



UNA VIDA EN DANZA

FREDERICK JOSUE CANGA CUIEL

11382114120

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura En Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

Año 2022

UNA VIDA EN DANZA

FREDERICK JOSUE CANGA CURIEL

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciado en Artes Escénicas

Director (a):

MAGÍSTER LUIS EDUARDO NIEVES GIL

Línea de Investigación:

Pensamiento profesoral para las Artes Escénicas

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en Artes Escénicas

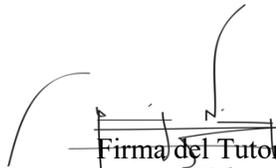
Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

Año 2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

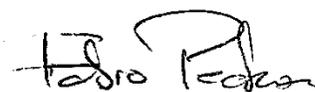
El trabajo de grado titulado Una vida en danza, Cumple con los requisitos para optar El título de Licenciado en Artes Escénicas.



Firma del Tutor



Firma Jurado uno



Firma Jurado dos

(Dedicatoria)

En la vida es importante reconocer a todos aquellos que de una u otra manera han aportado en el proceso de alcanzar nuestros logros, algunos inconscientes, otros con certeza, a aquellos que se fueron, a los que estuvieron y se fueron, a los que llegaron y permanecen.

Especialmente agradezco a Dios, por ser el dueño de mi vida, también al maravilloso e inigualable ser que me trajo a este mundo y darme valores, Miladis Josefina Curiel de Canga, a mis hermanos y hermanas que siempre están, cuando los necesito y cuando no, a ERCE DANZA, por ser el fruto de muchos esfuerzos, a los profesores de la UAN, que me brindaron sus conocimientos y a mis amigos y compañeros de trabajo.

La raíz de todo bien crece en la tierra de la gratitud.

(Dalai lama)

1 Agradecimientos

Cada paso de nuestra vida, se dan en compañía de otros, nunca los seres humanos somos capaces de andar solos, por ser seres sociales, siempre, siempre necesitaremos de la ayuda, compañía, favor, de otra u otras personas. Mi gratitud es infinita hacia quienes, de alguna manera, aportaron para el alcance de este logro.

Quiero empezar con Dios, sin su misericordia, no sería posible nada, a la señora Miladis Josefina Curiel de Canga, por traerme a este mundo, por enseñarme valores y principios, a mis hermanos Marinella Nellyd Canga Curiel, Ederick José Canga Curiel, Yésica Milenis Canga Curiel, Holguín Segundo Guerra Curiel, quienes han estado en las buenas, las malas, las regulares, especialmente a mi hermano Holguín, quien me ha dado lecciones de vida, al maestro Jhon Fredy Morán Montilla, de quien he aprendido que en la vida nos debemos entregar a lo que hacemos sin importar el sacrificio, a los integrantes ERCE Danza, por ser parte de los frutos y por enseñarme cada día razones para estar sobre esta tierra, a Fanny Elena Campo Atención, compañera y amiga durante muchos años, por su colaboración y fuente de información, a Yomaldris Toncel, amiga y compañera de baile, por su amistad y su aporte, a Mainer Brito, por decir que es mi fan, a mis compañeros de trabajo de Seguridad Oncor, a los compañeros de trabajo de Hidalgo e Hidalgo, a mis compañeros de la licenciatura, Juan Carlos Rocha Conde, Miguel Rodríguez, Michell Cárdenas, Alejandra Villamizar, Mayte Álvarez, Andrés Juan Suárez Moscoso, Carlos Alberto Estacio Tunja, Helena Patricia Alvarado Prada, Javier Alirio Lozano Triana, Jorge Enrique Guatame Perdomo, Sandra Patricia Forero Guerrero, a mis maestros de la Universidad Antonio Nariño, en especial a mi tutor, Luis Eduardo Nieves Gil, por su valioso apoyo, simplemente, ¡gracias!

2 Tabla de contenido

Contenido

1	Agradecimientos	5
2	Tabla de contenido	6
3	Resumen	14
4	Abstract	15
5	Introducción	16
6	objetivos	17
6.1	Objetivos específicos.....	17
7	Justificación	18
8	Diseño Metodológico	19
9	Marco teórico	21
9.1	Carnaval	21
9.2	Elementos y características de la fiesta de carnaval.....	22
9.3	Tradición	23
9.3.1	Características de la tradición.....	25
9.3.2	Elementos de la tradición	25
9.3.3	El sujeto que transmite o entrega.....	26
9.3.4	La acción de transmitir o entregar	26
9.3.5	El contenido de la transmisión.....	26
9.3.6	Lo que se recibe.....	26
9.3.7	La acción de recibir	27
9.4	Educación.....	27
9.4.1	Educación formal.....	27
9.4.2	Educación No Formal.....	28
9.5	Educación Informal	28
10	UNA VIDA EN DANZA	29
10.1	Barranquilla, Conejo y mi niñez	29
10.2	Los carnavales y yo	35

10.3	Riohacha y su Carnaval.....	35
10.4	Mi aporte	41
11	Tradición Guajira	42
11.1	El bailarín y su tierra	42
11.2	Yonna	43
11.3	Pilón Riohachero.....	44
11.4	Colita Abierta colita “cerrá”	46
11.5	Cumbiamba.	47
11.6	Chicote.	48
11.7	Mi aporte	49
12	Frederick y su educación.....	51
12.1	Formación y formadores	51
12.2	Mi Primera educación	52
12.3	Educación no Formal	60
13	Mis Formadores	67
13.1	El gran Gary	67
13.2	Mis primeros, segundos y terceros pasos	75
14	Mi roll de formador	81
14.1	¿Cómo enseño?	82
14.1.1	Planeación.....	82
14.1.2	Motivación.....	82
14.1.3	Ejecución de la actividad de enseñanza.....	83
14.1.4	Evaluación	83
14.1.5	Todos somos parte de	84
14.2	Fundadeg	84
14.3	Un sueño hecho realidad	87
15	La danza y la capital	94
15.1.1	Oferta.....	95
15.1.2	Técnica.....	95
15.1.3	Participantes.....	95
16	Quien es Frederick... ..	96
16.1	Su familia	96
16.2	Sus hermanos.....	96
17	Conclusiones	101

22 referencias bibliográficas.....	108
---	------------

Figura 1	37
-----------------------	-----------

Desfile “Los Embarradores Carnaval de Riohacha”	37
Figura 2 Evelyn Garantivá, Reina Central Carnavales Riohacha 2001	38
Figura 3	38
Vestuario Cuadrilla Pinto, Dairo Jimenez, Fanny Campo, Frederick Canga, Edwin VEGA, Yango Alarcón (q.e.p.d.), Edilmer Suarez, , Carlos Torres,	38
Figura 4 Rosa Pacheco, Frederick Canga, Fanny Campo y Lindris Ibarra, comparsa reina central Carnavales de Riohacha, 2003	39
Figura 5 Perla Ramírez Reina Central Carnaval de Riohacha, 2003 Y comparsa.....	39
Figura 6.	40
Reina Carnaval Fundación Danza Experimental de la Guajira Riohacha 2007.....	40
FIGURA 7.	43
Vestido Ceremonial Yonna hombre y mujer, Frederick Canga y Nailis Pimienta, 201843 (Fotografía: Archivo Personal del autor).....	44
Figura 8. Vestido Pilón Riohachero, Nohelia Mejía.....	44
(Fotografía: Revista el Herald, febrero 2013).....	45
Figura 9.	46
Ejecución Baile Colita, Frederick Canga y Fundación Danza Experimental de la Guajira, 2004.....	46

(Fotografía: Archivo Personal del autor).....	47
Figura 10.	48
Baile Cumbiamba, Elka Pinedo, Rosa Pacheco Fanny Campo, 2002	48
(Fotografía: Archivo Personal del autor).....	48
Figura 11	48
Danza Chicote, Frederick Canga y Fanny Campo, feria internacional del libro Bogotá 2001.....	48
Figura 12.	53
Diploma de Estudios primarios.....	53
Figura 13.	54
Diploma Bachiller Académico.....	54
Figura 14.	55
Diploma Contador Público	56
Figura 15. Diploma Tecnólogo Gestión Contable y Financiera	56
Figura 16. Educación Formal, Técnico en Banca e Instituciones financieras.	57
Figura 17.	58
Certificado de Maestría Gerencia del Talento Humano.....	58
Figura 18 Educación No Formal, Técnicas para Danza Tradicional	60

Figura 19.	60
Educación No Formal, Excel Intermedio.	60
Figura 20.	61
Educación No formal, Contabilidad General	61
Figura 21	61
Educación no formal, Inglés Intermedio I	61
Figura22	62
Educación No formal, Inglés Intermedio II	62
Figura 23	63
Educación no formal Inglés Intermedio III	63
Figura24	63
Educación no formal, Computadores y sistemas.	63
Figura 25	64
Educación no formal, Diplomado, Gestión del talento Humano.	64
Figura 26	64
Educación no formal, Diplomado Derecho Laboral	64
Figura 27	65

Educación Informal, Taller de capacitación	65
Figura 28	66
Educación Informal, Cien municipios de paz, Redepaz	66
Figura 29	66
Educación Informal, Promotor de salud y nutrición	66
Figura 30	67
Gary Bienvenido Julio Escudero (Q.E.P.D.).....	67
Fernando Urbina Chuquìn.	71
Figura 31	71
Maestro Fernando Urbina Chuquìn, director Fundación Ballet Tierra Colombiana.	71
Figura 32 Certificado Bailarín BTC	75
Figura 33	77
Muestra departamental	77
Figura 34	80
Baile merecumbé, teatro municipal de Sincelejo.....	80
Figura 35	80
Muestra Regional de bailes folclóricos de pareja	80

Figura 36	85
Certificación Fundadeg, Bailarín y Maestro.	85
Figura 37	86
Certificación Redanza Guajira. Formador.....	86
Figura 38 Metodología ERECE DANZA	90
Figura 39	92
Afiche publicitario Primer Proyecto ERCE Danza.....	92
Figura 40	93
Afiche publicitario segundo Proyecto ERCE Danza.....	93
Figura 41	93
Afiche publicitario tercer proyecto ERCE Danza.....	93
Figura 42	94
Certificado ERCE Danza.....	94
Figura 43	97
Ederick, Marinella, Frederick Canga y Holguín Guerra.	97
Figura 44	97
Ederick y Frederick, Foto ganadora concurso los mellizos de oro, 1983.	97

3 Resumen

Este documento presenta una recopilación de momentos y vivencias extraídas de apartes de mi vida, bajo el nombre de “**UNA VIDA EN DANZA**” donde reconstruyo instantes desde mi niñez, la influencia del Carnaval de Barranquilla, el Carnaval de Riohacha, en mi crecimiento como artista bailarín, mi experiencia como formador empírico y la materialización de mis sueños en la conformación del grupo ERCE DANZA; Tiene como objetivo reconstruir de forma reflexiva mi historia de vida, a través de los momentos significativos en mi trayectoria artística y pedagógica resaltando los aportes que la danza ha hecho en mi vida y los que yo como bailarín y maestro he realizado.

La obtención de la información fue posible a través de entrevistas a compañeros de baile, maestros durante su faceta de bailarín, estudiantes en su proceso de formador, vecinos de la localidad donde vive, así como análisis de documentos académicos

Palabras clave: Carnaval, Fiesta, Danza, Formación, Experiencia, enfoque social, historia de vida

4 Abstract

This document presents a compilation of moments and experiences extracted from parts of my life, under the name of "UNA VIDA EN DANZA" where I reconstruct moments from my childhood, the influence of the Carnival of Barranquilla, the Carnival of Riohacha, in my growth as a dancing artist, my experience as an empirical trainer and the materialization of my dreams in the formation of the group ERCE DANZA;

The obtaining of the information was possible through interviews with dance partners, teachers during his role as a dancer, students in his training process, neighbors of the town where he lives, as well as analysis of academic documents

Keywords: Carnival, Party, Dance, Training, Experience, social approach, life story

5 Introducción

Este trabajo de grado se constituye en la culminación de mi proceso formativo de maestro artista en formación de la Licenciatura en Artes Escénicas. Los desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas.

“**UNA VIDA EN DANZA**”, es un trabajo de grado o investigación didáctica de las artes escénicas, que se inscribe en la línea de pensamiento profesional para las artes escénicas; y busca otorgarme el título de licenciado en Artes Escénicas, por medio de la técnica metodológica de historia de vida.

Al transcurrir el tiempo los seres humanos intentamos dejar huellas y con ello brindar herramientas para que los que vienen detrás tengan el camino un tanto más fácil.

“**UNA VIDA EN DANZA**”, es un documento realizado y orientado bajo un enfoque cualitativo, que busca poner en conocimiento del lector, el trabajo que he realizado desde mis inicios en el campo de las artes escénicas, como bailarín, formador y como artista.

