

Monografía de investigación

*“Proyecto investigativo apropió mis raíces, ancestralidad en la memoria”*



Ayda Vanessa Palacios Zapata

Licenciatura en Ciencias Sociales, Facultad de Educación  
Universidad Antonio Nariño.

Trabajo de grado para optar al título de licenciada en Ciencias Sociales

26 de julio de 2022

## **Dedicatoria**

Dedico mis confusos pensamientos y mi esfuerzo a lo largo de todos estos años de constante lucha y estudio a mi abuela María Blanca Zapata, mi gran ancestra, quien sola en su vida debido a un desplazamiento forzado en donde perdió a sus padres, encontró el amor en Candelario Palacios Córdoba, mis grandes ancestros, aquellos que me hacen pensar que puedo llegar a ser libre. Y a Dios, todo poderoso, quien revelará la verdad ante las mentes de los humanos.

## **Resumen**

La presente monografía de investigación está elaborada a partir de un proyecto pedagógico investigativo, basado en un paradigma socio-crítico, con una metodología de investigación cualitativa enfocada en una educación casa adentro, la cual es la que me permitió acercarme a una educación en búsqueda del fortalecimiento identitario de los participantes, en su mayoría afrodescendientes, ya que yo como persona me identifico como afrodescendiente, así en respuesta a mí que hacer identitario, buscando aportar a la búsqueda de identidad de los participantes del proyecto, mostrando los hilos conductores que me llevaron a mi encontrar entramados identitarios que la colonización ha intentado borrar en su constante lucha por hacernos creer que todos somos mestizos y no tenemos identidad más allá de las guerras independentistas, con esto recurrí a muestras representacionales, tales como la poesía, la música, la danza, los instrumentos musicales y la filosofía y pensamiento teórico afro, nacido de la diáspora africana.

## **Abstract**

This research monograph is made from a pedagogical research project, based on a socio-critical paradigm, with a qualitative research methodology focused on home-in-house education, which is what allowed me to approach education in search of identity strengthening. of the participants, mostly Afro-descendants, since I as a person identify myself as Afro-descendants, thus in response to my identity, seeking to contribute to the search for the identity of the project participants, showing the threads that led me to find identity frameworks that colonization has tried to erase in its constant struggle to make us believe that we are all mestizos and have no identity beyond the independence wars, with this I resorted to representational shows such as poetry, music, dance, musical instruments and Afro philosophy and theoretical thought, born from the African diaspora.

## Contenido

Presentación del problema .....	7
Antecedentes .....	8
Planteamiento del problema y justificación .....	9
La comunidad.....	9
Objetivo General .....	11
Objetivos Específicos.....	11
Marco teórico .....	12
Aspectos metodológicos .....	15
Resultados y discusión.....	26
Referencias.....	30

## Lista de tablas

Tabla 1 Cronograma de actividades .....	21
Tabla 2 Planeación pedagógica.....	23

## Presentación del problema

Las comunidades afrodescendientes buscan una educación realizada desde las mismas comunidades como vemos el caso de la educación casa adentro, buscando escenarios propios, en los cuales la etnoeducación se muestra insuficiente para la educación propia, ya que la etnoeducación viene con líneas de discurso colonial, en donde se inferioriza al afrodescendiente y se proyecta una educación occidentalizada debido a que la etnoeducación hace parte del discurso oficial, en las cuales las percepciones de esta educación por parte del estado y las comunidades fluctúan entre el plan de gobierno nacional y los esfuerzos de la comunidad para fortalecer los procesos educativos que se generan dentro de la comunidad, y van en pro de una educación para salvaguardar los aspectos ancestrales y comunitarios. El proyecto de educación propia que construye la comunidad Afro del pacífico busca la reconstrucción de un sujeto colectivo con identidad política, estos saberes se apropian desde la cotidianidad y las construcciones culturales propias, en búsqueda del redescubrimiento de sí mismos, esta se encuentra en la tradición oral, en la resocialización analítica y cualitativa de la memoria ancestral que testimonia la libertad y autonomía de las comunidades. La etnoeducación es construida de manera colectiva por la comunidad, así se articula la escuela y la comunidad, respondiendo a la búsqueda de la cohesión comunitaria, uno de las grandes problemáticas del desarrollo de la educación es la folclorización que ha sido usada como estrategia para la visibilización del proyecto cultural afro-pacífico. Las comunidades afro del pacífico están en la constante construcción de un modelo pedagógico con interés de autenticidad construido desde todos.

Conforme con lo anterior se indagará las formas de crianza y espiritualidad o religiosidad, la trayectoria vital, tres cuestiones que se encaminan en la ancestralidad (identidad), además se buscará un fortalecimiento de esa memoria colectiva ancestral que se guarda desde la oralidad y las formas de representación de las personas participantes del proyecto, desde los talleres. La memoria colectiva ancestral abordada desde García, J y Walsh, C. queriendo también tomar los principios de la comunitariedad que se presentan en el enfoque pedagógico “casa adentro”, el cual es un proyecto Etnoeducativo con bases de pensamiento decolonial afro-diásporico, ubicado en el pacífico Caucaño que recupera los conceptos de ancestralidad y territorio, este tipo de prácticas pedagógicas traspasa las aulas escolares vinculando así dirigentes comunitarios, padres de familia, promotores de cultura, profesores y

todos los agentes sociales y comunitarios que impulsan el crecimiento de las sociedades afro en el pacífico, como lo menciona en sus texto el profesor Jorge García.

## Antecedentes

La narrativa de nuestro sistema educativo transita por construir subjetividades que se acomoden a los preceptos de la modernidad, en ese sentido la estabilidad como principio se aprende a la par de las letras del alfabeto. Nos educaron para alcanzar el éxito y en consecuencia garantizarnos un futuro próspero distante de cualquier atisbo de inseguridad que colocara en riesgo la única posibilidad de vida. Sin embargo, paralelo a este discurso de la estabilidad el acecho de su contrario fue inoculando en nosotros los temores a perderla, así quedamos atrapados entre el deseo de seguridad laboral y el miedo al desempleo, la necesidad de tener una pareja permanente y el miedo a la soledad, el sueño de una vida determinada por obtener buenos ingresos y el miedo a la precariedad económica, el prestigio social alcanzado por la vía de ser un profesional y el miedo a no lograr las metas impuestas o autoimpuestas y, la apuesta por una vida emocionalmente equilibrada y el miedo a perder la razón. (Alban, 2013 p.449).

