



**Historia de vida de Andrés Juan Suárez Moscoso:  
hombre artista amante de la danza**

**Andrés Juan Suárez Moscoso**

Código: 11382113985

**Universidad Antonio Nariño**

Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá D.C., Colombia

2022



**Historia de vida de Andrés Juan Suárez Moscoso: hombre artista amante de la  
danza**

**Andrés Juan Suárez Moscoso**

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

**Licenciado en Artes Escénicas**

Directora:

Martha Lucía Jiménez Gutiérrez

Línea de Investigación:

Pensamiento profesoral para las Artes Escénicas

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

**Universidad Antonio Nariño**

Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, D.C., Colombia

2022



## NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado  
Historia de vida de Andrés Juan Suárez Moscoso:  
hombre artista amante de la danza

Cumple con los requisitos para optar  
Al título de Licenciado en Artes Escénicas.

---

Firma del Tutor

---

Firma Jurado

---

Firma Jurado

Bogotá D.C., 28/11/2022

## Contenido

<b><u>1.</u></b>	<b><u>Lista de Figuras</u></b>	<b>9</b>
<b><u>2.</u></b>	<b><u>Lista de Anexos</u></b>	<b>10</b>
<b><u>3.</u></b>	<b><u>Resumen</u></b>	<b>11</b>
<b><u>4.</u></b>	<b><u>Abstract</u></b>	<b>12</b>
<b><u>5.</u></b>	<b><u>Introducción</u></b>	<b>13</b>
<b><u>6.</u></b>	<b><u>Justificación</u></b>	<b>15</b>
<b><u>7.</u></b>	<b><u>Objetivos</u></b>	<b>16</b>
7.1	<u>Objetivo General</u>	16
7.2	<u>Objetivos Específicos</u>	16
<b><u>8.</u></b>	<b><u>Diseño metodológico</u></b>	<b>17</b>
<b><u>9.</u></b>	<b><u>Marco teórico</u></b>	<b>19</b>
9.1	<u>Proceso de Formación en Danza</u>	19
9.1.1	<u>Formación en Danza Folclórica Colombiana</u>	19
9.1.2	<u>Formación en ballet clásico</u>	20
9.2	<u>Integrante como bailarín en compañías</u>	21
9.2.1	<u>Ballet Folclórico de Cundinamarca “Danzar Colombia”</u>	22
9.2.2	<u>Ballet Nacional de Colombia de Sonia Osorio</u>	23
9.2.3	<u>Ballet Anna Pavlova- Danza Experimental de Bogotá</u>	24
9.3	<u>Formador de Grupos de Danza y Gestor</u>	26
9.3.1	<u>Director de Grupos de Danza</u>	26
9.3.2	<u>Gestor de Grupos de Danza</u>	27
9.3.3	<u>Formador de Reinas</u>	27
<b><u>10.</u></b>	<b><u>“La luz, a tiempo”</u></b>	<b>29</b>

<b><u>11. El fuego, se enciende la llama</u></b> .....	<b>42</b>
<b><u>12. La tierra, a pasos</u></b> .....	<b>56</b>
<b><u>13. Resultados</u></b> .....	<b>64</b>
<b><u>14. Conclusiones</u></b> .....	<b>66</b>
<b><u>15. Anexos</u></b> .....	<b>68</b>
<b><u>16. Referencias Bibliográficas</u></b> .....	<b>69</b>

## **DEDICATORIA**

Madre mía, gracias por estar siempre presente con tanto amor apoyando cada paso que doy, sin tu presencia no hubiese sido lo que soy; hermanos míos que me hacen tan orgulloso de ustedes, gracias por sus sonrisas, por acompañarme en este camino artístico. A ti mi amor que desde la distancia me diste ánimo y motivación cuando sentí desfallecer...Los amo inmensamente.

## **AGRADECIMIENTO**

Con la gratitud que me merecen por todo lo que han sido en mi vida y el apoyo que me brindaron en este proceso.

Mario Ernesto Delgado Arana, amigo siempre incondicional compañero de luchas, lágrimas y muchas sonrisas.

Sandra Liliana Ávila Martín pareja de baile desde siempre y por siempre querida amiga;  
Yadira Álvarez Pastrana gracias por las sonrisas, confianzas y locuras amiga mía.

Con mi corazón y mi cuerpo moldeado por sus hermosos saberes y cariño, mis maestros Ana Consuelo Gómez Q.E.P.D., Julián Mahecha, Giovanni Ravelo.

Mil gracias a mi tutora Martha Lucía Jiménez Gutiérrez por su paciencia y acompañamiento constante.

Por último, a la familia que me vio crecer en este camino hermoso de la danza, Ballet Folclórico Danzar Colombia.

Mi alma está llena de grandes trozos de amor que cada uno me ha regalado para formar este cuerpo agradecido con la vida por todo lo que en mi camino ha puesto.



## 1. Lista de Figuras

<a href="#"><u>Figura 1. Grupo de danzas casa de la cultura en Chía</u></a> .....	30
<a href="#"><u>Figura 2. Bailando en pareja con mi hermana</u></a> .....	31
<a href="#"><u>Figura 3. Integrante Ballet Nacional de Colombia</u></a> .....	35
<a href="#"><u>Figura 4. Entrenamiento ballet Anna Pavlova</u></a> .....	40
<a href="#"><u>Figura 5. Presentación del grupo Danzar Colombia</u></a> .....	42
<a href="#"><u>Figura 6. Presentación del grupo Danzar Colombia</u></a> .....	56
<a href="#"><u>Figura 7. Presentación del grupo Danzar Colombia</u></a> .....	58
<a href="#"><u>Figura 8. Esquema metodológico</u></a> .....	60
<a href="#"><u>Figura 9. Resultados obtenidos en la historia de vida de Andrés Juan Suárez Moscoso</u></a> ..	64
<a href="#"><u>Figura 10. Ballet Folclórico Danzar Colombia</u></a> .....	65

## 2. Lista de Anexos

[Anexo 1. Drive con entrevistas realizadas](#)..... 69

[Anexo 2. Drive con RAE \(Resumen analítico en educación\)](#) ..... 69

### 3. Resumen

La historia de vida hace parte de los métodos de investigación cualitativa. Esta metodología está basada en el análisis interpretativo de la experiencia artística pedagógica y es propiciada en la Universidad Antonio Nariño en la Licenciatura en Artes Escénicas con el programa de Convalidación de Saberes. En el presente trabajo se presenta la biografía de Andrés Juan Suárez Moscoso, enfatizada en el relato de los hechos trascendentales a lo largo de su experiencia artístico-pedagógica. Para el desarrollo de este trabajo de grado se plantea como objetivo el sistematizar la historia de vida del artista escénico Andrés Juan Suárez Moscoso sustentándola teóricamente bajo tres categorías: proceso de formación en danza, integrante como bailarín en compañías y formador de grupos de danza y gestor. Por otra parte, se evidencia la importancia de la historia de vida de un artista en el contexto cultural y académico.

**Palabras clave:** historia de vida, artista, danza

#### 4. Abstract

Life history is part of qualitative research methods. This methodology is based on the interpretive analysis of the pedagogical artistic experience and is promoted at the Universidad Antonio Narilo in the Bachelor of Performing Arts with the Knowledge Validation program. In the present work, the biography of Andrés Juan Suárez Moscoso is presented, emphasized in the account of the transcendental events throughout his artistic-pedagogical experience. For the development of this degree work, the objective is to systematize the history of life of the scenic artist Andrés Juan Suárez Moscoso sustaining it theoretically under three categories: dance training process, member as a dancer in companies and trainer of dance groups and manager. On the other hand, the importance of the life story of an artist in the cultural and academic context is evident.

**Keywords:** Life story, artist, dance

## 5. Introducción

La historia de vida es una forma de investigación cualitativa “que visualiza la conducta humana, lo que las personas dicen y hacen, como el producto de la definición de su mundo” (Chárriez, 2012, p. 50). En la historia de vida existe un interés en el fenómeno social, desde el punto de vista del actor, por ello también se conoce como un método biográfico porque se recolectan datos a través de la narración oral (Núñez, 2022). La Universidad Antonio Nariño cuenta con el proyecto de Convalidación de Saberes para aquellos artistas que desean acceder a la educación superior y ser Licenciados en Artes Escénicas. Este proyecto principalmente está dirigido a aquellos artistas que cuentan con una experiencia pedagógica en Artes Escénicas de mínimo cinco años y no tienen un título universitario (Díaz, 2020).

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la licenciatura en Artes Escénicas, sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas. De manera particular se enmarca en los estudios del pensamiento profesoral en torno a las Artes escénicas.

La metodología de historia de vida se utiliza en el proyecto de Convalidación de Saberes y por ello, en el presente trabajo se muestra la historia de vida de Andrés Juan Suárez Moscoso, un hombre artista amante de la danza. Este trabajo se constituye en el requisito para obtener el título de Licenciado en Artes Escénicas y para la sustentación teórica del trabajo de grado se plantean tres categorías: proceso de formación en danza, integrante como

bailarín en compañías y formador de grupos de danza y gestor. En la historia de vida de Andrés Juan, se refleja cómo el amor por la danza ha permitido su formación y también, le ha brindado la oportunidad de ser un docente transformador de la vida de muchos alumnos con pasión por la danza folclórica colombiana y el ballet clásico. Por ello, se sistematizó cómo la danza es un camino de aprendizajes y experiencias a través de la historia de vida de Andrés Juan Suárez Moscoso. Así mismo se caracterizó la historia de vida de este artista especificando que a través de la danza se pueden obtener experiencias significativas para la vida y se describen tres etapas de su biografía: bailarín, formador y gestor para evidenciar la experiencia artístico-pedagógica en la danza. Con respecto a la categoría de integrante como bailarín en compañías se plantearon tres subcategorías: Ballet Folclórico Danzar Colombia, Ballet Nacional de Colombia de Sonia Osorio y Ballet Anna Pavlova- Danza Experimental de Bogotá. Finalmente, en este documento se presenta la experiencia como director y gestor de grupos de danza y asimismo, la experiencia como formador de reinas, junto con el trabajo pedagógico y artístico de la compañía Danzar Colombia de Chía.

## 6. Justificación

Este proyecto de investigación surge de la necesidad por sistematizar los pensamientos críticos recopilados en la historia de vida de Andrés Juan Suárez Moscoso, un hombre artista amante de la danza. Surge la importancia de mostrar cómo a través de la danza se pueden obtener experiencias significativas para la vida y se describen tres etapas importantes en la biografía de Andrés Juan, enfocadas en su formación como bailarín, su experiencia como formador y gestor. Con respecto a la categoría de integrante como bailarín en compañías se plantean tres subcategorías: Ballet Folclórico Danzar Colombia, Ballet Nacional de Colombia de Sonia Osorio y Ballet Anna Pavlova- Danza Experimental de Bogotá. Además, se presenta la experiencia como director y gestor de grupos de danza y asimismo, la experiencia como formador de reinas, junto con el trabajo pedagógico y artístico de la compañía Danzar Colombia de Chía.

Por ello, existe la necesidad de sistematizar cómo la danza es un camino de aprendizajes y experiencias a través de la historia de vida de Andrés Juan Suárez Moscoso, un hombre artista amante de la danza.

## 7. Objetivos

### 7.1 Objetivo General

Sistematizar el camino de aprendizajes y experiencias significativas a través de la historia de vida de Andrés Juan Suárez Moscoso, hombre artista amante con la danza.

### 7.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar tres etapas de la historia de vida de Andrés Juan Suárez Moscoso mostrando que a través de la danza se pueden obtener experiencias significativas de vida.
- Describir la experiencia artista – pedagógica y la gestión, realizada por el maestro Andrés Juan Suárez Moscoso, como un referente que aporte al estudio de la danza en futuras generaciones.
- Analizar el proceso metodológico que aplica Andrés Juan Suárez Moscoso en la formación de los integrantes de grupos de niños, jóvenes y adultos, para obtener resultados significativos con la compañía Danzar Colombia de Chía.

## 8. Diseño metodológico

Es una investigación de tipo cualitativa con una metodología de historia de vida, que se desarrolla en tres momentos relevantes del desarrollo artístico pedagógico del maestro artista Andrés Juan Suárez Moscoso. Se recolectaron datos a través de fuentes de información bibliográfica como periódicos, fotografías, libros y videos. Las técnicas de recolección de datos fueron entrevistas, realizadas a algunos bailarines de la compañía “Danzar Colombia” de Chía y maestros que tuvieron que ver con la formación artística de Andrés Juan.

