

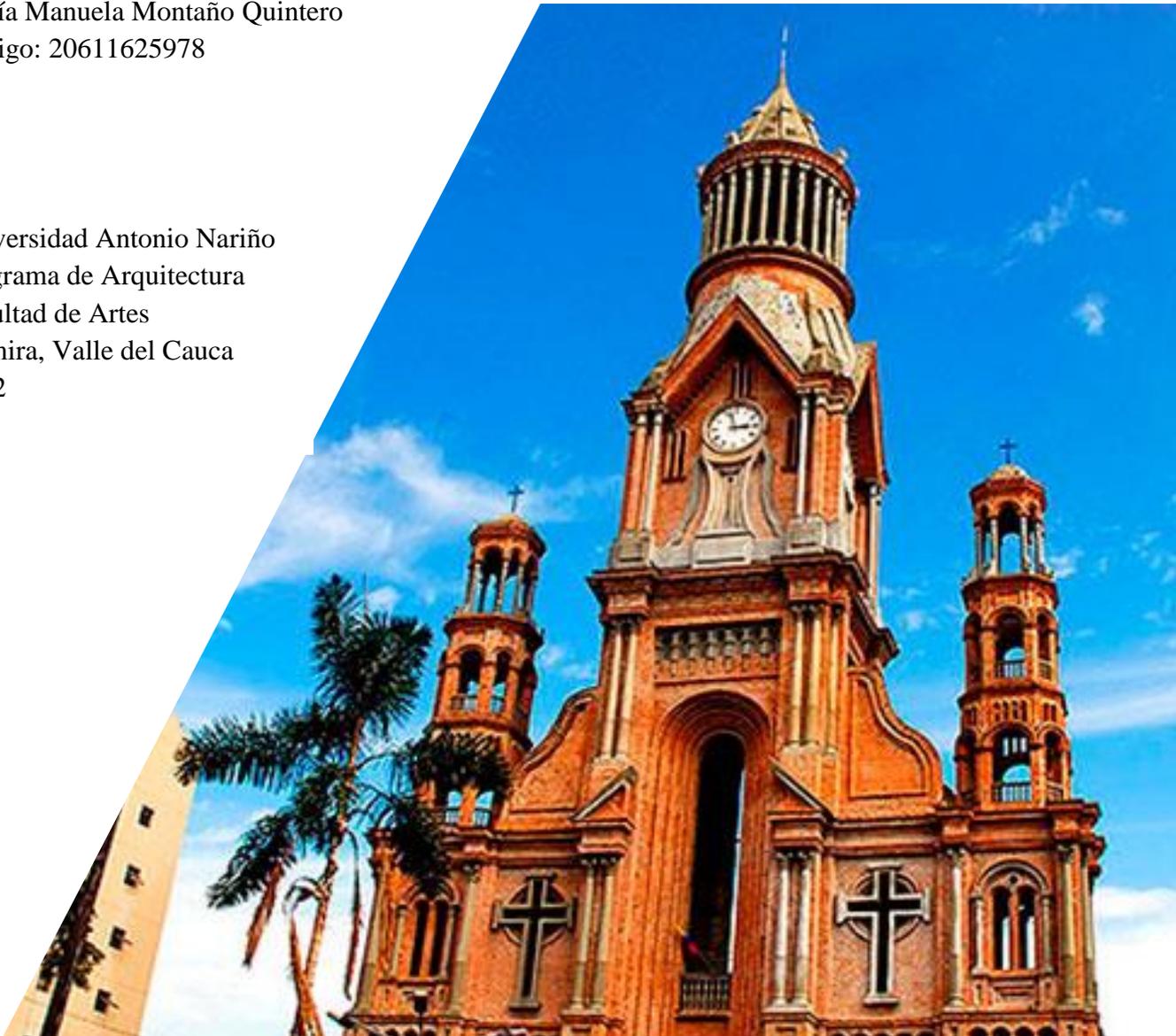


**ESTRATEGIAS PROYECTIVAS DE
ESPACIO PÚBLICO SOSTENIBLES EN EL
CENTRO DEL MUNICIPIO DE PALMIRA –
VALLE DEL CAUCA**

Bryan Alexander Ortega Vela
Código 20611623145

María Manuela Montaña Quintero
Código: 20611625978

Universidad Antonio Nariño
Programa de Arquitectura
Facultad de Artes
Palmira, Valle del Cauca
2022





**Estrategias proyectivas de espacio público sostenibles en el centro del municipio
de Palmira – Valle del Cauca**

Bryan Alexander Ortega Vela

Código: 20611623145

María Manuela Montaña Quintero

Código: 20611625978

Universidad Antonio Nariño – Sede Palmira

Programa de Arquitectura – Facultad de Artes

Palmira, Valle del Cauca

2022

Estrategias proyectivas de espacio público sostenibles en el centro del municipio de
Palmira – Valle del Cauca

Bryan Alexander Ortega Vela

María Manuela Montaña Quintero

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Arquitecto

Tutores:

Arq. Alan David Piñeros Díaz

Arq. Oscar Fernando Manrique Flores

Línea de Investigación:

Ciudad y Medio Ambiente.

Universidad Antonio Nariño – Sede Palmira

Programa de Arquitectura – Facultad de Artes

Palmira, Valle del Cauca

2022

NOTA DE ACEPTACION

El trabajo de grado titulado

_____, Cumple con

los requisitos para optar

Al título de _____

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Palmira, 25 de noviembre del 2022

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, Dios, gracias ha el por permitirnos llegar juntos hasta aquí, donde después de muchas pruebas hemos crecido profesional y personalmente, regalándonos el valor de la sabiduría, paciencia, empatía y compañerismo.

A nuestros padres, quienes fueron las personas encargadas de que continuáramos con nuestro crecimiento y aprendizaje ya que nos brindaron su apoyo incondicional, emocional y económico, con su amor acompañado de paciencia nos impulsaron siempre a perseguir nuestras metas y nunca abandonarlas.

Les agradecemos a nuestros tutores por haber sido parte de este proceso académico, a ustedes, gracias por el amor y la pasión hacia este arte y así transmitirnos sus conocimientos para poder hoy estar aquí.

A todas las otras personas que influyeron a lo largo de nuestra etapa de aprendizaje, a los que nos vieron crecer, trasnochar, a los que nos escucharon compartir conceptos, a los que sin conocimiento previo nos dejaron instruirles con nuestros conocimientos básicos y a los compañeros de trabajo por su apoyo.

Por Último, a nosotros por creer uno en el otro para poder materializar nuestro proyecto de vida en algo que empezó como un sueño y que ahora el resultado se ve reflejado en nuestro esfuerzo.

Bryan Alexander Ortega Vela & María Manuela Montaña Quintero

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	11
INTRODUCCIÓN.....	15
1. PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.1 OBJETIVOS	19
1.2 METODOLOGÍA.....	19
1.3 ÁRBOL DE PROBLEMAS	21
1.4 PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.5 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	23
1.6 JUSTIFICACIÓN	23
1.7 ALCANCES Y LIMITACIONES	25
2. MARCO REFERENCIAL.....	26
2.1 MARCO TEÓRICO	26
2.1.1 ESTADO DEL ARTE.....	26
2.1.2 ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ESPACIO PÚBLICO	29
2.1.3 ELEMENTOS DE SOSTENIBILIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO	30
2.1.4 CULTURA Y CONTEXTO	31
2.1.5 ESPACIOS SOSTENIBLES	31
2.1.6 ARQUITECTURA SOSTENIBLE	32
2.1.7 SOSTENIBILIDAD URBANA.....	32

2.1.8 ESPACIOS PÚBLICOS QUE INCORPORAN CRITERIOS AMBIENTALES DE SOSTENIBILIDAD	32
2.1.9 EL ESPACIO PÚBLICO: COMPONENTE CLAVE DE UNA CIUDAD SOSTENIBLE	33
2.2 ARTÍCULO: ACCESIBILIDAD URBANA / LA CIUDAD ACCESIBLE.....	33
2.3 ARTÍCULO: PERMEABILIDAD ARQUITECTÓNICA COMO SOLUCIÓN DE INTEGRACIÓN URBANA.....	34
2.4 ARTÍCULO: MICROCLIMA Y CONFORT TÉRMICO URBANO...	35
3. MARCO NORMATIVO.....	36
3.1 ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)	36
3.2 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991.....	37
3.3 LEY 388 DE 1997 DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL	37
3.4 LEY 9ª DE 1989	37
3.5 DECRETO 1504 DE 1998.....	37
3.6 POLÍTICA NACIONAL DE ESPACIO PÚBLICO	38
4. MARCO HISTORICO.....	38
4.1 DEMOGRAFÍA.....	40
4.2 ECONOMÍA.....	41
4.3 TRANSPORTE PÚBLICO	43
4.4 RESEÑA HISTÓRICA DEL FERROCARRIL DE PACIFICO.....	44
4.5 TREN DE CERCANÍAS (PLUSVALÍA)	45

4.6 EL PLAN ESPECIAL DE MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE PALMIRA – P.E.M.P.....	46
5. CAPITULO I.....	47
5.1 CONDICIONES AMBIENTALES, FÍSICAS Y ESPACIALES PRESENTES EN EL ESPACIO PÚBLICO ACTUAL DE LA ZONA CENTRO HISTÓRICA	47
5.1.1 DETERMINANTES DELIMITACIÓN DEL CENTRO DEL MUNICIPIO DE PALMIRA (SECTOR 1)	48
5.1.2 PATRIMONIO E INMUEBLES DEL CENTRO DEL MUNICIPIO DE PALMIRA	49
5.1.3 DIAGNOSTICO USOS DEL SUELO	50
5.1.4 DIAGNOSTICO ESTADO ACTUAL DE LOS INMUEBLES	51
5.1.5 DIAGNOSTICO ALTURAS DE LOS INMUEBLES	51
5.1.6 DIAGNOSTICO LENGUAJE CONSOLIDADO	52
5.1.7 DIAGNOSTICO ESPACIO PÚBLICO	53
5.2 PARQUES Y ZONAS VERDES POR COMUNAS EN EL MUNICIPIO DE PALMIRA	54
5.3 IMAGEN E IDENTIDAD DEL SECTOR 1	55
5.4 LOCALIZACIÓN.....	55
5.5 BARRIOS Y MANZANAS	56
5.6 LÍMITES RECONOCIDOS POR EL POT	57
5.7 EDIFICACIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS BIC DEL MUNICIPIO DE PALMIRA	63

5.7.1 LA CARRERA 27	67
5.7.2 LA CARRERA 30	68
5.7.3 LA CALLE 30	70
5.8 ANÁLISIS VIAL DEL SECTOR A INTERVENIR.....	70
5.9 PERFILES EXISTENTES DEL SECTOR	71
5.10 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	76
5.11 LÍMITES Y BORDES RECONOCIDOS POR EL POT	79
5.11.1 DIAGNOSTICO AMBIENTAL.....	80
5.11.2 LA ARBORIZACIÓN COMO ACTIVO Y COMO DÉFICIT AMBIENTAL.....	82
5.11.3 ESPECIES ARBÓREAS	83
5.11.4 FAUNA.....	84
5.12 CONTAMINACIÓN ACUSTICA	85
5.13 CONTAMINACIÓN VISUAL	86
5.14 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS – ESTADO ACTUAL DE LOS MOBILIARIOS	88
5.15 INVENTARIO ESPACIO PUBLICO.....	89
5.16 TRABAJO DE CAMPO – ENCUESTAS.....	92
5.16.1 RESULTADOS ENCUESTA.....	93
6. CAPITULO II.....	99
6.1 ESTRATEGIAS SOSTENIBLES APLICADAS AL ESPACIO PÚBLICO COMO PROYECTO URBANO	99
6.1.1 PARQUE DE COMEZNARRO (SUDS)	99

6.1.2 REVITALIZACIÓN DE LA ALBARRADA DE MOMPOX	100
6.1.3 RENOVACIÓN DE LA AVENIDA CARABOBO	101
6.1.4 ENTRE ORILLAS	102
7. CAPITULO III.....	103
7.1 PAUTAS Y/O ESTRATEGIAS PARA LA INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO DEL MUNICIPIO DE PALMIRA.....	103
7.1.1 PROPUESTA.....	103
8. LISTADO DE REFERENCIAS.....	131
9. ANEXOS.....	134
9.1 TABLAS.....	134
9.2 FIGURAS	134

RESUMEN

El sector 1 se encuentra localizado en el centro del municipio de Palmira, Valle del Cauca lugar donde reside la mayor actividad económica, comercial, cultural, histórica y simbólica de la ciudad. Sin embargo, la forma en la que se ha transformado negativamente dicho sector a causa de los diferentes factores como el crecimiento segmentado, falta de administración pública, deterioro por parte de los ciudadanos y demás ocasionando un déficit ambiental, cívico, cultura, de sostenibilidad ambiental y social, factores que conforman un espacio público óptimo para la ciudad. Como bien lo dice Chehade R. (2018) La importancia de los espacios públicos, por Ramón Chehade.

“La cantidad y calidad de espacios públicos que encontramos en las ciudades son un buen reflejo de la madurez y conciencia urbana que ha desarrollado la ciudad”.

“El contar con espacios públicos de calidad en nuestras ciudades es un derecho ciudadano, pues democratiza la vida urbana. Los espacios públicos estimulan el encuentro ciudadano, libre y espontáneo, permitiendo la interacción social. La cantidad y calidad de espacios públicos que encontramos en las ciudades son un buen reflejo de la madurez y conciencia urbana que ha desarrollado la ciudad a lo largo del tiempo, pues constituyen una clara representación de la importancia de la generación de espacios colectivos para el desarrollo de actividades de ocio, recreación o deporte que toda colectividad requiere disfrutar”.

Si bien es cierto, la alcaldía de Palmira maneja programas de fortalecimiento y embellecimiento sobre el parque Bolívar y años atrás se adelantó un proyecto de peatonalización sobre la calle 30 entre carreras 23 a la 30 para un total de 7 calles, la

idea principal era la instalación subterránea de los ductos eléctricos e hidrosanitarias con elevación de vía al mismo plano de los andenes, con textura y bolardos apropiados, sin embargo, parte de lo acordado no se realizó y por el contrario como consecuencia quedo una peatonal que no contempla el espacio alrededor, no conecta con lo existente, carece de elementos arbóreos, efectividad térmica, inclusiva, accesible y carece de una articulación entre los bienes de interés cultural de nuestro municipio.

La importancia de los BIC radica en los distintos valores y mensajes que los mismo transmiten sea, histórico, artístico, estético, político, religioso, social, espiritual, natural, simbólico, etc.

En el presente trabajo de grado se pretende brindar las pautas y/o herramientas que proporcionen estrategias proyectivas para un espacio público sostenible, integrando la compilación de una investigación realizada acompañada de una metodología que atienda y perciba las necesidades de los ciudadanos para así generar calidad de vida y apropiación cultural. Una vez los palmireños identifiquen cuales son los edificios BIC de la ciudad podrán: comprender y contemplar con mayor agradabilidad los espacios públicos, puesto que podrán identificar la articulación inmediata y necesaria de estos con el espacio público.

Palabras Clave: Bienes de interés cultural, Desarrollo Urbano, Articulación, Sostenibilidad social, Espacio Público, Peatonalización, Déficit

ABSTRACT

Sector 1 is located in the center of the municipality of Palmira, Valle del Cauca, where the greatest economic, commercial, cultural, historical and symbolic activity of the city resides. However, the way in which this sector has been negatively transformed due to different factors such as segmented growth, lack of public administration, deterioration by citizens and others, causing an environmental, civic, cultural, environmental sustainability deficit and social, factors that make up an optimal public space for the city. As Chehade R. says (2018) The importance of public spaces, by Ramón Chehade.

"The quantity and quality of public spaces that we find in cities are a good reflection of the maturity and urban awareness that the city has developed."

"Having quality public spaces in our cities is a citizen's right, since it democratizes urban life. Public spaces stimulate free and spontaneous citizen encounters, allowing social interaction. The quantity and quality of public spaces that we find in cities are a good reflection of the maturity and urban awareness that the city has developed over time, since they constitute a clear representation of the importance of generating collective spaces for development. of leisure, recreation or sports activities that every community needs to enjoy".

Although it is true, the Palmira mayor's office manages strengthening and beautification programs on Bolívar Park and years ago a pedestrianization project was carried out on Calle 30 between Carreras 23 to 30 for a total of 7 streets, the main idea was the underground installation of electrical and hydro-sanitary ducts with elevation of the track to the same plane as the platforms, with appropriate texture and bollards,

however, part of what was agreed upon was not carried out and on the contrary, as a consequence a pedestrian was left that does not contemplate the surrounding space , does not connect with what exists, lacks tree elements, thermal effectiveness, inclusive, accessible and lacks an articulation between the assets of cultural interest of our municipality.

The importance of the BICs lies in the different values and messages that they transmit, whether historical, artistic, aesthetic, political, religious, social, spiritual, natural, symbolic, etc.

In this degree work, it is intended to provide the guidelines and/or tools that provide projective strategies for a sustainable public space, integrating the compilation of an investigation carried out accompanied by a methodology that attends to and perceives the needs of citizens in order to generate quality of life and cultural appropriation. Once the people of Palmira identify which are the BIC buildings in the city, they will be able to: understand and contemplate public spaces more pleasantly, since they will be able to identify the immediate and necessary articulation of these with public space.

Keywords: Assets of cultural interest, Urban Development, Articulation, Social Sustainability, Public Space, Pedestrianization, Deficit.

INTRODUCCIÓN

El presente documento cuenta como resultado el desarrollo académico obtenido durante cuatro semestres, en el programa de arquitectura de la Universidad Antonio Nariño, relacionado a las estrategias proyectivas de espacio público que comprende el sector 1 en el centro del municipio de Palmira- Valle del Cauca.

El centro de Palmira es el sector que reúne la mayor cantidad de población de clase baja y media que residen en la ciudad, por diferentes actividades, sean lucrativas, por ocio, comercial o empleados y trabajadores independientes; También, el centro comprende diferentes caracteres que reúne la población turística, esto es debido a los bienes de interés cultural que se encuentran dispersos en diferentes puntos del sector 1. Sin embargo, la conciencia social, la falta de competencia gubernamentales, el crecimiento morfológico de la ciudad, la carencia de apropiación cultural, el desinterés del ciudadano por comprender que es y por qué se denomina edificios y espacios patrimoniales a ciertos hitos y las dificultosas restauraciones. Lo anterior, ocasiona un centro desarticulado, sin valor arquitectónico e histórico, con problemas ambientales y dificultades sostenibles.

El interés por este problema de investigación surge en el año 2021, después de haber tenido un primer acercamiento del sector en un taller de TCA. Donde el objetivo era la restauración del espacio público del lugar. Sin embargo, la información y el ejercicio realizado durante estos dos años fue mucho más extenso en cuanto a profundidad y el espacio que fue abarcado para solucionar la problemática actual. En los recorridos realizados presenciamos el estado actual de las vías, el espacio público, los bienes de interés cultural, la circulación como andenes y las diferentes

problemáticas que abarca esta zona, pero lo más importante la inconformidad de los habitantes y su cuestionamiento sobre el poco apoyo económico y la falta de acompañamiento por parte del municipio.

Lo que nos lleva a preguntarnos aspectos de los cuales pretendemos encontrar respuestas en esta investigación. ¿Cuáles son los principales factores de deterioro patrimonial en el centro de Palmira? ¿ Los espacios públicos como plazas y plazoletas corresponden de manera efectiva a su entorno como lo son los bienes de interés cultural?

¿Carece el centro de Palmira de recorridos óptimos que brinde seguridad y confort ambiental?. Así mismo nos cuestionamos sobre como pueden ser las alternativas para mitigar este deterioro y surge la siguiente pregunta de investigación ¿Qué estrategias de diseño urbano-sectorial sostenibles, se pueden implementar para articular y generar efectividad en el espacio público del centro del municipio de Palmira-Valle del Cauca?

Por medio de este trabajo de investigación se busca como ya lo indica su título, plantear estrategias de diseño urbano sostenibles para el centro de Palmira; además de destacar la importancia de los espacios públicos con su entorno en donde la mayoría de casos son el complemento de los bienes de interés cultural.

Teniendo presente lo mencionado anteriormente, nos apoyamos en el desarrollo de la investigación en diversos autores que han hablado sobre la importancia del espacio público, calidad y sostenibilidad del mismo para así entender el contexto y los diferentes puntos de vista, reconociendo que el cuidado del espacio

público y los bienes de interés cultural son el reflejo de la sociedad y la relación que tienen con el mismo.

Jan Gehl en ciudades para la gente habla sobre como el programa de Nations Unidas para los Asentamientos Humanos percibe y contempla la ciudad.

“ONU-Hábitat promueve una ciudad orientada hacia las personas, que sea capaz de integrar lo concreto con otros aspectos más inmateriales de prosperidad y sostenibilidad. Este tipo de ciudad logra obtener menores costos energéticos, produce una huella ecológica más pequeña, cuenta con una forma más compacta, tiene mayor heterogeneidad y funcionalidad y ofrece a sus habitantes protección contra nuevos riesgos. A la vez, permite que haya una mayor provisión de bienes públicos. Desde luego, es importante destacar que esta urbe está diseñada a una “escala humana” más adecuada, que da lugar a un aumento de la cantidad de espacios creativos donde puede desarrollarse la integración social, lo que redundará a una mejora de la calidad de la vida urbana” lo anterior, hace parte de lo que relata ghel en su libro “Ciudad para la gente” donde, además, afirma que, se deben tener urbes atractivas, seguras, sostenibles, vibrantes y sanas.

También, se realizó la consulta y análisis de datos históricos, datos arrojados por medio de encuestas y normativos para encontrar los diferentes aspectos que afectan el estado actual del espacio público y su función urbana. La aplicación de estos instrumentos nos ayudó con la determinación del estado actual del mismo, teniendo en cuenta las condiciones estéticas, funcionales y sociales en las que se encuentra la información obtenida por los habitantes que residen en el municipio.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Ciudad y medio ambiente

CATEGORÍA SCA

Investigación previa al desarrollo proyectual

1. PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

Generar pautas y estrategias proyectiva de diseño urbano sectorial sostenible para el desarrollo efectivo del espacio público y los bienes de interés cultural que forman parte del centro histórico del municipio de Palmira-Valle del Cauca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar condiciones ambientales, físicas y espaciales presentes en el espacio público actual de la zona centro histórico con el fin de determinar formas de intervención a nivel de espacio público.
- Analizar estrategias sostenibles aplicadas al espacio público como proyecto urbano.
- Definir pautas y estrategias para la intervención del espacio público del centro histórico a partir de los datos obtenidos en el diagnóstico.

1.2 METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación es de carácter previo al desarrollo proyectual, ya que, en base a determinadas teorías, metodologías y técnicas, estas, son configuradoras de formas significativas e innovadoras con capacidad de enriquecer los conocimientos disciplinares en el horizonte de prácticas profesionales, para dicho estudio se tendrá en cuenta diversos apoyos educativos e investigativos tales como, libros, informes, fotografías, reseñas históricas, proyectos urbanos, cartografía social, entre otros.

1.2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: EXPLORATORIA

Para el desarrollo de esta investigación se implementará una metodología exploratoria ya que será el primer acercamiento investigativo que se obtendrá de este problema pero que hasta ahora no ha sido abordado y tampoco lo suficientemente estudiado. El propósito es destacar los aspectos fundamentales de esta problemática y encontrar los procedimientos adecuados para la elaboración de la misma, con la finalidad de entregar un producto que brinde a la comunidad y profesionales pautas que puedan tener presente para el desarrollo de una renovación urbana en el centro de la ciudad de Palmira-Valle del Cauca.

1.2.2 FASES DE INVESTIGACIÓN

- **Fase 1:** Realizar un proceso sobre el estado del arte contemplado en el espacio público, que aplique en el su estado y utilidad efectiva y que nos sirva como referente para nuestro proyecto.
- **Fase 2:** Realizar un análisis del sector que contenga evidencias fotográficas, cartografías, estadísticas y datos sobre las problemáticas ambientales que se presentan.
- **Fase 3:** La estrategia consiste en el análisis de herramientas sostenibles aplicadas al espacio público como proyecto urbano, para así, formular pautas de diseño urbano-sectorial que optimice el espacio público en el centro del municipio de Palmira-Valle del Cauca.

1.2.3 CRONOGRAMA

Tabla1: Cronograma de actividades

Actividad	Trabajo de grado 1 (2022-1)					Trabajo de grado 2 (2022-2)				
	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Proceso investigativo del espacio público y los bienes de interés cultural (BIC)	x	x	x							
Estudio fotográfico, analítico y social del sector a intervenir		x	x							
Análisis de los elementos actuales y escenarios (estado, área, valoración etc.)		x	x							
Análisis de los referentes, conceptos y teorías aplicados para la formulación del diseño				x	x	x				
Encuestas para la obtención de datos							x			
Formular estrategias proyectivas de espacio público urbano sostenible						x	x	x		
Diseño propuesta urbano sectorial								x	x	

Fuente: Elaboración propia (2021)

1.3 ÁRBOL DE PROBLEMAS

Figura 1: Árbol de Problemas



Fuente: Elaboración propia (2021)

1.4 PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El deterioro y la desarticulación del espacio público en una ciudad es una consecuencia que ha ido tomando mayor significado con el pasar de los años pues la función principal de sus actividades se ve arrasada por otros sectores de carácter privado que brinda la misma actividad, el ocio y el encuentro social, sin embargo las plazas y parques no dejan de tener ese carácter primordial que prevalece ante cualquier otro y es el ser de carácter público, por ende, son los espacios donde todos tienen derecho e igualdad de condición en su uso. Este proceso ha impactado negativamente en el desarrollo de las ciudades pequeñas como es el caso de los espacios públicos que conforman el sector uno de la ciudad de Palmira.

Los ciudadanos de clase media, los trabajadores del sector, el adulto mayor y los jóvenes son la población mayormente afectada, pues, las condiciones con las que les toca vivir los espacios diariamente no les brinda comodidad, confort térmico, permeabilidad y mucho menos seguridad, algunos de estos recintos se encuentran en pésimo estado físico pues no cuenta con el mobiliario pertinente para el goce y disfrute del espacio, otros poseen deterioro en su materialidad y construcción lo que genera un leve levantamiento de adoquines ocasionando serios accidentes tanto para el peaton como para las personas que realizan algún tipo de movilidad ya sea vehicular o algún tipo de deporte como patinaje, entre otros.

Como se mencionó en un principio la desarticulación también juega un papel importante en esta investigación, pues actualmente el municipio de Palmira cuenta con una serie de edificios que hacen parte de los intereses de bien cultural y estos recintos cuenta con espacios públicos que los complementa sin embargo no cumple su

función a totalidad y tampoco generan una articulación entre los mismo, pese a que su localización es estratégica y urbanísticamente podría generar un recorrido con itinerarios marcados y ecológicos a la fecha no ha sido una propuesta implementada en el desarrollo de la ciudad.

A partir de lo anteriormente mencionado, se estima que el desarrollo urbano sin planificación adecuada ocasiona una ciudad urbanamente en conflicto, sea por deterioro o por desarticulación la cual se ocasiona por el crecimiento paulatino de las ciudades, carece también de permeabilidad ya que son espacios que no permiten una fluidez continua y precisa del usuario con el lugar, sin confort porque no posee condiciones materiales ni un eje que brinde seguridad, protección y libertad térmica.

Por lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación

1.5 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias de diseño urbano-sectorial sostenibles, se pueden implementar para articular y generar efectividad en el espacio público del centro del municipio de Palmira-Valle del Cauca?

1.6 JUSTIFICACIÓN

Un derecho fundamental que tenemos como ciudadanos es contar con un espacio público de calidad, esto democratiza la vida urbana. Los espacios públicos nos ayudan de gran manera como, por ejemplo; con la estimulación de encuentros libres y espontáneos, permitiendo una óptima interacción social. En relación con ello, la corte constitucional de la república de Colombia señala lo siguiente:

La calidad de vida de las personas que habitan un determinado lugar, está íntimamente ligada a la posibilidad de contar con espacios de encuentro y circulación

que hagan posible la construcción de un tejido social, en el que cada individuo se reconoce como miembro de una comunidad y se relaciona con otros para la satisfacción de sus intereses y necesidades. De esta manera, la defensa del espacio público contribuye a garantizar la existencia de un escenario de convivencia que acerca a todos los habitantes de una ciudad en condiciones de igualdad. (Corte Constitucional, s.f., párr. 3)

Teniendo presente la importancia que tiene el espacio público en la vida del ser humano y como este se relaciona con él, es importante destacar que el desarrollo de esta investigación busca una comunidad que pueda adquirir una identidad, se busca que el ciudadano palmireño termine de conocer su ciudad y así mismo se enorgullezca no solo por habitarla si no también por mostrarla.

Durante estos 4 semestres de proceso investigativo la motivación principal fue devolverle a Palmira la identidad de parte de sus habitantes y el primer paso para ello es lograr que quienes viven diariamente y trabajan en los espacios públicos del sector uno se sientan escuchados y respaldados ante las peticiones de calidad espacial, confort térmico y seguridad que ellos mismos proponen y para el otro porcentaje que no vive estos espacios sienta la libertad y la motivación de hacerlo porque en ellos encontrara espacios agradables, confortables y accesibles pensados para todos.

Esta investigación aportara a la comunidad y a la entidad municipal procesos que mitigaran las problemáticas de seguridad y disminuirá el déficit ambiental y sostenible del que hoy carece el sector uno de la ciudad de palmira, donde también su utilidad hará que el crecimiento y valor de la ciudad se potencialice satisfactoriamente, por medio de estrategias proyectivas de espacio público.

A la fecha es el primer estudio realizado por estudiantes de pregrado cuya única intención es proporcionar bases sostenibles y ejes articuladores al momento de que se requiera y/o se propicie una intervención urbana

1.7 ALCANCES Y LIMITACIONES

ALCANCES: Con el fin de desarrollar este proyecto de investigación y así generar estrategias proyectivas de espacio público urbano sostenibles en el centro del municipio de Palmira – Valle del Cauca es importante aclarar los alcances y limitaciones que esto conlleva.

En primera instancia se realiza un análisis de estudio de caso en el sector a intervenir el cual debe responder a unas necesidades y a la búsqueda de soluciones para mitigar los problemas existentes a una escala urbano sectorial. Para que así a través de ciertas teorías y conceptos anteriormente analizados, se pueda extraer lo necesario para su aplicación; por último, se generan unas estrategias proyectuales de espacio público sostenible a partir de conceptos como el confort térmico, accesibilidad universal, drenajes de agua sostenible y materiales con baja huella CO2 (mobiliario) plasmado en una cartilla como producto final.

Por último, se alcanza a lograr una aproximación hacia la realidad virtual VR mostrando el diseño urbano sectorial de estos espacios a intervenir de acuerdo a las estrategias proyectuales de espacio público sostenible.

LIMITACIONES: Es importante hacer énfasis en las estrategias anteriormente nombradas ya que son un recurso para nuestra propuesta de diseño urbano sectorial a nivel de anteproyecto por lo tanto no abarcara las problemáticas de contaminación

acústica y visual logrando así recursos para abarcar las estrategias proyectivas sin ir al máximo detalle

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 ESTADO DEL ARTE

Si bien la construcción de antecedentes es fundamental para alimentar el análisis de contexto, en el estado del arte encontramos factores que nos permiten una fluidez constante en la forma en la que los estudios abordan la renovación, y es que por lo general se encuentra la remisión a casos puntuales que en reiteradas ocasiones definen la unidad de análisis, es decir, el lugar dónde se da la renovación, pero no especifican temporalidades, dificultando la revisión de las formas de evolución del discurso entorno a las intervenciones en esta zonas.

Un caso similar lo encontramos en la ciudad de Quito, Ecuador, la cual cuenta con una declaratoria de Patrimonio de la Humanidad, enfrentada a la problemática de deterioro y a un entorno de restauración de fachadas que se incluye en las ciudades de decaimiento través de la marginalidad, la proliferación de la informalidad y la inseguridad (Moncayo, 2004).

Teniendo en cuenta el caso de Ecuador es preciso mencionar el caso de Cartagena, Colombia, que integra la lista de ciudades con características patrimoniales importantes pero que a través de las dinámicas de renovación urbana ha soportado la gentrificación como forma de segregación, fragmentación y exclusión de poblaciones que absorben el valor que identifica la zona (Serrano, 2013).

Por otro lado, en la tesis “Renovación urbana y derecho a la ciudad: discursos y actores en torno a la renovación del espacio público en el centro de Medellín” nos dimos cuenta que, el auge de la renovación urbana no es más que la búsqueda de acceso a condiciones competitivas en términos económicos, culturales y políticos dentro de los mercados regionales. Si las ciudades quieren surgir, en especial las subdesarrolladas, deben ponerse a la vanguardia de la globalización, solo ello garantiza la eficacia de los procesos de desarrollo económico y evita la decadencia y el anonimato.

