



Recopilación, vida y obra artística del maestro artista Nestor Ariel Castro

Sarmiento

Nestor Ariel Castro Sarmiento

11382027732

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2021

Recopilación, vida y obra artística del maestro artista Nestor Ariel Castro

Sarmiento

Nestor Ariel Castro Sarmiento

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciado en Artes Escénicas

Asesor:

Mg. Astergio Indalecio Pinto

Línea de Investigación:

Pensamiento Profesorial

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado Recopilación, vida y obra artística
del maestro artista Nestor Ariel Castro Sarmiento, cumple
con los requisitos para optar
Al título de Licenciado en Artes Escénicas.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Bogotá D.C., 26 de Noviembre de 2021.

(Dedicatoria)

Dedico mi trabajo al maestro Mario Echeverry de la ciudad de Quimbaya, quién fue director del grupo de danza "Colonos". Gran amigo, quien me acompañó en el proceso de formación artística como docente y pedagogo en la danza, desafortunadamente fue una de las víctimas de la pandemia del covid-19.

"Si hubiera tenido unas últimas palabras, un último abrazo, un último café..."

Ariel Castro

Agradecimientos

Gracias a Dios por permitirme vivir esta gratificante experiencia, a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto. A la Universidad Antonio Nariño, que me permitió llevar a cabo y culminar con éxito este proceso de ser Licenciado en Artes Escénicas. Al Coordinador del Programa Alexander Llerena y a mi tutor Astergio Pinto, quienes me han acompañado con paciencia y dedicación en este camino de conocimiento y crecimiento personal. Y a todos los maestros que han aportado un granito de arena en mi formación artística, como pedagogo y maestro artista: Angélica Nieves, Edwin Guzmán, Edwin Rodríguez, Martha Jiménez y María Eugenia Monroy.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	9
Abstract.....	10
1. INTRODUCCIÓN	11
2. ANTECEDENTES	13
3. OBJETIVOS	17
3.1. Objetivo General.....	17
3.2. Objetivos Específicos.....	17
4. JUSTIFICACIÓN	18
5. MARCO TEÓRICO.....	19
6. DISEÑO METODOLÓGICO.....	25
7. HISTORIA DE VIDA.....	26
7.1. Un Pedacito de Cielo, en el Altiplano Cundiboyacense	26
7.2. Ascendencia y Acercamiento al Folclor Colombiano	29
8. REEMPRESAR, EN EL QUEHACER ARTÍSTICO	34
8.1. Encuentro del Destino.....	34
8.2. Donaldo Lozano-Remembranzas.....	38
8.3. Por el Sendero de la Formación Artística	39
9. LOS DESIGNIOS DEL FOLCLOR COLOMBIANO.....	42
9.1. Inicios en la Gestión Cultural	42
9.1.1. Déjà Vu	43
9.2. Volver al Origen	45
9.4. Proceso Pedagógico en Fúquene.....	52
10. LATINOAMÉRICA, UN SOLO LATIR	53

10.1.	Gestión Cultural	53
10.2.	La Formación, de la Mano de la Gestión	58
	CONCLUSIONES	64

Índice de Figuras

Figura 1. Investigación científica.....	15
Figura 2. Chocontá, Leal y Noble Villa Santiago de Chocontá Cundinamarca	27
Figura 3. Municipios vecinos del municipio de Chocontá.....	27
Figura 4. ABC del Folklore colombiano	31
Figura 5. Grupo de danzas, Casa de la Cultura de Chía	35
Figura 6. Desfile grupo de danzas, Casa de la Cultura de Chía.....	36
Figura 7. Donaldo Lozano	37
Figura 8. Formación, maestro artista.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 9. Adulto mayor.....	47
Figura 10. Día internacional de la danza.....	48
Figura 11. "Festival en pareja" Danzar Luna	48
Figura 12. Cumpleaños municipio de Chocontá, "raigambres"	49
Figura 13. Ferias y fiestas, municipio de Chocontá.	49
Figura 14. Encuentros navideños.....	50
Figura 15. Parque principal, Fúquene.....	51
Figura 16. Departamentos que han participado en el Festival internacional de danza en p... ..	53
Figura 17. Países que han participado en el Festival internacional de danza en pareja	54
Figura 18. Catedral de sal, primera maravilla de Colombia.....	55
Figura 19. Foto (FIDP) Institucion Educativa Rufino Cuervo.....	56
Figura 20. Talleres 1 (FIDP).....	60
Figura 21. Talleres 2 (FIDP)	61
Figura 22. Isis Lorena Castro	75
Figura 23. Paula Slendy Lara	77
Figura 24. Yeison Stiven Álvarez.....	79

Figura 24. Laura Latorre Pinzón.....	81
Figura 24. Fabio Buitrago.....	84

Resumen

Investigación sobre la vida y gestión artística del maestro Nestor Ariel Castro Sarmiento, en la comunidad de la Casa de la Cultura del municipio de Chocontá Cundinamarca, durante los años 2010 - 2016, apoyado en la metodología de investigación del autor Hernández Sampieri (2010), con un enfoque de investigación autobiográfico, centrado en la metodología cualitativa.

Se da a conocer su legado en el ámbito danzario, profundizando en temas como: la experiencia en gestión cultural, danza folclórica y noción del maestro artista (MA). Los datos surgirán poco a poco, a través de la exploración, descripción y el entendimiento de las evidencias en texto o imagen encontrados en la investigación, la recolección se hará por medio de: entrevistas, revisión documental, análisis de imágenes y piezas audiovisuales. Al concluir este proceso se espera beneficiar a la población de la Casa de la Cultura del municipio de Chocontá Cundinamarca, con un documento bibliográfico de fácil acceso para la comunidad.

Palabras Clave: Gestión artística, autobiografía, población, pedagogía, educación y danza folclórica.

Abstract

Research on the life and artistic management of the master Nestor Ariel Castro Sarmiento, in the community of the House of Culture of the municipality of Chocontá Cundinamarca, during the years 2010 - 2016, supported by the research methodology of the author Hernández Sampieri (2010), with an autobiographical research approach, focused on qualitative methodology.

His legacy in the dance field is made known, delving into topics such as: experience in cultural management, folk dance and the notion of the master artist (MA). The data will emerge little by little, through the exploration, description and understanding of the evidence in text or image found in the investigation, the collection will be done through: interviews, documentary review, analysis of images and audiovisual pieces. At the end of this process, it is expected to benefit the population of the house of culture of the municipality of Chocontá Cundinamarca, with a bibliographic document that is easily accessible to the community.

Keywords: Artistic management, autobiography, population, pedagogy, education and Folk dance.

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del (MA) Nestor Ariel Castro Sarmiento en el programa Convalidación de Saberes de la Licenciatura en Artes Escénicas, enfocado en su autobiografía la cual hace parte de la historia cultural y del desarrollo social del municipio de Chocontá Cundinamarca, se investiga el área disciplinar de la danza en la que el maestro ha estado vinculado durante 18 años, específicamente en el campo de la tradición colombiana. Este ejercicio nos permite ahondar en una experiencia basta en términos artísticos y en un proceso de gestión cultural que se refleja en los logros que se han desarrollado en la Casa de la Cultura, donde aparecen diferentes relatos, memorias, encuentros, festivales, que logran recabar información del trasegar de vida del (MA) en la comunidad de donde es oriundo.

Se resalta su legado, ya que al iniciar su proceso encontró falencias en la gestión y generación de espacios en la comunidad, y gracias a su trabajo se fortalecieron las escuelas y los procesos de formación de la Casa de la Cultura del municipio de Chocontá, con un impacto en el desarrollo artístico, social y económico de su población, dando a conocer su experiencia y conocimiento en la danza y la gestión cultural, con gran influencia en la formación de niños, jóvenes y adultos, su trabajo por el arte danzario convertido en gestión cultural y eventos de circulación para la danza, ha sido de gran impacto en la percepción que tienen los habitantes del municipio, sembrando en ellos un gran interés por conocer el arte, amarlo y practicarlo.

El lector encontrará en este proceso de investigación, la vida del (MA) y el desarrollo cultural del municipio de Chocontá Cundinamarca, su Casa de la Cultura y los maestros que han hecho parte significativa de la construcción profesional y artística del maestro Nestor Ariel

Castro Sarmiento, para resaltar los aspectos en los cuales el (MA) ha tenido influencia, aportando un granito de arena al ámbito académico, pedagógico, artístico y de gestión para la danza.

2. ANTECEDENTES

En Colombia se desarrollan diversas gestiones y políticas públicas que se dan en el Ministerio de Cultura, en el Instituto Distrital de las Artes - Idartes en la ciudad de Bogotá y en las Casas de Cultura de las diferentes regiones, las cuales nos permiten resignificar el ejercicio que desarrollan maestros como César Monroy, uno de los pioneros de la gestión cultural de las prácticas artísticas a nivel nacional y en especial en el departamento de Cundinamarca, aumentando la confianza de los artistas, gestores y de la ciudadanía en las artes. Fundador de la Red Danza en Pareja¹, integrada por distintos Festivales, con el propósito de mostrar la pluriculturalidad de nuestro país a nivel nacional e internacional, creando espacios para la reflexión teórica y práctica dancística y artística, sin importar la edad del actor en escena.

“César Monroy es un bailarín nato, desde sus cinco años ha pisado escenarios artísticos, inspirado en el folclor ha guiado miles de cuerpos y hoy, con más de 40 años de carrera, tiene la posibilidad de observar cómo el arte del movimiento se adecúa a cada tiempo, a cada espacio y a cada cultura, con la plena convicción de que la danza, como primigenia de todas las artes, permanecerá mientras la humanidad viva porque es una manifestación que está presente en su andar, su respiración y su corazón”. (Díaz, Y. 2020) [Artículo]

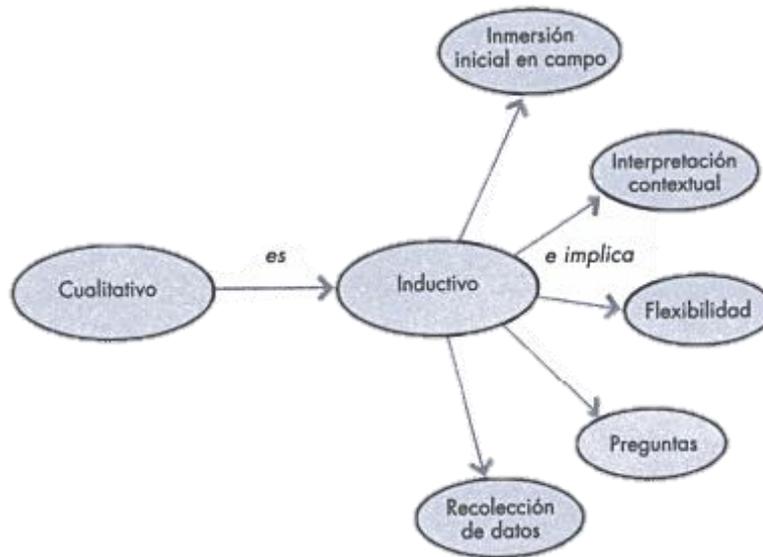
“Metodología de la Investigación” de Roberto Hernández Sampieri

Roberto Hernández Sampieri (2010) afirma que los principales métodos para recabar datos cualitativos, pertenecen al campo de la observación, la entrevista, los grupos de enfoque, la

¹ Red Danza en Pareja fundada por los maestros Cesar Monroy y Mario Monroy en el año 2000, integrada por festivales con el propósito de agrupar en una gran red los eventos nacionales e internacionales.

recolección de documentos, materiales y la autobiografía, por lo cual a través del análisis cualitativo se indagará la historia de vida del (MA), organizando los datos recogidos, para luego transcribirlos a texto y codificarlos si es necesario.

Según Sampieri (2010) los periodos de esta observación son abiertos, formativos y constituyen el único medio que se utiliza siempre en todo estudio cualitativo, este método nos da la oportunidad de decidir si hacer entrevistas o sesiones de enfoque, sin prescindir de la observación. Una de las herramientas para la recolección de datos es la biografía, en la cual se recolecta la información de fenómenos, temas o situaciones delicadas que son difíciles de discutir o describir por medio de la observación, también cuando los participantes no son muy elocuentes, articulados, descriptivos o cuando se trabaja en un grupo con el que el investigador no está muy familiarizado y necesita confirmar con datos de primer orden lo recolectado en las entrevistas.

