



Sistematización de la práctica pedagógica en la Fundación Artística y Cultural

Chiminigagua.

Alejandro Aristizábal Martínez

10081817575

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá D.C, Colombia

2022

**Sistematización de la práctica pedagógica en la Fundación Artística y Cultural
Chiminigagua.**

Alejandro Aristizábal Martínez

**Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciado en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro**

Tutora:

Mg. Yuly Andrea Valero Rozo

Línea de Investigación:

Pensamiento Profesorado para las Artes Escénicas

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá D.C, Colombia

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado
Sistematización de la práctica
pedagógica en la Fundación Artística
y Cultural Chiminigagua.

Cumple con los requisitos para optar
Al título de Licenciado en Educación Artística
con Énfasis en Danza y Teatro.

Yuly Valero Rozo
Tutora

Astrid Arenas Vanegas
Jurado 1

Gilberto Martínez
Jurado 2

Bogotá, junio 8 de 2022

Agradecimientos.

“Bailar es sentir, sentir es sufrir, sufrir es amar.
Usted ama, sufre y siente,
¡Usted baila!”

“Isadora Duncan”

Este logro se lo dedico a mis padres y hermana por ser pilar fundamental de mi vida.

A mis amigos que vivieron de cerca todo el proceso y nunca se separaron.

A mi tutora, quien ayudó a plasmar este proyecto.

Y al arte porque me enseñó el verdadero significado de vivir la vida.

Contenido

<i>Resumen</i>	5
<i>Abstract</i>	6
<i>I. Introducción</i>	7
<i>II. Justificación</i>	10
<i>III. Generalidades del proyecto</i>	12
3.1 Objetivo General	12
<i>V. Marco teórico</i>	16
5.1 La práctica pedagógica	16
5.4 Tipos de expresión corporal	21
<i>VI. Metodología</i>	22
<i>VII. Planeación</i>	27
<i>VIII. Sistematización de la práctica pedagógica en la Fundación Artística y Cultural Chiminigagua.</i>	28
8.1 Preguntas iniciales	28
8.1.1. ¿Para qué se quiere hacer esta sistematización?	28
8.1.2. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?	28
8.1.3 ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?	29
8.2.2 Etapa 2 – 2021 – II. Superación de crisis, el reencuentro.....	36
8.2.3. Etapa 3. 2022 – I. La culminación e inspiración.	40
<i>IX. Reflexiones de fondo</i>	48
9.1 Reflexión de la etapa 1	48
9.2 Reflexión de la etapa 2	50
9.3 Reflexión del proceso de la etapa 3.....	52
<i>X. Conclusiones</i>	56
<i>XI. Recomendaciones</i>	58
<i>XII. Referencias</i>	59
<i>XIII. Anexos</i>	63

Lista de tablas.

Tabla 1. Cronograma de la sistematización. Fuente. Elaboración propia.	29
Tabla 2. Problemáticas. Semestre I prácticas pedagógicas en la . F.A.C. Fuente: Elaboración propia.	33
Tabla 3. Problemáticas del 2do periodo de Prácticas pedagógicas en la F.A.C. Fuente: Elaboración propia.	39
Tabla 4. Problemáticas de la etapa 3 de la práctica pedagógica en la F.A.C Fuente: Elaboración propia.	45

Lista de ilustraciones.

Ilustración 1.Diseño de currículo en diversos escenarios de práctica. Fuente: IES.....	17
Ilustración 2.Modelo de sistematización de experiencias basado en Oscar Jara y Alfredo Ghiso.	22
Ilustración 3.Fundación Artística y Cultural Chiminigagua. Fuente: Elaboración propia.	30
Ilustración 4.Ejercicios que se implementaron en la virtualidad. Fuente: Elaboración propia.	34
Ilustración 5.Sesión de estiramiento F.A.C.	36
Ilustración 6.Reflexión por Melissa Castillo integrante F.A.C.....	40
Ilustración 7.Preparación ejercicio montaje F.A.C.....	41
Ilustración 8. Póster muestra. Fuente: Elaboración propia.	46
Ilustración 9. Reflexión por Melissa Castillo integrante F.A.C.....	47
Ilustración 10. Clase Abierta F.A.C. Fuente: Elaboración Propia.	55

Resumen

Este trabajo de grado es una sistematización del proceso de práctica pedagógica, para el maestro artista en formación, en la Fundación artística y cultural Chiminigagua del municipio de Nemocón, Cundinamarca. Se exponen las metodologías utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las técnicas para el afianzamiento de las danzas tradicionales colombianas. Este documento reúne las bitácoras, los planes de trabajo y material audiovisual recopilado a través de los tres periodos de la práctica pedagógica para reflexionar sobre la experiencia vivida.

Palabras clave:

Expresión corporal, educación, práctica pedagógica, sistematización.

Abstract

This thesis is a systematization of the process of pedagogical practice by the master artist in training, at the Chiminigagua Artistic and Cultural Foundation of the municipality of Nemocón, Cundinamarca. The methodologies used in the teaching-learning process of the techniques for learning Colombian traditional dances are exposed. This document shows the logs, work plans, and audiovisual material compiled through the three periods of the pedagogical practice to reflect on the lived experience.

Keywords

Corporal expression, education, pedagogical practice, systematization.

I. Introducción

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista en formación de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones tributan al crecimiento del Grupo de investigación Didáctica de las Artes escénicas y se inscribe en la Línea que lleva el mismo nombre, de manera particular se enmarca en los estudios de la sub línea Pensamiento profesoral para las Artes escénicas, como parte de esta, “Sistematización de la práctica pedagógica en la Fundación artística y cultural Chiminigagua” contribuye de manera significativa, porque se exponen los aportes y diseños de los procesos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en la Licenciatura desde el punto de vista de la didáctica general y la aplicada, a partir de la experiencia del maestro artista en formación en su práctica pedagógica.

La sistematización del proceso de la práctica se realiza de acuerdo a la metodología de sistematización de experiencias para la recopilación de la información y las preguntas iniciales, planteadas por Oscar Jara, sociólogo y educador popular peruano, quien afirma que la sistematización es:

“Aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en el proceso, como se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo” (Jara, 1998, p.10).

Y la reflexión de experiencias pedagógicas con base al planteamiento de Alfredo Ghiso Cotos, investigador social y educador colombo-argentino, quien indica:

“Las prácticas y los proyectos son dinamizados por diferentes actores sociales interesados en la transformación de las condiciones de vida y de su ser, como sujetos de poder, y se caracterizan por rápidas variaciones generadas por la transitoriedad de las coyunturas sociales en las que se ubican. Estos cambios son veloces e imperceptibles y, en muchos casos, incomprensibles en su momento” (Ghiso, 1998, p. 3).

Entonces, la sistematización no se limita a la recolección de información y transcripción sucesiva, sino, que obedece a una descripción crítica e interpretativa para la generación de saberes a través de la experiencia significativa de vivencias, en donde se identifican los acontecimientos que intervienen en la misma, apoyándose en este sentido de los factores de transformación, que desde una vista alejada son imperceptibles, pero como generadores de conocimiento, son estos los que la caracterizan y hacen relevante.

Se recopilan las experiencias de los tres periodos de la práctica pedagógica, el primer momento: la llegada in situ, que establece la introducción del proceso, las necesidades y tareas estipuladas por el mismo director de la F.A.C, la segunda: el proceso reflexivo e identificación de necesidades de los integrantes del grupo, la tercera: la superación de las dificultades iniciales a través del proceso de enseñanza aprendizaje, y la creación colectiva; muestra de los alcances de acuerdo a las metodologías implementadas.

Para la reflexión desde un proceso de análisis y observación de la población con respecto a los tres periodos realizados desde la vinculación de la práctica y el final de esta.

II. Justificación

Inicié mis prácticas pedagógicas en la *Escuela abierta de arte y educación artística* de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, con la Fundación Artística y cultural Chiminigagua, la cual presta sus servicios a la comunidad en el municipio de Nemocón, Cundinamarca. Tuve una reunión informativa, con el señor Mauricio Trilleras, director de la fundación, sobre los estudiantes, los horarios, pautas a trabajar y temas organizacionales para concretar el desarrollo de las clases en la fundación.

En la primera sesión conocí al grupo juvenil, quienes están entre los 13 y los 18 años, son la representación del municipio en los diferentes concursos y festivales que se realizan en torno a la danza tradicional colombiana. Luego, se realizó un diagnóstico del grupo, frente a las necesidades que anteriormente se me habían encomendado. En este ejercicio se realizan actividades, para conocer las habilidades físicas de los jóvenes a través de juegos teatrales, y ejercicios de resistencia física, disociación, lateralidad y espacialidad, para reconocer las formas de interacción entre los jóvenes, y el acondicionamiento que cada uno de ellos tenía. Así, identifiqué las dificultades en coordinación, flexibilidad, lateralidad, resistencia y postura corporal del grupo. A partir de esta información, se estructuró un plan de trabajo que posibilitó el desarrollo de estas habilidades durante el primer ciclo de la práctica pedagógica.

