



**El Aguinaldo Campesino como manifestación festiva, popular y tradicional en el
municipio de Tuta Boyacá: estudio creativo en la cátedra de danzas andinas
2019-II.**

Carlos Iván Alba Bolívar

Código: 1008181631

Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

Universidad Antonio Nariño

Facultad de educación

Bogotá D.C

06.06.2022

El Aguinaldo Campesino como manifestación festiva, popular y tradicional en el municipio de Tuta Boyacá: estudio creativo en la cátedra de Danzas Andinas 2019-II.

Carlos Iván Alba Bolívar

Código: 1008181631

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título en Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro.

Asesor:

Edwin Johanni Rodríguez Ramírez

Universidad Antonio Nariño

Facultad De Educación Bogotá

D.C

06.06.2022.

NOTA DE ACEPTACIÓN

El Aguinaldo Campesino como manifestación festiva, popular y tradicional en el municipio de Tuta Boyacá: estudio creativo en la cátedra de Danzas Andinas 2019-II.

Firma de tutor

Edwin Johanni Rodríguez Ramírez

Firma de los jurados

Yuli Andrea Valero Rozo

Carlos Franco

Bogotá D.C 06.06.2022

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de cumplir uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido un orgullo y un privilegio ser su hijo, son los mejores padres.

A mi mujer, a mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

Agradezco a mis docentes de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza – Teatro de la Universidad Antonio Nariño, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi carrera profesional, de manera especial al maestro Edwin Rodríguez tutor de mi proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente.

La educación es el desarrollo en el hombre de toda la perfección de que su naturaleza es capaz. Immanuel Kant

RESUMEN

Una sistematización de experiencia Artístico-Pedagógica al Estado actual de Tradición en la Universidad Antonio Nariño (UAN) con el grupo de Danzas Andinas, que durante el segundo semestre del año 2019 se plantea la ida al departamento de Boyacá realizar una investigación sobre los Aguinaldos Boyacenses y los Aguinaldos Campesinos, en donde se realiza desde la experiencia un proceso de creación del “Aguinaldo campesino remembranza de una tradición” resultado del espacio académico de Danza Andinas en la Licenciatura de Educación Artística con énfasis en Danza Teatro de la Universidad Antonio Nariño, en el cual se hace una reconstrucción y reflexión del proceso, resaltando los elementos y características más importantes que aportaron en la creación. Como producto final del proceso de investigación y creación de la obra es un blog didáctico llamado “Aguinaldo Campesino”, el cual surge, a partir, de las experiencias adquiridas durante el semestre y recoge los elementos y características del Aguinaldo en el pueblo de Tuta, Boyacá.

Palabras clave:

Sistematización de EAPEAT, Danzas Andinas, Aguinaldo campesino, Tuta-Boyacá, blog didáctico.

ABSTRACT

A systematization of Artistic-Pedagogical experience to the current State of Tradition in the University Antonio Nariño (UAN) with the group of Andean Dances, that during this semester is proposed to go to the department of Boyacá to carry out an investigation of the Aguinaldos Boyacenses and the Aguinaldos Campesinos, where a process of creation of the "Aguinaldo campesino remembranza of a tradition" is carried out from experience result of the academic space of Andean Dance in the Bachelor of Artistic Education with emphasis on Dance-Theater of the University Antonio Nariño, in which a reconstruction and reflection of the process is made, highlighting the most important elements and characteristics that they contributed in the creation.

To finish and as the final product of the research process and creation of the work, a didactic blog called "Aguinaldo Campesino" was developed which arises from the experiences acquired during the semester and gathers the elements and characteristics of the Aguinaldo in the town of Tuta Boyacá.

Key words:

EAPEAT systematization, Andean Dances, Aguinaldo campesino, Tuta-Boyacá, Didactic Blog.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
ABREVIATURAS	10
1. INTRODUCCIÓN	11
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. ANTECEDENTES	14
3.1. Antecedente Internacional	14
3.2. Antecedente Nacional	15
4. OBJETIVOS	19
4.1. Objetivo general.....	19
4.2. Objetivos específicos	19
5. MARCO REFERENCIAL	20
5.1. Fiesta Popular	20
5.2. Fiesta y Ritual.....	23
5.3. Fiesta Sacra	26
5.4. El Aguinaldo Como Fiesta.....	27
5.5. Aguinaldo en Colombia.....	29
5.6. Aguinaldo Boyacense	32
6. MARCO INSTITUCIONAL	36
6.1. Universidad.....	36
6.1.1. <i>La Tradición Como Fuente De Conocimiento</i>	36
6.1.2. <i>La Vivencia Como Principio Artístico Pedagógico</i>	37
6.1.3. <i>Experiencia Artística Pedagógica al Estado Actual de la Tradición – EAPEAT</i>	37
7. LA CÁTEDRA DE DANZA ANDINA, 2019-II	38
7.1. Referente Investigativo	38
7.1.1. <i>La Investigación en la Licenciatura</i>	38
7.1.2. <i>La línea de investigación en la universidad</i>	39
7.2. Montaje	40
7.2.1. <i>Montaje Danza</i>	42
7.2.2. <i>Elementos Para El Montaje De La Danza</i>	43
8. METODOLOGÍA	44
8.1. Etapas Para La Sistematización.....	46
8.2. Contenidos Programáticos.....	52

8.3. Instrumentos de Recolección de Datos	54
8.3.1. Registro De Experiencias	55
8.3.2. Fotografías	57
8.3.3. Audios	58
8.3.4. Videos	58
8.3.5. Entrevista Semiestructurada	59
9. RESULTADOS	61
9.1. El Origen de la Experiencia	61
9.2. Delimitación de la Experiencia	63
9.3.2. ¿Cuáles son los compromisos que debíamos asumir en el curso de Danzas Andinas?	79
9.4. Reconocer los elementos artísticos y características culturales de la propuesta de creación escénica	103
9.4.1. Danzas	108
9.5. Historia Teatral	110
9.5.1. Historia del montaje	110
9.6. Reconstrucción de los aguinaldos campesinos en tuta Boyacá	112
9.6.1. Diseños plásticos	112
9.6.2. Música	113
10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	114
10.1. Puntos de Llegada	114
10.2. Resultados y Proyecciones	117
11. RECOMENDACIONES	117
12. ANEXOS	118
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	45
Tabla 2	54
Tabla 3	64
Tabla 4	65
Tabla 5	67

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1	35
Imagen 2	35
Imagen 3	52
Imagen 4	57
Imagen 5	58
Imagen 6	76

ÍNDICE DE FOTOS

Fotografía 1	55
Fotografía 2	55
Fotografía 3	60
Fotografía 4	60
Fotografía 5	72
Fotografía 6	73
Fotografía 7	78
Fotografía 8	79
Fotografía 9	81
Fotografía 10	82
Fotografía 11	83
Fotografía 12	83
Fotografía 13	84
Fotografía 14	85
Fotografía 15	86
Fotografía 16	87
Fotografía 17	88
Fotografía 18	88
Fotografía 19	90
Fotografía 20	98
Fotografía 21	98
Fotografía 22	99

Fotografía 23	100
Fotografía 24	101
Fotografía 25	102
Fotografía 26	106

ABREVIATURAS

EAPEAT..... Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición

PEPProyecto Educativo de Programa

ACRT..... Aguinaldo Campesino Remembranza de una Tradición

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado llamado El Aguinaldo Campesino como manifestación festiva, popular y tradicional en el municipio de Tuta, Boyacá: Se realiza la Sistematización del proceso desde la cátedra de Danzas Andinas 2019-II y la EAPEAT al montaje final, se realiza como parte de los requisitos para la culminación de mi proceso formativo como maestro artista de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro; sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones contribuyen al fortalecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas, y se inscribe en la línea que lleva el mismo nombre. De manera particular se enmarca en los estudios de la sub línea Tradición y Producción Artística.

Como tal, la sistematización de la EAPEAT del segundo semestre del año 2019, el cual apoya de manera significativa en cuanto a que se recupera, reflexiona y se sistematiza el proceso vivido durante la salida a este lugar, uno de los elementos que componen la cultura no material, son sus tradiciones, celebraciones y fiestas.

Memorias que más allá del espacio de pasatiempo, descanso, juego y regocijo, son algunas de las principales manifestaciones de la cultura, ésta se define como un conjunto de experiencias que se van olvidando de generación en generación. Por otra parte, las costumbres son aquellas prácticas sociales arraigadas en una comunidad, vinculadas con lo cotidiano, con los hábitos que de tanto repetirse se han convertido en parte de la identidad local (Abadía, 1983; Romero, 2021)

Según (Fernández, 2007), las fiestas populares, segmento importante de la tradición de un pueblo o territorio, encierran un todo indivisible que parte de las cosas que la gente “cree (prácticas de sembrado en el campo, tradiciones familiares), hace (danza, música), conoce (enfermedades, alimentos), hasta las que cuenta

(experiencias personales, adivinanzas y rimas)”

No obstante, a los trabajos de estos y de otros agentes culturales propios y ajenos del municipio de Tuta, muchas de estas manifestaciones y tradiciones siguen en constante riesgo de desaparición, porque la cultura que se está implementando lleva al ser humano a alejarse de ésta; pero es válido el esfuerzo de algunos agentes para tener viva esta tradición (Aguinaldo campesino).

Sí, es cierto que muchas de las tradiciones han venido desapareciendo debido al nuevo ciclo de globalización y modernidad que estamos afrontando, frente a la homogeneidad cultural.

De acuerdo con (Pérez, 2021a), la relación de lo social con lo cultural a través de la comprensión del hecho de que la fiesta vive y no puede ser objeto de censuras para su realización. Para preservar lo patrimonial se pueden cambiar las formas de manifestación de lo festivo, aprovechando la socialización a través de lo virtual, pero sin modificar fechas, objetos y lugares de celebración.

Finalmente, lo planteado por (Jara, 2012) en su libro “La Sistematización de Experiencias práctica y teoría para otros mundos posibles”, la sistematización de experiencias es una técnica que permite producir conocimientos, analizar y reflexionar sobre las particularidades de una práctica.

2. JUSTIFICACIÓN

Los motivos que llevaron a examinar el proceso de la experiencia, a identificar y describir los elementos fundamentales de la misma para la puesta en escena, así como, realizar un blog con características principales y fundamentales para investigadores o hacedores de la cultura; es valioso ya que los resultados esperados mostrarán particularidades referentes a la fiesta popular en el marco de la celebración del Aguinaldo campesino, en el municipio de Tuta Boyacá, por otra parte se rescata desde la EAPEAT los elementos que fueron fundamentales para la puesta en escena del Aguinaldo Campesino Remembranza de una Tradición – ACRT por sus siglas, considero que se ha pasado por alto la concepción del Aguinaldo Campesino que todavía está presente en la sociedad, que es de vital importancia para comprender plenamente esta fecha dentro del municipio de Tuta Boyacá, que aún continúa vigente en esta comunidad.

Con una mirada investigativa, se exponen situaciones, resultados y conclusiones en el ámbito internacional, nacional e institucional, con el fin de identificar avances, dificultades, aportes y posibilidades que se encuentran en el campo de la investigación frente al tema, del cual se pretende examinar el proceso pedagógico y artístico de la cátedra de Danza Andina en relación de la experiencia desarrollada en la EAPEAT del año 2019-II, realizada en los municipios de Tunja, Siachoque y Tuta del departamento de Boyacá, así mismo, se reconocieron los elementos artísticos y culturales de la propuesta de creación escénica, que sirvieron de referente para la puesta en escena del montaje “Aguinaldo campesino: remembranza de una tradición” como resultado de la cátedra de Danza Andina 2019-II. Así pues, se planteó el diseño de un blog con los elementos y características fundamentales del Aguinaldo campesino en el contexto del municipio de Tuta Boyacá.

Este trabajo de grado es pertinente porque el investigador culmina un proceso formativo, al sistematizar el curso de Danza Andina del programa de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza-Teatro. Por otra parte, es valioso ya que los resultados esperados mostrarán particularidades referentes a la fiesta popular en el marco de la celebración del Aguinaldo campesino, en el municipio de Tuta Boyacá. También se consideró identificar y describir los elementos de creación escénica que fueron empleados para el montaje y puesta en escena del Aguinaldo campesino remembranza de una tradición.

Como aporte, el investigador presenta dentro del trabajo de grado un blog didáctico, creativo como rescate desde la EAPEAT los elementos que fueron fundamentales para la puesta en escena” ACRT”, Considerando que han pasado por alto la concepción del Aguinaldo campesino que todavía está presente en la sociedad, que es de vital importancia para comprender plenamente esta fecha dentro del municipio de Tuta Boyacá, que aún continúa vigente en esta comunidad.

3. ANTECEDENTES

3.1. Antecedente Internacional

En este trabajo se realiza la sistematización del proceso desde la cátedra de Danzas Andinas 2019-II y la EAPEAT, Aguinaldo Campesino como manifestación festiva, popular y tradicional en el municipio de Tuta Boyacá. En donde se encuentra como antecedente internacional, “El aguinaldo navideño en Puerto Rico” (Nieves & Llerena, 2017) de esta misma forma se nombra el trabajo nacional "Aguinaldo Boyacense” (Aponte Buitrago, Cardozo Rincón, Pérez Rodríguez, & Waked Hernández, 2015) como eje nacional, por otra parte, y como eje institucional se cita los trabajos, “Proceso de Formación en la creación y producción de la obra Paraíso de

Labriegos”(Pabón & Rubiano, 2020) “Cultura y fiesta popular en el municipio de Machetá Cundinamarca: Una mirada desde la memoria viva de siete agentes” (García, 2019).

“El aguinaldo navideño en Puerto Rico” (Rosa-Nieves, 1955) allí se investigó la importancia de observación y estudios del autor al aguinaldo, el documento describe las buenas y nobles tradiciones del pueblo, como las raíces fundamentales que nutren y hacen crecer el árbol cultural en la nación.

También describió la fama o decadencia del futuro de un pueblo el cual depende en su mayoría de la orientación, educación, producción y recolecta de sus valores espirituales, pueblos que aman su tradición autóctona, por ende, se presentan en diferentes situaciones; pero el pueblo que las olvida las posterga, tiende a una trágica pérdida de su identidad propia y moral de sus tradiciones que encamina a una degeneración de su tradición.

El aporte en cuanto a los conceptos teóricos se consideró emocional, educativo y la importancia de la tradición en el ámbito social y cultural de un pueblo, las cuales son variables que orientan este proyecto de investigación.

En conclusión, esta propuesta se ha basado en el Aguinaldo navideño en Puerto Rico que permitió reflexionar y dar ideas frente a la sistematización de la EAPEAT, así como comprender el aguinaldo campesino desde diferentes perspectivas.

3.2. Antecedente Nacional

El segundo antecedente consultado se toma del proyecto Aguinaldo boyacense (Aponte Buitrago et al., 2015), que desarrolló un trabajo de investigación de la historia, tradición y la forma en la que se desarrolla el aguinaldo.

Teniendo en cuenta este, se propone comprender cuáles son las concepciones que tienen los maestros de la institución educativa acerca del aguinaldo en Boyacá en

situación cultural, social y cuáles son las prácticas que se desarrollaban a partir del mismo durante los nueve días del novenario.

Las observaciones que realizan en esta investigación hacen referencia al reencuentro en familia, fiesta que invita al retorno, al regocijo y al sano esparcimiento colectivo tanto en familia como con sus vecinos, amigos en donde por encima de todo se acaba lo cotidiano y se libera al cuerpo en pro de festejar y la unión familiar social en el fin de año.

Adicionalmente se estudiaron dos proyectos de investigación en la Universidad Antonio Nariño de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro, uno de ellos es realizado en el año 2019 (García, 2019), por el estudiante Sergio García llamado Cultura y fiesta popular en el municipio de Machetá, Cundinamarca: Una mirada desde la memoria viva de siete agentes, que plantea la indagación de los rasgos culturales y festivos del municipio de Machetá. Este trabajo delimitó el concepto de cultura y fiesta popular, así como, los componentes más sobresalientes de la fiesta popular del municipio la música, danza y su gastronomía.

Por otra parte, se realizaron siete entrevistas a habitantes del pueblo que cumplían con las características profesionales, efectuando una reconstrucción de las fiestas populares en el municipio de Machetá Cundinamarca. De acuerdo con el análisis de información y documentación de la fiesta popular, las categorías de análisis corresponden a las mencionadas por la revisión de la literatura (expuestas en el marco teórico) y corroboradas en el análisis de los datos, donde consta qué son las temáticas que mayor incidencia tienen por parte de los participantes.

Este proyecto, aportó el análisis desde la cultura y la fiesta popular, arte y valores, para el ejercicio de caracterizar la fiesta desde los siete agentes de la población y el contexto en el que conviven, igualmente se reconoció el valor de resaltar los

componentes más sobresalientes del municipio como lo es la música, su danza y la gastronomía.

El segundo proyecto, Proceso de Formación en la creación y producción de la obra Paraíso de Labriegos 2020, realizado por las estudiantes en formación (Pabón & Rubiano, 2020). Esta sistematización se llevó a cabo igualmente en la Universidad Antonio Nariño de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro. Como objetivo general se propuso sistematizar la experiencia de formación en la creación, montaje y circulación de la obra Paraíso de Labriegos.

De esta forma se hizo una contribución de manera significativa ya que recupera, reflexiona y sistematiza el proceso de formación, creación y producción de la EAPEAT en los cursos Danza Andina y Teatro Oriental, que planteó como enfoque principal las manifestaciones culturales de la Región Andina, la recopilación de información y la identificación de los elementos de formación que llevaron a la puesta en escena.

Concluyendo que la danza y el teatro permiten desde la EAPEAT una puesta en escena propia y de acercamiento a la Región Andina, en donde la recopilación y los elementos encontrados fueron llevados a espacios educativos para la acomodación y estructuración a favor del montaje de la obra Paraíso de Labriegos. Es importante resaltar, que este tipo de investigaciones facilitan la estructuración de estudios como el presente y además fundan la intención de generar un Blog o crear un documento con los elementos y características del Aguinaldo campesino en Tuta Boyacá.

El curso de Danza Andina del programa de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño corresponde al tercer semestre y propone un proceso de formación pedagógica y artística partiendo del estudio teórico práctico, en donde el maestro artista en formación adquiere los dominios y habilidades técnicas, conceptuales e investigativas.

De esta manera, la fundamentación teórica de la tradición con la investigación de la danza como fuente principal en la vivencia y el laboratorio creativo a la creación y puesta en escena, permiten preservar la esencia de las manifestaciones ancestrales de la Danza Andina folclórica, aplicando elementos de creación danzaria en la representación, juegos coreográficos y en propuesta escénicas dinámicas que respondan a la formación de un maestro consciente con nuevas formas de abordar los métodos de trabajo de la danza tradicional, teniendo en cuenta las dinámicas, necesidades y cambios que viven los espacios educativos, artísticos y culturales.

Como objetivo de la EAPEAT se genera un proceso de creación en danza, individual y colectiva a partir de la vivencia como laboratorio de creación y de aplicación. Esta producción escénica y musical en la que se realizó una propuesta coreográfica, vestuario, maquillaje, escenografía y luces, finalizando con la entrega de un documento con la recopilación de la vivencia y del proceso realizado durante el semestre (montaje y puesta en escena de la obra) con intención de circulación en diferentes espacios artísticos y culturales.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general.

Sistematizar el proceso desde la cátedra de Danzas Andinas 2019-II y la EAPEAT, realizada en el departamento de Boyacá (municipios de Tunja, Nobsa y Tuta) en relación con la fiesta popular del Aguinaldo campesino.

4.2. Objetivos específicos

a. Examinar el proceso pedagógico y artístico de la cátedra de Danza Andina en relación de la experiencia desarrollada en la EAPEAT del año 2019-II, realizada en los municipios de Tunja, Nobsa y Tuta del departamento de Boyacá.

b. Reconocer los elementos artísticos y culturales de la puesta en escena, que sirvieron de referente para montaje “Aguinaldo Campesino: Remembranza de una Tradición” como resultado de la cátedra de Danza Andina 2019-II.

c. Diseñar un blog con los elementos y características fundamentales del Aguinaldo campesino en el contexto del municipio de Tuta Boyacá.

5. MARCO REFERENCIAL

Se mencionará en primer lugar el concepto de fiesta popular, con el fin de reconocer su significado y reconocer la importancia de esta en la existencia del ser humano, se expondrá las diferentes categorías de análisis que abordará la sistematización, las cuales se desarrollan en tres categorías. La fiesta popular, fiesta y ritual, fiesta sacra, el aguinaldo, el aguinaldo como fiesta popular y fiesta campesina, elementos para el montaje escénico.

5.1. Fiesta Popular

Para iniciar es preciso tener claridad acerca de qué es la fiesta, puesto que en primer lugar fue una de las primeras categorías de análisis frente a la sistematización, con el fin de reconocer y reflexionar frente a aquellas diferencias que se presentan entre fiesta popular, fiesta y ritual, fiesta sacra, el aguinaldo como fiesta y fiesta campesina.

La fiesta o celebración es un acto de carácter grupal, el cual se organiza de forma pública o privada en cuyo desarrollo se comparten tiempos, espacios, alegrías, pensamientos, sentimientos, creatividad, ocio y diversión. En palabras de (Villarroya, 1992) La fiesta es uno de los actos o acciones colectivas que los grupos humanos realizan con mayor frecuencia, contiene muchas formas de sociabilidad y como un medio de manifestación social. Por otra parte, para (Pérez, 2021b) La Fiesta, como manifestación social, tiene unos tiempos, lugares o espacios y unas formas de celebración. Estos tres ejes son inamovibles cuando se trata de escenificar un objeto celebrado, es decir el referente que convoca a los sujetos celebrantes.

Según (Feliú, 2003) “la globalización cultural establece como uno de los factores principales, el rescate y formación de las nuevas generaciones en el amor a su cultura

sobre todo de aquellas tradiciones que conforman su identidad” (p2). En este sentido se considera que, con los cambios y el auge socioeconómico de estos tiempos, resulta difícil enmarcar contextos sociales como absolutamente modernos o tradicionales, pues todo desarrollo cultural representa transformaciones cualitativas e inevitables, defendiendo aspectos valiosos de etapas de generaciones anteriores que, al interesarse en el desarrollo actual, en poca o gran proporción no se desprenden de sus marcos culturales auténticos de manera absoluta.

Por otra parte, (Trujano, 2013) planteó que “la interacción cultural va estableciendo transformaciones históricas en las sociedades como proceso de comunicación constante” (p2); no obstante, se resalta que en las comunidades tradicionales también se operan cambios, pero estos se dan cuando no alteran en lo esencial la identidad, mantienen el sistema de valores, normas y creencias que a pesar de haber evolucionado sustentan su identidad. Sin embargo, la fiesta se ha definido de manera intuitiva como un espacio que materializa la carencia de los valores preponderantes de productividad y de progreso de la racionalidad moderna, un espacio en el que no se trabaja, no se produce, no se cultiva, no se responde a las actividades cotidianas y no se piensa en el éxito duradero o en el desarrollo a largo plazo.

(Trujano, 2013) afirma que "de acuerdo con las teorías clásicas de la modernización, trabajo y fiesta, productividad y hedonismo serían antagonistas" (p 147164). Así, la fiesta se definiría de manera aparente como sinónimo de ocio, descanso, juego, recocha, diversión y pereza, enfrentada casi de manera natural al tiempo ordinario del trabajo. Sin embargo, la fiesta como hecho social va más allá de lo plantea en lo anterior.