Pretendo sin ser ambicioso, dejar evidencias del trasegar por el arte de la danza en mi departamento de origen, citando situaciones de la vida cotidiana que enmarcaron el entorno y el contexto y posteriormente hacer una comparación entre la forma en cómo desarrollaba esta actividad en sus inicios y cómo la hacía al llegar a la capital de Colombia y mostrar de forma sencilla su aporte en la actualidad con su trabajo en ERCE Danza.

6 objetivos

Reconstruir de forma reflexiva mi historia de vida, a través de los momentos significativos en mi trayectoria artística y pedagógica resaltando los aportes que la danza ha hecho en mi vida y los que yo como bailarín y maestro he realizado.

6.1 Objetivos específicos

- ✓ Identificar los instantes representativos en mi vida y la influencia que estos tuvieron en la decisión de ser artista.
- ✓ Reconstruir la metodología utilizada al momento de compartir los conocimientos adquiridos con sus estudiantes.
- ✓ Develar aportes del trabajo realizado como formador en el grupo ERCE Danza

7 Justificación

Este trabajo de grado se realiza bajo la premisa de mostrar de manera reflexiva mi trabajo realizado en el arte de la danza, comenzando por la etapa de mi niñez hasta llegar a grupos de danzas a donde tuvo la oportunidad de bailar; Con el propósito de permitir conocer la forma de enseñanza en espacios no formales, la interacción con otros actores de las disciplinas del arte, en región, o en entornos urbanos, dirigido a quienes vean en este documento, la posibilidad de que pueda servir como base de apoyo en sus procesos.

El punto de partida se ubica en mi niñez, mi etapa de adolescente, mi relación con el Carnaval de Barranquilla y el Carnaval de Riohacha, como elemento detonador, el proceso educativo a nivel formal, informal, resaltando la forma a través de la cual se adquieren los conocimientos y su posterior aplicación en entornos actuales.

Las experiencias adquiridas por los actores en diferentes campos del arte tienden a ser replicadas en futuras generaciones, lo que da validez a la permanencia de las costumbres y tradiciones con el paso del tiempo; particularmente, en el afán de trabajar por el rescate de lo que considero autóctono, muestro cómo lo proyecto en la actualidad, teniendo como obstáculos las formas actuales de expresiones y manifestaciones de la cultura, por esta razón mi historia de vida es importante desde el quehacer cotidiano, orientado hacia la conservación de las tradiciones de mi departamento y el aporte a la localidad donde vivo, con un enfoque social, seguramente contribuirá a que la vida de los seres impactados de manera positiva directa o indirectamente por mi trabajo, tengan una visión desde el criterio propio, acerca del arte de la danza.

8 Diseño Metodológico

Este trabajo de grado tiene un enfoque cualitativo, que implica la recolección y análisis de datos por medio de entrevistas realizadas, a personas que lo acompañaron en su proceso, tales como familiares, compañeros de baile, maestros que ayudaron en mi formación, vecinos del lugar donde viví y estudiantes del grupo ERCE Danza; adicionalmente, tengo en cuenta análisis de documentos académicos para el soporte teórico argumentativo, logrando un producto que consolida información valiosa en mi vida y que sirve como material de consulta para futuros relatores. Para sustentar lo anterior me apoyo en lo que algunos investigadores en la materia plantean.

El investigador autor produce información desde sus experiencias y con propiedad y objetividad narra relaciones entre su cotidianidad y la espiritualidad. (Castaño Gaviria y Guisao Gil, 2022)

La historia de vida constituye una herramienta que permite al lector conocer desde lo más profundo de su realidad, al investigador, sin comprometer su privacidad (Herrera Justicia y Amezcua, 2022).

Resulta importante resaltar los momentos que tienen relevancia para que estos puedan servir de ejemplo, tengan la posibilidad de aportar acerca de las formas de abordar las situaciones en la cotidianidad en lugares específicos que corresponden al autor y con ello intentar cambiar lo que no sirve.

“La construcción del relato pasa por la resignificación de los acontecimientos, y desde allí por un necesario ejercicio de memoria y selección. Producirlo sin un ejercicio reflexivo no permite obtener resultados transformadores.” (Castaño Gaviria y Guisao Gil, 2022)

La historia de vida es una técnica de investigación cualitativa, ubicada en el marco del denominado método biográfico, cuyo objeto principal es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos

La historia oral es un recurso narrativo empleado por las personas a la hora de dar cuenta de sus experiencias vitales, es la manera que tienen de interpretar y explicarse a sí mismas dichas experiencias, no solo para encontrarles sentido, sino también para procurar que ese sentido sea inteligible para los semejantes con quienes comparten un entorno vital y/o una actividad cotidiana (Muñoz Onofre, 2003)

Para validar el trabajo realizado a lo largo de mi historia, tendré en cuenta categorías de análisis como la fiesta de carnaval, la tradición y la formación en términos de educación.

Para validar el trabajo realizado a lo largo de mi historia, tendré en cuenta categorías de análisis como la fiesta de **carnaval, la tradición y la formación en términos de educación.**

9 Marco teórico

En la realización de este documento, tuve en cuenta la revisión de artículos relacionados con algunos conceptos que soportan y argumentan mi historia de vida y dan bases a lo expuesto, referente a la relación de mi etapa de bailarín y la fiesta de carnestolendas, como el Carnaval de Barranquilla, la relación directa con la tradición de mi departamento, la apropiación del conocimiento por medio de la educación formal, no formal y cómo he puesto al servicio de mi comunidad, el conocimiento adquirido con el paso del tiempo.

9.1 Carnaval

Cuando se habla de carnaval, es menester mencionar aspectos que configuran sus orígenes para aterrizarlos a lo que en la actualidad se presenta.

De acuerdo con (Serna, 2006, pág. 28) la palabra carnaval se toma del concepto que la religión católica hace de la fiesta; se divide en dos grupos, aquellas que se refieren a la privación del consumo de carne durante el periodo de la cuaresma y recibe el nombre de carnestolendas y es obligatorio el ayuno y el otro correspondiente a la instancia en el que se permite el consumo carnal y recibe el nombre de Entroido o entrada ubicado antes de la cuaresma. Por lo general estas fiestas se realizan durante tres días antes del miércoles de ceniza, fecha en que inicia el espacio de recogimiento para el calendario cristiano.

Para (Portuondo, 2010, pág. 476) La celebración del Corpus Christi, que se ubica en la época de la colonización por parte de los españoles, se considera parte de las raíces de estas fiestas.

En Latinoamérica existen infinidad de fiestas de carnestolendas, a lo largo y ancho del continente, que configuran manifestaciones de la cultura propia e individual de cada país, pues, aunque tengan en común algunos elementos, se diferencian entre sí porque exponen lo particular de cada pueblo, Colombia, Venezuela, Guyana, Surinam, Ecuador, Perú, Brasil, Bolivia, Paraguay, Chile, Uruguay y Argentina, todos estos países que conforman Sudamérica, tienen por lo menos una fiesta de carnestolendas que los representa.

9.2 Elementos y características de la fiesta de carnaval.

Las fiestas de carnaval tienen cualidades particulares que las diferencian de otras, están directamente relacionadas con el **sujeto celebrante, el objeto celebrado**, los personajes que intervienen y todos aquellos aspectos que conforman el acto, cada uno de los actores directos e indirectos hacen su aporte de manera consciente o inconsciente. Para (González Pérez, 2011, pag. 122) quienes realizan la celebración son todos aquellos que se encargan de darle elementos y significados al acto y tienen rol específico ya sea individual o colectivos, otra parte constituye el motivo por el cual se realiza la celebración, tiene que ver con lo que se evoca.

Adicionalmente en una celebración o fiesta se encuentran características que cualifican el evento, entre estas, colores, olores, maquillaje, sabor, sonido, dramaturgia, espacios, tiempo.

En Colombia particularmente, tenemos la fiesta de carnestolendas más grande del país, declarada en 2003, patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, por la Unesco. (Navarro, 2022. pág. 110)

No se tiene una fecha exacta acerca del festejo o celebración del primer evento de carnaval de Barranquilla, ya que, para la época, entre 1805 y 1815, se hacían carnavales en toda la región (Navarro, 2022 pág. 110).

Puedo identificar claramente los elementos de (González Pérez, 2011 pág. 122) en el carnaval de Barranquilla, las multitudes que desde muy temprano en el día salen de sus casas para darse cita en el cuasi obligatorio acompañamiento desde la voluntad propia, a los actores en la celebración, formando parte de los sujetos que realizan la acción, que constituyen **el sujeto celebrante**.

Marimondas, Mariamoñito, Congo grande, el rey Momo, la reina central, Joselito carnaval, entre otros, son personajes de la fiesta de los barranquilleros, pero que generan identidad cultural en la región caribe.

Con el tiempo, se dan cita comparsas que dan colorido y majestuosidad a dicha fiesta, así como grupos de danzas de todas partes del caribe, lo que año tras años, consolida la grandeza de este festejo.

Lo celebrado, que lo constituyen cada momento en el que se nutre de agradecimiento al rey momo Baco y arlequín, en cada uno de los eventos en el marco de las fiestas, batalla de flores, la gran parada, noche de guacherna, desfile de fantasía, carnaval de los niños, entierro de Joselito y en especial cuando cada personaje va tomando las riendas de su quehacer.

La relación entre el carnaval y la tradición de la región se estrecha, ya que hace visible el trabajo de los maestros artistas que desarrollamos actividades de enseñanza formal y no formal en cada uno de los territorios, de acuerdo con (Londoño, 2015 pág. 26)

9.3 Tradición

Es un concepto que ha tenido muchas consideraciones a través de la historia, precisamente (Huarté Cuéllar, 2012 pág. 20) manifiesta que es una palabra que, en tiempos del

imperio romano, usaban para hacer referencia a los legados y herencias por las leyes civiles y que mientras se vivía en la edad media, y parte del movimiento renacentista, la tradición era la palabra utilizada para referirse al legado de los textos sagrados.

“La tradición es un factor que forma parte de la identidad cultural de una comunidad, sus elementos transmitidos intervienen en la formación de las imágenes del sí mismo y del ente social” (Madrazo, 2015 pág. 128)

“La tradición no es un simple acontecer que pudiera conocerse y dominarse por la experiencia, sino que es lenguaje, esto es, habla por sí misma como lo hace un tú” (González, 2003 pág. 93).

Si bien es cierto que la tradición tiene muchos puntos de vista, que se interesan en dar respuesta a lo desconocido desde la óptica científica, se fusionan disciplinas para dar un carácter pragmático.

Ello lo que busca es dar una opinión de carácter científico, acerca de la veracidad o validez, sin embargo, no todo referente a la tradición está dicho, no necesariamente la tradición hace referencia a ese legado que es heredado a través de las generaciones, hay quienes aseguran que se puede crear tradición, a través de lo inexistente, (Ceriani, 1999 pág. 82) plantea que existen tradiciones que se crean de manera conveniente, ejemplo de ello según el autor, son las religiones.

“Para poder comprender la tradición, se requiere tomar conciencia de nuestros prejuicios y juicios epocales. La capacidad de comprensión, por tanto, es una tarea que depende en su fundamento de la capacidad de autocomprensión del intérprete” (ARRIARÁN, 1995)

Así mismo (Galicia Osuna, 2009 pág. 144) manifiesta que “La tradición fue iniciada por Platón con la búsqueda de la certeza y continuó hasta la modernidad con el giro cartesiano hacia la subjetividad, en la búsqueda de lo imposible: “Yo pienso”, “Pienso, luego existo”

9.3.1 Características de la tradición

Al hablar de la tradición se pueden identificar cualidades que forman parte de la definición misma de la palabra y que son propias de un territorio, lo que lo hace particular y lo representa ante la humanidad, estas suelen ser intransferibles y no sufren cambio a través del tiempo.

Entre esas características se pueden nombrar de acuerdo con el portal Wikipsicología, las siguientes:

- ✓ Se practican habitualmente
- ✓ Tienen implicaciones conceptuales y simbólicas
- ✓ Existe la conservación de evidencias escritas y orales
- ✓ Culturales, éticas y morales
- ✓ Valor
- ✓ Las tradiciones se heredan
- ✓ Transmitidas entre las familias
- ✓ Hay sentido de pertenencia

9.3.2 Elementos de la tradición

La tradición como fenómeno histórico y sociocultural tiene unos elementos que validan un ciclo, se pueden presentar cualquiera de los elementos, sin necesidad que se cumpla, pero la que

vive, es aquella que tiene correspondencia lo que permite que se dé infinidad de veces en una larga serie (Herrejon Perredo, 1994, pág. 135). Plantea que la tradición tiene cinco elementos que se pueden dar de manera independiente o cíclica y son:

9.3.3 El sujeto que transmite o entrega

El ciclo inicia en virtud de algo que se transmite en circunstancias concretas.

