



**Experiencia de vida pedagógica y de gestión de Luis Humberto Rodríguez Carvajal
en la danza folclórica como eje transformador de vida en los estudiantes de las escuelas de
formación del municipio de Facatativá.**

Luis Humberto Rodríguez Carvajal

Código 11382025371

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en Artes escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

26 de noviembre 2021

**Experiencia de vida pedagógica y de gestión de Luis Humberto Rodríguez Carvajal
en la danza folclórica como eje transformador de vida en los estudiantes de las escuelas de
formación del municipio de Facatativá.**

Luis Humberto Rodríguez Carvajal

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciado en Artes escénicas

Director:

Docente Licenciatura en Artes escénicas Carlos Gonzalo Guzmán Muñoz

Línea de Investigación:

Pensamiento profesoral.

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en Artes escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

26 de noviembre 2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado Experiencia de vida pedagógica y de gestión de Luis Humberto Rodríguez Carvajal en la danza folclórica como eje transformador de vida en los estudiantes de las escuelas de formación del municipio de Facatativá,

Cumple con los requisitos para optar
Al título de Licenciado en Artes escénicas.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Tabla de contenido

Resumen	11
Abstract	12
Introducción	13
Justificación	16
Objetivos	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos	18
Referentes teóricos	19
Danza folclórica	19
Gestión cultural	20
Aprendizaje significativo	20
Metodología de investigación	22
CAPITULO 1	25
Inicio de un sueño de vida.	25
Dando el primer paso a la danza folclórica	25
Maestro Luis Eduardo Rozo León (Q.E.P.D)	30
Una nueva oportunidad	31
Maestro Jaime Zabala	35

Experiencia de vida en la danza folclórica como eje trasformador de vida	5
Un cambio más	36
Maestro Juan Manuel Martha	40
Viajando por las costas de Colombia	41
Maestro Jorge Yurdaqui	42
Es tiempo de crecer	43
Un homenaje a mi mentor	48
Iniciando nuevos retos	49
Capítulo 2	51
Avanzando como director y formador	51
Mi rol como director	51
Hablando con mis alumnos.	53
Mi rol como formador	58
Capítulo 3	65
Mi vida como gestor cultural	65
Coordinador de Escuelas de Formación.	65
Sueños hechos realidad.	70
Hablando con algunos interesados	72
Gestionando con algo más	76
Aportemos algo mas	78

Experiencia de vida en la danza folclórica como eje transformador de vida	6
Creciendo profesionalmente	79
Conclusiones:	82
Anexos	84
Referencias	97

Lista de Tablas

Tabla 1. Metodología

15

Lista de Figuras

Figura 1 Participación en el día del idioma Colegio San Agustín	27
Figura 2 Participación en la semana cultural Colegio San Agustín	28
Figura 3 Imagen maestro Luis Eduardo Rozo León Q.E.P.D	29
Figura 4 Semana cultural	33
Figura 5 Semana cultural	34
Figura 6 Imagen Maestro Jaime Zabala	34
Figura 7 Danza Pasillo Arriado Grupo de Danzas Colegio San José	37
Figura 8 Danza Bambuco Grupo de danzas de Zipacón	38
Figura 9 Imagen Maestro Juan Manuel Martha	39
Figura 10 Danza San Juanero Colegio San José	40
Figura 11 Imagen Maestro Jorge Yurdaqui	41
Figura 12 Fundación de Danza Folclórica Colombiana Raíces de Facatativá	43
Figura 13 Fundación de Danza Folclórica Colombiana Raíces de Facatativá	44
Figura 14 Danza San juanero	45
Figura 15 Danza Cigarreras	46
Figura 16 Imagen del maestro Luis Eduardo Rozo León y su alumno	47
Figura 17 Afiche primer festival de danza folclórica Luis Eduardo Rozo León	48
Figura 18 Imagen del bailarín Luis Humberto Rodríguez Carvajal	49
Figura 19 Danza El Trigo	51
Figura 20 Participación Festival de Mapalé con Raíces	52
Figura 21 Imagen Angela Parra	55

Experiencia de vida en la danza folclórica como eje trasformador de vida	9
Figura 22 Imagen de Arley Sabogal Y Marian Cortez	56
Figura 23 Imagen Diego Garzón	57
Figura 24 Imagen Lina Forero y el grupo de danzas del SENA	58
Figura 25 Imagen actividad masiva de danza folclórica en Tunjo Fest	59
Figura 26 Proceso de formación aprendices SENA Villeta	61
Figura 27 Participación encuentro cultural centros regionales SENA	62
Figura 28 Ensayo con el grupo de danzas del SENA	62
Figura 29 Danza San Juanito	63
Figura 30 Actividad de la Secretaria de cultura	65
Figura 31 Escuela de formación diversamente hábil	66
Figura 32 Escuela de formación infantil	67
Figura 33 Escuelas de formación en danza	68
Figura 34 Escuelas de formación adulto mayor	69
Figura 35 Escuelas de formación jóvenes	70
Figura 36 Escuelas de formación jóvenes	71
Figura 37 Imagen Patricio Castro	74
Figura 38 Imagen Jaime Basabe y funcionaria de bibliotecas	75
Figura 39 Danza folclórica internacional en Tunjo Fest	77
Figura 40 Actividad para la comunidad	78
Figura 41 Imagen maestro Luis Humberto Rodriguez Carvajal	80

Experiencia de vida en la danza folclórica como eje transformador de vida	10
---	----

Lista de Anexos

Anexo 1 Entrevista autobiográfica	84
Anexo 2 Línea de tiempo	92
Anexo 3 Acuerdo 003 de 2003 Creación Festival Luis Eduardo Rozo León	93
Anexo 4 Acuerdo 010 de 2014 Creación Escuelas de Formación	94
Anexo 5 Acuerdo 002 de 2018 Creación del Banco de Talentos	95
Anexo 6 Acuerdo 010 de 2019 Creación del Estatuto municipal de cultura	96

Resumen

Esta investigación relata mi experiencia vivida desde el ámbito pedagógico y de gestión en los procesos de crecimiento en la danza folclórica como eje transformador de vida en los estudiantes de las escuelas de formación del municipio de Facatativá; comprendida en los años 2006 a 2019 mediante la metodología cualitativa, con un escrito narrativo aplicando como herramienta de recolección de datos la entrevista a estudiantes, instructores y secretarios de cultura que formaron parte en el proceso. Con la recopilación de esta vivencia busco ser un referente para que los formadores en danza folclórica encaminen este lenguaje del arte a la sensibilización de la sociedad y encuentren que esta práctica influye en la vida de quienes participan y en el entorno que los rodea.

Palabras clave: Folklor, Danza Folclórica y Transformación.

Abstract

This research relates my experience lived from the pedagogical and management field in the processes of growth in folk dance as a transforming axis of life in the students of the training schools of the municipality of Facatativá; understood in the years 2006 to 2019 through qualitative methodology, with a narrative writing applying as a data collection tool the interview with students, instructors and secretaries of culture who were part of the process. With the compilation of this experience, I seek to be a reference point for the trainers in folk dance to direct this language of art to the sensitization of society and find that this practice influences the lives of those who participate and the environment that surrounds them.

Keywords: Folklore, Folk Dance and transformation.

Introducción

El objetivo de la investigación es identificar los aspectos que hacen parte de la transformación en los estudiantes que participan en las escuelas de formación en danza folclórica y que impactan su proyecto de vida y su comunidad, esto desarrollado en un análisis vivencial que como bailarín, formador y gestor he desempeñado y que me ha permitido interactuar desde diferentes roles acompañando estos procesos.

La danza fuera de ser una expresión artística y de ser un baile que trasmite, se convierte en la oportunidad de construcción y cambio en la sociedad, esta relación que logra el individuo para interactuar y comunicarse es lo que permite transformar vidas y aportar desde la manifestación del arte.

A lo largo del documento se hace un relato de las experiencias y transformaciones que se gestaron en mí y en las personas con las que interactúe a través de los diferentes roles que he tomado durante mi proceso de crecimiento en danza folclórica, todo esto aplicando la metodología de historia de vida mediante un escrito narrativo que recolecta información.

El trabajo de grado se encuentra en la línea de investigación pensamiento profesoral, grupo didácticas de las artes escénicas y se encuentra inscrito dentro de la modalidad experiencia artística pedagógica al estado actual de la tradición o de la creación escénica.

En el primer capítulo hago referencia a mi rol de bailarín; ya que desde ese momento se inicia la transformación en mi vida y la experiencia que adquiero en este ámbito permite formarme para impactar más adelante a los estudiantes de las Escuelas de Formación, en el apartado relato el paso por diversas agrupaciones y sus directores logrando fortalecer mi gusto por este arte y la tradición. En el trayecto evidencio que la danza transforma sociedad, hay una

construcción a través de un pasado, que generaciones anteriores requieren mostrar y mantener por el tiempo y que mediante la danza folclórica se logra dar la oportunidad a esa construcción en el ahora “La satisfacción del carácter diverso de la danza es un diálogo entre la tradición y la contemporaneidad que se materializa en el proceso creativo como forma de pensamiento y construcción cultural que fomenta el uso creativo de las memorias” (García, 2015).

En el segundo capítulo menciono la incursión impartiendo clases de danza folclórica a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores como monitor, coordinador y mucho más adelante el rol de director de la agrupación Fundación de danza folclórica Raíces, logrando implementar un proceso de formación con aquellas personas que veían en la danza su cambio de vida. En este momento me enorgullece saber que muchos de ellos optaron por continuar este camino ya algunos profesionales artistas, otros profesionales en áreas de diseño a partir del amor a la danza, otros directores de algunas agrupaciones, docentes de profesión pero que llevan a sus aulas la danza como parte de sus procesos y otros que tomaron la línea de investigación.

Este impacto que logré en el rol de formador me permite corroborar que la danza folclórica vista desde el concepto de aprendizaje que busca trascender en el tiempo ha dejado huella en quienes me han permitido ser parte de su proceso de cambio.

Para el tercer capítulo, relato el rol que asumo de gestor cultural en el cual contribuyo al fortalecimiento de los procesos artísticos de Facatativá. Me hago participe como consejero de cultura y coordinador de escuelas de formación, donde coloco en práctica los conocimientos adquiridos en mis roles anteriores y es aquí que identifico de manera asertiva esa transformación de vida durante todo el proceso formativo en danza folclórica y la necesidad de obtener mi título

profesional para crecer laboralmente y desde allí seguir aportando a nuestra sociedad puntualmente al municipio.

Justificación

El presente escrito autobiográfico busca relatar mi experiencia vivida desde el ámbito pedagógico y de gestión en los procesos de formación de danza folclórica; evidenciando el crecimiento personal en conocimiento y habilidades y el cambio a nivel profesional asumiendo roles de bailarín, formador y gestor. Con la recopilación de esta vivencia busco ser un referente para que los formadores en danza folclórica encaminen este lenguaje del arte a la sensibilización de la sociedad y encuentren que esta práctica influye en la vida de quienes participan y en el entorno que los rodea.

La experiencia como parte de esta investigación se tomará desde la vivencia y la construcción de significados, desde la relación del individuo con el medio ambiente y la interacción que se genera desde la danza folclórica y la sociedad. La danza va más allá de una coreografía, una puesta en escena, unos pasos y una estructura establecida, es un conjunto de emociones que son transmitidas por los participantes “Según los bailarines, la danza conduce a exteriorizar todo lo que está en el interior, los lleva a expresar su forma de ser permitiéndoles un encuentro con los otros en un objetivo común: compartir y exteriorizar emociones y pensamientos” (Barbosa & Murcia, 2012, pág. 191)

El tema abordado en el documento adquiere relevancia para la comunidad académica en general, ya que refleja realidades en los procesos educativos y la transformación que se genera en la sociedad, a causa de la influencia de la danza folclórica de manera directa en el proyecto de vida de los estudiantes. Además, es un referente en el municipio de Facatativá para afianzar los programas formativos como espacios de aprendizaje y de cambio social en los diferentes grupos poblacionales, que participan en las escuelas de formación y evidencia la necesidad de mantener

activos y expandir estos espacios a otros sectores urbanos y rurales con el fin de garantizar no solo una mayor cobertura y participación, sino una transformación en los valores del ser humano de manera individual y como actor influenciador en la sociedad.

En el municipio de Facatativá la Secretaría de Cultura y Juventud ofrece a la comunidad espacios pedagógicos encaminados a las escuelas de formación artísticas y culturales entre ellas la de danza folclórica, por esta escuela han pasado un sin número de participantes entre niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores quienes no solo se han formado desde la parte artística sino también en valores y habilidades para relacionarse en comunidad. Este proceso ha sido significativo por la motivación y compromiso que se evidencia en los participantes, quienes han logrado avances en superación personal continuando con sus estudios profesionales impactando en el entorno que los rodea y dejando el nombre del municipio en alto.

La danza folclórica en las escuelas artísticas y culturales busca formar bailarines capaces de transmitir mediante este arte sensibilidad, emociones, cualidades, intensidad y belleza y llevar estos conceptos a la interacción con el público y con la comunidad “Los cuerpos son los territorios del gesto, y la danza, una cierta vivencia del tiempo que nos detiene en el cuidado de sí, del otro y del entorno” (IDARTES, 2020) por esto la importancia de indagar y reflexionar desde el municipio en la influencia que han tenido los estudiantes en sus vidas.

Objetivos

Objetivo General

Describir los aspectos más relevantes de mi experiencia de vida pedagógica y de gestión en la danza folclórica como proyecto de formación y eje transformador de vida en los estudiantes que participan activamente en los procesos de las escuelas de formación de la Secretaría de Cultura y Juventud del municipio de Facatativá.

Objetivos Específicos

1. Relatar la historia de vida con las experiencias adquiridas desde la danza folclórica en los roles de bailarín, formador y gestor.
2. Recuperar experiencias de los diferentes actores que han sido parte del proceso de crecimiento en los roles de bailarín, formador y gestor en danza folclórica mediante entrevistas no estructuradas.
3. Identificar los aspectos significativos que han transformado la vida de los estudiantes que han participado en los procesos de escuelas de formación de danza folclórica.

