



La Convivencia Escolar: una alternativa desde las historias de vida escolares para la resolución de conflictos en estudiantes del grado décimo del colegio Instituto Superior Cooperativo. 2022.

Laura Lizeth Cortés Cárdenas

10151713567

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en ciencias sociales

Facultad de educación

Bogotá, Colombia

2022

La Convivencia Escolar: una alternativa desde las historias de vida escolares para la resolución de conflictos en estudiantes del grado décimo del colegio Instituto Superior Cooperativo. 2022.

Laura Lizeth Cortés Cárdenas

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciada en Ciencias Sociales

Director (a):

Rocio Garzón

Línea de Investigación:

Material didáctico

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Ciencias Sociales

Facultad de educación

Bogotá, Colombia

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

_____.

Cumple con los requisitos para optar

Al título de _____.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Bogotá, 06 de mayo de 2022

Respetado:

Comité de trabajos de grado

Lic. Ciencias Sociales

Facultad de Educación, Universidad Antonio Nariño.

Ciudad

El trabajo de grado titulado “La Convivencia Escolar: una alternativa desde las historias de vida escolares para la resolución de conflictos en estudiantes del grado décimo del colegio Instituto Superior Cooperativo. 2022.” de la estudiante Laura Lizeth Cortés Cárdenas cumple con los criterios de calidad establecidos para el programa, por lo cual hago entrega y solicito la asignación de jurados evaluadores.

Atentamente,

Rocio Garzón Vargas.

Rocío del Pilar Garzón Vargas

Politóloga, magíster en Historia

Docente HC de la Licenciatura en Ciencias Sociales

1 Contenido

| | | |
|------|---|----|
| 2 | Dedicatoria..... | 5 |
| 3 | Agradecimientos..... | 6 |
| 4 | Resumen..... | 7 |
| 5 | Abstract..... | 8 |
| 6 | Capítulo 1: identificación de la necesidad..... | 9 |
| 6.1 | Objetivo General..... | 16 |
| 6.2 | Objetivos Específicos..... | 17 |
| 7 | Capítulo 2. Exploración de la dificultad..... | 18 |
| 8 | Capítulo 3. Realización contextual..... | 24 |
| 8.1 | Marco pedagógico..... | 24 |
| 8.2 | Marco Legal..... | 29 |
| 9 | Capítulo 4. Producción pedagógica..... | 33 |
| 10 | Capítulo 5. Producción física..... | 42 |
| 10.1 | Figura 1..... | 43 |
| 10.2 | Figura 2..... | 44 |
| 10.3 | Figura 3..... | 44 |
| 10.4 | Figura 4..... | 45 |
| 11 | Capítulo 6. Evaluación del material..... | 46 |
| 12 | Conclusiones y recomendaciones:..... | 50 |
| 13 | Referencias:..... | 52 |
| 14 | Anexos..... | 54 |

Bogotá, 04, mayo, 2022

2 Dedicatoria.

A todos aquellos que se encuentran luchando por sus sueños, a quienes no se rinden y a quienes ven en la educación una herramienta de transformación y aporte a la sociedad

3 Agradecimientos.

A mis madres Luz Dary Cárdenas y Angela María Cortés, por ser mi apoyo incondicional y mis primeras maestras en esta escuela llamada vida.

A mi padre Alirio Cortés quien por circunstancias de la vida desde otro plano me acompaña y me enseña a ser perseverante.

A mi hermana Leidy Cortés por ser mi guía espiritual en todo momento.

A Luciana Coca Cortés, por ser mi musa en todo proyecto.

A mi compañera Alejandra Cruz por ser tan incondicional en cada proceso.

A la docente Ilda Marcela Bernal por creer en mí y en este proyecto desde el primer día.

A Viviana Cardozo quien desde su profesionalismo me enseñó a llegar a la meta.

A mis compañeros en la academia y en la vida, Leonardo Ochoa, Johan Teherán, Valentina Vásquez, Tatiana Diaz, Natalia Gasca y Nathalie Cuatindoy por ser una luz en el camino que creía perdido.

4 **Resumen**

La convivencia escolar en Colombia es el reflejo de las prácticas diarias que lleva cada uno de los estudiantes en los distintos espacios educativos, evidenciando sus dinámicas dentro de su propio contexto, el cual se adhiere a todo el conjunto de relaciones y conductas. A partir de esto se puede evidenciar que la convivencia escolar se ve afectada por problemáticas que van desde situaciones como Violencia escolar, bajo rendimiento académico, individualismo, deserción escolar, etc.

Para mitigar esta problemática y brindar una alternativa, en el desarrollo de este trabajo se verá trazada la propuesta de una unidad didáctica que tiene la finalidad de construir historias de vida escolares para la recuperación de valores como el respeto, la tolerancia, la empatía, la fraternidad, entre otros, valores útiles para disminuir aquellos conflictos que afectan la convivencia escolar.

En este documento se encontrará el proceso de cómo fue estructurada la unidad didáctica, sus componentes a través de la realización de módulos y posteriormente su puesta en práctica.

5 Abstract

School coexistence in Colombia is a reflection of the daily practices that each of the students carries out in the different educational spaces, evidencing their dynamics within their own context, which adheres to the entire set of relationships and behaviors. From this it can be evidenced that school coexistence is affected by problems ranging from situations such as school violence, poor academic performance, individualism, school dropout, etc.

In order to mitigate this problem and provide an alternative, in the development of this work the proposal of a didactic unit will be traced that has the purpose of building school life stories for the recovery of values such as respect, tolerance, empathy, fraternity, among others, to reduce those conflicts that affect school coexistence.

In this document you will find the due process of how the didactic unit was structured, its components through the realization of modules and later its implementation.

6 Capítulo 1: identificación de la necesidad

De acuerdo con las distintas problemáticas que se encuentran dentro de las instituciones educativas, permiten que los estudiantes se enfrenten con situaciones que los ayudan a trazar su identidad y personalidad, atendiendo a que desde el contexto o entorno escolar se asumen situaciones en donde se forja carácter y características que van formando al sujeto que en este caso sería el y la estudiante. Ante estas dimensiones es posible considerar que si bien, hay un factor muy importante que incide dentro de estas situaciones y es la gran diversidad de pensamientos, ideas, culturas, cosmovisiones, paradigmas , etc., que existe dentro de las aulas de clase y a modo general dentro de las instituciones educativas, encontramos estudiantes que vienen de otras regiones, que han cursado sus años escolares en otros colegios, etnias que de manera social, cultural y política se permean de costumbres muy diferentes a las habituales, contextos sociales en donde las adversidades van marcando el estilo de vida, entre otros factores que se involucran dentro de la diversidad.

Es así, como la diversidad en este aspecto nos permite evidenciar el cómo se vive dentro de los ambientes escolares, dejado en evidencia lo complejo de las relaciones interpersonales, porque siempre se mira desde la diferencia y en efecto eso es la diversidad, pero también abarca otros espacios y uno de ellos es aprovechar esa diferencia desde el respeto, desde la inclusión y por supuesto desde cómo se puede aprender desde esas diferencias. No obstante, estas diferencias se van convirtiendo en problemáticas que poco a poco van atentado contra una sana convivencia escolar, la cual se ha caracterizado por ser un patrón fundamental a la hora de tener ambientes sanos y espacios de calidad para poder llevar los procesos de enseñanza de una manera más amena.

La convivencia escolar se ha tornado dentro de las instituciones educativas como un factor fundamental a trabajar para prevenir problemáticas que se dan dentro del contexto escolar, se emplean con rigurosidad estrategias en donde su fin sea reconocer los factores que atentan contra la sana convivencia dentro de los planteles educativos, de manera que la convivencia escolar no sea el epicentro de ocasionar un mal ambiente y lugar de baja calidad para garantizar el derecho fundamental y de carácter primario como lo es la educación, al contrario. Grosso modo, lo que se busca dentro de las instituciones es verificar aquellas problemáticas que aquejan al desarrollo del aprendizaje, para brindar posibles soluciones, en ese orden de ideas, la convivencia escolar o puede afectar deteriorando ciertas características de manera afectiva que vinculan los sentires de los estudiantes con sus aprendizajes hasta el punto de ver esto como un obstáculo o impedimento que no le permite encontrar un lugar seguro para su proceso de aprendizaje, como puede que, a través de una sana convivencia de manera positiva encuentre un lugar en donde sus experiencias, su contexto, sus aprendizajes, se vinculen al desarrollo de una educación de calidad que le permite asociar todo aquello que permea su proceso educativo, encontrando garantías en el lugar que se convierte en el segundo hogar para muchos, encontrando un refugio y un espacio que le permite forjar su identidad y que le reconoce y acepta su diversidad.

Desde esta situación y al ver la complejidad de las situaciones que puede llevar el mal manejo de la convivencia escolar dentro de las instituciones educativas, a partir de la ley de convivencia escolar 1620 de 2013, se crean mecanismos que permiten mitigar y prevenir conductas que se vean inmersas y afecten el desarrollo de las dinámicas de una sana convivencia, esta normativa se entabla para efectuar nuevas alternativas con el fin de

contrarrestar situaciones como lo son el bullying. En este caso Rodríguez (2004), señala que “las semillas del bullying brotan donde ha existido un aprendizaje de violencia y donde se ha acostumbrado a consentir la violencia incluso en sus manifestaciones más sutiles y rutinarias” (pág. 84) dejando en claro por qué esta situación se ve envuelta por acoso, intimidación y maltrato a través del choque entre la diversidad cultural principalmente que brota en un aula de clase, generando temores por parte de los estudiantes al igual que inseguridades que dejan en evidencia la desprotección que puede dar un giro a los comportamientos de quien violenta y de quien se convierte en víctima. En ese caso las dos partes entran en un proceso riguroso en donde en efecto se asume a su contexto todo lo que pasa, asumiendo su contexto familiar como el detonante de lo que sucede.

De igual forma, la deserción escolar se ve inmersa en estas situaciones al ser una problemática en auge dentro de la mayoría de las instituciones teniendo en cuenta esta por parte del Ministerio de Educación (MEN) como “El abandono del sistema escolar por parte de los estudiantes, provocado por la combinación de factores que se generan tanto al interior del sistema como en contextos de tipo social, familiar, individual y del entorno”. Negando desde este punto el derecho a la educación a los estudiantes, desde el punto de no priorizar aquellas problemáticas que ponen en riesgo el desarrollo escolar pudiendo ser solucionada esta problemática por parte de las instituciones educativas desde planes de acción que prevengan el que los estudiantes dejen las aulas de clase y que esta se convierta en su única opción para librar una situación que lo aqueja. Por último incide la violencia escolar que según afirman (Ortega y Mora, 1997) “la violencia escolar no es exclusivamente el bullying, sino otros tipos de violencia esporádica, violencia del alumnado a los docentes, entre docentes, y entre personas inmersas en el ambiente escolar; así como la violencia

interpersonal en el ámbito de la convivencia escolar, que trasciende el hecho aislado y esporádico para convertirse en un problema escolar” (P. 495) afectando de esta forma el proceso de aprendizaje y enseñanza. Es así como se hace más tediosa la coexistencia dentro de los entornos escolares omitiendo el reconocimiento del otro como algo fundamental en todas las prácticas y conductas que manejamos a diario, esto define nuestros intereses y a la vez evidencia la manera en que nos desempeñamos en nuestro entorno. En muchas situaciones esta dinámica se desdibuja en las aulas de clase, la falta de respeto, la intolerancia, la negatividad frente al tejer fraternidad y compañerismo genera individualismos omitiendo la colectividad, esto, en muchas ocasiones se ve reflejado dentro de la comunicación, el comportamiento y el desempeño académico. Se hace caso omiso a la otredad que se manifiesta desde el reconocimiento del otro a partir de la diferencia, ayudando a divisar el horizonte y formar desde la otredad como lo manifiesta (Vargas 2015) “La educación desde la otredad requiere partir de una epistemología dialógica que supone la construcción del conocimiento, la búsqueda de la verdad, la constitución de un mundo auténticamente humanizado —es decir, descolonizado— y la realización ética y estética de los seres humanos”. (p.222)

Dentro de los planteles educativos, estas situaciones, si bien, pasan por un conducto regular que según el Ministerio de Educación todas las instituciones deben constar en su reglamento estudiantil garantizando los derechos de los estudiantes y comunidad en general, pero en muchos de los casos esto no es suficiente. Valores como el respeto, la empatía, la fraternidad, la tolerancia, entre otros, se ven muy cortos, generando un ambiente poco amable

para los estudiantes. Con este fin, la organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura postuló programas de no a la violencia, considerando que en América latina se viven espacios violentos en este caso, reconociendo a Colombia como un país violento según la encuesta activa, realizada por el Instituto CISALVA (Universidad del Valle, Colombia) en el año 2018, resaltado también el conflicto armado interno que aún se sigue manifestando en el territorio, frente a esto, los espacios escolares no son la excepción. de tal manera el formar para la paz a través de herramientas que permitan convivir de forma pacífica o vivir sin violencia en todas las instituciones educativas del país aprovechando la educación como un ente que ayuda a transformar.

