



Fundación el Repique, una apuesta de la maestra Gladys González Fernández.

Relato autobiográfico.

Gladys Argenis González Fernández

Cód. 11382021047

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

30 de noviembre de 2021

**Fundación el Repique, una apuesta de la maestra Gladys González Fernández.**

**Relato autobiográfico.**

**Gladys Argenis González Fernández**

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

**Licenciatura en Artes Escénicas**

Asesor:

Edwin Armando Guzmán Urrego

Magister en Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

30 de noviembre de 2021

## NOTA DE ACEPTACIÓN

**Fundación el Repique, una apuesta de la maestra Gladys González Fernández.**  
**Relato autobiográfico,** cumple con los requisitos para optar al título de Licenciada en Artes Escénicas.

*Edwin Armando Guzmán Urrego*

Firma del Tutor

*Gilberto Martínez*

Firma Jurado

*Carlos Gonzalo Guzmán Muñoz*

Firma Jurado

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Perfil de la investigadora .....	3
Introducción .....	4
1. Planteamiento del problema.....	5
2. Objetivos .....	6
2.1 Objetivo general.....	6
2.2 Objetivos específicos .....	6
3. Justificación .....	7
4. Marco de referencia .....	9
4.1 Marco teórico .....	9
4.1.1 Baile del joropo.....	9
4.1.2 Formación artística.....	15
4.1.3 Gestión cultural.....	16
4.2 Marco conceptual.....	17
4.3 marco espacial.....	18
4.4 Diseño metodológico .....	18
4.4.1 población y muestra.....	20
4.4.2 Herramientas de recolección de la información.....	22
4.4.3 Consentimiento informado.....	23
4.4.4 Categorías análisis .....	24
4.4.5 Matriz de relaciones entre categorías y análisis.....	25
5. Resultados .....	38
Conclusiones .....	42
Anexos .....	45
1.1.....Entrevista a Henry Gonzalez.	45
.....	45

1.2.....	Entrevista a Juan Felipe Rueda Gonzalez.	47
1.3.....	Entrevista a Luis Vergel “Kurumani”.	50
1.4.....	Entrevista a Víctor Hugo Valencia.	51
1.5.....	Entrevista a Josué Chayan Jiménez Cañon.	52
1.6.....	Entrevista a Oscar José Oviedo.	53
1.7.....	Entrevista a Audiver Barrera Chaparro.	55
1.8.....	Entrevista a Leandro Mendoza Niño.	57
1.9.....	Entrevista a Brayan Stiven Parra.	59
1.10.....	Entrevista a Jairo Andrés Rueda.	60
1.11.....	Entrevista a Liseth Rodríguez.	62
1.12.....	Entrevista a Gerson Leonardo Jara.	64
1.13.....	Entrevista a Leda María Fernández.	65
2.....	Modelo de consentimiento firmado por los entrevistados	68
3.....	Evidencia fotográfica (Maestra Gladys)	94

<b>Lista de Tablas</b>	<b>Pág.</b>
Tabla 1 Familiares que conocen la infancia de la maestra Gladys González .....	20
Tabla 2 Personas que fueron maestros de Gladys González.....	20
Tabla 3 Ex Parejos de Baile de la Maestra Gladys González .....	21
Tabla 4 Personas que fueron estudiantes de Gladys González .....	21
Tabla 5 Maestros y cultores del departamento de Casanare .....	22
Tabla 6 Categorías análisis .....	24
Tabla 7 Entrevista a familiares .....	27
Tabla 8 Entrevista a ex maestros .....	28
Tabla 9 Entrevista a ex parejos .....	31
Tabla 10 Entrevista a ex alumnos .....	35
Tabla 11 Entrevista a gestores culturales .....	37

*A Dios por la vida y por permitirme obtener este logro.*

*A mi hijo, a mi esposo, a mis padres y hermanos, a mis maestros y parejas de baile, por apoyarme y estar fortaleciendo este gusto por mi folclor y mi cultura.*

*A mis exalumnos por regalarme muchos triunfos.*

*Gladys Argenis González*

## **Resumen**

La ponencia es fruto de la investigación de carácter cualitativo de tipo correlacional, de enfoque mixto que recoge la información a partir de testimonios y relatos de personas que fueron y son parte en el trasegar de la historia de vida como artista, formadora y gestora de Gladys Argenis González.

Esta investigación pretende generar un relato autobiográfico que dé cuenta de la trayectoria artística, pedagógica y de gestión cultural de la maestra Gladys Argenis González Fernández y su Fundación El Repique, evidenciando el impacto generado a la comunidad del Departamento de Casanare. Este trabajo se circunscribe en la categoría de Historias de vida armadas o editadas y da cuenta del recorrido de vida desde el año 2003 al 2021, tomando como fuentes a familiares, parejas de baile de sus primeras épocas, maestros y cultores del departamento que han sido testigos cercanos de la vida y obra.

**Palabras clave: Historia de Vida, maestra, Casanare.**



### **Abstract**

From the methodological point of view, this presentation is the result of correlational qualitative research, and in a mixed approach that collects information from testimonies and stories of people who were and are part of the transfer of life history as artist, trainer and manager of Gladys Argenis González. It tells how she managed to fulfill goals, dreams and how day by day she continues to work in order to leave a legacy forever, intending that she be remembered by future generations, with respect for doing cultural as an artist, trainer and manager with the firm purpose that this story serves as a guide, example and inspiration mainly for children and young people who wish to dabble in dance as an art.

This research aims to generate an autobiographical account that accounts for the artistic, pedagogical and cultural management trajectory of the teacher Gladys Argenis González Fernández and her El Repique Foundation, evidencing the impact generated on the community of the Department of Casanare. This work is circumscribed in the category of Armed or edited life stories and gives an account of the life journey from 2003 to 2021, taking as sources family members, dance couples from their early days, teachers and cultists of the department who have been close witnesses of life and work.

**Keywords: Life Story, teacher, Casanare.**

### **Perfil de la investigadora**

Tecnóloga en Mercadeo Agropecuario, Profesional en Artes Escénicas Tarjeta No. 4360 (23-05-2007), emitida por el Ministerio de Educación Nacional; Actualmente estoy culminando mis estudios como Licenciada en Artes Escénicas en la Universidad Antonio Nariño; Bailadora profesional de joropo con de 20 años de trayectoria, coordinadora general en eventos artísticos y culturales, docente e instructora de danza llanera en diferentes instituciones educativas y entidades públicas; Gestora y Promotora de la cultura en sus diferentes expresiones artísticas. Gerente de la Fundación el Repique. Gerente y directora general del proyecto cultural YOPAL ES JOROPO "YOPÓDROMO Y REINADO BI-NACIONAL DE LA MUSICA LLANERA, durante 13 años. Jurado Calificador de parejas de baile, Joroperas y Joropódromos de carácter nacional e internacional. Gestión de espacios y escenarios de gran relevancia como Los Premios India Catalina (RCN TV 2009) y Premios Nuestra Tierra (RCN TV 2010) para la promoción y circulación de nuestra Cultura llanera. Ganadora de más de veinticinco (25) festivales internacionales en Colombia y Venezuela. Condecorada como la mejor pareja de baile 2007 (Acacias – Meta festival del Retorno), Nominada a los premios galardón a los grandes-Villavicencio Meta 2006 y 2013. Actualmente tengo la coordinación y gerencia de 8 proyectos de circulación y promoción cultural en los municipios de Villanueva, Tauramena, Tamara, Hatocorozal, Trinidad y Pore Casanare y uno de actualización de plan de desarrollo turístico del municipio de Monterrey Casanare.

## **Introducción**

El presente trabajo de grado pretende dar cuenta de la historia de vida de la maestra Argenis Fernández González, uno de los principales problemas que aborda es la necesidad de la reconstrucción de la memoria histórica de la vida y obra de los artistas formadores y gestores culturales en el territorio de Casanare debido especialmente a que no existen investigaciones que muestren los procesos de las luchas constantes, de los sueños, de su quehacer personal y de como ellos han influenciado en las maneras y en los modos cómo se ha configurado la danza en el territorio y en la gestión cultural; es por eso que esta investigación pretende generar un relato autobiográfico de la trayectoria artística, pedagógica y de gestión cultural de la maestra Gladys Argenis González Fernández y su Fundación El Repique, evidenciando el impacto generado a la comunidad del Departamento de Casanare.

En concordancia con lo anterior se pretende como objetivos específicos:

- Documentar la trayectoria artística y cultural de la maestra Gladys González 2003-2021
- Reconocer la gestión artística y cultural de la maestra Gladys González para la comunidad del departamento de Casanare
- Identificar aportes desarrollados por la Fundación El Repique en el departamento del Casanare

## 1. Planteamiento del problema

El principal problema a abordar hace referencia a la necesidad de la reconstrucción de la memoria histórica de la vida y obra de los artistas formadores y gestores culturales en el territorio de Casanare debido especialmente a que no existen investigaciones que den cuenta de estos procesos de las luchas constantes de los sueños, de su quehacer personal y de como ellos han influenciado en las maneras y en los modos de cómo se ha configurado la danza en el territorio y la gestión cultural;

Esta investigación es de tipo correlacional, teniendo en cuenta que según Mousalli- Kayat define [...] Una correlación se define como una relación entre dos variables, conceptos o aspectos. En tal sentido, las investigaciones correlacionales buscan establecer la intensidad y el sentido de la relación entre dos variables [...] **Fuente especificada no válida.**, en este sentido la presente investigación pretende describir y analizar la labor artística, formativa y de gestión de la maestra Gladis Argenis González y la fundación el Repique como fruto de su labor. El enfoque de la investigación es Mixto ya que este [...] implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado necesarios para su estudio. Este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación, en donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos [...] **Fuente especificada no válida.** El tipo de Historia de Vida Pertenece a la categoría de Historias de vida armadas o editadas, puesto que según Nieves Gil este tipo de relato permite tomar fragmentos o episodios de vida y van configurar una historia de vida, recogidos de diversas fuentes **Fuente especificada no válida.** Relato de Tipo cruzado, puesto que se contará la historia de vida focalizada en tres aspectos; lo artístico, la docencia y desde la gestión cultural. Las Fuentes de información utilizadas serán: Primarias Particulares: Fotografías, Autobiografía, relatos contados de alumnos y exalumnos, relatos de familiares que conocieron la infancia de la maestra Gladys González, y relatos de maestros y cultores del departamento que de alguna manera influyeron en mi proceso.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Generar un relato autobiográfico que dé cuenta de la trayectoria artística, pedagógica y de gestión cultural de la maestra Gladys Argenis González Fernández y su Fundación El Repique, evidenciando el impacto generado a la comunidad del Departamento de Casanare.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Documentar la trayectoria artística, pedagógica y de gestión cultural de la maestra Gladys Argenis González Fernández, desde el año 2003 hasta el 2021.
- Reconocer los aportes que la maestra Gladys Argenis González Fernández ha dado a la comunidad artística y cultural, a través de la identificación de proyectos artísticos, pedagógicos y de gestión que han impactado a la comunidad del Departamento de Casanare.
- Identificar los aportes que la Fundación El Repique ha realizado para la comunidad artística y cultural del Departamento de Casanare.

### 3. Justificación

El presente trabajo de grado pretende describir una construcción de un relato que implica la vida e historia, vivencias y trayectoria, de la artista, formadora y gestora cultural Gladys Argenis González Fernández; pretendiendo con lo anterior dejar un legado y enseñanza para futuras generaciones, mostrando cómo una artista bailadora de joropo, en su trayectoria ha recibido premios en los festivales más reconocidos y de gran relevancia en el departamento de Casanare, de igual manera cómo llega a convertirse en una empresaria de gran reconocimiento en su territorio enfocando proyectos y gestiones interesantes en el ámbito de la economía naranja.

En el proceso de formadora, se presenta una nueva etapa en la vida de la artista, ya que gracias al reconocimiento obtenido en la actuación como bailadora se le dio la oportunidad de formar niños y jóvenes en diferentes Instituciones Educativas del municipio de Yopal, con los que consolidó grandes agrupaciones de danza con un enfoque competitivo, logrando triunfos y reconocimientos de carácter nacional e internacional.

Así mismo que con trabajo de gestión desde la fundación EL REPIQUE ha logrado posicionar proyectos de gran impacto sociocultural en diferentes municipios del Departamento de Casanare; emprendimiento cultural que ha beneficiado a muchas personas de diferentes sectores sociales, llevando a ellos arte y cultura por medio procesos de formación y circulación a nivel nacional, logrando visibilizar el joropo en especial desde su baile y la danza.

De igual manera, se realizará un recorrido sobre los procesos de las actividades y eventos propios de la fundación, entre ellos; YOPAL ES JOROPO, evento en el que se desarrollan actividades representativas de la región de los llanos, como los son el YOPÓDROMO Y EL REINADO BINACIONAL DE LA MÚSICA LLANERA, un encuentro que ha logrado mantenerse y posicionarse durante 10 años, como uno de los mejores eventos de la Orinoquia colombiana, esto gracias a las estrategias comerciales que han beneficiado a un sin número de artistas, gestores, coreógrafos, bailarines y a otros sectores y eslabones de la economía naranja; personas que año a año esperan que la FUNDACIÓN EL REPIQUE los convoque para participar desde cualquier rol al que puedan aplicar, dignificando así el trabajo artístico y dinamizando la

economía del sector. En este mismo relato se cuenta todo el proceso de superación, de evolución, el trabajo de lucha y constancia que la artista ha vivido, los obstáculos que ha tenido que enfrentar para lograr hoy en día ser un referente en el ámbito cultural, tanto la FUNDACIÓN EL REPIQUE como Gladys Argenis González en los espacios de la gestión cultural.

Desde el punto de vista metodológico la investigación de carácter cualitativo recoge la información a partir de testimonios y relatos de personas que hicieron, han y son parte en el trasegar de la vida como artista, formadora y gestora; y a partir de esto se contará cómo logró cumplir metas y sueños y del como día a día continua trabajando con el fin de dejar un legado para siempre y que mi nombre sea recordado por la futuras generaciones y que de esto dará cuenta finalmente la construcción de la sede propia de la FUNDACIÓN EL REPIQUE que próximamente será una realidad y que beneficiara a gran parte de la población casanareña, todo esto con el firme propósito de que este relato sirva como guía ejemplo e inspiración principalmente para los niños y jóvenes que deseen incursionar en esta bonito oficio de la danza como arte.

## 4. Marco de referencia

La propuesta del relato partirá de la identificación de las etapas y vida artística de la maestra Gladys González Fernández. Relato autobiográfico, para de esta manera delimitar el alcance de la propuesta estableciendo una entrevista y su respectivo análisis, logrando obtener los resultados y las conclusiones del mismo. Para ello tendrá en cuenta la tecnología, comunicación con los entrevistados y su experiencia artística compartida con la maestra Gladys González Fernández.

Se establece el propósito de la propuesta definiendo si se trata de una entrevista en la etapa de introducción, desarrollo o gestión cultural desarrollada por parte de la maestra Gladys González Fernández, así se logra ubicar en etapas a los entrevistados y tener unos resultados y análisis reales.

### 4.1 Marco teórico

Dentro de las categorías de esta investigación se aborda Baile del Joropo, Formación Artística y Gestión Cultural.

#### 4.1.1 *Baile del joropo*

La manifestación del baile del joropo se considera patrimonio inmaterial del departamento de Casanare y expresión de identidad de la cultura llanera; esta manifestación en tanto hecho folclórico se caracteriza según la clasificación de Guillermo Abadía (Abadia Morales, 1967, pág. 45) como hecho folclórico porque cumple las categorías de Popular; pues tiene presencia en toda la comunidad territorial (vereda, pueblo, región) y no simplemente en una familia o en un grupo de familias, para las poblaciones de Casanare que son en su gran mayoría poblaciones jóvenes, Tradicional; ha estado presente durante cien (100) años o por lo menos durante tres (3) generaciones, Típico; pues es singular, propio y con cierto grado de exclusividad y caracterizado como Vivo; porque aún está vigente, y no solo es considerado como un hecho perteneciente a la historia de las costumbres, y Empírico; porque su aprendizaje deriva de la imitación, la tradición, la herencia y no de medios académicos y transmitido además de generación en generación.



Ahora bien, el baile del joropo como las demás manifestaciones folclóricas en Colombia es sacado de su ambiente vital, y puesto en escenarios diferentes a su origen, esta acción se ha denominado hecho folclórico, porque se ha [...] ejecutado algunas veces por gentes que no pertenecen a la comunidad original. Esta presentación del hecho folclórico fuera del territorio que le es propio y por personas distintas a la comunidad de donde es originario, es lo que se llama: Proyección de un Hecho Folclórico [...] (Bailadores Unidos por la Tradición UPT, 2017) entonces, el baile del joropo no ha sido ajeno a este fenómeno en la modalidad que se ha denominado pareja de baile y danza en cualquiera de sus modalidades y estilos.

También existe como hecho folclórico al ser convertido la ejecución de pareja de baile como la máxima expresión de agilidad, dominio y destreza de los bailadores y los bailarines desarrollando en encuentros, concursos, festivales y muestras, que es además inspirado en la manifestación folclórica el hecho que más ha mostrado a la comunidad y consolidado el prototipo de vestuario asociado a esta práctica (Jara, 2019, pág. 20)

El concepto de baile, aunque hace referencia al movimiento rítmico de la persona o personas al son de la música y con un sentido de goce y disfrute, en sentido más específico, para esta investigación y siguiendo las investigaciones como la del maestro Julián Bueno [...] Si bien la palabra baile es genérica, significa movimiento rítmico de la persona al son de la música y su sentido es lúdico en cambio la danza tiene connotación estética y/o simbólica [...] (Bueno Rodríguez, 2017, pág. 13), al caracterizar el baile un acto festivo y lúdico, debe entenderse como parte de acontecimientos sociales y culturales periódicos, con fines lúdicos o que se realizan en un tiempo y un espacio con reglas definidas y excepcionales, generadoras de identidad, pertenencia y cohesión social (Ministerio de Cultura, 2014, pág. 13).

El baile del joropo ha presentado cambios en los gustos musicales y de baile entre la población juvenil, han hecho que esta manifestación cultural tan propia de la región y que representa parte de su identidad, se vaya perdiendo con el tiempo. Por ello se ha motivado la formación de jóvenes artistas en el baile, canto y en la ejecución de instrumentos en centros especialmente creados para tal fin y se ha motivado la creación de festivales, encuentros y

concursos que motiven su aprendizaje y difusión. (Universidd Nacional de Colombia, Facultad de artes, centro de extensión académica, 2013, pág. 501)

El Joropo es considerado representativo de los Llanos orientales de Colombia y Venezuela. Se realiza principalmente en parejas con movimientos fuertes llamados zapateo para los hombres y el escobillao para las mujeres; caracterizado por el valseado (vals) que es un movimiento lento y al compás del ritmo o golpe en el que se interprete; en la modalidad de joropo Criollo es lento, con desplazamientos rítmicos<sup>1</sup>.

La ejecución del baile criollo, puede darse de manera espontánea en encuentros familiares o festividades realizadas en el territorio, por el contrario, la danza de investigación, como su nombre lo indica implica una siete de preparación para su puesta en escena y solo es llevada al público en festivales y encuentros culturales de diverso índole; y aunque el mundo actual ha cambiado de forma acelerada, aún perviven expresiones que son propias del territorio, entre ellas los oficios del llano, las relaciones de parentesco, el romance y el coqueteo; entre otras expresiones pueden dividirse en composición, canto, danza y música; todos bajo el mismo nombre genérico que les designan como música llanera o Joropo (Universidd Nacional de Colombia, Facultad de artes, centro de extensión académica, 2013).

Los inicios de las composiciones musicales propias de la música llanera y el joropo se deben a diferentes factores. En muchas ocasiones los compositores se ven empujados a esta actividad por influencia familiar, son autodidactas, ellos manifiestan hacer música llanera por un gusto a expresar por medio de esta sus sentimientos, elementos culturales y contar historias propias de su territorio.

---

<sup>1</sup> La diferencia entre el baile típico criollo y el llamado baile de investigación o de academia radica en que este último se caracteriza por ser una puesta en escena de labores propias de la región, que cuentan o una historia o recrean un mito o leyenda, donde se evidencia un creciente interés por recuperar a través del baile las tradiciones propias del quehacer del llanero. Se recrean entonces faenas con animales y la relación con la naturaleza, con el fin de recuperar la memoria del territorio. Considerado el más tradicional y antiguo de las dos interpretaciones, el segundo ejemplifica la manera como se baila tradicionalmente este ritmo en los parrandos llaneros y reuniones sociales, es de aprendizaje común y la destreza requerida; a diferencia del Joropo criollo en el baile del joropo actual se considera extravagante en los movimientos.

En el desarrollo del Joropo, se ve una constante improvisación en cuanto a figuras melódicas y en lo vocal, siendo un ritmo de permanente creatividad, como en las coplas, el contrapunteo, el poema etc. Siempre contando sucesos históricos, o versos desafiantes, narraciones del alma guerrera del llanero recio y altanero, heroico, patriótico y también contando narraciones de tradiciones, de amor a la tierra, de la defensa de la identidad; es el medio de comunicación musical por excelencia, da pautas de los quehaceres del llano, de las faenas de trabajo, la reciedumbre de los hombres enfrentados a los elementos de la naturaleza llanera y a la crudeza de la supervivencia, hasta el aroma de los campos son temas recurrentes, con un carácter bastante regionalista y amor por una tierra con la cual se identifican sus habitantes. Aunque en este momento existe un proceso de difusión, siempre ligado al fenómeno comercial, muy grande a través del cual esta música empieza a popularizarse con las grabaciones y eventos artísticos. Esto, ha generado una ruptura en la transmisión del saber, del canto y los encuentros entre amigos y familiares, pues la presencia de los medios de comunicación radial, audiovisual que generan mayor consumo, la presencia de las redes sociales tiene por consecuencia una mayor tendencia a lo comercial y el abandono de lo tradicional generado en la transmisión de saberes a partir de la tradición oral en el ambiente familiar y comunitario (Jara, 2019, pág. 25)

En la mayoría de los festivales, se va perdiendo la historia del Joropo en manos de los jóvenes, y quedan únicamente las referencias musicales que logran pasar las barreras de selección de las casas disqueras con propósitos comerciales. De esta manera la discografía que logra existir se convierte en el camino histórico del Joropo, el que queda registrado, escrito, siendo sólo los cultores y las personas de los entornos locales, los que presencian su verdadera evolución. A pesar de este panorama un tanto pesimista sobre la pérdida de tradiciones y esencia del sentido del Joropo, y aunque el Joropo es un sistema de improvisación, basado en ciertas leyes determinantes de estilo: ciclos armónicos, juego de ritmos, esquemas melódicos particulares, cadencias, etc., así como proporciones en los versos y las rimas, entre otros, pero sigue siendo un organismo viviente, cambiante, que respira y palpita. Ni las grabaciones ni las partituras detienen el curso cambiante de sus manifestaciones (Universidd Nacional de Colombia, Facultad de artes, centro de extensión académica, 2013)

En la transformación de la función social del Joropo, se puede referenciar un proceso del Joropo rural al Joropo urbano<sup>2</sup>, de la fiesta campesina integral con el canto y el baile al Joropo Instrumental de grabación, profesionalización de los músicos llaneros y del joropo en su manifestación urbano, fenómeno que se fue presentando en la medida que la música del Joropo se fue grabando y escuchando en las ciudades, los músicos, originalmente campesinos que tocaban en una fiesta o en un parrando, se fueron convirtiendo en personas dedicadas a la música, que profesionalmente tenían que derivar su sustento de la música. Por lo que poco a poco, se fue distanciando el músico campesino aficionado del músico profesional que toca por contrato en fiestas o centros nocturnos, el músico de grabaciones, el que da la base rítmica y el que se dedica a explorar nuevas innovaciones sobre las bases tradicionales o a crear y a reinventar (Jara, 2019, pág. 25)<sup>3</sup>.

