

Movimientos diversos.

Sistematización de la práctica pedagógica en el Centro Crecer Bosa con población en condición de discapacidad.

Silvia Patricia Zamudio Sacristán

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciada en Artes escénicas

Directora:

Mg. Yuly Andrea Valero Rozo

Línea de Investigación:

Pensamiento profesoral en torno a las Artes escénicas

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

Noviembre 28 de 2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado Movimientos diversos.

Sistematización de la práctica pedagógica

en el Centro Crecer Bosa con

población en condición de discapacidad,

cumple con los requisitos para optar

Al título de Licenciada en Artes escénicas.

Yuly Andrea Valero Rozo
Tutora

Astrid Arenas Vanegas
Jurado 1

Ramiro Velazco Correa
Jurado 2

Bogotá, 29 de noviembre de 2022.

Contenido

Resumen	6
Abstract.....	6
1. Introducción.....	7
2. Justificación	9
3. Objetivo General.....	10
3.1 Objetivos específicos	10
4. Antecedentes.....	11
5. Marco teórico.....	14
5.1. Práctica pedagógica	14
5.2. Normativa Educación Especial en Colombia	17
5.3 Caracterización de la población.	20
5.3.1 Integrantes Grupo de Danza Centro Crecer Bosa	22
5.3.2 Clasificación de discapacidades	23
5.3.3. Trastorno del desarrollo cognitivo	24
5.3.4. Contexto de discapacidad	28
5.4 La danza en la educación especial	29
5.4.1. Danza Folclórica del Caribe Cumbia y Garabato	31
6. Metodología.....	36
6.1. Sistematización de experiencias	36
6.1.1. Como punto de partida la experiencia	38
6.1.2. Formular un plan	38
6.1.3. Recuperación del proceso vivido; dinámicas de la población	38
6.1.3 Equipo de trabajo	40
6.1.4. Actividades semanales de Centro Crecer	40
6.1.5. Descripción del proceso	42
6.2 Reflexión de fondo.	55
6.2.1 Proceso de análisis	58

7. Conclusiones.....	62
8. Referencias	64
9. Anexos	67

Lista de tablas

Tabla 1. Integrantes Grupo de Danza Centro Crecer Bosa. Fuente: Elaboración propia.	22
Tabla 2. Clasificación de Discapacidades. Fuente: Elaboración propia.	23
Tabla 3. Diagnósticos. Fuente: Elaboración propia.....	26
Tabla 4. Actividades Semanales Centro Crecer Bosa.	40
Tabla 5. Avances significativos en el grupo de danza. Fuente: Elaboración propia.	44
Tabla.6. Planeación primera clase	45

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Integrantes Centro Crecer Bosa.....	42
Ilustración 2. Descubriendo el grupo de Centro Crecer Bosa.	45
Ilustración 3. Clase práctica de danza en Centro Crecer Bosa.	46
Ilustración 4. Calentamiento en la clase de danza.	48
Ilustración 5. En el comedor tomando el refrigerio.....	49
Ilustración 6. Clase de ritmos caribeños.....	50
Ilustración 7. Presentación en la Subdirección local.	52
Ilustración 8. Ensayo montaje Carnaval.	53
Ilustración 9. Presentación en la Feria Universitaria Santo Tomás.....	55
Ilustración 10. Participación en Sacúdete Étnicos.....	55
Ilustración 11. Presentación en la Semana Cultural Universidad UNINPAHU.....	55

Dedicatoria

A mi madre Silvia Sacristán quien se encargó de educarme y apoyarme en mi proceso de formación, a ella quien me enseñó el camino de la rectitud, la verdad y quien me ha acompañado con amor a lo largo de mi vida.

A mi hermana por guiarme y acompañarme en mis jornadas, a ella que me entendió y me escucho, siempre animándome a alcanzar la meta, a ella a quien quiero tanto. A mi familia por acompañarme y ayudarme en este arduo camino, a ellos quienes son mi motor, les agradezco toda su paciencia y esfuerzo por brindarme un futuro mejor.

A mis maestros quienes me acompañan en el proceso y se interesan por mi formación integral.

A Dios y a la vida por brindarme esta experiencia tan gratificante, por darme la oportunidad de formarme y construirme en el campo artístico.

Resumen

Este trabajo contiene la sistematización de la práctica profesional I y II de la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, que se llevó a cabo con población en condición de discapacidad del Centro Crecer Bosa y que se desarrolló a partir de danza folclórica tradicional del Caribe, específicamente cumbia y garabato del Carnaval de Barranquilla, para fortalecer los procesos de aprendizaje en la población, de acuerdo a su entorno social, y sus habilidades cognitivas, de motricidad y espacio temporal.

Palabras claves: Discapacidad, danza del caribe, habilidades cognitivas y motricidad.

Abstract

This work contains the systematization of professional practice I and II of the Bachelor of Performing Arts of the Antonio Nariño University, which was carried out with a population with disabilities from Centro Crecer Bosa and which was developed from traditional folk dance of the Caribbean specifically cumbia and carnival, seeking to strengthen learning processes in the population with disabilities, dance is implemented as a pedagogical strategy to strengthen the context of the members of Centro Crecer, based on aspects such as their social, cognitive, motor and space environment. temporary.

Keywords: Disabilities, Caribbean dance, cognitive and motor skills.

1. Introducción

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la Licenciatura en Artes escénicas. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea que lleva el mismo nombre. De manera particular se enmarca en los estudios de la sub línea Pensamiento profesoral en torno a las Artes escénicas, como parte de esta, “Movimientos diversos. Sistematización de la práctica pedagógica en el Centro Crecer Bosa con población en condición de discapacidad”, contribuye de manera significativa porque el proceso en danza que se realizó con la población da cuenta de un avance en su corporalidad, entorno social y procesos cognitivos. Por esta razón se pretende condensar la experiencia de la práctica pedagógica profesional I y II de la Licenciatura en Artes Escénicas, para realizar un análisis pedagógico de la experiencia en Centro Crecer Bosa, con población en condición de discapacidad.

Por lo tanto, es necesario partir de las características de la población, en este caso población en condición de discapacidad pertenecientes a Centro Crecer Bosa, y con la cual desde la danza tradicional de la Región Caribe se profundizarán aspectos como desarrollo cognitivo, entorno social, motricidad y aspectos psicológicos.

Por esta razón, se inicia desde el concepto de práctica pedagógica argumentando su trascendencia en el campo educativo y su aporte al ejercicio docente, luego se enfatiza en la normatividad que rige a la población en condición de discapacidad en aras de entender las condiciones actuales en que se encuentra la población.

Se continúa con la caracterización de la población con la que se trabajó, en este caso los integrantes de Centro Crecer Bosa, es importante dar una mirada a su entorno y características en general, así mismo, conocer sus diagnósticos médicos para comprender su motricidad y proceso en la clase de danza, también, se contempla la parte emocional de los integrantes, este aspecto da cuenta de algunos de sus comportamientos cotidianos.

En el capítulo 6, se plantea la metodología para realizar la sistematización, en este caso Oscar Jara, quien da pautas para realizar el proceso, luego se reconstruye lo vivido en la experiencia de la práctica pedagógica en Centro Crecer Bosa, así llegar a la reflexión de fondo y las conclusiones, para mostrar cómo la danza folclórica generó un espacio significativo para esta población en condición de discapacidad.

2. Justificación

Realicé mi práctica pedagógica I y II en Centro Crecer de Bosa, en el mes de agosto del año 2021, con niñas, niños, adolescentes y jóvenes que se encuentran en edades entre los seis (6) y diecisiete (17) años, con discapacidad cognitiva, y múltiple.

Con esta población se realizó un proceso orientado a la danza folclórica de la región Caribe, enfocado en dos danzas tradicionales cumbia y garabato del Carnaval de Barranquilla, como recurso pedagógico para formar en ellos una rutina, lo cual permitió que los niños y jóvenes mejoraran sus rasgos de movimiento, y fueran conscientes del cuerpo en el espacio, así desarrollaron su expresión corporal y el reconocimiento de lateralidad.

Así, la danza fue un agente transformador en la población, la ejecución de la cumbia y el garabato del Carnaval de Barranquilla les permitió salir de su espacio habitual para asistir a eventos a presentar su trabajo en danza, aspecto que fortaleció y unificó a la comunidad.

También, se evidenciaron avances significativos en el manejo de su corporalidad de acuerdo a su entorno. Por lo tanto, considero importante sistematizar el proceso que se dio con la población en condición de discapacidad con el fin de analizar y describir el progreso en danza folclórica cumbia y garabato del Carnaval de Barranquilla, de la Región Caribe que se desarrolló, estas dos danzas fueron las estrategias que funcionaron y evidenciaron el desarrollo de habilidades en la población en el campo de la danza.

3. Objetivo General

Sistematizar el proceso de la práctica pedagógica profesional que se desarrolló en Centro Crecer Bosa con población en condición de discapacidad y que se enfocó en dos danzas folclóricas de la Región Caribe, cumbia y garabato del Carnaval de Barranquilla, como estrategias pedagógicas.

3.1 Objetivos específicos

- Caracterizar la población en condición de discapacidad desde su desarrollo cognitivo, el entorno social, su motricidad y proceso artístico en danza.
- Describir el proceso de la práctica pedagógica realizada en el Centro Crecer Bosa con población en condición de discapacidad.
- Analizar las estrategias pedagógicas implementadas en la práctica pedagógica en el Centro Crecer Bosa con población en condición de discapacidad.

4. Antecedentes

El programa Licenciatura en Artes Escénicas, tiene muchos campos de acción, sus alternativas y corrientes de investigación son muy amplios, aspecto que se hace evidente en las diferentes monografías y sistematizaciones que encontré en el repositorio de la Universidad Antonio Nariño. En la indagación que realicé en algunos trabajos de grado hallé diversidad, por esta razón es importante mencionar que tomé como referencia para la sistematización de la práctica pedagógica algunos documentos que complementaron y aportaron a mi ejercicio, entre estos se encuentran:

Romero, G. (2021) *“Paraíso de Labriegos” exploraciones metodológicas desde una apuesta virtual de la práctica pedagógica investigativa III con el grupo de adulto mayor en EAAEA (Escuela Abierta de Arte y Educación Artística)*. Tesis de grado. Universidad Antonio Nariño.

Este trabajo surge de la práctica pedagógica realizada con adulto mayor en un contexto virtual por las circunstancias de la pandemia, se enfocó en danza tradicional de la región andina específicamente en ritmos nariñenses, en este proceso se implementó una metodología basada en 6 fases que partió de juegos coreográficos del carnaval de Negros y Blancos.

