



**Efecto de las manifestaciones Sociales Estudiantiles en Colombia como Factor para el  
Desarrollo de la Identidad Cultural de los Jóvenes de Grado Once en el Colegio  
Distrital Carlo Federici IED  
(2019-2021)**

**Andrés Felipe González Pachón**

Código: 10151821903

**Universidad Antonio Nariño**  
Programa Licenciatura en Ciencias Sociales  
Facultad de Educación  
Bogotá D.C, Colombia  
Año 2022

**Efecto de las manifestaciones Sociales Estudiantiles en Colombia como Factor para el  
Desarrollo de la Identidad Cultural de los Jóvenes de Grado Once en el Colegio**

**Distrital Carlo Federici IED**

**2019-2021**

**Andrés Felipe González Pachón**

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

**Licenciado en Ciencias Sociales**

Director (a):

PhD. Diego Raúl Carrillo Mojica

**Línea de Investigación:**

Educación y Sociedad.

**Grupo de Investigación:**

Culturas Universitarias

**Universidad Antonio Nariño**

Licenciatura en Ciencias Sociales

Facultad de Educación

Bogotá D.C, Colombia

Año 2022

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

\_\_\_\_\_.

Cumple con los requisitos para optar

Al título de \_\_\_\_\_.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Ciudad, Día Mes Año.

## Tabla de contenido

<b>Resumen.....</b>	<b>1</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>1</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>3</b>
<b>Capítulo 1 - Presentación del problema.....</b>	<b>5</b>
1. Planteamiento del problema y justificación.....	5
2. Objetivo general y objetivos específicos .....	12
3. Antecedentes .....	13
4. Pertinencia.....	25
<b>Capítulo 2 - Referentes Teóricos. ....</b>	<b>27</b>
2.1 Contexto colombiano .....	27
2.2 Teorías abordadas.....	30
2.3 Marco legal.....	48
<b>Capítulo 3 – Aspectos Metodológicos.....</b>	<b>54</b>
<b>Capítulo 4 – Análisis de resultados.....</b>	<b>59</b>
Resultados: .....	61
Resultados diálogos interculturales:.....	70
<b>Capítulo 5 - Discusión.....</b>	<b>74</b>
5.1 Cultura política y cultura del olvido.....	74
5.2 Motivación de los estudiantes. ....	77
5.3 Contexto como escuela.....	80
5.4 Procesos educativos débiles. ....	83
5.5 Prejuicio contra los jóvenes.....	85
<b>Conclusiones .....</b>	<b>88</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>91</b>

**Lista de Figuras.....113**

**Referencias Bibliográficas.....114**

*“Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran: la vida los obliga a parirse a sí mismo una y otra vez, a moldearse, a transformarse, a interrogarse (a veces sin respuesta) a preguntarse para qué diablos han llegado a la tierra y qué deben hacer en ella”*

*Gabriel García Márquez - El coronel no tiene quien le escriba*

## **Agradecimientos**

Dicen que en cada detalle se guarda un sentimiento bastante fuerte, de esta manera mis agradecimientos y mi aprecio van dirigidos a aquellas personas que desde sus acciones aportaron a la construcción de esta investigación, primeramente, agradezco a mi madre Francy Pachón y a mi hermana Paula González por la constante motivación y por el apoyo emocional tan necesario en tiempos de escritura y preparación de este texto, extendiendo estas palabras para Ángela Becerra quien gracias a su ayuda tengo la posibilidad de estar en este momento a punto de culminar mis estudios, así como agradezco su paciencia y sabiduría, para Luis Carlos Molano quien ha sido amigo y apoyo para mi familia en los primeros momentos de este camino y dificultades personales de los últimos años, para mi profesor, asesor y amigo Diego Carrillo quien gracias a sus consejos, ayuda y motivación se construyó y dio forma a esta investigación, además, para mi primer asesor, para mi primer guía y para quien confió en la veracidad del proyecto, el profesor Guillermo Ospina a quien guardo un gran aprecio, agradezco al profesor Diego Rojas, amigo y guía no solo en este proyecto sino en toda la formación docente que recibí, por último y no menos importante agradezco a las directivas del Colegio Carlo Federici IED quienes me permitieron desarrollar el proyecto en las instalaciones del colegio y especialmente a los estudiantes de grado once que me ayudaron a dar validez a este proyecto.

## Resumen

Las diversas manifestaciones sociales ocurridas entre los años 2019 - 2021 significaron un hecho trascendental en la historia reciente de Colombia, sus ecos se han logrado escuchar a través del tiempo y sus consecuencias se siguen observando hoy día, a pesar de ello, entender el impacto que está tiene es incierto dado la cantidad de significaciones presentes en la sociedad colombiana, por ello, comprender cuál es la implicación que esta ha tenido en los jóvenes como grupo social que más se ha visto implicado en estos sucesos se convierte en un elemento interesante, puesto que este grupo social está cargado de una cultura diversa, resistente, que a pesar de ser definida por el prejuicio se encargan de crear procesos políticos que los lleva no solo ante una lectura crítica de la sociedad colombiana, sino también a ser críticos con los sucesos más cercanos a ellos en especial los que corresponden a los procesos educativos que se dan en la escuela.

**Palabras clave:** Manifestaciones sociales, cultura, procesos políticos, procesos educativos.

## Abstract

The various social manifestations that occurred between 2019 - 2021 meant a transcendental event in the recent history of Colombia, its echoes have been heard over time and its consequences are still observed today, despite this, understanding the impact that this has is uncertain given the number of meanings present in Colombian society, therefore, understanding what is the implication that this has had on young people as a social group

that has been most involved in these events becomes an interesting element since this is a community charged with a diverse, resistant culture, which despite being defined by prejudice, are responsible for creating political processes that lead them not only to a critical reading of Colombian society, but also to be critical of the processes that are most close to them in special processes that correspond to the educational ones that occur at school.

**Key words:** Social manifestations, culture, political processes, educational processes.

## Introducción

Definir con precisión la implicación cultural que hay sobre los seres humanos es bastante compleja, partiendo desde la idea de que todos los seres somos distintos y por ende tenemos una manera diferente de concebir el mundo, a pesar de ello, es posible afirmar que en ciertos momentos se encuentran puntos en común que convocan a la humanidad a verse como iguales y entender que sus procesos sociales así como los culturales, sin embargo, generalizar los procesos de esta manera sería erróneo teniendo en cuenta la multiplicidad de subjetividades presentes, así es que nace esta investigación, desde la necesidad de entender cómo los procesos sociales (protestas, debates, elecciones, trabajos sociales, entre otros) pueden modificar la cultura, pero específicamente de los estudiantes de grado once del colegio Carlo Federici IED dado que hacen parte de la población juvenil que fue protagonista de las manifestaciones y donde además se encontró que generan procesos que van en el sentido de ayudar a la comunidad a la cual pertenecen, a través de mecanismos políticos, de reconocimiento y de apropiación de la condición de joven.

Esta investigación se centra en comprender cómo la protesta social se encarga de transformar la identidad cultural de los jóvenes además de entender si existe la posibilidad de que ese valor adquirido permee a la escuela y sea éste mismo un elemento que impacte las clases y el proceso educativo que llevan los estudiantes, particularmente, la investigación visibilizo la importancia de llevar estos procesos a la escuela, partiendo de la idea que son los estudiantes quienes están exigiendo que estos procesos sucedan, sin embargo, también se encontró que existe un prejuicio y una idea preestablecida en los docentes donde describen a la juventud como una etapa donde prima la falta de importancia sobre el contexto

que los rodea, a pesar de existir esta idea, se logra comparar desde diversas investigaciones que sirvieron como referente teórico y antecedentes que efectivamente la idea de joven se encasillan en momentos únicos de la vida a pesar de no ser así.

Por otra parte, la investigación se encarga de formular y buscar las relaciones que existen entre lo establecido y lo que realmente debería ser, en este caso, la ley que sustenta la educación reconoce a la cultura, pero a medida que se profundiza el elemento cultural se llega a definir que solo existe y se reconoce la cultura para las comunidades étnicas, para lograr evidenciar lo que se explicó anteriormente, se usó la herramienta de los diálogos interculturales que permite reconocer las percepciones que se tiene con respecto a un hecho, pero donde se hace la intervención a partir de la cultura, sin embargo, esta herramienta no fue usada con la población establecida inicialmente, pero si fue implementada con otra población que se sale de lo establecido en un principio, pero que justifica el actuar, dado a los datos tan valiosos que se pudieron recoger y que permitieron un análisis detallado de las diferentes categorías que surgieron en la investigación, las cuales corresponden a la identidad cultural, la manifestación social estudiantil y los procesos educativos.

De esta manera, y antes de dar inicio a la investigación, es preciso destacar que, a pesar de no ser considerado como categoría, existe la relación entre enseñanza y aprendizaje que en diversos capítulos es mencionada y llevada a un análisis que no solo se queda en definir las, sino que la relaciona con el proceso de ser estudiante y cómo ese conocimiento y habilidades que se adquieren determinan la forma de actuar en el entorno social.

## Capítulo 1 - Presentación del problema.

### 1. Planteamiento del problema y justificación.

#### *1.1 Planteamiento del problema*

Teniendo en cuenta el marco institucional establecido en la constitución de 1991, la República de Colombia se constituyó como una nación pluriétnica y multicultural, donde la diversidad de los habitantes es reconocida y así mismo donde se establece el respeto a las diferencias, creencias o estilos de vida que todo individuo desea ejercer (Artículo 7 y 8, Constitución Política de Colombia), además, desde 1991, se establece la educación como derecho que permite el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los valores culturales (Artículo 67, constitución política de Colombia) siendo este último ratificado en la ley general de educación 115 de 1994 en su primer artículo.

En este orden de ideas se puede afirmar que la noción de cultura se aborda en el proceso de construcción de conocimiento que se da en la escuela, pero dicho valor cultural es poco reflejado en los estándares básicos de competencia para el área de ciencias sociales; donde se hace evidente un manejo único del valor cultural, en los grados décimo (10°) y once (11°) de básica secundaria, atendiendo que se comprende lo cultural cuando se hace referencia a los pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes.

Dado el anterior contexto y partiendo de los DBA (2015) - (Derechos básicos de aprendizaje) se exige para los grados décimo “la comprensión de toda cultura para así evitar

la discriminación” (p. 47), pero a pesar de su importancia, se sale del contexto donde “hay paradigmas emergentes en las relaciones sociales, que contribuyen a tender puentes entre culturas que permiten una mejor comprensión de las diferencias y un reconocimiento adecuado de las semejanzas” (Ortiz, 2016).

Ahora bien, sin querer desconocer que las culturas e ideas que se han abordado en la escuela y que hacen parte del contexto colombiano son importantes, si es preciso reconocer que no todos los estudiantes pertenecen a estas comunidades étnicas, pero a su vez, hablar de cultura implica un campo de estudio muy amplio por lo cual se hace necesario fortalecer y entender los procesos individuales y grupales que los estudiantes desarrollan en la cotidianidad.

Pero referirse a la cotidianidad implicara examinar un campo demasiado amplio teniendo en cuenta el contexto de cada persona, por ello hay que reconocer esos puntos en común donde la cotidianidad se convierte en un elemento preciso para continuar con el desarrollo de la idea que se viene abordando; en este caso se puede afirmar que aquellos hechos relevantes que nos implican una participación común se refieren a esos momentos que conforman la vida nacional, es decir, todo lo que pasa en la nación y afecta a sus habitantes por igual. Teniendo en cuenta este contexto y todo lo que ha significado para Colombia los últimos tres años, se evidencia que dentro de los hechos más relevantes están las manifestaciones sociales estudiantiles que se gestaron desde el 2019 hasta el 2021.

Teniendo en cuenta lo abordado, este hecho significa la posibilidad de expresar aquellas ideas que están quedando por fuera del debate nacional y que concierne a la población joven, principalmente, y atendiendo las cifras que nos ofrece la universidad del Rosario, resaltando que “Para el 71% de los jóvenes del país, la protesta social genera

resultados positivos: poder ser escuchados, demostrar el descontento del pueblo, buscar cambios y mejoras en los ámbitos político, social y económico, y velar por los derechos a la equidad, la justicia, la igualdad, la verdad y la paz” (Gómez F, a través de la encuestadora Valora Analitik, 2021). De esta manera, se reconoce que la juventud encuentra en la protesta social significaciones trascendentes para sus vidas, más aún porque se le está dando el valor que se merece y se está reivindicando la cultura juvenil, pero a pesar de ello también hay que reconocer que este proceso no siempre se le considera importante y muchas veces tiende a ser estigmatizado, por ello reflexionar acerca de los actos sobre los cuales se expresa esa razón de justificar la protesta social, se convierte en un factor de significados integrados desde las relaciones culturales y políticas juveniles, que dinamizan nuevas comprensiones de lo social.

Por ello ese valor cultural, el cual ha sido mencionado como eje central de la problemática, se convierte en un factor trascendental que permite definir la protesta social como se afirmó en el diario El Espectador en su titular del día 11 de mayo del 2021 “Paro nacional en Colombia: el arte y la cultura como forma de protesta” y más específicamente en su contenido al punto de resaltar que “manifestantes de diversos estratos, géneros e identidades han llenado las calles de expresiones artísticas como el performance, el arte urbano y la música” (Ortiz A, para el Periódico el espectador, 2021) hacen pensar entonces, que existe esa posibilidad de concebir a la cultura como elemento fundamental para realizar cualquier tipo de acto que implique alzar la voz contra lo que no se está de acuerdo. Entonces, hasta este punto se puede observar que el valor cultural además de ser reconocido por la constitución para ser tenido en cuenta en el ámbito social y en el sector de la educación porque este existe, está vivo, se representa en cualquier forma y es transversal

al problema acá considerado, cuando la constitución política de Colombia del año 1991 refiere a la educación, al definir la cultura como vínculo exclusivo de las expresiones de grupos étnicos, como por ejemplo indígenas y afrodescendientes, centrando su reconocimiento cultural como exclusivo en el contexto nacional, situación que se controvierte, frente a las diferencias conceptuales de nuevas formas de expresión cultural, entre las que se destaca, por ejemplo, los movimientos sociales juveniles. En este sentido, se consideran las siguientes preguntas:

¿Dónde está quedando la cultura de las personas que no hacen parte de estos grupos étnicos?, ¿dónde queda esa cultura juvenil que existe en las protestas?, ¿por qué no se está entendiendo la cultura juvenil?, y aún más importante, ¿dónde está quedando el rol de la escuela cuando la ley general de educación le exige que les dé valor a todos los aspectos culturales?

Por tal motivo este trabajo de grado busca comprender cómo los movimientos sociales estudiantiles que se vienen generando en Colombia desde el año 2019 hasta el año 2021 permitan reconocer y dar solución a las preguntas ya mencionadas, teniendo en cuenta que ese momento en específico es donde convergen distintas significaciones y culturas las cuales deben ser llevadas y abordadas en la escuela, por ello es preciso citar a Fanfani (2000) cuando dice que, “Mientras que el programa escolar tiene todavía las huellas del momento fundacional (homogeneidad, sistematicidad, continuidad, coherencia, orden y secuencia únicos, etc.), las nuevas generaciones son portadoras de culturas diversas, fragmentadas, abiertas, flexibles, móviles, inestables, etc.” (p. 6).

Dicho lo anterior y teniendo en cuenta que la identidad cultural es aún una categoría muy amplia; este trabajo de investigación busca a partir de los procesos educativos que se generan en la escuela analizar cuál es la identidad cultural que los estudiantes de grado once (11°) expresan frente a los distintos movimientos sociales estudiantiles que se han generado desde el año 2019 hasta el 2021, es decir, el comprender cómo la escuela está manejando estos procesos, desde el entender si son importantes, son significativos y reconocer si el estudiante se identificó con las expresiones culturales emergentes en el ejercicio de la manifestación social.

Dicho lo anterior, este trabajo de investigación, se realizará en el colegio Carlo Federici IED, ubicado en la localidad de Fontibón-Bogotá. Teniendo en cuenta que el docente en formación ha realizado inmersiones en el campo y conoce el contexto a partir de su práctica pedagógica; es preciso destacar que metodológicamente se quiere establecer un diálogo intercultural que traiga consigo “el reflejo de la “forma de ser” de cada cual, el resultado de sus percepciones y reflexiones, la elección íntima entre las distintas opciones que la mente elabora, la respuesta personal a las cuestiones esenciales, el fruto en cada uno del conocimiento adquirido, la huella de los impactos del contexto en que se vive.” (Escola de cultura de Pau, 2011).

Dado lo expuesto hasta este momento, el presente trabajo de grado tiene como meta responder a la pregunta, ¿Qué procesos educativos se logran identificar y cómo son implementados en el colegio Carlo Federici IED para comprender la identidad cultural de los estudiantes de grado once (11°) de educación media, frente a las manifestaciones sociales estudiantiles que se presentaron desde el año 2019 hasta el año 2021 en Colombia?

Cabe resaltar que la pregunta puede generar incertidumbre, teniendo en cuenta que al hablar de procesos educativos implica el abordaje sobre una categoría bastante amplia, pero sería un error afirmar que se reconocen estos procesos educativos específicos, sin antes comprender el contexto y así comenzar con la recolección de datos que permitan de conocer dichos procesos y las identidades culturales, por ello es necesario la aclaración para que a lo largo de este trabajo, se cuente con la delimitación del problema a abordar.

### Gráfica N° 1

#### *Planteamiento del problema*



**Fuente:** Elaboración propia

### *1.2 Justificación*

Teniendo en cuenta la actualidad colombiana donde se ha venido desarrollando diferentes manifestaciones sociales, se hace necesario comprender cómo los jóvenes están formando identidad cultural a partir de la protesta social estudiantil que se han venido gestando desde el año 2019 hasta el 2021, entendiendo que las manifestaciones nos dan una mirada, primero, del desarrollo personal del estudiante y segundo, un abordaje

colectivo del cómo se desarrolla la identidad en la escuela, los cuales son puntos que se convierten en “oportunidades emergentes” (Leiva, 2017) por lo tanto, la presente investigación busca analizar y comprender la identidad de estos jóvenes, porque dentro de su proceso académico la escuela debe jugar el papel de guía y no desconocer el valor y el conocimiento con los que estos ya cuentan, además se busca fortalecer el vínculo docente – estudiante, teniendo presente que cada una de las subjetividades, y que la investigación pretende propiciar diálogos interculturales (factor que necesita de esa diferencia) para entender las razones del cómo actúa una persona, el cómo se identifica y el que busca en un grupo social.

También hay que tener presente que esta investigación busca aportar al debate académico, la identidad cultural desde el papel de los jóvenes, teniendo en cuenta que los jóvenes son la generación que está llamada a iniciar procesos de cambio en el contexto colombiano, no solo por su condición de jóvenes, sino porque son aquellos que se ven en las calles, escuelas, redes sociales, generando todo tipo de espacios de interacción social.

En este sentido, es importante abordar en la escuela, acciones pedagógicas que fortalezcan el campo de las ciencias sociales para así generar en las aulas y en la comunidad educativa en general un papel fundamental que respalde la comprensión de los procesos culturales emergentes desde la participación juvenil; así mismo, es importante destacar la reflexión generada desde el investigador (docente en formación) al encontrarse inmerso en la relación del contexto histórico referenciado, el cual permitió el análisis de puntos de referencia a nivel conceptual desde la dimensión de lo que implica la identidad cultural como una expresión política del movimiento social juvenil, además la investigación aborda

aquellos aspectos que no se evidencian en el marco legal que se establece para la escuela y que es tan necesaria en el contexto colombiano.

Para finalizar, a través de esta monografía de investigación se busca resolver lo mencionado en la problemática, dado que dicha modalidad va a permitir en un principio establecer relaciones con investigaciones ya desarrolladas y contrastar con el diagnóstico problemático implementado, además de poder analizar, sintetizar e integrar todos los hallazgos que arroje este proceso; dicho esto, la modalidad escogida, permite identificar herramientas de orden investigativo, para favorecer la búsqueda de respuestas frente al cumplimiento de los objetivos planteados que servirán como base para afirmar o negar la hipótesis sobre la cual gira esta investigación.

## **2 Objetivo general y objetivos específicos**

### *Objetivo general:*

- Comprender los procesos educativos y su implementación en los jóvenes de grado once (11°) del colegio Carlo Federici IED, frente al desarrollo de su identidad cultural, teniendo en cuenta las manifestaciones sociales estudiantiles que se presentaron en el periodo 2019 – 2021.

### *Objetivos específicos:*

- Identificar el marco legal desde los estándares básicos de competencia en ciencias sociales, los derechos básicos de aprendizaje (DBA) y la ley 115 de 1994, para referenciar el abordaje que se hace desde la escuela sobre la identidad cultural.
- Comparar las dinámicas con las que la escuela aborda el manejo de la identidad cultural y cómo esta representa los intereses de los estudiantes.
- Explicar las acciones que inciden, o no, en los jóvenes frente a las expresiones culturales emergentes de los movimientos sociales estudiantiles en el aula.

### **3 Antecedentes**

Los antecedentes corresponde a aquellas investigaciones, artículos, trabajos de grado que tienen alguna similitud con el presente proyecto, cabe destacar que en estas fuentes normalmente se recomienda referenciar los últimos cinco años de publicaciones acerca del tema de interés, en ese sentido los años a consultar se abordarían en el rango de 2018 a 2022 con respecto a la publicación del proyecto en curso, sin embargo, en la búsqueda desarrollada emergen artículos que se encuentran por fuera del rango sugerido, pero que en su momento logran aportar conceptos importantes que enriquecen la reflexión en el marco de la investigación, asimismo, cabe resaltar que los antecedentes aquí relacionados contribuyeron a establecer las bases que soportan el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos, incluso, estos antecedentes permitieron evidenciar elementos que van a ser considerados a lo largo de los siguientes capítulos de la investigación, dado que estos antecedentes no se limitan al hecho de solo reconocer similitudes, sino encontrar puntos de partida para los diferentes análisis que aquí surjan y

puedan ser colocados en diálogo con las fuentes primarias que enriquecerán el contexto metodológico y argumentativo de esta monografía de investigación, dado el contexto anterior los antecedentes que permiten el desarrollo del escenario ya comentado son los siguientes:

En primer lugar, es importante considerar la necesidad de entender la similitud entre ellas y más importante su validez a pesar de ser una investigación que tiene más de veintiún años de publicada, a pesar de ello esto no significa que su investigación no contribuya a reconocer aportes de referencia, por el contrario, está permitió hallar puntos en común y así mismo establecer unas categorías que sirvieron para la construcción de los elementos expuestos en el capítulo uno; se resalta entonces el aporte de Emilio Fanfani (2000), con su artículo denominado *Culturas juveniles y cultura escolar*, el cual busca determinar el desarrollo y cambios que ha tenido el modelo educativo en el continente, partiendo esencialmente de la cultura de los estudiantes y la idea de masificación que hay en la escuela; en un primer momento el autor define ciertas categorías y acciones que se llevan a cabo en la vida diaria de los jóvenes, una de ella la “escolarización” (p.1) que se convierte en idea clave en este proceso de investigación, dado que está tiene que ver con esos procesos educativos que se están desarrollando dentro de la escuela y que no solo se quedan ahí, sino que se replican fuera de ella y en el diario vivir de los estudiantes.

