



Danzando en pandemia: análisis metodológico de los procesos implementados en el colegio George Washington School en estudiantes del ciclo dos en el año 2021

Dayanna Lucero Hernández Acevedo

10081818779

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

07 de junio de 2022

Danzando en pandemia: análisis metodológico de los procesos implementados en el colegio George Washington School en estudiantes del ciclo dos en el año 2021

Dayanna Lucero Hernández Acevedo

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciada en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

Asesor:

Edwin Armando Guzmán Urrego

Magíster en Artes Escénicas, Lic. en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

Línea de investigación:

Pensamiento profesoral para las artes escénicas

Grupo de investigación:

Didáctica de las artes escénicas

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

07 de junio de 2022

Nota de aceptación

El trabajo de grado titulado Danzando en pandemia: análisis metodológico de los procesos implementados en el colegio George Washington School en estudiantes de ciclo dos en el año 2021, cumple con los requisitos para optar

Al título de Licenciada en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

Edwin Armando Guzmán Urrego

Nombre del Tutor

Ramiro Velazco Corre

Firma Jurado

Astergio Indalecio Pinto

Firma Jurado

Bogotá D. C., 07 de junio de 2022

Tabla de contenido

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Introducción..... | 11 |
| 2 | Contexto institucional | 14 |
| 3 | Antecedentes | 16 |
| 4 | Objetivos | 20 |
| | 4.1 Objetivo general..... | 20 |
| | 4.2 Objetivos específicos | 20 |
| 5 | Justificación | 21 |
| 6 | Marco teórico..... | 23 |
| | 6.1 Danza tradicional colombiana y virtualidad | 23 |
| | 6.1.1 Juegos coreográficos tradicionales | 24 |
| | 6.2 Contexto escolar: particularidades de los estudiantes de ciclo dos | 26 |
| | 6.2.1 Etapas del desarrollo evolutivo | 27 |
| | 6.3 Tecnologías aplicadas a la educación | 28 |
| | 6.4 Didácticas para la enseñanza de la danza en tiempo de pandemia | 31 |
| | 6.4.1 Definición de estrategias didácticas | 33 |
| 7 | Metodología | 34 |
| | 7.1 Metodología cualitativa | 34 |
| | 7.2 Formación: enseñanza de la danza a través de las TIC..... | 35 |
| | 7.2.1 YouTube | 35 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 7.2.2 | Microsoft Teams | 38 |
| 7.2.3 | Stream Microsoft | 40 |
| 7.2.4 | StreamYard | 41 |
| 7.3 | Didácticas artísticas | 44 |
| 7.3.1 | Just Dance | 44 |
| 7.3.2 | StreamYard | 46 |
| 7.3.3 | Videos interactivos..... | 47 |
| 7.3.4 | Historias web | 48 |
| 7.3.5 | Presentaciones en línea | 49 |
| 8 | Metodologías implementadas por los docentes de la Institución Educativa George Washington School..... | 52 |
| 9 | Conclusiones | 57 |
| 10 | Referencias | 60 |
| 11 | Anexos | 65 |

Lista de tablas

| | |
|---|-----------|
| <i>Tabla 1. Culturízate con Dayanna: Canal de YouTube</i> | <i>36</i> |
| <i>Tabla 2. Plataformas educativas</i> | <i>42</i> |
| <i>Tabla 3. Perfil de los docentes de la institución</i> | <i>77</i> |
| <i>Tabla 4. Análisis de las respuestas docentes</i> | <i>77</i> |

Lista de ilustraciones

| | |
|--|----|
| Ilustración 1 <i>Las TIC, TEC y TAP</i> | 30 |
| Ilustración 2 <i>Videsequencia coreográfica "El loro y la lora"</i> | 37 |
| Ilustración 3 <i>Videsequencia coreográfica grado quinto</i> | 37 |
| Ilustración 4 <i>Videsequencia coreográfica grado cuarto</i> | 38 |
| Ilustración 5 <i>Creación de clase virtual por Microsoft Teams</i> | 39 |
| Ilustración 6 <i>Planeación grado cuarto</i> | 40 |
| Ilustración 7 <i>Plataforma Stream - clase virtual</i> | 41 |
| Ilustración 8 <i>Experiencia pedagógica: familia Pataquiva</i> | 43 |
| Ilustración 9 <i>Experiencia pedagógica: familia Pataquiva, viaje por Colombia</i> | 43 |
| Ilustración 10 <i>Just Dance</i> | 46 |
| Ilustración 11 <i>StreamYard - experiencia región andina</i> | 47 |
| Ilustración 12 <i>Programa web - videos interactivos</i> | 48 |
| Ilustración 13 <i>Historias web - actividades</i> | 49 |
| Ilustración 14 <i>Video web - presentación grado tercero</i> | 50 |
| Ilustración 15 <i>Evidencia grado cuarto</i> | 73 |
| Ilustración 16 <i>Actividad - calentamientos y estiramientos</i> | 74 |

Lista de anexos

| | |
|---|----|
| <i>Anexo 1. Planeación semanal</i> | 65 |
| <i>Anexo 2. Videos tutoriales</i> | 72 |
| <i>Anexo 3. Evidencias pedagógicas</i> | 73 |
| <i>Anexo 4. Entrevista semiestructurada</i> | 75 |
| <i>Anexo 5. Permiso institucional</i> | 90 |

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutor Edwin Armando Guzmán Urrego, quien con sus conocimientos y apoyo me guio a través de cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba.

Quiero agradecer al colegio George Washington School, especialmente a la señora rectora, Luz Helena Mahecha León, por brindarme todos los recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación. No hubiese podido arribar a estos resultados de no haber sido por su incondicional ayuda.

Agradezco también Jairo Manuel Avilés Martínez, por apoyarme en esta carrera universitaria que escogí y brindarme el apoyo para estudiar lo que me apasionaba. Sin ti, no hubiera podido ser la profesional que hoy en día soy.

De manera especial, quiero hacer mención a mis padres, quienes siempre estuvieron ahí para darme palabras de aliento, por estar presentes cuando los necesitaba y siempre ver mi proceso durante la universidad.

Agradezco al director de mi compañía Bonga Danza, David Matiz Gonzáles, por la paciencia, los permisos que me dio para sacar este trabajo adelante y, sobre todo, por enseñarme bases importantes en el folclor colombiano para ser una excelente bailarina.

A todos mis amigos, gracias por estar ahí apoyándome.

¡Muchas gracias a todos!

Resumen

El presente trabajo de grado titulado *Danzando en pandemia: análisis metodológico de los procesos impartidos en estudiantes del colegio George Washington School del ciclo dos*, es el resultado de una experiencia artística pedagógica obtenida en la institución, en donde se vio la necesidad de implementar la enseñanza didáctica virtual en las artes escénicas, haciendo especial énfasis en la danza; y desarrollar nuevas metodologías dentro de las clases virtuales, poniendo en marcha herramientas tecnológicas novedosas y de interés para los estudiantes. Como resultado, se evidencia un proceso exitoso con los estudiantes del ciclo dos (3°, 4° y 5°), destacando el interés y las metodologías aplicadas durante el tiempo de trabajo virtual. Cabe mencionar que las metodologías empleadas a lo largo de esta investigación se desarrollaron con base en la didáctica de las artes escénicas, en especial la danza; los juegos coreográficos se crearon desde la virtualidad, y las tecnologías utilizadas a través de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC).

Palabras clave: metodología, virtualidad, herramientas, tecnología, didáctica, enseñanza, proceso, análisis, educación, hermenéutica, interpretación, estrategias.

Abstract

Dancing in a pandemic: methodological analysis of the processes taught to students of the George Washington school, cycle 2, this is a degree work based on a pedagogical artistic experience obtained in the institution, where the needed to implement the virtual didactic teaching in the performing arts, specially dance was seen. Carrying out new methodologies in virtual classes implementing innovative technological tools of interest for students. As a results, the successful process of the students of the cycle 2 (Third, fourth and fifth grade), where the interest and the methodology handled during the virtual work are seen. The methodologies used on this work are developed from the didactic of the performing arts specially dance and the choreography games within virtuality and the technologies used within ICT in education.

Key words: methodology, virtuality, tools, technology, didactics, teaching, process, analysis, education, hermeneutics, interpretation, strategies.

1 Introducción

La presente investigación es el resultado de la culminación del proceso de la maestra y artista Dayanna Lucero Hernández Acevedo, quien cursa el programa de Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro. El desarrollo y crecimiento de esta propuesta está inspirada en el grupo de investigación “Didáctica de las artes escénicas” y se inscribe en la línea de investigación “Pensamiento profesoral para las artes escénicas”. Durante el paso por la institución, se tuvieron en cuenta diferentes aspectos que surgieron al impartir saberes relacionados con la creación de la danza en el contexto virtual. A lo largo del proceso de formación estudiantil en el programa de Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño (Bogotá), fue posible interiorizar diferentes aprendizajes con respecto a la creación, la pedagogía y las metodologías que garantizan un adecuado desenvolvimiento en un contexto académico y profesional.

Por lo anterior, en este trabajo de grado titulado *Danzando en pandemia: análisis metodológico de los procesos implementados en el colegio George Washington School en estudiantes del ciclo dos*, se desarrolla un análisis del proceso llevado a cabo en la institución, dando lugar a un espacio reflexivo desde una perspectiva docente. teniendo en cuenta la emergencia sanitaria que se vivió a nivel mundial en el año 2020, a raíz de la pandemia por COVID-19. Como fue posible constatar, esta situación generó distintos baches en la implementación de nuevas tecnologías para el aprendizaje. Es por ello por lo que se propuso indagar y describir la construcción de estas herramientas y cómo las adoptaron los docentes y estudiantes del colegio George Washington School del ciclo dos, evidenciando así su apropiación dentro de las clases.

Esta experiencia fue la base fundamental para desarrollar el presente trabajo de grado, dado que esta situación puso en evidencia que muchos estudiantes no contaban con los implementos necesarios para asistir a clases en la modalidad virtual. Por su parte, los docentes de danzas ofrecieron una gran ventaja y ayuda para que los estudiantes de ciclo dos pudieran acceder a una clase de danza didáctica, significativa y de gran conocimiento para ellos. Con el ánimo de brindar una solución a esta problemática encontrada, este trabajo de grado tuvo como objetivo documentar esas formas de enseñanza para la danza utilizadas en la institución George Washington School en el año 2021, haciendo especial énfasis en el uso de las herramientas tecnológicas virtuales, visibilizando así las didácticas que favorecieron el trabajo a los estudiantes del ciclo dos.

Para dar cumplimiento a este objetivo, se formularon los siguientes objetivos específicos: i) indagar sobre la percepción de los docentes de danza del colegio George Washington School en la modalidad virtual, ii) materializar procesos metodológicos que conlleven a una formación virtual innovadora para los estudiantes dentro de la danza por medio de las TIC, iii) e identificar las didácticas artísticas de los juegos coreográficos para la enseñanza de la danza en tiempos de confinamiento .

A lo largo de este trabajo se encuentran diversos planteamientos de autores como Belloch (2012) y Casanova (2020), quienes centraron sus estudios en los entornos de aprendizaje asociados directamente a las TIC y a las didácticas que se utilizan en las clases virtuales, y cómo se desarrollan en estas.

Danzando en pandemia es un proyecto orientado a la creación de oportunidades de mejor enseñanza para los estudiantes que escasamente cuentan con recursos para ver sus clases apropiadamente y a tiempo. Esto último, sin perder el hilo que conduce al proceso de enseñanza-

aprendizaje en las aulas de clase, teniendo en cuenta que la pandemia no puede ser una época generadora de problemáticas sino también de soluciones, posibilidades y nuevas herramientas de lúdica para que los docentes puedan implementar nuevas estrategias captadoras de atención.

Para efectos de este trabajo, se definieron cuatro categorías conceptuales que permitieron guiar su desarrollo, a saber:

- Danza tradicional colombiana y virtualidad.
- Contexto escolar particularidades de los estudiantes del ciclo dos.
- Tecnologías aplicadas en la educación.
- Didácticas para la enseñanza de la danza en tiempo de pandemia.

Finalmente, con el desarrollo de estas categorías conceptuales fue posible dar solución a problemática identificado, sintetizando cada una de las metodologías utilizadas en clase.

2 Contexto institucional

“El colegio George Washington School se fundó el 25 de febrero de 2000. “Inicia labores en educación y establece la naturaleza del Colegio como ENTIDAD NUEVA DE EDUCACIÓN mediante concepto de SED” (George Washington School, s.f.a, p. 1). El colegio se formalizó como educación privada, calendario A, mixto. Inicialmente, contó con 40 estudiantes activos y así se desarrolló su Proyecto Educativo Institucional (PEI), “Educando con excelencia un compromiso para el futuro”, enfocando su razón de ser en el bilingüismo (George Washington School, s.f.a).

La proyección del colegio George Washington School es educar hombres y mujeres autónomos, promoviendo valores que les permita proyectarse al nuevo milenio por medio de toda la excelencia académica y convivencial. Gracias a este enfoque, el colegio fue generando nuevas visiones y, de esa manera, se convirtió en una institución bilingüe. Todo ello, despertando un gran sentido de pertenencia en todos los estudiantes, promoviendo una capacidad investigativa y racional, e incentivando el deseo por generar preguntas e indagar sobre ellas.

La razón de ser del Colegio adquiere todo su sentido cuando se articula en un Proyecto Social centrado en la persona, pero proyectado a la formación de una sociedad comunitaria en donde los sujetos fortalecen su personalidad en interacción solidaria y fraterna, es producto del interés y la preocupación de una educación de calidad BILINGÜE asequible y comprometida con una clase social media. (George Washington School, s.f.a, p. 1)

En el año 2002, el colegio amplió la planta física, haciendo que más estudiantes de básica primaria y secundaria pudieran ingresar a la institución. En el año 2006, salió la primera promoción de bachilleres del colegio. En el 2010, el colegio optó por desarrollar su primera sede

campestre en el municipio de La Calera, con el objetivo de garantizar el ingreso a 600 estudiantes (George Washington School, s.f.a).

El PEI de la institución, “Educando con excelencia es un compromiso para el futuro”: (...) abarca principios institucionales que van desde lo filosófico, psicológico, pedagógico, comunitario, administrativo y bilingüe los cuales corresponden a la acción educativa, con ello se busca articular y ser un instrumento que permita la coherencia entre la posición filosófica. George Washington School, s.f.b, párr. 1).

El PEI se establece en cinco componentes importantes que son:

- Componente de fundamentación: a través del cual se manifiesta el modelo educativo.
- Componente administrativo: se conforma de toda la planta docente, directiva, administrativa y operaria que hacen parte del funcionamiento del colegio.
- Componente pedagógico y curricular: se basa en la metodología y los planes de estudio.
- Componente comunitario: se centra en el proyecto social y la comunidad externa.
- Componente bilingüe: es la base de toda la institución, pues en esta se ve la necesidad de un modelo educativo bilingüe que brinde las herramientas a los estudiantes para que puedan tener bases competitivas.

3 Antecedentes

El primer referente teórico es Llanos (2020), quien, en su artículo de investigación titulado *Arte creatividad y resiliencia. Recursos frente la pandemia*, hizo alusión al arte y las diferentes perspectivas que se pueden abordar desde la creatividad como base fundamental para la enseñanza de un individuo. La autora hizo referencia a la actividad creativa que se genera mediante las artes y realizó una descripción del proceso relacionado con la estimulación de la resiliencia y el valor de la importancia que este tiene dentro de la escuela formadora (Llanos, 2020).

El cuerpo genera diferentes formas de interacción por medio de escenarios de aceptación mutua, en donde se pueden visualizar la armonía de pensamientos, ideas y sentimientos, propiciando diálogos constructivos frente a la participación de acuerdos y promoviendo la autonomía en los sujetos, creando esa identidad singular y colectiva. De acuerdo con Llanos (2020), “Todo ser humano pertenece a una cultura, medio social, geográfico y lingüístico, tiene una identidad singular y colectiva” (p. 196).

Por otra parte, la autora mencionó que la resiliencia es un proceso de adaptación a las nuevas adversidades, e indicó cómo superarlas y cómo hacer que estas puedan transformar un nuevo estilo de vida positivamente (Llanos, 2020). En ese sentido, señaló que la resiliencia comprende dos componentes esenciales:

- La resistencia frente a la destrucción: capacidad de proteger la integridad.
- La capacidad de construir un conductismo vital: enfrentar adecuadamente las dificultades.

Finalmente, expuso los siete elementos básicos de la resiliencia, a saber: introspección, independencia, capacidad de interacción, capacidad de iniciativa, creatividad, ideología personal y sentido del humor (Llanos, 2020). A partir de lo anterior, Llanos (2020) definió a la resiliencia

como la adaptación de nuevos componentes de vida que están dispuestos a enfrentar, en este caso, los estudiantes y docentes.

Por su parte, Asencio et al. (2020) hicieron alusión a la visión pedagógica que se adoptó durante pandemia en cuanto a la educación, haciendo un llamado a educar desde la adversidad y la igualdad. Con respecto al aprovechamiento de las horas del día para realizar las actividades que van más allá de la rutina, Jiménez (2018) indicó que “La mayoría de las personas pasa un tercio de su tiempo libre en dispositivos electrónicos como televisores, teléfonos móviles, tablets, ebooks o portátiles; es decir aproximadamente 14 horas a la semana” (p. 29). Por lo anterior, los autores dividieron su investigación en cuatro fases importantes: i) fase exploratoria, donde el estudiante dio a conocer los gustos o preferencias hacia el arte; ii) fase de planificación, donde el estudiante diseñó el tema de su interés y lo definió como algo novedoso para su desarrollo; iii) fase de ejecución, donde el estudiante realizó las actividades propuestas, garantizando el aprendizaje significativo; iv) y la fase de evaluación y materialización, donde se desarrolló la evaluación cualitativa, contando con la ayuda de los padres de familia, con el objetivo de acompañar a sus hijos durante el proceso a través del aula virtual.

Dichas habilidades son entendidas como los saberes de acción, actitudes y valores, pueden abarcar habilidades que son más actitudinales y otras que son más funcionales; sin embargo, algunas de estas son el resultado de la combinación de varias, desde las habilidades personales, las intrapersonales, las interpersonales, las cognitivas... etc. Muchas de ellas se agrupan formando lo que serían habilidades socioemocionales, las cuales hacen referencia al propio conocimiento, a la autogestión y a la conciencia social. (Magro, 2021, p. 42)

En línea con lo anterior, Casanova (2020), en su libro *Educación y pandemia: una visión académica*, abordó el tema de la escuela ausente y la necesidad de replantar su significado. La escuela es lugar para que los niños y jóvenes labren un futuro, dependiendo de las diferentes disciplinas que se imparten, convirtiendo a los estudiantes en sujetos productivos; sin embargo, nadie se prepara para la pérdida de un espacio escolar y el aula presencial. En ese sentido, el autor hizo hincapié en la necesidad de capacitar a los docentes para iniciar una nueva etapa a la virtualidad, generando herramientas tecnológicas que ayuden a los estudiantes a recibir sus clases. Actualmente, los niños y jóvenes tienen un mayor acercamiento a la tecnología en contraste con años anteriores, lo cual hace que sea más sencillo aprender estas nuevas prácticas virtuales de aprendizaje. De esa manera, fue posible establecer un primer acercamiento a la enseñanza por medio de la televisión y canales de radio para las personas que no contaban con recursos tecnológicos para recibir sus clases.