Dentro de los aportes que me brindó este proceso, se encuentra el trabajo con adulto mayor en este caso esta población tiene características puntuales como enfermedades

crónicas no transmisibles, patologías de base que afectan su condición de salud alterando su motricidad, dejando secuelas funcionales entre ellas: la marcha, el equilibrio, estabilidad, postura, función coordinativa, flexibilidad entre otras. Esta condición hace que el cuidado sea especial y específico acorde a la alteración que presenta en su parte física y mental el adulto mayor.

Es en este punto donde encuentro una relación, en la medida que mi proceso se realizó con población en condición de discapacidad y es importante tener un cuidado mayor con la población por sus diferentes diagnósticos, sus alteraciones psicomotrices y sus limitaciones cognitivas, condiciones que llevan a manejar la población con un acompañamiento especial de rehabilitación.

También focalizamos nuestro trabajo en danza tradicional, buscando mejorar la motricidad gruesa, coordinación, lateralidad y propiocepción elementos que en este caso la danza nos ayudó a desarrollar en la población.

Rojas, S. (2018) *Acercamiento a las didácticas implementadas en los juegos teatrales para un grupo con diversidad funcional de ACPHES (Asociación Colombiana de Padres e Hijos Emprendedores Sociales)*. Tesis de grado. Universidad Antonio Nariño.

Esta tesis de grado, da cuenta de una experiencia pedagógica con población en condición de discapacidad que parte de juegos teatrales como recurso didáctico para generar diferentes conocimientos.

Realizando un análisis del concepto de práctica pedagógica se evidencia poco interés y quizás temor en desarrollar el ejercicio pedagógico con población en condición de

discapacidad, en este caso la autora de este trabajo y mi proceso en Centro Crecer Bosa da cuenta un nuevo reto al asumir procesos artísticos con este tipo de población.

Se trabajaron con enfoques diferentes ya que Rojas realizó su proceso desde el teatro y yo desde la danza, pero con el único objetivo de trabajar el proceso de inclusión direccionado a potencializar las habilidades artísticas que la población domina.

También es importante mencionar que se trabajaron en dos instituciones de educación no formal que tienen cuidados especiales en salud, artes, deporte y emprendimiento, entidades que tienen como finalidad velar por los derechos de las personas en condición de discapacidad.

Sierra, L. (2017) *Sistematización de la experiencia “Recuperando lo metodológico y teórico en las estrategias y abordajes de las escuelas de formación “Programa danza y folclor” para la construcción de los factores identitarios y el reconocimiento de las raíces afrodescendientes” en la Fundación Granitos de Paz.* Tesis de grado. Universidad de Cartagena.

En la Fundación Granitos de Paz se desarrolló un proceso en danza folclórica que implementó como estrategia recuperar la tradición afrodescendiente, parte de la práctica pedagógica.

Me identificó con este proceso porque es fundamental centralizar nuestros procesos en la recuperación y conservación de la tradición cultural de nuestro país, en este caso la danza folclórica nos hace un llamado a mantener nuestras raíces y todo esto es posible si desde nuestra práctica pedagógica implementamos la tradición por ello en Centro Crecer Bosa la danza tradicional del Caribe fue protagonista.

5. Marco teórico

5.1. Práctica pedagógica

La función del docente es un ejercicio que requiere de conocimiento y conciencia constante, el docente en su cotidiano vivir se enfrenta a situaciones que debe resolver asertivamente para formar y transmitir diferentes saberes. El docente dedica parte de su vida a estar en el aula, construyendo y aplicando alternativas para producir espacios de conocimiento significativo que trascienden en determinada población.

Pero, en este quehacer diario es importante la retroalimentación del ejercicio docente, para analizar los aspectos negativos y positivos que se viven, es necesario analizar si la implementación de determinadas prácticas funciona y trascienden en la población, si cobran sentido y generan conocimiento en la misma.

Por esto, es fundamental:

Desarrollar un proceso reflexivo en la reconstrucción de nuestra práctica pedagógica, y definir un criterio teórico-metodológico que permita establecer la diferencia entre el docente que aspiramos ser y el que realmente somos, y así procurar la correspondencia entre la práctica y el testimonio en nuestra vida docente (Díaz, 2006, pág.14).

Sin embargo, no es muy común el espacio reflexivo de la práctica pedagógica, esta se da principalmente en el proceso formativo de la universidad, en donde se parte de una observación, que se registra en diarios de campo, entrevistas, pequeños espacios de práctica,

y es allí donde se implementan estrategias que se evalúan para determinar la funcionalidad de la misma. En esta práctica pedagógica, el docente formador tiene un papel investigativo, que busca elementos que le permitan estructurar su ejercicio docente y que dan cuenta de su proceso formativo.

Por lo anterior, es necesario comprender que este ejercicio debe ser constante, es deber del docente evaluar su práctica, analizar la pertinencia de las estrategias implementadas e “insistir en la formación de un docente-investigador que trascienda la enseñanza y que investigue desde su práctica pedagógica y sobre los hechos que afectan la vida educativa” (Díaz, 2006, pág. 35)

La práctica pedagógica hace parte del proceso formativo del docente, es una etapa que recopila el aprendizaje y busca relacionar lo teórico con lo práctico, en algunos casos es el primer acercamiento que se puede tener con la población y es la oportunidad para implementar los conocimientos adquiridos durante su formación.

En este punto el docente debe analizar la población, conocer y entender sus necesidades para establecer objetivos, plantear una ruta de trabajo, organizar conceptos teóricos y prácticos que permitan realizar un proceso pedagógico que cumpla con un inicio, parte central y llegar así a un final, con la intención que el docente analice su ejercicio en el aula y pueda comprender sus fortalezas y debilidades.

Para realizar este proceso las instituciones de educación superior realizan convenios con diferentes planteles educativos para crear vínculos que permitan llevar a cabo la práctica pedagógica, es aquí donde se abren diferentes posibilidades para realizar un ejercicio pedagógico.

En este caso la práctica pedagógica se realizó con población en condición de discapacidad, situación que no es muy común ya que la vinculación con este tipo de población no es frecuente, de hecho, es “Uno de los problemas principales para el abordaje de las prácticas pedagógicas inclusivas según las más recientes estimaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS)” (Carrillo, 2018, pág. 15) en la medida que la práctica se aborda casi siempre con población regular y no se tiene en cuenta población en condición de discapacidad porque dentro del campo formativo de instituciones superiores no hay líneas específicas para la educación inclusiva, se contempla pero de una forma superficial esto conlleva a que no se promuevan practicas pedagógicas con población en condición de discapacidad.

Por lo general estas prácticas se establecen cuando el docente en formación ha elegido líneas educativas que se relacionan directamente con discapacidad, es aquí donde se vincula al docente con entidades que trabajen con población en condición de discapacidad, porque mantienen una misma línea, pero es quizás esta división la que han fragmentado la práctica pedagógica y se han olvidado de la finalidad de este proceso, porque la práctica pedagógica es un trabajo social que busca contribuir a la población desde su saber. En consecuencia

La implementación de unas prácticas pedagógicas inclusivas no solo depende de las capacidades de los docentes desde sus procesos de enseñanza, sino que son un conjunto de acciones que cooperan e integran todos los agentes educativos. Con el fin de proporcionar un aprendizaje eficiente y adecuado para toda la comunidad, sin distinción ni diferencia entre los estudiantes. (Carrillo, 2018, pág. 18)

Es importante comprender que la práctica pedagógica cumple un papel fundamental en el proceso educativo por tanto se debe acabar con cualquier tipo de barreras en las instituciones o en el aula, es necesario entender las necesidades de la población en condición de discapacidad por ello debe aumentar la práctica pedagógica inclusiva que es

Un eje centrar a la educación ya que de ahí se implementarán los pasos a seguir en las aulas y cómo se dirigirá las prácticas ya establecidas y se transformará a un nuevo paradigma de inclusión educativa ya que se busca conocer las prácticas actuales bajo una luz de inclusión. (Carrillo, 2018, pág. 18)

Con estos planteamientos se hace necesario que las instituciones de educación superior incluyan una fundamentación mas consistente frente a la educación inclusiva, esto permitirá acabar con la brecha educativa que en la actualidad se presente y permitirá formar profesionales con mas estrategias y herramientas educativas que contribuyan al desarrollo de la sociedad.

5.2. Normativa Educación Especial en Colombia

El estado debe velar por el cumplimiento de los derechos humanos de todas las personas, sin importar su ideología, cultura, religión, economía, y política. Frente a esto Colombia ha sido un país diligente a lo que se refiere a la legislación sobre discapacidad, en la Constitución política promulgada en 1991, en el Artículo 13-47 y 54 se habla de “protección contra la discriminación, la exclusión social, derecho a la rehabilitación y la

integración social y derecho al trabajo y a la vida digna” (Mantilla, 2018, pág. 24) En este sentido la ley protege a las personas en condición de discapacidad.

Pero, esta legislación a través del tiempo toma fuerza, cada año la ley decreta beneficios para amparar a las personas con diferentes limitaciones, entre los avances se encuentran la conformación del “consejo consultivo de la discapacidad, pues empoderó a las personas con limitaciones, a sus familias y a la sociedad en la construcción de políticas, planes y programas que aseguren su inclusión en el ejercicio pleno de sus derechos” (Mantilla, 2018 pág. 15) mecanismo que compromete al estado a generar recursos y políticas para la población.

Es así, como se han forjado diferentes luchas para que el estado asuma una posición eficiente frente a las necesidades de la población en condición de discapacidad, entre estas prioridades el estado debe cubrir temas de infraestructura, salud, educación y recreación.

Frente al tema educativo en agosto del 2017, el Ministerio de Educación Nacional decretó la Ley 1421 que reglamenta la educación inclusiva y la atención educativa a la población en condición de discapacidad. Normatividad que ampara a los niños, niñas y jóvenes en condición de discapacidad. Se crean condiciones para garantizar su educación desde preescolar, básica y media, con rutas y esquemas para establecer escenarios para la población.

En este caso el estado elimina las barreras de acceso y movilidad para la población en condición de discapacidad, creando el acceso a la educación, proceso que comprende las diferentes estrategias que el servicio educativo debe realizar, para garantizar el ingreso al sistema educativo de todas las personas con discapacidad, en condiciones de accesibilidad,

adaptabilidad, flexibilidad y equidad con los demás estudiantes y sin discriminación alguna.
(Mantilla, pág. 35, 2018)

En la Política Pública Nacional de discapacidad en inclusión social que se reglamenta en la Ley Estatutaria 1618 del 2013 se busca garantizar el cumplimiento de los derechos en su totalidad de la población en condición de discapacidad y sus cuidadores, esta normativa cubre las necesidades básicas de la población, creando lineamientos que fortalecen el Sistema Nacional de Discapacidad.

