



De la premonición a la acción

**aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez, al proyecto cultural de la
universidad del valle, en la consolidación del grupo de música y danza folclórica
“Carmen López” en el periodo comprendido entre 1984 y el 2021.**

Francisco Emerson Castañeda Ramírez

Código 11382027413

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en Artes Escénica

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2021

De la premonición a la acción
aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez, al proyecto cultural de la
universidad del valle, en la consolidación del grupo de música y danza folclórica
“Carmen López” en el periodo comprendido entre 1984 y el 2021

Francisco Emerson Castañeda Ramírez

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciado en Artes Escénicas

Directora:

Angélica del Pilar Nieves Gil

Línea de Investigación:

Pensamiento profesoral para las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

4.9

El trabajo de grado titulado Premonición de Un Legado,
Aportes del Maestro Francisco Emerson Castañeda
Ramírez, al proyecto Cultural de la Universidad del
Valle, en la consolidación del Grupo de Música y Danza
Folclórica “Carmen López” en el periodo comprendido
entre 1984 y el 2021. Cumple con los requisitos para
optar

Al título de Licenciado en Artes Escénicas

Angélica del Pilar Nieves Gil

Firma del Tutor

Yuly Valero Rozo

Firma Jurado

Edwin Rodríguez Ramírez

Firma Jurado

Bogotá, 26 noviembre 2021

Agradecimientos

Primero a Dios por ser mi guía en todo momentos, a mi Familia, mi Madre Trinidad Ramírez Q.E.P.D. por sus enseñanzas y aportes para mi formación integral, mis hermanas Isabel Marina Castañeda Ramírez y Carmen Cecilia Castañeda, por su constante e incondicional apoyo, a mis sobrinas Katherine Peña Castañeda, María Fernanda Peña Castañeda y Leidy Catalina Peña Castañeda por seguirme, apoyarme, aportarme y darme ánimo para continuar en este proceso, a mi Maestra Carmen López, por sus enseñanzas y preparación para asumir los retos que me llegaron después de su deceso.

Contenido

Listado de figuras	v
Listado de tablas	vi
Resumen	1
Abstract	3
Introducción	5
1. Objetivos.	8
2. Justificación.	9
3. Diseño metodológico	10
4. Marco Teórico.	13
4.1 Formación integral.....	18
4.1.1 Dimensión Ética.....	18
4.1.2 Dimensión cognitiva.	19
4.1.3 Dimensión afectiva.	19
4.1.4 Dimensión comunicativa.	19
4.1.5 Dimensión estética.	20
4.1.6 Dimensión corporal.....	20
4.1.7 Dimensión Sociopolítica.....	21
4.2 Gestión cultural.....	22
4.2.1 Planeación Cultural.....	23
4.2.2 Organización Cultural.....	24
4.2.3 Dirección Cultural.....	24
4.2.4 Control Cultural.	24
4.3 Quehacer cultural.....	25
5. Marco Contextual	26
6. Mi historia de vida	32
6.1 I Momento “Trinidad nos habla”.....	33
6.2 II Momento “Corren las ilusiones”.....	37
6.3 III. Momento. “Del deporte al arte”.	43
6.4 IV Momento. “La anunciación de Carmen”.....	48
6.5 V Momento. “En los zapatos de Carmen”.....	59
6.6 VI Momento. “A la Altura de Carmen”.	72
Conclusiones y recomendaciones	89
Anexos	94

Anexo A: entrevista No. 1 Familia- Catherine Peña Castañeda.....	94
Anexo B entrevista No. 2 Familia-María Fernanda Peña Castañeda	102
Anexo C entrevista No. 3 Familia-Carmen Cecilia Castañeda Ramírez.....	108
Anexo D entrevista No. 4 Amigos-Diego Mayor.....	114
Anexo E entrevista No. 5 Amigos-Yahaira Mina Mina	121
Anexo F entrevista No. 6 Estudiantes- Luisa Fernanda Arroyo.....	124
Anexo G entrevista No. 7 Estudiantes- Sandra Patricia Alfaro.....	128
Anexo H entrevista No. 8 Estudiantes- Manuel Alejandro Domínguez.....	132
Anexo I entrevista No. 9 Compañeros de trabajo- Jesús María Sánchez	136
Anexo J entrevista No. 10 Compañeros de trabajo- César Leonardo Bolaños Cárdenas...	149
Anexo K entrevista No. 11 Compañeros de trabajo- Iván Vásquez.....	155
Anexo L entrevista No. 12 Integrante del grupo Carmen López- Irene Castillo.....	170
Anexo M entrevista No. 13 Integrante del grupo Carmen López- Peggy Ceballos	172
Anexo N entrevista No. 14 Egresados del Grupo Carmen López- Mercedes Hurtado	179
Anexo O entrevista No. 15 Egresados del Grupo Carmen López- Jhon Posso.....	184
Anexo P entrevista No. 16 Docente Entrevista parte I- Angélica Del Pilar Nieves.....	193
Referencias Bibliográficas	228

Listado de figuras

Figura 1 <i>Gestión cultural</i>	23
Figura 2 <i>Primer Sede Universidad del Valle</i>	26
Figura 3 <i>Construcción de la Universidad del Valle</i>	27
Figura 4 <i>Construcción del Edificio de la Facultad de Ciencias Naturales y de Ingeniería</i>	28
Figura 5 <i>Juegos universitarios</i>	39
Figura 6 <i>Francisco Emerson Castañeda Ramírez en campaña Cúcuta N.S. 1.982</i>	40
Figura 7 <i>Francisco Emerson Castañeda Ramírez Dragoneante 1.983 Santander</i>	41
Figura 8 <i>Francisco Emerson Castañeda Dragoneante Mayor desfile 20 de Julio 1.983</i>	42
Figura 9 <i>Grado de Subteniente de la Reserva 1983</i>	43
Figura 10 <i>Convocatoria para Ingresar al Grupo de Danzas 1987</i>	44
Figura 11 <i>Danza del pacífico 1983</i>	48
Figura 12 <i>Francisco Emerson Castañeda y Marisol Rodríguez – Gira 1994- baile de la Polka</i>	49
Figura 13 <i>Fiesta en la casa de la Maestra Carmen López</i>	51
Figura 14 <i>Grupo de danzas que estuvo en la Gira de 1.984</i>	53
Figura 15 <i>Grupo de danzas bailando Mazurca en Jaca- Francisco Emerson aparece de segundo bailando con Mercedes Castillo</i>	54
Figura 16 <i>Los tres amigos Judy Correa al medio, Francisco Medina a la izquierda de ella y Francisco Emerson Castañeda a la derecha, gira 1991</i>	56
Figura 17 <i>Jessie – director de Martinica Grupo Pome Camel 1.994</i>	58
Figura 18 <i>Ceremonia Bodas de Plata de la Estudiantina y el Grupo de Danzas, Maestra Carmen López y Libardo</i>	60
Figura 19 <i>Foro taller “Los Danzantes”</i>	66
Figura 20 <i>Foto en la gallería de María la Baja, en donde se hizo el conversatorio sobre Bullerengue año 2002</i>	67
Figura 21 <i>Recorte de prensa Maribor multiculturalidad de Colombia a partir del aporte de las culturas indígenas, africanas y europeas.</i>	71

Listado de tablas

Tabla 1 Fuentes de información	12
Tabla 2 Clasificación del folclor	14

Resumen

En este trabajo de grado se relata la historia de vida del Maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez, desde su nacimiento, pasando de manera somera por las diferentes etapas de su vida, centrándonos en la etapa de su vinculación con la Universidad de Valle donde desarrolla los roles de estudiante, bailarín, coreógrafo, director, gestor cultural y docente; sus aportes desde cada uno de estos roles a la institución y en particular, al proyecto cultural Universitario y la consolidación del Grupo de Música y Danza Folclórica “Carmen López” en el periodo comprendido entre 1984 y el 2021. Este trabajo de grado utiliza como metodología la historia de vida armada o editada, utilizando el tipo de relato cruzado, explicativo, con enfoque cualitativo.

Teniendo como universo para la investigación a todos sus familiares, amigos, estudiantes de la Universidad del Valle, compañeros de trabajo o profesores que trabajan en el área cultura de la Universidad del Valle, músicos, bailarines y egresados del Grupo “Carmen López”; determinando como población de este universo a los estudiantes que han participado en los procesos del grupo y espacios de formación artística guiados por el maestro, los compañeros de trabajo que han tenido injerencia directa en el quehacer del maestro en el periodo comprendido entre 1984 y el año 2021 y que contaron con disponibilidad de ser parte de este estudio; de esta forma, se determinó como muestra a tres familiares, dos amigos, tres estudiantes de la asignatura de bailes folclóricos, tres compañeros de trabajo, dos egresados y dos integrantes activos del grupo de Música y Danzas Folclóricas Carmen. Para recabar la información de esta fuente primaria se utilizó como técnica la entrevista semiestructurada y se realizó instrumento de guía punteada para recoger la información de los participantes del estudio. Igualmente, esta información se documentó con noticias de prensa, fotografías y documentos escritos.

Este documento reviste importancia dada la escasez de trabajos que den cuenta de la vida y obra de maestros de danza, en especial de la danza folclórica y del impacto de éstos en procesos culturales y sociales.

Con el mismo, se pretende dejar testimonio de la historia de vida del maestro Francisco, que funja como motivación y ejemplo para que la historia de vida de maestros que han dejado huellas significativas en muchas vidas y han generado transformaciones sociales importantes, sean escritas y se instauran como referentes para el presente y futuro de las nuevas generaciones.

Palabras claves:

Maestro, historia de vida, Folclor, formación integral, gestión cultural, quehacer artística

Abstract

In this degree work, the life story of Master Francisco Emerson Castañeda Ramírez is documented, from his birth, passing briefly through the different stages of his life, focusing on the stage of his relationship with the University of Valle where he develops the roles as a student, dancer, choreographer, director, cultural manager and teacher; he's contributions from each of these roles to the institution and in particular, to the University cultural project and the consolidation of the "Carmen López" Folk Music and Dance Group in the period between 1984 and 2021. This degree work uses as a methodology the story of life armed or edited, using the type of cross story, explanatory, with a qualitative approach.

Having as a universe for research all his family members, friends, students of the Universidad del Valle, co-workers or teachers who work in the cultural area of the Universidad del Valle, musicians, dancers and graduates of the "Carmen López" Group; determining as the population of this universe the students who have participated in the group processes and artistic training spaces guided by the teacher, the co-workers who have had direct interference in the teacher's work in the period between 1984 and the year 2021 and that they had availability to be part of this study; Thus, three family members, two friends, three students of the folk dance subject, three co-workers, two graduates and two active members of the Carmen Folk Music and Dance group were determined as a sample. To collect the information from this primary source, the semi-structured interview was used as a technique and a dotted guide instrument was used to collect the information from the study participants. Likewise, this information was documented with press releases, photographs, and written documents.

This document is important given the scarcity of works that account for the life and work of dance masters, especially folk dance, and their impact on cultural and social processes.

With it, it is intended to leave testimony of the life history of the teacher Francisco, which serves as a motivation and example so that the life history of teachers who have left significant traces in many lives and have generated important social transformations, be written and established as references for the present and future of the new generations.

Keywords:

Teacher, life history, Folklore, comprehensive training, cultural management, artistic work

Introducción

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la Licenciatura en Artes Escénicas Francisco Emerson Castañeda Ramírez. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea Pensamiento Profesorado para las Artes Escénicas - como parte de esta. El trabajo *De la Premonición a la Acción Aportes del Maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez, al proyecto cultural de la Universidad del Valle, en la consolidación del Grupo de Música y Danza Folclórica "Carmen López" en el periodo comprendido entre 1984 y el 2021* contribuye de manera significativa en cuanto que este tipo de documentos académicos propende visibilizar los aportes de un maestro a los procesos de formación integral de la comunidad universitaria, a la gestión cultural y al quehacer artístico, teniendo como población objeto a la Universidad del Valle e incidiendo positivamente en otros procesos formativos culturales similares de orden local, regional, nacional y global.

En este trabajo de grado se relata la historia de vida del Maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez, desde su nacimiento, pasando de manera somera por las diferentes etapas de su vida, centrándonos en la etapa de su vinculación con la Universidad de Valle donde desarrolla los roles de estudiante, bailarín, coreógrafo, director, gestor cultural, docente y sus aportes desde cada uno de estos roles a la institución y en particular, al proyecto cultural y la consolidación del Grupo representativo de Danzas Folclóricas "Carmen López" en el periodo comprendido entre 1984 y el 2021. Este trabajo se llevó a cabo a través de la metodología de historia de vida armada o editada, utilizando el tipo de relato cruzado, explicativo, con enfoque cualitativo.

Teniendo como universo diversos grupos focales entre ellos sus familiares, amigos, estudiantes de la Universidad del Valle, compañeros de trabajo y colegas profesores que trabajan en el área cultura de la Universidad del Valle, músicos, bailarines y egresados del

Grupo “Carmen López”; determinando como población de este universo a los estudiantes que han participado en los procesos del grupo y espacios de formación artística guiados por el maestro, los compañeros de trabajo que han tenido injerencia directa en el quehacer del maestro en el periodo comprendido entre 1984 y el año 2021 y que contaron con la disponibilidad en ser parte de este estudio.

De esta forma, se determinó como muestra a tres familiares, dos amigos, tres estudiantes de la asignatura de bailes folclóricos, tres compañeros de trabajo, dos egresados y dos integrantes activos del grupo de Música y Danzas Folclóricas Carmen López. Para recabar la información de esta fuente primaria se utilizó como técnica la entrevista semiestructurada, y se realizó instrumento de guía punteada para recoger la información de los participantes, los cuales se documentaron con publicaciones de prensa, fotografías y documentos escritos; para dar cuenta de los resultados de este estudio se utilizó el método de análisis de contenido a través de la categorización y codificación de la información que posteriormente se vinculó al relato de vida de este trabajo, también se utilizaron fotografías, recortes de periódico, programas de mano, afiches escritos, entre otros, que se utilizaron como herramientas para complementar y sustentar el relato.

Este documento reviste importancia dada la escasez de trabajos que den cuenta de la vida y obra de maestros de danza, en especial de la danza folclórica y del impacto de éstos en procesos culturales y sociales.

Con este trabajo se pretende dejar testimonio de la historia de vida del maestro Francisco, que funja como motivación y ejemplo para que la historia de vida de maestros que han dejado huellas significativas en muchas vidas y han generado transformaciones sociales importantes, sean escritas y se instauren como referentes para nuevas generaciones.

La historia de vida es una herramienta que permite conocer la trayectoria y el trabajo de una persona; a través de esta se pueden visibilizar diferentes aspectos significativos de su

vida, los cuales pueden incidir en otras personas, su comunidad y su entorno, de igual forma puede servir de referencia para desarrollar futuros trabajos de investigación e intervención.

La historia de vida del Maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez está organizada por capítulos. El primer capítulo se centra en las consideraciones generales, es decir la justificación, los objetivos, el marco teórico y el marco contextual de la universidad del Valle, posteriormente se incluye el diseño metodológico con todos estos insumos, se procede a analizar la información para construir el relato de vida.

El segundo capítulo se desarrolla estableciendo seis momentos de la vida del Maestro, que parte desde su nacimiento hasta el momento actual; en el primer momento, denominado *“Trinidad habla”*, se encontrarán con los hechos más significativos de su infancia hasta el ingreso a la escuela; en el segundo momento *“Corren las ilusiones”*, se relata cuando desarrolla sus habilidades atléticas, inicia su carrera deportiva y se ve obligado a suspenderla; en el tercer momento *“del Deporte al Arte”*, cuenta la historia cuando quiere retomar su carrera deportiva, ingresa a la Universidad del Valle, se encuentra y se enamora del arte Danzario; en el cuarto momento *“La Anunciación de Carmen”* relata el momento en que asciende como bailarín destacado al grupo representativo de danzas, tiene su gran premonición en su primer gira internacional con la Maestra Carmen López”, validando su formación artística al lado de su maestra.

El maestro asume la codirección artística y pedagógica del grupo representativo y el semillero hasta el momento de la muerte de su Maestra y sus compañeros, egresados y cuerpo de baile lo proclaman director del grupo; el quinto momento *“En los Zapatos de Carmen”* se narra la vida del maestro Francisco Emerson en su rol director del grupo, asumiendo el Legado que dejó la maestra Carmen. Momentos de confrontación, formación, creación artística y gestión, con los cuales se consolida y fortalece el grupo de Danzas Folclóricas

“Carmen López” de la Universidad del Valle; el sexto y último momento, “*A la Altura de Carmen*” se desarrolla desde el momento de la vinculación oficial del Maestro como profesional del Área de Cultura, de la sección Cultura, Recreación y Deporte de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario, la determinación de misión, visión y objetivos de dicha Área, la vinculación y articulación de diferentes manifestaciones estéticas, artísticas y culturales, la creación de programas, actividades y proyectos, con la articulación a las diferentes dependencias de la Universidad e instituciones académicas y culturales con proyección local, regional, nacional e internacional.

Para finalizar el documento se mencionan las conclusiones, recomendaciones y los referentes bibliográficos utilizados.

1. Objetivos.

General

Develar la incidencia del quehacer artístico, de formación integral y de gestión cultural del Maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez, en la comunidad de la Universidad del Valle el periodo comprendido entre 1984 y 2021.

Específicos.

Reconstruir el quehacer artístico del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez, en la Universidad del Valle en el período comprendido entre los años 1984 y 2021.

Describir la incidencia en la formación integral del Maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez, en la Universidad del Valle en periodo comprendido entre los años 1984 y 2021

Comprender el quehacer de la gestión cultural del Maestro Francisco Emerson Castañeda en la Universidad del Valle en el periodo comprendido entre los años 1984 y el 2021.

2. Justificación.

El relato historia de vida, permite visibilizar el quehacer de maestros y maestras que han dejado huella a lo largo de su vida en diferentes aspectos como el pedagógico, artístico, de gestión, entre otros. El relato de vida muestra a las nuevas generaciones las vivencias y experiencias por las cuales transitaron maestros y maestras referentes del oficio artístico en la actualidad.

La historia de vida del Maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez adquiere relevancia porque cuenta el trasegar de su vida artística y la incidencia que ha tenido en la Universidad del Valle y en la sociedad Vallecaucana.

Son muchos los maestros y maestras que han caído en el olvido o que sus historias detalladas son poco conocidas por la ausencia de narraciones que describen sus vidas y sus aportes a la comunidad, a los sectores artísticos y culturales; es importante para el desarrollo de las artes y el estudio de los artistas y en especial las artes tradicionales, que se realice este tipo de trabajos biográficos o autobiográficos que consolidan y denotan las huellas que permiten a las nuevas generaciones, contemplar un punto de partida y reconocer los caminos trazados por sus antecesores.

Ejemplo del olvido, tenemos en la región del pacífico centro sur colombiano, a grandes maestros tales como: la Maestra Coreógrafa, folclorista e investigadora Mercedes Montaña, quien pese a ser recordada año tras año en el Festival que lleva su nombre, al buscar literatura sobre su historia de vida es muy poco lo que se puede encontrar, salvo pequeñas biografías realizadas en tiempos del Festival en su nombre, las cuales tienden a presentar argumentos repetitivos que se distancian de los aportes de la maestra y su vida artística. Otro caso que podemos citar es del maestro, músico e investigador Petronio Álvarez, quien en su honor se celebra el Festival de Música tradicional más importante del Pacífico

Colombo-ecuatoriano, sin embargo, existen vagos relatos sobre su obra artística o biografía alrededor de su quehacer.

En el caso en mención, en el campo universitario encontramos situaciones similares como el de la maestra, coreógrafa, folclorista e investigadora Carmen López Mosquera, cuya labor se gestó en el seno de la Universidad del Valle, durante 28 años al fundar y dirigir el grupo de danzas representativo del alma mater y pese a que hoy este colectivo lleva su nombre, no existe un escrito biográfico que hable de la vida artística y su quehacer, un relato que permita visibilizar los aportes significativos al folclor regional y nacional. Más reciente podemos citar el caso de los maestros Samuel Caicedo, quien durante 35 años ejerció como director, coreógrafo e investigador del colectivo dancístico de la Universidad Libre de Cali y existen pocos relatos biográficos sobre sus aportes y desarrollo artístico en la región; y de igual forma tenemos el ejemplo de la Maestra, coreógrafa e investigadora Oliva Arboleda, quien durante 40 años estuvo al frente del colectivo de danzas de la Universidad Libre de Cali y son escasos también los relatos biográficos que se encuentran de la citada maestra.

Por lo anterior, se justifica la necesidad de la realización de historias de vida de maestros culturales como metodología eficaz para la construcción de memoria y aspectos significativos, que sirvan de puntos de partida para que las nuevas generaciones puedan desarrollar procesos de intervención e investigación culturales de impacto social.

3. Diseño metodológico

El presente proyecto tiene como metodología la historia de vida armada o editada, la investigación es de tipo cualitativo, descriptivo.

Según Albert Vidal (2015) la historia de vida o biografía de vida es una técnica narrativa que consiste en la elaboración de un relato autobiográfico con finalidad terapéutica o de investigación. En el caso de la historia de vida del maestro Francisco Emerson Castañeda

Ramírez, la finalidad que persigue es de investigación, Vidal nos afirma que: en la historia de vida deben quedar reflejados no sólo datos objetivos como fechas y lugares, sino sobre todo información relativa a la perspectiva subjetiva, como valores, ideas, proyectos, planteamientos vitales, relaciones sociales, entre otros.

Se utilizó como técnica de recolección de información la entrevista semiestructurada, la cual se define como una conversación cara a cara que pretende conocer en detalle lo que piensa o siente un sujeto con relación al fenómeno de investigación. Esta entrevista semiestructurada se realizó a través del instrumento de guía (**ver anexo**) punteada que da la posibilidad de realizar nuevas preguntas a los participantes de la investigación sin que éstas sean una camisa de fuerza (Carvajal, 2008).

En ese sentido, este estudio utilizó como universo para la investigación a familiares, amigos, estudiantes, compañeros de estudio, vecinos, músicos, bailarines y egresados del Grupo “Carmen López”, así como a funcionarios y directivos de la Universidad del Valle, determinando como población de este universo a los más cercanos al maestro, que conozcan su historia de vida y que tengan disponibilidad para hacer parte de este estudio, de esta forma, se determinó como muestra a tres familiares, dos amigos, tres estudiantes de la universidad que hayan matriculado la asignatura de bailes folclóricos, tres compañeros de trabajo, dos egresados y dos integrantes activos del grupo de Música y Danzas Folclóricas Carmen.

La muestra escogida fue por conveniencia y se realizaron 15 entrevistas semi estructuradas a familiares del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez, estudiantes de los cursos que ha dictado el maestro, compañeros de trabajo, egresados e integrantes del Grupo Carmen López.

A continuación, se presentan las personas que participaron de este proceso de investigación:

Tabla 1

Fuentes de información

Tipos de fuente	Nombre completo
Familiares	Carmen Cecilia Castañeda Ramírez-Hermana
	Katherine Peña Castañeda – Sobrina
	María Fernanda Peña Castañeda – Sobrina
Amigos	Diego Mayor Ibarra
	Yajaira Mina Mina
Estudiantes	Luisa Fernanda Arroyo Villareal
	Sandra Patricia Alfaro Barragán
	Manuel Alejandro Domínguez Contreras
Compañeros de trabajo	Jesús María Sánchez Ordoñez
	Cesar Leonardo Bolaños Cárdenas
	Iván Fernando Vásquez Mancilla
Integrantes del grupo Carmen López	Irene Castillo Hernández
	Peggy Catherine Ceballos Rosero
Egresados del grupo Carmen López	Mercedes Hurtado Ponce
	Jhon Posso

El contacto con las fuentes de información para la realización de las entrevistas se realizó a través de llamadas telefónicas y conversaciones previas, a quienes se les invitó a participar de esta investigación y se les informó del fenómeno de estudio, así mismo, se les informó que el manejo de la información sería de tipo confidencial y se utilizaría únicamente

con fines académicos. Las entrevistas semiestructuradas se realizaron a través de la plataforma Google-Meet, las cuales fueron grabadas y transcritas de forma textual, (**ver anexo**) Para dar cuenta de los resultados de este estudio se utilizó el método de análisis de contenido a través de la categorización y codificación de la información, la cual se trianguló con las categorías del marco de referencia teórico-conceptual y posteriormente se vinculó al relato de vida de esta investigación, dichos resultados se complementaron con datos de prensa, fotografías y documentos escritos del maestro objeto de estudio.

4. Marco Teórico.

Con el objetivo de develar la incidencia del quehacer artístico, de formación integral y de gestión cultural del Maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez, del Grupo de Música y Danza Folclórica “Carmen López” en el periodo comprendido entre 1984 y el 2021, se presenta a continuación el siguiente marco teórico conceptual:

Para esta investigación es importante mencionar que se retoma la definición de Folklore planteada por Neto (1965) quien expone que es:

“Es el estudio científico, parte de la antropología cultural, que se ocupa del hecho cultural de cualquier pueblo, caracterizado principalmente, por ser ánimo y no institucionalizado y, eventualmente, por ser antiguo, funcional y prelógico, con el fin de descubrir las leyes de su formación, de su organización y de su transformación en provecho del hombre” (p.34)

Por su parte Abadía (1983) menciona que el Folklore es un saber popular que resume el conocimiento de los pueblos, “lo que el pueblo cree, piensa, dice y hace”. El folklore se presenta desde su mirada como una contraposición al conocimiento científico y - comprende las nociones y aplicaciones empíricas que los sujetos conocen y realizan

Andrés Prado Tovar, (1959) en su opúsculo “hacia una labor tecnificada en el campo del Folklore”, se refiere al folklorista Argentino Carlos Vega recordando que: “en el mundo de la cultura algo se pierde, mucho se conserva y todo se transforma. En este proceso corresponde al folklore, precisamente asumir la pertinencia del pasado” y luego, adopta su definición:

“El folklore se ocupa de la obra o manifestación que tenga carácter vernáculo, así se trate de algo producido por un autor individual, pero desconocido o de una realización sobre la base de la creación individual primitiva, ha sufrido un proceso de transformación a manos de muchas generaciones sucesivas” (Pardo,1959 p 17).

Se debe decir que la palabra “Folklore” apareció por primera vez en el periódico inglés “athenaeum” en un artículo firmado con el seudónimo de Ambrosio Marton y el uso del término ha tenido una ortografía errática, mientras algunos tratadistas en inglés, castellano y alemán prefieren la forma original folklore en Colombia España y otros países se prefiere el empleo de la “c” y se escribe “folclore”, o “folclor”, aceptaciones que son válidas. Es importante aclarar en este punto que la presente investigación utilizará el término Folclor. (Thoms, 1846)

De acuerdo con el libro del Maestro Folklore y Cultura General, del maestro Octavio (1984) se presenta a continuación la clasificación del folclor:

Tabla 2

Clasificación del folclor

Folklore Espiritual o de las Artes.	<ul style="list-style-type: none"> - Musical. música vocal, instrumental y vocal instrumental. - Coreográfico. Danzas mestizas, negroides, aborígenes, juegos danzados - Literario. Poético, Narrativo, Lingüístico
Folklore animológico o de creencias.	<ul style="list-style-type: none"> - Mágico - Religioso - Mítico

<p>Folklore Social y Lúdico o de las Convocaciones Colectivas. (Usos y costumbres populares de carácter general, manifestados en:)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fiestas - Ceremonias - Conmemoraciones - Juegos y diversiones
<p>Folklore Material o Ergológico o del Trabajo</p>	<p>Técnicas productivas y básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agricultura. - Ganadería - Cacería. - Pesquería - Transporte. - Construcción. <p>Técnicas Transformadoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lutería. - Bromatología. - Artesanías. <p>Técnicas Corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equitación. - Natación - Esgrima (armas típicas)

Folklore Espiritual	<p>Literario Poético.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coplas. - Romances. - Loas. - Salves. - Arrullos. - Décimas. - Bambas. - Corridos. - Galerones. - Villancicos. - Canciones de Cuna. - Rimas infantiles. - Adivinanzas en versos. - Sainetes Campesinos. <p>Narrativo - (áreas mestizas y negroides)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Leyenda. - Mitos - Fábulas. - Relatos (o narraciones) - Fórmulas (textos en curandería, magia, superación, evocación). - Enunciaciones. - Refranes. - Dichos. - Fraseos. - Adivinanzas. - Comparaciones. - Exageraciones. - Trabalenguas. - Retahílas. - Jitanjáforas. <p>Lingüístico (Áreas mestizas y negroides)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico - Antroponimia. - Toponimia. - Zoonimia. - Tonadas. - Localismos (regionalismos). - Contracciones. - Deformaciones. <p>Folklore Literario Aborigen.</p> <p>Poético</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oraciones. - Cantos. - Evocaciones. - Conjuros.
---------------------	---

	<p>Narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relatos. - Historias épicas. - Fórmulas rituales. - Mitos. - Leyendas. - Cuentos. - Lenguaje. <p>Musical - (Áreas, mestizas, negroides y aborígen). Musical, vocal, instrumental y vocal - instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cancioneros (infantiles y adultos) - Romancero. - Mágica. - Religiosa. - Funeraria. - Festival. - Danzable. - Ergológica (o de laboreo) - Épica o conmemorativa. - Educativa. <p>Coreográfico. (Danzas mestizas, negroides, aborígenes, juegos danzados)</p> <p>Religiosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ceremoniales o rituales (iniciáticas, funerarias, nupciales, propiciatorias, de fertilidad, etc). - Conmemorativas. - Festival Carnavalescas. - De galanteo. - De libación - Mágicas. - De laboreo - Educativas. - Patrióticas. - Pantomímicas
--	--

Fuente: Elaboración propia con base en Marulanda (1984)

4.1 Formación integral.

Es pertinente iniciar mencionando, que la formación integral será comprendida como un proceso continuo, permanente y participativo que tiene como fin el desarrollo armónico y coherente de las dimensiones ética, espiritual, afectiva, comunicativa, cognitiva, estética, corporal y sociopolítica del ser humano. Acodesi, (como se citó en Martínez 2009)

En esta misma línea Orozco (2002) plantea que la educación será considerada integral, en la medida en que los estudiantes sean considerados como una totalidad con todas sus dimensiones y no únicamente por su capacidad cognitiva o quehacer técnico.

Así mismo para Escobar, Potes, Franco y Duque (2010) la formación integral permite que los estudiantes sean orientados en beneficio de sus cualidades y virtudes, desde esta mirada se les reconoce como protagonistas de sus acciones y tienen como objetivo el logro de sus objetivos académicos y personales. Para dichos autores la formación integral, implica para los docentes un compromiso que les permita conocer los logros, las dificultades o limitaciones presentes en sus estudiantes y sus procesos de la adquisición de conciencia.

A partir de lo anterior es pertinente mencionar que la formación integral tiene en consideración las siguientes dimensiones del ser humano:

4.1.1 Dimensión Ética.

Se encuentra en relación con la posibilidad que tienen los estudiantes para tomar sus propias decisiones, teniendo en cuenta su libertad, la cual se encuentra basada en principios y valores que significan y orientan su vida, en relación con el ambiente sociocultural en el cual se encuentran inmersos. Esta categoría se desarrolla cuando los sujetos asumen de manera reflexiva principios, valores y normas, que regulan la convivencia en un contexto y cuando lleva a la práctica decisiones éticas mediante el uso de su libertad y el ejercicio de su autonomía. (Rincón, 2008)

La dimensión ética también está relacionada con los valores que se espera caractericen al estudiante, tales como la honestidad, la sinceridad, la puntualidad y la responsabilidad, para aplicar y vivenciar no sólo en su profesión sino en su vida diaria. (Rincón, 2008)

4.1.2 Dimensión cognitiva.

Esta dimensión se define por Martínez (2009) como la capacidad que tiene el estudiante para construir conocimiento de su entorno, transformarlo y utilizarlo en beneficio propio y de la sociedad, se encuentra relacionada con el conocimiento, la percepción y la memoria que posee el estudiante. Desde esta mirada se entiende el conocimiento como una construcción y representación de la realidad que le permite al estudiante comprender e interpretar el mundo que lo rodea. Desde esta mirada es importante tener en cuenta las particularidades del estudiante para contribuir a su formación integral y permitir el desarrollo de sus potencialidades.

4.1.3 Dimensión afectiva.

Esta dimensión se define como la capacidad de una persona para manifestar sus sentimientos y emociones consigo mismo y con los demás, aludiendo a las potencialidades y manifestaciones de la vida psíquica del ser humano. Se debe tener en cuenta que las personas son seres sociables y por lo tanto tienen la necesidad de convivir en grupos, ya sea familiar o social y esta dimensión les permite descubrir su riqueza personal y social. (Martínez, 2009)

4.1.4 Dimensión comunicativa.

Para Martínez (2009) la comunicación significa transmitir un concepto, una idea o una información y exige una relación dialógica, que además de una interacción, permite la significación y la interpretación. En este sentido, esta dimensión se define como “la capacidad de la persona para generar, transformar y transmitir conceptos de sí mismo y del mundo, hacia otros sujetos” (p.130)

Esta dimensión es fundamental para el desarrollo general del estudiante, pues a través de ella intercambia información que le permite construir conocimiento, transmitir su patrimonio social y significar su realidad personal y cultural, así “es un motor de conocimiento que permite establecer redes conceptuales, sociales y culturales”. (Martínez, 2009, p.130)

4.1.5 Dimensión estética.

Esta dimensión se define por Martínez (2009) como la posibilidad del ser humano de interactuar consigo mismo y el mundo que lo rodea desde su propia sensibilidad y donde puede expresar su mundo interior de forma tangible, lo cual se ve reflejado en la forma como el estudiante escribe y presenta sus trabajos. Se debe decir que entre las características de esta dimensión se encuentra la sensibilidad, interacción y la percepción, las cuales le permiten al estudiante relacionarse consigo mismo o con el mundo que le rodea. A partir de estas características el estudiante puede generar valor a sus experiencias cotidianas y las formas de relación con el mundo.

4.1.6 Dimensión corporal.

La dimensión corporal se encuentra en relación con las facultades o posibilidades que tiene el estudiante de “ser percibido por los demás o de manifestarse a través de su cuerpo, de ser visto por su entorno, lo cual le permite realizar actividades físicas y expresar sentimientos, pensamientos y deseos” (Martínez, 2009, p.132).

Se considera que el ser humano es un cuerpo y un alma o espíritu que forman una unidad corpórea con unos aspectos propios, entre ellos se menciona que las personas pueden manifestar sentimientos y pensamientos a través de su cuerpo convirtiéndose en una forma de lenguaje. El cuerpo como principio de instrumentalidad les permite a los estudiantes transformar el mundo y tener un reconocimiento de los demás (Martínez, 2009).

Es pertinente mencionar que al desarrollar esta dimensión el estudiante puede experimentar sensaciones de tranquilidad, seguridad, y alegría al permitirse la expresión de sus sentimientos, además “se hace agradable a los que lo rodean y a su vez ellos se sentirán seguros con su presencia porque puede transmitir confianza” Acodesi, (como se citó en Martínez 2009).

4.1.7 Dimensión Sociopolítica

Esta dimensión se encuentra en relación con la capacidad que tienen los estudiantes para vivir “entre” y “con” otros, para poder transformarse y transformar el entorno socio cultural en el que está inmerso. Esta dimensión abarca la formación en tres sentidos, el primero se encuentra en relación con su conciencia histórica, su formación en valores cívicos y un pensamiento de acción política que tienen que ver con la palabra, los discursos, las razones y las personas. (Martínez, 2009).

Por otra parte, de acuerdo con la normatividad colombiana, la Ley 30 de 1992 establece que la educación es un proceso permanente que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral. En concordancia con lo anterior la Universidad del Valle mediante el Acuerdo No. 025 de septiembre 25 de 2015 expone la incorporación de la integralidad en la formación universitaria.

Desde la visión de la Universidad del Valle, la integralidad es un fundamento, un propósito y una cualidad de la formación universitaria, para lograr lo anterior se debe contar con docentes comprometidos con sus estudiantes que fundamenten su accionar en actividades no solo de índole académico, si no investigación y proyección social-extensión. (Acuerdo No. 025 de 2015)

En el mismo sentido, el Acuerdo 009 de junio de 2000, define la formación integral como

El estímulo de las diversas potencialidades, intelectuales, emocionales, estéticas y físicas del estudiante, a partir del ofrecimiento, en el currículo expreso o formal y en el clima cultural de la Universidad, de experiencias formativas que amplíen su horizonte profesional y su desarrollo como ser humano y ciudadano (p.3)

4.2 Gestión cultural.

Otro elemento de gran importancia para la presente investigación es la gestión cultural, la cual es definida por Guédez (como se citó en Escudero y Encalada, 2015) como:

Todo aquello que concierne a los procesos de la administración cultural (planificación, coordinación, control, evaluación, dirección) y a las dimensiones del quehacer cultural (creación, producción, promoción, comercialización, preservación) que asegura un adecuado y eficiente desenvolvimiento de las políticas, tanto en los sistemas macrosociales como en aquellos relacionados con el comportamiento de entidades, programas o proyectos específicos del sector cultural (p.8)

De esta manera como lo plantean Escudero y Encalada, (2015) la gestión cultural engloba conceptualmente los procesos de administración cultural y las dimensiones del quehacer cultural, tal como se muestra a continuación:

Figura 1

Gestión cultural



Nota: Adaptado Guédez (2001)

Teniendo en cuenta lo anterior, en los procesos de administración cultural, se observan procesos de planificación, coordinación, control, evaluación y dirección, los cuales deben ser aplicados al quehacer cultural en dimensiones como la creación, producción, promoción, comercialización y preservación (Escudero y Encalada, 2015)

Según el Centro Nacional de Superación para la Cultura (2006) los procesos de administración cultural están compuestos por las siguientes categorías:

4.2.1 Planeación Cultural.

La gestión cultural implica la estimulación a pensar de manera sistemáticamente en el futuro, permitiendo coordinar esfuerzos y prepararse para imprevistos, además la planificación genera una mayor conciencia de las responsabilidades y funciones de cada uno de los actores claves en este proceso. (Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2006)

Lo anterior se puede lograr tras la realización de un diagnóstico sociocultural que permita determinar los resultados que deben ser alcanzados, el establecimiento del plan de

acción, determinación los recursos necesarios y posibles fuentes de obtención de estos, así como la fijación de políticas y objetivos y procedimientos. (Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2006)

4.2.2 Organización Cultural.

La función de organización busca alcanzar los objetivos previstos, generando una forma específica de relacionar los diferentes recursos de la organización cultural. Este trabajo se soporta en objetivos y funciones para cada cargo, procedimientos, responsabilidades, funciones y línea de autoridad. Esta categoría implica clasificación y división del trabajo, determinación de autoridad y responsabilidad, determinación de necesidades personales y la selección del personal. (Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2006)

4.2.3 Dirección Cultural.

Así, la dirección de una organización cultural debe propiciar el trabajo en equipo, las relaciones interpersonales, el pensamiento corporativo y la solución de conflictos, buscando la integración del talento humano y los recursos para la creación del bien, servicio o producto cultural. Lo anterior se logrará a través de liderazgo, motivación, comunicación y coordinación por parte del gestor cultural. (Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2006)

4.2.4 Control Cultural.

En lo que tiene que ver con el control es fundamental al permitir el establecimiento de estándares, la medición de los resultados en comparación con el plan y la toma de decisiones correctivas, en caso de que sea necesario.

Finalmente, la evaluación y el seguimiento permiten la construcción de indicadores, establecimiento de las metas y procedimientos de monitoreo, presentar informes y formular

los ajustes a los planes, programas y proyectos. Todas estas funciones deben estar acompañadas de una dirección, flexible y participativa. (Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2006)

4.3 Quehacer cultural.

El quehacer cultural tiene como base la creación, producción, promoción, comercialización, preservación de la cultural misma y asegura un eficiente desenvolvimiento de las políticas, tanto en los sistemas macrosociales como en aquellos relacionados con el comportamiento de entidades, programas o proyectos específicos del sector cultural (Sánchez, 2004)

Por otro lado, la proyección social tiene por objeto la interacción de la Universidad con la sociedad, cuyo propósito es aportar bienestar, la transformación y el desarrollo institucional, al fortalecimiento de las capacidades productivas, sociales, políticas, ambientales, deportivas, artísticas y culturales de las comunidades de la región y el país. A través de la proyección social y la extensión, la Universidad contribuye a la construcción de una sociedad más democrática, equitativa e incluyente, al tiempo que consolida, amplía y comparte y pone en contacto su producción científica, tecnológica, cultural, intelectual y artística, con la sociedad. (Universidad del Valle, 2021)

5. Marco Contextual

La Universidad del Valle, fue creada mediante ordenanza No 12 del 11 de junio de 1945 de la Asamblea Departamental, estableciéndose como uno de los proyectos culturales hasta el momento con mayor importancia de la primera mitad del siglo XX de la Región Vallecaucana y uno de los referentes más importantes de la educación superior pública del país. Es así como la Universidad del Valle da inicio en un momento trascendental de la región, en donde el despegue industrial tuvo lugar en el departamento. Es así como la Universidad centró su formación en las escuelas de artes y del campo agropecuario, que respondía a la vocación agropecuaria de la región en ese momento; en efecto, desde el año 1934 funcionaba la Escuela Superior de Agricultura Tropical de Cali (ESAT) la cual daría origen a la Facultad de Agronomía del Valle, que en 1946 se incluiría en la Universidad Nacional de Colombia con el nombre de Facultad Nacional de Agronomía (Castillo, 2021)

Tulio Ramírez, el fundador, propone formar científicos, administradores e ingenieros que el acelerado desarrollo industrial del Valle del Cauca requería en esos momentos (Castillo, 2021)

Figura 2

Primera sede de la Universidad del Valle



Nota: Adaptado de Universidad del Valle, (2020)

La Universidad comienza a funcionar en octubre de 1945 con los programas académicos de: comercio superior y administración de negocios, ingeniería química, arquitectura e ingeniería eléctrica en los cuales albergaba 173 estudiantes. Su primera sede comenzó en las inmediaciones del antiguo Batallón Pichincha, que hoy se conoce como el Centro Administrativo Municipal; posteriormente fue trasladada al Añejo Claustro de Santa Librada (que había sido el lugar de clausura del Convento de San Agustín), cedido a la Universidad porque el Colegio pasaba a sus nuevas instalaciones (Universidad del F 3. Grupo de alumnos de la Facultad de Comercio Superior, 1947. (Castillo, 2021)

La sede San Fernando en la década de 1950, comienza a fortalecer su expansión académica, a pesar de las dificultades financieras que enfrentó desde su nacimiento. Es así como el 1 de octubre de 1951 se crea la Facultad de Salud con 50 estudiantes que ocuparon la sede Santa Librada. Razón por la cual surge la decisión de construir la sede San Fernando cuando la ciudad comenzaba a expandirse hacia el sur. Esta sede se construyó en inmediaciones del Hospital Universitario del Valle Evaristo García; desde ese entonces a la fecha la Universidad y el Hospital están muy relacionados y hacen parte de la misma historia institucional (Castillo, 2021)

Figura 3:

La construcción de la Universidad del Valle



. Nota: Adaptado de Universidad del Valle (2020)

De acuerdo con lo anterior, en la Sede San Fernando se ofrecen las carreras de medicina, enfermería, bacteriología, arquitectura, administración de empresas, economía agrícola, ingeniería sanitaria, química, eléctrica, tecnología en topografía, física, matemática; también se inició la enseñanza de algunas disciplinas humanísticas y de la educación, que fueron consolidando el proceso académico más importante del suroccidente del país. En el año 1964 la Universidad en su sede San Fernando, ofrecía 21 programas de estudio en todas las facultades y escuelas en los tres niveles de formación. Durante estos años, la Universidad fortaleció la organización de sus programas por facultades y escuelas, mejora su estructura académica administrativa, incluye el profesor tiempo completo y las políticas de bienestar universitario (Castillo, 2021)

La Ciudad Universitaria de Meléndez: a partir de junio de 1965, en su momento fue el mayor referente de arquitectura colombiana. El proyecto fue posible gracias a los hermanos Garcés Giraldo, quienes donaron un lote de un millón de metros cuadrados (Castillo, 2021)

Figura 4

Construcción del Edificio de la Facultad de Ciencias Naturales y de los edificios de la Facultad de Ingeniería.



Nota: Adaptado de Universidad del Valle (2020)

En el año 1968 se hizo realidad la construcción de la Ciudad Universitaria de Meléndez para una población de 16.000 estudiantes. Posteriormente, en 1971 comenzó el traslado de San Fernando a la nueva sede (Castillo, 2021)

En 1975 la Universidad contaba con 75 planes de estudio, 6.125 estudiantes, 709 egresados y 619 profesores de tiempo completo, posteriormente, la Universidad inicia un proceso de reorganización académico-administrativa que fortalecen las facultades a través de la creación de unidades académicas centrales para desarrollar el quehacer académico e investigativo de la Universidad (Castillo, 2021)

Hoy la Universidad se ha transformado en una institución de educación superior con nueve facultades, cinco institutos y seis centros de investigación, que amplía su cobertura desde hace 35 años a través del sistema de regionalización, el cual, constituye de 9 sedes y 4 nodos distribuidos en los departamentos del Valle del Cauca y Norte del Cauca. Consolidando así, una oferta académica de 123 programas profesionales, 64 tecnológicos, 17 doctorados, 82 maestrías y 34 especializaciones; con una población en formación de 32.450 estudiantes, de los cuales 11 mil lo hacen del sistema de regionalización. (Castillo, 2021)

Además, en la puesta en marcha de la modernización de los procesos, la Universidad establece cuatro hitos clave para su documentación, vistos desde el punto de vista Estratégico, Misional, de Soporte y de Control y evaluación. En donde el desarrollo cultural es fundamental y forma parte de los objetivos misionales a través del desarrollo del bienestar universitario. (Castillo, 2021)

En ese sentido, la Vicerrectoría de Bienestar Universitario, juega un papel de primera línea en la búsqueda del éxito académico. Razón por la cual, se ha reconocido el Sistema de Bienestar Universitario como un sector estratégico de gran importancia para el cumplimiento

de la misión institucional. Dicho sistema se encuentra encaminado a crear, mantener y consolidar un entorno universitario caracterizado por un ambiente intelectual, ético y estético en el que la comunidad puede participar en actividades culturales, curriculares y extracurriculares, deportivas, recreativas, de salud y de vida universitaria dentro y fuera de la Institución. (Castillo, 2021)

Ahora bien, es importante resaltar, La Universidad como ente de formación, investigación y de extensión, es un centro que promueve lo cultural en el plano regional y nacional. En relación con la proyección cultural en la Universidad no se trata solo de realizar una serie de actividades, representaciones, proyecciones, recitales, exposiciones para que un público las contemple, sino que se trata de articular diversas dimensiones. (Castillo, 2021)

La cultura es un componente fundamental de la formación de los estudiantes, implica proponer actividades formativas, talleres de lectura, cursos de libre configuración y apreciación artística con un reconocimiento curricular. Ligado a esto, los estudiantes requieren una fuerte formación en lo ético y en lo humanístico con la promoción de valores como la solidaridad, la tolerancia y el reconocimiento de las diferencias. (Castillo, 2021)

La cultura como práctica de los estudiantes buscará fomentar la producción y la creatividad de los universitarios, y este estímulo implica la organización de concursos, acciones de subvención a grupos culturales, creación de clubes de lectura, cine, plásticas y danzas, entre otros. La cultura desde el punto de vista de su difusión tanto interna como externa, debe tener una dimensión extrauniversitaria y conformarse en coordinación y complementariedad con el resto de la oferta cultural de las asociaciones y los grupos artísticos de las secretarías de cultura municipales y de la departamental. La difusión debe incluir representaciones, exhibiciones, recitales, y publicaciones, es decir, todos los actos y eventos,

así como los espacios de representación y exposición como la publicación digital o impresa para el medio universitario, la ciudad y la región. (Castillo, 2021)

La Universidad como aglutinante y receptora de la Cultura extrauniversitaria es una entidad abierta, con capacidad de recepción de movimientos culturales externos y como espacio de la cultura. La Universidad no es solo ventana, sino también espejo de la cultura, mostrando permeabilidad y capacidad de acoger, dar cabida y promover las propuestas de su entorno, superando barreras academicistas. En este sentido, se trata de posibilitar que grupos artísticos y culturales hagan presencia en sus instalaciones promoviendo y presentando sus propuestas para conocimiento, estudio y disfrute por parte de la comunidad universitaria. (Castillo, 2021)

La cultura como objeto de análisis y debate es fuerza viva y dinámica, y la Universidad, es el foro idóneo para reflexionar sobre tendencias las tecnologías, cultura, la interculturalidad, y los nuevos lenguajes y formas de expresión. Por todo esto, la Universidad del Valle debe jugar una función clave en la oferta de actividades culturales y artísticas que la visibilicen y la conviertan en un espacio alternativo para la ciudad y la región. Por todo esto, es tan importante la dimensión cultural del bienestar universitario, la cual engloba el conjunto de actividades extracurriculares o procesos que dentro de la Política de Bienestar buscan destacar la diversidad, la pertinencia y las manifestaciones culturales de la comunidad universitaria. En ese sentido, responde a las necesidades expresivas, estéticas o recreativas de empleados, trabajadores, estudiantes y profesores que, a su vez, son un conjunto heterogéneo y multicultural con prácticas culturales que trascienden al ámbito académico. Este escenario es liderado por el área de cultura de la sección cultura recreación y deportes adscrita a bienestar universitario desde el año 2001, en cabeza del profesional Francisco Emerson Castañeda Ramírez

6. Mi historia de vida.

La historia de vida del maestro Francisco Emerson Castañeda será contada a partir de los siguientes momentos:

1963- 1978. I. Momento. “Trinidad nos habla”.

1979-1983. II. Momento. “Corren las ilusiones”.

1984-1986. III. Momento. “Del deporte al arte”.

1987-1994. IV. Momento. “La anunciación de Carmen”.

1995-2000. V. Momento. “En los Zapatos de Carmen”.

2001-2021. VI. Momento.” A la altura de Carmen”.

Mi nombre es Francisco Emerson Castañeda nací el 23 de enero de 1.963, tengo 58 años, mi familia se conformó por mi madre la señora Trinidad Ramírez de Castañeda q.e.p.d, mi padre Cesar Remedios Castañeda Asprilla y mis hermanas Isabel Marina Castañeda Ramírez y Carmen Cecilia Castañeda Ramírez por parte de madre, yo soy el menor, mi padre nunca vivió conmigo, por parte de él tengo cinco hermanos más, de toda mi familia yo soy el único que me dedico al arte.

Mi familia llegó a la ciudad de Cali desplazada por la violencia, ellos eran campesinos que trabajaban la tierra en el departamento del Chocó y en efecto, los resultados más inmediatos de la Violencia fueron el desplazamiento forzado y la urbanización informal, dado que las ciudades eran más seguras, o menos peligrosas que los campos, y en consecuencia estas crecieron. (Niño, 1999). Es así que aproximadamente en el año 1958, mi familia llega inicialmente al barrio Ulpiano Lloreda, del cual debieron salir por inundaciones que se presentaban por el desbordamiento del río Cauca y debieron ser reubicados en el barrio la Nueva Floresta, barrio donde nací y me crie. En el año de 1960, desde el gobierno municipal

se repartieron formularios para adquirir vivienda bajo la modalidad del sorteo, ya que el número de viviendas era solo de 1000. Inicialmente estos lotes no contaban con servicios públicos, el agua se cargaba desde el barrio Chapinero, la luz se compraba en el barrio El Trébol, los sanitarios eran en letrinas, pero se contaba con lavaderos comunitarios donde se fortalecían los valores humanos, los vínculos sociales y comunitarios, en pro de la comunidad.

Como en esa época no existían las juntas de Acción Comunal, la misma comunidad creó los Comités Cívicos defensores del barrio y con mucho esfuerzo y dedicación trabajaron en la autoconstrucción de la iglesia, la escuela y otros espacios sociales, logrando con ello, el progreso del barrio.

6.1 I Momento “Trinidad nos habla”.

Mi mamá me contó que yo nací “con estrella”, porque ella no estaba preparada ese día, a ella le dieron los dolores de parto en una pileta de agua que era común donde todos los vecinos lavaban la ropa, porque en ese entonces no había acueducto en las casas. Mi madre todos los días iba a lavar a la pileta y un día le dieron los dolores de parto, para ese entonces ella no tenía ni un solo pañal para mí, pero cuando llegué del hospital, todos los vecinos habían realizado una colecta y me habían comprado pañales y leche, a pesar de la situación de pobreza que teníamos en el barrio, estas manifestaciones de solidaridad, nos demuestran que somos seres sociales y tenemos la necesidad de convivir en grupo, lo que nos permite descubrir y desarrollar nuestras riquezas personales y sociales. (Martínez, 2009); esto lo puedo comprobar mi mamá en dicho momento, ella me decía que fui bendecido porque todos los vecinos me acogieron y yo era “la sensación del barrio” puesto que todos tenían que ver conmigo.

La actitud de mi mamá, influyó en mi forma de ver la vida y comprendí que por muchos obstáculos que se presenten siempre encontraré una forma de saltarlos, porque como decía mi madre “tranquilo mijo que Dios proveerá” enseñanza que me marcó y aún orienta mi diario vivir, con sus enseñanzas nos aportó para fortalecernos como familia, para ella era muy importante que fuéramos muy unidos, como lo expone mi hermana en la entrevista... mi mamá desde niño nos enseñó a ser muy unidos....ella nos sembró ese amor digamos al estudio, a estar unidos a colaborarnos y apoyarnos (entrevista Carmen Cecilia Castañeda) y de esta forma podríamos aportar a los demás.

Cuando cumplí 7 años recuerdo que estaba muy contento porque el momento más esperado había llegado, “*ya era hora de ir a la escuela*” era lo que más quería en la vida, era muy gratificante escuchar a mis hermanas hablar del estudio y tenía mucha ansiedad por iniciar este proceso. Hasta ese momento mi vida había transcurrido en mi casa que tenía una sala, un patio y una habitación que contaba con dos camas, en una dormía mi Madre con mi abuela y en la otra dormía mis dos hermanas y yo, el saber que iba a la escuela, era el momento de vivir “entre” y con otros, para poder iniciar ese proceso de transformarme y poder incidir en transformación del entorno sociocultural en el que me encontraba (Martinez,2009)

Mi madre María Trinidad era cabeza de familia (fue abandonada por mi padre faltando un mes para que yo naciera), nosotros éramos los más pobres de la cuadra, los vecinos nos miraban con compasión, pero esta su situación de pobreza, de vulnerabilidad social, la llevo a empoderarse y trazar metas para sacar su familia adelante, situación similar como la que se observa en el estudio de mujeres cabeza de familia en Manizales (Ángel y Herrera, 2011), ella trabajaba todo el día y nos dejaba encerrados con mi abuela a nosotros los hijos menores (mi hermana Carmen y yo un año menor que ella), con la recomendación de los

vecinos y la bendición de Dios, pues mi abuela era de avanzada edad y sufría de demencia senil, su visión era limitada y utilizaba gafas de aumento.

Cuando mi hermana ingresó a estudiar y yo me quedaba solo con mi abuela, el día se me hacía muy largo, por eso la noticia de que iba ingresar a la escuela era la que estaba esperando desde hace tiempo, pero las cosas no salieron tal como las había pensado mi Madre.

Cuando mi madre llegó a la escuela que quedaba a una cuadra de la casa para matricularme se encontró con la noticia que no había cupo, entonces me matriculó en la escuela que quedaba en el barrio vecino Ulpiano Lloreda. Para llegar a este lugar yo tenía que atravesar un mangón. En ese tiempo existía la leyenda urbana del monstruo de los mangones, un sicópata que dejó treinta cadáveres de niños desparramados por los mangones, esas zonas sin construir entre los edificios de la ciudad. Sucedió entre los años 63 y 74, se tejieron muchas historias entre las cuales estaba la que decía que era un señor muy rico que sufría leucemia y se robaba a los niños para sacarle la sangre (Nova y Blandón 2019), esta situación era muy tensa, tanto así que mi hermana mayor me llevaba hasta el punto donde iniciaba el mangón y me decía que corriera hasta el otro lado, ella quedaba pendiente hasta cerciorarse que justamente había llegado al otro lado.

Mi primer día en la escuela fue algo traumático y revelador, como los años previos había estado encerrado, no socializaba con nadie, yo era ensimismado, taciturno y tímido, me decían mudo porque no le hablaba a nadie. Mi mayor revelación sucedió cuando mi profesor llamó a lista, y dijo “*Francisco Castañeda, Francisco Castañeda*” y yo no respondía, yo pensaba, hay otro niño que tiene mi apellido, el profesor volvió a llamar Francisco Castañeda y yo miraba para todos los lados tratando de ubicar al niño, hasta que el profesor dice “Francisco Emerson Castañeda”, yo abro los ojos bien grandes, me señaló y con la cabeza en forma de duda le respondo al profesor ¿yo? y el profesor me dice “si usted, Francisco

Emerson Castañeda”, entonces no veía la hora que se acabara el día para llegar a la casa, apenas llegué y me ví con mi mamá, le pregunté con ojos abiertos y expresión de reclamo, “¿mami yo me llamo Francisco Emerson Castañeda?” y ella me dice “si mijó como su abuelo, mi Papá”, El reconocer mi nombre completo me permitió interactuar de una mejor forma conmigo mismo y generar una sensibilidad armoniosa con los demás. Martínez (2009)

El conocer esta revelación de mi madre, me llenó de mucha satisfacción, porque ese ser del que había escuchado hablar en repetidas ocasiones y que no había tenido la oportunidad de conocer, ahora me daba cuenta de que tenía un lazo muy fuerte que me ataba a él, “llevar su nombre”, este fue uno de los momentos más importantes de mi vida.

La tensión que generaba la leyenda urbana del monstruo de los mangones llevo a mi madre a que insistiera por conseguir un cupo en la escuela cercana a mi casa, al sentirse impotente ante la negativa, les dijo “esperen que cuando mis hijos terminen de estudiar todos van a ser maestros y no le van a negar el cupo a nadie. Esta fue la primera premonición en mi vida, declaración que hizo mi Madre sin saber que, quince años más tarde, todos sus hijos se convertirían en docentes.

Fue tanto el señalamiento que mi madre le hizo a los docentes de la escuela que les movió el corazón y el año siguiente me recibieron para continuar mis estudios de primaria. Esa fue una declaración que me quedó marcada.

La fiesta que desde niño marcó mi vida, fue la Navidad, porque era el espacio en donde veía a las personas que significaban mucho para mí, porque llegaban a visitarnos nuestros familiares y era el momento donde yo demostraba mis habilidades y destrezas en el baile

Nosotros los jovencitos, nos reuníamos y miramos bailar a los adultos y yo empezaba remedar a todos y lo hacía igual, luego me ponía a bailar, entonces como que “*ve mira Emerson cómo lo hace, mira tal cosa, mira qué chévere que baila*” entonces ahí las muchachas grandes, decían “*yo quiero bailar con el niño*” y me sacaban, yo no las sacaba, ellas me sacaban a bailar.

La música en vivo la vine a conocer, cuando entré a la colonia chocoana, siempre tuve la nostalgia de conocer el Chocó, porque yo sabía que mi mamá era chocoana, que mi papá era chocoano, pero yo no conocía el Chocó. Entonces me encontré con unos amigos que eran chocoanos y un día me fui con ellos, allá se jugaba fútbol, bingo y se hacía danza y ahí fui conociendo parte de las tradiciones, la experiencia en la colonia chocoana fue muy emocionante, pero duró muy poco.

6.2 II Momento “Corren las ilusiones”.

En la nueva escuela me sentí muy bien y me convertí en uno de los mejores estudiantes, lo cual me generó confianza y seguridad. Terminé con honores la primaria y entré al Instituto Politécnico Municipal, en la clase de educación física me destacaba como el que más distancia corría en el test de Cooper. Cuando estaba en séptimo grado, mi mejor amigo Carlos Alberto Gómez Trujillo, me invitó a trabajar vendiendo maní en el estadio, la gran sorpresa que me lleve fue que en el intermedio del partido se desarrollaban carreras del atletismo y yo en lugar de ponerme a vender me quedaba “lelo” viendo las competencias, lo cual fue una motivación para querer estar allá, pero no sabía cómo podía hacerlo, hasta que se dio el milagro. Unos estudiantes del colegio que entrenaban atletismo se dieron cuenta que yo era el que más corría en el test de cooper y querían organizar el equipo de atletismo que representaría al colegio, entonces me lo comunicaron yo acepte y se dio la gran oportunidad, los compañeros me inscribieron en la prueba de 400 metros planos, ellos me indicaron cómo ubicarme en el partido y salir corriendo cuando el juez hiciera el disparo, el juez dio las indicaciones pertinentes e hizo el disparo y salí corriendo, todos los asistentes, jueces, entrenadores, atletas y compañeros del colegio apostaban que yo me quemaría, es decir que a los 200 metros de recorrido, quedaría fundido, pero *No* fue así, llegué de primero, e hice una marca de 55 segundos.

Los entrenadores se quedaron sorprendidos, recibí la oferta de vinculación al club de atletismo Estrella Roja dirigido por el entrenador Agustín Calle, él era un ex atleta colombiano quien gano medalla de plata en el maratón de los Juegos Panamericanos de Winnipeg en 1967 (el país 2014), estaba muy emocionado e inicié mi formación oficial como deportista, en este club, entrenábamos de domingo a domingo, cada día era un entreno diferente, pista, campo traviesa, loma, fartlek, entre otros, yo me gozaba los entrenamientos porque pareciera que tuviera un radio en la cabeza, me la pasaba bailando, tanto así que los compañeros atletas le preguntaban a mi entrenador “de que bar sacaste a Emerson”, el bailar en medio del entreno era mi sofisma de distracción, porque los entrenos eran muy duros, recuerdo que Agustín nos decía “o se vuelven atletas o se vuelven cadáveres”.

Yo entrenaba duro esperando estar en la mejor forma para el momento de las competencias, entonces llegaron dichos momentos después de los Intercolegiados, llegaron los Inter barrios en los cuales me destaque y clasifique por Cali, para los departamentales y poco a poco me iba perfilando, inicialmente mi entrenador me colocaba en las pruebas de semifondo, 1.500 metros y 800 metros, pero una vez me vio cruzando una valla y me dijo, a voz te va ir bien en las pruebas con vallas y empezó a entrenarme en 400 metros con vallas, entonces me inscribió en esta prueba y en 800 metros planos que era la prueba en donde tenía muy buen registro, participe en los departamentales y clasifique para ir a la final en ambas pruebas, pero resulta que en la final las dos pruebas están seguidas y me tocó definirme por una de ellas, me decidí por los 400 metros con vallas.

Figura 5

Juegos Universitarios – Cali



En este momento gane en los departamentales y al año siguiente fui a los nacionales que se desarrollaron en Manizales, participé y quedé de segundo, mejorando mi propia marca, cuando los directivos de la liga de atletismo me vieron correr se dieron cuenta que cada vez estaba mejor, yo hacía parte del equipo de relevos de 4x400 metros, entonces decidieron colocarme en una posición estratégica, las posiciones estratégicas son iniciando o terminando la prueba y me colocaron de primero, yo salí y entregué de primero el testimonio, le cogí una gran ventaja al resto de los equipos participantes y mejoré mi marca personal en los 400 metros planos, nuestro equipo fue el vencedor y los entrenadores comentaron, si hubiéramos metido a Emerson en la prueba de 400 metros habíamos alcanzado medalla en esta prueba, yo estaba avanzando a pasos agigantados en mi carrera deportiva, pero justo en esta época, llegó el momento menos esperado, terminé mi bachillerato y me tocó ir a prestar servicio militar, por mi parte me dije cuando llegue al batallón, hablo con los comandantes les digo que soy atleta y que me envíen a las fuerzas armadas y puedo seguir entrenando; a mí me tocó prestar servicio en los Santanderes, al primer lugar que llegué fue Cúcuta

Figura 6

Francisco Emerson Castañeda Ramírez en campaña Cúcuta N.S. 1.982



Al otro lado de Cali, todos los comandantes en el ejército eran Psico rígidos, uno iba hablar y lo gritaban, lo ponían a voltear, era muy traumático, entonces resolví no hablar con nadie y lo que hice fue tomar los volteos como entrenamientos, en cada volteo, siempre llegaba de primero, lo que hizo que para mí el paso por el ejército fuera llevadero, además de ser bueno para correr, también me pinté como se dice en el ejército por mi presentación personal que junto a mi disciplina llevó a que me reconocieran y me nombraran Dragoneante Mayor, (soldado distinguido), me destaque por mi presentación personal, a través de mi imagen podía expresar sentimientos y pensamientos, y generar reconocimiento. (Martínez, 2009). Como dragoneante Mayor, me correspondió comandar la primera escuadra del primer pelotón.

Figura 7

Francisco Emerson Castañeda Ramírez Dragoneante 1.983 Bucaramanga, Santander



Esta situación me permitió ganar experiencia en el área pedagógica y de dirección, pero no solo tenía que estar al frente de la escuadra sino que tenía que dar cuenta de mis compañeros Dragoneantes y dirigirlos, esta situación me empoderó y me dio herramientas de liderazgo como el delegar tareas, supervisar acciones, tomar decisiones frente a situaciones que se presentaban, recuerdo que el comandante del pelotón de bachilleres pasaba revista todos los días y si alguno de los soldados le faltaba un elemento, ejemplo no había planchado el uniforme, se le había caído un botón, no había lustrado las botas, entre otras muchas situaciones que se podrían presentar, enseguida me llamaba y me hacía el reclamo y me ponía a voltear, entonces me tocaba hacer el debido proceso el llamado de atención al dragoneante y él a su vez al soldado, hacer las respectivas anotaciones en la hoja de vida de los implicados y realizar la acción correctiva, que iba desde colocar a pegar botones en papel higiénico mojado a altas horas de la madrugada, hasta ejercicios físicos muy fuertes, entonces aprendí muchas estrategias pedagógicas para persuadir a los soldados y Dragoneantes del Pelotón de

bachilleres para que no nos sancionaran, tanto que al final nos felicitaron por el buen manejo del pelotón.

Figura 8

Francisco Emerson Castañeda Dragoneante Mayor desfile 20 de Julio 1.983



Aprendimos a sobrevivir, por otro lado desarrolle bastante la pedagogía, puesto que también nos tocaba dictar instrucción entonces cumplía la función pedagógica, los comandantes nos daban los temas y yo los recreaba era muy interesante porque me volví muy creativo, recuerdo que hacía una especie de mesa de trabajo y les proponía a los soldados y se les disparaba la imaginación, en una instrucción en donde debíamos evidenciar la acción de la policía militar en una manifestación, recreamos una manifestación, nos disfrazamos, creamos las consignas, y eso en el batallón parecía que fuese una verdadera manifestación, lo cierto fue que terminé de prestar servicio y salí con libreta de subteniente de la reserva.

Figura 9

Grado de Subteniente de la Reserva 1983



Todos estos pininos de liderazgo y pedagogía en el ejército fueron de suma importancia para los roles que desempeñaría más adelante.