Según (Gonzáles, 2008) “La fiesta es uno de los actos o acciones colectivas que los grupos humanos realizan con mayor frecuencia”, manteniendo muchas formas

extrañas de socialización y de reuniones, manifestaciones sociales que se dirigen a diferentes intereses comunitarios pero que a su vez buscan por medio de estos, espacios de diversión, juego y descansó. (Gonzáles, 2008) "El hombre se acerca a la divinidad, pero también a su dimensión animal, entregándose a lo irracional, es allí donde el individuo pierde una porción de su autonomía". De acuerdo con lo planteado por González el ser en la fiesta puede salir de su cotidianidad, pasar de esa persona de trabajo de rutina a un ser expresivo y buscar dentro de estos espacios cortos escenarios donde puede expresarse a través del desorden, el juego y las emociones, esa ruptura de límites, a través de la burla, las risas de felicidad y lo pasajero lo llevan a tener momentos de placer, sentirse y verse desde otros puntos y en otros escenarios obteniendo momentos de felicidad y alegría fugaces.

De acuerdo con (Gonzáles, 2008) para entender el sentido de la fiesta, tomamos como uno de los primeros referentes el planteamiento de J. J. Rousseau quién manifiesta que la fiesta conviene a los pueblos -en una República- como un medio para organizar una especie de asamblea creando entre sus miembros agradables lazos de placer y de felicidad que los puede mantener unidos como comunidad.

De tal forma nos da a entender que la fiesta es una reunión de personas en un lugar determinado para divertirse, recrearse, relajarse, unión social, o en pro de celebraciones por acontecimientos, en donde se suele bailar, disfrutar, comer e interactuar en sociedad.

Para que el ser llegue a estos efectos dentro de la fiesta es necesario que el mismo se convierta en actor, de tal manera que se sienta con propiedad dentro del fugaz momento, dando como elemento principal la construcción en comunidad, la felicidad y el esparcimiento de emociones y sentimientos durante el ocio.

Sin embargo, no siempre se puede definir la fiesta como un acto de participación comunitaria, un analista como (Chartier, 1980) considera que la fiesta permite revelar las estructuras que constituyen una sociedad y ha sido entendida desde dos ángulos: para la historia-relato, la fiesta se considera como un lugar de observación donde se aprende una estructura social y un sistema de cultura, por otra parte la fiesta ha dejado tanto las murallas de lo pintoresco como lo anecdótico para convertirse en un revelador mayor de los intersticios, tensiones y representaciones que atraviesan una sociedad (González, 2008).

Para dejar mayor claridad de lo anterior las fiestas populares van regidas a partir de reglamentos constituidos por los grupos sociales organizacionales para tener un mejor desarrollo, en donde hay que dejar claro la relación entre dinámicas culturales y las hegemonías religiosas. En base a esto, la fiesta tiene una aparente unicidad que incita al encuentro de sus múltiples diferencias pensadas a través de una serie de oposiciones: popular, rural, urbana, religiosa, participación, espectáculo, etc., teniendo en cuenta que la sociedad y que la fiesta se plantea como un punto de conciliación de amistad, dejando una comunidad más unida, en donde se deja por un lado los conflictos o problemáticas que se tenían y se sumergen en este espacio de alegrías y felicidad.

5.2. Fiesta y Ritual

En esta subcategoría la idea de fiesta es un hecho social total, de expresión ritual y simbólica, sagrada y profana, vinculada a las identidades colectivas, estructurada del calendario y del espacio; objeto de estudio de las ciencias sociales y en particular de la antropología.

En palabras de (Triana, 2006) presenta claramente en uno de sus trabajos, la frontera que separaba el estudio de las fiestas y la antropología en los años setenta. La persona que se ponga a estudiar desde las ciencias sociales problemas y situaciones

que no estén relacionados directamente con los problemas sociales del país no se le considera una persona seria. "A pesar de que la teoría antropológica ya afirmaba que las conductas festivas estaban presentes en todas las sociedades humanas expresándose a través de celebraciones rituales y acontecimientos conmemorativos" (p.11).

Del contexto anterior, es interesante dos puntos, la primera, permite comprender como la fiesta conforme a la situación social del mundo no era de interés de los antropólogos de la época, de tal manera era catalogada a manera de objeto de poco valor y no tenía su relevancia para llegar a realizar análisis de esta. En segundo lugar, (Triana, 2006) afirma que la teoría antropológica ya se ocupaba de las conductas festivas que se expresaban a través de las celebraciones rituales. Esta afirmación es importante, especialmente porque en la revisión y el análisis de la bibliografía sobre la temática se pudo hallar que existe una utilización intuitiva de los conceptos de fiesta y ritual, y en pocas ocasiones se encuentran claramente definidas sus fronteras conceptuales. En cambio, lo que sí se puede ver es la vinculación que tienen los conceptos expuestos.

La primera observación hacia las fiestas populares y los carnavales en Colombia fue desde el folclor romántico del siglo XIX y a comienzos del XX, a través de un mercado exterior, los elementos de las celebraciones de las poblaciones alejadas de los centros urbanos tanto mestizas como negras e indígenas(Lizcano Angarita & Cueto, 2007). Estos trabajos son ricos en descripciones detalladas sobre los eventos festivos, participantes de la celebración, calendarios, elementos característicos de la música, del vestido y discursos ligados a la fiesta popular (Abadía, 1970; Ocampo, 1985, 1997, 2006; Tolosa, 1993).

Como se mencionó anteriormente, habría que decir también que los aportes desde la antropología comienzan a aparecer sutilmente a partir de los años setenta, con los herederos del Instituto Etnológico Nacional. Un claro ejemplo podría ser el trabajo realizado por (Lizcano Angarita & Cueto, 2007), quienes luego de su estación antropológica en el Caribe, apoyada por el fotógrafo Richard Cross, logró un documental etnográfico pionero del género en el país; Congo: ritual guerrero en el Carnaval de Barranquilla. Asimismo, los trabajos de Gloria Triana y Jaime Arocha son pioneros de la antropología alrededor de las fiestas populares (Lara Largo, 2015).

Es claro que antes de la época de 1970, los estudios antropológicos ya tenían algunos intereses por celebraciones que se realizaban en las comunidades indígenas y afrodescendientes. Las cuales no se analizaron por los conceptos de fiesta, sino a través de conceptos de la tradición antropológica, el de ritual. Si bien vemos que estos estudios fueron tomados de forma ligera, se puede pensar en que estos intereses fueron algo tardíos por parte de la antropología por las manifestaciones festivas, lo que se encuentran son variedad de debates amplios, en donde la idea de fiesta popular se le deja como tal a la definición del folclor, mientras que lo ritual, se le denomina auténtico y se le considera como propiedad de estudio dentro de la antropología en Colombia.

Sin embargo, el trabajo sobre los carnavales de Rio Sucio y Barranquilla elaborado por Sol Montoya podría señalarse como un ejercicio de demarcación de las fronteras conceptuales entre el ritual y la fiesta (Lara Largo, 2015). En el documento se ve como se define la fiesta como particular del ritual y el carnaval como un tipo diferente de fiesta, de esta forma el ritual se define como un sistema de vida de un grupo o una comunidad.

En otros conceptos de fiesta y ritual encontramos algunas definiciones inconscientes, en donde las fiestas aparecen como eventos, situaciones y en muchas

ocasiones ya es una práctica, mientras que en el ritual se encuentran conceptos de análisis que aluden a un carácter de sistematizar frecuentemente de la celebración dentro de los calendarios de prácticas sociales simbólicas que tienen por objeto recrear a la comunidad, reuniéndose en la celebración de un acontecimiento. El rito revive la concordancia del grupo y por lo tanto también contribuye a la construcción de su identidad propia de su cultura local.

5.3. Fiesta Sacra

Continuando desde este orden, Marcos González Pérez en el libro *Fiesta y nación en Colombia* recopila la información escrita por Javier Ocampo López “las fiestas religiosas y las romerías populares” (González Pérez, 2019) (p.139). De acuerdo con la historia cultural en los pueblos, la fiesta religiosa y las romerías han venido dejando un verdadero significado dentro de la comunidad y dentro de cada ser. Viendo más allá, es la forma en que se presenta y se muestra cierta veneración a los santos asistiendo a estas celebraciones religiosas, dando a conocer su agrado, alegría, diversión y el regocijo popular; teniendo en cuenta esto entonces vemos que la fiesta religiosa en Hispanoamérica es una proyección de lo que nos implantó España, la cual era líder del catolicismo en el mundo antiguo; entonces notamos como desde la influencia de la iglesia católica cambia las tradiciones míticas y religiosas de nuestras comunidades y pueblos indígenas.

Según (González Pérez, 2019) “la palabra fiesta viene del latín *festa* que significa reunión para expresión de alegría” (p.142) es decir, es un momento fugaz que se organiza por un grupo social, en donde se encuentra diversión, juego, regocijo y actos de expresión según el reconocimiento público como motivo de conmemoración o de celebración religiosa, entendiendo la fiesta como: gozo, juego, diversión y actos de

expresión; se une a la religión por necesidad profunda de parte de las personas por expresar su devoción frente a Dios.

La fiesta religiosa responde a una necesidad profunda de los individuos y de los grupos sociales para expresar la revolución religiosa y para pedir la intervención sobrenatural para la solución de los problemas personales o colectivos, de ahí la importancia que dan los pueblos a las romerías y en ellas las promesas y las mandadas (González, 2008). Sin embargo, tenemos en cuenta que los pueblos y sus creencias no se olvidan tan fácil de su vida, la mayoría de las fiestas se asocian directamente con una situación religiosa. Con lo cual las personas tienen un acercamiento más directo y por medio de la fiesta a su Dios, con actitudes directas al ser supremo, santos y a los hechos religiosos que todavía son vivos dentro de la comunidad, que todavía se recuerdan en determinadas fechas especiales. En la mayoría de estas fiestas religiosas se presenta alta acogida por la comunidad social del pueblo y alrededores, en la cual tiene su celebración ritual por medio de la iglesia católica y su ceremonia, "sacerdote, ofrenda" alrededor de la misma se presenta celebraciones diversas, procesiones, romerías y fiesta popular con música, bailes, comidas típicas, licor y diversas posturas sociales frente a las expresiones y alegrías sociales populares.

5.4. El Aguinaldo como Fiesta

Se inicia este apartado con un vago y corto escrito frente al Aguinaldo. En diferentes lugares o países es el regalo de obsequios, dulces, aperitivos, entre otros durante el mes de diciembre y para ser más claro del 16 al 24 del mismo, en las reuniones o festividades navideñas; a esta acción o costumbre que ha venido pasando de generación en generación se le denomina el Aguinaldo. En donde se plantean juegos que al terminar dejan la entrega de lo acordado, dulces, comida, juguetes, entre otros regalos de más valor.

En esta categoría se realiza la indagación de los siguientes documentos que nos llevarán a un desenlace de las subcategorías, en las cuales se planteó: Juegos tradicionales, comidas típicas y villancicos.

En México y otros países de Latinoamérica, el Aguinaldo tiene dos acepciones, la primera está circunscrita en el ámbito laboral que se define como una prestación laboral y un derecho irrenunciable de los trabajadores” El aguinaldo es el término con el que se denomina al pago extra que un empleador da a sus empleados, usualmente en el fin de año o comienzos de diciembre, en algunos países se suele otorgar un segundo aguinaldo (remuneración) a mitad de año (Secretaría de trabajo y previsión social, 2019).

En segunda parte la tradición y gastronomía que se dirige al mes decembrino. Explica Cristina Hernández de Palacio en el capítulo “Echen confites y canelones” del libro *Navidad: significados y tradiciones, comidas típicas* y que durante este mes son las más aperitivas dentro del grupo familiar, no solamente es comida, dentro de este se entregan juguetes, ropa, dulces entre otros (Cuéllar, 2019). “Menciona que la palabra Aguinaldo proviene del celta aguinaldo, nombre que se designaba al regalo de año nuevo y que tiene que ver con la costumbre de intercambiar regalos como manifestación de buenos deseos” (Cuéllar, 2019). A través de la historia esta tradición ha venido con constantes cambios, durante el reinado de Rómulo, fundador y primer monarca de Roma (753 a.C.), el emperador recibía de sus colaboradores ramas de un árbol frutal del bosque consagrado a la diosa Strenia (ubicado a las afueras de Roma).

La entrega de esta rama frutal se le denominaba salud y buena suerte, teniendo el significado de desear lo mejor para el año que venía. “El año nuevo”. Este hecho toma cierta fuerza y se convierte en tradición para la comunidad, tomando cada primer día del año como importante, se reparte o se entrega el denominado estrena, como símbolo a la

diosa. Pasando el tiempo ya dejaron a un lado la entrega de ramas frutales e inician con regalos de más valor, en los cuales se encuentran piezas de oro, plata, bronce, muebles o ropa fina, como se lee en el escrito anterior vemos como desde Roma se da un inicio a la entrega de regalos u ofrendas en honor a Strenia que a través de la historia va tomando otro significado, en el momento se conoce como aguinaldo de fin de año.

Los aguinaldos son el producto final de la evolución del villancico español el cual se transformó y tomó un nuevo aspecto en el nuevo mundo. Como el villancico, su origen está relacionado con las festividades, principalmente católicas, para celebrar el nacimiento del niño Jesús (González Pérez, 2019).

Al tener esta transformación al catolicismo, se inician las celebraciones, en donde se reza esperando la llegada del niño Jesús, pero que al mismo tiempo va con actividades, juegos, comidas, bebidas y algunas fiestas populares que acompañan esta celebración. En general, no es más que un regalo significativo de valor, o dependiendo de la confianza que haya, puede llegar a ser un presente más significativo: una botella de vino una crema de whisky, o pan, galletas, tortas, zapatos, ropa, entre otras cosas que lleguen a acordar entre el juego o durante la festividad.

5.5. Aguinaldo en Colombia

Como los colombianos sabemos, diciembre es mes de navidad, fiesta, amor y festividad. El origen de la Novena de Aguinaldos se remonta al siglo XVIII, a un sacerdote ecuatoriano llamado Fray Fernando de Jesús Larrea, quien ejerció su misión evangelizadora en Colombia y Ecuador. Cuando el clérigo se encontraba en la entonces Santafé de Bogotá, la madre superiora y fundadora del Colegio de la Enseñanza, Sor Clemencia Caicedo, le solicitó al sacerdote que redactara una novena especial para la Navidad. Como ya se mencionó, la tradición de realizar novenas para recibir fechas

litúrgicas especiales (como el Pentecostés, la Semana Santa o el día de la Asunción) era común entre los católicos. Sin embargo, la gran acogida y popularidad de la que gozó desde el principio la Novena de Aguinaldos ha hecho que hoy, el término “novena” aluda casi siempre a esta (Shaking colors, 2019).

Como los rezos repetitivos hacían algo monótonas y aburridas a las novenas, otra monja, conocida como la Madre María Ignacia, hizo modificaciones al texto de Larrea y le agregó los famosos gozos. Gracias a ello, las oraciones se alteraron con el canto, y los niños y jóvenes participaban de la celebración con instrumentos musicales. Más adelante se dio espacio para integrar también juegos y villancicos que animaran más la novena (La Nación, 2021).

Desde entonces, es claro que las novenas de aguinaldos han tomado gran fuerza, teniendo claro que es la tradición más celebrada en diciembre, en donde no solo es rezar y estar en la iglesia, sino que está el juego, la diversión, los inocentes y los juegos populares de los aguinaldos que se realizan del 16 en adelante y que si gana o pierde son divertidos y de unión familiar; estos juegos culminan el 24 de diciembre con el nacimiento del niño Jesús. Claro tampoco pueden faltar en las mesas los platos típicos, bebidas, postres u otros aperitivos de esta gran fecha de amor y de regalos.

Teniendo en cuenta lo anterior, vemos que diciembre es el mes de amor, paz, fraternidad, fiesta, unión, risa y juego, este mes de navidad que lo celebran de diferentes países, en donde la tradición católica marca fundamentalmente con las novenas de aguinaldos tal cual lo menciona. (de Jesús Larrea & Acosta, 2017) “Para todos los días” (p.9), oración para todos los días, oración a la Santísima Virgen, oración a San José, oración al niño Jesús. Las cuales se deben rezar-orar, durante los nueve días antes del nacimiento del niño Jesús.

“Como es natural, Colombia tiene su forma particular de celebrar la Navidad. El conjunto de tradiciones que tiene el país es una mezcla interesante de ritos propios, adaptaciones extranjeras y cultura local” (Diario Almería, 2019). Teniendo en cuenta el texto anterior vemos como se destaca entre las otras, la novena de aguinaldos. Desde la religión se ha convertido en una tradición de gran importancia en nuestro país, se vive de una forma festiva, armónica, de colores y comparsas en donde la religión y la fiesta popular se unen de una forma agradable y llamativa para no dejar olvidar esta hermosa tradición.

Estas novenas que se realizan del 16 al 24 de diciembre son un conjunto de rezos u oraciones que durante este tiempo su objetivo principal es dedicar todo a Dios, a la Virgen María, o en relación con algún ser que adoren (santos). Estos son rituales que se celebran en su mayoría por los católicos, en relación de intervención de un santo, por algo que necesiten, por pedir un favor o porque están agradecidos con el mismo. Como se mencionó anteriormente estas novenas tienen sus respectivas oraciones o rezos repetitivos que se pueden hacer tal cual o si ellos quieren, deciden alterar su orden. La cual tiene como fin primario el nacimiento del niño Jesús.

En general las novenas en Colombia son en familia, en grupos sociales, en donde se sientan en casa a rezar o hacer las oraciones y cantos tal como se menciona en lo anterior. Por lo tanto, en estas reuniones están integrados todos los miembros sean niños, niñas y adultos, por lo tanto y a través del rezo se implementan juegos al compás de los villancicos. Mientras que algunas de estas canciones navideñas provienen del extranjero, como Dulce Navidad o Noche de Paz, otras son propias de Colombia, como (A la nanita nana, Los peces en el río y Mi burrito sabanero), este último en particular es uno de los apetecidos por los niños, en donde ellos buscan sus ositos, u objetos que puedan sacar para cantar, brincar y jugar entre ellos de una forma

tan agradable, pero podemos tener en cuenta que lo que más les llama la atención a los niños es la comida, los postres y en los que más están a la expectativa es por supuesto los regalos.

Teniendo en cuenta que en Colombia es una tradición que los padres le digan a sus hijos que el Niño Dios llegará con los regalos, aunque se hable de papá Noel o de santa Claus, en la mente de los niños y en esos corazones inocentes su deseo es que llegue el niño Dios con los regalitos.

Para hacer cierre a esta novena de aguinaldos falta lo más importante, la cena y abrir los regalos delante de toda la familia sin excepciones, después de jugar y festejar, los niños van a dormir y los grandes a bailar y tomar hasta que amanece.

Durante esta fecha cabe resaltar “Mis Aguinaldos” son una serie de juegos de inocentes y de apuestas que suelen ser la forma más creativa, divertida y al mismo tiempo de picante entre los grandes para entretenerse en la festividad. Entre los juegos más reconocidos según (Ospina, 2013) “el sí y el no”, “beso robado”, “pajita en boca”, “dar y no recibir” o “tres pies” (p.66). Son juegos de habilidad y de picante según quien lo juegue en donde, por ejemplo: “pajita en boca” entre los que juegan deciden el regalo y dejan claro que se termina el 24 antes de las 12 de la noche. Se trata de poner una pajita en la boca, en donde la persona todo el tiempo debe tenerla, si la otra persona le dice pajita en boca y no la tiene, le grita: mis aguinaldos y el que no la tenía pierde, deberá entregar el regalo.

5.6. Aguinaldo Boyacense

La importancia del aguinaldo en el departamento de Boyacá radica en su amplitud a compartir y a seguir con su identidad cultural y raizal, cada año se reconoce la unión del departamento, en la cual la cultura permanece y pareciera no tener fronteras

frente a su fiesta y tradición, una sociedad festiva que tiene ese espíritu propio y que por esto mismo se ha permitido nuevas manifestaciones por darse a conocer y que a su vez siguen transformando su cultura. Porque de esta forma la sociedad permite y da a conocer el trasegar de la cultura regional en donde muestra su información y significado cultural.

Según (Aponte Buitrago et al., 2015) Tunja también conocida como ciudad, turística, universitaria, histórica de encantos arquitectónicos. Heroicos y artísticos, además de esto conserva obras de arte de estilos: gótico, gótico isabelino, barroco, rococó, manierismo, mudéjar, plateresco y toscano.

Tunja, se viste de vida, de alegría, amor y paz del 16 al 24 de diciembre, en donde se entrega con cuerpo y alma a las celebraciones navideñas, al amor del aguinaldo. Esta fiesta hace la invitación a la sociedad, a la familia y a todos los seres más allegados al regreso, al regocijo en familia y conocidos (amigos, vecinos, tíos, primos) al convivir otra vez y a estar felices juntos.

(Aponte Buitrago et al., 2015) La Plaza de Bolívar de la ciudad de Tunja es el escenario principal, donde se desarrolla la festividad. Durante los siete días de fiesta pueden disfrutarse un sinnúmero de eventos y atracciones como: Desfile de matachines, desfile de carrozas: por barrios se reunían y planteaban el trabajo que se realizaría frente a su carroza y su comparsa, en donde ellos escojan carros, mulas o zorras, lo decoraban, se plantea desde la alcaldía como un concurso para incentivar a todos a participar, en donde estos competían por ser originales, espontáneos, creatividad y belleza. Su mayor inspiración se basa en acontecimientos de la región, personajes importantes, mitos, leyendas. Sus comparsas; las personas o grupos presentaban situaciones que tuviesen relación con la carroza, presentando acontecimientos actuales, algunos grupos con disfraces y elementos tradicionales.

Además de esto las personas más ricas tienen su tradición de repartir comida a las personas más necesitadas, regalos a las poblaciones más pobres. Por otra parte, se llevaba a cabo el concurso de juegos pirotécnicos, esta noche era la más esperada por toda la comunidad, ya que se apreciaba un espectáculo de luces y fantasías; era muy bella.

(Aponte Buitrago et al., 2015) “Novena de aguinaldos”: Algunas familias realizan actividades y festejos en relación con la novena de aguinaldo, en donde se reúnen familiares con amigos para rezar, cantar villancicos y compartir las comidas tradicionales como lo son: natilla, buñuelos y otros platos navideños que aparecen durante esta fecha.

A través del tiempo todo ha cambiado, las tradiciones fueron pasando y desde esto que se menciona anteriormente queda muy poco, era tan bonita esta tradición, ver todas estas cosas, comparsas, carrozas, vestuarios y hasta los juegos que en este momento se están olvidando ya muchos ni recuerdan cómo se juegan o qué se realizaba. Mitos y leyendas, que se escuchaban y que los abuelos contaban, se están perdiendo, por eso es necesario dar esa vuelta y mirar más allá. Tunja se convirtió en un percutor de la fiesta popular del 16 al 22 de diciembre, solo se ven artistas de fama nacional e internacional, pero la tradición del aguinaldo se cierra a un solo día, con una invitación a carrozas de otros lados, de otros pueblos donde el Aguinaldo Campesino se vive y se siente de otra forma.

Llevando la mirada al Aguinaldo Campesino en donde es más que un acto social, es la unión de todos los campesinos independientemente de su vereda. En diciembre la alcaldía incita a todo su pueblo a empaparse con la cultura y su tradición, en las que aparecen carrozas, comparsas, matachines, danzas típicas, musicales navideños y

campesinos, y claro no puede faltar la santa misa, la novena de aguinaldos en la iglesia católica.