Dado lo anterior, el autor afirma que “La escolarización, por una parte «crea juventud»; es decir, contribuye fuertemente a la construcción de estos nuevos sujetos sociales. Pero, por otro lado, la masificación produce una serie de transformaciones en las instituciones escolares” (p.1). Si bien es cierto que el autor habla de la escolarización como

medio para crear juventud, también es preciso aclarar que no se debe desconocer la idea de que esa creación se pueda ver tergiversada por las dinámicas de la escuela y por todos los factores que se encuentran fuera de ellas, dado que el autor es crítico al hablar sobre las acciones que recaen en el estudiante fuera de la escuela y que esté de alguna manera la replica allí, sin embargo, Fanfani las define como “masificación” (p.8), claro que al masificar se busca homogeneizar, pero estas acciones también tienen un carácter cultural que permite a los jóvenes tomarla como referencia para que esta idea conlleve a una cadena de acciones o cambios, que en palabras del autor se definen como dinámicas que “afectan profundamente los procesos de construcción de las subjetividades” (Fanfani, 2000, p.1).

De este modo, se comprende que las subjetividades como resultado de procesos ya instituidos se convierten en paso fundamental para que un joven se apropie y reconozca su cultura; si bien, actualmente estamos inmersos en una sociedad con constantes cambios hay que hacer que esa escolarización llegue a todos para así evitar la homogeneización, factor que Fanfani (2000) define como “llegar tarde a la escuela y no cumplir una función vital” (p.2); Es claro que el autor trata de definir la importancia de la escuela y el alcance que debe tener, pero también es preciso aclarar que busca un cambio significativo donde todos hagan parte y que sea un cambio protagonizado por los jóvenes, esto atendiendo al respaldo sobre la idea de considerar que: “Más allá de estas particularidades genéricas, los adolescentes y jóvenes son portadores de una cultura social hecha de conocimientos, valores, actitudes, predisposiciones que no coinciden necesariamente con la cultura escolar, y en especial, con el programa que la institución se propone desarrollar” (Fanfani, 2000, p.6).

Por lo tanto, el artículo abordado se encamina a definir un campo de orden conceptual e interpretativo, pero ofrece ciertas características que se vuelven esenciales para este estado del arte, una de ellas y que la destaca Fanfani (2000) cuando afirma que:

No existe un currículum social (es decir, familiar, mediático y escolar) único y coherente, y la escuela no tiene más remedio que prestar atención al hecho de que no posee una posición monopólica en este campo tan complejo (si es que alguna vez la tuvo). La simple toma de conciencia de esta complejidad contribuiría a redefinir y redimensionar, en forma crítica y creativa, el margen de maniobra y la eficacia propia de las instituciones escolares en la formación de las nuevas generaciones. (p.7).

Dicho esto, se percibe de manera más clara la idea de que no existe una forma de homogeneizar del todo, dado que los aspectos sociales que rodean todo el entorno humano tienen la posibilidad de redefinir el actuar de los seres en sociedad, desde cada hecho particular que lo afecte en lo más mínimo y que le permita repensar su lugar cultural.

Dado el contexto que se viene abordando es preciso rescatar diferentes afirmaciones e ideas que hace Peiró (2017) en su investigación titulada: *La voz del alumnado: Su silencio y la cultura profesionalita*, donde se establece como objetivo conocer las impresiones que tienen los estudiantes con respecto a los procesos que se desarrollan en la escuela, cabe aclarar que esta investigación fue realizada en España, se hace el abordaje, dado el aporte que hace a la presente investigación y lo significativo que puede ser su alcance viendo que hace un análisis al factor intercultural, el cual se entiende como la conexión de culturas, cabe

destacar, que la interculturalidad si se considera como categoría importante que será profundizada más adelante.

Retomando los aportes de la investigación, hay que entender que la idea de voz del alumnado se vuelve en factor clave, dado que la investigación gira en torno a las impresiones que se dan en ese contexto, dicho esto, Peiró (2017) afirma que esta voz “son todas aquellas iniciativas que emprenden las escuelas y que están dirigidas a aumentar el protagonismo del alumnado en la toma de decisiones sobre el diseño, la gestión y la evaluación de cualquier aspecto de la vida escolar” (p. 301). En este caso se observa que el primer factor determinante es que la escuela es el lugar para fomentar y escuchar las ideas de los estudiantes con el objetivo de desarrollar planes que vayan en pro de su contexto, sin embargo, este factor es fuertemente criticado a lo largo de la investigación teniendo en cuenta de que las escuelas no siempre están abiertas a estos procesos.

En este sentido, Peiró (2017) se encarga de definir la importancia de incluir estos proyectos dentro de la escuela, el autor se basa principalmente en que hay que dejar de ver el rol docente como se concibe actualmente, principalmente porque en sus palabras lo define y además lo critica porque son “las relaciones de poder en el estatus que da a los docentes, u otros profesionales de la educación, la manera para disponer de conocimientos especializados, y en la legitimidad que estos le dan para tomar decisiones sin sufrir interferencias externas” (p. 303). Dado este factor, no se pueden desarrollar los procesos para vincular a los estudiantes porque los docentes se encuentran en un rol donde evitan hacer la inmersión y ampliar el campo para poder planear todo lo relacionado con la escuela.

Sin embargo, el autor recalca que esta idea se limita únicamente a la cultura que tenga el docente y aquella que expresa con los estudiantes, la cual ya está inmersa en él, de esta manera y citando a Marcelo y Estebaranz (1999), como se citó en Peiró 2017) “los cambios en la cultura exigen entender las innovaciones como una actividad no solo individual sino también cooperativa, replanteando el concepto de liderazgo y profesionalización docente” (p.303).

Para finalizar, el autor propone dos soluciones, la primera es que debe romper con el paradigma que la escuela está llevando para hacer de este un espacio inclusivo y donde se escuche la opinión y voz de toda la comunidad educativa, idea que defiende al expresar que:

La transformación requiere una ruptura con lo tradicional, para lo cual se necesita tanto del profesorado como del alumnado. De hecho, requiere una transformación del significado de ser estudiante; del significado de ser profesor. En realidad, requiere de la mezcla e interdependencia de ambos. (p.314)

En ese sentido ese valor cultural adquiere una manera distinta de ver las dinámicas sociales, dado que se exige que éste sea un transformador donde no solo esté inmerso el docente, sino que también sea un proceso del estudiante para llegar a una construcción conjunta donde prime el objetivo de hacer y entender la escuela desde todos los actores que la rodean.

Al mismo tiempo y dando paso a los conceptos que se relaciona al tema cultural, se abordó a la autora, Ortiz (2016), que busca en su artículo: *la educación intercultural, el desafío de la unidad en la diversidad*, examinar cuál es el alcance que tiene el enfoque

intercultural desde su implementación en las escuelas del Ecuador y Latinoamérica, siguiendo los aspectos individuales de los sujetos y el alcance que se tienen a través de la interacción de distintas culturas en un espacio como lo son las instituciones educativas; a pesar de ser un texto que toma en una primera parte como referencia el país de origen de la autora, es posible evidenciar la semejanza que tienen con el contexto colombiano, dado que son naciones que guardan relaciones estrechas desde lo cultural y en la forma en que se perciben esas relaciones.

Desde hace unos años la interculturalidad ha tomado fuerza en los contextos sociales y educativos, siendo percibido como aquel modelo que hace posible la identificación de los sujetos desde una mirada étnica, cultural, religiosa, histórica, entre otras, donde son capaces, primero de identificarse a sí mismos, conocer los aspectos que determinan su vida y la relación con el otro, teniendo en cuenta que según. (Walsh, 2005, como se citó en Ortiz, 2016), “Para llevar a cabo el proceso de intercambio implícito en la noción de interculturalidad, es necesario reconocer al otro como persona y reconocerse también a uno mismo en calidad de tal. Debido a esta noción básica, la interculturalidad está íntimamente ligada a la cuestión de identidad” (p.6)

Desde la utilización que se le puede dar en la escuela, la autora se basa en el hecho de que la educación es un crecimiento, un diálogo entre conocimientos con distintas experiencias y aprendizajes, que permite reconocer los valores y los estilos de vida con que se identifican los compañeros de aula, cabe mencionar que dicha investigación tiene como referencia los planes de la UNESCO para una educación intercultural donde se busca respetar la identidad del educando, la enseñanza de los conocimientos, las actitudes culturales y la participación plena y activa en la sociedad; aun así, la autora es muy enfática

en el hecho de manejar la interculturalidad buscando el reconocimiento y que no genere una discriminación a partir del mal manejo de este modelo.

Por tal motivo, se puede afirmar que esta idea de interculturalidad si se convierte en pilar fundamental para la investigación, dado que su carácter de herramienta permitirá reconocer ese valor cultural que tiene el otro, así como también permitirá dar la posibilidad principalmente de reconocerse como único y con la capacidad de establecer relaciones sociales que permitan el entendimiento de la cultura, por lo tanto, la autora afirma que “la interculturalidad, como paradigma emergente en las relaciones sociales, contribuye a tender puentes entre culturas que permiten una mejor comprensión de las diferencias y un reconocimiento adecuado de las semejanzas” (Ortiz, 2016, p.20).

Otro de los referentes abordados fue la investigación titulada *Estilos de aprendizaje y educación intercultural en la escuela*, Leiva (2017), busca en su artículo analizar cómo se ha abordado la interculturalidad en las escuelas españolas teniendo presente la migración que se ha venido dando en los últimos años desde África, el autor parte definiendo distintas categorías que a ojos del lector se convierten en el eje esencial de dicho análisis; las dificultades escolares, el desconocimiento del idioma, el aumento de alumnos, conflictos por la cultura y la presencia de la familia en la escuela son herramientas que se han encargado de adaptar para hacer de las diferencias una oportunidad, elemento que en palabras del autor se interpreta como “oportunidades emergentes” (Leiva, 2017, p.198).

Claro está que no solo pesa el hecho de tener unas categorías de análisis, sino también es considerar el desarrollo que éstas pueden tener en la vida del estudiante dado que los modos en que aprende cada individuo son distintos y es ahí donde la

interculturalidad tiene que adaptarse porque, según Leiva (2017) “El alumnado inmigrante añade más riqueza a la existente diversidad que hay en el colegio” (p.200). Si bien se reconoce que hay una gran diferenciación entre lo instituido (que es aquello que es propio del sistema educativo español) y lo que se quiere conocer (aquella manera en que se desarrolla un estudiante ajeno a este modelo) es preciso dar claridad sobre aquello que verdaderamente comienza a ser significativo, teniendo en cuenta que el autor defiende que “en efecto, los estilos de aprendizaje lo podemos definir como un conjunto de preferencias, tendencias y disposiciones personales que tiene un sujeto para hacer algo y que se manifiesta a través de un patrón conductual y de distintas fortalezas (actitudinales, emocionales, éticas, procedimentales) que lo hacen distinguirse de los demás” (Leiva, 2017, p.201).

Por ello, como se ha mencionado para esta categoría, la interculturalidad abre una puerta hacia el reconocimiento y la interacción, pero también debe ser tratada con claridad y con metodologías pertinentes para así evitar confrontaciones dentro de la población participante, aspecto que el autor defiende en varios apartados y que aclara y deja ver la necesidad del proceso como algo:

Absolutamente necesario para caminar por el complejo sendero que nos lleve de la multiculturalidad a la interculturalidad, lo cual desde un punto de vista organizacional y de metodología escolar supone ajustar tiempos, espacios, recursos y, sobre todo, voluntad de cambio e innovación para seguir creyendo en la necesidad y emergencia del discurso y de las

prácticas educativas interculturales en las escuelas de nuestro país. (Lalueza, 2012 como se citó en Leiva, 2017).

Es preciso aclarar que hasta este momento, la investigación abre un camino para trabajar la interculturalidad como una posibilidad para todos y que no excluye, por lo tanto es importante dar claridad ante lo que Leiva destaca cuando considera que “no se trata de emplear un cuento o una música del mundo, o de realizar una actividad sobre una cuestión de diversidad cultural, se trata de poner en valor las emociones, los valores, las competencias y, en definitiva, las esencias de la Educación Intercultural como baluartes de la construcción emergente de comunidades democráticas e interculturales en pleno siglo XXI” (Escarbajal, 2015 como se citó en Leiva, 2017).

Por último, y para mencionar una de las categorías relevantes dentro del presente proyecto, se abordó el texto *del alteractivismo al estallido social: acción juvenil colectiva y conectiva (2011 y 2019)*, Báquiro, y González, buscan en un comienzo analizar la participación de los jóvenes en las manifestaciones sociales que ocurrieron en el año 2011, de esa misma manera, inmersos en un contexto de estallido social, también se abordaron las manifestaciones estudiantiles ocurridas en Chile y Colombia en el año 2019, en un primer momento es claro afirmar que el texto trata de recopilar todas las opiniones acerca de las manifestaciones sociales, pero aquellas miradas expresadas en los textos existentes acerca del tema y siendo complementadas con trabajo en campo permitiendo a los autores conocer distintas percepciones para definir categorías de gran valor, no solo para el estudio de la manifestación en general, sino también para la realización de esta investigación.

En este texto es preciso considerar el valor que se les da a los jóvenes, se busca de distintas maneras y desde distintas aristas, comprender por qué esta generación se atrevió alzar su voz y reclamar por aquello que se cree lo justo, son una generación unida, comprometida, que no conoce de movimientos, sino que se impulsa por su propia cuenta, buscando un futuro, elemento que en palabras de los autores se define como “una mirada de la acción colectiva y conectiva juvenil que busca responder a inquietudes relacionadas con las paradojas que surgen de un grupo social que se interesa por defender la democracia y los derechos, a la vez que se distancia de procesos de participación formal, especialmente en lo que concierne a su desinterés en los procesos electorales” (Báquiro y, González, 2020, p.5). Vemos entonces que no se está gestando una única forma de participación, vemos que los jóvenes a través de otras formas se encargan de poner sobre la mesa sus ideas y no específicamente se limitan a aquellos procesos ya establecidos, los jóvenes a través de su identidad y carácter como grupo social se están encargando de generar nuevos procesos y formas de entender la realidad.

Además, esto no solo se convierte en el entender qué motiva al joven a movilizarse, también están las significaciones que adquiere a través de este medio, parte fundamental de lo que busca desarrollar esta investigación; pero entrando más a fondo en el tema hay que considerar los factores que ubican al estudiante colombiano a movilizarse desde el año 2019 partiendo desde el hecho que:

Miles de jóvenes universitarios protestaron para exigir el aumento de la base presupuestal de la educación pública; se sumaron jóvenes sin acceso a estudio ni trabajo, quienes consideran que no hay garantías para ser

joven en el país. Más allá de exigir la dimisión del presidente Duque, los jóvenes participantes de las protestas exigieron garantías para trabajar, estudiar y vivir plenamente su juventud, sin que el establecimiento emplee estrategias de estigmatización y criminalización contra ellos (Báquiro y González, 2020, p.16).

De esa misma manera hay que enfatizar que se viene gestando un cambio de grandes proporciones y protagonizado en su mayoría por los jóvenes (este elemento se desarrollara de manera más detallada en el marco teórico), de esta manera es que son reconocidos como “una generación comprometida con la lucha en las calles, unidos por el desencanto, el rechazo a la clase política y un profundo malestar frente al Gobierno” (Bravo, González, et al., 2020, p.16). Parte fundamental de esa formación de identidad y cultura, dado que de esa manera es como se toma la calle para alzar la voz, además existe un factor interno en este grupo social donde se evidencia todo tipo de ideas y “acciones colectivas” (p.5) que generan prácticas de transgresión que posibilitan pensar de otra manera la condición juvenil en el mundo contemporáneo como lo han mencionado Báquiro y González (2020).

Finalmente, se observa que estos antecedentes traen consigo unas ideas claves que servirán para la continuación de la presente investigación, por ello, a modo de conclusión hay que entender que la cultura, los procesos educativos y las manifestaciones sociales, a pesar de estar separadas entre sí, convergen en una sola forma de entenderlas y se convierten en las categorías que serán analizadas en el siguiente capítulo, sin embargo, es clave precisar que según el contexto de los antecedentes ya expuestos, la cultura se convierte en elemento transversal a la investigación y está permea a todos los actores de la

sociedad y todos los contextos a través de distintos medios y espacios sobre los cuales esta se desarrolla y que se irán exponiendo a lo largo de la investigación.

#### **4 Pertinencia.**

Con respecto a la pertinencia, el programa de Licenciatura en ciencias sociales de la Universidad Antonio Nariño busca formar docentes capacitados para afrontar los fenómenos sociales de la actualidad, a través de, primero, un componente epistemológico que da cuenta de los fundamentos científicos del saber social, segundo un componente hermenéutico crítico que permite ampliar el radio de comprensión de los hechos sociales, bajo perspectivas no cubiertas por la epistemología tradicional y tercero un componente pedagógico que articula los anteriores, de tal modo que el egresado de la Licenciatura en Ciencias Sociales desarrolla y optimiza las habilidades, destrezas y competencias que lo apuntalan como un educador de alto nivel en la enseñanza de las Ciencias Sociales (Aspectos académicos programa en ciencias sociales - UAN).

Con lo anterior, se evidencia el compromiso que adquiere el docente en formación y el egresado, donde se vela por comprender y aportar a la resolución de los diferentes problemas que existen en el contexto que se rodea y a través de distintas herramientas que se aprendieron durante el proceso, además dichas capacidades van de la mano con este proyecto de investigación, ya que se busca comprender el contexto y la formación de la identidad cultural.

Además, dentro de la línea de investigación de la licenciatura en ciencias sociales, el proyecto se ubica en la dirección de educación y sociedad, dado que como se ha visto

hasta aquí, se busca comprender los distintos procesos que hay en la escuela, lo cual busca aportar a la relación dialéctica que estos dos elementos tienen.

## Capítulo 2 - Referentes Teóricos.

*“Hoy resulta imposible separar el mundo de la vida del mundo de la escuela”.*  
*Emilio Fanfani (2000)*

Se entiende por referentes teóricos aquellos suministros que le permiten al autor de todo trabajo de investigación, colocar en diálogo las categorías que aparecen en su anteproyecto, en este caso, la identidad cultural, las manifestaciones sociales estudiantiles y los procesos educativos son esas categorías que hasta este punto se han abordado, además, es preciso entender que ese desarrollo no se refiere a explicarlas una a una, dado que de esa manera no se cumpliría con el objetivo de un marco teórico ni tampoco tendría validez alguna, más bien, como ya se mencionó, se busca que estas mismas dialoguen para lograr el objetivo de evaluarlas a cada una y entender la relación entre ellas mismas y con el proyecto; por lo tanto, el capítulo dos, busca abordar la relación de cada una, a través de tres variables de análisis, las cuales son: primero, apartado correspondiente al contexto colombiano (2.1), segundo, teorías abordadas (2.2), donde se definen una a una las categorías de análisis con sus respectivos autores (para tener una mejor conceptualización observar la gráfica N.º2) y tercero un espacio correspondiente al marco legal (2.3), de esa manera se busca hacer un análisis adecuado y preciso de cada una de las categorías, teniendo en cuenta el contexto anterior los referentes teóricos son los siguientes:

### **2.1 Contexto colombiano**

Es importante destacar que la historia colombiana ha estado marcada por distintos hechos que han permeado la vida de todos como nación, durante lo corrido del siglo XXI los caminos del país se han visto envueltos en toda clase de vejámenes y esto se traducen

en distintos hechos de lucha que buscan dejar el legado de una Colombia conflictiva y transformarla en una Colombia que escuche y entienda las diferencias; pero todas esas luchas se han visto traducidas en procesos inconclusos y sin acuerdos, pero desde el año 2019 la mayoría de sectores de la sociedad Colombiana han levantado la voz y se han tomado las calles para tratar de exigir el cambio, que como se ha evidenciado no desfallece; entonces es preciso entender que las sociedades al llegar a un punto de convulsión buscan un cambio significativo, algo que en Palabras de Ortiz, (2020) nos llevaría a entender que:

La sociedad colombiana está viviendo profundas transformaciones, liderazgos emergentes, reconocimientos Inter colectivos y una ampliación de la agenda del debate público y de criterios en la valoración de sus líderes. Aún así, es difícil saber si las protestas conseguirán alguno de sus objetivos, aunque está claro que se ha producido un profundo cambio en la sociedad. (p.2).

De la misma forma, dicho contexto de la educación ha tomado parte en las manifestaciones que han marcado a la sociedad colombiana, no solo desde el rol docente (que es bastante importante en este aspecto y otro punto para una investigación) sino también desde el estudiante, tanto del ámbito universitario como en el ámbito escolar y esa idea del estudiante de institución es donde nace la investigación dado que no sólo son las generaciones más recientes de la sociedad, sino que además son esa población que heredará la Colombia que hoy todos trabajamos, por ello, es preciso entender que los jóvenes han estado desde el inicio de este proceso al frente y no solo ahora, además son ese sector social que se caracteriza por la particularidad con que lo hacen, específicamente Ortiz, (2020) habla de las manifestaciones y en cuanto a su estilo se refiere que:

La protesta refleja una evolución de las marchas estudiantiles que se vienen produciendo desde 2011, a las que se ha incorporado, como parte fundamental, el sector cultural y artístico (clases al parque, conciertos, títeres en marcha, etc.). Esto ha impreso a las protestas una impronta que ha permitido que, pese a la campaña de miedo y a las medidas de control violento, más personas se hayan involucrado en la movilización, haciéndola más transversal. (p.7)

Aquí es donde se observa otra categoría de la presente investigación y es aquella que corresponde a las representaciones con que se toman las calles para protestar o expresar las diferentes manifestaciones culturales juveniles, esa misma que un estudiante puede desarrollar y que no se va a quedar como algo pasajero en su vida, siguiendo a Molano (2007) se puede convertir este contexto en un todo fundamental o un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.

