

**Espacio Público Para El Encuentro De La Diversidad Cultural
En Cali Comuna 18.**

Andrea Carabalí y Viviana Carlosama

Programa Arquitectura, Universidad Antonio Nariño Palmira

Trabajo De Grado 2

Alan David Piñeros y Jhon Jairo Delgado

07 de abril de 2022

Agradecimientos

Resumen

El proyecto nace de la necesidad de comprender que hace que un espacio público genere apropiación en la ciudadanía, dando así un recorrido por la historia del espacio público y analizando los distintos aspectos que la componen, definiendo así la importancia de la diversidad cultural en el espacio público.

Esto se comprueba en la investigación de las problemáticas de macro a micro, la cual sitúan la investigación en la comuna 18 de la ciudad de Cali debido a que esta zona fue creada desde asentamientos generados por migrantes de departamentos aledaños como Cauca, Valle del Cauca y Nariño, esto a su vez genera que la comuna tenga un déficit de espacio público por el crecimiento sin planificación que estas migraciones generaron en ella, por lo cual esta comuna es también un foco de diversidad cultural donde se mezclan y se adhieren al territorio las tradiciones que traen consigo sus habitantes, con base en lo anterior se definen objetivos que lleven al diseño de un espacio público para el encuentro de la diversidad cultural en Cali comuna 18 para el desarrollo de este objetivo general, se definen los objetivos específicos por medio de los cuales se busca diagnosticar la población de la comuna 18, conceptualizar el proyecto mediante la visión de los expertos, para así proponer un diseño urbano que responda a estas necesidades de espacio público adecuado y de expresión, todo esto se realiza mediante una metodología mixta teniendo en cuenta los aspectos cuantitativos y cualitativos que el proyecto requiere, en el proceso de desarrollo de los objetivos se adquieren diversos resultados, donde se evidencian las distintas expresiones de la comuna en los espacios, por medio de murales alusivos a su cultura, agricultura urbana con siembra de alimentos que muestran la memoria colectiva de sus raíces de agricultores, gastronomía con la venta de alimentos típicos como el cuy, tradiciones

mediante el carnaval de blancos y negros celebrado en la comuna y danzas típicas representadas en los distintos eventos culturales que se realizan, consiguiente a esto se analiza la visión de distintos referentes teóricos y proyectuales que hablan de como comprender e identificar la diversidad en el espacio público, este análisis lleva al entendimiento de la importancia de generar espacios incluyan mixticidad de usos, donde se identifiquen elementos simbólicos representativos y se adecuen espacios para el desarrollo de las actividades ya identificadas en la comuna, entre ella actividades culturales, comerciales, deportivas, recreativas, ambientales, contemplativas y de capacitación.

Palabras Clave: espacio público, diversidad, arraigo, memoria colectiva, identidad

Abstract

The project stems from the need to understand what makes a public space generate appropriation in citizenship, thus giving a journey through the history of public space and analyzing the different aspects that compose it, thus defining the importance of cultural diversity in space. public.

This is verified in the investigation of the problems from macro to micro, which places the investigation in commune 18 of the city of Cali because this area was created from settlements generated by migrants from neighboring departments such as Cauca, Valle del Cauca and Nariño, this in turn generates that the commune has a deficit of public space due to the growth without planning that these migrations generated in it, for which this commune is also a focus of cultural diversity where traditions are mixed and adhere to the territory. that its inhabitants bring with them, based on the above, objectives are defined that lead to the design of a public space for the meeting of cultural diversity in Cali commune 18 for the development of this general objective, the specific objectives are defined through the which seeks to diagnose the population of commune 18, conceptualize the project through the vision of experts, in order to propose an urban design year that responds to these needs for adequate public space and expression, all this is done through a mixed methodology taking into account the quantitative and qualitative aspects that the project requires, in the process of developing the objectives various results are acquired, where show the different expressions of the commune in the spaces, through murals alluding to their culture, urban agriculture with food crops that show the collective memory of their roots as farmers, gastronomy with the sale of typical foods such as guinea pig, traditions through the carnival of whites and blacks celebrated in the commune and typical dances represented in the different cultural events that take place, consequently, the vision of

different theoretical and project references that speak of how to understand and identify diversity in public space is analyzed. This analysis leads to the understanding of the importance of generating spaces that include mix of uses, where representative symbolic elements are identified and spaces are adapted for the development of activities already identified in the commune, including cultural, commercial, sports, recreational, environmental, contemplative and training activities.

Keywords: public space, diversity, roots, collective memory, identity.

Introducción.

El proyecto trata sobre el espacio público como espacio de encuentro de diversidad cultural, diversidad cultural entendida desde tres conceptos, la memoria colectiva, el arraigo, y la identidad, esto se realiza para generar un espacio público que más allá de un espacio con condiciones físicas y urbanas adecuadas, sea diseñado desde una perspectiva adecuada del entorno y de las personas que habitan y vivencian el lugar, desde sus expresiones, desde sus vivencias, y desde sus necesidades para que así el proyecto genere apropiación, por medio de identificación de elementos simbólicos y de espacios pensados para el desarrollo de sus actividades cotidianas, es por eso que en el desarrollo de la investigación se encuentran factores como el análisis poblacional donde se identifican estas expresiones que actualmente se manifiestan en la comuna, y por medio de un análisis y la respectiva síntesis se llega a una propuesta de diseño con cualidades urbano arquitectónicas que permitan el desarrollo de un espacio público efectivo.

Tabla de contenidos

1. Tema el espacio Publico y la diversidad cultural **¡Error! Marcador no definido.**
2. Planteamiento del problema **¡Error! Marcador no definido.**
3. Justificacion..... **¡Error! Marcador no definido.**
4. Hipotesis **¡Error! Marcador no definido.**
5. Objetivo general. **¡Error! Marcador no definido.**
6. Objetivos especificos..... **¡Error! Marcador no definido.**
 - 6.1. Diagrama de objetivos. **¡Error! Marcador no definido.**
7. Marco teorico. **¡Error! Marcador no definido.**
8. Marco contextual..... **¡Error! Marcador no definido.**
 - 8.1 Localización **¡Error! Marcador no definido.**
 - 8.2 Análisis ambiental **¡Error! Marcador no definido.**
 - 8.3 Análisis económico. **¡Error! Marcador no definido.**
 - 8.4 Análisis cultural **¡Error! Marcador no definido.**
 - 8.5 Análisis normativo. **¡Error! Marcador no definido.**
9. Marco referencial **¡Error! Marcador no definido.**

- 9.1. Guía de onu-hábitat: 11 pasos para lograr espacios públicos de calidad en el vecindario. **¡Error! Marcador no definido.**
- 9.2. Centro de desarrollo infantil el gradual / daniel joseph feldman mowerman + iván dario quiñones sanchez..... **¡Error! Marcador no definido.**
- 9.3. Referente..... **¡Error! Marcador no definido.**
- 9.4. Referente. **¡Error! Marcador no definido.**
10. Marco conceptual. **¡Error! Marcador no definido.**
- 10.1.Asentamientos humanos.**¡Error! Marcador no definido.**
- 10.2. Espacio público.**¡Error! Marcador no definido.**
- 10.3. Diversidad.**¡Error! Marcador no definido.**
- 10.4. Identidad.**¡Error! Marcador no definido.**
- 10.5. Memoria colectiva.**¡Error! Marcador no definido.**
- 10.6.Arraigo.**¡Error! Marcador no definido.**
- 10.7 Cultura.**¡Error! Marcador no definido.**
11. Marco legal..... **¡Error! Marcador no definido.**
12. Ruta metodologica..... **¡Error! Marcador no definido.**

13. Marco proyectual..... **¡Error! Marcador no definido.**
 - 13.1. Urbano. **¡Error! Marcador no definido.**
 - 13.2. Población. **¡Error! Marcador no definido.**
 - 13.3. Actividades para la recolección de datos..... **¡Error! Marcador no definido.**
 - 13.4. Visita de campo. **¡Error! Marcador no definido.**
14. Cronograma preliminar para el ciclo de trabajo de grado. **¡Error! Marcador no definido.**
15. Modalidad de trabajo. **¡Error! Marcador no definido.**
16. Subcategoría: **¡Error! Marcador no definido.**
17. LINEA DE INVESTIGACION..... **¡Error! Marcador no definido.**
 - 17.1. hábitat popular **¡Error! Marcador no definido.**
 - 17.2. hábitat popular- comunitaria..... **¡Error! Marcador no definido.**
18. Bibliografía..... **¡Error! Marcador no definido.**

1. Tema el espacio público y diversidad cultural.

El espacio público es un territorio de la ciudad donde se propicia el encuentro, y el libre desarrollo de la expresión social, cultural, e incluso económica y de bienestar comunitario, es también un ordenador de ciudad haciendo parte fundamental de la estructura urbana y dando vida a las edificaciones y lugares que lo rodean.

Según la ley 9 de 1989 de la constitución política de Colombia (1991), “Entiendese por espacio público el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses, individuales de los habitantes” (cap.2)

A lo largo de la historia el espacio público ha tenido transformaciones, no siempre ha tenido el mismo significado ni el mismo carácter, desde la época clásica y bajo la concepción griega nace la democracia, la cual genera discusiones políticas entre los ciudadanos y con ellas la necesidad de encontrar un espacio adecuado para el desarrollo de esta nueva actividad que es distanciada de la vida privada de los habitantes, y es allí donde se da la distinción entre lo público y lo privado.

Según (Torres, 2012) “el espacio público en la versión clásica es, lugar de la expresión pública del interés común, donde el ser humano busca los lazos compartidos y la diferenciación.” (P.3-parr.7)

El ágora es el lugar que se genera para dichas actividades, espacio al aire libre, de carácter público funciona como una plaza a la que converge la ciudadanía para el desarrollo de la política, y donde el espacio público toma su significado de espacio de unión de la comunidad ciudadana se convirtió en el centro físico y simbólico de las polis, al ser el centro de convergencia adquirió espontáneamente mucha importancia para el desarrollo de la cultura en él, esta cultura florecía en paralelo con las discusiones políticas.

Según María Dolores Mirón Pérez, (2014). El ágora estaba dotada con monumentos culturales, y era lugar de celebración de juegos, concursos, procesiones y rituales. Allí se hallaba también el pritaneo, donde ardía el fuego del hogar común.

Estas actividades dan muestra de la cultura en las polis, que a pesar de no estar planteados como eventos principales en el ágora, reflejaban la importancia del encuentro de la cultura para los ciudadanos ya que era el espacio de la unión, al ejercer esta connotación se daba en el de forma espontánea la diversidad cultural donde se mezclaban los actos religiosos, las procesiones panteneanas (en honor a la diosa griega Atenea), las fuentes del ágora donde recogían el agua para el baño previo a la boda, señalando así la función reproductora de las mujeres como función esencial para la ciudad. Todos estos elementos dan muestra de cómo el espacio público desde la época clásica es el lugar donde se logra desarrollar esta necesidad implícita de los seres humanos de expresión cultural.

Es importante resaltar que a pesar de la importancia del ágora para la cultura quedaban por fuera de él las clases bajas de las polis ya que la cultura griega era altamente elitista, los atenienses le dedicaban tiempo a la política y recorrer el ágora, mientras los metecos y los esclavos movían la actividad económica mediante el trabajo, segregados ya que el ágora era solo para los atenienses nacidos allí, y la clase elite. Torres (2012) afirma que “Es necesario clarificar que no se trata de un espacio marcadamente inclusivo, sino más bien, altamente elitista, exclusivo del ciudadano miembro de las polis.” (P.4 – parr.5).

En el ágora se realizaban todo tipo de tratos y las actividades realizadas eran zonificadas por edificios lo cual hacia que el espacio público se fuera transformando en equipamientos de distintos servicios y los habitantes podían ingresar a ellos dependiendo del papel que desempeñaran en la ciudad, entre ellos se encuentran:

El altar de los doce dioses y el monumento a los héroes epónimos que servían para encuentros religiosos.

La stoa servía de espacio de reunión para los filósofos.

El apolo patros era un espacio que se usaba para que los habitantes conectaran nuevamente con sus raíces.

El hefesto se usaba como espacio donde se rendía culto a la diosa atenea Ergane diosa de las artesanías, es por esto que este espacio servía como museo donde se albergaban las figuras mitológicas.

El bouleterion era el edificio que se usaba para el ejercicio democrático.

El pritaneo era el sitio donde se reunían los líderes políticos y solo ellos tenían acceso, en este espacio también se guardaban los elementos más importantes de la comunidad como el fuego que usaban para los sacrificios públicos.

El mercado donde se comercializaba todo desde comida hasta esclavos, cabe aclarar que este último espacio era el único al que las mujeres tenían acceso ya que según las creencias de los atenienses el ágora pertenecía al hombre y la casa a las mujeres. Con todo lo descrito se comprende que el ágora a pesar de ser el primer espacio designado para el encuentro de la comunidad, claramente era un espacio que excluía ya sea por posición política o por género.



Figura 1. Representa el ágora griega (fuente - google)
 A medida que avanza el tiempo, y con la época medieval nace el derecho individual a la organización, donde el ágora se transforma en la plaza pública medieval, donde cambia su disposición de espacio cercado por edificaciones, y pasa a ser un espacio libre de marcos y que se conectan directamente con las iglesias, y edificios del estado, dejando así de lado la ciudad encerrada a una ciudad organizada y abierta que adopta el concepto de trama y el espacio público pasa a ser un elemento ordenador. Mumford (1979) afirma “La ciudad se caracteriza por ser una unidad compacta e interrelacionada, donde cada elemento pertenece a la trama general; edificios, plazas y calles se disponen en un juego de llenos y vacíos que articulan las funciones urbanas.” (P.4 –Parr.6)

en esta época la ciudad tenía como prioridad el estado-religión, es por eso que la plaza pública dejó de ser el elemento central de convergencia ciudadana, ya que se le daba mayor importancia a la religión y a la comunicación jerárquica, aunque ya fuese un espacio más abierto físicamente, funcionalmente se ubicaba cerca de las áreas religiosas y donde se encontraban las edificaciones del estado su uso era condicionado,

se daba prioridad a su uso según fuese su ubicación dentro de la pirámide política de la época. También funcionaba como para uso económico donde se concentraba todo el comercio de la ciudad cada calle alrededor de la plaza tenía una temática distinta una era de venta de alimentos, otra de artesanías, otra de ropa y así sucesivamente y en la plaza se unían todas, pero el enfoque era económico. Es por eso que se carecía de espacio para la expresión cultural ciudadana, en el medioevo la plaza perdió gran valor, y la expresión se daba de forma extraoficial en los pocos espacios que tenía la ciudadanía para su expresión.

Rabotnikof, (1997) afirma “La razón pública estaba ligada a una razón comunitaria asociada al gobierno de la ciudad, donde las prioridades de las instituciones públicas y el gobierno se encontraban por encima de los intereses privados de los ciudadanos. (P.5-parr.4)

Esta dinámica generó gran deterioro de la plaza medieval, perdió en gran parte su valor y su significado ya que los ciudadanos dejaron de percibir ese espacio como propio, por eso las expresiones culturales fueron muy limitadas durante este periodo porque fueron condicionados lo que no permitió que aflorara la espontaneidad y el intercambio de cultura.



Figura 2. Representa la plaza medieval. (fuente - google)

En el renacimiento se da un crecimiento importante en las ciudades, donde se trabaja en generar hospitales, escuelas, museos, teatros, y también obras benéficas. Las ciudades en esta época fueron construidas bajo la visión de ciudad ideal de Vitrubio que proponía una ciudad concéntrica radial, donde la premisa principal es ordenarse en torno al espacio público que funcionaba como plazas, La mayor parte de este desarrollo se da en los barrios céntricos, en esta época se le da gran valoración al arte lo que lleva a que los espacios libres se enriquezcan con monumentos y artesanías, y se va abandonando paulatinamente el condicionamiento generado en el medioevo, renace entonces la representación de las culturas en el espacio público

Según El renacimiento trasforma nuevamente la idea de reunión ciudadana, con los ideales renacentistas, el hombre retorna a ser central en todo, desde la intelectualidad hasta el transitar de la ciudad, todo estaba en la medida humana, se

abandonan los conceptos medievales y existe una revaloración de los espacios públicos.

Con el concepto básico del renacimiento, el antropocentrismo (el hombre como centro del universo) se abandona la dinámica de la religión como centro de todo, lo que conlleva a la valoración de las expresiones humanas la cual da libertad al resurgimiento de la cultura en el espacio público, las muestras artísticas, pinturas, monumentos, las composiciones musicales, fueron hechos que se transfirieron al espacio público.

Sin embargo, se contraponen a una gran migración del campo a la ciudad, por lo que el espacio público tiene un nuevo componente, el económico sumándose al político y al religioso. Por el ende el espacio público con limitaciones pasa a ser el espacio colectivo, también se da una reorganización de los espacios públicos, teniendo en cuenta aspectos como el asoleamiento, la ventilación, también se da la publicidad donde se contraponen ideas políticas, y en los espacios públicos se publicita y se hacen contiendas que de nuevo lograr segregan a los obreros, campesinos de estas actividades, ya que no tenían el estudio necesario para llevarlas a cabo. Es cierto que en el renacimiento el espacio público adquirió gran valor, pero todas las expresiones culturales se hacían desde un enfoque esteticista debido a que se buscaba seguir una línea artística para que todo quedara dentro de lo que se consideraba “bello”, por ende, el desarrollo del arte y la cultura en esta época fue limitado.

El espacio público moderno se da de la separación entre lo privado y lo público, esta separación implicó reservar desde el planteamiento del suelo libre de

construcciones, para garantizar la accesibilidad de todos los ciudadanos y fija las condiciones de uso y actividades.

El Movimiento Moderno, apoyándose en las utopías del Siglo XIX y consciente de los problemas de congestión, hacinamiento y «desorden» que aquejan la gran ciudad, va a proponer una idea de ciudad diferente, opuesta, organizada racionalmente, en donde cada actividad encuentra su lugar específico, y en donde se hace latente la necesidad de espacio entre las cosas: espacio verde para poder respirar y deleitarse, espacio que separa las edificaciones y las vuelve autónomas, rompiendo así con la cohesión del tejido edificado de la ciudad histórica. El objetivo es la ciudad jardín, la ciudad verde, un gran parque urbanizado; ese espacio y ese parque serán el espacio público de esta nueva ciudad.

Este se convierte en el escenario de la interacción social cotidiana, cuyo fin es satisfacer las necesidades urbano colectiva, lo cual tiene una dimensión social, cultural y política, un lugar de relación, identificación, contacto entre la gente, vida urbana y expresión comunitaria. Se busca con estos espacios generar una distinción de usos que finalmente lleva a una gran fragmentación de los espacios, donde se da cantidad al espacio público se vuelve un espacio amplio con grandes cualidades en zonas verdes, pero que esta distanciado de las zonas residenciales, distanciado de la comunidad, distanciado de la vida.

Este distanciamiento no es funcional ya que el desarrollo de la cotidianidad genera las expresiones que las personas tienen la necesidad de externar, por eso se desliga el espacio público de la cultura, y se limita simplemente a un espacio de

visita esporádica, en algunas horas del día, el espacio público se convierte en grandes vacíos urbanos.

Este espacio vacío va perdiendo su significado para la vida urbana y el encuentro y el intercambio han de realizarse según los planteamientos modernos, dentro de edificaciones especializadas o en sus cubiertas convertidas en terrazas es decir dentro de objetos. La cultura se ve amarrada al espacio interno a los pasillos y al interior de las viviendas.



Figura 3. Parque bicentenario (Bogotá). (Foto: Equipo Mazzanti)

En la época contemporánea se da un, desarrollo acelerado de las tecnologías y expansión del capitalismo neoliberal emergen nuevos negocios asociados a la circulación mediática. Cisneros (2003) afirma “Estos medios, especialmente la televisión, se transforman en actores sociales que se redefinen progresivamente

como actores políticos en alianza con los poderes político y financiero.” (P.8-Parr.5)

Se generan las protestas sociales, y la comunicación adquiere un valor importante, que rápidamente se transfiere al espacio público, haciendo así que no se encuentra su valor en el hecho físico que lo compone, si no en lo que sucede dentro de él en los encuentros ciudadanos. Ferry (1995) afirma “el espacio público corresponde al marco mediático en el que se presentan al público los distintos contenidos de la vida social.” (P.8-Parr.7)

Estos hechos muestran una reclamación del espacio público como propio de la ciudadanía donde es importante el poder plasmar lo que identifica a la colectividad, son hechos que nacen de una razón social, pero se manifiestan de una forma cultural, llamativa y de unión de las diferencias.

Según el análisis realizado a través de la historia se encuentran elementos a destacar la importancia de la cultura en el espacio público.

En épocas como el medioevo, y el modernismo el espacio público pierde valor, ya que son épocas donde se condiciona de alguna forma su uso, en el medioevo condenando a la plaza pública a razones netamente religiosas y económicas, y en el modernismo al zonificar los espacios, el espacio público quedó alejado de las residencias de las personas, por ende, estos espacios perdieron valor y se convirtieron en grandes vacíos urbanos

Por otro lado se encuentra la época clásica y la época contemporánea, donde los espacios son planificados con un fin distinto, en la época clásica se proclamaba como

el espacio del ejercicio político y democrático, pero se observó como la cultura también se convirtió en un hecho importante que le dio vida y riqueza al espacio, y en la época contemporánea el espacio tiene fines de planificación urbana, donde rápidamente las personas transfieren deseos sociales y le dan nuevos sentidos al espacio público donde todos signos se representan desde formas culturales y sociales.

Desde otra perspectiva se puede ver la época del renacimiento donde el espacio se cede a las expresiones del ser humano, que por medio del arte se enriquece el espacio, sin embargo, en ninguna época se da reconocimiento a la importancia de la cultura en el espacio público son espacios desarraigados de los usuarios.

Es así como el espacio público se transforma a través de la historia y adquiere distintos aspectos que lo conforman se reconoce en él, la necesidad innata del ser humano de plasmar su arraigo su identidad para lograr sentirse apropiado de estos espacios la diversidad cultural es la base para que el espacio público logre sentirse propio, encontrar la libertad de adecuación de participación en él y encontrar ese punto en común con el otro. se ha convertido en un espacio donde se mezclan distintas dimensiones sociales, políticas, urbanísticas bajo las premisas de igualdad y democracia, que reclaman ser espacios representativos, y a la vez de convivencia. Cada aspecto se fue sumando a través de la historia y adaptándose a los hechos ciudadanos, donde claramente se identifica que el espacio público va de la mano con la ciudadanía, con sus actividades, con sus preferencias, con sus creencias, con sus costumbres, con su religiosidad, con su ingenio y con la expresión propia del ser humano.

Es importante observar como el espacio público y la diversidad cultural van de la mano para hacer espacios que generen apropiación. Sin embargo, son términos que

normalmente no se relacionan de forma concisa ya que la planificación urbana en las ciudades propone espacios públicos buscando una conexión urbana pero aspectos como la diversidad cultural son analizados vanamente y no son incluidos de forma efectiva, ya que se busca que las personas se adapten a los espacios, mas no adaptan los espacios a las personas y toda la diversidad que traen consigo, es por eso la importancia de indagar en autores que relacionen la importancia de entender estos términos en forma conjunta.

Según Mariela Szpac (2013), la recuperación para la agenda pública de los conceptos de calle, plaza, parque, entre otros elementos que conforman el espacio público, es de fundamental importancia para actuar en la ciudad. Se podría decir que un sitio se hace lugar a partir de la apropiación cultural que la gente hace de él, desde el pensar, el construir y el habitar. (Pag 3 – Párr. 2).

Se resalta la importancia de la cultura para el espacio público, se menciona que la cultura es lo que convierte a los sitios en un lugar, a lo cual se adhiere este proyecto ya que es necesario comprender que la diversidad cultural juega un papel fundamental en el desarrollo de los espacios urbanos.

Según Chantal Vanoeteren (2015) afirma que el arte y la cultura, así como la planificación y los espacios urbanos, desempeñan un papel central para fomentar la cohesión social y en nutrir el tejido económico. La cultura tiene la capacidad de ayudar a las ciudades a ser más inclusivas, tolerantes y seguras. También se reconoce como elemento para generar crecimiento. Los espacios públicos son un vector de intercambio de bienes, servicios e ideas. Son lugares para intercambios comerciales, expresiones culturales multidisciplinarias, la interrelación social y la coexistencia espacial. La

urbanización no es solo un reto demográfico y social, es una oportunidad clave para el desarrollo de una ciudad (Pag 6-Párr. 2).

Este proyecto concuerda totalmente con la autora, debido a que el espacio público y la diversidad no deben ser elementos ajenos uno del otro, por lo contrario, es necesario que trabajen en conjunto para que se cumpla el objetivo de inclusión en los espacios, de lo contrario se tiende a excluir.

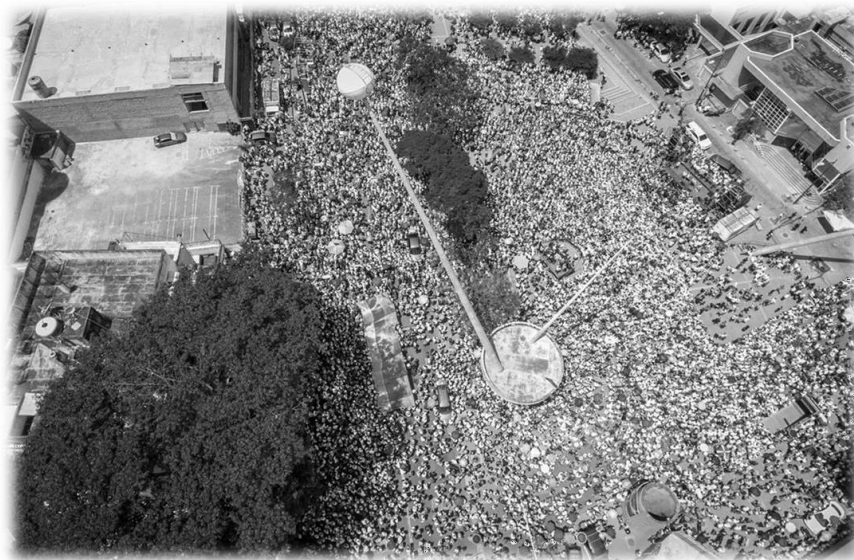


Ilustración 4. Plaza Alfredo Sadel - Caracas. (Foto: Archidaily Espacios públicos: lugares de protesta, expresión y compromiso social)

2. Problemática.

A través de la historia la globalización trajo migración y el desplazamiento de sus territorios ya sea por violencia o falta de recursos a generado que distintas comunidades étnicas se desplacen a las grandes ciudades que ofrecen mayores oportunidades.

Las migraciones generan que las ciudades tengan una multiculturalidad, lo cual genera que haya muchas culturas en el territorio, pero no se relacionan, al pasar el tiempo se generan asentamientos humanos que quedan apartados del crecimiento de la ciudad. Torres (2009) afirma:

Desde la tercera década del siglo XX la inmigración y el desplazamiento de población tomaron nuevas dimensiones. A la par de que se incrementaron las situaciones y los indicadores de violencia, desarrollo industrial y crecimiento económico en Colombia, Cali se insinuaba como una de las ciudades más importantes y mejor localizadas en la estructura urbana y territorial del país y, por tanto, se consolidaba como foco de inversiones y población.

Tal incremento de productividad y población conllevó, de un lado, un enorme potencial multicultural y de diversidad étnica, lo que representa una de las mayores riquezas del colectivo ciudadano que desde hace décadas transforma a Cali (P.144).

Los asentamientos generan que las ciudades tengan una

pluriculturalidad, se evidencia cuando las diferentes culturas asentadas comienzan a tener una convivencia, lo cual no es aprovechado ya que no están proyectados en la gestión del territorio y esto hace que haya una exclusión, con los años se van consolidando en vivienda, pero con carencias de servicios públicos y espacios que promuevan la aceptación e interacción con el territorio.

Todas estas segregaciones espaciales generan discriminación o exclusión, reduce las oportunidades educativas, laborales, integración familiar, lo cual no permite la evolución integral del desarrollo de la ciudad.

Es por eso que estas comunidades luchan por el reconocimiento y sean incluidos en el desarrollo integral del territorio.

La globalización trae consigo conceptos que han sido aplicados a las ciudades y sus unidades de planificación urbana, las ciudades son pensadas desde una visión teórica y práctica alejándose de la cultura e induciendo a generar una cultura generalizada donde las ciudades contienen elementos de espacio público que dan la misma percepción en una ciudad u otra sin importar su contexto cultural inmediato, los espacios públicos han tomado como fin atraer a turistas de todas partes, dejando de lado a los habitantes que son quienes residen en el territorio y no pueden generar apropiación de los espacios. Borja (2005) “La globalización es homogeneizadora. Es la paradoja de la arquitectura “singular”, tan específica que no es reproducible en sus

entornos, pero tan banal que se reproduce de una ciudad a otra” (P.6 – Parr.2)

Se convierte en un modelo que se replica con la visión de generar desarrollo económico, olvidándose que los lugares tienen historia y esa historia es lo que enriquece los espacios y dejarlas de lado o simplificarlas lleva a los espacios públicos, y a la ciudad en general a la disolución. “La ciudad cambia más deprisa que el corazón de sus habitantes” Baudelaire 1998 (P.3 – párr.1).

La ya dicha homogenización de la ciudad trae consigo distintos aspectos que influyen en el espacio público, como lo son la privatización, es un fenómeno que con base en el

crecimiento económico genera espacios “públicos” de carácter privado, que se dan para el beneficio monetario de unos cuantos pero que finalmente aíslan a la ciudadanía, se

encuentra como ejemplo el caso de centros comerciales, parques temáticos, que parecieran fomentar el encuentro en espacio cerrado y con varias actividades a realizar, y si puede que lo haga, pero como trasfondo se encuentra que estos espacios segregan a la ciudadanía, ya que su uso no es asequible a toda la ciudadanía, no representa y no identifica la cultura propia de los habitantes del sector, además de que cuentan con elementos como la vigilancia que protege el bien privado y desdibuja la continuidad del espacio público que estos espacios deberían generar.

La globalización homogenizada ha generado un cambio en la

cultura, altamente inducido por los artefactos electrónicos y la manipulación para generar consumo elevado de redes sociales y aplicaciones al alcance de la mano, este fenómeno genera una variación de intereses, donde se valora mucho más la individualidad y lo privado, lo que ha dejado las actividades sociales que ahora son realizadas de forma remota al alcance de la mano, sucede entonces que se modifica el carácter de espacio público y emergen espacios pseudo – públicos. Boddy (1992) afirma “La calle es reemplazada por corredores o túneles peatonales, el mercado, por los centros comerciales (Crawford, 1992) y los barrios, por comunidades cerradas” (Atkinson & Flint, 2004). (P.10 – Párr.7)

En Latinoamérica la habitabilidad del espacio público se encuentra en declive debido al bajo nivel cualitativo del espacio público, esto se ve evidenciado en la ausencia de mobiliario urbano, afectación solar constante, actividades repetitivas, en algunos casos deterioro del espacio físico, falta de usos complementarios a las actividades ofrecidas, y que en gran parte estos espacios son desarrollados en zonas residuales, que no han sido planificados para la conexión y no funcionan como ordenador de las tramas urbanas.

Según el estudio la habitabilidad del espacio público en las ciudades de América latina (P. Páramo, A. Burbano, B. Jiménez, V. Barrios, C. Pasquali, F. Vivas, O. Moros, M. Álzate, J. C. Jaramillo,

E. Moyano, 2018) resulta preocupante observar los muy bajos niveles de satisfacción que tienen, en la mayoría de las ciudades, los ciudadanos latinoamericanos encuestados con los componentes de sus espacios públicos, lo que significa claramente que estos espacios no están cubriendo necesidades básicas del ser humano, desde la propuesta de Max-Neff et al. (1986). Estos espacios, que son el entorno de las viviendas, no están realmente adicionando habitabilidad sino restando; el efecto de no satisfacer puede también revertirse en llevar al ciudadano a sentir parcialmente insatisfacción con su vivienda (i.e. por las características de su ubicación). (P.16, párr.4).

En Latinoamérica la población es dispersa, segmentada y estratificada, lo cual hace que el espacio público deba adaptar una característica vital para que sea habitable y es el bienestar comunitario, el no atender las necesidades y negar la oportunidad de crecimiento económico, social, cultural, en las comunidades segregadas genera una desapropiación de

los espacios, teniendo en cuenta que en gran medida los habitantes de las ciudades latinoamericanas son pobres, cabe aclarar que algunas ciudades cuentan con mejor calidad de espacios públicos que otras. P. Páramo, A. Burbano, B. Jiménez, V. Barrios, C. Pasquali,

F. Vivas, O. Moros, M. Álzate, J. C. Jaramillo, E. Moyano (2018) afirma “Sin embargo, se evidencian diferencias entre las distintas ciudades: los habitantes de Jundiaí, Puebla y Medellín se encuentran más satisfechos con el espacio público de sus ciudades que los de Bogotá y Caracas.” (P.10 –

Párr.3)

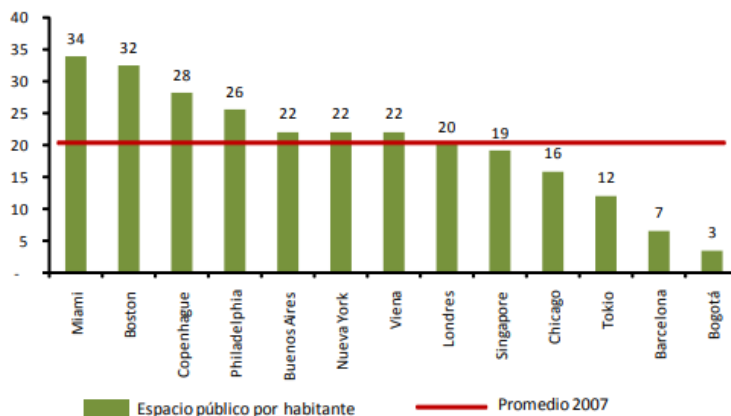
En Colombia particularmente además del déficit cualitativo se ve evidenciado el déficit cuantitativo del espacio público, todo esto tiene como base los modos de apropiación del suelo, refiriéndose a los asentamientos humanos generados por la población que migra del campo a la ciudad ya sea por desplazamiento forzado, necesidades económicas, búsqueda de oportunidades de estudio, este fenómeno genera personas con necesidades básicas asentadas en ciudades de un nivel importante de desarrollo económico, que quedan segregadas dentro del modelo de ciudad, y que terminan expandiendo los bordes urbanos en forma desordenada y sin planificación alguna, lo que hace a Colombia un país con bajo nivel de espacio público efectivo respecto a otras ciudades en el mundo.

“El espacio público en Colombia ha estado influenciado por un largo proceso de transformaciones, relacionadas con los modos de apropiación, ocupación y uso del territorio urbano, cuyos resultados son: escasas de suelo de dominio y uso público; falta de ordenamiento y planificación; poca accesibilidad; carencia de equipamientos; ocupación irregular; pérdida o deterioro de los recursos naturales

por contaminación, tala, ocupación de rondas, relleno de humedales, ruido, etc.”

“(Conpes, 2012 P.1).

Gráfico 2. Indicador de espacio público por habitante en ciudades del mundo



Fuente: IDR. Cálculos: DNP-DDU (2006)

grafico 1. Representa indicador de e. público por habitante mundial. (conpes)

Según lo identificado en la grafico se observa la diferenciación de espacio público entre la capital colombiana y otras ciudades del mundo, en términos generales, el déficit cuantitativo de espacio público se manifiesta particularmente en zonas ocupadas por asentamientos precarios o informales, en centralidades o zonas urbanas con alta densificación, y eventualmente en las zonas de expansión urbana que se han ido incorporando a los suelos urbanos sin el manejo adecuado.

Por otra parte, el déficit cualitativo de los espacios ya existentes se ve evidenciado de forma perceptiva y se plantea sobre la base de las carencias de mobiliario, señalización, iluminación y zonas verdes; como también, deficiencias en el diseño, tratamiento superficies (zonas duras y blandas), circulación y estacionamientos, inseguridad, entre otros. Lo cual muestra el

alto déficit de espacio público efectivo en el país.

En las principales ciudades colombianas según el informe del conpes 2015, se encuentran los siguientes porcentajes de espacio público, Bogotá con 3.7 metros cuadrados por persona, Medellín cuenta con 3.8 metros cuadrados por persona, Cali con 2.46 metros cuadrados por persona que equivalen al área de un baño de una casa de interés social, cuando los estándares internacionales indican que cada persona debería contar con un espacio equivalente a la mitad del área de la casa completa, es decir, 15 metros cuadrados, Cartagena tiene 6,32 metros cuadrados por habitante.

En este orden de ideas, Cali es una de las ciudades del país donde menos espacio público hay para sus habitantes. Centro, zona de ladera y oriente de la ciudad, los lugares que menos parques y zonas verdes tienen.

Según el país (2012) “De acuerdo con la información de Planeación, las zonas en las que menos espacio público hay por habitante son el Centro de la ciudad, las comunas 18 y 20 (zona de ladera) y las comunas 15 y 16 (al Oriente de la ciudad). En contraste, las áreas en las que más parques, zonas verdes y alamedas hay por persona son: al Sur, las comunas 22 y 17 (Ciudad Jardín, Pance, Caney, Valle del Lili); al Norte, la Comuna 2 y en el Oeste la Comuna 3.”

