



Metodologías y Didácticas del Paso Básico, Desplazamientos y Valseo Implementadas en la  
Práctica Pedagógica para la Enseñanza del Joropo  
Escuela de Formación Artística del Municipio de Mosquera Cundinamarca

Paula Valentina Salinas-Rodríguez

10081726337

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

01.06.2022.

Metodologías y Didácticas del Paso Básico, Desplazamientos y Valseo Implementadas en la  
Práctica Pedagógica para la Enseñanza del Joropo  
Escuela de Formación Artística del Municipio de Mosquera Cundinamarca

Paula Valentina Salinas-Rodríguez

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:  
**Licenciada en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro**

Asesor (a):

Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Línea de Investigación:

Pensamiento Profesoral.

**Universidad Antonio Nariño**

Licenciatura en Educación Artística con Énfasis En Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

01.06.2022.

## **RESUMEN**

En esta indagación se evidencia la simbiosis metodológica y didáctica de dos referentes relevantes de la cultura llanera, su influencia y aporte en la maestra artista en formación Paula Valentina Salinas-Rodríguez partícipe del proceso de profesionalización en la Universidad Antonio Nariño de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, quien relaciona esos saberes artísticos y pedagógicos y los implementa en la práctica pedagógica de la Escuela de Formación Artística del Municipio de Mosquera un proceso de enseñanza de los conceptos básicos del joropo, específicamente el paso básico, desplazamientos y valseo de esta importante manifestación cultural.

De acuerdo con el interés concebido en la investigación del documento está situado dentro de un modelo cualitativo en donde las entrevistas y los referentes escritos se constituyen en insumos que evidencian de manera audiovisual la implementación de las metodologías y didácticas de los maestros formadores en la danza llanera a partir de dos talleres danzarios. En este sentido este trabajo finaliza en una cápsula audiovisual que evidencia el proceso simbiosis entre las metodologías y las didácticas de los referentes relevantes de la cultura llanera.

## **PALABRAS CLAVE**

Metodología, didáctica, joropo, enseñanza, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

In this investigation, the methodological and didactic symbiosis of two relevant referents of the llanera culture is evidenced, their influence and contribution in the artist teacher in training Paula Valentina Salinas-Rodríguez participates in the process of professionalization in the Antonio Nariño University of the Degree in Artistic Education with Emphasis in Dance and Theater, who relates this artistic and pedagogical knowledge and implements it in the pedagogical practice of the Artistic Training School of the Municipality of Mosquera, a process of teaching the basic concepts of the joropo, specifically the basic step, displacements and waltzing of this important cultural manifestation.

According to the interest conceived in the investigation of the document, it is located within a qualitative model where the interviews and the written references constitute inputs that evidence in an audiovisual way the implementation of the methodologies and didactics of the teacher trainers in the llanera dance. from two dance workshops. In this sense, this work ends in an audiovisual capsule that shows the symbiosis process between the methodologies and the didactics of the relevant referents of the llanera culture.

## **KEYWORDS**

Methodology, didactic, joropo, teaching, learning.

## AGRADECIMIENTOS

A mis maestros Astrid Carolina Arenas-Vanegas y Álvaro Enrique Rico-Sánchez por brindarme su apoyo, sus conocimientos y el amor por sus raíces.

A mi tutor Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz por su guía y ánimo durante el proceso.

A mi madre por estar siempre de mi lado, ser mi consejera y amiga.

A mi abuela por ser mi amparo y por su acompañamiento en cada esfuerzo.

A mi compañera incondicional desde el inicio hasta el fin de esta aventura, Ivonne Quiroga.

A mis amigas y colegas por cada momento compartido, guerreado y superado juntas.

A Sebastián por ser mi pareja de baile, compartir conmigo su conocimiento, aprender conmigo de la mano e impulsarme cada día.

Finalmente, a todas aquellas personas que fueron partícipes y dejaron una semilla en mi proceso de formación.

Gracias a la danza por permitirme ser.

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN .....	3
ABSTRACT .....	4
AGRADECIMIENTOS.....	5
CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA .....	12
1.1 Antecedentes sobre las metodologías y didácticas de la enseñanza del joropo .....	12
1.1.1 Ámbito internacional .....	12
1.1.2 Ámbito nacional .....	13
1.2 Justificación.....	14
1.3 Planteamiento del problema .....	15
1.3.1 Árbol de problemas.....	15
1.3.2 Pregunta problema .....	17
1.3.3 Objetivos .....	17
1.4 Contexto institucional .....	18
1.4.1 Escuela de formación Artística de Mosquera Cundinamarca .....	18
CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS .....	20
2.1 Definición de enseñanza .....	20
2.1.2 La enseñanza en la danza .....	21

2.2 Definición de metodología en la educación .....	22
2.2.1 Metodología en la enseñanza de la danza .....	23
2.3 Definición de didáctica en la educación .....	23
2.3.1 La didáctica en la danza .....	24
2.4 Joropo en Venezuela .....	24
2.5 Joropo en Colombia .....	26
CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	29
3.1 Práctica pedagógica .....	29
3.2 Planteamiento de la investigación .....	30
3.2.1 Metodología de investigación cualitativa .....	30
3.3 Técnica de recolección de datos .....	31
3.3.1 Entrevista.....	31
3.3.2 Participantes .....	37
3.4 Bitácora .....	40
3.5 Anexos .....	41
CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....	44
4.1 Etapa 1: grabación del material .....	45
4.1.1 Bitácora taller maestra Astrid Carolina Arenas-Vanegas .....	45

	8
4.1.2 Bitácora taller maestro Álvaro Rico .....	50
4.1.3 Bitácora maestra artista en formación .....	53
4.1.4 Entrevistas .....	57
4.2 Etapa 2: análisis y reflexión .....	59
4.2.1 Metodologías y didácticas implementadas por la maestra Astrid Arenas .....	59
4.2.2 Metodologías y didácticas implementadas por el maestro Álvaro Enrique Rico-Sánchez .....	62
4.3 Etapa 3: triangulación .....	66
4.3.1 Paso básico .....	66
4.3.2 Desplazamiento .....	67
4.3.3 Valseo .....	67
4.3.4 Ruta metodológica maestra artista en formación Paula Valentina Salinas-Rodríguez.	68
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES .....	72
BIBLIOGRAFÍA .....	76



**INDICE DE TABLAS**

Tabla 1	32
Tabla 2	37
Tabla 3	38
Tabla 4	40
Tabla 5	42
Tabla 6	43

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1	15
Figura 2.	25
Figura 3	44
Figura 4	70

**ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS**

Fotografía 1	47
Fotografía 2	47
Fotografía 3	48
Fotografía 4	48
Fotografía 5	49
Fotografía 6	50
Fotografía 7	51

	10
Fotografía 8	51
Fotografía 9	52
Fotografía 10	53
Fotografía 11	53
Fotografía 12	54
Fotografía 13	55
Fotografía 14	56
Fotografía 15	56
Fotografía 16	58
Fotografía 17	59
Fotografía 18	59

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la Licenciatura Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea Pensamiento Profesorado para las Artes. como parte de esta, Metodologías y Didácticas del Paso Básico, Desplazamientos y Valseo del Joropo Implementadas en la Práctica Pedagógica para la Enseñanza del Joropo, Escuela de Formación Artística del Municipio de Mosquera Cundinamarca.

De esta manera, la presente indagación contribuye de forma significativa demostrando el interés por abordar las diferentes metodologías y didácticas para la implementación de los conceptos básicos del joropo, evidenciando su aplicación en la práctica pedagógica realizada en la Escuela de Formación Artística de Mosquera, teniendo en cuenta dos referentes del territorio llanero, la maestra Astrid Carolina Arenas-Vanegas y el maestro Álvaro Enrique Rico-Sánchez. Por ello se utiliza un método que permite la recolección de información con la finalidad de analizar, triangular y obtener resultados valiosos, de esta forma se da cuenta de una simbiosis en cuanto a los aspectos pedagógicos y artísticos de los maestros, estudiados y aplicados por la maestra artista en formación. Dichas pesquisas obtenidas son de gran valor ya que validan el reconocimiento y exposición de aquellas metodologías y didácticas implementadas del paso básico, desplazamientos y valseo del joropo. En este sentido, con la recopilación obtenida se gestó un material audiovisual que da cuenta y recoge la información más relevante, denominada “cápsula” la cuál es el resumen de lo implementado en el proceso de práctica pedagógica de la maestra artista en formación.

## CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.1 Antecedentes sobre las metodologías y didácticas de la enseñanza del joropo

#### 1.1.1 *Ámbito internacional*

Históricamente el joropo posee variedad de influencias, pero uno de sus asentamientos más importantes se dio en definitiva en el país de Venezuela logrando de esta forma convertirse en el género danzario y musical tradicional más importante de allí. De esta manera, así como en todo lugar es de vital importancia mantener vivas las tradiciones, valores e historia gestada a través de los años por lo que se recurre al contexto que rodea a las niñas, niños y jóvenes en su proceso de aprendizaje para fortalecer estas costumbres y trasmitirlas de generación en generación, de acuerdo con (Hernandez & Del Valle , 2021):

El joropo llanero, específicamente el venezolano representa un género musical arraigado al sentimiento poblacional, y posee un significado sociocultural educativo en la que se fomentan los saberes ancestrales, las costumbres, el devenir histórico la leyenda, los mitos, las creencias e identifica la región o el llano, y a la vez promueve una actitud de principios hacia la constitución empírica de lo que significa humanizar al hombre con su contexto social de forma relacional y transformadora vivencial. (p. 7).

Conforme a esto, se genera una inquietud, así como, la necesidad de dar respuesta al fortalecimiento y apropiación de la tradición, la herencia del pueblo, sus prácticas, costumbres, con el fin de contagiar la importancia de la sabiduría cultural y territorial. (Hernández & Del Valle , 2021) resaltan:

La principal inquietud científica es avanzar en el estudio del joropo mediante el análisis crítico porque no se está dando la importancia necesaria para considerarlo como elemento

de intercambio de saberes interculturales en la educación que conlleve al principal objetivo que es analizar la importancia del joropo como base del saber intercultural en la educación venezolana y latinoamericana. (p. 2).

De esta forma fortaleciendo desde los procesos de enseñanza y aprendizaje se incorpora una conciencia de identidad cultural la cual está basada en crear ambientes que generen el encuentro con la importancia del saber tradicional.

### ***1.1.2 Ámbito nacional***

El joropo, es una tradición arraigada y acentuada principalmente en los llanos orientales colombianos, a través del tiempo, en ciertos sectores se ha convertido en una práctica descuidada por parte de la población de esta región. De acuerdo con (Soler Soler, Valcárcel & Pabón Villamil, 2016), es por esto por lo que en el municipio de Yopal se gesta una inquietud respecto a las prácticas de estas manifestaciones artísticas y culturales tanto danzarias como musicales, de esta manera se da paso a la construcción de una indagación que contribuye con el fortalecimiento de un sentido de pertenencia respecto a su cultura y tradición. Es así como, se han implementado métodos y estrategias para el reconocimiento de sus raíces con el fin de que los estudiantes del Colegio Carlos Lleras Restrepo ubicado en este municipio fortalezcan su identidad cultural y el reconocimiento de las características de su territorio. Según (Soler Soler et al., 2016):

En la actualidad se hace necesaria la tradición oral, escrita, pictórica y artística de nuestro folclor, heredado de padres a hijos que nos ayuda a fortalecer lo nuestro. Es ahí donde comienza la pauta para el desarrollo socio cultural de nuestra tierra llanera y nosotros los llaneros y los adoptados debemos disfrutar nuestra cultura. (p. 5)

Es por esta razón, que se evidencia la necesidad de rescatar cada uno de los aspectos que nos identifican como colombianos y de esta manera como una responsabilidad educativa en el rol docente se pretende crear métodos teniendo en cuenta los factores predominantes e influyentes en la educación de las niñas y niños. Por ende, se diseñan estrategias que involucran agentes que rodean su contexto diario, entre ellos la escuela y el hogar trabajando de la mano para lograr los objetivos propuestos; teniendo en cuenta que la educación artística no solo da soporte a las artes en general, sino que también, es capaz de poner en diálogo otras disciplinas y fortalecerlas.

Finalmente (Soler Soler et al., 2016) indica que:

En síntesis, la Educación Artística y Cultural desarrolla cuatro dimensiones que responden al entorno personal, natural, social, y cultural del estudiante y del docente; contribuye con el desarrollo integral en ambientes de aprendizaje que potencia y desarrolla la creatividad, la autonomía estética, el pensamiento crítico y la comunicación.