Puede trazarse un paralelo entre el concepto del Joropo y el Llanero como emblema de la identidad nacional y como personaje que define una actitud social preestablecida; de igual manera el influjo de músicas de otras regiones, llegada con la explotación petrolera y las olas migratorias, no deja de sentirse en las nuevas actitudes y tendencias que esta música, se ve entonces cómo se van desarrollando diferentes tendencias, de acuerdo a los criterios estéticos de

---

<sup>2</sup> Se Ven aquí que básicamente dos formas de abordar la música llanera, la primera de ella que busca su fin comercial o de espectacularidad y la otra es la de la música que busca trascender sus orígenes tradicionales, de transmisión de saberes, no solo del canto o la composición musical sino la del adiestramiento de instrumentos musicales propios de la música llanera, sin embargo la falta de apoyo institucional en muchos casos o la incorporación de nuevas tecnologías hace que sea una tarea no exenta de riesgo, pero que contribuye a la creatividad de nuevos aportes al desarrollo de la misma.

<sup>3</sup> Este proceso también marca una pauta en el desarrollo del aspecto musical del Joropo, la música se aleja de sus orígenes rurales, de sus letras con temáticas pastoriles y se convierte en una música de carácter más urbano, con letras de denuncia sobre realidades inmediatas, y el proceso de desarraigo o de nostalgia de un pasado perdido. Por otro lado, la definición del llanero como emblema de la libertad y el patriotismo, se ve transformada por estas nuevas tendencias de exploración musical y estética. El personaje heroico y valeroso que en los ejércitos libertadores o en las guerrillas liberales desafiaba a los españoles y a la chusma, el llanero recio, altanero, épico, lleno de orgullo de su tierra, portador de elementos regionales, de la inconmensurable sabana empieza a convertirse en un vistoso personaje del pasado. (Universidd Nacional de Colombia, Facultad de artes, centro de extensión académica, 2013)

los nuevos músicos y a su interacción con el medio comercial, factor determinante de la difusión y expansión de esta música.

La manifestación del baile del joropo se considera patrimonio inmaterial del departamento de Casanare y expresión de identidad de la cultura llanera; esta manifestación en tanto hecho folclórico se caracteriza según la clasificación de Guillermo Abadía (Abadia Morales, 1967, pág. 45) como hecho folclórico si cumple las siguientes categorías:

- **Popular**, se considera si tiene presencia en toda la comunidad territorial (vereda, pueblo, región) y no simplemente en una familia o en un grupo de familias, para las poblaciones de Casanare que son en su gran mayoría poblaciones jóvenes, un hecho se considera Tradicional, si ha estado presente durante cien (100) años o por lo menos durante tres (3) generaciones, en la práctica social festiva.
- **Se considera Típico**, si es singular, propio y con cierto grado de exclusividad y caracterizado como Vivo, si está vigente, porque si no lo está podrá ser considerado como un hecho perteneciente a la historia de las costumbres, pero no al folclor.
- **Un hecho se considera Empírico**, si su aprendizaje deriva de la imitación, la tradición, la herencia y no de medios académicos y transmitidos además de generación en generación.

Ahora bien, el baile del joropo como las demás manifestaciones folclóricas en Colombia son sacados de su entorno social vital, y puesto en escenarios diferentes a su origen, esta acción se ha denominado hecho folclórico, entendiéndose como el hecho de ser [...] ejecutado algunas veces por gentes que no pertenecen a la comunidad original. Esta presentación del hecho folclórico fuera del territorio que le es propio y por personas distintas a la comunidad de donde es originario, es lo que se llama: Proyección de un Hecho Folclórico [...] (Bailadores Unidos por la Tradición UPT, 2017) y el baile del joropo no ha sido ajeno a este fenómeno en la modalidad

que se ha denominado pareja de baile y en la categoría de danza en cualquiera de sus modalidades<sup>4</sup> y estilos.

Es necesario diferenciar claramente lo que se denomina baile y lo que se clasifica como danza para lo cual se plantean categorías diferenciadoras como tiempo, espacio, espectadores, estética, musicalidad, intencionalidad, colectivización, temática, totalidad, emulación, significante, arte, tiempos de encuentro y emulación<sup>5</sup>

#### ***4.1.2 Formación artística***

Esta concepción de la formación artístico está ligada al concepto de educación Artística tiene su origen en el concepto de “campo” desarrollado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu. En esta aproximación, se entiende el “campo” como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones que comparten un mismo capital común (capital cultural, por ejemplo), y cuyo motor es “la lucha permanente en el interior del campo” (Bourdieu, 2000, pág. 208)

La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura, al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. En consecuencia, el campo de la formación artística abarca un número plural de personas e instituciones que intervienen desde lugares diversos en las artes, en la formación artística y en la cultura, que incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos y familiares de instituciones educativas formales y a aquellas que prestan el servicio de la educación para el trabajo y el desarrollo humano; los artistas; las instituciones y públicos

---

<sup>4</sup> Usualmente se ha clasificado las danzas de carácter amoroso que hace referencia a las danzas de conquista amorosa o idilio campesino. En algunas regiones muestran un orden en sus figuras que van desde la invitación hasta la aceptación; de laboreo que son danzas creativas que muestran las costumbres de una región en las labores diarias del campo; carácter sacro (religiosas) las danzas que representan las costumbres relacionadas con lo religioso como los bailes de promesas de santos, en las procesiones y demás; Profanas (Fiesteras) que son danzas que representan las costumbres en los jolgorios, fiestas familiares, fiestas campesinas, matrimonios..etc.; y finalmente las Zoomorfas que son las danzas que imitan actitudes y movimientos propios de los animales, con el fin de caracterizar y mostrar el aspecto comportamental de un animal.

<sup>5</sup> Presentación desde las mesas de trabajo de UPT (Bailadores Unidos por la Tradición UPT, 2017) basados en los estudios del maestro investigador de folclor Oscar Vahos (1945-2004)

oferentes y receptores de bienes y servicios artísticos y culturales; las industrias culturales y al sector laboral de las artes y la cultura. El campo de conocimiento de la formación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura, que propicia experiencias sensibles; y que, a su vez, este enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes.

#### ***4.1.3 Gestión cultural***

Tres elementos se conjugan en las acciones de las organizaciones civiles: la cultura, las políticas culturales y los agentes participantes. Según la conceptualización que Nivón propone de la cultura desde [...] la postura ampliamente compartida por muchos estudiosos que consideran la cultura como el entramado de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se las reproduce y transforma constantemente (2006:20). Este entramado de procesos y estructuras requiere de entidades participantes que desempeñe funciones específicas. En el caso que nos ocupa, la participación de la sociedad civil, toma lugar para mediar la acción cultural a través de políticas públicas. De modo que “una acción es política cuando involucra la participación de diversos agentes sociales en la atención de asuntos que comportan objetivos públicos”; siendo objeto de la política “aquellos segmentos de la cultura que para existir, preservarse o generalizarse requieran de atención como parte de lo público”; es decir, “aquéllas prácticas socialmente organizadas que para ejercerse requieran protección, fomento, salvaguardia o reglamentación”[...] (Nivon, 2006, págs. 19-21) De acuerdo al mismo autor tales prácticas incorporan los procesos de producción, distribución y consumo de todo tipo de actividad creativa de la sociedad de tal forma que el estado y la sociedad asuman la necesidad de intervenir en asuntos públicos de orden cultural a través de instrumentos normativos, o institucionales diversos para la transformación de la sociedad. (Aguilar Torres & Pacheco Garcia, 2020, págs. 50-51)

López argumenta que la comprensión de las políticas culturales y su gestión son un proceso de producción pública del sentido de la colectividad, apelando a aquello que la constituyen: los discursos de las culturas y su puesta en horizonte social; es decir, los escenarios concretos donde las culturas dirimen sus diferencias y se plantean alternativas para habitar y vivir colectivamente (2015:5). Las formas de vida colectiva asumen responsabilidades individuales y grupales para hacerse llegar beneficios propios del ser humano; así, se equilibran derechos y deberes; es decir, lo que en términos contemporáneos se denomina como ciudadanía. Aquí el ejercicio de los derechos –la ciudadanía, en su sentido amplio– se entrelaza directamente con el cumplimiento de los deberes individuales en el lugar donde la vida se desenvuelve, para garantizar de esta forma la convivencia por medio del trabajo colectivo.

Los retos que impone el siglo, en lo económico, lo político, lo social y lo ambiental motivan formas de organización efectivas y eficientes para asegurar una vida de calidad en su totalidad. Esto implica acciones y posturas. López propone que: tal vez el arte, la estética, la expresividad y la construcción de territorios físicos y simbólicos para la emergencia de las identidades y la generación de la memoria colectiva, puedan ser mecanismos idóneos para construir ciudadanía desde la cultura, planteando la gestión como un laboratorio para la convivencia, donde es posible constituir un nosotros que nos permita indagar diversos proyectos de futuro en escenarios donde los presupuestos son reducidos para la cultura; donde priva la miopía en la elaboración de planes de desarrollo nacional, estatal o municipal; o donde prevalecen sesgos en la implementación de los mismos; y donde se conjugan las propias transformaciones que caracterizan a la actualidad, la participación ciudadana de manera organizada se convierte en el sujeto que cogestiona la cultura por medio de la intervención en las políticas públicas (Aguilar Torres & Pacheco Garcia, 2020, pág. 52)

## **4.2 Marco conceptual**

**Historia de vida:** Relato de vida en primera persona como sujeto social, en diferentes etapas del tiempo vivido o experiencias relatadas que pueden ser soportadas por medio de documentos biográficos como lo pueden ser: fotografías, videos, testimonios o cartas).



**Maestro cultural:** Persona que busca la permanencia de la cultura en su territorio por medio de diversas propuestas como lo pueden ser el baile y costumbres, promoviendo la identidad de sus raíces a niños y jóvenes dentro de un territorio estipulado de forma pedagógica.

**Joropo:** La ejecución del baile criollo, puede darse de manera espontánea en encuentros familiares o festividades realizadas en el territorio, por el contrario, la danza de investigación, como su nombre lo indica implica una serie de preparación para su puesta en escena y solo es llevada al público en festivales y encuentros culturales de diverso índole.

**Gestión cultural:** Administrar de forma correcta y direccionar los recursos obtenidos para promover, incentivar, diseñar y realizar proyectos culturales en beneficio de la comunidad, apoyados por sectores públicos y privados.

### **4.3 marco espacial**

Yopal es un municipio, capital del departamento de Casanare. Su extensión es de 2.595 km<sup>2</sup> y está localizado a 335 km del Distrito Capital de Bogotá.

Fundada por colonos boyacenses en 1915, es una de las ciudades que registra más rápido crecimiento poblacional a nivel nacional, en especial después de la separación de Casanare del departamento de Boyacá y gracias a la explotación petrolera.

Su nombre deriva del árbol típico de la región “el yopo”.

El Yopal se ha convertido en un atractivo punto de inversiones de diferentes multinacionales y nacionales, de unos años para atrás empezaron a posicionarse los centros Comerciales en esta ciudad, se volvió un lugar turístico por sus paisajes llaneros llenos de magia y embrujo.

### **4.4 Diseño metodológico**

Esta investigación es de tipo correlacional, teniendo en cuenta que según Mousalli- Kayat define [...] Una correlación se define como una relación entre dos variables, conceptos o

aspectos. En tal sentido, las investigaciones correlacionales buscan establecer la intensidad y el sentido de la relación entre dos variables [...] **Fuente especificada no válida.**, en este sentido la presente investigación pretende describir y analizar la labor artística, formativa y de gestión de la maestra Gladis Argenis González y la fundación el Repique como fruto de su labor.

El enfoque de la investigación es Mixto ya que este [...] implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado necesarios para su estudio. Este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación, en donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos [...] **Fuente especificada no válida.**

**El tipo de Historia de Vida** Pertenece a la categoría de Historias de vida armadas o editadas, puesto que según Nieves Gil este tipo de relato permite tomar fragmentos o episodios de vida y van configurar una historia de vida, recogidos de diversas fuentes **Fuente especificada no válida.**

**Relato de Tipo cruzado**, puesto que se contará la historia de vida focalizada en tres aspectos; lo artístico, la docencia y desde la gestión cultural.

**Las Fuentes de información utilizadas serán:** Primarias Particulares: Fotografías, Autobiografía, relatos contados de alumnos y exalumnos, relatos de familiares que conocieron la infancia de la maestra Gladys González, y relatos de maestros y cultores del departamento que de alguna manera influyeron en mi proceso.

**Hemerográficas** (Periódicos, revistas regionales, redes sociales, sitios web) en las que se han hecho publicaciones sobre la vida y el trabajo artístico y cultural de Gladys Argenis González Fernández.

**Las Técnicas de recolección de datos se realizarán mediante Entrevistas:** Desarrollar entrevistas y diálogos a las fuentes etnográficas vivas (Familiares cercanos, exalumnos, Maestros

bailadores y gestores culturales), para consolidar y enriquecer el documento a familiares, maestros, gestores y exalumnos. Secciones de grupo focal: a Bailadores parejas de baile en su recorrido artístico. Para la Población y muestra Universo: Bailadores, gestores y maestros del departamento del Casanare, familiares y amigos cercanos.

#### **4.4.1 población y muestra**

**Población:** Personas del núcleo familiar cercano, maestros formadores, parejas de baile, exalumnos de procesos formativos, gestores culturales. La Muestra: Será probabilística de tipo deliberada en las que se realizará el muestreo con 2 familiares, mi padre y mi hijo , 2 maestros quienes fueron mis maestros de danza folclórica, 3 parejas de baile, quienes fueron mis parejas de concurso en los festivales de los años (2003-2014), 4 exalumnos de procesos de formación que hicieron parte de la escuela de formación en danza llanera El Repique y son joropo, 2 maestros y gestores culturales del departamento colegas entre los años 2006-2021.

#### **Muestra:**

##### **Familiares que conocen la infancia de la maestra Gladys González:**

Nombre	Agrupación – Institución	Cargo y/o rol
<b>Henry González Soler</b>	Familia	Padre
<b>Juan Felipe Rueda González</b>	Familia	Hijo

Tabla 1 Familiares que conocen la infancia de la maestra Gladys González

Fuente: Gladys González

##### **Personas que fueron maestros de Gladys González:**

Nombre	Agrupación – Institución	Cargo y/o rol
<b>Luis Vergel “Curumani”</b>	Col. Braulio González	Profesor de Danza
<b>Víctor Hugo Valencia</b>	Col. Braulio González	Profesor de Danza

Tabla 2 Personas que fueron maestros de Gladys González

Fuente: Gladys González

### Ex Parejos de Baile de la Maestra Gladys González:

Nombre	Agrupación – Institución	Cargo y/o rol
<b>Audiver Barrera Chaparro</b>	Parejo de Baile	Parejo de Baile
<b>Oscar José Oviedo</b>	Parejo de Baile	Parejo de Baile
<b>Chayan Jiménez Cañón</b>	Parejo de Baile	Parejo de Baile

Tabla 3 Ex Parejos de Baile de la Maestra Gladys González

Fuente: Gladys González

### Personas que fueron estudiantes de Gladys González:

Nombre	Agrupación – Institución	Cargo y/o rol
<b>Lizet Rodríguez</b>	Grupo Infantil El Repique	Bailarina
<b>Jairo Andrés Rueda Cárdenas</b>	Grupo Infantil El Repique	Bailarín
<b>Hernán Leandro Mendoza niño</b>	Grupo Son joropo	Bailarín
<b>Bryan Steven Parra</b>	Grupo Son joropo	Bailarín

Tabla 4 Personas que fueron estudiantes de Gladys González

Fuente: Gladys González

### Maestros y cultores del departamento de Casanare:

Nombre	Agrupación – Institución	Cargo y/o rol
<b>Leda María Fernández</b>	Fundación Gavilán	Directora
<b>Gerson Leonardo Jara</b>	Corporación Cultural Casanare	Director General

Tabla 5 Maestros y cultores del departamento de Casanare

Fuente: Gladys González

#### ***4.4.2 Herramientas de recolección de la información***

Una entrevista semi estructurada es un tipo de entrevista en el que el entrevistador tiene un esquema fijo de preguntas para todos los entrevistados, pero también hay ciertas preguntas específicas que se realizan únicamente a uno o varias personas; es decir, todas las personas tendrán que responder unas preguntas comunes, pero hay unas preguntas específicas para cada uno según su perfil. Es posible que estas últimas preguntas no estén preparadas y surjan durante la entrevista de manera espontánea.

Para el desarrollo de este proceso, se realizará la aplicación de entrevistas a familiares cercanos, maestros y profesores, parejas de baile, exalumnos y gestores con el propósito de recabar información asociada a los procesos pedagógicos y didácticos, trayectoria artística y gestión cultural para dar cuenta de los aportes realizado por la maestra al departamento de Casanare.

Anexo Modelo de entrevista (exalumnos, familiares, maestros y gestores)

#### 4.4.3 Consentimiento informado.

Fecha: 08 de Octubre de 2021

Yo \_\_\_\_\_, C.C. \_\_\_\_\_ declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación “Trayectoria de Vida Artística de la maestra Gladys González”, mi participación consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al Trabajo de grado, comprendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y/o video para su posterior transcripción y análisis, que se tome fotografía de mi rostro y pueda ser usado posteriormente en la investigación y que podrá tener acceso la Universidad Antonio Nariño, que guía la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este Trabajo de Grado derivadas sin mi consentimiento, que no he recibido presiones verbales, escritas y/o mímicas para participar en esta entrevista, que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera declarada, es decir, que en los productos de la investigación se hará referencia expresa de mi nombre, de tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador del proyecto de grado al teléfono 3112088325

Firma: \_\_\_\_\_ C.C. : \_\_\_\_\_ Expedido en: \_\_\_\_\_

Declaración de la persona encargada de la entrevista: Le he leído y explicado al entrevistado el documento de consentimiento y él ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que él ha dado consentimiento libremente.