Figura 1.*Investigación Científica*

Nota: Tomado de Sampieri, H. (2010). 301 NDEZ, R. Cap.1. [Documento]

Estos estudios cualitativos de recolección y análisis de datos, pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después del proceso de investigación, sirviendo estas actividades para descubrir cuáles son las preguntas más importantes; y después, para refinarlas y responderlas. Moviéndose dinámicamente entre los hechos y su interpretación, comprendiendo algún fenómeno social, el énfasis no está en medir las variables involucradas, sin entenderlo.

En la variedad de enfoques cualitativos existe un común denominador que se puede situar en el concepto de patrón cultural (Colby, 1996), parte de la premisa de que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender las cosas y eventos, esta manera de ver el mundo afecta la conducta humana. El objeto de estudio de lo cualitativo, es una entidad flexible y maleable del estudio cultural, marco de referencia para el actor social y está construido por el inconsciente, lo

transmitido por otros y la experiencia personal. En conclusión, según Sampieri Hernández (2006) en la metodología de la investigación, el estudio cualitativo implica la recolección de datos utilizando técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números, como: observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, análisis semántico y de discursos cotidianos, interacción con grupos o comunidades e introspección.

3. OBJETIVOS

3.1.Objetivo General

Reconstruir el trabajo de gestión artística y pedagógica del maestro Nestor Ariel Castro Sarmiento en la comunidad del municipio de Chocontá Cundinamarca, entre los años 2010 – 2016, para develar el legado instruido en el ámbito danzario y cultural en cada uno de sus habitantes.

3.2.Objetivos Específicos

- Recopilar los rasgos más importantes de la vida y trayectoria de Nestor Ariel Castro Sarmiento como (MA), para dar a conocer su legado en la comunidad del municipio de Chocontá y en el departamento de Cundinamarca.
- Construir la historia artística del maestro Nestor Ariel Castro Sarmiento, como gestor cultural y promotor de la danza, en la Casa de la Cultura del municipio de Chocontá Cundinamarca, para tener un referente histórico del proceso de danza que se ha gestado en la escuela de formación de este municipio.
- Describir los aspectos significativos de la trayectoria como gestor de danza en la Casa de la Cultura del municipio de Chocontá Cundinamarca entre los años 2010 – 2016, para resignificar el impacto cultural realizado por el (MA), teniendo como beneficiarios a niños, jóvenes y adultos de la comunidad.

4. JUSTIFICACIÓN

Es imperativo relatar por medio de este escrito la vida y obra de Nestor Ariel Castro Sarmiento (MA), que hace parte de la historia cultural de una comunidad y su desarrollo social, buscando dar a conocer su legado, el cual ha hecho parte de la construcción cultural y de la identidad del municipio de Chocontá Cundinamarca. Se indaga desde los inicios de vida en la danza del (MA), pasando por su formación y experiencia, hasta reconstruir su obra artística, la cual le ha permitido acumular una amplia y significativa vivencia digna de contar, influyendo en el proceso cultural de niños, jóvenes y adultos de la comunidad del municipio de Chocontá Cundinamarca, dando a conocer su trabajo por el arte danzario convertido en gestión cultural de creación de grandes vitrinas y eventos de circulación para la danza.

En este proceso nos sumergimos no solo en la vida del (MA), sino también en el desarrollo cultural de la población Chocontana, su Casa de la Cultura y los maestros que han hecho parte significativa de la construcción profesional y artística del maestro Nestor Ariel Castro Sarmiento, evocando los aportes importantes para la región, que le permitieron la evolución tanto dancística, como de gestión cultural en el área urbana y rural del municipio de Chocontá.

5. MARCO TEÓRICO

Fue el arqueólogo inglés William John Thoms quien usó por primera vez la palabra “folklor”, el 22 de agosto de 1846 en un escrito publicado en la revista The Athenaeum de Londres. El concepto deriva de “folk” (pueblo, gente, raza) y de “lore” (saber, ciencia), y se conjuga como el “saber popular”.

Las danzas en Colombia surgen principalmente, provenientes de culturas europeas, africanas e indígenas, los bailes y danzas de Colombia varían dependiendo de cada región o departamento, haciendo parte de la riqueza del folklor colombiano y latinoamericano, son tan variadas y de orígenes tan diversos que llegan a distinguir cada una de las regiones geográficas de Colombia. Las más antiguas son las danzas que practicaban los indios antes de la conquista, se caracterizan porque se realizan en grupos para contar una historia o un hecho vivencial, como los matrimonios, antes de las cosechas o para recogerlas, la caza, la pesca o prepararse para la guerra.

Los bailes típicos y danzas de la región andina de Colombia surgen a partir del intercambio cultural: el bambuco, la guabina, el pasillo, sanjuanero y el torbellino son identificadas como las danzas más populares, en el manual de danzas folclóricas de la zona andina de Colombia se hace un merecido reconocimiento a los directores, talleristas, coreógrafos, bailarines conocedores de la auténtica música y danza folclórica nacional, a los intérpretes por parejas, que se han dedicado a mostrar cuán valioso es bailar con autenticidad y respeto cada uno de nuestros ritmos.

El Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, rescata la riqueza cultural de nuestra región y reconfirma el potencial folclórico de nuestro país, la música folclórica de Cundinamarca es la que más se conserva del folclor andino, con sus bambucos, guabinas, torbellinos, danza, contradanza y pasillos, también son importantes los mitos, leyendas y creencias populares como expresiones de su imaginario colectivo, el cual vemos en la publicación del manual de danzas folclóricas del departamento de Cundinamarca.

Un pedagogo tiene que ver con la adquisición de nuevas habilidades mediante el desarrollo de propuestas que favorezcan el pensamiento crítico, analítico y autónomo del niño, reuniendo diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social y cultural. La Ronda y el Juego es nuestra pre-danza nacional, es quizá la parte más importante del estudio de nuestro folclor, porque con la danza se pierde o se rescata nuestra identidad nacional. Este estudio realizado por el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias sobre rondas y juegos infantiles de Colombia contiene las planimetrías, coreografías, reseñas históricas, trajes tradicionales y música de cada una de las rondas y Juegos. Se transmiten supervivencias de tradiciones que se expresan con diferentes manifestaciones culturales de nuestro pueblo, es importante destacar la investigación que se ha realizado para poder hacer este registro de imágenes y sonidos, teniendo así una pequeña parte de nuestra tradición, como ayuda al desarrollo educativo de nuestro país, pero sin duda el propósito fundamental en este trabajo es demostrar cómo los niños mediante juegos y rondas sencillas, basados en los ritmos folclóricos, logran acercarse a la identidad de un país. Con su aprendizaje se lleva al niño por el camino correcto de los ritmos folclóricos aplicando sus pasos debidamente y en forma lúdica.

Gestión cultural

Se puede definir como la administración de recursos con una finalidad concreta. La gestión, entendida en términos contemporáneos, es el procedimiento de adecuación de recursos de cualquier índole a aquellos fines para los cuales han sido recabados. Así como no se identifica una única y definitiva definición de cultura, tampoco se determina una única definición de gestión cultural, es un conjunto de acciones de dirección, coordinación, planificación, evaluación, seguimiento y ejecución destinadas a facilitar, promover, estimular, conservar y difundir las diferentes actividades y manifestaciones culturales en condiciones de libertad y equidad, orientadas a fomentar el ejercicio de derechos, el acceso a oportunidades y el mejoramiento de los estados de bienestar de las personas.

También se puede relacionar el concepto de gestión cultural con la capacidad de generar, en función de situaciones concretas, las mejores oportunidades de desarrollo cultural, sabiendo “ver y escuchar“ la realidad del territorio, interpretándola y tomando las decisiones correctas en el momento oportuno. En este orden de ideas, las prácticas y acciones de la gestión cultural, deben estar orientadas desde un enfoque integral, multidimensional, que fortalezca las capacidades de los agentes, organizaciones y sectores culturales, al tiempo que posicione a la cultura como pilar del desarrollo, a partir de la generación de sinergias con los sectores educativos, económicos, ambientales, sociales y políticos.

La gestión cultural tendría en ese orden de ideas cuatro grandes propósitos:

- Generar capacidades institucionales para administrar y gestionar los procesos culturales en los territorios.
- Fortalecer procesos corresponsables de planeación, organización, fomento, participación e información que fortalezcan los agentes y las dinámicas culturales de los territorios.

- Facilitar y estimular la creación individual y colectiva; promover el disfrute de las expresiones, manifestaciones, prácticas y democratizar el acceso a los bienes culturales dentro de la comunidad; fomentar la formación y la investigación; desarrollar la dimensión legal y constitucional en el ámbito de la cultura e incrementar y resolver asuntos financieros de la vida de la cultura.

- Posicionar a la cultura como pilar de desarrollo del territorio, a partir de su integración en los instrumentos de planeación y su articulación con los sectores y las iniciativas sociales, económicas y ambientales del territorio.

Metodologías de investigación

Según Berríos (2000) los métodos cualitativos acentúan las diversas formas en las que podemos situarnos para dar respuesta adecuada a las situaciones concretas que se irán demarcando en el proceso investigativo. Se refieren a la investigación que produce datos descriptivos e interpretativos mediante la cual las personas hablan o escriben con sus propias palabras el comportamiento observado. En ese sentido, la historia de vida, como investigación cualitativa, busca descubrir la relación dialéctica, la negociación cotidiana entre aspiración y posibilidad, entre utopía y realidad, entre creación y aceptación; por ello Ruiz Olabuénaga (2012) nos indica que sus datos provienen de la vida cotidiana, del sentido común, de las explicaciones y reconstrucciones que el individuo efectúa para vivir y sobrevivir diariamente. Cuando hablamos de historias de vida señalamos que es uno de los métodos de investigación descriptiva más puros y potentes para conocer como las personas reconstruyen el mundo social que les rodea (Hernández, 2009).

Al mismo tiempo, las historias de vida conforman una perspectiva fenomenológica, la cual visualiza la conducta humana, lo que las personas dicen y hacen, como el producto de la definición de su mundo. Algunos autores señalan que esta perspectiva representa un enfoque medular en el

entramado de la metodología cualitativa. Asimismo, concuerdan en que para las historias de vida enmarcar una investigación en la perspectiva fenomenológica hay que entender lo que se estudia, cómo se estudia y cómo se interpreta, en este sentido la historia de vida, como metodología cualitativa busca capturar tal proceso de interpretación, viendo las cosas desde la perspectiva de las personas, quienes están continuamente interpretándose y definiéndose en diferentes situaciones (Taylor y Bogdan, 1998). Por lo tanto, la metodología cualitativa permite trabajar la realidad desde una perspectiva humanista ya que hunde sus raíces en los fundamentos de la fenomenología, el existencialismo y la hermenéutica, tratando de comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de las personas.

Según Taylor y Bogdan (1984), los estudios cualitativos se resumen en investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva emic la cual describe los hechos desde el punto de vista sus agentes o del interior del fenómeno que se va a estudiar. Con un proceso de indagación inductivo, donde el investigador interactúa con los participantes y con los datos obtenidos por medio de esta exploración, buscando respuestas.

El enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado. En este enfoque las variables no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad subjetiva además de tener una investigación sin potencial de réplica y sin fundamentos estadísticos. Este enfoque se caracteriza también por la no completa conceptualización de las preguntas de investigación y por la no reducción a números de las conclusiones sustraídas de los datos, además busca sobre todo la dispersión de la información en

contraste con el enfoque cuantitativo que busca delimitarlo. Con el enfoque cualitativo se tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo. (Hernández, 2006).

Se cree que la investigación cuantitativa es más compleja y difícil de realizar que la cualitativa pero esto es falso, si uno toma la investigación cualitativa por miedo a los números, creyendo que es abordaje menos complicado, está totalmente equivocado, ya que en la investigación cualitativa se debe tener claro el motivo de elección, el objeto de estudio y el problema de investigación y por consiguiente en busca de respuestas.

En base a lo anterior se opta por escoger como metodología de investigación para plasmar la vida y obra del (MA) Nestor Ariel Castro Sarmiento, el enfoque cualitativo propuesto por el autor Sampieri, R. (2006).

