



Escuela Regional de Artes para el Macizo Sur colombiano

Jaime Stevan Suarez Castrillón

20611717517

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Neiva, Colombia

2022

Escuela Regional de Artes para el Macizo Sur colombiano

Jaime Stevan Suarez Castrillón

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Arquitecto

Director de Tesis:

Arq. Gina Paola Artunduaga Guio

Línea de Investigación:

Proyecto Arquitectónico - Arquitectónico

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Neiva, Colombia

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

Cumple con los requisitos para optar

Al título de ARQUITECTO.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Ciudad, Día Mes, Año

CONTENIDO

Resumen.....	1
Abstract.....	2
Capítulo I	3
Introducción	3
Planteamiento del problema.....	4
pregunta de investigación	9
Sistematización del problema.....	10
Problemáticas.....	10
objetivos.....	10
Objetivo general	10
Objetivos específicos.....	10
Justificación	11
Limitantes de la investigación.....	13
Enfoque de la investigación	13
Alcances de la investigación	14
Ruta metodológica de investigación	14
Posibles resultados	14
Capitulo II.....	15
Marco teórico.....	15
Arquitectura educativa especializada.	15
Multiconfort	15
Confort térmico.....	16
Confort acústico.....	16
Confort visual	16

Espacios de aprendizaje flexibles y funcionales.....	17
Zonas comunes donde compartir y aprender	17
Escuelas modulares.....	18
Integración del exterior en el interior	18
-Plazas.....	20
Sistema espacial-Formal	20
El color en espacios educativos.....	20
Materiales y texturas.....	22
Sistema de flujos y movimientos	23
Acceso de plaza o Atrio.....	23
Circulaciones verticales y horizontales	24
Sistema de espacios Abiertos	24
Área Verde.....	24
Espacios Recreativos	25
Marco conceptual.....	28
origen del arte.....	29
Importancia del arte.....	31
¿cuáles son las disciplinas artísticas?.....	31
Artes visuales.....	31
Artes escénicas	32
Artes musicales.....	32
Artes literarias.....	32
arte y cultura.....	32
Escuela	33
Escuela de arte.....	33
(wikipedia, 2021)	34
Instituto.....	34
Museología.....	34
Museografía.....	34
Museo.....	35

Marco referencial	35
Escuela de Música y Artes-Rumania, Bucarest.	37
Análisis Aspecto funcional:.....	38
Análisis Aspecto formal:	39
Análisis Aspecto Espacial:	40
Análisis Aspecto tecnológico	41
Conclusión.....	41
Conservatorio de Música del Distrito 17 de Paris.....	42
Análisis Aspecto formal:	43
Análisis Aspecto funcional:.....	43
Análisis Aspecto tecnológico:	45
Análisis Espacial:	45
Conclusión:.....	46
Conservatorio D´ Aubervilliers.....	47
Análisis Aspecto formal:	48
Análisis Aspecto tecnológico:	50
Conclusión:.....	51
Marco histórico	51
arte Colombia.	51
arte en el huila.	51
Arte en Pitalito.	52
cultura y tradición en el huila y Pitalito.	52
El escudo de Pitalito.....	52
Marco geográfico	53
Capítulo III.....	54
Marco operacional	54
Análisis Urbano y Diagnóstico	54
Marco Operativo Nivel Macro Huila.....	55
– Relaciones Estáticas	55

Infraestructura Vial y de Transporte	57
Dinámica Demográfica Procesos de Organización Biológica /Crecimiento Natural de Población.....	58
Patrimonios Territorio, Bienes de Interés Patrimonial.....	61
Relaciones Dinámicas	63
Condiciones Económicas	63
Tránsito y Movilidad.....	65
Tránsito y Movilidad.....	67
Turismo: Atractivos Turísticos.....	68
Marco operativo nivel meso.....	69
Sistema Vías y Transporte.....	69
Sistema Vías y Transporte.....	70
Dinámica Demográfica y Poblacional.....	71
Marco operativo nivel micro.....	73
Infraestructura vial y transporte nivel micro	73
Sistema vial	73
Perfiles viales	74
Sistema Ambiental	75
Patrimonio y Centralidades Área Urbana.....	77
Uso del suelo	79
Dinámica Poblacional	80
Sistema de equipamientos	82
Perfiles Viales Urbanos Actuales.	84
micro.....	86
zona de intervención.....	86
Vías de conexión	86
Uso de suelos	87
88c ativo, y requerimientos del proyecto.....	89
sesiones.....	89

Capitulo V.....	90
Desarrollo de la propuesta	90
Definición De Usuarios.....	90
Características.	91
Visitantes	91
Estudiantes.....	91
Docentes	91
El personal administrativo y servicio	91
Actividades y Necesidades:.....	91
Alumnado	91
Administrativo y servicio	92
Ambientes requeridos:.....	92
Para Alumnos	92
Para Docentes	93
Para Administrativos y Servicio	93
Determinantes:	93
Orientación solar.....	93
Vientos predominantes.	94
Accesos vehiculares y peatonales	94
Servicios básicos	94
Topografía.....	94
Edificaciones colindantes.....	94
Criterios de Diseño.....	94
Arquitectónicos	94
Estructurales	95
Ambientales.....	95
Premisas de Diseño:	95
Aspecto formal	95
Aspecto urbano.....	96
Aspecto Tecnológico.....	96
Cálculo cantidad de usuarios para equipamiento educativo.....	96

Calculo por cantidad de alumnos.....	96
Calculo por cantidad de docentes	97
Calculo por cantidad de coordinadores	97
Calculo por Personal de Servicio.....	97
Cálculo de Personal Administrativo	98
Descripción del proyecto.....	99
Ubicación.....	99
Linderos y colindancias	99
Área	100
Forma y función	100
Capítulo VI.....	101
Cronograma.....	101
Bibliografía	102

LISTA DE TABLAS

<i>TABLA 1.</i>	dinamica poblacional	59
TABLA 2.	Vías	74
TABLA 3.	dinamica poblacional	81
TABLA 1.	Matrices normativas.....	89
TABLA 2.	sesiones	89
TABLA 3.	Sesiones aplicadas al lote.....	90

FIGURA 1.	proyecciones de población fuente DANE.....	5
FIGURA 2.	obras de arte viales fuente propia	6
FIGURA 3.	Datos estadísticos de inseguridad	7
FIGURA 4.	Datos estadísticos de drogadicción	8
FIGURA 5.	árbol problema	9
FIGURA 6.	Tipos de arte.....	32
FIGURA 7.	escudo de Pitalito	53
FIGURA 8.	piramide poblacional.....	59
FIGURA 9.	población desagregada.....	60
FIGURA 10.	poplacion indigena.....	60
FIGURA 11.	Perfiles viales	74
FIGURA 12.	Perfil vial de Pitalito	74
FIGURA 13.	Corte Transversal de la vía 1.	84
FIGURA 14.	Fotografía. Corte Transversal de la vía 11 - 11'.....	84
FIGURA 15.	Corte transversal de la vía 2.....	85
FIGURA 16.	Corte Transversal de la vía 2	85

MAPA 1.	Sistema ambiental del Huila.....	55
MAPA 2.	sistema vial.....	57
MAPA 3.	Dinámica demográfica.....	58
MAPA 4.....		59
MAPA 5.	patrimonio.....	61
MAPA 6.	Condiciones económicas.....	63
MAPA 7.	Tránsito y movilidad.....	65
MAPA 8.	movilidad.....	67
MAPA 9.	turismo.....	68
MAPA 10.	vial.....	69
MAPA 11.	Sistema de vías y transporte.....	70
MAPA 12.	Dinámica poblacional.....	72
MAPA 13.	Sistema vial.....	73
MAPA 14.	Sistema ambiental.....	76
MAPA 15.	patrimonio.....	78
MAPA 16.	uso de suelos.....	79
MAPA 17.	dinámica poblacional.....	81
MAPA 18.	Uso de suelos.....	83

Resumen

El siguiente documento monográfico tiene el propósito de exponer algunas de las principales problemáticas que tiene el arte y la cultura en la actualidad en Pitalito huila, Debido a la gran creciente demanda por la formación artística. Sustentar teóricamente la importancia de la presencia de las artes en la escuela. La carencia de espacios propios para un municipio como Pitalito, donde el arte es herencia y tradición son más que necesarios, al mismo tiempo se plantearán algunas reflexiones en torno al tema de las artes, la educación y su significado en la sociedad contemporánea. Para ello, se tuvo que recopilar información teórica sobre infraestructuras educativas, diseño y sistemas constructivos aplicables. Asimismo, se realizó un análisis y posterior diagnóstico de las experiencias confiables y de la situación actual en Pitalito huila, tanto en la infraestructura dedicada a estas actividades, como también en la formación y expresión artística para determinar un resultado que nos permita concebir una propuesta arquitectónica. A lo largo de la investigación, encontré referentes: tesis, artículos, teóricos en el campo del arte y la educación. Que afirman de la importancia que se le debe dar el arte en la educación para los jóvenes. El propósito de nuestra investigación consistió en diseñar una escuela regional de artes para la Formación y la Expresión Artística. Se tiene como conclusiones que una ESCUELA REGIONAL DE ARTES en Pitalito. contribuirá a la formación y a la expresión artística, brindando espacios de aprendizaje y de práctica, así como de exhibición cultural-artística, sistemas constructivos aplicados en la arquitectura, para una población no atendida de la región del huila.

Palabras claves: arte, cultura, escuela, museo, arquitectura.

Abstract

The following monographic document has the purpose of exposing some of the main problems that art and culture currently have in Pitalito Huila, and the great growing demand for artistic training. And theoretically support the importance of the presence of the arts in school. The lack of proper spaces for a municipality like Pitalito, where art is heritage and tradition are more than necessary, at the same time some reflections will be raised on the subject of the arts, education and its meaning in contemporary society. For this, theoretical information on educational infrastructures, design and applicable construction systems had to be collected. Likewise, an analysis and subsequent diagnosis of the reliable experiences and the current situation in Pitalito Huila was carried out, both in the infrastructure dedicated to these activities, as well as in the training and artistic expression to determine a result that allows us to conceive an architectural proposal. . Throughout the investigation, I found innumerable references: theses, articles, methods of educators, philosophers, theorists in the field of art and education. They affirm the importance that art should be given in education for young people. The purpose of our research was to design a regional arts school for Artistic Training and Expression. The conclusions are that a REGIONAL SCHOOL OF ARTS, in Pitalito. It will contribute to training and artistic expression, providing spaces for learning and practice, as well as cultural-artistic exhibition, construction systems applied in architecture, for an unattended population of the Huila region.

Keywords: art, culture, school, museum, architecture.

Capítulo I

Introducción

Al sur del departamento del huila se encuentra Pitalito, un municipio con pujanza artista por tradición, reconocida por sus ferias artesanales, pintores y escultores de talla nacional. Lo cataloga como cuna de artistas laboyanos, todo esto más el aumento de la población artista local y regional evidencia la falta de un lugar apto para el aprendizaje de la pintura y la escultura, no solo en Pitalito si no en toda su región. El ámbito educativo es un derecho importante de toda persona. En tal sentido, las especialidades artísticas trascienden en forma paralela con el resto de carreras profesionales. Tras haber detectado la ausencia de una infraestructura Educativa Artística en Pitalito huila, que responda a las necesidades educativas correspondientes en la actualidad, se efectuó un estudio de los sistemas que contemplan las infraestructuras educacionales. Por lo que, en colaboración con otras disciplinas artísticas y también de educación se ha realizado el presente estudio. De esta manera. El proyecto buscara dar una posible solución hipotética, ante la carencia de espacios propios para el aprendizaje técnico y practico del arte, danza y teatro. que se evidencio a través del análisis, permitiendo concluir un proyecto arquitectónico puntual que permita espacios aptos y propicios para la rama de las artes y la verdadera importancia que se le debe dar a esta, mejorando así el alcance que puede tener en una región como el huila.

Pitalito, es participe de fiestas patrimoniales como la feria artesanal de carácter nacional. en donde el municipio cuenta con un gran número de visitas, para fechas de festividades como las fiestas de San Pedro a mitad de año Pitalito, se vuelve corredor vial crucial. en el, un único museo vial el cual se ubica en la ruta 45 que les da la bienvenida a turistas y visitantes

con obras de gran tamaño; con una concurrencia de personas superior a otros municipios del Departamento. Pero desafortunadamente a pesar de toda la cultura y arte que los rodea y están embebidos los huilenses y Pitalito, no suple las insuficiencias que genera el actual desarrollo cultural. Es así, como se define por medios de estudios que se obtienen del sector, que existe un gran déficit de equipamiento artístico y cultural, ya que, este ayudaría a complementar varias actividades que se encuentran en ausencia dentro de los equipamientos ya existentes. Y que el proyecto de la escuela de artes supliría y fortalecería los equipamientos de carácter educacional y comercial.

Planteamiento del problema

Pitalito, cuenta con una gran demanda cultural y talento artístico. Debido al gran pasado histórico y gran variedad de etnias entre ellas san Agustín; cada una de éstas con sus propias costumbres, cultura y arte. Actualmente se ha despertado un generalizado interés artístico en su población juvenil que busca utilizar el arte como herramienta de inclusión social y ente catalizador de problemas sociales como la inseguridad, la violencia y la drogadicción. Las escuelas de arte son lugares de enseñanza artística que, en los últimos años gracias a las reformas, donde los discentes vienen preparándose para la inserción laboral en sociedad. Cabe mencionar que, las profesiones del arte y música no tienen la misma atención en infraestructura que carreras profesionales de ciencias e ingenierías, pese a la importancia intrínseca en la sociedad y la cultura. En la región del huila, la formación artística subsiste con limitados recursos, entre ellos el déficit de “INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA ARTÍSTICA” adecuada. Se carece de un recinto que brinde las condiciones especializadas para el aprendizaje. Actualmente, se identifica al instituto de cultura recreación y deporte;

como único formador profesional del arte y música en Pitalito, el cual brinda espacios acondicionados para actividades teóricas y prácticas, con un estado de conservación regular. Tecnológicamente carece de sistemas de óptimos para sus prácticas, limitándose así el aprendizaje de los alumnos en su proceso formativo. Esto se traduce en la necesidad de nuevos proyectos de infraestructura educativa que satisfagan el confort espacial, que alberguen las actividades del estudiante, docente y población en general, empleando conceptos de arquitectura educacional moderna generando un foco cultural para las expresiones artísticas de la región. El tamaño de su población de acuerdo con el último censo DANE 2019, en total del Municipio es de 135.711 habitantes, distribuidas 64.082 en el área urbana y 45.293 en el área rural., enmarcaron este territorio, en uno de los mejores destinos de la región.

FIGURA 1. proyecciones de población fuente DANE



Pitalito, Huila

Código DANE: 41551	Región: Centro Sur
Subregión (SGR): Sur	Entorno de Desarrollo (DNP): Intermedio
Categoría Ley 617 de 2000: 5	Superficie: 653 Km2 (65.300 Ha)
Población: 135.711 Habitantes	Densidad Poblacional: 207,83 Hab / Km2

NOTA: Estos datos fueron calculados por el Departamento Nacional de Planeación utilizando fuentes oficiales que, en su mayoría, se recogen a partir de registros administrativos. Para citar esta información utilice Terridata como fuente. Para consultar más información sobre los indicadores haga click en <https://terridata.dnp.gov.co/#/diccionario>

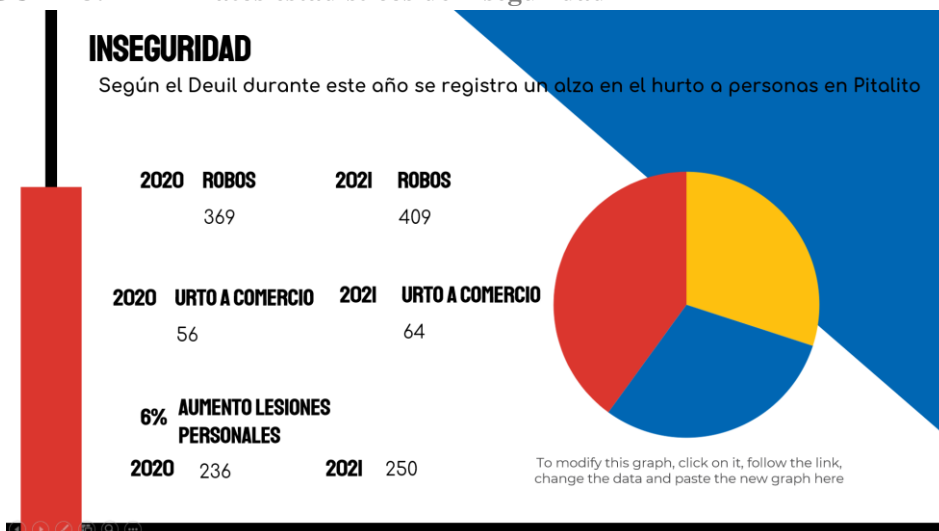


FIGURA 2. obras de arte viales fuente propia

Pitalito, es una tierra que respira arte y cultura. Se consolida con el proyecto artístico Pitalito Ciudad Museo. Siendo la vocación artística para Pitalito es uno de sus mayores tesoros, el municipio es conocido por el museo de arte vial que cuenta con 40 obras de arte ubicadas por las principales vías de conexión de la ciudad desde la vereda Charco del Oso, y se extiende por la vía hacia la capital arqueológica de Colombia. Además, de una escultura del maestro Milton Morales Grillo denominada “Las gemelas Danzantes” que está ubicada en la glorieta del terminal de transporte en la salida norte de la ciudad.

Pero tiene un gran índice de inseguridad, violencia intrafamiliar y drogadicción Hitos negativos que se presentan diariamente en la población laboyana y aledaña, y un problema mayor, la corrupción. Aunque este galardonada con algunos reconocimientos, el abandono a la población vulnerable como son los jóvenes de escasos recursos que quieren aprender arte, o jóvenes perdidos en las drogas que quieran tomar el arte como una terapia psicológica y superar su drogadicción. A Pitalito la seguridad se les salió de las manos, y el abandono por parte de la alcaldía es más que deplorable. Pitalito siendo referente de pujanza artesana y artístico se pierde en la drogadicción inseguridad y corrupción.

FIGURA 3. Datos estadísticos de inseguridad

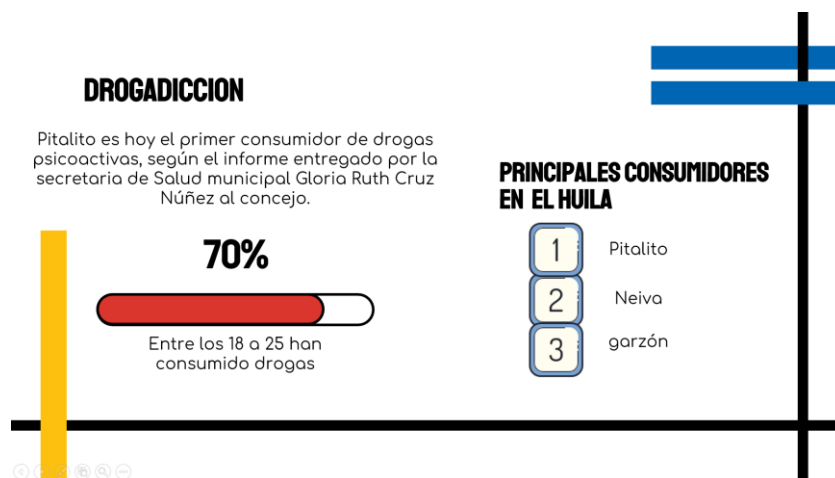


FUENTE: elaboración propia

Una de las problemáticas más profundas de carácter social en Pitalito, es precisamente la drogadicción y dentro de este mundo de los estupefacientes son precisamente los jóvenes los actores sociales, los más vulnerables a caer en vicios, algunos lo hacen por moda, otros por probar cosas diferentes en su afán de buscar escapes de la realidad, ya sea por problemas

familiares, falta de oportunidades y espacios que los incentiven a potencializar su talento artístico o laborales u otros factores que los hacen caer en la decadencia del consumo.

FIGURA 4. Datos estadísticos de drogadicción

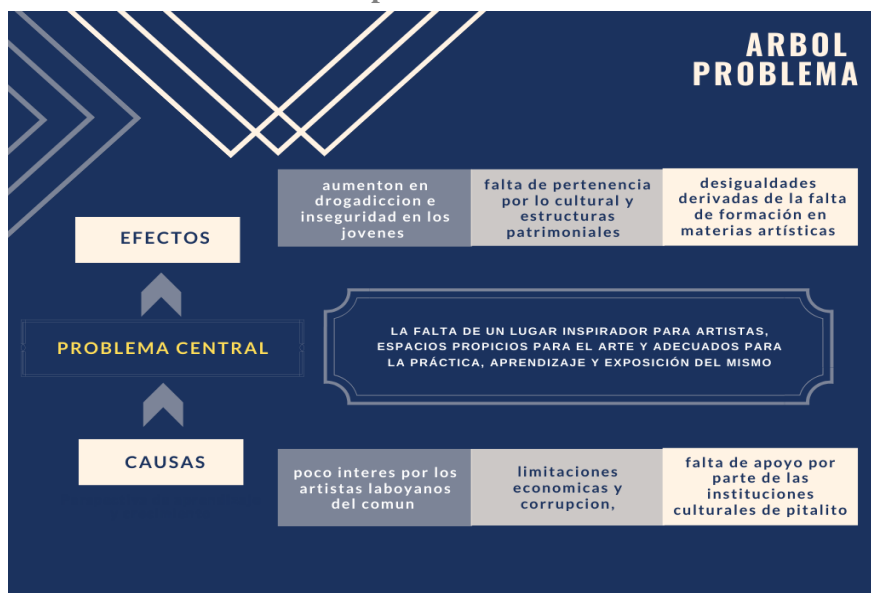


FUENTE: elaboración propia

Pero Desafortunadamente no existen las facilidades ni la infraestructura de una escuela adecuada para la difusión de las artes, que facilite el desarrollo y estudio de las distintas actividades artísticas en conjunto que permitan demostrar los potenciales artísticos del municipio donde se incentiven a los jóvenes y personas interesadas en desarrollar sus habilidades en algunas ramas que abarcan las artes como lo son la pintura, escultura, o el dibujo. Siendo este tipo de establecimientos los que han proporcionado o impreso un carácter y vitalidad a las áreas urbanas de otras ciudades y regiones del país, como el valle del cauca, Antioquia o Cundinamarca entre otros. Siendo este Un elemento que fortalecería el carácter social, incluyendo las poblaciones flotantes, mitigando la inseguridad y drogadicción en los jóvenes, por lo que en ésta propuesta se pueda indagar y dar una posible respuesta de un equipamiento funcional y apto para llegar a cubrir tanto sus necesidades como sus aportes; donde se puedan formar y sean capaces de interpretar estéticamente la realidad de la sociedad

que les rodea y participar de forma activa en la transformación y mejoramiento de ésta, y pretendiendo ser así un foco de convergencia, para difundir y explotar la identificación de nuestros valores culturales y artísticos a nivel municipal y regional.

