



**HISTORIA DE VIDA DE JAVIER LOZANO TRIANA, BAILARÍN,  
COREÓGRAFO Y GESTOR CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DE  
CUNDINAMARCA**

JAVIER ALIRIO LOZANO TRIANA

Código: 11382117058

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá D.C, Colombia

2022

**HISTORIA DE VIDA DE JAVIER LOZANO TRIANA, BAILARÍN, COREÓGRAFO Y  
GESTOR CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA**

AUTOR

JAVIER ALIRIO LOZANO TRIANA

Proyecto De Grado Presentado Para Obtener El Título De:

Licenciado En Artes Escénicas

Asesora

Astrid Carolina Arenas Vanegas

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

Bogotá D.C, Colombia.

2022



**NOTA DE ACEPTACIÓN**

El trabajo de grado titulado Historia De Vida De Javier Lozano Triana, Bailarín, Coreógrafo Y Gestor Cultural En El Departamento De Cundinamarca, cumple los requisitos para optar al título de Licenciado en Artes Escénicas.

Astrid Carolina Arenas Vanegas

---

Firma del Tutor

Edwin Rodríguez

---

Firma Jurado1

Fabio Pedraza

---

Firma Jurado 2

Bogotá D.C, noviembre 29 de 2022

**Tabla De Contenido**

Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
Justificación	15
Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivos específicos	17
Antecedentes	18
Marco Teórico	20
Bailarín	20
Formador	21
Gestor Cultural	22
Danza en Cundinamarca	24
Metodología De Investigación	25
Resultados	32
Loly Luz Triana Cedano	32
Luis Humberto Rodríguez Carvajal	33
Sandra Julietha Rodríguez Chávez	33
Yesika Paola Ayala Barahona.	34

	6
Nubia Lorena Castro Urrea.	35
María Cristina Torres Sandoval	36
Alexander Arenas Solano	37
José David Ramírez Torres	39
Pablo Emilio Espinoza	39
Capítulo 1. Donde Todo Inició	41
Danza folclórica colombiana.	44
Danza internacional	52
Capítulo 2. Enseñando Lo Aprendido	57
Capítulo 3. Hasta Que El Cuerpo Aguante	72
Mi Legado	74
Conclusiones	85
Recomendaciones	88
Anexos	89
Referencias bibliográficas	127

**Lista de Tablas**

Tabla 1.....	25
Tabla 2.....	28
Tabla 3.....	28

## Lista de Figuras

<b>Figura 1.</b> .....	32
<b>Figura 2.</b> .....	33
<b>Figura 3.</b> .....	33
<b>Figura 4.</b> .....	34
<b>Figura 5.</b> .....	35
<b>Figura 6.</b> .....	36
<b>Figura 7.</b> .....	37
<b>Figura 8.</b> .....	39
<b>Figura 9.</b> .....	39
<b>Figura 10.</b> .....	41
<b>Figura 11.</b> .....	44
<b>Figura 12.</b> .....	45
<b>Figura 13.</b> .....	48
<b>Figura 14.</b> .....	50
<b>Figura 15.</b> .....	51
<b>Figura 16.</b> .....	54
<b>Figura 17.</b> .....	55
<b>Figura 18.</b> .....	56
<b>Figura 19.</b> .....	60
<b>Figura 20.</b> .....	61
<b>Figura 21.</b> .....	63
<b>Figura 22.</b> .....	65

<b>Figura 23.</b> .....	67
<b>Figura 24.</b> .....	68
<b>Figura 25.</b> .....	70
<b>Figura 26.</b> .....	71
<b>Figura 27.</b> .....	75
<b>Figura 28.</b> .....	76
<b>Figura 29.</b> .....	76
<b>Figura 30.</b> .....	77
<b>Figura 31.</b> .....	78
<b>Figura 32.</b> .....	78
<b>Figura 33.</b> .....	79
<b>Figura 34.</b> .....	79
<b>Figura 35.</b> .....	80
<b>Figura 36.</b> .....	80
<b>Figura 37.</b> .....	81
<b>Figura 38.</b> .....	81
<b>Figura 39.</b> .....	82
<b>Figura 40.</b> .....	82
<b>Figura 41.</b> .....	83
<b>Figura 42.</b> .....	83
<b>Figura 43.</b> .....	84

**Tabla de anexos**

<b>Anexo 1.....</b>	<b>89</b>
<b>Anexo 2.....</b>	<b>96</b>
<b>Anexo 3.....</b>	<b>98</b>
<b>Anexo 4.....</b>	<b>102</b>
<b>Anexo 5.....</b>	<b>104</b>
<b>Anexo 6.....</b>	<b>106</b>
<b>Anexo 7.....</b>	<b>110</b>
<b>Anexo 8.....</b>	<b>114</b>
<b>Anexo 9.....</b>	<b>118</b>
<b>Anexo 10.....</b>	<b>120</b>
<b>Anexo 11.....</b>	<b>124</b>
<b>Anexo 12.....</b>	<b>125</b>
<b>Anexo 13.....</b>	<b>125</b>
<b>Anexo 14.....</b>	<b>126</b>
<b>Anexo 15.....</b>	<b>126</b>

## **Resumen**

Este trabajo de grado está proyectado para dar un relato cronológico de mi experiencia en el área de la danza folclórica, dentro de una práctica metodológica, la cual no solo ha sido la base de mi conocimiento, sino que también ha ayudado a mis sucesores en las escuelas de formación desde el año 2000 hasta nuestros días. El presente documento recoge los datos cruzados/paralelos de mi historia de vida, empleando una metodología explicativa/ descriptiva para lo cual se recaudará información a través de entrevistas y relatos. la investigación de mi historia de vida expondrá en una línea de tiempo las experiencias significativas de mi rol como bailarín, formador y gestor

**Palabras Claves:** Danza Folclórica, Formación

### **Abstract**

This degree work will be designed to give a chronological account of my experience in folk dance, within a methodological practice which has not only been the basis of my knowledge but has also helped my successors in training schools from the year 2000 to the present day. This document collects the cross/parallel data of my life story, using an explanatory/descriptive methodology for which information will be collected through interviews and stories. the investigation of my life story will expose in a timeline the significant experiences of my role as a dancer, trainer, and manager.

**Keywords:** Folk Dance, Training

## Introducción

Esta investigación tiene como propósito analizar mi vida como bailarín, coreógrafo y gestor cultural, principalmente mediante avances y debilidades que presentan los alumnos y la influencia que he tenido en ellos, ahí donde dentro de mi experiencia primero como bailarín, coreógrafo, formador, y en algún momento de lo que quiero en mi trasegar como gestor y administrador cultural dar herramientas para los que buscan este camino como proyecto de vida.

Este relato tiene plasmado una serie de experiencias vividas, una investigación desde el aprendizaje de la danza, esta motivación personal que he tenido en todos estos años fortaleciendo un don innato con unas habilidades que me han permitido desarrollarme en el rol de bailarín.

La danza ha sido un eje importante en mi ruta que me ha llevado por alegrías y tristezas, pero es porque me he dado cuenta de que más que una planimetría, una puesta en escena con toda su instrumentación, cuando se utiliza como herramienta pedagógica para extraer personas de malas cosas que se viven hoy en día por las dificultades del país, se pueden lograr propósitos que fortalezcan todo lo bueno que viene de casa.

Este trabajo de grado está enfocado en investigar la línea de tiempo de una persona que ha pasado por la docencia en las artes escénicas, tratando de que las raíces, de lo llamado folclórico, se mantengan, pero también, que la limitante del artista no quede frustrada, sino que al contrario siempre tenga un camino para continuar su exploración.

Este proyecto de grado estará enfocado en tres capítulos, en el primero se relatará acerca de mi época de bailarín, el segundo acerca de mi época como formador, el tercero en el que empezaré a explorar gracias a la experiencia adquirida durante estos años en el medio de la danza contará con algunos testimonios de lo que ha sido mi trayectoria como bailarín y formador, como lo dije anteriormente.

Dentro del capítulo como bailarín estará incluido mi aprendizaje, desde mi época del colegio en el municipio de Fusagasugá, donde inicié mi proceso en la primaria en colegio ciudad jardín, y seguidamente en el bachillerato en la agrupación de la alcaldía municipal, donde gracias a estos procesos tuve vivencias de primera mano con grandes maestros que poco a poco han venido desapareciendo.

En el segundo capítulo me enfocaré a contar cómo ingrese a ser parte del grupo de maestros formadores de las escuelas artísticas del departamento, e inicié el proceso de enseñanza de todo lo aprendido durante los años de mi época de bailarín, educando a niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas diversamente hábiles, donde con cada proceso que inicié y culminé, en los municipios donde presté mis servicios, dejé seres que por medio de la danza optaron por una mejor calidad de vida, ya sea porque la disciplina les abrió posibilidades en sus opciones de vida y otros que siguieron por el camino de la danza como proyecto.

Sócrates (470 a.C. – 399 a.C.) sugiere que “La música y el baile son dos artes que se complementan y forman la belleza y la fuerza que son base de la felicidad humana” (Yuste, 2022, párr.12).

El tercer capítulo de esta historia estará enfocado en dar un paso al costado como formador y dar esa posibilidad de abrir campo a los nuevos y preparados jóvenes que tienen las mismas ansias de enseñar como en algún momento de mi vida lo viví, y ser ahora ese bastón que abra puertas para muchos más artistas como gestor en la parte administrativa. Un rol nuevo en conceptos y muchas normas administrativas, pero no desconocido en la parte de gestión, ya que he podido resolver, a través de los momentos con las agrupaciones en eventos culturales, problemáticas referentes a coordinación, lo que me brinda el aval para continuar con esta línea. Con esto no queda cerrado el ciclo como tallerista o docente, solo una nueva experiencia en la cual quiero estar.

Al interior de este último capítulo se incluye una evidencia de la beneficiosa realización de mi rol tanto bailarín como formador en las comunidades de Cundinamarca y sus alrededores, esta se desarrolla mediante testimonios de mis alumnos, colegas y demás, quienes aportan sus puntos de vista acerca de mi trayectoria artística.

## Justificación

Este trabajo biográfico dará a conocer mi vida como artista durante estos casi 40 años desde mi rol como bailarín, director artístico, coreógrafo, director y gestor cultural que se ha manifestado en un mejoramiento a nivel personal y profesional y como este puede ser un referente para los nuevos formadores de danza.

Es por eso que esta investigación tomará mis vivencias y la educación del primer momento a inicio de los años 80 y los logros que se obtuvieron en el año 2000 como miembro del grupo de docentes de las escuelas de formación junto a la secretaría de cultura del departamento de la época, el fondo mixto y la escuela popular de artes de Medellín, para promover la valoración y la formación en la danza con sectores como la educación y fomentar la asociatividad y la cultura del emprendimiento con miras al desarrollo del arte.

De acuerdo con el Plan de Desarrollo 2001-2004. Trabajemos juntos por Cundinamarca (Gobernación de Cundinamarca, 2016), una de las principales políticas del Plan estaba en la educación y formación para el trabajo, la cual partía del reconocimiento de la vocación particular de las diferentes provincias del departamento.

Así mismo, según el Ministerio de Cultura (2015), en las políticas de cultura se decía que tendrá como principio de acción rescatar la identidad de los municipios, para que sean actores de su propio desarrollo, fortaleciendo las diversas manifestaciones culturales, potenciando las habilidades y destrezas de la comunidad.

Es por esto por lo que es importante relatar el camino de vivencias de los artistas influyentes, para así ser guía en estos procesos identitarios, también la capacitación y

formación artística y cultural dentro del propósito de contribuir a la generación de un sentido de identidad, que en si es para lo que trabajamos y el propósito de nuestra carrera como formadores (Ministerio de Cultura, 2021).

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Develar la historia de vida del maestro Javier Lozano Triana, resaltando la estrategia de enseñanza aplicada en sus procesos de danzas folclóricas en Cundinamarca; que lo ha posicionado como referente en algunas regiones del departamento en los últimos 20 años.

### **Objetivos específicos**

- Describir la historia de vida del autor enmarcada en los roles de bailarín, formador y gestor cultural.
- Dar a conocer la estrategia de enseñanza del maestro Lozano, que ha sido parte fundamental en los resultados obtenidos en cada una de las escuelas que ha desarrollado su trabajo como formador.
- Identificar aspectos positivos que el maestro ha dejado en la comunidad y en los procesos como formador de danza en el departamento de Cundinamarca.

## Antecedentes

Teniendo en cuenta que la formación artística se encuentra en constante evolución, se considera importante tomar como referente a distintos personajes que en su trayectoria profesional han logrado fortalecer procesos de formación, es por esta razón que a partir de la narrativa de mis vivencias en la ejecución de mi oficio, propongo la identificación de una serie de aspectos que han sido significativos en la vida y formación de los bailarines que han hecho parte de los procesos de formación en danza en el departamento de Cundinamarca.

Teniendo en cuenta la naturaleza de la presente investigación, se reúne una serie de estudios previos realizados, en los cuales se encuentra como factor relacional el descubrimiento de estrategias pedagógicas, así como el reconocimiento del valor de la participación del docente para construir una línea base, a partir de la cual se construye este documento.

Inicialmente, se reconoce el documento “Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento”, puesto que en este se da importancia a los cuestionamientos como: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿dónde enseñar?, y se busca responder a ellos haciendo uso de metodologías fundamentadas en el constructivismo, en las que se proporcionan bases de contenido, para que individualmente se construyan ideas o conceptos, con ayuda también de la interpretación de lo que sucede en el entorno y en el contexto (Baró, 2011, p. 24).

Este aporte permite tomar como referencia una propuesta en la que es indispensable la autonomía y el asumir retos, brindando las herramientas adecuadas, valorando la inteligencia de los aprendices.

Adicionalmente, se considera un documento guía también “La Investigación en la formación docente en la Provincia de Buenos Aires”, aquí se destaca la formación respecto a valores importantes en la construcción de sociedad, pertinente para comprender los escenarios que “abarcan la formación en danza folclórica, se valora allí el considerar factores tan importantes como la inclusión y del reconocimiento de sí mismo”. (Bruno *et al.*,2012)

En complemento, se puede hablar de la “Historia de la escuela y cultura escolar: dos décadas de fructíferas relaciones. La emergente importancia del estudio sobre el patrimonio escolar”, investigación de la cual se puede extraer como una guía, el eje de la concepción del claustro educativo como un espacio social donde se construye cultura propia, y a partir de ello se genera también identidad, esto producto de una evolución constante contada a partir de las últimas dos décadas, todo esto, escalable a la evolución de la formación artística con énfasis en danza folclórica, recordando siempre el contenido cultural y de identidad que esta tiene, así como su importancia en la sociedad (López, 2013).

## Marco Teórico

Respecto a la fundamentación teórica del presente proyecto, presentado para que los nuevos formadores de la danza puedan tomarlo como un referente a nivel profesional, es importante relacionar cada etapa de mi formación y evolución en el ejercer de mi oficio, con teorías presentadas por diversos autores, dependiendo del contexto en el cual me haya desarrollado, ya sea como bailarín, coreógrafo o como director y gestor cultural, toman un nivel de importancia significativo, según lo que ha fundamentado en la práctica, mi actuar.

### Bailarín

Primeramente, en la temporada en la cual me desempeñé como bailarín, iniciando en mi formación académica primaria, continuando en el bachillerato, para hacer parte de procesos culturales municipales, fue tomando importancia la asimilación de conceptos como el de “sensibilización”, y lo valoro en este momento ya que este, junto con otros elementos instrumentales de interpretación me permitieron evolucionar en la aceptación y reconocimiento del ser, así como la conciencia del cuerpo y la corporalidad, entre otros factores primordiales para el abordaje de la formación inicial con respecto a lo expuesto por Barrera Gaviria (2012), en su artículo *El proceso de sensibilización como metodología para la aceptación y reconocimiento del ser*.

Con el pasar del tiempo, he vivenciado las etapas de desarrollo de una actividad manifiesta en el estudio de Lagos Soto (2014), partiendo de la actitud natural, la cual nos permite comunicarnos haciendo uso del conocimiento básico sobre una actividad; posteriormente transitando por la fase denominada individual, que hace referencia a la

adopción de métodos para complementar el conocimiento primario y comprobar qué es más eficaz, lo cual conlleva a que sea reconocido y adoptado por otros individuos; por último, me ha permitido adoptar la fase de método y profesión, en la cual me establezco como un punto de referencia para el desarrollo de una actividad colectiva.

Es relevante tener en cuenta que un bailarín se construye desde los primeros años de vida, dedicando

gran parte de su tiempo al trabajo enfocado a potenciar sus aptitudes físicas cómo la fuerza, la resistencia, la flexibilidad, el equilibrio y la agilidad; de igual manera, desarrollando su parte mental para fortalecer la coordinación psicomotriz, el ritmo, la superación, entre otros factores fundamentales para el desempeño de su labor (Doreste Blanco y Massó Ortigosa, 1989, p. 21).

En los elementos que principalmente se fundamenta esta fase, se encuentra la conciencia de la equidad, del conocimiento de los contextos culturales, la identidad cultural, definida por Molano L. (2007) en la Revista Opera, como el sentido de pertenencia que posee un colectivo y dentro del cual se comparten rasgos culturales, como costumbres valores y creencias, el respeto por las tradiciones, por los individuos, las comunidades, por el propio ser, todo esto dentro de una política de inclusión y apertura.

### **Formador**

En segundo lugar, para la construcción de una base teórica que acompaña mi proceso de formación como bailarín, y la transición de esta etapa a la de coreógrafo y formador, es posible hablar sobre la motivación, concebida como las acciones diversas encaminadas a promover la afectación de la conducta para impulsar la consecución de objetivos y metas,

tanto del ser, como de los grupos y del mismo formador, donde es un eje principal el gozar de gusto y atracción por la danza, que comprendida en palabras de Dallal es:

la acción que engloba el cuerpo humano, el espacio, el movimiento, el impulso, el tiempo, la relación luz-oscuridad, la forma o apariencia, y el espectador o participante, para que actúen de forma sincrónica, para interiorizar en el folclore, y para fortalecer la pasión por conservar tradiciones y manifestaciones de cada una de las regiones (Dallal, 2020, p. 121).

De igual manera, es importante resaltar la formación en pro de fortalecer la motivación nacida del crecer en el área personal, de desarrollar dedicación, disciplina, de formarse desde los valores que ofrece la inmersión en el arte, y que de acuerdo con el escritor David C. McClelland

permite que aquellos de más corta edad tengan un desarrollo psicomotor óptimo, potencien su pensamiento creativo y aprendan a leer una imagen, tomando estas actitudes como herramientas para desenvolverse en la sociedad, al mismo tiempo que se evoluciona en procesos educativos, y se da alas a fomentar la asociatividad y el emprendimiento con miras al desarrollo del arte (McClelland, 1989, p. 89).

### **Gestor Cultural**

Finalmente, abordo la etapa en la que empiezo a dar un paso al costado como formador, y procuro dar apertura a la posibilidad de la integración a la vida profesional de nuevos y preparados jóvenes que cuentan con las mismas ansias de enseñar que yo tuve en mi inicios, para también ofrecer los conocimientos, adquiridos en mi experiencia, como guía para muchos más artistas desde la labor de gestor cultural, entendida esta profesión, según

Bernárdez López (2003), como la administración de los recursos de una organización cultural con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o consumidores, procurándoles la máxima satisfacción, en el sector administrativo.