Según la administración municipal, y la oficina encargada, esta situación se ha dado porque la ciudad ha crecido sin planeación. El Centro se comenzó a construir alrededor de dos plazas. Luego se construyeron muchas

manzanas y prácticamente no se hicieron zonas verdes. A eso se le suman las ventas informales, que se han tomado lo poco de espacio que

queda, en zonas como la ladera, el problema ha sido el crecimiento de los asentamientos humanos que son muy densos y se han poblado incluso las zonas verdes. En el Oriente el crecimiento ha sido más planificado. No obstante, como la población es tan alta, el espacio sigue sin ser suficiente para la cantidad de personas que habitan estos lugares. La falta de espacio público, además, se evidencia en la convivencia de las personas.

En el artículo del país Margarita Calvache, miembro de la Junta de Acción Local, JAL, de la Comuna 18, señala que, al haber pocos sitios de recreación para los niños y jóvenes, muchos se toman las calles. Por eso es que se van por malos pasos o se juntan con gente que no deben. (M. Calvache (octubre 29, 2012) En Cali por cada ciudadano hay 2,46 metros de espacio público)

El déficit de espacio público efectivo en la ciudad de Cali es evidente, también es claro que la urgencia se encuentra prevista en las comunas de ladera como la comuna 18 y la comuna 20 al ser las comunas donde están concentradas gran parte de los asentamientos humanos formalizados que, por el crecimiento sin planeación, no poseen espacio público que permita el encuentro, también se encuentran en déficit la comuna 8, 9, 11, 12, que se encuentran hacia la zona céntrica de la ciudad, donde suplen su necesidad de

espacio público con las comunas 3, la comuna 2.

COMUNA	POBLACIÓN	NUMERO DE PARQUES (Tomado del PEEPEC)	AREA ESPACIO PÚBLICO (m2, Tomado del PEEPEC)	AREA COMUNA (ha, Tomado del PEEPEC)	% ÁREA EP / ÁREA COMUNA	ÍNDICE (m2/hab)
1	80028	33	180.952	390.62	4,63	1,8
2	109050	92	914.385	1135.5	8,06	7,6
3	46057	47	173.740	365.41	4,75	3,5
4	54339	57	109.813	457.37	2,40	2,0
5	109280	118	350.772	419.89	8,35	3,2
6	184668	111	394.391	501.5	7,86	1,8
7	71392	41	114.302	324.57	3,52	1,7
8	101777	52	83.733	529.11	1,58	0,8
9	46083	13	16.970	285.17	0,80	0,4
10	109520	65	184.206	421.97	4,37	1,7
11	105518	84	187.413	377.86	4,96	0,8
12	67394	26	73.842	237.32	3,11	0,9
13	175388	72	251.007	477.4	5,27	1,8
14	167237	64	263.575	444.33	5,93	1,5
15	179176	81	295.306	413.29	7,15	2,1
16	104075	29	150.098	434.85	3,45	2,2
17	136454	150	781.997	1247.51	6,27	9,2
18	120510	25	79.121	543.59	1,45	0,7
19	115360	143	387.287	1128.19	3,43	3,8
20	62838	8	20.981	238.73	0,88	0,7
21	106113	111	301.953	483.28	6,25	3,2
22	10290	19	387.734	1657	2,34	55,0
TOTAL	2262547 *	1.442	5.704.678	12.514		

Ilustración 5. Espacio público por comunas en Cali. (universidad politécnica de Catalunya)

En el análisis por comunas de la ciudad se evidencia las comunas con mayor déficit de espacio público, las cuales son: comuna 8, comuna 9, comuna 11, comuna 12, comuna 18, y comuna 20, para analizar estas comunas se recurrirá a la información obtenida de las UPU unidad de planificación urbana de la ciudad, donde se encuentra la planificación que tiene la ciudad en todas las comunas y donde se evidencia la prioridad de intervención para cada una.

UPU 5

Esta unidad de planificación contiene las comunas 8, 11, y 12, comunas que se encuentran entre las que tienen mayor déficit en la ciudad. En el gráfico de análisis donde se establece las intervenciones a realizar, se observa lo siguiente:

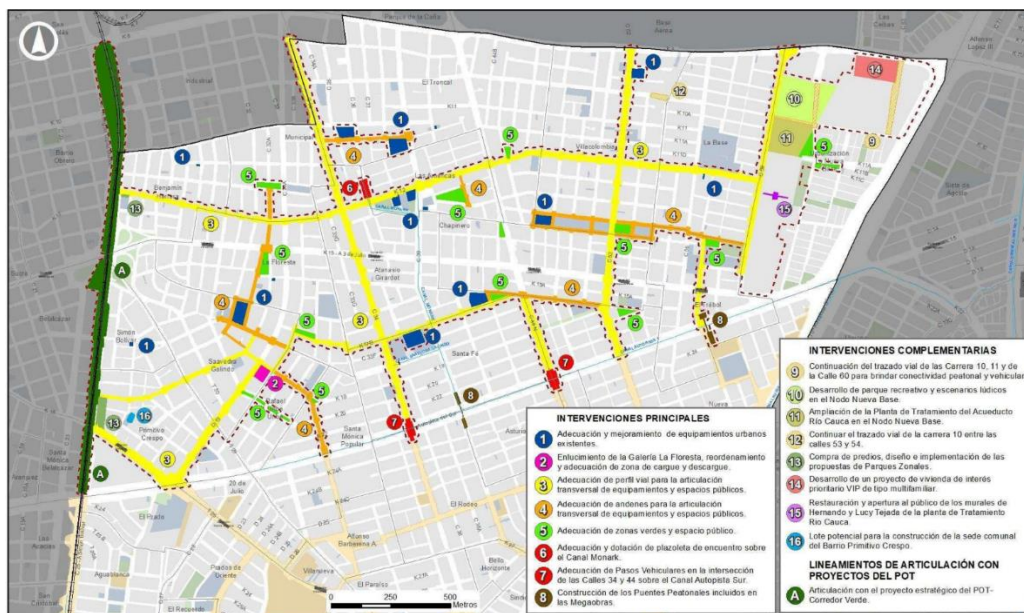


Ilustración 6. Proyecto integral de intervención UPU 5. (POT Cali)

Entre las intervenciones principales de estas comunas, se encuentra el enfoque en realizar intervención en el mejoramiento de equipamientos, adecuación de perfiles viales, de andenes, adecuación de zonas verdes y espacio público, adecuación del canal monarca, y construcción de puentes peatonal, estas comunas.

Según el plan de ordenamiento de Cali, UPU 5 (2018-2023) Ante las condiciones de escaso espacio público, falta de suelo para equipamientos, y la concentración de la población, hay que partir de la adecuación y consolidación del sistema de parques y zonas verdes existentes, con la apertura de criterio suficiente para aplicar la norma en temas de cerramientos parciales que permitan el libre acceso en el día y horas tempranas de la noche, permitir pequeñas porciones de usos recreativos dentro del espacio público, y conformar lugares de estar y de encuentro asociadas a los recorridos peatonales. Dado que las principales oportunidades de incrementar y aportar calidad de espacio público fundamentalmente dependen de los grandes separadores viales, son vitales la gestión y la cooperación de METROCALI y los entes comprometidos con los diseños, especificaciones y obras de las troncales del SITM-MIO, a fin

de poder conservar al máximo las posibilidades que ofrecen para mejorar las condiciones de hábitat de los barrios de la UPU 5. Similar atención de manejo amerita el parque lineal de la Carrera 8ª y el Corredor Verde, única oportunidad concreta que tiene la UPU 5 de superar en parte los faltantes de espacio público y espacios recreativos, deportivos y culturales, pistas de trote, ciclo rutas, etc. (Pág. 30).



Ilustración 7. Proyecto parque lineal y corredor verde de Cali. (Espacio colectivo Opus)

La única oportunidad en disminuir el déficit de estas comunas como lo menciona el POT de Cali en los proyectos del parque lineal y corredor verde son proyectos que actualmente ya están en ejecución en la ciudad.

UPU 8

La UPU 8 contiene las comunas 1, 2, 19 y 20 de las cuales la que se encuentra entre las de mayor déficit en la ciudad es la comuna 20, dentro de las consideraciones que tiene la unidad de planificación urbana son las siguientes:

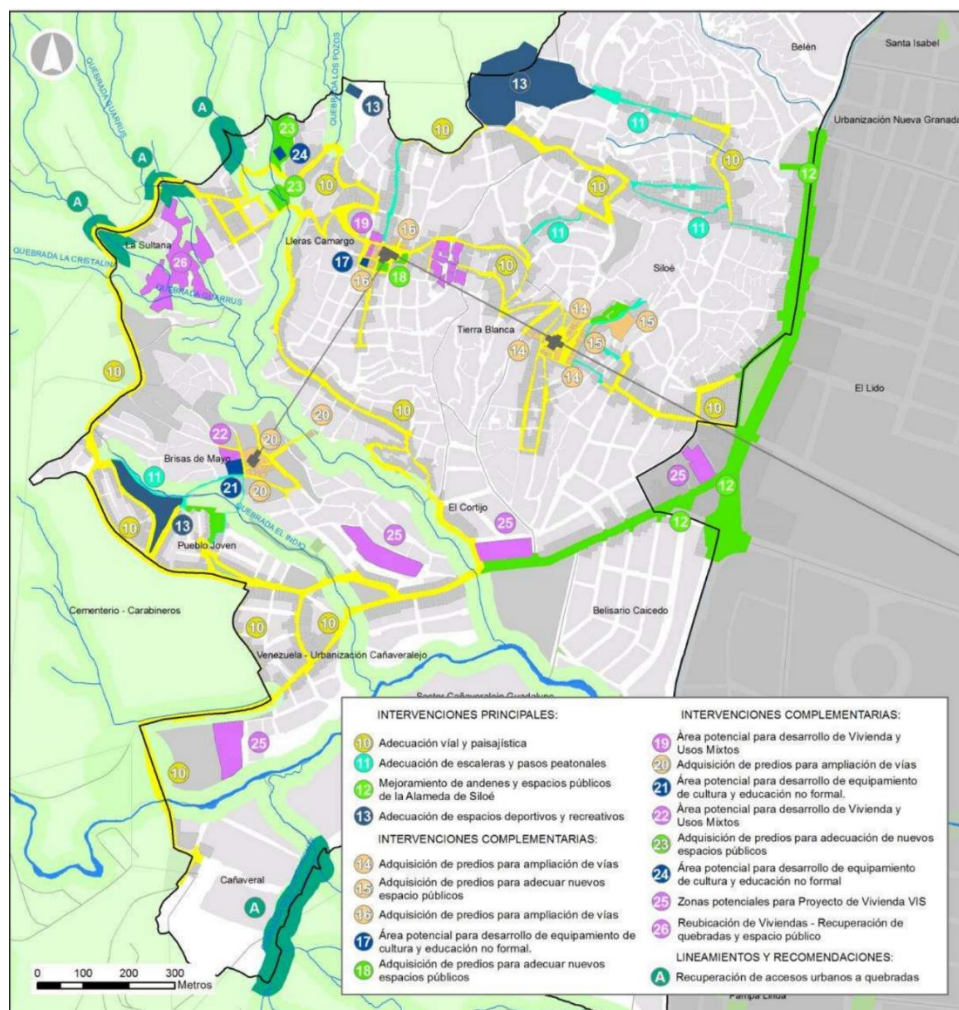


Ilustración 8. Proyecto integral de intervención UPU 8 comuna 20. (POT Cali)

En la intervención proyectada por el POT para esta comuna está el mejoramiento de andenes y espacio públicos de la alameda de Siloé, solo se propone un área donde se puede adquirir lotes para un posible desarrollo de espacio público.

La UPU 6 contiene la comuna 9 que actualmente se encuentra entre las que tienen más déficit, de esta comuna no se encontró ningún proyecto de espacio público, se le da un tratamiento con fines comerciales, dentro de las consideraciones que tiene la unidad de planificación urbana son las siguientes.



Ilustración 9. Situación urbana UPU 6 comuna 9. (POT Cali)

Según la unidad de planeación en la comuna 9 se le da prioridad al desarrollo comercial debido a su ubicación en la zona centro de la ciudad donde se prioriza generar mezcla de usos en las residencias para favorecer la actividad económica.

En la UPU 13 Entre los lineamientos de intervención de esta unidad de planeación esta:

- Disminuir el déficit de espacio público efectivo mediante la recuperación del área de terrenos ocupados indebidamente, su adecuación paisajística, con senderos peatonales, reforestación de las zonas protectoras de la ronda de las quebradas, de la zona de laderas y el corredor ambiental del Río Meléndez.

Para cumplir con este objetivo plantea algunos proyectos de intervención en la zona que permitan disminuir la problemática en la zona.

III. PROYECTOS INTEGRALES DE LA UPU 13 – MELÉNDEZ

Para la Unidad de Planificación Urbana 13 se definen los siguientes proyectos integrales:

- 3A. Proyecto Integral Enlace Los Chorros.
- 3B. Proyecto Integral Parque El Danubio.
- 3C. Proyecto Integral Enlace Jordán – Polvorines.
- 3D. Proyecto Integral Corredor Ambiental del Río Meléndez.

MAPA No. 3 PROYECTOS INTEGRALES

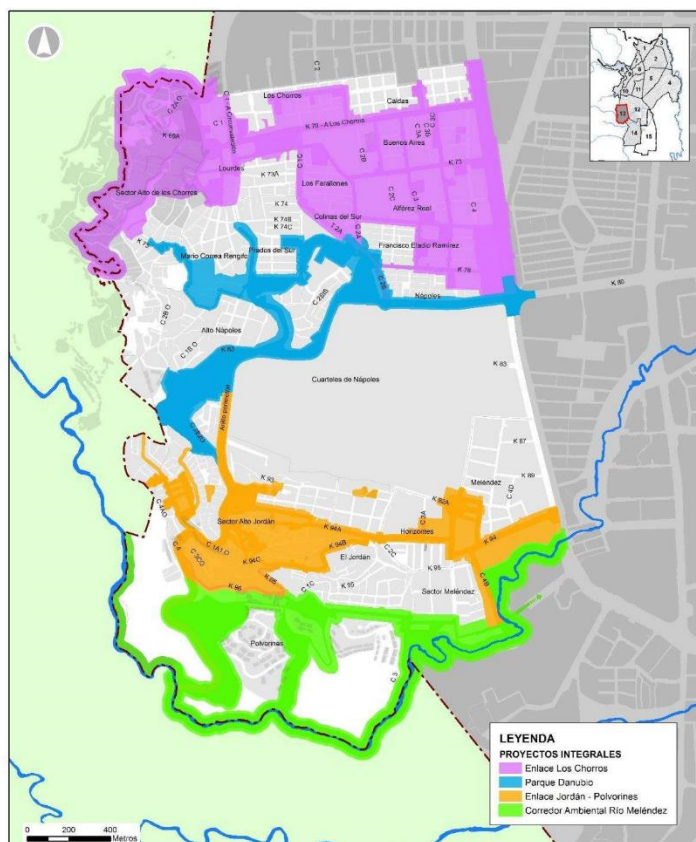


Ilustración 10. Proyectos integrales UPU 13 comuna 18. (POT Cali)

En la unidad de planificación se muestran los proyectos integrales pensados para la comuna 18, que a diferencia de las otras comunas si tiene designado áreas para el desarrollo de espacio público y que además aún no está en etapa de diseño está agendado como largo plazo, y no todos los espacios requieren desalojo de viviendas y tampoco son proyectos que se encuentren en construcción, es por eso que el proyecto decide enfocar la investigación y ahondar más en la problemática de espacio público en la comuna 18.

La comuna 18 según la unidad de planificación urbana 13 (2017), su espacio público es el 1.69% del área total de la UPU (unidad de planificación urbana), conformado por parques (47%)

y zonas verdes (53%); por ello se hace necesario fortalecer este componente, ya que no hay plazas ni plazoletas para el goce de los habitantes de este sector. Incluso, el 22% del espacio público de la Unidad se encuentran en zonas como el barrio Alto Nápoles, representado en su mayoría por el área verde donde está el CAI de Nápoles. Su índice actual es de 0,7 metro cuadrado por habitante, muy abajo del objetivo de nivelación del POT (2,4 m² /hab) y con la población proyectada arroja un faltante de Espacio Público de 33 hectáreas a 2027.



Ilustración 11. Comuna 18 de Cali. (Blog conoceremos la Comuna 18 de Cali)

La problemática evidenciada según la investigación muestra un déficit de espacio público efectivo en la comuna 18, los habitantes de esta comuna se ven afectados directamente ya que no cuentan con los espacios que propicien el encuentro, además por ser una zona de concentración de asentamientos humanos, cuentan con una mezcla de población como lo son comunidades indígenas y personas migrantes de departamentos como el Cauca, Nariño, Choco debido a su ubicación geográfica, siendo Cali la ciudad (con más oportunidades económicas) más cercana a estas zonas con altos niveles de necesidad, esto hace que exista una mezcla de cultura, que no es reconocida en el territorio y al no tenerse en cuenta no

genera la apropiación adecuada de los espacios, por ende, afecta la calidad de vida de sus habitantes, y también la estructura urbana de la ciudad y los demás habitantes de la ciudad.



Ilustración 12. Comuna 18 de Cali. (wordpress)

Los actores que generan este déficit son el crecimiento desmedido y desorganizado de las urbes, acompañados también de las entidades públicas y su falta de planificación y estrategias para establecer nodos de espacio público efectivo que generen conexión de los asentamientos humanos formalizados con el resto de la ciudad.

Las causas son, crecimiento desordenado de las urbes, falta de planificación urbana, el no comprender el territorio y sus habitantes con la mezcla cultural que la comuna 18 trae consigo.

Si esta problemática no se resuelve se terminará perdiendo la identidad adherida al lugar, al no tener espacio público que permita desarrollar la expresión social, cultural y de bienestar común, genera desapropiación, desatender esta necesidad de mezclar y compartir estas culturas

en un espacio en el que la comuna se sienta representado en realidad por un hecho físico que simbolice sus culturas y permita realizar actividades propias de ella, incrementaran aspectos negativos propios de la desapropiación del espacio, como la inseguridad, contaminación, inadecuada disposición de residuos, invasión del espacio público. Lo cual se convertirá cada vez en un problema más grande para la ciudad.

genera la apropiación adecuada de los espacios, por ende, afecta la calidad de vida de sus habitantes, y también la estructura urbana de la ciudad y los demás habitantes de la ciudad.

Los actores que generan este déficit son el crecimiento desmedido y desorganizado de las urbes, acompañados también de las entidades públicas y su falta de planificación y estrategias para establecer nodos de espacio público efectivo que generen conexión de los asentamientos humanos formalizados con el resto de la ciudad.

Las causas son, crecimiento desordenado de las urbes, falta de planificación urbana, el no comprender el territorio y sus habitantes con la mezcla cultural que la comuna 18 trae consigo.

Si esta problemática no se resuelve se terminará perdiendo la identidad adherida al lugar, al no tener espacio público que permita desarrollar la expresión social, cultural y de bienestar común, genera desapropiación, desatender esta necesidad de mezclar y compartir estas culturas en un espacio en el que la comuna se sienta representado en realidad por un hecho físico que simbolice sus culturas y permita realizar actividades propias de ella, incrementaran aspectos negativos propios de la desapropiación del espacio, como la inseguridad, contaminación, inadecuada disposición de residuos, invasión del espacio público. Lo cual se convertirá cada vez en un problema más grande para la ciudad.

A partir de lo anterior esta investigación pretende dar respuesta a la pregunta:

1. Pregunta problema

¿Qué estrategia de diseño urbano arquitectónica permite la disminución del déficit cualitativo y cuantitativo de espacio público en asentamientos humanos formalizados, como espacio de encuentro de la diversidad cultural en Cali valle del cauca comuna 18?

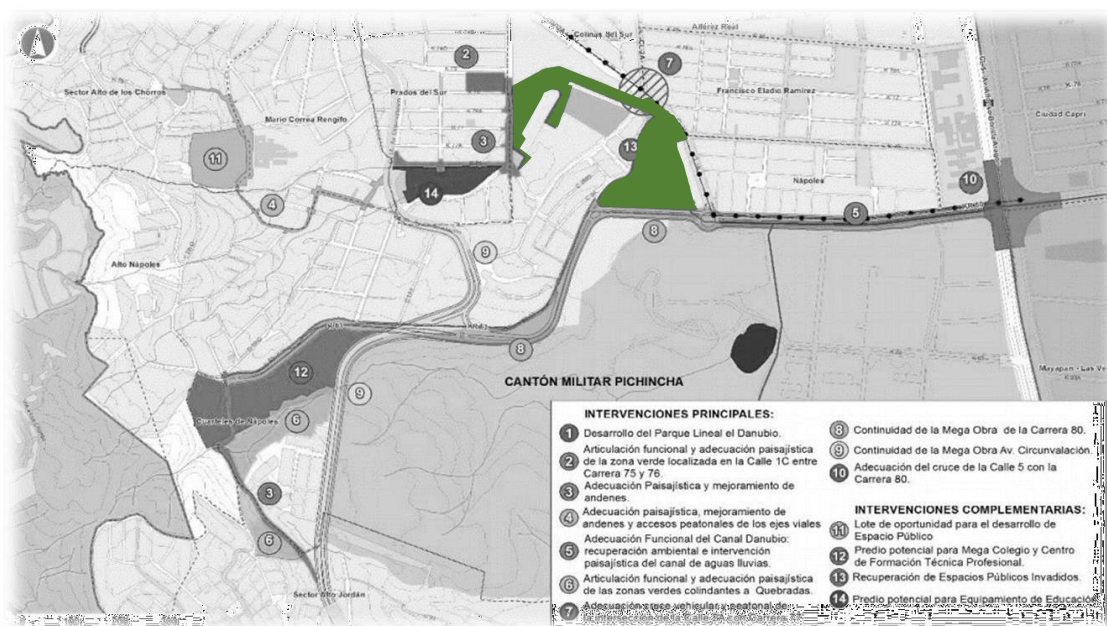


Ilustración 13. Representa área designada para el desarrollo del proyecto. (UPU).

Árbol de problemas

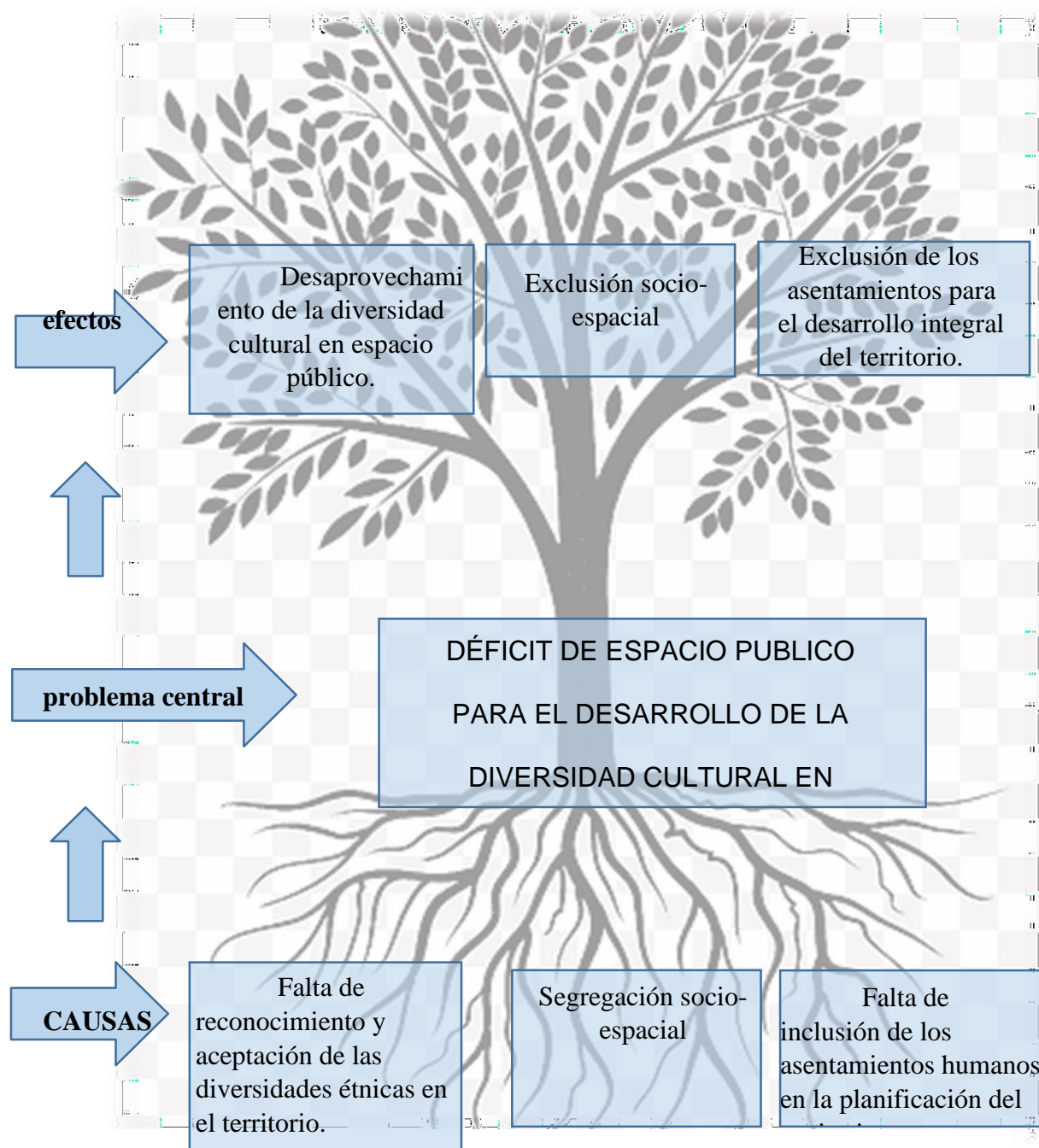


grafico 2. El árbol de problemas representa las posibles causas y efectos de la problemática central.

11. Hipótesis

La violencia en Colombia ha originado que algunas comunidades migren a grandes ciudades en busca de oportunidades, como en este caso Cali Valle del Cauca, lo cual generan asentamientos humanos y estos traen como efecto la diversidad cultural, a través del tiempo se han ido consolidando en zonas de laderas, expandiendo los bordes urbanos sin planificación en el territorio dejando un grande déficit de espacio público.

Mediante el diagnóstico de la población en la comuna 18 se logrará reconocer las distintas comunidades que la habitan para así conceptualizar el espacio público mediante las culturas que representa a esta comunidad y proponer estrategias de diseño que promueva el encuentro, la identidad y la cultura.

Con el desarrollo de las estrategias el espacio público en la comuna 18 lograra que los habitantes se identifiquen mediante el espacio, realicen sus actividades culturales, generen una conexión con el territorio y fomente oportunidades de desarrollo social.



Ilustración 121. Parque urbano Superkilen (Copenhague Dinamarca) Fuente: Iwan Baan

12 Justificación.

El espacio público en las ciudades es un derecho, pues este estimula el encuentro, libre, espontáneo, que permite la interacción social, que se enfoca en la construcción de vínculos, relaciones entre culturas e identidades.

Los espacios públicos contribuyen a la formación de una identidad ciudadana, a la construcción de un sentido de pertenencia, cuando la comunidad reconoce lo público como propio, ayudan al cuidado de estos.

Según Borja (2005) se debe: Reconocer el protagonismo de los habitantes en la gestión de la convivencia, para asumir nuevas funciones y actividades (por ejemplo, respecto al espacio público) y para facilitar la integración de los recién llegados. El urbanismo debe contribuir a crear lazos

relacionales entre personas y colectivos.

Quinto: la elaboración de los proyectos y programas, la gestión de las actuaciones y de los servicios deben tener una fuerte dimensión participativa. Reconocer que la identidad del territorio y la adhesión de su población a su historia puede ser un factor movilizador de recursos humanos para una transformación positiva. Sexto: apostar siempre por la diversidad y la mezcla de poblaciones y de actividades, por la especificidad física y cultural de cada área de la ciudad, por su valor diferencial. Y

séptimo: Articular no sola las grandes zonas de la ciudad internamente y entre ellas, haciendo desaparecer no los límites o las “puertas” pero sí las fronteras visibles e invisibles. Y también hay que desarrollar la articulación con el conjunto complejo y fragmentado de la ciudad real, plurimunicipal, es decir promover la relación física, funcional y simbólica entre las diferentes áreas de la ciudad metropolitana. (P.8)

Teniendo en cuenta la relación inminente entre espacio público y la ciudadanía, con el desarrollo de este proyecto se contribuirá a la cohesión e inclusión social, vinculando diversas culturas que se encuentran en la ciudad de Cali, específicamente lugar a trabajar en la comuna 18, lo cual se ha dado por los asentamientos marginales.

En este proyecto se tiene en cuenta las relaciones, identidades, culturas, para así lograr una propuesta de espacio público efectivo y de inclusión que aportara a la agenda 2030 en Colombia, el objetivo 11, ciudades y comunidades sostenibles lo cual trata de: lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos,

seguros, resilientes y sostenibles.

Mejorar la seguridad y la sostenibilidad de las ciudades implica garantizar el acceso a viviendas seguras y asequibles y el mejoramiento de los asentamientos marginales.

También incluye realizar inversiones en transporte público, crear áreas públicas verdes y mejorar la planificación y gestión urbana de manera que sea participativa e inclusiva

Según la meta 11.B del objetivo 11 se debe: “De aquí a 2020, aumentar considerablemente el número de ciudades y asentamientos humanos que adoptan e implementan políticas y planes integrados para promover la inclusión, el uso eficiente de los recursos, la mitigación del cambio climático y la adaptación. (la agenda 2030 de ciudades y comunidades sostenibles

Mediante el desarrollo de las encuestas realizadas durante el trabajo de investigación se genera la inclusión y participación de la comunidad para identificar el deseo y la necesidad de un espacio público para el encuentro, donde se vean reflejadas las actividades culturales como lo son las danzas ancestrales, artesanías, bailes, cantos, gastronomía, entre otras.

¿ SI HUBIERA UN ESPACIO DE RECREACION, ENCUENTRO, ESPARCIMIENTO, EN ESTOS LUGARES A CUAL ASISTIRIA ?

52 respuestas

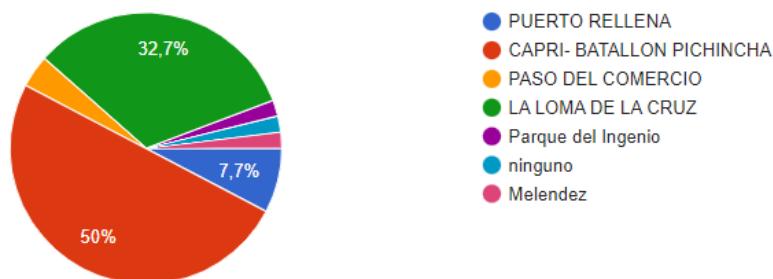


Gráfico 15. Representa elección de espacio para la propuesta de espacio público (Fuente: investigadoras)

En este gráfico se pudo observar la elección de la comunidad, la cual fue por CAPRI-BATALLON PICHINCHA, quienes expresaron ser elegido por la ausencia de espacios para el encuentro, esparcimiento, diversión y expresión, etc. aunque también se logra identificar una grande elección por la loma de la cruz, quienes manifestaron elegirla por su gran diversidad cultural en las actividades que ofrece este lugar, lo cual nos da a conocer la necesidad de un espacio público en esta comuna para generar espacio público que integre distintas culturas.

Con base en la problemática se puede evidenciar el déficit cuantitativo que presenta las comunas 8,9,11,12,18,20, lo cual el análisis de las comunas con la unidad de planificación nos arroja que de las 6 en déficit, la única que tiene proyectos integrales de espacio público planificados es la 18.

Por medio del proyecto se estará beneficiando directamente a la comunidad de la comuna 18, indirectamente a la población de Cali y la región del valle del cauca ya que se estará contribuyendo a la disminución del déficit de espacio público

que presenta esta comuna, la planificación e inclusión al territorio de los barrios en asentamientos humanos marginales.

El hilo conductor de la investigación muestra que el déficit de espacio público en la comuna 18 se da en gran parte por los asentamientos humanos ya formalizados, esto a pesar de ser una problemática genera una gran oportunidad, ya que los habitantes de ellos son migrantes de departamentos como el Nariño, Antioquia, Caldas, Cauca, que traen consigo sus culturas que a su vez genera una diversidad interesante, que necesita ser representada y simbolizada en el espacio público, fomentando la manifestación ciudadana que los habitantes reclaman, como se ha visto evidenciado en eventos culturales como el festival Petronio Álvarez, carnaval de blancos y negros en la tienda de pedro de la comuna 18 que ha sido aprovechado comercialmente, el mercado a la calle, la expresión cultural reflejada en el paro nacional, entre otros.

El paro nacional donde en la ciudad se vio reflejado en diferentes puntos como lo fue Puerto rellena y la loma de la cruz, Meléndez, Capri, espacio reconocido por sus actividades culturales, estos actos dan una pequeña muestra de la necesidad de generar el encuentro de culturas mediante el espacio público para la inclusión, cohesión social y libre expresión.

13 Objetivo general.

Desarrollar estrategias de diseño urbano arquitectónico que permita la disminución del déficit cualitativo y cuantitativo de espacio público en asentamientos humanos formalizados, como espacio de encuentro de la diversidad cultural en Cali valle del cauca comuna 18.

14. Objetivos específicos.

- I. Diagnosticar la población de la comuna 18 desde la perspectiva identitaria teniendo en cuenta los sistemas estructurantes, y espacios que esta población usa para su expresión, reconociendo las distintas comunidades que habitan.
- II. Conceptualizar el proyecto, captando la visión teórica de los expertos en paralelo con la expresión cultural de la comunidad, mediante la espacialidad y las actividades a proponer.
- III. Proponer estrategias de diseño urbano arquitectónico teniendo en cuenta los elementos que logran el desarrollo de un espacio público efectivo y participativo.

14.1. Diagrama de objetivos y ruta metodológica.



5.MARCO TEORICO

5.1 ESTADO DEL ARTE.

NOMBRE PROYECTO: PROYECTO RENOVACIÓN URBANA DEL BARRIO VENADO DE ORO EN LA CIUDAD DE BUCARAMANGA

UNIVERSIDAD: Universidad Santo Tomas

TEMA: Asentamiento

PROBLEMA: El proceso acelerado de urbanización y consiguiente expansión progresiva de la ciudad sobre los perímetros, se observa a través del alto crecimiento de la población y por lo tanto en la cantidad de nuevos barrios y urbanizaciones que se desarrollan en la periferia, trayendo como consecuencia los asentamientos humanos informales.

OBJETIVO: Proponer un plan y diseño urbano que dé soluciones al sector específico (Barrio Venado de Oro, Bucaramanga). Proyectando la existencia de espacios necesarios para encaminar el barrio hacia el concepto de eco aldea urbana.

RELACIÓN: asentamientos humanos lo cual genera desorden urbanístico, ya sea porque no se han sujetado a normas y disposiciones municipales o bien por la falta de un organismo que cree planes donde se



Ilustración 14. Representa caso de estudio barrio venado de oro

(Fuente: proyecto renovación urbana del barrio venado de oro en la ciudad

de Bucaramanga)

5.2 ESTADO DEL ARTE.

NOMBRE PROYECTO: APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO DE SUS ELEMENTOS COMPOSITIVOS: EN BÚSQUEDA DE UNA NUEVA CULTURA URBANA E INCLUSIÓN SOCIAL.

UNIVERSIDAD: Universidad San Buenaventura Seccional Medellín

TEMA: espacio público y cultura urbana

PROBLEMA: falta de estrategias que aborden el diseño urbano desde un análisis de las actividades más comunes que realizan los usuarios en sus permanencias en diferentes momentos del día en los espacios públicos.

OBJETIVO: Identificar maneras de abordar el diseño urbano, que traigan como resultado culturas de apropiación por parte de sus usuarios.

RELACIÓN: sensibilización del espacio público para sus usuarios y

viceversa, confiando y apostándole a la idea de que las relaciones sanas de tipo social integran a las comunidades o las culturas excluidas, así entonces se podría promover indirectamente la participación activa de los ciudadanos en los planes que convergen al progreso de la ciudad.



Ilustración 15. Representa caso de estudio parque de los deseos- parque de las luces (Fuente: Fil Medellín(<https://filmedellin.com/locaciones/parque-de-los-deseos/>) parque de las luces fotógrafa: Jazmín amargo)

5.3 ESTADO DEL ARTE.

NOMBRE PROYECTO: BARRIO, ESPACIO PÚBLICO Y COMUNIDAD

UNIVERSIDAD: Universidad de Barcelona

TEMA: Espacio Publico

PROBLEMA: El actual modelo de desarrollo económico caracterizado por la desregulación pública de la vida económica y social, ha transformado el modo en que se articulan las relaciones territoriales de la ciudad actual, desencadenando procesos de redefinición de los patrones de asentamiento y convivencia urbana.