9.3.4 La acción de transmitir o entregar

A esa acción sigue en correspondencia la recepción de lo transmitido, lo cual puede tener grados y condicionamientos

9.3.5 El contenido de la transmisión

Junto con la recepción se inicia un proceso de asimilación, la tradición contenida pasa a formar parte del destinatario y al mismo tiempo este amolda y recrea en sí mismo la tradición. La asimilación de la tradición implica la actualización de la misma tradición; de otra forma no hay tal asimilación, a lo más, una carga yuxtapuesta a la persona o al grupo social. Implica, pues, adaptación, selección, pero más que eso la asimilación implica un proceso por el que la tradición pasa a formar parte viva del destinatario.

9.3.6 Lo que se recibe

Una vez asimilada, la tradición se fija y entra en una fase de posesión estable, lo cual no significa inmovilidad, la posesión continúa en cierta forma la asimilación, dando lugar a una participación del destinatario, que por una parte tiende a conservar lo recibido como un

patrimonio, como un legado, pues de otra forma no habría identidad; más por otra parte lo enriquece o reduce o modifica, pues de otra manera iría perdiendo su carácter vital.

9.3.7 La acción de recibir

Junto con la posesión, fortaleciéndola y proyectándola, vuelve otra vez la transmisión, la acción primera, con lo cual se cierra el ciclo.

Por todo lo anterior, se puede decir que la tradición toma elementos de la comunicación y los hace propios, el proceso de entrega, transmisión, recepción, el canal siempre será la sociedad quien se encarga de legitimar los hechos.

9.4 Educación

La formación en todos los campos resulta ser fundamental, ya que permite adquirir herramientas que facultan al profesor para llegar al estudiante con metodología y garantizar que el alumno recibe la información brindada y esta es aprovechada en su desarrollo integral.

9.4.1 Educación formal

Esta formación se desarrolla de manera metódica y planificada, y posibilita acceder a distintos títulos o certificados, que son reconocidos por el Estado. En general el proceso de formación comienza con el preescolar, sigue con la educación inicial o primaria, continúa por la escuela secundaria y culmina con la educación universitaria o superior, como lo refuerza (Kantor,1978), citado por (Higuera, 2021)

Según (DANE, 2022) es aquella que se imparte en instituciones educativas aprobadas, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas y conducentes a grados y títulos. Se divide en tres niveles: Preescolar, Básica y Media.

9.4.2 Educación No Formal

De acuerdo con (Sarramona, 1989 pág. 3) hablamos de educación no formal, cuando las actividades que permiten adquirir habilidades y competencias intelectuales y morales se desarrollan fuera del ámbito escolar y sin estar inmersos en la estructura de un sistema, fomentan principios relevantes para la convivencia y se nutre de diversas disciplinas, normalmente es una educación continua y se da también a lo largo de la vida, en esto comparte característica de la educación informal.

Para (Luján Ferrer, 2010 pág. 101) la educación no formal, es una disciplina que se aplica a procesos socioeducativos, cuya función es mejorar a través de procedimientos de participación individual y colectiva.

9.5 Educación Informal

La educación informal es de los últimos tipos de educación que ha surgido, aunque tiene muchos años desde la primera vez se habló de ello, es de los tipos de formación que se atribuye al tiempo que nace la sociedad. La necesidad de hablar de este tema salió a la luz después de la crisis de la educación en Williamsburg Virginia, hacia 1967, por Phillip H. Coombs, sin embargo, la educación de tipo progresivo que plantea Dewey se puede relacionar directamente con la educación informal, teniendo en cuenta que esta se recibe a lo largo de la vida.

10 UNA VIDA EN DANZA

Me atrevo a afirmar que todos los seres humanos tenemos algo que nos apasiona, una motivación extra por la que somos capaces de hacer un mayor esfuerzo sin importar las consecuencias, ese estado en el que se vuelve la vida menos complicada y que genera un desborde de emociones que no lo comparamos con nada.

Lo contradictorio se nos vuelve empático, lo oscuro se nos muestra blanco, desaparecen las dudas, la sonrisa es nuestra carta de presentación y la felicidad florece. La danza es para mí, ese estado, en el que me puedo encontrar con mi propio yo, es el éxtasis total.

Suena un tambor y es como si este tuviera voz y pronunciara mi nombre, me invitara a vibrar con sus notas, me dejó llevar y me entrego en frenesí.

Desde mis primeros años de vida he tenido la fortuna y el placer de relacionarme con la danza, cual droga para erradicar de mi mente las angustias que me aquejan, concibo vivir sin ello.

Para mí la vida sin Danza es como el Macondo de Gabo sin flores amarillas, como La Guajira sin su Luna Sanjuanera.

Por otra parte, la vivencia de las fiestas de Carnaval, tanto en Barranquilla como en La Guajira, tiene todo que ver con mi historia de vida en el arte de la Danza desde el rol de bailarín lo que conlleva a que deba aportar lo vivido desde el rol de profesor a posteriores generaciones.

10.1 Barranquilla, Conejo y mi niñez

Hacia 1987 mi madre me llevó a Barranquilla, en compañía de mi hermano gemelo, Ederick José Canga Curiel, no precisamente de paseo, pues lo que buscaba era dejarnos con mi papá un tiempo, ya que se sentía un poco fatigada. Estaba recién separada de él y, la verdad, teníamos un comportamiento fuerte, lo que hacía un poco insostenible la situación. En busca de ese apoyo y carácter paternal, con la intención de forjar una mejor educación, viajamos desde La Guajira hasta “La Arenosa”.

En primera instancia, me llevaron al barrio Costa Hermosa, en donde estuve pocos días, porque enseguida me llevaron a Sabanagrande, donde unos amigos de la familia, con lo que no contaba era que me separaran de mi hermano, confidente y amigo Ederick, esto generó una especie de desequilibrio emocional, pues sentía que vivir lejos de él no tenía mucho sentido.

A mi hermano lo dejaron en Barranquilla y a mí me cambiaron de ciudad, situación que de ninguna manera me hizo feliz, pues no comprendí la razón de tal decisión. Lo importante de resaltar es que ese periodo de tiempo marcó mi vida cultural de cierta forma, ya que las fiestas del rey Momo en esa ciudad eran contagiosas, adicionalmente fueron las primeras fiestas de carnestolendas; que tuve la oportunidad de disfrutar de forma consciente.

También había verbenas que se realizaban particularmente en épocas de carnavales y consistían en encerrar un espacio de la calle, con palmas de coco y láminas de zinc, donde el pueblo asistía para divertirse.

Durante mi estadía en esa ciudad, asistí a clases privadas de educación general, ya que, para la temporada de mi arribo, había pasado la fecha de matrículas en los colegios oficiales; por lo que me inscribieron donde la profe Mita, una señora poco agraciada, de piel morena y de sonrisa escasa. Eran pocas las veces que se le miraba sonreír; era bastante exigente y no tenía sentido del humor, lo más parecido a una sonrisa era un gesto similar al de la Gioconda de Leonardo Da Vinci. Asistía desde la 12:00 pm hasta las 5:00 pm de lunes a viernes, claro está, si

no llovía entre semana. Era un salón donde nos reuníamos, en promedio, 6 a 8 estudiantes a recibir clases de Matemáticas, Ciencias Sociales, Religión y Folclor... sí, folclor, y consistía en colocar música acostumbrada a escuchar por esos días y mostrarnos algunos pasos. Ya se imaginarán, si recuerdan lo que les había contado de su sentido del humor. Pese a haber entrado tarde a su escuela, me acogió con entereza, me tenía cierta confianza para dejarme encargado mientras salía por algún instante del salón. En realidad, la verdadera y única razón por la que me quedaba obedecía a dos situaciones, la primera, que no tenía la opción de decidir y la segunda, por las clases de folclor.

En mis ratos de descanso al encontrarme solo, me ponía a llorar porque no podía estar con un familiar cercano, la separación de mi hermano me ponía tan sensible que era capaz de llorar al ver dos mosquitos juntos.

Mi hermano Ederick es todo para mí. A mi papá casi nunca, por no precisar nunca, lo veía, pues sentía que no tenía nada en común, pues cuando se separó de mi mamá, era muy pequeño y tal vez no lo extrañaba, había compartido más tiempo con mi hermano que con él, incluso desde la concepción.

Pasaban meses y no sabíamos nada el uno del otro; Para ese tiempo, no existían los celulares ni las redes sociales, nos tocaba a la suerte del destino para poder vernos; volvíamos a la rutina y por mi parte lo único que me servía de escape, era escuchar las canciones de la profe Mita e intentar hacer pasos, quien solo sabía colocar canciones del Joe Arroyo como “La Rebelión”, “Yamulemao”; “Te Quiero”, pero la que más me marcó fue “A mi Dios todo le debo”; Siempre que escucho la letra y la música de esa canción me transporta a la época de carnavales incluso aún sucede.

Al año siguiente mi papá tomó la decisión de llevarnos a los dos a vivir con él y su nueva pareja, lo cual nos llenó de felicidad, porque por fin estaríamos juntos de nuevo. Y volvimos a

Barranquilla, pero esta vez a un barrio vecino del anterior y con nombre parecido, Vista Hermosa, que tenía de todo menos belleza, pero había un vecino que tenía un Pick Up y cada viernes lo colocaba en la esquina de la calle, y ponía terapia criolla, champeta, salsa, y música folclórica. Por supuesto que toda la gente se daba cita, tanto los habitantes de la cuadra, como la de barrios aledaños. Asistían muchos niños, jóvenes y adultos, se bailaban canciones del Joe Arroyo, lambadas brasileras, música africana y uno que otro vallenato de Diomedes Díaz. En lo que a mí respecta, me llamaba la atención ver cómo mujeres mayores de edad bailaban ritmos folclóricos de la costa caribe y la habilidad de los niños para los pasos de terapia y música africana. Todos estos ritmos me inquietaron e influenciaron mi formación. ¡Cuánto le agradezco y amo a Barranquilla!

Mi madrastra, en época de carnaval, solía llevarme al “cumbiódromo” de la vía cuarenta, al carnaval del sur, por la facilidad y lo económico, pues decían que el carnaval era para disfrutarlo, porque quien lo vive es quien lo goza. Allí se daban cita cuánto disfraz existía en la creatividad de la mente del barranquillero y las personas del caribe en general. Podía verse personalidades de la política, de la belleza, futbolistas y demás; Entre los disfraces que más me impactaron, estaba el del Hombre Sin Cabeza, luego de que volvía a casa, por la noche a la hora de dormir, se me venía a la mente la imagen de ese disfraz y no me dejaba dormir.

Luego de esa experiencia en Barranquilla, vuelvo a La Guajira, al corregimiento de Conejo, allí, como en la mayoría de los pueblos de la costa caribe, se celebran las fiestas del rey Momo Baco y Arlequín, y, como era de esperarse, llegaba mi cuarto de hora y no lo podía dejar pasar.

Al mínimo ruido de un llamador y una tambora mi corazón empezaba a latir más rápido, sentía la necesidad de acercarme al lugar donde nacía ese sonido, sin importar qué hacía, era obligatorio dejar de hacer lo que estaba haciendo, porque llegaba un momento sublime, que solo

lo podía comparar con la felicidad. Me llevaba de nuevo a cada momento vivido en Sabanagrande y Barranquilla, para las fiestas de Carnaval, era tal la decisión, que me olvidaba incluso si había ingerido alimentos, aunque eso no impedía que cumpliera con el objetivo, no me importaba quedarme durante todo el día, detrás de cada paso que daban los músicos. Ellos recorrían cada rincón del corregimiento tocando ritmos de Cumbias, Mapalé, Puya Loca, Chandé y, en general, música de tambora. Sin pensarlo, y no sé en qué momento, ya me veían bailando cada ritmo como si formara parte de la agrupación. La comunidad se volcaba a las calles al escuchar las tambores y acompañaban a los músicos, se formaba un grupo numeroso y ayudaban con la entonación de las canciones. En lo que a mí respecta, con el pasar del tiempo, las personas que se encargaban de organizar las fiestas de carnavales; me tenían como referente y, cada año, me buscaban para que fuera edecán de las reinas infantiles. Fui creciendo y ya me contactaron para acompañar a la reina juvenil de las fiestas.

En consecuencia, tuve la oportunidad de participar en los desfiles de carnaval de la cabecera municipal y sectores circunvecinos, lo que me permitía relacionarme con personas que trabajan en el sector cultural, quienes más adelante me ofrecían posibilidades de trabajo en el gremio.

Durante las fiestas de carnaval en el corregimiento de Conejo, los eventos de tipo folclóricos iniciaban con un desfile desde la casa de Rosa Mejía de Ballesteros, personalidad reconocida por ser profesora y directora de la escuela primaria Zunilda Acosta de Solano, gozaba de reconocimiento y popularidad, pues además de sus responsabilidades con la escuela, tenía la tienda de abarrotes, cacharrería y papelería más grande del lugar. El desfile lo conformaban la reina central, su edecán, una comparsa y un grupo de música en vivo, adicionalmente, todo el personal que quisiera participar del desfile hacía el recorrido por la única calle grande que

atravesaba el caserío de norte a sur y terminaban con una función en la kz del pueblo, esta quedaba justamente en frente de la tienda de la profesora Rosa.