Por otro lado, Guardia (2020), en el capítulo *Educación y pandemia. El reto de una formación humanística y ética*, señaló que algunos de los pilares fundamentales de la educación son la ética y los valores de la persona, los cuales se perdieron durante la pandemia por COVID-19. En ese orden de ideas, mencionó que, desde los hogares y la escuela, es necesario impulsar a los estudiantes que están en un constante reconocimiento de su personalidad, con el objetivo de enseñarles la importancia de afianzar la tolerancia y el respeto hacia sus compañeros, familia y comunidad. De acuerdo con la autora, no se puede concebir una comunidad sin solidaridad global y con diversos niveles de desigualdad, sino que esta debe formar personas que piensen que todos merecen respeto y comprensión intercultural.

Por último, Dueñas (2021), en su artículo *La creatividad artística en tiempos de pandemia*, centró su atención en la creatividad, siendo este un factor que impulsa el potencial

humano y de transformación social. Asimismo, mencionó que hablar de modelos de sociedad que tienen iniciativa y la capacidad para resolver los problemas, es, en definitiva, hablar de progreso (Dueñas, 2021).

4 Objetivos

4.1 Objetivo general

Documentar las formas de enseñanza para la danza utilizadas en la institución George Washington School en el periodo de pandemia por COVID-19 (2020-2021), principalmente en el uso de las herramientas tecnológicas virtuales, visibilizando las didácticas que favorecieron el trabajo de los estudiantes del ciclo dos.

4.2 Objetivos específicos

- Indagar sobre la percepción de los docentes de danza del colegio George Washington School en la modalidad virtual, realizando entrevistas y encuestas de este proceso, para así poder ver los resultados reflejados a lo largo de la contingencia.
- Materializar procesos metodológicos que conllevan a una formación virtual innovadora para los estudiantes en el mundo de la danza por medio de las TIC, utilizando aplicaciones, páginas web, videotutoriales, plataformas educativas, entre otros.
- Identificar las didácticas artísticas de los juegos coreográficos para la enseñanza de la danza en tiempos de confinamiento, implementadas con estudiantes del ciclo dos del colegio George Washington School.

5 Justificación

La pandemia por COVID-19 inició en el año 2020, trayendo consigo un sinnúmero de crisis en el mundo, afectando la vida de muchas personas. Para efectos de este estudio, se propuso abordar esta problemática desde el campo educativo. Como se sabe, este nuevo virus (SARS-CoV-2) provocó el cierre masivo de miles de instituciones educativas para contrarrestar su propagación, las cuales acogían a niños, niñas y jóvenes que deseaban obtener un título académico. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2020), a mediados del año 2020, más de 1000 millones de estudiantes en el mundo dejaron las clases presenciales, entre ellos, estudiantes de Latinoamérica.

Bajo dicha perspectiva, se adoptaron nuevas medidas educativas para solucionar esta crisis sanitaria y, de esa manera, garantizar un regreso a clases seguro. Por lo tanto, se llevó a cabo la apertura de nuevas modalidades de aprendizaje, con el propósito de que los estudiantes pudieran seguir asistiendo a sus clases de manera segura y velar por el bienestar de todos los educandos. Sin embargo, no fue posible dejar a un lado la preocupación por aquellos estudiantes que no contaban con los recursos económicos y tecnológicos necesarios para continuar con su proceso educativo. En efecto, esto condujo a reflexionar sobre las nuevas desventajas educativas que tienen que afrontar los estudiantes y padres que no cuentan con estos elementos de trabajo, evidenciando así una brecha aún más grande de desigualdad en contraste con los que sí poseen estos elementos dentro de sus hogares. Sin duda, todo ello se convirtió en un gran desafío para la comunidad educativa.

Por medio de este trabajo de grado se propuso dar a conocer las problemáticas, ideas y nuevas formas de enseñanza que emergieron dentro de la práctica pedagógica en el colegio George Washington School, afrontando los nuevos métodos de enseñanza para el ámbito

educativo. Lo anterior, dado que para nadie es un secreto que la pandemia sorprendió a toda la humanidad y, en este caso, a los maestros licenciados en Artes Escénicas.

De acuerdo con todas estas necesidades educativas que se fueron gestando en estos últimos periodos, la autora de esta documento buscó dar a conocer la labor docente realizada en el colegio George Washington School, junto con todas las nuevas formas de innovación y aprendizaje desplegadas en el quehacer educativo, con el fin de que sus estudiantes asumieran una educación integral sin perder la esencia del arte dentro de los tiempos de pandemia. Todo ello, mostrando que la danza puede llegar a incursionar en esta nueva metodología de aprendizaje dentro de lo que se conoce como tradicional y su evolución a lo contemporáneo, partiendo de la manera en que los estudiantes pueden llegar a adquirir el conocimiento que se imparte por medio de estas nuevas prácticas de enseñanza dentro del aula de clase.

6 Marco teórico

En el presente capítulo se describen las cuatro categorías conceptuales que aportaron a la construcción de la experiencia de los procesos desarrollados dentro de la institución George Washington School en el año 2021 las cuales son Danza Tradicional colombiana y virtualidad, contexto escolar: particularidades de los estudiantes de ciclo dos, tecnologías aplicadas en la educación y didácticas para la enseñanza de la danza en tiempo de pandemia.

6.1 Danza tradicional colombiana y virtualidad

De acuerdo con las múltiples perspectivas que surgen en torno al arte, especialmente la danza tradicional y lo que se vivió durante la pandemia por COVID-19, los artistas se vieron en la necesidad de crear espacios para continuar con su labor, en este caso, la danza; siendo este el arte más afectado durante la emergencia sanitaria. Esto último, sin dejar de caer el entrenamiento, los ensayos y los espacios adoptados para ello.

En su artículo titulado *La danza y su resistencia durante la pandemia*, Romero (2020) realizó declaraciones particulares sobre la incertidumbre que se vivió durante el proceso de adaptación para los artistas en tiempo de confinamiento, considerando al cuerpo como elemento formador y resiliente de distintos procesos de cambio y adaptación.

Partiendo de los aportes de Romero (2020), se puede afirmar que el proceso de adaptación ha generado muchas dudas, así como obstáculos que han traído consigo problemas que, con el transcurso del tiempo, han conducido a diferentes situaciones que ocurren en el día a día. Por lo general, no se encuentra una explicación clara a estas situaciones que generan confrontación a nivel físico y mental. En el caso de docentes artistas, esto produce incertidumbre, principalmente al no saber qué paso se debe dar después. Por ello, es importante

que el cuerpo conozca y aprecie nuevos espacios de reencuentro, en donde se pueda reflexionar sobre las acciones que se deben implementar ante alguna situación de adaptación y cómo se debe reaccionar, teniendo en cuenta que son artistas formadores de mentes que buscan que la danza represente una posibilidad de cambio y adaptación de cuerpos y mentes maravillosas en las escuelas.

En línea con lo anterior, Pérez (2020), en su artículo denominado *La necesidad del arte y nuevas experiencias*, habló sobre la importancia del tiempo y de la forma de utilizarlo, haciendo de él un pensamiento reflexivo; y del cómo las personas se dan cuenta de que han perdido la capacidad de interactuar con el compañero y la manera de dirigirse a él. Como se sabe, el confinamiento hizo que las personas dejaran de interactuar un poco con los demás, por lo que dejaron de compartir saberes, de verse cuerpo a cuerpo y de tener una cercanía personal sobre sus mentes y emociones, y la manera en que transitan y sienten la energía de las otras personas por medio de su piel.

La necesidad de hacer arte condujo a buscar soluciones, en este caso, comunicarse por otros medios; puesto que el cuerpo estaba en una zona de quietud que no permitía avanzar. La importancia de buscar estas herramientas se hizo aún más notoria y, poco a poco, fue posible adaptarse a un momento único como, por ejemplo, ver al otro por medio de un monitor o incluso desde el teléfono móvil. A esto se le llamó experiencia significativa, la cual dejó una huella dentro del ámbito del aprendizaje y permitió reflexionar y comprender diversas situaciones que se puedan presentar con el transcurrir del tiempo.

6.1.1 *Juegos coreográficos tradicionales*

Con respecto a los juegos coreográficos tradicionales, Rubiano (2021), en su trabajo de grado titulado *Ver - tocar - escuchar: entre tiempo y el barro*, hizo alusión a aspectos muy

importantes de la danza tradicional con las didácticas de las danzas contemporáneas actuales y cómo esto surgió al interior de las lúdicas que tiene un trabajo coreográfico, trayendo a colación lo que hoy se conoce como juego.

La palabra *juego* permite suscitar miles de significados que están en el contexto actual. De acuerdo con la Real Academia Española (RAE, 2022), el juego es “acción o efecto de jugar, entretenimiento, recreación, creatividad” (p. 1). Teniendo como referencia esta definición, es posible inferir que la palabra *juego* deriva del significado de creatividad y es aquí donde la danza y la enseñanza se unen mediante el juego coreográfico.

Por su parte, Montoya et al. (2018), en su tesis titulada *A bailar jugando: rondas predancísticas colombianas*, hicieron referencia a una investigación creación del proceso dinámico de estudiantes de primaria, y las habilidades motoras, rítmicas y cognitivas que se llevan a cabo a través de los juegos coreográficos y rondas predancísticas basadas en las matrices colombianas. Este estudio permitió indagar sobre el aprendizaje de los niños del ciclo 2, entre los 6 a los 12 años, los cuales están aprendiendo a reconocer su cuerpo en cuanto a las habilidades rítmicas que pueden generar, incentivando la conciencia corporal, la espacialidad y la lateralidad a través de rondas, cantos, lúdicas y diversión que el juego coreográfico brinda para llamar la atención de los estudiantes.

En la vida de algunas personas, el juego ocupa un lugar muy importante, pues se debe jugar para aprender y esta premisa siempre se debe tener en cuenta para aprovechar este proceso al máximo. Es precisamente aquí donde la noción de creatividad toma relevancia, principalmente dentro de la exploración corporal que se realiza por medio de estas lúdicas de los juegos coreográficos tradicionales colombianos.

6.2 Contexto escolar: particularidades de los estudiantes de ciclo dos

El docente Raúl Febles (2014), en su curso de ascenso de escala magisterial “Características de los estudiantes por niveles”, señaló que la maduración del estudiante a partir del ámbito psicomotor puede observarse a medida que avanza la edad. El proceso de coordinación, equilibrio y el pensamiento intuitivo del estudiante aumenta con el pasar de los años. Desde ese punto vista, se puede afirmar que la maduración de los niños es pronta a medida que van creciendo. Cada año que adquiere el ser humano es importante para la maduración del sistema psicomotor, pues esto se ve evidenciado en la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal adquirida. El cuerpo, así como la mente, va madurando y obteniendo nuevos aprendizajes que hacen que el pensamiento crítico crezca a partir de los ideales que se van construyendo.

Con respecto a su aprendizaje, los estudiantes de primaria adquieren unas características particulares de acuerdo con el nivel de escolaridad y los años en los que se encuentran. Un ejemplo claro de ello lo expuso Piaget (1966), en su libro *La psicología del niño*, donde analizó las reacciones sensomotoras que tiene un niño y las etapas específicas del desarrollo. Asimismo, hizo referencia a la etapa 3 en la que se encuentra el niño de ciclo dos, entre los 7 a 12 años. Esta etapa se conoce como la etapa de operaciones concretas, donde ya reconocen y pueden llegar a conclusiones válidas de su pensamiento.

Los niños entre los 9 y 11 años empiezan a razonar sobre sus propias relaciones, permitiendo identificar diferencias y semejanzas dentro de sus clasificaciones. Cerca de los 10 años, los niños experimentan la etapa de la pubertad, en donde generan distintos cambios físicos como mentales y en esta etapa empiezan a invertir su energía y disposición en actividades para su desarrollo como el juego y el aprendizaje escolar. En la etapa 3, esto es, la etapa de las

operaciones concretas, el niño encuentra el porqué de las cosas y empieza a experimentar nuevas sensaciones como la capacidad de resolver problemas, contando con herramientas cognoscitivas que le permiten comprender relaciones conceptuales e ideas abstractas.

Sin embargo, en los niños del siglo XXI, especialmente del periodo 2020-2022, la forma de razonar, pensar y actuar es totalmente distinta, precisamente porque la tecnología y las nuevas olas en las que se ha ido incursionando hacen que los niños tengan elementos adicionales para su estudio, como lo es un dispositivo móvil. Cabe resaltar que este dispositivo no solo se usa en clase, sino que es un insumo que los padres les facilitan para su entretenimiento, lo cual genera el deseo de jugar y querer estar utilizando estos mecanismos.

6.2.1 *Etapas del desarrollo evolutivo*

El juego es uno de los parámetros más importantes para un estudiante, puesto que le permite ampliar las capacidades físicas e intelectuales del desarrollo evolutivo. Dentro de las dinámicas de clase, los juegos sirven para poder identificarse a sí mismos y con los demás. La asociación Educación Navarra (s.f.), en su escrito *Etapas del desarrollo evolutivo*, hizo alusión a las responsabilidades que obtienen los niños del ciclo dos, entre los 8 y 12 años, en donde comienzan a desarrollar habilidades para realizar tareas básicas en casa por sí solos o hasta un trabajo de aula. El desarrollo intelectual de los estudiantes conduce a un pensamiento intuitivo y subjetivo, aumentando así la capacidad de razonar.

Muchos autores coinciden en denominar esta etapa como la “edad de la razón”, pues ya se dan ideas más concretas de carácter analítico y de mayor interacción con la reflexión. Dentro de esta etapa, algunos estudiantes empiezan a interesarse por invertir su tiempo en actividades de tiempo libre como juegos y dinámicas dentro del ámbito escolar, siendo esta la razón por la que el juego se concibe como la primera herramienta didáctica del estudiante.

Como se expuso anteriormente, los cuerpos van variando de acuerdo con edad. En el caso de las niñas, tienden a disfrutar más del movimiento en vez de los niños, teniendo en cuenta que ellos disfrutan más el hecho de la velocidad, la fuerza y la descarga de energía que se tiene y empieza a controlar sus impulsos.

Los estudiantes de ciclo dos de la institución educativa George Washington school son estudiantes dinámicos, creativos, propositivos y artísticos que han ido fortaleciendo estas habilidades para pro de su aprendizaje y campo evolutivo de los mismos.

Encontramos los estudiantes de 3° que son estudiantes con mucha imaginación y creatividad, por otro lado, los estudiantes de 4 y 5° son estudiantes de creativos y además de eso propositivos siempre quieren innovar y esto generó que a lo largo de la pandemia hubiera una conexión maestro estudiante eficaz.

6.3 Tecnologías aplicadas a la educación

La tecnología llegó a incursionar los espacios de la educación desde hace mucho tiempo, pues se utilizaban plataformas distintas para desarrollar una clase en la modalidad presencial. Sin embargo, durante el tiempo de confinamiento, la tecnología abarcó un amplio campo en la educación. Según Jiménez (2020), en su artículo titulado *Nuevas tecnologías aplicadas en aulas de educación primaria*, hay currículos que no manejan completamente las nuevas tecnologías y muchos profesores no cuentan con las herramientas necesarias para desarrollar una clase dentro del aula virtual, por lo que es mejor tener en cuenta que “El éxito del sistema educativo no lo traerán los recursos ni las tecnologías” (p. 1). Mas sin embargo sabemos que estas nuevas tecnologías llegaron para transformar el mundo y quedasen para la ayuda a los docentes con estas nuevas tendencias de la educación.

Las TIC se definen como herramientas de uso virtual, las cuales representan un gran apoyo para los estudiantes dentro de su proceso educativo. Esto hace que la información se transmita de manera adecuada y con un mayor grado de interés para la persona que la recibe. Al respecto, Cancela (2009), en su libro *Las TIC en la educación primaria*, señaló cuál es el manejo de estas dentro de las artes y cómo se logran utilizar estas herramientas para la necesidad del docente. La autora presentó un claro ejemplo sobre algunas herramientas que son utilizadas por los maestros artistas, las cuales se nombran en las páginas para crear contenido de video, animación, sonido, entre otras que se utilizan en clase virtual (Cancela, 2009).

Teniendo en cuenta esto último, las herramientas que se observaron durante el proceso de práctica en la institución fueron las siguientes: Microsoft Teams, para realizar los encuentros virtuales con los estudiantes de cada aula de clase virtual; YouTube, la cual tuvo gran relevancia, pues en esta se utilizó una página web llamada Culturízate con Dayanna en donde se subían danzas y videos de apoyo de cada clase para que los estudiantes tuvieran ese material y pudiesen reforzar los temas vistos durante la semana. Con base a lo anterior, Belloch (2012), en su trabajo *Entornos virtuales de aprendizaje*, hizo referencia a las plataformas *e-learning*, las cuales están diseñadas para la enseñanza-aprendizaje virtual. Estas plataformas se asocian dependiendo del tipo de aprendizaje que se vaya a utilizar y según su finalidad (Belloch, 2012).

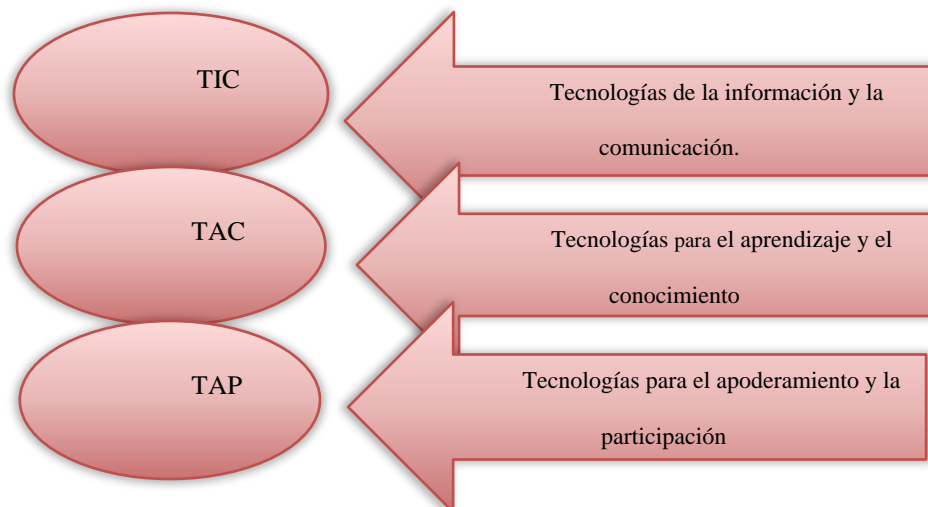
Dentro de esta formación virtual, los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) son muy importantes, pues generan facilidades y oportunidades para conocer y aprender nuevas herramientas para el entorno educativo. En concordancia con Boneu (2007), en su artículo *Plataformas abiertas de e-learning para el soporte de contenidos educativos abiertos*, existen cuatro categorías básicas imprescindibles que cualquier plataforma *e-learning* debería tener: interactividad, flexibilidad, escalabilidad, estandarización. Gracias a estas categorías, los EVA

permiten evaluar al estudiante de una manera rápida y óptima, además de que el estudiante no pierde contacto con el docente y los compañeros. También existen múltiples desventajas que las plataformas tienen como, por ejemplo, la interrupción de la conexión en horas de clase, lentitud de la llegada de la información, escasa creatividad, interrupciones en el suministro eléctrico, entre otras.

