



**Propuesta teórica - metodológica**

**Estudio de la arquitectura lírica en el contexto sur del Departamento del Huila para  
salvaguardar al Pueblo indígena Yanacona**

**Juan Diego Romero Herrera**

20611726405

**Universidad Antonio Nariño**

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Neiva, Colombia

2021

**Estudio de la arquitectura lírica en el contexto sur del Departamento del Huila para  
salvaguardar al Pueblo indígena Yanacona**

**Juan Diego Romero Herrera**

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

**Arquitecto**

Director (a):

Arq. Mag. (c) Adriana Milena Álvarez

Línea de Investigación:

Ciudad y Territorio

**Universidad Antonio Nariño**

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Neiva, Colombia

2022

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

El trabajo de grado titulado Estudio de la arquitectura lírica en el contexto sur del  
Departamento del Huila para salvaguardar al Pueblo indígena Yanacona

\_\_\_\_\_

Cumple con los requisitos para optar

Al título de ARQUITECTO.

\_\_\_\_\_

Firma del Tutor

\_\_\_\_\_

Firma Jurado

\_\_\_\_\_

Firma Jurado

*(Dedicatoria)*

*El presente trabajo investigativo lo dedico a mis padres, Miller Romero Urueña y Ana Beatriz Herrera Nuñez por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí.*

*A mis hermanos, personas allegadas y tutores por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de mi carrera.*

## Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	5
Tabla de Gráficos.....	8
Introducción.....	10
Abstract.....	11
1. Planteamiento del problema.....	12
2. Pregunta de investigación.....	14
3. Objetivos de la investigación.....	15
3.1 Objetivo general.....	15
3.2 Objetivos específicos.....	15
4. Hipótesis.....	16
5. Justificación.....	17
Pueblo Yanacona.....	18
Cosmovisión.....	19
Demografía.....	20
Organización social.....	22
Economía.....	23
6. Metodología de la investigación.....	24
<b>6.1</b> Enfoque de la investigación.....	24
<b>6.2</b> Enfoque cualitativo:.....	24
<b>6.3</b> Diseño de la investigación.....	24
<b>6.4</b> Alcance de la investigación.....	25
<b>6.5</b> Población.....	25
<b>6.6</b> Métodos.....	25
6.6.1 Revisión documental.....	26
6.6.2 Entrevista.....	26
6.7 Fases.....	26
6.7.1 Definición del problema.....	27
6.7.2 Marco referencial.....	27

6.7.3	Análisis de información .....	27
6.7.4	Enfoque .....	27
6.7.5	Grabación .....	28
6.7.6	Propuesta.....	28
6.7.6	Guion.....	29
6.7.7	Introducción .....	30
6.7.8	Nudo.....	30
6.7.9	Cierre.....	30
7	Alcance .....	31
8	Limitantes de la investigación .....	32
9	Marco teórico .....	33
10	Antecedentes .....	34
11	Marco referencial .....	35
12	Diagnostico urbano .....	36
	Departamento del Huila a nivel Macro .....	37
	<b>11.1</b> Sistema ambiental .....	37
	Problemáticas .....	41
	Potencialidades .....	41
	<b>11.2</b> Uso y Actividades del Suelo .....	42
	Problemáticas .....	43
	Potencialidades .....	43
	<b>11.3</b> Sistema vial .....	44
	Red vial primaria .....	44
	Ruta 45 .....	44
	Ruta 20 .....	44
	Ruta 37 (Huila - Cauca) .....	44
	Ruta 30 (Huila - Caquetá).....	45
	Red vial secundaria .....	45
	Red vial terciaria .....	45
	Problemáticas .....	46
	Potencialidades .....	46

<b>11.4 Servicios Públicos</b> .....	47
Problemáticas .....	47
Potencialidades .....	48
<b>11.5 Dinámica Demográfica</b> .....	48
El pueblo Nasa (Paéz) .....	48
El pueblo Guambiano .....	48
El Pueblo Yanacona .....	49
El pueblo Toma Paéz .....	49
El pueblo Pijao .....	49
Problemáticas .....	50
Potencialidades .....	50
<b>11.6 Patrimonio Territorial</b> .....	51
Problemáticas .....	56
Potencialidades .....	57
<b>11.7 Condiciones Económicas</b> .....	58
Petróleo .....	58
Minería .....	59
Frutales .....	59
Panela .....	59
Tabaco .....	60
Ganadería .....	60
Problemáticas .....	61
Potencialidades .....	61
<b>11.8 Tránsito y Movilidad</b> .....	62
Vías terrestres y carreteras .....	62
Red vial primaria .....	62
Red vial secundaria .....	63
Red vial terciaria .....	63
Transporte fluvial .....	63
Problemáticas .....	65
Potencialidades .....	65

Nivel Meso.....	65
San Agustín, Pitalito, Isnos, Palestina.....	65
Sistema ambiental .....	65
Sistema vial y transporte .....	68
Uso de suelos.....	71
Patrimonio .....	72
Condiciones económicas.....	80
Nivel Micro.....	83
Palestina Huila.....	83
Infraestructura vial y transporte .....	83
Uso del suelo .....	85
Demografía.....	86
Condiciones económicas.....	87
Equipamientos.....	89
Conclusiones .....	90
Recomendaciones .....	91
Anexos .....	92
Entrevista.....	92
Estructura .....	93
Guion.....	94
Documental .....	98
Bibliografía .....	99

### **Tabla de Gráficos**

Gráfico 1Censo Nacional Dane 2005 .....	20
Gráfico 4Referente Warka Village .....	35
Gráfico 5 Sistema ambiental - Macro .....	37
Gráfico 6 Sistema ambiental - Macro .....	38
Gráfico 7 Sistema ambiental - Macro .....	39
Gráfico 8 Sistema ambiental - Macro .....	40
Gráfico 9 Uso y actividades del suelo - Macro.....	42

Gráfico 10 Sistema Vial - Macro .....	45
Gráfico 11 Servicios Públicos - Macro .....	47
Gráfico 12 Demografía - Macro .....	49
Gráfico 13 Patrimonio Cultural .....	56
Gráfico 14 Sistema Económico - Macro .....	60
Gráfico 15 Transito y Movilidad - Macro .....	64
Gráfico 16 Sistema ambiental - Meso .....	66
Gráfico 17 Sistema Vial y Transporte - Meso .....	69
Gráfico 18 Uso de suelos - Meso .....	71
Gráfico 19 Patrimonio Cultural- Meso .....	72
Gráfico 20 Capilla Valvanera .....	73
Gráfico 21 Casa Exgobernador - Pitalito .....	73
Gráfico 22 Templo San Antonio Pitalito .....	74
Gráfico 23 Parque Valvanera - Pitalito .....	75
Gráfico 24 Alcaldía - Pitalito .....	75
Gráfico 25 Casa quinta - Pitalito .....	75
Gráfico 26 Hotel Timanco- Pitalito .....	76
Gráfico 27 Parque Arqueológico- San Agustín .....	76
Gráfico 28 Laguna del Magdalena - San Agustín .....	77
Gráfico 29 Parque Arqueológico ídolos - Isnos .....	77
Gráfico 30 Salto de Bordonos - isnos .....	78
Gráfico 31 Cueva de los guacharos - Palestina .....	78

## **Introducción**

La siguiente investigación se desarrolla al sur del Departamento del Huila en el municipio de Palestina, el cual es escenario del pueblo indígena Yanacona considerada una de las culturas ancestrales más antiguas de Colombia, facilitando el desarrollo de un trabajo investigativo que permita la conservación cultural y arquitectónica del pueblo indígena Yanacona a través de la arquitectura lírica, a partir este análisis se desarrolla una pregunta de investigación la cual da inicio y dirección al proyecto, siendo esta, ¿Como se vincula la arquitectura lírica en la conservación cultural y dialéctica del Pueblo Yanacona al sur del Departamento del Huila? La cual busca la articulación entre la arquitectura y el papel que juega en la conservación cultural, manejando conceptos de la arquitectura lírica, que fortalezcan la cultura con base a la cosmovisión del Pueblo Yanacona, para su preservación y divulgación a través de ella ayudando a restaurar esos elementos de identidad.

Palabras clave: Ancestrales, Indígenas, Identidad, Cultura, Conservación, Arquitectura lírica

## **Abstract**

The following research is developed in the south of the Department of Huila in the municipality of Palestina, which is the scene of the Yanacona indigenous people considered one of the oldest ancestral cultures of Colombia, facilitating the development of an investigative work that allows the cultural and architectural conservation of the Yanacona indigenous people through the lyrical architecture, from this analysis a research question is developed which gives beginning and direction to the project, being this, How is the lyrical architecture linked to the cultural and dialectic conservation of the Yanacona people in the south of the Department of Huila? Which seeks the articulation between architecture and the role it plays in cultural conservation, handling concepts of lyrical architecture, which strengthen the culture based on the worldview of the Yanacona people, for its preservation and dissemination through it helping to restore those elements of identity.

Key words: Ancestral, Indigenous, Identity, Culture, Conservation, Architecture lyrical.

## 1. Planteamiento del problema

Colombia es uno de los países con más pueblos indígenas a nivel de Latinoamérica contando así con alrededor de 102 Pueblos indígenas entre ellos los Yanaconas uno de los pueblos más antiguos que ha habitado el macizo colombiano.

remontando sus orígenes a una cultura que se llamó el Tahuantinsuyo que se gestó mucho antes del imperio inca en donde el pueblo Yanacona era el principal encargado de la Chagra o la comida de la región no obstante también se les conocía como los sabios o las personas con el don de palabrear siendo estos los más instruidos para dialogar con los demás pueblos pertenecientes al Tahuantinsuyo.

Debido a las múltiples incursiones de colonizadores alrededor del siglo XVI se generó una gran movilización indígena hacia el norte del continente, proveniente del Perú y parte del Ecuador con alrededor de 19.000 Yanaconas, estableciendo su punto de llegada en la región sur oeste de Colombia en lo que hoy se conoce como el macizo colombiano en el departamento del Cauca. en donde el paso del tiempo generó múltiples problemáticas a raíz de la estrechez de territorio, obligando a muchos a migrar a otros departamentos aledaños como lo son el Huila, Valle del Cauca, Putumayo y Quindío, llevando a esparcir consigo su cosmovisión, su cultura y su arquitectura.

Al sur del departamento del Huila se encuentra el pueblo indígena Yanacona esparcido entre los municipios de Isnos, San Agustín, Pitalito y Palestina, el cual ha presentado múltiples problemáticas y grandes pérdidas a nivel arquitectónico y cultural a raíz de la colonización y la intervención por parte del occidentalismo en su cultura, generando así una

problemática a gran escala que afecta no solo a la riqueza cultural del país sino también a una cultura que lucha constantemente por su preservación a través de la “Reindigenización y la resurgencia étnica” (MinCultura 2014).

Como parte de ese elemento de identidad, la arquitectura tradicional Yanacona se ha visto muy afectada debido a los cambios y choques culturales en correlación a él occidentalismo, acarreado que se deje a un lado la forma de construcción tradicional y se opte por materiales occidentales, fomentando la desaparición arquitectónica tradicional y contribuyendo a la contaminación cultural y medio ambiental del Pueblo.

## **2. Pregunta de investigación**

¿Como se vincula la arquitectura lírica en la conservación cultural y dialéctica del Pueblo Yanacona al sur del Departamento del Huila?

### **3. Objetivos de la investigación**

#### 3.1 Objetivo general

Generar un documental que recopile la información del Pueblo Yanacona; el cual, certifique la influencia de la arquitectura como ente de conservación cultural.

#### 3.2 Objetivos específicos

- Analizar información recolectada del Pueblo Yanacona.
  
- Interpretar la influencia de la arquitectura lírica en la conservación cultural y etnográfica del Pueblo Yanacona.
  
- Definir criterios de manera acertada para la justificación de la arquitectura como eje articulador en la conservación cultural y etnográfica del Pueblo Yanacona.

#### **4. Hipótesis**

La postura que tiene el pueblo indígena Yanacona en relación a la construcción tradicional se hace presente verbalmente entre los mayores dentro de la comunidad, mas no se ve reflejada en gran medida de manera práctica en sus obras y viviendas, debido a la influencia de materiales y arquitectura occidental, la cual brinda una mayor comodidad dentro de su Pueblo a un gran costo como lo es su tradicionalidad a la hora de construir.

La presente hipótesis contempla la implementación de la tradición transformada dando así nuevas formas de bioconstrucción, tomando en cuenta la tradición Yanacona y la comodidad del occidentalismo, dando como resultado una arquitectura sustentable capaz de contribuir a la conservación cultural del Pueblo Indígena Yanacona.