Después de prestar servicio militar, quise retomar mi carrera atlética y me encontré con la noticia que mi entrenador Agustín Calle, se había ido para Estados Unidos, cuando Agustín se fue, “todos quedamos huérfanos”, pero yo me sentía más huérfano que todos, porque yo era el único velocista de todos sus atletas, Agustín era entrenador de fondistas, entonces quería entrenar con uno de los entrenadores de velocidad, pero resulta que así como habían diferencia entre los atletas, había diferencia entre los entrenadores y ni el entrenador se atrevía a invitarme a entrenar, ni yo a solicitarlo, lo cual me desanimó demasiado, mi carrera deportiva se derrumbaba.

6.3 III. Momento. “Del deporte al arte”.

Al ver que mi carrera atlética se derrumbaba, tomé la decisión de ingresar a estudiar a la Universidad del Valle al programa de Licenciatura en Educación Física y Salud, teniendo

en cuenta mi afinidad con el deporte, pensando en convertirme en un gran entrenador que tendría en cuenta la parte social de los deportistas para que no les sucediera lo que en ese momento me estaba pasando, fue así como inicié esta gran aventura y era muy emocionante desde el primer día, en el primer semestre se inicia teniendo una exploración por diferentes deportes, en un día teníamos hasta tres clases diferentes de deportes, era muy emocionante.

Un día iba pasando con mis compañeros por el edificio de Educación y de pronto vimos un letrero, en el que hacían una invitación a los interesados en ingresar al grupo de danzas de la Universidad.

Figura 10

Convocatoria para Ingresar al Grupo de Danzas 1987



Fue así como llegué al Centro Deportivo Universitario de la sede San Fernando a hacer parte del club de danzas, como se le llamaba en ese entonces al grupo de semillero. Digamos que siempre había tenido la afinidad por el baile, pero no había encontrado un espacio, donde desarrollarlo.

Empezar a ensayar fue toda una revelación, me di cuenta que era como un entrenamiento deportivo, tuve la misma sensación que cuando entrenaba atletismo y estaba necesitando esa disciplina a la cual estaba acostumbrado y que por circunstancias de la vida había dejado hace un par de años atrás, sin embargo a pesar que no entrenaba atletismo, los directivos deportivos de la Universidad del Valle, conocían de mi recorrido deportivo y me incluían en el equipo de atletismo, sin entrenar participé y gané, a nivel Universitario fui campeón nacional en 800 metros planos, sub campeón en 400 metros con vallas, campeón en relevos de 4x100 y 4x400, alcance medallas en 400 metros planos, salto largo, lanzamiento de jabalina, todas estas participaciones solo con las destrezas que tenía y el trabajo físico que realizaba a través de los ensayos en el grupo de danza. Con toda esta experiencia rápidamente me di cuenta también de la diferencia entre el entrenamiento deportivo y el ensayo artístico.

La maestra Carmen López empezó a enseñarnos los diferentes ritmos colombianos y eso me fascinó. En un principio pensé que la profesora Carmen me la tenía “velada” porque apenas ingresé al grupo ella hacía casi todo el ensayo nombrándome, “Emerson el paso es así, Emerson cierre un poco más los pies, Emerson incline el tronco, Emerson levante más los pies, era tanto que un día le dije al monitor del semillero Wilson Caro, “la maestra me la tiene velada” a lo que él me dijo, ¿Velada?, debes-sentirte privilegiado, ella está viendo tus potencialidades, por eso te está puliendo”, estas palabras me llenaron de motivación y empecé a ver el ensayo desde otra perspectiva, y a captar como una esponja toda esa sabiduría que la maestra me estaba transmitiendo a través de sus enseñanzas.

Me aprendí todas las coreografías con todos sus detalles, yo además del horario de ensayo, sacaba tiempo extra para corregirme, invité a otros compañeros del semillero para hacer ensayos extras, hasta que llegó el momento de mayor revelación y fue cuando la maestra Carmen López nos dice “van a tener su primer presentación”, en ese momento

llegaron a mi memoria los momentos previos a las competencias deportivas, en donde se siente esa ansiedad, las mariposas en el estómago, el insomnio y todas esas sensaciones asociadas, eso precisamente sentí desde el momento en que la maestra nos dio la noticia hasta el momento antes de tener la presentación.

Llegó el gran momento de la presentación y hasta este instante todo era similar, pero la gran diferencia se sintió en el momento justo de la presentación; cuando terminaba una competencia atlética mi cuerpo terminaba literalmente destruido, el ácido láctico estaba por todo el cuerpo y necesitaba de todo un proceso de recuperación, mientras que cuando terminé la presentación y a pesar que había sido una presentación de media hora, en donde teníamos que cambiar rápidamente de vestuarios, tener la mente al 100% para recordar los pasos, las figuras, la expresión, la ubicación en el espacio, la entrada al escenario, las salidas, la despedida, entre otras, mi cuerpo pedía más sentía que podía dar mucho más.

“La primera etapa fue su despertar dancístico, porque cuando él estudiaba educación física. Yo creo que dentro de su proyecto de vida se veía más como un atleta o como un profesor de educación física, mas no, que su vida estuviera al final marcada por la danza.” (Entrevista Jesús Sánchez, compañero de trabajo)

Esta situación me generó controversia y me puso a pensar en donde estaba la diferencia y la conclusión fue la música, me di cuenta de que ese aspecto que había sonado siempre en mi cabeza, “la música”, jugaba un papel importante tanto en los ensayos como en la presentación y fue cuando me ocurrió la idea de realizar un estudio, respecto a lo que pasaría si a las prácticas deportivas se integrará la música. Esta revelación hizo que me enamorara cada vez más de la danza, unido a los conocimientos que estaba construyendo con la maestra, cuando ella nos indicaba además de los pasos, las figuras, la coreografía, nos hablaba del significado, de la danza, su origen, lo que se estaba representando con ella, de qué

región era, entre otras. Todas estas posibilidades de conocimiento me llenaban de curiosidad por saber cada vez más, porque no solo se aprendía sobre danza, sino que se contemplaba un conocimiento integral. La formación integral es comprendida como un proceso continuo, permanente y participativo que tiene como fin el desarrollo armónico y coherente de las dimensiones ética, espiritual, afectiva, comunicativa, cognitiva, estética, corporal y sociopolítica del ser humano. Acodesi, (como se citó en Martínez 2009.)

A través de la danza se aprendía geografía, historia, artesanías, platos típicos, costumbres, cuentos, mitos, leyendas, incluso aprendí a interpretar personajes. Además, se aprendía manualidades, al reparar vestuario y la parafernalia. Era toda una escuela, que brindó múltiples aprendizajes, que me iba envolviendo poco a poco, aprendizajes que además estaban inmersos en otras dimensiones como la social, en este espacio fortalecí aspectos tales como la solidaridad, la empatía, el trabajar en equipo, la amistad, entre otros, todos estos aspectos me motivaron a seguir trabajando y a prepararme para lo que vendría más adelante, todo un universo de aprendizajes por descubrir y precisamente este aprendizaje se ve relacionado con el tiempo a través de mi experiencia docente como lo expresa .Sandra Alfaro, estudiante del Curso de Bailes Folclóricos...

“En realidad Emerson es... un maestro muy integral aparte de que íbamos a aprender íbamos a adquirir conocimientos sobre cultura de danza en diferentes comunidades y practicarla, nos formó mucho en principios, valores, respeto, compromiso, ética, comprometernos con la historia de nuestras culturas que eso me pareció muy importante... en clase con Emerson pude cumplir esas expectativas aparte de las académicas” (Entrevista a Sandra Patricia Alfaro)

6.4 IV Momento. “La anunciación de Carmen”.

Transcurría el año 1986 y me sentía muy seguro de los conocimientos construidos con la maestra Carmen López en el semillero, del Grupo de Danzas de la Universidad del Valle, aunque me llenaba de nervios, confrontarlos con los compañeros antiguos del grupo representativo. Cuando la Maestra Carmen orgullosa me presentaba ante los compañeros como la persona que iba a encabezar las danzas de las costas pacífica y caribe sentía la mirada inquisidora de muchos de ellos.

Figura 11

Danza del pacífico 1983



Las representaciones de las danzas folclóricas se hacen en lo posible con la representación étnica de cada región es así que las danzas de las comunidades indígenas la Maestra Carmen buscaba los bailarines y bailarinas que tuvieran los rasgos de dichas culturas, de igual forma lo hacía con las danzas de las regiones de las costas pacífica y caribe en donde predomina la etnia negra, cuando yo ingresé al representativo no había negros, todos eran mestizos(foto del grupo mestizos bailando jota), entonces estas danzas eran apetecidas por todos; el hecho que llegara un negro con habilidades y destrezas, que probablemente les

desplazaría les causaba sentimientos encontrados, eso lo pude sentir en carne propia, mucho más cuando empecé a ensayar con el representativo y la Maestra me indicaba que encabezara las danzas de estas regiones, Currulao, Jota, Mazurca, Cumbia, Congo, Garabato, entre otras.

Figura 12

Francisco Emerson Castañeda y Marisol Rodríguez – Gira 1994- baile de la Polka



Para los que venían ocupando los puestos principales no fue agradable y hacían todo lo posible por hacer que me equivocara, Carmen los conocía muy bien, estaba al tanto de la situación y me apoyaba, sin embargo esta situación era muy incómoda, tanto que le pedí a Carmen que me dejara bailar atrás, hasta que tuviera la seguridad que cada danza requería y pudiera sentirme mejor con los compañeros, estar atrás me dio seguridad y me permitió conocer mejor a cada uno de los compañeros, pero estar atrás también me costó

incomodidades importantes, así que cuando alcance la seguridad y el reconocimiento por los compañeros asumí los puestos que la maestra Carmen me delegó.

Cuando había avanzado el segundo semestre del año 1986, ya casi llegando a diciembre, la maestra nos reunió y nos dio la noticia más esperada para todos, para el verano del año venidero 1987, tendríamos salida internacional.

El monitor que teníamos nos había preparado para ese momento, él nos decía “lo más seguro es que muy pronto la maestra Carmen nos diga que hay invitación para ir a Europa, ella generalmente pregunta. quienes pueden ir con o sin ayuda, ustedes deberán levantar la mano, no vayan a perder esta oportunidad, pagar un viaje a Europa es muy fácil”; la mensualidad del préstamo salía en \$27.000, cómo trabajaba de mesero y semanalmente me hacía \$20.000, yo me dije estoy sobrado. Cuando la maestra nos reunió, dio la noticia e hizo la pregunta tal como nos había dicho el monitor, yo fui el primero que levantó la mano, los compañeros antiguos se quedaron sorprendidos porque en realidad yo era el que contaba con menos recursos y fue entonces cuando empezaron a maquinar cosas, pensaban que Carmen me iba a regalar el tiquete, trataron de hacerme sentir incómodo, pero no hubo poder humano que me hiciera desistir.

Una vez que la maestra me incluyó en la lista, hable con mi familia, mi hermana me sirvió de codeudora, hable con mi docente de danza del programa de Educación Física Cecilia Ortiz, para que me sirvió de fiadora y empecé a hacer de este el mejor viaje de mi vida, con mi iniciativa se vincularon otros compañeros del semillero que había ascendido al grupo representativo, y fue así como buscamos espacios alternos para ensayar, prepararnos y poder cumplir a cabalidad con este gran compromiso.

La fecha indicada se aproximaba, y estábamos preparados para el viaje, la salida era el lunes y por el día sábado Carmen organizó una fiesta de despedida, fue un momento muy

importante, nos despidieron los que no viajaban, y de esta manera nos integramos como un solo grupo los que viajábamos.

Figura 13

Fiesta en la casa de la Maestra Carme López



En ese momento no sabíamos lo que se avecinaba previo al viaje, pues resulta que el monitor había reclamado los pasaportes después de haberlos visado y los tenía guardado en su carro, una vez terminada la fiesta se fueron a rematar y cuando terminaron el remate se dieron cuenta que los pasaportes se los habían robados, fue toda una odisea, afortunadamente el rector de la Universidad, habló con el gobernador quien ordenó que nos atendieran y sacamos los pasaportes, se habló con la aerolínea para que nos aplazaran los tiquetes y con la embajada para que le colocaran la visa a los pasaportes el día martes y poder viajar el día miércoles.

Por otro lado, se pidió el favor al embajador para que hablara con los organizadores de los festivales en Francia y no nos fueran a cancelar la gira, lo cierto fue que todo se dio, viajamos el miércoles llegamos el jueves en la tarde al aeropuerto Charles de Gaulle de París.

Finalmente, en la madrugada del viernes, llegamos al primer Festival en Chateu Gombert, en Marsella. Nos alojaron en casas de familia, la expectativa de estar en el festival era muy grande, al medio día llegamos al comedor y ahí estaban todos los grupos participantes. Este fue uno de los momentos más emocionantes, había grupos de Polonia, Israel, Togo, España, México, Filipinas, entre otros, fue muy impactante escuchar los diferentes idiomas, ver los vestuarios, en fin, fue un encuentro intercultural.

Estando en este momento de compartir el almuerzo sucedió, otra situación inesperada que casi nos hace devolver, yo estaba sentado al lado de la maestra Carmen, a raíz de la pérdida de los pasaportes, la maestra había descuidado su medicamento para el corazón, de pronto la maestra se levanta de la mesa y cuando menos pienso se desmadeja, yo alcance a cogerla antes de caer al piso y en el momento en el grupo había cinco estudiantes de medicina, quienes la asistieron hasta que la trasladaron al hospital y gracias a Dios los resultados fueron favorables; el director del Festival estaba muy preocupado porque era el segundo incidente de este tipo que había ocurrido, el director del grupo de Rusia falleció en el aeropuerto en un percance similar.

Bueno lo cierto fue que la maestra Carmen se recuperó satisfactoriamente, al calor de las presentaciones, después del primer evento hicimos un recorrido por más de 10 festivales en Francia, en donde la dinámica era viajar todo el día llegar en la tarde hacer un pasacalle, cenar y a las 11:00 pm cuando el sol se ocultaba, hacer presentación de hora y media a dos horas, recoger vestuario, llegar al alojamiento, lavar las camisas y los pantalones, levantarse al otro día, desayunar y partir hacia otro Festival. Aunque hubo festivales de dos o tres días la mayoría fueron de un día para otro, el sueño era llegar al Festival de los Pirineos en Jaca-España.

Figura 14

Grupo de danzas que estuvo en la Gira de 1.984



En este viaje tuve muchas anécdotas importantes, como la que me sucedió en uno de los Festivales de Francia, no recuerdo en cuál de los festivales, el Festival de Condon o el Festival de Oloron, en donde el Fotógrafo de dicho Festival, seleccionó una pareja de cada grupo para hacer la foto que quedaría en los anales de esa versión y me eligió para hacer la foto, fue la única foto de un bailarín solo, cuando publicaron las fotos, todos los demás integrantes del grupo se quedaron sorprendidos por ese reconocimiento, pero la anécdota que más importante de este viaje fue la que me sucedió en Jaca- España; al llegar a la frontera con España, nos recogieron los guías del Festival, eran tres personas una chica y dos chicos, resulta que uno de los guías se sentó en mi puesto y me comentó que me parecía a Chicho Sibilio un basquetbolista Español, este acontecimiento fue el inicio de mi premonición, me dijo, “te voy a llevar a los bares y te presentaré como Chicho Sibilio”, lo cierto fue que me llevó a recorrer Jaca y me presentó como el personaje, después de un tiempo él les decía mi verdadero nombre. Así fue como me hice muy popular en esta ciudad, me conoció el alcalde,

los organizadores del Festival, los directores de los otros grupos, los guías, los dueños de los bares, en fin, fui el personaje más conocido del Festival.

Figura 15

Grupo de danzas bailando Mazurca en Jaca- Francisco Emerson aparece de segundo bailando con Mercedes Castillo.



La versión de ese año era muy importante, participaban alrededor de 80 grupos de todo el mundo, fue muy emocionante ver más de 4 grupos de África entre ellos Guinea Ecuatorial país en el que hablan español, más de 6 grupos orientales, grupos de todo Europa, grupos de toda América, era la locura. El momento más trascendental fue el desfile de cierre del Festival, un desfile de unos 10 kilómetros, las calles estaban llenas y los balcones a reventar.

El momento más importante del desfile era el paso por el palco principal en donde estaban las autoridades, cuando pasaba cada grupo por este palco la gente gritaba el nombre del país y les pedían que bailaran al frente sus danzas tradicionales, pues resulta que cuando pasó Colombia en el palco no gritaron Colombia, Colombia, sino que gritaron Emerson,

Emerson. Carmen estaba adelante, apenas escuchó esto en los palcos, volteó hacia atrás y me dijo “y usted a qué horas hizo tanta hinchada” a lo que el grupo respondió “Carmen es que ya no es Carmen y su grupo ahora es Emerson y su Grupo” la maestra sonrió con cierto grado de aceptación.

Después de mi primera gira, varios de los integrantes antiguos del representativo se graduaron y se retiraron del grupo, los comentarios de los compañeros sobre lo que había sucedido y la experiencia vivida me dio más seguridad de la que había ganado y fui fortificando mi liderazgo, seguí trabajando fuerte al lado de la maestra Carmen, absorbiendo sus conocimientos.

Posteriormente llegaron otras invitaciones para el año 1988 estuvimos en el Festival de Ambato, en este Festival me constituí como uno de los bailarines destacados del Festival, me invitaban a entrevistas, para mí es uno de los Festivales más importantes de Latinoamérica. En Agosto de 1989, participamos en el Festival Arequipa- Perú, que Festival, su característica principal es el conocimiento que tiene la comunidad del Folclor de cada País, en este Festival se realiza un desfile muy largo, yo creo que debe tener por lo menos unos diez kilómetros y las calles están llenas de gente y como lo dije antes conocen del folclor, cuando pasamos nos pedían bailar los ritmos colombianos, cumbia, bambuco, sanjuanero, entre otros, después de estas participaciones, terminado el segundo semestre del año 1990 Carmen vuelve hacer la pregunta, tengo invitación a Europa para el año 1991, ¿quiénes pueden ir con o sin ayuda?, para ese momento yo les había transmitido mis experiencias a los integrantes nuevos y fueron muchos los que se motivaron, a partir de esa motivación me asocíe con una de las chicas Judy Stella Corre y uno de los chicos Francisco Medina y nos propusimos a trabajar juntos para no tener que endeudarnos y pagar el tiquete antes de viajar, hicimos diferente tipo de actividades desde vender rellena, hacer tamales, hacer rifas,

conseguimos un carro de perros, alquilamos una discoteca para realizar actividad cultural los miércoles entre otras actividades, lo cierto fue que conseguimos el dinero de los tres tiquetes, pero no contentos con eso dijimos tenemos que hacer dinero para viajar después de la gira por lo menos un mes, entonces planeamos, como sabía que a la gente se le iba acabar los rollos fotográficos, el jabón de baño, el jabón de lavar, el desodorante, entre otros, llevamos todos esos insumos y cuándo esto sucedió le vendimos a nuestros compañeros a la mitad de lo que les costaba en Europa, pero al triple o cuádruple de lo que le costaba en Colombia, le ganábamos entre el 200% y 300%, también llevamos artesanías, esmeraldas, azafrán, en fin teníamos todo un supermercado, con lo que recaudamos logramos conseguir la meta deseada, hicimos para viajar un mes después que terminamos la gira.

Figura 16

Los tres amigos Judy Correa al medio, Francisco Medina a la izquierda de ella y Francisco Emerson Castañeda a la derecha, gira 1991.



Esta experiencia de lograr viajar sin hacer préstamo, me llamó la atención y me fue dando herramientas de emprendimiento y fortaleciendo el liderazgo alcanzado en el grupo, fue así que para finales del año 1.993 cuando la Maestra Carmen nos anunció la siguiente

gira, hable con la maestra, reuní a los compañeros y les propuse que así como había logrado conseguir los recursos con mis dos socios (Judy y Francisco), en la gira anterior, por qué no trabajábamos juntos en un actividad que nos ayudara como grupo y fue cuando nació el emprendimiento del bono de colaboración, la idea era motivar a los familiares, amigos, allegados al grupo y a la comunidad en general que apoyaran al grupo adquiriendo el bono y como incentivo por ese apoyo, entre todos se rifó tiquete con todos los gastos pagos, esta propuesta fue acogida y en ese año nos aportó alrededor del 70% del valor de toda la gira, casi todos los participantes lograron pagar su tiquete con lo que recaudaron con los bonos, esta actividad nació en el año 1993 y es una de las actividades que se sigue haciendo en la actualidad; el sacar este tipo de actividades adelante me iban fortaleciendo además del liderazgo la visión de gestión, de emprendimiento, estas fueron herramientas que fui construyendo a través de este tipo de experiencias, las cuales no sabía cómo las utilizaría más adelante.

Mientras practicaba danza y estudiaba Educación Física, además de la premonición del primer viaje, tuve varios momentos reveladores, que me dieron indicios de poder elegir la danza como proyecto de vida, algunos momentos fueron como el que me sucedió con compañera de semestre que estaba conmigo en el Grupo de Danzas Luz Ayda Bolaños, cuando vimos la asignatura de danzas, los compañeros de la clase le sugirieron a la profesora que profundizaremos en las danzas Colombianas, entonces la profesora y los compañeros nos pidieron enseñar algunas danzas y lo hicimos, fuimos los profes en esa asignatura. Otro momento fue cuando llegó el proceso de práctica académica de la licenciatura en Educación física el cual trajo consigo momentos significativos, que marcaron mi carrera artística y cultural:

Cuando estábamos en práctica, a unas compañeras les tocó la práctica con adultos mayores en el centro recreativo de Villa del Sur, en el diagnóstico que le hicieron al grupo encontraron que el grupo tenía afinidad por la danza Folclórica, entonces las compañeras me pidieron el favor que les colaborara, yo les colaboré, ellas hacían la parte del trabajo físico y yo les daba la parte de danza y así lo hicimos, ellas terminaron la práctica satisfactoriamente y entonces las señoras me dijeron no profe, usted no se puede ir, quédese con nosotros" y yo me quedé con ese grupo ensayando y enseñé como unos seis o siete años. Ese fue como el primer grupo que yo dirigí”, esta experiencia me brindó herramientas para mi formación integral

Otro momento revelador fue en el año 94 cuando se realizó la última gira de Carmen, en donde yo era el monitor y ella me delegó todo. En esa gira nos encontramos con un grupo de Martinica y el director era un muchacho muy joven, entonces cuando lo vi me dije “ve chévere uno joven puede ser director” ese fue otro detonante en mi vida.

Figura 17

Jessie – director de Martinica Grupo Pome Camel 1.994



En este momento yo estaba pensando en otro proyecto de vida, pero la vida siempre me llamaba hacia la danza y fue tan así, que cuando falleció Carmen yo estaba terminando mi

carrera terapia ocupacional, yo había pensado trabajar la danza como espacio terapéutico, recreativo e inclusive estaba pensando en estudiar danza terapia o musicoterapia, para ese entonces yo decía que la danza jugaba un papel importantísimo en la construcción del ser humano y que aportaba para mitigar muchas situaciones.

Me acuerdo de que me gustaba bailar y todo, pero yo era súper tímido y retraído, pero a través de la danza yo podía expresar y podía sacar esas otras cosas. Entonces yo siempre analizaba todo eso y yo decía, la danza es una herramienta social, terapéutica, de formación

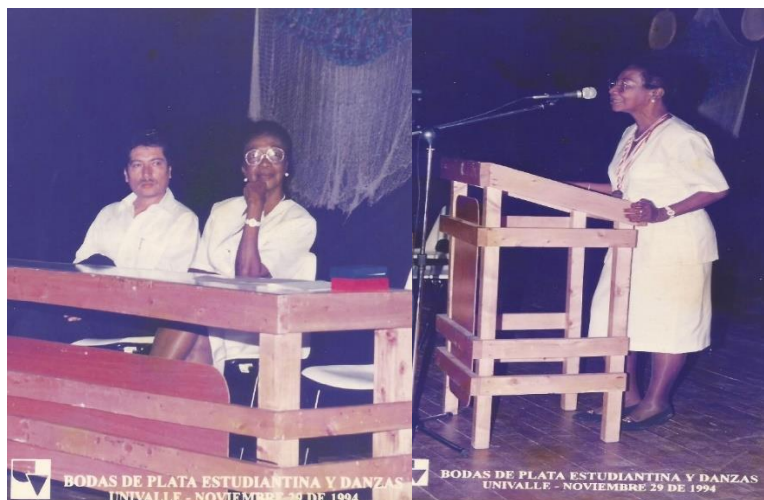
6.5 V Momento. “En los zapatos de Carmen”

A finales del año 1994, después de la última gira con Carmen, la Universidad le rindió homenaje a los grupos del Bienestar la Estudiantina y el Grupo de Danzas Folclóricas por sus 25 años de trabajo ininterrumpido, aunque en realidad estaban cumpliendo 26 años de oficializarlos y 27 de haber sido creados, en cabeza de la Maestra Carmen López y el maestro Libardo Lozano, para esta ocasión lideré mi primer propuesta para rendir homenaje a nuestra maestra y fue una revista artística por parejas, en donde hicimos un paseo folclórico por Colombia en donde le agradecíamos por sus enseñanzas.

A principios de Julio de 1995, Carmen había salido a vacaciones, yo como monitor encargado en ese momento del grupo cité a los integrantes, durante ese periodo para ensayar de manera intensiva, porque existían rumores que el entonces rector de la Universidad quería acabar con el grupo, pues en el año anterior había contratado un par de maestros cubanos (Gladys y Antonio), para que montaran el grupo de danza Espectáculo; este grupo hacía montajes de representaciones del Mundo y el rector de esa época tenía la intención de reemplazar nuestro grupo por éste. Era algo que por ninguna razón podíamos permitir que sucediera, esta situación nos motivaba para no desfallecer, entonces no perdíamos la oportunidad para ensayar y estar siempre preparados.

Figura 18

Ceremonia Bodas de Plata de la Estudiantina y el Grupo de Danzas, Maestra Carmen López y Libardo



El día 25 de julio, momento en que terminaron las vacaciones, la maestra Carmen llegó con todas las energías para ensayar, nosotros estábamos un poco cansados porque no habíamos parado y nos sentíamos muy contentos de tenerla de vuelta, entonces le propusimos que hiciéramos la bienvenida a los ensayos, a lo que ella respondió “vamos al Rincón Payanés”. Fuimos, consumimos el pedido, conversamos, nos reímos, planeamos y nos despedimos de la maestra Carmen. Al final de la jornada, acordamos que para el día jueves 27 de julio no tendríamos ensayo porque se realizaba un partido muy importante de la selección Colombia, quedando en retomar ensayos a la semana siguiente.

El día 28 de julio, cuando me dirigía a la oficina de la Decanatura de Cultura, que era el espacio en donde estaba adscrito el grupo de danzas, me encontré con Diego Mayor, uno de los integrantes más antiguos, quien me intercepto y abriendo los ojos muy grandes me dijo: “se murió” y yo le pregunté: ¿quién se murió? él no podía pronunciar palabra hasta que me dijo: “Carmen, nuestra maestra Carmen se murió”, entonces salí corriendo para su casa, llegué hasta su cuarto y ella estaba en su cama, como dormida, como en muchas ocasiones la

había visto dormir en los diferentes viajes que compartimos. Ella colocaba la cabeza sobre su brazo izquierdo y cruzaba por el cuello su brazo derecho, apoyando la cabeza sobre su mano derecha, (me parece estarla viendo) ...

La muerte de la maestra genera impacto a mi entorno inmediato, y en palabras de mi familia, se lee el sentir de este fallecimiento...

“Yo recuerdo que a mí me contaron que mi tío había ido y me impactó mucho, fue que cuando la encontraron que ya estaba como si estuviese durmiendo, que mi tío también hizo parte del proceso pues de encontrarla y como encontrarla plácidamente y pues de llamar a quién había que llamar, para que se hiciera cargo de sus restos y que él también tuvo contacto con su cuerpo, ósea entonces yo decía que eran muy cercanos”
(Entrevista Katherine Peña Castañeda)

Luego llegaron sus familiares, empezaron hablar y a determinar cómo iba hacer la velación y el sepelio, cuando hablaron de cómo la iban a vestir, yo intervine y les dije “*un momento, a Carmen la vamos a vestir típicamente, yo me encargo de hacerlo*”, entonces fui hasta la universidad, saque el mejor traje de currulao que teníamos, busque una pañoleta blanca, le dije a Martha Poso, una de las bailarinas del grupo que me regalara un par de candongas y llegue a la funeraria en donde la estaban preparando. Con los materiales que conseguí, la vestí (no sé de dónde saque fuerzas para hacerlo).

Ahora, el fallecimiento de mi Maestra revolvía todos mis recuerdos y sentimientos, pues no había pasado un año de la muerte de mi madre biológica y ya se me iba mi madre en la danza folclórica. El año anterior, en 1.994, cuando tuvimos la última gira con ella por Italia y España, tuve la pérdida más grande de mi vida: mi Madre. En esta gira la maestra me había delegado toda la responsabilidad del Grupo, era la persona que realizaba los programas artísticos, organizaba los repartos, delegaba las tareas, mientras la Maestra Carmen estaba en

los protocolos de los festivales. En esta gira yo estuve al frente de todo hasta faltando una semana para que se terminara, cuando recibí la triste noticia de la pérdida de mi Madre que me obligó a devolverme y en medio del dolor, entregué todas las cuentas a uno de los compañeros del grupo, (Jhon Posso). Arreglé la documentación pertinente para que tuvieran un regreso sin tropiezos y finalmente llegué a enfrentar este triste momento.

“...cómo se han marcado ciertas cosas, tan es así que el grupo fue consecuente con los momentos más tristes para mi tío y para nosotros como fue el fallecimiento de mi abuela, la mamá de mi tío. El grupo que estaba de gira asume responsablemente su compromiso para que mi tío llegue al sepelio”
(Entrevista Katherine Peña Castañeda).

Pasó el día y llegó la noche estuvimos en el velorio de nuestra maestra, acordamos con los integrantes y egresados del grupo que iríamos todos vestidos de blanco con pañuelos rojos, cuando llegué a la casa y le conté a mi familia la situación acaecida con la maestra, a lo que mi sobrina María Fernanda que en ese momento contaba con diez años, me dice: “tío ahora a usted le va a tocar que dirigir el grupo...”

“...Cuando ya Carmen López falleció yo ya estaba grande, ya tenía más entendimiento de las cosas y para mí era como lógico que mi tío pasará a dirigir el grupo de danzas...” (Entrevista María Fernanda Peña - Sobrina).

Esa reflexión de mi sobrina me sorprendió, pero este pensamiento estaba en la cabeza de muchos, “... yo me acuerdo de que yo también pensaba algo que me decía, Emerson mi tío va a ser el director de ese grupo...” (Entrevista Katherine Peña Castañeda).

Al otro día le rendimos homenaje a Carmen, la llevamos en hombros desde la funeraria hasta el Centro Deportivo Universitario (C.D.U) de la Sede San Fernando, en donde

ella fundó el grupo. Fue un momento muy especial, cada uno de los fundadores hizo uso de la palabra para expresar sus agradecimientos, su nostalgia, hacer remembranza, contar anécdotas; lo hicieron a través de poesías, canciones, llanto, risas, fueron momentos muy significativos para todos los que habíamos recibido sus enseñanzas, luego danzamos un bunde a su alrededor y posteriormente continuamos hasta el cementerio llamado “Jardines de la Aurora”, donde fue sepultada.

Finalizada esta ceremonia acordamos entre todos, egresados e integrantes del grupo de danzas volver al C.D.U, para determinar cuáles serían las directrices que se marcarían a partir de este instante con el grupo. Es así como los egresados, en cabeza del Ingeniero Hugo Hurtado propusieron lo siguiente; primero: que desde este momento el grupo de danzas de la Universidad del Valle llevaría el nombre de la Maestra Carmen López, como reconocimiento a la labor que emprendió ella 27 años atrás, a lo que al unísono los presentes egresados e integrante dijimos “Si”. Segundo: se hizo la siguiente propuesta: “queremos que Francisco Emerson Castañeda Ramírez asuma la dirección del grupo”. Todos los presentes, egresados e integrantes activos estuvieron de acuerdo y me preguntaron “¿usted qué dice Emerson?” Entonces, sin pensarlo dos veces yo dije “Si” y sin darme cuenta la premonición que se había dado siete años atrás se estaba cumpliendo y todos estos momentos vividos con la maestra Carmen pasaban como una película por mi cabeza. La confianza para dar ese sí ya la había alimentado previamente a través de las responsabilidades delegadas que se consolidaron en la gira del año 1.994. El nombre del grupo Carmen López y la dirección de este a mi nombre Francisco Emerson Castañeda Ramírez, se certifica en la resolución No 1.475 del 22 agosto de 1995, emanada por la Rectoría de la Universidad del Valle.

En realidad, no tenía ni la menor idea de lo que se venía; yo dije sí, por el amor que ha crecido en mí hacia el grupo y porque no quería que ante la muerte de la maestra Carmen se

pudiese cumplir el cometido de acabar con esta iniciativa, como se venía anunciando desde la creación del colectivo de danza Espectáculo.

Sentía que los once años de formación, al lado de la Maestra Carmen y las experiencias paralelas de ensayo con otros grupos en los que estuve, como la Colonia Chocoana cuya fortaleza estaba en la oralidad, la improvisación verbal y la jocosidad del folclor del departamento del Chocó; la Fundación Raíces Negras, dirigido por la Canta Autora Chocoana Lilyam Rosero de Posso, ella nos contaba sus historias con las cuales creaba sus canciones y nosotros hacíamos la creación coreográfica e interpretativa, brindándome la formación integral, creatividad y liderazgo. El grupo del Colegio Nuestra Señora de la Consolación, dirigido por el maestro Gerardo Mejía, Colegio femenino donde nos permitían ser sus bailarines; el maestro Mejía es una eminencia, tiene muchos conocimientos del folclor de la región andina de Colombia, tanto, que cuando terminó su contrato en dicho Colegio, lo seguí hasta la Universidad Central de Tuluá, donde continúe adquiriendo sus enseñanzas; de él aprendí mucho del folclor de dicha región.

Los once años al lado de la maestra Carmen complementados con los conocimientos paralelos adquiridos con los maestros de los grupos mencionados, me hacían sentir seguro y preparado para colocarme “en los Zapatos de la Maestra Carmen”.

El sepelio de Carmen fue el sábado 29 de julio y el martes 1 de agosto del año 1995, yo estaba en el auditorio Estanislao Zuleta, más conocido como el auditorio No 5 de la Facultad de Ingenierías de la Universidad del Valle, parado al frente de los que hasta ese momento habían sido mis compañeros del grupo.

Esta vez no me desempeñaba como el monitor que apoyaba los ensayos de la maestra Carmen, sino como el director del Grupo que a partir de este momento llevaría el nombre de Carmen López, ahora debían interactuar conmigo mismo y el grupo desde mi sensibilidad,

mis apreciaciones y decisiones (Martínez 2009), en ese espacio había estado parado los últimos tres años cuando nos trasladaron de la sede San Fernando a la sede Meléndez, pero la sensación fue terrible, las piernas me temblaban, ya no tendría la presencia de la maestra Carmen que me daba seguridad y confianza, pues ahora era yo el que tomaría las decisiones y asumiría las consecuencias. Invoqué a Dios y le dije a la maestra “Carmen tú me preparaste y me pusiste en este puesto, ahora necesito que me des todo el valor para asumirlo y sacarlo adelante”, tome fuerzas y con lágrimas en los ojos inicié mi proceso de dirección.

Pasaron semanas y meses de ensayo y sentía que los zapatos de Carmen sin su presencia me quedaban muy grandes, lo que me llevó a buscar procesos de formación administrativa, artísticos, de investigación que me fortalecieran para la dirección del grupo, sabía que tenía los conocimientos heredados por ella con relación al repertorio que manejamos y los conocimientos paralelos adquiridos en los otros grupos.

El folclor dancístico colombiano es tan diverso, variado y el entender que en la cultura algo se pierde, mucho se conserva y todo se transforma (Tovar 1.959), me cuestionaba, sabía que tenía que crecer, también necesitaba herramientas de empoderamiento para la dirección del grupo, de igual forma adquirir herramientas para desarrollar gestión y administración de los recursos (materiales, humanos, económicos, entre otros). Así me di cuenta que me faltaba mucho, pero esto no me desanimó, al contrario, me empoderó, me fortaleció y me motivó para buscar caminos de formación. Empecé a buscar espacios de formación artística y me encontré en primera instancia con el Foro Taller de los danzantes, organizado por el maestro Cesar Monroy y su familia, espacio donde conocí a maestros muy reconocidos a nivel nacional como Guillermo Abadía, Julián Bueno, Alberto Londoño, Oscar Vahos, James Mata, Dagoberto Díaz, Carlos Vásquez, Felisa Hurtado, Mónica Lindo, Chucho Saavedra, Alberto Arias, Arlex Amézquita, Diego Rojas, Felipe Chávez, Cristian Pacheco, Juan David Barbosa,

entre otros a nivel nacional, además de maestros de Latinoamérica. Al llegar a este espacio se abrió un abanico de posibilidades de conocimiento.

Figura 19

Foro taller “Los Danzantes”



Nota: aparecen los maestros a la Izquierda con James Mata con gaban gris, María Cristina Jiménez al lado de izquierdo de Jame, Wiston Berrio, con ruana rayada y blue jean, Julián Bueno, detrás de mi persona con saco negro, Mónica Lindo detrás de mí al lado del maestro Julián Bueno, Luís Erazo, detrás de la Maestra Mónica lindo y el Maestro Carlos Vásquez quien aparece al extremo derecho de la foto con camisa a cuadros chaqueta azul y pantalón habano.

Con dichos maestros tuve la oportunidad de aprender y compartir saberes, este espacio era una cita obligatoria todos los años, y de aquí surgieron muchos encuentros con amigos y territorios. Cuando asumí la dirección del grupo, empecé a recorrer Colombia a través de festivales y eventos, tales como “Festival de Bullerengue en María la baja”, el “Carnaval de Barranquilla”, “Carnaval de Negros y Blancos” en Pasto, “Carnaval del Diablo” en Riosucio,

así como encuentros importantes como el “Festival Folclórico Colombiano” y “Festival Reinado Nacional del Bambuco”.

Figura 20

Foto en la gallera de María la Baja, en donde se hizo el conversatorio sobre Bullerengue año 2002



Algo muy significativo para mí fue ir a María la baja (Bolívar), porque fue un choque con la realidad, yo había aprendido unas danzas que Carmen nos había enseñado académicamente y que ella las había aprendido así en la escuela de danza del Instituto Popular de Cultura de Cali (IPC) donde se formó como maestra. Cuando yo voy allá y veo la realidad me dije: “la última palabra no está dicha” porque lo que aprendí con Carmen fue que el bullerengue era un baile solo de mujeres, pero allá me doy cuenta que puede ser un baile de pareja, porque la mujer le baila al tambor y el hombre trata de llamar la atención de ella. De igual forma me pasó con otros montajes como el de la danza del garabato, el que aprendió la maestra Carmen, en comparación al que se baila en el Carnaval de Barranquilla.

Estas experiencias y compartir, me permitieron reflexionar sobre el hecho de confrontar el montaje académico con lo que sucede en el territorio, para validar que tanto nos acercamos o

nos distanciamos del hecho folclórico y qué postura asumir. Iniciando así, procesos de intercambio de saberes, que permitieran conocer de la mano de sus sabedores locales las particularidades de las manifestaciones dancísticas de diferentes regiones. Llevé maestros para que nos dictarán talleres y de esta forma validar las puestas en escena que teníamos de sus regiones, también fortalecí el proceso de sustentación de los montajes del grupo.

Este proceso me permitió continuar con el legado de la Maestra Carmen, validar sus creaciones e iniciativas que me había heredado y seguir con el proceso de consolidación en mi formación artística. Fue así que inicié con todos estos insumos a crear puestas en escena y realicé mi primer montaje “Así es Mi Tierra, Colombia”: Cali es una ciudad que por sus características físicas sirve de tránsito entre el océano pacífico y el interior del país, sus habitantes se caracterizan por ser amables, de brazos abiertos, como la representación en uno de sus cerros tutelares.

En esta ciudad, en un mismo barrio se puede encontrar habitantes procedentes de diferentes regiones de Colombia y a esto se le conoce como colonias. Partiendo de esta premisa, empezamos a estudiar el comportamiento de los colonos que habitan Cali y nos dimos cuenta de que la gente que llega a la ciudad trata de conservar las costumbres propias de su entorno original, lo que nos permitió concluir que, en un mismo barrio de la ciudad, es posible representar a una Colombia. Este ejercicio de reconocimiento nos permitió establecer dinámicas en común de las diferentes colonias y así generar una especie de clasificación para las diversas danzas:

- Danzas de enamoramiento
- Danzas de laboreo
- Danzas rituales y
- Danzas festivas.

Teniendo esta base se creó el guion que alimentó la puesta en escena, la cual ocurría en una calle, en donde se representaban situaciones que podrían dar a conocer las características generales de la población de diferentes regiones de Colombia, para ello utilizamos la región Caribe, región del Viejo Caldas y Antioquía, región del Tolima Grande, región Cundiboyacense y región del Pacífico. Se recrearon situaciones en donde se evidenciaron acentos, expresiones, versos, trovas, posturas, bailes y a través del hilo conductor se iba exponiendo la idiosincrasia de cada una de ellas y como dejaban su impronta en la ciudad de Cali, en la puesta en escena se involucraron personajes típicos de la ciudad, como el “loco Guerra”, Jovita Feijó, Riverita, entre otros. Concluía la puesta en escena con un mercado en donde cada uno exponía los platos típicos de su región y se interpretó el bambuco soy colombiano. Después de este montaje vinieron otros.

A la par de estos procesos de formación se consolidaba el reconocimiento que había alcanzado el grupo con la maestra, ahora bajo la dirección que yo estaba impartiendo, es así como en el año 1996 se inician una serie de giras internacionales, pues nos invitaron a representar a Colombia en Cuba, luego en el año siguiente 1997, nos invitaron a hacer una gran gira por Holanda, Alemania, España e Inglaterra, con esta gira se fortalecía mi proceso de dirección, fue toda una odisea conseguir organizar la gira, porque en un inicio nos llegó una invitación gracias a la gestión y reconocimiento de la Maestra Carmen, pero era una semana y se necesitaba concretar al menos un mes que justificara la inversión, entonces fue que aproveche los contactos que había hecho en las giras anteriores, cuando era bailarín, les comenté la situación y con el equipo que organizamos en el grupo se sacó adelante el itinerario logrando organizar una gira de dos meses y medio ininterrumpidos (ver anexo de cartas de invitación); luego fue organizar la gestión para las demás necesidades, para ello se organizó el comité de gestión con el cual tocamos puertas en muchas empresas en donde

pudimos vender presentaciones, pero sin lugar a dudas la estrategia que más nos aportó fue la que ya conocíamos como el bono de colaboración el bono de colaboración.

Con la experiencia de la gira anterior, los contactos que hicimos nos invitaron de nuevo a Alemania además a Bélgica, Eslovenia, Bulgaria, Grecia, Italia y España.

En esta gira, Alemania fue un gran aliado, para esta ocasión además de nuestra gestión particular, se unió a el grupo una chica emprendedora llamada Lucia Salazar quien se desempeñó como manager y logró realizar una gestión importante con el grupo, en dicho año logramos conseguir una presentación en un resort en Grecia, fue una experiencia increíble, logramos tener reconocimiento por parte del consulado de Colombia en Grecia, con el apoyo de Lucía se logró conseguir una excelente donación de souvenirs, fue una gira que permitió ampliar el radio de acción del grupo estuvimos con la participación en Eslovenia, Grecia y Bulgaria, pero además en los países que habíamos estado antes incursionamos en nuevos Festivales en Alemania, en el Festival de Weiperz, en Italia en los Festivales Is Pariglias y Assemini de Isla Cerdeña, Reggio Emilia y Semoneta Nova, en España en la Muestras Folclóricas Internacionales de Viveiro, Las Xornadas Folclóricas Internacionales de Orence y en las Muestras Internacionales de La Coruña, en total participamos en 15 festivales, alternamos con más de 50 grupos de todo el mundo y como siempre Colombia con la plurietnia y la multiculturalidad en personas, música, danza y colorido del vestuario llama la atención a la prensa internacional como se puede apreciar en la noticia de prensa de Maribor – Eslovenia.

Figura 21

Recorte de prensa Maribor multiculturalidad de Colombia a partir del aporte de las culturas indígenas, africanas y europeas.



Todos estos festivales fueron espacios de aprendizaje, y me propuse aprovecharlos para instruirme a través de ellos. Así, para mí una salida nacional, es necesaria para fortalecer dichos procesos de aprendizaje.

Empecé a recorrer con los amigos que me iba encontrando en diferentes espacios folclóricos colombianos, lo que me serviría para continuar enriqueciendo el saber que había alcanzado al lado de la Maestra, por otro lado empecé a conocer y hacer parte de otros espacios de formación, como la Asociación Nacional de Folclore ANFOLCLOR, el Consejo Internacional Organizador de Festivales de Folklore y de Arte tradicional CIOFF, La Asociación Tolimense de Danza Astoldanza, el Instituto Popular de Cultura IPC, el Ministerio de Cultura, entidades con las cuales tuve la oportunidad de profundizar en los

saberes construidos a través de talleres regionales, seminarios, diplomados, entre otros espacios de formación.

El dirigir el grupo sin tener a la Maestra Carmen como apoyo para tomar las decisiones pertinentes, me enfrentó y me llevó a buscar todas las herramientas posibles que me permitieran “colocarme en los zapatos de Carmen” de una manera más cómoda, en la medida que confrontaba los conocimientos recibidos de la maestra Carmen López, construía nuevos conocimientos, enriquecía los antiguos conocimientos con los nuevos adquiridos y fui ganando la seguridad necesaria para formar los integrantes de los semilleros que iban llegando y construir una historia paralela y complementaria.

6.6 VI Momento. “A la Altura de Carmen”.

Los procesos de formación que realice entre 1995 y 1998, en conjunto con la práctica y enseñanza en los grupos semilleros, me permitieron ampliar y fortalecer mis conocimientos en el ámbito artístico y cultural. Sin embargo, no eran suficientes para enfrentar los retos que la gestión cultural me presentaba. Por ello, ingrese a Bellas Artes a la Especialización en Gerencia para las Artes, a pesar del duro momento que atravesaba la Universidad en el año 1998.

Ahora bien, una vez superada esta crisis, la universidad entra en modernización administrativa, lo que le obliga a la apertura de nuevas plazas de nombramiento, en donde la gestión cultural, que implica la planeación sistemática de las actividades y procesos de formación artística y cultural (Centro nacional de superación para cultura, 2006), tiene un lugar especial, el área de cultura de la Universidad del Valle, oficina que lidero a partir de 2001, con nombramiento en propiedad que adquiero a través convocatoria pública.

“Entre el 2000 y 2001 después de la gran depresión que sufrió una Universidad con la crisis, se genera un nuevo espacio que es determinado como área de cultura, adscrito a cultura recreación y deportes y a su vez a bienestar universitario, y desde ahí entonces él empieza una labor muy intensa, pero también el hecho de descubrir qué es lo que debe reorientar la cultura de la Universidad del Valle” (Entrevista Iván Vásquez)

El profesional de área de Cultura de la Universidad del Valle, si ese soy yo el encargado desde 2001 de comandar el barco de la cultura Univalluna vista desde el punto de vista del bienestar universitario, siendo esta área un espacio donde deben confluir las diferentes manifestaciones artísticas realizadas por la comunidad universitaria. Es decir, el grupo de danzas Carmen López deja de ser un todo y se convierte en una parte de mi labor al interior de la universidad, pero sin descuidar ningún detalle del trabajo acostumbrado, y con nuevos retos, uno de ellos el convocar a los grupos que existían en la Universidad, pero que estaban como rueda suelta.

Mi primer invitado a unirse al área de cultura fue colectivo de Narración Oral “El Perol” en 2002, seguido de unos jóvenes que estaban iniciando un grupo de baile de salsa en 2003, posteriormente acude a mi llamado grupo de Capoeira en 2005, seguido del coro magno en 2006, los grupos de break dance y danza contemporánea en 2007, los grupos de porrismo, parkour y danza árabe en 2008, el grupo de rock en 2009, el grupo de teatro en 2011, el colectivo de comunicación popular en 2013, la orquesta de salsa en 2014, el grupo de lecturas dramáticas y danzas orientales en 2015, el grupo de poesía en 2016, la Estudiantina en 2017 y los grupos de bailes latinos y seleccionados Univalle de salsa, bachata y ritmos latinos en 2018. Consolidando así, 17 grupos artísticos estudiantiles (Bailes Latinos, Break Dance, Capoeira, Colectivo de Comunicaciones, Coro Magno, Cuentería, Danza Árabe, Danza Contemporánea, Danza Folclórica, Danza Oriental, Estudiantina, Lectura Dramática, Música

Folclórica, Orquesta de Salsa, Poesía, Rock, Teatro, Selección de Salsa y Bachata), adscritos a bienestar universitario en la Universidad del Valle, para los cuales he trabajado incansablemente en la búsqueda de su continuidad y dignificación de su labor. En ese sentido, cada grupo cuenta con un director artístico, vinculado con la institución a través de la modalidad de contratación estudiantil por monitoria y/o contrato de prestación de servicios.

“La labor continuada de los grupos en este momento son 17 grupos culturales que trabajan semana tras semana en desarrollo de actividades de poesía, de danza tenemos varias líneas de danza” (Entrevista Iván Vásquez)

Paralelamente con el proceso de articulación de los grupos artísticos estudiantiles al área de cultura, me encontré con la necesidad de gestar actividades culturales que permitieran la trascendencia de la labor artística de los grupos culturales y que dieran respuesta a la necesidad de la comunidad universitaria y el entorno inmediato. Involucrando elementos de gran importancia es la gestión cultural, en relación con la planificación, coordinación y dirección actividades culturales Guédez (como se citó en Escudero y Encalada, 2015). Lo anterior se puede evidenciar en la puesta marcha programas permanentes como baile recreativo (actividad de baile lúdico abierta a la comunidad universitaria en general) y juegos del perol (sesiones de cometería para la comunidad); al igual que eventos culturales anuales como el Encuentro Univalluno de la Canción que en 2021 llega a su edición número 14, el Festival de rock alternativo FIURA (13 ediciones), el encuentro internacional de cuenteros Uniccuento (20 versiones), el encuentro intercultural de capoeira Nago (14 versiones), la semana de la Danza (18 versiones), el Festival Universitario de Danzas Folclóricas Dejando Huella (10 Versiones), el miércoles de la cultura que se realizó entre 2013 y 2015 y el concurso de salsa por parejas que se realizó entre 2006 y 2008.

De igual forma, realizamos los conciertos corales de cierre semestral y el evento de bienvenida y cierre de semestre. Todas estas actividades, se articulan con la misión de la Universidad del Valle, contribuyendo con la formación integral y el éxito académico al ser garante del equilibrio emocional de los y las estudiantes (Acuerdo 009 de junio de 2000).

“Por ejemplo la semana inmediatamente anterior se hizo la última versión del encuentro de Capoeira y es un encuentro que moviliza personas de todo el país no solamente universitario sino también particulares que tienen intención de aprender la Capoeira, de seguir creciendo, de seguir consiguiendo cinturones podría decirlo así y avanzando en los niveles que la Capoeira pues les profesa” (Entrevista Iván Vásquez)

“Entonces creo que son muchísimas las actividades la semana de la poesía joven, el poder reunir a un grupo de muchachos principalmente de literatura y en conjunto con personalidades de la universidad, y poder coger estos chicos y decirles bueno vamos a abrir un espacio en donde ustedes se van a reunir con sus pares, donde ustedes van a invitar a sus amigos de otras universidades a sus amigos del colegio con los cuales han escrito o esas personas de los espacios donde ellos confluyen, porque es un evento que moviliza personas de sectores que tienen algún tipo de vulnerabilidad y pues eso es algo que también pone muy en alto todo ese constante gestión cultural que el maestro ha venido realizando por más de no sé cuántos años desde sus inicios hasta esta fecha” (Entrevista Iván Vásquez)

Cabe anotar, que el Festival Dejando Huella (“Dejando Huella” hace alusión a las huellas dejadas por danzas Carmen López en diferentes escenarios del mundo), es una iniciativa que surgió en mi proceso de titulación del posgrado gerencia para las artes y que pude poner en marcha con el apoyo del grupo de danzas, en el marco de sus 40 años de vida artística; de la Universidad del Valle y otros aliados en 2008 y a partir de ahí el desarrollo de

un evento que en 2021 ha realizado su 10 edición y se consolida como una de las plataformas de circulación artística más importante del entorno universitario de escala nacional.

“El festival de danzas dejando huella...es un espacio se ha convertido para los grupos universitarios de Cali como el espacio, para el que hay que trabajar y por el cual pueden mostrarse y mostrarle a la ciudad a la región y al país que en las universidades también se hace cultura, también se hace danza” (Entrevista Iván Vásquez)

Cada uno de estos eventos y actividades goza del reconocimiento de la región, como resultado del impacto positivo que generamos en la comunidad universitaria y su comunidad inmediata. De ahí que nuestros encuentros y festivales reciban cientos de solicitudes de participación cada año, de instrucciones del orden educativo y particulares. Como es el caso del Festival de Danzas Folclóricas Dejando Huella y el Festival Internacional de Rock Alternativo FIURA, en donde se evidencian acciones relacionadas directamente con el quehacer cultural, el cual se encuentra enmarcado en procesos de promoción y comercialización y actividades culturales, estos festivales son muestra de ello, puesto que han sufrido transformaciones importantes en los últimos años debido a la inclusión de las industrias culturales, quienes han desempeñado un rol importante. Tal como se evidencia en el siguiente relato:

“Hay grandes eventos como lo es el Festival Internacional de Rock Alternativo... en un principio era como el evento de los rockeros que estaba por allá aislados y que se reunían como en los sectores de bajos de cafetería y que ahorita es un evento con una plataforma cultural gigantesca, con lo que hoy día podríamos determinar cómo las industrias culturales donde hay una movilidad artística no solamente local sino regional nacional e internacional con la participación de

importantes bandas como Manu Chao, como doctor krápula entre otras.”(Entrevista Iván Vásquez)

Puedo resumir el área cultura de la Universidad del Valle, como uno de los principales actores de proyección cultural del alma mater univalluna, desde donde lidero los procesos artísticos mencionados, eventos culturales de gran cobertura y la representación de la Universidad de la Universidad del Valle en los encuentros Culturales de la Asociación Colombiana de Universidades, donde nuestras agrupaciones culturales estudiantes realizan destacadas participaciones. Es importante resaltar que el encuentro universitario de salsa de ASCUN, nace gracias al encuentro de salsa por parejas de la Universidad del Valle.

Teniendo en cuenta toda la labor del área a mi cargo, ustedes se preguntarán como hago para agenciar y administrar los recursos requeridos para esta labor. Para responder esta pregunta debo contarles que el área de Cultura desde su nacimiento en el 2001 no contó con un presupuesto definido, dependía de lo que se pudiera gestionar desde la jefatura de la Sección Cultura, Recreación y Deporte y de la voluntad del Vicerrector de turno, de estos elementos dependía que se incrementará el presupuesto destinado a las actividades propuestas por mi área, lo que se traduce en periodos muy difíciles porque en el área desafortunadamente siempre ha contado con una política de austeridad. Sin embargo, esto no me ha detenido a mí y menos a los más de 400 estudiantes que forman parte los colectivos artísticos y culturales.

Ejemplo de esto, la gestión grupal que realizo con el grupo de danzas Carmen López, con el cual realizo giras de representación en nombre de la universidad y el país, las cuales financiamos a través de bonos de colaboración, presentaciones artísticas y presentación de proyectos de creación y circulación ante ministerio, secretarías departamental y distrital de cultura y entidades privadas.

El año 2014 fue muy importante, pues trajo cambios en el agenciamiento de la cultura en la Universidad del Valle. Con la llegada a la Vicerrectoría de Bienestar Universitario del Profesor Jesús María Sánchez Ordoñez, quien me escuchó, apoyó y generó la iniciativa de consolidar la cultura, al incluirla en el plan estratégico de la vicerrectoría, con lo cual se generó el proceso de formulación participativa e incluyente de la Política de Cultura Universitaria y se asignó presupuesto que ha contribuido con la consolidación del área.

Desde mi rol como profesional del área de cultura y gracias a la gestión del profesor Sánchez, se me asignó la labor de ser el vocero de la Universidad del Valle ante la Asociación Colombia de Universidades ASCUN y su área temática de cultura en la regional de occidente, organismo que presidí entre 2017 y 2018, desde esta coordinación propuse la creación del Regional Universitario de Salsa, partiendo de mi experiencia con el evento Festival de Salsa en parejas que realizaba en Univalle, generando más adelante el Nacional Universitario de Salsa, lo cual ha promovido que esta manifestación local se consolide a nivel nacional.

“Entonces hay una cantidad de actividades, allí hay un sinnúmero de personas involucradas y unos procesos súper interesantes en la gestión cultural desde el área de cultura que él dirige desde el año 2001” (Entrevista Iván Vásquez)

De igual modo, en el año 2016, hago parte del Consejo Municipal de Cultura de Cali, en donde se ganó un espacio para visibilizar el trabajo realizado desde las Instituciones de Educación Superior. En el año 2020, soy elegido como miembro del consejo departamental de danza, en donde se gana otro espacio para visibilizar dicho trabajo.

Paralelamente a la consolidación y el crecimiento del Área de Cultura, continúe con la dirección del grupo de Danzas Folclóricas Carmen López que también continuó en su proceso de crecimiento, convirtiéndose en el ejemplo a seguir de los demás grupos, es como el

hermano mayor y como hermano mayor, y desde esta perspectiva amplía su radio de acción fortaleciendo sus procesos de creación y circulación de sus productos artísticos.

Por un lado, dirigí, la investigación y creación de nuevos montajes para participar en los regionales y nacionales de ASCUN Cultura con obras como, “Las dulzuras del Ahijado, año 2014”, “Las Adoraciones al Niño Dios, años 2017”, “Bambuco Patiano, tradición que se mantiene viva, año 2016”, “Danza, Contradanza y Jota, tradiciones en San Pacho, año 2019”, entre otras. En 2012, ocupamos el primer lugar en el Nacional Universitario de Danza Folclórica organizado por Ascun Cultura en Armenia.

Otro de los espacios que me posibilitó la investigación y creación con el grupo de Danzas es fue el Carnaval del Cali viejo, evento en el que hemos participado en más de 10 versiones, una de las que más recuerdo fue la del año 2010 cuando ocupamos el primer puesto con la comparsa “Calibre”, lo que nos ha motivado a participar activamente en este evento durante la última década y que a su vez nos ha dejado las siguientes obras artísticas: De pura Caña (año 2012), Dulzuras del Ahijado (2014), Calihibrida (2018), Tropicali (2019 – 2020).

Con relación a los procesos de circulación en el periodo comprendido entre el 2001 y el 2021, realicé con el grupo de Danzas Carmen López las siguientes giras artísticas:

En año 2003 fuimos invitado nuevamente para representar a Colomba en Festivales en Holanda, Alemania que es nuevamente un gran aliado, Bélgica e Italia, en esta vez el radio de acción del grupo se amplía con la participación en un nuevos Festivales, en los países que nos habíamos invitado en años anteriores, como en Holanda para esta ocasión en los Festivales de Wolsward, Burgum, Enschede y Emmen, en Italia estuvimos en los festivales internacionales di Alatri y el Atina junto con los festivales que ya conocíamos, estos aportaron para enriquecer nuestro acervo cultural, en esta gira se participó en 12 Festivales Folclóricos,

alternamos con más de 40 grupos de todo el mundo, realizamos en promedio 48 funciones, 12 desfiles y un sinnúmero de encuentros culturales con los grupos participantes, las directivas de los festivales y la comunidad en general de cada País, el hecho que nos volvieran a invitar a Festivales como los de Alemania y Bélgica, que nos recomendaran para participar en otros festivales es porque tienen un buen concepto del grupo, porque en las participaciones anteriores se ha dejado una imagen que da confianza y dice de la calidad de personas que son los integrantes del grupo que se caracterizan por los principios y valores cultivados y que nos caracterizan, tales como la honestidad, la sinceridad, la puntualidad y la responsabilidad (Rincón, 2008) y por supuesto estos encuentro fortalecen cada vez más estos principios y valores en cada uno de los integrantes grupo, la oportunidad de representar además de la Universidad, genera sentido de pertenencia e identidad; antes de cada gira les hago charlas a los integrantes para que se den cuenta que es lo que vamos hacer y la responsabilidad que tenemos por qué cuando estamos por fuera nuestro nombre pasa a ser Colombia y lo que hagamos bien nos infla el corazón pero si nos equivocamos es toda una nación a la que vamos a perjudicar y eso lo tienen bien claro y estas experiencias se queda para toda la vida y son las que contribuyen en la formación integral de los que pasan por el grupo de danzas y tienen la oportunidad representar a su institución.

El grupo continúa fortaleciéndose, con las participaciones y se forman nuevos semilleros, para el 2004, es invitado para representar a Colomba en Costa Rica, “Segunda Muestra Internacional de Folklore” San José de Costa Rica con esta participación amplia su rango de acción en Latinoamérica fue una experiencia maravillosa, en donde pudimos crear lasos de fraternidad y hermandad, esta oportunidad le proporcionó alternativas a muchos estudiantes entre los cuales están Anyi Leidy Mazo, egresada del programa académico de Biología quien fue a realizar estudios de postgrado en este País y Sandra Milena Marín egresada del

programa académico de Literatura, quien también fue a realizar estudios de postgrado en dicho país.

Para el año 2005, nos invitan para en el IV Festival de Música y Danza Afro, que se llevó a cabo en la ciudad de Esmeraldas – Ecuador, este festival reviste mucha importancia porque nos permitió llegar hasta la frontera del Ecuador de las culturas negras, generalmente uno está muy relacionado con el interior de este País, pero el llegar a Esmeralda me permitió vivenciar las similitudes que hay en esta región del Ecuador con la Región del Pacífico Centro Sur de Colombia, fue una experiencia enriquecedora, con la cual se acercó a los estudiantes que hacen parte del grupo a una comunidad cercana, en donde se pudo reconocer el hecho folclórico de manera próxima, lo cual nos sensibilizó.

En este mismo año, con las que habíamos hecho con la maestra Lucila Zanelly directora del Grupo Michanzaman de la Universidad Nacional de Trujillo- Perú somos invitados por segunda vez al Festival Universitario de Danzas que la maestra organizó, en este año fue la segunda experiencia enriquecedora, en este festival participaron grupos universitarios de Latinoamérica y Europa, es un Festival muy bien logrado, se puede inferir que hay un apoyo Institucional considerable, hay presencia institucional en los diferentes actos culturales, además hacen presencia las autoridades locales y regionales, participan alrededor de 10 grupos internacionales y otro tanto de grupos locales y nacionales, es un gran festival, esta participación me motivo para alcanzar el proyecto que he tenido en mente desde mi paso por el Instituto Departamental de Bellas Artes, donde realice la especialización en Gerencia para la Artes y mi proyecto de grado fue la realización del Festival Universitario de Danzas Folclóricas.

Para el año 2006, nos vuelven a invitar para representa a Colombia en los Festivales de Bélgica, Italia y Suiza, en este año el gran aliado fue Italia, participamos en los festivales

de Festiva de Kortrijk de Bélgica, Festival Latinoamericano en Milano, Festival del Mundo Latino Americano Emilia Romagna, 26° Incontro del Folclore Isa Bionda (Tempio Pausania), 21° Festival internazionale di danze ed espressioni popular y 30° Festival Is Parigi en Italia y el 32° Rencotres de Folklore internacionales Fribourg en Suiza, en esta versión participamos en 7 festivales, en donde llevamos a cabo un promedio de 35 funciones, 12 desfiles, un sinnúmero de interacciones con los integrantes de los grupos, las directivas de los festivales y la comunidad en general, para destacar en esta gira además de las incidencias encontradas en las giras anteriores, fue el participar en el Festival Latinoamericano, el cual es uno de los festivales más importante de Milano, en esa versión participaron artistas tales como Carlos Vives, Toto la Momposina y en la misma tarima estuvimos nosotros el Grupo de Música y Danzas Folclóricas “Carmen López” de la Universidad del Valle, el estar desde adentro me permitió conocer lo impecable de la producción, lo cual me continuaba dando elementos para el desarrollo de proyecto de Festival que tenía en mente, por otra parte en este año fuimos el grupo Colombiano que amenizó la fiesta de independencia en la Ciudad Roma, fue muy gratificante observar la movilización que se genera tanto para nosotros los artistas como para nuestros paisanos quienes al observar las danzas, escuchar las músicas, ver el colorido del vestuario y la interpretación de los montajes, se conectaron con su patria, con esto se aportó para la construcción de sentido de pertenencia e identidad.

Después de la celebración de los 40 años y la creación del Festival Universitario de Danzas Folclóricas “Dejando Huella” nuevamente somos invitados para representar a Colombia en los Festivales de Stichting International Folkloristifh y Dansfestival – Bolsward que se llevan a cabo en Holanda, en el “Folkart” – Festival Lent Maribor de Eslovenia, los Festivales FolkloreFest Landjugend Haubern, SchlitzerlanderTrachten Und Volkstanzkreis, Internationales BeekeTrachten Fest inScheessel y FolklorInternationales FestivalHansestadt – Wismar de Alemania, y el XV Miedzynarodowy Festiwal Folkloru,

Brusy Beskidy Highlanders, Week of Culture Bielsko Miedzynarodowy Festival Folkloru strzegom en Alemania, el Festival des Folklores du Monde – Haguenau Francia y el 35 Rencotres de Folklore internacionales Fribourg – Suiza, para esta ocasión se consolidaron 6 países donde Alemania fue nuevamente el gran Aliado, toda la gestión de la gira se organizó con tiempo adecuado, estaba en proceso de cotizaciones en el mes de enero, cuando de pronto me encuentro con un compañero del Folclor en el chat y nos saludamos, nos preguntamos sobre los proyectos del año, le comento lo de la gira y él me comenta que también tiene salida para este año, entonces surge la pregunta de la cotización del tiquete, en ese momento el tiquete estaba por encima de \$3.000.000, se lo comenté y él me dice “yo los conseguí por debajo de ese precio, entonces le pedí el contacto de la agencia” a lo que me respondió “tranquilo yo se los vendo, yo soy socio de la agencia, entonces dígame yo voy a Cali o usted viene a mi tierra que yo organizo un evento internacional, es más lo invito”

Lo cierto fue yo fui hasta donde él, en efecto el evento que organizaba estaba apoyado por la Gobernación de su departamento, el Ministerio de Cultura y otros entes importantes, esto me dio confianza, entonces firmamos un contrato para pagar por cuotas, le consigne \$20.000.000, al mes le di otra cantidad igual, para sacar las visas necesitábamos la reserva y ahí empezó a darse algo raro, habían unas reservas en una línea aérea, otros en otra línea, unos a una hora otros a otra, entonces le hice la pregunta y me dice tranquilo que esos no son los tiquetes, tranquilo que todos van a salir el mismo día en vuelo directo desde Cali yo le creí, le terminé de hacer los depósitos pertinentes, entonces se acercaba el día del viaje y el nada que nos enviaba tiquetes, viajábamos el lunes, era el sábado y no me contestaba, de pronto el domingo me despierto sobresaltado y me digo, este me robó, lo llamaba y lo llamaba y no respondía, estaba a punto de enloquecerme cuando me escribe y me envía 11 tiquetes para el lunes por una línea aérea, 7 con otra línea y 7 para el otro día y que el resto

iría saliendo, lo cierto fue que no respondió por más tiquetes, me tocó hacer prestamos con los egresado que se solidarizaron y pude salir.