Firma del entrevistador: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_ C.C.: \_\_\_\_\_

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

#### 4.4.4 Categorías análisis

Categorías	Fuentes	Características de las fuentes vivas
<b>Baile del Joropo</b>	Etnográficas (Maestros bailadores, gestores culturales, Familiares cercanos, alumnos y exalumnos)	Maestros Bailadores: aquellos con quienes compartí escenarios, los que fueron mis maestros (1993-2006), los que actualmente son colegas en procesos de formación, con los que participe como pareja de baile (2006-2014)
<b>Formación Artística</b>	Bibliográficas (Guillermo Abadia, Thomson, Oscar Vahos, Carlos Pérez Soto, Adrienne L. Kaeppler.....)	Gestores Culturales: Personas que se han dedicado a la gestión cultural entre el periodo de los años 2006-2019.
<b>Gestión Cultural</b>	Hemerográficos (Periódicos y revistas regionales en las que se han hecho publicaciones sobre mi vida y mi trabajo)	Familiares Cercanos: Mis padres y tías, mi hijo, mi esposo, mis hermanos con quienes he compartido mi vida entre los años 1981-2019.  Exalumnos que hoy en día son profesionales en otras áreas. (2006-2015)

Tabla 6 Categorías análisis

Fuente: Gladys González

#### 4.4.5 Matriz de relaciones entre categorías y análisis

Entrevistas a familiares de la maestra Gladys Argenis Gonzalez					
PREGUNTA	ENTREVISTADO	ROL	TEXTO	SINTESIS DE LA RESPUESTA	ANALISIS
¿Cómo era Gladys Argenis en su infancia, respecto al baile y a las fiestas?	Henry Gonzalez Soler	Padre	Desde sus 3 años, era una niña muy activa y divertida, le gustaba el baile del joropo, tanto así que la llevaba junto a su mamá a las fiestas de pueblo y serenatas porque no teníamos con quien dejarla en casa. Recuerdo mucho que, a los 5 años en una fiesta de año nuevo, la llevamos a esta, y duro hasta las 5am bailando sin descansar, buscaba niños que allí había. Ya después de la media noche solamente quedaba un primo niño, y lo sacaba a bailar cada vez que sonaba una canción de cualquier género. Siendo las 5am, el niño se cansó, lloraba y lloraba porque mi hija lo buscaba y lo jalaba de los brazos de su mamá.	Desde sus 3 años, era una niña muy activa y divertida, le gustaba el baile del joropo, tanto así que la llevaba junto a su mamá a las fiestas de pueblo y serenatas porque no teníamos con quien dejarla en casa.	En este caso los entrevistados comparten un mismo patron de comportamiento de crianza enlazados por la maestra Gadys, pues el padre de ella la llevo desde pequeña a los festivales culturales, lo cual quedo grabado en su memoria e identidad con esta cultura, por lo cual al momento de criar a su hijo la maestra Gladys repite el mismo patron de comportamiento, pero esta vez por situaciones diferentes y seguras para el bienestar de su hijo, identificado esta accion es importante resaltar que la familia en decadas estara enlazada y acreditada por el amor a la cultura llanera comom una familia
¿Qué recuerda de su mamá cuando usted era niño?	Juan Felipe Rueda Gonzalez	Hijo	Mi madre quien fue bailadora de joropo y amaba el baile me inculco la responsabilidad y el compromiso por las cosas, recuerdo también que cuando salía a concursar me llevaba a los festivales porque no le gustaba dejarme solo con nadie, quiso que yo estuviera a lado de ella acompañándola a pesar de que en varias ocasiones me quedaba dormido (me cuentas bailadores y personas que vieron estas situaciones) y le tocaba cargarme en brazos, recuerdo que me apoyaba en lo que más me gustara y también me reprendía y castigaba en los momentos necesarios. Estoy muy orgulloso de tener como madre una mujer llena de virtudes y muchas cualidades, le doy gracias a Dios porque ella sea mi guía y ejemplo.	recuerdo también que cuando salía a concursar me llevaba a los festivales porque no le gustaba dejarme solo con nadie, quiso que yo estuviera a lado de ella acompañándola a pesar de que en varias ocasiones me quedaba dormido (me cuentas bailadores y personas que vieron estas situaciones) y le tocaba cargarme en brazos,	exponente de este arte que es la danza, lo cual conlleva a que en las futuras generaciones puedan nacer talentos en otros aspectos culturales como lo pueden ser el canto o la interpretación de instrumentos autoctonos de la region llanera y poder así continuar su legado.
¿Cuándo comenzó Gladys su carrera como bailadora?	Henry Gonzalez Soler	Padre	Aproximadamente a sus 14 o 16 años, no recuerdo muy bien. Ella fue deportista también y estando en el colegio de bachillerato, inició a practicar la danza.	Aproximadamente a sus 14 o 16 años, no recuerdo muy bien	En este ítem su padre confirma la edad en donde la maestra Gladys se interesa al 100% en la cultura llanera y se identifica como bailarina de alto rendimiento.
¿Qué concepto tiene a su papel como bailadora, formadora y gestora?	Juan Felipe Rueda Gonzalez	Hijo	Como bailadora puedo decir con total seguridad que en su gremio ha sido una de las mejores y no solo yo como hijo puedo verlo así.  Como formadora se preocupa mucho por sobre salir con sus trabajos escénicos, recuerdo que fui bailarador gracias a ella y que hice parte del grupo infantil de joropo El Repique, el cual ella dirigía y el que le dio muchos triunfos y éxito. Es bastante estricta, no permite la indisciplina tampoco la irresponsabilidad para los ensayos de los estudiantes.  Es una trabajadora incansable por sacar adelante su fundación EL REPIQUE, esta es su fuente de trabajo, su diario vivir y la cual tiene una gran importancia en su vida. Se empeña por brindar la mejor educación artística en distintas áreas, como el baile que es el principal objetivo y también la interpretación de instrumentos llaneros.	Como bailadora puedo decir con total seguridad que en su gremio ha sido una de las mejores y no solo yo como hijo puedo verlo así.  Como formadora se preocupa mucho por sobre salir con sus trabajos escénicos, recuerdo que fui bailarador gracias a ella y que hice parte del grupo infantil de joropo El Repique,  Es una trabajadora incansable por sacar adelante su fundación EL REPIQUE, esta es su fuente de trabajo, su diario vivir y la cual tiene una gran importancia en su vida.	Un claro testimonio de primera fuente, pues el entrevistado ratifica el trabajo que ha desarrollado la maestra Gladys a lo largo de los años y sus diferentes etapas dentro de las actividades culturales y artísticas en la region, recordando los testimonio anteriores de los diferentes investigadores en esta investigación la coincidencia es relevante, pues el concepto que tienen las personas de la maestra Gladys es similar, se concluye que es la persona indicada en ser abanderada para este tipo de actividades, proyectos, eventos y organizaciones culturales.



¿Qué recuerda de Gladys González de la manera como ella iba a los ensayos?	Henry Gonzalez Soler	Padre	Se preocupaba por arreglarse para irse a ensayos. Nos decía muchas mentiras para poder asistir a sus ensayos de danza Nosotros la apoyábamos en el Deporte, porque era deportista de alto rendimiento y su profesor no estaba de acuerdo tampoco que practicara otras actividades, diferentes al atletismo.	Se preocupaba por arreglarse para irse a ensayos. Nos decía muchas mentiras para poder asistir a sus ensayos de danza Nosotros la apoyábamos en el Deporte, porque era deportista de alto rendimiento	En este apartado se concluye que la maestra Gladys escogió el camino de la danza, y es ahí donde se sitió y se siente mas comoda con su personalidad netamente identificada con la cultura llanera, refleja seguridad en sus desiciones y no desistir ante los diferentes obstaculos que se puedan presentar a lo largo del tiempo.
Hablando de mi madre como gestora:	Juan Felipe Rueda Gonzalez	Hijo	Hace 15 años inició su emprendimiento cultural, del cual nació su empresa Fundación el Repique. De igual manera hace 13 años creo el evento cultural YOPAL ES JOROPO y allí mismo hace 9 años se implementó el REINADO BINACIONAL DE LA MUSICA LLANERA, evento el cual vincula agrupaciones del baile del joropo, reinas y artistas invitados. Yopal es joropo se ha realizado ininterrumpidamente durante estos 13 años pese a las diversas circunstancias que se le han presentado; para nadie es un secreto que realizar un evento de este tipo no es nada fácil y admiro profundamente la capacidad que tiene ella de sacar adelante cada situación que se presente para así lograr llevar las cosas a cabo y de la mejor manera posible; Saliendo un poco de este tema, quiero contarles también que ha participado en proyectos de gestión ante el MINISTERIO DE CULTURA apoyando así mismo eventos ajenos a los que compete a su fundación.	y allí mismo hace 9 años se implementó el REINADO BINACIONAL DE LA MUSICA LLANERA, evento el cual vincula agrupaciones del baile del joropo, reinas y artistas invitados. Yopal es joropo se ha realizado ininterrumpidamente durante estos 13 años. quiero contarles también que ha participado en proyectos de gestión ante el MINISTERIO DE CULTURA apoyando así mismo eventos ajenos a los que compete a su fundación. Mi madre como gestora cultural, ha planificado, proyectado, desarrollado y realizado infinitos proyectos de circulación y formación artística y cultural en Municipios del Departamento de Casanare, beneficiando a miles de niños, jóvenes, adultos, artistas, gestores y cultores del departamento.	Como el entrevistado lo indica y bajo respaldo de los testimonios de los demas entrevistados en esta investigacion se llega a la conclusion que la maestra Gladys a gestionado dentro y fuera de la region teniendo contacto con otros gestores culturales intercambiando diferente ideas y actividades artiticas llegando a tener contacto directo con el ministerio de cultura nacional alto mando gubernamental de colombia, creando lazos para los proximos proyectos y eventos culturales.

¿Cuál era el apoyo que ella recibía de ustedes como padres respecto a su labor artística?	Henry Gonzalez Soler	Padre	Bueno pues después de que ella encaminó su vida hacía la cultura y el baile, a sus 22 años, cuando era mamá, nosotros la apoyamos, cuidando de nuestro nieto, mientras ella hacia sus prácticas y participaba como pareja de baile, también la acompañábamos a algunos eventos y festivales en diferentes regiones del país. Le aportábamos algunos recursos para sus desplazamientos.	Bueno pues después de que ella encaminó su vida hacía la cultura y el baile, a sus 22 años, cuando era mamá, nosotros la apoyamos, cuidando de nuestro nieto, mientras ella hacia sus prácticas y participaba como pareja de baile,	El criterio en este ítem y basado en los resultado esta enfocado en dos bases fundeamentales para la sana convivencia y desarrollo emocional de una persona que son: el apoyo monetario, el apoyo psicologico y emocional, recordando y enfatizando que los sueños siempre son posibles de cumplir sin dejar de luchar por ellos.
¿Qué logros considera que su mamá ha tenido en los diferentes aspectos de su vida como artista, formadora y gestora?	Juan Felipe Rueda Gonzalez	Hijo	aproximadamente entre 25 a 30 galardones que obtuvo participando como bailadora en diversos festivales de talla nacional e internacional.  Como formadora indiscutiblemente es LA FUNDACION EL REPIQUE la cual es muy reconocida a nivel de la Orinoquia por el buen trabajo que se ha venido desempeñado a lo largo de los años.  como gestora el mayor premio obtenido fue el anteriormente mencionado, el cual es YOPAL ES JOROPO, ya que todos los años participan artistas de talla internacional como Vítico castillo, Milena Benítez, José Oviedo, Fernando Tovar, Yesid Ortiz, Jorge Albarracín, Nancy Vargas, entre otros. También se vinculan diversas academias de bailes a participar en el yopodromo y así mismo una gran participación del reinado	aproximadamente entre 25 a 30 galardones que obtuvo participando como bailadora en diversos festivales de talla nacional e internacional.  Como formadora indiscutiblemente es LA FUNDACION EL REPIQUE la cual es muy reconocida a nivel de la Orinoquia  como gestora el mayor premio obtenido fue el anteriormente mencionado, el cual es YOPAL ES JOROPO,	Basado en el testimonio del entrevistado quien es fuente primaria para esta investigacion, la maestra siempre se ha destacado por ser lider y ganadora de los diversos festivales en donde ha participado en sus diferentes etapas de la vida artitica y cultural como lo son las etapa de bailarina, formadora y gestora cultural.

<p>¿Cuáles han sido los logros que usted considera ha tenido ella en su vida como artista, formadora y gestora?</p>	<p>Henry Gonzalez Soler</p>	<p>Padre</p>	<p>Ella obtuvo triunfos y premios en muchos festivales y concursos. Fuimos testigos de ello, ya que la acompañamos. Nuestra hija ha sido muy talentosa y exitosa, gracias a Dios, en lo que ella se propone le va muy bien, siempre se ven reflejados sus logros muy positivamente. Como bailarina, ganaba primer lugar en su mayoría de veces, de lo contrario quedaba de segunda o tercera, junto con su pareja de baile.</p> <p>También puedo decir que hizo su propia escuela de danza y baile llanero, le enseñó a niños y jóvenes de los colegios y escuelas de educación en los que ella trabajó, y también al abrir su academia de baile recibió estudiantes, a los cuales les enseñó y les dejó su legado; de este trabajo artístico también obtuvo triunfos y logros, en Arauca, Casanare y Meta.</p>	<p>Hoy en día su trayectoria y trabajo artístico, se ve reflejado en su empresa cultural FUNDACIÓN EL REPÍQUE, empresa que lleva 15 años, de los cuales ella ha dedicado el 100% a sus trabajos de formación y gestión cultural. Hoy veo que ella trabaja y desarrolla proyectos artísticos y culturales en mi región y otras regiones del país, beneficiando y generando empleos a muchas familias y artistas en general.</p>	<p>Para este apartado de la entrevista, el entrevistado asegura que son demasiados los logros que ha conseguido la maestra Gladys ya sea de forma individual, en pareja o colectiva durante su trayectoria artística en las diferentes etapas de la vida, también se enfoca en resaltar la empresa cultural FUNDACIÓN EL REPÍQUE, empresa que lleva 15 años en funcionamiento, siendo la máxima representante a nivel regional en cuanto a cultura y muestras artísticas.</p>
<p>¿Qué considera usted que ha aprendido o adquirido de su mamá en estos tres campos que ella ha desarrollado en el sector cultural?</p>	<p>Juan Felipe Rueda Gonzalez</p>	<p>Hijo</p>	<p>Día a día aprendo un poco más de todo lo que ella puede enseñarme, pero podría resaltar en la parte artística que gracias a ella en su momento también fui bailarín de joropo y logré algunos galardones y llegue a ser en mi niñez uno de los mejores bailarines de joropo, siempre de su mano, de igual manera al día de hoy también soy empresario cultural, tengo una fundación "MUSICA POR LA PAZ Y EL MEDIO AMBIENTE", gracias a su ejemplo. Y personalmente la dedicación, constancia, humildad y entrega por cada una de las cosas que nos proponemos en la vida.</p>	<p>podría resaltar en la parte artística que gracias a ella en su momento también fui bailarín de joropo y logré algunos galardones y llegue a ser en mi niñez uno de los mejores bailarines de joropo, siempre de su mano, de igual manera al día de hoy también soy empresario cultural, tengo una fundación "MUSICA POR LA PAZ Y EL MEDIO AMBIENTE", gracias a su ejemplo.</p>	<p>El testimonio verídico y fundamental que el investigador expresa para este ítem, refleja las buenas bases recibidas de su madre quien es la maestra Gladys, pues es un modelo de persona a seguir y su concejera en primer grado, ya que ha tomado las mejores acciones para también encaminarse en el mundo cultural y artístico con el apoyo de una buena gestión empresarial a tal grado de ya ser un exponente clave y empresario del medio.</p>

Tabla 7 Entrevista a familiares

Fuente: Gladys González

Entrevistas a exmaestros de la maestra Gladys Argenis Gonzalez					
PREGUNTA	ENTREVISTADO	ROL	TEXTO	RESPUESTA CON SIMILITUD	ANALISIS
¿Hace cuanto conoce a la maestra Gladys Argenis González?	Luis Vergel	Maestro	Hace 17 años	Hace 17 años	Como se evidencia en los resultados los dos maestros entrevistados conocen a la maestra Gladys desde sus inicios como bailarina de danzas, s decir conocen toda su trayectoria y por las etapas que ya ha pasado como formadora y ahora como gestora cultural, fuertes testimonios y vivencias tienen estos dos entrevistados que conocen la vida artística de la maestra Gladys.
	Victor Hugo Valencia	Maestro	Hace 30 años	Hace 30 años	
¿Por qué conoce a la maestra Gladys González?	Luis Vergel	Maestro	Fue mi discípula por 3 años	Fue mi discípula por 3 años	Los resultados de la entrevista para este apartado apuntan a que estos dos maestros fueron quienes le inculcaron a la maestra Gladys sus bases en danza y el amor por la cultura llanera, cabe recalcar que también la actitud por parte de la maestra fue fundamental para seguir su proceso hasta la actualidad.
	Victor Hugo Valencia	Maestro	Inició como bailarina en el colegio integrando el grupo de danzas representativo participando en la mayoría de eventos culturales.	Inició como bailarina en el colegio	
¿Cómo era ella como aprendiz?	Luis Vergel	Maestro	Creativa y entusiasta	Creativa y entusiasta	Como se puede evidenciar los maestros coinciden en dar una respuesta que resalta la facilidad de aprendizaje en la danza (en ese entonces niña) por parte de la maestra, lo cual se le facilita para resaltar ante los demás bailarines
	Victor Hugo Valencia	Maestro	Dominaba con facilidad la mayoría de pasos y figuras del joropo.	Dominaba con facilidad la mayoría de pasos	
¿Qué proyección mostraba ella y cómo la veía a futuro?	Luis Vergel	Maestro	Como mi sucesora en la enseñanza	Como mi sucesora en la enseñanza	Es evidente que los maestros notaron el interés y la actitud que tuvo la maestra en sus comienzos, pues le identificaron el potencial como futura maestra y gestora cultural, por ende los esfuerzos de estos dos maestros en ofrecer todos los conocimientos posibles para la maestra Gladys.
	Victor Hugo Valencia	Maestro	Una persona con muchas capacidades y emprendedora de sus actos en lo que tenía que ver con sus proyectos.	Una persona con muchas capacidades y emprendedora	
¿Cuál considera usted que fue su aporte a la vida de la maestra Gladys González?	Luis Vergel	Maestro	valores	valores	Los resultados para este ítem de la entrevista se enfocan en los valores y actitudes inculcados por los dos maestros, pues es un proceso largo para formarse como bailarín de alto rendimiento y la disciplina es fundamental.
	Victor Hugo Valencia	Maestro	Una persona humilde, sincera y con muchas ganas de dejar huellas en la vida.	sincera y con muchas ganas de dejar huellas en la vida.	
¿Qué opinión tiene usted sobre la maestra Gladys González en la actualidad?	Luis Vergel	Maestro	Muy buena	Muy buena	Desde los dos puntos de vista de los entrevistados se concluye que la opinión que tienen sobre la maestra Gladys en la actualidad es de una persona líder y capaz de formar futuros exponentes de la cultura llanera, logrando así mantener el legado de la danza como arte y estilo de vida.
	Victor Hugo Valencia	Maestro	Una persona con un gran potencial de capacidad, liderazgo y aporte hacia la cultura llanera,	Una persona con un gran potencial de capacidad, liderazgo	
¿Cuál considera ha sido el aporte de la maestra Gladys González a las artes y la cultura del Departamento?	Luis Vergel	Maestro	Ayudado a la conservación y preservación de la cultura casanareña y nacional	Ayudado a la conservación y preservación de la cultura casanareña	En este apartado de la entrevista los dos maestros coinciden en que la maestra Gladys es una gran representante de la cultura llanera y que por medio de su fundación El Repique logró mantener y dar a conocer a nivel nacional e internacional todo sobre la cultura llanera y la forma de expresar mediante el baile el arte y cultura que se vive y respira en esta región de Colombia.
	Victor Hugo Valencia	Maestro	Una persona perseverante siempre con ganas de dejar un legado hacia la cultura llanera.	Una persona perseverante siempre con ganas de dejar un legado hacia la cultura llanera.	

Tabla 8 Entrevista a ex maestros

Fuente: Gladys González

Entrevistas a exparejos de la maestra Gladys Argenis Gonzalez					
PREGUNTA	ENTREVISTADO	ROL	TEXTO	RESPUESTA CON SIMILITUD	ANALISIS
¿Hace cuanto conoce a la maestra Gladys Argenis González?	Josue Chayann Jimenez Cañon	Exparejo de baile	Aproximadamente hace 11 años que conozco a Gladys.	hace 11 años que conozco a Gladys.	Según los resultados, este ítem demuestra que los parejos de baile de la maestra Gladys fueron tres principales uno en cada etapa de su vida como bailarina, es decir niñez pre adolescencia y adolescencia, dando así una pequeña clasificación dentro de su etapa como bailarina
	Oscar Jose Oviedo Osorio	Exparejo de baile	Exactamente conocí a la maestra Gladys en el 2004, hace ya 17 años.	hace ya 17 años.	
	Audiver Barrera Chaparro	Exparejo de baile	Yo conozco a la maestra Gladys González hace aproximadamente 20 años.	hace aproximadamente 20 años.	
¿Por qué conoce a la maestra Gladys González?	Josue Chayann Jimenez Cañon	Exparejo de baile	Por medio de la cultura llanera, Gladys siempre fue y ha sido una gran referente del joropo, la conozco por muchos festivales que tuve la posibilidad de verla con diferentes parejos, ganó muchas veces y tuve luego la oportunidad de concursar con ella.	Gladys siempre fue y ha sido una gran referente del joropo	En esta sección queda demostrado que la maestra Gladys en su etapa de bailarina, fue reconocida regionalmente como una de las mejores en su categoría, por ende su expresión en danza era conocida ampliamente en los diferentes festivales en donde participaba, además coronándose varias veces como campeona de los festivales con sus diferentes parejos de baile.
	Oscar Jose Oviedo Osorio	Exparejo de baile	Porque me la presento la novia con la que iba a bailar en un festival en saravena, viajamos desde Villavicencio y paramos a descansar en Yopal.	Gladys que era muy buena bailando.	
	Audiver Barrera Chaparro	Exparejo de baile	La conozco porque hace aproximadamente 20 años ingresamos a bailar a un mismo grupo de baile y por temas de estatura nos tocó juntos y 5 años más tarde se convirtió en mi pareja de baile donde ganamos muchos festivales de manera individual. Yo fui uno de sus primeros parejos.	se convirtió en mi pareja de baile donde ganamos muchos festivales de manera individual	
¿Cómo fue la maestra Gladys González en los diferentes escenarios cuando participaba?	Josue Chayann Jimenez Cañon	Exparejo de baile	Siempre fue un referente no solo como persona sino por sus habilidades como bailadora de joropo.	Siempre fue un referente no solo como persona sino por sus habilidades	Como los resultados los demuestran los entrevistados coinciden en que la maestra Gladys fue un referente y un modelo a seguir de constancia y disciplina en este arte de la danza, además con valores bases para la sana convivencia y ayuda a los demás.
	Oscar Jose Oviedo Osorio	Exparejo de baile	Humilde, sencilla, dedicada a sus ensayos y amigable con los demás participantes.	Humilde, sencilla, dedicada a sus ensayos	
	Audiver Barrera Chaparro	Exparejo de baile	La Maestra Gladys González en los diferentes escenarios fue excelente pareja de baile y excelente ser humano.	fue excelente pareja de baile y excelente ser humano.	

