



Contando aprendizajes artísticos: una comprensión desde lo socio-emocional

Carolina Pinilla Carvajal

Código 10081819440

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá D.C., Colombia

31 mayo / 2022

Contando aprendizajes artísticos: una comprensión desde lo socio-emocional

Carolina Pinilla Carvajal

Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de:
Licenciada en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

Directora:

Magister Angélica del Pilar Nieves Gil

Línea de Investigación:

Pensamiento profesoral para las artes escénicas

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá D.C., Colombia

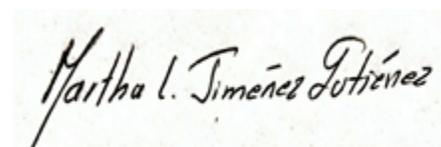
31 mayo / 2022

NOTA DE ACEPTACIÓN: 5.0

El trabajo de grado titulado **Contando aprendizajes artísticos: una comprensión desde lo socio-emocional**, cumple con los requisitos para optar Al título de Licenciada en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro.



Firma del Tutor



Firma Jurado



Firma Jurado

Bogotá, 10 de junio de 2022.

Agradecimientos

Agradecimientos especiales a mi madre, Janeth Carvajal Rodríguez por brindarme apoyo de manera incondicional, escucha recíproca y el modelo de amor por la vocación docente, orientado a la conexión de las necesidades del otro.

A mi padre, Genaro Pinilla León por darme fuerza para trabajar con más ímpetu y vehemencia en mi campo de acción.

A mi novio, Nicolás Guarín por estar siempre presente, por darme claridad en ciertas ideas compartidas, que fueron de vital importancia para el comienzo y el desarrollo de la investigación; por brindarme su compañía amorosa y motivadora a lo largo del proceso.

A mi colega, Cristina Narvárez por su ayuda en los talleres desarrollados de manera presencial en la Fundación.

A Elizabeth Rodríguez, administradora de la Fundación, que siempre con su bonita energía, me acompañó de manera tranquila, armoniosa y constructiva en el desarrollo de la práctica pedagógica remota.

A los maestros asesores que me acompañaron en cada uno de los semestres de práctica pedagógica, por sus enseñanzas compartidas y a mi asesora de proyecto de grado, Angélica Nieves por compartirme sus conocimientos pedagógicos, por brindarme seguridad, confianza y una orientación con claridad.

Dedicado al amor por mi vocación docente.

Contenido

Lista de Figuras.....	9
Lista de Tablas	13
Resumen.....	14
Abstract.....	15
Introducción	16
Justificación	18
Objetivos.....	19
Objetivo general.....	19
Objetivos específicos	19
Referentes teóricos.....	20
La educación socio-emocional: fuente de crecimiento personal y social	22
El aprendizaje: exploración integral	24
El juego: binomio sólido para el aprendizaje.....	25
El ambiente de aprendizaje como conector educativo socio-emocional	26
Práctica pedagógica, puente académico y productivo	28
Referentes teóricos y prácticos utilizados en el análisis de los dibujos.....	32
Antecedentes.....	37
Metodología	41

¿Cómo sistematizar? una propuesta metodológica en cinco tiempos. Oscar Jara.	41
Capítulo 1. Preguntas iniciales.....	41
Capítulo 2. Reconstrucción del relato.....	45
Exploremos dibujando con el movimiento I (2020-2).....	47
Exploremos dibujando con el movimiento II (2021-1).....	63
Exploremos dibujando con el movimiento III (2021-2).....	83
Particularidades vividas a lo largo del proceso.....	105
Capítulo 2. Representaciones gráficas de las estudiantes.....	107
Capítulo 3. Interpretación crítica reflexiva.....	115
Categoría 1: Educación artística.....	117
Subcategoría 1: Didácticas y sus rasgos	117
Subcategoría 2 Recursos y sus rasgos	119
Subcategoría 3 Motor creativo y sus rasgos	120
Categoría 2: Educación socio-emocional.....	121
Subcategoría 1 Emoción y sus rasgos	121
Subcategoría 2 Relación con el par y sus rasgos	123
Subcategoría 3 Relación con la MAF y sus rasgos	124
Categoría 3: Aprendizaje.....	124
Subcategoría 1: Técnico-disciplinar y sus rasgos	125

Subcategoría 2: Experiencia propia y sus rasgos	127
Subcategoría 3: ZDP y sus rasgos	127
Subcategoría 4: Exploración socio-cultural y sus rasgos	128
Subcategoría 5: Lúdico y sus rasgos	129
Subcategoría 6: Dificultades (subcategoría emergente) y sus rasgos	129
Subcategoría 7: Resolución de problemas (subcategoría emergente) y sus rasgos	130
Categoría 4: Ambientes de aprendizaje.....	130
Subcategoría 1: Socio-afectivo y sus rasgos	131
Subcategoría 2: Físico-creativo y sus rasgos	132
Subcategoría 3: Colaborativo y sus rasgos	132
Subcategoría 4: EME y sus rasgos	133
Capítulo 4. Conclusiones y recomendaciones	134
Conclusiones	134
Recomendaciones	138
Referencias.....	139
Anexos	143
Anexo A: Formato de entrevista	143
Anexo B: Entrevistas estudiantes SMF.....	144
Entrevista a Valeria	144

Entrevista a Karen.....	147
Entrevista a Sara	150
Entrevista a Danna	153
Entrevista a Sheila.....	155
Entrevista a Laura	157
Entrevista a Carolina.....	161
Anexo C. Presentación Ponencia - XII Semana de la UAN y XII Seminario de	
Formación Docente 2021-1. EAAT en tiempos de Covid-19.	165

Lista de Figuras

Figura 1. Sara elabora unas flores / Scarlett un tablero de parqués.	50
Figura 2. Nagiara comparte sus diseños, Natalia se interesa por ellos.	51
Figura 3. Creaciones – exploración color y texturas.....	52
Figura 4. Juego de ilusión óptica – perspectiva.	52
Figura 5. “Bestiario” – creación de criaturas fantásticas.	52
Figura 6. Dibujando el Castillo Marroquín.....	53
Figura 7. Sopa de letras – composición urbana.	53
Figura 8. Estudio de lo abstracto – participación libre por el chat.	54
Figura 9. Educaplay – “relacionar mosaicos”.....	55
Figura 10. Avril manifiesta su emoción mediante un dibujo.....	57
Figura 11. Exploración con los elementos de la tierra.....	57
Figura 12. Juego de vocalización – “El hipopótamo”.....	58
Figura 13. Estudiando el cuento “el árbol del amor”.....	59
Figura 14. Creación esquema corporal – juego “el globo”.....	61
Figura 15. Explorando el juego de la construcción con el cuerpo.....	62
Figura 16. Actividad “el paso”.....	62
Figura 17. Uso de “google maps” – Cueva de las manos (Argentina)	65
Figura 18. Origami – Lanza de papel.....	66

Figura 19. Material conceptual – “Rinoceronte con figuras geométricas”.....	67
Figura 20. Dibujos a partir de figuras geométricas.....	67
Figura 21. Concepto proporción – técnica del lápiz.....	68
Figura 22. Nicol, Mariana y Karen comparten la exploración de su paleta de colores. ...	69
Figura 23. Creaciones dadas a partir de dibujos con las manos.....	70
Figura 24. Creaciones arte abstracto – recortes de revista.....	71
Figura 25. Acercamiento al animismo – estatuas Parque Arqueológico San Agustín	73
Figura 26. Aproximación al objeto – Cebollín y el pino.....	74
Figura 27. Juego “tabla de letras”.....	75
Figura 28. Sara expresa que es como si fuera el Reino del Mar.	76
Figura 29. Dinámica de movimientos con el cuerpo.	78
Figura 30. Interpretando distintos géneros con el cuerpo.	79
Figura 31. El cuerpo representado en figuras geométricas. Video Facebook.	80
Figura 32. Valeria dibuja un “arcoíris – puente” con su cuerpo.	81
Figura 33. Varias compañeras imitan la posición de “tijera” propuesta por Valeria.....	82
Figura 34. “Historia del arte” – primer encuentro del semestre 2021-2.	84
Figura 35. Sheila y Sofia comparten su descubrimiento.....	85
Figura 36. Alfabeto egipcio. Tomada de https://egiptologia.com/letras-jeroglificos-egipcios-fondo-coloreado/	85

Figura 37. Lizeth y Carolina plasman los estilos de las construcciones griegas, en relación con su entorno o sus gustos.....	86
Figura 38. Carolina, Sheila y Danna comparten sus composiciones en 3d.	87
Figura 39. Actividad “máscara de papel”.	88
Figura 40. Video “Mona lisa para niños”, tomado de.....	89
https://www.youtube.com/watch?v=PWvYw9YnEKE&ab_channel=Dentrodelarte	89
Figura 41. Primeros trazos del rostro humano.	90
Figura 42. Exploración de distintas figuras con el cuerpo.....	92
Figura 43. Explorando distintos movimientos con el cuerpo.	95
Figura 44. Varias estudiantes imitan el movimiento de “la vela” que propone Valeria.	96
Figura 45. Las niñas exploran hacer botes hacia adelante y hacia atrás.	96
Figura 46. Máscaras creadas para la historia.	99
Figura 47. Dibujo 1. Parte anterior.....	108
Figura 48. Dibujo 1. Parte posterior.....	108
Figura 49. Dibujo 2. Parte anterior.....	109
Figura 50. Dibujo 2. Parte posterior.....	109
Figura 51. Dibujo 3. Parte anterior.....	110
Figura 52. Dibujo 3. Parte posterior.....	110
Figura 53. Dibujo 4. Parte anterior.....	111
Figura 54. Dibujo 4. Parte posterior.....	111

Figura 55. Dibujo 5. Parte anterior.....	112
Figura 56. Dibujo 6. Parte anterior.....	112
Figura 57. Dibujo 6. Parte anterior.....	113
Figura 58. Dibujo 6. Parte posterior.....	113
Figura 59. Dibujo 7. Parte anterior.....	114
Figura 60. Actividades realizadas – encuentro presencial.	116

Lista de Tablas

Tabla 1. Cronograma Metodología.	43
Tabla 2. Contenido Dibujo I.....	47
Tabla 3. Juego de pistas “la búsqueda del tesoro”.	49
Tabla 4. Contenido Expresión Corporal I.	55
Tabla 5. Contenido Iniciación a la Danza I.....	60
Tabla 6. Contenido Dibujo: arte – prehistórico.....	64
Tabla 7. Contenido Expresión Corporal II.....	72
Tabla 8. Contenido Iniciación a la Danza II.	77
Tabla 9. Contenido Dibujo-historia del arte.....	83
Tabla 10. Contenido Expresión Corporal III.....	91
Tabla 11. Contenido Iniciación a la danza III.	94
Tabla 12. Nombres de las criaturas fantásticas.	100

Resumen

El presente trabajo muestra las categorías, las subcategorías y los rasgos identificados en la comprensión de los vínculos creados entre el aprendizaje artístico y la educación socio-emocional; producto de la sistematización de la práctica pedagógica remota realizada con niñas de 7 a 15 años en Santa María Foundation (SMF), desde el 2020-2 hasta el 2021-2.

La metodología de sistematización de experiencias de Oscar Jara (1994) es empleada para conocer los intereses de la autora, lo que conlleva a delimitar los enfoques centrales de esta investigación, de carácter cualitativo. Las fuentes de información recabadas son las bitácoras de proceso; las entrevistas semi-estructuradas, realizadas a las estudiantes acerca de la percepción del proceso de aprendizaje artístico y las representaciones gráficas, elaboradas por las mismas.

La organización y la clasificación de la información recolectada, se hace en una rejilla, que permite dilucidar las diferentes categorías, subcategorías y rasgos mediante el proceso de triangulación; resultando así, la interpretación crítica de la investigación.

Con los aprendizajes resultantes, se presenta la memoria escrita reflexiva para la contribución de alcance didáctico; dirigido a colegas que desarrollen su práctica pedagógica remota en SMF y en general, a educadores que trabajen con niños y adolescentes de 7 a 15 años, interesados en el campo de la educación artística, conectado con la educación socio-emocional como eje constructor de aprendizajes.

Palabras clave: aprendizaje artístico, educación socio-emocional, práctica pedagógica remota, educación artística, ambientes de aprendizaje.

Abstract

This degree project shows the categories, the subcategories and the characteristics identified in the comprehension of the relations created between artistic learning and socio-emotional education; result of the systematization of the remote pedagogical practice carried out with girls from 7 to 15 years old, at the Santa Maria Foundation (SMF) since 2020-2 until 2021-2.

The experience systematization methodology of Oscar Jara (1994) is used to know the author's interest, which leads to delimit the central approaches of this qualitative research. The sources of the information collected are the process logs; the semi-structured interviews applied to students, about the perception of the artistic learning process and the graphic representations, elaborated by them.

The collected information is organized and classified on a grid, which the different categories, subcategories and characteristics are known through the triangulation process; thus the critical interpretation of the study outcomes.

With the created learning, the reflective written memory is presented for the contribution of didactic scope; aimed at colleagues who develop their remote pedagogical practice at SMF, generally, educators who work with children and adolescences from 7 to 15 years old, interested in the field of artistic education, connected with socio-emotional education as a learning construct axis.

Keywords: artistic learning, socio-emotional education, remote pedagogical practice, artistic education, learning environment.

Introducción

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro. La modalidad de este trabajo de grado es la Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Práctica, a través del diseño metodológico, sistematización de experiencias de Oscar Jara. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea Pensamiento Profesoral.

Como parte del trabajo de esta línea, la presente sistematización de la Práctica Pedagógica, desarrollada de forma remota con niñas de 7 a 15 de SMF, desde el 2020-2 hasta el 2021-2; reúne, organiza y clasifica la información de la formación artística, de la educación socio-emocional; de las percepciones y de las representaciones gráficas realizadas por las estudiantes, entorno a los aprendizajes artísticos construidos.

La importancia de esta sistematización de la práctica, radica en comprender los vínculos entre los aprendizajes artísticos y la educación socio-emocional. Esta indagación pretendió describir la experiencia de la formación artística, determinar la influencia del ambiente aprendizaje y del proceso de educación artística; reflexionar sobre los hallazgos y las limitaciones de la práctica pedagógica remota.

El lector encontrará la estructura de la sistematización desde la propuesta de Oscar Jara (1994), metodología implementada y presentada en cuatro capítulos. Se comienza dando respuesta a *las preguntas iniciales* sobre el porqué de la sistematización, su objetivo y sus aspectos centrales.

En el capítulo dos, *Reconstrucción del relato y presentación de las representaciones gráficas realizadas por las estudiantes*; comprende la narración escrita del proyecto formativo “Exploremos dibujando con el movimiento” desarrollado durante los tres semestres de práctica pedagógica, las particularidades del proceso y la descripción de los dibujos realizados por las estudiantes, como ejercicio práctico en el encuentro presencial llevado a cabo el 04 de marzo del año en curso.

En el capítulo tres, *Interpretación crítica reflexiva*, se describe la información recolectada (bitácoras, entrevistas y dibujos) para realizar el proceso de triangulación; las categorías, las subcategorías y los rasgos identificados.

En el capítulo cuatro, *Conclusiones y recomendaciones*, se da respuesta al objetivo general y a los específicos, planteados en la investigación con base en la interpretación crítica reflexiva. Se comparten sugerencias sobre el proceso de práctica pedagógica a colegas y a la comunidad académica, interesada en este campo de estudio.

Justificación

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en educación artística con énfasis en danza y teatro, corresponde a la sistematización de la práctica pedagógica remota realizada en SMF con niñas de 7 a 15 años, desde el 2020-2 hasta el 2021-2. Ésta se da por el interés de registrar la experiencia de vida que contribuyó de manera significativa a mi formación como maestra artista, en la medida en la que logré poner en práctica mis conocimientos mediante la creación de diferentes talleres creativos y pedagógicos para el desarrollo del proyecto formativo “Exploremos, dibujando con el movimiento”, los cuales buscaban generar procesos de aprendizajes artísticos en dibujo, expresión corporal y danza en un ambiente amoroso, receptivo, empático y de confianza, es decir, vinculado con la educación socio-emocional. Lo anterior fue importante para fomentar el entusiasmo por el aprendizaje artístico desde casa, en un contexto de confinamiento obligatorio.

En este orden de ideas, la sistematización responde a la necesidad de reconstrucción de la experiencia vivida para crear una memoria reflexiva con enfoque cualitativo que se desarrollará durante el 2022-1, en torno a la comprensión de la relación entre aprendizaje artístico y la conexión con las emociones propiciadas por la Maestra Artista en Formación (MAF) en el espacio virtual, que sirva como retroalimentación recíproca (de SMF y mía), como fuente de consulta para colegas que realicen la práctica pedagógica en SMF o como guía para futuros estudios del campo de la educación de las artes plásticas (dibujo) y de las artes escénicas (expresión corporal y danza) enfocados en niños y preadolescentes, y que la conexión socio-afectiva sea considerada el principal motor de aprendizaje.

Objetivos

Objetivo general

Comprender los vínculos entre el aprendizaje artístico y la educación socio-emocional a través de la sistematización de la práctica pedagógica remota, realizada en SMF con niñas de 7 a 15 años desde el 2020-2 hasta el 2021-2.

Objetivos específicos

- ❖ Describir la experiencia de formación artística en la práctica pedagógica para la comprensión de las diferentes conexiones creadas entre las estudiantes y la MAF.
- ❖ Identificar la influencia del ambiente aprendizaje y el proceso de formación artística de las estudiantes, que contribuyó en la relación de las nociones construidas y la educación socio-emocional.
- ❖ Reflexionar sobre los hallazgos y las limitaciones del proceso de la práctica pedagógica para la indagación de factores, que afectan el proceso formativo en un espacio virtual.

Referentes teóricos

En un contexto de emergencia sanitaria global, la construcción de un ambiente educativo receptivo, creativo y dinámico a través del arte es vital para la salud física, mental y emocional del ser humano. De acuerdo con la Unesco, en el informe *Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis (2020)*, el estrés, la depresión y la ansiedad han sido consecuencias de las estrictas medidas tomadas para el control del contagio por Covid-19.

Viviendo esta situación coyuntural es normal sentir emociones de tristeza, frustración, rabia, angustia, entre otras; por el cambio de hábitos o de rutinas ya establecidas, por la incertidumbre sobre aquello que acontecerá, por el estado de salud propio, de seres queridos u otras personas allegadas. Son múltiples las razones que pueden surgir a causa de la pandemia. Nubia Bautista, subdirectora de Enfermedades No Transmisibles de Min Salud, afirma que “escribir, hacer actividades artísticas o conversar con alguien para transmitir lo que sentimos, incluso con un profesional en salud mental si es necesario” (Ministerio de Salud y Protección Social, 2021) es uno de los pasos que recomienda seguir, para manejar el estrés vivido durante estos tiempos, de una mejor manera.

Lo anterior, lo respalda también la Organización Mundial de la Salud con una revisión que titula “¿Cuál es la evidencia sobre el papel de las artes en la mejora de la salud y el bienestar?”, en la cual se compilan 3000 estudios de la región europea, que identifican el rol primordial desempeñado por las artes en el cuidado de la salud y en el tratamiento de diferentes

enfermedades biológicas, mentales y emocionales, a través de etnografías, encuestas transversales, estudios de caso, entre otros. Concluyendo que es importante promover la educación artística a nivel individual, local y global según la base de evidencia científica creciente (Daisy Fancourt, 2019).

En este sentido, el aprendizaje artístico vinculado a la educación socio-emocional constituye un factor fundamental en el bienestar personal y social. Pero, ¿cómo se genera el primero y cómo se relaciona éste con el segundo? es importante estudiar cada concepto por separado para comprender las posibles conexiones que se dan entre uno y otro.

El Ministerio de Educación Nacional en Colombia elabora un documento sobre “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media” en el cual expone diversas definiciones de la Educación Artística. Una de éstas, la presenta como un campo o un sistema de relaciones sociales que comparten un capital en común, es decir, un bien cultural. Este concepto aborda el área del conocimiento y el ámbito cultural. Otra definición es el estudio de la sensibilidad mediante la experiencia de interacción entre las personas (estudiantes y docentes), los objetos, la naturaleza y la cultura como estructuras sociales, portadoras de saberes que, al relacionarse, contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo y expresivo entre sí (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

Adicional a lo anterior, se dice que en el IV encuentro de académicos de Educación Artística realizado en Bogotá en el 2008, se evidencian tres formas distintas para la educación artística. La primera es *la educación para las artes*, la cual se refiere a la formación de artistas; la segunda a *la educación por el arte*, es decir, el uso del arte como un vehículo formativo del ser

humano en valores y, por último, *la educación en el arte*, relacionada con la experiencia estética que representa las condiciones socio-culturales de una comunidad. Este documento se enfoca en la segunda categoría (educación por el arte), la cual tiene como finalidad aportar al crecimiento integral del sujeto a partir de la contribución en competencias básicas como: la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

¿Cómo es el aporte de la educación artística en las capacidades mencionadas previamente? Realizando una revisión teórica del tema, se dice que lo sensible, consiste en agudizar los sentidos para lograr una percepción holística de la realidad vivida; lo apreciativo, se relaciona con lo cognitivo-lógico que estimula el razonamiento y la valoración de trabajos artísticos propios y de la otredad; lo comunicativo, se refiere a la expresión de ideas, emociones y sentimientos mediante el cuerpo, la voz, la escritura o cualquier otro medio que conlleve a la manifestación del ser. Otras aptitudes y actitudes que la educación artística favorece son las competencias creativas y prácticas. Así, el vínculo entre la cognición y lo sensorial puede aflorar la innovación artística o la creatividad para resolver dificultades del entorno real y al hacerlo con disciplina y dedicación, puede conllevar al desarrollo de destrezas y aprendizajes artísticos útiles para el sector productivo (Ríos, 2005).

La educación socio-emocional: fuente de crecimiento personal y social

La educación socio-emocional “como proceso formativo se centra en el desarrollo de habilidades para reconocer y manejar las emociones propias y de los demás; se trata de una innovación educativa que responde a las necesidades sociales” (Bolaños, 2020). Esto indica que

se relaciona con el sentir individual y con la dinámica de las relaciones sociales. Al entenderse como una invención para la formación del ser humano, se cree que el concepto es de estos tiempos, sin embargo, es un tema que se ha desarrollado desde la antigüedad, con otros términos. Aristóteles decía que hacer el bien era una virtud, una actividad del alma como esa fuerza interior que anima, a lo que hoy se le conoce como *emoción* (Bolaños, 2020).

En palabras de Begoña Ibarrola, terapeuta infantil, escritora, divulgadora y docente española de la educación emocional, la neuroeducación, las inteligencias múltiples o la musicoterapia; la emoción es una:

Reacción que se vivencia como una fuerte conmoción del estado de ánimo, que suele ir acompañada de expresiones faciales, motoras y que surge como respuesta a estímulos internos o externos. Se considera negativa o positiva en virtud de cómo nos haga sentir (AMEI congresos, 2018).

Respecto a lo anterior, se puede decir que la emoción juega un papel fundamental en el comportamiento humano, originando un estado de adaptación o de supervivencia en el medio en el que éste se desenvuelve. Por lo tanto, la gestión de las emociones es un aspecto importante para la convivencia. Promoviendo la Educación Artística en espacios de continua interacción con el otro, ya sea de forma presencial o remota, la identificación de la emoción que se está sintiendo para su posterior aceptación, reconocimiento y expresión de la misma por parte del profesor y del estudiante es vital para la creación de un ambiente adecuado para el aprendizaje.

Actualmente, los avances de la neurociencia han establecido que un cerebro que se emociona, se vuelve capaz de aprender de una manera efectiva (Bolaños, 2020). Emociones como la curiosidad y la atención, la confianza en sí mismo y en los demás, la calma o la tranquilidad; benefician el aprendizaje, mientras que otras emociones lo limitan, es el caso del miedo, la ansiedad, el estrés y la envidia (BBVA Aprendemos Juntos, 2021). Por tal motivo, crear ambientes educativos circundados por reacciones positivas será la clave para lograr buenos desempeños en el proceso de aprendizaje y/o en los resultados obtenidos.

El aprendizaje: exploración integral

Se afirma que el aprendizaje es un acto deliberado consciente, que se da conforme al individuo, se desarrolla y se manifiesta como la capacidad para ejecutar una conducta que previamente no se poseía (Retana, 2012). Esto indica que aprender es un proceso acumulativo de experiencias que la persona va construyendo y poniendo en práctica en los espacios en los que se desenvuelve. Sin embargo, ¿cómo ocurre esta transformación en el ser humano, especialmente en el arte?

Túnez (2020) realiza un estudio del pensamiento de Jerome Bruner, representante del aprendizaje por descubrimiento y dice que una de sus frases más famosas es “cualquier materia puede ser enseñada a cualquier niño de cualquier edad en forma a la vez honesta y eficaz”, haciendo énfasis en que, partiendo de la estructura básica del tema, este se puede ir trabajando con mayor profundidad, como una especie de espiral. En este sentido, el aprendizaje de las ciencias o del arte o de cualquier aspecto está dado por el proceso cognitivo que el sujeto hace

sobre la representación de la realidad (lo de afuera), a partir de su propia observación (lo de adentro) y viceversa; presentándola en acciones, Figuras y símbolos que se constituirán en un engranaje, cuya evolución dependerá del individuo, de la cultura y del alcance pedagógico del maestro como eje mediador y constructor de diversas formas de aprendizaje (Túnez, 2020).

La idea de andamiaje, mencionada previamente, fue también trabajada por el psicólogo ruso Lev Vygotsky quien, con el desarrollo de la teoría sociocultural y el aprendizaje social, propone el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) en el cual “prevalece la interacción entre docente y estudiante o entre estudiantes, siendo estas relaciones interpersonales la fuente de desarrollo del intelecto” (Quiroz & Ramos, 2022). Esto indica que la construcción del aprendizaje se origina por el entorno social que rodea al individuo. Familiares, amigos, colegas y/o profesores, entre otros, interfieren en el crecimiento del sujeto. Lo anterior se puede dar mediante diversos métodos de aprendizaje como el visual, el auditivo, el kinestésico, el lúdico, entre otros.

El juego: binomio sólido para el aprendizaje

Dentro del componente lúdico, una de las metodologías es el juego. Según André Stern (2015) “sabiendo que el juego es lo mejor para aprender, no hay nada mejor que el juego para aprender”. Esto significa que el juego constituye una herramienta lúdica que conlleva al crecimiento físico, mental, socio-cultural, emocional e integral del individuo, cuyo resultado se manifiesta en una reflexión educativa del saber implícito al explícito. Además, de acuerdo con Vygotsky (1924) “el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás”. Jugar

es una actividad social mediante la cual, el infante al ponerse en el papel de un personaje, le permite ser empático y autónomo, cooperar y trabajar su creatividad. Sin duda, el juego conecta el pensamiento racional y emocional convirtiéndolo en un binomio sólido para el aprendizaje.

El ambiente de aprendizaje como conector educativo socio-emocional

Se hace necesario vincular el aprendizaje a un ambiente, es decir, a no sólo un espacio físico o a las relaciones sociales que se entablan entre los diferentes actores del proceso de aprendizaje, sino también a las dinámicas que éste implica. De este modo, los ambientes de aprendizajes se entienden como ámbitos de desarrollo humano que comprenden factores cognitivos, socio-afectivos y físico-creativos, en los cuales el docente juega un rol fundamental en la transformación de estos *espacios*, mediante la forma coherente de su discurso y de su actuar, la reflexión crítica que propicie sobre los distintos fenómenos culturales y la concepción sobre el continuo cambio, dado por el sujeto que aprende (Paredes Daza & Sanabria Becerra, 2015).

El ambiente de aprendizaje está asociado, también, a la construcción de un espacio colaborativo y cooperativo, en el que el aprendizaje esté dado por diferentes fuentes de índole disciplinar, de saberes propios, de las experiencias vividas en comunidad; todas ellas, en pro de la creación de un marco contextual que lleve al estudiante a la identificación y a la resolución de problemas específicos, al fortalecimiento de la comunicación y al encuentro:

Dando lugar a materiales y actividades que estimulen la curiosidad, la capacidad creadora y el diálogo, donde se permita la expresión libre de las ideas, intereses,

necesidades y estados de ánimo de todos, en una relación con la cultura y la sociedad en general (Flórez, Castro, Galvis, Acuña, & Zea, 2017).

Lo anterior, hace referencia a la importancia de estar abierto a diferentes formas de obtener información, las cuales pueden contribuir al desarrollo integral del ser humano. Escuchar diversos puntos de vista conlleva a la operación mental de interpretar, de discernir, de forjar criterios y/o de hacer uso de otro tipo de lenguajes que enriquecen el aprendizaje. La tecnología ha sido uno de ellos. Ésta se ha convertido en un conjunto de herramientas funcionales para los actores de la comunidad educativa, y en un medio de entretenimiento, de interacción y de conexión con otras culturas.

De este modo, la pandemia del coronavirus del 2020, trajo consigo un nuevo ambiente de aprendizaje dado por la Educación Remota de Emergencias (EME). Ésta surge como una solución creativa y temporal, que se enfoca en la educación en línea y en el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones TIC'S como herramienta innovadora, que no sólo permite entablar lazos cercanos entre el estudiante, el cuidador y el docente; sino también, genera el reto para el profesor de buscar plataformas de creación de contenidos que fomenten un ambiente de interés y de motivación para los estudiantes (Bautista, Barrios, & Roa, 2022).

De otro lado, al relacionar el concepto de ambiente de aprendizaje con el arte, se puede decir que, al compartir distintas experiencias con objetos, con cuadros de arte, con manifestaciones culturales y sus representantes, el ambiente de aprendizaje artístico permite el

desarrollo de habilidades artístico-culturales (Hurtado, Pizarro, & Sanmartín, pág. 43).

Asimismo, un ambiente de aprendizaje circundado por la expresión corporal y la danza genera confianza, seguridad, vínculos socio-afectivos y socialización del sujeto con otros, evidenciándose un mejor desempeño del mismo (Benavides, pág. 18).

El aprendizaje tiene injerencia directa con la forma en la que se enseña y ésta a su vez, se vincula con las emociones que crea el docente en el encuentro con los estudiantes; por lo tanto, saber la manera en la que al profesor le gusta aprender se hace necesario, pues ésta será utilizada como método de enseñanza e influirá en el ambiente creado para el crecimiento integral (Retana, 2012). Existe, entonces, una relación directa entre el aprendizaje artístico y la educación socio-emocional en la medida en la que se considera que las reacciones conductuales que el docente crea en un ambiente de aprendizaje, están ancladas al desarrollo integral (cognitivo-emocional) del ser.