(p. 13)

En conclusión, son múltiples razones para fortalecer los procesos pedagógicos teniendo como propósito la consolidación de una propiedad, dominio y posesión de la herencia llanera.

## **1.2 Justificación**

En la experiencia formativa como docente artista surgen inquietudes, de acuerdo con, los procesos de enseñanza y conforme se va desarrollando una implementación de diversos conceptos se resuelven algunas de ellas, pero de la misma manera otras cuantas se quedan allí y se hallan respuestas a la hora de ejercer la profesión docente.

Desde el año dos mil dieciocho, se gestó un amor y un gusto por la cultura llanera colombiana, así como, el interés por la ejecución y la enseñanza de este universo que comprende

danza, música, copla, cantos de vaquería, entre muchos otros aspectos. Desde allí, se originó la necesidad de resolver inquietudes metodológicas y didácticas para su implementación, es aquí, donde se cruzan los maestros Astrid Arenas y Álvaro Rico cultores y formadores del territorio llanero, quienes han sido participes de este proceso de formación, ofreciendo sus recursos pedagógicos, que he incorporado diariamente en mi labor docente y han enriquecido sustancialmente mi proceso de formación.

De acuerdo con lo anterior, en la práctica pedagógica se propone implementar las metodologías y didácticas aprendidas durante este proceso de aprendizaje, creando un diálogo entre los maestros Astrid Arenas y Álvaro Rico, referentes artístico-pedagógicos y apuntando a generar en los estudiantes interés por la cultura llanera. Respondiendo de esta forma, al rescate de la tradición y el reconocimiento del territorio colombiano, por lo cual, se generaron inquietudes desde la falta de insumos teóricos y audiovisuales de esta manifestación cultural para dar paso a procesos de investigación, hasta la falta de reconocimiento de la diversidad de formas de abordar un mismo concepto. Como producto de la indagación se produce una cápsula audiovisual, la cual recoge un proceso teórico práctico de las metodologías y didácticas implementadas en un proceso de enseñanza.

### **1.3 Planteamiento del problema**

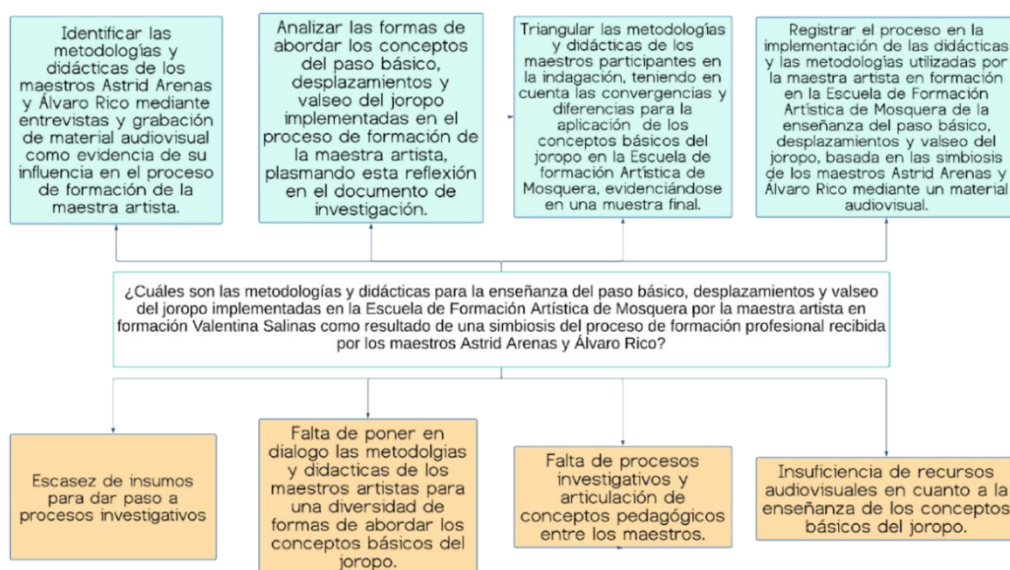
#### ***1.3.1 Árbol de problemas***

Con el fin de identificar los objetivos de la indagación planteada, en este documento se implementó el método de la construcción de un árbol de problemas la cual según Hernández & Garnica (2015), “Un árbol de problema consiste en desarrollar ideas creativas para identificar las

posibles causas del conflicto, generando de forma organizada un modelo que explique las razones y consecuencias del problema” (p. 40).

Conforme con esta definición, se realizó la *Figura 1* que se muestra a continuación, con el fin de darle una estructura a las causas más relevantes de las dudas e incertidumbres motivantes para desarrollar el proceso de indagación.

Figura 1  
*Árbol de problemas.*



*Tomado de: creación propia*

En la Figura 1, se logró sintetizar en forma esquemática las barreras que pueden dificultar el desarrollo de este trabajo denominado “Metodologías y Didácticas del Paso Básico, Desplazamientos y Valseo Implementadas en la Práctica Pedagógica para la Enseñanza del Joropo”. Entre ellas, se encontró a lo largo de la indagación, algunos vacíos referentes a material de consulta, audiovisual y escrito que respondan a las diversas formas de abordar las expresiones características de la región llanera en Colombia, insuficiencia de recursos audiovisuales, falta de



procesos de investigación y articulación de conceptos pedagógicos entre maestros, etc. En la identificación de estas dificultades, fue clave el uso del árbol de problemas como herramienta metodológica, ya que, permite jerarquizar los problemas y elaborar un resumen ilustrativo.

### ***1.3.2 Pregunta problema***

¿Cuáles son las metodologías y didácticas para la enseñanza del paso básico, desplazamientos y valseo del joropo implementadas en la práctica pedagógica de la maestra artista en formación Valentina Salinas en la Escuela de Formación Artística de Mosquera, como resultado de una simbiosis del proceso de formación profesional recibida por los maestros Astrid Arenas y Álvaro Rico?

### ***1.3.3 Objetivos***

#### ***1.3.3.1 Objetivo General***

Exponer las metodologías y didácticas implementadas para la enseñanza del paso básico, desplazamientos y valseo por la maestra artista en formación Valentina Salinas en la práctica pedagógica desarrollada en la Escuela de Formación Artística de Mosquera, basada en los referentes Astrid Arenas y Álvaro Rico cultores y formadores del territorio llanero.

#### ***1.3.2.2 Objetivos específicos***

- \* Identificar las metodologías y didácticas de los maestros Astrid Arenas y Álvaro Rico mediante entrevistas y grabación de material audiovisual como evidencia de su influencia en el proceso de formación de la maestra artista.
- \* Analizar las formas de abordar los conceptos del paso básico, desplazamientos y valseo del joropo implementadas en el proceso de formación de la maestra artista, plasmando esta reflexión en el documento de investigación.

- \* Triangular las metodologías y didácticas de los maestros participantes en la indagación, teniendo en cuenta las convergencias y diferencias para la aplicación de los conceptos básicos del joropo en la Escuela de formación Artística de Mosquera, evidenciándose en fragmentos audiovisuales de los talleres.
- \* Registrar el proceso en la implementación de las didácticas y las metodologías utilizadas por la maestra artista en formación en la Escuela de Formación Artística de Mosquera de la enseñanza del paso básico, desplazamientos y valseo del joropo, basada en las simbiosis de los maestros Astrid Arenas y Álvaro Rico mediante un material audiovisual.

## **1.4 Contexto institucional**

### ***1.4.1 Escuela de formación Artística de Mosquera Cundinamarca***

De acuerdo con el plan de desarrollo diseñado por la Alcaldía de Mosquera de la mano de la Secretaría de Cultura se plantearon los objetivos con el fin de brindar a la comunidad procesos de formación artísticos y culturales. Lo anterior, teniendo en cuenta los diferentes grupos etarios de la población y para ello diferentes actividades diseñadas con el fin de dar cumplimiento al objetivo principal según el documento la (Alcaldía de Mosquera, 2020) “Impulsar el desarrollo cultural de Mosquera a partir de una agenda artística y cultural incluyente con procesos descentralizados de formación artística que impulsen a los talentos locales y permitan ampliar la participación de nuestra población en actividades culturales.” (p. 222)

Conforme a esto, su agenda artística incluye actividades y espacios de formación como talleres, cursos de larga duración, celebraciones, festivales, encuentros en los que se muestran las escuelas de formación como: Escuela de Formación en el Artes Musicales, Artes Teatrales, Artes Plásticas y Visuales, Arte Literario y por último Arte Danzario, esta última la cual ha estado

articulada con el proceso de práctica pedagógica de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, gracias a este vínculo los maestros artistas en formación aportan desde su campo al cumplimiento de los objetivos y de esta manera garantizan la participación de la población mosqueruna en estos franjas habilitadas para su total aprovechamiento.

## CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS

### 2.1 Definición de enseñanza

En este capítulo, se pretende definir los conceptos indispensables de esta indagación puesto que en el quehacer docente es fundamental, el concepto de enseñanza. A lo largo de la historia y de la vida de cada persona, se atraviesa por procesos y experiencias, en donde se está inmerso en el rol de aprendiz, por ende, se recibe lo que otros tienen para brindar, como en el rol de trasmisor de conocimiento a lo que profesionalmente conocemos como el rol docente, quien es el encargado de realizar la acción de enseñar. Para ello, se toma como referencia la definición de (Davini, 2008) “la enseñanza es una práctica social e interpersonal que antecede históricamente a la existencia misma de escuelas, tal como hoy las conocemos, y aún hoy se desarrolla más allá de sus límites.” y según la serie de lineamientos curriculares para la educación artística del (MEN, 1997) “El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.”(p.2).

Tal y como se define, es una práctica social que se realiza a diario, en diversos entornos ya sean formales o informales y con diferentes objetivos, para ello, es indispensable el apoyo de diferentes métodos y herramientas, de ahí que, (Miranda, 2014) señala que “La enseñanza y el aprendizaje son las categorías principales de la didáctica, como ciencia pedagógica, las cuales actúan como contrarios dialécticos en el proceso, se interrelacionan e interpenetran con momentos de identidad y diferencia mediante la actividad.” (p. 11). Por esta razón, se implementan diferentes didácticas, metodologías y herramientas para cada una de las disciplinas sobre las que se vaya a ejecutar la acción de enseñar.

### ***2.1.2 La enseñanza en la danza***

La enseñanza en la danza se caracteriza por abordar diversas etapas a lo largo del proceso como en cualquier otra disciplina, en un primer acercamiento hay un constante balance de saberes y de acuerdo a ese desarrollo que se realiza por medio de la observación se genera un resultado, dando indicios de un contexto, una población a la cual va dirigida y de acuerdo a ello, se diseña el método pedagógico a implementar, la estructura y organización dependerán de cuáles son los propósitos y objetivos que se van a plantear para ese grupo y de qué manera se aplicarán.

La danza como una disciplina específica del conjunto de las artes posee diversos campos, pero en general citando al maestro Londoño (1981):

La danza puede ser empleada como recreación o como complemento al desarrollo de las destrezas y habilidades psicomotoras, ayuda a la coordinación de movimientos, contribuye con el desarrollo del sentido rítmico, su marco teórico sirve como complemento al análisis de la problemática social colombiana y al estudio del proceso Histórico-cultural, a partir de la colonia.

Es decir que, en general la danza desarrolla en el ser humano diversas habilidades que contribuyen a un desarrollo integral y de esta misma forma Ferreira (2009) nombra que “Educar por medio de la Danza, consiste entonces en facilitar la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida.” (p. 10). En otras palabras, además, la danza permite crear comprensibilidad dentro de otras disciplinas fortaleciendo aspectos que se ponen en marcha de manera cotidiana.

## 2.2 Definición de metodología en la educación

Dentro de la educación existen diferentes herramientas para llevar a cabo la acción de enseñar, uno de ellos es la metodología que según refiere (Cortés & Iglesias, 2004) “La Metodología es la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso. (p. 8)

De acuerdo con esta definición e implementado en el campo educativo, la metodología son aquellos métodos que utiliza el docente en cada disciplina para el cumplimiento de objetivos, es por esto que Cepeda (2004) indica que:

Las competencias metodológicas, son aquellas que indican al estudiante los elementos que habrá que disponer para obtener el conocimiento, procesos, pasos a seguir, métodos, técnicas o formas de hacer algo. Para este tipo de competencias el alumno conocerá, comprenderá o aplicará un proceso claro, es decir, que le llevarán a un resultado sí lo sigue de manera correcta. (p. 5)

A medida que el docente realiza su labor educativa va creando diversas metodologías, rutas, estrategias, teniendo en cuenta diferentes referentes, tradicionales o modernos, que le permiten reconocer de acuerdo con su campo de acción cuáles son esas técnicas que más le funcionan para el cumplimiento de diversos objetivos. Es allí, donde surgen cuestionamientos que se tienen en cuenta para el diseño de las rutas metodológicas, ¿Qué voy a enseñar? ¿a quién voy a enseñar? y desde allí saber ¿Cómo lo voy a enseñar?