Esta práctica pedagógica se vivió en medio de la pandemia del Covid-19, desde el punto de vista administrativo, la Fundación aclaró que no era posible realizar las clases de manera digital, porque los jóvenes que pertenecen al grupo no cuentan con la tecnología y

equipos para las actividades de manera remota. Entonces, el proceso se continuó de manera presencial, de acuerdo a los protocolos de bioseguridad, teniendo en cuenta las consecuencias de esta decisión.

En el segundo ciclo se evidenció una evolución del grupo, se observaron cambios en la postura y el cuerpo de los jóvenes. Pero se detectaron algunas dificultades desde la expresión corporal y el gesto, para generar una credibilidad en la expresión de situaciones alegóricas, por lo tanto, se implementaron ejercicios para superar esas dificultades en el 2021-2. A partir de la metodología de Patricia Stokoe, sobre el trabajo del cuerpo y su expresión, vitales dentro del desarrollo de la Educación Artística.

En el proceso de las prácticas pedagógicas I, II y III se ve la evolución y el cambio en los cuerpos y expresión de estos jóvenes. Por lo tanto, se realiza la sistematización de esta práctica pedagógica para comprender y analizar de manera crítica y reflexiva, la experiencia vivida y las metodologías utilizadas en el desarrollo de las habilidades expresivas para la danza en los jóvenes.

III. Generalidades del proyecto

3.1 Objetivo General

Sistematizar la práctica pedagógica realizada en la Fundación Artística y Cultural Chiminigagua, entre 2021-1 y 2022-1, con el grupo juvenil, entre los 13 y 18 años, para la reflexión pedagógica del proceso formativo.

3.2 Objetivos Específicos

- Recopilar la información sobre la práctica pedagógica entre los periodos del 2021-2 y el 2022-1 llevada a cabo en la F.A.C Chiminigagua.
- Reconstruir a través de una memoria escrita las experiencias significativas que se evidencian en el proceso de enseñanza aprendizaje del maestro artista en formación.
- Reflexionar sobre la evolución de la expresión corporal del grupo juvenil de danza tradicional colombiana de la F.A.C Chiminigagua a través de las didácticas propuestas por el maestro artista en formación.

IV. Antecedentes

A continuación algunos trabajos y tesis de grado o maestría que son referentes para desarrollar esta sistematización de la práctica pedagógica:

Romero, G. (2021). *“Paraíso de Labriegos” exploraciones metodológicas desde una apuesta virtual de la práctica pedagógica investigativa III con el grupo de adulto mayor en EAAEA* [Tesis de grado]. Universidad Antonio Nariño.

<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/4978>

Esta sistematización de experiencias, es una tesis de grado sobre la práctica pedagógica III, de una maestra artista en formación, con el grupo de adulto mayor en la Escuela abierta de Arte y Educación Artística de la UAN. El resultado es la implementación de metodologías virtuales, que permitieron construir conocimiento para su aplicación en aulas digitales, mediante la manifestación dancística de colectivos en la enseñanza de las danzas de la Región andina con población de adulto mayor, en un proceso formativo y de remontaje de una obra.

- Pinzón, S. (2020). *Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica realizada en los semestres, I, II y III de 2019 – 2020 con niños y niñas entre los 9 y 11 años del grado tercero del Colegio Integrado de la Candelaria (IED)* [Tesis de grado]. Universidad Antonio Nariño.

<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/2850>.

En esta sistematización de experiencias que se encuentra en el repositorio de Tesis de grado de la Universidad Antonio Nariño de la Licenciatura en educación Artística con énfasis en Danza y Teatro, se plasma de manera particular el proceso de una maestra artista en formación y como realizó su proceso de práctica pedagógica. En esta se evidencia de manera detallada, el proceso consecutivo que se realiza en los tres periodos de la práctica pedagógica y cómo se estipula de manera organizada cada uno de los requerimientos, referentes, metodologías y reflexiones en cuanto al proceso vivido. Así reconstruye la experiencia significativa y analiza las estrategias pedagógicas que orientan la buena convivencia en el aula para evitar situaciones de violencia.

- Bernal, E. (2020) *“Juegos de arte” Propuesta metodológica de educación artística para la formación de habilidades para el siglo*. (Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás) Colombia. <http://hdl.handle.net/11634/23863>.

Las nuevas generaciones de estudiantes demandan ser competentes en las habilidades que trascienden lo cognitivo, a estas se les denomina las habilidades del siglo XXI. Este trabajo de grado de la Universidad Santo Tomás, propone una metodología de la educación artística transdisciplinar, para la disminución de la brecha digital y fortalece el liderazgo mediante el juego, así beneficia la automotivación del grupo.

- Arciniegas, M. (2014). *“Sistematización de experiencias” Un aporte para la reflexión sobre la práctica pedagógica en la Licenciatura en pedagogía infantil de Unipanamericana* [Tesis de grado de maestría de investigación]. Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/676/TO-17772.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Tesis de maestría de la Universidad Pedagógica Nacional. Su estructura se centra en el enfoque deconstructivo, refleja las diversas formas de comprender y estructurar la práctica pedagógica dentro de un programa de formación de licenciados, establece relaciones entre la investigación y la escritura. De esta manera, la sistematización de experiencias visibiliza, enriquece y consolida la importancia de las prácticas pedagógicas en la formación de futuros docentes.

V. Marco teórico

“Es a través de la educación que la hija de un campesino puede llegar a ser médico, que el hijo de un minero puede llegar a ser cabeza de la mina, que el descendiente de unos labriegos puede llegar a ser el presidente de una gran nación.” (Mandela, 2000)

5.1 La práctica pedagógica

La Ley general de educación, Ley 115 de 1994, se constituye como propósito para la formación de educadores:

“Formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo”. (Artículo 109)

En este marco se establece la práctica pedagógica como ese autoanálisis que se configura desde la experimentación que el licenciado concibe de una manera articulada sobre saberes, que enriquecen los procesos educativos de otros sujetos, así se genera la posibilidad de reflexionar de manera crítica sobre su propio proceso, a partir de los registros y análisis de sus acciones pedagógicas, lo cual promueve el desarrollo de sus capacidades profesionales como futuro licenciado.

TIPO	DESCRIPCIÓN	METODOLOGÍA	APORTE
Práctica de Observación	El estudiante Observa (la dinámica de aula o de la institución, la dirección de grupo, la enseñanza de una disciplina, etc.) en contexto de desempeño	La Observación es intencionada y con el uso de Protocolos diseñado por IES	Genera preguntas que propician aprendizajes teóricos en las otras disciplinas Permite identificar en contexto, algunos principios teóricos aprendidos
Práctica de Inmersión	El estudiante Desarrolla Procesos de Enseñanza en un aula de clase de un EE acompañados por el Docente de Aula	La Observación del Docente de Aula debe estar intencionada y contar con Protocolos diseñado por IES	Facilita el aprendizaje sobre la didáctica de una disciplina, procesos de aprendizaje, obstáculos para el aprendizaje de una disciplina, entre otros. El acompañamiento del docente de aula le permite confrontación y retroalimentación de estilos de enseñanza continua generando preguntas que suscitan aprendizaje teóricos en otras disciplinas
Práctica de investigación	Estudiantes de Licenciatura Participan o Desarrollan un proyecto educativo en contexto	Retroalimentación y Acompañamiento por parte de IES en el proyecto	Exige una mayor madurez del estudiante de licenciatura tanto en su nivel de dominio disciplinar y pedagógico, así como en el conocimiento de la labor docente en el marco institucional. Genera oportunidades para la puesta a prueba de propuestas diseñadas por el estudiante de licenciatura lo que incentiva su potencial como diseñador de currículo y experiencias de aprendizaje

Ilustración 1. Diseño de currículo en diversos escenarios de práctica. Fuente: IES.

La práctica pedagógica permite la confrontación con la realidad que vive el docente en su labor, e impulsa la mejora de los procesos educativos de acuerdo al contexto, y la estructura fundamental del desarrollo de sujetos aptos para la comunidad, que apoyen e impulsen el desarrollo como sociedad, para la formación de individuos que aportan de manera significativa a los procesos de formación que se tienen en los diferentes ámbitos educativos.

Ahora bien, la labor docente que se centra en el aprehender y configurar esos conocimientos para tener la capacidad de transmitirlos e implementarlos. También, así es en la labor del docente de artes. Morín afirma que “la educación debiera fortalecerse con otros tipos de saberes más allá de los teóricos o técnicos” (2001, p. 19) que sean más incluyentes, complejos y con una conciencia planetaria para mostrar así el vínculo entre la unidad y la diversidad de todo lo que es humano.

El docente debe ser capaz de facilitar las experiencias significativas a sus estudiantes mediante las tecnologías, el conocimiento y hasta los momentos de esparcimiento, porque la creatividad se usa en función de la escuela y de la vida misma.

Con la enseñanza artística se pretende construir comunidad sensible, explorando los sentidos (vista, olfato, tacto, gusto y oído) que se combinan con lo que llamamos “sentido crítico” para usarlos de manera personal y en las relaciones interpersonales como seres sociables.