## 5. Justificación

El motivo de la investigación busca enfocarse en la pérdida cultural que ha presentado el Pueblo indígena Yanacona a raíz de la fuerte presencia del occidentalismo que a desarraigado a muchos de sus habitantes de su cultura y su arquitectura, que por sus conocimientos ancestrales se denota como algo único e irremplazable lo que da como resultado un gran interés por la conservación cultural de este Pueblo y sus conocimientos, contribuyendo no solo a la culturalidad del Pueblo Yanacona sino también a la del Departamento del Huila.

Por consiguiente este trabajo permitirá forjar un mayor conocimiento cultural del Pueblo Yanacona y su arquitectura, de igual manera ampliar la información con respecto al pueblo para futuras investigaciones, dando a entender la importancia de la arquitectura tradicional a la hora preservar la culturalidad de un pueblo y de cómo a través de la arquitectura lírica propuesta por el arquitecto ram karmie la cual consiste en un enfoque teórico como alternativa al consumismo, al occidentalismo y la falta de identidad de un lugar, una arquitectura que busca transmitir sensaciones a quienes la habitan, a través de espacios y materiales logrando establecer una conexión afectiva con el lugar entre el pasado y el presente, que se adapte a las necesidades actuales del pueblo indígena yanacona, en donde se busca contribuir a la identidad cultural de los habitantes por medio de procesos constructivos que favorezcan a la culturalidad del Pueblo.

## **Pueblo Yanacona**

De los pueblos indígenas más antiguos de Colombia se encuentran los yanaconas ubicados a más de 2.200 metros sobre el nivel del mar, situados en la cordillera oriental al sur del macizo colombiano, este ha existido desde épocas inmemoriales habitando el macizo colombiano a donde llegaron después de su expedición desde Perú y parte del Ecuador, en donde de igual manera fueron desplazados por las distintas incursiones de colonizadores en el territorio (Caderón, Salazar, León, Mosquera y Murgueitio. 2016).

El pueblo Yanacona o Yanakuna, habita principalmente en el Departamento del Cauca, cerca al macizo colombiano, atribuido a este como el escenario de las culturas más antiguas de Colombia que datan de más de 3000 años según indicios arqueológicos recolectados en esta zona, en donde sus asentamientos se encuentran distribuidos en los departamentos aledaños como el Huila, Valle del Cauca, Putumayo y Quindío.

## **Cosmovisión**

De acuerdo con la documentación suministrada y en base a las entrevistas realizadas se pudo concluir que la cosmovisión del pueblo yanacona se asemeja a gran escala a la religión católica en muchos aspectos así como manejan el cielo, purgatorio e infierno, para el pueblo Yanacona La cosmovisión se encuentra dividida en 3 mundos, el mundo de arriba que corresponde a dios y los santos, lo cual se debe a la imposición del cristianismo, el mundo intermedio en donde se encuentran todos los seres vivos como personas, plantas y animales y el mundo de abajo un mundo subterráneo y caliente donde habitan los Tapukus o “Tapucos” seres similares al ser humano.

## Demografía

El Censo DANE de 2005 reportó a 33.253 personas que se reconocen como pertenecientes al pueblo Yanacona, de las cuales el 50,2% son hombres (16.684 personas) y el 49,8% mujeres (16.569 personas). Además, el porcentaje de población Yanacona que no sabe leer ni escribir es del 12,6% (4.179 personas), del cual la mayoría son mujeres, 54,4% (2.274 personas). La población Yanacona que habita en zonas urbanas corresponde al 18,1% (6.026 personas), la cual es una cifra muy inferior al promedio de población indígena urbana nacional, ya que solo representan el 2,4% de la población indígena colombiana.

Gráfico 1 Censo Nacional Dane 2005

Departamento	Municipio	Pueblo indígena	Cabecera		Resto		total
			Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	
Cauca	La vega	Yanacona	75	89	3896	3971	8031
Cauca	Sotará	Yanacona	4	3	2749	2668	5424
Cauca	san Sebastián	Yanacona	277	258	1674	1646	3855
Cauca	Almaguer	Yanacona	4	10	1877	1809	3700
Cauca	Popayán	Yanacona	961	1103	70	58	2192
Cauca	Bolívar	Yanacona	5	10	1081	1061	2157
Cauca	La Sierra	Yanacona	130	134	874	774	1912
Valle	Cali	Yanacona	403	494	12	11	920
Cauca	Santa Rosa	Yanacona	140	170	228	245	783
Putumayo	Orito	Yanacona	152	149	115	126	542
Huila	Palestina	Yanacona	43	62	240	178	523
Huila	San Agustín	Yanacona	52	51	219	194	516
Huila	Pitalito	Yanacona	30	28	225	216	499
Huila	Isnos	Yanacona	12	9	227	175	423
Quindío	Armenia	Yanacona	170	169	38	23	400
Resto del país	Resto del país	Yanacona	400	409	281	266	1356
<b>Total</b>			<b>2858</b>	<b>3148</b>	<b>13806</b>	<b>13421</b>	<b>33233</b>

Fuente: Dane. 2005. Censo Nacional de Población

Gráfico 2 Diversificación Yanacona

Indicadores	Total		Hombres		Mujeres	
	valor	%	valor	%	valor	%
Población	33,253	100%	16,684	50,20%	16,569	49,80%
Habla lengua de su pueblo	2,864	8,60%	1,433	50,03%	1,431	49,97%
Algún estudio	26,446	79,50%	13,151	49,70%	13,295	50,30%
Analfabetismo	4,179	12,60%	1,905	45,60%	2,274	54,40%
Días de ayuno	2,442	7,30%	1,262	51,70%	1,180	48,30%

Fuente: *Ministerio de Cultura. 2010. Cartografía de la diversidad. Pueblo yanacona. Tabla elaborada con base en el Censo DANE 2005*

## **Organización social**

La organización social que se usa dentro del pueblo se encuentra estipulada en unos parámetros ya definidos por el cabildo mayor yanacona en donde la máxima autoridad dentro de su comunidad es el Cabildo Mayor del pueblo Yanacona, el cual está constituido por el gobernador, su secretario, un tesorero y los alguaciles, quienes llevan consigo siempre un bastón de mando que indica poder y autoridad dentro de su comunidad.

Adicional a esto, poseen dos grandes instituciones económicas que fueron fundadas en reciprocidad, nombradas “cambio de mano” y las “mingas”, las cuales hacen parte fundamental de su identidad cultural, además de ayudar en el sostenimiento económico de la comunidad. Estas son de carácter familiar, entre amigos, vecinos o compadres y son en la mayoría de casos basados

## **Economía**

El sustento económico de la comunidad Yanacona se basa en sus dos pilares de carácter recíproco, las mingas y el cambio de mano, los cuales además son parte vital de su identidad cultural. Ellos son generalmente agricultores, al cultivar en diferentes pisos térmicos, desde paramos hasta valles en tierras medias, por lo cual son afortunados de poder contar con una amplia variedad de productos.

No obstante, basan su agricultura en torno al maíz y al café, al ser estos productos bastante comerciales, pero también poseen cultivos de plátano, yuca, caña de azúcar, frutos varios, papa, trigo, cebolla, maíz, fríjol, calabaza, entre muchos otros. Además, durante todo el año combinan con la agricultura la ganadería, artesanías y demás oficios aprovechando al máximo las técnicas y conocimientos adquiridos por su cultura a través de los años.

Aunque debe tenerse muy en cuenta que la comunidad Yanacona vive bajo el supuesto “conservar usando”, lo que nos da una idea bastante clara de su forma de vivir y ver la vida, por lo que siempre hacen usos adecuados de sus recursos naturales.

## **6. Metodología de la investigación**

Para proceder a realizar la presente investigación, se tiene como objetivo principal identificar el enfoque, diseño, alcance, cultura y población del pueblo Yanacona, por medio de la revisión de la historia, su arquitectura, sus tradiciones, utilizando la metodología de recolección de información, análisis de datos e investigación de campo, que permita cumplir con lo pretendido.

### **6.1 Enfoque de la investigación**

La idea principal de esta investigación, es abordar y dar a conocer la problemática que aqueja al Pueblo Yanacona, utilizando un enfoque metodológico cualitativo, el cual permite comprender, entender y dar a conocer esta cultura que, aunque hace parte de nuestro antepasado, aún vive entre nosotros aún sin ser tan conocida por el colombiano del común. Esta investigación permite ver de manera más introspectiva y personal en correlación a su cosmovisión y su culturalidad.

### **6.2 Enfoque cualitativo:**

A través del método cualitativo, se podrá analizar el comportamiento humano del pueblo Yanacona, observando la construcción de sus bienes socioculturales a través del tiempo, analizando las tradiciones que posee, realizando la recolección de datos sin una medición numérica para así descubrir o afinar la pregunta de investigación de manera interpretativa.

### **6.3 Diseño de la investigación**

Para nuestro objetivo, haremos uso del diseño metodológico etnográfico, donde se busca una investigación más detallada de las costumbres, los comportamientos, las interacciones

y forma de vida del Pueblo Yanacona, realizando un análisis de los datos registrados en bases de información.

#### **6.4 Alcance de la investigación**

El alcance para esta investigación tiende a ser exploratorio ya que es un tema aun no estudiado a profundidad, en donde no se encuentra demasiada información documentada, detallada y adecuada sobre el Pueblo Yanacona, al ser una comunidad que ha estado al borde de la extinción, es difícil hallar registros sobre cultura, lenguaje y cosmovisión, impidiendo obtener información clara y pertinente para este estudio, por ende, se busca de esta manera incrementar los conocimientos y comprender la magnitud de la problemática a mayor profundidad, así mismo, dar a conocer el análisis realizado, con el fin de evitar que su cultura y tradición perezca.

#### **6.5 Población**

El Pueblo Yanacona, es una comunidad indígena, compuesta por una población aproximada de 31.535 personas, que se encuentra esparcida por los Departamentos del Huila, Cauca y Valle, haciéndola difícil de analizar a profundidad en toda el área de influencia.

#### **6.6 Métodos**

El método para la recolección de datos e información en base al Pueblo Yanacona es: *revisión documental y entrevista.*

### *6.6.1 Revisión documental*

En la Revisión documental, se busca indagar a profundidad el archivo propuesto por el resguardo indígena como registros propios de la comunidad, a los cuales se pueda tener acceso, de igual forma, se pretende abundar en la información de los grandes historiadores, doctrinantes y estudiosos del Pueblo Yanacona, que pueda servir como base fundamental para recolectar la información necesaria sociocultural de esta comunidad.

### *6.6.2 Entrevista*

En la entrevista se busca una introspección más detallada y personal de los datos suministrados inicialmente por la revisión documental.

### *6.7 Fases*

Las fases que comprenden son:

- Definición del problema
  
- Marco referencial
  
- Análisis de información
  
- Enfoque
  
- Grabación
  
- Propuesta

### *6.7.1 Definición del problema*

En la primera fase se desarrollan las siguientes actividades: el planteamiento del problema de igual manera sus objetivos, justificación, limitantes para el desarrollo de la misma y los alcances que tendrá el proyecto, por último, tendríamos el esquema metodológico que se usará para llevar a cabo la investigación.

### *6.7.2 Marco referencial*

En la segunda fase, explicaremos el crecimiento sociocultural y arquitectónico del Pueblo Yanacona a través de la historia, encontrando si el avance tecnológico ha influido en los cambios de su costumbre y diseño de sus viviendas, adicionalmente, tendríamos toda la información adquirida la cual tendrá relación directa a la investigación referente a los enfoques teóricos como lo serian el Marco histórico, marco teórico y marco legal, adhiriéndose a las bases de datos autorizados y registros de historiadores.

### *6.7.3 Análisis de información*

En la tercera etapa, se pretende recopilar la información recaudada, obtenida de las bases de datos autorizados y registros de historiadores, realizando un análisis exhaustivo de manera correcta, evidenciando cuál es la problemática social o cultural, que aflige al Pueblo Yanacona y su posible solución.

### *6.7.4 Enfoque*

En la cuarta fase, se busca dar a conocer de manera clara, a través de una guía documentada que será desarrollada a través de un guion, seguido en la grabación, mostrando la vivencia,

registrando la información más relevante y menos conocida por la sociedad sobre el Pueblo Yanacona.