La metodología aplicada para el desarrollo del trabajo de grado se plantea a través de un curso intersemestral donde se comenzó a trabajar “la historia de vida” que es una técnica de investigación cualitativa que está constituida por relatos para recuperar y transmitir la memoria personal o colectiva. Como ejercicio personal se construyó una línea de tiempo destacando los momentos importantes que dan fe del recorrido artístico pedagógico personal. Luego se dio continuidad al trabajo con las categorías de análisis que refiere a la información que se interesa investigar. De esta manera para el presente trabajo de grado surgieron las tres categorías de análisis desarrolladas “proceso de formación”, “integrante como bailarín en compañías” y “formador de grupos de danza y gestor”, con estas categorías se buscaron los referentes bibliográficos para respaldar el relato de la historia de vida.

Para la realización del trabajo de grado se utilizó la metodología de historia de vida. Hernández y colaboradores (2017) mencionan que la biografía o historia de vida puede ser

individual como el caso del presente estudio donde se sistematizó cómo la danza es un camino de aprendizajes y experiencias a través de la historia de vida de Andrés Juan Suárez Moscoso, quien es un hombre artista amante de la danza. Por otro lado, la historia de vida puede ser colectiva cuando los datos corresponden a una familia o un grupo de personas (Hernández , 2017). En la metodología de historia de vida, “el sujeto o los sujetos en estudio pasan a ser agentes activos y los principales protagonistas en el proceso de la investigación cualitativa, quienes aportan una manera particular de concebir su propia realidad en el marco de su entorno cotidiano o natural, aspectos vitales para el investigador” (Vidanovic y Osorio, 2018).

## 9. Marco Teórico

### 9.1 Proceso de Formación en Danza

Existen autores para quienes la danza ha despertado no solo la curiosidad sino también una gran pasión y respeto. Alberto Dallal en su libro “Los elementos de la danza”, muestra no solo su pasión por la danza, sino que también, manifiesta los cambios que se pueden presentar en la mente y el cuerpo afirmando que “la danza es un arte de bailarines, no se expresa ningún absurdo; no es una reiteración. Todo tipo de danza, incluso la más espontánea, requiere del afilamiento o afinación de los miembros del cuerpo humano” (Dallal, 2007, p. 23).

Así mismo, la autora Mónica Lindo en su libro: “los procesos de formación en danza”, muestra cómo la danza le da sentido y cambia la vida de muchas personas gracias a un docente de danza. Además, esta autora entrega información valiosa a cerca de los conceptos básicos que atraviesa el universo de la pedagogía en la danza, haciendo un recuento histórico de las diferentes perspectivas que han abordado el tema (Lindo, 2015).

#### 9.1.1 *Formación en Danza Folclórica Colombiana*

Heidy Camila Sandoval Pedraza en su artículo “La danza Folclórica Colombiana como herramienta comunicativa y pedagógica”, menciona que la Danza Folclórica Colombiana se utiliza como una herramienta pedagógica y se considera como un medio que permite la expresión de las diferentes comunidades. Esta autora es comunicadora social para la paz de la Universidad Santo Tomás, con énfasis organizacional y bailarina de danza folclórica tradicional durante 10 años (Sandoval Pedraza, 2018). En Colombia existe una

gran diversidad cultural y esta se ve reflejada, de acuerdo con Sánchez y Santos (2014), en la construcción de una identidad regional a partir de diferentes expresiones del folclor en la música y en la danza (Sánchez Mejía y Santos Delgado, 2014).

“Yo creo que todo: la música, el ambiente, la maestra, los compañeros hicieron que él empezara a tomar un amor muy grande por la danza desde el primer momento y ahí se empezaron a notar los avances, sin duda, aunque la danza siempre ha sido un mundo más femenino, él sobresalió desde el primer momento por sus habilidades, por su ritmo, por sus pasos, por coger todo muy rápido. Yo creo que todos los compañeros y maestros que tuvo en ese inicio notamos esas capacidades y cualidades innatas que él tenía para moverse, para estar en un escenario y para tener como una plasticidad y hacer cosas con su cuerpo y la música”. Maestra Sandra Ávila<sup>1</sup>

### *9.1.2 Formación en ballet clásico*

De acuerdo con la autora Carolina de Pedro: “El ballet clásico o danza clásica es una forma de danza cuyos movimientos se basan en el control total y absoluto del cuerpo, el cual se debe enseñar desde temprana edad”. Además, en este tipo de danza participan “las manos, brazos, tronco, cabeza, pies, rodillas, todo el cuerpo en una conjunción simultánea de dinámica muscular y mental que debe expresarse en total armonía de movimientos” (de Pedro, 2013, p. 1). En el artículo: “El ballet clásico desde una mirada de género”, la autora concluye mencionando que

---

<sup>1</sup> S. Ávila, comunicación personal, 01/10/2022. Docente en el colegio Abraham Lincoln, licenciada en preescolar y magister en didáctica de la lengua

“Yo lo vi evolucionar y vi cómo ya se desempeñaba en otras modalidades y con otros movimientos como la danza contemporánea, el ballet neoclásico y por supuesto que la formación artística y esa experiencia con uno de los mejores maestros. De las mejores maestras y coreógrafas de Colombia y el maestro de ballet Jaime Diaz, pues sin lugar a duda lo elevó a un nivel artístico grande y por eso está donde está, por esta experiencia tan maravillosa que pocos tienen la oportunidad en Bogotá. Yo considero que él aprovechó mucho y aprendió muchísimo pues de esos grandes maestros y de su paso por el grupo de Danza Experimental”. Giovanni Ravelo<sup>2</sup>

## 9.2 Integrante como bailarín en compañías

Los autores del artículo: “Narrativas corporales: la danza como creación de sentido” (Toro Calonje y López-Aparicio Pérez, 2018), muestran que quienes tienen la oportunidad de ser integrantes como bailarines en compañías pueden comprender que en la danza se “puede prescindir de todo, menos del cuerpo”

Jean-Luc Nancy en su libro: “58 indicios sobre el cuerpo-Extensión del alma”, hace referencia al sentir, a las formas, a los sentimientos y la configuración con respecto al cuerpo, siendo la danza un baile vibrante (Nancy, 2007).

---

<sup>2</sup> G. Ravelo, comunicación personal, 02/10/2022. Bailarín, coreógrafo y maestro de Ballet, solista del Ballet de Sonia Osorio y el Ballet Anna Pavlova, luego del Ballet Trockadero de Monte Carlo y maestro del Roxye ballet de New York

### 9.2.1 *Ballet Folclórico de Cundinamarca “Danzar Colombia”*

El autor Juan Camilo Maldonado Vélez (2019), quien fue director del Ballet Folclórico de Antioquia (BFDA) durante más de 10 años, menciona que para realizar el montaje de una coreografía de Ballet Folclórico se requieren pasos y figuras tradicionales y también se puede involucrar la salsa, el porro y la música Guasca. En un proyecto de grado, presentado como requisito para optar al título de magister en estética e historia del arte, se menciona que: “la aparición del ballet folclórico en Colombia y en general en Latinoamérica, responde a una serie de acontecimientos de orden geopolítico que terminan vinculando los universos artísticos de diferentes ciudades” (Ávila Pérez, 2020, p. 27).

“Estando en Danzar Colombia, él ingresó a tomar estudios, usted básicamente entró a tomar estudios, a pertenecer al grupo de Colombia, al Ballet Nacional de Colombia de Sonia Osorio. Allí tomaba clases y también iba perteneciendo a este Ballet tan reconocido a nivel nacional e internacional, y adquirió una disciplina y un conocimiento a través de esto. Y se fue usted posicionando como el director artístico de Danzar Colombia y le permitió a través no solamente del conocimiento que usted iba adquiriendo sino de otros maestros que venían a dictarnos talleres, que se fue de tanto a nivel nacional, que se fue pues tomando muy en serio lo que se venía realizando con Danzar Colombia”. Maestro Mario Delgado<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> M. Delgado, comunicación personal, 03/10/2022. Administrador de empresas hoteleras y turísticas Universidad Externado de Colombia, Técnico en artes escénicas de la escuela Luis Enrique Osorio, actor y bailarín, ex director de Cultura del municipio de Chía.

### *9.2.2 Ballet Nacional de Colombia de Sonia Osorio*

Sonia Osorio nació en Cartagena de Indias, D.T. el 25 de marzo de 1928 y falleció cuando tenía 83 años el 28 de marzo de 2011. Sonia Osorio se caracterizó por ser una gran coreógrafa, fundó el Ballet Nacional de Colombia en 1960 y junto con su grupo de artistas se presentaron en más de 20 países para dar a conocer el folclor colombiano. En una entrevista realizada por el periódico el Espectador, esta autora comentó “Bailo desde que tengo uso de razón. En mi familia decían que cuando me pusieron de pie por primera vez, empecé a bailar” (Infobae, 2021, p. 1).

En relación con esta subcategoría, la profesora María Teresa García Schlegel menciona que

La narración escénica de la nación colombiana que se fue fraguando en el Ballet de Colombia de Sonia Osorio desde la segunda mitad del siglo XX, representó al país dentro y fuera de sus fronteras por más de cincuenta años. Ha sido celebrada con innumerables reconocimientos en el campo de la danza, y replicada por numerosos grupos no solo en Colombia. Incluso ha robustecido el entrañable personaje de la reina colombiana en la vida cotidiana de tal manera que sus vestidos, secuencias de movimiento y estilo, así como una manera peculiar de moverse y presentarse como fémina, hacen parte de numerosos festejos y celebraciones de ser colombiana (García Schlegel, 2016, p. 95).

“Bueno yo creo que Andrés le toco de los últimos que pudo tener la fortuna como yo, de las últimas generaciones de tener a Sonia Osorio al frente. Cuando todavía existía esa disciplina, esa rigidez de ensayos, de lunes a sábado, esa escuela conocida como el Ballet de Colombia. Al mismo tiempo que nos formábamos, estábamos

presentándonos y estábamos viajando. Andrés tuvo la oportunidad de viajar a Europa, Italia a Israel y él era de los más jovencitos entre un grupo de excelentes bailarines. En el Ballet de Colombia, se trabajan seis días a la semana, se tomaban clases de danza africana, de ballet y de danza contemporánea. El grupo era muy fuerte, de esa época todos son bailarines que han salido de país o que tienen sus propias compañías, sus propias escuelas. Andrés la tiene, su compañía es de Danza Folclórica, y él encajó muy bien en un elenco que tenía un nivel bastante alto, técnicamente y de experiencia. Por eso repito, que recuerdo a Andrés como un muchacho que trabajó muy fuerte por que el nivel que él encontró en esa época era alto, y era de mucho esfuerzo para llegar a notarse, para llegar a tener un puesto bueno en la compañía”. Giovanni Ravelo<sup>4</sup>

### *9.2.3 Ballet Anna Pavlova- Danza Experimental de Bogotá*

Anna Consuelo Gómez es la creadora y directora del Ballet Anna Pavlova, el cual fue fundado en 1961 y en el año 2002 creó el grupo Danza Experimental de Bogotá, inscrito a la compañía Anna Pavlova. En su trayectoria esta autora

“ha montado en coreografía la vida de personajes como Juana la Loca o Alejandro Magno y adaptó El retrato de Dorian Grey de Oscar Wilde, Nueva Orleans, Cabaret, París, un homenaje a la música de los años cincuenta; Amor y muerte en Berlín, una

---

<sup>4</sup> G. Ravelo, comunicación personal, 02/10/2022. Bailarín, coreógrafo y maestro de Ballet, solista del Ballet de Sonia Osorio y el Ballet Anna Pavlova, luego del Ballet Trockadero de Monte Carlo y maestro del Roxye ballet de New York.

historia de amor entre un soldado alemán con una mujer judía en la Segunda Guerra Mundial; y Bolero de Maurice Ravel, entre otros trabajos” (Barbosa, 2017, p. 1).