6. DISEÑO METODOLÓGICO

Investigación sobre la vida y gestión artística del maestro Néstor Ariel Castro Sarmiento, en la comunidad de la Casa de la Cultura del municipio de Chocontá Cundinamarca durante los años 2010 - 2016, apoyado en la metodología de investigación cualitativa Sampieri (2006), con un enfoque de investigación autobiográfico.

Se indaga el legado del (MA) en el ámbito danzario, profundizando en temas como: gestión cultural, danza folclórica y noción del maestro. Ya que los datos surgirán poco a poco, por medio de la exploración, descripción y el entendimiento de los datos en texto o imagen, encontrados en la investigación. La recolección de datos se hará por medio de: entrevistas, datos en forma de textos, imágenes y piezas audiovisuales, estos documentos de interés serán utilizados para el análisis de la realidad social.

Se busca captar las experiencias biográficas del (MA) en tiempo y espacio, desde su infancia hasta el presente, su ambigüedad y la transformación para descubrir todos y cada uno de los cambios acaecidos a lo largo de su vida, hasta llegar a descubrir según Ruiz (2003) las claves de interpretación de los fenómenos sociales en la comunidad de Chocontá en el ámbito general e histórico que solo se encuentra a través de la experiencia personal, por medio de entrevistas para obtener el testimonio subjetivo de los acontecimientos y valoraciones de su propia existencia, brindando información acerca de los eventos y costumbres de su vida.

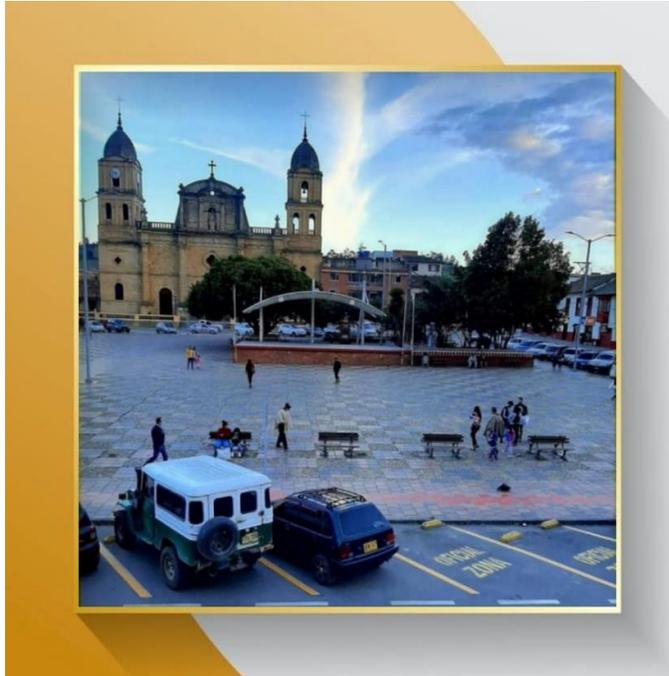
7. HISTORIA DE VIDA

7.1.Un Pedacito de Cielo, en el Altiplano Cundiboyacense

Chocontá, también conocido como: Leal y Noble Villa Santiago de Chocontá, municipio de Cundinamarca ubicado en la provincia de Almeidas. Entre 1970 y 1981, fueron instaladas en su territorio unas antenas satelitales que hasta principios del siglo XXI permitieron el 50 % de las telecomunicaciones del país. Es uno de los principales productores de papa y fresa de Cundinamarca y de Colombia, algunos de sus principales atractivos turísticos son la represa del Sisga, el cerro del Choque, los balnearios de aguas termales con propiedades medicinales y sus paisajes de verdes colinas. Lo anterior permite ver con orgullo que es un lugar sosegado y pacífico, un pedacito de cielo estratégicamente ubicado en el altiplano cundiboyacense en el cual nació el (MA).

Figura 2

Chocontá, Leal y Noble Villa Santiago de Chocontá Cundinamarca.



Nota: Foto tomada del parque principal, Chocontá.

Figura 3

Municipios vecinos del municipio de Chocontá



Nota: Captura de pantalla de la página Municipios de Colombia, Chocontá (2021)

Según la página de Municipios de Colombia, Chocontá se encuentra sobre el altiplano cundiboyacense, a una distancia de 75 Km al nordeste de Bogotá (capital de Colombia), es cabecera municipal de la región de los Almeidas. Con un clima templado, temperatura media anual de 13°C, con abundantes lluvias durante el año. Por lo anterior se puede afirmar que, debido a estos fuertes climas, en esta población la ruana es de las prendas más importantes en la cotidianidad de su población, ya que hace parte de la necesidad de cubrir, abrigar, arropar, entre distintas prácticas para el campesino cundiboyacense. Exponiendo la ruana como un elemento de gran importancia para la danza, la guerra, el tejido dentro de una minga y parte importante dentro de la cotidianidad de los campesinos. Está integrado por 22 veredas y 32 sectores, el municipio tiene una extensión territorial total de 301.1 km², de los cuales 1.44 km² (0.48%) corresponden al área urbana, y 299.66 km² (99.52%) al sector rural.

En palabras del (MA) Chocontá esta estratégicamente ubicado entre las ciudades de Bogotá y Tunja, fue uno de los municipios cruciales en la campaña libertadora. Municipio cuna de los procesos comunales “juntas de acción comunal”, siendo este uno de los municipios más antiguos de Colombia y de importancia en su historia. Con un clima frio, que es sosegado por el calor de su gente, amable y siempre presta a dar la bienvenida al que los visita, “Chocontá un

pedacito de cielo en el altiplano cundiboyacence". Gente trabajadora, de ascendencia campesina, agricultor y ganadero, que desde las 3 a.m. inicia sus labores, acompañados de un café caliente y las ganas de progresar en su municipio, labor que sin duda hace parte fundamental del desarrollo y tejido social de nuestra región, convirtiendo sus productos agrícolas en una despensa importante de alimentos para la capital de la república. Municipio de arraigo conservador, aferrado a sus tradiciones y hábitos religiosos, teniendo como patrona a la Virgen de la Salud, a la cual en el mes de octubre, propios y peregrinos visitan en busca de sus favores.

7.2. Ascendencia y Acercamiento al Folclor Colombiano

Un 28 de marzo de 1983, de descendencia campesina, nació Nestor Ariel Castro Sarmiento, de quien se va a relatar. Hijo de Héctor Castro agricultor, transportador y comerciante y Gladys Sarmiento, docente de profesión prácticamente toda su vida. Es el mayor de 5 hermanos, de niño fue criado en la paz y serenidad del campo, cursando sus estudios básicos de primaria en la Institución Educativa Rufino Cuervo sede rural Mochila, vereda en la que vivió hasta los 12 años y rodeado de su familia aprendió de la labor del campo, del quehacer día a día en el ámbito de su región y donde adquirió principios éticos y morales, que caracterizan a los campesinos nobles y leales, como lo dice el nombre de su municipio "Leal y Noble Villa Santiago de Chocontá".

Sus estudios de básica secundaria los realizó en la Institución Educativa Rufino Cuervo en el año 1994, esta Institución en sus inicios era un colegio únicamente para hombres, allí inició un nuevo proceso de aprendizaje tanto formal como social, con nuevos amigos, actividades y experiencias, un mundo nuevo por descubrir como le sucede a todo niño que cambia su vida campesina.

Los primeros acercamientos con el área artística fueron en la Institución Educativa en la que estudió, allí practicaban lo que ahora llaman lúdicas en las horas de la tarde y en clase de sociales departían el tema "folclor", aprendiendo geografía, historia, entre otros contenidos por medio de la danza, aprendizaje que se veía plasmado en la participación de los diferentes estudiantes en la semana cultural que se desarrollaba tradicionalmente en la institución, donde participo inicialmente como declamador de poesía rustica y dando sus primeros pasos en el mundo de la danza. Luego tuvo el privilegio de conocer al maestro Daniel Márquez, quien se desempeñaba en la ardua labor como: maestro de danza, música y teatro. En él, visualizó lo significativo que es el arte en todo su ser, así inició su proceso de sensibilización artística de su mano, siendo muy efímero ya que el maestro Daniel Márquez falleció por un imprevisto de salud, pero a pesar de esto, fue muy enriquecedor lo aprendido.

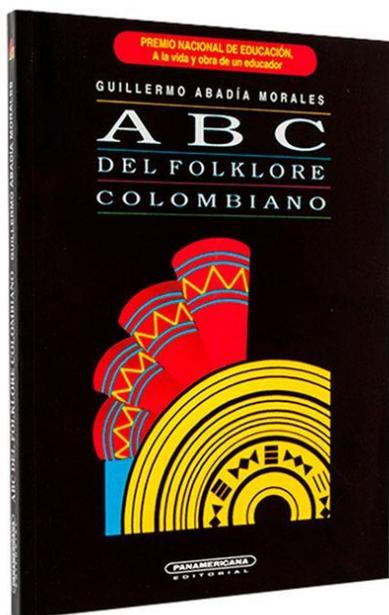
Mientras cursaba 10° y 11°, llegó al municipio un sacerdote como vicario parroquial, con un gran trabajo misional y de predicación que buscaba acercar a los jóvenes a la iglesia, siendo este de gran acogida por su enfoque cultural y artístico, creándose diferentes grupos juveniles de oración y actividades de libre esparcimiento, guiados por la parroquia. En ese momento, niños y jóvenes del municipio estaban a la deriva en el quehacer de la actividad artística, siendo este el espacio detonante de unión de jóvenes de diferentes instituciones, edades y estratos sociales, conformándose grupos de danza, música, coro y teatro, en la Casa Cural del municipio, convirtiéndose en el epicentro de la cultura y la vida artística de Chocontá. En este proceso se conformó el grupo de danzas de la parroquia, inicialmente practicando danzas sacras para las ofrendas que se realizaban en las diferentes liturgias eucarísticas, donde a pesar de su pasión por el arte, contaban con pocos recursos económicos, por lo que llevaban a cabo actividades, como: tamaladas, rifas y donaciones, que les permitiera recoger fondos para realizar con éxito sus

puestas en escena. Así comenzó la historia en la danza del maestro Nestor Ariel Castro Sarmiento.

Con el pasar del tiempo, muchos jóvenes se retiraron de este proceso, los pocos que quedaron se dieron a la tarea de rescatar este trabajo y el sacerdote Norberto Guzmán, quien era el párroco del municipio de Chocontá en ese momento, ofreció al (MA), al verle actitudes de liderazgo y su interés por la danza, la oportunidad de realizar una monitoria para el grupo de la parroquia, a cambio de certificar sus horas de trabajo social, que para ese entonces eran obligatorias en la Institución Educativa para los grados decimo y once. En estos momentos aún estaba el maestro Daniel Márquez quien los asesoraba, prestándoles videos y material de trabajo, los cuales veían en el comedor de la Casa Cural, también los orientaba con la música y les asesoraba sus coreografías. Realmente fue su primer mentor, de manos de él recibió su primer libro de danza "EL ABC DEL FOLCLOR" del maestro Guillermo Abadía Morales (2012), el cual sirvió de guía para adentrar en su formación y conocimiento artístico.

Figura 4

ABC del folklore colombiano



Nota: Escrito por maestro Guillermo Abadía Morales, el cual nos conduce por un recorrido a través del folklore colombiano, revelándonos un país pluricultural y multiétnico.

Inicialmente su familia lo vio muy normal, ya que pasaba su tiempo libre en la iglesia y el tema católico era muy bien visto en esos momentos. Con lo que no contaba era que más adelante iba a tener cierta resistencia con su familia, debido a que son de costumbres muy conservadoras y no veían en la danza, un real proyecto de vida laboral y estable para el (MA), en ese momento cursaba su último año de bachillerato y como es de costumbre en un pueblo, se tenían tres opciones al salir: prestar el servicio militar, estudiar alguna carrera formal o trabajar especialmente en las labores a las cuales se dedica su familia, todo de acuerdo a la situación económica del momento.

En el 2001 se graduó de la Institución Educativa Rufino Cuervo, como bachiller académico con excelentes recomendaciones por la labor artística desarrollada en la Institución, al

punto que 4 años después de su graduación fue certificado por pertenecer al programa de formación en danzas y folclor. (Ver anexo 1. Pág. 68).