En este espacio, considero que es esencial la comprensión de nociones que se adentran en el mundo administrativo, es en este espacio donde se asimilan conceptos como el de la eficiencia y eficacia, definidas según Rojas *et al.* (2017) cómo la disposición de un grupo de personas o elementos para alcanzar un fin con la menor cantidad de recursos, y, capacidad de una entidad para cumplir sus objetivos incluyendo eficiencia y factores del entorno, respectivamente; aplicación de metodologías de mejora continua partiendo del conocimiento de las situaciones, los factores vinculados a estas y el entorno, así como con la habilidad para construir planes de gestión, de negocios, su actualización y auditoría, y para interpretar la aplicación y evaluación de estos, con el fin de definir los requerimientos de acción para garantizar la continuidad de los procesos (Casco *et al.*, 2017).

Así mismo, debe integrarse también el componente de gestión cultural, dentro del cual me he logrado desenvolver, por lo cual cuento con una experiencia significativa, en este se vinculan actividades como la coordinación y estructuración de eventos culturales, lo que me permite continuar con esta línea. Dicho componente se encuentra respaldado por teoría de liderazgo educativo, que es:

uno de los 3 cimientos del desarrollo de la institución educacional contemporánea y que procura el desarrollo de todos los integrantes del equipo proponiendo actividades grupales y eliminando barreras y obstáculos para alcanzar elevados niveles de activación que genera el cambio primordialmente en las personas (Semprún-Perich y Fuenmayor-Romero, 2007, p.57).

y en el cual se identifica la diversidad de prácticas y condiciones diversas en establecimientos escolares, y la práctica de replicar las metodologías con mejores resultados donde todavía no se presentan; así mismo, esta labor también está empapada de la evaluación de implementación de programas curriculares, métodos de enseñanza, estructuras de organización física y metodológica, y de diversas prácticas de mejoramiento (Anderson, 2010, p.9).

### **Danza en Cundinamarca**

Las costumbres y tradiciones de la región Andina han venido desvaneciéndose en el tiempo debido a la incorporación de nuevos ritmos que atraen a la juventud y que los conllevan a olvidar sus raíces.

De igual manera, el crecimiento exponencial del área urbana, la reducción de áreas destinadas a la producción agropecuaria, y la adopción de tendencias y comportamientos globalizados, han sumergido a la población en una constante exploración de extranjerismos.

Por tanto, es de vital importancia rescatar nuestra cultura a través de la implementación de iniciativas como la que se desarrolló en el municipio de Sopó Cundinamarca, en donde los jóvenes de una institución educativa hacen uso de la danza folclórica para el rescate de costumbres y tradiciones autóctonas propias de la diversidad cultural de este municipio.

Dicho proyecto se gestó debido a la preocupación constante de los habitantes, quienes observaron que la administración municipal cuenta con un Centro de Integración Cultural, en donde se vivencian las artes plásticas, las artes escénicas, la danza, la música, el vallenato y el joropo, pero no se incluye ningún ritmo de la Región Andina (Alfonso *et al.*, 2017, p. 76).

También se encuentra un proyecto desarrollado en el municipio de Choachí Cundinamarca, más exactamente en la vereda Guaza, en dónde a través de la danza, la música, y el teatro, se interviene a un grupo de niños, con edades entre los 5 y los 8 años “para rescatar la identidad cultural de este municipio, ya que progresivamente han desaparecido las tradiciones y patrimonios que hicieron de este municipio un territorio destacado en la antigüedad”. (Ríos, 2018, p.5)

Esta iniciativa fue la consecuencia del análisis de las pocas oportunidades que tienen los habitantes de este municipio, lo cual los obliga a migrar hacia otros territorios y llevarse con ellos los pocos vestigios que quedan de sus antepasados, esto ocasiona que los locales cuenten con muy pocas muestras artísticas que promuevan la preservación de sus raíces.

De ahí la importancia que toman los formadores al momento de plantear proyectos en el municipio que desempeña en su quehacer profesional, para motivar a los habitantes, sean oriundos o foráneos, y acoger y conservar cada uno de los elementos artísticos de sus antepasados.

### **Metodología De Investigación**

Este trabajo de grado tiene en cuenta la visión autobiográfica, por medio de ella se realizará una narración que cuenta mi historia de vida, teniendo una autoevaluación que busca encontrar los pro y contras en cada uno de los contextos en los cuales he trabajado durante mis años de experiencia, la cual me servirá para desempeñarme en mi tercer rol como gestor cultural.

La historia de vida es un relato con los sucesos que una persona vivió a lo largo de su existencia. “Por supuesto, dicho relato nunca será exhaustivo ya que resulta imposible reseñar cada acontecimiento que ocurrió en la vida de un sujeto desde el nacimiento hasta el presente o su muerte” (Pérez y Merino, 2010, p. 33).

Para desarrollar este relato tuve en cuenta los instrumentos desarrollados durante el proceso que se ha tenido con el acompañamiento del asesor y la línea de licenciatura.

- **Línea de tiempo:** es el medio utilizado por mí para desarrollar cronológicamente mi historia de vida y cada una de sus etapas.
- **Entrevista autobiográfica:** basado en la línea de trabajo con el programa de la licenciatura, se realizó un trabajo en clase con los compañeros de estudio, en el cual conté mi historia y mis procesos, los cuales se han desarrollado en diferentes municipios del departamento y que fue transcrita en el mismo proceso.
- **Entrevistas no estructuradas:** estas entrevistas se realizaron dentro del marco de consultas a diferentes compañeros maestros de la danza, alumnos, padres de familia que han hecho parte de alguna manera en los procesos que he estado durante toda mi trayectoria. Estas entrevistas también estarán transcritas. Algunas de estas fueron de manera presencial y otras de manera virtual.
- **Soportes visuales:** dentro del archivo fotográfico, videográfico y algunos recortes de folletos, escarapelas de participaciones en diferentes eventos, de mi archivo personal y otros compartidos por las personas que me apoyaron con las entrevistas.

**Tabla 1.***Metodología.*

<b>Investigación</b>		
Realizar un relato autobiográfico que dé cuenta de mi trasegar como bailarín, formador, dejando una memoria reflexiva que sirva como referente a otros maestros artistas locales, regionales, nacionales y mundiales, además de los aportes que puedo realizar como futuro docente pedagógico en danza folclórica.		
Tipos de investigación	Enfoque	Tipos de historia de vida
Descriptiva-narrativa	Cualitativo	Historia de vida focal
Tipos de relato	Fuentes de información	
Relato personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entrevista autobiográfica</li> <li>● Relato biográfico</li> <li>● Entrevistas no estructuradas</li> <li>● Material Fotográfico</li> </ul>	
Técnicas de recolección de información		
Herramienta	Población	
Entrevista autobiográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mujeres 5</li> <li>● Hombres 4</li> </ul>	
Entrevistas no estructuradas		
Soportes visuales	Fotografías de la trayectoria como bailarín y formador	
Categorías	1. Bailarín	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza Folclórica colombiana.</li> <li>• Danza Internacional</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Formador</li> <li>3. Gestión cultural</li> </ol>
--	--

**Tabla 2.**

*Formato de entrevista a autor*

<b>ENTREVISTA A AUTOR</b>
<b>¿Quién es usted?</b>
<b>Nos gustaría saber un poco de su historia de vida</b>
<b>¿Cuántos años tiene?</b>
<b>¿Cuál es su contexto general?</b>
<b>¿En qué región es donde más ha ejercido o ejerce su labor artística pedagógica?</b>

**¿Cuántos años de experiencia lleva en su labor artística pedagógica?**

**¿Qué otros maestros contribuyeron a su formación artística pedagógica de base?**

**¿Cómo fue su formación? ¿su base donde la inició?**

**¿Cuáles maestros contribuyeron a su formación artística pedagógica de profundización o complementaria? Me puede mencionar nombre y apellido por favor**

**¿Cuáles han sido los momentos determinantes o detonantes para que usted tomara la decisión de dedicarse al quehacer artístico pedagógico?**

**¿Qué elementos, personas, instituciones, agrupaciones, fiestas o festivales han influenciado su quehacer artístico pedagógico? ¿Cómo lo han influenciado?**

**¿Qué es lo que usted sabe? ¿Cuál es su experticia?**

**Dentro de su saber ¿usted tiene creaciones, danzas sociales, políticas, ideológicas, religiosas, estilos, técnicas, tendencias, referentes o autores? ¿en qué forma las emplea en sus creaciones?**

<b>¿Cuáles son las tensiones, las dificultades, los adversarios, los antagonistas que ofrendaron su camino artístico? instituciones, el dinero, la familia.</b>
<b>¿Cuál cree que ha sido el impacto de su quehacer artístico pedagógico?</b>
<b>¿Cuáles son sus proyectos en el quehacer artístico pedagógico? ¿Qué más esperamos de usted como maestro de danza?</b>

**Tabla 3.**

*Formato de entrevista maestros*

<b>ENTREVISTA A MAESTROS</b>
<b>1. Nombre completo profesión y edad.</b>
<b>2. Quisiera que me contara ¿De qué manera la danza ha estado inmersa en su vida o en su contexto familiar?</b>
<b>3. ¿Cómo evalúa los procesos de danza en su región (municipio y departamento)?</b>

<b>4. En su vida como participante del contexto de la danza ¿Qué es lo que más lo ha identificado? y ¿Cuál ha sido su aporte?</b>
<b>5. ¿Cuál cree usted que sería el mayor apoyo que las entidades oficiales y privadas podrían ofrecer al gremio de la danza?</b>
<b>6. ¿Cree usted que la danza ha cambiado su vida o su entorno familiar?</b>
<b>7. Según su contacto con los procesos de formación ¿De qué manera la danza ha ayudado en la transformación de los alumnos según sus historias de vida?</b>
<b>8. Según su criterio ¿las escuelas de formación deben ser un lugar para hacer artistas o un laboratorio donde el arte debe ser un aporte significativo en formación integral del ser?</b>
<b>9. Enumere de qué manera positiva, el docente formador Javier Lozano Triana en proceso de grado, ha contribuido al fortalecimiento de los procesos de danza en el departamento de Cundinamarca</b>

## Resultados

A continuación, se encuentra una síntesis descriptiva del papel que ha tenido cada una de las personas entrevistadas en mi vida, inicio con mi madre, la maestra Loly Triana, y continúo con compañeros profesionales, amigos y maestros que han sido partícipes importantes en mi trayectoria profesional, adicionalmente, describo el aporte que considero más importante dentro de lo que logramos compartir y el poder complementar todo lo aprendido a través de los años de experiencia con la metodología organizada por mí para el aprendizaje sencillo de la danza folclórica en la aplicación como instrumento de investigación.

### Loly Luz Triana Cedano

#### *Figura 1.*

*Loly Luz Triana Cedano*



“Mi nombre es Loly Luz Triana Cedano, tengo 71 años, he sido maestra en danzas durante 50 años; evaluó los procesos de danza en mi región, en mi municipio y en el departamento” (L. Triana, comunicación personal, 2022).

## **Luis Humberto Rodríguez Carvajal**

### ***Figura 2.***

*Luis Humberto Rodríguez Carvajal*



“Mi nombre es Luis Humberto Rodríguez Carvajal, considero que los procesos de formación que ha adelantado Javier han sido un factor principal en la transformación de vida de las personas que participan en ellos, ya que les ha contribuido a ser mejores seres humanos” (L. Rodríguez, comunicación personal, 2022).

## **Sandra Julietha Rodríguez Chávez**

### ***Figura 3.***

*Sandra Julietha Rodríguez Chávez*



“Mi nombre es Sandra Julietha Rodríguez Chávez, a mi concepto, en la actualidad los procesos de formación desarrollados por Javier son excelentes, son muy completos, debido a que brindan una preparación integral ofreciendo diferentes líneas dancísticas lo que permite mejor desempeño en la danza, en mi concepto la danza es vida, he tratado de mantenerme activa en ella ya sea en una línea u otra, pues hace parte de mi vida y no me veo viviendo sin ella, mi aporte a este arte está en la combinación de danza y diseño creando prendas que iluminen al bailarín en la escena y le permita tener y sentir identidad de lo que representa, considero que deberíamos ver la danza laboratorio que les permita a los estudiantes formarse, explorar, descubrir, conocer, identificarse, formarse como personas, amar el arte, con lo anterior ya son artistas” (S. Rodríguez, comunicación personal, 2022).

**Yesika Paola Ayala Barahona.**

***Figura 4.***

*Yesika Paola Barahona*



“Mi nombre es Yesika Paola Barahona, tengo 31 años, soy formadora de la secretaría de cultura del municipio de Tocancipá, licenciada en educación básica con énfasis en educación artística. En mi vida referente a la danza lo que me logra identificar es esa posibilidad de aprender y poner en práctica cada técnica que en el transcurso de los años han fortalecido a la danza, y cómo podemos ser unos artistas con muchas habilidades en el mundo de la danza y cómo cada técnica se logra complementar con la otra sin perder la esencia, mi opinión está fundamentada frente a lo que he vivido en las instituciones educativas que he trabajado, ya que considero que aún falta mucho compromiso de parte de ellos para fortalecer las manifestaciones culturales y las tradiciones de cada municipio ya que los niños de estas instituciones están en las edades de importancia para aprender acerca de la historia de sus pueblos y así mismo cuando sean adultos puedan resaltar y aportar al legado cultural del departamento y del país” (Y. Barahona, comunicación personal, 2022).

### **Nubia Lorena Castro Urrea.**

#### ***Figura 5.***

*Nubia Lorena Castro Urrea.*



“Mi nombre Nubia Lorena Castro Urrea, Tengo 25 años soy Diseñadora de modas, inicié mi proceso de formación con el profesor Javier L., y fue él quien en esa época incentivó en un pueblo tan pequeño como Gama Cundinamarca la formación y oficialización de la conservación patrimonial cultural en nuestra generación, fuimos un grupo infantil muy bueno, participamos de eventos y festivales muy importantes y hoy en día al menos la mitad de estos pequeños bailarines siguen el camino artístico y ya no solo por la danza; hay músicos y artistas plásticos. Con el pasar del tiempo, el cambio de directores ha hecho que gente vaya y venga, y es un problema que resulta familiar en todo lado, lamentablemente no tenemos la oportunidad de seguir un proceso con un solo maestro y se hace, que en muchas ocasiones el interés por la danza folclórica disminuya” (N. Castro, comunicación personal, 2022).

### **María Cristina Torres Sandoval**

#### ***Figura 6.***

*María Cristina Torres Sandoval.*



“Mi nombre es María Cristina Torres Sandoval, soy docente de la institución educativa departamental Juan José Neira del municipio de Macheta, tengo 42 años. La cultura está recibiendo un apoyo creciente en las entidades territoriales, pero aún falta mucho más, pues se da mayor importancia a otro tipo de actividades, principalmente a las actividades deportivas. Sin embargo, siempre hay personas que trabajan arduamente por sembrar semillitas en los niños y jóvenes para mantener viva la danza, la tradición cultural, lo cual logrará en el largo tiempo que esa tradición no desaparezca.

Una de esas personas es el maestro Javier Lozano, buscando mantener las tradiciones culturales, específicamente las de tipo dancístico, la práctica de la actividad dancística también puede generar un cambio de vida muy positivo en los bailarines, debido a que se abre una puerta para conocer a través de viajes, experiencias, intercambios culturales, y hasta se puede convertir en un proyecto de vida” (M. Torres, comunicación personal, 2022).

**Alexander Arenas Solano**

***Figura 7.***

*Alexander Arenas Solano.*



“Mi nombre es Alexander Arenas Solano, Lic. Ciencias Sociales director general Corpo-Jizca Docente danzas, Gestor Cultural 36 años, en mi opinión los nuevos directores cometen el error de copiar los trabajos dancísticos que hay en YouTube, las redes sociales han hecho que no se investigue y simplemente se copie sin revisar si es verídico o no. Un proceso real de danza, una investigación real de una danza se debe hacer desde los hechos y el trabajo de campo. Ir a la vereda, al lugar directamente implicado, eso hace que la puesta en escena sea más creíble, aquellos que están iniciando esos procesos de danzas les interesa presentar trabajos que haga reír al público sin importar ridiculizar el trabajo.

Al punto de realizar bufonadas, pues solo les interesa que el público se ría sin darse cuenta de que la idea es exaltar a un campesino, a una cultura o una tradición. Considero que un aporte de las entidades al gremio de danzas es un seguro para aquellos que viven 100% de la danza, tener una estabilidad económica es muy importante para poder desarrollar este arte danzario. Apoyar más los procesos de danza para poder difundir esas tradiciones” (A. Solano, comunicación personal, 2022).

## José David Ramírez Torres

### *Figura 8.*

*José David Ramírez*



“Mi nombre es José David Ramírez Torres Tengo 45 años soy licenciado en educación artística y artes escénicas maestrante en educación para el desarrollo sociocultural y folclorista colombiano, El aporte más importante que las entidades públicas deben hacer al sector de la danza está precisamente en seguir generando y fortaleciendo políticas públicas para que se apropié y se valore la práctica danzaría, no solamente como como una herramienta de espectáculo o de presentación sino también como como parte fundamental en la integración social en el mismo tejido social y sobre todo en el uso de la danza como herramienta para la formación y la transformación de las de las comunidades” (J. Ramírez, comunicación personal, 2022).

## Pablo Emilio Espinoza

### *Figura 9.*

*Pablo Emilio Espinoza.*



“Mi nombre es Pablo Emilio Espinoza, Considero que indudablemente la danza ha transformado también mi modo de ver la vida en cuanto que considero es un medio complementario de formación he visto como incluso mi hija ha participado de estos procesos, en la etapa iniciación y también como ha transformado la vida de niños y jóvenes del sector rural urbano de nuestro municipio de tal manera sí considero este es un proceso muy valioso y qué vale la pena respaldar” (P. Espinoza, comunicación personal, 2022).

## Capítulo 1. Donde Todo Inició

Toda esta historia comienza con unos recuerdos tenues de cuando tenía 6 años, aun sin comprender qué sucedía y por qué lo hacía, me encontraba bailando con una hermosa niña de cuarto de primaria llamada Argenis. Tal vez el color verde de sus ojos y esa belleza profunda me inspiró a seguir las ideas de mi señora madre Loly Luz Triana, ella quien con esa voz tierna me dijo un día “hijo baila con ella apóyala para ser reina”. y así fue, le dimos todo el apoyo y la niña ganó. Ese es el primer recuerdo que viene a mi mente del contacto con mi amada danza, quien lo iba a creer, mi proyecto de vida, y sin ni más ni más mi madre me pidió que continuara apoyando a cada candidata en mi camino por la primaria, en el bello Colegio Ciudad Jardín de Fusagasugá.

### *Figura 10.*

*Javier Lozano Triana, inicios en la danza*



Durante esos años que continué mis estudios de primaria me vinculaban en cuanto actividad existiera, el llamado de la banda marcial, las fonomímicas de Pedrito Fernández llenaban mi vena artística que continuaba una herencia de la familia de mi madre. Mis abuelos

músicos y mi abuela cantante endulzaban esos recuerdos de mi madre que veía en mí una prolongación de esa tradición de familia, igualmente mi madre también profundizaba en sus estudios de danza y obtenía sus primeros reconocimientos. Ella quien tiene un poder increíble de convencimiento me invitaba a pertenecer a su grupo de danzas con el cual ya cosechaba premios a nivel departamental. Era el grupo de danzas del colegio Santander en Fusagasugá., grupo conformado por alumnos de la institución que en poco tiempo se había abierto paso como uno de los mejores de la región. De mi parte, impulsado por el amor a mi madre más que por el amor a la danza, la cual la tomaba como una forma de distraer mi tiempo libre, era lo que me impulsaba a estar ahí.