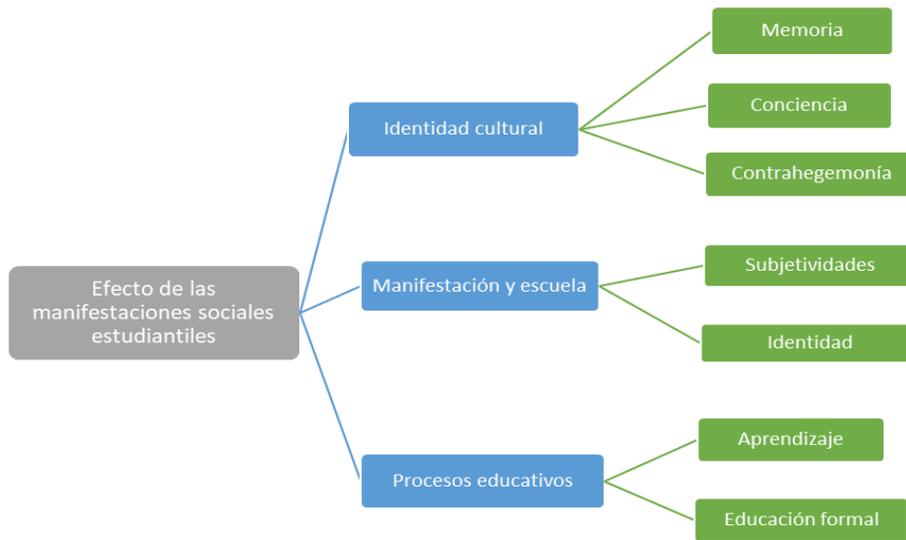
Es de esta manera como el contexto colombiano ha hecho de un sector de la sociedad una fuerza colectiva que se identifica por ser la portadora de una cultura que la hace representativa ante los demás, factor que fue mencionado en el capítulo uno donde se hizo la referencia hacia aquellos hechos que de alguna forma son capaces de transformar a las personas y modificar sus comportamientos con respecto a los hechos que normalmente rodean a los sujetos, por ello, es que esta pregunta sigue estando vigente, ¿qué pasa con esa cultura al llegar a la escuela? ¿Si el estudiante lleva el tema a la institución verdaderamente se le presta atención? ¿O la protesta ha llegado a quedarse por fuera del acto educativo?,

definitivamente no hay una respuesta para ello dado que es difícil llegar a esos juicios sin entrar en materia; también es cierto y no hay que dejar a un lado la posibilidad de que la protesta social de los últimos años ha tocado a todos los ciudadanos y por ende a las instituciones educativas, por ello, se busca en este proyecto de grado comprender esos procesos que internamente se dan en las escuelas y analizar si estos verdaderamente ayudan a formar la identidad cultural del estudiante, por tal motivo es que se debe hacer un abordaje y análisis a profundidad de las diversas categorías dado que al tener un contexto se debe conocer con precisión esa posible manera en que se desarrollan los estudiantes y no desconocer que todas las acciones que realizamos los seres humanos se desarrollan en un espacio y no se convierten en hechos aislados, estos deben ser analizados dentro de un contexto y una temporalidad, por tal motivo el fin de este apartado.

## **2.2 Teorías abordadas.**

### **Gráfica N° 2**

*Teorías abordadas*



**Fuente:** Elaboración Propia

### 2.2.1 Identidad cultural.

La identidad cultural, las manifestaciones sociales estudiantiles y los procesos educativos son las categorías que a lo largo de la investigación se han considerado definir y desarrollar para conocer su relación con el contexto educativo y la presente investigación, sin embargo, hay que entender que las mismas no han tenido una profundización teórica fuerte dado que estas han sido abordadas solo en el capítulo uno, por ello nace esta variable, para buscar una relación, así como una definición más amplia que permita tomar la contextualización que se hizo con anterioridad y de la misma manera crear un espacio para que sean las teorías, las que le den continuidad a la investigación y sustenten así la hipótesis del proyecto.

La identidad cultural como primera categoría no se puede definir por sí sola, es preciso entender que este es un concepto que se viene usando hace pocas décadas, por ello, su uso no es tan amplio en el campo de la cultura y también se convierte en un término con definición polisémica porque está no se halla con un solo significado, de esta manera, es preciso entender que esta identidad nace de la cultura propia y está definida “por varios intelectuales como la no existencia de una cultura universal y las diferencias de ver y vivir la vida por parte de los diferentes pueblos en el mundo” (Molano, 2007). De este modo, se entiende que esa identidad cultura viene ligada al momento y al espacio, esta no nace de un hecho aislado, sino que se justifica y se construye con el vivir de cada comunidad, pero dado el contexto anterior vemos que este factor no necesariamente se limita a un hecho único, así como se evidencia cuando se cita a González-Varas (2002), en el texto de Molano (2007) donde afirma que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

Particularmente esos factores colectivos son aquellos que permiten de alguna manera conocer e interactuar con las demás culturas, pero también son capaces de forjar como se mencionó en la anterior cita esa idea de un carácter particular que nace de

cualquier hecho que rodee todo entorno social y donde fluya toda colectividad, así como se menciona en González-Varas (2002), en el texto de Molano (2007) donde expresa que:

Es aquella colectividad la que se puede ver en distintos ámbitos sociales, no es un secreto que los seres humanos a lo largo de su vida y en especial en su día a día conviven con una realidad que los puede formar y dar reflexiones que pueden fomentar su ser, por lo tanto, es allí donde esta identidad se hace presente en la vida de todos, ya que nadie está omiso a vivir una realidad y un presente.

Como se mencionó, esta idea de identidad cultural, como idea macro (ya no solo cultura), se puede evidenciar en distintos campos y realidades, uno de ellos y con relevancia dentro de la presente investigación es la memoria, ¿pero por qué la memoria?, resulta que al hablar de periodos de tiempo se espera encontrar con distintas percepciones acerca de un mismo tema que con el pasar del tiempo los hechos construyen sobre los hechos, la memoria entonces permite que se resguarde parte de ellos en cada ser, por ello de manera pertinente “La identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinvención y apropiación de una identidad cultural” (Molano, 2007, p.84).

Pero tras abordar la idea de la memoria como factor para el desarrollo y conservación de la identidad cultural, también debemos referirnos específicamente a la idea de llevarla a la manifestación social estudiantil, claro que este factor es una de nuestras categorías que más adelante se desarrollarán, pero se hace necesario traerlo a discusión

dado que es un claro ejemplo para darle validez a Molano (2007) cuando dice que “algunas manifestaciones culturales plasmadas en bienes, productos y servicios pueden generar un sentimiento de pertenencia a un grupo, a un territorio, a una comunidad (un sentimiento de identidad)” (p. 83). Significado que se torna interesante por su contenido y relación donde la identidad cultural y la manifestación social se evidencian como un sentimiento de pertenencia hacia un hecho en específico.

De la misma manera, es preciso entender que tras haber abordado todos estos elementos podríamos seguir discutiendo y desglosando la idea de la identidad cultural, pero ello se saldría del contexto y nos alejaría al punto que se quiere llegar, a pesar de ello se puede analizar un último elemento que toma valor a la hora de hablar de esta categoría; resulta necesario entonces precisar los elementos con su correspondiente profundización, debido a que se entiende y se da un significado a la identidad cultural, dado que se abordó su construcción con el contexto, la variabilidad a través de los años y además se relaciona con la memoria para así lograr profundizar en la investigación presente investigación, por último y no menos importante está la idea de la conciencia que se tiene acerca de aquello que es tan importante para el ser, además de complejo, ¿pero por qué la idea de la conciencia?, es de importancia que la humanidad entienda que no se es posible vivir sin una idea o una forma de expresar los actos de nuestra vida, esto, como se observó antes, vienen sujetos al contexto que nos rodea a lo largo de la vida, por ello el ser consciente de nuestras ideas y/o acciones juega un papel fundamental, pero que se exprese de esta manera no significa que es fácil el realizarlo, por ello es importante el aporte que hace Flores (2005) en su texto *Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica* donde precisamente aborda el tema de la conciencia y afirma que “no

sólo estamos conscientes de nuestra cultura, sino que le atribuimos valor, ya sea positivo o negativo, y de acuerdo con los atributos y valores de las otras culturas que confrontan la nuestra. Nuestro sentido de “distintividad” está cargado o permeado por la valoración del mismo” (p. 45).

Por lo tanto es una tarea compleja hablar de esa identidad cultural dado que esta se carga de tantas formas de interpretar el mundo que es difícil el que exista solo una, o dicho de otro modo citando nuevamente a Flores (2005) para llegar a otra conceptualización que nos dé más claridad donde afirma que “estas culturas son el producto de los constantes cambios e innovaciones del mundo moderno y constituyen un intento de estructurar y rescatar algunos aspectos de la vida social comunitaria en un sentido estable y perdurable” (p. 43). Por ende, es aquella vida social la que nos permite avanzar a nuestra segunda categoría en este camino para ir entrelazando cada una, dado que es aquí donde las manifestaciones sociales entran a jugar un papel importante porque es una de las categorías que darán cabida para analizar el contexto, además de dar una idea más amplia del significado que tiene una manifestación social en la vida de todos los sujetos que se rodean de está.

Como se evidenció en el apartado del contexto colombiano, desde el año 2019 se ha generado un movimiento social que a día de hoy no ha terminado y que sus ecos se siguen percibiendo con el pasar de tiempo como se mencionó anteriormente, ejemplo de ello es el caso más específico donde en el año 2021 según el medio de comunicación Tele13 y que resalta en su columna “Lo que comenzó el 28 de abril como una protesta contra un plan del gobierno para subir impuestos a la clase media se convirtió en una movilización sin precedentes. Los manifestantes exigen una reforma a la policía y un estado más

solidario para lidiar con los estragos económicos de la pandemia, que elevó la pobreza del 37% al 42% de la población”. De esta manera se evidencia que las razones que motivaron estos hechos perduran en el tiempo e hicieron de esto una manifestación que abarcó a gran parte de los sectores de la sociedad colombiana.

Pero lo interesante de esa durabilidad en el tiempo es el hecho de que no solo se ha presentado las manifestaciones en Colombia, sino además en toda la región Latinoamericana, esto ya significa un hecho importante dado que se encuentra en constante movimiento y de la misma manera permea la vida de muchos sujetos, por ello, entender esos contextos también es importante porque permite que la investigación no solo se centre en Colombia, sino que también se puedan encontrar aportes desde otras naciones que fortalezcan la presente investigación.

Existe otra idea fuerte que se torna significativa y además se convierte en subcategoría dentro del análisis, y es la correspondiente a la contrahegemonía, esta entendida como el hecho o comportamiento de ir en contra de lo ya establecido, pero lo importante de esto es que esa idea trastoca y no solo se queda en el hablar y el expresarse en la calle, esto también permea a la educación, y es esta sobre la cual se esperan compromisos y aportes para poder generar unas competencias en los estudiantes que permitan cambiar el contexto en el que se vive, o dicho de otra manera y rescatando la definición que hace Pinheiro en su texto *movimientos sociales, protesta social y educación. vías de acciones contrahegemónicas para la construcción de la democracia latinoamericana* (2009) donde afirma que la Educación constituye, hoy día, el principal camino en la consolidación de paradigmas emancipadores en la acción política contrahegemónica de los movimientos sociales en América Latina.

Pero este factor de contrahegemonía puede ser malinterpretado si no se le da un contexto específico, dado que se le tiende a dar un significado equivocado, a pesar de ser una corriente para referenciar los movimientos sociales que buscan reconocer y recomendar la manera de transformar los fallos en los paradigmas existentes, sin embargo, este término no hace alusión a que el estudiante se tiene que preparar en la escuela para que salga a enfrentar al Estado y así generar un cambio, tampoco se busca que se desprestigie y estigmatice; en cambio, esta idea busca que desde las acciones de la escuela aprovechando las representaciones que se dan en las manifestaciones sociales se genere un ser consciente, ¿pero consciente de qué?. En ese sentido, se requiere un sujeto capaz de cambiar su realidad, que reconozca, comprenda, entienda que desde sus acciones puede generarse algún tipo de cambio que aporte a las transformaciones y que genere procesos sociales en el contexto Latinoamericano, dado que existen escenarios multiculturales, que han puesto sobre la mesa estas exigencias buscando un espacio para convivir y para hallarse así mismo, a eso es lo que llamamos identidad cultural.

### *2.2.2 Manifestaciones sociales estudiantiles.*

Es importante en el caso colombiano, identificar las causales que generaron el descontento social del año 2019 para entender la justificación y la importancia de esta categoría, como lo expresan Amado y Muñoz al afirmar que “se destaca el papel de la juventud, para referirse a su condición participativa atravesada por la precariedad, el desencanto y la violencia institucional, los cuales se evidencian en los cuerpos y los territorios que habitan los jóvenes” (p.24).

De esta afirmación es preciso entender y rescatar aquel punto donde mencionan a los territorios dado que dentro de estos contextos se encuentran las escuelas y

universidades, y si se quiere, se puede hablar de una lógica donde es preciso entender que las instituciones educativas tienden a ser el hogar de muchos niños, niñas y adolescentes durante el ciclo escolar (que en Colombia es de 11 años), pero no solo encontramos ese factor, vemos que esta movilización e inconformidades sociales, es el reflejo de bastantes años de descontento, además, no hay que desconocer que para el caso Colombiano la educación en muchos puntos se encuentra en abandono, por ejemplo, existen casos, según en cifras que ofrece la página oficial de la cámara de representantes de Colombia donde se evidencia que “En los últimos diez años la cobertura del país en educación superior aumentó 20 puntos, pasando del 31,6 al 51,2 por ciento, de acuerdo con información del Ministerio de Educación Nacional.

Si bien esta cifra representa un avance significativo, todavía existe una brecha a superar”. Problema que se ve reflejado en las demandas de los sectores educativos que han salido a protestar en los últimos años, porque a pesar de que el sector educación en el país es de los que más dinero recibe también se encuentra en una situación donde “no se gasta ni 10% o 20% de lo que se invierte en otros territorios de la OCDE. Nosotros consideramos que por estudiante debe haber una inversión de US\$10.000 como sucede en casi todos los países industrializados”, explicó María Antonieta Cano, directiva de la Asociación Distrital de Educadores (ADE) y miembro de la Federación Colombiana de Trabajadores de la Educación (Fecode) para el diario El País, además, este sector se convierte en el blanco de ataques, por lo cual nacen razones que conlleva a los estudiantes a justificar su lucha y que no solo se quedan en su sector, sino que, como se ha visto, estos se ven inmersos en distintos sectores de la sociedad y en diversa luchas sociales.

Ahondando en esta categoría, existe un elemento importante que se mencionó en el apartado de la identidad cultural y el cual es preciso traerlo a este punto para hacer un desarrollo óptimo de esta categoría y el cual corresponde a la identidad que se adquiere con un hecho social que rodee nuestro contexto; como ya se ha venido mencionando, la juventud se identifica por ser la portadora de una actitud muy característica y es aquella la que posiblemente permita el desarrollo de un apego y una identificación con este movimiento, por ello es de total importancia comprenderlo, dado que en los movimientos de 2019 como mencionan Amador y Muñoz (2021) donde afirman que para estos hechos “sobresale la intensificación de intercambios informacionales y la circulación recíproca de textos híbridos y remixados, entre productores de contenidos y audiencias, situación que contribuye a legitimar los objetivos de lucha, a fomentar la organización política de manera horizontal y reticular y a recrear la participación política juvenil desde abajo, sin permiso y en la diferencia” (p.24). Encontramos entonces que la protesta no se queda en el actuar en la calle durante determinado periodo de tiempo, sino que está trastoca la realidad y así ya no tenga un desarrollo visible, esa idea perdura en el ideal de los jóvenes y en el tiempo.

Como se ha evidenciando encontramos que esa idea de identidad del joven que desarrolló durante el proceso social que vivió en su contexto no solo se quede allí, sino que trasciende, pero aún más importante es que esté logra permear la escuela, pero no solo precisamente la idea de la escuela física como se conoce, también estos hechos trastocan esas ideas que fundamentan la escuela (las cuales también han sido punto de discusión en los movimientos sociales), porque no hay que desconocer la jerarquización que existe en las instituciones dado que es esta la que amarra de cierta manera a aquellos entes y sus dinámicas, como por ejemplo lo son las secretarías de educación o el Ministerio de

Educación Nacional, pero lo importante aquí es que el contexto también da para analizar de manera distinta el abordaje que se está dando en la escuela y quienes fundamentan la escuela, por ello “los movimientos sociales entienden que los canales de negociación de las demandas sociales están relacionados con una estrategia de desarmar el Estado, vital para el empoderamiento de la sociedad civil y que asume especificidades en los diferentes procesos” (Pinheiro, 2009, p.5).

Y es en ese empoderamiento es donde se entiende aún más al estudiante, porque esa idea con que ya viene permeado entra en su vida, por ende también debería entrar a la institución; ahora, lo importante es identificar todo lo que se ha avanzado hasta aquí, porque ya vemos que el desarrollo de una identidad cultural con respecto a la protesta social es posible, pero aún más importante es el hecho que juega la escuela en todo esto, por ello definir si verdaderamente a través de todos los procesos que vive el estudiante en la escuela es posible que esa identidad, primero, se fortalezca en su vida y segundo, que aquella identidad sea abordada en la escuela, podría decirse entonces que sería una tarea compleja dado que no solo estamos hablando de una sola forma de vivir la realidad, un ejemplo de vivirla es a través de la protesta social, pero antes de abordar esta tercera y última variable hay que caracterizar a la escuela y cada uno de los individuos que la conforma.

Como se mencionó anteriormente es preciso ver la relación que hay entre la escuela y la cultura, dado que, si no se hace esta precisión, comprender los procesos educativos carece de sentido alguno, para ello, es preciso definir que en este caso el texto referente para ello, se titula *culturas juveniles y cultura escolar*, escrito por Emilio Fanfani (2000) donde se abordan diferentes cuestiones referentes al tema cultura – escuela.

Al hablar de este fenómeno es preciso entender que el sistema colombiano con respecto a la educación está regido por la ley que regula este ente y así mismo por los estándares básicos de competencia para cada área fundamental del conocimiento, los cuales ya cumplen una tarea más específica a la hora de abordar el conocimiento en la escuela, sin desconocer su importancia, si pueden llegar a hegemonizar el abordaje que se hace con el estudiante, dado que hace una precisión de lo que se debe enseñar, pero ¿qué importancia tiene este conocimiento? ¿Es necesario para el estudiante? ¿o cómo éste podrá usar lo que está en el estándar para el desarrollo de su vida?, son complejidades que surgen a lo largo de la investigación porque aquí también estaría el factor docente, dado que este es quien tiene que llevar a cabo esta labor teniendo en cuenta la jerarquización de la que se habló con anterioridad, pero hasta acá se ha hecho el abordaje de un todo general, entonces, para ser más específicos, ¿Qué pasa con las manifestaciones sociales y su referente cultural en los estándares?, puede decirse, que esta no se ve reflejada en su totalidad dado que no hay un punto específico donde lo diga, pero ello no quiere decir que esta se quede por fuera del abordaje, pero en los documentos establecidos no se encuentra la cultura, por ello, es importante cuando Fanfani (2000) hace el llamado y afirma que “la escolarización, por una parte “crea juventud”, es decir, contribuye fuertemente a la construcción de estos nuevos sujetos sociales.

Pero, por otra parte, la masificación produce una serie de transformaciones en las instituciones escolares” (p. 1). Entonces es esa masificación a la que verdaderamente habría que apostarle una mirada distinta porque no se puede seguir concibiendo al estudiante como el sujeto al que hay que darle un conocimiento específico sin reconocer que éste hace parte

de una juventud que se crea constantemente y que se transforma con todos los hechos sociales que lo rodean.

Ahora bien, teniendo presente esta idea de masificación y del cambio constante que tienen los estudiantes, si se profundiza más en esta relación es preciso dejar claridad que la escuela nunca se va a quedar por fuera de los fenómenos sociales que giran en una sociedad, “está siempre se va a ver permeada por los grandes cambios en la estructura social y familiar, las transformaciones en el plano de las instancias de producción y difusión de significados” (Fanfani, 2000, p.1). Y son estos procesos los que toman valor, porque esa identidad cultural o subjetividad (que es entendida como cada ser humano ve el mundo que lo rodea) corren riesgo al vivir en un bucle que les exigirá un cambio constante.

Por eso es importante precisar que el estudiante constantemente está en esa ruleta que busca llevarlo por una misma línea obedeciendo lo que depare la realidad fuera de la escuela, pero como ya lo hemos evidenciado es el joven de los últimos años que se viene cuestionando la realidad que lo rodea, por una parte, porque es aquel que se abandera y busca en las calles cambiar la realidad social en la que vive y segundo porque son “los adolescentes y jóvenes portadores de una cultura social hecha de conocimientos, valores, actitudes, predisposiciones que no coinciden necesariamente con la cultura escolar, y en especial, con el programa que la institución se propone desarrollar” (Fanfani, 2000, p.4). En lo que respecta a esto, entonces es claro entender y romper con esa idea de una cultura escolar única que busca formar a un tipo de estudiante y es importante comenzar a velar por la cultura juvenil que llega a la escuela desde afuera y no busca ir con las dinámicas internas de cada institución, se evidencia entonces, que las dinámicas que se generan en la

manifestación social inciden y son capaces de entrar a la escuela generando dinámicas de reflexión para el aprendizaje y/o la participación política.

Además, otro factor que hay en la relación cultura – escuela aparte de la masificación y la realidad social que siempre va a permear a está misma, es la labor docente y la producción que esté hace para la construcción y abordaje con el estudiante en el aula, sin desconocer la importancia y el trabajo que llevan a cabo los docentes, reconocer el contenido que están tomando para abordar la identidad cultural es importante porque el docente tiene la facultad de hacer el abordaje en el aula sin la necesidad de plasmarlo en un currículum o un planeador, como también puede hacerlo de manera implícita (obviamente en ese caso teniendo en cuenta lo establecido por la ley) y es que ambos elementos ya se convierten en algo sumamente importante, porque como se ha visto hasta aquí hay factores en todo el ámbito social y escolar que velarán para que este proceso no se dé, pero que el docente ya se preocupe por el simple hecho del abordaje se convierte en algo significativo, por lo tanto y citando nuevamente a Fanfani (2000) entendemos que:

No existe un currículum social (es decir, familiar, mediático y escolar) único y coherente, y la escuela no tiene más remedio que prestar atención al hecho de que no posee una posición monopólica en este campo tan complejo (si es que alguna vez la tuvo). La simple toma de conciencia de esta complejidad contribuiría a redefinir y redimensionar, en forma crítica y creativa, el margen de maniobra y la eficacia propia de las instituciones escolares en la formación de las nuevas generaciones.

De esta manera se entiende que las manifestaciones sociales estudiantiles y la escuela tienen una relación estrecha, a pesar de que no están directamente unidas si es posible que la escuela se aproveche de este factor para poder abordar esa realidad y no dejarla desligada, dado que, como ya se evidenció, esta es capaz de tocar a toda la comunidad.

### 2.2.3 Procesos educativos

Dentro de ese orden de ideas, llegamos a la última categoría, los procesos educativos, que se encuentra en el último peldaño porque es aquella que se alimenta de las demás que hasta aquí se han abordado; es de suma importancia comprender que los procesos educativos no se centran exclusivamente en uno solo, ya que hay distintas formas de comprender el factor enseñanza – aprendizaje, ni tampoco se contempla en un solo contexto, dado que esté a través de sus usos y los distintos espacios educativos es diferente, por lo tanto para hacer el abordaje con respecto a esta categoría y dar una referencia teórica, se sintetiza el análisis en el texto titulado *el proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales* del autor Patricio Yáñez (2016) donde no solo aborda ocho factores importantes que contribuyen al diálogo entre enseñanza – aprendizaje, sino que además busca entender el impacto que tiene este proceso interno de la escuela en la sociedad y es que Yáñez comienza su artículo contextualizando al lector y diciendo que:

El ser humano vive de una u otra manera la experiencia del aprendizaje a lo largo de toda su vida. En tal experiencia confluyen una serie de factores internos y externos que lo aceleran o entorpecen. Todo aprendizaje siempre

constituye un proceso complejo, que finalmente se expresa en una modificación de la conducta (pg. 72).