La Reina, su edecán y la comparsa debían, luego del desfile, realizar una puesta en escena dentro de la kz. La puesta en escena era el show que la reina y su comparsa preparaban días previos al evento. Sin lugar a duda fueron momentos fantásticos. Era claro que, para llegar al show central, durante dos semanas atrás, todos los miembros de la comparsa debíamos definir el vestuario que utilizaríamos en los llamados pre-carnavales, los días propios del carnaval y para las invitaciones a otros municipios. Nos reuníamos por las tardes para acordar las actividades a realizar para recoger fondos, hacer el diseño del vestuario y delegar responsabilidades en general. A mí me encargaban la gestión de la confección del vestuario luego de que decidían cómo estarían vestidos, pues se entiende que en carnaval todo pasa, pero como comparsa central de las fiestas, debían estar bien presentados y llamar la atención.

Cuando digo que me encargan la gestión de la confección, quiere decir que era quien debía estar pendiente de la modista, si requería alguna opinión o si de pronto se requería algún cambio y, por supuesto, los materiales, telas, adornos, canutillos, flores, lentejuelas, etc. Fui adquiriendo habilidades en ese tema y, cada año, ya tenían claro quien se ocupaba de qué. Si digo que en carnaval todo pasa, en verdad todo pasa, nadie podía salir de la casa porque por donde quiera pasaba, si estaba seco lo bañaban con agua de cualquier cosa, Maizena, barro, etc. Si usted no estaba en condiciones de soportar eso, era preferible que se quedara en casa. Durante las fiestas, era natural encontrar por todas partes equipos de sonido amplificando la música carnavalera.

En el pueblo existía una persona cuyas facultades mentales eran un poco escasas y tenía comportamientos particulares, la apodaban La Yeya. Fue tan popular, que, en las casas, en la cotidianidad, cuando hacían referencia a algo poco coherente, nombraban a “La Yeya”. Pues

bien, en los carnavales, los participantes suelen sacar disfraces alusivos a personajes reconocidos del lugar. En esos salía la famosa Yeya, cuya característica principal era su cabello largo y crespo, una desviación en sus ojos y un tartamudeo constante.

Los carnavales y yo tenemos una conexión única que va más allá de lo que se ve, definitivamente hay que vivirlo para sentirlo.

10.2 Los carnavales y yo

las fiestas de carnaval, en especial el de Barranquilla marcó el inicio de mi interés por el arte de la danza y como consecuencia me sentí motivado a participar en las festividades de esta índole en el departamento, empezando por el lugar donde crecí hasta llegar al Carnaval de Riohacha

Para el caso del departamento de La Guajira, la participación en el Carnaval de Barranquilla con la “Cuadrilla Pinto”, permitió que se conociera del trabajo que en el territorio se hace y se difundiera un poco más acerca de su cultura y tuve la oportunidad de formar parte de esa “Cuadrilla Pinto”.

10.3 Riohacha y su Carnaval

La capital del departamento de La Guajira guarda muchas historias de extranjeros, por haber sido puerto donde desembarcan navíos provenientes de las Antillas y de Europa, su carnaval es un evento festivo, que se celebra desde la colonia, la república hasta nuestros días, de

acuerdo con (Guerra, 2015) su registro documental fue realizado por el cronista Nicolás de la Rosa desde 1742, en la historia de la cultura de La Guajira, se menciona mucho a Henry Candelier, incluso el maestro Gary Julio (Q.E.P.D.), lo mencionaba cuando nos hablaba sobre la historia de la Cumbiamba, contaba que era un Francés que gastó 15 días en llegar desde Barranquilla a Riohacha, y fue escribiendo cuanto encontraba a su paso, entre lo que mencionó que el carnaval de Santamarta, Barranquilla y Riohacha, era de mucho entusiasmo.

Entre los personajes que se destacan, están los embarradores, herencia europea, mascaritas, negritos y negritas, en sus inicios, la autoridad festiva, era Francisco J Brito, al transcurrir el tiempo y con la llegada de la modernidad, aparecen las reinas a quienes se delega la autoridad durante las fiestas, y son ellas las encargadas en cada barrio y localidad, de mantener viva la llama festiva.

El desfile de los embarradores es una tradición que tiene más de 155 años de existencia y tiene un lugar absolutamente importante en la historia de nuestro Carnaval.

El barro utilizado no es cualquiera, este se prepara con días de anticipación, pues todo debe quedar listo en la víspera, de tal manera que el Sábado de Carnaval, los participantes se puedan dar cita en la Laguna Salá para la embarrada.

Ever Brugés Pinto, autor del libro “Reseña Histórica de los Embarradores”, publicado en el año 2018, cuya copia reposa en el Fondo Mixto para la cultura y las artes de La Guajira, contaba en alguna de las tertulias que se hacían al interior de la Fundación Danza Experimental de La Guajira, que esta tradición, nació en Riohacha, porque el hijo del capitán de una embarcación procedente de Francia, cargada de mercancía, intentó imitar la celebración que hacían en ese país, de la Toma de la Bastilla durante la Revolución Francesa, que consistía en

revolcarse en el barro. Esta teoría es también validada por Orlando Esaú Joiro, en su libro “El Pilon y los Embarradores de Riohacha” adicionalmente indica que inicialmente los “Embarradores” estaban conformados solo por hombres y que hasta 1967 se vinculan las mujeres a esta tradición.

El atuendo que se utiliza para esta travesía es económico, pues consiste en un vestido viejo, entero, o pantalón y franelas y un capuchón que tenga los orificios para poder ver y respirar.

FIGURA 1
DESFILE “LOS EMBARRADORES CARNAVAL DE RIOHACHA”



(Fotografía: Archivo Digital El Heraldo, Barranquilla febrero 28 2014)

Entre los adagios populares que se encuentran en la cotidianidad de los Riohacheros, existe la siguiente frase, extraída de las vivencias de las carnestolendas. “El comerse un huevo frito sin condimento y sin sal, es como un carnaval sin Francisco J Brito” (G.B. Julio conversación personal, enero 2022)

Durante el tiempo que estuve vinculado a Fundación Danza Experimental de la Guajira, tuve la oportunidad de participar en los montajes de la noche de coronación de la Reina central y de formar parte del grupo “Los Embarradores”.

FIGURA 2 EVELYN GARANTIVÁ, REINA CENTRAL CARNAVALES RIOHACHA 2001



(Fotografía: Archivo Digital Fundadeg)

FIGURA 3

VESTUARIO CUADRILLA PINTO, DAIRO JIMENEZ, FANNY CAMPO, FREDERICK CANGA, EDWIN VEGA, YANGO ALARCÓN (Q.E.P.D.), EDILMER SUAREZ, , CARLOS TORRES,



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

***FIGURA 4 ROSA PACHECO, FREDERICK CANGA, FANNY CAMPO Y LINDRIS IBARRA, COMPARSA
REINA CENTRAL CARNAVALES DE RIOHACHA, 2003***



(Fotografía: Archivo Digital Fundadeg)

FIGURA 5 PERLA RAMÍREZ REINA CENTRAL CARNAVAL DE RIOHACHA, 2003 Y COMPARSA



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

FIGURA 6.

REINA CARNAVAL FUNDACIÓN DANZA EXPERIMENTAL DE LA GUAJIRA RIOHACHA 2007



(Fotografía: Archivo Digital Fundadeg)

10.4 Mi aporte

Por todo lo anterior, considero que los Carnavales son un espacio en el que los habitantes de las regiones en las que se celebran estas fiestas, a través del tiempo y quizás sin tener claro qué es lo que se celebran, las han tomado como excusas para salir de la rutina, de ese día a día que absorbe al ser humano que siempre tiene que pensar en dar soluciones a los problemas que produce la sociedad, o simple mente pensar que hay que vivir. Hay elementos que se conservan como en el caso de la Cuaresma, aterrizando a lo que nos plantea Serna, 2006, durante ese tiempo, en muchas regiones del país no se come Carne, en razón a lo que nos inculcaron nuestros antepasados, pues se tenía la creencia de que si se come Carne es como si nos comiéramos a Dios que fue crucificado por nosotros.

Si nos apoyamos en lo que nos dice González Pérez, 2011, siempre que participamos de manera activa en las fiestas de carnaval, formamos parte de ese sujeto celebrante, pienso que independientemente de si nos disfrazamos o no, con el solo hecho de asistir a ver los desfiles, aplaudir a los participantes, contribuimos a que estas se conserven y animamos y consideramos el objeto celebrante. Sin embargo, me atrevo a decir que el objeto celebrante de origen pagano del que se habla en la historia de Carnaval en las fiestas de Corpus Christi según Portuondo, 2010, ha tenido una considerada transformación, ha sido reemplazada en muchas de las celebraciones actuales, por las costumbres y tradiciones folclóricas de la región que celebra.

Para el caso de los Carnavales de Barranquilla y Riohacha, constituyen un espacio en el que las comunidades conformadas por bailarines, coreógrafos, pintores, diseñadores, artistas en general, dan muestra del su trabajo , así como de las costumbres que se van arraigando al transcurrir el tiempo y que se van adaptando las nuevas dinámicas que ofrece el mundo, para no

quedarse obsoletas y rezagadas; muestra de ello fue la forma en que durante la Pandemia del Covir-19, la celebración de las fiestas de los Carnavales de Barranquilla y Riohacha se tuvieron que realizar de manera virtual.

11 Tradición Guajira

11.1 El bailarín y su tierra

Allá, donde las altas temperaturas convergen con las ocasionales, donde existen ríos y riachuelos, y el majestuoso mar los abriga, en ese lugar donde el flamenco rosado encuentra su único amor; ese espacio geográfico donde el pasaje de sol es propicio para cultivar la sal que condimenta la vida de los nuestros y ajenos... Ahí, donde se mezclan los musulmanes con los indígenas, los blancos, los gitanos y los negros; donde Francisco El Hombre representa parte de su cultura y José Prudencio Padilla libró batallas de independencia en la Laguna Salá, donde la música de acordeón tiene su origen dando paso a la creación de colitas, pilones y cumbiambas, y se entrelazan las puyas provincianas con los boleros de antaño... En ese mismo lugar donde los wayuu, los koguis, los kankuamos y los wiwas, encontraron su establecimiento espiritual en el plano terrenal, entre rancherías y pastoreo danzando al ritmo de Yonnas y chicotes... En ese mismo universo en el que se une la arquitectura humilde de una casa de bahareque con la arquitectura de un edificio con características de corte español. En esa región donde el oro que

sustenta su desarrollo es de color negro y una señora llamada Vieja Mello, es una de las matronas principales, acompañada de San Agustín y la virgen del Rosario, está la tierra que me vio nacer, a mi hermano gemelo y a mí, un 25 de marzo de 1980. En ese lugar tan mágico, donde se articulan las costumbres de los nativos con la de los foráneos, para dar paso a lo que se construye como tradición.

11.2 Yonna

Es una danza propia de los indígenas Wayuu, que habitan en su mayoría al norte del departamento de la Guajira, es el lenguaje que utilizan los indígenas para expresar sus sentimientos y hacer homenaje a su cosmogonía.

En muchas ocasiones interpreté esta danza como parte de la apropiación de la tradición de su departamento, una de esas ocasiones fue, en su participación en el año 2005, en el Reinado Nacional del Bambuco en el evento en que la representante de los departamentos, debían hacer la muestra del baile típico, para ello los acompañantes pueden ser del propio departamento, a diferencia de la ejecución del sanjuanero que sí debía ser por un bailarín local.

FIGURA 7.

VESTIDO CEREMONIAL YONNA HOMBRE Y MUJER, FREDERICK CANGA Y NAILIS PIMIENTA, 2018



(FOTOGRAFÍA: ARCHIVO PERSONAL DEL AUTOR)

11.3 Pilón Riohachero.

Esta danza, es quizás de la más emblemática del departamento, cuya ejecución se hace a ritmo de música de acordeón. Narra la historia del fracaso amoroso de Encarnación Bermúdez y la maye, tradición que, dentro del proceso de rescate, en un evento liderado por el fondo mixto para la cultura y las artes del departamento de La Guajira y el Maestro Gary Julio Escudero a través de la Fundación Danza Experimental de La Guajira, se impartió un taller en cada municipio del departamento, enseñando a bailar Pilón, del que participé participó como tallerista.

FIGURA 8. VESTIDO PILÓN RIOHACHERO, NOHELIA MEJÍA.



(FOTOGRAFÍA: REVISTA EL HERALDO, FEBRERO 2013)

Apartes de la canción que da vida al pilón Riohachero.

“Yo te quería era por el pelo.

Te lo cortaste y ya no te quiero.

Yo te quería era por el pelo.

Te lo cortaste y ya no te quiero.

Quien pila pilandera

Quien muele molendera

Quien pila pilandera

Quien muele molendera”.

Esto sucedió la víspera de año nuevo. Esta canción posteriormente dio origen a la danza del

Pilón Riohachero.