Posteriormente, recibió una propuesta del alcalde, el señor Gustavo Adolfo Quintero, quien le ofreció trabajar como instructor de danza en el municipio de Chocontá ya que para ese momento no se contaba con secretaría de cultura, sino tan solo una oficina encargada de la promoción cultural del municipio, con un director y un formador de danza, con funciones de mínima relevancia para la administración municipal y que por ende no eran de mayor impacto para la comunidad, siendo un corto y efímero proceso.

Al estar ya sumergido en la danza, fue invitado a realizar una muestra artística con el grupo de danzas del municipio de Chocontá a un concurso de universidades del Norte de Bogotá y allí conoció, se podría decir, a la persona más influyente, quizás sin querer serlo, para que él se quedara y ratificara su vocación en el área de las artes, este fue el maestro Jairo Barajas, para ese entonces director de la Fundación teatral Barajas de Bogotá.

Estando activo en el arte y no al tener una verdadera estabilidad laboral y económica, entro en un conflicto interno con su familia, especialmente con su abuelo y su padre, quienes coloquialmente decían: "¿Cómo es que se la va a ganar bailando?", una vez concluyó el contrato laboral con la alcaldía tomó la decisión de ir a estudiar criminalística, ya que por recursos económicos de su familia, podían brindarle esta opción como profesión, la cual era una carrera técnica.

Es así como inició sus estudios en el municipio de Zipaquirá por año y medio, y a pesar de estar en algo distinto al arte, aún continuaba departiendo con maestros artistas, donde conoció a la maestra Silvia Constanza Montaña Rivera Lic. en danza y teatro, directora del grupo

Cosecha Arte Colombiano de Zipaquirá, ella le abrió espacio en su grupo para recibir y dictar talleres en sus tiempos libres de danza cundinamarquesa, permitiéndose así seguir explorando en este mundo del arte y no perder del todo, su gusto por la danza.

8. REEMPRENDER, EN EL QUEHACER ARTÍSTICO

8.1. Encuentro del Destino

Estando en la ciudad de Zipaquirá un fin de semana normal, lleno de monotonía como cualquier otro, se enteró que en el municipio de Chía se estaba realizando el festival nacional de danza folclórica de la Diosa Luna, al cual decidió asistir como espectador con una gran expectativa y motivación al ver diferentes grupos de danzas de todo el país que por medio de música, movimiento y color, le evocaban el recuerdo y pasión por este arte, llenándose así de emociones encontradas, al ser la danza la que realmente movía sus fibras, extrañándola en la cotidianidad de su vida.

Por cosas del destino al dirigirse a una cafetería a tomar un pequeño receso se encontró nuevamente con esa persona que había conocido hacía algún tiempo, en el concurso de danzas de universidades del norte de Bogotá, el maestro Jairo Barajas. Iniciando una plática, mientras observaban el programa que les ofrecía esa tarde el Festival de Chía, en medio de esta conversación tan amena, recibió una propuesta por parte del maestro Jairo, para ese entonces Director de la Casa de la Cultura, la cual aceptó y le permitió volver a la docencia. Dejó los estudios que estaba realizando en ese momento, con la firme convicción de que este nuevo proceso, acompañado por el apoyo y la confianza, del maestro Jairo sería muy fructífero.

En el municipio de Chía inició creando un grupo de danza conformado por jóvenes y niños, enfocado en la técnica de proyección basada en las danzas folclóricas colombianas, ya que

la escuela en ese momento solo contaba con grupo de folclor tradicional y ballet folclórico. Este grupo lo integraban en gran parte jóvenes de colegios públicos, para los que era un área de esparcimiento y regocijo, lejos de sus problemas cotidianos y actividades de la educación formal. Siendo este un proyecto con grandes expectativas para la Casa de la Cultura, el cual prontamente mostro resultados y beneficios para la comunidad, gracias al compromiso del (MA). En confianza a su labor y como un nuevo reto, inició un proceso con personas diversamente hábiles, algo nuevo para él en la docencia, esta experiencia lo ayudo a crecer como persona permitiéndole ser más sensible, mejorando la pedagogía adquirida a través de la experiencia que puede brindar estos procesos con niños, jóvenes y personas con distintas discapacidades, las cuales conformaban este proyecto.

Figura 5

Grupo de danzas, Casa de la Cultura de Chía



Nota: Foto tomada en el parque Santander de Chía, junto al monumento de la Diosa Luna. (2004).

Con este grupo de jóvenes se tuvo un gran reconocimiento a nivel nacional, representando al municipio de Chía en eventos como: las Fiestas del Mar en Santa Marta, Festival del Torbellino en Tabio, los zonales de danzas que realiza el Instituto de Cultura de la Gobernación de Cundinamarca, festival de danzas en la ciudad de Medellín, acompañando la banda sinfónica del municipio de Chía en distintas oportunidades. La mayoría de las actividades eran apoyadas una parte por la alcaldía y otras, gracias a la colaboración de los padres y estudiantes, por medio de rifas y distintas actividades. Estas vivencias permitían tanto a alumnos como al (MA), enriquecer su conocimiento y amor por el arte, convirtiéndose en un estilo de vida, al ser tomado con responsabilidad y compromiso, permitiéndoles por medio de la danza expresar mediante el cuerpo lo que en muchos casos no puede expresarse hablando.

Figura 6

Desfile Grupo de Danzas, Casa de la Cultura de Chía



Nota: Parque Santander Chía. (2004)

Este proceso tuvo espacio en la Casa de la Cultura durante los años 2004-2007, durante la administración municipal a cargo del Doctor Fernando Sánchez, alcalde en ese momento. Y con el cual, en el transcurrir de los años el (MA) mantiene contacto, con un inmenso agradecimiento por el apoyo y confianza en su crecimiento como formador, ya que siempre brindó ayuda no solo en cuanto a los grupos de danza, sino también en su formación como artista.

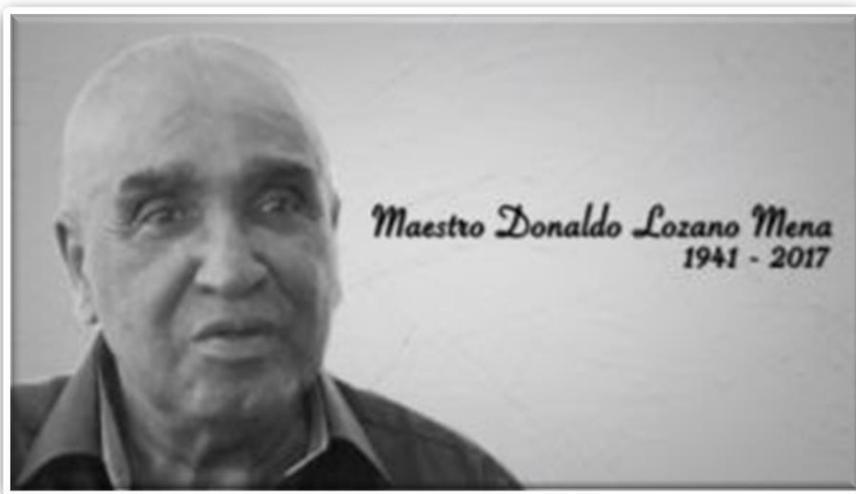
Lo anterior le brindo al (MA) aprendizajes tanto en lo personal como en lo profesional, compartiendo con grandes profesionales que hoy en día son referentes de nuestro Folclor Colombiano, como: el maestro Cesar Monroy, quien ha sido guía en danza, pedagogía y gestión cultural. Permitiéndole descubrir al (MA) en el transcurrir de los años un gran talento en la categoría de la gestión cultural, con avances significativos en su trayectoria como gestor en las distintas comunidades a las cuales ha impactado con su labor en el arte. También compartió con los maestros Mario Delgado, Nancy Martínez y Donaldo Lozano, este último marcó su trasegar de vida, ya que fue su gran amigo y maestro en cuanto a las danzas del pacífico.

8.2. Donaldo Lozano-Remembranzas

El maestro Donaldo en el transcurrir de su vida se desempeñó como docente en el área del folclor y la actividad física, idiomas y danzas. Dejó importantes creaciones en su trayectoria de danza del litoral Pacífico, en Bogotá y en el país, entre ellas tenemos: Joga Chocoana (1967), Jota Sangrienta (1978), Jota Venosa (1979), entre otras importantes danzas a las que tenemos acceso en la actualidad. Trabajó en la Casa de la Cultura de Chía, en los años 2005-2006, como formador de danzas, en el transcurso de este tiempo el (MA) tuvo la oportunidad de compartir e impartir sus conocimientos a niños, jóvenes y adultos junto al maestro Donaldo. Desafortunadamente él ya no nos acompaña, pero seguirá vigente en el transcurrir de los años su legado y amor por el folclor de nuestro país.

Figura 7

Donaldo Lozano



Nota: Tomada de la página Radio Pedagógica

Dejó un gran legado para las nuevas generaciones y los maestros que tuvieron la oportunidad de recibir sus conocimientos de persona a persona fueron muy afortunados, entre estos el (MA), quien complementó su formación en gran parte gracias al maestro Donaldo, siendo guía y apoyo en cada uno de los retos encontrados en este proceso laboral, llamado "Casa de la Cultura de Chía".

8.3. Por el Sendero de la Formación Artística

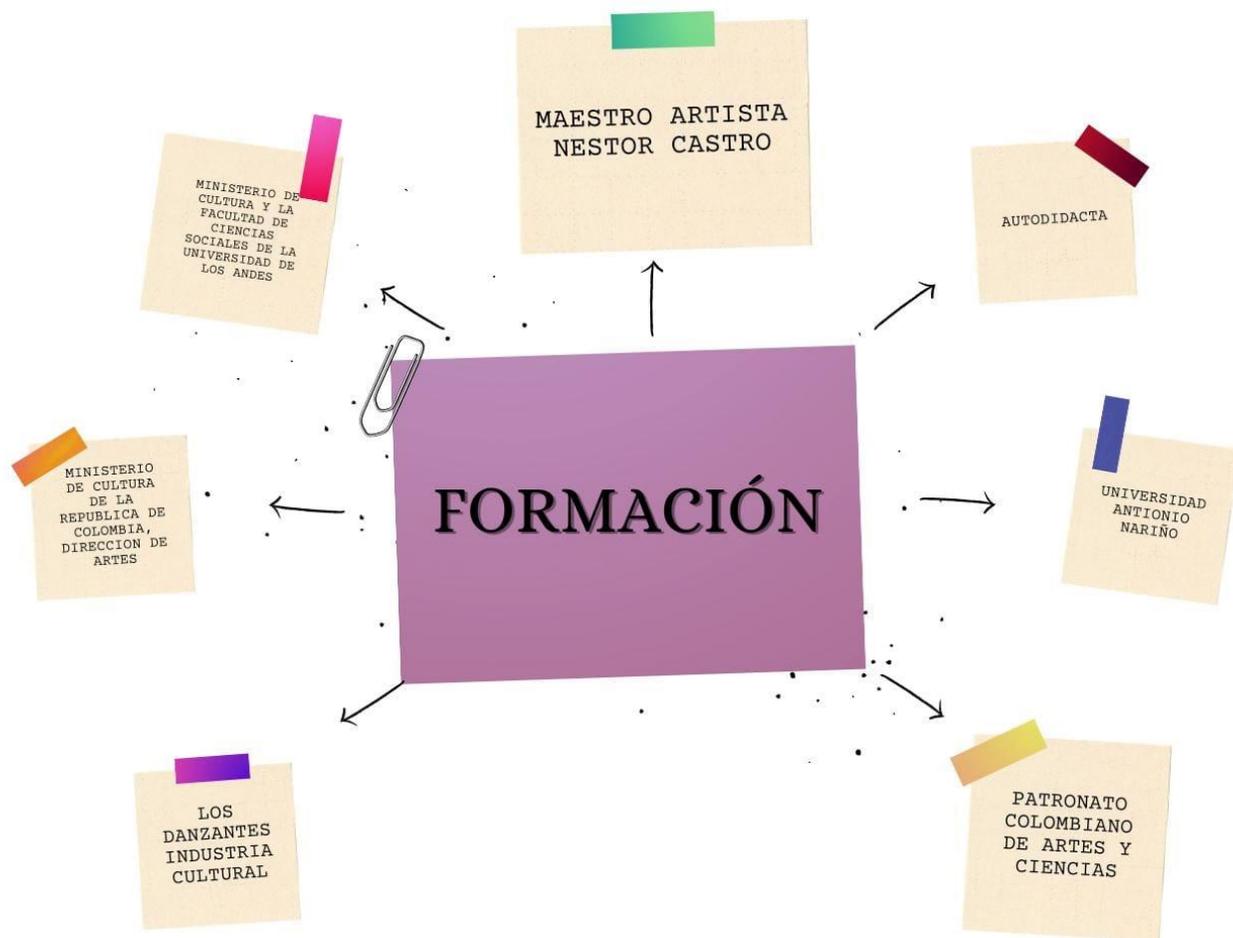
El conocimiento del (MA) se ha ido enriqueciendo en el transcurrir de los años, basado en distintas experiencias y vivencias, desde el trasegar empírico de la formación. La danza en Cundinamarca ha evolucionado gracias a procesos de estructura como la escuela de danza de Funza, la cual es un gran referente de la producción y el crecimiento en la danza folclórica en el departamento, dirigida por el maestro Juan David Barbosa donde se ve plasmado un enriquecimiento coreográfico que conduce a una proyección artística, con grandes resultados a nivel nacional e internacional. Dando paso a diferentes técnicas en la proyección de las danzas tradicionales, dejando como referente en el departamento de Cundinamarca la escuela de danza del Centro Cultural Bacatá de Funza, generando un estilo de danza de proyección que enriquece la puesta en escena de las danzas folclóricas cundinamarquesas. Con la ayuda de grandes maestros investigadores de la tradición, como: José David Ramírez, Juan David Barbosa, Juan Manuel Martha y Doriluz Triana, en el departamento se ha contado con el apoyo irrestricto del Instituto Departamental de Cultura y Turismo de la Gobernación de Cundinamarca, para seguir fomentando en los maestros artistas la formación.