En el caso de la Institución Educativa George Washington School, se hicieron evidentes todas estas ventajas y desventajas en el campo de la educación virtual, con ayuda de las plataformas EVA en tiempo de confinamiento. Durante este proceso, se hizo notoria la falta de conocimiento docente hacia las herramientas virtuales, así como la ausencia de recursos en algunos estudiantes, no solo para acceder a estas herramientas virtuales, sino también para obtener un instrumento físico para poder realizar las clases. Como consecuencia, se constató la falta de estudiantes en clases y una conexión tardía por parte de ellos. Con el tiempo, este factor se fue superando a medida que los docentes empezaron a investigar y aprender sobre estas plataformas mediante cursos diseñados por la institución y por decisión propia. Esto ayudó a mitigar todos estos inconvenientes y que la enseñanza virtual fluyera mejor dentro de la institución.

Ilustración 1

Las TIC, TEC y TAP



En la Ilustración 1 se exponen tres aspectos importantes dentro del aprendizaje virtual, los cuales se van obteniendo a medida de las clases se complementan entre sí, en donde se disponen para la necesidad que tenga el estudiante al momento de llevar su clase (Cabero, 2016). Estos tres aspectos son fundamentales, pues permiten visualizar el paso a paso que el estudiante lleva durante su proceso según la necesidad que tenga en la asignatura.

En línea con lo anterior, Martínez (2008), en su tesis doctoral *El cuerpo híbrido en la danza: transformaciones en el lenguaje coreográfico a partir de las nuevas tecnologías*, hizo referencia a la nueva era de la tecnología que se ha venido integrando a partir de la pandemia, trayendo consigo un refuerzo de herramientas. Para los docentes, la tecnología en el ámbito de la educación es muy importante, no solo en clase virtual, sino que esto se queda para llevarlo a cabo en el escenario presencial, generando una dinámica más precisa y que sea del agrado del estudiante.

6.4 Didácticas para la enseñanza de la danza en tiempo de pandemia

Con respecto a la enseñanza en tiempos de pandemia, las didácticas jugaron un papel muy importante dentro de este proceso de práctica, pues, de esa manera, las clases tuvieron los

resultados que muestran a lo largo de este trabajo. Por su parte, Zapata (2006), en su libro *Juego y aprendizaje escolar*, habló sobre la educación para el desarrollo y la liberación de los niños, haciendo énfasis en el famoso método Montessori, en donde el niño está en una etapa de crecimiento en la cual comienza a experimentar muchas cosas en cuanto a lo corporal y lo mental. Mediante el juego, es necesario empezar a permitirle interactuar con su ser, en donde se ve al niño como un ser esencialmente activo, relacionando su mundo exterior a través del movimiento. Lo anterior, teniendo en cuenta cuatro principios fundamentales:

- Libertad.
- Actividad.
- Vitalidad.
- Individualidad.

Estos cuatro aspectos fundamentales son de vital importancia para la activación personal del niño que está experimentando nuevas cosas (Zapata, 2006). Los estudiantes de grado 3.º, 4.º y 5.º, que son de épocas tan cercanas, tienden a preguntar siempre todo, a cuestionar el por qué sucede esto, por qué existe lo otro. Esas preguntas hacen que el niño empiece a razonar desde su propia perspectiva y forme una opinión propia y autónoma de cosas sencillas para su edad, dando lugar al pensamiento crítico. A partir de este pensamiento se van incrementando las metodologías de clase virtual, así como las estrategias de enseñanza en la virtualidad (Ferreira, 2020).

En su investigación, Ferreira (2020) hizo alusión a la incorporación de las metodologías de enseñanza en las aulas virtuales, exponiendo distintas dimensiones virtuales y cómo enriquecer cada una de ellas y la forma de generar propuestas que sean innovadoras para los estudiantes en esta nueva modalidad de enseñanza. La sincronía y asincronía es indispensable,

aunque no es posible hablar de ella sin tocar el tema de la interacción y la interactividad, que son dos cosas totalmente distintas, pero que trabajándolas en conjunto se logra percibir gran cantidad de proceso en donde se realiza la construcción de conocimientos. El triángulo didáctico (estudiante/estudiante, estudiante/contenido y estudiante/docente) establece las relaciones mutuas entre el estudiante que aprende, el contenido a aprender y el docente que guía y orienta el aprendizaje del estudiante (Ferreira, 2020).

En su artículo titulado *Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje*, Solano y Delgado (2009) hablaron sobre la integración de recursos y materiales para procesos formativos y la selección correcta del material, el cual se debe incrementar en las aulas de clase virtuales, las técnicas y estrategias de la enseñanza virtual. El doctor Rafael Bello (2022) llamó a los entornos virtuales para el aprendizaje “aulas sin paredes”, puesto que, según el autor, es un espacio multidimensional porque no se centra en un salón de clase, sino que es un contexto más amplio.

6.4.1 Definición de estrategias didácticas

Según Solano y Delgado (2009), “Didáctica se define como la técnica que se emplea para manejar, de la manera más eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 4). En relación con lo anterior, es posible inferir que la virtualidad brinda rapidez en el momento de realizar una clase virtual, dado que se tienen las ayudas, herramientas y programas a la mano que pueden ser de un buen uso para los estudiantes que manejan esta plataforma. No solo en aulas virtuales se utilizan las plataformas, también se pueden implementar durante una clase presencial en el uso de las ediciones de video, audio, entre otros, como ayuda clave para el estudiante en su época de estudio presencial o virtual.

7 Metodología

Dentro de este apartado se evidencian las metodologías que se tuvieron en cuenta para la realización de la práctica docente en la Institución Educativa George Washington School durante el tiempo de contingencia en el año 2021 las cuales fueron la hermenéutica interpretativa en donde se llevó a cabo la interpretación de textos como las bitácoras, planeaciones y reflexiones de la docente en formación, por otro lado se evidenció la método fenomenológico en donde se realiza el estudio de las experiencias vividas empleando lo cualitativo y por último la metodología de las entrevista semiestructuradas en donde vemos las voces de los docentes de la institución contando como fue ese proceso manejado y como desde la parte personal de cada uno les apporto o por lo contrario les afecto en su proceso.

7.1 Metodología cualitativa

Esta es utilizada para realizar una investigación exploratoria en donde se especifique el trabajo de campo que se realizó desde los grupos de trabajo; en este caso, del ciclo dos: tercero, cuarto y quinto de primaria. La metodología cualitativa contribuye a ver las formas de investigación como algo práctico:

Es una forma de investigación flexible, sistemática y crítica de las regularidades del comportamiento de los agentes educativos. Las formas de transproducir conocimientos y aprendizajes en su entorno natural, formas de enseñanza –aprendizaje, vida académica, etc.– en la estructura social a la que pertenece. El maestro investigador cualitativo es un actor social, participa e interactúa con los investigados (agentes educativos), conoce sus representaciones para comprender, interpretar, criticar y ejecutar la mejora continua del sistema educativo a partir de las huellas pedagógicas. (Cerrón, 2019, p. 2)

Asimismo, dentro de las herramientas para manejar una metodología cualitativa, se encontró la conceptualización. “La conceptualización se estructura y operativiza mediante la precisión del determinante (qué es), enumeración del atributo (cómo es) y expresión del complemento (por qué y para qué)” (Cerrón, 2019, p. 3).

7.2 Formación: enseñanza de la danza a través de las TIC

Dentro de la formación que se les brindó a los estudiantes de la Institución Educativa George Washington School se hizo uso de distintas plataformas virtuales que ayudaron con el acceso y la conectividad para las clases diarias. Estas se mencionan a continuación.

7.2.1 *YouTube*

Una de las estrategias que se utilizaron en la formación de la danza en las clases virtuales a través de las TIC está asociada con los videos tutoriales, los cuales permitieron a los maestros apoyarse en un material didáctico y de fácil acceso para que los estudiantes tuvieran las grabaciones de sus lecciones y pudieran abordarlas en el tiempo que desearan, a fin de estudiar lo que se había visto en la clase. Esta metodología se implementó a partir de un canal de YouTube creado por la docente en formación, Dayanna Hernández, denominado Culturízate con Dayanna. Este fue muy útil, dado que no se debía tener una cuenta para verlo, bastaba con tener el enlace enviado por la docente y los estudiantes podían acceder a él sin ninguna complicación.

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizaron coreografías basadas en la tradición colombiana:

Tabla 1. *Culturízate con Dayanna: Canal de YouTube*

| Nombre | Descripción | Enlace de Acceso |
|---|---|---|
| El Loro y la Lora - Pacifico colombiano | Esta coreografía se desarrolla en la región atlántica, es un conductivo pre-dancístico del mapalé, se genera a un compás de 2/2 con esta ronda generamos la iniciación de un juego de expresión corporal en los niños para el desarrollo de las artes en especial las artes escénicas (Danza) | https://www.youtube.com/watch?v=DFrnUzaR_Ws&t=39s |
| La sinfonía inconclusa. | Esta danza es un juego coreográfico en donde se maneja la danza y el teatro como principal componente de la expresión corporal en la escena, enseña a los estudiantes a tener conciencia de el espacio que se maneja y al movimiento de su cuerpo. | https://www.youtube.com/watch?v=MW7ePJe6Lwk&t=268s |
| Porro Bonito | El porro es una danza de la región caribe y Atlántica colombiana especialmente en los departamentos de Córdoba Bolívar y Sucre. Esta danza tiene un ritmo cadencioso alegre y fiestero. La idea con esta danza es generar en los chicos expresión corporal y reconocimiento de su cuerpo. | https://www.youtube.com/watch?v=MW7ePJe6Lwk&t=268s |
| Cumbia la Poyera Colora. | Esta danza se realiza en la región Caribe colombiana representa 3 grandes culturas la africana la indígena y la europea dando de este el resultado del mestizaje. | https://www.youtube.com/watch?v=MW7ePJe6Lwk&t=268s |

Ilustración 2

Vidosecuencia coreográfica "El loro y la lora"

**Ilustración 3**

Vidosecuencia coreográfica grado quinto

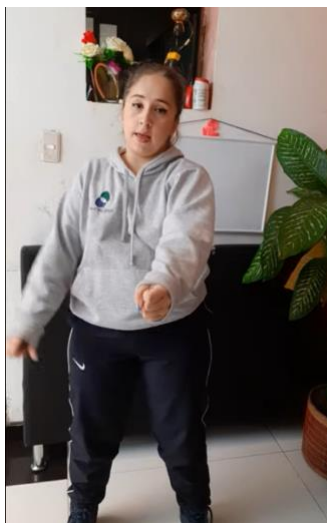


Ilustración 4

Videosecuencia coreográfica grado cuarto



Dentro de las clases que se llevaron a cabo en la virtualidad con los estudiantes del ciclo dos (grados tercero, cuarto y quinto), se evidenció un gran manejo dentro de las plataformas virtuales por parte de los docentes y los mismos estudiantes; esto, aunque la Institución Educativa George Washington School no las manejaba antes de la contingencia. Ello fue posible gracias al apoyo por parte de la institución y los padres de familia, pues su trabajo se entendía en conjunto; de esta manera, los niños aprendieron a ingresar a las clases y a buscar los videos en internet. A pesar de que todos se vieron permeados de información que quizá no conocían, aprendieron a trabajar con estas herramientas con el tiempo.

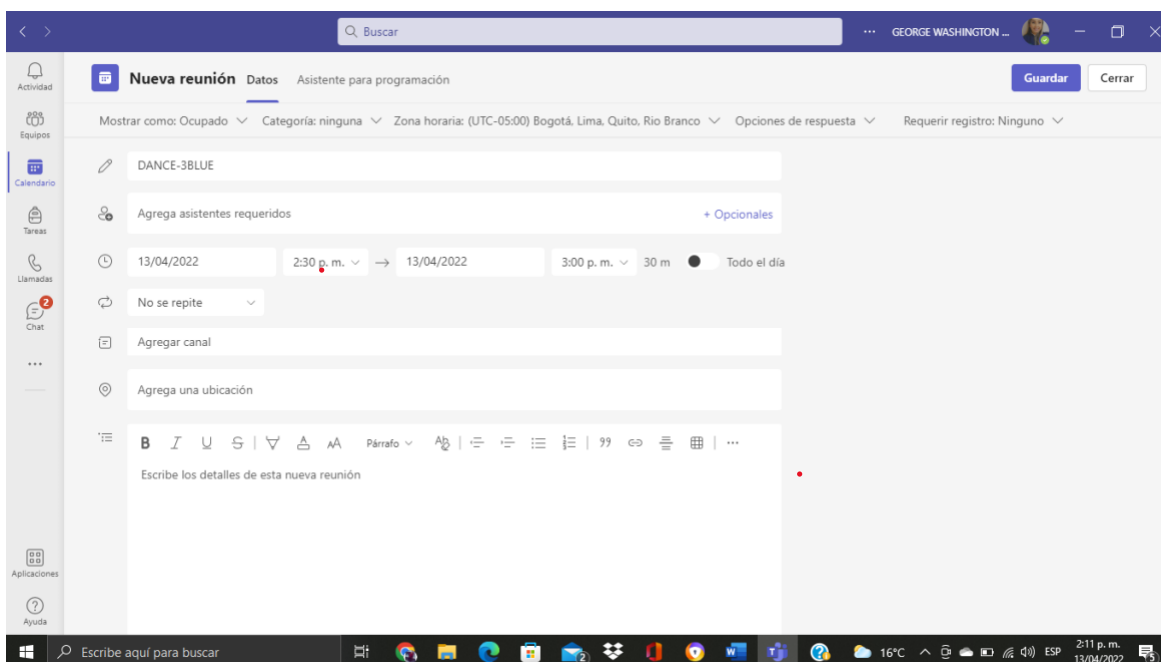
7.2.2 Microsoft Teams

La plataforma Microsoft Teams fue la que se utilizó más seguido, pues por medio de esta se dictaban las clases remotas en la institución y los estudiantes se conectaban para recibir las

clases. Su funcionamiento se centraba en la creación de un calendario dentro de la aplicación, donde se programaban las clases; en este se ingresaban los datos correspondientes y se guardaban. Luego, dicha información llegaba automáticamente a las cuentas de los estudiantes inscritos en la asignatura, y ellos solo tenían que ingresar.

Ilustración 5

Creación de clase virtual por Microsoft Teams



En ese sentido, los estudiantes recibían clases de 45 minutos. Además, dentro de las planeaciones semanales se manejaban líneas diferentes: a) el número de la clase en la que se encontraba el curso, pues esta solo se daba una vez a la semana; b) la situación fenómeno, en donde se especificaba una situación de la vida cotidiana que podía ayudar al estudiante a entender el tema a desarrollar; c) el objetivo de la clase; d) el título de la clase, es decir, el tema a abordar; e) el recuadro de vocabulario, donde se relacionaban las palabras en inglés que se iban a aprender; f) la metodología de la clase, dividida en tres secciones: calentamiento, actividad y

cierre; y g) la evidencia de la clase, con lo que se adjuntaba la referencia de una planeación para el grado correspondiente (cuarto).

Ilustración 6

Planeación grado cuarto

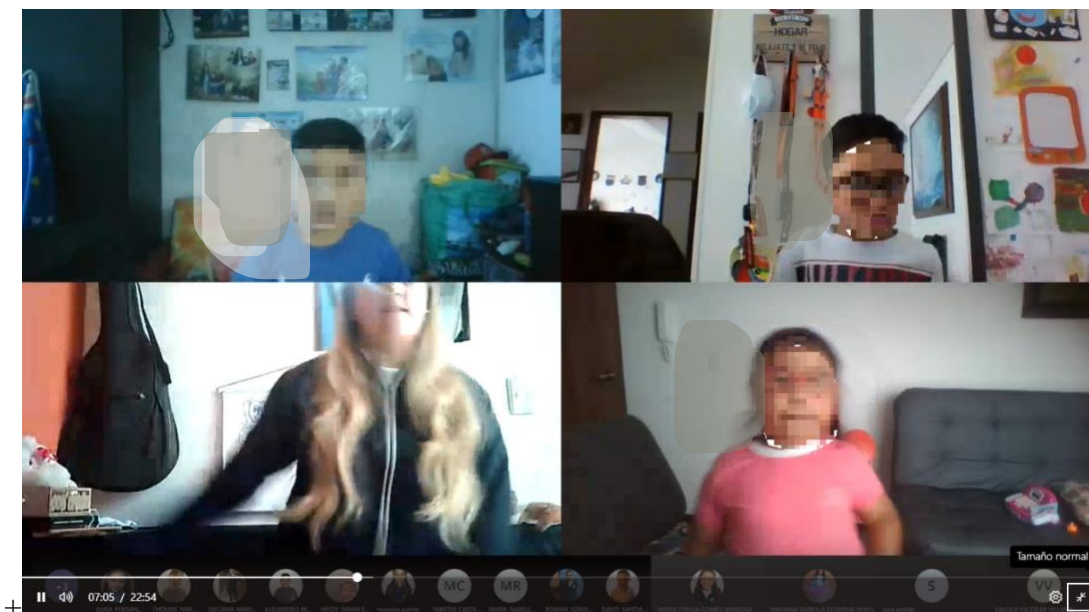
| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION PHENOMENON QUESTION | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | CLASS EVIDENCE |
|----------------------|--------------|---|--|--------------------------------------|------------|---|---|--|--------------------------|--|---------------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 12 18-22 APRIL | 12 | SE REALIZA UNA LINEA DELGADA POR DONDE LOS ESTUDIANTES DEBERAN PASAR CAMINANDO EN PUNTAS ¿COMO LOGRO PASAR SIN TENER QUE TAMBALEAR EN LA LINEA? | CONOCE QUE A TRAVÉS DE EL EJE CORPORAL DOMINA EL CONTROL DEL CUERPO Y SUS MOVIMIENTOS. | RESISTENCIA FISICA Y MANEJO CORPORAL | Listen | Realizamos un ejercicio de escucha la canción y deberán seguir los patrones que allí se proponen. https://www.youtube.com/watch?v=zZySl-MjV7c | Se realiza la firma del acta dando a conocer los acuerdos de clase y la metodología que se maneja durante el periodo. Posterior a esto se realizará la prueba diagnóstica donde los estudiantes escucharán diferentes ritmos y los identificarán. | Se realiza el estiramiento dirigido por la docente en donde se aclaran dudas y preguntas sobre el trabajo realizado. | Sonido Parlante Espacio. | Se socializará el programa de estudios y el proyecto y se hará una clase de exploración corporal con ritmos musicales de la edad media | Fotos-acta primera clase. |

7.2.3 Stream Microsoft

Otra de las aplicaciones manejadas por la institución con sus docentes fue la de Stream, que también estaba dentro del paquete de Office 365. Esta tenía como objetivo guardar todas las clases grabadas en sesión para que los estudiantes pudieran acceder a ellas a partir de su correo institucional y revisar los temas que no fueran claros o que no hubieran visto por una inasistencia. A continuación, se adjuntan algunas imágenes de la plataforma.