Frente a estos lineamientos esta el eje enfocado en la educación inclusiva, que busca acabar con limitantes puesto que “dentro de las escuelas es necesario dejar de hablar de las barreras en el aprendizaje de los niños y niñas con algún tipo de discapacidad, en vez de eso se debe priorizar en las estrategias y prácticas que los docentes implementen en sus procesos de enseñanza.” (Carrillo, 2018, pág. 18)

Para esto se habla se la flexibilización del currículo académico que busca cubrir las necesidades de la población en condición de discapacidad, y se logra realizar este proceso cuando en las diferentes instituciones educativas se habla de inclusión, en este caso se caracteriza a la población desde su necesidad educativa, se hace una valoración y evaluación que es consignada en el PIAR que es el Plan individualizado de ajustes razonables, este documento es el instrumento que permite estructurar el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante con discapacidad en el aula.

Con esta herramienta el docente puede seguir los ritmos de aprendizaje y determinar ajustes en los lineamientos curriculares, así el estudiante en condición de discapacidad se adapta al aula y logra avances significativos en su proceso académico, es aquí donde se habla de

educación inclusiva. Para esto no se excluye ninguna asignatura, el docente debe flexibilizar todas las temáticas y adaptarlas solo así se evidenciará el progresos y adaptabilidad del estudiante en condición de discapacidad.

Y dentro de esta cobertura se crean instituciones como Centro Crecer, entidad que se creó en el año 2017 bajo el gobierno del alcalde Enrique Peñalosa. Ofrece un servicio para la población en condición de discapacidad, en este espacio se busca proteger y garantizar los derechos fundamentales para esta población, su compromiso es “con las personas con discapacidad, sus familias y/o sus cuidadores, haciendo efectivos y reales sus derechos a través de una atención de calidad en el desarrollo de cada uno de los procesos de las personas beneficiadas” (Mantilla, 2018, pág. 36).

En estas instituciones la política publica pretende fortalecer procesos artísticos, deportivos y sociales, por ellos no esta catalogada como una institución educativa, su ideología es brindar herramientas para la población en condición de discapacidad y sus cuidadores, su objetivo es fortalecer procesos y brindar un apoyo para la comunidad.

5.3 Caracterización de la población.

Centro Crecer se encuentra ubicado en la localidad de Bosa en el barrio Palestina, es uno de los programas de Secretaría Distrital de Integración Social, el cual presta un servicio de inclusión integral para personas con discapacidad, sus cuidadores/as y sus familias.

Su objetivo radica en promover oportunidades de inclusión y de cuidado para las personas con discapacidad, familias y cuidadores/as, mediante el desarrollo y fortalecimiento

de sus capacidades y habilidades y la implementación de acciones de articulación transectorial, que les permita el ejercicio de una vida autónoma e independiente en el marco del Sistema Distrital de Cuidado.

Modalidad: 1. Atención integral a niños, niñas y adolescentes con discapacidad cognitiva, el cual busca favorecer su inclusión educativa y la construcción del proyecto de vida individual y el de sus familias, mediante el desarrollo de sus habilidades y capacidades y la implementación de actividades lúdicas, pedagógicas, recreativas y deportivas. 2. Apoyo alimentario: Bono canjeable por alimentos o paquete alimentario. 3. Servicio de transporte: Para la movilización de los Niños Niñas y Adolescentes a los Centros de Atención y a los Encuentros locales.

Población objetivo: Niñas, niños, adolescentes y jóvenes que se encuentren en edades: entre los seis (6) y diecisiete (17) años once (11) meses con discapacidad cognitiva no psicosocial que requieran apoyos extensos y generalizados o con discapacidad múltiple que requieran apoyos intermitentes y limitados, que habiten en la ciudad de Bogotá.

La población de Centro Crecer Bosa debe cumplir con unos requerimientos para poder ingresar al programa de Centro Crecer, en primera instancia debe vivir en la localidad, para ello debe entregar documentos de residencia, luego de esto se realiza un estudio de su discapacidad partiendo de su diagnóstico y cuidados, como complemento la trabajadora social y psicóloga realizan una entrevista a la familia y así se determina el ingreso de la población en condición de discapacidad a Centro Crecer.

Es importante mencionar que gran parte de la población de Centro Crecer pertenece a estratos 1 y 2, con familias disfuncionales en donde ocasiones se evidencian casos de violencia

intrafamiliar, o problemas socioeconómicos que afectan la estabilidad de la familia. En algunos casos el cuidador no puede trabajar debe quedarse en casa al cuidado de la persona en condición de discapacidad esto es un limitante para los cuidadores, por ello Centro Crecer se convirtió en una alternativa que ofrece el gobierno para que cuidadores puedan trabajar y así mejorar la calidad de vida de su familia.

También es importante señalar que las familias acompañan los procesos de los niños y niñas en condición de discapacidad, y es en estos acompañamientos donde se evidencia el amor, la entrega total, el compromiso y responsabilidad que los cuidadores tienen con estos niños, aspecto que es importante para su desarrollo y formación como ciudadanos que aportaran a la sociedad.

5.3.1 Integrantes Grupo de Danza Centro Crecer Bosa

Con este grupo de niñas, niños, adolescentes y jóvenes realicé mi práctica pedagógica enfocada en danza, en este grupo se encuentran los chicos mas funcionales que lograron vivenciar el proceso artístico.

Tabla 1. Integrantes Grupo de Danza Centro Crecer Bosa. Fuente: Elaboración propia.

Nombre	Edad	Discapacidad
Andrés Felipe Brito Ramírez	16 años	Síndrome WHS
Anguie Jimena Pérez	13 años	Discapacidad física y cognitiva
Danna Michel Bello Villalba	15 años	Síndrome de Down
Daniel Alejandro Méndez Bravo	15 años	Síndrome de Down

Dayana Michel Quintero Benavidez	16 años	Discapacidad física y cognitiva
Dulce María Sánchez rivera	15 años	Discapacidad cognitiva
Luis David Blanco Cardona	16 años	Síndrome WHS
Lina Angelica De Alba Pedraza	17 años	Discapacidad cognitiva
Lucero Tatiana Ordoñez	14 años	Autismo
Miguel Ángel Hernández	15 años	Autismo
Nicol Vanesa Ariza	15 años	Síndrome WHS
Rodrigo Andrés Castro Ruiz	15 años	Síndrome de Williams
Ronald Sebastián Olaya	16 años	Discapacidad física y cognitiva
Santiago Yesid González	16 años	Síndrome de Prader Wiili
Valentina Cardona Gaviria	13 años	Síndrome de Down

5.3.2 Clasificación de discapacidades

Discapacidades que se encuentran en la población de Centro Crecer Bosa.

Tabla 2. Clasificación de Discapacidades. Fuente: Elaboración propia.

Físicas	Es la ausencia o pérdida de miembros inferiores o superiores, restricción en el movimiento por lesiones de tipo óseo o muscular ocasionando limitantes en desplazamiento y movilidad.
Sensoriales	Auditivas: la imposibilidad de percibir sonidos le impide aprender a hablar ocasionando dificultad en su comunicación.

	Visuales: pérdida total o parcial de la visión y dificultad en su ubicación espacial.
Cognitivas	Dificultades para el aprendizaje, se presenta de menor a mayor grado y se requiere de mayor tiempo para el aprendizaje de pautas, conocimientos, habilidades y metodologías.
Mentales	Trastornos neurológicos, psicológicos y afectivos dificultan su comportamiento e interacción.
Múltiples	Hay presencia de más de una discapacidad de las anteriormente mencionadas.

5.3.3. Trastorno del desarrollo cognitivo

Desde su existencia el hombre siempre se ha inquietado por darle una explicación a todo lo que está a su alrededor y frente a la condición humana se han mencionado varias teorías sobre su conducta y comportamiento, el hombre ha involucrado todos sus recursos para explicar y dar cuenta del comportamiento humano, “no se sabe a ciencia cierta cuando aparecieron las denominadas enfermedades mentales ni cuando inició su estudio. Tal vez, sean tan antiguas como la propia humanidad” (Mantilla, 2018, pág. 13).

Frente a la discapacidad el hombre dio una explicación más moral, en los inicios se habló de castigos de los dioses por malas conductas o por desafiarlos y que en consecuencias se castigaba con una discapacidad, esta creencia tomó fuerza y en distintos momentos la discapacidad era el resultado de un castigo.

De igual forma, la sociedad en su ignorancia veía a la discapacidad con malos ojos, como un pecado y castigo de Dios, esto llevó a que se rechazara, condenara e incluso discriminara a la persona en condición de discapacidad. En la población se aislaba a cualquier individuo con una discapacidad.

Pasó bastante tiempo para que la sociedad comprendiera y entendiera el concepto de discapacidad “según la organización Mundial de la Salud, la discapacidad es una ausencia o restricción temporal o permanente, en algunas de las capacidades físicas, mentales o sensoriales de todo ser humano” (Balbina, 2010, pág. 11) así, se fue entendiendo la discapacidad desde una perspectiva más razonable.

Entonces, desde la ciencia se estudió cada limitación, y se fue determinando la razón de ser de las discapacidades en el ser humano. En este caso es importante mencionar los diagnósticos de la población en condición de discapacidad del Centro Crecer Bosa, discapacidades que se abordaran en la siguiente tabla.

Tabla 3. Diagnósticos. Fuente: Elaboración propia.

Discapacidad	Definición y características
Síndrome de Down	<p>Se debe a trisomías del par 21 por alteración de la meiosis del óvulo.</p> <p>Rasgos físicos en su rostro, en su cabeza, nariz y labios.</p> <p>Se presenta hipoacusia, todos presentan retardo mental en grado variable.</p> <p>Trastornos comportamentales y es muy común en ellos ser afectivos.</p>
Síndrome WHS	<p>Se caracteriza por múltiples anomalías congénitas, debido a la deleción de la parte final del brazo del cromosoma 4</p> <p>Microcefalia, alteraciones faciales como puente nasal ancho y plano.</p> <p>Retraso del crecimiento, hipotonía y alteraciones cardiacas.</p> <p>Pérdida de audición y síndrome convulsivo.</p>
Síndrome Williams	<p>Se presenta por microdeleción del cromosoma 7 en 7q11.23.</p> <p>Dificultades alimentarias, cólicos intestinales y estreñimiento con irritabilidad.</p> <p>Hipercalcemia lo que provoca retraso en el crecimiento.</p> <p>Hiperactividad que requiere medicación.</p>
Autismo	<p>Afección relacionada con el desarrollo del cerebro.</p> <p>Comienza en los primeros años de la infancia y provoca problemas para desenvolverse en la sociedad.</p> <p>El trastorno también comprende patrones de conducta restringidos y repetitivos.</p>