El empezar a conocer otras ciudades me agradaba, pero como la mayoría de los jóvenes de esa edad me interesaban otras cosas entre ellas el deporte (fútbol), el cual me gustaba muchísimo y era bueno en ello, pues en esa época la única motivación de bailar era ver feliz a mi madre, aunque yo no estaba convencido porque me encontré con el primer conflicto que me lo planteaba la sociedad, y era que el baile era para mujeres y que los hombres que lo hacían se transformaban en personas gay, lo cual se encuentra en contra de lo que dijo Paulo Coelho “Cuando bailas puedes disfrutar el lujo de ser tú mismo.”

Eso que en este momento me da risa por el bagaje de mi trayectoria y con el pleno conocimiento de que solo tú tienes el manejo de tu vida y eres lo que quieres ser. No era lo mismo para un joven de corta edad donde tus mismos amigos pueden llegar a ser muy crueles, y aunque pasen los años es una problemática que aún como docentes debemos tratar. Se sigue viendo en algunas comunidades donde el machismo permea a los jóvenes y evita que se expresen libremente, es curioso que, como lo mencionaba Abraham Lincoln, todos nacemos iguales, pero ese es el último momento en que lo somos.

Y por eso, tal vez para que no se burlaran de mí, lo alternaba con un deporte de contacto y así equilibrar las cargas. Hacía feliz a mi madre y era feliz yo.

Con el colegio Santander empecé a adquirir conocimientos junto a mi madre y en un ensayo tuve mi primer contacto con dos danzas grupales que todavía me acompañan en mi repertorio como lo son la Redova Antioqueña y los Pasamanos de Fómeque, dos danzas que me enamoraron por su agilidad y destreza, recuerdo tanto esa noche en el patio del colegio cuando el profesor Eduardo Villamil del Colegio Normal Departamental del Municipio de Pasca nos compartió su enseñanza. Ese día creo que verdaderamente sentí que bailaba no por darle gusto a mi madre, sino que algo empezaba a sentir en todo mi cuerpo por este bello arte.

Mi madre siguió en su ascenso y fue nombrada por la alcaldesa de la época la señora Leonor Serrano de Camargo como directora del grupo de danzas del municipio, ella que alternaba su tiempo entre dos trabajos, el primero, su grupo del colegio, y el otro, el del municipio, el cual conformo con alumnos de diferentes instituciones educativas que también venían con ansias de aprendizaje. Sin embargo, cuando la vi en uno de sus mejores momentos profesionales, también la vi llorar, y es que cuando yo estaba en el grado sexto vi como mi padre se alejaba de nuestro hogar para nunca más volver. Mis estudios bajaron de nivel y me cobijó la soledad, y sin el amor de mi padre, al que no estaba acostumbrado, resultaron nefastos y perdí mi año escolar.

El cambio a un colegio técnico me involucró más en los talleres y en el ambiente deportivo, sin embargo, veía desde lejos la forma en que mi madre se reponía de su drama personal y volvía a recuperar ese amor por la danza que casi fue apagado. Y fue con ese amor y esas ganas de sacar a sus hijos adelante como docente de danzas y artística, que la vi realizando un trabajo nuevo, el de investigadora y es allí donde me enteré que llevaba dos

procesos de trabajo de campo y que hoy después de tanto tiempo le dieron reconocimiento, la posicionan a ser una de las maestras más reconocidas del medio de la danza en el departamento, estas dos investigaciones eran la danza de los negros de pasca y la creación del montaje de la rumba criolla de Fusagasugá. Es así como nuevamente me dejé seducir por el arte de la danza y la empecé a acompañar, primero participando como pareja de baile de la candidata de mi colegio en el tercer reinado municipal de la rumba criolla, y luego de una manera más comprometida y decidido a no dejarla sola. Mi ingreso al grupo del municipio llamado Agrupación Folclórica Fusacatán (nombre del cerro que acompaña al municipio y que significa hombre tras la montaña) es el amor de mi vida y la mejor escuela en la que Dios me pudo ubicar.

### **Danza folclórica colombiana.**

#### ***Figura 11.***

#### ***Agrupación Folclórica Fusacatán***



La agrupación folclórica FUSACATAN, conformada por alumnos de diferentes instituciones educativas, recibía alumnos que encontraban en la danza un lugar especial,

algunos por amor a ella, otros por buscar novia o novio, otros por salir de sus conflictos familiares y lógico, otros por los viajes. Se reunía una diversidad de gente que enamoraba, Mi madre había conformado un grupo muy comprometido, ella con el mismo amor de una madre nos fue envolviendo en su amada danza. Asistíamos sin dudarle a cada ensayo, durábamos horas y horas las cuales parecían minutos, nos gustaba participar en cualquier evento sin importar en donde fueran y lo que fuera. Nos decía en son de broma “bailábamos inaugurando una alcantarilla”. Y sin importar este y otros comentarios, y sin darnos cuenta, nos estábamos formando y que toda esa experiencia pronto daría resultados en varios escenarios del municipio, del departamento y a nivel nacional.

***Figura 12.***

*Agrupación Folclórica Fusacatán*



Es por esto que, en concordancia con las experiencias de mis colegas y allegados es relevante tener en cuenta que un bailarín se construye desde los primeros años de vida, dedicando, “gran parte de su tiempo al trabajo enfocado a potenciar sus aptitudes físicas cómo

la fuerza, la resistencia, la flexibilidad, el equilibrio y la agilidad; de igual manera, desarrollando su parte mental para fortalecer la coordinación psicomotriz, el ritmo, la autosuperación, entre otros factores fundamentales para el desempeño de su labor”, (Doreste Blanco y Massó Ortigosa, 1989, p. 21). Se puede apreciar el interés de acuerdo a estos parámetros los cuales en mi caso fueron fundados por mi madre, la cual despertó mi interés por este oficio.

Es así como toda esa experiencia nos llevó a participar en varios concursos departamentales, en los que la agrupación colocaba un punto muy alto y empezaba a reconocerse como una de las mejores de Cundinamarca, siete fueron los concursos que ganamos seguidos a nivel departamental, pusimos a las organizaciones de esos eventos a sufrir pues nadie quería enfrentarnos, confirmaban nuestra participación a último momento para que los demás municipios asistieran o no lo hacían. Pero todo eso no era parte de la suerte, detrás de ese trabajo había un grupo comprometido por una directora que nos brindaba todo su apoyo, nos compraba los mejores trajes e implementos. Pero lo mejor de todo nos daba ese espacio para reflexionar. En palabras de Aristóteles, la excelencia es un arte ganado a base de entrenamiento y hábito. No actuamos correctamente porque tengamos excelentes virtudes, sino que somos virtuosos porque actuamos correctamente. Somos lo que hacemos repetitivamente. La excelencia entonces no es un suceso sino un hábito.

Y mientras yo vivía y disfrutaba mi época de bailarín mi madre ampliaba su círculo de amistades, y es allí donde en medio de una presentación de la agrupación conocí a la señora Clemencia Franco de Novoa, al maestro Libardo Lozano Mora, a la maestra Consuelo Cavanzo, personas que nos aportaban conocimiento por su trayectoria y con una experiencia en danza que me iluminaba más mi camino.

Mi madre fue nombrada por la gobernadora de Cundinamarca Leonor Serrano de Camargo como asesora de danza del Instituto Departamental de Cultura, y es allí, donde después de tener un grupo posicionado a nivel departamental y nacional, y yo con algunos trabajos ya como docente en escuelitas de Fusagasugá, que me fueron acercando al cargo de director coreográfico y con la responsabilidad de cubrir a mi madre cuando ella no podía ejercer como directora, la agrupación folclórica Fusacatán empieza a representar al departamento a nivel nacional siendo en el año de 1995 como uno de los más importantes.

Convertirnos en campeones del Festival Nacional del Pasillo en Aguadas Caldas, aún lo recuerdo cuando cierro mis ojos. Entonar el himno de mi departamento en tierras extrañas mientras mi corazón palpitaba y mis piernas temblaban es algo indescriptible, después de esto vinieron varios reconocimientos, el tercer puesto en el Festival de Aires Colombianos en Pereira Risaralda, y segundo puesto Festival Nacional de Danzas en Bogotá en la categoría folclor después de nuestros grandes amigos de Fundanza del Quindío.

Con todo este recorrido por varios concursos y festivales nacionales fue donde conocí maestros de trascendencia a nivel departamental como el maestro Juan Manuel Marta de Zipacón, el Maestro Manolo Mora de Fomeque, el Maestro Alirio Gamba de Soacha, Maestro Luis Ernesto Roza de Facatativá, Maestro Jaime Zabala de Facatativá. Y a nivel nacional Maestros como James Gonzales de la fundación Fundanza de Armenia Quindío, Maestro Nicolas Lerma de Riosucio Caldas, Maestro Julián Bueno de Caldas, Maestro Alirio Delgado del Tolima, Maestro Édilson Franco igualmente del Tolima, maestros que aportaron su conocimiento a través de talleres que eran realizados en sus lugares de procedencia, en eventos o el mismo Fusagasugá donde la directora de la agrupación los llevaba.

Es así como en ese contacto con uno de los maestros mencionados ingreso a su agrupación como bailarín con el fin de aumentar mi conocimiento, es allí donde el Maestro Libardo Lozano Mora y su agrupación Estampas Folclóricas de Colombia me dan la bienvenida.

Era otro sueño cumplido, ingresar a una de las agrupaciones más reconocidas del país en esa época, fue un cambio totalmente enriquecedor pues la trascendencia de bailar con compañeros que sin ningún tipo de técnica más que el amor por la danza a pasar a entrar a otro mundo donde sus alumnos la mayoría con gran trayectoria y con otras especializaciones aparte del folclor, fue un cambio drástico, y a pesar de mi conocimiento y mi experiencia me dejaron en el lugar donde en algún momento inicié, estaba lejos de donde quería llegar. El camino se hizo más largo, pero de igual manera tenía mi objetivo claro y así lo haría.

**Figura 13.**

*Reconocimiento a la participación en Festivales Folclóricos de Cundinamarca.*



Con esta agrupación se abrieron muchas visiones en mi vida con respecto a la danza, la transformación escénica empezaba y, coreográficamente el mundo me brindaba más posibilidades y herramientas que fortalecerían el desarrollo de mi vida artística, la participación en trabajos de campo como el desarrollado en el municipio de Ubaque donde, junto a una profesora que nos enseñó el bello arte del fique y su propuesta de investigación, hasta empezar a descubrir la esencia verdadera de la danza, la majestuosidad de los festivales folclóricos como el de Ibagué y Neiva, con el conocimiento de agrupaciones de otros países me enseñaron la posibilidad de realizar mis primeros aportes a la danza como coreógrafo.

Y es así como en el segundo reinado de la rumba donde yo participé como pareja de una de las candidatas, la señorita Yenny Roció Linares ocupó el primer puesto. Ella quien era bailarina de la agrupación Fusacatán y representaba al Colegio Departamental Femenino, realizamos la coreografía enriquecida con toda esa información adquirida durante mi corta experiencia y que dio fruto, pues ha sido, a pesar de los 23 años que han transcurrido, según la gente conocedora, la mejor propuesta en este reinado; igualmente en el primer Concurso De Danzas Intercolegiados donde, junto a mis compañeros, realicé dos montajes que para el jurado calificador fueron los mejores, sin embargo, por motivos ajenos a mí, y más agentes externos, no gané. porque me necesitaban a mí y a varios compañeros, que conformábamos ese grupo, para representar al departamental con Fusacatán, y lógico, no podía bailar con dos agrupaciones, en ese evento que a la postre quedó en casa, así que debí conformarme con el segundo puesto, es una pequeña anécdota de esa época.

**Figura 14.**

*Participación en la elección y coronación de la reina de la rumba criolla.*



Mi madre, notando el cambio que había tenido durante todo este proceso, decide darme la oportunidad de ser el parejo oficial de las candidatas de Cundinamarca en sus muestras folclóricas en los Festivales Nacionales, y es así como, acompaño a las candidatas Sofia Vargas en el Reinado Nacional del Folclor en Ibagué, a la señorita Diana Catalina Rojas en el Reinado Nacional Del Bambuco, y a diferentes candidatas en el Reinado de la Panela en Villeta Cundinamarca, y en otros eventos nacionales. También recibí la oportunidad de entrar a trabajar como tallerista en algunos municipios cerca de Fusagasugá, en los cuales pasé sin pena ni gloria por ser procesos cortos, y así, sin que nadie se hiciera cargo de Fusacatán en el año 1997, terminó la historia de una de las mejores agrupaciones del país.

**Figura 15.**

*Reconocimiento por asistencia al Primer Encuentro Nacional de Festivales de Danza Folclórica.*



Después de este tiempo nos radicamos en Bogotá e inicié estudios de Ingeniería de Sistemas en la Universidad Antonio Nariño, en donde cursé un solo semestre pues esta carrera no fue de mi total agrado. Mi madre quiso reiniciar la agrupación en Bogotá, pero sus múltiples ocupaciones no la dejaron conseguir su objetivo. Sin embargo, en uno de los talleres

organizados por ella conocí a dos Maestros que más adelante darían un aporte significativo a mi vida. El maestro José David Ramírez y el Maestro Diego Fernando Rojas.

### **Danza internacional**

Después de haber conocido diferentes danzas de regiones del país, siento la necesidad de ampliar mi conocimiento y de aprender también danzas de otros países, y aunque tuve la oportunidad de ingresar al Ballet Tierra Colombiana, gracias a la invitación del Maestro Fernando Urbina, y pese a su nivel en el que cualquier bailarín quisiera estar, opté por iniciar en algo para mí un poco más básico y es allí donde me presento al Ballet Yutavazo de la Maestra Consuelo Cavanzo, Maestra que ya conocía de años anteriores pues el vínculo con Fusacatán tenía lazos muy fuertes.

El encontrarme con la nueva experiencia con el folclor latinoamericano me motivó muchísimo, el descubrir la elegancia del tango, la fuerza de los caporales bolivianos, la sensualidad de la samba brasilera me llevaba ilusionado por un camino de nuevas experiencias que me enfocaba en algo aún más enriquecedor y complementaba todo ese aprendizaje.

La Maestra Consuelo me dio también la oportunidad de conocer una maestra muy importante de Bolivia, quien a su vez era la agregada cultural de la embajada, pero que también tenía un maravilloso pasado, pues había sido una de las mejores bailarinas de folclor y de ballet de ese país.

Con la Maestra Consuelo compartimos durante un año los diferentes escenarios con Yutavazo, pero una propuesta de trabajo con la agregada cultural de Bolivia nos cambió el rumbo a 4 compañeros que decidimos bailar y difundir el folclor boliviano junto la embajada,

fue un trabajo extenuante pues la preparación física y teórica del vecino país para representar sus danzas fue largo y exigente.

La Maestra Amelia nos trajo vestuarios directamente de Bolivia para bailar Caporales y Tobas dos danzas muy representativas de ese folclor que estaban dentro de nuestro repertorio, es así como participamos en el Festival Internacional de la Cultura en Tunja Boyacá, festival de danzas de Bogotá del Instituto Distrital de Cultura en esa época organizado por el maestro César Monroy.

En este realicé mi primer solo frente a varios maestros y alumnos de diferentes compañías, todas ellas de gran nivel, el susto fue tenaz y la responsabilidad grande sin embargo la sacamos adelante gracias al amor por bailar, estuvimos también en la feria internacional del libro en Bogotá donde después de sufrir una grave lesión inicia prácticamente mi distanciamiento del medio de la danza como bailarín profesional.

Agradezco la oportunidad que se me presentó para crecer como bailarín en un ámbito internacional. “Cómo el sentido de pertenencia que posee un colectivo, dentro del cual se comparten rasgos culturales, costumbres, valores, creencias, respeto por tradiciones, individuos, comunidades y el propio ser, todo dentro de una política de inclusión y apertura”. (Molano, 2007, p.59)

Con esta oportunidad, pude hacer un intercambio de costumbres e ideales, agrandando mi conocimiento acerca de lo que es la danza, así mismo logré brindarles una idea general y logré transmitir algo del sentido de la danza de mi país y mi región.

**Figura 16.**

*Reconocimiento Gobierno de Colombia por representar a la comunidad colombiana en el Sur de la Florida*



Pero lastimosamente mi época de los escenarios de bailarín profesional había llegado prácticamente a su final, una ruptura de ligamento cruzado anterior en mi rodilla derecha durante una presentación en Corferias me dejaba fuera de los escenarios, fueron casi 8 meses de recuperación constante donde el ánimo para volver a ser el que era definía mi meta a seguir.

**Figura 17.**

*Compañía de Danza Internacional Punchay.*



Las famosas creencias de que “si te operas quedas mal”, me hizo tomar una decisión que a la final fue la mejor, una recuperación lenta pero segura, junto a un grupo de profesionales me ayudó a regresar a los escenarios después de casi un año, volví con muchos ánimos y junto a unos amigos formamos la compañía de danza internacional PUNCHAY, donde nuestro fuerte era el folclor colombiano y el baile brasileiro.

Esta hermosa experiencia duró aproximadamente 2 años, en los cuales compartimos muchos escenarios, pero yo sabía que mi fin estaba cerca pues a pesar de mi buena condición física quería ya empezar mi historia como director de agrupaciones.

***Figura 18.***

*Compañía de Danza Internacional Punchay.*



## Capítulo 2. Enseñando Lo Aprendido

El convenio interadministrativo entre el Instituto Departamental de Cultura, el Fondo Mixto de Cundinamarca y la Escuela Popular de Medellín, dio la oportunidad para que varios docentes de danzas, música y teatro primordialmente iniciaran en el año 2000 las capacitaciones para las primeras escuelas de formación formales del departamento.

A través de dos capacitaciones en el año, una de ellas en Medellín y la otra en Girardot, un municipio de Cundinamarca, cada una de casi 8 días de duración; las instrucciones precisas de las entidades antes de continuar con grupos de danzas que solo replicaban las coreografías, era entrarnos en el mundo de la comunidad y lograr una verdadera sensibilización a través del arte, y es allí donde junto a dos Maestros uno de música Alejandro Olarte y Francisco Latorre de teatro que nos dirigimos a los municipios asignados para iniciar nuestra escuela.

Los municipios de la Vega, San Francisco y Subachoque, están ubicados en la zona del Gualivá, a pesar de ser muy cercanos a la capital, y uno del otro tenían diferencias muy marcadas. Municipios conservadores que se diferenciaban por ser uno turístico, otro el religioso y el otro político, sin embargo, se logró el objetivo y luego de un año de labor, realizamos tres comparsas, una en cada lugar con todos los alumnos de los tres municipios y en sus tres modalidades, casi 600 jóvenes que logramos integrar. Fue una muy buena experiencia que nos llevó a sacar a los jóvenes de las repeticiones coreográficas y llevarlos a un nuevo proceso de transformación y creación.

Terminada esta gran experiencia, decidí instruirme más a nivel académico, recibiendo capacitaciones en seminarios, talleres, diplomados y cuanto programa de formación salía. Trabajé como docente en colegios de Bogotá hasta que, en el año de 2004, mi madre había colaborado con el municipio de Chocontá ensayando unos niños, Karen y Pablo, quienes habían logrado ser los representantes de Cundinamarca al Festival de Danza en Pareja, LOS NIÑOS DE COLOMBIA BAILAN, a ella le ofrecen la oportunidad de acompañar el proceso de danza de este municipio, pero debe rechazar la propuesta por cuestiones laborales, y me cede a mí la oportunidad de tomar esta escuela de formación.