Por la tarde, cuando el señor Encarnación regresaba con los trabajadores por el camino, tocaba su

dulzaina y ellos entonaban el Pílon, y las señoras bailaban hasta llegar a sus casas; de allí se dice también que el Pílon es un baile callejero, porque se baila en las calles.

11.4 Colita Abierta colita “cerrá”

Fui criado en el municipio de Fonseca al centro de su departamento, por lo que tiene mucha conexión con lo que ocurría en la cotidianidad en ese municipio. Hacia la década de los 50 allí, se hacían filas en la plaza principal y a ritmo de caja, guacharaca y acordeón, acompañados de flauta de caña, le llevaban a cabo las famosas colitas, estas a diferencia de la colita que se baila al norte del departamento, específicamente en Riohacha y sus alrededores, tiene una diferencia marcada en el paso, eso contaba la señora Corina Álvarez, bailadora de colita tradicional.

“Sí claro, particularmente como defensora de las tradiciones y costumbres de Fonseca, no solo porque haya participado en procesos de investigación, sino porque soy educadora y considero importante dejar a mis estudiantes la información clara.” (Y. Toncel comunicación personal, julio 2022).

FIGURA 9.
EJECUCIÓN BAILE COLITA, FREDERICK CANGA Y FUNDACIÓN DANZA EXPERIMENTAL DE LA
GUAJIRA, 2004



(FOTOGRAFÍA: ARCHIVO PERSONAL DEL AUTOR)

11.5 Cumbiamba.

De las danzas ejecutadas con música de acordeón que también se encuentran en proceso de rescate y resignificación por el papel de esta en las batallas libertadoras de nuestro país, la historia cuenta que el almirante José Prudencio Padilla, antes de la batalla en la laguna salá, en Riohacha, en la famosa calle ancha, llegó a bailar cumbiamba y alguna mujer lo identificó, por la cadencia con la que lo hacía. Dicho por el maestro Gary Julio Escudero (Q.E.P.D.), investigador del departamento de La Guajira en la mayoría de los eventos culturales que se realizan incluso en la actualidad en el departamento y la región, se da la interpretación de este baile, por supuesto que yo no era ajeno a esto, prueba de ello, la inauguración del centro cultural de la guajira, en la cual cantó Petrona Martínez, la Fundación Danza Experimental de La Guajira, interpretó esta danza. Es allí donde se realiza el concurso de bailadores de Cumbiamba, organizado por Fundación Danza Experimental de La Guajira, con el apoyo de los organismos de cultura del distrito y del departamento.

FIGURA 10.***BAILE CUMBIAMBA, ELKA PINEDO, ROSA PACHECO FANNY CAMPO, 2002******(FOTOGRAFÍA: ARCHIVO PERSONAL DEL AUTOR)*****11.6 Chicote.**

En La Guajira, por la pluriétnicidad de sus habitantes, encontramos el baile de Chicote, ejecución que refleja a través de la danza, parte de la estructura del universo cósmico, de los indígenas Amerindios que habitan la sierra nevada de Santa Martha y sus estribaciones; Los koguis quienes, al cumplir la mayoría de edad, reciben un “poporo”, una especie de calabaza llena de un polvo de cal, que succionan mientras que mastican hoja de coca.

Para la feria del libro en Corferias en Bogotá 2002, como invitado especial la Fundación Danza Experimental de La Guajira interpretó el baile chicote.

FIGURA 11***DANZA CHICOTE, FREDERICK CANGA Y FANNY CAMPO, FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO BOGOTÁ 2001.***



(Fotografía: Archivo Digital Fundadeg)

11.7 Mi aporte

Cada etapa de la sociedad tiene características particulares que marcan a cada individuo y para intentar entender lo que sucede en ese espacio de tiempo, es preciso un autoanálisis de quien hace uso de la información; sustentado en ello quienes trabajamos la tradición, vemos la necesidad de transportarnos en el tiempo e intentar dar semejanza a lo que en otrora se vivió. La tradición pasa a constituir esa herencia que nos dejan nuestros antepasados, quienes hacen cultura y la difunden a través de la transferencia del conocimiento a las nuevas generaciones, garantizando de cierta manera la supervivencia de las costumbres.

Por lo anterior hago referencia a lo que planteó **Macías, 2013** cuando asegura que se considera tradición todas aquellas formas de hacer las cosas, son trasladadas de generación en generación y que se evalúan a través de su permanencia en el tiempo, así las cosas, es imperativo que las futuras generaciones tengan información de lo que aconteció antes de su existencia y generen identidad propia.

Para mí es claro por lo aprendido a través del tiempo y la experiencia adquirida, que la tradición tiende a transformarse, que es dinámica; tal vez un pilón riohachero, interpretado por las generaciones actuales no lo disfruten con la misma intensidad que los antepasados, ya que están permeados por ritmos modernos, la configuración del cuerpo es diferente, sin embargo, considero que, aunque existan dinámicas diversas, se conservan los patrones iniciales, lo cual se mantendrá en el tiempo siempre y cuando quienes hacemos danza tradicional, tenemos en cuenta darle manejo a los prejuicios de los que habla (**ARRIAN,1995**), lo que hace referencia a dar autoridad a la tradición debido a la validez del conocimiento que transmite.

Particularmente pienso que la tradición más allá de lo que se hereda, se puede considerar que es algo que evoluciona a través del tiempo, pero se adapta al presente, no necesariamente hoy se vive de la misma forma lo que en antaño se hacía, pues se trata de un lenguaje, como lo plantea (**Gonzalez, 2003 pág. 93**) se requiere algo más que una enseñanza, esta se encuentra implícita en la forma de actuar y de hablar; es por eso que los indígenas tanto los de la etnia Wayuu como los koguis, conservan su manera de comunicar su cosmogonía, pese a que el paso tiempo ha traído consigo cambios al interior de su cultura.

“Creo que cada época tiene una personalidad, por decirlo de alguna manera, los seres humanos que las viven van a tener la influencia de lo que acontece en su entorno, puede obedecer a situaciones políticas y religiosas en su mayoría” (**F. E. Campo, comunicación personal, julio 2022**)

Mi opinión particular se enfoca en que, resulta de vital importancia que los pueblos no pierdan las costumbres y tradiciones independientemente de que estas sean heredadas, o creadas; considero que estas hacen parte de la identidad propia,

“Si por muchos años las comunidades tienen formas de hacer las cosas, de actuar y hablar, no es en vano, corresponde a la veracidad de lo que Creen”.

El departamento de La Guajira en Colombia, como todos los que componen este país, no es ajeno al concepto de tradición, desde la expresión de la danza, tiene manifestaciones que datan del siglo XIX y otras tal vez más antiguas.

Danzas como “Colita”, “Colita abierta colita cerrá”, “Cumbiamba”, “indios del rosario”, “Yonna”, “Pilón riohachero”, “Chicote”, “Puya Provinciana”, son ejemplos de la tradición del departamento de la Guajira.

12 Frederick y su educación

12.1 Formación y formadores

Para mi caso particular, la formación que he recibido en el proceso de aprendizaje y ejecución tanto de la danza, como de la académica en general ha sido mixta de acuerdo con la estructura del sistema educativo colombiano.

A continuación, con el firme propósito de soportar de manera específica lo que ha sido mi proceso de educación estructurada se presenta información valiosa.

12.2 Mi Primera educación

Pasada la experiencia en Barranquilla, ya tenía entre 8 y 9 años, mi madre decide traernos de vuelta con ella. Transcurría el año de 1989, nos lleva a un corregimiento de la cabecera municipal de Fonseca, en el centro del departamento de La Guajira, a 17 km de distancia. Es un lugar con abundante vegetación enclavado en la Serranía del Perijá, en límites con Venezuela; un territorio de gente noble y de buenos sentimientos. Teniendo en cuenta que también llegaron a este lugar, luego de iniciado el periodo escolar, mi hermano Ederick y yo contamos con la gran suerte de que nos recibieron en la escuela nueva de la vereda de Pondores (Urrea y Figueiredo, 2018), lugar en el que hoy el gobierno ha establecido un ETCR (Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación), dado los episodios del acuerdo de paz. Para ese tiempo, era la única opción que tenían los niños para acceder a la educación; En esta escuela se ofrecía el programa de Escuela Nueva, iniciado en Colombia en 1975, dirigido particularmente al sector rural, en respuesta a las problemáticas de educación primaria en el país, modelo impulsado por la ONU, y consistía en una metodología multigrado, con uno o dos profesores. Al frente de esta escuela se encontraba el profesor Bladimiro Molina (Q.E.P.D.), quien trabajó por muchos años, brindando a los niños de esa región la posibilidad de conectarse con el mundo.

De vuelta a casa por las tardes, tenían un refuerzo en la escuela primaria del corregimiento, allí había un programa de educación para adultos, asistían personas entre 40 y 60 años quienes aún veían la posibilidad de aprender a leer y escribir, y algo de ciencias básicas. Al año siguiente ya nos matricularon en la escuela de primaria oficial, donde pude terminar la educación primaria, en 1992.

Para el año siguiente, 1993, empecé mi secundaria en el colegio de bachillerato Agrícola Departamental de Conejo. Allí ofrecían educación secundaria con énfasis en agropecuaria, por la

vocación del sector, pues se trataba de un corregimiento donde generaban su fuente de ingreso y sostenibilidad de cultivos como el café y la cría, ganado vacuno, porcino y aves de corral.

Particularmente, siempre me sentí atraído por todo aquello que tuviera que ver con la academia.

Teniendo en cuenta que para (Sarramona, 1989 pág. 3) la educación aparece como posibilitadora de los ideales humanos, soy partidario de que es la mejor forma de lograr los objetivos en la vida.

Mi madre nos dio educación hasta donde sus posibilidades le permitieron, como ya les había contado, la educación primaria fue un poco accidentada, pues tuve la oportunidad de hacer parte mi básica primaria entre Barranquilla y La Guajira, desde un colegio en el barrio Vista Hermosa en Barranquilla, estar en un colegio privado en Sabanagrande, pasar por escuela nueva en Pondores y terminar en la escuela Zunilda Acosta de Solano en Conejo, La Guajira, mi madre siempre ha considerado que la educación primaria es fundamental para enfrentarse al mundo real, lo que refuerzo o con (ZORZI, 2019) cuando plantea que en la educación básica primaria, se aprende a leer, escribir y a realizar cálculos básicos.

Una vez terminada la escuela primaria, ingresé al colegio de bachillerato agrícola departamental de Conejo, una institución de corte oficial, por circunstancias ajenas a mi voluntad, terminé el año noveno, mi familia y yo nos trasladamos al municipio de Fonseca, a donde ingresé al Colegio Ernesto Parodi Medina, también oficial, pero con énfasis académico.

FIGURA 12.

DIPLOMA DE ESTUDIOS PRIMARIOS.



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

FIGURA 13.

DIPLOMA BACHILLER ACADÉMICO.



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

Con el propósito de continuar estudios universitarios, me inscribí en la Universidad de La Guajira seccional Fonseca en el programa de Ingeniería Ambiental, el cual solo pude cursar hasta quinto semestre, por razones de tipo económico, no pude culminar.

Luego nos fuimos a radicar en Riohacha la capital del departamento, a donde nuevamente intenté adelantar estudios profesionales, me inscribí nuevamente en la Universidad de La Guajira para continuar el programa de Ingeniería Ambiental, esta vez, en la sede principal de la universidad, empecé el semestre, pero ocurrieron situaciones que impidieron seguir.

Al poco tiempo, seguía con la intención de estudiar, me inscribí en la Universidad abierta y a distancia Unad, sede Riohacha, para adelantar estudios en Ingeniería de sistemas, cursé el primer semestre y al empezar el segundo, hubo una situación familiar de fuerza mayor, que me impidió seguir estudiando.

Sin embargo, siempre tuve el deseo de superarme, pues considero que la educación es la única forma de estrechar las brechas de desigualdad en la sociedad (Sarramona, 1989).

Llegué a la capital de Colombia, Bogotá, donde al tiempo que trabajaba, decidí inscribirme en una universidad, con la convicción de terminar definitivamente una carrera universitaria; es así como me inscribo en la Corporación Unificada Nacional de Educación superior CUN, en el programa de Contaduría pública, obteniendo tres títulos, ya que se desarrolla por ciclos propedéuticos, la estrategia de trabajo de la educación formal, es metódica y planificada, lo que permitía obtener títulos al tiempo que se avanzaba en la carrera profesional alcanzando así los títulos de Técnico en Contabilidad, Tecnólogo en gestión contable y financiera y Contador público.

FIGURA 14.