	<p>Algunos niños con trastornos del espectro autista tienen dificultades de aprendizaje y algunos presentan signos de inteligencia inferiores a lo normal.</p>
<p>Síndrome de Prader Willi</p>	<p>Se caracteriza por delección de parte del cromosoma 15 de origen paterno.</p> <p>Se asocia a la obesidad con discapacidad cognitiva.</p> <p>Alteraciones conductuales con autolesiones.</p> <p>Insuficiencia cardíaca y respiratoria.</p>
<p>Trastorno de desarrollo cognitivo.</p>	<p>Disminución de la capacidad de percibir, aprender y razonar producida por una alteración estructural y funcional que puede ser en diferentes grados.</p> <p>Capacidad de marcha inestable, torpe y sin control, lo mismo que manipulación tosca y desordenada.</p> <p>Se encuentran conductas anticipatorias que les permite comprender un poco el entorno y las rutinas diarias.</p> <p>Pueden realizar actividades académicas simples como rasgar, picar o rayar.</p>
<p>Discapacidad física.</p>	<p>Un estado físico que le impide de forma permanente e irreversible moverse con la plena funcionalidad de su sistema motriz. Afecta al aparato locomotor e incide especialmente en las extremidades, aunque también puede aparecer como una deficiencia en la movilidad de la musculatura esquelética.</p> <p>La espina bífida es una formación incompleta de la espina dorsal en el útero. Aunque el rango de síntomas es variable, en los casos graves puede conllevar discapacidades físicas como parálisis en las piernas.</p> <p>La tetraplejia, la pérdida de movilidad en todas las extremidades.</p> <p>La discapacidad motora puede darse por una condición genética, como en el caso de la fibrosis quística, o debido a causas externas como accidentes y amputaciones</p>

5.3.4. Contexto de discapacidad

Cuando se habla de discapacidad es importante comprender que este factor determina la vida de una persona, por ende, descubre el mundo que lo rodea desde otra percepción y con otras posibilidades. Entonces, “se hace necesario aprender los secretos de esta inesperada experiencia, es decir, la discapacidad y la convivencia con familia, amigos, vecinos y comunidad en general” (Bejarano, 2009, pág. 21) este último factor es determinante para la persona en condición de discapacidad.

La familia es su primer apoyo y su sostenibilidad, son ellos quienes van a acompañar el entorno de la persona en condición de discapacidad. Sin embargo, no es fácil para la familia o cuidadores afrontar esta situación, pueden en una primera instancia rechazar y no comprender la condición discapacidad y este comportamiento afecta significativamente a los niños.

Es fundamental comprender la posición de los cuidadores, ellos pasan por etapas de asimilación, aceptación y comprensión de la situación que van a vivir, y es en esta última donde la percepción cambia y la familia es quien busca consolidarse y obtener herramientas, para afrontar la condición de discapacidad, son ellos los primeros en buscar condiciones y estabilidad para la persona a cargo, brindan confianza, seguridad y la forma como superar y mejorar la calidad de vida de la persona en condición de discapacidad.

Como recurso primario está la medicina, son los médicos quienes orientan y brindan información sobre el diagnóstico y el proceso que se debe seguir con el paciente “la Secretaría Distrital de Salud de Bogotá realiza un proceso de ubicación de las personas con discapacidad

y sus familias con el fin de orientar los programas de atención conforme a las necesidades” (Bejarano, 2009, pág. 27), en muchos casos los especialistas ayudan y aportan al progreso de la persona en condición de discapacidad. De igual forma las prescripciones médicas mejoran la calidad de vida, son las diferentes terapias y especialidades que muestran que la discapacidad no limita en ningún aspecto, todo lo contrario, es la posibilidad de vivir sin barreras y obstáculos.

Y es precisamente el camino que se recorre en el cotidiano vivir, las limitaciones y barreras las crea cada uno, una persona en condición de discapacidad no tiene deficiencias, tiene posibilidades distintas, debe conocerse, descubrirse y encontrar sus capacidades para que día a día se construya un porvenir. A este proceso se van sumando elementos que aportan a la persona en condición de discapacidad, la educación, recreación, deporte y amor juegan un papel fundamental, todo esto:

no se limita al colegio, está en la casa, la televisión, la radio, el barrio, así que es importante que todos comprendan que la discapacidad es una condición de vida y que las personas en condición de discapacidad tienen una vida (Bejarano, 2009, pág.40) una existencia que asumir y afrontar.

5.4 La danza en la educación especial

La danza le permite al ser humano comprender el mundo desde los sentidos, potencializa sus capacidades, y es una herramienta que alimenta al hombre con diferentes visiones y le da la opción de crear “posibilidades insospechadas que subyacen en el interior

de cada uno y que se liberan siempre a través del movimiento, posibilidades de cambio y de si puedo” (Fux, 1997, pág. 33), las cuales, fortalece y brinda seguridad a las personas.

Es la danza un mundo de sensaciones que le permite al individuo reconocerse, identificarse y crear desde su instinto, en ocasiones, el arte es visto como un pasatiempo, pero olvidan que el arte es educativo, en todo momento está construyendo y fortaleciendo las habilidades de las personas. Todo parte del cuerpo en movimiento, así las personas:

van perdiendo los miedos y a través de la imagen, algunas veces con los ojos cerrados comienzan a abrirse al nuevo lenguaje corporal, experimentando gran placer por hacerlo y muchas veces en los rostros veo los cambios producidos por el movimiento (Fux, 1997, pág. 58) pues es claro que la danza puede funcionar como terapia en varios casos.

La danza tiene diferentes enfoques y propósitos, en este caso la danza está enfocada en la población en condición de discapacidad porque puede “producir sentimientos de satisfacción similares o complementarios, y ofrecer oportunidades que pueden ser de utilidad para los niños tanto individual como colectivamente” (Tilley, 1991, pág. 18) eso quiere decir que la danza traza una ruta de conocimiento significativo desde su práctica, brinda herramientas terapéuticas para que la población en condición de discapacidad desarrolle habilidades corporales, asuma nuevos retos, potencialice su expresión corporal, descubra sus emociones y descubran un nuevo sentido a la vida desde la danza.

Es claro que ninguna discapacidad impide desarrollar un potencial artístico, a través de la historia grandes artistas como Andrea Bocelli, Luis Borges entre otros desarrollaron su potencial artístico, su discapacidad fue un acierto en la medida que “el cuerpo humano

desarrolla nuevas potencialidades cuando alguno de sus miembros o sentidos está limitado o no existe” (Bejarano, 2009, pág.40) por tanto, la danza es un acierto para la población en condición de discapacidad.

5.4.1. Danza Folclórica del Caribe Cumbia y Garabato del Carnaval de Barranquilla

Nuestro país maneja una diversidad significativa, es un territorio que cuenta con una amplia variedad en flora, fauna, economía, gastronomía y cultura, esta última contempla la música, danza y teatro como ejes fundamentales de construcción de identidad, cada territorio a través de los años ha desarrollado su tradición, aspecto significativo para nuestro país porque se ha establecido un legado cultural.

En esta oportunidad se hablará del folclor del caribe específicamente la cumbia y el garabato del Carnaval de Barranquilla, ritmos tradicionales de esta región nombrados como patrimonio cultural y quizás lo más representativos.

Para empezar, tenemos la cumbia que aparece en la época colonial en los departamentos Magdalena, Atlántico y Bolívar, es de origen mestizo “sometida al influjo hispánico, la cual ha pasado por sucesivas etapas de evolución, desde la lejana inspiración africana hasta su conjunción con las modalidades indígenas americanas y posteriormente con la predominante influencia de los años coloniales” (Zapata, 1990, pág. 109) esta unión también involucra su formato musical, en la métrica que es tocada por tambores de acento negro y flauta indígena, aspecto que evidencia la Inter-fluencia cultural porque “en el baile, la mujer representa el aporte indígena y el varón ocupa el puesto negroide” (Zapata, 1990, pág. 110), así surge el ritmo que se llama cumbia.

En esta época los españoles se apropiaron del territorio y llegaron con la idea de dominar, acabar y romper con cualquier tipo de cultura existente, asociado a este pensamiento el tráfico de esclavos aumentaba para la minería, trabajo doméstico y forzado, en esta situación el amo les ofrecía a sus esclavos techo y comida en condiciones precarias. El esclavo vivía horas extenuante de trabajo, malos tratos y castigos severos, no tenían derecho a opinar, educarse o negarse a algo porque la respuesta a su desobediencia era la violencia y el abuso.

Después de terminar sus labores, los esclavos se reunían y tenían un espacio para olvidarse de los maltratos de sus amos, en estos momentos prendían fogatas, tocaban y bailaban en las noches sobre la arena de forma circular el hombre invitaba a bailar a la mujer, ella altiva y con un ramillete de velas en la mano derecha alumbraba el camino del hombre y lo guiaba, él hacía diferentes figuras y movimientos, es así como nace la cumbia como baile:

“en la rueda de la cumbia solo los hombres pueden ejecutar piruetas, gesticular, echarse fresco con el sombrero y tocar la cadera de la negra, el hombre baila terciando las pantorrillas, levantando el talón del pie derecho y afirmando la planta del izquierdo” (Zapata, 1990, pág.145) Esta práctica se fue desplazando a diferentes lugares conquistando cada lugar y dejando un legado cultural importante.

El garabato del Carnaval de Barranquilla también se da en la época colonial, en los departamentos de Bolívar, Magdalena y Atlántico, su formato musical es un conjunto de percusión y banda de viento, en donde se baila a ritmo de chance y tiene diferentes tipos de danzas con mensajes sobre las diferentes vivencias de la comunidad tales como: la esclavitud, la dictadura y las problemáticas sociales.

Una de estas danzas representativas es sobre “la lucha entre la vida y la muerte, las danzas representan la vida, y el varón que lleva el machete, la lucha por conservarla. El hombre que porta la guadaña y el esqueleto pintado representa la muerte” (Zapata, 1990, pág. 228) la muerte acaba con los danzantes, pero es el espíritu del carnaval quien defiende y protege la tradición, es quien revive a todos los danzantes, y así año tras año se mantiene viva la tradición de vivir este jolgorio en el carnaval de Barranquilla.

Por lo anterior, estas danzas y prácticas culturales hacen parte de nuestro patrimonio, se conservan y se siguen transmitiendo, y viajan por el mundo documentando parte de nuestra tradición e identidad.

En esta parte también es necesario hablar de la condición de discapacidad en el campo de la danza, pues alrededor de esta condición se crean varios estigmas por la condición corporal, dificultad en procesos cognitivos, y alteraciones de motricidad gruesa aspectos que ha utilizado la sociedad para discriminar y aislar en la medida que ven “ un cuerpo discapacitado, implica para su portador, una desposesión de su capacidad simbólica, de su cuerpo propio, que se traduce y expresa de manera práctica en limitaciones tanto del manejo corporal, como del espacio físico”(González, 2013, pág.3) con este concepto la sociedad limita a la persona en condición de discapacidad.

