



ANÁLISIS DEL IMPACTO ECONÓMICO Y FINANCIERO QUE HAN TENIDO LAS
ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO DEDICADAS AL SECTOR CULTURAL EN LA
CIUDAD DE CÚCUTA A RAÍZ DE LA PANDEMIA COVID-19

JHONNY ALEXANDER MONTOYA GALVIS

Código: 21871923316

Universidad Antonio Nariño

Maestría en Gerencia Financiera y Tributaria

Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Cúcuta, Colombia

2022

ANÁLISIS DEL IMPACTO ECONÓMICO Y FINANCIERO QUE HAN TENIDO LAS
ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO DEDICADAS AL SECTOR CULTURAL EN LA
CIUDAD DE CÚCUTA A RAÍZ DE LA PANDEMIA COVID-19

JHONNY ALEXANDER MONTOYA GALVIS

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Magíster en Gerencia Financiera y Tributaria

Director:

Dr. Néstor Moreno Gutiérrez

Línea de Investigación:

3. Competitividad

Universidad Antonio Nariño

Maestría en Gerencia Financiera y Tributaria

Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Cúcuta, Colombia

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado
Análisis del impacto económico y financiero que han tenido las
entidades sin ánimo de lucro dedicadas al Sector Cultural
en la ciudad de Cúcuta a raíz de la Pandemia Covid-19,

Cumple con los requisitos para optar
Al título de Magíster en Gerencia Financiera y Tributaria

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Cúcuta, 13 de Mayo de 2022.

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado es dedicado en primer lugar a Dios por permitirme culminar este gran sueño que por años me fue esquivo, pero siempre estuvo latente y nunca dude que tendría la oportunidad de materializarlo, gracias a sus bendiciones y su continua presencia en mi vida; a mis hijas que son mi pasión, inspiración y mi motivo de querer ser mejor cada día y me proyectan a servir con amor.

AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud a la Universidad Antonio Nariño por haber brindado las posibilidades para construir el conocimiento del cual hare práctica el resto de mi vida en los diferentes espacios laborales.

A mi director de tesis Dr. Néstor Moreno Gutiérrez por sus aportes y conocimientos, fundamentales para materializar este proyecto.

Por último, gracias a todos los docentes que dedicaron tiempo para construir nuevos conocimientos que consolidaran el ejercicio de mi profesión.

CONTENIDO

	Pág.
Introducción	12
1. Objetivos	14
1.1 Objetivo General.....	14
1.2 Objetivos Específicos.....	14
2. Justificación	15
2.1 Antecedentes	17
3. Marco Teórico.....	20
3.1 Marco Conceptual.....	21
4. Planteamiento del Problema	27
4.1 Formulación del Problema.....	27
5. Diseño Metodológico.....	28
5.1 Tipo Investigación	29
5.2 Población y Muestra	29
5.3 Técnicas de Recolección de Datos.....	30
5.4 Fuentes de Información.....	31
5.5 Resultados y Análisis de Resultados.....	31
6. Conclusiones	53
Referencias Bibliográficas	57
Anexos	59

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
1. Comparativo Ingresos. 2019 - 2020 - 2021.	42
2. Comparativo Costo de Prestación de Servicios. 2019- 2020- 2021.....	39
3. Comparativo Gastos de Administración 2019- 2020 - 2021.....	40

LISTA DE TABLAS

	Pág.
1. Nombre de las Entidades seleccionadas	30
2. Asociación de las Artes Escénicas del Norte de Santander. Estado de Situación Financiera diciembre 2021	32
3. Asociación de las Artes Escénicas del Norte de Santander. Estado de Actividades Comparativo 2019-2021	33
4. Corporación Cultural Teatro Manotas. Estado de Situación Financiera diciembre 2021.....	34
5. Corporación Cultural Teatro Manotas. Estado de Resultados 2019-2021	35
6. Asociación Red Nortesantandereana de Danza. Estado de Situación Financiera Comparativo 2019-2021.	36
7. Asociación Red Nortesantandereana de Danza. Estado de Resultados Comparativo 2019-2021.	37
8. ONG Fundación para el Desarrollo y Progreso del Norte de Santander. Estado de Situación Financiera Comparativo 2019-2021.	38
9. ONG Fundación para el Desarrollo y Progreso del Norte de Santander. Estado de Resultados Comparativo 2019-2021	39
10. Corporación Artística y Cultural Huellas de Mi Tierra. Estado de Situación Financiera Comparativo 2019-2021.	40
11. Corporación Artística y Cultural Huellas de Mi Tierra. Estado de Resultados Comparativo 2019-2021.	41
12. Análisis Financiero a las Partidas Relevantes de los Estados de Resultados de las Entidades Seleccionadas	42
13. Comparativo de ingresos para los años 2019 – 2020 y 2021.....	42
14. Comparativo Costo de Prestación de Servicios	44
15. Comparativo Gastos de Administración	45
16. Indicadores Financieros Corpo Huellas 2019-2021	46

17. Indicadores Financieros Funpronor 2019-2021	47
18. Indicadores Financieros Red Danzas 2019-2021	48
19. Indicadores Financieros Manotas 2019-2021	49
20. Indicadores Financieros Aso Salas 2019-2021	50

RESUMEN

El presente trabajo de grado, analiza el impacto económico y financiero que han tenido las entidades sin ánimo de lucro dedicadas al Sector Cultural en la ciudad de Cúcuta a raíz de la Pandemia Covid-19, aplicando una metodología descriptiva usando recursos investigativos de campo y estados financieros; de esta manera, se analiza la situación financiera de las entidades y las nuevas conductas para el sector en cuestión, de acuerdo a las especificaciones de la línea de investigación competitividad de la Maestría en Gerencia Financiera y Tributaria de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, en los diferentes componentes que dan origen a los estados financieros, logrando como resultado la determinación de los efectos que se dieron en la administración del capital de trabajo.

Palabras Claves: Estados financieros, Entidades sin ánimo de lucro, cooperativas, fundaciones, corporaciones, asociaciones, impacto económico y financieros, pandemia, sector Cultural, capital de trabajo.

ABSTRACT

The present work of degree, analyzes the economic and financial impact that have had the non-profit entities dedicated to the Cultural Sector in the city of Cucuta as a result of the Pandemic Covid-19, showing the application of the descriptive methodology using field research resources and characterization surveys; in fact, the financial situation is analyzed and the new behaviors for the sector in question, in the different components that give rise to the financial statements, achieving as a result the determination of the effects that occurred the administration of the working capital.

Keywords: Financial statements, non-profit organizations, cooperatives, foundations, corporations, associations, economic and financial impact, pandemic, cultural sector, capital work.

INTRODUCCIÓN

La aplicación estratégica de la prevención de la pandemia denominada Covid-19 en 2020 hasta la fecha del informe es en gran parte responsable de la actual crisis financiera que afecta la gran mayoría de empresas en todo el mundo. Las entidades sin ánimo de lucro en Cúcuta no son la excepción debido a las decisiones de la Administración Estatal y las Entidades Territoriales, que han afectado significativamente el desarrollo de las actividades económicas y la generación de recursos, provocando diversas complicaciones financieras en este nivel de actividad.

A través de una investigación descriptiva, se desarrollará una serie de actividades y herramientas para encontrar información relevante para la investigación y las instituciones especializadas en la recopilación de datos financieros, así como para llegar directamente a las organizaciones locales sin ánimo de lucro para crear una caracterización, utilizando fuentes de investigación que identifiquen las principales causas y consecuencias del deterioro económico en el sector cultural en Cúcuta.

Se realizará una prueba de campo para demostrar el impacto en la estructura financiera de las Entidades sin ánimo de lucro, de manera que se puedan hacer comparaciones en otras regiones con funciones y espacios similares, para que la investigación se justifique en términos de posibles fuentes y la plena identificación de los principales problemas económicos del país durante la pandemia, ya que si esto falla, la identificación de las causas permitirá la implementación de estrategias de mitigación y la construcción de un plan estratégico adecuado a la dimensión del problema.

La investigación tiene una estructura inicial compuesta por herramientas contextuales que permiten al usuario orientarse sobre el tema, su alcance y las dimensiones del problema.

En el cuerpo principal del trabajo se presentarán las principales corrientes teóricas que sustentan las causas y consecuencias de la estrategia del Estado Colombiano para mitigar los efectos del virus.

Finalmente, se espera obtener una investigación que resuelva las incertidumbres impuestas en la problemática del tema, concluyendo sus objetivos y proporcionando un valioso punto de referencia para futuras investigaciones que permitan distinguir la perturbación de las crisis sociales, políticas y económicas en una nueva variante macroeconómica como son los efectos de la pandemia Covid-19 en el mundo, de manera que su registro sea una importante interacción con futuros proyectos, incluso como registro histórico de una de las experiencias globales más trágicas del siglo XXI.

1. OBJETIVOS

1.1. Objetivo General

Analizar impactos económicos y financieros que han tenido las entidades sin ánimo de lucro dedicadas al Sector Cultural en la ciudad de Cúcuta a raíz de la Pandemia Covid-19.

1.2. Objetivos Específicos

- Explorar el universo de Entidades Sin Ánimo de Lucro en la ciudad de Cúcuta que se dediquen de manera exclusiva a labores relacionadas con el sector cultural.
- Conocer la situación económica y financiera de las entidades sin ánimo de lucro dedicadas al sector cultural en la ciudad de Cúcuta durante los años gravables 2019-2020 y 2021.
- Determinar el impacto económico y financiero sufrido por las entidades sin ánimo de lucro dedicadas al sector cultural en la ciudad de Cúcuta a raíz de la Pandemia Covid-19.

2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge ante la constante preocupación e incertidumbre que hay frente a la pandemia del covid-19 y los efectos negativos que ha dejado entorno a la economía y sostenibilidad de las empresas y los empleos que se están dejando de generar para que millones de familias tengan un ingreso económico y puedan satisfacer sus necesidades básicas.

Este estudio es el resultado de la identificación del problema social y económico asociado a las cuarentenas prolongadas y a la lejanía resultante, entre otras cosas, de una pandemia social. Su objetivo es identificar los aspectos clave que han conseguido destruir y debilitar la salud financiera de estas organizaciones. Una vez identificadas y analizadas la información financiera, es necesario conocer las nuevas condiciones económicas del sector que quedan tras la declaración de la emergencia económica, social y ambiental.

Es importante analizar la información pre pandémica y post pandémica para medir su impacto y relevancia en la previsión de recuperación económica y posterior inmersión en el crecimiento, factores claves para la puesta en marcha de un plan financiero adecuado cuando se restablezca la normalidad y se reanuden los procesos objetivos de las distintas organizaciones sin ánimo de lucro; los problemas a resolver están relacionados principalmente con las consecuencias financieras negativas de la pandemia, relacionadas con la sostenibilidad del sector a tratar, el calendario y la escala de problemas, la identificación de una aglomeración de recursos con los cuales se pueda producir un documento sólido que contenga todas las situaciones correspondientes al análisis financiero, consecuencias que también desafían la disponibilidad de más estudios y la consideración de mejores datos.

A partir de la declaratoria del gobierno de cuarentena nacional, las empresas se vieron obligadas a cerrar y el sector decreció gradualmente en su flujo de actividades y por ende el ingreso de efectivo, los empresarios no tuvieron otra opción que salvaguardarse en sus hogares y esperar que el gobierno nacional les diera las indicaciones para poder enfrentar la contingencia mundial.

Lo anterior pretende responder a la necesidad de comprender las implicaciones que generó la pandemia Covid19 para la economía nacional.

También pretende identificar cuáles fueron las causas y cómo cambiaron económicamente en función de las hipótesis sobre la pandemia o los modelos de gestión de catástrofes utilizados. El documento pretende describir un problema social relacionado con la actividad económica que da lugar a otros problemas tales como el desempleo. Aporta nueva información sobre el análisis de las actividades de desarrollo en relación con su impacto y contribuye a restablecer la salud financiera de estas organizaciones sin ánimo de lucro.

2.1 ANTECEDENTES

Montañez (2020) realizó su investigación, con la finalidad de obtener información de la situación producida en el sector hotelero en la ciudad de Cúcuta, como consecuencia de la pandemia Covid-19 en especial a los hoteles de cuatro y cinco estrellas de la ciudad, por lo que se buscó estudiar la situación económica y financiera, e Identificar las variables económico-financiera, analizar el impacto económico y financiero del Covid 19 en este tipo de hoteles, y proponer estrategias para mejorar los indicadores económico-financieros. La investigación realizada fue explicativa, permitiendo establecer la procedencia de estos hechos, incluyendo detalles y un bosquejo teórico explicativo. Una vez realizado el diagnóstico, se halló que unos de los mayores problemas que impacto a las compañías fue la iliquidez, desencadenando desempleo, y ascendentes cifras de empobrecimiento y contratación en el sector. Los resultados de estas empresas para el año 2020 reflejan pérdidas de más del 70 % y probablemente continúe afectando la operación del negocio para el 2021. Esta pandemia causada por la enfermedad Covid-19, llevo a las empresas a reinventarse en una situación difícil y en medio de un panorama incierto, por lo que se deberá apostar a la innovación y estrategias para recuperarse y seguir operando.

Chaparro (2021) título su investigación, la empresa en tiempos de covid-19. estudio de caso: “Arturo Calle”. En el cual recopiló la información necesaria para definir las estrategias utilizadas por la empresa Arturo Calle en medio de la pandemia, además de la responsabilidad social corporativa de la misma, se tomó en cuenta la opinión de las personas residentes en la ciudad de

Tunja para medir la percepción de la imagen de la marca Arturo Calle en la ciudad y por último se propuso un plan de gestión estratégica basado en las estrategias de la empresa Arturo Calle y otros autores apoyados en fundamentos administrativos, financieros, de innovación y mercadeo, que serán resumidas en una cartilla funcional e intuitiva y que servirá como base informativa y de conocimiento para microempresarios que buscan implementar una transformación administrativa y digital a su negocio para poder afrontar la crisis generada por el virus Covid-19 o cualquier otra crisis posterior.