Y es que ese factor de conducta es sobre el cual se ha venido hablando a lo largo de toda esta referenciación teórica, y es que es posible evidenciar que el aprendizaje es otro factor más que se presenta en momentos determinados de la vida que permite un desarrollo del sujeto, ahora bien, hay que aclarar ciertos aspectos y es que hablar de aprendizaje no es algo que se limita exclusivamente a la educación formal que se da en la escuela, el factor del aprendizaje está presente en todo momento y lugar, por ejemplo para aprender hablar no se necesitó de la escuela, porque fue un aprendizaje que se adquirió a través del uso de los sentidos y las dinámicas del contexto, lo que sí es cierto acá, es que la escuela serviría para enseñar el arte de leer y escribir, por eso se puede comprender desde una interacción permanente, porque ese aprendizaje que es autónomo y lo puede ofrecer el contexto, necesitaría de una enseñanza que la perfeccione o mejore para ser usada en un contexto determinado; con esto no se busca generalizar y decir que en este caso la cultura como se evidenció se adquiere en distintos espacios como lo son las manifestaciones sociales y se va a perfeccionar a la escuela, sino que más bien, la escuela tiene la capacidad de hacer el abordaje para que esta no se quede como un factor adquirido, dado que se busca que se comprenda y tenga un apto desarrollo de eso que se aprendió fuera de la institución educativa.

Continuando con la referenciación se busca rescatar distintos factores de los ocho que plantea el autor Yáñez (2016) y se ira relacionándolo con las demás categorías; de esta manera y aclarando ese orden, la motivación, tal cual se plantea en el texto es la primera

categoría en la relación aprendizaje – enseñanza porque esta es la provocadora de caracterizar al sujeto en un estado donde pueda desarrollar cualquier objetivo que se haya propuesto, por ello es que es importante, dado que si se relaciona con lo que se ha venido abordando, esta puede ser similar a esa cultura, porque es resultado de una experiencia que lleva al estudiante a ver su realidad y quererla cambiar a través de la representación o cultura que esté ha adquirido, además, esta adquiere un componente donde se busca manifestar de alguna u otra manera “la tensión que genera una necesidad” (Maslow, 1991, como se citó en Yáñez, 2016).

Para este segundo factor encontramos el interés, viendo que esté es capaz, primero, de estimular los sentidos de una persona a indagar la importancia que logra tener un objeto en su vida y de esa manera se pueden percibir y entender los contextos, con esto se trata de dar claridad en cuanto sus intenciones de conocer y apropiarse de un factor en específico, si en este caso por ejemplo, es la manifestación social que aqueja a su contexto, este proceso de interés lo llevará a permear de aquel conocimiento y lo dejará con más claridad en cuanto a lo que busca desarrollar en su vida.

Además, trayendo un tercer y último elemento que permita una mejor comprensión del proceso aprendizaje – enseñanza, la adquisición ese ese elemento fundamental en este apartado, porque es aquella que le permite a un sujeto, en este caso al estudiante, explorar de manera organizada la búsqueda de información verídica con respecto a lo que vive en la protesta social y el desarrollo de su identidad cultural, porque como se evidenció con anterioridad, este proceso no se queda únicamente en la escuela, este traspasa la institución y constantemente se encuentra permeando otros contextos, por ello es que estos tres

elementos de los ocho que aborda Yáñez son importantes, porque en el proceso educativo todo nace de una motivación, nace desde el momento en que se sale a tomarse la calle para alzar la voz, nace desde el interés que se tenga por cambiar la realidad y por pensarse a sí mismo como sujeto, además, nace desde la adquisición que busca el estudiante para fundamentar el cambio que vive, que protagoniza y que lleva a la escuela.

Por lo tanto, vemos que los procesos educativos si tienen gran relación con los contextos fuera de la escuela, también es posible evidenciar que en la relación docente - estudiante es posible hacer una construcción de los contenidos que permita un manejo adecuado de todos los factores que se presenten en el contexto, por ello es importante cuando Yáñez, hace esa reflexión y deja claro que:

Toda labor formativa en una institución educativa se apoya en último término en ayudar al estudiante a irse formando, completando y perfeccionando constantemente. Esto ha sido un proceso que ha merecido una profunda reflexión filosófica, antropológica, psicológica y educativa. Pero tal vez, lo más claro de toda esta reflexión, es que el ser humano no es un ser acabado, prefabricado y que desarrolla un simple código genético durante su vida, sino que, por el contrario, su riqueza consiste en poder construirse a sí mismo (p. 72).

Para terminar es claro que entre las categorías de identidad cultural, manifestaciones sociales estudiantiles y procesos educativos hay una gran relación, porque desde el acto educativo la una siempre está permeando la otra, porque partimos de la hipótesis que el estudiante desarrolla una identidad cultural en las manifestaciones y que al

llevarla a la escuela los procesos educativos darán cabida para analizarla y desarrollarla, claro está que su relación y validez en los documentos no significa que en el contexto específico de la investigación sea así, porque a pesar de que si hay gran relación, también se evidenciaron grandes problemas que en muchos casos no permiten una dinámica sencilla entre las tres, pero que esto sea un obstáculo no significa que no se dé un desarrollo correcto, así como lo menciona Fanfani (2000) cuando afirma que:

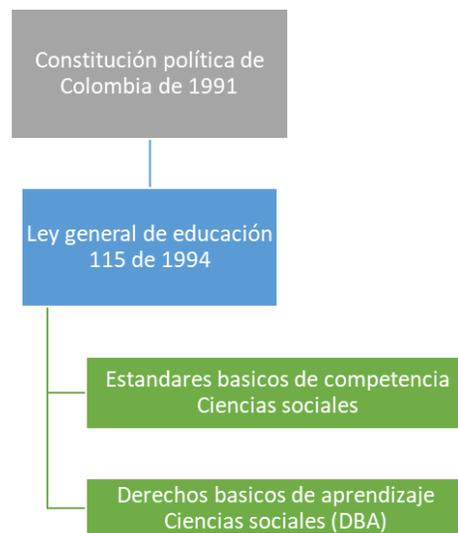
Es probable que la escuela para los adolescentes sea una construcción, en la medida en que la propia adolescencia es una edad “nueva” y en plena transformación. Y como “todos los adolescentes no son iguales”, habrá que pensar en formas institucionales lo suficientemente diversificadas y flexibles como para dar respuestas adecuadas a las múltiples condiciones de vida y expectativas de las nuevas generaciones (p.11).

De esta manera se observa que hablar de estos tres categorías se convierte en un tema necesario y pertinente para el contexto colombiano, porque se está buscando hablar de una realidad que pasa desapercibida en ciertos contextos, pero que toca la vida de muchos sujetos, por ello la escuela a través de sus procesos educativos tiene la capacidad de abordar estos contextos y entenderlos para que los estudiantes y la comunidad en general entiendan los diversos y significativos que son en la sociedad.

### **2.3 Marco legal.**

#### **Gráfica N°3**

*Marco legal*



**Fuente:** Elaboración propia

Se entiende por marco legal todas las leyes, decretos, reformas, entre otras, que giran en torno a un ámbito específico que conforma la sociedad, en este caso la educación es aquella variable que importa en este camino, para ello, analizar la constitución política de Colombia en su artículo 67, la Ley General de educación 115 de 1994, los estándares básicos de competencia en ciencias sociales para el último ciclo académico y así mismo los Derechos Básicos de Aprendizaje, se convierte en eje fundamental porque es la base jurídica de la educación, la que da la posibilidad de sustentarse ante la ley y además porque es la que permite que la educación funcione como un derecho.

Para ello, comenzar por la constitución política es de suma importancia, porque esta es la que le da el estatuto a Colombia como un estado social de derecho, y entre esos derechos se encuentra la educación, más específicamente en el artículo 67, el cual profesa que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (p. 47, edición 2019).

Entonces sería prudente hablar de esa función social que cumple la educación, y es necesario recalcar que hablar de dicha particularidad permite entrelazar la realidad de un individuo y que en comunidad logre ciertos objetivos que le permitan llevar una vida digna, por ello, es que también se mencionan distintos elementos que permitirían ese objetivo, a pesar de la gran variedad de ideas que allí se abordan, en este caso, es la cultura la que interesa para la finalización de este proyecto y es que vemos que los valores culturales entran y se convierten en un derecho, con lo cual se podría decir que sería de obligatorio cumplimiento, además porque son vinculantes, lo cual quiere decir que a toda costa las instituciones deben velar para que este se desarrolle de la mejor manera.

Claro está que la constitución por sí sola se quedaría corta a la hora de regular cada uno de los aspectos que contiene, por ello, el estado permite que a través de distintos actos legislativos se extienda y se establezcan mecanismo para su cumplimiento, en este caso, la ley 115 de 1994 se convierte en la ley general de educación que agrupa todo lo concerniente a este ámbito, es preciso destacar que en esta ley se encuentra nuevamente inmersa la cultura, específicamente en su artículo 5, punto 6 y 7, el primero de estos (punto 6) aboga por “el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad” (Artículo 5, punto 6, Ley general de educación, 1994). Cabe entonces destacar que en este apartado se hace alusión al factor cultura, pero que vele por la comprensión y su estudio a un nivel nacional bajo la premisa que busque entender la diversidad que hay en la nación, en cambio, el punto 7 de la Ley general de educación profesa exactamente la misma idea que hay en el artículo 67 de la constitución, aunque éste trae un componente más, el cual aboga por “el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes

manifestaciones” (Artículo 5, punto 7, Ley general de educación, 1994). Se percibe entonces que la cultura nuevamente recae solo en puntos específicos y sin una guía concreta para su desarrollo en las instituciones.

Pero siendo más específico con respecto a la ley 115 de 1994, se deben abordar los componentes relacionados con la educación media que es la población base de esta investigación, en la sección cuarta es donde se encuentra todo lo correspondiente a grados décimo (10°) y once (11°), aunque específicamente no existe un apartado que hable de la cultura, lo que más se asimila es el artículo 30 que vela por “La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social” (Sección cuarta, Ley general de educación de 1994). Aunque esta investigación no precisa específicamente con el proceso cognitivo y de laboratorio, los factores económicos, políticos y sociales como se vio con anterioridad si son capaces de desarrollar una identidad cultural, pero que estén abordados de esa manera en este ciclo no significa que vayan a ser factores que se toquen a la hora de que los estudiantes estén en la escuela porque precisamente lo que comenzó como una ley que abordó la cultura, en estos apartados específicos para los grados décimo (10°) y once (11°) ya no lo contempla ni hay una evidencia de que se implemente en las instituciones.

Teniendo en cuenta esta jerarquización posterior a la ley se encuentran los estándares básicos de competencia para el área de ciencias sociales los cuales según el Ministerio de Educación Nacional se definen como:

Las habilidades científicas y las actitudes requeridas para explorar fenómenos y para resolver problemas. La búsqueda está centrada en devolverles el derecho de preguntar para aprender. Desde su nacimiento

hasta que entran a la escuela, los niños y las niñas realizan su aprendizaje preguntando a sus padres, familiares, vecinos y amigos y es, precisamente en estos primeros años, en los cuales aprenden el mayor cúmulo de conocimientos y desarrollan las competencias fundamentales (Min. Educación, 2003).

No hay que desconocer que los estándares han sido entonces y siguen siendo el referente para muchas generaciones que han crecido con este proceso, pero también es pertinente decir que el hecho de tener el conocimiento específico clasificado y categorizado en habilidades no es propio para el desarrollo, esto, basándose en la idea de que hay elementos que se están quedando por fuera del ciclo, así como ya se evidenció en la ley 115 y como se evidencio en el apartado de la problemática en el capítulo uno con todo lo concerniente a la cultura de los estudiantes.

En este orden de ideas, conocer específicamente lo que aborda el estándar en el último ciclo es sumamente importante, porque esté ya es el referente base que puede ilustrar el abordaje que se está haciendo en la escuela, específicamente en el aula, por ello los estándares en el último ciclo se proponen que el estudiante “Identifique algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo XX” (p.38). Y este es, uno de los tres objetivos que se proponen, pero es el único que aborda el tema cultural, pero no específicamente la del estudiante, sino una recopilación del cambio que ha sufrido Colombia y el mundo durante el siglo XX, se evidencia que esa idea de preservar y entender la cultura que se observa en la constitución y la ley general de educación se queda corta a la hora de llegar al aula, porque se partió del imaginario en que

verdaderamente es importante que el estudiante se reconozca, pero cuando llega el momento de abordarla siguiendo el conducto educativo está se encuentra corta y sumida en otros temas, claro que estos no dejan de ser importantes, pero en cuanto al desarrollo propio del estudiante, este proceso no se da.

Aunque una cara contraria a esto serían los derechos básicos de aprendizaje, dado que son los que regulan y especifican el paso a paso que el estudiante y docente deben seguir en la construcción particular del conocimiento, cabe resaltar que los DBA (derechos básicos de aprendizaje) para el área de ciencias sociales aún están en construcción y el documento base se encuentra en revisión, pero a pesar de ello, el documento deja ver el abordaje que se busca para los estudiantes de grado once, los cuales son la población a investigar y se torna más interesante dado que los DBA llevan a la comprensión de las culturas y evitar una discriminación en un mundo globalizado, un tema interesante, por supuesto, pero que aún sigue estando fuera de ese alcance que se busca con respecto al abordaje de una cultura propia porque ese apartado a pesar de estar diseñado para el último ciclo académico esta exclusivamente dirigido a grado decimo (10°); por ello es que esta investigación propone comprender cuáles son esos procesos educativos que se vienen dando en el ámbito escolar y como estos mismos abordan la identidad cultural que un estudiante tiene con respecto a la manifestación social, por ello, es preciso llevar la investigación a otro punto que ya no solo se base en lo teórico, sino que permita contrastar esa teoría y ver como en el terreno real se dan estos procesos, por lo tanto el siguiente capítulo que corresponde a los aspectos metodológicos se encargara de elaborar una recopilación a través de distintas herramientas que permitan dar validez a la teoría expuesta hasta este punto.

### Capítulo 3 – Aspectos Metodológicos.

Los aspectos metodológicos son todos aquellos recursos que le permiten a la investigación dar respuesta a la pregunta que gira en torno a la hipótesis previamente establecida, además, estos deben ser pertinentes e ir en concordancia con todo lo establecido hasta este punto, en este caso, esta investigación gira en torno a un enfoque cualitativo que según Sampieri (2007) “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358), por ello es que se toma este enfoque como punto de referencia dado que permite el acercamiento al contexto sobre el cual se basa toda investigación de este tipo, además de permitir la interacción con las personas implicadas en la investigación.

Pero dicho lo anterior, el solo enfoque cualitativo no puede ser concebido como una herramienta para la obtención de datos que buscan dar validez a la hipótesis planteada, para ello, se requiere abordar un escenario metodológico, en este caso el estudio etnográfico permitirá realizar un adecuado manejo de la parte práctica del proyecto dado que esta se define como “un método de investigación social que permite interactuar con una comunidad determinada, para conocer y registrar datos relacionados con su organización, cultura, costumbres, alimentación, vivienda, vestimenta, creencias religiosas, elementos de transporte, economía, saberes e intereses” (Martínez, 2009, p.37). Se puede precisar que este método, permite de alguna u otra manera rescatar las categorías que se abordaron en el capítulo dos, además, porque permite una inmersión concreta con el entorno y la recolección de datos, para conocer y registrar como se mencionó anteriormente en los

objetivos de la investigación. Así mismo, se debe tener en cuenta el punto de partida etnográfica para enriquecer la investigación como menciona Martínez (2009) cuando expone que:

Se convivirá durante un periodo de tiempo con las personas cuyo modo de vida quiere conocer y entender, las observará realizar toda clase de actividades: trabajar, comer, jugar, reír, relacionarse con las demás personas, observar si está triste o enojada, si está contenta o preocupada, cómo organizan y participan de sus actividades. (p. 47)

Esto con el fin de poder entrar en la comunidad y reconocer todas sus dinámicas, dado que grupos que están aislados a convivir con un agente que entra específicamente a observarlos y recolectar datos se convierte en un agente extraño y que puede afectar el contexto, por lo tanto es de suma importancia poder desarrollar ejercicios donde se puedan establecer cierta confianza y que con el pasar de la inmersión sea más fácil y de manera más amena la recolección de los datos, por ello es válida la afirmación que hace Martínez (2009) cuando dice que:

Esa observación que se hace de la comunidad que se quiere estudiar se realiza participando de ella. Al observar a la comunidad e interactuar con ella, se encuentra la observación participante; ésta requiere especial tratamiento, dado que es más difícil, pues debe observar y estar con los observados. No se debe olvidar nunca el objetivo y el proceso que está desarrollando. (p. 47)

Esta investigación aborda el acercamiento y la convivencia a las comunidades específicas para que a través de la observación se logre la recolección de datos, sin

embargo, esto por sí solo no significa nada al no definirse unas herramientas precisas para llegar a ese objetivo, pero antes se debe precisar sobre una nueva variable que solo se había mencionado en el capítulo uno, la cual corresponde a la interculturalidad. De este modo se evidencia que la variable ya mencionada permitirá que los aportes generados desde esta metodología sirvan como insumo para identificar los resultados provenientes desde la identidad cultural, específicamente los relacionados con la práctica juvenil y como lo menciona Ortiz (2016) donde la interculturalidad, “como paradigma emergente en las relaciones sociales, contribuye a tender puentes entre culturas que permiten una mejor comprensión de las diferencias y un reconocimiento adecuado de las semejanzas” (p.93).

Teniendo clara la metodología y la importancia de utilizar el diálogo intercultural, es preciso definir una a una las herramientas que permitirán identificar los datos esperados para la investigación, en una primera etapa se espera poder visitar el contexto y de esa manera poder definir dos elementos: primero, la caracterización de la población y segundo cómo será la construcción de las herramientas antes de comenzar con su implementación, para la segunda etapa es importante considerar en qué tiempos y espacios se realizará la implementación de los recursos en la institución, además de conocer los cursos específicos con los cuales se hará el desarrollo de la herramienta correspondiente a los diálogos interculturales; teniendo en cuenta lo anterior, las herramientas que se usarán para la recolección de datos son las siguientes: Prueba diagnóstica con preguntas abiertas, diálogos interculturales y entrevista semiestructurada a docentes de la institución (cabe resaltar que las herramientas fueron validadas por el docente titular del área de ciencias sociales del grado noveno del colegio Restrepo Millán IED, se atendieron las recomendaciones planteadas, se hicieron los respectivos ajustes y posteriormente estas

fueron implementadas en el colegio Carlo Federici IED – Anexo N°1), se busca con estas herramientas identificar las diferentes percepciones frente a la problemática considerada en el capítulo uno, pero no solo basta con que las herramientas sean mencionadas, teniendo en cuenta el contexto anterior las herramientas se usan por las siguientes razones:

**Pruebas diagnósticas con preguntas abiertas:** Las pruebas diagnósticas se buscan implementar para ver los puntos fuertes y las ideas en común que tienen los estudiantes, a partir de ello se espera obtener un insumo para poder definir y abordar ciertas ideas con respecto a las categorías de análisis; se busca que sean pruebas con preguntas abiertas para aprovechar en su totalidad la información que se recolecte. (Las preguntas se encuentran en el anexo N.º2)

**Diálogos interculturales:** Se entienden los diálogos interculturales como aquellos ejercicios que permiten a un grupo debatir acerca de su cultura en la individualidad para construir una colectividad entre todos, cabe destacar que este tipo de ejercicios permiten desarrollarse con respecto a un tema en específico con la certeza de que se debate en torno a una cultura, para ello se busca que a través de bitácoras durante ciclos de tiempo se pueda hablar con respecto a las manifestaciones sociales, la vida de los estudiantes y la realidad nacional.

**Entrevista semiestructurada:** Se busca hacer uso de la herramienta de la entrevista dado que anteriormente sirvió de insumo para el autor de este proyecto grado en diversas investigaciones ya realizadas donde se reconoció la capacidad que tiene la herramienta a la hora de recolectar datos, además como lo menciona

Sampieri (2014) “La entrevista semiestructurada se usa cuando el investigador sabe algo acerca del área de interés, por ejemplo, desde la revisión de la literatura, pero no lo suficiente como para responder las preguntas que se ha formulado” (p.436). Entonces, partiendo de ello se busca que, a través de distintas preguntas relacionadas con la problemática, se busque conocer la percepción no solo de los estudiantes, sino también la de los docentes para entender más a fondo y de manera específica en ciertos casos las categorías que se han abordado y recoger así un insumo que junto con los datos del diagnóstico y las bitácoras de los diálogos permitan robustecer los datos encontrados.

De esta manera y a través de todas las herramientas expuestas se busca hacer una recolección de datos que permita sí o no dar validez a la hipótesis que se planteó en el capítulo 1, esto bajo la premisa de un paradigma interpretativo que permita de manera precisa conocer y comprender a profundidad todos los elementos teóricos que se han abordado y cuál es el impacto que tienen sobre todos los aspectos sociales, además, como se mencionó anteriormente se busca implementar las herramientas ya expuestas dentro del contexto, donde se espera que al terminar con la recolección de datos se analicen todos los recursos para buscar nuevas categorías de análisis y definir la ruta para llegar así a las conclusiones.

#### Capítulo 4 – Análisis de resultados.

Se busca en la construcción de este capítulo, realizar de manera detallada un análisis de los datos recolectados que pongan en evidencia cuáles fueron los hallazgos y hechos más relevantes dentro de esa búsqueda para dar validez a la hipótesis planteada en esta investigación, la realización de este capítulo está intrínsecamente ligada a las herramientas metodológicas, dado que estas son las que darán la validez a los datos encontrados y que se expondrán a continuación; es de vital importancia tener una claridad con respecto a estos insumos expuestos en el capítulo tres, además, es importante entender que dentro de este contexto nacen nuevas variables que se irán articulando a las categorías de análisis ya establecidas (Identidad cultural, Manifestaciones sociales estudiantiles y procesos educativos) y que servirán de insumo para hacer un análisis detenido, teniendo en cuenta que son el punto de partida de esta investigación; pero antes de ello, cabe aclarar y especificar el contexto sobre la comunidad que se trabajó, dado que no se puede hacer un análisis sin entender el contexto al cual se deben sus datos.