Una obra inspirada en los poemas de Carmina Burana y Catulli Carmina, fue presentada por el Ballet Anna Pavlova y se considera que tiene un gran impacto en la historia contemporánea, porque la obra “tiene su origen en 200 poemas y cantos que aparecieron en 1803 en una antigua abadía de monjes Benedictinos en la alta Baviera en Alemania” (Di Brino, 2017, p. 1).

“Bueno yo ya vivía aquí en los estados unidos cuando Andrés ingresó a la compañía de danza, pero pues yo era amigo cercano de su directora Ana Consuelo Gómez y me mantenía al tanto de todo, porque, pues yo estando en Colombia, inicié esa idea con Ana Consuelo. Iniciamos esa idea de la danza experimental, yo me fui, ella quedó luchando con su compañía, sacándola adelante y siempre veía a Andrés muy firme con ella, trabajando mucho, era muy querido por Ana Consuelo. Ella me decía siempre cosas positivas y mencionaba que era uno de los que ella podía confiar y su participación fue constante y fue firme hasta que Ana Consuelo falleció y hasta que el grupo desapareció, pero puedo dar testimonio que era uno de los bailarines con los que ella creó muchísimas de sus obras, y que estaba siempre firme ahí con ella, trabajando”. Giovanni Ravelo<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> G. Ravelo, comunicación personal, 02/10/2022. Bailarín, coreógrafo y maestro de Ballet, solista del Ballet de Sonia Osorio y el Ballet Anna Pavlova, luego del Ballet Trockadero de Monte Carlo y maestro del Roxye ballet de New York.

### 9.3 Formador de Grupos de Danza y Gestor

La relación entre la enseñanza y la gestión cultural es un tema de importancia en la educación artística y ha sido explorado por autores como Carolina Merchán Price quien en su artículo “La gestión cultural de la educación artística” menciona que “el teatro es una práctica artística que es, ante todo, una práctica social. Preguntarse por las relaciones entre teatro y escuela, desde el campo de la gestión cultural, se justifica a varios niveles” (Merchán Price, 2008, p. 95). Para Sumozas y Galindo en el IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales Aniaav 2019, en su trabajo titulado: “Educación artística y gestión cultural. Imagen visible del desarrollo sostenible” concluyen que la gestión cultural y la educación artística hacen parte del desarrollo sostenible de una región y que a pesar de que no existe un objetivo de desarrollo sostenible (ODS) que abarque completamente la cultura, existen otros que de manera indirecta lo contienen, de ahí su importancia (Sumozas y Galindo Miguel, 2019).

#### 9.3.1 *Director de Grupos de Danza*

Los grupos estables tiene objetivos no solo a corto si no a largo plazo, poseen una ideología sólida y una clara orientación estética. El liderazgo es importante en la organización y permanencia de los grupos, ya que de ello depende la cohesión y fuerza en el trabajo. Para los bailarines, principalmente los jóvenes, es importante tener no solo una conciencia estética que le dé sentido de pertenencia a un determinado grupo o compañía, si no una imagen de personalidad que los guíe y les enseñe las conductas y habilidades para la

organización que son necesarias para dirigir y coordinar las actividades de un conjunto de personas para que las puedan asumir de forma independiente en otro momento (Acevedo Ytuarte y Vázquez Muñoz, 2014).

### 9.3.2 *Gestor de Grupos de Danza*

Hablar de gestión se refiere a una serie de pasos metodológicos para llevar adelante objetivos. A la gestión incluye, entre otros, un proceso administrativo que se desarrolla en el funcionamiento de alguna organización o que se emprende al querer concretar alguna idea y transformarla en un proyecto. Es aquí cuando es necesario asignar responsabilidades, dependencias y líneas de comunicación. Desde la dirección: cuando se emprenden grandes tareas, sobre las cuales se organiza un sistema determinado, es importante el incluir entre otras cosas, el desarrollar las habilidades necesarias para el buen desempeño de las personas que llevan adelante las actividades (Coke Carvallo , 2011).

### 9.3.3 *Formador de Reinas*

“Destaco su gran experiencia como bailarín, como intérprete y como maestro por muchos años. Así mismo resalto el haber estado en grandes compañías sobre todo en el Ballet Nacional de Colombia, en Anna Pavlova, y como tallerista en diferentes compañías, especialmente su compañía en Chía. También se refleja su inmenso amor por el folclor colombiano coreográfico y he podido seguirlo a través de sus presentaciones. Siento que ha sido un gran maestro de danza, aplicando y enseñando todo esto que aprendimos durante los años que estuvimos practicando. Además, se

convirtió en un multiplicador de este baile, porque me ayudó a preservarlo, a conservarlo y a mantenerlo con su compañía. Es importante el trabajo con las reinas que usted ha preparado y con las compañías en las que ha ido a dedicar talleres. Pienso que ha sido muy importante y me siento muy agradecido de haberlo conocido, de haber compartido esto porque usted se convirtió en otro Julián para transmitir este bello baile por dónde usted va., ya sea en Colombia o en el exterior. Para mí es un orgullo inmenso haber sido su formador y su gran amigo, lo siento como un hermano mío, como un hijo y quiero felicitarlo por ser otro Julián Mahecha. Le agradezco mucho por haberse convertido en ese maestro multiplicador del folclor Huilense, especialmente del Sanjuanero Huilense”. Julián Mahecha<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> G. Mahecha, comunicación personal, 03/10/2022. Analista cultural de la biblioteca Luis Ángel Arango. Bailarín, parejo oficial del reinado nacional del Bambuco en Neiva – Huila.

## 10. “La luz, a tiempo”

Empezaré a narrar mi historia de vida diciendo que el arte y especialmente la danza transformaron mi vida, bailar ha sido un camino de escape a las inseguridades que por muchos años tocaron mi vida. Así mismo, bailar ha sido lo único que quise ver con esos ojos brillantes y emocionados por todo lo que con ella podía hacer. La danza además de formar en mí la persona que hoy en día soy, generó un amor profundo por la danza y es que sin ella no hubiese tenido tan hermosos momentos, otros cuantos no tan dulces, pero al final siempre me dejaron un buen sabor de boca.

Desde niño recibí una invitación para participar en un grupo de danzas. En ese entonces tenía aproximadamente 12 años, recuerdo que ese mismo año ingresé a cursar sexto grado en el Colegio Nacional Diversificado de Chía, un colegio público y de acuerdo con muchas personas “el mejor académicamente en Chía”. Efectivamente, sí lo era, también era una nueva experiencia para mí además de estar en plena preadolescencia donde muchos cambios sufrían mi cuerpo, mi mente y mi vida, cambios que como lo muestran algunos autores hacen parte de los elementos transformadores de la danza (Dallal, 2007).

En esa época practicaba el patinaje artístico, deporte que mi madre nos involucró y decidimos practicar rigurosamente junto con mi hermana. Regresando al colegio, un compañero de mi curso tenía una prima en un grado mayor al nuestro, ella, Sandra Liliana Ávila Martín cursaba séptimo grado y no recuerdo bajo qué circunstancias la conocí. Sin embargo, fue por ella que tuve la oportunidad de ingresar al grupo de danzas de la casa de la cultura “Alberto Lleras Camargo” de Chía (Figura 1), yo un joven tímido y sumamente introvertido llegué a un salón de danza. Esto me permitió tener un encuentro con mi primer

salón de danza y mi primera maestra de este arte, una mujer mayor y muy extrovertida, su pelo de color rojo y muy alborotado, Lila Gaitán, me recibió con mucha alegría y una calurosa bienvenida. Lila Gaitán, tendría el primer hombre “bailarín” en sus filas puramente femeninas, aproximadamente 16 chicas y yo. Además, en ese entonces yo era el más pequeño de todas y comencé mis primeros pasos al bailar el folclor.

**Figura 1.** *Grupo de danzas casa de la cultura en Chía*



**Fuente:** propia (AS, año 1996)

A partir del momento descrito anteriormente, considero que mi vida tuvo un giro de 180 grados. Como lo muestra la autora Mónica Lindo en su libro: “los procesos de formación en danza”, la danza le da sentido y cambia la vida de muchas personas gracias a un docente de danza (Lindo, 2015). Luego empezaba a acostumbrarme a este tipo de entrenamiento y por supuesto tuve que dejar el patinaje, pues entre patinar, estudiar, bailar y ayudar a hacer

labores en casa no me alcanzaba el tiempo. Mi hermana Nidya Suárez Moscoso, también dejó de patinar después de que la llevé a bailar conmigo, a partir de ahí y hasta la actualidad ella siendo Abogada continúa bailando en mi compañía de danza. Mi hermana me acompaña travesía tras travesía y me apoya en todos mis proyectos artísticos (Figura 2).

**Figura 2.** *Bailando en pareja con mi hermana*



**Fuente:** propia (AS, año 2018)

Durante mi formación en danza folclórica colombiana y de acuerdo con Lindo (2015), en los procesos de formación en danza se requiere de un aprendizaje constante de los pasos y las figuras básicas y con ello logré mi primera presentación, se trataba de “el merecumbé” que para el gusto de mi maestra Lila, el vestuario era muy colorido, tipo mapalé. En la primera presentación llevábamos un gran collar de flores de colores hecho en papel crepé,

igual que los tocados de las chicas, sin ninguna clase de ego creo que desde ese momento y durante un tiempo era la sensación del grupo, el único hombre y el más pequeño me hacían particular. Me empezaba a gustar cada vez este encuentro con la danza y toda su magia. Poco tiempo después, ingresaron algunos chicos al grupo, por aquello del servicio social, ya el grupo se volvía un poco más homogéneo y fue ahí cuando por primera vez estuve participando en mi primer concurso de danza grupal. Preparamos la danza de “los arcos” de Cundinamarca y “las vueltas Antioqueñas” y nos fuimos para el municipio de Nemocón. En esta oportunidad pasamos a la segunda ronda, pero desafortunadamente para nosotros no logramos un puesto en la final.

El tiempo pasó y con una nueva administración municipal contrataron un director diferente para nuestro grupo de danzas, con él cual continué con mi camino de aprendizaje. Llegó el momento de mi primer viaje a un festival nacional en Buga (Valle del Cauca) y de ahí uno tras otro, Jamundí, Neiva (Huila) y otros municipios de Cundinamarca. Mi madre siempre apoyándome entre mis estudios de bachillerato y los ensayos de danza, pasó alrededor de un año cuando para fortuna mía, de mi hermana y otra compañera del grupo de danzas de Chía, fuimos seleccionados para conformar un grupo del Departamento de Cundinamarca que representaría a Colombia en el festival mundial de danzas folclóricas en Palma de Mallorca – España. Este grupo lo conformábamos integrantes de los municipios de La Peña, Garagoa, Medina y Chía Cundinamarca, los ensayos siempre fueron en la casa de cultura de Chía los fines de semana. Llegó el día del viaje y la emoción por subir por primera vez a un avión y viajar tan lejos de casa eran latentes. Después de casi 10 horas en el aire y sin haberme levantado de la silla ni un instante, llegamos a Madrid (España).

En Madrid estaba maravillado con ese otro aire al otro lado del mundo, allí estuvimos durante dos días aproximadamente. Después, de eso viajamos a Palma de Mallorca donde se realizaba el festival mundial de la danza. Conocer tantas culturas, otros grupos de danza, muchos trajes típicos tan coloridos y diferentes, así mismo el tener contacto con otros idiomas, para mí fue fascinante. Tuvimos muchas presentaciones en la Isla y también fuimos a un tour para disfrutar del mar y la playa. Llegó el momento de la competencia y en realidad nuestro grupo como era un grupo conformado por diferentes integrantes de varios grupos de Cundinamarca no era un grupo que fuera muy consolidado con una formación y un trabajo sólido y maduro. Esto se reflejó en el escenario y por supuesto no logramos obtener un buen resultado en la competencia, a grandes rasgos esa fue mi primera experiencia internacional igualmente fue mi primer viaje fuera del país. Para mí fue muy importante, muy bonito y un momento que definitivamente marcó mi vida e hizo que este amor por la danza siguiera creciendo y llenándose de motivos para continuar aprendiendo de ella.