### ***2.2.1 Metodología en la enseñanza de la danza***

La metodología en la danza conlleva a cada una de esas herramientas que se ejecutan en la práctica y que responden a los cuestionamientos, inquietudes que se plantean para el cumplimiento de los objetivos propuestos. Teniendo en cuenta que el campo de la danza es bastante amplio y puede ejercerse desde diversos aspectos se toma como referencia a Ferreira (2009) quien indica que:

El enfoque metodológico se centra en el aprendizaje desde la persona, el propio cuerpo, el yo-cuerpo, enfatizando en que la danza es un medio que lleva al estudiante a descubrir cómo aprende mejor, y qué aprende, moviéndose, por lo tanto, se aprende danzando.

De esta manera, existen diversas posibilidades, de acuerdo con los diferentes contextos y necesidades, todos los cuerpos son diferentes y de tal forma todas las metodologías propuestas en cada momento pueden arrojar hallazgos diversos, el permitirse descubrir, explorar y crear desde distintos lugares es algo que es posible identificar desde la práctica.

### **2.3 Definición de didáctica en la educación**

En este apartado, se pretende definir la didáctica como aspecto importante para brindar una educación integral y contar con diferentes recursos pedagógicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con Mallart (2001), “la Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando.” (P. 7). Por lo tanto, de la mano con las metodologías se deben tener en cuenta diferentes elementos, que permitan responder a las exigencias de cada contexto, acorde a sus problemáticas y necesidades educativas. Es por ello, que de acuerdo con las disciplinas se

da paso a diferentes didácticas, que están divididas según ciertos criterios como: niveles en el sistema educativo, edades de los alumnos, disciplinas, tipos de institución, características de los sujetos, entre muchas otras ramas. De igual forma, se genera la búsqueda de nuevas y diversas maneras de abordar los conceptos a implementar en cada uno de estos espacios dadas las dinámicas cambiantes que se viven diariamente en la sociedad (Camilloni, 2008).

### ***2.3.1 La didáctica en la danza***

En la danza intervienen diferentes formas y estilos, de acuerdo con ello la didáctica se enfatiza según la práctica, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como, la metodología son las rutas, la didáctica son las formas de abordar los métodos teniendo en cuenta las necesidades de un grupo, por lo que Ferreira (2009) menciona:

La gestión del aprendizaje de los estudiantes, se basa principalmente en la organización coherente de los componentes de la didáctica: la situación problémica, los objetivos, los contenidos, los métodos, las formas de organización de la clase, los recursos para la enseñanza y la evaluación. (p. 9).

Como se nombra en este artículo debe existir una población, su contexto y sus requerimientos, una estructura dada que responda a la resolución de cada propósito planteado.

## **2.4 Joropo en Venezuela**

En este apartado, se toma como referencia un trabajo que posee mayor relación con la indagación según el recorrido histórico del joropo, este abarca el contexto, la tradición, la danza y la música. Venezuela al ser el país por excelencia del joropo lleva un estudio a profundidad de



todas sus características, en esta obra (Rivera, 1953) comenta “El Joropo ha reunido en su compleja estructura poesía, baile, músicas de distintas épocas y procedencias” (p.15). Conforme con esto, se estudia el joropo como género musical y género danzario compuesto por diversas manifestaciones, influencias y alimentado en su estructura desde diversos campos, en el ámbito danzario como se nombra allí posee desde años atrás una estructura.

En este documento, se escribe específicamente de la danza del joropo, que aparte de ser género musical, es una manifestación artística y según (Londoño, Educación Física y Deporte, 1982) de los llanos orientales no solo colombianos, sino que también venezolanos. Existen diferentes teorías sobre su origen y concepto, se dice que sus raíces llegan a ser una mezcla española, chilena, argentina y de otras danzas de América Latina que incorporan el zapateo dentro de ellas, de cualquier modo, la danza del joropo se instauró como patrimonio en Colombia y Venezuela llegando cada uno a distinguirse por características específicas de ejecución tanto en la danza como en la música. En Colombia se extiende por toda la región llanera y así mismo, logra tener ciertas particularidades diferentes en cada uno de sus departamentos, sin embargo, los festejos llamados parrandos, si son similares es su manifestación y origen.

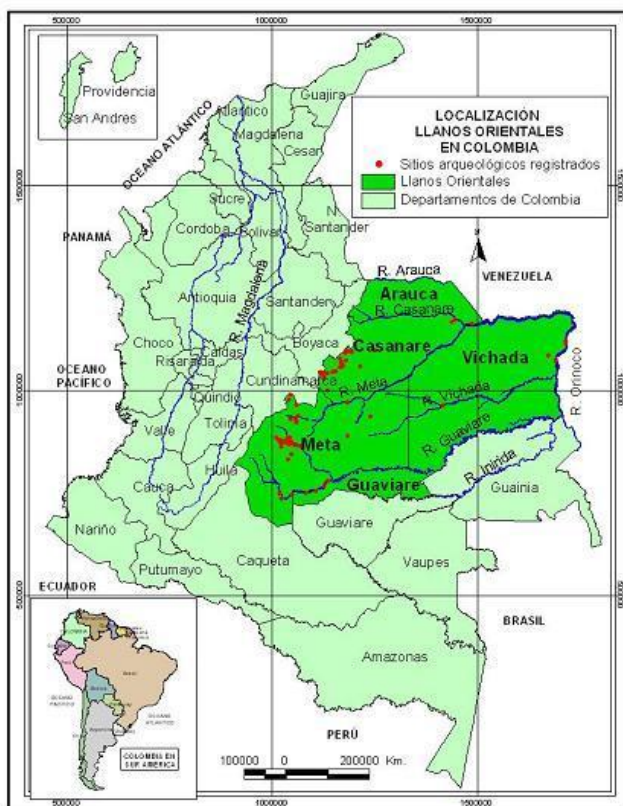
De acuerdo con la forma de ejecución de la danza (Londoño, Educación Física y Deporte, 1982) se refiere a que “El baile del joropo se caracteriza por ser de pareja agarrada, donde el hombre sujeta a la mujer por ambas manos.” (p.64). En este sentido, la danza del joropo tiende a tener en su forma tradicional un dominio situado en el rol del hombre lo que remite a un comportamiento machista dentro de ella, se realizan diversos pasos, figuras, desplazamientos guiados totalmente por él, la dama simplemente responde a sus movimientos armando en sí una danza fluida y sincronizada, sin una coreografía específica ni necesariamente planeada.

## 2.5 Joropo en Colombia

Colombia es un país con gran diversidad cultural, cada una de sus regiones se caracterizan por poseer distintas manifestaciones culturales, esta indagación se centra en la región de la Orinoquia, donde su principal manifestación cultural es el joropo llanero, el cual se relaciona con el país de Venezuela, al compartir una amplia frontera por lo que se han visto influenciados mutuamente en su cultura, a continuación, se muestra la *Figura 2* de la ubicación geográfica de la región Orinoquia.

Figura 2.

*Mapa geográfico región Orinoquia*



Tomado de: <https://www.icanh.gov.co/?idcategoria=5205>

Astrid Carolina Arenas-Vanegas crea una definición de la manifestación artística y cultural del joropo llanero colombiano, (comunicación personal 04/05/2022):

*“El joropo es la expresión de los pueblos llaneros de Colombia y de Venezuela, joropo considero que es un término, una palabra que encierra las diferentes tradiciones que se tienen en los llanos colombo-venezolanos, para mí es una expresión artística que está en constante evolución.”*

Por lo que se considera un término que recoge diversos aspectos influenciados desde diversas culturas y conforme con ello el maestro Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz, (comunicación personal 10/05/2022) define:

*“El joropo como tal aquí en Colombia y con lo que he mirado es un género, un género que es una rítmica, es una palabra grande que no solamente tiene música, sino que también tiene danza y a parte que también tiene danza, también va tener unas costumbres que están ubicadas en la región de la Orinoquia que se divide en llanos orientales y también en parte la selva.”*

En relación con lo anterior, es posible precisar que el joropo no se divide, sino que se articula en varias ramas, en este sentido, el maestro Álvaro Enrique Rico-Sánchez, (comunicación personal 10/05/2022) define:

*“El joropo es como una amalgama de lenguajes, yo no los percibo desarticulados, no creo que la danza éste desligada de la música, y la música de la canta y del toque o de la copla también, no, creo que de alguna forma tienen un asunto trasversal, un alma, una esencia que los conecta.”*

De acuerdo con los maestros, esta manifestación cultural es un conjunto de expresiones en las que se encuentra la danza, la música, los cantos de vaquería, la copla, la canta y todo un conjunto de aspectos que identifican a la población de los llanos orientales colombianos, hacen parte de una tradición, una cultura que con el tiempo se ha convertido en una manifestación artística transmitida por generaciones.

## CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1 Práctica pedagógica

En la educación superior las universidades le apuntan a proveer los conocimientos de disciplinas específicas, en este caso la Universidad Antonio Nariño y su Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro tiene como misión según el documento (PEP-UAN, 2021):

Formar maestros artistas idóneos, éticos, con pensamiento autónomo y crítico, con espíritu investigativo, altamente calificados en el campo expandido de la docencia de las artes escénicas. Comprometidos con los procesos de transformación la práctica artístico-pedagógica de la danza y el teatro a partir del estudio profundo de diferentes culturas de nuestro país. Con impacto en la generación e innovación del conocimiento de las artes y sus pedagogías, que contribuyan al reconocimiento y creación de nuevos escenarios, metas y tendencias que permitan proyectar avances artísticos, pedagógicos y culturales en los ámbitos locales. (p. 12).

Con base en lo anterior, el docente debe atravesar diversos espacios artístico pedagógicos a lo largo de su proceso de formación profesional, que le permitan cumplir a cabalidad los objetivos que se plantean. Al finalizar la formación es un deber enfrentar el rol docente experimentando, apropiando y vivenciando lo que implica dirigir un grupo de estudiantes o aprendices. Para esto, se realiza la vinculación al proceso de práctica pedagógica en la cual el maestro artista en formación debe poner en diálogo la teoría y la práctica apropiada a lo largo de su aprendizaje y de acuerdo con las necesidades de la población poner en diálogo los métodos

aprendidos, dar inicio a la creación de nuevas herramientas, diseñar procesos de formación coherentes y responsables.

### **3.2 Planteamiento de la investigación**

#### ***3.2.1 Metodología de investigación cualitativa***

Para este capítulo se define el concepto metodología según Castaño & Quecedo (2003), “El término metodología hace referencia al modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas, a la manera de realizar la investigación. Nuestros supuestos teóricos y perspectivas, y nuestros propósitos, nos llevan a seleccionar una u otra metodología.” (p, 7).

Es así, que para este proceso se implementó el método cualitativo, el cual es útil para el desarrollo de este tipo de procesos dada la forma de recolección de información y flexibilidad, de acuerdo con Guerrero (2016):

La investigación Cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad. (p.3).

Como se menciona en esta definición, uno de los fenómenos a comprender y a profundizar no es en el aspecto de las ciencias sociales sino al estudio del ser humano y su desarrollo en la ejecución danzaria, abordando aspectos relevantes en la educación asimismo las diversas maneras de implementar los conceptos en los estudiantes.

Por otra parte, Castaño & Quecedo (2003), relacionan que “No se busca “la verdad o la moralidad”, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas.” (p. 8). Es decir, que no existe ni se busca una verdad absoluta, todas las opiniones y hallazgos a lo largo de la investigación son valiosas y aportan de manera significativa a la comprensión, pesquisa y recolección de la información.

De acuerdo con esta metodología, se implementaron las siguientes etapas; recopilación de datos a través de entrevistas, los grupos focales mediante la observación ya sea que seamos partícipes de ellos o no. Por otra parte, la recolección de documentos que permitió dar soporte a la indagación como libros, archivos, reportes, planes estratégicos, entre otros, de igual forma, se recopiló material audiovisual, fotos, videos, audios, que dieron soporte a la pesquisa realizada. Finalmente, se realizó el análisis de la información recopilada para dar cumplimiento a los objetivos planteados y dar por concluido un proceso.