La recolección de datos se divide en dos momentos dada la situación sobre la cual se vio inmersa el investigador, la primera de estas dos fases se dio en el colegio Carlo Federici IED ubicado en la localidad novena de Fontibón en la ciudad de Bogotá D.C, dicha inmersión se realizó con el grado 1102 en la jornada tarde, curso que está compuesto por treinta y dos estudiantes en un rango de edad entre los dieciséis y diecisiete años, con esta población se trabajó la herramienta que corresponde a las encuestas, las cuales se encontraban sustentadas en nueve preguntas abiertas (Anexo N.º 3), además, cabe resaltar que con esta población se tuvo una inmersión de dos sesiones donde no solo se logró

evidenciar las dinámicas que estos tienen, sino que además se tomó registro sobre las percepciones del docente que tiene a cargo el área de ciencias sociales para los grados once en esta institución, este acercamiento se hizo a través de la entrevista semiestructurada.

Para el segundo momento es preciso resaltar que la herramienta tuvo que ser aplicada en otra institución educativa, dado que los estudiantes de grado once del colegio Carlo Federici IED al encontrarse en un periodo donde sus compromisos académicos impiden la frecuencia en las sesiones, por ende, éstas no pudieron ser desarrolladas, por ende, se optó por hacer uso de la herramienta de los diálogos interculturales con los grados noveno del colegio Restrepo Millán IED, dado que son estudiantes que han tenido un acercamiento al investigador y además son la población que entrara al último ciclo académico el cual corresponde a grados décimo y once, la población base de la presente investigación.

Para poder socializar los datos es importante aclarar que estos se han dividido en variables que serán explicadas una a una para desarrollar una mejor comprensión, así como se evidencia en la gráfica cuatro, además es preciso aclarar que a lo largo del análisis para referirse a los estudiantes que presentaron el diagnóstico se hará a través del código DE - 1 (Diagnóstico Estudiantil - según corresponda el número del diagnóstico) y para referirse a la entrevista se hará con el código ED (Entrevista Docente), para el caso de los diálogos interculturales estos serán analizados en un apartado distinto, dado que los datos no corresponden a la misma institución educativa, sin embargo, se espera que ambos lleguen a un punto en común que permita tener en cuenta todas las miradas y finalizar de esa manera con el capítulo antes de contrastarlos con la teoría en el capítulo correspondiente a la

discusión, dado el contexto anterior las variables que se encontraron al recolectar los datos son las siguientes:

#### Gráfica N°4

*Categorías halladas*



**Fuente:** Elaboración propia

#### **Resultados:**

A partir de los datos recolectados se puede hacer la primera caracterización de una población juvenil que en cierta parte entiende sus procesos y cuál es su rol en la sociedad, vemos que son capaces de entender cuáles son sus funciones, así, como los retos que estos afrontan, principalmente, esta población se caracteriza por ser la portadora de una actitud defensiva con respecto a las dinámicas que se dan en la sociedad, por ello, la población encuestada define que los movimientos sociales que se dieron en Colombia durante el año 2019 y 2021 donde los jóvenes fueron protagonistas comenzaron por factores como el abuso de autoridad, variable donde afirman que "La protesta y movimientos iniciaron por la

injusticia social y política y por las reformas tributarias que estaban a punto de aprovecharse y muchos estaban indignados e inconformes con esa reforma" (DE - 15).

Se observa entonces que hablar de inconformidades se vuelve algo recurrente, dado que se interpreta que la sociedad colombiana está siendo atravesada por diversos factores que permean a la comunidad en general y que buscan aprovecharse del pueblo así como lo definen los encuestados, pero cabe resaltar que existe un factor común dentro de esa idea de abuso de autoridad y es aquella que corresponden a la muerte de Dilan Cruz, joven asesinado en las manifestaciones sociales del 2019 y que se expresa su memoria cuando se refieren a este acontecimiento "Para mí fue importante o es como resaltar la muerte de Dilan Cruz, un joven que luchaba por sus derechos y un tipo del ESMAD le quitó la vida" (DE - 3).

Entonces se logra apreciar que los jóvenes si logran identificarse con hechos precisos que ocurrieron en las manifestaciones, lamentablemente el que más se referencia es la muerte de todos los participantes en las protestas, a pesar de ello, es difícil definir la cantidad de emociones que se observa en la lectura de las encuestas, dado que no hay manera de abordar todo lo que genera la manifestación social en ellos, entonces se podría decir que para este tipo de situaciones encontramos una mirada polisémica observando que no hay una forma precisa de llamar estos hechos tan representativos.

Sin embargo, esta idea de la protesta no solo se concibe de esta manera, dado que los jóvenes solo referencian un hecho del porqué de estos actos, en este caso la reforma tributaria, factor que se pueden confrontar con las respuestas dadas en la entrevista semiestructurada, porque se hace un análisis más amplio y permite ver esa idea de

descontento de otra manera dado que el entrevistado profesa de manera concisa en sus palabras que:

Tenemos muchas cosas, la reforma a la salud, la reforma tributaria, mal sistema de educación, ya es un acabose, es un proceso que realmente dentro del estado colombiano y dentro del país se ha venido mostrando una deficiencia a los sectores menos favorecidos y eso era algo que tenía que estallar y estalló fuertemente, pero que no se supo mantener y no lo supieron guiar. (ED)

De esta manera se entiende que existen unas protestas multifactoriales que llevaron a gran parte de la sociedad colombiana a reclamar sus derechos y mostrar sus inconformidades con respecto a la política que tenía diseñada el gobierno de aquel entonces, además, se evidencia que las respuestas de los estudiantes se sitúan en hechos muy específicos y que son significativos para ellos, en cambio, cuando no se hace parte de ese grupo social la identidad cultural con respecto al hecho es totalmente distinta.

Cabe destacar que las manifestaciones sociales se evidencian como un hecho que a pesar de su desarrollo si logran tener un impacto social según el punto de vista, dado que los jóvenes no conciben precisamente una idea de país fuera de sus dinámicas propias, factor que está muy ligado a esta población y que lo convierte en característico, a pesar de ello, los jóvenes no están siendo críticos a la hora de reflexionar sobre los procesos sociales, son muy pocos los casos donde verdaderamente se ve un nivel de crítica social alta, con esto no se busca desmeritar su accionar, sino que busca, por el contrario, dar una mirada que permita entender que la idea de protesta e identidad cultural no se encaminan en un solo fin sino que

este tiene demasiadas formas de interpretarse, así como lo afirman cuando dicen que "Considero a la protesta social como un acto importante porque únicamente se hace para hacerle saber al poder o al gobierno lo que queremos que se mejore y que no se nos niegue la libertad de expresarnos como pueblo" (DE - 27).

Entonces se percibe aquí una mirada donde se observa a la protesta con un fin único y es aquel donde se le muestra al gobierno cuáles son esos factores que deben ser cambiados en la sociedad, pero esta no es la única forma de interpretarlo, dado que el entrevistado ve el hecho de otra manera y comenta que:

No a todos los sectores impacta, lo que pasa es que acá algunos sectores nos creemos estrato tres alto, porque tenemos un trabajo, porque tenemos un carro, porque tenemos un apartamento, pero no vemos las circunstancias de todo, entonces no nos sentimos bien identificados. (ED)

De esta manera se evidencia nuevamente un contraste, dado que desde la mirada del docente se sigue interpretando a la sociedad como un conjunto y no necesariamente desde una sola perspectiva, lo que es claro acá, es que los jóvenes si se están viendo identificados con ciertos puntos, que dentro de su proceso saben defender, claramente con argumentos no tan amplios, pero que logran evidenciar que están dentro de una misma línea y conciben la sociedad de una misma manera.

Por consiguiente, es preciso definir que los jóvenes no se sienten del todo confiados de la capacidad que tenga la protesta y más aún el diálogo que esta genera, primero, porque en los últimos procesos se han visto protestas con resultados desafortunadamente perjudiciales y segundo, porque no todos los jóvenes estaban inmersos dentro de ese campo

político antes de estos movimientos, pero se logra evidenciar que ahora lo están en mayoría, factor que se logra evidenciar dado que expresan que "Cuando empezó el estallido social me empecé a interesar en temas sociales y políticos, la curiosidad sobre la perspectiva de mi país sigue siendo tanto que continuó buscando conocer más" (DE - 13).

De este modo se evidencia que la protesta social si está siendo un factor determinante para motivarlos a conocer la sociedad colombiana y llevarlos a representar sus intereses como colectivo, sin embargo, se siguen presentando ideas que contradiciendo las afirmaciones que corresponden específicamente a los jóvenes y es que estos están siendo caracterizados como una población que hace parte de una cultura pasajera o una "*cultura del olvido*" como se menciona en la Entrevista Docente (ED), por ello, entender esos procesos es necesario porque sí, está esa idea de verse inmerso en la política, pero nuevamente se cae en ese ciclo donde son pocos los que logran moverse en este campo y recaen en afirmaciones donde resalta la idea "La verdad no ando al pendiente de este tipo de noticias" (DE - 3) y " La verdad no considero un país distinto después de las protestas sociales porque el poder siempre quiere pasar por encima de los pobres sin importarles la gran fuerza que tiene el pueblo" (DE - 28).

En cierta medida los datos muestran que verdaderamente existe una capacidad de apropiación dentro de las protestas sociales, estas si son capaces de formar y dar ciertos valores e ideas, el problema radica en que estos procesos pueden ser momentáneos y no tener una formación completa, por ello, es que hay situaciones donde se ve ese papel del joven aislado y donde verdaderamente se le nota alejado de la política a pesar de que existen movimiento que representan sus intereses particulares, sin embargo, más allá de esa idea

los jóvenes cargan con el prejuicio y nuevamente se encuentran respuestas contrariadas a lo que ellos quieren expresar sobre la sociedad, en este caso se afirma y se les define como:

Yo creo que fomenta una visión, una forma de ver la situación, pero no les generó en los estudiantes una forma de cambiar su vida, no le género una forma de querer luchar, si, lo veo diferente, pero hasta ahí, pero querer meterme, querer salir más y hacer más no, hasta allá no llegamos. (ED)

Sin embargo, y a pesar de la afirmación anterior se puede identificar diversas formas de entender al joven de secundaria, primero porque se está hablando específicamente del joven que aún está dentro de la institución educativa con unos procesos ya establecidos y que a pesar de ello es autónomo para expresar sus ideas, por ello es valioso rescatar esa idea donde hacen afirmaciones y expresan que:

Sí, ya que nos instruye y nos hizo caer en cuenta y demostramos que nos interesa la justicia y el hacer las cosas legal en la política haciendo a cada uno de los jóvenes caer en cuenta usando cualquier tipo de comunicación para poder hacernos decidir nuestro punto en la política y actuar (DE - 1)

Entonces queda claro que a pesar de las afirmaciones contrariadas los jóvenes están viendo a la manifestación como la creadora de una cultura política que les permite hacerse escuchar en la sociedad, que les permite organizarse y que les permite entender todas las dinámicas que los rodean y afectan de alguna manera, por ello es importante, rescatar esta idea y verla como uno de los grandes hallazgos, los jóvenes ven a esa cultura juvenil como una cultura política que les permite ocupar un lugar en la sociedad.

También es cierto que no todos los jóvenes se encuentran dentro de estas mismas dinámicas, aquí es preciso entender que no se puede generalizar, dado que el interés que se tenga si juega un papel sumamente importante a la hora de verse identificado, esto teniendo en cuenta afirmaciones como esta, donde se expresan que "No se vio afectado mi vínculo cultural con los jóvenes" (DE - 23) y "No pertenezco a ninguna cultura juvenil" (DE - 20).

Entonces es claro que no a todos los jóvenes le interesa el tema de aquella cultura que pueda adquirir en la protesta social, a pesar de esto surgen nuevas preguntas con respecto a estos factores, ¿No se comprende la dimensión de la cultura?, ¿creen que hablar de cultura juvenil es pertenecer a un grupo con unas características específicas? ¿o solo es esa falta de interés la que hace que no estén inmersos en el proceso?, son preguntas que dentro de la investigación no tiene una respuesta clara y mucho menos obvia, dado que los contextos sobre los cuales se están desarrollando los estudiantes son distintos y se habla de treinta y dos realidades y mundos diferentes, a pesar de ello, dentro del ejercicio de la entrevista semiestructurada se trata de dar una respuesta a ello, desde la percepción del entrevistado:

Como te digo falta interés de muchos, algunos si les interesa, si hay chicos que están en partidos políticos que están empezando a construir con su comunidad, pero es el interés de cada uno y lastimosamente tenemos una generación de jóvenes que el interés se quedó en tener el mejor celular, en tener la mejor pinta y no hay una creación de conciencia real. (ED)

Dicho esto, podría afirmarse que los estudiantes que no se encuentran dentro de ese proceso de la cultura política es porque sus intereses están conectados específicamente a objetos materiales según el carácter de la afirmación anterior, esto, puede generalizar el

actuar de los estudiantes dentro de su camino por verse representados dentro de las instituciones educativas, por el contrario, y como se mencionó anteriormente, se está hablando de jóvenes que aún están dentro de las dinámicas de la escuela y por ende sus procesos siguen estando ligados a un conducto preestablecido, es decir, que las dinámicas que estos tienen dentro de la escuela podría limitarse dentro de su actuar, por ello, es preciso entender cómo conciben la escuela, si ven a esta como una oportunidad para desarrollar sus ideas o no la ven como un referente, por ello hay que rescatar distintas percepciones las cuales definen a ese factor de la escuela y más específicamente a la educación como:

La educación construye país, así que es útil que el colegio se encargue de debatir acerca de qué tan buena y porque se debe hacer una manifestación, además porque estas manifestaciones pacíficas pueden hacer cambiar, todos pasan por un colegio así que por tal razón la educación y la enseñanza vienen principalmente del colegio (DE - 7)

Se observa, que si se concibe entonces a la educación como factor determinante para el desarrollo de esa cultura política, además, se observa que se la da un carácter social donde se hace el llamado a que todos los sujetos puedan estar inmersos en este proceso, se evidencia que escuela y cultura no son hechos aislados, estos tiene la capacidad de coexistir y son los estudiantes quienes están exigiendo comprender esta relación, sin embargo, hay que observar cómo se dan este tipo de procesos, dado que no solo depende de la escuela en sí tocar estos temas, también juega parte fundamental la actuación que tenga el docente desde los procesos educativos que use en las aulas, por ello es de carácter preocupante afirmaciones donde se expone que "No les interesa, solamente hay dos profesores que lo

hacen y quizás suelen ser ignorados porque a los demás docentes no les interesa el tema"

(DE - 3)

Se observa entonces que este factor de interés se convierte en algo colectivo, no solo es algo que recae en el estudiante, se evidencia que los docentes, en ciertos casos no están del todo dispuestos a llevar estos temas al aula, teniendo en cuenta que los estudiantes si están exigiendo que este tipo de hechos deben ser debatidos, por ello, es que se puede entender que los procesos educativos parten principalmente del interés que tengan los dos actores que están inmersos en el aula de clase, de esta manera y en caso de que dicho factor este presente ahí es donde se puede comenzar con un abordaje particular en cuanto a las dinámicas que trae consigo esa cultura política y cultura del olvido, por ello, se observa en palabras del entrevistado como:

Falta ese empujón, es que no es sólo la escuela es que a ellos lastimosamente los tienen encerrados en la burbuja y no los dejan vivir, no los dejan salir más allá y eso acaba también el proceso que uno hace acá en el colegio de tratar de mostrarles una vida, de tratar de mostrarles algo nuevo y que se enteren ellos de la situación que les espera, pero no llegan a ese proceso. (ED)

Para finalizar, vemos que existe esa tensión constante donde no solo se le debe atribuir a la escuela ese proceso, claro que en palabras del entrevistado si se cumple un rol específico, pero en este caso no solo se le exige al estudiante que se preocupe o que se interese por su proceso, aquí ya se habla del factor externo y precisamente aquel que se refiere a la familia como la posibilidad de tener otro referente dentro de la construcción de esa identidad cultural, por ende, se observa que no se puede hablar de un proceso en la

escuela sin tener en cuenta todos los factores que se quedan por fuera de la institución, por el contrario, son todos esos valores, creencias, ideas, luchas, consejos las que forman al estudiante y se representan de diversas maneras que terminan convergiendo en la escuela dado que esta siempre se encuentra permeada de su carácter por ser centro de formación.

### **Resultados diálogos interculturales:**

Como se mencionó en la introducción del capítulo, los diálogos interculturales se aplicaron con otra población, sin embargo, esto no desmerita el hecho de hacerlos partícipes del proyecto, dado que son los estudiantes que entran al último ciclo de vida académica y se van a convertir en la población que hace parte de la investigación, por lo tanto es importante conocer su opinión e implementar esta herramienta que corresponde a una categoría de análisis que se mencionó en el capítulo anterior, en este caso, es el curso 903 de la jornada única en el colegio Restrepo Millán IED quienes a través de una sesión donde se implementó el diálogo intercultural se abrió un espacio para debatir acerca de las tres categorías principales del proyecto basadas en las percepciones personales de cada uno de los participantes (Anexo N.º4).

Es preciso entender que al hablar de interculturalidad se espera referenciar hechos particulares desde distintos puntos de vista, para ello se busca desglosar las tres categorías de análisis y definir las según las afirmaciones expresadas por los estudiantes que participaron de este espacio de diálogo, dado este contexto, la actividad permitió inferir las siguientes precisiones:

- **Manifestaciones sociales estudiantiles:** Se entiende a la manifestación como la forma de protesta y lucha con respecto a un cambio que exige la ciudadanía, este se puede representar de distintas maneras, entre ellas y la que más recalcan es el hecho de hablar de vandalismo, la cual no comparten, pero no descartan su uso, dado que en las protestas del 2019 y 2021 se evidenciaron en gran parte del país, también conciben la protesta social como una reunión pública que se carga de los intereses de todos los actores sociales, cabe aclarar que para las edades que tienen las cuales oscilan entre los doce y quince años si han salido a manifestarse, entre las razones se encuentra el abuso de autoridad y por la influencia familiar que han recibido, no solo para marchar, sino también para llevar una postura totalmente distinta, es interesante, donde mencionan que estos hechos los han llevado a interesarse más por los eventos que suceden en el país y constantemente están informados, ellos definen a la protesta como una forma de poder socializar y llevar todos los elementos expuestos, no se quedan solamente con la idea de protesta como lucha sino que la relacionan intrínsecamente con los intereses particulares de unos pocos, se atreven a calificar a estos hechos como situaciones económicas adversas, las cuales representan un análisis interesante de la sociedad.
  
- **Identidad cultural:** Tienen diversas maneras de definir la cultura, dado que lo hacen desde la idea que la cultura es hereditaria y obedece a unos antepasados que tenían una forma de representarse y unas costumbres que los caracterizaban, además, la cultura para ellos también significa tradiciones y creencias muy ligadas a los seres humanos que son difíciles de cambiar, por otra parte, son críticos a la

hora de relacionar la protesta con la cultura, dado que consideran a esta como factor determinante para salir a protestar, dado que se debe mostrar las inconformidades de alguna manera y a través de los elementos ya mencionados, además comentan que la manifestación es capaz de transformar y construir opiniones, intereses o diferentes expresiones culturales que pueden transformar el entorno familiar y el contexto que se rodee, además, la manifestación es capaz de formar diversos tipos de cultura que pueden converger con otras para así crear puntos en común con otros grupos sociales, un análisis interesante que permite entender que la cultura es una cadena que día a día va añadiendo factores que la hacen cambiar constantemente y no se mantiene en un punto único.

- **Procesos educativos:** En este apartado sí se observó una mirada bastante crítica con respecto al proceso que están llevando en el área de las ciencias sociales, donde describen un proceso monótono que siempre lleva las mismas dinámicas y no innova, además, lo califican como un proceso desligado de la realidad a pesar de que en ocasiones se intenta traer estos temas a la clase, pero aun así se queda desvinculada de las dinámicas que esperan los estudiantes.

Entonces, se evidencia que dentro de los diálogos interculturales el factor de debatir desde las ideas propias se vuelve determinante, dado que recalcan los puntos más significativos en un espacio donde se les ofrece la escucha activa y el respeto hacia los comentarios que tengan que ofrecer, además, esta población se caracteriza por ser muy argumentativa, algo que no se evidenció con los estudiantes de grado once, un hallazgo interesante, dado que los estudiantes de grado noveno se quejan del proceso que llevan,

pero demuestran muchas habilidades a la hora de defender sus ideas, elemento interesante y que se podría contrastar con las competencias de los estudiantes de grado once dado que no todos son capaces de demostrarlas en este mismo contexto, sin embargo, es de suma importancia definir que los procesos educativos si vienen a jugar una parte fundamental dentro del proceso de aprendizaje del estudiante y esto se evidencia con los datos aquí expuestos.

Para finalizar, es preciso resaltar las diversas ideas que deja este capítulo, entonces se observa que la cultura se concibe como una idea política, los jóvenes según su contexto la moldea y buscan llegar a ella para satisfacer sus necesidades, sin embargo, se les define que estos al no estar constantemente motivados su cultura pasa al olvido y la causa por la cual lucharon es olvidada, según esto, caen en un proceso inmediato, dado que se considera que al no tener procesos educativos fuertes que tomen estos temas los estudiantes los aíslan y con el tiempo no tienen sentido, a pesar de ello, los jóvenes sí recalcan que su cultura no es inmediata y que esto los moldea, estos actos que viven día a día son capaces de formarlos y desarrollar en ellos procesos que favorecen y los encaminan no sólo a preocuparse por ellos mismos, sino por todo el colectivo que los rodea, por ello se hace necesario que estos datos no se queden de esta manera plasmados aquí, también se debe velar para que estos sean contrastados con la teoría para conocer su valor y que sean estos mismos un elemento que complemente a los teóricos.

## Capítulo 5 - Discusión

Se entiende por discusión la posibilidad de contrastar los datos encontrados en la investigación con los que han arrojado los referentes usados en el marco teórico para comprobar la posibilidad de que los datos se asemejen o no, además, se espera que la discusión permita retomar las teorías que han sido abordadas a lo largo de la presente investigación, específicamente aquellas que fueron abordadas en el capítulo dos; lo que permitió hacer un análisis ordenado que será explicado a través de las diversas categorías que emergieron en el capítulo cuatro y las cuales fueron descritas como hallazgos significativos, estas corresponden a la cultura política, la cultura del olvido, la motivación del estudiante, contexto como escuela, procesos educativos débiles y prejuicio sobre los jóvenes, la discusión se desarrolla a partir de los siguientes ítems:

### 5.1 Cultura política y cultura del olvido.

Es preciso entender que hablar de cultura política significa una forma de concebir a la sociedad, por ello, entender que la sociedad es única sería una forma de generalizar observando que existe la diversidad sobre esta, por tal motivo, definir lo que es político se torna una idea compleja, sin embargo, hay que entender que la cultura política se puede y se debe entender desde los jóvenes según el contexto de la investigación, donde estos le dan un carácter social, por ello se les debe significar con unas dinámicas propias y que vayan en esa función, dado que y según la afirmación que hace Flores (2005) “dicha cultura debe ser analizada desde la perspectiva de sus representaciones sociales en el tiempo y en el espacio, como nuevas formas de expresión interiorizadas como un nuevo bagaje

cultural” (p. 46). Es este bagaje cultural, entendido como un conjunto de factores el que representa de alguna manera la forma en que se desarrolla la cultura de los estudiantes dependiendo el contexto que los rodee y la forma en que desarrollan sus dinámicas, elemento que tienen en común porque se puede comprobar según las declaraciones de los estudiantes dado que afirman “Sí, los cambios culturales fueron obvios y muchos jóvenes despertaron como seres políticos y empezó una conciencia de pertenencia hacia nuestro territorio”. (DE - 13)

Se observa, que el tema político comienza a jugar un factor importante, porque se le está dando un significado representativo dentro de su grupo social, es evidente que los jóvenes sí se preocupan por este ámbito, sin embargo, lo hacen como colectivo y con la precisión de defender hechos particulares y que les concierne, además, se evidencia que esta relación no solo se ha presentado en esta investigación, es evidente y se está demostrando que la política si depende de los intereses que existan de por medio y este viene acompañado del contexto, por ello la idea de territorio que se mencionó en la cita anterior resulta relevante porque el contexto sobre el cual se mueven los jóvenes es el que los está formando como sujetos.