Es un poco la realidad que se vive al desconocer e ignorar a la población en condición de discapacidad, es más fácil, condenar, juzgar y señalar las diferentes dificultades por la que esta población se enfrenta día a día, en este caso la sociedad da un juicio valorativo de que es útil para la sociedad y en este caso una persona en condición de discapacidad es “clasificado como poseedor de una deficiencia, se lo aborda socialmente, más como un

enfermo, que como un sujeto de derecho y a la discapacidad, como una enfermedad que conlleva por asociación, a un cuerpo débil, indefenso, feo, torpe e inútil” . (González, 2013, pág.3) estos prejuicios se han mantenido por muchos años segregando a la población e impidiendo que esta tenga un libre desarrollo.

Este panorama es un poco desalentador por eso se ha buscado desde diferentes sentencias y políticas públicas, hablar de inclusión y garantizar derechos a la población en condición de discapacidad porque

Somos iguales como individuos de una misma especie, pero diferentes unos de otros, únicos e irrepetibles. De hecho, las personas con discapacidad no son enfermos crónicos, tienen otro modo de existir y derecho a disfrutar de actividades deportivas y recreativas, del arte y la cultura. (González, 2013, pág.3)

Frente al anterior argumento es importante destacar como se han creado grupos de danza con población en condición de discapacidad, entre ellos se encuentran: Grupo de Baile Ritmo Vivo Síndrome de Down fundado en 1999, Agailao Down Compañía de Baile de Cali que esta enfocada en salsa y ritmos modernos y Down Ritmo Vivo escuela de danza moderna. Organizaciones artísticas que apuestan a la diversidad, que se sumen a trabajar con población en condición de discapacidad y que desarrollan y potencializan sus habilidades en el campo de la danza, con la primicia del aprovechamiento del tiempo libre estas organizaciones buscan proyectar la danza como estilo de vida para sus integrantes.

Dentro de estas mismas organizaciones y no menos importante se encuentra el grupo CRE-SER UNAD de Tunja agrupación que se ha encargado de mantener y preservar nuestro folclor colombiano

está conformado por 30 artistas que van desde los 6 años hasta los 84 años, de los cuales 10 son pilares de apoyo entre estudiantes, familiares y especialistas del arte y del manejo pedagógico para personas con discapacidad, y por 20 estudiantes, egresados y docentes con diversas condiciones especiales, con discapacidad física, síndrome de Asperguer, síndrome de Down, hipoacusia, invidentes y con déficit cognitivo; quienes por medio del arte y el folclor quieren romper las barreras de la exclusión que hoy impone la sociedad.(UNAD, 19 de septiembre de 2019)

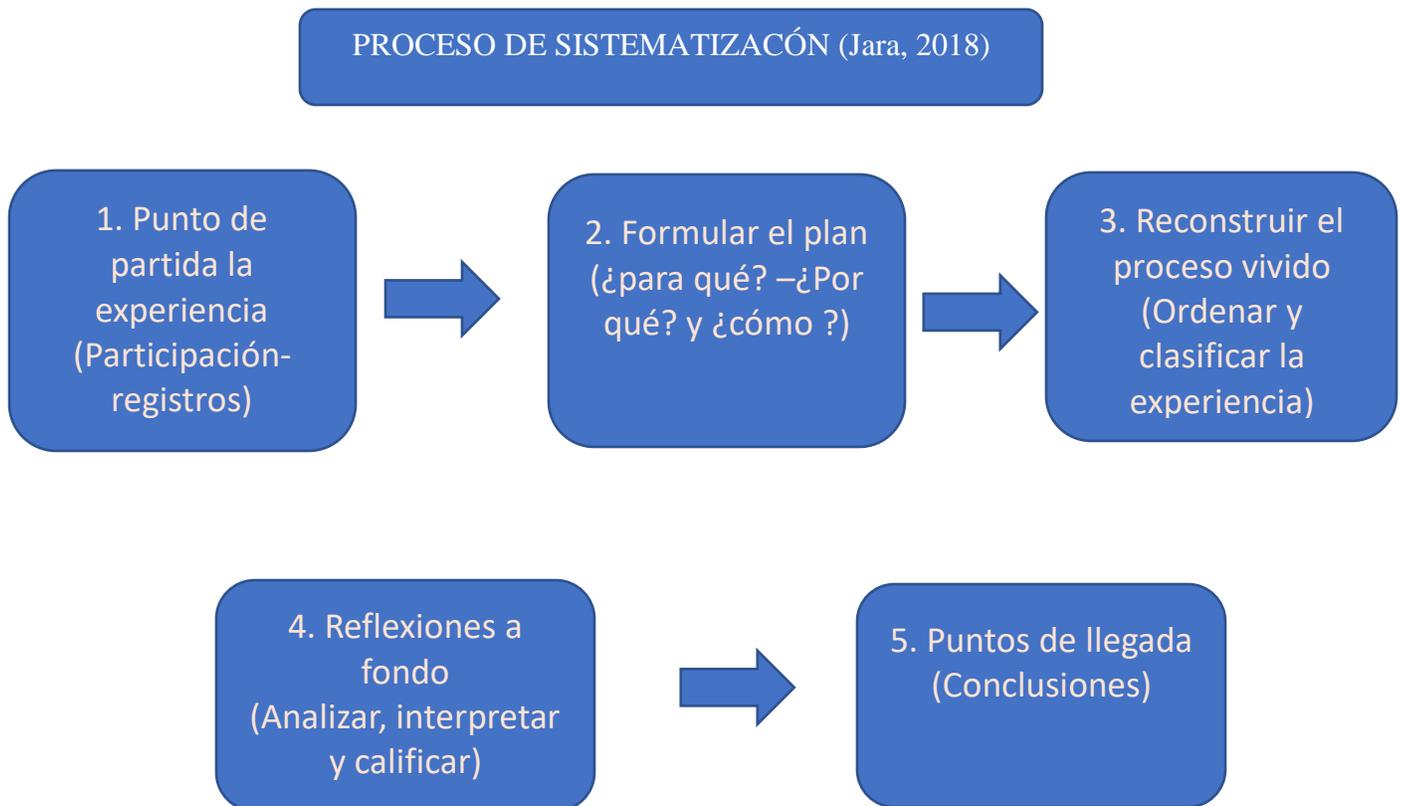
Por lo anterior es importante comprender como la población en condición de discapacidad ha ejercido su derecho social y con este recurso a empezado a protagonizar un papel fundamental que edifica y construye su entorno y la sociedad a la que pertenece, el arte ha sido una herramienta fundamental para impulsar procesos de inclusión

La Danza Integradora, es una práctica humanizante y solidaria de transformación social, que da respuesta a la problemática de la inclusión y la integración de las personas con discapacidad tanto en el ámbito de formación docente universitario, como en el comunitario, desarrollando un sistema artístico-educativo que favorece y es favorecido por la diversidad. (González, 2013, pág.6)

6. Metodología

6.1. Sistematización de experiencias

Para realizar esta sistematización utilicé la metodología que Oscar Jara propone en su libro: *la sistematización de experiencias*, contemplando los cinco tiempos que debe tener un proceso de sistematización.



- Punto de partida la experiencia

Lo mas importante fue contactar la población para realizar mi práctica pedagógica I y II en este caso Centro Crecer de Bosa me dio la oportunidad de desarrollar mi ejerció pedagógico con población en condición de discapacidad, lo enfoqué en danza tradicional del caribe, cumbia y carnaval garabato, práctica que inició en agosto del 2021 y finalizó en mayo de 2022.

- Formular el plan

Se realiza la sistematización de la práctica pedagógica para analizar el proceso que se llevó a cabo con los niños en condición de discapacidad es importante contar la experiencia que vivieron en danza tradicional, su progreso frente a este trabajo y lo que queda por potencializar y desarrollar en ellos. Porque después de realizar la práctica pedagógica es importante mirar el proceso del docente frente a lo que se planteó inicialmente y como logró resultados favorables con la población. Este análisis se hace a partir de las bitácoras y planeaciones de clase, reflexiones de la experiencia, videos y fotografías, material que permitirá observar el proceso en Centro Crecer Bosa.

- Reconstruir el proceso vivido

Para realizar un análisis de la práctica pedagógica es importante describir en lo posible el paso a paso de la experiencia, empezar desde los primeros días de contacto con la población, la cercanía que se dio con la misma, partiendo de aceptación y asimilación de este nuevo espacio, en esta descripción se especifica las rutas de trabajo, las decisiones que se tomaron en el camino, y las estrategias que se implementaron, es importante analizar la experiencia.

- Reflexiones a fondo

Al describir la experiencia vivida se descubre la pertinencia de la práctica pedagógica sus aciertos y desaciertos, el maestro en formación observa su quehacer como docente y se permite reflexionar sobre sus estrategias educativas, logra evidenciar las dificultades que

se presentaron y como logro resolverlas, también le da la oportunidad de mejorar como profesional en formación.

- Puntos de llegada

En este punto el maestro en formación debe mencionar sus logros frente a la práctica, determinar como el resultado de su constancia y trabajo ha generado en la población un cambio significativo que debe seguir fortaleciendo con las herramientas dadas, es la forma de cerrar el proceso.

6.1.1. Como punto de partida la experiencia

La experiencia a sistematizar es la práctica pedagógica I y II, que realicé en Centro Crecer Bosa una institución que trabaja con población en condición de discapacidad, mi proceso inició en agosto del 2021 y terminó en mayo del 2022. En este ejercicio pedagógico me enfoqué en danzas folclóricas colombianas.

6.1.2. Formular un plan

Es importante analizar la práctica pedagógica que se desarrolló en Centro Crecer Bosa para comprender y entender cómo las estrategias pedagógicas permitieron alcanzar diferentes objetivos con la población, así mismo, se busca sistematizar el proceso que la población en condición de discapacidad desarrollo en danza, por ello es importante contar la experiencia que se presentó con el grupo, para dar cuenta de los resultados de este proceso.

6.1.3. Recuperación del proceso vivido; dinámicas de la población

El programa de Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño permite la práctica pedagógica como proceso de construcción para el maestro en formación.

Ante esta situación debía realizar mi práctica pedagógica, para ello busqué un grupo de educación no formal y me encontré con Centro Crecer Bosa.

En Bogotá, hay 17 *Centro Crecer* en este se prestan servicios para niños, niñas y adolescentes, entre los 6 años hasta los 17 años y 11 meses, con discapacidad cognitiva con apoyos extensos y generalizados, y con discapacidad múltiple con apoyos intermitentes y limitados, brindan actividades pedagógicas, recreativas y deportivas, desarrollo de procesos de inclusión educativa, apoyo alimentario y servicio de transporte.

En esta oportunidad desarrollé mi práctica pedagógica en el Centro Crecer Bosa ubicado en el barrio Palestina, en este lugar me abrieron las puertas y me brindaron la oportunidad de desarrollar mi ejercicio formativo, que inició en el mes de agosto del 2021, en una primera instancia se implementó en pandemia, en este momento la ciudad se enfrentaba a nuevos retos como retornar paulatinamente a diferentes actividades, Centro Crecer había iniciado con la presencialidad.