OBJETIVO: Elaborar una explicación teórica de la relación entre los componentes sociales y espaciales asociados a los espacios públicos de un barrio, a partir del análisis de relatos, usos y descripción de espacios físicos

RELACIÓN: el espacio público concebido como el “ágora”, sitio de expresión social y encuentro de la pluralidad, entendido desde todas las perspectivas ya sea social, cultural, histórica.



Ilustración 16. Representa caso de estudio barrio baro de viver.

(<https://soymasciudad.webnode.com.co/proyectos/mas-participacion/participacion-ciudadana-en-barcelona/>)

6 MARCO CONTEXTUAL

6.1 Localización

El valle del cauca se encuentra ubicado al sur occidente de la república de Colombia cuenta con una superficie de 22.140km² de extensión, con 4.660.741 de habitantes, y su capital es la ciudad de Santiago de Cali.



Ilustración 17. Mapa de Colombia (mainland)

La ciudad de Cali está situada en la región sur del valle del cauca, está la tercera ciudad más grande del país, tiene una extensión de 564 km² con aproximadamente 2.280.222 de habitantes.

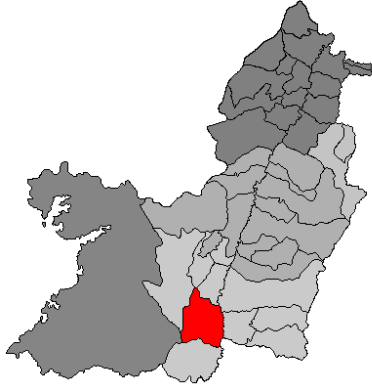


Ilustración 18. Mapa del valle del cauca (faimedia)

6.2 Sistema urbano.

6.3 Análisis histórico.

En el análisis de la historia de la ciudad de Cali se encuentran algunos componentes.



Ilustración 19. Centro de Cali (archivo histórico de Cali)

La ciudad de Santiago de Cali o simplemente Cali, es una de las ciudades más antiguas en Colombia y en el continente americano.



Ilustración 20. Tradicional barrio el peñón (archivo histórico de Cali)

Su fundación data del año 1536 a manos del conquistador Sebastián de Belalcázar, el 3 de julio de 1810 Santiago de Cali proclamó su independencia de la gobernación de Popayán. Después de la independencia, Cali permaneció como una tranquila villa de hacendados e ingenios azucareros.



Ilustración 21. Barrio san Nicolás (archivo histórico de Cali)

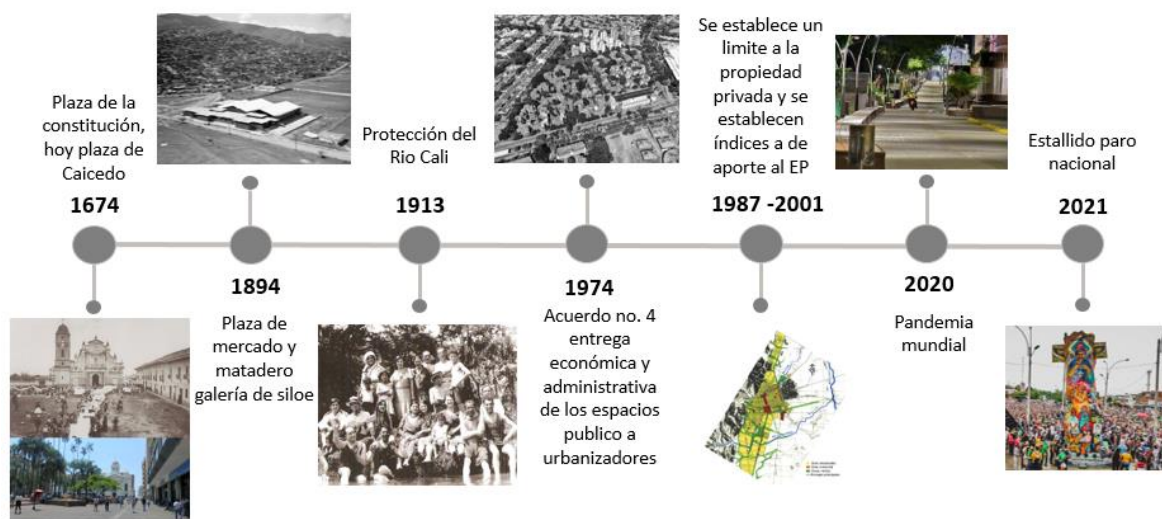


Ilustración 22. Línea del tiempo historia / espacio público (fuente: investigadoras)

En la línea del tiempo se analizan los acontecimientos históricos que han sucedido y que han influido en el desarrollo que ha tenido el espacio público en la ciudad, se inicia con la imagen de la plaza de la constitución, actualmente plaza de Caicedo, construida en 1974, esta plaza fue el primer espacio público que existió en la ciudad hecha con el fin de ser una plaza de mercado para que los hacendados vendieran sus productos, permaneció así hasta 1894 cuando se construyó la plaza de mercado y matadero de siloe, esta galería se construyó con el fin de abastecer el crecimiento económico que tenía la ciudad, es entonces cuando se desplazó el uso económico de la plaza de Caicedo hacia siloe, y la plaza tomó un nuevo significado como espacio de encuentro y su ubicación sirvió como pauta para la organización alrededor de ella en forma de damero, y el desarrollo de otros espacios públicos con figuras similares.

En 1913 ocurrió otro hecho importante que fue la protección del río Cali, reconociendo así la importancia de los afluentes en la ciudad, debido a que en los ríos de la ciudad se

realizaban los encuentros sociales todos los fines de semana y desde ese entonces ha tenido gran importancia para la comunidad caleña, ya que es sitio de encuentro, recreación activa y pasiva.

Hacia 1974 con el acuerdo número 4, donde se le hace entrega económica y administrativa de los espacios públicos a los urbanizadores, este hecho fue definitivo para la ciudad, ya que el municipio con la intención de que los urbanizadores asumieran el costo económico de generar y hacer mantenimiento de espacio público también permitió que los urbanizadores pudieran administrar, es por eso que ellos decidieron usar los espacios públicos a su conveniencia, incluyéndolos en sus proyectos residenciales, empezando a generar cerramientos y dejar esos espacios como privados, y dejar por fuera la participación activa del resto de la ciudadanía en estos espacios, este acuerdo se terminó en 1987 donde se le establece un límite a la propiedad privada y la administración de los espacios públicos vuelve al municipio, y se establecen índices de aporte al espacio público obligatorio para los urbanizadores, estos índices han ido variando con el tiempo, pero la metodología sigue de la misma forma.

En el año 2020 sucedió la pandemia mundial, que transformo en cierta forma la vivencia en los espacios públicos en el mundo, por ende, en la ciudad también se vieron variaciones como algunos espacios deshabitados, cabe anotar que progresivamente han ido recuperando su afluencia, pero es importante comprender que se establecen nuevos retos en el espacio público que garanticen respuesta a la reunión de la comunidad de una forma segura, y con el aislamiento pertinente.

En el año 2021 ocurrió el paro nacional, hecho que impacto fuertemente a la ciudad de Cali, el espacio público fue usado para encuentros y permitió visualizar así un elemento importante para estos espacios y ese fue el desarrollo de la diversidad cultural.

6.4 Análisis ambiental

la ubicación del valle del cauca, el clima y el relieve, hacen de la ciudad un espacio de gran riqueza natural.

- la confluencia de ríos y otras fuentes hídricas hacen que la región sea una potencia natural de cultivos como la caña de azúcar y de la cría de animales.
- el clima del municipio es de sabana tropical.

- la cordillera occidental tiene 2.000 m de altitud promedio en el norte de la ciudad alcanza los 4.000 m en el sur, esto hace que en la ciudad la región suroccidental sea más lluviosa que la noroccidental.



Ilustración 23. Cali y ambiente (el país Cali.)

En la estructura ecológica principal del municipio se encuentran unas áreas que son designadas como protegidas, algunas de carácter nacional, y otras de carácter municipal.

Áreas protegidas de carácter nacional:



Ilustración 24. Parque natural los farallones (el país Cali.)



Ilustración 25. Reserva forestal protectora (Cali escribe.)

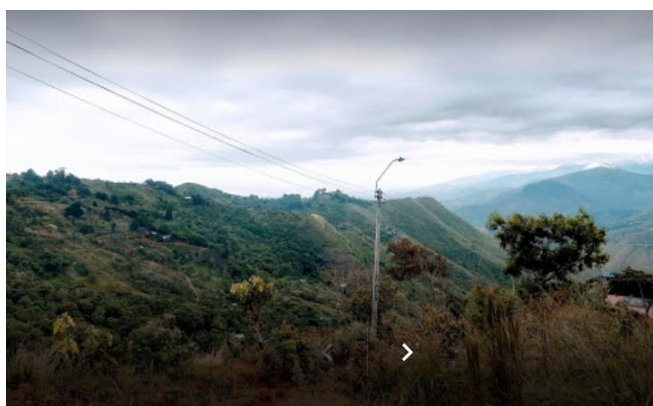


Ilustración 26. Reserva natural de la sociedad civil la laguna (simap.)



Ilustración 27. Reserva natural de la sociedad civil club campestre de Cali (simap.)

Entre las áreas protegidas de carácter municipal se encuentran:



Ilustración 28. Reserva municipal de uso sostenible rio Meléndez (simap.)

La ciudad cuenta con una diversidad de fuentes hídricas, y 7 ríos, infortunadamente en la actualidad estos ríos están muy contaminados, principalmente en la zona urbana, debido a que reciben aguas residuales tanto de casas como de industrias.

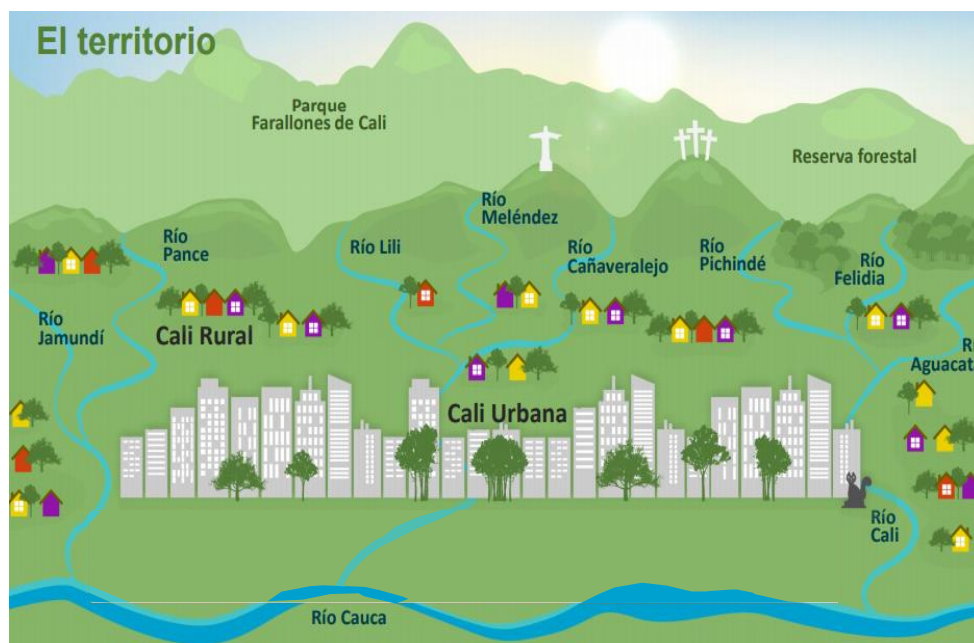


Ilustración 29. Grafica representativa ríos de Cali (simap.)

Los ríos desembocan en el río Cauca, estos ríos son:



Ilustración 30. Río Cali (ecured.)



Ilustración 31. Río Cañaveralejo (ecured.)

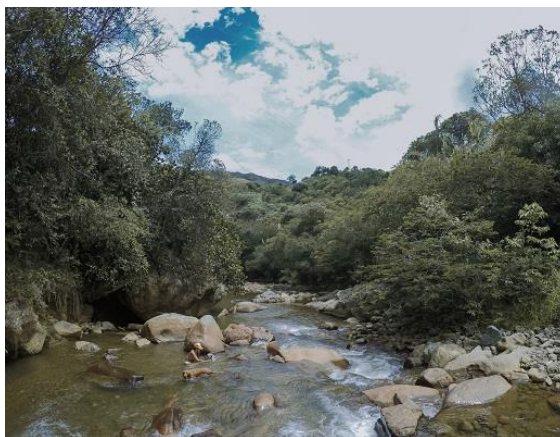


Ilustración 32. Río Pance (ecured.)

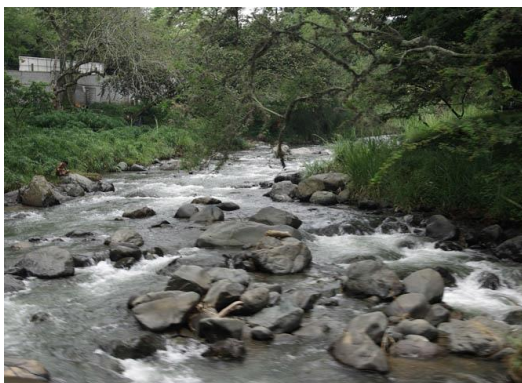


Ilustración 33. Rio Lili (ecured.)



Ilustración 34. Rio Meléndez (ecured.)



Ilustración 35. Rio aguacatal (ecured.)



Ilustración 36. Rio cauca (ecured.)

6.5 Análisis económico.

Cali junto con el Valle del Cauca es el tercer centro económico de Colombia siendo punto de intercambio económico nacional e internacional.

La ciudad es un paso obligado desde/hacia el sur del país, y con la frontera con Ecuador, y está conectado con el mundo a través del puerto marítimo de Buenaventura.



Ilustración 37. Agricultura del valle (ecured.)

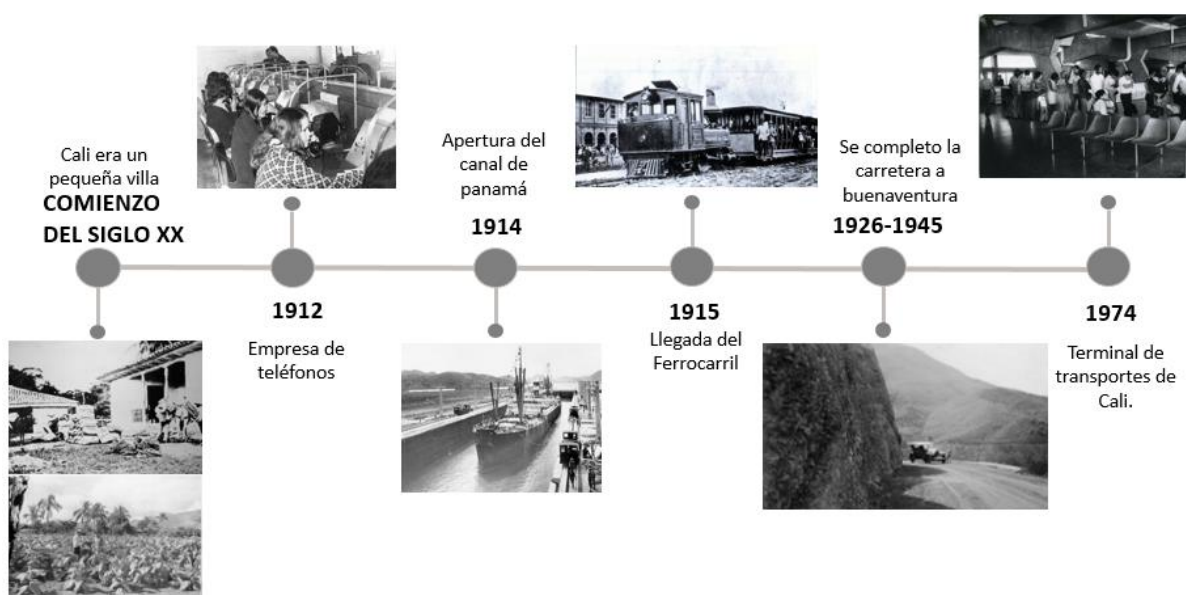


Ilustración 38. Línea de tiempo acontecimientos históricos (fuente propia.)

6.6 Análisis cultural

- Cali es una ciudad de mil caras donde se unen la cultura andina y la del litoral Pacífico; tiene notas antioqueñas que se mezclan con los toques caucanos y nariñenses; es por supuesto Salsa, la del barrio de siempre, y es ballet que danza por cualquiera de sus calles. Y esa variedad es la que llena a la capital del Valle de una cantidad de eventos culturales.



Ilustración 39. Diversidad cultural Cali (el país.)

- En la ciudad se encuentran algunos eventos culturales, Vive la cultura y el entretenimiento de los museos caleños, Diviértete con el teatro y los títeres en San Antonio, Explora la riqueza natural en el zoológico de Cali, Prueba la gastronomía vallecaucana en galería Alameda, Vibra con la música en la capital mundial de la salsa.



Ilustración 40. Títeres en san Antonio (alamy.)



Ilustración 41. Feria Cali (revista semana.)

6.7 Análisis normativo.

la normatividad de la ciudad es regida por el POT (plan de ordenamiento territorial) que contiene una base de datos que permite la búsqueda de la información necesaria.

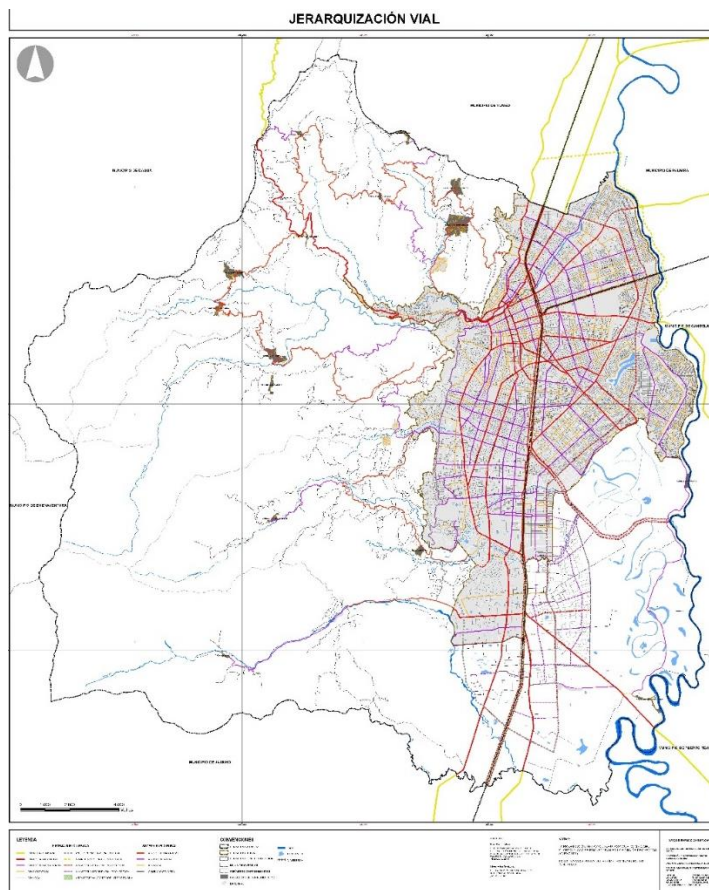


Ilustración 43. Jerarquización vial (POT.)

La jerarquización vial de la ciudad se encuentra diferenciada de color rojo las vías arterias principales de la ciudad, en color amarillo las vías interregionales, en color morado las vías arterias secundarias.

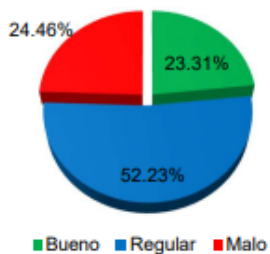


Grafico 3. Estado vías ppales (POT.)

(POT.)

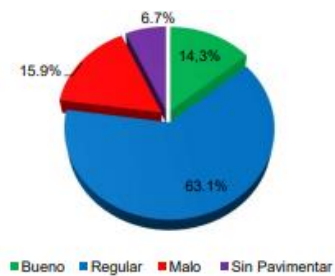


Grafico 4. Estado vías colectoras

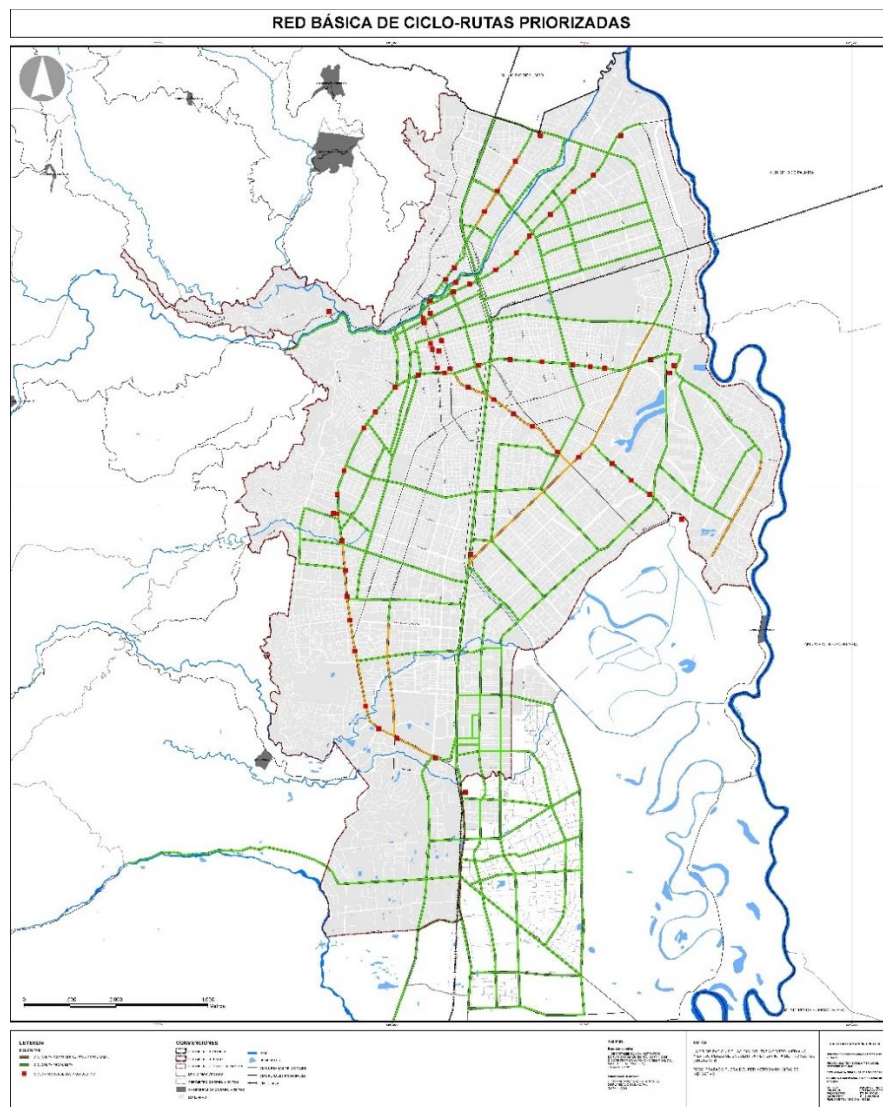


Ilustración 44. Red básica de ciclo rutas priorizadas (POT.)

En la red básica de ciclo rutas se encuentran en amarillo las redes existentes, y en verde las redes propuestas, en la planificación se identifica la prioridad de generar redes que permitan el desplazamiento seguro en bicicleta por toda la ciudad.

CORREDOR TRONCAL MIO	Capacidad (Co) del Corredor Troncal (Expresada en pphpd)	Uso Actual del Corredor Troncal (Expresado en pphpd)	% de Uso de la Capacidad
Calle 5	9.834	9.800	99,65%
Avenida 3 Norte	7.467	4.300	57,58%
Carrera 1	9.834	3.500	35,59%
Centro C13/C15	9.834	6.800	69,14%
Carrera 15	7.467	16.000	214,27%
Aguablanca	9.834	7.000	71,18%

Grafico 5. Vías del sistema mío (metro Cali.) Grafico. Capacidad y uso (metro Cali.)

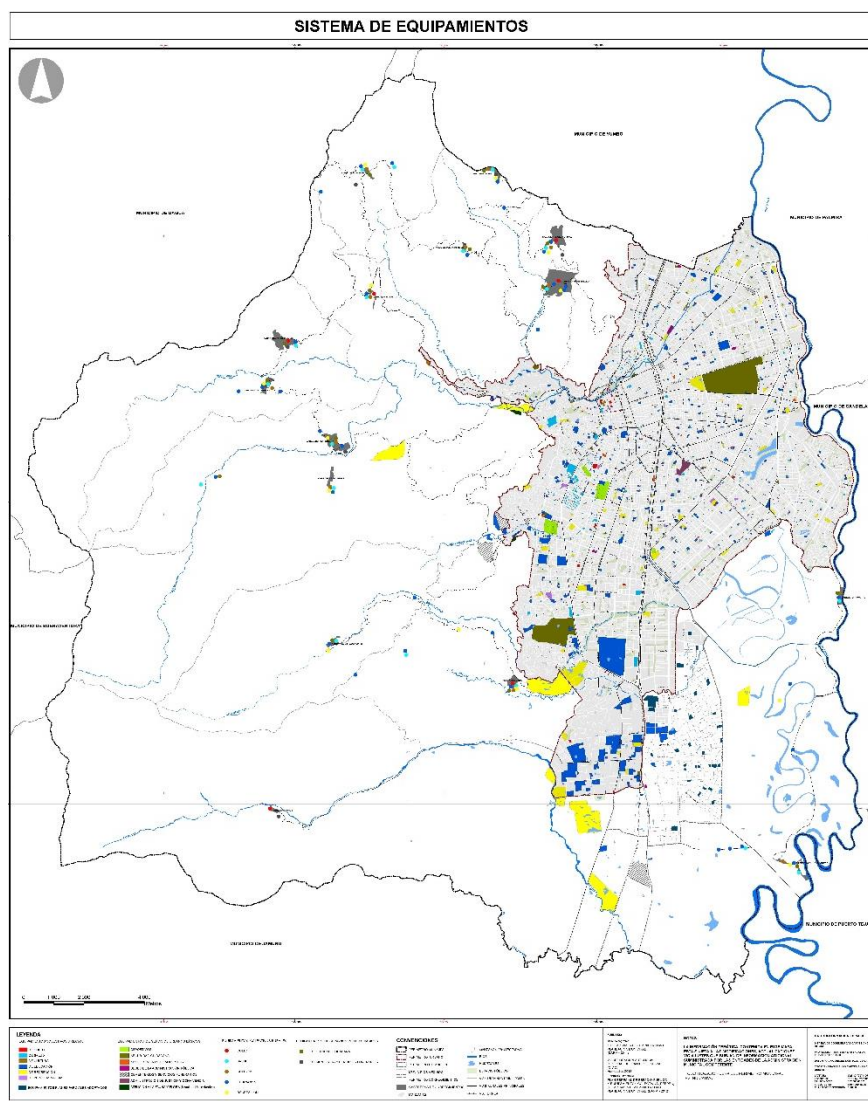


Ilustración 46. Sistema de equipamientos (POT.)

En la leyenda del plano se identifican equipamientos colectivos urbanos,

equipamientos de servicios urbanos básicos, equipamientos colectivos rurales, y equipamientos de servicios rurales básicos.

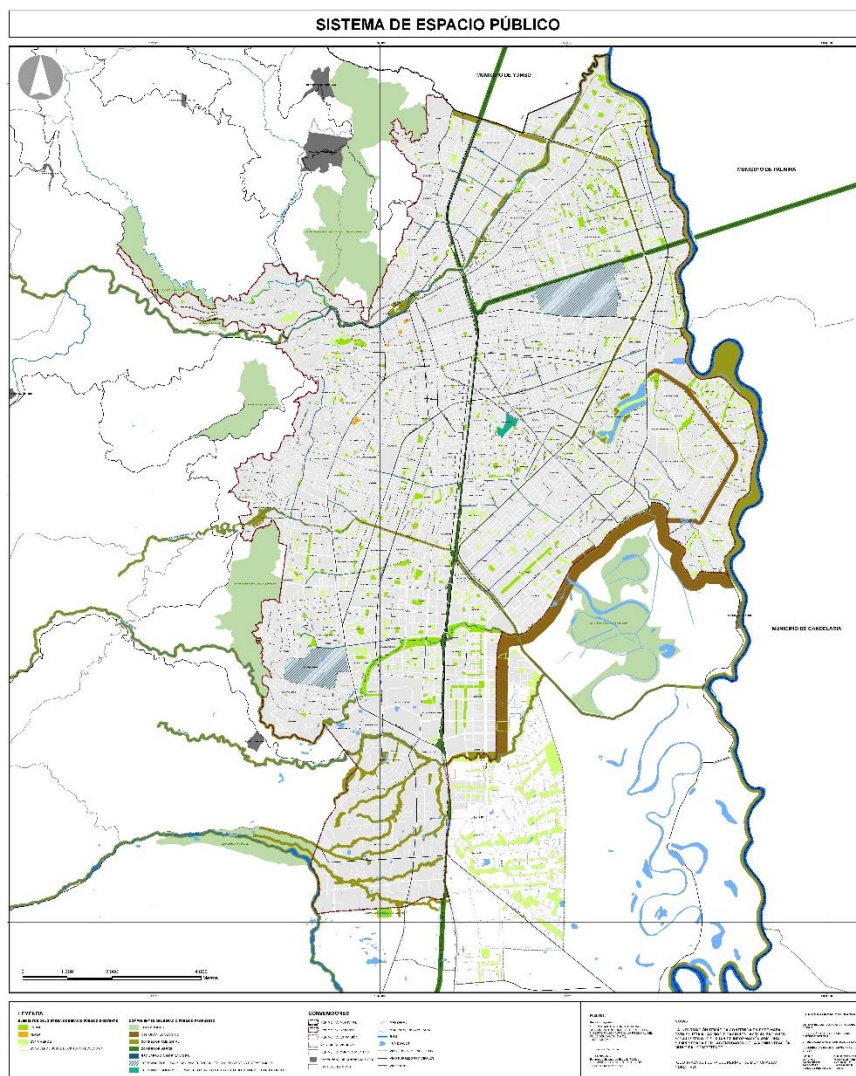


Ilustración 47. Sistema de espacio público (POT.)

En el plano se identifican los espacios públicos existentes en la ciudad, los

parques, plazas, zonas verdes, el cinturón ecológico, los eco parques, y espacios que hacen parte del sistema de espacio público de la ciudad.

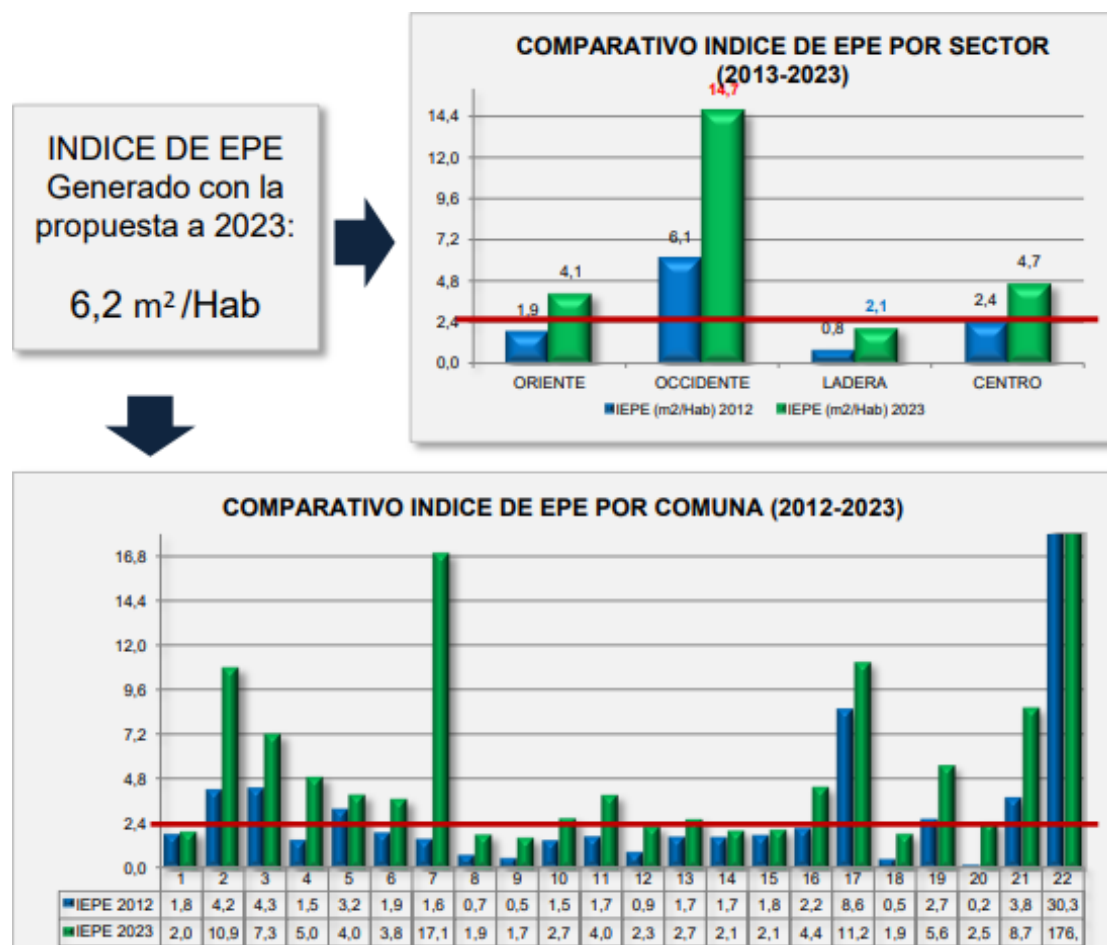


Grafico 7 1. Índice de espacio público por comuna (alcaldía de Cali)

En los índices se identifica las comunas con mayor déficit de la ciudad, donde se propone un comparativo de la mejora que deberían tener estos espacios para el año 2023.

Después de realizar un análisis urbano de la ciudad se decidió hacer un

acercamiento a los ciudadanos con la intención de conocer su percepción respecto a los espacios de encuentro en la ciudad, para este acercamiento se usó la herramienta de encuestas de google vía virtual, y los resultados fueron:

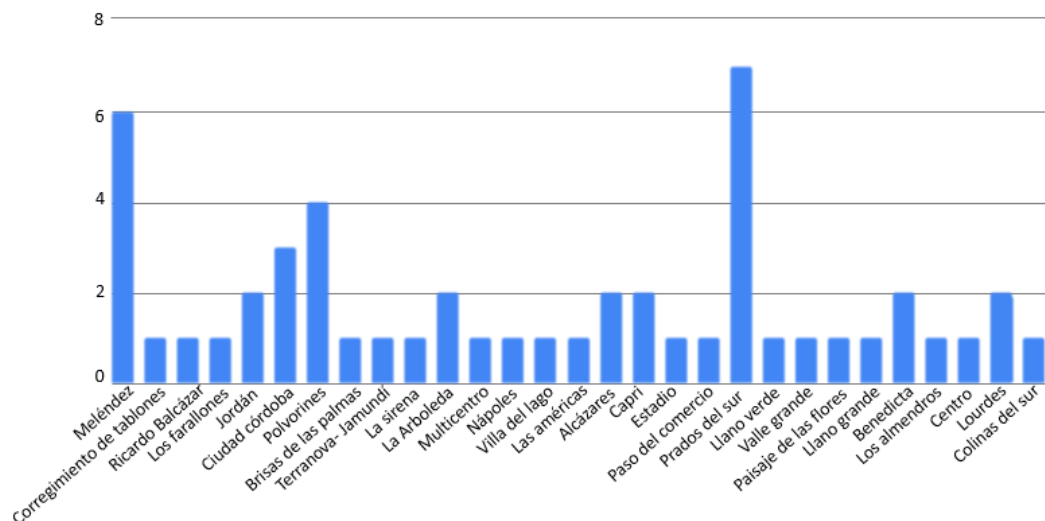


Grafico 8. Barrios encuestados (fuente proceso de investigación)



Grafico 9. Espacios cerca de la vivienda (fuente proceso de investigación)



Grafico 10. Actividades que realizan en estos espacios (fuente proceso de investigación)

¿ DE DÓNDE PROVIENE TU DESCENDENCIA FAMILIAR ?