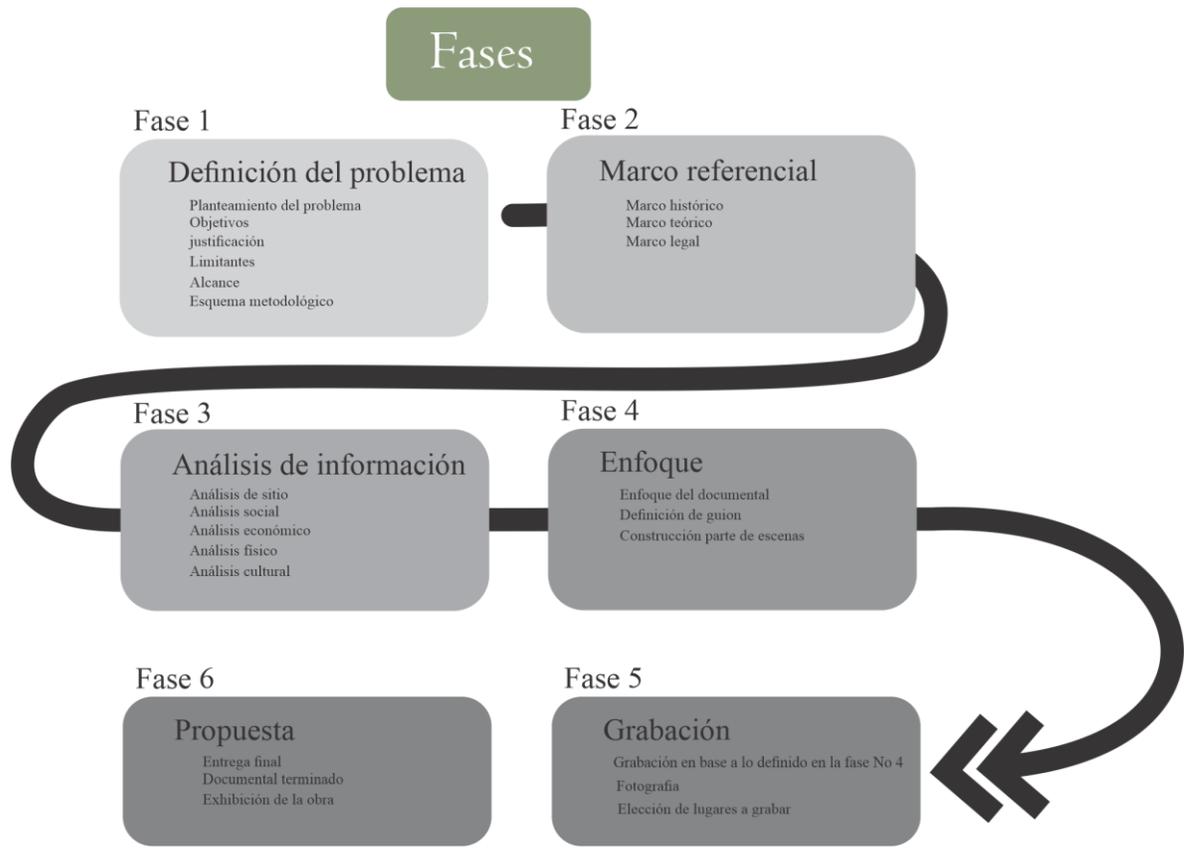
#### *6.7.5 Grabación*

En la quinta fase, una vez haya finalizado la etapa de organización del guion que se deberá seguir, se podrá dar inicio a la etapa de grabación y post producción de la información recaudada, misma que se encuentra sujeta a la realización de cambios y ajustes de último momento.

#### *6.7.6 Propuesta*

En la sexta y última etapa, se pretende dar a conocer el documental, que fue planeado, producido, basado en investigación, transferencia de datos y llegando a una disposición final del mismo, donde se emite una respuesta concreta, dando respuesta a lo que se plantea como la problemática inicial del Pueblo Yanacona, así dando cumplimiento a los objetivos que fueron trazados para la realización del mismo.

Gráfico 1 Esquema metodológico



**Ilustración: Fases**

*Fuentes: elaboración propia en base a la metodología escogida*

6.7.6 Guion

para la realización de video Documental “Conservación cultural y etnográfica del Pueblo Yanacona a través de una arquitectura lírica al sur del Departamento del Huila” se estipula un guion y una estructuración para el correcto funcionamiento del mismo.

### *6.7.7 Introducción*

Como introducción al documental a tratar, se inicia con la principal área de influencia y la historia del Pueblo Yanacona, enmarcando así la gran importancia e innegable riqueza cultural, llena de conocimientos ancestrales y una cosmovisión única, la cual yace en el macizo colombiano al sur del departamento del Huila.

### *6.7.8 Nudo*

Relata la inevitable pérdida cultural y etnográfica del Pueblo Yanacona y el cómo esta lo ha afrontado a través de los años en base a la información recolectada en la investigación, en donde se busca que esta información sea relatada propiamente por un miembro del Pueblo.

Dentro del mismo, se abordarán temas tales como la arquitectura empleada antiguamente por el Pueblo Yanacona y del porque esta ya no es usada por su comunidad.

De igual manera, se tratarán las diferentes posturas en correlación a la arquitectura vernácula y la arquitectura lírica, dándonos a entender como estas se correlacionarían con la arquitectura manejada antiguamente por el Pueblo Yanacona.

### *6.7.9 Cierre*

Para finalizar con el documental, el ponente expone la conclusión a la cual llega el estudio que ha sido realizado al Pueblo Yanacona, apoyándose mediante medios gráficos y audiovisuales que han sido capturados mediante dicho proceso.

## 7 Alcance

La trascendencia de este proyecto radica principalmente en definir y articular la arquitectura en base a la cultura del Pueblo Yanacona para su preservación y divulgación a través de ella, conservando así el conocimiento ancestral que han dejado los antepasados de esta cultura.

En consecuencia, el eje principal de este proyecto es la visualización de la grave pérdida cultural que ha atacado a través de los años al Pueblo Yanacona, destacando así mismo, la gran importancia que tiene la conservación de su cultura y reetnización de sus miembros a través de un documental realizado bajo estrictas normativas y reglas que se cumplieron en su totalidad, impartidas por los altos mandos del Pueblo Yanacona, en pro del respeto que se debe tener ante una comunidad con saberes ancestrales de tal magnitud.

Cabe destacar que, en dicho documental, se quiere dar a conocer por medio de los propios miembros de la comunidad Yanacona, para que se busca que toda la información obtenida sea totalmente veraz y confiable.

## **8 Limitantes de la investigación**

Para el cumplimiento a totalidad del presente estudio, se presentaron múltiples limitantes siendo los permisos y el acercamiento a la comunidad los de mayor dificultad, debido a los permisos pertinentes por parte de las autoridades del resguardo para las visitas de campo y del mal comportamiento por parte de estudiantes de otras universidades anteriormente lo que llevo a la negación de muchos permisos por parte de la comunidad.

El tiempo también fue un factor muy influyente a la hora de limitar el estudio, al no obtener los permisos pertinentes para el acercamiento a la comunidad genero retrasos en el tiempo que se tenía estipulado para temas audiovisuales y producción.

Debido a la falta de documentación física suministrada por parte del pueblo indígena Yanacona, propicio una hibridación de información entre la poca documentación suministrada y la búsqueda de información de fuentes alternas.

## 9 Marco teórico

La arquitectura como una expresión artística, tiende a transmitir un sentimiento, una sensación muy parecida a lo que hace la pintura y la escultura, cada uno de ellos tiene su propio lenguaje, su propia forma de transmitir de manera metafórica y figurativa (Ivelic 1969: 39), ahora bien, la arquitectura y el lenguaje tienen ciertos aspectos en común y es que ambos tienden a comunicar, expresar y transmitir, no solo con palabras, escritos y sonidos como lo hace el lenguaje, más bien, la arquitectura lleva todo esto a las formas, materiales y espacios.

La expresión del lenguaje es la escritura y sonidos, en la arquitectura podría referenciarse a la planimetría, bocetos, sketch, etc. Esto permite la comunicación entre el proyecto y el destinatario, así como el escritor lo hace al lector.

No obstante, en la arquitectura del Pueblo Yanacona, las viviendas parecen carecer de esa cosmología que se evidencia en otros pueblos, como lo son las malocas en el Amazonas, en donde se refleja la cosmovisión y en algunos casos sirven hasta de calendarios y observatorios astronómicos, sin embargo al adentrarse en estas construcciones los Yanaconas seleccionan de manera muy rigurosa el lugar de emplazamiento de sus viviendas de igual manera a la hora de seleccionar los materiales y el estilo de la edificación misma.

## 10 Antecedentes

La arquitectura ha ido migrando a través de los tiempos de un lado a otro, con la migración de las personas o con relatos que viajan de un lugar a otro hasta el día de hoy, convirtiéndose en la "tradición" transformada" (Abu – Lughod. 2004) esto claramente se ve en la arquitectura postmodernista estableciendo una arquitectura carente de identidad local y cultural, como sucedió en Israel a comienzos de los 80, con una arquitectura proveniente de los estados unidos, como lo establece el arquitecto Ram karmi en su arquitectura lírica para dar lugar a esa tradición trasformada (Casakin. 2017). así mismo lo establece (Juhani Pallasmaa) en su libro "los ojos de la piel" en donde La arquitectura actual le ha dado el protagonismo a la visualidad, y como el resto de los sentidos se han dejado de lado; El hombre, como un ser plurisensorial, necesita de respuestas arquitectónicas mucho más integrales, que lo acojan en toda la totalidad de su ser, tanto corpóreo, como espiritual.

## 11 Marco referencial

En base a la conservación de un pueblo indígena se puede tomar como referente a Warka village creada por warka wáter y diseñada por el arquitecto Arturo Vittori en el área de mvoumagomi en Camerún a unos 40 km de Kribi en la región sur de Camerún, la Warka Village está destinada a la comunidad pigmea, una reunión de aldeanos que viven en grupos de 30 personas en promedio, 100 personas como máximo. En lo profundo de la selva tropical en donde lo primordial es el uso tanto de materiales naturales y nativos de la región como sus procesos de construcción ancestral.

*“la Warka Village aspira a transformar el panorama del desarrollo humano integral, utilizando intervenciones de desarrollo multisectoriales de bajo costo, sostenibles, impulsadas por la comunidad y de alto impacto que son adaptadas a las necesidades específicas del pueblo”* Harrouk, C. (2021, 2 septiembre)



Gráfico 2Referente Warka Village

## **12 Diagnostico urbano**

Con el fin de poder brindar una apta solución a la problemática del Pueblo Yanacona, se realizan 3 niveles fundamentales de estudio a escala macro, meso y micro dando así un mejoramiento en el punto de enfoque que se quiere dar al área de influencia que se encuentra enmarcado al sur del Departamento del Huila.

## Departamento del Huila a nivel Macro

### 11.1 Sistema ambiental

El Departamento del Huila cuenta con una gran diversidad en ecosistemas, lo cual influye en gran medida al desarrollo económico y turístico de la región y en igual medida a su respectiva conservación, teniendo en cuenta que el Departamento del Huila posee uno de los páramos con mayor conservación a nivel nacional, la reserva hidrológica natural el páramo de Miraflores.

El Departamento del Huila al ser parte de la cuenca más alta del Río Magdalena, recibe afluentes

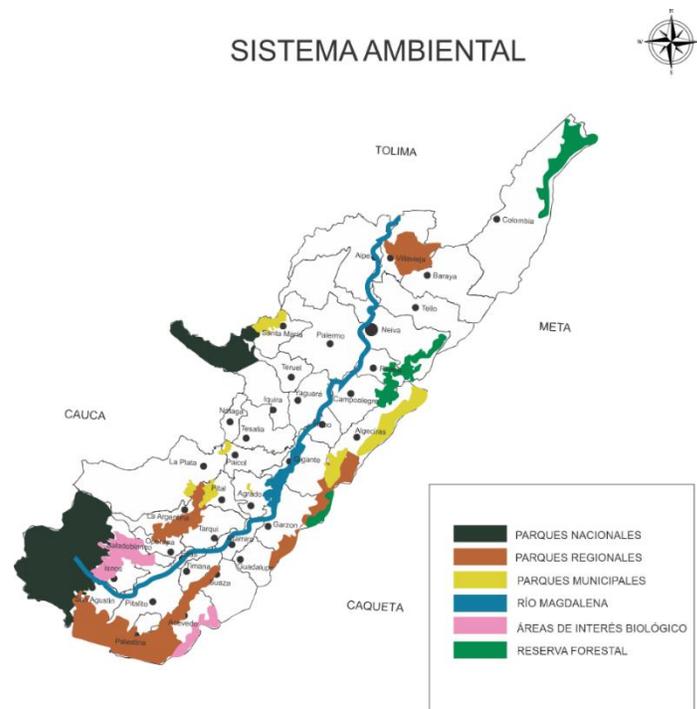


Gráfico 3 Sistema ambiental - Macro

*Ilustración: Sistema ambiental*

*Fuentes: elaboración propia*



El Departamento del Huila tiene en su territorio alrededor de 17 volcanes entre basálticos y andesíticos sobresaliendo entre ellos el Nevado del Huila, debido a su actividad volcánica realizada en el 2008. Ubicado a 5.365 msnm siendo la cuarta montaña más alta en Colombia después de la Sierra Nevada de Santa Marta y del Ritacuba Blanco. Este se encuentra dividido entre los Departamentos de Huila, Tolima y Cauca.