Unesco (2021) en su informe titulado Las industrias culturales y creativas frente a la COVID-19 Panorama del impacto económico, establece que las industrias culturales y creativas (ICC) han sido de los primeros sectores en cerrar sus puertas y serán de los últimos en reabrir. Gran parte del sector depende de la congregación humana. Como resultado, se han visto especialmente golpeadas las actividades que se desarrollan en espacios y lugares específicos, como el teatro, la música en vivo, los festivales, los cines y los museos. En todo el mundo, los medios de vida de los trabajadores de diferentes sectores se han visto profundamente afectados por los confinamientos y las medidas de distanciamiento físico.

El ecosistema creativo, que combina un puñado de conglomerados multinacionales con una multitud de creativos independientes y pequeñas y medianas empresas, emplea a una proporción significativa de estos trabajadores. Muchas personas en todo el mundo dependen de las industrias culturales y creativas para sus medios de vida. Sin embargo, su trabajo, de carácter a menudo precario (o no contractual), ha hecho que los artistas y profesionales de la cultura sean particularmente vulnerables a los choques económicos provocados por la pandemia.

Aunque aún no ha finalizado la crisis, se están realizando muchos esfuerzos para hacer frente a los desafíos ligados a la COVID-19. Sin subestimar la persistente brecha digital que coloca

a las industrias culturales y creativas de ciertas regiones del mundo en condiciones de desigualdad frente a las de otras regiones, este informe termina explorando algunas de las formas más novedosas en las que público y profesionales culturales están utilizando las tecnologías digitales, innovaciones que pueden convertirse en elementos permanentes de las industrias culturales y creativas en el futuro.

La adaptación digital ha sido particularmente importante en las industrias audiovisuales. La estructuración en curso se está acelerando por la pandemia a medida que la popularidad de los proveedores tradicionales de televisión de pago disminuye y que los servicios de streaming OTT (siglas en inglés de “over the top”) continúan creciendo, transformando toda la cadena de valor. En otros ámbitos culturales y creativos, la pandemia ha suscitado la aparición de innovadores patrones de producción, distribución y consumo digital. A medio y largo plazo, esta tendencia también podría inspirar nuevos modelos de negocio.

3. MARCO TEÓRICO

La situación actual que el mundo está viviendo por la llegada del coronavirus (covid-19) ha tenido repercusiones en varios campos de acción de la mayoría de países, quienes se han visto obligados a tomar medidas preventivas para evitar la rápida propagación del virus y que el sistema de salud colapse, estas medidas implican serios efectos en la economía de los mismos. Como es sabido, varios países han visto afectada su economía, entre ellos Colombia y los demás países del continente, por la pandemia del COVID-19, los gobiernos han buscado crear políticas, programas y proporcionar estrategias o alternativas para que la base de la economía de cada país pueda tener las herramientas y recursos necesarios para sobrevivir ante este momento de crisis.

Algunas regiones del mundo, que influyen en gran parte en la economía mundial, están siendo gravemente afectadas por la crisis que está generando el virus del Covid-19, importantes sectores económicos están en una gran incertidumbre de lo que pueda causar esta enfermedad y el tiempo que dure en estar dentro de la sociedad. Algunos países toman medidas pertinentes para combatir la propagación del virus, pero la mayoría, por no decir todos, están preocupados por el impacto económico que puedan generar algunas medidas o decretos que puedan limitar las actividades económicas fundamentales para el desarrollo de una región, por lo que tienen que tomar decisiones que equilibren el riesgo de la salud pública y el desarrollo económico.

Frente a esta coyuntura, la ONU (2020) ha pronunciado al respecto asegurando que “La pandemia del COVID-19 va más allá de una emergencia sanitaria. Es también una crisis económica, humanitaria, de seguridad y de derechos humanos. Ha puesto de manifiesto fragilidades y desigualdades muy graves entre países y dentro de ellos”. Y sostiene que para lograr salir de esta crisis en la que se ven involucrados tantos sectores se debe afrontar desde un enfoque

integral, de forma que tanto el sector privado, el gobierno y la sociedad en general sean compasivos y solidarios (ONU, 2020).

La constitución política de Colombia (1991), así como las constituciones de algunos países sudamericanos y la mayoría de países desarrollados, garantizan a sus ciudadanos el derecho a la libre asociación o incluso el derecho de asociación voluntaria para garantizar valores como la democracia y la participación ciudadana (Jaramillo, 2017); en este sentido, estas entidades sin ánimo de lucro, creadas como personas jurídicas, constituyen un sector que colabora con el Estado para perseguir objetivos de interés general y servir a la sociedad.

En Colombia, el régimen tributario especial fue creado en 1988 con la adopción de la Ley 84 (1988), la cual está incluida en los actuales artículos 19 y 356-364-6 del Estatuto Tributario y se aplica a un importante número de entidades sin ánimo de lucro en pro de su intervención social (Jaramillo, 2017.). En este sentido, a estas entidades se les denomina tercer sector o sector no lucrativo, de hecho, las más reconocidas son las organizaciones no lucrativas (ESAL), las organizaciones no gubernamentales (ONG), las organizaciones de la sociedad civil (OSC), las organizaciones de desarrollo, las organizaciones solidarias de desarrollo (Higuera, 2020).

3.1 Marco Conceptual

Para ello, se han tenido en cuenta las referencias ya corroboradas por los estudios anteriores y las teorías descriptivas presentadas en esta sección, y se han creado las pistas y el contexto adecuados para poder recopilar nueva información a partir de esta colección de autores y material de investigación. Aunque la información propuesta en apoyo del fenómeno tiene relevancia en la ciencia rigurosa para determinar los criterios de evaluación, la información socialmente relevante es altamente subjetiva y no habrá una teoría igualmente aplicable, por lo que la investigación tendrá

que adaptarse a ellos, terminando con una documentación más frecuente del fenómeno precedente habrá que tener en cuenta que

Ante la realidad económica que se enfrentó con la llegada del Covid 19, se aprobó el Decreto 637 "Declaración de Estado de Emergencia", mediante el cual se tomaron medidas para detener a los colombianos y cerrar temporalmente los negocios. Esta medida afectó directamente a las grandes, medianas y pequeñas empresas y el sector económico se mostró diferente, ya que no había presencia de consumidores ni posibilidad de seguir desarrollando las actividades económicas cotidianas.

Por un lado, la emergencia sanitaria sigue controlada, pero por otro, el sector económico se ve afectado al no poder cubrir sus necesidades, pagar sus deudas y mantener a sus empleados en caso de cierre total. Después de esta crisis, según Financieras (2020, citado por Montes et al., 2021, p. 28), el gobierno nacional fortaleció las micro, pequeñas y medianas empresas (MIPYMES), ya que estas empresas representan el 90% de la productividad del país y el 80% del empleo y es necesario gestionar recursos para fortalecerlas; estrategias que han comenzado a aplicarse para aliviar la crisis económica y permitir a las empresas satisfacer sus necesidades básicas.

Según la Organización Mundial del Comercio (OMC), la crisis sanitaria causada por el Covid-19 provocó una grave perturbación del comercio y se considera que esta perturbación es mayor que la crisis financiera de 2008 (2020), ya que los gobiernos se vieron afectados y adoptaron medidas de cuarentena obligatorias como consecuencia de esta acción; provocó un descenso de la producción comercial y tuvo un impacto trágico en los hogares y las empresas, por no hablar del sufrimiento humano causado por la enfermedad.

Entidad Sin Ánimo de Lucro (ESAL) es una empresa con un régimen fiscal especial, reconocido en el artículo 1 de la Constitución Política de Colombia (1991).

Colombia es un Estado socio-jurídico democrático, participativo y pluralista, organizado en forma de república unitaria y descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, que se fundamenta en el respeto a la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la primacía del bien común.

La ESAL está reconocida en los artículos 38 y 39 de la Constitución Política de Colombia, que garantizan al Estado la libertad de las personas para reunirse y desarrolla actividades comunes sin ánimo de lucro (Gaitán Sánchez, 2014). Igualmente, la Constitución Política de Colombia, (1991, art 355.), garantiza que el Estado con sus respectivos presupuestos, podrá celebrar negociaciones con las ESAL para ejecutar proyectos de orden público en línea con las necesidades de la comunidad explicitas en los diferentes planes de desarrollo a nivel nacional y local (Const., 1991, art, 355).

Según el artículo 23 del Estatuto de Tributario, modificado por Ley 1819 (2016), son ESAL, las siguientes: Fundaciones, Cooperativas, universidades, hospitales, iglesias, asociaciones, gremios, clubes sociales, fondos de empleados, juntas de acción comunal, sindicatos, partidos políticos aprobados por el consejo nacional electoral.

Por lo tanto, para elaborar esta monografía se han tomado leyes, decretos, resoluciones, vigentes, con el fin de revisar la función, vigilancia y evolución en las entidades sin Ánimo de Lucro, creadas entre los años 1991 al 2018, para tal efecto se describen las siguientes definiciones:

Persona Jurídica: es una figura intangible, con capacidad de hacer valer derechos y a su vez obtener obligaciones civiles, la cual puede ser representada judicial y extrajudicialmente, se encuentran en dos especies; Corporaciones y Fundaciones Código Civil Colombiano (1887). En

tal sentido es importante conocer la diferencia entre corporación y fundación definiciones recogidas mediante Concepto de Estado (1996); por lo tanto, una fundación es una entidad que persigue un fin especial de beneficencia o de educación pública, para lo cual se destinan bienes indeterminados, por otro lado, en la corporación hay asociación de personas, en la fundación predeterminación de bienes con fines sociales. Por lo tanto, deben estar establecidas según la ley. (Código Civil Colombiano., 1887, art,634).

Personería jurídica: es una apropiación jurídica que obtienen las entidades que se originan del interés de asociación y voluntad del particular, con el propósito de alcanzar la realización de fines de servir sin esperar nada a cambio; teniendo en cuenta que el Estado reconoce su existencia, lo que le permite ejercer derechos y contraer obligaciones en el marco de la legislación reposada en los estatutos. Por otro lado, el derecho de asociación no es solamente la posibilidad de la organización de personas con un fin común; sino también la libertad de abstenerse de hacerlo, si no está acorde con la Constitución y la ley.

Fundación. Es una organización con figura jurídica creada por la concertación de una o varias personas con objetivos claros y un foco estratégico definido. Toma vida ante la obtención del reconocimiento como persona jurídica que hace el Estado. La esencia de la fundación es el uso de fondos económicos preexistentes dirigidos a programas públicos (Decreto Distrital 530, 2015) o sociales destinados a fines de capacitación, deportivos entre otros. En consecuencia, para constituir una fundación, se debe cumplir con los siguientes requisitos: Listado de Afiliados a la fundación, acta de constitución, estatutos, Rut, matrícula mercantil, e inscripción ante la entidad de vigilancia y control correspondiente; luego de creada, deberá optar por la calificación para pertenecer al Régimen Tributario Especial otorgada por la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales (DIAN).

Institución de Utilidad Común, es conocida como organización; es un ente de carácter jurídico sin ánimo de lucro que expone la prestación de una actividad o servicio de utilidad pública de interés general o social (Decreto Distrital 530, 2015). Por consiguiente, las personas jurídicas sin ánimo de lucro buscan que sus excedentes se conserven debidamente, y se apliquen de igual forma cumpliendo con el propósito de sus fundadores, sin que se conciba de ninguna forma el ánimo de lucro. Por tal razón, (Plaza, 2019), habla sobre el concepto de sin ánimo de lucro, que en ocasiones se confunde con el de no poder generar utilidad y no es así, estas entidades deben propender por un patrimonio estable que les permita reinvertir sus excedentes en el desarrollo de su objeto social, para lo cual fue creada, por lo tanto la diferencia está en que estas utilidades sean distribuidas entre los fundadores o asociados, porque si es así se estaría incumpliendo con la finalidad para lo cual fueron creadas.

Sectores de la Economía: el primero es el Público Estatal, que son las acciones de responsabilidad del estado directamente como son salud, educación, vivienda, medioambiente y empleo entre otras. El segundo factor es productivo o empresarial, formado por entidades comerciales, industriales y financieras, cuyo fin es obtener utilidades como resultado de sus actividades. El Tercer sector, es la forma de comprender como se forman, constituyen y trabajan las diferentes organizaciones, quienes se crean voluntariamente o teniendo en cuenta normas que las regulan, enmarcadas en una causa de interacción y que buscan un objetivo en común, dentro de las cuales se encuentran las ESAL, (Rincón, 2013). Sobre la cual está basada esta investigación.

Actividad meritoria, (Ley 1819 de 2016, Art 152), modifica el (Estatuto Tributario, art 359), las entidades meritorias son aquellas que sean de interés general y que tengan acceso a la comunidad.: Educación, salud, cultura, ciencia, tecnología e innovación; actividades de desarrollo social , actividades de protección y medio ambiente, prevención de uso y consumo de sustancias

psicoactivas, promoción y apoyo a las actividades deportivas, actividades de desarrollo empresarial, promoción y apoyo a derechos humanos y los objetivos globales definidos por las Naciones Unidas, Actividades de promoción y mejoramiento de la Administración de Justicia, promoción y apoyo a entidades sin ánimo de lucro que ejecuten acciones directas en el territorio nacional en alguna de las actividades meritorias descritas en este artículo, actividades de microcrédito, en los términos (Ley 590, 2000).