Con base en la necesidad de mitigar esas problemáticas que se complejizan a partir de la violencia escolar y atentan contra la convivencia escolar entendiendo la convivencia escolar a partir del ministerio de educación (MEN 2016) “como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica.”. Brindando espacios en donde la diversidad, la inclusión, y la equidad tengan participación en un mismo espacio, en donde se propicie el diálogo, la reflexión y la crítica desde lo que se está aportando como persona a la construcción de espacios dignos como lo deben de ser las aulas de clase.

Desde lo anteriormente mencionado, se propone como alternativa el desarrollo de un material de enseñanza en donde su tema central es la construcción de historias de vida escolares resaltadas a partir de (Smyth y Hattam, 2001) “acceder a un tipo de perspectiva y experiencia desde dentro, que posee sentido y relevancia porque pertenecen a quien ha protagonizado esa situación de vulnerabilidad escolar. La creación de un texto o historia

derivada de la experiencia vivida es una forma potencialmente idónea de obtener datos ricos y auténticos, incluso con las limitaciones que tiende a presentar la oralidad y el material de vida narrado” (P.7) suministrando información relevante de los contextos, situaciones, diversidad, problemáticas, etc. que aquejan a nuestros estudiantes y que se ven inmersas en el desarrollo de ellos como personas que se forman desde la otredad reconociendo al otro desde sus diferencias en donde se asuman competencias de carácter social que lo vinculan a la construcción de una sociedad que se supone se edifica desde la democracia y participación activa de los sujetos.

Este material de enseñanza tiene como finalidad la construcción de historias de vida a partir de las experiencias de cada estudiante, para que de esta manera exprese a los demás las diferentes circunstancias que han trazado su vida, rescatando: sus valores, debilidades y fortalezas, aspiraciones, metas y sueños, entre otros, mostrando así su calidad humana, lo cual ayudará a tener nuevas perspectivas por parte de cada estudiante acerca de cada uno de sus compañeros, el comprender sus actitudes y aptitudes dentro y fuera del aula, generando un lazo de confianza, tolerancia y respeto hacia sus compañeros.

Cabe aclarar que esto no tiene el fin de victimizar a ningún estudiante en cuanto a la construcción de relatos o historias de vida y los sucesos que la componen, tiene el fin de rescatar esas historias de vida que imparten tanto en el conocerse así mismo, como darse la oportunidad de conocer a los demás compañeros. No obstante, también es una buena referencia para que los docentes tengan en cuenta la parte afectiva de los estudiantes, teniendo en cuenta que “La manifestación afectiva es vital para un desarrollo psicosocial normal del sujeto siendo, al mismo tiempo, un signo armónico del bienestar emocional y social de la persona” (Huayta 2017), (p 22) de esta manera, es más factible encontrar las posibles fallas

que pueden mostrar en aspectos académicos o convivenciales, pues, en muchas ocasiones se hacen juicios de valor personales, los cuales no son muy viables ni correctos, porque no se está acercando a la realidad que explora el alumnado e incluso a muchas de las situaciones y contextos que generan estas acciones, que, en su momento no son bien vistos, pero de una u otra forma son actos a los cuales si se les puede dar una posible solución, y en este caso es conocer más a fondo esas realidades a las cuales están sujetos.

Con base en lo que se manifiesta en el párrafo anterior, el planteamiento de este trabajo tiene como base fundamental reconocer todos aquellos procesos educativos de los estudiantes, reconociendo que es un punto crucial en donde la toma de decisiones se convierte en un punto de partida para la construcción de proyecto de vida, la formación de sujetos críticos que pronto aportarán desde sus talentos a una sociedad en constante cambio. En ese orden de ideas este material está dirigido y diseñado para estudiantes de grado décimo de todas las instituciones educativas del país sin excepción alguna, que por ende puede seguir siendo utilizado para su principal propósito. Esta unidad didáctica abarca tres módulos, con actividades que fueron pensadas para la elaboración de historias de vida de manera más amena, estas actividades se encuentran clasificadas de la siguiente manera: Video foro, al son de la palabra, ¡A conocer!, explorándome como territorio, muro de la memoria y nube de los deseos. Adelantando cada módulo a partir de la experiencia y sentires de cada uno de los estudiantes, teniendo como bases videos, audiolibros, relatos y foros.

La modalidad y desarrollo del material será de manera presencial considerando que son actividades de sensibilización que involucran la participación y guía constante de quien

dirige las diferentes actividades, las cuales conllevan a reflexionar, diálogo, reconocimiento y en el mayor de los casos a la construcción conjunta de rutas que permitan fortalecer este trabajo, garantizando posibles soluciones a esos conflictos internos dentro de las aulas.

Desde lo que afirma (Ruiz 2013) “utilizar los problemas como oportunidades para incentivar el diálogo para dar cambios a las relaciones, fortalecer la capacidad de ponerse en el zapato del otro y de generar empatía” (P. 28). Se propone la construcción de historias de vida escolares como una herramienta alternativa que vincule la parte afectiva y experiencial de los estudiantes en donde se abran nuevos vínculos entre estudiantes como pares y entre estudiante- docente, promoviendo el aprovechamiento de cada espacio escolar desde una sana convivencia, impulsando el trabajo en equipo y mejoras en los procesos académicos de la mano de valores como el respeto, la fraternidad, tolerancia, empatía y otros que pueden aflorar desde el compartir y conocer la realidad de cada estudiante, teniendo en cuenta también las problemáticas como el punto de partida para brindar esas posibles soluciones como lo manifiesta

6.1 Objetivo General

Fomentar la sana convivencia y el vivir en compañía en estudiantes de décimo grado en el Colegio instituto superior cooperativo a través del diseño y aplicación de un material de historias de vida.

6.2 Objetivos Específicos.

- Identificar el contexto social, familiar y educativo de los estudiantes para crear ambientes de confianza y acercamiento a través de las historias de vida
- Planear espacios de aprendizaje diferentes a las clases tradicionales desde prácticas humanizantes y dialogantes que fomenten la memoria colectiva.
- Crear espacios de evaluación que le permitan a los estudiantes reconocer la importancia que tiene trabajar por la construcción de una sociedad que respete la diferencia.

7 Capítulo 2. Exploración de la dificultad.

Las problemáticas sociales, políticas y culturales que ahondan dentro de las instituciones educativas se han convertido en un factor fundamental a estudiar por parte de los docentes que nos encontramos alrededor de ella, las razones son muchas y han dado cabida para ser el detonante de muchos de los sucesos que se evidencian dentro de los contextos escolares. Al dimensionar nuestra perspectiva, podemos encontrar como el bullying, los embarazos a temprana edad, el bajo desempeño académico e incluso el desinterés de los estudiantes por algunas asignaturas y por el ambiente que se presencia dentro de las instituciones conllevan a una posible deserción escolar sin justificar, y es que a estas situaciones hay que sumarle el periodo de adolescencia que atraviesan los jóvenes que para este caso oscilan entre los 15 y 17 años, en donde los cambios físicos, nuevas emociones y sentimientos, búsqueda de identidad, libertad e independencia, juegan un rol muy importante en los comportamientos que va manifestando el estudiante, pues en esta etapa la toma de decisiones, los impulsos, pensamientos, la individualidad y contras hacia su núcleo familiar, lo lleva a vincularse más con sus pares que pueden aportar de manera tanto positiva como negativa, es por esto, que el colegio como lugar juega un papel muy importante en el marco de esta etapa, pues, en este se da el espacio de interacción de los jóvenes, allí se pueden percibir todos esos cambios y hacer de estos una oportunidad de mejora, brindándole herramientas pertinentes a los jóvenes que ayuden a llegar a ese punto crucial como lo es la adultez. Mientras tanto esta etapa debe ser aprovechada para formar personas conscientes de sus acciones.

Aun así, podemos englobar como nuestras aulas no son sanas con base en la convivencia, esta misma que se evidencia a la hora de explorar la precariedad de valores como el respeto, la fraternidad, empatía, tolerancia, entre otros. Ortega (2007) menciona “la convivencia como una suma de varios factores que nos hacen vivir con otros bajo pautas de conducta que permiten la aceptación del otro” (P. 16) consolidando la idea de ese vínculo que se debe de tejer en comunidad para rescatar y dar valor a los que nos rodean dentro de nuestro mismo ambiente, desde la aceptación del otro bajo esos componentes que marcan la diferencia en cada persona, desde las distinciones que tiene cada quien y que resaltan como aptitudes, actitudes y características, las cuales abren esos nexos de similitudes o diversidad que aportan a la forja de individuos más humanos que entiendan la importancia de esos valores que se cree están perdidos y el respeto desde el reconocimiento de las personas.

Esta problemática se identificó a partir de la experiencia vivida en práctica I en el año 2019, con estudiantes de grado décimo de la jornada tarde dentro de la institución educativa San Cristóbal Sur de carácter público, en la localidad de San Cristóbal, Bogotá D.C, esta institución fue el reflejo de lo que se vive en muchos de los colegios a nivel general en la capital del país e incluso a nivel nacional, porque a pesar de la diversidad la vida adolescente se vive con similitud según (López 2015) (P. 32) “Desde el punto de vista afectivo y social los sufrimientos de soledad, frustración, inseguridad emocional e interpersonal la viven todos los jóvenes que enfrentan esta etapa”. Dentro de este espacio de práctica I con grado décimo, se pudo percibir el cómo los estudiantes en primera instancia no veían factible el trabajar en equipo, asumiendo esto como un castigo o algo que no les servía, como consecuencia de esto se presentaban problemáticas como lo son el bullying, el rechazo, la división en grupos

de amigos, el desinterés y dos deserciones escolares que se dieron en el proceso de observación cada estudiante en efecto tenía su personalidad, siendo esto algo maravilloso al ser el reflejo de una mezcla de diversidad que no era aprovechada ni por los docentes ni por los estudiantes con sus pares. Frente a ello, por medio del proceso se pudo identificar una confianza que fue surgiendo con los estudiantes desde la clase de ciencias sociales y la docente, en este vínculo de confianza se empezó a manifestar sinceridad a la hora de contextualizar a la docente del por qué no se daban estas problemáticas, en ese momento fue sorprendente, porque en su mayoría los estudiantes demostraron como esa mezcla de sentimientos se iban apoderando de su proceso escolar, en este caso eran situaciones que no se deben jerarquizar de la más fuerte a la menos impactante, porque de una u otra forma estas tenían un peso para la realidad de cada estudiante, situaciones complejas que atravesaban los hogares hasta inseguridades que surgían de grupos sociales muy cercanos a ellos, o experiencias que eran nuevas pero que se aprovechaban de la vulnerabilidad y la influencia que se tiene en esta edad, estas condiciones sirvieron para percibir a cada estudiante como un mundo diferente en donde los contextos, vivencias y experiencias se hacían inmersos en su proceso escolar, ya fuera de manera negativa o positiva, en este caso, en su gran mayoría todos eran a modo negativo, entendiendo el porqué de su actuar en los espacios académicos.