Yo llegué una semana después, me perdí el primer festival, pero hasta que no salimos todos no me embarqué, los últimos en llegar fuimos Jenny Patricia Sánchez, Jenzer Córdoba, Jeniffer Gallego, José Humberto Marín y mi persona, llegamos al Festival Lent de Maribor – Eslovenia, a partir de este momento inicié el proceso de gira y pasamos una gira excelente, los directores, la organización de cada Festival, se dieron cuenta del incidente y fueron muy solidarios con nosotros y nos apoyaron, participamos en 11 Festivales, fue una gira muy bien armada, en donde se amplió el radio de acción del grupo en Polonia, en este país vivimos experiencias muy significativas como el conocer la casa del Papa Juan Pablo II en Cracovia y en contraste con la situación que habíamos vivido para llegar a participar en esta maravillosa gira, tuvimos la oportunidad de visitar el campo más grande de concentración Nazi que había en Polonia Auschwitz, fue un espacio de mucha confrontación y dolor, que nos habla de hasta dónde puede llegar la crueldad del hombre, el espacio se conserva como testimonio para no olvidar porque el que no conoce la historia está condenado a repetirla y una historia de estas jamás se puede repetir.

Esta reflexión me llevo a ser más meticuloso con la forma de contratar. De acuerdo a la situación que se vivió preví el regreso pero no contábamos con la situación adicional que los tiquetes que ya estaban fueron anulados y me tocó gestionar el regreso de todos, logramos regresar con este cúmulo de experiencias que nos permitieron organizarnos cada vez mejor y fue así que en el año 2011, Nos invitaron a Argentina donde vivimos una gran experiencia en la Fiesta Provincial de las Rosas, en la Provincia de Rosario y tuvimos un sinnúmero de funciones en diferentes poblaciones de esta hermosa región, con esta participación continuaba la ampliando el radio de acción del grupo en donde compartimos en 10 poblaciones, 15

presentaciones y alternamos con un promedio de 15 grupos de Latinoamérica, para el año 2012, fuimos invitados a Estados Unidos a los Festivales de Springville World Folkfest– Springville, Utah, Summerfest, – Bountiful, Utah y el Internation Days – South Jordan, Utah, en este País el Grupo había estado con la Maestra Carmen López en los años 80', hacía más de 30 años que no participábamos, pero con esta participación continuábamos con este proceso, se participaron en tres festivales, en donde se realizaron en promedio 15 presentaciones, 3 desfiles, tres talleres y un sinnúmero de articulaciones con los directores de los grupos, los festivales, los integrantes de los grupos participantes y la comunidad en general.

En este Festival se establecieron lazos de amistad con los grupo participantes entre ellos el grupo de Francia y el grupo de Croacia sus directores nos invitaron para el año 2013, a Europa y fue así como se organizó la Gira por Croacia al Festival de Zagred, Bosnia y herzegovia al Duka-Fest, Eslovenia a los Festivales Jurjevanje v Beli Krajiji y Folkar Festival de Lent Maribor, Italia al Festival Sile Folk, Treviso y Francia a los Festivales Festival Danses et Musiques du Monde, D'Alencon Festival Folclorique Haute, Lande Morcenx, Reole Fesival, Festival of Saint Amand Montrond y el Festival Folclorique MondialFolk, Plozevet. En esta gira se participó en 11 Festivales, donde se llevaron a cabo en promedio 50 presentaciones, 20 desfiles, 11 talleres, interacción con un sinnúmero de personas entre los directores de los festivales, los directores de los grupos, los integrantes de los grupos participantes y la comunidad en general, de esta participación además de las ganancias evidenciadas en participaciones anteriores, se amplió el rango de acción del grupo al llegar hasta Croacia, Bosnia y Herzegobina.

En los países que ya habíamos estado participamos en festivales nuevos, entre las experiencias más significativas estuvo la gestión que se llevó a cabo para llegar hasta estos países tan alejados, donde pudimos compartir nuestros valores culturales, en los festivales de

Francia pudimos tener presentaciones amplias en donde mostramos trabajos artísticos de las diferentes regiones de nuestra País.

Para el 2015 la invitación que nos llegó fue para México ahí participamos en dos festivales Festival Internacional Arredondo Danza y Festival Internacional de Danzas Hidalgo, fueron dos semanas de Festival, en donde alternamos con 15 grupos de Latinoamérica, fue muy enriquecedor. México es un País con mucha historia ancestral, ampliamos nuestro radio de acción al visitar y participar de los festivales, los organizadores nos llevaron a conocer parte de su cultura, fue una participación muy enriquecedora para los integrantes del grupo y por supuesto para mí. Tuvimos la oportunidad de celebrar nuestra fiesta de independencia el 20 de Julio, en donde fuimos uno de los eventos centrales, que movilizó a nuestros compatriotas al escuchar los ritmos de nuestra Patria.

Para el 2016, el país que nos invita es Perú, recibimos la invitación por parte de nuestra Amiga la Maestra Lucila Zanelly con quién organizamos gira por los festivales de Festidanza Arequipa, Festival Internacional de Danzas Romero Paiva, Lima y el Festival internacional de danzas Folclóricas de Grupos Universitario; “Festival Mundial del Folclore de Trujillo, en estos tres Festivales tuvimos la oportunidad de alternar con alrededor de 50 grupos artísticos, 4 desfiles, 15 presentaciones y un sinnúmero de interacciones con los organizadores de los festivales, las autoridades locales y regionales, los directores de los grupos, los integrantes y la comunidad en general.

Una experiencia significativa de este momento fue el organizar una gira en el Perú, en donde utilizamos diferentes tipos de transporte y logramos coordinar con los tres festivales los cuales se encontraban de forma distante y se logró la articulación a partir de nuestra participación, fuimos un eje articulador. Para el año 2017 Europa nos llama de nuevo amigos de Festivales de Francia y España nos invitan para realizar una gira del recuerdo, entonces estuvimos en festivales conocidos y un Festival desconocido, estos fueron en Francia

Pasacalle de Mont de Marsan, Festival Folklorique de Haute Lande – Morcenx, en España en los Festival Internacional de Danza Folclorica de Bakio – Bakio, Festival Folclórico Internacional de Gijon – Gijon, Mostra Folclorica Internacional de Viveiro – Viveiro, Festival Internacional del Folclor Ciudad de la Coruña – La Coruña, Festival Internacional de Música y Danza Popular de Avilés – Avilés. Fueron 7 festivales en dos países, en donde tuvimos la oportunidad de alternar con aproximadamente 30 grupos de diferentes partes del mundo

También se realizaron alrededor de 21 presentaciones, 7 pasacalles, 5 talleres y un sinnúmero de interacciones con los directivos de los festivales, las autoridades, los directores de los grupos participantes, sus integrantes y la comunidad en general, de las experiencias significativas de esta gira fue la hermandad y la confraternidad que se vivió con los directores de los festivales aliados.

Para el 2019 el gran aliado fue Grecia, los amigos de 19 años atrás nos contactaron para revivir experiencias, con esta invitación dio la oportunidad de ampliar el radio de acción del grupo llegando hasta Turquía y es así como participamos en los Festivales de Cosmópolis Kavala, Celebración Día de Independencia – Atenas y Patra – Grecia; 20th International Büyükcekmece Culture and Art Turquía.

Esta gira fue muy interesante por todo lo que paso en ella, era primero un sueño volver a Grecia con toda su historia y también ampliar el campo de acción del grupo al participar en el festival de Turquía, realmente fueron dos festivales y dos celebraciones de Independencia, los dos festivales eran muy grandes entre los dos habían más de 100 grupos participantes, el festival de Turquía era un concurso y había concurso de parejas y de grupo, nosotros ocupamos el primer puesto en parejas con la pareja conformada por José Manuel Rodríguez y Saily Gabriela Vásquez Lobo.

Fue muy emocionante este momento en donde en medio de tantas parejas participantes ocupáramos el primer puesto, esta fue una de las tantas experiencias gratificantes. Otro

momento emocionante fue la celebración del día de independencia en Atenas y Patra, dos ciudades con una historia y una arquitectura hermosísima de ensueño y sobre todo donde tuvimos el honor de ser el acto central para la embajada de Colombia en Grecia, en donde se hicieron presentes los embajadores de diferentes países del mundo y nosotros éramos los encargados de mostrar la cara amable de Colombia a través de la música, la danza, el colorido del vestuario y la interpretación los significados.

Para el año 2021, estaba el compromiso adquirido tras haber ganado en el 2019 la convocatoria que realizo el Consejo Internacional Organizador de Festivales de Folclor y de Artes Tradicionales CIOFF, para representar a Colombia en la Folcloriada, que es como los juegos mundiales del Folclor que se realizan cada cuatro años y en esta vez fue en Rusia, en la ciudad de Ufa, República de Baskortostán. Para mí fue toda una osadía sacar este proyecto adelante, porque la situación política del País, la situación de pandemia a nivel mundial y el paro que había en la Universidad.

Sin embargo fue una tarea ardua, logre hacer gestión con Ministerio de Cultura, Secretarías de Cultura Municipal y Departamental, Fondo Mixto de Cultura, Las universidades del Valle y del Cauca y el trabajo particular de cada integrante, a pesar de la incertidumbre estábamos muy motivados y esto nos llevó a llegar hasta Rusia en donde las expectativas que teníamos se cumplieron a cabalidad, la organización de la Folcloriada fue impecable, un espectáculo de inauguración excelente, con una tecnología de punta impresionante, fueron 60 países los que participamos, todos dimos lo mejor de la representación de nuestros valores culturales, una experiencia significativa en esta participación que me dejo gratamente sorprendido fue la calidez de la gente, nos seguían y hacían fila para tomarse fotos con nuestra delegación

Conclusiones y Recomendaciones

El objetivo general del presente Trabajo de grado es develar la incidencia del quehacer artístico, de formación integral y de gestión cultural del Maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez, en la comunidad de la Universidad del Valle en el periodo comprendido entre 1984 y 2021. Este objetivo fue alcanzado, desde las tres categorías planteadas: quehacer artístico, formación integral y gestión cultural.

Además, esta investigación presenta un documento de consulta que recoge las voces que reconstruyen la historia del grupo de música danzas Carmen López de la Universidad del Valle y los aportes a la formación integral de la comunidad Univalluna realizada por sus líderes en especial el maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez.

Este trabajo también da cuenta del proceso de gestión cultural y agenciamiento de la cultura liderados desde el área de cultura de la Universidad del Valle, liderada por el maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez, su influencia en la comunidad universitaria y en la comunidad en general.

Desde la categoría del Quehacer artístico se develó que este, data desde su niñez, cuando el maestro Emerson desarrolló habilidades y destrezas en las fiestas familiares, sin embargo, su proceso formal se dio a partir del año 1984, cuando ingresa al grupo de danzas de la Universidad del Valle.

Se debe decir, además, que el maestro ha generado procesos formativos al interior de la Universidad, por ejemplo, con la creación hace 23 años de la asignatura de Bailes Folclóricos.

En una última etapa el maestro ha sido reconocido por los conocimientos que posee y la experiencia que ha alcanzado a lo largo de este tiempo, por lo cual ha sido invitado para dictar talleres, conferencias, dirigir conversatorios, entre otros, acerca del quehacer artístico en la danza, incidiendo en la formación artística y cultural.

Con relación a la categoría Formación integral el maestro posee estrategias pedagógicas tales como el compartir saberes, pues le permite a los participantes de sus clases, ser parte activa de los procesos de enseñanza- aprendizaje, a la vez que desarrollan conocimientos propios del arte, herramientas socioafectivas, sentido de pertenencia, empatía, lazos de fraternidad, que generan el cumplimiento de objetivos institucionales de la Universidad del Valle, como lo son la permanencia y la culminación de sus procesos formativos profesionales.

Además de esto el Maestro Francisco Emerson cuenta con características particulares, tales como, la empatía, la escucha, la solidaridad, que le han permitido construir lazos de cercanía con sus estudiantes. El proceso de desarrollo del documento posibilitó el enriquecimiento de los lazos afectivos con todas aquellas personas que han sido parte de la historia de vida del maestro Francisco Emerson Castañeda, teniendo en cuenta que se retomaron momentos de significativa importancia en la vida personal, familiar y profesional del autor.

El cumplimiento de la categoría de gestión cultural por parte del maestro se puede evidenciar a través de las diferentes funciones que ha cumplido como director del grupo, ha generado procesos de gestión en la organización al interior del grupo, en comités de trabajo, con los cuales ha logrado desarrollar logísticas importantes para suplir las necesidades de montajes artísticos, funciones y representaciones. Como logro relevante la creación de la fundación Carmen López, como ente ESAL, con la cual se ha facilitado la gestión del grupo para contratar con entes públicos y privados y participar en convocatorias.

Como profesional del Área de Cultura el maestro Emerson ha gestionado su desarrollo desde su creación en el año 2001 hasta la fecha, en donde se han creado 17 colectivos artísticos culturales que se articulan con los objetivos institucionales de la Universidad del Valle, a través de la generación de espacios que contribuyen a construir sentido de

pertenencia, identidad, cohesión, entre otros, lo anterior aporta a formación integral de la comunidad universitaria.

En el área de cultura el maestro Emerson ha gestionado espacios físicos para el desarrollo artístico y cultural de los diferentes colectivos. También ha gestionado la organización de encuentros, seminarios, talleres y festivales, con los cuales ha logrado articularse con los entes culturales locales, regionales, nacionales e internacionales, como la Secretaría de Cultura de Cali, el Fondo mixto de Cultura, la Secretaría de Cultura del Valle del Cauca, Proartes, Ministerio de Cultura y el Consejo Internacional Organizador de Festivales de Folclor y Artes tradicionales CIOFF.

El maestro Francisco Emerson hace parte de comité de Cultura de la Universidad del Valle, con el cual se encuentra en el proceso de gestión de las Políticas Culturales de la Universidad del Valle, con las cuales se pretende consolidar un Sistema Universitario de Cultura, que contribuya con la consecución y utilización óptima de los recursos culturales, de manera que incidan en la formación integral de la comunidad universitaria e impacten en la construcción de ciudadanos comprometidos con promover una sociedad justa y equitativa. El maestro Como ciudadano incide y aporta en la creación de Políticas culturales locales y regionales al hacer parte en el Consejo Distrital de Cali y al Consejo Departamental de Danza del Valle del Cauca.

La importancia de esta investigación radica en la necesidad de visibilizar el trabajo de maestros y maestras de las artes en general, que con su labor aportan a la construcción de valores, generan cohesión, sentido de pertenencia, contribuyen con la formación de ciudadanos responsables, respetuosos con el medio ambiente y que sus trabajos son poco conocidos. A partir de esta consideración se hace necesario que se continúen realizando este tipo de trabajos que visibilicen y potencialicen el trabajo de nuevas generaciones, así recorran y continúen construyendo los caminos iniciados por sus antecesores.

Este trabajo permitió documentar la labor cultural realizada por el maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez al interior de la Universidad del Valle, su importancia e incidencia en la formación integral de cientos de estudiantes que se han vinculado con el grupo de Música y Danzas Carmen López y/o al área de cultura de la Universidad del Valle.

El área de cultura y el grupo de música y danzas folclóricas “Carmen López” del Universidad del Valle en cabeza del profesional y gestor cultural Francisco Emerson Castañeda, se constituyen como una herramienta estratégica de complementariedad en la formación integral de los estudiantes, ya que contribuyen con la estabilidad emocional, estado fundamental para el éxito académico.

Los resultados del presente estudio fortalecen la proyección del Grupo de Danzas Folclóricas “Carmen López”, cuya organización interna de comités de trabajo, da cuenta de la participación en más de 100 festivales folclóricos, en 20 países de Latinoamérica y Europa.

Otro resultado es la ampliación y fortalecimiento del Área de Cultura, desde su creación en el año 2001, con un solo funcionario y el grupo de Danzas “Carmen López” como único grupo sobreviviente después de la crisis de 1998, hoy cuenta con la disponibilidad de un auditorio para dar respuesta a ensayos y eventos artísticos y culturales, 6 espacios para ensayo de los grupo, 17 grupos artísticos, 17 semilleros de formación artística, 4 eventos locales, cuatro Festivales Internacionales, 26 monitores, 9 contratistas, todo esto se ha logrado gracias a la gestión de maestro que fue apoyada por la Vicerrectoría de bienestar a partir del proyecto de política Cultural Universitaria desde donde se genera un presupuesto para la creación, ejecución y desarrollo del Área Cultural

Con relación a la formación integral, el grupo cuenta con más de 2000 egresados, con quienes se mantiene contacto permanente través de grupos diferentes medios, listados telefónicos, grupos de wasap de las diferentes décadas, de los fundadores que van desde los años 60’ y 70’, grupo de los años 80’ grupo de los años 90, grupo de los años 2000, grupo

representativo y grupo de semillero se información desde los fundadores hasta el último semillero.

Otras evidencias son la consolidación de 17 grupos artísticos en el proceso de gestión cultural del maestro Emerson Castañeda Ramírez al interior de la Universidad del Valle, el agenciamiento de 5 Eventos culturales de impacto regional y nacional como resultado de la gestión cultural del maestro Francisco Emerson Castañeda al interior de la Universidad del Valle, más de 3500 egresados de la Universidad del Valle que reconocen la importancia del agenciamiento cultural como pilar del desarrollo social y la formación de los individuos, finalmente la circulación artística de más de 2000 artistas universitarios, 20 agrupaciones de orden nacional, 10 agrupaciones de orden Internacional, a través de la plataforma de circulación cultural “Festival Dejando Huella”.

Anexos

Anexo A: entrevista No. 1 Familia- Catherine Peña Castañeda

Entrevistador: Emerson Castañeda

Fecha: 30 septiembre 2021

Entrevistador: buenos días, Catherine, ¿me puedes decir cuál es su nombre completo?

Entrevistada: mi nombre es Catherine Peña Castañeda

Entrevistador: ¿cuántos años tienes?

Entrevistada: 38

Entrevistador: ¿Cuál es su relación con el maestro Francisco Emerson Castañeda?

Entrevistada: es mi tío por parte de mamá

Entrevistador: ¿Cuánto hace que lo conoces?

Entrevistada: toda mi vida, mis 38

Entrevistador: Bueno cuéntame un poco ¿cómo comenzó y creció la carrera artística del maestro Francisco Emerson Castañeda?

Entrevistada: bueno, esto me toca remontarme a mi niñez ¿no? a los recuerdos que tenga presente, yo por ejemplo recuerdo mucho cuando mi tío estudiaba la parte de sus anteriores carreras que eran educación física y terapia ocupacional, lo recuerdo muy bien por las reuniones de estudio que hacía en la casa de mi abuela, cuando iba con compañeros entonces recuerdo mucho esa época, cuando se reunía a hacer trabajos, recuerdo cuando llevaba implementos de estudio, tengo muy presente una, cuando tuvo que llevar unos huesos para hacer unos análisis que me choqueo mucho porque yo estaba muy chiquita y esa es como la etapa en la que yo sé, que la carrera artística no estaba tan presente digamos no como director si no como bailarín, entonces yo no lo tenía tan presente a él como bailarín sino como el estudiante de la Universidad del Valle.

Cuando él ya entra en la parte, recuerdo mucho cuando se murió Carmen López ¿sí? que eso fue bastante fuerte y por la cercanía que él tenía, Ah bueno aparte de eso, los viajes que hacía que se iban y me decían, es que su tío está en Europa, entonces yo ¿cómo así? no sí que se fue con el grupo de danza que él es bailarín y yo como que ah, que pues con mi hermana como qué bueno mi tío está de viaje y en esa época que teníamos la tecnología que tenemos ahora, lo que nos llegaban eran las tarjetas y las postales ¿no? entonces donde él mandaba y decía que estaba

en tal parte o que estaba en otra y cuando volvía el tema de las fotos ¿no? que tocaba esperar entonces hay que estuvo en tal lugar y que quién es esta persona y aquí que estaban bailando.

Entonces esos son como los recuerdos que yo tengo de mi niñez, luego entra la etapa donde Carmen López tristemente fallece y yo me acuerdo que en la casa *como “Ay cómo así se murió la directora”* para esa época el grupo tenía nombre ¿sí? era el grupo de danzas de la universidad y yo pensé que era una actividad simplemente extracurricular como muchas otras actividades y entonces era como que se murió Carmen López y yo recuerdo que a mí me contaron que mi tío había ido y me impactó mucho fue que cuando la encontraron que ya estaba como si estuviese durmiendo, que mi tío también hizo parte del proceso pues de encontrarla y cómo encontrarla plácidamente y pues de llamar a quién había que llamar para que se hiciera cargo de sus restos y que él también tuvo contacto con su cuerpo ósea entonces yo decía que eran muy cercanos, entonces yo dije tienen que ser que ser muy cercanos porque no cualquiera tiene acceso a otra persona de esa forma.

Mi hermana la cual yo le llevo dos años, Fernanda pues yo no recuerdo los comentarios, pero yo me acuerdo de que yo también pensaba algo que me decía Emerson mi tío va a ser el director de ese grupo y Fernanda se lo expreso y nosotras nos quedamos ¿y ahorita que va a pasar con el grupo? ¿Qué va a pasar con el grupo? porque pues se fue el alma ¿quién dirigía y quién lo creó? Entonces mi hermana le dijo que él iba a ser el director, de hecho, mi tío parecía como que no se lo creía o sea él como no...

Yo tengo recuerdos muy vagos porque yo estaba como todavía muy niña, pero yo sí recuerdo que yo también pensaba que Emerson iba a ser el director y yo también lo daba por hecho y yo decía él es el director y punto. De hecho, yo no tengo recuerdo de cuando él se volvió el director no tengo como tan presente, pero si, ya con el pasar de los años Emerson se volvió el director y las giras y todo, luego yo ingreso a la universidad, yo crezco e ingreso a la universidad y mucha gente daba por hecho que yo iba a estar en el grupo.

Yo tuve una experiencia de tener a mi tío dirigiéndose en los 15 de una amiga, que le pidieron que hiciera la coreografía, cuando yo lo probé a él como referente educativo, yo me dije a mí misma *“yo nunca quiero que él me de clases, yo no quiero que él me dirija”* (risas) él a mí me va a exigir más que a cualquier otra persona y dije no, yo no quiero pasar por eso, entonces cuando yo ingreso a la universidad, que yo ingreso a estudiar arquitectura y veo que la carrera es muy pesada yo dije no, menos voy a tener como actividad extracurricular el grupo de danza, si me llamaba la atención desde el punto de vista por los viajes y todo, pero yo sabía el nivel de exigencia que ponía mi tío y que no era un juego, esto no era simplemente la actividad extracurricular como para ganar puntos y ya no, ósea el que se metiera al grupo tenía que tomárselo muy pero muy en serio.

A todas estas digamos que yo casi nunca en la universidad decía que él era familiar mío, los que lo sabían era muy cercanos a mí ¿sí? entonces conocí bastantes compañeros que se metieron al grupo mientras estudiamos la carrera, había una en particular que fue músico y se quedaban aterrados de que yo no me hubiese inscrito en el grupo, entonces yo decía *“No porque yo ya sé*

cómo es él como director y dije yo no quiero volver a pasar por eso” Entonces él a mí me va a exigir más que a cualquiera y yo dije no ahorita no tengo tiempo, porque mucha gente también lo hacía como por el tema de viajar ¿no? la posibilidad de viajar y no como digamos tanto como con la conexión artística, esa una de las grandes diferencias, porque mi tío Emerson se le notó esa cosa de la conexión artística tan es así que sus otras dos carreras quedaron en el olvido y se dedicó de lleno al 100% a esto qué es el arte y transmitir y comunicar y preservar todas las expresiones artísticas que trae la danza y preservar estos bailes tradicionales y que no se pierda y que la gente siempre esté recordando esa tradición.

A todas estas mucha gente del grupo se metía al grupo viajaba y cuando estaban en estos lugares en Europa se quedaban, Emerson nunca, o sea y el viaje desde los 80 o sea siempre todo la oportunidad de haberse quedado pero él nunca él se devolvía y volvía retomaba el curso de sus cosas, que era seguir estudiando yo creo que a él tampoco se le pasó por la cabeza que iba a terminar siendo el director, de hecho yo me pregunto cuando mi tío ya no pueda yo decía que va a pasar con el grupo, porque el grupo se llama Carmen López, pero yo digo, ¿están trabajando para generar alguien que sea el director? o sea lo están haciendo con conciencia o son como estas grandes empresas familiares que cuando se va quién debe precederlo simplemente no se puede continuar porque no se creó esa figura y se estructuró bien ¿sí? cómo lo que está pasando ahorita con la 14 que tristemente va a desaparecer. Entonces digo que alguien que le ponga el alma y el corazón de esta forma, yo a veces digo de pronto va a ser bastante difícil si no se cultiva desde ahora.

Bueno entonces digamos yo decidí no ingresar al grupo, por el tema pues que yo sabía cómo iba a ser el nivel de exigencia y lo otro es que yo he visto como todas las cosas ¿no? desde afuera, he visto los sinsabores, los logros, las tristezas las cosas que han pasado en el proceso, porque obviamente nadie nace aprendido, influye mucho la personalidad de quién está al frente, entonces los cacharros que han pasado y ver como la tenacidad y el compromiso han logrado que las cosas sigan su curso y vuelvan a estar adelante, entonces esos son como los recuerdos o como las cosas que yo tengo presente.

Bueno y lo otro es que yo me acuerdo de que yo decía bueno ¿cómo se va a llamar el grupo? porque simplemente se conocía como el grupo Carmen López, ve perdón como el grupo de danzas de la Universidad del Valle, entonces yo me acuerdo de que yo decía cómo se va a llamar el grupo, ¿no le van a poner nombre al grupo? y al final se decidió que se iba a llamar grupo de Danzas Carmen López.

Lo otro que yo tengo muy presente, eran los Logos que manejaban en esa época, que eran unas personas danzando, o sea que el logo de la universidad la U y la V y la transformaban en personitas bailando y yo veía mucho esas cosas en mi casa o sea en la casa donde nosotros crecimos, pues las fotos de mi tío, las fotos del grupo, los vestidos y todo lo que tiene que ver con los instrumentos, con todas las cosas y ¿sí? y una de las cosas que también vi que marcó mucho fue cuando él danzando sufrió un accidente con un machete, entonces eso también, digamos que nosotros como familia hemos visto como todo ese proceso y más pues sus sobrinas con los ojos desde la niñez y ver como hitos y cómo se han marcado ciertas cosas, tan es así

que el grupo fue consecuente con los momentos más tristes para mi tío y para nosotros como fue el fallecimiento de mi abuela la mamá de mi tío. el grupo que estaba de gira asume responsablemente su compromiso para que mi tío llegue al sepelio.

Entonces digamos que ha sido toda una trayectoria y todo un marcó y toda una vida si y de cómo realmente cuando hay compromiso y ahí vena artística y ahí querer realmente mostrar las cosas, como esto pues ha ido trascendiendo tanto que ahorita se ganaron las olimpiadas de lo que son las danzas artísticas, que eso es algo que no cualquiera se lo gana, entonces eso es como la trayectoria que yo tengo como presente.

Algunas cosas no están muy bien hiladas, pero son como los recuerdos que me llegan y que tengo fuertemente presente en mi vida.

Entrevistador: Muchas gracias, Catherine, quisiera hacerle una pregunta a Catherine, tú mencionabas sobre unos hitos en la carrera del profe, nos podrías mencionar un poco ¿Cuáles consideras que son como esos momentos más importantes en ese quehacer cultural y artístico?

Entrevistada: el primero convertirse en el director, otra de las cosas es que la universidad le reconociera esta actividad curricular, no simplemente como una materia para pasar si no como una de las tantas caras de mostrar de la universidad ¿sí? de pronto ahí no está como tan marcada una fecha, pero es un hito está un poco más difuso pero es un hito porque ya no se hablan del grupo de danzas de la universidad como una materia más, como ir a jugar Ping pon no, o sea es realmente una cara de mostrar de la universidad hacia el exterior.

Lo otro es cuando él terminó uno de los posgrados no recuerdo si fue uno que hizo en Bellas Artes, que fue un hito para mí fue un hito, el otro fue cuando ganó, que ese si me llamó demasiado la atención, cuando ganó un concurso de la Feria de Cali y con muy pocos recursos, porque el tema de crear una danza que iba a ir por la calle, por la calle de la feria creo que era que se llamaba o el Rumbodromo y era crear una historia que a medida que la gente lo fuera viendo con las danzas se sintiera conectado ¿sí? porque tristemente en los medios artísticos, creo que en todos los medios, pero en el medio artístico se ve mucho el tema de la envidia, del querer siempre estar figurando del yo soy, el tema del yo soy y que mi tío con muy pocos recursos y simplemente con el tema de entender que era lo que había que mostrar y enlazar esa conectividad de la danza él pudo ser el que se ganó ese premio, con muy pocos recursos, cuando muchos otros habían metido demasiado dinero en trajes y no sé qué, pero no se veía la esencia en sí, que era conectar y mostrar una historia de la danza y él lo logra, ese es uno de sus grandes hitos.

También pues tristemente cuando han querido desde las entrañas del grupo querer como desbaratar todo esto y querer hacer daño y cuando ha logrado salir victorioso y entonces eso también para mí ha sido como muy trascendente y muy importante, que tal vez la gente de afuera no lo sabe, pero todas esas cosas que pasan internamente y pues que obviamente yo con esta conexión de que él es mi familia y yo siempre queriendo que él salga bien librado y que

no le pase nada, porque pues para mí no es simplemente el director, para mí es mi tío, entonces está esa cosa de que uno no quiere que le hagan daño.

Y lo otro pues ahorita este granito de que se ganó esta presentación en Rusia, digamos que yo no he estado como tan presente en otros grandes acontecimientos, porque digamos que he estado como muy inmersa en mi carrera y en mis cosas y a veces pues uno pierde como contacto, porque pues él mantiene muy ocupado, pero esos son como los que más tengo presentes

Entrevistador: Muchas gracias, Catherine por este apoyo, ¿consideras que el maestro Francisco Emerson ha aportado al fortalecimiento de la cultura y la educación artística?

Entrevistada: total y absolutamente total y absolutamente, total y absolutamente una de las grandes cosas que pasa hoy en día es la pérdida del saber-hacer y de las tradiciones culturales y digamos todo lo que tiene que ver con tradiciones, preservar hoy en día siento que se vuelve cada vez más complejo, por la inmediatez de las cosas y porque cada vez la gente quiere más esa cosa tecnológica y esa cosa del ya y no le importa, no les está importando todo lo que viene atrás para poder haber llegado a esto y una de las cosas es la danza.

Entonces cuando se ha empeñado tanto en preservar esta muestra cultural si y digamos que para mí es la que yo conozco, porque yo sé que hay más grupos pero la única conexión que yo tengo con danzas artísticas es por medio del grupo Carmen López y digamos que preservar eso, que pronto para mí, para mí ya se volvió rutinario porque siempre ha estado presente, pero qué otras personas descubran y sepan cómo en Colombia han existido las diferentes danzas y de dónde viene, porque se bailan como se bailan, porque se llaman cómo se llaman, no es cualquier cosa y preservar esa muestra cultural es muy importante, por ejemplo yo justo en estos estaba pensando que me parece que las muestras gastronómicas autóctonas de los dulces ¿sí? se han ido perdiendo.

Por ejemplo, yo iba con mi mamá en el carro y había un señor en el semáforo vendiendo melcocha, yo me acuerdo que mi niñez comer dulces autóctonos era la cosa más normal, porque por los barrios pasaban vendiendo ahorita yo siento que los niños no tienen acceso a eso tan fácilmente y se está perdiendo esa tradición gastronómica, entonces yo decía que triste porque eso que yo conocí otros ya no tienen tanto acceso como ahora, yo digo preservar esa muestra cultural y más desde la academia ¿sí? porque es que la academia es la fuente de inspiración y de muchas cosas y que los jóvenes que están entrando a la academia se enteren de esta muestra cultural, para mí eso es wao y no simplemente como un grupo que existe en una escuela de baile x por así decirlo, como que usted tiene que ir y buscarlos no, ósea estas en la fuente, en la academia qué es donde se tiene que preservar y desde ahí se sigue dando a conocer, me parece que le da mucha validez y si considero que ha sido una fuente de preservación y de conocimiento para el mundo.

Siento que Emerson ha hecho un gran aporte y más porque él se sigue preparando ¿no? es simplemente como que yo soy un simple director y ya, sino que él sigue haciendo cursos,

maestrías para conocer con mayor profundidad de dónde vienen todas las muestras culturales del país

Entrevistador: gracias, Catherine por esta profundización, ¿Cuéntame lo que conoces sobre los procesos artísticos y culturales que ha realizado el maestro Francisco Emerson

Entrevistada: Una de las que yo tengo muy presente que en esa época Carmen López todavía estaba viva, era cuándo para recoger dinero, me acuerdo de que mi abuela le colaboró, fue el tema de hacer, me acuerdo mucho que hicieron rellena ¿Sí? para vender en el barrio. porque había que recoger recursos es la primera muestra que yo tengo muy presente, luego sacaron estas boletas que eran grandes premios creo que habían viajes a San Andrés cosas así y el tema de cómo inmiscuía no solo a los bailarines y sino a los familiares de los bailarines, mira es que esto es para llevar una muestra cultural ante el mundo, que si bien lo hacían cada tantos años, nunca se debía dejar de hacer precisamente porque es que hay que siempre estarle mostrando al mundo ¿Sí? entonces este tema por ejemplo lo de recoger los recursos, el hincó con el que se hace es tan es así, que a veces él se ha tenido que meter la mano al bolsillo o ha salido digamos perjudicado por así decirlo, entonces eso lo tengo muy presente.

Lo otro es el tema de los ensayos es muy fuerte o sea yo me quedo aterrada porque mi tío constantemente vive ensayando y ensayando y ensayando y ensayando, uno habla con él ¿y que está haciendo? es qué tal día tengo ensayo, no es que tal día tenemos que ir a tal festival, digamos están los grandes festivales que son en el extranjero que ese es como el gran premio y están estas otras pequeñas muestras culturales y pequeños festival, que están tanto en el país o aquí en regiones pues cercanas en Latinoamérica. Entonces ese compromiso si lo veo muy presente, el tema de recoger los recursos, el tema de siempre estar al día con los ensayos que es muy exigente con los bailarines o sea el analiza también las danzas y analiza también a cada bailarín, que determina quién debe ir para cada danza.

Yo he visto por ejemplo, me ha tocado ver peleas de *“Ay no pero es que a mí no me parece que no sé qué”* Y él se abstrae porque esa es la capacidad que tienen los pedagogos, de abstraerse ver desde afuera y no tomar decisiones desde lo emocional sino desde lo pragmático sí y desde lo práctico y lo que necesita las danzas, entonces usted debe ir aquí por esto y esto, que al principio la persona no lo entiende pero con el pasar del tiempo entiende porque lo pusieron en tal puesto y no donde simplemente quería.

Entonces hay un compromiso realmente fidelino de hacer las cosas bien ¿Si? tanto así que él siguió siendo bailarín durante mucho tiempo siendo director, no fue hasta hace muy poco que ya definitivamente toma la decisión de ella abstraerse y dice ya no puedo seguir siendo bailarín a menos que las condiciones lo exijan, pero ya llegó un punto que dijo no tengo que ya plantearme en el punto de director y darle la batuta, por lo menos digamos esta parte de ser la muerte ¿sí? que uno dice bueno cuando vas a dejar de ser bailarín y ya sentarte en tu puesto simplemente como director, pero yo le entiendo porque es el sentir de la danza, es el sentir de él también de hacerse parte, no simplemente como afuera, sino de que yo también soy bailarín ¿sí? Entonces digamos que eso es como lo que tengo presente, el tema de cómo educa, el tema

de cómo recogen los recursos, el tema de su compromiso, de seguirse preparando para que la información que llega de las danzas no sea tan superflua.

Entrevistador: Gracias, ya has hablado poco de los procesos artísticos culturales que ha realizado el maestro ¿considera usted que el maestro ha aportado a la promoción de la cultura y de qué manera ella? Ya hablaste bastante de ello, pero si puedes profundizar un poquito

Entrevistada: sí, considero que ha hecho un gran aporte, cuando uno como integrante no simplemente considera que debe hacer unas danzas, porque lo que el espectador ve son unas danzas ¿sí? una muestra cultural, pero digamos yo que he visto el tras bambalinas y toda la educación y toda la formación educativa que ha ido adquiriendo con los años para sustentar esas muestras artísticas, eso habla del aporte ¿sí? no cualquiera lo hace, otras personas de pronto dicen no, yo soy un gran danzador y simplemente hagamos está muestra y que por eso yo he visto que muchos grupos a veces hacen unas muestras bastante como traídas de los cabellos, porque no hay toda esta preparación que exige una danza de tradición ¿Sí? entonces esa parte de prepararse en la academia habla mucho de querer fortalecer la muestra artística.

Lo otro es siempre estar buscando dónde hacer esas muestras, cuánto festival, cuánta muestra cultural, porque no se quedan simplemente es que somos el grupo de danzas de la universidad y ya está ahí y nos hubiéramos podido quedar simplemente dándole clases a los universitarios no, el sacar eso de la universidad y de quererlo siempre estar mostrando en todos los escenarios posibles para que esa muestra no muera habla mucho.

Yo no estoy inmersa en las muestras culturales... entonces el prepararse, el estar siempre presente en cuántas muestras culturales sea necesario, tan es así que estuvieron presentes en las ferias de Cali en las últimas ferias que antes no existían ese tipo de muestras culturales y que antes la feria de Cali solamente estaba centrada en lo que era que era la salsa y que le hayan abierto ese espacio y que él diga también me tomó la feria de Cali, tan es así que por ejemplo yo el tema las muestras, yo me acuerdo que por ejemplo en una emisoras que es muy conocida que es la W, una vez un director de un grupo llamó a decir vamos en camino a Europa a hacer una muestra cultural de las danzas de Colombia, para que nos apoyen porque es que esto nunca se había hecho, entonces yo me quedé ¿cómo así que esto nunca se había hecho? Perdón, hay un grupo acá en Cali de la Universidad del Valle que lo viene haciendo desde los 70 si no estoy mal.

Entonces digamos que acá regionalmente se conoce y se sabe entonces sí considero que se ha hecho un aporte muy valioso, el estar presente no sé si en todos los comités, no sé qué comités existen o no sé qué asociaciones existen de directores o de grupos de danzas, me imagino que está presente en todos los que haya y la estructuración del grupo ¿no? que me imagino que ahorita ante la universidad cada vez está más estructurado y una de las grandes muestras va hacer el legado que él deje ¿sí? Qué es el segundo gran director que ha tenido el grupo y una de las cosas que uno espera es que eso se siga preservando y que siga viviendo en la memoria de la Universidad del Valle y que realmente la Universidad del Valle siga cuidando ese grupo

Entrevistador: Muchas gracias por este recuento qué haces y todos esos aportes que estás visualizando desde afuera y que ha hecho el maestro. ¿Cuéntame consideras que el maestro ha contribuido a la preservación de la cultura? ya lo has hablado entonces si tienes algo mas que decir de esta pregunta

Entrevistada: Pues que una persona en sus inicios tan joven haya decidido adentrarse en las danzas tradicionales y más ahora ¿sí? sea digamos ahorita que las danzas son las danzas modernas, los bailes populares por así decirlo o urbanos y que se esté resistiendo desde la tradición ¿sí? y que lo que yo decía al principio desde la academia donde llegan mentes muy jóvenes 17, 15 años entonces eso habla muy bien de querer preservar ¿sí? de estar en la lucha de preservar

Entrevistador: Me gustaría que de pronto Catherine me definas con una palabra al maestro en su vida artística y cultural, con qué palabra lo podrías definir

Entrevistada: me la pusiste difícil, nunca la había pensado, una palabra yo creo que está que voy a decir tiene como una sensación muy agridulce, porque nosotros como familia claro nosotros lo vemos a ver simplemente como Emerson el hermano, el tío y somos muy conscientes que afuera lo ven como el maestro, como el bailarín, como el director como el rumbero entonces esta palabra tiene un como un agridulce, porque a nosotros como familia constantemente nos toca estarle diciendo venga pero asista a tales reuniones familiares, nosotros sabemos que usted casi no tiene tiempo pero por favor y la palabra es compromiso, tiene un nivel de compromiso demasiado elevado o sea digo yo que a veces como que raya, pero bueno su compromiso es basado en la pasión o sea digamos que serían dos palabras compromiso y pasión, porque él tiene una pasión y eso lo lleva a tener un compromiso con lo que hace.

Entrevistador: muchas gracias Catering arranque contigo, porque son 15 entrevistas que debo hacer y fue muy rico a ver iniciado con tu entrevista

Entrevistada: con todo gusto.

Anexo B entrevista No. 2 Familia-María Fernanda Peña Castañeda**Entrevistador: Emerson Castañeda****Fecha: 6 septiembre**

Entrevistador: el siguiente es el instrumento de entrevista semiestructurada a familiares y amigos, esta entrevista se realizará en el marco del trabajo de investigación de la premonición a la acción aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez al proyecto cultural de la Universidad del Valle en la consolidación del colectivo de dancístico Carmen López en el período comprendido entre 1984 y 2021. El objetivo de la investigación es develar la incidencia del quehacer artístico, pedagógico y de gestión cultural del maestro Francisco Emerson Castañeda en la comunidad de la Universidad del Valle en el período comprendido entre 1984 y 2021.

Características de la entrevista esta entrevista es de carácter confidencial, la información obtenida será netamente en el campo académico y tendrá una duración aproximada de 45 minutos a una hora. Aspectos generales me puedes decir tu nombre completo

Entrevistada: Mi nombre es María Fernanda Peña Castañeda

Entrevistador: ¿cuántos años tiene María Fernanda?

Entrevistada: 36

Entrevistador: ¿cuál es tu relación con el maestro Francisco Emerson Castañeda?

Entrevistada: es mi tío, es hermano de mi mamá

Entrevistador: ¿Cuánto hace que lo conoces?

Entrevistada: toda la vida, cuando yo nací pues él ya era grande, tenía por ahí que 20 años

Entrevistador: ¿cuéntame un poco como empezó y creció la carrera artística del maestro?

Entrevistada: la información que tengo es parte que me han contado mi familia y ya lo que yo he tenido la oportunidad de conocer directamente. Tengo entendido que cuando el ingreso a la Universidad del Valle para hacer su pregrado en educación física, dentro de las clases extracurriculares estaba al poder hacer parte del grupo de danzas y se involucró con la danza de esa manera, en ese entonces estaba como directora del grupo Carmen López y pues ella era como el apoyo y la persona que gestionaba las presentaciones tanto nacionales como a nivel internacional en el grupo de danzas.

Entonces a partir de ahí comenzó a involucrarse con el tema del folclor y también digamos a la familia nos empezó a llegar parte de ese proceso que él estaba realizando, porque veíamos que

llegaba a la casa con vestuario, que llegan compañeros y hablaban del tema de las danzas, hablaban también cuando tenía que hacer participaciones a nivel internacional era como lo más impactante para la familia porque todos se involucraron para apoyar tanto emocional como en la parte pues económica siempre y cuando fuera posible.

Tengo entendido que el primer viaje no recuerdo en qué año fue, pero pues fue un acontecimiento muy grande en la casa, pues participó en ese entonces mi abuela vivía hicieron comida para vender, se involucró incluso a los vecinos del barrio en ese entonces, para que apoyarán y colaboraran esa participación y fue la primer vez pues que él viajó a Europa y participó en el grupo de danzas en ese entonces no se llamaba Carmen López, recuerdo mucho el logo, porque era el logo de la Universidad del Valle y la u era como un hombre vestido como con una Ruana y la v era la mujer y eso hacía las veces de falda.

Entonces es como lo que más tengo presente de esa época.

Cuando ya Carmen López falleció yo ya estaba grande ya tenía más entendimiento de las cosas y para mí era como lógico que mi tío pasará a dirigir el grupo de danzas, porque a pesar de que ya se había graduado, incluso ya tenía otra carrera el seguía demasiado involucrado con la universidad y con el grupo y tenía esa pasión, tenía esa vocación y tenía pues como todos esos ingredientes que se necesitan para continuar un legado y ese legado era de Carmen López y él asumió la dirección del grupo, el grupo adquirió un segundo nombre y no solamente era el grupo de danzas de Univalle si no el grupo de danzas de Carmen López que adquirió el nombre de quien fue su fundadora, hasta el día de hoy que preside Francisco Emerson.

Entrevistador: María Fernanda, una pregunta si yo te preguntaré ¿Cuáles han sido los momentos más importantes en la vida del maestro Francisco, que me podrías mencionar al respecto?

Entrevistada: pues más importantes yo creería que el primer viaje, pues ahí todavía estaba muy pequeña, pero como lo cuentan en mi casa, es como que el Punto de partida, pues para para identificar cuando Emerson se empieza involucrar tanto con el grupo de danzas, porque era no solamente ir a participar y llevar el folclor de Colombia a otros países si no que era un viaje, era una presentación internacional era bastante importante y era por varios países, entonces ese sería como el primero y que él ahí solamente era integrante y el segundo es cuando asume la dirección del grupo y asume toda la responsabilidad y todo ese compromiso y que para los jóvenes hoy día y las personas que llegan a la universidad siga siendo interesante integrar el grupo de danzas, conocer el folclor, involucrarse de esa manera pues es como los dos puntos o los dos momentos que yo más le más resaltó de todos.

Entrevistador: gracias, ¿cuéntame un poquito consideras que el maestro Francisco Emerson Castañeda ha aportado el fortalecimiento de la cultura y la educación artística de la universidad?

Entrevistada: Sí claro, uno digamos cuando uno se va haciendo grande, en mi caso pues y que va conociendo otras cosas por lo menos uno empieza a crecer y empieza a conocer otra música, la música de ahora no es la misma que yo escuchaba mi adolescencia, los programas, las películas, todas las cosas cambian uno tienden a olvidar las cosas que conoció en el pasado y

sobre todo lo que es como historia o sea a veces uno dice no, pues es que la historia como eso ya pasó, entonces pues como que déjenlo allá y el hecho de que todavía se siga haciendo como énfasis en el folclor de nuestra región, en el folclor de nuestro país y que se haga a través de la danza, es un aporte muy importante además para no dejar morir esas tradiciones.

La danza nos recuerda la historia de pueblos, la historia de la historia de naciones, particularmente Colombia pues si uno se pone a ver históricamente no son muchos los años que lleva existiendo, celebramos hace poco 200 y algo de años de Independencia y que todavía la danza nos cuente parte de ese proceso y nos cuenta incluso como aspectos de África de otras zonas del mundo terminaron sincronizándose con el tema de los españoles o incluso de danzas indígenas, toda esa situación converge para que nosotros sigamos conociendo nuestra historia a través del folclor y entonces que lo siga trabajando eso es importante y es un aporte muy valioso y muy grande y más aún cuando todo eso se lleva a otras partes y a otras partes del mundo para valorar.

Entrevistador: Gracias Fernanda por el concepto que nos da con relación a los aportes para el fortalecimiento de la cultura y que puedes decir en la parte de Educación artística con los estudiantes

Entrevistada: pues no he tenido la oportunidad de verlo propiamente impartiendo clases, pero cuando uno ve la presentación de grupo, esa sería como el examen y un examen pues público, entonces pues de esa forma diría que el aporte es muy valioso, porque es que hagamos un paréntesis, el grupo lo integra tanto personas que ya no están en la universidad pero en su mayoría son estudiantes y son estudiantes de diferentes carreras, entonces imaginémonos un estudiante de una ingeniería o de una carrera de áreas sociales, del área de humanidades, todos se unen para conocer la danza para aprenderla y para representarla.

Entonces el aporte yo diría que viéndolo de esa manera es bastante grande, porque involucra a personas de diversas clases, de diferentes lugares con diferentes maneras de pensar y todos convergen y conocen y llegan a conocer y se presentan como uno solo conglomerado a representar una danza y eso solo se logra en la medida en que se les eduque para ellos, se les enseñe se les importa digamos ese amor por el folclore, ese conocimiento y esos detalles que tal vez muchos de ellos ni siquiera tenían idea o sea tal vez llegan con la idea de hacer un extracurricular o una actividad adicional pero terminan haciendo parte de algo mucho más grande y mucho más importante de lo que ellos creían y si no se les educa en ese sentido pues difícilmente van a lograr el resultado que ya es visible, porque como digo una presentación sería como el examen de todos ellos que vienen de un proceso de preparación en materia del folclor.

Entrevistador: ¿María Fernanda conoces qué proceso ha hecho el maestro para que las actividades artístico-culturales se den a conocer?

Entrevistada: bueno, digamos que en ese aspecto todo el año ve que se hacen actividades, diversas actividades conozco por ejemplo de presentaciones como muy específicas, muy

puntuales que sería el festival universitario, creo que es universitario el de dejando huella, ese es como uno de los de los más importantes en el sentido en que se invita y se llama a integrantes de otros grupos de danzas de otras universidades nacionales e internacionales, entonces eso es como una promoción a gran escala del folclor, porque ya no es solamente de la universidad para la universidad, sino de la universidad para el país y para el mundo y que además nos permite conocer esos mismos procesos que han ocurrido en otras partes del mundo.

También la participación en festivales internacionales, el último que tuvo fue en Rusia y pues también estuvimos muy involucrados en todo ese tema, conociendo toda su preparación y conociendo el proceso que les permitió que les abrió la puerta para llegar allá muy lejos. Entonces digamos que toda esa inversión en tiempo, en esfuerzo, en contactos para lograr que la universidad siga participando en todos los festivales pues a los que pueda llegar, es un aporte muy valioso.

A nivel local está la participación en el Cali viejo que es un espacio que se lleva a cabo durante la Feria de Cali, en los últimos días de diciembre y pues la Feria de Cali es una como de las cosas que la gente más conoce identifica de nuestra ciudad y que la universidad pueda hacer parte de ella también es bastante significativo.

Entrevistador: María Fernanda tú nos podrías de pronto ampliar un poco más acerca de las actividades puntuales y todo ese trasfondo que hay para alcanzar ciertos objetivos

Entrevistada: Hay una organización que es internacional de folclor, conozco las siglas, hicieron una especie de concurso o actividad en el país no fue en Cali y ellos invitaron a participar a diferentes grupos de danza del país, durante esa participación digamos como el premio mayor era que el grupo que ganaba podía llevar la presentación a un Festival Internacional, entonces pues primero fue la preparación, es que no sé digamos como en el lenguaje del folclor, la preparación para competir en esas regionales por así decirlo

Entrevistador: claro, la idea es que nos cuentes desde tus palabras no importa es técnico

Entrevistada: Bueno entonces se prepararon para hacer una muestra de 3 danzas y una de ellas que es como la que cuando uno escucha a Emerson hablando de ella es la que más le emociona, en este momento se me escapa el nombre de la danza propiamente, pero logramos representar la danza como surgió con los españoles y luego como los criollos ya empiezan a adoptar ciertos movimientos y se mezcla un poco esa danza y logró que dos grupos o sea dos subgrupos al final convergieran y lograrán hacer una misma danza e incluso logró la mezcla de la música, ósea porque se representó tanto una danza de parte pues de los criollos colombianos y otra de los españoles, que utilizaban instrumentos diferentes y logró mostrar cómo se unió cómo sincronizó esa danza y creo que esa fue una de las que más llamó la atención y las que en parte les permitió hacerse a ganar ese premio tan grande que era llevar esa representación a Rusia.

Entrevistador: Muchas gracias, María Fernanda, bueno siguiendo con esta línea bueno han habido momentos de mucha alegría y momentos en los cuales han tenido mucho gozo pero

entonces si yo te pregunto ¿Cuáles han sido los momentos más tensionantes? Las situaciones que de pronto no han sido tan agradables en este proceso tú que me podrías mencionar

Entrevistada: uno en particular, no me acuerdo el año pero sí sé que estaban en Europa y tuvieron muchísimos inconvenientes desde que se fueron hasta que llegaron, por un tema de un tercero que obró de manera indebida y que pues hizo unas promesas que finalmente no pudo cumplir y jugó un poco con esos sueños, con esa necesidad por ese deseo de muchos de los integrantes y pues en general del grupo de danzas Carmen López, que conllevó a que los tiquetes que se compraron pues este tercero los adquirió una manera pues no muy legal o lícita y finalmente cuando ya habían viajado, cuando ya estaban en todo el proceso se descubre esa situación, pero pues ya no estaban acá en Colombia para solucionarlo, entonces fue un momento de mucha atención porque cómo iban a hacer para devolverse, cómo iban a hacer para solucionar esa situación si no estaban aquí, es diferente cuando uno no sale de su país y simplemente le dicen no, finalmente ya no puedes ir porque esos tiquetes que se adquirieron no eran para ustedes, finalmente no se puede viajar, pues ya la persona se queda en su país pero si ya está lejos y todo eso se empieza a descubrir cuando no hay quien haga frente aquí en Colombia, entonces pues fue bastante tensionante, porque no solamente era la situación que le ocurría a Emerson, sino a todo el grupo y personas que estaban a su cargo jóvenes muchos de ellos habían viajado por primera vez, sus familiares pues obviamente se alteraron, se estresaron y todos éramos y cómo se van a devolver, pero la ventaja que el grupo tenga tantos integrantes y ex integrantes, convocó a familiares amigos y todo el mundo pues para que de alguna u otra manera pudiésemos colaborar, para que ellos pudieran regresar. Lo curioso es que igual se pudieron presentar a pesar de todo lo que les pasó la participación no se vio frustrada por esa situación.

Entrevistador: Gracias María Fernanda por esos recuerdos y por esa también esa solidaridad que se ve a través de este recuerdo. Ahora te pregunto ¿qué procesos conoces que haya hecho el maestro para qué esas actividades se mantengan en el tiempo?

Entrevistada: en el tiempo los festivales y programas anuales, el que más recuerdo y tengo presente es dejando huella, porque ha asistido y está próximo, hoy estamos a 2 de octubre y está próximo a que se haga la versión 2021, la última la que estuve fue 2019, antes de pandemia y digamos eso mantiene vivo a quienes nos interesa el folclor o sea porque cada persona asiste a las cosas que le llaman la atención, entonces los que nos interesa esta expresión Cultural dejando huella nos permiten tener ese momento de ver no solamente danzas locales, sino también danzas de otros países.

En el 2019 estuvo México creo y otro que no recuerdo muy bien, pero recuerdo particularmente México porque el día que se presentó, en el en sede de San Fernando ese día estuve allí, tuve la oportunidad de ver los vestuarios, sí muy bonitos y ver que somos Latinoamérica, pero cada una tiene una forma muy diferente de expresar, de demostrar su cultura y de mostrar su historia. Entonces para mí dejando huella, deja efectivamente como el nombre lo dice una huella, tanto al grupo acá, como en todos y cada uno de los grupos que visitan.

Entrevistador: muchas gracias, María Fernanda, bueno te quería hacer una pregunta en relación a cuáles consideras que han sido como esos actores o esas personas claves que han acompañado del maestro en todo este quehacer artístico y cultural

Entrevistada: bueno por personas particulares, me queda complicado acordarme de todos, hay un integrante que recordamos mucho en la familia, porque lleva mucho tiempo es Diego mayor, es uno de los integrantes de más edad, pero uno lo ve danzando a la par con uno que apenas este llegando, uno de semillero que son como los primeros que se involucran con el grupo, esa es la persona que yo más tengo presente, porque la conozco desde que era pequeña desde que yo era niña y entonces, compañero de los que iban a la casa. que estaba involucrado en todos y cada uno de los festivales y todas las actividades que ha tenido el grupo y ha estado con Carmen López y hasta esta ahora con Emerson, porque sí uno mira el grupo solo ha tenido como dos directores más visibles que son ellos dos, entonces digamos que él ha estado acompañando el grupo desde el comienzo, hasta ahora.

Hay muchos más que se me escapa el nombre porque es que son demasiados, entonces cómo recordarlos a todos ellos, tal vez viéndolos, bueno uno como que lo reconoce, pero por nombres difícil, Carmen López y Diego mayor son como los nombres que más recuerdo.

Entrevistador: Me gustaría como preguntarte y me dijeras en una palabra la trayectoria artística del maestro Francisco ¿Cuál es la primera palabra que tú relaciones con todo este proceso?

Entrevistada: pasión, le apasiona mucho porque las carreras que él estudio que son educación física y terapia ocupacional, uno diría bueno en parte de Educación Física está ahí presente, porque toda danza conlleva un esfuerzo físico, pero que haya dejado de lado lo que inicialmente se propuso para su vida profesional, por el proyecto del grupo de danzas Carmen López tiene que ser porque le apasiona, ósea de otra manera no se hubiese digamos apartado un poco del camino, qué tal vez cuando él ingresó a Univalle era que se había atrasado.

Lo otro porque como yo siempre le digo a él, que él tiene no tiene un trabajo propiamente, él hace lo que le gusta y le pagan por hacer algo que le gusta y qué es algo que muy pocas personas en su vida alcanzan, entonces es muy bonito y muy chévere que a uno le paguen por hacer algo que le apasiona y él es 24/ 7 con su grupo de danzas, entonces pasión es lo que lo define.

Entrevistador: muchas gracias, no sé si quieras comentar alguna anécdota o algún momento importante que te haya dejado como huella en todo este proceso de conocer al maestro y de trasegar con él

Entrevistada: hay uno que acabo de recordar, tuvo hasta un accidente con un machete creo era algo de la indumentaria de la danza y estaban en el ensayo y puedes un compañero infortunadamente hace un mal movimiento y le lesionó un tobillo, entonces eso es una de las anécdotas que recuerdo, porque fue impresionante sea le rompe un tendón y estuvo pues delicado un tiempo y la recuperación no poder bailar, no poder participar en las actividades que siguieron a ese momento.

También cuando se presentaba era muy emocionante ya digamos él como tal no danza, pero también fuimos a verlo muchas veces cuando todavía danzaba, entonces digamos lo recuerdo cuando representaban el carnaval de Barranquilla y a él le correspondía vestirse como La Muerte, es muy curioso muy chistoso verlo en ese personaje... esas dos como las que en este momento me vienen a la mente, la del accidente ya eso fue hace bastante años y gracias a Dios no se ha vuelto a presentar ni con él ni con ninguna otra persona y verlo danzar y ver cómo lo disfruta, ver también que hoy día los jóvenes uno los ve en sus presentaciones y también se les ve como disfrutan, cómo se gozan ese momento de estar presentando al público una danza particular, me gustan mucho las danzas del Pacífico, ver la energía, como también nos muestra cómo vivieron esos esclavos y como la danza mostraba o nos muestra tal vez cómo era la forma de ellos de mantener parte de la cultura que trajeron aun siendo esclavos.

De hecho pues cuando uno le dicen la cumbia, porque es de esa manera porque los pasos son así, entonces es que era porque había grilletes en los pies de los de los esclavos e incluso algunas en las que hablan e interactúan los bailarines y entonces muestra por ejemplo que las trenzas de nosotras las personas afro eran en realidad en ese entonces una forma de marcar caminos y demostrárselo a los otros compañeros, para que se pudieran escapar, son muchas cosas que la danza le ha dejado la familia o sea digamos todos de cierta manera hemos estado tan involucrados que ya conocemos esos detalles y somos tal vez frente a otra persona más conocedores del tema, aunque no lo hayamos estudiado directamente, entonces pues sí somos son como muchas cosas a lo largo de los años y esperando que siga siendo así por muchos años más

Entrevistador: Muchísimas gracias, María Fernanda de verdad te agradecemos muchísimo estas anécdotas y estos momentos que nos compartes

Anexo C entrevista No. 3 Familia-Carmen Cecilia Castañeda Ramírez.

Entrevistador: Francisco Emerson Castañeda

Fecha: 30 septiembre 2021

Entrevistador: Todo lo que se vaya a hacer aquí en la entrevista será utilizado netamente para los fines académicos. Esta entrevista se realiza en el marco del trabajo de investigación que se denomina de la Premonición a la acción aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez al proyecto cultural de la Universidad del Valle en la consolidación del colectivo de dancístico Carmen López, en el período comprendido entre 1984 y 2021. El objeto de la investigación es develar la incidencia del quehacer artístico pedagógico y de gestión cultural del maestro Francisco Emerson Castañeda en la comunidad de la Universidad del Valle en el período comprendido entre 1984 y 2021.

Entonces ¿cuál es tu nombre completo?

Entrevistada: Carmen Cecilia Castañeda Ramírez.

Entrevistador: ¿Qué edad tienes?

Entrevistada: 60

Entrevistador: ¿cuál es el parentesco con el maestro Francisco Emerson Castañeda?

Entrevistada: hermana

Entrevistador: característica de la entrevista, en esta entrevista es de carácter, como lo dije es de carácter confidencial, la información que se obtenga será netamente para el campo académico y tendrá una duración aproximada entre 45 minutos y una hora, puede ser más puede ser menos. Primera pregunta, ¿cuéntame un poco de lo que recuerdes cómo empezó y creció la carrera artística del maestro Francisco Emerson Castañeda

Entrevistada: Bueno él cuando entró a la Universidad del Valle a estudiar la Licenciatura en educación física, entró al grupo de danzas de la Universidad del Valle, que era dirigida por la maestra Carmen López, de allí cuando empezaron a hacer la primera gira se fueron a Europa, con la ayuda de mi mamá que en paz descanse y de algunos amigos que hacían parte del grupo, ellos hicieron diferentes actividades para recoger los fondos y poder viajar.

Eso fue, cada tres años invitaban al grupo tres o cuatro años a Europa y el después de haber estado en el semillero, pues ya pasó al grupo representativo y estuvo participando de los viajes y de todas las actividades que se realizaban dentro del grupo de danza en la Universidad del Valle, hasta que él se graduó como educador físico y siguió participando del grupo de danzas de la Universidad del Valle, después estudió e inició el estudio de terapia ocupacional y en el año 1995, cuando murió Carmen López, que era quien dirigía el grupo de danza, entonces los compañeros y todos los que hacían parte del grupo de danza le propusieron a él que empezará a dirigirlo y él estuvo dirigiendo el grupo como encargado, hasta que después hubo un concurso en la universidad para cubrir el cargo de dirección y de la parte cultural y deportiva de la universidad. Él concursó y lo ganó y ya empezó a dirigir el grupo de danzas, más adelante le cambiaron ya en honor a Carmen López le colocaron, grupo de danzas de la Universidad del Valle de Carmen López, ¿qué más recuerdo? pues ellos empezaron hace como unos diez años o más empezaron a hacer el Festival Dejando Huellas, e invitaban a participar a varias universidades.

También han viajado por Europa, por varias partes del mundo representando a Colombia y lo han dejado en alto, también él ha hecho más estudios sobre la parte, ha hecho investigaciones y estudios sobre la parte cultural folklórica y ha investigado sobre las danzas su origen y también ha participado de festivales a nivel nacional e internacional

Y cada tres años los han invitado a Europa y siempre en el grupo, pues ellos han hecho muchas gestiones, han vendido bonos para conseguir los fondos y han logrado viajar y representar a Colombia y ha quedado, muy en alto nuestro país e inclusive en la prensa de los países donde han ido, pues han ocupado los primeros titulares y así.

Siempre como grupo donde han ido, han sido embajadores de Colombia, mostrando la otra cara de nuestro país, que muchas veces ha estado enlodada gente que no se ha dedicado a las cosas correctas como narcotráfico y así, pero también han visto que en Colombia está la otra parte que es la parte cultural que la gente también estudia, se prepara y que Colombia es mucho más, que simplemente digamos el error que se tiene que muchas veces cree que solamente aquí se da el narcotráfico.

Aquí se da también, la parte cultural, deportiva y también se dan a conocer otra faceta de nuestro país, entonces eso ha sido muy bueno, porque la gente puede entender que en Colombia hay muchas otras cosas, que tienen mucho valor y que muchas veces son desconocidas...

En diciembre también el grupo de danza ha participado varias veces, ya han tenido la oportunidad de ganar y la gente que viene del exterior digamos a la Feria de Cali ha también conocido y digamos la parte cultural de Cali y de toda la región de nuestro país, porque en el grupo de danzas digamos ellos a través de la danza representan todas las regiones, las cinco o seis regiones de nuestro país, pues grosso modo le diría eso. También en el 2019, tuvieron la oportunidad de concursar y ganar para ir en el 2020 a la folkloriada, sino que pues como a raíz de la pandemia no se dio en el año 2020, pero ahora en el año 2021 si tuvieron la oportunidad de a Rusia y estuvieron en ese evento representando a Colombia que también quedó muy en alto y han seguido digamos en este momento están con lo la parte de las universidades del festival Universitario.

Entrevistador: Listo Doña Carmen muchísimas gracias. Bueno usted nos acaba de mencionar que digamos previo a todos los viajes que realiza el maestro y su grupo, se realizan unas actividades previas, como venta de bonos, venta de alimentos usted me podría ampliar un poquito más está información ¿qué otras actividades se realizan, con quienes la realizan?

Entrevistada: pues ellos tocan diferentes puertas, la Secretaría de Cultura a nivel de Cali del Valle, pero los estudiantes como tal o los que hacen parte del grupo de danza la familia les colabora, digamos en el caso de mi hermano cuando él empezó en el 84- 85 mi mamá les colaboraba y ellos vendían tamales, rellenas, dulces una cosa y otra, para ir recolectando lo del tiquete para el viaje, porque allá cuando los invitan les dan hospedaje y alimentación, pero ellos tienen que pagar los tiquetes, también para lo del vestuario que muchas veces tienen que arreglarlo.

También tocan puertas y la universidad les ha colaborado, pues la colaboración ha sido mínima este año, este año sí pues les colaboró más por la misericordia de Dios. También ellos han hecho festivales anteriormente en la universidad invitaban a los muchachos a participar de esas actividades que hacían para recolectar fondos ya, presentaciones también han hecho a clubes para recolectar

Entrevistador: Ahora te pregunto ¿consideras que el maestro ha aportado al fortalecimiento de la cultura y la educación artística, digamos en la universidad y en general a la población de Cali, de Colombia del mundo?

Entrevistada: sí, en la medida en que la misma universidad cuando a través de las diferentes, digamos carreras muchos estudiantes participan de la parte cultural y folklórica de la universidad, que toman como una materia porque ahora en las universidades le exigen a uno que de tomar algo cultural y deportivo y muchos estudiantes han participado y él les ha dado clase y han tenido la oportunidad de conocer más, sobre la parte digamos cultural de dónde vienen las danzas, cuales sus raíces y el por qué y el para que, digamos como toda la historia digamos de la mezcla, digamos de lo que fue todo lo que traían los ascendientes y descendientes del África con los españoles y los indígenas y cómo algunas cosas se han conservado y otra se ha enriquecido y mezclado ¿ya? entonces esa otra forma de dar a conocer nuestra cultura, también cuando ha hecho seminarios y han invitado a gente de otros departamentos y municipios, cuando sea el festival de danzas a nivel nacional y también internacional, cuando han participado en el grupo de danzas y han viajado a otro país, también han dado a conocer digamos parte de nuestra cultura a través de la danza.