Ahora bien, hay que precisar en diversos elementos para poder seguir contrastando estas miradas, cabe destacar que la cultura se está concibiendo como una multiplicidad de factores que dependen del sentido que se les dé, además de la población, más allá de esto, si se debe precisar que los jóvenes están siendo concebidos como una etapa dentro del proceso de la vida, algo pasajero y que equivale a un periodo de tiempo establecido, esto claramente podría ser válido, como lo hace Fanfani (2000) donde afirma que “son “clases de edad” que si bien tienen una base material biológica, sobre la misma se elaboran diversas

representaciones relativamente arbitrarias e históricas” (p. 4). Por ello desentramar esa idea de joven se convierte en un factor complejo, dado que los teóricos afirman que la misma sociedad se ha encargado de dar una característica al joven y una generalización sobre el mismo, sin embargo, esta misma idea se queda sin argumentos a la hora de sustentarse por sí sola, pero que esto suceda no significa que se represente de esa manera dado que son los mismos jóvenes los que están demeritando su actuar cuando afirman “Puede ser que nuevas culturas sí, pero siempre con baja calidad, porque será sin importancia porque es algo de los jóvenes” (DE - 3).

Entonces ese carácter joven a pesar de ser una construcción social a través del tiempo si afecta sus maneras de ver el mundo, porque se les está encasillando en un rol que ellos están creyendo y replicando, por ende, esto hará que se tomen ciertas acciones específicas sobre esta población, dado que al tratarlos con unas dinámicas que solo tienen ellos los procesos serán más monótonos, lo importante aquí es entender que son ellos mismos los que están lidiando con esos procesos donde no se rompa con su condición de jóvenes, sino que se replantee ese estado que se les da y que solo se atribuye por su edad.

Otro elemento a resaltar es el que corresponde a la cultura del olvido dentro del proceso de los jóvenes, factor que se mencionaba en la entrevista al docente y que justificaba bajo la idea de que “ los padres en general, les dimos todo” (ED), se observa que esa generalización sigue estando en el ambiente, el joven se concibe como un ser moldeable y visto como aquel donde sus procesos no les interesa, por ello se caracteriza como olvido, sin embargo, se pueden observar procesos donde ellos mismos afirman que “los estudiantes se preocupen por debatir temas de su interés y tengan claro cómo podrían defender la situación del país” (DE - 16).

Eso ya es un componente importante porque se habla de olvido, pero ellos mismos demuestran que estos procesos se debaten y no se quedan estáticos, por tal motivo es válida la afirmación que hace Fanfani (2000) al decir que:

Habría que reconocer que los adolescentes y jóvenes tienen derechos específicos a la identidad, a expresar sus opiniones, a acceder a la información, a participar en la definición y aplicación de las reglas que organizan la convivencia, a participar en la toma de decisiones. (p.8)

Entonces hablar de un olvido es generalizar, dado que los procesos si se llevan a cabo y son defendidos, no se quedan estáticos en el tiempo, sino que estos fortalecen su cultura y los derechos que tienen sobre la misma, por ello es preciso afirmar que la cultura que los jóvenes adquieren a través de las protestas si los llevan a generar una concepción política que busca medirse y ser partícipes dentro de la sociedad, a pesar de que existe una manera de generalizarlos y apartarlos de los procesos sociales, estos mismos se han encargado de defenderse, generar y demostrar que ser joven no es solo una idea, sino que es una forma de ver la vida y entender la sociedad.

## **5.2 Motivación de los estudiantes.**

Se podría hablar de muchas ideas con respecto a la motivación, así como de diversas maneras de interpretar la misma, sin embargo, para referirse a la motivación del estudiante se debe hablar específicamente a los actos que lo ligan o no a los procesos culturales que este maneja, para ello es claro entender de dónde nacen esas acciones, así como lo menciona Yanez (2016) cuando cita a Maslow (1991) donde afirma que:

Consideran a la motivación como un estado de impulso, en el que se manifiestan motivos que tienen por objeto la reducción de una tensión causada por una necesidad. Cuanto más fuerte es la tensión, tanto más intensa suele ser la motivación. (p. 72).

Cabe destacar que hablar de este elemento es referirse a los impulsos que tiene los seres humanos dentro de su proceso social, además, se puede concebir como una idea grupal o individual dado que esta no se limita únicamente a acciones individuales, además, se evidencia que la protesta social es capaz de generar en los estudiantes una forma de concebir la vida, por ello, no se puede hablar de una motivación única, sin embargo, el factor determinante aquí es la idea que se le da porque los jóvenes afirman que “Si no hay protesta social no escucharían nuestras peticiones” (DE - 11). En este caso sería un factor motivacional único, sin embargo, hay que entender que sus procesos solo se están limitando a un hecho específico y estos no van más allá de sus necesidades y la realidad que los rodea.

Es entonces esa realidad la que podría dar ese significado de que representa la motivación de un joven, por otro lado, existen otro tipo de afirmaciones con respecto a este elemento, una de ellas y la cual tiende a ser un calificativo es la que se refiere a que los jóvenes se encuentran dentro de una temporalidad que los cohibe de un contexto donde “nos tocaba luchar y nosotros no teníamos el internet, no teníamos el celular, la pasamos en la calle y vivíamos y veíamos muchas cosas y eso nos ha acostumbrado a tener una mente diferente” (ED). Entonces esa idea de generalización permanece inmersa en todos los aspectos, en este sentido se observa que la cultura que caracteriza a los jóvenes incide en la motivación de su participación en acciones y procesos sociales, se puede precisar aquí una contradicción dado que como lo afirma Yanez (2005) “la intensidad de la motivación

se incrementa con las vivencias de éxito y se debilita con las vivencias de fracaso” (p. 73). Teniendo en cuenta que al no ser todas las vivencias iguales no se puede calificar que las experiencias de un solo individuo representan las de todos, en ese sentido, hablar de los hechos significativos para una persona no significa que todo tenga que ser concebido y llevado en ese mismo enfoque.

Además, este factor no se queda estático en un sujeto ni contexto, este puede ser llevado a la escuela y ser entendido e interpretado de diversas maneras, pero específicamente como lo menciona Leiva (2013) donde afirma que “los alumnos tienden a adoptar un modo de aprender (enfoque) que depende de la percepción de la situación de aprendizaje, del contexto de enseñanza, de la motivación para aprender” (p.213). De esta manera se entiende que este elemento es fundamento para iniciar cualquier proceso, cabe destacar que efectivamente esta se puede perder, pero para llegar a ese proceso se requiere de una nulidad de factores para perder esa motivación como motor de participación social, del mismo modo, es preciso entender que este elemento viene acompañada y recae en ese proceso de enseñanza - aprendizaje el cual se debe desligar de la escuela y entender que se puede aprender y enseñar en cualquier contexto y que no se limita a los hechos de una persona, sino que también a los de un colectivo.

De esta manera, la motivación es fundamental y además se desmiente esa idea de que es pasajera, esto no tiene un sustento desde los autores consultados y los datos recogidos, por el contrario, se reafirma esa idea es un factor importante para el ser humano por ser capaz de portar emociones y gran cantidad de significados que van en pro de acciones grupales, además, es preciso recalcar que dentro de este proceso juega un papel

fundamental el docente dado que este tiene la capacidad de fomentar procesos dentro de los estudiantes, así como lo menciona Yanez (2005) al afirmar que:

He aquí, el toque necesario y medido del docente, calibrando el nivel de dificultad de las diferentes actividades del proceso de aprendizaje, de tal manera que su estudiante alcance metas objetivas y significativas y se sienta constantemente motivado a enfrentar nuevas tareas futuras cada vez más complejas.

Es decir, que esa motivación es capaz de trascender e ir por encima de cualquier dificultad que se presente para fomentar unas habilidades y competencias sobre las cuales los estudiantes podrán prepararse para los retos que deban afrontar en el futuro, dado que no son seres que se quedan solo en la idea de “tener el mejor iPhone” (ED), sino que buscan trascender y cambiar el contexto que les rodea.

### **5.3 Contexto como escuela.**

Para entender el contexto como escuela es preciso desglosar la idea que se tiene con respecto a esto, dado que al hablar de un contexto se busca referenciar todas esas ideas y acciones de diversos sujetos que están constantemente recayendo sobre uno solo, pero relacionarlo con la escuela es dar otra mirada teniendo en cuenta que esta misma ya cuenta con unas dinámicas internas que harán que el estudiante tenga una forma distinta de concebir el mundo que lo rodea.

Para ilustrar este escenario es preciso rescatar la afirmación que hace Pinheiro (2009) cuando recalca que “reconociendo la presencia de abordajes insatisfactorios en el

trato analítico de la democracia en el continente, es que tomamos el propio concepto de proyecto político para componer nuestra reflexión alrededor de la Educación” (p. 3). Entonces esa idea de política se evidencia que está inmersa al igual que la motivación en los diversos contextos que rodean al ser humano, pero entender el significado y la representación que se tiene es de suma importancia dado lo mencionado en párrafos anteriores cuando se ubica la cultura política como eje fundamental de la participación, que se no solo se queda en el hecho de representarse a través de distintos actos, sino que se afirma que la educación también se convierte en elemento político y esto se logra evidenciar cuando se observan afirmaciones donde se dice que “Es importante tener conocimiento de esto para una formación más amplia en el ámbito educativo, los debates ayudarán a comprender la posición de las personas en el país” (DE - 9).

Con respecto a la anterior idea, se observa entonces que hablar de educación ceñida al contexto de la manifestación y sus aportes a la cultura hace concebir una idea de que debe existir el espacio para posicionarse ante una idea de país, se evidencia que el contexto prepara a los sujetos para que de alguna u otra manera se vean inmersos en esa idea de querer cambiar y velar para que sus intereses sean tenidos en cuenta dentro de este ámbito social, se evidencia, asimismo, que la teoría contribuye así como los datos recolectados a darle un carácter a la escuela donde no es ajena a ningún proceso social, sino que por el contrario está se encuentra inmersa en las diferentes dinámicas sociales, lo que permite aseverar hoy en día no es posible una sociedad sin la escuela, por ello, surgen afirmaciones de carácter político y social donde Pinheiro (2009) afirma de manera contundente que:

Cuando analicemos el conjunto de las políticas públicas, debemos considerar, en primer lugar, que el punto de partida a ser considerado es que

el Estado nunca expresa el todo de la sociedad, en lo que se refiere al conjunto de demandas requeridas por ella. (p. 7)

De esta manera, dar un significado al contexto es sumamente importante, dado que este se está cargando constantemente de todo tipo de contenidos y si se está convirtiendo en escuela, sin embargo, hay posturas que defienden el actuar de la escuela en sí y que no la ligan fuertemente al contexto, por el contrario, se hace un llamado a que la escuela genere otro tipo de procesos que vayan en pro de las realidades de los estudiantes y que no únicamente se ligen a la enseñanza de contenidos, sino que estas vengan empapadas de los contextos de cada uno de los alumnos, esto se puede evidenciar en la afirmación que hace Fanfani (2000) donde hace un llamado a las escuelas y exige que:

Es probable que la escuela para los adolescentes sea una construcción, en la medida en que la propia adolescencia es una edad “nueva” y en plena transformación. Y como “todos los adolescentes no son iguales”, habrá que pensar en formas institucionales lo suficientemente diversificadas y flexibles como para dar respuestas adecuadas a las múltiples condiciones de vida y expectativas de las nuevas generaciones. (p.12).

Adicionalmente, se hace un llamado urgente a las escuelas en donde se desarrollan los procesos de educación media, dado que se exige que el contexto entre de manera tal y que no se quede en una política preestablecida, sino que sea está capaz de transformar ese conocimiento de los estudiantes y generar procesos en pro de sus contextos y donde se exige que este tipo de hechos sucedan bajo la idea de “Nos aporta a un mejor pensamiento y nos prepara mejor políticamente” (DE - 14). Teniendo en cuenta esta idea, se observa que los estudiantes exigen que las dinámicas dentro de la escuela sean distintas, dado que

los sucesos que han vivido hacen que sus ideas de concebir la sociedad cambien, por ello, es tan valiosa la apreciación que hace Fanfani (2000) donde propone instituciones diversificadas y flexibles dado que, según los datos recogidos, esta es una necesidad inmediata que exigen los estudiantes sobre su contexto.

#### **5.4 Procesos educativos débiles.**

Cabe resaltar que los procesos educativos comprenden todos esos pasos que se necesitan para desarrollar un objetivo que se proponga con diversos grupos y en cualquier nivel académico, según lo evidenciado hasta este apartado, se percibe esa idea de procesos educativos que son débiles que no cumplen con los objetivos y que no logran satisfacer las realidades que viven los estudiantes, ejemplo de ello donde se afirma que “describen un proceso monótono que siempre lleva las mismas dinámicas y no innova, además, lo califican como un proceso desligado de la realidad” (Diálogos interculturales - Grado noveno).

De esta manera, tener una percepción positiva de los procesos educativos se convierte en algo difícil de encontrar, dado que no todos los estudiantes son específicos, sino que se refieren al hecho de que debería hacer la educación, más no como se deben calificar los procesos de ahora, sin embargo, hay posturas muy marcadas y concisas a la hora de hacer este tipo de análisis, por ejemplo como menciona Amador y Muñoz (2021) donde defienden la idea de que estos procesos se unen a momentos específicos donde “la condición juvenil contemporánea se articula en torno a nuevas temporalidades; a tiempos, ya no cronológicos (secuenciales, etarios, psicobiológicos), sino socioculturales y determinados por las condiciones de vida, contextos y marcos de posibilidad diferenciados.

(p.17). Este factor de las temporalidades es determinante y se puede evidenciar a la hora de hacer el contraste con los datos, dado que en los diálogos interculturales los estudiantes fueron críticos en torno a su proceso, mientras que en los estudiantes encuestados solo uno se atrevió a calificar el proceso que estaba llevando, claro está, que esto no demerita las opiniones que no lo hacen, por el contrario, esta permite ver que los procesos no se conciben del todo, estos se ven como un aparte y un método dentro de la clase para conocer un tema.

Sin embargo, hay que entender que no se puede concebir una sola manera de enseñar y entender el proceso, por ello la afirmación expuesta por Yanez (2015) es válida en el sentido en que defiende la idea de “la aplicación y transferencia de los nuevos conocimientos son etapas posteriores del proceso, que permiten observar la efectividad del aprendizaje desarrollado, aplicando los nuevos conocimientos en contextos constituidos por situaciones cotidianas reales, necesarias de enfrentar y/o resolver” (p. 79). De esta manera se evidencia que los contextos, así como el conocimiento que se aplique son fundamentales, dado que la relación de estos dos no se limita simplemente a la escuela, sino que son capaces de coexistir, tal como se evidencia al mencionar que “Si es importante que nos hagan debatir estos temas porque nos comienzan abrir la mente y a demostrar que en el país en el que vivimos no es color de rosa como lo vemos en televisión” (DE - 23).

Además, se evidencia que los estudiantes entienden los contextos de otras maneras, a pesar de no existir una claridad fuerte sobre el proceso, si se reconocen ideas claves, entre ellas las relacionadas con la importancia de los debates para entender la cultura y las manifestaciones sociales, con las que sigue la posibilidad de determinar cuáles son esos procesos específicos y cómo estos están respondiendo verdaderamente a sus necesidades,

sin embargo, Fanfani (2000) logra definir desde su punto de vista la posibilidad de una escuela que vaya articulada “a procesos flexibles en tiempos, secuencias, metodologías, modelos de evaluación, sistemas de convivencia, etc., que toma en cuenta la diversidad de la condición adolescente y juvenil (de género, cultura, social, étnica, religiosa, territorial, etc.)” (p.11).

De esta manera se entiende que la escuela debe ser el lugar donde se concentren todo tipo de concepciones a cerca de la sociedad, sin embargo, se evidencia una contradicción y problema, dado que los jóvenes no reconocen de manera clara el sentido de los procesos educativos con los que ellos interactúan, además, que los docentes no especifican cuál es ese rol fundamental del proceso que llevan a cabo, a pesar de esto, los referentes teóricos si logran definirlos y proponer un tipo de escuela que vaya encaminada con las exigencias, pero que esto sea así no significa que se lleve al campo real, dado que los datos muestran un contexto desolador con respecto a los procesos educativos.

### **5.5 Prejuicio contra los jóvenes.**

Hablar de prejuicio significa crear una idea errónea sobre una comunidad o sobre un sujeto en específico, esta se convierte en la causante de que en ciertos contextos se realicen acciones que van en contra de la integridad, sin embargo, hablar de prejuicio pueden ser considerado desde diversas percepciones como algo simplemente ya establecido, dado que los jóvenes en este caso, se conciben como una población sumida en un rol y tarea específica sin el derecho a ir más allá de lo que la sociedad le exige, por ello es necesario entender cuáles son esas ideas, primero, porque se está hablando desde la idea de cada ser y segundo, porque las ideas y expresiones pueden convertirse en acciones que

se desliguen de lo verdaderamente importante y hagan que estas afecten a un grupo en específico, por ello la apreciación que hace Fanfani (2000) deja observar una postura en cuanto a esta definición de joven al mencionar que “la propia experiencia escolar contribuyó a la creación de la juventud como una construcción social, es decir, como un tiempo de vida colocado entre la infancia y la condición de adulto, un tiempo de preparación y de espera” (p.7).

Se percibe entonces que hablar de la percepción de joven se considera como un periodo de tiempo o uno de transición donde se espera que desarrolle ciertas conductas, de esta manera esa idea mencionada durante la presente investigación adquiere un significado distinto, porque se pasa del joven emancipado a aquel que cumple un rol específico, una contradicción bastante significativa porque se observan dos posturas sobre un mismo sujeto, a pesar de ello se debe rescatar esa idea que se mencionó en el apartado 5.1 donde el joven si se concibe con un rol, el cual lo lleva y lo coloca en un estado donde busca constantemente cambiar las dinámicas que afectan su contexto, además esto se evidencia al encontrar afirmaciones donde se dice que “esto afectó a bastantes jóvenes tanto en lo emocional y físico” (DE - 2).

Además, ese prejuicio se podría seguir discutiendo porque esa idea inequívoca de la significación del estudiante en la sociedad solo recae en la subjetividad de la persona, para entender esto, si se expresa la idea de que el joven solo esta para estudiar, pues está idea podría venir de alguien que solo defiende esa postura dependiendo del contexto que lo rodea, sin embargo, esto no quiere decir que sea de esa manera porque se limita únicamente a la subjetividad de la persona y esta no se debe generalizar entendiendo que el mundo está lleno de infinidad de percepciones distintas, por ello, hablar de un prejuicio

sobre los jóvenes no es una idea a generalizar, dado que tanto la teoría, como los mismos estudiantes se encaminan y definen a la juventud como la etapa de la vida que posibilita generar dinámicas únicas en ellos y que buscan solucionar los problemas de una manera colectiva, así como lo menciona Amado y González (2021) al mencionar que “así como ellos, infinidad de colectivos juveniles, más o menos anónimos, sin pedir permiso, producen cambios sociales que mueven pensamiento, valores y formas estéticas” (p. 18).

De esta manera se evidencia que existen contradicciones, ideas en común así como también maneras de complementar no solo la teoría, sino también los datos encontrados, se observa que hay diversas formas de interpretar la hipótesis planteada desde un principio, esto, teniendo en cuenta que existen diversidad de ideas que giran en torno al ámbito social, por ello, entender que es lo verdaderamente importante aquí no tiene cabida, dado que todas las percepciones, así caigan en la idea de juzgar son importantes, dado que no se escatima y tampoco se juzga sobre que es bueno o malo, lo cierto hasta acá es que la cultura se confirma que es política y está inmersa en todos los sujetos independientemente de su contexto y de las acciones que se tomen; lo que se concibió como cultura del olvido no es sustentado, dado que dependen únicamente de las ideas que la persona quiera expresar, además, se entiende que debe existir una motivación dado que de esta no existir no se llevarán a cabo las acciones, por eso este es un factor que no solo debe estar inmerso en cada persona, sino que debe ser exigido por la escuela y los docentes a través de sus dinámicas o de sus procesos educativos, los cuales deben tener inmersas los intereses de los estudiantes para que los hagan partícipes de los proyectos, por último el factor del prejuicio si juega un papel importante y esto basado en el hecho de que se le da una característica a la protesta y al joven que está desligando su verdadero accionar dentro de

la sociedad, porque este se concibe y defiende sus posturas a través de argumentos suficientes para firmar que efectivamente la manifestación social si es capaz de modificar su conducta y llevarla a la escuela y exigir que los procesos educativos vayan en pro de sus necesidades.

### **Conclusiones**

Es preciso entender que la investigación tal cual ha sido concebida ha servido para lograr comprender cuáles son esos procesos internos que se dan en la escuela con respecto al tema cultural y la implicación que la manifestación social tiene en este mismo contexto, así como también ha permitido modificar ciertas ideas del investigador con respecto a los procesos internos específicamente los que se dan en el aula de clase.

Cabe destacar que la manifestación social estudiantil ha servido como acto para que los jóvenes sean escuchados, éstos traen consigo la oportunidad de que se inicien procesos personales donde su gran mayoría se traducen en apoyo a la comunidad haciendo uso de todos los aspectos políticos que los rodean, por ello es que uno de los grandes hallazgos es que la manifestación social modifica la conducta y hace que los estudiantes adquieran una cultura política que los hace pensar una manera distinta de ver la sociedad y de resolver las necesidades que hay en su contexto.

Estos procesos y nuevas adquisiciones no se quedan por fuera de la escuela dado que las manifestaciones tocan todos los aspectos sociales y se convierten en un elemento transversal a todo, del mismo modo, la cultura no se queda por fuera de ningún aspecto y también se ve inmersa en todos los factores sociales, por lo tanto, al existir esta inmersión los estudiantes adquieren nuevas ideas y a su vez buscan que sean debatidas en la escuela,

sin embargo, y partiendo de lo establecido se comprende que existe un marco legal donde se evidenció que no se reconocen todas las culturas más allá de lo étnico y sobre cuál parte la problemática de esta investigación, a pesar ello, se logró identificar que estos estándares no son aplicados, las clases en las instituciones se desarrollan desde los intereses del docente y es en ocasiones cuando se planea a partir de los intereses de los dos actores presentes en el aula, en este caso docentes y estudiantes.