Referentes teóricos

Danza folclórica

La danza folclórica se relaciona a la identidad, a las costumbres, a la tradición, al recuerdo de los pueblos a la apropiación de vivencias de antepasados, al identificar nuestras raíces y dar la importancia que ello merece, “la danza expresa el sentir del ser humano, pero, para generar una propuesta escénica, se basa metodológicamente en volver a ver el pasado desde el presente histórico” (Ortega, 2015)

La danza folclórica transporta a las comunidades al recuerdo, al legado, a la identificación de su origen y a entender la razón de muchas prácticas que culturalmente están arraigadas en las regiones; la danza permite asociar el movimiento con la interacción y expresión social “El folclor colombiano determina los modos de hacer y ser colombiano, sus prácticas construyendo un discurso en una imagen de un país y sus diversas regiones” (García, 2015)

La definición de danza con relación a la transformación de un ser busca esa relación de comunicación a través del arte de sentimientos y decisiones que impactarán en la sociedad y que permitirán al individuo formar parte del cambio “la noción que se forma de simbologías y sentimientos expresados en cada gesto, en cada paso, en cada movimiento” (Barbosa, P; Murcia, N, 2012)

La danza toma importancia en la sociedad cuando a través del movimiento, la música, la expresión y la comunicación el bailarín puede socializar, trabajar su autoestima, su autoconfianza. La danza fomenta valores de respeto, tolerancia, solidaridad, libertad y crítica constructiva, resultado de un proceso creativo y constructivo del cuerpo, la danza es manifestación es arte. "La danza se hace expresión y pretende interpretar las manifestaciones de

esa misteriosa fuerza vital que ata al hombre a la naturaleza y parece al mismo tiempo querer elevarlo sobre ella" (Bonilla, 1963)

Gestión cultural

La gestión cultural, se refiere a la administración de recursos de una organización buscando brindar a un gran número de beneficiarios en la comunidad productos o servicios que promuevan el desarrollo cultural. Es un proceso con objetivos, reglas, normas y lineamientos que se demarcan para llegar a un objetivo común en el que predomina la veeduría para verificar que los recursos y estrategias sean utilizados de la mejor manera.

Para el ministerio de cultura la gestión se entiende como “el conjunto de acciones de dirección, coordinación, planificación, evaluación, seguimiento y ejecución destinadas a facilitar, promover, estimular, conservar y difundir las diferentes actividades y manifestaciones culturales en condiciones de libertad y equidad” (Ministerio de cultura, 2013)

La importancia de la gestión cultural se da al promover el rescate cultural y su conservación desde diferentes ámbitos, al lograr la interacción multicultural en la sociedad, “las prácticas y acciones de la gestión cultural, deben estar orientadas desde un enfoque integral, multidimensional, que fortalezca las capacidades de los agentes, organizaciones y sectores culturales, al tiempo que posicione a la cultura como pilar del desarrollo”

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo se da cuando el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, esto se presenta cuando existe un cambio cognitivo, basado en la teoría del aprendizaje significativo del psicólogo Paul Ausubel.

La teoría del aprendizaje significativo es un proceso de construcción del conocimiento, tanto conceptual, procedimental y actitudinal, que propone diversas actividades de manera gradual, promueve la reflexión sobre lo aprendido para llevar al estudiante a sacar sus propias conclusiones y replantear sus conceptos, esto se logra mediante actividades que motiven al estudiante, “El aprendizaje significativo no es posible sin la predisposición para aprender o una actitud de aprendizaje significativa. No puede desarrollarse si no se dispone de los subsumidores adecuados en la estructura cognitiva” (Moreira, 2017)

Metodología de investigación

El trabajo de grado se desarrolla como una investigación cualitativa bajo un enfoque autobiográfico narrativo basado en la experiencia de historia de vida, donde se recogen reflexiones de los roles que he ejercido y analizando el contexto de mi experiencia en el lugar donde crecí como bailarín, donde ejercí como formador y donde ahora me desempeño como gestor cultural.

La historia de vida se enmarca en la investigación, como una técnica narrativa que permite analizar y transcribir los relatos de vida de una persona en un espacio y tiempo determinados, recopilando datos de índole cualitativos extraídos de la experiencia propia y de relatos y documentos extraídos de terceras personas. (Perelló, 2009)

Para desarrollar este relato narrativo se aplicaron los siguientes instrumentos:

- Línea de tiempo: se inicia por desarrollar este instrumento con el fin de identificar de manera cronológica los sucesos ocurridos a lo largo de mi vida y que han formado parte de mi crecimiento en la danza folclórica.
- Entrevista autobiográfica: como parte del proceso se hace necesario participar con los docentes de la Licenciatura en un ejercicio de entrevista narrando mi perfil y recordando sucesos y logros durante mi vida que me han permitido crecer laboral y profesionalmente; este ejercicio se desarrolló de manera virtual y posterior a ello se realiza la transcripción.
- Entrevistas no estructuradas: se desarrolló este instrumento entrevistando a algunos maestros que participaron en mi proceso de formación, algunos estudiantes que han participado en el proceso, que continuaron su

formación profesional en el área y que son bailarines activos, a instructores de las Escuelas de formación, al secretario de cultura, a las familias de los estudiantes y a los presidentes de la junta de acción comunal; buscando identificar en todos ellos datos que permitieran robustecer mi trabajo. Las entrevistas se desarrollaron de manera presencial, otras mediante herramientas virtuales y todas han sido transcritas.

- **Recolección de fotografías, videos y material publicitario:** A partir de las entrevistas desarrolladas se presenta la oportunidad de recopilar material como fotografías, videos y material publicitario que tenían los estudiantes, instructores, bailarines y algunos familiares que permitió identificar sucesos importantes en este relato. Adicional a esto revise material propio con relación a la participación en eventos, reconocimientos y certificaciones para organizarlo y llevarlo al relato desarrollado.

- **Revisión de documentos:** En el rol como gestor participe en la creación del Festival de Luis Eduardo Roza León mi mentor, la creación de la política pública de cultura y el proyecto de acuerdo para crear las escuelas de Formación artística del municipio de Facatativá, por lo que fue necesario recopilar estos documentos como evidencia para este capítulo.

A continuación, en la tabla 1 se puede evidenciar el ejercicio desarrollado con los docentes de la licenciatura para identificar la metodología desarrollada en el escrito narrativo:

Tabla 1. Metodología

Investigación		
¿Cómo desde mi experiencia de vida pedagógica y de gestión en la danza folclórica he contribuido a la transformación de vidas en los estudiantes de las escuelas de formación del municipio de Facatativá?		
Tipo de investigación	Enfoque	Tipos de historia de vida
Descriptiva - Narrativa	Cualitativo	Historia de vida focal o temática
Tipos de relato	Fuentes de información	
Relato personal	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrevista autobiográfica (Ver anexo 1) ● Línea de tiempo. (Ver anexo 2) ● Entrevistas no estructuradas ● Fotografías ● Videos ● Material publicitario ● Documentos Públicos (Ver anexo 3 al 6) ● Reconocimientos ● Participaciones y certificaciones. 	
Técnicas de recolección de información		
Herramienta	Población	
Entrevista autobiográfica Entrevista estructurada. Probabilística. Muestra crítica o por Juicio.	Estudiantes que han participado en el proceso, que continuaron su formación profesional en el área, que son bailarines activos (3). Instructores (2). Secretarios de cultura (1). Maestros que participaron en mi proceso de formación (). Familias de estudiantes entrevistados (1). Presidentes de juntas de acción comunal (1).	
Documentos	Proyecto de acuerdo del Festival Nacional de danza de Luis Eduardo Rozo. Política Pública de cultura del Municipio de Facatativá. Proyecto de Acuerdo creación de las Escuelas de Formación Artística.	
Categorías	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestión Cultural. 2. Danza Folclórica. 3. Aprendizaje Significativo. 	

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO 1

Inicio de un sueño de vida.

Dando el primer paso a la danza folclórica

Todo inicia en el Colegio San Agustín de Facatativá, era el año 1980 y cursaba sexto grado, nos encontrábamos en una amena clase de matemáticas realizando hermosas ecuaciones, jajajaja verdaderamente no es cierto. Golpean la puerta de madera color café y hace su ingreso a mi salón un personaje bajito, de gafas, bigotudo con traje de paño y el más querido por todos nosotros, sentimos que había llegado nuestra salvación para no continuar en esa clase tan aburrida y seguramente haríamos lo imposible para que no se alejara de ahí. Recuerdo que se paró frente al tablero y con su voz melodiosa nos invitó a hacer parte de una convocatoria cuya finalidad era la de integrar el grupo de danzas de la institución. Fue algo así: “Queridos muchachos quiero invitar a los que les gusta el arte, la música, el baile, el amor por Colombia a que se animen a participar de este proyecto el cual será dirigido por mí”, esas palabras se quedaron grabadas en mi mente, parecían melodías de cristal no porque me fascinara estar ahí sino porque escuche un susurro entre mis compañeros de aula que estarían las niñas bonitas del y era la oportunidad de estar cerca de ellas. Las convocatorias serían en la tarde del siguiente día, en ese instante no preste mucha atención, cuando empezaron a pasar el listado para anotarnos miré con mucho sigilo y detenimiento quienes se inscribían y sin pensarlo plasmé mi nombre en el último momento, aquello fuera parecía un concurso de última hora.

Llega el día siguiente y durante toda la mañana tuve mucha ansiedad, nervios, expectativa a que se llegara ese momento...No sabía porque sentía tantas emociones al tiempo, era de verdad indescriptible. Al terminar la jornada académica caminé lo más rápido que pude a

mi casa (Cosa que no acostumbraba), al llegar medio salude a mi madre y subí corriendo las escaleras hasta mi cuarto que era compartido con mi hermano, me coloqué ropa deportiva y luego baje a afanarla para que me sirviera el almuerzo, me preguntó muchas cosas, a ninguna le di respuesta, solo le dije que debía volver al colegio.

Esa tarde se reunieron muchas personas de diferentes cursos especialmente de grados superiores, se creían los dueños del colegio y nos miraban de una manera extraña, hacían sus grupos mientras que nosotros esperábamos que se iniciara la audición. Todos nos reunimos en el primer patio, el maestro Luis Eduardo Rozo así se llamaba ese personaje querido, bajito de gafas hizo su aparición y explico el trabajo a realizarse y que se pretendía con este proyecto; iniciaron las audiciones y para mí fue nuevo ya que por primera vez me familiarizaba con ritmos colombianos...al fin y al cabo fue algo muy divertido. La convocatoria duró tres horas en la cual reímos, disfrutamos, sudamos, terminamos extenuados, pero con la convicción que la labor bien o mal se cumplió.

Llegue a mi casa cansado, dolorido y pensando que debía terminar los ejercicios que nos quedaron pendientes de matemáticas cuando nuestro querido maestro nos interrumpió, del amor pasó al odio porque me tocaba ahora solo realizarlos.

La mañana siguiente empezó a correr el chisme que a medio día publicarían el listado de los seleccionados en la ventana de la secretaría, fueron horas interminables hasta que un grito me despertó y eran mis compañeros de salón quienes me avisaron que ya estaba publicado, nos dirigimos a observar los resultados de una manera tranquila, con un poco de nervios, ese recorrido fue interminable, era extraña esa sensación ya que no me emocionaba mucho ser

aceptado, tal vez porque en ese momento no era mi pasión sino como un espacio de pasar el tiempo y estar al lado de mis amigos.

Se veían rostros alegres, tristes, no imaginaba que reacción yo tomaría, fuera cual fuera el resultado. Me estiré por encima de los chicos que estaban mirando en la ventanilla y mi nombre reposaba entre los tres últimos del listado, ese momento fue confuso ya que no creía si realmente era lo que quería, nunca me había imaginado verme vestido con trajes ni mucho menos aprendiendo esos ritmos, se sintió como si hubiera pasado al mundial por repechaje.....

Esa misma tarde iniciábamos nuestro primer ensayo, recuerdo que llegue a la casa como todos los días; me cambie, almorcé con la calma de siempre pero mi familia nunca se enteró que había audicionado ni menos que había sido aceptado. Dentro de mí sentía una satisfacción por esa nueva etapa que iniciaba en mi vida.... “Bailar”, esa palabra para mí era nueva y no la percibí como algo que me llenara, tampoco que me identificara o me marcara, para mí era solo eso “una palabra”.

Salí de mi casa y me encontré con mi mejor amigo, partimos lentamente a ese encuentro con ese algo al que no le puedo dar un nombre, era compartir con las mismas personas del colegio, pero en otro espacio y realizando otra faceta. Al llegar sentía que se cruzaban miradas, predominaba el silencio y este fue roto en el momento que nos tocó como el primer día de escuela presentarnos uno por uno.

Escuchaba nombres como (Viviana, Margarita, Fernando, William, Patricia, Miguel, Constanza, Jairo, Clara), entre los que recuerdo. En el momento indiferentes, pero al pasar los días todos serían valiosos en ese proceso. Con el transcurrir de los ensayos empezó en mi ese gusto e interés por la Danza, ¿Qué acabo de decir? Ya no era solo bailar ahora era danzar.

Observaba a mis compañeros como sentían ese agrado por lo que hacían, esa alegría, ese compromiso que de una u otra manera no descubriría en mí, me tocó empezar a explorar para estar en el mismo nivel que ellos.

Mi vida ahora giraba en torno a los bambucos, torbellinos, danzas de salón y rumbas..... quien podría creer eso, ya había olvidado los temas que en los descansos o en los cambios de clase escuchaba en la emisora del colegio o aun con mis amigos de cuadra cuando compartíamos y disfrutábamos.

Figura 1 Participación en el día del idioma Colegio San Agustín



Fotografía: Humberto Rodríguez

Mi primera presentación fue en el día del idioma en el Teatro Municipal como se puede evidenciar en la Figura 1, esto fue muy apoteósico porque por fin se hacía realidad que la institución contara con un grupo de danzas; era el lanzamiento oficial. Algunos amigos se mofaban y me hacían chanzas, pero lo asombroso y que nunca olvidaré fue cuando mi mamá y confidente en esta travesía se enteró, recuerdo esas primeras palabras: ¡si le gusta hágalo, hágalo bien...pero yo veré el estudio!

Esas palabras permanecieron en mi cabeza como una advertencia de que si le fallaba todo se acabaría. Ella fue criada a rejo y lo mismo era con nosotros, ¡lo digo por experiencia!

Todo transcurrió de una manera agitada entre clases, ensayos, presentaciones, deporte y familia, así pasaron como 5 meses en los cuales incursioné a la danza folclórica, aprendí de ritmos, trajes, costumbres y esto gracias a mi mentor el maestro Luis Eduardo Rozo León (Q.E.P.D). En la Figura 2 se puede observar una de las participaciones realizadas en el Colegio para la celebración de la semana cultural.