¿Qué triunfos recuerda haber tenido con ella en los diferentes festivales?	Josue Chayann Jimenez Cañon	Expatejo de baile	Recuerdo que estuvimos no en muchos eventos, pero ganamos dos ocasiones el festival internacional de la cultura llanera, el araucano de la frontera y fuimos segundos en el festival internacional del sillón en Guanare Venezuela.	ganamos dos ocasiones el festival internacional de la cultura llanera, el araucano de la frontera y fuimos segundos en el festival internacional del sillón en Guanare Venezuela.	Los entrevistados son testigos de los diferentes festivales en los que participaron y lograron ser campeones, posicionándose como unas de las mejores parejas de baile a nivel nacional e internacional, pues también aseguran que en los festivales internacionales lograron ser campeones varias veces en la modalidad de danza llanera
	Oscar Jose Oviedo Osorio	Expatejo de baile	Campeón de campeones en Acacias Festival internacional el retorno Festival internacional del joropo (un par de veces) Festival internacional de Arauca (tres años consecutivos) Y otros 20 más	Campeón de campeones en Acacias Festival internacional el retorno Festival internacional del joropo (un par de veces) Festival internacional de Arauca (tres años consecutivos)	
	Audiver Barrera Chaparro	Expatejo de baile	Con la maestra Gladys ganamos 2 veces el Torneo Internacional de Joropo, una en baile académico y una en baile tradicional, ganamos Festival internacional del Retorno en acacias, ganamos Festival del rodeo de Tauramena, ganamos Festival Internacional del Gavan, entre otros.	Con la maestra Gladys ganamos 2 veces el Torneo Internacional de Joropo, una en baile académico y una en baile tradicional, ganamos Festival internacional del Retorno en acacias, ganamos Festival del rodeo de Tauramena, ganamos Festival Internacional del Gavan,	
¿Cómo era la maestra en su desempeño artístico en los diferentes festivales en los que participó con usted como pareja de baile?	Josue Chayann Jimenez Cañon	Expatejo de baile	Excelente siempre fue un honor y un gran respaldo a mi carrera.	Excelente siempre fue un honor y un gran respaldo a mi carrera.	Analizando los datos arrojados por la entrevista en donde los entrevistados coinciden que la maestra Gladys es una persona muy dedicada a los diferentes ensayos, enfocada en la disciplina y el amor que profesa por la cultura llanera y su expresión artística que es la danza, cabe resaltar que los triunfos que logro son bastantes lo que da lugar al reconocimiento instantaneo en los diferentes festivales en donde participaba, sirviendo como líder, motivadora y audaz en el baile.
	Oscar Jose Oviedo Osorio	Expatejo de baile	Dedicada a sus ensayos y a las tareas que se le dejaba musicalmente hablando, con juegos rítmicos en sus escudillados y en las figuras, en resumidas cuentas muy profesional.	Dedicada a sus ensayos y a las tareas que se le dejaba musicalmente hablando,	
	Audiver Barrera Chaparro	Expatejo de baile	La maestra Gladys en su desempeño artístico era espectacular siempre nos preparábamos muy bien para que nuestras muestras salieran lo mejor posible, era una pareja muy completa, muy rápida, muy estratégica, para todos los ritmos estaba preparada, conocía muy bien de todos los ritmos de la música llanera.	en su desempeño artístico era espectacular siempre nos preparábamos muy bien para que nuestras muestras salieran lo mejor posible	
¿Cómo la maestra celebraba sus triunfos?	Josue Chayann Jimenez Cañon	Expatejo de baile	Es una persona muy espontánea siempre con mucha humildad pero	muy espontánea siempre con mucha humildad	Los entrevistados aseguran que la maestra Gladys muchas ocasiones compartía el premio entre las diferentes parejas participantes, esto con el fin de cubrir algunas necesidades de los demás participantes, como vestuario y accesorios e indumentaria que se necesita para tener un atuendo bonito para el baile, esto lo hacía sin esperar nada a cambio, simplemente desde su bondad y su servicio para sus conocidos, dando ayuda para que se sosteneran en seguir bailando y haciendo los que mas le gustan.
	Oscar Jose Oviedo Osorio	Expatejo de baile	Humildemente, a veces compartía su premio económico con otras parejas, pes ella tenía otros ingresos y esta profesión lo hacía por amor al arte y la cultura.	Humildemente, a veces compartía su premio económico con otras parejas	
	Audiver Barrera Chaparro	Expatejo de baile	En la mayoría de los triunfos, era muy tranquila, no le gustaba explotar de emoción era muy relajadita, pero cuando era triunfos bastante importantes era inevitable desbordar de emoción, siempre compartiendo con nuestros compañeros, contribuyendo con algo a quienes no ganaban porque la maestra siempre ha sido una persona de un gran corazón.	siempre compartiendo con nuestros compañeros, contribuyendo con algo a quienes no ganaban porque la maestra siempre ha sido una persona de un gran corazón.	

¿Cómo era el comportamiento de la maestra cuando tenía derrotas?	Josue Chayann Jimenez Cañon	Exparejo de baile	Siempre fue muy tranquila, jamás dejó que algo le afectará.	Siempre fue muy tranquila, jamás dejó que algo le afectará.	En la sistesis de estas respuestas se logra entender que la maestra Gladys es una persona tranquila, motivadora, analiza bien las situaciones y acciones que se presentan en momentos de baile y resultados obtenidos en las diferentes competencias en donde el grupo participaba, dando motivacion y aliento para sus colegas de baile.
	Oscar Jose Oviedo Osorio	Exparejo de baile	Triste, cabeza abajo cuando había injusticias, dando ánimo a su compañero que era el mejor de la época, para así meterle más ganas en el siguiente festival y ahí demostrar que éramos los mejores.	dando ánimo a su compañero que era el mejor de la época,	
	Audiver Barrera Chaparro	Exparejo de baile	Lo asumíamos con tranquilidad y aceptando que cuando eso ocurría era porque existían errores o no salía de la mejor manera y el jurado hacia su trabajo, en ocasiones se siente uno mal, pero siempre tratando de corregir y cuando llegábamos a nuestros respectivos ensayos trabajábamos en las falencias que habíamos encontrado.	Lo asumíamos con tranquilidad y aceptando que cuando eso ocurría era porque existían errores o no salía de la mejor manera	
¿Cómo era la relación de la maestra con las demás parejas de baile en los concursos?	Josue Chayann Jimenez Cañon	Exparejo de baile	Muy tranquila y sobre todo dada a brindar y recibir conocimiento, además del baile se a destacado por su gran personalidad.	Muy tranquila y sobre todo dada a brindar y recibir conocimiento	En este ítem es importante ver que el punto de vista de los comañeros de baile tienen sobre la maestra Gladys pues como se refleja en los resultados da a entender que es una persoan dada a brindar ayuda a sus compañeros, la cual se preocupa por el bienestar de todos y que se sientan agusto con lo qu estan haciendo, motivacion y liderazgo características inculcadas a traves de generaciones en este ambito de danza, pues como se sabe en las entrevistas anteriores se conoce por medio de los resultado que la maestra Gladys tuvo exelentes maestros los cuales inculcaron beses como valores y amor por la cultura llanera.
	Oscar Jose Oviedo Osorio	Exparejo de baile	Era muy buena, era muy buena amiga y compañera, humildad al mil y servicial en cuanto al vestuario y accesorios de la vestimenta.	humildad al mil y servicial en cuanto al vestuario y accesorios de la vestimenta.	
	Audiver Barrera Chaparro	Exparejo de baile	La maestra Gladys siempre ha sido una excelente compañera, amiga, instructora, bailadora, nunca ha sido egoísta con su conocimiento, por el contrario, siempre ha tratado de ayudarle a sus compañeras con tips o correcciones, para la muestra de esto todos le tienen un gran aprecio en especial sus compañeras de competencia	siempre ha tratado de ayudarle a sus compañeras con tips o correcciones, para la muestra de esto todos le tienen un gran aprecio en especial sus compañeras de competencia	
¿Cómo se preparaba la maestra para los diferentes eventos y festivales?	Josue Chayann Jimenez Cañon	Exparejo de baile	De manera exhaustiva, fueron largas jornadas de trabajo de preparación	fueron largas jornadas de trabajo de preparación física para ir a los eventos	Demostrado por los resultados de la entrevista se coincide que los ensayos y las rutinas de baile son exigentes a cualquier nivel, teniendo asi un compromiso muy serio con lo que se esta practicando, pue de estos ensayos con disciplina y amor se logran los títulos dando como resultado en reconocimiento nacional e internacional en danza llanera, pues los ensayos eran bastantes exigentes tanto en esfuerzo como en innovacion por parte de los diferentes bailarines y liderados por la maestra Gladys.
	Oscar Jose Oviedo Osorio	Exparejo de baile	Ensayo y ensayo, pues para alguien empírico realizar esas tareas de juegos rítmicos y percutivos combinados con figuras nuevas que revolucionaran este baile tan tradicional, era muy difícil, por lo tanto eran muchos.	juegos rítmicos y percutivos combinados con figuras nuevas que revolucionaran este baile tan tradicional,	
	Audiver Barrera Chaparro	Exparejo de baile	Siempre la preparación era con bastante ensayo y sobre todo tratar de corregir los errores que de pronto encontrábamos nos podían afectar o que de pronto nos generaban las derrotas.	Siempre la preparación era con bastante ensayo y sobre todo tratar de corregir los errores	

Tabla 9 Entrevista a ex parejas

Fuente: Gladys González

Entrevistas a exalumnos de la maestra Gladys Argenis Gonzalez					
PREGUNTA	ENTREVISTADO	ROL	TEXTO	RESPUESTA CON SIMILITUD	ANALISIS
¿Hace cuanto conoce a la maestra Gladys? (HCG)	Lizeth Rodriguez	Exalumno	La conozco desde que tenía maso menos 8 años es decir aproximadamente hace unos 16 años.	hace unos 16 años.	Como se refleja en los resultados de este apartado de la entrevista, los exalumnos tuvieron sus comienzos artísticos en su niñez promedio de edades entre los 8 y 12 años, en donde la maestra Gladys los acogió y enfocó sus esfuerzos a enseñar sobre la cultura llanera y sus diferentes formas de expresarla
	Jairo Andres Rueda Cardenas	Exalumno	R: La conozco desde que entré a practicar baile, es decir hace 16 años, en el 2005.	es decir hace 16 años, en el 2005.	
	Hernan Leandro Mendoza Niño	Exalumno	R: 10 años	R: 10 años	
	Brian Stiven Parra	Exalumno	Aproximadamente más de 9 años	más de 9 años	
¿Por qué conoce a la maestra Gladys González? (PCG)	Lizeth Rodriguez	Exalumno	La conozco porque yo tomaba clases de niña en la casa de la cultura y un día mientras tomaba clases fue que la conocí, en aquel entonces ella estaba conformando un grupo de baile llamado el Repique.	yo tomaba clases de niña en la casa de la cultura	Como se evidencia en los resultados de este apartado de la entrevista, estos jóvenes (niños en ese entonces) conocieron a la maestra Gladys como su primera profesora de danzas, siendo la mas influyente en el aspecto cultural y esto fue en alternancia a sus estudios; dando así el primer paso en sus inicios como bailarines de alto rendimiento, pues estos jóvenes hoy en día son dignos representantes del baile en la region.
	Jairo Andres Rueda Cardenas	Exalumno	R: Era mi profesora de danza.	R: Era mi profesora de danza.	
	Hernan Leandro Mendoza Niño	Exalumno	La conocí en mis inicios de bailaror, mientras estuve en una academia que ella tenía y era muy conocida por sus excelentes logros como bailadora y a la vez como instructora, es un modelo a seguir.	La conocí en mis inicios de bailaror, mientras estuve en una academia que ella tenía y era muy conocida	
	Brian Stiven Parra	Exalumno	Porque en esas fechas de conocerla era una profesora de danza llanera donde con un grupo de otros niños nos dictaba clases.	en esas fechas de conocerla era una profesora de danza llanera	
¿Cuánto tiempo recibió usted clase de la maestra Gladys González, en qué años? (CTCG)	Lizeth Rodriguez	Exalumno	Fueron varios años, aproximadamente 6, hacia el 2005-2011.	aproximadamente 6, hacia el 2005-2011.	Según los resultados arrojados por la entrevista el proceso de formación de estos jóvenes (niños en ese entonces) fue mas de 5 años de constancia y disciplina, todo esto para alcanzar el nivel esperado por la maestra Gladys para entrar en competencias de alto rendimiento como lo son festivales regionales e internacionales
	Jairo Andres Rueda Cardenas	Exalumno	R: Tomé clase con la profe por 5 años, desde el 2005 al 2010	5 años, desde el 2005 al 2010	
	Hernan Leandro Mendoza Niño	Exalumno	R: Yo recibí clases de ella durante 3 años, en los años 2013-2014-2015	3 años, en los años 2013-2014-2015	
	Brian Stiven Parra	Exalumno	Alrededor de 5 años recibiendo clases con ella.	5 años recibiendo clases con ella	
¿Cuáles eran las principales características de Gladys González como maestra de danza? (PCGM)	Lizeth Rodriguez	Exalumno	Se caracterizaba por ser estricta y muy puntual, si el horario de ensayo era por ejemplo a las 7 de la noche, a esa hora ya estábamos ensayando.	Se caracterizaba por ser estricta y muy puntual,	Para este apartado de la entrevista los resultados afirman que, la maestra Gladys siempre fue de buenos valores y disciplinada, pues para ser un bailarín de alto rendimiento se debe tener un líder que de ejemplo y mantenga el carácter de ser siempre ganadores
	Jairo Andres Rueda Cardenas	Exalumno	R: Es alguien carismática, muy cercana con las personas, con buenos valores, emprendedora y con muchas ganas de cumplir sus metas; le gusta el arte, la música y la pedagogía.	con buenos valores	
	Hernan Leandro Mendoza Niño	Exalumno	R: Ella es una persona que le gusta mantener la disciplina, en una ocasión tuve un momento de desorden y ella de una manera muy sutil y respetuosa me hizo caer en cuenta de que estaba actuando mal.	es una persona que le gusta mantener la disciplina	
	Brian Stiven Parra	Exalumno	Que es muy apasionada a su labor, con bastante paciencia y muy positiva ya que se le ve que sus emociones frente al baile y nosotros como alumnos la admiramos.	con bastante paciencia y muy positiva	

¿Qué recuerdos tiene usted de las clases de la maestra Gladys González? (RMG)	Lizeth Rodriguez	Exalumno	Los recuerdos son innumerables, desde los castigos con sentadillas, hasta los momentos en que ella se paraba a bailar entre nosotros para demostrarnos y enseñarnos como debíamos hacer las cosas, absolutamente todos los recuerdo con mucho cariño, era una época muy linda y se crearon lazos que hasta el día de hoy perduran, tanto con ella como profesora como con los compañeros.	enseñamos como debíamos hacer las cosas,	Los resultados evidencia que las clases de la maestra Gladys fueron agradables, haciendo sentir a sus alumnos cómodos, enseñándoles valores, actitudes y trabajo en equipo, todo esto para mantener un equilibrio emocional positivo y adecuado en convivencia, ya que los ensayos eran de bastante rigurosidad y tiempo dedicado.
	Jairo Andres Rueda Cardenas	Exalumno	R: Me gustaban mucho sus clases, sacaba tiempo todos los días para ir a entrenar porque el ambiente era muy agradable y me gustaba bailar, se aprendía de danza al tiempo que en ocasiones se trabajaba con músicos y con la parte teatral para hacer montajes.	el ambiente era muy agradable	
	Hernan Leandro Mendoza Niño	Exalumno	R: Ella es una persona que le gusta mantener la disciplina, en una ocasión tuve un momento de desorden y ella de una manera muy sutil y respetuosa me hizo caer en cuenta de que estaba actuando mal.	es una persona que le gusta mantener la disciplina	
	Brian Stiven Parra	Exalumno	Que eran muy didácticas, no todas las clases fueron iguales, siempre ella y su creatividad hacía que nosotros disfrutáramos cada vez más la danza llanera y por consiguiente sus clases.	nosotros disfrutáramos cada vez más la danza llanera	



¿Cómo era la maestra cuando los estudiantes no avanzaban correctamente o no lograban los propósitos formativos? (CMP)	Lizeth Rodriguez	Exalumno	En realidad, no recuerdo mucho que hubiese alumnos que se quedaran atrás, el grupo siempre se caracterizó por ser muy parejo, la profe siempre procuró que el desempeño de todos fuera el mejor ella nos exigía porque sabía lo que cada uno podría llegar a dar y si en algún momento alguien no entendía algo ella se dedicaba a explicarlo para que esa persona no se quedara atrasada.	si en algún momento alguien no entendía algo ella se dedicaba a explicarlo para que esa persona no se quedara atrasada.	En este ítem de la entrevistas los resultados reflejan que la maestra Gladys fue muy dedicada a sus funciones como profesora e danzas, ya que se tomaba el tiempo necesario para enseñar con respeto y amabilidad a los alumnos que no tenían la capacidad de aprender rápido, utilizando técnicas de enseñanza logrando la clasificación de sus alumnos para poder brindar mayor atención al proceso y así tener un grupo nivelado en danzas, cabe resaltar que los alumnos de mayor nivel aprendido servían como acompañantes a los alumnos con menos nivel. Importante proceso para tener un grupo de danzas clasificado por edades y niveles alcanzados en danza, todo esto lo utilizo como herramienta de trabajo y así mantener un grupo sólido para competencias ya sea regionales o internacionales.
	Jairo Andres Rueda Cardenas	Exalumno	Había ocasiones en las que los estudiantes que sabían y estaban un poco adelantados, le enseñaban a los que no se les daba muy bien; también no se les ponía mucha presión o les pedían ejercicios muy complejos o que no pudieran hacer, la complejidad dependía del nivel que fuera mostrando el estudiante. También había subgrupos en los que se dividía por edad/habilidad lo que ayudaba a que todos manejaran mas o menos el mismo nivel. En realidad, no veía frustración en mis compañeros sino ganas de aprender.	También había subgrupos en los que se dividía por edad/habilidad lo que ayudaba a que todos manejaran mas o menos el mismo nivel	
	Hernan Leandro Mendoza Niño	Exalumno	R: Sin duda ese era un reto muy constante en su profesión porque siempre va uno a encontrar gente a las que no se les facilita hacer las cosas, pero ella siempre buscada la manera de lograr que todos estuviésemos al mismo nivel, dedicaba más tiempo, explicaba de varias formas hasta que lograba que todos entendiéramos y avanzáramos.	pero ella siempre buscada la manera de lograr que todos estuviésemos al mismo nivel,	
	Brian Stiven Parra	Exalumno	Como anteriormente mencione su paciencia, ella no intimidaba al uno cometer un error sino lo motivaba a través del buen trato y esa energía que ella transmitía para que uno corrigiera y sacara los pasos adelante.	ella no intimidaba al uno cometer un error sino lo motivaba a través del buen trato y esa energía que ella transmitía para que uno corrigiera y sacara los pasos adelante.	
¿Cómo era la maestra cuando los estudiantes obtenían triunfos en los eventos? (CMTE)	Lizeth Rodriguez	Exalumno	Siempre fue muy especial, se le notaba la alegría de ver triunfar a sus chiquitos como ella nos decía, en mi caso en particular siempre fue muy atenta a felicitarme cuando obtenía un triunfo ya fuese en baile o en canto y del mismo modo a corregirme cuando ella veía que estuviera cometiendo errores.	siempre fue muy atenta a felicitarme cuando obtenía un triunfo ya fuese en baile o en canto y del mismo modo a corregirme cuando ella veía que estuviera cometiendo errores.	Los resultados demuestran que los alumnos siempre estaban motivados por la maestra Gladys, pues como su líder principal nunca perdio su enfoque y confanza en sus alumnos siempre con buenos valores y trabajo en equipo, esto lo aplicaba sin importar el resultado obtenido, pues en las derrotas la maestra Gladys fue motivante y les daba recomendaciones, trabajando en estas recomendaciones en los festivales posteriores lograban las victorias, llevando así un proceso productivo por parte de la maestra Gladys.
	Jairo Andres Rueda Cardenas	Exalumno	Siempre fue muy especial, se le notaba la alegría de ver triunfar a sus chiquitos como ella nos decía, en mi caso en particular siempre fue muy atenta a felicitarme cuando obtenía un triunfo ya fuese en baile o en canto y del mismo modo a corregirme cuando ella veía que estuviera cometiendo errores.	la profe se preocupaba por animar a los niños y motivarlos a intentarlo de nuevo.	
	Hernan Leandro Mendoza Niño	Exalumno	R: Ella tiene una actitud muy enérgica, pues ella siempre está enfocada que, sí se pueden lograr las cosas, y cuando eso pasaba ella nos hacía caer en cuenta en que si lo soñamos lo podemos hacer, siempre nos mantenía motivados sin duda.	siempre nos mantenía motivados sin duda.	
	Brian Stiven Parra	Exalumno	Creo que se emocionaba más que nosotros, nos abrazaban y nos impulsaba siempre a seguir y seguir obteniendo esos triunfos, a ser los mejores.	nos impulsaba siempre a seguir y seguir obteniendo esos triunfos, a ser los mejores.	

¿Qué considera usted que fue el aporte más valioso, que ella hizo en su vida, como artista y como formadora? (AVV)	Lizeth Rodriguez	Exalumno	Como enseñanza su aporte más valioso considero que fue el valor del trabajo en equipo, y ya hablando netamente del medio artístico, por su puesto las innumerables puertas que quedaron abiertas en nuestro folclor gracias al trabajo que desarrollamos con ella y otros profesores que también nos acompañaron.	fue el valor del trabajo en equipo	Item importante en la entrevista, pues refleja la formación correcta y educativa que desempeñó la maestra Gladys en la vida de estos niños (hoy día jóvenes) en sus primeros pasos e inicios en la vida cultural regional, respeto y admiración sienten las personas entrevistadas al saber que pequeñas cosas que aprendieron en las clases de danza ayudaron en la construcción de bases fundamentales para la vida de cada uno de estos jóvenes que hoy en día sientan cariño y agradecimiento por el tiempo aportado y la enseñanza dada por la maestra Gladys; tomando así lo mejor de ella que son sus valores como persona correcta que sirve la comunidad desde su gestión cultural, pues bien se sabe que estas actividades son de ayuda para muchos jóvenes que atraviesan momentos difíciles o en su defecto sienten amor por la cultura llanera y se intrigan al saber más de esta
	Jairo Andres Rueda Cardenas	Exalumno	El convivir sanamente con los demás y conmigo mismo, trabajar en equipo, lidiar con los nervios de una puesta en escena, el manejo de la frustración, la disciplina; considero que el baile fue lo que hizo que hubiera tenido una buena y bonita infancia, que me hubiera olvidado de los problemas y situaciones complejas que vivía en ese momento. Asimismo, a apreciar el arte y la música, estando en ese lugar se entiende lo mucho que un artista trabaja y se esfuerza por mejorar para dar una buena presentación.	El convivir sanamente con los demás y conmigo mismo, trabajar en equipo, lidiar con los nervios de una puesta en escena,	
	Hernan Leandro Mendoza Niño	Exalumno	R: Sin duda el amor a nuestra cultura, ella nos hacía sentir orgullosos de lo que hacíamos, de nuestro arte y sin duda hoy en día estoy seguro que todos le agradecemos eso, porque al lado de ese aporte tuvimos valores agregados que contribuyeron a nuestra formación como personas.	porque al lado de ese aporte tuvimos valores agregados que contribuyeron a nuestra formación como personas.	
	Brian Stiven Parra	Exalumno	El espíritu de grandeza, me dio a entender que todo es un proceso y que a medida que la vida y nosotros vamos avanzando siempre habría que tener el positivismo, las ganas, la fe, el respeto, y la humildad para cultivar y cosechar nuestros triunfos.	El espíritu de grandeza, me dio a entender que todo es un proceso y que a medida que la vida y nosotros vamos avanzando siempre habría que tener el positivismo	