De ahí la constante renovación de los centros históricos encontrada en una variada casuística alrededor del globo, que implica una reorganización física y territorial para garantizar el control y la articulación de los procesos productivos y necesariamente auspicia una transformación que genera importantes cambios socioculturales, principalmente en lo referido a las "formas de habitar el espacio urbano" (Lange, 1999)

Cosa que no pasa con El centro histórico de la ciudad de Barranquilla, un estudio de la tesis “Renovación y revitalización urbana como estrategia del mejoramiento integral” exhibe el claro ejemplo del abandono que ha sufrido gracias al crecimiento acelerado y desordenado por el que pasan casi todas las ciudades del mundo. Este crecimiento ha generado un cambio en las funciones urbanas existentes, como lo son el comercio, la vivienda, el área financiera, etc., creando un desplazamiento de sus habitantes y empresas financieras hacia la periferia de la ciudad. Este abandono, genera un deterioro urbano, que en consecuencia genera una apropiación informal del espacio, es decir, permite que el centro histórico se vea

invadido por el empleo informal y a su vez por la indigencia; creando problemas de contaminación, inseguridad, y delincuencia. Esto conduce a una degradación ambiental en donde existe una contaminación “atmosférica, sonora, visual y manejo de residuos sólidos de la ciudad. En el caso de la invasión del espacio público por el comercio formal e informal, es de aproximadamente 10.000 personas en 4.500 puestos que ocupan cerca del 80% de los andenes y el 10% de las calzadas. Hay varias calles que están ocupadas al 100%”. (Jaramillo, 2017)

La renovación urbana según Miles L. Colean, es “un proceso continuo y coordinado de desarrollo, mantenimiento y reemplazo de las partes estructurales de la ciudad” en donde las medidas que se tomen deben ser “algo más que cirugía esporádica para remover células enfermas, deben considerar y atender a la vitalidad del todo”. Luis Vera, plantea que la renovación urbana es “un proceso básico mediante el cual la comunidad puede sincronizar y coordinar una serie de medidas que tienen efecto directo en las áreas ya desarrolladas, a fin de mantener y restaurar un estado de ‘salud comunal’ de aquellas áreas. Envuelve un programa integral para mejorar las condiciones de vida y de trabajo en las diferentes zonas de la ciudad, e incluye no solo la prevención del deterioro, sino también su tratamiento y su curación”.

Concluimos que, las transformaciones en este tipo de tejido urbano son más complejas ya que suscitan problemas y contraposiciones dado que existen variados puntos de vista sobre qué es lo que se debe conservar y cómo debe realizarse. A lo largo de los últimos treinta años, las intervenciones urbanas en contextos históricos, se han resuelto desde diferentes teorías y herramientas urbanísticas, de tal forma, que

actualmente existen una gran variedad de estrategias que pueden ser útiles referencias para intervenir este tipo de complejidad urbana. Sin embargo, el objetivo de esta tesis es demostrar alternativas actuales y eficientes para realizar transformaciones en los contextos históricos, sobre todo a nivel de tejido urbano, destacando las herramientas urbanas que logran una renovación integral (física y social), donde los valores patrimoniales se respeten e integren a la actuación, procurando que la funcionalidad del área esté sustentada por usos compatibles a la estructura urbana presente.

2.1.2 ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ESPACIO PÚBLICO

Según la “Guía Metodológica 5 - Mecanismos de Recuperación del Espacio Público del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, el Espacio Público es el conjunto de inmuebles públicos compuesto por elementos arquitectónicos y naturales, es un bien colectivo, por lo que nos pertenece a todos los habitantes del territorio nacional, y se compone de:

LOS ELEMENTOS NATURALES

Son esencialmente las áreas de preservación y conservación de ecosistemas, productoras de agua y oxígeno, y o de tipo paisajístico, que en algunos casos incluso permiten la producción de bienes y servicios ambientales. Estos espacios pueden ser públicos o privados.

LOS ELEMENTOS ARTIFICIALES

Son espacios construidos por el hombre, para satisfacer actividades propias de las ciudades que integran los sistemas de circulación (peatonal, vehicular); las áreas que articulan el espacio público para el encuentro tales como: parques urbanos, zonas de cesión gratuita al municipio, escenarios deportivos, plazas, plazoletas; escenarios

para la cultura y espectáculos al aire libre; áreas para la preservación y conservación de obras de interés público y elementos arquitectónicos, urbanísticos, históricos, culturales, artísticos, recreativos, y arqueológicos como monumentos, esculturas, que incluyen patrimonio de conservación cultural y arquitectónico.

PARQUES

Son espacios libres situado al interior de la ciudad, destinados a la recreación al aire libre y al contacto con la naturaleza.

PLAZAS Y PLAZOLETAS

Son los lugares públicos por excelencia, resultante de una agrupación de edificios en torno a un espacio libre. Morfológicamente, la plaza debe ofrecer una lectura unitaria de espacio, en el cual predominan los elementos arquitectónicos que la conforman sobre los elementos naturales.

ZONAS VERDES

Son áreas libres de dominio público o privado producto de la aplicación de los índices de ocupación, o como parte de las secciones viales o cesiones urbanísticas obligatorias. Su función principal serán el ornato y la recreación pasiva, su ámbito es vecinal.

2.1.3 ELEMENTOS DE SOSTENIBILIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO

ENFOQUE ESPACIO PÚBLICO

El espacio público puede definirse desde diversos enfoques:

POR LA ACCESIBILIDAD: Cuando se habla de que un espacio es público, se hace énfasis en que todas las personas pueden acceder a él en las mismas condiciones, sin

importar su origen, genero, clase social, afiliación política, condición física, entre otras, en un escenario para la igualdad.

POR EL FIN: La pluralidad de fines que fundamenta el espacio público debe servir para realizar o expresar los fines compartidos por una comunidad o parte de ella.

POR LA FUNCIÓN: Es el lugar donde se establecen entre las personas relaciones que van más allá de lo privado y que por tanto crean comunidad.

2.1.4 CULTURA Y CONTEXTO

El espacio público se hace único y significativo a través de elementos culturales y contextuales que complementan y enriquecen su identidad. Estos espacios deben estar basados en el lugar, adaptable y sensible a la geografía, el clima, la cultura y el patrimonio. El arte público y actuaciones en los espacios públicos pueden celebrar y validar un sentido de comunidad, identidad, pertenencia y bienestar.

2.1.5 ESPACIOS SOSTENIBLES

El espacio público debe ser considerado en los ámbitos social, económico y ambiental para su conservación en el tiempo y a su vez como elemento de mejora de la calidad ambiental urbana. La administración local o municipal y el uso adecuado de la ciudadanía, son condiciones para un uso efectivo del espacio público, como ámbito para la convivencia y el uso del tiempo libre. (Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., 2016)

La sostenibilidad de las ciudades se ve reforzada con el desarrollo compacto de uso mixto, y centros densos servidos por una red segura y bien conectada para los peatones, bicicletas y vehículos motorizados. Sistemas renovables de energía y el reciclaje de residuos, árboles nativos y vegetación, el aire limpio, el agua, el suelo y los sistemas sanitarios sirven para sostener y beneficiar a los espacios públicos.

2.1.6 ARQUITECTURA SOSTENIBLE

La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el medio ambiente y que valora, cuando proyecta los edificios, la eficiencia de los materiales y de la estructura de construcción, los procesos de edificación, el urbanismo y el impacto que los edificios tienen en la naturaleza y en la sociedad.

2.1.7 SOSTENIBILIDAD URBANA

La sostenibilidad urbana es una visión relativamente actual que une la protección de ecosistemas, participación social y desarrollo económico equitativo para resolver las problemáticas sociales existentes e incrementar nuestra calidad de vida.

De este modo, entendemos el concepto de sostenibilidad urbana como la búsqueda del desarrollo de un medio urbano que no degrade el entorno y disminuya el impacto en el mismo, equilibrando las necesidades ambientales, sociales y ecológicas.

2.1.8 ESPACIOS PÚBLICOS QUE INCORPORAN CRITERIOS AMBIENTALES DE SOSTENIBILIDAD

Cuando se habla de un espacio público que incorpora criterios de sostenibilidad ambiental, el espacio público se debe planear, diseñar, construir, mantener, sostener, recuperar y evaluar con ayuda de variables ambientales, directrices y criterios enmarcados en la multidimensionalidad que el mismo tiene en lo ambiental, económico y social para llevarlo a ser un espacio público de calidad donde el ser humano es el principal usuario, razón por la cual se debe garantizar su apropiación, su accesibilidad, tanto individual como social al ser un derecho

colectivo, así como una equidad de oferta de uso rica, diversa y de calidad, salud pública, bienestar y seguridad ciudadana.

Al revisar el concepto de espacio público en Colombia, se evidencia que el concepto ha estado más relacionado con el concepto de espacios construidos que con el de espacios que aporten soluciones de manera equitativa, sostenible e integral.

2.1.9 EL ESPACIO PÚBLICO: COMPONENTE CLAVE DE UNA CIUDAD SOSTENIBLE

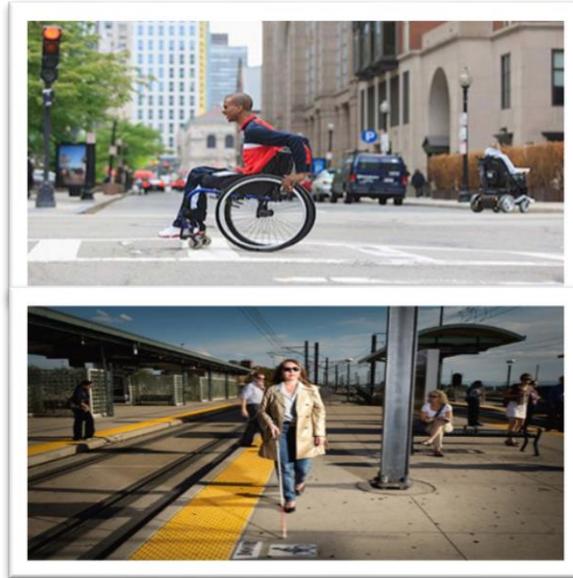
Los espacios públicos bien diseñados y administrados son un activo fundamental para una ciudad y tienen un impacto positivo en su economía. Por esta razón, la inversión en estos espacios contribuye a mejorar la salud y el bienestar de sus habitantes, reduce el impacto del cambio climático, anima a las personas a caminar o usar la bicicleta, aumenta la seguridad y disminuye el temor a la delincuencia.

Sin embargo, muchos de los procesos se han centrado principalmente en la entrega de una nueva estructura de espacio público. De modo que, las ciudades con altas densidades necesitan espacio público para la interacción social, la circulación y el tendido de la infraestructura.

2.2 ARTÍCULO: ACCESIBILIDAD URBANA / LA CIUDAD ACCESIBLE

En este artículo se evidencia el concepto de alcanzar nuevas dimensiones dentro de la planificación de las ciudades y que estas a su vez sean más equitativas. Para esto la ciudad se diseña a través de ciertos parámetros para que estos sean adaptados a todas las personas para su uso y disfrute visual, como paisaje; Proponiendo la inclusión de señales que sean percibidas por otros canales sensoriales:

texturas, olores, sonidos, entre otros dándole prioridad al peatón con movilidad reducida en áreas para el espacio público.



Bernejo, M. F. (13 de Agosto de 2012)

2.3 ARTÍCULO: PERMEABILIDAD ARQUITECTÓNICA COMO SOLUCIÓN DE INTEGRACIÓN URBANA

Este artículo nos muestra como un lugar se puede transformar sin perder su identidad a partir del proceso de diseño con el cual se busca la integración del sector a través de la permeabilidad y su directa conexión con el comercio existente. Es así como surge la idea de poder vincular la calle con el andén. Se decide hacer permeables los proyectos de manzanas interviniéndolos por medio de ejes a partir de tensiones urbanas logrando una conexión física y visual, es así como se ve el fortalecimiento de la actividad comercial.



Aguilar, J. C. (2018)

2.4 ARTÍCULO: MICROCLIMA Y CONFORT TÉRMICO URBANO

En este artículo se evidencia como el confort urbano trata de reducir la sensación térmica de una persona en espacios urbanos. De esta manera, la sensación de confort con respecto a la temperatura del aire, humedad relativa y velocidad del viento, es distinto en cualquier hora del día. Igualmente, el confort térmico en espacios exteriores reside en que las condiciones climáticas son más variables y diversas que en espacios interiores. Sin embargo, la vegetación influye de forma positiva en reducir la sensación de confort térmico.



Therán Nieto, K., Rodríguez Potes, L., Mouthon Celedon, S., & Manjarres De León, J. (17 de septiembre de 2019)

3. MARCO NORMATIVO

El Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial presenta la Cartilla para la Recuperación del Espacio Público, tiene el objetivo de ofrecer orientaciones a alcaldes, gobernantes, funcionarios municipales y ciudadanos colombianos, sobre las políticas, programas, acciones y procedimientos administrativos que pueden ser tenidos en cuenta para poner en marcha estrategias que permitan la restitución del espacio público y concientizar a la ciudadanía sobre la importancia del Espacio Público en la calidad de vida urbana, así como la correcta aplicación de la normatividad urbana.

3.1 ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)

La problemática que se presenta sobre el déficit de espacio público en las ciudades modernas, parte de los diversos planteamientos y estrategias ligadas a la construcción de ciudades sostenibles, amigables con el medio ambiente y que sobre todo mejoren la calidad de vida de los habitantes. La Organización de las Naciones Unidas (ONU), tiene como objetivo desarrollar y promover la política de espacio público. Por lo anterior la ONU ha determinado como principio lograr que las ciudades cuenten con una meta para así mitigar la ausencia de espacio público de la siguiente manera:

“La ONU indica el agrupamiento de las viviendas en zonas verdes y el fomento de vías peatonales mejorando la calidad del aire. Dicho indicador fija un valor óptimo de entre 10 y 15 m² de zonas verdes por habitante”.

3.2 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991

Para el ordenamiento jurídico colombiano define los bienes de uso público como “aquellos de propiedad de la Nación o las entidades territoriales”. (Artículo 63 de la Constitución Política), y así garantizar la planeación y gestión del espacio público en los POT, fundamentalmente para monitorear el déficit cuantitativo y cualitativo en las ciudades.

3.3 LEY 388 DE 1997 DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Esta Ley establece el componente urbano del plan de ordenamiento (artículo 13). En específico este componente:

“Es un instrumento para la administración del desarrollo y la ocupación del espacio físico clasificado como suelo urbano y suelo de expansión urbana, que integra políticas de mediano y corto plazo, procedimientos e instrumentos de gestión y normas urbanísticas. Este componente deberá contener por lo menos:

3.4 LEY 9ª DE 1989

Bajo esta Ley se establece la definición de espacio público, entendiéndose como:

“El conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por su naturaleza, uso o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden por tanto los límites de los intereses individuales de los habitantes (artículo 5)”.

3.5 DECRETO 1504 DE 1998

Esta norma reglamenta el manejo y uso del espacio público al interior de los planes de ordenamiento territorial. Así, se da prioridad a los procesos de planeación, diseño, construcción y adecuación del espacio público

“Se considera como índice mínimo de Espacio público efectivo, para ser obtenido por las áreas urbanas de los municipios y distritos dentro de las metas y programas del largo plazo establecidos por el Plan de Ordenamiento Territorial, un mínimo de quince (15 m²) metros cuadrados por habitante, para ser alcanzado durante la vigencia del plan respectivo”.

3.6 POLÍTICA NACIONAL DE ESPACIO PÚBLICO

El Departamento Nacional de Planeación (DNP), por medio del Documento CONPES 3718 y bajo la estrategia de “Construir Ciudades Amables - Visión Colombia 2019”, plantea la necesidad que los ciudadanos puedan disponer de un espacio público “accesible, adecuado y suficiente”. (2012, p. 2)

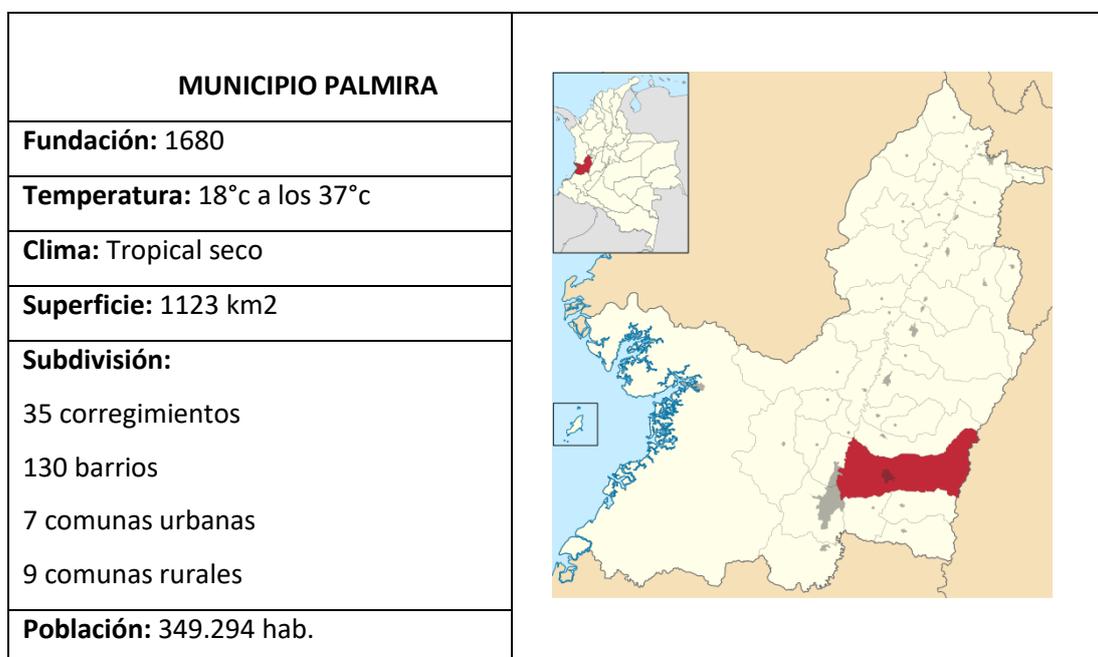
4. MARCO HISTORICO

El municipio de Palmira está ubicado el departamento del Valle del Cauca en Colombia; localizado en la región sur del departamento conocido como “*La Villa de las Palmas*”. A demás es centro de grandes ingenios azucareros, constituyendo uno de los más importantes centros comerciales, industriales y agrícolas del Valle del Cauca. La ciudad se encuentra a 26 km de la zona urbana de Cali, la capital.

Palmira es sede del Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT), el más importante de Colombia y Sudamérica, donde se realizan investigaciones de desarrollo en la producción agrícola de todo el país, en la variedad de cultivos y también se le conoce como “*Capital Agrícola de Colombia*”.

Tiene su nacimiento en el momento en que el señor Carlos Arturo de Quevedo la fundó alrededor de 1680, pero para diversos historiadores la capital agrícola de Colombia tiene su surgimiento alrededor de 1705 desde la décima centuria en Guadalajara de Buga firmada el 6 de septiembre de ese mismo año; por el contrario el historiador William Mallama Lugo sugiere que el General y Presidente Francisco de Paula Santander decreta la Ley No. 156 de 25 de junio de 1824 que le da nacer a la “Villa de las Palmas”, según este mismo historiador el nombre que actualmente tiene la ciudad se registra desde una desobediencia a la corona española y de jurisdicción de Buga por parte de Don Pedro Simón Cárdenas y algunos ciudadanos que proclaman al territorio de “Llano grande” como Palmira, cuyo nombre es el resultado de la unión de la virgen cristiana “Nuestra Señora del Palmar” y una obra del Conde Volney titulado como “Las Ruinas de Palmira”.

Figura 2: Mapa del Municipio de Palmira



Fuente: Mapa Valle del Cauca, Palmira, Colombia (2011)

4.1 DEMOGRAFÍA

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV 2018), el municipio contaba con 349.294 habitantes para el año 2018, cuyo comportamiento proyectado hasta el 2035 indica un crecimiento poblacional del 12,28%. Se espera que la población de mujeres crezca para el año 2035 en un 18,91% y la población de hombres en un 5,04%. Tal comportamiento corresponde a los resultados de algunos indicadores demográficos de interés, que se encuentran plasmados en la siguiente figura como lo es la población total y el porcentaje de población tanto masculina como femenina analizándolo a través de un cuadro comparativo entre ellos.

Figura 3: Índices demográficos – Población total

Índices demográficos	Años Comparativos		Interpretación	Cambio
	2005	2020		
Población total	284.319	354.285	En 2005 se censaron 284.319 personas en el municipio, mientras que en 2020 el número de personas proyectadas es de 354.285, lo que representa incremento de 69.966 habitantes.	Creció
Población Masculina	138.193	169.249	La población masculina creció 18.35% en el 2020 con relación al Censo del 2005, equivalente a 31.056 hombres más.	Creció
Población femenina	146.126	185.036	La población femenina creció 21.03% en el 2020 con relación al Censo del 2005, equivalente a 38.910 mujeres más.	Creció

Fuente: Secretaria de Planeación con datos de los Censos de Población 2005 y 2018.

DANE

Figura 4: Población y estrato por predios de los barrios de la comuna 6

Comuna	Barrio	Población	Predios residenciales por Estrato						No Residenciales	Total de Predios
			1	2	3	4	5	6		
6	Cajelandia	1.361	0	4	375	0	0	0	20	399
	Central	1.378	0	23	474	34	5	0	295	831
	Ciudadela Palmira	1.383	0	367	1	0	0	0	53	421
	Colombina	3.452	0	91	670	60	0	0	97	918
	El Paraiso	1.895	0	313	1	0	0	0	31	345
	El Triunfo	572	0	1	105	0	0	0	15	121
	Fatima	1.523	0	1	313	0	0	0	19	333
	La Trinidad	1.646	83	4	426	31	2	0	400	946
	Las Flores	1.570	0	0	1	412	5	0	93	511
	Libertadores	1.964	37	47	378	1	0	0	29	492
	Urb Papayal	1.664	0	428	4	40	1	0	143	616
Total General	18.408	120	1.279	2.748	578	13	0	1.195	5.933	

Fuente: Secretaria de Planeación con datos de los Censos de Población 2005 y 2018.

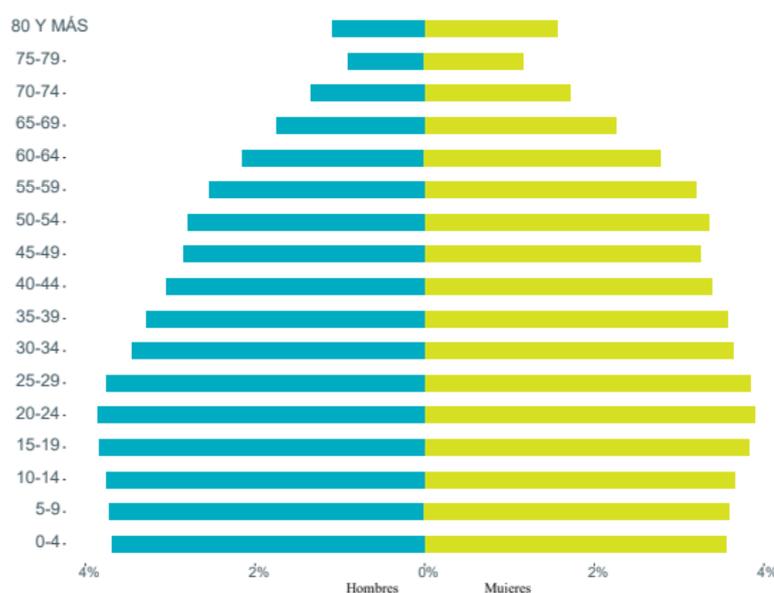
DANE

En la tabla anterior se relaciona la población proyectada a 2020 de los barrios de la comuna 6 de municipio de Palmira, así como la estimación de estratos por predios.

ESTRUCTURA POBLACIONAL

En este sentido, la pirámide poblacional muestra un comportamiento estacionario, en donde la base y el centro tienen amplitudes semejantes, lo que es indicativo de poblaciones cada vez más maduras. Adicional a ello, para el municipio se evidencia un predominio de mujeres.

Figura 5: Pirámide poblacional del municipio de Palmira (2020)



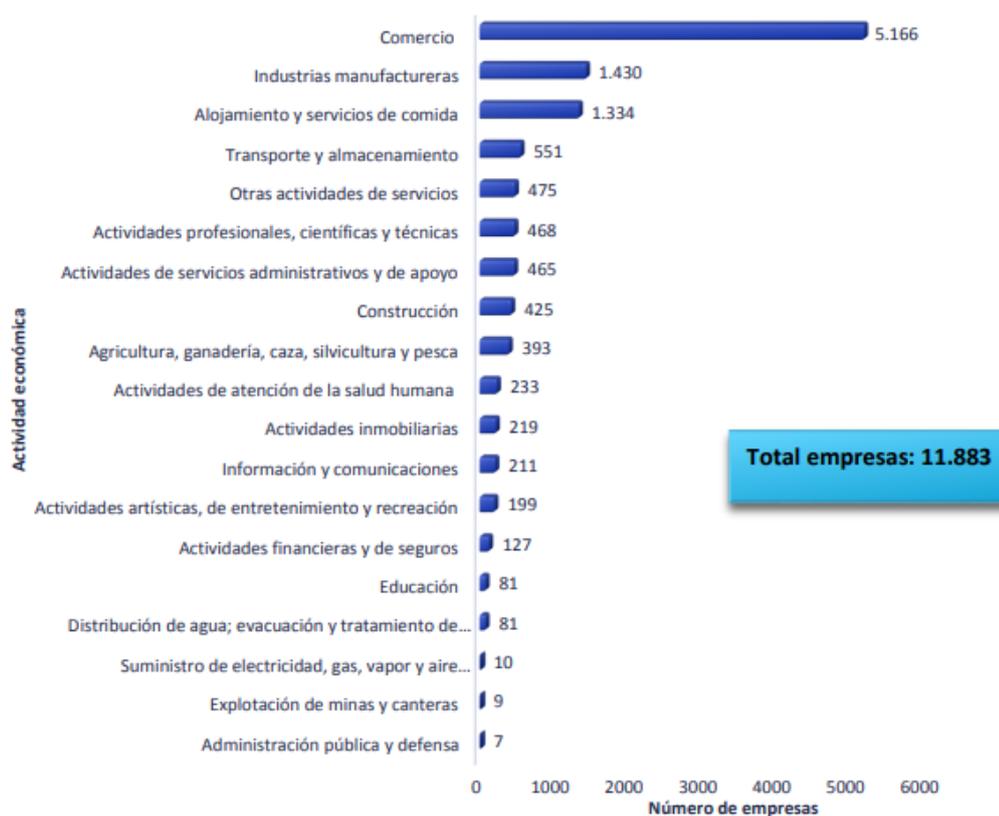
Fuente: Secretaria de Planeación con datos del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018.

4.2 ECONOMÍA

El municipio de Palmira es pionero en la producción de biocombustibles lo cual opera como una red de plantas de destilación conformada por el ingenio

Manuelita, cuenta con una zona industrial como la Industria de Licores del Valle, y dos zonas francas como la del Pacífico y la Palmaseca además de los productos más importantes agrícolas como: la caña de azúcar, café, arroz, maíz y tabaco. Sin embargo, el comercio ha influenciado mucho gracias a los grandes centros comerciales, restaurantes, supermercados, cines, locales comerciales entre otros. Dentro de la actividad económica principal se encuentran la agricultura, la ganadería, la industria, el comercio y la minería.

Figura 6: Número de empresas por actividad económica Palmira (2019)



Fuente: Base de datos registro Mercantil Cámara de Comercio Palmira

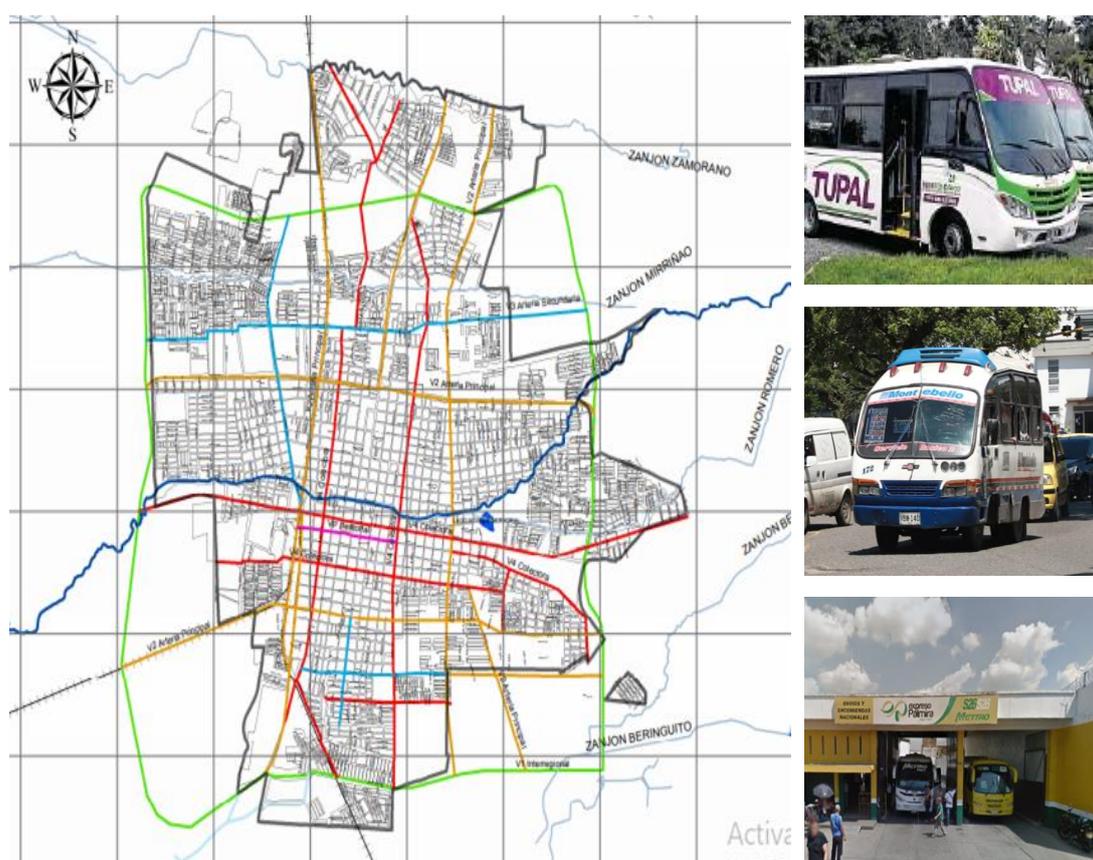
De acuerdo a la gráfica anterior, se puede evidenciar que la actividad económica predominante en el 2019 es el comercio, como sucedió en el año anterior.

Este sector representa el 43.47% del total de las empresas. Se evidencia un incremento del 7.9% respecto al 2018.

4.3 TRANSPORTE PÚBLICO

En cuanto al sistema de transporte público el municipio cuenta con empresas locales, es el caso de empresas como Coostransgaviota y Montebello. Al mismo tiempo cuenta con un sistema de transporte propio como él (Tupal). Sin embargo, una de las grandes empresas de transporte como es el Expreso Palmira que actualmente tiene cobertura a nivel nacional y empresas como Coodetrans, la cual tiene una capacidad transportadora importante a nivel intermunicipal.

Figura 7: Sistema Vial



Fuente: Mapa A-29 Cartografía Sistema Vial

4.4 RESEÑA HISTÓRICA DEL FERROCARRIL DE PACIFICO

Declarado Monumento Nacional mediante Ley 014 del 16 de agosto de 1994, por el Ministerio de Cultura. Posee una arquitectura estilo republicano, buscando uniformidad en cada uno de los elementos y detalles que la componen. Su distribución arquitectónica contiene amplias salas de espera, zonas de abordaje de pasajeros, taquillas, adecuados baños y áreas administrativas, en su interior presenta una excelente iluminación generada por las diversas puertas que posee a lo largo de sus paredes.

La extensión del ferrocarril del pacífico al norte del departamento contribuyó en gran medida al fortalecimiento del comercio exterior por Buenaventura, símbolo de progreso, así como un elemento que causaría un crecimiento demográfico, sobre todo de los municipios productores de café en el norte del Valle. En la actualidad es sede del Museo Arqueológico de Palmira, y brinda espacio al Complejo Lúdico, Cultural, Educativo Llano grande.

Figura 8: Antigua Estación del Ferrocarril



Fuente: Archivo Estación del Ferrocarril Palmira.

Hoy por hoy, algunos vagones recorren, ocasionalmente, las vías férreas como parte de un proyecto en manos de “Ferrovías” institución que desde 1995 pretende

recuperar este sistema para la región, fecha en la cual su funcionamiento constante cesó operaciones

4.5 TREN DE CERCANÍAS (PLUSVALÍA)

El Tren de Cercanías es un proyecto de movilidad urbana para la Ciudad Región que, articulado al Corredor Verde de Cali, plantea soluciones en el transporte de pasajeros y el mejoramiento en la calidad de vida, a partir del mismo y la generación de espacio público en Cali, Palmira, Yumbo y Jamundí.