Con base en este primer momento se empieza a indagar dentro del colegio con docentes si habían proyectos en los que su foco central fuera la convivencia o estuvieran dirigidos para mitigar problemáticas que se vieran involucradas con la convivencia, a lo cual la respuesta no fue muy alentadora porque realmente no existía algo para contrarrestar aquellas situaciones, por ende, las soluciones eran muy mínimas y los estudiantes

prácticamente debían sobrevivir a la cotidianidad: Burlas, ofensas, golpes, etc., es decir era algo que al fin de cuentas se normalizaba y no llamaba la atención en los docentes, al contrario, servía para mantenerse en los juicios de valor que tenían ante cada estudiante,

Es por esto, que en este proyecto de grado se presentan las historias de vida como una alternativa para conocer a nuestros estudiantes pero más allá de esto, para solucionar conflictos escolares adheridos a la convivencia escolar afectando la sana convivencia, ofreciendo a los estudiantes una herramienta que les emane confianza y les permita explorarse a sí mismos y que les permita reconocer, respetar, admirar y valorar a cada persona que lo rodea en su proceso escolar, cabe aclarar que estas historias de vida se centran en la vida escolar de cada estudiante y como situaciones externas e internas se han involucrado dentro de su proceso, cuáles son sus metas a largo y corto plazo, por otro lado también se da la posibilidad de que se ejecuten ideas y se construyan proyectos de vida, afianzando la seguridad en los estudiantes mediante la toma de decisiones, la reflexión y la criticidad..

La convivencia escolar, es la base que como docentes debemos de tener en cuenta a la hora de hacernos inmersos a las situaciones anteriormente mencionadas, tal cual como lo resalta en su manual de convivencia el colegio San Cristóbal Sur manifestando que: Entre los fines de la educación colombiana se establece que Institucionalmente es indispensable acordar principios, acuerdos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad que favorezcan ambientes de tolerancia y libertad que conlleven a la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos y valores humanos. (I.E.D. San Cristóbal sur 2009)

En efecto, cada problemática se puede estudiar de manera separada, pero sí de manera lógica hacemos un breve análisis, la convivencia es el detonante que de forma compleja da paso a las demás situaciones que se categorizan como problemática a partir de (Pardo 2007) quien señala lo siguiente “En ocasiones, por distintas razones, el sistema de relaciones de los iguales se configura con una cierta estabilidad micro cultural, bajo un esquema de dominio sumisión que incluye convenciones moralmente pervertidas e injustas, en las que el poder de unos y la obligación de obedecer de otros se constituyen como esquemas rígidos de pautas que hay que seguir” (P. 32) Deja en evidencia los sentires, las conductas y temperamentos de los estudiantes, cuestión que deja clara la mezcolanza y encuentro de muchos mundos que son diferentes y se ven reflejados a la hora de ver esas relaciones interpersonales de los estudiantes en su aula de clase y fuera de ella, evidenciando el orden inapropiado de las cosas, como en estas situaciones se encuentra quien domina y quien permite de muchas maneras las agresiones desde la sumisión y el no saber cómo enfrentar estas situaciones, se trata de dos personas que actúan bajo los riesgos a los cuales se encuentran expuestos y por medio de aquello que se ha permeado de sus contextos, en donde quien es oprimido desarrolla esta acción hacia los demás como un mecanismo de defensa para liberarse de las sensaciones que le provoca este accionar pero utilizándolo como método. Diferente a la persona que se retrae de estas situaciones y no encuentra mecanismo alguno de defensa más solo el aislarse. No obstante, la convivencia escolar nos amplía la mirada hacia el horizonte del lugar que le estamos ofreciendo a nuestros estudiantes y también qué lugar están forjando ellos como sujetos principales que lo habitan y lo viven, de esta manera Henderson y Milstein (2003) Asumen que “las escuelas son ambientes claves para que los individuos desarrollen la capacidad de sobreponerse a la adversidad, se adapte

a las presiones y problemas que enfrentan y adquieran las competencias- social, académicas, y vocacional necesarias para salir adelante en la vida”. (P.23). De esta manera se invita a la mitigación de conflictos escolares tan amplios en este campo desde proyectos que disminuyan el impacto de prácticas que deshumanizan la escuela.

Por último, cabe resaltar que desde Megías (2011) “El aprendizaje de valores y habilidades sociales, así como las buenas prácticas de convivencia, son la base del futuro ciudadano. Y ese aprendizaje tiene lugar en gran medida en la experiencia escolar” (P.40). Para esta etapa se están formando personas que al salir se enfrentarán con una sociedad que tiene mucho para ofrecerles y a la cual ellos también deben de aportar desde el lugar que sea, vinculándose a esta como sujetos sociales, políticos y culturales que son, por eso, en gran medida los colegios deben de fortalecer más la formación de seres y no de personas competitivas que se toman o se vinculan como un simple patrón monetizado, hay que formar personas competentes que sean respetuosas, fraternas, empáticas, críticas, reflexivas, tolerantes y mediadoras.

8 Capítulo 3. Realización contextual.

En este capítulo se encontrarán dimensiones que se abordan desde una mirada teórica, metodológica y legal, ampliando la perspectiva del ejercicio y elaboración de este material de enseñanza, a partir de estudios de caso e investigaciones que dan pie a la realización contextual de este trabajo, desde las diferentes consultas, análisis y conclusiones se aporta a este sustento como referente teórico.

En ese orden de ideas, de acuerdo con el título y el fin que posee este trabajo, se seleccionaron sus categorías: Convivencia escolar e historias de vida, las cuales serán sustentadas a partir de los siguientes postulados.

8.1 Marco pedagógico.

En aras de identificar cómo se han desarrollado dinámicas desde este mismo tema que concierne a la convivencia escolar y esas alternativas que se han implementado para obtener resultados de espacios seguros para un aprendizaje y enseñanza que se construya desde los sentires de los estudiantes pedagogías claves y aprendizajes desde la experiencia. de esta manera encontramos los siguientes:

En ese sentido, Luz Patiño, Sandra Peña, Julia López y Lida Gómez (2015) A través de Aulas en paz un espacio pedagógico para la sana convivencia señala que “se socializa la incidencia de estrategias de aulas en paz el cual fomenta la democratización y el respeto por la diversidad” (p.9). Brindando a los estudiantes espacios alternos en donde la diversidad sea el primer incidente para construir paz, puesto a que dentro de las aulas de clase es de manera

prioritaria empezar a trabajar desde estos factores. Por ende, se valida el argumento de Edison Guzmán, Javier Muñoz, Edgar Preciado y María Menjura (2014) La convivencia escolar: Una mirada desde la diversidad Cultural, Muestran la influencia que tiene la diversidad cultural para los maestros es muy enriquecedora, mientras que para los estudiantes no, se evidencian conductas de exclusión y discriminación.

Por tanto, Mónica Llaña (2010) por medio de Convivencia escolar: Evidencia que en la escuela contemporánea se visibilizan quiebres en la convivencia, y de esta manera es muy complejo gestar estrategias que mitiguen situaciones involucradas con esto, dentro de un mundo globalizado, proyectándose con más claridad la problemática que surge desde esos nuevos aspectos sociales, culturales y políticos que surgen con la modernidad y sus nuevos modelos estructurales, en el cual el sistema busca formar bajo la competitividad, dando paso al egoísmo y pérdida de valores dentro de espacios de construcción social, en este caso la escuela es uno de ellos, por ende, desde ese factor de modernidad y sistema se manifiesta que no son muchas las herramientas que ayuden a mitigar esta problemática, pero que tampoco es algo imposible, desde el punto de vista de no adentrarnos a los nuevos moldes que traen consigo este nuevo mundo, claramente el desarrollo es uno de los principales focos de esto, pero para ese desarrollo también hay que formar personas que sepan tejer comunidad trabajen en pro de ellos de una manera individual pero que de manera colectiva unan estos cambios, y por esto la educación juega un papel tan amplio, pues desde esta se pueden realizar transformaciones de los seres que las habitan, preocupándonos más por su parte afectiva que por el aprendizaje que pueda absorber. Por otro lado, Cecilia Ramos C, Ana María Nieto M y Enrique Chaux E (2007) Mediante Aulas en paz, resaltan la importancia que tiene el

contexto ajeno al colegio del estudiante y su diario vivir, deben ser tenidos en cuenta de manera principal, pues de estos provienen sus actitudes y aptitudes ante sus compañeros. Es por esto por lo que no se debe excluir el contexto fuera de las instituciones, más bien hay que buscar las posibilidades de vincularlo y a través de esto construir las estrategias pertinentes para asociar todo aquello que permea a los estudiantes, reconociendo estos factores como la principal incidencia en la forja de su identidad.

De esta manera a través de Franco Ferrarotti (2011) se afirma que “las historias de vida como método, ayudan a mostrar al ser humano, no como un dato sino como un proceso, el cual implica la involucración de las experiencias que se manejan en su contexto”. Es por esto que las historias de vida tienen la capacidad de evidenciar lo vivido de una persona, el lograr entender el porqué de su personalidad, de sus actitudes, de sus gustos, de su actuar, y otras cosas que se contemplan dentro de la identidad de una persona, que caracteriza por tener aspectos negativos y positivos, al igual que debilidades y fortalezas, vinculando esto también a la construcción social de paz que se está dando en el territorio, ya sea de manera formal o informal, aportando a la historicidad. teniendo en cuenta que estas forman parte de la historia actual de nuestro país desde la construcción de paz y por ende el rescate de la verdad, involucrándose en que ellos también son parte de ese proceso que se está gestando desde la ciudadanía que trabaja en comunidad para un bien común que es la resolución de conflictos de una manera más amplia pero que desde la educación también debe de existir esa resiliencia. Mientras que, Marichela Vargas (2002) quien propone esos relatos desde una parte epistemológica desde cuatro dimensiones: Constructivista, clínica, cualitativa e interdisciplinaria, a lo cual se une lo socio histórico y lo individual, al igual que la aplicación

de metodologías para la recolección de relatos de acuerdo con la libertad que tiene el narrador de contar lo pertinente de su historia, dando cabida a esos métodos y límites que van surgiendo en el proceso para contemplar esa parte afectiva, la formación de los estudiantes como seres sentipensantes, la viabilidad de los conocimientos adquiridos para posteriormente ser evidenciados en esos aprendizajes significativos de los estudiantes.