Tabla 10 Entrevista a ex alumnos

Fuente: Gladys González

Entrevistas a gestores de la maestra Gladys Argenis Gonzalez					
PREGUNTA	ENTREVISTADO	ROL	TEXTO	RESPUESTA CON SIMILITUD	ANALISIS
¿Hace cuanto conoce a la maestra Gladys Argenis González?	Gerson Leonardo Jara	Gestores	A la maestra Gladys la conozco hace 16 años	la conozco hace 16 años	Según el resultado de este ítem dentro de la entrevista refleja que los entrevistados conocen el trabajo de la maestra Gladys desde ya hace 16 años, esto refleja en compromiso y el esfuerzo con continuidad, disciplina y amor por el arte, cabe resaltar que la experiencia es importante para este ámbito cultural, pues dando un vistazo atrás se logra entender que es continua el aprendizaje y las ponencias en festivales.
	Leda Maria Fernandez	Gestores	Hace alrededor de 20 años	Hace alrededor de 20 años	
¿Por qué conoce a la maestra Gladys González?	Gerson Leonardo Jara	Gestores	Principalmente en la parte formativa cultural, y somos colegas en la parte de la gestión cultural, ella a través de su fundación el repique, nosotros a través de otras fundaciones donde yo he estado y trabajado, pero siempre la he conocido por su buen trabajo como gestora cultural.	Principalmente en la parte formativa cultural,	Como lo demuestran los resultados los gestores conocen a la maestra Gladys en las dos etapas alternas que vivió la maestra Gladys Gerson como formadora y Leda como bailarina, esto da a entender que la maestra Gladys es una persona proactiva en el ámbito cultural.
	Leda Maria Fernandez	Gestores	Tuve la oportunidad de conocerla en tarima como participante a un festival de parejas de baile donde ella participaba en la modalidad de baile espectáculo, conocí el talento que esta bella mujer tiene y aún conserva en la vida artística.	un festival de parejas de baile donde ella participaba en la modalidad de baile espectáculo	
¿Qué sabe usted de la fundación El Repique?	Gerson Leonardo Jara	Gestores	La fundación del repique es la bandera cultural de mi colega Gladys con la que ella ha estado trabajando siempre, es una entidad sin ánimo de lucro que se ha destacado a a partir de diferentes trabajos en organización de eventos y diferentes festivales.	La fundación del repique es la bandera cultural de mi colega Gladys con la que ella ha estado trabajando siempre,	La respuesta de los entrevistado coincide, pues Los dos conocen los inicios de la Fundación El repique y todo su proceso hasta el día de hoy y trabajan de la mano con la maestra Gladys para continuar seguir evolucionando estos proyectos de vida artística y cultural que sirven como bases para los futuros gestores culturales.
	Leda Maria Fernandez	Gestores	Si mal no recuerdo el proyecto de la Maestra Gladys empezó con su academia de baile como todo formador sueña tener un espacio digno donde formar niños, jóvenes, y adultos en el baile del joropo, donde se conoció como academia el repique, surgió de muchos obstáculos por que se no es fácil mantener este legado tan hermoso como lo es ser un excelente gestor cultural como lo es ella, posterior mente paso a llamarse COOPORACION FOLCLORICA Y CULTURAL EL REPIQUE. Allí en ese entonces	recuerdo el proyecto de la Maestra Gladys empezó con su academia de baile como todo formador sueña tener un espacio digno donde formar niños, jóvenes, y adultos en el baile del joropo,	
¿Cuáles han sido los principales logros a nivel de gestión que la maestra ha tenido?	Gerson Leonardo Jara	Gestores	Dentro de los principales logros que la maestra ha tenido esta la creación del reinado binacional de la música llanera y el joropodromo Yopal es joropo que organiza anualmente, ha sido también representante del concejo nacional de danza por la Orinoquia colombiana y ha sido una de las personas que más se ha movido en la parte de gestión y difusión del folclor llanero.	Dentro de los principales logros que la maestra ha tenido esta la creación del reinado binacional de la música llanera y el joropodromo Yopal es joropo que organiza anualmente,	Como es evidente y los resultados de la entrevista lo demuestran, la gestión que realiza la maestra Gladys es fundamental en la región, pues es una de las máximas exponentes de la cultura y el baile en esta zona del país, aportando su conocimiento y enseñando a niños, jóvenes y adultos el baile del joropo.
	Leda Maria Fernandez	Gestores	En el momento de realizar gestiones culturales hablamos como: proyectos de formación cultural mediante el aporte del ministerio de cultura y por medio de su FUNDACION EL REPIQUE a portan su granito de arena año tras año por mantener activa la cultura, Ella realizo una gestión muy hermosa y fue llevar un espacio de conocimiento cultural a los barrios de bajos recursos, para rescatar a jóvenes que se encontraban en condición de vulnerabilidad (drogadicción y actos delictivos) se tal vez que para ella no fue una labor fácil, pero se logró y la comunidad le atendió su llamado para esta gestión.	En el momento de realizar gestiones culturales hablamos como: proyectos de formación cultural mediante el aporte del ministerio de cultura y por medio de su FUNDACION EL REPIQUE a portan su granito de arena año tras año por mantener activa la cultura	

¿Cómo considera usted que esos logros han impactado cultural y artísticamente en el Departamento?	Gerson Leonardo Jara	Gestores	El impacto generado por la maestra pues ha sido bastante amplio, como lo son cientos de niños y jóvenes han pasado en sus inicios por las escuelas de formación en las que ella ha laborado, pero principalmente a miles de personas a llegado a través de las muestras artísticas que hacen los diferentes eventos que ella organiza como lo son: el festival, el joropodromo que ella lleva y que ha venido moviendo en cada momento, entonces son miles de personas impactadas a partir de la difusión y testimonio de ver el folclor, de ver la cultura que ya a llevado no solamente aquí nivel regional sino también a nivel nacional.	El impacto generado por la maestra pues ha sido bastante amplio, como lo son cientos de niños y jóvenes han pasado en sus inicios por las escuelas de formación en las que ella ha laborado, pero principalmente a miles de personas a llegado a través de las muestras artísticas que hacen los diferentes eventos que ella organiza como lo son: el festival, el joropodromo que ella lleva	El impacto cultural creado por los eventos organizados y expuestos por la maestra Gladys, son reconocidos en toda la region, pues en ellos cada año participan miles de personas tanto interna o externamente sean bailarines o expectadores, el impacto artístico es gigantesco pues los diferentes grupos de danza explotan todos sus conocimientos, esfuerzos y coreografías artísticas en danza, además revitaliza la cultura ya que los expectadores asisten masivamente vestidos con trajes típicos de la region en donde también se pueden encontrar muestras típicas de la region en gastronomía, eventos llaneros como coleo, canto de vaquería, y muestras artísticas de importantes cantantes de música llanera, cabe resaltar que esto activa la economía de la region donde se ven beneficiados comerciantes, hotelería, turismo dando así a conocer esta parte de la region colombiana, logrando ser transmitido por diferentes cadenas radiales y televisado por canales regionales y nacionales.
	Leda Maria Fernandez	Gestores	Han sido de gran aporte a nuestra cultura ya que la Maestra Gladys González año tras año promueve participación artística y cultural bajo su proyecto que realiza su FUNDACION EL REPIQUE llamado "YOPAL ES JOROPO" evento donde reúne gran participación de agrupaciones de danzas llaneras tradicional y espectáculo a nivel: (municipal, departamental y nacional), brindando un excelente espectáculo a nuestros habitantes locales y turistas y en gran parte hasta el gremio de comerciantes se favorecen de este evento porque se ve la economía activada.	la Maestra Gladys González año tras año promueve participación artística y cultural bajo su proyecto que realiza su FUNDACION EL REPIQUE llamado "YOPAL ES JOROPO" evento donde reúne gran participación de agrupaciones de danzas llaneras tradicional y espectáculo a nivel: (municipal, departamental y nacional),	
¿Cuáles son los valores que usted considera, tiene Gladys Argenis González como gestora?	Gerson Leonardo Jara	Gestores	Los valores que se le pueden ver a ella ha sido la entrega, la pasión por la cultura, el amor por lo que hace, la tenacidad, la perseverancia, la persistencia en seguir sacando aun frente a las dificultades, seguir sacando adelante su cultura y su folclor.	Los valores que se le pueden ver a ella ha sido la entrega, la pasión por la cultura, el amor por lo que hace, la tenacidad, la perseverancia, la persistencia en seguir sacando aun frente a las dificultades, seguir sacando adelante su cultura y su folclor.	Una vez mas los entrevistados coinciden en las respuestas durante este ítem de la entrevista, pues los valores que mas resaltan y destacan en la personalidad de la maestra Gladys es el la humildad, tenacidad, disciplina y el amor por lo que hace en todas sus actividades.
	Leda Maria Fernandez	Gestores	Mujer sencilla, honesta, respetuosa, pero lo más grande que tiene la Maestra Gladys González es ese amor propio por amar su cultura, mi cultura, nuestra cultura llanera	Mujer sencilla, honesta, respetuosa, pero lo más grande que tiene la Maestra Gladys González es ese amor propio por amar su cultura, mi cultura, nuestra cultura llanera	

Tabla 11 Entrevista a gestores culturales

Fuente: Gladys González

## 5. Resultados

Desde que era muy pequeña la maestra Gladys fue evidenciando su amor por el arte; por el folclore la danza y todo lo que en su camino se encontró con expresiones culturales siendo ella muy niña sentía el deseo de participar y verse involucrada a lo que se volvería su razón de ser de alguna manera:

*[...:]Desde sus 3 años, era una niña muy activa y divertida, le gustaba el baile del joropo, tanto así que la llevaba junto a su mamá a las fiestas de pueblo y serenatas porque no teníamos con quien dejarla en casa. Recuerdo mucho que, a los 5 años en una fiesta de año nuevo, la llevamos a esta, y duro hasta las 5am bailando sin descansar, buscaba niños que allí había. Ya después de la media noche solamente quedaba un primo niño, y lo sacaba a bailar cada vez que sonaba una canción de cualquier género. Siendo las 5am, el niño se cansó, lloraba y lloraba porque mi hija lo buscaba y lo jalaba de los brazos de su mamá[...]* (Gonzalez , 2021)

Dando pequeños pinos desde sus años estudiantiles de colegio, rodeada de maestros que en su momento ella los veía como un ejemplo a seguir por su dedicación y amor a sus ganas de enseñar de lleno el arte de expresar con una danza todo lo que se puede decir por medio de esta misma; [...] *Se preocupaba por arreglarse para irse a ensayos. Nos decía muchas mentiras para poder asistir a sus ensayos de danza Nosotros la apoyábamos en el Deporte, porque era deportista de alto rendimiento [...]* (Gonzalez , 2021), y así se fue involucrando tanto, que no paro ni un solo año sin dejar de participar en todo lo que la llevara cerca de lo que su corazón y su espíritu la hizo sentir plenamente libre y feliz.

*[...]Jella encaminó su vida hacía la cultura y el baile, a sus 22 años, cuando era mamá, nosotros la apoyamos, cuidando de nuestro nieto, mientras ella hacia sus prácticas y participaba como pareja de baile, también la acompañábamos a algunos eventos y festivales en diferentes regiones del país. Le aportábamos algunos recursos para sus desplazamientos [...]* (Gonzalez , 2021)

En el anterior ejercicio artístico demostró que la perseverancia es una la base principal de la vida, ella se dedicó por completo a luchar por volverse una mujer que pudiese transmitir y compartir sus conocimientos en la danza y el baile, que con tanto amor y dedicación aprendió sin dejar por fuera que debía ser completa su educación, es así como fue encaminando por senderos de enseñar al resto de personas que sintieran este amor por una danzar como lo sintió ella desde que era una pequeña niña, siendo sus padres testigos del talento original que ella tiene para expresar sus sentimientos por medio de una danza y enseñar a todo aquel que tenga la misma pasión y conexión que siente ella con el arte, le dieron confianza en que sus sueños se podrían cumplir y con este mismo gesto de seguridad ella decidió conseguir un camino luchado y esforzado por metas claras.

*[...]recuerdo también que cuando salía a concursar me llevaba a los festivales porque no le gustaba dejarme solo con nadie, quiso que yo estuviera a lado de ella acompañándola a pesar de que en varias ocasiones me quedaba dormido (me cuentan bailadores y personas que vieron estas situaciones) y le tocaba cargarme en los brazos[...]* (Rueda Gonzalez, 2021)

Inicia sus procesos como formadora en el año 2003 aproximadamente; la dedicación, la disciplina, su entrega son sus aspectos más importantes, preocupaba mucho por sobresalir con sus trabajos escénicos, recuerdo que fui bailaror gracias a ella y que hice parte del grupo infantil de joropo El Repique, el cual ella dirigía y el que le dio muchos triunfos y éxito. Es bastante estricta, no permite la indisciplina tampoco la irresponsabilidad para los ensayos de los estudiantes

*[...]Como formadora se preocupa mucho por sobre salir con sus trabajos escénicos, recuerdo que fui bailaror gracias a ella y que hice parte del grupo infantil de joropo El Repique, el cual ella dirigía y el que le dio muchos triunfos y éxito. Es bastante estricta, no permite la indisciplina tampoco la irresponsabilidad para los ensayos de los estudiantes [...]* (Rueda Gonzalez, 2021)

En ese camino ha conseguido incansables premios y galardones, muestras de afecto de todos los que la han conocido por medio de cada presentación que ella ha realizado y siendo ahora una maestra reconocida no solo en su región, sino también fuera de ella teniendo en cuenta que se dedica a danzar.

*[...]Se encuentra en un camino donde sus parejas de baile se volvieron parte favorable de este proceso pasando por tres diferentes amigos; compañeros o se podría también decir que se convirtieron en su segunda familia [...]* (Cañon, 2021)

Encontrándose con triunfos reconocidos, inicialmente en su ciudad natal; luego es llamada a participar en otros municipios y otras ciudades hasta llegar a participar en el exterior como la gran bailarina que recorrió caminos, para siempre estar cumpliendo sus metas y logros, destacándose y haciendo que cuando las personas la vieran, les trasmitía amor propio.

*[...]Ella podría expresar por medio de una danza su cultura y expresividad llanera, también hacía que sintieran correr por sus venas el deseo de conocer más de quien era esta mujer que con su facilidad para conquistar una tarima o un jurado donde ella demostraba un profesionalismo y un talento innato. [...]* (Osorio, 2021)

Un ejemplo por poder conseguir sus metas no ha sido fácil donde enseñar un arte como este, es un camino largo y de construcción continua siendo guiada desde su niñez por un amor nato en danza y folclore *[...]continúa con sus metas a largo y corto plazo donde se demuestra a ella misma que pudo participar en invitaciones de expresión artística de carácter nacional e internacional, siendo la ganadora en la mayoría de estos mismos, que con constancia puede notar que su camino conlleva a ser la líder [...]* (Chaparro, 2021)

La maestra que se ha formado en el transcurso de sus experiencias vividas y así ha demostrado que el arte es vida y de la mejor manera.

*[...] Se dedicó a enseñar todo lo que ella aprendió y entrega todo su conocimiento para aquellos que llevan por sus venas este mismo deseo que ella sintió tan solo siendo una pequeña niña. [...]* (Fernandez, 2021)

Ella decide crear una hermosa escuela de formación artística, donde puede ser la maestra que veía desde que estaba iniciando con su corazón lleno de sueños, [...] *formando así a las futuras personas que representan lo que ella es folclore danza y deseo contante de expresar por medio de danzar. [...]* (Lara, 2021)



## Conclusiones

Es necesario el desarrollo de investigaciones que permitan sacar a la luz, la vida y obra de los diferentes maestros del territorio; ya que se convierten en insumos para futuras investigaciones que den cuenta de la influencia en la construcción de identidad a través de la danza, la formación y de la gestión cultural.

El joropo como expresión cultural es fruto de un proceso no acabado en el que confluyen diferentes aspectos económicos, políticos, sociales y geográficos que poco a poco han ido permeando su construcción y han moldeado lo que hoy conocemos como la expresión del baile del joropo, en lo referente a sus modos y maneras de interpretación dancística y musical, así como las maneras del vestuario para la danza.

La gestión cultural en el territorio de Casanare, es un proceso incipiente que en la actualidad ha comenzado a dar sus mínimos frutos; adolece de logros eficaces bien por falta de preparación de quienes lo hacen, por falta de políticas públicas o por falta de espacios de participación. Sin embargo, cabe destacar que las acciones no sólo de la autora de la presente ponencia sino de otros cultores han venido dando unos pequeños pasos en el proceso de construcción cultural.

En el territorio de Casanare los procesos de formación se desarrollan desde el esfuerzo de maestros, instructores y gestores; aunque en algunos casos adolecen del proceso técnico debido a que la formación de formadores no ha sido presente y en su mayoría es de tipo empírica, sin embargo, desde esta experiencia se rescata que la enseñanza de los conocimientos heredados de sus ancestros, convierte el acto en un proceso vivo de transmisión cultural patrimonial.

### Bibliografía

- Abadia Morales, G. (1967). *Compendio general del folclor colombiano*. Bogota: Biblioteca Banco Popular.
- Aguilar Torres, A., & Pacheco Garcia, A. (2020). Organizaciones Culturales de la Sociedad Civil: Modelos de gestión cultural y administrativa. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XXV(50), 49-67. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31661318002>
- Bailadores Unidos por la Tradición UPT. (11 de Noviembre de 2017). Caracterización del Baile del Joropo. Yopal, Casanare.
- Bourdieu, P. (2000). *Cuestiones de sociología*. Madrid: Ediciones ISTMO.
- Bueno Rodríguez, J. (2017). *La danza folclórica en Caldas, Investigación de ritmos ancestrales*. Cali: Creative Commons.
- Cañon, J. C. (03 de Noviembre de 2021). Trayectoria artistica. (G. A. Fernandez, Entrevistador)
- Chaparro, A. B. (01 de Noviembre de 2021). Trayectoria Artisitca de la maestra Gladys Gonzalez. (G. Gonzalez, Entrevistador)
- Fernandez, L. M. (05 de Noviembre de 2021). Trayectoria Artistica de la maestra Gladys Gonzalez. (G. Gonzalez, Entrevistador)
- Gonzalez , H. (21 de 10 de 2021). Historia de Gladys Gonzalez. (G. Gonzalez , Entrevistador)
- Jara, G. (2019). *Tradiciones del vestuario asociadas al baile del joropo en Casanare. Siglos XIX y XX*. Cali: Proartes.
- Lara, G. L. (01 de Noviembre de 2021). Trayectoria Artisitca de la maestra Gladys Gonzalez. (G. Gonzalez, Entrevistador)

Ministerio de Cultura. (2014). *Lineamientos para la elaboración de inventarios del patrimonio cultural inmaterial*. Bogota: Mincultura.

Nivon, E. (2006). *La política cultural. Temas, problemas y oportunidades*. Mexico: Intersecciones.

Osorio, O. J. (04 de Noviembre de 2021). Trayectoria Artistica. (G. Gonzalez, Entrevistador)

Rueda Gonzalez, J. F. (15 de 10 de 2021). Historia de Gladys Gonzalez. (G. Gonzalez , Entrevistador)

Universidd Nacional de Colombia, Facultad de artes, centro de extensión académica. (2013). *Inventario del patrimonio cultural en el departamento de Casanare*. Bogota: Universidad Nacional.

## Anexos

## 1.1. Entrevista a Henry Gonzalez.

FAMILIA (PAPÁ)			
FICHA REFERENCIA N. ENT03 GONZÁLEZ			
<b>Entrevistado:</b>	HENRRY GONZÁLEZ SOLER		
<b>Fecha de nacimiento:</b>	10/06/1955	<b>Edad:</b>	66 Años
<b>Identificación:</b>	9.653.400		
<b>Lugar de nacimiento</b>	Yopal Casanare		
<b>Fecha de entrevista:</b>	15 de Octubre de 2021		
<b>Lugar de entrevista:</b>	Yopal Casanare		
<b>Entrevistador:</b>	Gladys González		
<b>Tema de la entrevista:</b>	Trayectoria artística		
<b>Título de la entrevista</b>	Trayectoria artística de la Maestra Gladys González		
<b>Transcriptor(a):</b>	Gladys González		
<b>¿Cómo era Gladys Argenis en su infancia, respecto al baile y a las fiestas?</b>			
<p>Desde sus 3 años, era una niña muy activa y divertida, le gustaba el baile del joropo, tanto así que la llevaba junto a su mamá a las fiestas de pueblo y serenatas porque no teníamos con quien dejarla en casa. Recuerdo mucho que, a los 5 años en una fiesta de año nuevo, la llevamos a esta, y duro hasta las 5am bailando sin descansar, buscaba niños que allí había. Ya después de la media noche solamente quedaba un primo niño, y lo sacaba a bailar cada vez que sonaba una canción de cualquier género. Siendo las 5am, el niño se cansó, lloraba y lloraba porque mi hija lo buscaba y lo jalaba de los brazos de su mamá. También Recuerdo que la llevamos a una corrida de toros en el corregimiento de la chaparrera, vestida con traje boyacense hecho por sus abuelos maternos, se ubicó al lado de la banda papayera a bailar toda la música que tocaban. Estando en las graderías, se orinó sobre las cabezas de gente que había en la parte de abajo, esto ocurrió porque ella por estar bailando aguanto por no ir al baño.</p>			
<b>¿Cuándo comenzó Gladys su carrera como bailadora?</b>			



Aproximadamente a sus 14 o 16 años, no recuerdo muy bien. Ella fue deportista también y estando en el colegio de bachillerato, inició a practicar la danza.

**¿Qué recuerda de Gladys González de la manera como ella iba a los ensayos?**

Se preocupaba por arreglarse para irse a ensayos. Nos decía muchas mentiras para poder asistir a sus ensayos de danza. Nosotros la apoyábamos en el Deporte, porque era deportista de alto rendimiento y su profesor no estaba de acuerdo tampoco que practicara otras actividades, diferentes al atletismo.

**¿Cuál era el apoyo que ella recibía de ustedes como padres respecto a su labor artística?**

Bueno pues después de que ella encaminó su vida hacía la cultura y el baile, a sus 22 años, cuando era mamá, nosotros la apoyamos, cuidando de nuestro nieto, mientras ella hacía sus prácticas y participaba como pareja de baile, también la acompañábamos a algunos eventos y festivales en diferentes regiones del país. Le aportábamos algunos recursos para sus desplazamientos.

**¿Cuáles han sido los logros que usted considera ha tenido ella en su vida como artista, formadora y gestora?**

Ella obtuvo triunfos y premios en muchos festivales y concursos. Fuimos testigos de ello, ya que la acompañamos. Nuestra hija ha sido muy talentosa y exitosa, gracias a Dios, en lo que ella se propone le va muy bien, siempre se ven reflejados sus logros muy positivamente. Como bailarina, ganaba primer lugar en su mayoría de veces, de lo contrario quedaba de segunda o tercera, junto con su parejo de baile. También puedo decir que hizo su propia escuela de danza y baile llanero, le enseñó a niños y jóvenes de los colegios y escuelas de educación en los que ella trabajó, y también al abrir su academia de baile recibió estudiantes, a los cuales les enseñó y les dejó su legado; de este trabajo artístico también obtuvo triunfos y logros, en Arauca, Casanare y Meta. Hoy en día su trayectoria y trabajo artístico, se ve reflejado en su empresa cultural FUNDACIÓN EL REPÍQUE, empresa que lleva 15 años, de los cuales ella ha dedicado el 100% a sus trabajos de formación y gestión cultural. Hoy veo que ella trabaja y desarrolla proyectos artísticos y culturales en mi región y otras regiones del país, beneficiando y generando empleos a muchas familias y artistas en general.