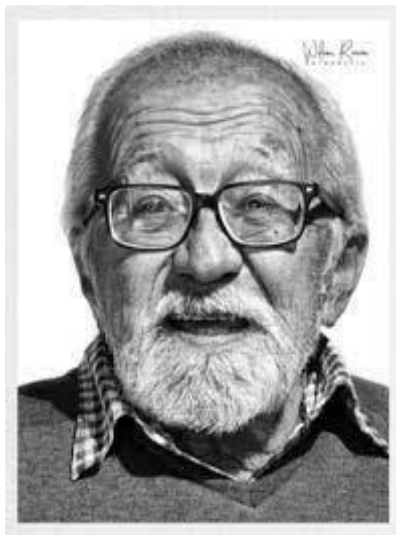
Figura 2 Participación en la semana cultural Colegio San Agustín



Fotografía: Humberto Rodríguez

Maestro Luis Eduardo Rozo León (Q.E.P.D)

Figura 3 Imagen maestro Luis Eduardo Rozo León Q.E.P.D



Fotografía: Wilson Rivera

Mi maestro, mi mentor, aquel personaje bajito, de gafas, bigotudo con traje de paño y el más querido de mi Colegio, que hoy no nos acompaña pero que dejó una huella imborrable por el amor a la danza folclórica.

Un hombre Licenciado en Artes Plásticas, licenciado en deportes, biología y química, especialista en educación ambiental con una trayectoria de 45 años en la dirección artística del teatro y de la danza folclórica, docente, director, investigador y jurado. Fundador de la Agrupación cultural Ancestro Facatativeño, bajo la filosofía “por qué queremos lo nuestro respetamos nuestro ancestro” con la cual participo en diferentes eventos nacionales e internacionales y por donde han pasado niños, jóvenes y adultos.

En este escrito quiero resaltar y realizar un homenaje a mi maestro quien fue creador de “La Danza del Trigo” y el “Pasillo Ancestro”, dos obras que resumen su estilo de recordar a detalle la Cundinamarca y Colombia de antaño. (Alcaldía Municipal de Facatativá, 2018).

Una nueva oportunidad

Un día llegan al colegio unos funcionarios de la Alcaldía de Facatativá en compañía de un señor moreno, de textura baja y un poco acuerpado, inmediatamente nuestra rectora la señora Adielia de González nos reunió en el patio principal a todos los que conformábamos el grupo de danzas y oh sorpresa cuando nos informan que el viernes de esa semana se llevarían a cabo unas audiciones abiertas para todas las instituciones educativas ya que se conformaría el primer grupo oficial del municipio llamado “Ballet Folclórico Ciudad de Facatativá”, esto fue apoteósico. Muchos de los que estábamos nos surgió la expectativa de asistir, pero también existía ese compromiso con la institución.

Ese viernes las audiciones coincidieron con el ensayo nuestro, en un espacio estarían los que participarían de la audición y en el otro los que trabajaríamos con la institución. El colegio había sido prestado para concentrar a más de 80 bailarines. Todo se escuchaba espectacular en el otro lugar: gritos, risas música y ritmos nuevos.....nosotros trabajando en cuerpo pero en mi mente corría ese interés de estar al lado, en un instante llegó a nuestro ensayo la rectora con la persona que estaba realizando la audición, le solicitaron autorización al maestro Luis Eduardo para poder observar la práctica al cual no se negó, tampoco le llamó la atención, continuamos el trabajo y de un momento a otro ellos interrumpieron y señalaron a 6 de los que estábamos ahí y nos comunicaron que les gustaría vernos formando parte del Ballet Folclórico del Municipio.

Yo quede callado y solo miraba alrededor sintiendo ese vacío y silencio que se despertó en ese momento tras aquella noticia, no sabía si alegrarme, llorar o simplemente agachar la cabeza y esperar. Eso implicaba dejar el grupo que me había abierto las puertas, pero también estaba seguro de que se me habría otra maravillosa oportunidad.

Quiero invitarlos a que se transporten junto a mí a un viaje de descubrimientos, de ensueños, de experiencias nuevas, de vivencias, de retos, de exploración por lo que para mí era insignificante, pero en este instante empezaba a despertarme un cierto gusto por algo llamado “Danza Folclórica”.

Fue así como en el año 1.981 inicia para mí un viaje en el que recorrí gran parte del departamento, algunos lugares del país, asistí a talleres con diferentes maestros, éramos el grupo de moda, en el proceso tuve la fortuna de empezar a formar mi cuerpo en todo sentido... en la postura, en la presentación corporal, en la forma de caminar. Nuestro maestro coreógrafo nos impuso esa nueva faceta de sentirnos bien con nosotros mismos y con el entorno que nos rodeaba el cual era la Danza Folclórica, fue un cambio abrupto ya que debía trabajar con mucha disciplina, sacrificar cosas entre ellas mis amigos, mis pasatiempos y hasta mi familia, aunque no totalmente, pero si me quedaba menos tiempo para compartir con ellos. Recuerdo que ensayábamos en la estación de policía ubicada en la calle del resbalón, que digo verdad que ustedes nunca conocieron este lugar, ojalá algún día puedan venir a este bello municipio conocido como El Cercado Fuerte al Final de la Llanura; aquí se concentró la cultura indígena de los Muisca en las verdes laderas en especial en un lugar que hoy es patrimonio cultural de la humanidad llamado “Las piedras del Tunjo”.

Es bueno conocer en mi relato algo de nuestra cultura e identidad, retomando mi narración los ensayos lo realizábamos en el Comando de policía en la plaza de armas, eran extensos y exigentes pero lo hacíamos con mucha pasión ya que para mis compañeros era vida mientras que para mí se despertó esa pasión, pasión de escuchar a mi director hablar con una apropiación, con una sabiduría, con un conocimiento, con una exigencia, con un gusto por lo que nos quería transmitir que para mí debía recibirlo de la misma manera.

No desperdiciaba ningún instante para hablarle, preguntarle, interrogarlo y porque no proponerle ideas que contribuyeran a engrandecer nuestra puesta en escena. En mí no era común comer libro, pero a partir de esto nuevo lo hacía a diario, investigaba, leía mucho sobre Guillermo Abadía, Javier Ocampo, el ABC del folclor, entre otros.

Sentía que día a día empezaba a sobresalir y encontraba una confianza depositada en mi director, me colocaba a organizar los elementos para el ensayo, el sonido, alistar el espacio, llevar la asistencia junto a otros tres compañeros y compañeras, los ensayos eran fuertes, recuerdo uno de ellos donde después de calentar y estirar nos hicieron tomar unos canastos y sostenerlos sobre nosotros con los brazos extendidos hacia arriba y así nos tuvo por hora y media trabajando postura corporal con solo bambucos fiesteros, por uno que parara nos tocaba el famoso volteo que consistía en darle dos vueltas al comando de policía, era de alguna manera chévere porque reíamos y competíamos entre nosotros al que llegara primero. Tiempos aquellos.

En la Figura 4 se evidencia la participación con el Ballet Folclórico de Facatativá en la semana cultural.

Figura 4 Semana cultural*Fotografía: Jaime Basabe*

Un día mi director llegó callado y nos solicitó presentarnos a tres personas a un lado del patio y nos indicó que a partir de ese instante nos desempeñaríamos como jefes de vestuario y utilería, eso para mí era lo máximo. No entraba ni salían trajes ni elementos sin nuestro visto bueno. Acá considero que se complementó ese proceso de aprendizaje.

A medida que avanzaba este aprendizaje y en mi estudio empírico por mi cuenta se despertó esa parte de mi ser en la creación y puesta en escena de trabajos coreográficos, llegaba con algunos compañeros una hora antes de nuestros ensayos y empezábamos a bailar, a explorar y a improvisar con nuevas propuestas escénicas. Un día nuestro director nos encontró haciendo esto y su expresión fue de risa y luego sobresalió un silencio absoluto, al iniciar el trabajo físico nos solicitó ubicarnos al frente del grupo a dirigir el calentamiento con ritmo de tambores africanos.....fue algo maravilloso, cada vez nos transportábamos de ese lugar y nos dejábamos

llevar de esos acordes. En la Figura 5 se evidencia la participación con el Ballet Folclórico de Facatativá en un concurso de danzas.

Figura 5 Semana cultural



Fotografía: Jaime Basabe

Maestro Jaime Zabala

Figura 6 Imagen Maestro Jaime Zabala



Fotografía: Tomada del archivo Fundación Danzas Tierra del Cóndor

Bueno ustedes se preguntarán que siempre he hablado de un maestro director y nada más, pues les voy a contar más acerca de él. Era un sujeto medio alto, moreno, de cabello crespo, oriundo del municipio de Bojacá-Cundinamarca, al principio se integró con la comunidad de los frailes Franciscanos ya que quería ser monje, según él nos contó que fue más fuerte el tema cultural, las festividades, descendiente de una familia campesina, trabajadora, que tenían y aún conservan un puesto de venta de gallina en la plaza de mercado. Su nombre es Jaime Zabala, un personaje creativo, hablador, que logró inyectar en cada uno de nosotros ese gusto por la danza. Así transcurrieron cinco bellos años en los cuáles viajamos, bailamos, conocimos e inauguramos un semillero de nuevos bailarines. Actualmente el maestro dirige la Fundación danzas campesinas Tierra del Cóndor.

Un cambio más

Poco a poco varios de los integrantes empezaron a retirarse por diferentes motivos hasta el punto en que el grupo empezó a terminarse ya que nuestro director por algunos temas administrativos fue retirado del cargo. Al percibir todo esto solo me quedo la opción de integrarme a otra agrupación.

En el año 1986 formo parte de las danzas del Colegio San José, ¡no crean que era de curas! era donde llegábamos estudiantes de varios colegios, fue un cambio total porque no conocía a nadie, llegué a cursar grado noveno, poco a poco me fui ganando a mis compañeros por la manera que jugaba micro futbol, por otro lado muchos me habían visto en el ballet folclórico y es en ese instante donde mi coordinador de disciplina muy estricto por cierto Marco Vinicio Gómez (un personaje un poco extraño ya que siempre andaba con una regla larguísima en madera para asustarnos) me comentó que en artes estaban reunidos los del grupo de danza,

que si no me gustaría ir y sin pensarlo le dije que bueno, subimos unas largas escaleras viejas y al fondo se escuchaban torbellinos, se me vino a mi mente mi primera institución donde inicié a formarme. Nos paramos a la entrada del salón y ahí estaban ellos ensayando la manta hilada, tejiendo sus lanas de colores, sentí por un momento ser el centro de atracción, pero no por nada malo sino por ser el chico nuevo y por estar ahí. Al finalizar la danza el profesor Marco Vinicio con su voz gritona y graciosa le solicito al director un minuto de su tiempo, salió y nos presentaron ¡oh! Sorpresa que era un maestro que yo había conocido en un concurso en Belén Boyacá, me dijo: ¿Qué hace el bailarín de por acá? lo dijo de una manera hiriente ya que él trabajaba ritmos tradicionales y no de proyección como lo hacía yo. Solté la risa y le contesté que podía bailar lo que fuera que todo era un proceso de aprendizaje y de voluntad por realizar las cosas. Me asignó una pareja y trabajamos los faroles a ritmo de rumba campesina, fue fenomenal respondí creo mucho más de lo que él esperaba. Esto me permitió conseguir nuevas amistades, fui aceptado y citado al próximo ensayo.

Claramente era muy diferente a lo que venía acostumbrado, pero me adapté rápido, con este proceso conocí lugares como Fómeque, Nocaima, Tocaima, Girardot, nuevamente fui a Belén Boyacá y participé en ese entonces en el concurso Inter colegiado de la Caja Agraria. En la figura 7 se aprecia la participación realizada el día de la familia y mi debut en la agrupación.

Figura 7 Danza Pasillo Arriado Grupo de Danzas Colegio San José



Fotografía: Humberto Rodríguez

En este proceso mi maestro oriundo del municipio de Zipacón de familia campesina llamado Juan Manuel Marta me dijo que, si me gustaría integrar en el proceso que él llevaba en ese lugar, inmediatamente le dije que claro, mi tiempo lo alternaba entre las dos agrupaciones. No me imaginaba que tan significativa esta agrupación era, una de las más destacadas, ensayábamos en la media torta, empiezo a dar mis pinos en procesos de investigación, realizábamos trabajos de campo, recopilación de datos, hechura de vestuario, tejida de chales, elaboración de parafernalia. Recopilamos historias de muchos personajes de veredas y las llevamos a una puesta en escena, entre ellas estaba una danza recopilada de una tradición que hacía las personas los 7 de diciembre, en la cual se reunían en el parque con faroles montados en palos de escoba y realizaban una procesión en forma de espiral a un cerro, allí se encontraba la imagen de la virgen del amor hermoso, aún se encuentra en el mismo lugar, es muy visitado por oriundos, turistas y parejas de novios. Al finalizar el recorrido todos se reunían y bailaban a ritmo de guitarras, tiples y bandolas.

Figura 8 Danza Bambuco Grupo de danzas de Zipacón



Fotografía: Juan Manuel Martha

De igual manera plasmamos los arcos, el trigo, pasamanos, entre otros. En la Figura 8 se observa una de las tantas presentaciones realizadas en el municipio. Por el trabajo el grupo era patrocinado por la alcaldía y por el señor Carlos Pinzón oriundo de Zipacón y presentador de televisión, hasta tal fin que fuimos invitados a Italia pero considero que acá se da mi primera frustración ya que no pude viajar con ellos por falta de recursos y este viaje teníamos que costearlo nosotros casi el setenta por ciento y para esa época yo chico de colegio y mis padres no contaban con el dinero suficiente para poder colaborarme o apoyarme y más cuando mi padre no estaba de acuerdo con la idea que yo fuera bailarín, así transcurrieron dos años al lado del maestro.

Maestro Juan Manuel Martha

Figura 9 Imagen Maestro Juan Manuel Martha



Fotografía: Juan Manuel Martha

Gran personaje del ámbito cultural, un sujeto carismático, serio, inteligente, atraído por la cultura y la danza. Ha desempeñado un sin número de cargos directivos a nivel departamental, municipal y pionero en los procesos de investigación. Un hombre de contextura baja, un poco tímido... quien lo creyera, siempre cuidando su mochila wayú que nunca deja, considero que en ella carga toda su experiencia y conocimiento.

Gestor, historiador e investigador, folclorólogo desde hace 42 años. Su experiencia en manejo cultural turístico y formación de procesos culturales. Ha publicado diferentes artículos sobre la tradición del folclor, fiestas, costumbres y parafernalia de los Municipios de Cundinamarca.