Sin embargo, comencé desde la virtualidad, realizaba tres encuentros por plataformas digitales, en estos conocí e identifiqué la población, esto me permitió comprender que debía recurrir a la presencialidad para desarrollar mi práctica pedagógica, así que las siguientes sesiones fueron presenciales, en el siguiente horario:

- Martes y jueves de 8:00 am a 11:00 am sesiones enfocadas en danza tradicional, y folclore colombiano.

Al iniciar me encontré con un grupo numeroso, este Centro tiene una cobertura de 120 integrantes, que presentaban diferentes discapacidades y edades. En las sesiones estaban la

mayoría del grupo, participaban de manera activa los más funcionales, acompañados de especialistas.

6.1.3 Equipo de trabajo

Administrativos, secretaria, psicólogos, trabajador social, fonoaudióloga, terapeuta ocupacional, educadores especiales, enfermeras, entrenador deportivo, docente de música, nutricionistas, personal de servicios generales y vigilancia.

6.1.4. Actividades semanales de Centro Crecer

Horario de atención: lunes a viernes de 7:00 am a 4:00 pm

Tabla 4. Actividades Semanales Centro Crecer Bosa.

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
6:00 a 7:00 am	Se recoge a la población, se cuenta con servicio de transporte.	Se recoge a la población, se cuenta con servicio de transporte.	Se recoge a la población, se cuenta con servicio de transporte.	Se recoge a la población, se cuenta con servicio de transporte.	Se recoge a la población, se cuenta con servicio de transporte.
7:30a8:00 am	Enfermería realiza una inspección física sobre cada integrante para evidenciar cómo llega cada integrante.	Enfermería realiza una inspección física sobre cada integrante para evidenciar cómo llega cada integrante.	Enfermería realiza una inspección física sobre cada integrante para evidenciar cómo llega cada integrante.	Enfermería realiza una inspección física sobre cada integrante para evidenciar cómo llega cada integrante.	Enfermería realiza una inspección física sobre cada integrante para evidenciar cómo llega cada integrante.
8:00 a 8:30 am	Bienvenida con oración y rondas y cantos.				

8:30 a 10:00 am	Refrigerio	Refrigerio	Refrigerio	Refrigerio	Refrigerio
10:00 a 11:00 am	Trabajo por grupos se dividen según las discapacidad y funcionalidad	Trabajo por grupos se dividen según las discapacidad y funcionalidad Grupo de danza	Trabajo por grupos se dividen según las discapacidad y funcionalidad	Trabajo por grupos se dividen según las discapacidad y funcionalidad Grupo de danza	Trabajo por grupos se dividen según las discapacidad y funcionalidad
11:00 a 12:00 pm	Terapia ocupacional	Música	Deportes	Manualidad	Natación
12:00 a 1:30 pm	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
1:30 a 2:30 pm	Manualidad	Emprendimiento	Manualidad	Emprendimiento	Manualidad
2:30 a 3:00 pm	Enfermería realiza una inspección física sobre cada integrante para evidenciar cómo finaliza la jornada cada integrante.	Enfermería realiza una inspección física sobre cada integrante para evidenciar cómo finaliza la jornada cada integrante.	Enfermería realiza una inspección física sobre cada integrante para evidenciar cómo finaliza la jornada cada integrante.	Enfermería realiza una inspección física sobre cada integrante para evidenciar cómo finaliza la jornada cada integrante.	Enfermería realiza una inspección física sobre cada integrante para evidenciar cómo finaliza la jornada cada integrante.
3:00 a 4:00 pm	Salida y entrega puerta a puerta				

6.1.5. Descripción del proceso



Ilustración 1. Integrantes Centro Crecer Bosa.

Para mi práctica pedagógica me centré en buscar un grupo que me permitiera realizar mi ejercicio como maestra en formación, para esta época estábamos aún en pandemia, esta situación obstaculizó un poco las cosas, encontrar un espacio no fue fácil, debí tocar varias puertas, pero los horarios no permitían concretar un lugar, pasaba el tiempo y debía empezar con mi práctica.

Entonces, cuando logré contactar a la comunidad de Centro Crecer sin pensarlo acepté, este acuerdo me dio un poco de tranquilidad porque en cierta medida ya había logrado resolver ese inconveniente. Pero los temores y dudas se dieron después al preguntarme: cómo realizaría mi proceso pedagógico, sentía que no estaba preparada y que no lograría cumplir a cabalidad con mis objetivos, porque la población a la que me enfrentaba era población en condición de discapacidad.

En la universidad se adquiere un conocimiento sobre pedagogía, se estructura un conocimiento, pero no se tiene un énfasis para trabajar con población en condición de discapacidad, esto me generó dudas e inseguridad, pero debía afrontar la situación, prepararme y asumir el reto.

Sin embargo, el tiempo apremiaba y debía iniciar con mi proceso, entonces logré indagar y consultar sobre el trabajo con población en condición de discapacidad, pero fue una consulta muy superficial, aspecto que me dio ideas sobre el trabajo en Centro Crecer Bosa pues me hablaron que me encontraría con diferentes diagnósticos frente a la discapacidad, así mismo que la población asistía con regularidad, que era necesario establecer ideas claras porque la población atendía indicaciones, y que no tenían profesor de danza estas fueron algunas ideas generales que logre obtener. De igual forma, por tiempo y por las circunstancias de pandemia no tenía el espacio para realizar observación de la población, sobre sus rutinas y cotidiano vivir, debía iniciar de inmediato con clase práctica, situación que generó mayor tensión.

Frente a esto organicé mis ideas y elaboré la estructura de la primera clase, en este caso la práctica estaba enfocada en danza folclórica, quizás era la única certeza que tenía de este proceso. En esta planeación partí de un calentamiento para activar el cuerpo, una parte central que contenía movimientos básicos al ritmo de la música y la parte final con un estiramiento. Con esta planeación sentía que inicialmente estaba preparada para asumir este proceso.

Llegó el día de conocer a la población y la sensación que recorría mi cuerpo era muy incómoda, sentía que me comerían viva, la inseguridad y falencias se veían en mi rostro, me invadía el temor y pensé que no lograría asumir este proceso. En este caso y por la pandemia

debía ser virtual la clase, aspecto que no me brindaba comodidad, pero el espacio estaba concertado y debía empezar.

En este primer momento me encontré con situaciones que no esperaba, la población estaba sentada y en mi desconocimiento por las discapacidades que presentaban pensé que no se podían levantar, así que dicté la clase de danza bajo esta condición, esto llevó a modificar mis ejercicios y un poco mi primera planeación, además la luz del lugar no me permitía verlos con claridad, pero realicé la clase enfocada en la extremidades superiores, los animaba y todo el tiempo les hablaba, ellos se encontraban acompañados de profesionales, aspecto que me ayudó bastante en esta primera clase.

Tabla 5 Planeación Inicial de clase

Planeación inicial	Planeación modificada
<ul style="list-style-type: none"> • Duración de la clase dos horas. • Calentamiento en extremidades inferiores y superiores. • Desplazamientos en el espacio. • Trabajo de pareja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se reduce la clase a una hora porque se deben establecer actividades cortas para población en condición de discapacidad. • Toda la sesión se centro en ejercicios en extremidades superiores porque la población estaba ubicada en sillas, se encontraban sentados. • Desarrollé ejercicios de expresión facial enfocados en sentimientos, felicidad, tristeza, asombro, temor y llanto. • Juego de parejas desde la gestualidad.

Luego, comprendí que el proceso no sería fácil, pero ese comienzo generó expectativa y motivación para continuar, hablé con la trabajadora social de Centro Crecer sobre porque la población se encontraba sentada y me indico que ellos podían trabajar de pie si lo requería esto cambió mi visión de las cosas, las siguientes clases se desarrollaron mejor al tener a las integrantes en otra posición, sin embargo, no lograba verlos a todos en la cámara y los que estaban muy atrás sentía que se perdía el proceso, por esta razón concrete con los administrativos de Centro Crecer asistir de manera presencial ya que era necesario realizar este proceso de forma presencial, retomar estos procesos después de la pandemia fue algo que se dio paulatinamente pero que era completamente necesario.



Ilustración 2. Descubriendo el grupo de Centro Crecer Bosa.

Frente al encuentro presencial aparecieron nuevos miedos, porque era como comenzar de nuevo, pero era necesario, al encontrarme con la población y realizar el ejercicio práctico, me convencí totalmente que debía seguir presencialmente, tenía un conocimiento

mayor de la población, así comprendía la existencia de diferentes diagnósticos frente a la discapacidad y la cercanía permitía un proceso más eficaz.

Asistía dos días por semana y esta intensidad me permitió tener mayor confianza y seguridad con la población, descubrí que era yo la que ponía limitantes, que las barreras e imposibilidades se encontraban en mí, al entender esta dinámica, me dediqué a dictar mis clases y seguir mi proceso sin tanta tensión, exigiéndoles y trabajando en la normalidad de una clase con población regular.



Ilustración 3. Clase práctica de danza en Centro Crecer Bosa.

Poco a poco el grupo fue comprendiendo que tenían un espacio para la clase de danza porque Centro Crecer no cuenta con un profesional en danza, tiene profesor de música, entonces al realizar la práctica se abría esta área que favorecía a la comunidad.

Favoreció a la comunidad en la medida que se concertó con el docente de música trabajar en equipo para seguir una misma línea artística, él desde el grupo de música trabajaba ritmos del caribe como cumbia y garabato del Carnaval de Barranquilla, y en danza se trabajaban pasos básicos de estos ritmos, así unos niños tocaban y otra parte del grupo danzaba.

Con esta organización mi planeación se concretó mucho más, tenía una línea clara del trabajo a desarrollar, dedicarme a ritmos de la Región Caribe era la prioridad, estos enfoques permitieron plantear las siguientes clases basadas en el desarrollo de pasos tradicionales de la región. De esta forma, sentía una mayor conexión con la población de Centro Crecer Bosa pues no era solo realizar un ejercicio individual de mi práctica, era llevar a cabo un proyecto que le brindaba elementos a la población, como: dejar un espacio para la clase de danza, mejorar las relaciones personales del grupo, afianzar procesos de destreza corporal y permitirles explorar el arte desde la danza un lugar donde se sienten cómodos y disfrutan al mover su cuerpo.

Las siguientes sesiones las dediqué a trabajar paso básico de cumbia, en el calentamiento utilizaba ritmos urbanos para ir desarrollando el movimiento de cadera y detecté en las primeras clases rigidez en su corporalidad. En ese proceso identifiqué que solo trabajaría con la población una hora práctica, porque iniciaban con mucho entusiasmo e interés, pero se agotaban rápido y luego no trabajaban igual.

Frente a esta situación se acordó trabajar clase de danza una hora y el resto de tiempo, hacer acompañamiento en otras actividades; como comedor y talleres que potencializaban las habilidades motrices de la comunidad.