## 1.2. Entrevista a Juan Felipe Rueda Gonzalez.

<b>FAMILIA (HIJO)</b>			
<b>FICHA REFERENCIA N. ENT03 GONZÁLEZ</b>			
<b>Entrevistado:</b>	JUAN FELIPE RUEDA GONZÁLEZ		
<b>Fecha de nacimiento:</b>	05-04-1999	<b>Edad:</b>	22 años
<b>Identificación:</b>	1.118.574.340		
<b>Lugar de nacimiento</b>	Yopal Casanare		
<b>Fecha de entrevista:</b>	15-10-2021		
<b>Lugar de entrevista:</b>	Yopal Casanare		
<b>Entrevistador:</b>	Gladys González		
<b>Tema de la entrevista:</b>	Trayectoria artística		
<b>Título de la entrevista</b>	Trayectoria artística de la Maestra Gladys González		
<b>Trascriptor(a):</b>	Gladys González		
<b>¿Qué recuerda de su mamá cuando usted era niño?</b>			
<p>El recuerdo de mi madre es que veló y luchó por mi bienestar, siempre pensó en darme lo mejor, en ser una madre emprendedora, en ser una mujer entregada a su cultura (el baile del joropo), en el que a pesar de no tener mucho pensaba en ayudar a las personas y con muchos valores que resaltar. Mi madre quien fue bailadora de joropo y amaba el baile me inculco la responsabilidad y el compromiso por las cosas, recuerdo también que cuando salía a concursar me llevaba a los festivales porque no le gustaba dejarme solo con nadie, quiso que yo estuviera a lado de ella acompañándola a pesar de que en varias ocasiones me quedaba dormido (me cuentas bailadores y personas que vieron estas situaciones) y le tocaba cargarme en brazos, recuerdo que me apoyaba en lo que más me gustara y también me reprendía y castigaba en los momentos necesarios. Estoy muy orgulloso de tener como madre una mujer llena de virtudes y muchas cualidades, le doy gracias a Dios porque ella sea mi guía y ejemplo.</p>			
<b>¿Qué concepto tiene a su papel como bailadora, formadora y gestora?</b>			



Como bailadora puedo decir con total seguridad que en su gremio ha sido una de las mejores y no solo yo como hijo puedo verlo así, si no también es reconocida y respetada por todo el trabajo realizado mientras estuvo activa como bailadora.

Como formadora se preocupa mucho por sobre salir con sus trabajos escénicos, recuerdo que fui bailaror gracias a ella y que hice parte del grupo infantil de joropo El Repique, el cual ella dirigía y el que le dio muchos triunfos y éxito. Es bastante estricta, no permite la indisciplina tampoco la irresponsabilidad para los ensayos de los estudiantes. A la tercera inasistencia injustificada del estudiante, así fuera yo nos dejaba 3 presentaciones por fuera de la escena.

Tiene un valor agregado como maestra y es la unión y receptividad que hay en los padres de familia de los estudiantes de su escuela de formación. Mi madre es una mujer incansable en los temas de formación, siempre piensa en el bienestar de sus estudiantes, de sus agrupaciones, para ella es primordial que ellos obtengan beneficios y sean bien remunerados, así tenga que hacerlo con recursos propios, los trajes e indumentaria siempre se los da ella.

Es una trabajadora incansable por sacar adelante su fundación EL REPIQUE, esta es su fuente de trabajo, su diario vivir y la cual tiene una gran importancia en su vida. Se empeña por brindar la mejor educación artística en distintas áreas, como el baile que es el principal objetivo y también la interpretación de instrumentos llaneros.

#### **Hablando de mi madre como gestora:**

Hace 15 años inició su emprendimiento cultural, del cual nació su empresa Fundación el Repique. De igual manera hace 13 años creo el evento cultural YOPAL ES JOROPO y allí mismo hace 9 años se implementó el REINADO BINACIONAL DE LA MUSICA LLANERA, evento el cual vincula agrupaciones del baile del joropo, reinas y artistas invitados. Yopal es joropo se ha realizado ininterrumpidamente durante estos 13 años pese a las diversas circunstancias que se le han presentado; para nadie es un secreto que realizar un evento de este tipo no es nada fácil y admiro profundamente la capacidad que tiene ella de sacar adelante cada situación que se presente para así lograr llevar las cosas a cabo y de la mejor manera posible; Saliendo un poco de este tema, quiero contarles también que ha participado en proyectos de gestión ante el MINISTERIO DE CULTURA apoyando así mismo eventos ajenos a los que compete a su fundación.

Mi madre como gestora cultural, ha planificado, proyectado, desarrollado y realizado infinitos proyectos de circulación y formación artística y cultural en Municipios del Departamento de Casanare, beneficiando a miles de niños, jóvenes, adultos, artistas, gestores y cultores del departamento.

**¿Qué logros considera que su mamá ha tenido en los diferentes aspectos de su vida como artista, formadora y gestora?**

Los triunfos obtenidos de mi madre no tengo la cifra exacta, pero puedo decir que oscilan aproximadamente entre 25 a 30 galardones que obtuvo participando como bailadora en diversos festivales de talla nacional e internacional.

Como formadora indiscutiblemente es LA FUNDACION EL REPIQUE la cual es muy reconocida a nivel de la Orinoquia por el buen trabajo que se ha venido desempeñado a lo largo de los años. Sus agrupaciones han participado en eventos competitivos en diversos departamentos y también ha sido presentado en escenarios como PREMIOS INDIA CATALINA, PREMIOS NUESTRA TIERRA y entro otros...

Personalmente pienso que como gestora el mayor premio obtenido fue el anteriormente mencionado, el cual es YOPAL ES JOROPO, ya que todos los años participan artistas de talla internacional como Vitico castillo, Milena Benítez, José Oviedo, Fernando Tovar, Yesid Ortiz, Jorge Albarracín, Nancy Vargas, entre otros. También se vinculan diversas academias de bailes a participar en el yopodromo y así mismo una gran participación del reinado.

**¿Qué considera usted que ha aprendido o adquirido de su mamá en estos tres campos que ella ha desarrollado en el sector cultural?**

Día a día aprendo un poco más de todo lo que ella puede enseñarme, pero podría resaltar en la parte artística que gracias a ella en su momento también fui bailaror de joropo y logré algunos galardones y llegue a ser en mi niñez uno de los mejores bailadores de joropo, siempre de su mano, de igual manera al día de hoy también soy empresario cultural, tengo una fundación "MUSICA POR LA PAZ Y EL MEDIO AMBIENTE", gracias a su ejemplo. Y personalmente la



dedicación, constancia, humildad y entrega por cada una de las cosas que nos proponemos en la vida.

### 1.3. Entrevista a Luis Vergel “Kurumani”.

<b>MAESTRO</b>			
<b>FICHA REFERENCIA N. ENT05 VERGEL</b>			
<b>Entrevistado:</b>	LUIS VERGEL “KURUMANI”		
<b>Fecha de nacimiento:</b>	27-04-1950	<b>Edad:</b>	<b>61</b>
<b>Identificación:</b>	77.010.931		
<b>Lugar de nacimiento</b>	El paso cesar		
<b>Fecha de entrevista:</b>	01/11/2021		
<b>Lugar de entrevista:</b>	Yopal - Casanare		
<b>Entrevistador:</b>	Gladys González		
<b>Tema de la entrevista:</b>	Trayectoria artística		
<b>Título de la entrevista</b>	Trayectoria artística de la Maestra Gladys González		
<b>Trascriptor(a):</b>	Gladys González		
<b>¿Hace cuanto conoce a la maestra Gladys Argenis González?</b>			
Hace 17 años			
<b>¿Porqué conoce a la maestra Gladys González?</b>			
Fue mi discípula por 3 años			
<b>¿Cómo era ella como aprendiz?</b>			
Creativa y entusiasta			
<b>¿Qué proyección mostraba ella y cómo la veía a futuro?</b>			
Como mi sucesora en la enseñanza			
<b>¿Cuál considera usted que fue su aporte a la vida de la maestra Gladys González?</b>			
valores			
<b>¿Qué opinión tiene usted sobre la maestra Gladys González en la actualidad?</b>			




Muy buena

¿Cuál considera ha sido el aporte de la maestra Gladys González a las artes y la cultura del Departamento?

Ayudado a la conservación y preservación de la cultura casanareña y nacional

#### 1.4. Entrevista a Víctor Hugo Valencia.

<b>MAESTRO</b>				
<b>FICHA REFERENCIA N. ENT05 VERGEL</b>				
<b>Entrevistado:</b>	VICTOR HUGO VALENCIA			
<b>Fecha de nacimiento:</b>	12 de Abril	<b>Edad:</b>	53	
<b>Identificación:</b>	7.251-516			
<b>Lugar de nacimiento</b>	Sevilla Valle			
<b>Fecha de entrevista:</b>	04 -11-2021			
<b>Lugar de entrevista:</b>	Yopal Casanare			
<b>Entrevistador:</b>	Gladys González			
<b>Tema de la entrevista:</b>	Trayectoria como Artista			
<b>Título de la entrevista</b>	Trayectoria artística de la Maestra Gladys González			
<b>Trasncriptor(a):</b>	Gladys González			
<b>¿Hace cuánto conoce a la maestra Gladys Argenis González?</b>				
Hace 30 años				
<b>¿Por qué conoce a la maestra Gladys González?</b>				
Inicio como bailarina en el colegio integrando el grupo de danzas representativo participando en la mayoría de eventos culturales.				
<b>¿Cómo era ella como aprendiz?</b>				
Dominaba con facilidad la mayoría de pasos y figuras del joropo.				
<b>¿Qué proyección mostraba ella y cómo la veía a futuro?</b>				

Una persona con muchas capacidades y emprendedora de sus actos en lo que tenía que ver con sus proyectos.

¿Cuál considera usted que fue su aporte a la vida de la maestra Gladys González?

Una persona humilde, sincera y con muchas ganas de dejar huellas en la vida.


¿Qué opinión tiene usted sobre la maestra Gladys González en la actualidad?

Una persona con un gran potencial de capacidad, liderazgo y aporte hacia la cultura llanera,

¿Cuál considera ha sido el aporte de la maestra Gladys González a las artes y la cultura del Departamento?

Una persona perseverante siempre con ganas de dejar un legado hacia la cultura llanera.

### 1.5. Entrevista a Josué Chayan Jiménez Cañon.

PAREJO DE BAILE				
FICHA REFERENCIA N. ENT04 BARRERA				
<b>Entrevistado:</b>	JOSUE CHAYANN JIMENEZ CAÑON			
<b>Fecha de nacimiento:</b>	25-07-1991	<b>Edad:</b>	30	
<b>Identificación:</b>	1.121.880.772			
<b>Lugar de nacimiento</b>	Yopal-Casanare			
<b>Fecha de entrevista:</b>	03-11-2021			
<b>Lugar de entrevista:</b>	Tauramena Casanare			
<b>Entrevistador:</b>	Gladys González			
<b>Tema de la entrevista:</b>	Trayectoria artística			
<b>Título de la entrevista</b>	Trayectoria artística de la Maestra Gladys González			
<b>Transcriptor(a):</b>	Gladys González			
<b>¿Hace cuanto conoce a la maestra Gladys Argenis González?</b>				
Aproximadamente hace 11 años que conozco a Gladys.				
<b>¿Por qué conoce a la maestra Gladys González?</b>				

Por medio de la cultura llanera, **Gladys siempre fue y ha sido una gran referente del joropo**, la conozco por muchos festivales que tuve la posibilidad de verla con diferentes parejas, ganó muchas veces y tuve luego la oportunidad de concursar con ella.

**¿Cómo fue la maestra Gladys González en los diferentes escenarios cuando participaba?**

**Siempre fue un referente no solo como persona sino por sus habilidades** como bailadora de joropo.

**¿Qué triunfos recuerda haber tenido con ella en los diferentes festivales?**

Recuerdo que estuvimos no en muchos eventos, pero **ganamos dos ocasiones el festival internacional de la cultura llanera, el araucano de la frontera y fuimos segundos en el festival internacional del sillón en Guanare Venezuela.**

**¿Cómo era la maestra en su desempeño artístico en los diferentes festivales en los que participó con usted como pareja de baile?**

**Excelente siempre fue un honor y un gran respaldo a mi carrera.**

**¿Cómo la maestra celebraba sus triunfos?**

Es una persona **muy espontánea siempre con mucha humildad** pero también con mucha alegría, los festivales nos brindan esa oportunidad.

**¿Cómo era el comportamiento de la maestra cuando tenía derrotas?**

**Siempre fue muy tranquila, jamás dejó que algo le afectará.**

**¿Cómo era la relación de la maestra con las demás parejas de baile en los concursos?**

**Muy tranquila y sobre todo dada a brindar y recibir conocimiento**, además del baile se a destacado por su gran personalidad.

**¿Cómo se preparaba la maestra para los diferentes eventos y festivales?**

De manera exhaustiva, **fueron largas jornadas de trabajo de preparación física para ir a los eventos competitivos.**

## 1.6. Entrevista a Oscar José Oviedo.

### PAREJO DE BAILE

<b>FICHA REFERENCIA N. ENT04 OVIEDO</b>			
<b>Entrevistado:</b>	OSCAR JOSE OVIEDO OSORIO		
<b>Fecha de nacimiento:</b>	26/02/1986	<b>Edad:</b>	35
<b>Identificación:</b>	17.596.607		
<b>Lugar de nacimiento</b>	Arauca		
<b>Fecha de entrevista:</b>	04/11/2021		
<b>Lugar de entrevista:</b>	Villavicencio		
<b>Entrevistador:</b>	Gladys González		
<b>Tema de la entrevista:</b>	Trayectoria artística		
<b>Título de la entrevista</b>	Trayectoria artística de la Maestra Gladys González		
<b>Transcriptor(a):</b>	Gladys González		
<p><b>¿Hace cuánto conoce a la maestra Gladys Argenis González:</b>            Exactamente conocí a la maestra Gladys en el 2004, <b>hace ya 17 años.</b></p> <p><b>¿Por qué conoce a la maestra Gladys González?</b>            Porque me la presento la novia con la que iba a bailar en un festival en saravena, viajamos desde Villavicencio y paramos a descansar en Yopal.            En el ensayo mi novia se lastimo el tobillo y entonces decidimos que iría con <b>Gladys que era muy buena bailando.</b></p> <p><b>¿Cómo fue la maestra Gladys González en los diferentes escenarios cuando participaba?</b>  <b>Humilde, sencilla, dedicada a sus ensayos</b> y amigable con los demás participantes.</p> <p><b>¿Qué triunfos recuerda haber tenido con ella en los diferentes festivales?</b>  <b>Campeón de campeones en Acacias Festival internacional el retorno Festival internacional del joropo (un par de veces) Festival internacional de Arauca (tres años consecutivos)</b> Y otros 20 más</p> <p><b>¿Cómo era la maestra en su desempeño artístico en los diferentes festivales en los que participó con usted como pareja de baile?</b>  <b>Dedicada a sus ensayos y a las tareas que se le dejaba musicalmente hablando,</b> con juegos rítmicos en sus escubillados y en las figuras, en resumidas cuentas muy profesional.</p> <p><b>¿Cómo la maestra celebraba sus triunfos?</b></p>			



Humildemente, a veces compartía su premio económico con otras parejas, pes ella tenía otros ingresos y esta profesión lo hacía por amor al arte y la cultura.

**¿Cómo era el comportamiento de la maestra cuando tenía derrotas?**

Triste, cabeza abajo cuando había injusticias, dando ánimo a su compañero que era el mejor de la época, para así meterle más ganas en el siguiente festival y ahí demostrar que éramos los mejores.

**¿Cómo era la relación de la maestra con las demás parejas de baile en los concursos?**

Era muy buena, era muy buena amiga y compañera, humildad al mil y servicial en cuanto al vestuario y accesorios de la vestimenta.

**¿Cómo se preparaba la maestra para los diferentes eventos y festivales?**

Ensayo y ensayo, pues para alguien empírico realizar esas tareas de juegos rítmicos y percutivos combinados con figuras nuevas que revolucionaran este baile tan tradicional, era muy difícil, por lo tanto eran muchos.

**1.7. Entrevista a Audiver Barrera Chaparro.**

<b>PAREJO DE BAILE</b>				
<b>FICHA REFERENCIA N. ENT04 BARRERA</b>				
<b>Entrevistado:</b>	AUDIVER BARRERA CHAPARRO			
<b>Fecha de nacimiento:</b>	28/08/1985	<b>Edad:</b>	36	
<b>Identificación:</b>	9.434.819			
<b>Lugar de nacimiento</b>	Yopal Casanare			
<b>Fecha de entrevista:</b>	01/11/2021			
<b>Lugar de entrevista:</b>	Yopal - Casanare			
<b>Entrevistador:</b>	Gladys González			
<b>Tema de la entrevista:</b>	Trayectoria artística			
<b>Título de la entrevista</b>	Trayectoria artística de la Maestra Gladys González			
<b>Trascriptor(a):</b>	Gladys González			
<b>¿Hace cuanto conoce a la maestra Gladys Argenis González:</b>				

Yo conozco a la maestra Gladys González **hace aproximadamente 20 años.**

**¿Por qué conoce a la maestra Gladys González?**

La conozco porque hace aproximadamente 20 años ingresamos a bailar a un mismo grupo de baile y por temas de estatura nos tocó juntos y 5 años más tarde **se convirtió en mi pareja de baile donde ganamos muchos festivales de manera individual.** Yo fui uno de sus primeros parejas.

**¿Cómo fue la maestra Gladys González en los diferentes escenarios cuando participaba?**

La Maestra Gladys González en los diferentes escenarios **fue excelente pareja de baile y excelente ser humano.**

**¿Qué triunfos recuerda haber tenido con ella en los diferentes festivales?**

Con la maestra Gladys ganamos 2 veces el Torneo Internacional de Joropo, una en baile académico y una en baile tradicional, ganamos Festival internacional del Retorno en acacias, ganamos Festival del rodeo de Tauramena, ganamos Festival Internacional del Gavan, entre otros.

**¿Cómo era la maestra en su desempeño artístico en los diferentes festivales en los que participó con usted como pareja de baile?**

La maestra Gladys **en su desempeño artístico era espectacular siempre nos preparábamos muy bien para que nuestras muestras salieran lo mejor posible,** era una pareja muy completa, muy rápida, muy estratégica, para todos los ritmos estaba preparada, conocía muy bien de todos los ritmos de la música llanera.

**¿Cómo la maestra celebraba sus triunfos?**

En la mayoría de los triunfos, era muy tranquila, no le gustaba explotar de emoción era muy relajadita, pero cuando era triunfos bastante importantes era inevitable desbordar de emoción, **siempre compartiendo con nuestros compañeros, contribuyendo con algo a quienes no ganaban porque la maestra siempre ha sido una persona de un gran corazón.**

**¿Cómo era el comportamiento de la maestra cuando tenía derrotas?**

Lo asumíamos con tranquilidad y aceptando que cuando eso ocurría era porque existían errores **o no salía de la mejor manera** y el jurado hacia su trabajo, en ocasiones se siente uno mal, pero siempre tratando de corregir y cuando llegábamos a nuestros respectivos ensayos trabajábamos en las falencias que habíamos encontrado.

**¿Cómo era la relación de la maestra con las demás parejas de baile en los concursos?**

La maestra Gladys siempre ha sido una excelente compañera, amiga, instructora, bailadora, nunca ha sido egoísta con su conocimiento, por el contrario, siempre ha tratado de ayudarle a sus compañeras con tips o correcciones, para la muestra de esto todos le tienen un gran aprecio en especial sus compañeras de competencia

**¿Cómo se preparaba la maestra para los diferentes eventos y festivales?**

Siempre la preparación era con bastante ensayo y sobre todo tratar de corregir los errores que de pronto encontrábamos nos podían afectar o que de pronto nos generaban las derrotas.

### 1.8. Entrevista a Leandro Mendoza Niño.

EXALUMNO			
FICHA REFERENCIA N. ENT02 RODRIGUEZ			
<b>Entrevistado:</b>	HERNÁN LEANDRO MENDOZA NIÑO		
<b>Fecha de nacimiento:</b>	05- MARZO-1999	<b>dad:</b>	22
<b>Identificación:</b>	1'118.573.830		
<b>Lugar de nacimiento</b>	MIRAFLORES BOYACÁ		
<b>Fecha de entrevista:</b>	02- NOVIEMBRE- 2021		
<b>Lugar de entrevista:</b>	YOPAL CASANARE		
<b>Entrevistador:</b>	Gladys González		
<b>Tema de la entrevista:</b>	TRAYECTORIA ARTISTICA		
<b>Título de la entrevista</b>	Trayectoria artística de la Maestra Gladys González		
<b>Transcriptor(a):</b>	Gladys González		
<b>¿Hace cuanto conoce a la maestra Gladys Argenis González?</b>			
<b>R: 10 años</b>			
<b>¿Por qué conoce a la maestra Gladys González?</b>			





R: La conocí en mis inicios de bailaror, mientras estuve en una academia que ella tenía y era muy conocida por sus excelentes logros como bailadora y a la vez como instructora, es un modelo a seguir.

**¿Cuánto tiempo recibió usted clase de la maestra Gladys González, en qué años?**

R: Yo recibí clases de ella durante 3 años, en los años 2013-2014-2015

**¿Cuáles eran las principales características de Gladys González como maestra de danza?**

R: Disciplina, orden, excelencia

**¿Qué recuerdos tiene usted de las clases de la maestra Gladys González?**

R: Ella es una persona que le gusta mantener la disciplina, en una ocasión tuve un momento de desorden y ella de una manera muy sutil y respetuosa me hizo caer en cuenta de que estaba actuando mal.

**¿Cómo era la maestra cuando los estudiantes no avanzaban correctamente o no lograban los propósitos formativos?**

R: Sin duda ese era un reto muy constante en su profesión porque siempre va uno a encontrar gente a las que no se les facilita hacer las cosas, pero ella siempre buscada la manera de lograr que todos estuviésemos al mismo nivel, dedicaba más tiempo, explicaba de varias formas hasta que lograba que todos entendiéramos y avanzáramos.


**¿Cómo era la maestra cuando los estudiantes obtenían triunfos en los eventos?**

R: Ella tiene una actitud muy enérgica, pues ella siempre está enfocada que, sí se pueden lograr las cosas, y cuando eso pasaba ella nos hacía caer en cuenta en que si lo soñamos lo podemos hacer, siempre nos mantenía motivados sin duda.