Práctica pedagógica, puente académico y productivo

La práctica pedagógica se concibe como un proceso de auto reflexión que se configura como un espacio de conceptualización, de indagación y de experimentación didáctica en el cual, el estudiante de licenciatura comparte saberes de diversas disciplinas que contribuyen a la formación y al rol del maestro (Ministerio de Educación Nacional). Esto indica que la práctica docente constituye un vínculo entre el ámbito académico y el productivo, en el que el estudiante logra consolidar aprendizajes y desarrollar competencias profesionales.

De acuerdo con el Proyecto Educativo del Programa (PEP) de la UAN, la práctica pedagógica se entiende como un espacio dónde el maestro artista en formación pone en práctica las competencias artísticas-pedagógicas construidas a lo largo de su formación, en el desarrollo de un proyecto pedagógico, que llevará a cabo en un lugar específico, acompañado de un maestro del programa. Respecto a lo anterior, se puede decir que la práctica pedagógica conlleva a un acercamiento al panorama educativo de un escenario específico del país, promoviendo un impacto en la formación de las artes escénicas de un determinado tipo de población. En el contexto de pandemia desde el 2020-1 hasta el 2021-2, la determinación del Ministerio de Educación era llevar a cabo las prácticas pedagógicas de forma virtual y/o remota. La UAN se acogió a estos parámetros y por tal motivo, inicié mis prácticas bajo dicha modalidad.

La Escuela Abierta de Arte y Tradición (EAAT), proyecto de responsabilidad social creado entre el 2012 y el 2014 en el proceso de acreditación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UAN (Lizarazo & Sepúlveda, 2019), fue el espacio en el que se integró SMF y en dónde realice mis prácticas pedagógicas de forma remota. La finalidad de la EAAT es la creación de espacios lúdicos de aprendizaje de las Artes Escénicas, mediante un ambiente incluyente, de integración a la comunidad y de educación no formal. Igualmente, la EAAT hace parte del grupo de investigación de la Didáctica de las Artes Escénicas, en el que convergen tres líneas: *la pedagogía vinculada a los actos de creación, el pensamiento profesoral y la tradición y producción artística*. El segundo se centra en la didáctica, es decir, en los diseños de procesos de enseñanza y/o métodos prácticos creados por el campo expandido de la docencia (Lizarazo & Sepúlveda, 2019).

Bajo dicho marco, se propone “Exploremos dibujando con el movimiento” como un proyecto formativo que se enfoca en la construcción integral del estudiante, mediante el diseño de diversos talleres de educación artística (dibujo, expresión corporal y danza) compartidos en sesiones remotas semanales desde el 2020-2 hasta el 2021-2; con los cuales se busca ganar el corazón de los alumnos, para asegurar el aprendizaje.

Al respecto, es importante agregar el concepto de taller como una forma pedagógica que busca integrar la teoría con la práctica, mediante la construcción de un vínculo comunicativo y reflexivo entre el estudiante y el docente, quienes constituyen un equipo. Durante el proceso, el equipo dialoga entorno al campo de acción de interés, tejiendo enseñanzas y aprendizajes compartidos (Centro de Estudios de Opinión, s.f.). Esto indica que el taller es un medio de encuentro de saberes y de conocimientos, en el que se da un intercambio social entre distintas personas, que tienen una necesidad de aprendizaje en común.

En el campo educativo, el taller es idóneo para el desarrollo de hábitos, habilidades y competencias que conllevan al estudiante a pensar, sentir y actuar, a explorar, a experimentar a partir de sus propias vivencias y las de los demás; obteniendo una visión más amplia de su realidad (Bravo, s.f.). Lo anterior, da cuenta que, al compartir distintas experiencias entre los integrantes del taller, se crea un lazo afectivo, constructor de nuevos aprendizajes.

Al emplearse el taller como estrategia operativa en una institución educativa, es importante tener claro el objetivo y las diferentes actividades que lo pueden conformar, así como su duración y su flexibilidad, al aplicarlo en cualquier grado escolar (Bravo, s.f.). Sin embargo,

el docente deberá tener en cuenta el tipo de población al que dirige el taller para enfocarlo, planearlo, organizarlo, ejecutarlo y evaluarlo según el contexto y las necesidades específicas del grupo (Centro de Estudios de Opinión, s.f.).

En este orden de ideas, este documento pretende dejar evidencia de los procesos de aprendizajes artísticos construidos mediante talleres, desarrollados de forma remota, en un entorno socio-emocionalmente armonioso y amoroso.

Referentes teóricos y prácticos utilizados en el análisis de los dibujos

En la encuesta de percepciones de aprendizajes artísticos del proyecto remoto “Exploremos dibujando con el movimiento”, incluyo un ejercicio práctico que consiste en dibujar en una hoja de papel aquello que sucedió en las clases conmigo, abriendo la posibilidad de ponerle o no color y de escribir su significado por detrás o en el espacio que la estudiante de manera autónoma, escogiese.

Realizo una búsqueda de fuentes que me brinden elementos técnicos, conceptuales y emocionales para hacer la interpretación más adecuada al dibujo elaborado. A continuación, presento una tabla en la que plasmo la información encontrada.

Fuentes / Categorías comunes	Etapas del dibujo de acuerdo a la edad	Tamaño	Posición en la hoja de papel	Color
“Etapas del dibujo infantil”, artículo del Centro de Psicología y Salud	7-9 años - etapa esquemática: el niño dibuja esquemas de frente.	N/A	Uso completo de la hoja: el niño es más abierto al entorno; del centro o de una esquina: puede	Mayor uso de color, niño más feliz. Tonos cálidos y brillantes, significan alegría; oscuros,

Emocional	9-11	significar	tristeza o
Awen.	años – etapa	inseguridad.	requerir ayuda.
	del realismo:		Los azules y
	el niño usa		los verdes
	más colores y		denotan
	elementos de		felicidad y
	fantasía e		adaptación.
	ilusión.		

Blog		-1/4 del papel:	Arriba:
Hacer Familia:		autoimagen	fantasiosos;
“6 claves para		insuficiente,	costado
interpretar los		sentimientos	izquierdo
dibujos de los		inadecuados; +2/3 del	inferior:
niños”.		papel: imaginativos,	realistas, firmes
	N/A	respuesta agresiva o	y sólidos;
		expansiva a presiones	céntrico:
		externas.	afectuosos y
			seguros; costado
			derecho:
			extrovertidos y
			observadores del
			futuro.

Tesis:	7-9 años – etapa	Característica	Etapa	Etapa
“Interpretación de los sentimientos y emociones básicas a través del dibujo de los escolares”.	años – etapa esquemática: el niño reflexiona antes de hacer el dibujo.	general de los dibujos infantiles: entre más grande el dibujo, el niño busca llamar la atención.	esquemática: Relación no independiente de las figuras, se establecen vínculos entre los objetos.	esquemática: uso de colores primarios, planos, sin matizar.
	9-12 años – etapa realista: creación de formas y proporciones más precisas y reales.		Etapa realista: profundidad, perspectiva y encuadre.	Etapa realista: ampliación de uso del círculo cromático, borde más intenso y color suave adentro del dibujo.
	12 años en adelante- realismo visual: dibujos basados en ilustraciones reales.		Etapa realista visual: expresiones plásticas y técnicas.	Etapa realista visual: Uso de sombreados y texturas,

pliegues y
luminosidad.

“El	7-9			
dibujo infantil:	años – etapa			
significado,	esquemática:			
características y	el niño dibuja			
etapas”, artículo	tal cual cómo			
de Figuras	percibe.			
educativas.com	9-12	N/A	N/A	N/A
	años – etapa			
	realista: el			
	dibujo es más			
	detallista y fiel			
	a la realidad.			

De las fuentes encontradas, selecciono la tercera como referente principal (de acuerdo con el orden de la tabla). Esto debido a que además de comprender elementos técnicos, relaciona información relevante sobre las representaciones gráficas, las emociones y los sentimientos. El enfoque está dado por el estudio de cuatro emociones/sentimientos positivos (el amor, la alegría, la felicidad y la autoestima) y cuatro emociones/sentimientos negativos (los celos, el miedo, la ira y la tristeza) mediante el dibujo.

Haciendo una síntesis, el amor se manifiesta a través de símbolos como el corazón, el arcoíris y la casa, también por la superposición gráfica, es decir, por la ubicación (adelante-atrás)

de las figuras, quienes estén más adelante, denotan protección para el infante. La alegría se expresa en un rostro con una boca curva hacia arriba y las coronas pueden ser símbolo de aprecio. La felicidad, además de la alegría, se puede observar con objetos dibujados hacia arriba. La autoestima, por su parte, se evidencia con el orden que el niño le da a su dibujo de izquierda a derecha, si realiza una autoimagen y la ubica de primeras, esto puede significar un alto grado de confianza y seguridad en sí mismo; así como su ubicación central (Pedregosa, 2021).

Respecto a las emociones negativas, se dice que los celos se representan gráficamente cuando hay lejanía entre los elementos o las imágenes están en posiciones distantes del centro; el miedo, aumentando o disminuyendo el tamaño de aquello que causa dicho estado emocional, que se activa para escapar de una amenaza. Si el dibujo aparece incompleto hacia el lado derecho, puede significar miedo al futuro. En cuanto a la ira, ésta se logra evidenciar por los trazos fuertes, las figuras grandísimas y/o deformadas y el uso de mono cromatismos, especialmente, del color rojo. La tristeza puede aparecer en los dibujos de los infantes como una expresión de la realidad de dolor vivida en el entorno. Dicho sentimiento suele mostrarse a través de la ausencia, es decir, no aparece el dibujante y/o algún otro elemento (Pedregosa, 2021).

Antecedentes

El contexto investigativo de la presente sistematización comprende material teórico y práctico, escrito o publicado en pandemia, asociado a los procesos de aprendizaje artísticos y a las conexiones con lo socio-emocional, lo cultural y lo identitario, en el camino de construcción del sujeto. Se realiza la indagación de dos documentos nacionales y uno internacional. Éstos, en general, describen, cualifican y/o cuantifican los vínculos socio-afectivos creados en el sujeto respecto a su entorno, en el ambiente de los talleres de arte.

El primer texto *Sistematización de la experiencia de formación musical identitaria de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, con niños, niñas y jóvenes de la Colonia*

Barbacoana residente en las localidades Bosa y Kennedy de Bogotá (2020) es un proyecto de grado para optar al título de maestría en educación en la Universidad Antonio Nariño. Su autor, Arturo Victorio Prado Marquínez plantea que la educación musical se ha centrado en una formación ortodoxa occidental, la cual es común en el sistema educativo institucional, dejando de lado la dimensión social, cultural, espiritual y artística de la enseñanza de la música; factores que influyen directamente en la construcción de la identidad. Por esto, se indaga en la relación de los procesos de aprendizaje de canto y formatos musicales a través del tejido del saber ancestral; para la construcción identitaria de la cultura afro-nariñense del Triángulo de Telembí, en niños y niñas de la Colonia Barbacoana que han sido desplazados y residen actualmente en Bogotá, específicamente en Bosa y en Kennedy. A través del diseño metodológico, sistematización de experiencias de Oscar Jara, se reconstruye el proceso formativo de cinco generaciones de la corporación Kandombeo y Color, incluyendo las

percepciones de los estudiantes. Los resultados son interesantes para el presente estudio, porque se concluye que se generan conexiones culturales mediante los sentidos individuales. Esto significa que cada estudiante, a partir de la experiencia sensible, dada por la relación emocional entre el intérprete y el instrumento musical, o incluso por la imitación de sonidos percutidos, vive momentos extáticos que lo llevan al aprendizaje y al reconocimiento de las historias ancestrales.

El segundo documento es el artículo *De la pandemia a “la piragua”, conexión y transformación socioemocional para aprendizajes en familia* escrito por Daniel Jiménez Jaimes y publicado en la revista “Educación y Ciudad” del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) en 2021. En este, se afirma que la Unesco y la ONU han manifestado la necesidad de una educación de calidad, equitativa, incluyente y pertinente para el nuevo siglo. Esto indica una formación que no sólo incluya el componente cognitivo, sino que sea integral, es decir que aborde, también, componentes socioemocionales; lo que ha sido un reto para la pedagogía del profesorado, sobre todo, en situación de confinamiento. El autor propone la epigénesis educativa como mecanismo para la promoción de las habilidades para la vida y para el encuentro familiar como un medio de resiliencia, a través de la experiencia musical “Armonías de paz, la educación musical y el pensamiento crítico, una formación integradora para la ciudadanía y la vida” que desarrolla en el colegio Venecia IED en Bogotá y que es ganadora del Foro Educativo Distrital 2020. Dicha experiencia consiste en la realización de diferentes talleres musicales basados en el uso de las palmas, la ejecución de sonidos con la voz, la escucha de distintas canciones que generan estados emocionales de bienestar y el cambio de la letra de “la piragua” (canción popular del Mtro. José Barros) relacionándola con la pandemia. El resultado es

importante para esta investigación, cuando se manifiesta que la Epigenética, como medio para la transformación del comportamiento humano y para la creación de emociones positivas, aporta a una educación humanizadora, es decir, aquella que responde a las necesidades de una formación incluyente, de calidad y de innovación. Además, el docente que desarrolle metodologías y didácticas novedosas para la enseñanza de su área, despertará el gusto por ésta, logrando construir aprendizajes significativos en los estudiantes.

El tercero, es un estudio cuantitativo internacional nombrado *Socio-Emotional Skills in Adolescence. Influence of Personal and Extracurricular Variables* del International Journal of Environmental Research and Public Health. Portela et al. (2021) plantean que las habilidades socio-emocionales o blandas se han convertido en un aspecto importante para el mercado productivo y para la vida personal, pues contribuyen a la comunicación y a la resolución de conflictos, al manejo de las relaciones interpersonales, a la expresión y a la gestión de las emociones. Diferentes programas escolares han implementado estudios extracurriculares en música, en manualidades y en arte, comprobando que hay una relación positiva con el desarrollo de habilidades blandas. Este documento se enfoca en el análisis de la relación entre las habilidades socio-emocionales y las actividades extracurriculares. Para esto, se aplican los cuestionarios de competencias socio-emocionales y de actividad física para adolescentes, en un grupo aleatorio de estudiantes de 16 colegios de Galicia (España). El resultado es significativo para la investigación en curso debido a que se encuentra que los estudiantes que realizan actividades extracurriculares logran una mayor conciencia social y aquellos que hacen talleres musicales y artísticos, sobresalen en competencias socio-emocionales personales como la

autoconciencia e interpersonales como el manejo de relaciones sociales, la conciencia social y la toma de decisiones.

Metodología

¿Cómo sistematizar? una propuesta metodológica en cinco tiempos. Oscar Jara.

Capítulo 1. Preguntas iniciales

1. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización? (Definir el objetivo)

Para comprender la relación entre la construcción de aprendizajes artísticos (dibujo, expresión corporal, danza) y la educación socio-emocional en el proyecto de formación remoto “Exploremos, dibujando con el movimiento” desarrollado con niñas de 7 a 15 años en SMF del 2020-2 al 2021-2. Con lo anterior, se pretende contribuir en la línea de investigación “pensamiento profesoral” del grupo Didáctica de las Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño (UAN), así como fortalecer y dar continuidad al vínculo creado entre la Escuela Abierta de Arte y Educación Artística (EAAEA) y SMF desde el segundo semestre de 2020.

2. ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto a sistematizar)

La práctica pedagógica remota desarrollada con niñas de 7 a 15 años en SMF desde el segundo semestre de 2020 hasta el mismo periodo de 2021.

3. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (Precisar un eje de sistematización)

- El proceso de aprendizaje artístico (dibujo, expresión corporal y danza).
- El proceso de aprendizaje mediado por las TICS.
- La conexión socio-emocional.

4. ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?

- Documento inicial “Proyecto Práctica Pedagógica SMF” (contexto institucional).
- Estudios internacionales / nacionales relacionados con la educación socio-emocional y el aprendizaje artístico.

- Registros fotográficos de algunos talleres diseñados para dibujo, expresión corporal o danza y del proceso de aprendizaje artístico de ciertas estudiantes.
- Bitácoras del proceso realizado por semestre.
- Formato de planeación de actividades semanales.
- Entrevista sobre la percepción del proceso de aprendizaje, aplicada a las estudiantes que participaron durante los tres semestres (ver anexo A).
- Listados de asistencia SMF de cada semestre.
- Video YouTube “Educación remota – Carolina”

https://www.youtube.com/watch?v=WMWNxatwnPw&ab_channel=CAROLINA

PINILLACARVAJAL

Comentarios del proceso del 2020-1 de tres estudiantes: 3:59 – 5:33.

- Grabación clase abierta “La Escena Lúdica”:

Mimesis animal – 11:39 – 16:27

Gestos y Voz – 17:20 – 19:10

Distintos procesos de aprendizaje / percepciones estudiantes – 20:00 – 39:20

Aprendizajes para la MAF – 43:45 – 45:37

Retroalimentación invitados – 49:40 – 57:24

Palabras, maestra artista en formación sobre el proceso; agradecimiento despedida
– 59:26 – 1:01:45

5 ¿Qué procedimientos vamos a seguir?

Tabla 1. Cronograma Metodología.

Fecha	Actividades	Participantes	Resultado
Diciembre 20/21 – Enero 17/22	Estudio educación socio-emocional y su relación con el aprendizaje artístico. Revisión.	Mtra. Angélica / Carolina	Construcción marco teórico.
Enero 10/22 – Enero 24/22	Búsqueda trabajos nacionales e internacionales del campo de estudio. Revisión.	Mtra. Angélica / Carolina	Construcción antecedentes.
Enero 17/22 – Enero 31/22	Reconstrucción de la experiencia vivida (actividades seleccionadas punto 3). Revisión.	Mtra. Angélica / Carolina	Avance metodología.
Enero 24/22 – Febrero 7/22	Elaboración instrumento – entrevista percepción estudiantes. Revisión.	Mtra. Angélica / Carolina	Avance metodología.
Febrero 9/22 - Febrero 11/22	Aplicación entrevista.	Niñas seleccionadas de SMF / Carolina	Avance resultados.

Febrero 14/22 – Febrero 28/22	Edición material audiovisual.	Carolina	Avance resultados.
Febrero 28/22 – Marzo 14/22	Análisis de la información. Revisión.	Mtra. Angélica / Carolina	Construcción análisis.
Marzo 14/22 – Abril 04/22	Redacción conclusiones y recomendaciones. Revisión.	Mtra. Angélica / Carolina	Conclusiones y recomendaciones.

Capítulo 2. Reconstrucción del relato

Durante el primer semestre de 2020, mi mami, Janeth, da clases de inglés en SMF. Ella me pregunta si es de mi interés dar clases de danza allí. La idea me llama la atención. Contacto a Elizabeth Rodríguez, administradora de la Fundación, a quien le comento mi deseo. Su respuesta es que este tipo de espacios le hará muy bien a las niñas para ejercitar su cuerpo, sobre todo por la pandemia. Me dice que lo compartirá con la presidente Lady Rodríguez y la directora Beatriz Franco. Días después, recibo la confirmación. Me pone muy contenta tener la oportunidad de compartir mis saberes y mis conocimientos con las niñas porque puedo construir nuevos aprendizajes y poner en práctica lo que he aprendido como maestra artista en formación.

Lo anterior es el abrebocas a lo que será mi práctica pedagógica remota durante tres semestres. Después de varios encuentros dancísticos durante el periodo de vacaciones de mitad de año de 2020, comparto con Elizabeth, mi interés por desarrollar un proyecto de artes que involucre el dibujo, la expresión corporal y la danza proyectado para el semestre 2020-2. Al mismo tiempo, manifiesto mi intención con el maestro Carlos Cárdenas de la UAN, quien me invita a ponerlo por escrito. Realizo una propuesta que título *Compartiendo saberes y conocimientos artísticos: danza, teatro y dibujo en Santa María Foundation*.

El enfoque de la Fundación, de origen británico, es el fortalecimiento de la autoestima y la confianza en niñas que han crecido en ambientes con diversas dificultades y carencias afectivas, buscando educar ciudadanas con bienestar, al servicio de la comunidad desde el 2009,

en el municipio de Chía (Cundinamarca). Los ejes centrales de la formación integral han sido la música clásica, el inglés y las artes (especialmente, el dibujo y la pintura).

Debido a la emergencia sanitaria global no fue posible continuar con las clases de forma presencial, por tal motivo, las directivas realizaron un sondeo verbal, para conocer las preferencias de aprendizaje, el resultado de este sondeo, es el abordaje del arte. Con el proyecto, planteo contribuir en la formación integral mediante la promoción de la educación artística en danza, teatro y dibujo; con el fin de crear un espacio de crecimiento personal, social y académico.

El 11 de agosto de 2020 recibo la aprobación del proyecto por parte del Comité de Práctica de la UAN. Comparto la información con Elizabeth, quien me felicita y se alegra por iniciar un nuevo proceso de aprendizaje para las niñas. Para mí, es un logro que me genera satisfacciones y me motiva a amar, con mayor intensidad, mi hacer formativo profesional.

La intensidad horaria semanal acordada para el desarrollo de la propuesta durante los tres semestres es: dos horas de dibujo, una de expresión corporal y otra de danza.

Para cada semestre, presento los contenidos globales abarcados por cada uno de los talleres (dibujo, expresión corporal y danza) durante la experiencia de aprendizaje remoto en una tabla. Sin embargo, en la descripción, me enfoco en aquellas actividades del taller que, a mi criterio, tuvieron un mayor énfasis en la conexión del aprendizaje artístico con la educación socio-emocional.

Exploremos dibujando con el movimiento I (2020-2)

La asesora asignada para mi primera práctica pedagógica remota es la Mtra. Martha Jiménez, quien me comparte orientaciones generales y diferentes formatos a diligenciar. Elaborando el documento de “Vinculación formativa y plan de trabajo 2020-II”, me doy cuenta que el nombre que mejor se ajusta a la propuesta es “Exploremos dibujando con el movimiento”. Esto debido a que la magia de la educación artística se condensa en una frase, que resulta llamativa para las directivas de SMF, para las niñas y para mí.

Propongo el siguiente cronograma de contenidos por área, para el 2020-2.

Tabla 2. Contenido Dibujo I.

Semanas	Práctica	Tipo de actividad	Duración de horas semanales	Grados
3	Diagnóstico	Trazo y composición libre	2	Niñas en edad escolar (en promedio de 7 a 15 años)
4	Fundamentación	El punto, la línea, la forma y el plano	2	
5		La textura y el volumen (luces y sombras)	2	
6		La teoría del color (primarios, secundarios y combinaciones)	2	
7		La proporción	2	
8		La perspectiva	2	
9	Aplicación	Experimentación con el color	2	

10		Ejercicios de proporción y de perspectiva	2	
11		Composiciones naturales	2	
12		Composiciones urbanas	2	
13		Composiciones abstractas	2	
14	Cierre	Composición libre integrando los conceptos aprendidos	2	

En dibujo I, inicialmente se propone una aproximación teórica y después de la octava semana, una aplicación de los fundamentos vistos en la creación de composiciones.

Desde un comienzo, mi interés es entablar una relación cercana con las niñas mediante la creación de un ambiente tranquilo, armonioso y empático, que sea propicio para el proceso del aprendizaje artístico. Idear didácticas que me permitan alcanzar dicho objetivo son retos para mi formación. Por ejemplo, para el primer encuentro de dibujo hago varias preguntas como: recuerdas ¿cuál fue tu primer dibujo?, ¿cómo lo hiciste?, ¿con quién?, ¿fue guiado o acompañado? Lo que resulta interesante para las niñas, cautiva su atención y me lleva a recordar mis primeros dibujos, siento que esto funciona porque las niñas me empiezan a ver como un “par”, es decir, no como la profesora que tiene el conocimiento y que impone lo que se debe hacer, sino como una persona con quien se comparte y se construyen aprendizajes de forma recíproca.

Propongo el juego “la búsqueda del tesoro”. Este consiste en que, a cada niña, le digo una pista la cual debe representar mediante un dibujo para descubrir tesoros. El primero, considerado

el dibujo más antiguo de la humanidad y el segundo, un sitio en donde reposan actualmente los trazos más antiguos.

A continuación, una pequeña muestra del juego.

Pistas	
Tesoro 1	Tesoro 2
Tiene forma de montaña (alta y delgada).	Hay dibujos de caballos.
Lo dibuja un Homo – erectus, (antes del Homo sapiens).	Hay dibujos de toros.
Se encuentra sobre una concha.	Se cree que queda al lado de un castillo.
Se cree que fue hecho con un diente de tiburón.	Para descubrirlo, un perro abrió un hoyo en la tierra.

Tabla 3. Juego de pistas “la búsqueda del tesoro”.

Tesoro 1



Grabado concha yacimiento de Trinil (Indonesia).

Obtenido de: <https://www.europapress.es/ciencia/ruinas-y-fosiles/noticia-homo-erectus-dejo-grabados-mejillones-hace-medio-millon-anos-20141204103117.html>

Tesoro 2



La Cueva de Lascaux (Francia).

Obtenido de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cueva-lascaux-mayor-museo-arte-prehistorico_6471

El uso de objetos de casa es otra estrategia relevante para el proceso de aprendizaje artístico generando emociones kinésicas positivas en las estudiantes. Es así como la aplicación de la teoría del color se da a través de cubetas de huevos, mediante las cuales las niñas tienen la posibilidad de elaborar un objeto que sea funcional y/o decorativo (ver Figura 1). Percibo el entusiasmo de las niñas por inventar elementos con objetos reciclables.



Figura 1. Sara elabora unas flores / Scarlett un tablero de parqués.

De otro lado, Nagiara comparte la aplicación del color mostrando el dibujo de un diseño de varios vestidos, Natalia queda interesada sobre cómo ella ha aprendido a hacer este bello arte, evidenciándose el aprendizaje colaborativo (ver Figura 2).



Figura 2. Nagiara comparte sus diseños, Natalia se interesa por ellos.

Utilizamos granos, algodón, slime, hojas secas, monedas, etc., para estudiar las texturas y el concepto de luz y de sombra en el dibujo de objetos. Lo anterior, vinculado a estímulos orientadores en forma de preguntas sobre el animal preferido (ver Figura 3).



Figura 3. Creaciones – exploración color y texturas.

Para la comprensión de la perspectiva es interesante la observación de juegos de ilusión que provocan diversas sensaciones (ver Figura 4), así como la actividad del “bestiario” sobre la creación de criaturas fantásticas (ver Figura 5) que, al evocar la imaginación, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y al entusiasmo por el aprendizaje.



Figura 4. Juego de ilusión óptica – perspectiva.



Figura 5. “Bestiario” – creación de criaturas fantásticas.

Por su parte, la observación de clase realizada por la asesora, me motiva a seguir alimentando este proceso debido a sus comentarios positivos, en cuanto a la dinámica y el interés que las niñas tienen hacia la clase. Me aporta herramientas sobre la manera en la que se pueden evaluar los aprendizajes. Específicamente, la coevaluación es un elemento que empiezo a utilizar en las sesiones como estrategia de intercambio de opiniones entre las niñas y, por ende, el inicio del desarrollo de una apreciación por el arte.

Durante los encuentros finales de dibujo de dicho semestre, combinamos la teoría con la práctica al crear composiciones rurales, urbanas y abstractas. Proyecto diferentes Figuras de Chía, las cuales les resultan bastante familiares. Entre ellas, escogen el Castillo Marroquín circundado por un paisaje natural (ver Figura 6). Les pregunto cómo creen que pueden dibujarlo más fácil. La mayoría dice que utilizando figuras geométricas. Lo que me pone feliz pues considero que se ha construido un aprendizaje técnico disciplinar significativo al haber visto previamente dicho concepto, a través del tangram. Para la creación urbana, comparto una sopa de letras (ver Figura 7) que contiene elementos que conforman dicha composición. La actividad concentra la atención y divierte a las niñas, quienes se ponen en la tarea de buscar palabras relacionadas con el objeto de estudio.



Figura 6. Dibujando el Castillo Marroquín.

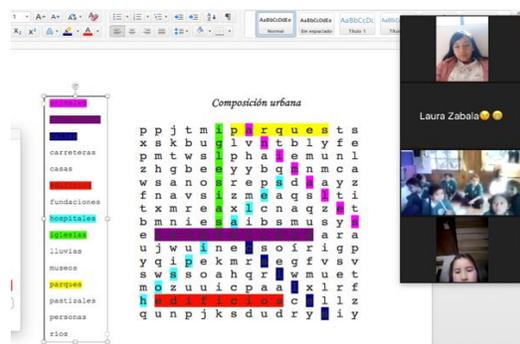


Figura 7. Sopa de letras – composición urbana.

Para el estudio de lo abstracto (ver Figura 8), las niñas participan libremente por el chat, escribiendo lo que, para ellas, las Figuras muestran. Esta actividad causa emociones positivas para unas y negativas para otras. Lo que me da pie para comentarles de manera amorosa que cada uno puede observar e interpretar determinado aspecto de una u otra forma, lo que no significará que está bien o mal, sino que todos somos distintos y que así pensemos diferente al otro, cada opinión merece ser escuchada y respetada.



Figura 8. Estudio de lo abstracto – participación libre por el chat.

Asimismo, hacer preguntas sobre los temas a desarrollar, me permite conocer los conocimientos previos de las niñas y la forma en la que estos se pueden potenciar a partir del compartir entre sí. Me sucedió en un encuentro de dibujo que Karen Daniela ya había visto el tema de “la perspectiva” en el colegio, entonces, además de comentarnos lo que ella entendía por este concepto, le colaboró a Scarlett en la identificación del punto de fuga en una de las Figuras, que había seleccionado para hacer la actividad.

Es importante mencionar que el uso de las TIC’S está presente de diferentes formas. Una de ellas es mediante el material de trabajo que consolido y comparto con las niñas en una presentación en Power Point. Otra aplicación que utilizo es “Educaplay”, en la cual diseño un ejercicio evaluativo que consiste en relacionar mosaicos, es decir, asociar la Figura con el

concepto correspondiente (ver Figura 9). Veo que las niñas se divierten y se evidencia el proceso de la construcción del aprendizaje artístico, específicamente del dibujo.

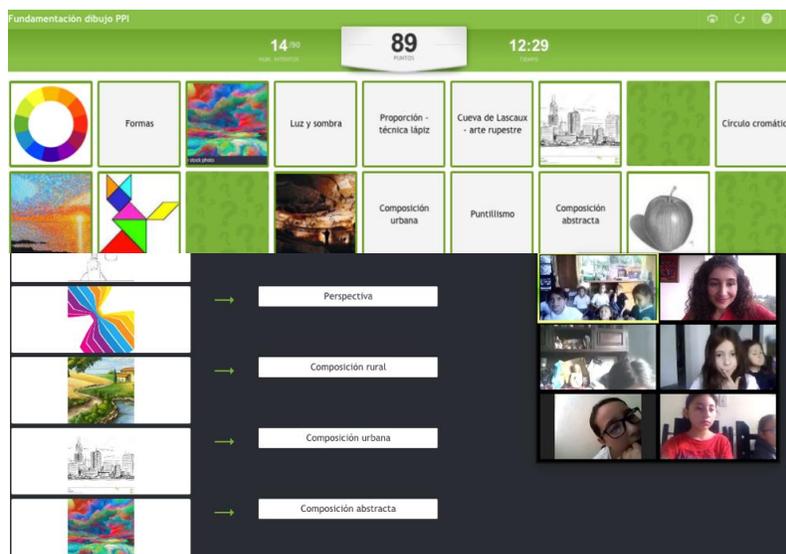


Figura 9. Educaplay – “relacionar mosaicos”.