Tiene como fin integrar social, espacial y económicamente a Cali, Palmira, Yumbo y Jamundí, y en especial, darle nuevas características a la movilidad de pasajeros, impactando positivamente los tiempos y condiciones de los viajes que éstos realizan.

Figura 9: Proyecto tren de cercanías



Fuente: Propacífico/ proyecto –tren de cercanias

4.6 EL PLAN ESPECIAL DE MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE PALMIRA – P.E.M.P

Pretenden abordar el tema de la conservación desde una visión integral del entorno, esto implica no sólo la conservación puntual de las edificaciones de valor patrimonial sino todo aquello que en sentido más amplio abarca el espacio urbano, las costumbres y actividades que en él se llevan a cabo tanto por pobladores como visitantes.

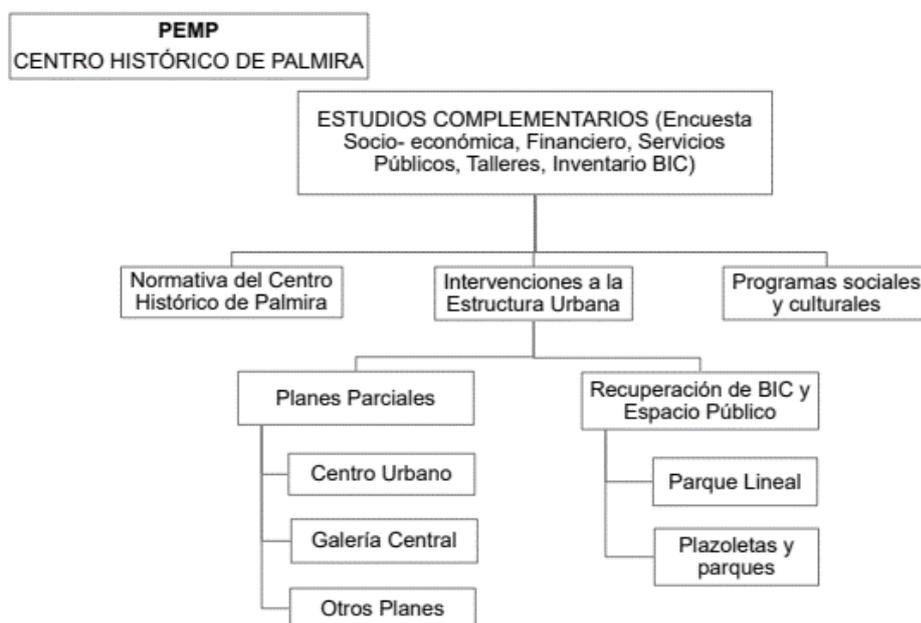
El centro histórico es el núcleo generador del trazado urbano y representa simbólica y funcionalmente lo que sus habitantes denominan como “el centro”, aquel lugar o zona donde se percibe la mayor concentración de edificaciones importantes, la generación de servicios y la venta de bienes. Así mismo, este último factor es el que presiona para que dicha área sea la que asuma mayores cambios en el tiempo y a su vez su deterioro físico sea más evidente. Lo último es generado por la creciente demanda de suelo urbano para la creación y venta de nuevos bienes y servicios o la ampliación de otros, lo que implica que el propósito de una conservación sostenible a largo plazo debe necesariamente incluir los actores sociales que generan estas dinámicas de cambio.

ESTRATEGIAS:

- Desarrollar acciones en los bordes del Centro Histórico, con el fin de crear articulaciones con el conjunto de la ciudad (Estación, Calle 28).
- Fortalecer la capacidad habitacional con el objeto de crear una vitalidad permanente
- Mejoramiento de la accesibilidad y recuperación de la movilidad para peatones y vehículos.

- La recuperación de BIC como elementos estructurantes urbanos (Colegio Champagnat, Galería Central).
- Revalorización del espacio público para fortalecer las potencialidades de la riqueza urbanística y simbólica.

Figura 10: Mapa conceptual PEMP



Fuente: Plan Especial de Manejo y Protección – PEMP – del Centro Histórico del municipio de Palmira- Valle del Cauca

5. CAPITULO I

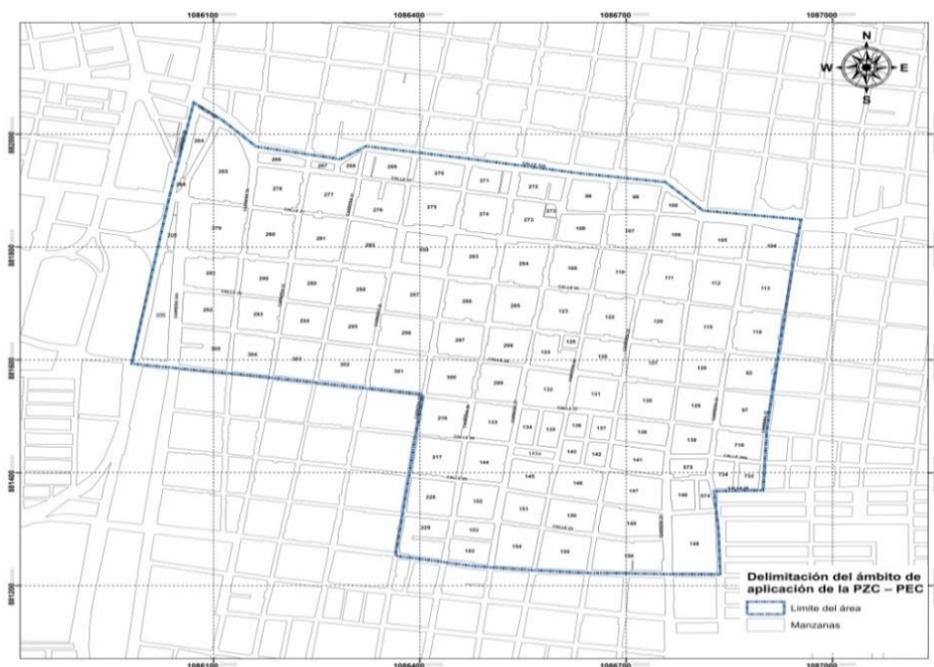
5.1 CONDICIONES AMBIENTALES, FÍSICAS Y ESPACIALES PRESENTES EN EL ESPACIO PÚBLICO ACTUAL DE LA ZONA CENTRO HISTÓRICA

5.1.1 DETERMINANTES DELIMITACIÓN DEL CENTRO DEL MUNICIPIO DE PALMIRA (SECTOR 1)

El Plan Zonal Centro se aplica a todos los predios que conforman la Pieza Estratégica Centro. Dado que el Acuerdo 028 de 2014 fijó, entre otras acciones del Plan, armonizar los límites del territorio de la Pieza Estratégica Centro con los límites del PZC y hacerlos coincidentes, fue criterio de esta formulación entender el Plan Zonal como el instrumento de ordenamiento territorial y la PEC como el espacio objeto de dicho ordenamiento.

En el transcurso de los análisis previos se vio la conveniencia de incluir dentro de la PEC el área correspondiente al complejo de la Estación del Ferrocarril, el parque de la misma y el Centro de Convenciones localizado entre las carreras 33 A y 34 y las calles 27 y 31

Figura 11: Delimitación del centro del municipio de Palmira



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi IGAC. (2014)

5.1.2 PATRIMONIO E INMUEBLES DEL CENTRO DEL MUNICIPIO DE PALMIRA

La Actual identificación y reglamentación de conservación del patrimonio inmueble de Palmira tiene una sistematización en el Acuerdo 109 de 2001 - Plan de Ordenamiento Territorial, que en su Capítulo IV (art. 241) desarrolla el Tratamiento de Conservación y define la conservación urbanística como la que se aplica al área del centro tradicional, que reunía el conjunto de espacios públicos e inmuebles más significativos.

El marco del parque principal reúne una serie de elementos significativos que fueron estudiados por el CITCE como parte de los Estudios preliminares del Plan Especial de Protección de 2008 presenta la valoración realizada en ese momento de las edificaciones.

Figura 12: Patrimonio e inmuebles en el centro del municipio de Palmira



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi IGAC. (2014)

5.1.3 DIAGNOSTICO USOS DEL SUELO

- En general en el sector predomina el uso comercial con mayor intensidad, seguidos de usos mixtos ligados a la vivienda y a los usos institucionales.
- A lo largo de las calles 29, 30, 31 y alrededor al parque Bolívar, se desarrolla de manera más intensa el uso comercial, institucional y de servicios.
- En la Estación del Ferrocarril la afluencia de personas es menor ya que en esa zona se localizan empresas de transporte intermunicipal
- La actividad en la Galería central y hacia el parque de las Delicias es caóticamente y deteriorante, ya que su gran afluencia inmediata abarca hasta la carrera 24 y hasta la calle 23 lo cual están siendo ocupadas por vendedores ambulantes.

Figura 13: Usos del suelo



Fuente: Cartas catastrales Instituto Geográfico Agustín Codazzi IGAC. (2007)

5.1.4 DIAGNOSTICO ESTADO ACTUAL DE LOS INMUEBLES

Podemos evidenciar el estado en el que se encuentran los inmuebles en el sector 1 en la cual predomina el estado regular seguido de algunas edificaciones en muy mal estado ya que por su etapa de construcción y edificabilidad presentan algunos deterioros en sus fachadas.

Figura 14: Estado Físico de los Inmuebles



Fuente: Cartas Catastrales Instituto Geográfico Agustín Codazzi (2007)

5.1.5 DIAGNOSTICO ALTURAS DE LOS INMUEBLES

Se evidencia una tipología de alturas en los inmuebles en el sector 1 con alturas que van desde el nivel 1 hasta el 9 o mas y en el que predomina los inmuebles con alturas de 2 niveles seguido de 3 a 5 niveles y así sucesivamente.

Figura 15: Alturas de los inmuebles

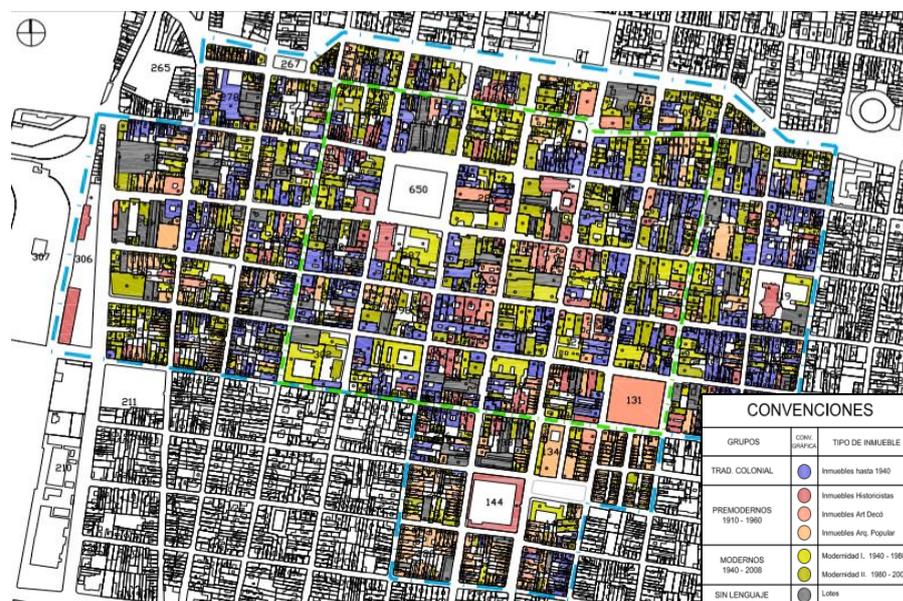


Fuente: Cartas Catastrales Instituto Geográfico Agustín Codazzi (2007)

5.1.6 DIAGNOSTICO LENGUAJE CONSOLIDADO

De acuerdo al análisis podemos evidenciar que este sector presenta una tipología o lenguaje de lo moderno a lo colonial siendo este ultimo el de mayor valor patrimonial.

Figura 16: Lenguaje consolidado



Fuente: Cartas Catastrales Instituto Geográfico Agustín Codazzi (2007)

5.1.7 DIAGNOSTICO ESPACIO PÚBLICO

- Hay escasez de áreas verdes, parques, plazas que hacen poco atractivo uso de la vivienda.
- La ocupación indebida del espacio público se da con gran intensidad en algunas zonas del centro histórico de Palmira en su gran mayoría vendedores ambulantes permitiendo caos en la movilidad.
- Son muy pocas las zonas verdes que podemos encontrar en esta zona del centro de Palmira, pero haciendo un recorrido podemos encontrarnos con el Parque Bolívar, seguido de la plazoleta y el parque de la estación del ferrocarril conectándose con la ciudadela deportiva para finalizar con el corredor ambiental del Parque lineal.

Figura 17: Espacio publico



Fuente: Cartografía A.32 Sistema de Espacio Publico

5.2 PARQUES Y ZONAS VERDES POR COMUNAS EN EL MUNICIPIO DE PALMIRA

Tabla 2: Parques y zonas verdes por comunas en el municipio de Palmira

COMUNAS	PARQUE Y ZONAS VERDES EXISTENTES		PARQUE Y ZONAS VERDES PROPUESTOS		TOTAL PARQUE Y ZONAS VERDES		POBLACION ANUARIO ESTADISTICO 2007	INDICADOR DE ESPACIO PUBLICO EFECTIVO (M2/HAB)	
								ACTUAL 2007	PROYECTADO
COMUNA 1	53	113.665	10	244.791	63	358.456	38.464	2,95	9,32
COMUNA 2	119	286.783	9	396.391	128	683.174	41.733	6,87	16,37
COMUNA 3	38	145.153	5	263.804	43	408.956	32.901	4,41	12,43
COMUNA 4	9	28.063	3	21.205	12	49.268	27.450	1,02	1,79
COMUNA 5	66	137.974	8	185.916	74	323.890	43.893	3,14	7,38
COMUNA 6	38	86.151	6	57.425	44	143.576	27.177	3,17	5,28
COMUNA 7	85	236.563	6	210.968	91	447.530	24.274	9,74	18,44
TOTAL	409	1.034.353	47	1.380.500	456	2.414.853	235.859	4,47	10,24

Fuente: Estatuto del Espacio Público municipio de Palmira (2007)

5.3 IMAGEN E IDENTIDAD DEL SECTOR 1

Figura 18: Imagen e identidad del sector 1 - Identificación de los elementos referentes

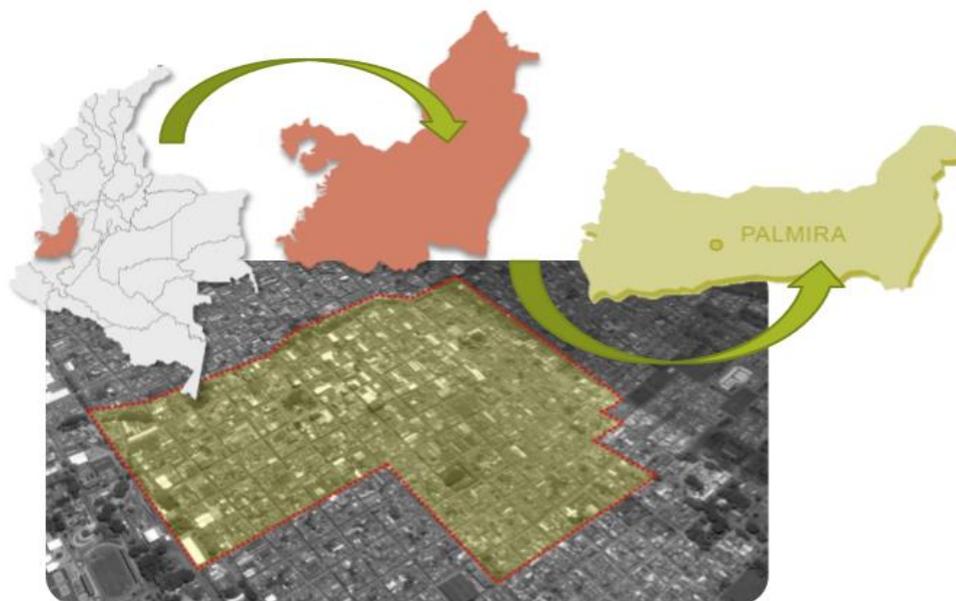


Fuente: Elaboración propia (2021)

5.4 LOCALIZACIÓN

El lugar de análisis e intervención es en el centro del municipio de Palmira, en el cual se observa la comuna 6 presentando un alto déficit de espacio público tema de investigación ya que presenta efectos sobre la comunidad y para el entorno en el que se encuentra.

Figura 19: Localización del proyecto



Fuente: Elaboración propia (2022)

5.5 BARRIOS Y MANZANAS

A este polígono pertenecen parcialmente los barrios Central, La Santísima Trinidad, Libertadores, Nuevo y El Trébol así como la totalidad del Barrio Las Delicias y Las Victorias.

Figura 20: Barrios y manzanas de la PEC



Fuente: CITCE Universidad del Valle

5.6 LÍMITES RECONOCIDOS POR EL POT

Plantear un Centro Histórico y un Área de Influencia para un área no reconocida hasta la fecha en ninguno de los dos aspectos, significa determinar las directrices, características o valores de cada una. Estos parámetros deben tener un grado positivo en el Centro Histórico, lo que se reflejará en una conservación más detallada y analice el contexto; mientras que la Zona de Influencia, funcionará como un anillo de protección a la zona central. En un centro urbano bien conservado estas diferencias se deberían expresar en formas distintas de homogeneidad, lo cual significa un fácil reconocimiento de las mismas como áreas homogéneas distintas y claramente caracterizables

Por consiguiente y contando como punto de partida una zona genéricamente delimitada en el POT y con el propósito de identificar un posible Centro Histórico y una Zona de Influencia del mismo, se realiza un primer reconocimiento del sector tomando en cuenta las manzanas adoptadas en el primer perímetro del POT; seguido se valoraron la escala de conjuntos o sectores como el de la Galería central, el Parque Lineal, la iglesia La Santísima Trinidad, el antiguo colegio Champagnat, con el objeto de buscar una posible área de influencia que mitigara la primera zona. Se asume con estos reconocimientos iniciales, una primera postura ante el área de estudio: se observa que el sector central del municipio de Palmira es la zona más deteriorada físicamente y sus afectaciones se irradian en las zonas circundantes, es decir, el área de influencia presenta menos deterioro.

Respecto al área central, se presentan graves condiciones de deterioro, esto responde a las presiones de la tierra en este sector y a normativas urbanas. En general

se presenta cierta “lectura de conjunto” aunque esto no oculta la afectación física presente en mayor grado en el primer anillo del Parque de Bolívar, donde se pierden los valores de contexto, la continuidad del paramento, alturas, etc. Lo observado en ésta área es un cambio de fisonomía progresivo que más allá de una normativa de “retroceso de fachadas”, no responde a ningún criterio coherente de lenguajes volumétricos y espaciales, fenómeno que va disminuyendo mientras nos alejamos de la actual zona de mayor centralidad funcional que coincide con las seis manzanas que rodean el Parque Bolívar.

Teniendo en cuenta el grado de deterioro encontrado en el área central de Palmira, se requiere revisar otros aspectos tanto morfológicos como tipológicos que nos permitan validar la existencia de un Centro Histórico y por consiguiente de un Área de Influencia

CENTRO HISTÓRICO

Debido a las alteraciones presentes en el “centro”, los recorridos realizados por el espacio donde se percibe la ciudad, la calle, no permite leer el área que se limita en el acuerdo del POT. Por lo anterior no se puede determinar que visualmente el centro histórico, tenga las condiciones que encierra el término, sino por el contrario, sea el “centro urbano” por excelencia. De allí que el Centro Histórico no debe limitarse a las condiciones actuales sino a su legado histórico.

Tomando la premisa de que los centros históricos de las ciudades corresponden con su origen, En abril (2008), el núcleo de finales de la época colonial, presenta un límite de condiciones geográficas claro, además se encontraban

equipamientos de escala relevante que permitían ser claros hitos dentro de la imagen del centro, como lo son el cementerio, el “mercado cubierto” y los tejares.

Figura 21: Delimitación del Centro Histórico de acuerdo a Reseña Histórica



Fuente: Universidad del Valle (CITCE, 2008)

Según lo anterior, el Centro Histórico de nuestro estudio está delimitado en el sentido oriente – occidente entre las carreras 25 y 31; y en el sentido norte – sur entre las calles 27 y 32); contiene 31 manzanas, lo cual es equivalente a 28,28 hectáreas incluyendo calles.

ÁREA DE INFLUENCIA

Aunque ésta área presenta deterioro, no podemos concluir que tiene la misma afectación en toda su extensión por lo que definimos tres subáreas:

La primera, conformada por el costado occidental, en la cual se encuentra el conjunto de la Estación, al igual que una presencia notable de vivienda. Tiene como riesgo latente para el buen grado de conservación tipológica, la ubicación de los

“terminalitos” de transporte y la existencia de predios de generosas áreas dedicados a parqueaderos, baldíos o abandonados.

La segunda, enmarcada entre el límite del Centro Histórico y el Parque Lineal. Presenta una transformación volumétrica y funcional derivada de su cercanía al Parque Bolívar y por ende al área de mayor actividad de servicios y comercio. Es una zona que será llamada a renovarse en conjunto con la reestructuración del tratamiento urbano del Río Palmira.

La tercera, incluye los edificios complementarios de la Galería Central y el conjunto de la Iglesia La Santísima Trinidad. Se puede determinar que es el área que tiene el mayor deterioro, tanto físico como social. Se requiere una acción de “choque” que desacelere los impactos negativos.

Según lo anterior, el Área de Influencia de nuestro estudio está delimitada por el costado norte por el Parque Lineal o Río Palmira, sigue por la carrera 23 en sentido sur hasta la calle 27, por esta hasta la carrera 25, se sigue hasta la calle 26, gira al occidente hasta la carrera 26, continúa hasta la calle 24, por esta hasta la carrera 29; gira en sentido norte hasta la calle 27, continúa hasta la carrera 34 o vía férrea, por allí hasta la calle 31, sigue por esta hasta la carrera 33 y gira al norte para cerrar el perímetro con el parque lineal; contiene 49 manzanas distribuidas en cuatro barrios, lo que equivale a 40,19 hectáreas incluyendo calles.

Figura 22: Límites determinados como Área de Influencia



Fuente: Universidad del Valle (CITCE, 2008)

Es una zona que tiene BIC's de escala excepcional en cada actividad, en la de culto, la iglesia de La Santísima Trinidad, en lo cultural el edificio de la antigua Estación junto con la reestructuración del antiguo colegio Champagnat y en lo comercial, las manzanas contiguas a la Galería Central. De allí que la recomposición de la misma hacia una legibilidad de mejores condiciones físicas, es vital las relaciones que se establezcan entre estos inmuebles como punto de partida para pautas y directrices.

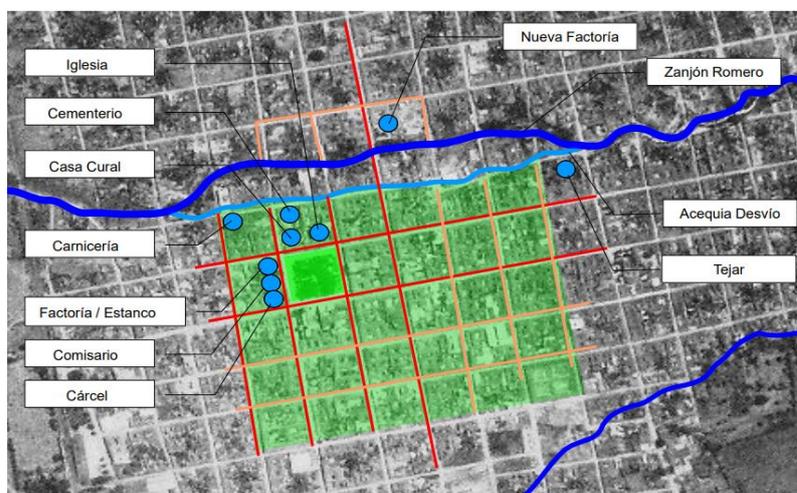
EL “PUEBLO DE LLANOGRANDE” HACIA 1798-1805

El centro histórico de Palmira, en ese entonces el “Pueblo de Llanogrande” se consolida en unas primeras manzanas que rodean la plaza principal y que conservan las medidas superficiales de la conquista. No obstante las primeras calles no son completamente ortogonales debido a que fueron determinadas existiendo previamente

en el lugar edificaciones que marcaron la pauta para el trazado inicial (Aprile, 2008), es decir, no se presentó como en otros municipios del Valle.

En este momento el poblado está compuesto por 31 manzanas en proceso de conformación y mantiene la concentración de equipamientos alrededor de la plaza central como cualquier otra ciudad de tradición española.

Figura 23: Consolidación primeras manzanas



Fuente: Plan Especial de Manejo y Protección – PEMP

EL CENTRO HISTÓRICO Y SU EXPANSIÓN A FINALES DEL SIGLO XIX

En esta etapa, la morfología del centro histórico se sigue consolidando de acuerdo a las presiones económicas y comerciales. Por un lado, el aumento en la producción de tabaco y la presencia del “camino real” atravesando el centro, consolida el sector donde se ubicaba la Factoría de tabaco en el costado norte del zanjón Romero

Por otra parte la gran concurrencia de inversionistas derivada del progreso y desarrollo de las actividades exportadoras y del dinamismo de la naciente ciudad, consolidan espacios urbanos reflejo físico de estas presiones económicas, de esta

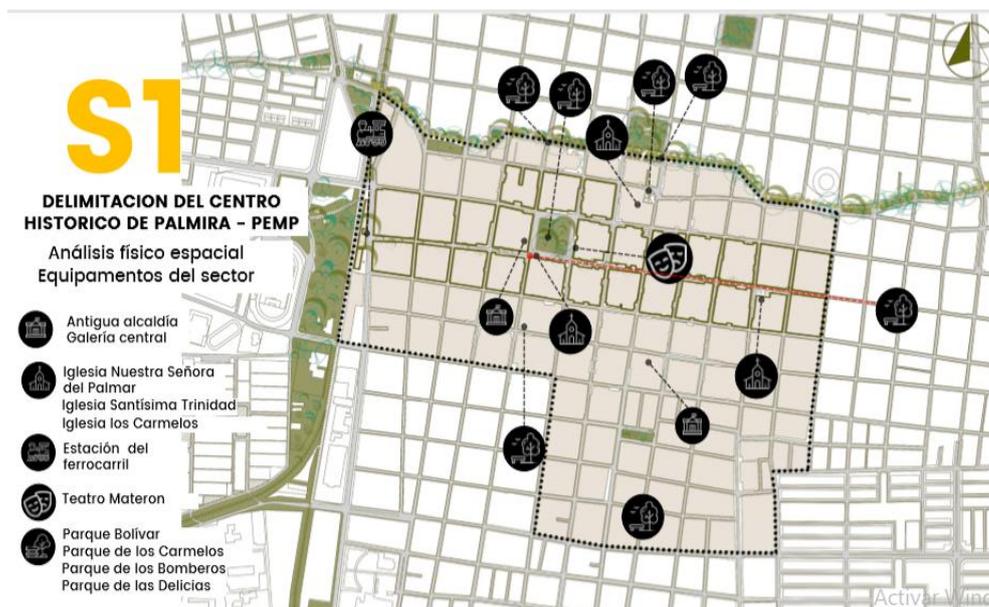
forma, se consolida para esta época la Calle del Comercio (calle 30), extendiéndose desde la plaza hacia el oriente, pasando de un centro cívico compacto (marco central) a un eje comercial extendido el cual remata en el Templo de La Santísima Trinidad.

Figura 24: El Centro Histórico y su expansión a finales del Siglo XIX



Fuente: Plan Especial de Manejo y Protección – PEMP

5.7 EDIFICACIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS BIC DEL MUNICIPIO DE PALMIRA



Fuente: Elaboración propia (2022)

PARQUE BOLÍVAR

El Parque Bolívar o parque principal de la ciudad, el cual se caracteriza por no ser un recinto conformado en los costados que lo incluyen. Particularidad propia, es el efecto que tienen sus esquinas en el mismo, las cuales presentan grandes contrastes, no obstante la parte media de cada costado tiene afectaciones de variadas implicaciones lo que requiere una apreciación histórica al respecto.

Figura 26: Elementos BIC alrededor del Parque Bolivar



Fuente: Elaboración propia (2022)

Observando éstas imágenes, podemos afirmar que los únicos vestigios históricos presentes son tres, la antigua alcaldía, la Iglesia Nuestra Señora del Rosario del Palmar y el Teatro Materón.

Las demás edificaciones de la época, sufrieron cambios y alteraciones como resultado de nuevas funciones y requerimientos.

PARQUE ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

El Parque de la Estación del Ferrocarril, el cual se caracteriza por ser parte integral del conjunto del edificio principal de la estación y del sector de las bodegas de almacenamiento. Para el año de 1945, ya está presente en el contexto urbano y está conformado por un cerramiento bajo de pedestales que divide dos zonas, la primera con piso duro y sin vegetación al estilo plazoleta y la siguiente con senderos y arborización, composición que existe hasta nuestros días

Figura 27: Parque estación del ferrocarril



Fuente: CITCE Univalle, Estudio PrePEM

PLAZOLETA ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

La plazoleta de la Estación del Ferrocarril, la cual se concentra en una superficie significativa localizada frente a la edificación, la cual llega a los 1230 m². Dicha plazoleta, no es consecuencia de un espacio colonial, puesto que su origen responde a la aparición del complejo de la estación en el siglo pasado.

Figura 28: Plazoleta Antigua Estación del Ferrocarril



Fuente: CITCE Universidad del Valle (2008)

EL PARQUE LINEAL

El Parque Lineal, en donde se observa el tratamiento empujado con un propósito más de recreación pasiva visual, que de reunión, no están asociados con una paramentalidad definida que les produzca un grado de cerramiento sensible en varias secciones del mismo. En el caso de Palmira, estas zonas verdes tienen su origen en el proyecto de entamboramiento del río Palmira a mediados de los años cincuenta.

Es importante destacar que aunque dentro de la sociedad palmirana el término “parque lineal” es un límite claro o un punto de referencia urbano, el término en sí no corresponde con el estado actual de este espacio, el cual sólo logra configurar algo similar a parque en pocos trayectos.

Figura 29: Parque Lineal hacia 1964



Fuente: Aerofotografía IGAC 1964

5.7.1 LA CARRERA 27

Eje de conectividad y salida vial hacia Cali, sobresale y es referente visual la torre de la iglesia de los Carmelos, en cuyo cruce con la carrera 27, conforman el espacio con mayor valor formal dentro de este recorrido, tiene fuerza en el arraigo cultural de la ciudadanía como el eje paralelo a la calle del Comercio. Es quizás la calle más afectada por las diferentes alteraciones en sus paramentos, producto de los diversos cambios en la normatividad que no van de la mano con la preservación del patrimonio, prueba de ello es el costado norte de la plaza de Bolívar, el cual no termina de conformarse.

Figura 30: Elementos BIC y espacio públicos sobre la carrera 27



Fuente: Elaboración propia (2022)

IGLESIA LOS CARMELOS

Para el año de 1964 aparecen las primeras edificaciones modernas en su costado oriental, las cuales parecen dejar un “atrio” en la esquina que junto con el de la parroquia, le agrega escala al edificio de culto y se amplían las visuales.

PLAZOLETA DE LOS BOMBEROS

La plazoleta de los bomberos ubicada en la manzana 273, la cual se caracteriza por ser un lugar que en un principio presenta un trazado de plazoleta enmarcada por

los edificios que localizados en su esquina nororiental: el teatro Martínez90 y la estación de bomberos.

ANTIGUO COLEGIO CHAMPAGNAT / PARQUE LAS DELICIAS

El carácter de este parque se consolida en los años sesenta cuando se une a los nuevos bloques del proyecto de la galería central y se consolida la manzana del costado norte y occidental; El Parque las Delicias y el Antiguo Colegio Champagnat prima con el edificio de la galería alterna y el equipamiento para carnicerías y la segunda con la construcción de un edificio, futura sede del colegio Champagnat.

Figura 31: Elementos BIC - Antiguo colegio Champagnat y parque de las Delicias



Fuente: Elaboración propia (2022)

5.7.2 LA CARRERA 30

ANTIGUA ALCALDÍA DE PALMIRA

Esta monumental edificación de estilo republicano, llamada también palacio de gobierno, fue inaugurada el 25 de junio de 1924 para celebrar el centenario de palmira. en el año de 1928 la edificación fue terminada en su totalidad y el palacio de gobierno o edificio de la antigua alcaldía es un patrimonio arquitectónico institucional, considerado bien de interés cultural de carácter nacional desde el año 2000.

EDIFICIO CÁMARA Y COMERCIO

En función de esta estructura se localizan los elementos primarios que derivan su jerarquía de la agrupación en el área central. A partir de este núcleo central los elementos primarios se localizan en un esquema geométrico centrífugo sobre las vías estructurantes de comunicación intermunicipal. En las salidas a Buga, a Cali, a Candelaria y a Pradera, conformando una estructura tentacular sobre las cuales se extiende la centralidad, determinando el ordenamiento de las periferias del centro.