Ilustración 7

Plataforma Stream - clase virtual



7.2.4 *StreamYard*

Esta también fue de gran ayuda para crear y hacer actividades dinámicas con los estudiantes; en ella se manejaban eventos virtuales planeados, como el Día del Niño, el Día del Maestro o el Día de la Danza. A partir de estos, surgió la idea de los proyectos cooperativos manejados por asignaturas, donde los docentes tenían el trabajo de organizar transmisiones en vivo con los estudiantes para conseguir un aprendizaje significativo y óptimo.

Tabla 2. *Plataformas educativas*

| Nombre | Descripción | Enlace de Acceso |
|------------------------|---|---|
| Microsoft Teams | Esta plataforma estaba diseñada para el ingreso a clase remotas, tenía varias funciones entre ellas la entrega de trabajos, subir material de clase al grupo del curso, contábamos con un block de notas que quedaba adjuntado en el grupo dependiendo la clase | https://www.youtube.com/watch?v=qgD5ZUsT5BM&list=PL1ih8BJqx33c92FfAdpKFTtY1tqdT8kK&index=3 |
| Stream Microsoft Teams | Esta herramienta fue de mucha ayuda ya que estaba ligada con Microsoft teams. Esto le brindaba al docente y estudiantes acceder a las clases grabadas y poder repasar o estudiar algún tema que haya quedado con duda. | https://web.microsoftstream.com/video/83ff6c6e-f723-4f57-b8fc-e1dbc60564ac?list=studio |
| Stream Yard | Es una plataforma que nos brinda videos en vivo para el entretenimiento o lúdica durante alguna clase o conferencia. | https://www.youtube.com/watch?v=dCKhOrNBBJU&list=PL1ih8BJqx33cOGDh4DmSA_sVB_ycNHIIY |
| | Esta danza se realiza en la región Caribe colombiana representa 3 grandes culturas la africana la indígena y la europea dando de este el resultado del mestizaje. | https://www.youtube.com/watch?v=MW7ePJe6Lwk&t=268s |

Ilustración 8

Experiencia pedagógica: familia Pataquiva



Ilustración 9

Experiencia pedagógica: familia Pataquiva, viaje por Colombia



Estas páginas web utilizadas en la virtualidad permitieron que los estudiantes obtuvieran un mejor aprendizaje y que los temas fueran claros para todos. Asimismo, las aplicaciones ayudaron a que la tecnología no fuera ajena para las personas; por el contrario, estas incursionaron a lo largo de la contingencia y se quedaron hasta el día de hoy en los hogares e

instituciones, a fin de usarlas con fines educativos. Finalmente, las planeaciones en clase sirvieron para relacionar la lección con la cotidianidad, lo cual fue gratificante.

7.3 Didácticas artísticas

Las didácticas artísticas dentro de las aulas de clase fueron importantes, gracias a estas se obtuvieron encuentros significativos con los estudiantes del ciclo dos. En el trabajo de Torres (2020) se habla sobre la experiencia significativa que se tuvo en la época de confinamiento con los estudiantes de primaria; esto, en cuanto al uso de las herramientas didácticas y las TIC que se utilizaron en las artes (danzas).

Dentro de las clases virtuales con los estudiantes de ciclo dos se utilizaron diferentes dinámicas para que ellos sintieran confianza al encender su cámara y participaran junto a sus compañeros. Sin embargo, no fue posible que todos estuvieran conectados: a pesar de que contaban con las herramientas didácticas, en algunos casos hacía falta el apoyo por parte de las familias o, incluso, herramientas tecnológicas apropiadas.

Durante las sesiones se vio la interacción de los estudiantes, los cuales participaron de manera activa utilizando su cuerpo como elemento artístico formador de las artes escénicas. El objetivo de estas didácticas fue tener las técnicas de los juegos coreográficos a partir de la creación autónoma de las partituras de movimiento generadas durante las clases. A continuación, se presentarán una de las metodologías didácticas utilizadas durante el tiempo de confinamiento en las clases virtuales.

7.3.1 *Just Dance*

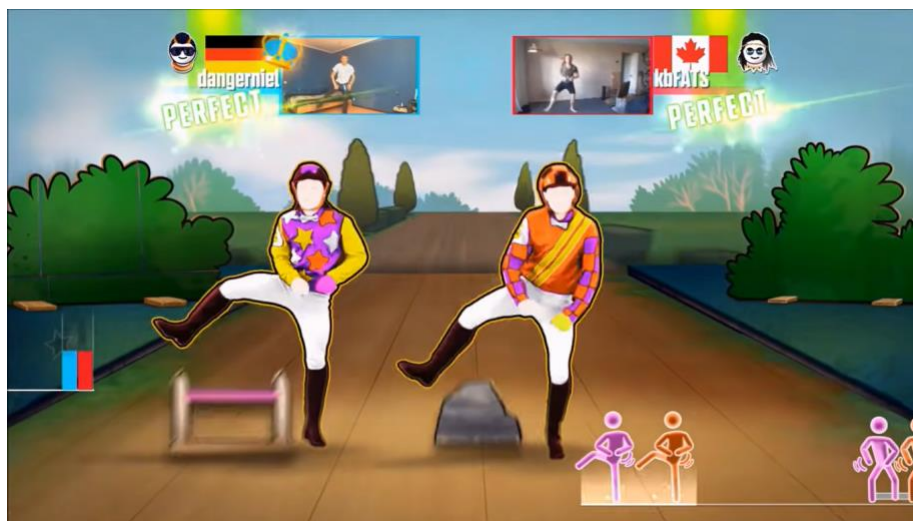
Just dance es un juego interactivo que se obtiene por medio de YouTube, en donde se ve reflejado siluetas que siguen una coreografía la cual debe seguir la persona participante,

utilizando el tiempo exacto en cada movimiento por medio de convenciones como arriba, abajo, derecha izquierda o un giro fortaleciendo el seguimiento de instrucciones.

Esta aplicación se utilizó para ayudar a la coordinación motriz; en ella, se seguían los pasos al ritmo de la música. La idea era crear un contexto distinto a la clase, donde los estudiantes se divirtieran bailando desde casa y se uniera toda la familia. Esto se evidencia en el siguiente enlace

Ilustración 10

Just Dance



7.3.2 *StreamYard*

Además de su utilidad para las clases, esta plataforma ayudaba a los maestros a crear eventos donde los estudiantes aprendieran sobre el tema dado; ello, por medio de un programa distinto a las clases regulares que los impulsaba a seguir aprendiendo.

Ilustración 11

StreamYard - experiencia región andina



7.3.3 Videos interactivos

Los videos interactivos son grabaciones que se realizaban por parte de la docente de manera personal para guiar a los estudiantes en cuanto a las clases semanales. Estas grabaciones contenían información teórico práctica, utilizando la creación dentro de ellos para llamar la atención de los educandos.

Los videos interactivos -

Tabla 1. *Culturízate con Dayanna: Canal de YouTube*- fueron de gran ayuda para el proceso de formación de los estudiantes, pues con ellos se compartía contenido lúdico y llamativo en donde se explicaban los temas de la clase. Estos contenían videos tutoriales, presentaciones de otros personajes y viajes a diferentes partes del país por medio electrónico; y permitieron crear foros y espacios donde los estudiantes opinaron sobre los temas vistos. Por último, los videos se subían al canal creado por la docente.

Ilustración 12

Programa web - videos interactivos



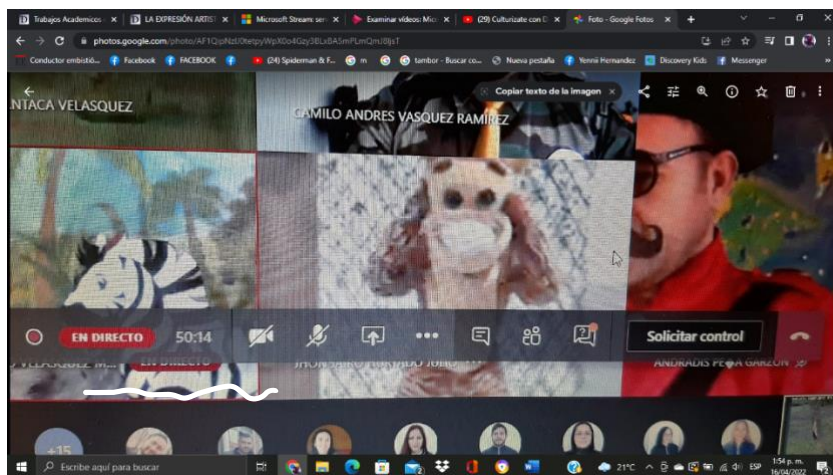
7.3.4 Historias web

Las historias web son herramientas didácticas realizadas por la docente el cual tenía como función dinamizar y transformar la clase de danza al juego, estas se realizaban en compañía de los estudiantes los cuales eran los principales protagonistas de esta herramienta ya que ellos proponían diferentes escenarios artísticos para exponer las temáticas dadas por la docente de forma creativa y divertida para sus compañeros.

Las historias web fueron un mecanismo diseñado por la docente en formación. Cada 15 días se utilizaba una historia que tuviera los objetivos y el tema de la clase a enseñar, y su propósito era convertir dichas historias en el juego coreográfico o la danza que se estuviera manejando, de forma que los estudiantes pudieran comprender el hilo conductor de la historia que el juego coreográfico estaba enseñando. Este mecanismo contribuyó a que los estudiantes se emocionaran e ingresaran a las clases de danza con sus vestuarios. Asimismo, en ocasiones, los padres de familia participaban y se creaba un conjunto de actividades llamativas.

Ilustración 13

Historias web - actividades

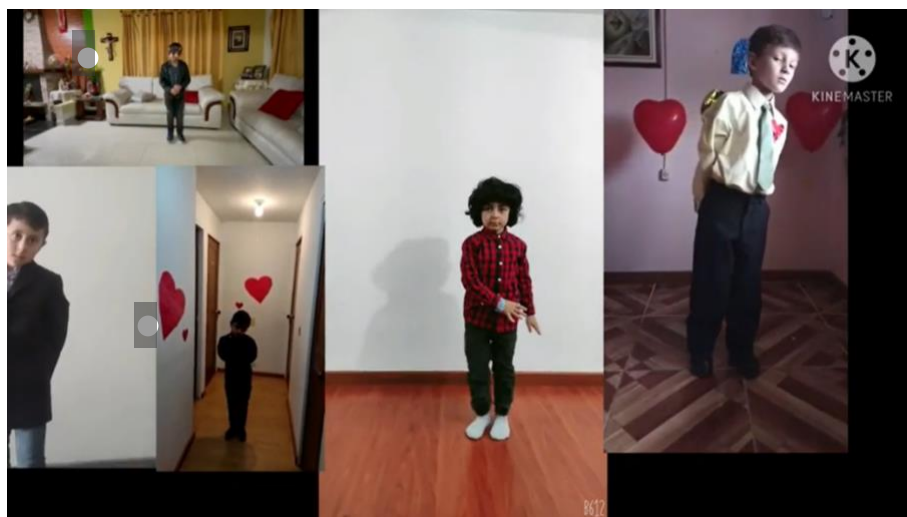


7.3.5 *Presentaciones en línea*

Esta herramienta tuvo como objetivo principal mostrar lo que los estudiantes realizaron durante el periodo académico dentro de las artes. Por medio de este insumo, se utilizaron varios programas de edición de video: KineMaster y Yout. Estos ayudaron a exponer los videos que los estudiantes enviaban del proceso en sus clases, y sirvieron como evidencia de lo que se había trabajado con ellos.

Ilustración 14

Video web - presentación grado tercero



Todos estos procesos fueron de gran ayuda para los docentes al momento de implementar las nuevas tendencias. Asimismo, debido a la emergencia sanitaria, el sector tuvo que enfrentar distintos problemas; uno de ellos fue el distanciamiento social, donde los más afectados fueron los niños, quienes no entendían que no podían volver a su colegio por precaución y que tenían que ver a sus compañeritos vía internet. Para los padres de familia fue un reto asumir la responsabilidad en casa para brindarles un acompañamiento frecuente a sus hijos y enseñarles el autocuidado durante la pandemia.

Para los docentes, el proceso fue arduo, en tanto que se pasó de enseñar en las aulas presenciales y tener un mecanismo para hacerlo, a controlar un ámbito totalmente virtual en donde se debían cambiar las metodologías de clase y las formas de enseñanza. “La situación inédita de emergencia ha obligado a que las escuelas recurran a distintas estrategias para dar continuidad a los periodos lectivos” (Portillo et al., 2020, p. 3); no obstante, no solo se trata de las estrategias, sino de las nuevas versiones concretas para la educación a los infantes.

En cuanto a la “educación remota de emergencia, este concepto acuñado por Ibáñez (2020)” (Hernández, 2021, párr. 11), la idea era dividir los dos términos: presencialidad y virtualidad de enseñanza-aprendizaje. Puesto que el contexto de emergencia se ha caracterizado por las limitaciones en el control de la enseñanza y las restricciones de las interacciones entre alumnos y estudiantes, se creó un insumo dentro de este trabajo, de manera que los docentes de la Institución Educativa George Washington School contaran cómo había sido esa época en la virtualidad y hablaran sobre lo significativo de dicha experiencia para su proceso como maestros.

8 Metodologías implementadas por los docentes de la Institución Educativa George Washington School

Uno de los recursos utilizados para tomar y recolectar datos del proceso implementado en la institución fue la entrevista, en la que se realizó un diálogo semiestructurado entre el entrevistador y el entrevistado.

La entrevista se define como "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar". Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos. El presente artículo tiene como propósito definir la entrevista, revisar su clasificación haciendo énfasis en la semiestructurada por ser flexible, dinámica y no directiva. Asimismo, se puntualiza la manera de elaborar preguntas, se esboza la manera de interpretarla y sus ventajas. Finalmente, por su importancia en la práctica médica y en la educación médica, se mencionan ejemplos de su uso. (Díaz et al., 2013, p. 162)

Con el propósito de dialogar con la comunidad docente, se aplicó una entrevista semiestructurada (Anexo 4) que buscó, a partir de las metodologías implementadas, identificar su eficacia. A continuación, se presentan el análisis y la reflexión de sus aportes.

En primera instancia, al preguntar qué son las TIC, los docentes coincidieron en que son herramientas que llegaron para innovar las plataformas digitales y brindar soporte a los docentes y estudiantes. A continuación, se presentan las voces de los maestros (Anexo 4)¹

Teniendo en cuenta los elementos asociados a los entornos de aprendizaje virtual y cómo estos incursionaron en el mundo de la educación (Belloch, 2012), se puede observar que estas herramientas digitales surgieron para quedarse en el mundo de la tecnología, pues, aunque ya

¹ Testimonio de docentes George Washington School . Entrevista realizada el 24-02-2022. Anexo 4

existían, fue evidente que los usuarios no tenían las suficientes y necesitaban más de ellas que ayudaran a los docentes a dictar sus clases de una manera lúdica, dinámica y participativa.

Por otro lado, al indagar sobre el proceso que la Institución Educativa George Washington School enfrentó antes y después de la pandemia por COVID-19, se tuvo en cuenta la relación de la preocupación generada por los docentes, pues nadie estaba preparado para esta problemática social ni para el uso de las nuevas metodologías en las clases virtuales. A partir de la publicación *Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia* (Llanos, 2020), la autora habló sobre la resiliencia durante el confinamiento, así como sobre los recursos que los docentes debieron conseguir a través de su creatividad para brindar una clase virtual óptimamente. Así, los docentes estuvieron en una constante lluvia de ideas durante el proceso y dialogaron permanentemente sobre este para identificar las fortalezas y los aspectos por mejorar. Llanos (2020) señaló la creatividad al momento de impartir el conocimiento y habló sobre las formas de llegar al mensaje pensado para los estudiantes de una manera contemporánea y dinámica.

En relación con el desempeño artístico de cada uno de los docentes y sus aportes a la construcción de herramientas virtuales, estos afirmaron que siempre se estaba en constante aprendizaje entre docentes y alumnos, pues este nuevo diseño metodológico de aprendizaje virtual era una manera de utilizar las herramientas para la experiencia y la vida. A partir de *Nuevas miradas sobre las TIC de la educación*, escrito por Cabero (2014), se explicaron las perspectivas que tuvieron los docentes frente al uso de las TIC en el tiempo de confinamiento, así como las problemáticas, las ideas y las respuestas propias que hacían que el proceso fuera eficaz. Lo anterior, considerando las dificultades para resolverlas de manera correcta.

Asimismo, se realizó un análisis a la pregunta sobre la existencia de un entrenamiento adicional para las dinámicas a implementar dentro de la institución; al respecto, los dos docentes estuvieron de acuerdo con decir que, a pesar de que no se brindó suficiente capacitación por parte de la institución, cada uno de ellos decidió generar esa autoformación que se necesitaba dentro del proceso. Las plataformas abiertas a través de las *e-learning*, de las que se habló en el texto de Boneu (2007), fueron utilizadas por los docentes para su formación; estas funcionaron como herramientas virtuales, donde se incluyeron los videos tutoriales y el repaso autónomo por parte del docente.

De igual manera, se debe resaltar que la plataforma más utilizada por los dos docentes, además de la compartida por la institución, fue YouTube. En cuanto a esto, se tiene que Llanos (2020) es un referente muy importante para tal pregunta, pues existen muchas plataformas virtuales que pueden ser estudiadas por cada docente para su uso a lo largo de la clase; sin embargo, se debe hacer una elección. Para ello, es necesario revisar cuál plataforma es más dinámica y recursiva; y, por otro lado, cuál es más fácil de utilizar y acceder. Cada docente tuvo esto en cuenta al momento de usar la herramienta.