Hay testimonios que indican que cuando un alumno está involucrado en procesos ricos en experimentación, creación y producción es cuando “hay un intercambio fácil entre las distintas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y así los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su proceso” (Gardner, 2011, p.88) por lo tanto, se aprende de manera más eficiente.

5.2 La Danza

Es parte de la expresión natural del ser humano, y es una de las mayores expresiones desde las civilizaciones más primitivas hasta las más actuales. Esta es analizada desde dos elementos: el motriz y el expresivo. Lo motriz deriva de “una coordinación estética de movimientos corporales” así, que esta surge de motivaciones cotidianas (correr, saltar, gatear, andar, deslizar, rodar y trepar)” (Salazar, 2003, p.10)

Por otro lado, está el elemento expresivo o gestual; el gesto del latín “gestus” que significa *ademán*, es el canal biológico no controlado mediante el cual se revelan de forma natural las actitudes personales, “no obstante los gestos como acciones específicas de comunicación, tienden a utilizarse para ampliar e ilustrar el discurso y además tienen significados muy precisos y específicos a niveles culturales” (Hayes, 1999, p.362).

Esas son algunas de las connotaciones que ha tenido la gestualidad, o lo que consideramos como expresión o comunicación no verbal, pero todas estas adecuaciones requieren que se observen desde otros aspectos, que influyen en los bailarines como lo son sus características (edad, peso, sexo, estatura) y también la utilización de elementos (vestuarios, maquillaje, objetos, música e iluminación).

Para la representación en la danza lo que se pretende es ampliar los diferentes motores de búsqueda individuales o colectivos para la utilización del cuerpo en pro de expresar y/o comunicar emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos y vivencias.

“Lo vivencial es lo tangible de la interioridad, que conduce a una producción artística, a un acto de comunicación sensible con el otro, a la apertura de la

dimensión perceptiva, a la captura mágica del ser humano como creador. La expresión corporal forma, transforma las huellas del destino, las ideas preconcebidas, las verdades absolutas o impuestas, e ilumina el valor del instante, del estar vivo, en un estado de expresión y creación” (Matoso, 2012, p. 62).

5.3 La expresión corporal en la danza

Este concepto es expuesto por la bailarina argentina Patricia Stokoe, alrededor de la década de los sesenta. Stokoe afirma que la expresión corporal es esa manifestación del Yo que se comunica con el mundo exterior a través de los sentidos y esto obedece a envasar estas sensaciones recopiladas para moverse, crear y decir algo con el mismo cuerpo. “Creemos que para descubrir como tú eres, no tienes que copiarme a mí, sino encontrarte a ti” (Stokoe, 1980, p.223)

La expresión corporal favorece los procesos de aprendizaje básicos como lo son el conocerme a mí y crea una imagen positiva de mí mismo, la mejora de la comunicación, desarrolla la creatividad individual y la construcción de saberes sobre nuestro propio esquema corporal. Así, posibilita la riqueza en la comunicación de sentimientos por medio de acciones planificadas.

5.4 Tipos de expresión corporal

Se podría decir que existen varios tipos y/o variantes de la expresión corporal y hay un repertorio especial para cada personalidad. En ese caso se debe ser muy cuidadoso al escoger una, sin encasillarse o limitarse, sino que por el contrario posibilite todas sus aptitudes en pro de una actividad.

Danza: Comprendiéndola como manifestación corporal, lo que se busca es enriquecer ese “vocabulario” expresivo y creativo que se envuelve en la educación, teniendo en cuenta que no se trata solo de bailar sino de una representación de diferentes simbolismos. A partir de este trabajo los niños incorporan conocimientos de trabajo en equipo y comunicación no verbal.

Toda esta información es solo un ejemplo de todas las habilidades que se adquieren con el aprendizaje de la expresión corporal en la danza. La implementación de metodologías que contengan esta información posibilita la formación de seres capaces de comunicarse asertivamente, e incluso estimulando valores, de respeto, aceptación, tolerancia, escucha y empatía.

Juegos: Permiten trabajar de manera transversal varias habilidades y actividades, “el juego es placer, lo que se aprende a través del placer se incorpora sin filtros; y para siempre” (Piaget, 1956). Así, es la mejor forma de hacer que un individuo esté en la capacidad de interactuar de manera acertada con otros sujetos de su entorno, y con estas aptitudes, lograr relacionarse desde la diversidad y la diferencia, porque no todos somos

iguales y desde el juego se evidencian estas interacciones en las relaciones interpersonales.

VI. Metodología

La metodología abordada para el proceso de sistematización de experiencias, la dividiré en dos partes. La primera seguirá lo que propone Oscar Jara Holliday, para los tres primeros momentos:

- Vivir la experiencia.
- Las preguntas iniciales.
- La recuperación del proceso vivido.

Para la última parte, se referencia el modelo utilizado por Alfredo Ghiso, con la Reflexión de fondo.

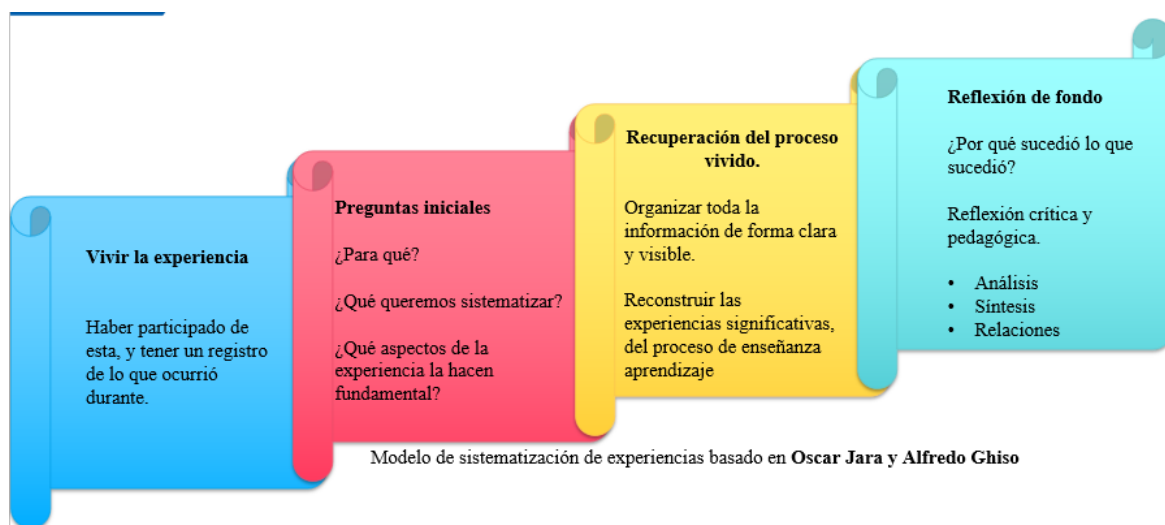


Ilustración 2. Modelo de sistematización de experiencias basado en Oscar Jara y Alfredo Ghiso.

“Toda sistematización, como modalidad colectiva de producción de sentidos, es siempre una experiencia inédita, dado que lo que se pone en juego no son un conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas, sino las vivencias, sueños, visiones y opciones de individuos y grupos que la asumen como posibilidad de auto comprensión y transformación” (Cendales y Torres, 2007, p.1)

6.1 Sistematización de experiencias por Oscar Jara

6.1.1 Punto de partida

Solo se puede sistematizar si se ha participado de la experiencia, y se tienen registros de lo que sucedió.

6.1.2 Las preguntas iniciales:

- ¿Para qué se quiere hacer esta sistematización?

Generar conocimientos desde las prácticas sociales, para ocasionar procesos de transformación de la realidad.

- ¿Qué experiencia queremos sistematizar?

Sistematizar experiencias vivenciales con el fin de la mejora en la toma de decisiones de procesos pedagógicos, para orientar de mejor manera las estrategias con las que se trabajan en grupos focales, así, proyectar escenarios que generen la comprensión de los procesos de sistematización y cómo este ayuda al entorno estudiado.

- ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?

La toma de decisiones sobre qué hacer para resolver una situación y lograr un cambio, se hace en el análisis de las circunstancias para determinar el camino sin alejarnos del tema central del proceso.

- ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?

Se trabaja una línea estipulada que atraviese los ejes principales de la sistematización, que involucre así, el campo de acción, los objetivos tanto generales como específicos y los referentes que se centran en esta etapa.

- ¿Qué procedimiento vamos a seguir?

Desde el planteamiento de la metodología estipulada se genera el paso a paso de lo que deberá abordar y/o contener la sistematización de experiencias.

Recuperación del proceso vivido

- Reconstruir la historia

Se recoge la información recolectada en el proceso, se realiza un inventario, que me permite estipular con qué información cuento y desde donde debo empezar a hilar el proceso.

- Ordenar y clasificar la información.

Se reconstruye la historia, se cataloga la información y se acomoda estructurando así el proceso vivenciado.

6.2 La reflexión de fondo por Alfredo Ghiso

- Analizar y sintetizar

Hacemos sin preguntarnos, y para este punto es importante reorganizar esta frase:
Preguntarnos para hacer.