Figura 32: Elementos BIC sobre la carrera 30



Fuente: Elaboración propia (2022)

5.7.3 LA CALLE 30

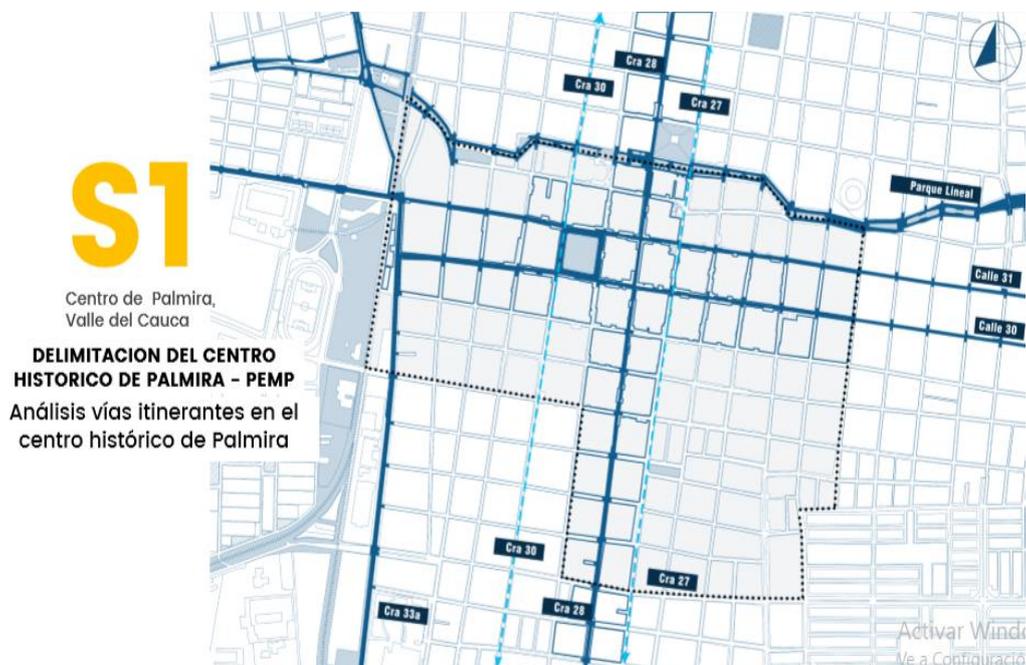
Este eje cobra importancia al ser el condensador de los mayores flujos peatonales que entran o salen del centro buscando la conectividad con la ciudad de Cali, antes con la presencia del Tren de pasajeros y ahora por ser el “tácito” sitio de embarque y “desembarque” de pasajeros de las rutas intermunicipales.

Figura 33: Foto aérea calle 30



Fuente: Google Earth (2006)

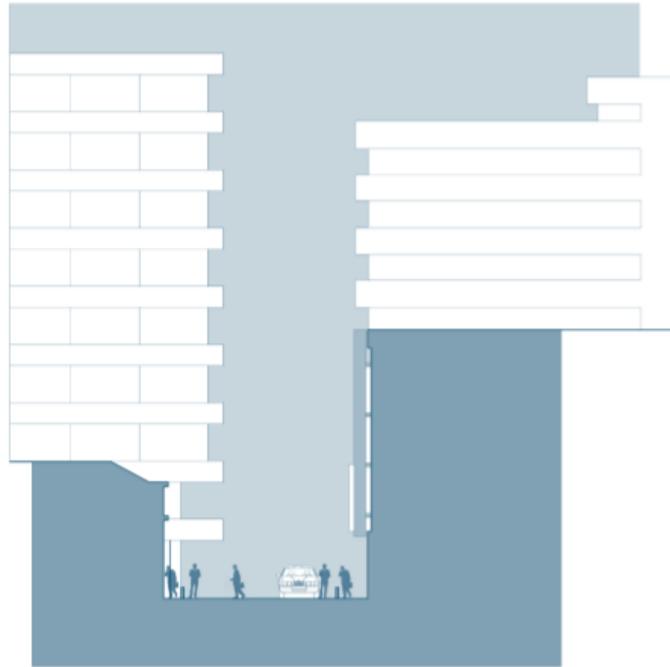
5.8 ANÁLISIS VIAL DEL SECTOR A INTERVENIR



Fuente: Elaboración propia (2022)

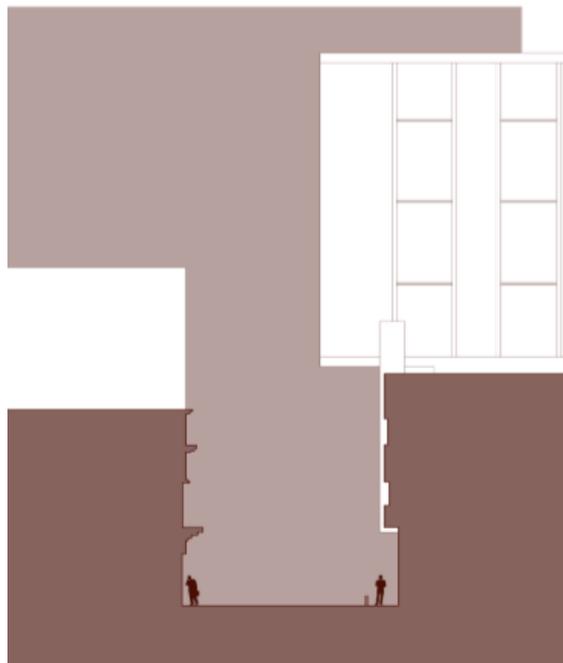
5.9 PERFILES EXISTENTES DEL SECTOR

Figura 35: Perfil vial Calle 30 – Cra 28 sector 1



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 36: Perfil vial Calle 30 – Cra 27 sector 1



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 37: Perfil vial Calle 30 – Cra 26 sector 1



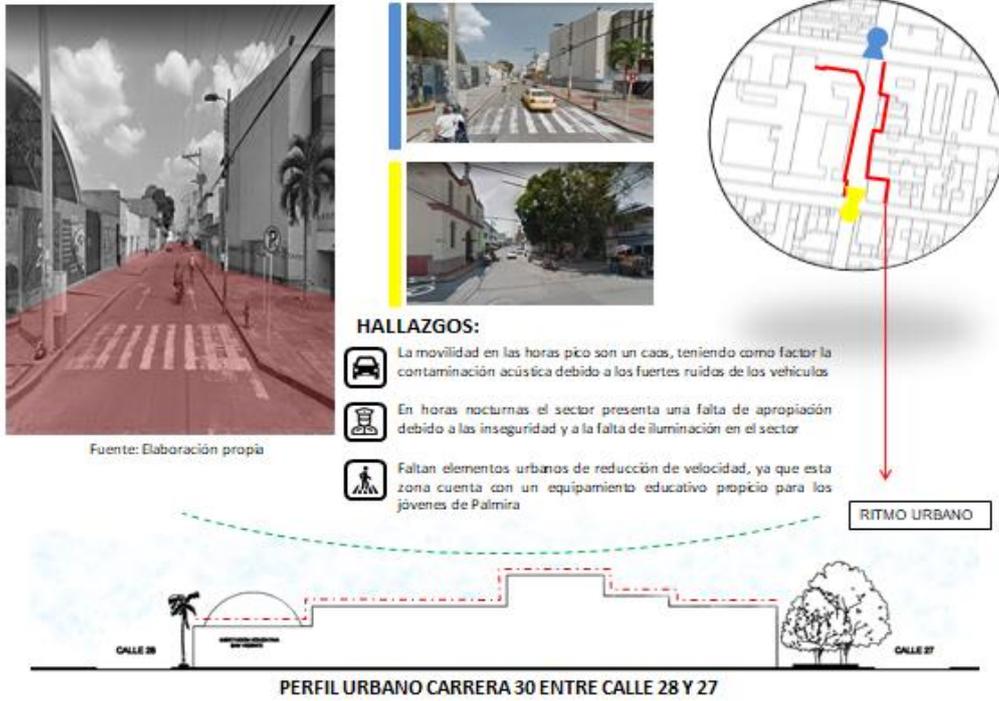
Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 38: Perfil vial Parque de las Delicias sector 1



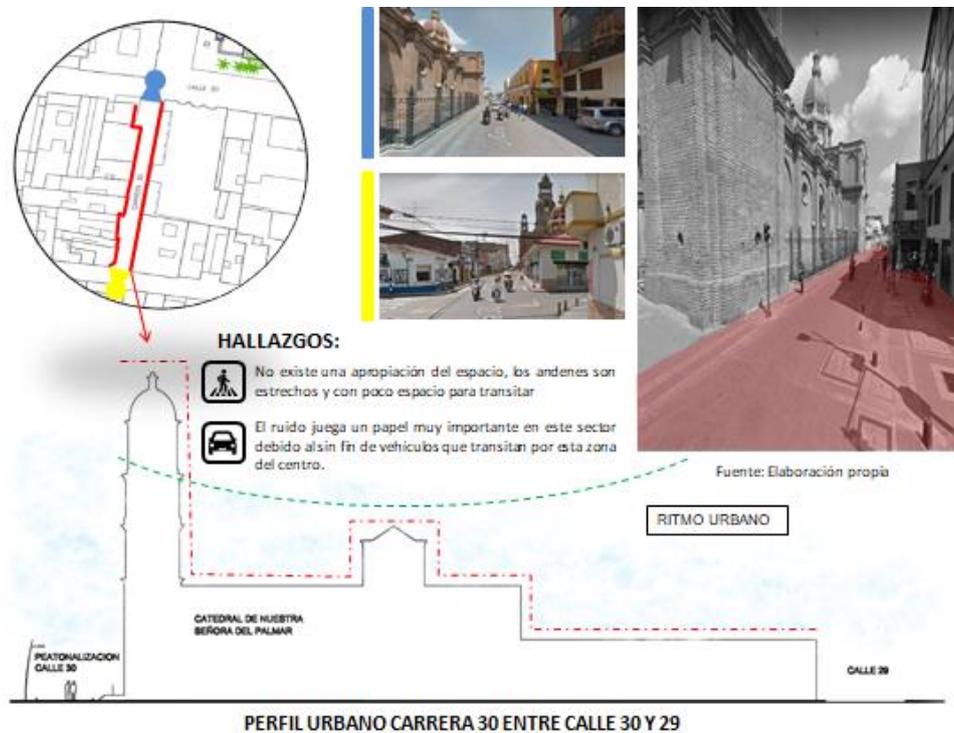
Fuente: Elaboración propia (2022)

CARRERA 30 ENTRE CALLE 28 Y 27



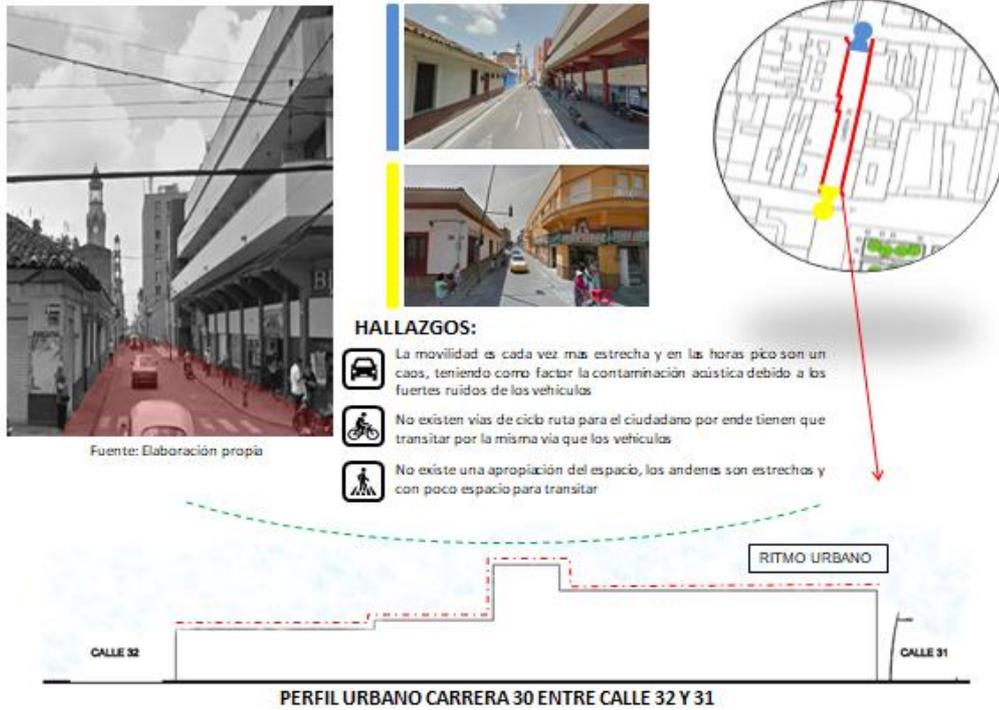
Fuente: Elaboración propia (2022)

CARRERA 30 ENTRE CALLE 30 Y 29



Fuente: Elaboración propia (2022)

CARRERA 30 ENTRE CALLE 32 Y 31



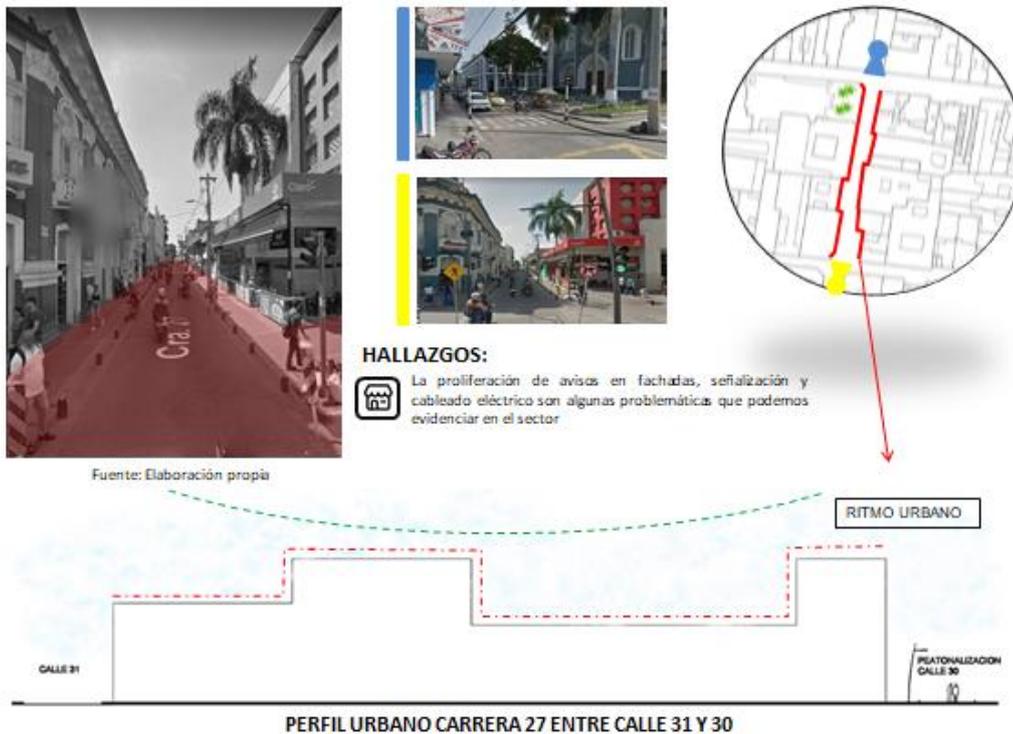
Fuente: Elaboración propia (2022)

CARRERA 27 ENTRE CALLE 27 Y 26



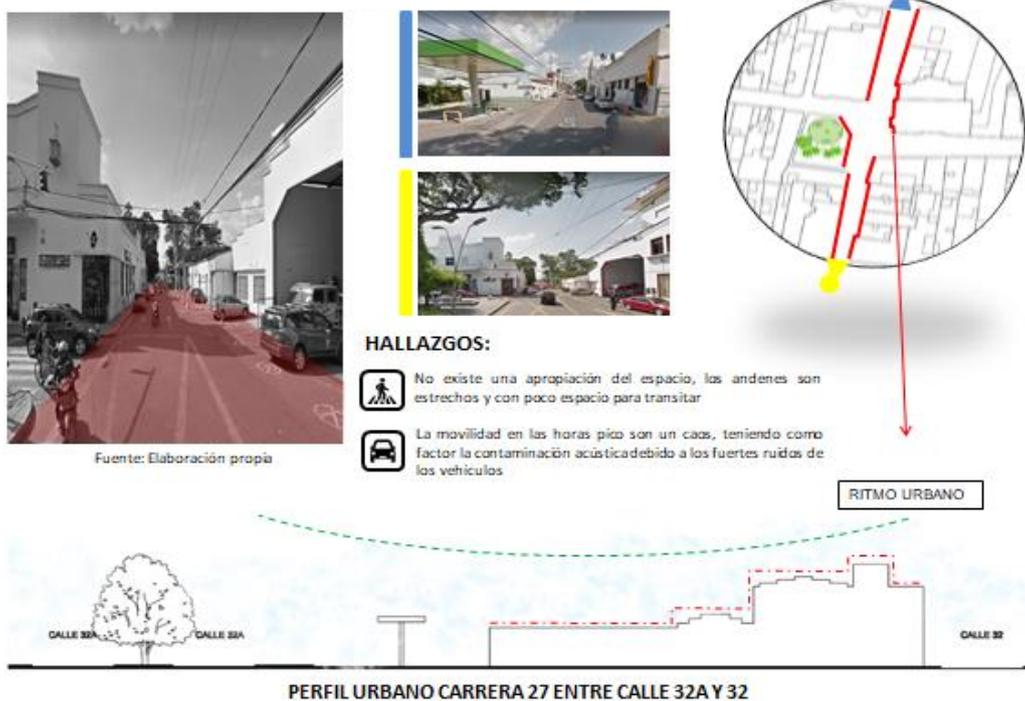
Fuente: Elaboración propia (2022)

CARRERA 27 ENTRE CALLE 31 Y 30



Fuente: Elaboración propia (2022)

CARRERA 27 ENTRE CALLE 32A Y 32

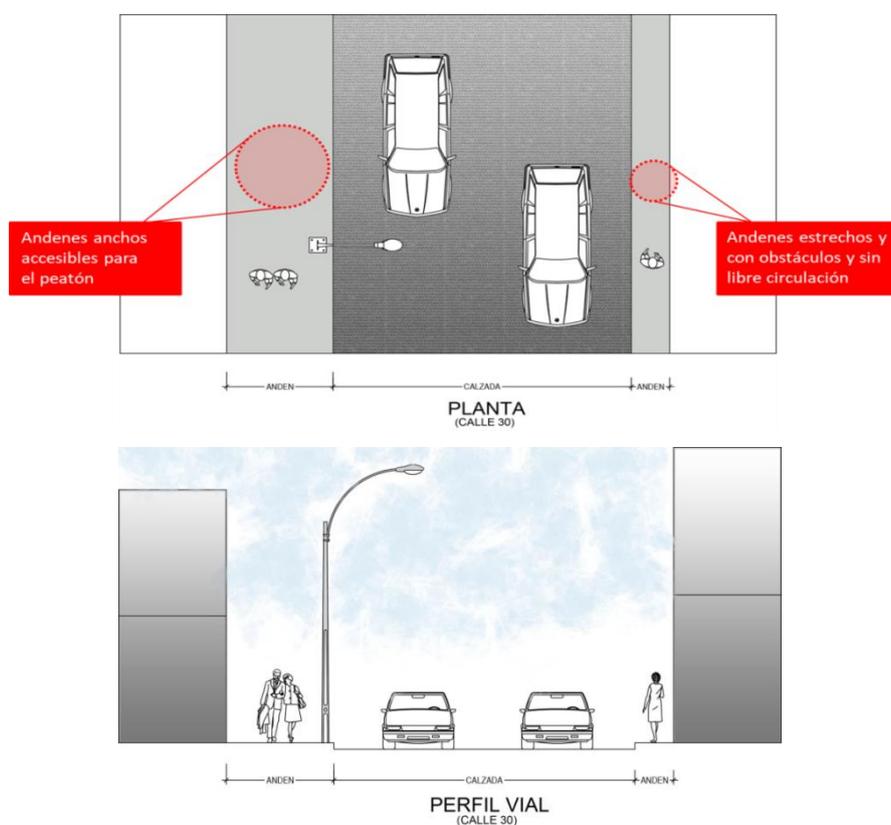


Fuente: Elaboración propia (2022)

5.10 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

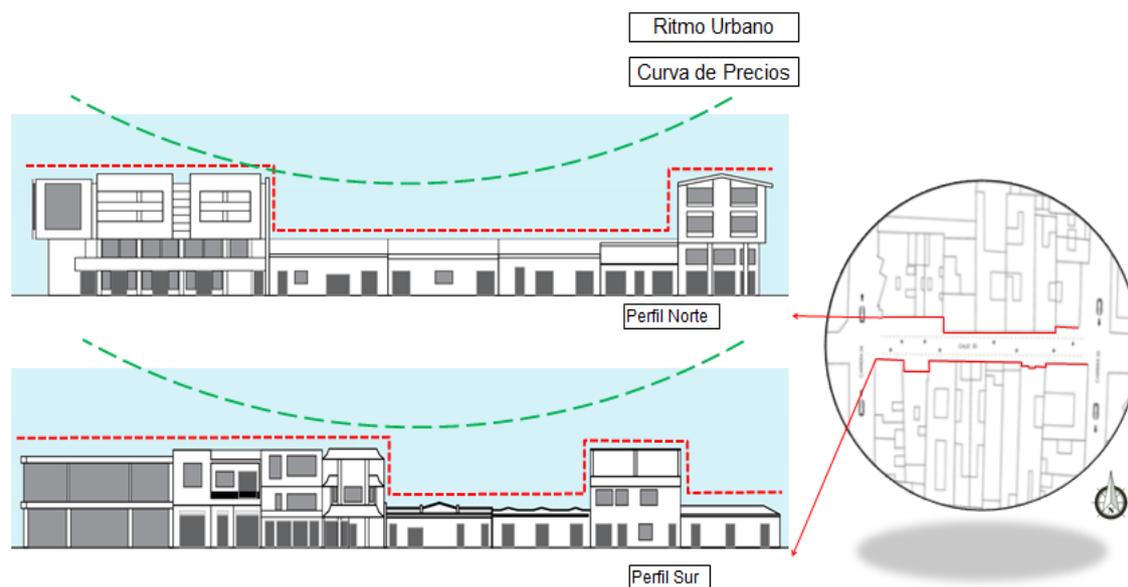
A continuación podemos evidenciar como la mayoría de los andenes de este sector de Palmira presenta ciertas anomalías en cuanto a accesibilidad universal en la cual se ven constantes problemas con la movilidad ya que en algunos casos se presentan ciertos desniveles, obstáculos, estrechos y discontinuos siendo un problema para el ciudadano o peatón es por esto que queremos que estas a su vez sean más equitativas, logrando así una ciudad accesible en la cual se proporcione las garantías suficientes para que todos sus ciudadanos tengan un disfrute pleno resaltando la importancia del carácter inclusivo en las ciudades, vinculando y materializando la ciudad a través del diseño accesible universal.

Figura 39: Perfil vial y planta calle 30



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 40: Perfil urbano calle 30 entre carrera 32 y 33

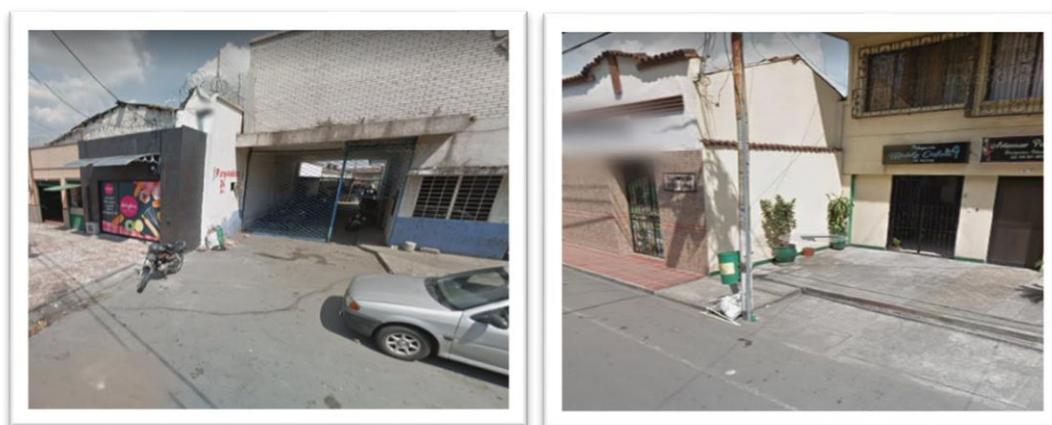


Fuente: Elaboración propia (2022)

PEATON

Los andenes y el desplazamiento peatonal están ligados a la normativa sobre las edificaciones, en especial a una solución de movilidad que responda a una continuidad de paramento de andenes.

Figura 41: Andenes discontinuos o interrumpidos



Fuente: Google maps (2021)

Algunos andenes estrechos y cambios de paramentación por retroceso en edificaciones vecinas.

Figura 42: Andenes estrechos y con obstáculos



Fuente: Google maps (2021)

Podemos notar como algunos andenes tienen cambios en la inclinación y obstáculos como postes que dificultan el paso peatonal.

Figura 43: Andenes estrechos y con obstáculos



Fuente: Google maps (2021)

PÓRTICOS INTERRUMPIDOS

En la actualidad vemos como algunos Pórticos no tienen continuidad sobre la calle 30 generando ciertas culatas.

Figura 44: Pórticos interrumpidos



Fuente: Google maps (2021)

5.11 LÍMITES Y BORDES RECONOCIDOS POR EL POT

El área definida como de Conservación Urbanística presenta un criterio claro de establecimiento de límites o bordes. El límite hacia el norte tiene un borde claro en el Parque Lineal sobre el enamoramiento del río Palmira; en contraparte, los límites por el oriente, occidente y sur son difícilmente identificables debido a la homogeneidad del trazado y la presencia de fuertes actividades comerciales unidas a un deterioro físico notable, este último presente en gran medida hacia el borde sur donde aparece el equipamiento de la Galería.

De esta forma, el POT delimita esta zona en la primera intención del municipio por reglamentar su patrimonio edificado, y la enmarca dentro del tratamiento de Conservación Urbanística. Sus límites son los siguientes:

5.11.1 DIAGNOSTICO AMBIENTAL

Las limitaciones surgen de hacer sostenible el ambiente urbano como componente importante de la calidad de vida de la pieza centro, lo que impone restricciones al uso del suelo, a la intensidad de su uso y a las construcciones tanto de edificaciones como de infraestructuras. Por su parte las potencialidades surgen de las condiciones naturales del sitio y de aquellas que se derivan de sus condiciones naturales como la arborización y del espacio construido como paisaje. Aviso que permite observar el conjunto de fachada Plaza Bolívar libre de contaminación. Los principales activos ambientales de la PEC, por su extensión e importancia, se relacionan con sus bordes, así como por la arborización de los límites al norte y al occidente.

PARQUE LINEAL

El primer entorno - borde, lo constituye la presencia del parque lineal que puede aminorar la carencia de zonas verdes en su interior y puede dar lugar a una gran “fachada” de la pieza estratégica que tiene una longitud de 1.300 metros. Puede afirmarse que, si bien el espacio del parque es puntualmente aprovechado, no lo es en su conjunto, y su común aprovechamiento como vía vehicular en tramos y lugar de estacionamiento no es el más indicado. Esta característica de borde del parque le permite en puntos nodales servir de “entrada o puerta” de acceso al centro

Figura 45: Estructura ambiental por el norte – Parque lineal



Fuente: Elaboración propia sobre Imagen satelital de Google Earth. 2013

ESTACION DEL FERROCARRIL

El segundo entorno- borde es el desarrollo lineal de la Estación del Ferrocarril que en una extensión de 260 mts., unido a un tramo de una cuadra a la 31 (principal vía de salida a Cali) y posteriormente a la 32A (Parque Lineal), lo conectaría por el norte con la estructura ambiental principal de la ciudad, y por el occidente con la Unidad Deportiva.

Figura 46: Potencial de consolidación con la estructura ambiental por el Occidente



Fuente: Elaboración propia sobre Imagen satelital de Google Earth. 2013

5.11.2 LA ARBORIZACIÓN COMO ACTIVO Y COMO DÉFICIT AMBIENTAL

La arborización en general del centro del municipio de Palmira presenta ciertos contrastes, está presente en los espacios recintos, y deficitaria en el conjunto de los barrios con excepción de los barrios central y la trinidad. Los espacios recintos más consolidados, como el parque bolívar o el de los bomberos, presentan una arborización notable y permiten ser tratados como altos de recorridos urbanos, remates de los mismos o lugares de reunión.

En otros casos, como el parque lineal, la percepción y el tratamiento de la arborización en el conjunto del espacio apunta más a una avenida o una playa de estacionamiento que a un parque. En lo relativo a la fauna urbana en el municipio de Palmira es escasa por las pocas áreas verdes existentes, sumado el ruido de vehículos y la constante agresión que sufren los animales en diferentes áreas lo que ha minimizado este recurso. sin embargo, aún se destacan algunos animales tales como: torcazas, palomas, pájaros, gallinazos, entre otros.

Figura 47: Arborización - Parque lineal



Fuente: CITCE Universidad del Valle

Figura 48: Arborización – Plazoleta de Bomberos y los Carmelos



Fuente: CITCE Universidad del Valle

5.11.3 ESPECIES ARBÓREAS

Las especies vegetales más comunes son la palma botella, el ficus, el almendro, el guayacán, el samán y el tulipán africano, cuya altura promedio oscila entre los 13 y 18 metros, las cuales, acompañadas de otro gran número de especies, mejoran el paisaje y las condiciones ambientales de la zona urbana.

Figura 49: Arborización existente



Saman

Guayacan

Almendro

Palma botella

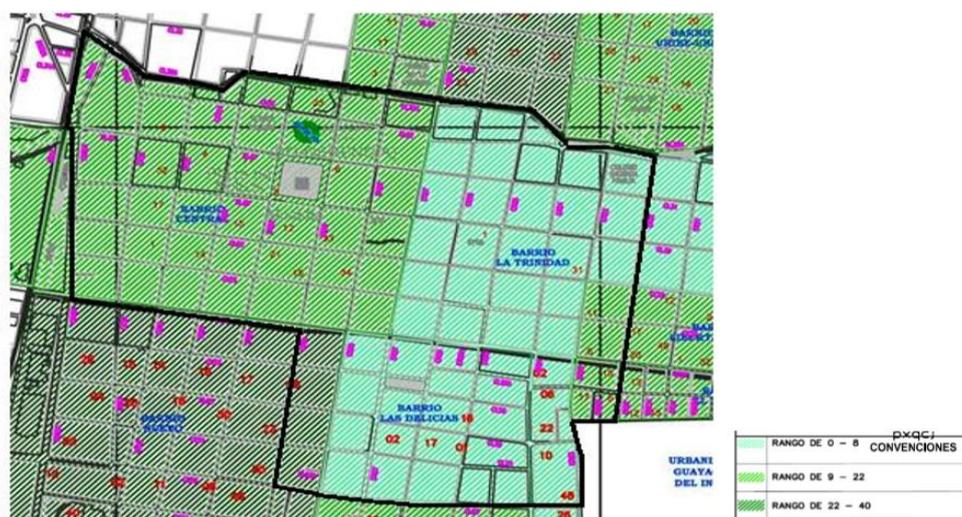
Fuente: Imagen Google (2022)

5.11.4 FAUNA

Si bien se dan situaciones de especies sobre todo de aves que logran excepcionalmente mantenerse en un hábitat transformado urbano, lo cierto es que la mayoría de la fauna está ligada a la existencia de áreas verdes significativas y a la presencia de corredores ambientales que permitan su movilidad y permanencia, debido a una situación deficitaria de arborización dentro del área urbana produce ambientalmente una situación crítica que, sumado al impacto generado por ruido y a la agresión a las especies, originan una escasez de fauna.

La densidad de especies de flora urbana para el año 2008, para la pec, se muestra en la figura no. 27 donde se observa una diferenciación de la densidad en 3 sectores uno correspondiente a los barrios Trinidad, las Delicias, las Victorias la densidad más baja (0-8 especies). Una densidad media correspondiente al barrio central con un rango entre (9 y 22 especies).