Durante estos 9 días cada vereda tiene un día para poder llevar su carroza, comparsa, matachines, diablos, danzas típicas, musicales y son los encargados de preparar la misa y celebrar la novena de aguinaldos. La Imagen 1. Muestra la programación oficial del Aguinaldo Boyacense realizado en 2019, mientras que la Imagen 2. muestran la programación del aguinaldo realizado en Tuta durante el 2021.

Imagen 1.

Programación oficial 64° Aguinaldo Boyacense 2019

NOCHES DE CONCIERTOS

DEL 17 AL 22 DE DICIEMBRE

64°

MARTES 17 DE DICIEMBRE
Artistas de nuestra tierra

MIÉRCOLES 18 DE DICIEMBRE
Los Prisioneros - Narea y Tapia
- Aferciopelados - Amigos Invisibles - La Derecha

JUEVES 19 DE DICIEMBRE
Lalo Ebratt - Pipe Bueno - Jhon Alex Castaño - Jorge Celedón

VIERNES 20 DE DICIEMBRE
Carlos Vives - Victor Manuelle - Yelson Jiménez - Rafael Santos y Julián Mojica - Alkilados - Cimarrón - Jorge Andrés (La Voz Kids)

SÁBADO 21 DE DICIEMBRE
Grupo Niche - Pipe Peláez - Jessi Uribe - Cali y El Dandee

DOMINGO 22 DE DICIEMBRE
Christian Nodal - Peter Manjarrés - Eddy Herrera - Puerto Candelaria

AGUINALDO BOYACENSE
LA FIESTA GRANDE DE TUNJA PARA COLOMBIA

PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIACANTES A MENORES DE EDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.

INVITA: POKER

PATROCINA: boyaco

ORGANIZA: Tunja

BANCO PICHINCHA

Tomado de: (Alcaldía de Tunja, 2019)

Imagen 2.

Programación Cultural Aguinaldo Tutense 2021.



Tomado de: (Alcaldía de Tuta, 2021)

6. MARCO INSTITUCIONAL

6.1. Universidad

6.1.1. La Tradición como fuente de conocimiento

Según el Proyecto Educativo de Programa -PEP, los fenómenos de la tradición, en donde se propone su estado vivo y se plantea la transformación a partir de diferentes puntos de vista en donde tienen participación las nuevas generaciones; reconstruyendo las tradiciones originales, sus creencias, necesidades, anhelos y realidades; estas construyen las manifestaciones y costumbres de los pueblos, que al pasar de los tiempos representan los pensamientos del mundo moderno dando esa mirada al pasado, el presente y el futuro. Desde allí, la didáctica y estudio a la tradición por medio de la EAPEAT, la cual le plantea al maestro artista en formación y a los maestros a que

crean y organizan las experiencias vivenciadas, realizadas dinámicamente en donde el estudiante en formación tenga una observación crítica y constructiva frente a la participación dentro de la misma, en donde se relacionen entre ellos desde el componente sensitivo, conceptual y técnico.

6.1.2. La Vivencia como Principio Artístico Pedagógico

En palabras de (Nieves & Llerena, 2017):

Para la licenciatura el maestro-artista en formación es el centro del aprendizaje experiencial, quien se convierte en el protagonista de la acción educativa, cuya intención de aprendizaje es movida por los cuatro impulsos de (Dewey, 1929); el impulso social, el impulso del hacer, el impulso expresivo y el impulso de investigación.

Impulsos que se visibilizan en el principio artístico pedagógico de la Vivencia". (p. 22).

Entendiendo el PEP y la experiencia de la vivencia, el estudiante tendrá el acercamiento a otras culturas diferentes de la que viene, con el fin de relacionar ciertos vínculos entre las diversas culturas y la diversidad social a la que estamos enfrentados hoy en día por el mundo contemporáneo en el que vivimos, entendiendo con claridad las consecuencias a las que se enfrente el maestro artista en formación debido a las transformaciones que va teniendo nuestro mundo cultural día a día, ahora bien cabe aclarar la participación del maestro artista en formación a los espacios naturales en donde vivan sientan respiren y se sumerjan dentro de la cultura a través de sus estudios y del proceso que lo lleva a realizar la EAPEAT.

6.1.3. Experiencia Artística Pedagógica al estado actual de la Tradición – EAPEAT

“La EAPEAT entendida como la experiencia de carácter investigativo que posibilita el acercamiento, la indagación y la reflexión en torno a las tradiciones vivas en las poblaciones portadoras de la tradición”. PEP 2020 explica que los maestros, artistas en formación a través de su experiencia al estado actual de la tradición, pueden vivir, sentir y encontrar esos cambios de carácter sensible, afectivo, social y cognitivo. De esta forma el ser comprende desde su punto de vista la experiencia que va construyendo a partir de los hechos y eventos, esto conlleva ciertos acontecimientos dentro del artista dejando marcas importantes que dejan y reflejan en él la interpretación del acontecimiento en diversas respuestas.

A través de la EAPEAT los maestros-artistas relacionan y comparan la información recopilada, se lleva al aula en donde a través del trabajo teórico práctico y con la guía del maestro se efectúa el diálogo de la práctica con el fin de enriquecer el conocimiento que se adquiere en este campo en relación con las personas originarias de la cultura, por medio de la exploración en la experiencia artística y cultural.

7. LA CÁTEDRA DE DANZA ANDINA, 2019-II

7.1. Referente Investigativo

“El objetivo planteado desde la cátedra es generar un proceso de formación consciente en torno a la danza Andina Colombiana” (Universidad Antonio Nariño, 2020). Se plantea en concordancia de aprendizaje, en donde se abordan elementos teóricos, prácticos desde su soporte metodológico, de esta forma permite al maestro artista en formación formarse desde un lenguaje de la danza.

7.1.1. La Investigación en la Licenciatura

“La licenciatura concibe los procesos investigativos en miras a la comprensión y construcción del conocimiento desde los planteamientos de Dewey, quien establece que el conocimiento parte de la experiencia” (Universidad Antonio Nariño, 2020). Desde este punto de vista la licenciatura orienta su origen integral de enlace entre la teoría y la práctica. El proceso de investigación va de la mano con los reconocimientos de Dewey, estableciendo la reproducción de conocimiento desde dos principios específicos, la práctica y la teoría.

Según Dewey (1938) propone un método de enseñanza con las siguientes características: Que el maestro artista tenga una experiencia auténtica, en donde el pensamiento y sus actitudes deben estar en constante actividad, que causen un gran interés en él. Donde aparezca un problema claro y verdadero en la situación para que el maestro artista la encuentre atractiva dentro de su gusto o pensamiento. De acuerdo con lo anterior, se entiende que de la formación del maestro, se concibe el aprendizaje a partir de experiencias, mejorando su edificación de pensamiento claro y propio, en donde la parte clara de este es el aprendizaje experiencial, en donde el maestro artista en formación se crea y puede generar espacios, cambios, y metodologías en diferentes espacios a los que se enfrente en su vida como maestro.

Desde una mirada más centrada del maestro artista, la investigación es un enfoque en las prácticas artísticas como formas de producción de conocimiento, una mirada diferente de entender el estudio, por otra parte, aclara y halla la destreza de enseñanza, donde el maestro como indagador en el arte desarrolla algunas habilidades: la flexibilidad, destreza, interiorización y abierto frente a su proceso de estudio y aprendizaje.

7.1.2. La línea de investigación en la universidad

Línea de investigación infraestructura sostenible: busca desarrollar investigación que contribuya hacia la sostenibilidad de infraestructura nueva, así como potenciar la existente y crear programas de mantenimiento con el objetivo de lograr, a corto y mediano plazo. (Universidad Antonio Nariño, 2020) plantea nuevas estructuras y ser sustentables y sólidas. Su enfoque principal es el conocimiento, satisfaciendo las necesidades y demanda de la población colombiana e internacional.

Planteando la investigación desde el arte entenderemos como la licenciatura reconoce las diversas expresiones de arte, se unen pedagógicamente y se integran en pro de cada montaje, vivencia; entendiendo cómo desde estos lugares el ser no tiene límites en relación del montaje y se encierra la idea de artes escénicas como un todo en el Arte de creación.

Llevando esto desde la EAPEAT a la sistematización la cual hace la interpretación crítica de una o varias experiencias, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, teniendo claridad y participación de la experiencia se tomará la decisión de sistematizar el proceso de tal forma.

7.2. Montaje

Se propone concebir el montaje (expositivo o coreográfico) desde una temporalidad específica en la cual aspectos cotidianos y periféricos aportan intencionalidad y sentido.

A partir de puntos y descripciones en la escena (Urrutia, N, & Vergara. L, 2016), esperan que el personaje busque dentro de él, explore, experimente, desde un tiempo, un espacio, en donde el personaje aporta intenciones y sentidos en su exploración a la escena. De esta forma los diálogos inician una interlocución pautada ya sea en diálogo o

directamente en la coreografía propuesta en el montaje. Con estos diálogos que se forman dentro del grupo se establecen pautas para el intercambio de posiciones dentro del montaje.

Meyerhold, basa sus ideas en el adiestramiento del cuerpo del actor mediante una serie de ejercicios, encaminados a la traducción inmediata en movimientos, actitudes y gestos de los estados de ánimo y reacciones íntimas del personaje (Murillo, 2021). Tal cual lo menciona Meyerhold, el bailarín o actor trabaja su cuerpo para moldearlo y ponerlo a disposición del montaje, en donde se plantean ejercicios de creación desde el cuerpo en diálogo, donde en relación de sus actitudes, gestos y hasta sus estados de ánimo son fundamentales para la creación de personaje y así llevarlo a la escena en diálogo con los demás autores; hasta con la tercera pared.

Adolphe Appia expone dos teorías una de ellas es la forma de en qué se planea la puesta en escena y su iluminación. En la segunda defiende que el escenario debe ser tridimensional y de múltiples niveles (de Blas Gómez, 2021). Entendido en que el primero es una forma que enseña a superar las contradicciones que se presentan dentro de la obra de acuerdo con la intención y lo superficial con el tiempo, espacio y época, en segundo lugar, nos da a entender que el escenario se puede manejar real, con diferencia de nivel tanto del espacio como el manejo del cuerpo en escena. Appia creía que la iluminación podía unificar la imagen del escenario, crear atmósferas, realzar la música y conseguir que la acción tuviese un efecto mayor.

Según el análisis de (Larrión, 2019), Gordon Craig consideraba el actor como una súper marioneta o como un elemento plástico más con capacidades de movimiento, interactuar y de dar a conocer lo que se planteaba, entendiendo su modelo como algo más, un laboratorio, de experiencias, situaciones, momentos que llevan a un producto de experiencias en el arte del teatro.

Lo común en Adolphe Appia y Gordon Craig, teniendo en cuenta el escenario, es su valor a la escena a los elementos de decoración que engrandezcan al actor como un lugar de acción y de desarrollo teatral. En su pensamiento, es claro que es algo que vas más allá de un punto de llegada en la escenografía, mostrando lo fundamental que es el actor en lo teórico, técnico tras la muestra actoral al espectáculo.

Entendiéndose como montaje coreográfico más que una actividad, es una ciencia, el arte. No todo el mundo tiene la capacidad de crear diferentes estructuras de en continuo movimiento realizando una conexión entre ellas con un manejo creativo y teniendo claro un manejo espacial, los cuales son necesarios para saber llevar un montaje a cualquier otro espacio en donde las emociones y sentimientos que tomen y que dejen sean representativos tanto para el actor como para el público.

Viendo lo anterior desde un proceso educativo cabe resaltar estos: Educar a través del cuerpo y el movimiento, desarrollar el carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo dentro del conjunto de actores, la relación con más personas y buscar la coordinación corporal, grupal e individual, dando una mejora a las facultades de atención y concentración de las personas, fomentar la creatividad en cada ser humano, la cooperación entre ellos, la confianza y veremos cómo se mejora el autoestima de cada uno de nuestros autores o de los estudiantes.

7.2.1. Montaje Danza

“El Diseño Coreográfico es una invitación a reflexionar sobre quiénes somos en soledad y quiénes en interacción, en movimiento, de cómo nos transformamos al crear, y cómo transformamos nuestro rededor con la creación (Orduña, 2022). Somos seres con capacidades de reflexión de nuestro tiempo actual y de nuestra postura contra el

mundo y con quien nos rodea, como desde la expresión de la danza, desde el cuerpo debemos poner en reflexión tantas situaciones que a diario nos deja la vida y como desde estas, las podemos transformar en pro de un proceso de creación y de liberación por medio de este arte de bailar.

Ritmo, movimiento, fuerza, exploración, alegrías, experiencias, sensación y emociones. La danza es ese mundo diferente y desconocido por muchos en donde la persona que se integra ve esa diversidad, el espacio, el tiempo y como a través del tiempo tiende a tener resultados tan diferentes en sus estados de ánimo. Pero no podemos dejar a otras que detrás de tanto y para lograr grandes momentos, espectáculos hay una serie de trabajo, esfuerzo, sacrificios de cada uno sin embargo para estas otras personas que llevan la danza más allá de bailar, a un nivel de profesionalismo sus esfuerzos y trabajos son mucho más densos y de grandes esfuerzos.

De acuerdo con el dossier de la compañía nacional de danzas “los cuatro elementos” la esencia de la vida se puede simplificar en cuatro elementos: La danza como un mundo de diversidad: música, cuerpo, tiempo y espacio. Estos elementos son los principales para un baile, en donde se puede tener un rumbo más claro obteniendo un inicio y un final contundente frente a la danza (Villalba, 2013).

7.2.2. Elementos para el montaje de la Danza.

De acuerdo con (Camacho, 2020) es prioritario escoger el tema, esto permite iniciar el proceso de investigación y exploración. En segunda medida está el coreógrafo, es el encargado de la creación y composición de la danza, en donde compones sus estructuras, trabaja el cuerpo, el espacio y el tiempo, teniendo claro que va a un montaje

escénico ya sea de historia, ideas, trabajos, que lleven a tener un inicio nudo y desenlace del montaje como contar una historia a través de la danza. Por otra parte, viene la coreografía en relación con una estructura de movimientos que sucede dentro de los protagonistas al ritmo de una danza. El bailarín es esta persona que se dedica a bailar ya sea por una carrera o por un pasatiempo, en donde debe tener claro su disciplina, constancia, pasión y buenos valores estéticos frente a sus compañeros y maestros.

La escenografía son todos estos elementos de decoración y que a su vez son utilizados dentro de la escena. El vestuario tiende a tener un gran aporte y un buen funcionamiento porque pone al espectador en el lugar, estos vestuarios deben ser adaptados al personaje escénico. Espacio escénico, es el lugar donde se desarrolla la acción, montaje, danza, en donde se ubica la escena, la iluminación, las sillas y todos estos elementos que acompañan el montaje. La música es la esencia del montaje y el medio por el cual el bailarín lleva su tiempo y conteo, para llevar al espectador a ver esa historia.

8. METODOLOGÍA

Dentro de este capítulo se describe el diseño de investigación que se utiliza para poder obtener la información necesaria y alcanzar los objetivos planteados en este trabajo. La investigación que se realiza aporte a la línea de investigación: Tradición y producción artística del grupo de investigación didáctica de las artes escénicas. El cual genera espacios de reflexión en torno a la enseñanza del arte. En donde se entiende la experiencia pedagógica artística como un método de investigación, ya que el maestro artista en formación confronta sus saberes con la realidad educativa (Nieves & Llerena, 2017).

El autor (Jara, 2012) con su libro "La Sistematización de Experiencias: Práctica y

Teoría para otros Mundos Posibles”. Nos indica cinco tiempos específicos para el desarrollo y la recopilación, organización, análisis y reflexión de la Experiencia Artística Pedagogía al estado actual de la tradición y la puesta en escena de “aguinaldo campesino remembranza de una tradición” el cual se realizó 2019-II en la cátedra de Danzas Andinas de la Universidad Antonio Nariño de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro.

De esta misma forma Alfredo Ghiso en su artículo “Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía” señala que la sistematización tiene que ser una creación colectiva en donde los protagonistas son orientados a la extracción de conocimientos y aprendizajes para llegar a compartirlos y cualificarlos, generando así reflexiones educativas (Ghiso, 2011). El autor también indica que la sistematización se debe realizar desde el punto de vista propio en donde entran en juego los sentimientos, sensaciones, emociones y su actuar.

“Recuerde que la sistematización, como proceso de construcción crítica de conocimientos sobre la acción, no se alimenta de datos parametrizados; por el contrario, se nutre de información que refleja y corresponde a los proyectos desarrollados, develando conflictos, tensiones y obstáculos, así como oportunidades, posibilidades y potencias del quehacer colectivo” (Ghiso, 2011).

Entendiendo así esta sistematización será relatada y presentada desde la propia experiencia en donde se comentarán aciertos y desaciertos que se adquirieron y se lograron ver a través de la EAPEAT, creación y puesta en escena, en donde se resaltaron las emociones y sensaciones en los resultados obtenidos; de acuerdo con lo que plantea Oscar Jara Holliday titulado *La Sistematización de Experiencias práctica y teoría para otros mundos posibles* “La sistematización de experiencias es una técnica que permite

producir conocimientos, analizar y reflexionar sobre las particularidades de una práctica” (Jara, 2012, p.12).

Considerando lo visto, se presenta en el transcurso de esta sistematización de experiencias, conectar los cinco puntos de la metodología de Oscar Jara, con el periodo planteado desde la Experiencia Artista Pedagógica al Estado Actual de la Tradición y el montaje final, partiendo de estos puntos, también involucran a Alfredo Ghiso, es notable durante los componentes que se vieron durante la EAPEAT, por ende, de este trabajo de grado.

8.1. Etapas para la Sistematización

Teniendo en cuenta lo anterior, la **Tabla 1** presenta los puntos que contienen el contexto de cada uno y su diálogo con las diferentes preguntas de Jara, las cuales se centran de forma directa con los objetivos y el tema principal de la sistematización, en pro de la metodología propuesta en el siguiente ítem.

Tabla 1

Metodología por etapas para la sistematización

Etapas	Sistematización de experiencias de Oscar Jara	Fases didácticas y metodológicas frente al proceso	En diálogo
1. El Origen de la Experiencia	Punto de partida Haber participado de la experiencia - Tener registros de las experiencias	-Presentación y evaluación diagnóstica - Fundamentos teóricos	Por consiguiente, se realiza la presentación de contenido programático, partiendo de allí se realiza una prueba diagnóstica

Etapas	Sistematización de experiencias de Oscar Jara	Fases didácticas y metodológicas frente al proceso	En diálogo
---------------	--	---	-------------------

		<ul style="list-style-type: none"> - Propiocepción - Rutinas - Trabajo técnico - Trabajo corporal - Exposiciones - Exploración de ejercicios coreográficos - Ensamble de ejercicios - Comisiones - Muestra final. 	frente a los conocimientos previos de los maestros en formación, se continua con conocimientos teóricos frente al proceso y frente a la EAPEAT se presentan conocimientos previos de lo que se tiene y se enfrentan con la experiencia, llevando en relación con lo investigado y expuesto en clase a favor de la creación.
2. Delimitación de la Experiencia	<p>Preguntas iniciales -</p> <p>¿Para qué queremos hacer esta sistematización? -</p> <p>¿Qué experiencias queremos sistematizar? -</p> <p>¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? -</p> <p>¿Qué fuentes de innovación vamos a utilizar?</p> <p>- ¿Qué procedimientos vamos a seguir?</p>	<p>Iniciación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesiones - EAPEAT - Puesta en escena desde la teoría a la práctica, teniendo en cuenta los fundamentos teóricos, la propiocepción y el trabajo técnicopractico, se afrontarán los ritmos Andinos, en especial los ritmos representativos del departamento de Boyacá. 	De acuerdo con las preguntas que plantea Jara, se busca orientar, centrar y aclarar el objetivo principal de la sistematización por lo tanto se delimita la información para proporcionarla a favor de un eje principal.
3.Reconstrucción de la Experiencia	Recuperación del proceso vivido	<p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo desde las clases teórico- 	Para la recuperación del proceso el investigador tendrá en cuenta la

Etapas	Sistematización de experiencias de Oscar Jara	Fases didácticas y metodológicas frente al proceso	En diálogo
	<p>- Reconstruir la historia - Ordenar y clasificar la información</p>	<p>prácticas como sitio de reunión para describir lo sucedido en pro de la EAPEAT y el montaje final (ACRT) - Clases teóricoprácticas que encierran las características y elementos fundamentales que se plantearon desde la puesta en escena. - Sesiones prácticas de trabajo grupal e individual que desde la experiencia y su creatividad construyeron a la creación común del (ACRT)</p>	<p>EAPEAT para reconstruir el proceso tal como sucedió, en donde se clasificará la información que se tiene a disposición. También se detallarán las etapas del proceso con el fin de identificar y organizar la información de forma coherente y notable, en donde el indagador se fundamentará de los registros posibles recopilados durante la EAPEAT y puesta en escena del aguinaldo campesino remembranza de una tradición durante el semestre 2019-II, de acuerdo con lo anterior se plantea la narración de la experiencia y se describen los elementos y características principales.</p>
<p>4. Análisis de la Experiencia</p>	<p>La reflexión de fondo - ¿Por qué pasó lo que pasó? - Analizar y sintetizar - Hacer una interpretación crítica del proceso</p>	<p>Creación - Clases teóricas de explosión y relación de la experiencia vivida, se definió las características y elementos fundamentales en relación del montaje</p>	<p>El investigador toma en consideración los desaciertos que se obtuvieron durante el proceso, admitiendo como importante las decisiones asertivas que engrandecieron la puesta en escena, en donde se</p>

Etapas	Sistematización de experiencias de Oscar Jara	Fases didácticas y metodológicas frente al proceso	En diálogo
		<p>(ACRT)</p> <p>- Recopilación de los elementos, materiales a favor del montaje, de esta forma se lleva a la realización de los elementos (vestuarios y escenografía), teniendo en cuenta la EAPEAT y la información recopilada se sigue con el trabajo de creación en donde se encaran los detalles de la investigación y los elementos, las características dancísticas que llevan a la puesta en escena (ACRT)</p>	<p>relatara el proceso que se llevó para alcanzar las ganancias de las propuestas frente al contenido programático dentro del curso de Danzas Andinas 2019-II.</p>

5. Conclusiones y Recomendaciones	Los puntos de llegada - Formular conclusiones y recomendaciones. - Contrición de un blog con los elementos y características fundamentales, como herramienta educativa.	Muestra final - Reflexiones desde el maestro director y retroalimentación por parte de las estudiantes al maestro. - Finalizar con el material coreográfico, escénico y la	De acuerdo con la información recopilada y puesta en discusión en el parámetro anterior se formularán conclusiones, estas pueden ser las afirmaciones que surgieron durante la investigación, está claro que también pueden ser dudas o
--	--	---	---

Etapas	Sistematización de experiencias de Oscar Jara	Fases didácticas y metodológicas frente al proceso	En diálogo
---------------	--	---	-------------------

		<p>propuesta de maquillaje de la muestra final</p> <p>Aguinaldo</p> <p>Campesino</p> <p>Remembranza de una Tradición (ACRT)</p> <p>Cierre</p> <p>-Presentación del montaje - Evaluación colegiada por parte de los maestros de la UAN</p> <p>- Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de los estudiantes y el maestro en el espacio de clase.</p>	<p>inquietudes que quedan después del proceso, los cuales pueden funcionar como puntos de partida para otros trabajos. Y se comunicarán los aprendizajes que el escritor o investigador elaboró en diversos productos, teniendo en cuenta lo anterior es necesario hacer visible las enseñanzas de la propia experiencia con todos los participantes que fueron participes en la sistematización y en la EAPEAT. “Cuando eres un educador siempre estás en el lugar apropiado a su debido tiempo. No hay horas malas para aprender” (Anderson, B, N.d)</p> <p>Además, se hablará sobre un blog, herramienta creada para maestros, estudiantes, casa de cultura de Tuta, con el fin que se mantenga la tradición y continúe.</p> <p>Clausurando, se producirán conclusiones y reflexiones finales, las cuales el investigador tomará como análisis para determinar si</p>
--	--	--	--

Etapas	Sistematización de experiencias de Oscar Jara	Fases didácticas y metodológicas frente al proceso	En diálogo
			los objetivos iniciales fueron cumplidos o no, y así determinar qué aportes recibe el futuro maestro artista.