Con respecto a las plataformas que los docentes de la Institución Educativa George Washington School conocieron para dar sus clases lúdicas, se mencionaron Zoom y otras herramientas que consistían en juegos, las cuales servían como mediadoras de la participación activa para los estudiantes. Delgado y Solano (2009) hablaron sobre estas estrategias utilizadas para la construcción de las clases dinámicas. Se anota esto porque para los estudiantes y docentes fue complicado adaptarse a este cambio, y la única forma de hacerlo fue a través de las nuevas metodologías de formación virtual. Estas hicieron que los estudiantes aprendieran de forma

eficaz y en sincronía con el docente, y las artes permitieron que los estudiantes se sintieran en la libertad de expresarse por medio de su cuerpo.

En lo que concierne a la relación estudiante-docente en la virtualidad, se respondió para las dos partes: fue un proceso difícil para los dos docentes, pues la conexión no estaba bien; así, había que tener paciencia con los padres, para quienes la situación también supuso un reto, en tanto que fueron ellos quien estuvieron pendientes de sus hijos durante las clases virtuales. Casanova (2020) mencionó un punto muy importante sobre la visión académica frente a la pandemia; esto hace pensar en la falta de conocimiento acerca de las nuevas tecnologías y todas las falencias durante el proceso, precisamente porque no había una preparación previa.

Por otra parte, a partir del cuestionamiento, se cree que los estudiantes de ciclo dos fueron receptivos con las nuevas formas de enseñanza virtual, y se observa que los docentes tienen respuestas muy similares; estas se centran en que, efectivamente, los alumnos aprendieron más rápido que los mismos docentes. Piaget (1966), en su libro *Psicología del niño*, habló sobre las etapas del aprendizaje; según este autor, los niños de 7 a 12 años se caracterizan por la rapidez del aprendizaje y el almacenamiento de la información. Esto se comprobó durante este periodo, dado que los estudiantes eran capaces de retener mucha información en cuestión de minutos.

Frente a esto, las estrategias de los docentes se centraron en la creatividad y la comunicación con los alumnos. Por su parte, Montoya et al. (2018) plantearon todas las actividades lúdicas que utilizaban en la enseñanza de la danza de manera virtual. La creatividad, por ejemplo, hacía que todo fuera más efectivo y dinámico, y a los estudiantes les gustaba entrar a la clase. En ese sentido, se puede afirmar que uno de los aspectos fundamentales de la educación es que se cree un lazo entre el estudiante y la asignatura, y ello depende de los profesores.

Para terminar, cabe tener en cuenta el proceso realizado por cada docente. En cuanto a esto, se indagó por la enseñanza significativa de manera virtual, y cada uno dio una respuesta similar, aunque los procesos no son iguales. Por una parte, estos respondieron que lo más significativo era conocer un poco más sobre las tecnologías, con lo que podían crear más espacios de encuentro con los estudiantes; por otra parte, se exaltó la búsqueda de estrategias y métodos pedagógicos para los estudiantes. En ese orden de ideas, Cabero (2014) y su escrito *Nuevas miradas sobre las TIC de la educación* hicieron reflexionar sobre las nuevas tendencias durante el tiempo de pandemia, considerando los aciertos y desaciertos causados por la confusión de los docentes en este ámbito. No obstante, lo importante es compartir experiencias pedagógicas para su uso a futuro en un ámbito de clase presencial, donde las herramientas puedan innovar. Así, es necesario agradecer por la experiencia vivida, a pesar de los problemas, que se llevaron de la mejor manera posible; por tanto, es válido quedarse con los nuevos aprendizajes obtenidos a través de las nuevas tecnologías.

9 Conclusiones

A lo largo de este documento se trató una problemática específica: fortalecer y construir escenarios artísticos en la institución para el desarrollo de las clases virtuales de danza en el tiempo de confinamiento del año 2021. Para la formulación del problema, se indagó sobre los aspectos importantes de dicha problemática y se abarcaron cuatro categorías conceptuales y se plantearon un tema, un objetivo completo y unos objetivos específicos. Aunado a esto, se hicieron preguntas: ¿los estudiantes están preparados para recibir clases de danza en virtualidad?, ¿existen herramientas que puedan abarcar la problemática en la conexión remota de los estudiantes?

En la Universidad Antonio Nariño siempre se han manejado diferentes estrategias en las clases para que los estudiantes tengan bases para afrontar cualquier problemática que se pueda presentar; aun así, cuando la contingencia empezó, se vieron innumerables inconvenientes frente a los cuales los docentes no sabían cómo reaccionar. De esa forma surgieron algunas dudas: ¿se tiene la preparación para desarrollar clases virtuales?, ¿qué se puede hacer si los estudiantes no desean tomar las clases prácticas a través de una pantalla?, ¿cómo se podría motivar a los estudiantes?, ¿es posible que no se elijan las herramientas correctas para el aprendizaje de los niños?

Es necesario aclarar que estas dudas contribuyeron a la formación integral como docente de la autora, pues los anteriores interrogantes llevaron a nuevas preocupaciones; por eso, se decidió comenzar por encontrar información en la institución. De otra parte, cabía preguntarse: ¿cuánto tiempo ha de durar la enseñanza virtual? Era un cuestionamiento válido, considerando que la educación real requiere del contacto físico y las relaciones interpersonales cercanas, a fin de crear mejores lazos afectivos; todavía más si se tiene en cuenta a los niños pequeños, cuyo

proceso es totalmente distinto: ellos necesitan jugar con sus compañeros, hacer amistades, tener actividades sensoriales, etc.

Esto llevó a que la autora diseñara sus clases con base no solo en el baile, sino en la interacción con el otro desde un ámbito distinto. Para ello, fue importante tomar registro de las actividades, de forma que la experiencia sirviera para reflexionar y generar conclusiones con las cuales se pudiera trabajar más adelante.

Así las cosas, el marco teórico del trabajo de grado se apoyó en cuatro categorías conceptuales importantes para su desarrollo, y la metodología ayudó a materializar las ideas y herramientas utilizadas durante el tiempo de la contingencia por COVID-19: las planeaciones de clase, las fotos del proceso, etc. Con todo eso, se hizo un análisis de cada uno de los procesos llevados a cabo.

Los objetivos de aprendizaje expuestos en este trabajo fueron de gran ayuda para su solución partiendo de escribir un documento en donde se muestra un proceso manejado en la institución, materializando lo impartido en cada una de las secciones virtuales manejadas en la época de contingencia. Sin embargo, se optó por mostrar las voces de aquellos maestros que durante la pandemia tuvieron aciertos y dificultades en sus clases y como lograron surgir de esta dificultad que nos afectaba a todos, es por esto que se desarrolló la entrevista semiestructurada en donde las voces de los maestros son las protagonistas en cada uno de sus testimonios.

A partir de esta reflexión generada me inquieta el reconocer que en todo el mundo existe este nuevo virus que el día de hoy es manejado por miles de profesionales de las ciencias de la salud y que gracias a esto muchos docentes ya podemos trabajar de manera presencial teniendo ese contacto que tanto nos hacía falta con nuestros estudiantes ¿Cómo le afectó a los docentes de todo el mundo esta situación? ¿La necesidad por tener herramientas base para la estructuración

de clase virtuales estuvieron planeadas? Los millones de docentes de todo el mundo pasaron por esta terrible situación que ha medida del tiempo fue mejorando.

En este punto, no está de más agradecer por todo lo que el periodo de contingencia contribuyó a la construcción del proceso de la autora como docente y artista. Con este, se consiguieron las bases para poner en práctica la experiencia y ayudar con la formación de mejores seres humanos en el ámbito social, ético y cultural.

10 Referencias

- Asencio, M., Devia, Á., & Cadena, R. (2020). La educación artística en tiempos de pandemia. *Revista Visión Pedagógica*, 29-30.
- Bello, R. (2022). *Educación virtual: aulas sin paredes*. Educrea: <https://educrea.cl/educacion-virtual-aulas-sin-paredes/>
- Belloch, C. (2012). *Entornos virtuales de aprendizaje*. Universidad de Valencia: <https://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA3.pdf>
- Boneu, J. (2007). Plataformas abiertas de e-learning para el soporte de contenidos educativos abiertos. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 4(1), 36-47. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78040109>
- Cabero, J. (2016). Nuevas miradas sobre las TIC aplicadas en la educación. *Revista Andalucía Educativa*, 1-6. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/40732/Nuevas_miradas_sobre_las_TIC_aplicadas_en_la_educacion.pdf?sequence=1
- Cancela, C. (2009). *Las TIC en la educación de primaria*. Lulu.com.
- Casanova, H. (2020). *Educación y pandemia: una visión académica*. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion_pandemia.pdf
- Cerrón, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-7. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2019.17.510>
- Club de Innovación. (2017). *Moderna (Nuevo Modelo de Desarrollo Económico de Navarra)*. <https://www.clubdeinnovacion.es/moderna-nuevo-modelo-de-desarrollo-economico-de-navarra/>

Culturízate con Dayanna. (2020a). *El loro y la lora coreografía* [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=DFrnUzaR_Ws

Culturízate con Dayanna. (2020b). *Baile champeta GWS* [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=m_BCnNSeCFM&t=11s

Culturízate con Dayanna. (2020c). *Coreografía 1* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=MW7ePJe6Lwk&t=2s>

Culturízate con Dayanna. (2021). *Día de la Familia coreografía GWS* [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=hZf3ymkeB_Y&t=62s

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Dueñas, S. (2021). La creatividad artística en tiempos de pandemia. *TecnoHumanismo. Revista Científica*, 1(6), 48-59. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1733>

Educación Navarra. (s.f.). *Escuelas de familia moderna. Etapas del desarrollo evolutivo*. Bogotá, D. C.: Modelo de Desarrollo Moderna Económico de Navarra.

<https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETAPAS+DESARROLLO+EVOLUTIVO.pdf/3a653f2f-ecb2-433b-92e4-e091dfef8cff?version=1.0>

Ferreira, A. (2020). *Estrategias de la danza a la virtualidad*. Universidad Nacional de Río Cuarto.

Flebes, R. (2014). *Características de los estudiantes por niveles*. Slideshare:

<https://es.slideshare.net/RalFeblesConde/caractersticas-de-los-estudiantes-por-niveles>

George Washington School. (s.f.a). *Nuestra historia*. George Washington School:

<https://www.georgewashington.edu.co/historia/>

George Washington School. (s.f.b). *Proyecto Educativo Institucional*. George Washington

School: <http://georgewashington.edu.co/proyecto-educativo/>

George Washington School. (2020a). *Los Pataquiva #1 - 2020* [Video]. (YouTube, Ed.)

[https://www.youtube.com/watch?v=dCKhOrNBBJU&list=PL1ih8BJqx33cOGDh4DmS](https://www.youtube.com/watch?v=dCKhOrNBBJU&list=PL1ih8BJqx33cOGDh4DmSA_sVB_ycNHIIY&ab_channel=GeorgeWashingtonSchool)

[A_sVB_ycNHIIY&ab_channel=GeorgeWashingtonSchool](https://www.youtube.com/watch?v=dCKhOrNBBJU&list=PL1ih8BJqx33cOGDh4DmSA_sVB_ycNHIIY&ab_channel=GeorgeWashingtonSchool)

George Washington School. (2020b). *Los Pataquiva #2 - 2020* [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=CgoJVu9KgaU&list=PL1ih8BJqx33cOGDh4DmSA](https://www.youtube.com/watch?v=CgoJVu9KgaU&list=PL1ih8BJqx33cOGDh4DmSA_sVB_ycNHIIY&index=3&ab_channel=GeorgeWashingtonSchool)

[_sVB_ycNHIIY&index=3&ab_channel=GeorgeWashingtonSchool](https://www.youtube.com/watch?v=CgoJVu9KgaU&list=PL1ih8BJqx33cOGDh4DmSA_sVB_ycNHIIY&index=3&ab_channel=GeorgeWashingtonSchool)

George Washington School. (2021). *GWS Got Talent primaria* [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=1MD8xbAGQ8U&list=PL1ih8BJqx33cOGDh4DmS](https://www.youtube.com/watch?v=1MD8xbAGQ8U&list=PL1ih8BJqx33cOGDh4DmSA_sVB_ycNHIIY&index=15)

[A_sVB_ycNHIIY&index=15](https://www.youtube.com/watch?v=1MD8xbAGQ8U&list=PL1ih8BJqx33cOGDh4DmSA_sVB_ycNHIIY&index=15)

Guardia, S. (2020). Educación y pandemia. El reto de una formación humanística y ética. En

Educación y pandemia. Una visión desde la universidad (págs. 9-16). Perú: Cátedra

Unesco. <http://catedraunesco.usmp.edu.pe/pdf/educacion-pandemia.pdf>

Hernández, D. (2021). La educación remota de emergencia y su impacto en la andragogía.

Revista Vinculando, 1-2. [https://vinculando.org/educacion/la-educacion-remota-de-](https://vinculando.org/educacion/la-educacion-remota-de-emergencia-y-su-impacto-en-la-andragogia.html)

[emergencia-y-su-impacto-en-la-andragogia.html](https://vinculando.org/educacion/la-educacion-remota-de-emergencia-y-su-impacto-en-la-andragogia.html)

Jiménez, J. (2020). *Nuevas tecnologías aplicadas en aulas de educación primaria*.

<http://jffrias.com/nuevas-tecnologias-aplicadas-en-aulas-de-educacion-primaria>

Llanos, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Avances en*

Psicología, 28(2), 191-204. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>

- Magro. (2021). La pandemia y sus aportes. 40-48. Co.labora.red:
<https://carlosmagro.wordpress.com/2021/10/27/educacion-post-pandemia-una-educacion-para-construir-futuros/>
- Martínez, L. (2008). *El cuerpo híbrido en la danza: transformaciones en el lenguaje coreográfico a partir de las nuevas tecnologías [Tesis doctoral]*. València: Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/3838>
- Montoya, J., Llanos, I., & Orozco, S. (2018). *A bailar jugando: rondas pre-dancísticas colombianas [Tesis de grado]*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15148/OrozcoDiazSebastian2018.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco]. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374075>
- Pérez, T. (2020). La necesidad del arte y de nuevas experiencias. *Revista Ibero*, 20-21. <http://revistas.iberomx.mx/ibero/uploads/volumenes/60/pdf/danza-lidya-romero-tania-p-rrez-salas-isaac-hern-indez-fern-indez-tihui-guti-rrrez-leticia-alvarado-claud.pdf>
- Piaget, J. (1966). *La psicología del niño*. Morata.
- Portillo, S., Castellanos, L., Reynoso, O., & Gavotto, O. (2020). Enseñanza remota de emergencia ante la pandemia COVID-19 en educación media superior y educación superior. *Propósitos y Representaciones*, 8(3), 1-17. <https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8nSPE3.589>
- Real Academia Española [RAE]. (2022). *Juego*. RAE: <https://dle.rae.es/juego>

- Romero, L. (2020). La danza y su resistencia durante la pandemia. *Revista Ibero*, 18-19.
<http://revistas.iberomx.mx/ibero/uploads/volumenes/60/pdf/danza-lidya-romero-tania-p-rrez-salas-isaac-hern-indez-fern-indez-tihui-guti-rrrez-leticia-alvarado-claud.pdf>
- Rubiano, M. (2021). *Ver - tocar - escuchar: entre el tiempo y el barro [Tesis de grado]*. Bogotá, D. C.: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/27818/RubianoSuarezMonicaXimena2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solano, A., & Delgado, M. (2009). Estrategias didácticas creativas del entorno en entornos virtuales el aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9(2), 1-21. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713058027>
- Torres, E. (2020). *La expresión artística en tiempos de confinamiento*. Universidad de Jaén.
- Vasquez, D. H. (2021). La educación remota de emergencia y su impacto en la andragogía. *Revista Vinculando*, 2.
- Zapata, Ó. (2006). *Juego y aprendizaje escolar*. Pax México.

11 Anexos

Anexo 1. Planeación semanal

La planeación semanal se realizó por grado, teniendo en cuenta los diferentes parámetros solicitados. A continuación, se presenta la planeación del grado quinto.

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|--|---|--------------------------------------|------------|---|---|--|--------------------------------|--|---------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 3 8 - 12 FEBRUARY | 1 | Estoy en un lugar solo, en donde el único ruido es un instrumento musical audible. ¿Cómo puedo reconocer este elemento sin tener que verlo ni tocarlo? | CONOCE HABILIDADES CORPORALES Y EXPRESIVAS. | Prueba diagnóstica de conocimientos. | Knowledge | -Se les dará una bienvenida a los estudiantes con ejercicio de reconocimiento dirigido por la docente. En donde se hará el juego de la ruleta, este consiste en incluir el nombre de los integrantes del curso y al momento de girar la ruleta este caerá en un nombre y la persona deberá presentarse. | 1) Se realiza una breve explicación sobre la actividad de diagnóstico 2) Se impartirá la prueba diagnóstica, la cual será de ayuda al docente para saber en que nivel de conocimiento se encuentra el estudiante frente al tema a evaluar en el I Período. | 1) Se realiza la entrega de los resultados de la prueba diagnóstica 2) Se realiza la reflexión sobre lo aprendido en clase. | Computador a Internet. Sonido. | Se manejará el énfasis en la danza en donde los Surasiáticos manejan sus manos con ejercicios circulares en donde exploran la sensación de emoción de la ballarina y su representación | Prueba Diagnóstica |
| The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___ Uncovered theme or topic: _____ Explain the reason why the topic wasn't given: _____ If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled: _____ | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|--|---|------------------------------------|------------|---|---|---|--|--------------------|--|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 4 15 - 19 FEBRUARY | 2 | Estoy en un lugar solo, en donde el único ruido es un instrumento musical audible. ¿Cómo puedo reconocer este elemento sin tener que verlo ni tocarlo? | CONOCE HABILIDADES CORPORALES Y EXPRESIVAS. | Habilidades corporales en la danza | Hability | -Se realizará una dinámica con los estudiantes en donde se realizará el juego Simón dice, pero con ejercicios corporales y el nivel de velocidad ira aumentando a medida que avanza el juego. | 1 por medio de una pequeña explicación en power point se les explicara a los estudiantes sobre cuales son las habilidades corporales 2 Se realiza un ejercicio sobre Habilidades corporales en donde expresaran sentidos con los diferentes ritmos representados en clase. | 1 Se realiza la retroalimentación de los ejercicios con los estudiantes, mostrando cada uno el ejercicio correspondiente. | Computador Cámara Sonido Elemento de Power Point | | Fotografías del ejercicio de habilidad corporal. |
| The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___ Uncovered theme or topic: _____ Explain the reason why the topic wasn't given: _____ If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled: _____ | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|--------------------------|--------------|--|--|---------------------|------------|--|---|---|--------------------------------|--|---------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 5 22 - 26 FEBRUARY | 3 | Estoy en un lugar solo, en donde el único ruido es un instrumento musical audible. ¿Cómo puedo reconocer este elemento sin tener que verlo ni tocarlo? | <p>CONOCE HABILIDADES CORPORALES Y EXPRESIVAS.</p> <p>INTERPRETA A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO SENSACIONES PRODUCIDAS POR LA MÚSICA.</p> | Cuerpo en expresión | Body | 1 Comenzamos la clase con un breve juego de concentración en donde utilizaremos la aplicación de encuentra las parejas correctas, los estudiantes deberán encontrar la pareja correcta dentro de la imagen el que tenga más aciertos será nuestro ganador. | 1 Realizamos un calentamiento por segmentos corporales. 2. Se realiza una coreografía con música moderna en donde los estudiantes aprenderán un mínimo de coreografía para la presentación final. | 3. El estudiante incorpora la coreografía con el tema en clase 2. Se realiza el estiramiento en clase y retroalimentación | Computador Cámara Sonido | Los movimientos que se utilizan con énfasis en el movimiento representativo de las manos y caderas | Fotos |