Entonces a nivel municipal, departamental, nacional e internacional ha contribuido a cambiar la imagen de nuestro país de forma positiva, para que vea que en Colombia hay mucho más para dar y conocer, también cuando ha hecho de pronto seminarios ahora que hubo lo de la pandemia que nos tocó con cuarentena, también él ha dado digamos clases virtuales a nivel nacional e internacional para dar a conocer nuestra cultura, entonces sí ha sido un embajador de nuestra cultura a nivel de todos los ámbitos tanto nacional como internacional.

Entrevistador: muchísimas gracias doña Carmen bueno ya que estamos hablando un poquito el tema académico, usted al inicio de la entrevista nos hablaba acerca de unas investigaciones académicas de diferentes temas que habían realizado el maestro, usted se podría ampliar un poquito más que conocimiento tiene ello, de esas investigaciones que de pronto ha hecho el maestro un poco más académicas ¿qué temas ha tratado?

Entrevistada: ha investigado sobre lo que es la parte de las danzas del pacífico, también del Atlántico investigó algo, digamos para profundizar de dónde vienen determinadas danzas y el montaje que ha hecho de ellas y cómo puede de pronto adaptar un o investigar más digamos lo que fue el matrimonio guambiano, investigaron mucho para poder hacer el montaje alguna danza ellos investigan ¿ya? antes de hacer el montaje, también y cuando hicieron montaje sobre la parte del Huila y todo eso, antes de hacer los montajes de muchas danzas ellos investigan digamos sus raíces, de dónde viene y el por qué se debe bailar de tal forma y no de otra y es un servido para enriquecer el grupo y para hacer una representación más cercana de cada danza que ellos montan dentro del grupo.

Entrevistador: ¿Qué conoces sobre los procesos que ha hecho el maestro para que las actividades artísticas y culturales se den a conocer?

Entrevistada: digamos cuando ha participado en festivales en representación de la Universidad del Valle los ha dado a conocer, también cuando ha hecho los festivales universitarios, también en el momento en que ha participado de entrevistas y cuando le ha hecho publicidad a los

festivales o cuando hace publicidad para conseguir fondos que van a ir a representar a Colombia a otros países donde los han invitado.

Entrevistador: bueno cambiando un poco como de tema usted nos había mencionado al inicio que las familias han apoyado muchísimo a los estudiantes para que pudieran realizar todas las actividades, cuénteme un poquito cuál considera usted, ¿cuál ha sido el rol de la familia del maestro en este proceso artístico y cultural?

Entrevistada: pues ha sido ha sido mucha, porque nosotros siempre lo hemos apoyado incondicionalmente, fuera digamos en un momento dado de la parte emocional, también la parte económica y muchas veces cuando ha necesitado él sabe que nosotros lo apoyamos y lo hemos hecho y aún lo seguimos haciendo si en algún momento lo necesita y lo hemos hecho.

Porque mi mamá desde niño nos enseñó a ser muy unidos ¿ya? nosotros fuimos tres y ella dividía las cosas entre los tres y siempre nos decía que nosotros teníamos que ser unidos y que así ella faltará nosotros siempre debíamos estar el uno pendiente del otro y aunque mi mamá ya murió hace más de 26 años eso lo hemos cumplido, porque ella nos sembró ese amor digamos al estudio, a estar unidos a colaborarnos y apoyarnos y por la misericordia lo hemos hecho y con agrado.

Entrevistador: muchísimas gracias doña Carmen por esta información que usted nos brinda y nos comparte esta noche. ¿Qué procesos conoces que haya hecho el maestro para que estas actividades se mantengan en el tiempo, es decir para que todas las actividades artísticas culturales se mantengan y no desaparezcan en el tiempo?

Entrevistada: pues siempre él está pendiente de innovar de acuerdo a las tendencias para sostenerse y mantenerse y digamos hacerle los cambios que sean necesarios para llamar la atención y que no pase digamos de moda, porque como hoy en día es que pronto están de moda que tal cosa u otra, pero él se la ha ingeniado y ha sido muy creativo para mantener el interés de las personas en lo que es las danzas y su historia y su representación.

Entrevistador: podrías Carmen decir digamos de lo que recuerdes, que momentos difíciles ha pasado el maestro y cómo los ha sorteado para continuar en su proceso de formación y de contribuir a toda la vida cultural de la Universidad y del mundo

Entrevistada: no pues momentos, como el director del grupo de danzas, han pasado también momentos difíciles, digamos como hace unos diez años que una agencia, por lo menos una agencia de viajes le había prometido de que le salían viajes más económicos y que le vendía realmente, los que pasa es que por temas económicos, pero cuando ya iban a viajar y resulta que no resultaron todos los tiquetes, después a unos no los envió por una aerolínea y cuando ya estaban por arrancar después envió a otros, cuando ya estaban en Europa para regresar ya estos tiquetes no tenían validez o sea no podían regresar, les tocó hacer diferentes actividades, acá de los egresados prestaron plata y tocó enviársela, porque yo una de las que fui a recoger cheques a cambiar dólares y enviárselos para que regresara y por la misericordia de Dios pues él fue pagando eso, pero son cosas que no lo desanimaron.

En un momento dado por conseguir que fueran más económicos y creer en las personas, prácticamente el grupo de danza fue estafado ya pesar de eso pues él ha seguido realizando actividades, cuando los han invitado y ha seguido allí digamos comprometido y pendiente de que se den las cosas, yo digo que él vive por el grupo y después por la universidad, que eso lo ha llevado a que él se motive y siga digamos dando a conocer lo que es la cultura a través de las danzas de Colombia.

Entrevistador: Si yo me preguntará a usted ¿cuáles son los momentos más significativos o emotivos que ha vivido el maestro Francisco Emerson en toda su carrera artística y cultural?

Entrevistada: Por lo menos la primera vez que él fue a Europa para él fue una felicidad él venía y le contaba a mi mamá y eso se amanecía hablando, otra cosa fueron los 25 años del grupo de danzas, también cuando ellos se presentaron en el Teatro Jorge Isaac, cuando han celebrado que los han reconocido. Cuando este año que también lo de la folkloriada. también lo reconocieron. Cuando pudo recoger ese poco de plata porque eran como 200 millones para poderse ir por allá y por la misericordia de Dios ya pudieron reunir toda esa plata, entonces esos son momentos que para él han sido pues muy valiosos.

Entrevistador: claro que sí bueno se me ha mencionado algunos reconocimientos que ha tenido, me podría ampliar de pronto un poco más esta parte acerca de los reconocimientos que usted recuerda que ha tenido el maestro a lo largo de su vida artística y cultural desde sus inicios

Entrevistada: pues hay varias veces que le han hecho el reconocimiento del compromiso que tiene como director del grupo de danzas, también cuando ellos ganaron dos años o tres años que participaron en lo de la Feria de Cali y que como grupo de danza ganaron fue en el 2018 o 2019, no recuerdo bien, todo caso ellos también hicieron un reconocimiento y este año tengo entendido que también le hicieron un reconocimiento como grupo de danza y por haber participado de la folcloriada.

Entrevistador: muchísimas gracias doña Carmen, ya como para terminar esta primera parte si yo le pidiera usted que me describiera la vida artística del maestro Francisco en una sola palabra, usted que me podría indicar

Entrevistada: tenacidad, por qué solamente una persona con tenacidad y compromiso porque ha sido muy comprometido con el grupo y hacen todo lo que esté a su alcance para cumplir las metas, lo que ellos se proponen cada año.

Entrevistador: muchísimas gracias, Carmen, yo pienso que ha abarcado en un amplio marco la vida del maestro, no sé si recuerdas a algo o si algo te quedó por decir sobre la vida del maestro

Entrevistada: pues siempre me ha parecido una persona muy comprometida y dedicada como su trabajo que lo goza, disfruta de su trabajo y lo que más le gusta hacer es dirigir bailar y viajar a través de su trabajo, lo ha podido hacer por la misericordia de Dios entonces confío y espero que Dios lo siga guiando y ayudando para que salga adelante.

Entrevistador: muchísimas gracias doña Carmen y bueno muchísimas gracias por compartimos todas estas experiencias.

Anexo D entrevista No. 4 Amigos-Diego Mayor

Entrevistador: Francisco Emerson Castañeda

Fecha: 30 septiembre 2021

Entrevistador: Este trabajo es desde el marco de la investigación, una entrevista estructurada, entonces esta entrevista se realizará en el marco del trabajo de investigación que se denomina “De la premonición a la acción aportes del maestro Francisco Castañeda al proyecto cultural de la Universidad del Valle en la consolidación del colectivo dancístico Carmen López, en el período comprendido entre 1984 y el 2021. Para iniciar la entrevista me puedes decir tu nombre completo.

Entrevistado: Bueno, Diego Mayor Ibarra, soy un tecnólogo químico, egresado también de la Universidad del Valle y con un postgrado en química instrumental, con énfasis en análisis instrumental propiamente dicho.

Entrevistador: ¿Qué parentesco tienes con el maestro Francisco Emerson Castañeda?

Entrevistado: bueno el parentesco que tengo, es solamente el de amigos, somos conocidos de hace cerrado, con motivo de pertenecer al mismo grupo de las danzas folklóricas desde el año 1983 u 84 que cuando recién lo conocí y yo integraba también ese grupo.

Entrevistador: gracias. El objeto de investigación es revelar la incidencia del quehacer artístico, pedagógico y de gestión cultural del maestro Francisco Emerson Castañeda en la comunidad universitaria del Valle, en el período comprendido entre 1984 y 2021. Esta entrevista es de carácter confidencial, toda la información obtenida será netamente para el campo académico y tendrá una duración aproximadamente 45 minutos a una hora. La primera pregunta que voy a hacer es la siguiente, a manera conversada me vas a contar un poco, lo que sepas cómo empezó y creció la carrera artística del maestro Francisco Emerson Castañeda.

Entrevistado: bueno pues de verdad que los comienzos, podríamos remontarnos un poco a 1984, cuando él ingresó al grupo, como también como primíparo de la escuela como de semillero. En ese tiempo Carmen tenía un grupo que se llamaba la escuela de principiantes. Él era, según la poca historia personal de él es que nació un 23 de enero, era de los años 60 o más, integrada su familia, por su señora madre doña Trinidad, las hermanas Carmen y Marina y las sobrinas.

Él había estudiado su bachillerato de lo hizo en el colegio instituto Politécnico Municipal, de ahí pasó a estudiar atletismo y luego abandonó, el atletismo, porque quiso estudiar educación física entiendo, creo que era educación física y allí fue cuando por esa época el grupo Carmen López necesitaba bailarines para el grupo y él como que se interesó mucho en eso y asistió

alguna vez a alguna de las audiciones y fue tal el apego y el amor que sintió por la danza, que desde ese momento quedó como bailarín en el grupo de danzas, es así como en el proceso de estudiante y de bailarín logró obtener de parte de Carmen una monitoria o sea que él fue el asistente principal de Carmen para los ensayos y los montajes de las danzas que se tenían en el momento.

Es así como en el proceso que se va teniendo, entonces él va proyectándose no solamente como monitor sino que la avidez por el folklore, por el arte, por la cultura se aferró a él o él se aferró a eso y entonces desde ese momento, él comenzó a interesarse en mucho más por lo la cultura, el arte y el folklore, siendo así que al llegar el año de 1995 fallece nuestra directora Carmen López e inmediatamente por elección general, colectiva del grupo de egresados y del representativo fue elegido él como reemplazo de Carmen López, entonces ya desde ese momento, ya podemos decir que es Francisco Emerson el director de base de planta del grupo Carmen López y es en ese momento cuando él comienza a abrirse y hacer su trayectoria a través del arte y la cultura para ofrecer y dar pie a lo que hoy lo constituimos como el director, no solamente del grupo de danzas folklóricas sino como director de otros grupos de arte o culturales de la Universidad del Valle.

Él maneja por decir algo los grupos folclóricos, los grupos de baile de danza pop, de hip hop y de todas esas manifestaciones, además de eso tiene al frente su manejo como director en los concursos del festival de la canción universitaria, por ahí por esos dos lados podemos ir hablando, diciendo de él de lo que él ha ido desempeñándose.

Entrevistador: ¿cuénteme usted que considera que significó para el maestro el paso de ser monitor a ser el coordinador o el director del grupo Carmen López?

Entrevistado: Bueno la verdad es que yo digo es que el proceso de Emerson en ese paso de monitor a una tutoría a una dirección del grupo, fue bastante elocuente fantástica y muy fructífera, tan es así que desde un comienzo él en su visualización del proyectar el arte y el folclor nunca perdió oportunidades por prepararse el mismo en cuanto seminario, taller o cursos, sobre arte y folclor que hacían o que promocionaban él estaba allí y él iba y asistía o sea que ese solo hecho demuestra que su interés por las cuestiones artísticas, por el folklore y por la cultura era para él se convirtió en pasión e interés por las cuestiones artísticas.

Él de verdad, de verdad que esa fue la primera característica de su quehacer como director, su pasión por interesarse más por investigar, por fomentar, por divulgar todo lo que él lograba acumular en sí, para darlo a los demás al grupo y no solamente al grupo sino a la Universidad del Valle y luego a la región. Ya posteriormente la proyección se dio a nivel regional, nacional e internacional.

Entrevistador: Usted me podría ampliar un poco sobre ¿cuáles son las actividades o esas acciones que realizó el maestro francisco para poder preservar y conservar el tema cultural?

Entrevistado: bueno si, inicialmente él se apoyó en las mismas directrices de lo que el folklore en sí o la danza del folklore pedía y es entonces como él decide asimilar primero sus conocimientos en cuanto a otras danzas, en cuanto a danza de folklore de toda la nación, de toda nuestra patria y educando, asumiendo y proyectando eso mismo en los montajes que hacía o hace dentro del grupo. Entonces él no se queda quieto él asimila y divulga y monta hace sus montajes para poder tener las ideas y poder y tener la base de que su trabajo como director es cumplido y se ciñe a los lineamientos de lo que consiste un director de grupo de danzas

Entrevistador: cuáles han sido los momentos más significativos, esos hitos en la historia de la vida artística y cultural ¿cuáles son esos momentos?

Entrevistado: La verdad es que son tantos de momentos tantos sus facetas y su palmarés de enorme, yo quisiera mencionar solamente el hecho de que ya a 2021 Emerson logró consolidar el festival folclórico universitario que ya va creciendo poco a poco y con eso va dejando huella.

Tiene palmarés de los hitos que ha logrado conseguir. Primero como director del grupo de Danzas Carmen López lograr institucionalizar el festival folclórico universitario, que ya a 10 años que lleva de presentar ya está acumulando de por sí demasiado renombre, no solamente a nivel nacional ni local, sino internacional, la prueba es que ya para este próximo festival, creo que hay grupos invitados, habrán unos a nivel internacional de forma virtual, pero hay otros a nivel internacional que harán presencia presencial en el festival que se avecina, yo creo que el solo hecho de haber logrado, constituir e institucionalizar el festival folclórico, es solamente ya la palabra definitiva y un hecho ya culminante en la vida de Emerson. De manera que yo creo que ese es el principal logro.

Lo demás pues con sus montajes, con sus seminarios, con sus talleres que dicta cada vez que hay la ocasión de presentarlo, de presentar el grupo a nivel local, regional y nacional y el renombre que va obteniendo poco a poco el grupo y él mismo, porque es que no es solamente el grupo sino la matriz, la matriz del grupo como director.

Entonces yo pienso que eso es más que suficiente, para decir cuál ha sido la trayectoria de Emerson a través de 1995 al 2021, que es cuando él toma la dirección del grupo de danzas y lo ha llevado, lo ha llevado de la mano por lugares que realmente uno se entusiasma y se emociona, porque uno como integrante haciendo parte de él, lo llena a uno de un orgullo nacional.

Yo pienso que esas satisfacciones personales de Emerson trascienden, trascienden no solamente la ciudad sino el país y el mundo entero y yo no sé, yo hubiera querido mostrar de alguna manera algunos de los recortes de prensa a nivel internacional...

Entrevistador: Yo le quisiera preguntar a Diego ¿consideras que el maestro ha aportado al fortalecimiento de la cultura y la educación artística? y si lo consideras que hables un poquito de lo que conozca de cómo ha sido ese aporte.

Entrevistado: bueno sí, yo creo que uno de los fortalecimientos que ha dado Emerson para la continuidad del folklore dentro de la universidad del Valle. Primeramente las convocatorias por ejemplo que hacen a nivel universitario para lograr acercar más bailarines a más estudiantes, amantes de la danza para que se integren al grupo y eso en primer instancia es algo que pueden hacer hacia él y es una de las maneras de fortalecer parte de lo que él hace en su diario devenir artístico o las programaciones, los montajes, los ensayos, todo eso que conlleva o que contribuye no solamente a la investigación que hace, investigaciones o a nivel nacional y regional para acercar y allegar mucho más riqueza folklórica y de cultura al grupo, sino para darlo precisamente a través de la enseñanza de la danza y el folklore para contribuir al conocimiento, al fortalecimiento de esa misma cultura, que necesitamos no solamente a nivel universitario sino a nivel social, a nivel de la sociedad, a nivel de la ciudad y de la nación.

Entrevistador: muy bien gracias por esas apreciaciones. Cuéntame un poquito lo que conozcas sobre los procesos artísticos y culturales que ha realizado el maestro a lo largo de todo este periodo.

Entrevistado: Bueno es que son tantos y tantos que a veces la memoria le es a uno esquiva para eso, pero, de todas maneras, podríamos volver al caso del proceso mismo de la educación, de la preparación, no solamente física sino intelectual que hace sobre cada uno de los miembros que constituyen el grupo folklórico, no solamente para las mujeres y para los hombres, sino a nivel grupal.

Entonces su proceso como tal es una continuidad en la preparación física de cada integrante y luego de esa preparación física, entonces viene al proceso de visualizar y hacer montajes de cada danza que pretende proyectar y como nueva en el grupo, entonces hacer sus montajes folklóricos, no solamente los que vienen como naturales o auténticos o autóctonos sino que muchas veces le incluyen parte de esos conocimientos o sus vivencias y entonces trata de montar, de hacer un montaje de una danza con un vasto conocimiento y con toda la veracidad por decirlo de una manera o la autenticidad que se acomoda, no solamente a la música sino a las costumbres de la región de donde él está montando la danza ciñéndose a las raíces mismas de la autenticidad de la región de sus costumbres, de sus vivencias de toda esa cultura y de ese acervo cultural que tiene cada región de donde él logra extraer a la música y el arte, lo lúdico para poder mostrarlo, montarlo y poderlo buscar en escena a público, a la sociedad a la universidad.

Entrevistador: Yo quisiera preguntarte, digamos tu hablas de esos montajes, chévere que nos profundizaras un poquito acerca de que montaje así significativo se han dado que conozcas, en todo este proceso.

Entrevistado: bueno de los montajes que Emerson ha logrado, muy dicentes y muy importantes, pero yo pienso que uno de los más impactantes que ha logrado él en su vida y su trayectoria como director, ha sido una fusión entre la historia y lo autóctono, por decir algo entre los pasillos de la independencia y el pasillo por ejemplo de la costa pacífica, en los pasillos de salón al pasillo de la costa pacífica por ejemplo, ese montaje esa fusión la relaciona con la

historia y esa es una de las danzas, uno de las proyecciones más impactantes que Emerson ha logrado en su vida como director y al frente del grupo de danzas, donde quiera que presente él a nivel nacional, a nivel local a nivel internacional impacta el solo hecho de mostrar esa sola danza y con esa sola danza parece que llenará toda la expectativa que tienen los comités internacionales del folklore.

Cuando Emerson pone en escena esa danza, no solamente esa la danza hay otras danzas de fusión, por ejemplo, hay unos pasillos de la región caldense que ha logrado también fusionar varias danzas en una sola y está el pasillo, el bambuco y eso también es otra de las danzas que impactan por su perfecta ejecución y por la integración que se hace de cada una de las danzas que presentan en simultánea en ese proceso.

Otra de las danzas es el mapalé, el mapalé también es una creación con ayuda de algún profesor de la costa atlántica, pero Emerson en sí vertió todo su saber y todo su conocimiento y todo su arte mismo, que él lo lleva en sí para hacer montaje de un mapalé como el mapalé, que tiene el grupo de danzas Carmen López que es también impactante, impactante donde quiera que se presente arranca aplausos y deja por decirlo en una forma coloquial con la boca abierta a tanto espectador como el que quiera ver todos artistas, de otros grupos, quedan anonadados de ver la pasión, el arte, la fuerza y el vigor con que estas danzas se proyectan en el escenario, eso es por hablar de alguna manera, son tres de las danzas más significativas que Emerson ha logrado en su trayectoria y que dicen de su palmarés de su arte y de su pasión y de su entrega por la cultura nacional, la cultura colombiana.

Yo pienso que si hubiera la posibilidad de que en algún vídeo se mostrarán estas danzas que yo les digo, para que se evalúe de una manera muy objetiva, eso que digo yo ahora, que esa esa dedicación de Emerson, esa proyección que él da por el arte está señalados, están visualizados y están patentados principalmente con esas danzas que él ha logrado montar, con tanta maestría con tanta veracidad es con bueno con tanta pasión

Entrevistador: gracias por esos aportes a este trabajo, digamos a nivel, ya hablamos a nivel digamos como artístico y cultural, yo diría a nivel social ¿crees que el maestro Francisco Emerson Castañeda ha dado aportes desde lo cultural?

Entrevistado: sí, claro que sí la verdad es que no solamente Emerson se queda a nivel del baile, de la danza y el folclor si no que él mismo ha propendido por proyectar parte de esa cultura que él conserva en su haber, para proyectarla a nivel social y es por eso que él no escatima esfuerzo. por mirar de qué manera hace talleres, monta talleres sobre folklore, hace seminarios, hace conversatorios y no solamente es a nivel de nuestra ciudad, sino que ha logrado extender esos seminarios y talleres a nivel nacional y entonces yo creo que es la contribución a la cultura y a la sociedad, no se puede negar ni se puede olvidar.

Es parte yo creo que es parte esencial y principal de ese haber cultural que Emerson tiene, proyectar no solamente lo que él sabe, lo que él ha aprendido, lo que el asimilado sino proyectarlo y darlo, como una divulgación como aporte de él a la sociedad misma, a la cultura

no en vano yo creo que el eslogan del grupo es el folklore, es parte de nuestra cultura, hay que divulgar el folklore y es lo ha hecho Emerson siempre, no solamente hacerlo a nivel local o a nivel grupal sino proyectarlo, proyectarlo a todo nivel.

Yo pienso que de eso ha nacido por ejemplo, ha nacido algunos grupos de estudiantes de integrantes del grupo, que han salido y de allí del grupo Carmen López han logrado proyectarse como nuevos directores del grupo de danzas de la ciudad, entonces yo pienso que este es uno de los aportes principales que Emerson ha hecho para la cultura local y nacional, extender y lograr que parte de sus estudiantes y de sus integrantes como bailarines logren hacerse y abrirse paso a nivel, local en la producción y la creación de nuevos grupos, aquí por ejemplo de parte de un grupo que se llama Yurumanguí, hay otro que es el de Macondo, que también es parte de hechura, digamos no directa pero sí indirecta de Emerson, eso es parte de esa prohibición y de esa divulgación que Emerson ha hecho como aporte a la cultura regional, mostrando y dando parte de lo que él ha enseñado, dando en la parte en esos grupos adicionales en los estudiantes.

Los principales aportes los talleres, sus conversatorios y todo lo que él ha venido promoviendo también cultura, presentaciones a nivel local en la ciudad y llevando el grupo a las partes, es decir descentralizando el grupo y el folklore de la universidad del valle lo institucionaliza y lo extiende, lo saca del contexto universitario para llevarlo a todos los niveles de la sociedad colombiana por decirlo de una mejor manera.

Entrevistador: ¿cuál considera que ha sido el rol de los amigos del maestro francisco y artísticos culturales?

Entrevistado: yo creo han tenido mucho que ver en la vida artística de Emerson, ese grupo de amigos todos giran en torno a la cultura y el folclor, entonces yo creo que eso hace parte de su bagaje cultural, el rodearse de amigos entendidos y conocedores de la danza, entonces él se aprende de ellos y cada uno a su manera le ha hecho algún aporte de sus conocimientos cada individual y el mismo ha tendido su mano.

Entonces yo creo que en el quehacer artístico y cultural de Emerson, la gran mayoría de sus amigos han jugado un papel importantísimo, pero es por lo mismo porque cada uno de ellos y de ella, porque no solamente son amigos y amigas, son los maestros y maestras que dirigen algunos grupos de folklore de aquí que a nivel local de la ciudad y no solamente eso, sino que él también ha aprendido muchos maestros a nivel nacional, entonces ese rol que él desempeña en su fase didáctica pedagógica dentro del arte y la cultura y el folklore nace con personas que le han aportado mucho y que él también ha brindado.

Hay muchas personas que también lo aprecian y le dan voces de aliento, pero yo pienso que principalmente es eso, ese título y ese palmarés que tiene Emerson está refrendado por cada uno de sus manifestaciones culturales, por cada una de esas amistades que ha tenido a lo largo de su vida cultural universitaria, entonces de ahí nace esa fortaleza y nace ese haber y esa entrega moral y ética, para darse para que su nombre a nivel de cultura, de arte y de danza trascienda los espacios nacionales y que vaya mucho más allá pienso que eso es parte de lo que hacen los amigos de él.

Entrevistador: muchísimas gracias ¿cuál es la primera palabra que se viene a la mente cuando hablamos de la vida artística del maestro?

Entrevistado: es que hay tantas palabras, yo creo que la palabra que lo define a él como ser humano es entrega, pasión entrega, eso es.

Entrevistador: yo te quería hacer una última pregunta, si bien el maestro ha sacado adelante todo lo que tú dices ¿recuerdas algún momento de dificultad que se le haya presentado y como lo ha sacado adelante?

Hablar de esos eventos también y yo creo que marcan la vida de Emerson, porque la verdad es que no todo ha sido color de rosas, han tenido sus altibajos, sus vaivenes, sin embargo, con base en esas dificultades, eso por esa pasión, por esa entrega por ese amor a lo que es sabe y tiene y domina, es que supera esas crisis. Por ejemplo, me voy a atrever no sé si sea infidencia o no por ejemplo una anécdota de un caso que ocurrió por ejemplo en el 2009.

En el 2009 teníamos gira internacional y sucede de que todo listo para nuestros viajes salió ya la promoción el día que debíamos de viajar todos y resulta que llegando al aeropuerto, la cuestión es que no, que el grupo no puede, no pueden viajar si no 3 y entonces averiguando la circunstancia, que pasó parece que hubo algo en las compañías aéreas, que los tiquetes no estaban totalmente comprados por algo que no vale la pena mencionar y es tal la situación de Emerson que el grupo tenía que estar en un determinado tiempo en Francia y en Europa para comenzar, para poder suplir esa impasse que se presentó con el grupo, el movió cielo y tierra como pudo en su arranque en su convicción y el hizo todo lo imposible para tener al grupo allá el día preciso y es así cómo pues mediante consultas, ayudas de los egresados él logró solventar la solución del viaje del grupo y el grupo pudo presentarse y estar cumplido en los festivales de esa época del 2009 allá.

Otra ocasión se presentó en el 2019 y también es tanto su amor por el folklore y todo lo que se le pasó, se le cruzaron dificultades de toda índole que sin embargo allá estuvo cumpliendo con el compromiso de las invitaciones culturales en los festivales de Grecia y de Turquía y allá estuvo presente.

Entonces todo ese quehacer inquieto de molestia de dificultades, también los supo asumir con toda entereza con su carácter y con su entrega, como digo por su arte por lo que él vive, hizo que las cosas se dieran y el entonces dieran de una forma mucho más positiva.

Entrevistador: gracias por ese aporte que está dando para esta investigación, de verdad que está entrevista es de suma importancia y tus apreciaciones.

Anexo E entrevista No. 5 Amigos-Yahaira Mina Mina**Entrevistador: Emerson Castañeda****Fecha: 30 septiembre 2021**

Entrevistador: Buena tarde Yajaira

Entrevistada: Buenas tardes.

Entrevistador: bueno es entrevista se realizará en el marco del Trabajo de investigación denominado de la premonición a la acción aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez al proyecto cultural de la Universidad del valle en la consolidación del colectivo dancístico Carmen López en el período comprendido entre 1984 y 2021. El objetivo de la investigación es develar la incidencia del quehacer artístico pedagógico y de gestión cultural del maestro en la comunidad de la Universidad del Valle en el período comprendido entre 1984 a 2021. Esta entrevista es de carácter confidencial toda la información obtenida será netamente para el campo académico y tendrá una duración aproximada de 45 minutos a una hora. Primero ¿me puedes decir tu nombre completo?

Entrevistada: Yajaira Mina Mina

Entrevistador: ¿Cuántos años tiene Yajaira?

Entrevistada: 42

Entrevistador: ¿Cuál es su relación con el maestro Francisco Emerson Castañeda?

Entrevistada: somos amigos hace un año

Entrevistador: Cuéntame un poco ¿sabes cómo empezó y creció la carrera artística del maestro?

Entrevistada: pues lo estoy acompañado, yo ingrese al grupo en el año 2000, no recuerdo muy bien, porque era el cambio de ciclo que se tenía allí y pues me marcó también el ingreso al grupo de Emerson, pues se ha tenido con una transformación grande en el sentido que es una persona que desde la dirección, hasta la coreografía está en todos los frentes el administrativo, en los viajes, digamos que para mí eres como un pulpo con muchos tentáculos y que siempre está abriendo mas, yo no conozco persona que algo le diga no, sino que creo que siempre estaba abriendo posibilidades y tiene una manera muy a su Estilo de conseguir esas metas, algunas son digamos programadas y pensadas y otra realmente son en la marcha que se van dando, porque tiene como una aguja para poder lograr los objetivos que se propone.

Entrevistador: ¿sabes cómo él entró a la parte artística?

Entrevistada: él empezó en esto del arte, pues yo de la historia sé que él era bailarín de danza llegó ahí y empezó cómo va a tener un reconocimiento como bailarín en este espacio el se movía mucho en los diferentes frentes, pues como en los diferentes bailes y tenía una pues una cercanía directa con la maestra Carmen y al momento de su fallecimiento sí no recuerdo mal, pero creo que una elección que se hizo y todo mundo que si él, no hay otra persona que pueda dirigir el grupo sino él que ha sido también como su mano derecha en los años que estuvo ahí bajo la dirección de ella, entonces muchos lo veían como el líder y lo ven todavía, muestra de ello es que 27 años después sigue a la cabeza de grupo

Entrevistador: ¿consideras que el maestro Francisco Castañeda ha promovido la cultura y la educación artística? Háblame un poco de ello

Entrevistada: Por supuesto que sí, la apuesta es en la ciudad, para que crezca y sea un grupo reconocido y él es una persona reconocida como referente de la universidad y cómo lo decía de la ciudad.

Entrevistador: En cuanto a aportes en la parte de educativa y educación artística ¿consideras que ha hecho aportes? ¿Qué proceso artístico y cultural conoces?

Entrevistada: o sea que estén bajo su creación 100%

Entrevistador: pues los procesos que en donde haya intervenido o que haya hecho parte

Entrevistada: No, pues ya sería difícil nombrarlos como todos, realmente porque no me sé los nombres pero él es una persona que no se queda quieta nunca, hace muchas cosas y hay procesos que están digamos incluso vigentes después de la pandemia es el festival Dejando Huella que lo acaban de hacer y es una versión que hace pocos días lanzaron y allí se muestra el digamos compromiso y ese interés por mantener todo lo que es el proceso cultural vivo a pesar de un año 2020 que fue tan complicado y de también ellos apostarle como institución a hacer un viaje internacional, que creo que eso tiene una gran importancia y relevancia en el sentido de todas las situaciones de salud pública que estábamos pasando, pero es una muestra que siempre él va a estar ahí en la vanguardia y creo que es de los únicos grupos yo creo que a nivel de la ciudad que ha podido hacer un viaje internacional por estos tiempos.

Entrevistador: digamos a nivel local a nivel institucional ¿recuerdas algún proceso, algún otro proceso artístico o cultural que recuerdes hay en la universidad?

Entrevistada: además del grupo de danzas en la universidad, él está en el área de cultura, él está también al frente de lo que es que el grupo de salsa que está que el grupo o sea todo lo que se mueve en el área cultural la universidad para mí pasa por él por esa programación de él y de su equipo de trabajo, sino que pues como él es el director del grupo de danzas parece que sus únicas actividades están centradas ahí pero no, pero él es digamos el motor de toda la actividad cultural en la universidad y de ahí pues muchos grupos festivos el unirock, el festival de los solistas, el festival de baile por parejas... la verdad no lo recuerdo pero si todas esas actividades

de cultura como tal que han sido también tan golpeadas por ese tema de la pandemia porque son actividades que aglutinan y que juntan, pero entonces pues con estos medios digitales pues han tenido como una transformación o un cambio en la manera de hacerse.

Entrevistador: ¿consideras que el maestro ha aportado a la promoción de la cultura?

Entrevistada: por supuesto, claro ya lo decía ha aportado y eso hace parte de su quehacer diario, hace parte de su interés, hace parte de su vida, yo no me imagino a Emerson fuera de una actividad cultural, no me lo imagino como cajero del banco, que hubiera sido vendedor de seguros, no él es cultura 100%, siempre su cabeza está en función de ello pensando en los trajes o pensando en los pasos o pensando en todo lo que pueden hacerse para juntar procesos crear y mantenerse.

Entrevistador: Lo más complicado en estos tiempos con relación a la preservación de la cultura, ¿qué aportes ha hecho el maestro para preservar la cultura?

Entrevistada: mira yo creo que para que la Universidad del Valle que tiene 75 años pueda mantener de manera ininterrumpida un grupo de danzas folklóricas pues es porque de alguna manera estamos teniendo un acervo cultural, que a la vez también pues mutado y cambiado, pero el estar allí que no se pierda, eso es digamos para mí es el gran aporte, porque muchas personas pensaron con la muerte de la maestra Carmen el grupo iba a decaer o qué el grupo iba a estar en unos procesos muy complicado y creo que el compromiso con qué lo asume Emerson le permite al grupo mantenerse y ser un referente de ciudad y de país.

Emerson genera muchas Alianza y muchos lazos en sector cultura y que es difícil y complicado porque va desayunos y a veces hay como unas rupturas ahí, pero él logra tejer esos lazos entre las diferentes instituciones, entre lo institucional. Digamos como ciudad hay varios referentes, varias universidades que lo que tienen sus grupos como personas naturales también entonces creo que con el tejer ha podido mantener y le permite también generar estos procesos desde la colectividad y no desde la individualidad y creo que le favorece un montón su personalidad, porque no hay nadie que no lo quiera, es una persona carismática, es una persona que todo el mundo le copia a esas ideas por más locas que a veces sean, repito a veces también tiene ideas que uno dice ¿juepucha cómo lo va a lograr? Por lo menos que hayan ido para Rusia en el 2021 yo todavía no termino de creerlo, pero me alegra ver que no pierde ese positivismo y no se da por vencido.

Entrevistador: Cuéntame recuerdas algún momento difícil que haya tenido Francisco Emerson Castañeda en esa situación de gestión y sacar adelante un proyecto?

Entrevistada: Sí claro recuerdo momentos desde pequeños y grandes momentos complicados, como cuando lo estafaron con unos pasajes por creer que los iba a conseguir más económicos para que todo mundo pudiera viajar y él desde su infinita confianza pues resultó envuelto en una situación complicada dónde algunas personas pues que realmente inescrupulosas abusaron de su confianza, pero a pesar de todo eso sufrió un montón y lo llevó adelante y gracias a esa

ese don de gente que tiene, las personas que lo quieren porque lo quieren muchísimo, lo queremos muchas personas pues desde la distancia podíamos ayudarle y desde diferentes frentes, no sé cómo hizo para conseguir ese montón de plata que necesitaba no sé, cómo hacer para ser codeudor de todos los pasajes o el 50% de los pasajes de los estudiantes de las danzas

Anexo F entrevista No. 6 Estudiantes- Luisa Fernanda Arroyo

Entrevistador: Emerson Castañeda

Fecha: 30 septiembre 2021

Entrevistador: Buenas noches, Luisa

Entrevistada: buenas noches profe Emerson

Entrevistador: ¿cómo estás?

Entrevistada: muy bien

Entrevistador: esta entrevista se realiza en el marco del trabajo de investigación que se denomina de la premonición a la acción aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez al proyecto cultural de la Universidad del Valle en la consolidación del colectivo dancístico Carmen López en el período comprendido entre 1984 y 2021. El objetivo de la investigación es develar la incidencia del quehacer artístico, pedagógico y de gestión del maestro Francisco a la comunidad universitaria. Esta entrevista es de carácter confidencial toda la información obtenida será netamente para el campo académico y tendrá una duración aproximada de 45 minutos a una hora más o menos. Entonces ¿me puedes decir tu nombre completo?

Entrevistada: Luisa Fernanda Arroyo Villarreal

Entrevistador: muy bien ¿cuántos años tienes Luisa?

Entrevistada: tengo 21 años

Entrevistador: ¿cuál es tu relación con el maestro Francisco Emerson Castañeda?

Entrevistada: al maestro lo conocí por primera vez en la Universidad del Valle, porque por la electiva de danza. Yo quise estar una de las clases de esa electiva y al final creo que no la puede matricular, pero igualmente me metí y es como la primera interacción que hubo él siendo profesor en esa electiva

Entrevistador: ¿Cuánto hace lo de la electiva?

Entrevistada: Eso fue en el 2017

Entrevistador: hace como cuatro años ¿cuéntame el maestro generó reflexiones sobre principios y valores de acuerdo digamos en la clase?

Entrevistada: sí, pues eso lo digamos que en ese momento como no lo había matriculado, no pude estar mucho, pero creo que recientemente vengo conociendo más su manera de enseñar y me parece que sí, muchas veces los ejercicios o lo que hablamos hace reflexionar acerca de muchas cosas de la cotidianidad.

Entrevistador: y entonces en esa parte de las reflexiones sobre la cotidianidad ¿de qué manera permitía que se reflexionará sobre principios y valores?

Entrevistada: pues hablando creo que sí siempre hubo mucha conversación entre nosotros y con diferentes personas y creo que casi siempre se ha tenido en cuenta las experiencias individuales de cada persona y como que había un espacio para poder conversar acerca de eso o de lo que de cada cosa que nos hace pues pensar la clase en sí

Entrevistador: ¿Consideras que el maestro fomenta el ejercicio de la autonomía?

Entrevistada: sí

Entrevistador: ¿de qué manera?

Entrevistada: es que bueno no sé, estoy pensando de una manera muy como profunda lo que puedo decir que es la autonomía, como por ejemplo asistir a una clase de danza, a una clase de danza y seguir yendo porque esta clase me hace sentir eso y me hace pensar algo y creo que es algo que fomenta la autonomía de cada persona de decidir por sí mismo y desde su corazón y no desde lo que supuestamente es más conveniente.

Entrevistador: ¿En ese orden de qué manera consideras que el maestro aporta a la formación profesional?

Entrevistada: bueno siento que estar aquí, creo que el poder asistir a las clases es como un alimento, creo que sí funciona cómo funciona mucho como un alimento, para poder desempeñarse de cierta forma, de una manera no sé cómo más activa o determinada, en muchos otros lugares incluyendo el campo laboral.

Entrevistador: la formación, más allá de la formación profesional en el campo de la formación integral, consideras entonces en ese orden de ideas sería más en esa parte

Entrevistada: definitivamente, creo que es algo que no se va no se limita solamente a impulsar una cosa o un campo en la vida, sino que fortalece como a la persona de una manera integral

Entrevistador: consideras que durante su formación el maestro contribuye, digamos de cuando hablo de la formación digamos de la convivencia dentro de la clase, ¿el maestro contribuye a la construcción de relaciones armoniosas consigo mismo y con los pares?

Entrevistada: si, de manera definitiva es indudablemente

Entrevistador: ¿de qué manera?

Entrevistada: De primera mano, el maestro es una persona abierta noble y sencilla, entonces la interacción que él tiene con la gente, le abre las puertas a que bueno, eso abre las puertas es abriendo las puertas abriendo los brazos a la gente y la gente eso lo siente y es como una de las razones por la cual a la gente le gusta tanto ver estas clases, se sienten bienvenidas las personas se sienten bienvenidas y queridas en este espacio y entre los pares entre nosotros mismos, creo que el también incide mucho a que estemos ahí para la otra persona, como que estemos en compañía que trabajemos de la mano con la otra persona, literalmente un ejercicio muy bonito de introducción que él ha hecho ponernos en parejas hablar y ha sido un ejercicio muy poderoso, porque desde allí se rompe una barrera con la otra persona y se convierte en alguien que uno quiere conocer, que quiere saber mucho más

Entrevistador: En ese sentido ¿considera que el maestro facilita la expresión de sentimientos?

Entrevistada: si pienso que él hace eso, porque pues ya ha dicho está, el presta muchos espacios para el diálogo y para poder conversar y para expresar pensamientos y uno de esos momentos siempre ha sido como al final por ejemplo de la clase, cómo escuchar cuáles son los sentimientos, exactamente cuál es el sentimiento que nos ha dejado la clase y creo que sí, eso es una buena manera de estar pendiente de la gente hacia la clase.

Entrevistador: ¿considera que el maestro aporta a tu proceso de formación de desarrollo físico y motor?

Entrevistada: Si, esto es danzas ya es como no es que es precisamente eso, eso es lo que hace, pues además de alimentar como el alma una consecuencia allí es saber darle un uso consciente al cuerpo y conectado con además conectado con la cabeza, con la mente o con los sentimientos a veces, pero esta clase ha sido eso

Entrevistador: ¿recuerda digamos alguna actividad que evidencie ese proceso sobre desarrollo físico y motor?

Entrevistada: pues creo que el máximo ejemplo que puedo encontrar es el que hayamos hecho una coreografía de J Chocoana, con personas que nunca en su vida han tenido una clase, una que alguna vez la tuvo, pero la mayoría no tenía ni idea y además ni siquiera es en persona, creo que eso es como el ejemplo más grande y quedo lindo y a la gente le parece interesante

Entrevistador: ¿Consideras que el maestro genera o generó aportes en relación con el cuidado y atención del cuerpo?

Entrevistada: sí

Entrevistador: ¿de qué manera?

Entrevistada: creo que esto lo tomo como, bueno una de las cosas del cuidado del cuerpo creo que sería ser consciente con el cuerpo o una de las cosas, que es tener conciencia de cada parte del cuerpo y hacer algo con eso reconocerlo y eso creo que es uno de los ejercicios del maestro Emerson, nos ha tocado hacer ese ha sido el ejercicio.

La otra manera que creo que es algo que siempre me ha parecido muy bonito, es que al final de cada clase hacemos un estiramiento que es como es muy yoga, ¿no? son cosas que son como usted hace un estiramiento que se siente muy liviano, no porque uno esté estirando sino porque como que eleva, es un estiramiento que después perfecto para poder terminar de cerrar ese ciclo de esa clase si es eso

Entrevistador: gracias por tu generosidad ¿cuéntame consideras que el maestro fomenta la toma de decisiones en sus estudiantes?

Entrevistada: sí

Entrevistador: hágame un poco de ello

Entrevistada: bueno creo que especialmente ir a esta clase, que estas clases que estamos tomando momento unen personas, hemos tenido mucha generosidad, mucha flexibilidad por ejemplo de parte del maestro con lo que nos conviene o lo que queremos, pero se ha sentido como que es algo que no es una algo como una cosa jerárquica, ha sido como muy muy parejo y se ha sentido como muy respetuoso de eso de las voluntades y las situaciones, las subjetividades de las personas

Entrevistador: bien. Con relación al sentido pertenencia ¿ha contribuido a la generación de un sentido de pertenencia?

Entrevistada: Sí definitivamente

Entrevistador: ¿de qué manera?

Entrevistada: bueno la primera clase recuerdo de este ciclo que estamos viviendo en este momento, recuerdo que él nos presenta unas diapositivas en la primera clase había tantas cosas tan bonitas, por ejemplo de Cali que es un lugar, bueno que es donde yo vivo y que a veces pasan tantas cosas tan malas, que hay tantas noticias tan tristes y entonces veo esa presentación y es como que recordar mucho que es lo que hay por perder en caso de que uno decida simplemente no luchar, todo esto lo que se perdería si no se siguieran luchando y si no se

siguiera tratando de rescatar la tradición por ejemplo, todo lo que se perdería por poner un ejemplo

Entrevistador: si te pidieran describir el maestro en una palabra ¿cuál sería esa palabra?

Entrevistada: bueno yo nobleza

Entrevistador: ¿qué otras cosas podrías decir?

Entrevistada: yo podría decir que él es un maestro, realmente qué es una persona que invita a aprender, que invita a como a eso a la curiosidad, abrir la curiosidad y abrir el corazón también, a recibir pues las cosas que él para ofrecer, en él su manera de enseñar entra con mucha facilidad, de alguna manera eso es lo que se siente que se acepta con mucha facilidad, porque no es un aprendizaje que venga como así como que se sienta juzgado, simplemente a la final después de cada clase lo que sea que se haga queda un sentimiento que valió la pena

Entrevistador: tengo una última para una última pregunta ¿qué significa para ti el maestro Francisco?

Entrevistada: significa mucha ilusión no sé, si creo que hasta ahora me ha significado mucha ilusión, como de poder ver cosas por hacer cosas hacer proyectos y cómo hacerlo con confianza, como soñar con confianza porque es una persona que él hace las cosas y eso me parece muy bonito, estar allí puesto para las cosas es como tener un impulso, una de sus cosas que uno juega como en las maquinitas, que uno pasa por una flechitas y como un bus de energía significa algo así.

Anexo G entrevista No. 7 Estudiantes- Sandra Patricia Alfaro

Entrevistador: Emerson Castañeda

Fecha: 30 septiembre 2021

Entrevistador: Bueno esta entrevista se realizará en el marco del trabajo de investigación que se denomina de la premonición a la acción aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez al proyecto Cultural de la Universidad del Valle en la consolidación del colectivo Carmen López en el período comprendido entre 1984 y 2021. El objetivo de la investigación es develar la incidencia del quehacer artístico, pedagógico y de gestión cultural del maestro Francisco Emerson Castañeda en la comunidad de la Universidad del Valle en el período comprendido entre 1984 y 2021. La entrevista es de carácter confidencial, la información obtenida será netamente para el campo académico y tendrá una duración aproximada de 45 minutos a una hora puede ser más o menos. ¿Por favor me dices tu nombre completo?

Entrevistada: Sandra Patricia Alfaro Barragán

Entrevistador: ¿Cuántos años tienes Sandra?

Entrevistada: 57 años

Entrevistador: ¿cuál es tu relación con el maestro Francisco Emerson Castañeda?

Entrevistada: mi relación es que lo conocí cuando él me dictó una clase de danzas en la Universidad del Valle, cuando yo estaba estudiando licenciatura en biología y química en la Universidad del Valle y entonces escogí como materia electiva danzas folklóricas y el profesor Emerson fue mi maestro y fue ahí donde lo conocí a él

Entrevistador: ¿cuánto hace mas o menos lo conoces?

Entrevistada: lo conozco hace cinco años más o menos

Entrevistador: entonces en esa relación cuéntame el maestro género reflexiones sobre principios y valores

Entrevistada: Claro que sí. En realidad Emerson fue una persona, un maestro muy integral aparte de que íbamos a aprender íbamos a adquirir conocimientos sobre cultura de danza en diferentes comunidades y practicarla, nos formó mucho en principios, valores, respeto, compromiso, ética, comprometernos con la historia de nuestras culturas que eso me pareció muy importante y además es importante decir que uno cuando está enseñando, tiene una nota o uno aprende del conocimiento, el cual para mí lo genera como el espíritu, el espíritu pide conocimiento y en clase con Emerson pude cumplir esas expectativas aparte de académicas, físicas que estaban siendo muy ideales y muy medicinales también para el cuerpo humano y también cumpliendo con la academia poder desarrollar esa parte espiritual, porque es como complementar con la danza y generar alegría, felicidad a parte de estar en un marco de respeto, de toda la academia entonces eso me pareció maravilloso y es inolvidable.

Entrevistador: gracias Sandra por ese resumen que haces esos aportes y esas reflexiones de principios y valores ¿con relación a la autonomía consideras que el fomenta el ejercicio dentro de su clase de qué manera?

Entrevistada: En realidad yo considero que sí, porque uno siempre seguía con esa necesidad como de buscar esa actividad y entonces uno la desarrollaba. Yo me acuerdo que grababan videos y llegaba a la casa como a poder continuar con el aprendizaje y de una manera muy individual muy autónoma y poder expresar eso por ejemplo en el curso llegó a término con una presentación muy artística y eso genera mucha autonomía como algo que va dentro de uno, entonces fue muy completo, sí desarrolla perfectamente en su autonomía.

Entrevistador: ¿cuéntame de qué manera consideras que el maestro aportó a tu formación profesional a su formación integral?

Entrevistada: la forma como se desarrolló la asignatura estaba enmarcada dentro del plan curricular o sea poder mirar que hay un contexto social ¿cierto? a nivel educativo uno siempre tiene que pensar cómo resuelve algo en una comunidad, porque para eso aprendemos y entonces la forma como desarrolló la asignatura nos hizo pensar en hipótesis, por ejemplo pensar en los pueblos de diferentes culturas como expresan no solamente de forma artística sus costumbres, estaba desarrollando un marco como en un proyecto histórico sí que se puede desarrollar en la academia mirando las culturas.

Hacíamos un compartir de la cultura no solo en la casa sino también en las costumbres, hábitos, conductas alimentarias, entonces llevábamos como muestras de lo que podían comer típicamente en esas regiones y lógicamente entonces estábamos haciendo disciplina, interdisciplinar y transdisciplinar, porque estábamos mirando desde la danza cosas que tienen que ver con el comportamiento, con la creatividad, con actividad física por ejemplo, también tuvimos que hacer investigación sobre esas culturas entonces aquí podríamos expresarnos en todo lo que era la lengua española

Entrevistador: En esa misma línea ¿consideras que durante su formación el maestro contribuyó en la construcción de relaciones armoniosas consigo mismo y contigo y con tus pares?

Entrevistada: por supuesto que sí, es muy bonito también mirar cómo se fomenta esa parte que podríamos llamarlo dentro de lo físico o emocional, pero en realidad también es espiritual porque está haciendo lo que uno le gusta y se une con personas que también le gusta hacerlo, porque una persona que matricula una asignatura con Emerson lo hace porque lo quiere hacer, porque piensa que va con ella y esto se logró, entonces poder uno expresar toda su parte que a lo mejor no llevaba desde niño y no lo había podido expresar y hacerlo y volverlo una realidad y compartir con personas que también tienen el mismo gusto y se hicieron amigos y uno todavía recuerda traspasando las barreras de lo físico a lo emocional a lo espiritual.

Entrevistado: ¿con relación al maestro consideras que facilitó espacios de diálogo permanente con sus estudiantes?

Entrevistada: siempre había un diálogo, siempre teníamos diálogo y teníamos algo para compartir y eso hace como una enseñanza muy abierta muy muy arraigada no personal que hace que el aprendizaje se lleve a cabo de manera muy positiva y que se cumpla con las estrategias, de manera muy armoniosa, muy práctica se va dando sin ningún esfuerzo sin ningún esfuerzo no estamos obligados si no de una manera que lo hace uno con gusto de desarrollar la asignatura y cumplir con todo lo que hay que cumplir y el maestro le permite a uno con esa disponibilidad ese diálogo con esa pedagogía

Entrevistador: ¿consideras que el maestro facilita la expresión de sus sentimientos y percepciones frente a la clase o actividades realizadas?

Entrevistada: Claro que sí, sí claro que sí además porque el maestro tiene le gusta lo que hace lo hace y lo hace con mucho amor.

Entrevistador: dame algún ejemplo de que en qué forma donde se evidencia esa expresión de sentimientos y percepciones

Entrevistada: recuerdo cuando estábamos presentando cuando se hace la parte final de la asignatura, donde se hace se presentan como cuatro bailes folclóricos estar allí el ayudándonos a vestir, diciéndonos que las trenzas no eran así que las coloque así y apoyándonos y salieron muy bien, entonces uno no tiene nervios porque pues en realidad hay muchas personas viéndolo y Emerson allí dándole ese apoyo a uno, hasta en lo que se debe poner, cómo se debe vestir, como debe sonreír y ese apoyo.

Entrevistado: con relación al desarrollo físico y motor ¿que puedes decir con relación al aporte para el proceso de formación en la parte del desarrollo físico y motor?

Entrevistada: bueno muy importante porque por ejemplo a mí personalmente no me gusta ir a un gimnasio ¿sí? desarrollar danzas me parece algo feliz y que lo voy a hacer sin ningún problema no me va a cansar y me podría quedar más tiempo, pasan las horas de la clase y no me canso ¿sí? entonces es esa capacidad de poder hacer que la danza de la manera como se desarrolla se hace un calentamiento sean inicialmente luego empezamos los ejercicios prácticos y luego ya vamos a lo que es la danza y al final le hacemos un estiramiento ¿sí? entonces es una es una combinación deliciosa y el cuerpo va formando va gastando energía y que lo requiere y haciendo todo lo que se requiere en una actividad física común y corriente y eso favorece todo el cuerpo humano, se mueven todos los músculos se ejercita todo el cuerpo maravilloso o sea de una forma muy muy complementaria muy completa y en conjunto.

Entrevistador: gracias Sandrita ¿considera entonces en ese sentido el maestro genera aportes a la relación del cuidado de atención de su cuerpo?

Entrevistada: claro que sí, por lo menos a mí me sirvió muchísimo a nivel de la columna tenía mucho dolor y todo eso y cuando practiqué danza se me quitaron todos los dolores en la espalda y aún lo sigo buscando a Emerson

Entrevistador: ¿consideras que el maestro fomenta la toma de decisiones en sus estudiantes de qué manera?

Entrevistada: al motivar, el profesor debe ser un motivador en la asignatura más allá de lo grande del plan curricular que él tiene que cumplir con su asignatura, esa motivación lleva al estudiante a ser autónomo es decir a asumir las cosas de manera no forzada sino porque quiere, porque lo hace da placer hacerlo sí y hace que uno crezca un poco más allá de lo que requiere la asignatura

Anexo H entrevista No. 8 Estudiantes- Manuel Alejandro Domínguez**Entrevistador: Emerson Castañeda****Fecha: 30 septiembre 2021**

Entrevistado: Buenas noches, Manuel Alejandro ¿Como estas?

Entrevistado: Bien, me alegra.

Entrevistado: Esta entrevista se realiza en el marco del trabajo de investigación que se denomina de la premonición a la acción aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez al proyecto cultural de la Universidad el Valle en la consolidación del colectivo artístico Carmen López en el período comprendido entre 1984 y 2021. El objetivo de la investigación es develar la incidencia del quehacer artístico pedagógico y de gestión cultural del maestro Francisco Castañeda en la comunidad de la Universidad del Valle en el período comprendido entre 1984 y 2021. Esta entrevista es de carácter confidencial, toda la información obtenida será netamente para el campo académico y tendrá una duración máxima de 45 minutos a una hora. ¿Me puedes dar tu hombre completo?

Entrevistado: bueno yo soy Manuel Alejandro Domínguez Contreras

Entrevistado: ¿cuántos años tienes Manuel?

Entrevistado: yo tengo 29 años

Entrevistador: ¿cuál es tu relación con el maestro Francisco Castañeda?

Entrevistado: yo soy hijo de la danza de Francisco Emerson Castañeda

Entrevistado: tan bello, ¿cuánto hace que lo conoces?

Entrevistado: Lo conozco desde el año 2009, cuando decidí ingresar, que tomé un curso de baile folclórico, que era de la carrera de educación física y yo quería hacer como unas cosas por ese lado.

Entrevistado: cuéntame una cosa ¿en tu relación con el maestro el maestro ha generado reflexiones sobre principios y valores?

Entrevistado: todo lo que tiene que ver con un modelo de ser para estar dentro de dentro de este campo de lo que es la danza para mí, que es como mi vida en este momento tiene como gran referente las enseñanzas de vida que ha dado Francisco Emerson

Entrevistado: ¿y en cuanto a principios valores tienes alguna reflexión? algún ejemplo donde se pueda evidenciar esa parte

Entrevistado: Si, es algo para para mí es muy importante pensar en todo esto hecho desde el amor y desde el amor y sobre todo desde la fe, eso es de las características y de los aprendizajes en cuanto a valores que más tengo más presente, el amor y la fe, creer que las cosas se van a

dar y que ahorita en mis procesos desde la dirección, de la dirección como que me toca empezar a confiar de que si se hacen las cosas con amor, las cosas se van dando

Entrevistado: ¿consideras que dentro del ejercicio digamos de formación académica de formación que recibiste con el maestro se fomenta el ejercicio de la autonomía?

Entrevistado: en la autonomía...

Entrevistado: digamos a través de las enseñanzas del compartir en los espacios tanto académico como del grupo, se puede decir que con su forma de ejercer la docencia fomenta el ejercicio o al compartir sus formas ¿se podría generar el ejercicio de la autonomía?

Entrevistado: es una cuestión bastante, cómo paradójico esa respuesta para mí, en el hecho de que por ejemplo cuando yo sé que el impulso que tuve para dedicarme a la danza tiene una gran influencia frente a todas las enseñanzas del maestro, pero realmente también como que al ser parte de una familia también como que uno lo pone en consideración, como que de verdad si se quiere ir de ese lado, si se quiere soltar de ese papá, es una cosa entre ese amor de padre de apoyo, pero también me cuesta que te vayas y cosas así, así también lo sentí conmigo, pero que de alguna manera sigue estando ahí presente y que todos los procesos fueron fortalecidos desde mi decisión autónoma de ser.

Entrevistado: en este orden de ideas de qué manera consideras que el maestro aportó a tu formación profesional

Entrevistado: eso ahí es como decir que es simplemente yo cuando ingresé y empecé a formarme en Carmen López y empecé a darme cuenta de todo lo que tenía que ver con el mundo de la danza simplemente fue una cuestión que no puede negarme y simplemente dije ya, me dedico a esto y me fue como el impulso vital, un impulso vital para decir yo voy a dedicarme a la danza y voy a vivir de la danza y quiero expandir este hermoso campo el del folclor como tal.

Entrevistado: ¿cómo fue esa decisión cómo fue ese proceso puedes profundizar un poco sobre sobre esa parte de tomar la decisión?

Entrevistado: Padre yo tengo todo eso escrito en mi tesis, pero le voy a contar, porque yo en mi tesis hablé sobre sobre mi trayectoria también hago como una especie de autobiografía y lo nombro a usted como mi padre y nombró a mis hermanas, ese es un proceso bastante bonito que simplemente hace parte también de un proceso de autoconocimiento y de decidirse y también aceptarse y de muchas cosas en las que simplemente fue un pilar el momento en el que empezaron a suceder las cosas con Carmen López porque también todo fue muy rápido.

Entrevistado: Bastante

Entrevistado: Mi paso por Carmen López fue muy fugaz, pero así tan fugaz que fue lleno de luz, pero lo que puedo decir es que la oportunidad de la gira en Estados Unidos para el grupo y yo estaba apoyado con el que fue mi mejor amigo y mi hermano de la vida y todo este asunto que fue Juan Pablo, que estábamos en el grupo y sabíamos que teníamos una chispa adicional

en esto del campo de la danza, sabíamos que no estábamos solo para tomarlo como un hobby de o un juego, entonces simplemente dijimos vamos a decir, llegamos de gira en EEUU y nos vamos a dedicar a esto, porque a esto nos queremos dedicar y hacer toda la vida y nos vamos a quedar toda la vida en el grupo y es muy valioso pero necesitamos muchísimo más y entonces fue cuando Carmen López empezó a ofrecernos muchas oportunidades que nos dijeron, nos hicieron decir de esto se puede.

Entrevistado: qué bien ¿consideras que durante tu formación el maestro contribuyó a la construcción de relaciones armoniosas consigo mismo y con tus pares?

Entrevistado: ya lo dije y lo mismo un poco pero si, ósea esto es de las relaciones armoniosas conmigo mismo, Carmen López tiene un papel importantísimo, un papel importantísimo porque para mí fue el proceso de reconocer lo bueno y yo sé que pues tal vez ahí como temas adicionales en esto, pero también hace parte de mi vida individual, de todo lo que tiene que ver con mi sexualidad con muchas cosas que hacen parte de la conformación de mi identidad y que dentro del espacio de Carmen López fui muy feliz y soy feliz porque encontré una familia que me dio fortaleza.

Todo ese proceso que fue la conformación de eso que soy ahora también o sea simplemente encontré una familia en la que me ayudó a fortalecer y fue un apoyo importantísimo, para esto de la conformación de mi identidad

Entrevistador: muy importante ¿Consideras que el maestro facilita espacios de diálogo permanente con sus estudiantes?

Entrevistado: claramente pues es muy importante la relación durante el proceso, que se tiene dentro del grupo o las clases o lo que sea porque uno se siente muy muy tranquilo hablando, eso es con la confianza de decir las cosas, con la confianza de que no se es juzgado, sino que simplemente hay un apoyo, un apoyo entonces claramente eso

Entrevistado: ¿en ese sentido se podría decir que el maestro facilita la expresión de sentimientos y percepciones frente a las actividades realizadas en clase?

Entrevistado: Si, claro que sí. Los artistas somos sensibles, pero no nos ponemos a pensar como aparte de la emoción y pensar y pensarse un proceso artístico tiene que ir ligado de toda esa construcción de la emoción, de una emocionalidad sana dentro de un espacio creativo es fundamental y por ende siento que fue como ese apoyo importante de esa cuantía y esa expresión sincera desde sus sentimientos para mí pues fundamental.

Entrevistado: con relación al desarrollo físico y motor que podría decir si hubo aportes con relación a esta parte

Entrevistado: pues es con relación al desarrollo psicomotor, pues es que yo obviamente siento que yo como que era una hoja en blanco en la que, pues simplemente me formé, recibí todo lo que me enseñó era nuevo, eran cosas para fortalecerme muy para el aprendizaje de algo nuevo, simplemente yo estaba absorbiendo como una esponja, absorbiendo y ya.

Entrevistado: ¿en ese sentido también se podría decir que el maestro general genera aportes en la relación del cuidado y atención del cuerpo?

Entrevistado: es que los procesos en el grupo también tiene unas matices importantes que lo hacen a uno situarse lo hacen a uno optar por cosas, optar por maneras de hacer y si no estás dentro de la dinámica pues no vas a responder, entonces claramente uno tiene que asumirse desde el cuidado, porque si no vas a estar, si no vas a hacer eso que quiere ser es más eso, entonces hubo un momento en que cuando yo estaba dentro del grupo que tomé algunos hábitos por ejemplo, dije si yo si yo quiero ser el mejor yo tengo que hacer muchas cosas para sobresalir

Entrevistado: que puedes decir con relación a la toma de decisiones ¿el maestro fomenta con su actitud en la clase o en los ensayos la toma de decisiones?

Entrevistado: no sé, pienso yo no es un ejercicio inducido, como tienes que decidir o tienes que hacer esto, es un ejercicio que sé que se da como de manera inconsciente dentro del espacio de Carmen López que hace que uno sea el responsable de sus decisiones en cuanto a estar o en cuanto a lo que quieres hacer y para muestra un botón pues si yo no hubiera estado contigo y con Carmen yo no estaría dónde estoy en este momento entonces es una cuestión de decisión y que está como ahí inmerso dentro del proceso

Entrevistado: ¿considera que el maestro contribuyó a la generación de sentido de pertenencia?

Entrevistado: eso sí más que cualquier cosa, sea esta es la hora que yo me fui de Cali hace más de ocho años y esta es la hora que cada que voy a Cali por un tiempito medianamente largo, así como en 3 o-4 semanas yo tengo que estar en lo que sea que haga Carmen López, tengo que estar porque yo sigo siendo de Carmen López. Ahorita puedo ser director de mi propia compañía de folklore, pero sigo siendo Carmen López y no sé cómo lo hiciste porque ese es mi meta, que mis bailarines tengan un sentido de pertenencia tan grande como para nunca sentirte como si nunca hubieran pasado por ahí, porque obviamente todo el mundo va a pasar los procesos dentro de los grupos, pero son gitanos, pero sabes que nunca se va a ir de ti...

Entrevistado: sí te dijera describe al maestro Francisco Emerson en una palabra ¿cuál sería esa palabra?

Entrevistado: padre

Entrevistado: ¿por qué?

Entrevistado: porque para para mí es eso, o sea, yo sigo de verdad yo sigo diciendo que yo tengo dos papás, mi papá que es increíblemente hermoso también y mi papá de la danza, porque fue un proceso en donde abrimos los ojos a la danza, enamorarme tanto de ella, pero también darnos las fuerzas para decir vaya la vida, yo te quiero, pero yo sé que va a estar mejor

Entrevistado: ¿qué le regalaría a Francisco Castañeda?

Entrevistado: Una obra hecha por mi

Entrevistador: ¿qué significa Francisco Emerson para ti?

Entrevistado: Como que es parte esta tarde fundamental de la mejor decisión que tomé en mi vida hasta el momento.

Anexo I entrevista No. 9 Compañeros de trabajo- Jesús María Sánchez

Entrevistador: Emerson Castañeda

Fecha: 30 septiembre 2021

Entrevistado: voy a empezar Jesús María Sánchez. Esta entrevista se realizará en el marco del trabajo de investigación denominado de la Premonición a la acción aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez, al proyecto cultural de la Universidad del Valle, en la consolidación del colectivo dancístico Carmen López en el período comprendido entre 1984 y 2021. El objetivo de la investigación es develar la incidencia del quehacer artístico, pedagógico y de gestión cultural del maestro, en la comunidad de la Universidad del Valle en el período comprendido entre 1984 y 2021. Esta entrevista de carácter confidencial, toda información obtenida será netamente para el campo académico y tendrá una duración aproximada de 45 minutos o una hora ¿me puedes decir tu nombre completo?

Entrevistado: Jesús María Sánchez Ordoñez

Entrevistado: ¿cuántos años tiene Jesús?

Entrevistado: 54 años.

Entrevistado: ¿cuál es la relación con el maestro Francisco Castañeda?

Entrevistado: data del año 87, ingresé al grupo de danzas de la Universidad del Valle y cuando estaba a cargo el grupo a cargo de la maestra Carmen López, entonces ahí conocí a Emerson, que era en ese momento uno de los bailarines más reconocidos del grupo, cuando yo entré y luego pues compartimos alrededor de 6 años de labor digamos artística propia del grupo y luego nos volvemos a encontrar.

Entrevistado: 34 años

Entrevistado: exactamente

Entrevistado: cuénteme ¿que conoce sobre el origen del quehacer cultural del maestro Francisco Emerson en la Universidad del Valle?

Entrevistado: Diríamos que conozco tres etapas. La primera etapa fue su despertar dancístico, porque cuando estudiaba educación física y yo creo que, dentro de su proyecto de vida, se veía más como un atleta o como un profesor de educación física, mas no que su vida estuviera al final marcada por la danza, porque entiendo yo que empezó a bailar cuando estudiaba educación física, entonces digamos que ese primer momento es como la etapa uno de Emerson, en el mundo cultural y artístico desde que yo tengo esta referencia.