Es así como tomó las riendas de la escuela de danzas y me encuentro con alumnos que tenían ciertas habilidades pero que estaban muy mal enfocados, y eso lo noté el primer día que los conocí. Cuando me mostraron un video de una presentación de ellos en un concurso el año anterior, casi me desmayo al ver uno de los trabajos que mi madre había recopilado junto al maestro Manolo Mora en Fomeque, como es la danza de la vuelta y vuelta, y a la que ellos la habían interpretado con papayera, desde ese mismo instante sabía que debía poner todo mi empeño en la transformación de esos jóvenes, y si, no fue fácil.

Algunos convivían en situaciones difíciles, otros eran muy consentidos, y otros se acercaban por los paseos, en fin, debí enseñarles la disciplina que se debe tener en los ensayos. El buen uso del vestuario, todo lo que en algún momento recibí de formación era hora de multiplicarlo, fue dispendioso, primero tuve que aclimatar mi cuerpo al frío de Chocontá, para eso fueron necesarios comprar dos pares de guantes, cuatro gorros y tres bufandas, pues el municipio es a una hora de Bogotá al norte, rumbo vía a Tunja, y en esa zona, donde abunda la papa, no es de mucho calor, y mientras mis alumnos aprendían de danza yo aprendía a comer cubios, rúas, guatila y todos esos tubérculos que se daban en esa

zona. Mi hospedaje fue en una casa de familia muy humilde que me recibió con los brazos abiertos.

Los ensayos eran necesarios todos los días y de largas jornadas durante los primeros 6 meses. el grupo pasó por diferentes momentos de preparación física, intelectual, técnica. Y aunque yo estaba acostumbrado a esa rutina, ellos no, sin embargo, tenían como a mis inicios, un hambre de aprender y mejorar cada día, y el esfuerzo junto se dio cuando fui invitado por el maestro Juan David Barbosa al festival ZAKUESAZIPA, en cual obtuve el primer puesto y la oportunidad de representar a mi departamento al siguiente año en el Festival Nacional, con la fortuna que el grupo invitado para ese año no llegó y me tocó representar a Cundinamarca en ese evento también.

Seguidamente participé con los chicos del Primer Concurso “Al Compás De Tominejos”, en Sesquilé Cundinamarca, donde obtuve el primer puesto y el galardón de mejor director. Las cosas no podían ir mejor. El reconocimiento del grupo hizo que fácilmente otros municipios solicitaran de mis servicios, es allí donde empiezo a trabajar en el municipio de Machetá, en el Colegio Juan José Neira, realizando los montajes de la semana cultural, el rector al ver mi trabajo no dudó en llevarme a trabajar al Colegio Cooperativo de Villa Pinzón, donde entré como docente de danzas del colegio, allí debía enseñar en los grados de 6 a 11 como cátedra y realizar los montajes de la semana cultural.

Y a pesar de que yo laboraba también en Chocontá normalmente, el director de cultura decidió prescindir de mis servicios sin motivo alguno, y aunque trato unos días más tarde de enmendar el error llevando otra docente, el resultado no fue positivo, pues los alumnos estaban muy apegados a mi proceso y no quisieron continuar con la nueva docente.

**Figura 19.**

*Certificado de participación en el seminario “Arte y pedagogía” Municipio de Medellín.*



Mis alumnos solicitaron que el proceso no fuera cortado y que querían que continuara con mi acompañamiento ensayando en la calle frente donde yo vivía, pero todos saben que un grupo independiente toma su tiempo, dinero y fue difícil mantenerlo, más aún cuando te llegan ofertas tentadoras de municipios grandes que te quieren por tu trabajo.

Es así como me fui a prestar mis servicios al municipio de Cajicá, y mi alumno Edwin Vargas, que tanto se empeñaba en aprender, fue llamado a continuar el proceso que yo había dejado en Chocontá y tuvo su oportunidad como docente de la escuela de danza, sin embargo, yo continúe mi camino en Cajicá, en donde al igual que en los procesos anteriores, vi mucha

falencia en la parte de dirección, donde los alumnos tenían buenas bases en rutinas de pasos básicos pero la parte coreográfica y de dirección estaban totalmente desubicados.

Sin embargo, gracias al apoyo de la directora de cultura, María del Sol Effio Jaimes, se pudo hacer una gestión para la adecuación de vestuarios que le dieron una nueva imagen al grupo de danzas llamado Cajik que significa guerrero noble.

***Figura 20.***

*Escuela de Danzas de Cajicá*



Y eso eran ellos, unos chicos que daban todo en el escenario, que tenían una gran humildad y nobleza. Pero este proceso que inició de una manera exitosa también recibiendo buenos lugares en concursos y prestigio en eventos, tuvo unos cambios cuando finalizó la

administración con la doctora Jaimes y empezó otra, donde a la casa de la cultura llegó una persona que únicamente se enfocaba en mandar y no apoyar, con la cual se me presentaron inconvenientes por no tener la línea de trabajo que afectaba directamente las decisiones del grupo.

Al año siguiente cambiamos de grupo con mi gran amigo el Maestro José David Ramírez un compañero con el que actualmente apoyamos con nuestro conocimiento al Centro Cultural Bacatá de Funza, pero que en ese momento venía también de terminar contrato con el municipio de Tocancipá. Es así como yo convencí a mis alumnos que continuaran con él y su proceso, y él habló con sus alumnos para que siguieran conmigo, ya que yo había atendido el llamado de Tocancipá para continuar el proceso que el maestro José David había dejado. Ese intercambio fue muy bueno para las dos agrupaciones quienes con la diversidad de enseñanza fueron posicionándose como los mejores grupos del departamento.

Toda esta vivencia como formador fue demasiado enriquecedora y permitió que aquellos de más corta edad tuvieran un desarrollo psicomotor óptimo, potenciando su pensamiento creativo y aprendiendo a leer una imagen, tomando estas aptitudes como herramientas para desenvolverse en la sociedad, al mismo tiempo que se evolucionaba en procesos educativos y se dieron alas a fomentar la asociatividad y el emprendimiento con miras al desarrollo del arte. Fue muy gratificante el saber que pude contribuir en estos niños y jóvenes que tienen esas ganas y energía de experimentar y desarrollar proyectos tan bonitos y fructíferos.

## **Figura 21.**

### *Escuela de Danzas de Tocancipá*



Lamentablemente en este momento de tanto éxito la fama subió a mi cabeza y empecé a tomar decisiones erróneas que a la postre afectaron mi vida personal y laboral.

Fue ahí, después de tener tanto éxito, que siendo admirado por pocos y odiado por muchos, y que a pesar que mi trabajo escénico era bueno y los resultados a los festivales a los que iba me respaldaban, pues si no era primero era segundo y si el evento manejaba un nivel de exigencia alto un tercero, y aunque siempre daba la pelea en el escenario, eso no bastó y después de terminar mi contrato con Tocancipá y de crearme el rey del mundo y de tener siempre varias ofertas laborales, la vida me cobro factura y por mucho tiempo nadie me quería contratar. Hasta ahí llego mi ego

Mi separación fue un momento muy fuerte en mi vida, el terminar una relación en la cual había puesto todo mi empeño también llegaba a su fin, fue un momento muy crítico sin trabajo y sin mi hogar pasaron muchas ideas erróneas por mi vida, sin embargo, mi ser espiritual jamás me dejó solo. Tome un respiro y me enfoqué en recordar otras cosas que

había vivido cuando era joven junto a mi madre como fue la culinaria y quise experimentar con mi hermano Omar en una sociedad de un local de comidas, y fue así que durante un año me aislé de los escenarios, atendía mi negocio en el cual me iba muy bien, era agotador pero me gustaba pero como cosas del destino un día el mismo amigo con el cual hicimos el intercambio de grupos me llamó y me dijo que todos mis compañeros de danza querían saber de mí y saludarme, fue chistoso ver cómo llegaban y llegaban taxis a mi local, de los cuales fueron descendiendo todos aquellos esos maestros que yo extrañaba y que no sabía si volverían, ese día me dieron una lección de humildad y me hicieron caer en cuenta que a pesar de ser muy bueno, también debía respetar el trabajo de los demás y en vez de criticar apoyar a quien lo necesite.

Tomé la decisión de empezar de nuevo, pero no quería contacto con grupos de jóvenes, esta vez quería algo nuevo. y es así como contraté con un municipio a cuatro horas de Bogotá en la zona del Guavio. Un pueblo muy pequeño y que años anteriores había sido sitiado por el orden público, ese bello municipio llamado Gama en algún momento de la historia fue llamado república independiente, y tuvo presidente y ministerios algo muy loco y todo porque un sacerdote se quiso desligar de la parte del gobierno central. Ese municipio que tenía tanta historia también era el poseedor de una reliquia invaluable, el torbellino más antiguo de Colombia y que se bailaba en una vereda llamada Los Naranjos, cuyo paso básico lo hace tan único en su coreografía que alguno maestro lo quiso modificar y hasta cambiar de departamento. Ese mismo municipio me dio la oportunidad de volver al ámbito danzario, este proceso transformó la vida de esos pequeños, y después de ser un pueblito olvidado empezó a tener reconocimiento como uno de los mejores grupos infantiles del país. No había perdido mi toque.

**Figura 22.***Escuela de Danzas Infantil de Gama*

Este grupo que empezó de cero había llegado a eventos tan importantes como el festival infantil del Maestro Guillermo Laguna en Bucaramanga o el Festival Infantil en Ibagué, y obtener títulos como el primer puesto en la categoría infantil en el Concurso Nacional de Danzas en el municipio de Sesquilé.

Pero hasta el trabajo más agradable puede ser cambiado por el amor a un hijo y es así como debí retirarme de Gama y retornar otro municipio que requiere de mis servicios como instructor y que me permite estar junto al ser que más amo como es mi hija, regresé para recoger algo de lo que había dejado sembrado en algún momento de mi vida. era Machetá nuevamente el municipio escogido y en el cual cuando trabajé en el colegio realizando los montajes de la semana cultural. pero el retorno no fue fácil, el primer año estuve a punto de declinar no tenía sino cuatro hombres y seis niñas, sin embargo, así terminé mi año, más con la idea de no continuar, sin embargo, teniendo fe en lo poco que se había hecho ese año que

sucedió algo sorprendente y en la nueva convocatoria de principio del nuevo año tenía cerca de 45 alumnos 30 mujeres y 15 hombre, tenía 25 alumnos entre niños y niñas, tenía en la noche casi 70 alumnos adultos en clase de rumba.

La gente creyó en mi trabajo y empezamos a demostrar nuevamente que estábamos para grandes cosas y es así como junto al concejal Jeisson Leyva y el secretario de Desarrollo Social Pablo Espinosa, los padres de familia, los alumnos que logramos sacar un proyecto que se mantuvo durante varios años y que cambió definitivamente la visión de la comunidad. que apropió la escuela de danza como un emblema más del municipio. Pero nuevamente un mal dirigente en una nueva administración hace que yo no pueda continuar con mi proceso y aportando alegrías al municipio.

Pero como Dios es tan grande, que no soltó mi mano y entré a trabajar al municipio de Sesquilé, municipio donde había ganado tantas veces y con diferentes grupos me daba la bienvenida, pero también un viejo conocido el municipio de Chocontá me habría nuevamente sus puertas para levantar el proceso que alguna vez tuve y que sin embargo la falta de preparación de un docente nuevo no fue el mejor y el programa cayó. En el municipio de Sesquilé tuve la gran responsabilidad de levantar el nivel del festival que prácticamente estaba en el suelo, gracias a mi experiencia en festivales di unos aportes al secretario de cultura que pusimos en práctica y que dieron resultado.

Esa visión como gestor cultural en festivales y en la experiencia de recoger recursos son los que me tienen en el otro nivel de mi proyecto, sin embargo, después de dar lo que debía en estos dos municipios decidí retornar a Machetá, pero esta vez como director del grupo independiente Fundación Cultural Labranzas. Fue el amor por estar cerca de mi hija y de los jóvenes que me habían dado tantas alegrías que acepté junto a los padres de familia el

proceso y nuevamente el grupo tuvo el nivel profesional y éxitos a nivel nacional, de allí también empecé a crear escuela, el grupo infantil semilla tuvo la oportunidad de viajar a los Estados Unidos representando a Colombia en un festival de la comunidad latina.

**Figura 23.**

*Escuela de Danzas de Machetá*



Durante todo este proceso pude compartir en escenario junto con varios maestros de diferentes departamentos, entre ellos mi amigo Nelson Gil director del grupo Semillas de Acacias y el maestro Alexander Arenas director de la Corporación Jizca de Piedecuesta Santander maestros con los cuales coincidimos en varios aspectos de nuestras escuelas de formación.

Pero como todo cambio es bueno y para dar un respiro en mi vida, que fluyeran las energías y el fortalecimiento del ser, decidí tomar la oportunidad que me dio el Centro Cultural Bacatá como miembro de su cuerpo docente, donde me reencontré con grandes compañeros del folclor, maestros que le han aportado cosas muy positivas a mi vida, y que gracias al consejo de varios hoy me encuentro escribiendo esta letra, pues ellos mismo fueron lo que me dieron el impulso para formalizar mi conocimiento.

***Figura 24.***

*Profesores Escuela de Danzas de Funza*



Actualmente también me encuentro laborando en otro lugar muy especial el cual me ha dado la oportunidad de encontrarme con nuevas experiencias culturales como es Tibirita,

municipio que está ubicado en la puerta de oro del Valle de Tenza, un lugar que tiene muy arraigadas sus tradiciones como es el Festival de Promeseros, cuyo festival recuerda a esos campesinos que llevaban su promesa a la virgen de Chiquinquirá, y que a lomo de mula caminaban sus alimentos y bebidas para la travesía.

Es así como cada año las veredas del municipio se reúnen para mostrar esa tradición donde sus oficios diarios en el campo son resaltados a través de una coreografía, unas coplas y su gastronomía, es allí donde me encuentro ahora transmitiendo mi conocimiento, pero también aprendiendo de cada una de estas hermosas tradiciones. Pero es aquí donde ya casi termina una etapa de mi vida y empieza otra.

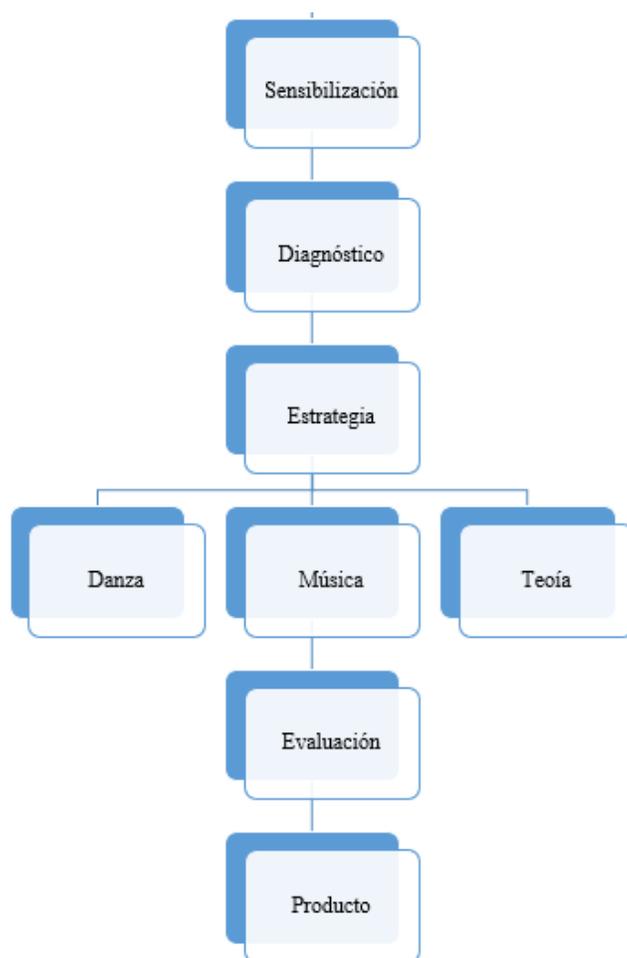
Pero bueno y ustedes se preguntarán en toda esta historia cuál es la fórmula para que mis grupos den esos resultados de aprendizaje en tan corto tiempo, y la respuesta es una práctica que yo denominé para mí metodología “Estrategias Simples” donde a partir de mi formación empírica he desarrollado una estrategia muy sencilla donde la práctica se fundamenta con la teoría en cada uno de los trabajos coreográficos realizados por mí.

Propongo una metodología de sensibilización que parte de la permanente exploración del disfrute y que convoca al trabajo en equipo como fundamento de la participación y construcción artística propiciando el desarrollo de la personalidad de los jóvenes participantes en el proyecto con una dinámica de diálogos de saberes.

De manera alternativa se implementa el concepto pedagógico de la escuela constructivista, teniendo en cuenta que ella parte de los saberes dentro de su propio contexto, su interrelación y la creatividad como medio para solucionar e indagar problemas del entorno físico y cultural a partir de la acción-reflexión en un marco de educación participativa.

**Figura 25**

*Esquema de representación jerárquica de mi estrategia de enseñanza. Fuente: Elaboración propia.*



**Figura 26.**

*Escuela Infantil de Danzas de Tibirita.*



*Nota: En la Sección de Anexos se Agregaron las evidencias de los demás certificados*

### Capítulo 3. Hasta Que El Cuerpo Aguante

Esta parte de mi historia la he denominado de esta manera porque, hasta donde mi ser de luz me tenga en esta vida estaré consagrado a la parte cultural, creo que debo prepararme intelectualmente y fortalecer esta parte que inicia en mi vida como gestor cultural, es por esto que tomé la decisión de iniciar mi profesionalización y sacar mi título como Licenciado en Artes Escénicas, y esa oportunidad me la dio la Universidad Antonio Nariño lugar donde he encontrado un espacio de aprendizaje, de complemento a mi labor y el primer escalón para formación que necesito fortalecer.

Habiendo ya recorrido en un largo camino con las agrupaciones de diferentes municipios de mi departamento donde me ha tocado involucrarme en esa parte administrativa y en todo ese mundo que rodea esta actividad que yo desempeño.

No estoy diciendo un adiós definitivo a la docencia pero sé que con la experiencia que tengo a través de estos años, puedo brindar un mejor apoyo a todos esos nuevos alumnos que vienen con esas ansias de aprender y que son virtuosísimos, mi cuerpo ha sido exigido por cerca de 40 años y empiezo a notar falencias propias de un desgaste físico, y es por esto que quiero profundizar por medio de una maestría ese mundo cultural, ese apoyo a las casas de cultura o entidades del mismo medio en el cual a partir de mi experiencia puedo dar un apoyo significativo, desde la organización de un pequeño festival de danzas municipal, pasar a estar al frente en la coordinación de uno de los concursos más importantes de Cundinamarca como lo es festival concurso nacional de danzas “Al compás de tominejos en Sesquilé” y que ahora estar como apoyo como del festival Zaquesazipa en Funza, me da un impulso grandísimo a que ese es el camino que debo tomar.

Y es allí donde el nombre de este capítulo toma su mayor realce “hasta que el cuerpo aguante” pues en definitiva solo mi cuerpo sabe qué más tiempo me queda para seguir apoyando a este gremio cultural.