El (MA) ha recibido distintos talleres de la mano de Los Danzantes Industria Cultural.

(Ver anexos Pág. 68-69)

Figura 8

Formación, (MA)



Inicialmente el (MA) al hacer un montaje lo primero que interviene en su mente es que los bailarines sean muy limpios en sus movimientos, su corporeidad, lo cual mejora su técnica en la danza, permitiéndole crear mejores estructuras coreográficas, dando buen manejo a los elementos que intervienen, como los trajes y la parafernalia manteniendo su esencia, pero si al momento de ponerlo en escena es consciente que es un evento donde se va a exhibir un Mapalé

que es un baile marcado de ascendencia africana propio del litoral Caribe o un Joropo que es un género musical y danza tradicional con una música vivaz con arpa, cuatro y maracas como base instrumental, se debe llevar un montaje acorde a la expectativa que hay en el evento ya que los montajes están muy ligados al tipo de evento al que se va a presentar.

En la opinión del (MA), si es invitado al festival del Torbellino en Tabio se debe montar un torbellino netamente Cundinamarqués, que es lo más tradicional, donde el bailarín sigue encorvado y las figuras son lineales, estas coreografías se pueden ver en la danza de los saludos investigada por el maestro Manolo Mora del municipio de Fómeque, en la que los bailarines en el transcurrir de la danza realizan distintas formas de saludar al campesino cundinamarqués. Pero si asiste a un festival como el Reinado Nacional del folclor de Ibagué, el Torbellino cambia, se vuelve espectáculo, el traje tiene más color, las posturas son diferentes y varían las figuras en la danza, realizándose de manera más ágil y con mayor velocidad, tomando vida los elementos usados por los bailarines, como en la danza de la chicha del municipio de Tocancipá, investigada por el maestro José David Ramírez del municipio de Zipacón que nos permiten crear un gran espectáculo de habilidad y destreza, ya que por medio del vaso que llevan sobre la cabeza los bailarines, permiten llevar a cabo un impacto escenográfico de mayor percepción para el público. El (MA) asegura que en sus montajes, se basa en los bailes tradicionales, en el momento coreográfico y escénico, aunque muy enfocado en el evento al que va a asistir, porque es muy importante ser consiente que hay una gran diferencia entre la danza tradicional y la danza de proyección, para un espectáculo.

Este proceso en la alcaldía de Chía fue truncado por temas políticos, inició en el año 2004 y finalizó en el 2006, debido al cambio de alcalde del municipio. Esta es una de las grandes dificultades que enfrenta la cultura en nuestro país, la mayoría de trabajos en cuanto al arte están

ligados a la política, por lo que no siempre se lleva a buen término los procesos artísticos. A pesar de que el arte ha sido considerado una forma de expresión y un creador de identidad cultural a través del tiempo, es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Por lo que el (MA) considera fundamental que las nuevas generaciones puedan disfrutar del arte, por medio de procesos formativos sólidos en las escuelas de formación artísticas y culturales, buscando como logro educativo la formación integral de sus alumnos, en donde priman los valores como: compromiso, respeto, solidaridad, cooperación, convivencia y trabajo colectivo. Más que artistas, es formar personas sensibles sin dejar de lado otros logros, como la cobertura, destacando cantidad importante de estudiantes de la zona urbana y rural que se atienden en los colegios públicos.

En este proceso el (MA) además de afianzar su conocimiento en danza junto a sus estudiantes y maestros, tuvo la oportunidad de seguir capacitándose y desde su percepción, en ese momento inició su transmutación como pedagogo, con fundamentación y conocimiento, perfeccionando las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas de la danza. Trabajando a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas, motivado por su formación autodidacta, explorando y profundizando sobre la danza y el arte.

9. LOS DESIGNIOS DEL FOLCLOR COLOMBIANO

9.1. Inicios en la Gestión Cultural

En el año 2007, el (MA) de forma paralela con la formación artística, inició su investigación en la gestión cultural, al ver débiles algunas figuras de la gestión en las escuelas de

formación de las Casas de la Cultura, con deseos de ampliar el concepto de circulación inicialmente a nivel municipal y departamental, pero con la visión de engrandecerlo en el ámbito nacional e internacional. El inicio de este proceso fue un poco complejo ya que no contaba con la experiencia y los recursos económicos necesarios para que se le facilitaran estos proyectos, recuerda en su mente frases poco acogedoras y desalentadoras de personas que lo rodeaban “es difícil, mejor no te empeñes en esos proyectos” o “pero, quién te va a comprar esa idea, piénsalo bien”. Él, totalmente decidido en su proyecto decidió continuar, buscó personas que confiaran en su talento e inició su primer evento al que llamó: “Festival en Pareja Danzar Luna”. Contó con el apoyo de los maestros: Zenobia Rodríguez de Medellín, Diego Fernando Rojas de Villavicencio, y una pareja de Chía que bailaba Tango, ellos fueron las primeras personas en confiar y apoyar su labor en la gestión cultural.

Este primer evento lo realizó en marzo del 2007 en el Coliseo de la Luna del municipio de Chía, teniendo como espectadores aproximadamente 3000 alumnos de las instituciones públicas: San José María Escriba de Balaguer, José Joaquín Casas y Nacional Diversificado del municipio y como aliado incondicional desde esa primera versión a la Catedral de Sal de Zipaquirá², la primera maravilla de Colombia.

9.1.1. Déjà Vu

El (MA) recuerda su primer evento del festival de danza en pareja con afecto, al recordar las distintas emociones que sintió al esperar las parejas invitadas al evento, la primera

² La catedral de sal es un recinto tallado completamente en sal a 180 metros bajo tierra, primera maravilla de Colombia ubicada en Zipaquirá Cundinamarca.

delegación en llegar fue la maestra Zenobia y bulliciosamente se fueron llenando las gradas con los jóvenes que asistían como público. Al estar listos los bailarines se dio inicio al evento, actos protocolarios, presentación del (MA) y de las delegaciones invitadas, lectura de reseñas y finalmente comenzó el programa, fue majestuoso ver a los artistas entrando en escena. En el momento en que pisó la tarima tuvo la sensación de ya haber vivido ese gran momento, viendo la fuerza de los artistas en el escenario, el espectáculo de colores de sus magníficos trajes. El público vitoreaba enardecido, ese instante de júbilo fue único, al ver ante sus ojos lograda la meta por la que había trabajado los últimos meses. Y así, consecutivamente año tras año ha venido trabajando el festival de danza en pareja, ampliando la cantidad de participantes y también, los municipios que le han abierto sus puertas a este magno evento.

Este festival es itinerante, inicialmente tenía una duración de 8 días pero a medida que iban aumentando los participantes y los municipios que lo adquirían, los días fueron incrementando al punto de convertirse en un festival de danza folclórica, con diferentes actividades tanto lúdicas, formativas y artísticas desarrolladas a lo largo de 15 días. Siempre lo ha manejado de manera privada, sin estar ligado directamente a una alcaldía, sin embargo, se tiene un municipio sede, que es donde se realizan los talleres. Uno de los atractivos más grandes que tiene el festival es la parte de formación, que es brindada por los maestros invitados, participan alrededor de 50 personas, algunos son estudiantes, pero la gran mayoría son docentes de Instituciones Educativas y maestros de danza.

En el año 2010 el (MA) continuaba su proceso de gestión cultural, con dos grandes cambios en su carrera artística que le permitieron crecer personal y profesionalmente.

9.2. Volver al Origen

Chía le brindó muchas oportunidades, grandes enseñanzas y amigos que espera seguir encontrando en este largo camino de formación artística.

Al cerrar este ciclo inició otro, porque como bien dicen *“el mundo es redondo y lo que puede parecer el final, quizás puede ser el comienzo de una nueva aventura”*; y así fue. Al llegar a su pueblo natal, Chocontá el Sr. Alcalde Héctor Camelo quien confiaba en el conocimiento y formación del (MA), le permitió iniciar un proceso como formador de danza en abril del año 2010 con un grupo de jóvenes, la Casa de la Cultura traía un grupo de danzas el cual se independizó con los maestros que estaban anteriormente. El (MA) inició con estudiantes de la Institución Rufino Cuervo y Nuestra Señora de la Salud (colegio privado del municipio), lo conformaron jóvenes entre los 14 y 17 años, creando así el grupo representativo de la Casa de la Cultura de Chocontá, con un aproximado de 25 estudiantes.

Al tener ya consolidado el proceso de formación, decidió participar en los zonales de danza del departamento de Cundinamarca, organizados en el mes de septiembre por la Secretaria de Cultura, con sede en el municipio de Chocontá. Estuvo bajo su dirección el grupo infantil, juvenil, pre juvenil, adulto mayor y persona diversamente hábil, masificando alrededor 600 estudiantes en esta escuela de danza, proceso acompañado de lúdicas de algunos de los colegios e instituciones del municipio, donde el (MA) asistió brindando formación artística.

En el 2011 al estar vinculado como formador de danza del municipio, se inició junto a la nueva administración de la alcaldía, el proceso de creación de las escuelas de formación artística y cultural, las cuales desarrollan programas relativamente estables y permanentes en la modalidad informal, para el trabajo y el desarrollo humano. Estas escuelas se han desarrollado en el departamento con el fin de fomentar la cultura e identidad cundinamarquesa desde finales de los años 90, tal como lo indica el Plan de Desarrollo 1998-2002. Al organizar la escuela de formación se vio la necesidad de contratar por parte de la administración municipal otro docente de danzas, y entre los dos maestros crearon un proceso organizado y con muy buen nivel, dando como resultado lo que hoy conocemos como: proceso escuela de formación en danza en la Casa de la Cultura del municipio de Chocontá.

En el 2011 el (MA) y el director de cultura el señor Fabio Buitrago se presentaron a la convocatoria Plan Nacional de Danza 2010-2020 Dotación salas de danza, buscando englobar una multiplicidad de vertientes, géneros e intereses para la comunidad de Chocontá, en pro de reconocer la dimensión cultural, consolidando el conocimiento sobre el sector de la danza con miras a contribuir planes y proyectos; al reconocimiento del sector, con sus procesos, y a la información de los mismos. Finalmente obtuvieron como resultado la sala de danzas con la que cuenta actualmente el municipio de Chocontá, recibiendo: piso, espejos y sonido, brindando así, a los estudiantes un trabajo de mayor calidad para fortalecer y cualificar la danza como una práctica que genera conocimiento, cultura, tejido social y memoria. Ya que al iniciar este proceso con la escuela de formación, contaban con un salón desde el año 2001 en el que el piso era laminado sobre cemento, entregado al municipio por parte del Plan Colombia, con la intención de crear en ese salón una biblioteca virtual con conectividad de internet, pero nunca fue terminada y al llegar el (MA) hizo parte de la gestión para obtener este cambio. Por eso es tan

gratificante para el maestro, porque ayudó a mejorar la práctica de la danza, al tener un espacio adecuado se mejoró en técnica, calidad coreográfica, asistencia, pero principalmente en amor por este arte, resalta así, el legado que dejó en la comunidad de Chocontá el (MA) ya que ha sido parte fundamental de la construcción de la estructura del proceso formativo y cultural de las escuelas de formación del municipio, contribuyendo en la mejora del tejido social de sus habitantes y obteniendo un reconocimiento a la escuela de danzas del municipio a nivel departamental y nacional.