Figura 50: Densidad de especies de flora en el área de la PEC 2008



Fuente: Convenio UNAL- IDEA _Municipio de Palmira. 2008

Figura 51: Fauna existente

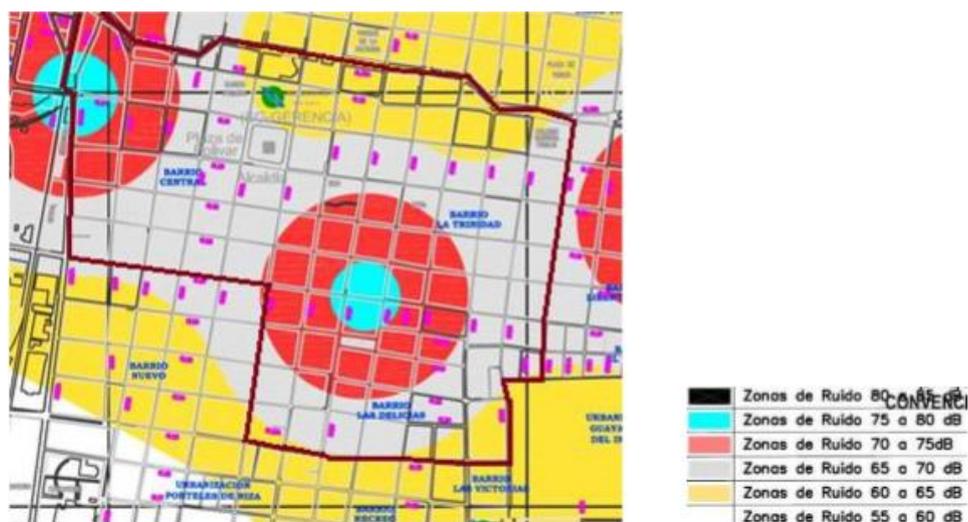


Fuente: Imagen Google (2022)

5.12 CONTAMINACIÓN ACUSTICA

La información obtenida sobre ruidos diurno y nocturno se muestra en las figuras No. 20 y No. 21. Se observa que durante el día los principales focos son en inmediaciones de la Plaza de Mercado, a partir de este epicentro la intensidad disminuye hasta encontrarse con el nodo del cruces vial de la Calle 31 con la Cra 33A y 34.

Figura 52: Ruido Diurno



Fuente: Convenio UNAL- IDEA _Municipio de Palmira (2008)

condiciones climáticas y la estrechez de algunos andenes, aumenta el estrés ambiental de los peatones y conductores de vehículos.

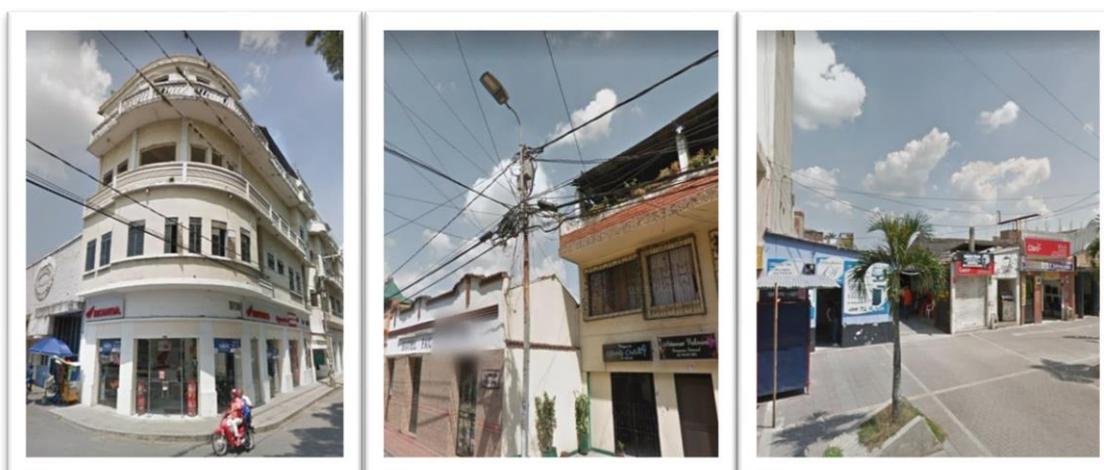
La contaminación visual de avisos, cableado y señalización que dificulta la visión clara de una edificación, además de la proliferación de avisos pintados sobre la fachada.

Figura 54: Contaminación Visual – avisos



Fuente: Google maps (2021)

Figura 55: Contaminación Visual - fachada



Fuente: Google maps (2021)

5.14 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS – ESTADO ACTUAL DE LOS

MOBILIARIOS



Fuente: Elaboración propia (2021)

De acuerdo a las tomas fotográficas se evidencia que hace falta más mobiliarios que cumplan con la necesidad del ciudadano y sobre todo que dé respuesta al cambio climático que se presenta en la ciudad para ello se realizó un inventario de los elementos existentes en el centro del municipio de Palmira y a su vez conocer el con certeza en qué estado se encuentran. Y si son óptimos para el uso y disfrute de la población.

Para el inventario de espacio público efectivo (cuantitativo y cualitativo) en el centro del municipio de Palmira se incorporan los escenarios públicos para la recreación activa y pasiva, en donde se incluyen los parques, algunas cesiones urbanísticas, canchas múltiples y de fútbol, juegos infantiles, plazas o plazoletas donde predominan los elementos arquitectónicos y zonas verdes. (Ver Tabla 3)

Se realiza una visita en el área a intervenir para la toma de evidencias fotográficas, posteriormente se realiza un análisis que comprende el estado actual de los elementos, cálculo de área independiente para la recreación activa y pasiva.

Por último, en la descripción de los escenarios se hace una valoración en cuanto al estado, determinando si se encuentran en buenas o malas condiciones incluyendo equipamientos; y la suficiencia, en términos de área, es decir si es suficiente o si es posible ampliar de acuerdo a la demanda requerida; es decir en términos cualitativos.

Tabla 3: Inventario de espacio público efectivo en el centro del municipio de Palmira

5.15 INVENTARIO ESPACIO PUBLICO

No	Nombre	Porcent.	Cant.	Elementos	Área	Unidad	Población		
01	Parque Bolívar	100	%	1		5,853	M2	Mas	Fem
	Recreación Activa	10	%	1		585	M2	Niños@	
	Recreación Pasiva	90	%	1		5,268	M2		
	Registro Fotográfico				Descripción				
		Parque central más importante del municipio, ubicado en el área céntrica. Tiene aproximadamente 5,853 m2 en la cual podemos visualizar zonas verdes y senderismo. ESTADO: En general está en buenas condiciones, se podría el alumbrado público que es deficiente y la inseguridad en horas de la noche.							
02	Nombre	Porcent.	Cant.	Elementos	Área	Unidad	Población		
	Estadio Rivera Escobar	10	%	1		6,982	M2	Mas	Fem
	Recreación Activa	90	%			6,284	M2	Niños@	
	Recreación Pasiva	10	%			698	M2		
	Registro Fotográfico				Descripción				

		Es el escenario público más importante del municipio, ubicado en el área céntrica. Cuenta con 6,982 m2 de zona verde. ESTADO: Esta en excelentes condiciones y el alumbrado es el adecuado																																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Porcent.</th> <th>Cant.</th> <th>Elementos</th> <th>Área</th> <th>Unidad</th> <th colspan="2">Población</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ciudadela Deportiva</td> <td>100</td> <td>%</td> <td>1</td> <td></td> <td>126,382</td> <td>M2</td> <td>Mas</td> <td>Fem</td> </tr> <tr> <td>Recreacion Activa</td> <td>90</td> <td>%</td> <td></td> <td></td> <td>113,744</td> <td>M2</td> <td colspan="2">Niños@</td> </tr> <tr> <td>Recreacion Pasiva</td> <td>10</td> <td>%</td> <td></td> <td></td> <td>12,638</td> <td>M2</td> <td colspan="2"></td> </tr> </tbody> </table>								Nombre	Porcent.	Cant.	Elementos	Área	Unidad	Población		Ciudadela Deportiva	100	%	1		126,382	M2	Mas	Fem	Recreacion Activa	90	%			113,744	M2	Niños@		Recreacion Pasiva	10	%			12,638	M2		
Nombre	Porcent.	Cant.	Elementos	Área	Unidad	Población																																					
Ciudadela Deportiva	100	%	1		126,382	M2	Mas	Fem																																			
Recreacion Activa	90	%			113,744	M2	Niños@																																				
Recreacion Pasiva	10	%			12,638	M2																																					
03		Es uno de los escenarios público más importante del municipio donde muchos jóvenes practican deporte cuenta con 126,382 me entre zonas verdes y senderismo ESTADO: Esta en excelentes condiciones y el alumbrado es la adecuada aparte cuenta con un cerramiento y sobre todo la seguridad que brinda.																																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Porcent.</th> <th>Cant.</th> <th>Elementos</th> <th>Área</th> <th>Unidad</th> <th colspan="2">Población</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Parque Estacion del Ferrocarril</td> <td>100</td> <td>%</td> <td>1</td> <td></td> <td>3,000</td> <td>M2</td> <td>Mas</td> <td>Fem</td> </tr> <tr> <td>Recreacion Activa</td> <td>10</td> <td>%</td> <td></td> <td></td> <td>300</td> <td>M2</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Recreacion Pasiva</td> <td>90</td> <td>%</td> <td></td> <td></td> <td>2,700</td> <td>M2</td> <td colspan="2"></td> </tr> </tbody> </table>								Nombre	Porcent.	Cant.	Elementos	Área	Unidad	Población		Parque Estacion del Ferrocarril	100	%	1		3,000	M2	Mas	Fem	Recreacion Activa	10	%			300	M2			Recreacion Pasiva	90	%			2,700	M2		
Nombre	Porcent.	Cant.	Elementos	Área	Unidad	Población																																					
Parque Estacion del Ferrocarril	100	%	1		3,000	M2	Mas	Fem																																			
Recreacion Activa	10	%			300	M2																																					
Recreacion Pasiva	90	%			2,700	M2																																					
04		Parque ubicado en la carrera 33ª Tiene aproximadamente 3,000 m2 en la cual podemos visualizar zonas verdes y senderismo. ESTADO: Está en condiciones regulares, el alumbrado público es deficiente e inseguro en horas de la noche.																																									
05	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Porcent.</th> <th>Cant.</th> <th>Elementos</th> <th>Área</th> <th>Unidad</th> <th colspan="2">Población</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Plazoleta Estacion Ferrocarril</td> <td>100</td> <td>%</td> <td>1</td> <td></td> <td>1,230</td> <td>M2</td> <td>Mas</td> <td>Fem</td> </tr> <tr> <td>Recreacion Activa</td> <td>5</td> <td>%</td> <td></td> <td></td> <td>62</td> <td>M2</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Recreacion Pasiva</td> <td>95</td> <td>%</td> <td></td> <td></td> <td>1,168</td> <td>M2</td> <td colspan="2"></td> </tr> </tbody> </table>								Nombre	Porcent.	Cant.	Elementos	Área	Unidad	Población		Plazoleta Estacion Ferrocarril	100	%	1		1,230	M2	Mas	Fem	Recreacion Activa	5	%			62	M2			Recreacion Pasiva	95	%			1,168	M2		
Nombre	Porcent.	Cant.	Elementos	Área	Unidad	Población																																					
Plazoleta Estacion Ferrocarril	100	%	1		1,230	M2	Mas	Fem																																			
Recreacion Activa	5	%			62	M2																																					
Recreacion Pasiva	95	%			1,168	M2																																					

					<p>Plazoleta ubicado en la carrera 33ª Tiene aproximadamente 1,230 m2 en la cual podemos visualizar zonas verdes y senderismo.</p> <p>ESTADO: Está en buenas condiciones, el alumbrado público es suficiente pero inseguro en horas de la noche.</p>																																												
06	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Porcent.</th> <th>Cant.</th> <th>Elementos</th> <th>Área</th> <th>Unidad</th> <th colspan="2">Población</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Plaza centro de convenc.</td> <td>100 %</td> <td>1</td> <td></td> <td>2,628</td> <td>M2</td> <td>Mas</td> <td>Fem</td> </tr> <tr> <td>Recreacion Activa</td> <td>70 %</td> <td></td> <td></td> <td>1,840</td> <td>M2</td> <td colspan="2">Niños@</td> </tr> <tr> <td>Recreacion Pasiva</td> <td>30 %</td> <td></td> <td></td> <td>788</td> <td>M2</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <th colspan="4">Registro Fotográfico</th> <th colspan="4">Descripción</th> </tr> </tbody> </table>	Nombre	Porcent.	Cant.	Elementos	Área	Unidad	Población		Plaza centro de convenc.	100 %	1		2,628	M2	Mas	Fem	Recreacion Activa	70 %			1,840	M2	Niños@		Recreacion Pasiva	30 %			788	M2			Registro Fotográfico				Descripción								<p>Plaza ubicado en la carrera 33ª Tiene aproximadamente 2,628 m2 funciona como parqueadero y podemos visualizar algunas zonas verdes.</p> <p>ESTADO: Está en buenas condiciones, el alumbrado público es suficiente pero inseguro en horas de la noche.</p>			
	Nombre	Porcent.	Cant.	Elementos	Área	Unidad	Población																																										
	Plaza centro de convenc.	100 %	1		2,628	M2	Mas	Fem																																									
	Recreacion Activa	70 %			1,840	M2	Niños@																																										
	Recreacion Pasiva	30 %			788	M2																																											
Registro Fotográfico				Descripción																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Porcent.</th> <th>Cant.</th> <th>Elementos</th> <th>Área</th> <th>Unidad</th> <th colspan="2">Población</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Plazoleta Alcaldia</td> <td>100 %</td> <td>1</td> <td></td> <td>345</td> <td>M2</td> <td>Mas</td> <td>Fem</td> </tr> <tr> <td>Recreacion Activa</td> <td>5 %</td> <td></td> <td></td> <td>17,25</td> <td>M2</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Recreacion Pasiva</td> <td>95 %</td> <td></td> <td></td> <td>327,75</td> <td>M2</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <th colspan="4">Registro Fotográfico</th> <th colspan="4">Descripción</th> </tr> </tbody> </table>	Nombre	Porcent.	Cant.	Elementos	Área	Unidad	Población		Plazoleta Alcaldia	100 %	1		345	M2	Mas	Fem	Recreacion Activa	5 %			17,25	M2			Recreacion Pasiva	95 %			327,75	M2			Registro Fotográfico				Descripción								<p>Plazoleta ubicada en la peatonalización de la calle 30 tiene aproximadamente 345 m2 y cuenta con un cerramiento además se puede visualizar algunas zonas verdes.</p> <p>ESTADO: Está en buenas condiciones, el alumbrado público es suficiente y seguro</p>				
Nombre	Porcent.	Cant.	Elementos	Área	Unidad	Población																																											
Plazoleta Alcaldia	100 %	1		345	M2	Mas	Fem																																										
Recreacion Activa	5 %			17,25	M2																																												
Recreacion Pasiva	95 %			327,75	M2																																												
Registro Fotográfico				Descripción																																													

A continuación se presenta el resumen cuantitativo de los escenarios, donde se localizaron: 2 parques, 1 plazas, 2 Plazoletas y 2 zonas verdes; el análisis incluye el

área utilizada para la recreación activa, y pasiva, el porcentaje que ocupa con respecto al área total, el estado actual y la suficiencia.

El total del Espacio Público Efectivo, es la suma de los escenarios tanto para la recreación activa como pasiva, a continuación, se realiza la sumatoria de las áreas de los parques, plazas y de zonas verdes. (Ver Tabla 4)

Escenario	Recreación Activa				Recreación Pasiva			
	Área	Unidad	%		Área	Unidad	%	
Parques	885	M2	1	%	7,968	M2	34	%
Plazas y plazoletas	1,919.25	M2	1	%	2,283.75	M2	9	%
Zonas Verdes	120,028	M2	98	%	13,336	M2	57	%
Total	122,832.25	M2	100	%	23,587.75	M2	100	%
Total Espacio Público Efectivo								
		146,420	M2					

5.16 TRABAJO DE CAMPO – ENCUESTAS

Como parte de nuestro trabajo de investigación tomamos en cuenta la participación de los ciudadanos en los recintos públicos, como estos perciben y habitan el espacio y con qué tipo de frecuencia y regularidad lo hacen. Por lo anterior, nuestro primer acercamiento fue hacia la población que permanece el mayor tiempo del día o que su área de trabajo se encuentran en los espacios públicos que conforman el sector 1. En total se diligenciaron 15 encuestas a 15 personas distintas en zonas como, el parque Bolívar, el parque Bomberos, la Factoría, parque las Delicias y parque de la iglesia de los Carmelos. Nuestra segunda población objeto fue virtual a 40 personas, las cuales poco habitan estos espacios.

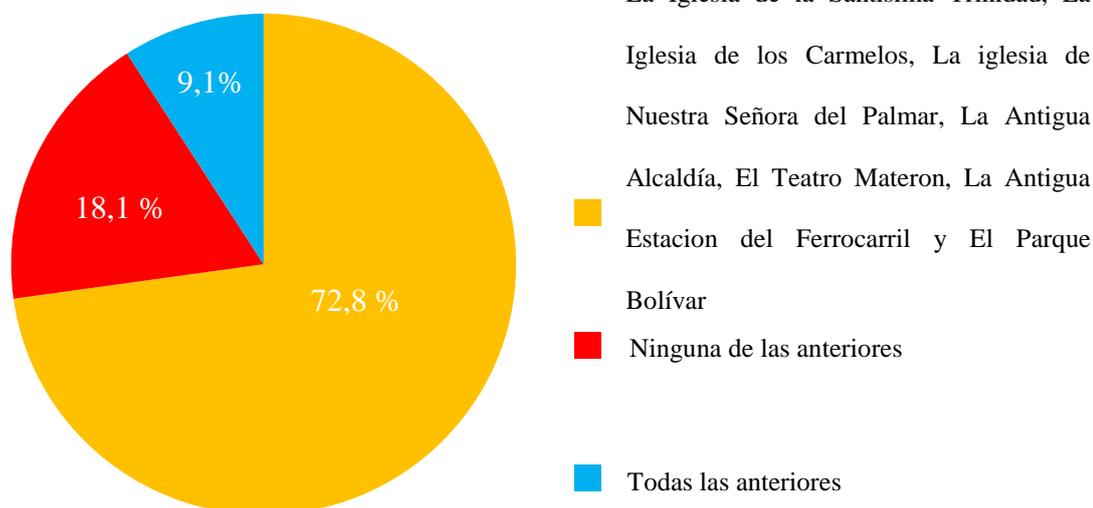
Y por último nuestra tercera población fue con los estudiantes de arquitectura de primer semestre de la universidad Antonio Nariño, con ellos pudimos realizar una cartografía social en donde los estudiantes nos debían compartir sus ideas y la forma

en la que estos contemplan una renovación y/o pautas que podrían mitigar el deterioro y las circunstancias actuales del espacio público del municipio de Palmira – Valle del Cauca.

5.16.1 RESULTADOS ENCUESTA

POBLACIÓN OBJETO: Se realiza una encuesta como método de recolección de información para así saber las inconformidades o problemáticas que se ven a diario en el centro del municipio de Palmira en especial en cuanto al espacio público, para esto se toma en cuenta a la comunidad palmireña un total de 55 personas que son quienes nos pueden brindar la información necesaria tomando en cuenta la opinión de cada uno para después sacar conclusiones que nos permitan dar lineamientos a nuestro proyecto.

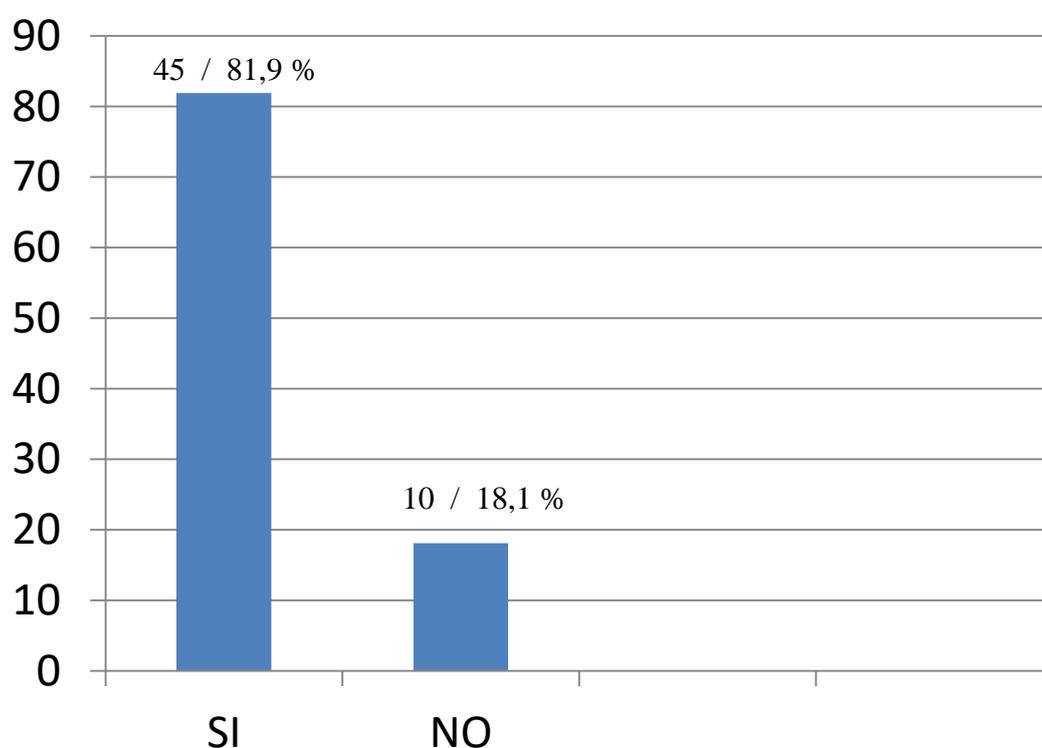
1. ¿Reconoce cuáles son los Bienes de Interés Cultural (BIC) en el centro del municipio de Palmira – Valle del Cauca?



Conclusión: Podemos concluir que el 72,8% de las personas encuestadas reconocen o saben cuáles son los Bienes de Interés Cultural en el centro del municipio de Palmira, dato importante porque esto refleja el conocimiento que tienen algunas

personas con los edificios patrimoniales y emblemáticos para nuestra identidad y cultura mientras que el 18,1 de los encuestados desconoce o no tiene conocimiento previo de esto.

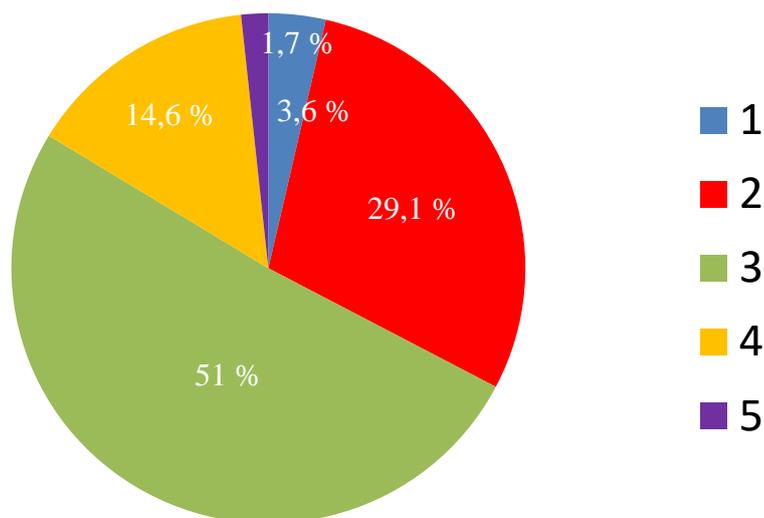
2. Cree usted, ¿Qué los espacios públicos actualmente en el centro del municipio son agradables y confortables para el uso y disfrute de las personas que lo habitan?



Conclusión: De acuerdo a la gráfica podemos concluir que el 81,9% de las personas encuestadas optan porque los espacios públicos actualmente son agradables y confortables para las personas quienes lo habitan mientras que solo el 18,1% de ellas dice lo contrario.

3. Actualmente los espacios públicos del centro de Palmira no son aprovechados por las personas que lo habitan ya que carecen de algunos elementos urbanos

como mobiliarios además de ser agradables, confortables y seguros para el uso y disfrute para las personas que lo habitan. ¿Califica del 1 al 5 siendo el numero 1 el más bajo y 5 el más alto que tan confortable y seguro son actualmente esto espacios?



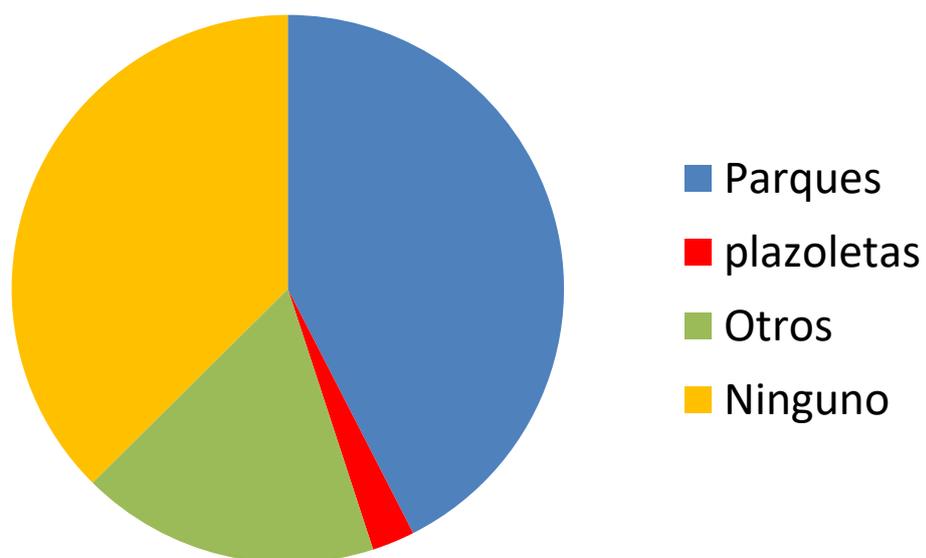
Conclusiones: Tomando en cuenta las opiniones de las personas encuestadas, el 51% de ellas califican con tres los espacios públicos actualmente, mientras que el 29,1% lo califica en dos seguido apenas con un 14,6% una calificación de cuatro, 2,5% en uno y por último el 1,7% lo califica en cinco. Podemos concluir que la mayoría de las personas califican los espacio públicos actualmente en un estado entre medio – bajo por lo que se le deben de realizar ciertos manejos, inversión y mantenimientos a estos.

4. ¿Cree usted que actualmente el municipio de Palmira-Valle del Cauca presenta un déficit en cuanto a espacio público?



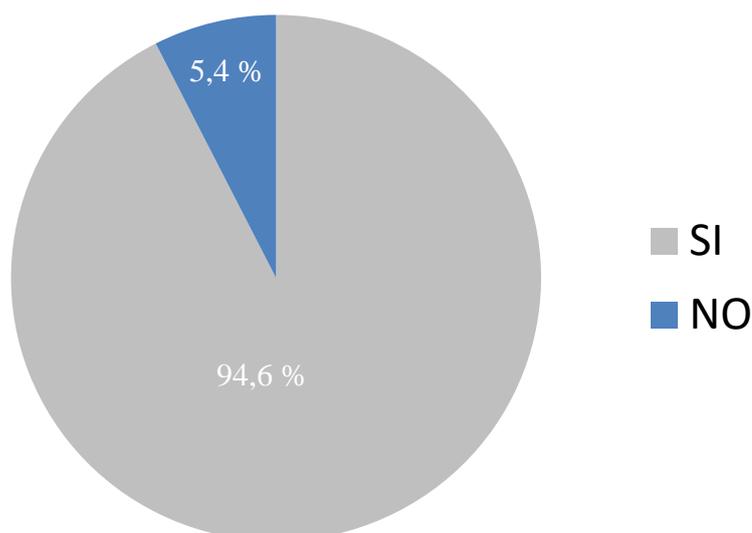
Conclusión: El 80,1% de las personas encuestadas dijeron que actualmente el municipio de Palmira presenta un alto déficit de espacio público esto debido a la falta de zonas verdes y espacios de esparcimiento para el goce y disfrute de las personas que habitan estos espacios. Mientras que el 10% de las personas dijeron que con los espacios que actualmente existen son suficientes.

5. ¿Cuáles son los espacios públicos (plazas, parques y plazoletas) que usted como ciudadano habita con frecuencia?



Conclusión: De acuerdo a las opiniones de cada una de las personas encuestadas se obtuvieron algunos datos de los cuales podemos tomar en cuenta los parques como lugar de preferencia para las personas, seguido del parque Bolívar y el parque de la Factoría; Sin embargo también hubieron otras personas que desean estar en espacios como centros comerciales, boulevard entre otros. Son muy pocas las personas que no frecuenta estos tipos de espacios ya sea por tiempo o distancia.

6. ¿Cree usted importante que todos los ciudadanos tengan presente en su memoria histórica y cultural los edificios arquitectónicamente conocidos como BIC del centro del municipio?

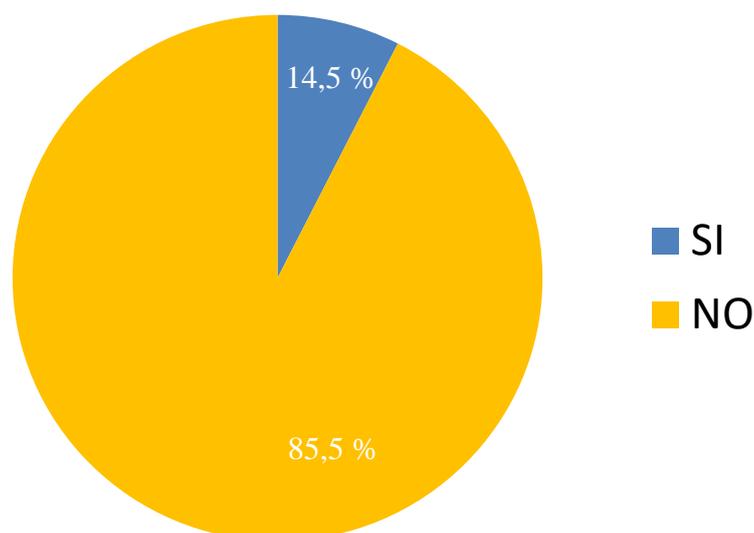


Conclusión: El 94,6% de las personas dijo que para ellos sí, creen que debería ser importante tener dentro de mi cultura general conocimiento de los edificios patrimoniales (BIC) de mi ciudad ya que me apropia de ella y me permite encontrarle mucho más valor histórico y arquitectónico, además de tener sentido de pertenencia por ella. Mientras que el 5,4% de las personas respondió que no es necesario tener conocimiento acerca de estos.

7. ¿Cómo considera que se puede mejorar la calidad de los espacios públicos en el centro del municipio de Palmira?

Conclusión: Tomando en cuenta las diferentes opiniones de las personas encuestadas vemos que todas van a un solo objetivo y es el de poder tener una gestión administrativa para que los recursos económicos destinados a estos espacios sean aprovechados de la mejor manera posible, implementando más mobiliarios, reduciendo la inseguridad, realizando un mantenimiento periódicamente de estos espacio; No obstante las personas que van a ocupar estos lugares tengan sentido de pertenencia y amor propio por estos espacios.

8. ¿Considera que los espacios de circulaciones como andenes son óptimos para el peatón?



Conclusión: La gran mayoría de las personas encuestadas 85,5% opto por que los espacios de circulación como andenes actualmente en el centro del municipio de Palmira no son óptimos para el peatón por lo cual se hace un replanteo de como serian estos andenes para el goce y disfrute del mismo

6. CAPITULO II

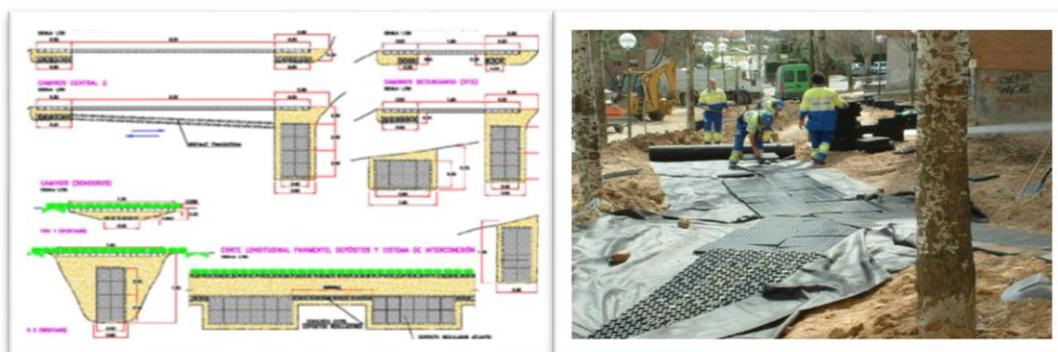
6.1 ESTRATEGIAS SOSTENIBLES APLICADAS AL ESPACIO PÚBLICO COMO PROYECTO URBANO

6.1.1 PARQUE DE COMEZNARRO (SUDS)

Este parque urbano este situado dentro de un barrio residencial madrileño con una alta densidad de viviendas. Sus principales características físicas son las fuertes pendientes longitudinales y transversales, que habían propiciado una elevada erosión por la escorrentía urbana y provocado un importante deterioro paisajístico. Además, de este problema, en las casas colindantes se producían incomodas anegaciones, incluso apariciones de húmedas durante los episodios de lluvia.