Realizada a partir de: (Jara, 2018; Romero, 2021)

Teniendo en cuenta la **Tabla 1**, se plantea una metodología de sistematización en unión de Oscar Jara Holliday “la sistematización de experiencias”, con Alfredo Guiso “la sistematización de prácticas educativas”. De acuerdo con lo que plantean, tiene en común lo que proponen en análisis y la reflexión de experiencias, de esta forma se plantea reconstruir y expresar las Experiencias Artísticas Pedagógicas al Estado Actual de la Tradición, entendiendo los conocimientos y estrategias que emergieron antes, durante y después de la EAPEAT, aclarando los saberes y significado de la misma.

Teniendo claro las cinco etapas para la sistematización de experiencias en la cual ya se tiene el registro de la experiencia, el maestro artista en formación tiene la posibilidad de indagar en los datos, describir su proceso de experiencia y dejar aportes importantes frente a la misma.

8.2. Contenidos Programáticos

De acuerdo con el Proyecto Educativo Programático (PEP) de 2019

La perspectiva interdisciplinar en la formación en el lenguaje disciplinar de la Licenciatura en Artes Escénicas, desde el lenguaje de la Danza en el contexto de la tradición Andina Colombiana, comprendida ésta, como campo de conocimiento académico, artístico y cultural. Mediante estos se permitirán espacios en donde el estudiante genere procesos pedagógico y artísticos, a partir de estudios teórico práctico,

el artista adquiere y domina las habilidades tanto técnicas como conceptuales y de investigación, a través de estos el estudiante se centra y soporta para poderse desenvolver en procesos de enseñanza y aprendizaje de la Danza tradicional en el mundo educativo de acuerdo a lo que se vive dentro del arte, tal cual se plantea la escuela y la cultura, con el fin de investigar y llevar a una puesta en escena de exploración, creatividad, creación corporal y técnica frente al proceso vivenciado.

Tal cual se menciona en la UAN y el contenido programático de la Licenciatura Artes Escénicas, desde la Cátedra de Danzas Andinas. “la fundamentación teórica de la tradición junto con la investigación de la danza como fuente en la vivencia y el laboratorio creativo hacia la puesta en escena” (Universidad Antonio Nariño, 2019, p,1)

Nos da a entender cómo debemos cuidar nuestras culturas, raíces y sus manifestaciones ancestrales desde la danza andina folclórica en su sociedad, llevando estos elementos de creación desde la danza como huella, los juegos de creación que responden al trabajo consiente del maestro o alumno frente a las nuevas formas de trabajar las metodologías frente a los procesos de educación de la danza tradicional.

Contenido		
<p>Los contenidos se dividirán en tres grandes bloques que se desarrollaran transversal y sincrónicamente durante todo el semestre que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos teóricos antropológicos y culturales que sustentan la danza Andina. • Estudio teórico y práctico de las danzas matrices y sus variantes. • El laboratorio creativo desde la Vivencia a la puesta en escena. <p>Desglosados de la siguiente manera:</p> <p>1) Formación técnica para el aprendizaje de la danza tradicional Andina: Cuerpo, memoria y tradición.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Estudio Ritmopédico para el aprendizaje de pasos básicos de la danza tradicional colombiana: Rítmicas binarias y ternarias – Grafías para pasos básicos de las matrices (Torbellino, Bambuco y Pasillo) b. Biomecánica aplicada a los procesos de formación técnica para el aprendizaje y 	<p>práctica de la Danza: calentamiento y entrenamiento corporal.</p> <p>c. Procesos de propiocepción en la formación Mónica corporal para la danza Andina.</p> <p>2) Estudio antropológico-cultural de la Danza tradicional Andina: Danzas Matrices y sus variantes en la tradición colombiana.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Teorías y enfoques b. Antecedentes que dieron origen a la danza Andina Colombiana c. Danzas matrices y sus variantes (Torbellino, Bambuco, Pasillo) d. Teóricos del Folclore y coreógrafos de la danza tradicional Andina Colombiana. <p>3) Análisis semiótico de las manifestaciones dancísticas tradicionales según la temática y contenido.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Temáticas b. Modalidad o forma c. Versiones y escuelas de la danza Andina Colombiana 	<p>4) Perspectivas educativas, artísticas y de investigación para el trabajo de la Danza tradicional.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Enfoques pedagógicos – artísticos e investigativos b. La danza, el juego coreográfico y la Estampa c. Dramaturgia de la danza tradicional d. Formas de sistematización y escritura de la danza tradicional (planimetría, estereometría, coreografía) e. Estilos y tendencias coreográficas, escuelas y coreógrafos del escenario artístico contemporáneo.

Imagen 3.

Contenido programático de la Licenciatura Artes Escénicas,

Objetivos Específicos				Competencias que los estudiantes desarrollan	
Unidad temática	Objetivo conceptual	Objetivo procedimental	Objetivo actitudinal	1. Competencias institucionales:	
Eje Nº1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	Apropiar conceptos estructurales necesarios para el estudio, la práctica y la enseñanza de la danza tradicional Andina Colombiana como unidad de aprendizaje y la derivación en las matrices y variantes.	Relacionar los componentes teóricos y fundamentos conceptuales de la región andina colombiana	Establecer relaciones entre los componentes teóricos y los elementos abordados dentro del estudio de la danza andona colombiana	Competencia Institucional	Unidades de la competencia
				Competencia investigativas	Reconoce los componentes de la tradición danzaria andina que le permitan buscar, procesar y analizar información procedente de diversas fuentes.
				Pensamiento crítico	Actúa de manera reflexiva y crítica para tomar decisiones acertadas.
Eje Nº 2 FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA	Redimensionar los procesos metodológicos y didácticos de enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional Andina Colombiana en el contexto artístico y educativo	Explorar con la danza tradicional colombiana, nuevas rutas expresivas para abordar el trabajo técnico del cuerpo en la escuela.	Aplicar los elementos y fundamentos en diseño de estructura de trabajo técnico corporal enfocado en el trabajo de la danza andina	Comunicación en inglés	Documenta referentes en segunda lengua que le permitan fortalecer sus competencias comunicativas
				Escritura en lengua materna	Conoce y asume posturas epistemológicas en los procesos educativos conforme a las necesidades educativas del momento.
Eje Nº 3 FORMACIÓN ARTÍSTICA	Generar procesos de creación de propuestas escénicas en danza, individual y colectivas, a partir de la Vivencia como laboratorio de creación y de aplicación, que permitan confrontar el quehacer pedagógico y artístico de los maestros en formación con base en temas específicos de la tradición Andina Colombiana.	Explora corporal y artísticamente elementos propios de las matrices abordadas de la danza andina colombiana	Crear individual y colectivamente ejercicios escénicos partir de los componentes teóricos y prácticos vistos	Pensamiento matemático	Analiza, sintetiza y abstrae información relevante de su disciplina. Aplica conocimientos disciplinares pertinentes en sus prácticas y contextos pedagógico artísticos.
				Competencia ciudadana	Respeta y valora la diversidad cultural y las características individuales como elementos enriquecedores de la sana convivencia.
				Competencia en Ciencia, tecnología y manejo de la información	Reconoce la corporalidad como fundamento para la didáctica de la creación a partir de la comprensión de procesos físicos, fisiológicos, socios culturales, axiológicos y epistemológicos para la apropiación de herramientas para la escena.

Tomadas de: (Universidad Antonio Nariño, 2020)

8.3. Instrumentos de Recolección de Datos

De acuerdo con la metodología, el instrumento de recolección de datos es el recurso con el cual se recolecta la información necesaria para el desarrollo del trabajo investigativo, para esto se propone dentro de esta sistematización unas etapas de implementación de elementos e instrumentos para recolectar la información, las cuales se encargarán de recopilar los elementos y características del proceso de formación (Romero, 2021).

Las experiencias vividas y registradas en diferentes medios son de mucha utilidad, ya que con ello recordamos y podemos mostrar un proceso con todos sus detalles, entablando la información en el “origen de la experiencia” y la “delimitación de la experiencia” se tomará en consideración al maestro tutor de Danzas Andinas del

periodo 2019-II, la EAPEAT para reconstruir el proceso tal como sucedió, en donde se clasificará la información que se tiene a disposición. También se detallarán las etapas del proceso con el fin de identificar y organizar la información, en donde el indagador se fundamentará de los registros posibles recopilados durante la EAPEAT y puesta en escena del Aguinaldo Campesino remembranza de una tradición, de acuerdo con lo anterior se plantea la narración de la experiencia y se describen los elementos y características principales.

Continuando con el presente trabajo Análisis de la experiencia “el Aguinaldo Campesino como manifestación festiva, popular y tradicional en el municipio de Tuta Boyacá: estudio del proceso creativo en la cátedra de Danzas Andinas 2019-II desde la EAPEAT al montaje final” en donde se comprende la relación de los elementos y características, y se llevan a una comparación de experiencias y teorías, por lo cual se plantea una entrevista semiestructurada, que permitirá reconocer los aciertos y contradicciones múltiples que fueron fundamentales e importantes, por ende se discuten las causas y se crea desde una forma crítica el suceso, en donde se cierra con unas “conclusiones y recomendaciones” se sacará beneficio de los mecanismos utilizados para la recolección de información y se responde a las preguntas de la sistematización, teniendo en cuenta que se tendrá un blog, en donde se brindara toda la información de los aprendizajes y reflexiones que se encontraron dentro del trabajo de investigación; este se podrá compartir con maestros, maestros en formación, casas de cultura, entre otros.

A continuación, aparecerán cada instrumento y su objetivo en relación con la metodología del trabajo, la cual se divide en el trabajo investigativo.

8.3.1. Registro De Experiencias

Partiendo de la experiencia a la sistematización se cuenta con los siguientes registros:

Tabla 2.*Inventario del registro*

EAPEAT	Cantidad	Hechos	Descripción
AUDIOS	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Aguinaldo Tradición Mercado campesino Mercado ganadero Coplas Esquilada Hilanderas Tejares Música Danza	Estos registros son tomados durante la Experiencia Artístico Pedagógico al Estado Actual de la Tradición. Los cuales son de entrevistas y audios tomados durante el espacio educativo
VIDEOS	2 2 4 4 3 4 5 4 6 1	Aguinaldo Tradición Mercado campesino Mercado ganadero Esquilada Hilanderas Tejares Música Danza, paso básico de la región	Los videos que aquí se presentan fueron tomados durante el proceso y vivencia de la experiencia al departamento de Boyacá (Tuta, Nobsa, Pueblito boyacense y Tunja), como clases magistrales, posturas corporales, manejo del paso básico, rítmicas, ventas y refranes del campesino, entrevistas y videos de labor y trabajo de la lana, entre otros.
FOTOS	20 20 25 30 30 45	Lugares importantes Mercado ganadero Mercado campesino Tejares Música Danza	Las fotografías que aquí se presentan fueron tomados durante el proceso y vivencia de la experiencia al departamento de Boyacá (Tuta, Nobsa, Pueblito boyacense y Tunja), en las que se encuentran, fotos de las clases, pasos, posturas, lugares, campo, trabajo del campesino, vestuarios, platos típicos entre otros.

1	1 video	Montaje “Aguinaldo Campesino Remembranza de una Tradición.	Este video es la transposición de un lugar a otro, en donde hacemos un filtro de la tradición y se lleva a la escena, en donde se recogen las costumbres y todo lo correspondiente al aguinaldo campesino, no es lo mismo hacer este trabajo directamente en el pueblo que llevarlo a la escena, acá es donde se ve la didáctica popular y la didáctica escénica dentro del
EAPEAT	Cantidad	Hechos	Descripción
			montaje (ACRT)

8.3.2. Fotografías

La fotografía, parece de la EAPEAT de un lugar o una situación real la cual fue tomada en cámara por un maestro artista en formación para la contrición del documento a entregar. Las fotos que a continuación aparecen fueron tomadas en el proceso formativo en la recopilación de información de la EAPEAT.

Fotografía 1

Taller de Bambuco con la maestra Sofía Fonseca primer semana de octubre



Fotografía tomada por: Juan Carlos Nova

Fotografía 2

Esquilado trabajo de campo 7 de octubre 2019



Fotografía tomada por: Laura Lemus

8.3.3. Audios

El audio digital es una onda sonora, el cual se obtiene de dos procesos, también se puede definir como una técnica que permite grabar, transmitir y reproducir sonidos, en donde la transmisión y grabación se produce en formatos de audio. De tal forma nos permite grabar sonidos, memorizar letras “canciones” y reproducir las mismas con exactitud.

En este apartado con claridad se reproducirán diálogos del Aguinaldo, Tradición, Mercado Campesino, Mercado Ganadero, Coplas, Esquilada, Hilandera, Tejares, Música y Danza. También aparecerán canciones como Vuelve el Requito, a bailar Guasca, que Bonita Vida, Salve reina madre, Bambuco Soata, Torbellino, Te digo adiós y la Lengua Chismosa las cuales aparecen el montaje (ACRT).

8.3.4. Videos

El video es la tecnología de grabación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de imágenes y reconstrucción por medios electrónicos digitales de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento, sistema que permite

la grabación de imágenes y sonidos en una cinta, memoria que después puede reproducirse y verse en la pantalla, en este sentido el video se implementa como parte del proceso de la EAPEAT y muestra final dentro de la catedra de Danza Andinas en el 2019-II con la obtención de información fundamental para el montaje (ACRT) en los que se encuentran diferentes videos en relación del mismo; aguinaldo, tradición, mercado campesino, mercado ganadero, coplas, esquilada, hilanderas, tejares, música, danza, paso básico de la región. De los cuales salen elementos y características para el montaje final Aguinaldo Campesino Remembranza de una Tradición, por ende, aparece un video de producto final (Romero, 2021).

Imagen 4.

Aguinaldo Boyacense "Remembranzas de una tradición"-Andino 2019-2



Aguinaldo Boyacense "Remembranzas de una Tradición" - Andino 2019 - 2

8.3.5. Entrevista Semiestructurada

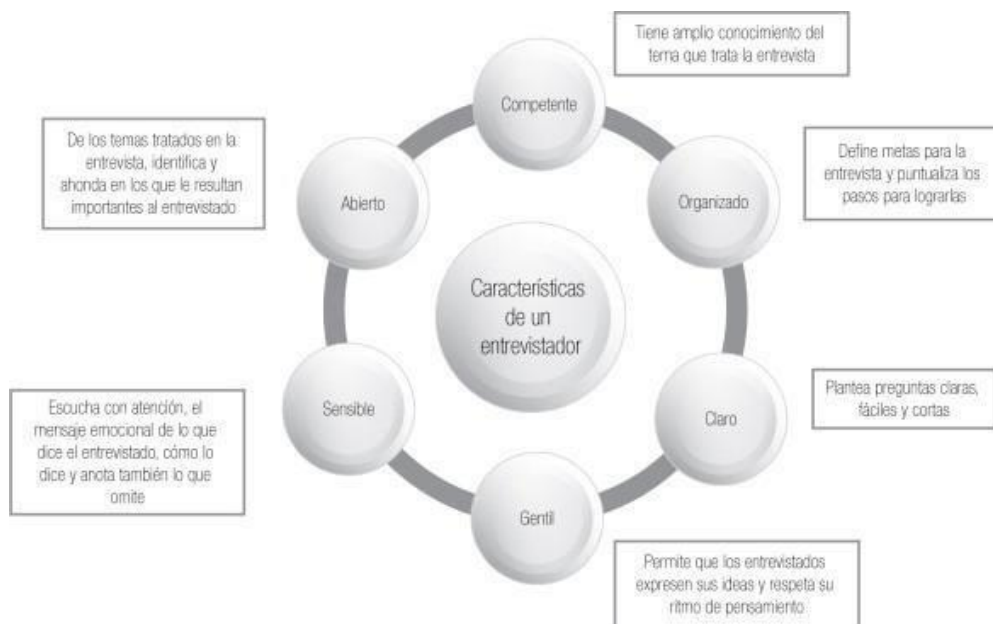
La entrevista es un instrumento de recolección de datos a partir de la interacción de dos partes: el entrevistador y el entrevistado. Si bien es un cuestionario, este mecanismo supone la intervención de una persona calificada o entrenada que deberá

conducir la aplicación del cuestionario. El investigador es la persona encargada de guiar la recolección de información, organizar y controlar la aplicación del cuestionario y registrar las respuestas, Se trata de una técnica empleada para la investigación (Romero, 2021).

De acuerdo con lo anterior, se plantea una entrevista semi estructurada, la cual parte desde contar con una guía de entrevista, preguntas agrupadas por temas o categorías con base en los objetivos del estudio, “La entrevista semiestructurada se usa cuando el investigador sabe algo acerca del área de interés, por ejemplo, desde la revisión de la literatura, pero no lo suficiente como para responder las preguntas que se han formulado” (Sampieri, 2018).

Imagen 5

Características de un entrevistador.



Tomada de: (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, & Varela-Ruiz, 2013).

8.3.6 Blogger

Este término proviene de la unión de las palabras web y log que en inglés es un diario, o también denominado bitácora. Un blog es un sitio web donde un usuario escribe sobre un tema.

Tiene la facilidad de mostrar los últimos escritos en la parte superior para que las personas que visiten la página sepan cual es la información más nueva, tiene la facilidad de comentar, enlazar y compartir la información, dejar mensajes al autor.

Esta herramienta digital nos da la posibilidad de expresarnos, un lugar educativo en donde podemos compartir y expresar material importante, artículos, referencias de temas o enlaces a otros sitios web: muchos utilizan el blog para organizar información, pero otros buscan utilizarlo de forma educativa para llegar a miles de personas del mundo. (Martínez, A. (2010). Blogger).

Los blogs pueden ser concebidos como una evolución de la comunicación mediada por computador, desde el correo electrónico o la Mensajería, la asistencia a los Blogger se ha incrementado y popularizando en los últimos años, cada vez los ciudadanos e incluso otras áreas laborales han venido organizando su información dentro de estas. (Garrido, F., & Lara, T. 2008).

9. RESULTADOS

9.1. El Origen de la Experiencia

“Boyacá proviene del Muisca “Bojacá” que significa “región de la manta real” o “cercado del cacique” Boyacá es un lugar hermoso, lleno de historia, de paisajes hermosos y de arquitectura colonial” (2022 en Colombia). Boyacá departamento de tradiciones, costumbres, ritos y fiestas, es de donde sale la música, danza, vestuarios, maquillajes, elementos y características, de la experiencia vivida por el autor Carlos Alba, quien desarrolla un trabajo de sistematización de la “EAPEAT y puesta en escena del Aguinaldo Campesino Remembranza de una Tradición” de la cátedra, Danzas Andinas del 2019-II, guiada por el maestro Juan Carlos Nova, en la Licenciatura de Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la UAN (Romero, 2021).

Fotografía 3

Fotografía grupal en la culminación del taller con la maestra Sofía Fonseca. Tunja 2019



Fotografía tomada por: Juan Carlos Nova.

Fotografía 4

Folleto muestra final Bogotá, teatro Delia Zapata 2019



Este proceso parte desde el curso de Danzas Andinas y la Experiencia Artística Pedagógica al Estado Actual de la Tradición de la 2019-II el cual estuvo liderado por el maestro Juan Carlos Nova y tenía como EAPEAT descrita al departamento de Boyacá, fundamentando el aguinaldo campesino en nuestra investigación, dando como producto el montaje final del semestre en el cual se recopila información de elementos y características fundamentales, principales que funcionaron para la creación y puesta en escena (ACRT).

9.2. Delimitación de la Experiencia

La experiencia que se sistematizará será el montaje Aguinaldo Campesino Remembranza de una Tradición y la EAPEAT con el curso de Danzas Andinas 2019-II, en la Licenciatura de Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro, de la cual nace la importancia de aportar al campo de la educación artística a través de un registro, del cual se examina y se describe sobre el proceso formativo desde la experiencia metodológica, que contribuye de forma importante en el proceso de formación del maestro artista (Romero, 2021).

Del cual se toma y se examina el proceso de la experiencia, identifica y describe los elementos fundamentales de la EAPEAT para la puesta en escena, realiza un blog con características principales y fundamentales para investigadores o hacedores de la cultura; es valioso ya que los resultados esperados mostrarán particularidades referentes a la fiesta popular en el marco de la celebración del Aguinaldo Campesino. En donde se tendrá claro el (Marco Metodológico), como punto de información para la recopilación, orden, clasificación, análisis y reflexión según lo planteado por Oscar Jara y Alfredo Ghiso de los cuales se planteó la metodología, según los métodos de (Jara, 2018), con la sistematización de prácticas y experiencias educativas de el cual se articula con los elementos:

- a. Examinar el proceso pedagógico y artístico de la cátedra de danza Andina en relación de la experiencia desarrollada en la EAPEAT.
- b. Reconocer los elementos artísticos y culturales de la propuesta de creación escénica, que sirvieron de referente para la puesta en escena del montaje.
- c. Diseñar un blog con los elementos y características fundamentales del Aguinaldo campesino.

- d. Las estrategias metodológicas y la sistematización de prácticas y experiencias educativas.

Para el exponer este proceso se realiza la consulta de libros, artículos, revistas académicas, tesis de grado de pregrado y maestrías, entre otros documentos digitales. Dando importancia a la sistematización de experiencias, las cuales se orientan desde la exploración, participación y desde las herramientas y características fundamentales para la creación de una puesta en escena y la creación de una herramienta digital (Romero 2021).

9.3. Reconstrucción de la experiencia

9.3.1. *Recuperación del proceso vivido y reflexión de fondo.*

Desde la cátedra de Danzas Andinas se plantea como centro de investigación el Aguinaldo Campesino en Boyacá, directamente en el municipio de Tuta, en donde se propuso estar en mercados de plaza, mercado ganadero, mercados propios campesinos, concurso de hilanderas, esquiladas, tejares, entre otro, desde otros maestro hacedores de la región se obtuvieron charlas y prácticas de paso básicos de los ritmos de la región, también se estuvo en charlas sobre la música y los cambios de la misma a través del tiempo, pasamos por la casa de la cultura realizando preguntas frente al aguinaldo y sus celebración y actividades populares.

En este apartado se relata el proceso pedagógico y artístico de la cátedra de Danza Andina en relación de la experiencia desarrollada en la EAPEAT, creación y puesta en escena del año 2019-II. Junto a esto se mencionará que dicho relato se realiza tal cual no lo sugiere Alfredo Ghuiso, en otras palabras, el sentir, pensar, actuar y la vivencia de la experiencia.

El inicio de clases de la cátedra de Danzas Andinas da curso el día 05 de agosto 2019 a cargo del maestro Juan Carlos Nova quien se encarga de la cátedra de Danzas.

Las clases se impartieron desde la sede Ibérica en el aula 603, una sala de danzas, adecuada, con herramientas como el sonido y elementos como aros, sogas, en donde se permite el trabajo grupal e individual con los demás personajes que participaron en la cátedra.