**¿Qué considera usted que fue el aporte más valioso, que ella hizo en su vida, como artista y como formadora?**

R: Sin duda el amor a nuestra cultura, ella nos hacía sentir orgullosos de lo que hacíamos, de nuestro arte y sin duda hoy en día estoy seguro que todos le agradecemos eso, porque al lado de ese aporte tuvimos valores agregados que contribuyeron a nuestra formación como personas.

## 1.9. Entrevista a Brayan Stiven Parra.

<b>EXALUMNO</b>			
<b>FICHA REFERENCIA N. ENT06 RODRIGUEZ</b>			
<b>Entrevistado:</b>	BRAYAN STIVEN PARRA		
<b>Fecha de nacimiento:</b>	22/08/1999	<b>edad:</b> 22 AÑOS	
<b>Identificación:</b>	1118575002		
<b>Lugar de nacimiento</b>	YOPAL CASANARE		
<b>Fecha de entrevista:</b>	01/11/2021		
<b>Lugar de entrevista:</b>	YOPAL CASANARE		
<b>Entrevistador:</b>	Gladys González		
<b>Tema de la entrevista:</b>	Trayectoria artística		
<b>Título de la entrevista</b>	Trayectoria artística de la Maestra Gladys González		
<b>Transcriptor(a):</b>	Gladys González		
<b>¿Hace cuanto conoce a la maestra Gladys Argenis González?</b>			
Aproximadamente más de 9 años			
<b>¿Por qué conoce a la maestra Gladys González?</b>			
Porque en esas fechas de conocerla era una profesora de danza llanera donde con un grupo de otros niños nos dictaba clases.			
<b>¿Cuánto tiempo recibió usted clase de la maestra Gladys González, en qué años?</b>			
Alrededor de 5 años recibiendo clases con ella.			
<b>¿Cuáles eran las principales características de Gladys González como maestra de danza?</b>			
Que es muy apasionada a su labor, con bastante paciencia y muy positiva ya que se le ve que sus emociones frente al baile y nosotros como alumnos la admiramos.			
<b>¿Qué recuerdos tiene usted de las clases de la maestra Gladys González?</b>			
Que eran muy didácticas, no todas las clases fueron iguales, siempre ella y su creatividad hacia que nosotros disfrutáramos cada vez más la danza llanera y por consiguiente sus clases.			

**¿Cómo era la maestra cuando los estudiantes no avanzaban correctamente o no lograban los propósitos formativos?**

Como anteriormente mencione su paciencia, ella no intimidaba al uno cometer un error sino lo motivaba a través del buen trato y esa energía que ella transmitía para que uno corrigiera y sacara los pasos adelante.

**¿Cómo era la maestra cuando los estudiantes obtenían triunfos en los eventos?**

Creo que se emocionaba más que nosotros, nos abrazaban y nos impulsaba siempre a seguir y seguir obteniendo esos triunfos, a ser los mejores.

**¿Qué considera usted que fue el aporte más valioso, que ella hizo en su vida, como artista y como formadora?**

El espíritu de grandeza, me dio a entender que todo es un proceso y que a medida que la vida y nosotros vamos avanzando siempre habría que tener el positivismo, las ganas, la fe, el respeto, y la humildad para cultivar y cosechar nuestros triunfos.

#### 1.10. Entrevista a Jairo Andrés Rueda.

EXALUMNO			
FICHA REFERENCIA N. ENT03 CARDENAS			
<b>Entrevistado:</b>	JAIRO ANDRES RUEDA CARDENAS		
<b>Fecha de nacimiento:</b>	11/02/1998	<b>edad:</b>	23
<b>Identificación:</b>	1.118.570.681		
<b>Lugar de nacimiento</b>	YOPAL		
<b>Fecha de entrevista:</b>	02/11/2021		
<b>Lugar de entrevista:</b>	Bogotá D.C		
<b>Entrevistador:</b>	Gladys González		



<b>Tema de la entrevista:</b>	TRAYECTORIA ARTISTICA
<b>Título de la entrevista</b>	Trayectoria artística de la Maestra Gladys González
<b>Transcriptor(a):</b>	Gladys González
<p><b>¿Hace cuánto conoce a la maestra Gladys Argenis González?</b></p> <p>R: La conozco desde que entré a practicar baile, <b>es decir hace 16 años, en el 2005.</b></p> <p><b>¿Por qué conoce a la maestra Gladys González?</b></p> <p><b>R: Era mi profesora de danza.</b></p> <p><b>¿Cuánto tiempo recibió usted clase de la maestra Gladys González, en qué años?</b></p> <p>R: Tomé clase con la profe por 5 años, <b>desde el 2005 al 2010</b></p> <p><b>¿Cuáles eran las principales características de Gladys González como maestra de danza?</b></p> <p>R: Es alguien carismática, muy cercana con las personas, <b>con buenos valores,</b> emprendedora y con muchas ganas de cumplir sus metas; le gusta el arte, la música y la pedagogía.</p> <p><b>¿Qué recuerdos tiene usted de las clases de la maestra Gladys González?</b></p> <p>R: Me gustaban mucho sus clases, sacaba tiempo todos los días para ir a entrenar porque <b>el ambiente era muy agradable</b> y me gustaba bailar, se aprendía de danza al tiempo que en ocasiones se trabajaba con músicos y con la parte teatral para hacer montajes.</p> <p><b>¿Cómo era la maestra cuando los estudiantes no avanzaban correctamente o no lograban los propósitos formativos?</b></p> <p>Había ocasiones en las que los estudiantes que sabían y estaban un poco adelantados, le enseñaban a los que no se les daba muy bien; también no se les ponía mucha presión o les pedían ejercicios muy complejos o que no pudieran hacer, la complejidad dependía del nivel que fuera mostrando el estudiante. <b>También había subgrupos en los que se dividía por edad/habilidad lo que ayudaba a que todos manejaran mas o menos el mismo nivel.</b></p> <p>En realidad, no veía frustración en mis compañeros sino ganas de aprender.</p> <p><b>¿Cómo era la maestra cuando los estudiantes obtenían triunfos en los eventos?</b></p> <p>Las competencias tenían a muchos participantes por lo que eran complicadas, cuando no se ganaba no pasaba mayor cosa, <b>la profe se preocupaba por animar a los niños y motivarlos a intentarlo de nuevo.</b> Cuando ganábamos lógicamente había mucha alegría y entusiasmo.</p>	

**¿Qué considera usted que fue el aporte más valioso, que ella hizo en su vida, como artista y como formadora?**

El convivir sanamente con los demás y conmigo mismo, trabajar en equipo, lidiar con los nervios de una puesta en escena, el manejo de la frustración, la disciplina; considero que el baile fue lo que hizo que hubiera tenido una buena y bonita infancia, que me hubiera olvidado de los problemas y situaciones complejas que vivía en ese momento. Asimismo, a apreciar el arte y la música, estando en ese lugar se entiende lo mucho que un artista trabaja y se esfuerza por mejorar para dar una buena presentación.

### 1.11. Entrevista a Liseth Rodríguez.

EXALUMNO			
FICHA REFERENCIA N. ENT02 RODRIGUEZ			
<b>Entrevistado:</b>	LIZETH RODRIGUEZ		
<b>Fecha de nacimiento:</b>	10/02/1997	<b>Edad</b>	24
		:	
<b>Identificación:</b>	1118567550		
<b>Lugar de nacimiento</b>	Yopal Casanare		
<b>Fecha de entrevista:</b>	06/11/2021		
<b>Lugar de entrevista:</b>	Yopal Casanare		
<b>Entrevistador:</b>	Gladys González		
<b>Tema de la entrevista:</b>	Trayectoria artística		
<b>Título de la entrevista</b>	Trayectoria artística de la Maestra Gladys González		
<b>Transcriptor(a):</b>	Gladys González		
<b>¿Hace cuánto conoce a la maestra Gladys Argenis González?</b>			
La conozco desde que tenía maso menos 8 años es decir aproximadamente <b>hace unos 16 años.</b>			
<b>¿Por qué conoce a la maestra Gladys González?</b>			



La conozco porque yo tomaba clases de niña en la casa de la cultura y un día mientras tomaba clases fue que la conocí, en aquel entonces ella estaba conformando un grupo de baile llamado el Repique.

**¿Cuánto tiempo recibió usted clase de la maestra Gladys González, en qué años?**

Fueron varios años, aproximadamente 6, hacia el 2005-2011.

**¿Cuáles eran las principales características de Gladys González como maestra de danza?**

Se caracterizaba por ser estricta y muy puntual, si el horario de ensayo era por ejemplo a las 7 de la noche, a esa hora ya estábamos ensayando.

**¿Qué recuerdos tiene usted de las clases de la maestra Gladys González?**

Los recuerdos son innumerables, desde los castigos con sentadillas, hasta los momentos en que ella se paraba a bailar entre nosotros para demostrarnos y enseñarnos como debíamos hacer las cosas, absolutamente todos los recuerdo con mucho cariño, era una época muy linda y se crearon lazos que hasta el día de hoy perduran, tanto con ella como profesora como con los compañeros.

**¿Cómo era la maestra cuando los estudiantes no avanzaban correctamente o no lograban los propósitos formativos?**

En realidad, no recuerdo mucho que hubiese alumnos que se quedaran atrás, el grupo siempre se caracterizó por ser muy parejo, la profe siempre procuró que el desempeño de todos fuera el mejor ella nos exigía porque sabía lo que cada uno podría llegar a dar y si en algún momento alguien no entendía algo ella se dedicaba a explicarlo para que esa persona no se quedara atrasada.

**¿Cómo era la maestra cuando los estudiantes obtenían triunfos en los eventos?**

Siempre fue muy especial, se le notaba la alegría de ver triunfar a sus chiquitos como ella nos decía, en mi caso en particular siempre fue muy atenta a felicitarme cuando obtenía un triunfo ya fuese en baile o en canto y del mismo modo a corregirme cuando ella veía que estuviera cometiendo errores.

**¿Qué considera usted que fue el aporte más valioso, que ella hizo en su vida, como artista y como formadora?**

Como enseñanza su aporte más valioso considero que **fue el valor del trabajo en equipo**, y ya hablando netamente del medio artístico, por su puesto las innumerables puertas que quedaron abiertas en nuestro folclor gracias al trabajo que desarrollamos con ella y otros profesores que también nos acompañaron.

### 1.12. Entrevista a Gerson Leonardo Jara.

<b>GESTOR</b>			
<b>FICHA REFERENCIA N. ENT06 JARA</b>			
<b>Entrevistado:</b>	GERSON LEONARDO JARA		
<b>Fecha de nacimiento:</b>	31-12-1982	<b>Edad</b>	
<b>Identificación:</b>	9.431.247		
<b>Lugar de nacimiento</b>	Trinidad - Casanare		
<b>Fecha de entrevista:</b>	01/11/2021		
<b>Lugar de entrevista:</b>	Yopal - Casanare		
<b>Entrevistador:</b>	Gladys González		
<b>Tema de la entrevista:</b>	Trayectoria artística		
<b>Título de la entrevista</b>	Trayectoria artística de la Maestra Gladys González		
<b>Trascriptor(a):</b>	Gladys González		
<p><b>¿Hace cuanto conoce a la maestra Gladys Argenis González?</b>            A la maestra Gladys <b>la conozco hace 16 años</b></p> <p><b>¿Por qué conoce a la maestra Gladys González?</b>  <b>Principalmente en la parte formativa cultural</b>, y somos colegas en la parte de la gestión cultural, ella a través de su fundación el repique, nosotros a través de otras fundaciones donde yo he estado y trabajado, pero siempre la he conocido por su buen trabajo como gestora cultural.</p> <p><b>¿Qué sabe usted de la fundación El Repique?</b></p>			



La fundación del repique es la bandera cultural de mi colega Gladys con la que ella ha estado trabajando siempre, es una entidad sin ánimo de lucro que se ha destacado a a partir de diferentes trabajos en organización de eventos y diferentes festivales.

**¿Cuáles han sido los principales logros a nivel de gestión que la maestra ha tenido?**

Dentro de los principales logros que la maestra ha tenido esta la creación del reinado binacional de la música llanera y el joropodromo Yopal es joropo que organiza anualmente, ha sido también representante del concejo nacional de danza por la Orinoquia colombiana y ha sido una de las personas que más se ha movido en la parte de gestión y difusión del folclor llanero.

**¿Cómo considera usted que esos logros han impactado cultural y artísticamente en el Departamento?**

El impacto generado por la maestra pues ha sido bastante amplio, como lo son cientos de niños y jóvenes han pasado en sus inicios por las escuelas de formación en las que ella ha laborado, pero principalmente a miles de personas a llegado a través de las muestras artísticas que hacen los diferentes eventos que ella organiza como lo son: el festival, el joropodromo que ella lleva y que ha venido moviendo en cada momento, entonces son miles de personas impactadas a partir de la difusión y testimonio de ver el folclor, de ver la cultura que ya a llevado no solamente aquí nivel regional sino también a nivel nacional.


**¿Cuáles son los valores que usted considera, tiene Gladys Argenis González como gestora?**

Los valores que se le pueden ver a ella ha sido la entrega, la pasión por la cultura, el amor por lo que hace, la tenacidad, la perseverancia, la persistencia en seguir sacando aun frente a las dificultades, seguir sacando adelante su cultura y su folclor.

### 1.13. Entrevista a Leda María Fernández.

GESTOR		
<b>FICHA REFERENCIA</b>		
<b>Entrevistado:</b>	LEDA MARIA FERNÁNDEZ	
<b>Fecha de nacimiento:</b>	03-07-1965	<b>Edad:</b> 56 Años



<b>Identificación:</b>	40.375.303	
<b>Lugar de nacimiento</b>	Villavicencio Meta	
<b>Fecha de entrevista:</b>	05-11-2021	
<b>Lugar de entrevista:</b>	Sede Fundación el Repique	
<b>Entrevistador:</b>	Gladys González	
<b>Tema de la entrevista:</b>	Trayectoria Artística	
<b>Título de la entrevista</b>	Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González F.	
<b>Transcriptor(a):</b>	Gladys Argenis González Fernández	
<p><b>¿Hace cuánto conoce a la maestra Gladys Argenis González?</b>  Hace alrededor de 20 años</p> <p><b>¿Por qué conoce a la maestra Gladys González?</b>  Tuve la oportunidad de conocerla en tarima como participante a un festival de parejas de baile donde ella participaba en la modalidad de baile espectáculo, conocí el talento que esta bella mujer tiene y aún conserva en la vida artística.</p> <p><b>¿Qué sabe usted de la fundación El Repique?</b>  Si mal no recuerdo el proyecto de la Maestra Gladys empezó con su academia de baile como todo formador sueña tener un espacio digno donde formar niños, jóvenes, y adultos en el baile del joropo, donde se conoció como academia el repique, surgió de muchos obstáculos por que se no es fácil mantener este legado tan hermoso como lo es ser un excelente gestor cultural como lo es ella, posterior mente paso a llamarse COORPORACION FOLCLORICA Y CULTURAL EL REPIQUE. Allí en ese entonces la conocí por ella el tema de querer incursionar en los proyectos culturales que día a día brindan algunas dependencias: (Nacionales, Departamentales, Municipales) entre otros Y es donde reconozco yo como hoy en día que soy formadora cultural que la Maestra Gladys González Fernández a luchado por mantener el sector cultural Activo y que nuestros niños, jóvenes, y adultos conserven la esencia del baile tradicional de la música llanera (el joropo).</p> <p><b>¿Cuáles han sido los principales logros a nivel de gestión que la maestra ha tenido?</b></p>		

En el momento de realizar gestiones culturales hablamos como: proyectos de formación cultural mediante el aporte del ministerio de cultura y por medio de su FUNDACION EL REPIQUE a portan su granito de arena año tras año por mantener activa la cultura, Ella realizo una gestión muy hermosa y fue llevar un espacio de conocimiento cultural a los barrios de bajos recursos, para rescatar a jóvenes que se encontraban en condición de vulnerabilidad (drogadicción y actos delictivos) se tal vez que para ella no fue una labor fácil, pero se logró y la comunidad le atendió su llamado para esta gestión.

**¿Cómo considera usted que esos logros han impactado cultural y artísticamente en el Departamento?**

Han sido de gran aporte a nuestra cultura ya que la Maestra Gladys González año tras año promueve participación artística y cultural bajo su proyecto que realiza su FUNDACION EL REPIQUE llamado "YOPAL ES JOROPO" evento donde reúne gran participación de agrupaciones de danzas llaneras tradicionales y espectáculo a nivel: (municipal, departamental y nacional), brindando un excelente espectáculo a nuestros habitantes locales y turistas y en gran parte hasta el gremio de comerciantes se favorece este evento porque se ve la economía activada.

**¿Cuáles son los valores que usted considera, tiene Gladys Argenis González como gestora?**

Mujer sencilla, honesta, respetuosa, pero lo más grande que tiene la Maestra Gladys González es ese amor propio por amar su cultura, mi cultura, nuestra cultura llanera

## 2. Modelo de consentimiento firmado por los entrevistados

### Modelo de consentimiento informado para la entrevista

#### “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”

Estimado/a participante.

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación titulado “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González” por parte de Gladys González de la Fundación el Repique, trabajo que tiene como propósito realizar un trabajo de grado . Para desarrollar este objetivo en una de sus fases, se requiere recolectar una serie de información a través de entrevistas a personas que conocieron la vida artística de la maestra Gladys González. Se le ha contactado por su conocimiento y experiencia en el tema, su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

A continuación, se realizará la entrevista pertinente al objeto del proyecto de investigación, se le pedirá que suministre información de su conocimiento personal y su experiencia de vida sobre el tema en cuestión, la información recolectada sera utilizada con fines de publicación de documento fruto de la investigación y demas investigaciones derivadas.

### Consentimiento

#### “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”

Fecha: 1 de Noviembre de 2021 Yo LEDA MARIA FERNANDEZ C.C. 40.375.303 de Villavicencio, declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación “Trayectoria de Vida Artística de la maestra Gladys González”, mi participación consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al Trabajo de grado, comprendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y/o video para su posterior transcripción y análisis, que se tome fotografía de mi rostro y pueda ser usado

posteriormente en la investigación y que podrá tener acceso la Universidad Antonio Nariño, que guía la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este Trabajo de Grado derivadas sin mi consentimiento, que no he recibido presiones verbales, escritas y/o mímicas para participar en esta entrevista, que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera declarada, es decir, que en los productos de la investigación se hará referencia expresa de mi nombre, de tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador del proyecto de grado al teléfono 3112088325.

Firma: Leda M<sup>2</sup> fernández c.c.: 40'373.303

Expedido en: Villavicencio

Declaración de la persona encargada de la entrevista: Le he leído y explicado al entrevistado el documento de consentimiento y él ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirмо que él ha dado consentimiento libremente.

Firma del entrevistador: [Firma manuscrita]

Nombre del entrevistador: Gladys González c.c.: 47435019

Lugar y Fecha: Yopal, 1 Nov/2021

**Modelo de consentimiento informado para la entrevista**

**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Estimado/a participante.

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación titulado “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González” por parte de Gladys González de la Fundación el Repique, trabajo que tiene como propósito realizar un trabajo de grado . Para desarrollar este objetivo en una de sus fases, se requiere recolectar una serie de información a través de entrevistas a personas que conocieron la vida artística de la maestra Gladys González. Se le ha contactado por su conocimiento y experiencia en el tema, su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

A continuación, se realizará la entrevista pertinente al objeto del proyecto de investigación, se le pedirá que suministre información de su conocimiento personal y su experiencia de vida sobre el tema en cuestión, la información recolectada sera utilizada con fines de publicación de documento fruto de la investigación y demas investigaciones derivadas.

**Consentimiento**

**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Fecha: 1 de Noviembre de 2021 Yo GERSON LEONARDO JARA C.C. 9.431.437 de Yopal, declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación “Trayectoria de Vida Artística de la maestra Gladys González”, mi participación consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al Trabajo de grado, comprendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y/o video para su posterior

transcripción y análisis, que se tome fotografía de mi rostro y pueda ser usado posteriormente en la investigación y que podrá tener acceso la Universidad Antonio Nariño, que guía la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este Trabajo de Grado derivadas sin mi consentimiento, que no he recibido presiones verbales, escritas y/o mímicas para participar en esta entrevista, que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera declarada, es decir, que en los productos de la investigación se hará referencia expresa de mi nombre, de tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador del proyecto de grado al teléfono 3112088325.

Firma:  \_\_\_\_\_ c.c.: 9'431.437

Expedido en: Yopal

Declaración de la persona encargada de la entrevista: Le he leído y explicado al entrevistado el documento de consentimiento y él ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que él ha dado consentimiento libremente.

Firma del entrevistador:  \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_ C.C.: \_\_\_\_\_

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

**Modelo de consentimiento informado para la entrevista**  
**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Estimado/a participante.

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación titulado “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González” por parte de Gladys González de la Fundación el Repique, trabajo que tiene como propósito realizar un trabajo de grado . Para desarrollar este objetivo en una de sus fases, se requiere recolectar una serie de información a través de entrevistas a personas que conocieron la vida artística de la maestra Gladys González. Se le ha contactado por su conocimiento y experiencia en el tema, su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

A continuación, se realizará la entrevista pertinente al objeto del proyecto de investigación, se le pedirá que suministre información de su conocimiento personal y su experiencia de vida sobre el tema en cuestión, la información recolectada sera utilizada con fines de publicación de documento fruto de la investigación y demas investigaciones derivadas.

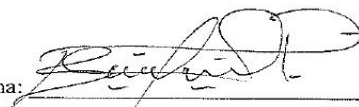
**Consentimiento**

**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Fecha: 02 de Octubre de 2021 Yo BRAYAN STIVEN PARRA, C.C. 1.118.575.002 de Yopal Casanare, declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación “Trayectoria de Vida Artística de la maestra Gladys González”, mi participación consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al Trabajo de grado, comprendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y/o video para su posterior transcripción y análisis, que se tome fotografía de mi rostro y pueda ser usado

posteriormente en la investigación y que podrá tener acceso la Universidad Antonio Nariño, que guía la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este Trabajo de Grado derivadas sin mi consentimiento, que no he recibido presiones verbales, escritas y/o mímicas para participar en esta entrevista, que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera declarada, es decir, que en los productos de la investigación se hará referencia expresa de mi nombre, de tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador del proyecto de grado al teléfono 3112088325.

Firma:  c.c.: 7.718.575.002

Expedido en: Xopal

Declaración de la persona encargada de la entrevista: Le he leído y explicado al entrevistado el documento de consentimiento y él ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que él ha dado consentimiento libremente.