- Hacer una interpretación crítica del proceso

Se debe tener en cuenta el contexto y lo sucedido, a partir de esta información es más contundente desde el proceso personal, pero sin perder la rigurosidad y llegar a resaltar las particularidades del quehacer.

Los puntos de llegada

Se formulan las conclusiones del proceso. Lo cual es intervenido con la experiencia, personal como individuo participante, líder de proceso, estudiante, y se comunican los aprendizajes a los que participan en el mismo, como lo son maestros, tutores, compañeros y a la población que influye en el proceso.

VII. Planeación

Para la elaboración de esta sistematización de experiencias se genera un cronograma para la entrega de las actividades de acuerdo a la metodología planteada.

Actividad	Meses de Ejecución															
	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
Diligenciamiento anteproyecto	■	■														
Revisión anteproyecto			■													
Corrección Anteproyecto			■													
Presentación de Anteproyecto a los maestros de la Licenciatura en artes escénicas							■	■								
Estructuración del trabajo de grado				■	■	■	■									
Recopilación de la información.	■	■	■	■	■	■	■	■								
Reconstrucción de la memoria escrita.			■	■	■	■	■	■	■							
Marco Teórico									■	■	■	■	■	■		
Reflexión y conclusiones del proceso									■	■	■	■	■	■		
Revisión trabajo de grado											■	■	■			
Sustentación trabajo de grado														■		

Tabla 1. Cronograma de la sistematización. Fuente. Elaboración propia.

VIII. Sistematización de la práctica pedagógica en la Fundación Artística y Cultural Chiminigagua.

8.1 Preguntas iniciales

8.1.1. ¿Para qué se quiere hacer esta sistematización?

Para generar un proceso de reflexión pedagógica sobre el quehacer de un maestro artista en formación, indagando sobre cómo el proceso de práctica pedagógica sirve para generar estrategias que suplan necesidades claras de unos sujetos determinados de una población. En este caso centrándose en la expresión corporal como método significativo del ejercicio de la danza tradicional colombiana.

Para analizar las estrategias implementadas en el proceso de la práctica, que como tal permiten mejorar las aptitudes de una población en servicio de la danza tradicional colombiana.

Para recapacitar sobre el compromiso de la labor docente y su quehacer diario como parte y en función de una sociedad y las necesidades de estos sujetos en los procesos artísticos y pedagógicos.

8.1.2. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?

- Las metodologías estratégicas que un maestro artista en formación utilizó para reformular el contexto de la danza en una población específica.
- La reflexión pedagógica que funcionó, como insumo para los próximos maestros artistas en formación, y destacar la experiencia vivida in situ de este proceso en particular.

- Las percepciones y hallazgos del docente en formación a lo largo del proceso.

8.1.3 ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?

- Planeaciones y bitácora de las sesiones de la práctica pedagógica.
- Reflexiones, registro fotográfico y de video del proceso, entrevistas de los sujetos intervenidos.
- Fuentes teóricas, pedagógicas bibliográficas, de los conceptos de danza, expresión corporal, pedagogía de Patricia Stokoe, sistematización de experiencias significativas.

8.2 Recuperación del proceso vivido

La práctica pedagógica I, II y III se realizó desde el segundo semestre de 2021 al primer semestre de 2022, en la Fundación artística y cultural Chiminigagua con el grupo juvenil, jóvenes entre los 13 y los 18 años, del municipio de Nemocón, Cundinamarca. La sistematización de esta experiencia se realiza de acuerdo a las experiencias más significativas, la postura y percepción crítica del maestro artista en formación en cada etapa de la práctica.

8.2.1. Etapa 1 – 2021 - I. Reconocimiento de espacio, de cuerpo y de las interacciones personales y sociales.



Ilustración 3. Fundación Artística y Cultural Chiminigagua. Fuente: Elaboración propia.

La primera práctica docente realizada en el periodo 2021-1, comprendida en catorce semanas desde el mes de febrero hasta el mes de junio. Al inicio de la práctica y con la llegada in situ, se realiza un ejercicio diagnóstico de los estudiantes y así observar la relación entre contexto y cuerpo, para reconocer los aspectos artísticos que fueron el pilar del proceso. Esto se realizó en dos momentos: Primero; una charla informativa con el maestro Mauricio Trilleras docente encargado del grupo y director de la Fundación, con el fin de establecer los parámetros del trabajo, y conocer más a la fundación y a los integrantes del grupo. Segundo; el reconocimiento de la población, un grupo de 15 jóvenes que desean bailar y con interés por aprender.

Se aplicó el ejercicio diagnóstico para identificar y determinar las capacidades como lo son: resistencia, agilidad, lateralidad, espacialidad y la dinámica grupal.

Problemáticas	Efectos
Tiempo que se le dedica a la actividad a desarrollar	Al no tener una cotidianidad enfocada a la danza, se establece el tiempo para el ejercicio, se detectan las necesidades.
Enfoque tradicional de la región	Se evidencia que el grupo tiene un enfoque tradicional arraigado a la región de Cundinamarca, estableciendo como tal una zona de confort en los cuerpos de los individuos.
Conflicto con el cambio	Se ha estructurado anteriormente una conducta que se establece para suplir las necesidades de los eventos a los que se les invita, por lo tanto, se encuentra una negación con otros ritmos para explorar otro tipo de condiciones además de las que ya tienen establecidas.

Tabla 2. Problemáticas. Semestre I prácticas pedagógicas en la . F.A.C. Fuente: Elaboración propia.

Se realizó una convergencia entre la información recibida, las directrices del coordinador de la Fundación, y los hallazgos que se encontraron en el ejercicio de reconocimiento. Así, se estipularon los horarios a trabajar con el grupo, se generó el calendario semana a semana y se acordó que el maestro artista en formación asiste al proceso de prácticas cada 8 días los días sábado en un horario de 8 de la mañana a 12 del día, en el espacio dispuesto por la Fundación para estos encuentros.

Las primeras clases, por indicación del coordinador de la Fundación, se trabajaron diferentes ejercicios de acondicionamiento físico y postura corporal.

Tabata: El método Tabata consiste en realizar entrenamientos de 8 series 20 segundos cada una, con el mayor número de repeticiones, con 10 segundos de descanso entre ellas, es una rutina en donde la clave está en las repeticiones y el objetivo se podrá conseguir en cuatro minutos. (Paredes & Badilla, 2020).

Streaching: Es una disciplina que consiste en una rutina de diferentes ejercicios derivados del yoga, de la gimnasia tradicional y de la danza clásica. Son movimientos fuertes y contundentes que, con el tiempo, mejoran la flexibilidad de los músculos. (Sánchez, 2008)

Barra al piso: Es una técnica de entrenamiento que tiene como fin el alineamiento corporal, se trabaja sobre grupos musculares. Prepara al cuerpo tanto para la danza como para la vida cotidiana, y desarrolla las distintas capacidades corporales: elongación, rotación, fuerza, eje y motricidad fina. (Pascual, 2003).

Así, se realizó el proceso por 4 semanas seguidas sin alguna interferencia, pero todo este proceso se afectó por la pandemia del COVID-19, que como tal desordenó el proceso iniciado y los parámetros establecidos. Cuando se buscó otras alternativas para realizar mis clases con la Fundación de manera virtual, estos jóvenes no contaban con la tecnología o accesibilidad para tomar clases remotas y la Fundación tampoco tenía las posibilidades para dotar con estas herramientas al grupo, entonces el proceso se interrumpe totalmente.

Por lo tanto, estructuré un plan con una serie de actividades, las cuales envié por medio de la aplicación WhatsApp. Cada documento enviado tenía una actividad con su respectiva explicación y con un paso a paso de cómo se desarrolla, con el fin de que una vez realizada por el estudiante, de manera autónoma enviará una reflexión y/o conclusión de lo realizado, sobre cómo se sintieron con la actividad y cómo fue el proceso de esta. (Ver Ilustración 4)

Pero estos trabajos enviados, la mayoría de veces, no tenían buena acogida por parte de los integrantes del grupo y la recepción de respuestas era mínima, si se comparaba con los integrantes activos de la Fundación en ese momento. Por lo tanto, la metodología digital no era una opción viable para mí, si quería continuar con mi proceso y hacer mi práctica pedagógica interesante y significativa, así que tomé decisiones para actuar de manera eficaz, porque en este caso los días pasaban, el tiempo de la práctica se acababa y seguía en el mismo punto que cuando inicié.

El baile de las emociones

Está claro que hay actividades que nos ayudan a estar mejor. La neurociencia estudia la música para entender los efectos que esta tiene sobre el ser humano. Dentro del campo de estudio de la neurociencia, la música puede darnos, claves sobre el comportamiento del cerebro.

El objetivo es entender el efecto de la música sobre los estados de ánimo de los individuos.

Para esta actividad trabajaremos con fragmentos de diferentes canciones, que puedan reflejar distintos estados de ánimo. En este caso podemos estar acompañados de nuestro núcleo familiar, o de alguno de los compañeros si se desea realizar el trabajo en parejas o de forma grupal. para hacer de este espacio una actividad que nos una en estos momentos tan difíciles que estamos pasando.