Patrimonio: El patrimonio de las ESAL, Código Civil Colombiano (1887), no corresponde a ninguna de las personas que la componen, por lo tanto, sus aportes nunca serán reembolsados bajo ningún concepto.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se identifica una problemática de tipo social y económico de origen empresarial, sobre las dinámicas de prevención de contagios de la actual pandemia Covid-19, en la cual se tomaron medidas de distanciamiento social que resultaron en el cierre total o parcial del tejido empresarial durante meses, esto a su vez, causó que muchas empresas no obtuvieran rendimientos suficientes para soportar la inactividad que suponían los modelos de gestión de la pandemia promulgados por el Gobierno Nacional, malestares financieros que llegaron a la puerta de las entidades sin ánimo de lucro, por lo cual es necesario diagnosticar y evaluar el daño causado por las medidas sanitarias.

Las condiciones y características cambian, según el espacio de los eventos, por lo que un análisis del impacto financiero sobre los efectos generados en el sector a nivel nacional, no es suficiente y resulta poco práctico.

En ese orden de ideas, es necesario analizar las principales causas y efectos que tuvo el aislamiento, cuarentenas y en general, las medidas decretadas por el Gobierno Nacional por la mitigación de la enfermedad y la reducción de su propagación, por las que se modificaron las situaciones económicas, comportamientos del consumidor, oferta, demanda y la imposibilidad de desarrollar las actividades propias de estas ESAL, señalando así, entre otros, un informe de gestión respecto a los hallazgos en las finanzas de las Entidades sin ánimo de lucro, dedicadas a la difusión y promoción de la cultura en la ciudad de Cúcuta.

4.1 Formulación del Problema

¿Cuál es el impacto económico y financiero que han tenido las entidades sin ánimo de lucro dedicadas al sector cultural en la ciudad de Cúcuta a raíz de la pandemia Covid-19?

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Tomando en cuenta la actividad investigativa a desarrollar, la investigación basará su estructura en un método descriptivo cuantitativo y cualitativo, para así poder dar una explicación construida a partir de supuestos de otros autores, además apoyarse en una investigación que indagara con sus propias herramientas los mecanismos de gestión empleados por las Entidades sin ánimo de lucro, como menciona Morales (2019); en las que se ejecuta un modelo de recursos propios, análisis para cerciorar una información nueva del sector y población, es decir, los supuestos son expuestos por diversos autores, pero en la exploración de los hechos se realiza de la mano del investigador, valiéndose de sus propios métodos para comprobar la información que se ha recopilado.

Mediante compilación de variada información, es posible desarrollar un documento valedero y confiable de la investigación, por asimilación de experiencias previas, sometiendo a comprobación la misma en términos de la situación en estudio. Para la recolección de información se utilizará metodología descriptiva, la cual soporta una mayor inmersión de datos para evitar la dispersión de información relacionada al tema de investigación.

El enfoque metodológico debe tener en cuenta la necesidad de formular no sólo indicadores financieros y económicos, sino también una serie de indicadores sociales y políticos, de considerar tanto los valores cuantitativos como los cualitativos, de aplicar métodos de recopilación de información mediante la obtención hábil de fuentes diferentes contrastadas o complementarias y de garantizar que sea suficientemente sólido debe ser holístico, proporcionando un marco de referencia.

El plan de análisis comienza con una sección de "Marco teórico" en la que se describe la teoría básica y los antecedentes del estudio, seguida de una sección de "Plan de trabajo" en la que se categorizan el marco temporal y las principales fuentes de información, teniendo en cuenta que al menos la mitad del estudio es cualitativo y esto sólo contribuye a una valoración subjetiva de la información.

5.1. Tipo de Investigación

La presente es una investigación de tipo descriptiva con análisis cuantitativo y cualitativo, que se compromete a exponer, analizar y diagnosticar una eventualidad, para posteriormente mediante un modelo deductivo, retorne una conclusión acertada del fenómeno estudiado. Aunque también se vale de la construcción de información propia con herramientas de investigación ya mencionadas, aun cuando no agrega información del todo novedosa, por la cantidad de ensayos económicos y su experiencia, en cuestión agrega técnicas de recolección de datos e información nueva para la población.

Tiene además una porción de su ejecución dentro de las premisas de una investigación descriptiva con el fin de entender la naturaleza del fenómeno, trazar de manera exacta las características de la realidad de estudio, resultando en una valoración cualitativa, bastante útil para evidenciar datos que tienen el mismo carácter en la investigación.

5.2. Población y Muestra

En esta investigación social y económica, se observará como población el universo de entidades sin ánimo de lucro dedicadas al trabajo en el sector cultural en la ciudad de Cúcuta, se tomará una muestra de cinco (05) entidades pertenecientes a dicho sector:

Tabla 1. Nombre de las Entidades seleccionadas

N°	NOMBRE DE LA ENTIDAD	NIT
1	Corporación Artística y Cultural Huellas de mi Tierra	900.301.611-7
2	ONG Fundación para el Desarrollo y Progreso del Norte de Santander FUNPRONOR	900.203.701-1
3	Asociación Red Nortesantandereana de Danza	900.849.267-9
4	Corporación Cultural Teatro Manotas	900.941.178-4
5	Asociación de Salas de las Artes Escénicas de Norte de Santander	900.827.023-4

5.3. Técnicas de Recolección de Datos

Observación: La observación es un proceso de recolección de información de manera sistemática válida y confiable, que requiere atención voluntaria (intencionalidad), dirigida a un objeto de conocimiento (temática, sujeto, grupos, situación, entre otros), con el fin de obtener información del objeto de conocimiento y las posibles relaciones que se establecen (Farías, 2016).

Esta técnica permite tener acceso directo sobre los hechos que suceden en la realidad, se utilizaran fichas de observación por cada procedimiento para evaluar el nivel de cumplimiento, con el fin de obtener información específica en lo referente al tema de estudio.

Análisis documental: La finalidad del análisis documental es la transformación de los documentos originales en otros secundarios, instrumentos de trabajo, identificativos de los primeros y gracias a los cuales se hace posible tanto la recuperación de éstos como su difusión (Castillo, 2015). Esta técnica es utilizada para analizar los documentos originales y determinar la

rentabilidad, para ello se utiliza el Estado de Situación Financiera y de Resultados de las entidades en estudio.

5.4. Fuentes de Información

Fuentes Primarias:

Estarán compuestas por los datos obtenidos en los datos económicos y los estados financieros de los años gravables 2019-2020 y 2021 de cada una de las entidades seleccionadas. Las principales fuentes de información que se tendrán en cuenta para comprender los efectos de la pandemia en las entidades del sector señalado, están compuestas por la información y datos reflejados en los estados financieros.

Fuentes Secundarias:

Se obtendrá de bibliotecas y repositorios virtuales, revistas académicas, repositorios universitarios, prensa local, entre otros de carácter analítico.

5.5 Resultados y análisis de resultados

Una vez obtenida la información transformada y conocidos los datos necesarios se procede a la aplicación de las técnicas que el analista considere más oportunas para la consecución del objetivo propuesto (análisis financiero). Análisis e interpretación de los resultados obtenidos: la información obtenida tras la aplicación de cada una de las técnicas consideradas debe ser analizada e interpretada con el fin de que resulte de utilidad para la toma de decisiones de los usuarios interesados, a continuación se muestran los estados de situación financiera y Estado de Resultados

y/o Actividades comparativos de los años 2019, 2020 y 2021 con su respectivo Análisis Horizontal tomando como base el año inmediatamente anterior a la Pandemia (2019).

Tabla 2

ASOCIACIÓN DE SALAS DE LAS ARTES ESCENICAS DEL NORTE DE SANTANDER					
NIT: 900.827.023-4					
ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA					
A: 31 DE DICIEMBRE DE 2021					
(En Pesos Colombianos)					
	<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>	ANALISIS HORIZONTAL	
				2019-2020	2019-2021
ACTIVO					
ACTIVO CORRIENTE	34.608.822	34.335.348	30.544.348	12,41%	13,31%
EFFECTIVO Y EQUIVALENTES DE EFFECTIVO	18.068.822	17.795.348	14.004.348	27,07%	29,02%
INVENTARIO DE MATERIALES	16.540.000	16.540.000	16.540.000	0,00%	0,00%
ACTIVO NO CORRIENTE	6.400.000	6.400.000	6.400.000	0,00%	0,00%
PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO	6.400.000	6.400.000	6.400.000	0,00%	0,00%
TOTAL ACTIVO	41.008.822	40.735.348	36.944.348	10,26%	11,00%
PASIVO					
PASIVO CORRIENTE	-	-	-	0,00%	0,00%
CUENTAS POR PAGAR	-	-	-	0,00%	0,00%
TOTAL PASIVO	-	-	-	0,00%	0,00%
ACTIVOS NETOS					
FONDO SOCIAL	15.022.130	15.022.130	15.022.130	0,00%	0,00%
EXCEDENTES ACUMULADOS	25.713.218	21.922.218	6.917.838	216,89%	271,69%
EXCEDENTES DEL EJERCICIO	273.474	3.791.000	15.004.380	-74,73%	-98,18%
TOTAL PATRIMONIO	41.008.822	40.735.348	36.944.348	10,26%	11,00%
TOTAL PASIVO + PATRIMONIO	41.008.822	40.735.348	36.944.348	10,26%	11,00%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3

ASOCIACIÓN DE SALAS DE LAS ARTES ESCENICAS DEL NORTE DE SANTANDER						
NIT: 900.827.023-4						
ESTADO DE ACTIVIDADES COMPARATIVO						
DE: 01 DE ENERO DE 2019 A: 31 DE DICIEMBRE DE 2021						
(En Pesos Colombianos)						
		<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>	ANALISIS HORIZONTAL	
					2019-2020	2019-2021
	INGRESOS					
	Ingresos Actividad Principal	10.773.474	35.268.000	165.200.000	-78,65%	-93,48%
igual	INGRESOS OPERACIONALES	10.773.474	35.268.000	165.200.000	-78,65%	-93,48%
(menos)	COSTOS	10.500.000	20.672.000	132.684.700	-84,42%	-92,09%
igual	UTILIDAD BRUTA	273.474	14.596.000	32.515.300	-55,11%	-99,16%
(menos)	GASTOS OPERACIONALES	-	10.805.000	17.510.920	-38,30%	-100,00%
	GASTOS PERSONAL	-	7.354.000	9.021.510	-18,48%	-100,00%
	GASTOS HONORARIOS	-	800.000	800.000	0,00%	-100,00%
	GASTOS LEGALES	-	506.460	506.430	0,01%	-100,00%
	GASTOS SERVICIOS	-	1.975.640	2.767.330	-28,61%	-100,00%
	GASTOS DIVERSOS	-	168.900	4.415.650	-96,17%	-100,00%
(mas)	INGRESOS NO OPERACIONALES	-	-	-	0,00%	0,00%
igual	UTILIDAD BRUTA OPERACIONAL	273.474	3.791.000	15.004.380	-74,73%	-98,18%
(menos)	GASTOS NO OPERACIONALES	-	-	-	0,00%	0,00%
	GASTOS FINANCIEROS	-	-	-	0,00%	0,00%
igual	EXCEDENTES DEL EJERCICIO	273.474	3.791.000	15.004.380	-74,73%	-98,18%

Fuente: Elaboración propia.

La ASOCIACIÓN DE SALAS DE LAS ARTES ESCENICAS DEL NORTE DE SANTANDER; fue constituida el 11 de febrero de 2015, Representada Legalmente por la señora Erika Lizbeth Cuy Jiménez, desde su creación se ha dedicado al trabajo cultural teniendo como domicilio la ciudad de Cúcuta, fue afectada considerablemente por los efectos y restricciones consecuentes de la Pandemia COVID-19, al ver disminuido su ingreso en un 78,65% en 2020 y un 93,48% en 2021; pasando de \$ 165.200.000 a \$ 35.268.000 y \$ 10.773.474 respectivamente; y sus excedentes netos reducidos en un 74,73% en 2020 y 98,18% en 2021 comparados con el año 2019.