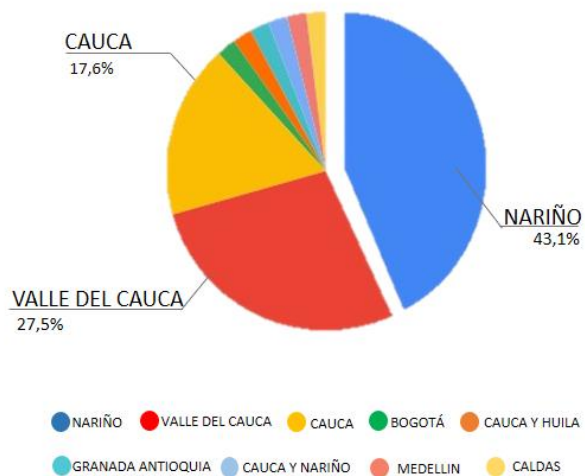


Grafico 11. Descendencia familiar (fuente proceso de investigación)

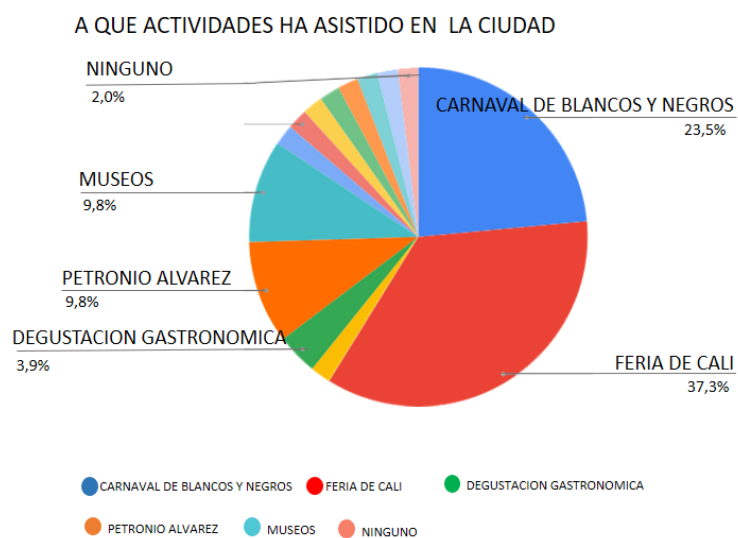


Grafico 12. Actividades a las que asiste en la ciudad (fuente proceso de investigación)

¿ SI HUBIERA UNA PROPUESTA DE UN ESPACIO DE RECREACION, ENCUENTRO, ESPACRCIMIENTO, EN ESTOS A CUAL ASISTIRIA ?

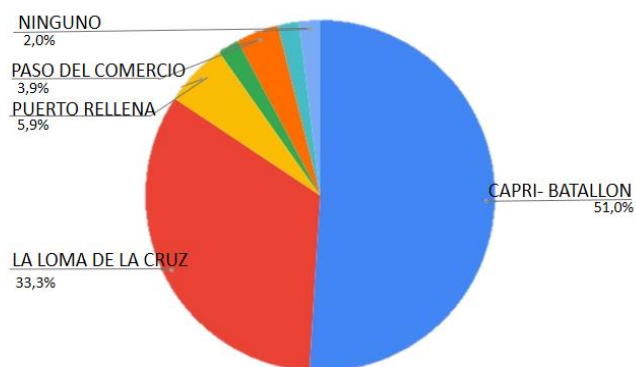


Grafico 13. Lugar al que asistiría (fuente proceso de investigación)

¿ QUÉ LUGAR VISITA USTED EN LA CIUDAD CUANDO BUSCA
DISTRAERSE ?

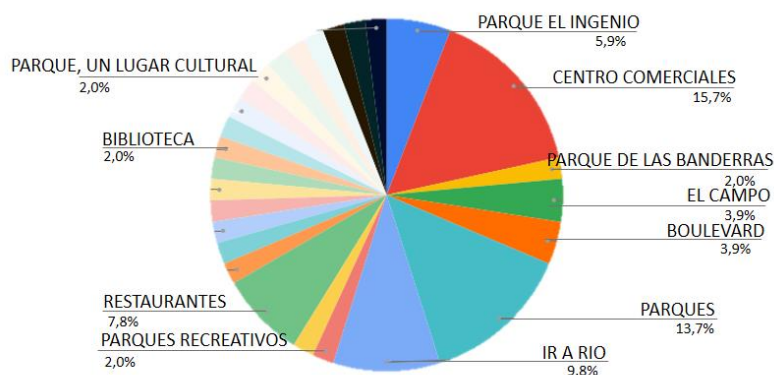


Gráfico 14. Lugares frecuentados (fuente proceso de investigación)

El análisis de las encuestas, según los datos recogidos en la encuesta se logra identificar la falta de espacio público que hay hacia la zona de la comuna 18, los barrios encuestados son variantes entre las distintas zonas de la ciudad, hay de la zona centro, de la zona sur, del occidente y norte de la ciudad.

- Se evidencio que la descendencia familiar proviene de distintos departamentos de la región, Nariño, cauca, y valle del cauca en su mayoría, pero también se encontraron en pequeños porcentajes de otros departamentos como Antioquia, Cundinamarca, Huila. Esto evidencia un aspecto ya analizado previamente en el proyecto y es la presencia de diversidad de población debido a la oportunidad de crecimiento que representa la ciudad para los departamentos aledaños, y como respuesta al desplazamiento forzado que ha ocasionado la violencia en el país.
- Se evidencia que las personas cuentan con espacios cerca de su vivienda como parques,

espacios recreativos, y espacios deportivos, que paradójicamente la mayoría de las personas no lo usan, se usan ante todo para fines deportivos como se evidencia en las gráficas.

- Se preguntó a qué actividades de encuentros culturales han asistido en la ciudad, se encontró como principal asistencia la feria de Cali, festival Petronio Álvarez, museos, degustaciones gastronómicas, también se encontró que hay alta asistencia al carnaval de blancos y negros a pesar de no ser propio de la ciudad, es del departamento de Nariño y parte del cauca, es un evento que se realiza en la ciudad debido a la alta presencia de comunidad nariñense y caucana en la ciudad, lo cual muestra el gran interés de la ciudadanía en la representación de la diversidad cultural en la ciudad.
- Se preguntó si se hiciera un espacio de encuentro en la ciudad, a qué lugar asistiría, y la respuesta en su mayoría fue Capri – Batallón, algunos comentarios que hicieron al respecto de porque esos sitios fueron:

¿ POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE ESTE ESPACIO EN EL LUGAR ELEGIDO?

52 respuestas

Porque cuenta con un parque muy bonito. Es uno de los pocos pulmones que hay en la ciudad

Porq eso una forma de distraerte y estar con la familia haciendo nuevas actividades

Lugar central

para mejorar la inseguridad

Porque hace falta un espacio en ese sitio

Por la vista que tiene me gusta

para enfocar a los jóvenes

Por su historia, su ambiente multicultural y la vegetación.

El ambiente el paisaje

Ilustración 48. Representa comentarios encuesta. (Fuente: investigadoras)

Con base en lo anterior se decide recurrir al mapeo por comunas del Plan de ordenamiento territorial de la ciudad de Cali para lograr corroborar los datos recogidos

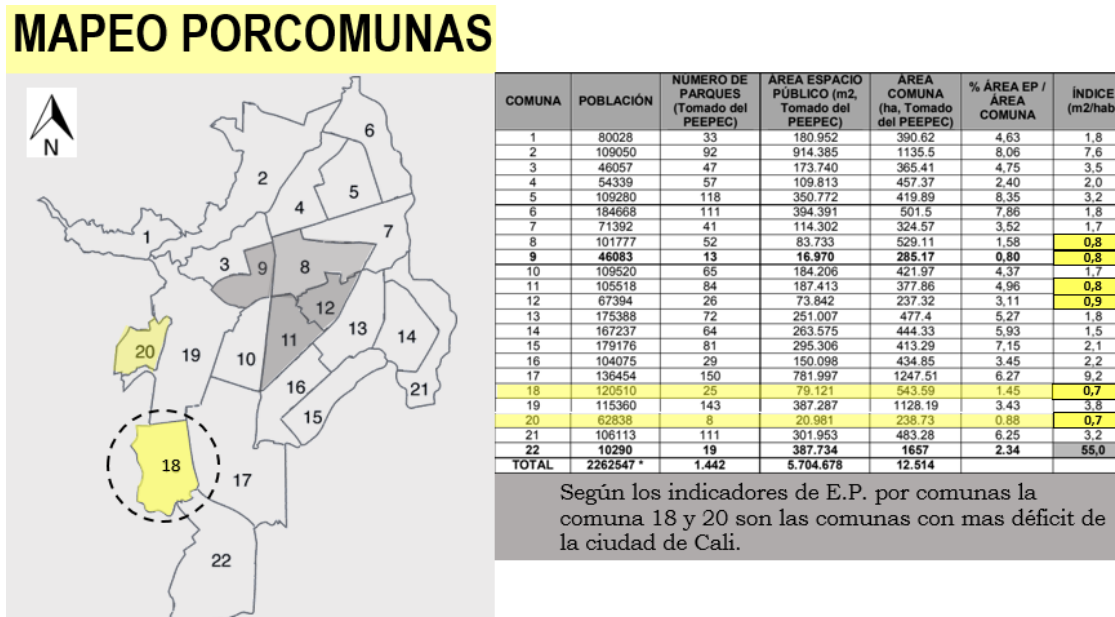


Grafico 15. Mapeo por comunas (fuente POT Cali)

En el grafico anterior se observa los indicadores de espacio público de la ciudad de Cali donde se resalta las comunas con mayor deficit en la ciudad, las cuales son la comuna 18 y la comuna 20, al hacer una revisión de las UPU (unidades de planificación urbana) se concluye que la comuna tiene un deficit que en la actualidad está siendo intervenido por medio de proyectos de adecuación de espacio público, mientras que la comuna 18 cuenta con proyectos que aún no se han desarrollado y dan la oportunidad de intervención en ella, es por eso que se enfoca el proyecto en la comuna 18.

7 MARCO REFERENCIAL

7.1 GUÍA DE ONU-HÁBITAT: 11 PASOS PARA LOGRAR ESPACIOS PÚBLICOS DE CALIDAD EN EL VECINDARIO.

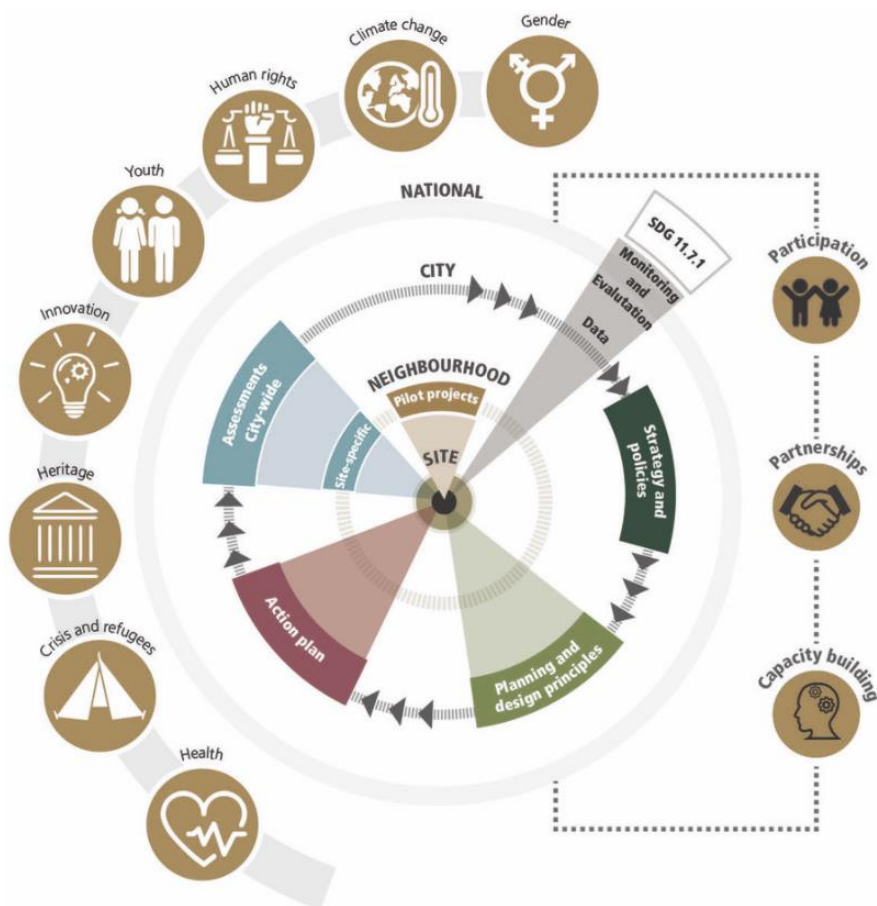


Ilustración 49. Representa metodología para lograr un espacio público efectivo.

(Fuente: Archidaily <https://www.archdaily.co/co/948323/11-pasos-para-lograr-espacios-publicos-de-calidad-a-nivel-de-vecindario-una-guia-por-onu-habitat>).

Este referente lo tenemos en cuenta para usarlo como herramienta en la propuesta de investigación ya que cuenta con una guía sobre cómo realizar espacios públicos de calidad, generar una evaluación específica del lugar que consta de una serie de actividades y

herramientas que ayudan a comprender la calidad del área seleccionada y planificar el diseño futuro y las soluciones de planificación a través de enfoques participativos. Centrándose en el espacio público abierto, ayuda a recopilar y analizar información, creando una transición lógica de las necesidades al diseño.

El Programa Mundial de Espacio Público, lanzado por ONU-Hábitat en 2012, tiene como objetivo promover los espacios públicos o "lugares que son de propiedad pública o de uso público, accesibles y disfrutados por todos de forma gratuita y sin ánimo de lucro", para garantizar una vida sostenible para todos.

Lo cual ayuda a lograr los cinco principios de un espacio público de buena calidad: seguridad, inclusión, conectividad, accesibilidad y sostenibilidad, basándose en la participación activa de la comunidad, los expertos, las autoridades locales en cada una de las actividades.

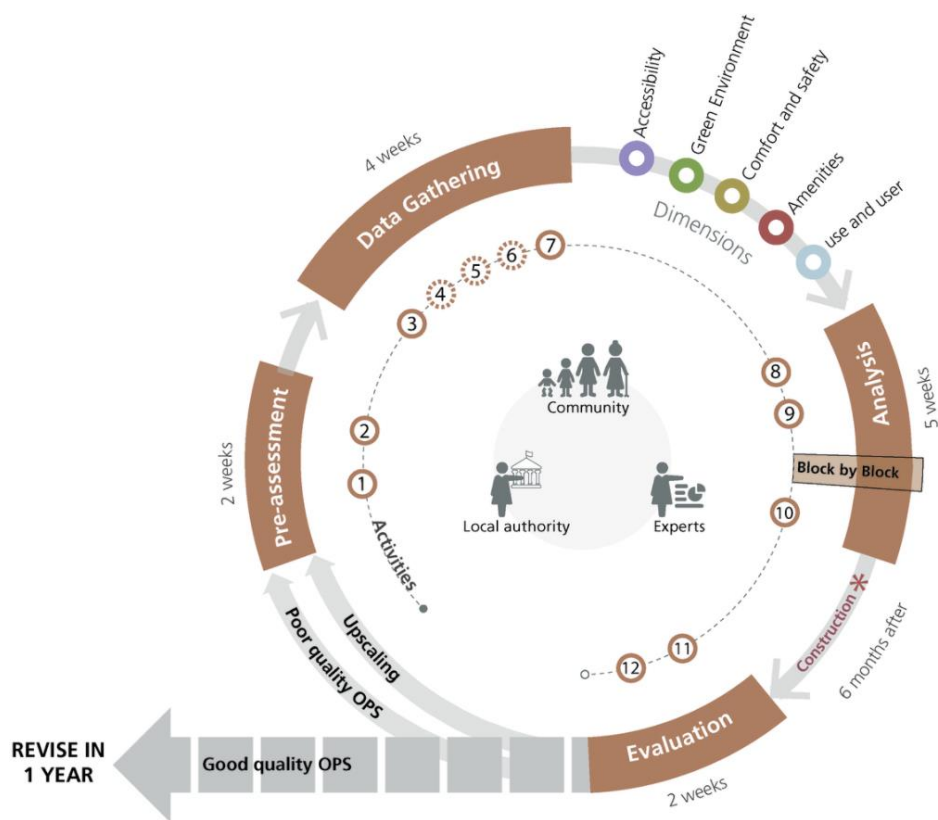


Ilustración 50. Representa metodología para lograr un espacio público efectivo.

(Fuente: archdaily <https://www.archdaily.co/co/948323/11-pasos-para-lograr-espacios-publicos-de-calidad-a-nivel-de-vecindario-una-guia-por-onu-habitat>).

la Evaluación específica del sitio del espacio público “pasa por cuatro fases y guía al usuario para medir la calidad de los espacios públicos evaluando cinco principios al contexto local y adaptarse al objetivo de la evaluación (mejorar las condiciones actuales o crear un nuevo espacio). Los indicadores observables y medibles se clasifican en cinco principios claves que guían al usuario sobre cómo convertir los sitios seleccionados en espacios públicos más seguros, inclusivos, accesibles y verdes.

Las fases se basan en:

1. Pre-evaluación: El ejercicio de pre-evaluación proporciona al usuario la información inicial para comenzar con una descripción general del contexto, además es necesario la información sobre la demografía, la historia, la cultura, la infraestructura y la dinámica social del área de estudio.
2. Preparación del proyecto: Organizar y preparar el cronograma del proyecto mapeando las partes interesadas clave e identificando una estrategia de participación. Comprender las prioridades de la ciudad, el tiempo disponible, el presupuesto y las capacidades locales existentes.
3. Investigación documental: recopilar información general, estudios existentes y destacar los datos faltantes o desactualizados

Este ejercicio está estructurado de manera que se obtenga la mayor cantidad de información sobre los cinco aspectos del espacio público de buena calidad. Si bien algunas herramientas son digitales, otras adoptan enfoques tradicionales que facilitan la recopilación de datos tanto cuantitativos como cualitativos. En esta fase, el nivel de participación cívica es el más alto, lo que le da a la comunidad la oportunidad de ser parte de la evaluación al tiempo que expresa su percepción espacial y sus necesidades.

4. Observación: Analizar la vida diaria y comprender las actividades y el comportamiento de los usuarios. Asegurarse de capturar información y datos sobre lo que está sucediendo en el sitio y a su alrededor.
 - Encuesta digital: Obtener información estadística de y por la comunidad sobre su percepción y opinión del espacio público y su radio transitable.

- Entrevistas: recopilar datos sobre aspectos específicos del sitio que requieran experiencia o conocimientos específicos de personas seleccionadas.
- Caminatas exploratorias: Experimentar el espacio público a través de los ojos de los usuarios caminando y explorando el vecindario juntos.
- Discusión en grupo: recopilar las opiniones e ideas de las personas sobre cómo perciben el espacio público y mapear de manera colaborativa los desafíos y oportunidades.



Ilustración 51. Representa metodología para lograr un espacio público efectivo.

(Fuente: archdaily <https://www.archdaily.co/co/948323/11-pasos-para-lograr-espacios-publicos-de-calidad-a-nivel-de-vecindario-una-guia-por-onu-habitat>).

En la Ilustración anterior se puede ver como por medio de la herramienta minecraft se llegó a la parte de joven de la población, para generar inclusión y diseño participativo y así evidenciar las necesidades de la comunidad.

El diseño participativo también debe pensarse las nuevas plataformas, herramientas y recursos con los cuales la comunidad según las edades, se sientan familiarizados, cómodos, motivados e incluidos.



Ilustración 52. Representa metodología para lograr diseño participativo con la comunidad y sus distintas edades. Herramienta minecraft y percepción del espacio. (Fuente: archidaily <https://www.archdaily.co/co/948323/11-pasos-para-lograr-espacios-publicos-de->

calidad-a-nivel-de-vecindario-una-guia-por-onu-habitat).

7.2. REFERENTES TEORICOS.

Según Jane Jacobs, Muerte y vida de las grandes ciudades (1961), antes de cambiar una ciudad o intervenir en ella hay que conocerla a fondo y eso implica entender ¿dónde está su vitalidad, como la usan los vecinos, que parecían de ella, qué actividades realizan en sus calles como juegan los niños, que parques son buenos y porque tienen más público que otros? (Pag 183).

El proyecto está de acuerdo y se adhiere a la posición de Jane Jacobs ya que según lo anterior se comprende la necesidad de visualizar los espacios analizando lo que pasa dentro de ellos los habitantes son los que les dan vida a los espacios, y la vida cotidiana da muestra de sus formas de apropiación, es por eso que en la comuna 18 se ha visualizado por medio de la metodología de observación indirecta como socializan los habitantes de la comuna.

Según Jan Gehl, Ciudades para la gente (2014), las actividades obligatorias que se dan en el espacio urbano son las que las personas deben realizar si o si: ir al colegio o al trabajo, esperar un autobús, llevar las mercaderías a un cliente, en el otro extremo de esta escala están las actividades opcionales que a la gente le gusta hacer: pasear, pararse en un mirador para observar un gran paisaje o sentarse para disfrutar del buen clima, y las actividades sociales que incluyen todas las formas de comunicación que se da entre las personas. (Pag 42).

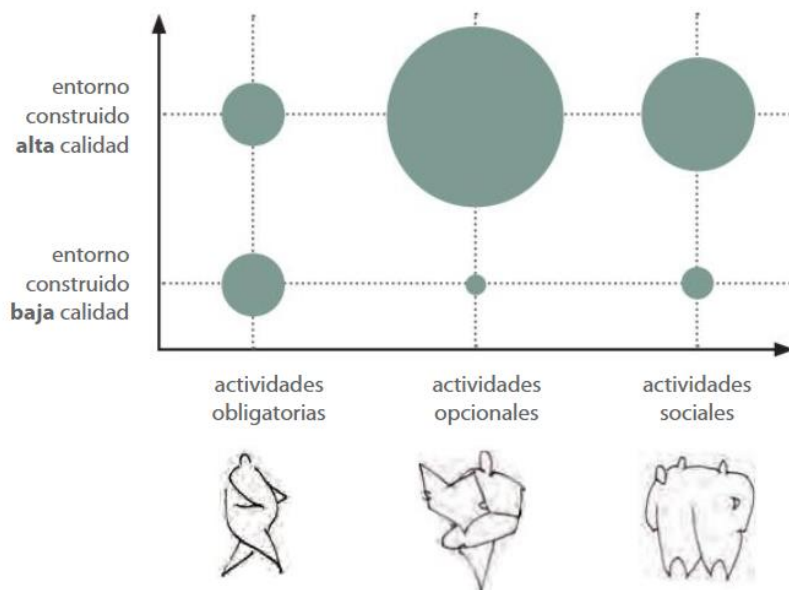


Ilustración 53. Representa las conexiones entre las actividades. (Fuente: <https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja>)

Este proyecto se adhiere a la posición planteada por Jan Gehl, ya que de acuerdo a lo planteado anteriormente se encuentra que los espacios urbanos deben responder a los tres tipos de actividades básicas que logran hacer el espacio público sea adecuado para la ciudad entre ellas están las actividades obligatorias, opcionales, y sociales y como se muestra en la gráfica las actividades opcionales que se proponen influyen de gran forma en que de verdad se den las actividades sociales y el espacio urbano tome vitalidad.

Según Jan Gehl, ciudades para la gente (2014), una ciudad considerada óptima para los encuentros ofrece oportunidades para tres actividades humanas básicas: mirar, escuchar y hablar, combinadas de diversas maneras, las oportunidades para mirar, oír y hablar son un prerrequisito

para la comunicación entre las personas dentro del espacio urbano, (Pag 168).

El proyecto está de acuerdo con este planteamiento y se adhiere a él ya que es importante tener en cuenta este planteamiento en el proyecto debido a que da unas pautas para generar el espacio público como por ejemplo se deben construir espacios que permitan una visualización de otros espacios que estén a su alrededor para no generar desconexión, también es importante que los espacios se ubiquen estratégicamente para aislar el ruido de las calles para que las personas se puedan escuchar dentro del espacio, y también es necesario generar espacios que fomenten la conversación y permita que se realiza de forma cómoda y adecuada.

Según el psicólogo Alexander Christopher, un lenguaje de patrones afirma que distancias cortas impresiones fuertes, grandes distancias numerosas impresiones. (Pag 62).

Se hace referencia al termino denominado aproximación de como los seres humanos entienden su entorno y como logran generar apropiación en él, se menciona que la aproximación es importante para generar estas impresiones fuertes que logren llegar a los sentidos de la percepción humana y se sientan acogidos en el espacio, también favorece las relaciones humanas, fortaleciendo que se dé el vínculo social por ende es importante tenerlo en cuenta en el espacio público ya que grandes espacios, pueden generar grandes brechas que no permitan que los espacios se vuelvan vitales en cambio espacios que garanticen la cercanía adecuada favorece la cohesión social dentro del espacio público.

7.3. CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL / DANIEL JOSEPH FELDMAN MOWERMAN + IVÁN DARIO QUIÑONES SANCHEZ



Ilustración 53. Representa metodología para lograr diseño participativo con la comunidad (Fuente: <https://www.archdaily.co/co/625198/centro-de-desarrollo-infantil-el-guadual-daniel-joseph-feldman-mowerman-ivan-dario-quinones-sanchez>)

De este proyecto se toma la interpretación y conceptualización con base en el diseño participativo de la ciudadanía, donde se conceptualiza, el uso de materiales locales y



reciclables, la reinterpretación de técnicas tradicionales de construcción y la creación de espacios públicos y culturales.



Ilustración 54. Interpretación y conceptualización. (Fuente: <https://www.archdaily.co/co/625198/centro-de-desarrollo-infantil-el-guadual-daniel-joseph-feldman-mowerman-ivan-dario-quinones-sanchez>)

La textura de las paredes en el concreto ocre con formaleta de esterilla fueron definidos por la comunidad como forma de recordar sus construcciones en tapia pisada que ya no existían y están siendo replicadas en construcciones del Municipio, las botellas recicladas que están siendo utilizadas para cubrir las guaduas que forman el cerramiento del centro surgieron a partir de un proyecto comunitario donde todo el municipio participo en su recolección y pintura con el fin de proteger la guadua de la exposición al agua lluvia, también

se ve reflejado la representación de la agricultura, en la generación de las huertas.



Ilustración 55. Teorías y reinterpretación de espacios.

(Fuente:<https://www.archdaily.co/co/625198/centro-de-desarrollo-infantil-el-guadual-daniel-joseph-feldman-mowerman-ivan-dario-quinones-sanchez>)

Los espacios donde los niños y niñas recibirán cuidado fueron pensados siguiendo la metodología desde la perspectiva de los expertos como lo es en este caso Reggio Emilia, donde los espacios y los juegos son los educadores de los niños y niñas y así crear condiciones específicas enfocadas al desarrollo avanzado de la primera infancia.

Las aulas tienen múltiples entradas y salidas que permiten que los niños y niñas experimenten el impacto de tomar una decisión, también tienen baños que facilitan la

experiencia educativa tanto para los niños como para los agentes educadores promoviendo la autonomía al tomar la decisión de ir o no, y no tener que esperar a que los lleven.

El CDI el guadual se diseñó, no solo para los niños del programa de cero a siempre, sino para incluir a toda la comunidad, generando aulas y espacios que pueden ser utilizados en una doble jornada, fines de semana para ser utilizados en distintas actividades, también ofrece cine al aire libre y espacio públicos donde la población puede ingresar y disfrutar de estos espacios.

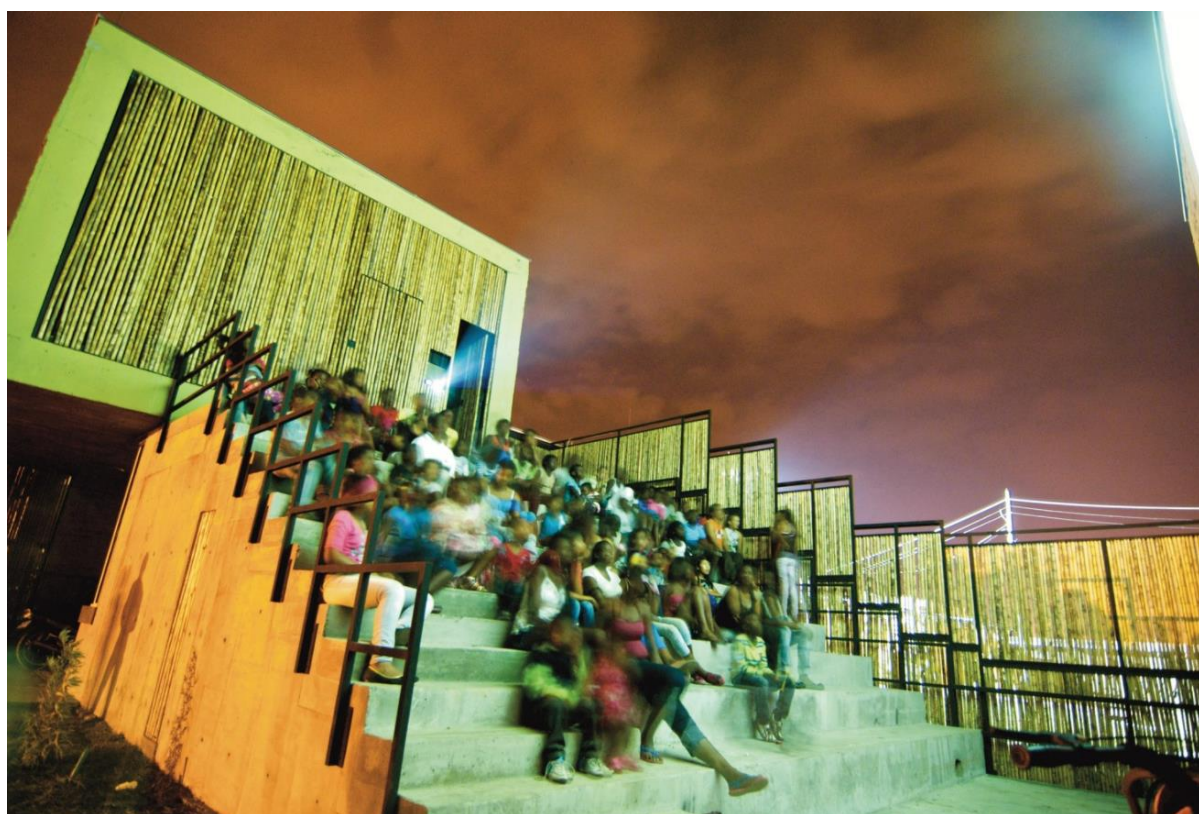


Ilustración 56. Teorías y reinterpretación de espacios.

(Fuente:<https://www.archdaily.co/co/625198/centro-de-desarrollo-infantil-el-guadual-daniel-joseph-feldman-mowerman-ivan-dario-quinones-sanchez>)

7.4. REFERENTE.

NOMBRE PROYECTO: parque urbano superkilen Copenhague.

TEMA: diversidad cultural.



Ilustración 57. Representa parque urbano superkilen.
(<https://arquitecturaviva.com/obras/parque-urbano-superkilen>)

Este proyecto busca representar la diversidad cultural de la zona mediante la participación ciudadana la cual fue aplicada mediante los mobiliarios urbanos que tiene el parque ya que estos representan y generan la integración a más de 70 nacionalidades, los mobiliarios se escogieron preguntándole a los ciudadanos de distintas nacionalidades que tenían en su memoria colectiva y que extrañaban y desearían tener en este espacio público.



Ilustración 58. Representa parque urbano superkilen.
(<https://arquitecturaviva.com/obras/parque-urbano-superkilen>)

Los mobiliarios cuentan con lamina de acero donde contiene una leyenda en el idioma del país nativo y del país de Copenhague, esto con el fin de contribuir a que las nuevas generaciones no olviden y no se pierda el idioma de sus ancestros.

Las montañas de asfalto representaban uno de los deseos de los ciudadanos japoneses lo cual hace referencia al océano.

7.4.REFERENTE.

NOMBRE PROYECTO: tradiciones culturales en el espacio público de guapi Colombia.

TEMA: representación cultural.

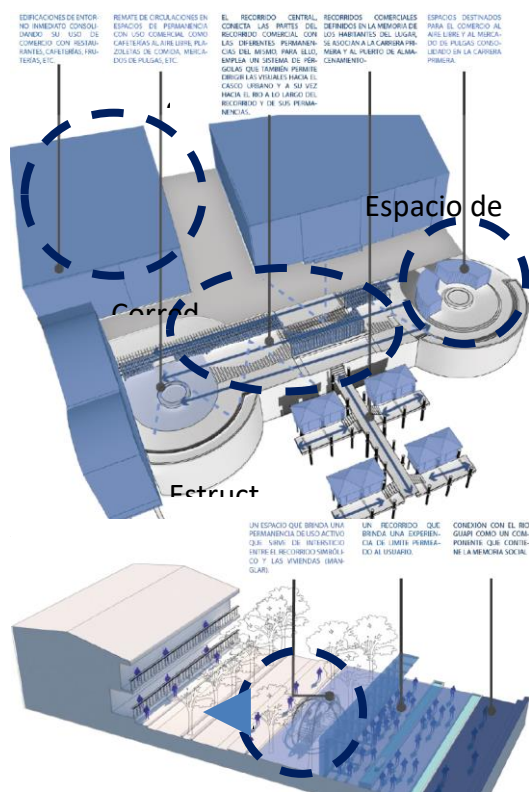


Ilustración 59. Tradiciones culturales en el espacio público de Guapi Colombia.
(Tradiciones culturales en el espacio público de Guapi 1 ...<http://repository.unipiloto.edu.co>)

Este proyecto busca identificar la cultura afrodescendiente por medio de los espacios propuestos en el diseño lo cual lo hacen con las conchas espacios propuestos como escenarios de exposición y contemplación, su estructura representa las raíces de los manglares, ya que los manglares hacen parte de su vida económica y tiene una importancia fundamental para ellos, los muelles que generan en la estructura palafítica, representa otra de las entradas económicas que tiene la cultura, la cual es la pesca y la estructura representa su tipología de construcción de las viviendas.

Este proyecto hace busca representar a la comunidad afro mediante acontecimientos importantes.

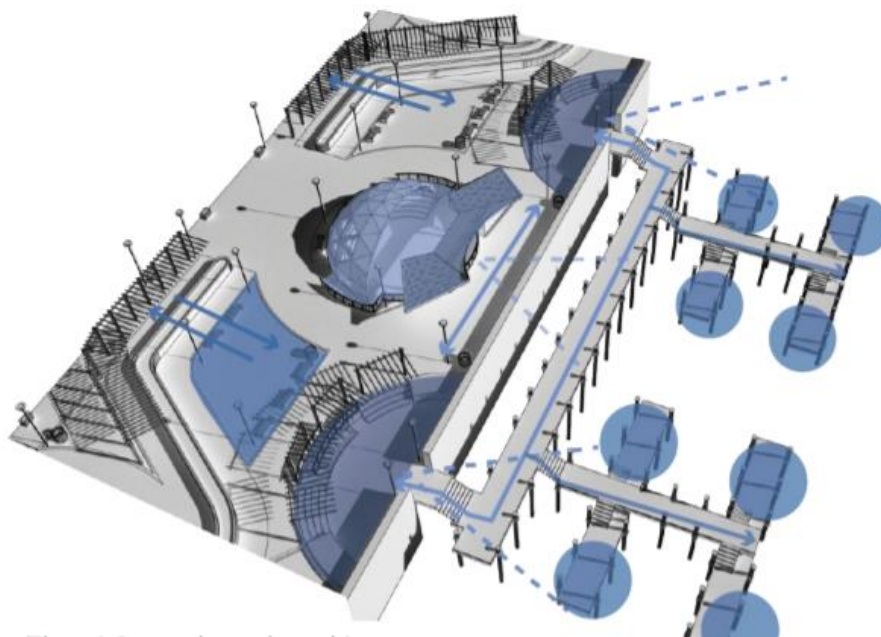


Ilustración 60. Tradiciones culturales en el espacio público de Guapi Colombia.
(Tradiciones culturales en el espacio público de Guapi 1 ...<http://repository.unipiloto.edu.co>)

8 MARCO CONCEPTUAL.

8.1 Asentamientos humanos.

Un asentamiento humano es un sitio específico donde se establecen varias viviendas o

refugios habitados, generalmente conforman una comunidad que comparten un territorio en común, pero no cuentan con un territorio propio.

los asentamientos humanos se forman con el tiempo, entre las características de estos

espacios encontramos, terrenos baldíos de carácter público o privado con falta de legalización, también se encuentran en los bordes de las ciudades. Su localización depende de varios factores entre ellos la cercanía con sitios de alto desarrollo económico, como es el caso de las zonas industriales y las grandes ciudades.

Una de las principales causantes de los asentamientos es la migración a las ciudades con

grandes oportunidades de desarrollo, que a su vez genera una diversidad cultural la cual no es reconocida por el territorio.

La diversidad cultural es un principio que reconoce y legitima la diferencia cultural entre

diversos grupos humanos, así como la convivencia e interacción entre diferentes culturas

dentro de un mismo territorio, para unir estas culturas se hace necesario tener espacios

adecuados para el encuentro de las comunidades, lo cual podemos lograr mediante el espacio público.

8.2 Espacio público.

El espacio público es un territorio de la ciudad donde se propicia el encuentro y el libre desarrollo de la expresión social, cultural e incluso económica y de bienestar comunitario, es también un ordenador de ciudad haciendo parte fundamental de la estructura urbana y dando vida a las edificaciones y lugares que lo rodean.