En búsqueda de una educación propia basada en las comunidades afrodescendientes enfocada y dirigida a recordar nuestra identidad como seres pensantes y críticos, nace este documento de investigación, en donde se busca superar las barreras contextuales que nos ha dejado el proceso de esclavitud transatlántico, desarrollado por las potencias europeas iniciado en 1492, año en donde se da el encuentro cultural de la civilización Europea y las civilizaciones y comunidades que vivían y habitaban el continente americano, como tal diferentes comunidades de indígenas americanos, encuentro que posteriormente se desarrolla como una invasión y despojo de tierras y distintas mercancías, pasando por el oro, el caucho, piedras preciosas, algodón, por no decir más, en los cuales se desarrollaron masacres, exterminio de comunidades indígenas, esclavitud de indígenas americanos y africanos que traían con la trata transatlántica en barcos llamados negreros en donde se les despojó a los africanos de todo derechos y se les torturó, así con esto anterior encontramos que la búsqueda de una educación propia pasa por buscar en las raíces familiares, aquellas muestras de identidad que nos han desarrollado como personas afrodecendientes, para así no perder nuestra identidad ancestral heredada de esas personas africanas que fueron esclavizadas en el continente americano, de las



cuales provenimos, de las cuales busco no dejar en el olvido y por el contrario reconocer esta historia, la cual sigue siendo central para la idea de sociedad moderna y capitalista en la cual vivimos hoy en día a causa de este maquinaria de esta maquinaria de esclavización transatlántica que buscó quitarnos la identidad y hacernos pasar por seres sin identidad y sin procedencia; lo que el aparato colonial llama como mestizos y proceso de mestizaje.

### **Planteamiento del problema y justificación**

En el departamento del Choco, costa pacífica colombiana, poco a poco los jóvenes afrodescendientes, mestizos e indígenas, se han desarraigado de las prácticas culturales de su ascendencia, dando cabida a pensamientos neo-coloniales traídos por la globalización, que conllevan a la destrucción del medio ambiente y olvido de su identidad e historia. El trabajo se enmarca en la memoria colectiva ancestral, la cual se apoya teóricamente desde la memoria colectiva, trabajada y recuperada por el autor y escribano Juan García, habitante de la zona geográfica del Chocó ecuatoriano, quien la nombra “La gran comarca del pacifico”.

#### La comunidad

La institución educativa José de Carmen Cuesta Renteria, está ubicada en la ciudad de Quibdó en el departamento del Chocó, (pacífico colombiano), en el cual el 80% de sus estudiantes pertenecen a la comunidad afrodescendiente, el porcentaje restante son estudiantes pertenecientes a comunidades indígenas y estudiantes “mestizos” provenientes de distintas partes del país.

El PEI está enfocado al estudio Natural y ambiental en la política intercultural y multilingüe. (Informe primera rendición de cuentas de la administración municipal a la ciudadanía, dirección de comunicaciones alcaldía de Quibdó)

La institución educativa José de Carmen Cuesta Renteria inició en el marco del decreto N° 042 del 19 de enero de 1988, el cual inició como una escuela normal superior. Cuenta con

4 sedes, en las cuales funciona jornada mañana, tarde y noche, esta última como escolarización acelerada para estudiantes en “extra edad”.

(Información tomada de la página web del colegio, <http://www.iejccr.servisofft.com/historia.php> )

El departamento del Chocó, ubicado en el pacífico colombiano, pertenece a la gran zona geográfica Chocó, ubicado en el pacífico del continente americano, esta zona geográfica comprende parte de Panamá, Colombia, Ecuador, terminando en el norte de Perú. (Botero, C. Carlos Alberto 2016). Es el único departamento de Colombia que goza del mar pacífico y atlántico, su ciudad capital fue fundada en 1664 por los evangelizadores padres Jesuitas, en sus inicios las personas que lo habitaban en mayoría eran indígenas y afrodescendientes. Su temperatura normal es de 28 grados centígrados, este municipio limita con el municipio de medio Atrato, de Río Quito, Alto Baudó, Lloró, el Carmen de Atrato y el departamento de Antioquia. (tomado de la página de la alcaldía de Quibdó <https://www.quibdo-choco.gov.co/Institucional/Paginas/Informacion-del-Municipio.as.p>

## Objetivo General

- Diseñar una estrategia enfocada en fortalecer los procesos de educación propia a través de la pedagogía “casa adentro” que posibilite el encuentro de saberes ancestrales y la memoria colectiva, tomando la práctica educativa como fuente de búsqueda, reapropiación y reencuentro con las prácticas ancestrales familiares de los Estudiantes de los grados sexto, séptimo y noveno de la institución educativa José de Carmen Cuesta Rentería.

## Objetivos Específicos

- Desarrollar talleres para el fortalecimiento de la memoria colectiva.
- Contribuir a la reapropiación y el reencuentro con las prácticas ancestrales familiares tomando la pedagogía como fuente de búsqueda de esto.
- Aportar al fortalecimiento identitario a través de la indagación del árbol genealógico familiar.

## Marco teórico

### Representación de Feminidad y masculinidad en el cuerpo afro

*(Europa sostenida por África y América, 1796) William Blake.*

Entre los siglos XVI y XVII los negros africanos fueron secuestrados y llevados a el continente americano, con el fin de que su mano de obra fuera explotada para la realización de una nueva civilización y la posterior urbanización mundial tipo occidental que los europeos deseaban, buscando así salvar de la ruina a las distintas monarquías.