DIPLOMA CONTADOR PÚBLICO

REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

y en su nombre



LA CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL
DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Con Decreto Jurídico 1379 del 3 de febrero de 1983

y debidamente autorizada por el Ministerio de Educación Nacional,

Confiere a:

Frederick Josue Canga Curiel

C.C. 47.957.432

Por cumplir satisfactoriamente los requisitos académicos exigidos por la Institución,
de conformidad con las normas legales y reglamentarias vigentes, le otorga

el título de:

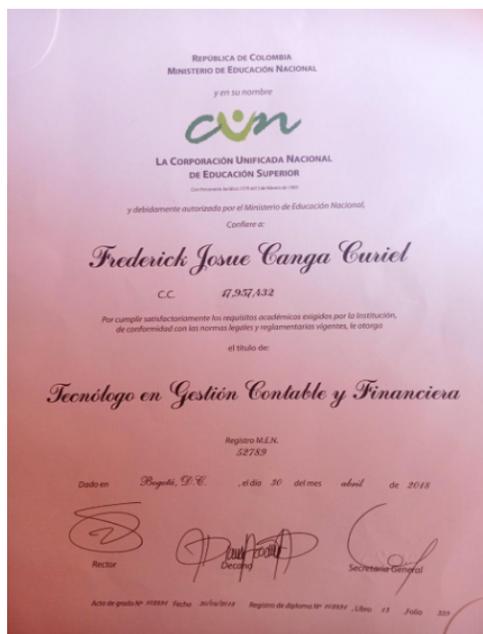
Contador Público

Registro M.E.N.
52790

Dado en Bogotá, D.C., el día 13 del mes febrero de 2021

(Fotografía: Archivo Personal del autor)

FIGURA 15. DIPLOMA TECNÓLOGO GESTIÓN CONTABLE Y FINANCIERA



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

Existen entidades e instituciones formales que ofrecen oportunidades de adquirir conocimientos que ayuden a potenciar los que ya tenemos o que nos permita acceder a fuentes de empleo. Ejemplo de ello fue la carrera técnica culminada para el año 2010, en una institución que ofrece formación para el trabajo y el desarrollo humano como lo es el Instituto Colombiano de Aprendizaje INCAP, donde obtuve el título de Técnico en Banca e instituciones financieras.

FIGURA 16. EDUCACIÓN FORMAL, TÉCNICO EN BANCA E INSTITUCIONES FINANCIERAS.



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

En ese afán de seguir cualificándome, con el fin de mejorar mi calidad de vida, pensé en la posibilidad de cursar una maestría, que permitiera dar peso a la experiencia que había obtenido durante varios años en la capital, por lo me inscribí en el programa de Maestría en Gerencia del talento Humano, en la Fundación Universidad de América, en agosto de 2019, culminando académicamente, para julio de 2022, pues la pandemia del Covid 19, atrasó un poco los procesos.

A la fecha, me encuentro adelantando la tesis de grado.

FIGURA 17.

CERTIFICADO DE MAESTRÍA GERENCIA DEL TALENTO HUMANO.



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

Pero como las oportunidades se presentan y si estamos listos las podemos aprovechar, la Universidad Antonio Nariño en la ciudad de Bogotá, tiene un programa en el campo de las Artes escénicas, que permite reconocer los saberes, convalidando las experiencias adquiridas, tuve la oportunidad de inscribirse y cursar Licenciatura en Artes Escénicas, para la cual este documento es requisito de grado.

Dentro de la formación en esta universidad quiero resaltar como característica principal las EAPEAT, Experiencia Artístico-Pedagógica del Estado Actual de la Tradición, lo que permite una inmersión en el estudio de aquello que consideramos tradición y cómo se relaciona y dialoga con la contemporaneidad y la actualidad.

12.3 Educación no Formal

Particularmente pienso que la educación no formal brinda herramientas para complementar una formación de manera integral, además tomando las palabras de (Alfageme y Martinez, 2007) no se puede dejar la responsabilidad de la educación a las escuelas.

En ese proceso, he tenido la fortuna de asistir a capacitaciones que me han brindado conocimientos que me han servido a lo largo de mi carrera profesional en los diferentes campos en los que me desenvuelvo.

FIGURA 18 EDUCACIÓN NO FORMAL, TÉCNICAS PARA DANZA TRADICIONAL



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

FIGURA 19.

EDUCACIÓN NO FORMAL, EXCEL INTERMEDIO.



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

FIGURA 20.

EDUCACIÓN NO FORMAL, CONTABILIDAD GENERAL



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

FIGURA 21

EDUCACIÓN NO FORMAL, INGLÉS INTERMEDIO I



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

FIGURA22

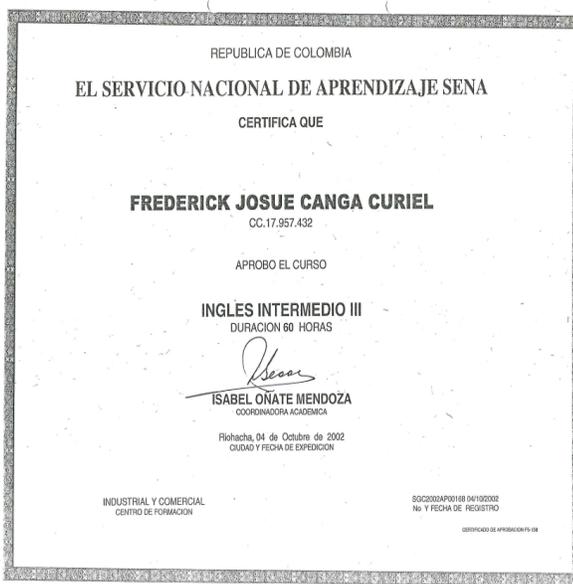
EDUCACIÓN NO FORMAL, INGLÉS INTERMEDIO II



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

La educación no formal tiene cierto parecido a la formal en cuanto a qué pues también ser metódica, existe una planeación, tiene una intencionalidad marcada, pero se diferencia en que no certifica ciclos escolarizados.

FIGURA 23
EDUCACIÓN NO FORMAL INGLÉS INTERMEDIO III



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

La educación no formal, no requiere de certificados que muestren el avance en grados, es potestad de la institución, hacer constar la capacitación, asistencia al evento, intensidad horaria si aplica, pero no deja de ser complemento en el proceso formativo.

FIGURA 24
EDUCACIÓN NO FORMAL, COMPUTADORES Y SISTEMAS.



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

FIGURA 25

EDUCACIÓN NO FORMAL, DIPLOMADO, GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO.



Certifican que:

FREDERICK JOSUÉ CANGA CURIEL

C.C. 17957432

Participó en el:

DIPLOMADO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

Con una duración de 100 horas, del 26 de mayo de 2020 al 28 de julio de 2020


JOHN JAIME MARÍN NIÑO
Gerente de Educación para la vida y negocios
Politécnico Gran Colombiano


DIANA M. HERNÁNDEZ MONROY
Jefe Canal Corporativo
Page Simple S.A.

Bogotá, D.C., agosto de 2020
Personería Jurídica: Resolución 19349 del 4 de noviembre de 1980, Ministerio de Educación Nacional,
Reforma Estatutaria 8903 del 17 de septiembre de 1991

(Fotografía: Archivo Personal del autor)

La educación no formal asertivamente se puede considerar un aliado en la transformación del pensamiento básico hacia un pensamiento crítico que induce al educando a desarrollar cambios en la perspectiva de vida.

FIGURA 26

EDUCACIÓN NO FORMAL, DIPLOMADO DERECHO LABORAL



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

Aunque hoy por hoy, la tecnología juega un papel supremamente fundamental en la adquisición del conocimiento, partiendo de la base de lo accesible que se vuelve y de la autonomía con la que los seres humanos podemos hacer uso de ella, mi experiencia en la educación informal ha marcado momentos trascendentales, principalmente aquella que viene de los maestros que hicieron su aporte entregando conocimientos desde la experiencia, las vivencias y heredando las formas de enseñar.

No he sido ajeno a este tipo de formación, pues a través del fondo mixto para la promoción de la cultura y las artes de La Guajira, en cabeza de Mi mentor, Gary Julio escudero, obtuve dos certificados.

FIGURA 27

EDUCACIÓN INFORMAL, TALLER DE CAPACITACIÓN



(Fotografía: Archivo personal del autor)

Parte de la educación informal, está a disposición de quienes tienen a bien hacer uso de las herramientas que facilitan su acceso, en el tiempo que puedo tener libre, lo dedico a aprender más cosas.

FIGURA 28

EDUCACIÓN INFORMAL, CIEN MUNICIPIOS DE PAZ, REDEPAZ



(Fotografía: Archivo personal del autor)

FIGURA 29

EDUCACIÓN INFORMAL, PROMOTOR DE SALUD Y NUTRICIÓN



(Fotografía: Archivo personal del autor)

13 Mis Formadores

Todo el aprendizaje a lo largo de la vida hace parte de la formación informal, de acuerdo con (Santallusia) por tanto los aprendizajes obtenidos de manera informal en el arte de la danza, se lo debo a mis maestros.

Quiero empezar resaltando la labor del maestro que me dio las herramientas para enfrentarme a lo que haría después de la fase de bailarín, tendría que ver con el roll de maestro.

13.1 El gran Gary

FIGURA 30

GARY BIENVENIDO JULIO ESCUDERO (Q.E.P.D.)



(Fotografía: Archivo Digital Fundadeg)

El gran Gary, sí ese ser humano incansable que trabajó por mucho tiempo por la tradición del departamento de La Guajira. Digo el gran Gary, porque mientras realizaba este trabajo, falleció, dejando un gran vacío en mi corazón.

Gary Bienvenido Julio Escudero nació en Riohacha el 30 de mayo de 1962, desde muy pequeño vivió y estudió en Riohacha en la famosa calle ancha. Luego de terminar su bachillerato, se fue a la ciudad de Bogotá a adelantar estudios en Optometría en la Universidad de La Salle, la cual descartó porque se da cuenta de que era pura física y matemática, según él. Posterior a ello, su familia lo puso a escoger entre Derecho y Medicina y optó por el primero. Viajó a la ciudad de Barranquilla, pues con la ayuda de un tío que estudiaba en la misma institución educativa, ingresó a la Universidad de la Costa, en la Arenosa. Gary nos contaba a los integrantes de Fundadeg, en los momentos de tertulia, que su madre, María Escudero, al momento de cambio de ciudad, le recomendó muchísimo que dejara de bailar y se dedicara a estudiar, recomendación a la que Él obviamente hizo poco caso, ya que una vez llegó al nuevo destino, empezó sus clases de Derecho al tiempo que ingresó a la academia de Gloria Peña como un estudiante más, pero al poco tiempo, tres meses aproximadamente, ya formaba parte del Ballet Folclórico Profesional, contó con la

mejor de las suertes, fue convocado para la gira que se acercaba para los Estados Unidos de América, en reemplazo de un bailarín titular que por diversas circunstancias no podía ingresar al país del Tío Sam; Puntualizó que le dieron dos días para aprenderse los bailes, tiempo que no desaprovechó, fueron jornadas extremadamente fuertes porque no podía dejar de lado los estudios, decía que desayunaba ensayando, almorzaba ensayando y se acostaba ensayando. Finalmente, el esfuerzo valió la pena, las duras jornadas y el excelente esfuerzo realizado sirvieron para que la presentación fuera fenomenal y él se afianza como bailarín destacado del Ballet de Gloria Peña, institución en la que estuvo por más de 12 años, con el que recorrió muchas partes del mudo.

Luego decidió volver a La Guajira dedicándose definitivamente en Riohacha, en donde tuvo la fortuna de poner sus conocimientos a disposición de la población riohachera y la región en general.

Gary, hijo de María Escudero bailadora de Cumbiamba reconocida en la ciudad, afirmó que, en Riohacha a diferencia de otros lugares de la Costa, para la misma época, se bailó Cumbiamba mientras en los departamentos vecinos como Atlántico y Bolívar, se bailaba Cumbia. Gary fue un Maestro defensor de la cultura del departamento y la región, su trabajo se enfocó en el rescate de las danzas tradicionales del departamento de La Guajira, por lo que sus obras giraron en torno a resaltar, visibilizar y posicionar la cultura de nuestro departamento. Gary creó la Fundación Danza experimental de La Guajira hoy conocida como Fundadeg, organización a través de la cual mostró parte de este trabajo investigativo con un sello propio, por más de 30 años. Gary estudió Licenciatura básica en Danza, en la Universidad de Antioquia, en el marco del programa Colombia Creativa, estaba a punto de graduarse con el título de Magíster en educación en la Universidad de La Guajira, cuando lo sorprendió la muerte.

A Gary más que a nadie le debo lo que soy como bailarín artista y como formador, lo que él me enseñó y las oportunidades que recibí de él, me dieron la posibilidad de radicarme en la capital de Colombia, lo que permitió que pudiera crecer como persona, como profesional y como artista.

¿De qué manera influyó Gary en mi trayectoria como artista?

Realmente me brindó formación en danza cuando hice parte de Fundación Danza Experimental de La Guajira desde 2001 hasta el año 2005; posteriormente me escogió para acompañar a la niña representante por La Guajira al Reinado Nacional del Bambuco en Neiva Huila, en el año 2005, para realizar la presentación de la muestra típica del departamento en el marco de dicho evento. En adelante siempre estuvo pendiente de mi evolución como artista de la danza y como orientador de mis proyectos.