Tabla 4

CORPORACION CULTURAL TEATRO MANOTAS					
NIT: 900.941.178-4					
ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA					
A: 31 DE DICIEMBRE DE 2021					
(En Pesos Colombianos)					
	<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>	ANALISIS HORIZONTAL	
				2019-2020	2019-2021
ACTIVO					
ACTIVO CORRIENTE	173.863.174	169.507.014	169.260.964	0,15%	2,72%
Efectivo y Equivalentes de Efectivo	81.429.561	69.362.864	68.816.164	0,79%	18,33%
Cuentas por Cobrar	32.313.613	40.024.150	60.324.800	-33,65%	-46,43%
Inventario de Materiales	60.120.000	60.120.000	40.120.000	49,85%	49,85%
ACTIVOS NO CORRIENTES	30.214.100	30.214.100	30.214.100	0,00%	0,00%
PROPIEDADES PLANTA Y EQUIPOS	30.214.100	30.214.100	30.214.100	0,00%	0,00%
TOTAL ACTIVO	204.077.274	199.721.114	199.475.064	0,12%	2,31%
PASIVO					
PASIVO CORRIENTE	-	2.500.000	8.667.810	-71,16%	-100,00%
Cuentas por Pagar	-	2.500.000	7.643.210	-67,29%	-100,00%
Impuestos por Pagar	-	-	1.024.600	-100,00%	-100,00%
TOTAL PASIVO	-	2.500.000	8.667.810	-71,16%	-100,00%
PATRIMONIO					
Fondo Social	500.000	500.000	500.000	0,00%	0,00%
Asignación Permanente	196.721.114	190.307.254	148.658.184	28,02%	32,33%
Excedentes del Ejercicio	6.856.160	6.413.860	41.649.070	-84,60%	-83,54%
TOTAL PATRIMONIO	204.077.274	197.221.114	190.807.254	3,36%	6,95%
TOTAL PASIVO + PATRIMONIO	204.077.274	199.721.114	199.475.064	0,12%	2,31%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5

CORPORACION CULTURAL TEATRO MANOTAS						
NIT: 900.941.178-4						
ESTADO DE RESULTADOS						
DE: 01 DE ENERO DE 2019 A: 31 DE DICIEMBRE DE 2021						
(En Pesos Colombianos)						
		2021	2020	2019	ANALISIS HORIZONTAL	
					2019-2020	2019-2021
	INGRESOS					
	Ingresos Por Actividad Ordinaria	110.804.170	73.050.000	644.931.220	-88,67%	-82,82%
igual	INGRESOS OPERACIONALES	110.804.170	73.050.000	644.931.220	-88,67%	-82,82%
(menos)	COSTOS	75.897.500	42.654.400	518.475.130	-91,77%	-85,36%
igual	UTILIDAD BRUTA	34.906.670	30.395.600	126.456.090	-75,96%	-72,40%
(menos)	GASTOS OPERACIONALES	27.684.600	23.740.700	81.592.855	-70,90%	-66,07%
	GASTOS PERSONAL	12.987.500	9.682.100	28.236.540	-65,71%	-54,00%
	GASTOS HONORARIOS	2.400.000	2.400.000	10.800.000	-77,78%	-77,78%
	GASTOS ARRENDAMIENTO	9.600.000	9.600.000	9.600.000	0,00%	0,00%
	GASTOS LEGALES	2.697.100	2.058.600	4.325.610	-52,41%	-37,65%
	GASTOS MANTENIMIENTO Y REPARACIONES	-	-	19.654.265	-100,00%	-100,00%
	GASTOS DIVERSOS	-	-	8.976.440	-100,00%	-100,00%
(mas)	INGRESOS NO OPERACIONALES	-	-	-	0,00%	0,00%
igual	UTILIDAD BRUTA OPERACIONAL	7.222.070	6.654.900	44.863.235	-85,17%	-83,90%
(menos)	GASTOS NO OPERACIONALES	365.910	241.040	3.214.165	-92,50%	-88,62%
	GASTOS FINANCIEROS	365.910	241.040	3.214.165	-92,50%	-88,62%
igual	UTILIDAD DEL EJERCICIO	6.856.160	6.413.860	41.649.070	-84,60%	-83,54%

Fuente: Elaboración propia.

La CORPORACIÓN CULTURAL TEATRO MANOTAS, fue constituida el 15 de febrero de 2016; Representada Legalmente por el señor Jorge Enrique García, cuenta con una sala de teatro propia ubicada en la Urbanización Nueva Esperanza de la ciudad de Cúcuta, con sacrificio y empeño se ha convertido en un referente e icono cultural en el sector, ya que periódicamente capacitan niños en arte circense, zancos, manejo de títeres entre otras modalidades; al analizar sus estados financieros de los años 2019 – 2020 y 2021 podemos ver como la Pandemia COVID-19 afectó considerablemente su normal desempeño pasando de tener

unos ingresos en 2019 por \$644.931.220 a solo \$ 73.050.000 en 2020 y \$ 110.804.170 en 2021, equivalente a una disminución cercana al 90% en 2020 y superior al 80% en 2021.

Tabla 6

ASOCIACIÓN RED NORTESANTANDEREANA DE DANZA						
NIT: 900.849.267-9						
ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA COMPARATIVO						
A: 31 DE DICIEMBRE DE 2019 - 2020 - 2021						
(En Pesos Colombianos)						
					ANÁLISIS HORIZONTAL	
	2021	2020	2019		2019-2020	2019-2021
ACTIVO						
ACTIVO CORRIENTE	57.982.676	57.405.790	56.886.050		0,91%	1,93%
EFFECTIVO Y EQUIVALENTES DE EFFECTIVO	39.546.726	27.731.590	5.886.100		371,14%	571,87%
CUENTAS POR COBRAR	-	-	32.564.000		-100,00%	-100,00%
INVENTARIO DE MATERIALES	18.435.950	29.674.200	18.435.950		60,96%	0,00%
ACTIVO NO CORRIENTE	16.404.660	16.404.660	16.404.660		0,00%	0,00%
PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO	16.404.660	16.404.660	16.404.660		0,00%	0,00%
TOTAL ACTIVO	74.387.336	73.810.450	73.290.710		0,71%	1,50%
PASIVO						
PASIVO CORRIENTE	-	-	1.825.000		-100,00%	-100,00%
CUENTAS POR PAGAR	-	-	1.825.000		-100,00%	-100,00%
TOTAL PASIVO	-	-	1.825.000		-100,00%	-100,00%
PATRIMONIO						
FONDO SOCIAL	700.000	700.000	700.000		0,00%	0,00%
EXCEDENTES ACUMULADOS	73.388.380	70.765.710	60.579.525		16,81%	21,14%
EXCEDENTES DEL EJERCICIO	298.956	2.344.740	10.186.185		-76,98%	-97,07%
TOTAL PATRIMONIO	74.387.336	73.810.450	71.465.710		3,28%	4,09%
TOTAL PASIVO + PATRIMONIO	74.387.336	73.810.450	73.290.710		0,71%	1,50%

Fuente: Elaboración propia.


Tabla 7

ASOCIACIÓN RED NORTESANTANDEREANA DE DANZA						
NIT: 900.849.267-9						
ESTADO DE RESULTADOS COMPARATIVO						
DE: 01 DE ENERO DE 2019 A: 31 DE DICIEMBRE DE 2021						
(En Pesos Colombianos)						
		<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>	ANALISIS HORIZONTAL	
					2019-2020	2019-2021
	INGRESOS					
	Ingresos Actividad Principal	23.876.886	32.694.000	154.387.800	-78,82%	-84,53%
igual	INGRESOS OPERACIONALES	23.876.886	32.694.000	154.387.800	-78,82%	-84,53%
(menos)	COSTOS	22.460.000	17.975.420	107.368.140	-83,26%	-79,08%
igual	UTILIDAD BRUTA	1.416.886	14.718.580	47.019.660	-68,70%	-96,99%
(menos)	GASTOS OPERACIONALES	1.117.930	12.373.840	36.296.940	-65,91%	-96,92%
	GASTOS PERSONAL	-	8.654.100	18.987.210	-54,42%	-100,00%
	GASTOS HONORARIOS	800.000	600.000	3.600.000	-83,33%	-77,78%
	GASTOS ARRENDAMIENTO	-	-	7.800.000	-100,00%	-100,00%
	GASTOS LEGALES	196.700	432.640	696.980	-37,93%	-71,78%
	GASTOS MANTENIMIENTO Y REPARACIONES	-	-	1.069.210	-100,00%	-100,00%
	GASTOS DIVERSOS	121.230	2.687.100	4.143.540	-35,15%	-97,07%
(mas)	INGRESOS NO OPERACIONALES	-	-	-	0,00%	0,00%
igual	UTILIDAD BRUTA OPERACIONAL	298.956	2.344.740	10.722.720	-78,13%	-97,21%
(menos)	GASTOS NO OPERACIONALES	-	-	536.535	-100,00%	-100,00%
	GASTOS FINANCIEROS	-	-	536.535	-100,00%	-100,00%
igual	EXCEDENTES DEL EJERCICIO	298.956	2.344.740	10.186.185	-76,98%	-97,07%

Fuente: Elaboración propia.

La ASOCIACIÓN RED NORTESANTANDEREANA DE DANZA, constituida el 07 de marzo de 2015 con la noble intención de avivar el Folclor, no dejar morir la tradición y atraer jóvenes a la cultura a través de la Danza; como todas las entidades de su sector se vio notablemente afectada por la Pandemia COVID-19; pasando de tener unos ingresos en 2019 por \$ 154.387.800 a tan solo \$ 32.694.000 en 2020 y \$ 23.876.886 en 2021; así también sus costos y gastos fueron relativamente disminuidos en casi un 80%; mientras los excedentes cayeron en un 77% en 2020 y un aparatoso 97% en 2021.

Tabla 8

 ONG FUNDACION PARA EL DESARROLLO Y PROGRESO DEL NORTE DE SANTANDER NIT: 900.203.701-1 ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA COMPARATIVO A: 31 DE DICIEMBRE DE 2019 - 2020 - 2021 (En Pesos Colombianos)							
			ANALISIS HORIZONTAL				
			2021	2020	2019	2019-2020	2019-2021
ACTIVO							
ACTIVO CORRIENTE							
		85.095.654	84.291.954	97.749.280		-13,77%	-12,94%
	EFFECTIVO Y EQUIVALENTE DE EFFECTIVO	36.438.094	35.634.394	10.564.720		237,30%	244,90%
	CUENTAS POR COBRAR	-	-	65.860.000		-100,00%	-100,00%
	INVENTARIO MATERIALES	48.657.560	48.657.560	21.324.560		128,18%	128,18%
ACTIVO NO CORRIENTE							
	PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO	16.465.540	16.465.540	16.465.540		0,00%	0,00%
	TOTAL ACTIVO	101.561.194	100.757.494	114.214.820		-11,78%	-11,08%
PASIVO							
PASIVO CORRIENTE							
	CUENTAS POR PAGAR	-	-	6.192.626		-100,00%	-100,00%
	TOTAL PASIVO	-	-	6.192.626		-100,00%	-100,00%
PATRIMONIO							
	CAPITAL SOCIAL	100.757.494	98.022.194	83.936.898		16,78%	20,04%
	FONDO SOCIAL	30.000.000	30.000.000	30.000.000		0,00%	0,00%
	ASIGNACION PERMANENTE	70.757.494	68.022.194	53.936.898		26,11%	31,19%
	EXCEDENTES DEL EJERCICIO	803.700	2.735.300	24.085.296		-88,64%	-96,66%
	TOTAL PATRIMONIO	101.561.194	100.757.494	108.022.194		-6,73%	-5,98%
	TOTAL PASIVO + PATRIMONIO	101.561.194	100.757.494	114.214.820		-11,78%	-11,08%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9

		ONG FUNDACION PARA EL DESARROLLO Y PROGRESO DEL NORTE DE SANTANDER				
		NIT: 900.203.701-1				
		ESTADO DE RESULTADOS COMPARATIVO				
		DE: 01 DE ENERO DE 2019 A: 31 DE DICIEMBRE DE 2021				
		(En Pesos Colombianos)				
		<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>	ANALISIS HORIZONTAL	
					2019-2020	2019-2021
	INGRESOS					
	Ingresos Actividad Principal	407.000.000	32.000.000	440.822.160	-92,74%	-7,67%
	Otros Ingresos	-	1.200.000	-	IND	IND
igual	INGRESOS OPERACIONALES	407.000.000	33.200.000	440.822.160	-92,47%	-7,67%
(menos)	COSTO	401.650.000	27.424.000	354.675.400	-92,27%	13,24%
igual	UTILIDAD BRUTA OPERACIONAL	5.350.000	5.776.000	86.146.760	-93,30%	-93,79%
(menos)	GASTOS OPERACIONALES	4.546.300	3.040.700	59.379.120	-94,88%	-92,34%
	GASTOS PERSONAL	-	-	19.784.210	-100,00%	-100,00%
	GASTOS HONORARIOS	2.000.000	800.000	12.000.000	-93,33%	-83,33%
	GASTOS ARRENDAMIENTOS	-	-	9.600.000	-100,00%	-100,00%
	GASTOS LEGALES	1.247.600	1.184.000	4.325.110	-72,62%	-71,15%
	GASTOS SERVICIOS	-	-	5.697.740	-100,00%	-100,00%
	GASTOS DIVERSOS	1.298.700	1.056.700	7.972.060	-86,74%	-83,71%
(mas)	INGRESOS NO OPERACIONALES	-	-	-	0,00%	0,00%
igual	UTILIDAD OPERACIONAL	803.700	2.735.300	26.767.640	-89,78%	-97,00%
(menos)	GASTOS NO OPERACIONALES	-	-	2.682.344	-100,00%	-100,00%
	GASTOS FINANCIEROS	-	-	2.682.344	-100,00%	-100,00%
	GASTOS INTERESES	-	-	-	0,00%	0,00%
igual	EXCEDENTES NETOS	803.700	2.735.300	24.085.296	-88,64%	-96,66%

Fuente: Elaboración propia.

La ONG FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y PROGRESO DEL NORTE DE SANTANDER FUNPRONOR; constituida el 11 de diciembre de 20007, para el servicio de la cultura Nortesantandereana, es reconocida en la ciudad por realizar anualmente el Festival Internacional de Cuenteros; en 2021 realizó la versión XIII de este noble evento; de sus Estados Financieros 2019 – 2020 -2021 podemos concluir que es la entidad que se repuso en materia de ingresos rápidamente toda vez que sus saldos de 2021 muestran un pequeño 7% de diferencia

frente al año 2019; mientras que el año 2020 fue un momento tortuoso al disminuir su ingreso en 92.47% comparado con el año anterior.