Teniendo en cuenta lo mencionado, para esta indagación se realizó la recopilación de insumos, material audiovisual y entrevistas, con el fin de dar cuenta del proceso llevado a cabo durante su implementación y como resultado final una “cápsula” que compila varios fragmentos de los momentos más relevantes.

### **3.3 Técnica de recolección de datos**

#### ***3.3.1 Entrevista***

Para esta indagación se desarrollaron diferentes formas de recolección de datos por lo que se aplicaron diversos métodos que dieron un aporte significativo al proceso y cumplimiento de los objetivos planteados. Entre los métodos usados, se recurrió a la entrevista, la cual se define según Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, & Varela-Ruiz, (2013) como “Una

técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial.” (p. 163).

Según esta definición es conveniente el uso de este recurso con el fin de recolectar información de manera flexible mediante un diálogo, de acuerdo con las necesidades de la indagación surgen los tipos de entrevista como las entrevistas estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas. Para el desarrollo de este proceso, se llevó a cabo la entrevista semiestructurada la cual conforme con Díaz et al. (2013)

Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (p. 163).

Gracias a la flexibilidad que brinda esta forma de aplicación de la entrevista, se genera tranquilidad a la hora de expresar el aporte de cada uno de los entrevistados y de esta manera, se motiva un mayor y fluido diálogo con el interlocutor.

A continuación, la tabla ilustra la codificación específica asignada para cada uno de los participantes, entrevistados y entrevistadora con el fin de facilitar la comprensión en el desarrollo de la indagación.



**Tabla 1**

*Codificación asignada para los participantes de la indagación*

<b>Nombre de los entrevistados y los entrevistadores</b>	<b>Entrevistador (ET)</b>	<b>Entrevistado (E)</b>
Paula Valentina Salinas-Rodríguez	ETV1	
Astrid Carolina Arenas-Vanegas		EA1
Álvaro Enrique Rico-Sánchez		EA2
Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz		EC3

### **3.3.1.1 Formato de entrevista - entrevistado 1**

A continuación, se muestra el formato de entrevista para los tres docentes participantes el cual varía de acuerdo con el perfil de cada uno de los maestros y su aporte específico en el desarrollo del proyecto.



**Universidad Antonio Nariño Facultad de  
Educación Licenciatura en Educación  
Artística con Énfasis en Danza y Teatro**

#### **Datos del entrevistador:**

- ✓ Paula Valentina Salinas-Rodríguez
- ✓ Fecha: 28 de abril 2022
- ✓ Hora y lugar de la entrevista: Universidad Antonio Nariño Sede Ibérica

#### **Datos generales del maestro:**

- ✓ Nombre completo: Astrid Carolina Arenas-Vanegas
- ✓ Ocupación: Docente – Intérprete- Músico
- ✓ Zona del país donde ha desarrollado su trabajo: Bogotá Colombia- Tame- Arauca

(Con consentimiento, ¿Autoriza usted que esta entrevista sea empleada como material de estudio para la investigación del proyecto “metodologías y didácticas del paso básico, desplazamientos y valseo para la enseñanza del Joropo” del programa de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño?

1. Para usted ¿qué es el Joropo?
2. ¿Existe diferencia entre el joropo colombiano y el joropo venezolano?
3. ¿Qué tipo de pasos metodológicos utiliza para la enseñanza del paso básico, desplazamientos y valseo del joropo?
4. ¿Qué tipo de didáctica utiliza para la enseñanza del paso básico, desplazamientos y valseo del joropo?
5. ¿Cómo fueron sus inicios o primer acercamiento a la danza del joropo y recuerdo con qué tipo de metodología aprendió?
6. ¿Para qué le ha servido la relación como músico (intérprete de instrumento) y como bailarín (intérprete de la danza), a la hora de enseñar la danza del joropo?

### 3.3.1.2 Formato de entrevista - entrevistado 2



**Universidad Antonio Nariño Facultad de  
Educación Licenciatura en Educación  
Artística con Énfasis en Danza y Teatro**

#### **Datos del entrevistador:**

- ✓ Paula Valentina Salinas-Rodríguez
- ✓ Fecha: 28 de abril 2022
- ✓ Hora y lugar de la entrevista: Universidad Antonio Nariño Sede Ibérica

#### **Datos generales del maestro:**

- ✓ Nombre completo: Álvaro Enrique Rico-Sánchez
- ✓ Ocupación: Director Coreográfico - tallerista - Músico
- ✓ Zona del país donde ha desarrollado su trabajo: Bogotá Colombia – Tame - Arauca- Villavicencio- Meta

(Con consentimiento, ¿Autoriza usted que esta entrevista sea empleada como material de estudio para la investigación del proyecto “metodologías y didácticas del paso básico, desplazamientos y valseo para la enseñanza del Joropo” del programa de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño?

1. Para usted ¿qué es el Joropo?
2. ¿Existe diferencia entre el joropo colombiano y el joropo venezolano?
3. ¿Qué tipo de pasos metodológicos utiliza para la enseñanza del paso básico, desplazamientos y valseo del joropo?

4. ¿Qué tipo de didáctica utiliza para la enseñanza del paso básico, desplazamientos y valseo del joropo?
5. ¿Cómo fueron sus inicios o primer acercamiento a la danza del joropo y recuerdo con qué tipo de metodología aprendió?
6. ¿Cómo llega a la escritura del zapateo del joropo?
7. ¿Para qué le ha servido la relación como músico (intérprete de instrumento) y como bailarín (intérprete de la danza), a la hora de enseñar la danza del joropo?

### 3.3.1.3 Formato de entrevista - entrevistado 3



**Universidad Antonio Nariño Facultad de  
Educación Licenciatura en Educación  
Artística con Énfasis en Danza y Teatro**

#### **Datos del entrevistador:**

- ✓ Paula Valentina Salinas-Rodríguez
- ✓ Fecha: 28 de abril 2022
- ✓ Hora y lugar de la entrevista: Universidad Antonio Nariño Sede Ibérica

#### **Datos generales del maestro:**

- ✓ Nombre completo: Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz
- ✓ Ocupación: Docente - Músico
- ✓ Zona del país donde ha desarrollado su trabajo: Bogotá Colombia

(Con consentimiento, ¿Autoriza usted que esta entrevista sea empleada como material de estudio para la investigación del proyecto “metodologías y didácticas del paso básico, desplazamientos y

valseo para la enseñanza del Joropo” del programa de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño?

1. Para usted ¿qué es el Joropo?
2. ¿Existe diferencia entre el joropo colombiano y el joropo venezolano?

### **3.3.2 Participantes**

Considerando que se tiene como propósito de la indagación identificar metodologías y didácticas para la enseñanza del paso básico, desplazamientos y valseo del joropo, se tienen en cuenta dos maestros-artistas, cultores y formadores de la región llanera tomando como referencia su experiencia y experticia en el campo de la danza y un maestro como referente teórico quien relaciona el concepto del joropo, su historia y contexto.

Las siguientes Tablas reflejan el perfil de los maestros que participan en el proceso del proyecto y de esta forma se logra evidenciar su experticia y bagaje en el campo de la cultura llanera colombiana, la cual es expresada y compartida por ellos mismos durante el proceso de las entrevistas.

**Tabla 2***Perfil maestra Astrid Carolina Arenas-Vanegas.*

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Género</b>
Astrid Carolina Arenas-Vanegas	30	Femenino
Trayectoria	EA1: Soy Astrid Carolina Arenas nacida en municipio de Tame en el departamento de Arauca bailarina de danza folclórica tradicional, profesional de pregrado como maestra en artes escénicas con énfasis en danza y dirección coreográfica, especialista en gerencia y gestión cultural y magíster en gestión y producción cultural y audiovisual. Desde muy chiquitita tuve la posibilidad de tener contacto directo con el folclor colombiano, de manera particular mi primer contacto fue con la danza andina no con la llanera, concursé durante muchos años con diferentes agrupaciones de danza folklórica de Arauca en diferentes eventos departamentales y nacionales e inicié como bailarina de joropo o bailadora de joropo más o menos a la edad de 15 años y bueno nada, pues digamos que en el transcurso de la vida me he ido especializando un poco y como empezando a organizar mis propios metodologías y mi propias didácticas para la enseñanza de joropo.	

**Tabla 3***Perfil maestro Álvaro Enrique Rico-Sánchez.*

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Género</b>
Álvaro Enrique Rico Sánchez	32	Masculino
Trayectoria	EA2: yo soy de Tame – Arauca, nací allí y allí también tuve mis primeros años de formación, el primer contacto que tengo con este universo del joropo llanero es a través de mi familia, de mi abuelo, de mis abuelos, eran los dos, cada uno un poco desde sus refranes, desde sus coplas, sus dichos y su saber. Desde la música, mi abuelo pues interpreta el cuatro, interpreta la guitarra y canta, fue	

como mi primera experiencia de acercamiento a esto y una motivación muy grande para continuar, después bueno ya un poco más en el pueblo accedo a un programa de la casa de la cultura cuando era muy niño, ese ya fue mi acercamiento a la danza. Así que ya cuando estoy en el pueblo es que empiezo a tener la cercanía con la danza, pues accedo allí, mi primer profesor se llamó Wilson Garzón y de ahí en adelante tuve pues otros profesores más durante un periodo de tiempo más largo, algunos profesores más como en colectivo otros más en pareja y pues nada, empieza como esta cosa de enamorarme, de como ya dije, de este universo del joropo, de todo lo que comprende. Desde más o menos los trece años empiezo a ser formador, más adelante ya conozco entonces la coreografía y la creación un poco en estos formatos de concurso. Mucho tiempo trabajé haciendo eso, coreografías y montajes para concurso, he tenido una cercanía con la música pues bastante grande un poco anclada, apalancada a eso digamos que podría decirse que he sido productor musical pero pues no de música hecha pues para la radio o para discos o algo así por el estilo para cantantes, sino para compañías de baile, agrupaciones que en la búsqueda de componer de hacer música acorde a sus ideas creativas, a sus coreografías, a sus montajes pues bajo mi orientación de pronto se ha podido como establecer un puente, entre el pensamiento de músico y el del bailarín, para crear música acorde a los propósitos de las coreografías. En eso he estado un montón de tiempo y bueno ya pues también en algunos proyectos he estado como músico efectivamente, como percusionista un poco y pues como también tocando el cuatro, no soy oficialmente cuatrista ni me he dedicado de lleno a eso pero algunas cosas sé que también he estado en giras o he estado en cosas en las que básicamente he estado es tocando no bailando. Compongo canciones y bueno yo también canto pero no tengo un proyecto sólido alrededor por lo menos por ahora, lo que sí he hecho es facilitar estas composiciones a otros intérpretes que las han grabado, las cantan a menudo en escenarios donde la música llanera circula y pues ya en los últimos tiempos como que me he dejado atrapar mucho por este universo de la creación un poco en la amplitud de pensarlo en la creación con estas, desde estas preguntas o atendiendo a estas preguntas de lo comercial, de la espectacularidad, la animación, de la innovación. Durante mucho tiempo estuve como muy en eso y por otra parte también entendiendo lo de esta amplitud, lo que es la investigación creación, donde están otras preguntas un poco que son más, tal vez más trascendentes para uno como artista que para el público desde la idea de satisfacer con un resultado específico, en eso me la he pasado la mayor parte del tiempo y pues he tenido en ese trabajo la posibilidad de conocer a muchísima gente de diferentes perfiles, de otros lenguajes del arte, de otros lenguajes de la danza, de la música, en general otros universos que me han permeado y pues me ponen en el lugar que estoy ahora o a entender este oficio o esta práctica como la entiendo en este momento.

---

**Tabla 4***Perfil maestro Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz*

	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Género</b>
	Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz	49	Masculino
Trayectoria	EC3: yo inicié mis estudios musicales desde los once años, inicié básicamente en el colegio con la estudiantina de Comfenalco, con un maestro de música colombiana con el cual trabajé música colombiana, entre luego a la Luis A. Calvo y terminé mis estudios de guitarra clásica con el maestro Enrique Montaña, inicié aquí en la ASAB, en la Universidad Distrital, mi título es compositor y arreglista y tengo una maestría en composición y arreglos de la Universidad Javeriana, tengo una especialización también en música del jazz en Barcelona y en cuanto a lo que tiene que ver con formación de las músicas de los llanos orientales he trabajado con investigaciones etnomusicológicas a partir de mi formación junto con el maestro Samuel Bedoya Sánchez y con el maestro Alfonso David.		