Sé que el camino no es fácil que debo seguir dando lo mejor de mí, sé que aunque la meta no está lejos si debo prepararme muy bien para que cuando este capítulo se cierre pueda mirar al cielo, a mi familia, a mi amigos y decir lo logré y que mi paso por esta vida no fue en vano, que dejé un camino labrado para muchos de mis alumnos que han seguido mis pasos o simplemente ser un ejemplo de superación y de persistencia para muchos niños, jóvenes que así como yo en su momento se encontraban en un limbo de emociones y no tenía claro qué camino seguir.

La gestión cultural se puede apreciar como la disposición de un grupo de personas o elementos para alcanzar un fin con la menor cantidad de recursos, y la capacidad de una entidad para cumplir sus objetivos incluyendo eficiencia y factores del entorno respectivamente; es por esto por lo que con el conocimiento previo con el que cuento acerca de las danzas, me gustaría contribuir desde la gestión al crecimiento de este oficio, puesto que no solo con amor y pasión se puede desarrollar, aunque si es el más importante, hay otros recursos que son necesarios pero que si no hay pasión no fluyen igual las cosas.

## **Mi Legado**

Es muy gratificante la satisfacción del deber cumplido, este capítulo recoge algunos testimonios de colegas, alumnos y demás que han tenido la oportunidad de trabajar conmigo en las danzas, dando su opinión acerca de mi trabajo y lo enriquecedor que ha sido para ellos, siendo así que: De acuerdo con Sandra Rodríguez, una de mis entrevistadas, la cual opina que:

“es un gran maestro (Javier) en la iniciación de procesos de formación, tiene un amplio conocimiento en la danza folclórica nacional e internacional, es un maestro que forma seres integrales, conoce a fondo lo que enseña y lo trasmite de forma idónea, es un maestro que crea diferentes formas de enseñanza y pedagogía en sus clases” (S. Rodríguez, comunicación personal, 2022).

También según el colega José David Ramírez: “Considero que Javier Lozano ha podido, a través de su formación, mejorar y fortalecer de una manera significativa su desempeño como promotor Gestor y formador en los diferentes espacios que se desempeña en el departamento de Cundinamarca, donde el conocimiento empírico que el maestro (Javier) ha adquirido en su trayectoria, en su vida como bailarín, como director, también como formador, como coreógrafo, y en la formación académica influye en sus estudiantes para fortalecer sus competencias y permitir de tener un enfoque con más criterio a nivel pedagógico y a nivel formativo lo que le permite hacer un aporte más significativo para las comunidades donde él está desarrollando para sus procesos de formación en danza para el departamento de Cundinamarca” (J. D. Ramírez, comunicación personal, 2022).

Yesika Alaya opina que: “El maestro Javier Lozano ha aportado a la danza en mi departamento con sus investigaciones, su vivencia y entrega por muchos años al momento de impartir la cultura del departamento de Cundinamarca, fortaleciendo nuestro conocimiento y generando interés en lo que como bailarines podemos lograr en nuestro entorno y así mismo la ardua tarea que tenemos al mantener vivas estas manifestaciones y trasmitirlas a los más pequeños para que no mueran este tipo de tradiciones colombianas. Es cierto cuando escuchamos esa frase *“el pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”* (Piñeros 1985.) así que con personas como Javier Lozano y otros maestros de la danza que han dedicado su vida a la investigación y evidenciar en cada montaje lo maravilloso que es tener una cultura tan rica cundinamarquesa, así logramos conocer de nuestras raíces y formar personas capaces de defender lo ancestral” (Y. Alaya, comunicación personal, 2022).

Es con resultados reales que podemos dar cuentas de un trabajo bien hecho, donde claramente demostramos que vamos dejando huella positiva en la vida de las demás personas, Solo me queda gratitud con cada uno de ustedes por dejarme ser parte de sus vidas y dejarme brindarles un poco de lo que es este hermoso arte.

***Figura 27.***

*Junta Directiva Asodacun.*



**Figura 28.**

*Escuela de formación de danzas.*

**Escuela de Formación en Danzas**

**Dirigido a:**  
hombres y mujeres  
6 años en adelante

**Javier Lozano Triana**  
Profesor de danzas  
319 737 16 10

**Inscripciones:**  
Secretaría de Desarrollo Social y Agropecuario  
317 513 58 15

Traer copia documento identidad

**Escuela de Formación  
Artística y Cultural  
Danzas**

#NuestroObjetivosTibrita

Nuestro Objetivo en Tibrita

**Figura 29.**

*Mi legado. concurso de danza en pareja. Macheta*



*Nota: Que grata experiencia*

**Figura 30.**

*Certificado de participación Diplomado de formación.*



*Nota: Lo hermoso de capacitarse*

**Figura 31.**

*Nuevos procesos de danza*



**Figura 32.**

*Como jurado de concurso de danza.*



**Figura 33.**

*Certificado participación festivales folclóricos de Cundinamarca.*



*Nota: Alimentando la mente*

**Figura 34.**

*Certificación danza infantil.*



*Nota: Lo majestuoso de trabajar con niños*

**Figura 35.**

*Reconocimiento participación como jurado*



*Nota: Me siento muy honrado*

**Figura 36.**

*Invitaciones a festivales y encuentros*



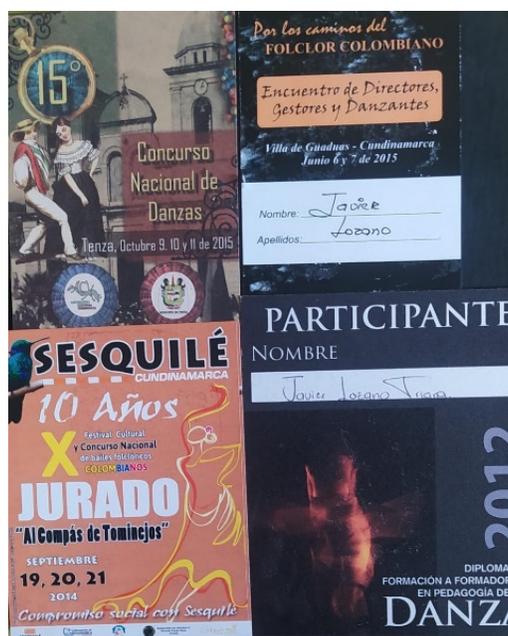
*Nota: Siempre con la frente en alto*

**Figura 37.**

*Invitaciones a festivales y encuentros*



**Figura 38.**



**Figura 39.**

*Certificado de reconocimiento*



*Nota: Desde cualquier parte del mundo*

**Figura 40.**

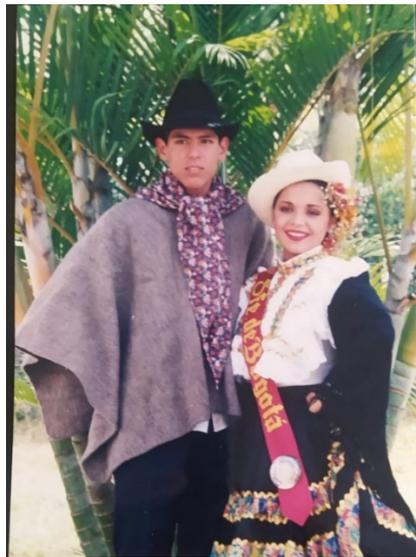
*Eliminatorias Zonal de danzas*



*Nota: Dando a conocer nuestra cultura*

**Figura 41.**

*Festival de danza*



*Nota: Con la señorita Santafé de Bogotá*

**Figura 42.**

*Festival de danza*



*Nota: ¿Que tal la pinta?*

**Figura 43.**

*Grupo de danza*



*Nota: La mejor compañía.*

## Conclusiones

En el análisis de todo este bagaje biográfico de lo que ha sido mi paso por este mundo me atrevo a decir que mi vida se ha basado en este hermoso arte de las danzas, estas han enriquecido mi vida, han sido mi razón de triunfos, aunque con dificultades como todo proyecto que vale la pena, pero convencido de que he logrado transformar vidas y que al mismo tiempo se ha transformado la mía.

Gracias al esfuerzo y apoyo de mi familia, especialmente de mi madre a quien debo gran parte de lo que soy como persona, de mis amigos y colegas que me apoyaron cuando todo lo veía perdido, logré superar todos estos altibajos que se han presentado en mi carrera como bailarín y formador, permitiéndome así avanzar y afrontar nuevos retos, aportar no solo al departamento de Cundinamarca sino a gran parte del país y algunos otros sitios de Latinoamérica el verdadero sentido de este hermoso arte, para servir de inspiración a muchas nuevas generaciones en el ejercicio de este hermoso oficio y así perdurar por muchas generaciones más.

De acuerdo con las opiniones tomadas de cada uno de los encuestados, encuentro reflejado que el arte de las danzas ha transformado de manera muy significativa la vida de quienes lo practican, encaminándolos en un estilo de vida más saludable, como un medio de escapatoria de los problemas diarios donde logran ser ellos mismos, despejarse y tener claridad de sus ideas, además de que para las personas que ejercemos esta hermosa profesión de la docencia, este método ha servido para transformar la vida y la proyección de muchos jóvenes en la región.

Y en todo este proceso de investigación desarrollado también se ha resaltado la falta de organización en lo que tiene que ver con grupos de formación, apoyo del estado, organización de la administración departamental y las municipales, donde no se ha ejercido un análisis de la importancia de llevar un solo hilo conductor de la formación de los grupos sino que se presenta un constante cambio de formadores y demás lo cual implica un estancamiento de los alumnos que estaban empezando a desenvolverse con el formador que tenían, esto genera en la mayoría de los casos la deserción de los alumnos de los grupos de formación, lo que es una gran pérdida, puesto que se desperdician talentos valiosísimos y esto puede generar también la frustración de los participantes.

Se ha hecho notorio el reconocimiento de mis estudiantes y de las personas con las que he tenido la oportunidad de desarrollar este estilo de vida, el cual queda evidenciado en las entrevistas realizadas para esta investigación, lo cual me llena de mucho orgullo, pues me doy cuenta que mi paso por el sector dancístico ha servido de ejemplo y de ayuda para muchas personas que como yo, aman el arte, porque en sí de eso se trata, de poder brindar buenos soporte a los demás para que logren desarrollarse en este sin ningún problema.

En esta trayectoria profesional he adquirido una experiencia muy valiosa, la cual me ha llevado hasta el nivel donde estoy ahora, y lastimosamente como es sabido que nada es eterno, mis capacidades físicas con el pasar de los años se debilitan más, también es sabido que cuando uno trabaja en lo que le apasiona, es una persona exitosa y logra desarrollar grandes proyectos que van a beneficiar al gremio en que uno se desempeña por muchas generaciones, son aportes que perduraran con el pasar del tiempo, es por esto que tengo el anhelo de dar un paso muy importante en mi carrera.

Según lo evidenciado en los testimonios de mis colegas sobre mi trabajo en este rol de bailarín y formador, damos cuenta de un trabajo bien hecho, no decimos perfecto porque reconozco que como cualquier ser humano también tengo desaciertos, pero sí podemos hablar de un trabajo bastante completo y gracias a la propuesta de mi estrategia de enseñanza la cual he desarrollado durante este tiempo de formador acompañado con el amor y las ganas de transmitir lo que produce la danza en la vida cotidiana.

Esta decisión radica en varios fines, el primero de ellos dar paso a las nuevas generaciones, las cuales considero traen aportes valiosísimos para este oficio tan hermoso y sobre todo las ganas y el amor que muchos le hemos puesto a esta labor para rescatarla y forjarla y que así tenga más influencia en nuestro niños y jóvenes que tanto la van a necesitar.

Como segundo, teniendo en cuenta que un capitán no deja de ser capitán por el hecho de no ejercer su labor diariamente, quisiera seguir guiando el curso de este arte desde un rol más administrativo, es por esto que ejerzo mi carrera como licenciado en artes escénicas, esto con el fin de seguir fundando y guiando el conocimiento de mis alumnos en pro de avanzar en lo logrado para este oficio, además de servir como inculcador del mismo en los niños y niñas que deseen hacer parte de este, y que como pasa muchas veces, claro ejemplo mi caso, tienen el talento y muchas veces no deciden explotarlo al máximo por el miedo a los prejuicios sociales o a la falta de conocimiento y de experimentar verdaderamente en qué consiste, considero que tengo el perfil adecuado para llevar este trabajo a cabo de acuerdo a mi trayectoria profesional y personal, además de haber contado con la formación necesaria para desempeñarme en este trabajo.

## Recomendaciones

Los formadores deberían construir proyectos autobiográficos que recopilen experiencias, anécdotas y trabajo con diferentes tipos de población, desde las diferentes entidades e instituciones de carácter municipal, departamental y nacional, las cuales permitan a los nuevos instructores tener acceso a experiencias significativas y exitosas que alimenten su quehacer profesional.

Las casas de la cultura municipal y el área de artística de las instituciones educativas deberían incluir dentro de su programación la práctica de actividades que reconstruyan, preserven y vivencien la cultura local, a través de la danza, la música y las diversas expresiones artísticas.

La intervención temprana y oportuna permitirá despertar en los jóvenes la cercanía por las costumbres y tradiciones autóctonas, descubriendo en la práctica del baile y la danza elementos fundamentales para desarrollar su proyecto de vida, sin dejarse llevar por las tendencias mundiales que los alejan de sus orígenes.

## Anexos

### *Anexo 1.*

#### *Entrevista Autobiográfica*

Entrevistador:

Maestro Javier muy buenas noches el motivo de esta entrevista es conocer algo de la parte de su conocimiento. ¿Quién es usted? Nos gustaría saber un poco de su historia de vida, ¿Cuántos años tiene? ¿Cuál es su contexto general? entonces el maestro lo escuchó.

Entrevistado:

Sí buenas noches bueno mi nombre es Javier Lozano Triana tengo 46 años soy maestro de danza aproximadamente hace 30 años y mi contexto familiar Está compuesto por mi mamá que es maestra de danzas, mi padre que es administrador de empresas dos hermanos y una hermana que igualmente está en el medio de la danza

Entrevistador:

Me gustaría saber ¿en qué región es donde más ha ejercido o ejerce su labor artística pedagógica?

Entrevistado:

Bueno en realidad toda mi labor como maestro de danza ha sido realizada en el departamento de Cundinamarca en la mayoría de las zonas o regiones en las que he podido

laborar Durante este tiempo actualmente me encuentro laborando en los municipios de Funza y Tibirita.

Entrevistador:

Maestro ¿cuántos años de experiencia lleva en su labor artística pedagógica?

Entrevistado:

Te comento qué mi labor en la danza es de aproximadamente 40 años ya que desde muy pequeño mi madre Me inculcó este arte, seguidamente después de pertenecer a varios grupos fundamente mi trabajo cómo formador en el departamento de Cundinamarca dónde he tenido la oportunidad de trabajar en varios municipios y a su vez con varias agrupaciones folclóricas

Entrevistador:

maestro ¿Qué otros maestros contribuyeron a su formación artística pedagógica de base?

Entrevistado

Bueno mi primera maestra cómo lo comenté anteriormente fue mi madre quién a su vez fue la que me llevó al medio de la danza cuando yo era muy pequeño, seguidamente cuando tuve la oportunidad de viajar con la agrupación folklórica Fusacatán de Fusagasugá tuve la oportunidad de conocer varios departamentos y a su vez maestros que por medio de talleres e intercambios culturales me ayudaron en la formación.

Entre ellos está el maestro Libardo Lozano Mora con su agrupación estampas folclóricas de Colombia, El maestro Nicolás Lerma de las danzas Bonafont de Riosucio caldas también encontramos al maestro Alirio Delgado del departamento del Tolima, el

maestro James González de Armenia Quindío el maestro Diego Fernando rojas de danza Villavicencio

Entrevistador:

Maestro ¿cómo fue su formación su base donde la inició?

Entrevistado

Mi formación inició con el grupo de danzas del colegio de Santander femenino donde laboraba mi mamá y con el cual tuve la oportunidad de iniciar en la categoría ya juvenil seguidamente viene a la agrupación folklórica Fusacatán En dónde se inició mi proceso y en el cual tuve la oportunidad de ser director artístico, esa agrupación duró aproximadamente 8 años

Entrevistador:

Maestro ¿Cuáles maestros contribuyeron a su formación artística pedagógica de profundización o complementaria? nos puede nombrar nombre y apellido por favor

Entrevistado:

Bueno, creería que una de las personas que me colaboró mucho en la profundización ya que tomé varios talleres cuando pertencí a ese grupo fue el maestro Libardo Lozano Mora. como ese grupo pertenecía el patronato colombiano de artes Y ciencias era fácil tener la oportunidad de tener intercambios culturales con otros maestros, es así como pude tener la oportunidad de profundizar trabajos con el maestro Alirio Delgado con el maestro Argiro Ochoa de Antioquia y con algunos otros maestros también como es el maestro Alex Cordero, Manolo Mora y algunos otros maestros.

Entrevistador:

Maestro ¿Cuáles han sido los momentos determinantes o detonantes para que usted tomara la decisión de dedicarse al quehacer artístico pedagógico?

Entrevistado

Pues te comento que al principio yo tomé la parte de la danza como una afición que lo alternaba con mi parte de deportista futbolista. el detonante fue en el año 2000 cuando ingrese a las escuelas de formación artística y conocí muchos compañeros los cuales me dieron otra visión de lo que debía hacer mi proyecto de vida, desde ahí me encamine ya a fortalecer toda esa experiencia y todo ese conocimiento que había adquirido en la parte folklórica pero que también necesitaba fortalecerse de en la parte académica

Entrevistador:

Maestro ¿Qué elementos personas instituciones agrupaciones fiestas festivales han influenciado el quehacer artístico pedagógico? ¿cómo lo han influenciado?

Entrevistado

Bueno te comento que con la agrupación folklórica Fusacatán tuve la oportunidad de viajar bastante y pude empaparme de festivales como el Festival folclórico Internacional del bambuco en Neiva, el festival folclórico en Ibagué, carnaval de Riosucio caldas, también tuve la oportunidad de visitar el festival de las flores en Medellín tuve la oportunidad de también de participar en festivales folklóricos en los Llanos. y ver toda esa diversidad, toda esa cultura que tiene este país fue algo que me impresionó bastante y que me ayudó a que yo estuviera involucrado todavía en este bello arte

Entrevistador:

maestro del saber particular. ¿Qué es lo que usted sabe? ¿Cuál es su es cuál es su experticia?

Entrevistado:

Sí bueno a través de todo este tiempo de experiencia he aprendido a trabajar sobre todas las regiones del país, tengo fortaleza en la región andina y tengo conocimientos en danza de las costas tanto pacífica como atlántica también trabajó Llanos orientales y algunos conocimientos también en danza internacional a profundidad países como Brasil y Bolivia

Entrevistador:

Maestro, dentro de su saber ¿usted tiene creaciones danzas de sociales políticas ideológicas religiosas estilos técnicas tendencias referentes autores? ¿formas que emplea en sus creaciones?

Entrevistado:

Yo soy muy partidario de que primero se debe tener un conocimiento de lo que hay, de lo que nos dejaron los grandes maestros y Enrique hacerlo si se puede con nuevas técnicas, pero mantener esa tradición. las creaciones creo que vendrán después cuando ya terminé de adquirir un poco más de conocimiento y en el cual yo pueda plasmar ese mismo conocimiento sin dañar lo que ya se tiene.