La actividad consiste escoger 7 canciones con el siguiente orden: (recuerden que las canciones las pueden escoger ustedes, yo solo envío una idea)

1. Triste (<https://youtu.be/eRnlks59Pjw>)
2. Rockeras (<https://youtu.be/6-aPkwkqozs>)
3. Rápidas (https://youtu.be/XbGs_qK2PQA)
4. Lentas (https://youtu.be/_TEe6UvX0Ck)
5. Música Clásica (https://youtu.be/vHVsa_dynsM)
6. Alegre (https://youtu.be/ZbZSe6N_BXs)
7. Una canción aleatoria o de su elección

Una vez tengamos escogido un fragmento de cada canción con una duración mínima de 1:00 minuto, sin haber planeado lo que se va hacer, se deberán grabar, poniendo su fragmento y bailando según como la música y su cuerpo se los indique.

Este es un ejercicio de exploración, así que no deben planear los movimientos, ninguno de los integrantes, solamente déjense llevar por el ritmo, que le evoca el cuerpo.

En este caso los estudiantes deben enviar la evidencia de lo ocurrido en formato de video, en este caso si es posible realizar la edición de los 7 videos en uno solo o uno a uno los videos de los diferentes fragmentos. Se deben entregar el día sábado, vía WhatsApp al número del Profesor, debidamente marcado con el nombre del estudiante.

Nos veremos pronto

Que viva la Danza

Ilustración 4. Ejercicios que se implementaron en la virtualidad. Fuente: Elaboración propia.

En pro de seguir con el proceso de la práctica pedagógica, se colocó los pros y contras de las posibles decisiones en una balanza, y se realizó un diálogo con la UAN y la Fundación. Resultado de esto se decidió retomar los encuentros presenciales, bajo mi responsabilidad, con la aprobación de la Fundación y el consentimiento de los integrantes del grupo, quienes asistieron con todos los protocolos de bioseguridad, exigidos por la Secretaría de salud, a las sesiones de clase.

En este momento el proceso se había afectado, lo que no permitió cumplir con lo establecido para la primera práctica pedagógica. Por otra parte, nunca se perdió el eje que se estableció desde un primer momento, lo cual refleja el compromiso que se tenía con el grupo de la Fundación.

8.2.2 Etapa 2 – 2021 – II. Superación de crisis, el reencuentro.

En esta etapa nos volvemos expectantes por lo que puede suceder, surgió una necesidad del encuentro, del compartir, disfrutar y aprender. Regresaron 14 jóvenes al salón de clase, hubo una baja. Todos usamos el tapabocas y mantenemos el distanciamiento físico, para las sesiones presenciales proyectadas en 14 semanas con la expectativa de trabajar para cumplir las metas y superar obstáculos.



Ilustración 5. Sesión de estiramiento F.A.C.

Problemáticas	Efectos
Tiempo que se le dedica a la actividad a desarrollar	Al no tener una cotidianidad enfocada a la danza, se establece el tiempo para el ejercicio, se identifican las necesidades.
Enfoque tradicional de la región	Se implementan acciones para que sea más amplio el conocimiento en cuanto a las danzas tradicionales de las diferentes regiones de Colombia.
Conflicto con el cambio	Se evidencia una comprensión desde la vista técnica de la implementación de otros ritmos asociados a las diferentes regiones colombianas.
Expresión Corporal	Dificultad en las habilidades de los individuos, para la representación, búsqueda, concientización, interiorización, y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos y vivencias.

Tabla 3. Problemáticas del 2do periodo de Prácticas pedagógicas en la F.A.C. Fuente: Elaboración propia.

Este proceso tuvo en cuenta que la Fundación tiene un enfoque en la danza tradicional, aunque se observa que el grupo siente curiosidad por otras expresiones artísticas, entonces se desarrolló un plan de mejora del trabajo corporal para la danza, en donde se reconocieron otras alternativas, para conocer el cuerpo y problematizarlo, con el fin de adaptarse al cambio, y generar condicionamientos en el cuerpo para resolver conflictos corporales.

En ese caso se implementó la danza tradicional colombiana y otros estilos dancísticos, que el grupo experimentó, como dance hall, danza urbana, danza contemporánea, sexy style, con el fin de reconocer otros movimientos, escuchar y explorar con su cuerpo, para identificar y conocer cómo se sienten, qué se les dificulta y el por qué.

A partir de esta exploración, los integrantes del grupo muestran interés por seguir con este proceso de exploración de estilos y ritmos, porque normalmente en la clase de danza de los jueves con el maestro Mauricio Trilleras, solo bailan danzas tradicionales de acuerdo a las coreografías que el maestro Trilleras plantea. Por ende, decido hacer de la clase del sábado un espacio diferente para continuar con la exploración y así crear un montaje final, que permitiera evaluar el proceso.

Entonces, se planteó una creación de montaje para mostrar otras calidades y estilos de movimiento, que ellos poco conocían como los son algunos géneros de la danza urbana y la danza contemporánea, que también permiten desarrollar la expresión corporal y el entrenamiento para el grupo, con elementos externos a ellos.

Manos a la obra, es necesario deconstruir para construir cuerpos nuevamente, y este grupo mostró interés por conocer más, lo que me dio la posibilidad de jugar con

variaciones, ejercicios, juegos y estilos de danza, con el fin de transportarlos a otros espacios.

Estructuré la idea de hacer un montaje de tres partes. Dos de danza urbana y la otra de danza contemporánea, comencé la construcción de las coreografías, planimetrías y demás, y pensaba también en que los chicos se sintieran a gusto con el resultado final.

Los ensayos comenzaron a ser un poco más largos, fuertes, rígidos y hasta podría afirmar que un poco estresantes para todos, luego, con la estructura organizada de la muestra; la selección de las canciones, las coreografías, solo falta ensayar y repetir para “limpiar” los errores que se evidencian.

Esta muestra se graba y permite dar cuenta de los alcances del grupo, las habilidades mejoradas, la apropiación de los temas trabajados y cómo se culmina el segundo proceso de la práctica pedagógica, con un montaje que no está establecido dentro del ámbito tradicional, pero que cumple con los objetivos formulados por la Fundación.
(Ver el link de YouTube del anexo - Muestra segunda práctica pedagógica)

8.2.3. Etapa 3. 2022 – I. La culminación e inspiración.

Bailar ...

No es un deporte, no un comercio es un ARTE.

No es saber los mejores pasos, es saber usar LO QUE TIENES.

No es ser el primer y último lugar en competencia;

Es SER FELIZ, con lo que haces a diario.

No es para impresionar, es para EXPRESAR.

“Anónimo”

Fue un proceso que personalmente siento que apporto de una u otra forma a cada uno y esto apporto positivamente al grupo para una mejor comunicación, ya que en contemporáneo y el en algunas actividades que realizábamos se necesitaba de la escucha y aunque al principio fue difícil lo logramos, gracias a la dedicación del maestro.

También nos aportó en la manera de disciplina ya que nos exigía para mejorar en cada ensayo que teníamos, ya que por lo menos yo en cada ejercicio que hacía me exigía, me cansaba y me dolía, pero sabía que yo podía dar más, en ese aspecto me hizo ser más disciplinada con mi propio proceso.

Al principio el físico estaba muy bajo, pero en cada clase que paso con esfuerzo y disciplina pudimos ir mejorando porque nos daba muy duro hacer algo fuerte por que no teníamos el físico y nos sabíamos controlar la respiración.

Con la danza contemporánea pudimos mejorar la expresión corporal ya que en este tipo de danza se requiere de mucha, y siento que eso fue también de las cosas que nos aportó bastante.

Ilustración 6. Reflexión por Melissa Castillo integrante F.A.C

Esta es mi última práctica pedagógica, llevo un año con la fundación, y al momento de pensar en la realización de mi trabajo de grado y las demás cátedras que aún tengo pendientes, por tiempo y todo lo que implica esto, decidí realizar este proceso con ellos.

Al momento de esperar para saber cuál sería el nuevo lugar donde realizaría la última etapa de la práctica pedagógica, recibí la llamada por parte del coordinador de Escuela Abierta, quien me comunicó que, Mauricio Trilleras en representación de la Fundación artística y cultural Chiminigagua, pedía que culminara mi proceso con ellos, porque estaban a gusto con mi trabajo, los logros adquiridos y que sería interesante terminar ahí, el proceso con este grupo. Después de esto, dije: sí, sin duda alguna.



Ilustración 7. Preparación ejercicio montaje F.A.C.

Regresar al salón de la Fundación... uno nunca olvida como es el trayecto que debe realizar para cumplir con las responsabilidades, salgo cada sábado a las 4:00 am de mi casa

en el 20 de julio, localidad 4 de San Cristóbal, ahí tomó Transmilenio hasta el Portal del norte, este trayecto usualmente se demora 1 hora y media. Ahí, uso el transporté intermunicipal al municipio de Zipaquirá, hasta aquí voy 3 horas largas de camino desde mi casa, y aún no llego. En el terminal de transporte de Zipaquirá, tomo mi segundo bus intermunicipal a Nemocón, ahora, ya sé a dónde debo bajarme, recuerdo el primer día de prácticas, siempre estaba pendiente de la ventana, cerca al conductor, pues ellos eran mi guía para saber a dónde bajarme y el camino a seguir.