Desde lo que **Fanón** nos explica con su libro piel negra, máscaras blancas, en sus dos apartados nombrados “El negro y el lenguaje” y “La mujer de color y el blanco”, el negro fue obligado a dejar de lado su acento y su lenguaje nativo, generando un rompimiento representacional con su cultura y sus hábitos de crianza. Adoptar un tipo de dialecto o idioma es adoptar los entramados culturales que trae consigo este lenguaje, este otro tipo de civilización. Una persona que maneja el nuevo código gramatical y de lenguaje, posee los entramados culturales que implica el manejo de ese lenguaje otro, apropiado, en este caso aproximándose más al mundo representacional del europeo. La persona que adquiere el nuevo lenguaje y lo usa de igual manera a como lo usan los nativos de esta lengua, llegan a ser casi nativos, a pertenecer a esa nueva cultura y lengua que ha logrado manejar.

Los nuevos reinos que se hicieron en las américas tomaron la lengua de su “dueño” estas lenguas fueron español, portugués, francés e inglés. Cuando los negros no hablan en estas lenguas y se comunicaban en sus lenguajes ancestrales se les reprimía.

En la colonización de las américas, ayudada en gran parte por la iglesia católica, a la mujer negra se le enseñó desde esa nueva relación de poderes y nuevo lenguaje al que fue llevada, que su color de piel, su pelo y su lenguaje eran inadecuados, que su sangre no estaba limpia y no pertenecían a una clase social alta, la clase social blanca dominante; con esto lo que empezó a buscar fue cambiar su piel, su pelo y sus representaciones para poder acceder a esta clase superior. La mulata rechazará al negro por negro; porque ella es un alma blanca, hija de blanco y negro. La integración a la colectividad blanca para la mulata se lograba cuando esta se casaba con un blanco, esto era un suceso casi milagroso.

El blanco exige que su ancestralidad blanca no se olvide, así el hijo nacido sea mestizo, con el fin de que el descendiente sepa que con esfuerzo se puede llegar a ser blanco; la madre negra debe educar con costumbres blancas a sus hijos para que esta madre sea digna de sus hijos más blancos que ella. El negro al haber sido inferiorizado toda su vida, tiene rabia de sentirse pequeño, inferior, esto le es intolerable, de esta forma el negro siempre querrá posicionarse en el lugar del blanco y ya no sentirse inferior.

El blanco pretendiendo elegancia y educación decide manifestar su odio por medio de comportamientos “adecuados”, se despidió de linchar a los negros, y decide generar formas de discriminación. Los discursos académicos pueden aprobar la igualdad de los hombres, pero se debe recordar que también fue desde el discurso y la legalidad que se aprobó la esclavización y en muchos lugares del mundo el apartheid en contra de los africanos y sus descendientes.

Desde la autora **Silva E.** el cuerpo como lugar de representación y de espiritualidad es en donde se plasma la religiosidad, el pensamiento ético político, el cuerpo es la vía predilecta para la comunicación con la comunidad, con los dioses y los ancestros, desde el cuerpo se vive, se siente y se comprende el mundo. El cuerpo entretiene entramados físicos, simbólicos en los que se reúnen las experiencias internas, psíquicas, culturales y político sociales.

Con esto el tipo de sociedad y las culturas forman cánones sociales desde su propia cosmovisión sobre lo que se entiende por el cuerpo de la mujer y el hombre, estas generan diferentes formas religiosas de control y de explicación de los que hacer de cada género.

Los africanos y sus descendientes entienden que el mundo se mueve y vive por la energía de la fuerza vital, comprenden que existen dualidades, tales como materia y espíritu, lo visible y lo invisible, y que son estas las que aportan a un movimiento armónico y la estabilidad del todo universal.

Retomando la vida de la mujer desde lo anterior, está trazada por ciclos naturales de su cuerpo, en los cuales ella entiende el ciclo de la naturaleza, por esto en sí misma la mujer es un ser que vive, es un ser natural y tiene trazas sociales, representacionales desde su corporeidad, desde aquí es en donde se manifiestan los choques histórico sociales de la esclavización, la exclusión, y el machismo, desde la minimización de la mujer negra, aquí es en donde se sitúan, y se ven los entramados de la resistencia que estas han generado a lo largo de siglos para salvar sus costumbres y creencias.

Desde **Stuart Hall** entendemos que la identidad está trazada por momentos históricos, y sociales que engranan en la cultura. Las prácticas de representación y posicionamiento corporal, espiritual y mental hablan sobre posiciones desde donde se quiere observar el mundo, desde donde se habla y se escribe, se entiende la identidad como una producción que paso a paso se construye desde la representación, con esto la identidad cultural se puede pensar por una colectividad de personas que comparten una historia en común, una memoria colectiva compartida, que generan una “unicidad”, la identidad refleja historias comunes; por esto es que la identidad de diáspora caribeña o negra refleja experiencias y códigos compartidos, acompañado de marcos de referencia y significados inmutables. Las características compartidas son las que se deben buscar desde la diáspora africana.

La investigación apasionada de la historia de la diáspora africana es resultado de la búsqueda de identidad de los descendientes de los ancestros que fueron esclavizados, entendiendo que desde el siglo XVIII a los negros se les dio un lugar marginal en esa sociedad que les decía que eran ciudadanos libres. Lo que se busca con este tipo de investigaciones es indagar en la familia extensa, en que sobrevivan las costumbres, enseñanzas, formas de espiritualidades, música, danza, estética corporal, cuidados físicos, peinados, cocina; elementos y características tradicionales familiares, que nos construyen como personas, desde la ética, el actuar, el hacer y el quehacer diario, comprendiendo que como herederos de esa familia extensa, heredamos la participación política, de construcción y cuidado del mundo el cual habitamos, comprendiendo la historia de nuestra ancestralidad, y posicionamiento en la tierra.