Tabla 4. Contenido Expresión Corporal I.

Semanas	Práctica	Tipo de actividad	Duración de horas semanales	Grados
3	Diagnóstico	¿Cómo es la expresión corporal y vocal?	1	Niñas en edad escolar (en promedio de 7 a 15 años)
4 - 5	Mimesis animal	Exploración corporal de los animales de pie y en cuadrupedia, reptados, saltarines y voladores	1	
6 - 7	Comunicación con la naturaleza	Exploración de los elementos de la tierra y de la flora	1	
8 - 10	Expresión oral	Ejercicios de respiración, de vocalización y de entonación	1	

11 – 13	Contar e improvisar historias	La comprensión del texto, la identificación del personaje y la relación con el espacio y los objetos en la escena	1	
14	Cierre	Encuentro expresivo, corporal y vocal	1	

En expresión corporal I, se trabaja la expresividad del cuerpo y de la voz, a partir de mimesis animal, de los elementos de la tierra, de ejercicios de expresión oral y de un primer acercamiento a la caracterización de un personaje, a través de juegos y de cuentos.

Realizo un ejercicio de observación sobre la interpretación de un movimiento y un sonido del animal favorito para identificar cómo se manifiesta el cuerpo y la voz. Me doy cuenta que la mayoría de las niñas tienen una relación más estrecha con su cuerpo y más cercana con su voz, porque algunas han participado en el grupo del coro. Percibo también que imitar posturas básicas de animales domésticos y salvajes (mimesis animal) es una actividad que las entretiene, las conduce a la libre exploración de diversos movimientos y sonidos, las conecta con sus mascotas (quienes tienen), y de esta forma, su participación es entusiasta, propositiva y comunicativa. Tanto así que al final de uno de los primeros encuentros, Avril manifiesta su emoción positiva de alegría, vivida con el ejercicio, mediante un dibujo (ver Figura 10).

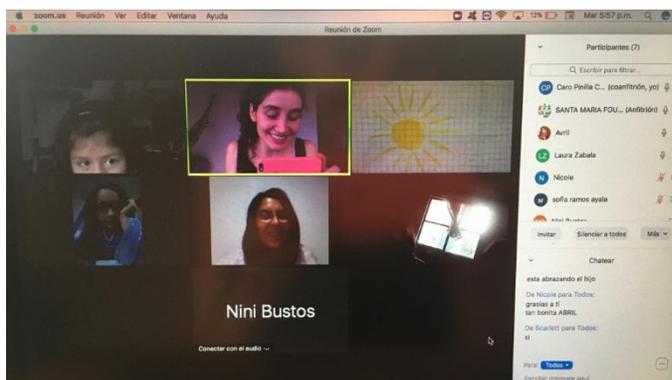


Figura 10. Avril manifiesta su emoción mediante un dibujo.

En otro encuentro, narro una pequeña historia sobre los elementos de la tierra, utilizando una pañoleta. Observo que las niñas mantienen su atención en la cámara. Este ejercicio busca estimular la imaginación, la creatividad y la expresividad de diversas emociones por cada elemento, así: “El agua juguetona baja por la montaña, ella muy feliz, se encuentra con su amigo el aire que, de un enojo, le da muchas vueltas conduciéndola a la tierra movediza. Ésta de un asombro la lleva al fuego, quien se pone nervioso al verla por su admirable belleza”. Cada niña experimenta una reacción conductual diferente, al escoger uno de los elementos y caracterizarlo con su cuerpo y con su voz (ver Figura 11).

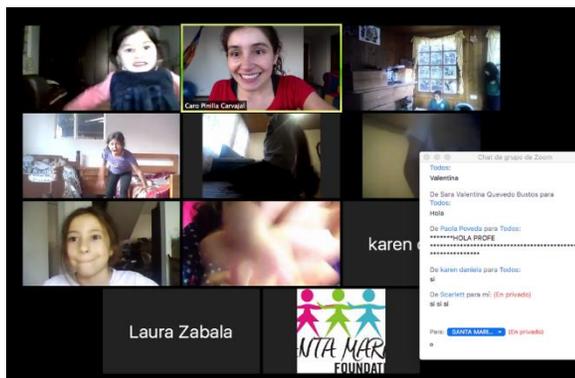


Figura 11. Exploración con los elementos de la tierra.

En las siguientes sesiones, desarrollo talleres de expresión oral a partir del reconocimiento de la voz, siendo consciente de la forma en la que respiramos y si ésta es rápida o lenta, la manera en la que influye con el habla. Propongo diferentes juegos de vocalización mediante trabalenguas y adivinanzas (ver Figura 12) y de entonación (la ambulancia), recreando momentos permeados por la emocionalidad. Así, las niñas piensan en lo que más les gusta hacer y lo expresan con alegría, con tristeza, con enojo, con miedo, con sorpresa.

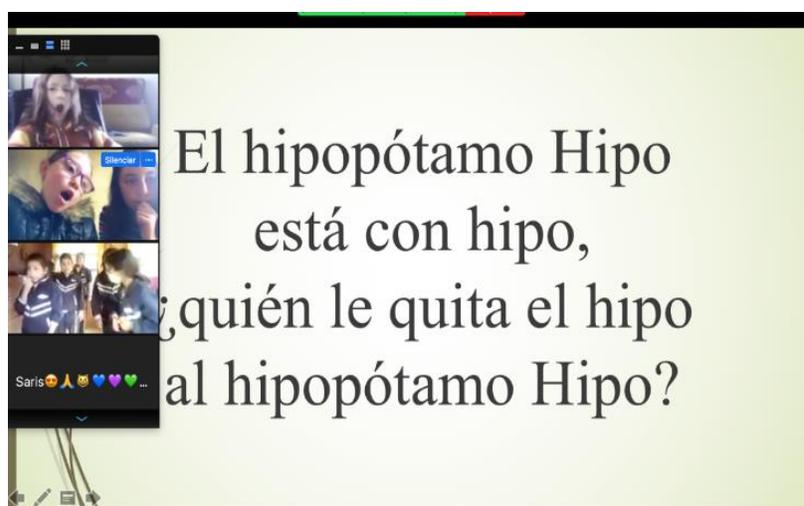


Figura 12. Juego de vocalización – “El hipopótamo”.

En los últimos encuentros de expresión corporal del 2020-2, estudiamos la emocionalidad del texto a partir del cuento “el árbol del amor” (ver Figura 13).

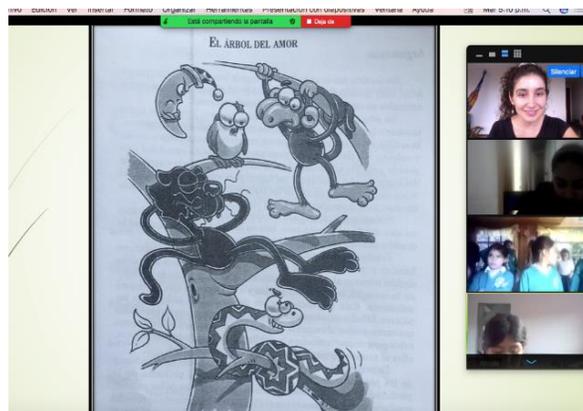


Figura 13. Estudiando el cuento “el árbol del amor”.

En una ocasión, varias estudiantes de la Fundación Misericordia, Amor y Servicio (MAS) (a quienes se le invita a la clase) discutían sobre el personaje que continuaba en el orden del cuento. En ese momento, intervengo haciendo una reflexión sobre la importancia de escuchar al otro para poder dialogar. Comento la relación que tiene esta situación con una parte del cuento en la que no estábamos de acuerdo con el comportamiento de la pantera por no escuchar a los pájaros, antes de atacarlos. Además, realizo un ejercicio de “emocionalidad” respecto a los signos de puntuación del texto, en el que la evocación del imaginario es importante para su

comprensión. Por ejemplo, para la frase “¡hola vecina!”, hago la pregunta - ¿qué emoción te genera encontrarte con alguien cercano después de dejarlo de ver por harto tiempo? -

Tabla 5. Contenido Iniciación a la Danza I.

Semanas	Práctica	Tipo de actividad	Duración de horas semanales	Grados
3	Diagnóstico	Conociendo nuestro cuerpo	1	Niñas en edad escolar (en promedio de 7 a 15 años)
4	Fundamentación sensorio-perceptiva	Patrones básicos del movimiento	1	
5		Conductas psicomotoras	1	
6		Cualidades del movimiento	1	
7		Calidades del movimiento	1	
8		Creación esquema corporal	Exploración de movimientos lineales	
9	Jugando con los movimientos circulares y serpenteados		1	
10	Reconociendo las posiciones básicas de pies y brazos		1	
11	Desplazamientos	Introducción al paso	1	
12		Identificación y creación de figuras	1	
13	Relación espacial	Percepción del espacio y juegos coreográficos	1	
14	Cierre	Encuentro expresivo y corporal	1	

En iniciación a la danza I, por su parte, se comienza con la comprensión de los patrones básicos, cualidades y calidades del movimiento para la creación de un esquema corporal, que conlleve a la interpretación de pasos, figuras y desplazamientos en el espacio.

Al darme cuenta que la relación con el cuerpo es más distante, proyecto talleres enfocados en la creación de un esquema corporal, es decir, en la identificación de las distintas partes del cuerpo a través del sentir. Propongo el juego del globo (ver Figura 14) con la que pretendo que las estudiantes logren un reconocimiento corporal de locomoción, no locomoción y equilibrio al manipular el objeto. También, al saber que una de las actividades que las niñas disfrutan hacer es el origami, planeo elaborar un avión de papel cuyo fin es la exploración de diversas conductas psicomotoras como lateralidad y coordinación. Observo que ambas dinámicas resultan atractivas y emocionantes.

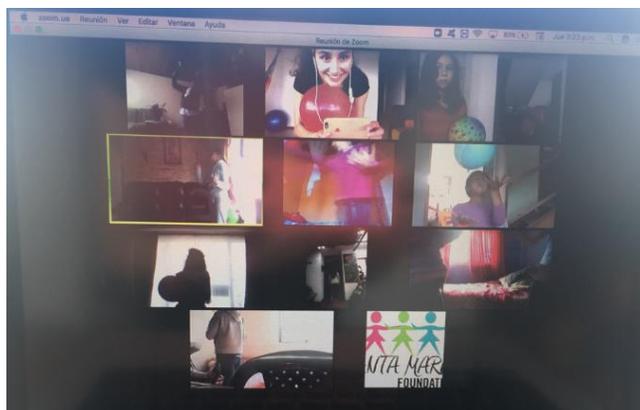


Figura 14. Creación esquema corporal – juego “el globo”.

En los siguientes encuentros, jugamos a ser “constructoras” con la motivación de que cada estudiante explore las articulaciones como puntos o motores del movimiento y que, a partir de estas, dibuje líneas verticales y horizontales, siguiendo el imaginario que son columnas y vigas de una edificación (ver Figura 15).

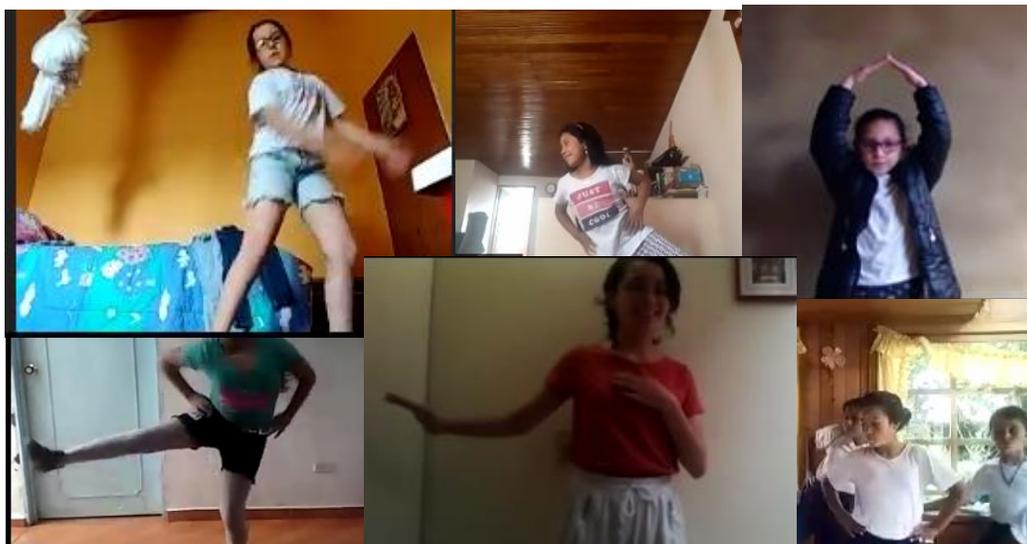


Figura 15. Explorando el juego de la construcción con el cuerpo.

Para las clases finales de este semestre, mi asesora me sugiere la actividad del “paso” para introducir el juego coreográfico. Este ejercicio que consiste en marcar con un número una hoja, haciéndolo sucesivamente hasta completar seis hojas, y luego pegarlas en el piso con cinta, de acuerdo con una distribución indicada por la maestra artista en formación; permite la interiorización del paso mediante la ejecución de movimientos en diferentes direcciones (adelante, atrás, diagonal, al lado), además de que el infante empieza a ser consciente del desplazamiento en un espacio determinado y genera un estímulo a su pensamiento creativo por la creación espontánea de figuras como el triángulo, el círculo y el cuadrado. Percibo, que las estudiantes se divierten jugando y explorando distintos movimientos con su cuerpo, entendiendo elementos técnicos del “paso” y experimentando alegría al ejecutar el ejercicio.



Figura 16. Actividad “el paso”.

A lo largo del semestre, el acompañamiento de la asesora Martha Jiménez es continuo. Cada semana de encuentro, comparto material de pedagogía interesante que tengo en cuenta para el diseño de los talleres que realizo con las niñas. Uno de estos es la publicación titulada “Francesco Tonucci: si el virus cambió todo, la escuela no puede seguir igual”, la cual llama bastante mi atención porque la respuesta del pedagogo Tonucci sobre cómo transformar el aislamiento obligatorio en una experiencia pedagógica enriquecedora, es “convertir la casa en un laboratorio”. Esto me lleva a rectificar que uno de los caminos del aprendizaje está dado por el “aprender haciendo” y en la medida en la que se tengan en cuenta los deseos, las preferencias, las aptitudes y las capacidades de los niños, estos lograrán un desarrollo integral de su ser. Por esto, cada semana de encuentro con las estudiantes, el propósito que siempre tengo presente es crear un espacio jovial, de escucha recíproca, armonioso y de respeto que conlleve a un ambiente óptimo para la creación de enseñanzas y de aprendizajes.

Exploremos dibujando con el movimiento II (2021-1)

Para este semestre, el asesor asignado es el Mtro. Carlos Guzmán, a quien presento el siguiente plan de trabajo por cada una de las áreas.

Tabla 6. Contenido Dibujo: arte – prehistórico.

Semanas	Práctica	Tipo de actividad	Duración de horas semanales	Grados
3	Diagnóstico	Reencuentro con el trazo	2	Niñas en edad escolar (en promedio de 7 a 15 años)
4	Arte prehistórico	Arte rupestre – origen	2	
5		Arte rupestre en Europa	2	
6		Arte rupestre en Colombia	2	
7		Arte rupestre en Cundinamarca	2	
8		Pictografías y petroglifos	2	
9	Creaciones arte rupestre	Creación arte rupestre con puntos, líneas, formas	2	
10		Creación arte rupestre – experimentación color	2	
11		Creación arte rupestre en proporción y perspectiva	2	
12	Experimentación	Identificación objeto – construcción identidad	2	
13		Creación pictórica a partir del objeto	2	
14	Encuentro final	Presentación dibujos	2	

Se propone un contenido enfocado en los dibujos hechos sobre las rocas por nuestros antepasados, que sirva como enlace para inspirar nuevos trazos y al mismo tiempo, permita reforzar elementos conceptuales, técnicos y prácticos.

Siguiendo con la metodología innovadora que propongo desde el 2020-2, durante el periodo de vacaciones realizo un curso sobre la elaboración de títeres. “Cebollín y Frambuesa” son los productos. El primero me acompaña durante la primera sesión de dibujo: arte prehistórico, cautivando la atención de las niñas mediante el saludo y el juego de realizar aquello que más guste hacer con el cuerpo, a través de un movimiento y un sonido que son adivinados por las demás. Las actividades que las niñas comparten como dibujar, practicar un deporte, hacer manualidades (origami, manillas, figuras con plastilina), bailar, jugar en el computador; constituyen el punto de partida para la planeación de los ejercicios de las próximas clases.

Para este semestre, hago uso de “google maps” con el cual hacemos un viaje a las cuevas de Europa, de Latinoamérica y de Colombia para observar dibujos plasmados en las rocas por nuestros antepasados (ver Figura 17). Estos, además de servir de inspiración para las creaciones de las estudiantes, buscan despertar la curiosidad sobre cómo se haría su dibujo. La actividad resulta llamativa para las niñas. Percibo que desean saber en dónde vivimos y su anhelo por viajar a diferentes partes del mundo se hace cada vez más grande.



Figura 17. Uso de “google maps” – Cueva de las manos (Argentina)

Inicialmente, viajamos a la Cueva de Chauvet (Francia) y a la Cueva de la Peña (España). En estos sitios, los dibujos más representativos son de cazadores y animales. Para representar los primeros, propongo la actividad de origami (que es de gusto de varias niñas, de acuerdo con el diagnóstico). Realizamos una lanza en papel (ver Figura 18).



Figura 18. Origami – Lanza de papel.

Durante el desarrollo de la actividad, me doy cuenta que Scarlett muestra unos dobleces distintos a los propuestos, en ese momento, Sara Ojeda le dice a su compañera, que su doblez está mal, que debe desdoblarlo y le muestra por cámara cómo hacerlo. Al instante, intervengo dándole las gracias a Sara por su colaboración ofrecida a su compañera y le digo a Scarlett, que no se preocupe, que lo haremos de nuevo paso a paso; mientras que las demás niñas que ya la han hecho en papel, la pueden ir decorando libremente. Detallo, entonces, que el acompañamiento que le debo brindar a las niñas no es, nunca, de “descalificación”, al contrario, debe ser una orientación paciente y emotiva para la construcción del aprendizaje.

Recordando lo visto en el semestre anterior y para las niñas que nos acompañan a partir de este periodo, comparto un material técnico de hacer trazos mediante figuras geométricas (ver Figura 19).

En la siguiente sesión, pregunto sobre cómo dibujarías el animal más grande o más pequeño. La respuesta de Nicole es que hace primero el más pequeño, al terminarlo, lo mide para hacerlo más grande. Le comento que es una buena idea de hacerlo. Scarlett, por su parte, dice que ella no sabe cómo hacer el trazo del caballo más pequeño, entonces, muestra un dibujo de una mariposa por la pantalla. Esto me parece muy curioso porque deja ver la manera práctica e ingeniosa en la que un niño resuelve un problema que se le presenta. Se lo hago saber, manteniendo un ambiente de aprendizaje tranquilo, de escucha continua y de confianza.

Lo anterior, me lleva a pensar cómo involucrar elementos técnicos de una forma didáctica. Lo que hago es presentar el dibujo del animal rodeado por una “caja de lápiz”, para compartir el concepto de la “proporción” y buscar material audiovisual que ilustre una forma de hacer el dibujo, para dar a conocer que hay múltiples maneras de realizar algo (ver Figura 21).



ESTE CABALLO ES UNO DE LOS DIBUJOS DE LA CUEVA DE LA PIERA

Figura 21. Concepto proporción – técnica del lápiz.

En el siguiente encuentro, viajamos a la Cueva de las Manos (Argentina). En el destino, los dibujos característicos son las manos pintadas de colores rojizos, cobres y castaños, similares a los tonos de la tierra. Esta observación, me lleva a proponer una actividad que consiste en hacer una exploración con el color a partir del trazo de la mano en una hoja de papel. En este caso, las niñas escogen su(s) color(es) favorito(s) y los aplican en su dibujo, cual si fuese su propia paleta de colores (ver Figura 22).

La retroalimentación de las niñas es que disfrutaban mezclar colores y descubrir nuevas combinaciones, así como de forma autónoma, escoger y decorar la mano con los tonos de su preferencia.



Figura 22. Nicol, Mariana y Karen comparten la exploración de su paleta de colores.

Adicionalmente, el desarrollo de la creatividad en el arte se da a partir de las exploraciones que las niñas elaboran con los dibujos de las manos. A partir del estímulo, ¿qué objeto y/o persona crees que puedes representar con la mano? Valentina dibuja la cara de un perro; Carolina, un pulpo; Sofía, los integrantes de una familia; Scarlett, a su gato en la palma y Sheila, una montaña rusa con forma de gato (ver Figura 23). Lo anterior, muestra la relación que hay entre aquello con lo que la estudiante convive y/o está a su alrededor (personas, sitios, objetos) y la manifestación de su sentir, mediante un dibujo.

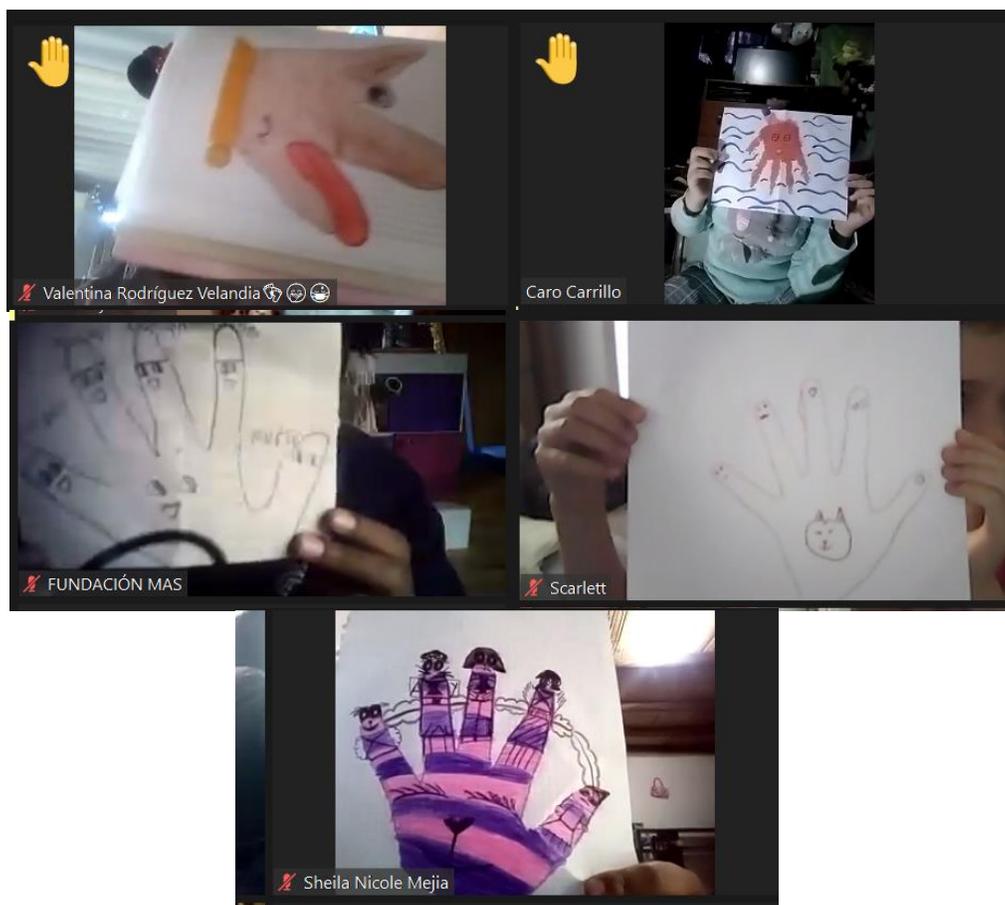


Figura 23. Creaciones dadas a partir de dibujos con las manos.

El arte abstracto es otro concepto que enseñó a las niñas mediante Figuras. Este se logra poner en práctica a través de creaciones libres, que surgen de recortes de revista. Emociones de alegría y de gozo se reflejan cuando varias de ellas, comparten sus exploraciones. Sara dice que ha construido un barco; Valeria, un cohete; Mariana, el universo; mientras que Laura y Jessica que no tienen revistas a la mano, dibujan una estrella en tercera dimensión (ver Figura 24). Siento que se logra la finalidad de la actividad, la cual consiste en estimular la creatividad y la apropiación del concepto artístico *abstracto* mediante otros materiales distintos a la hoja de papel. No obstante, se es flexible en cuanto a los recursos que las niñas tengan en casa, es decir, si ellas no disponen de cierto material, pueden usar otro para el desarrollo del ejercicio.



Figura 24. Creaciones arte abstracto – recortes de revista.

Para el encuentro final de esta área, propongo elaborar un objeto en tercera dimensión (cubo) con el fin de plasmar los aprendizajes construidos, mediante dibujos libres. Cada niña realiza un dibujo en cada arista de la figura en 3d. Luego, se arma y se utiliza como un dado con el cual se puede jugar creando historias. Es llamativo ver, por ejemplo, el entusiasmo que Laura siente, pues realiza dos cubos. Sheila dibuja una mano en una de las caras, haciendo referencia a la “cueva de las manos”, en otra, un paisaje natural en punto de fuga, y una amonita en otra distinta; Nicole escribe “lo que aprendí” en una de las caras, en las otras, dibuja una cueva, un caballo y un collage de distintas figuras abstractas. En general, me doy cuenta que las niñas disfrutaban haciendo el ejercicio y que inventar historias, estimula su creatividad y su imaginación, especialmente, noto que Laura tiene la habilidad de crearlas de una forma espontánea y elocuente.

Tabla 7. Contenido Expresión Corporal II.

Semanas	Práctica	Tipo de actividad	Duración de horas semanales	Grados
3	Diagnóstico	¿Cómo me expreso con mi cuerpo?	1	Niñas en edad escolar (en promedio de 7 a 12 años)
4 - 5	Mimesis animal	Exploración animal – cuerpo y voz	1	
6 - 7	Relación - ambiente	Indagar el sitio o los lugares que nos rodean – selección de un elemento.	1	
8 – 10	Objeto escénico	Estudio de un objeto – construcción – interacción	1	
11 – 13	Contar e improvisar historias con objetos	Creación de historias a partir de objetos involucrando recursos sonoros, visuales, corporales.	1	
14	Encuentro final	Presentación de la historia construida.	1	

En esta área, se plantea un repaso de los conceptos aprehendidos en el semestre anterior para luego, enfocarse en el estudio de un objeto que sea el eje creador y contador de historias.

En las clases de Expresión Corporal II, repasamos movimientos y sonidos mediante la mimesis animal. Percibo que la participación abierta y familiar de las estudiantes que venían en el proceso de aprendizaje artístico desde el semestre anterior, cautiva y da confianza a las niñas que nos acompañan hasta este momento.

En los siguientes encuentros, me doy cuenta, también, que las niñas casi no recuerdan los movimientos propuestos en las primeras sesiones y me pregunto por qué será. Hacer preguntas a las estudiantes sobre cómo creen que se mueve el camaleón, el caballo y la rana, las lleva a recordar y a hacer otro tipo de exploraciones. Por ejemplo, Sofía nos muestra un camaleón en

nivel medio-alto, ubicando sus manos sobre sus piernas. Daniela y Mariana caminan por el espacio utilizando seis puntos de apoyo (sus manos, sus rodillas y sus pies) simulando el caballo, y las niñas de la Fundación MAS saltan en cuatro apoyos (manos y pies) como ranas. Siento que la posibilidad que les brindo a las niñas de compartir sus búsquedas corporales, fomenta su crecimiento integral debido a que el ejercicio no se queda sólo en la imitación, sino que se va logrando el objetivo de la creación de un esquema corporal, en la medida en la que ellas de manera autónoma, toman la iniciativa y asumen el riesgo de presentarlo, y de mantener una buena disposición al recibir retroalimentación de la profe y de sus compañeras.

Comenzamos a indagar sobre los sitios y los objetos que nos rodean. Proyecto algunas Figuras del Parque Arqueológico de San Agustín, las invito a crear sonidos y movimientos para una de las estatuas, haciendo un acercamiento al animismo para empezar a darle vida a un objeto (ver Figura 25). La mayoría de las niñas escogen la estatua que es similar a un pingüino, ejecutan el desplazamiento lento, en primera posición de pies y su cuerpo tenso. En la retroalimentación, estímulo su pensamiento creativo al proponer movimientos en nivel alto, medio y bajo y preguntándoles sobre cómo es su sentir en este instante para lograr una expresividad libre y espontánea de su ser. Percibo que luego de estas indicaciones, sus cuerpos se relajan, se divierten, juegan y la aproximación a la caracterización del objeto se hace más cercana y real.



Figura 25. Acercamiento al animismo – estatuas Parque Arqueológico San Agustín.

Cebollín reaparece y les cuenta su historia, esto llama la atención de las niñas y las impulsa a pensar en su objeto favorito. Cuando Sheila señala que su objeto preferido es un pino, una planta que ella ha cuidado desde que era una semilla (ver Figura 26) y nos comienza a contar su historia, es muy bello e interesante porque se comparte el sentido de identidad, es decir, los objetos que nos circundan suelen expresar algo de nosotros, de los que nos gusta, lo que no y/o de lo que somos. Mensaje que les transmito a las estudiantes y que influye en el elemento que seleccionan para empezar a explorarlo.



Figura 26. Aproximación al objeto – Cebollín y el pino.

En otro encuentro, el juego de “un objeto, mil objetos” a partir de las profesiones, divierte y despierta la creatividad de las niñas. Así como una tabla de letras (ver Figura 27) con la cual, las estudiantes crean palabras aleatoriamente. Esta constituye el preámbulo de la historia del “Huevo saltarín” escrita por Martín Roca y Esther Burgueño, allí se encuentran con personajes que hacen parte del cuento.