FIGURA 5. árbol problema



FUENTE: elaboración propia

La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revaloriza la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual.

pregunta de investigación

¿Como contribuiría a la formación profesional y artística de la región, el diseño arquitectónico de una escuela regional de artes para el municipio de Pitalito y la región del macizo colombiano?

Sistematización del problema

Problemáticas

- ¿Cuáles son los espacios adecuados para formar y practicar arte y cultura?
- ¿Qué población se debe tener en cuenta en la realización de espacios de arte en la región?
- ¿Cómo se puede mitigar la problemática de infra estructura que afecta al arte y la cultura en el municipio de Pitalito y zonas aledañas?

objetivos

Objetivo general

Proponer mediante la arquitectura, el diseño de un equipamiento cultural de acuerdo a las necesidades físicas actuales de las diferentes actividades artísticas del municipio de Pitalito huila.

Objetivos específicos

1. Identificar las determinantes espaciales que permitan restaurar el desarrollo cultural de la región.
2. Determinar los factores de mejora a partir de referentes previos que permitan un adecuado diseño de una escuela regional de artes.
3. Proponer un equipamiento artístico y cultural de interés educativo respondiendo a las necesidades del municipio, permitiendo potencializar la región en un centro de intercambio artístico

Justificación

El siguiente estudio emerge porque es fundamental contribuir a las condiciones adecuadas para la formación y la expresión artística y apostar por una mejor oferta espacial-funcional que responda a los estándares de modernidad educativa, basándose en las adecuadas condiciones y sistemas constructivos aplicados a la arquitectura. Con la gran demanda de artistas en la ciudad de Pitalito, y los pocos espacios para el crecimiento artístico, y el poco interés por parte de los entes culturales y de la alcaldía por la creación de espacios que fortalezcan las actividades de la población, se evidencia una falta de herramienta al crecimiento cultural de la región, siendo Pitalito un punto regional convergente de arte; Con base en esta investigación se propone una estrategia de intervención proyectiva que fortalezca los equipamientos de interés cultural y educativo en Pitalito huila. Por medio de un trabajo curricular y concurrente de los campos de diseño arquitectónico, diseño urbano y diseño constructivo articulo la propuesta desde diferentes puntos de vista técnicos, sociales y paisajísticos para tener una proporción más amplia de problemas específicos a resolver por medio de las siguientes preguntas: que se formularan desde los puntos de vista, de cada eje curricular para obtener estrategias y criterios de diseño:

- ¿De qué forma se da repuesta a las necesidades sociales, culturales y económicas a través del proyecto ESCUELA DE ARTES como un elemento patrimonial?
- ¿Cómo implantar un elemento arquitectónico, contemporáneo, en un contexto patrimonial restringido por normas estrictas como color, tipología y morfología; además de 2 arquetipos básicos que son, ¿el aula y el recinto?

Importancia.

El proyecto se constituirá como una contribución social, económica, científica y técnica:

Aporte Social

La inclusión social de un sector de la población que apuesta por una formación profesional artística representado por 1500 personas que es la tasa de crecimiento poblacional en 5 años de artistas potenciales que deseen adquirir una educación profesional

Aporte Económico

Generar flujos de movimiento económico referidos a: puestas en escena, conciertos, presentaciones y aumento del turismo por la generación de un nuevo foco cultural en la Región del huila.

Aporte Científico

Direccionar las investigaciones referidas a la formación musical-artística y ser base de futuras indagaciones referidas a centros del mismo tipo en posteriores estudios.

Aporte Técnico

Brindar una infraestructura que responda técnica y normativamente a las necesidades del usuario y que sea antecedente de más planteamientos referidos al mismo tema. Las metas que pretende alcanzar la presente investigación, están referidas a identificar, examinar y precisar la problemática actual de la infraestructura de enseñanza profesional artístico-musical en Tacna, y considerarlas como posición de inicio hacia la estructuración de una escuela regional de artes, y sistemas constructivos aplicados a la arquitectura y ejerza sustancialmente una influencia positiva, de difusión en la Región del huila.

Limitantes de la investigación

El presente trabajo de investigación se realizará en un plazo aproximadamente de quince (15) meses dentro del transcurso de los años 2021 y 2022, en lo que enmarca 3 semestres para la ejecución de todos los procesos de investigación tales como: el planteamiento del problema, marco teórico, diseño de la investigación, tabulación y conclusiones. Con los pormenores que trajo la situación actual de salud que afecta a toda la población global, disminuyendo la oportunidad de tener diversos métodos de recolección de datos propicios para la investigación, tales como registros fotográficos y datos cualitativos por parte de la comunidad artística.

Enfoque de la investigación

Se realizó la investigación por medio del enfoque cualitativos con el fin de analizar y recoger datos que permiten describir y comprender conceptos culturales y artísticos en la juventud de Pitalito huila. Y los problemas que más asedian a la región. A partir de datos recolectados que demuestran la incidencia de drogadicción, inseguridad y violencia intrafamiliar en el huila. Entre las técnicas y los tipos de metodología de investigación cualitativa utilizare la:

- Observación participativa: el investigador participa del problema o situación a analizar. Vive en primera persona las experiencias y eso es una ventaja a la hora de entender a los sujetos de la investigación.

Y como técnica de análisis de la información se destacarán las:

- Entrevistas de respuesta abiertas.

- Forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participante.

Alcances de la investigación

Para completar el proceso de investigación se ha recopilado información de diferentes tipos de fuentes. Entrevista a la directora de cultura de Pitalito huila, entrevista al pintor de talla nacional Mario Ayerbe, entrevista y socialización del proyecto al alcalde del municipio, encuestas a la población artista juvenil, Documentación que reflejan el índice de violencia, inseguridad, consumo, y corrupción. Se utilizaron documentos web, revistas, tesis con temas similares, y fragmentos de noticias.

El estudio poblacional se realizará en los adolescentes y jóvenes artistas de Pitalito huila. Como también la inclusión social para la juventud con problemas de consumo de s.p.a, violencia e inseguridad en el municipio de Pitalito huila y la región.

Ruta metodológica de investigación

La línea de investigación que se manejó es Proyecto Arquitectónico – Arquitectónico.

Posibles resultados

Teniendo en cuenta las anteriores técnicas y tipos de metodología de investigación que se plantean, nos lleva a una conclusión más acertada respecto al evidente problema en el cual están inmersos los artistas laboyanos y la falta de un espacio propio para el arte en Pitalito. Un proyecto arquitectónico artístico que promueva espacios propios para la realización de arte y la cultura, donde las interacciones sean las idóneas para desarrollar

dichas actividades y enmarquen a Pitalito como un centro de acople artístico regional del país. Dando así una solución a la exclusión de los artistas laboyanos emergentes y destacados, haciendo una apropiación del espacio para enriquecer la educación y cultura. convirtiéndolo en un gran referente artístico que permitan las interacciones y el buen uso de la vida urbana y resaltando la identidad cultural laboyana. Proyectando el diseño arquitectónico de una escuela regional de artes; resultado de los análisis, planos y esquemas. El estudio enfocará el análisis artísticos y culturales del departamento del Huila, aun así, el proyecto arquitectónico se centrará en el municipio de Pitalito.

Capítulo II

Marco teórico

Arquitectura educativa especializada.

Al reflexionar sobre el desarrollo de la arquitectura educacional y los espacios físicos como la forma, la función, los flujos y espacios abiertos de estos recintos, encontramos que en la práctica adoptan características más similares a centros artísticos. Estas impresiones han venido mejorando desde que se incorporaron conceptos sobre el espacio educativo: Multiconfort, flexibilidad, puntos de encuentro, estimulación de las experiencias sensoriales, edificios modulares e integración exterior-interior.

Multiconfort.

El concepto de multiconfort, según la Universidad Británica de Salford influye en un 25% el rendimiento del estudiante. Según estos conceptos se valoran los siguientes tipos de confort:

Confort térmico

concerniente a la temperatura hacia el ser humano, esta normalmente oscila en un intervalo de 36° a 38°C grados centígrados, donde es importante evitar las corrientes de aire que producen enfriamiento local en el cuerpo, ya sean en manos, cara, pies, etc. Aplicando técnicas de aislación pasiva como el doble o triple acristalamiento y uso de materiales porosos que retengan el paso de corrientes de aire.

Confort acústico

Se habla de su importancia debido a que su estudio influye directamente en la concentración y en los niveles de estrés de la plana docente y alumnado. Es un elemento vital para la salud que al estudiarla se obtendrán recursos para la implementación de sistemas de control aplicables en la arquitectura asegurando la legibilidad del sonido y el aislamiento del ruido según actividades.

Confort visual

Las variedades de exámenes han comprobado la gran significación de la luz natural sobre la calidad de vida de los alumnos, estos concluyen que la iluminación produce mayor actividad física y concentración mental. El confort visual debe considerar iluminación por el

norte con incidencia de este a oeste a 30° grados centígrados. La iluminancia de espacios educativos como aulas oscilan entre 300 a 500 luxes medidos desde el espacio de trabajo. Asimismo, otro aspecto importante es el de minimizar el asoleamiento a través del uso de parasoles horizontales o verticales evitando el deslumbramiento y calentamiento estacional.

Espacios de aprendizaje flexibles y funcionales

Las áreas dinámicas incentivan la creatividad en el aprendizaje y las conductas participativas. En arquitectura nos referimos a ambientes flexibles a aquellos que pueden adaptarse a las necesidades del usuario cambiando sus estructuras o dimensiones, esto a través de biombos, puertas corredizas, tabiques móviles y otros. Facilitando la variedad de actividades a desarrollarse en un mismo recinto.

Zonas comunes donde compartir y aprender

En la renovación de espacios educativos se provee a los pasillos de mobiliarios multipropósitos para actividades colaborativas, espera, lectura, exhibición de murales, mesas de trabajo y elementos de aprendizaje como pizarras interactivas, sofás de lectura, rincones para descansar, etc. Dando un paso más allá en la arquitectura creando “rincones de actividad” (Pérez, 2002); concepto que apoya el trabajo manipulativo, afectivo y desarrollo social donde todos los espacios son potencialmente lugares de aprendizaje.

Un lugar que estimule al máximo las experiencias sensoriales

Los estudios neurobiológicos coinciden en gran medida en el coprotagonismo de los sentidos en la creación de nuevos 21 conocimientos. Por esta razón es importante incluir en

la arquitectura espacios que ofrezcan texturas, colores, sensaciones de privacidad, paz y diferentes tonalidades según las estancias determinadas para favorecer la capacidad receptiva, creadora del alumno en concordancia a las actividades de:

- Enseñanza
- aprendizaje
- Investigación
- Capacitación
- Expresión artística

Escuelas modulares

Los proyectos modulares son característicos por aminorar los costos de construcción, y hacer de su realización un esfuerzo menor en la ejecución de la obra, gracias a su rapidez y eficacia, los diseños modulares satisfacen la demanda de infraestructuras educativas mientras reducen los costos de mantenimiento y facilitan las obras de futura expansión.

Integración del exterior en el interior

Las características principales del sistema de unificación de edificaciones y ambientes públicos urbanos son importantes para mimetizar el hecho arquitectónico al entorno. Tal así que se plantea seguir el modelo “Pudong” (Mañanos, 2016) definiendo al 22 conservatorio como una infraestructura educativa de impacto cultural se valoran dos aspectos en la planeación. La primera es indudablemente urbana, donde el modelo “Pudong” (Mañanos, 2016) explica las siguientes estrategias en la integración urbana:

- **Funciones mixtas:** sugiere posicionar la edificación en funciones mixtas compatibles, entre ellas educación, cultura, recreación, comercio y residencia.

- **Bordes abiertos:** Refiere el manejo de los elementos que bordean una edificación, dotándolo de características que posibiliten el descanso, con la posibilidad de albergar actividades. Sin llegar al modelo de aislamiento en la infraestructura apertura y la comunicación (modelo A). Usando estrategias más activas y dinámicas donde el borde no



Figura 3. (modelo A) Recinto de Expo 2010 shanghai, Distrito de Pudong, (modelo B) La obra "Invisible Border" de MAD Universidad de Milán, Italia

Fuente: Desarrollo Urbano Basado en la Integración de Arquitectura y Espacio Público.

tiene que ser una línea de distinción clara entre la parte interna y externa (modelo B). sino un agente de descanso y comunicación.

-Plazas: propone la aleación de una dimensión más reducida y diversificada de plazas debido a que las plazas demasiado grandes, no sólo no dan una dimensión clara de bordes, sino que por su excesiva circulación provocan un funcionamiento confuso de dicho espacio público. Por otro lado, las plazas pequeñas y áreas de descanso, tienen un desarrollo más activo en la vida cotidiana por la conexión visual, donde la Modelo A Modelo B 24 escala apropiada permite realizar actividades más colaborativas y de trabajo propiciando un ambiente familiar.

- **Reverdecimiento urbano en calles:** propone activar la vitalidad incorporando funciones al espacio público inmediato y área verde.

- **Transporte:** prioriza el tránsito de las personas y el área compartida para el estacionamiento.

Sistema espacial-Formal.

El color en espacios educativos

Los estudios muestran que la elección de la cromática y el color influyen en la concentración y en las conductas receptoras del estudiante, es así que, el modelo de aplicación de color según (Espinosa, 2012) explica la clasificación de los colores en la impidiendo la

educación segmentándolos en sedantes, estimulantes y enérgicos:

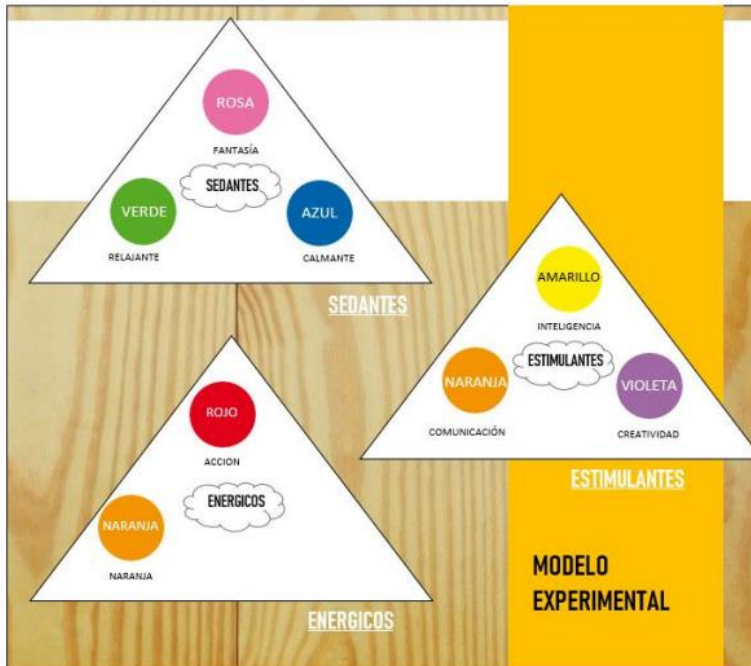


Figura 5. Clasificación del color enfocado al Aprendizaje

Fuente: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4084>.

La cromática en aulas teóricas tiende a ser relajante con focos visuales de

estimulación:



Figura 6. Cromática de aulas teóricas

Fuente: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4084>

Donde, la combinación adecuada de colores estimulantes naranja, amarillo y violeta con colores sedantes como verde, azul y rosa acentúan la comunicación, la participación y el nivel de creatividad del alumno.



Figura 7. Focos visuales de estimulación
Fuente: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4084>.

Materiales y texturas.

El uso de texturas representa una tonalidad más al diseño. Es importante no sobrecargar un espacio educativo con diferentes tonalidades o texturas, pero es innegable la experiencia sensorial que estas producen en la construcción. La madera posee beneficios acústicos y ambientales por lo que su empleabilidad cada vez es mayor en construcciones educativas. Asimismo, los materiales en los interiores deben ser fáciles de limpiar.

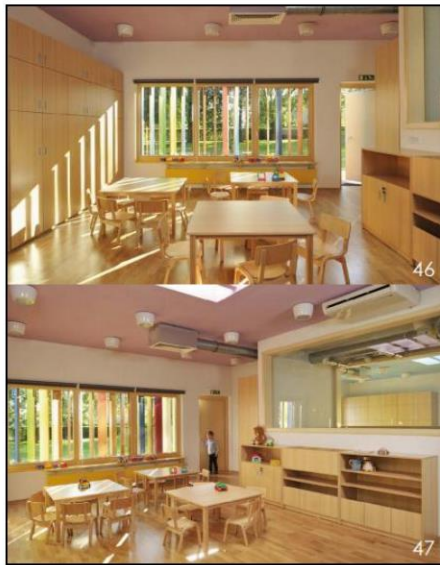


Figura 8. Texturas en espacios educativos
Fuente: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4084>

Sistema de flujos y movimientos

Se han considerado las áreas más importantes en la elaboración de flujos apropiados, así como también los accesos, según la Guía para el Diseño de Espacios Educativos (MINEDU, 2005) el diseño debe contemplar las siguientes fortalezas:

Acceso de plaza o Atrio.



Figura 9. Plaza de ingreso o Atrio
Fuente: <http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>

Diseñar un atrio permite a los usuarios interactuar en él, otorga a la edificación carácter de hito urbano y define una presencia en el área urbana.

Circulaciones verticales y horizontales

Se encuentran las circulaciones verticales a través de escaleras, ascensores y las horizontales por medio de pasillos, rampas y veredas. Estas circulaciones deben de ser provistas con pasamanos y barandas, tomando como un máximo de 50 metros hasta la vía de escape más rápida.

Sistema de espacios Abiertos.

Los espacios abiertos según la UNESCO pueden ser de dos tipos áreas verdes y espacios recreativos los cuales desempeñan un papel básico en la interacción y crecimiento de la creatividad:

Área Verde: La diversificación de plazas y áreas de descanso, tienden a tener un rol más activo en la vida diaria del estudiante por la conexión visual, donde la escala apropiada permite realizar actividades de manera más eficiente al diseño clásico de patio centralizado. Los núcleos de espacios abiertos descentralizados permiten la flexibilidad del uso y aportan una escala más íntima al espacio

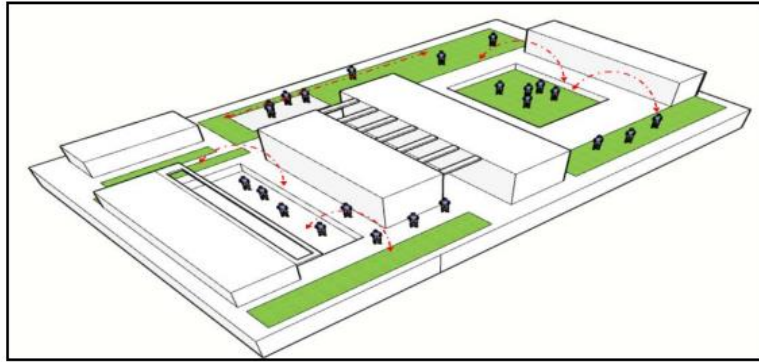


Figura 10. Diversificación de los espacios abiertos.

Fuente: <http://www.aqi-architects.com/blog/arquitectura-educativa/>

Espacios

Recreativos

Los espacios recreativos son lugares intermedios entre las aulas y los ambientes al aire libre, donde se realizan actividades como socializar, leer o exhibir. Además, permiten desarrollar actividades de entretenimiento complementarias; por ejemplo, jugar ajedrez o ping pong, o pintar. Estos espacios son muy populares en el diseño de la Arquitectura Educativa, compartiéndose el precepto que “La recreación otorga y aporta el crecimiento de la sociedad. Los individuos tienen la oportunidad de poder desarrollar vínculos de amistad, aprender a trabajar en forma grupal, aprender de los demás y crear valores de ayuda en equipo y solidaridad”. (Osorio, 2000)



Figura 11. Espacios recreativos para la Educación.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/868538/arquitectura-y-espacio-urbano-primer-lugar-en-diseno-del-jardin-infantil-los-grillos-en-colombia>

A continuación, haré referencia a diversos autores que, desde distintos campos, han contribuido a la comprensión de los procesos del pensamiento y las implicaciones del arte en el desarrollo humano. Partimos del entendido de que las disciplinas artísticas forman parte de un mismo campo de conocimiento y que las ideas desarrolladas por los autores son aplicables a todas las formas de arte, no sin olvidar que cada una conserva sus propias especificidades. Pitalito es un municipio que se caracteriza por su entorno cultural, artístico y económico, pero su infraestructura educativa y oportunidades de progreso no se han desarrollado de acuerdo a su identidad. Desde esta perspectiva, el actual entorno de educación artística de la ciudad no cuenta con lineamientos académicos artísticos y culturales, adecuado para desarrollo del arte como herramienta de inclusión social en la región. la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades

específicas, sino una red de conjuntos autónomos, relativamente interrelacionados. Y el desarrollo de algún tipo de inteligencia depende de tres factores: Factor Biológico, factor de la vida personal y Factores culturales e históricos. Como lo dice en su libro (Gardner, 2013) para Gardner la inteligencia múltiple Determinar las oportunidades Disponibles de Cultura, Y menciona Qué tenemos una gama de inteligencia múltiple Qué se pueden emplear de muchas maneras Y qué el conocimiento múltiple Ofrecen La posibilidad de desplegar Con máxima facilidad El desempeño De diferentes Funciones definidas Por cada sociedad. Gardner rechaza el concepto tradicional de inteligencia y los métodos para medirla, Este descubrimiento lo llevó a concluir que el término inteligencia estaba equivocado, pues no existe una sola manera de ser inteligente ni existe la posibilidad de medir la inteligencia, sumando la cultura arraigada a sus tradiciones adoptando modelos como el anteriormente planteado por el profesor de psicología de la universidad de Harvard, Pitalito podría tomar su propia vocación que lo consoliden como un eje de conversión cultural, con diferentes variables y tipos de inteligencias. Pero la carencia de un equipamiento arquitectónico completo que afiancen todas estas riquezas culturales y artísticas son el principal problema de atraso, El avance de la tecnología es uno de los pilares fundamentales que permitieron la creación el desarrollo de nuevas formas de arte. Por eso con la arquitectura se pueden diseñar espacios aptos para el aprendizaje idóneo. Si estamos de acuerdo en que el espacio es el gran protagonista de la arquitectura, entenderemos inmediatamente el valor que tiene para la vida de la sociedad el que los ciudadanos, desde niños, comprendan sensible y racionalmente el sentido que da forma, lugar y tiempo a los espacios en que se habita y se aprende

Con equipamientos adecuados para la práctica de las artes “Las actividades que llevan al “flujo” son las situaciones en las que una persona puede emplear libremente la atención para alcanzar sus objetivos, hemos llamado a este estado experiencia del flujo” (Csikszentmihalyi, 1997) Planteo En su teoría Qué la No Percepción Del paso del tiempo Nos conduce A la situación Denominada Situación de flujo Ósea que es Un estado En el cual una persona Se haya tan entretenida Qué pierde la noción del tiempo. La situación del del flujo Constituye una experiencia Intrínsecamente Placentera Qué las personas intentaran repetir, Siempre que sea posible Para volver a experimentar O sentir Esa sensación Cómo en el caso del arte. Lo que sería una implementación para mitigar los grandes problemas que asedian en el huila siendo los hurtos, drogadicción y violencia intrafamiliar lo mas frecuentes en esta región, pero abordando formas alternativas de educación y como fortalecer los talentos de cada persona ayudara a fortalecer la vocación de una región, haciendo que personas de otras regiones converjan aquí para el intercambio de aprendizaje artístico y cultural

Marco conceptual.