Según Borja J. el espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integral cultural [1]. Así que podríamos decir que el espacio público urbano sigue siendo el lugar privilegiado de ejercicio de la ciudadanía y de expresión de los derechos civiles [2]

Este juega un papel muy importante en la ciudad y es el tejer culturas en ella, es el alma de la ciudad, ya que define la esencia y carácter de todos los ciudadanos.

El espacio público lo conforman todos los lugares de encuentro, en los que se establece una forma de relación ciudadana y en los que se va ilustrando la cultura propia de esa comunidad. Por ello, también son espacio público las plazas y parques de los barrios, los mercados, espacios deportivos, teatros, cines, locales de ocio, las calles.

El espacio público crea ciudad, la cohesionada, y a la vez redefine continuamente la esencia de la misma. [3]

También el espacio público ha tenido transformaciones negativas donde se dice que el espacio público ha sido y es lugar de exclusión social y supresión de derechos.

Según Crawford M. Esa versión de una esfera pública presentada como un “espacio democrático” en el que todos los ciudadanos tienen derecho a intervenir, donde las desigualdades

sociales y económicas se dejan de lado temporalmente con el fin de determinar un bien común, olvida que tales espacios siempre se han estructurado a partir de significativas exclusiones (mujeres y esclavos en Atenas, mujeres y trabajadores en la primera esfera pública burguesa). Y oculta que hay otros entornos físicos que a menudo representan más certeramente el espacio democrático, como muchos espacios cotidianos invisibles en el discurso de los profesionales sobre la ciudad, donde sin embargo se expresan públicamente diversos segmentos de la población. Lugares triviales y comunes (aceras, solares vacíos, aparcamientos), aparentemente sin significado, lo adquieren a medida que quienes los usan (sean manifestantes, paseantes o vendedores ambulantes) los reorganizan y re-interpretan. [4]

Este proyecto está de acuerdo con el punto de vista de Borja Jordi, puesto que con el desarrollo de la propuesta de investigación se busca la cohesión e inclusión social, la apropiación de espacio lo cual se logra teniendo en cuenta la cultura, identidad, memoria colectiva y el arraigo de la comunidad, estos factores hacen que la comunidad reconozca como suyo o se sienta representado y así genera que cuiden del espacio.

8.3 Diversidad.

“La diversidad es la diferencia en el ver, actuar, pensar, comportarse, cuya estructuración, a pesar de la diferencia se fundamenta de forma coherente y compleja, basada en una lógica y en una visión del mundo propias de un determinado sujeto en acción, expresada en una determinada cultura y en un tiempo determinado, frutos de la historia engendrada.” (Nacif C. 2005)

Se dice que en un tiempo determinado y en la historia engendrada ya que la diversidad puede tener distintos significados, adaptándose a las circunstancias y al sentido que las personas le hayan dado a través del tiempo, el ser humano es diverso desde que se nace, hay diferencia los unos a los otros ya que se tiene pensamientos distintos, físicos, capacidades, desde la parte social, la familia, la ciudad, el entorno que lo rodea, influye en cada ser humano.

También podemos encontrar análisis que señalan que bajo este término se enmascaran situaciones de desigualdad, de segregación, de desventajas a partir de ciertos rasgos que hacen diversa a una población.

“Hoy se está utilizando el término diversidad para mantener y profundizar las desigualdades. La utilización del lenguaje de “la atención a la diversidad” está siendo la excusa para introducir, justificar y afianzar la discriminación de los considerados desiguales con la certeza de que nunca podrán ser iguales a los que se consideran superiores [...]” Roguero (2000: 7)

De esta manera la diversidad puede ser un elemento de segregación, separación, desigualdad, pero también está el otro lado lo cual es muy importante y se debe aprovechar y es el de generar propuestas de inclusión para las comunidades.

la diversidad es positiva, enriquecedora, que es una oportunidad que hay que aprovechar para crear una sociedad más tolerante e igualitaria. Así, se indica la pertinencia de considerarla como una riqueza y no como una amenaza y defenderla como un componente fundamental de la igualdad y la fraternidad. (UNESCO, 2003; Confederación de MRPs, et al., 2001; Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, MCEP, 1998).

Desde este contexto visto por los autores vemos que la diversidad tiene su lado positivo y negativo, de inclusión o exclusión, igualdad o desigualdad, discriminación o integración.

Este proyecto está de acuerdo con el punto de vista positivo, lo cual busca generar una oportunidad de inclusión, igualdad, para las culturas existentes en la comuna 18, rescatar sus valores e identidades de cada comunidad para sentirse representados, incluidos al territorio lo cual genera que los habitantes sientan que el espacio es suyo, de su agrado, acogedor y esto genera apropiación del lugar.

cuando la comunidad se siente representada, apropiada de un espacio, cuida de él como si fuera propio, se logra que sea efectivo y esto evita que sea abandonado, cuando un espacio no representa a la comunidad esto se ve reflejado ya que no se apropian de ello y esto genera que el espacio se degrade.



Ilustración 61. diversidad (revista Observatorio Económico N° 147, 2020.- universidad Alberto hurtado)

8.4 Identidad.

Tajfel (1981) ha definido a la identidad como aquella parte del auto concepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia. Asimismo, asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social o minoría étnica promueve el derecho a la diferencia cultural con respecto a los demás grupos y al reconocimiento de tal derecho por las autoridades estatales y los exogrupos. (Pág. 25).

La identidad según Tajfel está directamente relacionada a un movimiento social, o colectivo que hace pertenecientes a individuos que dan valor y significado a esos movimientos, es interesante visualizar esta posición, pero es muy difícil dimensionarla ya que se deja de lado el ser individual y se define el concepto desde la colectividad.

Carolina De la Torre afirma (2014) la identidad es la conciencia de mismidad, lo mismo cuando se trata de una persona que de un grupo. El énfasis está en la diferencia con los demás; si se trata de una identidad colectiva, aunque es igualmente necesaria la diferencia con “otros” significativos, el énfasis está en la similitud entre los que comparten el mismo espacio socio psicológico de pertenencia. (Pág. 26).

En esta definición se reconoce la identidad de forma individual y de forma colectiva, y se habla de la conciencia de mismidad que se refiere a reconocer el ser.

Este proyecto está de acuerdo con el punto de vista de la autora Carolina De la Torre,

sabiendo que la identidad es la expresión de un conjunto de rasgos particulares que diferencian a un ser de todos los demás y entendiendo que la identidad puede ser individual pero también colectiva, ya que individualmente se adquieren distintos rasgos y expresiones, entre los cuales algunos pueden ser compartidos y hacer sentir al ser humano parte de un grupo social o movimiento identitaria, pero también se posee una identidad individual.

8.5 Memoria colectiva.

Según Mario Carretero memoria (2007) la memoria colectiva se identifica como la representación del pasado existencia de tres representaciones del pasado: la historia escolar o "el registro de la historia que aparece en la escuela; la historia cotidiana, como elemento de una memoria colectiva" pero también existe la historia académica o historiografía, que cultivan los historiadores y los científicos sociales" (Pág. 36).

En esta definición se asocia la memoria colectiva directamente a la historia, en distintos ámbitos de la vida que generan remembranzas que se instalan en la memoria de las personas.

Según Juárez Romo, la memoria colectiva es esa reconstrucción de un pasado significativo que se hace desde el presente, tiempo que requiere, en ciertos momentos, cierto sentido, encontrar brújula cuando se ha perdido, porque cuando el sinsentido hace acto de presencia hay que buscarlo en algún sitio y en ocasiones se encuentra en el pasado, pero no cualquier pasado sino aquello que ha impactado a una sociedad, como sus gestas, sus hazañas, aquello que se celebra, aquello que ha dolido, aquello que ha dotado de cierto regocijo al grupo (p. 14).

En esta definición se da relevancia a los hechos que han generado impacto o pasado significativo para las personas que en teoría muestra la diferencia que existe entre hechos,

lugares, personas, elementos naturales etc. que están en la memoria, de los que no se quedaron en la memoria, simplemente pasaron y no se recuerdan, es por eso que este proyecto está de acuerdo con el autor Juárez Romo, dado que diferencia a la memoria colectiva de la historia, mostrando que la importancia que se le dé a un artefacto depende mucho del significado que tenga para las personas y como estos elementos representan a la colectividad y permanecen a través del tiempo.

8.6 Arraigo.

Se dice que arraigo es un proceso y efecto del cual se establece una relación particular con el territorio, son las raíces de las personas en el que, por diversas situaciones, crea lazos que mantienen algún tipo de "atadura" con el lugar.

el arraigo, es una cuestión que puede estar muy presente en el momento en el cual, por alguna razón de fuerza mayor, una persona debe dejar su casa, su patria, sus hábitos y costumbres, por motivos de violencia, trabajo, entre otras.

Al llegar a otra región, ciudad, totalmente distinta evidenciará el arraigo, extrañando todo aquello que ya no puede ver ni hacer.

La formación de arraigos puede tener una diversidad de motivaciones, pero básicamente podemos distinguir tres:

- Por elección y decisión personal.
- Por circunstancias de la vida que se aceptan con más o menos entusiasmo o resignación, las que no se ha querido o no se ha podido modificar desde una decisión personal.
- Contra la propia elección y decisión personal, pero obligado por diversas situaciones externas.

Podemos encontrar siete tipos de lazos que se combinan en formas peculiares para producir diferentes sentidos en los arraigos, que han establecido referencia sus vínculos con el territorio.

- * El lazo familiar
- * El lazo económico
- * El lazo profesional
- * El lazo cultural
- * El lazo territorial
- * El lazo histórico
- * El lazo político.

Este concepto es muy importante al generar propuesta puesto que el arraigo trae la raíz de las personas que habitan el territorio y al verse representados en él hace que la comunidad se apropie del espacio, se sientan seguros, identificados y acogidos por la nueva ciudad, tener en cuenta el arraigo genera que los migrantes se sientan en casa y no se sientan excluidos.

8.7 Cultura.

La cultura es un término difícil de definir, ya que abarca innumerables visiones teóricas ya sean, filosóficas, sociales, identitaria, sociológicas, simbólicas e incluso espirituales, esto se debe a la gran amplitud que tiene el concepto, para lograr definirlo de una forma adecuada para el proyecto se citaran algunos autores.

Según Clifford Geertz La interpretación de las culturas (1973), “la cultura se presenta como una “telaraña de significados” que nosotros mismos hemos tejido a nuestro alrededor y dentro de la cual quedamos ineluctablemente atrapados” (Pag. 20)

Es entonces así como se comprende que la cultura hace parte fundamental del ser humano y su desarrollo a lo largo de sus vivencias, es lo que define a cada individuo como único ya que cada uno tiene un gran contenido diverso y enriquecedor con un sinnúmero de mezclas distintas que hace tan fuerte el contenido cultural que contiene el ser humano que es necesario exteriorizarlo, expresarlo, plasmarlo e incluso impregnarlo en agentes externos.

Según Bonfil sobre el control cultural (1989), “la cultura es un conjunto relativamente limitado de conocimientos, habilidades y formas de sensibilidad que se agrupan principalmente en las bellas artes y otras actividades intelectuales, por lo cual el acceso es limitado y exige un tipo particular de educación, condiciones individuales, familiares y sociales.

La teoría de Bonfil es claramente elitista, donde no se reconoce la cultura como natural en el ser humano, solo se hace referencia a ella como una actividad de cierta clase favorecida de la sociedad, aunque suene descabellado es un concepto acarreado desde la esclavitud hasta la actualidad, donde los eventos culturales y el enfoque de espacios para su desarrollo son pensados

para favorecer a las personas de clase alta los museos, teatros que se supone que son de libre acceso recrean un ambiente donde solo cierto margen de la sociedad logran sentirse identificados.

Es por eso que este proyecto está de acuerdo con la teoría de Geertz donde muestra que la cultura depende de varios aspectos, que pueden ser desde las tradiciones adquiridas por la descendencia familiar, lugar de nacimiento, hasta los significados que va adquiriendo cada persona por medio de sus vivencias, aprendizajes, desplazamientos, etc. Precisamente hace parte del objetivo de este proyecto, con un espacio donde las personas logren apropiarse de el porque lo sientan cercano a sus culturas que no han sido reconocidas aun en el territorio, pero que es una necesidad para su expresión, representación, identidad, arraigo, memoria colectiva, y su desarrollo cultural en el territorio.

Según José Aron Sobre El Concepto De Cultura (1977), "la naturaleza es todo lo que tenemos por herencia biológica; la cultura, por el contrario, es todo lo que nos viene de la tradición externa".

De esta afirmación se puede entender la cultura a nivel global, donde las expresiones propias y más significativas son el lenguaje, creencias, tradiciones, comportamientos y costumbres, esto va ligado directamente a la ubicación geográfica de cada ser humano de este modo a nivel mundial la cultura da una identidad que muestra a cada individuo como parte de un grupo social.

identificado, existen varios tipos de cultura entre los más destacados a nivel mundial están.

tratando de acotarlo y encontrar un significado aproximado para el desarrollo de la investigación se puede definir como un conjunto de distintas manifestaciones del ser humano en

su ámbito individual y colectivo que difieren de razones biológicas, van ligadas al crecimiento, al entorno, al conocimiento, a la herencia, a la descendencia, e incluso a las preferencias de elección propia.



Ilustración 62. Las diferentes culturas a nivel mundial (led culture magazine)

La cultura occidental: se encuentra en Europa, América y Australia. Hablan principalmente inglés, español y francés. Son sociedades dinámicas, pero hay muchas diferencias sociales.



Ilustración 63. La cultura occidental (mahmudb)

- La cultura islámica: encontrados en el norte de África, en muchos países de Asia y en diferentes zonas de Europa. Es inseparable de la religión islámica y por lo general hablan árabe.

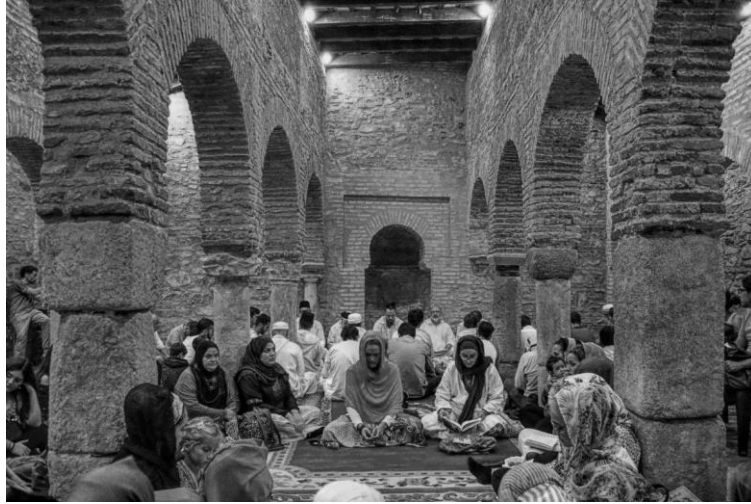


Ilustración 64. Jornadas de cultura islámica (España global)

- Las culturas africanas: ubicados en África, del sur. Son culturas de origen tribal. Su religión está relacionada con la naturaleza y tienen muchos recursos naturales.



Ilustración 65. La cultura africana (revista características)

- Las culturas orientales: pertenecientes al centro y este de Asia, China y la India. Son culturas muy antiguas que en su mayoría desempeñan religiones como el hinduismo y budismo. Se hablan diversos idiomas como: hindi, lenguas chinas y japonés.



Ilustración 66. La cultura oriental (revista características)

Se denota que en las definiciones se renombra directamente el lenguaje y la religión como los aspectos más importantes que definen diferencias culturales de un continente a otro.

Según Julia Máxima Uriarte "Cultura Latinoamericana" (2019) la cultura latinoamericana se considera parte de las que componen el hemisferio occidental del mundo, y se circunscribe a los países que componen el subcontinente latinoamericano, es decir, aquellos de habla española o portuguesa, de religión oficial católica, antiguas colonias europeas, y que son fruto en mayor o menor grado del sincretismo entre las culturas blanca europea, indígena nativa y negra africana. (edición 11).

Los antecedentes más fuertes que definen la cultura latinoamericana vienen desde la etapa precolombina, y las primeras comunidades civilizatorias que fueron los incas los mayas y los aztecas, que dejaron la herencia indígena en el continente.

Más adelante con la llegada de la etapa colonial y la conquista del imperio español y portugués, trajo consigo al continente el proceso del mestizaje, donde se mezclaron razas, etnias, lenguajes, costumbres, creencias, etc.



Ilustración 67. Diversidad en Colombia (mind map)

En Colombia hay una gran representación de esta mezcla ocurrida en los antepasados, se ve reflejada en el arte, la literatura, la música, y la relación con la naturaleza añadiendo elementos adicionales como la cultura popular, que se refiere a los actos espontáneos que nacen de la convivencia ciudadana, y que se apoderan de los espacios en las distintas ciudades, en el país existen distintas manifestaciones colectivas que se pueden dividir en regiones, estas son:

la región caribe, la comprenden el departamento Atlántico, bolívar, Cesar, Córdoba, La guajira, Magdalena, San Andrés y Providencia, y Sucre.



Ilustración 68. Región caribe (Emilia Villalobos)

La región andina cuenta con los departamentos, Antioquia, Boyacá, Caldas, Cundinamarca, Huila, Norte de Santander, Quindío, Risaralda, Santander y Tolima.



Ilustración 69. Región andina (Emilia Villalobos)

La región de la Orinoquia se divide entre los departamentos de Arauca, Meta, Casanare, y Vichada.



Ilustración 70. Región de la Orinoquia (Emilia Villalobos)

la región de la amazonia, cuenta con los departamentos del Amazonas, Caquetá, Guainía, Guaviare, Putumayo y Vaupés.



Ilustración 71. Región amazónica (Emilia Villalobos)

La región insular, esta región abarca las islas de la costa del Océano Pacífico, y un grupo perteneciente a la costa del mar Caribe. La región insular está compuesta por la isla de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Y por el pacífico está integrada por Malpelo y Gorgona.

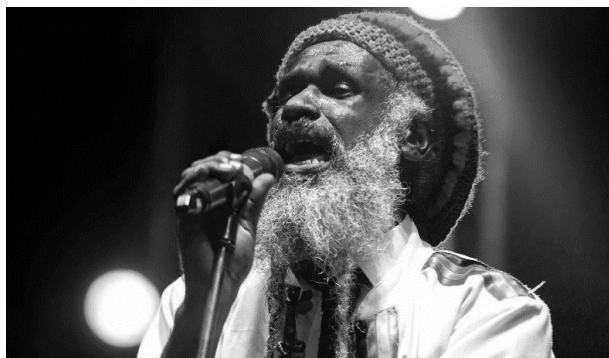


Ilustración 72. Región insular (Emilia Villalobos)

La región pacífica colombiana se divide en cuatro departamentos: Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño.



Ilustración 73. Región pacífica (Emilia Villalobos)

Esta zona del país se caracteriza por manifestación culturales propias como sus danzas folclóricas y sus sonidos que provienen de los pueblos africanos presentes en el departamento del choco, que a su vez se mezclan con los sonidos indígenas provenientes de los departamentos de Nariño y cauca, y la presencia de la descendencia española mayormente presente en el valle del cauca, es una mezcla de música, arte y expresiones propias de los habitantes de esta región, los habitantes de la región han creado distintos sonidos que a su vez tienen significados simbólicos como el sonido de las tambores, la marimba que a su vez se ha convertido en un arma de resistencia contra la violencia que sufren varios de los municipios de esta zona del país. Y, al mismo tiempo, es una forma de mantener vivas las tradiciones de sus antepasados.

Cali es la ciudad principal de esta región, es la que más oportunidades económicas representa para los departamentos del pacífico, por ende, es la ciudad donde se mezclan gran parte de las culturas del pacífico.

Según el periódico el país (2019) ¿Qué tiene Cali que la hace tan interesante como para ser elegida la Ciudad Destino Cultural de Suramérica? La respuesta está en su multiculturalidad, en esa Cali de hoy que se ha construido a partir de sus raíces, de su

historia y también de abrirle sus brazos a los migrantes hasta formar un crisol único que le ha dado identidad (edición única) a la ciudad.

Entre los eventos culturales más importantes de la ciudad se encuentran:

La feria de Cali, es el evento más importante de la ciudad, se realiza una vez por año del 25 al 30 de diciembre es un encuentro donde se resalta la salsa, hay encuentros de melómanos, desfiles de grupos de baile, desfile de autos viejos, encuentros gastronómicos, entre otros.



Ilustración 74. Feria de Cali. (periódico el país)

Festival Petronio Álvarez, es un reconocimiento a la herencia ancestral africana su primera edición fue en el año 2005, y se ha convertido en un himno del pacífico, y un encuentro de la multiculturalidad en Cali.



Ilustración 75. Festival Petronio Álvarez (periódico el país)

Museos caleños, los museos en Cali forman parte importante de la muestra cultural, el

museo del oro calima donde se pueden encontrar piezas artesanales de oro y piedra, y cerámica de las culturas precolombinas.



Ilustración 76. Festival Petronio Álvarez (periódico el país)

El museo la tertulia, en este museo se encuentran muestras de arte latinoamericano y eventos como el Cali Wood, donde se realiza un recorrido por la historia cinematográfico.



Ilustración 77. Museo la tertulia (pixabay)

Carnaval de blancos y negros, este carnaval es del departamento de Nariño y sur del departamento del Cauca donde se hacen desfiles, muestra gastronómica, juegos de carnaval, se realiza en el mes de enero, en Cali se realiza el carnaval de blancos y negros, ya que hay una gran presencia de colonias nariñenses y caucanas en la ciudad, este evento tiene una gran acogida entre los habitantes en la ciudad, principalmente en la comuna 18, ya que la tienda de pedro ubicada en Meléndez se ha convertido en el epicentro de este encuentro.



Ilustración 78. Carnaval de blancos y negros Cali (el país)

En la comuna 18, el desarrollo cultural se da principalmente en la biblioteca pública centro cultural de la comuna es un espacio que se ha designado con la intención de generar esos encuentros que la comunidad tanto necesita, pero se queda corto para solventar esta necesidad, puesto que solo logra llegar a muy pocas personas.



Ilustración 79. Biblioteca cultural de la comuna 18 (el país)

En este recorrido realizado a través de la cultura se comprende la importancia de este aspecto en el ser humano y en su encuentro en comunidad, es por eso la importancia de generar

espacios que propicien estos encuentros y que, en una armonía, entre espacio, diversidad, identidad, arraigo, memoria colectiva y cultura proporcionen la posibilidad de que los habitantes se apropien del lugar haciendo así que sea se vuelva propio y representativo para ellos.

9 MARCO LEGAL.

NORMA	AÑO	FUNDAMENTO
Plan de acción regional de américa latina y el caribe sobre asentamientos humanos.	1996	el aumento de la productividad de los asentamientos humanos para mejorar la calidad de vida y las oportunidades de progreso económico, social y ambiental, desarrollando la competitividad y el potencial productivo de las ciudades; fortaleciendo el manejo integrado de los sistemas urbanos; corrigiéndolas carencias de infraestructura urbana y productiva en las ciudades.
Agenda 2030	2017	Busca lograr que las ciudades y los

<p>objetivo 11. ciudades y comunidades sostenibles</p>		<p>asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De aquí a 2020, aumentar considerablemente el número de ciudades y asentamientos humanos que adoptan e implementan políticas y planes integrados para promover la inclusión, el uso eficiente de los recursos, la mitigación del cambio climático y la adaptación. (la agenda 2030 de ciudades y comunidades sostenibles
<p>Ajustes y revisión del P.O.T- espacio público.</p>	<p>2014</p>	<p>Política de Cobertura Acceso y Equidad lo cual busca Alcanzar la cobertura universal de los sistemas funcionales.</p> <p>Estrategias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Incrementar el índice de espacio público efectivo a partir de la generación de espacio Público. 2. Generar una red de espacio público jerarquizada y continua a partir de elementos lineales asociados a los ríos, principales corredores viales y canales. 3. Acondicionar como espacio público natural las áreas forestales protectoras de cuerpos

		<p>de agua.</p> <p>4. Priorizar proyectos de EPE por barrios para aumentar la cobertura en EPE de escala local y zonal.</p> <p>5. Generar EPE con la regularización e implantación de equipamientos, comercio y otros usos.</p>
<p>UPU 13 anexo</p> <p>4- acuerdo 0433</p> <p>MECEP</p> <p>Acuerdo municipal</p> <p>0373 de 2014</p>	2017	<p>Disminuir el déficit de espacio público efectivo mediante la recuperación del área de terrenos ocupados</p> <p>indebidamente, su adecuación paisajística, con senderos peatonales, reforestación de las zonas protectoras de la ronda de las quebradas, de la zona de laderas y el corredor ambiental del Río Meléndez</p> <p>Colindancia de espaldas</p>

Con base en la investigación anterior se da desarrollo al cumplimiento de los objetivos específicos del proyecto, iniciando por el objetivo específico número 1.

OBJETIVO ESPECIFICO 1

Diagnosticar la población de la comuna 18 desde la perspectiva identitaria, teniendo en cuenta los sistemas estructurantes, y espacios que esta población usa para su expresión, reconociendo las distintas comunidades que habitan.

ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS	RESULTADOS ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las manifestaciones culturales presentes en la comuna 18. • Identificar los valores identitaria y espacios de expresion cultural. • Definir los valores sectoriales a trabajar en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar datos estadístico del dane, • Encuesta con director de centro cultural de la comuna, cartografía social, con adultos y niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtener información de la diversidad cultural presente en la comuna 18

Ilustración 80. Objetivo 1 (fuente propia del investigador)

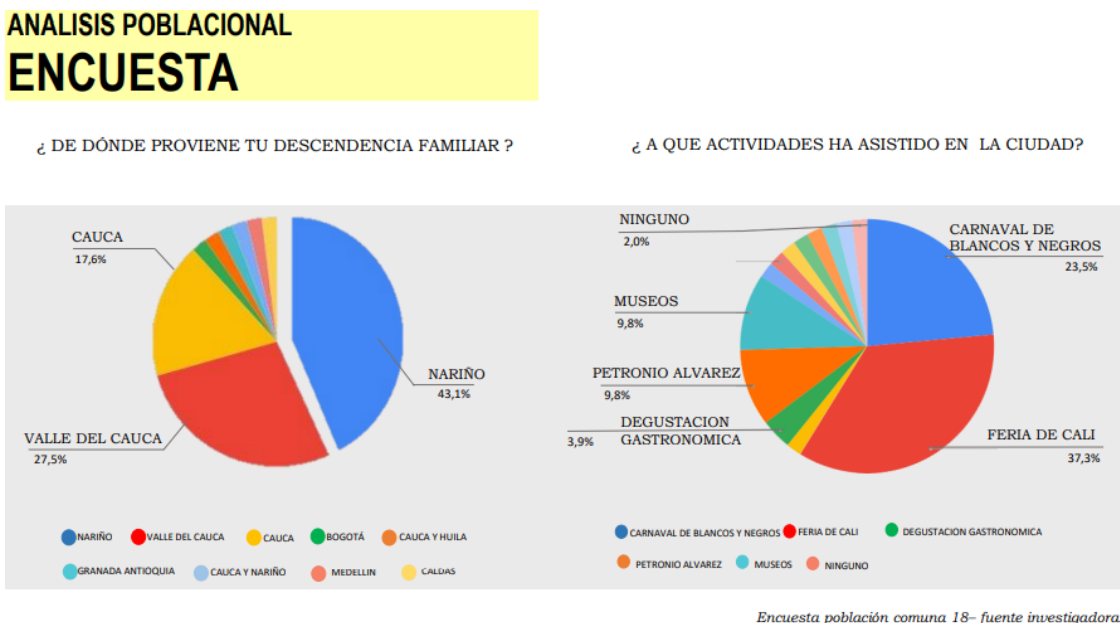


Ilustración 81. Análisis de encuestas (fuente propia del investigador)

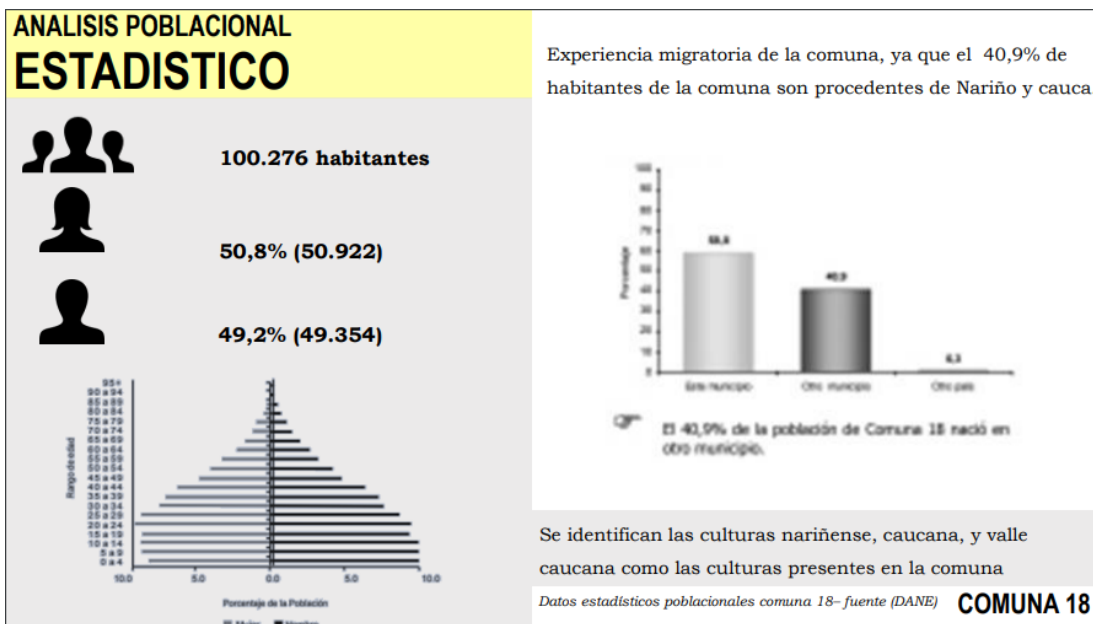


Ilustración 82. Análisis de encuestas (fuente propia del investigador)

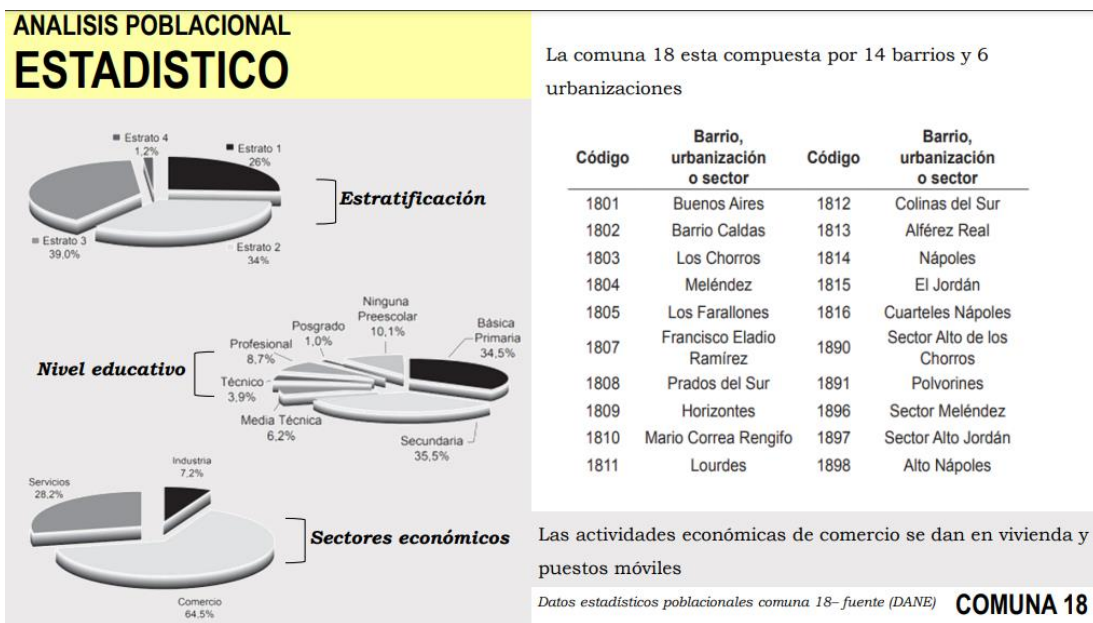


Ilustración 83. Análisis estadístico (fuente propia del investigador)



Ilustración 83. Análisis muralismo en la comuna 18 (fuente propia del investigador)

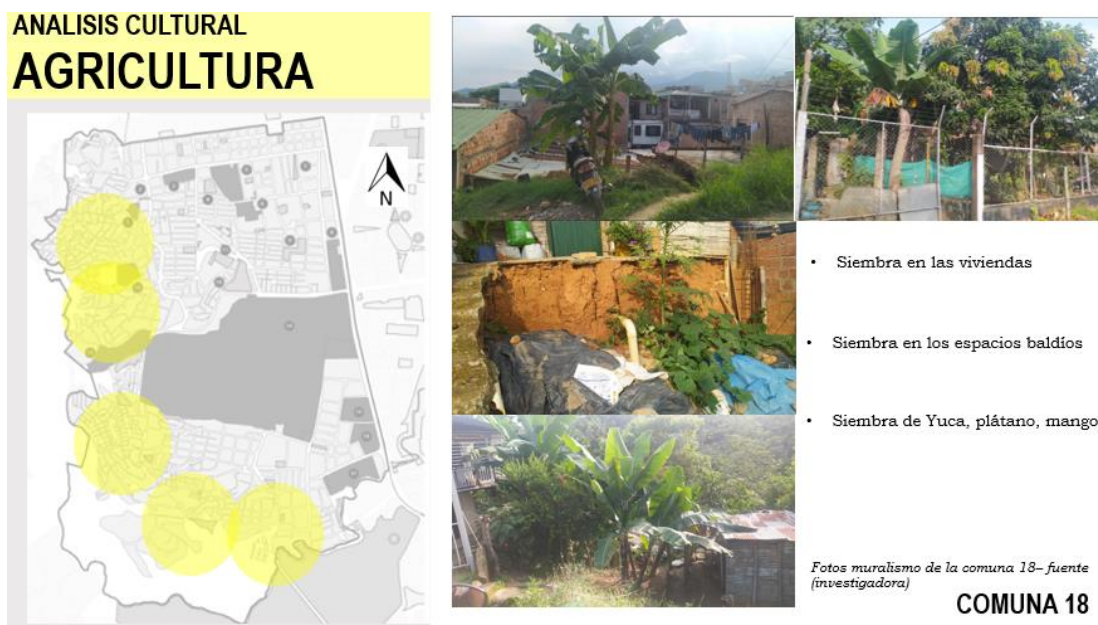


Ilustración 84. Análisis agricultura en la comuna 18 (fuente propia del investigador)



Ilustración 85. Análisis agricultura en la comuna 18 (fuente propia del investigador)

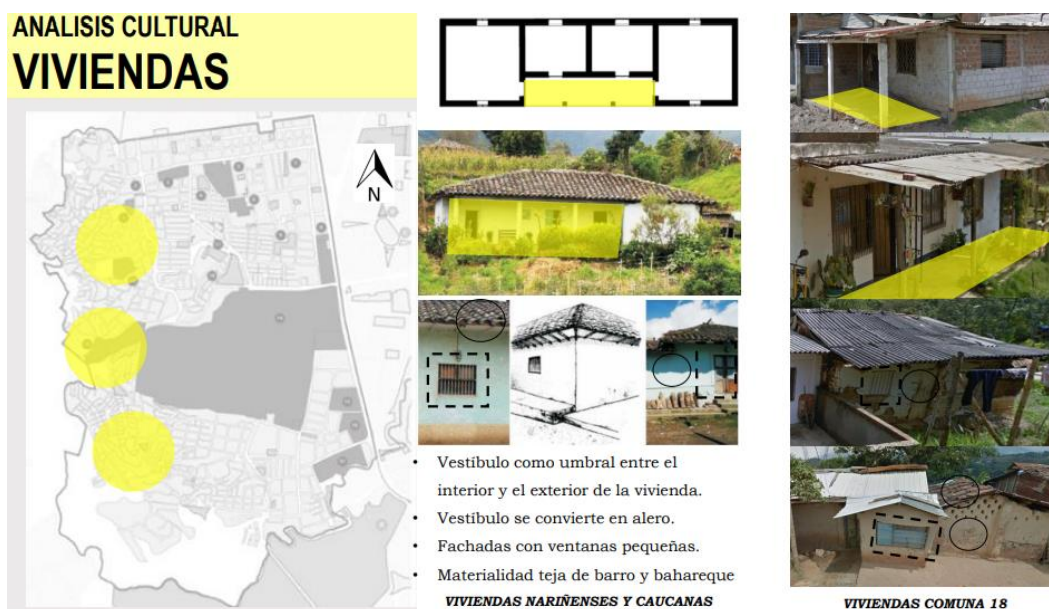


Ilustración 86. Análisis viviendas en la comuna 18 (fuente propia del investigador)



- Centro cultural.
- Biblioteca al parque con actividades generalizadas.
- Actividades de lectura, capacitaciones.
- Actividades deportivas y musicales.

COMUNA 18

Ilustración 87. Análisis actividades en la comuna 18 (fuente propia del investigador)

Con base en las conclusiones anteriores descritas en las gráficas, en la siguiente ilustración se define los resultados y las respuestas adoptados para el proyecto.