Viajando por las costas de Colombia

En el año 1.988 llega a nuestra institución un personaje chocoano, gordo, de chivera, bullero, deportista a remplazar a nuestro docente de danza..... Licenciado de química, decidió seguir sus estudios complementarios en danza, nos reunimos con él para conocernos y presentó su plan de trabajo, existió una gran camarería en ese instante con todos porque lo propuesto sería muy innovador, iniciamos ensayo esa misma tarde de un jueves, una tarde fría y nublada de por sí que Facatativá es muy frio, calentamos al son de abosaos, currulaos, bullerengue, puyas y fandangos. Logramos tener con nuestro esfuerzo un gran repertorio de danzas del pacífico y del atlántico alternando con trabajos de la región andina, los ensayos eran muy agradables, de mucho movimiento y de un manejo corporal diferente, el calentamiento lo hacíamos con ritmos modernos y ejercicios físicos.

Figura 10 Danza San Juanero Colegio San José



Fotografía: Humberto Rodríguez

En la Figura 10 se aprecia la participación en el concurso de Belén Boyacá con el Colegio.

Asistimos a diferentes eventos entre ellos el concurso crea ocupando un segundo lugar, festival intercolegiado del municipio en el cual quedamos campeones por dos años consecutivos, primer puesto en Mosquera, en Belén Boyacá, en Nemocón, segundo puesto Caja Agraria, en Ubaté fui escogido como el mejor bailarín del certamen.

Maestro Jorge Yurdaqui

Figura 11 Imagen Maestro Jorge Yurdaqui



Fotografía: Jorge Yurdaqui

Personaje alegre, de contextura medio alta, un poco gordo, con su chivera característica, ¿Quién creyera que un docente en química se iba a decidir por la danza? así fue mis amigos. Oriundo de chocó, conocedor del folclor de su región, nos inyectó ese gusto por las puyas, currulaos, abosaos, jotas chocoanas, bullerengue, pilones, ciempiés, entre otros. Muy creativo, pero no tenía muchos conocimientos en los ritmos del interior.

Licenciado en Ciencias de la Educación, especialización en Química y Biología, Artes y Folclore de la Universidad el Bosque, Magister en Microbiología de la Pontificia Universidad

Javeriana, docente Pensionado y activo del Distrito Capital como profesor de Danza Folklórica Colombiana.

Es tiempo de crecer

En el año de 1.990 terminé mi bachillerato y salgo a prestar servicio en la policía nacional, era el segundo contingente cuando se creó lo de auxiliares bachilleres, experiencia que no me detendré a mencionar detalladamente.

Llega el año 1.991 y retomo mi proceso nuevamente con mi primer maestro, ¿recuerdan ese personaje, bajito, de canas, de paño? Si señores Luis Eduardo Roza León, quien dirigía en ese momento la Fundación de Danza Folclórica Ancestro Facatativeño, me reencontré con muchos compañeros de colegio de ese entonces, mi paso fue muy corto ya que sentí que era tiempo de avanzar, explorar nuevas cosas y no retroceder en mi aprendizaje. En esa agrupación era lo mismo, sin duda alguna no puedo negar que les debo mucho.

Después de un gran tiempo de quietud pero de bastante preparación en cursos, talleres decido contactar a algunos amigos que salieron conmigo de once y que bailaban en diferentes agrupaciones a los cuales les propuse montar un grupo de danza diferente y moderno por decirlo de alguna manera, es así como nos dirigimos un sábado del año 1.993 a la residencia de ese sujeto choicano; tocamos a la puerta y se asombró cuando nos vio a más de 10 personas, nos invitó a seguir a su sala y nos preguntó a que se debía nuestra presencia, tome la vocería y le dije que si no era evidente que queríamos volver a bailar junto a él. Fue tanto su asombro que llamó a su esposa Patricia Valdivieso a la cual le consultó y ella sin pensarlo lo animo a aceptar. Ese mismo día organicé comités, se diseñó un reglamento interno y se construyeron unos estatutos, luego se crea una junta directiva la cual la matriculamos en la cámara de comercio con el nombre

de “Fundación de Danza Folclórica Colombiana Raíces de Facatativá”, el representante legal era nuestro maestro y yo asumí la presidencia de la junta directiva.

Figura 12 Fundación de Danza Folclórica Colombiana Raíces de Facatativá



Fotografía: Nelson Prieto

En la Figura 12 se aprecia el grupo inicial de la Fundación de danza Folclórica Raíces. Empezamos nuestros ensayos en salones comunales todos los días en la noche y los sábados en la tarde trabajando de una manera disciplinada y ardua ya que teníamos preparado un lanzamiento oficial en el municipio con invitados de la administración municipal, rectores, empresarios, gerentes de bancos, club rotario, concejales, presidentes de juntas de acción comunal en el auditorio de la institución educativa Manuela Ayala de Gaitán y los principales asistentes nuestras familias. Era un sábado con una gran velada cultural preparada, decoramos el lugar con mesas y velas, telones, sonido y luces. Contamos con el apoyo de un grupo de artistas locales que se dedicaban a la música colombiana y chirimía quienes quisieron articularse con nosotros.

Fue apoteósico, dimos lo mejor de cada uno de nosotros, al finalizar ofrecimos un coctel donde los elogios y buenos comentarios predominaron durante la jornada; ahí se da el inicio de un gran proceso tanto artístico, porque empecé a combinar la danza con la gestión cultural, algo nuevo para mí, pero con actitud. Viajamos a lugares como Pereira, Villavicencio, Tolima, Neiva, Cundinamarca obteniendo excelentes puestos.

En la Figura 13 se aprecia el grupo inicial de la Fundación de danza Folclórica Raíces.

Figura 13 Fundación de Danza Folclórica Colombiana Raíces de Facatativá



Fotografía: Arley Sabogal

Un día en reunión de junta directiva vemos la necesidad de crear un proceso de semillero, siendo así que diseñamos una convocatoria para audiciones logrando más de 150 participantes para dejar un grupo de 40 elegidos, con ellos conformamos la escuela de formación la cual tuvo a

mi cargo, obviamente con el apoyo de mis compañeros, los cuales se convirtieron en monitores. Durante este proceso mi director me llevó a bailar en agrupaciones universitarias como la Universidad Distrital, la Nacional, la Cundinamarca donde conocí excelentes maestros, logré que fueran al municipio a realizar talleres para nuestro grupo base y la escuela, entre ellos estaban Jaime Orozco, Mónica Mercado, Libardo Lozano, Manolo Mora, Dicson Cruz de la Agrupación Calenda de Cartagena.

En la fotografía 14 la participación con la danza San Juanero en la Universidad de la Salle.

Figura 14 Danza San Juanero



Fotografía: Humberto Rodríguez

Pude de igual manera tomar talleres o cursos en el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Gobernación de Cundinamarca donde conocí a la maestra Loli Luz Triana quien me invitó a formar parte del grupo de danzas “Tierra del Cóndor”, el cual integré con permiso de mi

director por dos años viajando a la feria de las colonias en Acacias-Meta, recorrí casi todo el departamento, estuvimos en caldas, entre otros lugares que no terminaría esta narración.

En la Figura 15 se observa una de las presentaciones realizadas con el grupo Raíces en el teatro Municipal.

Figura 15 Danza Cigarreras



Fotografía: Humberto Rodríguez

Con la Fundación Raíces fui escogido como mejor bailarín en Nemocón junto a mi pareja Carolina Alvares y ocupamos el primer puesto en dicho evento por dos años consecutivos, participamos en el concurso al compás de tominejo en el municipio de Sesquilé evento liderado por el Maestro Julio Rúa ocupando un segundo lugar, Festivales de Danza en Zipacón siendo declarados como mejor puesta en escena, Pereira donde vi por primera vez al grupo Danzat de Villavicencio dirigido por Diego Fernando Rojas compañero del programa de convalidación de saberes.

Cuando estábamos en el mejor momento nuestro maestro debe tomar la decisión de dejar la agrupación, todos quedamos en shock ya que venían nuevos proyectos, actividades,

compromisos agendados, la escuela iba creciendo y muchas cosas más, por todo esto decidimos continuar adelante; siendo así que asume la dirección uno de nuestros monitores Edgar Sierra. Con él la fundación siguió avanzando no de la misma manera hasta el punto que se me presentan otras oportunidades de crecer y dejo la Fundación con un gran dolor, pero continuaría ligado a ellos como un asesor externo.

Un homenaje a mi mentor

En la Figura 16 se observa al maestro Luis Eduardo Rozo León mi mentor junto a mi fotografía compartiendo en una presentación de danza folclórica.

Figura 16 Imagen del maestro Luis Eduardo Rozo León y su alumno



Fotografía: Humberto Rodríguez

Puedo decir que era tiempo de retribuirle a ese gran maestro que me motivó a ingresar a este bello campo y qué mejor manera que hacerle un homenaje en vida, por tal motivo me reuní con mi director de ese momento Jorge Yurdaqui y otros bailarines y les propuse hablar con un concejal conocido que era artista para armar un documento y presentarlo en el concejo municipal solicitando la creación por acuerdo del Festival de Danza Folclórica “Luis Eduardo Rozo León”.

El proceso culmina en el año 2003 cuando finalmente logramos conseguir la aprobación y se inicia con la preparación para llevar a cabo un sueño hecho realidad. (Ver anexo 3)

Figura 17 Afiche primer festival de danza folclórica Luis Eduardo Rozo León



Fotografía: Secretaria de cultura y juventud de Facativá

Este festival reúne a las mejores agrupaciones del departamento y del municipio, se ha contado con Tolima, Antioquia, Córdoba, Llanos Orientales, Valle del Cauca, Cauca, Santander, Barrancabermeja, Putumayo, Boyacá, Cundinamarca, de un tiempo para acá se complementó con grupos internacionales como Ecuador, Argentina, Bolivia, Brasil, México, Honduras, El Salvador. Considero que era la mejor manera de agradecerle por toda su trayectoria y contribución al progreso cultural de Facativá y a formar un gran sin número de bailarines de folclor.

Iniciando nuevos retos

Es así como en el año 2000 asumo nuevos retos haciendo escuela en diferentes agrupaciones como el Ballet Tierra Colombiana dirigida por el maestro Fernando Urbina, Herencia Viva dirigida por la maestra Mónica Mercado, tuve el placer de integrar la escuela de

Delia Zapata Olivella en la cual fui bailarín de reparto en una puesta en escena llamada “Raíces Ancestrales” presentado en el auditorio de la Universidad Nacional. Es ahí donde ocurre algo muy maravilloso; al iniciar el espectáculo y en el bloque que debía salir a escena al hacerlo veo a mi padre sentado junto a mi madre y a mi actual esposa en la tercera fila, para mí fue gratificante, sentí una sensación extraña que me motivo a bailar como si fuera mi última vez, ya que él nunca me acompañó a ninguna presentación. Al finalizar el espectáculo me acerqué a saludarlos y lo primero que recibí fue un abrazo de él y unas palabras que aun llevo en mi mente y en mi corazón ¡lo hace muy bien mijo, siga para adelante si es lo que le gusta!

Figura 18 Imagen del bailarín Luis Humberto Rodríguez Carvajal



Fotografía: Humberto Rodríguez

Eso nunca lo olvidaré porque me encendió un motor nuevo en mi cuerpo. En la Figura 18 se observa la imagen del bailarín que se ha formado con el paso de todas estas agrupaciones, después de esto me entero de que la Fundación Raíces estaba pasando por un mal momento, soy llamado por la junta directiva y me solicitan dirigir la agrupación.....lo pensé mucho, pero debido a la motivación y voces de aliento de mis padres y novia decido asumir un nuevo reto en mi vida artística, la de ser director. Los invito a descubrir todo lo vivido en este nuevo reto.....

Capítulo 2

Avanzando como director y formador

Mi rol como director

Retomando mi narración la cual empiezo en el año 2003, bajo la dirección de la Fundación de Danza Folclórica Raíces me lleva a recordar que fue una experiencia muy agradable y ante todo un reto tanto profesional como personal ya que empezaba a ejercer una nueva faceta, una palabra mágica y grande, era tener una responsabilidad de levantar ese proceso que venía decayendo. Comienzo mi gestión realizando una reunión primero con la junta directiva donde presenté el plan de trabajo a desarrollar, luego de su aprobación convoqué a los bailarines a quienes les expliqué lo que pretendía a largo plazo conseguir junto a ellos, las respuestas de cada uno fueron satisfactorias y se alegraron porque yo tomaba las riendas del proceso. En la Figura 19 podemos observar la presentación realizada en Nemocón con la danza El Trigo bajo mi dirección.

Figura 19 Danza El Trigo



Fotografía: Humberto Rodríguez

Dentro de mi dirección empezó a rondarme la idea de cómo podía construir que desde la Danza Folclórica pudiera transformar la calidad de vida de esos chicos que decidieron creer en este proyecto, pero no solo el de ellos sino el de todas aquellas personas a las cuales tenía la posibilidad de impactar desde diferentes procesos formativos. Cuando hablo de un cambio en los integrantes hago referencia a esa transformación de cada uno, ya que muchos tomaron esto como un pasatiempo, otros les llenó seguir con este legado; se les notaba el amor, la pasión, el interés por todo lo que hacían. En la Figura 20 podemos observar la participación en el festival de mapalé en Buenavista Córdoba bajo mi dirección.

Figura 20 Participación Festival de Mapalé con Raíces



Fotografía: Humberto Rodríguez

Durante mi proceso con raíces recuerdo que participamos en eventos, concursos, festivales logrando volver a colocar a la agrupación en los primeros puestos a nivel nacional, departamental y municipal. Logré que los integrantes interactuaran con diferentes agrupaciones y maestros de gran talla y bagaje artístico, a muchos se les abrieron grandes oportunidades de

evolucionar y fui yo quien los animó a no perderlas, les decía que habían cumplido su ciclo con la fundación y que era hora de experimentar nuevas cosas, que si lo hacían y no se sentían a gusto las puertas estarían abiertas para ellos.

Muchos fueron los llamados pocos los escogidos como dice el refrán, algunos por su disciplina lo lograron y otros no, pero tampoco volvieron ya que sus prioridades fueron otras, trabajo, matrimonio, consumo de alcohol... duele decirlo, pero fue así, los que realmente aprovecharon continuaron con su proceso de formación algunos empíricos, pero otros de manera profesional. Sabía que yo había contribuido a ese proyecto de vida inculcándoles conocimientos, conceptos, amor por lo que hacían y que aprovecharan esto en una oportunidad laboral.

Es así como varios de ellos con el transcurrir de los años decidieron que la danza sería su proyecto de vida y una herramienta para ser reconocidos tanto en el municipio y fuera de él.

Hablando con mis alumnos.

Recuerdo nombres como Arley Sabogal, Edgar Sierra, Diego Garzón, Wilmar Arenas, Mauricio Morales, Oscar Riaño, Juan David Barbosa, Nelson Prieto, Armando González, Manuel Ruiz, Ronald Valencia, Leonardo Rodríguez, Andrea Gaitán, Lina Forero, Marian Cortez, Ángela Parra, Marcela Montoya, Marcela Valderrama, infinidad de personas que no terminaría de mencionarlos pero que de una u otra manera sé que tuvieron una transformación de vida, muchos de ellos continuaron el camino de la docencia, gestores culturales, varios dirigen sus propias agrupaciones, otros son formadores de procesos de formación y algunos alternan su carrera profesional con la danza.