The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___

Uncovered theme or topic:

Explain the reason why the topic wasn't given:

If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled

If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---------------------|--------------|--|--|---------------------------------------|------------|--|--|--|--------------------------------|--|-----------------------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 6 1 - 5 MARCH | 4 | En un día común y corriente me encuentro en el cumpleaños de un compañero y suena una canción que me encanta ¿Cómo es mi reacción al escuchar un ritmo el cual me gusta? | <p>CONOCE HABILIDADES CORPORALES Y EXPRESIVAS.</p> <p>INTERPRETA A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO SENSACIONES PRODUCIDAS POR LA MÚSICA.</p> | Coreografía en movimiento secuencial. | Movement | 1 Realizamos un calentamiento utilizando segmentos corporales, desde la cabeza a los pies al ritmo de la música puesta por la docente. | 1 Realizamos una coreografía teniendo en cuenta las sensaciones que en el cuerpo de los estudiantes se puedan presentar 2. Se atienden realiza la secuencia individualmente para incorporar los pasos. | Se realiza cierre de preguntas que los estudiantes tengan. Realizamos el estiramiento incorporado a la flexibilidad. | Cámara Sonido Computador | Los estudiantes demuestran la habilidad de mostrar emociones por medio de la danza a manejar dentro de la clase. | Video y fotografías coreografías. |

The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___

Uncovered theme or topic:

Explain the reason why the topic wasn't given:

If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled

If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|-----------------------|--------------|--|--|-----------------------|-------------|--|--|--|---------------------------------|---|----------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 8 15 - 19 MARCH | 6 | En un día común y corriente me encuentro en el cumpleaños de un compañero y suena una canción que me encanta ¿Cómo es mi reacción al escuchar un ritmo el cual me gusta? | <p>CONOCE HABILIDADES CORPORALES Y EXPRESIVAS.</p> <p>INTERPRETA A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO SENSACIONES PRODUCIDAS POR LA MÚSICA.</p> | Muestra Coreográfica. | Coreography | 1. Realizamos calentamiento con los estudiantes utilizando los segmentos corporales desde tren inferior a tren superior. | 1. Los estudiantes tendrán la oportunidad de tener 5 Minutos para recordar su coreografía 2. Los estudiantes presentaran la secuencia coreográfica trabajada en el periodo individualmente para su nota final. | 1. Se realizará la retroalimentación y se realizará la entrega de notas de su presentación final | Computador Sonido Cámara. | Los estudiantes harán un recuento de los temas vistos por parte del proyecto en donde explicaran que fue lo que aprendieron durante el bimestre. Y realizaran un dibujo creativo exponiendo lo aprendido por el proyecto. | Video y fotografías. |

The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___

Uncovered theme or topic:

Explain the reason why the topic wasn't given:

If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled

The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___

Uncovered theme or topic:

Explain the reason why the topic wasn't given:

If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|--|--|-------------------------|------------|--|--|--|--------------------------------|---|---------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 7 8 – 12 MARCH | 5 | En un día común y corriente me encuentro en el cumpleaños de un compañero y suena una canción que me encanta ¿Cómo es mi reacción al escuchar un ritmo el cual me gusta? | <p>CONOCE HABILIDADES CORPORALES Y EXPRESIVAS.</p> <p>INTERPRETA A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO SENSACIONES PRODUCIDAS POR LA MÚSICA.</p> | Secuencia Coreográfica. | Jump | <p>1.Realizamos el calentamiento con un juego llamado ADIVINA QUIEN. Donde los estudiantes con su intuición revisaran quien es la persona que es culpable de los hechos dentro de una situación problema. El ganador Obtendrá 10 Pts para la asignatura.</p> | <p>1.Se realiza la coreografía de la clase pasada incrementando mas pasos a esta misma.</p> <p>2. Realizamos varias veces la coreografía hasta resolver dudas con los estudiantes.</p> | <p>1.Los estudiantes aclaran dudas de la secuencia vista.</p> <p>2. Se asigna actividad para la siguiente clase en donde ellos tendrán su evaluación practica de la coreografía.</p> | Computador Sonido Cámara | Se les hablara a los estudiantes sobre las distintas danzas manejadas al Sudeste de Asia. | Fotografías. |
| <p>The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___</p> <p>Uncovered theme or topic: _____</p> <p>Explain the reason why the topic wasn't given: _____</p> <p>If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled _____</p> | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|---|---|--------------------------------------|------------|--|--|---|---|---|---------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 3 8 – 12 FEBRUARY | 1 | Dentro de mi clase de danza la docente expone una coreografía y todos debemos ir al mismo tiempo, pero alguno de mis compañeros van hacia otras direcciones ¿A qué se debe este fenómeno? | <p>COMBINA Y BUSCA ALTERNATIVAS PARA USAR ELEMENTOS DE LA DANZA (TIEMPO/RITMO, ESPACIO Y ENERGÍA), TÉCNICAS, RECURSOS TECNOLÓGICOS A SU ALCANCE.</p> <p>MEJORA LA EXPRESIÓN RÍTMICA Y COMUNICA SUS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA DANZA.</p> | Prueba diagnóstica de conocimientos. | Knowledge | <p>-Se les dará una bienvenida a los estudiantes con ejercicio de reconocimiento dirigido por la docente. En donde se hará el juego de la ruleta, este consiste en incluir el nombre de los integrantes del curso y al momento de girar la ruleta este caerá en un nombre y la persona deberá presentarse.</p> | <p>1) Se realiza una breve explicación sobre la actividad de diagnóstico</p> <p>2) Se impartirá la prueba diagnóstica, la cual será de ayuda al docente para saber en que nivel de conocimiento se encuentra el estudiante frente al tema a evaluar en el I Periodo.</p> | <p>1) Se realiza la entrega de los resultados de la prueba diagnóstica</p> <p>2) Se realiza la reflexión sobre lo aprendido en clase.</p> | Computador a Internet. Sonido. | Se le contara a los estudiantes sobre la danza de los asiáticos y lo que vamos a tocar de tema con ello | Prueba Diagnóstica |
| <p>The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___</p> <p>Uncovered theme or topic: _____</p> <p>Explain the reason why the topic wasn't given: _____</p> <p>If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled _____</p> | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|--|---|-----------------------|-------------------|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 4 15 – 19 FEBRUARY | 2 | Dentro de mi clase de danza la docente expone una coreografía y todos debemos ir al mismo tiempo, pero alguno de mis compañeros va hacia otras direcciones ¿A qué se debe este fenómeno? | <p>COMBINA Y BUSCA ALTERNATIVAS PARA USAR ELEMENTOS DE LA DANZA (TIEMPO/RITMO, ESPACIO Y ENERGÍA), TÉCNICAS, RECURSOS TECNOLÓGICOS A SU ALCANCE.</p> <p>MEJORA LA EXPRESIÓN RÍTMICA Y COMUNICA SUS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA DANZA.</p> | Elementos de la danza | Part and Elements | <p>-Se realizará una dinámica con los estudiantes en donde se realizará el juego Escucha e identifica en donde estaremos adivinando los diferentes sonidos por equipos, el equipo ganador tendrá puntos positivos en la asignatura.</p> | <p>1 por medio de una pequeña explicación en power point se les explicara a los estudiantes sobre los elementos de la danza</p> <p>2 Se realiza un ejercicio utilizando los elementos de la danza incorporándolos en la corporalidad.</p> | <p>1 Se realiza la retroalimentación de los ejercicios con los estudiantes, mostrando cada uno el ejercicio correspondiente.</p> | Computador Cámara Sonido Elemento de Power Point | Trabajaremos sobre el ritmo y que música se utiliza dentro de arte asiático y su estructuración. | Fotografías del ejercicio de habilidad corporal. |
| <p>The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___</p> <p>Uncovered theme or topic: _____</p> <p>Explain the reason why the topic wasn't given: _____</p> <p>If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled _____</p> | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|--|---|--|----------------|--|---|--|--------------------------------|---|---------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 5 22 – 26 FEBRUARY | 3 | Dentro de mi clase de danza la docente expone una coreografía y todos debemos ir al mismo tiempo, pero alguno de mis compañeros va hacia otras direcciones ¿A qué se debe este fenómeno? | COMBINA Y BUSCA ALTERNATIVAS PARA USAR ELEMENTOS DE LA DANZA (TIEMPO/RITMO, ESPACIO Y ENERGÍA), TÉCNICAS, RECURSOS TECNOLÓGICOS A SU ALCANCE. MEJORA LA EXPRESIÓN RÍTMICA Y COMUNICA SUS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA DANZA | Espacio Estilo como elemento de la danza. | Body and Style | 1 Comenzamos la clase con un breve juego de concentración. Los estudiantes por equipos deberán leer un párrafo y deberán explicarlo a través de 4 palabras y los compañeros deberán adivinar de que trataba el párrafo de ese grupo, el grupo que logre adivinar más párrafos será el ganador. | 1 Realizamos un calentamiento por segmentos corporales. 2. Se realiza una coreografía con una canción reconocida en donde los estudiantes aprenderán un mínimo de coreografía para la presentación final. Utilizando los elementos como espacio y el estilo de la danza. | 3. El estudiante incorpora la coreografía con el tema en clase 2. Se realiza el estiramiento en clase y retroalimentación | Computador Cámara Sonido | Entraremos hablar sobre los movimientos que se utilizan los asiáticos con énfasis a las planimetrías utilizadas en sus montajes y su cuerpo | Fotos |
| The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___ | | | | | | | | | | | |
| Uncovered theme or topic: _____ | | | | | | | | | | | |
| Explain the reason why the topic wasn't given: _____ | | | | | | | | | | | |
| If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled _____ | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|--|--------------|--|---|-------------------------------------|------------|---|---|--|----------------------|---|---------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 7 8 – 12 MARCH | 5 | Dentro de mi clase de danza la docente expone una coreografía y todos debemos ir al mismo tiempo, pero alguno de mis compañeros va hacia otras direcciones ¿A qué se debe este fenómeno? | COMBINA Y BUSCA ALTERNATIVAS PARA USAR ELEMENTOS DE LA DANZA (TIEMPO/RITMO, ESPACIO Y ENERGÍA), TÉCNICAS, RECURSOS TECNOLÓGICOS A SU ALCANCE. MEJORA LA EXPRESIÓN RÍTMICA Y COMUNICA SUS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA DANZA | Avance de secuencia Coreográfica | Away From | 1. Realizamos el calentamiento con un juego llamado kahoot en donde los estudiantes resolverán preguntas que han sido trabajadas durante el periodo académico, el grupo que logre terminar obtendrá puntos positivos. | 1. Se realiza la coreografía de la clase pasada incrementando mas pasos a esta misma. 2. Realizamos varias veces la coreografía hasta resolver dudas con los estudiantes. 3. Se realiza entrega de la actividad asignada la clase anterior sobre el material tecnológico. | 1. Los estudiantes aclaran dudas de la secuencia vista. 2. Se asigna actividad para la siguiente clase en donde ellos tendrán su evaluación práctica de la coreografía. | Computador Cámara | Se les hablara a los estudiantes sobre las distintas danzas manejadas al Sudeste de Asia. | Fotografías. |
| The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___ | | | | | | | | | | | |
| Uncovered theme or topic: _____ | | | | | | | | | | | |
| Explain the reason why the topic wasn't given: _____ | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|--|---|---|------------|--|---|---|--------------------------------|--|-----------------------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 6 1 - 5 MARCH | 4 | Dentro de mi clase de danza la docente expone una coreografía y todos debemos ir al mismo tiempo, pero alguno de mis compañeros va hacia otras direcciones ¿A qué se debe este fenómeno? | COMBINA Y BUSCA ALTERNATIVAS PARA USAR ELEMENTOS DE LA DANZA (TIEMPO/RITMO, ESPACIO Y ENERGÍA), TÉCNICAS, RECURSOS TECNOLÓGICOS A SU ALCANCE. MEJORA LA EXPRESIÓN RÍTMICA Y COMUNICA SUS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA DANZA | Recursos tecnológicos para edición de videos. | Ingenuity | 1 Realizamos un calentamiento utilizando segmentos corporales, desde la cabeza a los pies al ritmo de la música puesta por la docente. | 1 Realizamos una coreografía teniendo en cuenta las emociones ligadas a los elementos de la danza dados 2 Se realiza breve explicación sobre los recursos tecnológicos que nos sirven para la edición de un video, fácil de conseguir. | Se realiza cierre de pregunta s que los estudiantes tengan. Y para la siguiente clase se les da la actividad de hacer un video corto de lo que quieren con alguna edición vista en clase. | Cámara Sonido Computador | Los estudiantes demuestran la habilidad de mostrar emociones por medio de la danza a manejar dentro de la clase. | Video y fotografías coreografías. |
| The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___ | | | | | | | | | | | |
| Uncovered theme or topic: _____ | | | | | | | | | | | |
| Explain the reason why the topic wasn't given: _____ | | | | | | | | | | | |
| If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled _____ | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|--|---|-----------------------|------------|---|---|--|---------------------------------|---|---------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 8 15 – 19 MARCH | 6 | Dentro de mi clase de danza la docente expone una coreografía y todos debemos ir al mismo tiempo, pero alguno de mis compañeros va hacia otras direcciones ¿A qué se debe este fenómeno? | COMBINA Y BUSCA ALTERNATIVAS PARA USAR ELEMENTOS DE LA DANZA (TIEMPO/RITMO, ESPACIO Y ENERGÍA), TÉCNICAS, RECURSOS TECNOLÓGICOS A SU ALCANCE. MEJORA LA EXPRESIÓN RÍTMICA Y COMUNICA SUS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA DANZA | Muestra Coreográfica. | Release | 1.Realizamos calentamiento con los estudiantes utilizando los segmentos corporales desde tren inferior a tren superior al final de la dinámica los estudiantes tendrán un descanso para hidratarse. | 1. Los estudiantes tendrán la oportunidad de tener 5 Minutos para recordar su coreografía 2. Los estudiantes presentaran la secuencia coreográfica trabajada en el periodo individualmente para su nota final. | 1. Se realizará la retroalimentación y se realizará la entrega de notas de su presentación final | Computador Sonido Cámara. | Los estudiantes harán un recuento de los temas vistos por parte del proyecto en donde explicaran que fue lo que aprendieron durante el bimestre de este mismo. Y realizarán una breve reseña en el blog de notas sobre el tema. | Video y Fotografías |
| The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___ | | | | | | | | | | | |
| Uncovered theme or topic: _____ | | | | | | | | | | | |
| Explain the reason why the topic wasn't given: _____ | | | | | | | | | | | |
| If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled _____ | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|--|---|-----------------|------------|---|--|--|--------------------------------|--|---------------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 9 22 – 26 MARCH | 7 | Dentro de mi clase de danza la docente expone una coreografía y todos debemos ir al mismo tiempo, pero alguno de mis compañeros va hacia otras direcciones ¿A qué se debe este fenómeno? | COMBINA Y BUSCA ALTERNATIVAS PARA USAR ELEMENTOS DE LA DANZA (TIEMPO/RITMO, ESPACIO Y ENERGÍA), TÉCNICAS, RECURSOS TECNOLÓGICOS A SU ALCANCE. MEJORA LA EXPRESIÓN RÍTMICA Y COMUNICA SUS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA DANZA | Video Reflexivo | Dispatch | Los estudiantes realizarán un breve juego en donde con los ojos cerrados adivinaran que sonido se esta colocando desde el aula virtual de clase o presencial. | 1.Los estudiantes junto a la docente visualizaran el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=r7eXaA7U8nY Luego de ver este video realizaremos la siguiente canción. https://www.youtube.com/watch?v=b3lqlowkD0 | Terminamos con un estramiento y reflexión de la clase dada por la docente. | Computador Camara Sonido | Se realiza la reflexión del proyecto y se acuerda de entregar la actividad del proyecto para la clase final. | Video de las actividades. |
| EXAMS WEEK MUST BE PLANNED | | | | | | | | | | | |
| The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___ | | | | | | | | | | | |
| Uncovered theme or topic: _____ | | | | | | | | | | | |
| Explain the reason why the topic wasn't given: _____ | | | | | | | | | | | |
| If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled _____ | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|---|--|--------------------------------|------------|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 4 15 – 19 FEBRUARY | 2 | Me encuentro en el festival de Tame Arauca y me presentan una danza que es conjugada con la música llanera ¿Cómo hago para diferenciar y reconocer la danza que están mostrando es el evento? | CONOCE LOS DIFERENTES TIPOS DE DANZAS DE LA REGIÓN ORINOQUIA | Danzas de la región Orinoquia. | Spot | -Se realizará una dinámica con los estudiantes en donde jugaremos responde rápido. Se harán una serie de preguntas sobre la tradición colombiana y el grupo que mas preguntas acierte será el ganador. | 1 por medio de una pequeña explicación en power point se les explicara a los estudiantes sobre las danzas existentes de la región Orinoquia. 2 Se realiza un ejercicio utilizando los diferentes ritmos de la región Orinoquia, los estudiantes los identificarán. | 1 Se realiza la retroalimentación de los ejercicios con los estudiantes, mostrand o cada uno el ejercicio correspondido. | Computador Cámara Sonido Elemento de Power Point | Trabajaremos sobre el ritmo y que música se utiliza dentro de arte asiático y su estructuración. | Fotografías del ejercicio de habilidad corporal. |
| The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___ | | | | | | | | | | | |
| Uncovered theme or topic: _____ | | | | | | | | | | | |
| Explain the reason why the topic wasn't given: _____ | | | | | | | | | | | |
| If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled _____ | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|---|--|--------------------------------------|------------|---|---|--|--------------------------------|---|---------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 3 8 - 12 FEBRUARY | 1 | Me encuentro en el festival de Tame Arauca y me presentan una danza que es conjugada con la música llanera ¿Cómo hago para diferenciar y reconocer la danza que están mostrando es el evento? | CONOCE LOS DIFERENTES TIPOS DE DANZAS DE LA REGIÓN ORINOQUIA | Prueba diagnóstica de conocimientos. | Knowledge | -Se les dará una bienvenida a los estudiantes con ejercicio de reconocimiento dirigido por la docente. En donde se hará el juego de la ruleta, este consiste en incluir el nombre de los integrantes del curso y al momento de girar la ruleta este caerá en un nombre y la persona deberá presentarse. | 1) Se realiza una breve explicación sobre la actividad de diagnóstico 2) Se impartirá la prueba diagnóstica, la cual será de ayuda al docente para saber en que nivel de conocimiento se encuentra el estudiante frente al tema a evaluar en el I Período. | 1) Se realiza la entrega de los resultados de la prueba diagnóstica 2) Se realiza la reflexión sobre lo aprendido en clase. | Computador a Internet. Sonido. | Se le contara a los estudiantes sobre el proyecto enfocado a el tema a tocar por parte de las artes, como lo es la cultura y tradición. | Prueba Diagnóstica |
| The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___ | | | | | | | | | | | |
| Uncovered theme or topic: _____ | | | | | | | | | | | |
| Explain the reason why the topic wasn't given: _____ | | | | | | | | | | | |
| If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled _____ | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|---|--|---|------------|--|---|--|--------------------------|--|------------------------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 6 1 - 5 MARCH | 4 | Me encuentro en el festival de Tame Arauca y me presentan una danza que es conjugada con la música llanera ¿Cómo hago para diferenciar y reconocer la danza que están mostrando es el evento? | CONOCE LOS DIFERENTES TIPOS DE DANZAS DE LA REGIÓN ORINOQUIA | Recursos tecnológicos para edición de videos. | Ingenuity | 1 realizamos un calentamiento utilizando segmentos corporales, desde la cabeza a los pies al ritmo de la música puesta por la docente. | 1 realizamos una coreografía teniendo en cuenta las emociones ligadas a los elementos de la danza dados 2 se realiza breve explicación sobre los recursos tecnológicos que nos sirven para la edición de un video, fácil de conseguir. | Se realiza cierre de preguntas que los estudiantes tengan. Y para la siguiente clase se les da la actividad de hacer un video corto de lo que quieran con alguna edición vista en clase. | Cámara Sonido Computador | Los estudiantes demuestran la habilidad de mostrar emociones por medio de la danza a manejar dentro de la clase. | Video y fotografías coreograficas. |
| The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___ | | | | | | | | | | | |
| Uncovered theme or topic: _____ | | | | | | | | | | | |
| Explain the reason why the topic wasn't given: _____ | | | | | | | | | | | |
| If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled _____ | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|---|--|--------------------------|------------|---|--|--|--------------------------|---|---------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 5 22 - 26 FEBRUARY | 3 | Me encuentro en el festival de Tame Arauca y me presentan una danza que es conjugada con la música llanera ¿Cómo hago para diferenciar y reconocer la danza que están mostrando es el evento? | CONOCE LOS DIFERENTES TIPOS DE DANZAS DE LA REGIÓN ORINOQUIA | Ritmo Pasaje Paso básico | Passage | 1 Comenzamos la clase con un breve juego de ritmo y concentración utilizando el acento de la danza llanera con partes del cuerpo. Esto nos ayudara a realizar una connotación mas fija en la danza. | 1 Realizamos un calentamiento por segmentos corporales. 2. Se realiza la estructura del paso básico del pasaje llanero, en donde los estudiantes aprenderán la estructura de este y se realizara una breve secuencia para afianzar el conocimiento. | 3. El estudiante incorpora la coreografía con el tema en clase 2. Se realiza el estiramiento en clase y retroalimentación | Computador Cámara Sonido | Entraremos hablar sobre los movimientos que se utilizan los asiáticos con énfasis a las planimetrías utilizadas en sus montajes y su cuerpo | Fotos |
| The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___ | | | | | | | | | | | |
| Uncovered theme or topic: _____ | | | | | | | | | | | |
| Explain the reason why the topic wasn't given: _____ | | | | | | | | | | | |
| If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled _____ | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|--|---|-----------------------|------------|--|---|--|---------------------------------|---|---------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 8 15 – 19 MARCH | 6 | Dentro de mi clase de danza la docente expone una coreografía y todos debemos ir al mismo tiempo, pero alguno de mis compañeros va hacia otras direcciones ¿A qué se debe este fenómeno? | COMBINA Y BUSCA ALTERNATIVAS PARA USAR ELEMENTOS DE LA DANZA (TIEMPO/RITMO, ESPACIO Y ENERGÍA), TÉCNICAS, RECURSOS TECNOLÓGICOS A SU ALCANCE. MEJORA LA EXPRESIÓN RÍTMICA Y COMUNICA SUS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA DANZA | Muestra Coreográfica. | Release | 1. Realizamos calentamiento con los estudiantes utilizando los segmentos corporales desde tren inferior a tren superior al final de la dinámica los estudiantes tendrán un descanso para hidratarse. | 1. Los estudiantes tendrán la oportunidad de tener 5 Minutos para recordar su coreografía 2. Los estudiantes presentaran la secuencia coreográfica trabajada en el periodo individualmente para su nota final. | 1. Se realizará la retroalimentación y se realizará la entrega de notas de su presentación final | Computador Sonido Cámara. | Los estudiantes harán un recuento de los temas vistos por parte del proyecto en donde explicaran que fue lo que aprendieron durante el bimestre de este mismo. Y realizaran una breve reseña en el blog de notas sobre el tema. | Video y Fotografías |
| The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___ | | | | | | | | | | | |
| Uncovered theme or topic: _____ | | | | | | | | | | | |
| Explain the reason why the topic wasn't given: _____ | | | | | | | | | | | |
| If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled _____ | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|--|---|----------------------------------|------------|---|---|--|--------------------------------|---|---------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 7 8 – 12 MARCH | 5 | Dentro de mi clase de danza la docente expone una coreografía y todos debemos ir al mismo tiempo, pero alguno de mis compañeros va hacia otras direcciones ¿A qué se debe este fenómeno? | COMBINA Y BUSCA ALTERNATIVAS PARA USAR ELEMENTOS DE LA DANZA (TIEMPO/RITMO, ESPACIO Y ENERGÍA), TÉCNICAS, RECURSOS TECNOLÓGICOS A SU ALCANCE. MEJORA LA EXPRESIÓN RÍTMICA Y COMUNICA SUS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA DANZA | Avance de secuencia Coreográfica | Away From | 1. Realizamos el calentamiento con un juego llamado kahoot en donde los estudiantes resolverán preguntas que han sido trabajadas durante el periodo académico, el grupo que logre terminar obtendrá puntos positivos. | 1. Se realiza la coreografía de la clase pasada incrementando mas pasos a esta misma. 2. Realizamos varias veces la coreografía hasta resolver dudas con los estudiantes. 3. Se realiza entrega de la actividad asignada la clase anterior sobre el material tecnológico. | 1. Los estudiantes aclaran dudas de la secuencia vista. 2. Se asigna actividad para la siguiente clase en donde ellos tendrán su evaluación práctica de la coreografía. | Computador Sonido Cámara | Se les hablara a los estudiantes sobre las distintas danzas manejadas al Sudeste de Asia. | Fotografías. |
| The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___ | | | | | | | | | | | |
| Uncovered theme or topic: _____ | | | | | | | | | | | |
| Explain the reason why the topic wasn't given: _____ | | | | | | | | | | | |
| If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled _____ | | | | | | | | | | | |