Continuó su formación participando en un curso de Emprendimiento Cultural para el Desarrollo Local en El Ministerio de Cultura y la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes en el año 2011. (Ver certificación anexos pág.69)

Otros logros que considera importante hacer referencia, es la dotación de trajes folclóricos de Cundinamarca y Atlántico adquirida por medio de la escuela de danza del municipio de Chocontá, en el plan Nacional de Danza para un país que baila 2010-2020, al que el (MA) asistió en la ciudad de Bogotá, entre 2 y 29 de noviembre de 2011, curso que tuvo una duración de 144 horas. (Ver certificación anexos pág. 70)

La escuela de formación participó en eventos locales, regionales, departamentales e internacionales, como invitados especiales en el encuentro de mercados campesinos en la plaza de Bolívar la ciudad de Bogotá, en el reinado nacional del café en Calarcá Quindío, en el festival de danzas del municipio de Fusagasugá, en festivales de danza regionales de los municipios de Sesquilé, Villapinzón, Suesca, Manta, Fúquene, Ubaté y Guachetá, y en los distintos zonales regionales que organiza la Gobernación de Cundinamarca, para hacer seguimiento de los procesos de escuelas de formación municipales.

Vivencio experiencias de gran aprendizaje con el grupo de adulto mayor del municipio de Chocontá, inicio en el año 2012 con un proyecto al que asistían un aproximado de 300 estudiantes. Este proceso inicialmente era manejado solo por desarrollo social en el que les brindaban alimentación y lúdicas, pero fue ampliado hacia lo cultural con el apoyo y la colaboración del maestro, conformándose un grupo de 20 estudiantes con edades promedio entre los 65 y 75 años, con una asistencia entre semana de 3 horas en la Casa de la Cultura y los días sábados continuaron el proceso que se venía gestando con este grupo, se manejaron bailes autóctonos de la región, muchas veces guiados por los conocimientos de los mismos estudiantes al ser portadores de la tradición.

Figura 9

Adulto mayor



Nota: Foto grupo de danza, adulto mayor. Escuela de formación artística de danza.

La gestión cultural seguía presente en su formación, abriendo campo a distintos eventos durante el año, inicialmente en el municipio solo trabajan la semana cultural, que se hace en el

mes de septiembre por el cumpleaños denominado como Raigambres del municipio de Chocontá, pero con la labor del maestro junto al director de cultura el señor Fabio Buitrago se realizaron nuevos eventos. Los siguientes son los más significativos en cuanto a danza:

Figura 10

Día internacional de la danza



Nota: Tomada en el teatro del municipio de Chocontá

Figura 11

Festival en Pareja Danzar Luna



Figura 12

Cumpleaños municipio de Chocontá, Raigambres



Nota: Delegación de Cundinamarca

Figura 13

Ferias y fiestas, municipio de Chocontá.



Figura 14

Encuentros navideños



Los cambios en el municipio fueron muy positivos tanto en gestión como en la pedagogía, ya los alumnos tomaban la danza no solo como un pasatiempo, sino parte de su ser. En casa ya había colaboración de los padres, por que inicialmente los alumnos tenían que ahorrar de sus onces para sus implementos (alpargatas, cintas y demás accesorios), pero ya sus familias

se apropiaban de las necesidades del bailarín y lo más importante hacía parte del público para ver la presentación de sus hijos con orgullo. Esto emocionalmente era muy gratificante, tanto para los estudiantes como para el (MA).

9.4. Proceso Pedagógico en Fúquene

La gestión cultural además de ser una labor profesional que pone en contacto la cultura con la sociedad, le permitió ser esa puerta para conocer y darse a conocer en distintos municipios de Cundinamarca. Entre estos está el municipio de Fúquene, ubicado en la provincia de Ubaté, a 116 km de Bogotá.

Figura 15

Parque principal Fúquene



El (MA) en el municipio de Fúquene, tuvo un proceso muy significativo ya que no existía proceso de danzas, el alcalde apoyó brindando por primera vez trajes de danza y participando en los zonales, lo que fue un gran avance para esta escuela de formación. Alcanzó a tener un

promedio de 300 alumnos de adulto mayor, debido a que la población en gran mayoría son personas longevas. En este municipio continuó la gestión cultural, también compartió la experiencia del festival en pareja, brindándoles un espectáculo digno de contar.

10. LATINOAMÉRICA, UN SOLO LATIR

10.1. Gestión Cultural

Con el cambio de administración en el año 2012 y de forma paralela a este proceso de formación en la Casa de la Cultura de Chocontá, el (MA) modificó el festival en pareja, para trabajarlo nacional e internacionalmente apoyado en los conocimientos brindados por el maestro Cesar Monroy, quien trabaja la danza en pareja con el propósito de dar lugar a nuevas formas de meditación, reconociendo la diversidad cultural, difundiendo esta oferta artística, como producto dancístico en múltiples comunidades.

El (MA) ha trabajado en su comunidad, apoyado en la investigación de la UEMC del Instituto de Gestión Cultural y Artística, en la que afirman que la gestión cultural es un campo de estudio que proporciona herramientas para crear, desarrollar, emprender, gestionar y evaluar proyectos, la cultura y la creatividad son bienes que pueden producir beneficios. IGCA (2013-2021)

El festival cambió de nombre en su sexta versión, ya que lo empezó a manejar nacional e internacionalmente por lo que se llamó: Festival Internacional de Danza en Pareja (FIDP), se contó con la participación de las delegaciones de Cuauhtémoc México y de Mérida Venezuela, contó con estos dos países participantes como invitados internacionales y con una muestra de danza internacional por parte de la compañía Quetzal de la ciudad de Bogotá con danzas ecuatorianas. De las delegaciones nacionales tuvo participación de Bogotá (Capital de

Colombia), Antioquia, Quindío, Huila, Santander, Llanos Orientales (Meta, San José del Guaviare, Casanare), Guajira, Boyacá, Chocó, Risaralda, Valle del Cauca y por supuesto Cundinamarca.

Figura 16

Departamentos que han participado en el (FIDP)



Año tras año, se fueron uniendo más delegaciones tanto nacionales como internacionales, contando en cada versión del festival con distintos países, como: Bolivia, Argentina, Perú, Brasil, Ecuador, Venezuela, Panamá, Costa Rica y México, quienes lo acompañan rotativamente en ese maravilloso evento que permite hacer un intercambio cultural, tanto para bailarines como para los maestros.

Figura 17

Países que han participado en el (FIDP)



El (FIDP) ha contado con el apoyo de distintos municipios, algunos como sede y otros abriendo sus puertas para enriquecer a su comunidad con esta diversidad cultural, Chía (sede de la primera versión del festival), Chocontá, Villapinzón, Suesca, Manta, Lenguazaque, Guacheta, Fúquene, Carmen de Carupa, Ubaté, Cucunuba, Guasca, Zipaquirá y Guatavita. También se han privilegiado de estar en la Catedral de Sal de Zipaquirá y la Universidad de Cundinamarca con

sede en Ubaté como asociados al festival, permitiendo que los maestros que nos visitan conozcan de nuestro país.

Figura 18

Catedral de Sal, primera maravilla de Colombia



Nota: Delegación de Panamá, México, Antioquia y Argentina

La Gobernación de Cundinamarca ha extendido su invitación al festival en tres distintas oportunidades para brindarle su apoyo, en el año 2016 se presentó un proyecto para recibir recursos y poder realizar el festival, teniendo como sede el municipio de Chocontá, para ampliar así el festival a nuevos municipios y comunidades. Contando con un evento de amplio reconocimiento por el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Cundinamarca, la Universidad de Cundinamarca y las diferentes entidades locales, municipales que han apoyado, asistiendo a los encuentros de directores de festivales, realizados por la Red de festivales de danza en pareja.

10.2. La Formación, de la Mano de la Gestión

El (FIDP) cuenta con variadas actividades entre estas están los componentes didácticos, la sensibilización que se realiza con diferentes instituciones públicas y privadas, urbanas y rurales de los distintos municipios en los que se lleva a cabo el evento, siendo estas presentaciones de las más especiales debido a la carga emocional que generan los niños al ver en escena la danza internacional, ya que es algo nuevo para ellos.

Figura 19

Foto (FIDP) Institución Educativa Rufino Cuervo



Dentro del festival se creó un espacio formativo dirigido por los maestros invitados al evento, al tener la participación de maestros nacionales e internacionales, avalado por la Universidad de Cundinamarca, quien hace seguimiento desde el 6º festival, certificando este proceso de formación. Vinculando maestros de diferentes partes del país (Boyacá, Meta,

Risaralda, Cundinamarca y Bogotá) con un promedio de 30 participantes, maestros de danza de todas las edades que han tenido su formación continua en danza internacional y reciben esta formación, tanto teórica como práctica.

Las siguientes son algunas de las danzas trabajadas en los talleres de formación, del (FIDP).

Venezuela

- Joropo Nacionalista: Es uno de los joropos venezolanos, con un estilo elegante al bailar, con una postura erguida y firme, la base de esta danza es una variación en los pasos que geoméricamente son combinados entre zapateo, desplazamientos, figuras de brazo y faldeo en las mujeres.

Costa Rica

- Swing criollo: el arte del swing criollo, un baile popular que surgió de la clandestinidad y que hoy con sus brinquitos, giros y movimientos, es parte de la identidad y del patrimonio inmaterial de Costa Rica. Nació en las zonas más humildes de Costa Rica en los años 50, en las bananeras, en salones de baile de la capital, entonces marginados socialmente.

México

- Polkas de Chihuahua: es una danza que llegó al estado de Chihuahua durante la época de la colonia, proveniente de Polonia. La mujer usa un vestido de tela grande de color rojo o blanco con mucho velo, manga en forma de bomba y el cuello alto con pechera

de encaje y pasa listón, con zapatos negros o botas norteañas. Los hombres con camisa a cuadros, pantalón vaquero, botas y sombrero norteaño.

- Jarabe tapatío: es un baile regional mexicano de origen atribuido al estado de Jalisco. El hombre usa el traje de charro y china poblana, este baile representa el cortejo del hombre hacia la mujer. Durante la coreografía se observa una transición constante por la mujer, entre rechazar y aceptar al hombre.

Argentina

- Chacareras: danza tradicional de Argentina, ejecutada tradicionalmente con guitarra, violín y bombo jegüero. Bailada por parejas que danzan libremente, en grupo con rondas y vueltas.

- El gato: danza folclórica típica de Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay, es un baile alegre y ágil, de pareja suelta, ritmo vivo y expresividad picaresca. En el baile se desarrolla un juego amoroso, donde el hombre persigue a la mujer con elegancia y prudencia.

Bolivia

- La morenada: danza icónica de las celebraciones bolivianas, una de sus figuras es la elegante chola paceña, la mujer aimara con su larga cabellera recogida en dos trenzas, su tradicional bombín, pollera, blusa y manta con tonos encendidos y joyas. El hombre llamado "moreno" usa trajes bordados con lentejuelas, perlas y cuentas, máscaras coronadas con enormes plumas.

Brasil

- Samba: es un baile vivo y rítmico de origen afrobrasileño, con una inclusión de instrumentos de percusión y de los coros que entonan las canciones, se baila siguiendo el ritmo de la percusión con las piernas y sacudiendo la pelvis, suelen bailarla usando poca ropa y diversas ornamentaciones como parte del vestuario.

Perú

- Danzas afroperuanas: creadas por los pueblos de ascendencia africana en el Perú, de las culturas europeas, indígena y africana, nacieron los bailes de expresión negra en el Perú y en el mundo. Esta cultura afroperuana baila a ritmo de los tambores de sus antepasados africanos.