### 3.4 Bitácora

Con el objetivo de guardar memoria de las vivencias en el aula se recurre al insumo de la bitácora que según (Vera, 2015) “Una bitácora es el armario de la brújula; el lugar donde guardamos lo que nos orienta y guía; es el lugar a dónde podemos ir cuando no sabemos a dónde estamos, a dónde vamos, es un diario de a bordo, abordo de la clase.” (p. 807).

Con base a esta definición, la bitácora permite recurrir a esos instantes relevantes en el desarrollo de las sesiones llevadas a cabo en un proceso, de allí se implementa como recurso pedagógico de acuerdo con (Vera, 2015) “la bitácora es una estrategia didáctica que posibilita el desarrollo de las competencias, es decir el desarrollo de habilidades, actitudes y conocimientos para lograr un aprendizaje autónomo” (p. 807). Conforme con esta definición de manera



conceptual y enfocada al ámbito educativo, su uso es personal, son las reflexiones, análisis y aspectos significativos que en la práctica se evidencian relevantes para el sujeto y considera recurrir a esos apuntes en un futuro para su implementación, por ello se guarda memoria de lo ocurrido y de su impacto personal y grupal, lo que evidencia cada uno desde su perspectiva mediante la observación ya sea partícipe de la actividad y de esta manera llevar a cabo una distinción desde las sensaciones y experiencias vividas o por otro lado desde el rol de observador, allí se percibe desde un punto de vista diferente y permite abrir el espectro a otro tipo de pensamientos y reflexiones.

Esquema utilizado para el proceso de bitácora desarrollado e implementado como recurso didáctico para las memorias escritas.

### **Tabla 5**

#### *Formato de bitácora*

<b>Título de la bitácora</b>
Fecha:
Proceso descriptivo de la sesión:
Percepción frente al trabajo realizado:

### **3.5 Anexos**

Conforme a la recolección de insumos se realiza la creación de una carpeta en la plataforma Drive que contiene en su totalidad las entrevistas, talleres, transcripciones compiladas para uso exclusivo de la presente indagación, a continuación, se relaciona en la tabla la misma organización que en la carpeta donde se alojan los archivos.

Link de ubicación: [https://drive.google.com/drive/folders/1n7Q7g--k\\_G9reZOg8w7XOjhlPs5iVez?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1n7Q7g--k_G9reZOg8w7XOjhlPs5iVez?usp=sharing)

[k\\_G9reZOg8w7XOjhlPs5iVez?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1n7Q7g--k_G9reZOg8w7XOjhlPs5iVez?usp=sharing)

**Tabla 6**

*Organización del material audiovisual*

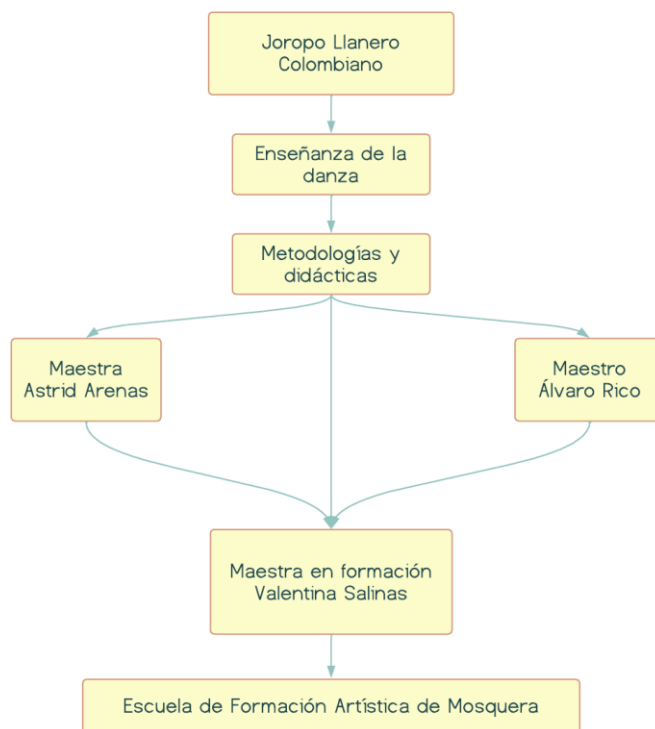
<b>Carpeta</b>	<b>Tipo</b>	<b>Formato</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Fuente</b>
Maestra Astrid Carolina Arenas Vanegas	Entrevista maestra Astrid Carolina Arenas Vanegas	MP4	1	Creación Propia
	Taller maestra Astrid Carolina Arenas Vanegas	MP4	1	Creación Propia
	Transcripción entrevista maestra Astrid Carolina Arenas Vanegas	WORD	1	Creación Propia
Maestro Álvaro Enrique Rico Sánchez	Entrevista maestro Álvaro Enrique Rico Sánchez 1	MP4	1	Creación Propia
	Entrevista maestro Álvaro Enrique Rico Sánchez 2	MP4	1	Creación Propia
	Taller maestro Álvaro Enrique Rico Sánchez	MP4	1	Creación Propia
	Transcripción entrevista maestro Álvaro Enrique Rico Sánchez	WORD	1	Creación Propia
Maestro Carlos Gonzalo Guzmán Muñoz	Entrevista maestro Carlos Gonzalo Guzmán Muñoz	MP4	1	Creación Propia
	Transcripción entrevista maestro Carlos Gonzalo Guzmán Muñoz	WORD	1	Creación Propia
Maestra artista en formación Paula Valentina Salinas Rodríguez	Taller Adulto	MP4	1	Creación Propia
	Taller pre-juvenil	MP4	1	Creación Propia
	Secuencia Juvenil	MP4	1	Creación Propia
Cápsula	Cápsula	MP4	1	Creación Propia



## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Figura 3

*Triangulación*



*(Tomado de: elaboración propia)*

Conforme con los objetivos a cumplir en el proyecto, se responde a cada uno de ellos en diferentes etapas resumidos en la *Figura 3*. Como tema general y principal se habla sobre el joropo llanero colombiano el cual se llega a la conclusión que es un género que abarca diferentes manifestaciones culturales de la región y a nosotros nos compete específicamente en esta indagación la danza, la enseñanza de la misma y hallar sus diferentes forma de implementación utilizando las metodologías y didácticas de los maestros Astrid Carolina Arenas-Vanegas y Álvaro Enrique Rico-Sánchez, quienes han estado presentes en la formación de la maestra artista

y quien al realizar sus prácticas pedagógicas en la Escuela de Formación Artística de Mosquera pretende transmitir esos conocimientos, herramientas y técnicas para la apropiación del joropo, tomando a los dos maestros participantes como referentes y realizando hallazgos desde su enfrentamiento a la labor docente.

A continuación, las evidencias, análisis y reflexiones del proceso llevado a cabo para la indagación dividida en tres etapas, la primera comprende el proceso de grabación de talleres y entrevistas, la segunda el proceso de análisis y reflexión, la tercera y última que entiende la triangulación de saberes, hallazgos y como producto final para evidenciar el proceso, la “cápsula” audiovisual.

#### **4.1 Etapa 1: grabación del material**

##### ***4.1.1 Bitácora taller maestra Astrid Carolina Arenas-Vanegas***

**Fecha:** Lunes 28 de marzo 2022

**Proceso descriptivo de la sesión:** para dar inicio a los conceptos básicos del joropo, paso básico, desplazamientos y valseo, la docente comienza realizando un contexto geográfico de los llanos orientales colombianos y sus festividades más relevantes, dentro de esta contextualización da inicio con el género danzario explicando sus dos grandes divisiones o tipos, joropo tradicional o criollo y el joropo espectáculo, exponiendo a grandes rasgos sus semejanzas y diferencias, luego da paso a una apropiación y recepción sonora de la música tradicional.

Fotografía 1  
*Taller de joropo Astrid Arenas*



*(Tomado de: elaboración propia)*

Fotografía 2  
*Taller de joropo Astrid Arenas*



*(Tomado de: elaboración propia)*

Para continuar, se da paso a la identificación de la música y respecto a ella los tiempos que serán más adelante necesarios de hallar para la ejecución danzaria, da inicio identificando el tiempo de la música y el groove del bajo quien para la identificación de la marcación inicial es bastante útil, luego de esto la explicación del paso básico con la premisa de tener en cuenta la lateralidad y la alternancia de pies brindado la herramienta de “derecha, izquierda, arrastro”

“izquierda, derecha, arrastro” o de acuerdo a la colocación de los pies en el suelo “golpe, golpe, arrastro” “golpe, golpe, arrastro”.

### Fotografía 3

Taller de joropo Astrid Arenas



*(Tomado de: elaboración propia)*

Ya realizando la repetición varias veces de estas indicaciones respecto al paso básico se realiza la cuenta del “un, dos, tres, cuatro, cinco, seis” y se lleva a cabo con música lenta, logrando de esta manera una apropiación musical; para el paso básico y variaciones más adelante se realiza la aclaración de la colocación del cuerpo, con una leve flexión de rodillas y manteniendo el centro, al lograr la apropiación del paso básico se procede con la primera variación, desplazamiento del mismo hacia todos los frentes, adelante, atrás, derecha e izquierda como se logra evidenciar en las siguientes fotografías.

### Fotografía 4

Taller de joropo Astrid Arenas



*(Tomado de: elaboración propia)*

Fotografía 5  
Taller de joropo Astrid Arenas



*(Tomado de: elaboración propia)*

Con el fin de implementar la práctica se ejecuta una corta secuencia de la mezcla de los cuatro frentes partiendo del paso básico, mediante la observación la maestra constantemente realiza correcciones, apreciaciones y precisiones para de este modo lograr una correcta ejecución de acuerdo con sus premisas.

En un último momento, se realiza la explicación del valseo con la combinación de dos de los desplazamientos ejecutados anteriormente, un paso adelante y uno atrás, primero sin música y luego con música, a partir de allí se realizan variaciones del valseo realizando un paso adelante y dos atrás, sumando el cambio de frentes y realizando una adición de todo lo trabajado a lo largo del taller.



Fotografía 6  
*Taller de joropo Astrid Arenas*



*(Tomado de: elaboración propia)*

**Percepción frente al trabajo realizado:** es un trabajo progresivo, da inicio desde lo más básico que es el contexto de la región para situar a los estudiantes y desde allí desprende cada una de las características de esta manifestación cultural, en el proceso de apropiación la docente da la explicación de diversas maneras, usando recursos pedagógicos de acuerdo a sus métodos de enseñanza. Cuando los estudiantes logran apropiarse el paso básico se basa en la repetición para la apropiación y comprensión de este, en el momento que logra observar el cumplimiento de ese propósito de dominio orgánico, da paso a las variantes como los desplazamientos y valseo, cumpliendo a cabalidad los objetivos del taller.

#### **4.1.2 Bitácora taller maestro Álvaro Rico**

**Fecha:** Lunes 04 de abril 2022

**Proceso descriptivo de la sesión:** desde el inicio el maestro Álvaro genera un ambiente musical proponiendo células rítmicas como actividad rompe hielo, a fin de facilitar el entendimiento de lo que se va ir desarrollando a lo largo del taller, despertar la atención en los estudiantes y situarlos en el tiempo y lugar que se encuentran, inicia entonces con onomatopeyas simples solicitando que la clase responda con palmas a esa misma célula rítmica propuesta, de esta manera logra crear un acercamiento a la forma musical, lo que le permite tener un punto de partida para la implementación de los conceptos durante la clase.

Fotografía 7

*Taller de joropo Álvaro Rico*



*(Tomado de: elaboración propia)*

Para la explicación del paso básico divide el paso en dos partes “pan, pan, chi” “pan, pan, chi” donde “pan” es el golpe y “chi” el arrastre y de manera lúdica implementa la frase “arroz con chicharrón” con el fin de hallar con más facilidad la relación ritmo movimiento, es decir la música y la entrada correcta del paso básico de la danza llanera.

Fotografía 8

*Taller de joropo Álvaro Rico*



*(Tomado de: elaboración propia)*

Usando el “cuatro” instrumento llanero, la célula “arroz con chicharrón” y el paso básico, articula estos tres elementos para un primer ejercicio, basado en la repetición del paso básico, luego de esto para la comprensión de la música llanera invita a los participantes a encontrar algunos elementos musicales con las palmas, posteriormente propone un ejercicio de disociación rítmica acentuando un tiempo determinado con las palmas y marcando el paso básico en los pies, el maestro dentro del ejercicio invita a la repetición para generar práctica y que se vuelva orgánico el movimiento.