Al final de varias horas para llegar a la Fundación, cuando entro al salón de clase y veo que los chicos están ahí, expectantes a mi llegada para saber qué vamos a hacer hoy, ese momento, es de las mejores sensaciones y recuerdos que me llevo de mi experiencia en la Licenciatura. No sé, si a esto se refieren mis maestros cuando dicen que se sienten completos y felices cuando llegan a su lugar de trabajo, pero yo he estudiado por 5 años y esto que siento en este momento, me motiva a seguir.

En relación con las prácticas anteriores, este semestre tengo más bajas, ahora solo cuento con 13 integrantes en el grupo juvenil. Al indagar por las razones de esta deserción: algunos de ellos se iban para otros municipios, otros empezaban a estudiar y se dedicaban de lleno a eso y una minoría simplemente decidió no volver.

Así, el proceso continua con los integrantes del grupo que quedan, veo el lado positivo de la situación, ahora puedo hacer un proceso más personalizado para cada uno de los estudiantes.

Problemáticas	Efectos
Tiempo que se le dedica a la actividad a desarrollar	Las temáticas internas de la Fundación Artística y Cultural Chiminigagua. Hacen que los estudiantes sean condicionados para la asistencia de la clase por su rendimiento y comportamiento
Enfoque tradicional de la región	Los hallazgos e intervenciones que se realizan en cuanto a las danzas tradicionales del pacífico. Indican que se debe estructurar y organizar metodologías que apoyen el proceso de las técnicas tradicionales de las danzas de la región.
Conflicto con las temáticas internas y/o administrativas de la fundación.	Las jóvenes que están involucrados en las actividades de la Fundación son condicionadas con compromisos académicos que lo que indican es que deben tener un rendimiento sobresaliente.

Tabla 4. Problemáticas de la etapa 3 de la práctica pedagógica en la F.A.C Fuente: Elaboración propia.

Como muchos de los chicos que están, ellos iniciaron el proceso conmigo, por lo tanto, ya conocen mi forma de trabajar y lo que espero de cada uno de ellos. Anteriormente, se había realizado una serie de ejercicios diagnósticos que situaban a la Fundación con un énfasis en las danzas de Cundinamarca, y se notaba una resistencia por otras regiones. Esto impulsó un método de exploración de otros ritmos y estilos dancísticos para alejarlos de la zona de confort en donde se encontraban, y se implementaron

ejercicios de la Región pacífica de Colombia, los cuales los problematizan y me permiten generar nuevas acciones de trabajo, para lo cual, se tomaron como referentes las Fiestas de San Pacho, las cuales son tradicionales en Quibdó, teniendo en cuenta que es una celebración religiosa y como tal este será el eje central del proceso.

Esta última fase estuvo marcada por la articulación de lo que se trabajó en todo el proceso con el grupo de la Fundación, cuyo resultado fue una creación colectiva entre los estudiantes y el maestro en formación, con enfoque en la tradición de la Región pacífica de Colombia. Esto teniendo en cuenta que los estudiantes no tienen un acercamiento a las danzas o procesos de creación sobre la Región pacífica de Colombia. Por lo tanto, tomamos la decisión de adentrarnos en el Pacífico e indagar, recibimos la asesoría del maestro Astergio Pinto de la cátedra de Danzas del litoral Pacífico en la Universidad Antonio Nariño, quien me brinda la información correspondiente de cómo es la mejor manera de abordar este proceso. El tiempo es justo, así que desde las primeras clases abordó las técnicas básicas de las danzas matrices del Pacífico colombiano.

Fiestas de San Pacho: Cada año, desde el 20 de septiembre hasta el 5 de octubre, los doce barrios franciscanos de la ciudad de Quibdó, organizan la Fiesta de San Pacho. Esta es la celebración de la identidad en las comunidades de origen africano que tienen descendencia en el Chocó, esta es una celebración de carácter religioso, pero con una amplia variedad de expresiones paganas, rica en diferentes aspectos culturales.

Estos referentes sirvieron para aclarar, qué se quiere contar, cuál es la historia que enmarcará el montaje. Luego, el proceso consistió en la construcción de las danzas en

relación a la historia y la adaptación de la música, las planimetrías y coreografías que intervienen.

Con el transcurso de las clases, es momento de estipular de manera grupal qué es lo que se quiere contar y cómo mostrarlo, después de tener esta información clara, comenzamos con el proceso de creación, esto se hace de manera conjunta de tal forma que se enriquezca esas evoluciones de enseñanza aprendizaje para todos los ejes centrales de este proceso, en este caso fue necesario ver referentes que nos lleven al lugar de la tradición, por lo cual realizamos una investigación que nos permitió permearnos de la Región pacífica.

Cuando se inició la construcción del montaje final que se realizaría, las ideas estaban claras, solo quedaba crear y ensayar, pero pasa algo que nos sacó de contexto. La Fundación es sin ánimo de lucro, y en este caso la responsabilidad de sostenimiento de esta misma corresponde a las ayudas que diferentes sectores le brindan de manera consciente y desinteresada, aun así, la Fundación se vio obligada a cerrar algunos de los espacios en este caso las clases de danza para el grupo juvenil, mientras se lograba acomodar y reorganizar de nuevo el funcionamiento normal. Después de casi 4 semanas volvimos a encontrarnos, a escucharlos reír, gritar, saltar, correr y con la motivación intacta, deseosos de sacar este proceso adelante. Así que con el tiempo corriendo, se sigue con el proceso por y para ellos.

Para esos días, se nos entrega el cronograma de muestras para la práctica pedagógica en la UAN, la de la Fundación Chiminigagua, queda establecida para el día 4 de junio de 2022, y aquí es donde se desencadenan todas las problemáticas que un

maestro pueda tener, porque faltando dos semanas para la muestra, al ensayo sólo llegan 3 parejas de las 8 parejas. Por lo tanto, se decidió no hacer una muestra final sino una clase abierta que refleje lo visto en todo el proceso de la práctica pedagógica.



Ilustración 8. Póster muestra. Fuente: Elaboración propia.

Entonces, estructuré la clase abierta en la F.A.C. así: calentamiento dirigido, para hacer ejercicios que den cuenta de los procesos realizados, después trabajo de diagonales con base a ritmos del Pacífico y las creaciones que cada integrante del grupo realizó durante el proceso de 2022 -I.

Me siento orgulloso de ser parte de esta experiencia, y ver cómo clase a clase mis estudiantes crecieron, evolucionaron y fueron recíprocos en el proceso formativo. Y esto se refleja en las reflexiones personales que escribieron. Los chicos entregaron sus apreciaciones, las cuales están a lo largo del documento.

Fue un proceso muy bonito por que tanto grupal e individualmente logramos crecer, siento que son espacios que se deben seguir dando ya que por los menos en este municipio no hay profesores que se interesen por otras áreas de la danza que no sean la tradicional y el urbano, pero he logrado entender que aunque bailemos un tipo de danza como la tradicional, necesitamos de una u otra forma la danza contemporánea, el ballet, la técnica, etc. para lograr cada día ser mejores y tener una formación muy integral.

Me siento muy satisfecha con el proceso realizado y si me gustaría que estos espacios no se acabaran, sino que por el contrario se incrementaran ya que son espacios muy transversales donde el maestro aprende de los bailarines y nosotros de él.

Ilustración 9. Reflexión por Melissa Castillo integrante F.A.C

IX. Reflexiones de fondo

9.1 Reflexión de la etapa 1

A pesar de que esta etapa se vio aturdida por agentes incluso externos que involucran tanto el proceso de la Fundación como el del maestro artista en formación y lo trabajado directamente con ellos. Se logró generar impacto, con la exploración de ejercicios que generaban diferentes sensaciones en los cuerpos y mentes de cada uno de los implicados en el proceso. Replanteando así nuevas necesidades y/o dificultades que se deben trabajar y que me hacen reflexionar sobre las cuestiones que aquejan los procesos de enseñanza aprendizaje en pleno S.XXI.

Tengo claro que en su momento la decisión que tomé fue un riesgo para mí, para ellos como estudiantes e incluso para su círculo social, pero también me sentía comprometido con el proceso que estábamos llevando en la Fundación. Mis metas eran claras y los objetivos para con el grupo juvenil. Ahora la presencialidad fue vital para cumplirlas, aún más cuando fue el grupo que pidió no parar el proceso, no dejar de lado lo poco que se trabajó, y no quitarles ese espacio en donde gozan y se sienten de cierta manera libres y que en ese momento debido al confinamiento era su escapatoria. Yo como maestro no podía parar, debía servir aún más como aliento para continuar con mi labor, sin dejar de lado cada una de las indicaciones de bioseguridad que se utilizaban en ese momento, pero no desfallecer con el proceso, fue una parte muy importante.