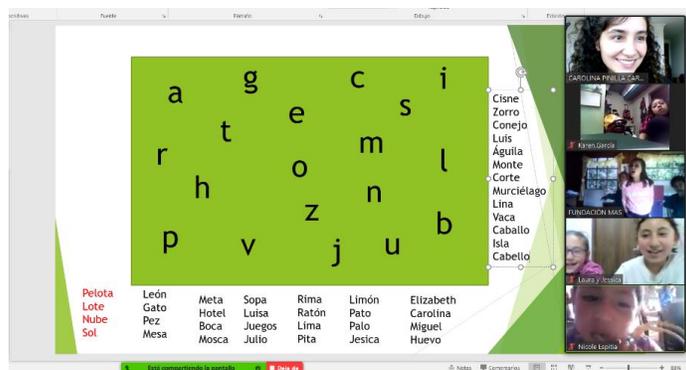


Figura 27. Juego “tabla de letras”.

Observo que la imaginación de las estudiantes se estimula al crear un gran número de palabras con la tabla de letras.

En las tutorías, mi asesor me sugiere experimentar diferentes sonidos con los elementos a partir de su textura, forma y/o funcionalidad, con el fin de crear universos sonoros. Empiezo a ponerlo en práctica al contarle la historia nombrada previamente a las niñas. Noto que su conexión es mayor y en la clase siguiente, cada una trae el objeto que ha seleccionado, se empieza a explorar libremente con éste y a relacionar con el cuento del huevo. Además de reconocer los elementos técnicos del texto como el tema, el personaje principal, los secundarios y el nudo o conflicto; las niñas realizan un ejercicio de construcción de un final diferente utilizando el objeto escogido, en el que se debe ser explícito el sonido generado por el mismo o con ayuda de la voz. Percibo que las niñas se dan la oportunidad de explorar, también de escucharse y de colaborar entre sí, con ideas. Por ejemplo, Valeria le propone a Karen que sus audífonos, se conviertan en el paracaídas del huevo que lo mantiene abrigado y con vida.

Hacia los encuentros finales, continúo estimulando la sensibilidad, la apreciación y la creatividad de las niñas mediante ilustraciones de Demelsa Haughton. En éstas, las estudiantes identifican quiénes participan, qué están haciendo y a partir de estas acciones, tejen un cuento circundado por un universo sonoro (que ellas crean mediante elementos de sonido, voz,

percusión corporal), dándole vida a un ser inanimado a través de una propuesta de movimiento y de voz. Específicamente, cuando Sara observa la pantalla (ver Figura 28) expresa que éste es como si fuera el reino del mar y que pareciera que estuvieran celebrando un cumpleaños por los elementos que esta comprende: globos, helados, estrellas, entre otros.

Estas ideas dan pie a la construcción de una historia en la que cada niña escoge un personaje de la Figura, lo personifica con movimientos, con sonidos y con pequeñas frases dirigidas al cumpleañosero y las lleva también, a proponer posibles desenlaces que resuelven el conflicto que se plantea.



Figura 28. Sara expresa que es como si fuera el Reino del Mar.

Tabla 8. Contenido Iniciación a la Danza II.

A continuación, los contenidos desarrollados.

Semanas	Práctica	Tipo de actividad	Duración de horas semanales	Grados
3	Diagnóstico	Reencuentro con nuestro cuerpo	1	Niñas en edad escolar (en promedio de 7 a 15 años)
4	Fundamentación sensorio-perceptiva / esquema corporal	Acondicionamiento físico	1	
5		Repaso cualidades y calidades del movimiento	1	
6		Exploración movimientos lineales, circulares y serpenteados	1	
7		Postura y segmentos corporales (técnica ballet)	1	
8		Cuerpo en movimiento	El cuerpo rítmico y espacial (técnica afro y contemporánea)	
9	El paso / las figuras / el juego coreográfico (danzas andinas)		1	
10	Aproximación a una danza		Estudio de una danza – origen	
11		Estudio paso básico	1	
12		Montaje coreográfico	1	
13		Repaso del montaje	1	
14	Encuentro final	Presentación	1	

Proyecto reforzar la fundamentación sensorio-perceptiva para la creación de un esquema corporal, para después indagar en diversos formatos musicales que conlleven a la selección de una danza, que sea de interés de las niñas, para su exploración y apropiación.

En Iniciación a la Danza II, el acondicionamiento físico, los patrones básicos, las calidades y las cualidades del movimiento son los principales pilares de los primeros encuentros con el cuerpo, mediante la mimesis animal, el uso de objetos y el imaginario. Lo anterior, utilizando la metodología de la imitación, la exploración-creación, el juego, el diálogo y la coevaluación. Está presente el juego de las estatuas musicales con el cual las niñas generan un vínculo con la música y el movimiento. Cada vez que la primera se ponga en pausa, el segundo también debe ponerse. Ideo otra dinámica por la cámara que consiste en seguir la dirección del movimiento que realizan mis manos con distintas partes del cuerpo que voy nombrando. Me doy cuenta que las estudiantes sonríen, se desinhiben y se alegran al ejecutar este tipo de ejercicios que resulta novedoso para ellas (ver Figura 29).

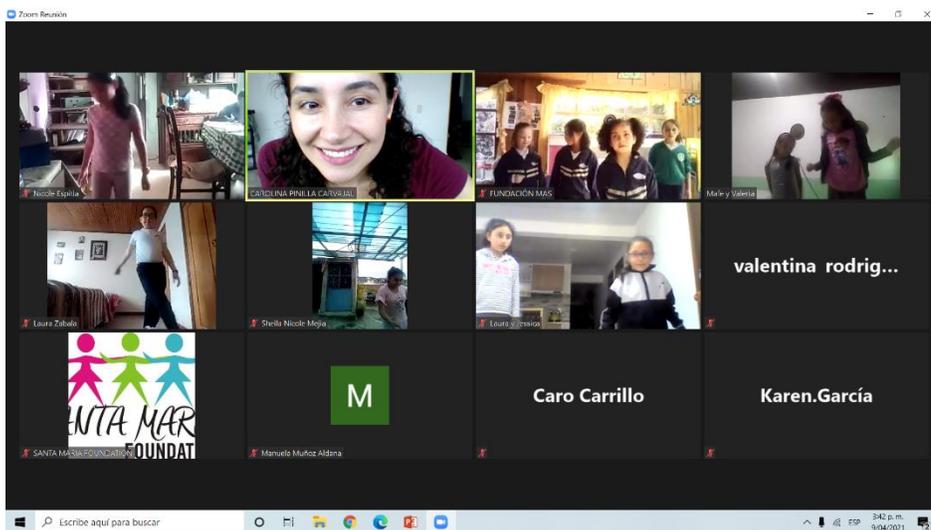


Figura 29. Dinámica de movimientos con el cuerpo.

Por su parte, la orientación musical que recibo de mi asesor es significativa para esta área. Esto debido a que saber sobre las cartografías de música, me permite explorar el material para utilizarlo en cada sesión. Observo que las niñas disfrutaban de los distintos formatos que escuchan, siendo los sonidos de los instrumentos, los de su preferencia. Lo que, a su vez,

refuerza la relación ritmo-movimiento. Además, el uso del imaginario para la exploración-creación con el cuerpo, con base en diferentes ritmos como el africano, el andino, el caribe, el pacífico, el clásico, el pop instrumental, entre otros, les permite ampliar su espectro musical y, por ende, la posibilidad de que su corporeidad se permee de diferentes sensaciones, expresadas en diversas calidades de movimiento (ver Figura 30).

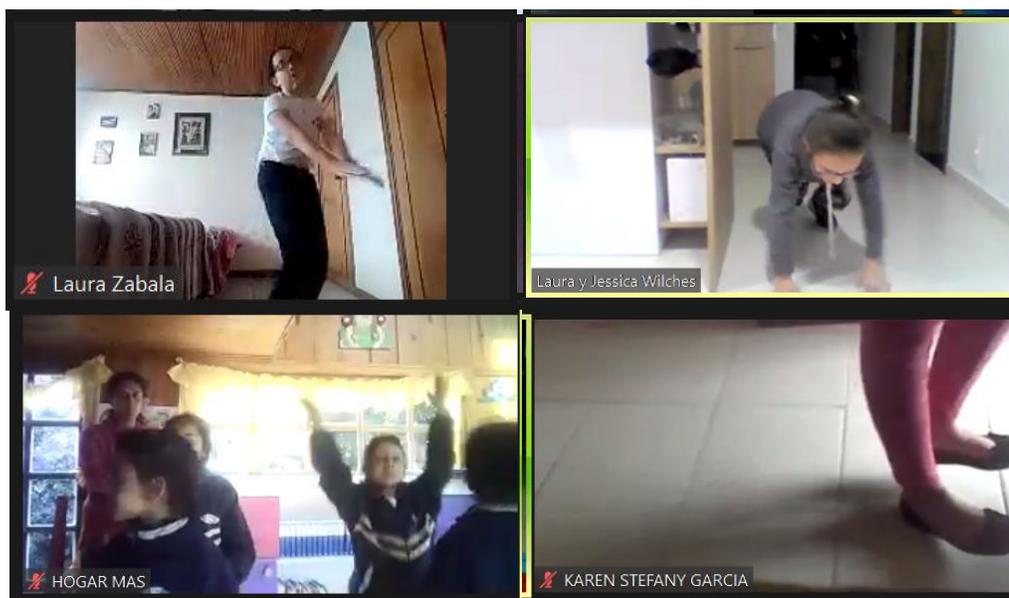


Figura 30. Interpretando distintos géneros con el cuerpo.

En otra de las sesiones, comparto un video sobre un cuerpo que muestra varias formas y figuras en un espacio determinado. Lo anterior, lo realizo con el propósito de ampliar el panorama de creación corporal. Varios rostros reflejan asombro y sorpresa (ver Figura 31), siento que las niñas se quedan anonadas por todo lo que el cuerpo puede crear. Al preguntar sobre cómo les parece, Karen dice que no creía que todo lo que está haciendo esta persona se pudiese hacer. Sara comenta que es maravilloso ver como crea diferentes figuras geométricas con el cuerpo. Percibo una sensación colectiva de querer imitar cada uno de sus movimientos. Calentamos

nuestro cuerpo y representamos varias de las posturas que el bailarín propone en el video. Las niñas se divierten y comprenden el concepto de formar puntos, líneas y distintas formas y figuras en el espacio con el cuerpo.



Figura 31. El cuerpo representado en figuras geométricas. Video Facebook.

En los siguientes encuentros, los ejercicios presentados fortalecen las habilidades apreciativas. Por ejemplo, Laura opina que Valeria dibuja con su tronco un “arcoíris”, y Sara interviene, diciendo que es un “puente” (ver Figura 32). Lo anterior es grato para mí, porque me lleva a comentarles que no necesariamente se tiene que estar de acuerdo o pensar lo mismo respecto a lo que vemos, pero lo que sí es muy importante, es el hecho de escucharnos y de respetar cada punto de vista. Pues, de esta forma, estamos aprendiendo del otro o reafirmando algo con lo que no estamos de acuerdo.

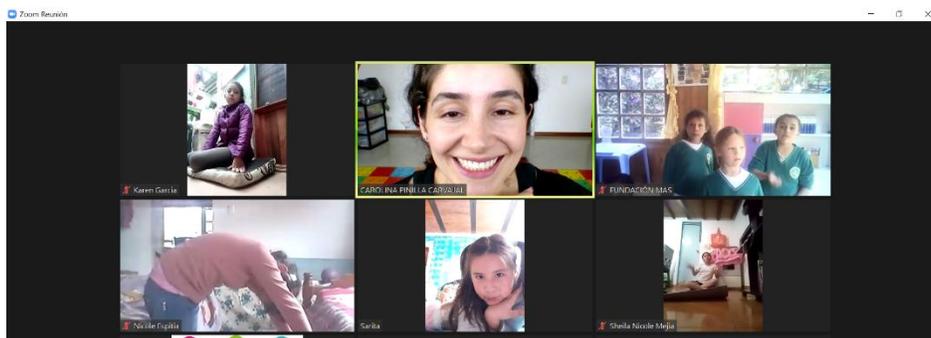


Figura 32. Valeria dibuja un “arcoíris – puente” con su cuerpo.

Destaco que el proceso de aprendizaje danza es acumulativo durante el semestre. Es bonito y significativo apreciar la manera en la que las niñas, libremente, proponen diversos movimientos con su cuerpo, así cuando, por ejemplo, jugamos “piedra, papel o tijera”, Valeria comparte que otra forma de hacer las tijeras con el cuerpo es, ubicarse boca arriba, elevar las piernas y hacer el movimiento de apertura y de cierre con estas y varias compañeras la imitan (ver Figura 33). Así mismo, Sara nos muestra que otra manera de hacer el movimiento de la piedra es en posición mariposa (sentado con las piernas cruzadas, uniendo las plantas de pies) llevar el tronco hacia adelante y poner los brazos alrededor de la cabeza.

Estas participaciones autónomas me llenan de alegría y de satisfacción por el trabajo realizado puesto que siento que se cumple a cabalidad el objetivo del pensamiento creativo a partir de la exploración corporal.



Figura 33. Varias compañeras imitan la posición de “tijera” propuesta por Valeria.

La escucha de diversos géneros musicales conlleva a que la mayoría de las niñas elijan la música clásica como su favorita. Su interés por aprender ballet se hace evidente. Desarrollo diferentes dinámicas para la aprehensión de los pasos básicos. Por ejemplo, “el juego del trapo” para ejecutar “tendue”. Exploramos, también, el “plie”, el “jeté”, el “battement” y armamos una pequeña secuencia de movimientos que bailamos al ritmo de la “sinfonía de los juguetes” de Mozart.

Exploremos dibujando con el movimiento III (2021-2)

A continuación, presento el plan de trabajo creado de esta área para este semestre.

Tabla 9. Contenido Dibujo-historia del arte.

Semanas	Práctica	Tipo de actividad	Duración de horas semanales	Grados
3	Exploración - reencuentro	Dinámica - conocer intereses de aprendizaje.	2	Niñas en edad escolar (en promedio de 7 a 15 años)
4	Antiguas civilizaciones	Arte Mesopotamia – Egipto.	2	
5		Arte Grecia – Roma.	2	
6	Edad Media	Estilo gótico – Cristianismo.	2	
7			2	
8		La máscara – Comedia del arte.	2	
9			2	
10	Renacimiento – movimientos contemporáneos	Representantes del Renacimiento.	2	
11		Creaciones renacentistas.	2	
12		Lo humano y lo caricaturesco.	2	
13	Construcción plástica montaje	Elaboración máscara criatura fantástica.	2	
14		Caracterización de la máscara.	2	

Para el primer encuentro del semestre de “dibujo-historia del arte”, me caracterizo como una artista, me pongo una peluca con boina que tengo en casa e invito a las niñas a indagar alrededor del arte mediante preguntas como ¿quién creen que soy?, ¿me parezco a alguien?, ¿qué

creen que es el arte?; sus respuestas son que soy una artista, una dibujante, una pintora; que me asemejo a Frida Kahlo, a la dueña de una galería con muchos cuadros y que el arte es “dibujar lo que uno quiere”, “expresar lo que uno siente, eso que uno vive y que lo comparte con otra persona”. Mediante dicha personificación (ver Figura 34), hago un recorrido por diferentes manifestaciones artísticas a través del tiempo que busca estimular la sensibilidad, la creatividad, la apreciación por el arte y la inspiración para dibujar.



Figura 34. “Historia del arte” – primer encuentro del semestre 2021-2.

Realizamos un viaje a las antiguas civilizaciones para descubrir el arte en Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma. Planteo diferentes juegos y actividades que tienen como objetivo estimular el pensamiento creativo mediante la descripción oral y la observación de distintas Figuras sobre las escrituras y las construcciones más antiguas.

Una de las actividades consiste en descubrir una de las siete maravillas del mundo antiguo, *los Jardines de Babilonia*. Para esto, les comparto una descripción de forma oral sobre diversas características de ésta. Se convierte en un ejercicio que suscita la curiosidad, la imaginación y el interés de las niñas por saber sobre historia, aprender nuevo vocabulario y hacer un dibujo, mediante la operación mental de la abstracción (ver Figura 35).

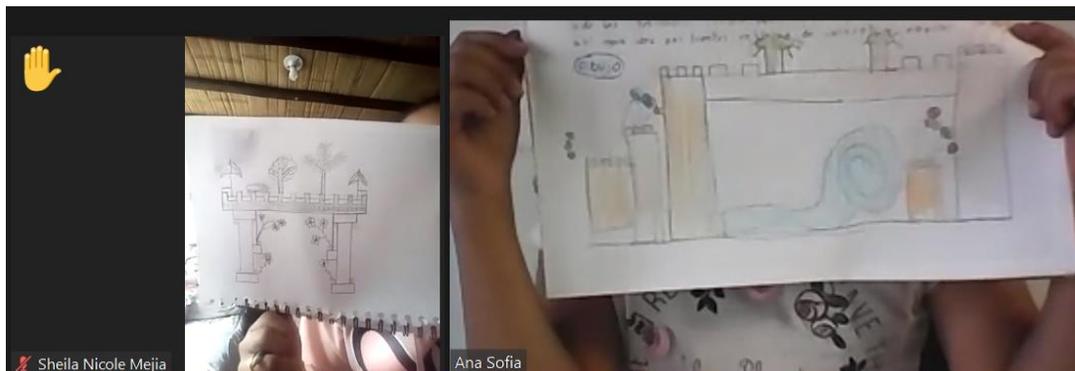


Figura 35. Sheila y Sofía comparten su descubrimiento.

Otro de los ejercicios se trata de observar los jeroglíficos del alfabeto egipcio para pintar el nombre (ver Figura 36).



Figura 36. Alfabeto egipcio. Tomada de <https://egiptologia.com/letras-jeroglificos-egipcios-fondo-coloreado/>

Algunas niñas que, nos acompañan desde este semestre, manifiestan, libremente y con confianza, no saber cómo dibujar una Figura cuando la observan. Esto último, lleva a que, entre

las niñas antiguas y las nuevas, se genere un espacio de aprendizaje colaborativo. Así ocurre con Luciana, quien expresa no saber cómo hacer el dibujo de la L (la cual era un león en el alfabeto egipcio), entonces, Sheila y Sofía comparten que una manera de resolverlo es mediante figuras geométricas. En ese momento, agradezco la ayuda de las compañeras e intervengo brindando una orientación amorosa y técnica para dibujar el león.

En la siguiente sesión, estudiamos las construcciones griegas en las que se encuentran los estilos: *dórico*, *jónico* y *corintio*. Observamos distintas Figuras en las que se diferencian cada uno éstos. *Construcción dórica*: el Templo de la Concordia, en Agrigento (Sicilia); *Jónica*: el Erecteion de la Acrópolis y *Corintia*: el Templo de Zeus Olímpico, los dos últimos ubicados en Atenas. Dichos conceptos, se aplican cuando las niñas realizan un dibujo de su entorno y/o sus preferencias (ver Figura 37). Carolina manifiesta que en cada una de las columnas ubica un objeto que hay en casa y Lizeth, a quien le gustan los deportes, retrata la llama olímpica.



Figura 37. Lizeth y Carolina plasman los estilos de las construcciones griegas, en relación con su entorno o sus gustos.

Siguiendo con el arte del periodo medieval, hago énfasis en el estilo gótico el cual se caracteriza por las edificaciones en punta. Esto me lleva a desarrollar el tema de las figuras en tercera dimensión (3d), comparto el video "cómo dibujar figuras tridimensionales y colocar sus

tonalidades / técnicas para aprender dibujo", las niñas realizan un boceto de una composición, es decir, dibujan trazos de las figuras en conjunto y lo hacen en plastilina (ver Figura 38).



Figura 38. Carolina, Sheila y Danna comparten sus composiciones en 3d.

Percibo que las niñas crean composiciones reflejando elementos técnicos, conceptuales, del ambiente y afectivos. Por ejemplo, Carolina comenta que realiza una torre de figuras 3d, que no había hecho algo tan alto y que le resulta bastante divertido; Sheila dice que hace su casa, un perro y papá Noel, manifestando el deseo de recibir el segundo, de regalo. Por su parte, Danna comparte el ejercicio con su hermana, quien nos sorprende con la figura de un corazón por la pantalla, expresando su sentir por la actividad propuesta.

Continúo ahondando en la historia del arte de la época medieval, siendo la máscara, la protagonista. Después de compartir diferentes referentes y de hacer un juego que consiste en identificar las máscaras de animales y de humanos sobre una imagen de máscaras africanas, así como de agruparlas por expresiones similares; cada estudiante desarrolla un boceto sobre la máscara que más les gusta. Observo que Valeria dibuja una máscara en la que combina una forma de girasol con la de un corazón con pétalos y por dentro, los ojos, la nariz y la boca son de un gato. Karen hace trazos de una niña con un antifaz y unos cabellos largos, que ella describe como si fuesen las cuerdas de un violonchelo.

El desarrollo de dicho tema me lleva, también, a compartir la técnica de máscaras con hoja de papel (ver Figura 39) y a explorar el siguiente periodo de la historia, el renacimiento. La máscara se convierte en un abre bocas a lo que será el dibujo del rostro humano con sus proporciones, haciendo uso de una tapa para desfigurarlas y crear caricaturas.

Estas temáticas entretienen y crean un aprendizaje significativo en las niñas, en donde ellas, de manera autónoma, proponen otras actividades. Así, Zoe comparte un video por YouTube que cuenta otra forma en la que se pueden dibujar caricaturas.



Figura 39. Actividad “máscara de papel”.

El contenido conceptual de dibujo para este semestre termina cuando comparto referentes significativos del arte del periodo renacentista como: Leonardo Da Vinci con su pintura, *la mona lisa*. Muestro el video “Mona lisa para niños” (ver Figura 40) con el cual, las niñas identifican la historia y sienten curiosidad por aprender a dibujar el rostro humano.

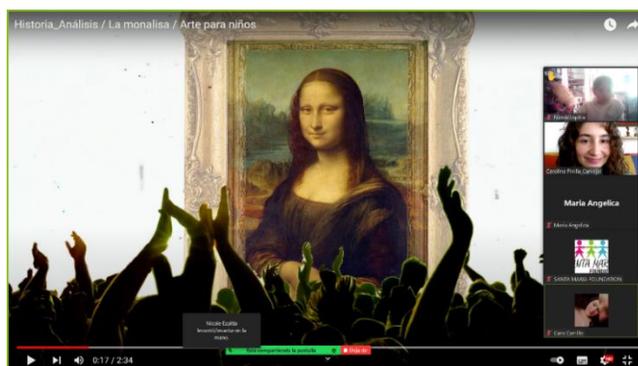


Figura 40. Video “Mona lisa para niños”, tomado de

https://www.youtube.com/watch?v=PWvYw9YnEKE&ab_channel=Dentrodelarte

Realizamos una actividad con un formato rectangular (ver Figura 41) para entender las proporciones del dibujo de la cara. Me doy cuenta que las niñas relacionan el concepto aprehendido de las figuras geométricas para hacer los trazos del rostro. Varias niñas manifiestan dificultad en el dibujo de la nariz, específicamente Jessica comenta abiertamente que no sabe cómo hacerla, Danna lo hace por el chat. Entonces, les comparto que la figura geométrica que representa la nariz es el triángulo, con la variación de que los lados son como olas (curvilíneas). La respuesta de ambas es que lo comprenden y que lo van a intentar hacer. Me agrada la bonita disposición de las niñas y su participación activa, además de que tengan la confianza para hacer preguntas.

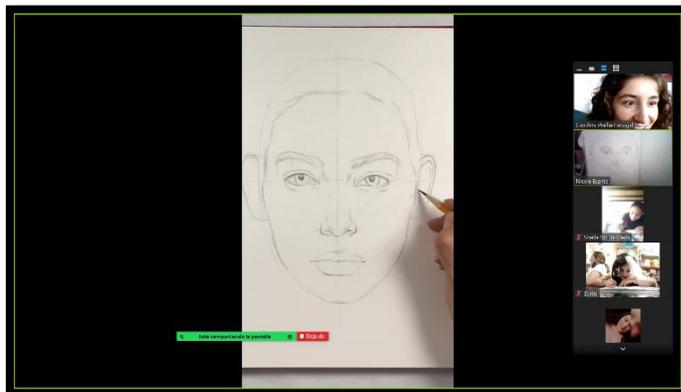


Figura 41. Primeros trazos del rostro humano.

Durante el semestre, la asesoría del maestro Carlos Cárdenas es pertinente e interesante porque a partir de diferentes situaciones que le comento, me sugiere continuar incentivando a las estudiantes a enamorarse del arte. Me invita a que las niñas sigan experimentando y jugando con las actividades que he propuesto, puesto que así se identifica que gusta y que no y, por ende, lleva a que el niño despeje miedos y desarrolle su pensamiento creativo.

En una ocasión, me propone planear una actividad de cierre de semestre que nombre “la escena lúdica” en la que el juego y la creación sean los principales pilares. Me da el ejemplo de un ejercicio en el que se muestren varios cuadros de pintura y que, a partir de estos, se creen historias, dando respuesta sobre cómo cada personaje entra, sale o interactúa con otro(s). Lo anterior, me incentiva a pensar en un pequeño montaje de creación colectiva en el que el componente plástico contribuya en la creación de un personaje.

Tabla 10. Contenido Expresión Corporal III.

A continuación, los contenidos de esta área para este semestre.

Semanas	Práctica	Tipo de actividad	Duración de horas semanales	Grados
3	Figuras	Diagnóstico - dibujo de figuras con el cuerpo.	1	Niñas en edad escolar (en promedio de 7 a 15 años)
4		Exploración otras figuras con el cuerpo.	1	
5	Figuras y sonidos	Exploración de sonidos con la voz.	1	
6			1	
7	Contar historias con objetos	Reconocimiento objeto.	1	
8		Objeto inventado vs.	1	
9		Objeto funcional.	1	
10		Creación rutinas y de	1	
11		juegos para el objeto.	1	
12	Representación historia colectiva	Creación historia colectiva.	1	
13		Acciones físicas para la historia.	1	
14		Ensayo – memoria y claridad de cada parte de la historia.	1	

Inicialmente, planeo integrar los conceptos aprehendidos en dibujo con los contenidos de expresión corporal, es decir, explorar los trazos realizados en el papel mediante el cuerpo. Luego, continuar con el estudio del objeto y con la creación de una historia colectiva que se va construyendo entre todos, a lo largo del semestre.

De este modo, las actividades que propongo se relacionan con dejar fluir la expresividad, sacar a flote las emociones a partir de estímulos como figuras en tercera dimensión que resultan

siendo juguetonas, alegres, furiosas, melancólicas y a través de la cámara, percibo la forma en la que las niñas lo interpretan con su cuerpo y con su voz. Sara es una de ellas, observo la manera en la que experimenta diferentes estados con las expresiones de sus gestos y con los movimientos de distintas calidades que hace con su cuerpo, un poco más fuertes cuando la emoción es ira o un poco más suave cuando ésta es de felicidad (ver Figura 42).

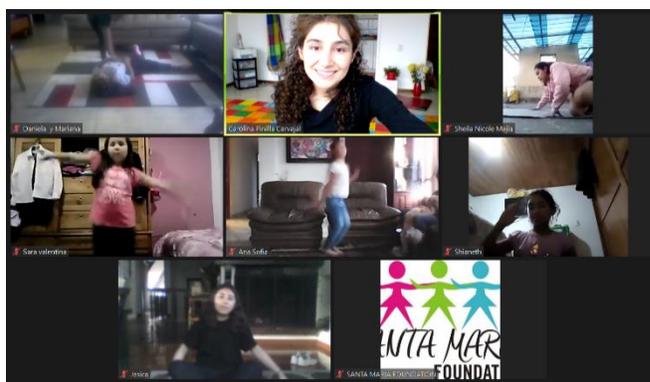


Figura 42. Exploración de distintas figuras con el cuerpo.

El animismo de los objetos es otro de los temas de desarrollo en expresión corporal. Este consiste en que las niñas escogen libremente un elemento y con éste, se inicia un proceso de exploración que consiste en observarlo, detallarlo, hallarle su funcionalidad y simplemente jugar con él, llevándolo al imaginario de que otra cosa puede ser, teniendo en cuenta su forma. Por ejemplo, Angélica convierte una caja, en un tren, que viaja por todo su cuerpo. Valeria cuenta que la regla va caminando, se tropieza, se cae y se convierte en lámpara. Karen imita un lápiz de color con su cuerpo, al levantar una pierna y alternarla con la otra, al tiempo que emite un sonido similar al del tic-tac.

Dicho trabajo lo acompaño con lecturas como “Arte mágica” del texto “Fútbol, goles y girasoles” de Jairo Aníbal Niño, en la que se cuenta que Aladino no encuentra su alfombra

mágica hasta que se encuentra con un niño, quien dice que la ha visto y lo lleva hasta al lugar. Al verla de nuevo, se da cuenta que ha crecido y que se ha transformado en una cancha de fútbol inmensa. Asimismo, se estimula la creatividad mediante videos en los que los objetos hablan como el de la Bella y la Bestia. Las niñas se cautivan y crece el interés en ellas en encontrar sonidos y voces para su elemento.

Percibo que algunas niñas escogen el objeto de acuerdo con el vínculo que han creado con éste. Karen comenta que escoge un osito porque fue un regalo de su abuela y lo nombra “Osiela”. Danna G. dice que su elección es su unicornio con quien ha crecido desde pequeña y Laura, que no está en su casa, afirma que ha escogido un cojín que camina, corre, salta y con el cansancio que le generan sus actividades diarias, se pone a dormir.

Con los objetos, las niñas empiezan a crear historias cortas producto de la imaginación, de la improvisación y del aprendizaje colaborativo que se genera entre las estudiantes. Danna Z. escoge una muñeca la cual es una princesa que está comiendo un helado, cuando de repente, éste se convierte en un monstruo que la devora. Karen no tiene a Osiela ese día con ella, tiene una linterna con la que no se le ocurre inventar una historia. Entre las demás niñas, le ayudan y le proponen que ésta puede ser la luz que encuentra el monstruo para andar y para darse cuenta que lo que ha hecho ha estado mal, le sirve para volver al mar, dónde vive. Este trabajo creativo, me da la idea de empezar a construir una historia en colectivo, en la que se mezclen elementos del dibujo, de la expresión corporal y de la danza.

Tabla 11. Contenido Iniciación a la danza III.

A continuación, los contenidos de este taller para este semestre.

Semanas	Práctica	Tipo de actividad	Duración de horas semanales	Grados
3	Diagnóstico	Identificación capacidades psicomotrices.	1	Niñas en edad escolar (en promedio de 7 a 12 años)
4	Patrones, cualidades y calidades de movimiento	Elementos básicos del movimiento.	1	
5		Uso de objetos para el cuerpo en movimiento.	1	
6			1	
7	Cuerpo contador de historias	Fundamentación danza clásica.	1	
8		Movimientos básicos	1	
9		danza clásica a través de una historia.	1	
10		Desplazamientos.	1	
11	Creación grupal	Repaso y continuidad	1	
12		secuencia de movimientos creada en grupo.	1	
13	Ensayo y presentación final virtual	Ensayar cada momento de la obra creada.	1	
14		Presentar la obra creada.	1	

Para este semestre, me enfoco en la apropiación de elementos básicos del movimiento a través de objetos de casa y en la fundamentación de la danza clásica a partir del imaginario.