A continuación, voy a nombrar algunos bailarines que pasaron por el proceso de la Fundación folclórica Raíces de Facatativá y la profesión o cargo que actualmente tienen:

- Andrea Gaitán – Bailarina del grupo de danzas del centro cultural Bacatá.
- Ángela Parra – Psicóloga y actualmente dirige la agrupación de danza sin diferenciarte con personas diversamente hábiles (Condición de discapacidad).
- Armando González – Bailarín de Herencia Viva.
- Arley Sabogal – director de la Fundación de Danza Folclórica Raíces.
- Diego Garzón – Licenciado en Artes Escénicas, director de danza de la institución educativa Emilio Cifuentes y actualmente representante del consejo de cultura por el área de Danza.
- Edgar Sierra – director de Danza en Procesos Infantiles.
- Juan David Barbosa. Director del Centro Cultural Bacatá del municipio de Funza y egresado de la UAN, Programa de convalidación de saberes.
- Leonardo Rodríguez – director de la agrupación Force, bailarín moderno y porrismo.
- Lina Paola Forero – Bailarina del centro cultural Bacatá, egresada de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UAN, Actualmente cursa maestría de danza en Paris.
- Marcela Montoya – Docente en biología y danza en Medellín.
- Marcela Valderrama – Docente de educación física y danza en instituciones educativas de secundaria.
- Marian Cortez – docente en danza con primera infancia.
- Manuel Ruiz – bailarín del grupo de danzas del centro cultural Bacatá.

- Mauricio Morales – Docente de Tango y Salsa.
- Nelson Prieto – Formador de danza de la Gobernación de Cundinamarca.
- Oscar Riaño – director de un grupo de danza privado.
- Ronald Valencia – Bailarín del Centro cultural Bacatá y director grupo de danzas del municipio de Madrid.
- Wilmar Arenas – director del Grupo de Danza Sembradores y bailarín de Herencia Viva.

Hice referencia a los nombres anteriores para luego generar algunas entrevistas y obtener su percepción frente a su proceso en la Danza folclórica, a continuación, algunos aportes por parte de ellos:

Ángela Parra – Psicóloga y actualmente dirige la agrupación de danza sin diferenciarte con personas diversamente hábiles (Condición de discapacidad).

Figura 21 Imagen Ángela Parra



Fotografía: Ángela Parra

De la entrevista desarrollada con Ángela manifiesta que se enamoró de la danza porque le enseñó a ser compañera, amiga, la llevó a recorrer lugares del territorio nacional conociendo gente, cultura, costumbres y tradiciones. Este momento en el que fue bailarina la preparó para ser una psicóloga y docente que sirve a la comunidad en especial a la población en condición de discapacidad.

Arley Sabogal – director de la Fundación de Danza Folclórica Raíces.

Figura 22 Imagen de Arley Sabogal Y Marian Cortez



Fotografía: Arley Sabogal

Para desarrollar este escrito tuve la oportunidad de generar una entrevista con un gran amigo quien me manifestó que la danza fue crucial en su vida porque le enseñó a ser responsable,

organizado en su tiempo para poder responder tanto a los ensayos como en el estudio y luego en el campo laboral.

Diego Garzón – Licenciado en Artes Escénicas, director de danza de institución educativa y actualmente representante del consejo de cultura por el área de Danza.

Figura 23 Imagen Diego Garzón



Fotografía: Diego Garzón

Mediante la entrevista realizada a Diego él manifiesta que la danza llegó por casualidad a su vida, pero a medida que avanzó logró identificar sensibilidades que no conocía en él, le generó valores por el respeto, el amor, la identidad el arraigo por las costumbres, la tierra. La danza me permitió interactuar con la comunidad y crecer como persona y desde allí inicié mi aporte al municipio como bailarín y actualmente como docente.

- Lina Paola Forero – Licenciada en artes escénicas de la UAN, Actualmente cursa maestría de danza en París-Francia y se desempeña como coreógrafa en la academia mestizos del mismo lugar.

Figura 24 Imagen Lina Forero y el grupo de danzas del SENA



Fotografía: Lina Forero

Durante la entrevista realizada con Lina Forero ella me manifiesta que el proceso de danza que vivió durante su estadía en la agrupación Raíces de Facatativá cuando inició bajo mi dirección le ayudó a descubrir el mundo de la danza folclórica y los diferentes eventos que hay alrededor de este género. Fue un tiempo de descubrimiento de las tradiciones danzarias de nuestro país, lo cual enriqueció su camino como bailarina. Gracias a ese proceso logró encaminarse en lo que ahora es su profesión. De cierta manera ese proceso transformó su proyecto de vida porque logró descubrir el mundo de la danza tradicional y se enamoró de toda su riqueza.

Mi rol como formador

Es muy gratificante percibir como muchos de ellos... no solo hablo por los que estaban en el proceso de Raíces, lo digo también por aquellas personas (Niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores) que formaban parte en los diferentes procesos que yo lideraba como escuelas de formación, grupos de adulto mayor, municipios e instituciones educativas. Ver la felicidad el

compromiso de padres de familia, estudiantes, directivos porque estos procesos complementaban la formación integral de los participantes y mejoraban la calidad de vida. En la Figura 25 se observa como desde el rol de formador realice procesos de actividades masivas en danza folclórica con la comunidad.

Figura 25 Imagen actividad masiva de danza folclórica en Tunjo Fest



Fotografía: Humberto Rodríguez

Cuando menciono calidad de vida no es que estuvieran pasando por un momento difícil, al contrario, los chicos sentían una motivación por algo, donde los valoraban, los hacían importantes, compartían con personas diferentes a las de su entorno aprendiendo experiencias, vivencias, recibían conocimientos. Recuerdo que uno hablaba con ellos y era motivante lograr obtener una sonrisa, una palabra sincera al igual de los padres de familia quienes manifestaban que era impresionante el cambio que muchos habían tenido. No todo es perfecto, muchas personas veían estos procesos como el “escampadero” para liberarse de sus hijos, pensaban que era una guardería y no, al observar esta situación me coloqué en la tarea de organizar documentos como reglamentos internos, formularios de inscripción, con la finalidad de que los que participaran vieran algo más organizado y serio.

De la misma manera en las agrupaciones que he dirigido en los municipios, fueron procesos que marcaron la vida de familias enteras desde lo formativo en especial el de la danza. Cambios como mejorar la responsabilidad, la autoestima, el nivel académico ya que sabían que si les iba mal en el colegio serían retirados de los grupos, muchos mezclaban el trabajo con los ensayos, algunos asistían en familia. Con los adultos mayores era diferente ya que ellos eran como niños pequeños, peleaban entre sí, siempre querían ser los primeros en la fila, transmitían conocimientos también aprendí muchas experiencias, soy un libro andante, lleno de sabidurías, narraciones, conocimientos y de historia, ¡qué maravilla tenerlos cerca!

Durante este recorrido como formador docente vi cómo desde la danza folclórica podía componer infinidad de cosas siempre basándome en ese cambio tanto personal, familiar y social de los participantes, evidencie cambios como la aptitud, la responsabilidad, el compromiso con todas las actividades que realizaban no solo las artísticas sino las académicas, se expresaban, caminaban, mejoraban su postura corporal, su ayuda mutua, en fin muchos aspectos que estoy seguro en afirmarlo que al día de hoy esos aprendizajes recibidos les han contribuido a ser exitosos en sus proyectos de vida.

Fueron muchos aprendizajes y enseñanzas que adquirí y logré transmitir en Instituciones Educativas como Colegio San Agustín, Santa María de la Esperanza, Liceo Femenino Nuestra Señora del Pilar, Seminario San Juan Apóstol, Centro de estudios Huitaka, Personitas, Manuela Ayala de Gaitán, John F. Kennedy, Campestre, Departamental de Subachoque, Incatec, Universidad de Cundinamarca, Uniagraria, Colibrí Flower's, Flores de Bojacá, Cámara de Comercio, Mercacentro, Alcaldía de Facatativá, Clínica Santa Ana, entre muchas más.

Para mí es muy gratificante saber que por todas las entidades e instituciones que pasé deje un legado de conocimiento, de transformación de vida que de una u otra manera impactaron en todos los procesos internos y externos, de igual manera es significativo ir por la calle y que te identifiquen como el profe que impactó en su proceso de formación tanto personal, profesional y artístico.

Figura 26 Proceso de formación aprendices SENA Villeta



Fotografía: Humberto Rodríguez

En la Figura 26 se observa el grupo de danzas como proceso de formación con los aprendices del SENA Villeta. Como pueden apreciar amigos míos considero que todo ese esfuerzo y sacrificio hoy en día se ve reflejado con ellos que son algunos de los muchos que tuve la oportunidad de tocar sus corazones y contribuir a una transformación de vida, teniendo presente también el sin número de personas que pasaron por procesos en instituciones educativas públicas, privadas, adulto mayor, entidades bancarias, gimnasios, grupos de zumba, empresas de flores, alcaldías y los estudiantes del SENA con los cuales vengo actualmente trabajando.

Figura 27 Participación encuentro cultural centros regionales SENA



Fotografía: Humberto Rodríguez

En la Figura 27 se observa el grupo de danzas de instructores de planta del Centro regional Villeta participando en el encuentro cultural de centros regionales. Para mí es gratificante como ellos se sienten cuando reciben un aplauso, una felicitación, aprenden cosas nuevas, pero todas encaminadas a formar seres humanos con valores, personas del común que en algún momento optaron por este proceso bellissimo llamado ¡danza folclórica! En la Figura 28 se observa un ensayo con el grupo de danzas del SENA.

Figura 28 Ensayo con el grupo de danzas del SENA



Fotografía: Humberto Rodríguez

Acá es donde digo que realmente valió la pena ese sacrificio, trasnochadas, cansancio, regaños, aprendizaje empírico, viajes, todo esto encaminado a una mejora activa, a una transformación de vida, la experiencia docente en mí también me ayudó a formarme desde un ámbito, aunque no formal me brindó herramientas para experimentar el proceso de formación, de ensayos, de puestas en escena y culminar con muchos montajes en tarima.

Figura 29 Danza San Juanito



Fotografía: Humberto Rodríguez

Es así como motivado por algunas personas en especial mi familia y las dos mujeres que han sido mi gran motor en esta aventura (Mi esposa Angélica, contadora de profesión, pero encaminada a la docencia y mi hija Ana Sofía, un amor de niña) me animo a ejercer otro rumbo y campo en mi vida.....liderar y convertirme en ese Gestor Cultural. En este proceso de formador encuentro la necesidad de certificarme para crecer en otros ámbitos, realizo la formación con el SENA en competencias y adicional a esto me ánimo a realizar la Licenciatura de Artes escénicas con la Universidad Antonio Nariño, tema que les tocaré en mi rol de gestor.

En la Figura 29 la presentación de la danza San Juanito para lograr la certificación de competencias laborales en Danza con el SENA.

Capítulo 3

Mi vida como gestor cultural

Esta sí que sería una etapa muy significativa en mi vida, ya que me encuentro desde otro campo de la cultura como gestor, asumiendo el rol como Coordinador de los Procesos de Formación del Municipio de Facatativá, cargo que desempeñé entre los años 2011 al 2018, sabía que tenía la oportunidad de generar estrategias, adelantar proyectos, implementar cosas nuevas, diseñar propuestas para acuerdos municipales y políticas públicas que contribuyeran a engrandecer, afianzar, consolidar y fortalecer a los artistas y continuar transformando a muchos cultores junto a sus familias. Es ahí donde empiezo a ser más reconocido a nivel departamental y a ganarme adeptos en el municipio. Logré acercarme a géneros y agrupaciones que estaban distantes de esa red que quería fortalecer, fueron muchos los intentos, reuniones, fracasos pero que tuvieron su fruto a largo plazo.

Coordinador de Escuelas de Formación.

Figura 30 Actividad de la Secretaria de cultura



Fotografía: Secretaria de cultura y juventud de Facatativá

En la Figura 30 se observa mi participación en la actividad feria de servicios desarrollada por la secretaria de cultura del municipio de Facatativá ejerciendo como coordinador de escuelas de Formación. Esta faceta me permitió luchar por fortalecer la cultura en mi municipio en especial el de las Escuelas de Formación, consolidarlas y aumentar a 24 procesos entre ellos 7 de danza, no fue tarea fácil y mucho menos mediar con artistas, pero junto a mi jefe inmediato Jaime Basabe quien era el secretario de Cultura de ese momento, hablo del año 2011 al 2014 nos empeñamos a unos logros y metas muy locas que sabíamos que lo podíamos conseguir. La primera de ellas fue asesorarme de la mejor manera, estudiar normatividad para presentar un proyecto de acuerdo ante el consejo municipal para lograr que estos procesos fueran creados oficialmente. La de música existía y era un grupo muy organizado, sabía que era urgente lograr que las otras modalidades fueran aprobadas, esto permitiría dar continuidad y manejar un presupuesto definido para el buen funcionamiento de estas.

Figura 31 Escuela de formación diversamente hábil



Fotografía: Secretaria de cultura y juventud de Facatativá

En la Figura 31 se observa la escuela de formación en danza folclórica del grupo diversamente hábil de la secretaria de cultura del municipio de Facatativá. Es así como, en continuas reuniones, mirando otros modelos de distintos municipios fuimos consolidando aquel documento que llegaría a ser más adelante mi carta de presentación y de confianza de la gran mayoría de artistas; sobre todo de los grupos descentralizados ya que esto les aportaría a consolidar sus procesos artísticos. (Ver anexo 4).

La tarea la complementaba con empezar un recorrido por el municipio para encontrar espacios adecuados para el funcionamiento de las escuelas ya que esa era otra gran falencia, logré hacer acercamientos con instituciones educativas, universidades, juntas de acción comunal, club rotario, casa cural, comando de la policía, entre otras entidades. En la Figura 32 se observa la escuela de formación en danza folclórica del grupo infantil de la secretaria de cultura del municipio de Facatativá.

Figura 32 Escuela de formación infantil



Fotografía: Secretaria de cultura y juventud de Facatativá

Logré realizar convenios interinstitucionales que consistían en el préstamo de los espacios y en contraprestación llevaríamos diferentes procesos formativos para que la comunidad de esas instituciones pudiera tener un acceso más cercano a las artes. De esta manera apporto a la descentralización de la cultura y logramos llegar a gran parte del municipio. En la Figura 33 se observan las escuelas de formación en danza de la secretaria de Cultura y Juventud en la puesta en escena de la historia de Facatativá.