Como posición personal, la danza requiere una presencialidad y la pandemia nos enseñó a ser más conscientes de los procesos que teníamos antes de esta. Lo digital nos ayudó a reinventarnos, y buscar otras maneras y/o alternativas para cumplir con las expectativas. Pero, qué complicado se vuelve este proceso cuando las comunidades en las que vivimos tienen acceso a la tecnología, con los mínimos de conectividad para seguir con los diferentes procesos ya planteados.

El quehacer docente se enmarca al momento de llegar a una comunidad nueva, con la idea de realizar una exploración y de romper esa cotidianidad, luchando en contra de un comportamiento que se ha naturalizado y que manejan muy bien por experiencia. ¿Qué se debe hacer para sembrar esa semilla de inquietud que les permita salir de su zona de confort? ¿Qué se debe implementar o cómo enseñar las nuevas tendencias?

Cada una de estas son las preguntas que pasaron por mí mente, sin saber que la respuesta llegaría sola. La curiosidad de los artistas casi que nos obliga a estar en constante cambio, a interesarnos por nuevas cosas, y como maestro nuevo en la Fundación, llegué con otras formas de enseñar, con otras temáticas. ¿Qué fue lo que hizo que cada uno de los chicos del grupo juvenil, se sintiera conectado con el proceso?

Como recomendación creo que el acompañamiento que se realiza desde la Fundación a las prácticas pedagógicas y en este caso en el 2021-I, etapa de observación, de acompañamiento y aunque fue gratificante y significativo el proceso, de cierta manera se sintió en una instancia como delegar funciones a una persona nueva para evadir de responsabilidades propias de los directivos. A dónde queda esa guía que debe verificar que los jóvenes estén llevando un proceso productivo.

Es importante resaltar que el aprendizaje es un modelo que se actualiza de manera constante y cambiante, siempre se debe estar a la vanguardia de las nuevas estrategias y métodos de pensamiento, y reflexiona en la mejora continua de los procesos de aprendizaje.

La manera en que se recibe y se transmite el conocimiento en este primer acercamiento resulta interesante ya que se debe contar con el apoyo de nuevas maneras de comunicación, la pandemia me invitó a desarrollar habilidades comunicativas digitales y métodos de aprendizaje a distancia, con la finalidad de desarrollar sentimientos mutuos sinérgicos entre la danza y los sujetos atravesados por el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que generó diferentes herramientas las cuales se implementaron para relacionar o incluir aspectos fundamentales, en la formación a distancia.

9.2 Reflexión de la etapa 2

Este proceso es sumamente gratificante para mi labor docente, muchas veces durante el transcurso de la carrera se nos comentaba que, así como los docentes brindamos conocimientos a nuestros estudiantes; ellos también nos enseñan a nosotros como maestros, nos mantienen en constante cambio, nunca estamos en zona de confort, por el contrario, en esta posición me di cuenta de que puede pasar cualquier cosa, el mundo de la enseñanza es inesperado. Cada día que estaba con ellos, era una risa diferente, así como también los dolores de cabeza, pero todas y cada una de esas experiencias son las que hacen que este proceso sea significativo.

Me motivaba el hecho de llegar a clase y ver a 15 jóvenes expectantes y que me preguntaran “Profe, qué vamos hacer hoy”. Esa es una de las mejores sensaciones.

Al final del proceso se logra hacer una grabación de video, ahí se ve cómo estos chicos, estuvieron dispuestos, en sintonía e hicieron que todo saliera de acuerdo a lo propuesto. Esta experiencia hace que comprenda la realidad del trabajo docente. Y aunque es complicado a través de una grabación ver la mejoría en los cuerpos, y todas estas aptitudes que con cada ensayo y demostración van siendo complementadas, se ve cómo ellos trabajaron en equipo, cómo se les nota las ganas por finalizar bien este proceso, y aunque este es fue un nuevo reto para ellos, se lo gozan y disfrutan lo que hacen, esto fue una experiencia enriquecedora.

A partir de esto, se identifican nuevas necesidades que si son potenciadas en el proceso lograrán desarrollar y fortalecer mucho más al grupo, y de aquí la indagación por la postura, la expresión corporal en los cuerpos danzantes, y cómo fortalecer esta capacidad para que se vea amplificado en el ejercicio de la danza.

En este primer acercamiento presencial, en el proceso formativo resulta interesante porque debo aplicar todos los métodos comunicativos vistos en el aula en disposición de la formación de 15 jóvenes, quienes confían en mis capacidades para iniciar su proceso de formación e interacción con el arte.

Fue maravilloso, gratificante, satisfactorio y emocionante, el tener como maestro artista en formación un aprendizaje por parte de cada uno de ellos, como con su inocencia, sonrisa, pasión, ánimo y alegría logran contagiar y potencializar en un aula la expresión del arte, la complicidad que se genera entre el arte, la pasión y las ganas por transmitir y percibir el conocimiento.

Cada clase fue un reto y una alegría al ver cómo absorbían el conocimiento y lo ponían en práctica, es una lástima, que en solo un corto video de unos pocos minutos quede plasmado tanto aprendizaje, resiliencia y expresividad. Ver su mejora continua su necesidad de exploración, de adquirir y transformar el conocimiento brindado, me siento muy orgulloso de todo el modelo de aprendizaje como de su resultado.

Como mi labor docente ayuda a codificar nuevas metodologías que potencien y ayuden a estas necesidades. En este caso haciéndome valer por referentes que me indican: En palabras de Patricia Stokoe la expresión corporal: “Es Danza creativa al alcance de todos...Concibo la Danza como un lenguaje patrimonio de todo ser humano, se encuadra dentro de la Filosofía de la Educación por el Arte.” (1980, p.34) El lenguaje artístico es propiedad de todos e influye en la calidad de cada maestro artista, el cómo explora y explota cada uno de estos lenguajes.

La danza y la expresión corporal que trabajan de la mano tienen la capacidad de implementar este tipo de lenguajes. No condicionados directamente al habla, sino pensado desde la capacidad de transmitir, sensaciones, emociones, ideas, sentimientos y otra gran cantidad de elementos, con el cuerpo.

9.3 Reflexión del proceso de la etapa 3

Fue mi última práctica con la Fundación Chiminigagua, ahora al realizar cualquier calentamiento se nota otro tipo de nivel corporal en los integrantes del grupo, ellos son más resistentes, e incluso ya no escucho, como en el inicio, los quejidos con cada ejercicio

y eso solo significa evolución. El grupo ha superado varios de los objetivos que se tenían propuestos desde el inicio del proceso.

Las clases, en esta etapa, fueron como una construcción colectiva, con esto también se observa cómo las clases han permeado de alguna manera a los jóvenes de la Fundación. Para este semestre, cada uno de ellos debía preparar el calentamiento, de acuerdo a lo visto en este proceso de formación en el calentamiento, cuando les explicaba la manera adecuada de realizarlo, y las necesidades que debe suplir, para qué se utiliza y qué buscamos con esto, también, los diferentes tipos de calentamiento que podemos encontrar.

La construcción parte desde el imaginario de cada uno de ellos, pero tienen que cumplir dos requisitos básicos, el primero es que debe ser un calentamiento funcional para realizar el ejercicio de la danza de manera eficiente, y por otro lado, cada uno de los calentamientos debía tener un juego, en donde participaran todos los integrantes del grupo juvenil.

Se realizó un cronograma con los días en que nos reuníamos con los nombres al azar de la persona que se encargaría de realizar el calentamiento, este ejercicio resultó interesante, porque permitió observar cómo cada uno de ellos se apropiaba del tema y cumplían con los requisitos, cada uno desde su aprendizaje independiente, elegía el ritmo y cada uno de los momentos por los que se pasa en este tipo de actividades, las preguntas que surgen para cada uno, y cómo entienden en ese momento la labor que tiene la persona que les está brindando un poco de su conocimiento.

También, se nota la creatividad que cada uno de los jóvenes de la Fundación tiene con la actividad, es impactante, lo más importante es que cada uno le dio su estilo, dejó ver

un poco de cómo es, unos un poco más calmados, y otros muy explosivos, pero cada uno de ellos con su sello. El aprendizaje es en doble vía, y a partir de los ejercicios que plantean los estudiantes, uno como maestro artista en formación se llena de conocimiento, e ideas para aplicar en otros ámbitos.

Luego de ver la muestra final y la clase abierta que se realizó, me queda como enseñanza, el haber adquirido la experiencia en un ambiente formativo, me ayuda a evidenciar cómo es posible generar un impacto positivo en las actitudes y experiencias formativas con quienes interactúan directamente en el proceso, y que se produce un desarrollo y cambio en sus hábitos, actitudes y desempeño, tanto físico como mentales, con ideales de pensamiento más críticos y artísticos.

Se evidencia un crecimiento personal en los estudiantes, siendo estos muchos más autónomos en los diferentes procesos, puestas en escena e incluso charlas. Este es el proceso final con la fundación, es la culminación de un camino lleno de aprendizaje, conocimiento y de reflexión interior, a nivel laboral profesional y estudiantil. Un arduo camino lleno de enseñanzas de transformaciones comunicativas, un proceso lleno de experiencias enriquecedoras para mí, y cada uno de mis estudiantes han sido parte fundamental en mi crecimiento personal, sus preguntas, consejos, sonrisas y aprendizajes.