Su metodología era tan propia, que sus estudiantes, agradecen la manera particular, pues se valía de cuanto detalle de la vida cotidiana, para hacerse entender, su enseñanza se basaba en la puntualidad, el respeto y la integridad personal.

En su proceso de enseñanza, el maestro Gary iniciaba realizando unos movimientos, que luego los estudiantes repetimos hasta que fuéramos capaces de hacerlos de manera individual, esta metodología es muy cercana a la teoría del conductismo.

Empezaba haciendo una reseña de lo que se iba a bailar, contaba sobre el trabajo de investigación y luego hacía socialización de los pasos básicos.

Cuando teníamos oportunidad, visitamos en campo a las personas que tenían la información de primera mano, cómo fue el caso del montaje de indios del rosario, nos llevó al municipio de El Molino, al sur del departamento de La Guajira para que presenciemos las fiestas tal y como la desarrollan, los guardianes de la historia de esa danza.

A Gary mis agradecimientos eternos e infinitos, siempre que tuve la oportunidad de hacerle saber lo que me había cambiado la vida gracias a él, no perdí tiempo, su muerte es de los episodios que difícilmente olvidaré, aunque ya estaba pasando la pandemia, asistí a su funeral de manera virtual, desde la oficina de la empresa donde actualmente trabajo en la ciudad de Bogotá, su sepelio fue en Riohacha.

FERNANDO URBINA CHUQUÌN.

FIGURA 31

MAESTRO FERNANDO URBINA CHUQUÌN, DIRECTOR FUNDACIÓN BALLET TIERRA COLOMBIANA.



(Fotografía: Página oficial BTC)

Una vez tomada la decisión aquel 5 de julio de 2005, bajando del bus que transportaba de vuelta a Bogotá, a los bailarines de baile típico de los departamentos participantes, terminado el evento en Neiva Huila, de radicarme en la ciudad capital ganarme la vida y cumplir mis sueños, como muchas de las personas que a diario llegan a esta urbe con cantidades de ellos en una mochila o una maleta.

Los míos, literalmente llegaron en una mochila de tejido wayuu que traje de mi departamento y que me recordaría siempre de dónde soy.

Desde julio a diciembre de ese año, me dediqué a buscar empleo a la par que buscaba la forma de ingresar a alguna academia de danza que tuviera horarios flexibles, pues para vivir en Bogotá debía trabajar, ya que no conocía a nadie y mucho menos tenía quién me mantuviera y estaba bastante lejos de mi familia, pero tenía la certeza de que había tomado la mejor y más importante de las decisiones que en la vida hubiera tenido la facultad para tomar.

Claramente no fue fácil, ni lo del empleo ni lo de la academia, pero siempre la necesidad y las ganas son poderosas y tarde que temprano logramos lo que nos prometemos.

En vista de que no tenía la facilidad de ingresar a una academia, lo que compensaba un poco mis deseos de bailar, era asistir a los eventos culturales que el distrito ponía a disposición de los habitantes capitalinos, de manera gratuita, sobre todo los que tenían que ver con danza. Por ejemplo, los de la media torta, en el parque Lourdes, en los parques de los barrios de las localidades, etc.

De repente, una compañera ex bailarina de Fundación Danza Experimental me convidó para hacer una función para un mes de febrero en un famoso sitio de venta de carne en Chía Cundinamarca, donde debí disfrazarme de Marimonda y ser parte del espectáculo, por el cual me pagaron muy bien. Luego de terminado el evento, me recomendó la academia Ballet Tierra Colombiana, me dio el número de contacto y llamé con la ilusión más grande, pues no cabía de la dicha, saber que tendría la posibilidad de cumplir uno de mis sueños, de aquellos que traía en la mochila wayuu, me dieron la fecha de la audición, para un día domingo a las dos de la tarde, desde el momento en que me dieron esa fecha hasta la víspera no podía dormir de los nervios que me producía el solo pensar lo que sucedería ese domingo, pues era la primera vez que presentaría una audición en un Ballet tan prestigioso.

Llegó el día, con el asistente de esa institución, el Maestro Víctor Delgado, recuerdo tanto que hubo ritmos de Cumbia, mapalé, Jazz, currulao y una rutina de salsa y Ballet clásico, me sentía como pez en el agua, di todo de mí.

Una vez terminada esa primera fase, hubo un descanso de 5 minutos y volvimos con el gran Maestro, Fernando Urbina Chuquín, personalidad reconocida en Colombia y parte del mundo, no lo podía creer, tener tan cerca al Maestro Urbina, darme cuenta de que era una persona tan sencilla, tan humana y carismática. Por supuesto que tuve buenas noticias, pasé la audición y me dieron la bienvenida para formar parte del grupo piloto de la Fundación.

De esa audición, aparte de la buenísima noticia, de haber pasado, tuve la gran fortuna de hacer un nuevo mejor amigo, con quien creamos un lazo de amistad y hermandad increíble, se trata de Álvaro Mizol, compañero de mil batallas dentro y fuera del Ballet, hoy en día se encuentra en Países Árabes, bailando, radicado allá, gracias lo aprendido, al empeño y a las ganas de siempre salir adelante, pues él tenía claro que se iría del país a recorrer nuevos horizontes.

Pertenecer a la Fundación Ballet Tierra Colombiana, ha sido de mis mejores experiencias de vida. No solo se aprende folclor, si no una cantidad de herramientas que te forman como un bailarín integral, sobre todo, que te enseñan con humildad y no te crees grande porque sea bailarín de Ballet Tierra Colombiana, eso se deja para el escenario, siempre hay un ambiente de camaradería y compañerismo, que hace que el paso por esa academia sea gratificante.

De los maestros Fernando y Víctor, solo tengo enseñanzas, la metodología que emplean al transmitir sus conocimientos, parte de la experiencia adquirida a lo largo de la vida, del compartir con maestros propios de los territorios, siempre hay una planeación de los temas a tratar en cada clase, nunca se llega al ensayo sin tener claro lo que se imparte, luego de cada jornada hay una retroalimentación de lo realizado, quienes tienen algo que aportar o consultar, siempre tienen la oportunidad. Así como se valora el bailarín, se valora también el ser humano, no se puede vivir sin

servir. Solo tengo agradecimientos a los maestros Fernando y Víctor, por su paciencia, por su dedicación, porque sé que son la columna vertebral de ese proyecto y aunque el tiempo pasa, las evidencias nos muestran que la constancia los hace grandes. La casa amarilla, esa casa que nos llena de gratos recuerdos a quienes pasamos por ella o la visitamos, siempre será nuestro hogar, todos quienes forman parte de esa casa, nos tratan como miembros de esa gran familia BTC.

FIGURA 32 CERTIFICADO BAILARÍN BTC



(Fotografía: Archivo personal del autor)

13.2 Mis primeros, segundos y terceros pasos

Mis inicios en la danza se dieron en el colegio de bachillerato donde inicié mi secundaria, Colegio de bachillerato agrícola departamental de Conejo, jurisdicción del municipio de Fonseca en el departamento de La Guajira en Colombia. cursaba primero de bachillerato cuando el profesor Manuel García profesor de inglés, me hizo la invitación, para que formara parte de un grupo de danzas folclóricas que quería conformar, la idea era que este grupo representará al colegio en los eventos de este y fiestas patronales del pueblo. “Le hago la invitación porque he

escuchado por voces del pueblo que a usted le gusta el baile”, me dijo cuando me hacía la invitación, por supuesto que fui de los primeros en llegar al primer ensayo.

Los ensayos se hacían en el aula múltiple que había en el colegio y era los fines de semana. Pero no todo era felicidad, el profesor no vivía en el pueblo, sino en la cabecera municipal, había fines de semana en los que se dificultaba el transporte y no podía llegar, era una desilusión grande para mí, ya que en el corregimiento no existían lugares de entretenimiento, a duras penas, televisión cuando había luz eléctrica por lo que el ensayo lo era todo.

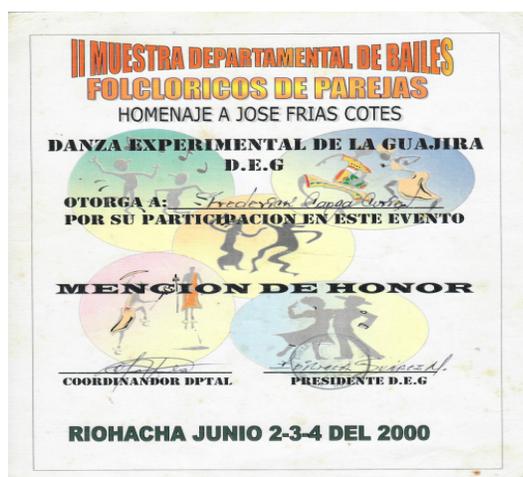
El profe Mane como lo llamábamos cariñosamente, traía la música grabada y la grabadora de caset para reproducir las canciones, en ese entonces, no teníamos acceso a internet y solo él podía proveernos las herramientas para ensayar. Recuerdo que, dentro de las primeras danzas puestas en escena, estuvo la canción Carmen Tea, música llanera y fandango de la región de Sucre, posteriormente hicimos contradanza, danza chocona y rondas y juegos de velorios. Todas me parecieron fantásticas porque me sentía identificado y a la gente le gustaba.

Siempre sobresalía entre los integrantes del grupo y lo sabía por los comentarios que escuchaba de la gente. Terminada la historia en el colegio de Conejo, llego al municipio de Fonseca con el fin de terminar la secundaria, recuerden que les había contado que, por situaciones ajenas a mi voluntad, debí cambiar de ciudad de residencia y por ende de colegio. Como la pasión por la danza era infinita, toqué puertas en el grupo de danza de la casa de la cultura, el grupo tenía por nombre grupo de danzas “Los Higuitos” con el que recorrí parte de La Guajira, hacíamos presentaciones en las festividades de los corregimientos y pueblos aledaños,

asistíamos a eventos de la casa de la cultura, otros municipios nos invitaban a sus festivales y en general el recorrido era casi local.

Este grupo era dirigido por el maestro Hermes Solano, de quien aprendí que así lloviera o el sol estuviera caliente, los compromisos eran ineludibles, esta afirmación surgió, porque los días lluviosos en La Guajira son escasos durante la mayor parte del tiempo, entonces cuando algún día nublado aparecía, era sinónimo de lluvia y por tanto la probabilidad de cancelar el ensayo era alta. Estando en ese grupo, tuve la posibilidad de participar en una muestra de baile por pareja que realizaba el maestro Gary Julio Escudero, en representación del municipio de Fonseca, lo hice con el baile las pilanderas, Puya loca y Cumbia, pues la organización colocaba las pautas para la participación, fue en ese entonces cuando conocí el que sería mi gran mentor.

FIGURA 33
MUESTRA DEPARTAMENTAL



(Fotografía: Archivo personal del autor)

Para febrero de 2001, mi familia se radicó en Riohacha, así como intentaba ingresar a la universidad de la Guajira nuevamente, también buscaba la posibilidad de continuar con el arte que corría por mis venas, llegué a la Fundación Danza experimental de la Guajira, con sede en la famosa calle ancha, cerca al palo de ceiba, lugar donde en algún momento el almirante José Prudencio Padilla bailó cumbiamba en la víspera de la batalla del lago de Maracaibo, como lo narra el maestro Gary Julio Escudero, en su tertulia de la historia de la cumbiamba.

Me acerqué a la casa donde vivía el maestro, una mujer me recibió y me dijo que no estaba, que si quería lo esperara, esa mujer era su mamá, la señora María Escudero, tuve que esperar alrededor de una hora, pues él era una persona tan ocupada y pasaba fuera de su casa haciendo diligencias del grupo. Cuando llegó me le presenté y me recordó por la participación en la muestra departamental de bailes folclóricos en pareja. Justo para los carnavales de Evelyn Garantivá, reina central de ese año, presenté la audición con el maestro Gary Julio Escudero, en presencia de los bailarines profesionales de ese grupo, consistía en bailar los ritmos que el

maestro colocaba y él miraba si tenía o no tenía condiciones, recuerdo como si fuera hoy, que asistí con una sudadera ancha y una camiseta ambas de color rojo y todos los presentes con su uniforme de color negro, me sentía como mosca en leche, pero eso no impidió que al terminar la jornada a las nueve de la noche, me diera la bienvenida.