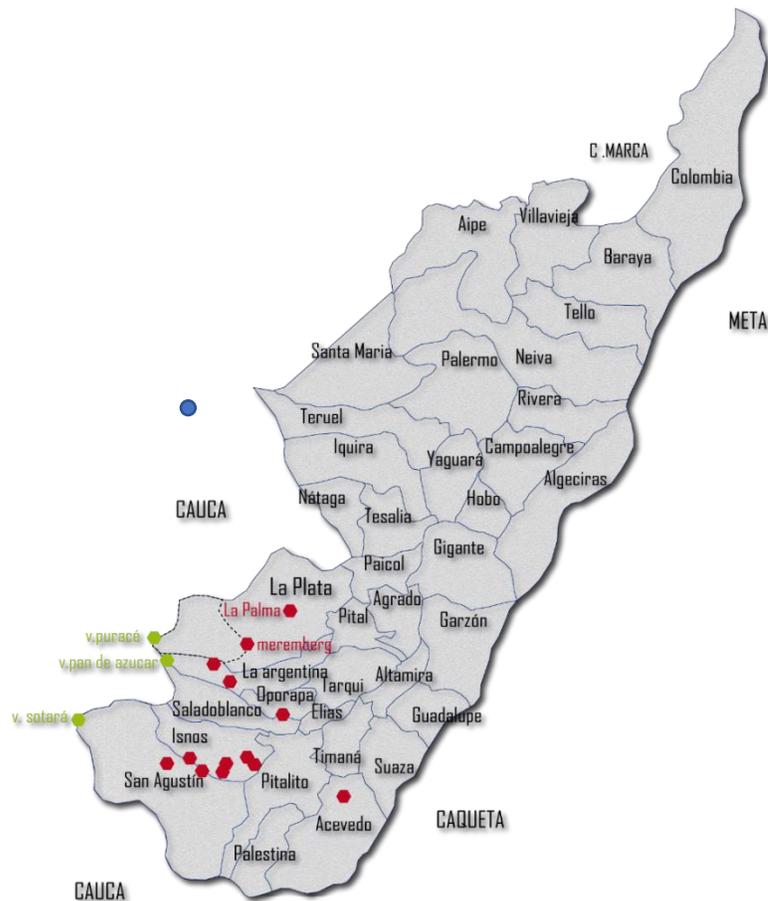


Gráfico 5 Sistema ambiental - Macro

*Ilustración: Fases*  
*Fuentes: elaboración propia*

Entre uno de los escenarios naturales mas importantes del Departamento se encuentra el páramo de Miraflores declarado como Parque Regional del Huila, por parte de la CAM. ubicado entre los municipios de Algeciras, Gigante y Garzón, lo que lo lleva a salvaguardar a más de 210 especies de fauna y flora.



Gráfico 6 Sistema ambiental - Macro

*Ilustración: Fases*  
*Fuentes: elaboración propia*

### *Problemáticas*

Las afluentes En época de invierno tiende a acrecentarse generando inundaciones y derrumbamientos.

El turismo sin control ha llevado a contaminar y deteriorar los distintitos ecosistemas en el Departamento.

### *Potencialidades*

Al tener tantos ríos dispersos por todo el Departamento, muchas de estos sirven como fuentes de agua potable y riego de cultivos.

Al estar ubicado en el macizo colombiano cuenta con gran variedad flora y fauna en cada uno de sus parques regionales y nacionales.

Ser el Departamento con tener nevado y desierto a la vez, lo cual potencializa en gran medida el turismo a la región.

Al tener tantos volcanes al sur del Departamento hacen que el suelo se rico en minerales lo que lo hace apropiados para los cultivos

## 11.2 Uso y Actividades del Suelo

El Departamento del Huila al poseer suelo volcánico y diferentes pisos térmicos hacen que el suelo del Departamento sea muy variado y fértil, posicionando al Huila como zona agrícola, ganadera, piscícola, artesanal e industrial.

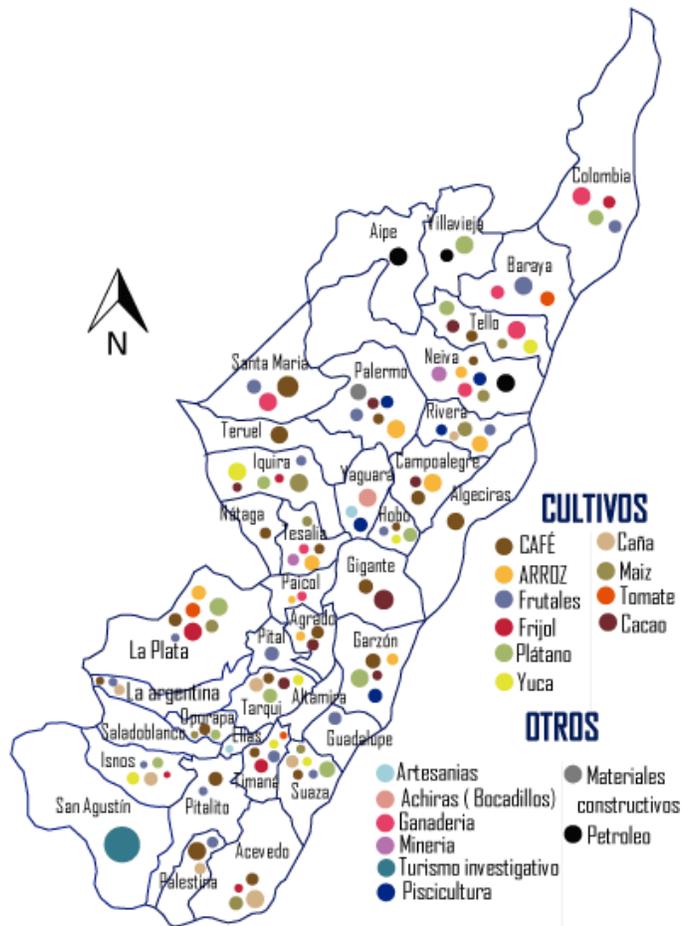


Gráfico 7 Uso y actividades del suelo - Macro

*Ilustración: uso y actividades del suelo*  
*Fuentes: elaboración propia*

### *Problemáticas*

La contaminación y daño ambiental generado por la deforestación para cultivos y la minería ilegal contaminando el medio ambiente.

La ganadería ha ido creciendo en el Departamento sin medir consecuencia alguna con el daño ambiental generado por esta especie.

### *Potencialidades*

La variedad en pisos térmicos hace al Departamento una zona productiva en el sector agrícola, por la variedad de cultivos.

Ser uno de los Departamentos con mayor exportación a nivel nacional de tabaco y café.

### **11.3 Sistema vial**

Red vial primaria.

La red vial principal llamada la troncal del Magdalena a cargo del gobierno, cuenta con 857,63 km, de los cuales 560,41 km.,(65,34%) se encuentran pavimentados con buenas especificaciones, Recorriendo desde el norte del Departamento hasta el sur, convirtiéndose en un eje estructural vial del Departamento conectándolo con el Departamento del Putumayo.

#### *Ruta 45*

Tramo 03: Pitalito – Mocoa

Tramo 04: Pitalito – Garzón

Tramo 05: Garzón – Neiva

Tramo 06: Neiva - Castilla (Coyaima)

#### *Ruta 20*

Tramo 02: Popayán - La Portada (Pitalito)

Tramo 03: Altamira – Florencia

Tramo 03A: Orrapahuassi (Altamira) - Florencia (vía Depresión el Vergel)

#### *Ruta 37 (Huila - Cauca)*

Tramo 01: Garzón - Guadalejo (Páez)

Tranversal del Libertador (La Plata – Inzá - Totoró– Popayán)

### Ruta 30 (Huila - Caquetá)

Transversal Neiva – Balsillas

### Red vial secundaria.

En red vial secundaria el Departamento cuenta con 1480,3 kilómetros del cual solo 526 km se encuentra pavimentado en donde 70,3 km están a cargo del INVÍAS, quedando a cargo del Departamento 455,7 km.

### Red vial terciaria.

La red vial terciaria se encuentra encargada por cada uno de los municipios los cuales no cuentan con los equipos para el mantenimiento de estas, de igual manera si las tienen no pueden sostenerlas por falta de recursos, contando así con alrededor de 3.589,0 km y la red vial terciaria a cargo del INVÍAS 1732,0 km. Lo que daría un total de 5.321,0 km.

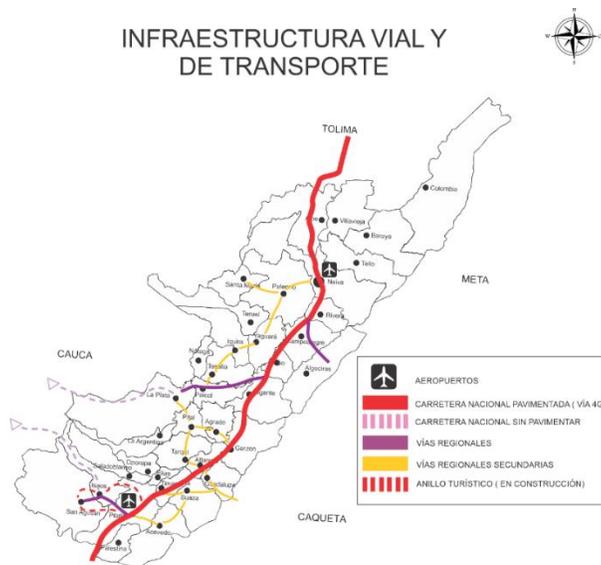


Gráfico 8 Sistema Vial - Macro

**Ilustración: infraestructura vial y de transporte**

*Fuentes: elaboración propia*

Los planes viales de las vías 4G, son proyectos de gran magnitud, donde pretende mejorar la conectividad central del país con el sur y con Ecuador a través del Departamento del Putumayo.

#### *Problemáticas*

Algunos tramos en vías Nacionales y regionales se encuentran en mal estado.

#### *Potencialidades*

La conectividad que surge a partir de la vía 4G con Ecuador mejorando así las exportaciones.

## 11.4 Servicios Públicos.

El Departamento del Huila en su gran mayoría cuenta con todos los servicios públicos para el desarrollo social y económico de los municipios, a excepción de algunos corregimientos.

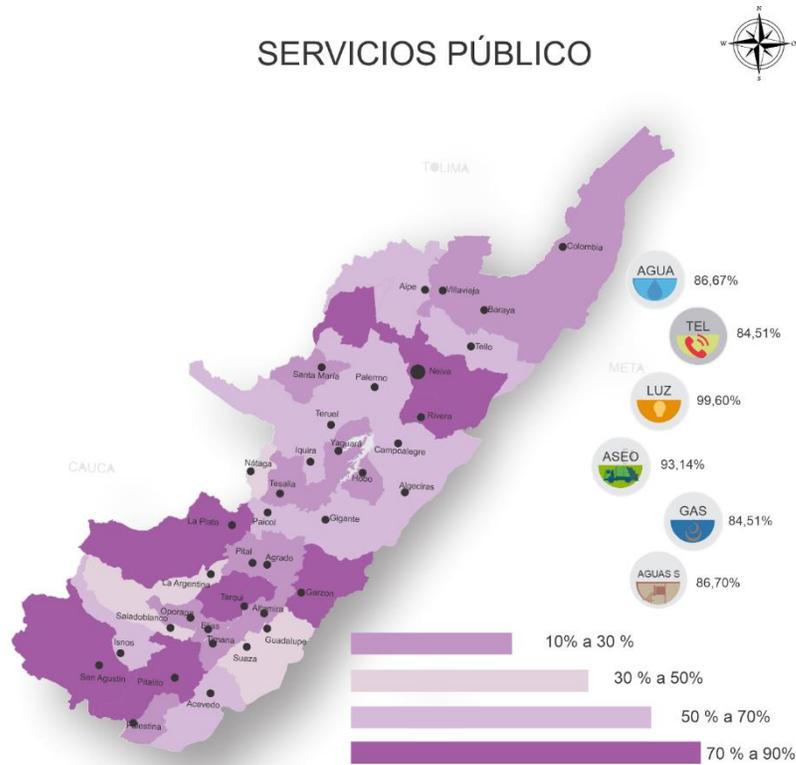


Gráfico 9 Servicios Públicos - Macro

***Ilustración: Servicios públicos***  
*Fuentes: elaboración propia*

### *Problemáticas*

El departamento no cuenta con el 100% de la cobertura total de servicios domiciliarios.