Ecuador

- San Juanito: considerado como ritmo nacional, con fuerte influencia del pasado, sobre todo de los pueblos Originarios. Su historia no solo remonta a este país, sino a toda la música andina y de la región, la vestimenta es muy colorida, la mujer usa falda de pliegues de cualquier color, camisa blanca, alpargatas, collares, cinta gruesa alrededor de la cadera y sombrero grande. El hombre usa pantalón blanco, manta de cualquier color debajo del sombrero, cinta alrededor de la cadera y alpargatas.

Panamá

- Punto Nacional de Panamá: El punto es un baile y género musical autóctono de Panamá que incluye en su estructura la forma melódica y la coreográfica. Posee una composición creada específicamente para el baile, ejecutado por una sola pareja que hace gala de donaire, precisión y gracia. Es de pura ascendencia hispánica y es considerado el baile y género musical más bello y elegante de todo el Istmo de Panamá.

El (MA) recomienda a los futuros cultores y gestores culturales, que realicen su ciclo de profesionalización cuando tengan la oportunidad, recopilando sus bitácoras de creación, con un inventario de los proyectos que han pasado a concertación en el ministerio de cultura y que inicien la documentación de entrevistas a las personas que han tenido injerencia en el desarrollo de la danza en la región. Enriqueciendo sus búsquedas artísticas, vinculándose con otros centros o grupos de directores, para que fortalezcan sus procesos de formación e intercambien saberes con maestros de otras regiones y en cuanto a lectura recomienda el libro *Huellas y Tejidos, Historia de la Danza Contemporánea en Colombia*.

Figura 20

Talleres 1 (FIDP)



Nota: Taller danza internacional de México, danza "Son de la Negra"

Figura 21

Talleres 2 (FIDP)



Nota: Taller danza internacional de Venezuela. "Joropo Nacionalista"

CONCLUSIONES

Con la investigación de la vida y obra del (MA) Néstor Ariel Castro Sarmiento se devela la gestión cultural, como un campo de estudio que ha proporcionado herramientas para emprender, evaluar y desarrollar proyectos en la comunidad de Chocontá Cundinamarca. Así mismo la gestión cultural atiende problemáticas y necesidades sociales a través de la creación de bienes culturales, desde la participación y el aprendizaje del colectivo de la comunidad quienes son los beneficiarios directos. Responsabilizándose de los procesos de gestión y de educación formal en el ámbito artístico, municipal y departamental que ha desarrollado el (MA), ha consolidado un reconocimiento a una ardua labor que posiciona la danza en el sector de emprendimiento y de alternativas novedosas que sitúan bajo la lupa a Chocontá, como un espacio para el desarrollo de nuevas generaciones dentro de la danza.

En este proceso se rememoró el trasegar de vida del (MA), haciendo un reconocimiento a la trayectoria como formador, pedagogo y gestor en la Casa de la Cultura de Chocontá, transformando vidas a través del arte y la cultura. Permitiendo así una evolución tanto en espacios artísticos, como en la formación de las nuevas generaciones, quienes han sido parte del intercambio maestro-alumno y que hoy en día ejercen funciones laborales en el campo de la docencia, como lo es la maestra Laura Latorre quien inició su formación artística en danza en la escuela de danzas del municipio de Chocontá dirigida por el (MA) en ese momento y posteriormente continuo sus estudios técnicos en danza en el municipio de Tocancipá y actualmente es una de las formadoras de la escuela de danzas del municipio y el maestro Yeison Stiven Álvarez quien hace parte de los procesos de escuelas de formación del IDECUNT y del

municipio de Sesquilé como formador, estos maestros aún siguen bajo la consejería del (MA) en sus procesos creativos y coreográficos continuando con su legado.

Se puede afirmar que el (MA) ha sido influyente en el desarrollo cultural y socioeconómico del municipio, a través de la gestión brindando espacios de circulación para la danza, convirtiendo a Chocontá en una gran vitrina cultural que acerca a su comunidad al arte, brindándole opciones al comercio y al turista, proporcionando al municipio un mejor desarrollo económico en su actividad comercial.

Gracias a todo lo anterior, podemos interpretar que el (MA) marco de forma positiva los procesos de la escuela de danza de la Casa de la Cultura y las personas que estuvieron relacionadas a este proceso, como se evidencio en las entrevistas realizadas en esta investigación, especialmente a sus estudiantes quienes han recibido los saberes artísticos brindados por el maestro Nestor Ariel Castro Sarmiento, encontrando en su vida la pasión por el arte que en algunos casos se ha convertido en su profesión y actividad laboral.

Referencias

Berríos. (2000). Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa.

[https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias de vida una metodologia de inv
estigacion_cualitativa.pdf](https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias_de_vida_una_metodologia_de_investigacion_cualitativa.pdf)

Colloy. (1996). El proceso de investigación y los enfoques cuantitativo y cualitativo: hacia un modelo integral.

Díaz, Y. (2020). [Artículo]

El municipio de Chocontá. (s.f). Municipios de Colombia.

<https://www.municipio.com.co/municipio-choconta.html>

Instituto de Gestión Cultural y Artística. (2013-2021). Qué es la gestión cultural. UEMC

Sampieri, H. (2010). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill Educación.

[http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-
content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf](http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf)

Sampieri, H. (2010). 301 NDEZ, R. Cap.1. [Documento]

Monroy, C. (s.f). Danza en pareja. Los Danzantes Industria Creativa y Cultural.

<https://www.losdanzantes.org/cesar-monroy>

Ruiz (2003)

Ruiz, O. (2012) Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa.

[https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias de vida una metodologia de inv
estigacion cualitativa.pdf](https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias_de_vida_una_metodologia_de_investigacion_cualitativa.pdf)

Taylor y Bodgan. (1984). Metodología Cualitativa.

http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html

Referencias Bibliográficas

Enfoque cualitativo y cuantitativo, según Hernández Sampieri

<https://portaprodti.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-hernandez-sampieri/>

Herramientas para la gestión cultural pública

https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/ManualGestion_optimized_Final_11_06_13.pdf

Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa

[historias de vida-with-cover-page-v2.pdf](#)

La Ronda y el Juego es nuestra pre-danza nacional, es quizá la parte más importante del estudio de nuestro folclor, porque con la danza se pierde o se rescata nuestra identidad nacional.

<https://patronatocolombiano.com/producto/manual-de-rondas-y-juegos-infantiles-de-colombia/>

Manual de Danzas Folclóricas de la Zona Andina De Colombia

<https://patronatocolombiano.com/producto/manual-de-danzas-folcloricas-de-la-zona-andina-de-colombia/>

Manual de Danzas Folclóricas del Departamento de Cundinamarca

<https://patronatocolombiano.com/producto/manual-de-danzas-folcloricas-del-departamento-de-cundinamarca/>

Normas para Calificar la Danza Folclórica de Colombia y Organización de Festivales Folclóricos

<https://patronatocolombiano.com/producto/normas-para-calificar-la-danza-folclorica-de-colombia-y-organizacion-de-festivales-folcloricos/>

Anexos

 **COLEGIO DEPARTAMENTAL RUFINO CUERVO**
Resolución No. 005149 de Noviembre 25 de 2003. Jornada Diurna
Resolución No. 001960 de Noviembre 20 de 2000 Jornada Nocturna.

EL SUSCRITO RECTOR DEL COLEGIO DEPARTAMENTAL RUFINO
CUERVO

CERTIFICA

Que el exalumno **NESTOR ARIEL CASTRO SARMIENTO** con documento de
identidad No. 11.325.120 de Chocontá, en su programa de formación en el Colegio
Departamental Rufino Cuervo cursó Danzas y Folclor, perteneció al Grupo de
Danzas del Colegio y asistió a actividades Lúdicas en la misma área.

Expedida en Chocontá a 3 días del mes de Febrero de 2005.


CLIMACO ALVARO OTALORA CAMPOS
Rector

CARRERA 4ª CALLE 13 CHOCONTÁ
TELÉFONO: 091852216. FAX: 0918561226
E-Mail: cobufoce@coimamal.com



SEMINARIO TALLER SOBRE DANZAS DE CUNDINAMARCA

La Secretaría de Cultura
de la
Gobernación de Cundinamarca

certifica que:

NESTOR ARIEL CASTRO S.

participó en el **Seminario Taller sobre Danzas de Cundinamarca**, realizado en Fusagasugá, durante los días 3, 4, y 5 de marzo de 2006, con una intensidad de 20 horas.

Francisco Gaitán
Director de Cultura
Gobernación de Cundinamarca

César Monroy
Director General
Los Danzantes Industria Cultural

18º Foro-Taller Internacional sobre Danza

LOS DANZANTES INDUSTRIA CULTURAL

Certifica que:

Nestor Ariel Castro Sarmiento

Participó en 18º Foro-Taller Internacional sobre Danza, realizado en Bogotá D.C., Colombia, del 15 al 19 de junio de 2006, con una intensidad de 30 horas.

Talleres dictados: La Jota: Maestro: Roberto Cortés (Chile) - El Sanjuanito: Maestro: Miriam Guallaguaman (Ecuador)
La Cuzalilla: Maestra: Joelle Cazanoves (Francia) - Punto Santiago: Maestro: Guillermo Solanilla (Panamá)
Sonos Jaliscoenses: Maestra: Soraya Manchaca (México) - Cuzmarzal de Arequipa: Maestra: Adela Ahón (Perú)
Baleczka: Maestra: Ivana Helebrantová (República Checa) - Pastores de San Joaquín: Maestro: Jesús Rivera (Venezuela)

Roberto Cortés Maestro
Miriam Guallaguaman Maestra
Guillermo Solanilla Maestro
Jesús Rivera Maestro
Ivana Helebrantová Maestra
Joelle Cazanoves Maestra
Soraya Manchaca Maestra
Adela Ahón Maestra

César Monroy Director General

www.losdanzantes.org

 Universidad de los Andes	Ministerio de Cultura República de Colombia	
El Ministerio de Cultura y la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes		
certifican que		
Néstor Ariel Castro Sarmiento		
asistió al curso		
Emprendimiento Cultural para el Desarrollo Local		
realizado en el año 2011, con una duración de 48 horas.		
		
MARIANA GARCÉS CORDOBA Ministra Ministerio de Cultura	MAURICIO NIETO OLARTE Decano (c) Facultad de Ciencias Sociales	



Ministerio de Cultura
República de Colombia



Prosperidad
para todos



PLAN
NACIONAL
DE DANZA

El Ministerio de Cultura de la República de Colombia
Dirección de Artes,

CERTIFICA QUE

ARIEL CASTRO

Identificado con C.C. 11.325.120

Asistió al proceso

Jornadas de Historia del Traje Tradicional para Danzas en Colombia:
Identificación de prácticas asociadas a la elaboración de trajes tradicionales
para danza en el Departamento de Cundinamarca.

Realizado en la Ciudad de Bogotá D.C., entre 2 y 29 de noviembre de 2011, con una duración de 144 horas.



Gulomar Acevedo Gómez
 Directora de Artes
 Ministerio de Cultura

TALLER LA PRIMERA INFANCIA BAILA

LOS DANZANTES INDUSTRIA CULTURAL
LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA MESA
Y ESFODANZAR

CERTIFICAN QUE:

Nestor Ariel Castro Sarmiento
C.C.



Participó en el taller teórico practico LA PRIMERA INFANCIA BAILA,
realizado en el municipio de La Mesa, Cundinamarca.

Firman en constancia

agosto de 2012


Gladys Monroy
Directora Industria Cultural



Rodrigo Guarín Lermes
Alcalde Municipal - La Mesa



Claudia Montaña
Esfodanzar

FUNDACIÓN ESFODANZAR
La Mesa - Cundinamarca



PATRONATO COLOMBIANO DE ARTES Y CIENCIAS
Cuerpo Consultivo del Gobierno Nacional

CERTIFICACIÓN:

El Suscrito Presidente y Representante legal del PATRONATO COLOMBIANO DE ARTES Y CIENCIAS, se permite certificar que el señor **ARIEL CASTRO SARMIENTO**, asistió al

"Encuentro de Directores y Gestores de Danza Folclórica"

Realizado en la Villa de Guaduas - Cundinamarca, los días 8, 9 y 10 de junio de 2013, en el marco del programa "Por los Caminos del Folclor Cundinamarqués".

En constancia, se expide la presente certificación a los diez (10) días del mes de junio de dos mil trece (2013).