Todos y cada uno de ellos son especiales, con sus personalidades y la necesidad de expresar e interiorizar de una manera positiva sus energías, y encuentran un camino en común con mi proceso formativo. La danza ha unido nuestros caminos, y genera en ellos una sinergia emocional y educativa donde se expresan sentimientos, catalizan energías y se da vía libre a la creatividad de estos pequeños artistas.



Ilustración 10. Clase Abierta F.A.C. Fuente: Elaboración Propia.

X. Conclusiones

Al finalizar la sistematización comprendo lo sucedido al reconstruir la práctica pedagógica, y se genera una reflexión de lo que pasó en cada etapa. Encuentro diferentes aspectos a mejorar, porque el docente no sólo tiene que dedicarse a preparar una clase para dar un tema, sino que también debe conocer algo de psicología, de historia, y entender el contexto sociocultural y económico de sus estudiantes, aspectos que si son estudiados de manera concreta y reflexiva potencian la labor docente.

Las metodologías expuestas por Jara y Ghiso, hacen cautivadora la sistematización de la práctica pedagógica, porque me permite dividir en tres procesos los acontecimientos encontrados en ella, y se puede dar cuenta de las acciones que se implementaron y cómo esto consolidó una experiencia significativa.

Comprendo que la labor docente se encuentra inmersa en el día a día de las situaciones, que cuando se genera ese sentido de pertenencia para con lo que se hace, ahí, se fortalece y le da nombre a nuestra profesión, con la connotación humanista que tanto nos hace falta en estos tiempos.

El maestro artista debe sorprender, innovar, ser creativo e ingenioso, de acuerdo a las necesidades y contextos en los que trabaja para así involucrar y trabajar en pro de los estudiantes.

La importancia del cuerpo como medio de manifestación, que expresa, interactúa y siente, por lo tanto, es implícita a la interpretación en cada una de las actividades que se dan en el ámbito del ejercicio de la danza.

Como futuro maestro artista espero ejercer de manera crítica, teniendo en cuenta que somos referentes y nuestras acciones son ejemplos a seguir para los estudiantes, de ahí el trabajar de manera honesta para generar didácticas, estrategias y herramientas para la mejora de las dificultades observadas en la población.

Agradecimiento total a la Universidad Antonio Nariño, por abrir estos espacios como lo son la Escuela Abierta y por tenerme en cuenta para hacer parte de este proceso, que sin duda es uno de los pilares principales en mi carrera, la experiencia vivida, me llenó de motivación y reconfirmó mi vocación, para seguir el camino que quiero y me hace feliz.

Gratitud inmensa con la Fundación artística y cultural Chiminigagua, por abrirme las puertas de su institución, permitirme ser parte de los diferentes procesos que se llevan a cabo con ellos, y darme ese voto de confianza para intervenir como externo, en los procesos de los que fui parte.

Se aprende mucho de los estudiantes, las prácticas ayudan a reforzar los conocimientos vistos en los diferentes cursos del programa, lo cual se evidenció en esta experiencia con los integrantes del grupo juvenil de la Fundación Chiminigagua de Nemocón. Ellos demuestran de manera satisfactoria, que los jóvenes aún luchamos por mantener nuestros legados tradicionales, y que el arte como pasatiempo, como disciplina o como forma de vida, si es una posibilidad que transforma vidas.

XI. Recomendaciones

Es importante centrar la labor docente artístico a través de análisis y estudio de tres aspectos, el físico, el social y el mental, haciendo estas aclaraciones en un proceso inicial, como docentes podremos tener la capacidad de llegar a poblaciones que son calificadas como “complicadas” y que necesitan de nosotros, pero toda esta acogida se verá implementada por medio de las metodologías que utilicemos, por lo tanto, debemos ser cuidadosos y muy creativos al momento de proponer algo.

El trabajo en grupo fomenta la colaboración y la construcción colectiva. Estos procesos afianzan a los grupos y los compactan, trabajando desde la comunicación y el sentido de pertenencia de cada uno. Y así mismo, el grupo se vuelve un colaborador al momento de realizar algún trabajo artístico, tejer esa mediación en la que el estudiante participa de manera autónoma, argumentando el por qué de sus propuestas les da la oportunidad de ser creativos, propositivos y líderes.

XII. Referencias

- Bernal, E. (2020) Juegos de arte: Propuesta metodológica de educación artística para la formación de habilidades para el siglo. (Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás] Colombia. <http://hdl.handle.net/11634/23863>.
- Esposito, D. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. Volumen 19. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-89212017000200003
- Franklin, E. (2006) Conditioning for dance [Libro editorial]. Editorial Paidotribo. https://issuu.com/wakayadanza/docs/danza-acondicionamiento-fisico_923fe1e4516ff1
- Fundación educación para el desarrollo, (2009) Guía para la sistematización de experiencias innovadoras, https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/edit/docref/genero/siste_expinn_faut_apo.pdf
- Gardner, H. (2011). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Ghiso, A. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía [Artículo aparecido en la Revista Decisio número 28. CREFAL]. https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber1.pdf.
- (2008), La sistematización en contextos formativos universitarios. Revista Internacional Magisterio, núm. 33: Sistematización de experiencias, junio-julio, Bogotá. https://cepalforja.org/sistem/sistem_old/Articulo_Funlam.pdf.

- Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles. [Libro de sistematización]. 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE.
<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistemizacion%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación, (2020). La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje,
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela [Artículo]. Universidad de la sabana.
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=83400611>.
- Morín, E. (2001). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. México: UNESCO.
- Paredes, C y Badilla, A. (2020). Método de entrenamiento tabata, Instituto Claret.
<https://institutoclaret.cl/wp-content/uploads/2020/08/M%C3%A9todo-de-entrenamiento-Tabata-7%C2%B0-b%C3%A1sicos.pdf>)
- Pascual, C. (2003). Ballet Barra al suelo – Barre á terre.
<https://www.danzaballet.com/clases-de-ballet-barra-al-suelo-barre-a-terre-en-barcelona/>)
- Piaget, J, (1981) La teoría del aprendizaje por Jean Piaget. Revista Iberoamericana de Docentes. <http://formacionib.org/noticias/?Conoce-la-educacion-segun-Piaget>
- Romero, G. (2021). Paraíso de Labriegos, exploraciones metodológicas desde una apuesta virtual de la práctica pedagógica investigativa III con el grupo de adulto mayor en

EAAEA [Tesis de grado]. Universidad Antonio Nariño.

<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/4978>

(El Espectador. (2021) <https://www.elespectador.com/colombia/cali/festival-petronio-alvarez-sera-en-la-unidad-deportiva-alberto-galindo-de-cali/>)

(Revista Semana. (2022). <https://www.semana.com/mejor-colombia/articulo/quibdo-celebra-las-fiestas-de-san-pacho/202100/>)

Ruso, M (1997). La danza en la escuela. Libro editorial INDE.

https://books.google.com.co/books?id=s3EdPFYs6_8C&lpg=PP1&hl=es&pg=PA14#v=onepage&q&f=false

Saenz, M. (2018/19). La expresión artística a través del cuerpo. [tesis de grado – universidad de Valladolid].

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/195168/Mart%C3%ADn-Cepeda-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20corporal%20se%20engloba,elaboraci%C3%B3n%20de%20un%20trabajo%20final>

Salazar, A. (2003). La danza y el ballet. México: Fondo de Cultura Económica.

Sánchez, I. (2008) Expresión corporal en la danza como contenido para el desarrollo de la creatividad. Revista Digital. España. <http://www.efdeportes.com/>.

Solverbon, E. (1984). Programa de ejercicios para mantener el cuerpo en forma. Enciclopedia de la salud. <https://www.encyclopediasalud.com/>)

Stevens, C., Morey, F., Lobo, L. & Beduschi, L. (2012). Metodología para la Sistematización de Experiencias. Programa España FAO.

http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0994/6_FAO_MET.pdf.

Stokoe, P (1967). La Expresión Corporal y el Niño. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.

Stokoe, P. (1978). Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.

Todd, M. (1937) El cuerpo pensando [libro editorial]. Gremese librería.

Torres, A. (2003). Sistematización de experiencias de organización popular en Bogotá.

Bogotá: Dimensión Educativa.

http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0696/6_APO_SIS.pdf.

XIII. Anexos

En el drive <https://drive.google.com/drive/folders/1t0oBtLbQHy9bWxrWDGQt-n87ti29J99?usp=sharing>

Anexos Trabajo de Grado, se encontraran organizados:

- Las fotos
- Los videos
- Las reflexiones

Del proceso que se llevó a cabo en la práctica pedagógica realizada en la fundación Artística y Cultural Chiminigagua.

- Muestra de la segunda practica pedagógica <https://youtu.be/gf1Ys9nhbEg>
- Ensayo de la muestra final tercera práctica <https://youtu.be/SS-7lit4gmc>
- Clase abierta de la 3ra práctica pedagógica <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1t0oBtLbQHy9bWxrWDGQt-n87ti29J99>