### *Potencialidades*

El departamento cuenta con los servicios Domiciliarios esenciales para el buen confort de la sociedad.

#### **11.5 Dinámica Demográfica.**

El Departamento del Huila es un Departamento que tiene una población de 1.122.622 habitantes de los cuales, unas 679.667 personas habitan en cabeceras municipales y 442.955 en el resto del territorio huilense.

Entre los habitantes se encuentran 5 pueblos indígenas originarios que se localizan en el Departamento del Huila y estos son:

La Tama Paéz, Guambiano Paéz, Pijao, Yanacona y los Nasa Paéz.

Población que habita en dieciocho resguardos albergando una población aproximada de 6.763 indígenas.

#### *El pueblo Nasa (Paéz).*

Localizado en la región de La Plata, La Argentina, Íquira y el Departamento del Cauca, se considera el primer pueblo indígena de Colombia en cuanto a tamaño de su población (4.704 habitantes).

#### *El pueblo Guambiano.*

Localizado en La Plata y La Argentina, es el segundo en cuanto a población (1.045 habitantes).

### *El Pueblo Yanacona.*

La mayoría de su población vive al sureste del Departamento (Pitalito, Palestina, Isnos, San Agustín), su población estimada es de 618 personas.

### *El pueblo Toma Paéz.*

Ubicados en Neiva (Caguán) y Rivera (Ulloa), su población estimada es de 311 habitantes.

### *El pueblo Pijao.*

Localizado en Villavieja, con una población estimada de 85 habitantes.

### **Población femenina, masculina e indígena del Huila.**



Gráfico 10 Demografía - Macro

***Ilustración: Demografía***  
*Fuentes: DANE*

*Problemáticas*

El crecimiento demográfico Aumentado más de la tasa proyectual.

*Potencialidades*

Posee una gran diversidad multirracial.

### 11.6 Patrimonio Territorial.

El Departamento del Huila es mejor conocido como la capital del bambuco, tamal, achiras, café, arqueología. cargado de un legado cultural y lugares maravillosos que dan experiencias únicas tanto para viajeros como sus mismos residentes, A continuación, se nombrarán los sitios de patrimonio territorial del Departamento del Huila y su respectiva ubicación.

<i>Categoría</i>	<i>Municipio</i>	<i>Denominación</i>
Religiosa	Timana	Capilla de Tobo
Religiosa	Agrado	Capilla de los santos apóstoles
Institucional	Villa vieja	Colegio Gabriel Plaza
Religiosa	Villa vieja	Iglesia Parroquial
Religiosa	Neiva	Iglesia Colonial
Religiosa	Garzón	Iglesia de Nazareth
Religiosa	La Plata	Templo de Monserrate
Religiosa	Pital	Capilla de la trinidad
Religiosa	Pitalito	Capilla antigua de valvanera
Religiosa	La plata	Iglesia Parroquial
Religiosa	Santa María	Iglesia nuestra señora del Carmen

Religiosa	Agrado	Iglesia
Religiosa	Pitalito	Templo de San Antonio
Institucional	Pitalito	Casa municipal
Religiosa	Villa vieja	Iglesia de San Alfonso
Institucional	San Agustín	Casa Museo Parque Arqueológico

***Categoría***

***Municipio***

***Denominación***

Religiosa	Neiva	Iglesia del Cagua
Religiosa	Gigante	Capilla Colonial de rioloro
Religiosa	Guadalupe	Capilla de Santa Lucia
Religiosa	Guadalupe	Iglesia Parroquial
Religiosa	Tesalia	Templo de Pacarni
Institucional	Altamira	Colegio departamental divino niño
Religiosa	Timana	Iglesia de naranjal
Religiosa	Pital	Iglesia parroquial
Religiosa	Villa vieja	Casa rural antigua
Institucional	Neiva	Colegio Santa Librada

Institucional	San Agustín	Casa de la cultura
Arqueológica	Aipe	Piedrapintada
Religioso	Agrado	Capilla de taperas
Institucional	Neiva	Edificio Nacional
Religiosa	Neiva	Iglesia de San Luis
Religiosa	Palermo	Gruta de Santa Lucia

***Categoría***

***Municipio***

***Denominación***

Religiosa	Palermo	Templo colonial
Religiosa	Garzón	Iglesia del Rosario
Religiosa	San Agustín	Iglesia central
Religiosa	La plata	Capilla de San Andres
Religiosa	Campoalegre	Iglesia inspección de otas
Religiosa	Gigante	Casa cural antigua
Funeraria	La plata	Mausoleo tumba del padre pedro Maria
Religiosa	Garzón	Catedral
Arqueológica	San Agustín	Sitio arqueológico vereda la gaitana

Religiosa	Garzón	Cementerio
Religiosa	Neiva	empló la inmaculada concepción
Domestica	Agrado	Casa hacienda el tabor
Hacienda	La plata	Hacienda la lindosa
Domestica	Gigante	Casa natal monseñor Ismael perdomo
Hacienda	Neiva	asa hacienda de matamundo
Ferrovial	Villa vieja	Estación de Ferrocarril

***Categoría***

***Municipio***

***Denominación***

Urbanística	Neiva	Zona Urbana central Fortalecillas
Ferrovial	Villa vieja	Estación de golondrinas
Domestica	La plata	Casa de Bolívar
Industrial	Garzón	Molino el Triunfo
Infraestructura	Palermo	Puente sobre el río bache vía San Luis
Domestica	Villa vieja	Casa de Francisco de paula Plazas
Ferrovial	Neiva	Estación de Ferrocarril
Religiosa	Nátaga	Antiguo Templo Parroquial

Ferroviaria	Villa vieja	Estación de potosí
Religiosa	Villa Vieja	Capilla de santa bárbara
Teatro	Neiva	Teatro Cincuentenario
Domestica	Pitalito	Casa antigua del exgobernador Federico
Domestica	Garzón	Palacio episcopal
Hacienda	Gigante	Casa hacienda el anco
Hacienda	Paicol	Hacienda el juncal



Gráfico 11 Patrimonio Cultural

***Ilustración: Patrimonio cultural***  
*Fuentes: elaboración propia*

### *Problemáticas*

Algunos tramos en vías Nacionales y regionales se encuentran en mal estado lo cual dificulta la movilidad para residentes y turistas al querer conocer muchos de estos lugares.

### *Potencialidades*

En su mayoría hablamos de patrimonio religioso lo cual beneficia al turismo en temporadas como lo es semana santa.

Uno de sus puntos fuertes es el parque arqueológico de San Agustín, atrayendo turistas de muchas partes del mundo, dinamizando la economía del Huila.

### 11.7 Condiciones Económicas.

La economía del Departamento del Huila, esta basada en la producción agrícola, ganadera, petrolera y comercial, sus principales productos en la producción agrícola serian el café, algodón, arroz riego, fríjol, maíz tecnificado, maíz tradicional, sorgo, cacao, caña panelera, plátano, yuca, iraca y tabaco.

Las reservas petroleras se encuentran en el norte del Departamento y para la distribución de gas está conectado por el gasoducto Vasconia en donde las reservas representan el 1.2% del total nacional. En la cordillera Central se extrae plata y oro, este último se explota en 13 municipios. Otros minerales no preciosos que se explotan son cuarzo, calcita, mármol y azufre.

La producción artesanal es muy laboriosa, especialmente la de cerámica y sombreros. La industria fabril está poco desarrollada, no obstante, en Neiva se han instalado fábricas de productos alimenticios, bebidas, jabones, cigarrillos y licores. Los centros de gran actividad comercial son Neiva, Garzón y en menor escala Gigante, La Plata y Campoalegre.

Principales sectores económicos del Huila:

#### *Petróleo.*

El petróleo en el Huila nace el 31 agosto de 1956 con la concesión Neiva- 540 suscrita entre el gobierno nacional y la compañía INTERPOL para la explotación de hidrocarburos en un área de 49.000 hectáreas en jurisdicción de los municipios de Neiva. Tello, Villavieja, Palermo, Aipe y Yaguara para un periodo de vigencia de 30 años.

El primer poso explorado fue el campo Dina-1, que se convertiría en el primer

descubrimiento a partir de este, se sucedieron otros descubrimientos que elevaron a diez el número de campos petrolíferos.

#### *Minería.*

La configuración geográfica del Departamento centrado en el valle de la Magdalena confiada entre las cordilleras central y oriental, ha hecho en el territorio un escenario geológico propicio para la formación de minerales y otro tanto de elementos pétreos, especialmente de materiales de construcción.

#### *Frutales.*

El Huila registra una importante producción de frutas sobre todo en los climas fríos y cálidos. Donde los más significativos son el lulo, tomate de árbol, mora y granadilla y en el segundo, maracuyá, cholupa y uva.

El área plantada es de 6.408 hectáreas y algunos cultivos presentan un rendimiento promedio superior a la medida, nacional particularmente granadilla, lulo y mora, productos de alta calidad y buena aceptación en el mercado nacional.

#### *Panela.*

El Huila presenta actualmente un área plantada de 15.756 hectáreas de caña panelera, sembrada en terrenos de ladera, especialmente en el sur del Departamento, sobre todo en los municipios de Isnos San Agustín y Pitalito.

Se trata de un cultivo tradicional dependen alrededor de 14.000 familias campesina y, por tanto, esta industria la desarrolla pequeños productores.

### Tabaco.

El Huila es el primer productor de tabaco rubio en el país, tanto en área cultivada como en rendimiento. En el año 2004 la siembra fue de 3.100 hectáreas, con un rendimiento promedio de 2.500 kilos por hectárea.

Este rendimiento es similar al nivel internacional y superior a otros Departamentos del país este cultivo es desarrollado sobre todo por pequeños productores en cuatro asociaciones, acompañados por las empresas tabaco rubio y pro tabaco.

### Ganadería.

La ganadería es una de las actividades del Huila, a tal punto que las primeras reses fueron traídas en el tiempo de la conquista española. Durante la colonia la región se convirtió en despensa ganadera que abastecía a Santa fe y Quito.

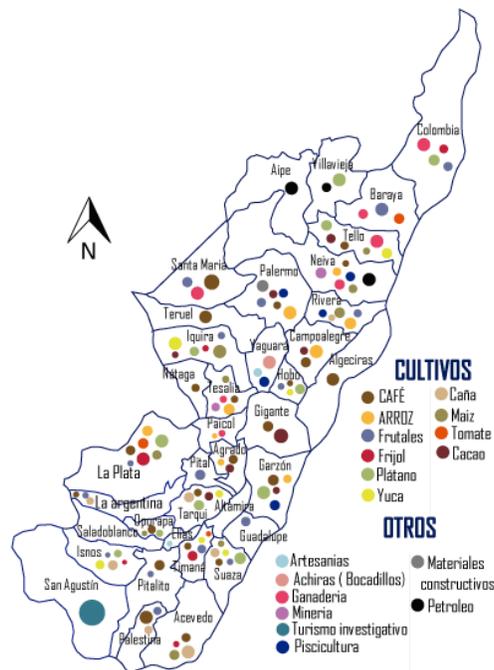


Gráfico 12 Sistema Económico - Macro

***Ilustración: Condiciones económicas***  
*Fuentes: elaboración propia*

*Problemáticas*

El continuo desarrollo de la minería genera un alto nivel de contaminación afectando tanto el medio ambiente como A las personas.

*Potencialidades*

El departamento cuenta con un Gran Potencial económico, ya que es un Sector Con múltiples ecosistemas aptos para Llevar a cabo cualquier tipo de actividad.

## 11.8 Tránsito y Movilidad

### *Vías terrestres y carreteras*

La red vial del Departamento está conformada por 8.245,33 km, distribuidos de la siguiente manera:

### *Red vial primaria*

A cargo de la Nación con 857,63 km., de los cuales 560,41 km.,(65,34%) se encuentran pavimentados con excelentes especificaciones y 297,22 Km (34,66%) en afirmado.

Forman parte de este sistema la vía Troncal del Magdalena que recorre el Huila de norte a sur, lo vincula con el Putumayo y se encuentra en construcción la conexión con Ecuador.