A parte su capacidad física fue uno de los atributos que en su momento lo distinguió, porque obviamente era muy hábil en las danzas de la costa pacífica y Atlántica, ahí se destacó en ese primer momento.

Un segundo momento diría yo de es Emerson como director, donde se asume como director a pedido de los egresados, yo en ese momento era egresado del grupo en el año 95 cuando muere nuestra directora y amiga Carmen y el grupo pues obviamente está marcado porque ella le dio vida desde que nació hasta que ella estuvo, no recuerdo si fueron tantos años como directora. Entonces al morir Carmen la gran pregunta de nosotros después del entierro de Carmen, recuerdo ese momento porque han sido momentos imborrables y fue en el CDU de San Fernando, donde estamos reunidos todos los egresados y empezamos a decir que va a pasar con el grupo, ahora quién lo va a dirigir necesitamos una persona que lo asuma y que respete el perfil del grupo que Carmen le había dado, porque Carmen era mujer que era para mí muy especial. Ella era una mujer afro que estudió danzas en el Instituto Popular de Cultura, pero su fuerte de los que la conocíamos era la danza andina, no era tanto la danza de la costa, por lo menos eso fue lo que distinguió el grupo de danzas cuando Carmen estuvo al frente, su fortaleza era la danza andina y a ella le gustaba esa parte, aunque ella tenía conocimiento de danzas de costa, pero el fuerte de ella era ese, para mí era contradictorio eso.

Nosotros queríamos que se conservará esa característica del grupo, entonces dentro del debate que tuvimos, no sé el número de personas, pero yo creería que en esa reunión, yo creo que podríamos haber estado unas 50 personas perfectamente o más y digamos que por unanimidad todos dijimos que la persona idónea para asumir eso era él, porque era la persona que llevaba primero un buen recorrido, conocía el grupo digamos perfectamente, conocía la universidad porque había tenido también la oportunidad de estudiar dos carreras en la universidad y conocía perfectamente la universidad y conocía de cierta manera también la dinámica de los viajes del grupo que el grupo se distinguió por eso porque fue pionera, fue una de las mujeres que más proyectó el folclor colombiano a nivel del exterior en su momento, yo diría que después de Delia Zapata Olivella y el señor Osorio. Carmen para mí está como en un tercer lugar aquí

Esos tres elementos se conjugaron ahí y el estilo de dirección y la proyección hacia fuera, entonces todos por unanimidad propusimos que fuera Emerson y le hicimos una carta y compañeros que trabajan en su momento en la universidad hicieron lobby con los directivos de la universidad y se aceptó que Emerson fuera el director o sea que para mí el segundo momento de la vida artística de Emerson ese, de ese enfrentarse a él y ser el director de danzas. Una cosa es ser bailarín y monitor y otra cosa es ser director. Uno como bailarín es como un hijo adolescente, uno la pasa bien y la goza, pero no tiene mayores responsabilidades, de hecho, pues en las giras que tuvimos hacíamos muchas pilatunas, incluso a la propia Carmen.

Pero ya asumir la dirección de un grupo, donde yo soy responsable de un grupo de personas, donde una de las cosas importantes, es que el grupo no solamente es lo artístico, es la formación de personas y de seres humanos. Es generar digamos unos valores y que estas personas con las que yo estoy a cargo de cierta manera asuman esos sus valores y eso es algo que nos ha caracterizado a todos. Todos construido y hemos fortalecido unos valores que nos han ayudado en toda la vida personal de la solidaridad compañerismo el respeto por los otros respeto por las

otras culturas por la diferencia porque hemos fortalecido unos valores que nos han ayudado toda la vida personal de cada uno, por ejemplo, el tema del solidaridad, el compañerismo, el respeto por los otros, el respeto por las otras culturas y por la diferencia.

Una de las cosas bonitas del grupo de danzas es que uno conoce diferentes expresiones artísticas, no solo colombiana si no del mundo y un empezar a mirar con respeto y con admiración, cada una de las nuestras sin discriminación es algo muy bonito, son valores que valen mucho, Emerson 2.0 es inversión del maestro y que se empieza a construir como un maestro en danzas. Emerson 3.0 en mi caso fue Emerson cuando tuve la oportunidad de ser jefe desde la vicerrectoría de bienestar, donde yo veo a Emerson que ha construido camino con el grupo, si bien es cierto mantuvo de cierta manera el legado de Carmen y el perfil artístico que Carmen le había dado al grupo. Emerson le dio su giro al grupo la diferencia, porque Emerson a diferencia de Carmen lo que yo decía ahora, Emerson para mí su fuerza es la danza de la costa pacífica y sobre todo la costa atlántica donde se han hecho estudios y montajes muy interesantes y que han sido muy valorados en giras internacionales.

Emerson sin perder lo que teníamos en la parte Andina, fortaleció mucho el grupo en términos artísticos en el tema de las costas o en la danza negra que llamamos nosotros, entonces yo cuando veo ese recorrido Emerson ha hecho recorridos con el grupo y ha vivido todo lo que significa vivir una gira y sobre todo desde la cabeza, que es una locura, no hay otra palabra para describir eso, es una locura.

Entonces yo recojo digamos ya en ese tercer momento Emerson ya con ese recorrido artístico, donde yo al asumir la responsabilidad de una dependencia como la vicerrectoría de bienestar de la Universidad digo Emerson es hora de que se dé un paso hacia adelante, excelente labor que se ha hecho con el grupo, con la gente que ha pasado por aquí y los vínculos que se han creado, las huellas que se han dejado por todo el mundo, pero ya es hora de que la universidad mire, esto más allá de simplemente un grupo de expresión cultural de estudiantes, es hora de que la universidad a partir de esa experiencia, recoja lo que se ha trabajado desde esa dinámica artística y lo lleve al resto de su función misional, es decir la principal misión de la universidad es la formación y dentro de la formación una de las categorías que la universidad está en deuda, porque las Universidades muy pocas tienen claridad de cómo abordar la formación integral y para mí, cuando yo llego a la vicerrectoría y veo todo esto, yo veo que hay una oportunidad grandísima para que Emerson que tiene todo ese bagaje, ese recorrido y sus vivencias y aparte la formación como licenciado, con elementos pedagógicos busquemos como aportar eso a los otros grupos

Ahí fue donde se hizo un trabajo muy interesante con los grupos artísticos de la Universidad porque la idea era que todos los directores fueran vinculados o no a la universidad, que estuvieran a cargo de grupos artísticos de las universidades, digamos que todos estuvieran como una línea y yo creo que en ese momento se potenciaron mucho digamos los grupos, yo recuerdo tanto a las porristas que fue una cosa que a mí me marcó dentro de mi gestión, Emerson hizo una labor espectacular con las porristas, en la universidad por el porrismo le dio trascendencia de ahí para allá ellos han tenido un gran despliegue, pero se recogió mucho y se le dio una línea. Entonces Emerson 3.0 ya es el maestro, que está recogiendo la cosecha y que está sembrando

las semillas en otros, está sembrando otra semilla en otros terrenos, es decir como eso que se construyó desde el grupo de danzas de la Universidad, se expande a toda la universidad, como eso se recoge y se le aporta al componente de formación integral.

Porque si lo artístico es hermoso, digamos que eso no está en discusión en la labor, pero la universidad es formadora, entonces es recoger eso y trascenderlo a la formación, entonces darle digamos un mayor despliegue, no tanto al grupo como tal, sino digamos las experiencias y a los logros del grupo y yo creo que incluso otra cosa muy bonita es que muchas de las personas que han pasado han terminado trabajando en la universidad en diferentes espacios, profesores somos varios que hemos sido digamos bailarines y somos profesores nombrados, contratistas. Bueno el grupo ha nutrido a la universidad en cantidad de dimensiones.

Entonces digamos que Emerson, para mí lo he visto y lo he acompañado en esos tres momentos, Emerson bailarín, Emerson empezando una dirección y Emerson el maestro que se proyecta hacia toda la universidad y a fortalecer la formación integral de la Universidad del Valle.

Obviamente yo pongo por encima la formación integral, pero esto es una cadena y es ir a potenciar los grupos culturales de la universidad, obviamente la universidad también se está proyectando, estamos hablando de formación, pero también estamos hablando de proyección social, es decir los grupos son la cara y la personalidad de la universidad frente al resto de las personas y la sociedad o sea que la cultura también trasciende, o sea que estamos hablando de formación y de proyección y obviamente la investigación.

No podemos tampoco digamos, yo creo que el grupo en eso ha tenido unos avances importantes, es decir nosotros no podemos estar repitiendo lo que se ha hecho por años porque es así, si no que se deben mirar las raíces, explorar nuevas posibilidades, ósea que el tema de investigación no se ha aprovechado suficientemente, es decir porque la Universidad del Valle por su complejidad, hay una tensión, ojala que desaparezca un día, se ha ido superando y la tensión es que tenemos una facultad de artes que tiene una línea de mirar el arte y la educación artística ¿cierto? muy diferente a la mirada que se le da desde la vicerrectoría de Bienestar, ellos están formando músicos, están formando personas en el tema de artes escénicas, con una mirada muy distinta. Digamos que desde la perspectiva de Bienestar es una cultura de la proyección o como lo que llaman ahora, yo no soy muy amigo de ese concepto, pero es un concepto que está de moda entre las universidades y es la responsabilidad social, o sea que para mí puede contribuir mucho esto está mirada de la cultura a la responsabilidad social de la Universidad.

Lamentablemente lo que estamos viendo, es que se han ido perdiendo todas estas manifestaciones específicas por ejemplo de folclor nuestro, ha ido perdiendo demasiado.

Esta semana me erice al ver ese grupo de una comuna de Cali, el grupo que bailó el abozao en el festival Dejando Huella en San Fernando, es tan claro el trabajo que se ha hecho en la aproximación de la cultura, la cultura es un vehículo, digamos que es un vehículo que logra movilizar muchas cosas, entonces estas personas de los barrios, donde digamos que la pobreza y todas las situaciones sociales y económicas se vive y uno de los ve rescatando y yo me hacía esta pregunta ¿cuántas de las personas que han pasado por estos grupos han terminado en una cárcel, yo creo que con los dedos de la mano un podrá contar, a lo que voy es que la cultura es

un vehículo de transformación social y de generación de valores o sea que si nosotros potenciamos eso, como se lo decía a la amiga de la Secretaría de Salud Pública que manejaba la política de salud mental, yo le decía si queremos una política de salud mental cojamos todos los actores culturales de la Secretaría, y si vamos a generar nuevo proyectos de vida.

Estamos hablando de una política de salud mental, no una política de cultura porque la cultura es la cenicienta desde el Ministerio para abajo, es la cenicienta en todo, porque cuando uno lo ve como expresión del arte o el Folclor, pero cuando uno lo ve con su valor de transformación, debe trascender y no solo lo cultural está la parte de educación, la parte de salud y una cantidad de cosas, de convivencia por ejemplo, convivencia ciudadana, la cultura es una estrategia única para trabajar esos temas. Pero Emerson ahora que está en el tema de la política cultural, porque es eso, yo iría incluso yo me hago ese análisis, no se trata de construcción de una política de cultura, se trata de construir una política integral donde la cultura es el motor, ¿por qué? porque cuando uno crea la política de la cultura pues está sectorizando y empieza otra vez la pelea y es que vale más lo formativo que lo investigativo y eso vale más que la cultura, entonces por allá se queda relegado un espacio muy abajo. Pero si tengo una política integral de responsabilidad social, por ejemplo, en la universidad la cultura hace parte de eso y es una parte fundamental ¿cierto? es mirar la más una perspectiva mucho más amplia, porque ya tenemos ejemplos de construcción de políticas mas no de implementación, porque por ejemplo en Cali están la políticas de juventudes, está la política del adulto mayor, está la política de mujer, está la política de familia y vaya vea que se ha hecho en cada una de esas políticas.

Está la política de discapacidad ¿cierto? un poco de políticas que al final terminan compitiendo las unas con las otras y no se trata de eso, sino de generar un entramado, una política más entramada digamos.

Entrevistado: el origen del quehacer cultural entonces lo enmarcamos en tres momentos, ahorita yo te digo que actividades artística y culturales y así digamos como en ese orden, conoces que haya realizado el maestro en la Universidad del Valle, es decir como en esa línea de tiempo que enmarcamos, que podríamos decir sobre las actividades artísticas y culturales. Digamos que, en el momento, me ubicaría en el momento 3.0 porque fue donde tuve la relación más cercana y de ahí para allá no se conozco que se hicieron giras, pero no tengo el conocimiento profundo de lo que se hizo.

En el momento 3 que es donde yo estaba de vicerrector y estaba Emerson en cultura, se hicieron muchos eventos, pero había otros eventos, los eventos de la bienvenida de los primíparos, los eventos de Ascun por ejemplo los festivales de la canción que se han hecho en la universidad, donde hemos sido testigos de que han salido personas que han trascendido en la música.

En estos días veía por ejemplo a Christopher, es un muchacho de filosofía que terminó en unos realitys y con su papá haciendo la vida artística. El festival de la canción y los encuentros de teatro que hacíamos incluso con este maestro de la Santiago, que hicimos algo con ellos ahí. Lo que hicimos con las sedes regionales también que fue muy importante, por ejemplo, el encuentro universitario de la cultura en Buenaventura, donde el grupo fue e hizo presencia y aportó su conocimiento y su relación porque digamos que ayudó a llevar otros grupos allá a

Caicedonia cuando tuve la oportunidad de estar en Caicedonia llevamos al grupo del UIS si no estoy mal y las otras sedes Zarzal, Cartago en las sedes regionales se ha hecho mucho.

El tema de los semilleros de danza que ha ido cobrando relevancia, lo que hace y no sé si es lo podamos catalogar como un evento pero es una actividad que me parece muy importante, es la del baile recreativo con los funcionarios de la universidad ¿sí? es con secretarias, con funcionarios, con personal administrativo la universidad y porque digamos que es una labor muy bonita, porque no solamente que hagan un ejercicio o una actividad física, si no que digamos que desde este baile, aparte tú con el carisma que tienes le imprimes a eso otra connotación, estas personas generan lazos sociales que nos generan en su trabajo, logran rebajar tensiones o sea que están previniendo incluso enfermedades con los trabajadores. Se estaba previendo el aumento del estrés, por ejemplo, la depresión una cantidad de cosas, personas que son solas y que en estos espacios de convivir con los otros generan lazos con otras personas, son eventos o actividades para mí que son de mucho valor y eventos como tales, pues no sé qué otro evento.

Entrevistado: eventos grande que tengan connotación internacional,

Entrevistado: Dejando Huella me parece que es un evento que ha ido ya generando una marca, para mí ya tiene una marca propia, que ojalá se pueda potenciar, una de las cosas que me llamó la atención de ver esto, sin embargo, me pareció muy bonito lo que hicieron esta vez, de que mientras se pasaba un grupo colocaban imágenes de grupos de Georgia, de otras partes del mundo porque una de las cosas digamos importantes es que la cultura se construye mirando lo que hacen los demás.

Entonces mostrarle a la gente que también hay otras manifestaciones culturales, eso es muy bonito, entonces yo creo que traer esa experiencia, porque no creo que todo el mundo tiene la oportunidad de ver grupos de otras partes del mundo, que es una experiencia más bonita. Entonces me parece que ese Festival Dejando Huella, ha marcado como un hito que me parece que hay que potenciarlo, porque obviamente la pandemia, nos obligó a virtualizarse y digamos que no todo es malo en la virtualidad, hay una cosa que me parece muy buena

la pandemia han obligado ecualizar digamos que no todos los males hay una cosa que me parece muy buena que podía potenciar es eso, es mostrar esos grupos con los cuales digamos se ha tenido redes, se conocen todas estas personas y está uno mostrando acá para la gente del Valle, en Cali y en las sedes regionales mostrar eso y digamos que esa alternancia de lo presencial a mí me parece que es algo que no puede ser accidental, que no puede ser coyuntural me parece que es un buen camino y puede potenciar, además porque la otra cosa, por ejemplo yo donde estoy no podía ir a ver los espectáculos, yo los seguí por Facebook y me los goce ¿sí? o sea que también hay posibilidades, no recuerdo más, sé que hay más.

Entrevistado: en la parte del rock, que también ya a nivel nacional e internacional

Entrevistado: Yo me estaba centrando mucho en lo del grupo de danzas, sobre todo mucho en eso, claro, viéndolo con lo otro hay muchos. Entiendo que en su momento había veintipico de

grupos artísticos no se en este momento cuantos haya, había 17 grupos artísticos en este momento

Entrevistado: bueno gracias, Jesús María por ser tan generoso con la información. Ahora te pregunto de acuerdo con lo que tú dices ¿consideras que el maestro ha aportado al fortalecimiento de la cultura de la Universidad del Valle?

Entrevistado: estoy buscando la forma de desprenderme los sesgos, por qué considero que no solamente ha aportado a la cultura, ha aportado a la formación y en eso he sido han reiterativo, por qué obviamente al mantener al 2021 vivo un grupo ya con 55 años, creo que tiene el grupo de danzas vivo y tenerlo funcionando con la proyección es uno de los mejores grupos a nivel universitario a nivel de Colombia, yo creo que hay la trascendencia artística de Emerson es innegable, eso ya es un indicador muy grande de la labor.

Pero digamos que yo le doy valor a lo que de pronto no se ve y es el tema de la formación es decir la dinámica del grupo y sobre todo, una de las cosas que yo creo que lo hablamos en algún momento con estudiantes de la Universidad, incluso empleados a que vayan a una gira del grupo es una cosa maravillosa, porque no es solamente lo artístico sino para la vida y la formación de las personas que en su momento decíamos, ojala que todos los estudiantes de la Universidad tuvieran esa oportunidad de conocer otros países y otras culturas y otras personas, porque eso lo forma y lo enriquece a uno, entonces eso es para mí uno de los grandes aportes que no se han reconocido suficientemente y es el tema de la formación y toda esta gente que ha pasado por el grupo, que cuando nos los encontramos estallamos en afecto y en amor porque eso ha generado el grupo

Y eso no solamente digamos cómo para los momentos de los ratos libres de las personas, sino que son formaciones para la vida, reconoce que gran parte de lo que uno puede hacer profesionalmente incluso personalmente se lo debe a la experiencia vivida en el grupo, más que lo que aprendió en los salones de clases, porque el conocimiento es importante, pero al conocimiento se debe acceder a diferentes vías, pero formarse como persona y ser humano con sensible, solidario, con empatía, generosidad y una cantidad de cosas y para mí eso es fundamental y esa es una de las cosas para mí más importantes que yo reconozco, el aporte a la formación y por eso es que yo creo que es la oportunidad que eso se reconozca y eso se expanda al resto de la universidad, restaurante porque no todo es expuesto y de éstos la imagen a veces muchacho pero digamos que reconociéndose.

Ahora hay una oportunidad dentro del entramado universidad, y es la política curricular donde se habla del estudiante como centro del proceso formativo, entonces yo creo que desde allí reconociendo ese de valor, obviamente de ahí se puede potenciar la labor formativa y que tiene la cultura, ahí hablo de Emerson no solo como danzas, si no en cabeza de todos los grupos culturales de la Universidad, porque en todos los grupos culturales está la misma posibilidad de formar, lo que pasa es que uno coge la danza, pero igual el grupo de música, el grupo de teatro, el grupo de capoeira, el porrismo, la cuentería y todas son experiencias formativas, entonces es multiplicar ¿cierto? pero yo creo que los aportes que hay que reconocer del maestro, uno que es totalmente visible, no me enfoco que la evidencia está ahí para que vean

simplemente lo que ha sido la participación del grupo en festivales, nacionales, regionales, internacionales premios de todo, mantener este grupo que no es fácil, no es fácil llevar un grupo a otro país, porque después de Carmen Emerson y después de ahí no se quien más siga esto que sería muy importante hacernos la pregunta, quién va a recibir la posta y la va a llevar más arriba porque no es una cosa fácil.

Yo creo que Carmen no tiene el número de giras, pero creo que pudo haber hecho unas diez giras y yo creo que Emerson ha duplicado eso ya y en el contexto en que vivimos nosotros en un país, donde la cultura siempre es la cenicienta para todo.

Se debe ver el aporte pedagógico para la formación, para lo que se ha hecho para contribuir a la formación. Esos profesionales de la universidad médicos, ingenieros, sociólogos trabajadores sociales, que han pasado por el grupo si, hoy en día son profesionales íntegros y cada uno logra lo que se proponga, pero digamos que el haber recibido esta posibilidad de compartir esa experiencia y tiene unas potencialidades que las carreras no las dan, me pongo en los casos de un médico y conociendo los médicos egresados del grupo son médicos con una cualidad humana impresionante, arquitectos ingenieros, de todas las profesiones.

Digamos que un tercer logro, por decirlo así es la transformación de la vida de muchas personas, porque yo sé que muchas personas han caído al grupo a veces impulsados o porque están en crisis o porque están en situaciones difíciles de la vida y llegan allá y le dicen venga para que la pasa muy chévere y resulta que a veces personas que llegan en esa condición logran encontrar digamos una experiencia motivadora, que les transforma su vida, diría yo que es la transformación de la vida de muchas personas, podríamos encontrar muchos ejemplos de todas las personas que decir qué Emerson y el grupo y sobre todo Emerson, porque hay que llamarlo con nombre propio, porque he conocido a otras personas, otros directores y no han tenido esa trascendencia, pero Emerson por sus formas, por su corazón que le pone a lo que hace y por la generosidad que tiene, obviamente trasciende en las personas y le ha cambiado la vida a muchas personas. De hecho creo que hay personas que emocionalmente dependen de Emerson y del grupo, me parece importante ¿cierto? por qué es generar apoyos emocionales, decíamos de personas que pasan en crisis, que ya han egresado y vuelven al nido a buscar los amigos, porque son personas que nunca se van a olvidar y siempre el grupo va estar ahí, de hecho nosotros sabemos que por el WhatsApp del grupo de egresados, cuando hay compañeros que están en situaciones muy complejas uno dice “bueno cómo podemos ayudar a esta persona” es una gran familia y eso transforma la vida de las personas.²

El logro artístico evidente, muy grande, el logro formativo que hay que hacerlo más visible, yo creo que este trabajo tiene esta posibilidad, poner eso sobre la mesa y decirle a la Universidad miren ustedes no tienen idea de por dónde agarrar la formación integral, aquí hay una ruta desde la cultura, desde las expresiones artísticas, bueno mirémoslo y como lo podemos incorporar ¿cierto? inclusive como lo podemos incorporar curricularmente.

Hay dos cosas que les decía a mis alumnos en trabajo social, obligatoriamente yo los pondría a aprender danza y teatro, a los trabajadores sociales que es donde yo me muevo como profesor ¿porque? porque los trabajadores sociales nuestra función están con las personas ¿cierto? y

nosotros tenemos que estar en contacto con grupos pequeños, grupos grandes y resulta que a veces, no todos los personajes que llegan a estudiar este tipo de carreras tienen la habilidad digamos de enfrentar un público por ejemplo, de saber hablar o de saber moverse y uno podría decir que le puede ayudar en la formación a una persona, incluso yo diría hasta para un ingeniero civil no construye obra con máquinas solamente si no que es líder de procesos humanos de procesos sociales y debe tener habilidades y las puede adquirir a través de las experiencias culturales, o sea que para mí perfectamente, culturalmente podría estar en todos los planes de estudio, música, teatro, danza esas tres cosas, estoy trabajando el tema de las universidades saludables en mi tesis doctoral y más lo reafirmo digamos porque lo tengo como objeto el estudio y sé que esas en otras universidades lo están haciendo.

En México me encontré la experiencia donde han incorporado estos temas, incluso hasta 7 o 8 semestres en carreras como enfermería, psicología, nutrición, por ejemplo, tampoco estamos inventando nada nuevo. La Universidad creo que necesita ese tipo de propuestas en el tema de la formación integral y ahí tenemos mucho de donde agarrar

Entrevistado: gracias, Jesús, y cuéntame, digamos en esa línea de tiempo de esos tres momentos que has resaltado en el maestro Francisco Castañeda, ¿cuál crees tú que haya sido el proceso más relevante en su vida cultural?

Entrevistado: pues diría yo que el proceso más relevante es la dirección artística del grupo de danzas, poniéndome en los zapatos del maestro de Emerson, yo diría que, para él en orden de importancia en su vida, está la dirección cultural, tanto así que yo varias veces he intentado desprenderse de eso para que irradié esto a otros espacios y él no suelta esa parte, la parte más relevante es la parte cultural

Pero obviamente yo creo que ahí se ha sembrado mucho y es hora de cosechar lo que se ha sembrado ¿y cómo se cosecha? en la formación ósea, ahí hay una cosa que no se ha visto y que es de demostrar y va más allá de las coreografías, de la gente en la danza y de lo que implica dirigir artísticamente un grupo, es como llegar uno a un escalón superior, pero digamos desde esa perspectiva yo creo que lo más relevante es esa parte artística.

Entrevistado: ¿conoces cuáles han sido las estrategias utilizadas por el maestro para llevar a cabo los procesos culturales y artísticos que ha implementado?

Entrevistado: intuyo las estrategias e interpreto las estrategias, no sé si sean esas, pero una de las estrategias que él sabe rodear y sabe escoger, bueno poniéndome en sus zapatos Dios le manda las personas indicadas, yo creo que siempre para cada cosa le llegan al maestro las personas claves y fundamentales para cada proceso y esas personitas se encargan de ayudarlo, porque Emerson es una persona muy emocional, muy emotiva ¿cierto? y yo creo que esas personitas le ayudan a equilibrar esa parte y a sacar sus proyectos adelante, sus proyectos han sido exitosos y yo creo que la mayoría, pero creo que una de las estrategia es rodearse de personas, que primero lo quieren y que segundo confían en él y tercero son incondicionales así peleen con él. Esa para mí es una de las claves del éxito ¿cierto?

La otra clave es el carisma yo creo que yo no conozco una persona en la Universidad que Emerson como persona le caiga mal, pero el carisma que tiene Emerson es una estrategia, es lo que yo interpreto como estrategia, Emerson no genera rechazo en ninguna parte, el valor humano que tiene cae bien en toda parte, en cualquier espacio a él se le abre los espacios de discusión o participación y se le reconoce, entonces sin decir que es él maestro Emerson por ser como es ya es una característica que le abre puertas, entonces tener un buen equipo, ser una persona auténtica, alegre feliz y tener carisma son estrategias,

Hay debilidades que él reconoce y las reconocemos pero esas debilidades las ha trabajado muy bien con esas fortalezas y ese don de gente, yo creo que es lo principal ¿cierto? para mí esas son como las 3 cosas la gente que lo rodea el grupo, no sé si haya directores que les pase lo mismo, pero lo que uno ve es que todo el mundo adora al maestro, lo quiere, lo respeta y además una cosa que me llama la atención mucho es que le digan padre, porque es que decirle padre a una persona eso tiene una connotación, implica un contenido muy fuerte ahí y todo esto para mí son aspectos positivos que ayudan a completar tus acciones.

La cosa es que Emerson personas así ha tenido una característica desde que lo conozco yo, de su primer momento Emerson es muy amigüero y pantallero, entonces lo conoce mucha gente, esa es una estrategia y no todo el mundo goza de esa cualidad de que a uno lo conozca mucha gente y que la gente que lo conozca lo quiera y le abra las puertas, eso para mí son estrategias que de pronto no las intencionalizadas en su proceso, pero son cosas que para mí han marcado la pauta ¿cierto? Ahora pues obviamente Emerson se ha formado, ha estudiado y ha ido aprendiendo muchas cosas en el camino en la parte artística, la parte pedagógica en su parte personal ha ido formándose ¿cierto? y toda esa formación que ha tenido, pues obviamente, es un políglota habla Ruso, francés, habla africano, eso es otra estrategia importante, la comunicación saber comunicarse a Emerson lo podemos poner en marte, saturno o Júpiter y allá lo van a entender, yo no me explico, cómo se comunica con se comunica con la gente que no sabe hablar el mismo idioma.

Son estrategias porque sin eso no se hubieran podido hacer tantas cosas, son varias características.

Entrevistado: es importantísimo lo que has dicho del maestro sí, por qué hay estrategias planeadas y estratificadas y hay otras que son implícitas, que generan que hacen se realicen o que se den las cosas y va más allá, y es lo que has nombrado y es muy importante. ¿Cómo ha gestionado o conoces cómo ha gestionado los recursos económicos y materiales para alcanzar los objetivos que se propone?

Entrevistado: Yo realmente no sé, pero sí Emerson patenta esa fórmula yo se la plagio o la consigo (risas) como hace, cuando me hablaste del viaje a Rusia yo dije, en plena pandemia y crisis económica y crisis de todas las cosas que uno se puede imaginar en la vida y Emerson pensando en llevarse el grupo para Rusia, pero yo decía como, los que hemos viajado sabemos que ese trayecto no es económico, es costosísimo.

Hay una parte de gestión de los recursos es otra habilidad. Primero saber pedir, porque todo él pide le da, eso es otra cosa importante. Los muchachos han institucionalizado un mecanismo

que incluso cuando estaba Carmen lo vivimos, obviamente cuando estaba Carmen hacíamos kermes, el tema de los bonos, que yo diría que es una estrategia.

A veces yo no sé cómo medir eso, porque yo diría bueno a mí que los estudiantes o los miembros del grupo apoyen estas actividades para conseguir plata, es importante porque demuestran, aparte les fortalece su sentido de pertenencia por el grupo, pero uno diría pero porque, si ellos van a representar la universidad, la región, la ciudad y el país, hasta qué punto es justo de que haya que apelar a que la gente haga miles de cosas para poder viajar, pero digamos que viendo el vaso medio lleno, diría que es una de las características importantes de la gestión, es que todo el mundo se compromete en la gestión.

Emerson obviamente es la cabeza, es la cara y es el líder, es la primera persona que está tocando las puertas. Ahora a veces las persona claves le van llegando no sé cómo, son de las cosas que yo no sé cómo hace, le van llegando, son de las cosas que no sé cómo hace y simplemente él empieza a tejer esa atarraya, tiende los cáñamos y empieza a tejer esa atarraya y va amarrando y llegando cualquier gerente de cualquier empresa estaría aterrado de como lo hace, hay un secreto para patentar, a veces sabemos que ese esfuerzo implica compromisos personales, pero se cumplen los objetivos.

Entrevistado: ¿cuéntame qué conoces sobre los apoyos o dificultades que ha tenido el maestro en la labor de gestión en la Universidad del Valle?

Entrevistado: De primera mano conozco los problemas, problemas de la Universidad como buena universidad pública, grande de alta complejidad es burocrática, una de las primeras dificultades es la palanquera burocrática, donde a veces se aprueban los recursos, pero desde se aprueba hasta que sale a pagarle al que le está diciendo, hay un camino que a veces es muy pedregoso, hay unos problemas digamos administrativos propios de la burocracia de la Universidad, hay una dificultad.

Los principales problemas son esos, otro es el tema presupuestal, la universidad a veces le da más valor a otros tipos de acción a las que realmente tienen impacto positivo como con esta parte, entonces a veces no se apoya digamos como se debiera hacer suficientemente con las iniciativas y actividades del grupo, pero tiene mucho que ver con eso, yo creo que universidad ha mantenido de todas maneras una línea de acción, frente al grupo específicamente y es que ha aportado y digamos que las facultades uno ve que también ayudan al grupo, los mismos profesores de la universidad quieren mucho al grupo, los funcionarios y desde otra manera ayudan, porque a los funcionarios en medio de esa maraña burocrática, esto es para el grupo, entonces a veces ayudan en ese tipo de procesos, pero yo creo que igual son bajos presupuestos y complejidad en los procesos.

Entrevistador: ¿cómo el maestro ha contribuido a generar políticas culturales en la universidad?

Entrevistado: Bueno digamos que depende de cómo no lo miren ¿no?, yo lo digo ahora y es que las políticas no necesariamente son una resolución o un acuerdo, nosotros tenemos como la noción de que si no está escrito en un papel no existe, pero resulta que si uno analiza los procesos y cuando ve que los procesos se han fortalecido o han ido avanzando pues obviamente

ahí hay políticas detrás de eso, y yo diría que existe el derecho constitucional, que es algo que se hace en la práctica que no está escrito, pero todo el mundo lo respeta.

Yo diría que la primer política es mantener el grupo de danzas, incluso llamado Carmen López que a veces la gente dice “porque no es danzas de la Universidad del Valle” pero mantener vivo el grupo, eso es una contribución a una política, porque perfectamente la universidad podría decir yo no apoyo ese tipo de iniciativas, hagan danza recreativa, pero no mantener un grupo, porque ese grupo después necesita recursos y ahí se ha sostenido una política y se ha sostenido porque independientemente del vicerrector que llegue se mantiene el apoyo al grupo y eso hay que reconocerlo y para mí eso es una política, no está escrita en ninguna parte ¿cierto? pero es una política otra política es digamos el apoyo a los grupos culturales, yo creo que ahí hay una política débil de la universidad, que puede ser más fuerte, pero creo que puede ser parte del proceso que se está llevando y ahí hay una política de apoyo a muchos grupos de la universidad, incluso que a veces ni siquiera ha sido promovido por la misma universidad

Se han hecho apoyos y se ha soportado y en cierta manera hay una política y es sostener el apoyo, digamos mínimo a expresiones culturales

Yo diría que ahí hay políticas, porque no podemos como pensar que si nos está escrita esa política no existe, porque por ejemplo yo diría valla cierre el grupo de danza de la universidad y que un vicerrector diga ya no quiero grupo de danzas, a ver si eso es posible, ahí se pondría en juego una política construida a través de los años y la universidad lo va seguir manteniendo, porque es una política de la universidad, que no está escrita pero ahí está, yo creo que hay contribución importante. Ahora yo creo que se ha contribuido a otras políticas de la universidad incluso de forma indirecta, la política discapacidad porque sé que ahí está el tema de cultura, el tema de la discapacidad, el tema de género incluso, el tema ambiental.

Hay que potenciar un poco las políticas y hay una palabra clave ahí para ese ejercicio y es articular otros actores y articular otros procesos de la universidad, no quedarse solamente en cultura, o sea como una isla ¿sí? no es verdad en relación con otros procesos y otros actores y meterla digamos por ejemplo en la política curricular, yo creo que en la política curricular es donde la universidad está haciendo un esfuerzo muy grande de aterrizar esa política a la práctica, ahí puede entrar la cultura a hacer una propuesta y yo sé que la universidad si se hace la propuesta se puede ver digamos con muy buenos ojos, donde en formación integral se incluye la parte cultural porque se ha dejado como elección de cada persona.

Entrevistado: bueno ¿te pregunto hemos hablado de Emerson en la Universidad del Valle y la gestión en la Universidad del Valle, que otras proyecciones a nivel en la parte de gestión, a nivel local regional o nacional conoce de él?

Entrevistado: de bueno yo conozco de Emerson 3.0 el tema de ASCUN yo creo Emerson tiene un gran reconocimiento con el equipo de profesionales de cultura de las universidades del suroccidente colombiano y las de Cali, que creo que ha sido también importante y haya habido trascendencia, porque sé que desde ahí se han apoyado los procesos, incluso ha ayudado a crecer a otras universidades privadas que no tienen el despliegue, pero creo que Emerson desde

ese espacio ha ayudado a potenciar otras universidades e incluso las privadas y ahí Emerson es un referente.

Conozco el tema con la Universidad Libre, la misma Autónoma, la misma Javeriana, se ha irrigado el proceso de Univalle a estas otras universidades. Se que a nivel de Cali por ejemplo los eventos Montaña, en la misma Feria de Cali, ahí hay un respeto y un reconocimiento por la labor de Emerson y de la Universidad en cabeza de Emerson, pero digamos institucionalmente Universidad del Valle en ese tipo de procesos.

Ahora sé que en algunos momentos se ha planteado el tema también de la política cultural en Cali y ahí se ha mirado también Univalle, se ha buscado ayuda para nosotros digamos aportes, entonces yo creo que ahí ha habido y se han hecho eventos.

Lo que yo recuerdo y conozco de primera mano ha sido lo hecho con ASCUN, que son los festivales de danza sus regionales, nacionales, incluso y a nivel de Cali, creo que ha sido importante, el evento también de Buenaventura el encuentro universitario de la cultura, donde también ha habido un impacto desde un nivel de Emerson, apoyando ese tipo apuestas culturales del municipios donde la universidad hace presencia ya que hay varios eventos.

Los más institucionalizado yo diría que es un evento como Dejando Huella, el cual es un evento con marca propia y perse, el tema de la canción universitaria me parece importante. El Unirock que ha sido abanderado por otra persona de la universidad pero gracias a Emerson y gracias a qué Emerson logró meter este proyecto dentro de la vicerrectoría de Bienestar yo creo que se ha potenciado mucho, porque es reconocer eso que a veces el rock se ve como algo negativo por parte de la sociedad y acá se le dio a los roqueros una trascendencia, porque se ha trascendido a toda la ciudad de Cali, incluso a costa de la crítica de la universidad de lo que significaba hacer estos festivales de rock en la universidad, pero poco a poco también digamos que la comunidad de la universidad se apropiado de ese evento en especial y yo creo que ha crecido.

Entrevistado: si te dijera en una palabra describe, qué palabra describiría a Emerson Francisco Emerson Castañeda

Entrevistado: yo diría vida, que recoja todo es vida Emerson es sinónimo de vida.

Entrevistado: ¿qué significa Francisco Emerson Castañeda para Jesús?

Entrevistado: cuando nos conocimos fuimos como hermanitos, para mí eres un hermano, que no es hermano de sangre, pero es hermanos espiritual, es hermano afectivo, es hermano incondicional, es un hermano para mí no hay otra forma para mí,

Entrevistado: Bueno gracias, Jesús María Sánchez por ser tan generoso con tus respuestas, por ser tan amplio, por el aprecio para que el maestro por todos los aportes que distes para este trabajo.

Anexo J entrevista No. 10 Compañeros de trabajo- César Leonardo Bolaños Cárdenas**Entrevistador: Emerson Castañeda****Fecha: 30 septiembre 2021**

Entrevistador: primero que todo muchas gracias por sacar el tiempo para aportar a esta investigación. Esta entrevista se realiza en el marco del trabajo de investigación que se denomina: de la premonición a la acción aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda aportes al proyecto cultural de la Universidad del Valle en la consolidación del colectivo artístico Carmen López en el período comprendido entre 1984 y el 2021. El objetivo de la investigación es develar la incidencia del quehacer artístico, pedagógico y de gestión cultural del maestro Francisco Castañeda en la comunidad de la Universidad del Valle en el período comprendido entre 1984 y 2021. Esta entrevista es de carácter confidencial, toda la información obtenida será netamente para el campo académico y tendrá una duración aproximada de 45 minutos, máximo una hora.

Aspectos generales, primero ¿me puedes decir su nombre completo?

Entrevistado: César Leonardo Bolaños Cárdenas, jefe de sección de cultura, recreación y deporte de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario de la Universidad del Valle.

Entrevistador: gracias ¿cuántos años tiene César Leonardo?

Entrevistado: recién cumplidos 62 años.

Entrevistador: cuéntame, maestro ¿cuál es su relación con el maestro Francisco?

Entrevistador: es una relación de hace muchos años, primero como deportista en la universidad, compartí con él muchos eventos deportivos nacionales del deporte universitario y posteriormente como parte integrante del grupo de danzas folklóricas de la universidad Carmen López, viéndole muchas presentaciones y luego como funcionario de la universidad él ingresó al staff de funcionarios, en este caso como coordinador de cultura de bienestar, por tener títulos relacionados con el área y formación en todo el tema cultural ¿no? entonces en este momento él es la persona que coordina todo el área de cultura, de bienestar universitario de nuestra universidad.

Entrevistador: es decir si vamos a hablar en años ¿cuánto hace más o menos que lo conoce?

Entrevistado: estamos hablando de más de 30 años,

Entrevistador: por allá por los años 80

Entrevistador: ¿cuéntame sobre los orígenes del quehacer cultural del maestro Francisco en la Universidad del Valle?

Entrevistado: bueno yo empecé a verlo bailar como estudiante en la sede San Fernando, donde hacía ensayos del grupo de danzas folklóricas a cargo de la gran maestra ¿me recuerda el nombre?

Entrevistador: Carmen López

Entrevistado: era la maestra y Emerson era parte del grupo. Yo recuerdo cuando yo ingresé como funcionario para el año 84, yo coordinaba el programa de deporte formativo y dentro de las materias de deporte formativo estaba danzas y la instructora era Carmen López y en esos grupos estaba el maestro Emerson también, estaba en ese momento como estudiante obviamente y hacía parte de ese grupo, desde ahí ya empecé a ver pues su vinculación con el área de folclórica, como integrante del grupo obviamente practicando.

Entrevistador: Ahora digamos dentro de la evolución de esa época ¿cuénteme cuáles actividades artístico-culturales conoce que haya, que realice o que tenga que ver con el maestro Francisco cuénteme muy poco sobre sobre ello.

Entrevistado: bueno lo primero eran las actividades de presentaciones internas, que el grupo pues después de ensayar cierto tiempo, pues obviamente tenía que presentar en escena y la escena era interna a través de programas académicos que solicitaban a Bienestar la presencia del grupo para que hiciera unas presentaciones a un público en particular. Digamos que la celebración de los años de la Facultad x o en alguna celebración, entonces el grupo se invitaba en actividades internas, realmente inició así con actividades internas.

Pero de acuerdo a los resultados y ya la comprensión del grupo, la consolidación digamos de las mismas personas que fueron adquiriendo habilidades, pues el grupo empezó a presentarse por fuera, aquí mismo en la ciudad de Cali en otras instituciones universitarias y en algunos casos también en algunas empresas que solicitaban la presencia del grupo, pero lo que más ha resaltado el grupo realmente es su presentación a nivel internacional ya salió de las fronteras del país y empezó a presentarse y de hecho tiene un recorrido bastante grande por el mundo, diríamos que son unos viajeros, mucha gente digamos parte de pertenecer al grupo es eso porque le permite conocer no solamente la nación sino también el exterior.

Entonces si algo dentro de los grupos universitarios de cualquier índole cultural, artístico y deportivo, los que más han salido ha sido el grupo Carmen López grupo de danza folklórica.

Entrevistador: y además del grupo de danza folklórica que otras actividades conoce que haya realizado el maestro en el área de cultura

Entrevistado: digamos nosotros podemos decir que es referente del grupo de danza folklórica, pero claro cómo se fue introduciendo dentro de la Universidad y esa parte cultural, específicamente con ese tema de la danza, pues también fueron apareciendo otras digamos manifestaciones culturales y Bienestar en ese momento estaba interesado en recibir digamos las peticiones de los estudiantes, para que también se fueran involucrando a otros grupos culturales.

En eso Emerson fue receptivo y cuando se empezó a consolidar el área de cultura, ya dentro del bienestar empezamos a darle cabida a otras manifestaciones artísticas, entonces recuerdo que empezaron a aparecer los cuenteros, recuerdo El Perol uno de los grupos más antiguo de la universidad, junto con el de Carmen López y de allí se fueron sumando otros empezaron a crecer como los grupos de parkour, los grupos de capoeira, los de música andina. Claro a

medida que empezaron a crecer grupos, las otras manifestaciones por iniciativas de los estudiantes, pues empezaron a florecer y en este momento tenemos una variedad pues enorme de manifestaciones artísticas que se promueven al interior del área de cultura, producto pues de la motivación que ha tenido Emerson para que los estudiantes se puedan manifestar.

Entrevistador: En ese sentido, ¿de qué manera el maestro Emerson ha aportado al fortalecimiento de la cultura en la Universidad del Valle?

Entrevistado: claro yo siempre he tenido un dicho con relación a Emerson en particular que a Emerson hay que atajarlo en vez de arriarlo.(risas) Como jefe de la sección realmente vivo tranquilo con él en ese aspecto, porque al no hay que estarle diciendo que debe hacer. De hecho, todo el movimiento de la cultura en la universidad mucho tiene que ver con su forma de ser y eso es algo muy particular, o sea cuando una persona vive eso y lo siente pues no mide tiempo ni espacio y le dedica todo a esa actividad.

De hecho, a veces usa más del tiempo necesario, él es casi que uno podría ser los siete días a la semana y las 24 horas del día, a veces se excede por eso digo yo que a veces tengo que amarrarlo. esa pasión personal ha hecho que el área de cultura haya crecido demasiado y es una de las áreas digamos muy consolidadas en las Universidades

Entrevistador: gracias por los aportes que está dando a través de ese testimonio, ahora profe dígame usted ¿cuáles han sido los procesos más relevantes en la vida cultural del maestro francisco?

Entrevistado: A mí me ha llamado la atención como la cultura se diversifico en la universidad a raíz de ese trabajo inicial de unos pioneros motivados por la cultura, creo que en el principio dimensionaron cómo iba creciendo esto, entonces allí es donde uno ve la diferencia, pues afortunadamente yo veo desde ese tiempo, cuando yo ingresé a la universidad como estudiante en la década del 70 a la fecha, imagínese...

Estaba diciendo que la ventaja de estar vinculado tanto tiempo, desde la década del 70 como estudiante luego a partir del 84 como funcionario hasta la fecha, pues he visto el crecimiento del área de cultura producto de un trabajo y unos pioneros como Carmen y Emerson y se le suma al final Iván que han sido las personas que han posicionado el área que casi que anda sola prácticamente. Digamos no hay encima de ellos para saber que se hace y los proyectos y las actividades que vienen realizando, pues han ido consolidando esa área en este momento en la Universidad incluso un modelo a nivel nacional.

Entrevistador: Pero bueno y en ese recorrido que se hace, pero me gustaría que digamos puntualizara y en aspectos o momentos que usted vio que fueron relevantes en la vida cultural del maestro de Emerson y que incidieron en la cultura de la universidad.

Entrevistado: bueno hay unos eventos muy particulares que ya están en la memoria de la gente como Dejando Huella, es un evento que nació pequeño y ahora ese evento es grande y tiene reconocimiento internacional porque ya participan no solamente grupos nacionales, sino también grupos internacionales que solicitan la participación en la universidad, tanto que ha hecho que haya que generar un proyecto específico, no solamente del presupuesto de la sección

sino que viene de los proyectos de inversión de la universidad, para poder financiar estas actividades que finalmente se vuelven pues, necesariamente financiadas con un recurso que afortunadamente pues ya se sacó por otro lado.

Otro evento que ha venido creciendo, que también salió muy pequeño es el evento de Unirock que también año tras año se han ido consolidando, como un evento de ciudad, porque lo ha acogido la ciudad a través del elemento y la secretaría de cultura, incluso también hay un reconocimiento en el Ministerio Nacional y como lo había dicho antes la participación internacional del grupo folklórico, que ya es una tradición que en cierto período de tiempo salga al exterior, digamos que eso es un poco para mí lo más relevantes que han venido desarrollándose.

Por último, el reconocimiento espacial dentro de la universidad, de que el CDU como lo llamábamos antes, ya reconoce la área cultura como cultura recreación y deporte y las manifestaciones de bienestar que están involucradas en la universidad para los estudiantes y los funcionarios de la institución.

Entrevistador: bueno en ese orden de ideas ¿cuáles crees que han sido o cuáles usted ha visualizado como las estrategias utilizadas por el maestro para llevar a cabo los procesos culturales y artísticos de la universidad?

Entrevistado: bueno primero la colaboración de la comunidad, la participación de la comunidad que se le ha permitido vincular las iniciativas de los estudiantes y de algunos funcionarios, que digamos son referentes de la cultura. Ha hecho oídos a las personas que les solicitan promover la cultura en diferentes manifestaciones, por poner un ejemplo el grupo de encuentro oral los muchachos que ha sido tradicionales en la universidad, que lo venían haciendo de manera espontánea, pues fueron escuchados fueron por el área de cultura en este caso pues por el maestro Emerson y eso ha hecho que se institucionalice esa actividad.

Lo mismo pasa con los muchachos de Parkour, los muchachos de capoeira, cantantes que cuando se han arrimado han sido escuchados, que la participación de los estudiantes ha sido fundamental en eso y que han sido aceptados vinculados y ya integrados al área como tal, porque puede que haya manifestaciones en la universidad, pero si la universidad no los acoge, no los tutela llamémoslo así de nada serviría. La universidad ha respondido tanto estructuralmente, como sentimentalmente, como financieramente cosa que los grupos se han mantenido y ahí mucho tiene que ver digamos con la forma de ser del coordinador en este caso Emerson.

Entrevistador: ¿en ese sentido cuando usted habla de la parte financiera como ha sido la gestión de los recursos económicos y materiales para alcanzar los objetivos propuestos?

Entrevistado: Al principio fue difícil, porque en el año 90 un poquito finalizando esta área era solo recreación y deportes y muy centrado el deporte de alta competencia y muy poco se trabajaba en la parte recreativa y pues nada en el área de cultura, porque el área de cultura de cierta manera estaba un poco desligado un poco en algún momento, porque habíamos otras instancias que lo promovían como era la biblioteca o como artes integradas la facultad y

solamente teníamos un pedacito, porque nosotros afortunadamente cuando hicimos una reestructuración administrativa en la universidad ya el CDU dejó de llamarse CDU para no ubicarlo solamente en deporte, ahora se llama cultura recreación y deportes y eso le dio reconocimiento a la cultura y a la recreación que no lo teníamos cuando se llamaba CDU.

Esa parte estructural fue fundamental, para que se reconociera la cultura y por otro lado por la recreación, pero en el caso particular del qué estamos hablando al darle ese reconocimiento estructural, necesariamente también tienen que acompañarse con la parte financiera, que en los principios fue el difícil porque del mismo presupuesto nos tocó dividir o sea que ya el pastel se dividía en tres partes, antes eran dos y ahora ya hay tres.

Pero con el tiempo hemos logrado mejorar los ingresos tanto por el fondo común que nos da la universidad, como por especiales que lo hemos logrado a través de los proyectos de inversión, que fue una política establecida por el rector actual por Varela, tratando de que muchos de los programas de las unidades, en este caso de bienestar se lograran a través de proyectos de inversión y afortunadamente Emerson y su equipo de trabajo pudo presentar los proyectos, cosas que nos financian mucha actividad qué de hacerlo sólo con el presupuesto nuestro no lo hubiéramos alcanzado y eso ha sido un gran logro.

Entrevistador: En ese sentido ¿podría ahondar un poquito sobre los apoyos o dificultades que ha tenido el maestro en su labor de gestión en la Universidad del Valle?

Entrevistado: bueno el tema de la cultura es que a veces por su dinámica y por sus características, a veces no se puede ajustar muchos de sus procesos a lo que llaman el proceso administrativo de la universidad, porque muchas iniciativas son por un lado complejas y por otro lado inmediatas, digamos en cultura no se pueden planear como uno pensaría en un proceso de una construcción por decir algo.

En la cultura muchas cosas son espontáneas, entonces a veces en los procesos administrativos choca con eso porque se quiere la inmediatez, pero es porque la cultura lo maneja de esa manera, son cosas que suceden espontáneamente a pesar de que uno logra consolidar grupos que uno puede ser bueno puede decir planeamos cosas, pero a veces se salen del marco porque hay muchas necesidades culturales de las unidades de todo y esto ha crecido tanto, que la demanda interna para actividades culturales desborda la capacidad que tenemos para atenderlas.

Entonces a veces en esos procesos, es difícil que se acomode de algunas cosas culturales con el proceso administrativo, por ejemplo necesitamos contratar a una persona que nos enseñe a tocar guitarra, a veces no hay proveedores, un contratista o una persona, que sea ajuste a la necesidad que dice la norma de la contratación estatal, que tiene que tener título, que tiene que tener Rut y un poco de cosas administrativas, que a veces los artistas no lo tienen o una persona que tenga ciertas habilidades y conocimientos, en la tradición del país digamos muchos artistas han sido por su iniciativa y no se han formado.

A veces en este tipo de cosas hay dificultades cuando se hacen las contrataciones de personas o de un evento que uno quiere hacer se encuentra con muchas dificultades administrativas, por esos procesos tan rígidos que tienen las instituciones públicas, esa es como la parte más

compleja y allí Emerson sufre mucho, siempre se encuentra en la parte administrativa con problemas en la parte arriba de bienestar, porque esos procesos a veces no van en esa línea que exige por ejemplo para otro tipo de procesos.

Entrevistador: gracias, Leonardo por ser tan generoso con ampliar la información. En ese sentido, ¿considera usted que el maestro ha contribuido a generar políticas culturales en la Universidad del Valle?

Entrevistado: claro, digamos todo este proceso ha resultado al final en el establecimiento de una política cultural en la universidad, incluso así se llamó el proyecto ¿no? tratan de establecer una política donde fuera transversal en la universidad e impactar a toda la comunidad universitaria, tanto que en esa política la idea es que estén involucrados, no solamente bienestar sino también todas las otras unidades que en alguna manera tocan con la estructura como está pues el área de la biblioteca, la Facultad de artes integradas, las demás facultades porque es que la cultura es un tema global ¿no? de hecho la cultura es convivencia también y tiene que ver con todo esto y en una institución universitaria y más pública, pues la cultura permea toda la institución.

Entonces de allí que la política ha sido, ya se ha ido consolidando no solamente como actividades puntuales, sino como una política de promover las manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad universitaria, que también impacta en el medio ¿no? y la universidad en ese sentido digo yo de a poco y ya estamos consolidando, está impactando la comunidad interna y la comunidad externa. Tanto que tenemos vínculos directos por ejemplo con el área de la Feria de Cali, nosotros participamos en la Feria de Cali apoyándolos en los ensayos de la Feria de Cali, los ensayos del Salsódromo se hacen en la universidad ya llevamos varios años en eso, es invitada la universidad a participar en la Feria Cali y el mismo profesional Emerson hace parte incluso del comité de la Feria de Cali etcétera o sea que la universidad está vinculada al medio por lo cultural también.

Entrevistador: En ese orden de idea, digamos ¿cómo cree usted que el trabajo que hace el maestro Emerson con el área de cultura ha contribuido a la formación integral de la población de la Universidad del Valle?

Entrevistado: claro, porque si uno observa la ley 30, allí está en el tema de bienestar universitario uno de los componentes del bienestar es la cultura, la actividad física, el deporte, la recreación, la promoción y el desarrollo las actividades digamos las políticas y las manifestaciones artísticas culturales de la comunidad universitaria.

Al consolidarse el grupo como tal y el área como tal reconocimiento institucional y contar con funcionarios que promueven esa actividad, en este caso profesionales que coordinan el área escultura, digamos permiten que esa norma de ley te convierta en realidad o sea, porque hay toda una estructura tanto en lo administrativo, como en el recurso humano, en este caso el profesional de cultura que hace que esa ley, pues se convierta en la universidad, promoviendo, motivando y gestionando todo lo que tiene que ver con la cultura, para que finalmente todas esas manifestaciones tengan respuesta a través de la universidad y que al final redunde en la formación integral de los estudiantes, porque así los estudiantes no solamente vienen aquí a

estudiar y a formarse académicamente, sino también vivir la universidad en lo que se llama un verdadero bienestar y la cultura la creación el deporte hacen parte de ese componente.

Entrevistador: muchas gracias, Leonardo por todos tus aportes, si yo te digo. En una palabra, describe al profesional Francisco Emerson Castañeda ¿cuál sería esa palabra para ti?

Entrevistado: pasión, tiene una pasión sobre la cultura Emerson

Entrevistador: ¿para ti qué significa el maestro Francisco Emerson Castañeda?

Entrevistado: bueno una persona que ha sido hijo de la universidad pública, que se ha formado la universidad pública, mostrando los valores que a su vez nos ha manifestado en la misma institución en beneficio de las mismas, o sea que ha aportado y al desarrollo de la universidad, eso hay que reconocerlo

Entrevistador: ¿qué le regalarías al maestro Francisco Emerson Castañeda?

Entrevistado: todo el afecto y el cariño de los compañeros de trabajo que realmente lo respetan y lo reconocen, el día que Emerson no está aquí, la gente se da cuenta, o sea que le daríamos bastante reconocimiento, no solamente en lo personal sino también en lo colectivo.

Entrevistador: muchas gracias, Leo por los aportes por el tiempo que le has aportado para este este trabajo va a ser muy importante todo.

Anexo K entrevista No. 11 Compañeros de trabajo- Iván Vásquez

Entrevistador: Emerson Castañeda

Fecha: 2 septiembre 2021

Emerson Castañeda: buenas tardes, Iván

Iván: buenas tardes

Emerson Castañeda: muy gracias por el aporte y el apoyo. Esta entrevista se realiza en el marco de la investigación denominada de la premonición a la acción, aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez al proyecto cultural de la Universidad del Valle en la consolidación del colectivo dancístico Carmen López en el período comprendido entre 1984 y 2021. El objetivo de la investigación es develar la incidencia el quehacer artístico, pedagógico y de gestión cultural del maestro, en la comunidad de la Universidad del valle en dicho período

Esta entrevista es de carácter confidencial la información obtenida será netamente para el campo académico y tendrá una duración aproximada de 45 minutos a una hora.

Emerson Castañeda: ¿me puedes decir tu nombre completo?

Iván: Mi nombre es Iván Fernando Vázquez Mancilla

Emerson Castañeda: ¿cuántos años tiene Iván?

Iván: 35 años

Emerson Castañeda: ¿cuál es tu relación con el maestro francisco de Emerson Castañeda?

Iván: bueno mi relación con el maestro, soy uno de sus pupilos por decirlo de alguna manera. Este lo conocí por allá en el año 2004 en una actividad que se llamaba Foro encuentro de las sedes regionales de la Universidad del Valle. Entonces él dirigía el grupo de danzas de la Universidad del valle sede Palmira y pues en toda la correría de esa actividad que buscaba dignificar ciertas cosas para las sedes regionales, me acerqué al espacio donde estaban ensayando hablé con él y bueno posteriormente nos volvimos a encontrar cuando ya estaban estudiando en la sede Meléndez. Y el lazo pues ya el vínculo de manera fuerte inicia con mi ingreso al grupo de danzas Carmen López

Emerson Castañeda: ¿cuánto hace que lo conoces?

Iván: desde el 2004 al 2021, son 17 años

Emerson Castañeda: cuéntame que conoces sobre los orígenes del quehacer cultural del maestro Francisco Emerson Castañeda

Iván: bueno de acuerdo con todo lo que he podido darme cuenta en este tiempo el maestro inició en 1984 en el grupo de danzas en ese entonces estaba estudiando educación física y dejó pues de un digamos que de cierto modo dejó las pistas atléticas y escogió las tablas y ahí empezó todo, por decirlo así entonces de la mano de la maestra Carmen López empezó un trabajo artístico de manera continua y hasta llegar a convertirse en su mano derecha, lo que lo reorientó y lo enfocó por el lado cultural. Entonces de ahí remonta el origen pues del quehacer artístico y cultural del maestro Francisco Emerson Castañeda.

Emerson Castañeda: ya me hablaste del origen ¿qué actividades artísticas y culturales conoces que ha realizado el maestro en la Universidad del Valle desde estos orígenes hasta el momento

Iván: muchísimas son un sinnúmero de actividades, porque si bien es cierto en un principio todo estuvo marcado desde el grupo de danzas, entre el 2000 y 2001 después de la gran depresión que sufrió una Universidad con la crisis se genera un nuevo espacio que es determinado como área de cultura, adscrito a cultura recreación y deportes y a su vez a bienestar universitario y desde ahí entonces él empieza una labor muy intensa, pero también como muy en el hecho de descubrir qué es lo que debe reorientarse para la cultura de la universidad del Valle.

Entonces se empieza a buscar en cada uno de esos espacios estudiantiles que encontraba chicos por un lado haciendo por decirlo de algún modo maromas o lo que hoy en día conocemos como la Capoeira, por el otro lado estaba el coro que lo reagrupó a bienestar, los chicos de narración oral que todo el tiempo estaban como una islita por allá en ingenierías entre otros, tantos grupos que tenían movilidad cultural dentro de la institución pero que estaban como perdidos como eslabones sueltos y todos estos se agrupan dentro de lo que hoy se conoce como el área de cultura y empieza un proceso cultural desde el punto de vista del bienestar que da un nuevo sentido a esa labor cultural que los estudiantes realizan en su tiempo libre.

En este caso no es la gestión cultural desde lo académico sino desde lo lúdico, que también es bien bastante importante y aún puede ser más significativa dado que las personas lo realizan de manera voluntaria y sin pensar en que de esto voy a vivir o que les pueda generar algún tipo de beneficio económico. Entonces como hay allí un interés más más de tipo esto me hace sentir bien entonces lo hago con el corazón y creo que ese modo se dan todas estas actividades o sea empezó con el tema de los grupos culturales, pero cuando ya se reúne todos estos grupos en el área de cultura y están bajo su dirección y reorientación y demás, entonces qué más puede hacerse por la gestión cultural desde la universidad.

Entonces uno dice bueno hay una cantidad de actividades lúdicas por ejemplo en una actividad que lleva muchísimos años que es el baile recreativo y que es una actividad por la que han pasado cientos de funcionarios egresados, jubilados y estudiantes y es una actividad que entretiene de manera increíble, además que saca a la gente como del estrés de su día a día y los pone en una sintonía distinta y es lo interesante de ver, como desde lo cultural generamos esa nueva forma y ese acople para que la gente continúe con su día a día.

Entonces hay una cantidad de actividades, allí hay un sinnúmero de personas involucradas y unos procesos súper interesantes en la gestión cultural desde el área de cultura que él dirige del año 2001.

Emerson Castañeda: nombraste una de las actividades, podemos profundizar un poquito y si las podemos enumerar sería interesante las actividades que conozcas que se realizan de forma artística y cultural.

Iván: Bueno podríamos tener en cuenta allí, la labor continuada de los grupos en este momento son 17 grupos culturales que trabajan semana tras semana en desarrollo de actividades de poesía, de danza tenemos varias líneas de danza como la danza árabe y la danza oriental, la danza urbana, la danza folklórica, la danza contemporánea y todas estas se agrupan allí y pues le permiten a los estudiantes principalmente que ocupen esos tiempos que tienen disponibles para el desarrollo de estas actividades culturales. Semana tras semana tienen varios ensayos con estas líneas artísticas.

De igual modo pues se encuentra el grupo de narración oral, el grupo de Capoeira, el grupo de danza folklórica, la orquesta y todos estos han sido procesos resultados pues de esa inquietante labor que el maestro ha realizado, buscando a todos aquellos que estaban haciendo cultura de manera aislada dentro de la institución.

Pero a la par de encontrar a estos grupos, pues hay que buscar unas nuevas formas de llegar a la comunidad universitaria y en donde el maestro empieza a gestar otros procesos como ya decía lo el baile recreativo, pero entonces también hay que buscar otras lúdicas entonces se gesta la actividades como, yo recuerdo que por allá en el 2005 a 2006 más o menos con el grupo salsa swing que era el grupo de salsa, organizaron un encuentro universitario de salsa por pareja, ese encuentro universitario de salsa por pareja fue el primero en su estilo pensaría yo sin temor a equivocarme que en Colombia y éste dio origen o dio pie a qué ASCUN en la regional y en la nacional organizara los encuentros universitarios de salsa bachata y bachata universitarios.

Entonces inicialmente era un concurso interno, pero que trascendió por la importancia que tiene el movimiento de Salsa en Cali y que se ha ido diseminando pues por todo el país, entonces ahorita gracias a esa semillita ese encuentro universitario de salsa por parejas tenemos unos encuentros regionales y nacionales, que dan también lugar en algunas universidades con cursos internos, para generar pues también las elecciones de las personas que representarán a las instituciones.

También tenemos en la universidad pues bajo la gestión del maestro actividades como el encuentro Univalluno de la canción, que lleva más de 11 versiones y el cual también es selectivo a una de las actividades de ASCUN, pero que le permite a los estudiantes que tienen talento vocal o que de repente creen que lo tienen, porque pues no todos son excelentes intérpretes y también para aquellos que de uno u otro modo componen o conocen a alguien que componen e interpretan, tengan la oportunidad de llegar a un escenario dentro de la misma institución y mostrarle a sus compañeros que está aparte de estudiar x o de carrera también pueden cantar o componer e interpretar, esta es otra de las actividades también emblemática y que gusta mucho en toda la universidad, no solamente en las sedes principales en las sedes regionales, porque las regionales tienen gran aporte a este evento que pareciera que fuera el evento por el evento pero no detrás de todos estos eventos hay una gestión y una labor bien interesante, que le permite estos estudiantes encontrar otro tipo de procesos plataformas encuentros con pares académicos, no solamente de la institución sino de otras instituciones que les cambian su mirada y hasta pueden reorientar su futuro académico y profesional.

A veces tienen esos talentos allí pero no es que la cultura no da plata, pero cuando todos estos procesos culturales les muestran que hay otras formas pues hay muchos chicos que han cambiado su norte por decir de algún modo al encontrar que eso les llena y que también pueden hacer carrera con la parte cultural. Entonces también detrás de todas estas actividades hay varios ejemplos de personas que han dicho “yo dejo la ingeniería o yo dejo la sociología o yo dejo cualquier tipo de actividad académica” que no es directamente cultural por ir a bailar o por ir a escribir o por ir a cantar. Entonces detrás de todas estas actividades hay mucha historia.

También hay grandes eventos como lo es el Festival Internacional de Rock Alternativo, que junto con el colectivo universitario de rock y la culebra han venido gestando desde hace también desde hace 12 años, que en un principio era como el evento de los rockeros que estaba por allá aislados y que se reunían como en los sectores de bajos de cafetería y que ahorita es un evento con una plataforma cultural gigantesca, con lo que hoy día podríamos determinar cómo las industrias culturales donde hay una movilidad artística no solamente local sino regional nacional e internacional con la participación de importantes bandas como Manu Chao, como doctor krápula entre otras.

Entonces él es el ver que a la par del maestro se han gestado importantes actividades y eventos culturales que en últimas no son y reitero el evento por el evento, sino que tienen toda una historia detrás y que van forjando ese carácter en las personas que lo rodean y que están detrás de estos procesos.

También no se puede desconocer la importante labor que ha desarrollado por más de 25 años con el grupo de Danzas Carmen López llevándolo a importantes escenarios en el mundo y conquistando podría decir yo que lo más alto a nivel de danza folklórica, pues llevando a su grupo hasta una folcloriada que es el evento más importante a nivel de folklore que reúne más de 50 agrupaciones, representantes de más de 50 naciones del mundo.

Entonces poder representar a Colombia con el grupo de danzas en un evento tan gigantesco y de tanto peso a nivel cultural como este, pero yo creo que es un punto muy alto en su carrera cultural y aparte de eso el poder decir bueno si danzamos hacemos un trabajo investigativo para llevar las tradiciones y los valores culturales a escena, mostrarlo reivindicarlos, pero que otra cosa podemos hacer.

Entonces el ser gestor de una nueva plataforma de movilidad artística de tipo universitario que también integra otras entidades de tipo privado, sin ánimo de lucro pero que le da un valor importante al quehacer dancístico universitario, como lo es el festival de danzas dejando huella, eso no tiene yo podría decir que es que no sé cómo describirlo, porque ese espacio se ha convertido para los grupos universitarios de Cali como el espacio para el que hay que trabajar y por el cual pueden mostrarse y mostrarle a la ciudad a la región y al país que en las universidades también se hace cultura, también se hace danza.