Además, no todos los procesos educativos que desarrollen los docentes van encaminados abordar la cultura que el estudiante constantemente está adquiriendo, esto principalmente porque se tiene un prejuicio sobre los jóvenes donde recaen en un rol de lo inmediato o en la falta de interés, lo cual se pudo comprobar que esto solo significa algo cuando viene desde la perspectiva en que se mire porque los jóvenes si son portadores de una cultura y una actitud que defienden con argumentos valiosos, teniendo en cuenta que en sus procesos se evidencia la inmersión y apropiación que tienen.

Por lo tanto si se comprenden los procesos educativos que se están llevando a cabo en la escuela, se entiende que estos parten desde unos intereses del docente y que a su vez estos son cuestionados por los estudiantes, además, se comprende que la ley no reconoce del todo la cultura a pesar de estar inmersa en ella, sin embargo, esto no significa que no se inicien procesos nuevos, en cambio, se evidenció que la protesta social tal cual está concebida si transforma las dinámicas y comportamientos, por ende la cultura, la cual en su mayoría se mueve y se ve inmersa en el aspecto político, entonces esa idea de identidad cultural cambia y se torna más cooperativa teniendo en cuenta que los jóvenes le dan un sentido no individual, sino que lo transforman para que se trabaje en pro de la comunidad a la que pertenece, además, este proceso logró identificar que no en todos los casos funciona, dado

que no todos se sienten identificados, a pesar de ello, el sentimiento es general, se evidencia que la protesta social si logro transformar las dinámicas de los jóvenes, esta les dio voz, les dio la posibilidad de demostrar que no son solo una parte de la sociedad que se queda en un prejuicio, sino que demostró que son la generación llamada a crear procesos y transformar así la sociedad colombiana como ellos mismo lo sugieren.

## Anexos

A lo largo del texto han sido señalados los diversos anexos, estos se encuentran debidamente marcados y corresponden, en su mayoría, al capítulo 4, cabe resaltar que los diversos documentos consignados son imágenes escaneadas que corresponden a los documentos originales, dado lo anterior los anexos son los siguientes:

- Se referencia link de la bitácora usada en Excel para hacer el análisis de las encuestas aplicadas al curso 11-02 de la jornada tarde del colegio Carlo Federici IED, en este se encontrarán las categorías de análisis que se lograron identificar a partir de los datos, así como también se encontrará un pequeño análisis que hace el investigador, así como las citas textuales recuperadas de las encuestas y que fueron usadas en diversas partes de la investigación:

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JpqHmmpysnc8fFuLVT-dX\\_MpKR0-IVa/edit#gid=2069039153](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JpqHmmpysnc8fFuLVT-dX_MpKR0-IVa/edit#gid=2069039153)



### Prueba diagnóstica para la recolección de información.

El siguiente diagnóstico tiene como fin único hacer la recolección de datos para dar respuesta al proyecto investigativo titulado "Efecto de las manifestaciones Sociales Estudiantiles en Colombia como Factor para el Desarrollo de la Identidad Cultural de los Jóvenes de Grado Once en el Colegio Distrital Carlo Federici IED", es importante entender que este diagnóstico no tendrá ninguna valoración numérica, además, este consta de nueve preguntas las cuales todas son abiertas, dicha la información anterior las preguntas son las siguientes:

1. ¿Conoce los motivos por los cuales comenzaron las protestas sociales en Colombia en el año 2019 y 2021?
2. ¿Cuántos años tenía cuando ocurrieron estos hechos?
3. ¿Recuerda algún hecho importante que haya sucedido en el marco de estas protestas? ¿sí, no y cual?
4. ¿Considera a la protesta social cómo un acto importante para la manifestación de las inconformidades? ¿sí, no y por qué?
5. ¿Considera usted que las protestas sociales de estos años impactaron en la forma de ver su cotidianidad frente a las dinámicas del país?
6. ¿Después de las protestas sociales dentro de este periodo de tiempo, usted consideró una idea de país distinta? ¿sí, no y por qué?
7. ¿Cree que la protesta social generó una nueva práctica cultural frente al actuar de los jóvenes en la sociedad?
8. ¿Considera que su vínculo con la cultura juvenil se vio afectada a partir de las protestas sociales ocurridas en el periodo señalado?
9. ¿Considera importante que la escuela se preocupe por debatir estos temas de interés nacional? ¿sí, no y por qué?

- En general las preguntas están diseñadas acorde con la información o datos necesarios según el objeto de investigación
- Considero que entre las preguntas 7-8 había falta una que contextualice el concepto de cultura juvenil ya que este puede ser entendido y abordado desde varias perspectivas teóricas.



#### Prueba diagnóstica para la recolección de información.

El siguiente diagnóstico tiene como fin único hacer la recolección de datos para dar respuesta al proyecto investigativo titulado “Efecto de las manifestaciones Sociales Estudiantiles en Colombia como Factor para el Desarrollo de la Identidad Cultural de los Jóvenes de Grado Once en el Colegio Distrital Carlo Federici IED”, es importante entender que este diagnóstico no tendrá ninguna valoración numérica, además, este consta de nueve preguntas las cuales todas son abiertas, dicha la información anterior las preguntas son las siguientes:

1. ¿Conoce los motivos por los cuales comenzaron las protestas sociales en Colombia en el año 2019 y 2021?
2. ¿Cuántos años tenía cuando ocurrieron estos hechos?
3. ¿Recuerda algún hecho importante que haya sucedido en el marco de estas protestas? ¿sí, no y cual?
4. ¿Considera a la protesta social cómo un acto importante para la manifestación de las inconformidades? ¿sí, no y por qué?
5. ¿Considera usted que las protestas sociales de estos años impactaron en la forma de ver su cotidianidad frente a las dinámicas del país?
6. ¿Después de las protestas sociales dentro de este periodo de tiempo, usted consideró una idea de país distinta? ¿sí, no y por qué?
7. ¿Cree que la protesta social generó una nueva práctica cultural frente al actuar de los jóvenes en la sociedad?
8. ¿Considera que su vínculo con la cultura juvenil se vio afectada a partir de las protestas sociales ocurridas en el periodo señalado?
9. ¿Considera importante que la escuela se preocupe por debatir estos temas de interés nacional? ¿sí, no y por qué?



### Prueba diagnóstica para la recolección de información.

El siguiente diagnóstico tiene como fin único hacer la recolección de datos para dar respuesta al proyecto investigativo titulado “Efecto de las manifestaciones Sociales Estudiantiles en Colombia como Factor para el Desarrollo de la Identidad Cultural de los Jóvenes de Grado Once en el Colegio Distrital Carlo Federici IED”, es importante entender que este diagnóstico no tendrá ninguna valoración numérica, además, este consta de nueve preguntas las cuales todas son abiertas, dicha la información anterior las preguntas son las siguientes:

1. ¿Conoce los motivos por los cuales comenzaron las protestas sociales en Colombia en el año 2019 y 2021?
2. ¿Cuántos años tenía cuando ocurrieron estos hechos?
3. ¿Recuerda algún hecho importante que haya sucedido en el marco de estas protestas? ¿sí, no y cual?
4. ¿Considera a la protesta social cómo un acto importante para la manifestación de las inconformidades? ¿sí, no y por qué?
5. ¿Considera usted que las protestas sociales de estos años impactaron en la forma de ver su cotidianidad frente a las dinámicas del país?
6. ¿Después de las protestas sociales dentro de este periodo de tiempo, usted consideró una idea de país distinta? ¿sí, no y por qué?
7. ¿Cree que la protesta social generó una nueva práctica cultural frente al actuar de los jóvenes en la sociedad?
8. ¿Considera que su vínculo con la cultura juvenil se vio afectada a partir de las protestas sociales ocurridas en el periodo señalado?
9. ¿Considera importante que la escuela se preocupe por debatir estos temas de interés nacional? ¿sí, no y por qué?

1 los movimientos sociales iniciaron por la inconformidad social por abusos policiales y por los **reformas tributarias** que estaban por aprobarse

2 14 años

3 **La muerte de Dylan**

4 si **cuando un pueblo se une para manifestar inconformidades porque necesita ser escuchado**

5 **si cuando empezó el estallido social me empezó a interesar más en temas sociales y políticos así como curiosidad sobre la perspectiva de mi país y si me parece siendo tanta que continúo buscando conocer más**

6. Comence a pensar en que se podía crear un cambio y que si hoy **unión**, se puede lograr la prosperidad
- 7 Si los cambios culturales fueron obvios y muchos jóvenes despertaron como seres políticos y empecó una **conciencia de pertenencia hacia nuestro territorio**.
8. No, encontré un círculo que pensaba de forma similar a la mía así que más que afectado se fortaleció.
9. **Si Cuando salgamos del colegio vamos a salir de la burbuja. y para que ese cambio no sea tan drástico es necesario hablar de todo esto.**

**Prueba diagnóstica para la recolección de información.**

El siguiente diagnóstico tiene como fin único hacer la recolección de datos para dar respuesta al proyecto investigativo titulado "Efecto de las manifestaciones Sociales Estudiantiles en Colombia como Factor para el Desarrollo de la Identidad Cultural de los Jóvenes de Grado Once en el Colegio Distrital Carlo Federici IED", es importante entender que este diagnóstico no tendrá ninguna valoración numérica, además, este consta de nueve preguntas las cuales todas son abiertas, dicha la información anterior las preguntas son las siguientes:

1. ¿Conoce los motivos por los cuales comenzaron las protestas sociales en Colombia en el año 2019 y 2021?
2. ¿Cuántos años tenía cuando ocurrieron estos hechos?
3. ¿Recuerda algún hecho importante que haya sucedido en el marco de estas protestas? ¿si, no y cual?
4. ¿Considera a la protesta social cómo un acto importante para la manifestación de las inconformidades? ¿si, no y por qué?
5. ¿Considera usted que las protestas sociales de estos años impactaron en la forma de ver su cotidianidad frente a las dinámicas del país?
6. ¿Después de las protestas sociales dentro de este periodo de tiempo, usted consideró una idea de país distinta? ¿si, no y por qué?
7. ¿Cree que la protesta social generó una nueva práctica cultural frente al actuar de los jóvenes en la sociedad?
8. ¿Considera que su vínculo con la cultura juvenil se vio afectada a partir de las protestas sociales ocurridas en el periodo señalado?
9. ¿Considera importante que la escuela se preocupe por debatir estos temas de interés nacional? ¿si, no y por qué?

1) La protesta y movimientos iniciaron por la **Inestabilidad social y política** y por las **reformas tributarias** que estaban a punto de aprobarse y muchos estaban indignados y insatisfechos con esa reforma y por eso comenzaron las manifestaciones

2) 16 años

3) No

4) Si porque nos hacen escuchar y que **logiaran que los manifestantes fueran escuchados** y importante y hacer valer nuestros derechos necesitamos ser escuchados

5) Si pues **cuando empezaron las manifestaciones y hay si no interesamos mas social y politica y las leyes y hay si mucha gente le puso como mas atencion**

al tema.

6) Si porque en ciertos aspectos tal vez escuchado en ciertos cosas no puedo decir que no en todo pero si a cambiado un poco nuestro país.

7) Pues que los jóvenes hoy en día nos interesamos más sobre el tema y conocer más y saber también como está nuestro país.

8) No porque en esa etapa nos ayudo fue a ver más sobre nuestro país como estaba políticamente.

9) Si porque aprendería más y llevaríamos más conocimiento. sobre el tema y sería interesante

DE - 27



### Prueba diagnóstica para la recolección de información.

El siguiente diagnóstico tiene como fin único hacer la recolección de datos para dar respuesta al proyecto investigativo titulado "Efecto de las manifestaciones Sociales Estudiantiles en Colombia como Factor para el Desarrollo de la Identidad Cultural de los Jóvenes de Grado Once en el Colegio Distrital Carlo Federici IED", es importante entender que este diagnóstico no tendrá ninguna valoración numérica, además, este consta de nueve preguntas las cuales todas son abiertas, dicha la información anterior las preguntas son las siguientes:

1. ¿Conoce los motivos por los cuales comenzaron las protestas sociales en Colombia en el año 2019 y 2021?
2. ¿Cuántos años tenía cuando ocurrieron estos hechos?
3. ¿Recuerda algún hecho importante que haya sucedido en el marco de estas protestas? ¿sí, no y cual?
4. ¿Considera a la protesta social cómo un acto importante para la manifestación de las inconformidades? ¿sí, no y por qué?
5. ¿Considera usted que las protestas sociales de estos años impactaron en la forma de ver su cotidianidad frente a las dinámicas del país?
6. ¿Después de las protestas sociales dentro de este periodo de tiempo, usted consideró una idea de país distinta? ¿sí, no y por qué?
7. ¿Cree que la protesta social generó una nueva práctica cultural frente al actuar de los jóvenes en la sociedad?
8. ¿Considera que su vínculo con la cultura juvenil se vio afectada a partir de las protestas sociales ocurridas en el periodo señalado?
9. ¿Considera importante que la escuela se preocupe por debatir estos temas de interés nacional? ¿sí, no y por qué?

### SOLUCIÓN

1. Uno de los motivos coera por la que se iba a implementar la Reforma tributaria, y por el Derecho de la comunidad, movimiento estudiantil.
2. cuando ocurrieron estos hechos tenía 14 años
3. Lo que recuerdo de un hecho durante en el marco de estas protestas muertes como el del joven que se llamaba dilan sufrió un disparo por salir a luchar por una educación, y por el no a la violación a los derechos humanos. "Union hace la fuerza"
4. Claro que si considero la protesta social como un acto importante porque unicamente se hacen para hacerle saber al poder o al gobierno lo que queremos que se mejore, y que no nos nieguen la libertad de expresarlo como pueblo.

5. Pues únicamente así que cambiado, cambiado para nada solo ha incrementado las muertes, las violaciones a sus derechos como de expresión.

6. Pues la Verdad no lo considere que este país fuera distinto después de las protestas porque por lo general el poder siempre quiere pasar por encima violando nuestros derechos e inconformidades que tenemos como pueblo.

7. ~~Genera una práctica cultural, como tocar tambores, silbar, gritar llamar la atención, pero de lo que es esto a lo que pasaba como quemar los buses quemar las ventanas, los cables etc. era una manera de llamar la atención pero no de hacer nada mejor. Si no de empeorarla.~~

8. Pues durante el periodo de tiempo de las protestas sociales la Verdad no me vi afectada con el vínculo de la cultura juvenil, porque solo uno lo puede acabar. "Individuamente" "césar" "te"

9. La Verdad habla sobre estos temas y debatir me parece muy importante porque nos ayuda a tener mucho mas visión ante nuestra actualidad y a lo que nos tenemos que enfrentar cuando salgamos del colegio y el porque debemos pelear en este país.

NOI20100

DE - 10



### Prueba diagnóstica para la recolección de información.

El siguiente diagnóstico tiene como fin único hacer la recolección de datos para dar respuesta al proyecto investigativo titulado "Efecto de las manifestaciones Sociales Estudiantiles en Colombia como Factor para el Desarrollo de la Identidad Cultural de los Jóvenes de Grado Once en el Colegio Distrital Carlo Federici IED", es importante entender que este diagnóstico no tendrá ninguna valoración numérica, además, este consta de nueve preguntas las cuales todas son abiertas, dicha la información anterior las preguntas son las siguientes:

1. ¿Conoce los motivos por los cuales comenzaron las protestas sociales en Colombia en el año 2019 y 2021?
2. ¿Cuántos años tenía cuando ocurrieron estos hechos?
3. ¿Recuerda algún hecho importante que haya sucedido en el marco de estas protestas? ¿sí, no y cual?
4. ¿Considera a la protesta social cómo un acto importante para la manifestación de las inconformidades? ¿sí, no y por qué?
5. ¿Considera usted que las protestas sociales de estos años impactaron en la forma de ver su cotidianidad frente a las dinámicas del país?
6. ¿Después de las protestas sociales dentro de este periodo de tiempo, usted consideró una idea de país distinta? ¿sí, no y por qué?
7. ¿Cree que la protesta social generó una nueva práctica cultural frente al actuar de los jóvenes en la sociedad?
8. ¿Considera que su vínculo con la cultura juvenil se vio afectada a partir de las protestas sociales ocurridas en el periodo señalado?
9. ¿Considera importante que la escuela se preocupe por debatir estos temas de interés nacional? ¿sí, no y por qué?

1) por el incumplimiento de los derechos humanos conlleva a eso las reformas a sectores de servicios públicos y la

2) 14

3) sí, la muerte de muchos jóvenes, agresión de las fuerzas armadas, actos públicos durante todo el marco de defunción de personas

4) sí bastante importante porque con la voz de todos y demostrar inconformidad frente a lo que establece el estado. y que se manifieste con todo

- 5) me ayudo a poder ver que esto que es bogota es una ciudad que nos nos mantiene al tanto de lo que ocurre fuera de esto es totalmente violento y que esto entre fue un impacto con el cual las personas que protestaban durante ellos, fue un hecho muy fuerte que me hizo cuestionar todos los momentos violentos y pude ver con mayor claridad mi entorno y el de los demás.
- 6) Si, se quería lo mismo que han dicho durante mucho tiempo el poder cambiar todo, todo un gobierno todo un pensamiento más equitativo para todos
- 7) no solo con los jóvenes contados sino a toda la comunidad consciente todo lo que un momento se pensó se movió cambio a una más consciente.  
lo claro
- 8) si claramente fue fui consciente de todo lo que me rodeaba de manera más clara y me ayudo a participar de manera más activa.
- 9) Si el Colegio es el centro donde los estudiantes más pequeños era que sean conscientes de todo lo que pasa y no vivan en la ignorancia.

DE - 22



### Prueba diagnóstica para la recolección de información.

El siguiente diagnóstico tiene como fin único hacer la recolección de datos para dar respuesta al proyecto investigativo titulado "Efecto de las manifestaciones Sociales Estudiantiles en Colombia como Factor para el Desarrollo de la Identidad Cultural de los Jóvenes de Grado Once en el Colegio Distrital Carlo Federici IED", es importante entender que este diagnóstico no tendrá ninguna valoración numérica, además, este consta de nueve preguntas las cuales todas son abiertas, dicha la información anterior las preguntas son las siguientes:

1. ¿Conoce los motivos por los cuales comenzaron las protestas sociales en Colombia en el año 2019 y 2021?
2. ¿Cuántos años tenía cuando ocurrieron estos hechos?
3. ¿Recuerda algún hecho importante que haya sucedido en el marco de estas protestas? ¿si, no y cual?
4. ¿Considera a la protesta social cómo un acto importante para la manifestación de las inconformidades? ¿si, no y por qué?
5. ¿Considera usted que las protestas sociales de estos años impactaron en la forma de ver su cotidianidad frente a las dinámicas del país?
6. ¿Después de las protestas sociales dentro de este periodo de tiempo, usted consideró una idea de país distinta? ¿si, no y por qué?
7. ¿Cree que la protesta social generó una nueva práctica cultural frente al actuar de los jóvenes en la sociedad?
8. ¿Considera que su vínculo con la cultura juvenil se vio afectada a partir de las protestas sociales ocurridas en el periodo señalado?
9. ¿Considera importante que la escuela se preocupe por debatir estos temas de interés nacional? ¿si, no y por qué?

### Solución.

1) Sí. Por lo que se fue para protestar contra la **reforma tributaria** de la alcaldía de Ivan Duque. Donde muchos de los colombianos salieron a protestar, muchos murieron, esta protesta siento que fue muy grande, que no olvidare al **sentimiento** que me generaban los bombos de gas o los durazos que se escuchaban, llegaba a tener miedo, pero la lucha seguía **si por detechos** que todos los colombianos necesitamos.

2) 2019 = 14  
2020 = 15  
2021 = 16

3) Sí. Recuerdo que estaba en mi casa y empecé a escuchar que la marcha estaba pasando frente mi casa y así mismo empecé a escuchar patrullas tiro de balas, gases que llegaban hasta mi casa del cual me tube que cubrir porque era muy fuerte, me asuste mucho, por mi y toda mi familia, mi papa estaba llorando

del trabajo y tenía miedo de que algo malo pudiera pasar. También recuerdo las muertes tan injustas, y aunque no los conocía era triste, dolía, y me parecía muy injusto.

- 4) Si es muy importante el impacto ante la sociedad aunque muchas personas lo ven como un juego como "una manada de vagos". Personalmente me impacta que la juventud y las personas salgan a luchar sabiendo la consecuencias de esto.
- 5) Si ya que los jóvenes los siento muy empoderados esto fue un impacto social, el cual nos hace que día a día queramos mejorar.
- 6) Si, yo esperaba un cambio y lo estoy viendo al poder subir un nuevo mando y espero cambie todo para mejor.
- 7) Si yo siento que los jóvenes están un poco más incluidos a la política y su opinión también importa.
- 8) Muchos quedaron marcados con situaciones que pasaron en ese entonces creo yo.
- 9) Si, muy importante conocer de estos temas. Porque al que no conoce su historia está condenado a repetirla, debemos saber sobre este tipo de cosas (las cuales son importantes en la historia).

Juan Sebastian Forero Navar 1102 JT

DE - 7



### Prueba diagnóstica para la recolección de información.

El siguiente diagnóstico tiene como fin único hacer la recolección de datos para dar respuesta al proyecto investigativo titulado "Efecto de las manifestaciones Sociales Estudiantiles en Colombia como Factor para el Desarrollo de la Identidad Cultural de los Jóvenes de Grado Once en el Colegio Distrital Carlo Federici IED", es importante entender que este diagnóstico no tendrá ninguna valoración numérica, además, este consta de nueve preguntas las cuales todas son abiertas, dicha la información anterior las preguntas son las siguientes:

1. ¿Conoce los motivos por los cuales comenzaron las protestas sociales en Colombia en el año 2019 y 2021?
2. ¿Cuántos años tenía cuando ocurrieron estos hechos?
3. ¿Recuerda algún hecho importante que haya sucedido en el marco de estas protestas? ¿sí, no y cual?
4. ¿Considera a la protesta social cómo un acto importante para la manifestación de las inconformidades? ¿sí, no y por qué?
5. ¿Considera usted que las protestas sociales de estos años impactaron en la forma de ver su cotidianidad frente a las dinámicas del país?
6. ¿Después de las protestas sociales dentro de este periodo de tiempo, usted consideró una idea de país distinta? ¿sí, no y por qué?
7. ¿Cree que la protesta social generó una nueva práctica cultural frente al actuar de los jóvenes en la sociedad?
8. ¿Considera que su vínculo con la cultura juvenil se vio afectada a partir de las protestas sociales ocurridas en el periodo señalado?
9. ¿Considera importante que la escuela se preocupe por debatir estos temas de interés nacional? ¿sí, no y por qué?