RESULTADOS Y RESPUESTA CON EN BASE A LA INVESTIGACION

Objetivo 1

1. Las familias tienen un sustento en la actividad económica desde sus casas y ventas ambulante, por falta de recursos y espacios para la comercialización de sus productos.

2. Se encuentra la presencia de 3 culturas que predomina la comuna 18, las cuales son: caucana, nariñense y valle caucana.

3. La población expresa su identidad cultural por medio de los murales, artesanías, gastronomía, agricultura y tipología en sus viviendas.

RESPUESTA

1. Generar mobiliarios para la integración de los comercios presentes en la comuna

2. Identificación de las culturas en los espacios mediante elementos simbólicos y actividades tradicionales.

3. La población expresa su identidad cultural por medio de los murales, artesanías, gastronomía, agricultura y tipología en sus viviendas.

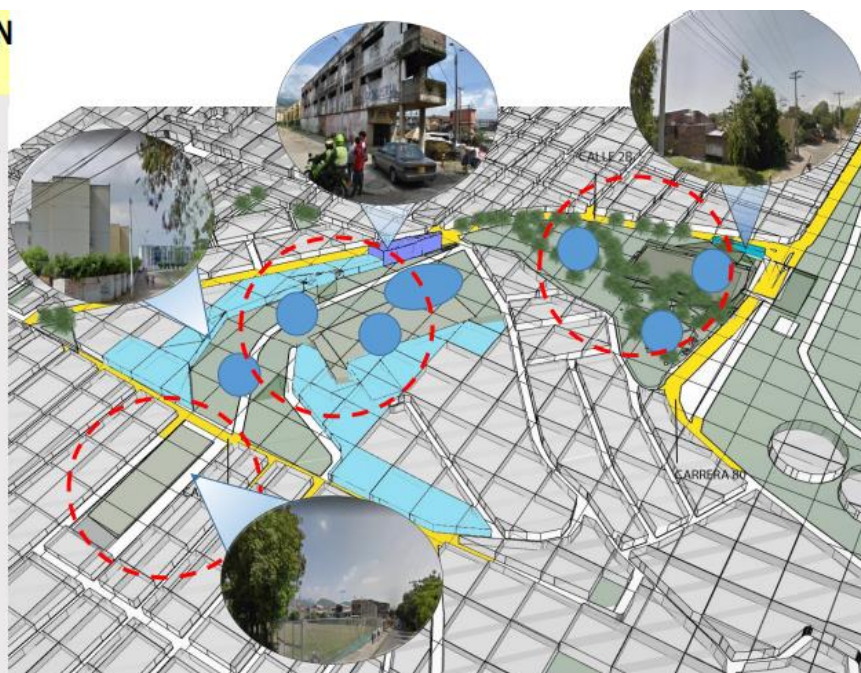


Ilustración 88. Análisis actividades en la comuna 18 (fuente propia del investigador)

OBJETIVO ESPECIFICO 2

Conceptualizar el proyecto captando la visión teórica de los expertos en paralelo con la expresión cultural de la comunidad, mediante la espacialidad y las actividades a proponer.

ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS	RESULTADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Tomar elementos referenciales teóricos, proyectuales para lograr un espacio público efectivo. • Generar un programa urbano teniendo en cuenta las actividades que representan su comunidad y cultura. • Definir un concepto para el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista, investigación documental, investigación proyectual. 	<p>ESPERADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtener información referencial adecuada para conceptualizar y generar actividades a proponer en el proyecto que identifiquen y logren apropiación del espacio público.

en el objetivo específico número dos se procede a realizar un paralelo con la investigación referencial anteriormente investigada con el estado actual de la comuna 18.

REFERENTE TEORICO

JANE JACOBS

"Entender donde está su vitalidad, como la usan los vecinos, que aprecian de ella, que actividades realizan en sus calles, como juegan los niños, que parques son buenos y porque tiene más público que otros".

Construcción rebelde del territorio David Harvey



Barrio el trébol, Bogotá

P
A
R
A
L
E
L
O



COMUNA 18

Ilustración 89. paralelo en la comuna 18 (fuente propia del investigador)

Según lo anterior se observa la importancia que tienen algunas actividades cotidianas de las personas de la comuna 18, como es el caso de mercado móvil y muralismo.

REFERENTE TEORICO

JAN GEHL



P
A
R
A
L
E
L
O



COMUNA 18

Ilustración 90. paralelo en la comuna 18 (fuente propia del investigador)

RESULTADOS Y RESPUESTA EN BASE A LA INVESTIGACION

Objetivo 2

1. Reconocer actividades generadas por la comuna:
 - Mercado móvil
 - Recreación
 - Artesanías
 - Talleres de pinturas.
 - talleres de lectura
 - patinaje
 - Verbenas
 - Fútbol
 - Ciclo ruta.
2. Se debe generar actividades obligatorias, sociales y opcionales
3. Poder tener espacios para mirar, escuchar y hablar, estos tres elementos se pueden obtener mediante la forma radial.
4. Representar las culturas existentes en los espacios, generando la unión de todas.
5. Generar la translocación en el espacio para que los habitantes se sientan identificados y puedan desarrollar su sentido de pertenencia.
6. Normatividad: aislamiento de las culatas generadas por las unidades residenciales, manejo al canal de aguas lluvias, carácter recreativo y cultural para el espacio público.



Ilustración 91. Resultados y respuesta objetivo 2 (fuente propia del investigador)

RESULTADOS OBJETIVO 2	VALORES SECTORIALES CONCLUSION
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Existe una población de 100,276 habitantes ▪ Las familias encuentran mayor sustento en la actividad económica desde sus casas o venta ambulante por falta de recursos y espacio para la comercialización de sus productos. ▪ Se encuentran 3 culturas que predominan la comuna las cuales son, la valle caucana, la caucana, y la nariñense. ▪ La población expresa su identidad cultural por medio de los murales que dan muestra del tejido de artesanías, la cultura indígena caucana, y el amor por la tierra. ▪ La población siembra yuca, plátano, y arboles frutales, plasmando en el territorio las actividades de agricultura arraigadas desde sus territorios. 	<p>La población de la comuna 18 cuenta con una diversidad que se ve evidenciada en varios elementos que dan muestra de la necesidad de espacio publico adecuado para realizar estas actividades.</p> <p style="text-align: right;">COMUNA 18</p>

lustración 92. Resultados y respuesta objetivo 2 (fuente propia del investigador)

10.8 Población.

La población que habita la comuna 18 remonta la historia a los tiempos precolombinos, ya que los primeros habitantes en el territorio fueron indígenas precolombinos.

Según Gustavo Camacho Medina, (2015) cuando hablan de los indígenas que estuvieron aquí, de cómo todos estos territorios hacían parte de ellos y de cómo los grandes terratenientes se tomaron parte de estas tierras y dicen que ellos para qué quieren tantas tierras, pero es que ellos fueron los dueños de todos estos territorios. Por ejemplo, todo este territorio era ancestralmente de ellos. De todo esto por rescatar, de esas costumbres, de esta memoria, impórtate memoria. A mí me parece linda esa historia de que aquí vivían los indios y que eran comandados, desde esta loma, por el Cacique Pete cuy. Cuenta la gente de Meléndez que estos predios eran finquitas y los fueron comprando los campesinos que vinieron de Boyacá, del Tolima, del Huila. Y que venían a trabajar acá, al lado del Club Campestre. Estos fueron nuestros

primeros habitantes y ellos compraron aquí la parte plana de Meléndez y otros más inteligentes vieron que había otros ejidos y empezaron a ubicarse en los ejidos y de ahí pa' arriba (Pag 2).

Entre 1905 y 1920, llegaron familias de mineros del Viejo Caldas a la ladera de Los Chorros, desplazadas por dos compañías inglesas. Desde entonces, se inicia la explotación del carbón en las Minas de Los Chorros, de propiedad del Ferrocarril del Pacífico. Eran las únicas minas de explotación empresarial en el Municipio, con 150 obreros.

De acuerdo con los fundadores del barrio Los Chorros, el terreno aparecía como de propiedad de dos o tres familias. Uno de estos propietarios fue la familia Osorio García, quienes al ver que muchas familias se empezaron a asentar, hicieron la venta formal de los lotes, sin considerar andenes y espacios públicos, por lo cual el barrio Los Chorros no cuenta con parques. Inicialmente, llegaron muchos indígenas y gente de Pasto y de otros municipios aledaños de Nariño. Actualmente, ha llegado mucha población afro descendiente.

En la década de 1970, se empieza a poblar el sector de Alto Jordán con familias, especialmente de Cauca y Nariño:

Según el grupo focal (2015) En la parte de Alto Jordán, la verdad es que, no han llegado a congregarse muchos afros. No se arraigan aquí. Generalmente, las personas que viven acá son del Cauca o de Nariño y han tratado de mantener mucho lo que traían de sus territorios, en cuanto a los alimentos que consumen, la música que comen e incluso, respecto a su religiosidad (Pag 5).

Desde esta década el municipio des embotello el acceso vial a la zona de ladera, por ende, el crecimiento de 1970 hasta la actualidad fue muy alto, sin planificación de espacio público, pero con la particularidad de que las comunidades asentadas vienen del Cauca y Nariño, que dicto una pauta de comportamientos y tradiciones en la comuna.

Entre los aspectos culturales que identifican a la comuna se encuentran:

La Comuna 18 se ha caracterizado por un fuerte liderazgo de las mujeres en todos los espacios de participación. Quizás por eso uno de los campos de trabajo de la gran mayoría de las organizaciones que hacen incidencia en el sector cultural es el empoderamiento de las mujeres y a su vez sea una consecuencia de tal liderazgo.

A pesar de que la comuna se compone de barrios urbanos aún conserva mucho de ese origen rural, por lo cual temas como la agricultura urbana, la soberanía alimentaria y la protección del medio ambiente, movilizan de manera significativa a la comuna.

La Fundación Rumballet, en la zona sur de la comuna, lleva dos años de funcionamiento, enfocados en la danza, para lo cual han desarrollado procesos de formación con niños y jóvenes, a quienes se les enseña a buscar soluciones autogestionarias frente a las necesidades que se les presentan.

La Fundación Cultural Polvo Rojo, fue creada en la década de 1990 y maneja tres líneas de acción que son: deporte, cultura y derechos humanos, con jóvenes de los sectores populares de la zona sur de la comuna.

Según la organización cedecur (2015) Le estamos apostando a la opcionalidad de proyecto de vida materializado y con un futuro claro y concreto para los jóvenes de los sectores populares. En este momento, son muy mínimos los espacios para ellos, pero abundan las críticas y los señalamientos. Entonces, lo que queremos es buscar otras alternativas y por eso estamos generando otros espacios y acciones para comenzar a darles otra mirada, otra forma y otro estilo de esperanza a los muchachos. Queremos sacarlos de los diferentes sectores oscuros para brindarles algo de luz para que ellos comiencen a buscar el solcito. Algo mucho más amplio. Estamos en ese proceso (Pag 12).

En la comuna existe la Orquesta 18 es una orquesta que se creó en 2010, en el barrio Alto Meléndez, para tocar salsa, cumbia y música tropical con niños y jóvenes, con el propósito de darles opciones de ocupación sana del tiempo libre y prevenir el consumo de SPA y la violencia.

FORMAS DE SOCIALIZACION EN EL ESPACIO PUBLICO DE LA COMUNA 18.

La comuna 18 se caracteriza por la diversidad cultural que lo conforma, y eso se ve reflejado en las actividades que la comunidad realiza, la mayoría de los espacios con lo que la comuna cuenta son canchas deportivas en condiciones medianamente buenas, las cuales son usadas y adaptadas para los encuentros culturales, recreativos, y lúdicos que la comunidad de forma autónoma realiza, las calles también son importantes para la ciudadanía ya que se vuelven lugares de encuentro en eventos sociales, la comuna 18 a pesar de no contar con espacios físicos suficientes para el encuentro y el desarrollo de la diversidad cultural se abre paso de forma espontánea para así lograr ese encuentro que los acerca, los identifica y les permite la socialización.



ilustración 101. Fotos de encuentros en la comuna, fuente (centro cultural comuna

18)

La unión caracteriza fuertemente a la comuna, se unen por razones sociales, cívicas, lúdicas, recreativas, y culturales, es importante visualizar como la falta de espacio no limita el desarrollo de la diversidad, al contrario, presenta maneras ingeniosas de reunirse y de formar tejido ciudadano, expresados desde la identidad y el arraigo.



Ilustración 102. Fotos de encuentros en la comuna, fuente (centro cultural comuna 18)

La expresión cultural en la comuna es evidente la necesidad del espacio para ejercer la socialización se muestra en las situaciones encontradas en la investigación.

10.5 ACTIVIDADES PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

10.5.1. VISITA DE CAMPO.

Se realizó una visita y recorrido por algunas zonas de la comuna 18 y alrededor del lugar de intervención, con la intención de hacer un reconocimiento del lugar, y un acercamiento a los habitantes.



Ilustración 103. Foto de área a intervenir (fuente propia).



Ilustración 104. Foto de área a intervenir (fuente propia).



Ilustración 105. Foto de área a intervenir (fuente propia).



Ilustración 106. Foto de área a intervenir (fuente propia).



Ilustración 107. Foto de área a intervenir (fuente propia).



Ilustración 108. Foto de área a intervenir (fuente propia).



Ilustración 109. Foto de área a intervenir (fuente propia).



Ilustración 110. Foto de área a intervenir (fuente propia).



Ilustración 111. Foto de área a intervenir (fuente propia).



Ilustración 112. Foto de área a intervenir (fuente propia).



Ilustración 113. Foto de área a intervenir (fuente propia).



Ilustración 114. Foto de área a intervenir (fuente propia)



Ilustración 115. Foto de área a intervenir (fuente propia).



Ilustración 115. Foto de área a intervenir (fuente propia).

En el recorrido se logró tener una percepción del espacio en la actualidad, se evidencia que hay una zona que actualmente tiene un parque, el cual no se usa, solo se encontraron personas consumiendo drogas, en la otra zona del área a intervenir se encontró una dinámica de abandono, donde se acumulan basuras, y también se encuentra un fuerte consumo de alucinógenos.

Y la percepción con las personas que se logró conversar hablan de la inseguridad del sitio, y que no lo usan porque mantiene solo, la única parte de este espacio que se una es la

cancha que llama polvo rojo, donde se hacen torneos algunas veces, los juegos de los niños no se usan por la presencia de drogas en el lugar, y también por el deterioro de los juegos.

También se realizó un acercamiento a algunas personas que colaboraron haciendo una descripción en dibujo de cómo se imaginan este sitio (cartografía social), el ejercicio se realizó con 4 adultos, y con 12 niños de grado primero del colegio Luis madina en colaboración con la profesora Diana Carolina Gómez, los resultados fueron los siguientes:

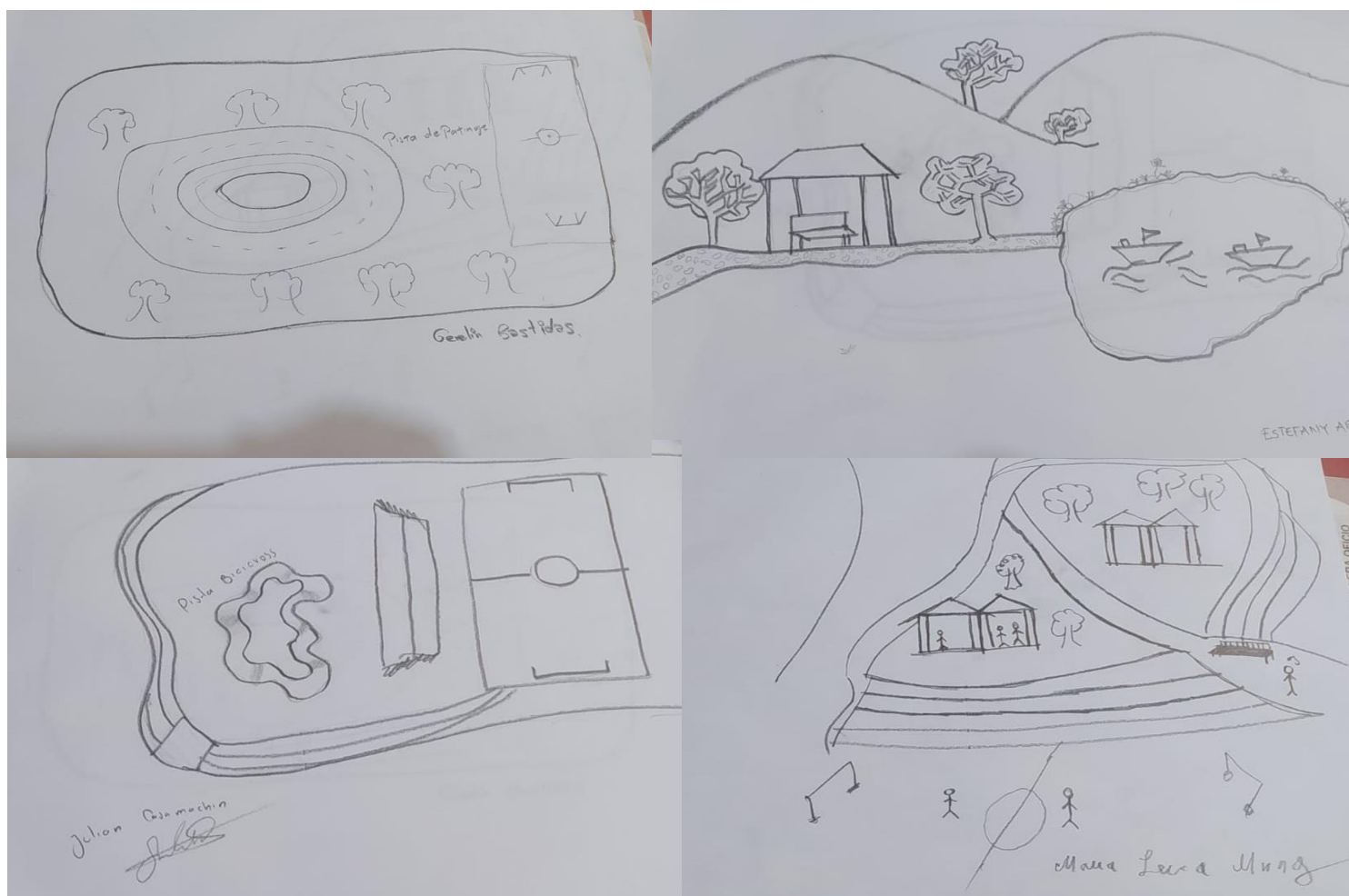


Ilustración 116. Foto cartografía social adultos (fuente propia).

Los dibujos lo realizaron 3 personas de edades de 21 a 25 años, y una persona de 62 años, en las imágenes se evidencia que tienen en común la cancha, lo cual es lo único que conservan

del lugar, proponen actividades deportivas, pero también, espacios para bailes, casetas de comercio y un lago.



Ilustración 117. Foto cartografía social niños (fuente propia).



Ilustración 118. Foto cartografía social niños (fuente propia).

Se observa en común los espacios recreativos, elevar cometa, arboles, resbaladores, y mascotas.

Recolección de datos en la alcaldía de Cali taller de espacio público.

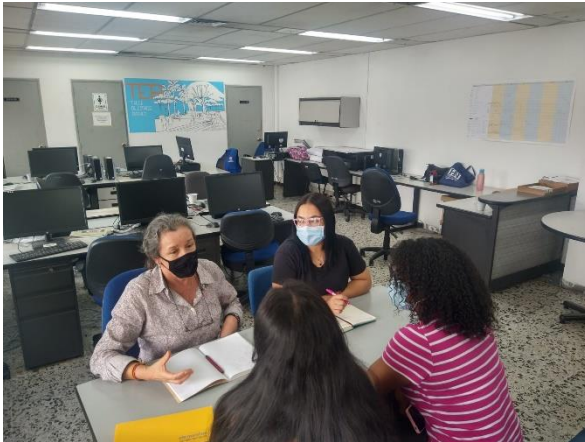


Ilustración 119. Foto recolección de datos (fuente propia).

se realizó la petición para el acompañamiento y obtención de datos para enriquecer el proyecto de grado con base en esto se tuvo una reunión donde se expuso el proyecto y se recibió acompañamiento y obtención de información sobre la comuna y la comunidad, también se pactó trabajar de la mano con el taller de espacio público ya que les intereso mucho el proyecto.

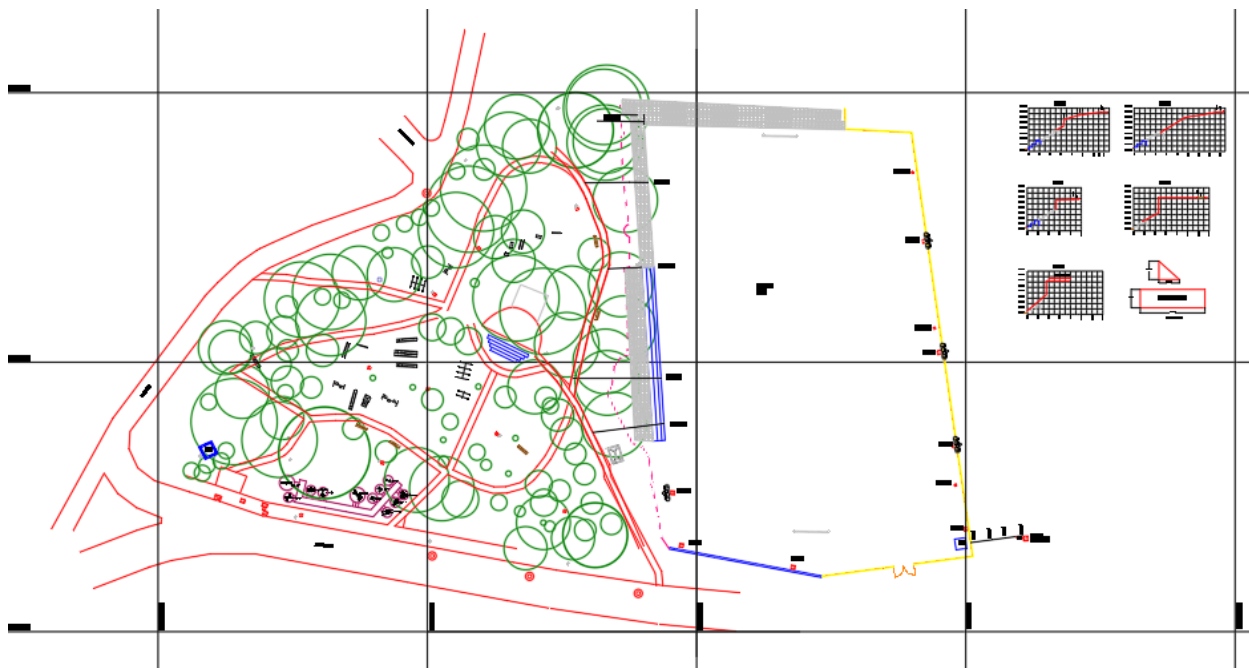


Ilustración 120. Planimetría obtenida (fuente propia)

Diagnostico.

Generar diseño participativo con la comunidad, teniendo en cuenta los principios para generar un espacio público efectivo: seguridad, inclusión, conectividad, accesibilidad, y sostenibilidad, basándose en la participación activa de la comunidad, para comprender la calidad del área a intervenir, teniendo en cuenta los diferentes géneros, culturas, edades, los derechos humanos, innovación, identidad, memoria colectiva y arraigo, para generar apropiación de los ciudadanos.

Tener en cuenta en la propuesta de diseño generar espacios que tengan la capacidad de transformarse para emergencias de salud, cumpliendo con el requerimiento de la ONU.

Para lograr el diseño participativo también se necesita la ayuda de las organizaciones.

OBJETIVO ESPECIFICO 3

Proponer estrategias de diseño urbano arquitectónico, teniendo en cuenta los elementos que logran el desarrollo de un espacio publico efectivo y participativo.

ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS	RESULTADOS ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Definir el área de intervención. • Realizar un análisis de determinantes urbanas en el área intervenir. • Realizar un diagnostico fisico del área intervenir. • Definir estrategias de intervención. • Realizar diseño de proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión normativa POT y UPU. • Revisión POT, visita al área. • Reconocimiento de los espacios y su estado actual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtener información adecuada para proponer una intervención con cualidades espaciales y que generen apropiación del espacio publico.

En el objetivo específico número 3 se procede a definir un area a intervenir y al desarrollo proyectual.

10 MARCO PROYECTUAL.

10.1 Urbano.

La comuna 18 se encuentra localizada al sur occidente de la ciudad, limita con la zona de ladera del corregimiento de la Buitrera, el Eco parque del Cerro de la Bandera y la margen derecha del río Meléndez y su área forestal protectora. Limita al Norte con la Carrera 67 en el Barrio El Refugio, al Oriente con la Calle 5ª, al Occidente limita con el perímetro urbano y el

Camilo Torres (hoy Alférez Real), Horizontes y El proceso de urbanización de la comuna ha sido acelerado Farallones. Hacia mediados de los sesenta ya se ha dado el en los últimos años, tanto por efecto de la densificación del inicio del barrio El Jordán y se insinúan los asentamientos de barrios originales como por el rápido ritmo al que han crecido las partes altas polvorines y Alto Meléndez y Los Chorros.



Ilustración 81. Gustavo camacho18 (UPU 13)

10.3 Infraestructura.

La comuna 18 tiene 21 barrios: Alférez Real, Alto Nápoles, Barrio Caldas, Buenos Aires, Colinas del Sur, Cuarteles Nápoles, El Jordán, Francisco Eladio Ramírez, Horizontes, Los Chorros, Los Farallones, Lourdes, Mario Correa Rengifo, Meléndez, Nápoles, Polvorines, Prados del Sur, Sector Alto de los Chorros, Sector Alto Jordán, Sector Meléndez.

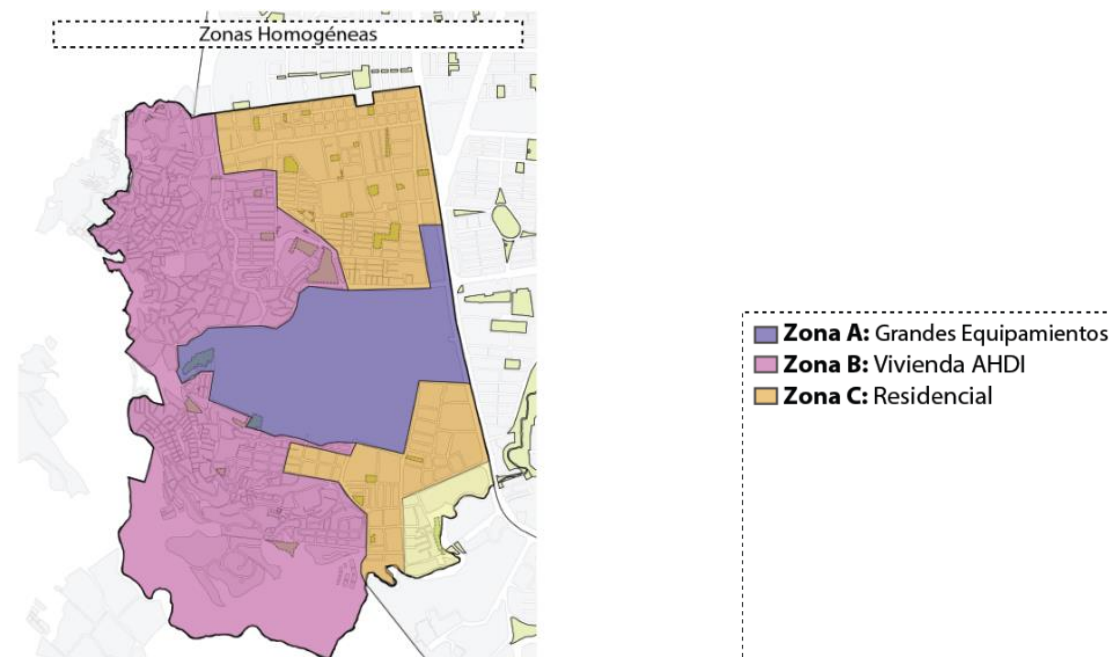


Ilustración 82. Zonas homogéneas comuna 18 (UPU 13)

En la anterior imagen se identifica las zonas donde están ubicados los grandes equipamientos de la comuna haciendo referencia al batallón pichincha, la zona B a los asentamientos que se concentra en la ladera de la comuna, y la zona residencial que se ubica en la zona plana de la comuna.

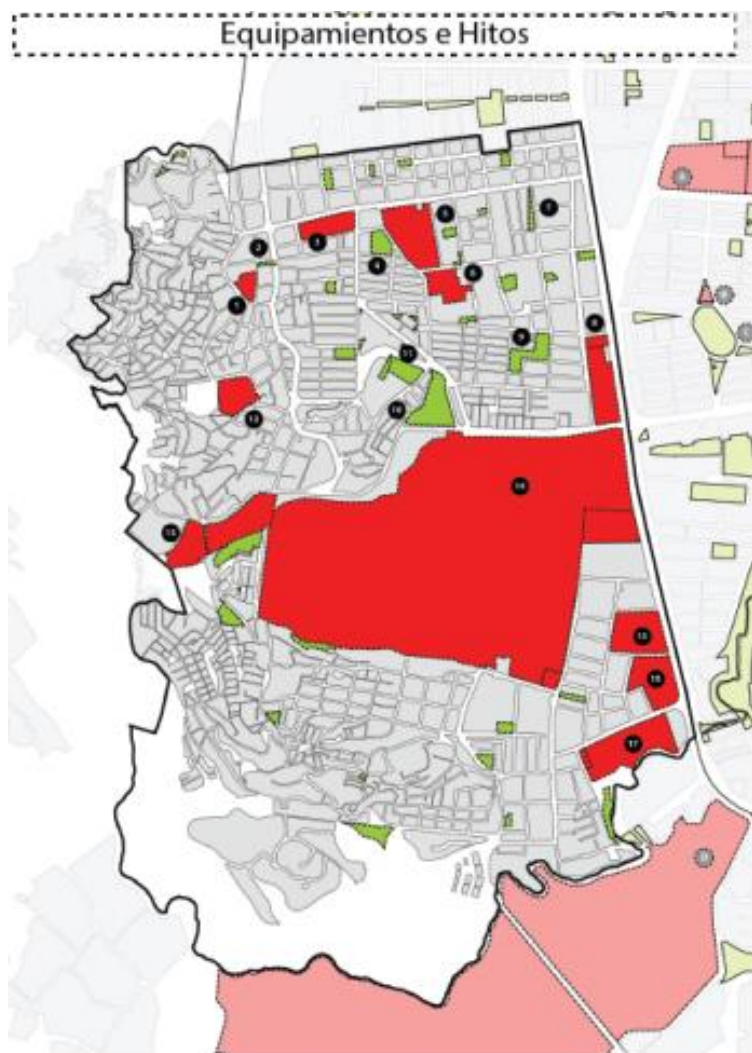


- ←- - - -> **Vías Principales: Límites**
- ←- - - -> **Vía de Enlace: Conectar**
- ←- - - -> **Vía Proyectada**
- ←- - - -> **Vía Arteria**
- ←- - - -> **Conexiones Peatonales**

Ilustración 83. Estructura vial comuna 18 (UPU 13)

La estructura vial de la comuna se compone de vías principales que en este caso es la calle quinta, vías de enlace que son la calle primera, y la calle segunda, vías proyectadas, que

muestran la conexión que planifica realizar por medio del batallón y el enmallado, las vías arterias que son la carrera 80 y carrera 70.



Equipamientos e Hitos

Lugares de importancia e interés para la unidad de planificación, donde la comunidad adquiere servicios o relaciones de forma fácil para su ubicación, de forma tal, que se tornan en puntos de referencia.

Lugares de Interés

Equipamientos o hitos que se encuentran fuera de la zona de planificación de la UPU, pero que constituyen zonas importantes para la estructura urbana.

Espacios Públicos

Estos espacios públicos demarcados, constituyen zonas de importancia y reunión para la comunidad, son identificables y utilizados por la población.

Ilustración 84. Equipamientos e hitos comuna 18 (UPU 13)

Los equipamientos de la comuna se encuentran, el batallón pichincha, tres colegios, una escuela, una universidad, tres hospitales, 6 parques, y una unidad recreativa.

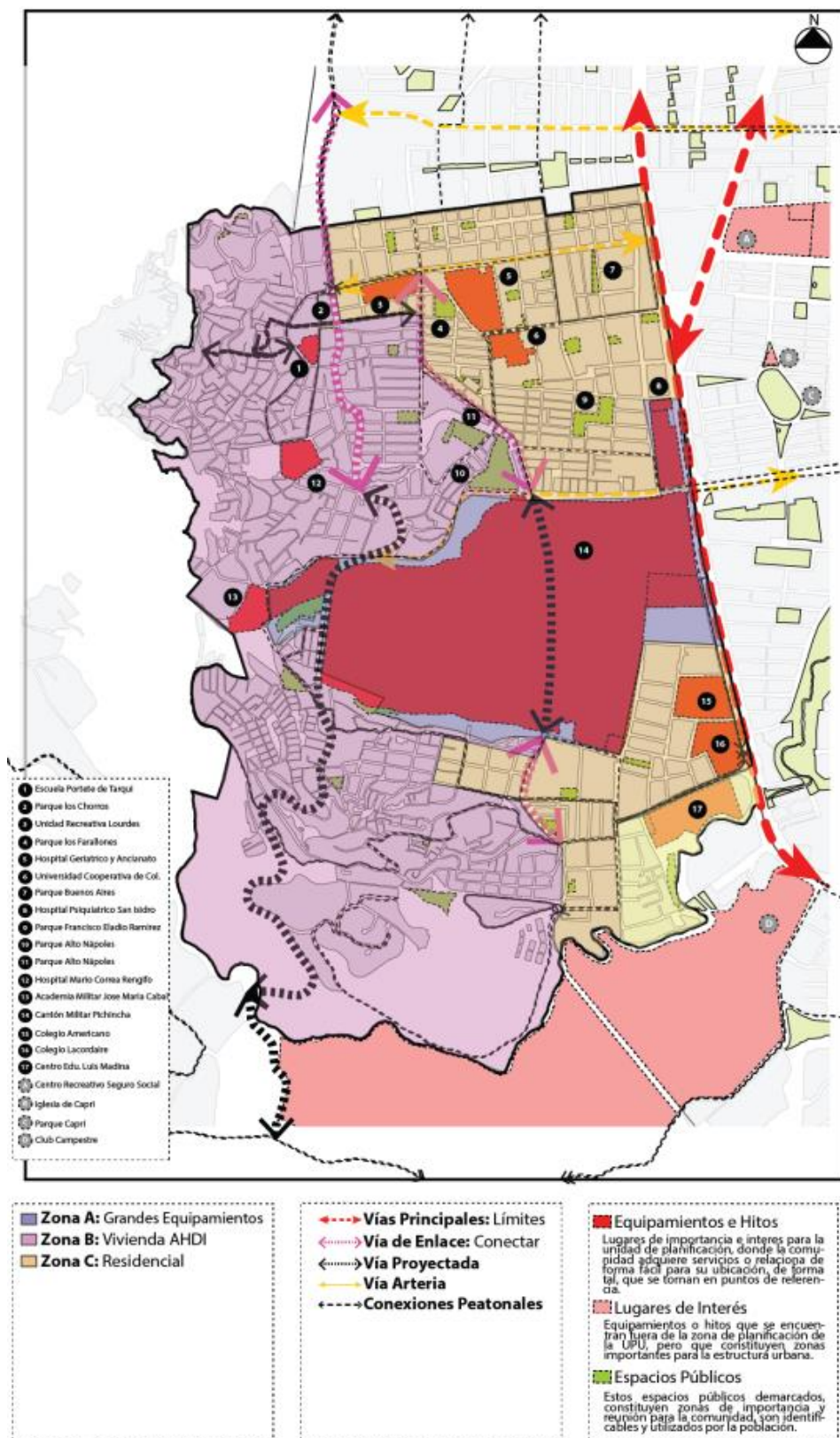


Ilustración 85. Estructura urbana comuna 18 (UPU 13)

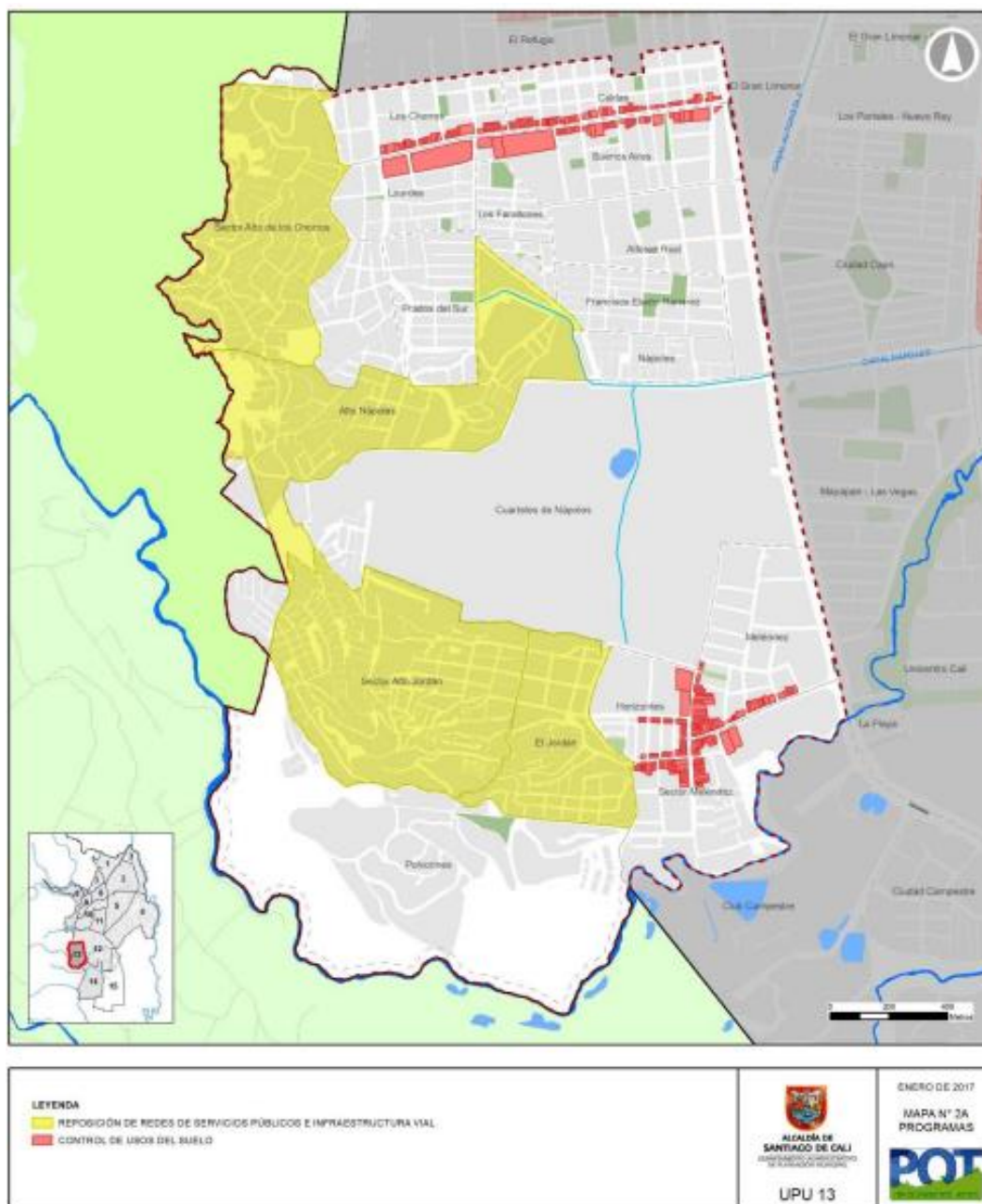


Ilustración 86. Programas comuna 18 (UPU 13)

El mapa muestra el programa de reposición de redes de servicios públicos y

mejoramiento de infraestructura vial, programa de control de suelos.