Tabla 10

CORPORACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL HUELLAS DE MI TIERRA					
NIT: 900.301.611-7					
ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA COMPARATIVO					
A 31 DE DICIEMBRE 2019 - 2020 - 2021					
(En Pesos Colombianos)					
	2021	2020	2019	ANALISIS HORIZONTAL	
				2019-2020	2019-2021
Activos					
Efectivo y Equivalentes al efectivo	159.121.629	152.795.744	96.253.954	58,74%	65,31%
Cuentas comerciales por cobrar y otras cuentas por cobrar corrientes	52.871.737	28.973.000	156.421.000	-81,48%	-66,20%
Cuentas por cobrar partes relacionadas	12.886.815	-	-	IND	IND
Inventario Materiales	82.780.000	82.780.000	50.214.500	64,85%	64,85%
Total Activo Corriente	307.660.181	264.548.744	302.889.454	-12,66%	1,58%
Propiedades, planta y Equipo	49.346.300	49.346.300	49.346.300	0,00%	0,00%
Total Activo no Corriente	49.346.300	49.346.300	49.346.300	0,00%	0,00%
Total Activos	357.006.481	313.895.044	352.235.754	-10,88%	1,35%
Pasivo					
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	-	100.000	14.264.210	-99,30%	-100,00%
Pasivos por Impuestos Corrientes	41.000	2.458.000	9.625.000	-74,46%	-99,57%
Otros pasivos	28.542.463	-	-	IND	IND
Total Pasivos Corrientes	28.583.463	2.558.000	23.889.210	-89,29%	19,65%
Total Pasivo	28.583.463	2.558.000	23.889.210	-89,29%	19,65%
Patrimonio					
Fondo Social	30.136.803	30.136.803	30.136.803	0,00%	0,00%
Asignación Permanente	281.200.241	268.209.741	250.312.403	7,15%	12,34%
Excedente del ejercicio	17.085.974	12.990.500	47.897.338	-72,88%	-64,33%
Total Patrimonio	328.423.018	311.337.044	328.346.544	-5,18%	0,02%
Total Pasivo y Patrimonio	357.006.481	313.895.044	352.235.754	-10,88%	1,35%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11

CORPORACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL HUELLAS DE MI TIERRA					
NIT: 900.301.611-7					
ESTADO DE RESULTADOS COMPARATIVO					
DE 1 DE ENERO 2019 A 31 DE DICIEMBRE 2021					
(En Pesos Colombianos)					
				ANALISIS HORIZONTAL	
	2021	2020	2019	2019-2020	2019-2021
INGRESOS OPERACIONALES					
Ingresos Por Actividades Ordinarias	324.501.000	140.428.000	2.535.172.806	-94,46%	-87,20%
Otros Ingresos Operacionales (Consortio)	180.530.590	-	-	IND	IND
Total Ingresos Operacionales	505.031.590	140.428.000	2.535.172.806	-94,46%	-80,08%
Costos de Venta Productos y Servicios	276.145.210	124.847.100	2.405.121.440	-94,81%	-88,52%
Total costos Operacionales	276.145.210	124.847.100	2.405.121.440	-94,81%	-88,52%
UTILIDAD BRUTA	228.886.380	15.580.900	130.051.366	-88,02%	76,00%
Gastos de Administración y ventas	12.875.220	2.346.750	77.941.475	-96,99%	-83,48%
Otros Costos y Gastos Operación (Consortio)	197.052.785	-	-	IND	IND
UTILIDAD OPERACIONAL	18.958.375	13.234.150	52.109.891	-74,60%	-63,62%
Ingresos Financieros	-	-	-	0,00%	0,00%
Egresos Financieros	1.872.401	243.650	4.212.553	-94,22%	-55,55%
Utilidad antes de Impuestos	17.085.974	12.990.500	47.897.338	-72,88%	-64,33%
Utilidad Neta del Ejercicio	17.085.974	12.990.500	47.897.338	-72,88%	-64,33%

Fuente: Elaboración propia.

LA CORPORACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL HUELLAS DE MI TIERRA; se constituyó el 05 de junio de 2009, dirigida desde entonces por su Representante Legal el señor Carlos Arturo Sánchez Rodríguez, es una Entidad Sin Ánimo de Lucro; referente en la ciudad de Cúcuta por su trabajo incansable en el Sector Cultural; desde hace varios años posee una de las Salas Concertadas de la ciudad, reconocida y apoyada por el Ministerio de Cultura; evaluando su situación económica a partir de los estados financieros de los años 2019 – 2020 y 2021 podemos ver plasmado en ellos el trágico reflejo de la pandemia COVID-19, sus ingresos presentan un terrible desplome comparados con el año 2019 (antes de Pandemia); cercano al 95% en 2020 y 87.2% en el año 2021, a pesar de no reflejar perdidas en su Estado de Resultados y/o

Actividades; ni un cambio sustancial en el Estado de Situación Financiera, favorecida por no poseer deudas comerciales, ni tener compromisos de costos fijos; podemos analizar con dolor que un sin número de personas se vieron afectadas directa o indirectamente como consecuencia de la disminución aparatosa de sus costos y gastos.

Tabla 12. Análisis Financiero a las Partidas Relevantes de los Estados de Resultados de las Entidades Seleccionadas

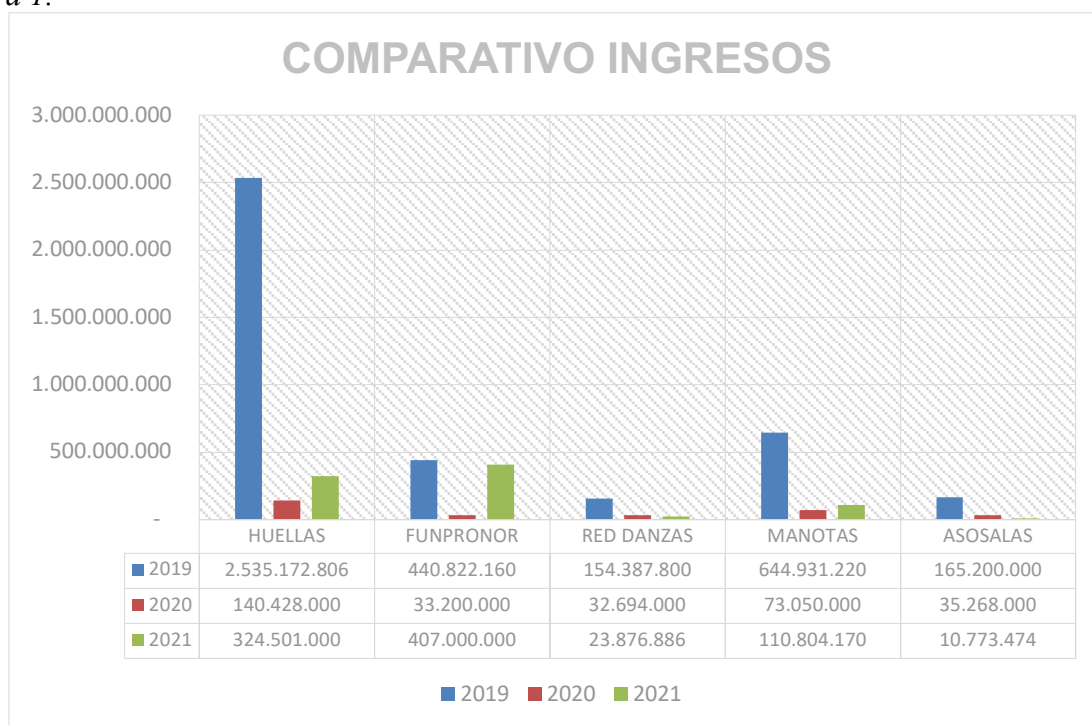
	HUELLAS DE MI TIERRA		FUNPRONOR		RED DANZAS		MANOTAS		ASOCIACION SALAS		COMPARATIVO		PARALELO
	ANALISIS HORIZONTAL		ANALISIS HORIZONTAL		ANALISIS HORIZONTAL		ANALISIS HORIZONTAL		ANALISIS HORIZONTAL		PARTIDAS RELAVANTES EST RESULTADOS		
	2019-2020	2019-2021	2019-2020	2019-2021	2019-2020	2019-2021	2019-2020	2019-2021	2019-2020	2019-2021	2019-2020	2019-2021	
INGRESOS OPERACIONALES													
Ingresos Por Actividades Ordinarias	-94.46%	-87.20%	-92.74%	-7.67%	-78.82%	-84.53%	-88.67%	-82.82%	-78.65%	-93.48%	-86.67%	-71.14%	-78.91%
Total Ingresos Operacionales	-94.46%	-80.08%	-92.47%	-7.67%	-78.82%	-84.53%	-88.67%	-82.82%	-78.65%	-93.48%	-86.62%	-69.72%	-78.17%
Costos de Venta Productos y Servicios	-94.81%	-88.52%	-92.27%	13.24%	-83.26%	-79.08%	-91.77%	-85.36%	-84.42%	-92.09%	-89.31%	-66.36%	-77.83%
UTILIDAD BRUTA	-88.02%	76.00%	-93.30%	-93.79%	-68.70%	-96.99%	-75.96%	-72.40%	-55.11%	-99.16%	-76.22%	-57.27%	-66.74%
Gastos de Administración y ventas	-96.99%	-83.48%	-94.88%	-92.34%	-65.91%	-96.92%	-70.90%	-66.07%	-38.30%	-100.00%	-73.40%	-87.76%	-80.58%
UTILIDAD OPERACIONAL	-74.60%	-63.62%	-89.78%	-97.00%	-78.13%	-97.21%	-85.17%	-83.90%	-74.73%	-98.18%	-80.48%	-87.98%	-84.23%
Egresos Financieros	-94.22%	-55.55%	-100.00%	-100.00%	-100.00%	-100.00%	-92.50%	-88.62%	0.00%	0.00%	-77.34%	-68.83%	-73.09%
Excedentes Netos	-72.88%	-64.33%	-88.64%	-96.66%	-76.98%	-97.07%	-84.60%	-83.54%	-74.73%	-98.18%	-79.57%	-87.95%	-83.76%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13. Comparativo de ingresos para los años 2019 – 2020 y 2021:

INGRESOS	2019	2020	2021
HUELLAS	2,535,172,806	140,428,000	324,501,000
FUNPRONOR	440,822,160	33,200,000	407,000,000
RED DANZAS	154,387,800	32,694,000	23,876,886
MANOTAS	644,931,220	73,050,000	110,804,170
ASOSALAS	165,200,000	35,268,000	10,773,474

Figura 1.



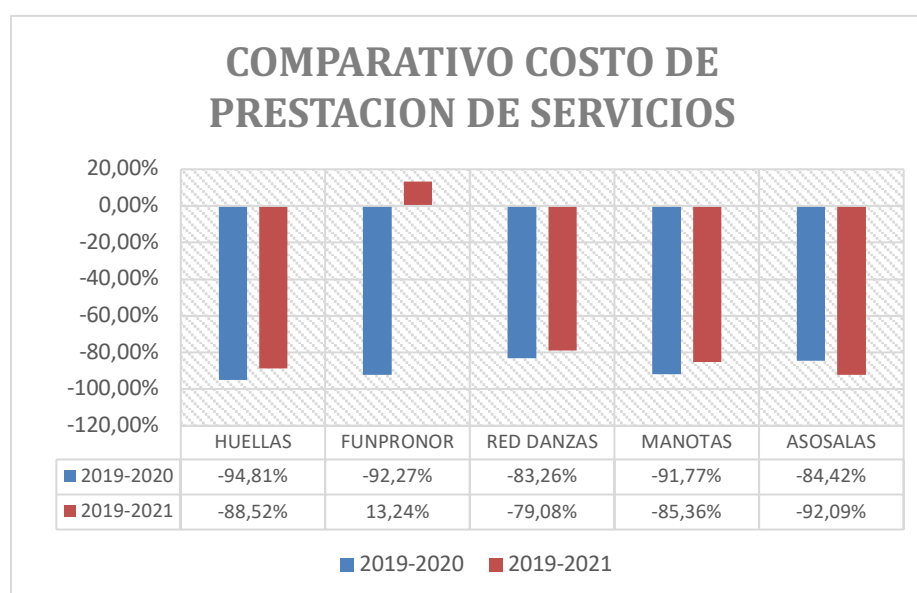
Fuente: Elaboración propia.

De los valores reflejados como ingresos en los estados de resultados de las entidades seleccionadas podemos concluir que la crisis presentada en el sector cultural en la ciudad de Cúcuta fue devastadora y de alto impacto, ha corte de diciembre 2021 no se ve una clara mejoría que garantice volver a la normalidad económica; que se venía reflejando al 31 de diciembre de 2019 (antes de la pandemia). También podemos ver a través del análisis financiero una disminución sustancial del 86.67% del ingreso del año gravable 2020 frente al ingreso del año gravable 2019 y una disminución aun considerable del 71.14% del ingreso del año 2021 comparado con el periodo 2019. de la anterior relación concluimos que en promedio por los años 2020 y 2021 comparados con el año gravable 2019 se generó una disminución cercana al 80%.

Tabla 14. Comparativo Costo de Prestación de Servicios

COSTO DE PRESTACION S/S	2019-2020	2019-2021
HUELLAS	-94.81%	-88.52%
FUNPRONOR	-92.27%	13.24%
RED DANZAS	-83.26%	-79.08%
MANOTAS	-91.77%	-85.36%
ASOSALAS	-84.42%	-92.09%

Figura 2.



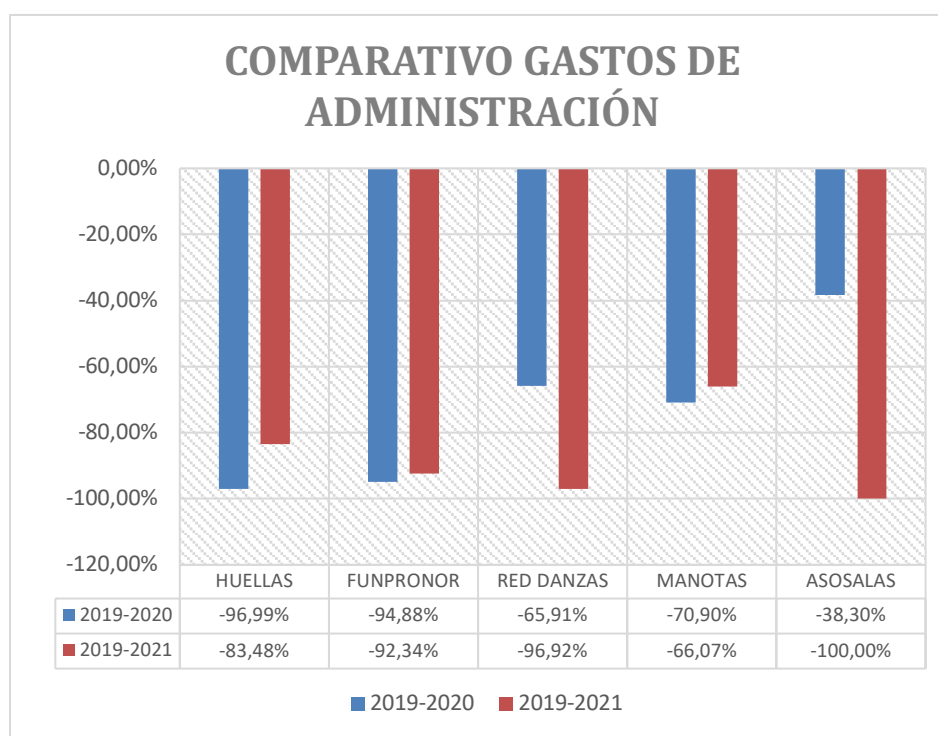
Fuente: Elaboración propia.