Figura 33 Escuelas de formación en danza



Fotografía: Secretaria de cultura y juventud de Facatativá

Esto aportó mucho ya que la Casa de la Cultura Abelardo Forero Benavides, así se llama nuestro templo de arte donde funciona la Secretaría de Cultura y Juventud. Lleva este nombre ya que en el terreno fue donado por la familia del gran historiador Facatativeño y reconocido a nivel nacional en su programa “el pasado y presente”; es bueno agregar historia a mi narración.

Artística una palabra bella ya que teníamos a la mano ese acercamiento con este gran grupo poblacional y que sería el motor para expandir los procesos formativos no solo con ellos sino con las familias de cada uno de sus integrantes. No fue una tarea fácil sacar adelante esta meta, pero

fue un camino bello. Empecé a realizar reuniones con los docentes para adelantar mayas curriculares para los diferentes procesos, yo estaba convencido que se debía ofrecer algo diferente a los usuarios, no solo que asistieran a cantar, danzar, pintar, sino a algo más, que adquirieran un conocimiento más teórico como práctico. En la Figura 34 se observan la puesta en escena de la escuela de formación en danza folclórica de adulto mayor de la secretaria de cultura del municipio de Facatativá.

Figura 34 Escuelas de formación adulto mayor



Fotografía: secretaria de cultura y juventud de Facatativá

Fue tanta mi entrega al cargo que mi jefe depositó su confianza y me delegó como representante oficial del municipio a encuentros culturales, seminarios, congresos, al igual que la organización de la agenda cultural. Esto era algo indescriptible y motivante ya que tenía la oportunidad de llevar arte a diferentes sectores entre ellos el rural, una población que era muy olvidada en estos aspectos. Fue tanta mi insistencia que consigo llevar 8 procesos artísticos a diferentes veredas. En la Figura 35 se observan la puesta en escena de la escuela de formación en danza folclórica de jóvenes de la secretaria de cultura del municipio de Facatativá.

Figura 35 Escuelas de formación jóvenes



Fotografía: Secretaria de cultura y juventud de Facativá

Sueños hechos realidad.

Tanta fue la perseverancia, el amor por la danza, por la cultura que participé en Seminarios, Congresos organizados por el IDECUT, donde adquirí más conocimientos de leyes, acuerdos para colocar en práctica en mi municipio de Facativá. Era aprovechar como dicen ¡el cuarto de hora! y eso lo sabía. Era tanto el impacto en los procesos que tuvimos más de 2.000 usuarios en las escuelas de formación, observar cómo llegaban solicitudes para que estos procesos llegaran a más lugares, siendo esto así me encaminé a solicitar apoyo a entidades gubernamentales y logro por convenio la contratación de 5 docentes en diferentes áreas. De igual manera estos procesos los llevé a diferentes barrios gracias al apoyo de varios presidentes de juntas de acción comunal, que deseaban que sus comunidades utilizaran el tiempo libre de una forma productiva.

Hermoso contemplar como la escuela de danza folclórica, ballet, contemporáneo, salsa y discapacidad, fueron creciendo de una manera positiva hasta el punto de tener más de 300 bailarines en este proceso.

Figura 36 Escuelas de formación jóvenes



Fotografía: Secretaria de cultura y juventud de Facatativá

En la Figura 36 se observan la puesta en escena de la escuela de formación en danza folclórica de jóvenes de la secretaria de cultura del municipio de Facatativá. Gracias a mi liderazgo recibí la confianza del gremio de danza y es así como dentro de mi proceso como gestor cultural soy postulado y seleccionado como representante de danza en el concejo municipal de cultura, esto me permitió tener mayor facilidad para ir de la mano en mi gestión y en el mes de mayo del año 2012 logro junto al equipo de trabajo que el concejo Municipal decretara por acuerdo la creación de las escuelas de formación en las áreas de danza, teatro, literatura y artes plásticas. Esto fue un gran logro para todos especialmente para los cultores y una voz de apoyo y respaldo a la labor que se venía realizando.

Hablando con algunos interesados

Para aportar a este escrito de mi historia de vida se realizaron entrevistas con la comunidad:

1. Dialogando con algunos participantes de las escuelas de formación en danza folclórica de la secretaría de cultura y juventud de Facatativá.

Alcira Villalba

“La danza me ha ayudado a ser mejor persona, entusiasta, alegre, me ha ayudado en mi estado físico y emocional. Ha contribuido en mi salud, en mi estado emocional en verdad ha sido la mejor experiencia que he podido vivir”.

Adriana Ruiz

“La danza para mí es un estado de vida saludable, me ha ayudado de una manera sana a sacar lo que hay en mi interior. La danza me permite interactuar conmigo misma y con los demás, Cuando nos presentamos en vivo y al escuchar nuestros ritmos colombianos nos transformamos en el escenario para transmitirle al público lo mejor de nuestras puestas en escena”.

Consuelo Vargas

“La danza me ha permitido descubrirme, me permite permanecer alegre, me ha ayudado mucho a controlar el estrés sobre todo por este tema de la pandemia con el cual convivimos diariamente. La danza ha influenciado de una manera fuerte en mi vida”.

Sandra Guzmán

“Quiero contarte con este proceso he mejorado muchísimo en muchos aspectos sobre todo en mi parte física, mi coordinación, mi memoria, es muy importante conocer ritmos de diferentes países y departamentos de Colombia. Agradezco al profesor Humberto por ofrecernos estos espacios de formación sobre todo a las mujeres ya que nos permite tener igualdad y demostrar ese amor que sentimos por la danza”

Derly Muñoz

“La danza y este proceso me ha ayudado a ser más disciplinada, constante, a mejorar mi expresión corporal e implementarlo en mi proyecto de vida”.

Natalia Cardona

“Mi proceso de danza ha sido satisfactorio ya que me ha permitido a conocerme a mí misma, en sentirme segura en cada actividad que hago, ser disciplinada. También me ha permitido a conocer nuevas culturas, expresar mis expresiones por medio de la danza, definitivamente el proceso de danza ha sido fundamental ya que ha contribuido de manera significativa en toda mi vida.

Noreli Useche

“He aprendido mucho sobre diferentes ritmos folclóricos, se pasa muy chévere, compartimos, reímos, nos des estresamos y compartimos conocimientos y experiencias que nos permiten cada día evolucionar en nuestra vida”.

2. Dialogando con la comunidad

Patricio Castro – presidente junta de acción comunal la convención.

Figura 37 Imagen Patricio Castro



Fotografía: Juan Carlos Castro

Patricio Castro manifiesta en nuestra entrevista que el haber descentralizado las escuelas de formación y hacerlas llegar a los diferentes barrios de Facatativá fue un acierto ya que esto permitió que los residentes de estos sectores encontraran nuevos espacios de interacción, de utilización de manera adecuada del tiempo libre y sobre todo llevar la cultura a cada uno de los hogares. De igual manera manifestó que esto servía también para que la comunidad explorara, experimentara y descubriera esa faceta interna que cada uno llevaba, por último, expresó un sincero agradecimiento por la labor cumplida desde mi cargo como coordinador de escuelas de formación y gestor cultural.

Jaime Humberto Basabe Murillo – secretario de Cultura y Juventud periodo 2011 a 2014:

Figura 38 Imagen Jaime Basabe y funcionaria de bibliotecas



Fotografía: Secretaria de Cultura y Juventud

Profesional en Comunicación Social, ha ocupado cargos de función pública, en nuestra conversación manifestaba que la labor desempeñada fue indescriptible ya que tomamos un proceso caído y que con nuestra perseverancia logramos afianzar metas de desarrollo y otras fijadas por nosotros como cabezas de la cultura en el municipio. Manifiesta que los procesos de formación fueron un éxito y una oportunidad para la comunidad ya que esto permitió que muchas personas formaran parte de estos y despertaran su devoción por la danza, la música, el teatro, la música, la literatura y las artes plásticas.

El luchaba mucho por la danza folclórica ya que él al igual que yo hizo la misma evolución, él fue bailarín fundador del Ballet Folclórico de Facatativá, lleva la cultura en sus venas y su aporte también fue muy trascendental para el éxito del proceso. Por último, me agradece por tenerlo presente en esta historia de vida y me deseó muchos éxitos para conseguir este sueño como es el de ser licenciado.

Familia Ruiz Martínez:

Su hijo perteneció al proceso en danza de discapacidad diversamente hábil, en su corto diálogo me manifiestan que el cambio de su hijo fue increíble ya que el hecho de presentar una discapacidad no fue impedimento para que su comportamiento mejorara de manera positiva, ya quería depender por sí solo, su estado de ánimo cambió muchísimo, quería estar bailando a cada momento, su disciplina mejoró. De igual manera manifiestan ellos que la relación familiar mejoró ya que anteriormente tenían dificultades internas, discutían mucho, pero las herramientas ofrecidas en el proceso les brindaron un cambio radical, compartían más en familia, asistían todos a acompañar a Felipe en sus presentaciones, en ensayos, todos se sentían motivados y entusiasmados al ver la evolución que Felipe tenía en la danza.

Con lágrimas en los ojos solo me decían palabras de agradecimiento porque por fin habían encontrado en ese momento un lugar y un trato especial para que su hijo pudiera manifestar y expresar ese amor por el arte, se me erizó la piel y solo pensaba que mi tiempo definitivamente no había sido perdido y que al igual que esta familia cuantos sentirían lo mismo.

Gestionando con algo más

Dentro de mis acciones desarrolladas estuvo la creación de un evento dirigido a toda la comunidad de Facatativá llamado ¡cultura con corazón! el cual consistía en llevar diferentes actos culturales a diferentes barrios, veredas, dándole oportunidad a todos los artistas del municipio para que presentaran sus puestas en escena, de igual manera retomamos la realización de la ¡semana cultural internacional! la cual estaba por ordenanza departamental y la incluimos dentro del ¡Tunjo Fest! este gran evento reunía toda una semana de cultura con eventos como Festival de música andina ¡Aicardo Muñoz Vargas!, festival de rock, encuentro

gynza, música góspel, encuentro de teatro, encuentro internacional de poetas, concurso nacional de bandas marciales, concierto de la juventud, exposiciones itinerantes, encuentro internacional de origami, exposición de plastilina, festival de tunas, encuentro de stand up comedy y festival nacional e internacional de danza folclórica ¡Luis Eduardo Rozo León!. Cabe aclarar que a nuestros artistas locales logré conseguir que se les reconociera con un incentivo económico por su participación. En la figura 39 se observa la participación de Ecuador en el festival de cultura Tunjo Fest.

Figura 39 Danza folclórica internacional en Tunjo Fest



Fotografía: Secretaria de Cultura y Juventud

En este último se logró que el festival de danza fuera creado por acuerdo municipal junto a los demás mencionados. Vi la necesidad de llevar alegría también a nuestra comunidad en el mes de diciembre y es como se crea el desfile navideño donde recorríamos las diferentes calles con carrozas iluminadas, desfilaban las bandas marciales personificadas y cerrábamos con un show central en el cual se inauguraba el alumbrado de Facatativá...tiempos aquellos.

Figura 40 Actividad para la comunidad



Fotografía: secretaria de Cultura y Juventud

Llevamos actos culturales y novenas navideñas a barrios, veredas, entregábamos regalos a los niños. En la Figura 40 se evidencia la actividad de cultura con corazón realizada en el parque de los niños para la comunidad del municipio de Facatativá, donde se muestra el trabajo de las escuelas de formación.

Aportemos algo mas

Analizando varios factores creíamos que necesitábamos dejar consolidada mucho más la cultura y a los artistas, es por esto que nos propusimos a organizar mesas de trabajo con los diferentes gremios culturales, presidentes de juntas de acción comunal, instituciones públicas y privadas, centro de historia, con el fin de escuchar las propuestas, problemáticas vistas en el campo cultural. Estos acercamientos fueron con el fin de empezar a diseñar un documento que al final nos serviría para entregar al concejo municipal para ser analizado, presentado para su aprobación y de ahí crear la Política Pública de Cultura por acuerdo y el banco de estímulos. (Ver anexo 5 y 6).

Formé parte del comité Técnico en la recopilación de información, transcripción, estudio de normatividad, para ir estructurando ese gran documento que sería la finalización de mi proceso como gestor cultural, dejar un documento para que nuestros artistas gozaran de una identidad y de un fortalecimiento para siempre. De la mano de esta política también diseñé el plan de estímulos para nuestros cultores con la finalidad que se postularan en diferentes líneas entre ellas circulación, investigación, trabajos en progreso y creación. Puedo decir que mi gestión fue gratificante porque fueron 8 años de lucha por nuestra cultura, por el bienestar de mi comunidad y sobre todo el de los gremios artísticos.

Cerrando este proceso y esta narración de mi historia de vida puedo culminar diciendo que en el año 2018 se logra la creación por acuerdo municipal la creación de la Política Pública de Cultura y el Plan de Estímulos para los artistas Facatativeños.

Creciendo profesionalmente

Viendo todo ese crecimiento de conocimiento en mi vida y de lo que hasta el momento había logrado alcanzar me preguntaba que me faltaría para completar esos logros y es ahí cuando aparece en mi camino un gran amigo y maestro llamado Diego Rojas de la ciudad de Villavicencio y director de la agrupación Danzat, entablamos una conversación si bien me acuerdo de manera telefónica y le coloqué el tema de poderme profesionalizar, esto fue como un mensaje subliminal ya que me contó que él lo estaba haciendo en la Universidad Antonio Nariño en un programa llamado Convalidación de Saberes, me dijo que estaba a tiempo de ingresar y me dio el contacto del coordinador del programa. Al finalizar dicho acercamiento lo consulté con mi esposa e hija quienes no dudaron en apoyarme y a motivarme a dar ese gran paso, me coloqué en contacto con el maestro Llerena al cual me le presenté y le dije que llamaba de parte del maestro

Diego y que estaba interesado en ingresar al proceso, él de una manera sencilla me contó en qué consistía el programa y que debía realizar para postularme. Inmediatamente junto a mi familia nos colocamos en la tarea de conseguir toda la documentación requerida para enviársela al maestro, fue una motivación indescriptible.