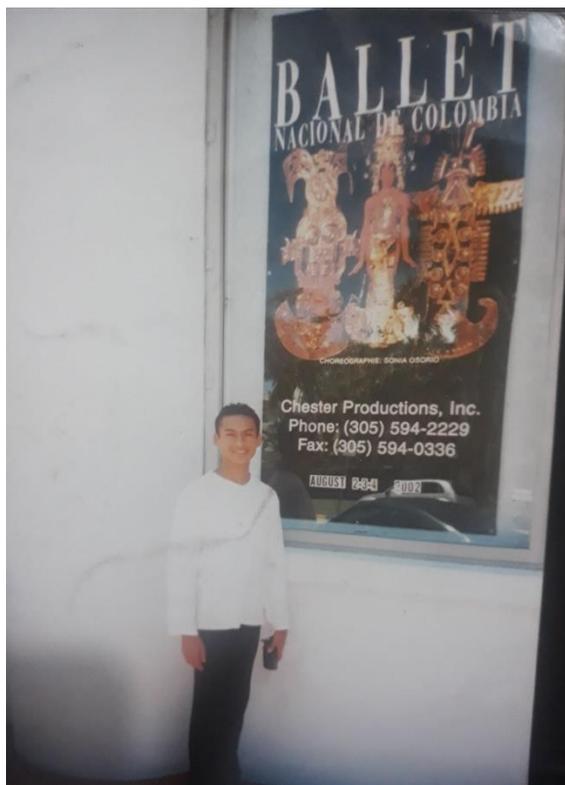
Al regresar a Colombia en mi colegio me volví de alguna manera famoso por ser el chico que había ido a España y aparte de eso a bailar, pero esto de alguna u otra manera también trajo algunas situaciones incómodas en mi vida personal debido a que en mi curso algunos de mis compañeros empezaron a hacerme bullying. Sí la fila de atrás, los de atrás que en sus momentos de ocio de sabotaje de clase me decían la niña que baila, el bailarín, alguno de ellos con un tono más ofensivo el “bailaríca”. Sin embargo, en mi historia de vida no considero importante hablar de un tema que me hizo tanto daño durante todo mi bachillerato y menos mencionar esas personas que igualmente no son importantes para mí. Por el contrario, varios de mis compañeros siempre me dieron la mano y me apoyaron en este arte que para mí era tan importante. Así mismo, muchos de los profesores de mi colegio

cabén mencionar al maestro José Antonio Beltrán docente de español y mi director en el grado once, quien siempre me dio la mano y me apoyó en los momentos más difíciles que viví dentro de la institución.

En la casa de la cultura de Chía bailé y me formé durante todo mi bachillerato. Año tras año se realizaba y aún se sigue realizando el Festival Nacional de Danza Ciudad de la Luna, donde tuve la oportunidad de tomar talleres de danza folclórica con los maestros que venían invitados de otros departamentos como el Valle del Cauca, Tolima, Cesar, Magdalena, Atlántico, La Guajira, entre otros. Se destaca que la danza folclórica es considerada como una verdadera obra de arte en el departamento de Antioquia (Maldonado Vélez, 2019).

Uno de los momentos más felices de mi vida fue haberme graduado y finalmente egresar del prestigioso Colegio Nacional Diversificado de Chía. Después de recibir el título de “Bachiller Técnico Industrial” mi mente comenzó a pensar en “ahora qué voy a hacer”. Un día un compañero del grupo de danzas de Chía me dijo que estaban en audiciones en el Ballet de Sonia Osorio, que él iría, que si quería fuera con él. Por supuesto, me decidí y allí estuve en las instalaciones del Ballet Nacional de Colombia de Sonia Osorio encaminado hacia una nueva aventura con la danza (Figura 3).

**Figura 3.** *Integrante Ballet Nacional de Colombia*



**Fuente:** propia (AS, año 2002)

Continuando, con mi historia de vida, los primeros años de aprendizaje reafirmaron mi gusto hacia la danza y la pasión con la que estaba emprendiendo este camino. Mi mente y mi cuerpo igualmente experimentaban cambios constantes gracias a la danza. Específicamente, la danza folclórica fue mi primer encuentro con la danza y después el ballet clásico se cruzó en mi camino durante la adolescencia para continuar aprendiendo y formándome como artista. Existen autores para quienes la danza ha despertado no solo la curiosidad sino además una gran pasión y respeto. Alberto Dallal en su libro “Los elementos de la danza”, muestra no solo su pasión por la danza, sino que también manifiesta los cambios en la mente y el cuerpo afirmando que “la danza es un arte de bailarines, no se

expresa ningún absurdo; no es una reiteración. Todo tipo de danza, incluso la más espontánea, requiere del afilamiento o afinación de los miembros del cuerpo humano” (Dallal, 2007, p. 23).

Al llegar a la puerta principal del Ballet Nacional de Colombia, mis piernas temblaban y mis manos sudaban. Estaba muy asustado, pero al mismo tiempo muy emocionado porque era un sueño estar en esta prestigiosa escuela. Ingresamos a la casa antigua y grande, la cual era la sede del ballet ubicado en el Barrio Chapinero alto de la ciudad de Bogotá. En la recepción se encontraba “Mariela” no muy amable y un tanto elevada en su condición de secretaria, no estoy juzgando la labor, solo que ella era muy “altanerita”. Después de que nos preguntaran algunos datos personales llega un hombre muy alto, moreno y acuerpado en mallas y zapatos para danza. Este hombre nos pregunta qué experiencia tenemos en el campo de la danza, la edad y que si estamos listos para presentar la audición ahora mismo. Al respecto de la formación que recibí en la casa de la cultura de Chía, debo mencionar la técnica con la que mis maestros Lila Gaitán y Jorge Hoyos me habían enseñado a bailar y ejecutar de manera correcta los pasos y figuras básicas del Bambuco y otros ritmos del folclor colombiano. A través de rutinas coreográficas guiadas por un cuadrado marcado con cinta en el piso del salón de clase, esta dinámica aportó a mi desempeño artístico en esta experiencia de tener mi primera audición de baile. En ese momento me pasó literalmente un frío de pies a cabeza; no llevaba ropa de trabajo pues iba únicamente a pedir la información, sin embargo, ingresamos a la audición. A mí se me iba a salir el corazón, al ingresar al salón de clase todos los bailarines de la compañía se hicieron para un lado, el director artístico Jym Robert de ese momento nos indicó que nos ubicáramos en el centro del salón.

Alguien se formó delante de nosotros y empezó a sonar la música, cumbia, joropo, bambuco, mapalé y al final nos demostraron cómo hacer una alzada a una bailarina. La imitamos y realizamos, recuerdo que yo sudaba como si hubiera hecho una hora de zumba completa. Al finalizar la audición el “moreno grandote” nos envió nuevamente a encontramos con la “amable Mariela”, ella nos comunicó que habíamos sido aceptados y entrabamos en periodo de prueba. Además, recibimos un listado de documentos que debíamos anexar al archivo de bailarines del ballet.

En un capítulo de este relato más adelante, les contaré con más detalle aspectos de mi permanencia en esta institución, por ahora continuaré con mi proceso de formación y la técnica del ballet clásico.

Ya en las filas del ballet de Sonia Osorio empiezo a recibir clases de ballet clásico, técnica que se caracteriza por movimientos con control total del cuerpo (de Pedro, 2013) y la cual hasta ese momento no había tenido la oportunidad de experimentar. En mallas y zapatillas todo el elenco recibía clase de ballet dos o tres veces a la semana. El maestro Giovanni Ravelo guiaba a todo el grupo y yo que era el nuevo, trataba de pegarme a la dinámica del grupo, aprender desde cómo se llamaban las posiciones de los pies, de los brazos, saltos, giros y posturas fue toda una experiencia. Las ganas de continuar aprendiendo y avanzando me permitían no dar mi brazo a torcer y seguir luchando con este gran reto. La mayoría de los compañeros eran muy amables y estaban pendientes de que si no podía hacer

algún paso o ejercicio, te ayudaban. En la entrevista realizada al maestro Giovanni Ravelo<sup>7</sup>, menciona que me recuerda como

“Un jovencito muy dedicado, muy juicioso, muy cumplido, que quería aprenderse todo”, además menciona que se me notaba el amor y la pasión por todo lo que hacía.

Toda la técnica de ballet se enfocaba en el trabajo coreográfico de la compañía, la maestra Sonia Osorio estaba muy pendiente de que todo el espectáculo fuera muy pulido y sin errores de ninguna clase, una de las características que le permitieron recibir varios homenajes por su entrega en la formación artística (Infobae, 2021).

Así pasaron seis años de mi vida entre las barras de ballet y las clases de cadera, muy fuertes, por cierto. Estas clases están enmarcadas en el trabajo corporal para la disociación del movimiento y el entrenamiento de resistencia para la escena y con acompañamiento musical de tambores de origen africano en vivo. De esta experiencia supremamente significativa para mi formación profesional comparto con mis estudiantes las dinámicas y rutinas de movimiento en la diagonal y el centro como el trabajo de fuerza y la potencia en el tren superior y movimientos fuertes de cadera. En el taller de costura del ballet, llamado por todos “el costurero” se encontraba otro gran mundo por descubrir y del que seguramente iba a aprender demasiado. Este lugar se caracterizaba por tener máquinas de coser, maniqués con trajes típicos y de fantasía, plumas, tocados, flores, botones y telas por todos lados. Trajes que estaban listos para ser transformados en su momento por un compañero bailarín Omar Castañeda Q.E.P.D. y de quien aprendí a elaborar tocados para el carnaval de

---

<sup>7</sup> G. Ravelo, comunicación personal, 02/10/2022. Bailarín, coreógrafo y maestro de Ballet, solista del Ballet de Sonia Osorio y el Ballet Anna Pavlova, luego del Ballet Trockadero de Monte Carlo y maestro del Roxye ballet de New York

Barranquilla, pegar botones y reparar los grandes tocados para la imponente coreografía de “La leyenda del Dorado”. Recuerdo que en la cocina de “la abuelita” quien cuidaba la casa del ballet se cocinaban algunas piezas para los trajes típicos y allí sobre un fogón a gas se calentaban los “troqueles” (moldes en hierro para dar forma a flores en tela). Se ponía la tela previamente almidonada dentro de este artefacto en forma de flor, se presionaba y se tenía una hermosa rosa la cual sería cortada y armada para dar luz y magia a los trajes del sanjuanero Huilense.

De lunes a sábado entrenábamos durante un espacio de 2:00 a 6:00 pm y todos los bailarines en medio de risas y compañerismo nos concentrábamos en las rutinas de clases y el detalle para pulir cada figura de todas las coreografías del espectáculo (Figura 4). Otro momento de formación en esta técnica muy significativa para mí fue el ballet Anna Pavlova y su grupo “danza experimental de Bogotá”, un grupo que conjugaba la técnica del ballet con la danza contemporánea (Di Brino, 2017). La maestra Ana Consuelo Gómez Q.E.P.D., fue una mujer esplendida, elegante y con un gusto y un saber cómo ninguno a cerca de la danza. Ella me enseñó la pasión que hoy llevo en mis venas y en todo mi cuerpo, parada en la barra de ballet siempre con su labial rojo y sus anillos que hacía sonar contra los tubos de aluminio cada vez que los tomaba para explicar el siguiente paso. Así mismo recuerdo a la maestra Ana con sus botas de tacón con las cuáles hacía pliés, relevé y fondú. Todos los días de lunes a viernes inicialmente de 12:00 m hasta las 4:00 pm y después de un par de años cuando cambiamos de sede al barrio Chapinero alto de Bogotá entrenábamos de 1:30 a 5:00 pm. Llegué a este maravilloso espacio nuevamente a través de una audición, los detalles los relataré en un capítulo más adelante.