## **Aspectos metodológicos**

Se llevará a cabo una investigación cualitativa, con un paradigma socio crítico, desde el autor Roberto Hernández Sampieri, en donde se llevará a cabo unos talleres para el fortalecimiento de la memoria colectiva en los que se desarrolla el planteamiento de prácticas pedagógicas llevadas a las pedagogías críticas y la pedagogía casa adentro, que conlleva el entendimiento de las prácticas culturales, sociales y contextuales de la comunidad con la cual se pretende generar el acercamiento, por esto los temas principales de abordaje son:

Memoria colectiva ancestral, pedagogía como fuente de búsqueda encaminada en forma de taller y prácticas ancestrales familiares, comprendiendo que estos tienen subtemas implícitos, los cuales son ancestralidad, identidad, territorialidad, prácticas culturales e historia.

El Enfoque pedagógico de este proyecto es un conjunto de teorías y pensamientos expresados desde la didáctica no parametral «Con la didáctica no parametral se pretende formar sujetos que posibiliten procesos transformativos de aprendizaje a través de la promoción del deseo de saber y de expresar ese saber, problematizando su realidad» (Quintar, 2002:18). Desde el profesor Rincón se toma el proyecto “Casa Adentro” recupera los conceptos de ancestralidad y territorio, los cuales traspasa las aulas escolares que vincula dirigentes comunitarios, familias, promotores de cultura y todos los agentes sociales y comunitarios que impulsan el crecimiento de las sociedades afro en el pacífico; el proyecto de educación propia que construye la comunidad negra del pacífico es afro-diaspórico, busca la reconstrucción de un sujeto colectivo con identidad política, estos saberes se apropian desde la cotidianidad y las construcciones culturales propias, en búsqueda del redescubrimiento de sí mismos, esta se encuentra en la tradición oral, en la resocialización analítica y cualitativa de la memoria ancestral que testimonia la libertad y autonomía de las comunidades.

Desde Educación y sociología de Emilio Durkheim se entiende por educación el conjunto de los influjos que la naturaleza que las personas pueden ejercer sobre nuestra inteligencia y nuestra voluntad, Desde Stuart Mill se entiende la educación como todo lo que hacemos nosotros mismos y los demás hacen por nosotros con objeto de acercarnos a la perfección de la naturaleza humana. Con esto podemos decir que la educación en su acepción más amplia comprende hasta los efectos indirectos producidos sobre el carácter y sobre las facultades del hombre por medio de cosas cuyo objeto es completamente distinto.

Entendiendo desde Kant que el objeto de la educación es desarrollar en cada individuo toda la perfección de la cual es susceptible, la perfección es el desarrollo armónico de todas las facultades humanas, llevadas hasta el punto más elevado. Según E. Durkheim el pensamiento no puede desarrollarse sin desligarse del movimiento; La armonía perfecta no puede presentarse como fin último de la conducta y de la educación.

En la búsqueda de educación y el significado de esta pasamos por la felicidad y el cómo la entendemos hasta los “mínimos vitales dignos” para nuestras vidas, así atreviéndome a citar que “un espíritu cultivado prefiere morir a renunciar a los goces de la inteligencia”; todo esto partiendo del postulado de que hay una educación ideal, perfecta, que vale para todos indistintamente; y es esta educación la que teóricamente se trata de definir...

*"¿Que vía habremos de escoger: seguir nuestro propio interés bajo la apariencia de la justicia o perseguir la justicia aun a costa de nuestro interés?" Villoro, Luis.*

Quisiera entender el salón de clases como un campo de batalla en el cual concurren dos tipos de actores principales, la institucionalidad que está representada por el profesor, y los estudiantes. Como en cualquier campo de batalla incurren violencias y juegos de poderes, esto es lo que quisiera explicar desde los autores Hannah Arendt, con su texto “la Condición Humana”, Luis Villoro con el texto “Valores en política”, a Cajiao, Francisco, con “La formación de maestros frente a nuevas utopías de educación”, y algunos aportes de Michel Foucault con “vigilar y castigar”.

Desde Hannah Arendt tomaremos la (La vita activa) que reúne; labor, trabajo y acción, las cuales son condiciones básicas con las que el ser humano se ha desarrollado en la tierra: la labor corresponde al proceso biológico del cuerpo humano (la vida), el trabajo es lo no natural de las necesidades del humano (mundanidad), acción es la socialización o mediación entre los humanos, la condición de la acción humana es la pluralidad.

Estas condiciones anteriormente nombradas, están ancladas a la vida y la muerte, la labor asegura la supervivencia de la individual y con esta la de la especie, la acción que da las condiciones para la historia, “los hombres son seres condicionados, ya que todas las cosas con las que entra en contacto se convierten de inmediato en una condición de su existencia” (Arendt, Hannah). Con esta cita quiero dar a entender que las condiciones que como maestros



damos en el aula de clase condiciona a los estudiantes, abriendo caminos para distintas actuaciones que pueden desarrollar desde su lugar de representación.

El contexto en el que se desarrolla la "vita activa" está formado por actividades que sacian necesidades creadas por el ser humano dentro y fuera del planeta, cualquier cosa que es continua en la vida entra a ser una condición de la existencia, los humanos somos seres condicionados.

Villoro, nos abre el camino a la reflexión y como lo nombra Arendt a la contemplación (theoria), sobre el poder, él lo trata desde la sociedad, pero en este espacio lo tomo desde el poder que podemos ejercer o no en el aula, y cómo este puede llegar a ser una dominación, desde el manejo en la ética; donde siempre debemos estar luchando en saber llevar de manera adecuada el poder, Villoro, nos aproxima a entender el poder desde, poder legítimo, por el cual se explica el poder efectivo por medio del discurso, estos son: Justificativo, el cual no es científico, por lo tanto se usa desde una razón práctica además de una ética de la acción política, el Explicativo, comprende la razón teórica sobre los hechos, la razón instrumental de medios y fines. Siguiendo los dos discursos deben coexistir en una articulación y mediación.