Entrevistador:

Bueno maestro ya casi vamos a terminar ¿Quisiera saber cuáles son las tensiones las dificultades los adversarios los antagonistas que ofrendaron su camino artístico? instituciones, el dinero, la familia.

Entrevistado

En este medio las cosas no son fáciles ya que nosotros vivimos con contratos que son a corto plazo y que no ayudan a que uno tenga una estabilidad económica constante, creería que también la en algunos momentos las plazas que son asignadas por evitar pagar un sueldo digno han sido entregados a muchachos que con un poco de conocimiento se regalan y no permiten que haya productos de calidad en los municipios. y así mismo en el departamento en algún momento cuando se hicieron los zonales de danza se mantenía un nivel muy alto Lamentablemente ese nivel ha decaído y hoy vemos trabajos creaciones sin fundamento.

Entrevistador:

Maestro ¿Cuál cree que ha sido el impacto de su quehacer artístico pedagógico?

Entrevistado

Bueno yo creó qué ha sido bastante enriquecedor he tenido grupos o procesos que se han iniciado de cero y han sido grupos reconocidos Más adelante entre los mejores del departamento también tengo la fortuna de tener alumnos que en estos momentos son multiplicador es de esos momentos de formación que tuvieron conmigo

Entrevistador:

Maestro y queriendo agradecer su disponibilidad con toda su experiencia y con todo lo que nos ha comentado quisiera hacerle esta última pregunta ¿cuáles son sus proyectos en el quehacer artístico pedagógico? ósea ¿qué más esperamos de usted como maestro de danza?

Entrevistado

Primero es terminar mi licenciatura seguidamente Tengo pensado hacer una maestría o una especialización en gerencia o gestión cultural, que me permita desarrollar otros campos en los cuales yo pueda ingerir de manera positiva en el gremio de la danza y apoyar los procesos que se desarrollan dentro de los municipios y en el departamento. Esa es mi prioridad al terminar mi licenciatura seguir trabajando incansablemente por este proyecto de vida

Entrevistador:

Maestro quiero agradecerle por este tiempo dedicado a esta entrevista en realidad ha sido muy enriquecedora y pues nos deja con ganas de otra entrevista Mil gracias

Entrevistado:

quiero agradecer esta entrevista escrita porque muchas veces se han hecho de manera informal y que hoy por medio de este trabajo de grupo se ha podido quedar plasmada por escrito.

## *Anexo 2.*

### *Entrevista Loly Luz Triana Cedano*

La danza ha estado incluida en mi vida desde mis inicios, gracias a que mi padre le gustaban mucho las artes, en especial la música, varios tíos organizaban empíricamente jolgorios para las fiestas familiares, y yo desde que tengo uso de razón me incline por las danzas, desde el colegio en primaria, en la normal donde obtuve mi título, estuve comprometida con varios grupos folclóricos, hice estudios, talleres, encuentros con maestros de los cuales tuve un aprendizaje muy significativo, fui directora de varias agrupaciones, obtuve galardones que me hicieron sentir más amor por ella.

Evaluó los procesos de danza en mi región, en mi municipio y en el departamento, un poco regulares puesto que no hay proceso, cuando el niño o joven ya está en un momento de entusiasmarse por la danza cambian a sus formadores por distintos motivos y el niño vuelve a quedar truncado en su proceso y algunas veces se acaba, se debería presentar una continuidad con los formadores iniciales por un tiempo al menos mientras ellos se adaptan al proceso y pueden argumentar lo aprendido, en mi criterio estos procesos en una calificación de un a diez les doy un cuatro.

El mayor apoyo que las entidades pueden brindar al gremio de la danza sería, primero que se abrieran más grupos de investigación, también que en cada establecimiento haya un profesor de danzas, que se realicen encuentros pedagógicos referentes a las danzas de cada una de las regiones, que sea una materia que establezca el PEI de cada institución, y que se diera finalidad a los concursos.

Las danzas han cambiado mi vida, el hecho de practicar este arte hace que me sienta más joven, mi entorno familiar se forma en esta pasión, ya sea en reuniones, en el diario vivir etc. Porque la danza es vida, es alegría, para mí lo es todo.

Los procesos de formación si han ayudado mucho a la transformación de los alumnos, trabaje en la fundación PROYECTO DE VIDA en Soacha, Cundinamarca, durante 11 años, había un niño muy rebelde llamado mateo, no le gustaba nada, con mucho amor lo invite a que formara parte del trabajo de formación que se realizaba en danza, aunque su proceso fue muy duro en los primeros dos años tuvo avances muy importantes y luego fue mi mejor alumno en danzas, actualmente estudia en la universidad distrital donde hace danzas, y como la de él, hay muchas más historias de vida que se han transformado gracias a este hermoso arte, es por esto que las escuelas de formación deberíamos verlas como un laboratorio donde el arte hace aportes muy significativos en la formación integral del ser humano.

La danza como las demás ramas del arte debe hacerse con amor, tratar de llevar a término cada proceso puesto que se sufre mucho cuando estos quedan inconclusos, se debe tener compromiso y lealtad con lo que se realiza, buscar maestros que no les sea indiferente trabajar con niños, jóvenes y adultos, dejar huella de la labor realizada, y ver el interés de cada día tener mejor preparación para brindar mejores conocimientos y llevar los procesos a feliz término.

### *Anexo 3.*

#### *Entrevista Luis Humberto Rodríguez Carvajal*

1. Nombre completo profesión y edad.

Luis Humberto Rodríguez Carvajal, Profesional en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, con Diplomado en Gestión Cultural de la UNAD, tengo 51 años.

2. ¿Quisiera que me contara de qué manera la danza ha estado inmersa en su vida o en su contexto familiar?

La danza ha estado inmersa en mi vida desde muy joven ya que desde el colegio he pertenecido a diferentes procesos dancísticos, ha sido mi compañera de batallas y de logros por mucho tiempo. A nivel profesional he dejado muchas enseñanzas en niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores de diferentes comunidades y municipios no solo de Cundinamarca sino a nivel Departamental y Nacional.

3. ¿Cómo evalúa los procesos de danza en su región (municipio y departamento)?

Bueno los procesos de danza en mi municipio han sido éxitos, pero hay que verlo desde dos puntos de vista: 1 como formador y 2 como gestor cultural. La primera ha sido un proceso de lucha constante para afianzar la danza como un motor en la sociedad y como una manera de transformación de vida en la comunidad que hace parte de estos procesos, generar la necesidad de estos espacios de aprendizaje y de formación no solo en la danza sino en valores, posicionar el municipio por medio de estos procesos no ha sido fácil, pero con el apoyo de otros maestros y de los bailarines se ha logrado realizar.

Desde la parte de gestor ha sido también un gran reto ya que es ver esta formación desde otro punto de vista el de la organización, el de la gestión, el de la coordinación y de la puesta en marcha de proyectos, acuerdos que han logrado un alcance significativo para que la danza en el municipio, en la región y en el departamento se haya logrado ganar un lugar importante y significativo con la finalidad de obtener procesos de calidad, competitividad y de representación en diferentes campos artísticos y culturales.

4. ¿En su vida como participante del contexto de la danza que es lo que más lo ha identificado y cuál ha sido su aporte?

Yo creo que lo que más me ha identificado en este proceso de la danza ha sido el aporte, enseñanza y legado que he dejado en los diferentes grupos a los cuáles he tenido la oportunidad de pertenecer y dirigir. Ver a cada persona con una sonrisa por lo que hace, el esfuerzo, el interés y el gusto que colocan creo que es la retribución a tanto tiempo de dedicación que he llevado y que aún lo hago con mucha pasión y amor. Mi aporte creo que ha sido desde la parte de la gestión dejar por acuerdo municipal la creación de las escuelas de formación, dejar por acuerdo una política pública de cultura en el municipio y dejar por acuerdo un banco de estímulos para los artistas del municipio.

5. ¿Cuál cree usted que sería el mayor apoyo que las entidades oficiales y privadas podrían ofrecer al gremio de la danza?

Yo creo que el mayor apoyo que las entidades de orden privado y público le podrían dar a la danza sería en lo primero que no se convierta en politiquería de turno si ayudan o no, esto debería acabarse. La cultura y los procesos en general deben ser descentralizados,

capacitar a los maestros, profesionalizarlos, brindarles la posibilidad de salir a intercambios, apoyarlos en materia de vestuario, dotaciones, generar más recursos en infraestructura.

6. ¿Cree usted que la danza ha cambiado su vida o su entorno familiar?

Definitivamente la danza ha cambiado mucho en mi entorno no solo personal, familiar y profesional sino también como ser humano. Yo creo que cuando uno decide seguir este camino debe hacer muchos sacrificios, esfuerzos, superar retos, inconvenientes, pero ante todo el apoyo familiar es muy importante ya que por ellos tú te mantienes firme y con la convicción de que cada día vas a ser el mejor.

7. ¿Según su contacto con los procesos de formación, de qué manera la danza ha ayudado en la transformación de los alumnos según sus historias de vida?

Definitivamente los procesos de formación han sido un factor principal en la transformación de vida de las personas que participan en ellos ya que les ha contribuido a ser mejores seres humanos, a ver la danza o la cultura de una manera más clara y por qué no decirlo como un camino de proyección y profesionalización para continuar con este legado. El hecho de ver la unión familiar, la camaradería, ver la danza como una opción de vida que aleja sobre todo a los jóvenes de muchas tentaciones en una sociedad que nos está absorbiendo de una manera descomunal.

8. ¿Según su criterio las escuelas de formación deben ser un lugar para hacer artistas o un laboratorio donde el arte debe ser un aporte significativo en formación integral del ser?

Yo creo que la una debe ir ligada con la otra, los procesos de formación son campos en los cuáles nosotros como maestros por medio de nuestras estrategias, conocimientos brindamos la herramienta necesaria para que los alumnos inicien una exploración personal y a

partir de esta ellos empiecen a descubrir su talento, su apropiación, su amor por lo que hacen y cultiven ese campo de la investigación para adquirir nuevas formas que les permita complementarse cada día más hacia ese bello campo que es la danza en todos sus géneros y componentes.

9. ¿Enumere de qué manera positiva el docente formador Javier lozano Triana en proceso de grado ha contribuido al fortalecimiento de los procesos de danza en el departamento de Cundinamarca?

Javier Lozano es un compañero que lo distingo desde hace muchos años, con el que he compartido espacios de aprendizaje, de formación, en escenario. La contribución que él ha hecho por la danza ha sido grande no solo a nivel Departamental sino Nacional, ha venido rescatando y difundiendo un legado que su señora madre Loli Luz Triana difundió en muchos bailares, entre los cuáles me incluyo. Esa terquedad positiva lo ha llevado a ser reconocido en el ámbito de la danza, a contribuir por mantener viva la tradición folclórica de nuestro departamento, a ocupar campos directivos, docentes, siempre afianzando el sentido de pertenencia del folclor y por último como todos los maestros que nos dedicamos a este legado no nos cansaremos de llevar en alto nuestro folclor generación tras generación.

“Un pueblo que no se acerca a su identidad, será un pueblo que olvidará rápidamente sus costumbres y tradiciones”.

*Anexo 4.*

*Entrevista Sandra Julietha Rodríguez Chávez*

1. Nombre completo profesión y edad.

Sandra Julietha Rodríguez Chávez

2. ¿Quisiera que me contara de qué manera la danza ha estado inmersa en su vida o en su contexto familiar?

Desde los 8 años empecé a interesarme por la danza folclórica en la cual empecé mi proceso de formación en el municipio de Cajicá, desde ese entonces ha hecho parte de mi vida hasta el momento, también la quise combinar con mi profesión de diseño de modas creando una marca de ropa para danza folclórica la cual se llama “folclor by Julieta Chávez”

3. ¿Cómo evalúa los procesos de danza en su región (municipio y departamento)?

En la actualidad los procesos de formación son excelentes, son muy completos, debido a que brindan una formación integral ofreciendo diferentes líneas dancísticas lo que permite mejor desempeño en la danza.

4. ¿en su vida como participante del contexto de la danza que es lo que más lo ha identificado y cuál ha sido su aporte??

En mi concepto la danza es vida, he tratado de mantenerme activa en ella ya sea en una línea u otra, pues hace parte de mi vida y no me veo viviendo sin ella, mi aporte está en la

combinación de danza y diseño creando prendas que iluminen al bailarín en la escena y le permita tener y sentir identidad de lo que representa.

5. ¿Cuál cree usted que sería el mayor apoyo que las entidades oficiales y privadas podrían ofrecer al gremio de la danza?

Conocimiento integral, espacios de calidad, docentes con amplio conocimiento en danza general.

6. ¿cree usted que la danza ha cambiado su vida o su entorno familiar?

Gracias a la danza he conocido historia, arte, cultura, identidad, patrimonio, entre otros y he aprendido a vivir desde el amor, desde el sentir, desde el ser para vivir feliz.

7. ¿Según su contacto con los procesos de formación, de qué manera la danza ha ayudado en la transformación de los alumnos según sus historias de vida?

Para muchos empieza siendo un pasatiempo, que con el tiempo se ha convertido en su proyecto de vida.

8. ¿Según su criterio las escuelas de formación deben ser un lugar para hacer artistas o un laboratorio donde el arte debe ser un aporte significativo en formación integral del ser?

Debe ser un laboratorio que les permita a los estudiantes formarse, explorar, descubrir, conocer, identificarse, formarse como personas, amar el arte, con lo anterior ya son artistas.

9. ¿Enumere de qué manera positiva el docente formador Javier lozano Triana en proceso de grado ha contribuido al fortalecimiento de los procesos de danza en el departamento de Cundinamarca?

- Es un gran maestro en la iniciación de procesos de formación

- Tiene un amplio conocimiento en la danza folclórica nacional e internacional
- Es un maestro que forma seres integrales
- Conoce a fondo lo que enseña y lo trasmite de forma idónea
- Es un maestro que crea diferentes formas de enseñanza y pedagogía en sus clases

***Anexo 5.***

***Entrevista Yesika Paola Ayala Barahona.***

1. Nombre completo profesión y edad.

Yesika Paola Ayala Barahona, formadora de la secretaria de cultura del municipio de Tocancipá, licenciada en educación básica con énfasis en educación artística, edad 31 años.

2. ¿Quisiera que me contara de qué manera la danza ha estado inmersa en su vida o en su contexto familiar?

Desde muy pequeña me interese por las manifestaciones culturales de los lugares donde vivía y poco a poco la danza se fue convirtiendo en una forma de vida y de relacionarme con los demás, hasta lograr formarme como maestra y aportarles a mis estudiantes una parte de lo que la danza nos ofrece.

3. ¿Como evalúa los procesos de danza en su región (municipio y departamento)?

Al pertenecer a la región andina considero que es muy enriquecedora ver todos los tipos de danza que encontramos en estos departamentos, pero tristemente no se le da aun el

valor que tiene para las futuras generaciones quienes poco a poco se interesan por las expresiones de moda.

4. ¿En su vida como participante del contexto de la danza que es lo que más lo ha identificado y cuál ha sido su aporte?

En mi vida referente a la danza lo que me logra identificar es esa posibilidad de aprender y poner en práctica cada técnica que en el transcurso de los años han fortalecido a la danza, y como ponemos ser unos artísticas con muchas habilidades en el mundo de la danza y como cada técnica se logra complementar con la otra sin perder la esencia.

5. ¿Cuál cree usted que sería el mayor apoyo que las entidades oficiales y privadas podrían ofrecer al gremio de la danza?

Mi opinión la baso frente a lo que he vivido en las instituciones educativas que he trabajado, ya que considero que aún falta mucho compromiso de parte de ellos para fortalecer las manifestaciones culturales y las tradiciones de cada municipio ya que los niños de estas instituciones están en las edades de importancia para aprender acerca de la historia de sus pueblos y así mismo cuando sean adultos puedan resaltar y aportar al legado cultural del departamento y del país.

6. ¿cree usted que la danza ha cambiado su vida o su entorno familiar?

Definitivamente si ha cambiado mi vida y así mismo amplió en conocimiento en mi familia de lo que yo hago día a día con mis estudiantes.

7. ¿Enumere de qué manera positiva el docente formador Javier Lozano Triana en proceso de grado ha contribuido al fortalecimiento de los procesos de danza en el departamento de Cundinamarca?

- El maestro Javier lozano aportado a la danza en mi departamento con sus investigaciones, su vivencia y entrega por muchos años al momento de impartir la cultura del departamento de Cundinamarca
- Fortaleciendo nuestro conocimiento y generando interés en lo que como bailarines podemos lograr en nuestro entorno y así mismo la ardua tarea que tenemos al mantener vivas estas manifestaciones y trasmitirlas a los más pequeños para que no mueran este tipo de tradiciones colombianas.
- Es cierto cuando escuchamos esa frase “el pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla” así que con personas como Javier lozano y otros maestros de la danza que han dedicado su vida a la investigación y evidenciar en cada montaje lo maravilloso que es tener una cultura tan rica cundinamarquesa, así logramos conocer de nuestras raíces y formar personas capaces de defender lo ancestral.

#### ***Anexo 6.***

#### ***Entrevista Nubia Lorena Castro Urrea***

1. Nombre completo profesión y edad.
- Nubia Lorena Castro Urrea.

- Diseñadora de modas.
- 25 años.

2. ¿Quisiera que me contara de qué manera la danza ha estado inmersa en su vida o en su contexto familiar?

La danza folclórica ha sido sin duda uno de esos “accidentes” que te salvan la vida. Recuerdo muy bien que mi interés artístico estaba encaminado por el dibujo y sus técnicas, entre a clases cuando tenía más o menos 11 años, mi hermana entro a danzas pero para entonces a mí no me gustaba y lo veía aburrido, fue cuando la acompañe a un par de ensayos y sentí de inmediato esa conexión, fue como dicen por ahí “amor a primera vista”, y un amor compartido, por qué empezamos mi hermana y yo, pero nos envolvió a cuatro de seis hermanos desde muy pequeños y hoy en día seguimos recorriendo este hermoso camino artístico. Al principio lo vi más por bailar en las presentaciones del pueblo, pero una vez inicié como tal el proceso de formación con el profe Javier fui entendiendo que era mucho más que eso, que implicaba disciplina, constancia y un verdadero amor, porque entre, mantener un excelente promedio en el colegio y cumplir en mi proceso, el esfuerzo para lograr ser de las mejores bailarinas era todo un reto, ¡y lo cumplía! Tanto que en un tiempo fue la mano derecha de mis maestros, me encantaba colaborar y hacer del ambiente algo más sencillo, más armonioso. Desde entonces me he dedicado a fomentar la cultura en mi municipio, ahora soy la formadora y felizmente digo que Javier Lozano es mi papá de la danza, por quien este amor nación se fortaleció y permanece.

3. ¿Como evalúa los procesos de danza en su región (municipio y departamento)?

En mi opinión personal creo que tuve mucha suerte, inicié mi proceso de formación con el profesor Javier L., y fue él quien en esa época incentivó en un pueblo tan pequeño como Gama Cundinamarca la formación y oficialización de la conservación patrimonial cultural en nuestra generación, fuimos un grupo infantil muy bueno, participamos de eventos y festivales muy importantes y hoy en día al menos la mitad de estos pequeños bailarines siguen el camino artístico y ya no solo por la danza; hay músicos y artistas plásticos. Con el pasar del tiempo, el cambio de directores ha hecho que gente vaya y venga, y es un problema que resulta familiar en todo lado, lamentablemente no tenemos la oportunidad de seguir un proceso con un solo maestro y se hace, que en muchas ocasiones el interés por la danza folclórica disminuya.