Firma del entrevistador: 

Nombre del entrevistador: Stacy Gonzalez c.c.: 47435019

Lugar y Fecha: Xopal, 2/Nov/2021



**Modelo de consentimiento informado para la entrevista**  
**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Estimado/a participante.

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación titulado “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González” por parte de Gladys González de la Fundación el Repique, trabajo que tiene como propósito realizar un trabajo de grado . Para desarrollar este objetivo en una de sus fases, se requiere recolectar una serie de información a través de entrevistas a personas que conocieron la vida artística de la maestra Gladys González. Se le ha contactado por su conocimiento y experiencia en el tema, su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

A continuación, se realizará la entrevista pertinente al objeto del proyecto de investigación, se le pedirá que suministre información de su conocimiento personal y su experiencia de vida sobre el tema en cuestión, la información recolectada sera utilizada con fines de publicación de documento fruto de la investigación y demas investigaciones derivadas.

**Consentimiento**

**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Fecha: 10 de Septiembre de 2021 Yo HERNÁN LEANDRO MENDOZA NIÑO, C.C. 1'118.573.830 de Miraflores Boyacá, declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación “Trayectoria de Vida Artística de la maestra Gladys González”, mi participación consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al Trabajo de grado, comprendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y/o video para su posterior transcripción y análisis, que se tome fotografía de mi

rostro y pueda ser usado posteriormente en la investigación y que podrá tener acceso la Universidad Antonio Nariño, que guía la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este Trabajo de Grado derivadas sin mi consentimiento, que no he recibido presiones verbales, escritas y/o mímicas para participar en esta entrevista, que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera declarada, es decir, que en los productos de la investigación se hará referencia expresa de mi nombre, de tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador del proyecto de grado al teléfono 3112088325.

Firma: Leandro c.c.: 1118.573.830

Expedido en: Yopal, Casanare.

Declaración de la persona encargada de la entrevista: Le he leído y explicado al entrevistado el documento de consentimiento y él ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que él ha dado consentimiento libremente.

Firma del entrevistador: [Firma]

Nombre del entrevistador: Stacy Gomez c.c.: 47435019

Lugar y Fecha: Yopal-Casanare, 10, Sep, 2024.

**Modelo de consentimiento informado para la entrevista**  
**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Estimado/a participante.

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación titulado “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González” por parte de Gladys González de la Fundación el Repique, trabajo que tiene como propósito realizar un trabajo de grado . Para desarrollar este objetivo en una de sus fases, se requiere recolectar una serie de información a través de entrevistas a personas que conocieron la vida artística de la maestra Gladys González. Se le ha contactado por su conocimiento y experiencia en el tema, su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

A continuación, se realizará la entrevista pertinente al objeto del proyecto de investigación, se le pedirá que suministre información de su conocimiento personal y su experiencia de vida sobre el tema en cuestión, la información recolectada sera utilizada con fines de publicación de documento fruto de la investigación y demas investigaciones derivadas.

**Consentimiento**

**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Fecha: 10 de Septiembre de 2021 Yo JAIRO ANDRES RUEDA CARDENAS, C.C. 1.118.570.681 de Yopal Casanare, declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación “Trayectoria de Vida Artística de la maestra Gladys González”, mi participación consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al Trabajo de grado, comprendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y/o video para su posterior transcripción y análisis, que se tome fotografía de mi

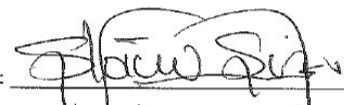
rostro y pueda ser usado posteriormente en la investigación y que podrá tener acceso la Universidad Antonio Nariño, que guía la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este Trabajo de Grado derivadas sin mi consentimiento, que no he recibido presiones verbales, escritas y/o mímicas para participar en esta entrevista, que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera declarada, es decir, que en los productos de la investigación se hará referencia expresa de mi nombre, de tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador del proyecto de grado al teléfono 3112088325.

Firma:  C.C. : 1.118.570.681

Expedido en: Yopal, Casanare

Declaración de la persona encargada de la entrevista: Le he leído y explicado al entrevistado el documento de consentimiento y él ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que él ha dado consentimiento libremente.

Firma del entrevistador: 

Nombre del entrevistador: Gladys González: 47435019

Lugar y Fecha: Bogotá, 10/sep/2021

**Modelo de consentimiento informado para la entrevista**  
**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Estimado/a participante,

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación titulado “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González” por parte de Gladys González de la Fundación el Repique, trabajo que tiene como propósito realizar un trabajo de grado. Para desarrollar este objetivo en una de sus fases, se requiere recolectar una serie de información a través de entrevistas a personas que conocieron la vida artística de la maestra Gladys González. Se le ha contactado por su conocimiento y experiencia en el tema, su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

A continuación, se realizará la entrevista pertinente al objeto del proyecto de investigación, se le pedirá que suministre información de su conocimiento personal y su experiencia de vida sobre el tema en cuestión, la información recolectada será utilizada con fines de publicación de documento fruto de la investigación y demás investigaciones derivadas.

**Consentimiento**

**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Fecha: 4 de Noviembre de 2021 Yo LIZETH RODRIGUEZ, C.C. 1.118.567.550, declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación “Trayectoria de Vida Artística de la maestra Gladys González”, mi participación consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al Trabajo de grado, comprendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y/o video para su posterior transcripción y

análisis, que se tome fotografía de mi rostro y pueda ser usado posteriormente en la investigación y que podrá tener acceso la Universidad Antonio Nariño, que guía la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este Trabajo de Grado derivadas sin mi consentimiento, que no he recibido presiones verbales, escritas y/o mímicas para participar en esta entrevista, que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera declarada, es decir, que en los productos de la investigación se hará referencia expresa de mi nombre, de tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador del proyecto de grado al teléfono 3112088325.

Firma: LIZETH RODRIGUEZ c.c.: 1.118.567.550

Expedido en: Yopal

Declaración de la persona encargada de la entrevista: Le he leído y explicado al entrevistado el documento de consentimiento y él ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que él ha dado consentimiento libremente.

Firma del entrevistador:

Glady González

Nombre del entrevistador: Glady González c.c.: 47435019

Lugar y Fecha: Bogotá, 4 / Nov / 2021

**Modelo de consentimiento informado para la entrevista**  
**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Estimado/a participante.

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación titulado “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González” por parte de Gladys González de la Fundación el Repique, trabajo que tiene como propósito realizar un trabajo de grado . Para desarrollar este objetivo en una de sus fases, se requiere recolectar una serie de información a través de entrevistas a personas que conocieron la vida artística de la maestra Gladys González. Se le ha contactado por su conocimiento y experiencia en el tema, su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

A continuación, se realizará la entrevista pertinente al objeto del proyecto de investigación, se le pedirá que suministre información de su conocimiento personal y su experiencia de vida sobre el tema en cuestión, la información recolectada sera utilizada con fines de publicación de documento fruto de la investigación y demas investigaciones derivadas.

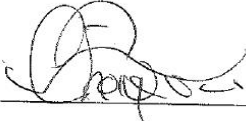
**Consentimiento**

**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Fecha: 1 de Noviembre de 2021 Yo JOSUE CHAYANN JIMENEZ CAÑON, C.C. 1.121.880.772 de Tauramena, declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación “Trayectoria de Vida Artística de la maestra Gladys González”, mi participación consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al Trabajo de grado, comprendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y/o video para su posterior transcripción y análisis, que se tome fotografía de mi

posteriormente en la investigación y que podrá tener acceso la Universidad Antonio Nariño, que guía la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este Trabajo de Grado derivadas sin mi consentimiento, que no he recibido presiones verbales, escritas y/o mímicas para participar en esta entrevista, que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera declarada, es decir, que en los productos de la investigación se hará referencia expresa de mi nombre, de tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador del proyecto de grado al teléfono 3112088325.

Firma:  c.c.: 1121.880.772

Expedido en: Tauramena

Declaración de la persona encargada de la entrevista: Le he leído y explicado al entrevistado el documento de consentimiento y él ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que él ha dado consentimiento libremente.

Firma del entrevistador: 

Nombre del entrevistador: Gladys González c.c.: 47435

Lugar y Fecha: Tauramena 1 Nov/2021



**Modelo de consentimiento informado para la entrevista**  
**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Estimado/a participante.

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación titulado “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González” por parte de Gladys González de la Fundación el Repique, trabajo que tiene como propósito realizar un trabajo de grado . Para desarrollar este objetivo en una de sus fases, se requiere recolectar una serie de información a través de entrevistas a personas que conocieron la vida artística de la maestra Gladys González. Se le ha contactado por su conocimiento y experiencia en el tema, su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

A continuación, se realizará la entrevista pertinente al objeto del proyecto de investigación, se le pedirá que suministre información de su conocimiento personal y su experiencia de vida sobre el tema en cuestión, la información recolectada sera utilizada con fines de publicación de documento fruto de la investigación y demas investigaciones derivadas.

**Consentimiento**

**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Fecha: 1 de Noviembre de 2021 Yo OSCAR JOSE OVIEDO OSORIO, C.C. 17.596.607 de Arauca, declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación “Trayectoria de Vida Artística de la maestra Gladys González”, mi participación consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al Trabajo de grado, comprendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y/o video para su posterior transcripción y análisis, que se tome fotografía de mi rostro y pueda ser usado

y análisis, que se tome fotografía de mi rostro y pueda ser usado posteriormente en la investigación y que podrá tener acceso la Universidad Antonio Nariño, que guía la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este Trabajo de Grado derivadas sin mi consentimiento, que no he recibido presiones verbales, escritas y/o mímicas para participar en esta entrevista, que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera declarada, es decir, que en los productos de la investigación se hará referencia expresa de mi nombre, de tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador del proyecto de grado al teléfono 3112088325.

Firma: Jose Duredo O, c.c.: 17 596. 607

Expedido en: Arauca

Declaración de la persona encargada de la entrevista: Le he leído y explicado al entrevistado el documento de consentimiento y él ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que él ha dado consentimiento libremente.

Firma del entrevistador:

Gladys González

Nombre del entrevistador:

Gladys González c.c.: 47435019

Lugar y Fecha:

Villavicencio, 1 Noviembre/2021

**Modelo de consentimiento informado para la entrevista**  
**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Estimado/a participante.

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación titulado “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González” por parte de Gladys González de la Fundación el Repique, trabajo que tiene como propósito realizar un trabajo de grado . Para desarrollar este objetivo en una de sus fases, se requiere recolectar una serie de información a través de entrevistas a personas que conocieron la vida artística de la maestra Gladys González. Se le ha contactado por su conocimiento y experiencia en el tema, su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

A continuación, se realizará la entrevista pertinente al objeto del proyecto de investigación, se le pedirá que suministre información de su conocimiento personal y su experiencia de vida sobre el tema en cuestión, la información recolectada sera utilizada con fines de publicación de documento fruto de la investigación y demas investigaciones derivadas.

**Consentimiento**

**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Fecha: 1 de Noviembre de 2021 Yo AUDIVER BARRERA CHAPARRO C.C. 9.434.819 de Yopal, declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación “Trayectoria de Vida Artística de la maestra Gladys González”, mi participación consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al Trabajo de grado, comprendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y/o video para su posterior

transcripción y análisis, que se tome fotografía de mi rostro y pueda ser usado posteriormente en la investigación y que podrá tener acceso la Universidad Antonio Nariño, que guía la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este Trabajo de Grado derivadas sin mi consentimiento, que no he recibido presiones verbales, escritas y/o mímicas para participar en esta entrevista, que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera declarada, es decir, que en los productos de la investigación se hará referencia expresa de mi nombre, de tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador del proyecto de grado al teléfono 3112088325.

Firma:  c.c.: 9'434.819

Expedido en: Yopal

Declaración de la persona encargada de la entrevista: Le he leído y explicado al entrevistado el documento de consentimiento y él ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que él ha dado consentimiento libremente.

Firma del entrevistador: 

Nombre del entrevistador: Gladys González c.c.: 47435019

Lugar y Fecha: Yopal, Nov. 1/2021

**Modelo de consentimiento informado para la entrevista**  
**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Estimado/a participante.

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación titulado “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González” por parte de Gladys González de la Fundación el Repique, trabajo que tiene como propósito realizar un trabajo de grado . Para desarrollar este objetivo en una de sus fases, se requiere recolectar una serie de información a través de entrevistas a personas que conocieron la vida artística de la maestra Gladys González. Se le ha contactado por su conocimiento y experiencia en el tema, su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

A continuación, se realizará la entrevista pertinente al objeto del proyecto de investigación, se le pedirá que suministre información de su conocimiento personal y su experiencia de vida sobre el tema en cuestión, la información recolectada sera utilizada con fines de publicación de documento fruto de la investigación y demas investigaciones derivadas.

**Consentimiento**

**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Fecha: 3 de Noviembre de 2021 Yo VICTOR HUGO VALENCIA, C.C. 7.251-516, declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación “Trayectoria de Vida Artística de la maestra Gladys González”, mi participación consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al Trabajo de grado, comprendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y/o video para su posterior transcripción

y análisis, que se tome fotografía de mi rostro y pueda ser usado posteriormente en la investigación y que podrá tener acceso la Universidad Antonio Nariño, que guía la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este Trabajo de Grado derivadas sin mi consentimiento, que no he recibido presiones verbales, escritas y/o mímicas para participar en esta entrevista, que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera declarada, es decir, que en los productos de la investigación se hará referencia expresa de mi nombre, de tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador del proyecto de grado al teléfono 3112088325.

Firma:  c.c.: 7.251516

Expedido en: Yopal

Declaración de la persona encargada de la entrevista: Le he leído y explicado al entrevistado el documento de consentimiento y él ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que él ha dado consentimiento libremente.

Firma del entrevistador: 

Nombre del entrevistador: Stalyp González c.c.: 47435019

Lugar y Fecha: Yopal, 3 de Noviembre/2021

**Modelo de consentimiento informado para la entrevista**  
**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Estimado/a participante.

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación titulado “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González” por parte de Gladys González de la Fundación el Repique, trabajo que tiene como propósito realizar un trabajo de grado . Para desarrollar este objetivo en una de sus fases, se requiere recolectar una serie de información a través de entrevistas a personas que conocieron la vida artística de la maestra Gladys González. Se le ha contactado por su conocimiento y experiencia en el tema, su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

A continuación, se realizará la entrevista pertinente al objeto del proyecto de investigación, se le pedirá que suministre información de su conocimiento personal y su experiencia de vida sobre el tema en cuestión, la información recolectada sera utilizada con fines de publicación de documento fruto de la investigación y demas investigaciones derivadas.

**Consentimiento**

**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

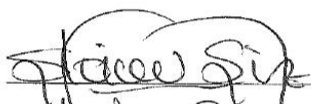
Fecha: 27 de Octubre de 2021 Yo LUIS VERGEL “KURUMANT”, C.C. 77.010.931 de Curumani Casanare, declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación “Trayectoria de Vida Artística de la maestra Gladys González”, mi participación consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al Trabajo de grado, comprendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y/o video para su posterior transcripción y análisis, que se tome fotografía de mi rostro y pueda ser usado

posteriormente en la investigación y que podrá tener acceso la Universidad Antonio Nariño, que guía la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este Trabajo de Grado derivadas sin mi consentimiento, que no he recibido presiones verbales, escritas y/o mímicas para participar en esta entrevista, que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera declarada, es decir, que en los productos de la investigación se hará referencia expresa de mi nombre, de tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador del proyecto de grado al teléfono 3112088325.

Firma:  c.c.: 44010931 Curumi  
 Expedido en: Curumi

Declaración de la persona encargada de la entrevista: Le he leído y explicado al entrevistado el documento de consentimiento y él ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que él ha dado consentimiento libremente.

Firma del entrevistador:   
 Nombre del entrevistador: Eldy González c.c.: 47435019  
 Lugar y Fecha: Par de Arisero, 27/ octubre/ 2021



**Modelo de consentimiento informado para la entrevista**  
**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Estimado/a participante.

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación titulado “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González” por parte de Gladys González de la Fundación el Repique, trabajo que tiene como propósito realizar un trabajo de grado . Para desarrollar este objetivo en una de sus fases, se requiere recolectar una serie de información a través de entrevistas a personas que conocieron la vida artística de la maestra Gladys González. Se le ha contactado por su conocimiento y experiencia en el tema, su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

A continuación, se realizará la entrevista pertinente al objeto del proyecto de investigación, se le pedirá que suministre información de su conocimiento personal y su experiencia de vida sobre el tema en cuestión, la información recolectada sera utilizada con fines de publicación de documento fruto de la investigación y demas investigaciones derivadas.


**Consentimiento**

**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

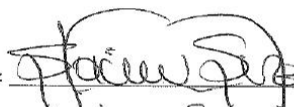
Fecha: 20 de Septiembre de 2021 Yo JUAN FELIPE RUEDA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, C.C. 1.118.574.340 de Yopal Casanare, declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación “Trayectoria de Vida Artística de la maestra Gladys González”, mi participación consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al Trabajo de grado, comprendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y/o video para su posterior transcripción y análisis, que se tome fotografía de mi

posteriormente en la investigación y que podrá tener acceso la Universidad Antonio Nariño, que guía la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este Trabajo de Grado derivadas sin mi consentimiento, que no he recibido presiones verbales, escritas y/o mímicas para participar en esta entrevista, que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera declarada, es decir, que en los productos de la investigación se hará referencia expresa de mi nombre, de tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador del proyecto de grado al teléfono 3112088325.

Firma:  c.c.: 1.118 574 340 yopal.  
 Expedido en: yopal.

Declaración de la persona encargada de la entrevista: Le he leído y explicado al entrevistado el documento de consentimiento y él ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que él ha dado consentimiento libremente.

Firma del entrevistador:   
 Nombre del entrevistador: Gladys González c.c.: 47435019  
 Lugar y Fecha: 20/sep/2021, yopal Casanare

**Modelo de consentimiento informado para la entrevista**  
**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**

Estimado/a participante,

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación titulado “Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González” por parte de Gladys González de la Fundación el Repique, trabajo que tiene como propósito realizar un trabajo de grado . Para desarrollar este objetivo en una de sus fases, se requiere recolectar una serie de información a través de entrevistas a personas que conocieron la vida artística de la maestra Gladys González. Se le ha contactado por su conocimiento y experiencia en el tema, su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

A continuación, se realizará la entrevista pertinente al objeto del proyecto de investigación, se le pedirá que suministre información de su conocimiento personal y su experiencia de vida sobre el tema en cuestión, la información recolectada sera utilizada con fines de publicación de documento fruto de la investigación y demas investigaciones derivadas.


**Consentimiento**

**“Trayectoria Artística de la Maestra Gladys Argenis González”**


Fecha: 30 de Octubre de 2021 Yo HENRRY GONZÁLEZ SOLER, C.C. 9.653.400 de Yopal Casanare, declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación “Trayectoria de Vida Artística de la maestra Gladys González”, mi participación consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al Trabajo de grado, comprendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y/o video para su posterior transcripción y análisis, que se tome fotografía de mi rostro y pueda ser usado

posteriormente en la investigación y que podrá tener acceso la Universidad Antonio Nariño, que guía la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este Trabajo de Grado derivadas sin mi consentimiento, que no he recibido presiones verbales, escritas y/o mímicas para participar en esta entrevista, que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera declarada, es decir, que en los productos de la investigación se hará referencia expresa de mi nombre, de tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador del proyecto de grado al teléfono 3112088325.

Firma:  c.c.: 9653.400  
 Expedido en: Yopal

Declaración de la persona encargada de la entrevista: Le he leído y explicado al entrevistado el documento de consentimiento y él ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que él ha dado consentimiento libremente.

Firma del entrevistador:   
 Nombre del entrevistador: Gladys González c.c.: 47435019  
 Lugar y Fecha: Yopal, 30 de Octubre/2021

3. Evidencia fotográfica (Maestra Gladys)

*Parejo De Baile: Audiver Barrera - Año 2009*



PRIMER PUESTO BAILE DEL JOROPO " TORNEO...

14,411 vistas · hace 12 años

Audiver Barrera - Año 2014



Descripción

**GANADORES INTERNACIONAL DEL JOROPO AUDIVER BARRERA Y GLADYS GONZALEZ**

Jorge Albarracin León

6 Me gusta    1,292 Vistas    2014 30 jun.

GANADORES INTERNACIONAL DEL JOROPO 2014. AUDIVER BARRERA Y GLADYS GONZALEZ



Rappi: Sú... Anuncio 4...!

DESCARGAR

GANADORES INTERNACIONAL DEL JOROPO AUDIVER ...

*Parejo De Baile Chayan Jiménez*



Rappi: Sú... **DESCARGAR** ▼  
 Anuncio 4... |

Chayann Jimenez & Gladys Gonzalez - Festival... ▼  
 49,431 vistas · hace 9 años



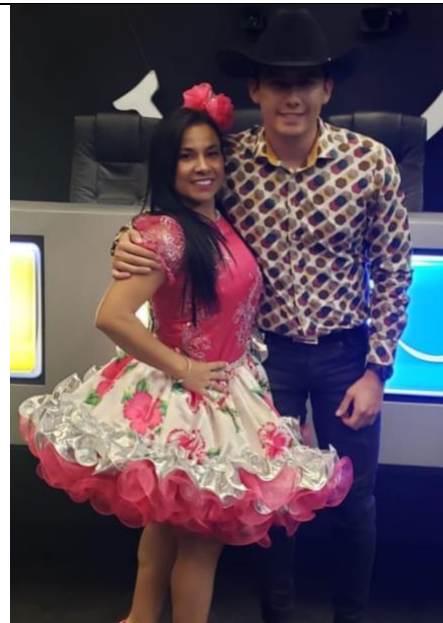
Chayann Jimenez & Gladys Gonzalez - Festival... ▼  
 11,804 vistas · hace 9 años



*Parejo De Baile: José Oviedo*



Final Ganador de Ganadores - Acacias 2010 ▼  
 18,905 vistas · hace 11 años





*Trofeos obtenidos durante las etapas de vida cultural y artística*



*Juan Felipe Rueda González (hijo de la maestra Gladys González)*



*Como Docente E Instructora De Danza Llanera En Instituciones Educativas Publicas  
(2005-2012)*



*Procesos De Formación: Agrupación Infantil El Repique*







*Instructora En Instituciones Públicas*



*Gestión Cultural*







*GESTIÓN: DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN DEL JOROPODROMO EL SEPTIMAZO  
BOGOTÁ (2010)*