J. DAVID RUBIO RODRÍGUEZ
Presidente

Bogotá, D.C. 10 de junio de 2013.

SEDE: CARRERA 15 No. 33 A-46 - TELÉFONO: 2854309 BOGOTÁ - www.patronatocolombiano.com



PROSPERIDAD
PARA TODOS

Mi Cultura



entre las artes

danza viva dosmil14

Plan Nacional de Danza

La Dirección de Artes del Ministerio de Cultura y La Asociación Entre las Artes,
en el marco del Convenio 486-14

Certifican que:

Nestor Ariel Castro Sarmiento

c.c.11.325.120

Participó en el

Encuentro de Formación a Formadores en Danza
con la Maestra **Marianela Boan**, en la ciudad de Bogotá,
durante los días **14 y 15** de mayo de 2014.



Guilomar Acevedo Gómez
Directora de Artes
Ministerio de Cultura



Leyla Castillo
Coordinadora Académica del Proyecto
Asociación Entre las Artes



I Encuentro Nacional de Festivales de Danza Folclórica

Villavicencio
Agosto 28-30/2014

Certifica que:



NESTOR ARIEL CASTRO SARMIENTO

C.C. 11.325.120 de CHOCONTA

Asistió al Primer Encuentro Nacional de Festivales de Danza Folclórica realizado en la ciudad de Villavicencio, con una intensidad de 20 horas.

[Signature]
Luis A. Rodríguez
Directo (E)
Instituto de Turismo del Meta

[Signature]
Ángela Beltrán
Asesora de Danza
Mincultura

[Signature]
Karina García
Secretaría Técnica
Redes en Red



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CD. CUAUHTÉMOC

a través del Taller de Danzas y Bailes de México

Awiamé

Otorga el presente

Reconocimiento

a *Nestor Ariel Castro Sarmiento*

Director Delegación Colombia

Por su brillante participación en el V Festival Internacional de Danza por parejas

“Amigos de la Danza”

el cual se llevó a cabo dentro del marco de actividades del



8º Congreso Internacional de Investigación
CIPITECH
DEL 27 AL 31 DE OCTUBRE DE 2015

ECEST

Dr. *Javier Meléndez Valenzuela*
Director General de Awiamé





ISSSTE

*Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de
los Trabajadores del Estado
La Delegación Estatal del ISSSTE*

A través de los

Departamento de Acción Social, Cultural y Deportivo

Otorga el presente

RECONOCIMIENTO

A: Prof. Néstor Ariel Castro Sarmiento

Por su excelente participación en el 1er Festival Internacional

**20
AÑOS**

**BALLET FOLCLÓRICO DEL ISSSTE
XOCHIQUETZAL
BAILANDO CON EL CORAZÓN**

Chihuahua, Chihuahua, México Octubre del 2015

Lic. María Obregón Schmal

Jefe del Depto. De Acción Social, Cultural y Deportiva



*La Presidencia Municipal de Chihuahua
Dirección de Atención Ciudadana y Desarrollo
Social*

Otorga el presente

RECONOCIMIENTO

A: Prof. Néstor Ariel Castro Sarmiento

Por su excelente participación en el 1er Festival Internacional

**20
AÑOS**

**CI. DANZA DEL MUNICIPIO DE CHIHUAHUA
XOCHIQUETZAL
BAILANDO CON EL CORAZÓN**

Chihuahua, Chihuahua, México Octubre del 2015

Director de Atención Ciudadana y Desarrollo Social del



Entrevistas

Nombre: Isis Lorena Castro Ramírez

¿Cuántos años estuvo en el proceso de danzas, con el maestro Ariel Castro?

☺ Desde muy pequeña, ya que desde que tengo memoria siempre he bailado y mi maestro siempre ha sido mi papá.

¿Qué opina de la metodología impartida en las clases de danza por el maestro?

☺ Muy buena, porque es comprensible la información que me brinda, haciendo que se me facilite la práctica de la danza.

¿Cuál fue el momento más importante que vivió en su proceso de danzas? ¿Por fue tan importante para usted?

☺ Uno de los momentos más importantes para mí en el proceso de danzas fue mi primera presentación, ya que en ese momento me sentía muy feliz por la experiencia que iba a vivir, aunque como todos me sentía también un poco nerviosa y cada vez que veo la foto de ese momento, me produce mucha alegría.

¿Cree que haber participado en danzas cambio en algo su vida, al ser la persona que es hoy en día?

☺ Sí, creo que cambio mucho mi vida en muchos aspectos, ya que la danza representa demasiado en mi formación como persona.

1. ¿Lo aprendido en las clases de danza, lo ha puesto en práctica en sus días cotidianos? ¿En qué momentos?

☺ Si, en mi formación escolar me ha servido mucho.

2. ¿Cree que es importante que las personas vivamos la experiencia del arte, en algún momento de nuestras vidas? ¿Por qué?

☺ Por supuesto, ya que el arte nos transporta a otro mundo, donde nos permite ser libres, felices, espontáneos y podemos representar lo que con palabras no, además todo lo que aprendemos, siempre nos va a servir para nuestras vidas.

Figura 22*Isis Lorena Castro*

Nombre: Paula slendy Lara Cabrera

1. ¿Cuántos años estuvo en el proceso de danzas en la Casa de la Cultura, con el maestro Nestor Ariel Castro?

☺ 4 años aproximadamente.

2. ¿Qué opina de la metodología impartida en las clases de danza por el maestro?

☺ Es muy buena se desempeña de una forma muy activa y sana.

3. ¿Cuál fue el momento más importante que vivió en su proceso de danzas?
¿Por qué fue tan importante para usted?

☺ El poder viajar y conocer muchos pueblos y personas.

4. ¿Cree que haber participado en danzas cambio en algo su vida, al ser la persona que es hoy en día?

☺ Si, como a poder saber de más cosas y aprender de ellas hacer responsable y cuidar de mis cosas.

5. ¿Lo aprendido en las clases de danza, lo ha puesto en práctica en sus días cotidianos? ¿En qué momentos?

☺ He aplicado las diferentes técnicas en reuniones familiares.

6. ¿Cree que es importante que las personas vivamos la experiencia del arte, en algún momento de nuestras vidas? ¿Por qué?

☺ Si, realmente es importante porque ayuda a la disciplina y a la superación personal.

Figura 23

Paula Slendy Lara



Nombre: Yeison Stiven Álvarez

1. ¿Cuántos años estuvo en el proceso de danzas en la Casa de la Cultura, con el maestro Nestor Ariel Castro?

☺ 4 años tomando clases con el maestro Ariel Castro.

2. ¿Qué opina de la metodología impartida en las clases de danza por el maestro?

☺ Maneja una muy buena metodología, aprendí bastante.

3. ¿Cuál fue el momento más importante que vivió en su proceso de danzas? ¿Por qué fue tan importante para usted?

☺ Cuando por primera vez empezamos a salir a otro país.

4. ¿Cree que haber participado en danzas cambio en algo su vida, al ser la persona que es hoy en día?

☺ Si, fue algo que cambio arto mi vida, me ayudo a distraerme, aprendí más sobre el folclor y también fue una de las ayudas para encaminarme por buenos caminos y lo más importante es que gracias a la danza ahorita me forme y soy profesor del IDECUNT trabajando en el municipio de Sesquilé.

5. ¿Lo aprendido en las clases de danza, lo ha puesto en práctica en sus días cotidianos? ¿En qué momentos?

☺ Si, en la vida rutinaria, en el tema de organización de trajes y de ser puntual.

6. ¿Cree que es importante que las personas vivamos la experiencia del arte, en algún momento de nuestras vidas? ¿Por qué?

☺ Creo que es importante que las personas practiquen el arte de la danza porque pues cambia vidas, te puede enfocar a ser más adelante una persona que también pueda

transmitir el mismo arte que aprendió y creo que es importante aprender sobre nuestras raíces y nuestra historia a través de la danza.

Figura 24

Yeison Stiven Álvarez



Nombre: Laura Latorre Pinzón

1. ¿Cuántos años estuvo en el proceso de danzas en la Casa de la Cultura, con el maestro Nestor Ariel Castro Sarmiento?

☺ Aproximadamente 6 años, por algunos intervalos personales me tenía que ausentar por algunos días.

2. ¿Qué opina de la metodología impartida en las clases de danza por el maestro?

☺ Muy buenas y didácticas, ya que aunque a veces se nos complicaban algunos pasos o posturas, él buscaba la forma de que cada uno lo aprendiéramos a nuestro ritmo.

3. ¿Cuál fue el momento más importante que vivió en su proceso de danzas? ¿Por qué fue tan importante para usted?

☺ El momento en que me dieron la oportunidad gracias al maestro Nestor Ariel de ingresar a la Casa de la Cultura como monitora del área de danzas, ya que esto cambio totalmente mi vida.

4. ¿Cree que haber participado en danzas cambio en algo su vida, al ser la persona que es hoy en día?

☺ Si, totalmente. Ya que gracias a la danza y a la formación recibida en la escuela de danzas, hoy día soy formadora del mismo proceso de las escuelas de la Casa de la Cultura del municipio de Chocontá.

5. ¿Lo aprendido en las clases de danza, lo ha puesto en práctica en sus días cotidianos?
¿En qué momentos?

☺ Lo pongo en práctica en mi diario vivir, tanto personal como laboralmente, es mi pasión.

6. ¿Cree que es importante que las personas vivamos la experiencia del arte, en algún momento de nuestras vidas? ¿Por qué?

☺Si totalmente, porque además de ser una manera de generar mejores prácticas de vida y más saludables, nos ayuda a ser personas más tolerantes, con una visión diferente de la vida y por qué no, terminar siendo grandes artistas.

Figura 25

Laura Latorre Pinzón



Nombre: Fabio Buitrago

1. ¿Quién es Fabio Buitrago?

☺ Mi nombre es Fabio Buitrago, soy chocontano la mayor parte de mi vida laboral me he dedicado a trabajar en el sector público, soy abogado de profesión, he sido concejal del municipio de Chocontá, secretario de la Casa de la Cultura de Chocontá, también fui asesor en el Instituto de Cultura y Turismo de la Gobernación de Cundinamarca (IDECUT), actualmente desempeño el cargo de secretario de gobierno de la alcaldía de Chocontá, estando desde muy joven cerca de la cultura.

2. ¿Hace cuantos años conoce el trabajo del maestro Nestor Ariel Castro Sarmiento?

☺ Hace muchos años lo he tratado como amigo, pero a fondo su trabajo desde el año 2012 donde inicié como secretario de cultura del municipio de Chocontá y él fue contratado como docente de danzas.

3. ¿Cómo define usted al maestro Nestor Ariel Casto Sarmiento en su labor cultural?

☺ El profe Ariel es muy comprometido con su trabajo, tiene buenas ideas, es muy bueno para organizar eventos, sus danzas son muy bonitas, en el tiempo que trabajó con migo en la Casa de la Cultura dio muy buenos resultados con sus procesos, masifico mucho los grupos de danzas y fue de gran apoyo.

4. ¿Desde su punto de vista que logros relevantes tuvo el maestro en el proceso de la escuela de formación de danza de la Casa de la Cultura?

☺ Fueron muchos porque inicialmente solo había grupos de danza y no existían como tal las escuelas de formación, era una oficina de cultura con algunos profesores que tenían sus grupos. En el momento que se pudo crear la secretaria de cultura, se creó también la escuela de danzas que dirigió el profe Ariel y empezó a

crear grupos en los colegios, fue a las veredas, trabajó con los adultos mayores y se formó grupo de abuelitos y de personas diversamente hábiles y en la Casa de la Cultura habían grupos de niños jóvenes y adultos, los cuales nos representaron en muchos eventos.

5. Como gestor cultural ¿qué procesos lideró el maestro Nestor Ariel?

☺ Mientras trabajamos juntos se crearon varios eventos de danzas, se trajo el Festival internacional, se celebró el día internacional de la danza, se trajeron grupos de otros países en la semana cultural o de raigambres para las ferias y fiestas, se empezó a realizar un día completo de solo danzas y en las novenas navideñas se abrió el espacio para los grupos de danzas de la región y algunos invitados de afuera, todo esto fue gestión del profe Ariel ante la misma alcaldía, como recursos que se consiguieron para estos eventos con la gobernación. Él aparte de ser un buen profesor es muy bueno gestionando y abriendo espacios para la danza.

Figura 26

Fabio Buitrago