El objetivo de esta cátedra es estudiar de forma consciente los ritmos dancísticos del departamento de Boyacá, en donde el maestro en formación inicia un aborde de los elementos teórico y prácticos como fundamento principal en sus metodologías pedagógicas y artísticas, trabajando directamente desde su cuerpo y sus expresiones en las líneas de la Danza Andina como lo son: torbellino, guabina, pasillo, bambuco y carranga, llevando estas a unas indagaciones más profundas de estos ritmos.

Tabla 2

Objetivos

Unidad temática	Objetivo conceptual	Objetivo procedimental	Objetivo actitudinal
Eje N°1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	Apropiar conceptos estructurales necesarios para el estudio, la práctica y la enseñanza de la danza tradicional Andina Colombiana como unidad de aprendizaje y la derivación en las matrices y variantes.	Relacionar los componentes teóricos y fundamentos conceptuales de la región andina colombiana.	Establecer relaciones entre los componentes teóricos y los elementos abordados dentro del estudio de la danza andina colombiana.
Eje N.º 2 FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA	Redimensionar los procesos metodológicos y didácticos de enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional Andina Colombiana en el contexto artístico y educativo.	Explorar con la danza tradicional colombiana, nuevas rutas expresivas para abordar el trabajo técnico del cuerpo en la escuela.	Aplicar los elementos y fundamentos en diseño de estructura de trabajo técnico corporal enfocado en el trabajo de la danza andina.
Eje N.º 3	Generar procesos de	Explora corporal y	Crear individual y

FORMACIÓN ARTÍSTICA	creación de propuestas escénicas en danza, individual y colectivas, a partir de la Vivencia como laboratorio de creación y de aplicación, que permitan confrontar el quehacer pedagógico y artístico de los maestros en formación con base en temas específicos de la tradición Andina Colombiana.	artísticamente elementos propios de las matrices abordadas de la danza andina colombiana.	colectivamente ejercicios escénicos partir de los componentes teóricos y prácticos vistos.
---------------------	--	---	--

Tabla 3

Contenido

Contenidos	Subcontenidos
Los contenidos se dividirán en tres grandes bloques que se desarrollaran transversal y sincrónicamente durante todo el semestre que son:	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos teóricos antropológicos y culturales que sustentan la danza Andina. • Estudio teórico y práctico de las danzas matrices y sus variantes. • El laboratorio creativo desde la Vivencia a la puesta en escena.
1) Formación técnica para el aprendizaje de la danza tradicional Andina: Cuerpo, memoria y tradición	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio Ritmopédico para el aprendizaje de pasos básicos de la danza tradicional colombiana: Rítmicas binarias y ternarias – Grafías para pasos básicos de las matrices (Torbellino, Bambuco y Pasillo) • Biomecánica aplicada a los procesos de formación técnica para el aprendizaje y práctica de la Danza: calentamiento y entrenamiento corporal. • Procesos de propiocepción en la formación técnica corporal para la danza Andina.

Contenidos	Subcontenidos
2) Estudio antropológico- cultural de la Danza tradicional Andina: Danzas Matrices y sus variantes en la tradición colombiana.	<ul style="list-style-type: none"> • Teorías y enfoques • Antecedentes que dieron origen a la danza Andina Colombiana • Danzas matrices y sus variantes (Torbellino, Bambuco, Pasillo) • Teóricos del Folclor y coreógrafos de la danza tradicional Andina Colombiana.
3) Análisis semiótico de las manifestaciones danzarias tradicionales según la temática y contenido.	<ul style="list-style-type: none"> • Temáticas • Modalidad o forma • Versiones y escuelas de la danza Andina Colombiana
4) Perspectivas educativas, artísticas y de investigación para el trabajo de la Danza tradicional.	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoques pedagógicos – artísticos e investigativos • La danza, el juego coreográfico y la Estampa • Dramaturgia de la danza tradicional • Formas de sistematización y escritura de la danza tradicional (planimetría, estereometría, coreografía) • Estilos y tendencias coreográficas, escuelas y coreógrafos del escenario artístico contemporáneo.
5) Vivencia - laboratorio creativo. De acuerdo con el presente semestre estaremos partiendo al departamento de Boyacá con el fin de conocer vivir y sentir el aguinaldo campesino en donde se abordarán conocimientos, elementos artísticos que centren al cuerpo, pies, pensamiento en la práctica danzaría de la tradición Andina con la cual se permitirá explorar y crear la puesta en escena como ejercicio producto del laboratorio creativo colectivo.	

Tabla 4

Conociendo el contenido programático

TEMA	ACTIVIDAD	SEMANA
Inducción Diagnóstico	Presentación y organización del curso.	Agosto 5 -7
Fundamentos teóricos Propiocepción	Contexto epistemológico folclórico de la Danza Andina Aplicación prueba diagnostico Componente práctico Trabajo corporal, segmentación – Coordinación motora	Agosto 12 - 14
Fundamentos teóricos Propiocepción	Rítmicas binarias y ternarias Matriz torbellino	Agosto 19 - 21
Fundamentos teóricos Rutinas de calentamiento	Variantes torbellino Matriz bambuco	Agosto 26 - 28
Fundamentos teóricos Trabajo técnico	Variantes bambuco Matriz vals	Septiembre 2 - 4
Fundamentos teóricos Trabajo técnico	Matriz pasillo Organización pre - muestra	6. Septiembre 9 - 11
Trabajo corporal Exposiciones	Ensayos matrices	7. Septiembre 16 - 18
Fundamentos teóricos Trabajo técnico	Parcial teórico Exploración ejercicio escénico	8. septiembre 23 - 25
Exploración individual de ejercicios coreográficos	Trabajo y asesoría a cada uno de los ejercicios	9. septiembre 30 - 2
Ensamble de ejercicios	Estructuras y borradores de partituras	10. octubre 7 - 9
Trabajo de comisiones Trabajo práctico	Exploración propuesta de juegos para el ejercicio escénico final	11. octubre 14 - 16
Trabajo práctico	Laboratorio de creación	12. octubre 21 - 23
Trabajo teórico		13. octubre 28- 30
Trabajo práctico		14. noviembre 4 - 6

	Presentación de vestuario Laboratorio de creación y ensayo con vestuario	15. noviembre 11 - 13
Trabajo práctico	Laboratorio de creación Ensayo general, vestuario,	16.noviembre 18 - 20
TEMA	ACTIVIDAD	SEMANA
	maquillaje y elementos escenográficos Ensayo 1	
Trabajo práctico	Laboratorio de creación Ensayo general, vestuario, maquillaje y elementos escenográficos Ensayo 2	17.noviembre 25 - 27
Muestra final	Muestra final: según programación	18.Noviembre.

Tabla 5

Proceso de evaluación

Momentos de evaluación	Estrategia de evaluación	Conocimientos y objetivos para evaluar	¿A través de qué se evalúa?
¿Cuándo se evalúa?	¿Cómo evaluar?	¿Qué se evalúa?	
Primer corte (35 %)	Heteroevaluación (40 %)	Fundamentación teórica técnica	Procesos de clases teóricas y prácticas, exposiciones y actividades específicas
Segundo corte (35%)	Coevaluación (30 %)	Matrices básicas de la danza andina	Ejecución de estructuras Ritmopedias y aplicación de coreografías básicas

Examen final (30%)	Autoevaluación (30 %)	Proceso de exploración y creación escénica individual y grupal Proceso de creación y ejercicio de aplicación escénica	Creación del ejercicio escénico a nivel individual y grupal
--------------------	-----------------------	--	---

Con respecto al curso de Danzas Andinas, el maestro Juan Carlos Nova nos puso en conocimiento del contenido programático, de tal forma el documento ya disponía de los procesos y acciones a desarrollar, también nos manifestaba el lugar al que nos movilizaríamos para realizar la “Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Tradición”, EAPEAT, dicho de otra forma, el lugar al que iríamos no fue escogido por los maestros en formación, ya que estaba establecido y escogido por el maestro titular de la cátedra.

Siendo así y de acuerdo con las condiciones planteadas desde el curso de Danzas Andinas se realiza la EAPEAT a Boyacá. De esta forma los maestros artistas en formación inician la primera parte del principio artístico pedagógico de la vivencia según su contexto “El Proyecto Educativo” de programa “PEP” de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, de acuerdo con las indicaciones y sugerencias del maestro titular de la cátedra se emplean ritmopedias “aprender haciendo” John Dewey.

En este sentido, cada uno de los maestros en formación, es agente de su propio conocimiento y su aprendizaje. En donde el maestro emplea los aros como didáctica y recurso en el marco de la didáctica lúdica, entendiendo, así como la metodología se dirige a la implementación de aros en concordancia de la segmentación de los pasos básicos de la región, de esta forma el maestro en formación aprende el paso de forma

constructivista, conoce de forma académica y luego realiza el contraste con lo tradicional.

La EAPEAT, nos da a entender que los maestros, artistas en formación a través de su experiencia al estado actual de la tradición, pueden vivir, sentir y encontrar esos cambios de carácter sensible, afectivo, social y cognitivo. De esta forma el ser comprende desde su punto de vista la experiencia que va construyendo a partir de los hechos y eventos, esto conlleva ciertos acontecimientos dentro del artista dejando marcas importantes que dejan y reflejan en él la interpretación del acontecimiento en diversas respuestas (Universidad Antonio Nariño, 2020).

La EAPEAT entendida como la experiencia de carácter investigativo que posibilita el acercamiento, la indagación y la reflexión en torno a las tradiciones vivas en las poblaciones portadoras de la tradición a lo largo del territorio nacional, se configura como una de las fases del principio artístico pedagógico de la vivencia, que contribuye significativamente en este aprendizaje experiencial y permite a sus participantes (maestros - artistas) vivir y reconocer afectaciones de tipo sensible, afectivo, social y cognitivo. Es en esta medida que se hace posible sentir y comprender la experiencia que se constituye en propia en el transcurrir de los acontecimientos y sucesos, produciendo en sus participantes efectos, marcas y huellas, reflejadas en interpretaciones cargadas de múltiples significados (PEP 2020 p25).

Teniendo en cuenta que para desarrollar la EAPEAT fue necesario trasladarse hasta los municipios de Tunja y Tuta a 175km de Bogotá, se plantearon tres alternativas; la primera contratar un bus, la segunda cada uno llegaba por su propio medio y la tercera se propone que las personas que tuvieran carro llevaran estudiantes y entre todos se pagaban los gastos. Finalmente se seleccionó la tercera opción. El viaje, fue programado para 4 de octubre ya que en Tuta es común que los fines de semana se

realicen mercados campesinos, mercados ganaderos y festejos campesinos de hilanderas.

Por recomendaciones de Carlos Alba, en diálogo con los maestros en formación y el maestro tutor de la cátedra se plantea el hospeda en la casa de Carlos Alba por economía, de tal forma se plantea el presupuesto de alimentación por cuenta de cada uno de los maestros, por ende, se sigue con las indicaciones de vestimenta dentro de la región por las condiciones climáticas, en donde cada uno llevaba cobijas, ropa caliente y abrigos ya que el promedio en temperatura es de 13° a 15° por ende su percepción térmica es fría; luego de este proceso se pasa a hablar de los ritmos tradicionales del departamento de Boyacá en los aparecen los siguientes:

El ritmo de Torbellino “es oriundo de la ciudad de Vélez, que posteriormente se difundió por Cundinamarca y Boyacá a través de las romerías, trasmite la alegría que se viven en las parrandas” (Torres, 1990). Es un aire folclórico representativo de la región, es la tonada con la cual nuestros campesinos expresan en su danza toda la sencillez de sus reacciones ante el amor, la desilusión, el sentimiento religioso, sus labores y el paisaje variado.

El ritmo Guabina “La guabina nació en Vélez, en los tiempos en que el alcalde y el cura vestían ruana y alpargata”, cuenta Reinaldo Atuesta, uno de los organizadores del Festival y asistente infaltable de las fiestas de este pueblo, que cada año se convierte en la vitrina para vivir las fórmulas musicales, dancísticas y gastronómicas (Ramírez Castro, 2013). Es uno de los bailes y tipos de música propios de la región andina de Colombia. La guabina se caracteriza por el canto a capela a dos voces en representación del amor en las romerías.

El ritmo Bambuco. En esta danza se ve reflejada la melancolía del pueblo Chibcha, en el transcurso de la letra de algunos bambucos se nota la picardía del

boyacense con las mujeres, ese romanticismo con el que las conquistan no solo por buscar un beso, también para conformar un hogar. (Gautier, 1997. Tradición, género y nación en el bambuco), es uno de los ritmos más representativos de la región Andina, también al bailar muestra sus raíces, elementos de vida, su labor, el amor y su sociedad.

El ritmo pasillo, es un ritmo que se encuentra en casi todas las zonas geográficas del país, con gran autenticidad folclórica en cada una de ellas, lo cual se refleja en el uso de su propia organología, sus figuras y peculiares estilos. "Compendio de cultura material Boyacá". Es decir, es un poema que se canta, es una música inolvidable que al cantarlo habremos reconocido, comprendido y amado a nuestro país.

Jorge Veloza definió la carranga así; "Es canto, pregón y sueño; es pensamiento, palabra y obra, es amor a la vida y sus querencias" es una forma de expresión y de identidad a partir del sentir popular mezclado con lo cotidiano, teniendo en cuenta la creación colectiva y personal, también muestra su vida y transformación en la danza, sus partituras son de su labor, mercado, estado, amor y gozo. Previamente, la tradición del campo se mantiene día a día durante y después de cada generación, por obra de un ser ancestral el cual le va transmitiendo el conocimiento a sus hijos, nietos, sobrinos y la sociedad que lo rodea, en este sentido esencial, Tradición es la transmisión de un conjunto de verdades fundamentales que constituyen un tesoro doctrinal para el hombre y han sido recogidas de la revelación.

En este mismo sentido, se continúa con la contextualización, en las clases el maestro explicó a través de la ritmopedia y unos elementos llamados: los aros, cómo caminar para la danza, indicaba que se debía caminar apoyando primero el metatarso y luego el talón de manera fluida, durante un tiempo determinado hasta que todos tuvieran el movimiento y lograran desplazarse con total tranquilidad y ligereza, en continuación planteo dinámicas del paso básico de

Torbellino, Bambuco, Pasillo, Vals, Merengue Campesino y Carranga, el cual se trabajaba en parejas, era fundamental mantener claridad de los cuatro frentes y las dos diagonales, al ritmo de la música se realizaban las dinámicas establecidas, constantemente se cambia de parejas y de lugares con el fin de manejar espacios y de saber relacionar el tiempo, espacio y música, de esta forma todos los artistas en formación se aprendían los pasos tanto de hombres como de mujeres.

En cuanto al Torbellino nos indicaba que caminar por el espacio teniendo en cuenta tres pasos, en el que el primero y tercero debían ir con la planta del pie completamente en el piso y el segundo en relevé, de esa forma nos decía repetidamente, paso, eleva, paso. 1, 2, 3. Derecha, izquierda, derecha, izquierda derecha, izquierda, esto con el fin de manejar el paso y de contarlo de la forma más clara al compás de la música (Señal Colombia, 2017). Según Nova, J. (2019). “Pensar con los pies” y sus investigaciones de Ritmopedia: Paso básico 3/4, al igual para apoyar y reforzar el aprendizaje de la matriz básica de torbellino, en la grafía diseñada para esta matriz.

Fotografía 5

Trabajo de ritmopedia.



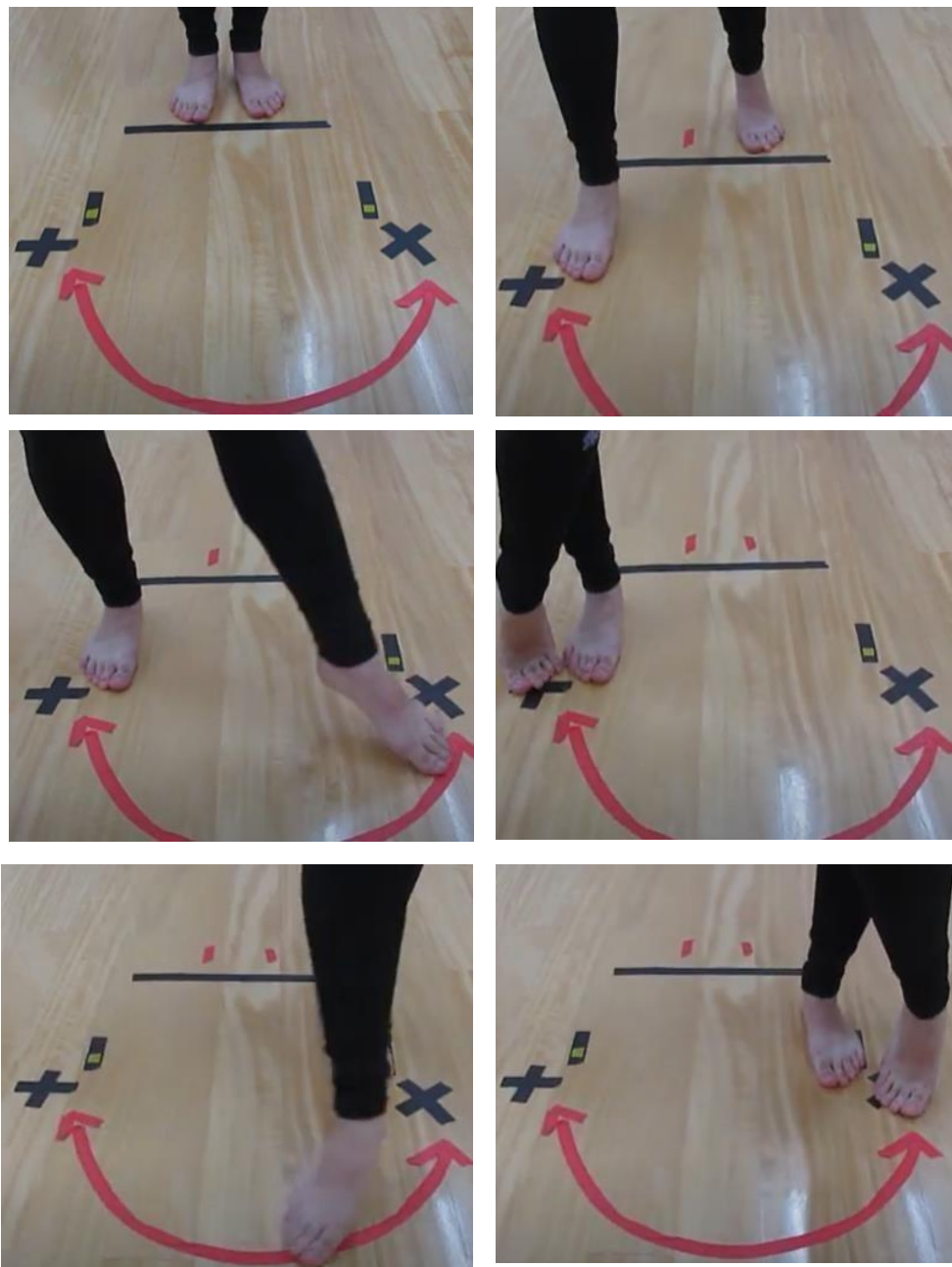
Fotografía tomada por: Juan Carlos Nova.

En cuanto al Bambuco predominan figuras como círculos, cruces y ochos, además de avances y retrocesos entre el hombre y la mujer, hay poco contacto físico entre la pareja, pero cuando se tocan son muy delicados, el hombre en su rol durante el baile realiza pasos seguidos con los mismos conteos que en el torbellino y en tres cuartos se sigue con las indicaciones del maestro, en donde se planteaban desplazamientos con pasos básicos siempre pegados al piso, el amor es el tema de esta danza, por lo que en los movimientos se expresa todo un proceso de coqueteo entre la pareja. El bambuco no es una danza de grupo, ya que siempre es bailada por una pareja y el resto de las personas miran y acompañan.

Nova, J. (2019). "Pensar con los pies"

Fotografía 6

trabajo de ritmopedia.



Fotografía tomada por: Juan Carlos Nova.

De la misma forma se plantea el Pasillo en la rítmica de tres cuartos, más saltado, se baila con el pañuelo en la mano para no molestar a la dama con el sudor, ya que no se trataba de una danza suelta popular, sino de un baile 'cogido' en que la pareja estrechamente abrazada por la cintura al hombre, en las cuales se predominan las

siguientes figuras: Toriao, paseo, balseo, cuñar, coqueteo, vueltas de la mujer, cintura rematando con giro, levantado de pie. Como se mencionó anteriormente en torbellino los pies plantean las mismas acciones y movimientos, pero más rápidas y levantado del piso.

Teniendo en cuenta lo anterior, aparece el ritmo carranguero el cual no tiene definida una danza como tal, pero que al bailar se plantea en tres cuartos manteniendo la misma rítmica de torbellino o de bambuco llevando el mismo conteo, desde este ritmo La carranga encuentra sus raíces musicales en las guabinas, los torbellinos, el merengue cuerdiao o vallenato y la rumba criolla, Su formato musical más usual, está compuesto por el tiple, el requinto de tiple, la guitarra, la guacharaca y la voz que plantean situaciones reales del campesino del ser terrenal, sus labores, pensamientos y sentimientos. En el Pueblo Tuta (Boyacá), aparece la agrupación “El Pueblo Canta” quienes le añaden a este formato instrumentos como la carraca de burro, la pandereta, el quiribillo, las cucharas y la flauta dulce.

9.3.2. *¿Cuáles son los compromisos que debíamos asumir en el curso de Danzas Andinas?*

Desde el primer momento se dejó claro que, la importancia que cada maestro artista en formación debería tener frente a los compromisos que se presentarían en la Cátedra de Danzas Andinas, en los cuales cabe resaltar los aspectos importantes, en donde se resaltó el trabajo en equipo como fundamento, la actitud, el interés, la asistencia y la responsabilidad serían de tal importancia para formar un ambiente fuerte y contundente que ayudará con la creación y el montaje final. Por otra parte, se aclara que el trabajo en grupo será por partes iguales, teniendo esto en cuenta se dijo que si algún maestro artista en formación llega a incumplir las indicaciones se tomaran las respectivas sanciones frente al proceso. Teniendo en cuenta lo anterior lo que se quería

era que en ningún momento se pausara el proceso, sino que entre todos se hallaran soluciones y estrategias frente a las problemáticas que se pudiesen presentar en el proceso.

De tal forma se inicia con plantear grupos de trabajo o comisiones, las cuales se plantearon de esta forma: coreografía, dramaturgia, vestuario y maquillaje: estas comisiones debían entregar propuestas frente al montaje, las cuales partirían desde la EAPEAT.