(Martínez, 2006) *El arte es algo que no puede ser encerrado en una definición o abarcado desde una mirada global que pretenda explicar su totalidad; es por ello por lo que pienso que lo más adecuado para acercarnos a esta materia es llevar a cabo una descripción de sus elementos que nos sirva como puente para avistar una comprensión global suficiente.* El arte es el reflejo de la cultura humana. Por eso sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, es subjetivo, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a

nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar. La educación, hoy en día, se sigue basado en obras artísticas del pasado, (porque estas en sus diferentes manifestaciones nunca han perdido su importancia para la sociedad). El arte es fundamental para la cultura de una sociedad, Los humanos somos por naturaleza artistas, por ende, el origen del arte comienza con el origen de la humanidad. Desde la pintura rupestre hasta la última pieza contemporánea creada, el arte ha servido como medio, forma y fuente de expresión.

el arte es sinónimo de creatividad. por consiguiente, es importante tanto para el desarrollo de habilidades y conocimientos, así como para implementar el aprendizaje y experiencia. En muchos países, el arte es uno de los componentes más importantes de la cultura. A lo largo de la historia, la palabra “arte” se ha ido expandiendo por todo el mundo en todas sus formas. Antiguamente, solo se consideraba arte a algunas disciplinas, como la pintura, el dibujo, el canto, la literatura y la danza. Hoy el concepto de arte abarca muchas más técnicas y formas.

origen del arte.

Las primeras representaciones artísticas de las que se tiene registro datan de la prehistoria: la edad de piedra (mesolítico, mesolítico y Neolítico) y la edad de los metales. Durante este período (que se extendió desde el inicio de la evolución humana hasta el 3000 a. C.) surgieron las primeras obras de arte. Una de las manifestaciones artísticas de las que se tiene mayor cantidad y calidad de registro es la pintura rupestre. Los seres humanos que habitaron en la prehistoria se caracterizaron por tener un estilo de vida nómada y habitar en cuevas. Se utilizaban pigmentos naturales, como la arcilla y el óxido, para realizar dibujos sobre la piedra de las cuevas; en ellos representaron su estilo de vida y lo que observaban en

el medio que los rodeaba. Pintaron animales (leones, hienas, caballos y rinocerontes) y escenas de caza. La mayoría de las pinturas rupestres de esta época están en cuevas dentro de los actuales territorios de Francia y España. Estas primeras representaciones artísticas constituyeron lo que se denomina el arte prehistórico y, en muchos casos, se caracterizaron por su sentido figurativo y su carácter espiritual o religioso. Sin embargo, el hallazgo de pinturas anteriores a la aparición del homo sapiens sugiere que el arte rupestre posee una larga tradición cultural y que fue iniciado por el hombre de Neandertal que habitó hace más de 40.000 años.

características del arte.

Es dinámico. El arte cambia constantemente. La actuación artística cambia con el tiempo y las diferentes sociedades o culturas. es subjetivo, ya que el arte consiste en expresiones artísticas originales y únicas que no se pueden copiar. Cada artista traduce, interpreta y representa el mundo según su propio punto de vista. Es universal. El arte y la capacidad de crearlo son innatas al ser humano. Es una forma de expresión. El arte es una excelente forma de expresión para los seres humanos. A lo largo de la historia, el ser humano ha creado y descubierto diversas formas de transmitir y expresar emociones, opiniones, pensamientos y valores a través de diferentes lenguajes artísticos. Es contemplativo. El arte no tiene un propósito utilitario. Su finalidad es la estética, y se considera una forma de expresión que busca la belleza.

Importancia del arte.

El arte tiene una serie de funciones clave para el desarrollo de la humanidad y la sociedad. Primero, ayuda a registrar y registrar la historia de la civilización. La existencia de registros artísticos en diferentes sociedades y culturas nos permite comprender las costumbres e identidades de tribus y comunidades. La expresión artística sirve como medio para difundir valores, cultura y formas de mirar el mundo. Proporcionan testimonio colectivo e individual. El arte es un medio de desarrollo creativo y un excelente canal de expresión humana. A través de diferentes disciplinas artísticas, el individuo transmite emociones y sentimientos y da a conocer su visión del mundo. Es una herramienta importante para la educación. Además, es un canal para que las personas se comuniquen consigo mismas y con los demás; es una herramienta de sanación y autoconocimiento.

¿cuáles son las disciplinas artísticas?

El arte suele ser representado a través de diferentes disciplinas artísticas. Todos estos tipos de arte han ido avanzando con el tiempo. Entre los más importantes se destacan:

Artes visuales

Arquitectura, Arte corporal, Arte digital, cinematografía, dibujo: Técnica artística que se basa en la representación gráfica de cualquier tipo de elemento. Es el tipo de arte más conocido y uno de los recursos que funciona como base para otros tipos de arte. Escultura: Técnica artística que se basa en la creación de obras modeladas con las manos con varios tipos de materiales como el barro, la arcilla, la madera o el metal. Pintura: Disciplina artística en la que se crean imágenes por medio de pigmentos de color. Es realizada sobre una gran cantidad de superficies como la madera, el papel, el metal.

Artes escénicas

Danza, teatro.

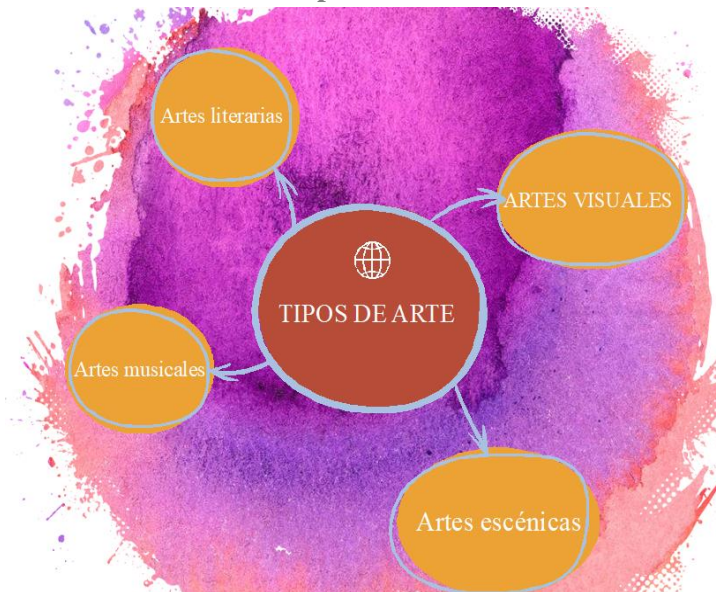
Artes musicales

Canto, música.

Artes literarias

Poesía, Narrativa, drama.

FIGURA 6. Tipos de arte



FUENTE: Elaboración propia

arte y cultura.

A menudo se encuentra el concepto de arte asociado al de cultura. El concepto de cultura es un término amplio que abarca todas las manifestaciones individuales y colectivas de una determinada sociedad. Es decir, que la cultura incluye tanto el arte como

las creencias, tradiciones, valores y costumbres de una comunidad. La cultura está formada por conocimientos, bienes materiales e inmateriales que transmiten la identidad, la historia y la forma de ver el mundo de un grupo de individuos e incluye la lengua, la religión, la vestimenta, la gastronomía, las artes visuales, los sitios históricos.

(etc, 2020) Fuente: <https://concepto.de/arte/#ixzz6mnBrtxt>

Escuela

Como escuela se denomina de manera general cualquier centro donde se imparte enseñanza, en cualquiera de los niveles de educación: preescolar, primario, secundario, preparatorio, universitario. La escuela es la institución donde se enseña y se aprende. Está compuesta por un conjunto de profesores y alumnos. Puede ser pública o privada.

(significados, 2016)

Escuela de arte

una escuela de arte es una institución educativa con un enfoque principal en las artes visuales, incluidas las bellas artes, especialmente la ilustración, la pintura, la fotografía, la escultura y el diseño gráfico. Las escuelas de arte pueden ofrecer programas elementales, secundarios, postsecundarios o de pregrado, y también pueden ofrecer una amplia gama de programas (como artes liberales y ciencias). Ha habido seis períodos principales de los planes de estudio de las escuelas de arte, y cada uno ha tenido su propia mano en el desarrollo de instituciones modernas en todo el mundo en todos los niveles de educación. Las escuelas de arte también enseñan una variedad de habilidades no académicas a muchos estudiantes.

(wikipedia, 2021)

Instituto

Un instituto es una institución que se ocupa de un servicio concreto y que tiene una finalidad específica. El concepto, con origen en el vocablo latino institutum, abarca las instituciones educativas, científicas y culturales, entre muchas otras clases. Algunos institutos son organismos oficiales que funcionan bajo la órbita del gobierno y que pertenecen al Estado.

(Gardey, 2010)

Museología.

Se conoce como museología a la ciencia centrada en los museos. Un museo, en tanto, es una institución que se dedica a conservar, estudiar y exhibir objetos que se consideran de interés artístico, cultural, natural o histórico. La museología analiza la historia de los museos, los recursos que utilizan para catalogar las piezas y las técnicas que se aplican para garantizar su conservación. También investiga la influencia que estas entidades tienen en la comunidad.

(Porto, significado, 2020)

Museografía.

La museografía es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo.¹ Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos como la disposición y presentación.

(Porto, significado, 2020)

Museo

es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc. Suelen ser gestionados por instituciones sin ánimo de lucro que intentan difundir los conocimientos humanos. Existen, de todas formas, museos privados con fines de lucro. En cualquier caso, los museos se dedican a investigar, conservar y exponer colecciones que tienen un valor cultural. (

(Merino, 2020)

Marco referencial

Se analizaron (3) proyectos arquitectónicos de conservatorios y/o de infraestructura similar, dedicadas a la enseñanza de la música y las artes escénicas, con espacios culturales para la difusión de las mismas. Estos proyectos arquitectónicos se ubican tanto en Europa como en Sudamérica, además, por su complejidad y su diseño, fueron analizados en los siguientes aspectos: formal, funcional-espacial y tecnológico. De los cuales concluimos que en este tipo de infraestructuras los volúmenes de mayor jerarquía son los relacionados a la enseñanza y aprendizaje como talleres, aulas, salones de baile. En segunda jerarquía se encuentran los elementos de expresión cultural como teatros, auditorios, teatrines, salas de concierto donde en todos los casos estos presentan mecanismos de composición acústica e iluminación artificial controlada. En tercera jerarquía se disponen los servicios administrativos, académicos y de soporte. Las organizaciones de conjunto son en su mayoría centralizadas disponen de un patio central hacia sus demás espacios, integra a distintos niveles a través de las cajas de escalera.

Escuela de Música y Artes-Rumania, Bucarest.

Escuela de Música y Artes-Rumania, Bucarest	
	
Ubicación :	Bucarest, Rumania.
Arquitectos :	Arq. Lucian Marius Iuta, y Arq. Liviu Marian Fabian
Área de terreno :	5100.0 m ²
Área Construida:	2875 m ²
Materiales predominantes :	Concreto y sistemas de muro cortina.
Capacidad de Atención :	200 personas
Estilo Arquitectónico :	Arquitectura Minimalista
Descripción :	La infraestructura arquitectónica es una institución de música y artes, dedicada a actividades, como las artes musicales, el arte teatral, la danza artística, el arte del dibujo, las pinturas, las gráficas, la escultura artísticas, entre otros.
Emplazamiento :	 <p>El edificio se ubica en área urbana y se emplaza en medio de un colchón ecológico que resguarda las condiciones acústicas necesarias. Asimismo, posee un solo acceso el cual es frontal.</p>

Análisis Aspecto funcional:

El proyecto arquitectónico se organiza en el primer nivel a través de un espacio exterior principal, dirigido a concentraciones en áreas públicas, manifestaciones variadas, exposiciones, proyectos, etc.

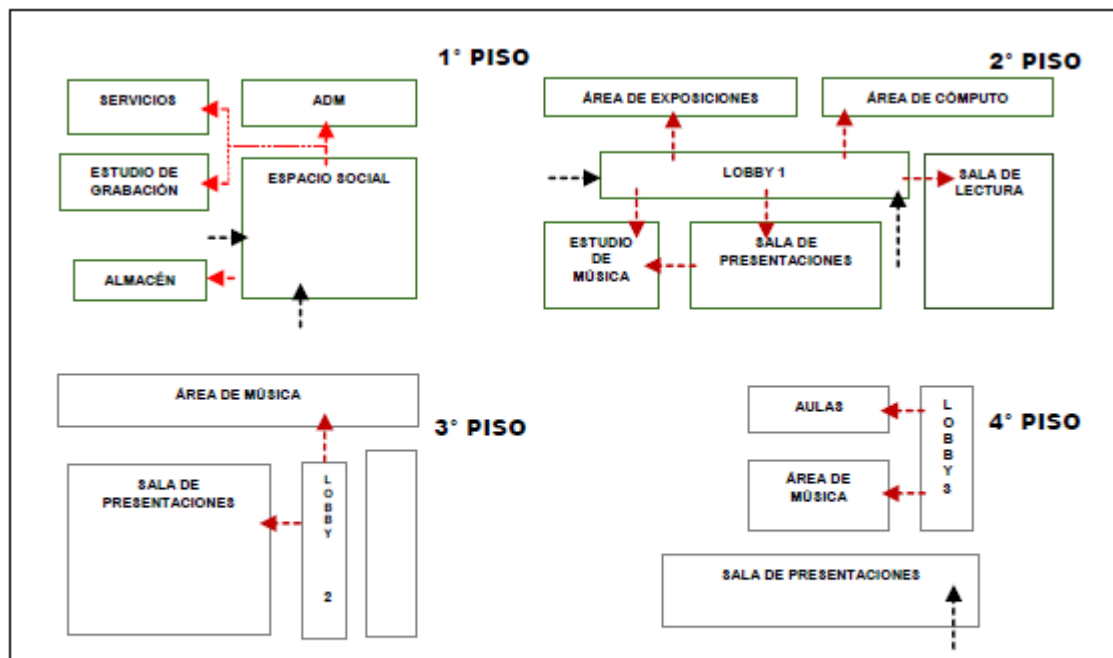


Figura 20. Organigrama de espacios

Fuente: Recuperado de <http://hdl.handle.net/10757/621947>

Cuenta con los siguientes ambientes (2) aulas de eventos, (1) de tamaño menor para la música de cámara y (1) aula para doscientas plazas para importantes recitales, salones de danza, salones de música, sala de presentaciones, (30) aulas de enseñanza, sala de cómputo, administración, área de exposiciones, espacio de circulación y ocio. Ver esquema de zonificación del proyecto.

Se zonifica de la siguiente manera: zona de administración, expresión y servicios complementarios en el primer nivel, zona educativa teórica-práctica, creación musical e investigación en el segundo nivel, zona educativa teórica-practica en el 3er nivel y zona de servicios complementarios y educativa practica en el cuarto nivel.

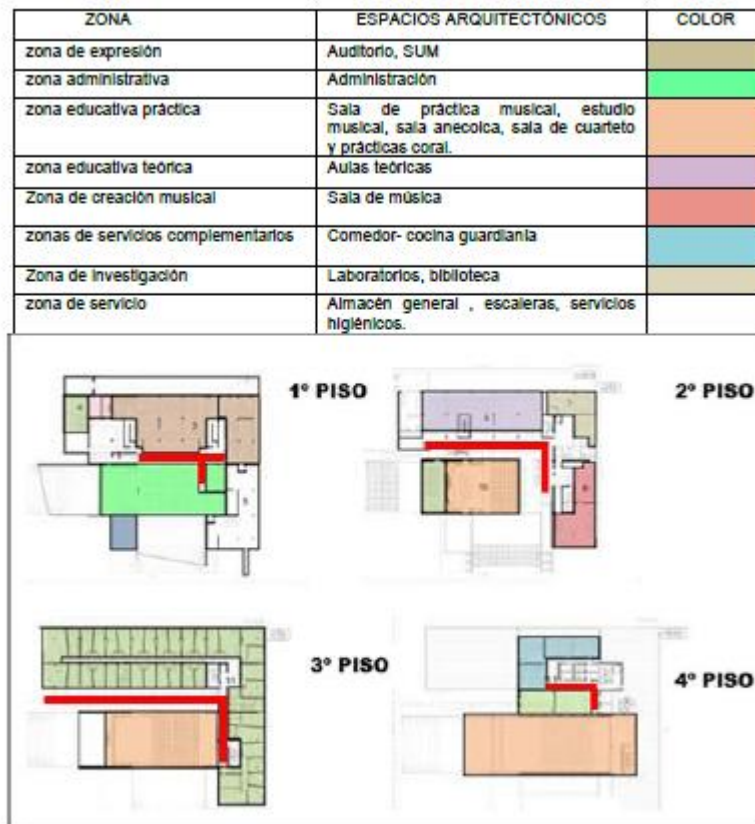


Figura 21. Zonificación de espacios

Fuente: Recuperado de <http://hdl.handle.net/10757/021947>

Análisis Aspecto formal:

La arquitectura está compuesta por 3 volúmenes. Su diseño es simple y minimalista, no tiene edificaciones contiguas por lo que adquiere elevada iluminación, a través de un tragaluz que articula los pasillos suspendidos.



Figura 22. Vista de la fachada principal

Fuente: Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-232085/escuela-de-musica-y-artes-ffb-studio>

Análisis Aspecto Espacial:

Se identifica características añadidas al sistema constructivo aporticado; dependiendo su función cada ambiente está dotado de condiciones que fortalecen su uso: El Auditorio, cuenta con paneles acústicos que fortalecen la retención del sonido, para esto emplea materiales de madera y techos de cielo raso. Su iluminación es concentrada sobre el escenario y lineal marcando los pasillos de circulación en los costados, mientras que sobre los asientos se empleó iluminación difusa fluorescente blanca. El diseño emplea colores grises en áreas públicas y amarillos en el escenario para atraer el foco visual de la audiencia.

El salón de baile cuenta con ventilación e iluminación Natural predispuesta con amplios ventanales, apoyado en iluminación artificial. La biblioteca cuenta con iluminación artificial y pisos de madera es un recinto amplio que usa colores claros para remarcar amplitud, cuenta con

ambientes de lectura individual y lectura grupal. El Aula Teórica presenta ambientes iluminados naturalmente con presencia de asoleamiento.

Análisis Aspecto tecnológico

Acústica: los ambientes de enseñanza de música tienen un diseño espacial muy particular, en las paredes y techo tiene una forma de ángulo, uso de dobles alturas con formas escalonadas e inclinadas, con empleo de paneles acústicos, (que son resultado de los estudios acústicos).

Materiales: los materiales utilizados en su estructura son de concreto armado, además de tabiquerías acústicas y el uso de materiales predominantemente madera en áreas donde se requiere retención del sonido. El uso de espacios a distintas alturas favorece la ventilación y la acústica en salas de práctica coral y orquestal.

Conclusión

Se trata de un Diseño Arquitectónico de volumetría y función simple y minimalista, emplea la utilización de colores Rojo, amarillo y azul en el exterior armonizando con predominantemente blanco. Se compone formalmente de (05) volúmenes que se incrustan entre sí, los exteriores se componen de una plaza principal con presencia de área verde, Asimismo, los ambientes interiores carecen de elementos interesantes en su tratamiento espacial se componen de iluminación natural y superficies claras con pasillos de iluminación cenital. Los ambientes de enseñanza, como los talleres, salones de presentación, salones de bailes, teatrines, etc. adquieren mayor amplitud y jerarquía frente a los espacios de expresión cultural como teatro. Esto formalmente debido a las funciones innatas de la sede educativa.

Conservatorio de Música del Distrito 17 de Paris

Conservatorio de Música del Distrito 17 de Paris	
	
Ubicación	Francia, París, en el arrondissement de Batignolles-Monceau.
Arquitectos	Basalt Architects
Área de terreno	3800m ²
Área Construida	2660 m ²
Año	2013
Materiales predominantes	Concreto y paneles móviles de madera
Capacidad de Atención	200 personas
Estilo Arquitectónico	Arquitectura Moderna
Descripción	Situada en un área entre (2) construcciones de enorme tamaño, la escuela artística está en la interfaz relacionada a la propiedad arquitectónica de la localidad, hacia las construcciones del sur con una forma Haussmann, el diseño se enfoca al otro lado de las residencias más modernas. La crónica del área distrital 17, está íntimamente unido al arte musical de Francia.
Emplazamiento	La edificación de esta nueva construcción es un logro dignísimo de esa era, por lo que su ubicación es determinante*

Elaboración propia

Análisis Aspecto formal:

El proyecto tiene un carácter de arquitectura robusta, con volúmenes rígidos, y su concepción del proyecto ha sido diseñado desde dentro hacia fuera. el diseño tiene dos fachadas, con una altura total de 20 ml. Teniendo un carácter, de ventanas plegables.



*Figura 30. Vista de la fachada principal del conservatorio
Fuente: Recuperado de <http://hdl.handle.net/10757/621947>*

Análisis Aspecto funcional:

El proyecto arquitectónico está distribuido en 4 niveles, y el corazón del proyecto es su auditorio o sala de conciertos en la cual se organizan a su alrededor mediante, lobby y circulaciones, las distintas áreas complementación al conservatorio. Como las aulas de música, aulas de enseñanza, salones de baile, espacios de distribución y de servicios complementarios, como se plasma en el siguiente esquema de organigrama funcional.