Cundinamarca tiene un potencial increíble, pero lamentablemente los procesos se ven afectados por fines políticos, ya que los cambios de administración no siempre favorecen a la cultura y es un hecho que el mismo interés ya no se ve en los niños, llamar su atención es todo un reto, considerando que la tecnología avanza y estas actividades les van pareciendo aburridas, es un porcentaje muy pequeño de niños y jóvenes que se encaminan artísticamente.

4. ¿En su vida como participante del contexto de la danza que es lo que más lo ha identificado y cuál ha sido su aporte?

Mi pueblo natal, aunque es pequeño tiene un patrimonio cultural muy bello y poco conocido, soy gamense y orgullosamente portadora del torbellino viejo de Gama, es un legado que queremos pasar de generación en generación, y aunque ha sido difícil porque realmente a mi comunidad y en especial a los danzantes no les gusta, el reto es día a día fomentar ese amor por lo nuestro. En los últimos cinco años hemos participado en pareja en diferentes escenarios importantes, llevando ese legado y compartiendo una historia que identifica a cada

generación gamense, hasta que Dios me de vida y salud seguiré luchando por hacer conocer el torbellino viejo y que los demás lo amen tanto como yo.

5. ¿Cuál cree usted que sería el mayor apoyo que las entidades oficiales y privadas podrían ofrecer al gremio de la danza?

Teniendo en cuenta que los bailarines dedican muchas horas de ensayo para mejorar y rescatar la cultura, cumpliendo con las demás responsabilidades e incluso dejando de lado otros aspectos, la danza es una labor que requiere del compromiso de quienes la ejercen, es así como las entidades deben reconocer la labor que se realiza mostrando un trato digno y ayudando a los bailarines con los respectivos implementos que sirven para ejecutar las danzas, así como escenarios adecuados, en la mayoría de los casos ni eso se ofrece, muchas veces pasando hambre, el trabajo del bailarín resulta ser denigrado, falta conciencia ciudadana, entender que el artista aparte de hacer un rescate cultural no está perdiendo el tiempo y merece más que un gracias y atención a media.

6. ¿Cree usted que la danza ha cambiado su vida o su entorno familiar?

Por completo, como lo he mencionado anteriormente la danza llegó a mi vida como un salvavidas, es el amor a este arte que te invade y te llena de gratificación al ver el progreso y crecimiento cultural que adquieres, así mismo te lleva a la unión familiar, yo creo que mis papás jamás se imaginaron teniendo cuatro hijos bailarines y lo que eso implicaba; reuniones, comprar los implementos bases, ir a las presentaciones, cambia totalmente el ambiente y dentro de todo creo que sí, fortalece muchas cosas y personalmente al bailarín le ayuda a mejorar muchos aspectos, a mí por ejemplo me ayudó enormemente con el pánico escénico.

7. ¿Enumere de qué manera positiva el docente formador Javier Lozano Triana en proceso de grado ha contribuido al fortalecimiento de los procesos de danza en el departamento de Cundinamarca?

- Formó y consolidó la escuela de formación del municipio de Gama Cundinamarca y de muchos municipios que, más que bien pudo trabajar.
- Por medio de la danza ha aportado a muchos jóvenes y les ha inculcado ese amor por el arte.
- A través de la danza ha incentivado diversos procesos de formación de la juventud y las nuevas generaciones.
- Jurado en eventos y festivales importantes del departamento, donde se ha dado a conocer por su ingenio y dedicación a la danza folclórica.
- En sus procesos formativos siempre quedan sus discípulos, personas a las que les inculcó la formación adecuada que siguieron, pasando de bailarines a directores, en este caso, soy su discípula en el municipio de Gama.

#### *Anexo 7.*

#### *Entrevista 7 María Cristina Torres Sandoval*

Mi nombre es María Cristina Torres Sandoval, soy docente de la institución educativa departamental Juan José Neira del municipio de Macheta, tengo 42 años.

La danza es una actividad que ha estado presente en mi vida desde hace aproximadamente 8 años, debido a que en ese momento empecé a hacer parte de un grupo de danzas conformado por docentes de la región Almeidas. Posteriormente mi hijo entro a formar parte de un grupo de danzas en el cual lleva ya 4 años. Así que la danza está inmersa diariamente en mi vida.

La cultura está recibiendo un apoyo creciente en las entidades territoriales, pero aún falta mucho más, pues se da mayor importancia a otro tipo de actividades, principalmente a las actividades deportivas. Sin embargo, siempre hay personas que trabajan arduamente por sembrar semillitas en los niños y jóvenes para mantener viva la danza, la tradición cultural, lo cual logrará en el largo tiempo que esa tradición no desaparezca. Una de esas personas es el maestro Javier Lozano. En la zona hay varias escuelas de formación en danza que tienen ya un renombre e historia, por el trabajo que han logrado realizar, buscan mantener las tradiciones culturales, específicamente las de tipo dancístico, entre ellas tenemos el grupo los Mataos de Sesquilé, Fundación Cultural Labranzas de Machetá, Grupo de danzas Guacheneque de Villapinzón, entre otras.

Como bailarina, me llama la atención el poder aprender la historia de las danzas, como fue el proceso de creación de esta, y porque fue tan importante para la cultura, como madre de un bailarín me agrada que mi hijo pueda aprender de la cultura del país a través de la interpretación de la danza, pues puede hacer un recorrido por todo el país a través de ella. Aportes no se si realmente haya podido hacer alguno, pero siempre he apoyado a mi hijo para que siga en este proceso, que pueda desarrollar y mejorar sus habilidades para la interpretación dancística.

El gobierno a través de las diversas entidades que la conforman (ministerio, gobernación, alcaldías, etc.) debe ofrecer un mayor apoyo para el desarrollo de este tipo de actividades debido a que hacen un gran aporte para mantener las tradiciones culturales, las cuales también forman parte de la historia de un municipio, región y país, permiten también que los chicos se ocupen en una actividad que las ayuda a formarse con una mayor identidad. La forma como las entidades pueden apoyar estos procesos es creando entidades con recursos suficientes para el desarrollo de proyectos dancísticos, porque este tipo de actividades siempre reciben muy poco apoyo, se subvalora el trabajo que los maestros de la danza ofrecen y desarrollan con grupos de chicos en diversos lugares, por lo general deben trabajar con las niñas para mantener la cultura viva.

La danza si ha cambiado mi entorno familiar debido a todo el proceso que realiza mi hijo, en sus ensayos, la participación en concursos, presentaciones etc. Ha podido aprender de las diversas culturas de nuestro país, porque la escuela donde el participa se centra en la danza folclórica, lo cual genera interés por conocer las características de esa región de la cual procede cada una de las danzas que interpreta.

El desarrollo de este tipo de actividades por chicos de edades entre los 5 y los 18 años, les permite ocupar bien su tiempo, como primer aspecto importante, segundo crear una rutina y responsabilidad con el desarrollo de los ensayos y demás actividades inherentes, tercero es una actividad que les permite expresar emociones, sentimientos que se generan a través de sus vivencias familiares, cuarto aprender y conocer sobre las diversas culturas de las cuales procede cada una de ellas, pues no solo la danza es tradicional, también han surgido otras expresiones que se han ido apoderando de los chicos, despertando su interés y deseo de participar en dichos grupos. La práctica de la actividad dancística también puede generar un

cambio de vida muy positivo en los bailarines, debido a que se abre una puerta para conocer a través de viajes, experiencias, intercambios culturales, y hasta se puede convertir en un proyecto de vida.

Las escuelas de formación según mi criterio deben ser un laboratorio donde el arte genere un gran aporte a la formación integral del ser humano, porque de ellos participan chicos a quienes les llama la atención, están ahí por deseo e interés, por lo tanto es una buena manera de ayudarlos a crecer como personas, porque no solo se debe enseñar a bailar sino que a través de esa actividad enseñar muchas más cosas que van a reforzar lo que se ha aprendido en casa, y más en el caso de chicos que pertenecen a comunidades vulnerables, que están en riesgo de caer en caminos que no les sean favorables a un ser humano.

Al maestro Javier Lozano lo conocí como director de la Fundación Cultural Labranzas, del municipio de Machetá, grupo al que pertenece mi hijo desde el año 2018. Fue el quien lo invito a formar parte de este grupo que tiene una trayectoria y reconocimiento en la cultura del departamento, el cual alcanzo esta posición, gracias al trabajo que en sus inicios desarrollo el maestro Lozano, logro crear el interés y motivación por bailar a un gran número de niños y jóvenes machetunos, con sus conocimientos y habilidades para enseñar a bailar, además aprender el amor por la tradición, por la cultura de su municipio y región. Es sabido por muchos que el maestro Lozano tiene gran habilidad para enseñar a danzar, pues sus procesos siempre tienen reconocimiento, sus alumnos siempre son reconocidos por la calidad en sus interpretaciones. Posee gran conocimiento de la danza Nacional e internacional. Es una persona que ha logrado que se siga manteniendo vivo el legado dancístico de nuestros ancestros.

## *Anexo 8.*

### *Entrevista José David Ramírez*

Mi nombre es José David Ramírez Torres Tengo 45 años soy licenciado en educación artística y artes escénicas maestrante en educación para el desarrollo sociocultural y folclorista colombiano

Pues bueno creo que las danzas y el folclor siempre ha estado presente en mi vida y mi carrera como oficio, como parte de mi formación y también como como parte del espacio que me rodea, tuve la oportunidad de vivir en mi pueblo en Zipacón Cundinamarca donde ingrese al grupo de danzas más o menos del municipio más o menos a los 10 años bajo la dirección del maestro Juan Manuel Marta un gran folclorista investigador y coreógrafo del departamento de Cundinamarca y este municipio entonces ingresar al grupo a los 10 años donde estuve más de 12 años practicando las danzas del municipio representando al municipio en diferentes eventos a nivel local regional y nacional.

De igual manera la danza ha formado parte de mi vida pues ha estado presente desde muy pequeño, a familia le gustan las fiestas bailamos todo el tiempo, y pues ya con el tiempo fui descubriendo que inclusive mis abuelos eran oriundos de Boyacá bailaban también el Torbellino entre otras, pues ha estado es aparte de lo que tiene que ver con lo social con la parte de mi pueblo y pues se me presento la oportunidad de tomarla pero pues ya tuve la oportunidad de tomar danza como proyecto de vida, ha estado en mi vida como oficio más o menos desde los 19 años donde tenido la oportunidad desempeñarme como profesor, como formador, como instructor en diferentes instituciones públicas privadas desde jardines

infantiles, empresas de flores, universidades, casas de la cultura y diferentes procesos de formación entre los que podríamos destacar mejor pues fue fundador de la escuela desarrollo artístico de Bogotá una organización con más de 20 años.

Vivo por la conservación y la práctica, tuve oportunidad también de dirigir procesos en municipios como Cajicá, Tocancipá en los cuales resaltamos la fundación Los pizarras de Tocancipá, grupo de amplia trayectoria en el departamento y reconocimiento, también resaltó la dirección del grupo institucional de danzas folklóricas de la Universidad Nacional el cuerpo de esta institución muy reconocida en el país fundada por el maestro Jaramillo y pues que tuve la oportunidad de dirigir por aproximadamente 7 años, actualmente me desempeño como formador docente del centro cultural Bacatá y su escuela de danza con la cual también llevo aproximadamente ya unos 8 años trabajando con jóvenes con niños y en particular con la línea de folclor y como formador en folclor y en diferentes materias relacionadas con la danza como la historia la prestación del programa de formación técnica que tiene el centro cultural Bacatá de Funza.

De igual manera también he sido líder cultural, gestor cultural en torno a la danza para el departamento de Cundinamarca, hemos tratado de promover este arte trabajado en la promoción de redes de trabajo en equipo he sido consejero Nacional de Danza y de cultura y me desempeñado también como asesor tallerista y Jurado con instituciones como el patronato colombiano de artes y ciencias el mismo Ministerio de cultura, el instituto departamental de cultura como asesor de los encuentros pedagógicos del departamento de Cundinamarca y pues en diferentes eventos a nivel nacional en los cuales he participado como jurado y asesor.

Evaluar en el proceso de danza que tenemos a nivel local, a nivel municipal, a nivel departamental, es necesario decir que en el momento el movimiento danzario que se ha dado

para el departamento de Cundinamarca en particular es bien importante como resultado de los procesos de las escuelas de formación que se han venido liderando, de igual forma pues hay que resaltar también lo que hace el centro cultural Bacatá y lo que hace la escuela de danzas de Funza desde lo local, en este caso es donde se resalta haciendo una de las mejores escuelas de danza del país ,tal vez gracias a que es la que más tiene se tiene trayectoria de las que más han logrado generar procesos con más cobertura ya que es una escuela que alcanza ya los 3600 participantes que tiene unas diferentes líneas y diferente impacto a nivel regional y sobre todo una muy buena representación internacional, esto nos lleva a considerar que pues los procesos se han venido consolidando se han venido fortaleciendo, sin embargo, todavía hay que seguir trabajando muchísimo y la cualificación del sector en la formación de los maestros de los docentes de la gente que hace danza de manera empírica en la región en el departamento, la cual necesita codificarse para mejorar su desempeño y que así mismo el aporte que hay que hacer a las comunidades pues se fortalezca, de igual manera seguir trabajando en el fortalecimiento de la política pública y en la promoción de las iniciativas independientes que hay en torno a la danza para los municipios y para el departamento de Cundinamarca.

Bueno pues han sido muchas las posibilidades que he tenido para desempeñarme en el sector de la danza como lo decía Víctor como formador, como docente, como artista y también como bailarín, en un momento director coreógrafo pero creería que lo que más podemos Resaltar es el desempeño que he tenido como formador que después uno de las grandes espacios O tal vez el espacio más consolidado que hay a nivel de desarrollo profesional en el sector de la danza qué es la formación es uno de los de los de los pilares que hay para el desarrollo del sector el cual me ha permitido proyectarme no solamente como

formador y docente en las instituciones sino como tallerista y ahora pues gracias a la posibilidad que se ha tenido de capacitarse de profesionalizar me da entrada también ya en el medio de la investigación educativa en torno a la danza del folclor y pues todo como su aplicación pedagógica para el contexto social y cultural de las comunidades dónde puedo desarrollar los procesos de formación en danza.

El aporte más importante que las entidades públicas deben hacer al sector de la danza está precisamente en seguir generando y fortaleciendo políticas públicas para que se apropié y se valore la práctica danzaria, no solamente como como una herramienta de espectáculo o de presentación sino también como como parte fundamental en la integración social en el mismo tejido social y sobre todo en el uso de la danza como herramienta para la formación y la transformación de las de las comunidades.

Efectivamente la danza ha influido directamente en mi proyecto de vida hoy me considero un profesional de la danza, es mi oficio como formador como educador como investigador y creador creo que no solamente ha sido ese canal pues para desarrollarme en mi aspecto laboral sino también me ha servido para el crecimiento personal, como persona aprendí mucho y me ha permitido desarrollar habilidades también para la creación para el pensamiento crítico, pensamiento reflexivo y sobre todo me ha servido para dinamizar procesos culturales sociales desde el enfoque pedagógico con las comunidades donde tenido la oportunidad de trabajar con la danza para la comunidad.

bueno Considero que Javier Lozano ha podido a través de su formación ha podido mejorar y fortalecer de una manera significativa su desempeño como promotor Gestor y formador en los diferentes espacios que se desempeña en el departamento de Cundinamarca donde el conocimiento empírico que el maestro ha adquirido en su trayectoria, en su vida

como bailarín, como director, también como formador, como coreógrafo, y en la formación académica influye en sus estudiantes para fortalecer sus competencias y permitir de tener un enfoque con más criterio a nivel pedagógico y a nivel formativo lo que le permite hacer un aporte más significativo para las comunidades donde él está desarrollando para sus procesos de formación en danza para el departamento de Cundinamarca.

### *Anexo 9.*

#### *Entrevista a Gloria Marlen Siatoya Ramírez*

Mi nombre es Gloria Marlen Siatoya Ramírez, tengo 49 años, soy docente de primaria, Desde que tengo uso de razón siempre me ha gustado bailar, creo que lo llevo en la sangre ya que mi madre en su época fue bailarina de torbellino. Para mí es un gran orgullo seguir sus pasos, cuando estaba en grado 10 del colegio (15 años), me motive a ayudar a hacer montajes de danza a mis compañeros y fue un gran logro tanto en lo personal como institucional porque recibí buenos comentarios, tanto así que fue mi empuje para seguir en esa dinámica y empezar a prepararme con cursos extras para buscar en futuro un trabajo, además, es una potente herramienta que nos sirve en la parte física y emocional, donde descargamos energía negativa y en muchos casos nos levanta el ánimo para seguir con nuestra rutina diaria.

Los procesos de danza en mi región no son iguales ya que quien los administra debe ser una persona con amor a la cultura y el arte. En el caso de Macheta tuve la oportunidad de conocer al profesor Javier Lozano quien admiro como profesional en la danza tanto en lo personal me ha ayudado y me ha enseñado; tengo una hija de 14 años que le encanta la danza

gracias a él, quien le dio sus primeros pasos bailando (8 años), tuvo un proceso impecable y formativo.

En mi época no había ese apoyo a la cultura en mi municipio, pero hoy en día veo varios grupos de danzas en la región y hace que nos fortalezcamos más en recuperar las costumbres de nuestros antepasados, definitivamente para mí la danza es parte importante de mi vida, se convierte en una necesidad para continuar con muchas cosas personales, cuando enseñe danzas a mis compañeros de Colegio me di cuenta que lo mío era enseñar, compartir con la sociedad y querer a mi pueblo, fue cuando tome la decisión de estudiar pedagogía y hoy soy Docente Rural, amo lo que hago y siempre enseño a los niños con música y juego.

El gremio de la danza profesional peca de una desunión que les quita fuerza a la hora de reivindicar sus problemas ante los organismos oficiales que corresponden. Sin estatutos ni convenios propios, durante años se han tenido que adscribir a los de profesionales de la interpretación. Sindicalmente han carecido siempre de la fuerza necesaria para hacer llegar sus peticiones a quien corresponda, los bailarines profesionales son grandes desconocidos, no sólo para la sociedad, sino para las instituciones que deben protegerlos. Las particularidades de la profesión hacen que, en muchas ocasiones, los bailarines tengan que luchar solos contra las adversidades, eso unido al intrusismo laboral y la delgada línea que separa lo profesional de lo cotidiano, complica el correcto desempeño de la profesión y la escasez de infraestructuras y compañías.

El mayor apoyo por parte de las entidades públicas y privadas en darle su lugar a este gremio con todas las garantías e igualdad de condiciones como cualquier otro profesional, las danzas me ha cambiado totalmente la vida porque hoy en día tengo un gran trabajo laboral de

Pedagogía y por medio de éste sigo fortaleciendo la cultura de mi pueblo y de mi región la cual es muy importante.

En mi vida familiar también ha habido logros ya que somos una familia de alegría, mi esposo es sonidista y eso complementa el amor a la danza y pertenezco al grupo de danza del magisterio de la zona, es un gran orgullo todo lo que he atrapado en mi camino con relación a la danza; El profesor Javier Lozano es un gran ser humano y un excelente profesional de la danza y ha demostrado en sus procesos de formación enseñar de manera responsable y disciplinada y a continuación enumerare algunos aspectos:

- Maximizar la experiencia del aprendizaje
- Contribuye con la formación integral de los estudiantes
- Desarrolla habilidades emocionales y sociales
- Encamina a los jóvenes por el buen camino
- Participa y organiza concursos para generar en la sociedad la recuperación de

nuestras costumbres.