Los ejercicios que propongo están asociados a secuencias onduladas, lineales y de volumen. Por ejemplo, les comparto una serie de movimientos que nombro la “ola”, la cual consiste en dibujar con las manos, dos olas que se entrecruzan, que viajan por el mar, que se separan y que se vuelven a encontrar, que forman cuadrados y que el aire las hace volar. Tanto

vuelan que caen sobre los hombros de un pingüino, quien juega con ellas girando hasta que caen sobre las alas de un pelicano, quien las mantiene consigo y al encontrarse con su amigo, el árbol saltarín, éstas brincan varias veces hacia el cielo hasta que caen sobre la tierra... creando una mágica combinación entre la teoría y la práctica (ver Figura 43).



Figura 43. Explorando distintos movimientos con el cuerpo.

Dicho proceso lo llevo a cabo mediante la exploración de movimientos y de desplazamientos en diferentes direcciones con distintos elementos como el palo de escoba, la cuerda o el lazo como herramienta en la aplicación de la técnica del salto en ballet y la ejecución de los giros con “spot”, es decir, manteniendo un punto fijo en el espacio para evitar marearse.

Percibo que lo anterior constituye un aprendizaje significativo para las niñas en la medida en la que ha contribuido al conocimiento corporal y ha generado diversas emociones expresadas con alegría, disfrute, gozo e iniciativa. Respecto a esto último, Valeria comparte otros movimientos en los que la ola se convierte como el de “la vela” y el de “la mesa”, varias compañeras la imitan (ver Figura 44). Asimismo, Laura experimenta dar el bote hacia adelante, proponiendo que cuando la ola cae, ésta se incorpora en su cuerpo y gira (ver Figura 45).

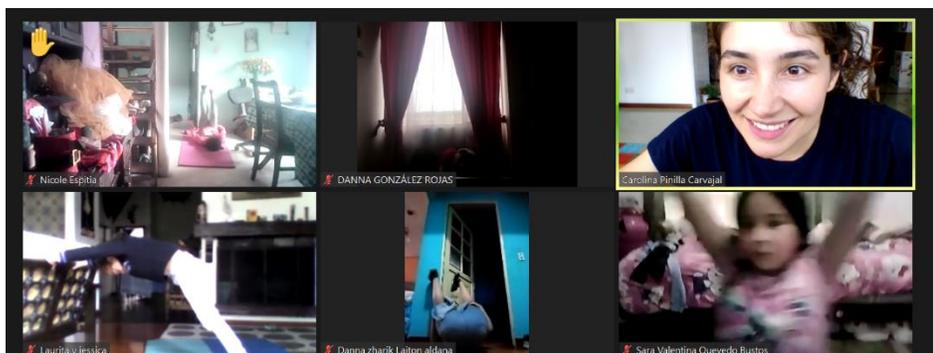


Figura 44. Varias estudiantes imitan el movimiento de “la vela” que propone Valeria.

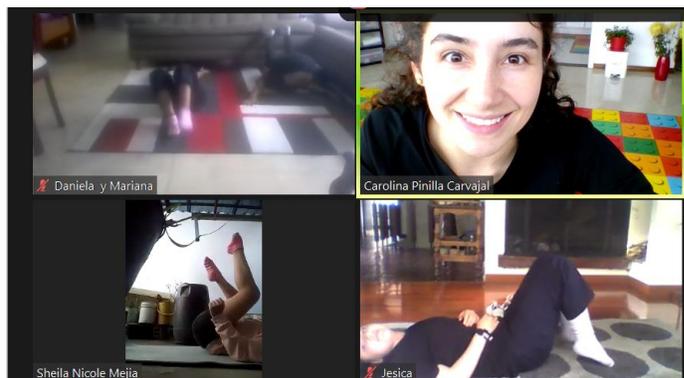


Figura 45. Las niñas exploran hacer botes hacia adelante y hacia atrás.

Cierre del proceso: montaje colectivo.

En el transcurso de las sesiones de expresión corporal y de danza, refuerzo la idea de construir una historia colectiva. Realizo una recopilación de las ideas de las niñas y escribo una narración que comparto con ellas. A continuación, la presento:

Había una vez un monstruo del mar, que jugaba, reía, hacía ejercicio, leía y bailaba con sus amigos. Un día, después de bailar la secuencia de la ola, el monstruo se sintió enfermo. Le dolía mucho el estómago y no sabía el porqué, pues se mantenía saludable con su comida de algas. Decidió, entonces, salir del mar e ir en busca de ayuda. De primeras, se encontró con un cojín mágico, el cual le mostró que su dolor se debía a un tapabocas que trago accidentalmente de un alga. Sorprendido, se preguntó sobre cómo haría para que eso saliera de su cuerpo. En su camino, un vaso se le aparece y le ofrece una bebida caliente de hierbas que lo hace sentir un poco mejor, sin embargo, todavía se queja de dolor. De repente, su camino se oscurece y muy lejos, se escucha una voz que grita – humano -. Rápidamente, lo recoge una cajita, que se convierte en un tren y lo lleva por la selva donde lo invita a respirar esencias florales, que lo alivian. En el trayecto, aparece “Osita” quien, con su jornada de actividad física, lo contagia para que haga ejercicio. Le dice que sudando va a acelerar su metabolismo y que esto va a hacer que se sienta mejor. El monstruo salta, corre, trota y cae rendido. Sueña que salta lazo con personas desconocidas y que le siguen diciendo – humano- Al despertar escucha ruidos extraños, empieza a buscar de dónde provienen y se da cuenta que son de una tribu. En este momento, los humanos sienten compasión por el monstruo y se comprometen a no volver a botar plástico en el mar. El monstruo se recupera y celebra con sus amigos la buena noticia. Juntos regresan felices y bailando a su hábitat limpio.

Las niñas escuchan atentamente la historia. Recibo comentarios positivos, Laura dice que le gusta el uso del cojín como una visión que ayuda al monstruo; Sheila comparte que el camino que hace el monstruo con cada uno de los objetos es chévere porque se muestra lo que se ha estudiado en las clases. A Jessica le parece llamativo el mensaje acerca del compromiso del humano, en cuanto al cuidado de la tierra. Agradezco a las niñas por sus opiniones y les digo que empezaremos a trabajarlo en dibujo, mediante la elaboración de una máscara para la representación del monstruo. En expresión corporal, haciendo uso del objeto estudiado y en danza, como conector social entre los distintos personajes, a través de secuencias de movimiento que hemos aprendido en las clases.

En el transcurso de las sesiones, pregunto sobre a quién le gustaría representar al monstruo. Encuentro que más de una niña quiere caracterizarlo. Ante esto, propongo cambiarlo a “criaturas” para que todas tengan la oportunidad de hacerlo. Por su parte, las niñas sugieren varios títulos para la historia. Sheila dice que debería estar relacionado con fantasía, criaturas y reciclaje; Laura propone “la historia de los animales marinos”; Lesli, “las criaturas fantásticas”, Valeria, “la fantasía de los monstruos de mar”; Karen, “los mundos de las fantasías de las criaturas”. Consolido las propuestas de las niñas y planteo el siguiente título definitivo: *la historia de las criaturas fantásticas*.

En dibujo, hago una recopilación de Figuras del semestre anterior y del actual. Esto con el fin de que cada niña escoja su forma favorita para la creación de la máscara de la criatura. Observo que algunas niñas realizan sus máscaras escogiendo una forma de un animal, otras, usando alguna figura 3d o retratando una existente (ver Figura 46).



Figura 46. Máscaras creadas para la historia.

Después de escogida la forma de la máscara, la estudiante realiza el boceto en una hoja de papel. El dibujo definitivo lo puede hacer en una cartulina o en otro material resistente que tenga en casa. La sugerencia de la decoración es aplicar los conceptos vistos y para sujetarla, lo puede hacer mediante un caucho o un palo de paleta. Entonces, cada niña crea su máscara, le pone un nombre (ver Tabla 12), la caracteriza con uno o varios sonidos y entre todas, comenzamos a ensayar distintos movimientos frente a la cámara.

Estudiante	Criatura Fantástica
Carolina	Black Cotton
Danna G.	Celeste
Danna Z.	Mike Wazoski
Jessica	In-Wo
Karen	Golden
Laura	Akua
Lesli	Botón de oro
Sara	Gatita
Sheila	Cristal
Valeria	Cruela

Tabla 12. Nombres de las criaturas fantásticas.

Al preguntar sobre la experiencia de realizar una máscara, Carolina dice que aprendió cosas nuevas y que compartió en familia; Karen comenta que, al dibujarla, sintió que estaba haciendo lo que quería.

En expresión corporal, planteo dividir la historia en cuatro partes para hacer su representación. Así, las estudiantes inician dando respuesta a preguntas como: qué le gusta hacer a tu criatura fantástica, cuál es su rutina diaria y qué hace con el objeto de estudio. Cada una inventa una secuencia de cinco movimientos con su cuerpo para la criatura, en la que nos muestra la forma en la que interactúa con el objeto y puede incluir sonidos. El acompañamiento musical que escojo para esta primera parte en la que las criaturas muestran su rutina es “Minoesjka” de Shenanigans, una canción instrumental holandesa con distintas velocidades.

Comparto el enlace:

<https://open.spotify.com/track/3m01sBtKbF7PBqwPer10p0?si=7622c894e3af4f29>

La segunda parte consiste en que una criatura se presenta, comentando su nombre y lo que le gusta hacer. Luego, esta criatura dice el nombre de otra que hace el mismo ejercicio y así sucesivamente, en el siguiente orden: Golden - Cristal, Cristal - Wazoski, Wazoski - Celeste, Celeste - Botón de Oro, Botón de Oro - Cruela, Cruela - Black Cotton, Black Cotton - Akua, Akua - In-Wo e In-Wo - Gatita. Al terminar, suena la canción “Lava – originally performed by Kuana Torres Kahele and Napua Greig (Instrumental Version), aquí su enlace:

<https://open.spotify.com/track/5u9DOZpE1vKeLznXMnzS2?si=bae91375dc5740d9>, con la cual, las criaturas realizan la secuencia de “la ola” practicada en danza.

Paralelamente en las clases de danza, comparto una secuencia de pasos que involucra diferentes patrones, calidades y cualidades del movimiento, así como elementos técnicos del ballet; creada a partir del juego de “la ola”. A continuación, su descripción:

Hay una ola larga que viaja por los brazos (cruzas las manos y dibujas una ola con tus brazos), que se separa (descruzas las manos y las ubicas en posición vertical frente a tu pecho), que baja por el pecho y se dirige hacia el frente (tus manos bajan por el pecho y extendiendo los brazos entrecruzados se ubican al frente, ubicando las manos palma con palma), que se convierte en cuadrado (poniendo tus manos cerca del pecho, dibujando un cuadrado al lado derecho y al izquierdo) y que vuela (mostrando tu mano derecha hacia el frente acompañada de un soplo de tu boca). Cuando vuela cae sobre los hombros de un pingüino que juega con ella dando círculos (en primera posición, giras hacia adelante y hacia atrás en cuatro tiempos) y se encuentra con su amigo, el pelícano que con sus alas revolotea con la ola (el pie derecho y el izquierdo, realizan un passe, mientras que los brazos en segunda posición se dirigen hacia arriba y hacia abajo), hasta que cae en un árbol saltarín que al saltar, saltar y saltar (los pies en segunda posición y los brazos también apuntando hacia arriba hacen cuatro saltos y otros cuatro, abriendo y cerrando), la ola se pone muy débil, ésta finalmente cae (ambos manos se ubican a los lados, se elevan y caen junto con el cuerpo a nivel bajo).

La tercera parte consiste en que todas las criaturas fantásticas se enferman y empiezan a hacer un recorrido para curarse. En este momento, cada estudiante manipula un objeto que se convierte en un elemento que busca ayudar a las criaturas a sanarse de su dolencia en la panza. En esta parte, una acotación importante que hace Sheila es sobre el uso de las cámaras. Ella propone que las cámaras se cierren cuando las criaturas enfermen y que solo la criatura que vaya a participar, la abra. Dicho consejo es aceptado y aprobado por el colectivo.

El recorrido que hacen las criaturas en busca de ayuda es el siguiente: *inicialmente, aparece el cojín visionario que informa “todos han enfermado por el plástico”, enseguida el unicornio dice “yo los llevaré a la piedra milagrosa”, entonces, la linterna alumbra el camino*

para llegar allí, se observa una pelota que es como si fuese una piedra, que da un masaje en la panza. Las criaturas se sienten aliviadas, sin embargo, se escuchan quejidos. Vuelve aparecer el unicornio que dice “yo los llevaré donde la flor aromática”. Aparece un pulpo que se transforma en flor y con ésta realiza un movimiento circular y de exprimir, obteniendo una bebida aromática que da de beber a las criaturas. Se escuchan sonidos que asemejan la acción de tomar una bebida. Se escuchan voces, “si, ya nos sentimos muchísimo mejor, pero el dolor no se va” ...” ¿qué hacemos?” El unicornio ahora los lleva al juego de aros, cada aro muestra una acción humana con la que se arma una ruta que les indica a las criaturas que tienen que ir donde el humano para recuperarse del todo. Se escuchan sonidos de “caminar”. Se escucha la tribu, quienes se comprometen a no arrojar más plástico en el mar. Finalizando el recorrido, aparece una pelota que se convierte en una pastilla, la cual termina de aliviar a las criaturas fantásticas.

Allí, lo musical son las voces y los sonidos de las criaturas al interactuar con sus objetos.

La última parte, consiste en que todas las criaturas aliviadas abren la cámara y se arma un carnaval, se celebra la vida, la salud y el compromiso de los humanos. Todo es una fiesta. Cada una baila libremente, al ritmo de la canción del baile de “la ola”.

19 de noviembre de 2021 - día de la presentación.

Comenzar el ensayo general de la clase abierta “la Escena Lúdica” a las 15:00 es una aventura llena de situaciones inesperadas, divertidas y sorprendidas, que hacen que mis pensamientos de ansiedad o estrés que vivo, al querer que todo marche en “orden”, se disipen, y

simplemente deje fluir un ambiente de vicisitudes y anécdotas memorables con tranquilidad, armonía, paciencia y amor.

Mi objetivo inicial es orientar a las niñas que vinieron en la sesión anterior en el orden en el que debían entrar para hacer la presentación de sus criaturas fantásticas. Cuando de repente, una de ellas, Sara pide la palabra y comenta – “profe, mira que hoy me levanté a las 4am para ver el eclipse, y fue tan bonito”, luego, nos muestra una foto. Agradezco su participación, le digo que yo me lo perdí y le pregunto a las demás si lo vieron. No se recibe respuesta, de todas formas, le doy gracias por compartirnos su experiencia. Continuo en la búsqueda de desarrollar mi propósito, cuando Valeria levanta la mano y nos comenta que se le ha roto su máscara de “Cruela”, le digo que si tiene forma de pegarla y nos muestra que ésta se ha fracturado por la mitad. Quedo preocupada por el poco tiempo que hay para la presentación y que ocurran este tipo de cosas, sin embargo, me sorprende que Valeria encuentra la solución de inmediato, nos dice que va a dibujar otra. Me encanta su iniciativa y le mando toda la mejor energía en la realización. Enseguida, Sara comenta que no encuentra su máscara de “Gatita”, dice que no sabe si la abuelita la guardo en algún sitio y que ella ha salido de casa. Le propongo que la busque con calma, no obstante, después de un rato, me dice que no la encuentra. Le digo que si se le ocurre alguna solución y le pregunto también a las niñas. Sheila escribe que puede ser un muñeco. Me parece buena idea. Entretanto, Sara ha encontrado una diadema de flores y un collar (que utilizará en la historia) y nos dice que ella será “Florsi”. Aplaudo su creatividad y su practicidad para resolver esta situación.

A continuación, consigo cumplir con mi objetivo y empezar a repasar cada uno de los momentos de la historia. Faltando cinco minutos para que se termine nuestro encuentro, llega María Angélica, comparte su máscara blanca con negro. Le pregunto el porqué de su conexión

hasta ese momento, dice que la conectividad estaba fallando. Entiendo la situación. No obstante, por temas de tiempo le comento que no es posible que nos acompañe en la presentación como criatura fantástica activa, sino que podría estar allí, acompañando en los bailes. Ella lo acepta sin problema. Le pregunto sobre el nombre de su criatura, ella me dice que sería “Jean the Killer”, enseguida lo cambia por “Cierengood” y así, comienza a jugar y a ponerle múltiples nombres. En la presentación, continúa nombrando su criatura de diferentes maneras, Sara pregunta, cuál es el nombre y le digo que esta tiene muchos. Lo que resulta divertido y anecdótico.

A las 16:00, en la clase abierta “La Escena Lúdica”, propongo un calentamiento del cuerpo y de la voz que involucra mimesis animal; observo que las niñas lo disfrutaban. Se hace la presentación de la historia “el mundo de las criaturas fantásticas”, planteo un estiramiento y, por último, los invitados y las estudiantes realizan observaciones sobre la muestra y el proceso vivido a lo largo de los semestres. Para mí, es muy gratificante recibir comentarios positivos sobre el trabajo realizado y por haber dejado una huella amorosa en los procesos de aprendizajes artísticos de las niñas.

Particularidades vividas a lo largo del proceso

En una ocasión, Sheila comenta que se siente triste por haber recibido una calificación de 2.0 en Educación Física por no saber cómo mantener una pelota por todo su cuerpo sin que esta se caiga. En ese momento, le expreso que no comparto que se mida nuestro hacer con una nota. Que ésta no significa que ella no lo pueda hacer, cada uno puede descubrir dificultades y que poco a poco con la práctica durante el tiempo podrá superarlas. El maestro Carlos, mi asesor en

ese momento, me dice que le parece increíble que actualmente, aún se siga midiendo un estudiante por un resultado y no se evalúe el proceso. Coincido con su posición. Pienso, también, que es gratificante que las niñas tengan la confianza para contarme este tipo de situaciones, que se sientan escuchadas y que se ponga en práctica el concepto de la integralidad en la educación.

Otra situación que ocurre en clase es que Karen está levantando la mano y cuando le doy la palabra, escucho la voz del papá quien dice que su hija no está poniendo atención en la clase, que está jugando y que es penoso con los demás y con la MAF, entonces que hasta que ella esté dispuesta a participar activamente, le permitirá estar nuevamente. Quedo anonadada, me parece que es muy duro y humillante para Karen que el papá hable delante de todos de dicha forma. En ese momento, no pienso en controvertir al papá, recibo el apoyo de Elizabeth, quien comenta que hablará con Karen en la Fundación. Siento que su ayuda es importante y oportuna.

Otro aspecto que se presenta con frecuencia como un problema, es la conectividad. Desafortunadamente, las niñas de la Fundación M.A.S. que nos acompañaron inicialmente en el proceso del semestre 2021-2, no pueden participar en las sesiones finales por este tema. En varias ocasiones, hay fallas en los micrófonos y/o en las cámaras, no obstante, siento que, a pesar de dichos inconvenientes, se logra el objetivo de generar entusiasmo en el aprendizaje de la educación artística. Percibo que cada estudiante que se conecta en la clase remota, tiene el interés por aprender otras cosas, por relacionarse con el otro, atendiendo, observando, escuchando y opinando. Esto lleva a que la sensibilidad, la expresividad y la apreciación por el arte haya sido significativo en el proceso de aprendizaje de las estudiantes. Otro aspecto es la interacción que las niñas realizan con su familia en clase (especialmente con sus hermanos); lo que resulta positivo para el compartir y para la creación de aprendizajes artísticos, en un contexto de pandemia. Adicionalmente, el 12 de mayo de 2021, participé con la Mtra. Martha Jiménez en una

ponencia de la XII Semana de Investigación y Seminario de Formación Docente de la Facultad de Educación de la UAN. Dicha experiencia fue significativa ya que tuve la oportunidad de comentar cómo había generado un impacto en la educación artística remota. Lo anterior, mediante la aplicación de estrategias creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza y la retroalimentación positiva de las estudiantes, respecto a su crecimiento cognitivo-emocional, dado por el constructo integral de las artes plásticas, expresivas y corporales (ver anexo C).

Finalmente, recibir comentarios por el chat a lo largo de los semestres como:

... “muy buena clase profe”, “profe te quiero mucho”,

“me divertí mucho”; “la mejor de todas las profes”,

“gracias profe, eres la mejor profesora del mundo”,

“muchas gracias profe por tu dedicación, enseñanza y energía. Esto es una enseñanza en nuestras vidas y te agradecemos por eso”;

“gracias a ti porque fuiste la mejor que yo he conocido y nadie más ha sido igual que tu”,

“muchas gracias profe por todas las cosas que nos has dado, gracias por estar pendiente en todo”,

“te queremos mucho” ...

Me llenan el alma, son todos muy satisfactorios para mi proceso formativo como maestra artista y como ser sentí-pensante.

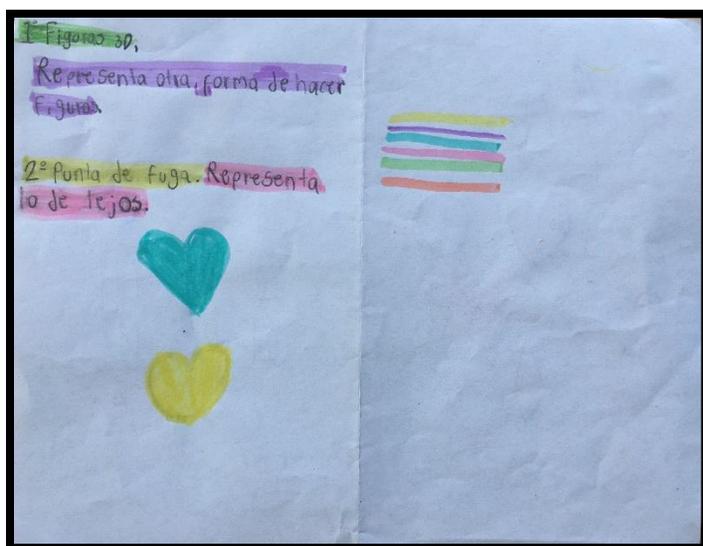
Capítulo 2. Representaciones gráficas de las estudiantes

A continuación, presento los dibujos realizados por las estudiantes entrevistadas, teniendo en cuenta que el estímulo consistía en dibujar lo que sucedió en las clases con la MAF. Dejando la posibilidad abierta de ponerle color y al finalizar, responder la pregunta, ¿qué significado tiene la representación gráfica.



Figura 47. Dibujo 1. Parte anterior.

En el costado izquierdo, Valeria (9 años), plasma figuras en tercera dimensión como: el cilindro, la pirámide y la circunferencia, rodeados de corazones, uno rojo y otro rosado. El fondo aparece con un ligero sombreado de diversos colores. En el costado derecho, la estudiante dibuja un cuadrado circular, que comprende un punto en la parte superior y un puente circundado por tres casas en cada lado.



Valeria escribe el significado de su dibujo, utilizando varios colores del círculo cromático, lo decora con un corazón verde y otro amarillo y al lado derecho, realiza trazos multicolor que se asemejan al arcoíris.

Figura 48. Dibujo 1. Parte posterior.



Figura 49. Dibujo 2. Parte anterior.

Karen (10 años) dibuja en medio de dos rectángulos azules, un círculo con ojos a quien nombra el sol. Hacia abajo, un animal utilizando diferentes figuras geométricas y más abajo, una hilera de triángulos verdes (unos más claros, otros más oscuros) y, por último, una mano que alcanza a tocar uno de los triángulos.

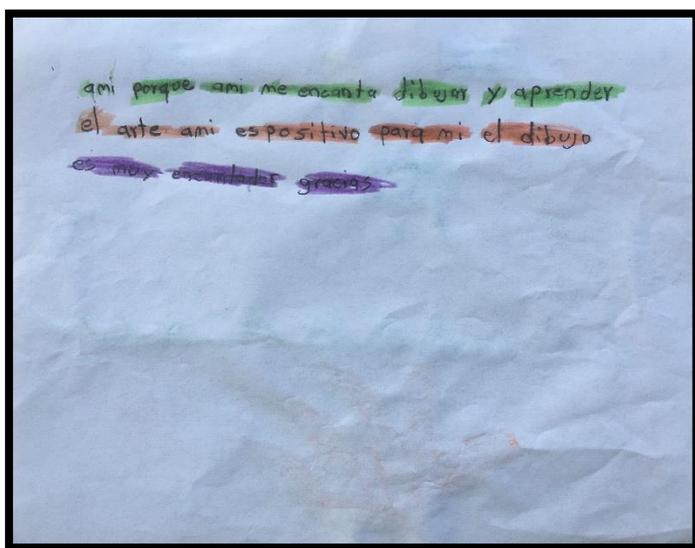


Figura 50. Dibujo 2. Parte posterior.

Karen escribe una leyenda en el que manifiesta “lo positivo” que para ella es el dibujo, sin embargo, no se percibe el significado del dibujo realizado por la parte anterior. El mensaje lo sombrea con los colores: verde, piel y violeta.



Figura 51. Dibujo 3. Parte anterior.

El centro del dibujo que presenta Sara (8 años) es un corazón, del cual sobresalen tres curvilíneas hacia el costado izquierdo, que muestran múltiples figuras geométricas enmarcadas en tres formas cuadradas.

Al lado izquierdo del corazón, una figura de un gato sonriente y al lado derecho, una mano, cuyas uñas están pintadas de varios colores.

La leyenda escrita al respaldo al lado derecho, inicialmente en color naranja claro y finalmente en lápiz fuerte, combina la emoción positiva relacionada con el docente y la emoción intrínseca que le genera el arte.

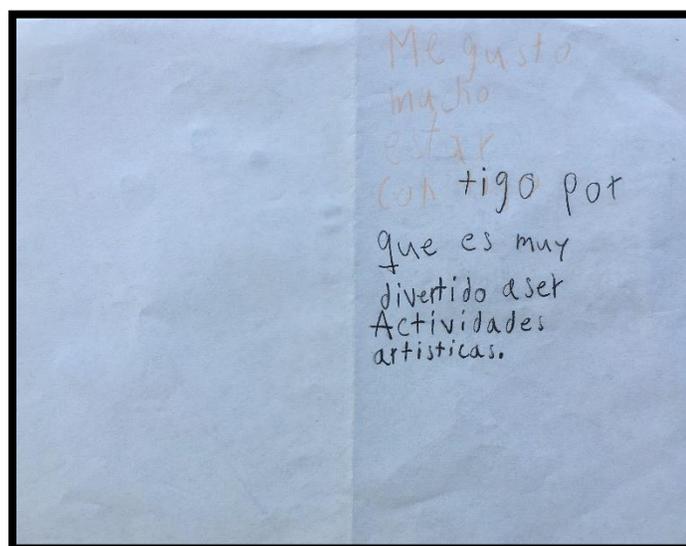


Figura 52. Dibujo 3. Parte posterior.



Figura 53. Dibujo 4. Parte anterior.

Danna (9 años) presenta un dibujo que ocupa sobre todo el costado izquierdo de la hoja. Se observan varias secciones, una de “bailes”, otra de “máscara” y una última de “figuras 3D”, la cual muestra el cilindro, la pirámide, la estrella y la circunferencia. En “bailes”, se encuentra una figura más grande (con una sonrisa) y en “máscara”, una más pequeña que también sonríe. Se evidencian elementos utilizados en clase como la música, la cámara, y la mesa.

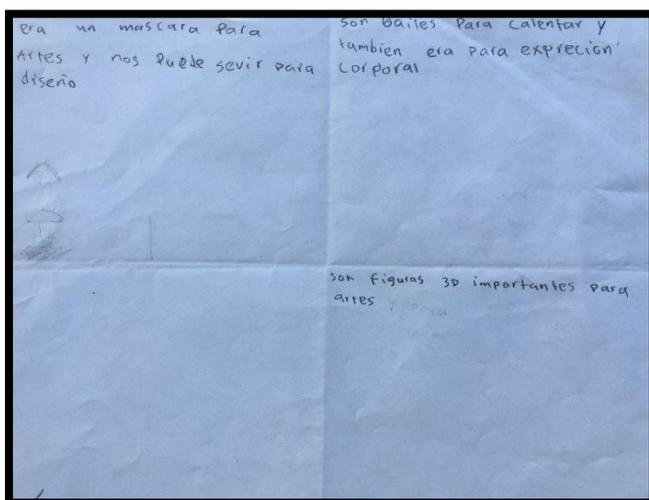


Figura 54. Dibujo 4. Parte posterior.

Danna escribe lo que representa cada una de las partes del dibujo, asociándolo a la respectiva área de estudio. Los bailes los asocia, también, con la expresión corporal y la máscara a una nueva que propone (diseño).

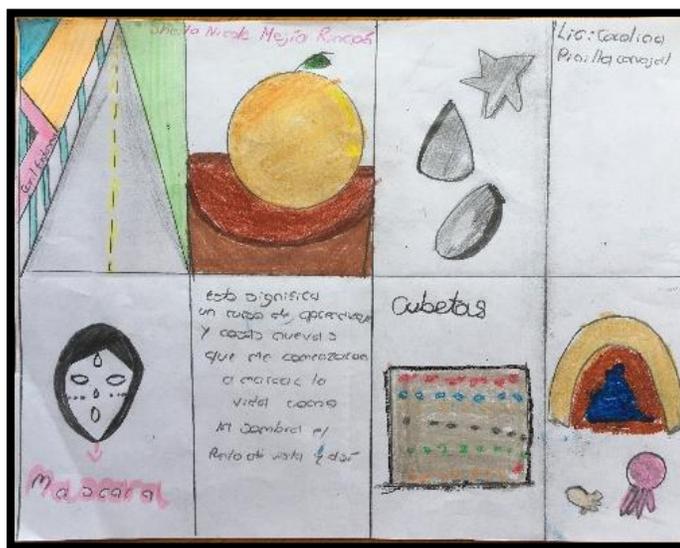


Figura 55. Dibujo 5. Parte anterior.

Sheila (12 años) divide la hoja en ocho secciones. En el primero, una calle que empieza siendo muy amplia y termina siendo angosta en la punta; en el segundo, una fruta con colores que reflejan la luz y la sombra; en el tercero, figuras coloreadas con lápiz claro y oscuro; en el cuarto, el nombre del docente; en el quinto, la máscara; en el sexto, un mensaje sobre los aprendizajes del curso; en el séptimo, las cubetas de huevo de colores y en el octavo, una cueva con unos animales similares a un pulpo.

Figura 56. Dibujo 6. Parte anterior.