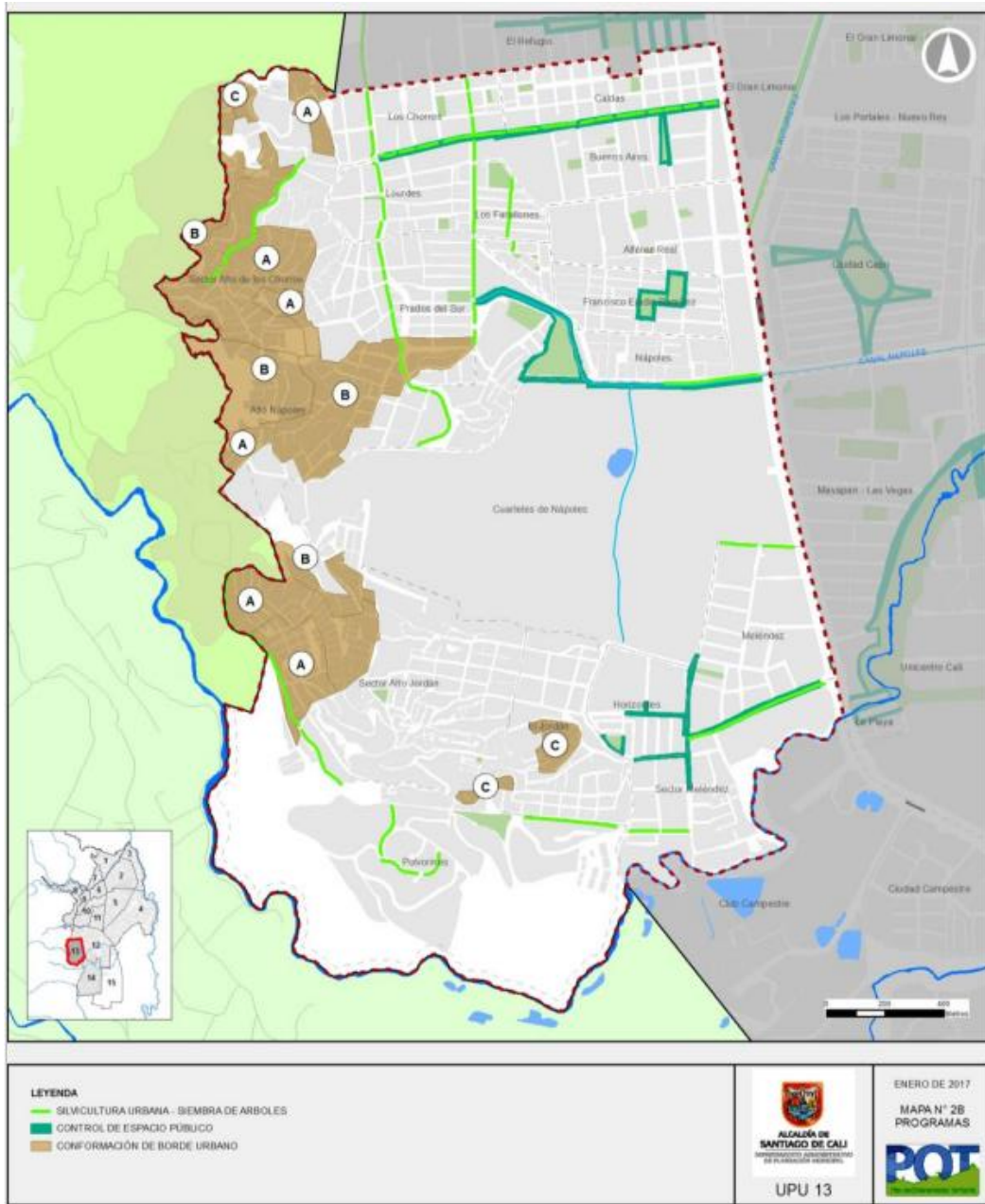


Ilustración 87. Programas mapa 1 comuna 18 (UPU 13)

En el plano se muestran los programas de silvicultura urbana, con la propuesta de siembra de árboles, las zonas donde se proyecta control del espacio público, y la zona de conformación de borde urbano.

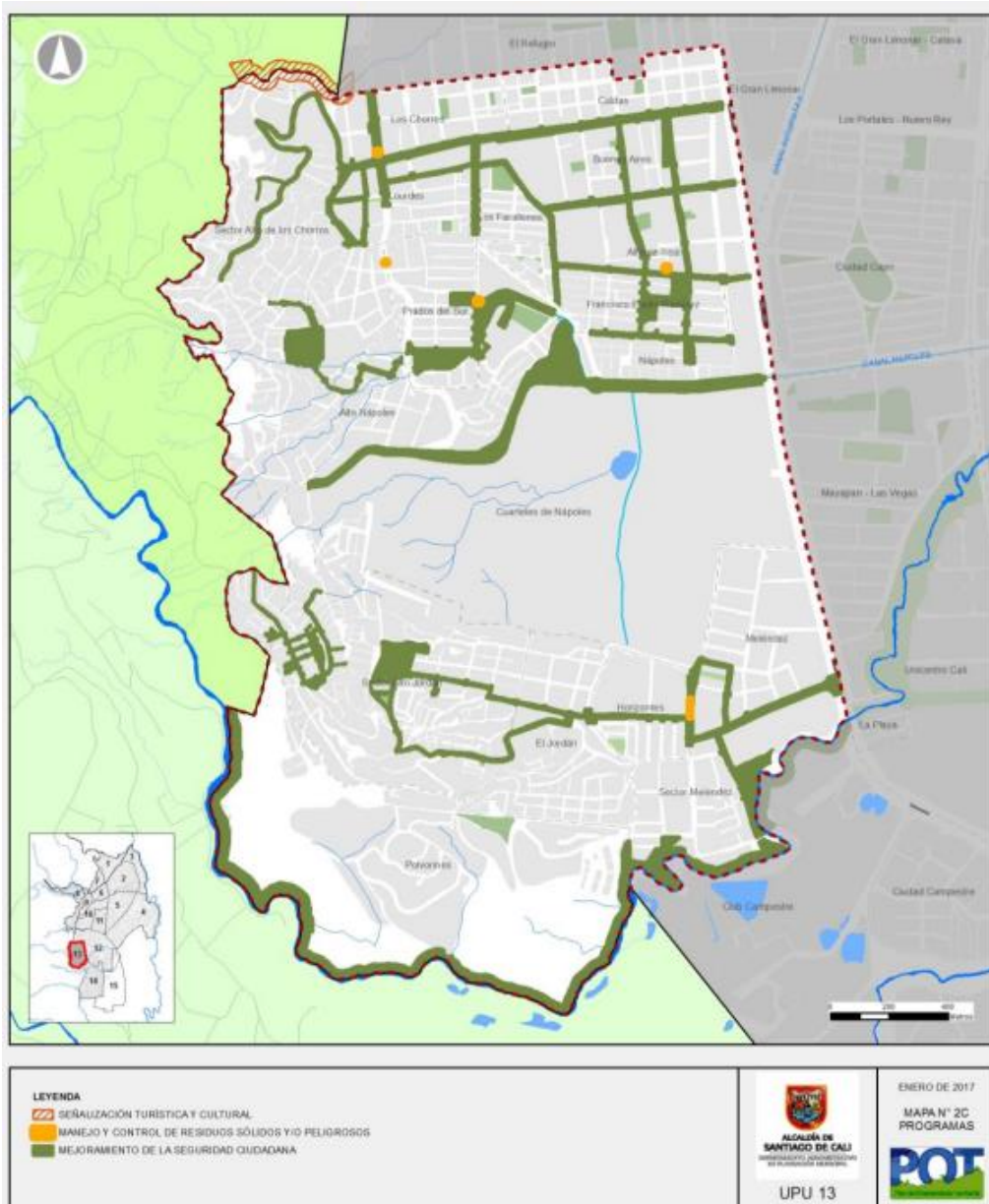


Ilustración 88. Programas mapa 2 comuna 18 (UPU 13)

en el plano se hace referencia a los programas de señalización turística y cultural, programa de monitoreo y control de residuos en la comuna, y el programa de mejoramiento de la seguridad ciudadana.

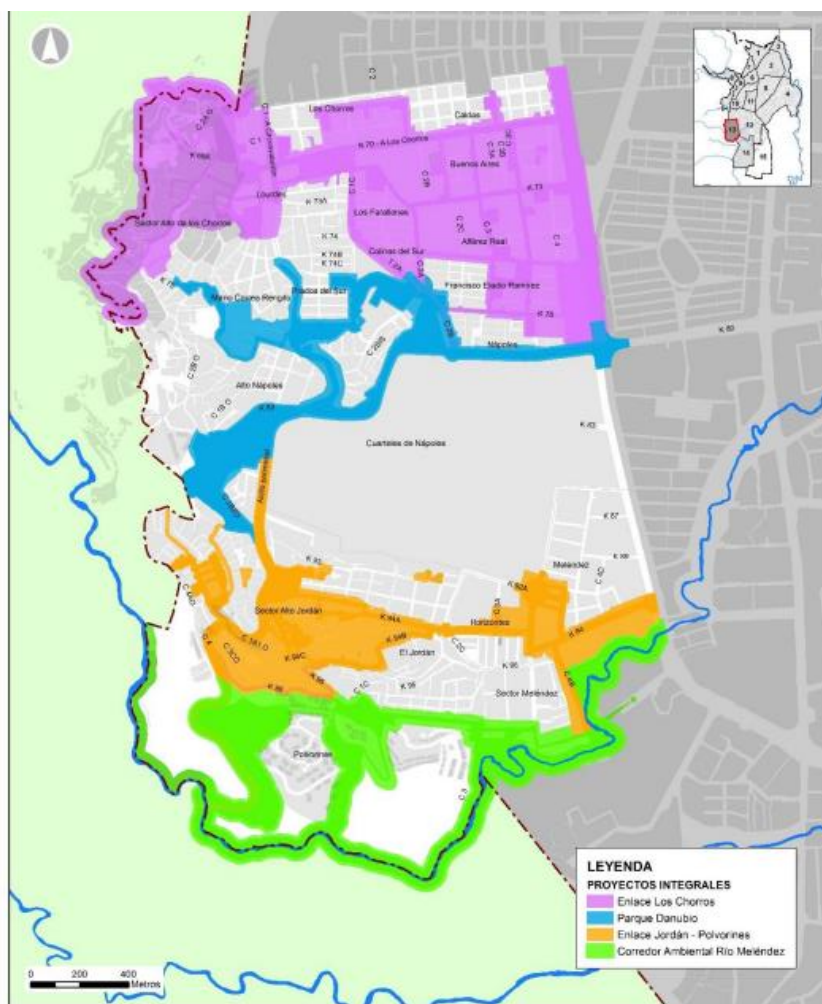


Ilustración 89. Proyectos integrales comuna 18 (UPU 13)

La unidad de planificación urbana de la comuna 18, se definen los siguientes proyectos integrales:

- 3A. Proyecto integral enlace los chorros
- 3B. Proyecto integral parque el Danubio.
- 3C. Proyecto integral enlace Jordán - polvorines.
- 3D. Proyecto integral corredor ambiental del rio Meléndez.

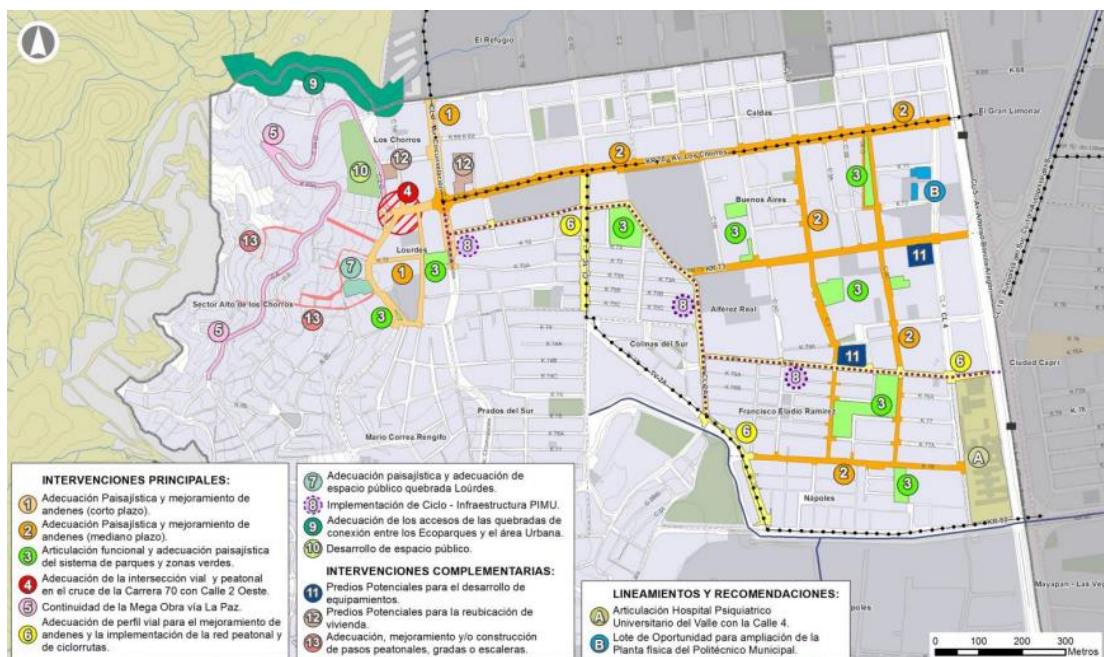


Ilustración 90. Proyectos integral enlace los chorros comuna 18 (UPU 13).

El proyecto tiene como objetivo articular a nivel zonal los equipamientos y espacios públicos existentes en el sector norte de la comuna 18, especialmente con el sector alto de los

chorros con mayor déficit y densidad poblacional. Mejorando las condiciones de accesibilidad y conectividad, se mejora su relación con el entorno en articulación con el corredor de la calle 5, el sistema de transporte masivo y el proyecto integral “parque el Danubio”.

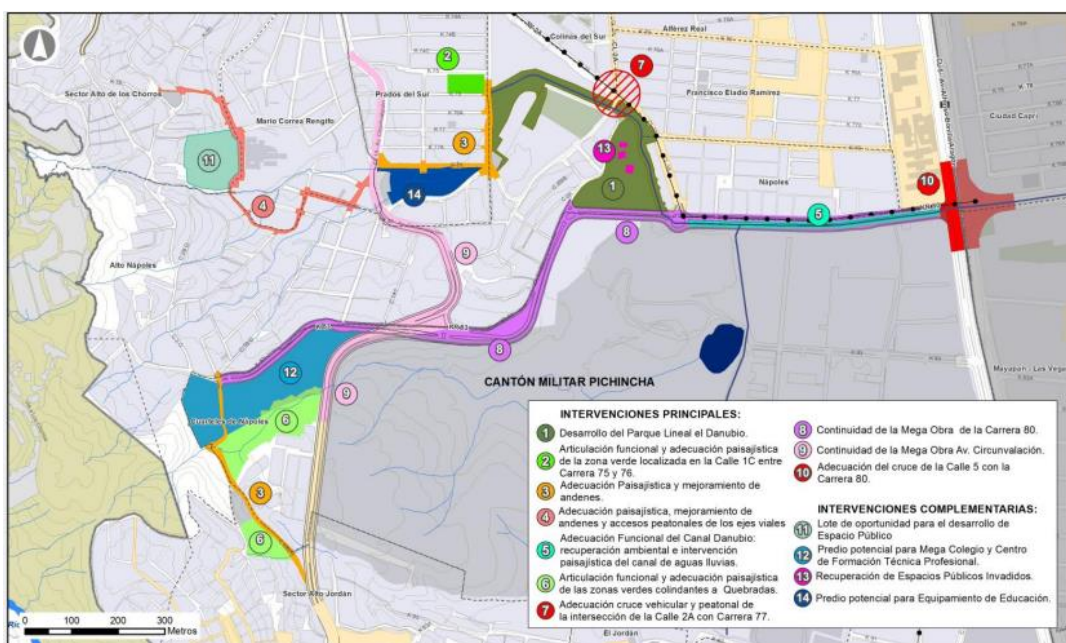


Ilustración 91. Proyectos integral enlace los chorros comuna 18 (UPU 13).

El proyecto tiene como objetivo estructurar entorno al edificio el Danubio y el canal de Nápoles, un parque lineal que permita la articulación urbana de espacios públicos y equipamientos urbanos, integrando y recuperando elementos de valor ambiental para el desarrollo de actividades recreativas y sociales.

Tiene la intención de conectar una de las vías principales como lo es la calle 5 con la carrera 80 hasta los cerros.

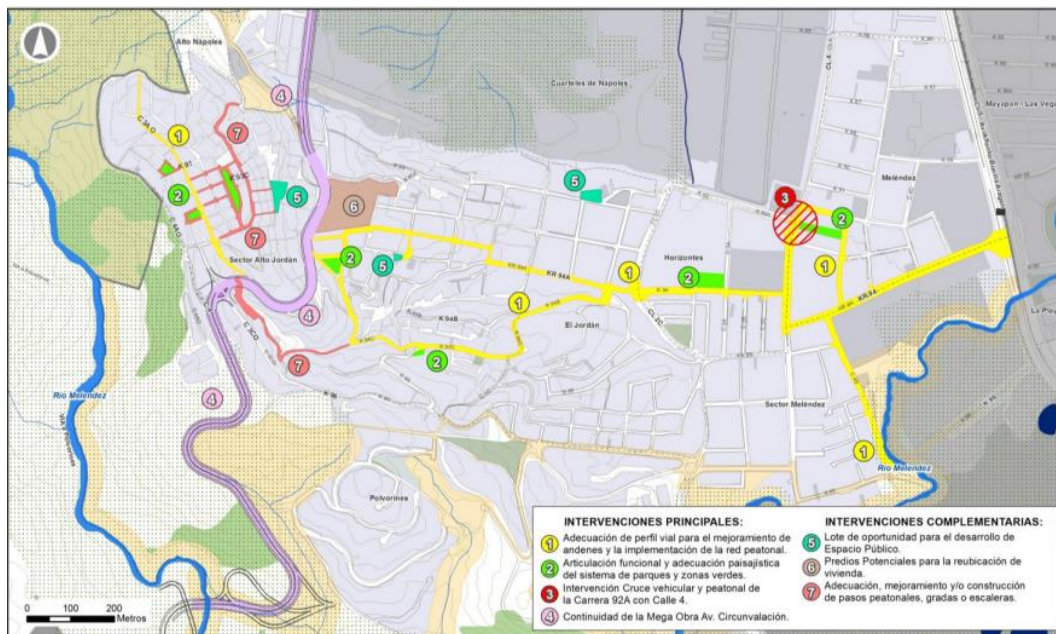


Ilustración 92. Proyectos integral enlace Jordán - polvorines comuna 18 (UPU 13).

El proyecto tiene como objetivo mejorar las condiciones de accesibilidad y conectividad entre la zona plana y de ladera, mediante intervenciones de adecuación del sistema de movilidad en articulación de con los proyectos de recuperación ambiental, espacio público y equipamientos de la UPU 13.

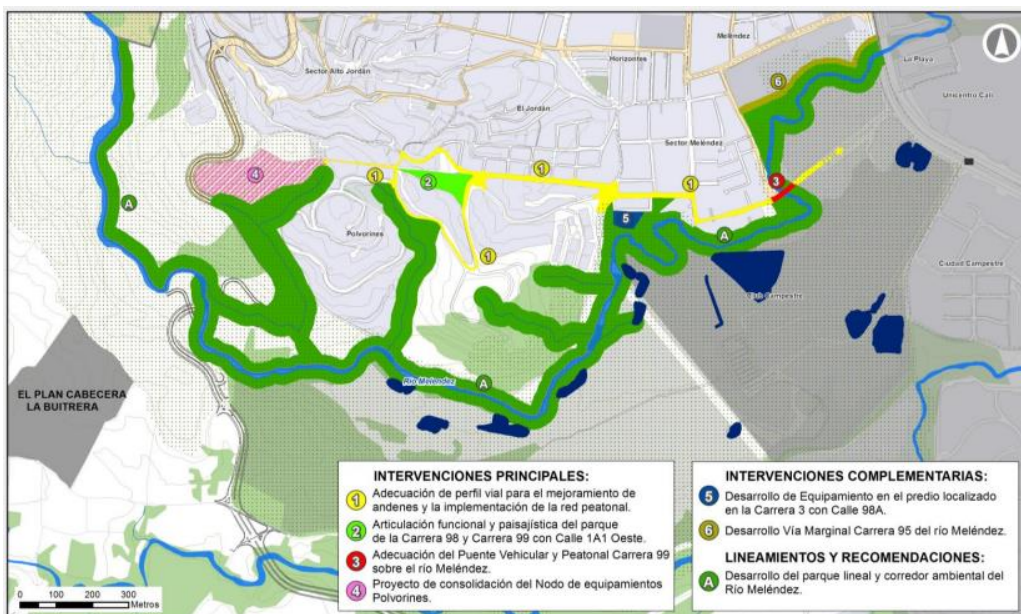
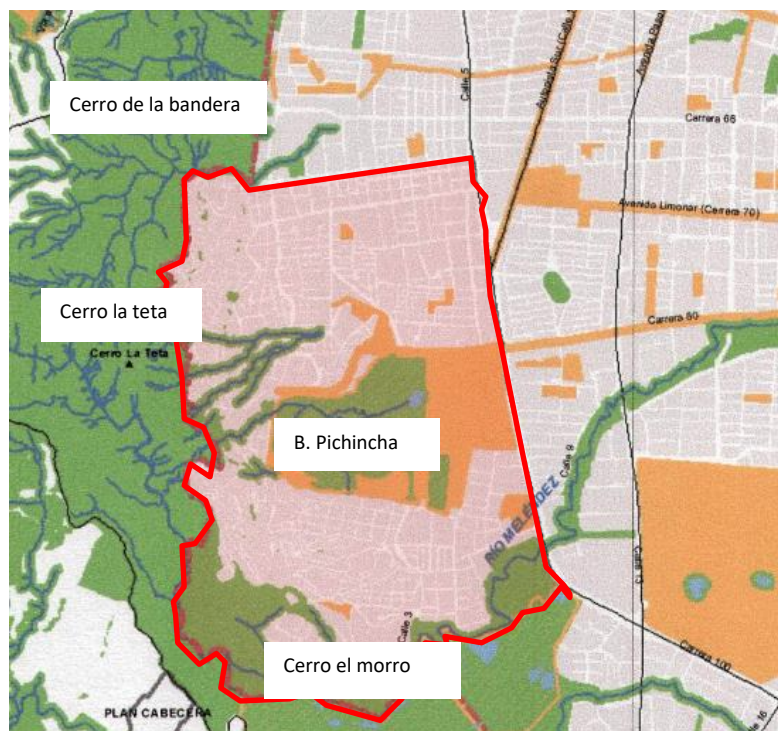


Ilustración 93. Proyectos integral corredor ambiental del río Meléndez comuna 18 (UPU 13).

El proyecto tiene como objetivo la recuperación ambiental y paisajística del río Meléndez, haciendo de este un elemento de articulación urbano – rural, generador de espacio público, de conexión con el nodo polvorines, y adecuación funcional y de conectividad urbana de los equipamientos y espacios públicos existentes en el sector sur de la comuna 18.



13) *Ilustración 94. Estructura ambiental Cali acercamiento a la comuna 18 (UPU 13).*

Con base en la recolección de datos de la estructura urbana el análisis de sistemas estructurantes, y el análisis de la localización de los proyectos integrales dentro de la comuna 18, se decide usar como área de intervención la zona planificado para el proyecto integral parque el Danubio.

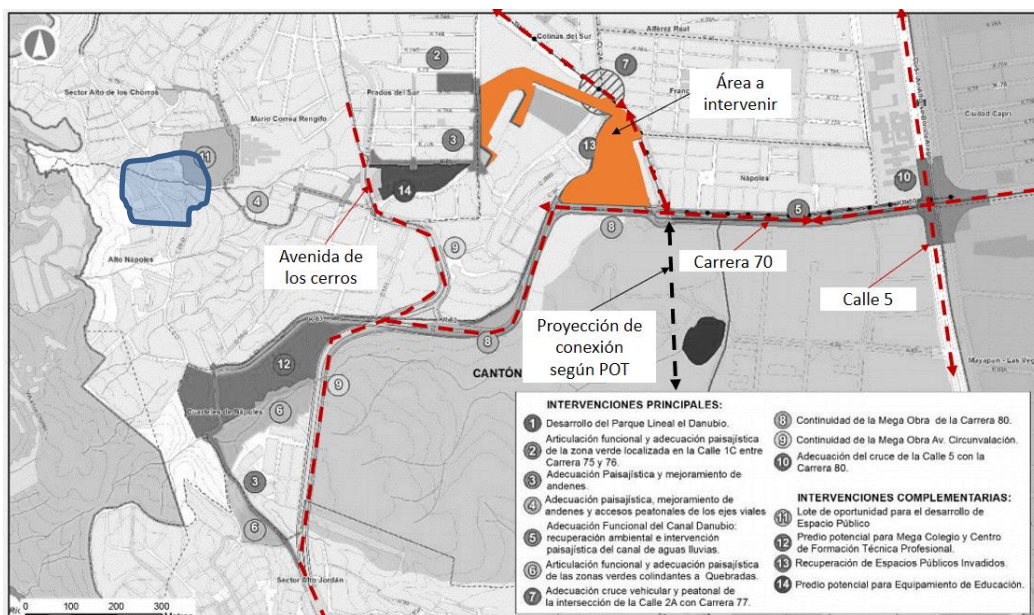


Ilustración 95. Análisis determinantes área a intervenir (fuente propia).

La comuna cuenta con 2 zonas para desarrollar espacio público las cuales son el lote 11 que cuenta con un área de 13.576 esta área cuenta con proyecciones a futuro ya que cuenta con el tema de asentamientos humanos y cuenta con viviendas constituidas de tal forma no permite un desarrollo cercano.



Ilustración 96. Análisis determinantes área a intervenir (fuente propia).

el proyecto integral parque el Danubio según la unidad de planeación es el que más

aportara a disminuir el déficit de espacio público, ya que el área cuenta con 28.706 m² metros cuadrados, lo cual permite un impacto importante en la comuna

Otro aspecto importante para su elección es la localización, debido a que tiene fácil accesibilidad

Lo rodean dos vías colectoras que son la carrera 80 y la calle 2, que a su vez conectan directamente con dos vías principales de la ciudad que son la calle 5 y la avenida de los cerros.

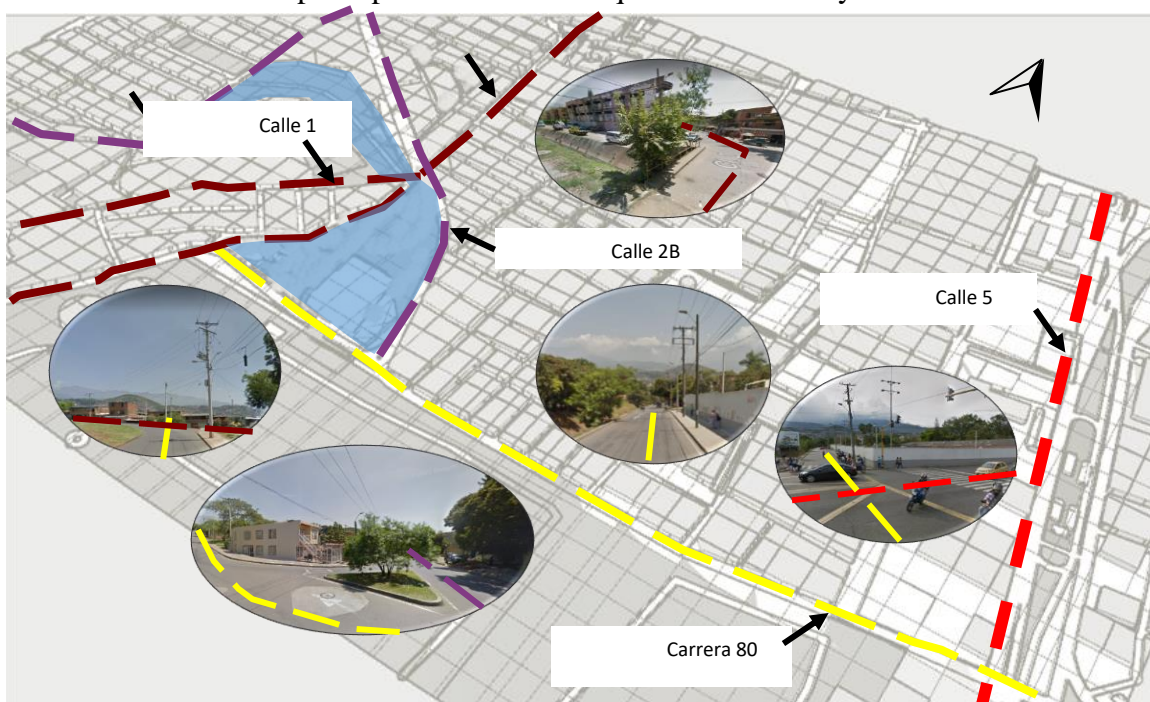


Ilustración 97. Análisis determinantes área a intervenir (fuente propia).

el parque lineal el Danubio cuenta con una de las vías principales como lo es la calle 5, vía interregional carrera 80, vía arteria secundarias la calle 1C que conecta con la vía los cerros y la calle 2B, cuenta con unas vías colectoras como lo son la calle 1 y la calle 2^a.

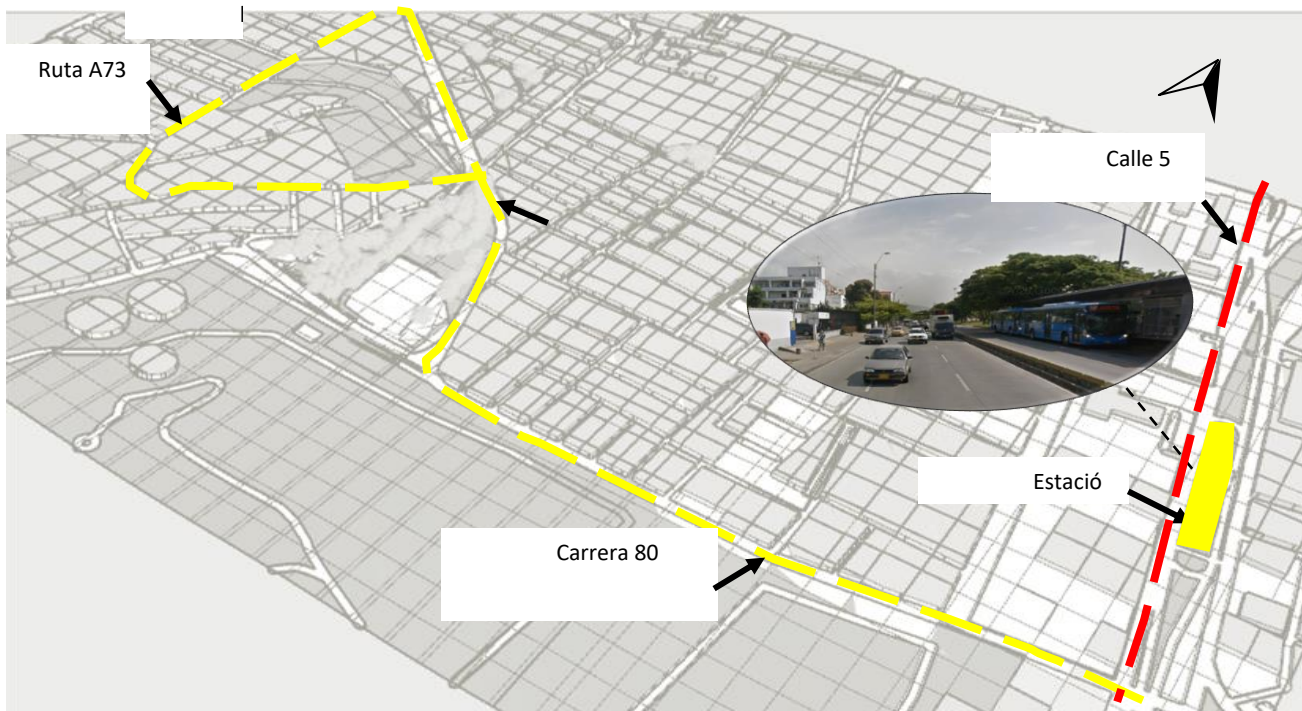


Ilustración 98. Análisis determinantes área a intervenir (fuente propia).