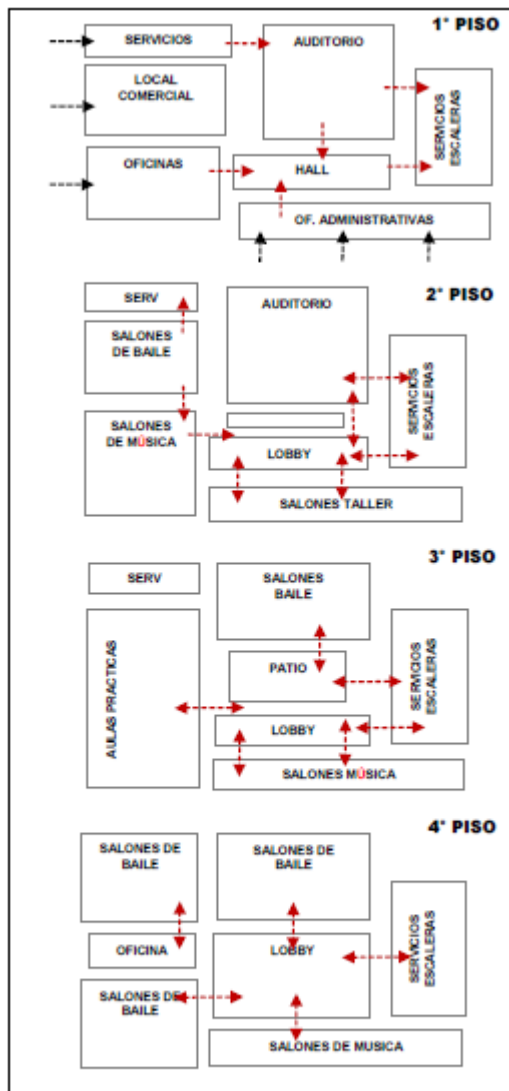


Figura 31. Zonificación de espacios

Fuente: Recuperado de <http://hdl.handle.net/10757/621047>

El conservatorio es un espacio de movimiento y emulación, los volúmenes que se encuentran en la parte externa e interna tienen un brillo y con movilidad, fortalecidos por el juego de pasadizos y pasillos aéreos, evidenciando en algunos momentos los objetos, en otras ocasiones la impregnación de la iluminación como la acústica mayor del área. No obstante, la dimensión externa, es un símbolo urbano y catalizador del restablecimiento de la Calle Courcelles”.

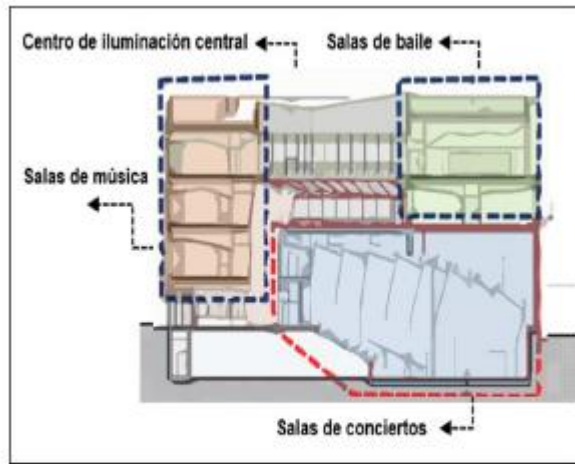


Figura 32. Corte transversal del conjunto
 Fuente: Recuperado de <http://hdl.handle.net/10757/621947>

Análisis Aspecto tecnológico:

Acústica: se planteó en el diseño de las salas de música y salón de concierto, paneles en el cielo raso de forma irregulares gradientes, respondiendo a un diseño acústico, sus muros son revestidos con madera liso, y se utilización del vidrio y las telas.

Análisis Espacial:

El Auditorio una cobertura a diferentes niveles, la utilización de paneles acústicos y a los laterales paneles y pisos madera. El salón de baile cuenta con sistema de vidrios de piso a techo con pisos antideslizantes. El Aula de Enseñanza grupal presenta una configuración espacial a doble altura, con iluminación cenital. Los Pasillos irregulares con techos de cobertura de madera e iluminación natural con vidrio de piso a techo.

Materiales: la utilización de paneles plegables perforadas en las fachadas, y recubiertas con material de maderas en sus planos verticales y horizontales.




Figura 39. Vista de interior de auditorio
Fuente: Elaboración propia

Conclusión:

Concluimos que el proyecto está estructurado de manera centralizada, se organiza desde su lobby principal hacia sus demás espacios, integra a distintos niveles a través de sus pasarelas aéreas. Sus materiales aplicados, son contemporáneos y responden a un diseño para controlar el sonido dentro del recinto.

Conservatorio D' Aubervilliers.

Conservatorio D' Aubervilliers	
	
Ubicación	París, Francia
Arquitectos	Agence
Área de terreno	9000m ²
Área Construida	5000 m ²
Año	2013
Materiales predominantes	Concreto
Capacidad de Atención	200 personas
Estilo Arquitectónico	Arquitectura Moderna
Descripción	El proyecto se encuentra a las faldas de un edificio residencial de más de 30 años de antigüedad, junto a una alberca de sorprendente tamaño y delante de un centro teatral de la localidad.
Emplazamiento	El Conservatorio Aubervilliers, es un componente arquitectónico principal en el paisaje urbano del sector de esa ciudad, se emplaza en una avenida principal, con un retiro considerable.

Fuente: *Elaboración propia*

Análisis Aspecto formal:

La volumetría del proyecto responde un diseño condescendiente, logrando una correcta integración a su contexto urbano. Su composición es de forma irregular, que comprende de (4) volúmenes principales, (2) de ellos en la parte frontal de formas irregulares y horizontales, (2) torres verticales en el lado posterior del edificio.

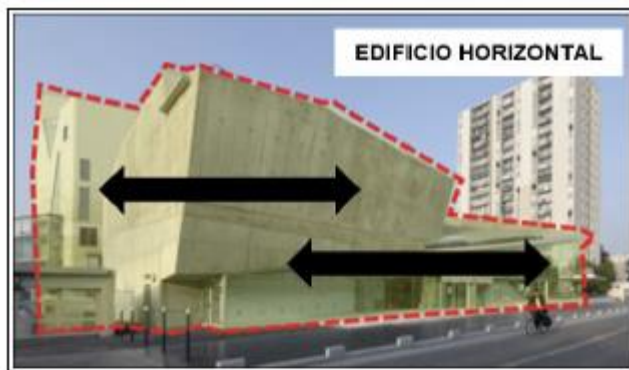


Figura 40. Vista de la fachada principal
Fuente: Elaboración propia

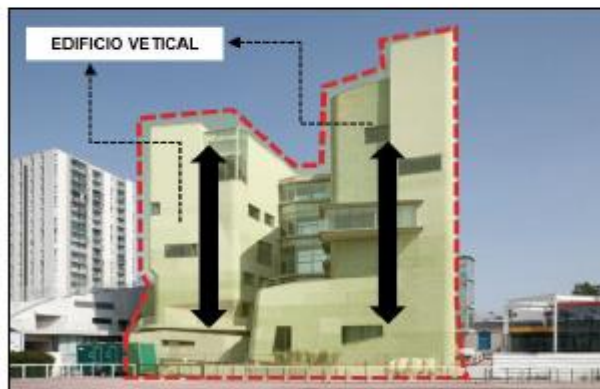


Figura 41. Vista de la fachada posterior
Fuente: Elaboración propia

Análisis Aspecto funcional:

El diseño funcional es simple irregular, distribuidas en 3 zonas de galerías generando una agradable estancia para las personas en todos los ambientes. El edificio cuenta con los siguientes ambientes: foyer y/o distribuidores, auditorio principal, sala de ETC., salones de música, salones de percusión, salones de orquestas, salón es de coro, estudio de danza, biblioteca, salones de teatro, salones de clase teórica, oficinas, cafetería, estacionamiento en sótano, jardines y terrazas al exterior, entre otros.

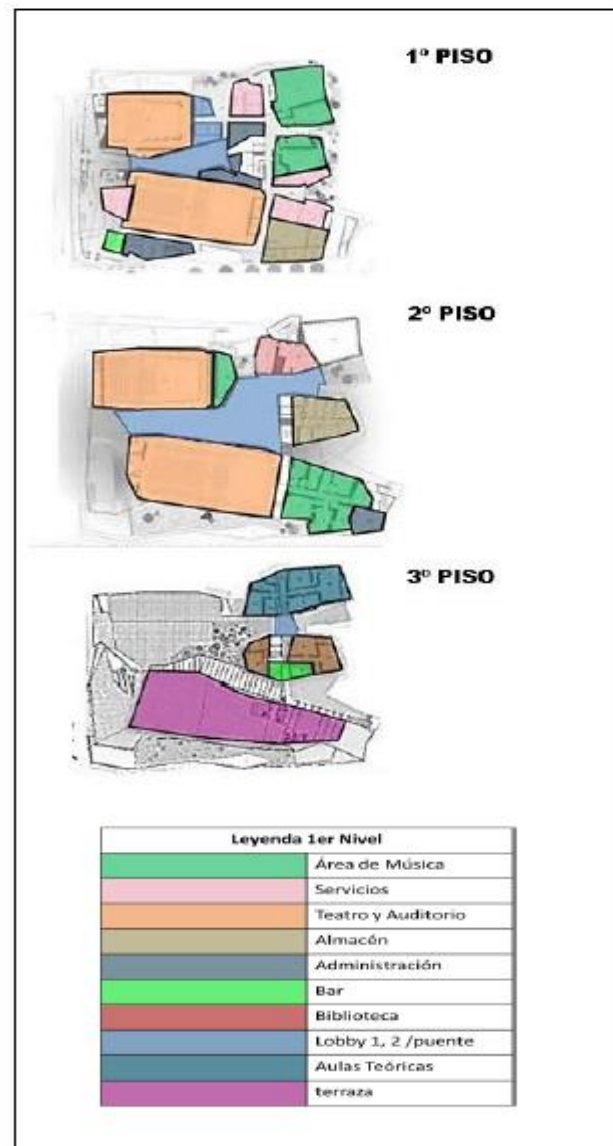


Figura 42. Esquema de zonificación de espacios
Fuente: Elaboración propia (2018).

El conservatorio tiene una organización centralizada a través de un vestíbulo principal común, que se encuentra en el centro del edificio, y este conecta con las dos torres verticales que a su vez se conectan por pasarelas y/o puentes.

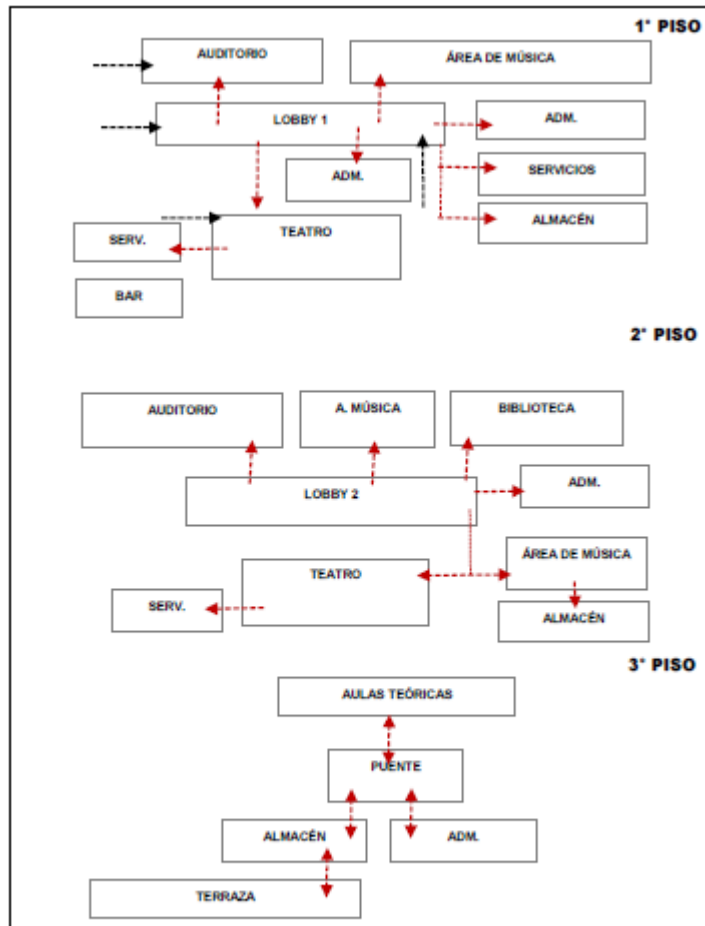


Figura 43. Organigrama funcional
Fuente: Elaboración propia

Análisis Aspecto tecnológico:

Los Materiales utilizados en el proyecto, son la madera en los pisos, el vidrio como parte de la fachada, en vanos de interiores, el uso de cortinas de tela, paneles acústicos en los cielos rasos, el concreto expuesto en el interior y exterior.

Conclusión:

Se trata de un diseño arquitectónico conformado por (2) sub zonas destinada a la expresión cultural y enseñanza académica, su volumetría responde a una integración a su entorno urbano, con materiales de concreto expuesto, y muros de vidrio. Ofrece una acústica que se sirve de elementos tecnológicos y paneles movibles para el cerramiento del techo para lograr una acústica controlada.

Marco histórico

arte Colombia.

El arte colombiano tiene una historia de más de 3.000 años. Los artistas colombianos han estado utilizando diversos medios y estilos para capturar el trasfondo político y cultural cambiante de su país. La evidencia arqueológica muestra que la cerámica existió antes que, en cualquier otro lugar de los Estados Unidos, que se remonta al 3000 a. C. En los museos de Colombia, puedes encontrar joyas de oro de la época precolonial; el Museo del Oro de Bogotá tiene una colección impresionante y el Museo Quimbaya es otro museo colombiano que vale la pena visitar.

arte en el huila.

La lista de pintores del Huila posteriores a Ricardo Borrero Álvarez, y especialmente la de los jóvenes maestros de hoy, es rica y diversa. Baste mencionar los nombres de Adolfo

Suaza, Alex Rivera, Arturo Flórez, Diana Ortiz, Filomeno Hernández, Milton Morales Grillo, Mario Ayerbe. Que el Huila es tierra fértil en talento artístico lo demuestra esta nómina y lo confirman las distinciones y premios que han recibido, contando también el hecho de que algunos son polifacéticos y cultivan, de manera simultánea con la pintura, la literatura y otras artes.

Arte en Pitalito.

Pitalito, una tierra que respira arte y cultura. La vocación artística de Pitalito es uno de sus mayores tesoros. Además del proyecto “Pitalito Ciudad Museo”, el municipio es conocido por el museo de arte vial que cuenta con 40 obras de arte ubicadas por sus calles principales, y varias esculturas.

cultura y tradición en el huila y Pitalito.

- las Fiestas Sampedrinas en junio,
- Semana cultural octubre
- la Feria Artesanal y Equina Grado “A”, en noviembre.

El escudo de Pitalito

La forma y fondo del Escudo representa el valle donde está ubicado el Municipio; la franja azul representa los ríos Magdalena, Guachicos, Guarapas y la Laguna de Guaitipan.: Está la silueta de una herradura es en honor a la Feria Artesanal y Equina que se realiza en el mes de Noviembre; la Guayaba representa la parte agrícola abundantemente cosechada aún sin cultivarla.

En el aspecto cultural Representado por la silueta amarilla de una vasija de barro, en representación de la cerámica laboyana conocida en el ámbito Nacional e Internacional.

FIGURA 7. escudo de Pitalito



FUENTE: página de la alcaldía municipal de Pitalito

Marco geográfico

Al sur del departamento del huila, se encuentra Pitalito o más conocido como “el valle de laboyos” denominado así por estar rodeado de valles, entre ellos el valle de la magdalena. El segundo de mayor importancia después de Neiva, con un clima agradable entre 18 a 27 grados. Pitalito, estrella fluvial del sur colombiano le abre las puertas al corazón del macizo colombiano y el piedemonte amazónico. El acelerado desarrollo en la última década lo ubican como la segunda ciudad del huila. galardonado y reconocido por su gran calidad y basta producción cafetera, el aroma tradicional de la guayaba; Caracterizado por su gente amable y territorio bañado por las aguas del rio Magdalena. Rodeado por el valle de la magdalena y en el vértice que forman las cordilleras central y oriental a 1.318 mts sobre el nivel del mar

y a unos 188 Km de la Capital del Huila. Es también considerado la Estrella Vial Sur colombiano por su localización estratégica, que permite la comunicación con los Departamentos vecinos del Cauca, Caquetá y Putumayo.

Capítulo III

Marco operacional

Análisis Urbano y Diagnóstico

El departamento tiene una infraestructura vial que hace conexión con otros departamentos

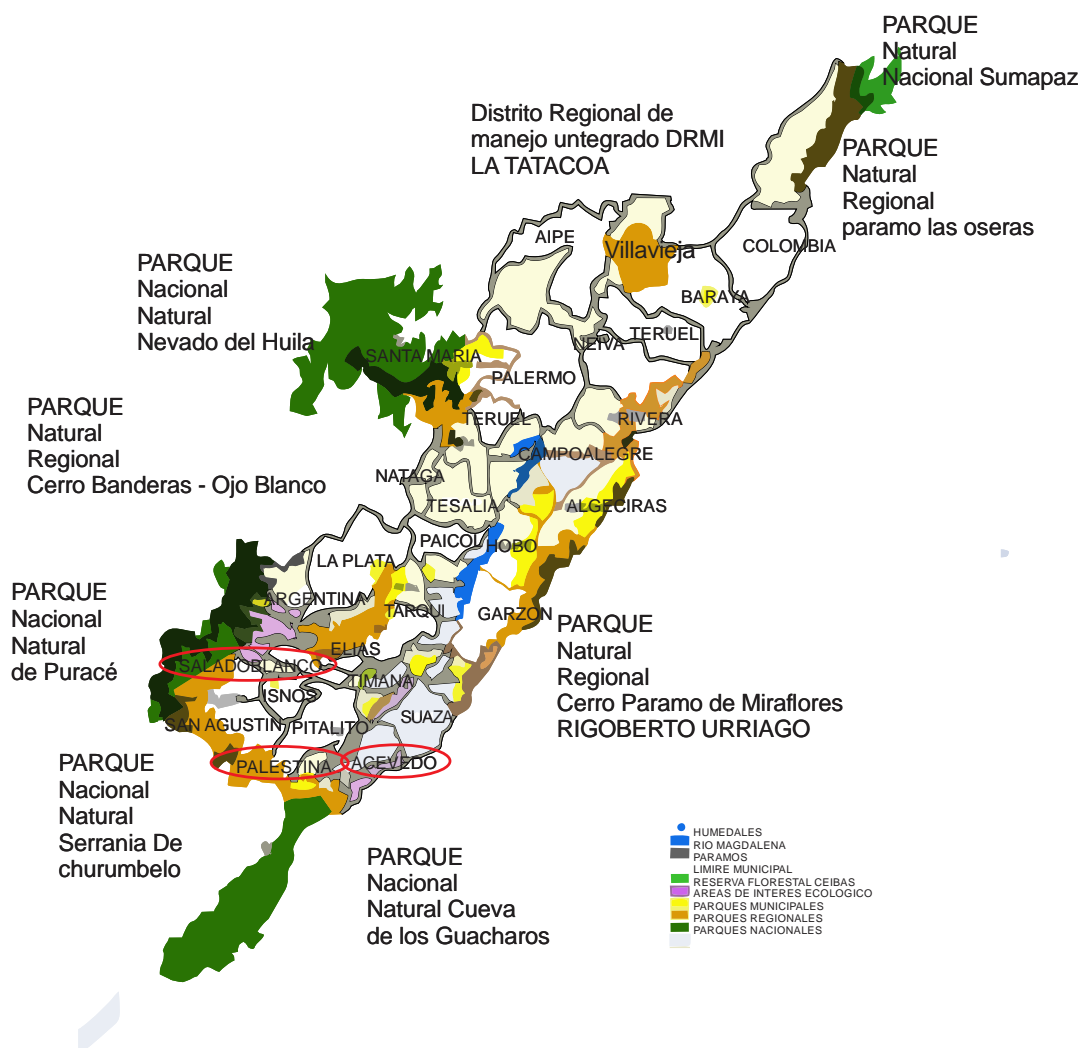
Del CAUCA, CAQUETA, PUTUMAYO Y TOLIMA hace partícipe de ser unos de los municipios que hace intermedio a las principales vías que conecta al sur de Colombia, por lo tanto, en cuestiones climáticas la vía que conecta Timana con garzón la vía pericongo por riegos a desbordamiento o derrumbe esta vía está siendo estudiada y por lo tanto es de suma importancia porque es la conexión de los municipios y centros poblados del departamento. En la ruta 45 que es la vía nacional que nos comunica al sur del Huila, encontramos que el estado de la vía se encuentra en un 50% hasta el municipio de garzón, desde ahí hasta el sur, vía a Pitalito su estado está en un 30, ya que por hundimiento de banca de la vía hay que ver la opción de otras vías alternas que se encuentran en un deterioro

En movilidad el municipio de Pitalito y Neiva cuenta con aeropuerto terminal de transporte terrestre, la plata, y garzón cuentan con terminal de transporte aéreo y los demás municipios cuentan cada uno con unas vías de acceso, pero únicamente cuenta con transporte como chivas, camionetas y hasta motos ya sea pública o privada.

Marco Operativo Nivel Macro Huila

– Relaciones Estáticas

MAPA 1. Sistema ambiental del Huila



FUENTE: (elaboración propia)

Problemas: En la región huilense se han identificado focos de deforestación asociados a los departamentos vecinos, específicamente en en los municipios de Acevedo, Palestina y Salado blanco.