Laura (9 años) plasma un dibujo a lápiz, decorado con puntos de colores en el fondo. Al lado izquierdo superior, la criatura fantástica sonriente con la que participa en el montaje y al lado derecho superior una cueva con una animal tranquilo y alegre. Dos manos encontradas ubicadas desde el centro hacia abajo de la hoja de papel.

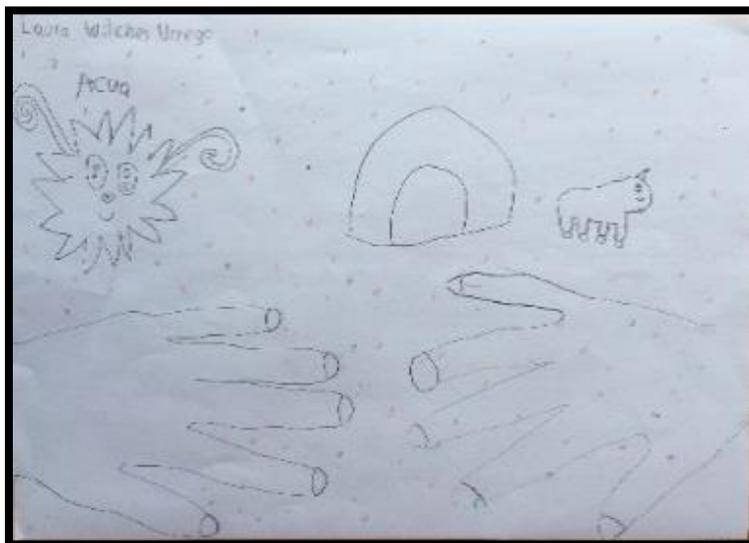
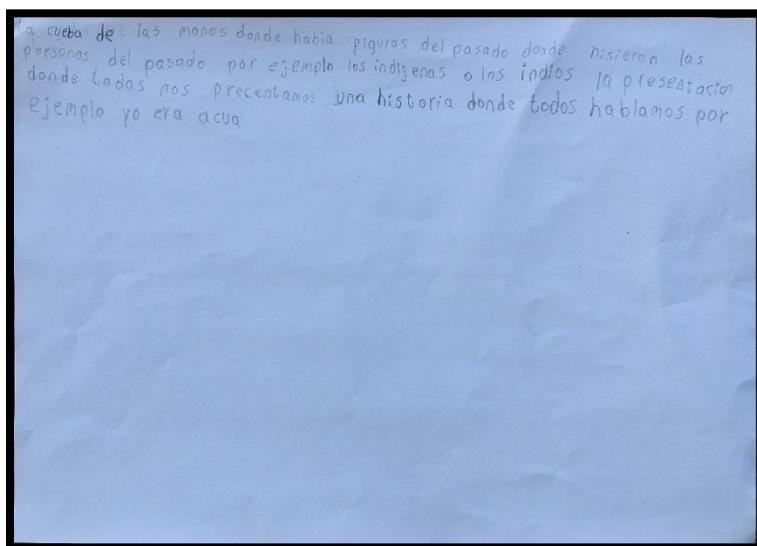


Figura 57. Dibujo 6. Parte anterior.



Laura presenta una leyenda que relaciona uno de los sitios de los antepasados y su personaje creado para el montaje.

Figura 58. Dibujo 6. Parte posterior.



Figura 59. Dibujo 7. Parte anterior.

Carolina (15 años) realiza un dibujo que comprende toda la hoja. Al costado izquierdo superior, se observan dos figuras, una más pequeña y otra más grande, ambas sonríen sobre un piso de color violeta. Al costado izquierdo inferior, una cueva con unas figuras geométricas y varias niñas sonrientes, con los brazos hacia arriba, rodeadas de tres corazones. Al costado derecho superior, la docente sonriente con una camiseta naranja, la cual tiene en el centro, una cara amarilla feliz. Alrededor de la docente varias palabras positivas orientadas a su ser y a su quehacer, encerradas en nubes de diferentes colores. Y al costado derecho inferior, tres figuras, un cubo en volumen, un círculo y un triángulo.

Capítulo 3. Interpretación crítica reflexiva

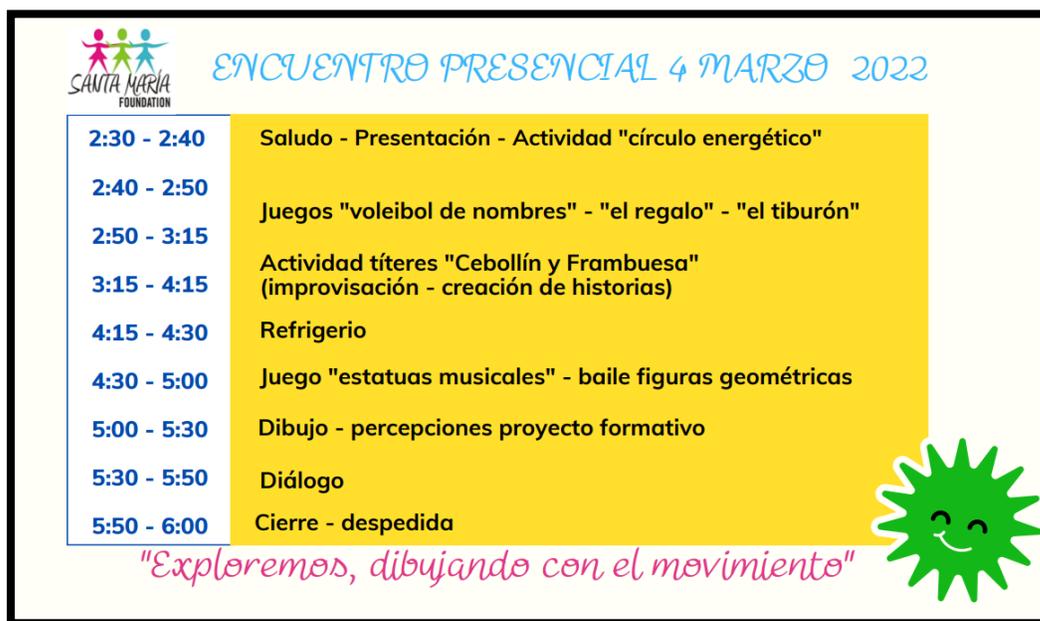
En este capítulo, se presenta la interpretación crítica reflexiva de la información recabada en las bitácoras, en las entrevistas y en los dibujos, resultado del proceso de triangulación.

Nueve narraciones escritas (elaboradas con las observaciones tomadas antes, durante y después de la clase, pantallazos, comentarios realizados por los asesores de práctica y mis percepciones); tres formatos de Excel sobre las planeaciones semanales y los informes semestrales enviados a la EAAT sobre el proceso, fueron recursos utilizados en la reconstrucción del relato.

La entrevista sobre “Percepciones aprendizajes artísticos – proyecto remoto: “Exploremos dibujando con el movimiento” fue desarrollada con la guía de mi tutora de proyecto de grado. Dicho instrumento (ver anexo A) se elaboró y se aplicó con el fin de conocer las percepciones de los aprendizajes artísticos construidos en cada uno de los talleres (dibujo, expresión corporal y danza) desarrollados durante el confinamiento obligatorio por la pandemia del Covid-19. En ésta se incluyeron siete ítems que abordaron: la información general de las estudiantes (nombre, edad, tiempo de permanencia en las clases); los recuerdos generales sobre la experiencia; lo que más gustó y lo que menos, aquello que hubiese querido que se hiciera; las emociones vividas; los aprendizajes construidos por cada taller y comentarios libres. Antes de finalizar, se plantea un ejercicio práctico (dibujo), explicado previamente.

El trabajo de recolección de entrevistas se llevó a cabo de forma presencial, en la Fundación, el 04 de marzo del año en curso. Asistieron 13 estudiantes.

Este día, realicé las entrevistas de manera individual. Mientras que las realizaba, las demás niñas estaban en compañía de mi madre, Janeth Carvajal y de la colega Cristina Narváez, quienes se encargaron de desarrollar otras actividades planteadas (ver Figura 47).



SANTA MARÍA FOUNDATION

ENCUENTRO PRESENCIAL 4 MARZO 2022

2:30 - 2:40	Saludo - Presentación - Actividad "círculo energético"
2:40 - 2:50	Juegos "voleibol de nombres" - "el regalo" - "el tiburón"
2:50 - 3:15	Actividad títeres "Cebollín y Frambuesa" (improvisación - creación de historias)
3:15 - 4:15	Refrigerio
4:15 - 4:30	Juego "estatuas musicales" - baile figuras geométricas
4:30 - 5:00	Dibujo - percepciones proyecto formativo
5:00 - 5:30	Diálogo
5:30 - 5:50	Cierre - despedida

"Exploremos, dibujando con el movimiento"

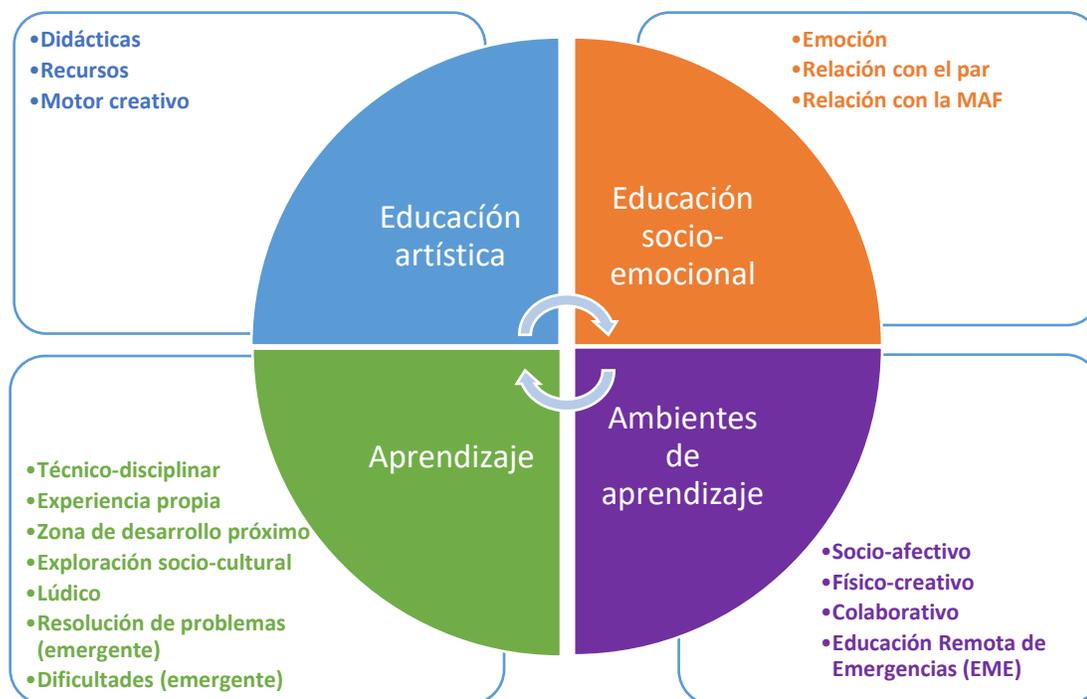


Figura 60. Actividades realizadas – encuentro presencial.

Del total de entrevistas, se transcribieron siete (ver anexo 2), las cuales fueron seleccionadas por el tiempo de permanencia de las niñas en las clases y la calidad de la información proporcionada. Sólo se tuvo en cuenta los dibujos de dichas estudiantes.

El relato, las entrevistas transcritas y la descripción de los dibujos constituyeron los insumos de la interpretación crítica de la información, que buscan dar respuesta a los objetivos de la presente investigación.

A continuación, se presenta un diagrama con las categorías (en el círculo) y las subcategorías (en los rectángulos) identificadas.



Categoría 1: Educación artística

La primera categoría, Educación artística comprende 10 **rasgos**, integrados en tres subcategorías:

- *didácticas*
- *recursos*
- *motor creativo*

Subcategoría 1: Didácticas y sus rasgos

Uno de ellos, el **desarrollo del pensamiento creativo**, se incentivó a través de estímulos como la observación de Figuras (fantásticas y reales), descripciones orales y preguntas, orientadas hacia el ejercicio de la creación. Dichas creaciones resultaron de la

combinación de referentes, la asociación de elementos, la exploración de entornos, la mimesis, el seguimiento de patrones de movimiento, la práctica de la expresión verbal, gestual y corporal y el concienciar la sensibilidad. Así, se puede decir que el vínculo entre la cognición y lo sensorial (Ríos, 2005) conllevó al ejercicio de la creatividad.

Otro rasgo de esta subcategoría es **el taller**. Su desarrollo se enfocaba en el reconocimiento del cuerpo y de la emocionalidad mediante el sentir, en la exploración propia y del entorno como medio de aplicación de conceptos; en la construcción de plantillas para facilitar la comprensión de los temas y en la elaboración de objetos que evidenciaban los procesos de aprendizajes artísticos construidos. De este modo, la combinación de la teoría y de la práctica (Centro de Estudios de Opinión, s.f.) fue clave para aprender jugando, imaginando, creando y descubriendo sitios históricos, referentes de diversos periodos y estudiando técnicas, que suscitaron la curiosidad por conocer acerca del campo de interés para los actores. En este sentido, el arte, la expresión y el lenguaje corporal se constituyeron en un tejido de enseñanzas y de aprendizajes compartidos (Centro de Estudios de Opinión, s.f.).

El proyecto formativo “Exploremos dibujando con el movimiento” constituye otro rasgo. Éste integró las enseñanzas y los aprendizajes construidos en un montaje interdisciplinar. Los conceptos estudiados, implementados a través de los talleres, se pusieron en práctica (PEP) mediante de la presentación remota de una historia, en la que el lenguaje visual, expresivo y corporal tuvieron lugar. La orientación brindada por la MAF, estimuló el pensamiento secuencial, es decir, la creación de distintos momentos que dieron claridad a las estudiantes y las invitaron a seguir “un paso a paso” para el desarrollo de la historia, identificándose el inicio, el desarrollo (presentación del conflicto) y el desenlace; así como la disciplina del ensayo, para generar

recordación. El día de la muestra abierta se siguió una estructura similar a la de la historia, lo que fue familiar para las niñas.

En el campo expandido de la docencia, **el diseño de procesos de enseñanza** (Lizarazo & Sepúlveda, 2019) y el **acompañamiento de un maestro del programa** (PEP) son rasgos que aportaron desde distintos frentes. El primero estuvo dado por el uso de elementos visuales, musicales, audiovisuales para aclarar conceptos; igualmente, el diálogo continuo, la coevaluación, el juego y la caracterización fueron estrategias pedagógicas (Bravo, s.f.), que se utilizaron durante los diferentes encuentros para conocer los conocimientos previos de las estudiantes, intercambiar opiniones y brindar autonomía e inspiración en sus creaciones.

El segundo se basó en la escucha de las sugerencias dadas por los asesores, así como en el estudio de material técnico-didáctico compartido, para la planeación de diversas dinámicas y la experimentación con determinados recursos, que ampliaron el panorama de la maestra artista en formación y le llevaron, de forma intrínseca, a incentivar el amor por su quehacer.

El enfoque de **formación integral** que sigue SMF es el último rasgo de esta subcategoría. El crecimiento personal, social y académico de las estudiantes estuvo dado mediante la educación por el arte (Ministerio de Educación Nacional, 2008). Siendo la contribución en competencias como la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, sus pilares.

Subcategoría 2 Recursos y sus rasgos

En la segunda subcategoría, se identificaron rasgos relacionados con los **elementos usados por las estudiantes y por la MAF**, en el desarrollo de los talleres. Los materiales y objetos físicos, disponibles en casa, se utilizaron para elaboraciones plásticas y exploraciones corporales-expresivas. Compartir distintas experiencias con objetos contribuye al ambiente de

aprendizaje artístico, permitiendo el desarrollo de habilidades artísticas-culturales (Hurtado, Pizarro & Sanmartín, pág. 43) e impulsando la creatividad.

Por su parte, la MAF realiza su clase en compañía de muñecos (títeres), lecturas, cartografías y acompañamientos musicales; elementos físicos y sonoros que cautivan y conllevan a la evocación de la memoria y de la imaginación del infante. Siendo estas herramientas importantes para la línea del pensamiento profesoral (Lizarazo & Sepúlveda, 2019) en la formación remota de las estudiantes.

Subcategoría 3 Motor creativo y sus rasgos

Comprende rasgos asociados con el **desarrollo de competencias** de los actores del acto educativo (estudiantes y MAF) y **la iniciativa** de las estudiantes.

En el primero, las actividades que las estudiantes realizan en su tiempo libre por gusto, son uno de los puntos de partida para la planeación de los talleres (Centro de Estudios de Opinión, s.f.). De dicho modo, se proponen estímulos como el trabajo expresivo de historias, la construcción de palabras y de frases cortas y el desarrollo de creaciones artísticas permeadas por elementos técnicos, conceptuales, ambientales y afectivos; a través del aprendizaje colaborativo, la improvisación y la exploración emocional; que invitan a la expresividad (Ministerio de Educación Nacional, 2010) y que le permiten a la MAF, descubrir habilidades de las estudiantes, como la elocuencia.

En el segundo, las estudiantes proponen el uso de las cámaras durante el desarrollo del montaje, el enriquecimiento de los dibujos con elementos naturales, la construcción de objetos con lana y la interpretación de cosas que nos rodean con el cuerpo. Se puede decir que la

expresión libre de ideas, intereses y necesidades estimula la curiosidad y la capacidad creadora (Flórez, Castro, Galvis, Acuña & Zea, 2017).

Categoría 2: Educación socio-emocional

La segunda categoría, Educación socio-emocional está integrada por siete **rasgos** en tres subcategorías:

- *Emoción*
- *Relación con el par*
- *Relación con la MAF*

Subcategoría 1 Emoción y sus rasgos

Uno de los rasgos es el **taller**, estímulo externo que generó emociones positivas o negativas en las estudiantes, de acuerdo con su sentir (AMEI congresos, 2018). La creación de objetos; la participación activa en juegos (sopa de letras, estatuas musicales), en plataformas online (Educaplay, Facebook); el uso de materiales (pinturas, globos, plastilina); la exploración de elementos técnicos con el cuerpo; la imitación de los animales; la escucha de distintos formatos musicales, la construcción de la historia del montaje; produjo alegría y sorpresa, emociones que motivaron y cautivaron la atención, la concentración y la expresión de divertimento de las estudiantes.

Las emociones negativas causadas por los talleres fueron mínimas. La observación de Figuras de perspectiva generó asco y miedo para algunas niñas, así como el recuerdo triste por abandono de su mascota, que ocasionó la mimesis animal, a una estudiante.

Otros talleres se direccionaron a preguntas para la evocación de emociones y a la experimentación de reacciones conductuales, reflejadas en expresiones gestuales y corporales.

El rasgo **emoción-aprendizaje** se caracteriza por la conexión entre el sentir y el aprender. La alegría y la felicidad motivó el gusto por la exploración del arte plástico, del lenguaje corporal y del expresivo. Este último, en cuanto al deseo de encontrar otros elementos sonoros para el objeto, que se estaba aprendiendo a manipular. También, la creación de un elemento plástico para el montaje (máscara) en un ambiente de disfrute y compartir con la familia, generó un mayor gusto por el aprendizaje artístico y sentir más divertimento por uno de los talleres que por los otros, conlleva a una exploración más profunda y a un crecimiento técnico-disciplinar en dicha área. Lo descrito de este rasgo, evidencia que un cerebro que se emociona, se vuelve capaz de aprender de una manera efectiva (Bolaños, 2020).

Otro rasgo son las **emociones que benefician o limitan el aprendizaje**. Las estudiantes manifestaron sentirse tranquilas, alegres y relajadas en las clases, expresando, en unanimidad, agrado por la experiencia vivida. Lo que conllevó a que crear un gusto por los talleres realizados (los dibujos, los estiramientos corporales, los bailes); a sentirse mejor, pese a situaciones negativas y a dejar de lado, emociones que dificultan el aprendizaje como la pena. Lo anterior demuestra que las emociones positivas benefician el aprendizaje, mientras que las negativas, lo limitan (BBVA Aprendemos Juntos, 2021).

Los **dibujos** realizados por las estudiantes **manifiestan emociones**; otro de los rasgos de esta subcategoría. La mayoría de los dibujos presentan corazones (representando el amor); figuras tranquilas con rostro sonriente (expresando alegría); una variada paleta de colores, en los que predominan, el amarillo, el naranja, el rojo (colores cálidos); así como puntos y sombreados

multicolores que asemejan el arcoíris (símbolo del amor). Las representaciones gráficas dan cuenta que la conexión emocional positiva, confirma el amor y la alegría (Pedregosa, 2021) vividos en las clases remotas.

Otro rasgo es la emoción como **fuerza interior** que anima el alma (Bolaños, 2020), evidenciándose en satisfacciones generadas y percibidas en los actores y en los acompañantes de este proyecto. Observar las participaciones de las estudiantes sobre los resultados de los ejercicios de exploración artística y corporal, así como sus iniciativas; provocó emociones positivas en la MAF, pues se apreció el disfrute y el cumplimiento del objetivo de incentivar el pensamiento creativo. Vivir distintas anécdotas inesperadas, especialmente en momentos de tensión, conllevó a ambientes de aprendizaje tranquilos, armoniosos y a recuerdos memorables. Además, recibir retroalimentaciones positivas y constructivas por parte de las directivas de la Fundación y de los asesores de la práctica pedagógica, motivó el ser sentí-pensante de la MAF.

Adicionalmente, siendo uno de los **enfoques de la Fundación**, el fortalecimiento de la autoestima y de la confianza en las niñas que han crecido en ambientes con carencias afectivas; la promoción de la educación artística se convirtió en un aspecto relevante. Esto debido a que no sólo se recomendó hacer actividades artísticas para manejar el estrés vivido en tiempos de pandemia (Ministerio de Salud y Protección Social, 2021), sino también, éstas pretendían desempeñar un papel primordial en la salud y en el bienestar de las estudiantes (Daisy Fancourt, 2019).

Subcategoría 2 Relación con el par y sus rasgos

El rasgo beneficios-limitaciones de las emociones vuelve a presentarse en esta segunda subcategoría. Este se manifestaba en la tranquilidad y en la confianza, que transmitían las niñas

antiguas a las niñas nuevas en la participación en clase. También, en los nervios que varias estudiantes expresaron sentir en la primera sesión, pero que poco a poco se fueron disipando por el “sentirse bien” en el compartir-aprendiendo con el otro. De dicho modo, la confianza en sí mismo y en los demás benefician el aprendizaje, mientras que el miedo lo limita (BBVA Aprendemos Juntos, 2021).

Subcategoría 3 Relación con la MAF y sus rasgos

El primer rasgo de esta tercera subcategoría es **MAF-creador de emociones** y el segundo que vuelve a presentarse: los dibujos que manifiestan emociones.

MAF-creador de emociones se relaciona con la orientación amorosa que brinda la MAF ante dificultades de aprendizaje; con la escucha continua de situaciones que les ocurren a las estudiantes en otros contextos; con reacciones empáticas en aspectos no compartidos; con el apoyo recibido y la retroalimentación frecuente de la coordinadora, Elizabeth Rodríguez; con el pensar en el bienestar del grupo, brindando oportunidades de participación a todos, seguridad, confianza y energía positiva que fortalece la autoestima de las niñas; pues el aprendizaje tiene injerencia con las emociones que crea el maestro en el encuentro con los estudiantes (Retana, 2012).

En varios dibujos, se observó la estudiante con la MAF o se detalló en el significado dicha relación, la cual se describía con gusto y alegría. Se mostró la felicidad que la MAF compartía con rostros con bocas curvas hacia arriba (Pedregosa, 2021) y de forma escrita, con emociones positivas que la MAF comunicaba.

Categoría 3: Aprendizaje

La tercera categoría, Aprendizaje comprende siete subcategorías y 16 **rasgos**.

- *Técnico-disciplinar (dos rasgos).*
- *Experiencia propia (dos rasgos).*
- *Zona de desarrollo próximo (ZDP) (dos rasgos).*
- *Exploración socio-cultural (dos rasgos).*
- *Lúdico (dos rasgos).*

Emergentes

- *Dificultades (cuatro rasgos).*
- *Resolución de problemas (dos rasgos).*

Subcategoría 1: Técnico-disciplinar y sus rasgos

Las percepciones de aprendizaje de la MAF son similares para cada uno de los **talleres**.

En dibujo, se evidenció que la comprensión de los contenidos básicos facilitó el avance en aquellos de mayor complejidad. Por ejemplo, dibujar animales mediante figuras geométricas conllevó a que las estudiantes desarrollaran nociones significativas en la ilustración del rostro humano. Reafirmando el pensamiento de Jerome Bruner, quien dice que, partiendo de la estructura básica del tema, este se puede ir trabajando con más profundidad, como una especie de espiral (Túnez, 2020). Además, las estudiantes expresaron sus aprendizajes mediante representaciones gráficas: la perspectiva en el punto de fuga de un paisaje natural o urbano; el volumen en la creación de figuras 3d; la luz y la sombra en el dibujo de animales o frutas; la aplicación de los conceptos aprendidos en el diseño de una máscara.

En expresión corporal, las estudiantes aprendieron a relacionar conceptos con Figuras y con proyecciones audiovisuales; así, varias de ellas, expresaron realizar acciones, explorar sonidos e interactuar con objetos; a partir de fotos o videos de animales y elementos disponibles

en casa. Dichos aprendizajes, contribuyeron de forma significativa en el desarrollo del animismo de un objeto, vinculado a la historia de las criaturas fantásticas.

En danza, la comprensión de patrones de movimiento y de la interacción del cuerpo en un espacio determinado estuvo dado por los movimientos y los desplazamientos del caballo, de la rana, de la tortuga, del cangrejo, entre otros; que manifestaron haber aprendido algunas estudiantes. Adicionalmente, de acuerdo con Retana (2012), el aprendizaje es un acto deliberado consciente del individuo, quien ejecuta una conducta que previamente no poseía. Esto fue evidente con el baile del “saludo al sol” y de “la ola”, así como en el desarrollo de la capacidad motriz de hacer botes hacia adelante y hacia atrás.

Otro rasgo es el **aprendizaje** observado en los **dibujos**, realizados con las entrevistas. Tres estudiantes de cuatro, que se ubican en la etapa esquemática (7-9 años), coincidieron en vincular objetos con figuras (Pedregosa, 2021), es decir, dibujaron casas y animales con cuadrados, triángulos y círculos. A pesar de que dicha etapa, se caracteriza por el uso de colores primarios, se observaron, también, colores secundarios y terciarios. En la etapa realista (9-12 años), una estudiante de dos que hacen parte de dicha etapa, aplicó sombreados y difuminados; profundidad y perspectiva. En la etapa realista visual (12 años en adelante), la única estudiante perteneciente a ésta, dibujo la MAF mezclando lo artístico y lo técnico, y sus demás figuras se caracterizaron por la estructura básica de líneas y círculos.

En todas las etapas, la aplicación de los conceptos que crearon mayor recordación en las estudiantes, se hizo evidente. El arte prehistórico (cuevas, manos y animales), la perspectiva (punto de fuga), la exploración con el color (cubetas de huevos), lo abstracto (figuras) y el montaje (máscara de la criatura fantástica) estuvieron presentes.

Subcategoría 2: Experiencia propia y sus rasgos

En esta subcategoría, aparecen los rasgos, **conocimientos previos y observación propia-acciones**. El primero hace referencia a que las actividades diagnósticas y las preguntas-estímulo, le brindaron información a la MAF sobre las relaciones de las estudiantes con el campo artístico. Encontrándose que la mayoría de las niñas tenían una relación más cercana con su voz que con su corporeidad y cómo la formación previa, influía en la respuesta a ciertas preguntas técnicas.

El segundo consiste en varias dinámicas propuestas que forjaron la autonomía y la libre expresión del ser (selección de la paleta de colores para pintar la mano o elección propia del objeto para la representación de la historia), así como en comentarios recibidos por las estudiantes sobre la aplicación de los temas vistos en acciones del diario vivir (uso del concepto del punto y de los diferentes tipos de líneas en la elaboración de carteleras o de tareas del colegio).

Ambos rasgos, confirman lo planteado por Túnez (2020), el aprendizaje está dado por el proceso cognitivo de su propia observación (lo adentro).

Subcategoría 3: ZDP y sus rasgos

Los rasgos se caracterizan por la forma en la que las estudiantes interactuaron, ya sea **compartiendo saberes o realizando apreciaciones**, con sus pares o con la MAF.

Lev Vygotsky con su teoría de aprendizaje social, en la que prevalecen las relaciones interpersonales, dadas por el docente o por estudiantes entre estudiantes, como fuentes de desarrollo del intelecto (Quiroz & Ramos, 2022); comprueba teóricamente lo que en la práctica se vivió así: para el primer rasgo, varias niñas entrevistadas recordaron haber compartido

momentos en los que no sabían cómo hacer determinado movimiento (silla, vela, rollo hacia adelante y hacia atrás); lo que llevaba a que la MAF u otra compañera, con mayor conocimiento del tema, tuvieran la oportunidad de compartirlo con las demás. Respecto al segundo, a lo largo de los semestres, las niñas se co-evaluaron con el fin de crear un concepto por el trabajo realizado por el otro, lo que conllevó al crecimiento entre sí.

Subcategoría 4: Exploración socio-cultural y sus rasgos

La **realidad gráfica-simbólica y el alcance didáctico** constituyeron los rasgos de esta subcategoría. La primera consiste en la relación que las estudiantes entablaron con su entorno físico, familiar y social. La segunda es el rol de la MAF que llevó a la creación de dicha relación. En este sentido, la exploración socio-cultural estuvo dada mediante varios estímulos visuales. Mostrar Figuras asociadas con los alrededores, con dibujos sobre los estilos griegos; con celebraciones como los cumpleaños; con distintos sitios del mundo; conllevó a que las estudiantes afianzaran el concepto del uso de las figuras geométricas, crearan representaciones gráficas de sus viviendas, inventaran historias y despertarán el deseo de viajar, respectivamente.

Así, la representación de la realidad (lo de afuera) hizo que las niñas crearan un engranaje de acciones, Figuras y/o símbolos, con los cuales presentaron la cultura del sujeto, sumado esto al alcance didáctico del maestro, como eje mediador y constructor de diversas formas de aprendizaje (Túnez, 2020).