En él se implementó el sistema urbano de drenaje sostenible y para ello se sustituyó el pavimento impermeable por otro de tipo permeable y se instaló un sistema de captación, transporte y distribución de agua pluvial que comunicaba con varios depósitos de infiltración repartidos por todo el parque. Finalmente, se procedió a una revegetación del espacio.

Figura 57: Proyecto Parque de Comeznarro (SUDS)



Fuente: SUD. Sistemas Urbanos Sostenible S.L

6.1.2 REVITALIZACIÓN DE LA ALBARRADA DE MOMPOX

El Proyecto paisajístico, urbano y arquitectónico para la rehabilitación del eje urbano de la albarrada de Mompox – Bolívar, Busca articular las variables ambientales, patrimoniales, sociales y culturales, en una ciudad declarada patrimonio de la humanidad en 1996 por la UNESCO

Vegetación: Se reforzó la arborización para proveer sombra y afianzar los taludes, mientras se deja a los ciclos del río establecer y arrastrar las plantas en sus riveras. En este espacio tranquilo para caminar o detenerse a contemplar el paisaje es donde realmente se entiende el valor de Mompox. Propuesta: La propuesta general busca recuperar el frente de agua del municipio sobre el río Magdalena, con una intervención que tiene un área aproximada de 180.000 m², donde se incluyen las plazas de Santa Barbara, San Francisco y la Concepción. Todo bajo el marco del Plan Espacial de manejo y protección PEMP, para así garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de su centro histórico.

Figura 58: Proyecto Revitalización de la Albarrada de Mompox





Fuente: Opus estudio, Revitalización de la Albarrada de Mompox

6.1.3 RENOVACIÓN DE LA AVENIDA CARABOBO

La conexión con el norte es la que tiene mayor importancia, debido a que este sector de la ciudad ha experimentado mayores transformaciones urbana. El proyecto de renovación de esta avenida es una consecuencia de estas intervenciones y apunta a su integración con los diferentes focos culturales e institucionales, nuevo y existentes.

Carabobo se toma como el símbolo y modelo para darle el valor a la calle como el eje esencial de una ciudad que conecta y relaciona espacios urbanos y arquitectónicos importantes de la ciudad.

Este referente es estudiado para esta investigación ya que posee una integración cultural, creando paseos peatonales y culturales en el centro de la ciudad.

Figura 59: Proyecto Renovación de la avenida Carabobo





Fuente: Alcaldía de Medellín, intervención Avenida Carabobo

6.1.4 ENTRE ORILLAS

Es un proyecto liderado por la compañía Argos y hace parte del programa “transformación de ciudades” el cual consiste en generar espacios de integración entre el espacio público, los equipamientos urbanos y las áreas verdes de la misma, obteniendo resultados generosos en cuanto al espacio.

Figura 60: Proyecto de renovación urbana “Entre Orillas”



Fuente: Blog 360 en concreto, Argos (2014)

Nosotros en este trabajo de investigación planteamos la integración como método que opere sobre las plazas, parques, equipamiento, etc. y es precisamente de

lo que nos habla este proyecto en su concepto, el cual planteaba integrar las dos realidades que se encuentran en cada orilla del río.

7. CAPITULO III

7.1 PAUTAS Y/O ESTRATEGIAS PARA LA INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO DEL MUNICIPIO DE PALMIRA

7.1.1 PROPUESTA

Como resultado final se propone una cartilla que llevará consigo las estrategias consolidadas por la compilación del estudio y análisis del sector con el fin de proporcionar parámetros que sean útiles a la hora de realizar una intervención, donde se tendrá presente el espacio público, la sostenibilidad, los bienes de interés cultural y el peatón para así optimizar y regenerar los espacios a proponer.



PORTADA



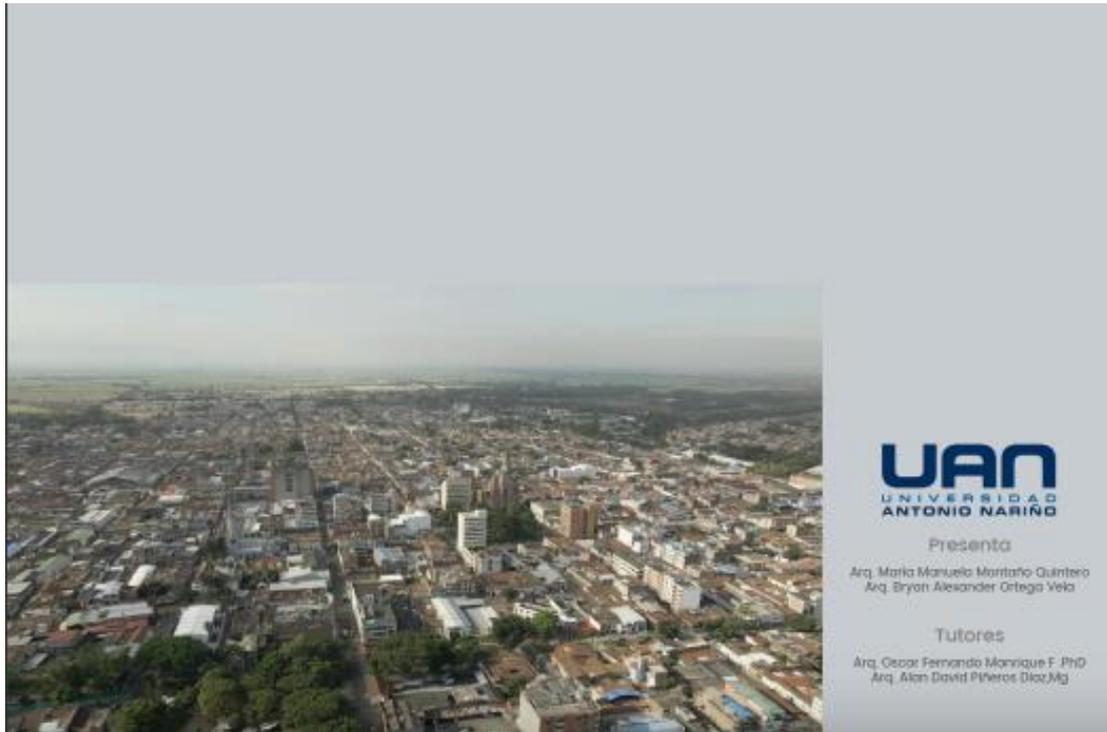


TABLA DE CONTENIDO

Contenido

- 01** • Introducción
• Contexto general
• Línea de tiempo

- 02** • Diagnostico del Problema
• Propuesta
• Conclusión
• Links de interés



INTRODUCCION



01 INTRO DUCCION

La presente cartilla es el resultado de un trabajo de investigación elaborado durante cuatro semestres, relacionado a las estrategias proyectivas de espacio público que comprende el sector 1 y los bienes de interés cultural en el municipio de palmira valle, zona centro.

El centro de palmira es el sector que reúne la mayor cantidad de población de clase baja y media que residen en la ciudad, por diferentes actividades, sean lucrativas, por ocio, comercial o empleados y trabajadores independientes también, el centro comprende diferentes caracteres que reúne la población turística, esto es debido a los bienes de interés cultural que se encuentran dispersos en diferentes puntos del sector 1. Sin embargo, la conciencia social, la falta de competencia gubernamentales, el crecimiento morfológico de la ciudad, la carencia de apropiación cultural, el desinterés del ciudadano por comprender ¿qué es? y por qué se denomina edificios y espacios patrimoniales a ciertos hitos y las dificultosas restauraciones. Lo anterior, ocasiona un centro desarticulado, sin valor arquitectónico e histórico, con problemas ambientales y dificultades sostenibles.

El interés por este problema de investigación surge en el año 2021, después de haber tenido un primer acercamiento del sector en un taller de TCA. Donde el objetivo era la restauración del espacio público del lugar. Sin embargo, la información y el ejercicio realizado durante estos dos años fue mucho más extenso en cuanto a profundidad y el espacio que fue abarcado para solucionar la problemática actual. En los recorridos realizados presenciamos el estado actual de las calles, el espacio público, los bienes de interés cultural, las visuales, los andenes, recorridos, y aún más importante la inconformidad de los habitantes y su cuestionamiento sobre el poco apoyo económico y la falta de acompañamiento por el municipio.

Lo que nos llevó a preguntarnos aspectos de los cuales pretendemos encontrar respuestas en esta investigación. ¿Cuáles son los principales factores de detrimento patrimonial en el centro de palmira? , ¿ conoce los habitantes de la ciudad de palmira los bienes de interés cultural? , ¿ corresponde de manera efectiva los espacios públicos que conforman el centro con su entorno? , ¿ carece el centro de palmira de recorridos óptimos que brinde seguridad y confort ambiental? , así mismo nos cuestionamos sobre como pueden ser las alternativas para mitigar este

deterioro y surge la siguiente pregunta de investigación ¿Qué estrategias de diseño urbano-sectorial sostenibles, se pueden implementar para articular y generar efectividad en el espacio público del centro del municipio de Palmira-Valle del Cauca?

Por medio de este trabajo de investigación se busca como ya lo indica su título, plantear estrategias de diseño urbano sostenibles para el centro de palmira; además de destacar la importancia de los espacios públicos con su entorno en donde la mayoría de los casos son el complemento de los bienes de interés cultural.

Teniendo presente lo mencionado anteriormente, nos apoyamos en el desarrollo de la investigación en diversos autores que han hablado sobre la importancia del espacio público, calidad y sostenibilidad de este para así entender el contexto y los diferentes puntos de vista, reconociendo que el cuidado del espacio público y los bienes de interés cultural son el reflejo de la sociedad y la relación que tienen con el mismo.

Jan Gehl en ciudades para la gente habla sobre como el programa de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos percibe y contempla la ciudad. "ONU-Hábitat promueve una ciudad orientada hacia las personas, que sea capaz de integrar

lo concreto con otros aspectos más inmateriales de prosperidad y sostenibilidad. Este tipo de ciudad logra obtener menores costos energéticos, produce una huella ecológica más pequeña, cuenta con una forma más compacta, tiene mayor heterogeneidad y funcionalidad y ofrece a sus habitantes protección contra nuevos riesgos. A la vez, permite que haya una mayor provisión de bienes públicos. Desde luego, es importante destacar que esta urbe está diseñada a una "escala humana" más adecuada, que da lugar a un aumento de la cantidad de espacios creativos donde puede desarrollarse la integración social, lo que redundará en una mejora de la calidad de la vida urbana" lo anterior, hace parte de lo que relata ghel en su libro "Ciudad para la gente" donde, además, afirma que, se deben tener urbes atractivas, seguras, sostenibles, vibrantes y sanas.

También, se realizó la consulta y análisis de datos históricos, datos arrojados por medio de encuestas y normativos para encontrar los diferentes aspectos que afectan el estado actual del espacio público y su función urbana. La aplicación de estos instrumentos nos ayudó con la determinación del estado actual del mismo, teniendo en cuenta las condiciones estéticas, funcionales y sociales en las que se encuentra la

Activar Windows
Ve a Configuración par

información obtenida por los habitantes que residen en el municipio.

Para exponer los resultados de esta investigación se presentan tres capítulos de forma sintetizada y de mayor comprensión.

En el capítulo uno, "Un recorrido a el pasado en la tierra de la caña de azúcar" como su nombre lo expone habla sobre los antecedentes del lugar, desde sus inicios hasta su estado en la actualidad, explicando de forma detallada los acontecimientos más importantes que llevaron a estos detrimentos, se plantea los problemas que se pretenden mejorar y para ello se mostrarán casos de estudio que permitan referenciar la conciencia

social y política con respecto a este tema.

En el capítulo dos, "la identidad histórica y cultural, una carencia urbana espacial" en este punto se comienza a identificar con mayor detalle los problemas expuestos en el capítulo uno, evidenciando la transformación de este y las afectaciones que deja su crecimiento. Finalmente, en el capítulo tres "Estrategias Proyectivas de espacio público sostenibles en el centro del municipio de Palmira - Valle del Cauca" se expone el resultado de la investigación, las estrategias para mitigar el detrimento del espacio público que conforma a los bienes de intercultural y a el centro de palmira valle.

5
II

CARACTERISTICAS

01



Hola, te voy a contar que se busca con esta cartilla. Pero antes de eso debo contextualizarte..

- Te cuento que esta investigación se plantea en el centro de **Palmira, Valle del Cauca**. Específicamente en la Cra 30;27 entre Calles 32ª; 27.
- En estos itinerarios se buscan plantear unas estrategias que buscan articular el espacio público y los edificios BIC del centro de la ciudad.

UN RECORRIDO A EL PASADO EN LA TIERRA DE LA CAÑA DEL AZUCAR

UN RECORRIDO A EL PASADO EN LA TIERRA DE LA CAÑA DE AZUCAR

El municipio de Palmira está ubicado en el departamento del Valle del Cauca en Colombia; al sur del departamento conocido como "La Villa de las Palmas". A demás es centro de grandes ingenios azucareros, constituyendo uno de los más importantes centros comerciales, industriales y agrícolas del Valle del Cauca. La ciudad se encuentra a 26 km de la zona urbana de Cali, la capital.

Palmira es sede del Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT), el más importante de Colombia y Sudamérica, donde se realizan investigaciones de desarrollo en la producción agrícola de todo el país, en la variedad de cultivos y también se le conoce como "Capital Agrícola de Colombia".

Tiene su nacimiento en el momento en que el señor Carlos Arturo de Quevedo la fundó alrededor de 1680, pero para diversos historiadores la capital agrícola de Colombia tiene su surgimiento alrededor de 1705 desde la décima centuria en Guadalupe de Buga firmada el 6 de septiembre de

ese mismo año; por el contrario el historiador William Mallama Lugo sugiere que el General y Presidente Francisco de Paula Santander decreta la Ley No. 156 de 25 de Junio de 1824 que le da nacer a la "Villa de las Palmas", según este mismo historiador el nombre que actualmente tiene la ciudad se registra desde una desobediencia a la corona española y de jurisdicción de Buga por parte de Don Pedro Simón Cárdenas y algunos ciudadanos que proclamaban al territorio de "Llano grande" como Palmira, cuyo nombre es el resultado de la unión de la virgen cristiana "Nuestra Señora del Palmar" y una obra del Conde Volney titulado como "Las Ruínas de Palmira". Para ese entonces Palmira contaba alrededor de 3000 habitantes en su totalidad.

EL SECTOR 1

Dicho plano se encuentra definido por el siguiente perímetro: Iniciando en la intersección de la calle 27 con carrera 33A se sigue en dirección norte hasta la calle 31; de allí se sigue hasta la Carrera 34 y por esta carrera en dirección norte la Calle 32A. Porque Lineal; de allí en dirección oriente hasta la intersección del parque con

la Carrera 22, de este punto, se sigue en dirección sur hasta la calle 26; por esta calle en dirección occidente hasta la Carrera 23; de la intersección de la Carrera 23 con Calle 26; se sigue por la Carrera 23, en dirección sur hasta la Calle 23; de la intersección de la Calle 23 con Carrera 23 se siguen por la primera en dirección occidente hasta encontrar la Carrera 29; de este punto se sigue por la Carrera 29, en dirección norte, hasta la Calle 27 y por esta calle se sigue en dirección occidente hasta la Carrera 32A, punto de partida.

La calle 30

Este eje cobra importancia al ser el condensador de los mayores flujos peatonales que entran o salen del centro buscando la conectividad con la ciudad de Cali, antes con la presencia del Tren de pasajeros y ahora por ser el "táctico" sitio de embarque y "desembarque" de pasajeros de las rutas intermunicipales.

Iglesia Nuestra Señora del Rosario del Palmar

 BIC Conservación Nivel 1

este lugar se convirtió en un símbolo de paz y representación de la ciudad, pues fue una de las construcciones principales, desde 1722, en 1766 un

terremoto destruyó partes de la iglesia, pasó un buen tiempo y ya en 1914 se comenzó la construcción de lo que es ahora la catedral

Teatro Materón

 BIC Conservación Nivel 1

El teatro materón hace parte del patrimonio cultural de la 'Villa de las Palmas', desde 1938, acompaña a esta ciudad y la sumerge en actividades que intensifican el arte en sus habitantes. Cuenta con una infraestructura de última generación en cada escenario en el que se llevan a cabo los espectáculos musicales y recitales.

Casa Cultural Ricardo Nieto

 BIC Conservación Nivel 1

La Antigua Estación del Ferrocarril

 BIC Conservación Nivel 1

La plazoleta de la estación del ferrocarril, la cual se concentra en una superficie significativa localizada frente a la edificación, llega a los 1230 m2. dicha plazoleta, no es consecuencia de un espacio colonial, puesto que su origen responde a la aparición del complejo de la estación en el siglo pasado.

Museo la Antigua Estación

BIC conservación Nivel I

Iglesia la Santísima Trinidad

BIC conservación Nivel I

El atrio de la iglesia de la santísima trinidad, ubicada en la manzana 119 del área de influencia es el de mayor área, además, conjuga en torno de sí, un equipamiento de culto y otro cultural, lo que fortalece su presencia y posibilita intervenciones futuras como complejo cultural del municipio.

La Carrera 27

Eje de conectividad y salida vial hacia Cali, sobresale y es referente visual la torre de la iglesia de los Carmelos, en cuyo cruce con la carrera 27, conforman el espacio con mayor valor formal dentro de este recorrido, tiene fuerza en el arraigo cultural de la ciudadanía como el eje paralelo a la calle del Comercio.

Es quizás la calle más afectada por las diferentes alteraciones en sus paramentos, producto de los diversos cambios en la normatividad que no van de la mano con la preservación del patrimonio, prueba de ello es el costado norte de la plaza de Bolívar, el cual no termina de conformarse

Iglesia de los Carmelos

BIC conservación Nivel I

Para el año de 1964 aparecen las primeras edificaciones modernas en su costado oriental, las cuales parecen dejar un "atrio" en la esquina que junto con el de la parroquia, le agrega escala al edificio de culto y se amplían las visuales.

Parque Bomberos

BIC Espacio Público de Recinto Patrimonial

La plazoleta de los bomberos ubicada en la manzana 273, la cual se caracteriza por ser un lugar que en un principio presenta un trazado de plazoleta enmarcada por los edificios que localizados en su esquina nororiental: el teatro martínez30 y la estación de bomberos.

Antiguo Colegio Champagnat / Parque las Delicias

BIC conservación Nivel I

El carácter de este parque se consolida en los años sesenta cuando se une a los nuevos bloques del proyecto de la galería central y se consolida la manzana del costado norte y occidental; la primera con el edificio de la galería alterna y el equipamiento para carnicerías y la segunda con la construcción de un

edificio, futura sede del colegio Champagnat.

La carrera 30

Eje de conectividad y salida vial hacia Cali, presenta una fluidez vehicular alta y mayoritariamente con intensidad de tráfico debido a los equipamientos que conforman la trama siendo de índole educativo e institucional.

Antigua Alcaldía de Palmira

BIC conservación Nivel I

Esta monumental edificación de corte republicano, llamada también palacio de gobierno, fue inaugurada el 25 de junio de 1924 para celebrar el centenario de palmira. en el año de 1928 la edificación fue terminada en su totalidad y el palacio de gobierno o edificio de la antigua alcaldía es un patrimonio arquitectónico institucional, considerado bien de interés cultural de carácter nacional desde el año 2000.

Edificio Cámara y Comercio

En función de esta estructura se localizan los elementos primarios que derivan su jerarquía de la agrupación en el área central. A partir de este núcleo central los elementos primarios se localizan en un esquema geométrico centrífugo sobre las vías

estructurantes de comunicación intermunicipal. En las salidas a Buga, a Cali, a Candelaria y a Pradera, conformando una estructura tentacular sobre las cuales se extiende la centralidad, determinando el ordenamiento de las periferias del centro.

Palmira, cuenta con un estudio de PEMP realizado por la universidad del valle y la alcaldía municipal, cuyo objetivo es el estudio que radica en la determinación y validación de la estructura donde identifican que pese a que palmira no se denomine centro histórico por la manera en la que se fundó, sí debería tener este reconocimiento por los edificios patrimoniales que encontramos alrededor del sector I, edificios que a la fecha se encuentran en óptimas condiciones físicas, sin embargo no representan mayor relevancia ante el espacio público, ante los ciudadanos y mucho menos ante los turistas.

Por lo tanto, se puede decir que en la actualidad no se está haciendo mucho para minimizar dicho deterioro, en cuanto a la norma esta dice que para realizar remodelación alguna debe hacerse conservando el que se haya utilizado por primera vez siendo esto muy costoso al tratarse de piezas únicas, también, se debe ser

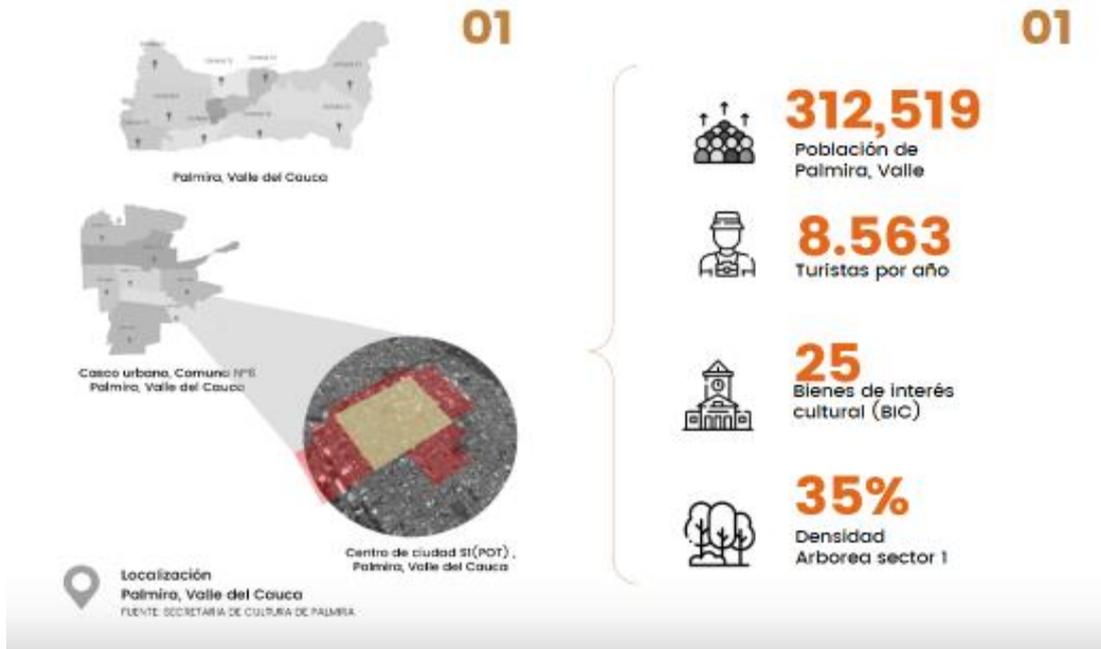
consciente de que culturalmente existe una talencia enorme, pues, al no inculcar la importancia de conservar una historia y saber la identidad de la ciudad natal. En conclusión, ha dejado un centro a nivel urbano en deterioro debido a los ciudadanos, a el apoyo municipal, a la educación cultural, a el déficit de espacio público y económico.

Palmira valle, es una ciudad que posee un gran potencial arquitectónico e histórico por lo mismo merece ser una ciudad articulada y que logre guardar y mostrar su protagonismo no solo a

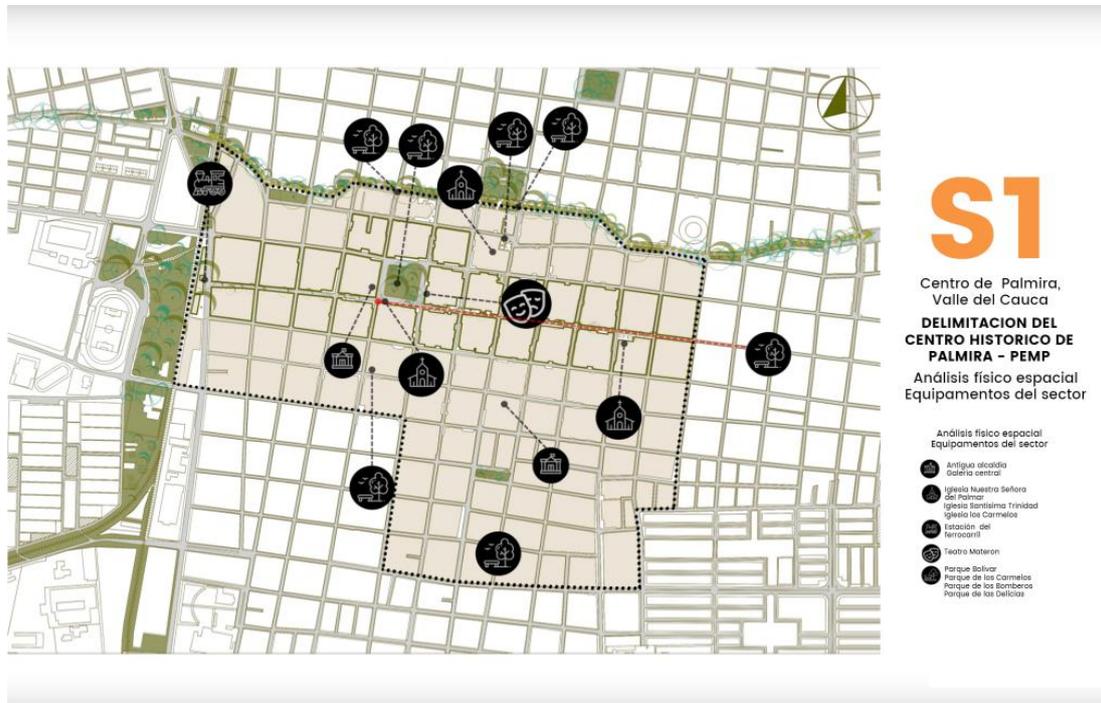
sus habitantes sino también a los turistas que visiten la ciudad.

Se realiza tres estudios de caso con el fin de abordar problemáticas similares encontradas en diferentes centros históricos y los elementos sostenibles que pueden implementarse para de esta manera entender las acciones usadas en la rehabilitación y revitalización lo que nos deja a nosotros bases que implementaremos a la hora de generar las estrategias proyectivas para el centro de palmira valle.

LOCALIZACIÓN

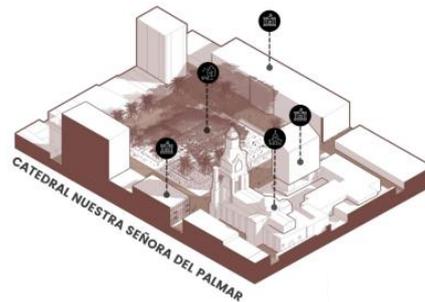
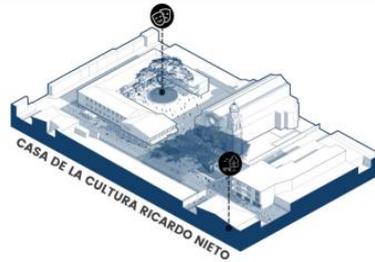
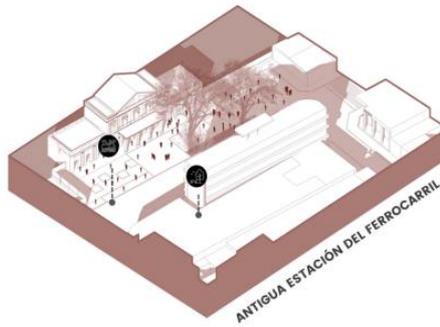


DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE PALMIRA



EDIFICIOS BIC

EDIFICIOS BIC



Es importante mencionar que los edificios BIC (Bienes de Interés Cultural) juegan un papel preponderante en este investigación. A continuación te mostraremos los edificios que hacen parte de la identidad y cultura de nuestro municipio.

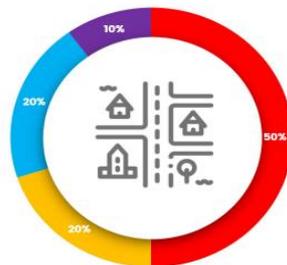
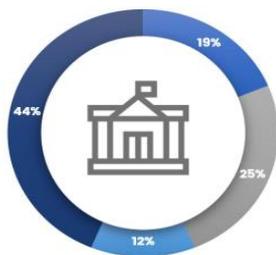
HALLAZGOS: ANALISIS HISTORICO ESPACIAL

Hallazgos Análisis histórico espacial

Las presentes estadísticas corresponden a la información demográfica del municipio.

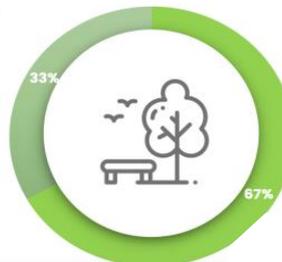
USOS DEL SUELO

- COMERCIO
- VIVIENDA
- INSTITUCIONAL
- INDUSTRIAL



ESPACIO PUBLICO

- POBLACION
- M2 ESPACIO PUBLICO



SÍNTESIS

- Podemos observar que dentro de los edificios BIC (Bienes de Interés Cultural) predominan los de carácter urbanístico.
- El uso de suelo del sector uno corresponde en gran mayoría al comercio.
- En cuanto a espacio público encontramos un déficit que corresponde a el 33%, donde podemos concluir que actualmente el municipio no cuenta con espacios públicos que correspondan eficientemente a el municipio.

EDIFICIOS BIC

- CULTURALES
- RELIGIOSOS
- GUBERNAMENTALES
- URBANÍSTICOS



LA IDENTIDAD HISTORICA Y CULTURAL, UNA CARENCIA URBANO ESPACIAL

LA IDENTIDAD HISTORICA Y CULTURAL, UNA CARENCIA URBANO ESPACIAL

El sitio de análisis está localizado dentro del centro histórico del municipio de Palmira valle, sector Durante el siglo XIX y a principios del siglo XX, propicio el crecimiento de la cabecera ya que se dio de manera concéntrica en torno al parque principal, aunque con tendencia a estratarse entre el río Palmira y el zanjón Salado. Este fue un crecimiento paulatino manteniendo una tipología de manzana que conservó una estructura compacta.

En la actualidad, el centro de la ciudad y su zona de influencia comprende espacios y bienes de interés cultural de gran importancia pero no se ve reflejado ya que carece de elementos articuladores, además de que se evidencia el deterioro de los espacios, aspectos que no favorecen la apropiación de los ciudadanos y las visitas turísticas que podrían incrementarse y brindarle un valor económico a la ciudad si se contara con recorridos que proporcionen permeabilidad, confort y sostenibilidad donde pueda observarse paseos ecológicos, culturales, comerciales y religiosos.

Consecuencias: A partir de lo anteriormente mencionado, se estima que el desarrollo urbano sin planificación adecuada ocasiona una ciudad desarticulada en cuanto a espacios públicos efectivos y sus bienes de interés cultural careciendo de permeabilidad ya que son espacios que no permiten una fluidez continua y precisa del usuario con el lugar, sin confort porque no posee condiciones materiales ni un eje que brinde seguridad, protección y libertad térmica.