Como consecuencia de la caída aparatosa que podemos ver en los Ingresos; resulta triste y trágico ver como disminuyo esta partida, Costos de Prestación de Servicios en casi un 90% en el 2020 y un 66,36% en el año 2021 comparado con el año gravable 2019; debemos tener en cuenta que en su mayoría los Recursos del sector cultural en particular; representan Mano de Obra directa e indirecta. Lo que afecta no solo al mismo sector sino a todo el entorno, elevando los indicadores de desempleo, pobreza, violencia intrafamiliar entre otros, a raíz de la escasez de recursos.

Tabla 15. Comparativo Gastos de Administración

GASTOS OPERACIONALES	2019-2020	2019-2021
HUELLAS	-96.99%	-83.48%
FUNPRONOR	-94.88%	-92.34%
RED DANZAS	-65.91%	-96.92%
MANOTAS	-70.90%	-66.07%
ASOSALAS	-38.30%	-100.00%

Figura 3.



Los gastos Administrativos obedecen a la misma tendencia manifestada en los Ingresos y Costos ya analizados, en el periodo 2019-2020 disminuyeron en un 73.40% y en el periodo 2019-2021 la disminución llego a un 87.76%.

A continuación se podrá observar en tablas los Indicadores Financieros Básicos construidos a partir de los Estados Financieros suministrados por cada entidad:

Tabla 16. Indicadores Financieros Corpo Huellas 2019 – 2020 - 2021

INDICADORES FINANCIEROS BASICOS CORPOHUELLAS 2019 - 2020 - 2021			
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2019	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	302,889,454	INDICE LIQUIDEZ	12.68
ACTIVO TOTAL	352,235,754	ENDEUDAMIENTO	6.78%
PASIVO CORRIENTE	23,889,210	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 279,000,244
PASIVO TOTAL	23,889,210	RAZON COBERTURA INTERESES	#¡DIV/0!
PATRIMONIO	328,346,544	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.15
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	47,897,338	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.14
GASTOS INTERESES	-		
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2020	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	264,548,744	INDICE LIQUIDEZ	103.42
ACTIVO TOTAL	313,895,044	ENDEUDAMIENTO	0.81%
PASIVO CORRIENTE	2,558,000	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 261,990,744
PASIVO TOTAL	2,558,000	RAZON COBERTURA INTERESES	#¡DIV/0!
PATRIMONIO	311,337,044	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.04
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	12,990,500	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.04
GASTOS INTERESES	-		
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2021	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	307,660,181	INDICE LIQUIDEZ	10.76
ACTIVO TOTAL	357,006,481	ENDEUDAMIENTO	8.01%
PASIVO CORRIENTE	28,583,463	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 279,076,718
PASIVO TOTAL	28,583,463	RAZON COBERTURA INTERESES	#¡DIV/0!
PATRIMONIO	328,423,018	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.05
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	17,085,974	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.05
GASTOS INTERESES	-		

Tabla 17. Indicadores Financieros Funpronor 2019 – 2020 - 2021

INDICADORES FINANCIEROS BASICOS FUNPRONOR 2019 - 2020 - 2021			
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2019	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	97,749,280	INDICE LIQUIDEZ	15.78
ACTIVO TOTAL	114,214,820	ENDEUDAMIENTO	5.42%
PASIVO CORRIENTE	6,192,626	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 91,556,654
PASIVO TOTAL	6,192,626	RAZON COBERTURA INTERESES	#j DIV/0!
PATRIMONIO	108,022,194	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.22
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	24,085,296	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.21
GASTOS INTERESES	-		
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2020	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	84,291,954	INDICE LIQUIDEZ	#j DIV/0!
ACTIVO TOTAL	100,757,494	ENDEUDAMIENTO	0.00%
PASIVO CORRIENTE	-	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 84,291,954
PASIVO TOTAL	-	RAZON COBERTURA INTERESES	#j DIV/0!
PATRIMONIO	100,757,494	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.03
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	2,735,300	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.03
GASTOS INTERESES	-		
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2021	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	85,095,654	INDICE LIQUIDEZ	#j DIV/0!
ACTIVO TOTAL	101,561,194	ENDEUDAMIENTO	0.00%
PASIVO CORRIENTE	-	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 85,095,654
PASIVO TOTAL	-	RAZON COBERTURA INTERESES	#j DIV/0!
PATRIMONIO	101,561,194	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.01
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	803,700	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.01
GASTOS INTERESES	-		

Tabla 18. Indicadores Financieros Red Danzas 2019 – 2020 - 2021

INDICADORES FINANCIEROS BASICOS RED DANZAS 2019 - 2020 - 2021			
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2019	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	56,886,050	INDICE LIQUIDEZ	31.17
ACTIVO TOTAL	73,290,710	ENDEUDAMIENTO	2.49%
PASIVO CORRIENTE	1,825,000	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 55,061,050
PASIVO TOTAL	1,825,000	RAZON COBERTURA INTERESES	#i DIV/0!
PATRIMONIO	71,465,710	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.14
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	10,186,185	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.14
GASTOS INTERESES	-		
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2020	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	57,405,790	INDICE LIQUIDEZ	#i DIV/0!
ACTIVO TOTAL	73,810,450	ENDEUDAMIENTO	0.00%
PASIVO CORRIENTE	-	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 57,405,790
PASIVO TOTAL	-	RAZON COBERTURA INTERESES	#i DIV/0!
PATRIMONIO	73,810,450	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.03
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	2,344,740	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.03
GASTOS INTERESES	-		
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2021	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	57,982,676	INDICE LIQUIDEZ	#i DIV/0!
ACTIVO TOTAL	74,387,336	ENDEUDAMIENTO	0.00%
PASIVO CORRIENTE	-	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 57,982,676
PASIVO TOTAL	-	RAZON COBERTURA INTERESES	#i DIV/0!
PATRIMONIO	74,387,336	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.004
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	298,956	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.004
GASTOS INTERESES	-		

Tabla 19. Indicadores Financieros Manotas 2019 – 2020 – 2021

INDICADORES FINANCIEROS BASICOS MANOTAS 2019 - 2020 - 2021			
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2019	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	169,260,964	INDICE LIQUIDEZ	19.53
ACTIVO TOTAL	199,475,064	ENDEUDAMIENTO	4.35%
PASIVO CORRIENTE	8,667,810	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 160,593,154
PASIVO TOTAL	8,667,810	RAZON COBERTURA INTERESES	#iDIV/0!
PATRIMONIO	190,807,254	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.22
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	41,649,070	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.21
GASTOS INTERESES	-		
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2020	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	169,507,014	INDICE LIQUIDEZ	67.80
ACTIVO TOTAL	199,721,114	ENDEUDAMIENTO	1.25%
PASIVO CORRIENTE	2,500,000	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 167,007,014
PASIVO TOTAL	2,500,000	RAZON COBERTURA INTERESES	#iDIV/0!
PATRIMONIO	197,221,114	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.03
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	6,413,860	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.03
GASTOS INTERESES	-		
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2021	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	173,863,174	INDICE LIQUIDEZ	#iDIV/0!
ACTIVO TOTAL	204,077,274	ENDEUDAMIENTO	0.00%
PASIVO CORRIENTE	-	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 173,863,174
PASIVO TOTAL	-	RAZON COBERTURA INTERESES	#iDIV/0!
PATRIMONIO	204,077,274	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.03
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	6,856,160	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.03
GASTOS INTERESES	-		

Tabla 19. Indicadores Financieros ASOSALAS 2019 – 2020 – 2021

INDICADORES FINANCIEROS BASICOS ASOSALAS 2019 - 2020 - 2021			
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2019	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	30,544,348	INDICE LIQUIDEZ	#iDIV/0!
ACTIVO TOTAL	36,944,348	ENDEUDAMIENTO	0.00%
PASIVO CORRIENTE	-	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 30,544,348
PASIVO TOTAL	-	RAZON COBERTURA INTERESES	#iDIV/0!
PATRIMONIO	36,944,348	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.41
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	15,004,380	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.41
GASTOS INTERESES	-		
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2020	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	34,335,348	INDICE LIQUIDEZ	#iDIV/0!
ACTIVO TOTAL	40,735,348	ENDEUDAMIENTO	0.00%
PASIVO CORRIENTE	-	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 34,335,348
PASIVO TOTAL	-	RAZON COBERTURA INTERESES	#iDIV/0!
PATRIMONIO	40,735,348	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.09
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	3,791,000	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.09
GASTOS INTERESES	-		
CONCEPTO	ESTADOS FINANCIEROS 2021	INDICES	RESULTADO
ACTIVO CORRIENTE	34,608,822	INDICE LIQUIDEZ	#iDIV/0!
ACTIVO TOTAL	41,008,822	ENDEUDAMIENTO	0.00%
PASIVO CORRIENTE	-	CAPITAL DE TRABAJO	\$ 34,608,822
PASIVO TOTAL	-	RAZON COBERTURA INTERESES	#iDIV/0!
PATRIMONIO	41,008,822	RENTABILIDAD PATRIMONIO (ROE)	0.01
UTILIDAD / PERDIDA OPERACIONAL	273,474	RENTABILIDAD ACTIVO (ROA)	0.01
GASTOS INTERESES	-		

A la luz de la observación y el análisis de los datos obtenidos de las cinco Entidades Sin Ánimo de Lucro (ESAL) seleccionadas; del universo de empresas dedicadas al trabajo en el sector cultural en la ciudad de Cúcuta, se pudo evidenciar la tremenda crisis que padecieron todas las personas dedicadas al trabajo del arte y la cultura especialmente en esta parte del país, durante los años 2020 y 2021; escuchando testimonios devastadores, cargados de tristeza, al revivir esos momentos de incertidumbre colectiva, de ansiedad, impotencia, dolor por la pérdida de seres queridos y sufrimiento al ver que de un momento a otro, sus sueños se derrumbaban ante la presencia mundial de un extraño y diminuto virus causante de la pandemia denominada COVID-19.

Ningún analista financiero, ningún economista, tributarista, administrador, gerente, coach o asesor en finanzas, de nuestra ciudad y me atrevo a decir que del país estaba preparado para semejante adversidad, ningún presupuesto contemplaba pasar un largo periodo de tiempo con ingresos en CERO, sin poder ejecutar ninguna clase de proyecto, contrato, ni ejercer libremente su labor porque por un par de meses (marzo-septiembre 2020) estuvo totalmente prohibida la actividad cultural, en salones, teatros, plazoletas o cualquier espacio público en todo el territorio nacional.

En el proceso de reinención y ante la imposibilidad de ejercer normalmente la actividad comercial estas entidades sin ánimo de lucro dedicadas al trabajo del sector cultural vieron la necesidad de entrar en la era digital y armados de un par de cámaras empezaron a transmitir pequeños y grandes eventos a través de diversas plataformas tales como Instagram, YouTube y Facebook; auspiciados por el Ministerio de Cultura, la Gobernación del Norte de Santander y la Alcaldía de Cúcuta entre otras entidades.

Debemos llamar las cosas por su nombre, porque a pesar del esfuerzo y compromiso de las entidades del estado por brindar apoyo a los trabajadores y empresarios del sector, nada era suficiente, nada detenía la crisis profunda que se vivía en el gremio en esos momentos (Marzo – Septiembre 2020); porque pasar de hacer eventos en vivo para 200, 500, 1000 o más personas, para los cuales se contrataban en promedio 30 personas de forma directa y se beneficiaban un sin número de personas indirectamente, a tener dos auxiliares de cámara al lado de un artista, en medio de un desolado y frío escenario se tornaba bastante desalentador.

Como consecuencias de ello cientos de Artistas Independientes de la ciudad que viven del diario quedaron totalmente desamparados, a la deriva, sobreviviendo de caridad, toda vez que las pequeñas ayudas que se empezaron a canalizar a través de las empresas o entidades no alcanzaba a cubrir el 10% del personal dispuesto para el trabajo en el sector; y sí; debemos decir que fue un tiempo difícil, de escasez, sacrificio pero sobretodo de necesidad, una necesidad generalizada y enmarcada por la tragedia.

Esta información extraída de la fuente principal de la investigación, nos deja claro que la notable disminución de ingresos en los periodos 2020 y 2021 comparados con el año 2019 dejó a muchos artistas sin trabajo y sin ninguna posibilidad de ejercer su profesión y/o vocación, es de resaltar que las personas que indirectamente se lucran de ésta actividad tales como vigilantes, escoltas, hoteles, logística en general, transporte, vendedores ambulantes entre otros; también se vieron afectados por la crisis del sector.

6. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta el diagnóstico realizado y los resultados obtenidos, se halló que unos de los mayores problemas que impactaron a las ESAL fue la iliquidez, desencadenando desempleo, y mayores tasas de empobrecimiento y contratación en el sector, Igualmente se identificó que no por solamente a causa de la Covid-19, este sector tiene otras necesidades, lo cual el día a día y la misma sociedad exigen cada vez más globalizada y ya es suficiente usual que en un evento o reunión haya participación de personas que no estén físicamente allí, por lo que se recomienda apostar a la tecnología. Es una oportunidad de transformar las empresas con un tipo de innovación basado en la excelencia. Una evolución rápida, flexible y ágil llevara a las empresas a sobrellevar esta crisis económica. Finalmente, se recomienda utilizar los indicadores financieros como herramienta fundamental para la toma de decisiones, que permitan fortalecer la situación financiera de las empresas, y les permite analizar la capacidad de establecer operaciones con un dominante nivel de patrimonio, esto es clave cuando se llegue el momento de poder producir oportunidades que se presenten a corto y mediano plazo.

De acuerdo al análisis de los resultados en este trabajo, se evidencia que luego de la declaratoria de la pandemia del COVID- 19, por parte de la OMS, a nivel mundial, ocasiono una interrupción generalizada en las finanzas, mercados y patrones normales de actividad empresarial, donde unos de los sectores más afectados por las restricciones de movilidad y aforo ha sido el sector cultural, afectando tanto operativamente como financieramente la demanda actual y futura de los servicios que se ofrecen a los clientes, y además del impacto en la ejecución de lo presupuestado y por consiguiente en el flujo de caja. Esta situación Ha impactado los resultados de estas empresas para los años 2020 y 2021, donde manifiestan una total iliquidez y

probablemente continúe afectando la operación del negocio para el 2022, aunque se espera una recuperación progresiva que permita la sostenibilidad económica y social teniendo en cuenta las acciones de reactivación tomadas por el gobierno local, regional y nacional. Estos empresarios se enfrentan a una coyuntura incierta y de retos, donde las acciones que ha tomado el gobierno están enfocadas en el sistema de salud, pero a su vez, no puede dejar caer la economía del país, por lo tanto, su tarea de equilibrar la economía y la salud ha conllevado a tomar medidas a través de decretos, para implementar ayudas a diferentes sectores para reactivar la economía gradualmente, como lo son, líneas de crédito, subsidios a las nóminas, exención de IVA de algunos productos, eliminación de anticipo de renta, aplazar la contribución parafiscal entre otras.

La crisis sanitaria causada por la enfermedad COVID-19, llevo a las empresas a reinventarse en una situación difícil y en medio de un incierto panorama, por lo que se deberá apostar a la innovación y estrategias para recuperarse y seguir operando. Se evidencia que estos empresarios han tenido que recurrir al endeudamiento, para poder cubrir sus gastos y poder sostener el negocio en marcha, adicionalmente los llevo a tomar medidas de precaución y estrategias para un buen manejo de flujo de efectivo con el fin de contar con los recursos necesarios a la hora de llevar a cabo una situación similar incluyendo planes de contingencia como los vividos por la pandemia.

Las entidades sin ánimo de lucro ESAL, son personas jurídicas que se constituyen por voluntad propia, para realizar actividades en beneficio de sus asociados, a terceras personas o por la comunidad en general, se crean con el objeto de realizar actividades para el bien de sus miembros o de una comunidad, en su mayoría contribuyen en algunas funciones del Estado, promoviendo proyectos comunitarios, Se crean bajo disposiciones legales y cada ESAL, tiene unos objetivos específicos, para poder cumplir con la ejecución de labores propias del Estado en diversas áreas,

como son el apoyo a la educación, la cultura, la salud, la investigación, el medioambiente, el deporte, la ciudadanía, la actividad política o como unión de ciudadanos para el desarrollo del bien comunitario, por lo cual su principal objetivo financiero no es la obtención de excedentes o utilidades, se sostienen por donaciones, y/o realizar actividades que generen ingresos siempre y cuando sean de actividades lícitas, sin que se afecte su objeto social que es ser una entidad sin ánimo de lucro, por lo cual estos ingresos serán para la sostenibilidad. Sus aportes, utilidades o excedentes no son reembolsados, ni distribuidos bajo ninguna modalidad, ni directa o indirectamente, ni durante su existencia, ni en el momento de su disolución y liquidación.

De acuerdo a los resultados arrojados en el diagnóstico financiero realizado en las entidades sin ánimo de lucro (ESAL) podemos evidenciar que, en comparación a los años anteriores, éstas presentan comportamientos de disminución de indicadores financieros. Se evidencia una disminución de la Rentabilidad del Patrimonio (ROE) y de la Rentabilidad del Activo (ROA) debido a que no fue posible obtener una eficiencia en la administración de los activos para generar utilidades, explicado en gran parte por los problemas derivados de la pandemia de COVID19 que atraviesa el país, de acuerdo con los resultados obtenidos en el diagnóstico financiero durante los periodos observados. Las entidades requieren aumentar considerablemente los márgenes de sus utilidades, puesto que éstos se han visto afectados principalmente por la inactividad lo cual, ha generado, una disminución de ingresos considerable en el sector cultural de casi un 80%, disminución de los costos y gastos, lo cual hace evidente la total paralización de las actividades, disminución considerable en los excedentes. Todo lo anterior tuvo como consecuencia un desempleo en el sector cultural, cercano al 100% ya que los gastos de personal en el año 2020 tendieron a cero asimismo los empleo Indirectos y temporales tuvieron una tendencia a cero en el

año 2020, más, sin embargo, se puede notar una recuperación sustancial en el año 2021 pero no iguala los indicadores del año 2019.

Aunque no se reportan pérdidas en los ejercicios de las entidades estudiadas, “logro” derivado de no tener compromisos de costos fijos y reportar unos pequeños excedentes se puede evidenciar claramente en el Estado de Resultados la crisis económica que atravesaron las ESAL dedicadas al sector cultural en el departamento del Norte de Santander.

Se trazan algunas acciones de mejora para tener en cuenta en la reactivación y recuperación del sector, se recomienda la importancia de implementar estrategias de riesgos, análisis de revisión interna y externa del sector cultural.

Lo primero que se debe buscar es la reactivación, asegurando la protección de la salud de las personas, bajos los más estrictos protocolos de seguridad, adaptando las políticas y mejorar las tarifas que incentiven de forma acelerada la reactivación del sector, pero a su vez sean razonables. Así mismo, por parte del gobierno nacional, a través del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, se plantean diferentes estrategias para fortificar el sector, lo que buscan impulsar una responsabilidad más fuerte en el turismo para que sea sostenible y así lograr ofrecer nuevas ideas culturales diversificadas y con un gran valor.

No podemos asegurar que ahora estamos preparados para afrontar cualquier adversidad, gracias a la experiencia adquirida frente al COVID-19, pero si debemos reconocer que somos vulnerables, que muchas veces nos quejamos pero las cosas pueden tornarse aún más difíciles, que nada en la vida está asegurado y que debemos dar gracias a Dios eternamente porque cada día que Él nos permite vivir es una nueva oportunidad para volver soñar, crecer y emprender.


7. REFERENCIAS




- chaparro Karol (2021) tesis: la empresa en tiempos de covid-19. estudio de caso: “arturo calle”. universidad santo Tomás, Tunja Colombia.
- Código Civil Colombiano. (enero de 1887). Congreso de la República de Colombia . Diario Oficial No. 7151 y 7152. Bogotá D.C.
- Código Civil Colombiano. (1887). Ley 57.
- Congreso de la República de Colombia. (12 de julio de 2000). Ley 590 de 2000. Obtenido de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0590_2000.html
- Constitución Política de Colombia. (1991).
- Cultural and Creative Industries in the Face of COVID-19: An Economic Impact Outlook Publicado en 2021 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Gaitán Sánchez, , O. (2014). Guía práctica de las entidades sin ánimo de lucro y del sector solidario. Obtenido de <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/8345/Guia%20Practica%20Entidades%20sin%20Animo%20de%20Lucro.pdf?sequence=1>
- Jaramillo, J. (2017). Entidades sin Ánimo de Lucro. Actualizado con la ley 1819 de 2016. Legis editores S.A.
- Ley 1819. (29 de 12 de 2016).
- Ley 1819. (29 de diciembre de 2016). Por medio de la cual se adopta una reforma tributaria estructural, se fortalecen los mecanismos para la lucha contra la evasión y la elusión fiscal, y se dictan otras disposiciones. .
- Montañez Balaguera, Y. P. & Romero Duran Y. P. (2.020). Análisis del impacto económico financiero del Covid – 19 en los hoteles de cuatro y cinco estrellas de la ciudad de Cúcuta. Revista, volumen (número), (Rango de páginas del artículo).
- Montes Morales, D., Murillo Asprilla, D., & y Torres Burgos, W. (2021). Análisis de la información financiera 2019 – 2020 del impacto generado por la emergencia sanitaria asociada al COVID -19 en la Cooperativa Cootraban, Apartadó . Universidad Cooperativa de Colombia.

- Morales, N. (2 de diciembre de 2019). Investigación exploratoria: Tipos, metodología y ejemplo. Liferder. Obtenido de <https://www.liferder.com/investigacion-exploratoria>
- ONU. (2020). Organización de las Naciones Unidas. Recuperado el 15 de 12 de 2020, de <https://www.un.org/es/coronavirus/UNresponse#:~:text=Respuesta%20de%20las%20Naciones%20Unidas,pa%C3%ADses%20y%20dentro%20de%20ellos>.
- Organización Mundial del Comercio. (8 de abril de 2020). Desplome del comercio ante la pandemia de COVID-19, que está perturbando la economía mundial. . Obtenido de https://www.wto.org/spanish/news_s/pres20_s/pr855_s.htm
- Plaza Guamanga, L. (2019). Régimen tributario Especial para las Entidades Sin Ánimo de Lucro bajo el nuevo contexto fiscal. Nueva Legislación.
- Plaza, L. (2019). Régimen Tributario Especial para las Entidades sin Ánimo de Lucro, bajo el nuevo contexto fiscal. . Nueva Legislación S.A.S.



ANEXOS




1. RUT FUNPRONOR

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 1 3 Actualización de oficio		4. Número de formulario 14803239192			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 9 0 0 2 0 3 7 0 1		6. DV 1		12. Dirección seccional Ingesta de Cúcuta	
24. Tipo de contribuyente Persona jurídica		25. Tipo de documento 1		26. Número de identificación	
27. Fecha expedición		28. País		29. Departamento	
30. Ciudad/Municipio		31. Primer apellido		32. Segundo apellido	
33. Primer nombre		34. Otros nombres		35. Razón social ONG FUNDACION PARA EL DESARROLLO Y PROGRESO DEL NORTE DE SANTANDER FUNPRONOR	
36. Nombre comercial		37. Sigla		38. País COLOMBIA	
39. Departamento Norte de Santander		40. Ciudad/Municipio Cúcuta		41. Dirección principal CL 1 7 E 07 BRR QUINTA ORIENTAL	
42. Correo electrónico funpronor.colombia@gmail.com		43. Código postal		44. Teléfono 5 7 7 5 4 5 0	
45. Teléfono 2 3 1 8 6 1 0 5 2 4 8		46. Código 9 4 9 9		47. Fecha inicio actividad 2 0 0 8 0 2 2 9	
48. Código 9 0 0 8		49. Fecha inicio actividad 2 0 0 8 0 2 2 9		50. Código 1 2	
51. Código		52. Número establecimientos		53. Código 4 7 1 6 4 2 5 2	
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20		55. Forma		56. Tipo	
57. Modo		58. CPC		59. Anexos SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	
60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2021 - 12 - 24 / 22 : 01: 17		62. Fecha expedición	
63. Razón social		64. Nombre		65. Cargo	
66. Razón social		67. Nombre		68. Cargo	



		Formulario del Registro Único Tributario		<div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 24px;">001</div>	
Espacio reservado para la DIAN			Pagina 2 de 5 Hoja 2 4. Número de formulario 14803239192		
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
9 0 0 2 0 3 7 0 1		1	Tributaria de Cúcuta		7
Características y formas de las organizaciones					
62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizado.	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	1 6	70. Beneficio	2
Constitución, Registro y Última Reforma			Composición del Capital		
Documento	1. Constitución		2. Reforma		
71. Clase	0 1		0 1		82. Nacional
72. Número			1 2		1 0 0 %
73. Fecha	2 0 0 7 1 2 1 1		2 0 1 6 0 3 1 9		83. Nacional público
74. Número de notaría					0 . 0 %
75. Entidad de registro	0 3		0 3		84. Nacional privado
76. Fecha de registro	2 0 0 8 0 2 2 9		2 0 1 6 0 4 2 5		1 0 0 . 0 %
77. No. Matricula mercantil	S 0 5 0 3 1 2 5		S 0 5 0 3 1 2 5		85. Extranjero
78. Departamento	5 4		5 4		0 %
79. Ciudad/Municipio	1 1		1 1		86. Extranjero público
Vigencia					0 . 0 %
80. Desde	2 0 0 7 1 2 1 1				87. Extranjero privado
81. Hasta	2 0 2 8 0 2 2 6				0 . 0 %
Entidad de vigilancia y control					
88. Entidad de vigilancia y control					
Gobernación					
Estado y Beneficio					
Item	89. Estado actual	90. Fecha Cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV	
1	8 1	2 0 1 6 0 1 0 1		-	
2				-	
3				-	
4				-	
5				-	
Vinculación económica					
93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial			95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.
97. Nombre o razón social de la matriz o controlante					
170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior		171. País		172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	
173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP					