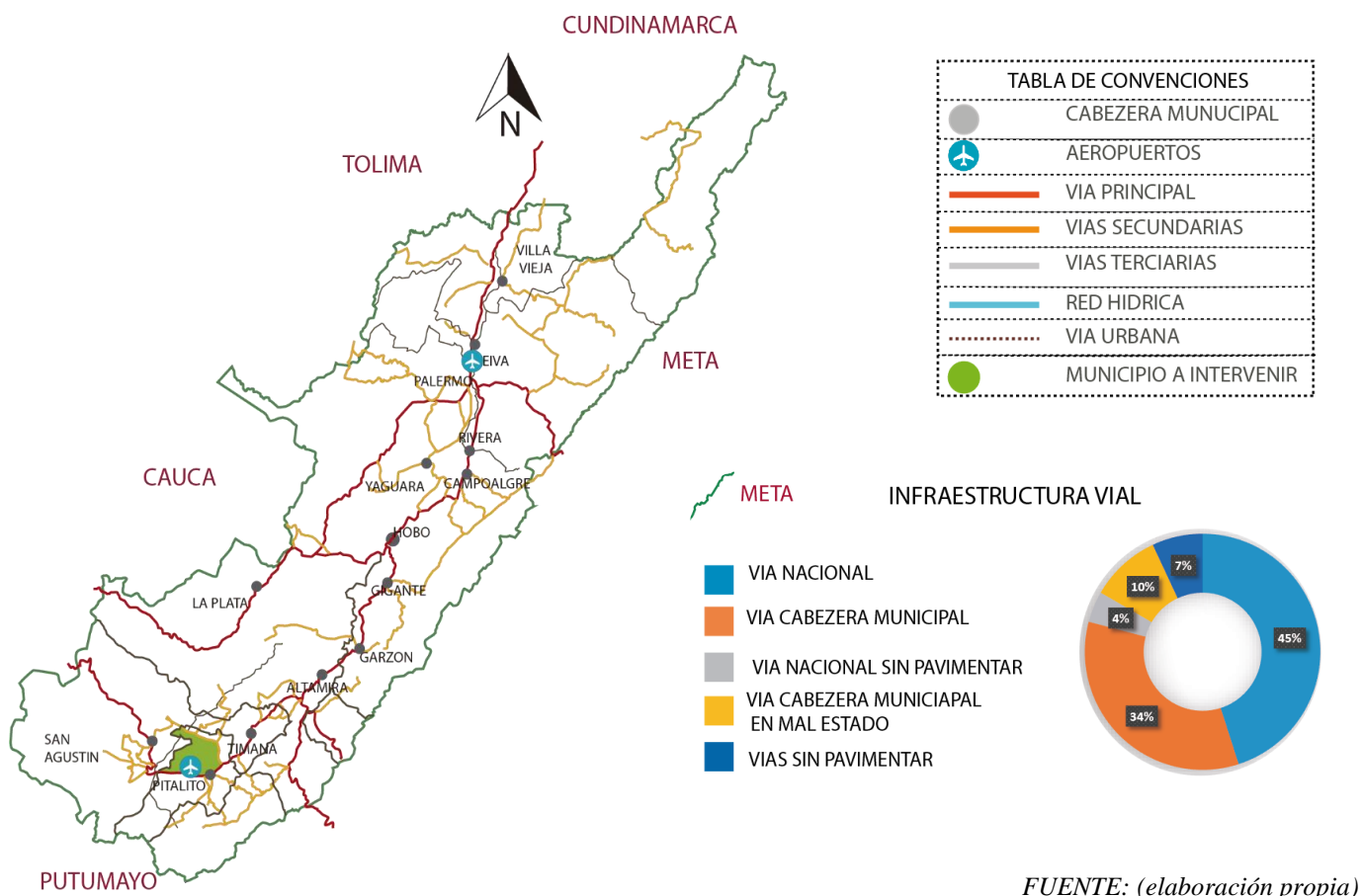
El departamento avanzó en la consolidación y puesta en marcha de la Burbuja Ambiental, estrategia de reacción inmediata con la que se busca frenar los focos de deforestación en el Huila, pero sobre todo fortalecer los controles operativos para evitar el tráfico ilegal de madera por las carreteras del territorio.

Potencialidades

Todas estas zonas, en estricto estado de conservación, corresponden a 5 Parques Naturales Nacionales, 6 Parques Naturales Regionales, 2 Distritos Regionales de Manejo Integrado (La Tatacoa y Peñas Blancas) y 28 Parques Naturales Municipales. De igual forma, 120 mil hectáreas pertenecen a zonas de páramo, es decir, que al menos el 30% de su área se encuentra en estado de conservación. Estas maravillas naturales con la que cuenta nuestro departamento, han sido declaradas por la Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena-CAM como áreas de estricta preservación cuidado.

Infraestructura Vial y de Transporte

MAPA 2. sistema vial



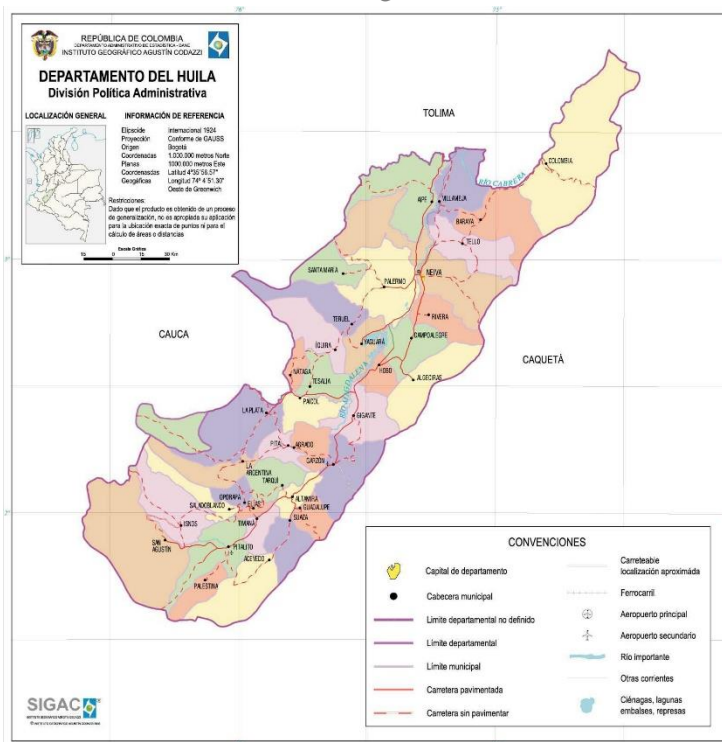
Problemas

La red vial del Departamento está conformada por 8.245.33 km., distribuidos de la siguiente manera:

Red vial primaria: A cargo de la Nación con 857,63 Km, de los cuales 560,41 Km (65.34%) se encuentran pavimentados con excelentes especificaciones y 297,22 Km (34,66%) en afirmado. Forman parte de este sistema la vía Troncal del Magdalena que recorre el Huila de norte a sur, lo vincula con el Putumayo y se encuentra en construcción la conexión con Ecuador. Esta Troncal estructura el sistema vial departamental.

Dinámica Demográfica Procesos de Organización Biológica /Crecimiento Natural de Población

MAPA 3. Dinámica demográfica



FUENTE: (SIGAC)

TABLA 1. dinamica poblacional

Departamento	Extensión rural		Extensión urbana		Extensión total	
	Extensión	Porcentaje	Extensión	Porcentaje	Extensión	Porcentaje
HUILA	12.988 Km ²	65.29	6902 Km ²	34.71	19.890 Km ²	100%

Fuente: Sistema de Información Huila 2012

MAPA 4.



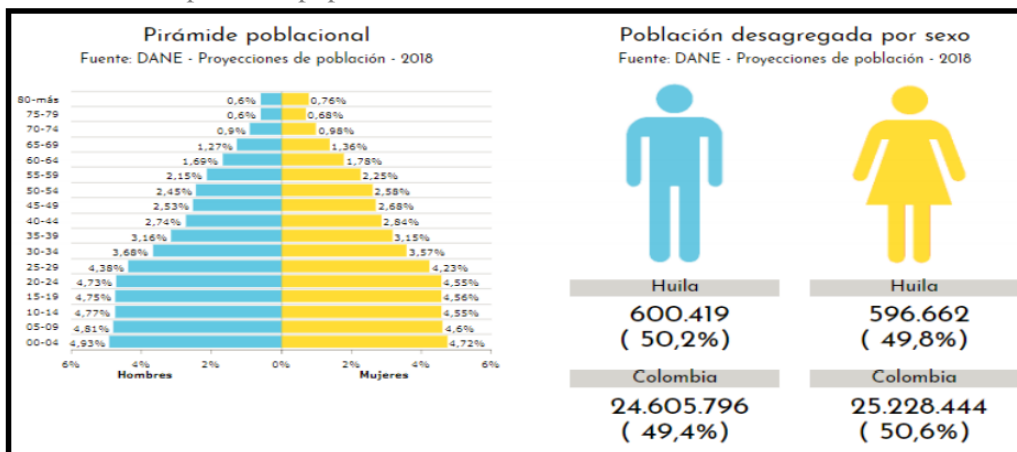
FUENTE: DANE

De acuerdo con las cifras presentadas por el DANE del censo 2005, proyecciones realizadas

para el 2018 el departamento del Huila cuenta actualmente con una población de 1.197.081

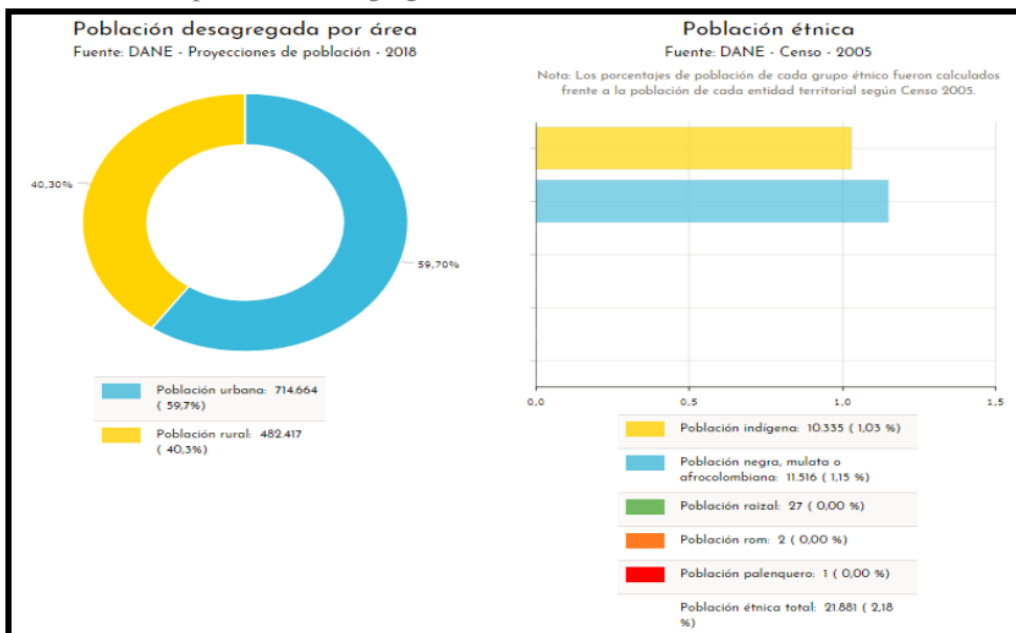
habitantes y una densidad poblacional de aproximadamente 58,77 habitantes por kilómetro

FIGURA 8. piramide poblacional



FUENTE: DANE

FIGURA 9. población desagregada



FUENTE: DANE

FIGURA 10. población indígena



FUENTE: DANE

Patrimonios Territorio, Bienes de Interés Patrimonial

MAPA 5. patrimonio



FUENTE: Ministerio de cultura

Problemática

Por la falta de apropiación y manejo adecuado de la historia del huila se ve en la poca importancia de ver las potencialidades históricas del municipio donde han sido saqueadas cuevas, tumbas. Ríos que han que sea desintegrado con la contrucción de rio y pueblos donde tapo la totalidad del quimbo, la obra se construyó a costa de diversas alteraciones y cambios sociales, ambientales, económicos y culturales, a seis municipios: Gigante, El Agrado,

Garzón, Tesalia, Altamira y Paicol; cubriendo un total de 8.586 hectáreas que serían inundadas. Como si fuera poco, el río Magdalena -principal corriente hídrica del país

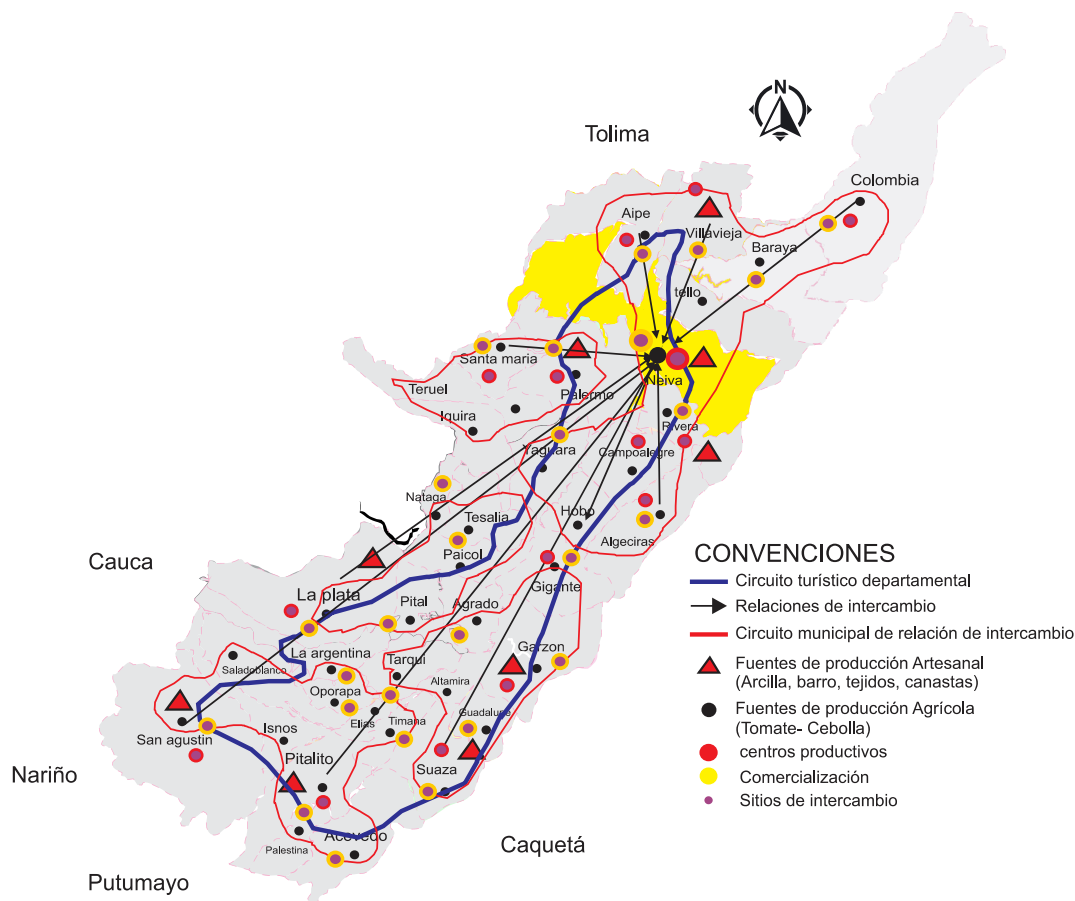
Potencialidades

El departamento del huila tiene una inmensa riqueza patrimonial como es la arquitectura en sus iglesias coloniales y sus parques y paramos importantes del departamento, eso impulsa al municipio a tener mejores planteles e importancia frente a los patrimonios culturales e históricos, Además de sus fastuosos paisajes, el Nevado del Huila posee una inmensa riqueza hídrica, riachuelos, ríos y quebradas que bajan desde las nieves perpetuas y atraviesan extensas zonas de páramo para luego bajar retumbando entre cañones profundos. La principal festividad del departamento es el tradicional San Pedro, proveniente desde la época de la colonia como una manera de conmemorar el día de San Juan, San Pedro y San Pablo. Estas fiestas que se llevan a cabo a finales de junio son una tradición en todos los municipios del Huila.

Relaciones Dinámicas

Condiciones Económicas

MAPA 6. Condiciones económicas



FUENTE: elaboración propia

El Huila se soporta principalmente en el sector agropecuario, comercio-productos y servicios, explotación petrolera y el sector de transporte y comunicaciones.

El SECTOR PRIMARIO que es la agricultura sus principales cultivos arroz de riego, plátano, café, maíz tecnificado, maíz tradicional, fríjol, sorgo, cacao, caña de azúcar, yuca,

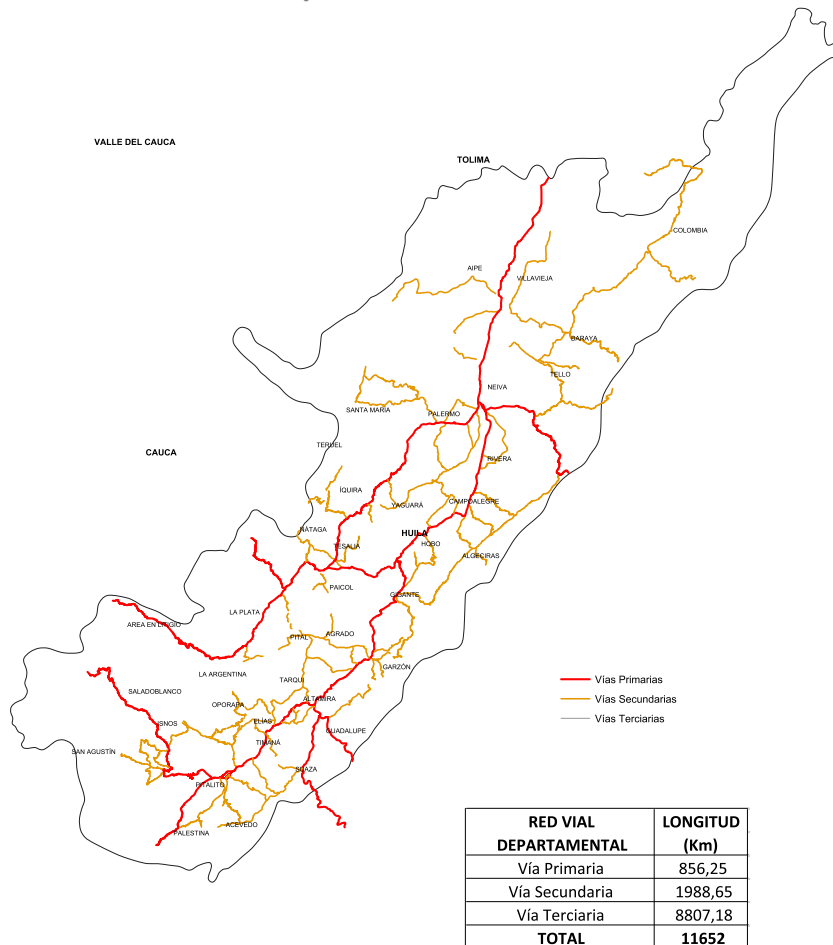
tabaco y frutales en general. En el área cafetera, el Huila es la primera zona del país con el mayor volumen de producción del grano, superando a los departamentos del eje cafetero (Antioquia, Caldas, Quindío y Risaralda). La ganadería es subsector muy importante para el departamento, ya que diferentes sistemas de producción, participan significativamente con el 6% dentro del PIB departamental. La actividad ganadera se muestra como la más importante y relevante, pues participa directamente en la reactivación del sector. La pesca se considera al departamento del Huila el primer productor de mojarra roja a nivel nacional. Esta actividad se encuentra diseminada por todo el Huila, siendo relevante en el centro del departamento por su crecimiento en forma sostenida y la potencialidad que ofrece la represa de Betania para el desarrollo de esta actividad.

Es SECTOR SECUNDARIO la base del desarrollo del Huila es agrícola, un segmento de la población desarrolla actividades industriales o agroindustriales que se concentran en Neiva, Pitalito, Garzón y La Plata.

SECTOR TERCIARIO los centros de gran actividad comercial son Neiva, Pitalito,

Tránsito y Movilidad

MAPA 7. Tránsito y movilidad



FUENTE: elaboración propia

Vías terrestres y carreteras

La red vial del departamento está conformada por 8.245,33 km, distribuidos de la siguiente manera: Red vial primaria. A cargo de la Nación con 857,63 km., de los cuales 560,41 km (65,34%) se encuentran pavimentados con excelentes especificaciones y 297,22 Km (34,66%) en afirmado. Forman parte de este sistema la vía Troncal del Magdalena que recorre el Huila de norte a sur, lo vincula con el Putumayo y se encuentra en construcción la conexión con Ecuador. Esta Troncal estructura la red vial departamental

Ruta 45 (Troncal del Magdalena)

Tramo 03: Pitalito - Mocoa

Tramo 04: Pitalito - Garzón

Tramo 05: Garzón - Neiva

Tramo 06: Neiva - Castilla (Coyaima)

Ruta 37 (Huila - Cauca)

Tramo 01: Garzón - Guadualito (Páez)

Transversal del Libertador (La Plata – Inzá - Totoró– Popayán)

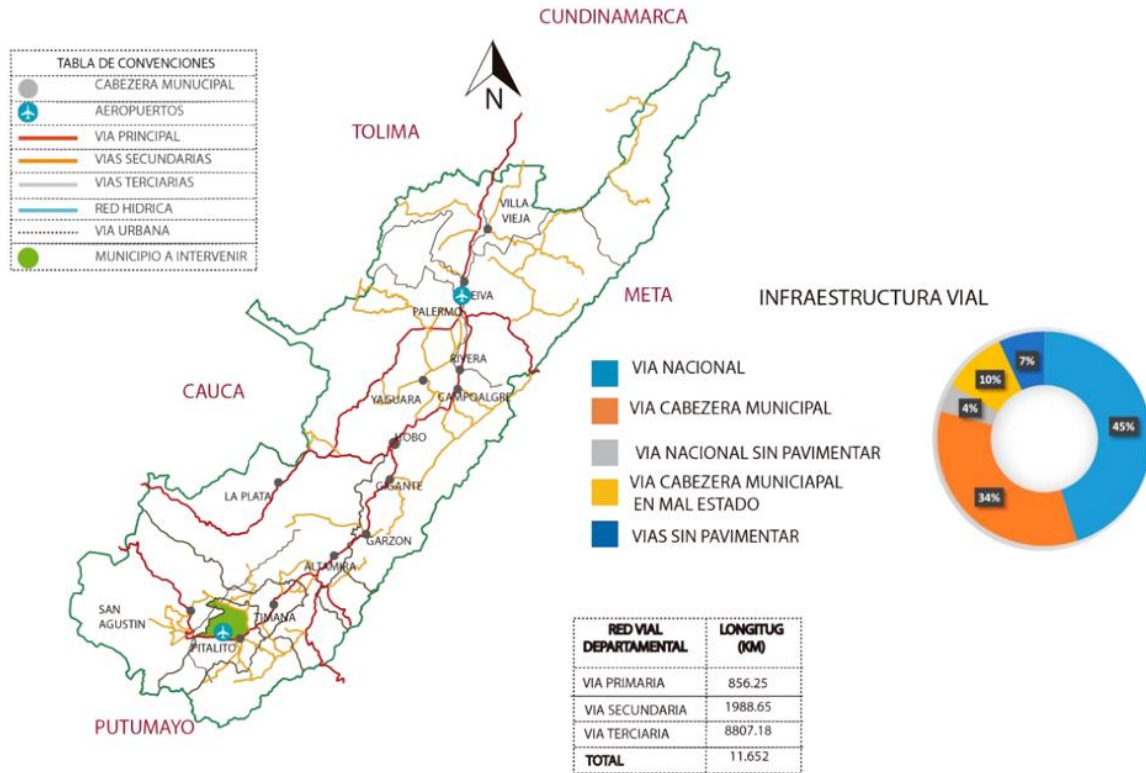
Red vial secundaria

En el inventario de la red secundaria que posee actualmente el Departamento, se tiene un total de 2066,7 kilómetros de los cuales 194,9 kilómetros están a cargo de la Nación, por intermedio del INVÍAS como red secundaria, de igual manera de esta red el INVÍAS ha retomado 397,5 kilómetros como red Terciaria, por lo que en estas condiciones la longitud real a cargo del Departamento serán 1480,3 kilómetros. Del total de la red secundaria en el inventario se encuentran pavimentadas 526 km de los cuales 70,3 km están a cargo del INVÍAS, quedando a cargo del Departamento 455,7 km

Transporte fluvial. El río Magdalena permite la navegación de pequeñas embarcaciones, siendo Neiva y Aipe los principales puertos.