Imagen 6

Conceptos de danza

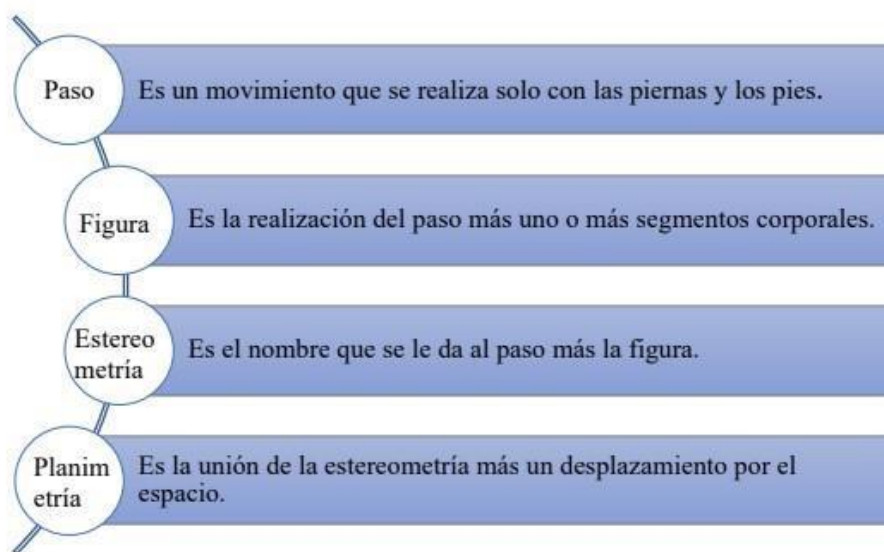


Imagen tomada de: (Cumbe & Peña, 2021)

En vista de este saber es pertinente entender que la construcción de una puesta en escena se construye de varios pasos y que es necesario pasar por cada uno de ellos para tener buenos resultados, por lo tanto, esto funciona como herramienta didáctica y pedagógica al momento de establecer nuestros saberes a los estudiantes (Cumbe & Peña, 2021)

“La danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza” (Murray, 1975). La danza también

es una forma de comunicación, se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos.

En este mismo orden, seguimos en la fase de contextualización. Se llegó el día 4 de octubre del viaje en donde todos viajamos en los carros que llevaban los maestros y en el de los compañeros, como destino Tuta Boyacá, lugar de hospedaje casa de Carlos Alba, en donde dormiríamos y comeríamos por tres días los cuales eran 4, 5, 6 y 7 de octubre, se planteó como tal de esta forma, 4 de octubre llegar al pueblo y a la casa en donde sería el hospedaje. 5 de octubre, visitar al Pueblito Boyacense y Nobsa. En la tarde en Tuta taller de Danza con Xiomara Vanesa Camargo y de música con el maestro Álvaro Suesca. 6 de octubre, Tuta, mercado campesino, mercado ganadero, hilanderas, esquilada, ordeño. 7 de octubre. Tunja y taller con la maestra Sofía Fonseca.

De acuerdo con lo anterior planteado se sigue con nuestra EAPEAT ya estando todos en el pueblo, a las 6 pm nos ubicamos y se organizó todo para descansar, de esta misma forma se organizó la comida, la cual se reunió y se compraron cosas para preparar y al otro día para el desayuno, la mayoría salió a conocer el pueblo a caminar por diferentes lados, mientras que el maestro Juan Carlos Nova en compañía de Carlos Alba se contactaron con amigos de Carlos y contrataron la buseta para realizar el viaje al otro día, en donde todos los maestros en formación regresan a la casa a las 9 pm, de esta forma termina el primer día.

En nuestro segundo día y siguiendo lo planteado por el maestro, desayunamos y nos arreglamos para salir, la buseta nos espera para el viaje al municipio de Nobsa, Pueblito Boyacense y regreso a Tuta: Nobsa es un pueblo (municipio) que se caracteriza por su tradición artesanal, tanto que hacen el festival de la Ruana y en mayo

se realiza el día mundial de la Ruana, incluso en la iglesia San Jerónimo de Nobsa se colgó la Ruana más grande del mundo, Según Marian Viancha, coordinadora de turismo de la alcaldía de Nobsa, su nombre es un vocablo muisca que significa 'tu manta'. Para muchos campesinos este territorio tiene un significado de nobleza (El Tiempo, 2018).

Este fue un territorio indígena, caracterizado por la tradición de los tejidos, aunque se transformó con la llegada de los españoles (y con ellos las ovejas), el pueblo conserva la elaboración de tejidos como una tradición muisca, “Esto generó una identidad muy particular con respecto a los tejidos tradicionales, de donde viene la fortaleza en las técnicas de artesanías” (El Tiempo, 2018).

Teniendo claro lo anterior, se plantea un recorrido por los telares, las funciones de los mismo y ver los procesos de la ruana, en donde se pudo ver en diferentes locaciones el proceso de la ruana, la cobija y el poncho, una de esas locaciones fue el negocio de Andrés Cristancho (hilador), él nos comenta el proceso de fabricación de las ruanas y las cobijas que son las dos únicas líneas de producción que se tienen actualmente.

En palabras de Andrés para fabricar las ruanas y cobijas el telar manual entrelaza el hilo para convertirlo en tejido. El funcionamiento consiste en cruzar los hilos longitudinales, llamados urdimbre, con los verticales, denominados trama, de modo que al pasar la urdimbre por encima y por debajo de la trama resulta el tejido (anexo transcripción “el telar”).

Fotografía 7

Telar



Tomadas por Carlos Alba y Laura Lemus.

De esta forma se aclara, que la compran en cierto término pero que antes hay un proceso, en donde los campesinos del pueblo tienen mucho que ver, porque ellos tienen sus ovejas de acuerdo con el cuidado que les tengan tienen su producción de lana, la cual tienen que criar la oveja, cuidarla, mantenerla hasta que está lista para la esquilada. De esta forma, seguimos caminando por la calle principal de los telares hasta llegar al parque principal, cada uno de los estudiantes compró recuerdos, ruanas entre otros.

Fotografía 8

Calle comercial de Nobsa



Tomada de Nobsa blog

De esta manera, terminó el recorrido y pasamos a almorzar papas chorreadas con

ahogado de un sabor incomparable. El ahogado cremoso contiene queso doble crema, leche y calado rayado. Además, viene acompañado con huevo cocido y jugo de frutas. Por ende, es de reconocer a Nobsa por la ruana y por contar con una comunidad especialista en tejidos de fibras naturales, forja artesanal, muebles rústicos, talla de madera y piedra, elaboración de campanas artesanales, cerámica y productos derivados de la breva y la uva.

Al terminar de almorzar procedemos a abordar otra vez al carro que nos llevaría hasta el Pueblito Boyacense, el hecho de ir hasta este lugar era para ver las infraestructuras coloniales, ya llegando al pueblo, la entrada al lugar tiene un costo de 6mil pesos, cada maestro artista en formación paga su entrada, se realiza una caminata por todas las partes de este, donde se puede contrastar diferentes lugares hermosos de Boyacá en un solo lugar, reúne la belleza y el encanto de algunos de los sitios más visitados de Boyacá, se encuentra gran variedad de artesanías, postres y comidas típicas. Muy tranquilo y especial ya que nace por la búsqueda de un hermoso lugar que sirviera de morada, a músicos, poetas, escritores y amantes de las artes. Este pueblito es una réplica de la arquitectura de cada uno de los principales pueblos del departamento en sus calles, casas y parques que se ven al caminar, ya terminando nos reunimos en uno de sus parques y nos tomamos un tinto mientras se apreciaba su belleza por todas partes, se retorna a la buseta y viajamos de regreso a Tuta.

Fotografía

9

Pueblito boyacense



Fotografía tomada por Laura Villamarín.

Después de este gran día y de regreso a Tuta salimos a comer papas fritas y pernils de pollo, con jugos de guanábana en la cena y a descansar, en casa se plantea una reunión para dividir el grupo en tres partes para el domingo madrugar, porque como es común en eso de las 4 de la mañana está establecido el mercado ganadero, mercado campesino e ir la finca de don Laurentino Bolívar a mirar el ordeño y la esquilada. Queda todo listo y todos se fueron a dormir.

Al amanecer, Laura Lemus, Jader Sarmiento, Carlos Alba en compañía del maestro Juan Carlos Nova viajamos hasta la finca, a conocer del campo, al campesino, sus historias, el ordeño y claro la esquilada de las ovejas, llegamos a la finca de los abuelos de Carlos Alba, quienes nos recibieron con un tinto y nos fuimos a mirar el ordeño, en donde ellos le tienen nombres a sus vaquitas y sus terneros como (Natacha, Lola, Manchas, entre otros), se participó del ordeño y de llevar los animales y ponerles pasto.

Fotografía**10***Ordeño*

Fotografía tomada por Laura Lemus

Qué bonito ver los terrenos, el ganado, los pollos, gallinas y las ovejas, ver la forma en que ellos los tratan y como les hablan, para que ellos los sigan, desde este punto de vista la naturaleza del campesino y de su mundo, su vida; hace ver la vida de otra manera, de otro sentir, el amor que le ponen a las cosas, ese deseo por la vida y por el trabajo, lo hace diferente al habitante de ciudad. También podíamos ver la diferencia de sus casas y el cambio que han tenido, entre una casa de bareque y las casas de bloque con mejores condiciones, pero ellos prefieren su estufa de carbón y no la de gas, ya que dicen que los alimentos quedan mucho más ricos cuando se hacen en la estufa de carbón.

Fotografía

11

Casa de bareque



Fotografía tomada por Jader Sarmiento

Siguiendo con el relato, nos fuimos a coger las ovejas para la esquilada, cogimos la oveja, se acercó don Laurentino, tomó la medida de la lana y nos explicó con las manos, que desde la punta del dedo índice hasta la muñeca eso quiere decir que ya se puede hacer el corte de la lana, se procedió a amarrar las patas de la chiva con lazada de ocho o nudo de estaca el cual se plantea de hacer dos círculos con el lazo, cruzarlos y poner las patas de la chiva por la mitad, tirar de las puntas del lazo y después se hacen otros cruces en forma de ocho para asegurar el nudo.

Fotografía 12

Esquilada



Fotografía

Fotografía tomada por Laura Lemus

Ya teniendo la chiva lista se procede a realizar el respectivo corte de la lana (esquilada), se recolecta y se lava una primer vez con agua caliente y después se vuelve a lavar con agua fría para tener una lana más limpia y que se deje trabajar, se seca en el patio de la casa o se cuelga en cuerdas lisas, después de que esté seca se procede a escarmena es sacarle lana dañada, mugre, puntas de pasto, palitos, entre otros, ya teniendo la lana arreglada se procede a hacer Uvillos, son bolas de lana para pasarla e hilarla.

Fotografía 13

Hilanderas



Fotografía tomada por Alejandro Aristizábal

En la hilada la mujer de campo coge el uvillo se lo pone en la mano e inicia a pasar la lana en hilitos para que quede fina y convertida en un uvillo tal cual se ve en la Fotografía 13.

Fotografía 14**Programa de Comunicación Social – Periodismo Nutadeo**

Después de tener el uvillo o madeja (bolas de hilos) se vende al telar. En los cuales el campesino no lleva uno o dos y el cual se lo compran por lo que pese, por eso siempre buscan llevar por cantidades o se reúnen entre campesinos para poder llevar bastante al comprador y que ellos puedan obtener más ganancias.

Saliendo de la esquilada de la oveja ya caminábamos de regreso a la casa de don Laurentino en donde él y la esposa nos decían coplas, tales como:

*La mujer que sea tetona
no sirve pa molendera
con el pitón de la teta
bota la masa pa fuera.*

*Esa copla que me echaste
Me la echaste al revés
Yo te la echaré al derecho Cachetes de
culo de res.*

*Por esa cañada abajo
Baja un gato dando quejas
Que le quitaron la cola
Pa persignar las viejas.*

Fotografía 15

Fotografía de despedida



Fotografía tomada por Juan Nova.

Nos despedimos de don Laurentino y su señora para regresar de nuevo al pueblo donde nos encontraríamos con los demás compañeros para compartirnos la información de los tres lados en donde se les contó todo lo que se vivió y tal cual se vivió se les mostraron Fotografías audios, de esta forma el grupo que estaba en el mercado ganadero inicia contando todo tal cual lo vivieron.

Salieron de la casa a las 4 am caminaron dos cuadras de la casa hasta llegar a la plaza del ganado, donde los campesinos llegan con sus vaquitas, terneros, marranos, gallinas, ovejas, cabro, caballos, etc. Como tal toda clase de animal de la zona, en donde se escucha “compadre cómpreme la vaca, la mejor vaca de la casa”, “compadre le doy 15 - sino me da 18 no se la dejo”, “arrejúntese compadrito y échele aquí un ojito”, son frases que se pueden escuchar durante la venta de sus animales en donde el campesino interactúa y socializa con los de su alrededor, así no se conozca le van a decir compadre, comadre, vecino, vecina. Tratan al turista de una forma tan acogedora y lo hacen sentir como en familia, donde todavía se ven campesinos y campesinas con trajes típicos más cómodos.

La comunidad trae vestimentas más contemporáneas, se puede decir que siguen con los mismos dialectos a la hora de vender y de comprar sus animales.

Fotografía 16

Mercado ganadero



Fotografía tomada por Karen.

De esta forma, nos relatan los compañeros que estuvieron en el mercado, que se observa al campesino llegar con sus productos, papa, fresa, durazno, ciruelas, peras, maíz, trigo, cebada, arveja, cebolla, cilantro, perejil, lechuga, repollo, etc. Todos los productos que el campesino produce en sus campos lo traen a la venta en el pueblo y al alcance de su sociedad, de su comunidad, es claro que la forma en que ponen sus puestos ha cambiado, antes el campesino tiraba unos costales al piso, cartón entre otros elementos, pero gracias a la alcaldía a organizado de una forma aseada y con

más higiene puestos, en donde ellos se pueden ubicar mejor y ofrecer sus productos sin ningún problema. Acá es de aclarar que es más el papel de la mujer en las ventas, tanto en las compras, en donde sus peinados y sus vestimentas son todavía conservados.

Fotografía 17

Plaza de mercado



Fotografía tomada por Laura Lemus

Después de ponernos en contexto todos, fuimos al parque principal, había un evento en relación con lo que hemos hablado anteriormente, sobre la hilada, el uso y el uvillo en manos de campesinas y sus trajes típicos. Este evento era un concurso de la mejor hilandera y la más rápida en determinado tiempo, en la siguiente Fotografía podemos ver sus vestimentas típicas.

Fotografía 18

Vestimenta



Fotografía tomada por Karen

A la hora del almuerzo, fuimos caminando a la salida del pueblo donde una señora que le llaman Coca, a comer indios con gallina, el plato típico del pueblo en donde se puede degustar este tradicional plato que contiene en su esencia, elementos propios del campo boyacense; sus ingredientes son:

- Habas secas
- Arveja amarilla
- Papa
- Mute de maíz blanco
- Carne de res oreada
- Gallina campesina
- Manteca de cerdo
- Cebolla
- Sal
- Harina de maíz
- Laurel

- Tomillo
- Hojas de col o tallos
- Migas de pan

Fotografía 19

Masa para hacer indios



Fotografía tomada por Laura Lemus

Al terminar de almorzar reposamos un poco y nos preparamos para ir a la charla con la maestra Xiomara Vanesa Camargo directora del grupo de danzas Tutazua, el maestro Álvaro Suesca como ente vivo histórico de la carranga y el maestro Juan Pablo sobre la diferencia de la música de Boyacá y Cundinamarca, estilos musicales del tiple y la importancia.

De acuerdo con lo anterior, llegamos a la clase magistral dirigida por Xiomara Vanesa Camargo, nos cuenta y nos explica el paso básico del bambuco, en cual se baila sentado y plano, no se utiliza la media punta, ni tampoco se baila saltado ya que el campesino por naturaleza no se sacude ni se extiende tanto al bailar, siempre busca la elegancia y la presencia de él en la fiesta o en la ocasión, también nos da una mirada sobre el uso del pañuelo y la falda, en forma de coqueteos y amores, en el ejercicio de

escudriñar sus raíces encontramos elementos de procedencias muy claros de nuestro indígenas, en sus labores y su forma de caminar o de labrar la tierra.

Continuando con la clase, nos explica sobre la Danza de la estera, el cual es un trabajo de investigación del grupo de danzas Tutazua y su directora Xiomara Vanesa el cual plantea un trance, historia desde el gaché, era utilizado por nuestros antepasados para la labor, se elaboraban sombreros, juncos, esteras, canastos entre otros, se buscó a doña Rebeca para que nos indicara más información de su cultivo y su transformación, la danza se elabora a partir de ochos, trenzas, círculos, recolecta, y recogida, se trenza por fibras. Su traje se conforma de esta manera falda verde con camisas floreadas y delantal, pantalón de paño y saco de paño y camisa elegante sombreros negros (Anexo 2 "Taller maestra Vanesa").

En seguida y de cierre nos explica sobre el torbellino y el paso básico el cual se baila en tres cuartos, se observan no menos de tres rutinas como son el rasga tierra, el balanceo lateral y el paso seguido balanceo y movido en el hombre, con sus evoluciones o vueltas, el paso de espaldas y las tres variedades de saludos (sombreros, cabeza, pasa manos) y los enlaces propios de la modalidad, con figuras y avances circulares, trenzados y cuadros donde el campesino muestra su delicadeza, su presencia en la vida y la verraquera del mismo, al bailar el campesino lleva sus manos atrás pero siempre presenta una postura erguida frente a la sociedad, de esta forma la mujer campesina lleva sus manos al frente agarrando el chal, falda negra y blusa blanca acompañado de un sombrero, de esta forma termina el taller con la maestra Xiomara.

A continuación, el maestro Álvaro Suesca, nos indica que nos hablará sobre el aguinaldo, coplas y sus estructuras, relación música danza y los villancicos, da inicio a la charla y la explicación con un abrebocas, cantando "mi vieja escuelita" entonces empezó ahí a hacer coplas y a cantar y luego en el colegio, toda la vida se dedicó al

folclor, música con la familia, es una familia reconocida “Suesca” es el apellido más conocido en el pueblo de Tuta ya que hermanos, primos han sido alcaldes, inició en la música con hermanos, tíos y sigue con los hijos impartiendo la tradición, ellos hacen todos los cantos, los cantos de la misa, el hijo preside la misa y los nietos cantan las misa en ritmo de torbellino, guabina, rumba criolla, rumba carranguera, pero en ritmos carrangueros, y la han llevado ya por todo el país, la llevaron a Yopal, la llevaron a Aguazul, la llevaron a Medellín y la han hecho en Tunja en el Aguinaldo boyacense, también la han presentado en fiestas populares sacras, como la fiesta del milagro, la fiesta de San Juan, de San Pedro, entre otras, entonces es novedoso, pues la música no genera diferencias entre la comunidad, de esta manera no importa el ritmo, lo importante es la devoción que se tiene al momento de alabar a Dios; con su atuendo, ruanas, sombreros, sus alpargatas, cantan la misa y nosotros con el triple, el requinto, la guitarra, la guacharaca, el chucho, la pandereta, las cucharas acompañamos de forma amorosa esta tradición.

Entre copla y copla, dicho y dicha, se canta y se vive la música autóctona de nuestro departamento Boyacá, ¿de acuerdo con la rítmica es posible desglosar una copla despacio para mirar cómo es? ¿Para mirar si es a b, a b b, o cómo?, se dice que nosotros tenemos sobre todo los empiristas mucho en la copla de cuatro versos y entonces el segundo verso rima con el cuarto sobre todo a veces rima el primero con el tercero y el segundo con el cuarto, pero de por sí no se puede pasar del segundo rimar con el tercero y el cuarto canta el pueblo porque tiene muchas cosas que cantar viva que acecha una canta viva el canto popular, asonante, y cantar y popular consonante.

*La gallina puso un huevo
pero lo puso movido, de
tanto bailar bambuco
con el gallo amanecido.*

*Los muchachos de otros tiempos trabajaban
por mujer,
los muchachos de estos tiempos buscan una
que les dé.*

De acuerdo con las relaciones de música y movimiento desde la música carranguera las tonadas y las rítmicas, cantos, se plantean historias, sentidos, emociones y sensaciones del campesino, en donde al bailar se siente y se baila de acuerdo con el sentido del cuerpo de la mente y las emociones que tiene, la baila más con el cuerpo que con sus pies, desde la academia ya se baila desde el ritmo que plantea la música y su transformación así los pies. (Anexo 3 taller Álvaro Suesca).

Entrando en los Aguinaldos Campesinos, es claro hablar de las tradiciones del pueblo, los aguinaldos del 16 al 24 de diciembre, primero que todo se juegan juegos como: “dar y no recibir”, “pajita en boca”, estos juegos tienen como concepto una apuesta o un regalo que establecen entre los que juegan, el regalo de valor se entrega el 24 de diciembre. Durante esta fecha se planteó una tradición campesina de aguinaldo la cual se conforma por vestuarios, muñecos de año viejo, carrozas, celebraciones sacras, en las que se hace una oración día a día con villancicos y canticos en agradecimiento a Dios, también durante estos días y después de las celebraciones eucarísticas se realiza comparsas, desfiles, presentaciones como danza, poesía, música, copla entre otros, que en el pueblo se plante día a día una vereda. En donde se ven, Diablos, la vaca loca, matachines, la osa, el mapache, mancarita, madamas, entre otros. Después de estas funciones se va a verbena de música popular, en donde la misma vereda pone el grupo que ameniza hasta la media noche. (Anexo 4 Álvaro Suesca).

Para el cierre del día se planteó el diálogo del maestro Juan Pablo, en los pasillos, bambucos, rumba criolla, etc., se realizan diferencias musicales entre Cundinamarca y Boyacá tomando por ejemplo la rumba criolla ya que esta nació en Cundinamarca por el maestro Emilio Sierra.

A partir de las demostraciones rítmicas del maestro Juan Pablo, se pueden identificar las diferencias entre el pasillo y el bambuco, resaltando que la diferencia es la acentuación marcada, pero basándose los dos ritmos bajo la misma métrica. El pasillo y el bambuco tienen marcaciones de $3/4$ o $6/8$, dando la guitarra una marcación más fiesterera. Teniendo en cuenta la importancia de la marcación y métrica del ritmo ya que esto influye en las marcaciones danzarias, realizando una apropiación rítmica de la marcación e identificando esta misma. Generalmente se marca en un $3/4$ rítmicamente. El torbellino tiene varias formas y velocidades rítmicas dependiendo del lugar expuesto, pero todos basándose en la misma métrica. La contradanza generalmente tiene una marcación de $4/4$ en el cual también se interpreta en $2/4$ dependiendo la escritura rítmica.

Concluyendo con la importancia que debe de tener la música ya que esta es parte fundamental de la danza y llevan una relación constante música – bailarín. Boyacosantanderianocundinamarqués es un término nuevo.

Existen tres tipos de guabina. La guabina Cundiboyacense, la guabina Veleña y la guabina Santandereana, de estos grandes géneros: pasillo, torbellino, rumba y el bambuco, se derivan diferentes formas de música; Si vamos al siglo XV o XVI tenemos la gallardía napolitana, es una obra de hace más de 600 años y en ella encontramos música clásica, pero enfocándonos un poco en esta parte encontramos que es un torbellino, lo hacen con instrumentos de la época.

El pasillo, el bambuco, la guabina, la contradanza aparecen en los años 50, 60,

70 y en el año 80 aparece Veloza, aunque es un médico veterinario egresado de la Universidad Nacional, se inclinó por la música.

La música carranguera ya existía, pero se llamaba música guasca, tenía un estilo más criollo, más campesino, pero con la llegada y la aparición de Jorge Veloza y su definición por la música carranguera, fue como la nombro por lo que el campesino mostraba, (claro ejemplo del campesino cuando lleva los animales más viejos al matadero). Hay que dejar claro que no fue el único, porque después de él vienen más grupos que se fueron conformando, en donde aparecen dos compositores de música campesina más, el maestro José Pedro (el amado), el maestro Álvaro Suesca después Libardo González con nuevas composiciones y diferentes estilos de música campesina. (anexo 5 importancias musicales).

De esta forma, termina este grandioso día; volvemos a la casa donde nos estábamos hospedando, a preparar la cena, en donde todos planteamos realizar un caldito y tinto; mientras tanto se planteó una retroalimentación por parte del maestro sobre lo que había pasado en el día y los aprendizajes que estábamos adquiriendo en la EAPEAT, se va a la mesa comemos y a descansar para el otro día el viaje a Tunja Boyacá.