Esta Troncal estructura la red vial departamental

Ruta 45 (Troncal del Magdalena)

Tramo 03: Pitalito - Mocoa

Tramo 04: Pitalito - Garzón

Tramo 05: Garzón - Neiva

Tramo 06: Neiva - Castilla (Coyaima)

Ruta 37 (Huila - Cauca)

Tramo 01: Garzón - Guadualejo (Páez)

Transversal del Libertador (La Plata – Inzá - Totoró– Popayán)

### *Red vial secundaria*

En el inventario de la red secundaria que posee actualmente el Departamento, se tiene un total de 2066,7 kilómetros de los cuales 194,9 kilómetros están a cargo de la Nación, por intermedio del INVÍAS como red secundaria, de igual manera de esta red el INVÍAS ha retomado 397,5 kilómetros como red Terciaria, por lo que en estas condiciones la longitud real a cargo del Departamento serán 1480,3 kilómetros. Del total de la red secundaria en el inventario se encuentran pavimentadas 526 km de los cuales 70,3 km están a cargo del INVÍAS, quedando a cargo del Departamento 455,7 km.

### *Red vial terciaria*

La red vial terciaria a cargo de los municipios es de 3.589,0 km y la red vial terciaria a cargo del INVÍAS (incluye la red que está dentro de la red secundaria), 1732,0 km. Para un total de 5.321,0 km

### *Transporte fluvial*

El río Magdalena permite la navegación de pequeñas embarcaciones, siendo Neiva y Aipe los principales puertos.

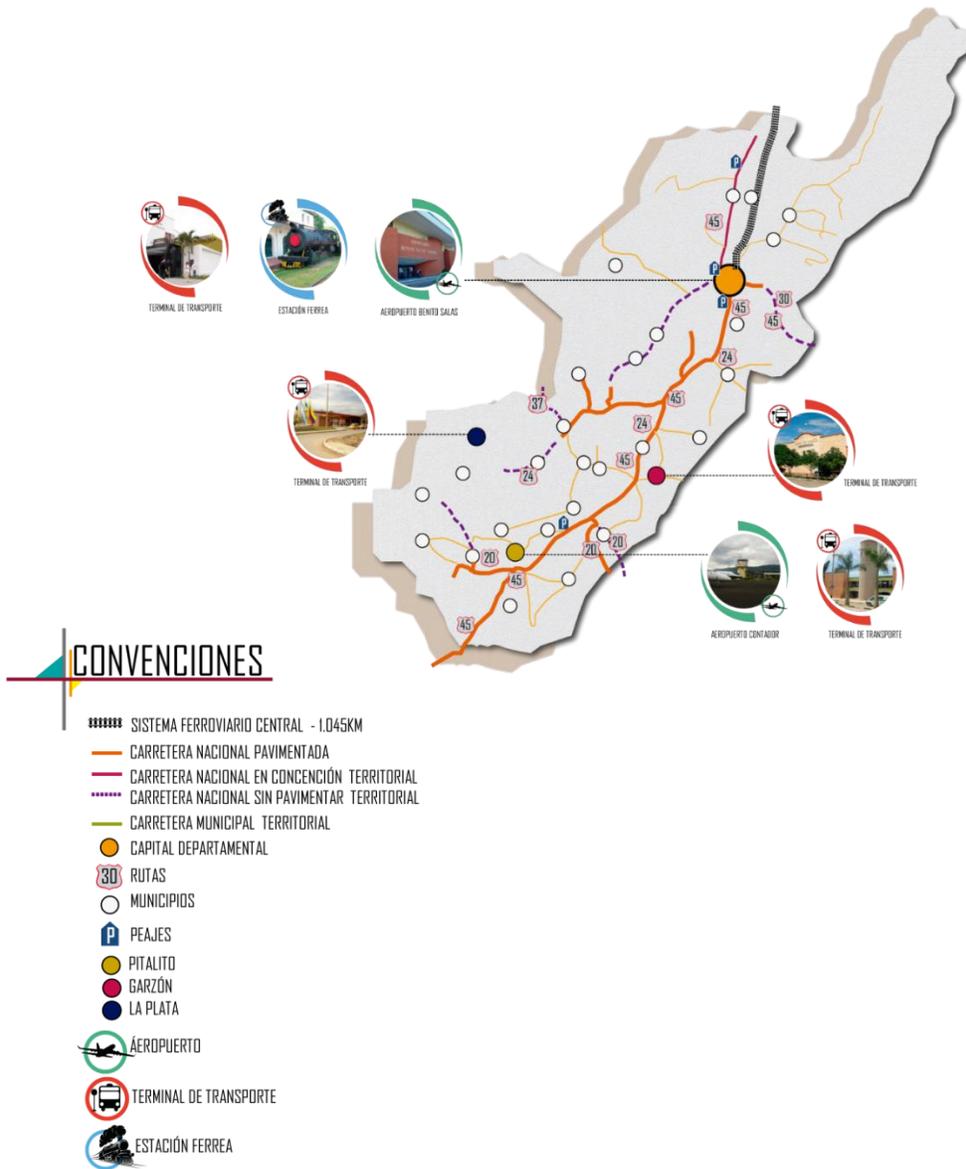


Gráfico 13 Transito y Movilidad - Macro

*Ilustración: Transito y movilidad*  
*Fuentes: elaboración propia*

### *Problemáticas*

El desarrollo de las vías 4G a presentado por múltiples imprevistos lo cual conlleva a llevar atrasos en la obra.

### *Potencialidades*

En el momento en que la vía 4G se encuentre desarrollada contribuirá a una mejor conectividad entre el departamento y municipios.

### **Nivel Meso**

San Agustín, Pitalito, Isnos, Palestina.

#### Sistema ambiental

Es una zona muy importante ya que es un importante corredor que une los Parques Nacionales Naturales Purace y Cueva de los Guacharos, además de generar conexión con las zonas boscosas del Municipio de Santa Rosa – Cauca, en donde existe un amplio flujo de animales que se movilizan como el oso Andino y la danta de páramo.

## SISTEMA AMBIENTAL

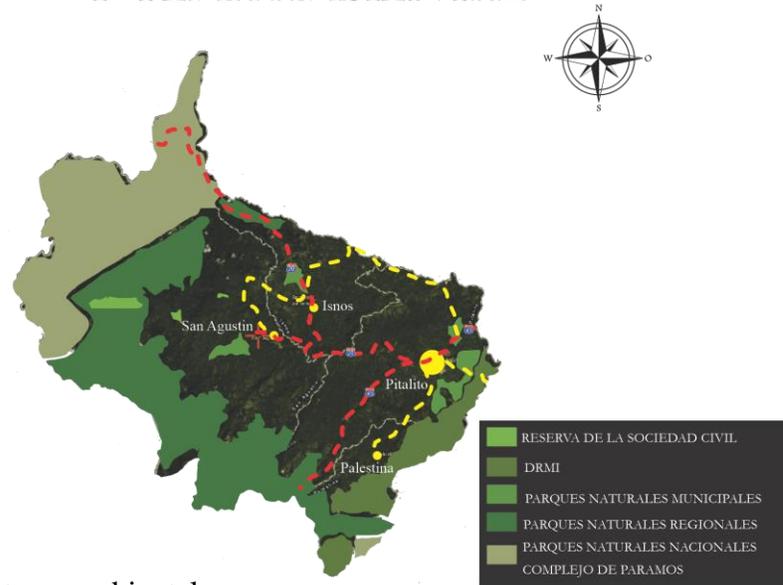


Gráfico 14 Sistema ambiental -

Meso

*Ilustración: sistema ambiental*  
*Fuentes: elaboración propia*

### **Problemáticas**

En el Municipio de Pitalito se identifican preexistencias afectadas por la delimitación de la Reserva de La Amazonía, especialmente en la zona urbana y los centros poblados de Palmarito y Charguayaco. Se tiene identificado que en el año 2014 se adelantó un trámite de sustracción de un área de la reserva forestal de la Amazonía, por parte del Instituto Colombiano de Desarrollo Rural – INCODER; dicha solicitud se realizó ante el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, quien mediante Auto N° 197 del 28 de mayo de 2014 inició dicho trámite administrativo.

### **Potencialidades**

el Macizo Colombiano brinda características como productor de agua, lo cual brinda condiciones ambientales especiales como ser parte de la Cuenca Alta del Magdalena y una oferta de servicios ambientales representados en la diversidad biológica y ecosistémica, así como la abundancia de tierras fértiles.

## Sistema vial y transporte

En primera estancia se tiene a La ruta 45 la cual conecta al municipio con el norte y sur del país, además enlaza el principal corregimiento del Municipio de Pitalito (Bruselas) con la cabecera municipal, en el sector sur de esta vía se encuentra una topografía bastante escarpada, la topografía del sector norte (hacia la población de Neiva) es de forma general plana, aunque en la salida del municipio pasa en medio de dos zonas montañosas, exactamente en los límites con el municipio de Timaná.

La segunda vía de categoría Primaria, comunica los municipios de Pitalito, San Agustín e Isnos, de igual manera es una vía que comunica al Departamento del Cauca, esta vía pasa por el Aeropuerto Contador y atraviesa todo el corregimiento de Criollo dirigiéndose hacia el río Magdalena, recorriendo una topografía de tipo plana y ondulada.

# SISTEMA VIAL Y TRANSPORTE

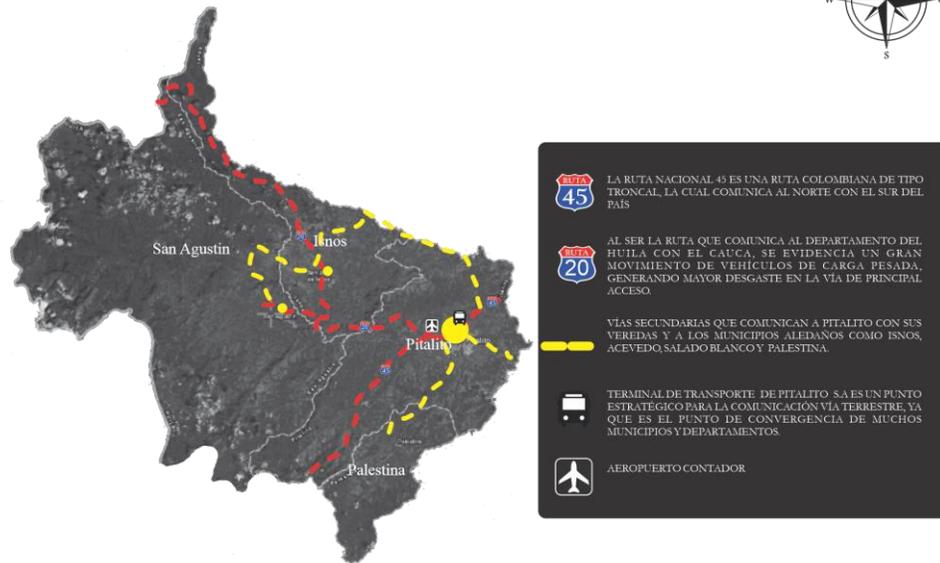


Gráfico 15 Sistema Vial y Transporte - Meso

*Ilustración: sistema vial y transporte*

*Fuentes: elaboración propia*

## Problemáticas

según los datos reportados por el INVIAS, se tiene el 4,2% de la red primaria, es decir unos 737 Km., de los cuales el 70% de encuentra pavimentado mientras que el 30% restante se encuentra en afirmado. Analizando el estado de la superficie de rodadura de la

red primaria en este departamento se obtiene que el 64% se encuentra en regular, mal o muy mal estado.

### **Potencialidades**

La futura construcción de las vías 4G, proceso que se viene consolidado actualmente por parte del Gobierno Central, a través de la Agencia Nacional de Infraestructura (ANI), incluye la estructuración del corredor Neiva – Pitalito – Santana, el cual corresponde al grupo 1 Centro – Sur. Esta estructuración consiste en rehabilitación, mantenimiento y operación del corredor se configura éste como una vía primaria entre Neiva y Mocoa, la cual seguramente generará un mejoramiento de la movilidad regional.

## Uso de suelos

Los municipios cuentan con una gran cobertura de tierras fértiles para el cultivo, lo cual genera una industria agrícola de gran importancia, tanto a nivel nacional como mundial, a su vez posee un gran sistema artesanal el cual genera muchos ingresos y favorece al latifundio de las demás veredas y corregimientos, brindando bienes y servicios.