Las creencias sobre valores que tienen las personas están condicionadas por su lugar en la economía y en la sociedad, los condicionamientos sociales y de clase no condicionan al individuo por separado, su lectura debe ser en colectividad, así la relación del discurso, va el poder y el valor, estos dos últimos se oponen pero se requieren desde la coexistencia, continuando la idea, el poder en la política nace del conflicto, en la escuela también se ve este conflicto desde la relación de poderes.

El poder de un sujeto es excluyente de los otros, el dominador no puede compartir el poder con el dominado, buscar poder por beneficio propio no es un valor objetivo, ya que la esencia del poder es la dominación; con esta dominación llega la resistencia contra el poder, la cual genera el contrapoder, que se expone a la voluntad del otro, buscando la liberación y la resistencia hacia el poder. El contrapoder como puede ser usado desde el estudiantado hacia el sujeto del cual sienta que ejerce la dominación.

Desde Francisco Cajiao entendemos que la economía regula la actividad académica, poniendo cánones de edad y extra-edad, la institución exige la adaptabilidad del niño, para que sea funcional en las escuelas y posteriormente en el ámbito laboral. Los docentes debemos dirigirnos hacia una educación basada en la producción de conocimiento y no en la repetición

y memorización, los docentes con capacidades de emprender este tipo de educación, están atados por los cánones y reglamentos tradicionalistas que imponen las instituciones educativas; teniendo en cuenta que en el interior de la institución no se cumplen los parámetros dados por la ley y la sociedad, es una contradicción entre la generación de conocimiento, las exigencias de la institución y las exigencias de la sociedad.

La educación es el motor educativo y de ascenso de clases en la sociedad, pero esto entendiendo que la educación en nuestro país (periférico) está basado en el trabajo, en la tecnificación y mejora de la producción del país, no en la generación de conocimiento, esta forma de educación hace que los estudiantes no desarrollen actitudes de autonomía e investigación; además de los impedimentos sociales que tiene el niño, ya que la enseñanza se desarrolla dentro de estructuras arquitectónicas que ejercen la violencia simbólica todo el tiempo sobre él, haciéndolo abstraerse del mundo. Así entendiendo que la institución educativa también juega en campos de poder en el que los partidarios son: la institución, la sociedad, el profesor.

Concluyendo las ideas anteriores, el trabajo en el aula está trazado por discursos de poder, esto tomado desde Foucault, los cuales pueden ser puestos en juego con el contrapoder, desde una forma de resistencia que visibilizarían del sujeto “otro” (estudiante – profesor) al cual se le está ejerciendo este poder, teniendo en cuenta que el buen desarrollo de esta ética está en el manejo y práctica de la (Theoria), la cual es la contemplación de la vida y su accionar, en todos los ámbitos en los cuales se desenvuelven los seres humanos, todo esto entendiendo que la ética son las formas, reglas y estilos de vida los cuales nos implantamos como sujetos para llevar una mejor vida y una adecuada coexistencia, con-vivencia con nuestros pares.

Tomamos la idea de taller del profesor Alfredo Ghiso, en la cual entendemos que el taller es una experiencia que se genera desde el hacer en comunidad, generando deconstrucciones y construcciones para esto se necesitan las herramientas escolares y académicas necesarias para su preparación y realización, que han necesitado de una previa y constante investigación, en el cual se trabajan con las personas participantes, usando como herramienta el lenguaje y la comunicación abierta buscando desarrollar la observación, el expresar de ideas, el comprender, la reflexión y el fortalecimiento de los conocimientos ganados o que ya se tenían, todo está abierto a todos y nada es oculto por que se maneja una comunicación sin estándares de poderes, todo encaminado a las

preguntas básicas de una investigación, una pedagogía del aprender y aprehender, las cuales son el “¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Para quiénes? ¿Con qué fin? Con esto me permito citar un cuadro de diseño de taller tomado del texto el taller en procesos de investigación interactivos del profesor Alfredo Ghiso, pagina 4.:

Talleres por realizar:

Se realizaron 7 talleres, con duración máxima de 2 horas cada uno, planeados uno cada semana, los cuales están organizados de la siguiente forma:

**Taller 1:** “Mi música, mi danza, mi identidad” (4 sesiones)

Se trata de un taller de música y canto desde el cuerpo que combina un ejercicio de mapeo corporal por medio del Yoga en donde cada participante canta su nombre, esto buscando fortalecer la identidad, buscando conectar la música tradicional interpretado desde el tambor, en relación con los rituales sociales, la música tradicional y contemporánea. Se busca que los participantes indaguen en sus familias las canciones de cuna con las que fueron criados. La información de este taller se recogerá en diario de campo, videos y fotos.

**Taller 2:** “Ancestralidad familiar “mis orígenes, mi familia, mi historia” (5 sesiones)

Este taller se hace con el fin de contribuir a la reapropiación y el reencuentro con las prácticas ancestrales familiares tomando la pedagogía como fuente de re-existencia y re-encuentro con la historia familiar, comprendiendo de quienes, personas directas viene nuestro bagaje de crianza, comprendiendo las prácticas ancestrales familiares, logrando un reencuentro con estas y la historia colectiva de la familia de cada participante.

Con esto anterior se buscará por medio de plasmar desde cada participante el árbol genealógico de la familia, representándolos con distintas formas elegidas por el participante, las cuales pueden ser desde los nombres, fotografías, objetos o frases que representen a ese miembro de la familia, sirviendo de medio para re-apropiar formas representativas, experiencias para el auto reconocimiento y el reconocimiento del otro. Pretendiendo llegar a

un reconocimiento como sujetos históricos que forman parte de una colectividad, entendiendo que las prácticas culturales, familiares y de crianza marcan nuestra identidad.

Árbol genealógico, Galería de fotos y que expongan los niños.

### **Taller 3: oralitura** “Construyendo nuestra memoria literaria” (3 sesiones)

En este taller se trabajará los Cuentos, mitos, poesía, música, cantos, los cuales aportan a una memoria colectiva, desde el sentir de los autores, tales como Manuel Zapata Oliveila, Candelario Obeso, Mary grueso, Edelma Zapata, Juan Guillermo Rúa, Lucrecia Panchano, Ana teresa mina, etc, los cuales serán llevados a una catarsis desde un círculo de palabra y desde la narrativa y las expresiones representacionales.