1. Las protestas iniciaron a causa del **abuso de las tarifas armadas** y además una **reforma tributaria**, malifera para la nación.

2. 13 y 15.

3. En 2019, el asesinato de Dilan Cruz, y en 2021, la mejor de protestar en medio de una **pandemia**, además la **inescrupulosa fuerza policial**, y abusos a cargo del gobierno, además una **reforma absurda**.

4. Soy neutral en tomar políticos, algunas manifestaciones terminan siendo para nada pacíficas y según mis creencias debo buscar la paz. (es útil para manifestar y

(conocer la inconformidad de las voces de los jóvenes)..

5. ~~Si, fueran muy duras estas manifestaciones,~~  
~~pero me hicieron ver que se necesitaba~~  
~~un cambio y el cambio tendría que ser~~  
~~muy importante porque nuestro país está~~  
~~muy mal.~~
6. Siempre creo que estaba bien las ideas  
 o inconformidades de las manifestaciones, pero  
 existe un desorden con las manifestaciones  
 que terminaban en desorden público, esos  
 desordenes estaban la paz y por tal  
 razón se veía tanta tristeza y devaluación..
7. Si, los jóvenes fueron los mayores  
 protagonistas de las manifestaciones del  
 2019 y 2021, al ver esto ~~creo que~~  
~~en las urnas se sintió el cambio con~~  
~~un nuevo gobierno (esperanzador)..~~
8. Se que es cultura pero no se como  
 conectar la cultura juvenil con las autoridades..
9. ~~La educación construye país, así que el~~  
~~colegio que el profesor se encargue de~~  
~~debatir al cerca de que tan bueno~~  
~~y porque se debe hacer una manifestación,~~
10. ~~además porque estas manifestaciones pacíficas~~  
~~pueden hacer cambio, todos pasan por~~  
~~un colegio así que por tal razón la~~  
~~educación y enseñar viene principalmente~~  
~~del colegio.~~



### Prueba diagnóstica para la recolección de información.

El siguiente diagnóstico tiene como fin único hacer la recolección de datos para dar respuesta al proyecto investigativo titulado "Efecto de las manifestaciones Sociales Estudiantiles en Colombia como Factor para el Desarrollo de la Identidad Cultural de los Jóvenes de Grado Once en el Colegio Distrital Carlo Federici IED", es importante entender que este diagnóstico no tendrá ninguna valoración numérica, además, este consta de nueve preguntas las cuales todas son abiertas, dicha la información anterior las preguntas son las siguientes:

1. ¿Conoce los motivos por los cuales comenzaron las protestas sociales en Colombia en el año 2019 y 2021?
2. ¿Cuántos años tenía cuando ocurrieron estos hechos?
3. ¿Recuerda algún hecho importante que haya sucedido en el marco de estas protestas? ¿sí, no y cual?
4. ¿Considera a la protesta social cómo un acto importante para la manifestación de las inconformidades? ¿sí, no y por qué?
5. ¿Considera usted que las protestas sociales de estos años impactaron en la forma de ver su cotidianidad frente a las dinámicas del país?
6. ¿Después de las protestas sociales dentro de este periodo de tiempo, usted consideró una idea de país distinta? ¿sí, no y por qué?
7. ¿Cree que la protesta social generó una nueva práctica cultural frente al actuar de los jóvenes en la sociedad?
8. ¿Considera que su vínculo con la cultura juvenil se vio afectada a partir de las protestas sociales ocurridas en el periodo señalado?
9. ¿Considera importante que la escuela se preocupe por debatir estos temas de interés nacional? ¿sí, no y por qué?

1. Todo empieza con la Reforma tributaria que implementó el presidente Duque también por los derechos de la comunidad LGBTI y comunidad indígena.

2. en el año 2019 contaba con una edad de 15 años

3. En mi caso que me encontraba viviendo en un pueblo lejano de la capital del departamento los hechos fueron que toda la persona mayores de edad tenía la obligación de transportarse por medio de camiones hacia la capital para poder marchar.

4. sí por que la mayoría del tiempo **el dialogo no ha servido** de nada por eso toca transcurrir por protestas sociales para poder ser escuchados

5. sí por que despues de estas protestas todos los precios **de las cosas** subieron y tambien aumento toda la inseguridad en el país

6. La Verdad no considere un país distinto despues de las protestas sociales porque el poder siempre quiere pasar por encima de los pobres sin importarles la gran fuerza que tiene un pueblo.

7. sí por que por todo lo del paro ayuda a que los jovenes pudieran entrar mas a la politica para tener cuenta a los jovenes

8. en mi cuestion sí me vi afectado por que las protestas no dejaban que los camiones de comida y no deja abastecer todo los mercados y no se dejaba comida saludable.

9. sí por que este es un tema nos va ayudar a tener un mejor conocimiento sobre el caso que pasa el país y **vamos a estar mas preparados frente problemas sociales como el anterior**

Anexo N°4

2019 - 2021

### Manifestaciones Sociales

- Protesta
- Lucha por el Cambio
- ¿Deporte? → vandalismo
- Reunión pública
- Diferencia de intereses
- Situación Económica.
- Inconformidades
- **Sí, se han manifestado.**
- Abuso de autoridad.
- Daños Colaterales.
- La voz del pueblo.
- Influencia familiar.

Revolución Sentimientos.

Antepasados

### Cultura

Representa → Costumbres

Tradiciones - Creencias.

Puntos en común.

la manifestación se hace desde la cultura.

Se crea con el tiempo.

Basada en el pensamiento

Interés o causa.

Opiniones

Expresiones culturales → Familia y Contexto.

Tipos de cultura

No es una condición

### Procesos Educativos

- Proceso monotono.
- Desligado de la realidad.

El proceso es monotono, pero se intenta buscar el espacio para hablar.

Entrevista para recolección de datos  
 Proyecto de grado Efecto de las manifestaciones Sociales Estudiantiles en Colombia  
 como Factor para el Desarrollo de la Identidad Cultural de los Jóvenes de Grado Once en el  
 Colegio Distrital Carlo Federici IED  
 (2019-2021)

Entrevista Docente (ED)

**Entrevistador:** Ok profe entonces buenas tardes, como ya se lo había mencionado obviamente esta entrevista corresponde a mi trabajo de grado el cual está dirigido a si hay alguna una posibilidad de que los estudiantes a través de las manifestaciones escolares estudiantiles y los procesos escolares que se dan en la institución pueden desarrollar algún tipo de identidad cultural con respecto a estos actos, entonces profe en realidad son siete preguntas y la primera pregunta de ellas es si ¿usted conoce Cuáles fueron las causas por las cuales se empezaron las protestas sociales desde 2019 y el 2021?

**Entrevistado:** Bueno las del 2019 se dan principalmente por la muerte del muchacho del abogado y con la represión que estaba teniendo en ese momento por parte del Estado, que nadie puede realmente hablar, no se pueden expresar, sino que hay una represión muy fuerte y había un exceso de violencia yo lo digo por mala formación de la parte de la fuerza pública y la del 2021 entonces tenemos muchas cosas la reforma a la salud, la reforma tributaria, mal sistema de salud, mal sistema de educación ya es un acabose es un proceso que realmente dentro del Estado colombiano y dentro del país se ha venido mostrando una deficiencia a los sectores menos favorecidos y eso era algo que tenía que estallar y estalló fuertemente pero que no se supo mantener y no lo supieron guiar.

**Entrevistador:** Ok listo profe entiendo, digamos entonces que ¿usted considera que todos estos aspectos impactan a la población colombiana o solo a ciertos sectores?.

**Entrevistado:** No a todos los sectores impacta, lo que pasa es que acá algunos sectores nos creemos estrato tres alto, porque tenemos un trabajo, porque tenemos un carro, porque tenemos un apartamento, pero no vemos las circunstancias de todo, entonces no nos sentimos bien identificados y que aparte de eso el proceso de 50 años de violencia a mucha gente lo tuvo atado, lo tuvo alejado y no despierta y nos convencieron qué firmado un cese al fuego con la guerrilla ya se iba a cambiar y mira seguimos así y ahora sí se están empezando a ver realmente las contradicciones que tiene Colombia.

**Entrevistador:** Pero listo profe ahora hablemos ya de algo más específico a ¿usted las manifestaciones sociales de esos últimos 3 años 4 años cambiaron al profe Diego en algún aspecto, lo hicieron pensar en alguna manera distinta, lo hicieron convencerse de otra idea de país o qué pasó ahí?.

**Entrevistado:** No me reafirmaron la idea de país, he vivido en ese ambiente social de la lucha de la pelea de tener que uno pelearse por lo que necesita el pueblo, entonces para mí

me hicieron reafirmar que voy por el lado correcto y reafirmaron más mis ganas de lucha de pelea de seguir es decir lo que hago creando una visión y diciéndole a la gente venga vamos a preocuparnos por lo que es nuestro.

**Entrevistador:** Y listo profe con respecto a todo esto me lleva a mi siguiente pregunta, si vemos el abordaje que se hace del tema curricular desde el Ministerio, desde los estándares básicos, los DBA, las leyes generales de Educación, nos damos cuenta que es muy poco relevante el traer estos temas de la actualidad nacional y nos cerramos solamente en lo establecido en lo predeterminado, ¿usted considera que la escuela debe empaparse de todo lo que pasa por fuera de ella o no debe estar inmersa en esos hechos?.

**Entrevistado:** No, la escuela debe estar allá, la escuela tiene que cambiar, sí bien en el área que nosotros manejamos que es la sociales tenemos que tener un contexto histórico y tenemos que hacer esto para saber la evolución del pensamiento y las ideas, pero todo tiene que ser enfocado a esta vida de la realidad y algo tenemos que cambiar y dejar de ser islas no es sociales, no es inglés, no es solo biología, somos todos y algo sería innovador que nos sirva para Colombia es quitar todos esos derechos de básicos de aprendizaje y reconstruir una propuesta que sea, la necesidad que tenemos los colombianos de salir adelante, pero trabajar una materia trabajada por cuatro docentes, por las diferentes áreas del conocimiento, entonces vamos a mirar problema el Ambiental de Bogotá o problemas sociales de Bogotá desde el ambiente desde la economía, de la política, la economía desde la basura desde todos los ambientes y puede integrar una sola cátedra donde cada docente maneja una visión diferente, pero se construye un nuevo modelo, yo sí estoy en desacuerdo dejar cierta parte de la historia de la teoría porque eso es fundamental que la conozcamos para poder seguir avanzando.

**Entrevistador:** Pero bueno profe ya con los insumos que usted me ha dado podríamos decir entonces que vemos que la escuela tiene que estar empapada de todo lo que pase por fuera de ella, pero yo le pregunto algo ¿usted cree que lo que pase por fuera de la escuela fomentan la cultura de los jóvenes o comentan la cultura de los docentes o es un hecho aparte es un hecho aislado usted como lo entiende?.

**Entrevistado:** Grave, es que es difícil mira, en los docentes no pasa nada, los docentes somos un mundo aparte yo ya estoy hecho y eso es lo que te creemos ya estoy hecho a mí no me afecta, no generamos conciencia no vemos qué es lo que está fuera incluye acá y los chicos influye en las familias, influye porque las marchas todo el proceso social les está afectando su vida en la casa, mataron a sus amigos, irieron a sus amigos, en frente de la casa de los paso el gas lacrimógeno vieron la violencia, ellos tomaron una conciencia, pero tomaron una conciencia momentánea no lo están viendo largo plazo entonces acá ese olvido colectivo que tenemos los colombianos y en el colegio es berraco y no se hace, no se ha logrado mirar qué qué fue importante estos movimientos para retomar los en la escuela, o sea solo loto malo de sociales, pero en el ambiente escolar en general no, entonces tanto así me acuerdo mucho el año pasado cuando empezó toda la manifestación, el paro con la reforma tributaria acá los chicos llegaban y van hacer marcha y si van a tomar el cai porque la policía era la agresora, entonces estaban viendo al uniformado como el agresor pero no están viendo

de ahí para arriba cuál era toda la situación y con una profe entramos hacer unos talleres para analizar las diferentes situaciones y les decía “miren muchachos esto viene de una crisis económica, social, política mal manejada y a que se dieran cuenta de toda la situación” y ahí ya los chicos empiezan a tomar otra visión, empiezan a tomar otro proceso, pero tiene que ser algo mucho más grande y por parte de los docentes como te lo digo no es realmente nosotros llegamos acá y somos los dioses acá, los de la bata, los del atril, pero no no construimos y siempre lo pasamos a lo mínimo a que el chico aprenda conceptos, pero no aprenda a vivir y no aprenda a leer lo que está viendo en su barrio.

**Entrevistador:** Listo profe, entonces digamos que esos hechos de alguna u otra manera fomentan momentáneamente mientras no se puedan realimentar o queden de esa modo sueitos.

**Entrevistado:** Yo creo que fomenta una visión, una forma de ver la situación, pero no les generó en los estudiantes una forma de cambiar su vida, no le generó una forma de querer luchar, si, lo veo diferente pero hasta ahí, pero querer meterme, querer salir más y hacer más no, hasta allá no llegamos, al menos los entornos escolares de secundaria, otra cosa ya muy distinta la universidad que muchos chicos de acá digo yo de noveno, décimo y once al entrar a la universidad van a tener una visión diferente los otros no

**Entrevistador:** Profe, según lo que hemos venimos hablando, usted dice que hay o digámoslo de alguna u otra manera, se cesga en el fomentar, pero hablemos precisamente de su clase y los procesos educativos que usted hace con los estudiantes ¿usted cree que de alguna u otra manera todo lo que se aborda en la clase del profesor Diego con los estudiantes del grado once en este momento van ligados algún fomento cultural o al fomento de alguna idea, algo para la vida de ellos o se queda desligado de la realidad y son cosas aparte?

**Entrevistado:** No, yo creo que en política y economía, en once los chicos estamos analizando la vida, estamos analizando porque nos subieron al pan, porque hay un impuesto, porque los ricos son ricos y los pobres son pobres, porque el sistema salud está cómo está, se ve, pero como te digo falta interés de muchos, algunos si les interesa, si hay chicos que están en partidos políticos que están empezando a construir con su comunidad, pero es el interés de cada uno y lastimosamente tenemos una generación de jóvenes que el interés se quedó en tener el mejor celular en tener la mejor pinta y no hay una creación de conciencia real, estos días me pasó, nos fuimos para la casa de Nariño y solo los de décimo me decían “profe, pero por qué hay tanta riqueza acá dentro y por qué hay tanta pobreza afuera”, entonces empiezan a decir aquí está pasando algo a preguntarse cosas y se dan cuenta que las cosas están mal, también fuimos al congreso de la República, algunos preguntaban “venga, ¿yo puedo venir, puedo participar?” eso es el interés, pero falta ese empujón, es que no es sólo la escuela es que a ellos lastimosamente los tienen encerrados en la burbuja y no los dejan vivir, no los dejan salir más allá y eso acaba también el proceso que uno hace acá en el colegio de tratar de mostrarles una vida, de tratar de mostrarles algo nuevo y que se enteren ellos de la situación que les espera, pero no llegan a ese proceso.

**Entrevistador:** Profe ¿usted podría definir cuál es esa causa de porque los jóvenes de ahora no se están interesando tanto o porque esas ganas como usted dice son momentáneas cuál cree usted que es la causa?.

**Entrevistado:** Que todos, los padres en general, les dimos todo, eso es, a nosotros, en mi generación muy diferente a la tuya, nos tocaba luchar y nosotros no teníamos el internet, no teníamos el celular, la pasamos en la calle y vivíamos y veíamos muchas cosas y eso nos acostumbrado a tener una mente diferente, desafortunadamente los que son papás ahorita, son los que se educaron en esa educación de la calle y nosotros vivimos y tuvimos ciertas necesidades y ahorita los papás nos matamos con tal de darle todo a los muchachos y de tenerlos ahí, tú puedes ver colegio público, si un sector estrato dos máximo tres los chicos tienen iPhone y cuánto vale un iPhone y lo tienen ahí y última moda y tú le pides \$12000 pesos para una salida y no lo tienen, entonces el interés de ellos no está en aprender, están acá muchos por obligación, pero porque quieren aprender, pero que esten aquí para buscarse un futuro son muy pocos.

**Entrevistador:** Ya para terminar ¿usted cree que dentro de sus prácticas logra influenciarlos en algo o usted tiene un objetivo preciso para ellos que cuando termine ahorita en dos meses su grado once se vaya por lo menos con la idea de algo para su vida?

**Entrevistado:** Sí, que entren a la educación superior, esa es la idea que yo les formé, que no se queden con lo mismo, sino que vayan por lo máximo, el ejemplo también fui estudiante de educación pública de todos los niveles y si uno puede llegar a tener una posición más o menos bien, que ellos también sueñen, que no pierdan la ilusión que cualquier cosa se puede conseguir, que nos cuesta y que empiecen también hablar esto, ¿qué es lo público? ¿qué es lo que nosotros pagamos? y que salgan, algo que yo tengo con los chicos de once, ellos tienen la obligación de presentarse la Universidad Nacional, a la Distrital, a la Pedagógica que son las públicas, pero si se quiere presentar a una universidad privada también lo puede hacer y ellos me dicen “mire profe me presenté pase” y ya la experiencia la llevo manejando hace unos 8 años y tengo el caso de un estudiante en Ciudad Bolívar, buen estudiante, económicamente mal, pero se presentó la universidad y pasó, llegó y me dijo “profe gracias” yo le pregunté porqué, me dijo “porque usted fue quien me hizo presentar a la Universidad Nacional y voy a estudiar en una universidad” cuando no se les había mostrado la posibilidad que tenemos el pueblo de podernos educar y a veces los mismos muchachos creen que estudiar en la nacional es perder clase, tirar piedra, hacer otra cosa y no es unaparte de formación, es nuestro y debemos luchar y ,es eso que ellos se presenten, que ellos empiecen a mirar en una educación superior y vean un futuro que ellos tienen, que pueden conseguir y que no es para los ricos y no es solo para los de plata, sino que todos podemos acceder.

**Entrevistador:** Ok profe, listo en realidad es bastante revelador a sus percepciones, me voy con eso de la cultura del olvido de cómo los chicos de alguna u otra manera están las ganas pero con el tiempo esas ganas se pierden y no quedan en nada, profe no quedas más sino agradecer, muchísimas gracias.

**Lista de Figuras****Tabla de contenido**

<b>Grafico N° 1 – Planteamiento del problema .....</b>	<b>9</b>
<b>Grafico N° 2 – Teorías abordadas .....</b>	<b>30</b>
<b>Grafico N° 3 – Marco legal .....</b>	<b>48</b>
<b>Grafico N° 4 – Análisis de resultados .....</b>	<b>61</b>

### Referencias Bibliográficas.

AFP, (29 de junio de 2021). Con manifestaciones y disturbios conmemoran dos meses del estallido social en Colombia. Tele 13 Chile. Recuperado de:

<https://www.t13.cl/noticia/mundo/manifestaciones-disturbios-estallido-social-colombia-29-06-2021>

Amador-Báquiro, J. C., Muñoz-González, G. (2021). Del alteractivismo al estallido social: acción juvenil colectiva y conectiva (2011 y 2019). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19 (1),1-28.

Colprensa. (13 de septiembre de 2017). Colombia es el país Latino que menos invierte en educación según la OCDE. Diario El País. Recuperado de:

<https://www.elpais.com.co/colombia/es-el-pais-latino-que-menos-invierte-en-educacion-segun-la-ocde.html>

Congreso de la República de Colombia. (8 de febrero de 2018). Financiación y accesos: desafío de la educación en Colombia. Cámara de representantes. Recuperado de:

<https://www.camara.gov.co/financiacion-y-acceso-desafios-de-la-educacion-en-colombia>

Constitución política de Colombia [Const]. Artículos. 7. 8. 67 de noviembre de 1991 (Colombia).

Derechos básicos de aprendizaje [DBA]. Ministerio de educación nacional. Por el cual se establecen los derechos básicos de aprendizaje en el área de ciencias sociales. Antioquia, 2015.

Escola de cultura de Pau (2011). Educar para una cultura de paz. (Núm. 20) (pp. 1-10).

Estándares básicos de competencia para el área de ciencias sociales [Ministerio de educación nacional] Por el cual se establecen las competencias básicas para el área de ciencias sociales. Julio de 2004.

Fanfani, E. (2000). Culturas juveniles y cultura escolar. *Red académica universidad nacional pedagógica de Colombia*, (Núm. 40 - 41) (pp. 1 - 12).

Flores. I. (2005). Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: discusión teórica, (pp. 41 - 48).

Gómez, F. (27 de marzo de 2021). Los jóvenes en Colombia aprueban el paro, pero rechazan el vandalismo. Medio Valora Analitik. Recuperado de: <https://www.valoraanalitik.com/2021/05/27/jovenes-colombia-aprueban-paro-nacional-rechazan-vandalismo/>

Hernández, S. (2014) Metodología de la investigación. Centro de investigación. Interamericana editores, (sexta edición). México D.F.

Leiva, J. (2017). Estilos de aprendizaje y educación intercultural en la escuela. *Revista tendencias pedagógicas*, (Núm., 29) (pp. 211 - 228).

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994. D. O. No. 41214.

Martínez, C (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Revista colombiana de humanidades*, (Núm., 74) (pp. 33 - 52).

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (Núm., 7), (pp. 69 - 84).

Ortiz, A. (11 de mayo de 2021). El paro nacional en Colombia: el arte y la cultura como forma de protesta. Periódico El Espectador. Magazín cultural. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/paro-nacional-en-colombia-el-arte-y-la-cultura-como-forma-de-protesta/>

Ortiz, D. (2016). La educación intercultural: el desafío de la unidad en la diversidad, colección en filosofía de la educación. (Núm. 18), (pp. 91 - 110).

Palomino, S. (28 de mayo de 2022). Los jóvenes alzan la voz ante las urnas: “la palabra ahora la tenemos nosotros”. Diario El País. Recuperado de: <https://elpais.com/america-colombia/elecciones-presidenciales/2022-05-28/los-jovenes-alzan-la-voz-ante-las-urnas-la-palabra-ahora-la-tenemos-nosotros.html>

Escobedo Peiró, P.; Sales Ciges, A. & Traver Martí, J. (2017). La voz del alumnado: Su silencio y la cultura profesionalita. [The student voice: His silence and the professional culture]. *Educación XX1*, 20(2), 299-318,

Pérez, F. (2009). La entrevista como técnica de investigación social Fundamentos teóricos, técnicos y metodológicos. Universidad Central de Venezuela. *Facultad de humanidades*.

Pinheiro, L. (2009). Movimientos sociales, protesta social y educación. Vías de acciones contrahegemónicas para la construcción de la democracia latinoamericana. *Congreso de la asociación Latinoamericana de sociología*. Congreso XXVII, (pp. 1- 9).

Rodríguez, E. (2020). Colombia 2020: la movilización social como oportunidad y reflejo de cambio. *Fundación Carolina*. (pp. 1 - 13).

Yáñez, P. (2016). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. (Núm. 11), (pp. 70 - 81).