**Figura 4.** *Entrenamiento ballet Anna Pavlova*



**Fuente:** propia (AS, año 2019)

En esta etapa y ya con algún bagaje en danza, esta compañía me permitió afinar mis pasos en ballet y con el entrenamiento diario se hacía visible que la fluidez de los movimientos en mi cuerpo era más largos, cadenciosos y elegantes. Al mismo tiempo, la elasticidad que renové y volví a encontrar fue muy significativa en mi proceso como bailarín. En la escuela de ballet Anna Pavlova trabajamos la técnica de ballet rusa Vaganova, que enfatiza en la coordinación de brazos y piernas, esta clase de preparación física es muy rigurosa y necesita de mucha concentración para que el cuerpo absorba cada movimiento, lo asimile y lo vuelva parte de sí (Ávila Pérez, 2020). El estiramiento siempre fue parte

fundamental de la clase, en mi cuerpo, no muy elástico, por cierto, siempre se notaba el sobre esfuerzo por estirar y estirar y de alguna manera poder llegar a elongar mis piernas tanto como algunos de mis compañeros de clase a quienes con todo el cariño del mundo les pedía ayuda y de los cuales siempre tuve un apoyo incondicional. Al respecto del estiramiento antes y después del trabajo práctico de la danza, desde mi experiencia con niños, jóvenes y adultos lo aplico de manera rigurosa debido a la importancia de este ejercicio para el correcto funcionamiento muscular y óseo en el salón de clase y la escena. Estas rutinas de elongación las trabajo en el piso individualmente o en parejas y en algunas ocasiones en la barra de ballet. Este momento de aprendizaje y formación por el ballet Anna Pavlova afirmó mi amor y pasión por la danza.

## 11. El fuego, se enciende la llama

En esta etapa de mi vida artística “el fuego”, les contaré gran parte de mi paso por algunas compañías de danza a las que pertenecí, una de ellas y seguramente la que más sonrisas y alegrías me ha dado es el “ballet folclórico Danzar Colombia” del municipio de Chía (Figura 5).

**Figura 5.** *Presentación del grupo Danzar Colombia*



**Fuente:** propia (AS, año 2014)

Aproximadamente en el año 1.997 se crea esta compañía de danza, yo hago parte de los fundadores junto con los compañeros que aún son parte activa de la misma, Sandra Ávila Martín, Nidya Suárez Moscoso y Mario Delgado Arana. Nosotros éramos apenas unos niños cuando antes de conformar esta agrupación, pertenecíamos al grupo de danzas de la casa de

la cultura “Alberto Lleras Camargo” de Chía. Llegó un momento en el que, por cambio de la administración municipal, renovaron la planta de maestros de esta entidad cultural entre ellos el profesor que teníamos, Jorge Hoyos Betancourt y del cuál obtuvimos una nutrida formación en torno a la danza folclórica tradicional colombiana.

Con estos cambios llegó un nuevo maestro del que no recuerdo su nombre y puedo decir que su metodología de enseñanza no nos convenció a varios de los bailarines de la casa de la cultura. Por esta razón, de la mano de Mario Delgado quien en ese entonces era el mayor de mis compañeros y yo tomamos la decisión de salir de esta institución para formar un nuevo grupo. Aquí comienza esta etapa como bailarín en la compañía ballet folclórico “Danzar Colombia” que en un inicio se nombró agrupación folclórica danzar Colombia “Tierra y Tradición”. Yo era un chico muy introvertido, de alguna manera lo sigo siendo, sin embargo, también, tenía algo de ventaja en cuanto a mi formación y un poco más de trayectoria con respecto a la mayoría de mis compañeros. Ahora mismo pienso que esto y lo mencionado sobre algunos aspectos relacionados con el ballet folclórico, por autores como Ávila Pérez (2020) en su trabajo titulado: “*Discursos danzantes sobre el ballet folclórico y el relato de las identidades nacionales*”, hizo que mi papel dentro de la agrupación folclórica como bailarín tuviera un plus y de esta manera logré intervenir en la parte de coreografías y montajes. Además, en palabras de Mario Delgado, durante la entrevista realizada “a Andrés le debemos el conocimiento de Danzar Colombia a nivel nacional e internacional”. Mario Delgado<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> M. Delgado, comunicación personal, 03/10/2022. Administrador de empresas hoteleras y turísticas Universidad Externado de Colombia, Técnico en artes escénicas de la escuela Luis Enrique Osorio, actor y bailarín, ex director de Cultura del municipio de Chía.

Recuerdo que ensayábamos todos los sábados en la casa del compañero mayor en un espacio de un corredor alrededor de un prado. Todos muy jóvenes y con la energía a flor de piel, con sueños y con ganas de surgir como equipo y como una agrupación que exaltara el nombre de nuestro municipio. Mis padres al igual que los papás de los demás compañeros, siempre estuvieron ahí para acompañarnos. Ellos también apoyaron las actividades que realizábamos para obtener fondos y así empezar a adquirir el vestuario que tanto nos hacía falta. Una de las primeras participaciones en escena que tuve con esta compañía, fue en un concurso en el municipio de Fusagasugá – Cundinamarca. Recuerdo que llevamos dos danzas tradicionales, una “la danza de la copa” en ritmo de torbellino y la segunda “La subienda” del departamento del Tolima. Esta experiencia para mí fue muy especial, era el primer concurso donde yo sentía que en realidad iba preparado artísticamente y para ese momento donde mostraría junto a mis compañeros la destreza de la ejecución de la danza.

El escenario fue un coliseo con un piso en madera, entre los jurados la maestra Mónica Mercado, el público y los demás grupos expectantes. De la primera ronda salimos contentos, todo bien y como lo habíamos planeado. Se llegó la oportunidad para la segunda ronda, vestido con mi traje típico tolimense y el pez en la cabeza que representaba la subienda en el río Magdalena. El veredicto fue segundo lugar departamental, estábamos muy felices, nuestra primera gran victoria y se encendía la llama.

Pasaron los años y esta compañía se convertía para mí en mi proyecto de vida en ese camino que nunca tracé pero que como el agua corriendo me llevó a seguir guiando mis propios pasos y los de mis compañeros de danza. En ese momento yo ya pertenecía al elenco principal del Ballet Nacional de Colombia, donde por supuesto me estaba formando como bailarín. Adquirí formación en ballet, danza folclórica y eventualmente otros estilos de

danza más urbanos, conocimientos que transmitía a mis amigos bailarines de Chía. Nuevas oportunidades se presentaban para seguir danzando y esta vez sería en el hermano país del Perú, un festival de orden internacional y que me brindó ese espacio para conocer una nueva cultura, sabores, gente y paisajes como las ruinas de “Chan Chan” zona arqueológica en Trujillo (Perú) y por supuesto el hermoso centro histórico de Lima.

Mientras bailaba en esta compañía iba conociendo gente, más artistas que aportarían a mi formación artística y aún más a mi preparación como profesional, este es el caso de la productora musical “Zapatas producciones” del maestro Jorge Zapata y que tiene bajo su dirección a la reconocida gran rondalla colombiana. Con ellos y la oportunidad que hasta el día de hoy me han brindado, he bailado en hermosos escenarios de la ciudad de Bogotá y otras capitales y municipios del país, acompañando con la danza sus bellos conciertos de música colombiana, música de los años 60s, boleros y tangos.

No soy un maestro y me considero como un bailarín muy apasionado y orgulloso del camino que elegí. La vida me ha premiado con un gran don para interpretar desde mi cuerpo y mis sentimientos un movimiento, un paso, una obra y el significado de lo que solo a través del corazón puede plasmarse en un escenario.

La Compañía Danzar Colombia, ha permitido que mi camino artístico pedagógico se nutra con el pasar de los años. El encuentro con el trabajo de la danza en pareja ha sido un mundo de posibilidades para crear e interpretar danzas y bailes más allá de las ya establecidas coreografías de libros y revistas del folclor. Gracias al trabajo que desarrolla el maestro César Monroy y su empresa cultural “Los Danzantes” descubrí la ruta para trabajar desde la danza folclórica en pareja, el juego y la cotidianidad de las personas, aplicándola a mis estudiantes para participar en diferentes encuentros y concursos a nivel Nacional e

internacional. Una de las experiencias alrededor de este formato de danza la tuve en el municipio de Guasca (Cundinamarca), hacia el año 2.004 en un concurso de parejas de folclor. Allí participé con mi hermana Nidya Suárez, recuerdo que era nuestra primera competencia y con muchos nervios, pero muy emocionados interpretamos el baile del sanjuanero huilense en la primera ronda y algún torbellino en la segunda. El veredicto fue primer lugar en la categoría juvenil, ahora mismo con una sonrisa en mi rostro abrazo este hermoso recuerdo en mi vida. Así como este memorable suceso, también viene a mi mente mi participación en unos de los festivales de la industria creativa y cultural “los danzantes” del maestro César Monroy. En el teatro bellas artes de Cafam nos reunimos “maestros” de la danza bailando en pareja y allí participé con mi hermano Nicolás Suárez. Sí, éramos una pareja de hombres interpretando un bambuco que contaba la historia de un hombre campesino armado del conflicto y otro quien era el afectado por esa situación. Fue una coreografía enmarcada en la realidad de un país que por años ha tenido que vivir la guerra. Esta experiencia marcó mi vida y no entraré en detalles, sólo diré que ese día de noviembre, ese momento y ese lugar fueron cómplices de que dos almas se encontraran para dejarse llevar en un viaje que no ha tenido ni tendrá fin.

Otra compañera de travesías en la danza y en la vida también aparece en este recuento, Sandra Ávila, una de las parejas de danza más antigua. Recuerden que fue ella quien me invitó por primera vez a un salón de baile, bueno, junto a ella también gané un concurso en Bogotá. Con Sandra puedo asegurar comparto años de experiencia en la danza y así mismo un gran sentimiento de unión como se evidencia en la entrevista.

Esa vez bailamos un Bambuco “Bochicaneando” y un pasillo del folclor colombiano con un ejercicio coreográfico de la pareja bailando unidos o mejor usando una sola falda

para los dos. Esta fue una propuesta que para estos tiempos puede ser demasiado atrevida o salida de las formas tradicionales del folclor nacional. El premio fue un viaje al vecino país de Panamá a participar del festival internacional de danza patrimonial por parejas “Danza Panamá”. Efectivamente viajamos a representar a nuestro país y llevo en mi mente unos hermosos recuerdos, la amistad que hicimos con las parejas de México, Costa Rica, Perú, Paraguay aún las conservamos e incluso hemos vuelto a coincidir en otros festivales internacionales.

Siguiendo con este recuento, el festival internacional de artes en espacios alternativos FIA en la ciudad de Veracruz – México me abrió sus puertas para nuevamente para compartir el folclor colombiano junto a mi pareja de danza Luz Ángela Arévalo. Allí la cumbia, el torbellino y el pasillo nos permitieron brillar en el escenario y en la televisión nacional a través de Televisa. Las oportunidades nacionales han sido muy significativas en mi carrera como bailarín entre ellas el concurso nacional “embajadores culturales del pasillo voliao” con el cual obtuvimos el primer lugar en la ciudad de Medellín (Antioquia) en el año 2018 junto a mi pareja Paula Carreño. Con ella, vinieron más festivales, el internacional “Ciudad musical” en Ibagué (Tolima), el “Confa danza” en Manizales (Caldas), el “Alicia Charry de Mantilla” en Santa María (Huila) y muchas otras presentaciones en diversos lugares y eventos, reafirmando ese fuego que recorre mi cuerpo cuando danzo.

Ser un bailarín del elenco principal del ballet nacional de Colombia en el año 2.000 y 6 años más, era todo un honor. Aún en vida la maestra Sonia Osorio sentada en el balcón del salón principal del ensayo, con su mirada intimidante y dando uno que otro grito entre coreografías, nos hacía sentir que éramos los mejores bailarines del momento. Bueno sí, también los más chuecos, pero para mí ese espacio de entrenamiento era único, como dicen

los jóvenes del momento “mi espacio feliz”; las clases siempre rigurosas, unos días ballet clásico y otros, clase de cadera con tambores en vivo, los cuerpos enérgicos se quemaban, ardían, el fuego estaba más que presente.

Mi primera función con el ballet fue en la ciudad de Cartagena, D.T., en ese entonces en el teatro “Heredia”, yo bailaba lo que todo integrante nuevo en la compañía, la cumbia y el mapalé en el carnaval de Barranquilla y el mercado campesino. Igual para mí era una experiencia fascinante bailar por primera vez en esta ciudad y con semejante ballet. Este era un mundo lleno de emociones, de imágenes nuevas, en un mundo del gran espectáculo de Sonia Osorio. Unos minutos antes de empezar la función, ya me encontraba con el primer traje que usaría, era mi debut posando en una tarima a manera de estatua y con una gran sonrisa sosteniendo un pez de madera que adornaría o ambientaba la danza del Currulao. Aquí es cuando dices “era el árbol en la obra”; de pronto y justo sobre el segundo llamado para iniciar, un compañero de los más antiguos me llama y me dice que no llegó la chica que haría el papel de Diosa del centro del dorado. Este era un papel similar al de la estatua posando con el pez, a diferencia de que era un papel femenino y con un traje y tocado muy grande de fantasía además de no dejar mucho a la imaginación por el diseño del traje. Me dice “tienes que hacer ese papel, quítate la ropa que te vamos a poner el traje”, la función está por empezar, en cuestión de segundos estaba caracterizado de diosa. Hasta con labial por aquello que debía parecer lo más femenino posible, ahora lo recuerdo con mucha gracia, en ese momento yo estaba muerto del susto, así fue mi estreno en el gran ballet de Colombia.