### **Taller 4:** “territorio, itinerarios y migraciones” (3 sesiones)

Este taller se enmarca en la creación de narrativas y descripciones, en los cuales los participantes crearán un cuento a partir de la información recogida a partir de los relatos de los padres, generados a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo era mi tierra? ¿Qué hacía allá? ¿Cómo fue la migración? ¿Cómo inicié en el territorio? ¿Cómo es mi vida ahora?, esto anterior para trabajar geografía humana, los recorridos e itinerarios que han vivido estas familias a lo largo de las generaciones y sus migraciones.

### **Taller 5:** Juego de Rol (2 sesiones)

Indagamos en la mente por medio de la palabra y el accionar del estudiante, comprendiendo que siente, que anhela, que le proyecta a vivir y cuáles son los pilares de su vida, esto lo combinamos con un juego de rol llamado “simón dice”.

**Taller 6: “cuál es mi ética familiar” (2 sesiones)**

Este comprenderá una explicación de la ética, abarcado desde el pensar y reflexionar del estudiante, llevando a término un cuento o relato en el cual se llegue a considerar las prácticas éticas personales y familiares, el cual confluirá con ayuda de su misma familia.

**Taller 7: “interpretando a Colombia” (4 sesiones)**

Este surge para generar una búsqueda de entendimientos y comprensiones de cómo ha sido el desarrollo cultural, social, y ancestral de Colombia, desde el año 1492, pasando por la independencia.

*Tabla 1 Cronograma de actividades*

MES	ACTIVIDAD	INSTRUMENTOS
Semana 1	Presentación con la institución.	Presentación y entrega del proyecto a la institución.
Semana 2, 3 y 4	Taller 1: “Mi música, mi danza, mi identidad” (4 sesiones)	Especificado en planeación del taller.
Semana 5, 6, 7	Taller 2: “Ancestralidad familiar “mis orígenes, mi familia, mi historia” (5 sesiones)	Especificado en planeación del taller.

MES	ACTIVIDAD	INSTRUMENTOS
<p>semana 8 y 9</p>	<p>Taller 3: oralitura “Construyendo nuestra memoria literaria” (3 sesiones)</p>	<p>Especificado en planeación del taller.</p>
<p>Semana 10 y 11</p>	<p>Taller 4: “territorio, itinerarios y migraciones” (3 sesiones)</p>	<p>Especificado en planeación del taller.</p>
<p>Semana 12.</p>	<p>Taller 5: Juego de Rol (2 sesiones)</p>	<p>Especificado en planeación del taller.</p>
<p>Semana 13</p>	<p>Taller 6: “cuál es mi ética familiar” (2 sesiones)</p>	<p>Especificado en planeación del taller.</p>
<p>Semana 14, 15, y 16.</p>	<p>Taller 7: “interpretando a Colombia” (4 sesiones)</p>	<p>Especificado en planeación del taller.</p>
<p>Semana 17</p>	<p>Entrega de resultados de los talleres a la institución educativa,</p>	<p>Proyecto e Información recolectada y resultados.</p>

MES	ACTIVIDAD	INSTRUMENTOS
Semana  18	Entrega de resultados de los talleres a la Universidad	Proyecto e Información recolectada y resultados.

Fuente: elaboración propia

Por otra parte, para cada encuentro se proyectó una planeación donde se hizo visible el propósito pedagógico de la convocatoria. En la siguiente tabla se puede apreciar con más detalle ese interés.

Tabla 2 Planeación pedagógica

Objetivos	Enseñanza-aprendizaje	Temas	Actividades (descripción, tiempo, recursos)	Realimentación
Desarrollar espacios de aprendizaje para el fortalecimiento de la memoria colectiva	Ejercito la memoria colectiva, comprendiendo que hace parte de la historia familiar y de mi construcción identitaria.	Memoria colectiva, historia familiar, identidad.	En el primer taller desarrollaremos un ejercicio de mapeo corporal en donde va implícita autobiografía, envueltos con música de la región, esto para fortalecer la identidad, además de generar un ejercicio de memoria en donde va implícita la historia familiar	El taller se usa como punto de cohesión para recordar e interiorizar la historia propia enlazada con la historia familiar, exponiendo así la construcción identitaria de cada estudiante.

Objetivos	Enseñanza-aprendizaje	Temas	Actividades (descripción, tiempo, recursos)	Realimentación
<p>Contribuir a la reapropiación y el reencuentro con las prácticas ancestrales familiares tomando la pedagogía como fuente de re-existencia de esto.</p>	<p>Comprender las prácticas ancestrales familiares, logrando un reencuentro con estas y la historia colectiva del territorio.</p>	<p>Ancestralidad (familias), prácticas culturales, territorialidad, identidad. Historia y reparación social. Espiritualidad y valores.</p>	<p>Presentación de los distintos árboles genealógicos de los estudiantes. Se desarrollará la actividad “la ancestralidad de mis abuelos” Como formas para el auto reconocimiento , el reconocimiento del otro.</p>	<p>Se pretende llegar a un reconocimiento como sujetos históricos que forman parte de una colectividad, entendiendo que las prácticas culturales y familiares marcan nuestra identidad</p>
<p>Desarrollar espacios de aprendizaje para el fortalecimiento de la memoria colectiva</p>	<p>Reconocer los lazos familiares, comprendiendo la identidad, formando vínculos entre las prácticas culturales, la historia y la territorialidad.</p>	<p>Memoria colectiva Identidad, migraciones, territorialidad, prácticas culturales e historia.</p>	<p>Se abordará los temas de la diáspora africana – cimarronismo (música palenquera y de los pueblos libres) y la Nacionalización y pueblos libres (1851 – 1991); así abordando la historia colectiva del territorio y de las familias de los estudiantes.</p>	<p>Los estudiantes reconozcan las historias implícitas de su familia, y como estas confluyen y enriquecen la historia del territorio, explicitando de donde provienen sus prácticas culturales, logrando así un ejercicio de memoria colectiva.</p>
<p>Contribuir a la reapropiación y el reencuentro con las prácticas ancestrales familiares tomando la pedagogía como fuente de re-existencia de esto.</p>	<p>Visibilizar la influencia de la institucionalidad de Colombia en nuestras prácticas individuales y familiares, comprendiendo así roles de trabajo y producción económica familiar.</p>	<p>Memoria colectiva ancestralidad, identidad, diáspora, territorialidad, prácticas culturales e historia.</p>	<p>Se abordarán la historia y la problemática de la privatización de los territorios por parte de la independización de Colombia, además del uso y la ocupación de la tierra, y las formas de trabajo de las comunidades y familias,</p>	<p>Esto nos ayudara a comprender las prácticas culturales además de posibilitarnos un re-encuentro distinto con nuestra historia y la historia del territorio el cual se habita y se ha apropiado como hogar y fuente de vida.</p>