El área cuenta con la conectividad de la ruta A73 del mío el cual hace el recorrido por la

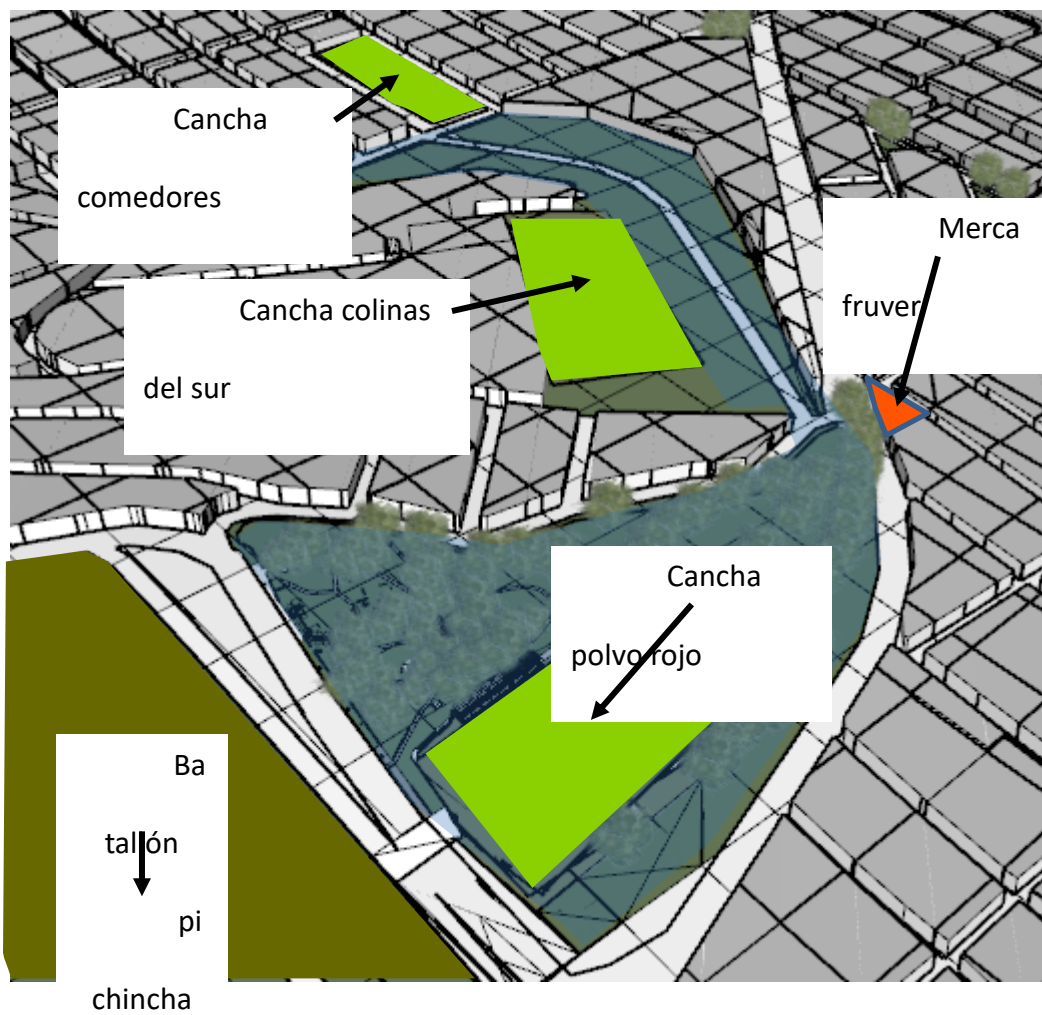


 Redes existentes

 Redes propuestas

Ilustración 99. Análisis determinantes área a intervenir (fuente propia).

La red de ciclo ruta pasa por la calle 5 y se tiene una propuesta para generar conectividad hacia la comuna por medio de la carrera 80.



100. Análisis determinantes área a intervenir (fuente propia).

El área de intervención cuenta con 3 equipamientos deportivos, 1 de abastecimiento y 1 de seguridad nacional como lo es el batallón pichincha.

10.4. CONCEPTUALIZACION



Ilustración 76. Conceptualización del proyecto (Fuente: pot Cali)

Con base en los resultados arrojados por el análisis se define como concepto tejido urbano, tomado desde las culturas donde el tejido funciona como un pilar importante en las tradiciones indígenas nariñenses y caucanas, teniendo connotaciones culturales, económicas, y demográficas muy importantes para la comunidad funciona como lienzo para plasmar los colores y formas de sus creencias, haciendo alegoría a los animales y plantas, a su vez hace parte fundamental de su sustento económico por medio de la venta de sus tejidos, también se encuentra en ellos una solución a las difíciles condiciones demográficas que dificultan los desplazamientos de las madres con sus hijos pequeños en los terrenos montañosos, donde sus tejidos funcionan como “chumbe”, elemento para cargar a sus hijos en la espalda, lo anterior muestra como el tejido hace parte de la forma de vida de las comunidades nariñense y caucanas y rápidamente esos elementos ancestrales son plasmados en el territorio, en sus formas de

socialización en comunidad tejen sus propios territorios eso se ve reflejado cuando se observa la forma de crecimiento que ha tenido la comuna 18 donde se observa que el emplazamiento de estas comunidades ha sido formada por medio del tejido de las relaciones humanas, que inicio principalmente con las mujeres que se trasladaban a la ciudad de Cali buscando oportunidades laborales se asentaron en la comuna radicándose en la ciudad y trayendo a familiares y amigos, eso hizo que poco a poco las relaciones humanas generaran un gran tejido que se plasmó en la comuna, los habitantes también trasladaron consigo el trabajo en comunidad que se ve reflejado en la forma de crecimiento de la comuna donde ellos mismos construyeron algunas de sus vías, construyeron su propio alcantarillado, hechos que se han dado como respuesta a necesidades básicas pero conservando la herencia ancestral del trabajo en comunidad estas son características valiosas de la zona.

Además, está rodeada por parte de la estructura ambiental de la ciudad tiene a su alrededor el cerro de la teta, cerro el morro, cerro la bandera, y el batallón pichincha, son elementos que se pueden tejer por medio de la comuna, es por esto que el espacio público tiene un papel fundamental y paradójicamente el área intervenir actualmente interrumpe este tejido y se convierte en una barrera físico visual que aísla y rompe las conexiones en la comunidad, por lo tanto es necesaria una readecuación de este espacio público que funcione como tejido urbano y permita la conectividad zonal.

10.5.ÁREAS PROYECTADAS



Ilustración 77. Áreas proyectadas comuna 18 (Fuente: UPU 13)

Según la imagen anterior las áreas proyectadas corresponden a las líneas negras punteadas las cuales no están dentro del alcance del proyecto, pero se prevén como áreas importantes a desarrollar a futuro para lograr la conectividad con la estructura ambiental y estructura vial principal de la ciudad, se designan como áreas importantes un fragmento de la calle 1C que conectaría el proyecto con el cerro de la teta para generar un tejido urbano ambiental, y por la carrera 80 se conecta con la calle 5 la cual es una vía que hace parte de los anillos principales de la ciudad.

10.6.DIAGNOSTICO FISICO

Para generar el diagnóstico físico se hizo un reconocimiento donde se identifica las distintas condiciones físicas y de actividades que realizan en el área a intervenir



Ilustración 76. Diagnóstico físico área a intervenir (Fuente propia)

Se identificaron los espacios que conforman el área a intervenir, entre ellos encontramos:

1. Cancha polvo rojo, esta cancha se encuentra en la memoria colectiva de los habitantes de la comuna y es el principal punto de referencia en la comuna, es un lugar que tiene actividad deportiva constante se realizan torneos organizados por la comunidad, que tienen gran afluencia de público, pero en las noches el panorama de este espacio es completamente distinto, debido a que se torna como un lugar inseguro, debido a la falta de actividad nocturna en el espacio.
2. Plazoleta polvo rojo, el uso de este espacio es esporádico por lo general no se desarrollan actividades en él, solo en algunas ocasiones se usa para encuentros

- culturales programados por la comunidad, pero el área no cuenta con adecuada iluminación ni elementos urbanos para hacer de este espacio un buen uso, además su ubicación no ofrece conectividad con ningún espacio de interés ni tiene a su alrededor espacios que promuevan la vitalidad en la plazoleta.
3. Juegos polvo rojo, es un espacio recreativo para niños, que cuenta con resbaladores, columpios, y pasamanos son elementos que actualmente se encuentran en mal estado, lo cual no permite su uso y por ende los juegos mantienen la mayor parte del tiempo in uso.
 4. Área lateral colindante con la calle 2c, todo este perímetro en forma de talud genera una desconexión físico visual de las viviendas con el espacio público, tampoco existe una vía peatonal que permita rodear el espacio, por ende, este perímetro limita la accesibilidad debido a la falta de una adecuación acertada.
 5. Área lateral colindante con la calle 2a, todo este perímetro se encuentra cercado con barandas debido a que se ha puesto como espacio de estacionamiento, que según el departamento de espacio público de la ciudad es un área pública y el uso de este espacio como parqueadero es indebido, además este cerramiento genera una desconexión total, del espacio público con las viviendas.
 6. La calle 2, es la calle que queda en la parte central del proyecto, es importante considerar su adecuación para garantizar la continuidad peatonal por todo el proyecto.
 7. Cancha colinas del sur, esta cancha genera una actividad importante ya que se usa de forma constante incluso en horarios nocturnos, debido a la cercanía con las viviendas, pero su uso ha sido condicionado debido a que le han generado un cerramiento que impide el libre acceso al espacio.

8. La carrera 74, es un área totalmente abandonada a su interior contiene un canal de manejo ambiental que requiere una intervención para su mejoramiento, además es un espacio solitario que no ofrece ningún tipo de actividad, pero paradójicamente se encuentra al lado de la cancha colinas del sur que si es un área que tiene actividad constante.
9. Juegos calle 1c, terminando el espacio abandonado hay un pequeño espacio de elementos biosaludables para ejercitarse, es un espacio que se usa muy poco debido a la dinamica de abandono que trae toda el área.
10. Cancha comedores, es importante resaltarla porque a falta de espacio público adecuado para encuentros diversos, ya sean culturales, educativos, esta cancha se usa para ellos por eso tiene gran importancia para la comunidad y nos da un punto importante para resaltar en el proyecto.



Ilustración 76. Bocetos de esquema básico (Fuente propia)

10.7.ESQUEMA BASICO

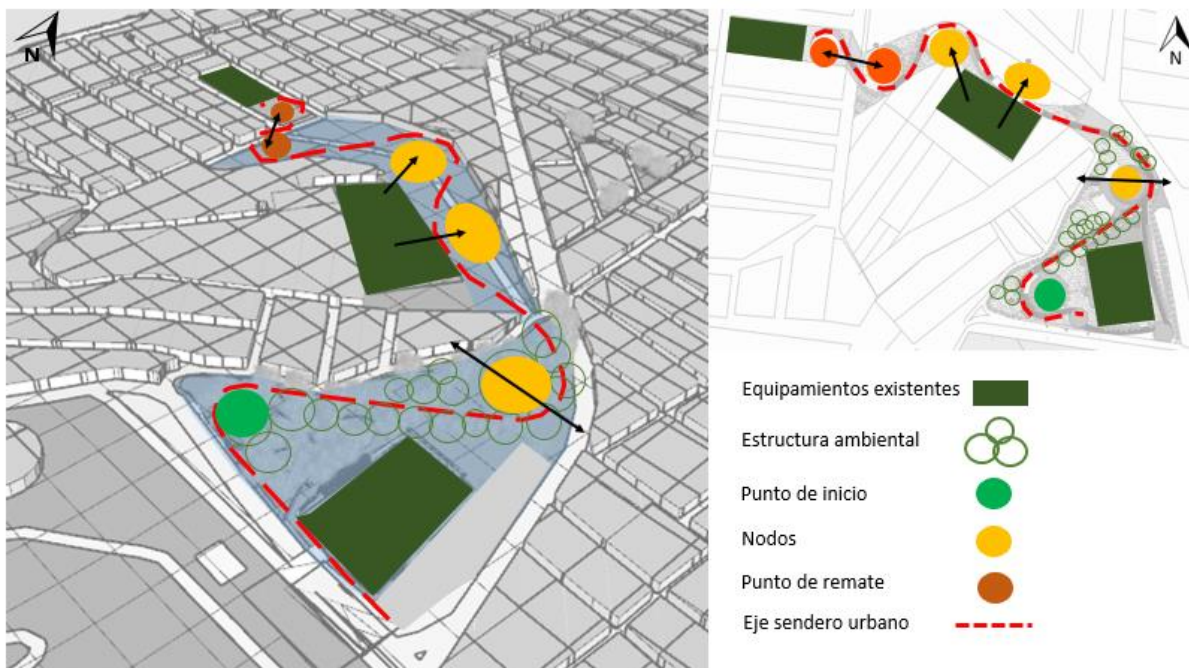


Ilustración 76. Bocetos de esquema básico (Fuente propia)

Según la ilustración anterior como respuesta a la investigación, análisis, y diagnóstico realizado en el área a intervenir se propone:

- Aprovechar el uso que tienen los equipamientos existentes para lograr enriquecer los demás espacios que actualmente son abandonados.
- Trazar un eje siguiendo la forma de la estructural ambiental actual presente en el área.
- Establecer como punto de inicio el área cercana a la calle 80 debido a su fácil accesibilidad y su cercanía con el punto de referencia principal que es la cancha polvo rojo.

- Los nodos se establecieron en espacios que necesitan generar mayor atracción para que las personas los visiten, la idea es generar una conexión de estos espacios con las áreas que actualmente tienen actividad ya sea viviendas o equipamientos,
- Como punto de remate se establece el área que colinda con la calle 1c, conectando su desarrollo con la cancha comedores, buscando aprovechar el reconocimiento que tiene la cancha actualmente y como remate para que sea un punto importante que además conecte con la oportunidad de desarrollo económico para los habitantes en esta zona.
- Todo esto amarrado por un eje de sendero urbano que articula todos los espacios.

10.8.ZONIFICACION

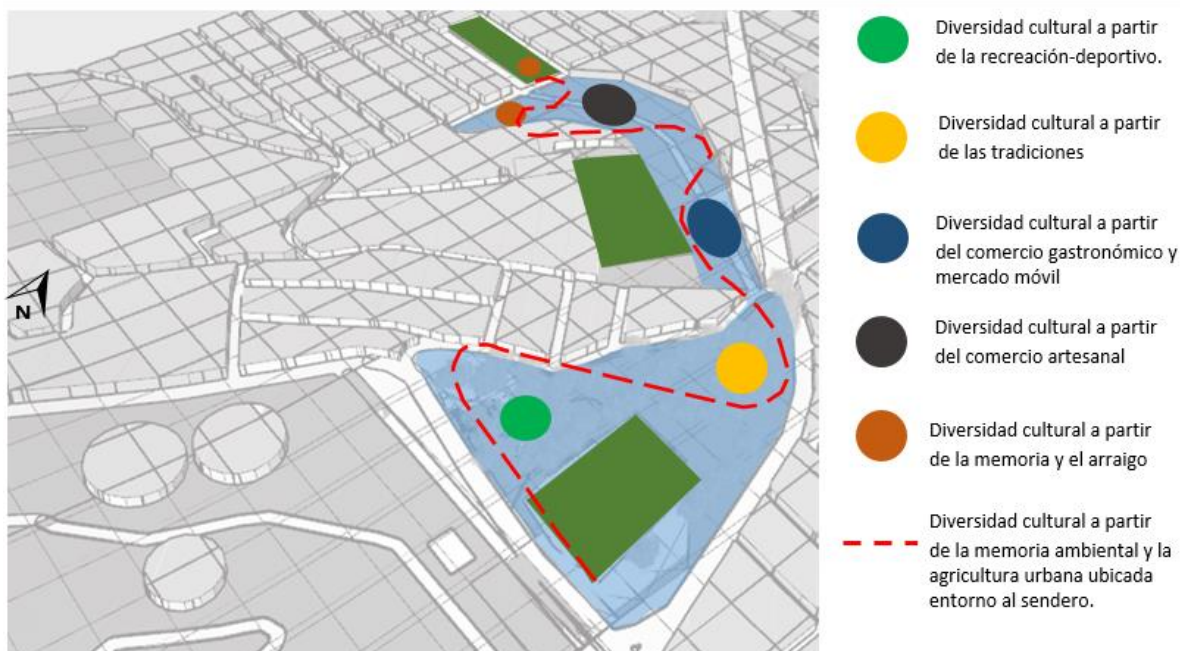


Ilustración 77. Zonificación (Fuente propia)

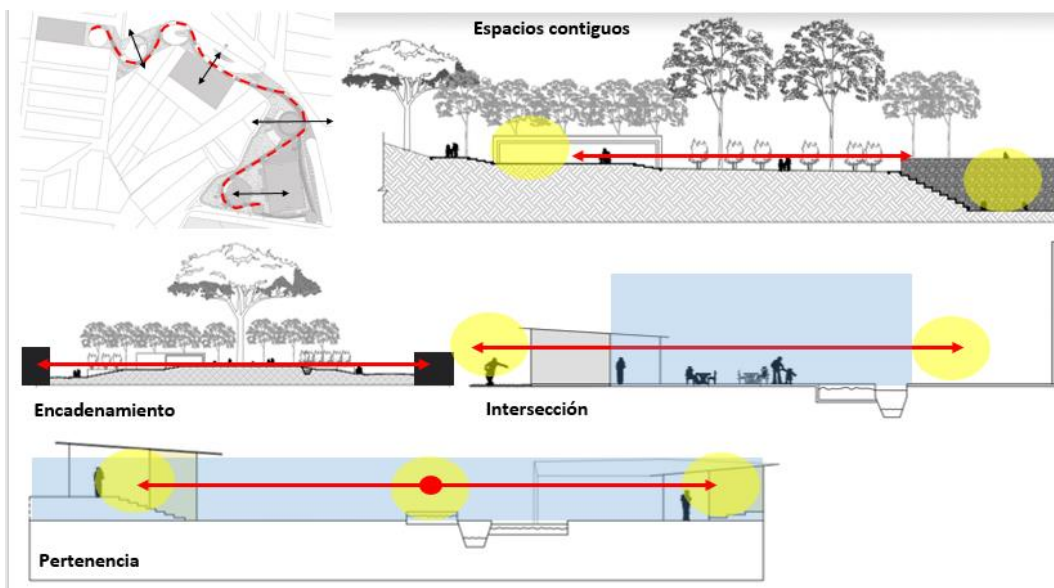
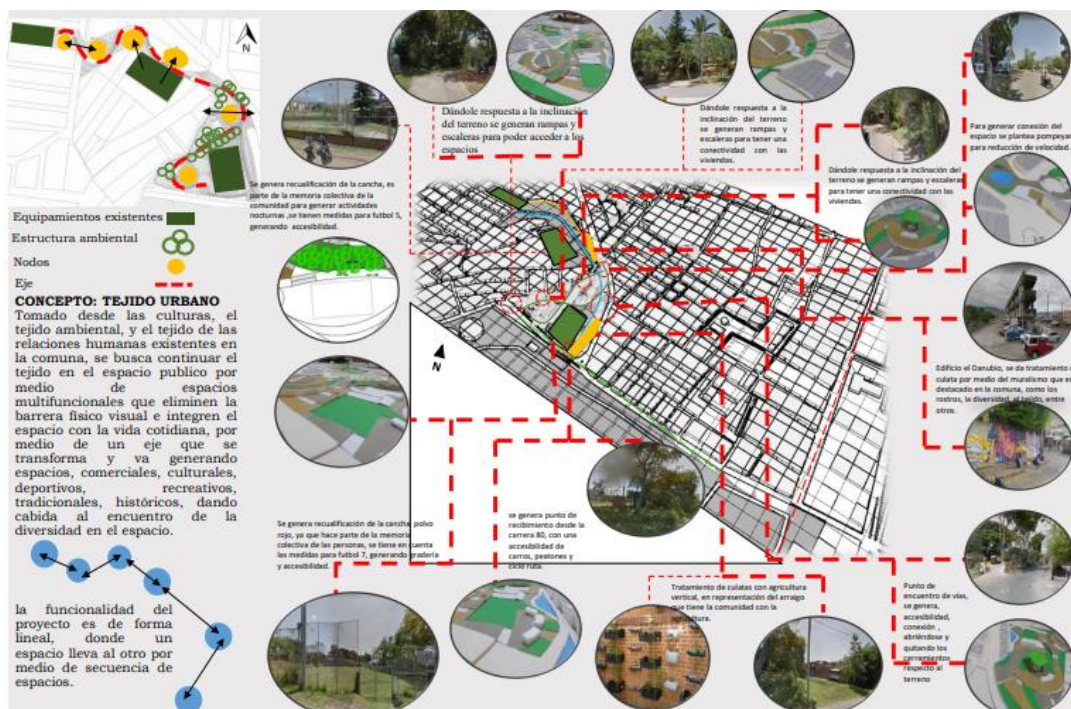
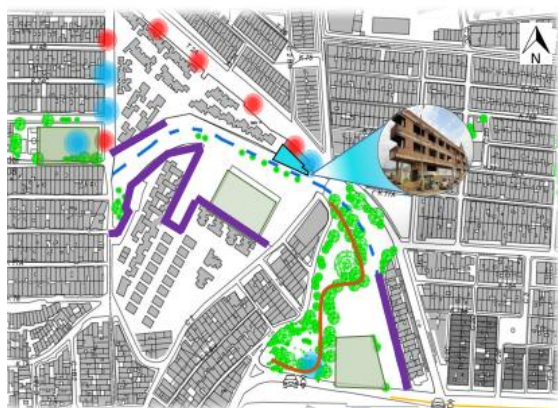


Ilustración 78. Relaciones espaciales (Fuente propia)



SISTEMA ESTRUCTURANTE EQUIPAMIENTOS



- Colindancia directa- de espaldas.
- Comercio.
- Actividades culturales.
- Flujo vehicular.
- Canal de manejo ambiental.
- Ciclo Ruta.
- Eje arbóreo.
- Edificio en extinción de dominio.
- Flujo peatonal.
- Equipamientos existentes y memoria colectiva de los hab.

INSIDENCIA DEL SOL.



Se da respuesta a la incidencia solar por medio de la continuación del eje ambiental propuesto, los mobiliarios urbanos ubicados de forma estratégica para que las fachadas mas cortas hacia la radiación solar

CONVERTIR LA IDEA EN ARQUITECTURA.



COMUNA 18 – ESPACIO PUBLICO

Espacio urbano y expresiones culturales en condiciones optimas para generar apropiación.

IDENTIDAD

Generar que las actividades de la memoria colectiva de los habitantes que los identifique en el espacio.



DIVERSIDAD CULTURAL EN EL ESPACIO PUBLICO

Mediante la identificación en el espacio publico genera que los habitantes se apropien y cuiden de el.

SISTEMA ESTRUCTURANTE EQUIPAMIENTOS



- Equipamientos existentes
- Estructura ambiental
- Nodos
- - - Eje
- - - Canal ambiental

CONCEPTO: TEJIDO URBANO

Tomado desde las culturas, el tejido ambiental, y el tejido de las relaciones humanas existentes en la comuna, se busca continuar el tejido en el espacio publico por medio de espacios multifuncionales que eliminen la barrera físico visual e integren el espacio con la vida cotidiana, por medio de un eje que se transforma y va generando espacios, comerciales, culturales, deportivos, recreativos, tradicionales, históricos, dando cabida al encuentro de la diversidad en el espacio.

PROGRAMA URBANO Y DIAGRAMA FUNCIONAL



la funcionalidad del proyecto es de forma lineal, donde un espacio lleva al otro por medio de secuencia de espacios.

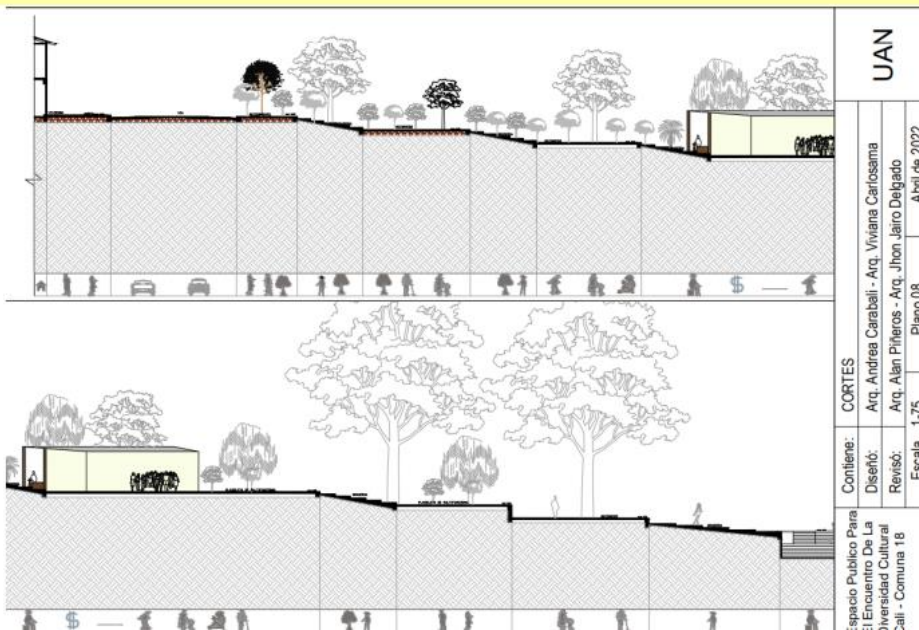


PLANTA URBANA



<p>UAN</p> <p>Contiene: Planta urbana</p>	
<p>Diseño: Arq. Andrea Carabali - Arq. Viviana Carlosema</p>	<p>Revisó: Arq. Alan Piñeros - Arq. Jhon Jairo Delgado</p>
<p>Escala: 1-500</p>	<p>Plano 01</p>
<p>Abril de 2022</p>	

CORTES



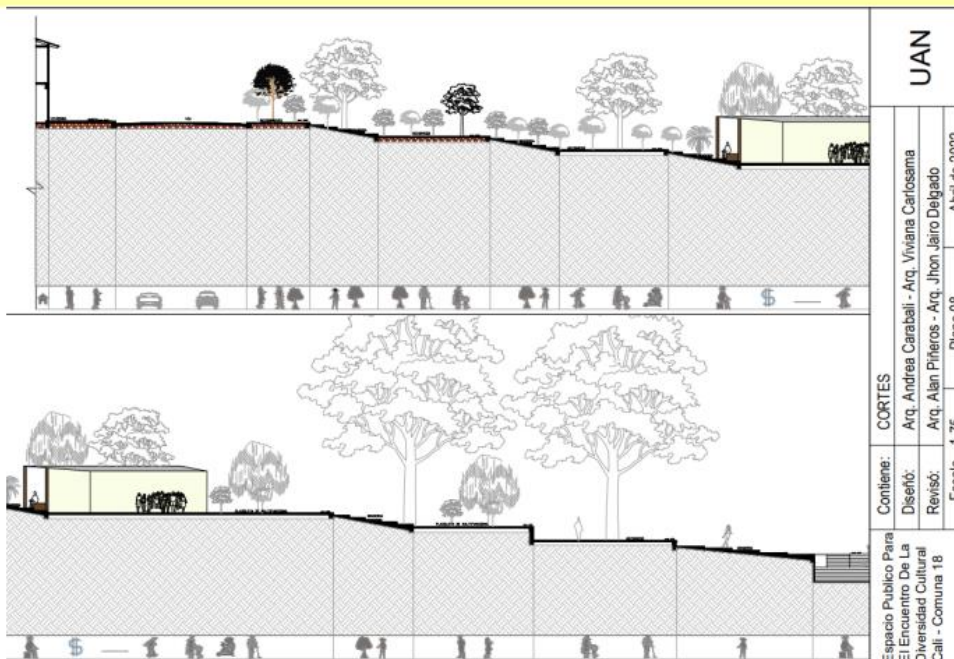
<p>UAN</p> <p>Contiene: CORTES</p>	
<p>Diseño: Arq. Andrea Carabali - Arq. Viviana Carlosema</p>	<p>Revisó: Arq. Alan Piñeros - Arq. Jhon Jairo Delgado</p>
<p>Escala: 1-75</p>	<p>Plano 08</p>
<p>Abril de 2022</p>	

CORTES

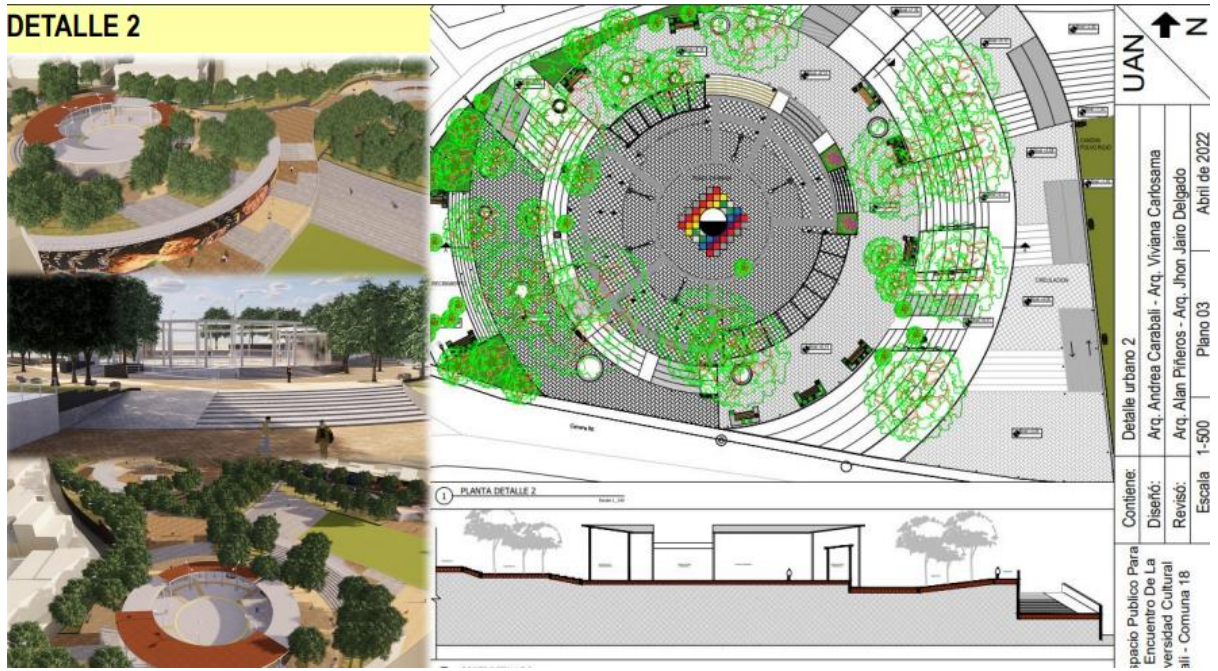


UAN	
Contiene:	CORTES
Diseño:	Arq. Andrea Carabali - Arq. Viviana Carlosama
Revisó:	Arq. Alan Piñeros - Arq. Jhon Jairo Delgado
Escala:	1-75
Abril de 2022	
Espacio Público Para El Encuentro De La Diversidad Cultural Cali - Comuna 18	
Plano 09	

CORTES



UAN	
Contiene:	CORTES
Diseño:	Arq. Andrea Carabali - Arq. Viviana Carlosama
Revisó:	Arq. Alan Piñeros - Arq. Jhon Jairo Delgado
Escala:	1-75
Abril de 2022	
Espacio Público Para El Encuentro De La Diversidad Cultural Cali - Comuna 18	
Plano 08	



DETALLE 3



Contiene: Detalle urbano 3 Diseñó: Arq. Andrea Carabali - Arq. Viviana Carosama Revisó: Arq. Alan Piñeros - Arq. Jhon Jairo Delgado Escala: 1-500 Plano 04 Abril de 2022	
Espacio Público Para El Encuentro De La Diversidad Cultural Cali - Comuna 18	

PERSPECTIVAS



Contiene: perspectivas Diseñó: Arq. Andrea Carabali - Arq. Viviana Carosama Revisó: Arq. Alan Piñeros - Arq. Jhon Jairo Delgado Escala: 1-500 Plano 05 Abril de 2022	
Espacio Público Para El Encuentro De La Diversidad Cultural Cali - Comuna 18	



Con el desarrollo del proyecto anteriormente mostrado se encuentra que la comuna 18 sería altamente beneficiado ya que en el proyecto se adecuan espacios como módulos de comercio que permitirían que los habitantes desarrollen sus actividades comerciales en ella, también se concluye que es un proyecto que traería grandes oportunidades de desarrollo económico, social y cultural en la comuna, teniendo en cuenta el impacto ambiental y de espacios de los que se dotaría a la comuna mediante el espacio público.

14 RUTA METODOLOGICA.

Según el análisis se identifica el uso de una ruta metodológica mixta, la cual contiene el enfoque cualitativo y cuantitativo y el plan de acción de la ciudad de Cali y Colombia, donde se logra evidenciar el déficit de espacio público efectivo en la comuna 18 en la ciudad de Cali y el plan de mejora, integración e inclusión de los asentamientos humanos marginales.

En la búsqueda de información para el desarrollo de los objetivos, el proyecto adopta las siguientes técnicas de investigación:

La revisión documental de artículos históricos (La noción de espacio público y la Ilustración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa (Berroeta Torres, Héctor; Vidal Moranta, Tomeu, 2012), Borja, Jordi (2005) Un futuro urbano con un corazón antiguo), libros (Ciudad informal colombiana barrios construidos por la gente.), agenda de planificación (agenda 2030 ciudades y comunidades sostenibles) agenda ambiental urbana (agenda ambiental comuna 18), unidades de planificación urbana, estudios de habitabilidad, información obtenida en documentos

15. MODALIDAD DE TRABAJO.

este proyecto se encuentra en la categoría proyecto urbano.

16. Subcategoría:

18.1 Paisajismo: Comprende los proyectos de diseño del espacio público, integración con el entorno, diseño de áreas exteriores, planteamientos paisajísticos y elementos de mobiliario urbano desarrollados como tema principal del proyecto.

17. LINEA DE INVESTIGACION.

19.1 hábitat popular

Analiza cómo el poblador de los sectores populares y tradicionales produce, transforma, mejora y expresa su medio ambiente urbano, con énfasis en las relaciones que el poblador teje con éste ambiente: sus formas de apropiación y valoración, las estrategias de apropiación territorial, los patrones espaciales, así como las ventajas y las dificultades del proceso, todo a partir de las iniciativas y las posibilidades individuales y colectivas del hábitat popular de periferias espontáneas o planificadas, y de centros degradados re-apropiados.

19.2 hábitat popular- comunitaria

Espacio de encuentro interdisciplinar para integrar la creatividad propia de los procesos artísticos y los procesos de participación comunitaria, como motores de la regeneración y el desarrollo urbano, y como laboratorio para generar nuevas formas de acción urbana colectiva a partir de lecturas e interpretaciones heterogéneas del contexto que generen procesos intensivos de creación colectiva, interviniendo de manera propositiva e innovadora en la transformación de la ciudad

18. BIBLIOGRAFIA.

2019 agenda 2030 en Colombia- *Objetivos de desarrollo sostenible Colombia*

2019 *Objetivo 11 ciudades y comunidades sostenibles Colombia.*

Alcaldía de Santiago de Cali 2017 *unidad de planificación urbana 13 – Meléndez*

Berroeta Torres, Héctor; Vidal Moranta, Tomeu, 2012, *La noción de espacio público y la con ilustración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa.*

Berroeta, H. (2012) *barrio, espacio público y comunidad* (tesis doctoral) Universidad de Barcelona.

Borja, Jordi (2005) *Un futuro urbano con un corazón antiguo.*

Centro de Escritura Javeriano. (2019). *Normas APA, sexta edición Cali*, Colombia:

Pontificia Universidad Javeriana seccional Cali.26

Cubillos C (2015) *caracterización de los procesos organizativos socio culturales en los barrios tio, oferta social, dinámicas y proyecciones.*

dagma 2008 *agenda ambiental*

comuna 18

Feldman D.-Quiñones I. (2013) *Centro de Desarrollo Infantil El Guadual.*

Fonseca J. (2014-15) *La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades-* Revista de Tecnología y Sociedad, “Cultura digital y las nuevas formas del erotismo”. Año 4, núm. 7

G. Fundadores, agosto 27 de (2015.)

Geertz C. (1984) *la interpretación de las culturas*.

López A. (2014) *pautas para el sistema de espacios abiertos en el valle del cauca en áreas de expansión y de reserva*

Lora, P. (2019) *La arquitectura como escenario a través de la diversidad espacial para el reconocimiento de las expresiones culturales contribuyentes a la identidad colombiana* (tesis de grado) Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Muñoz, L (2015) *proyecto renovación urbana del barrio venado de oro en la ciudad de Bucaramanga* (tesis de pregrado) Universidad santo tomas

ONU (2020) *Guía de ONU-Hábitat: 11 Pasos para lograr espacios públicos de calidad en el vecindario*.

Osorio C. 2013 *apropiación del espacio público a partir del reconocimiento de sus elementos compositivos: en búsqueda de una nueva cultura urbana e inclusión social* (tesis pregrado) universidad de santa buenaventura seccional Medellín.

P. OT Cali valle del cauca

P.O.T. (2017) *Revisión y ajustes del espacio público*.

Páramo, P, Burbano, A, Jiménez-Domínguez, B, Barrios, V, Pasquali, C, Vivas, F,

Moros, O, Álzate, M, Jaramillo Fayad, J. C.& Moyano, E (2018) *La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina* (artículo) Universidad de Talca.

Porto J.-Gardey A. (2015) *Definición de arraigo*.

Quesada M. (2007) *Migración, arraigo y apropiación del espacio en la recomposición de identidades socio-territoriales*- Cultura representaciones soc vol.2 no.3 Ciudad de México sep.

Rodríguez, E. (2015) *percepción del espacio público y unidades residenciales cerradas en Cali: sobre la dinámica del espacio público en la ciudad*
(artículo) Universidad Icesi

Segovia, O, Jordán, R. (2005) *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social* (artículo) Naciones Unidas CEPAL

Torres C. (2009) *Ciudad informal colombiana barrios contruidos por la gente* Editorial Universidad Nacional de Colombia.

UPU 13. (2017) Anexo 3- 0433 Plan de Ordenamiento Territorial

UPU 5. (2018) documento *de soporte* Plan de Ordenamiento Territorial

UPU 6. (2014) *Acuerdo 0373* Plan de Ordenamiento Territorial

UPU 8. (2017) Anexo 3- 0433 Plan de Ordenamiento Territorial

Zuluaga, A. (2015) *interacción e integración de colectivos juveniles en las danzas andinas realizadas en la Loma de la Cruz de la ciudad de Cali.*