Por otro lado, Daniel Bertaux (2017) muestra las diferentes maneras en las que se pueden recolectar esos relatos, a lo cual se proponen tres funciones que debe tener en cuenta la persona que hace la recolección de estos relatos, estas son: la exploración, el análisis y la síntesis, ejecutando la idea de la organización que debe tener cada historia de vida para darle una forma y constancia al desarrollo de la elaboración de los escritos narrativos, en donde a manera de reflexión y criticidad estos aspectos brindan una retroalimentación a la hora de realizar el trabajo escritural, pues mediante este proceso de organización la recolección desde estas tres fases brindan una ejecución satisfactoria..

A modo pedagógico el aprendizaje significativo se visibiliza a partir de las experiencias y conocimientos previos que los estudiantes ya tienen acerca de su contexto social, de su diario vivir, las relaciones sociales que establece día a día, sucesos que marcaron algún momento, vivencias que aportaron nuevos conocimientos e incluso lecciones asociando estos a conocimientos adquiridos convirtiéndolos en una oportunidad de cambio desde la parte experimental y vivencial de cada estudiante, por ende, González (2012) afirma que “se debe asociar o relacionar con lo que el educando ya sabe, alguna imagen mental, un símbolo o concepto que sea relevante o importante para él o ella. Para que esto suceda se debe tener en cuenta los conocimientos previos que cada educando tenga. En la medida que

sea relevante va a ser significativo para el educando. Para ello se debe relacionar con su vida, con su ambiente, con su cultura, todo aprendizaje que se relaciona con los conocimientos que ha aprendido de su entorno le será significativo”. Es por esto, por lo que se emplea en utilizar el aprendizaje significativo, pues se hace muy útil y necesario contar con todas estas perspectivas que han estado presentes por el transcurso de sus vidas, asumiendo que el aprendizaje significativo es activo, constructivo y duradero, con esto se busca que los estudiantes asocien sus conocimientos previos con los nuevos que se van a gestar en el momento que empiecen la realización y apropiamiento de sus historias de vida.

En otro orden de ideas, es importante resaltar una pedagogía afectiva, la cual señala que se deben formar estudiantes felices a través de una educación donde los parámetros sean humanizantes, basados en los sentimientos de educando, es así como Tania Benavides (2016) muestra a través de la pedagogía afectiva de De Zubiría (2004) “ se establece la idea de educar individuos felices mediante enseñanzas afectivas relevantes: el amor a sí mismos, el amor a los otros y el amor al mundo y al conocimiento”. Es con esto que se pretende tener en cuenta la parte humana de cada individuo, dejar a un lado esas dinámicas que nos conciernen a inculcar simples temáticas, olvidando esa parte afectiva que es involucrada día a día en las aulas de clase, manifestada en poco interés por la clase, incluso en su bajo rendimiento académico, y en la mala convivencia, es así como De Zubiría (2013) afirma que “los niños bien formados se caracterizan porque saben sonreír, saludar, dar las gracias, escuchar, obedecer”. Los niños formados afectivamente se preocupan por los demás y siempre tratan de mejorar el mundo que les rodea, y ese probablemente sea el mejor de los resultados que les puede dejar la educación”. Hay que trabajar con la incentivación hacia

nuestros estudiantes, promoviendo el amor por el quehacer, generando amor por sí mismo, por los demás, por su contexto y por los cambios.

8.2 Marco Legal

Según las diferentes resoluciones leyes y decretos, se presentan las siguientes normatividades desde instituciones que rigen a la sociedad y a la educación, en este caso la constitución política de 1991 esta como la carta magna de Colombia y el ministerio de educación como encargado de formular y velar por la política de educación en Colombia. A partir de estos se cita lo siguiente:

Estándares básicos de competencias en ciencias sociales, constituidos desde el ministerio de educación a partir de criterios comunes para las evaluaciones externas. Los resultados de estas, a su vez, posibilitan monitorear los avances en el tiempo y diseñar estrategias focalizadas de mejoramiento acordes con las necesidades de las regiones e, incluso, de las instituciones educativas, a través de las significaciones de acción: Relaciones con la historia y las culturas, relaciones espaciales y ambientales, relaciones ético-políticas

Ley 115 de febrero 8 de 1994, se tienen en cuenta los siguientes artículos, debido a la vinculación que tienen con el trabajo a desarrollar.

ARTÍCULO 1°. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley” (MEN)

ARTÍCULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física,

psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. 3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación. 4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios. 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. 6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. 8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe. 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. 10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación. 11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los

conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración de este como fundamento del desarrollo individual y social. 12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y 13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Ley 1620 de 2013: De Convivencia Escolar y formación del ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar se opta por tener el sustento de las siguientes disposiciones generales:

Artículo 1. Objeto. El objeto de esta Leyes contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994-

Artículo 2.

Competencias ciudadanas. Es una de las competencias básicas que se define como el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que,

articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en una sociedad democrática.

Artículo 4. Objetivos del Sistema

3) Fomentar y fortalecer la educación en y para la paz, las competencias ciudadanas, el desarrollo de la identidad, la participación, la responsabilidad democrática, la valoración de las diferencias y el cumplimiento de la ley, para la formación de sujetos activos de derechos.

4) Promover el desarrollo de estrategias, programas y actividades para que las entidades en los diferentes niveles del Sistema y los establecimientos educativos fortalezcan la ciudadanía activa y la convivencia pacífica, la promoción de derechos y estilos de vida saludable, la prevención, detección, atención y seguimiento de los casos de violencia escolar

Para la realización de esta unidad didáctica, se tuvo en cuenta en primera instancia la distribución del tiempo para dar cabalidad al desarrollo de esta, por ende, esta unidad fue estructurada para dar cumplimiento con un máximo de tiempo de 6 horas equivalentes a seis semanas académicas, estos tiempos se estipulan con base en los talleres y tiempos de lectura y observación, teniendo en cuenta la dedicación y compromiso de los estudiantes del colegio Instituto Superior Cooperativo. Cabe aclarar que desde la identificación de la problemática ha existido una trazabilidad de tiempo bastante amplia, en donde a lo largo de este se ha desarrollado la estrategia pedagógica para ser aplicada en otra institución educativa reconociendo que este proyecto está diseñado para ser desarrollado en cualquier institución educativa en donde se reconozca la importancia de estas alternativas para la construcción de una sana convivencia desde el reconocimiento del otro a partir de las historias de vida, es por esto que se ve la transición de instituciones desde la identificación hasta su aplicación.

Para cumplir con la realización y desarrollo de la unidad. Dentro de este mismo marco de estructuración se realizaron las respectivas guías de aprendizaje que podrán ser visualizadas en los anexos al final del trabajo.

Desde la elaboración de esta se tuvo en cuenta los siguientes referentes a modo teórico y contextual que se encuentran actualizados bajo el ministerio de educación. Entre estos encontramos:

La inclusión como un reto institucional por parte del Ministerio de Educación Nacional (MEN) desde la diversidad en cuanto a características, aprendizajes, experiencias o vivencias ofreciendo desarrollo, aprendizaje y participación junto a sus pares de manera colectiva en donde el espacio o lugar sea para iguales, garantizando una educación de calidad

y al servicio de los estudiantes en donde no exista la discriminación, segregación o acciones que atente contra la integridad de los estudiantes.

En ese orden de ideas, también encontramos la diversidad asumida también por el ministerio de educación Nacional como una aceptación de la multiculturalidad dentro de un país en el que por años se estuvo negando, desde un aspecto social, político, cultural, religioso, étnico, reconociendo a los demás como iguales, en este caso se forma para la diversidad, siendo este un mundo realmente complejo en donde la aceptación desde lo diferente se ha enmarcado como algo tedioso desde el rechazo que está tan marcado dentro de nuestra sociedad, frente a este tipo de desigualdades se debe formar bajo la importancia de valores en donde desde la educación se forme fuera de la idea homogeneizadora de dominación, y al contrario se brinden herramientas que vinculen al estudiante con la construcción de una sociedad democrática en donde los argumentos, ideas, palabras y discurso de los demás se respete y se garantice el cumplimiento de este derecho, entendiendo los contextos de cada persona como algo diverso, la diversidad desde las experiencias, la diversidad desde los saberes, la diversidad como un campo amplio en donde ahondan los sujetos. Cabe aclarar que se tiene como referencia al ministerio de educación Nacional, teniendo en cuenta el educar desde la diversidad y la inclusión como un reto a nivel nacional desde los lineamientos que éste plantea para asumirlo como un punto de partida a la hora de impartir dinámicas que involucren el construir sociedad desde los aspectos ya mencionados.

La unidad didáctica entendiéndose como la conformación y planificación a la hora de realizar un proceso entre enseñanza- aprendizaje desde diferentes elementos o contenidos

que tienen como eje central la estabilidad del proceso. Frente a ello la unidad didáctica se presenta como una herramienta que fortalece la metodología dentro del marco y organización de talleres previos que vinculan la experiencia y la integración desde el punto de hacer ver a los estudiantes que esta se organiza por y para ellos, con el fin de que tengan un espacio de reflexión a la hora expresar todo aquello que han vivido y los ha marcado, pero de igual manera como estas experiencias los vinculan a los demás.

. Para la realización de esta unidad didáctica inicialmente se diseñaron actividades de carácter muy teórico que con el desarrollo y organización de esta se fue transformando hasta el punto de brindar a los estudiantes herramientas claves que les permitieran construir de manera más amena sus relatos, generando de igual manera un espacio de confianza entre ellos mismos para que realizaran su propia historia de vida escolar. Las actividades desarrolladas fueron:

Videos: Como un medio visual que permitió brindar a los estudiantes ejemplos claros, desde otra perspectiva, permitiendo experiencias desde lo inteligible y lo sensible, de igual manera desde lo racional fortaleciendo de manera más lúdica el aprendizaje para los estudiantes.

Foros: Esté como un espacio de debate en donde las opiniones y sentires se perciben desde otra perspectiva, de esta manera también se puede contemplar la diversidad a la hora de exponer cada argumento y defensa de este, por ende, el foro permite un canal comunicativo que ayuda a los estudiantes a interactuar en un diálogo de saberes.

Textos: Desde la lectura se presenta a los estudiantes a modo informativo, ciertos textos de carácter narrativo que permitieron dimensionar de manera más amplia la idea de

cómo se escribe una historia de vida y de igual manera como cada persona hace inmersa su experiencia para contar una verdad y algo que merece ser contado, siendo este un eje de motivación en donde la afectividad entra a ser partícipe del proceso.

Cartografía Corporal; con base en el reconocimiento de sí mismo, se muestra a los estudiantes como cada uno es un territorio y en efecto es el primer territorio que habita cada uno, desde este punto se crea un sentido de pertenencia en cada uno para poder reconocerse así mismo desde aspectos negativos y positivos que hacen parte de la personalidad de cada uno, para después ceder el espacio y reconozca a quienes lo rodean.

Línea de tiempo: Esta como una herramienta cronológica y visual que permite reestructurar las ideas y poder organizar los relatos a la hora de ser narrados.

Estas actividades se estructuran para el reconocimiento de problemáticas dentro del entorno y para la construcción de historias de vida como una herramienta de carácter cualitativo que como alternativa permite conocer la vida y contextos de los estudiantes desde la diversidad e integración, con el fin de solucionar conflictos dentro de la escuela y aulas de clase.