Objetivos	Enseñanza-aprendizaje	Temas	Actividades (descripción, tiempo, recursos)	Realimentación
			comprendiendo así los sistemas económicos	

Fuente: elaboración propia

## Resultados y discusión

Desde el primer taller titulado “Mi música, mi danza, mi identidad” se busca un fortalecimiento de la identidad desde los aspectos de la música y la danza, cuestiones de gran importancia en el desarrollo de una persona en la comunidad, ya que desde las vivencias observadas, la música y la danza son ejes transversales en el diario vivir de las comunidades afro del pacífico, con esto se tomó como instrumento de acercamiento de aquellos aspectos de memoria colectiva ancestral al tambor para acompañar un ejercicio de auto reconocimiento corporal, para así ayudar a la identidad de estudiante participante, así se indagó en la memoria colectiva de los estudiantes, en donde ellos mencionaban canciones con las cuales fueron creciendo, cantos con los cuales fueron creciendo, durante los talleres se veían confluencias entre los estudiantes que compartían canciones de crianza, bailes, e incluso se encontró como formas de representación de este tipo de expresiones, todo el trabajo de planeación y ejecución de las comparsas del San Pacho, en donde toda la comunidad Quibdosaña participa año tras año, dando como muestra que este tipo de representaciones artísticas religiosas han contribuido de gran manera a el fortalecimiento de la identidad colectiva, ya que recuerda año tras año el proceso histórico que vivió esta comunidad después del proceso de esclavitud hasta la actualidad, también encontramos que los estudiantes reconocen como propios instrumentos tales como el tambor y la marimba, instrumentos heredados por la diáspora africana, también así encontramos que ahora se encuentran pocas cantadoras, las cuales se encargaban de replicar el conocimiento de canciones tales como los albaos, arrullos y chigualos.

Con el desarrollo del árbol genealógico encontramos que la mayoría de los estudiantes provienen de la región del pacífico, otros pocos, uno o máximo dos por grupo tienen procedencia antioqueña, ya que es la región aledaña o contigua del departamento del chocó y es la población con la que históricamente se han llevado a cabo negociaciones económicas, esto anteriormente mencionado lo podemos observar en el comercio, ya que la mayor parte de los dueños de empresas o comerciantes que funcionan en la ciudad de quibdó y lugares aledaños son los antioqueños, que popularmente y por otras cuestiones históricas se les llama paisas. encontramos así que los estudiantes provienen de familias que han habitado estos territorios generación tras generación, algunos sin abandonar su casa familiar, generan su familia en la misma casa en donde conviven con sus padres o buscan un lugar contiguo para no alejarse de su familia, en los casos en donde hay familiares que migran a otros lugares del

país o incluso fuera, estas familias siempre buscan estar unidas en las festividades como fin de año o las fiestas de San Pacho, además de esto encontré con gran admiración que los estudiantes al realizar sus árboles familiares llegaban hasta sus bisabuelos o tatarabuelos, también encontrando que en ocasiones sus bisabuelos seguían vivos, con esto mostrando la longevidad de la región, esto enmarcado mas en las familias de procedencia afrodecendiente. esto mencionado anteriormente, como que vivan en una misma casa familiar varias generaciones y el hecho de la longevidad de las personas, encuentro que permite desarrollar lazos de pertenencia identitaria y de emocionalidades, en donde se desarrolla un gran entramado de historias orales familiares, en donde si se indaga a un nieto se pobra encontrar en su historia oral, la historia de sus abuelos o antepasados, como sus formas de trabajo, ocupación diaria, hábitos de crianza, formas de representación y demás habitus que han tenido las familias de los estudiantes participantes en el proyecto.

Desde el taller de oralitura encontramos que los estudiantes ya tenían en su bagaje cultural el conocimiento de poemas tales como “Me gritaron negra” de la peruana Victoria Santa Cruz, así también hicimos recorrido histórico comparando los apellidos y nombres comunes en la región con los nombres y apellidos de los autores de estos poemas que claramente en su dialogar discursivo se auto-representan como afrodecendientes, encontramos similitudes de repetición de apellidos e incluso nombres. Aparte de esto encontramos que este bagaje cultural de representación desde la narrativa como los poemas o las canciones es muy fuerte en la región y que como lo expresaban los estudiantes, es una narrativa que les gusta y se divierten generándola, esto se puede evidenciar en el que hacer musical tan arduo de los jóvenes en la región, en donde ejemplo de esto en el 2019 se hizo viral una de estas canciones llamada “CHEQUE CHOCO – FIESTA ACÚSTICA” siendo su autor Luis Eduardo, un joven nacido y crecido en la región, en colaboración con jóvenes estudiantes en su mayoría de la universidad Tecnológica del Chocó, también pasando a recordar la canción que visibilizó al Chocó en la primera década del siglo XXI “Somos pacífico” del grupo Chocquibtown.