Uso de tierra	Descripción	Área (ha)
Conservación	Bosque protector Zonas de reserva	2.312.56
Otros usos	Cuerpos de agua Zonas desnudas Afloramientos rocosos	3.364.31
Uso agrícola	Cultivos semipermanentes y permanentes Cultivos anuales o transitorios	32.195.59
Uso forestal	Bosque natural Bosque plantado Bosque conservado	12.312.09
Uso pecuario	Ganadería extensiva Ganadería semi-extensiva Ganadería intensiva	13.858.78

Gráfico 16 Uso de suelos - Meso

### **Problemáticas**

El uso excesivo de la ganadería ha generado múltiples afecciones al suelo de igual manera alienta a la deforestación de la zona.

### **Potencialidades**

Productor de agua, lo cual le da condiciones ambientales especiales como ser parte de la Cuenca Alta del Magdalena y una oferta de servicios ambientales representados en la diversidad biológica y ecosistémica.

## Patrimonio

Como patrimonio cultural estos 4 municipios cuentan con zonas de conservación patrimonial que están constituidas por aquellas áreas, lugares o elementos con valor histórico, urbanístico o arquitectónicos que hacen parte de la identidad de los habitantes del municipio.



Gráfico 17 Patrimonio Cultural- Meso



Gráfico 18 Capilla Valvanera

*Imagen fuente: Sitio web*



Gráfico 19 Casa Exgobernador - Pitalito

*Imagen fuente: Sitio web*



Gráfico 20 Templo San Antonio Pitalito

*Imagen fuente: Sitio web*



Gráfico 21 Parque Valvanera - Pitalito

*Imagen fuente: Sitio web*



Gráfico 22 Alcaldía - Pitalito

*Imagen fuente: Sitio web*



Gráfico 23 Casa quinta - Pitalito

*Imagen fuente: Sitio web*



Gráfico 24 Hotel Timanco- Pitalito

*Imagen fuente: Sitio web*



Gráfico 25 Parque Arqueológico- San Agustín

*Imagen fuente: Sitio web*



Gráfico 26Laguna del Magdalena - San Agustín

*Imagen fuente: Sitio web*



Gráfico 27Parque Arqueológico ídolos - Isnos

*Imagen fuente: Sitio web*



Gráfico 28 Salto de Bordonos - isnos

*Imagen fuente: Sitio web*



Gráfico 29 Cueva de los guacharos - Palestina

*Imagen fuente: Sitio web*

### **Problemáticas**

El no aprovechamiento de los patrimonios que poseen los municipios.

### **Potencialidades**

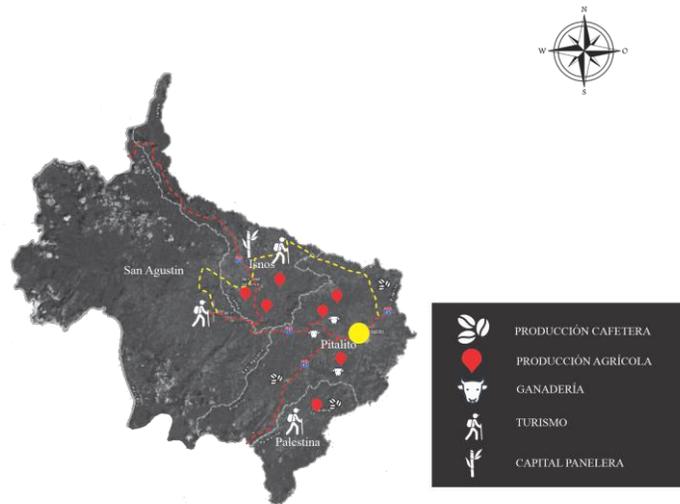
la variedad de equipamientos tanto religiosos como culturales que hacen parte de la identidad de los habitantes.

## Condiciones económicas

Posee importantes fuentes económicas, desde el turismo generado a partir del parque arqueológico de San Agustín y el PNN Cueva de los guacharos en Palestina hasta el municipio de Isnos capital panelera del Departamento del Huila, de igual manera se está proyectando a Pitalito como el centro de desarrollo del Sur Colombiano alrededor del cual giran muchos de los mercados de nuestro Departamento y de los Departamentos vecinos como el Caquetá, Putumayo y Cauca; sus principales generadoras de ingresos son el sector Agropecuario, el Comercio informal y la Prestación de Servicios.

Es considerado el primer y mayor productor de café en el País, con 11.700 hectáreas sembradas; reconocidos a nivel Internacional por la Calidad y Posicionamiento de los llamados Cafés Especiales que se comercializan en los grandes mercados mundiales. Además, se posiciona como gran productor en frutales de clima frío, entre los cuales están: la Granadilla, Mora, Lulo y Golupa.

## ECONOMÍA



### *Ilustración: Economía*

*Fuentes: elaboración propia*

### **Problemáticas**

Los impactos ambientales generados por la ganadería excesiva y el elevado costo para la adquisición de suelos para cultivos como café y granadilla, han sido motores de deforestación en la región.

### **Potencialidades**

Punto estratégico para la región ya que abarca a los departamentos del Caquetá, Putumayo y Cauca.

Ser el municipio con mayor producción de café a nivel nacional con 19.000 hectáreas sembradas es conocido mundialmente por la calidad de su café.

Es un importante productor de frutales, como granadilla, mora y lulo y tiene una gran actividad ganadera de gran relevancia para la región.

## **Nivel Micro**

### **Palestina Huila**

En una región montañosa que se encuentra sobre las inmediaciones del macizo colombiano entre las cordilleras Central y Oriental se encuentra palestina el municipio más joven del departamento del Huila ubicado al suroeste del departamento.

### **Infraestructura vial y transporte**

En la cabecera municipal de Palestina la vía principal que conduce al Municipio de Pitalito. Desde la cabecera municipal se desprenden las vías para las múltiples veredas adscritas al municipio, compuesto así por un sistema para el tránsito de vehículos privados, públicos y un uso alto de vehículos de carga al igual que de motocicletas, ya que se encuentra con una única ruta de acceso de carácter principal que conecta con el municipio aledaño de Pitalito Huila.



*Ilustración: sistema vial*

*Fuentes: elaboración propia*

## **Problemáticas**

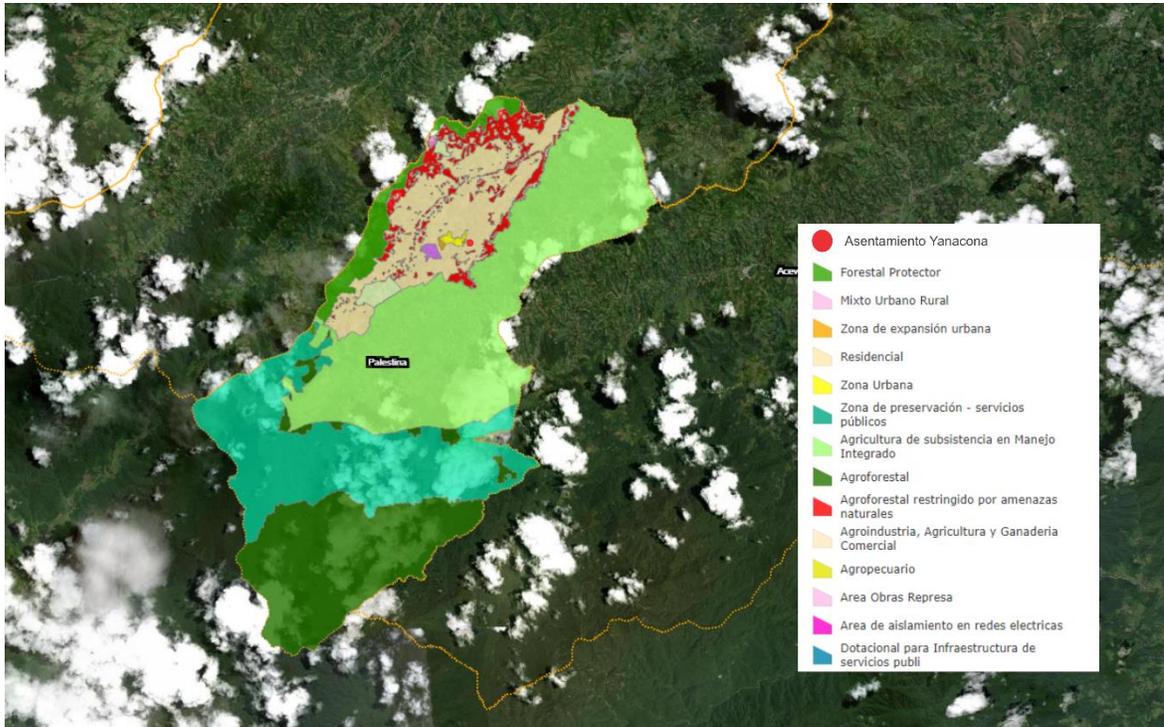
Actualmente el municipio de Palestina cuenta con una infraestructura vial deficiente, consta con un flujo vehicular medio y sus perfiles viales no cumplen con las capacidades además de encontrarse en mal estado.

## **Potencialidades**

La malla vial permite la comunicación y relación de la población con el interior del municipio y fundamenta su desarrollo económico y productivo y también la conexiones con sus dotaciones de salud y de educación.

## Uso del suelo

El Municipio de Palestina cuenta con una gran cobertura de tierras fértiles para el cultivo, lo cual genera una industria agrícola de gran importancia, tanto a nivel nacional como mundial, lo cual favorece al latifundio del municipio y veredas, brindando bienes y servicios.



*Ilustración: uso de suelo*

*Fuentes: elaboración propia*

## Problemáticas

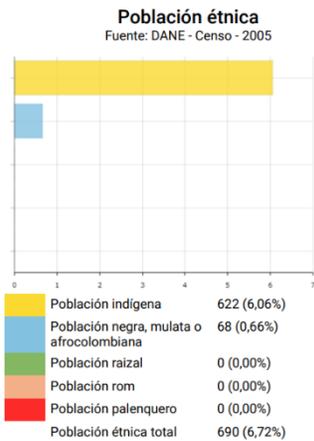
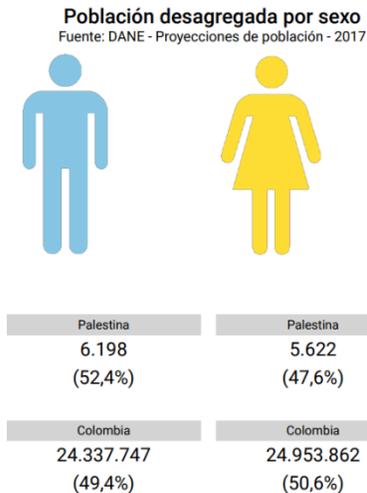
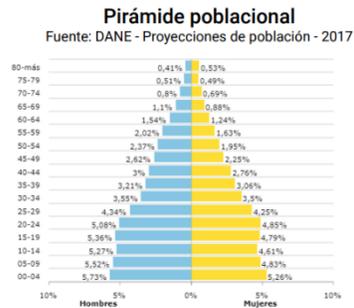
Actualmente el municipio de Palestina cuenta con una infraestructura vial deficiente, para el transporte de productos agrícolas.

## Potencialidades

El uso mixto de los suelos hace del municipio un gran productor agrícola.

## Demografía

De acuerdo a las proyecciones del DANE, para el año 2015 el municipio de Palestina cuenta con una población de 11.820 habitantes, de los cuales 2.080 se encuentran en la zona urbana y 9.480 en la zona rural. Por sexo, del total de la población del Municipio de Palestina, según el DANE, 6.198 (52.4%) son hombres y 5.622 (47.6%) son mujeres



## Condiciones económicas

El municipio de Palestina es un municipio que destina gran parte de sus suelos a cultivos semipermanentes, principalmente café y algunas zonas en la diversificación agrícola, Su economía fundamentalmente se basa en la agricultura y ganadería, en una menor escala piscicultura y el eco-turismo ya que es una de las principales vías de acceso al parque nacional natural cueva de los guacharos.



***Ilustración: sistema económico***

*Fuentes: elaboración propia*

### **Problemáticas**

Los impactos ambientales generados por la ganadería excesiva.

### **Potencialidades**

El punto estratégico en el que se encuentra al encontrarse cerca del municipio de Pitalito un territorio social y económicamente estratégico, ya que abarca como puerto a los departamentos del Caquetá, Putumayo y Cauca.

Es un importante productor de frutales, como granadilla, mora y lulo y tiene una gran actividad ganadera de gran relevancia para la región.

## Equipamientos

En el municipio de Palestina Solo se encuentran equipamientos de carácter institucional, religioso y salud para la zona.



*Ilustración: equipamientos*

*Fuentes: elaboración propia*

## Problemáticas

La distancia del principal ente educativo del casco urbano genera problemas de movilidad para sus habitantes.