Amanece y todos inician a arreglarse y a cuadrar maletas para poder salir, porque después del taller de danzas con la maestra Sofía Fonseca, desde ahí se sale de regreso a Bogotá; en donde todos estaban listos a las 8 para despedirse de los dueños de casa, dejar una remuneración por agradecimiento al hospedaje ya que no nos habían cobrado nada por los días de estadía, después se coge buseta rumbo a Tunja; estando a media hora del pueblo, al llegar a Tunja nos bajamos antes de llegar al punto de encuentro el cual era la UPTC, de esta forma buscamos un lugar donde desayunar, donde cada uno pidió lo que quería, al salir de ahí nos fuimos hacia el punto de encuentro donde la maestra nos esperaba.

De esta manera, entramos por la puerta principal de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en donde se realiza una caminata por la misma, hasta llegar al salón de danzas donde se realizaría el taller, se saluda, reconocemos el salón, nos presentamos y la maestra da inicio del taller.

El Bambuco, es una expresión artística de música y danza, forma parte del folclor autóctono, especialmente por su gran dispersión, los pasos de escobillar, destaques, pica íto, ir y venir, saltica ó, pica ó atrás son todos movimientos de la jotas y boleros de castilla la vieja y de otra variedad de temas como el pañuelo de la tirana con que le campesino le juega y dialoga con la mujer, podremos encontrar una figura básica del Bambuco que es la arrodillada, consiste en que el hombre se arrodilla y la mujer gira alrededor de él en 6 compases, en el séptimo compás gira por dentro con la mano que está cogiendo el hombre, y el octavo compás es para cambiar de mano, codos, que consiste en que el bailarín coloque las manos en su cintura y se ubique paralelamente a su pareja, ambos están mirando a diferentes lados, juntando sus codos, al momento de iniciar, ambos comienzan con su pie derecho y se desplazan en un círculo en 7 compases y al octavo compas se da una vuelta y media para quedar del otro lado en el que empezó, Embobado, el hombre con su pañuelo “emboba” a su pareja, guiándola a donde quiera, puede hacer figuras como giros, y desplazamientos adelante y atrás.

El torbellino es una danza circular, todas sus figuras son redondas, cuando el bailarín y el director asumen otras figuras en parejas o en grupos se desvirtúa la naturaleza de la danza, con posturas o figuras que se implementan para vender, para hacer más producciones en pro del torbellino pero que dañan la tradición, encontramos pasos básicos, como lo son: el básico, el básico lateral, los vaivenes, el rasga tierras y el destaque.

La Mancarita, también conocida como la chismosa de los campesinos es una leyenda nacida en los pueblos y veredas de Colombia. Trata sobre una mujer con

apariencia monstruosa, desgredada, con largas uñas y pelo, un solo seno en la mitad de su pecho y los pies al revés, todo su cuerpo está cubierto por pelo, es difícil distinguir la forma de su rostro debido a su abundante cabellera, se le describe como una criatura salvaje y terrible, nunca se le ve por áreas rurales, le teme a animales y personas, pero si alguna de estas personas se llega a topar con ella dejándose hechizar con sus encantos es posible que nunca más nadie vuelva a saber de esta. Se alimenta de frutas y raíces de los árboles y arbustos, algunas veces por placer come humanos. (Anexo 6 Taller maestra Sofía).

De esta forma, terminamos con el taller del taller de la maestra Sofía y pasamos a una reunión grupal donde ponemos todos los conceptos y situaciones de la EAPEAT en contexto para retroalimentar el proceso, así como, aclarar dudas del proceso y concretar fechas de entrega del registro audiovisual (fotografías y videos) por Laura Lemus y Jader Sarmiento, finalmente, se da por terminado el proceso de la EAPEAT.

Por otra parte, se realizó una reunión entre los maestros artistas en formación con el maestro tutor y se empieza a organizar todo lo que paso y como se quería hacer la puesta en escena, en donde cada uno y de acuerdo con lo vivido en la EAPEAT daba propuestas en favor de la creación, de esta forma se inicia con el montaje del Aguinaldo Campesino Remembranza de una Tradición, en donde se muestran los elementos y características recopilados y en transposición en escena.

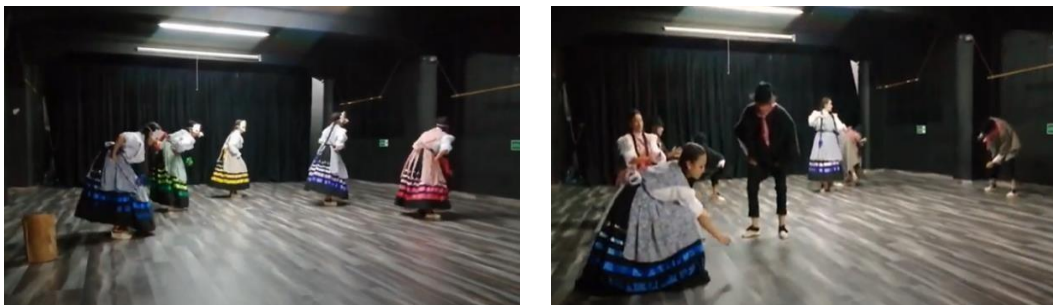
9.4. Reconocer los elementos artísticos y características culturales de la propuesta de creación escénica.

Para llevar a la puesta este montaje, se hizo una transposición de la cultura y acciones cotidianas del campesino, en donde se puede ver la forma en que se le echa de comer a las gallinas en las gallinas humanizadas, acciones del campesino en las

cuales aparece el ordeño, la cosecha de la papa y el arreglo de los animales para llevarlos al mercado.

Fotografía 20

Montaje ACRT



Fotografía tomada por Carlos Alba.

Dentro del montaje se pueden visualizar las acciones de las gallinas en las cuales se encuentra : el comer, las vueltas, sarpullidos y movimientos cotidianos de este animal, en donde también aparecen los gallos humanizados, estos muestran acciones del convivir con las gallinas, sus confrontaciones, rasgos de presencia en la manada, sus formas de sacudirse y de hacerse sentir más que los otros, también se muestra como el gallo coje a la gallina y el bullicio que se forma cuando están todos juntos y cuando la gallina pone su huevo; la forma en que se comportan como tal en su ambiente natural. También se observa como la mujer campesina acecha al gallo o gallina para cogerla y llevarla al sacrificio.

Fotografía 21

Montaje ACTR



Fotografía tomada por Carlos Alba.

Por otra parte observamos cómo las mujeres campesinas se arreglan y organizan entre vecinas para ir al mercado y que no se les olvide nada, siempre llevan la lista bajo el brazo, las cuales van dando nociones del aguinaldo y las cosas importantes sobre su convivir en el mes de diciembre, ya llegando al mercado se mira como el campesino con sus refranes y dichos ofrece y vende sus productos, también se observa el bullicio de mercado y las acciones principales del mismo, su forma de negociar y como desde el carácter, dichos, refranes se sigue manteniendo su tradición.

Fotografía 22

Montaje ACRT



Fotografía tomada por Carlos Alba.

A continuación, se muestran ovejas humanizadas con elementos de vestuario como es la ruana con capota y orejas de oveja, en donde se ve al campesino rodeando a las mismas para poderlas coger y amarrarlas para poder esquilarlas, también se muestra como el campesino acomoda y alista los instrumentos para hacer el corte de la lana, el lavado y limpieza de la misma para poder hacer el uso y empezar a trabajarla en la ruana; se muestra el trenzado, cruces, giros para que se vea el tejido de esta y su construcción.

Fotografía 23

Montaje ACTR



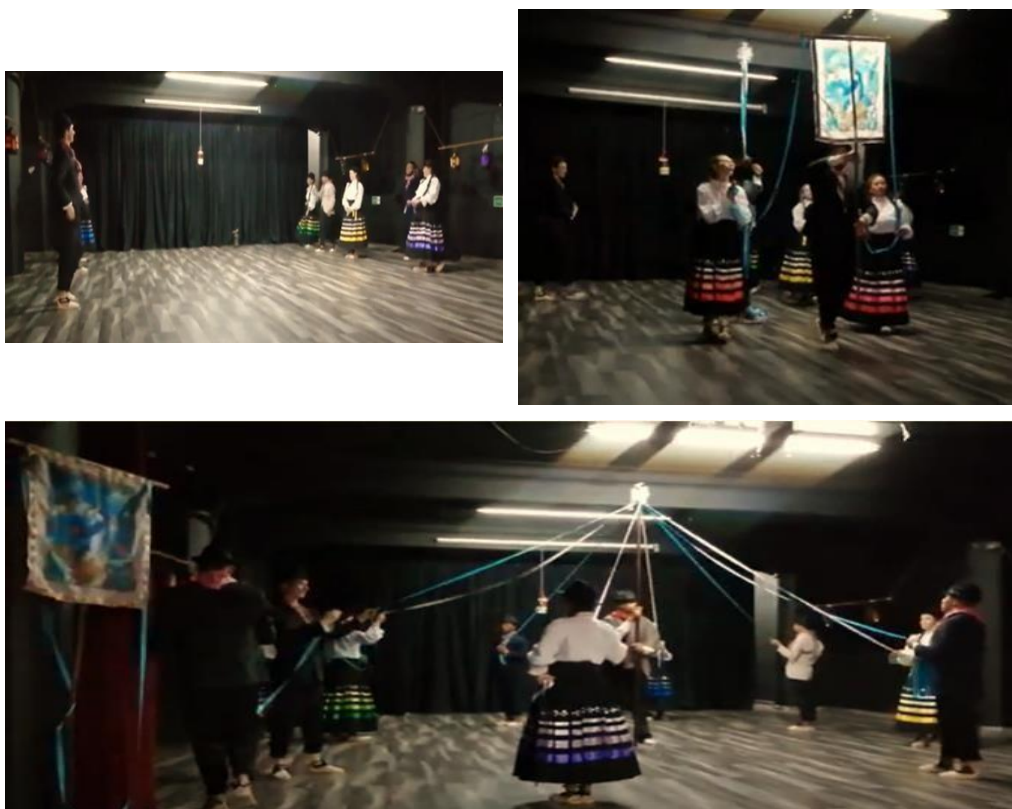
Fotografía tomada por Carlos Alba.

Listos para la noche de las iluminarias, el campesino muestra sus faroles ya sean contruidos por él o comprados, como se observa dentro del montaje el desfile de

estos en la oscuridad terminando en los frentes de las casas para continuar con la procesión de la virgen maría en adoración y celebración, con cantos y oraciones hasta llegar a la iglesia y en danza de torbellino se sigue con la tradición de bailar cintas en adoración y de amor a la Virgen María.

Fotografía 24

Montaje ACRT



Fotografía tomada por Carlos Alba.

Entre copla y copla y después de la misa como es cotidiano se invita al fanfarrancho, la fiesta y la diversión. Allí el campesino tiene sus Aguinaldos del 16 al 24

de diciembre, en el cual se dan a conocer desfiles, comparsas, carrozas y personajes de mitos y leyendas tradicionales.

Fotografía 25

Montaje ACRT



Fotografía tomada por Carlos Alba.

9.4.1. Danzas

Vuelve el requinto (torbellino) Jorge Ariza; mientras suena esta canción, los bailarines realizan posturas, diálogos y figuras de lo que se ve en el campo boyacense. A bailar guasca (carranga) El son de allá, inicia una coreografía desde la echada de comer a las gallinas, desde allí se plantea desde como el campesino le tira granos para que ellas lo recojan como alimento, en donde se ven uves, cruces, líneas, círculos, giros y cuadros, en donde se ve la caracterización del animal desde su movimiento de pico, movimientos de sus alas y su rasga tierra para esparcir su alimento, en donde los

hombres muestran el caminado del gallo, la imponente y su forma de pisar la gallina, con sus sacudidos y elegancia, se busca la caracterización de las dinámicas de estos animales dentro de su ámbito, con todas sus relaciones y movimientos vistos durante la vivencia, se termina con la campesina echándoles granos para poder coger uno para el sancocho, en donde se ve la audacia del campesino para acercarse y poderlo agarrar.

Qué bonita vida (torbellino) Pedro Amado. se muestra todo el proceso desde, desde coger la oveja, cortar, esquila, lavar, secar, escarmenar, entre giro y giro se lleva a la madeja lista para empezar a tejer su ruana, en donde se intenta dar a conocer el proceso que se realiza desde la oveja hasta el producto, con círculos, ochos, zigzag, diagonales, cruces, giros y líneas se realiza la danza, para exponer el producto.

Salve reina madre (villancico) las iluminarias, la caminata del campesino, el encuentro y desfile, colgar el farol y se prepara para la celebración así la virgen maría.

- ***Bambuco soata***: Luis Díaz

Torbellino: Adoración y agradecimiento, con el baile Bambuco soata danzas y muestran sus faroles y sus velas dentro de la caminata hacia el templo en procesión, con la unión del baile de las cintas como danza de agradecimiento y alabanza a la virgen María.

- ***Te digo adiós (carranga)***: Jorge Veloza

Cuadros de coqueteos y enamoramiento entre la cerveza y la chica busca el hombre gusta a la mujer con sus miradas y pasos de acuerdo con lo que se vivió, la acción de diversión y alegría que expresa el campesino en sus fiestas y bailes.

La lengua chismosa (carranga) Jorge Veloza.

Se plantea lo que pasa en las comparsas y carrozas del 16 al 24 fecha de aguinaldo y juegos campesinos, en donde aparecen los personas y las acciones que realizan durante sus presentaciones o apariciones dentro de estos días, y como cada

personaje plantea un paso de acuerdo con lo vivido para que los demás lo sigan y lo disfruten dentro del mismo desfile o comparsa terminado con una feliz navidad y un próspero año.

9.5. Historia Teatral

9.5.1. Historia del montaje.

Mientras suena esta canción, los bailarines realizan posturas, diálogos y figuras de lo que se ve en el campo boyacense, donde el campesino realiza ordeño y jala los teneros para mamantear la vaca y que ella suelte la leche, entre copla y copla se va construyendo la historia, también se ve como el campesino recolecta, cosecha la papa en compañía de sus obreros, muestran sus ovejas como producto y riqueza del campesino y como las alistan para llevarlas al mercado y aparece la recolecta de huevos y la alimentación de sus gallinas y pollos, como desde acá se plante coger el gallo para llevarlo a la olla, de esta forma termina la primer escena.

Desde un pequeño apagón aparecen dos comadres organizándose para ir al mercado, sus trenzas y vestuarios, tomando tinto y recitando coplas invitan a la compra de ganado en vísperas del aguinaldo, entre comadres realizan el listado para ir al mercado, en donde aparece la oveja lanudita y en donde se compran todo lo que hace falta en la casa, salen para el mercado, y aparecen todos vendiendo sus productos, vacas, chicos y ovejas, leche, queso, papa, frutas y sus comidas típicas como los indios, en donde el campesino muestra sus cualidades al vender y ofrecer sus productos a la sociedad ya que están en vísperas del mes de sembrina, aparecen los faroles artesanales para el día de velitas e iluminarias el cual el campesino lleva, para salir a sus procesiones, de esta manera continua el mercado campesino, con su bulla organizada y su desorden ordenado en donde se escucha el ofrecimiento de productos,

negociaciones de los mismos y el canje entre campesinos. Teniendo en cuenta que las ovejas las compran para la esquilada, trabajo y proceso de la ruana, como estrenos del mes de diciembre.

A través de coplas, se realiza la unión entre escena y escena, de esta forma aparecen coplas escuchadas durante la experiencia vivida, al terminar de decir las coplas aparece la que une claramente la situación y la historia que se representa, en situación invita a las hilanderas a bailar en donde se muestra todo el proceso desde coger la oveja, cortar, esquilar, lavar, secar, escarmenar, entre giro y giro se lleva a la madeja lista para empezar a tejer su ruana, en donde se intenta dar a conocer el proceso que se realiza desde la oveja hasta el producto, con círculos, ochos, zigzag, diagonales, cruces, giros y líneas se realiza la danza, para exponer el producto.

Lista la ruana y los faroles, se apaga el escenario y aparece desde cada casa el campesino con su farol, su vela, con el villancico salve reina y madre, inicia la unión en y organización para continuar con la implementación de bambuco se realiza la unión del campesino los saludos la caminata, y la forma en que se pone en una esquina de la casa, para la procesión en adoración a la virgen María en el día de las velitas como reina del campesino y madre de dios, acompañado de la oración Dios te salve María, llena eres de gracias el Señor es contigo bendita tu eres entre todas la mujeres y bendito es el fruto de tu vientre Jesús, el campesino con todo el respeto y fe hacia ella, participa de la celebración eucarística y prende sus velitas a la salida del templo, a continuación se plantea la danza de las cintas en adoración y devoción la virgen, con la alegría, amor y felicidad después de salir del templo.

Y como no puede faltar en el campesino la cerveza, la chicha y la fiesta con merengues campesino, donde se observa con claridad el coqueteo, y el amor del campesino por el baile y demostrar más de el por medio del cuerpo, con el inicio de

comparsas, carrozas, y la aparición de diferentes personajes durante los Aguinaldos del 16 al 24 de diciembre donde cada vereda plantea una temática, con la cual realiza la carroza y sus comparsas y presentaciones en relación a su propuesta de presentación en el día que le asigna la alcaldía, Los diablos con vejigas de animales, los cuales le pegan a la gente, las Mancarita utiliza su belleza como forma de atraer a la persona, desapareciéndolas, el cual imita llantos, gritos, besa al público y enamora al embriagado.

A bailar guasca, los matachines, la osa, entre otros, con los cuales se plantean un seguimiento de pasos del departamento tal cual se ve en las comparsas y desfiles durante estos días para terminar con la hermosa cultura del Feliz navidad y próspero año nuevo.

9.6. Reconstrucción de los aguinaldos campesinos en tuta Boyacá.

9.6.1. Diseños plásticos

Máscaras, pollos y gallinas, máscara para matachines, máscaras de loba, vejigas y cachos de diablos. Vestuario mujeres, falda negra, camisa blanca con decorado de color, delantal, sombrero negro, alpargatas de jipa y mascara de las gallinas. Hombres, pantalón negro, camisa blanca, ruana, sombrero negro, alpargatas de jipa Escenografía, un tronco que funciona como banco para sentarse a ordeñar, ruanas con capotas que funcionan a la caracterización de la oveja, vestuarios de matachines con pedazos de tela, vestuario de Mancarita con un velo y blanco, labial.

Colas en fibras de costal y fósforos.

Fotografía 26

Montaje ACRT



Fotografía tomada por Carlos Alba

9.6.2. Música

Grupo en vivo Grupo R5 Quinto

Instrumentos:

Requinto

Guitarra

Guacharaca

Pistas:

Vuelve el requinto (torbellino) Jorge Ariza

A bailar guasca (carranga) El son de allá

Qué bonita vida (torbellino) Pedro amado

Salve reina madre (villancico)

Bambuco soata Luis días

Torbellino

Te digo adiós (carranga) Jorge Veloza

La lengua chismosa (carranga) Jorge Veloza.

10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

10.1. Puntos de Llegada

Este trabajo es el resultado del proceso de formación que se llevó a cabo en la cátedra de Danzas Andinas en el año 2019 y en la EPEAT con el mismo, se concluye que desde la investigación, la vivencia y la metodología, para llegar al montaje, Aguinaldo Campesino remembranza de una Tradición, los elementos, características y técnicas metodológicas implementadas por el maestro fueron grandes aproximaciones en su construcción y reflexión en el marco de la temática de la manifestación dancística y cultural de la región Andina, enfocada en los Aguinaldos Campesinos en el municipio de Tuta Boyacá desde la teoría y la práctica artística.

De esta forma, son claros los elementos y características, metodológicas según Oscar Jara y Alfredo Ghiso tal cual se mencionó durante el trabajo, se logra a partir de la vivencia y los elementos y características metodológicas en el desarrollo y contrición durante la cátedra, a partir de los procesos y métodos de enseñanza implementados por el maestro a cargo y las destrezas y habilidades de los maestros en formación, se ve

como el aprendizaje se fue construyendo, para trabajar los procesos teórico prácticos que durante la vivencia se fueron buscando y se implementaron de forma eficaz a lo largo de la EAPEAT y del montaje.

Cabe señalar que desde las clases teórico- prácticas que se llevaron a cabo en la Cátedra de Danzas Andinas, a partir de la transposición didáctica, en donde el docente guía, facilitador de los saberes disciplinarios a través del proceso, en relación con la contextualización y aproximación de lo histórico, sociocultural, dancístico y sonoro, fueron contundentes; Esto se realiza de forma educativa de incentivar a los estudiantes a realizar la EAPEAT con entusiasmo, y querer saber más sobre el tema el Aguinaldo campesino, en donde los estudiantes estarán más arraigados a las habilidades y conocimientos que le permitan un desarrollo profesional en el manejo de contenidos artísticos.

Adicionalmente, el verdadero sentir de las personas, el vivir y el relacionarse con la comunidad hace más claro el conocimiento y las relaciones socio culturales que tiene ellos en su zona, la importancia de hacer las cosas y seguir su tradición, la pasión de bailar y de sentir y estar en ese lugar, el carácter de estar personas fue muy claro y de ejemplo, e inspiración, nos da a entender esas diferencias culturales y sociales de cada vida y de cada lugar, conmigo el proceso fue de alegrías de recordar mi niñez, mi vida, mi tradición, mis abuelos, mi mundo y mi relación con mi tierra, el cual funciona a la motivación de mis compañeros y en la ayuda de solucionar preguntas o dudas que se generaban durante el proceso. Al mismo tiempo, que me aportó saberes de la cultura, la tradición Boyacense y su manifestación dancística enfocada en los colectivos coreográficos, mediante la metodología que se adaptó.

De esta forma, se puede concluir que sí se pudieron desarrollar actividades de creación e investigación, a la par de técnica y ejecución de los pasos y figuras

planteadas por el maestro en conjunto con el estudio de los materiales, elementos y características coreográficas, según los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta que este se dio en un proceso de formación de un semestre, para su descripción se estudió detalladamente el proceso y la EAPEAT que se realizó durante ese mismo semestre.

A partir del proceso de formación que se vivió en la necesidad del grupo y registros obtenidos de la EAPEAT, durante la vivencia y las metodologías que sirvieron para el trabajo, los procesos teórico-prácticos, del cual se elaboró video, audios, fotografías y la muestra final del montaje, guías de aprendizaje, planes de estudio, etc. Con el cual se realiza la unión y un gran trabajo grupal para poder sacar el proceso a flote y con un buen proceso de terminación, por ende, aclaro que fue parte fundamental e indispensable haber tenido la recolección de la información de la EAPEAT en este trabajo de grado. De esta forma y gracias a la vivencia como principio ArtísticoPedagógico en la formación de maestros artistas en la Licenciatura de educación Artística con énfasis en Danza y Teatro, del cual agradezco de forma inmensa al programa que como elemento clave en la sistematización, me contribuyó de forma significativa a mi proceso y aprendizaje experiencial con la vivencia, en donde me aportó como maestro artista en formación, la información reveladora que dentro del programa y el montaje fue importante ;esto en mi trasegar por el arte me da fortaleza, sabiduría y experiencia dentro de mi carrera como maestro, entiendo como otras comunidades sienten, viven y gozan sus vidas de formas diferente, donde la recopilación de información y la interacción con mis compañeros y la comunidad fueron fundamentales para poder realizar la transposición y montaje del (ACRT).