Un día sorpresivamente fui llamado a la oficina, yo era muy nuevo, aproximadamente cuatro meses llevaba en esta compañía, ese año se estaban preparando para una gira a Europa, podría decir que prácticamente ya estaba listo el elenco. Bueno, entré

a la oficina de “Mariela”, ya se las había presentado en un capítulo anterior. No estaba solo me acompañaba otra compañera bailarina y el asunto de la reunión, para mí fue, que ya no formaba parte del ballet y el de mi acompañante, que ella seguiría a manera de relacionista pública. Fue una muy mala noticia para los dos y salimos de ese lugar cabizbajos, pero al abrir la puerta de la oficina todos los compañeros esperaban nuestra salida. Una gran bulla y risas nos daban la buena noticia de que era solo una broma, respiramos y volvimos a la vida, me vuelve a llamar a su escritorio y ¡zas! me confirma que seré unos de los bailarines para ir a Europa. Quedé mudo y estaba estallando de felicidad por dentro y por supuesto quedé muy motivado para seguir trabajando muy duro.

La noticia en casa alegró demasiado a mi madre y mi hermana, pasaron un par de meses y con ellos la fecha de viaje, iba a pasar alrededor de tres meses en Europa lejos de mi tierra, lejos de mi país y de mi familia. El primer destino fue Israel, aunque antes de llegar a este maravilloso país tuvimos que hacer unas cuantas escalas.

Cuando llegamos a Tel Aviv varias horas después de que pudimos salir del aeropuerto nos esperaba un bus afuera y el calor era impresionante. De hecho, nunca en mi vida había sentido un calor tan intenso y extremo, desde allí nos trasladaron a una ciudad pequeña cerca de la ciudad capital dónde nos hospedarían y estaríamos aproximadamente por dos semanas compartiendo junto con otras delegaciones internacionales. Después de este tiempo participamos en dos festivales en ese país y tuvimos la oportunidad también de visitar Tel Aviv la ciudad capital y ciudades tan emblemáticas históricamente como Belén y Jerusalén. También conocí las maravillas del mar muerto siendo una experiencia única, y el muro de los lamentos donde también dejé incrustado mi papelito con mis deseos, ya no

recuerdo si se me cumplieron esos deseos ni siquiera recuerdo que pedí, lo único cierto era que el calor era abrumante.

El siguiente destino Italia, pero sería de paso ya que de ahí partiríamos por tierra hacia Alemania, allí presentaríamos el espectáculo del ballet de Colombia en Expo Hannover en el marco de la celebración del 20 de julio para toda la comunidad latina y los asistentes a esta maravillosa feria. De regreso a Roma los paisajes verdes, las aguas cristalinas de los ríos y la hermosura de los Alpes suizos nos ofrecían un cuadro espectacular y maravilloso a nuestros ojos. En Italia nuevamente varios festivales en diferentes pueblos y ciudades nos recibieron mucha gente, muchos grupos, mucha comida, siempre pastas y vino sobre la mesa, para acompañar el plato fuerte. Algunos de los lugares que más me impresionaron al conocer en este hermoso país fue la Ciudad del Vaticano principalmente la arquitectura tan imponente de la Capilla Sixtina y la basílica de San Pedro. Igualmente, el coliseo romano, la fontana di Trevi y la isla de Sicilia, en fin, imágenes que nunca se borrarán de mi mente. Las últimas semanas en Italia fueron de total y absoluto descanso para todo el ballet de Colombia, no teníamos agenda de funciones así que uno de estos hermosos lugares que nos acogió, nos brindaba hospedaje en una casa tipo convento con una arquitectura igualmente muy bella. Esas últimas semanas fueron de ocio, de juegos, caminatas, semanas en las que muchos de nosotros subimos de peso y como ya habían pasado más de dos meses de gira algunos bailarines decidimos dejarnos el pelo largo y bueno, durante estos casi tres meses de gira muchos lugares conocidos hartísimos escenarios pisados y compartidos con artistas de otros países, nuevas culturas, otros ritmos musicales, me dejaban momentos muy gratos recuerdos infinitos y unas ganas inmensas por regresar a casa.

Inmediatamente se gradúa del colegio mi hermana presenta audición en el ballet de Colombia y efectivamente ingresa y yo también a formar parte del elenco principal, a partir de aquí, también fue fueron unos años en los que compartí esta gran pasión con ella viajando, bailando juntos, ascendiendo los dos como bailarines llegando a ser solistas de la compañía, girando nacional e internacionalmente y disfrutando de todas las experiencias enriquecedoras que nos brindó este hermoso espacio. Una de las primeras personas que nos dio la oportunidad de hacer un número como solistas fue el maestro Giovanni Ravelo quien en ese momento era el director artístico de la compañía y también nos dictaba las clases de ballet. Giovanni siempre fue un maravilloso ser humano, un espléndido compañero y un generoso director, algún día en ensayo general y con los músicos en vivo presentes, le dijo a la maestra Sonia que Andrés y Nydia le querían mostrar el “pasillo voliao”, yo, aterrado pero feliz por la oportunidad le di un beso en la mejilla a mi hermana y le dije vamos. La maestra se sentó atenta a ver lo que hacíamos, sonó la música, el pasillo “Cachipay” del compositor Emilio Murillo, saltamos al centro del salón y a bailar se dijo. Cuando terminamos los compañeros nos aplaudieron efusivamente y a la señora directora al parecer le gustó, recuerdo algunas palabras

“Yo lo recuerdo particularmente por el “pasillo voliao”, porque era uno de los papeles, duetos, solistas que había en el Ballet de Colombia y él lo bailó con su hermana, de una manera excelente, recuerdo mucho su pasillo voliao” Giovanni Ravelo<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> G. Ravelo, comunicación personal, 02/10/2022. Bailarín, coreógrafo y maestro de Ballet, solista del Ballet de Sonia Osorio y el Ballet Anna Pavlova, luego del Ballet Trockadero de Monte Carlo y maestro del Roxye ballet de New York.

Desde ese momento y por unos cuatro años más fuimos la pareja del “pasillo voliao” y empezamos a tener papeles más importantes dentro del espectáculo: solistas del Sanjuanero, del Joropo y la Guaneña. Fueron años de muchos aprendizajes, vivencias, temporadas en el teatro Colón y el Jorge Eliécer Gaitán de Bogotá, giras nacionales e internacionales, incluso estuvimos en el programa de “Yo José Gabriel” en televisión nacional. El tiempo hizo que mi vida buscara otros rumbos y con ellos mi salida de esta, que había sido mi casa por alrededor de seis años.

Un día cualquiera del mes de febrero del año 2012 entraba por primera vez a las instalaciones del ballet Anna Pavlova de la calle 85 con autopista norte en Bogotá, mientras era bailarín del Ballet Nacional de Colombia sabía de esta escuela ya que algunos de mis compañeros asistían a clases de ballet con el maestro Jaime Díaz y la maestra Consuelo Gómez Q.E.P.D, nuevamente los nervios me recorrían de pies a cabeza, iba a presentar una audición en una escuela de ballet con la intención de ingresar al grupo de danza experimental de Bogotá. En la recepción de la escuela, Patricia una de las colaboradoras de la academia, le informó a la maestra que había alguien para una audición, me hicieron seguir al salón, la mayoría de los bailarines ya estaban preparados para iniciar la clase, algunos estaban sentados hablando en el camerino y cambiándose otros ya estaban precalentando en las barras y yo, el tímido Andrés Juan al baño a ponerme una sudadera, unas calentadoras y las zapatillas de ballet. La maestra Ana me indicó en donde ubicarme, en el último rincón desde donde casi no podía ver la marcación de los pasos. Sin embargo, para mí estaba perfecto y así lo hice, inicia la clase con un calentamiento muy particular una manera única de la maestra Consuelo. Continúa con la clase tradicional en la barra y posteriormente el trabajo

de centro, al finalizar la clase me llama, me pregunta mi nombre y qué experiencia tengo en la danza. Me dijo que debo trabajar mucho si quiero llegar a tener la técnica que requieren en esta compañía, finalmente me comentó que si deseo seguir asistiendo lo puedo hacer a manera de asistente en un periodo de prueba. Ya había dado el primer paso para mí, había sido un logro muy importante el que me dejaran seguir asistiendo a esta maravillosa compañía. La responsabilidad de ahí en adelante estaba en mí, teníamos clases y ensayos de lunes a viernes desde las 12:00 del día hasta las 4:00 de la tarde, esto implicaba reorganizar nuevamente mi vida, cuadrar el horario de trabajo, de clases y abrir espacio al ballet Ana Pavlova, otro reto para afrontar. Me sentía en llamas y preparado para asumirlo, “conocer nuestras fortalezas y debilidades es fundamental para proyectar nuestra vida” (Castañeda, 2005, p. 19).

En esta sede solo permanecimos durante unos meses más ya que la nueva escuela del ballet de Ana Pavlova estaba lista para ser estrenada en el barrio Chapinero alto de la ciudad. Esta mudanza trajo como consecuencia para mí tener que desplazarme por varios kilómetros más desde Chía hasta Bogotá y viceversa. Sin embargo, ya estaba centrado y enfocado en el trabajo de la compañía Danza Experimental de Bogotá limpiando y depurando mi técnica de ballet con todas las clases que tomaba diarias con la maestra Ana Consuelo. El día de la inauguración del nuevo edificio del ballet me dieron la oportunidad de un fragmento de la obra “Alexandros” que retrataba esos amores polémicos de Alejandro Magno. Esa fue la primera y la última vez que bailamos esa obra ya que era un montaje antiguo que nunca más volvió a escena.

Ya en la nueva sede el trabajo coreográfico se volvía más intenso. El montaje de una obra requería no solo de muchas horas sino de meses, el trabajo individual requería de un

entrenamiento considerable de disciplina y esfuerzo por cada uno de los bailarines. La maestra Ana Consuelo quien recibió el premio de Danza ciudad de Bogotá (Barbosa, 2017), empezó a fijarse en mí para papeles importantes en sus obras. Uno de ellos y de los que más recuerdo fue el papel que me dio en la obra “Antonio y Cleopatra la reina del Nilo” este papel protagónico de “Antonio” lo tenía el bailarín principal de la compañía. Desafortunadamente un par de meses antes del estreno él tuvo una lesión considerable lo cual no le permitió continuar con su rol. Recuerdo que en un ensayo general al cual llegué corriendo un poco retardado, todo el elenco se encontraba dispuesto para iniciar la clase en el salón, algunos compañeros expectantes a mi llegada me apuraban para que me cambiara rápido e ingresaré cuanto antes. Al parecer la noticia del nuevo protagonista de la obra ya estaba dada, ingresé lo más rápido que pude al salón de clase aún con las zapatillas en las manos todos estaban alrededor de las barras esperando mi llegada, saludo a la maestra Ana Consuelo y es ella misma quien me dice “Andresito” tú vas a ser el nuevo Antonio. Yo me quería desmayar, quedé sin respiración, sin palabras y lo poco que dije con la voz entrecortada fue gracias. Algunos de los compañeros del elenco aplaudieron y la bailarina principal y protagonista de la obra, mi querida amiga Nathaly Montaña me abrazó, es aquí cuando reafirmo que la constancia y el esfuerzo dan grandes premios. Eso fue lo que obtuve con este papel, un premio, un regalo a la disciplina y al amor y pasión con la que desempeño mi trabajo. La maestra Ana Consuelo confiaba en mi trabajo, ella sabía que podía confiar en mí y veía también mis capacidades artísticas para poder a través de mi cuerpo y mis condiciones físicas trabajar en torno a un personaje. “Después de haber desarrollado esa fuerza de voluntad en los movimientos y acciones corporales, les resultará más fácil trasladarla a los momentos culminantes de la vivencia” (Ávila Pérez, 2020, p. 49). Mis roles

siempre fueron de carácter, nos sentábamos antes de ensayos a crearlos a darles forma, entre risas y una que otra infidencia, terminábamos conversando de nuestras vidas, de anécdotas que la danza nos había permitido vivir, ella tan elegante y desparpajada siempre tenía las palabras y consejos precisos en el momento correcto.