RUT ASOSALAS

DIAN POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario 14792500943			
		 (415)770721469904180201 000001479250094 3			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 9 0 0 8 2 7 0 2 3 4		6. DV 4		12. Dirección seccional Iniqueta de Cúcuta	
7. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona jurídica		25. Tipo de documento 1		26. Número de identificación	
27. Fecha expedición		28. País		29. Departamento	
Lugar de expedición		30. Ciudad/Municipio		31. Primer apellido	
32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
35. Razón social ASOCIACIÓN DE SALAS DE LAS ARTES ESCENICAS DE NORTE DE SANTANDER					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Norte de Santander		40. Ciudad/Municipio Cúcuta	
41. Dirección principal CL 1 N 14 163 URB NUEVA ESPERANZA		42. Correo electrónico asosalasartescenicass@gmail.com		43. Código postal	
44. Teléfono 1		45. Teléfono 2		46. Teléfono 3	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
47. Fecha inicio actividad		48. Código		49. Fecha inicio actividad	
50. Código		51. Código		52. Número establecimientos	
9 0 0 6		2 0 1 5 0 3 0 5		9 0 0 8	
2 0 1 5 0 3 0 5		8 5 5 3		9 4 9 9	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código					
04- Imppto renta y compl. régimen especial					
07- Retención en la fuente a título de rent					
14- Informante de exogena					
Obligados aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma					
56. Tipo					
Servicio					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		60. No. de Folios: 0		61. Fecha: 2021-10-12/21:35:21	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar falsedad en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016 Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre CUY JIMENEZ ERIKA LIZBETH 985. Cargo Representante legal Certificado		



		Formulario del Registro Único Tributario		001	
Espacio reservado para la DIAN			Página 2 de 5 Hoja 2 4. Número de formulario 14792500943		
			 (415)7707212407904(8020) 000001479250094 J		
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
9 0 0 8 2 7 0 2 3		4	Impuestos de Cúcuta		7
Características y formas de las organizaciones					
62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	1	70. Beneficio	2
Constitución, Registro y Última Reforma			Composición del Capital		
Documento	1. Constitución		2. Reforma		
71. Clase	0 1		0 4		82. Nacional
72. Número					1 0 0 %
73. Fecha	2 0 1 5 0 2 1 1		2 0 1 9 0 4 0 9		83. Nacional público
74. Número de notaría					0 . 0 %
75. Entidad de registro	0 3		0 3		84. Nacional privado
76. Fecha de registro	2 0 1 5 0 3 0 5		2 0 1 9 0 6 2 1		1 0 0 . 0 %
77. No. Matricula mercantil	0 0 S 0 5 0 4 8 1 6		S 0 5 0 4 8 1 6		85. Extranjero
78. Departamento	5 4		5 4		0 %
79. Ciudad/Municipio	1 1		1 1		86. Extranjero público
Vigencia					0 . 0 %
80. Desde	2 0 1 5 0 2 1 1				87. Extranjero privado
81. Hasta	2 0 3 5 0 2 1 1				0 . 0 %
Entidad de vigilancia y control					
88. Entidad de vigilancia y control					
Gobernación					
Estado y Beneficio					
Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV	
1	4 9	2 0 1 5 0 3 0 5		-	
2				-	
3				-	
4				-	
5				-	
Vinculación económica					
93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial			95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV
97. Nombre o razón social de la matriz o controlante					
170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País		172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP		
173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP					



3. RUT MANOTAS

DIAN POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto <input type="checkbox"/> 0 <input checked="" type="checkbox"/> 2 Actualización		4. Número de formulario 14792503797			
		 (415)7707212489984(8020) 0000014792503797			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 9 0 0 9 4 1 1 7 8 4		6. DIV Impuesto de Coste		12. Dirección seccional 7	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona jurídica		25. Tipo de documento 1		26. Número de identificación	
27. Fecha expedición		28. País		29. Departamento	
30. Ciudad/Municipio		31. Primer apellido		32. Segundo apellido	
33. Primer nombre		34. Otros nombres		35. Razón social CORPORACION CULTURAL TEATRO MANOTAS	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Norte de Santander		40. Ciudad/Municipio Cúcuta	
41. Dirección principal CL 1 N 14 163 URB LA NUEVA ESPERANZA		42. Correo electrónico corpomanotas@gmail.com		43. Código postal	
44. Teléfono 1		45. Teléfono 2		3 1 2 5 8 6 7 2 1 8	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
46. Código 9 0 0 8		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 2 1 8		52. Número establecimientos	
48. Código 9 0 0 6		49. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 2 1 8		51. Código	
50. Código 8 5 5 3		1 2 9 4 9 9		52. Número establecimientos	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 7 1 4 1 6					
04- Impto renta y compl. régimen especial					
07- Retención en la fuente a título de rent					
14- Informante de exogena					
16- Obligación facturar por Ingresos bienes					
Obligados aduaneros			Exportadores		
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20			55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC		
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia Indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		60. No. de Folios: 0		61. Fecha: 2021-10-12/21:51:10	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo de artículo 1.6.1.2.3.1 del Decreto 1542 de 2016 Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre GARCIA JORGE ENRIQUE 985. Cargo Representante legal Certificado		



DIAN POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA		Formulario del Registro Único Tributario		001	
Espacio reservado para la DIAN			Página 2 de 4 Hoja 2		
			4. Número de formulario 14792503797		
 (415)7707212489984(8020) 0000014792503797					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
9 0 0 9 4 1 1 7 8		4	Iquiqueta de Cúcuta		7
Características y formas de las organizaciones					
62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o Institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y resurtrinizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	8	70. Beneficio	2
Constitución, Registro y Última Reforma			Composición del Capital		
Documento	1. Constitución		2. Rubrica		
71. Clase	0 1				82. Nacional
72. Número	0				1 0 0 %
73. Fecha	2 0 1 6 0 2 1 5				83. Nacional publico
74. Número de notaría					0 . 0 %
75. Entidad de registro	0 3				84. Nacional privado
76. Fecha de registro	2 0 1 6 0 2 1 8				1 0 0 . 0 %
77. No. Matricula mercantil	0 0 5 0 5 0 4 0				85. Extranjero
78. Departamento	5 4				0 %
79. Ciudad/Municipio	1 1				86. Extranjero publico
Vigencia					0 . 0 %
80. Desde	2 0 1 6 0 2 1 5				87. Extranjero privado
81. Hasta	2 0 3 6 0 2 1 5				0 . 0 %
Entidad de vigilancia y control					
88. Entidad de vigilancia y control Gobernación					
Estado y Beneficio					
Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV	
1	4 9	2 0 1 6 0 2 1 8		-	
2				-	
3				-	
4				-	
5				-	
Vinculación económica					
93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial			95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.
97. Nombre o razón social de la matriz o controlante					
170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País		172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP		
173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP					



4. RUT RED DANZAS

DIAN POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto <input type="checkbox"/> 0 <input checked="" type="checkbox"/> 2 Actualización			4. Número de formulario 14661195156		
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 9 0 0 8 4 9 2 6 7 9		6. DV 9	12. Dirección seccional Instituto de Cúcuta		14. Buzón electrónico 7
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona jurídica		25. Tipo de documento 1		26. Número de identificación	
27. Fecha expedición		28. País		29. Departamento	
Lugar de expedición		30. Ciudad/Municipio		31. Primer apellido	
32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
35. Razón social ASOCIACION RED NORTESANTANDEREANA DE DANZA					
36. Nombre comercial				37. Sigla	
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Norte de Santander		40. Ciudad/Municipio Cúcuta	
41. Dirección principal MZ 13 D 1 LT 20 BRR CUCUTA 75					
42. Correo electrónico asoreddanza@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 5 9 4 9 0 3 2		45. Teléfono 2 3 0 1 2 9 6 7 2 8 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
46. Código 9 4 9 9		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 5 0 3 0 7		48. Código 8 5 5 3	
49. Fecha inicio actividad 2 0 1 5 0 3 0 7		50. Código 9 0 0 8		51. Código	
52. Número establecimientos		53. Código 4 7 1 4			
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
04- Impto renta y compl. régimen especial					
07- Retención en la fuente a título de rent					
14- Informante de exogena					
Obligados aduaneros			Exportadores		
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20			55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC		
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario (RUT), tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		60. No. de Folios: 0		61. Fecha: 2019-09-25	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.4.1 del Decreto 1544 de 2016 Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre VALENCIA ROBLES FERNANDO 985. Cargo Representante legal Certificado		

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
Espacio reservado para la DIAN			Página 2 de 4 Hoja 2		
			4. Número de formulario 14661195156		
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 9 0 0 8 4 9 2 6 7		6. DV 9	12. Dirección seccional Impuestos de Cúcuta		14. Buzón electrónico 7
Características y formas de las organizaciones					
62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas	1	64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y resurjurizados	1
65. Fondos	1	66. Cooperativas	1	67. Sociedades y organismos extranjeros	1
68. Sin personería jurídica	1	69. Otras organizaciones no clasificadas	1	70. Beneficio	2
Constitución, Registro y Última Reforma			Composición del Capital		
Documento	1. Constitución	2. Reforma			
71. Clase	0 1			82. Nacional <u>1 0 0</u> %	
72. Número	1			83. Nacional público <u>0 . 0</u> %	
73. Fecha	2 0 1 5 0 3 0 7			84. Nacional privado <u>1 0 0 . 0</u> %	
74. Número de notaría	0 3			85. Extranjero <u>0</u> %	
75. Entidad de registro	2 0 1 5 0 3 2 6			86. Extranjero público <u>0 . 0</u> %	
76. Fecha de registro	S 0 5 0 4 8 2 9			87. Extranjero privado <u>0 . 0</u> %	
77. No. Matricula mercantil	5 4				
78. Departamento	1 1				
79. Ciudad/Municipio					
Vigencia					
80. Desde	2 0 1 5 0 3 0 7				
81. Hasta	2 0 3 5 0 3 0 7				
Entidad de vigilancia y control					
88. Entidad de vigilancia y control Gobernación 9					
Estado y Beneficio					
Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV	
1				-	
2				-	
3				-	
4				-	
5				-	
Vinculación económica					
93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial			95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV
97. Nombre o razón social de la matriz o controlante					
170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior		171. País otorgado en el exterior		172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	
173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP					

5. RUT HUELLAS

DIAN POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto <input type="checkbox"/> 0 <input checked="" type="checkbox"/> 2 Actualización			4. Número de formulario 14792501491		
			 (415)7707212489964(8020) 0000014792501491		
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 9 0 0 3 0 1 6 1 1 7		6. DV 7		12. Dirección seccional Impuestos de Cúcuta	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona Jurídica		25. Tipo de documento 1		26. Número de Identificación	
27. Fecha expedición		28. País		29. Departamento	
30. Ciudad/Municipio		31. Primer apellido		32. Segundo apellido	
33. Primer nombre		34. Otros nombres		35. Razón social CORPORACION ARTISTICA Y CULTURAL HUELLAS DE MI TIERRA	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Norte de Santander		40. Ciudad/Municipio Cúcuta	
41. Dirección principal AV 5 12 A 39 BRR SAN LUIS		42. Correo electrónico corpohuellas2009@gmail.com		43. Código postal	
44. Teléfono 1		45. Teléfono 2		46. Teléfono 3	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
45. Código 9 0 0 8		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 3 0 6 0 6		51. Código	
48. Código 9 0 0 6		49. Fecha inicio actividad 2 0 1 3 0 6 0 6		52. Número establecimientos	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 7 9 1 4 2 4 8 5 2					
04- Impto renta y compl. régimen especial					
07- Retención en la fuente a título de rent					
09- Retención en la fuente en el impuesto					
14- Informante de exogena					
42- Obligado a llevar contabilidad					
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA					
52 - Facturador electrónico					
Obligados aduaneros			Exportadores		
54. Código			55. Forma		
55. Tipo			Servicio		
57. Modo			58. CPC		
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2021-10-12 / 21 : 44: 46	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.2.0 del Decreto 1625 de 2016			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada:		
Firma del solicitante:			984. Nombre SANCHEZ RODRIGUEZ CARLOS ARTURO		
			985. Cargo Representante legal Certificado		

DIAN POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA		Formulario del Registro Único Tributario		001	
Espacio reservado para la DIAN			Página 2 de 4 Hoja 2		
			4. Número de formulario 14792501491		
 (415)7707212489984(8020)0000014792501491					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
9 0 0 3 0 1 6 1 1		7	Impuestos de Cédula		7
Características y formas de las organizaciones					
62. Naturaleza		63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas		70. Beneficio	
2					
		8		2	
Constitución, Registro y Última Reforma					
Documento			1. Constitución		2. Reforma
71. Clase			0 1		
72. Número			0 0 0 0 0		
73. Fecha			2 0 0 9 0 6 0 5		
74. Número de notaría					
75. Entidad de registro			0 3		
76. Fecha de registro			2 0 0 9 0 7 2 2		
77. No. Matricula mercantil			S 0 5 0 3 4 5 4		
78. Departamento			5 4		
79. Ciudad/Municipio			1 1		
Composición del Capital					
82. Nacional 1 0 0 %					
83. Nacional público 0 . 0 %					
84. Nacional privado 1 0 0 . 0 %					
85. Extranjero 0 %					
86. Extranjero público 0 . 0 %					
87. Extranjero privado 0 . 0 %					
Vigencia					
80. Desde 2 0 0 9 0 6 0 5					
81. Hasta 2 0 2 9 0 7 2 2					
Entidad de vigilancia y control					
88. Entidad de vigilancia y control Gobernación 9					
Estado y Beneficio					
Item		89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado		91. Número de Identificación Tributaria (NIT)
1		8 1	2 0 1 8 0 1 0 1		-
2					-
3					-
4					-
5					-
Vinculación económica					
93. Vinculación económica		94. Nombre del grupo económico y/o empresarial			95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante
97. Nombre o razón social de la matriz o controlante					
170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior		171. País		172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	
173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP					