



**Métodos y técnicas de maquillaje del
Carnaval de Negros y Blancos, enfocados en el Colectivo
Coreográfico Danzantes del Cerrillo.**

Laura Vannesa Poveda Aguilera

10081713606

María Paula Sandoval Sandoval

10081719455

Universidad Antonio Nariño

Lic. Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2022

**Métodos y técnicas de maquillaje del
Carnaval de Negros y Blancos, enfocados en el Colectivo
Coreográfico Danzantes del Cerrillo.**

Laura Vannesa Poveda Aguilera

María Paula Sandoval Sandoval

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciado en educación artística con énfasis en Danza y Teatro

Director (a):

Magister en Comunicación Educativa

Ramiro Velazco Correa

Línea de Investigación:

Pensamiento profesoral.

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes

Universidad Antonio Nariño

Lic. Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado Métodos y técnicas de maquillaje del
Carnaval de Negros y Blancos, enfocados en el Colectivo
Coreográfico Danzantes del Cerrillo, Cumple con los requisitos
para optar
Al título de Licenciatura en educación artística con énfasis en Danza y Teatro

Ramiro Velazco Correa
Firma del Tutor

Luis Eduardo Nieves Gil
Firma Jurado

Edwin Guzmán
Firma Jurado

Contenido

1. Agradecimientos	5
2. Resumen	6
3. Abstract	7
4. Introducción	8
5. Justificación	11
6. Objetivo General	12
7. Objetivos Específicos	12
8. Antecedentes	13
9. Metodología	15
10. Marco Teórico	16
1.1 Carnaval	16
1.2 Carnaval de Negros y Blancos de Pasto Nariño.....	20
1.3 Colectivos Coreográficos	23
1.4 Indumentaria Representativa De Los “Colectivos Culturales”.....	23
1.5 Colectivo Coreográfico Danzantes Del Cerrillo	25
1.6 Historia Del Maquillaje	27
1.7 Estilos De Maquillaje	32
1.7.1 Maquillaje En Culturas Indígenas	32
1.7.2 Maquillaje De Fauna	34
1.7.3 Maquillaje Artístico.....	34
1.7.4 Maquillaje Temático.....	35
1.7.5 Maquillaje Flora	35
1.7.6 Maquillaje Simbólico	35
1.7.8 Maquillaje en el Carnaval.....	37

1.8	Maquillaje En El Carnaval	38
1.8.1	Pinceles y brochas	39
1.8.2	Aerógrafo.....	42
1.8.3	Pintura O Maquillaje En Polvo O En Crema.....	43
1.8.4	Fijador De Maquillaje.....	43
1.8.5	Jabón Líquido O Desmaquillante	44
11.	Colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo (métodos y técnicas de maquillaje en dos de sus montajes).....	45
1.9	“Cumba” Fiesta del Sur.....	45
1.10	Paraíso de Labriegos	51
12.	Métodos Y Técnicas De Maquillaje Facial En El Colectivo Coreográfico Danzantes Del Cerrillo	59
13.	Analisis	64
14.	Link De La Pagina Web	65
15.	Conclusiones	68
16.	Referentes	70
17.	ANEXOS	73
	Anexo 1 Entrevista al maestro Luis Eraso.....	73
	Anexo 2 Reseña historica Danzantes del Cerrillo.....	73
	Anexo 3 Cumba fiesta en el sur	73
	Anexo 4 Paraiso de Labriegos	73
	Anexos 5 Entrevista al maestro Edwin Portilla.....	73
	Anexo 6 Fotos Maquillaje de Cumba	73

Anexo 7 Fotos Maquillaje Paraiso De labriego.....73

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1.-Ocho puntas tomadas de iglesia Guanche blog	24
Ilustración 2.-Espiral o Circulo, Tomada de blog "esas cosas"	24
Ilustración 3.-Cuerpo de los Egipcios, Tomada de Istock	28
Ilustración 4.- Maquillaje Egipcio tomada de Isock	29
Ilustración 5.-Tipos de brochas, Tomada de blog "limpieza de pinceles"	42
Ilustración 6.-Aerógrafo, tomada por Paula Sandoval con su aerógrafo	42
Ilustración 7.-Aerógrafo, foto tomada por Paula Sandoval	42
Ilustración 8.-Afiche Carnaval 2017, tomada de la página de Corpocarnaval	46
Ilustración 9.-Cumba fiesta en el sur, tomada de la página de Corpocarnaval	49
Ilustración 10.-Vestuario de Cumba fiesta en el sur, Tomado de la página de Corpocarnaval.	50
Ilustración 11.-Prototipo año 2017, presentada por el maestro Luis Eraso	51
Ilustración 12.-Afiche Carnaval 2018, Tomada de Corpocarnaval	52
Ilustración 13.-Prototipo de Paraíso de Labriegos, enviada por el maestro Luis Eraso	52
Ilustración 14.-Maquillaje Cumba fiesta en el sur, Tomada de la página de Corpocarnaval	61
Ilustración 15.-Propuesta maquillaje Cumba, foto tomada por el Maquillador Andrés Portillo ..	61
Ilustración 16.-Maquillaje Paraíso de Labriegos, Foto Tomada por Vannesa Poveda en el Onomástico 2018	62
Ilustración 17.-Portada de la página web	65
Ilustración 18 Contenido 1 y 2 página web	66
Ilustración 19 Contenido 3 y 4 página web	66
Ilustración 20 Contenido 5 y 6 página web	67
Ilustración 21Contenido 7 y 8 página web	67

Dedicamos con todo nuestro corazón nuestro trabajo de grado a nuestros padres, familiares y maestros quienes han guiado con su sabiduría, entendimiento y sobre todo con la paciencia para acompañar los procesos difíciles.

También damos gracias a Dios por la bendición de permitirnos realizar este trabajo.

1. Agradecimientos

Maestro Luis Antonio Eraso quien con sus conocimientos rigurosos y precisos ha logrado tener premios y galardones por ser el director del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo, a usted querido maestro, le damos gracias por todo el apoyo que nos brindó, por el espacio que nos permitió compartir con usted y lo más importante por darnos la oportunidad de conocer la riqueza que tiene nuestro Carnaval; Esperamos que donde quiera que vaya, siga transmitiendo la tradición de un lugar tan importante como lo es Pasto, Nariño.

Al Maquillador Edwin Andrés Portilla Quiroz, quien ha sido durante 6 años seguidos el maquillador del colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo, quien nos brindó su ayuda y nos orientó en el momento que requerimos de la formación de un maquillador.

Ramiro Velazco, Magister en Comunicación Educativa. Sin usted y sus virtudes, su paciencia y constancia este trabajo no lo hubiésemos logrado tan fácil. Sus consejos fueron siempre útiles cuando no salían de nuestro pensamiento las ideas para escribir lo que hoy se ha logrado. Usted formó parte importante de este trabajo con sus aportes profesionales. Muchas gracias por su tiempo, dedicación, amor y entrega.

Finalmente, pero no menos importante les agradecemos a nuestros padres y hermanos, por ser el apoyo incondicional, porque ustedes han sido el motor que impulsa nuestros sueños y esperanzas, siempre han sido nuestras mejores guías en toda nuestra vida y lo más importante son los que han apoyado incondicionalmente nuestra carrera.

2. Resumen

El presente trabajo de grado tiene como objetivo explicar los métodos y técnicas de maquillaje Facial del Carnaval de Negros y Blancos, enfocados en el colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo, los cuales han sido evidenciados y recolectados durante la EAPEAT de la cátedra de Danza Andina 2018-1. Donde se pudo presenciar a profundidad dos de los maquillajes de las muchas muestras del colectivo coreográfico. (Cumbia fiesta en el sur y Paraíso de Labriegos).

Por lo anterior el propósito de este trabajo es presentar los métodos y técnicas por medio de las evidencias y con la creación de una página web que permite conocer a profundidad las distintas herramientas utilizadas en el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo puesto que con dichas herramientas se genera la practicidad para maquillar un colectivo.

Palabras Claves: Carnaval, métodos, técnicas, maquillaje, Colectivo.

3. Abstract

Methods and techniques of facial makeup on the Blacks and Whites Carnival will be explained in this project; The focus of this work is based on the choreographic group Cerrillo dancers who have been evidenced and collected during the EAPEAT of the Andean Dance Chair 2018-1 where explore two makeups of many exhibitions of the choreographic group. (Cumbia party in the south and Labriegos paradise).

Therefore, the purpose of this work is give a evidence with the methods and techniques with a web site that improve to knowledge with a the different tools used by Cerrillo Dancers, those tools will be the practicality to makeup in a collective.

Keywords: carnival, methods, techniques, makeup, Collective.

4. Introducción

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo de las maestras artistas en formación de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea que lleva el mismo nombre.

De manera particular se enmarca en los estudios de la sub línea pensamiento profesoral como parte de esta, el proyecto “Métodos y técnicas de maquillaje del Carnaval de Negros y Blancos, enfocados en el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo” contribuye de manera significativa porque es la recopilación de la EAPEAT realizada en la cátedra de Danza Andina en el 2018-1, donde se pudo presenciar como el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo implementa unos métodos y técnicas en sus maquillajes de sus montajes “Cumba fiesta en el sur (2017)” y “ Paraíso de Labriegos (2018)”

De allí nace la necesidad de estructurar la información adquirida durante la EAPEAT y en el proceso de investigación donde se ve reflejado en un proceso que permite conocer a profundidad los métodos y técnicas que usan en el Colectivo Danzantes del Cerrillo bajo la dirección del Maestro Luis Eraso y el maquillador Andrés Portilla, quienes en esta investigación brindaron la información necesaria para conocer de fondo, los procedimientos para usar el aerógrafo en sus maquillajes.

El proyecto “Métodos y técnicas de maquillaje del Carnaval de Negros y Blancos, enfocados en el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo” está conformado por: Justificación, Objetivos, Antecedentes, Metodología, Marco Teórico, Colectivo Coreográfico

Danzantes del Cerrillo, Maquillajes del Colectivo (Cumba fiesta en el sur y Paraíso de Labriegos), link de la página web y análisis, Conclusiones.

En un primer momento se enmarca la Justificación del presente trabajo de grado donde se sostiene la necesidad y la relevancia de realizarlo; en los objetivos podemos evidenciar las metas deseadas que se esperan alcanzar con la ejecución de las actividades que integran el trabajo de grado; en los antecedentes se ve contemplado todo aquello que sirvió de referencia para analizar o hablar sobre este proyecto, teniendo en cuenta que hay trabajos dentro de la institución que ya han hablado sobre el Carnaval de Negros y Blancos y a su vez sobre el colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo.

En el Marco teórico se relacionan las categorías de investigación que permiten ahondar en los distintos temas que permitirán dar resultados en la investigación, basados en los referentes que competen en cada categoría; seguido a esto se encuentra descrito el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo, con la información pertinente de sus métodos y técnicas de maquillaje de dos de sus muestras artísticas como lo son “Cumba fiesta en el sur” y “Paraíso de labriegos”.

Seguido a esto, se presenta el link de la página web como producto de la recopilación de la información de la EAPEAT, donde de manera concisa se encuentran los métodos y técnicas de maquillaje facial del Carnaval de Negros y Blancos, con las muestras del colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo.

Finalmente se realiza el respectivo análisis por medio de un balance de las referencias bibliográficas utilizadas de acuerdo con lo planeado y la interpretación de la información recopilada en la EAPEAT, luego de esto las conclusiones del presente trabajo para finalizar de esta manera.

5. Justificación

La razón de investigar el maquillaje facial en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño, tiene como propósito conocer los métodos y técnicas de maquillaje empleados en el Colectivo Coreográfico Los Danzantes del Cerrillo en las puestas en escena Paraíso de Labriegos y Cumba Fiesta en el Sur; en segundo lugar, que se puedan divulgar estos métodos y técnicas, con fines artísticos pedagógicos, por medio de una página web.

Por tanto, es importante resaltar que se ha evidenciado poca información, que genera la necesidad de tener un conocimiento y registro de los métodos y técnicas del uso del maquillaje facial, teniendo en cuenta las problemáticas que se producen al implementar materiales nocivos para la salud y la agilidad que se debe tener para maquillar un respectivo grupo.

De allí, se puede ampliar y describir la importancia que tiene el maquillaje facial en el contexto del Carnaval de Negros y blancos de Pasto, Nariño, que permite establecer un análisis para identificar y categorizar los métodos y técnicas que se aplican, teniendo en cuenta la participación como aristas aprendices del Colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo durante la EAPEAT de la cátedra de danza Andina 2018-1; se puedo comprender y presenciar de manera real que el maquillaje facial del colectivo se caracteriza por su destreza, creatividad y recursividad.

Podemos añadir, que con la realización de la página web se pretende describir los métodos y técnicas que implementa el Colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo en dos de sus puestas escénicas, todo esto basado en la información recolectada y vivenciada durante la experiencia artístico-pedagógica del estado actual de la tradición y durante este proceso de investigación.

6. Objetivo General

Presentar los métodos y técnicas de maquillaje implementados en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño, enfocados en el Colectivo Colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo, con el fin de realizar una página web para su divulgación.

7. Objetivos Específicos

- Analizar y recolectar información de los métodos y técnicas de maquillaje facial en el contexto del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño, del colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo.

- Proponer un método de maquillaje facial inspirado en el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo para ser aplicado en cualquier contexto, con el fin de apropiar herramientas prácticas que faciliten el uso adecuado del maquillaje facial al enfrentarse a un grupo.

- Diseñar una página web de los métodos y técnicas de maquillaje Facial del colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo.

8. Antecedentes

Una vez revisado los archivos y fuentes de información de la Universidad Antonio Nariño, en la facultad de educación, Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, se evidencia que no se encuentran archivos actualizados sobre el contexto del maquillaje facial; sin embargo, es importante incluir que se presencia el trabajo de grado de la maestra Martha Jiménez, quien realizó su investigación sobre el Colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo, para optar al título de Magister en educación; de igual manera en el repositorio de la universidad se encuentra como antecedente de la EAPEAT de la cátedra de Danza Andina del año 2018-1 el trabajo de grado “Procesos de formación en la creación y producción de la obra Paraíso de Labriegos; en la cual Lesmes y Vásquez enmarcan y sistematizan todos procesos realizados con base a la EAPEAT del cátedra, enfocándose en la circulación que se le dio a la obra Paraíso de Labriegos, siendo esta la muestra final del proceso de la cátedra de Danza Andina.

De esta manera, se decide resaltar el antecedente histórico. En el libro de Maquillaje, escrito por Sierra Acosta María Isabel, se hace referencia a que el maquillaje no es una experiencia reciente para el ser humano, ni tampoco una práctica repetida en el tiempo de color y diseños; está documentalmente demostrado que, a lo largo de la historia, el ser humano ha sentido la necesidad de embellecerse y, por tanto, de maquillarse.” (Sierra Acosta María Isabel,2014)

Así mismo, el trabajo de titulación previo a la obtención del título de la Licenciado en Educación mención Arte en la Universidad de Guayaquil Facultad de Letras y Ciencias de la Educación, se encuentra el tema “La caracterización y el maquillaje en las artes escénicas como estrategia didáctica, para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer año de Educación Básica Superior del Colegio Fiscal Juan José Plaza período 2015-2016” donde se expresa que el maquillaje y la caracterización, dentro de una obra teatral y de danza (puesta escénica) , desarrollan en los estudiantes, una nueva forma de mezclar colores y materiales de forma divertida, despertando la curiosidad, con carácter investigativo. Además, se crea un vínculo entre varias asignaturas, puesto que para la puesta en escena de una obra, necesitamos de la lectura

interpretativa, mientras que para la combinación de colores para ser plasmados en distintos maquillajes y materiales como látex, bases líquidas, porciones de pinturas para el rostro requieren muchas veces de la intervención de las matemáticas y la química, esto hace que se convierta el maquillaje en un exponente interdisciplinar.(Lucia Rebeca Ramos González y Laura Karla Peralta Cantos,2015)

En la investigación del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, sustentada por “Reflexión del Carnaval y la Cultura como escenarios de desarrollo de la paz. El Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto” donde se expresa que el carnaval es la máxima expresión de fiesta que se ha convertido en el mejor homenaje a la vida y al ritual. El Carnaval nos permite ser y reconocernos en un mundo donde hay necesidad de gritar, odiar, llorar, amar, desear, morir y resucitar para volver a ser. Preparar la vivencia de Carnaval, la locura que cura; es la gama de culturas y naciones que presenta todo un origen, que se encuentra ligado a los rituales agrarios, al invierno, la primavera y al renacer de la productividad una vez cada año. (Zarama Vásquez, Germán 2013)

9. Metodología

Por medio del proceso de Sistematización de experiencias el cual se refiere a las experiencias vistas como procesos que se desarrollan en un periodo determinado, tal como son las EAPEAT en las que intervienen diferentes actores, en un contexto cultural, económico y social, y en una institución.

Por ello con de fin sistematizar la experiencia tal como Ghiso, Alfredo (2008) señala que “En la propuestas de sistematización reconocer, recuperar y expresar lo que se conoce del hacer implica exigencias, asumir retos”, es allí donde se realizará una revisión documental de los archivos del Carnaval de Negros y Blancos, la recolección de la información presentada por dos maestros que fueron parte fundamental durante la EAPEAT De la catedra de danza Andina 2018-1; él maestro Luis Eraso y el maquillador Edwin Andrés Portilla quienes brindaron la información para el sustento de este proyecto y conseguir procesos de elaboración como la página web, reelaboración y concertación de textos y significados entre quienes realizaron la experiencia.

Es así como la manera metódica de esta sistematización se basará en recuperar por medio de entrevistas realizadas, reconocer y afianzar la experiencia vivida para poderla plasmar no solo en esta investigación, sino que también en la página web que permitirá ahondar en los métodos y técnicas que son implementados por el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo en dos de sus propuestas coreográficas de las cuales al realizar la experiencia se tuvo contacto cercano con los actores, directivos, y demás artistas del Colectivo.

10. Marco Teórico

Para el desarrollo del proyecto Métodos y técnicas de maquillaje del Carnaval de Negros y Blancos, enfocados en el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo. Se ha determinado tomar como punto de análisis las siguientes categorías: 1. Carnaval, la cual incluye la historia del carnaval; la historia del Carnaval de Negros y Blancos, historia de los colectivos y reseña del colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo. 2. Maquillaje la cual aborda su historia y el análisis de como este se realiza en el colectivo Coreográfico.

1.1 Carnaval

El Carnaval se conoce como una celebración de tres días que se realiza en todos los países de tradición cristiana justo antes de iniciar la Cuaresma. Se caracteriza por el uso de disfraces y máscaras coloridas, así como por los bailes, desfiles y comparsas.

Se conoce que las fechas para festejar el Carnaval son variables entre febrero y marzo, depende del calendario litúrgico. Por tanto, el Carnaval está conectado con la Cuaresma, tiempo de ayuno, reflexión y abstinencia para los cristianos en el cual se conmemora la Resurrección de Jesucristo. El Carnaval se suele festejar desde un día domingo hasta el martes siguiente. Sin embargo, el día más importante es el martes de Carnaval, justo antes del miércoles de Ceniza. (Significados, 2013)

A pesar de que la teoría antropológica afirma que las conductas festivas estaban presentes en todas las sociedades humanas expresándose a través de celebraciones rituales y acontecimientos conmemorativos, frente a estos temas había una cierta reserva.

García Canclini, en su libro *Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad* (García Canclini, 1990), concibió las fiestas populares no en términos de supervivencia o de residuos de una cultura que alguna vez fue auténtica, sino en referencia a las relaciones inmensamente variables entre lo global, la cultura nacional y la historia local; podríamos entender entonces la cultura como una producción de bienes simbólicos, en contante intercambio.

Es así como podríamos abordar el tema concreto de como las culturas colombianas son el resultado de la sedimentación y entrecruzamiento de tradiciones indígenas, del hispanismo colonial católico, y de los aportes de las culturas venidas del África.

Por su parte Paolo Vignolo nos introduce con su ensayo en el tema clave sobre la *Metamorfosis del Carnaval*, la cual en un primer momento nos permite revisar los conceptos de tradición e innovación, no sin antes admitir que el Carnaval tiene una fuerte ligadura con los conceptos de Herencia, legado y patrimonio si miramos su historia nos damos cuenta de que el carnaval ha sido un eje crucial en la modernidad.

Es preciso describir que como tal no se conoce un origen del carnaval en sí, ya que las investigaciones han presentado que el carnaval se deriva de un conjunto de festividades antiguas realizadas por los sumerios y los egipcios, estos últimos al dios Apis, hace aproximadamente 5000 años. (Calderon, 2021)

Pero de esta misma manera también se le atribuye al carnaval el reconocimiento de las antiguas fiestas paganas realizadas por los romanos en honor al dios Baco (dios del vino).

Conforme se expandió el Imperio romano se difundieron diversas tradiciones y festividades a lo largo de Europa, entre éstas el Carnaval, que luego se hizo parte de las tradiciones culturales

en América tras las conquistas españolas y portuguesas, pero, con nuevos agregados de la cultura prehispánica. (Pachon, 2021)

Se conoce en todos los lugares del mundo, distintos carnavales que se caracterizan por el uso de disfraces, máscaras, caravanas y bailes, así como, por ser unos días dedicados casi exclusivamente a festejar, incluso, de manera desmedida por muchas personas. No obstante, en cada país o ciudad se celebra el Carnaval de una manera particular.

Entre los carnavales más famosos están el Carnaval de Venecia en Italia y con sus hermosas máscaras, en España destaca el de Santa Cruz de Tenerife y, el Carnaval de Niza en Francia.

Por su parte, en América entre las fiestas de Carnaval más famosas y visitadas son las de Brasil en Río de Janeiro, São Paulo y Salvador de Bahía. También en Estados Unidos es reconocido el Carnaval de Nuevo Orleans, y en Colombia el Carnaval de Barranquilla y el de Blancos y Negros de Pasto Nariño.

Por su parte, en México también se celebra el carnaval en diversas ciudades, entre los más destacados se pueden mencionar el Carnaval de Atlán, el Carnaval de Huejotzingo (Puebla) y el Carnaval de Tlaxcala, entre otros.

En carnavales es común que tanto niños como adultos se disfracen de su personaje favorito o de una persona famosa como puede ser un político, cantante, actor, entre otros, generalmente a modo de crítica o burla.

Esta costumbre es casi tan antigua como el carnaval y deriva de la idea de pasar por el anonimato, compartir, celebrar y jugar a ocultar las identidades tras máscaras y disfraces.

Durante el Carnaval las personas celebran libremente porque luego, en especial los cristianos, entran en un proceso de abstinencia y reflexión en la cual las celebraciones se dejan de lado.

Uno de los aspectos más sorprendentes del carnaval a lo largo de su vida milenaria, es su extraordinaria capacidad de adaptarse a diversos contextos históricos y a heterogéneas condiciones locales, movilizandoo las energías festivas a su rededor.

Caro Baroja por ejemplo arranca su fundamental estudio de 1965 sobre el carnaval con una afirmación tajante: El Carnaval ha muerto; ha muerto, y no para resucitar como en otro tiempo resucitaba anualmente. Era una fiesta de corte antiguo. Hoy queremos ser modernos, ante todo. Suelen decir las gentes piadosas que, como último resto del paganismo, bien muerto está; pero es el caso que personas de tendencia racionalista tampoco le han sabido demostrar mucha simpatía. Al Carnaval no le mató, sin embargo, ni el auge del espíritu religioso ni la acción de "las izquierdas". Ha dado cuenta de él una concepción de la vida que no es ni pagana ni anticristiana, sino simplemente secularizada, de un laicismo burocrático, concepción que arranca desde bastantes décadas (Caro Baroja, 1992:39).

Cabe entonces preguntarse cuáles son las metamorfosis que han permitido al carnaval volverse hoy en día una de las principales manifestaciones festivas a escala planetaria, y a la vez un ámbito de expresión privilegiada de culturas locales. Sorprendentemente se trata de un campo aún en gran parte inexplorado. Sólo a partir de los años setenta, unos trabajos pioneros de autores de formación y intereses muy heterogéneos han logrado dar dignidad académica a temas como la fiesta, rompiendo los prejuicios y las disidencias del mundo universitario y poniendo la bases teóricas y metodológicas sobre las cuales se ha venido desarrollando, a lo largo de los últimos cuarenta años, una extensa producción investigativa'. Estas contribuciones fundamentales han abierto el camino a una nueva y fecunda generación de autores que, a partir de experiencias de campo y de casos puntuales, están abonando el terreno para una mejor comprensión de los carnavales contemporáneos. No obstante, es una tarea aún en sus comienzos. Por lo general, "la

temática --como destaca entre otros Montoya Bonilla- ha sido abordada desde el inicio por los estudiosos regionales de folclore, sin analizarlo en el contexto cultural y limitándose a la descripción minuciosa" (Montoya Bonilla, 2003:26).

1.2 Carnaval de Negros y Blancos de Pasto Nariño

El Carnaval se ha convertido en una expresión que hace homenaje en su totalidad a la vida y al ritual, es entonces cuando podemos dar a conocer que el Carnaval nos permite ser y conocer os en un mundo donde hay necesidad de hablar, de gritar, de llorar, de amar, de odiar, de desear, de morir y resucitar para volver a ser. (Sarmiento, 2021)

Es así como podríamos hablar del Carnaval de Negros y Blancos, el cual se celebra a principios de año en Pasto, Nariño. Este destino predilecto por turistas de todo el mundo es una fiesta que dura una semana dónde la alegría, el juego y la fantasía son la norma y dónde participan más de 10 000 artistas, unos 2000 músicos y danzantes.

Un momento para desbordar el amor, la alegría y la fantasía que se trabaja durante un largo tiempo para ser presentado en la senda del Carnaval, donde el color, vestuarios, a maquillaje y demás temáticas que conforman el Carnaval, son una parte fundamental.

Aunque la fecha oficial del carnaval es del 2 al 7 de enero de cada año, el preludeo comienza el 28 de diciembre (día de los inocentes) cuando algunos niños y grandes pintan con tiza el piso con figuras carnavalescas, en lo que se ha llamado desde hace años el Arcoíris en el asfalto de la calle del Colorado. Hay otros, que prefieren salir a pedalear en familia, para empezar a disfrutar de estas festividades. (Sarmiento, 2021)

Su origen comenzó con la rebelión de los esclavos payaneses en el siglo XVII, quienes exigieron un día libre y la corona española les concedió el 5 de enero, cuando salían a las calles a bailar música africana y a pintar de negro las paredes blancas de las casas.

A principios del siglo pasado fue cuando, “sin querer queriendo”, quedó institucionalizado el día de los blancos. Un par de sastres tomaron la polvera francesa de una dama y con el grito “vivan los blanquitos” empezaron a esparcir polvos a quienes se les atravesaban. Luego la frase se convirtió en “Que vivan los negros y que vivan los blancos”.

Esta fiesta de juego, fantasía y magia poco a poco fue tomando forma y ahora todo comienza con la ofrenda y consagración a la Virgen de las Mercedes y el carnavalito liderado en su totalidad por niños de la región, quienes salen en desfile a mostrar sus hazañas creativas y lúdicas.

Cada evento del Carnaval es especial, como la conmemoración de la llegada de la familia Castañeda, un grupo familiar de foráneos de los años veinte, que viajaba con todo su equipaje y menaje de cocina para preparar la comida en cualquier lugar y que por casualidad un día se les cruzó por el camino esta fiesta, convirtiéndose en el centro de atención.

Los personajes caricaturescos son representados por la abuela extravagante, la hija lista para casarse de blanco en evidente estado de embarazo y los niños traviesos.

La fiesta continúa el 5 de enero con el Día de los Negros, cuando todos los que quieran participar se dejan embadurnar con pintura negra y si te gusta la rumba puedes escoger el sitio y tu orquesta preferida para dar rienda suelta a tu sentimiento rumbero.

El Día de los Blancos con su desfile magno, es el 6 de enero y es cuando hay que pintarse de blanco con polvo industrial o pintura cosmética. Este Carnaval se ha convertido en el más importante por la belleza, colorido y originalidad de sus carrozas y disfraces que se muestran a lo largo de siete kilómetros por la llamada Senda del Carnaval, donde al lado y lado se agolpan las personas para aplaudir y arrojar confetis y serpentinas a los participantes que desfilan y bailan al ritmo de la Guaneña, el Trompo Serendengue, el son sureño, el Chambú, ritmos como sayas y las melodías que se estrenan cada año. (Sarmiento, 2021)

Uno a uno va desfilando los colectivos coreográficos en donde la música y la danza fluyen por las venas de sus integrantes que muestran orgullosos su trabajo de meses. A este tiempo festivo se suman unas 20 comparsas, 40 murgas, 30 disfraces individuales, 10 carrozas no motorizadas y dos colectivos coreográficos que ratifican porque la UNESCO declaró al Carnaval como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En el Carnaval también puedes gozar con el concierto de música latinoamericana, el rock representado por bandas locales, nacionales e internacionales; el festival del humor y para el cierre se celebra el Festival del Cuy y la Cultura Campesina, un evento gastronómico que tiene como eje central el plato típico de la región.

1.3 Colectivos Coreográficos

El colectivo coreográfico es una innovación del Carnaval de Negros y Blancos consiste en un grupo conformado por un número no mejor de 60 integrantes quienes son los que “desarrollan danzas ancestro Andino a la memoria y tradición folclórica con coordinación coreográfica y música andina” (Ortega,1991), también pueden estar acompañados de zanqueros.

Los individuos que componen estos Colectivos Coreográficos son de todas las clases sociales, edades y géneros ya que es una integración colectiva que varía en el número de integrantes y lo que se representa. (Ordoñez, 2014)

1.4 Indumentaria Representativa De Los “Colectivos Culturales”.

En todo el proceso de la investigación también se puede observar y analizar otros elementos importantes que son llevados impresos en la piel, atuendos, maquillajes y en los objetos ornamentales que manejan los integrantes de estos Colectivos Coreográficos mientras desfilan por la senda del carnaval. Se observan distintas imágenes arqueológicas ancestrales pertenecientes y encontradas en la región. (Ordoñez, 2014)

Es importante saber la importancia y el por qué son relevantes estos elementos como manifestación cultural.

EL CUSILLO, La imagen del mono con cola entorchada, de diverso tamaño remite a un interés en el realismo al representarlo en ocarinas diminutas de diverso volumen o en copas ceremoniales. Los antiguos Quillacingas de la Cocha, lo asociaron con el origen del hombre (Ordoñez, 2014)

ESTRELLA DE OCHO PUNTAS, Se encuentra con frecuencia en el mundo panandino, más aún en el arte rupestre y alfarería tanto en Pastos como en Quillacingas. Para algunos autores significa “el Sol” para otros sería la representación de un calendario solar que marcaría los solsticios y equinoccios. (Ordoñez, 2014)

LAS OCHO (8) PUNTAS REPRESENTAN LA INSIGNIA DE UNA CULTURA, un calendario lunar, las faces al mes y ciclos diarios, que afectan la fisiología y la mente humana, el comportamiento de plantas y animales, el oleaje del agua en las cochas y el mar. (Ordoñez, 2014)



Ilustración 1.-Ocho puntas tomadas de iglesia Guanche blog

EL ESPIRAL O CHIRO CÓSMICO, Se configura en el pensamiento andino de la cultura de los pastos, como en movimiento de las ideas de abajo hacia arriba, de adentro hacia afuera, en el cruce de los tiempos desde el ancestro hasta el presente y el futuro. (Ordoñez, 2014)



Ilustración 2.-Espiral o Circulo, Tomada de blog "esas cosas"

1.5 Colectivo Coreográfico Danzantes Del Cerrillo

Así como está documentado y escrito en el Libro de dirección “Paraíso de Labriegos” de la Maestra Marta L. Jiménez. El colectivo Coreográfico los Danzantes del Cerrillo es una propuesta que surge el 17 de marzo de 2012, cuando la institución educativa CESMAG, celebraba treinta años de estar sirviéndole a la comunidad de Pasto y del sur de Colombia, buscaban un escenario propicio para hacer pública la celebración, pensaron en el Carnaval de Negros y Blancos con sus diferentes modalidades de participación podrían hacer uso de la modalidad de Colectivos Coreográficos para así conmemorar el acontecimiento. El maestro Luis Antonio Eraso Caicedo tres o cuatro años atrás había pesado una propuesta a la Institución, para conformar un grupo artístico con diferentes universidades de Pasto, como la Mariana, la Cooperativa y el CESMAG integrando músicos, danzantes y teatreros, con el fin de armar un gran colectivo artístico; empezando a ensayar y alcanzando a estructurar guiones para organizar una propuesta, pero desafortunadamente la inestabilidad en la contratación de los funcionarios y de los docentes que estaban al frente de los procesos artísticos en las universidades, produjo que el proyecto no se desarrollara. Afortunadamente con el aniversario del CESMAG, se retomó el proyecto exclusivamente para esta institución universitaria, aprovechando que el rector había hecho la invitación para participar en la fiesta.

El colectivo toma el nombre del Cerrillo por el sitio donde está ubicada la Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti. (I.U. CESMAG). Está integrado por roles directos que son los danzantes, músicos y zanqueros de grupos artísticos, estudiantes, docentes, funcionarios y egresados de diferentes Programas profesionales de la I.U. CESMAG, así como del Instituto San Francisco de Asís, de la I.E.M María Goretti, también manejan los roles indirectos donde se abarcan los familiares de algunas de las personas que conforman y hacen parte de los roles directos que fueron anteriormente mencionados

En la reseña histórica que tiene el Colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo enfatizan como fue todo el proceso para iniciar esta propuesta y fue gracias al trabajo en equipo que se logró este proyecto puesto que la mayoría de estos nuevos integrantes carecía de la experiencia en danzas necesaria para formar el colectivo, y la formación de muchos de ellos empezó desde cero con la colaboración de algunos miembros del Grupo de Danzas Folclóricas que también se unieron a la

causa. Un estudiante del programa de Educación Física, Felipe Garcés Gustín, se encargó de contribuir en la formación de los nuevos zanqueros, y un reconocido intérprete de instrumentos andinos (hoy residente en Europa) y quien ha trabajado con el grupo Altiplano de Chile, Óscar Velásquez, tomó las riendas de la dirección de la parte musical. Al lado de ellos, decenas de colaboradores de distintas profesiones también aportaron su conocimiento para la formación y consolidación de la propuesta.

El director y fundador del Colectivo es el maestro Luis Antonio Eraso Caicedo, docente del CESMAG en la Licenciatura de Educación Física.

Han obtenido muy buenos resultados durante los Diez años de existencia tales como:

2013 - 2° puesto “Tapiz de Retazos”

2014 – 5° puesto “Legado Ancestral”

2015 – 8° puesto “Nicho de Amor y Fe”

1° puesto Concurso Comparsa de Carnaval, San Gabriel Ecuador

2016 – 4° puesto Concurso Comparsa de Carnaval. San Gabriel Ecuador

2017 – 1° puesto “Cumba” Fiesta del Sur

1° puesto Concurso Comparsas de Carnaval, San Gabriel Ecuador

1° puesto Concurso Internacional de Comparsas, Fiesta de la Colombianidad, Tocancipá, Cundinamarca

2018 – 4° puesto “Paraíso de Labriegos”

2019 – Propuesta Apu Ranakay “Espíritu Guardian de la Vida”

2020 Quercá–Pueblogo grande

2021 –

2022 - Urqu Llacta - Pueblos y Tradiciones de los Andes.

Es importante saber que este y todos los colectivos deben cumplir unos parámetros y hacer un proceso para la elaboración de la propuesta artística antes de poder participar de la senda del Carnaval de Negros y Blancos, para este proceso cada año se debe presentar y sustentar a la corporación Del Carnaval de Negros y Blancos – Corporcarnaval una propuesta que está basada en 4 aspectos

1. Reseña Teórica del tema:
2. Describir la estructura coreográfica:
3. Estructura musical:
4. Propuesta de vestuario y accesorios:

En el primer aspecto se busca exponer el tema que se va a proponer , desarrollar y en que consiste luego en el 2 aspecto se describe y se especifica cuantos cuadros coreográficos se van a presentar y en que consiste cada uno , ya para el 3 aspecto en este se definen cuáles son los temas los ritmos que se han planteado y la relación que tienen con el tema que se está proponiendo y por último se plantea el vestuario y accesorios con los cuales se va a vestir la propuesta dentro de este aspecto generalmente se incluye el tema del maquillaje como algo complementario y esencial después de todo esto se elabora y se entrega un muñeco.

1.6 Historia Del Maquillaje

Teniendo en cuenta que el maquillaje no es una experiencia reciente en el mundo, se ha documentado la historia del maquillaje empezando desde las diferentes culturas y civilizaciones. Desde las primeras expresiones de decoración personal parten todas las tendencias estéticas que han ido evolucionando y creando con distintas variaciones hasta nuestros días.

Se ha demostrado que la utilización de adornos y pinturas se ha dado por una necesidad de embellecerse, se cree que el maquillaje se practica desde hace unos cincuenta mil años por los Neandertal registrados por los trabajos arqueológicos que datan de esta época, se identificaron recipientes cosméticos que estaban fabricados de conchas que a modo de estuche contenían pintura amarilla y roja. (Sierra, 2014)

Se conoce que el primer cosmético de maquillaje y el más antiguo fue el Kohl, compuesto de sulfuro de antimonio y es un mineral cristalino este se encontró en restos de huesos vacíos a modo de estuche. También se encontraron arcillas, pigmentos, colores que se mezclaban con grasas de animales.

Es importante mencionar la civilización egipcia ya que es la cultura más antigua de la que se tiene constancia que hombres y mujeres utilizaban cosméticos, donde el uso de estos significaba la unión de los humanos con los dioses. Hay dos significados para la palabra cosmético, procedente de la raíz griega cosmos: “armonía y orden del universo” y también, “hábil en la decoración”.

Los gustos estéticos de los antiguos egipcios distaban poco de los nuestros en la actualidad. En sus estatuas de piel bronceada y suave observamos rostros y cuerpos delgados; ojos grandes de párpados coloreados, delineados con negro, cejas de cuidado diseño y bocas en tonos terracota.

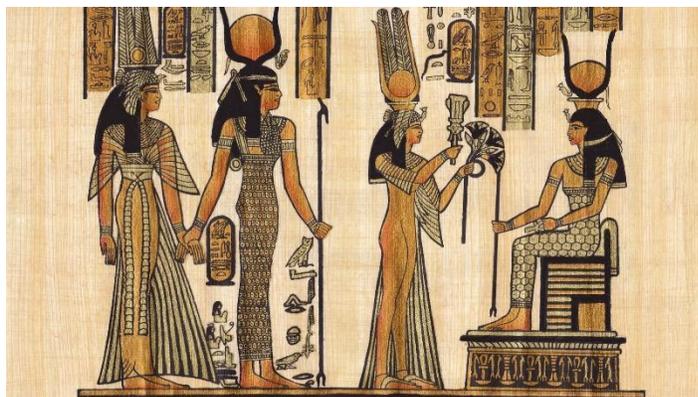


Ilustración 3.-Cuerpo de los Egipcios, Tomada de Istock



Ilustración 4.- Maquillaje Egipcio tomada de Isock

En Grecia, la belleza sobre todo está en la armonía de las proporciones y se puede notar en las estatuas clásicas. Los cánones estéticos reproducidos por el escultor Praxiteles (395 a. C. Atenas) aún marcan nuestros ideales de belleza contemporánea. Uno de estos ideales era frente a las cejas armoniosas donde ellos usaban postizos cuando eran demasiado claras de pelo. El maquillaje llega a Grecia a través de las conquistas de Alejandro Magno, pero su uso era solo para las cortesanas. Aquí se prefería la piel más clara y para maquillarla se usaba Cerusa o Albayalde (carbonato de plomo), que era venenoso y también hacían uso del Kolh definían el contorno de los parpados en azul y negro; labios y mejillas se teñían con rojo.

En muchos aspectos se parecen Grecia y Roma frente al maquillaje, en esta época (753 a. C - 476 d. C) Ovidio escribe el tratado de la cosmética femenina que es un poema didáctico escrito en dísticos elegíacos. En esta obra Ovidio defiende el uso de cosméticos por las mujeres y ofrece cinco recetas para tratamientos faciales.

Pasando a la era cristiana a mediados de siglo I a. C, los soldados regresaban de sus misiones en Oriente con perfumes y cosméticos de la India, ya que en el Antiguo Testamento se hace referencia a los cosméticos de maquillaje, entonces los judíos adoptaron las costumbres de los

egipcios, pero con el avance del cristianismo el maquillaje es rechazado y ridiculizado haciendo sátiras de “falsas caras maquilladas”

Ya en lo que respecta a China y Japón estas dos culturas tienen muchos puntos en común teniendo en cuenta sus costumbres, en Japón se usó el maquillaje donde las mujeres se coloreaban el rostro y la espalda con una pasta blanca y esto tomó el nombre de Geishas y se usó hasta el siglo XIX.

En China el hecho de teñir de negro los dientes significaba una renuncia a la belleza, por lo que esta práctica era costumbre en las viudas por razones de duelo, esto sucedió en la Antigua China, tiempo después se prestaba mucha atención al arreglo y maquillaje de uñas. Entre los años 1368 y 1644 se prefieren los colores negro y rojo y pintaban las uñas con otro y plata considerando los así los colores de la realeza.

Las mujeres cuidaban su piel y el canon estético estaba basado en una apariencia tan delicada como su maquillaje, que consiste en la aplicación de finos polvos elaborados con arroz y labial rojo, anaranjado o rosa en forma redondeada y los ojos destacados con tinta china.

En el periodo que transcurre desde el siglo V hasta el siglo XIX la belleza se ve sometida a variaciones que muestran un ejemplo de pureza o cómo ser una persona irresistible en otras ocasiones. En la edad media Siglo V al XIV d. C no hay tiempo para arreglos ya que las personas basan su vida en lo religioso y no se considera cristiano buscar belleza personal.

En el Renacimiento vuelven con fuerza los cosméticos y la belleza femenina es importante en la Italia del siglo XVI. En el convento de Santa María Novella ubicado en Florencia, se crea el primer laboratorio de productos medicinales y aceites. En 1573 y en el libro de Catalina de Sforza Experimentos, existen recetas de cosmética, perfumería y escritos sobre maquillaje para corregir defectos del cuerpo. Es aquí donde se mantiene el ideal de cabellos rubios y piel blanca, la armonía y proporción del rostro la frente debe ser alta, nariz recta y fina y la boca pequeña.

En el tiempo de la Contrarreforma del siglo XVII se puso de moda ser joven con el cabello rubio y largo, esto lo conseguían decolorándolo con lejía, las cejas las pintan con sulfuro de antimonio mientras que el rostro, escote y manos se blanquean con salima y los labios se pintan en una minúscula forma de corazón. (Sierra, 2014)

Teniendo en cuenta que el siglo XX, se ve marcado por dos guerras mundiales entre otros sucesos las mujeres iniciaron el siglo acentuando párpados, cejas y labios y el maquillaje volvió a ser un atributo de mujeres de “mala vida”. En París se inspira el look de las actrices y bailarinas que lucen en los teatros o en el cine, Triunfa Sarah Bernhardt que anuncia diferentes cosméticos. Es aquí donde el color del cabello daba igual, pero la piel debería ser blanca y diáfana como siempre, se considera vulgar maquillarse los labios, las cejas no se depilan si no son muy gruesas o abundantes un trazo de lápiz lo solucionaría y coloreaban sus ojeras para darles un tono sonrosado.

En 1914 aparecen los primeros polvos prensados presentados en polveras de metal con espejo y borla vendiendo así 30.000 unidades al día en todo el mundo. En la década de los veinte se impone el maquillaje de las pestañas, la boca que hasta ese momento era discreta ahora se realza con colores oscuros y marcados. En ese momento nace el primer rizador de pestañas que es un éxito y empieza a ser adquirido por todas las mujeres a pesar de su elevado precio y dificultad al momento de ser usado. Durante el día el maquillaje es discreto y se pretende que la mujer tenga un aspecto saludable, pero por la noche todo está permitido.

Después de esto el cine influye en las tendencias del maquillaje y peinado destacando a George Westmore que empieza siendo peluquero en Hollywood y tiempo después se convierte en uno de los pioneros en el maquillaje para el cine, es así como establece la división de las distintas tipologías de rostro desde un punto de vista geométrico.

En los años 30 cuando la cosmética decorativa empieza a tomar impulso, esta todavía es exclusiva para el cine y no para las mujeres del común, Max Factor fue de las primeras marcas que fabricó maquillaje para el cine entonces los artistas de Hollywood sombrea los ojos mediante pastas brillantes hechas de lanolina, el look característico de los años 30 es la frente despejada, cabello aclarado, cejas muy depiladas y arqueadas y pómulos marcados imitando grandes divas del cine.

Llega la tendencia Pin ups en los años cuarenta y cincuenta, en esta se inspira el maquillaje de una parte de la población femenina en la actualidad. Es la década de la barra de labios. De esa época en adelante se marca un gran uso de labial en barra y un maquillaje sencillo y delicado hasta los años ochenta donde el lema es “maquillaje o morir” los labios son rojos y los ojos se destacan con

sombras azul, violetas, dorados etc. Los pómulos siempre con tonos terracotas y no se aplican rubores en tonos rosas o melocotones, se consideraba a lo natural como mojigato y cursi.

A diferencia de los años noventa cuando se da la moda de los tatuajes y del no Make-up o maquillaje desnudo, es la época de la belleza en internet y los lanzamientos mundiales de productos. El cambio de milenio presencia como las top models y actrices se vuelven icono de belleza; el público imita entonces su maquillaje como vez más laborioso, evolucionado y sofisticado, así mismo copian sus peinados y modos de vestir. Reaparecen los coloretes en crema, ahora con un poco de satín, los líquidos y los productos en gel; el acabado en mate y empolvado ya no es apetecido en esta época porque también surge la era de los iluminadores. (Sierra, 2014)

En el 2000, el aerógrafo se vuelve una herramienta para el maquillador usándolo así para conseguir fondos, coloretes e incluso sombreados de ojos impecables y duraderos. Se destacan los ojos ahumados, inspirados en los veinte con maquillajes nude, se usa el pin up de los cincuenta y una marcada preferencia de los sesenta y setenta, con bananas, sombras claras y labios tonos piel hay cantidad de opciones para hacer uso del maquillaje.

Como se ha podido observar en este pequeño recorrido histórico, las tendencias en maquillaje van y vuelven rápidamente, se retroalimentan de todo lo anterior y siempre será así.

1.7 Estilos De Maquillaje

Existe una gran variedad de estilos de maquillaje, pero en este caso nos vamos a enfocar en el maquillaje ancestral de los pueblos indígenas.

1.7.1 Maquillaje En Culturas Indígenas

El maquillaje inicia siendo un medio de expresión más importante para estas comunidades siendo así un lenguaje ritual de forma visual y corporal en la que las culturas indígenas de cada continente expresan sentimientos, profecías y tradición con líneas y formas como cultura, a veces como decoración e ideal de belleza, a veces como un proceso ritualista, buscando un equilibrio

entre la naturaleza, la belleza y el universo haciendo esto con pigmentos naturales, como por ejemplo la jagua y la bija o achiote, negro y rojo respectivamente, la henna, la Isatis, etc.. hasta llegar al uso de cosméticos con elementos químicos tales como las tintas chinas o lápiz para cejas o labial ya sea para la cara o el cuerpo.

Teniendo en cuenta lo expresado en el párrafo anterior, podemos observar que este es un maquillaje muy antiguo de nuestros antepasados los cuales se pintaban la cara para distinguirse de los demás o de las tribus a las que pertenecen, es por esto por lo que el maquillaje es muy importante para mujeres y hombres indígenas. Además de ser un medio de comunicación clave, es un medio de tradición sagrada que expresa la cosmovisión, la identidad cultural y una visión muy completa del mundo.

Según Marcelino Velarde en su blog de 22 Caras pintadas que cuentan historias donde habla sobre “La importancia de los colores: Los colores de las culturas indígenas tienen un significado especial. El rojo es un color violento; es el color de la guerra. Por extraño que parezca el negro, que se considera ser un color desfavorable en la mayoría de las culturas, es el color de "vivo", se usa en la cara durante los preparativos de guerra. Blanco predecible es el color de la paz. El color verde cuando se usa debajo de los ojos se cree que es para empoderar al usuario con una visión nocturna. El amarillo es el color más desfavorable, es el color de la muerte, ya que es el color de "huesos viejos." Se debe tener cuidado de no usar un montón de amarillo, y se usa sólo cuando una persona está de luto. También amarillo, significa que un hombre ha vivido su vida y va a pelear hasta el final. Cada tribu indígena tiene su propia y única manera de pintarse la cara. Las pinturas de la cara pueden ser el más ligero rayo de color en la cara. También puede significar que cubre sus rostros por completo.”

Con todo esto podemos entender que el arte corporal no sólo es pintura; en nuestro tiempo se consideran también el tatuaje, los piercings, las laceraciones del cuerpo humano expuestas a resistencias físicas dolorosas; el mismo mundo del fashion con sus maquillajes y peinados sofisticados, son aspectos de este tipo de disciplina artística.

Para empezar a hablar sobre el maquillaje en el Carnaval es pertinente hablar primero del maquillaje Artístico.

Es así donde se dice que en este tipo de maquillaje es importante un estudio y una práctica rigurosa, se requiere una gran experiencia y agilidad en este tipo de maquillaje; normalmente se trabaja con unos bocetos previos y se trata de adaptar el dibujo al cuerpo y al rostro. Es importante resaltar que la técnica que más se usa es la del aerógrafo en este tipo de maquillaje viéndose, así como algo esencial ya que hará que el trabajo se vea más perfecto.

Se habla y se puede reconocer la diferencia entre el maquillaje artístico y el maquillaje convencional puesto que en el maquillaje convencional se busca disimular o dar un toque o un aspecto natural, sin embargo, el maquillaje artístico se busca todo lo contrario, se busca realzar y trabajar el surrealismo lo máximo posible, teniendo así figuras de animales, monstruos, unicornios, dioses y un sinfín de figuras. Es así donde se debe reconocer que no solo son aplicar color en el pincel y/o en la piel, sino también a extensiones de cabello, piel, telas, que hagan de este maquillaje un trabajo de performance.

En realidad, se pueden y se suelen incluir los mismos productos que el maquillaje convencional, pero generalmente se pueden usar otros más específicos con mayor capacidad para cubrir los rostros y sobre todo con mayor permanencia y adherencia a la piel, ya que este tipo de maquillaje necesita más duración porque es usado para otros fines como el espectáculo. (Velarde, 2015)

Existen muchos tipos de maquillaje artístico entre los cuales están:

1.7.2 Maquillaje De Fauna

Este es donde se busca representar de la forma más realista la fauna animal, donde se puede adoptar la morfología a el cuerpo y al rostro, la idea es simular la perfección del mundo animal

1.7.3 Maquillaje Artístico

Estos son ideas propias del maquillador profesional está condicionado a lo que él quiera crear, es un sinfín de ideas.

1.7.4 Maquillaje Temático

Estos se relacionan con un tema determinado, fiestas, disfraces, tradición en los pueblos, personaje famoso, de dibujos etc.

1.7.5 Maquillaje Flora

Esta habla de las flores, de los árboles o de algunas partes que pueden ser el tronco o raíces, donde en el rostro y los distintos colores de la naturaleza emergen una cantidad de expresiones y sensaciones para quien detalla este maquillaje.

1.7.6 Maquillaje Simbólico

Aquí también hacemos referencia a la creatividad de autor donde este quiera representar algo como un símbolo, por ejemplo, la energía solar, el fuego, agua, aire.

1.7.7 Maquillaje para la escena

El maquillaje escénico tiene una función mucho más utilitaria y menos estética no es solo aplicar base y sombras sobre el rostro, es un proceso largo con el que se usan diversas técnicas que logran una transformación dependiendo del objetivo que se busque. Cuando hay una iluminación teatral (focos), la luz intensa que estos producen y también hay que tener en cuenta los ángulos en los que la luz incide en el rostro ya que esto desdibuja los rasgos faciales, borrando relieves y perdiendo tridimensionalidad la cara teniendo, así como resultado un rostro plano y sin expresión. El objetivo del maquillaje escénico es devolver los rasgos faciales que las luces nos quitaron y todo esto por medio de maquillaje resaltando las facciones e intensificando los contrastes en la cara, todo esto para obtener de nuevo una cara expresiva y tridimensional. Debido a esto, el maquillaje teatral debe ser intenso y nunca debemos juzgarlo bajo una luz distinta que la de los focos del escenario. El proceso resumido sería: dejar la cara como un lienzo en blanco para después dibujar y exagerar las facciones (pómulos, ojos, labios, mandíbula, nariz, etc).

El proceso es:

- Primer paso; la base de maquillaje. Este paso es el más importante, pues además de uniformar el color y la textura del rostro estamos proporcionando una base en la que se va a fijar el resto del maquillaje. Dependerá de la base el que luego podamos difuminar o aplicar bien el

resto de elementos. Se utiliza siempre una base en stick o barra, lo que nos garantizará una buena cobertura. Un punto muy importante es que, debido a la intensidad de la base, debemos cuidar mucho el color -debe ser exactamente igual que el color de piel o un tono más claro, pero nunca algo más oscuro. No hay que olvidarnos de maquillar el cuello y orejas y de difuminar bien en la terminación del cuello. Posteriormente aplicaremos polvos sueltos para sellar la base y lograr que el maquillaje dure más y también matificar un poco la piel

- El orden del resto de los elementos no es tan importante, el lugar en el que se apliquen sí lo es. Cada cara es distinta y hay que adaptarse a los rasgos de cada uno es por esto que es importante conocer el tipo de rostro en el que se va a trabajar y la manera correcta de ubicar el producto para lograr resaltar de manera adecuada y así lograr intensificar lo que ya exista.

- Contorno: Hay que oscurecer el hundimiento debajo de los pómulos ayudando así a perfilar el rostro

- Rubro: Con colorete rosa o rojizos imitar la sonrojes natural aplicando en la parte frontal de los pómulos ya sea extendiéndolo hacia alguna dirección, pero esto depende del tipo de rostro y del objetivo que se busca

Lápiz de ojos: Raya superior en la línea de las pestañas superiores y raya inferior un poco por debajo de la línea de pestañas inferiores y corrigiendo la forma del ojo para hacer que parezca más grande. Este espacio más agrandado del ojo hay que rellenarlo con lápiz color blanco

- Máscara de pestañas – pestañas postizas: Dependiendo de la edad, aplicaremos solo la máscara o intensificaremos con pestañas postizas si es necesario, hay que buscar que tipo de pestaña postiza se acopla más a el objetivo que estamos buscando.

- Labios: Los labios es la parte más simple. Normalmente utilizaremos tonos rojos más o menos intensos.

Un error muy común es no prestarles atención a las cejas; si se tienen finas y con poca densidad o rubias, las luces de los focos las harán desaparecer y si encima se manchan de base de maquillaje todavía será peor el efecto. Las cejas son el marco de la cara ya que aportan mucha expresividad y al subirse a un escenario pareciendo que no se tienen cejas es un error. Es por esto que a menos que se tengan unas cejas oscuras y bien pobladas deben de marcarse y dibujarse de nuevo, ya sea con sombra o lápiz teniendo en cuenta el tipo de rostro y los puntos estratégicos para dibujarlas de manera correcta

Otro error que se da mucho, es darle más importancia al color que al contraste, el color no es importante en un maquillaje escénico pues los focos de colores del escenario cambiarán o matizarán los colores que existan en la cara. Hay que pensar en función del contraste, de la intensidad, del claro-oscuro. Las sombras de ojos las tenemos que utilizar para dar relieve a la cuenca del ojo, oscureciendo las zonas hundidas y aclarando las prominentes (telde, 2014)

1.7.8 Maquillaje en el Carnaval

Este maquillaje como su nombre lo dice se usa en el Carnaval, cuyo objetivo es adornar y acompañar otros elementos como el vestuario, los tocados o parafernalia y así poder crear un performance completo de las personas que participan y hacen uso de estos. (Galan, 2021)

1.8 Maquillaje En El Carnaval

Este maquillaje se caracteriza por colores muy llamativos y con buena saturación ya que el objetivo es que se pueda observar y apreciar desde lo lejano también es importante hacer figuras grandes ya que si se hacen detalles o figuras pequeñas se van a perder si se aprecia el maquillaje desde lo más lejano.

Al momento de diseñar y definir el maquillaje es importante tener en cuenta el tiempo que se tendrá a disposición para realizar estos maquillajes, ya que se van a realizar en varias personas y si se hace un maquillaje muy elaborado o muy difícil el tiempo no será suficiente, así que lo principal que se busca es un maquillaje que sea llamativo, bonito, representativo visualmente hablando, pero también se busca que sea práctico, fácil y rápido de elaborar ya sea con ayuda de diferentes elementos ya que cuando se habla de maquillaje para muchas personas o en este caso un colectivo coreográfico este está compuesto de más de 200 personas y todos deben estar maquillados en un tiempo determinado.

Ya en el proceso y la elaboración del maquillaje se deben tener en cuenta varios factores tales como: El tema, la propuesta, vestuario, simbología, colores y el objetivo o lo que se quiere lograr con el maquillaje, para esto es importante hacer bocetos y hacer pruebas días antes para ver si el maquillaje cumple con todos los requisitos que se necesitan tales como la durabilidad, si soporta el sudor, el sol, y analizar si es agradable visualmente y es acorde a el tema que se está trabajando.

También es importante tener los elementos adecuados para poder realizar este tipo de maquillajes ya que no se puede exceder el tiempo, máximo de 4 horas para maquillar a todas las personas, otro factor importante que se debe tener en cuenta es la presentación o la puesta que se hará si es de día o noche y la función que cumple la persona a la cual se va a maquillar, en los colectivos coreográficos se dividen entre danzantes, zanqueros y músicos. Es importante saber que la boca de los danzantes no se debe maquillar puesto que cuando se estén hidratando el maquillaje se va a caer o correr es lo mismo que sucede con los músicos a ellos tampoco se les maquilla la boca porque al momento de estar tocando el instrumento el maquillaje se caerá y no durara.

El maquillaje que usan normalmente los colectivos en su gran mayoría es una adaptación de una propuesta que ya está creada tan solo que se le hace un cambio y adecuaciones para que coincida con la paleta de colores que ya se tiene planeada, no obstante es importante saber que el rostro de todas las personas no es igual, es por esto que se debe pensar bien en maquillaje y la ubicación de este, así mismo también tener en cuenta otros factores como el tocado o parafernalia que se estará usando para saber qué espacio se va a poder utilizar para realizar el maquillaje.

Es importante saber que antes de realizar el maquillaje se debe tener una rutina para el cuidado y preparación de la piel entre eso está la crema hidratante, un bloqueador en gel ya que este evita que la piel quede grasosa y ayuda a la adherencia del maquillaje, evita también que el maquillaje se corra o se cuartee y al mismo tiempo cuida la piel de los rayos del sol.

En este y en todos los tipos de maquillaje se usan una serie de elementos o herramientas para poder elaborar el maquillaje, en el maquillaje del Carnaval los más frecuentes y usuales son:

1.8.1 Pinceles y brochas

Es importante saber que hay tipos de brochas y pelo de las brochas. Para empezar, encontraremos brochas con dos tipos de pelo: natural y sintético. Ambos tipos de pelo son necesarios para aplicar diferentes tipos de maquillaje. Así que los fluidos se aplican con brochas de pelo sintético porque son más resistentes y los manejan mejor, mientras que los productos en polvo se aplican con pinceles de pelo natural. (Trueba, 2018)

También es importante saber que el pelo de las brochas presenta diversos cortes, pensados para diferentes funciones:

Brochas de corte plano: se utilizan sobre todo para aplicar polvos y bases en todo el rostro, tanto fluidas como compactas. Permiten un acabado uniforme y natural porque atrapan mucha cantidad de producto y lo van soltando de manera equitativa, permitiendo difuminar.

Brochas de corte redondeado: permiten cierta precisión a la hora de aplicar el maquillaje y atrapan menor cantidad que las de corte plano. Uno de los usos es para aplicar rubor en las mejillas, aunque también, para aplicar todo tipo de polvos sobre el rostro.

Brochas en punta: permiten atrapar menos producto y aplicarlo de forma más precisa. Se utilizan a la hora de aplicar correctores y contornos o, si son pinceles de ojos, para aplicar tonos oscuros bajo la banana o definir la «V» externa.

Brochas de corte biselado: el corte en diagonal se adapta a las formas peculiares del rostro. Se utiliza para cubrir zonas que no son planas, como los pómulos y aplicar el producto de un modo más difuminado. (Trueba, 2018)

Además, encontrarás brochas singulares como la que tiene forma de abanico, pensada para aplicar ligeros toques de maquillaje polvo o polvos traslúcidos. A continuación, podrás encontrar una tabla donde especifica todo:



Ilustración 5.-Tipos de brochas, Tomada de blog “limpieza de pinceles”

1.8.2 Aerógrafo

Una persona que desee hacer uso de esta técnica con aerógrafo, precisa proveerse del siguiente equipo: Un aerógrafo de calidad, un compresor, la manguera, el equipo de limpieza y los conjuntos básicos de maquillaje.



Ilustración 6.-Aerógrafo, tomada por Paula Sandoval con su aerógrafo



Ilustración 7.-Aerógrafo, foto tomada por Paula Sandoval

El maquillaje con aerógrafo es una técnica de maquillaje que consiste en pulverizar el rostro o el cuerpo usando el aire como vehículo, en consecuencia, con esta técnica de aplicación no se llega a tocar la piel. La base líquida o base de maquillaje coloreado deben fluir sin inconvenientes a través del aerógrafo (aunque no todas las marcas de producto son igualmente finas ni de la misma calidad) debido al pequeño tamaño de los pigmentos.

La técnica de maquillar con aerógrafo nos ofrece un acabado suave con una textura muy difuminada muy utilizado en fotografía, cine, televisión o la escena. Es ideal para las tomas en primer plano. Lo que se busca es que haya una rapidez de aplicación para muchos maquillajes en serie, precisión, durabilidad, textura ultra fina de acabado con acabados naturales, son alguna de sus ventajas. (Moreno, 2021)

Debido esto cuando hablamos de Pintura de aerógrafo, el maquillaje para aerografía está elaborado expresamente usando pigmentos pequeñísimos para no tapar los conductos (depósito, cánula y boquilla) del aerógrafo. El fino tamaño de los pigmentos es lo que brinda un acabado profesional. Debido a este acabado profesional, el polvo translúcido no siempre y en todo momento es preciso para fijar el maquillaje.

1.8.3 Pintura O Maquillaje En Polvo O En Crema

Es importante saber el tipo de piel en el que se va a trabajar puesto que con esa información se puede saber si la mejor opción es polvo o crema. ya que las pieles que son secas tienen a verse envejecidas se acartonan al momento de usar polvo así que en ese caso la mejor opción es maquillaje en crema o fluido; en el caso de las pieles mixtas o grasas el maquillaje en polvo puede ser una gran opción. (Yodona, 2021)

1.8.4 Fijador De Maquillaje

Resulta indispensable saber que el fijador contiene alcohol, de forma que es mejor evitarlo si se tiene una piel sensible o, en cualquier caso, nunca utilizarlo a diario. Solo para ocasiones especiales, cuando se necesite tener un maquillaje impecable durante muchas horas.

Hay fijadores elaborados teniendo en cuenta las características de cada tipo de piel. Si la piel es grasa, es pertinente revisar la fórmula antes de comprarlo, ya que debe contener polímeros, que evitan los brillos. Si por el contrario es seca, que lleve glicerina para que hidrate bien el rostro y el maquillaje no se cuartee.

La forma de aplicación de este producto es muy sencilla: una vez se haya terminado el maquillaje, hay que cerrar la boca y los ojos y se va a situar a unos 20 o 30 centímetros de la cara, haciendo una X o una T. (Yodona, 2021)

1.8.5 Jabón Líquido O Desmaquillante

Existen varios productos que sirven para limpiar la piel (desmaquilladores, limpiadores y agua micelar) y los tres productos pueden hacer parte de la rutina de limpieza, pero hay que saber que cada uno suple una necesidad diferente en el rostro. El desmaquillante para remover maquillaje pesado, el agua micelar para darle una limpieza suave al rostro y remover maquillaje suave y el limpiador para dar una limpieza profunda, poro a poro. (Yodona, 2021)

11. Colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo (métodos y técnicas de maquillaje en dos de sus montajes)

Una vez recolectada la información teórica del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo, la cual se pudo afianzar durante la experiencia artística pedagógica del estado actual de la tradición en la cátedra de danza Andina 2018-1; pero también durante el desarrollo de esta investigación, para este trabajo se van a analizar 2 propuestas artísticas del Colectivo las cuales son:

1. “Cumba” Fiesta del Sur
2. “Paraíso de Labriegos”

Estas propuestas fueron documentadas y elaboradas dentro de los 4 aspectos anteriormente mencionados en el marco teórico, el documento de “Proyecto Artístico, Institución Universitaria CESMAG 2017-2018 Desfile Canto a la Tierra” fue compartido por el maestro Luis Antonio Eraso para que se pudiera observar la manera en que ellos investigaron, documentaron y elaboraron estas dos propuestas.

1.9 “Cumba” Fiesta del Sur

Esta propuesta fue planteada para el 2017 y este es el poster del Carnaval de Negros y Blancos de ese año.

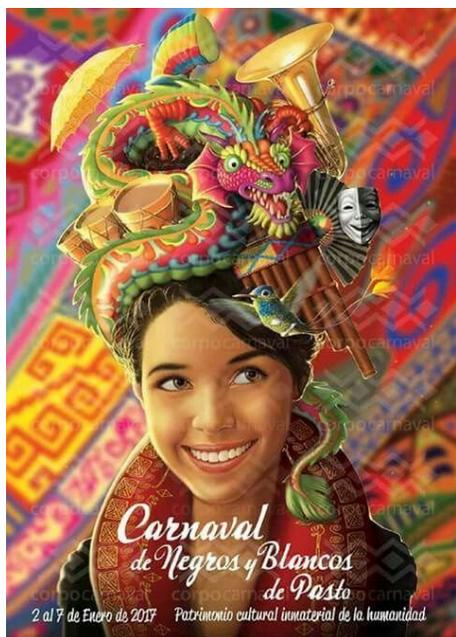


Ilustración 8.-Afiche Carnaval 2017, tomada de la página de Corpocarnaval

RESEÑA:

PROPUESTA:

Se hace la investigación del cacique indígena “CUMBE” de la tribu de los pastos quien es el Fundador del pueblo del Cumbal, llamado así en su honor, a quien según la tradición oral de los taitas lo relacionan con la expresión “CUMBA” que significa tronera, fiesta o jolgorio del pueblo; el cacique Cumbe antes de ser hombre, vivía con sus dioses los cuales le otorgaron varios dones que le permitían correr como el jaguar y volar como el cóndor; los dioses enviaron a Cumbe a la tierra para ayudarlos y le concedieron vivir con los hombres, Cumbe entabla una conversación con el río blanco para abastecer de agua a su pueblo, del cual desprende un ramal conocido como río chiquito.

En tiempos de gran sequía, enfermedad y tristeza, su gente le clama por alimento y agua para sobrevivir y en una noche Cumbe sube hasta la cima del gigante de fuego (volcán-nevado) trasmutando en un mágico Armadillo, escarba y araña entre el hielo trayendo más agua hasta el gran pueblo del Cumbal, todo este hecho hace que se convierta

en la cumba (fiesta) del Pueblo. Cumbe contagiado de alegría les enseña el aquhuay aswa, (fabricar la chicha – Fermento de maíz) para festejar y alejar la tristeza.

Así, desde tiempos ancestrales los pastusos y nariñenses aprendieron a hacer de sus festejos y celebraciones una reunión de amigos y vecinos para brindar por la vida, porque se sienten orgullosos de sus logros, de sus parcelas y cosechas, de sus hijos, y desde luego de la abundante y fértil tierrita.

Esa fiesta en el sur, hoy se mantiene con gran expresión de alegría y se ha multiplicado con temas y canciones que alegran el alma de los paisanos, con grupos folclóricos campesinos, bandas de pueblo, y grupos musicales típicos que con versatilidad y genuina inspiración animan las parrandas, donde hasta el más boquiabierto, entumido o entelerido, se alegra con el inconfundible ritmo y sabor natural del Son sureño.

El colectivo DANZANTES DEL CERRILLO, sustentado en una tradición de 33 años de vida académica y cultural de la I.U. CESMAG, presenta **CUMBA, FIESTA EN EL SUR** del folclor regional y lo proyecta al Carnaval Andino de Negros y Blancos:

Nos inspira el orgullo sublime del pueblo de los Pastos,

Nos anima la fuerza de nuestras tradiciones,

Nos motiva la magia, la fantasía e inmensidad del carnaval

Nos contagia la emoción y el sentimiento del pueblo

Para gritar con orgullo “¡Que viva el carnaval y que viva Pasto – carajo!”

Dice el maestro Luis Antonio Erazo- director del Colectivo

Vestuario

Se puede evidenciar tanto en los danzantes como en los músicos y zanqueros, que portaron elementos con especial diseño derivados a partir de la fiesta andina que fueron bellamente decorados. Todas estas piezas fueron elaboradas 100% de manera artesanal por los costureros artesanos y buscan resaltar las bellas tradiciones del territorio nariñense.

Todo esto basado en la investigación que realizaron anteriormente y así poder tomar y representar el enfoque festivo que tiene la tradición del cacique Cumbe, sus características místicas, donde se realizaron una composición de diseños propios para la fiesta del carnaval:

Camisa

Tomaron la decisión de utilizar el color dorado evocando la divinidad, la fuerza y poder que el cacique poseía por su naturaleza divina, los adornos de cintas recuerdan el lazo que le une con la naturaleza y los flecos la libertad y el poder que representa el vuelo del Cóndor.

La Pechera

Esta representa la fluidez del agua que trajo consigo al pueblo, riqueza agraria además de la belleza en su flora y fauna.

Pantalón

Representa la fiesta, el movimiento en la danza ritual y de festejo la alegría que compartía con su pueblo.

Cinturón

Representa el poder y estatus de su jerarquía

Tocado

El tocado es la representación de fuerza y valor de la raza indígena reflejado en sus rasgos inconfundibles, su cosmología personificada en su padre sol y su madre luna.

Además, se resalta el jaguar como animal mitológico con el cual fue identificado el cacique por su pueblo quienes expresaban su admiración al ser un ser místico capaz de transmutar para ayudar en las necesidades de su pueblo.

Maraca

Representa los sonidos ancestrales como un llamado de unión, de trabajo en conjunto y celebración en común

Puro

En el llevan la bebida que compartían en su día a día y con la que celebraban sus fiestas.

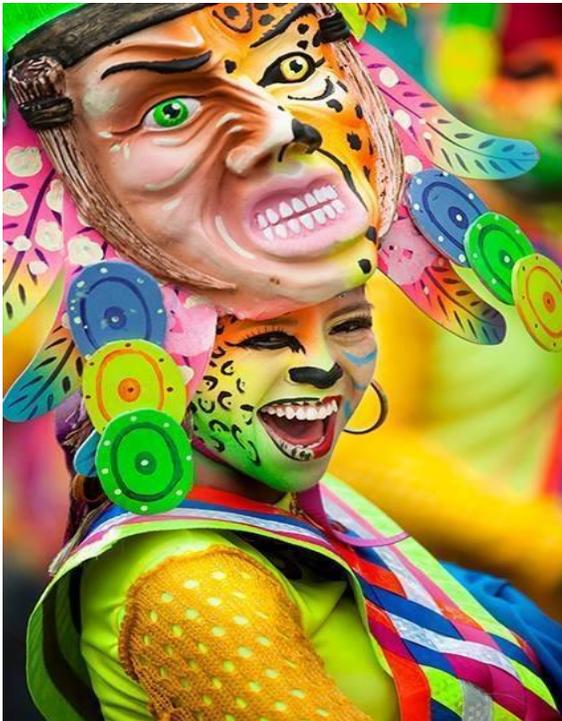


Ilustración 9.-Cumba fiesta en el sur, tomada de la página de Corpocarnaval



Ilustración 10.-Vestuario de Cumba fiesta en el sur, Tomado de la página de Corpocarnaval.



Ilustración 11.-Prototipo año 2017, presentada por el maestro Luis Eraso

1.10 Paraíso de Labriegos

Esta propuesta fue planteada para el 2018 y este es el poster del Carnaval de Negros y Blancos de ese año.

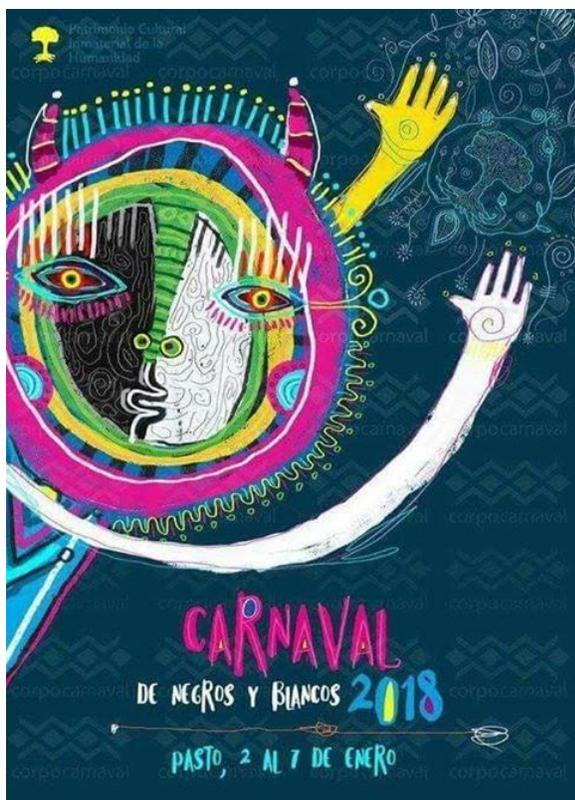


Ilustración 12.-Afiche Carnaval 2018, Tomada de Corpocarnaval



Ilustración 13.-Prototipo de Paraíso de Labriegos, enviada por el maestro Luis Eraso

RESEÑA:

“PARAISO DE LABRIEGOS”

La propuesta es el homenaje a las manos laboriosas de nuestros campesinos nariñenses que, con esfuerzo constante, dedicación, amor y valentía se dedican día a día a cultivar la tierra con variedad de productos, hasta convertirla en una verdadera despensa agrícola del país.

De acuerdo con la información oficial de la gobernación de Nariño, la agricultura es uno de los principales renglones de su economía, lo cual, no solo se afirma, sino que se palpa con la variedad y calidad de productos naturales con que se engalanan los mercados populares y le brindan al habitante sureño, excelentes condiciones de vida:

“Literalmente, Nariño es un territorio autosostenible, amigable con el medio ambiente, predominantemente verde y natural.”

La bandera está integrada por dos franjas horizontales: amarilla la primera y verde la segunda. De conformidad con las leyes de la heráldica el AMARILLO representa magnanimidad, clemencia, generosidad, riqueza, amor, poder y constancia; el VERDE honra, abundancia y fertilidad. Los nariñenses, con el amarillo significamos la riqueza de las minas, las espigas en sazón y los corazones palpitantes de patriotismo. Con el verde exaltamos la fecundidad de los campos y la esperanza que cada día florece en los horizontes surianos. El himno de Nariño refleja de manera singular ese gran baluarte cuando en sus estrofas 1 y 2 subraya inicialmente la riqueza y fertilidad del campo e inmediatamente la fortaleza del trabajo, veamos:

¡Salve, oh Tierra! Tus fértiles campos
 eternizan divinos pincesles;
 ya retoñan tus viejos laureles
 junto al blanco rosal de La Cruz.
 Tu corriente de amor y heroísmo
 en remansos de paz se solaza,
 y en el surco vital de tu raza
 el trabajo es simiente de luz.

ESTRUCTURA COREOGRÁFICA

Surcando Mis Campos

Es aquí donde se analiza que, con herramienta en mano, se entrecruzan los movimientos de labranza, que reflejan la ardua labor del campesino, quien de manera valiente y con amor raudo traspasa las prodigas entrañas de la tierra, perforando cada una de las capas durante largas jornadas para regar semillas y arrancarle los mejores y más variados productos para su subsistencia y economía.

Enruanados Y Jodidos

Esta es una forma jocosa de identificar las actitudes de nuestros campesinos nariñenses y mediante un bonito entretejido de colores inspirado en las prendas del traje típico nariñense, se combinan y resaltan la ruana, el pañolón, el follado, como exaltación de la manera con que orgullosos se revisten para sus fiestas y celebraciones.

Sombrero Campesino

Se puede decir que este es el compañero inseparable de sus faenas, el sombrero es testigo fiel del sacrificio y empeño con que se protegen los labriegos de las inclemencias del tiempo, pero también le acompaña en sus momentos de euforia, de sus rabias, del coraje y hasta del llanto que lo embarga, cuando de manera inconsciente o desprevenida lo lanza emocionado por los aires, lo arruga, lo acaricia y hasta lo consiente. Es un gran compañero hasta para ayudarlo a bailar.

Fiesta De La Cosecha

Es aquí donde se analiza la frase “el que bien esparce...buena cosecha recoge”, ya que son las lides y principios de la fe con que el campesino espera y confía en sus aventuradas faenas, con sabiduría y paciencia sabe que la preñez de la entraña terrena pronto germinará con exquisitos y generosos frutos, que lo premian y le roban una dulce sonrisa a sus expresivos pero demarcados rostros. La familia, la vereda, los amigos...todos invitados a la gran fiesta de abundante comida, de grandes y deliciosos sabores a campo, porque es motivo de inmensa alegría rodearse de la generosa productividad agrícola.

Paraíso Del Labriego

En este se representa el orgullo que ellos tienen de vivir en el sur, de dedicarse a las labores del campo, de sus siembras y cosechas, de ser artesano de la vida, de la buena vida, de la buena comida que lo fortalece y lo llena de orgullo, de alegría, esa vida que se comparte con sus vecinos y paisanos, que los vuelve compadres, amigos, compinches, que los anima o los embriaga de emoción, porque....vivir en el sur, es estar en el paraíso, porque “YO SOY CAMPESINO Y QUÉ...” frase que dicen con orgullo.

ESTRUCTURA MUSICAL

Se toma la decisión de interpretar temas del folclor musical regional a partir del bambuco son sureño y el popular sanjuanito, que se enlazan sincrónicamente y poco a poco se dinamiza en un popurrí de melodías donde se conjugan toda una gama de colores musicales que se ejecutan con un sentido armónico sin perder la identidad propia del carnaval, donde se destacan los temas:

1. Yo soy campesino y que
2. Agreste
3. Chicha del pueblo
4. Sur tierra
5. Paraíso de labriegos

Yo Soy Campesino Y Que

RITMO: Bambuco sureño

METRICA: 6/8

COMPOSITOR: Luis Alfonzo Mora

Canción inspirada en el campesino nariñense, labrador y luchador. Compuesto en el año 1985 por el maestro Luis Alfonzo Mora, oriundo del municipio de Nariño (Nariño) y grabado en el Ecuador, en el año de 1986. Este trabajo se grabó en los discos de música del sur con motivo del concurso de música campesina, Luis E Nieto que se llevó a cabo en el corregimiento de Catambuco. En el año 2016 Édison Leónidas y el grupo tierra, graban esta canción en una versión más moderna conservando el ritmo base del bambuco Son sureño.

Agreste

RITMO: Bambuco sureño

METRICA: 6/8

COMPOSITOR: Hernán Coral Enríquez

Bambuco sureño, que guarda la estructura de la música rural campesina del departamento de Nariño especialmente la que se da en el municipio de Pasto.

Música escrita en tonalidad menor que tiene una estructura con frases sencillas, que se repiten, se reiteran y una parte mayor que forma el clímax de cada una de las obras que expresan y reivindica la alegría de los pueblos campesinos en sus fiestas. Sin embargo, la estructura de cada uno de los temas guarda una relación concreta con las tradiciones ancestrales campesinas de la región sur.

El tema Agreste tiene este título haciendo precisa la necesidad que tienen nuestros campesinos nariñenses de seguir labrando la tierra, haciendo sus labores, sus faenas de una forma humana no utilizando tecnologías avanzadas recurriendo a la mecánica humana, a la fuerza del brazo, al sudor de su frente y al manejo de sus herramientas manuales para labrar la tierra, de ahí el nombre Agreste, todo aquello que es la confluencia del esfuerzo humano para conseguir una labor, una faena y precisamente la melodía, que es una melodía escrita al unísono donde entran los instrumentos de viento andino está haciendo alusión a la necesidad que existe entre el presente de la música indígena ancestral y la música campesina actual.

Chicha Del Pueblo

RITMO: San Juanito

METRICA: 2/4

COMPOSITOR: Leónidas Florencio Jojoa

Tema interpretado por la agrupación “Raíces Andinas” de San Juan de Pasto. Inspirado en la bebida ancestral de nuestros pueblos indígenas. El mundo rural tiene cientos de historias por contar, hay de todo y para todos los gustos sin embargo los alimentos criollos son un punto importante a la hora de pensar en las raíces campesinas de nuestra sociedad

Con la fundación de los poblados también aparecieron las chicheras atendidas por mujeres, eran los puntos de reunión y debate de las gentes de alpargata y ruana de lana. Si los franceses tienen el vino, los alemanes la cerveza nosotros en Colombia y haciendo énfasis en Nariño tenemos

la muy sabrosa chicha esta bebida está en todos los campos, en todos los cultivos, en casi todas las fincas, los campesinos la beben como alimento indispensable para poder realizar las labores del campo.

La chicha es un símbolo de unidad, trabajo y de amistad, porque todos toman de la misma totuma, en la mayoría de los municipios se consume chicha en muchas actividades culturales y sociales propias del agro y los sectores populares.

Canción compuesta en 1990 inicialmente, interpretada por los hermanos Jojoa posteriormente, en el año 2005 fue grabado por la agrupación canto y libertad en su primer trabajo llamado chicha del pueblo y en la actualidad por la agrupación raíces andinas.

Sur Tierra

RITMO: Bambuco sureño

METRICA: 6/8

COMPOSITOR: Leonardo Fabio Yépez Muñoz

Este tema es un reflejo de la identidad campesina del sur. El bambuco sureño tiene unas particularidades que solamente las tiene la región sureña para ser expresada en este ritmo que lo tiene todo el país, pero que sin embargo en Nariño se hace con unas cadencias muy particulares que la identifican como zona sur de nuestra tierra, el sur de lo que ellos expresan a través de los instrumentos, es el sur el cual rinde homenaje a la tierra, al ancestro campesino y al ancestro indígena.

Paraíso De Labriegos

RITMO: Bambuco sureño

METRICA: 6/8

COMPOSITOR: Marcos Guzmán Noguera

Tema que fue inspirado a la labor del campesino, a su amor por la tierra y en agradecimiento a los frutos que nos regala. Una canción que entrelaza lo rural y lo urbano, creando así un vínculo fuerte dentro del Carnaval de Negros y Blancos ya que este refleja la alegría de vivir en esta tierra pródiga de felicidad, de abundantes paisajes naturales.

Vestuario

El vestuario de los danzantes estuvo inspirado en la forma de vida de nuestros campesinos nariñenses. Tanto los danzantes como los músicos y zanqueros portaron elementos con especial diseño bellamente decorado. Las piezas son elaboradas 100% de manera artesanal por costureros artesanos y buscan resaltar los bellos paisajes del territorio nariñense que brinda la naturaleza como dádivas u ofrendas de la extraordinaria producción agrícola.

Inspirado en lo anterior, los danzantes portaron un tocado con las figuras de nuestros campesinos nariñenses quienes llevan los productos agrícolas recientemente cosechados, los portan en un canasto cargado con el pañolón como se acostumbra en las zonas rurales de transportar diferentes elementos. Se uso igualmente el sombrero campesino y en la mano “el cute” herramienta con la cual se escarba en la tierra para cosechar la papa.

Los músicos llevaron un tocado reflejando la alegría de la música campesina evocando a la primera organización conocida popularmente como la “Banda de Yegua” y que para este caso se representan los músicos de flauta, bombo y redoblante.

La blusa, la camisa y el pantalón tienen una estrecha relación con el colorido del traje típico, bellamente adornados con paisajes campesinos, las mujeres llevan trenzas, de igual manera en la parte inferior portarán un follado a manera de falda pero que será usado en momentos de la coreografía. Se resalta el uso del cunche o refajo y un pantaloncillo tejido en lana de colores a la usanza de los primeros elementos que fueron tejidos por los mismos campesinos.

Los hombres portaron un delantal que algunos obreros o trabajadores usan, especialmente para la “alzada” y carga de los bultos de productos agrícolas como papa, zanahoria, yuca, arracacha.

En la parte inferior los danzantes hacen alusión a las botas campesinas con un diseño particular también decorado con paisajes del campo y los músicos se visten con las populares alpargatas de cabuya, usadas generalmente en algunos lugares como calzado inicial de salida al pueblo y en sus fiestas tradicionales.

12. Métodos Y Técnicas De Maquillaje Facial En El Colectivo Coreográfico Danzantes Del Cerrillo

Es preciso relatar que durante la EAPEAT de la cátedra danza Andina 2018-1 junto con el maestro Abelardo Jaimes, se logra establecer un contacto estrecho con el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo y su director el maestro Luis Antonio Eraso quien nos permitió ser parte del colectivo coreográfico durante el Onomástico del año 2018, en la propuesta coreográfica “Paraíso de Labriegos”; donde pudimos vivenciar como se realizaba el maquillaje facial de más de 200 bailarines y 150 músicos, también hicimos parte del proceso de maquillajes, el cual tiene una manera precisa de ser organizado.

De igual manera pudimos establecer un contacto con el maquillador Edwin Andrés Portilla quien ha sido el maquillador del colectivo durante 6 años consecutivos y quien con la ayudade algunos de sus bailarines realizan el maquillaje de todos los artistas que salen a la senda del Carnaval.

El proceso de maquillaje durante nuestra vivencia inicio desde las 4 de la madrugada del 22 de junio en el Onomástico de Pasto, donde Danzantes del Cerrillo al haber ganado ese año en el Carnaval, fue nombrado como uno de los pocos colectivos que se debía presentar en las sendas del Onomástico, por esta razón y teniendo en cuenta que nuestro semestre de la cátedra de danza Andina 2018-1 se realizó la EAPEAT con el objetivo de aprender y vivenciar el montaje “Paraíso de Labriegos” del cual salió el ejercicio de muestra del respectivo semestre.

Es allí donde en medio del Onomástico nos permite ser claro el método y las técnicas que implementa el Colectivo para realizar el maquillaje de los artistas; durante un dialogo con el Maquillador Andrés, este se remite a contarnos como se estructura la propuesta de maquillaje, meses antes del Carnaval, propuesta que es realizada por el mismo maquillador y que entre los danzantes y el director aprueban para dar paso a las pruebas de maquillaje.

Una vez realizada las pruebas de maquillaje en los bailarines que voluntariamente deciden hacer parte de la prueba, se detecta entonces, cuáles son los materiales, cuáles son las brochas, cuáles son los colores y se precisa que este diseño de maquillaje sea optimo con la propuesta de vestuario y accesorios que ha realizado el colectivo.

Del mismo modo Andrés Portillo aclara que son muchos las propuestas de maquillaje que hay que replantear, puesto que se debe tener presente factores como: el sol, el trayecto de la senda del Carnaval, el sudor, los artistas que pueden generar alergias a los maquillajes, los textos que deben interpretar los artistas y que con estos se puede eliminar el maquillaje de sus labios, la hidratación que los artistas consumen durante el trayecto.

Ahora bien si profundizamos en los maquillajes de los cuales estudiamos sus métodos y técnicas, podríamos empezar por “Cumba fiesta en el sur” resaltando que la propuesta de maquillaje fue creada por el maquillador y uno de los bailarines del colectivo (Juan José Guerrero) propuesta en la cual se quería expresar la transmutación del hombre a un Leopardo, esto teniendo en cuenta al cacique Cumba (historia previamente relatada); el maestro Luis Eraso afirmaba que este fue uno de sus montajes en el que el maquillaje jugo un papel principal, puesto que este hacia juego perfecto con el tocado que también hablaba de la trasmutación de los humanos con los animales.

Inclusive en esta propuesta de “Cumba fiesta en el sur” la técnica de maquillaje fue el aerógrafo, pero cabe aclarar que esta es la que siempre implementa el colectivo Danzantes del Cerrillo y no solo ellos, sino que la mayoría de colectivos la aplican en sus maquillajes; Andrés Portilla afirma que la propuesta tenía muchos detalles que finalmente salieron como el esperaba, ya que él tuvo que preparar a sus asistentes para poder realizar cada uno de los detalles del maquillaje, durante la jornada se realiza con el aerógrafo una capa de pintura corporal blanca, luego por medio de la técnica de difuminación se aplican los colores neones los cuales hacen contraste con los detalles de manchas que se realizaron pensando en el leopardo.

A continuación, se anexa fotos del maquillaje:



Ilustración 14.-Maquillaje Cumba fiesta en el sur,
Tomada de la página de Corpocarnaval



Ilustración 15.-Propuesta maquillaje Cumba, foto tomada por el
Maquillador Andrés Portillo

Así mismo para ahondar en el maquillaje de “Paraíso de Labriegos” el maquillador Andrés Portillo lo define como un maquillaje casual y rápido, sin embargo, en este también hay presencia del aerógrafo, con el cual se aplica la primera capa de pintura blanca buscando el mismo objetivo , una segunda capa de color azul claro y se finaliza con los detalles que para esta oportunidad son sobrios y realizados con brochas y pinceles en técnica de mano alzada, es importante precisar que durante la propuesta quieren representar la labor de los campesinos, por esto en un primer momento

el maestro Eraso afirma que se pensó en colores tierra, para que significaran los caminos que los labriegos usan para la siembra, pero en la última propuesta de maquillaje se realizan unos tipos de óvalos o gotas que representan las semillas que usan los campesinos para germinar sus cultivos; es preciso relatar que en esta el grupo de asistentes maquilladores, deben tener muy presente cuales son los detalles de los óvalos para que de esta manera todos los artistas tengan un mismo diseño de maquillaje.

A continuación, se anexa foto del maquillaje:



Ilustración 16.-Maquillaje Paraíso de Labriegos, Foto Tomada por Vannesa Poveda en el Onomástico 2018

Teniendo en cuenta lo anterior, mientras se hacía el proceso de investigación y profundización de los maquillajes dale carnaval, el maestro Luis Antonio Eraso y Andrés Portilla mencionan una investigación que hicieron junto con otras personas conocedoras del carnaval dónde estuvieron trabajando en conjunto para crear un instructivo que se llama "Munay Yachay (Prácticas Pedagógicas en el Carnaval de Negros y Blancos)

https://www.youtube.com/channel/UCKF_3SUrLO38dSPpMppEtTQ/videos

Avendaño Carolina Afirma "Este proyecto tiene como objetivos investigación para así poder brindar unas herramientas didácticas a través de la App de Munay Yachay dónde se recoge el saber hacer de los Maestros del carnaval, para estudios del cuerpo y el fortalecimiento de procesos y prácticas pedagógicas orientada desde la escuela en interacción con el Carnaval de Negros y Blancos"

En este instructivo se investiga la música, maquillaje, modelado y escultura, danza y cartografía; Es aquí donde se encuentra un vídeo tutorial que ayuda a nuestra investigación puesto que fue realizado por el maquillador Andrés Portilla dónde habla del maquillaje en el carnaval y explica algunos de los diferentes métodos y técnicas que él usa al momento de maquillar.

Instructivo de Maquillaje: <https://youtu.be/QAPlw7FhuJc>

No obstante, cabe resaltar que este proyecto ganó un premio Nacional de investigación Cuerpo y Memoria de la Danza modalidad pedagógica de la danza Programa Nacional de Estímulos 2018.

13. Analisis

Para determinar de manera clara y pertinente los métodos y técnicas del Carnaval de Negros y Blancos, enfocados en el Colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo, fue preciso recolectar los distintos referentes teóricos de cada una de las categorías que nos planteamos en la investigación, también de la mano de los referentes adquiridos durante la EAPEAT de la cátedra de danza Andina 2018-1, pero sobre todo con el proceso vivencial que se tuvo con el Colectivo durante ese año, con el cual se pudo generar el deseo por estudiar cómo se realiza la implementación y el proceso de elaboración del maquillaje en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño; viendo así una oportunidad para poder analizar y aprender la practicidad que se maneja en estos escenarios y poder hacer uso de esta misma en los métodos y técnicas al momento de la elaboración y aplicación de un maquillaje ya sea para 1 persona o para un grupo, finalmente con todos los procesos de esta investigación se genera una página Web, donde se encuentra de manera interactiva una contextualización y así mismo la ejecución de los métodos y técnicas que están acompañados de unas imágenes y videos que nos ayudaran a ilustrar y aprender como es el uso del aerógrafo al momento de elaborar los maquillajes que fueron usados y creados por el colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo en el Carnaval de Negros y Blancos.

14. Link De La Pagina Web

A continuación, se relaciona el link de la página web:

<https://msandoval97.wixsite.com/my-site>

Se debe tener en cuenta que se debe ver desde un computador y en 75 % de Zoom para una mejor experiencia al momento de visualizarla.



Ilustración 17.-Portada de la página web

Contenido de la pagina web



Ilustración 18 Contenido 1 y 2 página web



Ilustración 19 Contenido 3 y 4 página web



Ilustración 20 Contenido 5 y 6 página web

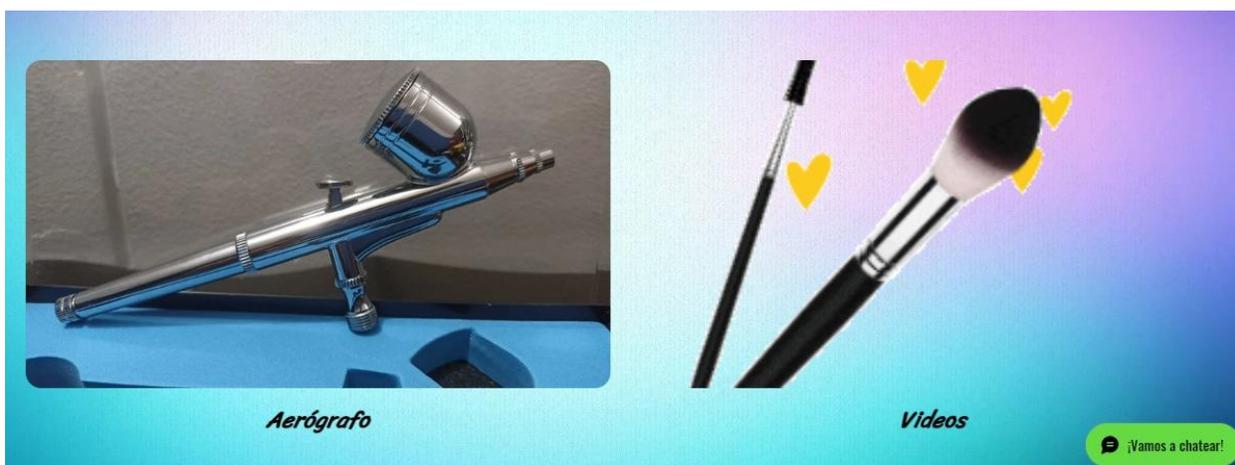


Ilustración 21 Contenido 7 y 8 página web

15. Conclusiones

Durante el proceso de la sistematización de este trabajo de grado basados en la EAPEAT de la catedra de danza Andina 2018-1, explícitamente en el maquillaje facial que se implementa en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño; pero concisamente en dos de la muestras artísticas del Colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo, consideramos que es poco el material que se encuentra escrito en relación al maquillaje en el Carnaval, de la misma manera en la facultad de Educación, en la licenciatura de Artes Escénicas no se registra un trabajo de grado que enmarque la importancia del maquillaje para las distintas muestras artísticas, esto considerando que dentro de los procesos de formación el docente artista se implica en el maquillaje facial y corporal; por esto vemos pertinente la aplicación de este como un proceso investigativo más continuo.

Por otro lado el deseo de investigar los métodos y técnicas de maquillaje Facial del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo, permitió visibilizar a los integrantes y a su director el Maestro Luis Eraso, que es importante enmarcar en un lugar especial el contexto del maquillaje facial, generando una reflexión de lo significativo que se convierte el rostro maquillado para las puestas artísticas que se presentan cada año en el Carnaval; también dando lugar al alcance que puede llegar a tener la investigación respecto al maquillaje.

Es importante concluir que la creación de la página web permitirá tener un alcance mayor al objetivo de la investigación de este trabajo de grado que son los métodos y técnicas del maquillaje Facial en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño; reflejando también que este es la fiesta más grande e importante del sur de Colombia y como en él se piensan en pequeños pero significativos detalles como los son el maquillaje para llevar muestras impecables en la fiesta del Carnaval; así mismo la página web servirá como material de apoyo para quien requiera un instructivo de maquillaje en grupos artísticos o muestras escénicas en general.

Finalmente, de este trabajo de grado, se puede concluir que los procesos de Sistematización son indispensables para un maestro artista en formación y de la misma manera para los docentes artistas, ya que permiten desarrollar resultados de lecciones aprendidas en una institución o contexto cultural, de forma que todos los grupos que lo necesiten puedan aprender de ella; la sistematización de experiencias toma una real importancia en esta época donde cada día vivimos miles de situaciones, experiencias de las que nos somos conscientes que podemos estar creando o plasmando para enseñar a los demás.

16. Referentes

Beltran I.(1996) “Maquillaje zoomorfo como máscara una propuesta para el arte escénico infantil” (1.ª ed.). Bogotá. Recuperado de https://uan-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=57UAN_Koha45485&vid=57UAN&search_scope=default_scope&tab=default_tab&lang=es_ES&context=L

Carnaval. “Significados.com.” Disponible en: <https://www.significados.com/carnaval/>

Calderon, 2021 “De donde sale el carnaval” Disponible <https://findanyadvice.com/de-donde-sale-el-carnaval/>

Castaño, M. F. (s.f). Repositorio Institucional Universidad Distrital. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/13235/1/GranadosCasta%c3%bl0MariaFernanda2018.pdf>

Eraso L.(2018) “Propuesta artística paraíso de Labriegos”. Carnaval Andino de Negros y Blancos encuentro Colectivos coreográficos, Canto a la tierra. San Juan de Pasto

Eraso L.(2017) “Cumba fiesta en el sur” Carnaval Andino de Negros y Blancos encuentro Colectivos coreográficos. San Juan de Pasto

García N. (1990) “Culturas Híbridas” estrategias para salir de la modernidad-Editorial: Panamericana.

Galán (2021) “Paletas de maquillaje para crear diseños” <https://blog.linio.com.co/paletas-de-maquillaje/>

Ghiso, Alfredo (2008), “La sistematización en contextos formativos universitarios”, Revista Internacional Magisterio, núm. 33: Sistematización de experiencias, junio-julio, Bogotá.

Gutiérrez , Edgar J (2006) Fiestas y carnavales en Colombia-la puesta en escena de las identidades (1º ed.) Medellín-Colombia: La carreta editores E.U. Recuperado de https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers20-05/010045135.pdf#page=19

Herrera N. (2018) “La fiesta Estudios sobre Fiesta, Nación y Cultura en América y Europa”. Universidad Nacional de La Plata- UNLP. Argentina

Jalo, M; Pérez Albizú, C. (2013). Diseño de material didáctico: Un desafío para la creatividad. Puertas Abiertas (9). En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6280/pr.6280.pdf

Jiménez, M. (2017). “PARAÍSO DE LABRIEGOS” Propuesta Artística Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo. Obtenido de Libro de dirección.

Moreno (2021) Maquillaje con aerógrafo <https://www.maquillajealicante.com/maquillaje-con-aerografo/>

Pachon, 2021 “Origen de los carnavales” <https://prezi.com/p/kbbnrei5yeua/origen-de-los-carnavales/>

Ramos Gonzales, L. R. (2015). La caracterización y el maquillaje en las artes escénicas como estrategia didáctica, para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer año de Educación Básica Superior del colegio fiscal JUAN JOSÉ PLAZA periodo 2015-2016 (1.ª ed.). Guayaquil . Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13974/1/BFILO-PAR-05-016.pdf>

Ribes Diego, S. (n.a) . Maquillaje profesional (1º ed) . Madrid-España, Videocinco. Recuperado de <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/995/Estrategias%20y%20conocimientos%20del%20maquillaje%20profesional.pdf?sequence=1>

Ordoñez, A. (2014). Desfile magno. Carnaval de Negros y Blancos, San Juan de Pasto (1.ª ed.). Bogotá . Recuperado de <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1706/TE-11217.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ordoñez (2014). [Impacto socio cultural de los colectivos culturales Desfile magno carnaval de blancos y negros San Juan de Pasto](#) tomado de <https://1library.co/article/indumentaria-representativa-de-los-colectivos-culturales-las-entrevistas.y6em697z>

Sarmiento (2021) ¿Conoces la historia del Carnaval de negros y blancos? <https://www.senalcolombia.tv/cultura/historia-carnaval-negros-y-blancos>

Sierra Acosta, M. (2014). *Maquillaje* (2.ª ed.). Madrid-España: Paraninfo s.a. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ad77CAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=tecnicas+maquillaje+artístico&ots=uiDgWaVF5O&sig=IlevTTjmrWC_emhTVvBCOeb2saU#v=onepage&q=tecnicas%20maquillaje%20artístico&f=false

Trueba (2018) tipos de brochas y pinceles de maquillajes

<https://sevilla.abc.es/estilo/bulevarsur/noticias/belleza/tipos-de-brochas-y-pinceles-de-maquillaje-como-elaborar-tu-kit-basico/>

Telde (2014) “Maquillaje escénico”

<https://escuelamunicipaldanzatelde.wordpress.com/2014/06/04/maquillaje-escenico/#:~:text=El%20objetivo%20pues%2C%20del%20maquillaje,%2C%20por%20lo%20tanto%2C%20secundario>

Vasquez V, Lesmes Y (2020) Proceso de Formación en la Creación y Producción de la Obra Paraíso de Labriegos. recuperado de

[file:///C:/Users/laura/Downloads/Proceso%20de%20Formaci%C3%B3n%20en%20la%20Creaci%C3%B3n%20y%20Producci%C3%B3n%20de%20la%20Obra%20Para%C3%ADso%20de%20Labriegos.%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/laura/Downloads/Proceso%20de%20Formaci%C3%B3n%20en%20la%20Creaci%C3%B3n%20y%20Producci%C3%B3n%20de%20la%20Obra%20Para%C3%ADso%20de%20Labriegos.%20(1).pdf)

Velarde,2015 22 caras pintadas que cuentan historias

<http://www.whitewolfpack.com/2015/05/sacred-meaning-of-indigenous-face.html>

17. ANEXOS

Anexo 1 [Entrevista al maestro Luis Eraso](#)

Anexo 2 [Reseña historica Danzantes del Cerrillo](#)

Anexo 3 [Cumba fiesta en el sur](#)

Anexo 4 [Paraiso de Labriegos](#)

Anexos 5 [Entrevista al maestro Edwin Portilla](#)

Anexo 6 Fotos [Maquillaje de Cumba](#)

Anexo 7 Fotos [Maquillaje Paraiso De labriego](#)

Anexo 8 [Evidencias EAPEAT 2018-1](#)