Para llevar a cabo el desarrollo de las actividades se realizó un diseño instruccional, el cual permite organizar no solamente el qué enseñar sino también como enseñar, teniendo

en cuenta características como el contenido que parte de lo que queremos implementar, los objetivos que nos ayudan a darle un alcance a eso que queremos enseñar, las actividades como método de implementación, los recursos de los cuales nos valemos como herramientas, y por último la evaluación que en este caso se asocia más con lo que realmente queremos alcanzar desde lo que vamos a enseñar, cuáles son esos propósitos y finalidades. A continuación, se presenta el diseño instruccional (ver al final en anexos) realizado para llevar a cabo lo estipulado en este material de enseñanza:

Para la construcción del módulo 1 se tuvo en cuenta su construcción desde un contenido de historias de vida desde una representación artística, tienen en cuenta dos objetivos fundamentales, uno, informar acerca de los relatos de vida desde otras posibles representaciones para tener un mayor acercamiento con la temática y dos, comparar las diversas formas de manifestar una historia de vida de manera artística, con el fin de brindar al estudiante ejemplos de elaboración. Para dar cumplimiento a estos objetivos se trazaron dos actividades que permiten dar viabilidad a este módulo. La primera actividad consiste en visualizar tres vídeos extraídos del audio libro guerra a voces (capítulos I, II, IV) En estos relatos se encontrarán pequeños fragmentos de historias de vida de personas que de una u otra forma se vieron inmersos en el conflicto armado interno de Colombia, donde cuentan sus experiencias más significativas y el cómo se involucraron o se vieron marcados por las dinámicas de su contexto que en este caso, es la guerra. Para posteriormente entrar a un foro en donde manifiesten sus impresiones, reflexiones y críticas frente a lo visualizado. de igual manera la segunda actividad consiste en Desde las dos canciones propuestas (Otra canción- Alcolirykoz) (Mestizo- Ali Aka Mind) Se presenta a los estudiantes historias de vida desde otra manifestación como lo es la música, los artistas muestran a los oyentes el impacto que

han tenido grandes experiencias a lo largo de su proceso. Con estas canciones se espera que los estudiantes miren otras alternativas para exponer aquello que ha marcado su proceso, en este caso dentro del ámbito académico. Con base en estas canciones, se da una inspiración a los estudiantes para que, en efecto, se permeen más del tema y sepan que cada suceso, cada acción, cada recuerdo, edifican a una persona. A partir de esto, desde un pequeño relato los estudiantes mencionan mínimo cinco sucesos que han impactado su trayectoria escolar con sus compañeros a modo de conversatorio. Con este módulo se pretende que los estudiantes tengan un acercamiento ameno con lo que corresponde a la estructuración de historias de vida, familiarizándose con otras manifestaciones o representaciones desde un campo visual y artístico, aprovechando el espacio de igual manera para generar sentires, reflexiones y un pensamiento crítico frente a otras realidades que se desdibujan de los contextos.

Para el módulo número dos se tiene en cuenta el reconocimiento de sí mismo y de los demás, trazándose desde objetivos como identificar los componentes de una historia de vida y diseñar un espacio para los estudiantes en donde se promuevan valores como la empatía y el respeto con el fin reconocerse a sí mismo y a los demás. Para este fin las actividades fueron cuatro, la primera después de haber mostrado a los estudiantes pequeños relatos de vida, tendrán acceso a una presentación en donde estarán plasmados aspectos importantes que ellos deben conocer para hacer más amena la construcción de sus propias historias de vida, la información que encontrarán responderá de la manera más concreta las siguientes preguntas: ¿Qué son las historias de vida? ¿Por qué son importantes las historias de vida? ¿Para qué sirven las historias de vida? ¿Qué deben llevar las historias de vida? ¿Cómo realizar una historia de vida? La segunda en aras de ampliar la información y afianzando lazos de

confianza con los estudiantes, encontrarán dos historias de vida que deberán leer, estará la historia de July “La mirada que recoge los pasos” un relato extraído del libro ciudad Bolívar la hoguera de las ilusiones del autor Arturo Alape. Por otro lado, estará la historia de vida académica de Laura Cortés, la docente que diseñó este material didáctico. En este ejercicio de lectura hay dos intenciones, la primera que se sigan familiarizado con el tema, segundo que conozcan un poco de la docente para generar seguridad y equilibrio participativo en el desarrollo de la unidad, realizando un mapa mental con las ideas principales de los relatos para reconocer esos puntos importantes que pueden ser utilizados como ejemplos. Seguido a esto la tercera actividad consiste en el muro de la memoria, allí los estudiantes alojan una fotografía que refleje algo que se haya vivido dentro de la institución y por ende ha significado algo importante para él o ella, la fotografía debe llevar un pie de foto en donde se realice una breve descripción del momento, fecha y nombre del autor (quien tomó la fotografía). La finalidad de este ejercicio es que cada estudiante haga y ayude a hacer memoria de lo que se ha vivido en su proceso académico, para que así sus compañeros recuerden algún momento que tuvieron en común. Por último, está la cuarta actividad se mira desde El desconocernos a nosotros mismos y no ponernos al lado de los zapatos de las personas que habitan en nuestro ambiente se ha vuelto algo demasiado común, pero a su vez también en una problemática que tiende a ser compleja o punto central de muchas de las problemáticas que se desenlazan en el contexto. No obstante, el reconocer nuestro cuerpo como un territorio en el cual se desarrollan culturas, estilo de vida, religiones, ideologías, creencias, sentimientos, experiencias, conocimientos, sentires y un sinnúmero de situaciones que construyen nuestro ser, nos permiten reconocer lo que somos y lo que estamos brindando al mundo, es por esto, que la cartografía corporal en este caso cumple un papel fundamental

para saber de qué estamos hechos. A partir de esto, realizarán su propia cartografía corporal, la cual realizará dibujando una silueta que los represente, dividiendo esto en dos partes, una donde se reconozcan debilidades, aspectos negativos de su entorno, dinámicas escolares que lo han afectado, sucesos dentro de su proceso escolar que no le han gustado, por el otro lado resaltan aquellos aspectos positivos, que les ha gustado de su proceso escolar, fortalezas, momentos agradables que han servido para su formación. A partir del desarrollo de este módulo se pretende que los estudiantes conozcan desde un aspecto más informativo aquellas características que se deben conocer de la realización de historias de vida, que se reconozcan así mismos y muestren a sus compañeros aquellos aspectos que para muchos son desconocidos generando lazos de empatía y confianza entre pares, tejiendo valores desde la participación.

El último módulo se centra en la elaboración de historias de vida a partir del objetivo de realizar una historia de vida trazada desde las vivencias y el campo académico, para reconocer factores que afectan la sana convivencia. Desde la estructuración de una línea de tiempo como organización cronológica, gráfica y visual, los estudiantes empiezan a desarrollar en este espacio la organización de sus propias historias de vida, dándole un toque de espacio y tiempo. Cada estudiante escribirá su deseo. Aquí se nos permitirá observar cuáles son esos cambios que el estudiante quiere dentro de su proceso académico para que este sea más ameno al igual que la convivencia dentro del aula de clase, para identificar esas problemáticas de carácter convivencial que están afectando el proceso. En esta nube, cada alumno deposita algo que anhela o desea desde dos aspectos, vida académica y convivencia dentro de su curso. Por último, desde las actividades desarrolladas en el material, los estudiantes encontraron herramientas para conocerse a sí mismos, para recordar sucesos que

han marcado su proceso escolar, para reafirmar que necesitan desde su ambiente escolar como a su vez que está brindando a su entorno, para identificar con quien conviven reconociendo el valor que tiene cada compañero. Con base en todo lo desarrollado, los estudiantes empezaran a escribir su propia historia de vida académica. Posteriormente deberá ser entregado un producto final que se puede desarrollar desde distintas modalidades, las cuales pueden ser: Video, canción, podcast, escrito, historieta. Cabe resaltar que los estudiantes tendrán dos alternativas para presentar a sus compañeros este producto final, lo pueden hacer de manera anónima o relevando su identidad. Desde este último módulo, se llega a la finalidad de todo lo que se quiere, en este caso es el conocer más de cerca a los estudiantes, acercándonos de una manera más agradable a cada uno de sus contextos y de sus experiencias, en este caso todo lo que se ha vivido dentro de la praxis diaria de la institución educativa, el pensarse nuevos espacios para nuestros estudiantes, un ambiente sano y libre de conflictos escolares que conllevan a más problemáticas con un desenlace no tan bueno. Por ende, se permite conocer al estudiante como un sujeto lleno de afectividades y como alguien que se adhiere a todo lo que vive y que lo manifiesta desde sus conductas, Sensibilizando y reflexionando de cómo construir comunidad en las instituciones educativas generando un empoderamiento en los estudiantes con base en la toma de decisiones.

10 Capítulo 5. Producción física.

En este capítulo se dará a conocer el formato junto al contenido que se va a encontrar en el material.

ACERCA DEL MATERIAL

Historias de vida para la resolución de conflictos escolares, es una unidad didáctica que está dirigida para estudiantes de grado décimo.

Este material se ha diseñado como una alternativa que busca vivir la escuela en paz, poniendo como centro y eje fundamental a los estudiantes desde sus experiencias y vivencias que se hacen visibles en su identidad y comportamientos. Adquiriendo nuevas pedagogías desde el amor, el afecto y la otredad, evidenciando el como se puede construir comunidad desde el reconocimiento de si mismo y de quienes habitan las instituciones y las aulas de clase, promoviendo así nuevos aprendizajes que forman para la vida.



¿QUÉ QUEREMOS LOGRAR?

Que como estudiante y ser humano entiendas la importancia de valores como: respeto, empatía, dignidad, solidaridad, libertad, amor, entre otros que en tu construcción como sujeto iras contruyendo. Esto te ayudara a construir nuevas pautas de convivencia.

10.1 Figura 1.

Acerca del material

En primera instancia se manifiesta el ¿Por qué? ¿Para qué? y el ¿Cómo? de la implementación del material, para que de esta manera se tenga un mayor acercamiento a la importancia de ser aplicado y desarrollado en el ámbito escolar.

| Módulo | Actividades |
|----------|---|
| Módulo 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Al son de la palabra • Video foro |
| Módulo 2 | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las historias de vida? • Conociendo otros relatos de vida. • Muro de la memoria • Mi cuerpo de territorio |
| Módulo 3 | <ul style="list-style-type: none"> • A través del tiempo • Nube de los deseos • Entrega final |

10.2 Figura 2.

Estructuración del trabajo.

Este material se divide en tres módulos con sus respectivas actividades e información que van acercando a la creación y desarrollo de historias de vida desde el reconocimiento, autorreconocimiento y herramientas que van hilando hacia el ejercicio narrativo.

MI CUERPO COMO TERRITORIO

Hola! sé que este ejercicio te encantará, te invito a que lo conozcas más de cerca.

A continuación veras una imagen tomada de la red de mujeres en avanzada hacia el poder y la paz, tienes un ejemplo de lo que es una cartografía corporal, la cual nos permite reconocernos a nosotros mismos como un territorio en el que ahondan sentimientos, creencias, sueños, metas, cultura, estilo de vida, etc. En efecto, nos permite mirar más allá de lo que somos y por qué lo somos, es indispensable saber de qué estamos hechos y que le estamos brindando al mundo.



10.3 Figura 3

Herramientas para la construcción de historias de vida.

Se presenta la herramienta con base en su importancia al igual de lo que significa utilizarla, para que de esta manera tengan un mayor acercamiento y confianza a la hora de ponerse en práctica.

ACTIVIDAD.



Después de que revises estas dos historias de vida de manera detallada, te sugerimos que tomes nota de esos aspectos que para ti son importantes de cada relato, con estos apuntes lo que vas a hacer es plantear cada punto importante en el desarrollo de estas historias en un mapa mental, te sugiero que lo hagas de esta manera para que de esta forma te acerques a una nueva modalidad de estructurar puntos cruciales para cuando te encuentres escribiendo tu historia de vida.

10.4 Figura 4.

Actividades

Se proponen las actividades con sus respectivas sugerencias y paso a paso para el desarrollo de las actividades.

11 Capítulo 6. Evaluación del material

La evaluación de este material se dio con base en el trabajo realizado a través de la unidad didáctica denominada “mi historia de vida escolar”, presentando el proyecto y su finalidad con los docentes Camilo Leguizamón y Sebastián Muñoz, encargados del área de ética del grado décimo del colegio parroquial integrado Santa Cruz de Cachipay, y del colegio Instituto Superior Cooperativo quienes accedieron y facilitaron el espacio para brindar a los estudiantes un espacio de diálogo y reflexión a través de la realización de historias de vida como alternativa para la resolución de conflictos escolares.

| FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA | VALORACIÓN | Observaciones |
|---|------------|--|
| El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje. | 5 | Se reconoce la pertinencia de las historias de vida en el reconocimiento como personas y como estudiantes. |
| La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc. | 5 | Las diferentes actividades permitieron atraer al estudiante de manera visual y auditiva, mostrando su interés |
| La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular. | 5 | El tema que se aborda desde la convivencia escolar apunta a las derivadas de las problemáticas que hay dentro de la institución, atendiendo a la problemática desde la articulación de las historias de vida como una guía para la formación personal y escolar. |
| Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc. | 4 | Se sugiere que la explicación en el apartado del classroom sea de manera más profunda. |
| CONTENIDO | | |
| Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara. | 5 | La estructuración presentada desde el diseño instruccional evidencia lo que se quiere lograr con la temática al igual que en classroom los contenidos son claros y pertinentes |
| Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas. | 5 | Se ajustan a lo propuesto en las actividades propuestas y en los encuentros con los estudiantes, atendiendo a la actividad final que es la construcción de historias de vida |
| La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada. | 4 | Se pudo haber articulado la convivencia escolar al bullying, microtráfico y otras problemáticas que como docentes evidenciamos en las aulas de clase |

| | | |
|---|---|---|
| La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar. | 5 | Se realiza desde una mirada contextual, desde la experiencia que tienen los estudiantes y el como esto influye en sus historias de vida, determinando su convivencia no solo en espacios educativos, también de manera personal. |
| Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico. | 4 | El material seleccionado o complementario permite analizar historias de vida desde realidades muy cercanas a los contextos rurales. Se señala también que son historias de vida muy desoladoras pero que dan cuenta de que así es la realidad en el país. |
| DISEÑO | | |
| La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés. | 5 | Se utilizan materiales de lectura, audio, video, visual que atrajeron la atención y participación de los estudiantes. |
| El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje. | 5 | Los espacios de dialogo con los estudiantes dieron cuenta de como a partir de la experiencia y reflexión se puede hacer la construcción de historias de vida para reconocer impactos y el por qué de muchas de las situaciones. |
| Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje. | 5 | Da cuenta de la importancia de reconocer otras miradas y el compartir desde otras posturas que ayudan a construir espacios de aprendizaje colectivo |

OBSERVACIONES: Hizo falta abordar las historias de vida desde problemáticas que suceden a diario en las instituciones como el bullying, microtráfico, violencia intrafamiliar, acoso sexual. No obstante, esta es una unidad que genera reflexión desde el quehacer docente y desde la participación de los estudiantes, se considera la idea de vincular este tipo de temáticas en el desarrollo de la asignatura de ética.

Camilo Leguizamón, docente de ética y director de grado décimo en el colegio parroquial integrado Santa Cruz de Cachipay.

| FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA | VALORACIÓN | Observaciones |
|---|------------|--|
| El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje. | 4 | Se puede evidenciar en el desarrollo de la unidad didáctica el manejo de un modelo pedagógico constructivista el cual permite hacer la retrospcción al educando de sus procesos de enseñanza y aprendizaje. |
| La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc. | 5 | Es clara al momento de mostrar el desarrollo de las actividades, dado que se evidencia una secuencia didáctica en el desarrollo grupal como en el individual partir del desarrollo de las historias de vida y su retroalimentación grupal. |
| La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular. | 4 | Se puede evidenciar la flexibilidad que tiene esta unidad didáctica, debido a su utilidad al mejoramiento con vivencial y emocional individual del educando. |
| Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc. | 4 | Son claras las instrucciones al momento de la aplicación de las actividades, aunque sería interesante observar una rúbrica sobre los criterios a evaluar según la actividad, pero es entendible que se hace difícil medir de manera cuantitativa las experiencias de las personas en este caso de los estudiantes. |
| CONTENIDO | | |
| Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara. | 5 | Se evidencia la delimitación de los aspectos a desarrollar en cada actividad y de igual manera la coherencia con el contenido y la linealidad de las actividades para el alcance del objetivo general. |

| | | |
|---|---|--|
| Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas. | 5 | Son claros los objetivos y se cumple con lo propuesto. |
| La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada. | 4 | La información suministrada es acorde para el desarrollo de las actividades, aunque sería interesante observar estas historias de vida desde una preceptiva musical o artística. |
| La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar. | 5 | Es evidente la pertinencia del uso del material audio visual en el contexto planteado. |
| Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico. | 5 | Las actividades planteadas conllevan al estudiante hacerse una retrospectiva interior para poder llegar a comprender críticamente al contexto del otro. |
| DISEÑO | | |
| La articulación de diversos textos (icónicas, fílmicas, gráficas, etc.) impacta favorablemente y genera interés. | 5 | Se observa un buen trabajo de diseño y orden de este. |
| El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje. | 5 | El panorama de la unidad didáctica está guiado a la comprensión desde lo interno para el mejoramiento de lo externo, en temas de convivencia y otredad. El cual como resultado se aspira a que se mejoren los procesos de aprendizaje. |
| | | |

OBSERVACIONES: Se puede mostrar claridad en el desarrollo de la unidad y la coherencia con el planteamiento de las actividades, aunque sería interesante enfatizar un poco más en el área disciplinar. Desde lo alternativo del trabajo sería interesante repensarse como evaluar estos procesos tan interesantes.

Sebastián Muños, Docente del Instituto Superior Cooperativo.

12 Conclusiones y recomendaciones:

El material de enseñanza evidencia la importancia de abordar las historias de vida como una herramienta que brinda soluciones desde el conocimiento de los contextos que aportan al proceso de enseñanza y aprendizaje desde la diversidad y experiencias que hacen más enriquecedor el entorno escolar.

En este proyecto se logran a cabalidad los objetivos trazados, brindando a los estudiantes una alternativa desde la reconstrucción de sucesos en el marco de su vida escolar y su vida cotidiana, formando sujetos reflexivos y críticos que le brindan al desarrollo de la sociedad y la comunidad: empatía, tolerancia y una construcción colectiva desde el intercambio de saberes desde el respeto y reconocimiento de los demás, con base en la otredad.

Quiero recalcar que este material sea un punto de partida para que los docentes vinculen a sus estudiantes, a su entorno y sus experiencias con esos aprendizajes que se van adquiriendo dentro de las instituciones educativas, dándole sentido e importancia a herramientas tan significativas como lo son en este caso las historias de vida.

Desde las historias de vida se pudo percibir el componente humano de los estudiantes a través del que necesitan ser reconocidos, respetados y valorados, este ejercicio afirmó que la pedagogía del amor puede ser tan eficaz como cualquier otra enseñanza dentro del aula,

partiendo siempre desde el reconocimiento de la diferencia como un aspecto positivo desde la inclusión.

Las historias de vida llevaron a dimensionar lo grande de la diversidad y el trabajo tan fuerte que como docentes hay que realizar para implementar una verdadera inclusión dentro de las aulas, las instituciones educativas y la vida.

La invitación intrínseca de esta unidad es invitar a los docentes en formación o profesionales a analizar de manera más pertinente los contextos externos de los estudiantes y vincularlos a su proceso de aprendizaje.

13 Referencias:

- Benavides, Tania. (2016). Educar desde la pedagogía afectiva. *Runin*, (3), 15-20,
- Cornejo, M. (2006). El Enfoque Biográfico: Trayectorias, Desarrollos Teóricos y Perspectivas. *Psyche*, (15)
- Colombia. Constitución política de Colombia. (4, julio, 1991) Bogotá D.C.
- Ferroarotti, F. (2011). Las historias de vida como método. *Revistas Unam*, (56)
- Gonzales, C. (2012). *Aplicación del constructivismo social en el aula*. Guatemala: IDIE,
- Guzmán Muñoz, E. J., Muñoz Muñoz, J., Preciado Espitia, E. A., & Menjura Escobar, M. I. (2014). La convivencia escolar. Una mirada desde la diversidad cultural. *Plumilla Educativa*, 13(1), pp. 153-175,
- Hernández, R. (2006). Ambientes afectivos y efectivos de aprendizaje.
- Ianni, N. (2003). La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja. *Monografías virtuales Ciudadanía, democracia y valores en sociedades plurales*, (2),
- Llaña Mena, M. (2018). Convivencia escolar. *Revista Enfoques Educativos*, 11(1), 55-64,
- Martínez, M. (2005). El método etnográfico de investigación., (), 1-16,
- Martínez & García, M, J. (2013). La convivencia: mirada en las instituciones educativas del distrito de Barranquilla. *Revista U distrital*, (), <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/revcie/article/view/6504>
- MEN (1994) Ley 115 de febrero 8 de 1994
- MEN (2013) Ley 1620 de marzo 15 de 2013
- Ministerio de Educación Nacional. (2003). Estándares básicos de aprendizaje. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

Patiño L, López M, Peña B & Gómez L (2015). Aulas en paz un espacio pedagógico para la sana convivencia. *plumilla*,

Ramos C, Nieto A & Chaux (2007). Aulas de paz. *Revista interamericana de educación para la democracia*, (1), 36-56,

Revista Científica General José María Córdova, Bogotá, Colombia, enero-junio, 2016
Educación - Vol. 14, Núm. 17, pp. 205-228
<http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v14n17/v14n17a08.pdf>

Ruiz, M. J. (2013). La violencia en la región noroeste de Chihuahua. Experiencias e impactos desde la comunidad educativa. Sección varia.

Serra, C. (2003). Etnografía escolar, etnografía de la educación. *educación mepsyd*, (344), 165-176,

Smyth, J. y Hattam, R. (2001). La investigación 'expresada' como sociología para comprender el 'abandono escolar'. *Revista Británica de Sociología de la Educación*, 22 (3), 401-415

Ortega, R. R. y Mora, M. J. A. (1997). “Agresividad y violencia. El problema de la victimización entre escolares”, en: *Revista de Educación*, núm. 313, pp. 7-27}

Ortega, R. (2007). La convivencia: un regalo cultural a la escuela. *Idea*, 18 (9). 50-54.