Si bien es cierto de que el centro de palmira se encuentra en detrimento actualmente, en el 2015 fue escenario principal en un proyecto de peatonalización, como lo fue:

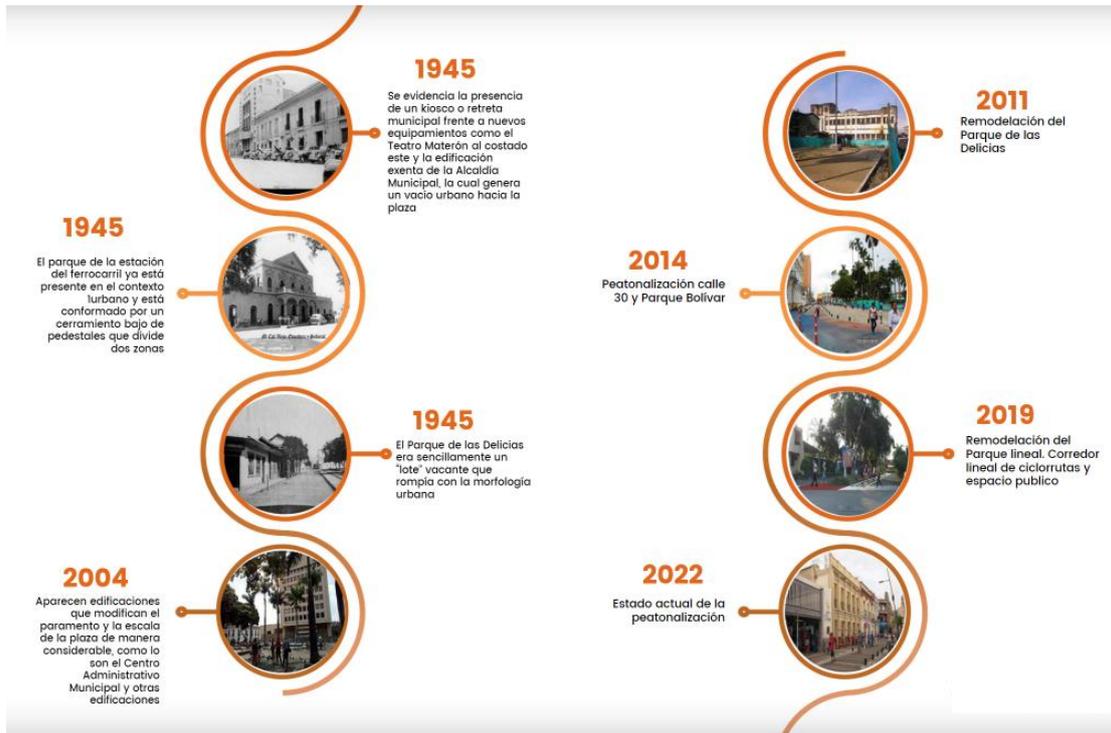
La Remodelación calle 30

Según los arquitectos Edward conde serna y Jaime Cárdenas Matalana encargados del diseño de peatonalización de la calle 30 en el centro de la ciudad están fue planteada como una propuesta de RECUPERACIÓN de ESPACIO PÚBLICO, en aras de ordenar la ZONA COMERCIAL de la ciudad, dándole prioridad al PEATÓN instalando por DUCTOS SUBTERRANEOS las redes de instalaciones eléctricas y comunicaciones en conjunto con las

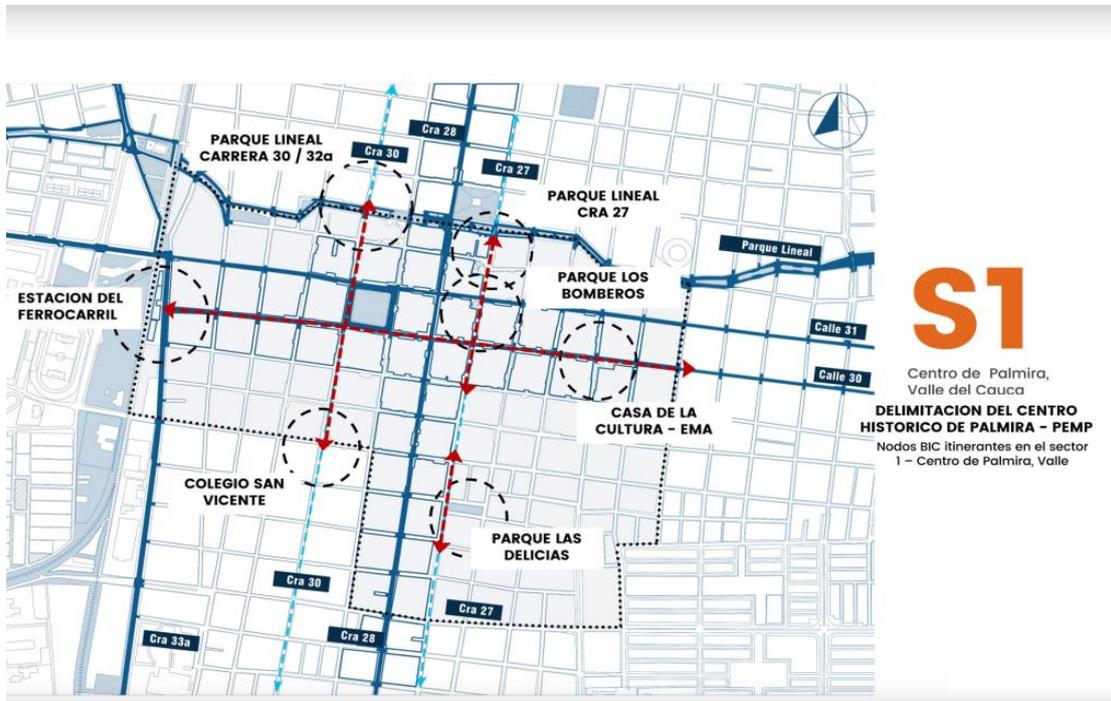
hidrosanitarias de toda la calle 30 entre las Cras 23 a la 30 un total de 7 calles. La elevación de la vía al mismo plano de los andenes, con texturas apropiadas para el peatón, priorizando a las personas de movilidad reducida, con un carril vehicular demarcado por bolardos que limitan el vehículo que se requiera ingresar en caso de emergencia, dan una percepción homogénea del espacio y sin las marañas de cables

que cotidianamente se ven en nuestra ciudad. *

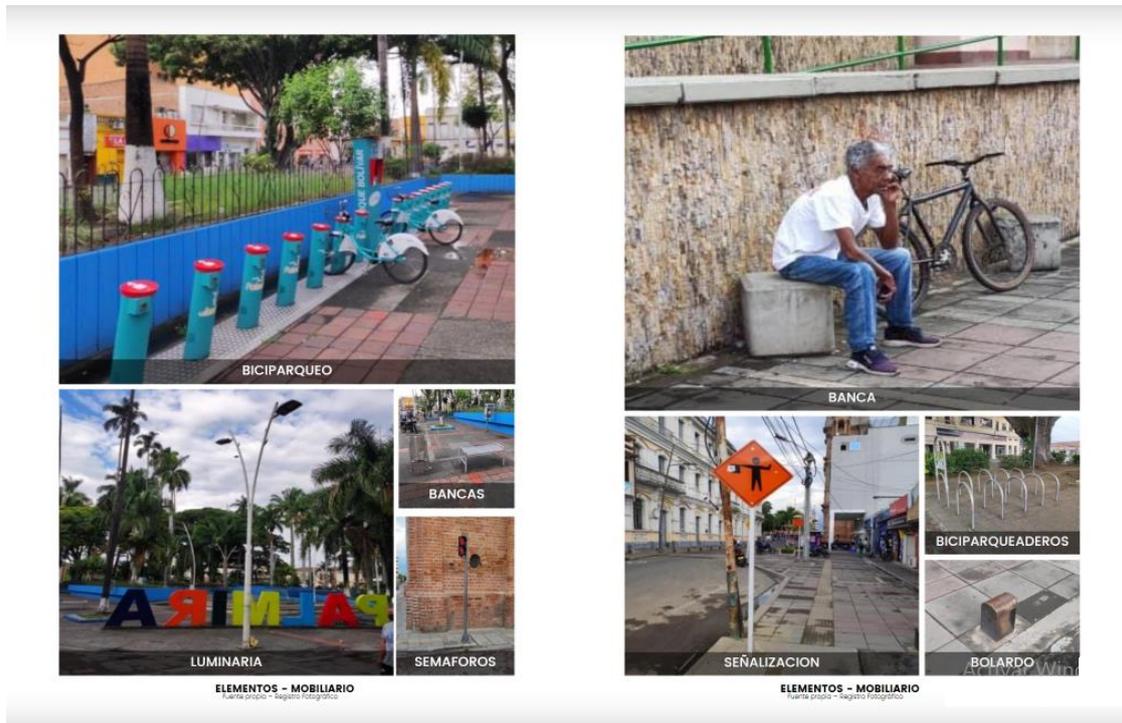
Sin embargo poco y nada de lo propuesto pudo ser realidad lo que causo una peatonalización desarticulada en cuanto a ejes que pudieran ser línea de referencia entre un bien cultural y su espacio público, el tema de confort ambiental y sostenible también se hizo a un lado y la recuperación estética del lugar no tuvo un cambio significativo.



NODOS BIC CENTRO DEL MUNICIPIO DE PALMIRA



ELEMENTOS – MOBILIARIOS EXISTENTES



02



PROBLEMÁTICA DEL LUGAR

El deterioro y la desarticulación del espacio público en una ciudad es una consecuencia que ha ido tomando mayor significancia con el paso de los años pues la función principal de sus actividades se ve arrasada por otros sectores de carácter privado que brinda la misma actividad, el ocio y el encuentro social, sin embargo las plazas y parques no dejan de tener ese carácter primordial que prevalece ante cualquier otro y es el ser de carácter público, por ende, son los espacios donde todos tienen derecho e igualdad de condición en su uso. Este suceso ha impactado negativamente en el desarrollo de las ciudades pequeñas como es el caso de los espacios públicos que conforman el sector uno de la ciudad de Palmira Valle.

Los ciudadanos de clase media, los trabajadores del sector, los adultos mayor y niños son la población mayormente afectada ya que se estima que el desarrollo urbano sin planificación adecuada ocasiona una ciudad urbanamente en conflicto, sea por deterioro o por la desarticulación a causa del crecimiento paulatino de las ciudades sin desarrollo urbano, donde muchas veces carece también de permeabilidad ya que son espacios que no permiten una fluidez continua y precisa del usuario con el lugar, sin confort porque no posee condiciones en sus materiales y construcción, tampoco cuenta con un eje que brinde articulación, por último, encontramos la falta de estrategias de seguridad, protección y libertad térmica.

Por lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿QUÉ ESTRATEGIAS DE DISEÑO URBANO-SECTORIAL SOSTENIBLES, SE PUEDEN IMPLEMENTAR PARA ARTICULAR Y GENERAR EFECTIVIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO DEL MUNICIPIO DE PALMIRA-VALLE DEL CAUCA?

PROPUESTA

01

PROPUESTA



ANÁLISIS: RESULTADOS ENCUESTA

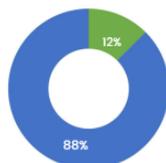
Análisis Propuesta

DIAGNOSTICO CARTOGRAFIA SOCIAL CENTRO DE PALMIRA

Se realizó una encuesta como método de recolección de información para analizar las inconformidades o problemáticas que se ven a diario en el centro del municipio de Palmira en especial su espacio público, para esto se toma en cuenta a la comunidad palmirense un total de 40 personas que son quienes nos pueden brindar la información necesaria tomando en cuenta la opinión de cada uno para después sacar conclusiones que nos permitan dar lineamientos a nuestro proyecto.

https://drive.google.com/file/d/1022r0C0u8i8_8v400ca77D00d0u5h0/view?usp=sharing

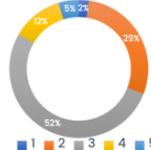
1. PRESUPUESTAS



¿Reconoce cuáles son los Bienes de Interés Cultural (BIC) en el centro del municipio de Palmira - Valle del Cauca?

EDIFICIOS DE INTERES (BIC) EN EL CENTRO HISTORICO DE PALMIRA

2. RESPUESTA



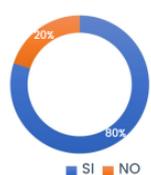
¿Califica del 1 al 5 siendo el número 1 el más bajo y 5 el más alto que tan confortable y seguro son actualmente estos espacios?

4.



¿Cree usted que actualmente el municipio de Palmira-Valle del Cauca presenta un déficit en cuanto a espacio público?

3. RESPUESTA



Cree usted, ¿Qué los espacios públicos actualmente en el centro del municipio son agradables y confortables para el uso y disfrute de las personas que lo habitan

5. RESPUESTA



¿Cuáles son los espacios públicos (plazas, parques y plazoletas) que usted como ciudadano habita con frecuencia?

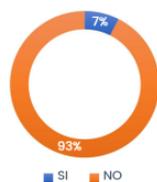
Ve a Configuración pa...

6. RESPUESTA



¿Cree usted importante que todos los ciudadanos tengan presente en su memoria histórica y cultural los edificios arquitectónicamente conocidos como BIC del centro del municipio?

7.

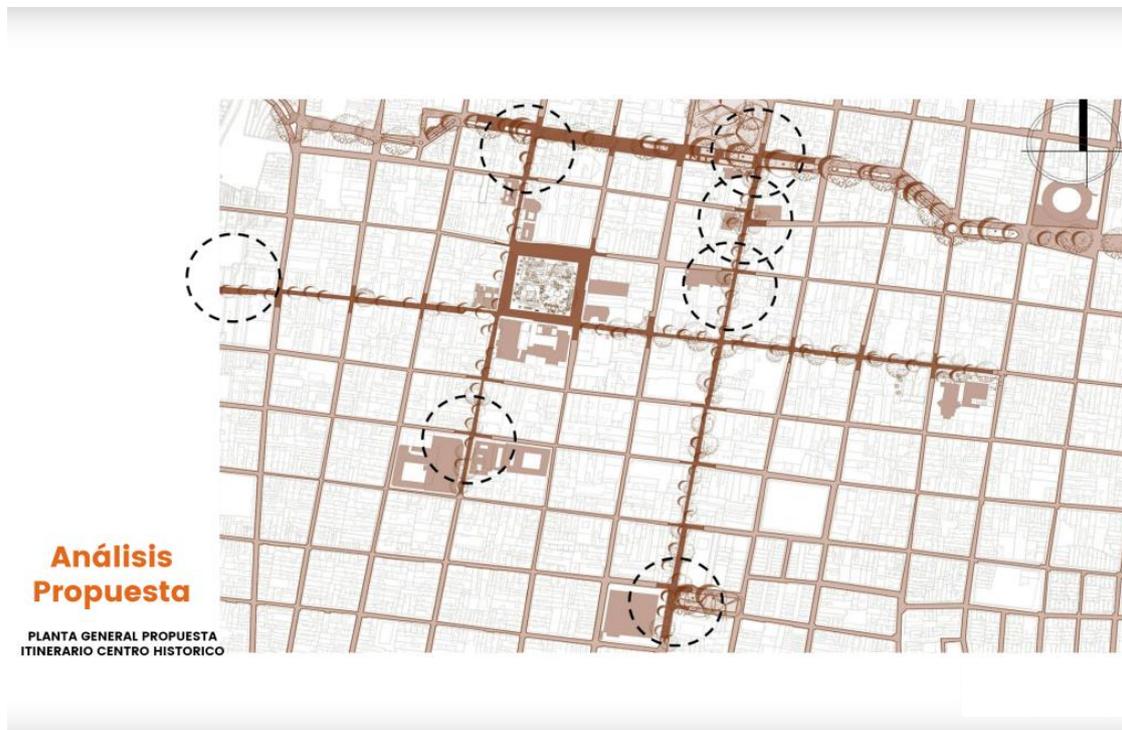


¿Considera que los espacios de circulaciones como andenes son óptimos para el peatón?

¡Hola! de nuevo...

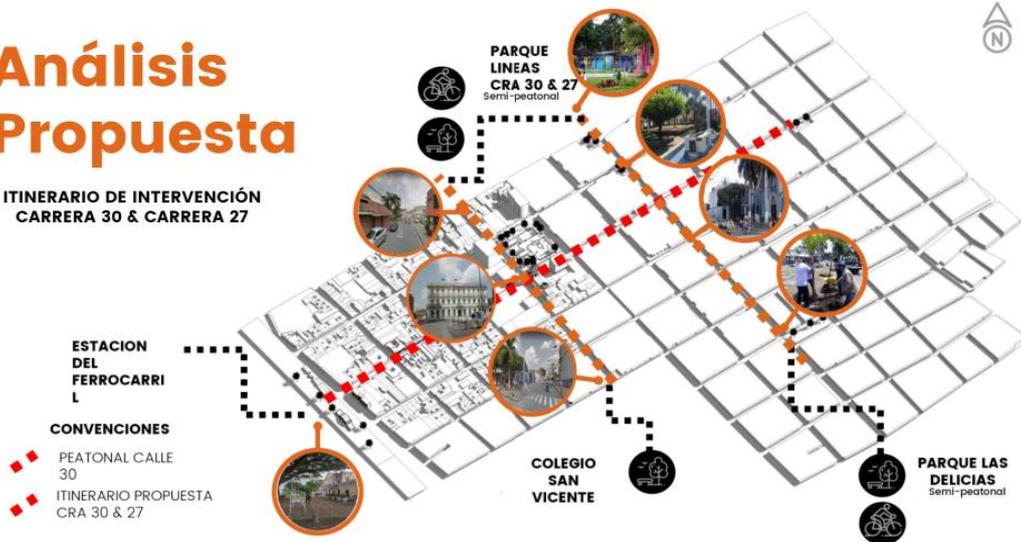
- Espero te hayas contextualizado , pues en primera instancia se analizo las características generales del sector (Historia, bordes e infraestructura) donde pudiste evidenciar sus fortalezas y debilidades en lo que respecta al espacio publico en el centro de Palmira, Valle.
- Ahora te voy a contar la propuesta estratégica arquitectónica para mitigar y fortalecer esas debilidades que presenta el sector ...
- Como conclusión del diagnostico realizado podemos determinar que existe un déficit de espacio publico en el centro de la ciudad y el existente no cumple con los criterios básicos de accesibilidad universal y confort térmico.
- Es por esto que se plantea 2 itinerarios estratégicos de intervención que buscan la articulación e intersección de los edificios BIC, la calle 30 y espacios públicos existentes entre las Carreras 30 y 27 entre Calles 27,28, 32 y 32ª . Logrando así aumentar y articular el área del espacio publico en el sector 1, bajo criterios nacionales e internacionales.

PLANTA GENERAL - PROPUESTA



Análisis Propuesta

ITINERARIO DE INTERVENCIÓN
CARRERA 30 & CARRERA 27

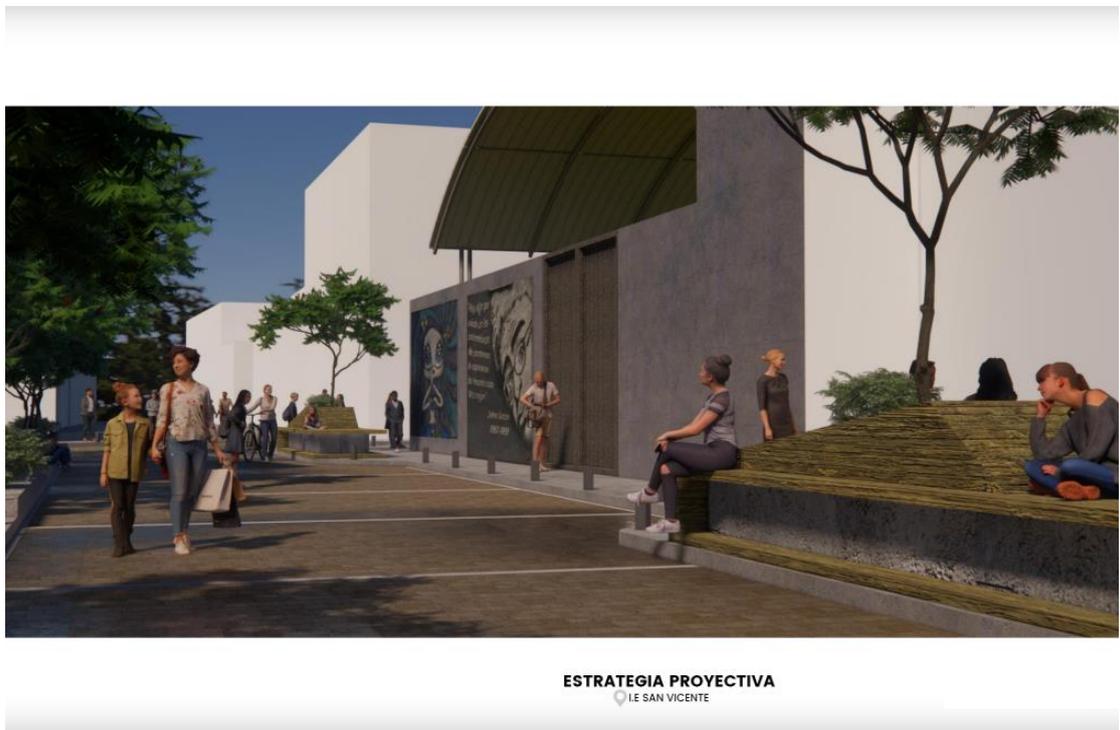
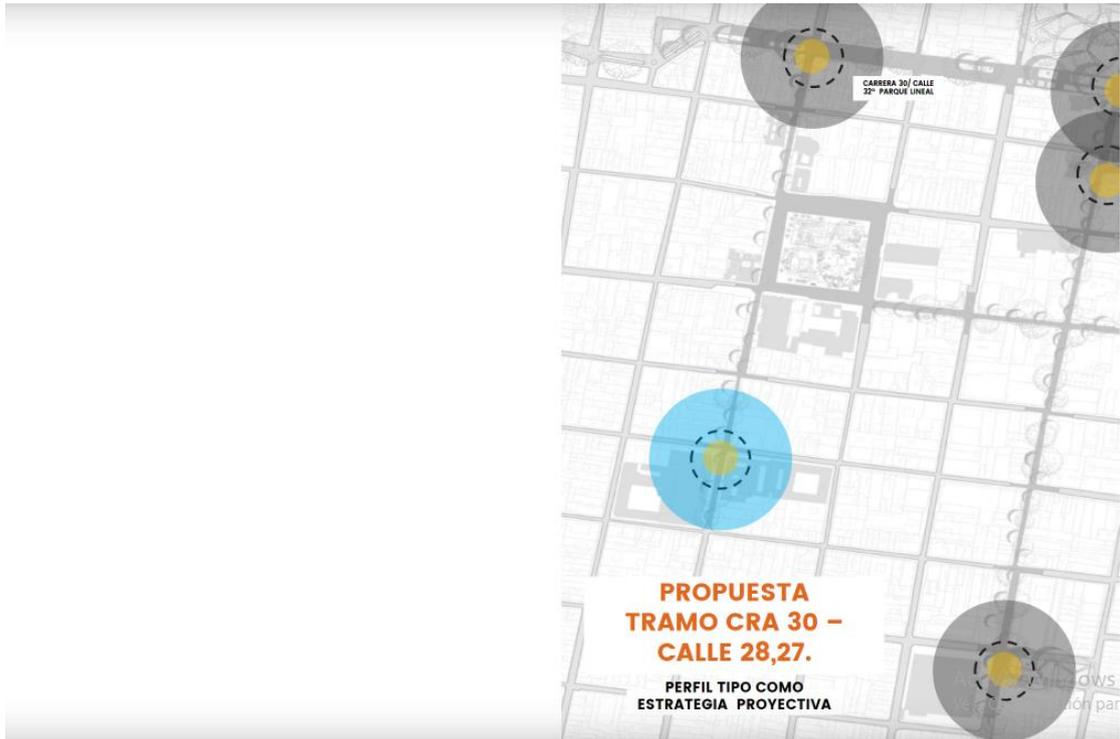


PERFIL TIPO

PERFIL TIPO COMO ESTRATEGIA PROYECTIVA

Como estrategia de diseño se plantea un perfil tipo con base en las necesidades y debilidades diagnosticadas en el espacio público del centro de Palmira (Accesibilidad, confort térmico y permeabilidad). Este perfil mutara según las necesidades específicas del punto de implantación, pero sin perder de vista los 3 criterios claves en su diseño.





PROPUESTA – I.E SAN VICENTE



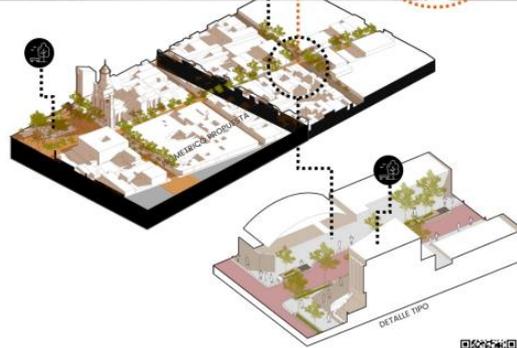
Carrera 30; Calles 28,27.

ITINERARIO PROPUESTA

La carrera 30 presenta un potencial como itinerario de intervención ya que en ella se plantea la continuidad de la peatonal a través de una intersección en 2 puntos específicos entre las calles 27, 28 y 32ª.

1. Punto: I.E San Vicente

Para este tramo se busca expandir la peatonal de la calle 30 entre la carrera 30 hasta las calles 27 y 28 en sentido norte – sur. Se entiende como punto estratégico ya que en ellas encontramos equipamientos educativos, y edificios de reconocimiento colectivo que evidencian un conflicto de movilidad, confort térmico y accesibilidad universal; por ello se plantea una semi peatonal que pretende dar prioridad al peatón, mobiliario con baja huella de carbono, permitiendo así una reensilificación arbórea y confort térmico.



I.E SAN VICENTE
CRA 30 – CALLE 28

Activar Windows
Ve a Configuración para
Escanéame!



ESTRATEGIA PROYECTIVA
I.E SAN VICENTE

Activar Windows
Ve a Configuración para



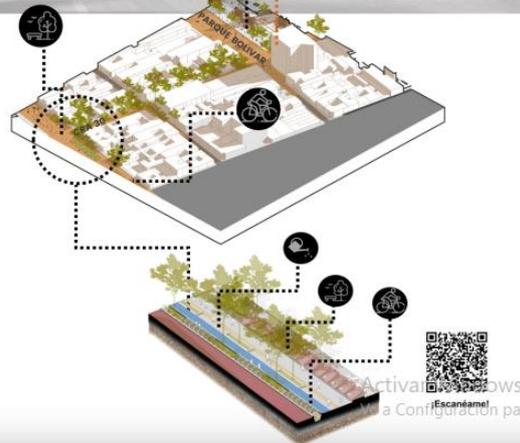
PROPUESTA – CARRERA 30 E INTERSECCION PARQUE LINEAL



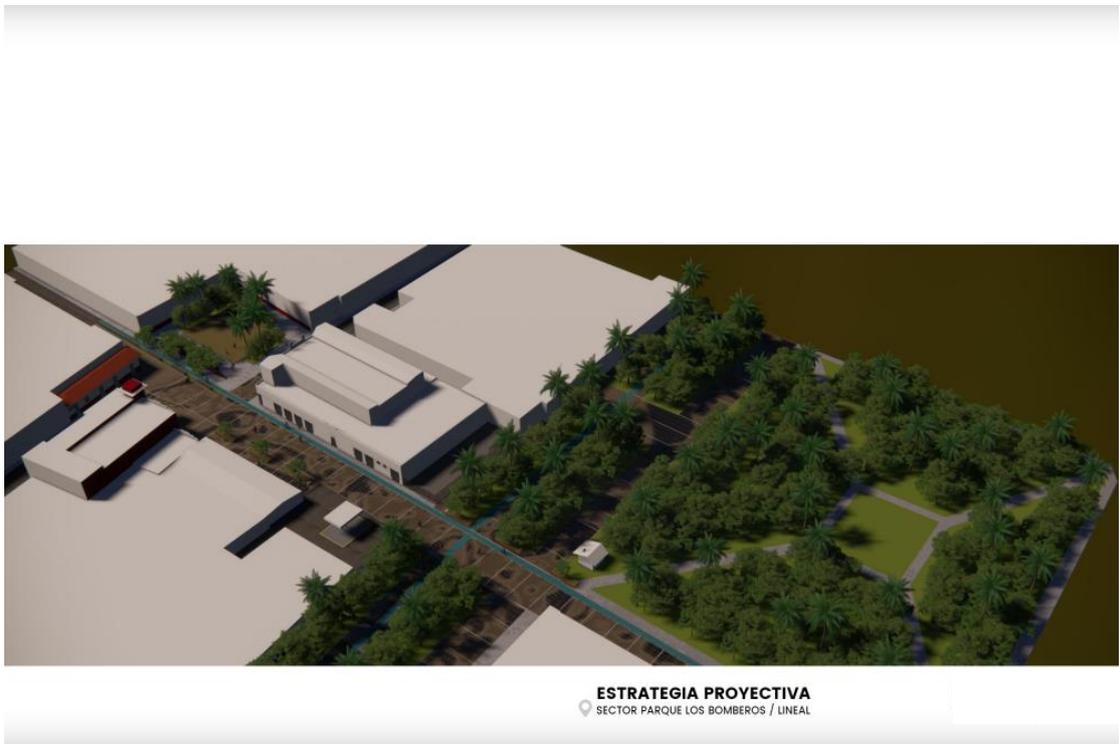
La carrera 30 presenta un potencial como itinerario de intervención ya que en el se plantea la continuidad de la peatonal a través de una intersección en 2 puntos específicos entre las calles 27, 28 y 32°.

2. Punto: Parque lineal.

Para este tramo se busca expandir la peatonal de la calle 30 entre la carrera 30 hasta las calles 32 y 32° en sentido sur – norte. Se entiende como punto estratégico ya que en ellas encontramos la continuidad del parque lineal el cual es un eje de espacio público importante para la ciudad.



ESTRATEGIA PROYECTIVA
KRA 30 – PARQUE LINEAL



PROPUESTA – PARQUE DE LOS BOMBEROS Y LAS DELICIAS

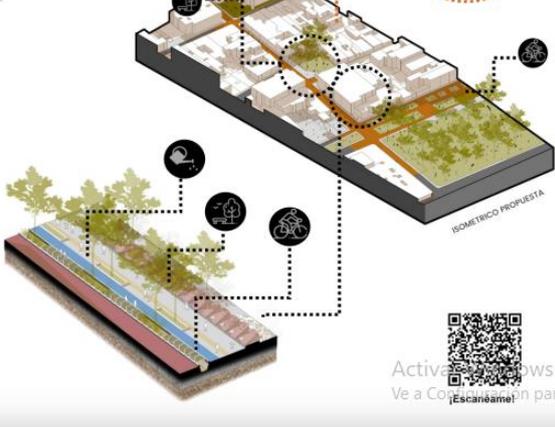


Carrera 30; Calles 32, 32ª, 27 y 26
ITINERARIO PROPUESTA

La carrera 27 representa un potencial como itinerario de intervención ya que en el se plantea la continuidad de la peatonal a través de una intersección en 2 puntos específicos entre las calles 32, 32ª, 27 y 26.

1. Punto: Parque lineal y Bomberos
Para este tramo se busca expandir la peatonal de la calle 30 entre la carrera 27 hasta las calles 32 y 32ª en sentido sur – norte. Se entiende como punto estratégico ya que en ellas encontramos la continuidad de la peatonal hasta el del parque los bomberos, lineal y el remate con el parque de la factoría trazando así una articulación nodal del espacio público del parque los bomberos .

2. Punto: Parque las Delicias.
El segundo tramo que comprende el itinerario de la carrera 27 se sitúa en el parque las delicias el cual plantea una tensión en sentido norte – sur, promoviendo así la articulación y apropiación de los espacios públicos en el Sector 1 del centro de Palmira.