## Potencialidades

La gran cobertura a nivel educativo en la zona.

## **Conclusiones**

El desarrollo del documental como propuesta a la investigación corresponde de manera puntual a la conservación cultural y arquitectónica del pueblo Yanacona Demostrando que la arquitectura lirica propuesta por el arquitecto Ram Karmi juega un papel muy importante a la hora de conservar la culturalidad y la arquitectura del pueblo indígena yanacona sin dejar de lado sus raíces ancestrales enlazando el pasado y el presente en una arquitectura espiritual que no carezca de identidad y que desafíe la superficialidad del occidentalismo.

Por ende, la arquitectura del pueblo yanacona no puede quedarse estancada en el pasado, debe evolucionar enlazándose con el presente sin dejar atrás su legado y su culturalidad, perviviendo así en generaciones futuras, sin perder la esencia de la arquitectura Yanacona que a través de la espiritualidad de los espacios y materiales genera consigo sensaciones a quienes la habitan, logrando establecer una conexión afectiva con el lugar entre el pasado y el presente.

## **Recomendaciones**

La globalización arquitectónica ha afectado en gran medida a muchos pueblos indígenas de Colombia llevando consigo a una arquitectura vacía y carente de identidad local afectando la culturalidad y esencia de muchos lugares y pueblos indígenas, si no se opta por ejercer nuevos lineamientos que guíen la forma de ver la arquitectura a la hora de proponer proyectos que contengan una comprensión sobre la esencia, la identidad y la espiritualidad del lugar así mismo como la importancia de los materiales a la hora de construir.

## Anexos

### Entrevista

¿Cuál es la economía del pueblo indígena yanacona?

¿Qué es la minga indígena?

¿Cuál es la organización social dentro del pueblo indígena yanacona?

¿Cuál es la percepción cosmogónica del pueblo indígena yanacona? o ¿cuál es la cosmovisión de los yanaconas?, ¿Cuáles son sus creencias?

Se tiene entendido que el pueblo indígena Yanacona perdió su lenguaje tradicional o ancestral y que han venido recuperándolo con variaciones del quechua ¿Cómo ha sido el proceso de instaurarlo nuevamente en las nuevas generaciones?

¿Cómo ha sido este proceso de instaurarlo en las escuelas o dentro de la educación de la comunidad?

Como lo mencionaba anteriormente, el pueblo indígena Yanacona ha sufrido ya por múltiples pérdidas culturales al punto casi de desaparecer si no me equivoco, ¿a que creen que se deba esta pérdida cultural?

¿Qué opinan sobre el desarraigo que tienen muchas personas sobre sus raíces indígenas Yanaconas?

¿Cómo se ha llevado el proceso de Reindigenización por parte del pueblo indígena yanacona?

Hay un dicho que dice todo inicia desde el hogar o la casa ¿creen ustedes haber dejado de lado la forma de construir tradicionalmente sus viviendas en bareque, adobe o tapia pisada ha contribuido a la perdida cultural del pueblo indígena yanacona?

Se tiene entendido que para la construcción de una vivienda hay un trasfondo cosmogónico en donde influye desde la escogencia del sitio a construir, hasta los materiales de construcción ¿esto se sigue viendo en la actualidad? O es algo que se perdió.

## Estructura

Introducción

Contexto a través del tiempo

Tahuantinsuyo

Movilización desde Perú a Colombia

Macizo colombiano

Contexto urbano regional Huila

Introducción al municipio de palestina Huila

Introducción a la vereda Santa Barbara Palestina

Ancestralidad

Cosmovisión yanacona

Economía

Orden social

Arquitectura yanacona

Sitio

Materiales

Forma

Elementos característicos (cubiertas)

Arquitectura lirica y vernácula

Características

Análisis de la arquitectura yanacona

Referentes

Conclusión

Guion

*La presente investigación busca la articulación entre la arquitectura y el papel que juega en la conservación cultural, manejando conceptos de la arquitectura lirica y arquitectura vernácula, que*

*fortalezcan la cultura con base a la cosmovisión del Pueblo Yanacona, para su preservación y divulgación a través de ella ayudando a restaurar esos elementos de identidad.*

*El pueblo yanacona tiene sus orígenes desde mucho antes del imperio inca, para podernos ubicar en donde se dieron sus orígenes debemos remontarnos a un espacio de una cultura que se llamó el Tahuantinsuyo.*

*el Tahuantinsuyo como su nombre lo indica son las 4 regiones que se integran, en donde Tahua significa cuatro y suyo significa región, haciendo referencia a las 4 regiones en las que se encontraba dividido el imperio, Al noroeste se encontraba el Chinchaysuyo, al noreste el Antisuyo, al suroeste el Contisuyo y al sudeste el Collasuyo, una cultura vista desde los 4 puntos cardinales.*

*es desde allí en donde se da origen al pueblo indígena yanacona siendo los principales encargados de la chagra o de la comida de la región no obstante también se les conocía como los sabios o las personas con el don de palabrear, al ser de los más instruidos para dialogar con los demás pueblos pertenecientes al Tahuantinsuyo.*

*La historia cuenta la movilización indígena proveniente del Perú y parte de Ecuador con alrededor de 19mil yanaconas*

*Es así como el pueblo indígena yanacona llegó a Colombia alrededor del siglo 19, estableciéndose en la región sur oeste del país en el departamento del Cauca, habitando así el macizo colombiano*

*Al paso del tiempo surgieron múltiples problemáticas, principalmente la estrechez de territorio a raíz del crecimiento desmesurado de su población, obligándolos a migrar a otros territorios*

*En una región montañosa que se encuentra sobre las inmediaciones del macizo colombiano entre las cordilleras Central y Oriental se encuentra Palestina el municipio más joven del departamento del Huila ubicado al suroeste del departamento.*

*Su economía fundamentalmente se basa en la agricultura y ganadería, en una menor escala piscicultura y el eco-turismo ya que es una de las principales vías de acceso al parque nacional natural cueva de los guacharos.*

*Al kilómetro 1 de la vía al parque natural cueva de los guacharos nos encontramos la vereda santa bárbara habitada mayormente por Yanaconas, vereda en donde se encuentra la escuela Yachay wasi Runa Yanakuna*

*El sustento económico de la comunidad yanacona generalmente se basa en 2 pilares de carácter reciproco uno mayormente conocido como las mingas indígenas y por otro lado tenemos el cambio mano a mano los cuales son parte vital de su identidad cultural.*

*Es así como el pueblo indígena yanacona sigue a través de generaciones dedicándose a la chagra o a la agricultura, con la dicha de poder sembrar y cosechar en diferentes pisos térmicos en donde los cultivos que priman son el Café y los cultivos de pan coger.*

*La organización social del pueblo yanacona se encuentra estipulada en unos parámetros ya definidos por el cabildo mayor yanacona como lo explican a continuación....*

*La cosmovisión y creencias dentro del pueblo yanacona se encuentra dividida por 3 mundos, El mundo de arriba que corresponde a dios y todos los santos, siendo esto una gran influencia por parte de la iglesia católica el mundo intermedio en donde encontramos a todos los seres vivos, desde los humanos hasta los animales y plantas, Y por último el mundo de abajo en donde se encuentran unos seres conocidos como tapukus o tapucos similares al ser humano.*

*La migración del pueblo indígena yanacona hizo que se expandiera su cultura, sus costumbres, su cosmovisión y su Arquitectura por gran parte del territorio colombiano.*

*Arquitectura de la cual aún quedan vestigios en algunos sectores de esta comunidad, provocado por la expansión del occidentalismo que a generando la desaparición de valores culturales y arquitectónicos, afectando los procesos de construcción ancestral, ricos en cultura y saberes para*

*sus obras, en donde la Ubicación, la forma, hasta los materiales que serían usados para la construcción, se unen para hacer parte de una ceremonia al placer de habitar.*

*Es probable que a través de los años la arquitectura tradicional del pueblo yanacona y de muchos otros pueblos vaya desapareciendo si no se toma conciencia de la importancia de la conservación cultural y arquitectónica de nuestros pueblos indígenas ancestrales, todo a causa de la belleza, la comodidad y la presión que ha ejercido los nuevos materiales y formas de construir que ha traído el occidentalismo*

*En busca de una forma de conservar la riqueza cultural y arquitectónica que se ha perdido a través de los años encontramos la arquitectura lirica propuesta por el arquitecto ram karmie la cual consiste en un enfoque teórico como alternativa al consumismo, al occidentalismo y la falta de identidad de un lugar, una arquitectura que busca transmitir sensaciones a quienes la habitan, a través de espacios y materiales logrando establecer una conexión afectiva con el lugar entre el pasado y el presente.*

*Al analizar la arquitectura tradicional yanacona la cual a simple vista parece ordinaria y carente de cosmología a comparación de otros pueblos indígenas, este guarda un proceso constructivo muy interesante que los representa y va orientado en cada una de las fases de construcción, desde su sitio de emplazamiento, la escogencia y categorización de los materiales en calientes y fríos incluso en su forma misma, buscando siempre la calidez dentro de sus hogares y así dejar a un lado los famosos mal vientos dentro de sus hogares.*

*Se podría deducir que la arquitectura Lirica comparte rasgos importantes con la arquitectura Tradicional Yanacona, desde la importancia de la locación y emplazamiento para la identidad local, hasta la importancia de los materiales y los espacios a la hora de construir y generar emociones entorno a ellos*

*Algo muy similar a lo que hace Warka wáter en maumagomi - camerun junto al arquitecto Arturo Vittori crearon Warka Village, una villa destinada a la comunidad pigmea en donde prima el uso de materiales naturales y nativos de la región, así como sus procesos de construcción ancestral y de*

*igual manera logran conectar con la modernidad en un sistema de recolección de agua por medio del aire.*

*Demostrando que la arquitectura lirica juega un papel muy importante a la hora de conservar la culturalidad y la arquitectura del pueblo indígena yanacona sin dejar de lado sus raíces ancestrales enlazando el pasado y el presente en una arquitectura que no carezca de identidad y que desafíe la superficialidad del occidentalismo.*

*Por ende, la arquitectura del pueblo yanacona no puede quedarse estancada en el pasado y enlazarse con el presente sin dejar atrás su legado, su culturalidad, perviviendo así en generaciones futuras sin perder la esencia de esa arquitectura Yanacona.*

Documental

<https://youtu.be/GKKXXDqjKIM>

## Bibliografía

Nezar AlSayyad. (2004). The end of tradition?. Londres: Taylor & Francis e-Library.

Casakin, Hernán. (2017). Diseño arquitectónico y su relación con la identidad local. *actas de diseño* °22, 1, 234 a página240.

Ivelic, Milan. (1969). El lenguaje arquitectónico. *AISTHESIS* , N°4, 39-49.

Malinowski. (1922). 'Ethnology and the Study of Society', *Economica*, vol. 2, 1922, págs. 214 citado en G. Stocking Jr.

Orphao de, Carvalho Fernando. (2009). On the genetic kinship of the languages Tikuna and Yurí. Brasilia.

Canclini, Néstor. (1989). *Culturas Híbridas*. México: GRIJALBO, S.A. de C.V

Laura Ramírez, Radio nacional de Colombia. (2019). *Lenguas indígenas: Ticuna (Leticia, amazonas) [Documental]*. Colombia: YouTube.

Mincultura. (2014). *Estudios Yanaconas*. 8 de septiembre 2014, de mincultura Sitio web recuperado de :<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/APP-de-lenguas-nativas/Documents/Estudios%20Yanacona.pdf>

Vladimir, Carlos. (2000). Mitos y etnicidad entre los Yanaconas del macizo colombiano. *Mitológicas*, Centro Argentino de Etnología Americana Buenos Aires, Argentina 15, 19-35.

Gabriel Caderón Molina, Liberto Salazar, Tito León Salazar, Catalina Mosquera, Mateo Murgueitio. (2016). *El pueblito Ullumbe, una propuesta innovadora para San Agustín, Huila*. Neiva, Colombia: CorHuila.

FRIEDE, Juan. (1976). *El indio en lucha por la tierra* . Bogotá , Editorial Punta de Lanza

Juhani Pallasmaa. (2005) Los ojos de la piel, la arquitectura de los sentidos Editorial Gustavo Gili,SI}

Harrouk, C. (2021, 2 septiembre). *Warka Village: Una aldea integrada para una comunidad de la selva tropical en Camerún*. ArchDaily Colombia.

<https://www.archdaily.co/co/947053/warka-village-una-aldea-integrada-para-una-comunidad-de-la-selva-tropical-en-camerun>