Fotografía 9

*Taller de joropo Álvaro Rico*



*(Tomado de: elaboración propia)*

En un siguiente ejercicio, realiza la explicación del valseo en cruz el cual se compone de un desplazamiento adelante y uno atrás, realizando una rotación en el propio eje, después

complejiza el ejercicio utilizando como referencia un elemento y alrededor de él realizar un diamante el cual ya implica la perfilación del cuerpo en diagonales, pero ésta sobre la misma premisa de un paso adelante y otro atrás en este caso y no dibujando una cruz, sino un diamante. Basado en los resultados de apropiación del valseo toma a cada una de las participantes para realizar improvisación con cada uno de los elementos que se abordaron a lo largo de la clase, lo que permite afianzar y ver la danza en sí como un conjunto de elementos, la secuencia del paso básico según la célula, no separar las piernas a la hora de desplazarse, darle soporte a la pareja teniendo en cuenta el uso del contrapeso, lo que les permite darse cuenta de que después del dominio del paso básico, mantenerlo dentro de los tiempos las lleva a la apropiación y crear secuencias libres de las diferentes variaciones.

Fotografía 10

*Taller de joropo Álvaro Rico*



*(Tomado de: elaboración propia)*

Para finalizar el maestro toma el “cuatro” para reforzar la marcación de la célula rítmica “arroz con chicharrón” y dentro del ejercicio comienza a solicitar a las estudiantes la acentuación de una sílaba en específico, esto para garantizar una comprensión más desde el ámbito musical y fortalecer la sensación rítmica.

## Fotografía 11

*Taller de joropo Álvaro Rico*

*(Tomado de: elaboración propia)*

**Percepción frente al trabajo realizado:** el maestro recurre a la sensación rítmica desde el inicio de la clase, lo que genera en los estudiantes un nivel de exigencia y atención mediante la escucha, es bastante interesante ya que sitúa a los estudiantes en un tiempo y un espacio, genera concentración y permite centrar la energía para desarrollar el proceso de la clase.

#### ***4.1.3 Bitácora maestra artista en formación***

**Fecha:** 13 de mayo 2022

**Proceso descriptivo de la sesión:** se inicia la clase con un calentamiento descendente, es decir, de cabeza a pies con el propósito de preparar el cuerpo para el trabajo que se va a desarrollar durante la sesión, movimiento de articulación, elongación de los músculos con una música tranquila y relajante. Posteriormente se inicia una caminata por el espacio, como premisa principal la conciencia de la colocación del cuerpo y del peso al caminar.

## Fotografía 12

*Taller de joropo Valentina Salinas*

*(Tomado de: elaboración propia)*

Después de esto, bajo la misma sensación se da inicio a la explicación del paso básico siendo muy explícito en la forma de golpear el suelo, se divide el paso básico en dos y desde allí se comienza con la apropiación por partes de este, luego de lograr ejecutar el paso básico sin música, de manera progresiva se incrementa la velocidad hasta lograr una ejecución continúa utilizando como recurso las palmas y las onomatopeyas para guiar el proceso de forma permanente. Como paso a seguir se implementa la música, en primera medida la escucha y el hallazgo de los tiempos fuertes, luego el paso básico dentro de ellas sin conteos simplemente dando la orientación de inicio y dejando que la comprensión se vaya construyendo mientras se va ejecutando.

## Fotografía 13

*Taller de joropo Valentina Salinas*



*(Tomado de: elaboración propia)*

Manteniendo una repetición hasta lograr el dominio del paso básico se da paso a las variaciones en el siguiente orden, desplazamiento hacia adelante, desplazamiento hacia atrás y por último desplazamiento a los laterales cada uno transformando los deslizados hacia el respectivo desplazamiento y de esta manera finalizando la explicación una combinación de los cuatro desplazamientos.

## Fotografía 14

*Taller de joropo Valentina Salinas*



*(Tomado de: elaboración propia)*

Para finalizar tomando en cuenta las variaciones anteriormente explicadas se procede con la explicación del valseo el cual se compone de un desplazamiento hacia adelante y uno hacia

atrás, en un primer acercamiento sin música, para aclaración de dudas, después de la comprensión le ejecutamos con música lenta y luego subimos un poco la velocidad, se da la explicación del valseo en cruz y de esta manera se finaliza la sesión con el cumplimiento del objetivo principal, apropiación de los elementos básicos de la danza del joropo llanero colombiano.

Fotografía 15

*Taller de joropo Valentina Salinas*



*(Tomado de: elaboración propia)*

**Percepción frente al trabajo realizado:** en la implementación se realiza una preparación del cuerpo a modo de calentamiento, teniendo en cuenta las temáticas que se van a desarrollar más adelante dando indicios de una colocación en el cuerpo y formas de atacar el suelo de modo que a la hora de dar inicio a la temática específica pueda recurrir a esos elementos explorados en el calentamiento. De igual forma es una progresión continua, se inicia con el paso básico sin música y a medida que se apropian lo elementos se implementa la música, recurriendo a los elementos de la onomatopeya y las palmas se busca mantener la relación música-danza, después de esa apropiación se da paso a las variaciones de desplazamiento y valseo.



#### **4.1.4 Entrevistas**

Respondiendo a la recolección de insumos, se realizó el proceso de entrevista con cada uno de los maestros, utilizando la entrevista semiestructurada que permitió a los maestros ser flexibles frente a los cuestionamientos planteados y de forma tranquila dar extensión a sus respuestas de la manera que consideraran relevante la información para la indagación.

##### **4.1.4.1 Entrevista maestra Astrid Arenas**

Los cuestionamientos resueltos dentro de la entrevista de la maestra Astrid Arenas aportan de manera significativa a la indagación siendo el soporte teórico principalmente de las metodologías y didácticas que implementa a la hora de impartir los conceptos básicos de la enseñanza del joropo llanero colombiano en un proceso de formación, amplía un poco su trayectoria, su aprendizaje y como aporta e influencia en su proceso de enseñanza en la actualidad, lo que permite reafirmar la importancia de su aporte y participación en el proyecto.

Fotografía 16

*Entrevista Astrid Arenas*



*(Tomado de: elaboración propia)*

#### *4.1.4.2 Entrevista maestro Álvaro Enrique Rico-Sánchez*

Dentro de la entrevista al maestro Álvaro Enrique Rico-Sánchez se ampliaron diferentes conceptos que sitúan la indagación y permitieron clarificar rutas teóricas en su definición de joropo, joropo llanero y joropo llanero colombiano. El aporte del maestro fue muy relevante para el soporte teórico de la indagación, dentro de los aspectos pedagógicos el maestro se permitió dar cuenta de su trayectoria y sus cambios a través del tiempo según las necesidades y cuestionamientos que van surgiendo.

Con el tiempo y las experiencias se ha permitido generar otras rutas metodológicas siempre en pro de llevar una transversalidad en sus procesos de formación y creación, se permite ser cambiante de acuerdo con las innovaciones que van surgiendo respecto al género del joropo que comprende música, danza, canta, copla, entre otros aspectos y dentro de los que él transita constantemente.

Fotografía 17

*Entrevista Álvaro Rico*



*(Tomado de: elaboración propia)*

#### ***4.1.4.3 Entrevista maestro Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz***

El maestro Carlos Guzmán, aportó de manera valiosa como referente teórico de acuerdo con sus conocimientos e indagación sobre el joropo y sus diferentes manifestaciones, comprendiendo el joropo llanero colombiano como género que abarca varias manifestaciones, no solo la música o la danza, sino, el conjunto de expresiones culturales, en cuanto al contexto histórico contribuye con los inicios del joropo y su desarrollo en Venezuela y en Colombia.

Fotografía 18

*Entrevista Carlos Guzmán*



*(Tomado de: elaboración propia)*

## **4.2 Etapa 2: análisis y reflexión**

### ***4.2.1 Metodologías y didácticas implementadas por la maestra Astrid Arenas***

La maestra inició con la formulación de preguntas y que tan relacionados se encuentran con la música llanera, si la han escuchado, si han tenido la oportunidad de bailarla, de alguna forma un acercamiento que permita saber desde donde debe arrancar para su intervención educativa, es así como ella lo manifiesta.

**EA1:** desde las metodologías un poco cuando yo empiezo a trabajar con estos cuerpos de Bogotá o de otra región del país repito que no sean llaneros, me interesa es siempre preguntar primero qué acercamiento han tenido ellos a la danza y la música llanera.

Desde allí sabrá de qué manera debe abordar los conceptos y de una u otra forma da inicio desde lo auditivo, desde allí logrará identificar qué elementos apropiados de la música llanera y que rutas pondrá en práctica para ello.

**EA1:** el segundo hacer como un sondeo también desde el audio, lo auditivo, la percepción de la sonoridad del joropo, cómo la perciben, si logran entender o captar esos acentos que son como muy propios de la danza llanera.

Da la claridad de utilizar otros géneros danzarios para la explicación del tres cuartos del joropo por su similitud en la marcación, implementa como recurso didáctico las palmas, las onomatopeyas construidas a partir de la sonoridad de la música llanera como lo expresa en el siguiente párrafo:

**EA1:** las palmas, la marcación del acento con las palmas, posteriormente entonces lo que hago es que esa esa sensación la vamos a empezar a comprender ya en la parte de los pies y ahí entonces empiezo a trabajar cómo hacer la distinción o la claridad de cómo se marca el paso básico de la danza llanera desde mi postura.

**EA1:** me gusta utilizar mucho las tablitas precisamente para darle como el soporte a esos tiempos fuertes de la música llanera para que también empiecen a comprender dónde son los acentos primero musicales.

Es importante resaltar que no existe una verdad absoluta sobre lo que se está enseñando, existen diversas formas y métodos por lo que la maestra aclara su postura y manera de implementación, posteriormente procede con los conteos como lo expresa a continuación.

**EA1:** el paso básico luego entramos a comprenderlo dentro de un conteo, que normalmente lo hago en seis tiempos como para que el bailarín también empiece a familiarizarse, los bailarines somos muy de conteos todo el tiempo, entonces para que exista esa sincronía para que se familiarice, de alguna forma logren como interiorizarlo que es lo que me interesa.

La enseñanza del paso básico de una u otra forma es el inicio y la base para lo que se pueda desarrollar más adelante, ya que desde allí se desprenden sus variaciones y son más fáciles de comprender desde que el concepto básico, su forma y ejecución estén claros.

**EA1:** yo siento que cuando eso logra estar instaurado, ya desarrollar desplazamientos o laterales o frontales o hacia atrás y mantener el paso básico pues en el lugar ya se vuelve una cuestión más orgánica, que siento que es lo importante para el bailarín

Y de qué manera se logra una ejecución orgánica en la marcación del paso básico:

**EA1:** el proceso de repetición que sin lugar a dudas es como la clave del desarrollo de la danza llanera

Ya que a partir de la práctica es que se logra afianzar y tener en cuenta las formas de ejecución, los golpes, la colocación del cuerpo, todo el conjunto de premisas para el paso básico y lo que se puede desprender de este.

**EA1:** Entonces como siempre me gusta iniciar con velocidades vals pasaje por ejemplo que siento que a ellos les facilita esa ruta de aprendizaje luego empezamos a nivelarlos con lo que ya es el pasaje llanero que es donde empezamos como ajustar un poco el rigor de la ejecución del paso básico y cuando ya entramos a velocidades de golpe normalmente el cuerpo ya tiene la obligación de esos ajustes aclararlos sí o sí porque la velocidad empieza ya a darle

otros amarres articulares, musculares, de centro, de conciencia musical que deben si o si venirse fortaleciendo desde que se inicia con el proceso del vals pasaje.

Es todo un proceso que desde el inicio debe ser consciente disciplinado para lograr encontrar esos cambios de peso que permiten incrementar la complejidad con la ejecución de variaciones y velocidades.

**EA1:** a medida que se va dando ese avance en nivel de velocidades, también empiezo a soltar elementos de apoyo de las clases, ya no hay palmas o ya no hay tablitas simplemente está el conteo o llega el momento donde ya aquí también quito el conteo y lo que hago simplemente de vez en cuando es hacer un refuerzo con la tablitas o con las palmas o con el simple hecho de hacer la acentuación vocal el “pun pun chi” “pun pun chi” ya como para estructurar el grupo, nivelarlo un poco en la dinámica que lleven de entrenamiento.