#### ***Anexo 10.***

#### ***Entrevista Pablo Emilio Espinoza.***

Mi nombre es Pablo Emilio Espinoza tengo 34 años, Fui jefe de desarrollo social, deporte y Cultura.

Los procesos de danza en nuestro municipio, en este caso macheta, son procesos en la mayor parte de su historia discontinuos y carentes de algunos recursos particularmente indumentaria en otras ocasiones también en recurso en relación a docentes y la calidad de los mismos, a partir de 2012, para el caso de macheta se han visto falencias en la continuidad al proceso, también vestuarios, el tema de infraestructura pues ha sido siempre una falencia que tiene múltiple estación, se ha evidenciado también en municipios cercanos como Tibirita buenas intenciones y también a pesar de los aportes los esfuerzos Qué municipios realizan carecen puente de infraestructura principalmente que permitirá un proceso formativo de mejor calidad sin embargo creo que se ha avanzado positivamente en los últimos años y creo que a nivel departamental también se han ido promoviendo la formación tanto para la contratación del instructor y danzas y que hoy permite que la mayoría nuestro municipio tenga ese respaldo para que se pueda desarrollar este proceso formativo.

Lo que más me ha marcado el proceso de danzas es ver la transformación de este proceso formativo puede aportar en el desarrollo de creo que la danza tiene esa esa bondad de hacer que la persona tenga una mayor autoestima tenga un desarrollo físico acorde al de su edad y sobre todo también abrir la oportunidad para como una carrera profesional o como un arte en desarrolle la vida cotidiana de las personas ahora que hemos podido aportar a este proceso, pues creo que para el caso nuestra región fuimos partes de proceso fundador de macheta dónde no teníamos vestuario, no teníamos instructor, no teníamos proceso pero superamos las dificultades y así se garantizó la continuidad de los diferentes procesos en cada una de las de las categorías y macheta fue reconocido a nivel nacional por el proceso de formación que se adelantó con estudiantes que sobresalen en este sentido y bueno creo que

eso es de cierta manera un aporte importante también a la danza del departamento lo que se hizo aquí en nuestro municipio.

Yo creo que las entidades oficiales pueden hacer un aporte importantísimo a la danza desde la perspectiva de 3 puntos básicamente, el primero en relación a garantizar la continuidad del proceso y con esto me refiero a la contratación de instructores creo que el pilar fundamental el recurso humano preparado con voluntad de hacer bien las cosas sobre todo con el compromiso y la responsabilidad que manda este tipo de educación , por otra parte o en segundo lugar la dotación con elementos de indumentaria la mayoría de los municipios hoy por hoy ya venido fortaleciendo este tema pero existen muchas falencias y una buena indumentaria es una motivación es también ofrecer la herramienta de trabajo tanto instructores cómo a estudiantes, finalmente la infraestructura los salones de danza creo que sería una apuesta importante suma que los municipios del estado e incluso los departamentos debieran trabajar en el entendido que el escenario es fundamental para que el proceso se dé con calidad.

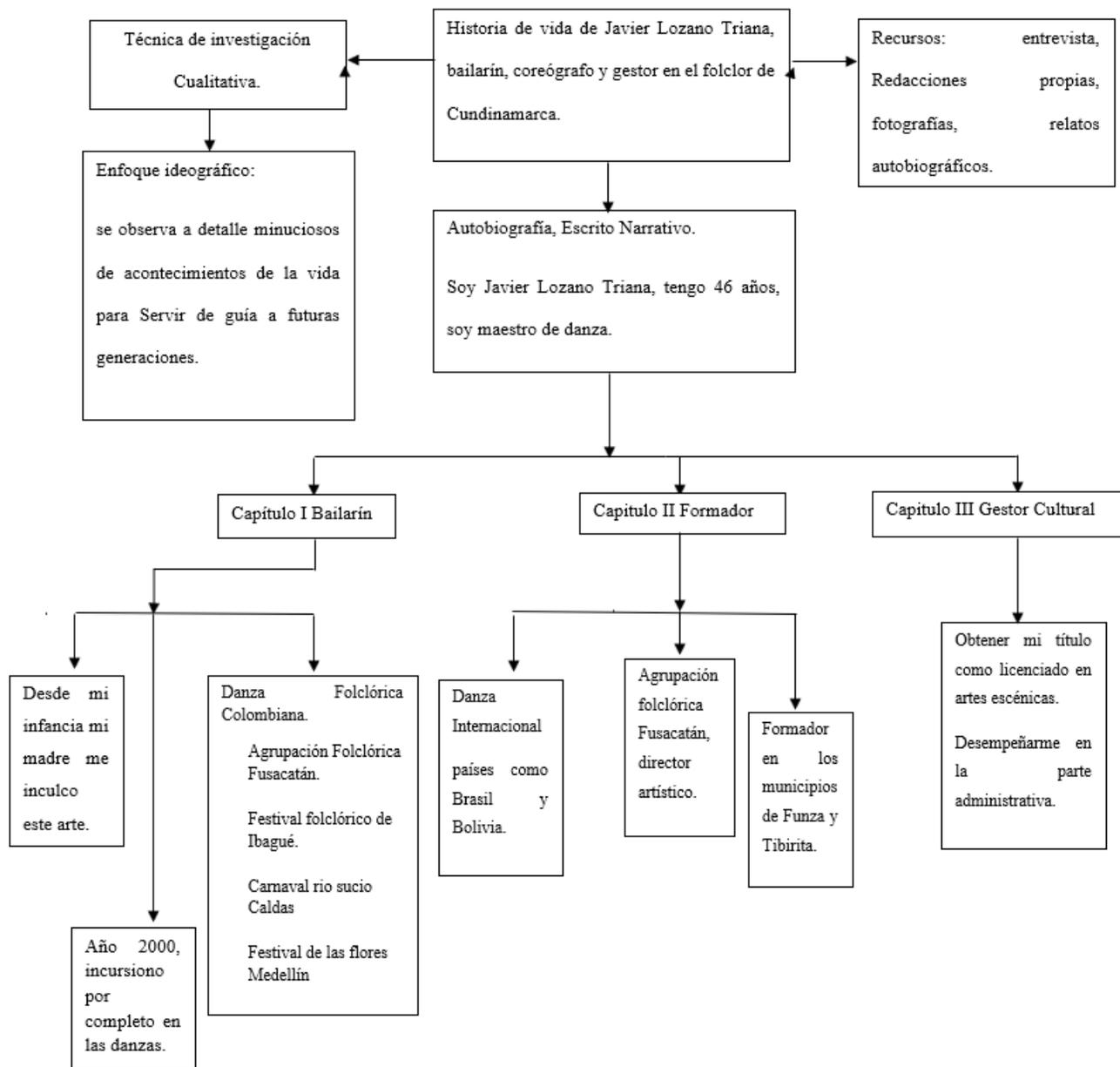
Indudablemente la danza ha transformado también mi modo de ver la vida en cuanto que considero es un medio complementario de formación he visto como incluso mi hija ha participado de estos procesos, en la etapa iniciación y también como ha transformado la vida de niños y jóvenes del sector rural urbano de nuestro municipio de tal manera sí considero este es un proceso muy valioso y qué vale la pena respaldar.

En cuanto al planteamiento: “de qué manera Javier Lozano ha contribuido al fortalecimiento de los procesos de danza en el departamento”, tengo que decir que tuve la fortuna de trabajar con Javier durante varios años en el municipio de macheta y también en el municipio de Tibirita, se del grandioso profesional que es y también sé que gracias a su vocación en macheta tuvimos la oportunidad de iniciar de Cero y llevar una escuela a un nivel

técnico realmente importante, pero no solo en materia competitiva sino además en materia social, trabajando con grupos de adultos mayores con personas con discapacidad, creo que Javier como formador se ha destacado en nuestros territorios, se dé su gran espíritu de trabajo en defensa también de esta disciplina a nivel departamental haciendo parte organizaciones que la promueven participando diferentes concursos trabajando de la mano de otras otros municipios como Funza como Guatavita, bueno en fin, son muchas los aportes que Javier ha realizado a la danza y que esté realmente merece un reconocimiento, este trabajo incansable que él ha venido desarrollando a nivel territorial pero también a nivel departamental.

## Anexo 11.

### Línea de Tiempo



*Anexo 12.*

*Tarjeta Profesional*



*Anexo 13.*

*Certificado Apoyarte Colombia*



**Anexo 14.**

**Certificado Ministerio de cultura**



**Anexo 15.**

**Certificado Universidad pedagógica Nacional**



## Referencias bibliografías

Alfonso, Á. H., Calderón, J. I., Garzón, N. A. (2017). *La danza folclórica andina como estrategia artística pedagógica para rescatar costumbres y tradiciones autóctonas propias de la diversidad cultural del municipio de Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes del grado noveno de la I.E.D. Pablo VI.* <http://hdl.handle.net/11371/1483>.

Anderson, Stephen. (2010). *Liderazgo Directivo: Claves para una Mejor Escuela.* *Psicoperspectivas*, 9(2), 34-52. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol9-Issue2-fulltext-127>

Baró Calciz, A. (2011). *Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento.* *Revista Digital innovación y experiencias educativas.* [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_40/ALEJANDRA\\_BARO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf)

Barrera Gaviria, A. E. (2012). *El proceso de sensibilización como metodología para la aceptación y reconocimiento del ser.* *Revista Senderos Pedagógicos*, 3(3), 59–70. <https://doi.org/10.53995/rsp.v3i3.27>

Bernárdez López, J. (2003). *La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos.* [observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx](http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx). <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/348/Bernardes-Profesion%20GC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bruno, M., Burges, M., Cambiasso, A., Vismara, B., (2012). *La investigación en la formación docente en la provincia de Buenos Aires.* Repositorio Facultad de Filosofía y

Letras – Universidad de Buenos Aires.

<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CMFD/CMFD2012/paper/view/1286>

Cañola, K. (2013). *La gestión cultural es clave para el desarrollo de una sociedad*, Universidad de Piura. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2013/09/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>

Carballo, R. (2001). *La entrevista en la investigación cualitativa.*, Revista Pensamiento actual universidad de Costa Rica, Revista Pensamiento Actual, 2(3), 14-21. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/8017/11775>

Chávez, L. Y. (2015). *Historia de la formación de docentes profesionales en Colombia. 1853-1974.*

Dallal, A. (2020). *Los Elementos De La Danza.* books.google.es. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vUjcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=dalla+2020&ots=HRyd-T8-RT&sig=eU5aoFMIDTNTayysCE9DVUYK0FU#v=onepage&q=dallal%202020&f=false>

Doreste Blanco, J.L. y Massó Ortigosa, N.. (1989). *Perfil fisiológico del bailarín.* Archivos de Medicina del Deporte, 6(21), 57-62. [http://femedede.es/documentos/Bailarin\\_57\\_21.pdf](http://femedede.es/documentos/Bailarin_57_21.pdf)

García Gallego, A. C. y García Quiroz, C. (2011). *La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “mundo nuevo” de la ciudad de pereira*”. [repositorio.utp.edu.co](https://repositorio.utp.edu.co). <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/f276424e-acf6-43b5-98a8-b99d9655a205/content>

Gobernación de Cundinamarca. (2001). *Las escuelas de formación artística y cultural en Cundinamarca*. liebrelunar. <http://liebrelunar.com/site/wp-content/uploads/2013/01/Las-Escuelas-de-Formaci%C3%B3n-Art%C3%ADstica-y-Cultural-en-Cundinamarca-pdf.pdf>

Gobernación de Cundinamarca. (2016). *Plan Departamental De Desarrollo Cundinamarca Unidos Podemos Más*. cundinamarca.gov.co. <https://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/2a9dd7d1-d693-414a-94cd-37fe5f901e7d/PLAN+DE+DESARROLLO+VERSION+FINAL.pdf?MOD=AJPERES&CVI D=IDIW39U>

González. Mora, J. Cuadros, A (2014). *"Oportunidades educativas y características familiares en Colombia: un análisis por cohortes"*. Revista de Economía del Rosario, Universidad del Rosario. <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/15543>

Gonzalo, J. y Paya Rico, A. (2013, 28 febrero). *Juego, educación y aprendizaje. La actividad lúdica en la pedagogía infantil*. recyt.fecyt.es. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/brp.2013.65100/11581>

Lagos Soto, R. (2014, 28 mayo). *Fundamentos sobre la importancia de la Autoconciencia por el Movimiento como herramienta pedagógica durante la formación del bailarín*. bibliotecadigital.academia.cl. <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2661/TDAN%2069.pdf?sequence=1>

López Martín, R. (2013). *Historia de la escuela y cultura escolar: dos décadas de fructíferas relaciones. Un balance a propósito de la emergente importancia del patrimonio*

*escolar, Cuestiones Pedagógicas. Revista De Ciencias De La Educación, (22), 17–42.*

<https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/9819>

Martinell, A. (2001). *La gestión cultural: Singularidad profesional y perspectivas de futuro*. Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación.

[https://oibc.oei.es/uploads/attachments/75/La\\_Gestion\\_Cultural\\_-\\_Singularidad\\_profesional\\_y\\_perspectivas\\_de\\_futuro.pdf](https://oibc.oei.es/uploads/attachments/75/La_Gestion_Cultural_-_Singularidad_profesional_y_perspectivas_de_futuro.pdf)

McClelland, D. C. (1989). *Estudio de la motivación humana*. books.google.es.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=3fKGr602DTcC&oi=fnd&pg=PA9&dq=McClelland,+D.+\(1989\).+Estudio+de+la+motivaci%C3%B3n+humana&ots=b0VfujWdCa&sig=rsVhFjNfrGZ0JjuOb8lLR2pS34#v=onepage&q=McClelland%2C%20D.%20%20\(1989\).%20Estudio%20de%20la%20motivaci%C3%B3n%20humana&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=3fKGr602DTcC&oi=fnd&pg=PA9&dq=McClelland,+D.+(1989).+Estudio+de+la+motivaci%C3%B3n+humana&ots=b0VfujWdCa&sig=rsVhFjNfrGZ0JjuOb8lLR2pS34#v=onepage&q=McClelland%2C%20D.%20%20(1989).%20Estudio%20de%20la%20motivaci%C3%B3n%20humana&f=false)

Michelli, Guillespie, Malaszek, (1984) *Physiologic Profiles of Professional Ballerinas*. Clin. Sports. Med. 3(1) pp. 199-209.

Ministerio de Cultura (2021) *Serie lineamientos curriculares Educación Artística*. Min. Educación. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)

Ministerio de Cultura. (2015). *Formadores del Área de Danza prosiguen su empeño en construir un nuevo país*.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/noticias/Paginas/Formadores-del%C3%81rea-de-Danza-prosiguen-su-empe%C3%B1o-en-construir-un-nuevo-pa%C3%ADs.aspx>

Ministerio de Cultura. (s. f.). 8. *Política para el fomento de la educación artística*.  
fundacionzero.files.wordpress.com.

[https://fundacionzero.files.wordpress.com/2009/06/politica\\_educacion\\_artistica\\_mc.pdf](https://fundacionzero.files.wordpress.com/2009/06/politica_educacion_artistica_mc.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Revisión de políticas nacionales de educación La educación en Colombia*. mineducacion.gov.co.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf)

Molano L., O. L. (2007, noviembre). *Identidad cultural - un concepto que evoluciona*.  
revistas.uexternado.edu.co.

<https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>

Peñalva, B. (2014). *La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar*. Facultad de educación y trabajo social. Universidad de Valladolid.

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7229>

Pérez Porto, J., Merino, M. (16 de abril de 2010). *Definición de historia de vida - Qué es, Significado y Concepto*. <https://definicion.de/historia-de-vida/>

Pérez, S. (2011). “*Las dos caras de la moneda: la realidad de las artes en las escuelas distritales*”. repository.javeriana.edu.co.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5712/tesis775.pdf;jsessionid=16A3580247AE2F328C42CC8E0BC84BE8?sequence=1>

Ramírez Casco, A. P., Ramírez Garrido, R. G., Calderón Morán, E. V. (2017). *La gestión administrativa en el desarrollo empresarial*. Revista Contribuciones a la Economía, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador.

<http://eumed.net/ce/2017/1/gestion.html>

Ríos Cifuentes, E. T. (2018). *La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca*. <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004589.pdf>

Rodríguez, N. (2000). *Gestión escolar y calidad de la enseñanza*. 4(10), 39-46. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35641006.pdf>

Rojas Álvarez, C. (2005, diciembre). *Mentefactos y niveles de razonamiento geométrico, según Van Hiele, en alumnas de licenciatura de Pedagogía Infantil*. redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85300605.pdf>

Rojas, M., Jaimes, L. y Valencia, M. (2017, 23 octubre). *Efectividad, eficacia y eficiencia en equipos de trabajo*. revistaespacios.com. <https://www.revistaespacios.com/a18v39n06/a18v39n06p11.pdf>

Romero Ospina, F. A. (2016, diciembre). *Epistemología de la Pedagogía Infantil*. dialnet.unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6462020.pdf>

Semprún-Perich, R. D. & Fuenmayor-Romero, J. C. (2007). *UN GENUINO ESTILO DE LIDERAZGO EDUCATIVO: ¿UNA REALIDAD O UNA FICCIÓN INSTITUCIONAL?*. redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102318.pdf>

Sosa, J (2012). *Expandiendo La Danza Más Allá Del Movimiento: Hábitos Y Habilidades Saludables*. <https://es.scribd.com/document/331676584/La-Danza-o-El-BaileEs-Un-Arte-en-Donde-Se-Utiliza-El-Movimiento-Del-Cuerpo>

Togneri, W. y Anderson, S. E. (2003). *Beyond islands of excellence: What districts can do to improve instrucción and achievement in all schools*. Washington, DC: The Learning First Alliance.

Unesco. (2013). *La educación transforma la vida*. <https://es.unesco.org/gem-report/node/348>

Universidad Sergio Arboleda & Idecut. (2015). *Plan decenal de cultura 2016-2026 del departamento de Cundinamarca*. repository.usergioarboleda.edu.co.  
<https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/942/Plan%20Decenal%20de%20Cultura%202016-2026.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad Simón Bolívar. (s.f.). *La gestión Cultural para el desarrollo, cap. IV, 125- 167*.  
[https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/2624/Cap\\_4\\_Gesti%C3%B3n\\_Cultural.pdf?sequence=8&isAllowed=y#:~:text=32\),3](https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/2624/Cap_4_Gesti%C3%B3n_Cultural.pdf?sequence=8&isAllowed=y#:~:text=32),3).

Villamizar, Y. P., y Gama, J. B. (1994). *La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa*. Reflexiones metodológicas. Maguaré, 10.

Vismarra, B, Cambiasso, A. (2008). *La investigación en la formación docente en la provincia de buenos aires*. Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires: Resolución Ministerial N.º 10208/67. Resolución Ministerial N.º 573/77. Modificada por la Resolución N.º 317/78

Yuste, J. (2022). *Un excelente consejo de Sócrates y Nietzsche: bailemos, solos o acompañados*. Cultura Inquieta. <https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/12169-un-excelente-consejo-de-socrates-y-nietzsche-bailemos-bailemos-solos.html>