Tránsito y Movilidad

MAPA 8. movilidad



FUENTE: elaboración propia

Problemáticas

Los municipios solo cuentan con transporte como chivas, camionetas y hasta motos ya sean públicas o privadas ya que por falta de mejores vías pavimentadas se genera movilidad improvisada (pirata).

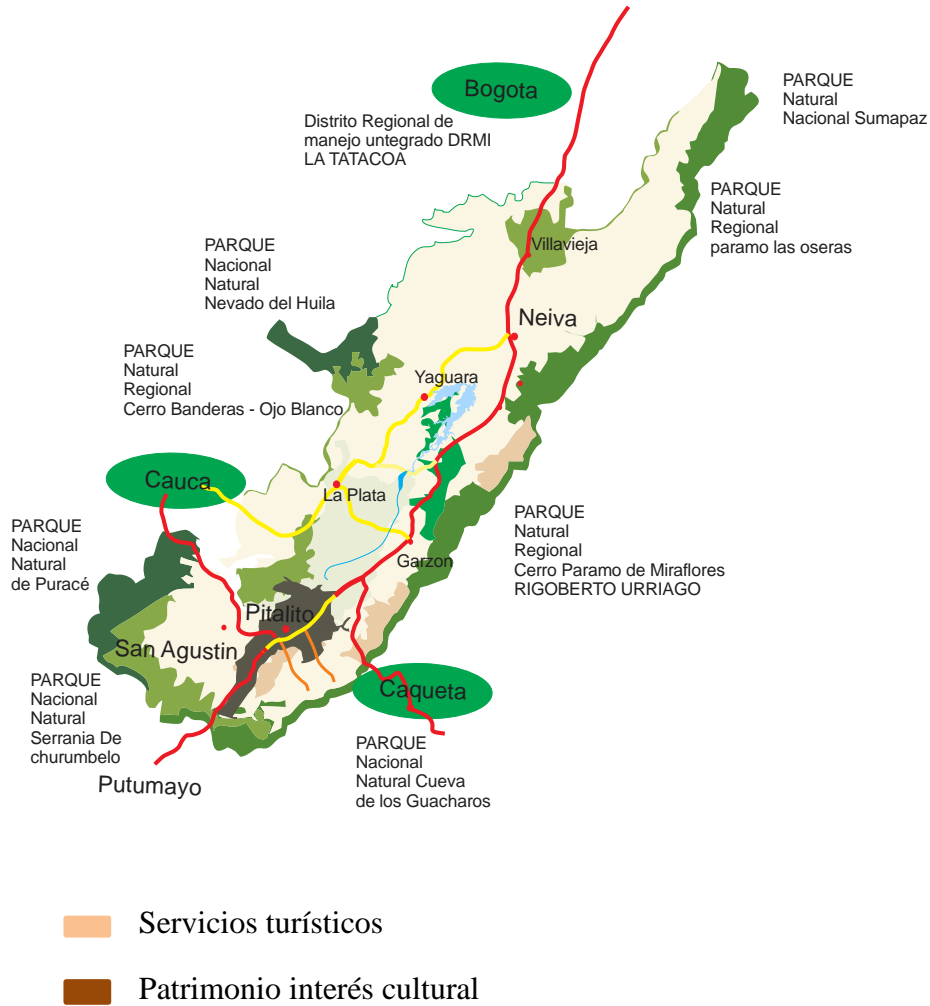
Potencialidades

Tiene un eje vial estructurante por todo el departamento y donde conecta con la totalidad de los municipios y centros poblados del departamento donde Neiva y garzón

cuentan con aeropuerto y terminal de transporte, la plata y garzón cuentan con terminal de transporte y aéreo.

Turismo: Atractivos Turísticos

MAPA 9. turismo



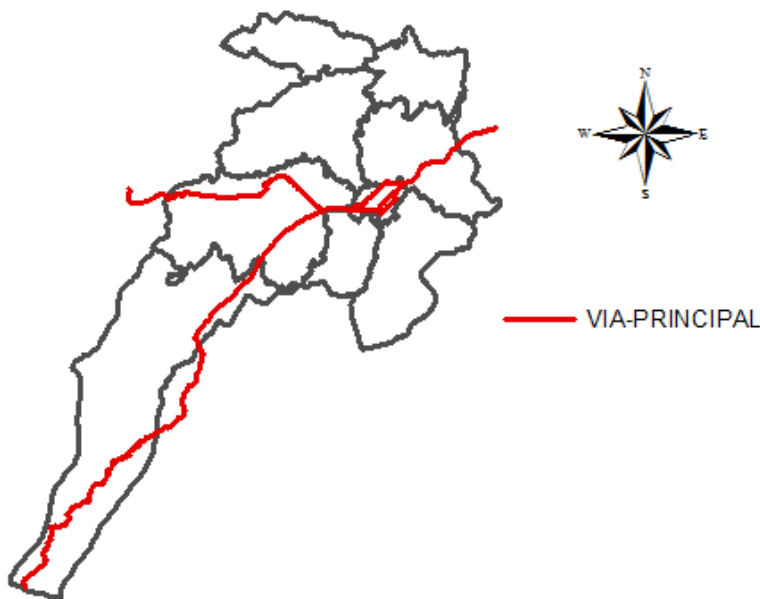
FUENTE: elaboración propia

Marco operativo nivel meso

Sistema Vías y Transporte

La primera comunica el departamento y el municipio con el norte y sur del país (Hacia la población de Mocoa), paralelo al río Guachicos, además enlaza el principal corregimiento del Municipio de Pitalito (Bruselas) con la cabecera municipal, en el sector sur de esta vía se encuentra una topografía bastante escarpada, la topografía del sector norte (hacia la población de Neiva) es de forma general plana aunque en la salida del municipio pasa en medio de dos zonas montañosas, exactamente en los límites con el municipio de Timaná. La segunda vía de categoría Primaria, comunica los municipios de Pitalito, San Agustín e Isnos, esta vía pasa por el Aeropuerto Contador y atraviesa todo el corregimiento de Criollo dirigiéndose hacia el río Magdalena, recorriendo una topografía de tipo plana y ondulada

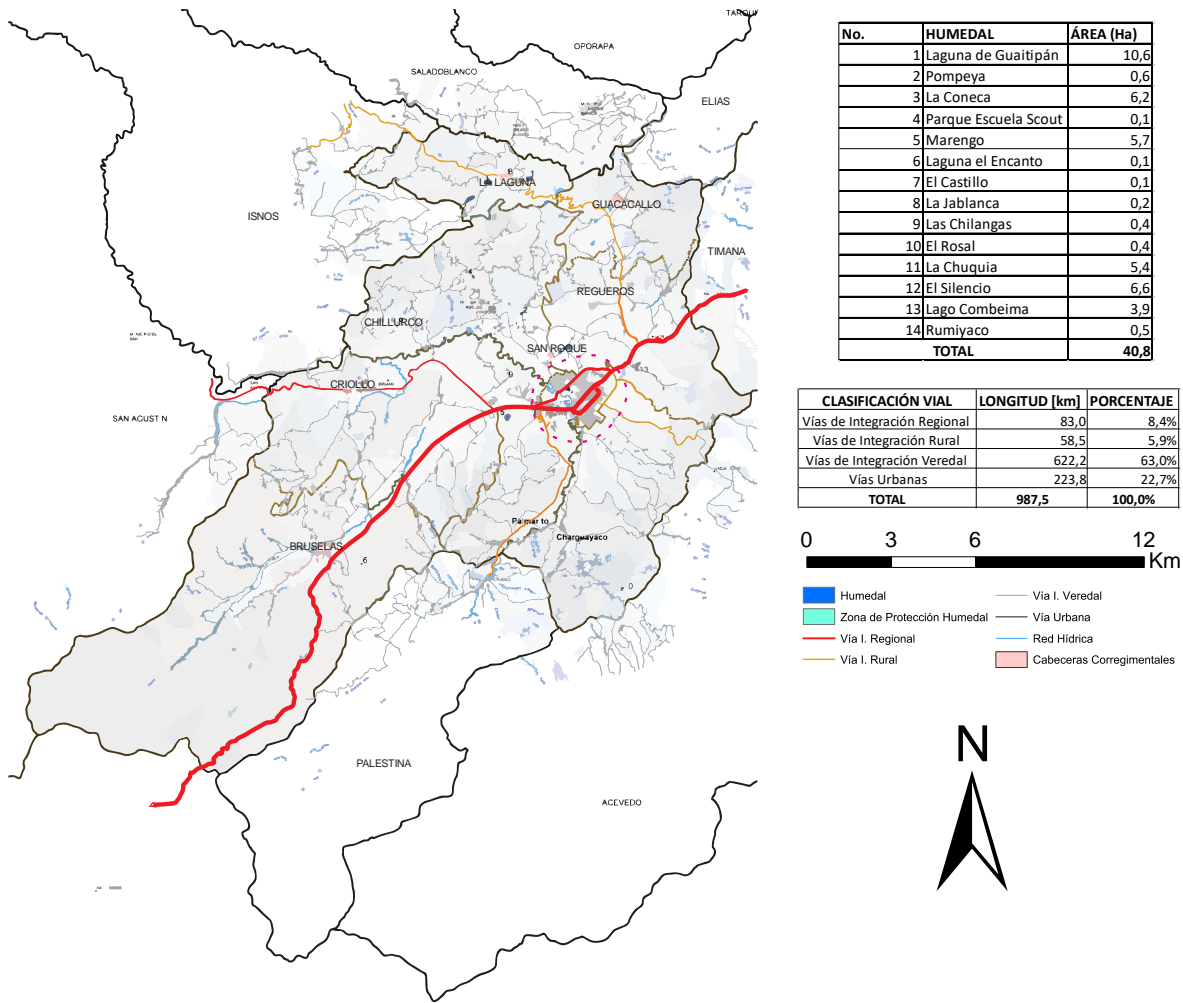
MAPA 10. vial



FUENTE: elaboración propia

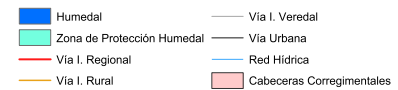
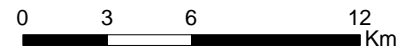
Sistema Vías y Transporte

MAPA 11. Sistema de vías y transporte



No.	HUMEDAL	ÁREA (Ha)
1	Laguna de Guaitipán	10,6
2	Pompeya	0,6
3	La Coneca	6,2
4	Parque Escuela Scout	0,1
5	Marengo	5,7
6	Laguna el Encanto	0,1
7	El Castillo	0,1
8	La Jablanca	0,2
9	Las Chilangas	0,4
10	El Rosal	0,4
11	La Chuquia	5,4
12	El Silencio	6,6
13	Lago Combeima	3,9
14	Rumiyaco	0,5
TOTAL		40,8

CLASIFICACIÓN VIAL	LONGITUD [km]	PORCENTAJE
Vías de Integración Regional	83,0	8,4%
Vías de Integración Rural	58,5	5,9%
Vías de Integración Veredal	622,2	63,0%
Vías Urbanas	223,8	22,7%
TOTAL	987,5	100,0%



FUENTE: elaboración propia

Problemas

según los datos reportados por el INVIAS, se tiene el 4,2% de la red primaria, es decir unos 737 Km., de los cuales el 70% de encuentra pavimentado mientras que el 30% restante se encuentra en afirmado. Analizando el estado de la superficie de rodadura de la red primaria en este departamento se obtiene que el 64% se encuentra en regular, mal o muy mal estado.

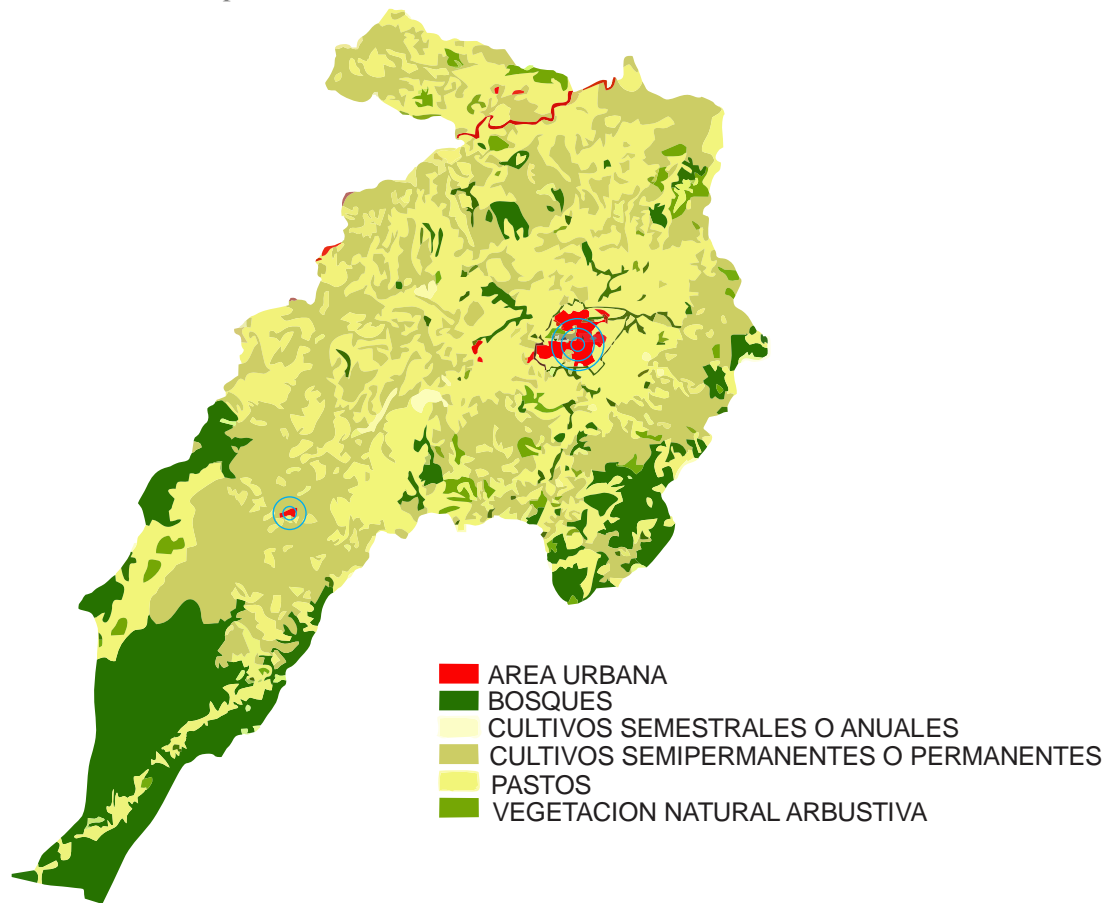
Potencialidades

La futura construcción de las vías 4G, proceso que se viene consolidado actualmente por parte del Gobierno Central, a través de la Agencia Nacional de Infraestructura (ANI), incluye la estructuración del corredor Neiva – Pitalito – Santana, el cual corresponde al grupo 1 Centro – Sur. Esta estructuración consiste en rehabilitación, mantenimiento y operación del corredor se configura éste como una vía primaria entre Neiva y Mocoa, la cual seguramente generará un mejoramiento de la movilidad regional

Dinámica Demográfica y Poblacional

Se argumenta que un 40% de la población es desplazada y que en los últimos años se ha venido asentando en el Municipio buscando mejores niveles de vida. Atendiendo este inconveniente social se ha observado en el Municipio en la última década ha expandido sus fronteras urbanas, acogidas en urbanizaciones que se han ido construyendo, de manera ilegal exógenas al perímetro urbano, y que hoy presentan cantidad de inconvenientes de tipo social, reflejadas en escases de vivienda, servicios públicos y hacinamiento.

MAPA 12. Dinámica poblacional



FUENTE: elaboración propia

Problemas

Por información de sus habitantes, estos sectores, que se encuentran en continuo desarrollo y crecimiento, están presentando desordenes de carácter territorial y falta de planeación, siendo importante adelantar un trabajo técnico que permita una planeación acorde y ordenada a la realidad de cada uno de estos territorios.

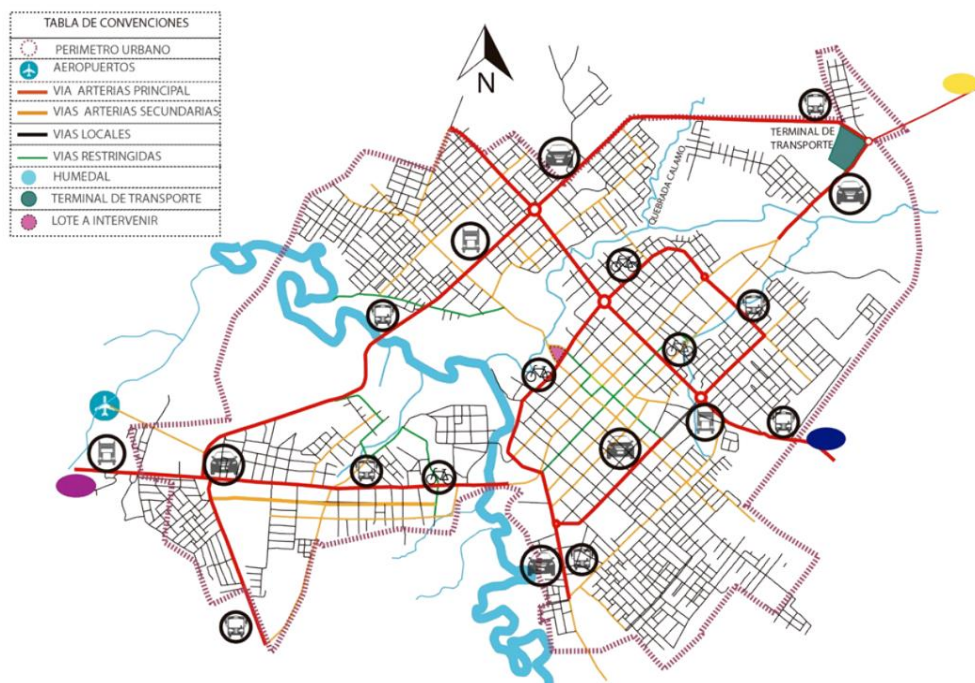
Marco operativo nivel micro

Infraestructura vial y transporte nivel micro

Sistema vial

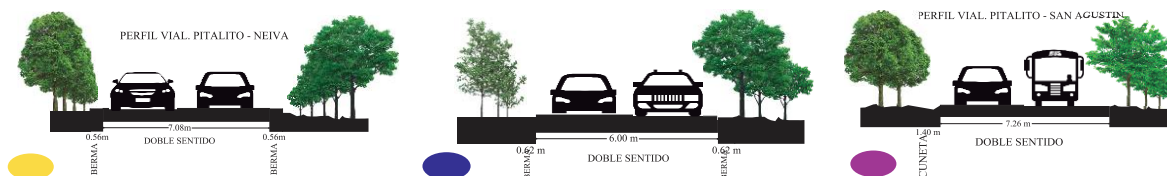
El sistema vial está compuesto por el tránsito de vehículos privados, públicos y un uso alto de motocicletas. Las zonas de parqueadero existente no abarcan la necesidad para los vehículos que transitan en la zona central del municipio. De igual manera el tránsito de los habitantes es incompetente por la falta de espacio público y de la deficiencia en los usos y retrocesos requeridos para el tránsito peatonal y se conecta con el mal uso de estos mismo por los comerciantes informales que tienen invadidos estos espacios.

MAPA 13. Sistema vial



ELAVORACION: propia.

FIGURA 11. Perfiles viales



FUENTE: elaboración propia

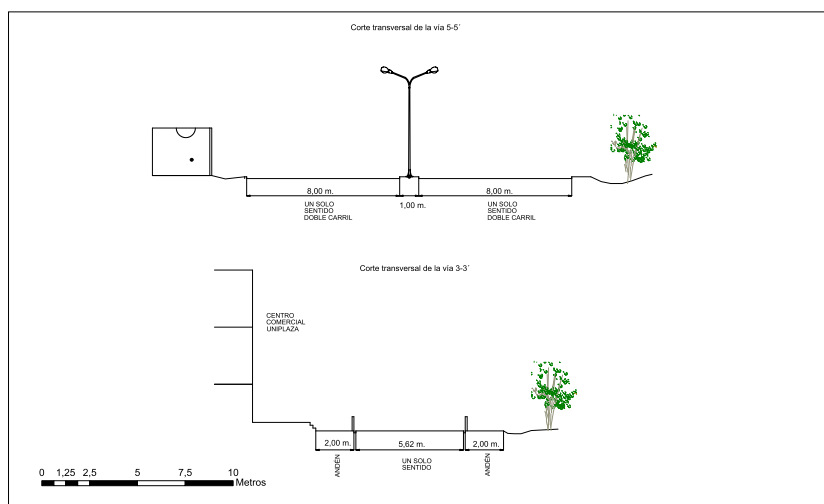
TABLA 2. Vías

Vías Terrestres	Longitud total en Kms	Estado en el que se encuentran
Vías primarias	77	100% pavimentado
Vías secundarias	119.9	27.5% Pavimentado 72.5% en Afirmado
Vías terciarias	316.8	100% en afirmado

FUENTE: elaboración propia

Perfiles viales

FIGURA 12. Perfil vial de Pitalito



Problemática

Actualmente el municipio de Pitalito cuenta con una infraestructura vial deficiente, consta con un flujo vehicular alto y sus perfiles viales no cumplen con las capacidades y se encuentran en mal estado de la actividad diaria vehicular se ve congestionada, las vías secundarias están en mal estado y eso hace que el tráfico sea muy congestionado

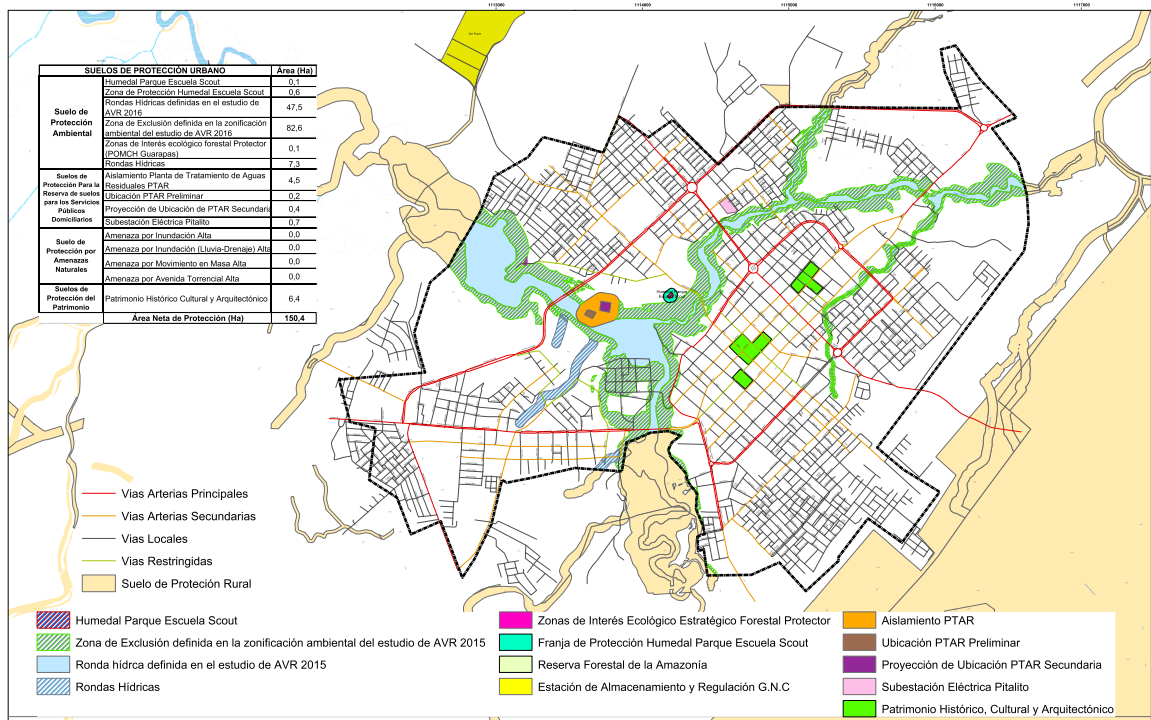
Potencialidades

La malla vial permite la comunicación y relación de la población al interior del municipio y fundamenta su desarrollo económico y productivo y también la conexiones con sus dotaciones de salud y de educación

Sistema Ambiental

Análisis de información contenida en el Acuerdo 018/2007, estudios regionales técnicos como el estudio anteriormente referenciado y elaborado por la UNAL y la CAM en el año 1999, en el cual se abordan aspectos de formación Geológica, geomorfológica, amenazas, de uso potencial del suelo urbano y la caracterización geotécnica, así mismo, se contó con la cartografía base (coordenadas, curvas de nivel, drenajes, infraestructura y equipamientos, asentamientos humanos) e información de las bases de datos institucionales. Mediante el análisis en campo de los puntos definidos en la base de datos suministrada, se verificó, complementó y actualizó la información sobre delimitación y zonificación de las áreas de amenaza.

MAPA 14. Sistema ambiental



FUENTE; elaboración propia

Problemas

El municipio por estar ubicado en una zona de muy baja pendiente, es muy susceptible a inundaciones por agua lluvia, las inundaciones graves las presenta en el sector del barrio Libertadores, localizado dentro de la llanura de inundación del Río Guarapas; quince casas aproximadamente se ven afectadas cada que el río presenta una crecida normal. El Libertadores presenta un alcantarillado muy mal diseñado ya que en épocas

invernales el agua se desborda por las tapas de las alcantarillas, inundando el sector y agravando el problema ya generado por el río.

Potencialidades

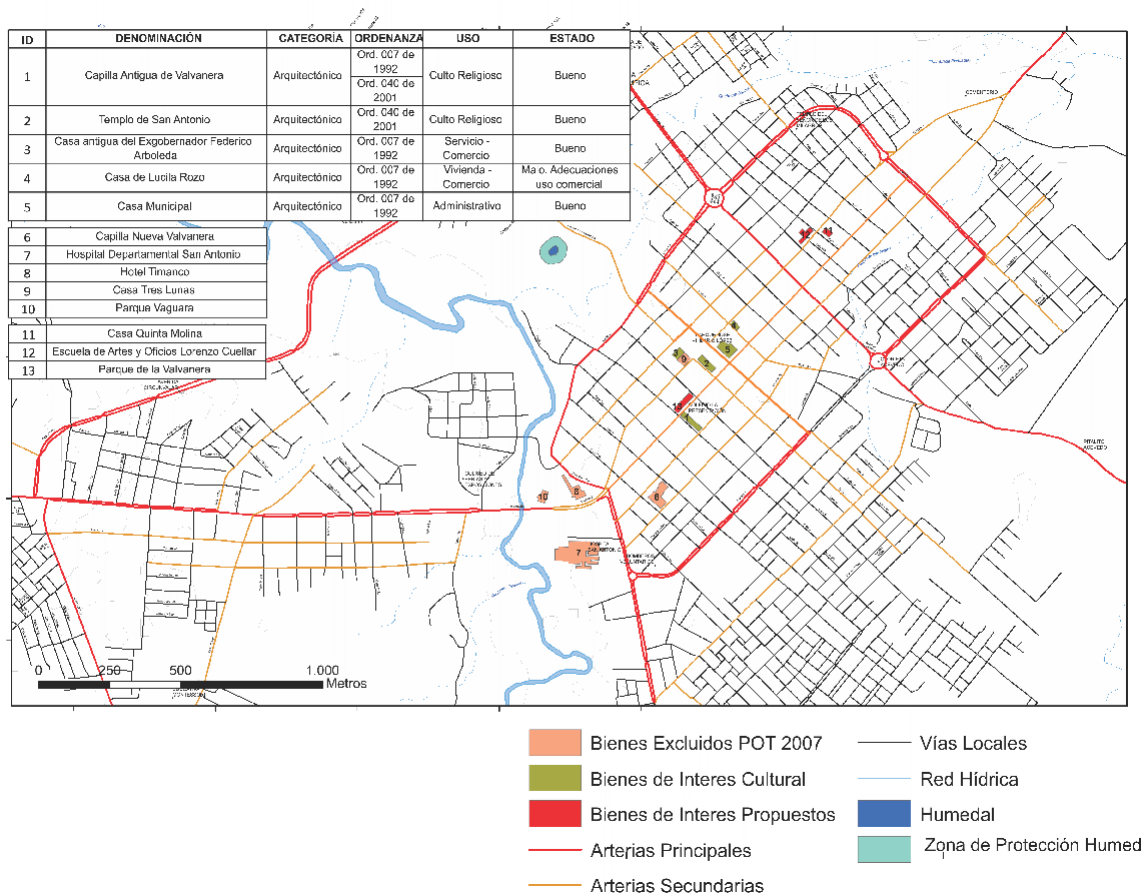
Contiene una estructura ecológica principal urbana definida por un el rio guarapas y el rio cálamo donde son determinantes ambientales que atraviesan y el núcleo construido y en expansión constituido por las siguientes zonas que sirven como base para formular estrategias de intervención, sobre todo en el área urbana donde favorecen la creación de espacios verdes tanto en parques urbanos como los que ya están existentes

Patrimonio y Centralidades Área Urbana

En cuanto a patrimonio arquitectónico, actualmente el Municipio de Pitalito, cuenta con 5 Bienes de Interés Cultural Departamental, localizados en la cabecera urbana, reconocidos por su valor arquitectónico e histórico para la comunidad Laboyana y declarados por medio de Ordenanza Departamental 040 de 2001 y 007 de 1992:

- Capilla Antigua de Valvanera
- Templo de San Antonio
- Casa antigua del Exgobernador Federico Arboleda
- Casa de Lucila Rozo
- Casa Municipal

MAPA 15. patrimonio



FUENTE: elaboración propia

Potencialidades

En la actualidad estos inmuebles se encuentran en buen estado de conservación, dado por el buen mantenimiento, sostenimiento y respeto hacia los valores arquitectónicos declarados, gracias a la administración que tiene cada uno de los predios, exceptuando uno que se encuentra en mal estado de conservación por falta de mantenimiento y por adecuaciones para el uso comercial que no fue controlado por parte de la administración municipal o la secretaría de cultura del municipio.

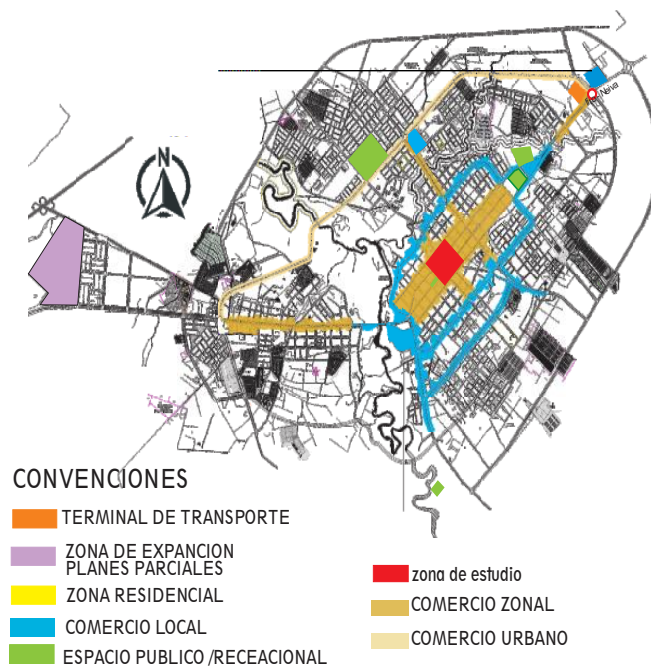
Problemas

En la zona del centro donde más se ve delincuencia y la falta de apropiación ciudadana de los potenciales históricos que tiene el municipio de Pitalito

Uso del suelo

El uso de suelo correspondiente al lote a intervenir, corresponde a zonas destinadas al servicio comercial que se ubican en el centro del municipio de Pitalito dando así su mayor uso del suelo en la actividad comercial y convirtiéndose en la actividad más importante de la zona para los habitantes del municipio

MAPA 16. uso de suelos



FUENTE: elaboración propia

Problemática

En El municipio de Pitalito según el censo actualizado existen aproximadamente 652 vendedores informales entre ambulantes y estacionarios y el 70% de estos existen y se encuentran en la zona céntrica del municipio, quienes son los invasores del espacio público y los andenes y retroceso no cumplen con la normativa.

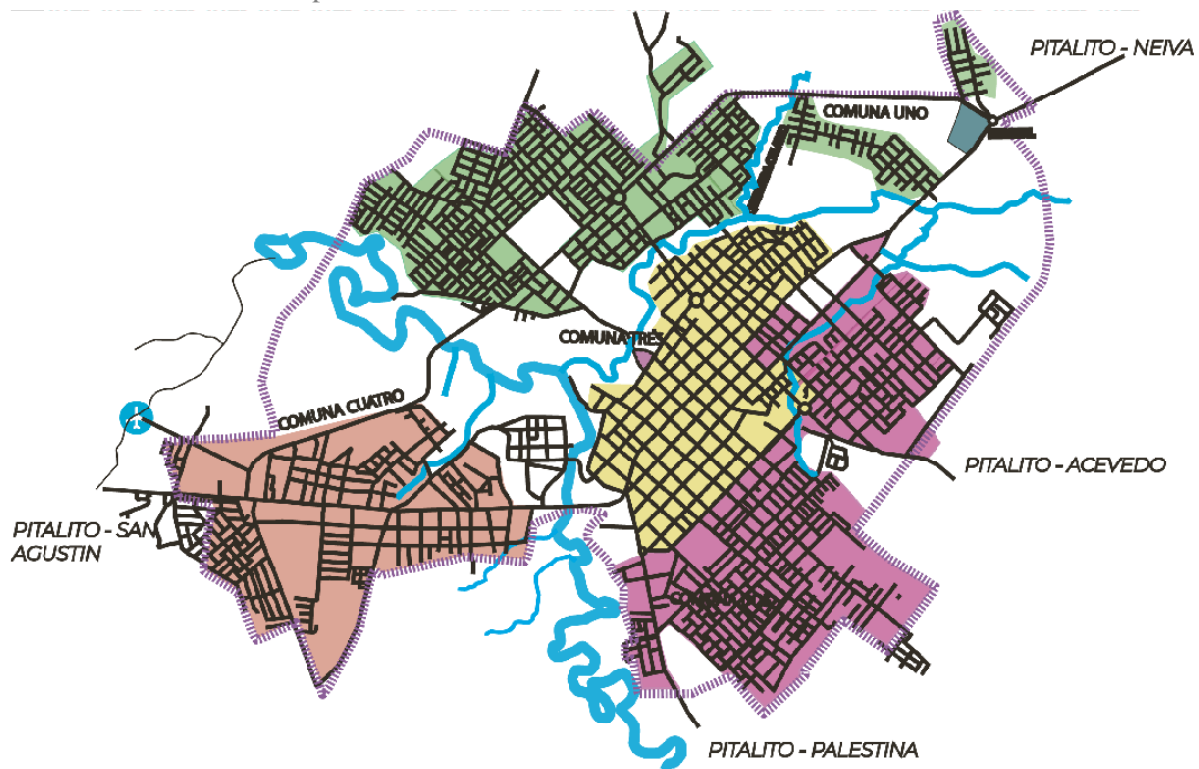
Potencialidades

Este suelo es conformado por las áreas definidas en el Art. 84, el suelo urbano está conformado por aquellas áreas destinadas para usos urbanos por el Plan de Ordenamiento Territorial, que cuentan con infraestructura vial y redes de energía, acueducto y alcantarillado, posibilitándose su urbanización y edificación, además aquellas áreas con procesos de urbanización incompletos que, por encontrarse anexos al desarrollo urbano existente, pueden ser incorporadas a través de planes parciales.

Dinámica Poblacional

Analizando sólo la zona urbana del municipio, de acuerdo con la información suministrada, hay un total de 102.210 habitantes distribuidos en cuatro comunas así, un 48,07% de ellos pertenece a la comuna 1, un 24,11% comuna 2, un 10,50% comuna 3 y finalmente un 17,32% comuna4, notándose mayor cantidad en la comuna 1.

MAPA 17. dinámica poblacional



FUENTE: elaboración propia

TABLA 3. dinamica poblacional

TABLA DE CONVENCIONES		
	COMUNA UNO	49061 48%
	COMUNA DOS	24530 24%
	COMUNA TRES	11243 11%
	COMUNA CUATRO	17376 17%
	TOTAL	102210 100%
	PERIMETRO URBANO	
	ZONA DE PROTECCION HUMEDAL	
	RED HIDRICA	
	VIAS URBANAS	

FUENTE, POT.

Problemas

Pitalito tiene un crecimiento poblacional dados a las oportunidades que el municipio emplea y dada las situaciones de oportunidad de sobresalir y muchos campesinos también ya no bajar a la ciudad por los largos viajes y su producto no es bien pagado por sus altos precios en el café.

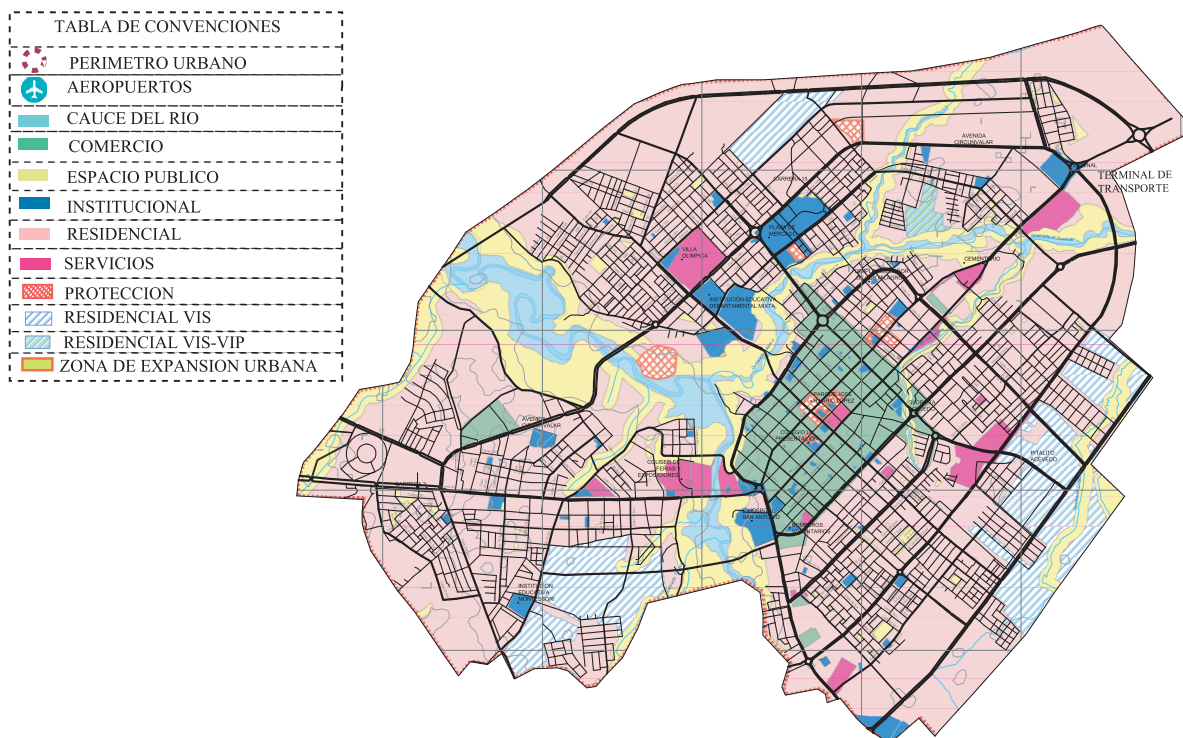
Potencialidades

La demanda crece debido al esparcimiento poblacional y las invasiones urbanas de da la demanda en la producción de consumo interno y dado por vías principal como ejes articuladores dentro de las dotaciones comerciales eso incrementa el nivel de empleo.

Sistema de equipamientos

El municipio de Pitalito encontramos gran variedad de equipamientos, donde uno de los más sobresale es a nivel institucional, encontramos a la mayoría en el centro del municipio, el cual son conectados por una avenida principal cual es la AV del estudiante, donde en la centralidad de municipio de concentra la conectividad de los equipamientos educativos, administrativos, sociales y de salud.

MAPA 18. Uso de suelos



FUENTE: elaboración propia

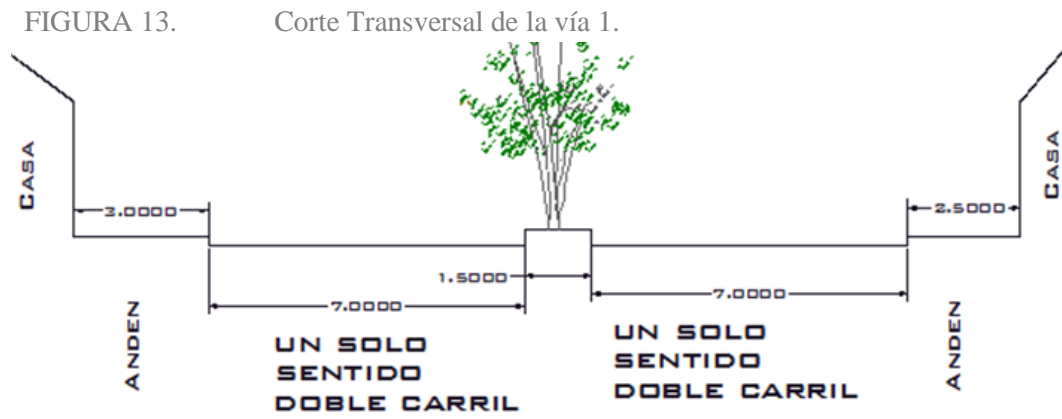
Problemas

Pitalito no está cumpliendo con la demanda dotacional de salud debido a su crecimiento poblacional, dado a las cifras de crecimiento dinámico ya que los centros poblados toman la decisión de ir al municipio por necesidades de salud, comercio y de una mejor educación,

Potencialidades

Pitalito cuenta con una infraestructura dotacional educativa amplia y de salud con un hospital departamental y las vías conectan con el circuito dotacional.

Perfiles Viales Urbanos Actuales.



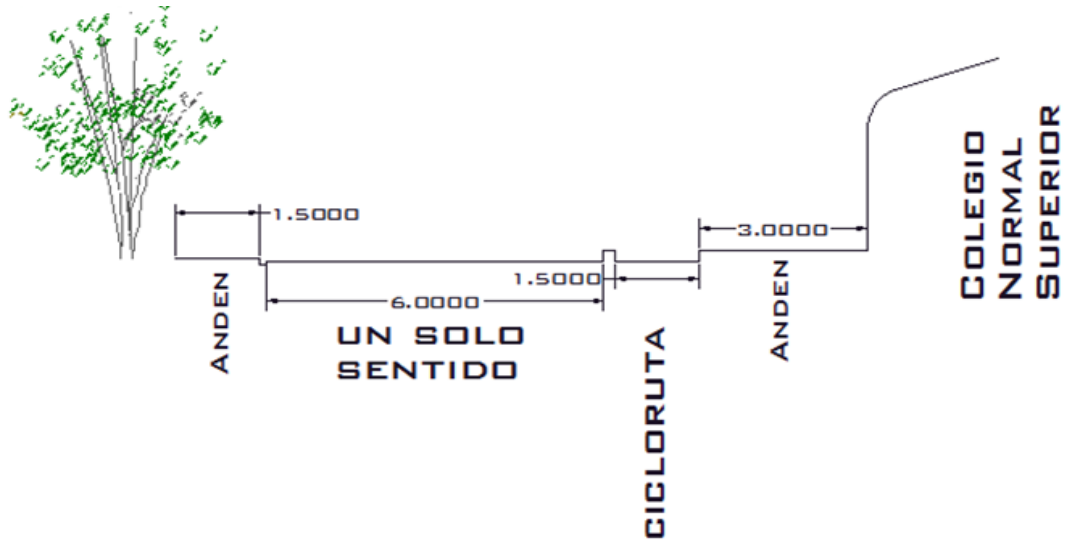
Fuente: Elaboración POT.

FIGURA 14. Fotografía. Corte Transversal de la vía 11 - 11'



Fuente: Google Maps 7/07/2014

FIGURA 15. Corte transversal de la vía 2



Fuente: Elaboración propia.