Con esto anterior pasamos a encontrar que en los ejercicios de cartografía humana que se desarrollaron con los estudiantes, se encuentra que las familias han vivido procesos de migración a distintas ciudades como lo son Cali, Medellín o Bogotá, también evidenciamos en mayor medida migraciones dentro del Chocó, por lo general de pueblos rivereños aledaños a la ciudad de Quibdó, los cuales solo tienen acceso vía fluvial, la mayoría de estas migraciones de deben a cambios en la economía familiar, tales como que algún miembro proveedor de la

familia encuentra trabajo en otro territorio o buscan un mejor acceso a la educación buscando integrarse las familias a las cabeceras municipales, tanto así y sin dejar atrás que este ha sido un territorio históricamente golpeado por la guerra entre los distintos grupos armados, cuestiones que también han provocado migraciones dentro del departamento y del país. Con esto trabajamos también el cuidado del sentir y del como los estudiantes se proyectan a la comunidad y a sí mismo, con el juego de roles Simón dice, el cual es una invitación a sanar nuestro inconsciente de aquellos pensamientos que dificultan nuestro fluir natural y que nos puede generar actuaciones de violencia, este juego tuvo como motivo visibilizar este tipo de pensamientos internos y violencias internas para buscar sanarlas o apaciguarlas de alguna forma para generar un espacio de crítica y autocrítica desde nuestro actuar ante la comunidad y el actuar consigo mismo de cada estudiante participante.

A partir de esto generamos en conjunto con los estudiantes un cuento narrativa en el que los estudiantes ponían de evidencia aquellos parámetros éticos que tienen como seres sintientes y pensantes, así como una ética familiar que les ha contribuido a generar una ética propia, buscando un discurrir de aquellos pilares éticos que cada estudiante toma para construir su propia ética. Para empatar con todo lo trabajado anteriormente hicimos un recorrido por una línea de tiempo desde 1492 hasta nuestros días, pasando por la independencia y la constitución del 1991, en donde encontramos que aunque los estudiantes tenían conocimientos de esta historia, sus conocimientos estaban enmarcados en un discurso oficial, el discurso dado por el Estado, en donde poco se hacía hincapié en las luchas de los africanos y de los descendientes de africanos para lograr su libertad y sus formas de representación y vida activa. Desde que pude generar palabras por mí misma y aprendí el español como lengua madre, recuerdo las enseñanzas de mi abuela, quien me decía que la educación es el camino más seguro para encontrar la libertad, soy una estudiante de la vida, busco constantemente aprender, busco constantemente instruirme, y también desaprender aquello que he aprendido pero no le hace provecho a mi persona, así lucho día a día para no perder la lucidez de mis pensamientos. Me identifico como afro Bogotana, con raíces chocoanas y antioqueñas, en donde mi familia por su gusto a la música y distintas formas de representación me mostraron la riqueza cultural que es nacer en una familia afrodescendiente y las luchas constantes que como personas afro debemos afrontar desde el primer momento que como seres sociales nos enfrentamos a la “babilonia” a la sociedad actual, uso este término babilonia, ya que desde estas terminologías fue como entendí desde muy temprana edad a la sociedad, ya que gran parte de mi familia se

ligaron a conocimientos afro rastafarianos, por lo cual parte de mi vida crecí alrededor de estos conceptos.

## Referencias

Botero, Carlos Alberto, “El Chocó Biogeográfico, un tesoro de la naturaleza”. MAGAZÍN DEL MEDIO RURAL INDUSTRIAL AMBIENTAL Y MINERO.

Emilio, D. (1979). Educación y sociología. *Edit. Linotip, Bogotá*. En Ciencias, E. B. D. C. (2004). Naturales y Ciencias Sociales. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia.

Fanon, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas* (Vol. 55). Ediciones Akal. (Apartados “El negro y el lenguaje” y “La mujer de color”)

García, Juan. Territorios, territorialidad y desterritorialización. Un ejercicio pedagógico para reflexionar sobre los territorios ancestrales. Quito: Fundación Altropico, 2010.

Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, (9).

Hall, S. (1990). Cultural identity and diaspora. <https://www.quibdó-choco.gov.co/Institucional/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx> (página alcaldía del chocó)

Informe primera rendición de cuentas de la administración municipal a la ciudadanía, dirección de comunicaciones alcaldía de Quibdó.

Martínez, S. (2000). ¿Cómo trabajar un proyecto de aula. *Nodos y Nudos*, 2(8), 16.

Morales Gómez, Jorge. 1990. Al parecer los primeros en asentarse en el Chocó biogeográfico fueron de la nacionalidad cueva absorbida por los tules, mal llamados kunas, de los que básicamente se conoce solo su lengua: Cueva (Romoli,1987)

Nasner, B. M. E. (2009). Recrear la espiritualidad ancestral a través de la danza y la música como formas de educación propia. *Revista Educación y Pedagogía*, (49).

Rico, M. E. D. (2009). Desde fuera y desde dentro: aproximación preliminar a los estudios sobre identidad cultural en afrocolombianos. *Revista Guillermo de Ockham*, 7(2).

Rincón, J. E. G. (2011). La etnoeducación afro “Casa adentro”: Un modelo político pedagógico en el Pacífico colombiano. *Pedagogía y saberes*, (34), 117-121.

Rincón, J. E. G. (2011). La etnoeducación afro “Casa adentro”: Un modelo político pedagógico en el Pacífico colombiano. *Pedagogía y saberes*, (34), 117-121.

Silva, E. (2010). *Feminidad y masculinidad en la cultura afroecuatoriana: el caso del norte de Esmeraldas*. Abya-Yala. ( pag 227 – 256)

Strauss, A. L., Corbin, J., & Zimmerman, E. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

Walsh, Catherine y García Salazar, Juan. “Derecho, territorio ancestral y el pueblo afroesmeraldeño.

Walsh, Catherine y García Salazar, Juan. “Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana”. *Cuadernos de Literatura* 19.38 (2015): 79-98.

William Blake (*Europa sostenida por África y América*, 1796).