Les ha dado ese privilegio a los grupos universitarios locales y adicional a eso ha permitido que instituciones universitarias de afuera del país vengan y nos muestren el trabajo que también desarrollan en sus países y poder hacer un plano comparativo entre el trabajo que hay desde el universitario afuera con lo que se está haciendo acá en Colombia.

Entonces creo que son muchísimas las actividades la semana de la poesía joven, el poder reunir a un grupo de muchachos principalmente de literatura y en conjunto con personalidades de la universidad, como lo es Rubí Esperanza Grisales que es otra persona emblemática de la cultura universitaria y con la cual el maestro ha trabajado codo a codo y poder coger estos chicos y decirles bueno vamos a abrir un espacio en donde ustedes se van a reunir con sus pares, donde ustedes van a invitar a sus amigos de otras universidades a sus amigos del colegio con los cuales han escrito o esas personas de los espacios donde ellos confluyen, porque es un evento que moviliza personas de sectores que tienen algún tipo de vulnerabilidad y pues eso es algo que también pone muy en alto todo ese constante gestión cultural que el maestro ha venido realizando por más de no sé cuántos años desde sus inicios hasta esta fecha.

Creo que son más de 30 años de trabajo continuado e ininterrumpido con un enfoque que en realidad ha cambiado muchísimas vidas y ni qué decir de la influencia que esto pueda tener dentro de una comunidad universitaria de más de 35.000 estudiantes y uno dice quién no ha escuchado en la universidad sobre el coro magno, quien no ha escuchado sobre el grupo, quien no ha escuchado hablar sobre ello el festival de rock, digamos que en periodos cortos de academia quien puede decir yo no fui a un Univalluno de la canción o el grupo de salsa bailando, todo eso toca a cada uno de los estudiantes que pasen por la institución.

Entonces creo que el maestro llega con su quehacer a todas esas almas que pasan por la institución, porque de algún modo alguna de las actividades que del área de cultural él realiza

de llega a las personas que son parte de la comunidad universitaria, porque algo nos tiene que llamar la atención.

Aparte de que también dentro de su gestión cultural incentiva a los chicos no solamente a ir a lo cultural sino también a lo deportivo y a lo recreativo, porque como educador físico que es pues también admira muchísimo a los atletas y a todos los deportistas en general, adicional a eso la sección a la que está escrito que es cultura recreación y deporte, pues lo pone en un plano donde está estas tres líneas tienen la misma importancia.

Entonces creo que me podría quedar aquí hablando de todas esas actividades, porque he hecho referencia solamente algunas pero son muchísimas y que tienen que ver también con todos estos procesos de reunir a los chicos que realizan actividades culturales de cualquier tipo y que en últimas trascienden a todos estos eventos que llegan a la comunidad y la entretienen y la entretienen a partir de los mismos estudiantes que realizan todas estas actividades culturales o procesos de desarrollo cultural.

Por ejemplo, la semana inmediatamente anterior se hizo la última versión del encuentro de Capoeira y es un encuentro que moviliza personas de todo el país no solamente universitario sino también particulares que tienen intención de aprender la Capoeira, de seguir creciendo, de seguir consiguiendo cinturones podría decirlo así y avanzando en los niveles que la Capoeira pues les profesa.

Entonces es muy lindo ver cómo se incide, no solamente en la comunidad universitaria si no en una región y al incidir en la región, pues se trasciende al país y al incidir en un país pues también se tocan otras latitudes. Entonces es muchísimo el trabajo y demasiado los resultados que tienen cada uno de esos procesos que él ha gestado desde el área de cultura que es el espacio que le asignaron en 2001 para que él pudiera continuar con ese proceso artístico que lo que movía a sus motores y principalmente pues tenía que ver con el grupo de danzas, pero que no se quedó solamente en el grupo de danzas que es el pilar fundamental sino que trascendió a todas estas otras manifestaciones culturales que tienen hoy día en alto a la Universidad del Valle en un sinnúmero de espacios.

Emerson Castañeda: gracias, Iván por ser tan específico y profundo en describir las actividades artísticas y culturales que ha gestado el maestro. En ese orden de ideas se podría decir que el maestro aporta el fortalecimiento de la cultura en la universidad del Valle, podríamos hablar un poquito de ese fortalecimiento de la cultura y mejor dicho ¿cómo se ha condensado ese fortalecimiento de la cultura en la universidad?

Iván: claro que sí, es un trabajo bastante complejo, pero que va dando resultados, porque no era solamente reunir a aquellos eslabones sueltos como les llamo yo que hacían cultura desde diferentes líneas, sino el poder de generar un espacio digno para el desarrollo de esa cultura y si bien es cierto durante los últimos 20 años, ha venido el maestro luchando por eso, pues tampoco ha sido un camino fácil o sea no todo ha sido color de rosas, porque la universidad a pesar de que reconoce esa importante labor de que sabe el posicionamiento tan alto que le da todo este quehacer cultural y todos estos impulsos que son llevados a cabo y liderados por el maestro, pues aún hace falta como ese apropiamiento interno.

Creo que una de las luchas más grandes que el maestro tiene es el lograr que se dignifique el trabajo de todos estos grupos culturales y se les dé unos verdaderos espacios de reconocimiento ¿a qué me refiero? la universidad a pesar de ser tan grande y de tener tantos espacios físicos, aún carece de espacios con el acondicionamiento adecuado para el desarrollo de esos procesos culturales, por ejemplo el grupo de danzas con 53 años de historia dentro de los 75 años con los que cuenta la Universidad del Valle y ver que se trabaja en espacios, que aún no cuentan por ejemplo con espejos y cosas de estas, pero eso me impide la labor del maestro sino que es importante hacer el contraste para ver el cómo continúa con esa esa gestión cultural.

Obviamente hay que decir que el impacto es grandísimo porque si hablamos únicamente del grupo de danzas, ya lo dije 53 años de historia son más de 8.000 qué sé yo 10.000 estudiantes los que pueden haber pasado por el grupo de danzas, entonces cuando y yo como miembro del grupo de danzas que fui y que sigo siendo, cuando veo que se reúnen los egresados y que hay tantas personas e inclusive de significativo posicionamiento administrativo académico y demás, que pasaron por el grupo de danzas, uno dice que importante labor es esta.

Y así como el grupo de danzas, pues cada uno de los grupos que tiene el área de cultura ha recibido cualquier cantidad de estudiantes y no solamente estudiantes porque también son espacios para los docentes, para los empleados, entonces uno dice dios con condiciones que no son las mejores en cuanto a locaciones y se dan los resultados que se dan, entonces como sería si se tuvieran las locaciones en perfectas condiciones o sea yo creo que eso sería algo sin freno, porque ya no tiene freno pero con las locaciones que se debe tener entonces no quiero ni imaginarme cuáles serían los resultados.

Entonces creo que qué es una labor supremamente significativa, al profe todo mundo lo conoce en la universidad, yo creo que como mínimo cuando uno pasa por una carrera de cinco años, lo mínimo que puede saber a ese es el profe del grupo de danzas, así no sepa el nombre, pero yo creo que él se va en el recuerdo de todos los estudiantes. Además, en las inducciones siempre hacen referencia a ese trabajo y siempre hay un importante espacio para hablar del grupo de danzas y los grandes logros que ha tenido, entonces como no decir que esta labor ha sido importante para la comunidad universitaria Univalluna por supuesto que sí.

Con muchísimas dificultades creo yo que lo he seguido de cerca, pero eso no le ha impedido llegar y tocar el corazones, que creo que es la ganancia más grande que se puede tener, porque si eso no fuera así, pues no habría tanta gente detrás de todos estos procesos culturales, porque la universidad pues es un es un pequeño mundo, donde hay todas esas manifestaciones del mundo recogidas en un espacio de kilómetros por kilómetro y también teniendo en cuenta las sedes regionales, pero creo que lo que lo que logra con las herramientas que tiene, pues ya es una incidencia bastante significativa dentro de la comunidad universitaria.

Entonces esos logros no tienen creo yo que otra forma de describirse sino el ver como por ejemplo, los grupos culturales continúan allí y el ver cómo se vienen gestando nuevas formas y nuevas prácticas, que en algún modo también terminarán recogidas dentro de lo que se conoce como el área de cultura, porque pues son prácticas gestadas por los mismos estudiantes y el área de cultura está parada para eso y yo creo que su líder que es él maestro Castañeda pues no

va a decirle a una nueva práctica cultural que está en auge no aquí no tienes espacio, si ha recogido todas desde que inició su proceso en el área de cultura ha encontrado, por allí para darles como el espacio digno dentro de las posibilidades que la universidad en el momento le ofrecen.

Sin embargo, hay otro tipo de procesos que yo creo que van a terminar por darle ese espacio que el maestro siempre ha soñado porque creo que él ha logrado muchas cosas, pero aún siente que le falta porque por ejemplo el tema de las locaciones físicas siempre es una limitante y pues que más que en una institución con un campus como el de la Universidad del Valle que mejor sería poder tener una locación digna para el trabajo cultural de los chicos que están alrededor de la agricultura

Entrevistador: gracias, Iván. En ese orden de ideas para ti ¿cuál ha sido el proceso más relevante en la vida cultural del maestro?

Iván: sin duda alguna su centro y su pilar es el grupo de danzas Carmen López, pero creo que debe que aparte de que se sea su centro, todas las otras manifestaciones con las que trabaja el interior de la universidad son como apéndices de ese centro, porque yo creo que no es simplemente amar la danza folclórica que es lo que lo motivó desde un principio a trabajar en la gestión cultural, sino el aprecio por la cultura y la cultura es un todo, no es simplemente la danza folklórica.

Entonces sin descuidar su apéndice creo que el maestro le ha dado la misma relevancia que a su grupo a todas estas manifestaciones culturales que ha recogido y que ha liderado durante todos estos años, entonces creo que ese todo que esté todo para él, tiene la misma importancia pero pues obviamente su centro, su columna vertebral siempre va a ser el grupo de danzas Carmen López que fue el que lo ubicó y el que le permitió construir todo ese espacio cultural que hoy día es conocido como el área de cultura.

Entrevistador: es como el hijo mayor y los demás hijos que están creciendo y aprendiendo de cómo se crio este mayor ¿no? sería más o menos como esa esa parte del ejemplo

Iván: sí y además porque por ejemplo, un grupo tan pequeño y como con tan corta experiencia artística como es del grupo de poesía por ejemplo y el simple hecho de que el maestro, diga no pues tenemos un grupo de poesía hay que gestar una plataforma de movilidad artística para la poesía, para motivar a los estudiantes que les gusta escribir, que les gusta recitar y en menos de cinco años tener consolidada la semana de la poesía joven de la Universidad del Valle, ya con cinco o más versiones de esta actividad eso quiere decir que en realidad todas las manifestaciones culturales que lidera, tienen el mismo peso porque si no uno podría decir no pues es que todo se lo lleva el Carmen López que obviamente por su reconocimiento, es que tiene un reconocimiento ese nombre va solo, en cualquier sede regional o en cualquier espacio dentro de la institución se menciona el Carmen López y la gente ya lo reconoce, porque como lo dijo el vicerrector Murillo en una conversación que tuvimos hace poco en el Carmen López es una institución dentro de la institución ¿sí? pues son reiterando sus 53 años eso tiene muchísimo peso y es una labor continuada.

Adicional a eso la gente reconoce todos los logros y los espacios en donde el grupo ha podido estar con cada una de las generaciones que han hecho parte de él, pero reitero si un grupo con tan corta edad y con tan poca experiencia por decirlo en 100 años, no en calidad de su trabajo escénico ya tiene una semana de la poesía y es una gestión del mismo maestro, entonces eso quiere decir que la importancia de cada una de las actividades culturales igual está a la par, no hay una que esté por encima de la otra.

Simplemente que el reconocimiento también dentro de la institución se lo va ganando cada actividad, pero creo que el espacio que el maestro le ha dado a cada una de ellas es el mismo, es un cajoncito por decirlo de cinco centímetros por cinco centímetros, para cada actividad y cada merece la misma atención y el mismo reconocimiento.

Entrevistador: gracias por estas aclaraciones ¿conoces cuáles han sido las estrategias utilizadas por el maestro para llevar a cabo los procesos culturales y artísticos? pues ha hablado ya en forma general y has tocado bastante sobre algunas estrategias, pero ya como para especificar dentro de la pregunta

Iván: ya bueno creo que así como por decir una estrategia puntual no sé si podría decirlo, pero sí sé qué que ha tenido que recurrir a todas sus habilidades para llegar a donde quiere llegar, es decir una de las principales estrategias que de pronto ahorita no se usa mucho y más con el momento que estamos viviendo, pero yo sí recuerdo que cuando yo entré a la universidad, pasaban por los salones a lo que se llama el saloneo, haciéndole publicidad a muchas actividades como bueno el grupo de danzas ensaya los martes y jueves, tenemos convocatorias si tienen habilidades para la danza inscríbete o pasaban los chicos del perol diciendo siempre que a las cinco y treinta y dos los días jueves, creo que antes eran los miércoles estamos en la plazoleta etcétera.

Entonces creo que si hablamos de estrategias en aquel entonces cuando se buscaba el posicionamiento de la actividad cultural gestada desde el área de cultura de bienestar, que es el espacio desde donde el maestro lleva a cabo toda su gestión, como su centro de acopio por decir en algún modo.

Una de las actividades más importantes de posicionamiento fue esa el saloneo porque era la forma de llegar de verdad a los estudiantes y demostrarles bueno la universidad tiene estas posibilidades culturales o de tipo lúdico cultural para ustedes.

Entonces creo esa se convirtió en una importante plataforma para llegar a la comunidad estudiantil principalmente y movilizó a muchos, yo creo que yo soy uno de ellos porque aparte de que ya estaba un poquito untado desde el tema cultural, a veces cuando estás dentro del aula con un enfoque de formación profesional, pues como que pareciera que le pusieron a uno así la venda y entonces solamente hay que mirar para allá, pero cuando llegan todas estas personas a mostrarlos mire tenemos esta amalgama de posibilidades, de pronto uno mira hacia el lado y dice puedo aprovechar esto y así con ese ese saloneo como una de las principales estrategias para para llegar y contagiar a la comunidad, creo que fue como la estrategia primordial para abrir ese espacio y llegar al posicionamiento del reconocimiento que hoy día se tiene.

Ahorita en este momento yo creo que las estrategias son demasiadas, hay medios universitarios de comunicación, hay redes sociales, está el voz a voz que también sigue siendo, era en ese entonces es también muy importante y ahorita también lo sigue siendo porque no falta que uno le diga al amigo al compañero o al vecino a “mira es que yo estoy en el grupo de danzas” ¿y eso donde lo haces? ¿y eso con quién lo haces? entonces creo que todas esas estrategias han estado ahí vinculadas y hoy día, pues utiliza todo lo que las plataformas tecnológicas le permiten y que la universidad también ha dispuesto pues para que todos los procesos y actividades del área de cultura lleguen a la comunidad universitaria y a la comunidad que incide la universidad del Valle.

Entrevistador: ¿Sabes tú cómo ha gestionado los recursos económicos y materiales para alcanzar los objetivos que se propone?

Iván: bueno creo que esa esa gestión de los recursos ha sido todo un reto, porque los recursos siempre son limitados y a pesar de que los recursos siempre son limitados, creo que el maestro no se ha quedado quieto y ha impulsado a sus colaboradores en la dirección de los diferentes grupos. En estos días escuché del grupo de Cuentaría que se ganaron la convocatoria estímulo regional y se ganaron también la convocatoria Comparte lo que somos y ellos nos llegaron a esas convocatorias por casualidad, llegaron a esas convocatorias porque el maestro como gestor cultural que conoce de todos estos procesos de articulación y de movilidad de recursos del sector público a nivel de Secretaría Distrital de cultura, de secretaría departamental y del ministerio de cultura les ha dejado ahí como bueno chicos hay que meterse a la página del Mini cultura o la página de la Secretaría de Cultura, ver las convocatorias, mirar en qué líneas se aplica los chicos también pues tienen dentro de su proceso académico ya esa habilidades y con la asesoría del maestro han podido llegar a obtener estos reconocimientos que les permiten junto con los recursos que dispone la universidad a través del área de cultura optimizar y entregar muy buenos productos culturales.

Hace unos dos años creo que fue también el grupo de danza contemporánea en la asociación con grupos de otras instituciones universitarias, también lograron posicionar una obra que se llama Paula y también estuvo la asesoría del maestro para participar en convocatorias externas. Entonces creo que la gestión del recurso, no es solamente invertir el recurso que la universidad le provee a través del área cultura, sino el como yo cojo esos recursos y los optimizo, entonces ahí es donde el maestro ha hecho la labor, porque dice “bueno tengo este poquito, pero este poquito tengo que invertirlo así, pero por acá hay otra hay otra cosa que puedo aprovechar, entonces bueno muchachos trabajemos en esta campaña en esta convocatoria y agrandemos un poco el recurso que se tiene para poder entregar excelentes productos culturales y artísticos a nuestra comunidad.

Porque como lo decía la universidad ha venido dando un reconocimiento continuado a la labor artístico cultural y pedagógica, que se hace desde diferentes estamentos tanto académicos, como administrativos, en este caso el área de cultura, pero aún sigue haciendo falta y aún sigue haciendo falta y a pesar de esto, los productos culturales que se gestan y que el maestro entrega del área de cultura cuentan con gran calidad, realizan eventos de altísima talla.

Entonces creo que la gestión de esos recursos se ve en los resultados obtenidos con cada una de las actividades desarrolladas y pues es que más que decir la gestión hacia afuera, para poder generar optimización del recurso con el que cuenta desde la institución

Entrevistador: conoces sobre los apoyos o dificultades que ha tenido el maestro en su labor de gestión en la Universidad del Valle ¿cuéntanos un poquito sobre sobre ello?

Iván: bueno creo que esa esa parte es bastante álgida, porque el apoyo siempre ha estado muy restringido de uno u otro modo, la universidad tiene una gran plataforma cultural, pero esa plataforma cultural no se da con la orientación y el enfoque que debería tener, sino que como que cada uno de los agentes culturales entre ellos el área de cultura, que es agenciada por el profe Emerson hace lo que puede desde su línea y con los recursos que como decía hace un rato, siempre son limitados.

Entonces creo que ese apoyo todavía así hace falta que se logre consolidar desde la institución, aunque es importante resaltar que la institución ha hecho también presencia en muchos de estos logros culturales, pero todavía hay que escalar unos cuantos peldaños más, para llegar a ese apoyo contundente y de verdadero reconocimiento de una institución del talante de la Universidad del Valle.

Pero creo que el camino por el que se va es el camino adecuado, entonces eso también nos da cuenta de que la labor que ha tenido que realizar el maestro no ha sido fácil, porque es el mostrar a la institución que estamos aquí, somos de ustedes, somos para ustedes, pero necesitamos también que nos den el apoyo y que nos den el reconocimiento y por ende el recurso para poder continuar y poder seguir dejando en alto el nombre de la institución, tanto de manera interna como de manera externa.

Entrevistador: En ese orden de ideas, ¿consideras que el maestro ha contribuido a generar políticas culturales en la universidad?

Iván: claro porque es importante decir, que en una institución tan grande la primera del occidente de Colombia, hay varias personas que han dedicado su vida a la labor cultural, al interior de la Universidad del Valle y el profe Emerson desde hace más de 12 años, viene con ese reto con un grupo de personas que también trabajan en pro de la cultura universitaria, la cultura universitaria vista desde el quehacer de la de la biblioteca Mario Carvajal, desde el quehacer de la dirección de regionalización, desde el quehacer de la Facultad de Humanidades, desde el quehacer de la Facultad de Artes Integradas, que es una de las más grandes de Colombia y que produce tantos artistas en diferentes líneas del conocimiento.

Entonces en conjunto con estas personas que también han estado inquietas al interior de la institución por lograr una nueva mirada del aspecto cultural, vienen desarrollando un proceso de construcción de lineamientos culturales que le permitan a la gestión cultural universitaria un desarrollo integral, que ponga en su punto más alto a la Universidad del Valle y que la convierta en el principal centro cultural del occidente de Colombia, que yo podría decir que ya lo es, pero ellos se están preocupando porque desde la institución se le reconozca de este modo y cuente con los mecanismos y las herramientas para decir que sí lo es, no es solamente el decir que la

Universidad del Valle tiene los eventos culturales más grandes y tiene la mayor cantidad de artistas y los artistas más reconocidos, sino también es decir que la Universidad del Valle pueda agenciar la cultura desde unos lineamientos culturales muy bien establecidos, diciendo bueno estamos aquí y podemos apoyar no solamente con nuestra política cultural interna, sino que aporte puede hacer la Universidad del Valle con esa política ya desarrollada hacia lo externo, hacia el poder decir bueno tenemos una Feria de Cali, entonces que aporte desde su política la universidad puede hacer a la Feria de Cali, para que la feria tenga un verdadero sentido y no sea simplemente vamos a rumbar y listo, porque la feria hace parte del acervo cultural caleño y vallecaucano, inclusive de la nación son muchísimos años de historia.

Entonces todos estos escenarios son vistos desde el grupo de cultura de la Universidad del Valle del cual hace parte el maestro Castañeda, desde hace ya muchísimos años y que han tenido que enfrentar un proceso que no ha sido fácil, he tenido la oportunidad de ver todos estos años de trabajo, de recolección de material, de talleres con importantes maestros de índole nacional y de talleres con la comunidad universitaria para la construcción de una política cultural concertada, donde todos los actores culturales tengan que ver y estén representados, teniendo en cuenta que hasta el estudiante que acaba de ingresar a la institución y que lleva un día de ingreso, ya es un agente cultural dentro de la institución, por qué la cultura es un todo, que tiene que tener un reconocimiento una trascendencia y que es tangencial a cada una de las actividades que dentro de la institución se desarrollan.

Teniendo en cuenta que la institución recibe personas principalmente del Occidente de Colombia, departamentos como el Nariño, Cauca, Chocó y el mismo Valle del Cauca y teniendo en cuenta que es un departamento andino, pero también a la vez es pacífico entonces cuenta con representación triétnica tenemos indígenas, tenemos este afros y tenemos no sé cómo pueda decirle hoy día mestizos o por lo que quedó de la raza blanca. Entonces al existir toda esa heterogeneidad dentro de la comunidad universitaria se hace muy importante un proceso cultural integrado articulado y donde todos los actores reitero culturales se vean reconocidos, es decir la preocupación de ellos y del maestro Castañeda es que cuando un estudiante ingresa a la universidad desde el momento en que ingresa, encuentra un sitio para reconocerse porque esa política cultural propende por ello.

Entonces creo que vienen en un proceso que está bien enfocado, bien en rutado pero que no es fácil, porque el lograr consolidar esa política tiene un proceso que inevitablemente tiene que ser muy largo, porque no se puede hacer simplemente en el escritorio, tiene que hacerse yendo al campo y yendo a ver qué es lo que pasa en las sedes regionales, por qué no es lo mismo el agenciamiento cultural que se puede dar en una sede como la Sede San Fernando que tiene una mirada académica muy diferente a toda la amalgama que encontramos en la sede de Meléndez, porque pues es una sede muchísimo más grande con enfoques académicos y socioculturales diferentes por el tipo de actividad académica que se realiza.

Sin embargo esa concentración académica de la Sede San Fernando, también puede que está muy esquematizada también entra dentro de lo cultural, pero hay que romper con ese esquema y mostrarle a esa comunidad estudiantil que también hay otras formas que pueden articularse y ser complementarias a su desarrollo académico para lograr la mayor integralidad dentro de la

formación y de eso es de lo que se encarga creo yo esa política cultural que están gestando desde con los diferentes actores culturales de la institución y pues también deben tenerlo en cuenta, porque por ejemplo si nos movemos a una sede como la Sede Cartago que está en el extremo norte del departamento o una sede como la Pacifico que está en Buenaventura en un sector que de uno u otro modo es considerado, con una serie de situaciones y conflictos, hay que tener como ese pincel afinado de otro modo para pintar en el modo que ese punto lo requiere.

Aparte porque hay puntos, donde esa identidad cultural está más arraigada, entonces no es lo mismo la mirada que hay que tener en Buenaventura que la que hay que tener en Cartago, porque Cartago está al límite del departamento y tiene gran influencia de los departamentos vecinos como Risaralda y Quindío y da muestra de una identidad cultural, que si bien es cierto tiene la misma importancia que la identidad cultural que encontramos en Buenaventura pues tiene un tinte diferente por las influencias que en esa zona se dan, entonces esa política cultural tiene que englobar y darle el puesto a cada uno de éstos vaqueros que donde índice.

Entonces creo que por eso el proceso ha sido largo, pero en la medida en la que vienen desarrollándolo y la mirada y los puntos de vista que han tenido y la forma como han diagnosticado cada una de las sedes regionales que hace parte de ese todo de cultural de la Universidad del Valle, puede lograr que esa política cultural de verdad englobe toda la idiosincrasia que hay dentro de la Universidad del Valle, entonces creo que es un proceso de gestión bastante interesante y que pues pensaría yo que no tiene tampoco por qué terminarse, es una política que tiene que estar en continuo crecimiento por que la cultura no es estática la cultura se está moviendo de acuerdo con cada una de las cosas que va pasando con nuestra historia.

Entonces como la cultura también depende de esa movilidad histórica, pues también no puede haber una política cultural estática, entonces creo que se deben sentar unas bases que están sujetas a ese desarrollo que se vaya dando en la universidad, entonces me parece un trabajo supremamente interesante y que tiene que quedar muy bien documentado, para que a futuro quienes vayan a suceder a estos gestores culturales entre los cuales se encuentra el profe Emerson pues puedan darle continuidad a ese importante trabajo, que por más de una década han venido desarrollando en pro de una política cultural.

Entrevistador: muy bien, por ese englobamiento que nos haces sobre la gestión y las políticas culturales que se está gestando en la universidad. En esa misma línea que otras gestiones conoces que haya hecho el maestro fuera de la institución o en que otros espacios ha participado desde la gestión cultural

Iván: bueno desde la gestión cultural, el maestro ha estado vinculado con un sinnúmero de instituciones por ejemplo cuando en 1995 cuando asumió la dirección del grupo de danzas él era el monitor de la maestra Carmen y si bien es cierto tenía ya unas bases y unos conocimientos acerca de desde de todo lo que tenía que ver con la danza folklórica, sentía la necesidad de seguir investigando, fortalecer conocimientos y ahondar en todo ese proceso del conocimiento del acervo cultural, por ello e hizo parte de colectivos como los danzantes, que tengo entendido

que fue la unión de una serie de varias personalidades de la danza folclórica nacional y a través de la cual realizaban talleres e investigaciones, que le permitieron al maestro este profundizar los conocimientos que él ya tenía esas bases folclóricas que la maestra Carmen le había dejado y poder darle continuidad a ese proceso de formación y de investigación que desde el grupo de danzas pues venía gestando.

Del mismo modo pues hizo parte de entidades nacionales como Anfolklore que era la una asociación nacional de folcloristas que buscaba también el establecer plataformas, talleres y eventos culturales que le permitieran a sus miembros y a otras a otras personas en las que puedan incidir esa formación acerca de lo que es el folclore nacional, entonces a través de estas plataformas el maestro pudo seguir forjando su mirada cultural desde lo artístico y ello también lo llevó a enrutarse hacia la comisión e internacional organizadora de festivales con su Seccional en Colombia. Entonces hizo que su grupo de danzas fuera parte de Colombia, hizo que sus estudiantes pudieran ser parte también de la Comisión de Jóvenes de Colombia para que empezaran a entender todo este proceso del agenciamiento de la cultura desde el reconocimiento de ese acervo y esos valores culturales inmateriales de la nación y en general de la sociedad, porque es una comisión que no solamente está en Colombia, sino que está distribuida por todo el mundo.

La mayoría de los festivales que el maestro ha visitado con su grupo de danzas alrededor del mundo tienen que ver con esta comisión, que es una gran red de gestión cultural y de movilidad artística que permite a cada uno de los grupos que participan de estos festivales, el mostrar su identidad cultural a través de música, danza y el folclore en general, es decir de astronomía, juegos tradicionales entre otras.

Entonces creo que son importantes procesos hacia afuera de la institución y alianzas hacia fuera de la institución que le han permitido al maestro también darse a conocer y dar a conocer el proceso cultural de la institución hacia afuera, también sé que está liderado importantes procesos en ASCUN cultura a nivel regional ha tenido la batuta de esta institución cultural de índole universitario, que asocia a la mayoría de las instituciones de educación superior del occidente de Colombia y que a su vez pues hacen parte de ese cúmulo de instituciones de educación superior a nivel nacional que hacen parte de la asociación colombiana de universidades y esto pues le ha permitido también tener una movilidad artística con sus estudiantes, no solamente del grupo de danzas en los encuentros de danza folclórica, sino también en los encuentros de narración oral de salsa, de danza urbana, entre otros tantos que ASCUN desarrolla

Entonces también a través de esta asociación el maestro ha logrado llevar todo el quehacer cultural de la universidad y de su grupo de danzas a otras esferas de reconocimiento regional y nacional.

También ha representado el sector académico en el consejo municipal de cultura, en donde ha llevado la voz de toda esta comunidad universitaria que no solamente es la comunidad Univalluna, si no el sector universitario del Distrito de Santiago de Cali, donde su labor es mostrar lo que desde las universidades se hace en índole cultural y la importancia que esos

trabajos dentro de las instituciones de educación superior tienen y cómo inciden en nuestro distrito ¿ya? porque este distrito de Santiago de Cali, tiene un sinnúmero de actividades culturales tiene cientos de actores culturales, pero las universidades también tienen un importante trabajo allí y por ello tienen que tener un asiento dentro de esas mesas y voceros que hagan ver la relevancia que tienen esos procesos culturales que se gestan desde las instituciones.

Emerson Castañeda: cuéntame si te dijeran ¿describe el maestro Francisco de Emerson Castañeda en una palabra para ti cuál sería?

Iván: difícil, pero yo creo que la palabra para mí sería pasión, porque desde todo lo conozco de él sé que es un apasionado por todo lo que hace, entonces a todo lo se le mete en la cabeza, le pone pasión y nunca hay como un mal pensamiento sobre lo que tiene pensado hacer o sobre el proyecto en el que se metió ¿sí? Así en el camino haya tropiezos, así haya cosas que luego de que se termine el proceso o la actividad haya que replantear o allá que reevaluar, nunca pierde esa meta y ese objetivo que se planea y esa pasión es la que le permite salir digámoslo de cierto muy ileso y lograr conseguir esos objetivos y así no sea en el nivel de perfección en el que podría decir uno que siempre quisiera tener en el desarrollo de cada una de las actividades.

Entonces yo creo que esa pasión es un motor bastante importante y no encontraría otra palabra que pudiera describirlo, porque no he encontrado alguien más apasionado por cada una de las cosas que hace y más si tienen que ver con la cultura y más si tienen que ver con la danza.

Emerson Castañeda: para ti qué significa el maestro el profesor Francisco Emerson Castañeda

Iván: que me significa wow, eso es una pregunta difícil porque palabras para describir la historia y todo lo que hayamos podido vivir en estos más de 15 años, creo que lo que hacen falta, entonces pues el significado es enorme, he aprendido muchísimo de él yo sé que, de uno u otro modo, también él ha aprendido de mí, entonces ha sido como una conexión así súper especial.

Yo soy muy orgulloso de poder estar ahí a su lado, desde hace tantos años y que por más que tropecemos y que haya situaciones que de pronto a veces uno diga Juepucha seguimos adelante y no perdemos como ese ímpetu, esas ganas de seguir soñando y construyendo, entonces la significación no podría describirla con palabras porque creo que me harían falta, entonces es algo supremamente gigantesco, es una conexión muy especial y es una persona a quien le doy todo mi reconocimiento y mi admiración.

Emerson Castañeda: ¿qué le regalarías el maestro?

Iván: ¿qué le regalaría al maestro? creo que el mejor regalo que se le puede dar al maestro es la comprensión y el estar apoyándole siempre, eso es lo que creo que él siempre espera de las personas que ha escogido para que estén a su lado que sueñen igual que él y que crean, entonces creo que ese para mí es el regalo más valioso.

Emerson Castañeda: Gracias Iván por ser tan generoso con tu entrevista por todos los aportes que has dado.

Anexo L entrevista No. 12 Integrante del grupo Carmen López- Irene Castillo**Entrevistador: Emerson Castañeda****Fecha: 2 septiembre 2021**

Entrevistador: Buenos días, Irene gracias por permitir el espacio para generar esta entrevista. Esta entrevista se realiza en el marco del Trabajo de investigación que se denomina de la premonición a la acción aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda al proyecto cultural de la Universidad del Valle, en la consolidación del colectivo artístico Carmen López en el período comprendido entre 1984 y 2021.

El objetivo es develar la incidencia del quehacer artístico pedagógico y de gestión cultural del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez en la comunidad Universitaria del Valle en el período comprendido entre 1984 y 2021. La entrevista es de carácter confidencial, toda la información obtenida será netamente para el campo académico y tendrá una duración aproximada de 45 minutos a una hora

Entrevistador: por favor me puedes decir tu nombre completo

Entrevistada: Mi nombre es Irene Castillo Hernández

Entrevistador: ¿Cuántos años tienes Irene?

Entrevistada: tengo 37 años

Entrevistado: ¿cuál es tu relación con el maestro Francisco Castañeda?

Entrevistada: Bueno el maestro Francisco Emerson Castañeda es mi profesor, es mi profesor de danzas director del grupo

Entrevistador: ¿Cuánto hace que lo conoces?

Entrevistada: desde el 2007, hace 3 años 2017 de forma directa rato, porque antes de entrar a la universidad ya lo distinguía y había escuchado desde el desde el 2004, qué había escuchado estaba en administración

Entrevistador: ¿Cuéntame qué conoces sobre el origen del quehacer artístico cultural del maestro Francisco Castañeda en la Universidad del Valle?

Entrevistada: Bueno sé que el profe entró como bailarín siendo estudiante pues mientras se formaba profesionalmente, fue integrante el grupo, fue monitor del grupo y pues debido a la muerte de la maestra fue convocado por el resto de los integrantes para asumir la dirección. Es decir, desde el 95, pero desde que entre a estudiar estuvo en el grupo

Entrevistado: ¿Cuáles actividades artísticas y culturales conoces has realizado el maestro en la Universidad del Valle?

Entrevistada: primero bueno digamos el fortalecimiento del grupo y también su aporte a la creación del área de cultura ¿no? que anteriormente no estaba así también dibujada administrativamente en la Universidad, se podría dividir esas actividades de gestión desde la parte administrativa, es decir el sostenimiento de la creación del grupo y que pasó de ser una iniciativa estudiantil a un grupo pues institucional. El fortalecimiento del área de cultura de la Universidad donde empezó acoger otros grupos, no solo el de danza es decir también de los estudio y a nutrir esa parte.

Entonces está esa parte administrativa que evidentemente se enlaza con lo cultural y ha sido pues la hechura de festivales, no solo el grupo sino también desde la parte Universitaria, es decir todo lo que ha sido las iniciativas de cultura. Entonces la hechura de festivales a nivel nacional contando con el reconocimiento de las universidades participantes y la toma de espacios también, no solo espacios físicos sino espacios simbólicos ya de dentro de la universidad y la toma de esos mismos grupos culturales.

Entonces la universidad con su gente se va haciendo la idea de la presencia de unos grupos culturales en esos espacios de la universidad. También hubo festivales, celebraciones digamos que todo esto es esa cara artística que se ve. También esta como esa parte administrativa que no se ve y es toda la planeación, toda la proyección toda la consecución de recursos que al momento del show pues no tenemos por qué verlo, pero es lo que hace posible que se hagan y que esos espacios existan.

Entrevistador: ¿Cuéntame un poquito profundicemos un poquito sobre esa actividad física, tú enumeras algunas recuerdas dices danzas, entonces me gustaría que profundizarás si recuerdas ¿Cuáles son esas actividades artísticas que se dan y en la parte actividades culturales?

Entrevistada: Entonces la planeación digamos esa planeación anual o bianual qué se debe realizar para garantizar esos espacios culturales en la universidad, entonces esa planeación que muchas veces se hace basado en que es espacio previo, en una experiencia previa y un deseo de que exista tal o cuál determinado espacio, el contacto también con los invitados, con los participantes, bueno toda esa consecución de esa planeación. La planeación previa la pondría como una que esas actividades.

El diseño desde la forma de impactar esa área de cultura, sí es decir que se va a ser en qué actividades se va a participar. que se hagan de otras partes, entonces por ejemplo que cuando se hacía la Feria del Libro en la universidad, entonces desde el área de cultura y participación allí se mira que va a destinar para cada uno y de las actividades culturales pues recuerdo el festival de danza folklórica nacional

Recuerdo los encuentros de capoeira que suceden internacionalmente, también el festival propio del grupo de danzas que se llama Dejando Huella, eventos de ciudad como es el día del

Pacífico, como es el Petronio, como es el Festival Internacional Mercedes Montaña, como es el carnaval de Cali viejo. El pasado fue la folcloriada mundial que fue la participación del grupo de forma internacional como embajadores en Rusia. También las diversas giras del grupo de danzas como Embajadores recuerdo mucho esas actividades a nivel local, regional, nacional e internacional por parte de los grupos

Entrevistador: ¿Qué actividades hay para vincular a la comunidad?

Entrevistada: Bueno lo que recuerdo es la dinámica atípica de la pandemia pues todas las actividades eran hechas pensadas para esa participación de la comunidad Universitaria. Me parece que desde la convocatoria para pertenecer es una convocatoria abierta a la población, porque se hace la invitación a la población de manera directa que, aunque se cuenta con unos criterios cualquiera puede participar, cualquiera puede ir cualquiera puede entrar al ensayo, entonces es permanentemente abierto a eso digámoslo así y los eventos pues han sido hechos en espacios abiertos. Recuerdo muy pocos que hayan sido así cerrados y es posible porque estaban dirigidos a una población específica dentro de un evento específico digámoslo.

Anexo M entrevista No. 13 Integrante del grupo Carmen López- Peggy Ceballos

Entrevistador: Emerson Castañeda

Fecha: 2 septiembre 2021

Esta entrevista se realizará en el marco del trabajo investigación denominado de La premonición a la acción aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez al proyecto cultural de la Universidad del Valle en la consolidación del colectivo dancístico Carmen López en el período comprendido entre 1984 y 2021. El objetivo es develar la incidencia del quehacer artístico pedagógico y de gestión cultural del maestro Francisco inversión Castañeda en la comunidad de la Universidad del Valle en el período comprendido entre 1984 y 2021. Esa entrevista es confidencial la información obtenida será netamente en el campo académico y tendrá una duración aproximada de 45 minutos máximo una hora.

Entrevistador: ¿Me puedes decir cuál es tu nombre completo?

Entrevistada: mi nombre completo es Peggy Catherine Ceballos Rosero

Entrevistador: ¿cuántos años tienes?

Entrevistada: 34

Entrevistador: ¿cuál es tu relación con el maestro Francisco Emerson Castañeda?

Entrevistada: él maestro es mi profe en el grupo de danzas Carmen López, básicamente eso

Entrevistador: ¿cuánto hace que lo conoces?

Entrevistada: bueno al profe lo conozco ya hace un buen tiempo, en la Universidad el reconocimiento que tiene y ya como profe, como maestro ya hace varios años atrás, yo creo que alrededor de seis años atrás. Desde el 2012.

Entrevistador: desde el 2012 serian 9 años. Cuéntame ¿consideras que el maestro ha generado reflexiones sobre principios y valores de acuerdo con su labor a la labor que desempeña?

Entrevistada: si, Claro en todos los sentidos o sea como profe en términos no solamente como maestro en el grupo de danza, sino también las reflexiones que nos ha permitido a nosotros como estudiantes e integrantes entender esos procesos más allá del proceso artístico o artístico, también cómo impactamos en los procesos culturales, también cómo a través de la danza la cultura digamos generamos procesos colectivos, de colectividad, de fraternidad entre los miembros del grupo, pero también en términos de que a veces generamos o reconocemos toda esta trayectoria, no solamente que el maestro trae sino también él nos incorpora ahora toda esa reflexión que la cultura o el proceso dancístico artístico le aporta a la construcción social a partir de la cultura y el arte y en este caso pues la danza.

Cada vez que nos enseña un ritmo o un tipo de danza, nos da el contexto histórico, nos hace reflexionar sobre estos procesos ancestrales y todo el tema los saberes que tiene cada y lo simbólico que tiene hilo histórico que tiene cada danza detrás. Entonces para mí eso es una recuperación cultural importante que se hace y que el profe nos invita esa reflexión, que yo creo que va mucho más allá de solamente enseñarnos un paso, si no que cumple con todo su rol pedagógico como maestro.

Entrevistador: Muchas gracias, Peggy, por tus reflexiones y por los aportes en ese sentido tú consideras que el maestro en su ejercicio fomenta la autonomía dentro del su proceso formativo y de qué manera?

Entrevistada: ¿la autonomía en el estudiante? la autonomía pues en mi caso yo siento que fomenta la autonomía en varios sentidos, no solamente la autonomía como estudiante del grupo de danza sino también como estudiante de la universidad, porque uno siente que la puerta a todo el tema integral como del ser humano, entonces genera esa autonomía en la medida que nos fortalece de la capacidad crítica a partir de las danzas.

Eso también nos fortalece en términos personales, emocionales también en términos de configurar dentro del grupo como esa red de apoyo y verlo ahí como esa red de apoyo, este referente cultural. Entonces eso permite que uno como persona como sujeto en este caso pues no solamente se forme de lo académico sino también que me formen otros espacios o esferas de la vida social y en todo el desarrollo del ser humano.

Así digamos que yo puedo generar mi propia individualidad como persona como sujeto crítico político, pero en un contexto lo del arte la cultura en este caso la danza.

Entrevistador: En ese sentido de qué manera consideras que el maestro ha aportado a tu formación profesional?

Entrevistada: ha aportado en muchos sentidos, cómo le mencionaba ahorita, no solamente ha aportado a nivel como persona, sino también a nivel de mi formación como integral y cómo lo mencionaba ahora no solamente desde lo académico sino también desde las otras esferas de desarrollo, cómo lo que pues todo el tema de hacer parte de un grupo, sentirse parte de una familia, sentir que en esos momentos emocionales que uno a veces tiene, que implica todo el proceso académico es una red de apoyo, pero también enseñarnos como la danza y el proceso y todo el tema cultural y en este caso artístico pues nos aporta desde lo terapéutico que eso implica para unos de lo emocional.

También me ha aportado mucho en términos del conocimiento, como ahorita lo mencionaba porque bailamos este ritmo y no otro y porque detrás de lo que bailamos primero incorporamos eso qué significa ese tipo de ritmo, esa danza y todo lo histórico, los saberes culturales, porque se baila así y no de otra forma y como el respeto sobre todo a el profe nos enseñamos a respetar y a reconocer a visibilizar, pero también tener esa sensibilidad por eso ritmos que recuperan todo un tema cultural detrás y que representan muchas regiones del país y que nos hace sentir ese sentido de pertenencia y esa apuesta crítica a través de la danza, entonces creo que eso me ha aportado mucho del maestro.

Entrevistador: En este sentido durante tu formación el maestro ha contribuido también a la construcción de relaciones armoniosas consigo mismo y con los padres, se podría decir ello

Entrevistada: si con mis pares, yo creo que no solamente relaciones armoniosas, con el profe porque de nuevo siempre permite que nosotros desarrollemos nuestras capacidades y creamos en nosotros mismos, desarrollamos procesos de confianza individual y personal y de valor propio también. Yo creo que fortalece el vínculo con uno mismo, pero también con los demás, al sentirse parte de un grupo o parte de una familia Como es el Carmen López, como es el maestro que es un referente para nosotros desde la cultura, la danza y también como profesionales y como ser humano, pero también hacernos parte de ese proceso que implica vernos desde la fraternidad y la construcción colectiva con nuestros compañeros, pero hacia otros compañeros de otros grupos de danzas y también dentro de la universidad.

Entrevistador: Cuéntame con relación, hablas la parte del diálogo, la parte las relaciones ¿cómo es esa parte del diálogo permanente del maestro con los estudiantes ¿se facilita esta parte del diálogo?

Entrevistada: totalmente, el profe siempre tiene una relación muy horizontal y de construcción con los nosotros, en este caso con nosotros los estudiantes, siempre nos está valorando desde nuestras particularidades desde nuestras historias de vida, también nos valora mucho entonces

nos potencia esas capacidades que tenemos y que a veces nosotros como estudiantes no lo vemos y que yo creo que eso es muy importante, porque uno siente que digamos yo siempre pensaba antes como no, yo que voy servir para danza, entonces pero el maestro siempre lo anda motivando a uno, digamos permite que uno es reconozca y pasa por otras capacidades y habilidades y también genera esos procesos de auto reconocimiento y también de confianza en sí mismo a través de todo el proceso de enseñanza aprendizajes cultural y artístico dancístico en este sentido.

Me gusta mucho que el profe me permite interactuar desde su historia de vida, desde la trayectoria que él trae y no solamente por lo que lo dices y si no porque es un ejemplo a seguir para nosotros, de nuevo la calidad humana nunca se pierde, a pesar de todo el reconocimiento que el profe tiene en el mundo artístico y cultural, dentro de la universidad también, entonces para mí es un orgullo por ejemplo verlo como la gente lo reconoce de muchas partes del mundo y a nivel nacional y como otras personas del medio cultural y artístico también lo legitiman a él mucho, entonces por eso digo que es un referente a seguir y que aun así él permite que nosotros creamos en nosotros mismos y de nuestras capacidades, digamos hacer parte de ese proceso.

Entrevistador: En ese sentido de acuerdo a lo que habla de la relación y de los espacios de diálogo se podría decir que el maestro ¿facilita la expresión de sus sentimientos y percepciones frente a las actividades que se realizan?

Entrevistada: siempre, siempre él nos está escuchando, está retroalimentando yo como estudiante del semillero me gusta mucho que él siempre nos hace algo que se llama intercambio de saberes con los del grupo representativo, entonces para mí eso es muy valioso porque uno siempre se ve como estudiante semillero, ahí a veces yo creo que yo nunca me voy a poder presentar, pero cada vez que él hace eso y nos enseña como la danza y nos involucra y nos hace parte de, para mí es gratificante sentirse parte de la familia Carmen López y sobre todo que él sea el maestro, sobre todo no hay otra persona más que pueda liderar de manera más bella y amorosa que el profe.

Con relación a la parte de tu desarrollo físico y motor ¿qué aportes sientes que has tenido por parte del maestro?

Entrevistada: mucho, porque yo al inicio, yo no es que sea la mejor bailarina del siglo, pero sí me permite de nuevo creer en mí y en mi capacidades, pero también conocer mi cuerpo por uno creería que uno conoce el cuerpo de uno porque sí, porque se ve todos los días al espejo pero no, a ser consciente un movimiento del cuerpo, eso es lo que siempre nos enseña a hacer conciencia corporal, conciencia espacial, sabes que él hace esas actividades en clase, para mí son muy importantes además que aporta a mi salud física y salud mental, era algo que yo destacó siempre, de nuevo a ser consciente de cada movimientos en mi cuerpo de porque mover la mano no cómo salió sino a ser conscientes que cada movimiento que hace, eso es clave y pues nada en mi actividad física, además hace unos calentamientos y él nos prepara cada vez que vamos a ensayar, él hace toda una preparación en todos los sentidos, primero siempre

pregunta cómo estamos, cómo nos ha ido, luego nos da una introducción con un calentamiento y siempre nos explica para qué o que y luego comienza a darnos como unos pasos iniciales para ir aprendiendo y de último la coreografía y también de último es la experiencia del intercambio de saberes, entonces uno dice ya sí sé porque sé qué hace eso, entonces a mí eso es maravilloso.

Entrevistador: en ese sentido digamos ha generado una relación al cuidado del cuerpo y la tensión del cuerpo de cada uno de sus digamos de sus estudiantes de su integrantes del grupo se podría decir ¿cierto?

Entrevistada: si, y reconociendo las cosas que cada uno tenemos, por ejemplo yo que soy gordita, Entonces yo sé que tengo algunas limitaciones digamos, no sé cómo explicarlo motrices, digamos pero es que él sabe cómo lo puedo trabajar y de esta manera para no lesionarme por ejemplo la rodilla, entonces uno dice bueno aquí no solamente se aporta en términos de conocimiento de la danza y de lo histórico de las culturas de las danzas que uno de los ritmos que uno danza, también en términos de actividad física, de salud física, salud Mental relaciones interpersonales y que va mucho más allá y ese intercambio cultural que uno hace con los compañeros de diferentes carreras, de diferentes semestres, con los egresados, entonces para mí yo creo que ha sido algo muy gratificante pertenecer al grupo y de nuevo que el maestro Emerson sea siempre pues nuestro maestro, para mí es de mucho orgullo.

Entrevistador: gracias, Peggy. Con relación a la toma de decisiones, con las actitudes con lo que nos has contado ¿consideras que genera o fomenta la toma de decisión por parte de los estudiantes dentro de la actividad de ensayo o de clase?

P: siempre, siempre está intentando hacer retroalimentación el profe en términos de que nos ha parecido, que podría mejorarse que puede fortalecerse y la toma de decisión en términos, siempre se respeta mucho como la posición del otro, creo que eso siempre es importante y genera ese espacio de respeto entre los miembros del grupo.

Por ejemplo, cuando hay conflictos entre algunos integrantes siempre es mediador y cómo es una figura de respeto pues claro, todos digamos vamos en incoherencia a valorar ese. amor que siempre el profe nos hace un llamado de atención.

La autonomía en términos yo creo no solamente personales para digamos la toma decisiones en términos profesionales de nuevo, me aporta a mi desarrollo profesional y personal y yo creo que ya de base eso me sirve para mí toma de decisiones, no solamente a nivel del grupo si no a nivel profesional o laboral en este caso.

Entrevistador: Gracias, gracias, Peggy ¿consideras digamos con relación al sentido de pertenencia ahorita atrasito hablabas del sentido de pertenencia. entonces en ese sentido consideras que el maestro ha contribuido a la generación de un sentido de pertenencia

Entrevistada: si

(Pausa)

Entrevistada: con relación al sentido de pertenencia, como ahorita lo mencionaba el hecho de pertenecer al grupo y también de todo lo que aporta el profe a mi vida personal y profesional, eso digamos me genera un sentido de pertenencia no solamente sentirme más orgullosa, de no solo pertenecer a Univalle y al grupo, no solo pertenecer a la Universidad del Valle sino también al grupo de danzas Carmen López de la Universidad del Valle, que tiene mucho reconocimiento a nivel local, regional, nacional e internacional, en términos de todo lo que es los bailes folklóricos y todo como el profe también de nuevo lo decía ahorita me genera orgullo que el maestro Francisco Emerson sea nuestro profe, porque lo reconocen en todo lado, es como un gran ser humano, como un gran profesional y como un gran gestor cultural en ese sentido sí y también era sentido de pertenencia no solamente a nivel de estos espacios como la academia, la universidad y el grupo, sino también sentido de pertenencia con algunas culturas y las culturas de los tipos a través de las danzas y de los ritmos qué danzamos.

Entonces por ejemplo me genera sentido pertenencia los ritmos del Pacífico, entonces uno dice me llena de profundo orgullo y eso también los ritmos de diferentes partes del país, porque es que el profe nos enseña eso y de nuevo, me gusta que me enseñe todo el proceso histórico que hay detrás y porque danzamos así. Yo en alguna clase le decía a él que me gustaba mucho cuando aprendía el ritmo de gaita porque nos enseñó digamos de manera artesanal, como todo el ritmo la danza nos estaba enseñando como era el tema de cultivo y la cosecha del arroz de manera artesanal, que pronto eso es algo que no se visibiliza mucho y que eso hace parte de las comunidades que habitan esa regiones de lo histórico de esas comunidades, de las vivencias de estas comunidades y que eso a la final es rescatar esas culturas, entonces eso me muchísimo, cómo se sembraba con el pie y el palito ósea me gustó mucho eso y que él nos iba explicando eso. Entonces yo creo que eso genera mucho sentido de pertenencia y mucho aporte a nivel personal y profesional.

Emerson. Ese sentido de pertenencia, digamos visto ya a nivel social, a nivel cultural y a nivel de país ¿crees que puede aportar a mejorar digamos las relaciones consigo mismo y a generar un mejor país como una mejores propuestas desde lo social?

Entrevistada: sí, total totalmente, de nuevo como ahorita también lo mencionaba, el tema cultural y a través de la danza pero yo creo que a través de la danza como la enseña el profe es importante y lo que se va construyendo en El Carmen López y también dentro de la universidad y los procesos que adelanta el profe como profesional de cultura también en la universidad, porque es que no solamente es el grupo de danzas Carmen López, uno también ya reconoce que están los otros grupos y quién él lidera también y qué es un referente también para esos otros grupos estudiantiles.

Entonces eso genera construcción, de nuevo sentido pertenencia en la universidad y en los grupos, pero también construcción colectiva y lazos de fraternidad entre los compañeros, nos enseña a laborar de manera diferente y más alternativa y pacífica algunas, digamos situaciones en desacuerdo que se tengan. Le aporta a una construcción de sociedad, cuando digamos

visibiliza rescata, toda este tema de memoria histórica, que tienen las culturas a través de la danza y como eso por ejemplo me enseñó muchísimo cuando fuimos a Toribio es un espacio que históricamente se ha reconocido como un espacio de conflicto armado ¿cierto? donde se ha vivido el conflicto armado más bien y como a través de la danza todos los grupos culturales que se dan en esos espacios impactan de una manera diferente esos territorios que han sido afectados por la violencia y cómo a través de la danza se rescatan esas tradiciones culturales y artesanales y esos saberes, pero también se establecen lazos de fraternidad no solo entre los miembros del grupo sino con otros grupos culturales y dancísticos, entonces para mí hay un aporte de construcción social que el profe realiza a través de la danza y que él también lo hace con su ejemplo como persona, entonces da un ejemplo no solamente desde lo que enseña sino es lo que él es como sujeto social y que le aporta a esta construcción a todos nosotros los estudiantes del grupo de danza.

Entrevistador: yo te preguntaba, si te pidiera describir en una palabra al maestro Francisco Castañeda ¿cuál sería para ti esa palabra?

Entrevistada: tengo muchas, pero la palabra que lo describe a él amor, amor por todo lo que impregna, amor por todo lo que hace con la danza, con grupos con todos los que lo rodeamos, solo imparte amor en todo espacio donde va, compromiso, entrega creo que lo escriben mucho a él, respeto, admiración me genera mucha admiración mucha profunda respeto y admiración, las palabras 4 palabras amor, respeto, admiración y compromiso.

Entrevistador: para ti qué significa el maestro Francisco Emerson Castañeda

Entrevistada: significa mucho, un ejemplo, un referente, un amigo, un consejero, un guía, un padre y todo para mí es alguien que quiero muchísimo, que donde vaya siempre va a hacer uno de mis ejemplos a seguir

Entrevistador: ¿Que le regalarías al maestro?

Entrevistada: que le regalaría... mi lealtad, siempre mi lealtad para mí no hay otra cosa más importante en la vida que la lealtad y mi amor, pero en la lealtad está todo

Entrevistador: gracias por tu tiempo y espacio.

Anexo N entrevista No. 14 Egresados del Grupo Carmen López- Mercedes Hurtado**Entrevistador: Emerson Castañeda****Fecha: 1 septiembre 2021**

Entrevistador: bueno entonces me puedes decir tu nombre completo

Entrevistada: mi nombre completo, Mercedes Hurtado Ponce

Entrevistador: gracias, Mercedes ¿qué edad tienes?

Entrevistada: 72 años, este año 72 en septiembre

Entrevistador: ¿Qué parentesco tienes con el maestro Francisco Emerson Castañeda?

Entrevistada: el parentesco es totalmente del alma que nos llega por la pasión el amor que sentimos por la danza folclórica de nuestro país, la música de nuestro país y que nos liga completamente al amor por nuestro país, para continuar con la labor de educadores porque tanto él como yo somos educadores, formadores de seres humanos valiosísimos para nuestra Colombia amada.

Entrevistador: Gracias. Bueno esa entrevista se realizará en el marco del trabajo de investigación que se denomina de la premonición a la acción aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda al proyecto cultural de la Universidad del Valle en la consolidación del colectivo dancístico Carmen López en período comprendido entre 1984 y 2021. El objetivo de esta entrevista es develar la incidencia del quehacer artístico, pedagógico y de gestión cultural del maestro Francisco Emerson Castañeda en la comunidad de la Universidad del Valle en el período comprendido entre 1984 y 2021. Esta entrevista es de carácter confidencial toda la información obtenida será netamente para el campo académico y tendrá una duración aproximada de 45 minutos a una hora. ¿Hace cuánto conoces al maestro?

Entrevistada: Al maestro lo conozco desde el 90, como cuando yo salí de la universidad en el 75, Emerson recién estaba haciendo sus primeros pinitos, pero si hace como ¿cuántos años? 40 o 30 años

Entrevistador: más o menos, cuando Carmen hacia los encuentros ¿no?

Entrevistada: si, cuando Carmen hacía así, cuando nos convocaba a los viejitos digamos a los egresados que ya habíamos salido del conjunto de danzas, cada quinquenio o cada evento que la universidad programaba, encuentro con las danzas ella nos seguía llamado a nosotros y ahí fue cuando te conocí ¿cierto? en esos encuentros que convocaba Carmen cuando había evento quinquenio.

Entrevistador: En esos periodos de tiempo era que se podía encontrar los egresados con los activos, con los activos

Entrevistada: Con los representativos

Entrevistador: cuéntame ¿que conoces sobre los orígenes del quehacer cultural del maestro Francisco Emerson Castañeda en la Universidad del Valle?

Entrevistada: Cuando yo conocí a Emerson era estudiante regular del plan de educación física, después fue perteneciente al grupo de danzas como danzarín y Carmen López empezó con él una comunicación diferente a la que tenía con todos nosotros, de pronto vio en Emerson la calidad que lo caracteriza ahora, porque Carmen López era una visionaria del arte de la cultura y de la persona, Carmen López nos conocía y nosotros creíamos que no, pero Carmen era una visionaria, entonces ella encontró en Emerson esa habilidad que tiene para manejar la gente, para convocar a la danza, la música, amor por la música y entonces yo empecé a ver a Emerson como el maestro que es ahora y ha llevado a cabo una labor absolutamente importante, no solamente para la Universidad del valle, sino para Colombia en las diferentes representaciones que ha tenido Colombia el honor de ser representado por el grupo de danzas de la Universidad del Valle ahora llamada Carmen López.

Las investigaciones que Emerson ha realizado, han sido de total importancia para la formación y la educación y la información de todos los bailarines que eso hace parte, porque no solamente es bailar y mostrar la figura corporal con una danza hermosa, si no saber de dónde viene porque viene de donde sale de nuestra Colombia ancestral y Emerson en eso es un campeón, ese un trabajo que para mí ha sido absolutamente importante y esa característica la tiene y la calidad en todos los eventos que ha fabricado.

Entrevistador: gracias por tus palabras. En ese sentido ¿qué actividad artísticas y culturales conoces que haya realizado el maestro Emerson en la Universidad del Valle?

Entrevistada: recuerdo en la Universidad del Valle pues como yo ya había, digamos me había retirado de la universidad no estuve muy presente o atenta a las actividades que se realizaron en ese entonces pero Emerson en distintas oportunidades ha organizado el festival universitario de danza folklórica, ha organizado, ha pertenecido o han participado en mucha actividad cultural en la Feria de Cali, en las actividades de la Alcaldía de Cali, del Valle y en la Gobernación, pues yo como digamos como participante perteneciente al comité directivo he tenido que estar firmando muchas solicitudes de eventos en los que la Universidad el Valle no ha dejado de participar siempre he ido a la folcloriada, siempre ha estado atento.

Internacionalmente ha tenido mucho renombre en Europa, Estados Unidos y en la misma Suramérica, Emerson ha sido un constante y un incansable participante de todas las actividades y ha inducido a la juventud a conocer al mundo y apunta a posicionar a Colombia con su danza, su música y su cultura en el mundo, internacionalmente ha tenido una labor y la representación absolutamente importante.

Entrevistador: gracias. Digamos ¿tú consideras que el maestro ha aportado al fortalecimiento de la cultura en la Universidad del Valle?

Entrevistada: Eso ha sido una constante, yo creo que él nació con eso y es ese interés que tiene Emerson por formar y no solamente como para la Universidad del Valle si no para la cultura en posicionar la danza folklórica, posicionar la música folklórica de Colombia fuera de la

universidad participando en los diferentes eventos, es un interés constante en él y se le nota cantidades, porque cuando me comentó que iban a hacer un concurso para seleccionar al grupo de Colombia que iba a representar en la folcloriada internacional en Rusia, yo dije Emerson se lo gana, porque definitivamente el interés que tiene él es catapultar a Colombia, en otro sentido internacionalmente, en el sentido de la formación de la cultura, del amor y la pasión que tiene por las danzas.

Es absolutamente digamos visible y constante en él este acto de ser consciente de participar y de investigar y de formar estudiantes, para eso como seres humanos maravillosos.

Entrevistador: gracias, cuéntame además del trabajo con el grupo de danzas que nos has hablado ampliamente del conocimiento que tienes de esa parte de que otros trabajos conoces que haga en la universidad del Valle

Entrevistada: así como específicamente el trabajo en deporte, no la verdad no recuerdo otros trabajos en la Universidad del Valle fuera de las danzas y relacionado con la educación física que era su primer estudio, porque Emerson ha hecho otra carrera en relación al servicio social, pero puntualmente se ha trabajado en eso pero puntualmente no puedo decir los nombres y las actividades, porque se me olvida en este momento, hace mucho rato no hablo con Emerson sobre eso, pero sí sé que ha estado muy activo en universidad referente a esos dos aspectos lo deportivo que fue el primero que yo lo conocí realmente y en la investigación en la danza definitivamente con grandes hitos que ha obtenido en la Universidad

Entrevistador: gracias, de lo que tú recuerdas ¿cuál ha sido como de los procesos más relevantes en la vida cultural del maestro? digamos si tú recuerdas momentos que hayan sido relevantes en la vida, puedes de pronto nombrar y profundizar acerca de algunos de esos momentos relevantes en la vida cultural del maestro

Entrevistada: la vida cultural del maestro Francisco de Emerson Castañeda, digamos me ha tocado muy profundamente, porque he vivido momentos y no son momentos así que pasan y que vienen y van, sino que son momentos con circunstancia, porque él está interviniendo con nosotros, como grupo humano como también está interviniendo en nosotros como grupo de artistas, está interviniendo en términos como grupo de seres en formación a pesar de la diferencias de edades, porque yo a Emerson le puedo llevar 40 años, pero definitivamente cuando dicen él dice los momentos en mi vida ha sido Emerson una constante, la comunicación no la hemos, nos la hemos cortado jamás y no solamente nos la danza si no el factor humano como educadores y yo considero Emerson en los momentos de él al juntarse con otro momento pegadito genera una constante en esa actividad profesional

Entrevistador: digamos de esas constantes y de los momentos pegaditos que tú hablas, digamos que ha habido ¿cómo finalización de procesos? que en donde se ha evidenciado todo eso que tú está hablando de esa constante, entonces está finalización del proceso nos dejan ver como momentos que culminan y empiezan entonces a ver si puedes profundizar un poquito sobre este aspecto

Entrevistada: a ver en las danzas me voy a referir sólo a las danzas, porque no conozco otro aspecto, cuando Carmen trasciende y nos deja en esta tierra, ya Emerson estaba preparado para asumirlo y él no lo sabía conscientemente no lo tenía así como muy declaró y entonces en él toma las riendas del conjunto yo ya no pertenecía al grupo, pero lo que entendí y lo que viví después cuando me volví a vincular a los llamamientos o convocatorias, Emerson conformó un grupo de los participantes activos representativos y conformó en la escuela de danzas, formaba grupos que venían alimentando el grupo representativo se cerraba un ciclo con ese grupo pero ya Emerson tenía el otro grupo armado, porque la escuela de danzas y él iba alimentando cada momento y que yo digo el grupo porque no había grupos si no integrantes.

Entrevistador: ¿recuerdas otras fechas o momentos importantes en donde fueron trascendentales para continuar con ese proceso momentos puntuales?

Entrevistada: En este momento puntuales no tengo digamos fechas.

Entrevistador: fechas en donde hayan encontrado, en donde hayan celebrado, fechas en donde hayan celebrado

Entrevistada: celebrados los quinquenios, puede ser ese este tipo de eventos. Nosotros empezamos en el 68 pero cada quinquenio que cada cinco años, esos son los eventos más importantes para mí, son esas convocatorias que se hacían cada 5 años, la celebración de los 50 años fue absolutamente, pero bella bella importante hace más tres años de los 50 años en el Teatro municipal. El grupo como tal se dio a conocer, se formalizó en el 78, la instancia del decano de estudiantes Diego Cardona en el 68 y a partir de allí Carmen López empezó a digamos a generar esa digamos la convocatoria cada cinco años y bueno y llegamos a los 50 años con un espectáculo absolutamente impresionante, recuerdo las celebraciones de los quinquenios, eso es lo que más tengo presente porque era cuando nos convocaban a nosotros los que habíamos salido del grupo de danza.

También hubo un evento muy importante para nosotros los viejitos fundadores en el auditorio 5 también donde tuvimos un reconocimiento nos nombraron, eso para mí fue emocionante nos dieron unas placas y un pergamino hermoso, eso lo tengo pues grabado en el alma, entonces esa es toda la iniciativa de Emerson para mantenernos en el grupo de danzas bajo la mano la mano poderosa

Entrevistador: Bueno ¿conoces cuáles han sido las estrategias utilizadas para llevar a cabo los procesos culturales y artísticos de acuerdo? a lo que tú ya has visto del maestro de lo que has de pronto conversado con él ¿cuáles han sido las estrategias que tú puedes decir que él ha utilizado para llevar a cabo todos sus procesos culturales?

Entrevistada: yo considero que Emerson tiene en su totalidad personal, digamos en su ADN la estrategia más importante que es la calma, la paciencia, el buen trato y sobre todo con el conocimiento que él adquiere cuando va a hacer una solicitud de presentación él conocimiento que tiene del evento y de la esencia del evento donde quiere pertenecer o participar, entonces esa calidad personal que ya describí unido al conocimiento y al interés que él pone en su trabajo

por conocer todo toda la esencia de los eventos y el tema de los eventos, lo convierten en un maestro de la estrategias y la fe que ha conseguido todo lo que se ha propuesto.

Yo admiro mucho a Emerson y aprendí de él porque yo soy educadora, la paciencia, la tranquilidad con toda la certeza de que se va a conseguir y él tiene la firmeza y el bien para saber qué va a conseguir lo que se propone y pasito a paso. El paso que Emerson da lo da seguro y llega a donde quiere llegar

Entrevistador: ¿Sabes cómo ha sido la gestión del recurso económico para celebrar eso?

Entrevistada: es la parte más fuerte de Emerson porque ha conseguido y ha llegado, la parte económica desde el comienzo desde el comienzo ha sido el talón de Aquiles. Nosotros nos reuníamos en la casa de Carmen López, que era modo todita a su madre modista en ese entonces les llamábamos máquina Singer industrial, pero nosotros teníamos que pegar las lentejuelas y eso para nosotros es un entramado de cosas lindas e inolvidable, pero cuando se fue normalizando y avanzando en conocimientos y números de danzas.