En el progreso del trabajo, ya que se van apropiando y desarrollando de manera orgánica tanto el paso básico como sus variaciones se va haciendo el recorte de esos recursos didácticos que en un inicio son útiles para la comprensión, pero ya más adelante el bailarín se vuelve consciente cada uno de estos elementos y realiza una ejecución más orgánica.

#### ***4.2.2 Metodologías y didácticas implementadas por el maestro Álvaro Enrique Rico-Sánchez***

En el transcurso de los años cada docente va creando su metodologías y didácticas a implementar en cada espacio formativo, el maestro Álvaro comparte desde su posición cuáles son sus rutas y que de qué manera las ejecuta, lo divide en dos frentes uno, el rítmico y dos el técnico.

**EA2:** uno es como todo lo que comprende los aspectos rítmicos, que tiene que ver con pues con la musicalidad prácticamente, esos elementos pulso, acento, compás y toda la lógica

con la que se entiende el tiempo en la música y el tiempo para el bailarín que es un poquito diferente.

Desde su experiencia como músico toma diversas herramientas para la comprensión de los elementos básicos sonoros, desde esa sensación rítmica que producen y a partir de esa aprehensión entra en los aspectos técnicos o como lo expresa en algún momento, puede empezar con lo técnico y de allí desprender lo rítmico, todo depende de:

**EA2:** depende del tipo de proceso, del contexto, del tiempo, de los objetivos que tenga para desarrollar, las clases o el proceso que esté iniciando.

Es allí donde debe existir el análisis del tipo de población y contexto además como lo recalca él, los objetivos que quiere alcanzar con ese grupo, si es una creación o simplemente una iniciación, hay diversos aspectos que influyen en esas rutas metodológicas.

De manera que no hay exactamente un orden en su forma de enseñar, pero sí unos aspectos relevantes que no pueden faltar, por ejemplo:

**EA2:** cosas como caminar por el espacio, como diferencia entre marcha y trote, ejercicios que pueden parecer como muy elementales tal vez muy de calentamiento, pero en el fondo lo que yo estoy haciendo es instalando rudimentos en unas dinámicas de colocación y traslado del peso

A lo que con rudimentos se refiere es a esos golpes y maneras de atacar el suelo, golpe de planta, de talón, entre otros.

**EA2:** el paso básico según los rudimentos y en esta tesis de la notación surge un planteamiento que es el de la forma de ataque, que la forma de ataque es como la unidad como indivisible del zapateo, ósea es como un golpe pero es que hay múltiples formas de hacer golpes, que tienen lógicas distintas, lógicas de movimiento o sonoras distintas, entonces este asunto de la

forma de ataque a la hora de explicar el paso básico es como que antes de explicarlo un orden específico yo le explico unos rudimentos.

De acuerdo a los frentes en los que divide su metodología, explica de manera específica:

**EA2:** lo rítmico está un poco en apropiarse algo que yo llamo la célula matriz, la sensación, que para mí como que sintetiza un poco la percepción del tiempo del bailarín y alrededor de lo técnico que está más hacia la mecánica de la ejecución en sí.

De cualquier modo, su propósito con cada uno de estos elementos no es solo apropiarse o mecanizar el paso básico y sus variaciones, sino comprender de manera profunda la explicación del porqué de cada uno de estos aspectos.

**EA2:** lo que sí es un poco diferente es que yo lo enfoco como un proceso consciente y desarrollo unas maneras de llegar a eso también reconociendo unos elementos que yo sé que van a ser funcionales al resto del proceso, así que el objetivo por ejemplo para mí, al estar enseñando el paso básico, no es solo que pueda ejecutar el paso básico con la música, sino que lo comprenda.

En cuanto a las didácticas ejecutadas se relaciona una manera lúdica de implementar lo que él llama célula matriz, que es la base rítmica de esta danza y facilita la comprensión en la ejecución.

**EA2:** Hay una muy típica, hay una muy típica en mi manera de enseñar yo creo que los que han recibido clase conmigo los últimos años con eso ya están hasta el ojo con eso y es el “arroz con chicharrón”

**EA2:** si yo lo vuelvo una canción “arroz con chicharrón” cada sílaba va tener una singularidad, se es mucho más fácil ubicarme y si me ubico en esas sílabas pues yo ya puedo explicar de ahí, de ese concepto de la célula matriz que digo que sintetiza, como cuando uno



prácticamente, según mi concreción lo que es la percepción del tiempo para el joropo, pues entonces puedo abrir otra capa mucho más compleja que es algo que llamo la estructura funcional del compás, que es dentro de esa célula hay unos puntos que son significativamente funcionales para el desarrollo de todo el comportamiento rítmico, el zapateo, el escobillao, las figuras.

De acuerdo a su trayectoria y las formas en las que se ha permitido indagar, se da la oportunidad de transitar en estos elementos básicos y así crear una manera que facilita explicar la complejidad de la danza llanera, de esta formar su experiencia con la música y la danza le posibilitan tomar diferentes elementos como lo expresa a continuación:

**EA2:** Entonces claro yo tengo esta amplitud un poco este espectro, un poco que transita entre la música y el baile y eso es lo que me permite precisamente al entender estas diferencias de la percepción del tiempo de uno y del otro relacionarlas y llegar a una explicación tan simple como “arroz con chicharrón” para un concepto tan complejo como el de la célula matriz y la estructura funcional del compás.

En conclusión, las formas de abordar los conceptos básicos del joropo llanero colombiano están sujetas al colectivo, su contexto, grupo etario y conocimientos previos ya sea con la danza u otros géneros danzarios, de esta manera se permite plantear rutas, herramientas, estrategias metodológicas y didácticas de acuerdo a los objetivos a cumplir con la población.

Se resume en una introducción ya sea de recursos técnicos o rítmicos y mediante la observación evaluar progresivamente el nivel de complejidad que se puede ir implementado a lo largo del proceso, después de una ejecución del paso básico, su dominio, apropiación y sobre todo comprensión de allí, se desprenden las variantes, al tener claridad en el paso básico, bailar,

improvisar o ejecutar una variación es mucho más sencillo y lograr que se ejecute de manera orgánica es uno de los objetivos principales.

### **4.3 Etapa 3: triangulación**

La triangulación se basa en los conceptos principales de la indagación y desde la experiencia como alumna de los maestros Astrid Carolina Arenas-Vanegas y Álvaro Enrique Rico-Sánchez se diseñan a partir de allí nuevas formas de transmitir, implementar y compartir el conocimiento con los grupos.

#### **4.3.1 Paso básico**

Para dar inicio a la enseñanza del paso básico, es necesario partir de los conocimientos previos y el acercamiento con la danza del joropo, desde allí se comparten una serie de rudimentos como en su momento lo mencionó el maestro, esas formas o maneras en las que los pies tiene contacto con el piso, la diversidad de golpes que se pueden implementar, pero para la iniciación son básicas el golpe de planta y el arrastre, instalar esos rudimentos en los cuerpos se vuelve un método personal, ya sea yendo directamente a la explicación de la técnica del paso o simplemente con ejercicios de marchas, caminatas, utilizando estas formas.

Después de la comprensión de lo anteriormente mencionado, se explica el paso básico dividido en dos “derecha, izquierda, arrastro” izquierda, derecha, arrastro” y dentro de esa explicación las premisas de mantener una leve flexión de rodillas y la no repetición de pie, es decir “derecha, izquierda, derecha, izquierda” de esta manera sucesivamente independientemente del golpe que se esté ejecutando ya sea golpe o arrastre. En esta ruta surgen los recursos de las onomatopeyas “pa pa chi” “pa pa chi” y de la célula rítmica planteada por el maestro Álvaro Enrique Rico-Sánchez “Arroz con chicharrón” brindando de una forma lúdica y sencilla la forma de iniciar y mantener el paso básico, siendo este ejercicio algo complejo.

En el momento de dar paso a la ejecución con la música se lleva a la práctica el uso de las palmas como lo menciona la maestra, con el objetivo de acentuar las marcaciones fuertes de la música y realizar una guía y acompañamiento constante.

De manera que instaurados cada uno de los elementos mencionados anteriormente se recurre a la insistencia o repetición con el objetivo de generar la práctica y de la mano de esta la ejecución consciente y orgánica que de una u otra forma todos apuntamos a ese mismo objetivo.

#### ***4.3.2 Desplazamiento***

Establecido el paso básico, de manera orgánica, es evidentemente mucho más sencillo entrar a sus variaciones, de acuerdo a los desplazamientos, como premisa principal está convertir los golpes y los deslizados en pro de la dirección a la que se va dirigir, ejemplo si la ruta que se va trazar es hacia adelante los golpes de planta se convierten y los deslizados que usualmente se marcan hacia atrás, se convierten en deslizados hacia adelante.

De acuerdo con esto, si hay una claridad respecto al paso básico la transición a otro tipo de variaciones se facilita, de la misma forma se utilizan recursos didácticos para facilitar las marcaciones de la música como las palmas, las onomatopeyas y la célula matriz.

#### ***4.3.3 Valseo***

El valseo al ser una combinación de dos desplazamientos, fue el último concepto en abordar de los conceptos básicos en general; es una composición de un desplazamiento hacia adelante y uno hacia atrás y de acuerdo con el dominio de allí se desprenden variaciones, no con relación al paso sino a la rotación en el espacio del ejecutante, en cruz, en diamante, entre otros. Del mismo modo, todo parte de la claridad del paso básico y de los desplazamientos, es un proceso y una secuencia de elementos.

En conclusión, cada docente genera un diagnóstico en su grupo y plantea una serie de propósitos, pero es un hecho que para la iniciación en los conceptos básicos del joropo se lleven a cabo las anteriormente mencionadas y pueden existir un sinnúmero de maneras de acuerdo a cada profesor, sus metodologías y didácticas, como en algún momento se menciona en el presente documento, lo que se plantea aquí no es una verdad absoluta ni es una camisa de fuerza para implementación de un saber, simplemente es un recorrido por algunas de las herramientas que funcionan y que de acuerdo a cada proceso pueden surgir muchas más.

#### ***4.3.4 Ruta metodológica maestra artista en formación Paula Valentina Salinas-Rodríguez***

Con relación a los conceptos básicos, se plantea una nueva ruta metodológica y didáctica implementada por la maestra artista en formación, siendo esta una simbiosis de los maestros participantes en la indagación, consiste en diferentes pasos a lo largo de un proceso de formación los cuales se plasman a continuación:

- \* **Diagnostico**

Basado en la indagación, observación y análisis de un grupo poblacional se tiene en cuenta, grupo etario, contexto y trayectoria con el fin de generar un punto de partida para aquellas herramientas que se utilizarán a lo largo del proceso.

- \* **Calentamiento o entrenamiento**

Para dar inicio al trabajo práctico se implementan otros recursos que permiten la preparación del cuerpo, la disposición y el fortalecimiento de las habilidades que se requieren para la ejecución de la danza llanera, por ejemplo: la fuerza, agilidad, resistencia, etc. De acuerdo a esto se recurre a dos formas, primero, la utilización de otros lenguajes de la danza como: la danza

contemporánea, otros géneros de la danza tradicional, danza urbana, entre otros o segundo, la implementación del juego activando así de otra forma el cuerpo, pero sin perder el objetivo de despertar la atención y el cuerpo de los bailarines.

- \* Instalación de rudimentos

Teniendo en cuenta que los rudimentos son las maneras de golpear el suelo y que existen diversos modos, en esta parte se instalan las dos formas básicas que permitirán la ejecución del paso básico y sus variaciones, golpe de planta y arrastre. Sin ir directamente a la enseñanza del paso básico se proponen marchas, trotes, caminatas, realizando golpes de planta y arrastres con el fin de familiarizarse con esos rudimentos, generar una consciencia corporal de estos y se pueda poner en marcha el siguiente paso.

- \* Paso básico

Apropiados los rudimentos, se da paso directamente a la explicación del paso básico del joropo, dividiéndolo en dos, derecha, izquierda, arrastro/izquierda, derecha, arrastro y con base en la repetición se instala en el cuerpo de los bailarines, como guía también se emplean las onomatopeyas como pan, pan, chi/ pan, pan, chi, siendo “pan” el golpe de planta y “chi” el arrastre y por último la marcación continua de los tiempos fuertes característicos de la música, mediante las palmas, que ayudará más adelante en la relación música-danza.