14 Anexos.

Diseño instruccional módulo 1

| Modulo 1 | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Contenido | objetivos | Actividades | Recursos | Evaluación |
| Historias de vida desde representaciones artísticas | <ul style="list-style-type: none"> • Informar acerca de los relatos de vida desde otras posibles representaciones para tener un mayor acercamiento con la temática. • Comparar las diversas formas de manifestar una historia de vida de manera artística, con el fin de brindar al estudiante ejemplos de elaboración. | <p>I</p> <p>visualizarán 3 videos extraídos del audio libro guerra a voces (capítulos I, II, IV) En estos relatos se encontrarán pequeños fragmentos de historias de vida de personas que de una u otra forma se vieron inmersos en la guerra interna de Colombia, donde cuentan sus experiencias más significativas y el cómo se involucraron o se vieron marcados por las dinámicas de su contexto que en este caso es la guerra. Posteriormente manifestaran sus impresiones, reflexiones y criticas frente a lo visualizado.</p> | <p>-</p> <p>Videos- Audio libros, como ente central para el desarrollo de las actividades</p> | <p>Con este módulo se pretende que los estudiantes tengan un acercamiento ameno con lo que corresponde a la estructuración de historias de vida, familiarizándose con otras manifestaciones o representaciones desde un campo visual y artístico, aprovechando el espacio de igual manera para generar sentires, reflexiones y un pensamiento crítico frente a otras realidades que se desdibujan de los contextos.</p> |
| | | <p>II</p> <p>Desde las dos canciones propuestas (Otra canción- Alkolyricoz) (Mestizo- Ali Aka Mind) Se presenta a los estudiantes historias de vida desde otra manifestación, los artistas muestran a los oyentes el impacto que han tenido grandes experiencias a lo largo de su proceso. Con estas canciones se espera que los estudiantes miren otras alternativas para exponer aquello que ha marcado su proceso, en este caso dentro del ámbito académico. Con base en estas canciones, se da una inspiración a los estudiantes para que, en efecto, se permeen más del tema y sepan que cada suceso, cada acción, cada recuerdo, edifican a una persona.</p> | <p>Foro, desde el ámbito de ofrecer a los estudiantes un espacio de dialogo y debate con respecto a sus sentires.</p> <p>Audio libros.</p> | |

Diseño instruccional módulo 2

| Modulo 2 | | | | |
|---|---|---|---|--|
| Contenido | objetivos | Actividades | Recursos | Evaluación |
| Reconocimiento de si mismo y de los demás | <ul style="list-style-type: none"> Identificar los componentes de una historia de vida. Diseñar un espacio para los estudiantes en donde se promuevan valores como la empatía, el respeto, con el fin de reconocerse así mismo y a los demás. | <p>I</p> <p>Después de haber mostrado a los estudiantes pequeños relatos de vida, tendrán acceso a una presentación en donde se estarán plasmados aspectos importantes que ellos deben conocer para hacer más amena la construcción de sus propias historias de vida, la información que encontrará responderá de la manera más concreta las siguientes preguntas: ¿Qué son las historias de vida? ¿Por qué son importantes las historias de vida? ¿Para qué sirven las historias de vida? ¿Qué deben llevar las historias de vida? ¿Cómo realizar una historia de vida?</p> <p>II</p> <p>A modo de información y afianzando lazos de confianza con los estudiantes, encontrarán dos historias de vida que deberán leer, en primera instancia estará la historia de July "La mirada que recoge los pasos" un relato extraído del libro ciudad Bolívar la hoguera de las ilusiones del autor Arturo Alape. Por otro lado, estará la historia de vida académica de Laura Cortés, la docente que diseño este material didáctico. En este ejercicio de lectura hay dos intenciones, la primera que se sigan familiarizando con el tema, segundo que conozcan una poco de la docente para generar seguridad y equilibrio participativo en el desarrollo de la unidad. Continuamente realizaran un mapa mental con las ideas principales de los relatos.</p> | <p>Internet, Puesto a que el material es de carácter tecnológico</p> <p>Textos, Ampliando información</p> <p>Diapositivas, Brindando información de una manera más concreta y precisa.</p> | <p>A partir del desarrollo desde modulo, se quiere que los estudiantes en primera instancia conozcan desde un aspecto más informativo aquellos aspectos que se deben saber desde las historias de vida. Continuamente, que se reconozcan así mismos, que se den un espacio para identificarse y mostrarle a sus compañeros de lo que están hechos, generando lazos de confianza y empatía entre pares, tejiendo estos valores desde la participación y el respeto por la participación de los demás, incentivando de igual manera a la elaboración de sus propias historias de vida.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>III.</p> <p>En el muro de la memoria los estudiantes alojaran una fotografia que refleje algo que se haya vivido dentro de la institución y por ende ha significado algo importante para él o ella, la fotografia debe llevar un pie de foto en donde se realice una breve descripción del momento, fecha y nombre del autor (quien tomo la fotografia). La finalidad de este ejercicio es que cada estudiante haga y ayude a hacer memoria desde lo que se ha vivido en su proceso académico, para que así sus compañeros recuerden algún momento que tuvieron en común.</p> <p>IV</p> <p>El desconocernos a nosotros mismos y no ponernos al lado de los zapatos de las personas que habitan en nuestro ambiente se ha vuelto algo demasiado común, pero a su vez también en una problemática que tiende a ser compleja o punto central de muchas de las problemáticas que se desenlazan en el contexto. No obstante, el reconocer nuestro cuerpo como un territorio en el cual se desarrollan culturas, estilo de vida, religiones, ideologías, creencias, sentimientos, experiencias, conocimientos, sentires y un sinfin de situaciones que construyen nuestro ser, nos permiten reconocer lo que somos y lo que estamos brindando al mundo, es por esto, que la cartografía corporal en este caso cumple un papel fundamental para saber de qué estamos hechos. A partir de esto realizaran su propia cartografía corporal, la cual realizaran dibujando una silueta que los represente, dividiendo esto en dos partes, una donde se reconozcan debilidades, aspectos negativos de</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>su entorno, dinámicas escolares que lo han afectado, sucesos dentro de su proceso escolar que no le han gustado, por el otro lado resaltarán aquellos aspectos positivos, que les ha gustado de su proceso escolar, fortalezas, momentos agradables que han servido para su formación</p> | | |
|--|--|--|--|--|

Diseño instruccional módulo 3

| Modulo 3 | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Contenido | objetivos | Actividades | Recursos | Evaluación |
| Elaboración de historias de vida | <ul style="list-style-type: none"> Realizar una historia de vida trazada desde las vivencias y el campo académico, para reconocer factores que afectan la sana convivencia. | <p>I</p> <p>Desde la estructuración de una línea de tiempo como organización cronológica, gráfica y visual, los estudiantes empiezan a desarrollar en este espacio la organización de sus propias historias de vida, dándole un toque de espacio y tiempo.</p> <p>II</p> <p>Cada estudiante escribirá su deseo. Aquí se nos permitirá observar cuales son esos cambios que el estudiante quiere dentro de su proceso académico para que estese más ameno al igual que la convivencia dentro del aula de clase, para identificar esas problemáticas de carácter convivencial que están afectando el proceso. En esta nube, cada alumno depositara algo que anhela o desea desde dos aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Desde su vida académica. Convivencia dentro de su curso. <p>III</p> <p>Desde las actividades desarrolladas en el material, los estudiantes encontraron herramientas para conocerse a sí mismos, para recordar sucesos que han marcado su proceso escolar, para reafirmar que necesitan desde su ambiente escolar como a su vez que está brindando a su entorno, para identificar con quien conviven reconociendo el valor que tiene cada compañero. Con base en todo lo desarrollado, los estudiantes empezaran a escribir su propia historia de vida académica. Posteriormente deberá ser entregado un producto final que se puede desarrollar desde distintas modalidades, las cuales pueden ser: Video, canción podcast, escrito, historietas.</p> | <p>Línea de tiempo, Organizando de manera más precisa</p> | <p>Desde este último modulo, se llega a la finalidad de todo lo que se quiere, en este caso es el conocer más de cerca a los estudiantes, acercándonos de una manera más agradable a cada uno de sus contextos y de sus experiencias, en este caso todo lo que se ha vivido dentro de la praxis diaria de la institución educativa, el repensarse nuevos espacios para nuestros estudiantes, un ambiente sano y libre de conflictos escolares que conllevan a más problemáticas con un desenlace no tan bueno. Por ende, se permite conocer al estudiante como un sujeto lleno de afectividades y como alguien que se adhiere a todo lo que vive y que lo manifiesta desde sus conductas, Sensibilizando y reflexionando de cómo construir comunidad en las instituciones educativas generando un empoderamiento en los estudiantes con base en la toma de decisiones.</p> |
| | | <p>Cabe resaltar que los estudiantes tendrán dos alternativas para presentar a sus compañeros este producto final, lo pueden hacer de manera anónima o relevando su identidad.</p> | | |
| Duración de la unidad | | | | |
| <p>Para el desarrollo de este material teniendo en cuenta sus tres módulos y ocho actividades correspondientes se contará con 6 horas, repartidas estas en una hora por actividad o en su mayoría por dos actividades, repartiendo el tiempo de manera organizada de un día por semana.</p> | | | | |

Guías de aprendizaje.

Guía de aprendizaje módulo 1

Presentación de la guía de aprendizaje

En la presente guía de aprendizaje, se encontrarán diferentes módulos que ayudaran a introducir al estudiante en la construcción y la realización de sus propias historias de vida, de esta manera se contemplan actividades de carácter virtual constituidas desde una unidad didáctica

por el recorrido de cada uno de los módulos se hallarán videos introductorios que servirán como guía paso a paso para entender el proceso, a partir de estos también se brindará información detallada que dará respuesta a preguntas como: ¿Qué es una historia de vida? ¿para qué sirve una historia de vida? ¿qué debe llevar una historia de vida? ¿Por qué son importantes las historias de vida? Todo esto abarcado también desde ejemplos y dinámicas que permitan un acercamiento con los usuarios que en este caso son los estudiantes. Posteriormente se espera que los estudiantes dimensionen esta información y la vinculen a sus aprendizajes significativos, pues cabe aclarar que a partir de este material didáctico se busca generar conciencia frente al reconocimiento del otro y conocerse así mismo visto desde la importancia del respeto, la tolerancia, la empatía y la solidaridad, todos estos como puntos clave de una sana convivencia dentro de las aulas de clase.

Modulo 1: Exploremos

Objetivos de aprendizaje:

Conocer las diversas expresiones que se contemplan a la hora de interpretar un relato de vida a través de manifestaciones artísticas para tener ejemplos a seguir con respecto a la construcción de una historia de vida.

Contenidos:

1. Audio libro- Guerra a voces (Capítulos I, II, IX)
2. Alcoliriko- otra canción.
3. Ali Aka Mind- Mestizo.

Actividades:

Recordar Conocimientos previos

A través de la interpretación de los videos guerra a voces y las canciones otra canción y mestizo, los estudiantes reflexionarán con respecto a las vivencias manifestadas por los artistas desde sus muestras audiovisuales, a partir de estas deberán mencionar desde su perspectiva aquellos sentires, criticas, emociones, puntos de vista desde lo que evidenciaron en las muestras artísticas.

enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=QAN3hBN5tzE>
<https://www.youtube.com/watch?v=OgDWtsJnVYw&t=12s>
<https://www.youtube.com/watch?v=TNCDKKCt8Nw&t=40s>
<https://www.youtube.com/watch?v=Gqi1kUXCJdo&t=22s>
<https://www.youtube.com/watch?v=iAZHMgGvTHg>

Comprensión: Practica

- Participación en el foro desde lo observado en los videos
- Escrito reflexivo que traiga a colación momentos significativos desde aspectos negativos y positivos en el ámbito escolar

Enlace:

Aplicación Contextualizar

- Foro como un espacio de debate y reflexión en donde toda participación y pensar tiene una significación de gran magnitud porque representa los pensamientos e ideas de los estudiantes
- Escrito reflexivo desde los acontecimientos previos de cada estudiante que ha marcado la trazabilidad de su vida escolar y académica

Enlace:

Metodología

En esta unidad los estudiantes encontraran tres capítulos representados desde un audio libro llamado guerra a voces un proyecto del espectador y el centro de memoria histórica con la finalidad de mostrar aquellos relatos de vida que se unen a la historia actual de nuestro país, visibilizando que cada historia merece ser contada para llegar a una verdad. Por otro lado, hallaran dos canciones de tres artistas (Ali Aka Mind, Alcolirykoz) colombianos que hoy en día desde sus letras representan identidad y generan conciencia frente a los hechos que aquejan la vida de las nuevas y futuras juventudes. Se proponen estas obras artísticas, desde una postura crítica que fortalezca esas conjeturas que en ocasiones se mantienen en los estudiantes o jóvenes, a cabalidad de esto se propone algo que vaya más allá y ofrezca una realidad más cercana que los involucre hasta el punto de verse representados o inmersos en nuevos aprendizajes.