También se han tocado puertas de empresas, iba recogiendo lo que se necesitaba un recurso más importante y es un trabajo muy duro realizado, a mí me no me toco la parte de salir tanto, pero si se de los trabajos de tipo económico que han vivido los integrantes con Emerson en la cabeza nunca para atrás.

Inclusive en un momento iban para Suramérica y en pleno aeropuerto debíamos tener un tiquete de que estaba todo enredado y Emerson lo logró resolver y un ángel que tiene que tiene contacto y comunicación directa con ese ángel porque todo lo logra, pero la parte financiera del conjunto ha sido durísimo.

Entrevistador: conoces digamos en esta misma línea sobre los apoyos o dificultades que ha tenido el maestro Francisco Emerson Castañeda la labor de gestión en la Universidad del Valle

Entrevistada: conozco muy poquito, porque cuando Emerson asumió, digamos con toda su responsabilidad a cargo y los compromisos que adquiría yo ya no pertenecía al grupo, yo conozco muy poquito en ese punto, pero sé que la universidad ha contribuido en algo, pero no totalmente, es decir lo que yo sé puede que se haya llegado, tiene la facilidad de gestión

Entrevistador: ¿Consideras que el maestro ha contribuido a la generación de políticas culturales en la Universidad del Valle?

Entrevistada: totalmente, totalmente la búsqueda incesante de Emerson de darle el conocimiento que ha adquirido lo lleva a tocar muchas directrices para que le apoyen en la búsqueda de políticas, en esa búsqueda de apoyos de proyectos para profundizar y aumentar este aspecto de la cultura en la Universidad del Valle

Entrevistador: muy bien Mercedes, recuerdas un momento difícil allá ha tenido el maestro Francisco Emerson Castañeda en todo su trasegar cultural

Entrevistada: yo acabo de mencionar un momento muy difícil que vivieron en la gala casi a la salida de Colombia , fue un momento muy bravo me llamo Margarita Quintero que es una

médica egresada para ver cómo le podíamos aportar a Emerson en ese momento dado, yo estaba en una finca en un día de vacaciones de mi trabajo, ese momento se me parece a muchos otros momentos y que ha tenido de gran dificultad precisamente por el aspecto económico, pues así que pueda describir puntualmente otro momento que allá vivido no lo tengo presente, pero sí sé que ha sido muchos de ese tipo porque nosotros hacemos rifas, nosotros vamos y venimos cuando de la parte financiera se trata

Entrevistador: Si te dijera describe al maestro Francisco de Emerson Castañeda en una palabra ¿en qué palabra lo encerrarías?

Entrevistada: un gladiador de la vida cultural.

Entrevistador: ¿qué significa para ti el maestro Francisco Emerson Castañeda?

Entrevistada: para mí Emerson es como un camino que he recorrido yo, porque el aprendizaje que he logrado de él es camino a recorrer para llegar a muchos fines propuestos, eso significa para mí Emerson, un camino que a pesar de las piedras y los tropiezos hay que seguir andando.

Anexo O entrevista No. 15 Egresados del Grupo Carmen López- Jhon Posso

Entrevistador: Emerson Castañeda

Fecha: 15 septiembre 2021

Entrevistador: buenas noches Jhon

Entrevistado: muy buenas noches, Emerson. En esta entrevista se realiza en el marco del trabajo de investigación denominado de la Premonición a la acción aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez al proyecto cultural de la Universidad del Valle en la consolidación del colectivo artístico Carmen López en el período comprendido entre 1984 y 2021. El objetivo de la investigación es develar la incidencia del quehacer artístico, pedagógico, de gestión cultural del maestro en la comunidad de la Universidad del Valle en el período comprendido entre 1984 y 2021. Esta entrevista es de carácter confidencial toda la información obtenida, será netamente en el campo académico y tendrá una duración aproximada de 45 minutos a una hora.

Entrevistado: ok

Entrevistador: entonces vamos a empezar por favor me dices cuál es tu nombre completo

Entrevistado: mi nombre es John pozo

Entrevistador: ¿cuántos años tienes?

Entrevistado: 52

Entrevistador: ¿cuál es su relación con el maestro Francisco Castañeda?

Entrevistado: bueno mi relación fue que empezamos en el grupo como compañeros de baile y luego en el proceso de construcción del grupo de danzas, que en esa época se llamaba Universidad del Valle, grupo de danza Carmen López, él era el monitor y nuestra maestra era Carmen López, luego al fallecer nuestra maestra y se reúne el grupo de egresados y definimos que el ideal era que le dirigiera bajo la misma filosofía, era el más típico o el líder nuestro en ese momento era Emerson Castañeda, por lo tanto se votó y todos estuvimos de acuerdo.

Se presentaron varios candidatos, pero había que mirar otras opciones también, por un lado, la calidad humana, por otro lado, la visión de la filosofía que había tenido el grupo por siempre y segundo que la persona que asumiera el grupo tuviera como proyecto de su vida la danza y en eso no nos hemos equivocado.

Entrevistador: gracias ¿cuánto hace que lo conoces?

Entrevistado: desde el año 91

Entrevistador: es decir 30 años más o menos 30 años. ¿Cuéntame un poco de lo que conozcas sobre el origen del quehacer cultural del maestro Francisco Castañeda en la Universidad del Valle?

Entrevistado: bueno el maestro pues primero se transformó de bailarín a director, eso es un paso bien fuerte, porque hay que desaprender para volver a aprender y asumir ciertas responsabilidades, ya no es lo mismo ser el bailarín a ser el director el encargado de todo, de gestionar los viajes de organizar desde el montaje hasta lo último hasta que las visas y todo. Se fue cambiando, el primer cambio que él hizo fue el reconocer a su maestra y a la fundadora del grupo, fue cambiarle el nombre al grupo pueden ser de la universidad del Valle y por ende darle el nombre de Carmen López como un honor y fue aprobado por la Universidad del Valle y por todo el grupo de danzas de los egresados que estaban en ese momento.

El maestro ha hecho es unos cambios a acordes al tiempo, porque el folklore y la danza no estática, es algo que es el movimiento, tanto en el escenario como en la vida propia, entonces el grupo yo creo que se ha ido gestionando, ha ido vinculándose a diferentes festivales y ha entrado una dinámica dentro de lo institucional, de tener un diálogo más directo con el estado y por eso fue que en este momento el grupo estuvo hace poco en un festival internacional en la folcloriada en Moscú, que ese es como uno de los pasos grandes que ha dado el grupo después de tantos años y eso es parte de la gestión que ha hecho el maestro Emerson

Algo que es muy importante, que ha sido una gestión o un trabajo con errores pero que ha tenido siempre una apertura a la escucha, el escuchar y es muy importante para un director, es muy importante saber escuchar y eso lo tiene el maestro Emerson que el escucha y toma decisiones y hace los cambios o los ajustes pertinentes, entonces me parece muy importante ese cambio que le dio al grupo, que va a seguir construyendo, que va a seguir acorde a la época, entonces como decía el historiador Marc Blog cada hombre es hijo de su tiempo.

En la época de doña Carmen funcionaban algunas estrategias, ahora funcionan no puedo decir que el grupo de los 70 o 80 fue mejor que el de los 90 o el de los no tengo el 2020 al 202 no, cada grupo tiene su época, su estilo de baile pero hay algo que nos une que es la solidaridad, el

amor por la danza, el amor por el ser humano por lo que somos, entonces eso es muy grande somos una comunidad a través del perdón ¿no? entre el mismo grupo se han hecho amistades se han tenido diferencias se vuelve y se comparte y vuelve y se perdona que es muy importante que es la reconciliación que ese es un paso fundamental

Entrevistador: cuéntame ¿cuáles actividades artísticas y culturales conoces que haya realizado el maestro en la Universidad del Valle?

Bueno lo importante es que bajo la dirección de Emerson se logró paso a paso ir ampliando el margen de reconocimiento y a la vez también de espacios del grupo de danzas dentro la universidad, porque es un grupo que tiene llegar a 50 y punta de años y que por lo tanto merece un reconocimiento y que muy pocas universidades en Colombia y en el mundo tienen un grupo de tanta trayectoria. Algo muy importante en este mandato de Emerson en la universidad, es que no solamente ha apoyado la danza, sino que se ha metido con la parte cultural, al teatro, a la parte poética a la parte de la orquesta, he visto también en la parte de los grupos de diferentes manifestaciones artísticas. Entonces como tal la universidad ha sido un campo abierto y la gestión de eso Emerson ha ampliado esa visión donde lo más importante es reconocernos y que nos identifique alguna parte cultural. Pero algo que ha dejado huella es el festival de danza, también creo que este festival fue bien logrado, que fue un proceso poco a poco y que ya tiene un reconocimiento y que cada año se va nutriendo más y va obteniendo reconocimiento a nivel y varios grupos internacionales que han venido a este festival.

Se ha ido ganando el espacio y el reconocimiento, no es un espacio donde dice limosna se pide un presupuesto y ese presupuesto se demuestra con hechos reales de cómo se invierte ¿no? y la formación de la Universidad del Valle por ser una entidad pública, no solamente debe ser académica, sino que es una formación integral, con valores, con el respeto y algo que es muy importante, las amistades que se hacen en esos grupos artísticos permiten una mejor convivencia en la sociedad, permiten unas mejores relaciones que sirven hasta en el campo laboral, en el campo de la salud mental y en todos los diferentes campos que eso me parece grandioso y eso es un logro que se ha hecho muy bajo la gestión del maestro Emerson.

Entrevistador: En ese orden de ideas, ¿consideras que el maestro Emerson ha aportado el fortalecimiento de la cultura de la universidad?

Entrevistado: claro que ha aportado, hasta donde le han permitido y no, porque es que la cultura necesita presupuesto y él siempre desde que lo conozco ha sido un soñador, pero a veces el presupuesto no lo deja, entonces hasta donde pueda arañar al presupuesto me imagino y llegará hasta ciertos límites, pero habrá cosas que no habrá podido concretar y pues a medida que va avanzando el tiempo, las va a ir logrando ¿no? y eso se va logrando a través de cosas que se van aprendiendo, por ejemplo algo que es importante lo de la Fundación de Carmen López, que me parece que también es otro espacio que también integra a los egresados, integra otra gente que quiera pertenecer al grupo de la universidad y esa es una forma de que el grupo también tenga otro reconocimiento y está dentro de la legalidad que es lo importante.

Entrevistador: digamos hablaste, podemos profundizar un poquito ese aporte que ha generado, digamos el maestro al fortalecimiento de la cultura y hablábamos del Festival Dejando Huella,

ahora rato que ha generado esa parte ¿qué otros eventos o que otras actividades puede y ha liderado el maestro para el fortalecimiento de esa cultura en la universidad si recuerdas alguno?

Entrevistado: El encuentro de orquestas universitarias, festivales de también de canto que es importante, un concurso que hubo de canto que escuché y me pareció muy importante, también lo otro que es las manifestaciones, porque de pronto hay cosas que para nosotros pueden ser insignificantes, pero para un grupo de personas eso es algo cultural se ha apoyado dentro de la universidad bajo la gestión.

Otra cosa importante es el espacio, uno llega a la universidad y hay un espacio dedicado a la cultura ¿no? un espacio manejado con otra visión y el rescate que se ha hecho del auditorio 5, que es muy importante que es un espacio, que es donde el grupo de danzas debe enseñar, es un espacio que si hay un encuentro artístico o cultural y también se le ha dado a la danza y a las manifestaciones un poco más académico ¿no? donde a veces vemos que decimos no es algo folclórico, entonces creemos que es algo de poco peso y la danza como tal tiene una manifestación una puesta en escena, donde hay que hacer una lectura que tiene que ver con lo social, con lo cultural, con la denuncia política, con la denuncia científica en un momento dado y pues en estos momentos de la pandemia yo estaría esperando la danza del coronavirus, que no demora en salir.

Entrevistador: Dentro de todos los procesos que han nombrado, por los cuales ha atravesado el maestro ¿cuál ha sido para ti el proceso más relevante en la vida del maestro? digamos en su línea de tiempo, desde que entró a la universidad y pasó por diferentes procesos, ¿cuál ha sido para ti el proceso más relevante?

Entrevistado: yo creo que esos dos procesos se articulan, uno es que el grupo de danzas continuó proyectando nombre dancístico y el folklore colombiano en los diferentes festivales internacionales, eso fue importante que se continuó, no se bajó la guardia y segundo que cuando el grupo de danza de la Universidad el Valle y representa no representa la universidad solamente no a Colombia en el nombre de la universidad del valle que eso es muy importante y ese es esa representatividad se consolida con el íter festival internos dejando huella que eso creo que hay concreta la vaya concretando un poco más ese para ese paso dentro de la parte de dancística pero también lo veo lo que te mencionaba ahora la parte académica no vaya a la danza o sea que se han hecho algunos seminarios en una época cuando empezó el maestro se hizo una semana por un lado del pacífico inclusive donde se invitaron a varios maestros como el maestro Rafael Aragón el finado maestro del grupo la Universidad Libre escama, ellos estuvieron allá hice una exposición y un conversatorio me por lo tanto se puede al final de los 90 me parece es importante esos espacios que se han ido generando y que se ha invitado maestros de la costa atlántica también de los llanos para impartir el folklore y es como me parece también dentro de la gestión tuya es recuperar que el artista de ir del arte no que sea su labor y ésta parece importante porque muchos egresados de la universidad se han dedicado a la parte artística y me comentó sobreviviente económicamente y su vida está dedicada al arte y eso también es parte de la formación la decisión del maestro de nuestro castañera. Es en ese orden de idea de los eventos relevantes

Si contamos en una línea de tiempo y todos hemos hablado del maestro como director primero como estudiante luego como director que otros momentos conoces el centro como director como maestro como gestión pues tenía gestionado o coordinador de una parte cultural pero más que todo en otro campo que es muy importante en la calidad humana que siempre ha distinguido maestro y muchos de los jóvenes del grupo que han entrado habían encontrado ante todo como ese afectó de esa gran familia Carmen López y ese gran amigo que más que ser el director que monta la danza es el amigo que en un momento dado escuchar al compañero a la señorita al caballero y que no ha tenido ninguna discriminación por ningún tipo de género etnia o ningún tipo de ideología política, que eso es muy importante ¿no? esa apertura hacia el diálogo hacia el conocernos, eso me parece muy importante, el grupo danzas ya no es solamente el grupo de danzas de la Universidad Valle, es un grupo que proyecta muchas cosas y por eso esa congregación de diferentes estudiantes de carreras distintas, hace que eso fluya y salgan ideas que son chéveres, ver un médico haciendo máscaras donde lo va lograr, él no lo va a lograr en la facultad de medicina ¿dónde lo logró? en el grupo de Carmen López donde él representa eso.

Ahí se va encontrar con la maestra o la gente haciendo pedagogía y esa pedagoga le enseña cómo debe hacer tal cosa y eso de todas maneras ese es el intercambio de saberes que en últimas se ve en nuestras aplicaciones o nuestras profesiones, no es lo mismo el profesional que sale de la Universidad del Valle sin haber tenido la experiencia de estar en un grupo artístico han sido organizados en estos momentos por ti, a un estudiante que sale con ese compartir ¿no? porque sale con otra visión del mundo y yo creo que algo que es muy importante el grupo de danzas, que cuando uno viaja le permite tener una visión más global del mundo y valora las cosas de aquí como también critica cosas de aquí, pero creo que esa es la idea, que hagamos una mirada un poco más amplia del mundo.

Entrevistador: bueno en ese orden de ideas con relación a la gestión ¿cuál crees si conoce cuáles han sido las estrategias utilizadas por el maestro para llevar a cabo los procesos culturales artísticos que se propone?

Entrevistado: el más importante ha sido uno primero la participación que ha sido una participación abierta donde es democrática, permite que todos los integrantes o los estén interesados participen y den sus ideas. La segunda es la autogestión tanto económica como de ideas y cuando hablamos de autogestión es que hay cosas que grupo de danzas bajo el mandato del señor Emerson ha sido a través de bonos o rifas, bazares y algo que me parece muy importante que el grupo de danzas no ha dejado de pertenecer al pueblo. Si al grupo le dicen vaya a presentarse va y se presenta a una galería. En igualdad de condiciones y con la misma calidad, eso es muy importante.

Entonces por ejemplo la cuestión de la autogestión luego de consolidarse en la universidad el grupo de danzas y el autorreconocimiento e ir arañando poco a poco el presupuesto a la universidad y dárselo al grupo eso es gestión y la fundación como tal, porque hay cosas que se pueden hacer y recibir apoyos a nivel nacional o internacional y lo otro es lo macro, los macro que va saliendo que no es la Secretaria de Cultura la cual sabe que puede contar con el grupo de danza, luego el ministerio ya reconoce este grupo y sabe que ya no es un grupo que es cualquiera, es un grupo que tienen unas bases muy sólidas y que con el cual se pueden hacer

unos convenios que pueden generar empleo ¿no? porque a veces se contratan monitores para que estén en danza o en música o en la parte de conferencias y eso me parece valioso Se ha gestionado de un grupo participativo y al final se propone un grupo que sea de emprendimiento artístico que genere empleo.

Entrevistador: las estrategias están en la generación de empleo.

Entrevistado: la participación democrática, la autogestión de recursos. Lo otro es generar empleo a los jóvenes, es lo que en un momento dado que necesitan un estudiante en un colegio y sólo con decir que es del grupo de danzas de la universidad le da cierto lugar o cierta envergadura en ese empleo

Entrevistador: ¿cómo ha gestionado los recursos ya básicamente económicos y materiales? porque una cosa son las estrategias utilizadas y otra cosa es la gestión de los recursos económicos y materiales para alcanzar los objetivos

Entrevistado: la autogestión va acompañada de los proyectos, si va cualquier entidad estatal van a pedir un proyecto, el grupo como tal ha aprendido a hacer proyectos y esa es una parte, la otra estrategia que ha utilizado el grupo es emplear la misma danza o su parte artística, poniéndola en escena y poniéndola en un teatro donde la gente acude a ver el grupo y recauda algunos recursos para poder cumplir por ejemplo una gira, otra las rifas o los bonos, que es el apoyo que se hace desde hace muchos años en pro de un viaje o en pro de una adquisición de un vestuario.

Entonces eso es súper importante y lo otro son los convenios, los acuerdos que se hacen entre el grupo de danzas con la parte artística también. Una cosa que me parece importante también es que el grupo bajo Emerson Castañeda pertenece a ciertas asociaciones de danzas y agrupaciones locales nacionales e internacionales, que eso también es importante, no quedarse como una isla sino estar articulado entre una organización micro macro y meso para que todo funcione ¿no?

Entrevistador: claro que ¿conoces sobre los apoyos o dificultades que ha tenido el maestro Castañeda en su labor de gestión en la Universidad del Valle?

Entrevistado: Tiene que ver con voluntad política, si el rector es un rector que tiene una visión de cultura de pronto gestionará y apoyará más al grupo, pero si es una persona que no conoce la parte artística o no es sensible en ese campo va a mermar un poco los recursos, por el grupo desde que tengo uso de razón el grupo de danza siempre ha sido un recurso mínimo, aunque sé que en el último viaje les dieron un poquito más de apoyo, pero la universidad ha sido como un poquito tacaña en ese recurso y cuando uno sabe que la universidad ha podido hacer un poco más reconocer ese trabajo, pero de todas maneras eso no ha sido un limitante ¿no? porque el grupo siempre ha estado ahí como sea y algo que es importante no la comunidad estudiantil, saben que cuando el grupo de hacer cualquier actividad ahí están la comunidad estudiantil apoyando que eso es muy importante también, es eso también es gestión que se viene desarrollando en el campo artístico, el señor Emerson Castañeda.

Entrevistador: ¿Consideras que el maestro ha contribuido a la generación de políticas culturales en la universidad?

Entrevistado: sí, porque si no en la universidad no le estaría abriendo los espacios que le ha abierto tanto locativos como el recurso si no, ¿y cómo se hace eso? a través de proyectos que se vuelven tangibles con el festival dejando huella, en una época se apoyó el festival del libro del pacífico que era un evento de la Universidad del Valle, todos los eventos se han hecho y cuando se hacen los encuentros a nivel de diferentes facultades de nacional e internacional siempre la universidad cuenta con el recurso artístico y de gran valoración del grupo de danza, es el recurso que siempre ha tenido, ese es un auto reconocimiento que hace la Universidad del Valle.

Entrevistador: digamos, el maestro lleva maneja varios proyectos a nivel de la universidad ¿a nivel de ciudad conoces algún vínculo cultural y a nivel digamos regional o nacional?

Entrevistado: el maestro con el grupo de danzas está en un grupo de Cali, que hay una asociación de grupos de danza de Cali Asofolcali, el grupo desde que empezó siempre ha estado ahí y él maestro como representante siempre y sé que a nivel nacional hay una asociación nacional de danza, donde se hacen cada tres o cuatro meses se hacen encuentros de maestros, donde se intercambian los saberes con ponencias y lo que te decía anteriormente, no es solamente ir a bailar sino más bien la parte académica que es importante ¿no? es como el maestro Rafael Pacheco por ejemplo en la costa atlántica, entonces ahorita en la pandemia se hizo varios encuentros donde estuvo gestionado por el maestro por Facebook con el maestro Rafael Pacheco, se hicieron encuentros virtuales que eso también es importante y ahora el festival dejando huella fue transmitido tanto en televisión, como también en la parte de las redes sociales y que Telepacífico transmita el Festival Dejando Huellas es porque las cosas se están haciendo bien, que lógico no están perfectas porque hace falta algunos recursos a ciertas cosas y que estamos en un momento histórico distinto, pero solamente con transmitirlo por ahí ya es un síntoma un indicador de que se ha ganado y se ha ganado espacio y no se gana porque si no por una buena gestión, por un buen diálogo porque la gente diga digamos que está en un buen trabajo y algo que es importante no porque el pacífico somos todos está muy bien además de del festival dejando huella conoces otros eventos que se realizan en la universidad desde el área de cultura yo te mencioné ahora

Entrevistador: Además del festival dejando huella ¿conoces otros eventos que se realicen en la universidad desde el área de cultura?

Entrevistado: Te mencioné el festival de la canción, otro que es el encuentro de danzas universitarias a nivel local, la universidad Javeriana, el festival Petronio Álvarez. En algún momento se realizó el Petronio Álvarez en Univalle y todo el equipo de trabajo y surgen varios líderes y es un grupo donde se está renovando el liderazgo, porque no se pueden quedar los mismos líderes 30 o 50 años, hay que irlos renovando, las piezas se van renovando y se va generando la misma dinámica del grupo va cambiando.

Entrevistador: ¿conoces algún momento difícil que se haya presentado dentro de la gestión del maestro Francisco Emerson Castañeda y como lo ha resuelto?

Entrevistado: recuerdo una gira que iban a hacer y yo sé que el maestro siempre busca lo más económico para la gente y tratando de ayudar a la gente y en un momento dado hubo una mala una mala fe de una empresa de aviación de venta de viajes y de todas maneras el grupo hizo su gira y al maestro le tocó asumir la responsabilidad tanto personal y se pudo hacer la gestión y se pudo hacer la gira y eso no lo hace cualquiera. Yo no sé qué Emerson se imagina el festival con unas cosas super geniales, pero si el necesita 500 millones pero solo le dan 30 millones es muy difícil, entonces toca acoplar y adaptar las cosas.

Yo creo que el dinero no ha sido un limitante a veces los limitantes han sido más que todo de pronto dentro del campo artístico, siempre de algunos grupos hay como envidia, a este grupo o el que esté maestro tal cosa, pero así como hay gente que reconoce, otra gente dice hay que seguir apoyando y eso se ha ido vendiendo gracias a también a la gestión tuya ¿no? se ha ido integrando la gente donde no importa si a ti te gusta danza un poquito más en punta y a mí me gusta más plana, pero somos un grupo de danzas como tal con los estilos, entonces eso es muy importante.

Me parece que se ha trabajado con las uñas económicamente y yo sigo soñando que ojalá algún día se haga viaje con todo pago y no haya que hacer ningún tipo de rifa y que el maestro Emerson pueda viajar tranquilo que haya simplemente una persona que se encargue de la gestión administrativa y el maestro se dedique con los artistas a hacer lo que le toca que hacer, pero si le toca que gestionar todo llega fatigado y yo creo que a veces la gente dice el maestro se la pasa viajando, pero se la pasa es trabajando y mientras los demás están descansando él se la pasa trabajando, porque lo pude vivir en mi carne propia, alguna vez en otro viaje en Costa Rica no sabíamos de un dinero que había que pagar de la entrada y de la salida de Costa Rica y nos tocó conseguir presentaciones de una noche, fuimos a la embajada y nos dimos cuenta que la embajada nunca nos apoyó, nos apoyó fue una comunidad religiosa que era cristiana católica algo así una mezcla distinta, nos contrataron hicimos una presentación y sabíamos que a las dos horas teníamos que estar viajando y de todas maneras eso fue lo importante.

En Costa Rica lo vivimos en carne propia eso no había para devolvernos, pero conseguimos el dinero para el grupo y siempre se trabajó en el colectivo, no individual sino un colectivo.

Entrevistador: Si te pidieran describir en una palabra al maestro Francisco Emerson ¿qué palabra sería?

Entrevistado: Hay varias palabras, me quedaría con humano porque del humano surgen muchas otras cosas, mientras no seas humano no pasa nada, si no sus humanos surgen muchas cosas, pues lo puedes potencializar muchas cosas como la parte de la gestión, puedes potencializar la cohesión en el grupo, eso lo tiene el maestro.

Entrevistador: para ti ¿qué significa el maestro Francisco Emerson?

Entrevistado: como persona me parece un gran ser humano, una persona que ha ido creciendo y que sigue creciendo en su calidad humana en su parte artística y que me parece importante es que no ha dejado de escuchar, siempre tiene sus oídos para estar escuchando y a veces yo lo comparaba, he estado dirigido bajo otros directores no se necesita la palabra soez para dirigir y

ser bailarín, corregirlo con un cariño con calidad humana y eso es muy importante y no ha discriminado a nadie, porque la muchacha es gorda o porque los muchachos gordo, porque no sabe bailar casi, se le da la oportunidad y no saben en esa oportunidad, porque es gordita en el momento dado aumentó su autoestima y la potencializo en toda su vida y son cosas que en ese momento no se le dio verdadera importancia.

Porque hay otros grupos que yo conozco en la ciudad que se va mucho por la parte que sea delgadita que tenga una cara bonita, en cambio en el grupo lo importante es que tenga calidad humana y hay unos que han llegado en un momento como agresivo, pero entre la misma dinámica del grupo van bajando la agresividad, porque el grupo de danzas es un crecimiento y el maestro ha ayudado como que eso es un crecimiento o una escuela viva, donde se intercambian, se aprende y donde de todo hay que aprender y de todos hay que aprender a reconocernos y a gestionar y por eso siguen habiendo los encuentros de egresados donde se comparte las diferentes generaciones y ese es el encuentro de la gran familia del grupo de danzas

Entrevistador: tienes algo más para decir digamos sobre tu apreciación sobre el maestro

Entrevistado: De pronto por ser tan humano a veces la gente abusa de él, a veces en este sentido no se hace rato no pasa, pero yo creo que no, que él va siguiendo en un buen proceso y en ese proceso de crecimiento a través del error porque uno como ser humano tiene que equivocarse para poder corregir y es el reconocer que eso es lo importante qué Emerson reconoce cuando se equivoca y que el recurso siempre se ha manejado con cero corrupción, que es una gran enseñanza y antes de su bolsillo le ha tocado que sacar más plata, eso solamente lo aprende uno cuando dirige un grupo. Solamente felicitarlo que siga con esa gestión y que no nos equivocamos cuando lo elegimos, porque en su cabeza hemos obtenido el proyecto de vida del grupo de danzas, tenía otro proyecto, pero prefirió quedarse con este el proyecto de vida y le ha permitido seguir avanzando también como ser humano lograr muchas cosas en su campo personal y eso es importante no vivir del arte.

Entrevistador: ¿y que le regalarías al maestro Francisco Emerson?

Entrevistado: yo le regalaría de mi personalidad ser un poquito más exigente en los tiempos, yo soy más estricto, entonces creo que es por mi trabajo y mi información del colegio y toda la cuestión, pero si la presentación es a las 3 es a las 3 y que la gente vaya cogiendo esa cultura de la puntualidad. La gente tiene que aprender eso y es parte de la formación, no sé cómo estarán ahora, lo digo porque en algún momento lo vi.

Hace como cinco años que ganó el primer lugar en el Cali viejo salimos a la hora que era, estábamos ahí a la hora que era como muy puntuales en todo entonces eso se puede hacer, se puede seguir haciendo y por eso y en Europa se exige mucho eso y que disfrute un poco más las giras, es muy duro la última es que viaje se enfermó.

Anexo P entrevista No. 16 Docente Entrevista parte I- Angélica Del Pilar Nieves**Entrevistado: Emerson Castañeda**

Entrevistadora: Entonces tú puedes compartir tus nombres completos Francisco Emerson, ¿tus apellidos cuáles son?

Emerson Francisco Castañeda: Francisco Emerson Castañeda Ramírez

Entrevistadora: maestro cuántos años tienes perdón la pregunta

Emerson Francisco Castañeda: tranquila, hace parte de las preguntas de la entrevista estructurada 58 años

Entrevistadora: 58 años, caramba bueno, pero estás muy jovial, no me acuerdo en qué momento paso, que decían ¿con quién le tocó? el maestro Francisco Emerson, pero yo no lo encuentro decía creo que era el maestro Edwin, yo solo veo acá muchachos, ese es joven en su corazón

Emerson Francisco Castañeda: yo creo que la juventud está en la mente, está en el espíritu que uno le coloque a la vida y eso lo puede reflejar después el cuerpo ¿no?

Entrevistadora: Eso es verdad

Entrevistado: uno puede estar muy joven físicamente, digamos cronológicamente y ser un anciano como mental o emocionalmente y así se reflejan

Entrevistadora: maestro y hace cuánto vives tú en Cali

Entrevistado: Yo nací en Cali, toda la vida en Cali

Entrevistadora: tú eres caleño

Entrevistado: yo soy caleño

Entrevistadora: ¿y has vivido en Cali?

Entrevistado: yo soy de Cali, digamos por situación histórica, digamos cuando veíamos en el semestre pasado, la cátedra Antonio Nariño y veíamos todas esas historias, me recordaba mucho digamos lo del Bogotazo y toda la época de la violencia, porque a mis abuelos les tocó y a mi mamá pero cómo todos esos momentos previos, porque a mis abuelos se dividieron y mi mamá vino a parar a Cali con mi abuela y mi abuelo se fue a parar a Turbo con otra hija, les tocó separarse y pues ya mi mamá se encontró con mi papá y acá ya hicieron familia.

Entrevistadora: ¿y de dónde venían? ¿Dónde nacieron ellos?

Entrevistado: son chocoanos, mis orígenes son chocoanos, del Choco, entonces mi ascendencia es chocoana

Entrevistadora: ya, claro e hicieron familia en Cali ¿Cuántos hermanos tienes?

Entrevistado: bueno, tengo por parte de madre somos tres yo soy el menor, pero por parte de padre tengo cinco hermanos mas

Entrevistadora: ¿hombres mujeres?

Entrevistado: son dos mujeres por parte de madre, por parte de padres son tres hombres y dos mujeres una ya falleció, falleció hace poco

Entrevistadora: ¿En qué lugar de tus hermanos estas? ¿Eres mayor o eres de los menores?

Entrevistado: yo de padre y madre soy el último, con nosotros soy el penúltimo, soy el menor

Entrevistadora: debes ser consentido

Entrevistado: el bebé de la casa

Entrevistadora: ¿y en tu familia hay alguien más que se dedique al arte o solamente tú?

Entrevistado: de mi familia yo creo que soy el único que me dedico al arte. Bueno ahorita tengo una sobrina que es arquitecta, pero ella y ahorita es diseñadora, estudió arquitectura, pero luego ella siempre le gustó la parte de diseño, ahorita tiene su propia empresa de diseño de calzado, pero mis hermanos no, y soy él que me dedique al arte.

Entrevistadora: tú fuiste el que te dedicaste al arte y en ese contexto digamos familiar de Cali ¿En qué zona viven o en qué región de Cali viven o vivieron?

Entrevistado: Bueno entonces te voy a contar, allí bastante o poquito larguito esa historia, pues vos sabes que siempre cuando uno viene desplazado siempre se va como a los espacios marginados de las ciudades, donde tiene como el hábitat, en esa época el espacio como más marginado de la ciudad era el Ulpiano Lloreda que era como lo más cerca al río cauca.

Luego hubo inundaciones y a todas esas familias que están allí le dieron unos lotes en un barrio más afuera que es la Nueva Floresta, allí fue donde yo ya nací en la Nueva Floresta, era un barrio también bastante marginado en esa época, pues era pobre muy pobre, mi mamá pues la historia es que mi papá se fue un mes antes de que yo naciera, yo nací en enero y él se fue en diciembre. En ese entonces a mi mamá le tocó que sacarnos a nosotros adelante, es más mi mamá me cuenta que yo nací como con estrella, porque ella no estaba preparada el día que yo nací, a ella le dieron los dolores en una pileta de agua que era común para todos porque no tenían acueducto, entonces todos iban a lavar allá a la pileta y cuando estaba en la pileta le dieron los dolores y ella no tenía ni pañales no tenía nada y ella me dice cuando yo llegué del hospital, que me trajeron de la clínica, están todos los vecinos y habían hecho colecta y le tenían de todo, me dice usted fue bendecido porque yo no tenía nada y todos los vecinos lo acogieron y pues yo era como la sensación de del barrio que todos tenían que ver conmigo y pues fue muy bonito como esa parte de la historia, que mi mamá me cuenta.

Entrevistadora: que interesante que naciste como una estrella

Entrevistado: y yo siento que sí, porque ahora que conozcas toda mi historia, te vas a dar cuenta de que como que sí he tenido... he sido bendecido porque por dónde me meto, me sale y como que las cosas se me van dando y por muy enredado que este el camino, siempre como que se desenreda y hay una luz al final que me permite cómo resolver las situaciones, así sean difíciles y complejas.

Yo pienso que esa actitud de mi mamá me hizo como siempre ver las cosas así, es decir por muy enredadas que estén hay una salida, porque uno de los dichos de ella es Dios proveerá ella me decía “tranquilo mijo que Dios proveerá” y ella siempre era en los momentos más difíciles Dios proveerá y vamos a salir de esta situación y las cosas se resolvían y esa enseñanza como que, como que quedó siempre.

Entrevistadora: maestro ¿y cómo creció Francisco Emerson? ¿Qué son las cosas más importantes que recuerda de su infancia? de su infancia digamos si recuerda algo antes de los 7 años o 8 años

Entrevistado: si, recuerdo muchas cosas, mi mamá nos dejaba en la casa encerrados cuando estábamos pequeños, porque ella tiene que trabajar, mi hermana que está más grandecita que estaba en la escuela porque éramos dos como menores nos llevamos año y medio y la otra nos llevaba como 6 años, entonces era la mayor, entonces ella estaba estudiando y nosotros nos quedamos en la casa, nos quedamos con mi abuela.

Mi abuela ya era bastante anciana, tenía gafas bastante de edad y nosotros lo que hacíamos era jugar con mi abuela, como sabíamos que ella no veía, le escondíamos las gafas y ella empezaba a perseguirnos con un palo, entonces nosotros la llamamos, entonces ella iba con el palo y nos escondíamos, entonces esa era la distracción jugar con la abuela, mientras llegaban a mediodía una vecina, porque mi mamá dejaba como colgada la comida en una de las vigas de la casa, porque sabía que si la dejaba abajo nosotros nos la comíamos antes de la hora del almuerzo y venía la vecina nos baja la comida nos servía y luego se iba, entonces esa parte es como de las cosas que más recuerdo.

Yo me acuerdo de que los vecinos eran nuestros enemigos ¿por qué? Porque si nosotros nos volamos para la calle, ello lo primero que hacían era meternos el grito y cuando llegaba mamá ahí mismo le decían, pero para mí después ya uno grande esos eran los mejores vecinos que tuve, porque si no hubiera sido por ellos yo pienso que otra era la historia, porque había mucha, digamos en esa época en ese barrio había mucha drogadicción, había delincuencia y entonces uno tranquilamente pudo volverse un delincuente, irse por otro camino.

Recuerdo que mi mamá, llegó mi mamá hubiera vivido en este tiempo ella se hubiera maravillado, porque ella fue una mujer de mucha premonición, digamos ahorita mirando este tiempo, ella predijo un poco de cosas, porque ella nos decía “ustedes, si ustedes se me vuelan o se me salen, yo me doy cuenta porque yo le estoy viendo a ustedes, yo tengo ojos por todas partes que los están vigilando” y yo digo en esta época, un padre puede hacer eso coloca cámaras por toda parte y se está dando cuenta en dónde están los hijos, que están haciendo, entonces ella se inventaba todas esas herramientas para persuadirnos y lograr como que nosotros no nos desviáramos del camino y eso era mejor el dicho era de las cosas...

El caso es que cuando ella llegaba, ella llegaba a la casa y con la cara lo decía todo, ella decía “si vio ustedes se salieron” yo les dije que yo tenía ojos por todas partes

Entrevistadora: tan linda...

Entrevistado: y nos daba siempre, nos castigaban y nos pegaban, pero fue lo que nos contribuyó para formarnos. Recuerdo cuando entré a la escuela ella no pudo matricularnos en la escuela que quedaba a una cuadra, porque como ella estaba trabajando y se iba muy temprano, cuando llegaba 3 o 4 de la tarde ya en la escuela habían pasado la inscripciones y todo, entonces le tocó meterme en una escuela que quedaba en un barrio vecino y había que pasar un mangón y en esa época, era el cuento del monstruo de los mangones, que era un señor que se robaba los niños y a los niñas les sacaba la sangre, porque él sufría de leucemia o no sé qué cosa, en todo caso se robaba los niños y les sacaba la sangre, entonces era el peligro.

Entonces mi hermana la mayor me cogía y me dejaba en una esquina y me decía corra, para yo pasar el mangón corriendo y cuando ya pasaba al otro lado yo saltaba a levantaba los brazos y entonces ella se da cuenta que yo había llegado y ella se devolvía, era como la rutina

Entrevistadora: Bueno y cuando ya Francisco Emerson se convierte en un jovencito, ya un adolescente, bueno primero pasa por su primaria en la escuela del otro barrio y luego entra a secundaria, que digamos ¿qué acontecimientos importantes recuerda en esa época escolar?

Entrevistado: ¿del colegio? un acontecimiento... me faltó contar un acontecimiento muy importante de la primaria, fue cuando entré a la escuela el primer día el profesor dice Francisco Castañeda y a mí siempre me habían dicho Emerson en la casa, Emerson, Emerson, Emerson y cuando dice Francisco Castañeda y yo dije alguien tiene mi apellido yo pensaba, “Francisco Castañeda” y yo decía ¿Quién será? cuando dice Francisco Emerson Castañeda, “si, usted” yo llegué a la casa corriendo y yo a mi “mami ¿yo me llamo Francisco?” me dice “si, mijo usted se llama Francisco Emerson, Francisco como su abuelo” apenas me dijo como mi abuelo, mejor dicho me encanto el nombre, porque era el nombre que me conectaba con ese ser que no conocía que era mi abuelo.

Entrevistadora: que historia tan linda y bello

Entrevistado: por eso yo digo Francisco Emerson, me gusta que me digan Francisco Emerson, porque el Emerson es ese nombre no muy común y Francisco me conecta directamente como con mi ancestralidad con mi abuelo que nunca lo conocí, pero todo mundo me decía que yo era muy parecido a él los que lo conocieron.

Bueno del bachillerato, algo así que me marcó bastante, que me llamo mucho la atención, lo que primero uno, que me tocó estudiar en un colegio que quedaba muy retirado de mi barrio casi todos entraron al colegio que quedaba cerca y mí me tocó en una sección del mismo colegio pero me tocó en el sur y me toca que coger bus y me toca que caminar, pero era un colegio grandísimo y entonces eso de conectarme con coger bus con desplazarme y todo fue una situación que me abrió el mundo, yo no había salido del barrio y cuando llegó, mejor dicho si había ido al centro con mi mamá y todo, pero una cosa era ir solo y solo esa parte de enfrentarme

solo, coger un bus y como esa responsabilidad a los 12 años o 13 fue algo muy muy significativo para mí.

Lo otro es que yo creo que por todo esas carreras que me tocaba que pegar, desarrollé habilidad para el atletismo y cuando llegó al colegio, hacen una prueba que se llama el test de Cooper y el test de Cooper había que correr 12 minutos, cuando yo era él que más corría del salón, me destaqué por ser el que más corría, entonces eso fue algo que me llamó mucho la atención, de la habilidad para correr y luego tuve la oportunidad de entrenar y me convertí en atleta.

Otra cosa fue que me encontré con un amigo, un amigo que me llevó al Estadio a trabajar, yo estaba en segundo de bachillerato y resulta que él me dijo “¿a vos te gustaría trabajar en el estadio?” nos convertimos en muy buenos amigos, él era el que más saboteaba en la clase y yo era como el más seriecito y entonces como ese contraste del más cansón, yo no sé cómo nos hicimos tan buenos amigos.

Entonces él conoció la historia de mi mamá y yo la de la mamá, ambos como hijos abandonados, entonces me dijo yo trabajo en el estadio “¿quieres trabajar en el estadio?” claro, los miércoles y los viernes vendiendo maní, entonces cuando estábamos vendiendo maní, en el intermedio del partido hacían carreras de atletismo y yo en lugar de ponerme a vender yo me ponía a ver esas carreras y yo decía algún día tengo que estar allá corriendo, a mí me gusta mucho eso, yo quiero correr y fue después de esa experiencia.

Fue cuando unos compañeros del colegio me dijeron armemos el equipo de atletismo vamos a participar en los Intercolegiados, me buscaron yo estaba y ellos ya entrenaban y todo, les contaron que yo corría, entonces conformamos el equipo y cuando me dice “no, vení corre 400, vos sos bueno para correr” y me dice una vuelta al estadio, yo ni sabía y me dijo “cuando suene el disparo salís corriendo” en sus marcas listos y el disparo, yo salí corriendo y me quedé aterrado porque todo el mundo decía “él se a quemar, él se va quemar” porque pensaban que yo me iba a quemar en los 200 y yo llegué y llegué de primero e hice una marca muy buena, en esa época eran como 55, yo me acuerdo de esa primera marca 55 segundos y todo el mundo “¿y este niñito dónde corre, donde entrena?” y le había ganado a un poco que estaban en las ligas, entonces no este es un gallo tapado.

Entonces me invitaron a entrenar, entonces empecé a entrenar atletismo, entonces empecé a los municipales, luego ir a los departamentales, luego fui al Nacional y ahí fui subcampeón nacional de 400 metros con vallas, pues porque ya después de tanto entrenar, entonces ya encontraron cuál era mi prueba, porque yo antes al principio corría largo y luego sema fondo y ya y luego hacia 800 y luego 400 metros con vallas y hacia las dos, pero cuando pasaba a la final a ambos pero tocaban las dos pruebas seguidas siempre me quemaba en una o en la otra.

Ya después me decidí por los 400 metros con vallas y fui subcampeón nacional, campeón nacional en postas y ya cuando iba surgiendo y yo creo que iba ya para Sudamericanos, tenía entendido que con esa marca iba a sudamericanos y resulta que termine bachillerato y me tocó que ir a prestar servicio militar, entonces hasta ahí llego

Entrevistadora: no... ¿verdad?

Entrevistado: hasta ahí llego...

Entrevistadora: ¿Cuántos años tenías cuando terminaste 11?

Entrevistado: yo tenía 19 años

Entrevistadora: 19 años y en ese entonces era obligatorio presentar el servicio

Entrevistado: si, era obligatorio prestar el servicio porque, ah no pero entonces yo dije, no ahorita yo hablo para que me toque ir a Pereira, que me lleven a la fuerzas armadas, que me lleven a la fuerzas armadas y entonces yo dije, voy a hablar para que me lleve a la Fuerza Armada y me lleven a entrenar porque la Fuerza Armada eran los duros y siempre que había los nacionales ellos iban y la arrasaban con todo. A mí me tocó prestar servicio a Bucaramanga, Cúcuta y Pamplona, cuando estábamos allá y yo me iba a hablar con el comandante y eso señores gritando, poniéndolo a voltear a uno por nada no, entonces yo dije, yo no me pongo hablar este señor luego me manda es a voltear y yo nunca le dije nada, más bien yo lo que hice fue que cada volteo yo lo tomaba como un entrenamiento.

Entonces en el ejército no me fue mal, me fue bien me fue bien porque tenía muy buen estado físico, los volteo eran un entrenamiento y entonces me pinté por eso, después con los términos de allá está pintado, yo me pinté por correr y por siempre sacaban a los primeros 10 del volteo y ya los demás seguían...

(Interrupción)

Hubo una situación que me pasó al principio y es que nos dieron los uniformes y todo y llevamos como 2 semanas con el uniforme y no lo habíamos podido lavar, entonces nos tocó que lavarlo nos llevaron a Río y lavamos los uniformes, pero los pusimos a secar y esos uniformes quedaron vueltos una pasa y a mí siempre me ha gustado pues como estar bien planchado y todo, entonces yo vi a uno de los dragoneantes que estaba planchando y yo le dije “mi dragoneante me presta la plancha” “claro plancha” yo planché y me dijo ahí hay almidón, uno almidonaba el cuello y la tapa de los bolsillos, entonces yo cogí y planche y pues al otro día formamos y un compañero que también prestó servicio conmigo del colegio y yo éramos los únicos que estamos planchados y los demás estaban todos arrugados, entonces él comandante cogió y nos sacó a los dos al frente y dijo “mírenlos a ellos, miren el uniforme, miren sus botas, así es que tiene que estar todos, ustedes dos tienen pernóctada”

Nos dieron permiso el fin de semana viernes, sábado y domingo y tienen una notación en la hoja de vida.

Desde allí ya uno como que todo mundo, todo mundo lo referenciaba, entonces en esa época había muchos muertos por allá en Cimitarra, entonces cada vez que había un muerto había que prestarle guarda de honor y entonces hay mismo el soldado Castañeda era el primero que iban a colocar allá al lado del féretro con el fusil, entonces esa era la partecita que no me gustaba porque eran tres horas uno parado pues como una estatua con el fusil y empezaba la gente “miren el soldadito de chocolate, mire que no parpadea” mientras uno estaba prestando guardia al difunto, esa fue historia del ejército

Entrevistadora: te fue excelente

Entrevistado: porque inclusive me nombraron dragoneante mayor y era el dragoneante de dragoneantes, era el comandante, yo fui luego instructor allá y fui el dragoneante de la primera escuadra del primer pelotón, todos los demás se formaban a la izquierda y uno se la creía. El lavado mental de allá del ejército es tenaz, porque uno se creía todo, ellos empiezan así, lo primero es que te hacen aprender los himnos a ver al guerrillero como el enemigo.

Entrevistadora: pero en ese ascenso de dragoneante tuviste, tuviste los primeros pinitos dirigiendo grupos humanos

Entrevistado: exacto, esa fue como la experiencia de la parte de la parte de dirección y eso me evoca a mi mamá porque mi mamá decía, cuando no me dejaron entrar a la escuela que quedaba cerca ella decía “todos mis hijos van a ser profesores y ellos no le van a negar un cupo a nadie” mis dos hermanas son profesoras y yo soy profesor también, es decir eso fue profético.

Entrevistadora: una visionaria

Entrevistado: fue visionaria y entonces adquirí mando, metodología a uno le daban esa parte de la instrucción y uno luego instruía y entonces todo eso fue formativo también en ese sentido.

Entrevistadora: Bueno maestro a estas alturas de la narración yo me pregunto ¿y en qué momento Francisco Emerson se acercó a la danza, a la cultura Popular, a la tradición y a la música?

Entrevistado: está muy bien, muy buena pregunta, porque yo tuve una habilidad, yo tenía una habilidad de niño, desde niño y era que yo era muy bueno para imitar, es decir yo veía alguien bailando y yo lo imitaba y entonces las muchachas ya grandes, cuando hacían la fiesta en diciembre porque la fiesta que uno se gozaba era de diciembre, entonces decían yo quiero bailar con el niño, porque yo bailaba muy bien. En los entrenos yo también, me la pasaba bailando y yo el entreno lo hacía bailando, en esa época uno no tenía los audífonos ni nada de eso, pero yo estaba cantando y estaba bailando mientras...

(Pausa)

Entrevistado: Entonces yo entrenaba siempre bailando, al entrenador le decían, “vos de donde sacaste a Emerson” porque yo siempre era bailando y me encantaba bailar y la fiesta en esa época, era digamos cuando estaba en la juventud los agua de lulos y mejor dicho yo los domingos estaba en el agua lulo bailando, porque era una actividad muy muy sabrosa.

Resulta que salí del ejército y cuando salí del ejército mi entrenador se había ido para Estados Unidos y en esa época, yo no sé si igual sea en esta época, había mucha diferencia entre los entrenadores y los deportistas, entonces mi entrenador no se hablaba con los otros entrenadores y los otros entrenadores tampoco se hablaban con él y tampoco los deportistas nos hablamos entre nosotros. Entonces yo iba a entrenar y hacía un entreno de los que me acordara, pero no era algo dirigido, no era algo planificado ni nada, entonces yo me fui aburriendo, yo vague como un año o más de un año después de que se salí del ejército y ya luego decidí entrar a la

universidad, entré a la universidad a educación física, entonces dije que por mi habilidades en el deporte, entonces dije esta es la carrera.

Entré a educación física, cuando estaba en primer semestre y uno en primer semestre anda como en cardumen, entonces íbamos 15 así caminando, cuando salimos de una clase, cuando pasamos había un letrero que decía quienes quieran integrar el grupo de danzas de la Universidad del Valle, favor dirigirse al CDU los días lunes y miércoles, yo les dije a mis compañeros, muchachos vamos para allá eso debe ser bueno, vamos a hacer danza y nos fuimos, nos fuimos a hacer danza y allí descubrí mejor dicho que la danza era mi pasión, ahí fue que me conecté, apenas llegué a hacer danza en el primer ensayo fue una conexión primero única con Carmen con la maestra Carmen López, ella me vio y de una casi toda la clase la hizo conmigo, ella nunca pudo pronunciar mi nombre, ya me decía Erminson, Erminson háganse acá, Ermison el paso no es así, cierre los pies.

Entonces me encanto esa parte, pero ya cuando todo era Erminson, yo dije esta señora me la tiene montada, yo le dije al monitor, “ve doña Carmen me la tiene montada” y me dice “¿montada? Sentite privilegiado, a quien más vos que ella está corrigiendo a quien mas vez que está formado, sentite privilegiado que ella está viendo tus potencialidades” me dijo eso y mejor dicho, mejor dicho fue la apertura para recibir todos los conocimientos de Carmen y mejor dicho meterme de lleno, estando allí descubrí digamos la diferencia entre lo que era el arte y lo que era el deporte.

Desde allí, desde el principio porque nosotros entrenábamos ensayamos dos horas y media seguidas y no le dolía uno nada y eso era de principio a fin y yo decía mientras que uno en ese entreno uno termina mejor dicho que no quiere saber nada más, mientras ahí uno quiere seguir bailando, entonces yo decía ¿esto qué es? Esto es algo mágico, entonces empecé a pensar que la música jugaba un papel importantísimo y me di cuenta de la diferencia grande fue cuando tuve mi primer presentación, cuando tuve la primer presentación en escenario, el día antes yo sentía los nervios, sentí casi no dormí porque imaginándome en la presentación y eso igualito lo sentía cuando yo tenía una competencia, porque uno tenía el objetivo de llegar primero, de planear todo lo que uno planea en la competencia lo planeaba en la presentación.

Lo más bonito fue que hicimos la presentación, salió muy bien y resulta que cuando ya terminó la presentación, a mí me pareció como que no hubiera hecho, quedé con ganas de seguir bailando y yo dije bueno ojalá que así fuera el deporte, entonces me propuse estudiar, pues ahí fue que descubrí que como que la música tenía un papel importante, entonces yo dije en mi trabajo de grado de educación física, vamos a hacer el aporte de un ritmo musical a ritmo de carrera de los 400 metros con vallas, mira que está la prueba que yo hacía era muy rítmica, porque los 400 metros con vallas hay que tener mucho ritmo para correr esa carrera, porque uno debe llegar...

Entrevistadora: ¿Cuál ritmo musical?

Entrevistado: era crear un ritmo musical acorde a las zancadas que se deben de dar para cruzar las vallas, entonces en esa época yo dije yo voy a invitar a los dos atletas que corrían 400 metros con vallas del Valle para que me sirvieran para el estudio, entonces a una mujer y un hombre

que eran los mejores en esa época, los invité ellos me dijeron que sí. Hablé con un profesor de música que me creó con base en el video de ellos corriendo, me hizo el ritmo musical para que ellos corrieran con ese ritmo musical, entonces la idea era que cuando ellos estuvieran en una etapa, dependiendo del ciclo de competencia, asimismo el ritmo musical era más lento o era más rápido, porque iba con la zancada. Entonces era ver en qué influenciaba ese ritmo musical y ese era el estudio que yo iba a hacer, pero pues tuve un percance, me robaron la maleta con todos los insumos, después de que ya llevaba como un período de trabajo con ellos como tres meses y entonces eso, mejor dicho.

Yo estaba ya trabajando, cuando sucedió esa parte yo trabajaba en el colegio San Luis Gonzaga dada atletismo y mi compañero de trabajo también estaba trabajando y con esa situación nos abrimos por un tiempo, yo seguí en la parte de la danza y entonces esa situación me llevó a buscar cuando termine de Educación Física, estudiar otra cosa porque yo quería ver esa influencia de lo que era el arte, la música no solamente en la parte deportiva si no en la parte recreativa y la de rehabilitación, entonces por eso yo después estudié terapia ocupacional, porque estaba buscando otra cosa ¿Qué?

Entrevistadora: antes de que pasemos a que nos cuente los estudios que hizo en rehabilitación, me gustaría que contaras un poco más de tu paso por el grupo de danza de la Universidad del Valle con tu maestra Carmen López, ¿Cómo por ejemplo cómo era el grupo? ¿Quiénes participaban? ¿Qué era lo que la maestra enseñaba? ¿Cuáles eran las metodologías? ¿Qué era lo que más recordabas? por ejemplo ¿qué es lo que más recuerdas de esos aprendizajes? ¿Sí viajaste a dónde viajaste? ¿Cuál era el repertorio? Cuéntame muchas más cosas de ese pasó por el grupo

Entrevistado: bueno, era muy emocionante y el grupo estaba conformado por estudiantes, era de estudiantes y era muy emocionante porque había estudiantes de todas las carreras, era como el espacio extracurricular en dónde los podemos encontrar. Carmen era egresada del IPC fue de las primeras promociones del IPC y a ella le enseñó la maestra Delia Zapata, estuvo por allá, Yolanda Suero, estuvo también Mercedes Montañó y Teófilo R. Potes y fueron de los que aportaron en los saberes de ella.

Ella llegó a dar a la universidad lo que era la materia de danza como deporte informativo y ella con los primeros estudiantes iniciativa propia conforma el grupo, porque ella sentía, que todo el conocimiento que en un semestre no alcanzaba a darlo y ella tenía como la intención de armar un grupo universitario, entonces lo armó al año ya ellos estaban presentándose.

Cuando la universidad vio que el grupo se presentaba dijo este grupo debe institucionalizarse entonces el 10 de marzo del 68 fue que hicieron el primer documento de oficialización del grupo, a partir de ahí es que se cuenta por eso la historia. Cuando yo llegué el grupo pues ya en ese año en el 84, venía de Europa de una gira, entonces el referente de uno es que ese grupo viajaba, ese grupo Europa qué rico.

Carmen digamos los ritmos ella trabajaba todos los ritmos, ritmos de muchas regiones del Pacífico teníamos el bunde, teníamos en esa época no había currulao, era mi Buenaventura que tenía pasos y figuras del currulao, pero se hacía la interpretación de mi Buenaventura, teníamos

danzas como la mina, teníamos la contradanza la Jota Chocoana, la mazurca, la Polka, La cumbia era una danza que no podía faltar, había el Congo, el garabato, esas eran las danzas más trabajadas de las dos costas, pero ella tenía un gran repertorio del interior, como con la universidad y el grupo de danza se conformó al tiempo la estudiantina en el mismo año, entonces teníamos como a la estudiantina, al servicio el grupo de danza.

Entonces nosotros teníamos guabinas, teníamos pasillos, torbellinos, sanjuanero y teníamos algunas danzas de investigación como matrimonio guambiano, entonces Carmen lo que era la guabina santandereana, lo que era la chiquinquireña, lo que era el sanjuanero pues ella conformó una coreografía grupal, la vencedora, la contradanza la vencedora, ella era una persona muy creativa, ella digamos tenía los conocimientos adquiridos, pero ella coreográficamente ella creaba, pero esa creación siempre ella le colocaba como un sentido, es decir no crear por crear, sino que contará e iba contando, entonces este es el saludo entonces en el saludo estamos expresando esta parte está, la mujer debe de tener esta postura para cuando le están haciendo el saludo, porque ella no va de una a abrirse, si no que tiene que dejarse y hacerse querer.

Entonces ella todo eso lo iba colocando en las coreografías, en lo que ella quería contar porque el cuerpo cuenta. Ella enseñaba primero los pasos, uno lo primero que aprendía era pasos, pasos, pasos, pasos, pasos y luego ella figuras, entonces figuras en parejas, figuras en grupo de cuatro, figuras hasta llegar como a la figura de coreografía.

Ella tenía un temperamento fuerte, lo que no le gustaba ella lo decía y paraba la música y “es así no me cambien las cosas” mejor dicho tenía un temperamento fuerte, ella era la que decía cómo se hacía las cosas, tenía monitor siempre tenía su monitor que le apoyaba, el monitor siempre le consultaba, el grupo tenía mucha salida.

Entrevistadora: ¿a dónde fuiste con el grupo?

Entrevistado: La primer salida fue a Roldanillo, que fue mi primera presentación, luego la salida que hicimos así, después de allí fuimos a Bogotá porque el grupo anterior en el año anterior habíamos ido, se había hecho el nacional universitario de danzas, nosotros habíamos quedado de segundos, había ganado una universidad de Boyacá

Entrevistadora: la UPTC

Entrevistado: La UPTC había ganado y entonces nos invitaron a Bogotá, fue emocionante ese encuentro allá, luego tuve mi primer salida internacional, que fue a Perú fuimos al Festival de Arequipa, pero que, en agosto, luego fuimos al año siguiente fuimos a Ecuador, pero mentira antes de todas esas salidas, yo mi primer salida fue internacional definitivamente, me fui a Europa, la primera salida internacional fue a Europa

Entrevistadora: ¿Y qué países visitaste de Europa?

Entrevistado: en el 87 los países que visité fue Francia y España, porque fue la primera gira fue Francia España, ahí es donde en el escrito hablé de la premonición, ese viaje fue muy muy bonito y significativo para mí. Luego en el 89 fui a Perú, en el 90 fui a Ecuador y en el 91 fue

mi segunda salida a Europa, fue la segunda gira que hicimos con Carmen, yo ya tenía más conocimientos. A partir de la experiencia del 87, en el 91 yo dije yo no voy a pagar un peso, porque yo lo que hice fue préstamo y pagaba el préstamo mensualmente, entonces dije voy a pagar mi tiquete antes de irme, entonces yo me asocio con dos compañeros, una compañera y compañero y nosotros empezamos a hacer actividades desde antes, para tener la plata en nuestro tiquete y no tener que hacer préstamo.

Hicimos la plata de nuestro tiquete, llevamos cosas a vender allá a nosotros nos decían los majitos y allá hicimos plata para quedarnos un mes más. En el 87 nosotros estuvimos en Francia y España en el 91 también estuvimos en Francia y España en el festival, en uno de los circuitos que tiene el CIOOF por el sur de Francia, me acuerdo de Marsella, por como por todo el sur era muy bonito esos festivales de Jaca y ese era el festival más grande, Jaca España.

En el 94 fue la otra gira a Europa, que fue la última gira de Carmen López en 94 yo ya era el monitor, yo hace rato era monitor, pero ya era como la mano derecha de Carmen, en el 94 Carmen me delegó el grupo, yo era él que decía que se hacía y que no se hacía, cómo se hacía y Carmen simplemente ella llegaba, simplemente yo decía se hace tal, tal, tal vamos a hacer este programa, ya sabía que era lo que le gustaba a Carmen, cómo le gustaba y me decían ¿pero por qué? No, Carmen lo dijo, no mentiras lo estaban diciendo yo, pero yo luego le decía, Carmen hice este programa y me decía tranquilo hágale.

Entrevistadora: eras el asistente de dirección

Entrevistado: sí, yo era el asistente de dirección y también le manejaba como la parte de la finanzas, yo manejaba el vestuario. En el 94 yo tuve una situación muy... una pérdida fue muy triste porque el 94 mientras estábamos de gira mi mamá falleció, entonces ahí me tocó que devolverme de la gira, fue un momento muy triste y pues yo tenía faltan como 9 días para terminar la gira cuando me tocó que devolverme.

En este año, al año siguiente Carmen fallece, mejor dicho, no llevaba un año de fallecida mi mamá, cuando falleció Carmen

Entrevistadora: que duró...

Entrevistado: entonces fue muy duro, porque yo decía, yo tenía tres madres mi madre pues mi madre natural, otra señora de la universidad que era mi segunda madre que me acogió apenas me vio mejor dicho era donde nos reuníamos casi todos, gente de todas las facultades y Carmen era mi madre de la danza, entonces fue como una pérdida tenaz. Cuando Carmen falleció yo estaba estudiando terapia ocupacional y yo ya había trazado mi proyecto de vida, a mí me encantaba la danza, enseñaba bailaba y todo, pero yo ya había determinado que iba a estudiar algo que tuviera que ver con danzaterapia o musicoterapia, quería unir todo esos conocimientos que habían adquirido en danza, en educación física y en terapia ocupacional para montar mi Centro de rehabilitación, en dónde pudiera articular todos mis conocimientos.

Entrevistadora: una pregunta, antes de que continúes con el relato, entre qué año y qué año tú estudiaste el pregrado en educación física

Entrevistado: yo hice educación física, del 84 al 88 yo terminé materias, pero me graduaré en el 92, por todo el percance porque yo no hice el trabajo de grado y en el 88 pues ya lo tenía en el 89 ya lo tenía adelantado cuando sucedió la situación y dejamos tirado eso 88, 89, 90, 91 lo volvimos a retomar en el 92 nos graduamos

Entrevistadora: pero en el grupo estuviste ¿nunca te retiraste? Estuviste...

Entrevistado: hasta el 95, 11 años con Carmen

Entrevistadora: ¿y cuando entraste a terapia ocupacional también fue en Univalle?

Entrevistado: en Univalle sí, yo hice las dos carreras en Univalle

Entrevistadora: ¿y continuaste con el grupo?

Entrevistado: si

Entrevistadora: ¿y continuaste terapia ocupacional?

Entrevistado: en el 97

Entrevistadora: ya listo y ahora sí continúa contándome la idea que tenías de unificar todos tus aprendizajes en educación física, en danza y en ciencias de la salud

Entrevistado: si, exacto, pero pues murió Carmen, entonces resulta que pues yo era el que estaba al lado, entonces todos me eligieron, pero el grupo no se puede acabar dijimos no se va acabar, los egresados fueron, eso fue muy bonito esa parte, entonces después de que pasó el sepelio nos reunimos en el CDU en el centro dónde inició, entonces ellos dijeron bueno, primero el nombre del grupo va a ser de Carmen López para inmortalizar su labor, segundo Emerson vos vas a ser el director del grupo ¿sí o no? Y yo claro yo dije de una sí, porque yo no quería que el grupo se acabará y todos querían que yo fuera y tres, una resolución en dónde a los estudiantes del grupo de danzas le hicieron descuento de matrícula y tuvieran unos créditos por la labor que hacían por las horas que dedicaban de danza, entonces todos esos beneficios se hicieron en este año.

Entonces lo que pasó fue que yo dije...

Entrevistadora: ¿en qué año?

Entrevistado: año 95

Entrevistadora: Entonces y me dije. bueno pero yo requiero de formación, yo tengo todos los conocimientos que me dio Carmen, más lo que yo he aprendido, porque yo también estuve en otros grupos, trabaje en otro grupos y aprendí mucho porque yo estuve de la colonia chocoana, estuve en raíces negras, estuve en raíces de Colombia un tiempo, estuve con el colegio La Consolación, estuve en la Universidad Central de Tuluá y había adquirido muchos

conocimientos, pero yo decía yo tengo que formarme también como director y también necesito más conocimiento, no me puedo quedar tampoco solamente con esto, que con lo que me ha dado Carmen, entonces empecé a buscar, dónde recibir taller, porque entrar al IPC no podía porque era de noche y yo tenía los ensayos.

Entonces empecé a buscar talleres y foros y me encontré con los danzantes, entonces empecé a ir al foro de los danzantes, con César Monroy eso fue en el 96 o menos que ahí empecé a conocer mucha gente, muchos padres muchos maestros, allí a esos maestros que están ahí conmigo a Diego Roja, Felipe Chávez conocí a muchos otros maestro como Julián Bueno, Alberto Londoño, el maestro Cuadros no me acuerdo el nombre de Medellín yo la iba tanto con el maestro de una sabiduría, que escribió danza ensayos que para mí era uno de los libros como de cabecera

Entrevistadora: ¿Alberto Londoño?

Entrevistado: No, es de Medellín, pero de apellido Cuadros, él murió hace algunos añitos, él escribió un libro que se llama Danza ensayos y conocí una cantidad de gente, entonces yo empecé a hacer intercambios, lo más importante de esos de esos encuentros era lo que pasaba en los pasillos, porque en el pasillo era ¿vos de dónde sos? Mostrarme, cuando me vas a dictar un taller, esos encuentros me enriquecieron cantidad, entonces yo traje muchos talleristas acá e iba allá a dictar taller, íbamos y compartimos conocimiento y empecé a ir al hecho folklórico.

Entonces empecé a darme cuenta, de Carmen fue formada ella se formó en el IPC y su experiencia en campo era muy local, es decir el Cauca, todo lo que era Cauca, Valle del Cauca, pero teníamos montajes nacionales y ella tenía lo que recibió en el IPC por los maestros que tuvo y todo lo demás.

Entonces yo empecé ir a lo de hecho folklórico y empecé a confrontar cómo esos conocimientos y me di cuenta de que habían algunas cosas que digamos era como de la visión de los maestros que estuvieron allá, pero que haya que tenía muchas variaciones, por ejemplo cuando yo veo el bullarengue, cuando voy a María La Baja y veo todo lo que es, todo lo que tiene que ver con bullarengue, todas las manifestaciones, el primer impacto fue ver bailar un hombre, porque la idea que teníamos era que solamente bailan solamente las mujeres, que era solamente interpretada por las mujeres

Entrevistadora: ¿en qué año fuiste a María La baja maestro?