Subcategoría 5: Lúdico y sus rasgos

En esta subcategoría, se identificaron los juegos que aportan, especialmente, a la **formación cognitiva**. Teniendo en cuenta que no hay nada mejor que el juego para aprender (Stern, 2015); en dibujo, se compartieron dinámicas de agrupación por similitudes o de conexión de concepto con Figuras. En expresión corporal, juegos relacionados con la coordinación entre la música y el movimiento (estatuas musicales); trabalenguas y adivinanzas para la vocalización y la entonación (la ambulancia). En danza, juegos para el reconocimiento corporal (el globo), para explorar conductas psicomotoras (el avión de papel), el cuerpo moviéndose en un espacio (las constructoras) y como lo recordó una estudiante, el juego del “trapo” para la aprehensión técnica de pasos básicos de la danza clásica como el “tendue”, el “jeté” y el “battement”.

El juego como **conector social** es el otro rasgo, caracterizado por la necesidad de reproducir el contacto con los demás (Vygotsky, 1924). En dibujo, “el descubrimiento del tesoro” de forma grupal, a través de los dibujos creados con pistas dadas por escrito. En expresión corporal, observar el objeto que la compañera muestra por la pantalla para inventar otro, teniendo en cuenta su forma o su función; crear palabras de manera colectiva, para encontrar los personajes de los cuentos y como lo manifestó una estudiante, realizar un movimiento de un animal, para que fuese adivinado por el grupo. En danza, seguir la dirección de las manos de la MAF para mover distintas partes del cuerpo y bailar colectivamente la secuencia de “la ola”, recordando el imaginario creado.

Subcategoría 6: Dificultades (subcategoría emergente) y sus rasgos

En los encuentros remotos, se presentaron varias dificultades sobre el proceso de aprendizaje. En dibujo, la **comunicación de la incomprensión** de un tema y en expresión

corporal, el **olvido** de los movimientos previamente aprendidos. La **distracción tecnológica** fue otro aspecto que desencadenó una situación difícil con el padre de una estudiante.

En el encuentro presencial, se manifestó no recordar el nombre de algunos conceptos aprendidos en dibujo y en danza. Además, se presentó cierta **confusión**, al no tener claridad o combinar los temas desarrollados en expresión corporal y en danza, respectivamente.

Subcategoría 7: Resolución de problemas (subcategoría emergente) y sus rasgos

Uno de los rasgos identificados, **soluciones propuestas por las estudiantes**, se refiere a las sugerencias que las niñas brindaron para resolver situaciones específicas e inesperadas. Dar respuestas creativas e ingeniosas ante preguntas que la MAF realiza y que la estudiante no conoce su respuesta; resolver percances, volviendo a hacer el trabajo o encontrando elementos sustitutos; fueron ideas.

Otro rasgo que se presenta es **soluciones didácticas**. Se refiere a la forma en la que la MAF resolvió ciertas situaciones presentadas como evocar recuerdos y proponer otro tipo de exploraciones, para generar recordación; descomponer el dibujo en formas más pequeñas, para facilitar su trazo e incluir a estudiante, que no logró estar en los ensayos de la escena lúdica por problemas de conectividad, como acompañante en los bailes.

Categoría 4: Ambientes de aprendizaje

- La cuarta categoría, ambientes de aprendizaje está integrada por cuatro subcategorías y nueve **rasgos**:

- *Socio-afectivo* (**tres rasgos**).
- *Físico-creativo* (**un rasgo**).
- *Colaborativo* (**dos rasgos**).
- *EME* (**tres rasgos**).

Subcategoría 1: Socio-afectivo y sus rasgos

Uno de los rasgos es el **objetivo** que persigue **este ambiente de aprendizaje**. A lo largo de los encuentros con las estudiantes, se procuró la creación de un espacio amoroso, tranquilo, armonioso, empático, creador de relaciones cercanas; para que fuese propicio para el aprendizaje. En este sentido, la MAF siguió los planteamientos de referentes teóricos y la promoción de la escucha, del cuidado y del respeto por el otro, ante la divergencia de opiniones. La generación de confianza y la buena disposición del grupo de la MAF fueron aspectos resaltados por una de las estudiantes. Lo anterior indica que, para la construcción de dicho espacio, la forma coherente del discurso y del actuar del maestro es clave para el sujeto que aprende (Paredes Daza & Sanabria Becerra, 2015).

Otro de los rasgos son algunos **ejercicios** planteados en los talleres y su **relación con el ambiente socio-afectivo**. La MAF propuso espacios de diálogo cuando las actividades desarrolladas en grupo, generaban tensiones e interpretaciones distintas entre sí. Al igual que una orientación paciente y emotiva ante dificultades de aprendizaje. Fue evidente la iniciativa y el riesgo tomado por varias niñas al presentar ejercicios corporales, reafirmandose que un ambiente circundado por expresión corporal y danza, genera confianza, seguridad, vínculos socio-afectivos, socialización con otros y como resultado, un mejor desempeño (Benavides, pág. 18).

Una de las estudiantes entrevistadas manifestó el **vínculo socio-afectivo** creado en su **dibujo**.

Según Pedregosa (2021), con trazos de niñas sonrientes (símbolo de alegría), con los brazos hacia arriba (símbolo de felicidad), rodeadas de corazones (símbolo de amor).

Subcategoría 2: Físico-creativo y sus rasgos

El rasgo presente en esta subcategoría son las **creaciones corporales** propuestas por las estudiantes. Específicamente en el tercer semestre de práctica, se evidencian iniciativas de exploraciones más profundas con el cuerpo (especialmente en las niñas que han permanecido durante todo el proceso). Lo anterior motivado por referentes audiovisuales; juegos motores y secuencias de movimiento; que invitan a experimentar otras sensaciones y a dejar fluir otros movimientos distintos a los propuestos por la MAF. Estimulando de este modo, la curiosidad y la capacidad creadora de las estudiantes (Flórez, Castro, Galvis, Acuña & Zea, 2017).

Subcategoría 3: Colaborativo y sus rasgos

En el desarrollo de los contenidos de los talleres, se presentan situaciones asociadas con la **colaboración dada entre pares o en colectivo**; ambos rasgos de esta subcategoría.

La primera se manifestó cuando una estudiante ayudó a otra, en la comprensión práctica de un concepto y en otra ocasión, cuando otra de ellas, brindó colaboración en la aplicación de una técnica a una compañera. Ocurrió, también, cuando las estudiantes intervinieron con ideas, que sirvieron de apoyo en la construcción de una parte de la historia (inspirada en un objeto de estudio) o en aquello que podía reemplazar el trabajo plástico del montaje.

De forma colectiva, la colaboración se dio cuando las compañeras antiguas compartieron aprendizajes construidos con las estudiantes nuevas o cuando se brindó ayuda en la creación de otra historia del objeto, con el que interactúa la criatura fantástica, debido al cambio de éste.

Los rasgos anteriores conllevan a que los estudiantes identifiquen y resuelvan problemas, fortaleciendo la comunicación (Flórez, Castro, Galvis, Acuña & Zea, 2017).

Subcategoría 4: EME y sus rasgos

Uno de los rasgos es el **uso de TIC'S** por la **MAF**. Por cada uno de los semestres, de acuerdo con los contenidos, la MAF organizó el material visual, audiovisual y exploró plataformas online con el fin de fomentar un ambiente de interés y de motivación para las estudiantes, a través de herramientas digitales innovadoras (Bautista, Barrios & Roa, 2022).

El **uso de TIC'S por las estudiantes** es otro de los rasgos identificados. Este se evidenció mediante las participaciones que las estudiantes hacían por el chat de la plataforma Zoom y en los ensayos realizados con construcciones plásticas, por la cámara.

Por último, el rasgo **problemas EME**, se vivía en cada uno de los encuentros. Esto debido a fallas que se presentaban, frecuentemente, en las cámaras y en los micrófonos, sobre todo de las estudiantes; lo que dificultaba el desarrollo continuo de la clase. Dos estudiantes entrevistadas manifestaron su incomodidad por dicho aspecto y una de ellas, hizo énfasis en que la virtualidad no permitía la observación detallada y la corrección de los movimientos vistos en danza y en expresión corporal.

Capítulo 4. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

La sistematización de la práctica pedagógica remota desarrollada en SMF con niñas de 7 a 15 años, desde el 2020-2 hasta el 2021-2; conllevó a la comprensión de los vínculos creados entre los aprendizajes artísticos y la educación socio-emocional.

Una de las relaciones encontradas fue el rasgo didáctico del taller que, condujo emociones positivas, creadoras de nociones en dibujo, en expresión corporal y en danza. Los aprendizajes técnicos disciplinares construidos en cada uno de los talleres, se fortalecieron con base en los conocimientos previos que, a modo de espiral, llevaron a que la MAF, con capacidad creadora, conectara a las estudiantes con emociones positivas en el estudio del campo artístico. Se evidenció, también que, de acuerdo con los gustos o las preferencias de las niñas, cada taller causaba un grado mayor o menor de divertimento, haciendo que el que generara un mayor grado, fuese susceptible de ser explorado con más ímpetu. El lenguaje gráfico fue explícito en dar a conocer los aprendizajes construidos, asociados con las emociones positivas vividas en los encuentros remotos.

Otro de los vínculos fue el ambiente de aprendizaje socio-afectivo promovido por la MAF, el cual generó emociones positivas en las estudiantes que beneficiaron la construcción de aprendizajes. La diferencia de opiniones estuvo siempre respaldada por el diálogo continuo, entre los actores del acto educativo. Además, la orientación amorosa brindada por la MAF fue clave para el desarrollo de un entorno virtual empático. Ambos factores contribuyeron de manera significativa en la creación de una fuerza interior positiva (alimentada, también, por las retroalimentaciones positivas recibidas de las directivas de la fundación) para las partes que, condujo al desarrollo de competencias sensibles, apreciativas, comunicativas, prácticas y

creativas en el arte visual, expresivo y corporal. La relación descrita se manifestó, de igual manera, en el lenguaje gráfico. Allí, se asociaron símbolos de amor, de felicidad y de alegría en un ambiente de aprendizaje integrado por las estudiantes y la MAF.

Respecto a la experiencia de la formación artística, esta abordó las didácticas, los recursos y el motor creativo. Las didácticas estimularon el pensamiento creativo mediante el desarrollo de talleres de dibujo, de expresión corporal y de iniciación a la danza. La construcción de aprendizajes estuvo dada por la combinación teórico-práctica. El proyecto “Exploremos dibujando con el movimiento” integró las nociones aprehendidas en un montaje interdisciplinar, que recopiló “lo aprendido” durante tres semestres. Diferentes metodologías (aprendizaje colaborativo, sensorial y perceptivo; exploración-creación, etc.) y estrategias pedagógicas (juegos cognitivos y de conexión social; coevaluación; diálogo, entre otros) fueron utilizadas por la MAF en el diseño de los procesos de enseñanza. La planeación de ruta de las actividades, que conformaron los talleres, fue producto del conocimiento de los saberes previos, así como de las necesidades e intereses de las niñas. Adicionalmente, el acompañamiento recibido por cada uno de los asesores de la práctica pedagógica, constituyó un factor importante en la contribución del crecimiento artístico-pedagógico de la MAF. Todo lo anterior, se desarrolló siguiendo los parámetros de formación integral perseguidos por SMF.

Los recursos físicos, audiovisuales, sonoros y técnicos usados por las estudiantes y por la MAF, enriquecieron el ambiente de aprendizaje artístico e impulsaron el alcance de los objetivos de la educación artística. El desarrollo de competencias se incentivó con múltiples estímulos visuales, escritos, auditivos, orales, socio-emocionales; que invitaron al despertar del motor creativo de las estudiantes.

La influencia del ambiente aprendizaje y del proceso de la educación artística de las estudiantes, se manifestó en la creación de un espacio virtual socio-afectivo, físico-creativo y colaborativo; mediado por la EME. La creación de emociones positivas y la limitación de las negativas, conllevó al desarrollo de un ambiente amoroso, receptivo y de “iguales” entre los actores, que benefició los aprendizajes artísticos. Dicho entorno generó un efecto “bucle” en la potencialización de las habilidades creativas de las niñas, expresadas en iniciativas desarrolladas con su cuerpo. Asimismo, la relación comunicativa entre pares y con la MAF, se fortaleció a través de la colaboración brindada, de manera recíproca y colectiva. Se idearon soluciones creativas y didácticas, ante dificultades de aprendizaje y percances inesperados, especialmente, durante el desarrollo y cierre del proceso formativo.

La EME tuvo un rol significativo a través del uso de las TIC'S por parte de las estudiantes y de la MAF, pues esto conllevó a que hubiese un aire innovador en la educación artística promovida, sobre todo en tiempos de pandemia. Los recursos tecnológicos utilizados aportaron en la generación de emociones positivas en las estudiantes, fomentando, de esta manera, la curiosidad y el interés por el conocimiento artístico. Además, dichos recursos sirvieron como medio de comunicación entre las pares y la MAF. Sin embargo, los problemas de conectividad afectaron la continuidad de varios encuentros, aumentaron la ausencia de algunas estudiantes a las clases y no permitieron, en varias ocasiones, la observación y el detalle de los ejercicios propuestos, especialmente, para los talleres de expresión corporal y de danza.

A continuación, se exponen varios hallazgos y limitaciones dadas durante el proceso de la práctica pedagógica. Para cada uno de los talleres, la creación de aprendizajes significativos, se condujo con el compartir de los temas básicos a los más complejos. No obstante, la incompreensión de alguno de los contenidos más avanzados, hacía que la MAF retomará las

nociones básicas, con el fin de lograr una mejor apropiación del nuevo conocimiento. La continua observación intrínseca (lo de adentro) y extrínseca (lo de afuera) conllevó a las estudiantes, a una indagación más profunda sobre la relación entre el ser racional-emocional y el sujeto socio-cultural. Esto indica que las distintas didácticas propuestas por la MAF orientaron la búsqueda individual y al mismo tiempo, los vínculos creados por el ser con su entorno social y familiar, que conllevaban a la construcción de la identidad cultural. Dichas construcciones reales combinadas con elementos fantásticos, aportaron ideas a la creación colectiva presentada al cierre del proceso. Se percibió que las estudiantes que asistían de forma frecuente, lograron un mayor crecimiento cognitivo, socio-emocional y propositivo.

El componente lúdico jugó, también, un papel importante en la generación de emociones positivas que fomentaron el entusiasmo por el estudio racional del arte visual, expresivo y corporal; así como la interacción grupal y entre pares; lo que benefició el desarrollo de un ambiente propicio para el aprendizaje.

Pese a que, en general, los talleres de dibujo, de expresión corporal y de danza fueron promotores de bienestar en la salud física, mental y emocional de las estudiantes en época de pandemia; la tecnología fue un distractor para las niñas y esta no permitió el contacto físico necesario en la corrección de ejercicios corporales-expresivos y el acompañamiento presencial, en la realización de ciertas actividades del taller de dibujo. Otra limitación fueron los recursos técnicos y físicos de algunas estudiantes. Técnicos en cuanto a la no disponibilidad de cámara (o contar con un solo dispositivo para un grupo numeroso de niñas) o de micrófono, afectando la participación activa en las clases. Respecto a los físicos, no contar con el material requerido conllevaba a que la estudiante no pudiera hacer la actividad, de la forma en la que se sugería.

Recomendaciones

Los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación sugieren diversas recomendaciones para los colegas y para la comunidad académica en general, interesada en el campo de la educación artística.

Estas son:

- La formación cognitiva está conectada con las emociones generadas por el aprendizaje. Por lo tanto, en la medida en la que el docente sea conductor de emociones positivas, esto va a llevar a que se desarrolle un ambiente socio-afectivo, colaborativo, físico-creativo; dinámico, vivo y benefactor de aprendizajes.
- Reconocer los conocimientos previos, las necesidades y las preferencias de los estudiantes, es el camino para forjar aprendizajes significativos.
- Compartir los contenidos temáticos que se van a desarrollar con los estudiantes y brindar la posibilidad de crear un diálogo a partir de éstos, crea conexiones de escucha recíproca, que benefician la relación con el docente.
- Brindar seguridad y confianza a las estudiantes en todo momento, favorece la autoestima y conlleva a su vez, a la creación de un criterio positivo de su ser que le permitirá explorar, ahondar e indagar sobre los temas de interés, de manera autodidacta.
- La retroalimentación continua es importante en el acto educativo. Comentar el detalle de la observación individual y preguntar sobre los sentimientos, los pensamientos y las actuaciones de las partes, permite implementar mejoras en las didácticas desarrolladas para la educación artística.
- Indagar sobre el impacto del proyecto, en la familia de las estudiantes y en el ámbito administrativo (observación recibida en sustentación por la Mtra. Martha Jiménez).

Referencias

- ACRBIO. (29 de abril de 2019). *Figuras educativas.com*. Obtenido de El dibujo infantil: significado, características y etapas: <https://www.Figuraeseducativas.com/el-dibujo-infantil-significado-caracteristicas-y-etapas>
- AMEI congresos. (23 de 01 de 2018). *Comprender y educar las emociones con Begona Ibarrola*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=jbLOckYuW8g&t=294s&ab_channel=AMEIcongresos
- Bautista, J. D., Barrios, J. A., & Roa, D. P. (2022). *La educación remota de emergencia en casa y la generación de aprendizajes significativos*. Obtenido de Universidad de la Salle - Maestría en Educación: https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/735/?utm_source=ciencia.lasalle.edu.co%2Fmaest_docencia%2F735&utm_medium=PDF&utm_campaign=PDFCoverPages
- BBVA Aprendemos Juntos. (19 de abril de 2021). *Las emociones son las guardianas del aprendizaje. Begoña Ibarrola, psicóloga y escritora*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=r1MJHltgk&t=2s&ab_channel=AprendemosJuntos
- Benavides, L. (s.f.). *ESTUDIO DE CASO: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIO-AFECTIVAS*. Recuperado el 23 de Febrero de 2022, de Repositorio UPSE: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6685/1/UPSE-TEI-2022-0019.pdf>
- Blanco, V. (s.f.). *Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos*. Obtenido de Teorías del Juego: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

- Bodes, J. (09 de septiembre de 2020). *Hacer familia*. Obtenido de 6 claves para interpretar los dibujos de los niños: <https://www.hacerfamilia.com/ninos/noticia-claves-interpretar-dibujos-ninos-20150508115320.html>
- Bolaños, E. A. (2020). Educación socioemocional. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 388-408.
- Bravo, N. (s.f.). *El concepto del taller*. Obtenido de Acreditación Unillanos: http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf
- Centro de Estudios de Opinión. (s.f.). *Conceptos Básicos de qué es un taller participativo, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Obtenido de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2536/1/CentroEstudiosOpinion_conceptostallerparticipativo.pdf
- Daisy Fancourt, S. F. (2019). *Organización Mundial de la Salud Oficina Regional para Europa*. Obtenido de <https://www.euro.who.int/en/publications/abstracts/what-is-the-evidence-on-the-role-of-the-arts-in-improving-health-and-well-being-a-scoping-review-2019>
- E, E. (s.f.). *Entrevista a André Stern*. Obtenido de Cambiemos el mundo, cambiemos la Educación: <https://cambiemoslaeducacion.wordpress.com/2015/02/27/entrevista-a-andre-stern-no-necesitamos-de-calificaciones-en-la-vida-basta-con-tener-competencias-que-son-el-efecto-del-entusiasmo-entonces-entusiasmemosnos-autor-del-libro-yo-nunca-fui-a-la-e/>
- Fernández, M. (s.f.). *Centro de Psicología y Salud Emocional Awen*. Obtenido de Etapas del dibujo infantil: <https://www.awenpsicologia.com/etapas-del-dibujo-infantil/>

- Flórez, R., Castro, J., Galvis, D., Acuña, L., & Zea, L. (2017). *Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones en el contexto educativo de Bogotá*. Bogotá: Taller de Edición • Rocca® S. A.
- Hurtado, S., Pizarro, N., & Sanmartín, Y. (s.f.). *Propuesta de un ambiente de aprendizaje artístico y cultural en el área de Educación Inicial para la enseñanza de saberes an*. Recuperado el 23 de Febrero de 2022, de Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educacion: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2114/1/Memorias-de-simposio-38-45.pdf>
- Lizarazo, J., & Sepúlveda, P. (2019). *LA ESCUELA ABIERTA DE ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento No.16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá D.C.: Revolución Educativa Colombia Aprende.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje*. Recuperado el 22 de Febrero de 2022, de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf
- Ministerio de Salud y Protección Social. (21 de 04 de 2021). *Minsalud*. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Nuestras-emociones-clave-para-hacerle-frente-a-la-pandemia.aspx>
- Paredes Daza, J. J., & Sanabria Becerra, W. W. (31 de marzo de 2015). *Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos “Una reflexión ineludible”*. Recuperado el 22 de Febrero de 2022, de Revista de Investigaciones · UCM: <http://www.revistas.ucm.edu.co/ojs/index.php/revista/article/viewFile/39/39>

- Pedregosa, P. R. (2021). *Universidad de Córdoba*. Obtenido de La interpretación de los sentimientos y emociones básicas a través de los escolares de educación primaria: <https://helvia.uco.es/handle/10396/22476>
- Quiroz, R. G., & Ramos, C. V. (2022). Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Franz Tamayo*, 94-108.
- Retana, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, 1-24.
- Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la Educación Artística. *El Artista*, 80-97.
- Túnez, P. G. (31 de marzo de 2020). *Rosasensat.org*. Obtenido de Historia de la educación. El pensamiento de Jerome Bruner: <https://www.rosasensat.org/revista/numero-27-las-familias-en-la-escuela/historia-de-la-educacion-el-pensamiento-de-jerome-bruner/>
- UNESDOC Biblioteca digital. (2020). *Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis*. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271_spa
- Universidad Antonio Nariño. (2021). Proyecto Educativo Licenciatura en Artes Escénicas PEP.

Anexos

Anexo A: Formato de entrevista

Encuesta “Percepciones aprendizajes artísticos – proyecto remoto: “Exploremos dibujando con el movimiento” desarrollado entre el 2020-2 y el 2021-2 en SMF

Este instrumento tiene como objetivo indagar sobre las percepciones de los aprendizajes artísticos construidos en cada uno de los talleres (dibujo, expresión corporal y danza) realizados de forma remota, durante el confinamiento obligatorio a causa de la pandemia de Covid-19.

1. Datos

1.1. ¿Cuál es tu nombre?

1.2. ¿Cuántos años tienes?

¿Cuánto tiempo estuviste en las clases de la profesora Carolina?

2. De acuerdo con la experiencia de las clases con la profesora Carolina

¿Qué recuerdos tienes?, háblame de ellos.

3. En la experiencia de las clases con la profesora Carolina

3.1. ¿Qué fue lo que más te gustó? Háblame de ello.

3.2. ¿Qué fue lo que menos te gustó? Háblame de ello.

3.3. ¿Qué te hubiese gustado hacer en las clases que no hicimos?

4. Ambiente de aprendizaje - emociones

¿Cuáles emociones sentías en los talleres? Háblame de ello.

5. En la experiencia de los talleres, ¿qué aprendiste?

5.1. ¿En el taller de dibujo? Cuéntame lo que aprendiste.

5.2. ¿En el taller de expresión corporal? Cuéntame lo que aprendiste.

5.3. ¿En el taller de danza? Cuéntame lo que aprendiste.

6. Comentarios adicionales

¿Deseas comentar algo más?

7. Dibujo – Ejercicio práctico

Quisiera que en la hoja de papel dibujarás sobre lo que sucedió en las clases con la profesora Carolina. Puedes o no ponerle color. Al terminar la actividad, hacer las preguntas: ¿qué significado(s) tiene el dibujo y si lo pintó, el (los) color(es) que utilizaste?

Anexo B: Entrevistas estudiantes SMF.

Entrevista a Valeria

Valeria: yo tengo 9.

MAF: tienes 9.

Valeria: y cumplo en noviembre 8 y nací en el 2012.

MAF: ay que bueno, gracias. Recuerdas cuánto tiempo estuviste conmigo en las clases.

Valeria: no recuerdo.

MAF: ¿no recuerdas cuánto tiempo? Ok... ¿qué recuerdos tienes de la experiencia?

Valeria: ¿de expresión corporal?

MAF: aja.

Valeria: yo lo que recuerdo es que hacíamos movimientos de que primero, del huevo saltarín y de los animales que, por ejemplo, uno era una serpiente y después se convertía en otro animal.

MAF: mm si... así era...

Valeria: y también lo del cuento.

MAF: ok, muy bien. ¿Qué fue lo que más te gustó de todo lo que compartimos de forma remota, con el computador?

Valeria: me gustó el de cambiar la forma con los animales y de hacer las formas y también me gustó hacer el cuento que era como muy creativo.

MAF: ah bueno... ¿el último cuento que hicimos de las criaturas fantásticas?

Valeria: sí, ese y otro que era el del mar.

MAF: ah otro que hicimos de la fiesta de cumpleaños en el mar, de los pececitos...

Valeria: sí, me gustaron esos dos.

MAF: ¿y qué fue lo que menos te gustó?

Valeria: mmm... no, me gustó todo.

MAF: ok...y si de pronto hubiese algo que no hayamos hecho y que te hubiese gustado hacer...

Valeria: pues me hubiera gustado hacer como formas. Por ejemplo, hacer un objeto con nuestro cuerpo, por ejemplo: una silla con nuestro cuerpo...algo así.

MAF: ah...explorar otro tipo de objetos con nuestro cuerpo, te hubiera gustado.

Valeria: sí.

MAF: chévere. En los talleres, ¿qué emociones sentías?

Valeria: más tranquilidad por las tareas, yo sentía que iba a perder el año o algo así y pues haciendo esos ejercicios me sentía un poquito mejor, o sea ya me relajaba.

MAF: ah ya..., y finalmente ¿cómo te fue en el año?

Valeria: bien, pasé a cuarto.

MAF: ah qué bueno... qué alegría me da, saber lo que me dices, que te generara tranquilidad. ¿Y de pronto algún momento de miedo, tristeza? Por ejemplo, cuando yo iba a hacer la clase, a mí

me daba un poquito de nervios, pero ya después me conectaba con todas Uds. y ya todo como que fluía.

Valeria: eso a mí también me ha pasado. Por ejemplo, cuando estoy en mi colegio, desde primero, pues yo sentía nervios cuando iba pasando diferentes clases, sentía nervios y pues a veces sentía tristeza cuando yo había venido a la Fundación, porque creía que no iba a conseguir amigas y que iba a estar sola. Pero después poco a poco, me encontré a unas amigas.

MAF: ah qué bueno Valeria, me alegra mucho eso, sí, ya cuando uno comparte con otras personas, se integra con otras personas y ríe, y brinca, juega, salta...ya como que se rompe ese miedo... del taller de dibujo, cuéntame qué aprendiste, qué recuerdas de ello...

Valeria: del punto que era lo lejos, no me acuerdo como es que se llamaba...

MAF: (en secreto) el punto de fuga.

Valeria: (risas) el punto de fuga y si recuerdo que mi mamá me había impreso unas hojas y que las habíamos coloreado y le habíamos puesto el punto lejos...y de hacer dibujos, del punto y que después lo borrábamos y lo dejábamos así.

MAF: aja, del taller de expresión corporal, ¿qué recuerdas? ¿Qué aprendiste? Cuéntame de ello.

Valeria: de expresión corporal aprendí que con nuestro cuerpo podemos hacer muchas cosas.

MAF: aja, ¿me puedes dar un ejemplo?

Valeria: ¿te acuerdas de los animales que yo te estaba diciendo? Y también recuerdo de los sonidos de los animales del mar, ¿te acuerdas? Que hacíamos unos sonidos.

MAF: aja... y en cuánto al taller de danza, ¿qué aprendiste?

Valeria: el taller de danza... ¿te acuerdas que cada una presentaba algo que la una sabía y que la otra no sabía? Y pues me gustó mucho eso de danza porque unas no sabían lo que otras niñas sabían.

MAF: ¿recuerdas algo que hayas compartido con otra niña que no sabía, por ejemplo...?

Valeria: sí...

MAF: ¿qué era?

Valeria: era como un rollo hacia adelante y el rollo hacia atrás y también, si recuerdo yo, era “la mesa”.

MAF: así es, muy bien Valeria, gracias, ¿quieres decir algo más de todas las clases que compartimos? ¿algo puntual?

Valeria: pues, de dibujo ya recordé que estábamos haciendo algo de nuestro cuerpo que primero habíamos escogido una foto de nosotros y la habíamos dibujado en una hoja y la otra cosa era que estábamos viendo los tipos de ojos que uno podía dibujar y pues no más.

MAF: bien, muy bien Valeria, gracias, muchas gracias por este espacio, por compartirme lo que piensas, lo que sientes, cómo te sentías en el proyecto formativo de “Exploremos, dibujando con el movimiento”, todo lo que me compartes es muy valioso y gratificante.

Entrevista a Karen

MAF: Karen, ¿cuántos años tienes?

Karen: 10 años y medio.

MAF: ¿Recuerdas cuánto tiempo estuviste conmigo en las clases?

Karen: yo entre desde enero hasta agosto, cuando yo entre a presencial, el año pasado, un año, mejor dicho.

MAF: bien Karen, ¿qué recuerdos tienes de nuestros encuentros por remoto?

Karen: pues hemos hecho ejercicios, hemos aprendido hacer la caminata del cangrejo, del caballo, de la rana, de la tortuga, de ballet, muchas cosas... acordándome... dibujo también hicimos lo de las figuras, de las manos, de los animales pasados, de un animal, ¿cómo se llama ese animal que duro hace muchos años?

MAF: ¡la amonita!

Karen: eso...el otro que es un dinosaurio debajo del agua que es grande, y más cosas, no me acuerdo más.

MAF: vale, está muy bien, lo que me digas, está súper...y ¿de todo esto, que fue lo que más te gusto?

Karen: pues de la última vez que nos vimos, fue el cuento del monstruo que hicimos un cuento lento, hicimos máscaras que fueron bonitas, hicimos un instrumento que participó en el cuento y que funciona como si fuera un cuento real. Yo me sentí muy feliz porque es muy chévere compartir en todo esto y mostrar nuestro talento.

MAF: gracias Karen y ¿qué fue lo que menos te gusto?

Karen: nada, todo me gusto, mejor dicho.

MAF: ah que bueno... ¿de lo que hicimos, hubo algo que no hicimos que te hubiese gustado hacer?

Karen: no porque yo nunca hice lo que quería hacer, sino que yo siempre hacía lo que me decían y me gustaba hacer lo que hacía.

MAF: gracias Karen, ¿cómo te sentías en los talleres? Por ejemplo, yo me sentía muy contenta de encontrarme con Uds. pero antes, sentía un poquito de nervios por la clase.

Karen: el primer día, yo no las había conocido, y ya cuando yo entré, ya habían hartas niñas entrado, ya había unas del año pasado, pensé que no me iba a sentir tan cómoda, pero después

pensé que sí, que ya estaba acostumbrada. En los talleres me sentí bien, sólo fue el primer día que sentí nervios y ya.

MAF: mm uno puede sentir cosas positivas y cosas negativas. Cosas negativas como, por ejemplo, el enojo, el mal genio; y cosas positivas como la alegría, o negativas como la tristeza... ¿alguna vez te sentiste así?