Estoy feliz porque de acuerdo con este proceso logré hacer la construcción metodológica que me planteé, en donde doy todo mi saber y argumento con trabajos ya establecidos: mi sentir, las diferentes acciones y estrategias que se establecieron para

el desarrollo de la cátedra y de la vivencia en pro del montaje final (ACRT). El cual deja un aprendizaje reflexivo Artístico-Pedagógico en mi vida de acá en adelante.

10.2. Resultados y Proyecciones

Culminando este proceso de la experiencia Artística-Pedagógica, en la cual se tiene en cuenta para este trabajo de grado, la transformación de conocimientos, por medio de carácter audio visual, presencial, en donde se podrá encontrar el video del montaje final por el siguiente link: <https://youtu.be/ExjbtZRfTM8> y como un trabajo final en donde aparecerán los elementos y características recolectadas durante la EAPEAT surge un blog- <https://aguinaldocampesinotuta.blogspot.com/2022/04/aguinaldocampesino.html> del cual pueden tener acceso todas las personas, estudiantes de la Licenciatura en educación Artística con énfasis en Danza y Teatro, ahora es Licenciatura en Artes Escénicas, personas externas, casa de cultura de Tuta y personas interesadas en seguir con investigaciones.

11. RECOMENDACIONES

Para finalizar, considero que las recomendaciones importantes son el registro del proceso de formación, por el cual se tiene un paso a paso y un apoyo fuerte de los registros del proceso e informaciones asertivas frente al trabajo a desarrollar, es claro que éste también queda como ente informativo para consultas, el cual se puede incluir en otras investigaciones o trabajos de sistematización de grado, por otra parte es tener presente en la elaboración de una metodología, para creación o propuestas danzarias a partir de la información puesta, ya que desde este punto se pueden llegar a implementar los elementos y características encontrados en la investigación en pro de otros montajes o creaciones del Aguinaldo Campesino.

12. ANEXOS

- **Funcionamiento del telar**

<https://docs.google.com/document/d/1wibnim97RNO60icJNdLeZEAYgltgRoc/edit>

- **Taller maestra Vanesa**

<https://drive.google.com/drive/folders/17iYpNLerZB3pV7ZbqgJMhfSmELSt3WWo>

- **Taller maestro Álvaro Suesca**

https://drive.google.com/drive/folders/18bPlowTo5A5whv68uqYUN_KStVRXTtMN

- **Importancia musical Juan Pablo**

https://drive.google.com/drive/folders/1CsAyWNnLQGm6k3qGaelsMzYQjRjZqK_e

- **Taller Maestra Sofía**

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1MPH1i9tZu76TeU2C82R9bd2GDEJk0ob2>

- **Blog**



13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abadía, G. (1983). *Compendio general de folklore colombiano*. Retrieved from https://books.google.com.co/books/about/Compendio_general_de_folklore_colombiano.html?id=7gANAAAAYAAJ&redir_esc=y
- Alcaldía de Tunja. (2019). Programación oficial 64° Aguinaldo Boyacense 2019 - Alcaldía Mayor de Tunja. Retrieved May 1, 2022, from <https://www.tunja-boyaca.gov.co/calendariodeactividades/programacion-oficial-64-aguinaldo-boyacense-2019>
- Alcaldía de Tuta. (2021). Alcaldía Municipal de Tuta Boyacá, Tuta (2022). Retrieved May 1, 2022, from <https://www.govermeta.com/CO/Tuta/111542267283397/Alcaldía-Municipal-de-Tuta-Boyacá>

- Aponte Buitrago, A. L., Cardozo Rincón, G., Pérez Rodríguez, J. B., & Waked Hernández, M. T. (2015). *Aguinaldo boyacense*.
- Camacho, J. (2020). ELEMENTOS PARA UN MONTAJE COREOGRÁFICO. Retrieved May 4, 2022, from <https://www.studocu.com/es-mx/document/preparatoria-unam/historiadelarte/elementos-para-un-montaje-coreografico/12377846>
- Chartier, R. (1980). Discipline et invention. Les fêtes en France, XVe-XVIIIe siècle. *Diogène*, (110), 51.
- Cuéllar, J. (2019). La antigua tradición del aguinaldo. Retrieved May 4, 2022, from <https://www.elclauastro.edu.mx/claustronomia/index.php/investigacion/item/181-laantiguatradicion-del-aguinaldo>
- Cumbe, L., & Peña, C. (2021). *Sistematización de Experiencia del Montaje y Puesta en Escena del Segundo Espacio “Siglo XVII Pasaporte al Cielo” de la Obra “La Procesión Va por Dentro” de Montaje Conjunto Danza y Teatro 2021-1*. Universidad Antonio Nariño. de Blas Gómez, F. (2021). *Arquitectura efímeras: Adolphe Appia, música y luz*. Nobuko. de Jesús Larrea, F. F., & Acosta, B. S. (2017). *Novena de Aguinaldos*. eLibros Editorial.
- Diario Almería. (2019). Los colombianos celebran la Novena de Aguinaldos con postres y música. Retrieved May 4, 2022, from https://www.diariodealmeria.es/vivir/colombianoscelebran-Novena-Aguinaldospostres_0_1419458458.html
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)
- El Tiempo. (2018). *Nobsa, Boyacá: un bello pueblo con ruanas, planes y mucha tradición - Viajar - Vida*. Retrieved from <https://www.eltiempo.com/vida/viajar/nobsa-boyaca-unbellopueblo-con-ruanas-planes-y-mucha-tradicion-250694>
- Feliú, V. (2003). Fiestas populares tradicionales: teatralidad y ritualidad contemporáneas.

- Fiestas Populares Tradicionales: Teatralidad y Ritualidad Contemporáneas*, 127–138.
- Fernández Ferrer, A. (2007). *La canción folk norteamericana: Cantautores y textos*. (U. de Granada, Ed.). Retrieved from <https://www.elargonauta.com/libros/la-cancionfolknorteamericana-cantautores-y-textos/978-84-338-4594-8/>
- García, S. D. (2019). *CULTURA Y FIESTA POPULAR EN EL MUNICIPIO DE MACHETÁ CUNDINAMARCA*. (Universidad Antonio Nariño). Retrieved from <https://www.scribd.com/document/473647996/CULTURA-Y-FIESTA-POPULAR-EN-EL-MUNICIPIO-DE-MACHETA-CUNDINAMARCA-Sergio-Garcia-comentarios-Dubian>
- Ghiso, A. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía. *Revista Decisio*, 28, 3–8.
- González, M. (2008). El Concepto de Fiesta. Retrieved May 3, 2022, from <https://www.omnibus.com/n21/fiesta.html>
- González Pérez, M. (2019). *Fiestas de nación: Colombia*. Academia Colombiana de Historia.
- Jara, O. (2012). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. CEP-Centro de Estudios y Publicaciones Alforja San José.
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*.
La Nación. (2021). Novena de Aguinaldos: ¿cuándo comenzó la tradición? Retrieved May 20, 2022, from <https://www.lanacion.com.co/novena-de-aguinaldos-cuando-comenzo-la-tradicion/>
- Lara Largo, S. (2015). Usos y debates del concepto de fiesta popular en Colombia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (21), 147–164.
- Larrión, J. (2019). Teoría del actor-red. Síntesis y evaluación de la deriva postsocial de Bruno Latour. *RES. Revista Española de Sociología*, 28(2), 323–341.
- Lizcano Angarita, M., & Cueto, D. G. (2007). *Documentales sobre el Carnaval de Barranquilla: una historia audiovisual de la fiesta*. 21, 357–380.

- Murillo, R. S. (2021). Meyerhold, tan vigente como pertinente. *Estudios*.
- Murray, R. L. (1975). *Dance in Elementary Education; A Program for Boys and Girls*.
- Nieves, A. del P., & Llerena, A. (2017). La vivencia como principio artísticopedagógico en la formación de licenciados en artes escénicas. *PAPELES*, 9(18), 56–62.
<https://doi.org/10.54104/papeles.v9n18.493>
- Orduña, S. (2022). Silverio Orduña Cruz | Revista Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM. Retrieved May 4, 2022, from
http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/silverio_orduna_cruz
- Ospina, J. M. (2013). ¡ Albiricias y noticias: los aguinaldos! *Meid in Casa*, 2(3), 66–73.
- Pabón, Y. L., & Rubiano, L. V. (2020). *Proceso de Formación en la Creación y Producción de la Obra Paraíso de Labriegos* (Universidad Antonio Nariño). Retrieved from
<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/3171>
- Pérez, M. G. (2021a). El trapo rojo, un faro de colores y la fiesta: un mundo de símbolos. *Estudios Artísticos*, 7(10), 49–66.
- Pérez, M. G. (2021b). La fiesta en cuarentena. *Estudios Artísticos*, 7(10), 67–84.
- Ramírez Castro, S. R. (2013). *Festival Nacional de la Guabina y el Tiple-tensiones y expectativas por su inclusión al patrimonio cultural inmaterial de la Nación*.
- Romero, G. A. (2021). “Paraíso de Labriegos” *Exploraciones metodológicas desde una apuesta virtual de la práctica pedagógica investigativa III con el grupo de Adulto Mayor en EAAEA*.
- Rosa-Nieves, C. (1955). El aguinaldo navideño en Puerto Rico. *Revista de Educación de Puerto Rico (REduca)*, 3(1), 97–110.
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
- Secretaría de trabajo y previsión social. (2019). Aguinaldo Prestación Laboral Anual | Secretaría de Trabajo y Previsión Social. Retrieved May 4, 2022, from
<https://stps.jalisco.gob.mx/content/aguinaldo-prestacion-laboral-anual>

Señal Colombia. (2017). La carranga de Jorge Velosa | Señal Memoria. Retrieved May 4, 2022, from <https://www.senalmemoria.co/articulos/la-carranga-suena-ciudad-amor-y-campo>

Shaking colors. (2019). La cultura y el significado de los colores en el mundo. Retrieved May 4, 2022, from <https://www.shakingcolors.com/2019/09/la-cultura-y-el-significado-deloscolores-en-el-mundo.html>

Torres, N. (1990). *Torbellino*.

Triana, G. (2006). Historia de las ciudades desde la perspectiva de los carnavales. *Fiestas y Carnavales En Colombia. La Puesta En Escena de Las Identidades*, 11–16.

Trujano, M. M. (2013). Del hedonismo y las felicidades efímeras. *Sociológica (México)*, 28(79), 79–109.

Universidad Antonio Nariño, U. (2020). *Proyecto Educativo de Programa Licenciatura en Artes Escénicas*.

Villalba, P. (2013). *LOS CUATRO ELEMENTOS*.

Villarroya, A. A. (1992). *La ciudad ritual: la fiesta de las fallas* (Vol. 26). Anthropos Editorial.

Nova, J. (2019). *Pensar con los pies: exégesis del sentir y actuar del maestro en Danza Tradicional*.

Martínez, A. (2010). *Blogger*.

Garrido, F., & Lara, T. (2008). *Perfil del blogger hispano. III Encuesta a Bloggers. Diálogos de la*

Comunicación, 76, 1-8.



Blog con los elementos y características fundamentales del Aguinaldo Campesino en el contexto del municipio de Tuta Boyacá.

Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza – Teatro

UAN Universidad Antonio Nariño
Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

MÁS...

PRESENTACIÓN

¡HOLA!

Soy Carlos Alba, estudiante de la Universidad Antonio Nariño. Actualmente estoy cursando el último semestre en Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro.

¡Bienvenidos a mi blog!

Esta página fue realizada en la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño y gracias a mi trayectoria en el mundo del arte, surge a partir de mi trabajo de grado y la experiencia artístico pedagógica al estado actual de la tradición (EAPEAT)

Este blog es un espacio web de Artista donde comparto mi visión del arte frente a la bella tradición del Aguinaldo Campesino, mis conocimientos e ideas y donde quiero motivar a todo el mundo para disfrutar del arte y la tradición. Considero que han pasado por alto los elementos y características del Aguinaldo Campesino que todavía está presente en la sociedad y es de vital importancia para comprender plenamente esta fecha de los Aguinaldos Campesinos y la tradición dentro del municipio de Tuta Boyacá, que aún continúa vigente en esta comunidad.

EL CAMPESINO ALEGRE LOS

MÁS VIDEOS

0:01 / 3:06

YouTube

Blog con los elementos y características fundamentales del Aguinaldo Campesino en el contexto del municipio de Tuta Boyacá.

UAN Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

[PRESENTACIÓN](#) [INICIO](#) [PERSONAJES DEL AGUINALDO CAMPESINO](#) [MÁS...](#)

Aguinaldo Campesino
abril 17, 2022



Aguinaldo Campesino
abril 17, 2022



Tuta Boyacá Tuta Vereda Agua Blanca 2019 Parque Principal Tuta HISTORIA DEL MUNICIPIO DE TUTA En 1955 nace el Aguinaldo Campesino por Carlos Julio Umaña, el cual plantea desde el disfrace llevar la payidad a las calles. En esta celebración se muestra una serie de actividades y de gozo en la sociedad, de esta manera planteo la navidad social y artística, en donde cada habitante deja de un lado lo cotidiano y busca una relación más social y de fiesta con

[Publicar un comentario](#)

[LEER MÁS](#)

Blog con los elementos y características fundamentales del Aguinaldo Campesino en el contexto del municipio de Tuta Boyacá.

Aguinaldo Campesino
abril 17, 2022

Tuta Boyacá



Tuta Vereda Agua Blanca 2019



HISTORIA DEL MUNICIPIO DE TUTA

En 1955 nace el Aguinaldo Campesino por Carlos Julio Umaña, el cual plantea desde el disfraz llevar la navidad a las calles. En esta celebración se muestra una serie de actividades y de gozo en la sociedad, de esta manera planteó la navidad social y artística, en donde cada habitante deja de un lado lo cotidiano y busca una relación más social y de fiesta con los visitantes y allegados en donde se unen a partir de juegos como:

- Dar y no recibir
- Pajita en boca
- Beso robado
- Sí y no
- El tres pies.

Estos juegos se tratan de apostar algo entre dos personas desde una botella de vino, las galletas, ropa, comidas, zapatos, dulces, viajes hasta animales entre otros, es de acuerdo de los que jueguen. ¡no hay frontera! El que pierda deberá entregar el aguinaldo (regalo) el 24 de diciembre. El Aguinaldo Campesino en Tuta es organizado por la Administración Municipal y la Parroquia Santa Rita de Casia. La parroquia es la encargada de elegir a los sacerdotes que a su vez se encargan de la Misa, novena y rosario de cada uno de los sectores.

La administración municipal apoya con un incentivo económico a cada uno de los sectores para que participen en el concurso de carrozas y comparsas, además entrega premiación a las mejores carrozas, comparsas, disfraces, coplas, danza y villancicos, también hay concursos de pesebres, fachadas iluminadas, etc.



Blog con los elementos y características fundamentales del Aguinaldo Campesino en el contexto del municipio de Tuta Boyacá.

Vereda o sector el día que le corresponde, prepara además un programa cultural e inicia con un desfile para mostrar su trabajo artesanal en el diseño de carroza que viene acompañada de una comparsa, grupos musicales y campesinos; generalmente el desfile comienza desde la escuela o entrada principal, hasta llegar al parque principal, en otras oportunidades dependiendo de la vereda, el desfile comienza frente a la Umata.



- 16 de Diciembre: Rio de Piedras.
- 17 de diciembre Agua Blanca.
- 18 de diciembre Leonera.
- 19 de diciembre Hacienda.
- 20 de diciembre Regencia .
- 21 de diciembre San Nicolás.
- 22 de diciembre San Antonio.
- 23 de Diciembre Santa Teresa.

• 24 de diciembre, Desfile general de carrozas y comparsas con la participación de cada uno de los sectores, centro y administración Municipal.

Por ende, al sector que le corresponda organiza de la siguiente manera:

Programación Cultural
AGUINALDO TUTENSE 2021
Vereda Rio de Piedras

15 de Diciembre
10:00 a.m. Misa, Rosario y Novena de Aguinaldos Vereda Rio de Piedras.
Lugar: Capilla vereda Rio de Piedras.

16 de Diciembre
10:00 a.m. Celebración Eucarística de Aguinaldos Vereda Agua Blanca.
1:30 p.m. Desfile de carrozas, comparsas y musicales Vereda Rio de Piedras, por las principales calles del Municipio, después al parque principal.
2:00 p.m. Programación Artística y Cultural Vereda Rio de Piedras.
ORGANIZACIÓN: Compañía Coreográfica Hespérica, Junta de acción Comunal, Priosteos y Comisariado de la vereda.
Lugar: Parque principal.
5:00 p.m. Misa Rosario y Novena de Aguinaldos, Templo Parroquial.
7:00 p.m. Presentación Artística Escuela de Danzas "San Félix" grupo Tetasa.
8:00 p.m. Noche Navideña: Presentación musical con la agrupación "Secuencia Tropical".

Blog con los elementos y características fundamentales del Aguinaldo Campesino en el contexto del municipio de Tuta Boyacá.

PERSONAJES DEL AGUINALDO CAMPESINO

Los mitos y leyendas hacen parte también de esta tradición. Los más populares son:

LOS DIABLOS



Lucen sus vestidos elaborados en fique con variados colores, máscaras elaboradas por los mismos disfrazados, en moldes de arcilla. A los matachines los torea los muchachos gritándoles: diablo; los golpes de las vejigas de vaca que llevan infladas y amarradas a un palo, hacen ruido en las calles y en las personas de quienes hacen burla de ellos.

LA VACA LOCA



Es el deleite de los toreros improvisados. Una es para el día, con cuernos muy pulidos, y otra es para la noche, con dos antorchas por cuernos. La cual se realiza en una carretilla, la plantean con lonas y madera en donde dos personajes se meten por debajo y la alzan con sus brazos.

LOS MATACHINES

Lucen sus vestidos elaborados en fique con variados colores, máscaras elaboradas por los mismos disfrazados, en moldes de arcilla. A los matachines los torea los muchachos gritándoles: diablo; los golpes de las vejigas de vaca o rejos echos con el cuerpo de la vaca, hacen ruido en las calles y en las personas de quienes hacen burla de ellos.

LA OSA



Blog con los elementos y características fundamentales del Aguinaldo Campesino en el contexto del municipio de Tuta Boyacá.



Es otro personaje navideño muy bien elaborada con cueros de vaca. La lleva un cazador sostenida con una cadena para que no agreda a las personas que observan el desfile folklórico, en ocasiones se suelta.

👉 LAS MANCARITAS 👈

Trata sobre una mujer con apariencia monstruosa, desgreñada, con largas uñas y pelo, un solo seno en la mitad de su pecho y los pies al revés, todo su cuerpo está cubierto por pelo, es difícil distinguir la forma de su rostro debido a su abundante cabellera.

👉 LAS MADAMAS 👈



Las madamas son muy tradicionales. Son hombres disfrazados de mujer, con atuendos antiguos y sombrero negro cubierto hasta el cuello por una gran pañoleta. Las madamas son muy hábiles para el baile y muy alegres, quienes van invitando a los caballeros para que las acompañen en sus danzas tradicionales. El dialecto de estas persoionas es chillon, imitando la voz femenina.

<



Escribe tu comentario

Blog con los elementos y características fundamentales del Aguinaldo Campesino en el contexto del municipio de Tuta Boyacá.

ENTREVISTA A SOFIA FONSECA SOBRE EL AGUINALDO



Maestra Sofia Liliana Fonseca Montoya

25/04/22

Licenciada en Educación Física, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Especialista en Pedagogía del Folclor, Universidad Santo Tomás

Sofia Fonseca fue la sobresaliente aprendiz de estos procesos, nacida en el seno de una familia boyacense, integrada por Francisco Rafael Fonseca y Adela Aurora Montoya, que junto a su tía Rosa Elena Montoya, la recibieron con júbilo el 11 de agosto de 1965 sin sospechar apenas que ese día había nacido una de las defensoras más aguerridas de los santorales campesinos.

Evelia, su bisabuela, le inculcó el amor por la danza con historias que le contaba mientras Sofia conciliaba el sueño, relatos que quedaron marcados para siempre como esas semillas que germinan con el tiempo en abundante cosecha de la parcela y la campiña.

El mundo de Sofia es quizá extraño y enigmático, como las calles de la fría ciudad de Tunja, y allí, en ese fantástico universo, habitan las aguadoras, los serenos, las brujas y las damas que han dado vida a los relatos de sus obras en la danza narrativa con las que Sofia ha logrado conquistar los aplausos del público y se ha ganado el respeto, tanto de los investigadores de su comarca, como de los más enconpetados folcloristas del mundo.

Sofia creó la Fundación Cultural Haskalá de Colombia y allí dirige, forma y orienta desde hace más de 20 años a nuevas y renovadas generaciones para quienes el folclor y la danza son el norte que señala un camino esperanzador, afirmado en el inmensurable valor del ancestro y las tradiciones de la cultura popular.

En la actualidad la reconocida maestra pertenece al grupo de trabajo de la secretaria de cultura y turismo de Tunja y desde allí continua en su terco empeño por hacer respetar la danza tradicional y las maneras patrimoniales de interpretar esta disciplina, pues considera que si bien es cierto el cimbrado de proyección es la evolución de este género, las raíces promulgadas por los mayores nunca pueden morir, porque eso ocasionaría la desaparición de la verdadera esencia de la danza, que para esta maestra es la traducción viva de sentimientos y vivencias de los sabios abuelos.

Esta impetuosa folclorista, bachiller del colegio de Boyaca, especialista del folclor, licenciada en ciencias de la educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y magister en pedagogía de la Universidad Santo Tomás de Tunja, seguirá dando mucho de que hablar, no solo por sus investigaciones y el celo que profesa por sus consultas, sino por su carácter fuerte traducido en el frenesí que pone en la escena tras las mágicas tramoyas de la vida.



Escribe tu comentario

Blog con los elementos y características fundamentales del Aguinaldo Campesino en el contexto del municipio de Tuta Boyacá.



UAN | Universidad
Antonio Nariño

Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

PRESENTACIÓN MICO MÁS...

DEL 6 AL 24 DE DICIEMBRE TUTA CELEBRA SU NAVIDAD

El Aguinaldo Tutense trae una extraordinaria programación cultural y artística para esta temporada, en donde se podrá ver carrozas, comparsas, matachines, diablos entre otros actores de esta fiesta.

 Escribe tu comentario

Blog con los elementos y características fundamentales del Aguinaldo Campesino en el contexto del municipio de Tuta Boyacá.

TORBELLINO A MISA

LA HISTORIA DE LA DANZA EN COLOMBIA



por *Sofía Liliana Fonseca Montoya*

Capítulo VIII - Torbellino a Misa

La puesta en escena de los danzarines dejó al descubierto su sincronizada ejecución y durante el desarrollo de la misma se hizo una exquisita narración que transportó a los asistentes a un verdadero cuento de navidad. La obra hizo parte de la programación que ha previsto la alcaldía de Tunja y la secretaria de cultura y turismo de la ciudad en el anticipado aguinaldo cultural que desde el 29 de noviembre ha tenido una muy nutrida agenda con la que se viene recobrando las verdaderas tradiciones de la denominada “fiesta grande de Tunja para el mundo”. Este colectivo artístico prepara desde ya las nuevas puestas en escena que de seguro sorprenderá, no solo a los seguidores de su magia, sino a los admiradores de la buena danza en Colombia y el mundo.


UAN | Universidad
Antonio Nariño

Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

PRESENTACIÓN INICIO MÁS...

Contacto

Correo electrónico: calba91@uan.edu.co -Número de celular: 3116250177

 Escribe tu comentario