Entrevistado: ese fue en el 97 creo, algo así, luego participe, esa búsqueda me llevó a conocer mucha gente en Colombia, a conocer muchos espacios, a conocer muchos encuentros, a confrontar lo que tenía con lo con el hecho y pues yo pienso que he recorrido Colombia en esa búsqueda y tengo amigos en muchas partes de Colombia, básicamente por esa esa situación de búsqueda.

Entonces yo dije gracias a Dios no entré al IPC porque de pronto no hubiera tenido esa necesidad o sí o mejor dicho hubiera limitado esa necesidad y no hubiera explorado tanto si, yo sigo explorando, me encontré luego con Anfolclor, hice parte de ellos y todavía hago parte, se generó aquí en Cali y pues ya los talleres que hacían cada año, participar en los talleres con

maestros de cada una de las regiones, yo a veces me traía a esos mismo maestros me los traía acá para que me dictaran talleres al grupo, para fortalecer todos los conocimientos.

También Dagoberto Díaz creó su taller. Yo entré al taller de Dagoberto también asisto mucho para fortalecer mucho, yo en el año no dejé de ir por lo menos a uno o dos talleres o seminarios o estudios sobre la danza folklórica. También de Diego también me parece muy muy bonito y significativo su proyecto que hace en semana santa de pedagogía y donde los danzantes hace rato que no voy, fue el espacio donde encontré estos otros espacios, para para mitigar esa necesidad de formación.

Entrevistadora: maestro Tú me contaste que cuando estuviste en Univalle, formándote en el grupo también nombraste como unos cuatro o cinco grupos de los cuales hiciste parte, ¿qué maestros conociste allá y cuál eran la diferencia con lo que ya conocías con la maestra Carmen?

Entrevistado: bueno conocí a doña Lilian Rosero del grupo raíces negras, digamos Doña Lilian es cantante y ella es del Chocó, entonces ella lo que nos decía, era nos contaba las historias y nos ponía a crear con ella, allá en ese grupo prácticamente hacíamos creación colectiva, entonces ahí la diferencia era que en El Carmen López ella es la crea y nosotros seguíamos, allá había creación colectiva, entonces proponíamos y creábamos.

En la Colonia chocoana no me acuerdo del nombre del compañero que nos dirigía, era alguien del Chocó y era muy dramático, allá era el drama lo que lo imperaba y los versos, uno inclusive se inventaba versos, es decir le pedían a uno que llevara versos, entonces le disparan a uno esa parte.

Raíces de Colombia César Ojeda, estuve muy poco tiempo ahí con él, entre como por curiosidad, porque manejaba él hablaba de una técnica de la folklórica, entonces él trataba de meterle algo de técnica, no era ballet, pero él quería estilizar un poco.

Estuve en la consolación con Gerardo Mejía, Gerardo Mejía me encantaba era lo creativo, ese señor sabía una cantidad danza, yo aprendí con él sobre interior, torbellinos, danzas de laboreo y era muy buen coreógrafo, él diseñaba sus vestuarios, era malgeniado, era lo que él dijera era de esos maestros que sico rígidos, él trabajaba en Cali en un colegio que llama Nuestra Señora de la Consolación y allí solamente habían mujeres, entonces un amigo del grupo de danza no sé cómo llegó allá, entonces como allá necesitaban hombres él me invitó, yo era ahí en esa época eran todavía puedes bailarín de Carmen y entonces fui y nosotros éramos los bailarines de las niñas, nosotros éramos los chanchos, porque era una monjita y esa monjita nos quería y nos llevaba a todas partes.

Luego practiqué otros géneros, estuve en salsa, pero casino como un espacio alterno, he hecho talleres de contemporáneo, algunos también de técnica de ballet, como dentro de la formación que uno requiere ¿no? Dentro de todo eso uno está en cantidades de búsqueda y pues hay que darle como mucha exploración al cuerpo, para qué el cuerpo de mucho más.

Entrevistadora: bueno maestro llegó el momento de hablar de la creación de Francisco Emerson, ¿cómo son sus creaciones? ¿sobre qué le ha interesado hablar? ¿Sobre qué ha hablado?

Entrevistado: mi búsqueda es la de contar la historia, digamos para mí yo recojo todo lo que he recibido, es que todo tiene que contar, todo tiene que decir algo, pues no puedes colocar algo en escena simple, porque puede ser algo muy bonito, qué es lo que uno ve de muchas escenas, muy bonito, pero cuando uno va a buscar cómo que no te cuenta.

Entonces algo que me quedó de Carmen y cómo de lo que yo rescaté de todo, de todo lo que ella me dio, fue que contara. Entonces en ese orden de ideas yo en el transcurso de tiempo he hecho varias obras, una se llama así es mi tierra Colombia y cuento desde Cali, desde Cali que es lo que pasa en un barrio de Cali, en un barrio de Cali vos puedes, Cali por ser una ciudad con los brazos abiertos, como su cerro tutelar recibe a todo momento, entonces vos puedes encontrar gente de toda parte de Colombia, entonces eso yo lo quise representar inclusive con los personajes de Cali, en dónde a través de cuadros hablo de cada una de las regiones, digamos de cómo se enamora, de cómo se trabaja y cuáles son sus fiestas y cuáles sus ritos o su parte mítica. Entonces con base en eso, esa fue la creación de Así es mi tierra Colombia.

Otro fue Colombia es El Pacífico es historia qué es la obra, yo pienso que mis creaciones van hilándose a partir de las danzas como que se van montando y entonces ya después, yo como que armé la creación. El Pacífico es historia fue el producto de muchos años, en dónde para el bicentenario montamos un desfile, en dónde contábamos qué se llamó Calibre, en el desfile del Cali Viejo, montamos que llama Calibre por Cali Libre porque contamos toda la historia de cómo se llegó al grito Independencia y Cali fue una de las primeras ciudades que rompió los ejidos, que eran los textos que pegaban en dónde se han colocado los impuestos y todo, entonces nosotros con base en toda la historia que leímos creamos está puesta en escena y nosotros con está puesta en escena nos ganamos ese año el Cali Viejo.

Parte de esa historia la llevamos a la puesta en escena que se llamó el Pacífico es historia, en dónde contamos la historia del Pacífico desde la llegada, de la traída de los esclavos desde África e incluso de contamos un poquito cómo era la vida de ellos allá, porque algunos eran príncipes y reyes y que fueron capturados y traídos acá, entonces tenemos la puesta en escena de todo eso, donde contamos como fueron contraídos y cómo se subastaban, entonces hacemos la representación de la subasta, cómo eran tratados en las minas, cómo era el sueño de libertad de ellos, el sueño de equidad entonces eso lo contamos en contraste de pasillos, luego contamos cómo eran las estrategias para huir cuando ya se dan cuenta de que no hay forma de equidad ni nada, sino que hay que huir y hay que volarse y cómo a través de los tejidos trenzados recreaban las rutas de escape, como en los trenzados también se guardaba el oro y se guardaba la semilla, entonces todo eso lo vamos montando en una obra que duraba como 90 minutos, hasta llegar digamos ahorita a la situación ahora en dónde podemos desde nuestro espacio, digamos expresarnos y mostrar la hermandad que se tiene a través de montajes como el pisón, en dónde para hacer la casa se reúnen todos y entre todos y colaboran.

Esa obra partíamos como de un par de viejitos que estaban como evocando sus recuerdos de cuando se conocieron y entonces se van más allá a pensar de qué fue lo que pasó con su ancestros y ellos venían desde por allá lejos, entonces en la medida que van evocando sus recuerdos se va reproduciendo y al final lo que hacíamos era que llegaban todos los nietos, bisnietos y todo lo demás y entonces ellos terminaban bailando la vamos a tumbar, porque terminaron diciendo ahorita que llego toda la familia esta casa la vamos a tumbar con la rumba y sonaba el disco y todo el mundo bailaba.

Entonces siempre tiene como esa connotación de que cuenta, no se queda solamente en la parte del baile, sino que se meten todas esas otras líneas que tienen que ver con el folclor cómo es lo literario, lo musical inclusive gastronomía, de artesanía entonces todo eso yo lo tengo en cuenta para las creaciones y pues teniendo en cuenta siempre unos principios básicos dentro de los montajes, respetando cómo lo que se da en la región, siempre yo trato de invitar maestros de las regiones que me miren el trabajo y que me ayuden, me den propuesta y recomendaciones.

Entrevistadora: maestro cuáles han sido sus éxitos o logros más importantes en su quehacer artístico pedagógico

Entrevistado: pues mis logros más importantes, si hablamos de formación de los chicos, no sé si hablo de lo personal, de lo que hemos alcanzado

Entrevistadora: lo que gustes, todo es importante

Entrevistado: mis más importantes mayores logros, yo creo que mis logros es haber continuado con el legado de Carmen, haber tenido la aceptación y el rigor de continuar con esa labor de haberme puesto esa meta, mejor dicho haberme puesto la camiseta es un logro bastante grande, pues voy a cumplir 26 años y yo sé que no ha sido fáciles, pero lo hemos sacado adelante.

Reconocimientos que hemos tenido, el desfile el Cali Viejo, con Ascun cultura nos hemos ganado regionales y nacionales, yo pienso que él logró más más grande ha sido ahorita la folcloriada, porque yo pienso que yo nunca había estado en un concurso así como de esa envergadura que duró dos años prácticamente la preselección, porque fue la convocatoria en el 2018 a través de video, seleccionan unos videos y para el 2019 había que ir a 6 grupos en vivo con dos puestas en escena una de 20 y otra de 25 minutos y con esas dos puestas en escena, ustedes veía sí elegía a nivel nacional, solamente elegía danzas de un repertorio nacional o un repertorio de su región y yo creo que yo fui muy atrevido, porque yo dije si es una representación nacional a nivel internacional, hay que llevar un repertorio nacional y me atreví a llevar torbellino, donde iban a participar tres grupos con torbellino, tres grupos de dónde era el torbellino a llevar pasillo, a llevar el sanjuanero huilense bailado por una pareja de negros, que generalmente o en la mente de la mayoría, está de que el negro baila solamente costa e hicieron una interpretación muy muy bella, esos fueron cómo haces bajo la manga que yo metí dentro del repertorio.

Lo otro fue no dejar de un lado las culturas indígenas, porque yo dije yo tengo que llevar una puesta en escena donde esté la manifestación indígena, ese fue en el primer el primer día y en

el segundo día, pues yo lleve parte de la obra que le comenté de Colombia historia y algo bien importante en ese montaje fue que en el contraste de pasillos el cual es como un montaje, porque hay una frase musical que se hace con pasillo de salón, otra frase musical que se hace con pasillo chocoano y hay otra frase musical en donde se articula los dos grupos, en esa articulación además de la articulación de los bailarines, se articula la música y que estuviera sonando al mismo tiempo la música de conjunto de cuerdas y conjunto de chirimía eso fue algo que llamó mucho la atención del Jurado y del público presente y pues lo más emocionante es cuando la presidente del CIOFF lee el acta y dice que por unanimidad el Jurado calificador decidió que el grupo de danzas y música folclórica Carmen López mejor dicho, ese fue el momento más emocionante que yo he tenido en este de situación.

Eso fue en el 2019, era para ir en el 2020, porque se hace cada cuatro años la Folcloriada y es como el mundial del folclor, así como los mundiales de deportes y los Juegos Olímpicos y cada país elige cuál es el grupo que va a representar a su país allá, entonces nosotros vamos a representar a Colombia, pero como por lo del COVID en el año anterior no pudimos, entonces en este año estamos haciendo gestión para ir, porque ya hay que ir ya pisamos los tiquetes, entonces estamos buscando apoyo por toda parte, para para poder terminar de hacer la gestión y poder ir a la representación, en este momento estamos también ensayando de todo. Ese como uno de los logros más importantes.

También han habido otros logros muy bonitos, como por ejemplo mantener unido el grupo desde los fundadores hasta los semilleros, yo cada 5 años hago una puesta en escena para celebrar los lustros del grupo, desde los 35 lo estoy haciendo, entonces el 35, 40, 45, 50 entonces hago una puesta en escena donde invitó a todos los egresados y por generaciones hacemos montaje y eso es algo bellissimo. En los 50 años que fue en el teatro municipal se nos quedaron 200 personas por fuera, el teatro se llenó a reventar.

Otro logro es que muchos estudiantes han descubierto su vocación a través de estar en el grupo, tengo estudiantes que ahorita están en Francia, otro que quedó en Bogotá que se fue a estudiar se quedó en Bogotá, otra niña que está en París, otro que se puede estudiar a Medellín porque estando en el grupo de danza dejaron sus carreras para dedicarse a la danza.

La otra experiencia bonita hermosa, es que muchos con la experiencia de los viajes, porque yo con el grupo empecé a hacer gira dirigiendo yo desde el 96, es decir al año de haber tomado el grupo hice la primera gira a Cuba, luego Europa en dónde estuvimos como en seis países dos meses y medio en el 97, en el 2000 en el 2003 esos en Europa, 2004 estuve en Costa Rica, en el 99 en Perú, en el 2006 Europa casi cada 3 años vamos a Europa, 2006, 2009, 2010, 2012 estuvimos en Estados Unidos; 2013, 2016, 2017, 2019 y ahorita en el 2021, 2020 también fuimos, antes de que empezara la pandemia estuvimos en Ecuador.

Entonces si tenemos mucha invitación, el año pasado que fue la pandemia fue donde más participamos, porque nos pedían virtualmente participamos inclusive el 20 de Julio estuvimos simultáneamente en cuatro partes, en Inglaterra en Estados Unidos, estuvimos en España y en Argelia entonces fue muy emocionante esa parte, esa situación de participaciones.

Otra cosa importantísima de logros, es que creamos el festival universitario de danzas, uno de mis sueños era crear el festival, un festival porque ya después de participar bastante yo dije porque nosotros no tenemos un festival, porque así como hemos ido, chévere que esa gente que a dónde hemos ido, venga acá conozca se entere también de Colombia, así como icen tan bonito Colombia chévere yo quiero conocer y mucha gente ha venido, eso es otro logro ¿no? mucha gente donde hemos estado no han seguido hasta acá, ha venido gente de Alemania, Holanda, Inglaterra, de Eslovenia; entonces no han seguido y nos vienen a visitar, tenían una imagen deteriorada, de que Colombia no se podía llegar y después de estar con nosotros, se han dado cuenta de que, pero si ellos viven allá pues vamos donde ellos y han venido y ha sido muy muy lindo mostrar

Segunda parte Entrevista

Entrevistadora: Me había ya comentado respecto a aquellos maestros que habían influenciado, que habían aportado y que habían trascendido en el maestro Francisco en su decisión por las artes, en su camino en el arte y por supuesto en la docencia de las artes. Ahora la pregunta tiene que ver con que pienses y recuerdes hacia atrás ¿cuáles fueron aquellos momentos detonantes? Es decir, aquellos momentos que marcaron la historia y marcaron tu camino para que, sin esos momentos, Francisco Emerson no tendría nada que ver con la danza o no tendría nada que ver con la docencia de la danza y de la danza tradicional y del Folclor. Nos cuentes un poco que relates un poco ¿cuáles fueron esos momentos que definieron tu camino por la docencia y por las artes en tu vida?

Entrevistado: Bueno momentos detonantes que definieron mi camino por la docencia definitivamente, hubo un momento detonante fue mi mamá, mi mamá cuando yo le comentaba que por la escuela de la casa, cuando ella iba a buscarnos cupo para estudiar, la que quedaba cerca no encontraba porque llegaba en las horas de la tarde y ya habían matriculado a todos, ella dijo “mis hijos todos van a ser maestros y ellos no le van a negar el cupo a nadie” eso fue un, digamos como una declaración que me quedó marcada y todo fuimos maestros, todos somos maestros.

Yo después estudié licenciatura en educación física con el objetivo de ser maestro de educación física y por la afinidad con el deporte, pero el arte llegó a mí, digamos siempre había tenido la afinidad por el baile, pero no había encontrado en ningún espacio, como donde desarrollarlo. Un momento fue una amiga que me dijo vamos a hacer danza y me llevó a dónde a un grupo cultural, un grupo de barrio digamos era un grupo de jóvenes y allí dentro del grupo de jóvenes hacían danza y me llevo dure poco allí, porque mi amiga se retiró entonces yo también me retiré, pero fue como de la primera experiencia así con la danza y me pareció cheverísimo, el aprender coreografías, el saber que esto que como que esa danzas se hacían en determinado lugar y fue así.

Otro momento detonante fue el entrar a la universidad, cuando yo llegué a la universidad y vi el letrero que decía quiénes quieren hacer parte del grupo de danzas, yo dije eso es interesante y eso lo tenemos que aprender nosotros que vamos a trabajar educación física, porque la danza tiene que ver con la educación física, le dije a mis compañeros, ese momentico fue detonante

cuando vimos el letrerito y pues fue así que no fuimos 9 hombres y 6 mujeres 15 del grupo que éramos 40, en esa época 15 nos fuimos a ver a lo que era esa parte de la danza entonces fue muy significativo porque fue como el 35% o algo así del grupo que se fue a ver como esa parte ¿qué era eso que estaban dando allá?

Bueno yo participaba en las danzas, participaba de todo, pero un momento también así que fue que me dijo “ve vos podrías estar en un futuro dirigiendo o haciendo” fue cuando la primera gira en la premonición, cuando me fue tan bien que me reconocieron me hicieron muchos reconocimientos y todo, pensé la danza puede ser un espacio, digamos un proyecto de vida, pero estaba estudiando educación física.

Pensé muchas veces en entrar al IPC pero no me dejaba entrar al IPC el que tenía que retirarme del grupo, porque el IPC era en la noche y el grupo tenía el ensayo en la noche y yo decía no, yo mi grupo no lo dejó, el amor que yo le tenía o que siempre le he tenido al grupo de danza es tanto, que no me permitió retirarse nunca de él.

Otro momento así interesante, fue que me dijo “este puede ser tu proyecto de vida” fue cuando entramos a práctica de Educación Física, cuando vimos una materia que era danza en la universidad y los compañeros le dijeron a la profesora que como sugerencia que porque no nos pedía a una compañera y a mí que veíamos danza folklórica que le diéramos unas clases de danza folklórica y nosotros terminamos dando el curso de danza en la parte de folclor por la profesora, entonces esa también...

Entrevistadora: como una monitoria

Entrevistado: exacto como una monitoria. Luego otro detonante fue cuando estábamos en práctica, una unas chica hicieron la práctica con adultos mayores de un centro recreacional y las señoras querían que les dieran danza, ellas hacían como la parte del trabajo físico y todo entonces ellas me dijeron “Emerson vení colabóranos, entonces yo les colaboraba la parte de las veces que ellos danza yo iba y se las daba y finalmente cuando terminaron ellos la práctica les fue bien, entonces las señoras “no, profe usted quédese con nosotros y yo me quedé con ese grupo ensayando y enseñe como unos seis o siete años, fue como el primer grupo que yo dirigí, entonces fue muy una parte de muy de mucha satisfacción y que fue también como detonante.

En el 94 en la última gira de Carmen, cuando Carmen digamos yo era el monitor y Carmen en esa gira ella me delegó todo, yo cogía y hacía todo yo era el que los ensayaba, decía cuál es el repertorio que se iba a hacer, hacía el reparto que bailaba cada uno y entonces la gente “ve pero porque yo hago esto y por qué no me dejaste tal cosa” no Carmen lo digo, mentira yo era el que lo hacía pero yo luego digo le decía “Carmen vea yo hice esto, esto y esto ¿qué le parece? me decía hágale. Entonces si la gente faltaba o si la gente fallaba, yo las castigaba, les decía “Carmen dijo que como usted ayer no hizo tal cosa entonces no baila esto, entonces baila tan persona, mentiras, luego yo le comentaba a Carmen entonces, entonces yo manejaba todo y entonces en esa gira nos encontramos con un grupo de Martinica y el director de Martinica era un muchacho muy joven, entonces cuando yo vi el director de Martinica, porque uno siempre

estaba acostumbrado a ver los directores personas mayores, entonces yo dije “ve chévere uno puede ser director” fue otro como detonante y al siguiente año pescando Carmen fallece y los compañeros de una, todos me dijeron, cómo será que la primera que me hizo como una premonición después del fallecimiento de Carmen, era mi sobrinita que tenía como 6 años me dice “tío entonces usted ahorita le toca dirigir ese grupo, porque usted es él que está allí siempre” (risas)

Entrevistadora: ya era más que obvio.

Entrevistado: entonces pues yo estaba pensando en otro proyecto de vida, pero la vida siempre me estaba como llamando hacia la danza y fue tan así, que cuando falleció Carmen yo estaba terminando mi segunda carrera que era terapia ocupacional y yo ya estaba trazándome otro proyecto de vida, yo sí había pensado en que en la vida iba a trabajar como la danza como espacio terapéutico, recreativo sí, yo inclusive decía, estaba pensando en ir a estudiar como danza terapia o musicoterapia, yo decía que la danza jugaba un papel importantísimo, en la construcción del ser humano y que la danza también aportaba para mitigar muchas situaciones, digamos no era solamente para bailar y mostrarle a un público, sino que a través de la misma danza, aún no podía elaborar muchas cosas.

Entonces yo me fijaba digamos en mi propia historia y yo me acuerdo de que yo era digamos me gustaba bailar y todo, pero yo era súper tímido ensimismado, retraído, pero a través de la danza yo podía expresar y podía sacar esas otras cosas, que si hubiera sido por la danza no lo sacaba. Entonces yo siempre como que analizaba todo eso y yo decía, la danza es una herramienta social, terapéutica, de formación también la parte física, porque inclusive yo no entrenaba digamos después de que me metí a hacer danza, yo no entrenaba atletismo y resulta que me llamaban para competir y yo ganaba y todo mundo me decían “¿pero vos cómo haces en dónde entrenas”? Hay un entrenador que decía “Cuál es el estadio que tienes secreto” entonces decía no, ese baile voy a tener que implementar los entrenamientos con danza, por qué a vos te va muy bien.

Entonces igual como que se mantenía mi estado físico, el trabajo de la danza, entonces también esa parte aeróbica se mantenía.

Entrevistadora: Claro te beneficiaba. Imagínate que claro tú hacías un entrenamiento físico y cómo lo hacías, haciendo lo que te gusta ni te dabas cuenta de los alcances y las repercusiones en el cuerpo, qué interesante. Bueno maestro ya me has hablado un poco de los maestros que te han influenciado, también pasaste por las personas por ejemplo como tu madre, tu amiga, ¿cierto? los grupos humanos como cuando fuiste a una gira y el colectivo te reconoció, también me has hablado de situaciones, me gustaría que pensarás un poco en qué fiestas carnavales o festivales marcaron tu formación y tu experiencia, tu trayectoria de vida y que al recordarlos nos cuentes, que es lo que más recuerdas de ellos y porque estas fiestas, festivales o estos carnavales contribuyeron a que tú seas el maestro artista que eres.

Entrevistado: Digamos que yo pienso que la fiesta que desde niño marcó mi vida, era la fiestas que tenía que ver digamos con la Navidad, la Navidad era como la fiesta más importante en mi vida, cuando estaba niño, yo siempre esperaba que llegara la Navidad, porque la Navidad era el espacio en donde digamos veía a las personas que significaba mucho para mí, porque llegaban a visitarme, que era una prima pero para mí era como una tía, como con un ser supremo porque ella era la que le apoya a mi mamá, le ayudaba con todo entonces, ella llegaba con los regalos para todos y lo más de las cosas más relevantes eran las fiestas, era la fiesta como tal, en Navidad era que uno bailaba, en navidad se daba la fiesta y uno se enteraba de la fiesta del 24 de diciembre y la del 31 era el espacio donde yo digamos mostraba mis habilidades y destrezas en el baile, eso es cuando niño

Entrevistadora: ¿y cómo eran esas fiestas?

Entrevistado: era en la cuadra

Entrevistadora: Cómo el niño mostraba sus destrezas y sus habilidades, ¿cómo era? ¿Qué sucedía en esas fiestas?

Entrevistado: nosotros nos reuníamos como los muchachos, los jovencitos y miramos bailar y yo empezaba arremedar a todos y yo arremeda y lo hacía igual y luego ya iba a bailar, entonces como que “ve mira Emerson cómo lo hace, mira tal cosa, mira qué chévere que baila” entonces ahí las muchachas grandes, “yo quiero bailar con el niño” y me sacaban, yo no las sacaba ellas me sacaban a bailar, entonces esa parte era bien interesante.

Entrevistadora: ¿Qué bailaban?

Entrevistado: Otra parte... la música decembrina, yo tenía un familiar que vivía enseguida que era un tío y él tenía esos roll play y eran puro digamos música, eran porros, era música navideña, los que estaban en esa época.

Entrevistadora: ¿bailaban únicamente en pareja?

Entrevistado: no

Entrevistadora: es decir hombre mujer o también había encuentros familiares o había bailes colectivos,

Entrevistado: Había baile colectivos, algunas canciones que no dejaban de... “cómo vamos a bailar la bala y la tienes que bailar, porque si tú no la bailas se te puede disparar, una mano arriba, todo el mundo abajo, todo el mundo arriba haga un trencito” ... ese era uno de los discos que no podía faltar, porque como que le iban diciendo que era lo que vos tenías que hacer y entonces todo mundo hacía lo mismo y era muy muy emocionante. Esa era de los discos que cuando salió estaba muy pequeño y ese disco sonaba en cada diciembre, cada diciembre no

faltaba de faltan cinco pa las 12 que hasta ahora igual y ese de la bala que nos no hacía bailar como en grupos

Entrevistadora: y en esa época maestro bailaban, ¿no bundeaban ni nada? ¿En esa época no se usaba?

Entrevistado: digamos ya eso, en mi barrio no se veía casi, digamos mi mamá si me hablaba de esa parte de lo que pasaba, pero pues como el barrio era como una colonia de muchas, de muchas partes en el barrio uno puede encontrar, encontraba el pastuso, encontraba el Costeño de la costa Caribe y encontraba al indígena y al chocoano y los chocoanos éramos como 3 familias, las demás familias eran paisas y eran de toda parte, entonces cada uno como que resaltaba los suyo

Entrevistadora: ya y músicos en vivo o solamente era con los role play

Entrevistado: solamente los role play. Yo la música en vivo la vine a conocer, cuando entré a la colonia chocoana qué en la Colonia chocoana yo siempre era como con la nostalgia de conocer el Chocó, porque yo había que mi mamá era chocoana, que mi papá era chocoano, pero yo no conocía el Chocó, entonces me encontré con unos amigos qué eran chocoanos, entonces no pues vamos a la Colonia, entonces la colonia chocoana se jugaba fútbol, se hacía bingo y de todo y se hacía danza y allá en la colonia chocoana así hacíamos el bunde, vamos a hacer el San Pachito y ahí fui conociendo parte de esas tradiciones.

Entrevistadora: ¿ya habías crecido? Eras un joven

Entrevistado: si, ya era joven. Sí era importante digamos como las novenas, cuando fallecía alguien, esa parte religiosa si era de levantar la tumba, el de todo ese ese proceso de oración y algo muy importante, era como la parte del folclor literario, los cuentos, los mitos, las leyendas, eso sí toda la noche nos echaban cuentos y la mayoría de los cuentos eran de miedo. En esa época siempre se iba la luz en la noche, entonces era como el espacio para contar, era la parte de los rezos, como de la brujería, esa parte también la contaban mucho, “ a mi hermana tal le metieron el sapo en la barriga” “ a tal le colocaron las espinas en los pies” esos cuentos si eran muy tenebrosos, que una decía no yo entonces por allá no quiero ir, uno puede ir allá y usted no puede tomar nada frío, porque a lo frío le echaban le echaba las cosas, si le van a ofrecer algo tiene que ser caliente tiene que estar hirviendo, no vaya comer no, eso era un temor.

La otra cuestión era la tradición de la culinaria, entonces uno come mucho queso, mucho plátano, lo que era la sopa de la sopa de queso, el arroz clavado, la longaniza esa parte chocoana sí, digamos era de lo característico de la sazón de mi mamá, pues como de las cosas que quedan

Entrevistadora: ¿y qué era eso de levantar la tumba?

Entrevistado: Levantar la tumba se hacían la novena hasta el día 9 y el día se iba levantando la tumba, es decir el día noveno, se iba recogiendo porque la tumba se hacía como de aserrín y

entonces se iba recogiendo hasta que recogían la sabana y recogían todo y limpiar toda la sala, porque antes los muertos se velaban en las casas. Bueno y me preguntaba, le hable de la fiesta...

Entrevistadora: De navidad y también como los encuentros comunitarios, fúnebre religiosos y el compartir y las comidas de la mamá, de las abuelas, de las regiones y más adelante el maestro me va a contar de otras fiestas y otros festivales

Entrevistado: Pero más adelante, digamos era muy significativo el 28 de diciembre y el 6 de enero. El 28 de diciembre era los días de los inocentes y eso sí como que uno tenía que estar muy pilas, porque si usted le había olvidado que era 28 de diciembre y que era el día de los inocentes a usted le hacían la inocentada más grande que generalmente era con la comida, cualquier broma le hacía y el 6 de enero, qué era el día de los Reyes Magos, usted no podía salir porque lo llenaba de harina, lo mojaban, mejor dicho, eso era todo un festival y un carnaval por la cuadra. Estoy acordándome de cuando estaba pequeño. Y otra cosa era el 31 de diciembre salía la vaca loca, por la casa y por la cuadra hacía era una característica que sacaban La vaca, hace rato que yo salí de la cuadra, pero era una tradición que desde que yo estaba pequeño se hacía allí en la cuadra, algo muy tradicional

Entrevistadora: yo creo que todavía no se hace por el asunto de la pólvora ¿no?

Entrevistado: no sé, no sé si todavía se hace. Después cuando empiezo a salir, algo muy significativo fue después, digamos con Carmen, yo salía a muchos festivales, pero lo más significativo fue cuando, cuando yo asumo el dirección yo empiezo a recorrer Colombia a través de lo que son los festivales, entonces voy al carnaval de Barranquilla 2 fue uno de los primeros muy significativo todo, digamos el conocer la esencia lo que uno había leído y ya como confrontado con la realidad fue muy emocionante, algo muy muy significativo fue ir a María la baja, fue como el choque con la realidad, yo había aprendido unas danzas que Carmen nos había enseñado, porque había aprendido en la escuela en el IPC y cuando yo voy allá y veo la realidad entonces esas fueron confrontaciones, lo mismo con digamos el carnaval de Barranquilla cuando miro el garabato y el garabato que nos había montado Carmen

Entrevistadora: En María La Baja ¿cuáles fueron las danzas?

Entrevistado: el festival del bullerengue, cuando yo miro lo que es bailar bullerengue y cuando me hablan del significado el bullerengue, fue muy emocionante estar en una Plaza pequeña, dónde hay pelea de gallos y allí estaban todas estas señoras cantadoras de bullerengue, estaba Etelvina, estaba Petrona, estaban unos señores, yo tengo que buscar una foto viejita que tengo y ellos hablando por lo menos me quedo muy en la mente, cuándo es Etelvina me cuenta cómo fue que hizo el bullerengue, por qué me pegas, entonces fue una historia que me quedo como muy marcada, luego pues también fue muy importante y digamos antes lo que yo viví y la relación que tuve también con Buenaventura, Buenaventura es digamos de Cali Buenaventura hay dos horas, pero la diferencia que hay entre Cali Buenaventura es grandísima, empezando por los acentos, por las formas de hacer las cosas, de decirlas era muy importante, la fiesta de la Virgen del Carmen del 16 de junio, que era una fiesta en Buenaventura, porque mi madrina

vivía allá digamos la prima que yo le decía madrina', ella vivía allá y ella era devota de la Virgen del Carmen, entonces para ella de pronto no es que Buenaventura volcara a la fiesta, pero el estar con ella eso como que el significado de ella se lo transmitían a uno, entonces uno magnificada la fiesta por ella y era muy llamativo ver la música de Marimba allá, allá fue que conocí ví por primera vez como esa parte musical de Marimba.

Cali vino a conocer o vino a disfrutar más la música de Marimba fue a partir de varios momentos, un momento cuando llegó Oliva y Samuel, Olivito y Samuel cuando llegaron a dirigir el grupo de danza de la Universidad Libre, ellos fueron los que empezaron a trabajar esa parte y de ahí para allá vino el boom grande, fue cuando se hizo el Petronio Álvarez, Petronio Álvarez fue el detonante para que la música del Pacífico colombiano se difundiera, porque el currulao que se bailaba en Cali era mi Buenaventura, eso era el currulao y ese tema pues fue creado por el maestro Petronio Álvarez pero en combinación de ritmos qué es currulao y abusado, pero digamos en esa combinación de ritmos, la parte de currulao se hace en el bombo pero no con la Marimba, porque era un conjunto más tendiente a ser chirimía, entonces más chirimía que conjunto de Marimba, por eso es que digamos y es era lo que se enseñaba en el IPC, por eso es que en el resto de Colombia se popularizó mucho bailar mi Buenaventura como currulao y por eso es que uno ve los montajes que hay de Buenaventura como currulao sin camisa.

Yo diría que lo relacionaron mucho inclusive como con un ritmo de la Costa Caribe de lo que uno puede relacionar, ya después los demás festivales el blanco y negro en Nariño en muchos pueblos de Nariño, es más desde Silvia hasta Ipiales y ya pues participar de decir cada año teníamos una salida a uno de estos festivales o yo iba, me iba cómo a socializar el carnaval del diablo en Riosucio, el festival del pasillo en Aguadas todo esos festivales de Colombia eran como la cuna del aprendizaje el Festival folclórico Festival de Ibagué, el reinado Nacional del bambuco.

Todos eran espacios de aprendizaje, porque lo que yo me dije, yo no puedo, no tengo un espacio formación académico, pero los espacios son los hechos folklóricos, entonces vamos a aprender a través del hecho folklórico, entonces por eso para mí una salida nacional mínimo era necesaria para para fortalecer ese proceso de aprendizaje

Entrevistadora: claro y festivales o fiestas o carnavales o internacionales que el maestro recuerde y que le hayan impactado y que le hayan aportado de manera trascendental

Entrevistado: Pienso que uno de los festivales más importantes, es el festival de Arequipa-Perú fue el primer Festival Internacional que yo estuve y ese festival Dios mío, allá toda la gente que iba al festival porque en Agosto Arequipa es fiesta y hay una semana, una semana para cada línea del arte y en la semana de la danza, el Festival me llamó la atención poderosamente fue que la gente conocía el Folclor de cada país y cuando uno salía en el desfile, era un desfile larguísimo, la gente era por cantidad y uno no podía parar de bailar porque la gente estaba gritando una cumbia, un Sanjuanero, un mapalé, le gritaban todos los ritmos para que lo hicieran, bailen, bailen; entonces esa motivación fue muy bonita.

Otro festival de impacto fue el festival de las frutas de Ambato, ese festival es hermosísimo y te tiran flores y te tiran frutas. entonces también y desde los Balcones desde todo aparte y la organización todo. Un festival también que me inspiró mucho, fue el festival de Trujillo Perú el de la maestra Lucila Zanelli, a ella la conocí en el 97 en Inglaterra y en el 99 estuve en su festival, fue muy bonito de los carnavales hermosos también.

De Europa son muchos, son cantidades, el primero que yo fui fue en Francia, el encontrarse uno con gente de todo el mundo, eso fue emocionante y pues el saber que uno estaba representando a su país y que todo mundo iba a colocar los ojos en su país, también era muy emocionante.

Un festival que también me llamó mucho la atención, fue el festival de Orense y la Coruña en España, esos festivales tiene unos desfiles que tienen los nombres de acá, la gran parada y claro son los nombres que se derivaron mejor dicho que trajeron acá para colocarle a los carnavales de acá, porque en el carnaval de Barranquilla también hay un día que es la gran parada, la batalla de flores también, entonces eran los nombres muy parecido a los que habían acá, eso también me llamó la atención, poderosamente la atención de este tipo de festivales.

Digamos que como que cada parte tiene sus características muy particulares. En Suiza en un festival que se realizaba en una universidad y llamaba mucho la atención los desfiles, porque los desfiles ellos todos los días los hacían cómo desfilan y nos formaban como en una plaza de armas, antes de hacer la presentación, me llamaba mucho la atención de que siempre nos hacían desfilan y nos hacían cómo formar y luego íbamos y nos presentamos, era como el momento de encuentro con todos, que nos viéramos entre todos los grupos, porque ya cuando entramos a la presentación, de pronto no nos veíamos.

Algo también bonito fue que en Holanda eran pueblitos pequeños, hacían Carrozas, se vestían típicamente participando toda la comunidad, lo mismo que en Alemania era la fiesta, era como la fiesta de ellos, como su fiesta nacional. En la mayoría terminaban como en un parque, en algunos cocinan entre todos. Yo me acuerdo en Francia que, en uno de los festivales, cocinaban familias enteras pelando y pelando papás, cortando, picando como haciendo una olla comunitaria también era bonito ese aparte.

Hay una parte de Francia en donde la característica de la región, se veía la característica donde ellos de las gaitas, dónde todo eran gaitas, todo era gaitas y entonces era el festival como de La gaita, había como unos 50 grupos y todos eran con gaitas, entonces ese sonido a veces... que son como una vejiga y tienen un poco de flautas, ellos van soplando y cuando van desinflando van saliendo los sonidos, son muchos festivales que le marcan a uno.

Yo me acuerdo un festival de un pueblito que se llama Etoile, en francés es estrella y dónde nos presentamos era como un televisor era un cuadrado y el público está hacia abajo y había una señora que estaba súper emocionada viendo la presentación, entonces nosotros generalmente cuando terminábamos nos despedíamos y sacamos a bailar al público, pero allí

como era tan alto, se supone que no íbamos a sacar a bailar el público, entonces yo cogí y me bajé de la tarima salte de la tarima y la saqué a bailar a ella, esa señora se emocionó tanto ella decía que parecía como qué de la televisión se le hubiera salido el personaje, fue muy emocionante.

Entrevistadora: ¿Cuántos años viajando maestro?

Entrevistado: desde el 87.

Entrevistadora: ¿cuál es el saber particular ¿cuál es la experticia? ¿Qué es lo que dicen en Univalle y en Cali, el maestro Francisco Emerson es el experto, es lo que más sabe?

Entrevistado: yo pienso que mi experticia o en lo que más, mi desempeño está más yo diría que en el conocimiento en lo pedagógico, me encanta la parte de la enseñanza, me encanta digamos el transmitir los conocimientos, me encanta la parte de la creación, digamos en cuanto, mejor dicho que los montajes cuenten, es decir más que salirse uno que es la danza en sí me gusta es cómo organizar de tal forma el montaje que tenga un hilo conductor y que cuente, eso es como lo más significativo, que todo lo que yo monte tenga una lectura entonces Inclusive cualquiera de las danzas que he montado, entonces por lo menos el bambuco, yo digo el inicio, el nudo y el desenlace. Entonces la invitación como debe ser la invitación, entonces vamos con este paso y con esta figura y eso lo aprendí de Carmen, todas las danzas que ella tenía montadas, más que la espectacularidad que contarán y es la herencia que recibí, los montajes que más han dicho de mí, es el de Colombia es Historia.

Digamos a lo largo de toda la vida, he tenido varios montajes que he llevado al teatro y uno de los primeros fue así es mi tierra Colombia, en donde contaba la historia de Colombia desde Cali y era de lo que pasaba en un barrio, en dónde encontraba y yo pienso que lo he lo he transmitido desde mi propia historia, porque en barrio se encontraba el Costeño, se encontraba el paisa, se encontraba el chochoano, entonces cada uno tenía una forma diferente de enamorar y entonces yo contaba todas esas partes y terminamos como con la parte gastronómica, tratamos de tocar cada una de las partes del folclor, cada la línea, el folclor musical estaba implícito, el folclor coreográfico, el folclor literario y el folclor digamos yo le digo material que es todo lo que está hecho con las manos, entonces está allí lo que son los platos típicos y la parte de artesanías, entonces siempre yo trato de involucrar todo esos elementos en los montajes.

Entrevistadora: me queda claro cuál es tu esencia y como tú ocupación principal y tú saber principal, en cuanto a la escena y la creación artística, respecto a que hablas de tus experiencias y de tus vivencias, de las vivencias en los barrios, de la gente de Colombia, del encuentro Comunitario, de sus maneras de ser, de sus maneras de vivir, eso me queda claro en cuanto a la creación, pero quisiera preguntarte, cuando dices mi experticia también es en la docencia, en la enseñanza ¿Cuáles son esos elementos especiales que el maestro Francisco lo caracteriza en la enseñanza?

Entrevistado: Yo pienso que las cosas, digamos los elementos especiales que me caracterizan en la enseñanza, primero es la parte de la empatía, segundo es la parte yo tengo claro de que las personas traen una historia y que nadie viene como vacío como un recipiente vacío al que hay que llenar, entonces el tener en cuenta el saber que trae el otro enriquece esos conocimientos y yo siento que cuando uno enseña está aprendiendo. Entonces el espacio de aprendizaje sea un espacio digamos de negociación, en donde tanto el uno como el otro aporta, esto permite un crecimiento, pienso que está allí, en esa en esa parte, en esa parte que no todo y que la otra parte es que uno tiene que estar abierto, a que no es la última palabra la que uno dice, sino que todo lo que hoy es una verdad, mañana puede ser una mentira y que uno tiene que estar abierto a aprender cada vez, aprender, aprender, aprender más.

Entonces pienso que esas son como la herramientas y los elementos que yo tengo en cuenta cuando me enfrentó a un grupo de estudiantes y motivar, yo creo que yo generalmente siempre trato de que en el primer encuentro la gente se conecte y se conecten primero consigo mismos y con los compañeros, después de que haya conexión eso allí mejor dicho se va y fluye.

Siento que tengo esa parte de carisma y esa facilidad para llegarle a la gente y que lo sigan a uno y es básicamente porque le da la oportunidad también a la gente de que haga, cuando uno piensa que es el que se sabe todo y que el otro simplemente está ahí para recibir, ahí yo creo que hay un error. También pasa digamos en mi grupo, yo en el grupo la gente tiene la oportunidad de proponer también, entonces yo diga hay que delegar cosas, digamos en el momento de hacer los debidos llamados o hacer la reflexión, entonces se hacen para que las cosas fluyan.

Entrevistadora: Entiendo maestro me queda mucho más claro, muchas gracias. Volviendo a la creación artística, ya nos contaste respecto a las características sociales de tu creación, las costumbres digamos religiosas. Me gustaría saber si en alguna de tus obras has creado o has tocado el tema de las ideologías o de la política.

Entrevistado: yo pienso que sí, hay bastante sobre todo en Colombia y el Pacífico es historia, el tema ideológico y político es bastante visible, porque se ve ahí la diferencia de clase, la lucha por la equidad, la lucha por la equidad, el sueño de libertad, los sueños que se viven ahora mismo, esos vienen desde hace desde hace rato y en ese montaje se expresa básicamente todo eso.

Entrevistadora: y qué otros montajes aparte de “Del Pacífico es historia” ¿qué otros montajes son de tu creación que son tu creación como en las agrupaciones o en los balés o en las compañías que dicen “ese repertorio es de Univalle”

Entrevistado: algunas danzas que están sueltas y otras que hacen parte de montaje, tenemos una que digamos lo que es el matrimonio guambiano, ese es Univalle a ver qué otro montaje, hemos hecho muchos montajes para participar en Ascun cultura, en donde tenemos las macetas, qué son montajes que lo hacen como danza y luego también se transforman en comparsa también, las macetas son los dulces que le dan a los ahijados el 29 de junio, el 29 de

junio es el día del ahijado y hay una historia acá en Cali de las macetas de Cali eso es un dulce que se le da al ahijado

Entrevistadora: y entonces hiciste una creación sobre la elaboración de esos dulces

Entrevistado: si

Entrevistadora: ¿a qué ritmo de qué?

Entrevistado: fue una creación que hay que volverla a trabajar, hace rato no la trabajamos, pero fue muy bonita y luego en desfile se llamó la dulzura del ahijado, entonces también creamos las macetas, creamos una cantidad de cosas, es muy bonito todo va contando. Otro de nosotros, es la adoración del niño Dios. Otra es el bambuco patiano, es el bambuco dónde se origina el bambuco, tanto el bambuco viejo que va para el Pacífico, como el bambuco del interior, ahí también hay una historia muy interesante y ya algunos otros montajes como digamos el currulao, cada uno tiene como su montaje y el currulao de Carmen López ya la gente lo identifica, eso de allá.

Nosotros tenemos muchas danzas de interior nos identifica que nosotros tenemos el torbellino, la chibcha la reconocen el San Pedro, la guabina Chiquinquirá, la guabina Santandereana, son danzas que son acá en Cali la gente dice eso es Carmen López.

Entrevistadora: y en Cali que dicen eso es Francisco Emerson

Entrevistado: Cuando dicen Carmen López, están diciendo Emerson, porque Carmen López se llama el grupo.

Entrevistadora: Respecto a tus montajes y tus creaciones maestro, me puedes hablar de los estilos de baile o las técnicas o tendencias o formas cómo le quieras llamar en que bailan.

Entrevistado: yo tengo, soy muy apegado a lo tradicional trato, fue como la formación que recibí de Carmen, Carmen era súper celosa para sus montajes ella el Paso debía de ser de tal forma, no me le levanté tanto el pie, no tal cosa y pues yo trato de ceñirme más que todo a lo que se da en la región, es decir yo hago los talleres, sí va hacer un trabajo digamos de otra región y si es de mi región entonces dependiendo de lo que se da en la región, no me gustan las cargadas las alzadas, lo que no está dentro de lo que estoy interpretando, trato de que todo cuente, ¿ya? entonces sí es como pegado a sin ser purista, sí que conserve los cánones digámoslo así de lo que se da en el hecho folklórico.

Entrevistadora: perfecto maestro. Bueno una pregunta en ese camino artístico y en ese camino de la creación, en ese camino de las artes imagino que ha tenido dificultades, imagino que ha tenido problemas y esas dificultades también están representadas por instituciones, por ideas por personas Quisiera que me hablara poco de uno o dos elementos, dificultades problemas, tensiones que haya tenido en su carrera artística en su vida profesional.

Entrevistado: como artista como director, yo creo que sí he tenido varios problemas. Primero fue cuando cuándo asumí la dirección, el primer problema fue dirigir a mis compañeros ¿No? porque al principio fue muy chévere tuve el apoyo de muchos, pero ya otros no es que Carmen tal cosa, porque yo empecé a salir empecé a escudriñar otras cosas, entonces yo empecé a cambiar algunas cosas, entonces algunos en mantenían muy viva la imagen de Carmen, entonces ese fue como lo primero, pero en la medida que fui formando gente, eso fue transformándose.

Después cuando los primeros cinco, luego los diez y uno va respirando, la otra fue ya situaciones de gira, una situación compleja de una gira fue una situación que tuve con un amigo como de mal trabajo, en cuanto a la parte del viaje y entonces pase una situación muy incómoda dentro del viaje, porque no me cumplió con los tiquetes, no me cumplió y me tocó que hacer préstamos y de todo, pero pues saque el viaje adelante. A la ida llegue yo me quedé acá hasta que no saqué al último no me fui y de venida también me quedé ahí hasta que no mande al último no me vine. La gira fue muy enriquecedora, tuve mucho apoyo de parte de los festivales, pero fue una mala pasada, esa situación

Entrevistadora: Te refieres a nivel de la gestión

Entrevistado: si a nivel de la gestión. Ya digamos a nivel institucional, a raíz de esa situación, pues también tuve algunos retractores y pues cuando llegué me tocó que renovar el Grupo, salí de mucha gente y tomar pues como decisiones así, donde yo digo

Entrevistadora: ¿y porque te tocó renovar el grupo? ¿qué pasó?

Entrevistado: porque por la misma situación de la gira, digamos unos que no viajaron había mucha información cruzada, algunos que no viajaron estaban digamos como haciéndome mala atmósfera en la universidad, menos mal que yo estaba muy bien en la universidad con mi jefe, mi jefe me contó me dijo ya pasó esto esto esto y tiene que tener cuidado con esta gente, algunos que ya llevaban muchos años, entonces me dijo “es mejor que salga ya de los egresados” fue también como recomendación, entonces allí se cerró como un ciclo de salir de la mayoría de los egresados. Empecé un nuevo grupo y fue muy enriquecedor.

Ahorita la voy muy bien con todos los ingresados, todos los que salieron de esa época digamos se salió en buenos términos y yo hago cada 5 años el encuentro, digamos desde los 35. Entonces 35, 40, 45, 50 ahorita ya en 2 años hago los 55 años del grupo.

Entrevistadora: Caramba toda una vida, Felicidades eso debe ser un evento por lo alto, de los momentos más inolvidables fue la celebración de los 50 años, eso en el 2018 hicimos una función en el Teatro Municipal invité a todos los actores egresados, todas las generaciones siempre yo los invito a ellos, hicimos un montaje para cada uno, había un hilo conductor el hilo conductor era la danza y era una chica que viajaba como por todas las épocas, como conectada con Carmen y conmigo, esa presentación me acompañó Ángela Beltrán vino hasta acá a

acompañarme, fue muy bonito que me acompañara la secretaria de cultura y bueno algunos personajes de Colombia también me acompañaron, Cristian vino desde Barranquilla un amigo de que era el director de ASCUN, de Boyacá fue muy bonito. El teatro se llenó y quedaron dos 250 personas por fuera

Entrevistadora: ¿No hicieron más funciones?

Entrevistado: queríamos hacer otra, pero el teatro no tenía espacios, y eso fue en noviembre entonces no había espacio si no hasta el otro año, entonces no, si hubiera habido espacio al otro día se hubiera hecho y calentito, entonces quedamos que para los 55

Entrevistado: Bueno pues entonces no puede ser un solo día, tienes que reservar el teatro 2 días para que la gente vaya.

Entrevistadora: correcto, pero en general maestro, has tenido entonces una vida trabajosa, pero alegre, porque no gran parte de dificultades serias.

Entrevistado: de verdad, yo digo que yo siempre he tenido un ángel muy grande, así como mi mamá me lo dijo cuando que cuando nació mejor dicho yo tenía un ángel y todos los chicos, todos mis amigos que me han acompañado por mucho tiempo me dicen vos si tienes un Ángel súper grande, porque yo digo las cosas se me van a dar, Dios grande y poderoso Dios proveerá era uno de los slogan de mi mamá, mi mamá me decía, cuando estamos en dificultades ella decía “Dios proveerá no se preocupe mijo Que Dios proveerá” y al otro día aparecían las cosas y así estamos, digamos ahorita ya estamos a 10 días que tenemos que tener toda la plata de los tiquetes y nos vamos para Rusia, ahorita el 30 de junio

Entrevistadora: ¿y cómo han hecho para ensayar?

Entrevistado: ensayamos los domingos en el Teatro Jorge Isaac, me prestaron la sala porque la universidad no hay posibilidad y resulta que pues ya hemos sacado adelante todo

Entrevistadora: ¿y con esto del COVID para el contagio como lo has hecho?

Entrevistado: Dios es grande y poderoso, ninguno se ha contagiado.

Entrevistadora: Caramba

Entrevistado: yo creo que también es la mentalidad, pues sí tenemos cuidado con los protocolos, nos lavamos las manos cada hora, la gente ensaya con su tapabocas, pero sí gracias a Dios no

Entrevistadora: Qué bueno. Entonces pues ya que entramos en ese tema ¿cuáles son sus proyectos a futuro? ¿Cuáles son los proyectos, las ideas, los sueños de Francisco Emerson?

Entrevistado: mis proyectos a futuro uno, el más inmediato es cómo culminar este compromiso, nosotros nos ganamos el concurso que hizo el CIO para la folcloriada desde el 2018, hicieron el concurso y pues hice el concurso en dos etapas, uno que fue con el video y luego se seleccionaron seis grupos que fuimos a Villavicencio y nosotros fuimos el grupo galardonado que ganó con las dos puesta en escena que llevamos, eso fue muy emocionante, yo creo que las emociones más grandes ha sido esa, pero con una preparación muy muy muy buena la que tuvimos de verdad.

Entrevistadora: Entonces ¿en ese momento van a disfrutar del premio que es ir a Rusia?

Entrevistado: SI, nosotros pensamos hacer gira porque Rusia apenas son como 10 días y pensábamos hacer gira después de Rusia, pero por la situación de pandemia no se puede hacer, pero vamos a estar una semana en Francia y vamos a celebrar el Día de la independencia en París, eso está muy chévere

Entrevistadora: Cómo hacen los estudiantes para ir y sus cursos, sus semestres, sus materias regulares formales

Entrevistado: tienen permisos, por resolución

Entrevistadora: ¿A mediano plazo?

Entrevistado: A mediano plazo el festival dejando Huella, nosotros creamos un festival que lo idee, porque cuando el grupo cumplió 40 años, yo dije nosotros debemos de hacer un festival universitario de danzas y ese festival, como uno de los slogan que teníamos era dejando huella por el mundo, entonces dijimos vamos a llamar el festival Dejando Huella y lo montamos en el 2018, lo hicimos tres veces luego paramos como tres o cuatro años y ya lo retomamos y esta vez vamos a hacer la versión, la décima versión, entonces llevar a cabo la décima versión del Festival Universitario Dejando Huella es uno de las proyectos a digamos mediano, corto

Entrevistadora: ¿cuándo es?

Entrevistado: octubre

Entrevistadora: Estas muy ocupado

Entrevistado: bastante, pero...

Entrevistadora: Otro esa terminar este sueño que lo tenía desde hace rato, y que se dio la oportunidad el año pasado y ya me parece mentira que esté hablando de cristalizar ese sueño, muy contento de ello y quiero hacer una maestría acá en la Universidad y una llama, creo que es en producción escénica creo.

Entrevistado: La otra situación es el área de cultura, que yo soy el profesional del área de cultura, es decir el grupo es una partecita del área de cultura, el área de cultura son 17 grupos artísticos que yo debo de responder por ellos, yo soy el profesional del área. Mejor dicho, yo empecé como director del grupo pero cuando abrió la convocatoria, se abrió como profesional del área de cultura y el área de cultura empezó con el grupo de danza y ya ahorita somos 17 grupos y eso ha sido la labor que he realizado desde el 2001 hasta la época es decir 20 años cumplo ahora, en el 1 de agosto, de estar como profesional del área.

Y allí todos los proyectos del área, tenemos unos proyectos que son semanales, que se dan otros que son una vez en el semestre y otros que son anuales, dentro de los anuales está el Festival dejando Huella, pero también tenemos el Unirock alternativo qué es uno de los eventos más grandes de Cali, también se ha convertido en un eventos muy interesante. El área cultural ha crecido, entonces uno de los sueños míos también, es que esa área se fortalezca mucho que siga, estamos en la elaboración de la política de cultura de la universidad, también esa es otra de las metas que tenemos por alcanzar, es decir que haya una política universitaria de cultura, porque inicialmente no teníamos presupuesto, pero cuando se empezó a gestar lo de la política y cultura entonces ya tenemos presupuesto para el área de cultura, ya nos miran en la universidad y pues ahorita más...

Entrevistadora: Felicitaciones maestro o sea que tú tienes a tu cargo también maestros, profesores que tú orientas

Entrevistado: nombrados tengo 7 y los otros son monitores, no he logrado más contratistas porque me los han contratado, no hay más contratos porque no hay más presupuesto, pero por eso entonces pero estamos peleando y luchando por mejorar las condiciones, para que los grupos no mueran, porque si no los grupos van desapareciendo en la medida que el que los lidera se gradúa, entonces también se hace fuerza para que dejen a una persona que tenga las características y que el grupo no muera cuando desaparezca el líder y se gradúa

Entrevistadora: ¿y todos son de danza?

Entrevistado: En danza tenemos danza árabe, danza Oriental, danza contemporánea, capoeira, break dance, salsa, de salsa tenemos 2 uno que es la selección Grupo Latino, tenemos poesía, cuentería, narración, poesía, narración oral, tenemos la orquesta, tenemos el colectivo audiovisual que nos apoya en todos los otros, cuando vamos a hacer cualquier programa ellos nos apoyan. Tenemos el grupo de rock, grupo de teatro no, eso fue un problema para organizar la orquesta y tenemos el coro magno también, porque los de música no estaban de acuerdo con que nosotros formáramos una orquesta, porque para ellos la orquesta no es música, las orquestas de salsa no es música, pero entonces eso fue peleado.

También lo de arte dramático no estaban de acuerdo con que se formará un grupo de teatro que no fuera de la escuela, entonces también fue peleado

Entrevistadora: y la licenciatura en danza que dice el grupo de contemporáneo

Entrevistado: No, pues porque como el grupo de contemporáneo fue primero que ellos, entonces

Entrevistadora: No pueden decir nada. Bueno pues ahí en ese lugar también están tus luchas, en este espacio de la gestión, de la apertura de espacios para la formación, para la construcción de los semilleros también están tus luchas, también están esas luchas como gestor, como educador, como formador, para seguir abriendo caminos.

Entrevistado: mejor dicho, yo me siento privilegiado en la vida y la vida me ha abierto como los caminos, me ha dicho es que usted tiene que hacer esto y esto.

Entrevistadora: yo te estoy preguntando todo esto, porque vamos llegando al final de la entrevista y en el final, la última pregunta, la entrevista tiene que ver ¿cuál ha sido el impacto? ¿Cuál ha sido los aportes los resultados de la labor artística y pedagógica de Francisco, por eso te estoy preguntando sobre tu labor, sobre tus logros ¿Cuál ha sido el impacto y precisamente acá preguntando sobre la universidad llegamos a algo muy importante y es tú como como líder no solo como director de un grupo de danza, ni como profesor del grupo de danza, ni tampoco como bailarín, porque mira todas las facetas de la vida que hemos descubierto en Emerson o bueno que he descubierto yo, porque obviamente tú Las conoces, pero también como gestor como un líder por ejemplo, un líder artístico y cultural que ha dado unas luchas internas en la universidad, con el presupuesto, con los colegas, con la academia formal ¿no? son muchos frentes qué has asumido como profesional de la cultura y de las artes

Entrevistado: Si ha sido bastante ha sido tenaz, hace bastante porque yo empecé en el área de cultura, pero desde que empecé como director del grupo, yo como director de grupo en esa época había el rector de la universidad, quería armar un grupo de danza espectáculo, porque él fue a no sé dónde y vio un grupo de danza, entonces contrató a dos cubanos, Gladis y Antonio, muy buenos. Entonces ellos empezaron a trabajar fue un convenio de 5 años, empezaron a trabajar en el 94, Carmen estaba viva. En todo caso cuando Carmen murió, ellos eran dos y a cada uno tenía un contrato en esa época eran millón quinientos y a mí me pagaban como \$230.000 es decir, era abismal, pero yo dije no, yo me aguanté todo eso porque yo dije no, yo tengo que el grupo no se va a morir y yo voy ya mejor dicho el amor por el grupo de danza me mantuvo.

Terminaron sus 5 años de labor, vino la crisis del 2008, cuando la crisis del 98 salió un poco de gente, entre ellos salieron ellos y el grupo continuó. Entonces en el 2001 salió la convocatoria para el área de cultura y yo gané el concurso y entonces empecé a trabajar en la formación del área de cultura. Entonces fue complejo, pero todo ha tenido como sus buenos resultados cuando uno hace la lectura general uno dice, pero se ha logrado esto, como que la persistencia, el trabajo allí se va este reflejado, entonces es gratificante, muy gratificante de verdad.

Usted me hizo una pregunta y yo estaba pensando en un poco de cosas, pero se me fue la pregunta

Entrevistadora: es el impacto de tu trabajo

Entrevistado: El impacto con relación digamos como docente, como director del grupo de danzas, es haber mantenido el grupo como una familia, es decir yo no estuve con los que fundaron el grupo, pero Carmen nos dio la oportunidad de conocernos en los encuentros, que ella hacía y yo recogí a los egresados y los he mantenido como una familia, entonces cada 5 años nos vemos y ellos esperan ese espacio. Hay un grupo con el que nos vemos cada año en diciembre y ya entre ellos, tienen sus grupos y ellos cuando hacen sus reuniones me llaman, entonces yo roto por los grupos

Entrevistadora: entonces la pasas muy bien en diciembre

Entrevistado: en WhatsApp hay varios grupos, entonces están los hijos de Carmen López, la familia de Carmen López, los 80 Carmen López, los Jurásicos Carmen López y en cada uno de los grupos me tienen a mí, yo me yo me comunico con ellos, eso es uno de los logros.

Entrevistadora: Si uno va a Cali en diciembre toca ir con Francisco porque eso se la debe pasar de fiesta en fiesta y de parranda en parranda. Otro impacto, es digamos la creación como de políticas, digamos él porque nos hicimos, digamos dentro de mí inquietudes estaba en qué la parte cultural cuando, antes había una Decanatura de Cultura, cuando la Decanatura se desatómizo cuando la crisis del 98, entonces todo lo que estaba en la Decanatura de Cultura se dispersó por toda la universidad, entonces el museo pasó a ser parte de la biblioteca, extensión cultural se fue para artes integradas, nosotros que éramos los de danza fuimos a bienestar y muchos grupos, muchos otros grupos desaparecieron y entonces cuándo desaparecieron entonces una de mis inquietudes era que nosotros teníamos que unirnos los de cultura porque deberíamos de crear un sistema universitario de cultura, entonces nos unimos para hacer fuerza y que se generarán políticas

Entonces en ese espacio, en una de las reuniones yo propuse que invitáramos a Adelaida Jaramillo, ¿yo no sé si conoce Adelaida Jaramillo? de Antioquia, ella ayudó a construir las políticas culturales de Medellín y la Universidad de Antioquia.

Estuve en una reunión con ella, en una capacitación y desde que empezamos a trabajar yo sugerí que... uno de los logros más grandes es haber empezado ese proceso de políticas, de que la universidad mirará a la cultura de forma diferente y que se pensará en un proyecto cultural en la universidad, entonces ahorita no tenemos mucho, pero si tenemos algo de presupuesto para llevar a cabo las actividades, ese es otro de los logros.

A nivel personal pues el reconocimiento también por parte de la universidad, en algunas partes y digamos hubo cuando la universidad cumplió los 70 años, fue... como en 75, si los se hizo un reconocimiento a los trabajadores y del área mía en bienestar nos dieron reconocimiento solamente a dos personas y una de las personas a las que le dieron reconocimiento fue a mí y

eso me hizo sentir muy bien, que el rector hiciera el reconocimiento a la labor que he desempeñado hasta el momento.

Otros logros es también participar a nivel municipal, como consejero y ya como trabajar en la parte política digámoslo así, que, a nivel local, nivel distrital y ahorita estoy consejero distrital de cultura, entonces siempre pues ya uno como con una visión también de aportar a la ciudad y de ver cómo se articula el arte universitario también con la ciudad, ahí estoy en ese proceso.

Entrevistadora: interesantísimo Maestro, interesantísimo todos los frentes y todos los campos que aborda y los lugares que está interviniendo, los espacios que está interviniendo desde los diferentes lugares y también escuché que no solo la universidad, ni solo lo académico, sino que ahora también está compartiendo como un líder cultural con el barrio, con el barrio.

Entrevistado: Aquí en el barrio uno de los líderes fue parte del grupo de danzas, entonces pues yo en el barrio, yo dure que como 5 años me invitó a una reunión, fui a la reunión y pues mejor dicho, uno cuando uno tiene esa características que no puede ocultar no sé o mejor dicho, que están ahí como parte de su piel, parte de eso... entonces me invitó, me llamó la atención pues como aportar a los muchachos, y pues estamos ahí como grupo cultural, entonces yo contribuyo con la organización de la jornada cultural de cada día, entonces a mí me llega la información de los que quieren participar de alguna jornada, más también como que queremos hacer y motivamos y hago el cronograma de las actividades, participamos en las reuniones y las jornadas

Entrevistadora: maestro mis felicitaciones por toda esa importante labor, por todo ese trayecto sobre todo por ese amor, ese amor por su vocación, ese amor por la cultura, por la docencia, por la danza. Estoy segura de que ha sembrado muchas semillas, muchas semillas que deben estar dando buenas cosechas.

Entrevistado: En el grupo muchos han descubierto su vocación, es decir el grupo es un grupo que como actividad extracurricular y muchos a través de la interacción que han tenido con la danza en el grupo han descubierto que lo que ellos quieren es la danza y tengo varios chicos que se dedicaron a la danza, se fueron a estudiar danza, algunos están en el exterior. Hay una chica que está en Francia, otro chico que también está en Francia, otro que estudió danza en la Universidad de Antioquia, otros que, a través de las experiencias de la danza por el mundo, vieron otras opciones de formación, que ya hicieron su formación de maestría, doctorado y otros que, siendo doctores, todavía la danza utiliza como el espacio, también de la danza tengo uno en México que él doctorado en química y en las noches da sus clases de danza.

Entrevistadora: imagínate.

Fin de la entrevista.

Referencias Bibliográficas

Castillo, L. (2021) 75 años de la Universidad del Valle síntesis de una historia brillante. <https://www.univalle.edu.co/resena-historica-75-aniversario/sintesis-de-una-historia-brillante>

Centro Nacional de superación para la cultura. (2006). *Selección de lecturas sobre promoción cultural*. Selección de lecturas sobre promoción cultural. http://www.cnsccult.cu/wpcontent/uploads/publicaciones/textos/Seleccion_de_lecturas_pc.pdf

Escobar M. Potes, Franco Z. y Duque J. (2010). La formación integral en la educación superior significado para los docentes como actores de la vida universitaria. *Revista Eleuthera*. (4) 69- 89. http://eleuthera.ucaldas.edu.co/downloads/Eleuthera4_4.pdf

Escudero, C. y Encalada J. (2015) El Fundamento Social de la Gestión Cultural. *Revista Cedemaz* (1) 81-89 <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/cedamaz/article/download/48/46/161>

Martínez, F. (2009) Formación integral: compromiso de todo proceso educativo. *Revista Docencia Universitaria* (10) 123- 135. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/1393>

Nova y Blandón (2019) El Monstruo de los Mangones. <https://medium.com/cali-entre-demonios-y-fantasmas/el-monstruo-de-los-mangones-ce56439809e4>

Niño, J. (1999) Las migraciones forzadas de poblaciones por la violencia en Colombia: Una Historia de Éxodos, Miedo, Terror y Pobreza <http://www.ub.edu/geocrit/sn-45-33.htm>

Ley 30 de 1992, (1992, 28 diciembre) Congreso de la Republica. http://www.oas.org/juridico/spanish/mesicic2_col_ley_30_sp.pdf

Orozco, L. (2002). La formación integral como base para definir estrategias de un pensamiento lúcido y pertinente. *Revista Debates*, (32) 26-38

Rincón, L. (2008) ¿Qué entendemos por Formación Integral?

https://www.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacionintegral.pdf

Universidad del Valle (2021) Proyección Social y Extensión.

<https://www.univalle.edu.co/proyeccion-social>

Universidad del Valle. (2015, 25 septiembre). Acuerdo 025 de 2015.

http://uvsalud.univalle.edu.co/pdf/politica_formativa/documentos_de_estudio_referencia/cs_a_cuerdo_025_septiembre_25_2015.PD

Universidad del Valle. (2000, 26 mayo). Acuerdo 009 de 2000.

<http://proxse16.univalle.edu.co/~secretariageneral/consejo-superior/acuerdos/2000/Acuerdo-09.pdf>

Vidal, A. (2015) Historia de vida. Qué es y cómo hacerla.

https://www.infogerontologia.com/documents/estimulacion/historia_de_vida.pdf