Karen: alguna vez, cuando hicimos lo de los animales, yo me acordé que yo tuve una perrita chiquitica y yo sólo duré muy poquito tiempo con ella porque ella estaba enferma, entonces, mi familia la dejó en un parque y no la volví a ver. No la dejaron en el parque, sino la dejaron en la calle, me sentí triste.

MAF: ah claro, o sea la actividad te acordó de tu perrita y eso te puso triste...

Karen: si...

MAF: gracias por comentarme...y en general... ¿en los talleres cómo te sentías?

Karen: alegre, si, contenta, porque siempre hacíamos dibujos, nos relajábamos, entonces yo me sentía bien, porque me relajaba y quitaba todo lo que tenía en mente.

MAF: gracias Karen, súper...y en cuanto a lo que aprendiste, puntualmente del taller de dibujo, ¿qué recuerdas que hayas aprendido?

Karen: aprendí de dibujo a hacer las figuras, a hacer dibujos con figuras, aprendí de un animal que no sabía, de un dinosaurio que no sabía y pues eso fue lo que yo aprendí.

MAF: ¿de expresión corporal?

Karen: de expresión corporal, yo creo que era el de los animales, ah sí, aprendí, como te dije antes, el del caballo, el cangrejo, la rana, no me acuerdo más.

MAF: ok... ¿y de danza?

Karen: danza, ballet, aprendí lo del trapito con los pies, ese también...

MAF: qué bien, súper, “el tendue” ...

Karen: y lo primero que siempre hacíamos y lo del cuento, no sé si fue de danza o de expresión corporal.

MAF: en el cuento, mezclamos todo con el dibujo, con la criatura que le pusimos un nombre, la forma en la que nos movíamos por la cámara y contábamos la historia.

Karen: ah sí.

MAF: qué bueno Karen, ¿quieres de pronto decir algo más?

Karen: no...

MAF: ¿algo que de pronto te acuerdes de todo este proyecto formativo, “Exploremos dibujando con el movimiento”?

Karen: no... sólo quiero decir que fue todo muy divertido y me gustó mucho lo que hiciste.

MAF: qué bueno Karen, muchas gracias a ti por todas esas palabras y espero seguir teniendo el contacto con Uds. para seguir haciendo talleres divertidos, muy chéveres y de aprendizajes.

Entrevista a Sara

MAF: Sara, ¿cuántos años tienes?

Sara: 8.

MAF: ¿te acuerdas cuánto tiempo estuvimos en las clases por el computador?

Sara: creo que un año.

MAF: ok y trayendo todas estas clases que tuvimos en el computador, ¿qué te acuerdas?

Háblame de ello.

Sara: me acuerdo que pintamos y que hicimos máscaras, e hicimos un teatro al frente de la Sra. una Sra. que estaba aquí, le hicimos la obra a ella con todas las niñas.

MAF: aja, muy bien Sara...y de todo lo que compartimos en estas clases, ¿qué fue lo que más te gusto?

Sara: lo que más me gustó fue la obra.

MAF: aja y ¿lo que menos te gustó?

Sara: ah...pregunta más difícil, todo me gustó.

MAF: de pronto ¿algo que recuerdes que no te haya gustado?

Sara: no recuerdo nada que no me haya gustado...todo me gustó.

MAF: qué bueno Sara. ¿Algo que de pronto que te hubiera gustado hacer que no hicimos?

Sara: pues hacer algo de arte, pero en la naturaleza.

MAF: qué chévere, ¿cómo así en la naturaleza? ¿cómo sería?

Sara: o sea hacer obras de arte con las hojas, con las ramas de los árboles.

MAF: qué buenas ideas...ok, ¿algo más?

Sara: no.

MAF: gracias por decirme todo esto. En cuanto a lo que sentías en las clases, o sea, por ejemplo, yo a veces me sentía con nervios cuando me iba a encontrar con Uds. porque no las conocía, sobre todo al comienzo, pero ya después me sentía contenta, muy correspondida porque participaban en todas las actividades y esto es muy motivante para uno. ¿Cómo que sentías en los talleres?

Sara: pues me gustaban y sentía un poquito de susto.

MAF: ¿por qué sentías ese susto?

Sara: no sé porque era una clase nueva para mí, nunca lo había hecho.

MAF: ah y ¿ese susto fue todo el tiempo o fue al comienzo?

Sara: al comienzo...y luego ya me fue gustando más.

MAF: qué bueno...y ¿ese gusto que te llevaba a sentir? ¿alegría o tristeza?

Sara: alegría porque me gustaba hacer manualidades, por ejemplo, para amor y amistad, yo les hice como unas cajitas a mi familia y se las eché con dulces y me gusta hacer manualidades.

MAF: qué bueno Sara, ojalá nunca lo dejes de hacer porque el arte nos genera mucha felicidad, tranquilidad, y pintar, dibujar, hacer cualquier cosa en un material, es muy bonito, le ayuda a uno mucho, que bueno, me alegra que te haya gustado y que te hayas sentido alegre... ¿en cuanto a lo que aprendiste en cada uno de los talleres, recuerdas qué aprendiste en el taller de dibujo?

Sara: en el taller de dibujo, hemos dibujado mándalas, también habíamos dibujado los animales que nos gustaban a nosotras.

MAF: así es, ¿en expresión corporal?

Sara: en expresión corporal, hacíamos movimientos de animales y las niñas intentaban decir cuál era el animal que estábamos interpretando.

MAF: gracias, súper Sara. ¿En el taller de danza?

Sara: de danza, hicimos un baile de animales que hicimos con todas las niñas y también la hicimos en la obra.

MAF: ¿te acuerdas del nombre de la obra?

Sara: eh era...eh era...

MAF: *el mundo de las criaturas fantásticas.*

Sara: sí.

MAF: ¿te acuerdas de la criatura fantástica con la que participaste?

Sara: sí, era Florsi.

MAF: qué bueno, me alegra mucho que haya quedado un recuerdo bonito y que puedan seguir trabajando el arte. Que ahora con mi compañera Karen, también, puedan seguir trabajando el arte... ¿quieres decir algo más, algún pensamiento o una sensación de nuestras clases?

Sara: me gustaba más el arte que la danza y la expresión corporal porque el arte es como más divertido.

MAF: qué bueno, gracias por hacerme saber Sara, toda esta información es muy valiosa y útil para mí. Listo, hemos terminado. Ya puedes volver a la actividad con Cristina y con mi mami.

Entrevista a Danna

MAF: Danna, ¿cuántos años tienes?

Danna: 9.

MAF: ¿cuánto tiempo recuerdas que estuviste en las clases conmigo por remoto?

Danna: ocho meses.

MAF: muy bien y... ¿de las clases que estuvimos, qué recuerdos tienes?

Danna: lo de la máscara, los bailes, no más.

MAF: esto es lo que recuerdas, está bien, súper, de las clases que estuvimos por remoto, ¿qué fue lo que más te gustó?

Danna: las figuras 3d.

MAF: ok, y... ¿lo que menos te gustó?

Danna: no hay, todo me gustó

MAF: ¿no hay nada que no te haya gustado?

Danna: no.

MAF: y... ¿de pronto te hubiera gustado hacer algo que no hicimos?

Danna: no señora

MAF: ¿alguna idea?

Danna: no.

MAF: ok, súper, ¿en cuanto a lo que te generaba conectarte en la clase?, ¿qué tipo de emoción sentías al conectarte en la clase?

Danna: feliz, emocionada.

MAF: gracias, ¿por qué feliz y emocionada?

Danna: las clases eran chéveres, me gustaba aprender más sobre las figuras, sobre los bailes, bueno, etc.

MAF: gracias Danna, súper, ¿de pronto en algún momento sentiste alguna emoción negativa? ... ¿tristeza?...

Danna: no señora.

MAF: ok, súper, puntualmente en cada uno de los talleres, ¿recuerdas qué aprendiste en el taller de dibujo?

Danna: creo que fue lo de la máscara, lo de las figuras 3d que estábamos practicando en una hoja para poder hacer, creo que la máscara.

MAF: ok, en el taller de expresión corporal, ¿recuerdas algo puntualmente que hayas aprendido?

Danna: lo de la energía en nuestro cuerpo y no más.

MAF: y... ¿en cuanto al taller de danza?

Danna: no recuerdo

MAF: ¿no recuerdas?

Danna: no señora.

MAF: ok, vale Danna, no hay problema, ¿algo que quieras decirme o contarme de las clases por remoto?

Danna: la pasé muy chévere, fue una experiencia genial y me gustó mucho.

MAF: ok, ¿lo que más te gusto era lo que me comentaste que aprendiste con las figuras 3d?

Danna: si señora.

MAF: vale, muchas gracias Danna, gracias por esta charla.

Entrevista a Sheila

MAF: Sheila, ¿me recuerdas cuántos años tienes por fa?

Sheila: 12.

MAF: estás grandísima...(risas)...recuerdas, ¿cuánto tiempo estuvimos en el proyecto “exploremos, dibujando con el movimiento”?

Sheila: desde los finales del primer año de la cuarentena.

MAF: ¿y hasta cuándo?

Sheila: dos meses y un año más o menos.

MAF: gracias Sheila, de las clases que compartiste conmigo, ¿qué recuerdos tienes?

Sheila: la obra, la danza, el ballet, los animales, el baile del sol y la luna y ya.

MAF: gracias Sheila, ¿qué fue lo que más te gustó de nuestros encuentros?

Sheila: el dibujo.

MAF: ¿algo puntualmente del dibujo?

Sheila: la sombra...el...sí, la sombra.

MAF: ok, súper, y... ¿qué fue lo que menos te gustó?

Sheila: nada.

MAF: ¿segura? ¿no hubo algo que no te gustará?

Sheila: no, nada, me sentí bien y todo...me gustaron todas.

MAF: ah qué bueno, si de pronto hubiese algo que te hubiese gustado hacer, ¿qué hubiese sido, que no hicimos?

Sheila: no sé.

MAF: ok. Cuando estábamos en los talleres de dibujo, de expresión corporal y de danza, ¿qué sentías? ¿alguna emoción? ¿emoción positiva o negativa?

Sheila: me sentía alegre, me sentía bien.

MAF: ok, ¿en algún momento sentiste alguna emoción no tan positiva?

Sheila: no, en ningún momento, me gustaban las clases y todo.

MAF: ok, ¿por qué te sentías bien?

Sheila: no sé, todo me gustaba.

MAF: ok...de lo que aprendiste, ¿qué aprendiste puntualmente en el taller de dibujo? ¿Me puedes hablar de ello porfa?

Sheila: el punto de vista, de lejanía, cómo hacer una mano, cómo tejer la sombra, cómo hacer los difuminados, cómo hacer la luz, en color.

MAF: genial, qué bueno...del taller de expresión corporal, ¿qué aprendiste?

Sheila: el ballet, también los sonidos con el agua y con todo lo que teníamos en la casa.

MAF: súper, muy bien, ¿y de danza? ¿te acuerdas qué aprendiste en este taller?

Sheila: yo me acuerdo que también allí reforzamos un poquito el ballet, reforzamos unas técnicas como de jazz, no me acuerdo bien y ya.

MAF: vale, gracias Sheila. ¿algo más que quieras comentarme de nuestros encuentros por remoto?

Sheila: no creo.

MAF: ¿no?

Sheila: no.

MAF: vale Sheila, muchas gracias por hacerme todos estos comentarios, son muy valiosos para mí.

Entrevista a Laura

MAF: me recuerdas, ¿cuántos años tienes por fa?

Laura: 9 años.

MAF: recuerdas, ¿cuánto tiempo estuvimos en las clases?

Laura: dos años.

MAF: súper...muy bien. ¿Qué recuerdos tienes sobre la experiencia?

Laura: yo me acuerdo que hacíamos dibujos, en esos uno te decía también, existen las líneas curvilíneas y tú nos explicabas como hacerlas, también nos explicaste el saludo al sol y de algunas figuras en eso de arte y ya eso me acuerdo.

MAF: bien, gracias Laura. De nuestros encuentros, ¿qué fue lo que más te gustó?

Laura: cuando estábamos ahí, nos estirábamos porque cuando, por ejemplo, si estuviésemos en las clases, además porque en el colegio uno se la pasa sentado todo el tiempo, entonces, estas clases nos funcionaron para estirarnos y para intentar mover nuestras manos y para relajarnos, ahí un poquito.

MAF: qué bueno Laura, gracias, ¿y qué fue lo que menos te gustó?

Laura: la verdad nada.

MAF: ¿hubo algo que de pronto no te gustara?

Laura: no, todo a mí me gustó.

MAF: Y si de pronto pudiésemos haber hecho algo que no hicimos, ¿qué hubiera sido?

Laura: No sé, por ejemplo, bueno como uno en virtualidad no se puede estirar mucho y ahora en presencialidad, sí, eso es una gran diferencia porque uno ya se conoce en presencial. Bueno puedo estirar de la forma en la que la profe me vea, porque en virtualidad no hacíamos los movimientos y entonces, la profe no miraba, eso era lo único malo.

MAF: sí, es cierto, tienes toda la razón porque en la virtualidad es muy difícil por la cámara poder observar a cada uno de los cuerpos, en detalle... Laura, en cada uno de los encuentros, por ejemplo, al comienzo me daba nervios porque no las conocía, pero ya cuando las conocí, me sentía más tranquila, porque podía entrar en contacto con Uds. sentía la participación de Uds., entonces uno siente unas emociones negativas y otras positivas. Entonces, en los talleres, ¿sentías alguna emoción?

Laura: pues de vez en cuando, cuando Jessica no estaba, yo me sentía un poco nerviosa porque casi no conocía a nada, pero ya como te conocía me sentía más relajada, que podía estar haciendo los movimientos y tu ibas a estar ahí.

MAF: ah que bueno... haciendo las actividades de los talleres, ¿cómo te sentías?

Laura: bien, cuando dibujaba me daba emoción porque pues a veces se me perdían los dibujos, pero en la presentación de las máscaras, eso me gustó mucho porque era acerca del personaje que a uno le gustaba o que uno quisiera, entonces como el mío fue un monstruo, entonces, se sentía

chévere y estar moviendo el cojín de un lado al otro y que él hiciera los movimientos de sentarse, de que alguien lo asustará y todo eso, me sentí más relajada.

MAF: gracias Laura, que bueno esto que me cuentas. En cuanto a lo que aprendiste, ¿qué recuerdas que aprendiste en el taller de dibujo?

Laura: en dibujo, aprendí eso de líneas curvilíneas... en el colegio, también me lo pidieron y eso no lo sabía y antes me funcionó más porque en cuarto, me dijeron “tienes que hacer líneas curvilíneas” y yo no sabía cómo y cuándo tú me explicaste más o menos, ya cogí para la sustentación. Algunas cosas de dibujo que también me servían para el colegio, eso me fue enseñando más cosas, cosas que yo no sabía. Me siento mucho mejor porque ya sé cosas que no sabía, por ejemplo, yo no sabía que eso de líneas curvilíneas, tenía un montón de nombres, eso yo no sabía que también me lo enseñaron en el colegio, entonces, yo tampoco sabía y dije profe mira esto es, entonces, ahí fui recordando más o menos, la profe MAF me enseñó esto.

MAF: ah qué bueno, me alegra mucho que haya sido un apoyo para tu colegio, para tus aprendizajes, allí en este espacio. Puntualmente en el taller de expresión corporal, ¿qué aprendiste?

Laura: ahí aprendí a moverme más y hacer más cosas porque en educación física, yo casi no hago de esos movimientos y eso me hace tranquilizar mi cuerpo y que mi cuerpo se mueva más que en el colegio, porque en el colegio a uno lo ponen hacer otros ejercicios, mientras que contigo uno se va relajando, uno se siente mejor que en educación física porque ahí a uno lo ponen hacer muchos ejercicios, mientras que, en tu clase, uno se mueve tranquilo y está tranquilo.

MAF: súper Laura, gracias, en el taller de danza, ¿qué recuerdas que aprendiste?

Laura: voy recordando...el saludo al sol que tú nos explicaste como hacerlo, y aprendí a poner mis manos (algo así) y nos ponías música de ballet y nos decías algunos movimientos con las piernas y en la última parte que fue eso de las máscaras, nos enseñaste a dar las vueltas y tú me enseñaste más o menos a hacer esas vueltas que yo no sabía y que me iba de lado, ahora las sé hacer bien.

MAF: ah qué bueno, ¿el rollo hacia adelante?

Laura: si y hacia atrás también.

MAF: súper, qué bueno, me alegra mucho que te haya servido cada uno de nuestros encuentros como un taller de apoyo para ti, para el cole, que te hayas divertido y que lo hayas disfrutado, esto fue muy significativo.

Laura: si...

MAF: muchas gracias por los comentarios, por lo que me cuentas...Laura, ¿algo más que quieras decir, que quieras compartir?

Laura: me sirvió muchísimo porque antes yo sentía más pena al hablar, bueno y todavía siento, pero ya no es mucho...porque cuando estuve en tus clases, se me fue tranquilizando los nervios y ahora no siento tantos nervios como era antes que era de hablar; pues los tengo, pero ya bajo esos nervios que tenía porque antes cuando hablaba, yo me sentía muy nerviosa y en las sustentaciones, yo me siento nerviosa cuando voy a hablar, pero, igual en tus clases me enseñó que puedo hablar con cualquier persona y que nadie se va a reír de mí, ni nada y eso me enseñó muchas cosas.

MAF: ah que bonito lo que me dices, se me están aguando un poco los ojos, me genera mucha alegría esto que me dices, porque precisamente ese es uno de los objetivos de expresión corporal, soltar el cuerpo, de ganar más confianza y seguridad en sí mismo, de que todos somos iguales,

somos distintos de que tenemos diferentes gustos. También depende en donde nacimos, con quienes estamos rodeados, eso nos va a marcar mucho; pero, el hecho de que nosotros tengamos esa seguridad y confianza para hablar y que nadie, es más, nadie es menos... eso le genera a uno mucha tranquilidad para expresar, expresar con el cuerpo, con la voz y ojalá no lo dejes de hacer; tú eres una excelente escritora, creadora de historias, tienes una imaginación y una creatividad genial, ojalá la sigas trabajando Laura. Muchas gracias.

Entrevista a Carolina

MAF: Carolina, ¿me recuerdas cuántos años tienes por fa?

Carolina: 15.

MAF: recuerdas... ¿cuánto tiempo estuvimos en las clases por el computador?

Carolina: como casi toda la pandemia, como dos años creo.

MAF: vale, en cuánto a las clases que estuvimos, ¿qué recuerdas?

Carolina: un día nos pusiste a hacer una máscara, también para hacer una obra entre todas y hacíamos dibujos de las cosas antepasadas y aprendimos a decorar con puntos y líneas y todo eso... y también recuerdo que bailábamos.

MAF: súper Carolina, así fue. En cuanto a las clases en las que compartíamos, ¿qué fue lo que más te gustó?

Carolina: me gusto lo último que hicimos que fue lo de las máscaras porque todas tuvimos una tarde súper chévere como las prácticas y compartimos muchísimo.

MAF: gracias Carolina, ¿qué fue lo que menos te gustó?

Carolina: No, tal vez los problemas de conexión, pero respecto a las clases, todo súper.

MAF: ah gracias, ¿si de pronto hubiese habido algo que no hicimos, que te hubiese gustado hacer?

Carolina: Tal vez trabajar con lana, alguna cosita chiquita.

MAF: mm que interesante, trabajar con lana cómo, ¿cómo un tejido?

Carolina: No, como unos pompones o algo así, porque hay cosas que necesitan solo un hilo y lana y haces un pompón súper lindo y así.

MAF: ah ¿cómo para construir cosas con la lana?

Carolina: sí.

MAF: muy chévere esa idea... ¿tú lo haces?, ¿tu trabajas con la lana?

Carolina: pero solo como tres veces por el colegio.

MAF: ah ¿allí lo aprendiste?

Carolina: si...o hay una actividad que hicimos un día en el colegio y es pintar cds.

MAF: ah que chévere, ¿y qué más hacían con ellos?

Carolina: no, los dejábamos ahí para decorar el colegio.

MAF: ah era más de decoración porque también con los cds. se pueden armar personajes y cosas locas...son ideas muy interesantes, gracias Carolina... En los encuentros que teníamos, ¿sentías alguna emoción?

Carolina: sentía felicidad porque pues usualmente, en las tardes no hacía nada, entonces, siempre estaba esperando que Elizabeth me enviara los enlaces para poder entrar y bailar y todo eso...me parecía y me sentía muy bien, muy tranquila.

MAF: qué bueno Carolina, ¿quizá en alguno de los talleres o en algún momento, sentiste alguna emoción no tan positiva?

Carolina: no, siempre se sintió así súper chévere, por la actitud de las demás y la tuya.

MAF: qué bueno, me alegra mucho esto... ¿otra emoción distinta a la que me cuentas de felicidad?

Carolina: pues usualmente cuando hago otra actividad, siento pena, pero allí sentía tranquilidad, mucha tranquilidad.

MAF: ah qué bueno, y ¿por qué sentías esta tranquilidad?

Carolina: no sé, yo creo porque tú y las demás chicas, me generaban confianza.

MAF: ah genial. Esto te ha ayudado a ti, ¿para tu vida?

Carolina: ¿lo que hacíamos de puntos?

MAF: no, esta parte de cómo te sientes...

Carolina: sí, me ha quitado como un poco la pena, porque antes era muy penosa y ya no tanto.

MAF: que bueno, poco a poco se va yendo, ya vas a ver...porque uno va ganando confianza y seguridad en uno mismo y también, uno se va dando cuenta que todos somos distintos porque tenemos diferentes gustos, preferencias; pero, igual, somos iguales porque tenemos necesidades básicas, también tenemos unos sueños, unos anhelos...entonces, qué bonito es compartir con la otra persona y pensar que voy a aprender de la otra persona y viceversa...eso le puede generar a uno esa tranquilidad. Gracias por contarme esto. ¿En cuanto a lo que aprendiste en el taller de dibujo? ¿qué aprendiste en este?

Carolina: ¿o sea las técnicas y eso?

MAF: aja.

Carolina: bueno...ahora mis cuadernos, los títulos, aplico lo que tú nos decías, puntos y líneas para decorarlos y a las hojas, y este año, me han felicitado por eso... porque las profesoras me dicen, "ay Caro, tu antes no decorabas tanto" o sea no solo ponía cualquier cosa en las carteleras y ahora no, es como que no falten los colores, los puntos y todo esto...

MAF: ¿gracias...aprendiste algún otro concepto del taller de dibujo?

Carolina: Sí, aprendí a tener más creatividad, a elaborar las cosas con más creatividad, y en lo que uno utiliza para hacer los trabajos, porque contigo, por ejemplo, utilizábamos algodones y yo nunca había hecho una manualidad con esto, entonces aprendí hartísimo.

MAF: ah qué bueno Carolina...esto en cuanto a dibujo... ¿qué aprendiste en el taller de expresión corporal?

Carolina: a calentar nuestro cuerpo y algunos pasos que podíamos hacer un estiramiento o algo para iniciar a hacer un ejercicio y también me quitó la pena, un poco.

MAF: qué bueno esto... ¿qué aprendiste en el taller de danza?

Carolina: no, no recuerdo.

MAF: ah bueno, no te preocupes, está bien... ¿algún otro comentario que quieras hacer?

Carolina: que me gustaría volver a las clases contigo...

MAF: ay, gracias Carolina, me alegra mucho que haya sido una experiencia enriquecedora en todo sentido, que lo hayan disfrutado, que hayan aprendido...y ahora que les va a ir muy bien con mi compañera Karen que está retomando todos los temas de arte... a mí me gustaría estar presencial y compartir de este modo con Uds....

Carolina C: sí, es mucho mejor el contacto directo.

MAF: así es Carolina...para terminar, no sé si quieras decir algo más...

Carolina: que me siento feliz de conocerte y que me gusta tu actitud.

MAF: ay que bueno, es con mucho amor.

Carolina: Y lo que hemos hecho hoy ha estado súper chévere.

MAF: que bueno...también, Cristina y mi mami tienen una pedagogía y un carisma genial para todo esto, gracias Carolina.

Anexo C. Presentación Ponencia - XII Semana de la UAN y XII Seminario de Formación Docente 2021-1. EAAT en tiempos de Covid-19.



EAAT en tiempos de COVID

Dibujo

Expresión corporal

Iniciación a la danza

Estudiantes: niñas en edad escolar

Metodología: juego libre, exploración-creación, imaginario, aprendizaje sensorial y perceptivo.

UAN
UNIVERSIDAD NACIONAL

Exploremos, dibujando con el movimiento

PROYECTO DESARROLLADO EN SANTA MARÍA FOUNDATION

POR CAROLINA PINILLA CARVAJAL
MAESTRA ARTISTA EN FORMACIÓN

MARTHA LUCÍA JIMÉNEZ
ASESORA DE PRÁCTICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN ARTES ESCÉNICAS
PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Diapositiva 1. Saludo – introducción.



Santa María Foundation 2021- I

Karen García

FUNDACIÓN MAS

Nicole y Mariana

SANTA MARÍA FOUNDATION

Carolina Carrillo

Esta compartiendo la pantalla

Deja de

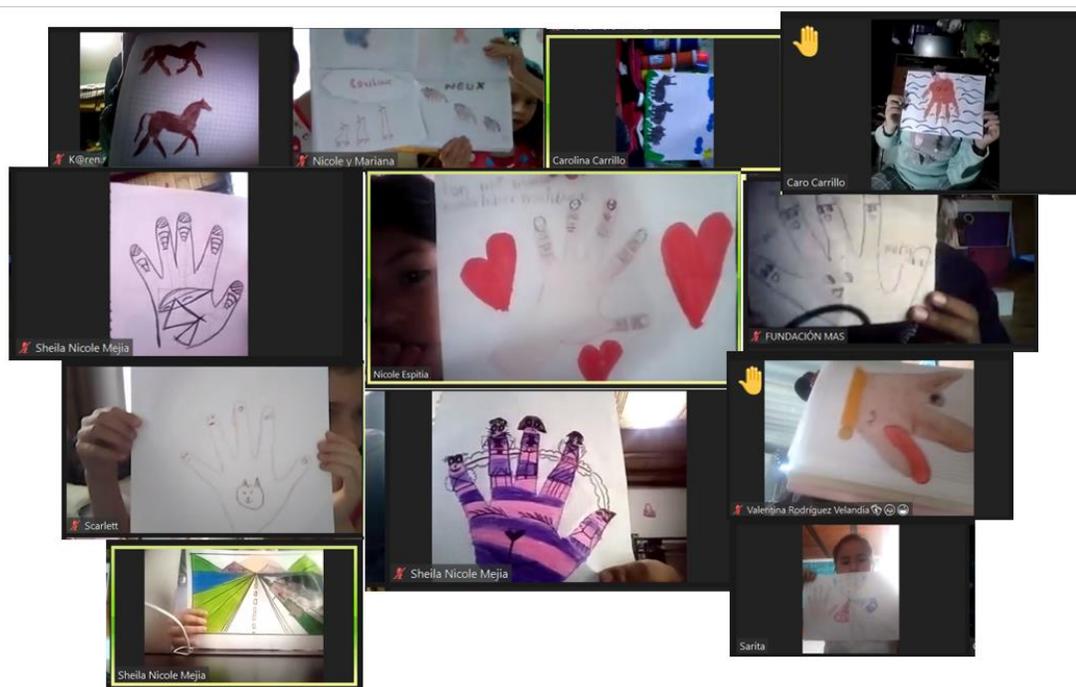
Diapositiva 2. Evidencias taller de dibujo.

Santa María Foundation 2021- I

Fuente: "Análisis crítico de la arquitectura y arte I!"
<https://sites.google.com/site/historiacriticaarquitectura1/unidad-1/01-pinturas-rupestres>

Diapositiva 6 de 8 | Español (Colombia) | Esta compartiendo la pantalla | Deja de | Notas | Comentarios | 66%

Diapositiva 3. Evidencias del taller de dibujo.



Diapositiva 4. Representaciones gráficas realizadas por las estudiantes en los encuentros.



Diapositiva 5. Evidencias del taller de expresión corporal.



Diapositiva 6. Evidencias del taller de expresión corporal.

M expresión corporal 2 - Power

Santa María Foundation 2021- I

Pelota	León	Meta	Sopa	Rima	Limón	Elizabeth
Lote	Gato	Hotel	Luisa	Ratón	Pato	Carolina
Nube	Pez	Boca	Juegos	Lima	Palo	Miguel
Sol	Mesa	Mosca	Julio	Pita	Jesica	Huevo

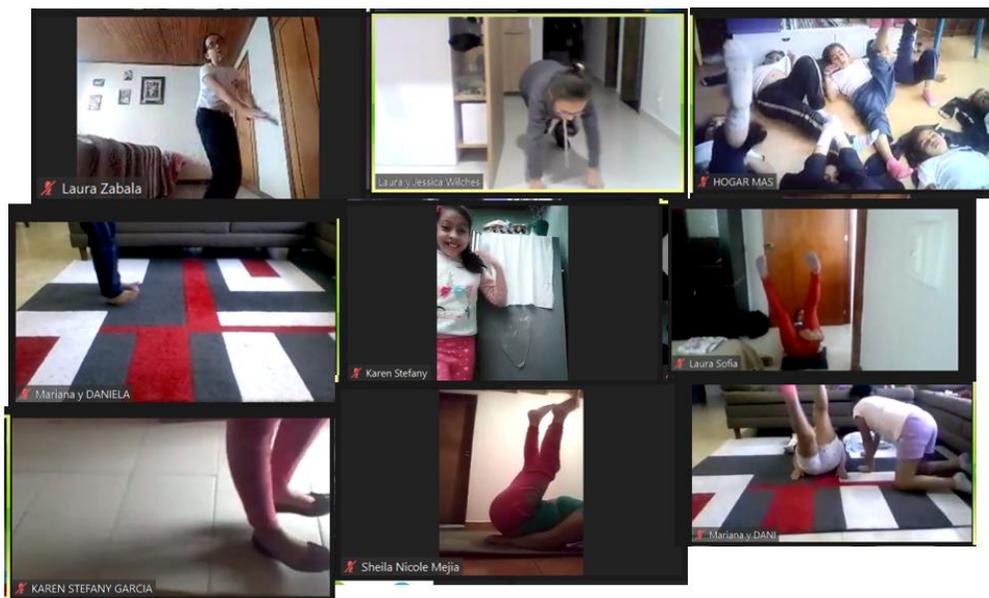
Diapositiva 7. Evidencias del taller de expresión corporal.

Zoom Reunión

Santa María Foundation 2021- I

Valentina Rodrí...

Diapositiva 8. Ejercicios del taller de expresión corporal.



Diapositiva 9. Evidencias del taller de iniciación a la danza.