## 12. La tierra, a pasos

A pasos, labrando una tierra fértil de talento, donde los integrantes de una compañía de danza me dieron la oportunidad de sembrar en sus cuerpos, pero sobre todo en sus corazones el amor y la pasión por la danza, el Ballet Folclórico “Danzar Colombia” del municipio de Chía (Figura 6). Fue esa institución aquella que me permitió dejar volar mi imaginación al crear, eso sí bajo la responsabilidad de preservar algunas de las raíces más auténticas del folclor nacional.

**Figura 6.** *Presentación del grupo Danzar Colombia*



**Fuente:** propia (AS, año 2021)

Han sido muchos años alrededor de experiencias y aprendizajes como director de agrupaciones de danza (Figura 7). Desde mis inicios me gustó mucho pararme al frente de esas miradas expectantes de niños, jóvenes y adultos, en espera de las indicaciones del profe como me han llamado unos. El maestro como me dicen otros o Andrés Juan, como me gusta más que me digan, apelativos que siento los dicen con cariño y agradecimiento por una labor tan difícil como la que es enseñar. Pero así mismo una labor tan hermosa al poder transmitir y sobre todo disfrutar cuando ves en el escenario el trabajo y todo lo que alcanzaste con ello. Danzar Colombia me ha permitido vivir algunas de mis mayores alegrías profesionales y personales, alrededor de la dirección de este ballet folclórico he probado las mieles del triunfo obteniendo premios como la mejor ejecución dancística en el festival “Estefanía Caicedo” en Barranquilla, primeros lugares en el concurso nacional del torbellino en Soata (Boyacá), reyes del folclor en Santander, entre otros.

Alguna de la experiencia alrededor de la enseñanza la tuve con adultos mayores también en el municipio de Chía, con el programa del adulto de la administración municipal. Era un espacio de entretenimiento, pero lo que más creía importante con mis “viejitos”, era el reconocimiento de ese ser humano tan hermoso y que a lo largo de sus vidas solo hicieron eso, entregar vida, dar todo su conocimiento y cuidado a su familia.

La OMS afirma que el envejecimiento activo es el proceso que le permite a las personas realizar su potencial de bienestar físico, psíquico y mental a lo largo de todo su ciclo vital y participar en la sociedad de acuerdo con sus necesidades, deseos y capacidades (Bermejo 2010, p. 53).

Recuerdo que nos reuníamos tres veces a la semana en la “casa día” del programa del adulto mayor, está ubicada en una vereda del municipio, Fagua, en el campo donde aún se respira un aire fresco y tranquilo.

**Figura 7.** *Presentación del grupo Danzar Colombia*



**Fuente:** propia (AS, año 2020)

Ellos siempre muy agradecidos por lo que yo les brindaba en su clase de danza, llegaban con presentes, comidas o artesanías hechas por ellos mismos, era un ambiente muy familiar pues también abríamos un lugarcito para conversar. Sus historias me hacían sonreír, algunas otras hasta entristecer un poco, no eran tan color de rosa y es que la vida en el campo y sobre todo la que les tocó a ellos no fue fácil. Algunas de las abuelitas llegaban con sus vestidos estampados, delantal y sombrero, muy lindas las veía, empezábamos a bailar y sus

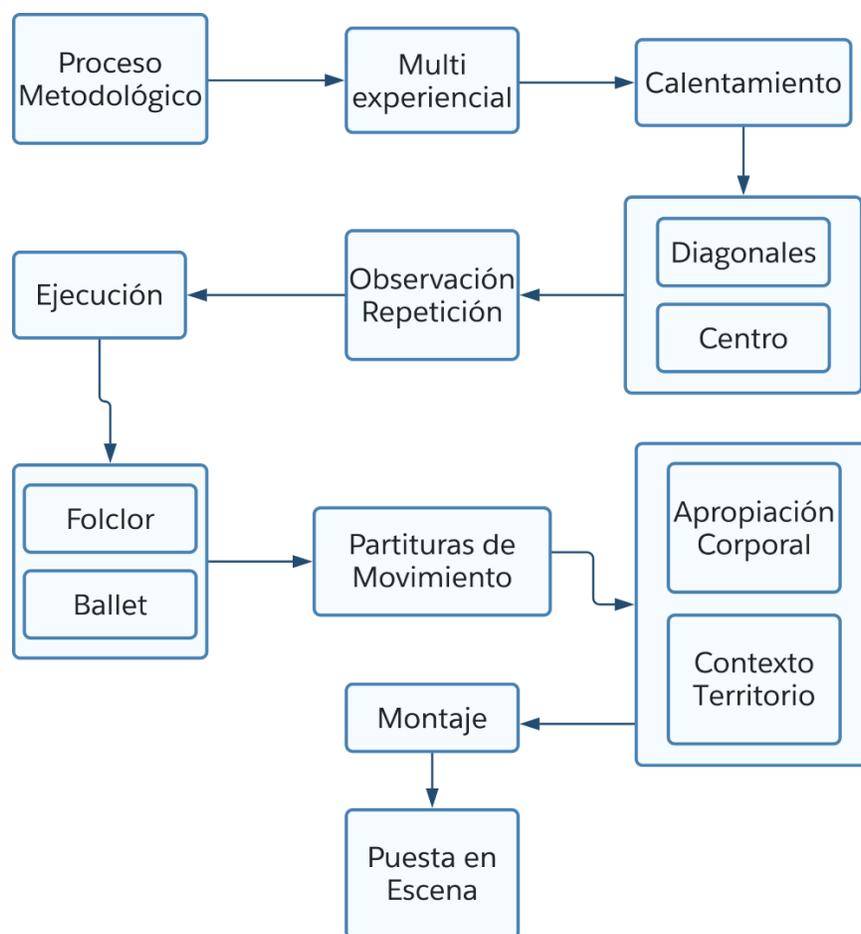
ritmos favoritos eran el torbellino y el merengue campesino, música que durante años escucharon y con la que crecieron. En este punto debo mencionar que el que más aprendió de ellos fui yo, sus pasos, sus rutinas tradicionales para la danza, esa interpretación tan pura y sin ninguna otra pretensión de ser ellos mismos me ponía en un contexto social donde la forma no era lo importante. Lo verdaderamente importante era el disfrute y esas formas tan naturales de responder a la música que ellos sentían como suya. Fueron aproximadamente cuatro años en los que tuve el privilegio de dirigir el grupo del adulto mayor, presentaciones locales y también departamentales, cuando se ponían sus trajes típicos las alpargatas y tejían sus trenzas en verdad se sentía la tierra. Esos pasos a ritmo de torbellino que ejecutaban de una manera muy natural muy a su estilo me hacían tener y ver de primera mano lo auténtico y puro de la danza en mi región.

La metodología utilizada para lograr los alcances metodológicos en los grupos de danza que he conformado se basa en procesos multiexperienciales que inician desde un diagnóstico para conocer la población, pasando por ejercicios de calentamiento y contextualización del tema y el territorio a trabajar para llegar al montaje y con él, la puesta en escena (Figura 8).

En el año 1.996 se crea el “festival de danza tradicional ciudad de la luna” en el municipio de Chía. Yo estuve en el grupo de fundadores, trabajando en todos los temas relacionados con el mismo desde ser guía de grupos invitados, hasta ser coordinador de tarima. Durante los 25 años que tiene este festival, se creó como un espacio cultural en un marco de reconocimiento a la actividad dancística que inició a nivel local y que año tras año ha venido posicionándose. He tenido varios roles, gestionar y organizar la traída de grupos nacionales e internacionales todo lo que conlleva al desarrollo de cuatro días de festival.

Países como México, Perú, Chile, Ecuador, Panamá, Argentina, Bolivia han hecho parte de este festival y agrupaciones de orden nacional, departamental y local igualmente se han unido a estos pasos que año tras año permitiendo disfrutar de un exquisito coctel de danza y tradiciones folclóricas. En el año 2019 la Alcaldía de Chía me confiere un reconocimiento por la labor desarrollada, la gestión y recorrido artístico durante 23 años de constante labor en torno a la danza folclórica colombiana, un momento determinante en mi vida artístico-pedagógica y que resume el amor y la pasión con la que paso a paso camino en esta tierra, en mi tierra.

**Figura 8.** Esquema metodológico



Fuente: propia

En el año 2002 mi hermana Nidya Suárez, tuvo la oportunidad de participar en el reinado departamental del Bambuco en el municipio de Bojacá Cundinamarca, ella representaba al municipio de Chía y el objetivo de las participantes era ser la señorita Cundinamarca para competir en el Reinado Nacional del Bambuco en Neiva (Huila). Este acontecimiento me adentró al estudio del baile del sanjuanero huilense de la mano del maestro, parejo nacional, Julián Mahecha, una persona que a través de mi vida artística y pedagógica ha aportado de manera significativa.

A partir de ese momento una nueva forma de movimiento, un ritmo que por años había escuchado y que había bailado no de la mejor manera, se empezaba a internar en mi cuerpo, el maestro Mahecha con su gran sabiduría y amor hacia este ritmo y por sugerencia de él, inició unas clases de sanjuanero en mi compañía de danza. Esta técnica hizo que mis bailarines y yo creyéramos en posturas y movimientos que nos permitió mejorar nuestra calidad interpretativa. Las técnicas de enseñanza para los pasos básicos se centraban en caminar en línea recta y círculos, un pie detrás del otro y con las piernas muy estiradas hasta la media punta, para el “bambuqueo” se ponían los zapatos de los bailarines a manera de obstáculos para pasar por encima de ellos y obligarnos a saltar. Así ir descubriendo la cadencia del paso, los brazos eran muy importantes, frente a los espejos con los mismos estirados en una segunda posición muy amplia y a la altura de los hombros, una rutina muy dura de trabajo. Al cabo de un par de años ya interpretaba el baile del sanjuanero huilense de una manera más adecuada y precisa, tanto así que empecé a preparar chicas para que participaran en el certamen del departamento de Cundinamarca. El maestro Mahecha me ayudaba con esta preparación, de esta manera podía seguir puliendo mi aprendizaje, fui muy dedicado y minucioso a la hora de aprender cada paso y figura de este baile. Las reinas que

preparé siempre obtuvieron lugares importantes en la final de sus respectivos concursos, en dos oportunidades he logrado obtener la corona una de ellas en el años 2005 con Marina Pérez Pizarro. Esta hazaña nos llevó al reinado nacional del bambuco en Neiva representando a Cundinamarca, en esa época parejas como yo que no éramos del departamento del Huila podíamos bailar en este certamen acompañando a las reinas. En la actualidad únicamente pueden bailar parejas oriundos de esa región de Colombia certificados por la gobernación del Huila.

Con la adopción e institucionalización del sanjuanero huilense el “himno nacional” del pueblo opita, de su “liturgia”, la danza del sanjuanero, con su coreografía de los ocho pasos y del traje típico, la prenda ceremonial, se le otorgaban a la fiesta moderna algunos de los elementos constituidos de su nueva sacralidad. (Lindo, 2015, p. 48).

Fue una gran experiencia haber bailado en el coliseo ante muchísima gente apoyando a sus candidatas y departamentos, los nervios se apoderaron de mi cuando el turno era para Cundinamarca, suena el sanjuanero interpretado por la banda sinfónica del huila, empezamos a bailar los tres pasos y las ocho figuras de la coreografía oficial. Terminamos ante un público muy exigente y bajo muchos aplausos, el resultado, personalmente considero que no logramos clasificar a la final, pero lo importante la pasión reflejada en la participación.

Preparar reinas es un trabajo que se debe hacer con mucha disciplina y rigurosidad, también con amor y entrega al sanjuanero, técnica depurada y correctamente ejecutada en la interpretación del baile que dan como resultado una hermosa coreografía creada por la folclorista Inés García de Durán.