Fue mucho mejor cuando recibo la contestación y el mensaje que había sido admitido en el programa, que alegría indescriptible; el proceso que he llevado durante el tiempo de mi formación ha sido agradable ya que encontré en mi camino grandes maestros que de una u otra manera me han contribuido con saberes, conocimientos y con algunos de ellos he compartido en festivales y encuentros. De igual forma los docentes que en cada sesión nos impartían ese proceso de formación académica me llevaron a motivarme mucho más por mi aprendizaje, son seres extraordinarios, sensibles, que aman su profesión y ahora me encuentro haciendo mi relato de mi historia de vida ya que estoy a un paso de conseguir mi título profesional, ese sueño que creo es el complemento a todo ese proceso que narré en este documento y que mis dos mujeres amadas lo esperan también con muchas ansias.

Figura 41 Imagen maestro Luis Humberto Rodríguez Carvajal



Fotografía: Humberto Rodríguez

Tendré el gusto de dedicarle ese título profesional a mi papá ya que él desde el cielo me ha acompañado en todo mi camino y al que le quiero dedicárselo. Seré el primer profesional en mi familia compuesta por dos hermanos más. Actualmente me desempeño en otros campos de acción Profesional en el área de bienestar al aprendiz del SENA Villeta y en el Instituto Departamental de Cultura y Turismo IDECUT de la Gobernación de Cundinamarca, siempre seguiré hasta que Dios me lo permita en mi faceta de bailarín, formador y gestor cultural, para seguir contribuyendo y aportando en la transformación de vida de personas y comunidad desde la danza folclórica.

Puedo afirmar que todo lo vivido en mi historia de vida y lo que he logrado hasta el momento se lo debo a mi familia, a mi esposa e hija quienes han sido el gran motor para edificar todo lo construido.

Conclusiones:

Las manifestaciones de los estudiantes que participan en los procesos de formación en danza folclórica están entrelazadas en el movimiento, la técnica y la comunicación que logran transmitir de manera individual y grupal.

La danza es una construcción a través de un pasado, que generaciones anteriores requieren mostrar y mantener por el tiempo y que mediante los lazos que se generan se logra dar la oportunidad a esa construcción con las generaciones del ahora, evidenciado en mi trabajo de grado con la gestión cultural que desarrollé y a hoy se mantiene con las escuelas de formación de la casa de la cultura del municipio de Facatativá.

Las Escuelas de formación en danza folclórica son espacios de construcción de vida, los estudiantes integran el baile a la relación con el otro, al afianzar habilidades para relacionarse, a la trasmisión de emociones y sentimientos.

La danza folclórica en las escuelas artísticas y culturales busca formar bailarines capaces de transmitir mediante este arte sensibilidad, emociones, cualidades, intensidad, belleza y llevar estos conceptos a la interacción con el público.

Durante mi rol como gestor cultural en el municipio de Facatativá, participe en la inclusión por acuerdo de las escuelas de formación y hoy se encuentran vigentes permitiendo que cada día mas personas se beneficien de esta formación y sean impactados transformando de manera positiva en su vida.

El proceso llevado en la Universidad Antonio Nariño me ha permitido en el desarrollo de esta investigación, profundizar en mi historia de vida y evidenciar un proceso propio de

crecimiento desde el rol de bailarín, adquiriendo habilidades y competencias que hoy se ven reflejadas en la profesionalización.

Anexos

Anexo 1 Entrevista autobiográfica

Entrevista

Entrevistadora: Yuli Andrea Valero.

Entrevistado: Luis Humberto Rodríguez Carvajal.

Yuli Andrea Valero: Solicita una pequeña presentación.

Luis Humberto Rodríguez: Mi nombre es Luis Humberto Rodríguez Carvajal, tengo 49 años, soy de municipio de Facatativá-Cundinamarca. Actualmente me desempeño como Gestor Cultural y actualmente me encuentro laborando con el área de bienestar al aprendiz con el Sena Villeta.

Entré a laborar como Profesional de apoyo en el área de cultura, mis funciones son Organización de eventos, organización de los grupos de danza, felizmente casado y tengo una niña de 12 años.

Yuli Andrea Valero: ¿Sumerce nació en Facatativá o de donde es?

Luis Humberto Rodríguez: si soy de Facatativá, de padre Facatativeño y madre opita, ella es de un municipio llamado la Mesa de Elías Huila. Soy el menor de tres hermanos.

Yuli Andrea Valero: ¿y Siempre has estado en Facatativá? ¿Trabajando ahí?

Luis Humberto Rodríguez: Si, siempre me he desempeñado toda mi experiencia en el municipio. Me he desempeñado como instructor de las escuelas de formación en danza de la Gobernación de Cundinamarca.

Yuli Andrea Valero: ¿Bueno en estos 50 años de ir y venir en el ámbito artístico y cultural como he contribuido a esa evolución cultural?

Luis Humberto Rodríguez: Bueno, digamos que el proceso en danza aquí en el municipio es muy acertado, lo que es la música y la danza, existen muchos músicos los cuales en su gran mayoría ya forman parte de agrupaciones musicales de gran trayectoria. Cuando yo inicie en este campo con mis compañeros, algunos ya están por fuera...en otros municipios no tanto ejerciendo el proceso artístico sino más administrativo, Nosotros iniciamos nuestra carrera en el colegio.

En el seminario anterior tuvimos un intercambio con estudiantes de la licenciatura donde contábamos nuestra experiencia y manifestábamos que el Maestro Luis Eduardo Rozo León fue el que formó a muchos bailarines, digo fue porque desafortunadamente falleció el 22 de diciembre, ya va para dos años.

Pero digamos él fue el pionero en formarnos como bailarines, en el colegio presentamos la audición e iniciamos el proceso que a medida que avanzaba nos gustaba más. Salimos a encuentros inter colegiados y luego hubo una convocatoria para formar parte del Ballet Folclórico Ciudad de Facatativá, esta convocatoria la hizo el maestro Jaime Zabala oriundo del municipio de Bojacá a 30 minutos de donde vivo, inicié como bailarín, luego pasé como coordinador durante 6 años. Viajamos a nivel nacional representando el municipio, después de ahí pertencí a otras agrupaciones y terminé en la Fundación de Danza Folclórica Raíces, fui bailarín durante 3 años y luego tomé la dirección.

Nuestros ensayos eran casi todos los días desde las 7 de la noche hasta las 10 de la noche, nuestra agrupación fue reconocida a nivel nacional obteniendo muchos premios y posicionándonos como uno de los mejores del departamento, ya después de esto los últimos 8 años pasados me desempeñé como coordinador de las Escuelas de Formación de la Secretaría de Cultura y Juventud de Facatativá. Entonces yo creo que desde ese cargo ya tienes una visión diferente, tú ya ves el que hacer de los bailarines, músicos, teatreros, plásticos, géneros urbanos.

Te preocupas de otras cosas como presentación de proyectos, gestionar convenios para incrementar ese apoyo hacia los artistas, desafortunadamente tu trabajar con el sector público como lo son las administraciones, alcaldías te marcan de una u otra manera, te marcan porque tu sales con tu conciencia tranquila que trataste de ejercer tu cargo de la mejor manera, pero desafortunadamente los artistas son muy apáticos al tema político. Eso lo evidenciábamos cuando convocábamos a integrar el concejo municipal de cultura que por decreto se debe conformar y realizabas toda una campaña publicitaria nadie llegaba, si llegaban solo dos entre ellos se escogía el que más tiempo tuviera y en verdad aceptaban por el momento pero nunca se veían de manera activa sabiendo que este concejo de cultura es el veedor para mirar el gasto público, qué propuestas se hacían, que proyectos se presentaban y recibir de parte de ellos las propuestas que les gustaría se desarrollaran para los diferentes gremios.

Entonces digo que uno salía y los artistas te decían pero usted no hizo nada por el gremio artístico, desafortunadamente por encima de nosotros estaba el Director o Secretario de Cultura que bien o mal ellos eran los que en últimas tomaban las decisiones, creo que fui afortunado cuando llegué al cargo existían 4 escuelas de formación y al finalizar mi cargo entregamos 28 escuelas de formación, esto fue muy positivo para el municipio ya que estos programas iban dirigidos a niños,

niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas diversamente hábiles, en el campo de la danza manejábamos folclor, contemporáneo, ballet , discapacidad y salsa, esta última fue de gran aceptación ya que contaba con 220 participantes en cabeza del maestro Edgar Estrada quien actualmente realiza los mejores encuentros de salsa en Bogotá. El grupo de danza de discapacidad fue campeón durante 5 años consecutivos en el encuentro nacional de Fides. Antes de ejercer este cargo fui concejero de cultura por el gremio de danza, durante este cargo se presentó al consejo municipal el proyecto de acuerdo para crear el Festival Nacional de Danza Folclórica en homenaje al Maestro Luis Eduardo Roza León, este año estamos realizando la versión número 25 de este festival en el mes de noviembre.

Muchos de los maestros que están en el programa de convalidación de saberes como el maestro Luis Felipe Chávez, Diego Rojas, entre otros han participado en nuestro festival. Actualmente se mantiene la Fundación Cultural Ancestro Facatativeño, otras agrupaciones que han querido surgir se han terminado por la falta de apoyo. Desafortunadamente los artistas les da pereza escribir y se han perdido de muchas convocatorias que la Gobernación, el Ministerio de Cultura Realizan.

Yuli Andrea Valero: Quiero volver atrás cuando decías que ingresaste a la danza por las chicas que te gustaban, ¿pero a partir de qué momento surge esa pasión por la danza?

Luis Humberto Rodríguez: Bueno ese gusto se da con el Ballet Folclórico Ciudad de Facatativá, la exigencia era diferente, empezamos a tener talleristas como el Maestro Juan Manuel Marta del municipio de Zipacón, actualmente Director de cultura de Zipacón, asesor de la Gobernación, el Maestro Manolo Mora quien tenía un grupo autóctono de una vereda.

Más adelante cuando ya me fui formando en academias como la de Tierra Colombiana bajo la dirección del Maestro Fernando Urbina, Danzas De Jaime Orozco, Grupo de Delia Zapata Olivella bajo la dirección de Edelmira Massa, Herencia Viva bajo la dirección de la maestra Mónica Mercado. Todos ellos me dieron insumos para afianzar mi proceso artístico.

Yuli Andrea Valero: ¿Qué es lo que más recuerdo en los primeros años de mi formación?

Luis Humberto Rodríguez: Recuerdo algo que inculcó el maestro Jaime Orozco y que en su momento nos llevó a una disertación era que el que no mostraba no vendía, veníamos de trabajar torbellinos, bambucos a trabajar algo más de proyección.

Yuli Andrea Valero: Teniendo presente estas circunstancias cuales fueron esos montajes que me marcaron primero como bailarín y luego como director, ¿aprendiste algo nuevo o tuviste la oportunidad de viajar?

Luis Humberto Rodríguez: Una gran frustración que he tenido es que artísticamente nunca salí del país, aun espero que a mi edad lo pueda lograr. En el campo administrativo es más difícil que estar en una compañía, escénicamente lo que más me marcó fue cuando fui escogido como el mejor bailarín del departamento de Cundinamarca, en esa ocasión teníamos que presentar tres fases o tres muestras, la primera fue un trabajo de joropos de espectáculo, la segunda fue una danza del Tolima y la tercera una danza de salón de Cundinamarca. Ya como director fue regresar a ese concurso después de 8 años, el antiguo director había llevado la agrupación y no habían vuelto a quedar como finalistas, lleve un montaje de pasillos caldenses, un pasillo de salón y un trabajo de costas, obtuvimos el primer puesto y trajimos el premio a la mejor bailarina. A partir de este certamen fuimos invitados al Festival Nacional del Mapalé en Buenavista Córdoba, “Cachacos

bailando mapalé” Obtuvimos el 1 puesto en muestra folclórica, 1 puesto en comparsa y el 5 puesto en muestra de mapalé.

Después fuimos invitados a un certamen internacional en Andalucía Valle del Cauca ocupando el segundo puesto como muestra folclórica.

Yuli Andrea Valero: ¿Hubo alguna influencia familiar en tu proceso artístico?

Luis Humberto Rodríguez: Al inicio el que no estuvo de acuerdo fue mi papá, él decía que eso no era proyecto de vida, mi mamá me apoyaba de laditos y mis hermanos les era insignificante, aunque les gustaba. Recuerdo el día que me presentaba con las danzas de delia en el auditorio de la universidad nacional y cuando salí a escena mi padre estaba sentado al lado de mi mamá y de mi novia que en este momento es mi esposa, fue muy gratificante e indescriptible verlo ahí.

Desafortunadamente el falleció hace 5 años y es un gran vacío que dejó, siempre me encomiendo a él para que nuestros proyectos y metas se lleven de la mejor manera.

Yuli Andrea Valero: ¿Como padre como me ha ido? ¿A tu hija le gusta la parte artística?

Luis Humberto Rodríguez: Mi hija salió una gran bailarina. Se mete todo en el colegio, la acompañamos. Estoy haciendo con el Sena del Cauca de Competencias laborales y toca presentar un producto final y mi pareja fue mi hija. Nosotros la apoyamos mucho, hay que dejarle que exprese sus emociones claro está sin dejarla sola.

Yuli Andrea Valero: ¿Qué te llevo a tomar la decisión de dejar la dirección del Grupo de Danzas?

Luis Humberto Rodríguez: De pronto buscaba nuevos campos, tomar un oxígeno, hacer cosas por el gremio artístico, eso no quiere decir que como director no contribuyera al proyecto de

vida de mis bailarines. El factor principal dedicarle un merecido espacio a mi familia, desafortunadamente uno no podía compartir con ellos de la mejor manera porque siempre eran ensayos, presentaciones, viajes, entre otros.

El cambio ha sido positivo, aunque actualmente tengo cargos relacionados también se genera ese espacio familiar.

Yuli Andrea Valero: Dentro de esta profesión de maestro artista que dificultades haz tenido que pasar; ¿Qué más han tenido que afrontar?

Luis Humberto Rodríguez: Como muchos tropiezos, uno en el campo social, cuando uno empieza a triunfar sale la envidia, muchas veces de los mismos “amigos” y la otra frustración nunca salir del país.

Yuli Andrea Valero: Dentro de lo que mencionabas, ¿esta esa experticia de danzas carnavales han influenciado en tu desarrollo artístico?

Luis Humberto Rodríguez: El carnaval de Rio Sucio, los festivales folclóricos del San Pedro y Reinado del Bambuco, carnaval de Rio de Janeiro, es tan gratificante como las personas residentes sienten su identidad, sus descendencias, sus tradiciones.

Yuli Andrea Valero: Es complejo ya que lo que tú dices mucha gente toma las ideas de otras y las presenta como suyas, pero es complejo ya que tú debes darle crédito al maestro investigador y en la licenciatura se hace dentro de las cátedras de danza se hace ver la importancia de ir a la región, la vivencia, esto porque se hace así, cual es el origen, como surgió. Pero es muy complicado a la gente investigar por decirlo así.