Ilustración 4. Calentamiento en la clase de danza.

En esta experiencia comprendí algo importante de la población en condición de discapacidad y que debía tener presente en mi proceso, según su diagnóstico sufren de obesidad, epilepsia, de enfermedades del corazón, ansiedad, depresión, mal humor, agresividad y otros síntomas, que deben ser controlados con medicamentos, entonces durante la jornada se debe estar muy pendiente de la medicación individual, para esto la enfermera es de gran apoyo, si algún niño presenta algún síntoma para la jornada, ella está atenta a responder a la novedad.

Pero en algunos casos estos medicamentos son muy fuertes y dejan a los niños en estado somnoliento, muchos de ellos sufren convulsiones y para evitarlas aumentan las dosis, pero los niños se quedan dormidos en cualquier lugar, hasta en la clase de danza se evidenciaba como algunos niños no respondían igual por el medicamento.



Ilustración 5. En el comedor tomando el refrigerio.

Otro aspecto sobre su salud, es que algunos sufren de su flora intestinal y tienen algunos alimentos restringidos, en este caso, el acompañamiento en el comedor es fundamental porque algunos tomaban los alimentos del plato del compañero y lo consumían, en este espacio no hay mucho respeto, el que se descuida perdía su refrigerio y el problema radicaba en no cumplir con la dieta asignada para cada uno porque se podían enfermar, también hay niños que no pueden comer por sí solos y hay que suministrarles el alimento.

Sin embargo, se mantienen normas y hábitos a los cuales ellos responden, pues comprenden indicaciones, y saben identificar cuando una acción es buena o mala, entre ellos se hacen llamados de atención para rechazar un mal comportamiento y todo el tiempo se

habla de valores, porque se busca formar personas integrales con humanidad. Su temperamento vario constantemente, en ocasiones algunos están irritados y no realizan las actividades, se disgustan con facilidad y pelean entre ellos, son bruscos con compañeros y docentes, frente a esto se establecen pautas de convivencia porque no es permitido la grosería y altanería, la comunidad lo sabe, asume correctivos y llamados de atención.

Por estos comportamientos un poco agresivos es que todos los días cuando bajan de sus rutas la enfermera hace una inspección física de cada uno para analizar en qué estado llegan, lo ideal es sin golpes, rasguños o evidencia de maltrato, es común en algunos casos que en casa vivan violencia intrafamiliar, de igual forma para que durante la jornada no sucedan agresiones. Se hace una revisión al iniciar y al finalizar para también mostrar a sus cuidadores sobre el buen trato en Centro Crecer Bosa.



Ilustración 6. Clase de ritmos caribeños.

Ese es el contexto que se vive día a día en Centro Crecer, se menciona porque en algún momento durante la clase de danza, vivencie alguno de estos aspectos y no se pueden omitir, todo lo que sucedió es importante y construye la experiencia de la práctica pedagógica. En este aprendizaje la danza cobra fuerza en Centro Crecer, se le da prioridad y se forma un grupo con el fin de tener espacios artísticos y un equipo que representará a Centro Crecer ante la comunidad.

Pero lo complejo de este grupo es que era difícil que en todas las clases estuviera completo, en ocasiones faltaban 6 o 7 integrantes porque se encontraban en otras actividades, esto hacía que el aprendizaje no fuera continuo, y se había que retomar con frecuencia el proceso, en esta dinámica también, aparecían nuevos talentos, todo el que quisiera estar en la clase era bienvenido, era un espacio abierto que permitía que todos se involucraran sin distinción.

En este proceso fueron apareciendo diferentes actividades, cada semana había algo que celebrar, entre estas actividades están: día del autismo, día de la discapacidad, día de la afrocolombianidad, día de la inclusión, y otras actividades que en ocasiones permitieron al grupo de danza, salir a las calles y realizar pequeños desfiles con el grupo de música en vivo. Así, mostraban un poco lo que se iba desarrollando en clase, estas actividades permitían evidenciar los avances de los niños en danza.

Los niños respondían muy bien a cada clase, después de enseñarles el paso tradicional de cumbia, ellos adoptaron este a sus necesidades, con este ritmo se trabajó una pequeña secuencia que contenía ocho movimientos, contentos con esta estructura salieron a mostrarlo

a diferentes lugares, entre ellos a la Subdirección Local donde fueron aplaudidos por su proceso en danza, aspecto que los motivo a seguir en la clase.



Ilustración 7. Presentación en la Subdirección local.

Para este momento, sentía un compromiso mayor con el grupo, la satisfacción de trabajar con estos niños era maravillosa, sin importar si cumplía horas adicionales, aportaba a su proceso artístico porque los niños adoptaron la clase de danza como un espacio propio, cada vez que me veían sabían que trabajarían en danza y este era un motivante para ellos, listos se disponían a realizar el calentamiento y prepararse para la siguiente función, sin temores y espontáneos así trabajaban en cada clase.

Con una pequeña cumbia no fue suficiente, ellos querían más, así que pensé en otro ritmo del caribe y tomé el garabato del Carnaval de Barranquilla, pensando en su carácter alegre y espontaneidad. Las clases se dedicaron a trabajar pasos básicos de carnaval

específicamente Garabato, en donde se involucraba todo el cuerpo, en aras de mejorar sus rangos de movimiento.

Cuando comprendí las fortalezas del grupo, pensé en crear una pequeña historia, con personajes que alimentaran la danza, aspecto que permitió que cada integrante descubriera otra faceta, en la que disfrutaron y se involucraron en ese juego teatral, en donde la muerte se apropiaba del garabato del Carnaval de Barranquilla y acaba con ellos, para que luego el espíritu del carnaval lo enfrentara, lo exterminara y reviviera todo el carnaval, finalizaban sacando a bailar a personas del público.



Ilustración 8. Ensayo montaje Carnaval.

Con estas dos danzas de la Región Caribe, el grupo de danza de Centro Crecer Bosa se dio a conocer en diferentes lugares, participaron de ferias universitarias, presentaciones en actividades de la localidad, colegios y teatros, cada vez fortalecían sus capacidades, adoptando y memorizando esta expresión artística que les alimentó el corazón.



Ilustración 9. Presentación en la Feria Universitaria Santo Tomás.



Ilustración 10. Participación en Sacúdete Étnicos.



Ilustración 11. Presentación en la Semana Cultural Universidad UNINPAHU.

6.2 Reflexión de fondo.

En este proceso de sistematización es importante analizar los resultados de la práctica profesional, dar una mirada al progreso y aprendizaje del maestro en formación porque en el ámbito educativo el aprendizaje se da para ambas partes, población y docente. Es un intercambio de conocimiento significativo que construye y edifica a todos.

Y es precisamente lo que se logró en Centro Crecer Bosa, una producción de conocimiento que aportó a la comunidad, en Centro Crecer se cuenta con el docente de música este desde su conocimiento conformó el grupo musical, los niños, niñas y jóvenes se incursionaron en la música adoptando un espacio artístico desde esta área, aspecto que

les generó una sensibilidad y percepción del mundo diferente, porque el arte en general agudiza nuestros sentidos y estimula nuestra emocionalidad.

Este fue el panorama que encontré al llegar a Centro Crecer, en la indagación evidencié que no existía un docente dedicado a la danza, y por esto realizar la práctica pedagógica fue pertinente. Es así como se da un espacio para iniciar con un proceso en danza, situación que generó expectativa en la comunidad, algo nuevo por vivir y conocer, lo cual los motivó y llenó de felicidad.

Ante este proceso se dio una aceptación a esta nueva etapa, los integrantes de Centro Crecer cada día tenían una mayor disposición para la clase de danza, poco a poco este momento se instauró en su rutina, y lo adoptaron como propio. Al principio disfrutaban de este espacio, pero no lo comprendían en su totalidad, entonces con el pasar de cada semana fueron acogiendo la danza y empezaron a experimentar, dejándose llevar por la música, podía ver sus sonrisas en el rostro cuando me veían porque solo con mi presencia, ellos comprendían que tenían clase de danza una oportunidad para sentir desde otro lugar.

Es así como la danza cambió la cotidianidad de la población, les imprimió una energía diferente, más confianza y seguridad de sí mismos, cuando movían su cuerpo y expresaban un sentir con la música. En el proceso de la práctica pedagógica cambiaron aspectos en su motricidad, la rigidez corporal que evidencié al iniciar fue tomando otra forma porque los movimientos en extremidades superiores e inferiores fueron cambiando en cada clase, evidenciar su progreso en memoria a corto y mediano plazo fue realmente un logro significativo, su trabajo grupal fue gratificante, estos avances alimentaron mi práctica pedagógica.

Estos resultados fueron más trascendentales con la secuencias de movimientos, con esas pequeñas coreografías de cumbia y garabato la población en condición de discapacidad cambió totalmente, podía ver mayor disfrute en la danza, ellos sentían que asumían nuevos retos, se preparaban y ensayaban para mostrar su trabajo de una forma única, siempre con energía, fuerza y disposición, así asumían sus ensayos para presentaciones, este ambiente daba una sensación de artistas que querían dar a conocer su trabajo.

Afortunadamente las coreografías no quedaron estáticas se empezaron a dinamizar con presentaciones para la misma comunidad, y luego se mostraron en ferias universitarias y eventos culturales, aspecto que fortaleció a la comunidad, Centro Crecer contaba con grupo musical pero ahora también, con un grupo de bailarines que mostraban su trabajo unificado, pues el grupo musical tocaba las melodías que los bailarines desarrollaban.

Esta dinámica alimentó mi práctica pedagógica, cambió mi perspectiva frente a la docencia, pues al iniciar llegué con inseguridades y temores, desconociendo el trabajo con población en condición de discapacidad sentía que no lograría desarrollar un buen proceso. Un poco frustrada por mi ignorancia frente a la población, dudaba de mi capacidad, no me sentía segura, pensaba que me encontraba en un espacio que no me pertenecía.

Pero me llevé una gran sorpresa, descubrí capacidades en mí frente al trabajo con población en condición de discapacidad, después de la primera clase y los encuentros presenciales me sentí cómoda, logré superar los temores que me atormentaban. Ya no veía la práctica pedagógica como un proceso académico, me involucré emocionalmente con la población, este grupo ocupó un lugar en mi corazón y sentir, no importaba el tiempo que le dedicara, realmente me enamoré del camino profesional que elegí, con pasión y entrega me

dediqué a mis chicos de Centro Crecer, con ellos descubrí que mi vida tenía sentido, solo en mi quehacer docente, y me convencí aún más que el arte es una experiencia que permite una educación desde la sensibilidad y emocionalidad.

En este caso el aprendizaje significativo fue mutuo, pues en Centro Crecer Bosa adoptaron la danza como saber propio, siguen presentando las coreografías y convirtieron la danza como un motor para su vida, y de mi parte estoy infinitamente agradecida por la experiencia, aprendí que los limitantes solo están en nuestra cabeza y que cuando se hacen las cosas con amor y pasión todo es posible.