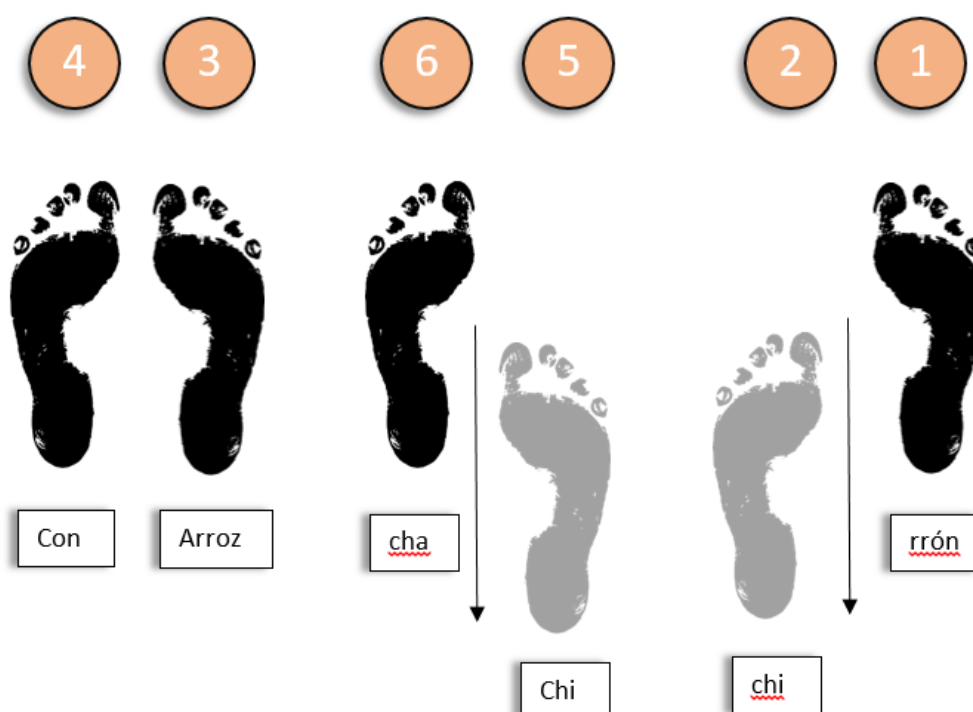
- \* Célula matriz

De manera lúdica se implementa la canción “arroz con chicharrón” para brindar facilidad a la ejecución del paso básico sin la necesidad de emplear conteos, sin embargo, se da la explicación métrica, para una comprensión de la teoría. Por otro lado, ayuda a asociar cada tiempo musical

donde el “arroz” cuenta en el tiempo 3, “con” en el tiempo 4, “chi” en el tiempo 5, “cha” en el tiempo 6, “rrón” en el tiempo 1 y finalmente un tiempo en el que no tiene silaba asignada, pero en este caso es el arrastre con el pie izquierdo en el tiempo 2 con la silaba “chi”, como se ilustra en la siguiente figura, las huellas de color negro corresponden a golpes de planta y las que estan en color gris son arrastres, se inicia respectivamente con pie derecho y se responde a la secuencia de derecho, izquierdo, derecho, izquierdo sucesivamente sin repetición de pie.

**Figura 4**

*Explicación célula matriz*



#### \* Relación música-danza

Luego de tener una claridad frente a la ejecución del paso básico se da paso a la música, teniendo en cuenta la célula matriz se guía a los bailarines para realizarlo dentro del ritmo y así familiarizarse con una sensación rítmica, se inicia con música lenta y de acuerdo a la apropiación se incrementa la velocidad, siempre basado en la repetición y en la conciencia corporal tanto de los golpes como de la postura, manteniendo una leve flexión de rodillas.

#### \* Desplazamientos

El dominio del paso básico permite dar paso a diferentes variantes, en este caso para los desplazamientos se requiere convertir los arrastres en pro de la dirección hacia donde se dirige sea hacia adelante, atrás o cualquiera de los laterales, derecha o izquierda, de igual forma manteniendo la postura corporal y con base en la repetición de la ejecución hasta que sea apropiada de manera orgánica y consciente.

#### \* Valseo

Se compone de un desplazamiento hacia adelante y uno hacia atrás, quiere decir que teniendo apropiado el paso básico y los desplazamientos es más fácil la comprensión y ejecución del valseo, partiendo de estas claridades, la explicación de las rotaciones en cruz, diamante, etc.

#### \* Exploración

Finalmente teniendo apropiadas esta serie de herramientas y variaciones del paso básico se da paso a la exploración dentro de la música del joropo, teniendo en cuenta las velocidades, construcción de secuencias, que permitan evidenciar uno de los principales objetivos que es realizar de manera orgánica y consciente esta serie de conceptos básicos.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Esta indagación se centró en poner en diálogo metodologías y didácticas evidenciadas a lo largo de un proceso de formación, de esta manera registrarlas en un material audiovisual. Para esto se abarcaron dos referentes vivos de la cultura llanera colombiana quienes abordan en la actualidad procesos de enseñanza-aprendizaje desde su experiencia. Por consiguiente, se genera una triangulación de saberes poniendo en comparación las diferentes posturas y maneras de abordar los conceptos básicos de la danza del joropo esto con el fin de obtener hallazgos significativos y de los que podemos deducir de la siguiente manera.

De acuerdo al primer objetivo específico: identificar las metodologías y didácticas de los maestros Astrid Carolina Arenas-Vanegas y Álvaro Enrique Rico-Sánchez mediante entrevistas y grabación de material audiovisual como evidencia de su influencia en el proceso de formación de la maestra artista. Se realizó un registro audiovisual creando así una evidencia de este proceso, se diseñó una producción de un material que incluyó entrevistas cara a cara con preguntas abiertas que permitieron obtener datos cualitativos de la indagación y con ello un registro teórico. Por otra parte, se grabaron de talleres que demostraron esa implementación de manera práctica. De esta forma, se logró distinguir la metodología y didáctica específica aplicada por el maestro Álvaro Enrique Rico-Sánchez y del mismo modo de la maestra Astrid Carolinas Arenas-Vanegas.

Con relación al segundo objetivo específico: analizar las formas de abordar los conceptos del paso básico, desplazamientos y valseo del joropo implementadas en el proceso de formación de la maestra artista, plasmando esta reflexión en el documento de investigación.

Se concluye que cada docente de acuerdo con su proceso de formación tanto académica como empírica tiene influencias en las formas de abordar los conocimientos. Las metodologías y



didácticas están permeadas por sus experiencias, por los procesos a los que estuvieron vinculados en determinados momentos de su vida y a sus desplazamientos geográficos, la población y los cuerpos culturales dan otro aspecto relevante en la forma de implementar esos conceptos. Conforme con las características de los grupos poblacionales a los que se enfrentan se gestan diversas rutas metodológicas y didácticas teniendo en cuenta, edades, trayectorias, habilidades, un contexto que se resume de un proceso diagnóstico de cada una de las experiencias.

Según el tercer objetivo: triangular las metodologías y didácticas de los maestros participantes en la indagación, teniendo en cuenta las convergencias y diferencias para la aplicación de los conceptos básicos del joropo en la Escuela de Formación Artística de Mosquera, evidenciándose en una muestra final.

Basados en las metodologías y didácticas de los maestros participantes de la indagación se llegó a una nueva ruta permeada por esos saberes y herramientas que se implementan en la enseñanza de la danza del joropo colombiano, se hallaron similitudes y diferencias en sus maneras de abordar los conceptos, ya que cada docente como se ha mencionado anteriormente crea y diseña las formas de enseñar.

Finalmente, el cuarto objetivo específico: registrar el proceso en la implementación de las didácticas y las metodologías utilizadas por la maestra artista en formación en la Escuela de Formación Artística de Mosquera de la enseñanza del paso básico, desplazamientos y valseo del joropo, basada en las simbiosis de los maestros Astrid Carolina Arenas-Vanegas y Álvaro Enrique Rico-Sánchez mediante un material audiovisual.

Con la finalidad de llevar a cabo este objetivo, en una cápsula audiovisual se realizó un resumen como evidencia del proceso de esta indagación incluyendo allí los aspectos más relevantes a lo largo de las entrevistas, los talleres, la implementación en la práctica pedagógica

en la Escuela de Formación Artística de Mosquera, en este producto se refleja tanto la presencia de la parte teórica como la práctica y del mismo modo, la importancia de generar procesos con herramientas y rutas diseñadas relacionando los propósitos que se quieren obtener.

También se pretendía brindar el reconocimiento a los maestros que realizan procesos de enseñanza-aprendizaje velando por la conservación de la tradición y las manifestaciones culturales, buscando constantemente la innovación, creación y diseño de nuevas rutas metodológicas y didácticas para transmitir de manera pertinente estos saberes de la región llanera colombiana.

Esta indagación fue un primer acercamiento a este universo del joropo, el joropo llanero colombiano es una rama que se desprende de allí y de la misma forma es una manifestación cultural que encierra diversas formas de expresión, la danza es solamente una de ellas, las formas, las herramientas y estrategias de enseñanza están sujetas a la constante evolución de estos lenguajes, de acuerdo a esto, como se ha mencionado en el documento no es una verdad absoluta, ni son las únicas maneras de enseñar, existen infinidad de rutas y si nos permitimos, la exploración, la creación y la constante indagación, seguramente se podrá ampliar y conocer mucho más de este universo.

## GLOSARIO

- \* Célula matriz: Percepción del tiempo para el bailaror de joropo “Arroz con chicharrón”.
- \* Escobillao: En algunos bailes tradicionales, acción y efecto de escobillar.
- \* Onomatopeya: Palabra cuya forma fónica imita el sonido de aquello que designa.
- \* Paso básico: es la base del desplazamiento de nuestras danzas.
- \* Surrunguiao: forma de acentuación y organización postural, corporal, de marcación en los pies, como un movimiento conjunto que es más alegórico a la carranga o danzas de origen campesino.
- \* Tumbao: estilo, característica, o distinción ocurrente o salerosa en el hablar, vestir, bailar o caminar.
- \* Valseo: Variación del paso básico, usualmente desarrollada en pareja que consiste en una rotación y traslación por el espacio.
- \* Rudimentos: nociones básicas de una ciencia, arte, técnica o profesión.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Mosquera. (2020). *Juntos hacia el futuro Plan de Desarrollo 2020-2023*. Mosquera.
- Arenas, A. (4 de 05 de 2022). El joropo. (V. Salinas, Entrevistador)
- Camilloni, A. (2008). *Didáctica general y didácticas específicas*. Buenos Aires: Paidós.
- Castaño, C., & Quecedo, R. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Psicodidáctica*, 8.
- Cepeda, J. (2004). METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA BASADA EN COMPETENCIAS. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-10.
- CIIPED. (2020). *Metodología de la Investigación paso a paso*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=CjoL-6XDmsU&t=8s>
- Cortés, M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología*. México: Universidad Autónoma del Carmen.
- Davini, M. (2008). *Métodos de enseñanza.: didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Media*, 162-167.
- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. 9-21.
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1.
- Guzmán, C. (10 de 05 de 2022). El joropo. (V. Salinas, Entrevistador)
- Hernandez Hernandez, N., & Garnica Gonzalez, J. (2015). Árbol de Problemas del Análisis al Diseño y Desarrollo de Productos. *Conciencia Tecnológica*, 38-46.
- Hernandez, C., & Del Valle, Y. (2021). El Joropo para el Intercambio de Saberes Interculturales en la Educación Venezolana y Latinoamericana. *Cienciaeduc*, 1-8.

- Londoño, A. (1981). Danzas Colombianas de Proyección Folclórica. *Educación Física y Deporte*, 64-69.
- Londoño, A. (1982). *Educación Física y Deporte*. Medellín : Universidad de Antioquia.
- Mallart, J. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*. Madrid: UNED.
- MEN. (1997). *Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística*. Bogotá: MEN.
- Miranda, T. (2014). Especificidades teóricas y prácticas de la pedagogía. *VARONA*, 8-13.
- PEP-UAN. (2021). *Proyecto Educativo de Programa*. Bogotá: Universidad Antonio Nariño.
- Rico, Á. (10 de 05 de 2022). El joropo. (V. Salinas, Entrevistador)
- Rivera, L. F. (1953). *El Joropo Baile Nacional de Venezuela*. Caracas: Ministerio de Educación Dirección de Cultura y Bellas Artes.
- Soler Soler, E. M., Valcárcel, F. A., & Pabón Villamil, J. A. (2016). El Joropo: Estrategia Pedagógica Para el Rescate de la Identidad.
- Vera, L. (2015). La bitácora, una estrategia didáctica que desarrolla las competencias de los. En U. Veracruzana, *Tendencias y desafíos en la innovación* (págs. 807-815). Veracruz: Fundación para la Educación Superior Internacional, A.C.