| WEEK/DATE | CLASS NUMBER | SITUATION / PHENOMENON | BENCHMARKS | CONTENT TOPIC | VOCABULARY | METHODOLOGY (ACTIVITIES) | | | | PROJECT'S ADVANCES | AZ - CLASS EVIDENCE |
|---|--------------|--|---|-----------------|------------|---|--|---|--------------------------------|--|---------------------------|
| | | | | | | WARM UP | APPLICATION METHODOLOGY (ACTIVITIES) | CLOSURE | RESOURCES | | |
| 9 22 – 26 MARCH | 7 | Dentro de mi clase de danza la docente expone una coreografía y todos debemos ir al mismo tiempo, pero alguno de mis compañeros va hacia otras direcciones ¿A qué se debe este fenómeno? | COMBINA Y BUSCA ALTERNATIVAS PARA USAR ELEMENTOS DE LA DANZA (TIEMPO/RITMO, ESPACIO Y ENERGÍA), TÉCNICAS, RECURSOS TECNOLÓGICOS A SU ALCANCE. MEJORA LA EXPRESIÓN RÍTMICA Y COMUNICA SUS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA DANZA | Video Reflexivo | Dispatch | Los estudiantes realizarán un breve juego en donde con los ojos cerrados adivinaran que sonido se esta colocando desde el aula virtual de clase o presencial. | 1. Los estudiantes junto a la docente visualizaran el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=v7eXaA7U8nY Luego de ver este video realizaremos la siguiente canción. https://www.youtube.com/watch?v=b3hqljovkDo | Terminamos con un estimamiento y reflexión de la clase dada por la docente. | Computador Camara Sonido | Se realiza la reflexión del proyecto y se acuerda de entregar la actividad del proyecto para la clase final. | Video de las actividades. |
| EXAMS WEEK MUST BE PLANNED | | | | | | | | | | | |
| The topics in the week were achieved in its entirety: Yes ___ No ___ | | | | | | | | | | | |
| Uncovered theme or topic: _____ | | | | | | | | | | | |
| Explain the reason why the topic wasn't given: _____ | | | | | | | | | | | |
| If it hadn't been achieved, please indicate the date and time at which the pending content will be filled _____ | | | | | | | | | | | |

Anexo 2. Videos tutoriales

Los videos tutoriales fueron trabajados por la docente en sus clases como refuerzo didáctico y de ayuda para los estudiantes que desearan mejorar en un tema específico.

- La familia Pataquiva aprendiendo de nuestro país:

<https://www.youtube.com/watch?v=dCKhOrNBBJU&list=PL1ih8BJqx33cOGDh4DmS>

[A_sVB_ycNHIIY](#)

- La familia Pataquiva aprendiendo #2:

<https://www.youtube.com/watch?v=CgoJVu9KgaU&list=PL1ih8BJqx33cOGDh4DmSA>

[_sVB_ycNHIIY&index=2](#)

- Concurso de talentos:

<https://www.youtube.com/watch?v=1MD8xbAGQ8U&list=PL1ih8BJqx33cOGDh4DmS>

[A_sVB_ycNHIIY&index=15](#)

- Coreografía del Día de la Familia:

https://www.youtube.com/watch?v=hZf3ymkeB_Y&t=62s

- Coreografía “El loro y la lora”:

https://www.youtube.com/watch?v=DFrnUzaR_Ws

- Baile champeta:

https://www.youtube.com/watch?v=m_BCnNSeCFM&t=11s

- Coreografía #2:

<https://www.youtube.com/watch?v=MW7ePJe6Lwk&t=2s>

Anexo 3. Evidencias pedagógicas

Las evidencias pedagógicas utilizadas en la institución fueron de ayuda para demostrar el proceso que se había llevado con los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto. A continuación, se ven imágenes del proceso manejado con cada una de las evidencias pedagógicas realizadas.

Ilustración 15

Evidencia grado cuarto

ASIGNATURA: DANCE

CURSO: FOURTH

DOCENTE: Dayanna Lucero Hernandez Acevedo

ACTIVIDAD: Las evidencias aquí registradas son las actividades diarias que se manejan.

EVIDENCIA:

1) Se realizaron exposiciones donde los estudiantes reconocían las danzas que se estaban trabajando y pudieran fundamentarse en una específica.

El sanjuaneño

TRAJES TIPIOS DE LAS MUJERES

Las mujeres lucen vestidos decorados con bordados, flores, zapatos planos que no llamen la atención y una corona de flores naturales que destaca la belleza femenina.




Ilustración 16

Actividad - calentamientos y estiramientos

2) Se realizo Calentamientos y estiramientos durante la clase como reconocimiento corporal.



3) Se explico Paso básico de torbellino durante las secciones



Anexo 4. Entrevista semiestructurada



Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Danzando en pandemia: análisis metodológico de los procesos implementados en la Institución

Educativa George Washington School en estudiantes del ciclo dos

Objetivo específico: indagar sobre la percepción de los docentes de danza de la Institución Educativa George Washington School en la modalidad virtual por medio de entrevistas y encuestas de este proceso, a fin de ver los resultados reflejados a lo largo de la contingencia.

Entrevista intérpretes

Datos del entrevistador

Nombre:

Fecha:

Hora y lugar de la entrevista:

Datos generales del maestro

Nombre completo:

Ocupación:

Zona del país donde ha desarrollado su trabajo:

Preguntas

1. ¿Para usted, qué son las TIC?

2. ¿Cuánto tiempo lleva en el colegio?
3. ¿Cómo describe el proceso de la Institución Educativa George Washington School antes y después de la pandemia por COVID-19?
4. ¿Cree usted que en su desempeño artístico realizó aportes para la construcción de herramientas virtuales para la enseñanza dentro de la institución?
5. ¿Realizó usted una capacitación adicional para las nuevas modalidades virtuales?
6. ¿Cuál fue la plataforma más utilizada por usted para el desarrollo de las clases virtuales en la institución?
7. ¿Qué plataformas conoció durante la virtualidad que le fueron útiles al momento de realizar la clase lúdica en danza en el aula virtual?
8. ¿Cómo cree que fue el proceso con los estudiantes de ciclo dos (tercero, cuarto y quinto) en la época de pandemia 2020-2021?
9. ¿Cuál cree usted que fue la problemática principal al momento de realizar una clase virtual con los estudiantes de ciclo dos?
10. ¿Cree que los estudiantes de ciclo dos de la Institución Educativa George Washington School fueron receptivos con las nuevas formas de enseñanza virtual en la época de pandemia 2020-2021?
11. ¿Cuál fue la estrategia que utilizó para que los estudiantes tuvieran una clase de danza dinámica en el aprendizaje virtual?
12. ¿Cuántas muestras artísticas de danza pudo realizar junto a los estudiantes de la Institución Educativa George Washington School de manera virtual?
13. ¿Cuál fue la enseñanza más significativa que le dejó el enseñar danza de manera virtual?

Tabla 3. *Perfil de los docentes de la institución*

| Nombre | Perfil |
|----------------------|--|
| Karen Lisbeth Ospina | <p>Docente de danza. Karen Lisbeth Ospina Díaz nació en Bogotá el 21 de febrero de 1994.</p> <p>Tengo 28 años; soy licenciada en educación básica con énfasis en educación artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, me gradué hace cuatro años, pero llevo trabajando la docencia hace ocho años. Llevo bailando folclore 10 años aproximadamente, he pasado por varias escuelas y grupos dedicados a mostrar las danzas de nuestro país. He salido del país bailando mi folclore y seguiré haciéndolo. (O.D., comunicación personal, 2022)</p> |
| Carlos Damián Ortiz | <p>Docente de danza. Carlos Damián Ortiz nació en Bogotá. Desde muy pequeño se formó en la danza, creó su grupo de k-pop a los 25 años. Luego de esto, se dedicó a ser docente y, actualmente, se encuentra en una compañía realizando sus prácticas dancísticas para fortalecer el conocimiento e impartirlo a sus estudiantes.</p> |

Tabla 4. *Análisis de las respuestas docentes*

| Nombre entrevistado | Testimonio | Parte del testimonio | Categoría en la que corresponde | Autor teórico del testimonio | Interpretación |
|---------------------|---|---|--|---|--|
| Carlos Damián Ortiz | <p>“Teniendo en cuenta que las TIC son las tecnologías de la información y la comunicación, para mí es como ese ciber mundo que se debe aprender pues para consolidar todas las prácticas y enseñarlas a los estudiantes. Esto es prácticamente un ciber mundo por medio de una computadora” (C.O., comunicación personal, 2022).</p> | <p>Tecnologías denominadas como el nuevo ciber mundo.</p> | <p>Tecnologías aplicadas a la educación.</p> | <p>Belloch (2012): <i>Entornos virtuales de aprendizaje</i></p> | <p>Belloch (2012) dio una mirada hacia todas estas nuevas plataformas que se expandieron por medio del uso de las TIC, y cómo estas influyeron en los estudiantes.</p> |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|---|--|---|
| Carlos Damián Ortiz | “Fue difícil, no fue fácil, debido a que pues estamos en un mundo donde no conocemos sobre las TIC y esto nos abre un poco la mente para desarrollar alternativas por medio de modelos pedagógicos a través de las TIC, de las computadoras” (C.O., comunicación personal, 2022). | Desarrollo de nuevas alternativas para el proceso dentro del modelo pedagógico incursionado en la virtualidad. | Tecnologías aplicadas a la educación. Didácticas de enseñanza de la danza en tiempos de pandemia. | Casanova (2020): <i>Educación y pandemia: una visión académica</i> | Casanova (2020) habló sobre lo difícil que fue acceder a la educación virtual, cómo los docentes logran renovarse frente a esta nueva modalidad, y qué insumos eran utilizados para el manejo de las clases. |
| Carlos Damián Ortiz | “Claro que sí, pienso que, a nivel de danza, fue un poco complicado, a lo de la medida en que una coreografía, uno espera que pues sea coordinada y tenga diferentes aspectos, pero uno los puede desarrollar dependiendo lo que ha adquirido en las capacitaciones que se sirvió para que estas clases fueran un poco más dinámicas” (C.O., comunicación personal, 2022). | Se pueden desarrollar estos aspectos con las capacitaciones y el aprendizaje constantes como docentes. | Didácticas de enseñanza de la danza en tiempos de pandemia. | Delgado y Solano (2009): <i>Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje</i> | Los docentes en tiempo de pandemia tuvieron una obligación, pero, más que eso, una necesidad de aprender todos los días. Esto permitía que el aprendizaje se quedara y que no fuera nulo, sino, por el contrario, fuera de gran ayuda para los estudiantes. Eso se referencia en el escrito de Delgado y Solano (2009). |

| | | | | | |
|---------------------------|---|---|---|--|---|
| Carlos Damián Ortiz | <p>“Lo primero, aparte de las capacitaciones en un trabajo, es la autoformación y siempre estar pendiente, organizando las diferentes aplicaciones, diferentes apps, pues para el desarrollo de la clase, porque no es solo que nos indiquen ‘esto y lo otro’, sino también como autoformarnos para descubrir muchas herramientas que puede que la capacitación no indicó” (C.O., comunicación personal, 2022).</p> | Autoformarse para descubrir muchas herramientas que la capacitación no haya indicado. | Tecnologías aplicadas en la educación. Didácticas de la enseñanza de la danza en tiempos de pandemia. | Boneu (2007): <i>Plataformas abiertas de e-learning para el soporte de contenidos educativos abiertos</i> | La autoformación, como la palabra lo indica, es un trabajo autónomo, en donde el ser se encuentra en la necesidad de utilizar aquellas cosas que cree que son útiles, como lo son las herramientas virtuales, para el desarrollo dentro de este mismo. |
| Carlos Damián Ortiz | <p>“Pienso que, pues el YouTube fue una de las herramientas básicas para la música, el Nick, el Classroom Wall, las presentaciones en PowerPoint, y bueno entre otras que nos indicaron. Esa nos funcionó de parte del área de artística” (C.O., comunicación</p> | YouTube. | Tecnologías aplicadas a la educación. Didácticas de la enseñanza de la danza en tiempos de pandemia. | Belloch (2012): <i>Entornos virtuales de aprendizaje</i> Delgado y Solano (2009): <i>Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje</i> | Existen miles de plataformas virtuales que sirven como herramientas de ayuda docente. Se está en una época donde ya no es una opción estar en virtualidad, sino que es algo que toca asumir (Delgado y Solano, 2009). Los autores hablaron sobre unas estrategias virtuales dinámicas para la ejecución de una clase virtual. |