“He podido seguirlo a través de sus presentaciones, entonces siento que ha sido un gran maestro en esta ola profesional como lo de ser maestro de danza, aplicando y enseñando todo esto que aprendimos durante los años que estuvimos practicando, porque se convirtió en un multiplicador de este baile, porque me ayudó a preservarlo a conservarlo, a mantenerlo, con su compañía. Pero también con las reinas que usted ha preparado, con las compañías en las que ha ido a dedicar talleres, entonces pienso que ha sido muy importante y me siento muy feliz ya agradecido de haberlo conocido, de haber compartido esto porque usted se convirtió en otro Julián para transmitir este bello baile por dónde usted va”  
Julián Mahecha<sup>10</sup>

Han sido muchos años de experiencias vividas que me han hecho un artista de la danza muy bendecido, pero sobre todo una persona que ama su folclor, la danza en todas las expresiones y sobre todo a este país que me ha visto crecer y es testigo de cada paso en este camino duro y a veces difícil de recorrer, pero que siempre me ha dejado seguir avanzando para conocer y reconocer en mí la grandeza que me ha dado esta vida, mi fiel amante, la danza.

---

<sup>10</sup> J. Mahecha, comunicación personal, 03/10/2022. Analista cultural de la biblioteca Luis Ángel Arango. Bailarín, parejo oficial del reinado nacional del Bambuco en Neiva – Huila.

### 13. Resultados

En la figura 9 se muestran los resultados obtenidos del presente trabajo, así mismo la figura 10 muestra cómo hasta hoy, la danza le ha dado a Andrés Juan Suárez Moscoso las herramientas necesarias para que su labor como bailarín y posteriormente como multiplicador del folclor colombiano continúe.

**Figura 9.** Resultados obtenidos en la historia de vida de Andrés Juan Suárez Moscoso



Fuente: propia

**Figura 10.** *Ballet Folclórico Danzar Colombia*



**Fuente:** propia (AS, año 2022)

Otro resultado significativo en este proceso:

Ponencia: Historia de vida de Andrés Juan Suárez Moscoso: Hombre artista amante de la Danza.

9º Encuentro Escénico, Interculturalidad: Caminos de creación

Universidad Antonio Nariño, 2022.

## 14. Conclusiones

La historia de vida del artista escénico Andrés Juan Suárez Moscoso evidencia la importancia del método de investigación cualitativo, en el contexto cultural y académico y cómo es una herramienta de utilidad para la elaboración de un trabajo de grado que permita la obtención del título de Licenciado en Artes Escénicas.

De acuerdo con la formación que tuvo Andrés Juan, podemos deducir que los años de trabajo alrededor del arte, especialmente de la danza, le han dado las herramientas necesarias para que su labor como bailarín y posteriormente como multiplicador del folclor colombiano haya tenido una trascendencia y un reconocimiento de impacto en la población con la que ha trabajado.

El haber tenido experiencias significativas al haber integrado compañías de danza con renombre nacional como el Ballet Nacional de Colombia y el Ballet Ana Pavlova con el grupo danza experimental de Bogotá han hecho de Andrés Juan un ser humano más completo, no solo en la parte del aprendizaje de un saber, sino de la manera en que se relaciona en diferentes espacios de la vida, ya sea familiar o de tipo laboral, pues de la mano de sus maestros en vida, pudo acrecentar esa pasión que siempre lo llevaron a donde sus instintos lo invitaban, siempre a bailar y reconocer a su País como un referente hermoso de cultura y danza por doquier.

Definitivamente la compañía Danzar Colombia del municipio de Chía ha sido la gran inspiración en la vida de Andrés Juan y ese camino recorrido con sus bailarines y amigos han puesto en un lugar muy alto toda su lucha, la constancia y el no desvanecer hasta en los momentos más difíciles que ha tenido que afrontar como director, esta escuela la cuál desea que siga trascendiendo ha sido la luz, el fuego y la tierra que ha pisado a todos los lugares

donde se presenta y la recordación que un hombre deja con el vaivén de sus pasos y los de sus hermosos bailarines en compañía de su fiel amante, la Danza.

La caracterización de las tres etapas de la historia de vida de Andrés Juan Suárez Moscoso, “Proceso de formación en danza”, “integrante como bailarín en compañías” y “formador de grupos y gestor”, son el registro escrito que a través de este trabajo de grado se plasma y se evidencia con los aportes que sus maestros de formación lograron transmitir a su saber, como las técnicas de movimiento para los diferentes pasos y figuras del folclor colombiano. De igual forma el proceso de aprendizaje del ballet clásico el cuál por medio de rigurosas clases de barra al piso y barra paralela fueron determinantes para el desarrollo de sus saberes artístico-pedagógicos.

Todo el camino que ha recorrido Andrés Juan Suárez Moscoso en su carrera artística con la compañía Danzar Colombia de Chía, le ha permitido sentar unas bases sólidas para impartir conocimiento a niños, jóvenes y adultos, teniendo en cuenta que cada grupo poblacional requiere de unas dinámicas y unas formas de enseñanza aptas para el perfecto aprendizaje de las técnicas correctas para aprender determinados ejercicios, pasos o rutinas en el salón de clase, lo cual posteriormente se hace evidente en la puesta en escena de montajes que han circulado a nivel local, nacional e internacional, permitiendo el reconocimiento del trabajo artístico y de gestión de Andrés Juan.

Adapté un proceso metodológico el cuál fue inspirado a partir de la formación que recibí de mis maestros Lila Gaitán, Jorge Hoyos Betancourt, Giovanni Ravelo, Julián Mahecha y Anna Consuelo Gómez QEPD, herramientas de gran utilidad para lograr consolidar grupos base con niños, jóvenes y adultos en diferentes territorios.



## 15. Anexos

### **Anexo 1.** Drive con entrevistas realizadas

[https://drive.google.com/drive/folders/1IIs0Q3SwEgXCwfahakWYayu5A2cIu-yP?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1IIs0Q3SwEgXCwfahakWYayu5A2cIu-yP?usp=share_link)

### **Anexo 2.** Drive con RAE (Resumen analítico en educación)

[https://docs.google.com/document/d/1jo6\\_ytH2XI8y8mx7iG07GuwxQc9G7OBl/edit?usp=share\\_link&ouid=116058155761438195764&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1jo6_ytH2XI8y8mx7iG07GuwxQc9G7OBl/edit?usp=share_link&ouid=116058155761438195764&rtpof=true&sd=true)

## 16. Referencias Bibliográficas

- Acevedo Ytuarte, D., Y Vázquez Muñoz, E. (2014). *Descubriendo la danza*. Universidad Veracruzana. <https://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/view/TU171/39/289-1>
- Ávila Pérez, A. (2020). *Discursos danzantes sobre el ballet folclórico y el relato de las identidades nacionales* [Universidad Jorge Tadeo Lozano]. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/16735>
- Barbosa, H. (2017). *Distrito entregó el Premio de Danza ciudad de Bogotá a Ana Consuelo Gómez*. <https://bogotailustrada.com/distrito-entrego-premio-danza-ciudad-bogotana-consuelo-gomez/>
- Bermejo, L. (2010). Envejecimiento activo y actividades socioeducativas con personas mayores. Guía de buenas prácticas. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=562373>
- Castañeda, L. (2005). Un plan de vida para jóvenes. ¿Qué harás con el resto de tu vida? [https://www.itdurango.edu.mx/tutorias/Un\\_plan\\_de\\_vida\\_para\\_jovenes.pdf](https://www.itdurango.edu.mx/tutorias/Un_plan_de_vida_para_jovenes.pdf)
- Chárriez, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(I), 51–67. [https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias\\_de\\_vida\\_una\\_metodologia\\_de\\_investigacion\\_cualitativa.pdf](https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias_de_vida_una_metodologia_de_investigacion_cualitativa.pdf)
- Coke Carvallo, L., Martín de Marco, G., Larraín Matte, J., Johnson Roig, J., y Lund Plantat, J. (2011). *Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>

- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. Universidad Nacional Autónoma de México.  
<http://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>
- de Pedro, C. (2013). *El ballet clásico o Danza Clásica. Su historia, personajes y características*. Body Ballet ®. <https://www.danzaballet.com/ballet-clasico-o-danza-clasica/>
- Di Brino, A. (2017). *Ballet Anna Pavlova presenta Carmina Burana-Catulli Carmina*. Revista DC. <https://revistadc.com/sin-categoria/ballet-anna-pavlova-presenta-carmina-burana-catulli-carmina/>
- Díaz, G. (2020). *Universidad Antonio Nariño convalidará los saberes*. Anuncian Programa de Profesionalización En Artes Escénicas. <https://www.agendahoy.co/2020/05/anuncian-programa-de-profesionalizacion.html>
- García Schlegel, M. (2016). *La fémina y la danza como experiencia de Nación* [Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá]. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/56480/39685668.2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C., Y Baptista, P. (2017). *Metodología de la investigación* (Sexta edición). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Infobae. (2021). *El Ballet Nacional de Colombia le hará un homenaje a la legendaria Sonia Osorio*. Colombia. <https://www.infobae.com/america/colombia/2021/07/22/el-ballet-nacional-de-colombia-le-hara-un-homenaje-a-la-legendaria-sonia-osorio/>

- Lindo, M. (2015). *Los procesos de formación en danza* (Libardo Be). Cátedra Editorial.  
[https://issuu.com/wakayadanza/docs/libro\\_\\_procesos\\_de\\_formacion\\_en\\_d](https://issuu.com/wakayadanza/docs/libro__procesos_de_formacion_en_d)
- Maldonado Vélez, J. (2019). *La Danza Folclórica en Antioquia. Obra de Arte para la escena*. <https://issuu.com/plandanza/docs/danza-folclorica>
- Merchán Price, C. (2008). La gestión cultural de la educación artística. *FOLIOS Revista de La Facultad de Humanidades*, 28, 93–107.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n28/n28a08.pdf>
- Nancy, (2007). *58 indicios sobre el cuerpo-Extensión del alma* (1a ed.). Ediciones La Cebra.  
[http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma\\_del\\_carmen\\_rossette/wp-content/uploads/2018/02/58-Indicios-sobre-el-cuerpo-Jean-Luc-Nancy.pdf](http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma_del_carmen_rossette/wp-content/uploads/2018/02/58-Indicios-sobre-el-cuerpo-Jean-Luc-Nancy.pdf)
- Nieves Gil, A. del P., y Llerena Avendaño, A. (2017). La vivencia como principio artístico-pedagógico en la formación de licenciados en artes escénicas. *Revista Papeles*, 9(18), 57–62. <https://revistas.uan.edu.co/index.php/papeles/article/view/493>
- Núñez, J. (2022). *Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa que sigue vigente*. Delfino. <https://delfino.cr/2022/01/historias-de-vida-una-metodologia-de-investigacion-cualitativa>
- Robles Mendoza, A. (2019). El ballet clásico desde una mirada de género. *Alternativas en Psicología*, 42, 98–110. [https://alternativas.me/attachments/article/207/El ballet clásico desde una mirada de género.pdf](https://alternativas.me/attachments/article/207/El_ballet_clásico_desde_una_mirada_de_género.pdf)

- Sánchez Mejía, H., y Santos Delgado, A. (2014). Los usos del folclore y la construcción de una identidad regional “costeña” y nacional en la obra de Antonio Bruges Carmona, 1940-1950. *Revista de Estudios Sociales*, 49, 145–158.  
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/8496>
- Sandoval Pedraza, H. (2018). *La danza Folclórica Colombiana como herramienta comunicativa y pedagógica*.  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15673/2018heidysandoval.pdf>
- Sumozas, R., y Galindo Miguel, B. (2019). Educación artística y gestión cultural. Imagen visible del desarrollo sostenible. *IV Congreso INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES ANIAV 2019*, 8.  
<https://riunet.upv.es/handle/10251/128538>
- Toro Calonje, A., y López-Aparicio Pérez, I. (2018). Narrativas corporales: la danza como creación de sentido. *Vivat Academia*, 143, 61–84.  
<https://www.redalyc.org/journal/5257/525762350004/html/>
- Vidanovic, A., Y Osorio, L. (2018). Epistemología de la Historia de Vida en la Investigación Cualitativa. *Research Journal*, 3(5), 167–180.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6778653#:~:text=Los resultados se concretan%3A la,interno y social del historiador>