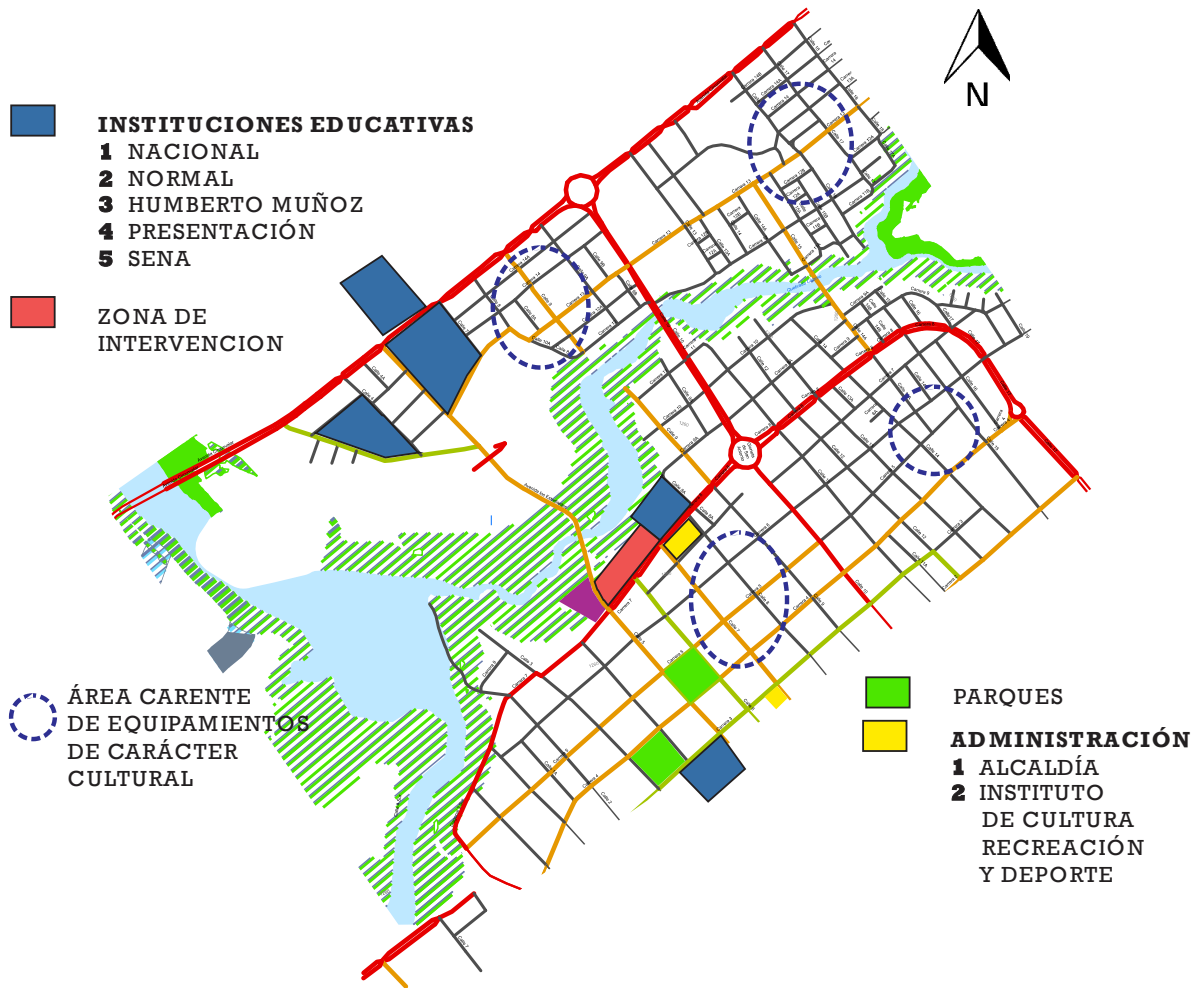
FIGURA 16. Corte Transversal de la vía 2



Fuente: Google Maps 7/07/2019

micro

zona de intervención



Vías de conexión

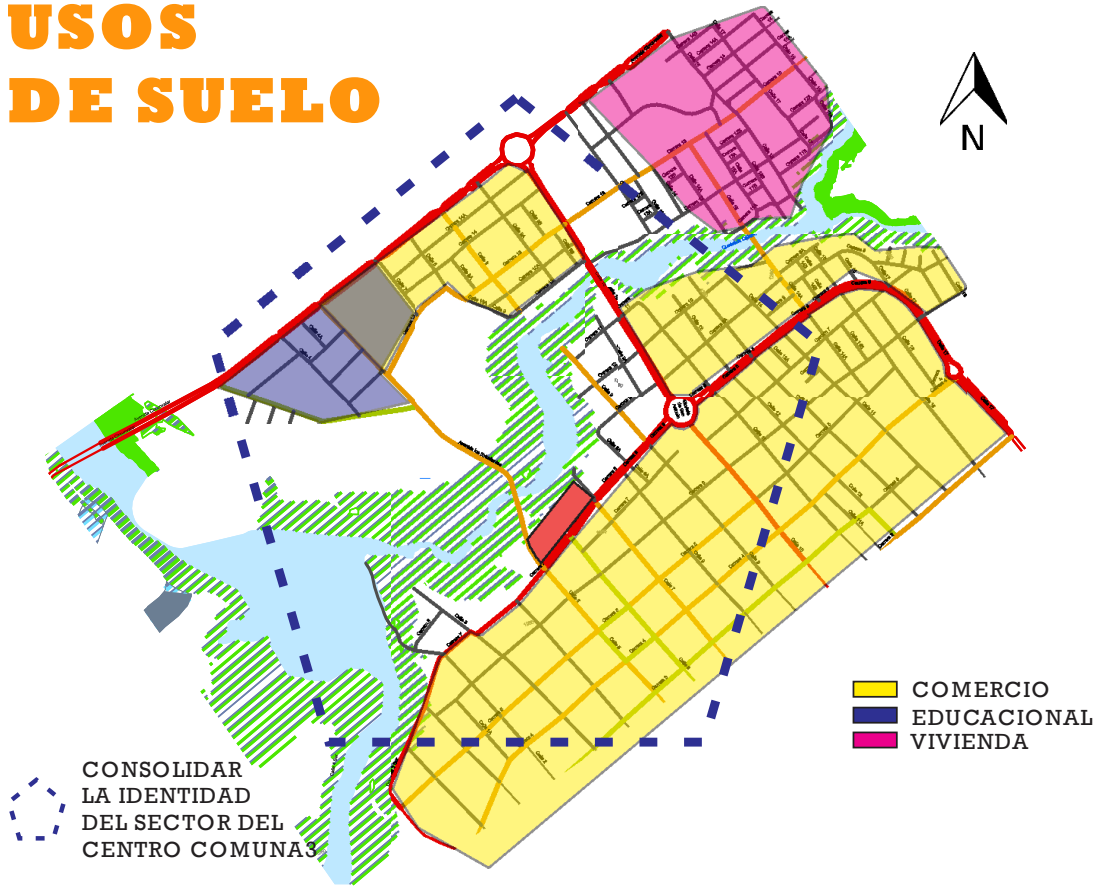
VÍAS DE CONEXIÓN

- - PROYECCIÓN CICLO RUTA
- · - PROYECCIÓN VÍA PEATONAL
- ZONA DE INTERVENCIÓN



Uso de suelos

USOS DE SUELO



Marco normativo, y requerimientos del proyecto

TABLA 1. Matrices normativas

MATRICES NORMATIVAS -AREA URBANA-																																									
MATRIZ NORMATIVA No. 1 ZONA CENTRO																																									
USOS DEL SUELO	VIS	VF	VM	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19	S20	S21	S22			
USOS PERMITIDOS																																									
USOS COMPLEMENTARIOS																																									
USOS NO PERMITIDOS																																									
INDICE DE OCUPACION MAXIMO	0.7	0.7	0.7									0.7				0.7	0.7	0.7	0.7				0.7																	0.7	
INDICE DE CONSTRUCCION MAXIMO	2.8	3.5	2.8									3.5				3.5	2.1	2.1	2.1				3.5																2.8	2.8	2.8
ALTURA MINIMA Y MAXIMA	2:4	3:5	3:4									3:5				3:5	3:4	3:4	3:4				3:5																3:4	3:4	3:4
RETIRO POSTERIOR MINIMO	3 M	3 M	3 M									3 M				3 M	4 M	4 M	4 M				3 M																3 M	3 M	3 M
VOLADIZO MAXIMO	0.8 M	0.8 M	0.8 M									0.8 M				0.8 M	0.8 M	0.8 M	0.8 M				0.8 M																0.8 M	0.8 M	0.8 M
FARGUEADEROS	0.7 x U	1 x U	0.5 x U									1 x U				1 x U	0.5 x U	0.5 x U	0.5 x U				1 x U	1 x U														0.5 x U	0.5 x U	0.5 x U	
DIMENSION MINIMA DE ACERA	3 M	3 M	3 M									3 M				3 M	3 M	3 M	3 M				3 M																3 M	3 M	3 M
DIMENSION MINIMA DE CALZADA (VI)	6 M	6 M	6 M									6 M				6 M	6 M	6 M	6 M				6 M																6 M	6 M	6 M

FUENTE: pot

sesiones

TABLA 2. sesiones

NORMATIVA	
INDICE DE CONSTRUCCION MA	2.3
INDICE DE OCUPACION MAX	0.6
ALTURAS PERMITIDAS	max 4 pisos
SESIONES TIPO A	
RETROCESOS	
anteparcin	3m
anden	1.5m
zona verde	1.5m

FUENTE: elaboración propia

TABLA 3. Sesiones aplicadas al lote

AREA BRUTA = AREA DEL LOTE	8.432 M2		
INDICE DE CONSTRUCCION= AREA TOTAL CONSTRUIDA	6,308 M2	0,74	
0,74	AREA DEL LOTE	8.432 M2	
INDICE DE OCUPACION = AREA DEL 1MER PISO	2,740 M2	0,3	
0,3	AREA DEL LOTE	8.432 M2	
<i>NORMATIVA</i>			
INDICE DE CONSTRUCCION MAX	0.74		
INDICE DE OCUPACION MAX	0.3		
ALTURAS	2 pisos		

FUENTE: elaboración propia

Capitulo V

Desarrollo de la propuesta

Definición De Usuarios



Figura 89. Definición de Usuarios

Fuente: Elaboración propia (2218)

Características.

Visitantes son los individuos que dan una atención a los recitales, y funciones para el público que otorga el conservatorio, además de, las audiciones y recitales de los estudiantes de cada termino de fase, y asistentes a eventos artísticos.

Estudiantes, en edades promedio de 22 a más se clasifican en dos grupos de música y de danza, asisten a clases repartidas durante la semana de lunes a viernes en distintos horarios de 8 am a 7pm.

Docentes, constituyen un 25% de la población estudiantil conformado por profesionales y especialistas en docencia encargados de la formación profesional del centro.

El personal administrativo y servicio, personal que administra el edificio.

Actividades y Necesidades:

Visitante, solicita información, asiste a eventos artísticos, micciona, defeca, degusta, descansa, alquila ambientes para grabación, se postula, se matricula.

Alumnado, asiste a clases teóricas y talleres de instrucción musical y salones de baile, micciona, defeca, degusta, lee, estudia, averigua videos de música y baile en computador, descansa, ensaya coros, ensaya orquesta, ensaya cuartetos, octetos y demás grupales e individuales, ensaya danzas realiza estiramientos y movimientos de gimnasio y estiramiento, se cambia, se lava se ducha, pone en escena números

artísticos, se viste, experimenta con nuevos instrumentos, aprende nuevos programas de edición musicales, artes, teatro.

Docente, dicta clases teóricas y prácticas en horarios de lunes a viernes, brinda clases en talleres vacacionales, micciona, defeca, degusta, asiste en los números artísticos formula proyectos de promoción a la comunidad, brinda reporte de las notas académicas, asiste a egresados en proyectos de investigación.

Administrativo y servicio, recibe documentación, atiende al público, brinda información de admisión, atiende al alumnado en caso de emergencia, asiste psicológicamente al alumnado, organiza eventos magistrales de aporte al alumnado, maneja presupuesto, administra, lleva contabilidad, promociona, resguarda la infraestructura, monitorea cámaras de vigilancia, realiza la limpieza de la infraestructura, acciona sistemas de sonido y brinda préstamos de libros.

Ambientes requeridos:

Para visitantes, salón de espectáculos, sum, cafetería, biblioteca, videoteca, fonoteca, sala de grabación, sala de ensayo de banda, información de admisión, atención de secretaría general, tópico de emergencias y servicios Higiénicos públicos.

Para Alumnos, tópico, consultorio psicológico, información de secretaría general, laboratorio de lenguaje musical, asistencia de las oficinas de apoyo académico, depósito de instrumentos, aulas teóricas, talleres de música, salón menor de baile, salón mayor de danza, vestuarios con duchas, salón de calentamiento físico, salón de comensales de cafetería, plataforma exterior para actividades artísticas, estudio de grabación, aula magna de ensayo

orquestal, salón de ensayo coral, biblioteca, aulas grupales de lectura, áreas de lecturas individuales, sala de videoteca y fonoteca (audio y video), taller menor de Instrumentación musical, taller mayor de instrumentación musical, cubículo individual, cubículo de ensayo grupal, sala de música de cámara, estudio de grabación y sala de ensayo de banda.

Para Docentes, departamento de danza, departamento de música, depósito, cuarto de sonido, oficinas de apoyo académico, sala de juntas.

Para Administrativos y Servicio, secretaría general, admisión, tópico de emergencias, logística, recursos

Humanos, contabilidad, promoción, administración, sub dirección, dirección, sala de reuniones, archivos, servicios higiénicos, espera, deposito, cuarto de máquinas, cuarto de desechos, taller de reparación instrumental, SS.HH.

En cuanto a lo que se considera en la propuesta arquitectónica se tiene en consideración a los índices de las variables independientes ya que es parte del estudio y a raíz de estas investigaciones se desarrollará el proyecto de Diseño arquitectónico.

Determinantes:

Orientación solar.

Orientación del terreno en esquina con mira al Este, determina Aulas Orientadas al Norte con la máxima superficie expuesta al Este y Oeste para asoleamiento e iluminación.

Vientos predominantes.

Los vientos tanto de Sur Este como de Nor-Este tiene una velocidad media de hasta 2.50 m/s.

Accesos vehiculares y peatonales

El principal acceso lo determinan las secciones viales y el transporte público actual, según el flujo urbano actual la sección vía más amplia y de mejor conexión al área urbana de la provincia Tacneña es por la Av. Gregorio Albarracín mientras que la vía de menor flujo, pero de accesibilidad viable es la calle Víctor Maurtua.

Servicios básicos

Se tiene todos los servicios indispensables: Agua, Luz, desagüe.

Topografía

Tiene una topografía del 2% salvando una altura máxima de 2.40 determina el empleo de desniveles arquitectónicos.

Edificaciones colindantes.

Existencia de una edificación colindante Sena, determina la separación conforme al RNE de infraestructuras por Altura de edificación.

Criterios de Diseño**Arquitectónicos**

- Vacío entre Volúmenes, la propuesta generará una interacción visual directa con el usuario fuera del proyecto desde su acceso.

- Versatilidad del espacio de expresión e interpretación, la infraestructura dedicada a las expresiones artísticas aplicará sistemas de plataformas que elevan y descienden su nivel haciendo posibles diferentes tipologías de distribución de butacas.

- Diseño de una infraestructura amigable con su entorno aplicando sistemas de diseño de espacios exteriores peatonales.

Estructurales

- Diseño contemporáneo y Seguro, la propuesta empleará sistemas estructurales tradicionales combinado a sistemas más versátiles para posibilitar un diseño contemporáneo y estructuralmente seguro

- Circulación horizontal y vertical fluida, el diseño considerará importante la circulación de los ocupantes haciendo fluido el recorrido y entretenida la visita.

Ambientales

- Orientación Ambiental adecuada, la búsqueda de una orientación adecuada pasa las actividades de enseñanza teórica.

Premisas de Diseño:

Aspecto formal

- Proponer alturas de edificios no mayores de los 3 niveles, cada nivel a 4m. aproximadamente con falsos cielos rasos por características acústicas, en todos los casos el edificio no deberá elevarse más de 15.00 m.

- Concebir una organización arquitectónica centralizada, a través de una plaza principal y vestíbulos principales que integren con escaleras y rampas los distintos niveles.

- Considerar de mayor prioridad formal a los ambientes destinados a la formación (pabellones de música y danza) y de menor grado a los demás volúmenes.

Aspecto urbano

- Diseño de plataformas exteriores para la práctica libre de expresiones artísticas.
- Diseñar laberinto museo para la exposición al aire libre de obras.
- Generar zonas de recreación para la apropiación del espacio público.

Aspecto Tecnológico

- Sistema de construcción predominantemente aporticado mixto de placas y columnas de concreto con implementación de algunas estructuras en perfiles metálicos.

- Materiales a emplear: predominantemente la madera laminada y el porcelanato en pisos y en paredes utilización de paneles de triplay reciclado para la absorción del ruido.

Cálculo cantidad de usuarios para equipamiento educativo.

Calculo por cantidad de alumnos

% de profesores	
todos los alumnos	N de alumnos
artes plásticas	20
pintura	20
danza	20
teatro	20
poesía	20

100 estudiantes x ciclo

200 x 2 jornadas

Calculo por cantidad de docentes

Para Profesores, según el Reglamento del Ministerio de Educación, se necesita la presencia de un docente por cada grupo de 20 estudiantes.

% de profesores	
todos los alumnos	200
1profesor cada 20 alumnos	20
total	10 profesores

Calculo por cantidad de coordinadores

cantidad de coordinadores	
especialidad	coordinador
artes plásticas	1
pintura	1
danza	1
teatro	1
poesía	1
total	5

Calculo por Personal de Servicio.

En cuanto a los trabajadores de servicios se considera 1 por cada puerta de entrada con caseta de guardianía y 2 personas por turno para limpieza

personal del servicio	
función	numero de personas
seguridad	2
mantenimiento	2
total	4

Cálculo de Personal Administrativo

Se toma como referencia 1 encargado por cada oficina

personal administrativo	
función	número de personas
dirección	1
subdirección	1
secretaría	1
pagaduría	1
admisión	1
asesoría estudiantil	1
total	6

Cálculo cantidad de usuarios para equipamiento de espectáculos, museo, biblioteca

Se divide en tres maneras:

- Los visitantes que van a la misma escuela para informes, pagos o reuniones con algún administrativo es variable.
- Los visitantes para algún evento dentro de la escuela, están dirigido para 200 personas, 50% alumnos y 50% visitantes.
- Los visitantes en general a la zona de actividades culturales, también es variable o según la actividad o eventos que se realicen.

N de visitantes

función	número de personas
visitantes informes y pagos	variable
visitantes eventos	200
visitantes museo	60
visitantes biblioteca	100

Descripción del proyecto

Ubicación

La zona de intervención, se encuentra localizada, en el casco urbano de la ciudad de Pitalito, más preciso en la comuna 3 (centro); con una alta compatibilidad del uso del suelo ya que en esta se encuentra (el centro cultural de recreación y deportes, el micro centro, principales oficinas, la alcaldía, estación de policía, y está ubicada por la avenida que conecta la zona escolar del municipio, donde están ubicadas los principales colegios (normal, nacional, departamental, y el Sena.)

Linderos y colindancias

Hacia el frente (Nor-este): limita con las antiguas instalaciones de empitalito

Hacia el fondo (Sur-oeste): limita con la zona de protección ambiental.

Hacia el lado derecho (Nor-oeste): Limita con el Sena

Hacia el lado izquierdo (Sur-este): limita con la estación de policía

Área8.432m²**C. Accesos**

Los accesos a la escuela de artes son proyectados desde la carrera 8 articulándolo estrechamente con el centro de la localidad, y mediante la avenida del estudiante un acceso a la zona escolar del municipio. Y El ingreso a este se puede dar mediante estos dos frentes.

Forma y función

La modulación es la determinante de diseño que en la forma determinaran la proporción de la composición mediante la repetición. En el ritmo se genera una repetición armónica de pautas que también harán parte de la estructura. Su distribución será a través de la unión y la intersección de los elementos, así como la pauta por línea organizará la composición en un solo elemento.

Capítulo VI

Cronograma

1. visita al centro cultural Héctor Polania: se debe realizar una visita al centro cultural Héctor Polania, ubicada en el departamento del huila, en el municipio de Pitalito. siendo este el punto de mayor información cultural en Pitalito; para así poder analizar con mayor veracidad y profundidad la problemática propuesta.
2. investigación del espacio público puntual compatibilidad uso de suelos: se debe realizar una investigación detallada del espacio público puntual, su funcionamiento, su articulación con la ciudad y su papel en las dinámicas y actividades de la vida urbana y saber así si existe una compatibilidad de usos para una mayor apropiación del espacio público.
3. investigación cultural de Pitalito: se debe realizar una investigación detallada del ámbito cultural laboyano, para analizar como el arte y la cultura son unos de los principales pilares en Pitalito huila
4. investigación artística laboyana: se debe realizar una investigación detallada de las corrientes artísticas que se quieren proponer en el proyecto, para que así estas puedan contribuir y reforzar el mismo.
5. investigación normativa: se debe realizar una investigación de la normativa vigente de museos, así como la normativa específica del municipio para la actuación en espacios públicos.
6. desarrollo del concepto de diseño: inicia el desarrollo del concepto de diseño de la propuesta con propuestas de diseño lineamientos ordenadores de diseño para generar una propuesta que incluya aspectos sociales, culturales, ambientales, artísticos y arquitectónicos.

desarrollo de propuesta de diseño: basándose en el concepto de diseño, se inicia el desarrollo de la propuesta puntual

Bibliografía

- Absalón, J. B. (2004). *El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales*. bogota: UPN, Universidad Pedagógica Nacional.
- Concejo Municipal del Municipio de Pitalito. (2008). POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA EL PLAN DE DESARROLLO DEL MUNICIPIO. En C. Municipal.
- csikszentmihalyi. (1997). (*Flow*): *Una Psicología de la Felicidad la teoría del flujo Fluir*. españa: kairos.
- etc, e. e. (viernes de septiembre de 2020). *concepto*. Obtenido de concepto: <https://concepto.de/arte/#ixzz6mnBrtxtty>
- García, R. G. (15 de octubre de 2019). *El giro educativo del arte como herramienta para la transformación*. españa: Eikón Imago. Obtenido de https://www.google.com/search?q=universidad+de+cantabria&sxsrf=AOaemvKNnNouJ26aFKA_gPHJryjGFxNhSQ%3A1636002442208&source=hp&ei=imqDYfKbCraOwbkP6I2h6Ak&iflsig=ALs-wAMAAAAAYYN4mj4Jf5mnp4BB5ca_4Ja3Gh2jTyRf&oq=universidad+de+cant&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAEYADIFCA
- Gardey, J. P. (2010). *significado*. Obtenido de significado: <https://definicion.de/instituto/>
- Gardner, H. (2013). *teoría de la inteligencia múltiple, la teoría en la practica*. buenos aires: paidos.
- Huila. (s.f.). *Huila un lugar mágico* . Obtenido de Huila un lugar mágico : <http://huilaunlugarmagico.blogspot.com/p/geografia.html>
- Martínez, R. M. (2006). UNA REFLEXIÓN FILOSÓFICA SOBRE EL ARTE. *THÉMATA. REVISTA DE FILOSOFÍA*. , 2006., Núm. 36.
- Merino, J. P. (<https://definicion.de/museo/> de 2020). *significado*. Obtenido de significado.
- Porto, J. P. (2020). *significado*. Obtenido de significado: <https://definicion.de/museologia/>
- Porto, J. P. (2020). *significado*. Obtenido de significado: <https://definicion.de/museografia/>
- significados*. (28 de diciembre de 2016). Obtenido de significados: <https://www.significados.com/escuela/>
- unesco. (mayo2011- junio 2014). *INDICADORES DE CULTURA PARA EL DESARROLLO EN COLOMBIA*. Obtenido de

https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_iucd_-_colombia_0_1.pdf

wikipedia. (1 de octubre de 2021). *wikipedia*. Obtenido de wikipedia:

https://en.wikipedia.org/wiki/Art_school