| | | | | | |
|---------------------|---|---|---|--|--|
| | personal, 2022). | | | | |
| Carlos Damián Ortiz | “Pienso que fue la de Zoom” (C.O., comunicación personal, 2022). | Zoom. | Tecnologías aplicadas en la educación. Didácticas de la enseñanza de la danza en tiempos de pandemia. | Llanos (2020): <i>Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia</i> | Existen miles de plataformas virtuales que sirven como herramientas de ayuda docente. Se está en una época donde ya no es una opción estar en virtualidad, sino que es algo que toca asumir (Delgado y Solano, 2009). Los autores hablaron sobre unas estrategias virtuales dinámicas para la ejecución de una clase virtual. |
| Carlos Damián Ortiz | “Pienso que fue un poco más aterrador por parte de los papás, porque despertar a los a las 6:30 a.m. a una computadora, que estén listos, en disposición de la clase, decirme que el bailar frente de una computadora no tiene ningún estilo, a diferencia que estar en el colegio, entonces ahí hubo negociación por parte y parte. Obviamente la dinámica durante las clases como canciones divertidas, | Fue más difícil para los papás despertar a las 6:30 a.m. ante una computadora. Que los estudiantes preguntaran sobre la forma de enseñar la danza y compararla con la presencialidad. | Contexto escolar: particularidades de los estudiantes de ciclo dos. | Piaget (1966): <i>Psicología del niño</i> Montoya et al. (2018): <i>A bailar jugando: rondas predancísticas colombianas</i> | Los estudiantes de 8 a 11 años de hoy tienden a tener un comportamiento totalmente distinto a los que quizá en otra época no se veían. Esto se evidencia gracias a la tecnología y su manera de atrapar a los jóvenes, lo que hace que ellos aprendan más rápidamente. Piaget (1966) habló sobre las etapas evolutivas del niño y cómo aprende este con el tiempo. |

| | | | | | |
|---------------------------|--|---|--|---|--|
| | <p>canciones infantiles, donde ellos, por medio de la música, también exploraran diferentes situaciones con el cuerpo a través de la pantalla” (C.O., comunicación personal, 2022).</p> | | | | |
| Carlos Damián Ortiz | <p>“Pienso que la conexión. A veces las conexiones fueron bastante complejas, porque algunos no tenían internet, algunos tenían que utilizar más las gigas, ya que se iba el internet. Creo que fue el proceso de conexión, más que todo” (C.O., comunicación personal, 2022).</p> | <p>La conexión, a veces esta era compleja, porque algunos no tenían internet.</p> | <p>Danza y pandemia.</p> | <p>Casanova (2020): <i>Educación y pandemia: una visión académica</i></p> <p>Magro (2021): <i>Educación post pandemia: una educación para construir futuros</i></p> | <p>La pandemia trajo consigo diferentes inconvenientes dentro del contexto escolar; entre ellos se encontraban la falta de conocimiento en cuanto a la tecnología y la red de internet o la conexión inestable. Casanova (2020) señaló una visión académica frente a la pandemia y las problemáticas que se vieron incluidas. Sin embargo, Magro (2021) habló de los aportes de la pandemia a las formas de enseñanza virtual.</p> |
| Carlos Damián Ortiz | <p>“Pienso que sí, porque pues ellos pues están chiquitos, pero pues ellos ya tienen el chip archivado y la tecnología, pienso que ellos fueron unos de los que lo cogieron más rápido y así desarrollaron</p> | <p>Ellos aprendieron más rápido y desarrollaron muy bien las conexiones.</p> | <p>Contexto escolar: particularidades de los estudiantes de ciclo dos.</p> | <p>Piaget (1966): <i>Psicología del niño</i></p> <p>Club de Innovación (2017): <i>Moderna (Nuevo Modelo de Desarrollo Económico de Navarra)</i></p> | <p>Los estudiantes de 8 a 11 años de hoy tienden a tener un comportamiento totalmente distinto a los que quizá en otra época no se veían. Esto se evidencia gracias a la tecnología y su manera de atrapar a los jóvenes, lo que hace que ellos aprendan más rápidamente. Piaget (1966) habló sobre</p> |

| | | | | | |
|---------------------------|---|--|--|--|---|
| | muy bien las conexiones” (C.O., comunicación personal, 2022). | | | | las etapas evolutivas del niño y cómo aprende este con el tiempo. |
| Carlos Damián Ortiz | “Lo mismo anterior, las canciones infantiles, las rondas, siempre estar divertido, siempre y estar dispuesto, que nos escondíamos de la pantalla, que aparece en la pantalla, manejamos también objetos y elementos, y también fue pues algo dinámico, algo estratégico para que la clase no sea muy convencional” (C.O., comunicación personal, 2022). | Se emplearon canciones infantiles y rondas, y siempre debía ser divertido y estar dispuesto. | Didácticas en la enseñanza de la danza en tiempos de pandemia. | Zapata (2006): <i>Juego y aprendizaje escolar: perspectiva psicogenética</i> Delgado y Solano (2009): <i>Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje</i> | El internet brindó miles de oportunidades en el ámbito educativo; una de ellas fue el desarrollar nuevas aplicaciones para el uso de las clases, con el objetivo de que los estudiantes pudieran aprender de manera remota y eficaz. (Zapata, 2006) planteó que ese juego servía como canal transmisor de la formación hacia la enseñanza de los canales virtuales. |
| Carlos Damián Ortiz | “La verdad en un festival de danzas virtual y se hizo pues de transición hasta grado 11” (C.O., comunicación personal, 2022). | Festival de danza. | Danza en pandemia. | Torres (2020): <i>La expresión artística en tiempos de confinamiento</i> | Se ve reflejado claramente el cambio de la modalidad presencial a la virtual y la manera en la que se enseña o da a conocer un proceso. ¿Cómo esa expresión artística corporal trasciende a nuevas formas de muestra y aprendizaje? (Torres, 2020). |
| Carlos Damián Ortiz | “Pues el conocimiento, buscar esas | Buscar estrategias, aprender | Tecnologías aplicadas en la educación. | Cabero (2014): <i>Nuevas miradas sobre las TIC</i> | La idea principal de la educación es estar aprendiendo |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|--|--|--|
| | estrategias, aprender nuevas herramientas y nuevos métodos pedagógicos para enseñarle a los niños. Entonces eso fue como una de las cosas que aprendí y que yo tuve” (C.O., comunicación personal, 2022). | nuevas herramientas y nuevos métodos pedagógicos. | Didácticas de la enseñanza en la danza en tiempos de pandemia. | <i>aplicadas en la educación</i> | constantemente, pues es allí donde se evidencian los nuevos modelos pedagógicos y metodologías importantes para su manejo (Cabero, 2014). |
| Karen Lisbeth Ospina | “Bueno, las TIC son unas herramientas que, aunque ya existían, aparecieron en tiempos de pandemia realmente para los docentes, para poder innovar en nuestras clases virtuales” (L.O., comunicación personal, 2022). | Surgieron para los docentes para poder innovar en las clases virtuales. | Tecnologías aplicadas en la educación. | Belloch (2012): <i>Entornos virtuales de aprendizaje</i> | Las tecnologías aplicadas en la educación, como son las TIC, aparecieron como una ayuda para poder recibir una clase eficaz e innovar en el arte, en especial en la danza. Belloch (2012) habló de los entornos de aprendizaje: ¿cómo llegaron a incursionar en el mundo de la virtualidad? |
| Karen Lisbeth Ospina | “Bueno, como lo dice la pregunta, siento que es un antes y un después, porque, cuando inicié, solamente duré un mes presencial, dando clases presenciales, y digamos que había una monotonía en esas clases. Luego de eso llegó la | Había monotonía en esas clases; luego de eso, llegó la pandemia y cambió lo que se había gestionado en el aula para el aprendizaje de los chicos. | Didácticas de la enseñanza en la danza en tiempos de pandemia. | Bello (s.f.): <i>Educación virtual: aulas sin paredes</i> Guardia (2020): <i>Educación y pandemia. El reto de una formación humanística y ética</i> | En cuanto al antes y el después por la pandemia de COVID-19, a medida que la virtualidad avanzaba, las nuevas formas de aprendizaje seguían incursionando en el mundo académico. Guardia (2020) escribió sobre la pandemia y los retos que se deben conseguir a partir de la formación humanística y ética como docentes, lo |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|---|---|---|
| | <p>pandemia y fue un revolcón total en lo que ya teníamos como gestión de aula y pues el aprendizaje de los chicos” (L.O., comunicación personal, 2022).</p> | | | | <p>que implica la gestión del aula que se desarrolla en el proceso académico.</p> |
| Karen Lisbeth Ospina | <p>“Total, siempre fue mucho más fácil pegarme de la creatividad y de la libertad que tengo en mi área para moverme, para poder innovar en mis clases y que mis clases tuvieran pues un resultado óptimo, que era que los chicos pues aprendan” (L.O., comunicación personal, 2022).</p> | <p>Hacer uso de la creatividad y la libertad en el área.</p> | <p>Didácticas de la enseñanza en la danza en tiempos de pandemia.</p> | <p>Ferreira (2020): <i>Estrategias de enseñanza en la virtualidad</i></p> <p>Llanos (2020): <i>Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia</i></p> | <p>La creatividad es una de las principales piezas de este nuevo mundo de la creatividad, pues a partir de ella se puede atrapar la atención de los estudiantes e innovar dentro del aula. Llanos (2020) habló de esa resiliencia y la capacidad de emerger nuevas posturas dentro de la virtualidad.</p> |
| Karen Lisbeth Ospina | <p>“Hubo entrenamiento o capacitación por parte del colegio, hubo capacitación sola, hubo capacitación en grupos pequeños que nos colaboramos entre sí, entonces hubo de todas las capacitaciones, entrenamientos posibles, porque había</p> | <p>Hubo colaboración por parte de grupos pequeños en la capacitación autónoma.</p> | <p>Danza y pandemia.</p> | <p>Portillo et al. (2020): <i>Enseñanza remota de emergencia ante la pandemia COVID-19 en educación media superior y educación superior</i></p> | <p>El entrenamiento en tiempo de pandemia ocupó un lugar importante, independientemente de que fuera autónomo o por parte de la institución. Como la palabra lo indica, el entrenamiento emerge de toda la capacidad de aprender algo que se necesita; en este caso, las tecnologías en la virtualidad (Portillo et al., 2020).</p> |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|---|--|---|
| | que cogerse todas partes” (L.O., comunicación personal, 2022). | | | | |
| Karen Lisbeth Ospina | “En un principio fue Zoom, luego de eso nos cambiamos a Meet y nos rotamos en esas dos plataformas” (L.O., comunicación personal, 2022). | Rotación de plataformas. | Tecnologías aplicadas en la educación. | Cancela (2009): <i>Las TICs en la educación primaria</i> | |
| Karen Lisbeth Ospina | “Pues usé mucho Zoom, Meet; usé mucho las aplicaciones para participación en clase; usé ruletas o cronómetro; usé todas las herramientas visuales llamativas posibles para que los estudiantes siempre estuvieran conectados” (L.O., comunicación personal, 2022). | Se utilizaron diferentes aplicaciones para la participación de los estudiantes. | Didácticas en la enseñanza de la danza en tiempos de pandemia. | Delgado y Solano (2009): <i>Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje</i> | Existen miles de plataformas virtuales que sirven como herramientas de ayuda docente. Se está en una época donde ya no es una opción estar en virtualidad, sino que es algo que toca asumir (Delgado y Solano, 2009). Los autores hablaron sobre unas estrategias virtuales dinámicas para la ejecución de una clase virtual. |
| Karen Lisbeth Ospina | “Fue difícil; soy muy, muy difícil. Al principio fue casi que una derrota continua todas las clases, porque no me escuchaban, porque yo no | Había muchas falencias en cuanto a conocimiento, modalidad y técnica en clases virtuales. | Contexto escolar: particularidades de los estudiantes de ciclo dos. | Casanova (2020): <i>Educación y pandemia: una visión académica</i> | La falta de conocimiento en las tecnologías de la educación causó problemas entre los docentes y estudiantes en cuanto al proceso de las plataformas digitales. Esto, dado que, durante |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|---------------------------------|--------------------------|---|---|
| | <p>los escuchaba a ellos, porque la red se caía, porque había muchísimas falencias en cuanto a conocimiento, en cuanto a modalidad, en cuanto a técnica en clases virtuales. Entonces al principio sí fue muy, muy difícil, luego se fue generando como un proceso de aprendizaje. ‘Esto me sirve más que lo otro’ y así poder, al finalizar de la pandemia, que fue el año pasado, obtener una clase virtual en donde realmente el estudiante se llevara algo y aprendiera por medio del computador” (L.O., comunicación personal, 2022).</p> | | | | <p>el proceso académico virtual, se presentaban falencias de conocimiento previo, modalidad y técnica para utilizar cada una de las plataformas a manejar.</p> |
| <p>Karen Lisbeth Ospina</p> | <p>“La conexión. Siempre fue la conexión, siempre: que ellos no me escuchaban, que no veían, que se demoraba en aparecer lo que yo les</p> | <p>Siempre fue la conexión.</p> | <p>Danza y pandemia.</p> | <p>Casanova (2020): <i>Educación y pandemia: una visión académica</i></p> <p>Llanos (2020): <i>Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia</i></p> | <p>La conexión por falta de práctica docente tuvo en un papel muy importante durante el proceso, pues no se tenía planeada la situación en la que los protagonistas se verían inmersos. El docente y el</p> |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|--|--|--|
| | compartía, que el audio les llegaba más tarde. Siempre fue la conexión” (L.O., comunicación personal, 2022). | | | | estudiante tuvieron capacitaciones autónomas desde su propia experiencia para afrontar estas problemáticas que iban surgiendo durante las clases. |
| Karen Lisbeth Ospina | “Mucho. Fueron muy receptivos precisamente porque los niños de ahora traen su chip ahí pegadito en tecnología y ellos aprenden mucho más rápido a usar las TIC que nosotros; entonces fue muy, muy fácil. Ellos fueron muy receptivos e, incluso, ayudaban a los mismos papás a aprender y que todos en comunidad pues pudiéramos hacer el proceso juntos” (L.O., comunicación personal, 2022). | Los estudiantes fueron muy receptivos, pues ellos conviven con la tecnología a diario. | Contexto escolar: particularidades de los estudiantes de ciclo dos. | Piaget (1966): <i>Psicología del niño</i> | El internet brindó las oportunidades en el ámbito educativo; una de estas fue desarrollar nuevas aplicaciones para el uso de las clases, con el objetivo de que los estudiantes pudieran aprender de manera remota y eficaz. (Zapata, 2006) habló de ese juego que sirve como canal transmisor de formación hacia la enseñanza de los canales virtuales. |
| Karen Lisbeth Ospina | “Siempre fue el hablar la comunicación, la buena comunicación con los estudiantes, estar pendiente de ellos, que prendieran sus cámaras, que | La comunicación constante con ellos. | Tecnologías de la educación. Didáctica en la enseñanza de la danza en tiempos de pandemia. | Portillo et al. (2020): <i>Enseñanza remota de emergencia ante la pandemia COVID-19 en educación media superior y educación superior</i> | El internet brindó las oportunidades en el ámbito educativo; una de estas fue desarrollar nuevas aplicaciones para el uso de las clases, con el objetivo de que los estudiantes pudieran aprender |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|--|---|---|
| | <p>realmente se dieran cuenta de que yo estaba detrás del computador; y yo, darme cuenta de que ellos sí estuvieran prestándole atención a la clase o participando de ella. Y si no participan de ella, buscar herramientas de cómo puedo hacer que el estudiante se interese por la clase y pueda generar un aprendizaje” (L.O., comunicación personal, 2022).</p> | | | | <p>de manera remota y eficaz. (Zapata, 2006) habló de ese juego que sirve como canal transmisor de formación hacia la enseñanza de los canales virtuales.</p> |
| Karen Lisbeth Ospina | <p>“Solamente dos a modo de video, nunca fue en vivo, pues por conexiones muy, muy complicado; pero a modo de video, solamente dos” (L.O., comunicación personal, 2022).</p> | <p>Netamente virtual, por temas de conexión.</p> | <p>Danza y pandemia.</p> | <p>Bello (s.f.): <i>Educación virtual: aulas sin paredes</i></p> <p>Dueñas (2021): <i>La creatividad artística en tiempos de pandemia</i></p> | <p>Se ve reflejado claramente el cambio de la modalidad presencial a la virtual y la manera en la que se enseña o se da a conocer un proceso. ¿Cómo esa expresión artística corporal trasciende a nuevas formas de muestra y aprendizaje?</p> |
| Karen Lisbeth Ospina | <p>“La virtualidad nos trajo algo que siempre se va a quedar y es que las herramientas tecnológicas llegaron para quedarse y llegaron para</p> | <p>Poder acercarse al estudiante y hablar su mismo idioma para que la educación no sea monótona y vaya cambiando.</p> | <p>Danza y pandemia. Tecnologías aplicadas a la educación.</p> | <p>Hernández (2021): <i>La educación remota de emergencia y su impacto en la andragogía</i></p> <p>Torres (2020): <i>La expresión artística</i></p> | <p>La idea principal de la educación es estar aprendiendo constantemente, pues es allí donde se pueden ver los nuevos modelos pedagógicos y metodologías</p> |

usarlas y para acercarnos un poco más a los estudiantes. Eso genera que el docente sepa usar las herramientas virtuales, el poderse acercar con el estudiante y hablar su mismo idioma para que la educación no sea monótona y vaya cambiando siempre un poco más” (L.O., comunicación personal, 2022).

en tiempos de confinamiento

importantes para su manejo.

Anexo 5. Permiso institucional

Bogotá, 25 de abril del 2022

Señores:

Directivas, Colegio George Washington School

Asunto: Solicitud permiso información trabajo de grado.

Cordial Saludo:

Por medio de la presente, solicito amablemente un permiso para el uso del nombre de la institución en el trabajo de grado de Dayanna Lucero Hernández Acevedo realizado en la universidad Antonio Nariño titulado, Danzando en pandemia: Análisis metodológico de los procesos implementados en el colegio George Washington School con estudiantes de ciclo dos durante el año 2021. De antemano se agradece por la colaboración prestada ante la siguiente solicitud realizada.

Atentamente,

Firma Estudiante.

Dayanna Hernandez A

Dayanna Lucero Hernández Acevedo
1014310238



Firma Directiva.