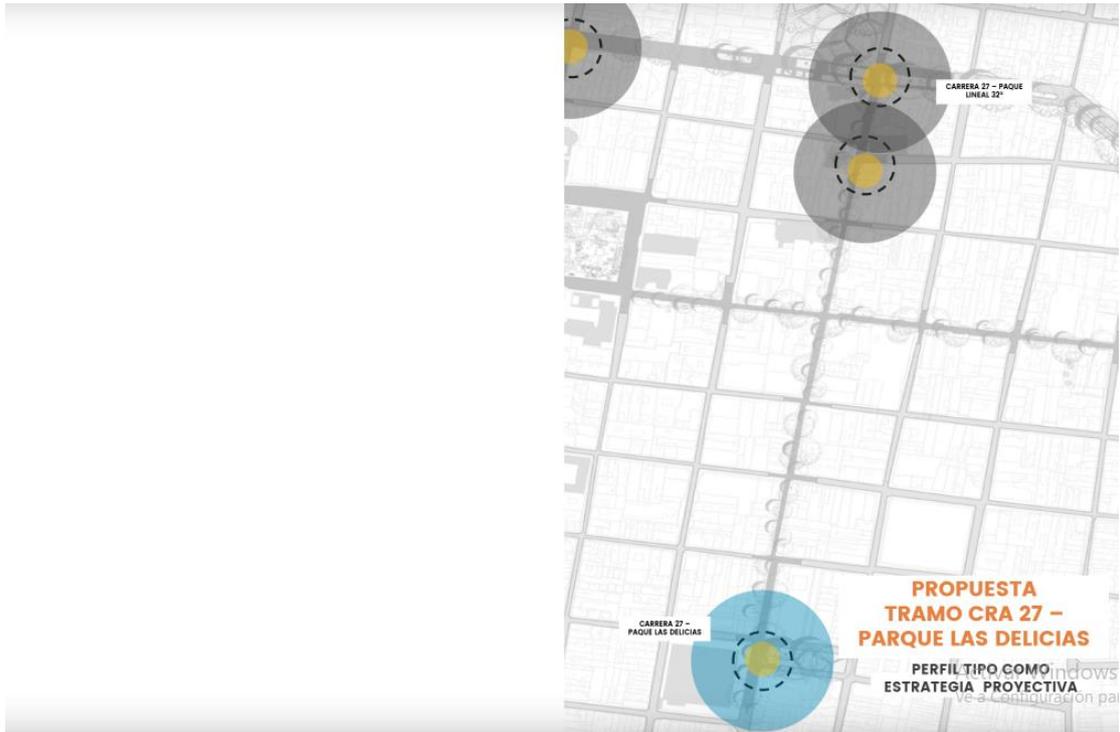


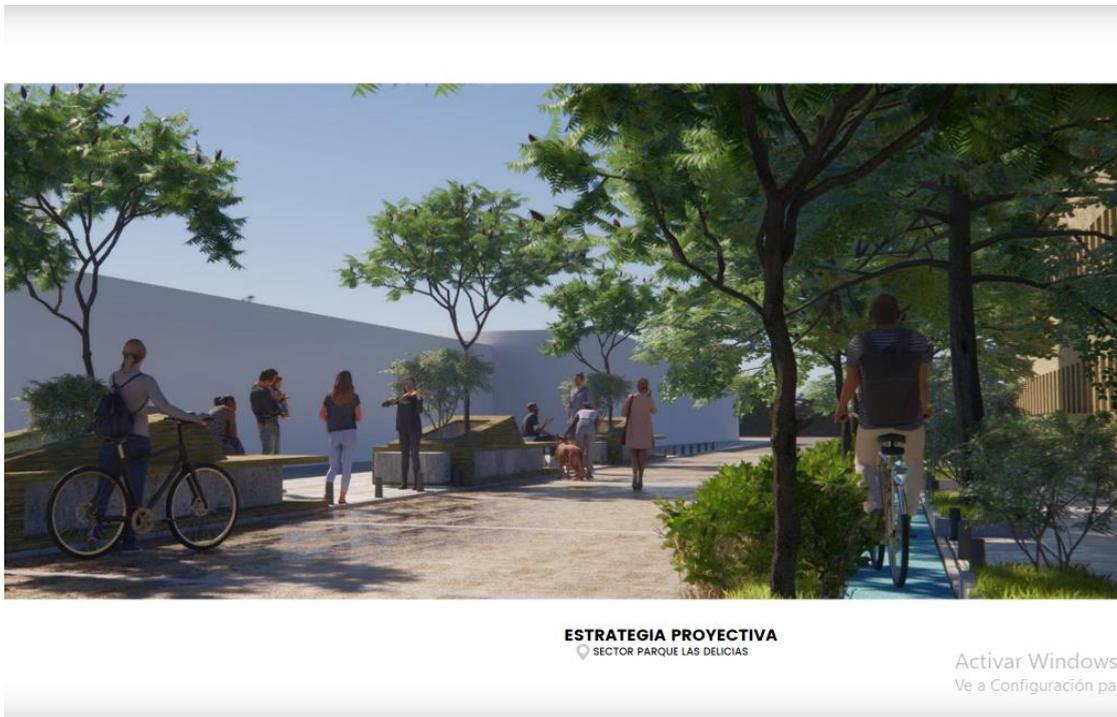
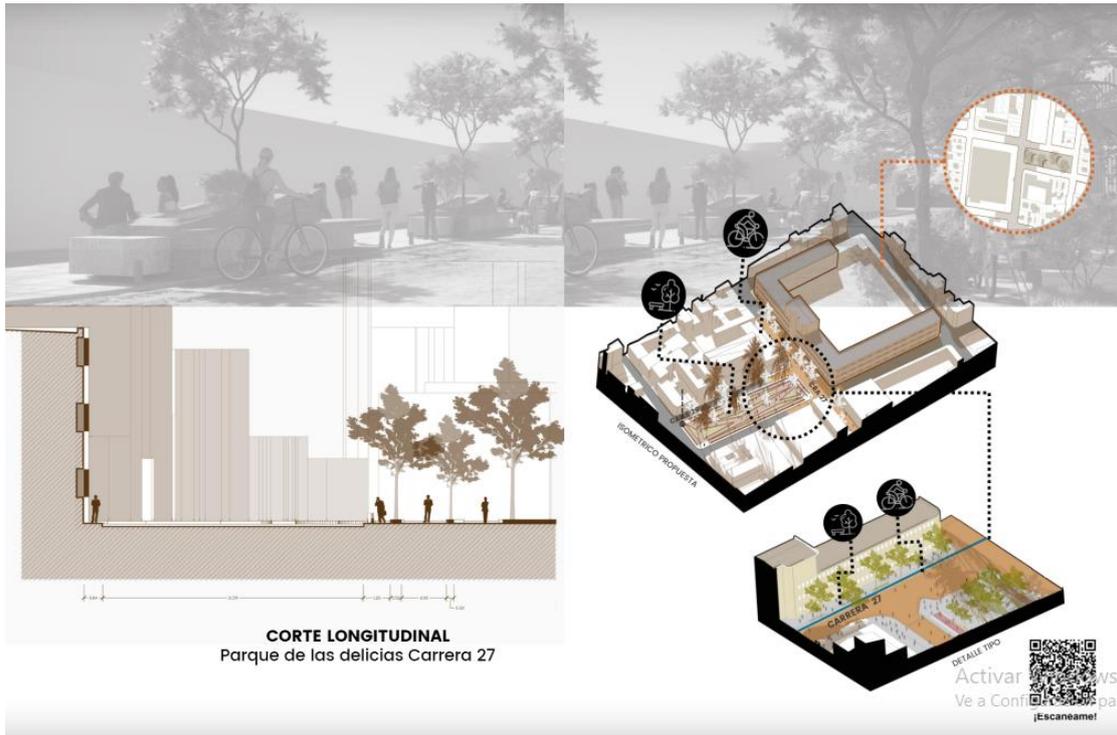
ISOMETRICO PROPUESTA

Activa tus apps
Ve a Configuración
Escanea el código QR



ESTRATEGIA PROYECTIVA
SECTOR PARQUE LOS BOMBEROS / LINEAL







ESTRATEGIA PROYECTIVA
Antigua Estación del Ferrocarril

PROPUESTA - ESTACION DEL FERROCARRIL

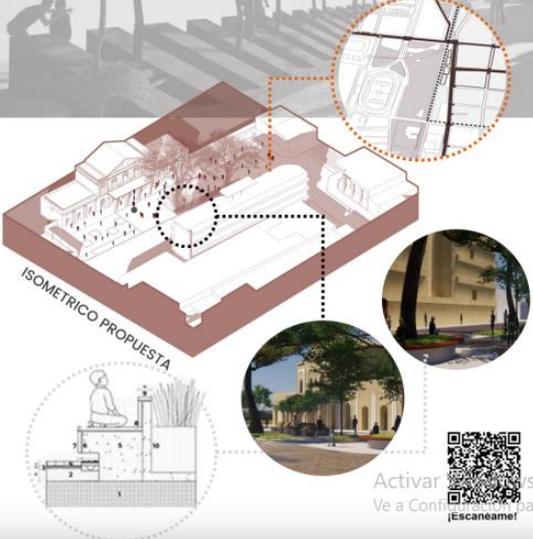


Calle 30 – Estación del ferrocarril
ITINERARIO PROPUESTA

Como estrategia final se plantea la continuidad de la peatonal de la calle 30 hasta la manzana de la antigua estación (Carrera 33°).

1. Punto: Antigua estación del Ferrocarril Palmira, Valle

Para este tramo se busca expender la peatonal de la calle 30 hasta la carrera 33° en sentido este - oeste. Actualmente este edificio patrimonio no cuenta con las condiciones óptimas en relación a su espacio público inmediato (accesibilidad universal, permeabilidad y confort térmico). Se plantea como punto remate de la peatonal existente ratificando así la tensión urbana que existe entre la plaza Bolívar y la estación Ferrera.



ISOMETRICO PROPUESTA

Activar [QR code] para
Ver a Confianza [QR code] [Escaneame]



ESTRATEGIA PROYECTIVA
Antigua Estación del Ferrocarril

Palabras claves

Espacio público

El espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses, individuales de los habitantes.

Sostenibilidad

consiste en satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer a las necesidades de las generaciones futuras, al mismo tiempo que se garantiza un equilibrio entre el crecimiento de la economía, el respeto al medioambiente y el bienestar social.

Estrategias

es un plan general para lograr uno o más objetivos a largo plazo o generales en condiciones de incertidumbre.

Bienes culturales

Son aquellos bienes materiales que las autoridades competentes han declarado monumentos, áreas de conservación histórica, arqueológica o arquitectónica, conjuntos históricos.

Parque lineal

espacios verdes alrededor de corrientes de aguas con posibilidades de adecuarlos como espacios públicos naturales para la conservación de la biodiversidad, cuya destinación sea para el disfrute de la ciudadanía como recreación pasiva, al aire libre, en comunicación en vivo con la naturaleza. Son espacios con funciones ambientales.

Mobiliario

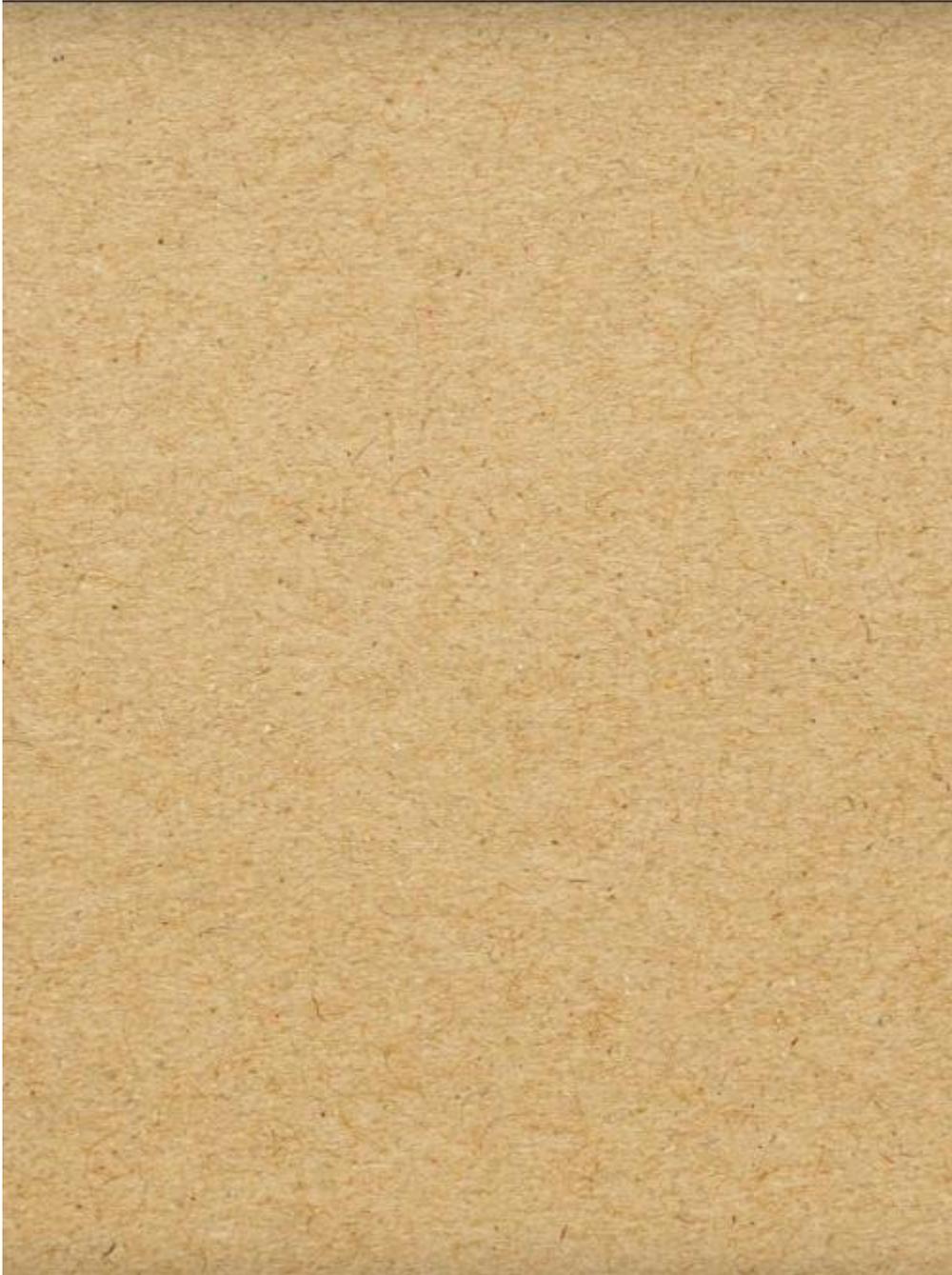
es la agrupación de muebles que hay en un determinado espacio, que sirve para las tareas cotidianas de las empresas o viviendas.

Sector

Parte de una clase o colectividad que presenta caracteres particulares.

Urbano

hace referencia a aquello perteneciente o relativo a la ciudad.



8. LISTADO DE REFERENCIAS

Argos, G. (2010). *360 en Concreto. Entre Orillas, Proyecto de Renovación Urbana para transformar a Medellín*. Recuperado el 8 de Abril de 2021, de <https://www.360enconcreto.com/blog/detalle/entre-orillas-proyecto-de-renovacion-urbana-para-transformar-a-medellin>

Colombia, A. C. (4 de Julio de 1991). *Constitución Política De Colombia 1991*. Recuperado el 10 de Marzo de 2021, de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

DANE. (Marzo de 2020). *La información del Dane en la toma de decisiones del país*. Recuperado el 18 de Febrero de 2021, de <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-desarrollo-territorial/100320-Info-Alcaldias-Candelaria-Yumbo-Jamund%C3%AD-Palmira.pdf>

Gaitan Gonzalez, C. J. (4 de Agosto de 1998). *Decreto 1504 de 1998*. Recuperado el 8 de Marzo de 2021, de https://www.minambiente.gov.co/images/AsuntosambientalesySectorialyUrbana/pdf/Gestion_urbana/espacio_publico/Decreto_1504_de_1998_-_Espacio_P%C3%ABablico.pdf

Gonzalez, J. A. (2000). *Medellín: Reinención de una ciudad latinoamericana - 30 casos de estudio*. Recuperado el 10 de Abril de 2021, de <https://arqa.com/editorial/medellin-r/avenida-carabobo>

Iberoamericanos, O. d. (s.f.). Cartilla Principios Del Espacio Publico. Recuperado el 25 de Febrero de 2021, de <https://docplayer.es/2764230-Cartilla-principios-del-espacio-publico.html>

Planeacion, D. N. (31 de Enero de 2012). Documento Conpes 3718. Política Nacional de Espacio Público. Recuperado el 16 de Marzo de 2021, de https://www.minambiente.gov.co/images/AsuntosambientalesySectorialyUrbana/pdf/Gestion_urbana/espacio_publico/CONPES_3718_de_2012_-_Pol%C3%ADtica_Nacional_de_Espacio_P%C3%BAblico.pdf

Planeacion, D. N. (21 de Octubre de 2014). Documento Conpes 3819. Política Nacional para consolidar el sistema de ciudades de Colombia. Recuperado el 12 de Marzo de 2021, de <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3819.pdf>

Vivienda y Desarrollo Territorial, M. (2005). Guía Metodológica 5. Mecanismos de Recuperación del Espacio Público. Recuperado el 2 de Marzo de 2021, de http://observatorio.dadep.gov.co/sites/default/files/documentos/mg08_guia_metodologica_5.pdf

Aguilar, J. C. (2018). Permeabilidad arquitectónica como solución de integración urbana. Recuperado el 28 de Agosto de 2021, de <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/20700/1/permeabilidad%20como%20solucion%20arquitectonica%20de%20integracion%20urbana-%20Jofredt%20Alvarez.pdf>

Bermejo, M. F. (13 de Agosto de 2012). *Accesibilidad urbana*. Recuperado el 29 de Agosto de 2021, de <http://periodico.laciudadaccesible.com/portada/opinion-la-ciudad-accesible/item/1733-accesibilidad-urbana>

Therán Nieto, K., Rodríguez Potes, L., Mouthon Celedon, S., & Manjarres De León, J. (17 de Septiembre de 2019). *Microclima y Confort Térmico Urbano*. Recuperado el 6 de Septiembre de 2021, de https://www.researchgate.net/publication/342515991_Microclima_y_Confort_Termico_Urbano

Ávila, P. Z. (13 de Enero de 2018). *La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad*. Recuperado el 3 de Octubre de 2021, de <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n28/1794-2489-tara-28-00409.pdf>

Habitat III - Espacio Publico. (Octubre de 2016). Recuperado el 5 de Octubre de 2021, de https://uploads.habitat3.org/hb3/Issue-Paper-11_Public_Space-SP.pdf

Doménech, S. G. (2015). El rol del espacio público en la sostenibilidad de la ciudad contemporánea: La cultura urbana mediterránea en Europa. *Revista AUS*, Artículo 44-50.

9. ANEXOS

9.1 TABLAS

Tabla 1. Cronograma de actividades

Tabla 2. Parques y zonas verdes por comunas en el municipio de Palmira

Tabla 3. Inventario Centro histórico del municipio de Palmira

Tabla 4. Total espacio público efectivo Centro histórico del municipio de Palmira

9.2 FIGURAS

Figura 1: Árbol de Problemas

Figura 2: Mapa del Municipio de Palmira

Figura 3: Índices demográficos – Población total

Figura 4: Población y estrato por predios de los barrios de la comuna 6

Figura 5: Pirámide poblacional del municipio de Palmira (2020)

Figura 6: Número de empresas por actividad económica Palmira (2019)

Figura 7: Sistema Vial

Figura 8: Antigua Estación del Ferrocarril

Figura 9: Proyecto tren de cercanías

Figura 10: Mapa conceptual PEMP

Figura 11: Delimitación del centro del municipio de Palmira

Figura 12: Patrimonio e inmuebles en el centro del municipio de Palmira

Figura 13: Usos del suelo

Figura 14: Estado Físico de los Inmuebles

Figura 15: Alturas de los inmuebles

Figura 16: Lenguaje consolidado

Figura 17: Espacio publico

Figura 18: Imagen e identidad del sector 1 - Identificación de los elementos referentes

Figura 19: Localización del proyecto

Figura 20: Barrios y manzanas de la PEC

Figura 21: Delimitación del Centro Histórico de acuerdo a Reseña Histórica

Figura 22: Límites determinados como Área de Influencia

Figura 23: Consolidación primeras manzanas

Figura 24: El Centro Histórico y su expansión a finales del Siglo XIX

Figura 25: Edificaciones y espacios públicos BIC del municipio de Palmira

Figura 26: Elementos BIC alrededor del Parque Bolívar

Figura 27: Parque estación del ferrocarril

Figura 28: Plazoleta Antigua Estación del Ferrocarril

Figura 29: Parque Lineal hacia 1964

Figura 30: Elementos BIC y espacio públicos sobre la carrera 27

Figura 31: Elementos BIC - Antiguo colegio Champagnat y parque de las Delicias

Figura 32: Elementos BIC sobre la carrera 30

Figura 33: Foto aérea calle 30

Figura 34: Análisis vial del sector a intervenir

Figura 35: Perfil vial Calle 30 – Cra 28 sector 1

Figura 36: Perfil vial Calle 30 – Cra 27 sector 1

Figura 37: Perfil vial Calle 30 – Cra 26 sector 1

- Figura 38:** Perfil vial Parque de las Delicias sector 1
- Figura 39:** Perfil vial y planta calle 30
- Figura 40:** Perfil urbano calle 30 entre carrera 32 y 33
- Figura 41:** Andenes discontinuos o interrumpidos
- Figura 42:** Andenes estrechos y con obstáculos
- Figura 43:** Andenes estrechos y con obstáculos
- Figura 44:** Pórticos interrumpidos
- Figura 45:** Estructura ambiental por el norte – Parque lineal
- Figura 46:** Potencial de consolidación con la estructura ambiental por el Occidente
- Figura 47:** Arborización - Parque lineal
- Figura 48:** Arborización – Plazoleta de Bomberos y los Carmelos
- Figura 49:** Arborización existente
- Figura 50:** Densidad de especies de flora en el área de la PEC 2008
- Figura 51:** Fauna existente
- Figura 52:** Ruido Diurno
- Figura 53:** Ruido Nocturno
- Figura 54:** Contaminación Visual – avisos
- Figura 55:** Contaminación Visual – fachada
- Figura 56:** Evidencias fotográficas – Estado actual de los mobiliarios
- Figura 57:** Proyecto Parque de Comeznarro (SUDS)
- Figura 58:** Proyecto Revitalización de la Albarrada de Mompox
- Figura 59:** Proyecto Renovación de la avenida Carabobo
- Figura 60:** Proyecto de renovación urbana “Entre Orillas”

Figura 61: Propuesta

MODELO DE ENCUESTA

Estrategias proyectivas de espacio público urbano sostenible en el centro del
municipio de Palmira – Valle del Cauca
Universidad Antonio Nariño – Sede Palmira

Fecha: _____

Nombre: _____

1. ¿Reconoce cuáles son los Bienes de Interés Cultural (BIC) en el centro del municipio de Palmira – Valle del Cauca?
 - a) La Iglesia de la Santísima Trinidad, La Iglesia de los Carmelos, La iglesia de Nuestra Señora del Palmar, La Antigua Alcaldía, El Teatro Materon, La Antigua Estacion del Ferrocarril y El Parque Bolívar.
 - b) El Parque del Azúcar, El Centro Comercial Unicentro y El estadio Francisco Rivera Escobar.
 - c) Ninguna de las anteriores
 - d) Todas las anteriores
2. Cree usted, ¿Qué los espacios públicos actualmente en el centro del municipio son agradables y confortables para el uso y disfrute de las personas que lo habitan?
 - a) Si
 - b) No
3. Actualmente los espacios públicos del centro de Palmira no son aprovechados por las personas que lo habitan ya que carecen de algunos elementos urbanos

como mobiliarios además de ser agradables, confortables y seguros para el uso y disfrute de las personas que lo habitan.

¿Califica del 1 al 5 siendo el numero 1 el más bajo y 5 el más alto que tan confortable y seguro son actualmente esto espacios?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5

4. ¿Cree usted que actualmente el municipio de Palmira-Valle del Cauca presenta un déficit en cuanto a espacio público?

- a) No, con los que hay son suficientes, solo hace falta un poco más de mantenimiento.
- b) Sí, hay muy pocos y además hacen falta más en nuestro municipio.

5. ¿Cuáles son los espacios públicos (plazas, parques y plazoletas) que usted como ciudadano habita con frecuencia?

6. ¿Cree usted importante que todos los ciudadanos tengan presente en su memoria histórica y cultural los edificios arquitectónicamente conocidos como BIC del centro del municipio?

- a) No, no creo que sea importante ni influyente en mi diario vivir tener conocimiento de los edificios BIC de la ciudad.
 - b) Sí, creo que es importante tener dentro de mi cultura general conocimiento de los edificios patrimoniales (BIC) de mi ciudad ya que me apropia de ella y me permite encontrarle mucho más valor histórico y arquitectónico.
7. ¿Cómo considera que se puede mejorar la calidad de los espacios públicos en el centro del municipio de Palmira?

8. ¿Considera que los espacios de circulaciones como andenes son óptimos para el peatón?
- a) Si, los andenes son amplios y agradables para transitar.
 - b) No, los andenes son muy estrechos y con obstáculos en algunos sectores.

ENCUESTAS

Estrategias proyectivas de espacio público urbano sostenible en el centro del
municipio de Palmira – Valle del Cauca
Universidad Antonio Nariño – Sede Palmira

Fecha: Octubre 11 - 2022

Nombre: Natalia Duran



1. ¿Reconoce cuáles son los Bienes de Interés Cultural (BIC) en el centro del municipio de Palmira – Valle del Cauca?

R// Ninguna de las anteriores

2. Cree usted, ¿Qué los espacios públicos actualmente en el centro del municipio son agradables y confortables para el uso y disfrute de las personas que lo habitan?

R// No

3. Actualmente los espacios públicos del centro de Palmira no son aprovechados por las personas que lo habitan ya que carecen de algunos elementos urbanos como mobiliarios además de ser agradables, confortables y seguros para el uso y disfrute de las personas que lo habitan.

¿Califica del 1 al 5 siendo el número 1 el más bajo y 5 el más alto que tan confortable y seguro son actualmente estos espacios?

R// 1

4. ¿Cree usted que actualmente el municipio de Palmira-Valle del Cauca presenta un déficit en cuanto a espacio público?

R// Si, hay muy pocos y además hacen falta más en nuestro municipio

5. ¿Cuáles son los espacios públicos (plazas, parques y plazoletas) que usted como ciudadano habita con frecuencia?

R// El Parque Bolívar

6. ¿Cree usted importante que todos los ciudadanos tengan presente en su memoria histórica y cultural los edificios arquitectónicamente conocidos como BIC del centro del municipio?

R// Si, creo que es importante tener dentro de mi cultura general conocimiento de los edificios patrimoniales (BIC) de mi ciudad ya que me apropia de ella y me permite encontrarle mucho más valor histórico y arquitectónico.

7. ¿Cómo considera que se puede mejorar la calidad de los espacios públicos en el centro del municipio de Palmira?

R// Que haya un control y orden pero también implementando más mobiliarios

8. ¿Considera que los espacios de circulaciones como andenes son óptimos para el peatón?

R// No, los andenes son muy estrechos y con obstáculos en algunos sectores

Estrategias proyectivas de espacio público urbano sostenible en el centro del
municipio de Palmira – Valle del Cauca

Universidad Antonio Nariño – Sede Palmira



Fecha: Octubre 11 - 2022

Nombre: Jhan Paul Rivera

1. ¿Reconoce cuáles son los Bienes de Interés Cultural (BIC) en el centro del municipio de Palmira – Valle del Cauca?

R// La Iglesia de la Santísima Trinidad, La Iglesia de los Carmelos, La iglesia de Nuestra Señora del Palmar, La Antigua Alcaldía, El Teatro Materon, La Antigua Estacion del Ferrocarril y El Parque Bolívar

2. Cree usted, ¿Qué los espacios públicos actualmente en el centro del municipio son agradables y confortables para el uso y disfrute de las personas que lo habitan?

R// No

3. Actualmente los espacios públicos del centro de Palmira no son aprovechados por las personas que lo habitan ya que carecen de algunos elementos urbanos como mobiliarios además de ser agradables, confortables y seguros para el uso y disfrute de las personas que lo habitan.

¿Califica del 1 al 5 siendo el numero 1 el más bajo y 5 el más alto que tan confortable y seguro son actualmente esto espacios?

R// 2

4. ¿Cree usted que actualmente el municipio de Palmira-Valle del Cauca presenta un déficit en cuanto a espacio público?

R// Si, hay muy pocos y además hacen falta más en nuestro municipio

5. ¿Cuáles son los espacios públicos (plazas, parques y plazoletas) que usted como ciudadano habita con frecuencia?

R// El Teatro Materon y el Parque Bolívar

6. ¿Cree usted importante que todos los ciudadanos tengan presente en su memoria histórica y cultural los edificios arquitectónicamente conocidos como BIC del centro del municipio?

R// Si, creo que es importante tener dentro de mi cultura general conocimiento de los edificios patrimoniales (BIC) de mi ciudad ya que me apropia de ella y me permite encontrarle mucho más valor histórico y arquitectónico.

7. ¿Cómo considera que se puede mejorar la calidad de los espacios públicos en el centro del municipio de Palmira?

R// Brindando más seguridad a la ciudadanía, mejorando el sistema de aseo, ejecutando planes de cultura a la ciudadanía y remodelando y realizando mantenimiento constantes a los parques .

8. ¿Considera que los espacios de circulaciones como andenes son óptimos para el peatón?

R// No, los andenes son muy estrechos y con obstáculos en algunos sectores

Estrategias proyectivas de espacio público urbano sostenible en el centro del
municipio de Palmira – Valle del Cauca

Universidad Antonio Nariño – Sede Palmira

Fecha: Octubre 11 - 2022

Nombre: Juan Cartagena



1. ¿Reconoce cuáles son los Bienes de Interés Cultural (BIC) en el centro del municipio de Palmira – Valle del Cauca?

R// La Iglesia de la Santísima Trinidad, La Iglesia de los Carmelos, La iglesia de Nuestra Señora del Palmar, La Antigua Alcaldía, El Teatro Materon, La Antigua Estacion del Ferrocarril y El Parque Bolívar

2. Cree usted, ¿Qué los espacios públicos actualmente en el centro del municipio son agradables y confortables para el uso y disfrute de las personas que lo habitan?

R// Si

3. Actualmente los espacios públicos del centro de Palmira no son aprovechados por las personas que lo habitan ya que carecen de algunos elementos urbanos como mobiliarios además de ser agradables, confortables y seguros para el uso y disfrute de las personas que lo habitan.

¿Califica del 1 al 5 siendo el numero 1 el más bajo y 5 el más alto que tan confortable y seguro son actualmente esto espacios?

R// 3

4. ¿Cree usted que actualmente el municipio de Palmira-Valle del Cauca presenta un déficit en cuanto a espacio público?

R// No, con los que hay son suficientes, solo hace falta un poco más de mantenimiento

5. ¿Cuáles son los espacios públicos (plazas, parques y plazoletas) que usted como ciudadano habita con frecuencia?

R// Parque Bolívar

6. ¿Cree usted importante que todos los ciudadanos tengan presente en su memoria histórica y cultural los edificios arquitectónicamente conocidos como BIC del centro del municipio?

R// Si, para mí es muy importante, es un huella que debemos conservar porque esto es la huella de nuestros antepasados que debemos conservar y espero que los que estén vivos y los jóvenes conserven nuestro patrimonio histórico.

7. ¿Cómo considera que se puede mejorar la calidad de los espacios públicos en el centro del municipio de Palmira?

R// Hacen faltan más bancas y mejorar la seguridad

8. ¿Considera que los espacios de circulaciones como andenes son óptimos para el peatón?

R// Si, los andenes son amplios y agradables para transitar.

Estrategias proyectivas de espacio público urbano sostenible en el centro del
municipio de Palmira – Valle del Cauca

Universidad Antonio Nariño – Sede Palmira



Fecha: Octubre 11 - 2022

Nombre: Martha Ligia Moisés

1. ¿Reconoce cuáles son los Bienes de Interés Cultural (BIC) en el centro del municipio de Palmira – Valle del Cauca?

R// Ninguna de las anteriores

2. Cree usted, ¿Qué los espacios públicos actualmente en el centro del municipio son agradables y confortables para el uso y disfrute de las personas que lo habitan?

R// Si

3. Actualmente los espacios públicos del centro de Palmira no son aprovechados por las personas que lo habitan ya que carecen de algunos elementos urbanos como mobiliarios además de ser agradables, confortables y seguros para el uso y disfrute de las personas que lo habitan.

¿Califica del 1 al 5 siendo el número 1 el más bajo y 5 el más alto que tan confortable y seguro son actualmente estos espacios?

R// 3

4. ¿Cree usted que actualmente el municipio de Palmira-Valle del Cauca presenta un déficit en cuanto a espacio público?

R// No, con los que hay son suficientes, solo hace falta un poco más de mantenimiento

5. ¿Cuáles son los espacios públicos (plazas, parques y plazoletas) que usted como ciudadano habita con frecuencia?

R// El Parque Bolívar

6. ¿Cree usted importante que todos los ciudadanos tengan presente en su memoria histórica y cultural los edificios arquitectónicamente conocidos como BIC del centro del municipio?

R// Si, creo que es importante tener dentro de mi cultura general conocimiento de los edificios patrimoniales (BIC) de mi ciudad ya que me apropia de ella y me permite encontrarle mucho más valor histórico y arquitectónico.

7. ¿Cómo considera que se puede mejorar la calidad de los espacios públicos en el centro del municipio de Palmira?

R// Implementando la seguridad

8. ¿Considera que los espacios de circulaciones como andenes son óptimos para el peatón?

R// No, los andenes son muy estrechos y con obstáculos en algunos sectores

Estrategias proyectivas de espacio público urbano sostenible en el centro del
municipio de Palmira – Valle del Cauca

Universidad Antonio Nariño – Sede Palmira

Fecha: Octubre 11 - 2022

Nombre: María Nubia Ávila



1. ¿Reconoce cuáles son los Bienes de Interés Cultural (BIC) en el centro del municipio de Palmira – Valle del Cauca?

R// Ninguna de las anteriores

2. Cree usted, ¿Qué los espacios públicos actualmente en el centro del municipio son agradables y confortables para el uso y disfrute de las personas que lo habitan?

R// Si

3. Actualmente los espacios públicos del centro de Palmira no son aprovechados por las personas que lo habitan ya que carecen de algunos elementos urbanos como mobiliarios además de ser agradables, confortables y seguros para el uso y disfrute de las personas que lo habitan.

¿Califica del 1 al 5 siendo el número 1 el más bajo y 5 el más alto que tan confortable y seguro son actualmente estos espacios?

R// 2

4. ¿Cree usted que actualmente el municipio de Palmira-Valle del Cauca presenta un déficit en cuanto a espacio público?

R// No, con los que hay son suficientes, solo hace falta un poco más de mantenimiento

5. ¿Cuáles son los espacios públicos (plazas, parques y plazoletas) que usted como ciudadano habita con frecuencia?

R// El Parque Bolívar

6. ¿Cree usted importante que todos los ciudadanos tengan presente en su memoria histórica y cultural los edificios arquitectónicamente conocidos como BIC del centro del municipio?

R// Si, creo que es importante tener dentro de mi cultura general conocimiento de los edificios patrimoniales (BIC) de mi ciudad ya que me apropia de ella y me permite encontrarle mucho más valor histórico y arquitectónico.

7. ¿Cómo considera que se puede mejorar la calidad de los espacios públicos en el centro del municipio de Palmira?

R// Todo me parece que se encuentra bien

8. ¿Considera que los espacios de circulaciones como andenes son óptimos para el peatón?

R// No, los andenes son muy estrechos y con obstáculos en algunos sectores