6.2.1 Proceso de análisis

En este proceso el aprendizaje es continuo, la población en condición de discapacidad brinda muchas herramientas para trabajar, su disposición y entrega frente a la clase le abre al docente las posibilidades para experimentar y probar diferentes estrategias. Dadas estas circunstancias se debía ser creativo y propositivo, entonces se realizaron juegos que incorporaban movimientos y que ayudaban a mejorar la destreza corporal, los diferentes tipos de música los llevaba a experimentar varias emocionalidades, los ejercicios faciales les ayudaron a mejorar su expresión corporal, la disposición en el salón también demarcó reconocimiento en el espacio, y el trabajo por parejas afianzó relaciones interpersonales.

Estas pautas generaron una organización en el grupo y es así, como se conforma el grupo de danza de Centro Crecer Bosa que con el tiempo fue mejorando en aspectos como lo cognitivo, lo social, la motricidad, el manejo del espacio temporal y la danza, así:

Tabla 6. Avances significativos en el grupo de danza. Fuente: Elaboración propia.

Aspectos a evaluar	Punto de partida de los integrantes del Centro Crecer Bosa.	Proceso que se evidenció con los integrantes de Centro Crecer Bosa.
Cognitivo	<p>-Al realizar pequeñas secuencias de movimiento no lograban guardar la información, no se evidenciaba el proceso de la memoria a corto plazo.</p> <p>-Poca capacidad de atención, con facilidad perdían el proceso de la clase.</p>	<p>La clase se convierte en una rutina, ellos memorizaron este espacio, sabían que días tenían la clase. De igual forma fueron memorizando las secuencias de movimiento trabajadas en clase, esto ayudó a mejorar un poco en su memoria a corto plazo.</p> <p>Las secuencias de movimiento llamaron su atención, esto permitió que se concentraran un poco más y permitieran una continuidad más larga para la clase.</p>
Social	<p>-Comportamientos irritables.</p> <p>-Poca socialización con compañeros.</p> <p>-Discusiones y peleas entre compañeros.</p>	<p>La clase les permitió mejorar su comportamiento, porque les gustaba participar de ella y cuando tenían algún comportamiento inusual no podían participar de esta, entonces preferían tener una disposición distinta, de igual manera en la ejecución de secuencias de movimiento debían trabajar en equipo, aspecto que los llevo a socializar con compañeros.</p>
Motricidad	<p>-No coordinaban sus movimientos.</p> <p>.- Desconocimiento de lateralidad.</p> <p>-Sus movimientos eran muy lentos y mecánicos rigidez en su cuerpo.</p>	<p>El trabajo continuo permitió cambiar la rigidez de sus movimientos, la constancia ayudo a que su cuerpo se soltara y se permitiera interiorizar diferentes movimientos y desde esta facilidad de movimiento lograr coordinar.</p>

		Así mismo se realizó un proceso en lateralidad, tanto en la clase práctica de danza como en talleres con imágenes sobre derecha e izquierda, aspecto que permitió un reconocimiento de su cuerpo.
Espacio Temporal	-Presentaban dificultad al desplazarse y cambiar de sentido en el espacio.	Las propuestas de movimiento los llevaron a reconocer y desplazarse por el espacio, fue un proceso difícil, cada uno se desorientaba y no lograba acomodarse. Pero desde las rutinas de calentamiento, y el desarrollo de pasos tradicionales ayudo a que perdieran el temor y buscaran desplazarse por el espacio, aun con dificultad, pero empezaron a probar y lo fueron asimilando en corta proporción.
Danza	En Centro Crecer no se contaba con profesional en danza, por ende, no había un proceso encaminado a esta área.	Vivenciar un espacio desde la danza le permitió a la comunidad crear un grupo que se enfoca en rescatar la tradición, que está encaminado a potencializar sus habilidades corporales y que se esta dando a conocer, esto puede permitir que la comunidad vea la danza como un proyecto de vida. También quedó para la comunidad las dos composiciones coreográficas donde se trabajan los ritmos de cumbia y garabato del Carnaval de Barranquilla aspecto que les permite darse a conocer en más lugares. De igual forma como estrategia pedagógica la cumbia y el garabato del Carnaval de Barranquilla son ritmos alegres que permiten para mejorar los movimientos de su

		cuerpo, les brinda calidez y mayor fluides en las extremidades inferiores y superiores, aspecto que se ve reflejado en las dos coreografías.
--	--	--

6.2.2 Recomendaciones

Es importante que la Universidad Antonio Nariño implementé dentro de su currículo la inclusión educativa, es necesario que este tema empiece a tomar fuerza y poco a poco se poseione en todas las licenciaturas, pues es fundamental que nuestros futuros maestros en formación conozcan sobre las necesidades de la población en condición de discapacidad.

Se puede crear dentro del currículo una asignatura que aborde la inclusión en la educación o el papel de la discapacidad en la sociedad, pienso que desde este saber se pueden estructurar y fortalecer conocimientos que aporten a la población.

También es importante que en cada clase teórica - práctica se implementes ejercicios que nos acerquen a diferentes diagnósticos, quizás así lograremos comprender el concepto de discapacidad y cuando llegue el momento estemos preparados con herramientas y conocimientos sobre la discapacidad.

7. Conclusiones

Como resultado de la sistematización de la práctica pedagógica es posible concluir que es importante analizar el proceso del maestro artista en formación en el aula, para identificar las deficiencias y oportunidades que ayudan a mejorar el ejercicio docente, lo que permite una profunda retroalimentación y nutre el quehacer pedagógico en el aula o campo educativo.

De igual forma, al documentar la experiencia en Centro Crecer Bosa se analizó el contexto de la población en condición de discapacidad desde diferentes parámetros, y se comprende el proceso vivido, en la medida que se recupera la experiencia, a la luz de diferentes teorías, para entender y comprender los diagnósticos frente a la discapacidad, también, como la ley ampara y protege los derechos de esta población y el análisis del entorno de la población dan cuenta de la oportunidad que se presentó en la práctica pedagógica de conocer y trabajar con otro tipo de población, y como esta experiencia aporta al proceso formativo de la maestra artista en formación.

También, se evidencia el progreso artístico en danza de la población en condición de discapacidad del Centro Crecer Bosa, porque a partir de la danza los niños y jóvenes mejoraron sus relaciones interpersonales, trabajaron en equipo, así mismo, adoptaron una rutina que ayudó a mejorar su memoria a largo plazo, con la comprensión de su ubicación en el espacio e identificaron los conceptos de lateralidad como derecha e izquierda. Además, en las presentaciones del grupo de danza del Centro crecer Bosa, se evidencia cómo fortalecieron su confianza y seguridad, porque también se rescata que las coreografías

quedaron para ellos, y con estas se han seguido presentando y dado a conocer en diferentes espacios.

Por consiguiente, se recomienda que más maestros artistas en formación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño realicen sus prácticas en este tipo de espacios, con población en condición discapacidad, pues la comunidad lo necesita y así el ejercicio docente se fortalezca y edifique con estas experiencias, que construyen sociedad.

Por lo tanto, la sistematización es una herramienta eficaz para dejar memoria de las experiencias pedagógico artísticas y realizar un análisis sobre el papel del docente en el aula y así comprender y evaluar su ejercicio pedagógico.

8. Referencias

Ávila, R. (2017) La Sistematización De Experiencias Educativas. Una Experiencia Con Docentes Universitarios. Corporación universitaria Minuto de Dios.

Balbina, M. & Ana G. (2010) Discapacidad y autoestima actividades para el desarrollo emocional del niño con discapacidad física. Ediciones Trillas México.

Bejarano, M. & Ivan R. (2009) 100 maneras de convivir con la discapacidad. Secretaria de cultura, recreación y deporte.

Bernal, A. M. (2017). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente.

Bernstein, B. y Díaz, M. (1985). “Hacia una teoría del discurso pedagógico”. Revista Colombiana de Educación No. 15.

Carrillo, S. (2018). Practicas pedagógicas frente a la educación inclusiva desde la perspectiva del docente. Revista Espacios volumen 39.

Chinchilla, J. & Diaz A. (2015) Danza, Educación e investigación pasado y presente. Aljibe.

Diaz, M. y C. Chávez (1988). “Los talleres de educadores, una reflexión necesaria”, en Enfoques II segundo seminario regional de investigación en educación. Cali, 23, 24 y 25 de abril.

Diaz, V. (2006) Formación Docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. Revista de educación Laurus.

Flores, R. (2015) Educación física y discapacidad motriz estrategias de intervención. Trillas México.

Fux, M. (1997) La formación del Danza Terapeuta Vivencias. Gedisa

González, A. (2017) Sistematización de experiencias como método de investigación. Gaceta medica espirituana.

Gonzales, S. Macciuci, M. (2013) El poder de la danza en personas en condición de discapacidad. Facultad de Ciencias Sociales universidad de Buenos Aires.

Jara, Holliday O. (2018) La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. CINDE.

Jara, Holliday O. (2015) La sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico y transformador. Revista Docencia.

Mantilla, G. (2018) Trastorno del desarrollo cognitivo. El manual moderno.

Ochoa, D., Torres, P. (2014). Aprendiendo de nuestras experiencias. Granada (España): Fundación Albimar

Osorio, J. (2016) Sistematizar como ejercicio reflexivo, la fuerza del relato en los procesos de sistematización de experiencias educativas. Revista Currículo Universidad Católica Brasil.

Tilley, P. (1991) El arte en la educación especial. CEAC.

UNAD, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (2019) El Grupo de Danza de la UNAD que desarrolla capacidades en población especial.

<https://noticias.unad.edu.co/index.php/unad-noticias/todas/3014-cre-ser-unad-danza-inclusiva-que-construye-pais>

Zapata, D. (2003) Manual de danzas de la Costa Atlántica de Colombia. Patronato de artes y ciencias

Zúñiga, R., Mejía, M., Fernández, B., Duarte, L. (2015). La sistematización de experiencias en América Latina y el Caribe. Aportes a la práctica docente. Docencia

9. Anexos

En el link https://drive.google.com/drive/folders/1_NQQfU4XWYIGv3xsBqy9opqiW-PMCAeO se encuentran los siguientes documentos:

Prácticas pedagógicas

Bitácoras de la práctica pedagógica I 2021-I

Bitácoras de la práctica pedagógica II 2021 -2

Reflexiones por semana del proceso en Centro Crecer Bosa práctica pedagógica I 2021-I.

Reflexiones por semana del proceso en Centro Crecer Bosa práctica pedagógica II 2021 -2.

Fotografías de la población en condición de discapacidad de Centro Crecer.

Videos con las secuencias de movimientos de Cumbia y garabato del Carnaval de Barranquilla población de Centro Crecer Bosa.