Después de que los estudiantes tengan acceso al audio libro y canciones, tendrán unos minutos para pensar y analizar lo que escucharon y observaron a modo de reflexión para posteriormente ser plasmados en un espacio de debate y compartir frente a los pensamientos de cada uno en este espacio toda opinión y emoción es válida, pues es algo que constituye al estudiante y se adhiere a lo que es como ser humano. Por otro lado, desde los recuerdos suscitados deben mencionar cinco vivencias de carácter negativo o positivo que de una u otra forma han marcado su vida escolar y académica.

La finalidad de esta unidad es que tengan acercamiento a diferentes ejemplos de manifestaciones artísticas que servirán más adelante para la construcción de su propia historia de vida, pero también servirá de ejemplo para mostrar a los estudiantes como es una historia de vida y como estas a su vez expresan una realidad o una verdad que influyen en el desarrollo de una sociedad, incluso en el ejercicio de reconocer a los demás, promoviendo valores como el respeto, la empatía, la tolerancia, la fraternidad, el compañerismo, valores que con el paso del tiempo se van desdibujando de las conductas humanas, remplazadas por el individualismo, promoviendo problemáticas que afectan el buen vivir y espacios dignos de convivencia.

| | |
|-------------------|--|
| Evaluación | Con este módulo se pretende que los estudiantes tengan un acercamiento ameno con lo que corresponde a la estructuración de historias de vida, familiarizándose con otras manifestaciones o representaciones desde un campo visual y artístico, aprovechando el espacio de igual manera para generar sentires, reflexiones y un pensamiento crítico frente a otras realidades que se desdibujan de los contextos. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • videos, foro, textos. |

Guía de aprendizaje módulo 2

| |
|---|
| Modulo 2: A conocer. |
| 4. Objetivos de aprendizaje: |
| <i>Identificar las historias de vida, sus características, estructura; así como su importancia en la construcción de relatos de vida, a través del desarrollo de una serie de actividades que permitirán al estudiante realizar su propio relato.</i> |
| Contenidos: |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué son las historias de vida? ¿Por qué son importantes las historias de vida? Estructura de las historias de vida. 2. Ciudad Bolívar la hoguera de las ilusiones. Alape, C. A. (2003). <i>Ciudad Bolívar. La hoguera de las ilusiones.</i> Bogotá, Colombia: Editorial Planeta Colombiana. 3. Un recuento por las vivencias escolares. Cortés, C. L (2021) |
| Actividades: |

| | |
|---|---|
| Recordar Conocimientos previos | <ul style="list-style-type: none"> ● Revisar la información propuesta para solucionar los cuestionamientos planteados. ● Reconocer los aspectos más importantes de cada una de las historias de vida. ● El cuerpo como nuestro primer territorio. ● La memoria como una herramienta para la construcción de historias de vida |
| enlace: | |
| | |
| Comprensión: Practica | <ul style="list-style-type: none"> ● Plasmar a través de un mapa mental aquellos puntos importantes a resaltar de las historias de vida revisadas. ● Desde la realización de una cartografía corporal cada estudiante reconocerá su cuerpo como un territorio y como aquel primer territorio que se habita, conociendo aquello que lo forma como un ser de creencias, ideologías, emociones, recuerdos, identidad, cultura, etc. ● Reflejar desde la memoria desde las fotografías permite que el estudiante recuerde aquellos momentos que han marcado sus vivencias escolares. |
| Enlace: | |
| | |
| Aplicación Contextualizar | <ul style="list-style-type: none"> ● Los mapas mentales nos permiten sintetizar y jerarquizar aquello que necesitamos para que surjan nuevas ideas en el transcurso que se van adquiriendo nuevos conocimientos. ● La cartografía corporal realiza un mapeo de nuestro cuerpo como un espacio de territorio en el que se resalta el verdadero valor y significación de lo que estamos hechos y de lo que somos como sujetos. ● La memoria, más desde un campo de historia fortalecen aquellos recuerdos en colectivo en pro del desarrollo de una comunidad, en este caso servirán para el ejercicio de hacer memoria a través del proceso en la institución educativa que se comparte y se habita de manera conjunta con los demás pares que en este caso son los compañeros de aula. |
| Enlace: | |
| | |

Metodología

En este espacio, los estudiantes se acercarán a relatos reales de personas que cuentan experiencias significativas en sus contextos, las cuales serán tenidas en cuenta como ejemplo o bases nuevamente para la realización de sus propias historias de vida. No obstante, también se brindan al estudiante con el fin de que conozcan historias de vida de jóvenes que viven otros espacios desde realidades más crudas, en efecto estas se proponen para que la reflexión siga siendo el eje central de este trabajo, pues cada historia ayuda a que se tenga más cercanía con aquello que realmente pasa y se adhiere a la sociedad.

Después de la revisión a los textos narrativos, cada estudiante realizara diferentes actividades que le permitirán reconocer su propia realidad. En primera instancia realizaran un mapa mental que les ayudará a ordenar sus ideas y a su vez le ayudaran a que surjan nuevas ideas con respecto a la construcción de su propia historia de vida, seguido a esto realizaran una cartografía corporal siendo esta una herramienta pertinente para reconocerse a sí mismos desde sus propios sentires, emociones, sueños, metas, actitudes, frustraciones, etc., rescatando su identidad desde su propio cuerpo. Por último, realizaran un muro de la memoria que permitirá el actuar en colectivo y apoyarse en la reconstrucción de hechos que pueden dar posiblemente pie a aquellas vivencias que marcaron su historia de vida escolar.

Este módulo tiene la finalidad, de brindar a cada estudiante herramientas que le permitan centrar sus propias ideas de una manera más amena, en donde se permita reconocerse así mismo desde los sentires y pensamientos, emanando respeto por sí mismo y por los demás.

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| Evaluación | A partir del desarrollo desde modulo, se quiere que los estudiantes en primera instancia conozcan desde un aspecto más informativo aquellos aspectos que se deben saber desde las historias de vida. Continuamente, que se reconozcan así mismos, que se den un espacio para identificarse y mostrarle a sus compañeros de lo que están hechos, generando lazos de confianza y empatía entre pares, tejiendo estos valores desde la participación y el respeto por la participación de los demás, incentivando de igual manera a la elaboración de sus propias historias de vida. |
| | |
| | |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> ● Diapositivas. ● Textos narrativos. ● Cartografía corporal. ● Fotografías. |
| | |
| <p>Referencias: Ciudad Bolívar la hoguera de las ilusiones. Alape, C. A. (2003). <i>Ciudad Bolívar. La hoguera de las ilusiones</i>. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta Colombiana.</p> <p>Un recuento por las vivencias escolares. Cortés, C. L (2021)</p> <p><i>¿Qué es la Historia de vida y para qué sirve? HISTORIA DE VIDA EN LA INVESTIGACION SOCIAL.</i> (2010, 29 junio). historiadevidaunesrvt10.</p> <p><i>FUNDAMENTARON TEÓRICA Y USO DE LAS HISTORIAS Y RELATOS DE VIDA COMO TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA SOCIAL</i> (pp. 1–20). (1995). España: Antonio Martín. Recuperado de file:///C:/Users/IDEAPAD%20320/Downloads/3375-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10331-1-10-20091117.pdf</p> | |
| | |

| Modulo 3: Manos a la obra | |
|---|--|
| 6. Objetivos de aprendizaje: | |
| <i>Construir los relatos narrativos como historias de vida, de manera individual para reconocerse a sí mismos.</i> | |
| Contenidos: | |
| <p>Después de conocer más de cerca las narrativas, los estudiantes deberán realizar la escritura de sus historias de vida escolares.</p> <p>Reconocer a través de los escritos las significaciones que brindan el compañerismo y fraternidad dentro del aula.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Línea de tiempo. 2. Nube de los deseos. | |
| Actividades: | |
| Recordar Conocimientos previos | <ul style="list-style-type: none"> • Línea de tiempo para organizar los relatos. • Nube de los deseos en sites para mirar los puntos de partida desde las problemáticas. |
| enlace: | |
| Comprensión: Practica | <ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una línea de tiempo como una herramienta útil y visual que permitirá a los estudiantes organizar y estructurar de manera más acorde su propio escrito. • Desde el ejercicio de escritura y reflexión cada estudiante clasificara aquellas problemáticas que aquejan su entorno escolar y que por ende desean que cambien |
| Enlace: | |
| Aplicación Contextualizar | <ul style="list-style-type: none"> • . Los estudiantes deberán alojar en una carpeta el desarrollo previo de sus narrativas plasmadas en un Podcast, video, |

| | |
|--|---|
| | animación, representación gráfica, teniendo plena libertad de |
|--|---|

| | |
|--------------------|---|
| | <p>manifestar su propia historia de vida, todo esto sujeto al ejercicio escritural.</p> |
| Enlace: | |
| | |
| Metodología | <p>En esta parte final, los estudiantes, escribirán sus propias narrativas. No obstante, tendrán herramientas base que generarán un reconocimiento y mayor organización de aquellos relatos que se van hilando a la construcción del ejercicio escritural a la hora de realizar el ejercicio de realizar su propia historia de vida, estas herramientas se rindan con dos fines, el primero es que cada estudiante le dé un sentido más cronológico a su historia ubicándose en espacio y tiempo. Por otro lado, la nube de los deseos de manera implica permitirá conocer aquellas problemáticas que se dan dentro del contexto y que de igual manera merecen cambiar o ser mitigadas frente a la propuesta de diversas soluciones en este caso nuestra alternativa es la propuesta de las historias de vida.</p> <p>Por último, está el ejercicio de escritura, que permitirá reconocer vivencias en lo académico desde los positivo y negativo, momentos agradables con sus compañeros, aprendizajes significativos que les han servido en su formación como sujetos. Y, por último, cada estudiante representara su historia como más conveniente lo vea para ser presentado ya sea por medio de un video, podcast, video, animación, canción, representación gráfica. Etc.</p> |
| | |
| Evaluación | <p>Desde este último modulo, se llega a la finalidad de todo lo que se quiere, en este caso es el conocer más de cerca a los estudiantes, acercándonos de una manera más agradable a cada uno de sus contextos y de sus experiencias, en este caso todo lo que se ha vivido dentro de la praxis diaria de la institución educativa, el repensarse nuevos espacios para nuestros estudiantes, un ambiente sano y libre de conflictos escolares que conllevan a más problemáticas con un desenlace no tan bueno. Por ende, se permite conocer al estudiante como un sujeto lleno de afectividades y como alguien que se adhiere a todo lo que vive y que lo manifiesta desde sus conductas, Sensibilizando y reflexionando de cómo construir comunidad en las instituciones educativas generando un empoderamiento en los estudiantes con base en la toma de decisiones.</p> |
| | |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> ● Línea de tiempo. |