Luis Humberto Rodríguez: Por ejemplo, con los chicos del Sena les estoy enseñando la danza que aprendí con el maestro del Perú y al inicio les conté a quien se lo aprendí, quien era el

maestro, que significado tenía la danza. Hasta les coloqué hacer un trabajo escrito de la danza y decían que tan chévere conocer más en detalle sobre la misma.

Yuli Andrea Valero: Como ciudadano colombiano, como artista como padre, como esposo, como maestro ¿por qué crees que es tan importante la enseñanza de la danza tradicional?

Luis Humberto Rodríguez: Yo creo que lo primero es aceptar nuestra identidad, nuestras raíces de dónde venimos. Desafortunadamente estamos en una sociedad que se volvió compulsiva a comprar lo de otros lados, si tu coges a los adolescentes actuales y les preguntas por su identidad la gran mayoría no te sabe responder, nosotros como maestros artistas debemos complementar esa formación de identidad que de primera mano debe darse en la familia. Este proceso artístico o esta conexión que se viene dando deben ser aprovechado desde la formación y aplicable al proyecto de vida. Dentro del proceso es fundamental el trabajo de talleres de expresión corporal, es un complemento de ayuda al quehacer diario.

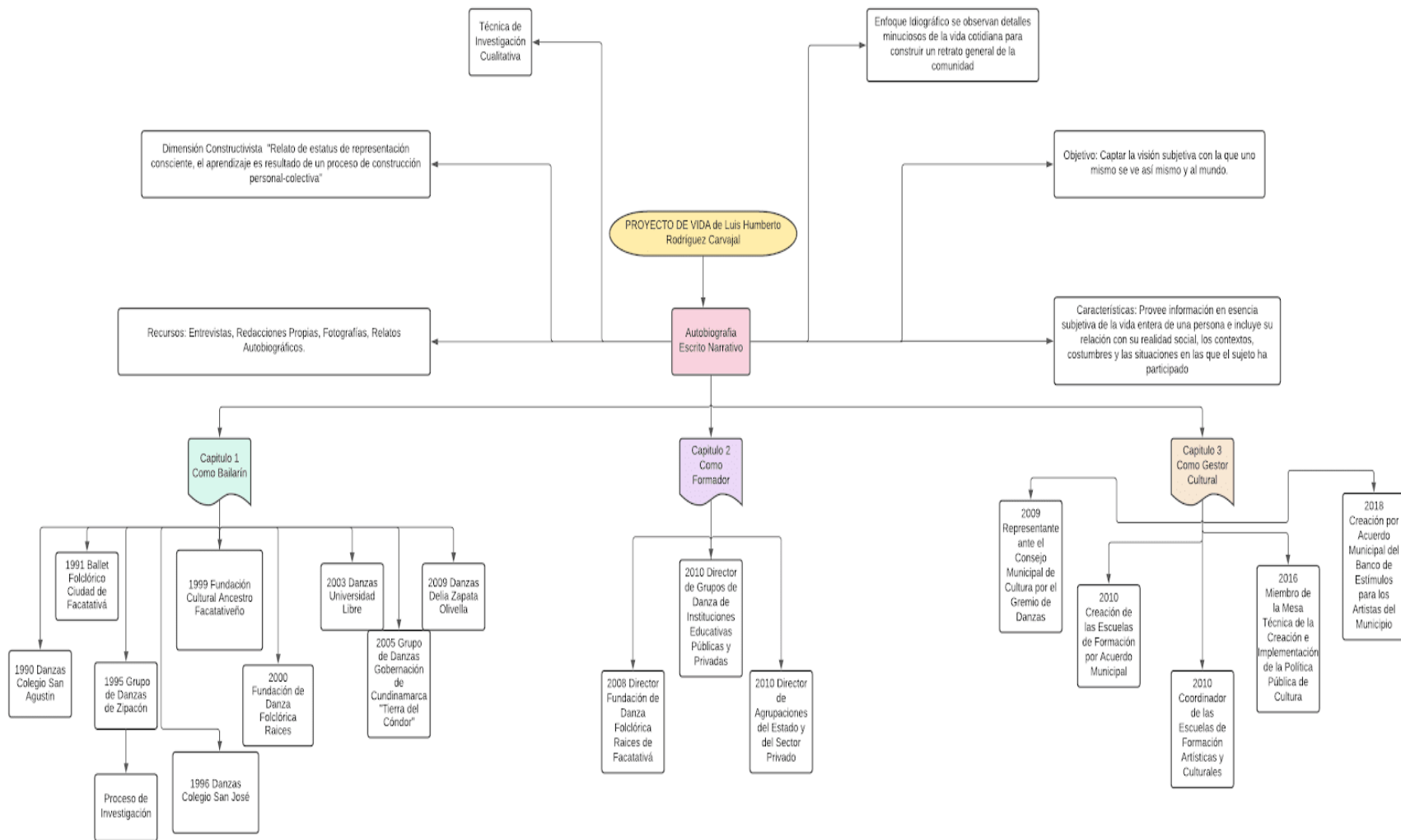
Yuli Andrea Valero: En estos procesos de carnaval o montajes que armas, en la parte de diseño, elaboración de máscaras, ¿también la diriges tú?

Luis Humberto Rodríguez: Sí, hemos tomado talleres y siempre me gusta asesorarme de artistas plásticos, ellos me han colaborado bastante y les han dictado talleres a los chicos partiendo de las máscaras sencillas a las más estructuradas y algo que hemos hecho es que hemos trabajado con material reciclable. Soy estricto cuando estoy en la realización de un montaje.

Yuli Andrea Valero: El trabajo en los detalles es lo que diferencia del montaje del otro, marca la diferencia. Maestro muchas gracias, ya nos toca conectarnos al otro link.

Luis Humberto Rodríguez: Muchas Gracias a ti.

Anexo 2 Línea de tiempo





Concejo Municipal de Facatativá

Carrera 5 No. 5-68. Teléfono: (1) 842 4823. Telefax: (1) 842 2029
REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Acuerdo. Proyecto de Acuerdo No 007 de 2003

ACUERDO No 003 2003
(03 MAR. 2003)

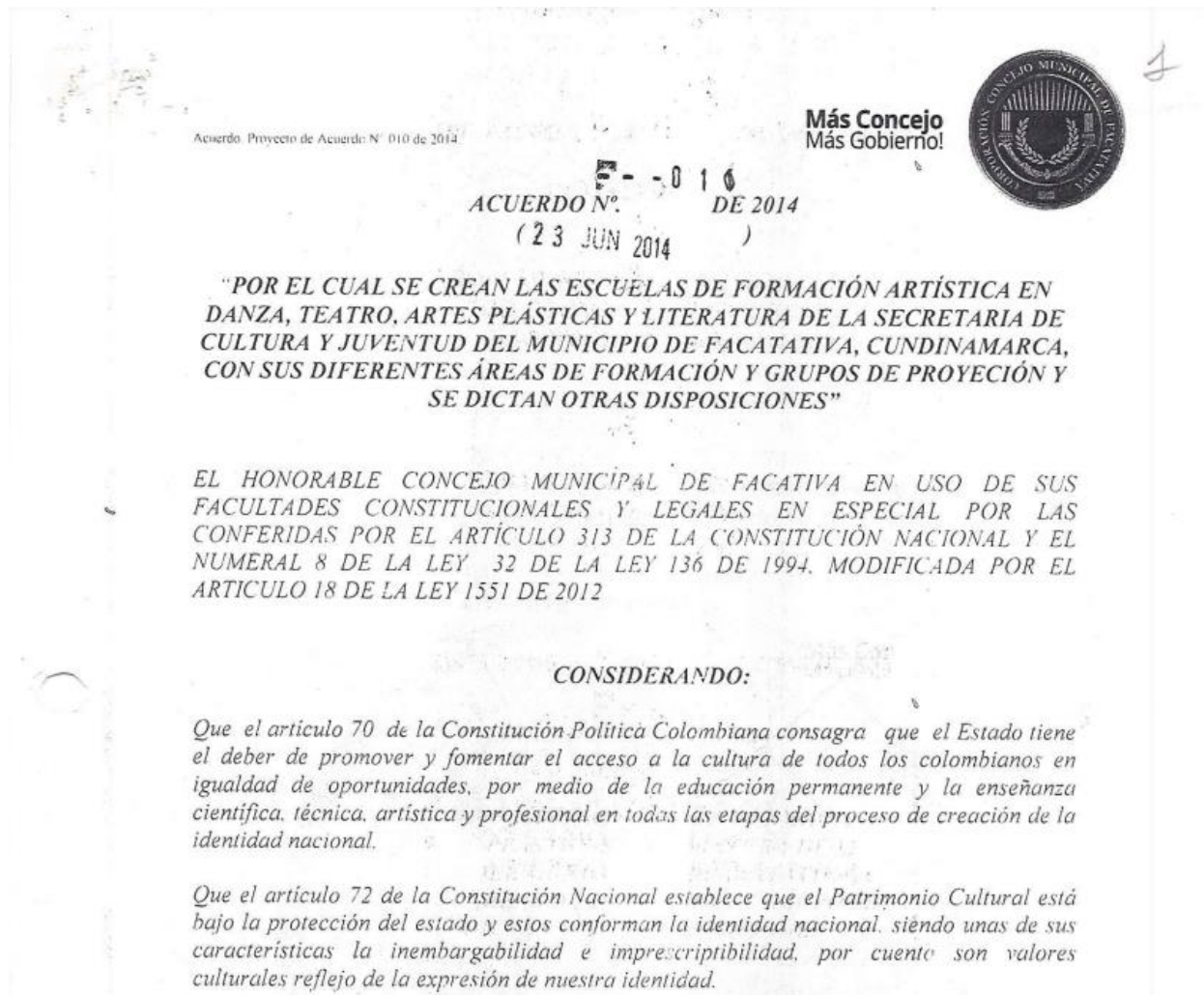
“POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EN EL MUNICIPIO DE FACATATIVA EL FESTIVAL Y CONCURSO DE DANZA FOLKLÓRICA “LUIS EDUARDO ROZO LEÓN” Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”

LA CORPORACIÓN CONCEJO MUNICIPAL DE FACATATIVA, en uso de sus facultades constitucionales y legales, en especial las definidas en el Artículo 313 de la Constitución Política, el numeral 8º y el parágrafo 2º del numeral 10º del artículo 32 de la Ley 136 de 1994, los Artículos 2, 17 y 18 de la ley 397 de 1997, y

CONSIDERANDO:

- Que de conformidad con la Constitución Política de Colombia es deber del Estado, por extensión del Municipio de Facatativá, promover y fomentar el acceso a la cultura en igualdad de condiciones, como elemento fundamental de la nacionalidad, así como proteger las riquezas culturales;
- Que la Ley 397 de 1997, Ley General de la Cultura, en su Artículo 18 dispone que es deber del Ministerio de la Cultura y de las Entidades Territoriales la promoción de actividades artísticas y culturales, así como establecer estímulos especiales para la investigación y el fortalecimiento de las diferentes expresiones culturales.

Anexo 4 Acuerdo 010 de 2014 Creación Escuelas de Formación



Anexo 5 Acuerdo 002 de 2018 Creación del Banco de Talentos

Más Concejo
Más Gobierno!



Acuerdo. Proyecto de Acuerdo N° 003 de 2018.

ACUERDO N.º 002 DE 2018
(28 FEB 2018)

**“POR EL CUAL SE CREA EL BANCO DE TALENTOS PARA
EL ESTÍMULO, APOYO Y PROMOCIÓN DE LAS INICIATIVAS Y PROCESOS DE
DESARROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE FACATIVÁ”**

**EL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL DE FACATIVA EN USO DE SUS
FACULTADES CONSTITUCIONALES Y LEGALES EN ESPECIAL POR LAS
CONFERIDAS POR EL ARTÍCULO 313 DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL Y 32 DE
LA LEY 136 DE 1994.**

CONSIDERANDO:

1. *Que el artículo 313 numeral 9 de la constitución política de Colombia, establece como función de los concejos, la de dictar normas necesarias para el control, la preservación y la defensa del patrimonio cultural del Municipio.*
2. *Que el artículo 70 de la Constitución Política Colombiana consagra que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.*

Anexo 6 Acuerdo 010 de 2019 Creación del Estatuto municipal de cultura

Más Concejo
Más Gobierno!



Acuerdo. Proyecto de Acuerdo N° 010 de 2019

ACUERDO N° 010 DE 2019

(24 DIC 2019)

**POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA EL ESTATUTO MUNICIPAL DE
CULTURA DEL MUNICIPIO DE FACATATIVÁ - CUNDINAMARCA Y SE
DICTAN OTRAS DISPOSICIONES**

El Concejo Municipal de Facatativá, Cundinamarca, en ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial las conferidas por los numerales 1 y 9 del artículo 313 de la Constitución Política, los numerales 7 y 11 del artículo 32 de la Ley 136 de 1994 modificado por el artículo 18 de la Ley 1551 de 2012, y

CONSIDERANDO

Que el artículo 2 de la Constitución Política de Colombia establece que son fines esenciales del Estado servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; asegurar la convivencia pacífica. De igual manera estipula que las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias, y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares.

Que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana, tal y como lo establece el artículo 7 *ibídem*.

Referencias

- Alcaldía Municipal de Facatativá en Cundinamarca.* (2018). Obtenido de <http://www.facatativa-cundinamarca.gov.co/noticias/facatativa-dio-el-ultimo-adios-al-maestro-eduardo-rozo>
- Barbosa, C. P., & Murcia, P. N. (2012). Danza: escenario de construcción y proyección humana. *Educación y educadores* 15, 191. Obtenido de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/2086>
- Barbosa, P; Murcia, N. (2012). Danza: escenario de construcción y proyección humana. *Educación y educadores* 15, 191.
- Bonilla, L. (1963). *La danza en el mito y en la historia*. Madrid, España: Biblioteca nueva.
- García, A. (2015). La danza folclórica en Bogotá: cavilando reflexiones. *Revista Calle* 14, 12. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/9560>
- IDARTES. (2020). *Instituto Distrital de las Artes IDARTES*. Obtenido de <https://www.idartes.gov.co/es/escenarios/casona-danza/danza-y-comunidad>
- Ministerio de cultura. (2013). *Mincultura. Ministerio de cultura*. Obtenido de <https://mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/sistema-nacional-de-cultura/Paginas/default.aspx>
- Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación* ed. 29, 11-12.
- Ortega, M. D. (2015). La danza folclórica construida con base en la oralidad, reflejo de la identidad regional. *Revista de sociología*, 34-59.
- Perelló, S. (2009). *Metodología de la investigación Social*. Madrid: Dykinson.