Así empezó la historia de mi paso por la Fundación Danza Experimental de la Guajira. Durante cuatro años, aprendí muchas cosas, principalmente, fundamentos en la técnica de Ballet Clásico, en mi vida y en lo que había hecho anteriormente, nunca tuve formación en ballet y nunca la había necesitado. Los montajes con los maestros anteriores a Gary fueron normales, es decir no requirieron de Arabesque, ni de Attitude, ni de sosteniu, o cosas así, en danza experimental, adquirí por primera vez toda esa formación que me parecía interesante y que me hacía sentir un bailarín de alguna manera superior a los compañeros que hasta ese entonces había tenido. La más grande plataforma de la danza en el departamento, sin duda alguna era Danza experimental de la Guajira, con ellos, tuve la oportunidad de recorrer y conocer lugares del país que no conocía, pisar por primera vez teatros como Amira de la rosa en Barranquilla, el teatro municipal de Sincelejo en sucre, participar en el reinado nacional del bambuco, asistir como departamento invitado a la feria del libro en Bogotá, al festival de la cultura en Boyacá, a la caminata de la solidaridad, infinidades de eventos a los que podía asistir, por formar parte de Danza Experimental de la Guajira. Con Fundadeg, tuve mi primera experiencia como instructor de danzas, sin haber pisado una universidad, solo con la formación que me brindaba el maestro Gary, la cual consideró suficiente para que trabajara con él en los colegios Cerromar y La Sagrada familia de Riohacha. Como Gary era de esas personas que brindaban confianza sin interés alguno, a quien veía las ganas de salir adelante, ya me dejaba encargado de la academia cuando salía de viaje, por supuesto, debía dar clases a las niñas de la escuela. Tuve la gran

oportunidad de visitar Bogotá por primera vez, a los 22 años de vida, en la Guajira hay personas que mueren sin salir del pueblo de donde nacieron y veredas a donde no hay televisión, por tanto, no tienen conexión con el mundo exterior.

FIGURA 34

BAILE MEREKUMBÉ, TEATRO MUNICIPAL DE SINCELEJO



(Fotografía: Archivo personal del autor)

Con el tiempo, ya era un producto de mostrar, entonces ya podía representar al grupo en eventos que requerían cierto nivel, prueba de ello fue la participación en la muestra regional de baile folclórico de parejas en Valledupar Cesar

FIGURA 35

MUESTRA REGIONAL DE BAILES FOLCLÓRICOS DE PAREJA



(Fotografía: Archivo personal del autor)

Las vivencias (Nieves Gil y Llerena Avendaño, 2017) de cada uno de los instantes, los lugares visitados, las lecciones aprendidas, las emociones, las alegrías y tristezas, los aciertos y desaciertos son los que alimentan el yo, curten el cuerpo de experiencia y muestran al mundo un producto capaz de venderse solo.

14 Mi roll de formador

Desde mis inicios en el arte del baile y la danza, de una u otra forma, siempre he estado involucrado con el roll de formador, siempre que había la necesidad de liderar algún proceso relacionado con el baile, era el llamado a llevarlo a cabo. Tal vez no siempre se tiene la formación académica, pero la experiencia adquirida a lo largo de los años, dan herramientas que nos capacitan para tal fin, la guía de los maestros, los compañeros que comparten conocimientos, los alumnos que siempre tienen inquietudes aportan para que la vivencia sea más robusta.

14.1 ¿Cómo enseño?

Nunca tuve en mente la idea de ser profesor, sol tenía claro que me gustaba bailar y que sería lo que haría por el resto de mi vida; sin embargo, el arte mismo nos va dando la responsabilidad de transmitir el conocimiento que se va adquiriendo.

14.1.1 Planeación

Dentro del proceso de enseñanza, lo primero que hago es realizar una planeación cuya estructura dependerá de la intensidad y la necesidad de la clase a ejecutar, normalmente establezco unos objetivos con el propósito de medir su alcance, identifico los elementos y materiales que necesito para llevar a cabo la o las actividades , verificando previamente si estas se ajustan al lugar definido para tal fin, divido el ejercicio en fases y propongo un tiempo para cada una de ellas luego identificar una forma de llegar al estudiante, esta va a depender de la población objeto del aprendizaje, ya que no es lo mismo trabajar con niños a trabajar con adolescentes y adultos.

14.1.2 Motivación

Para cada población, como maestro establezco una forma de abordaje inicial, por lo general empieza con una actividad rompe hielo, la dinámica del ejercicio, va cambiando con base a la disposición del público, para ello es importante apoyarse en técnicas que permitan un trabajo lúdico educativo, me apoyo en técnicas como, la gamificación.

A través de esta herramienta, intento motivar al aprendiz a que encuentre empatía por lo que desarrolla en el momento y sea más agradable la experiencia, lo que seguramente facilitará la apropiación del conocimiento, o por lo menos incrementa el interés. Apoyándome en lo que dice

(Malvasi, 2022) cuando cita a (KAPP,2012) “quien define la gamificación como el uso de mecánicas de juego, percepciones y pensamientos de juego para involucrar a las personas, motivarlas a la acción, apoyar su aprendizaje y resolver problemas”

14.1.3 Ejecución de la actividad de enseñanza

Es fundamental para mí, en el proceso de enseñanza, hallar la manera que se ajuste a la necesidad de aprendizaje del alumno, como el campo del arte en el que me desempeño es la danza, específicamente la danza tradicional, empiezo por brindar una conceptualización o historia de la danza a tratar, en ocasiones me ayudo con presentaciones de videos con el fin de tener un acercamiento más real al objetivo buscado, adicionalmente complemento con literatura que amplíe el panorama. Cuando tengo la oportunidad de hacer un proceso de inmersión, el resultado por la vivencia directa y el relacionamiento con actores en campo resulta más fructífero el ejercicio, generalmente dejo registro fílmico de cada proceso.

14.1.4 Evaluación

Considero importante después de un ejercicio de formación, hacer el proceso de evaluación, con el firme propósito de identificar en primera instancia si se logra el objetivo planteado, seguido a esto, hacer una retroalimentación de manera grupal e individual cuando el caso lo amerita.

Frecuentemente tengo en cuenta ítems como rendimiento desde el punto de vista del tiempo, logro de objetivos, desde la eficacia y apropiación de los patrones desde el autoaprendizaje, como situaciones a evaluar.

“Dentro del proceso de aprendizaje del cual he sido partícipe, encuentro interesante que en ERCE Danza, primero nos hacen como un bosquejo de lo que se pretende montar, para luego empezar a crear, luego todos podemos ser partícipe.” (H. Kevin, conversación personal, agosto 2022)

14.1.5 Todos somos parte de

En la construcción de los procesos, como formadores y directores llevamos las riendas de lo que nos proponemos, sin embargo, es fundamental que las personas involucradas tengan la oportunidad de aportar, ideas, elementos, conceptos, opiniones, que ayuden a concretar, al fin y al cabo, todo somos parte de esto y toda cuenta. Particularmente en el proceso de enseñanza utilizo el **Método Activo**, en general siempre el profesor tiende a liderar la clase, mientras que el alumno se apropia de ella.

14.2 Fundadeg

Un día para febrero de 2001, tuve la oportunidad de ingresar a Fundación Danza Experimental de la Guajira, desde ese entonces, tenía la visión, de que mi vida cambiaría para siempre, nunca tuve duda de lo que quería hacer en la vida, siempre tuve poca claridad acerca de lo que quería estudiar, el baile siempre ha sido, fue y será mi pasión, lo tenía muy claro.

Luego de un tiempo, transcurrió por lo menos un año en Fundadeg, cuando tuve la oportunidad desempeñarme como instructor de danzas en la ciudad de Riohacha, precisamente en el colegio Cerromar; el maestro Gary, tenía la responsabilidad de realizar un montaje por cada

curso, para un evento cultural que esa institución desarrollaba y como alumno de él, me pidió que le colaborara por un tiempo para el montaje.

De esa manera fui adquiriendo experiencia, teniendo en cuenta la didáctica utilizada por el maestro.

Posteriormente, formando parte de Fundadeg, el maestro Gary, me designó para dictar talleres en el municipio de Distracción, al sur del departamento, en el marco de un proyecto apoyado por el fondo mixto para la cultura y las artes de la Guajira, liderado por él mismo.

El tipo de formación impartida era más de tipo informal y en la mayoría de las veces obedecía a un objetivo específico.

Siempre que he tenido la responsabilidad de desempeñar el papel de formador, he llegado a la conclusión, de que por muy planeada que se tengan las clases, la improvisación en el buen sentido, tendrá su espacio en la medida en que la población objetiva, forma parte de la dinámica y el desarrollo de esta.

Aunque se tenga información de las características del grupo a formar, no se puede predecir lo que puede ocurrir, es importante tener planeación de lo que se pretende, para así al final del ejercicio, hacer una evaluación de sí se cumplió con lo preestablecido, crear alternativas de mejora y potenciar la calidad del formado.

FIGURA 36
CERTIFICACIÓN FUNDADEG, BAILARÍN Y MAESTRO.



LA FUNDACION DANZA EXPERIMENTAL DE LA GUIAJIRA
NIT 825005250-1

CERTIFICA QUE:

FREDERICK JOSUE CANGA CURIEL Identificado con Cedula de Ciudadanía numero 17.957.432 expedida en Fonseca hizo parte del elenco de bailarines y maestros de esta organización formando niños entre los 4 y 11 años 8 años, distinguiéndose por su disciplina y cumplimiento de los compromisos y horarios exigidos.

Dado en Riohacha a los 20 días del mes de febrero del 2019

Para su constancia firma

GARY JULIO ESCUDERO
Directo FUNDADEG

Calle 7 # 9-71 Riohacha- 3176352743-3023199022-7272085
fundadeg@gmail.com

(Fotografía: Archivo personal del autor)

FIGURA 37

CERTIFICACIÓN REDANZA GUAJIRA. FORMADOR.



(Fotografía: Archivo personal del autor)

14.3 Un sueño hecho realidad

Casi siempre los bailarines terminamos siendo discípulos de nuestros maestros, somos los encargados de continuar con el legado que de alguna manera heredamos, más aún cuando nuestros mentores ya no están.

Hacia el mes de mayo del año 2018, empieza a materializarse una idea que venía rondando desde hacía muchos años, cuando sentía la necesidad de brindar lo poco o mucho aprendido, porque tal vez consideré que la modernidad tiende a dejar un poco atrás incluso para siempre, lo que en antaño nuestros antepasados hacían con tanta devoción y apego, quizás por el miedo de perder esas costumbres, o que mis sobrinos solo conocieran ritmos de la actualidad como el reguetón de letras poco apropiadas y que nunca supieran de aquello llamado cumbiamba, cumbia, yonna, pasillo, guabina o guaneña, que tal vez nunca tuvieran la oportunidad de comprender de donde proviene el movimiento de unas pilanderas. Todas aquellas cualidades y características que tienen las danzas de tiempos inmemorables.

Es entonces cuando conocí a un amigo en la universidad a donde culminaba estudios de Contaduría y en una materia transversal que veíamos en común, un día charlábamos de esa idea y llegamos al acuerdo de formar un grupo a donde pudiéramos hacer esos sueños una realidad.

Un día cualquiera en el conjunto a donde vivo en la localidad de Bosa, la Fundación grupo Social, publicaba convocatorias que consistían en otorgar un rubro de dinero, distribuidos en proyectos que tuvieran impacto en las comunidades residentes en el sector, teniendo en cuenta que era una población que recién llegaba en ese tiempo.

Con el maestro amigo, que incluso estudiaba producción de medios audiovisuales decidimos aplicar a la convocatoria, hicimos un proyecto enfocado a brindar a niños, niñas, jóvenes y adolescentes el espacio para aprovechar su tiempo libre en el arte de la danza.

Así entonces, nace ERCE Dance, que más tarde cambia a ERCE Danza.

Luego de haber ganado la convocatoria, seguimos trabajando años tras año con esa fundación y aplicando a becas con el instituto distrital de artes en Bogotá, Idartes, con la alcaldía de la localidad e instituciones no gubernamentales.

A lo largo de estos cuatro años hemos tenido logros y aciertos, así como desaciertos y dificultades que me han formado como maestro y me han llenado de coraje para continuar.

Entre esas dificultades, cuando hago las veces de maestro, director, administrador, costurero, diseñador, etc. Se presentan inconvenientes sobre la marcha que solo yo debo solucionar, pero con el tiempo aprendí a delegar funciones a los alumnos lo que les permite adquirir experiencia integral, en lo creativo, en lo administrativo incluso en lo artístico, finalmente son ellos quienes más tarde se encargarán de brindar lo aprendido a otras generaciones.

“Nunca pensé que tener la oportunidad de ingresar a ERCE Danza, me cambiaría la vida, si no hubiera conocido de las personas que dirigen a este grupo, el rumbo de mi vida hubiera sido otra, hoy agradezco las enseñanzas.” (A. Angulo, conversación personal agosto 2022)

En el proceso de retroalimentación que hago con los alumnos de ERCE Danza, han manifestado claramente que la sociedad ha cambiado el concepto respecto a quienes hacer arte, especialmente danza, pues siempre que se hablaba de un grupo, muchos organizadores de eventos consideraban que podían invitarlos para que se presentara y con eso ellos quedaban contentos.

Si bien es cierto que el artista se debe al arte, hoy por hoy es una alternativa de vida como cualquier otra disciplina, la de las ciencias exactas, la biología, el derecho, en fin, el trabajo que los artistas hacemos con el fin de dignificar nuestra actividad y que el mundo entero reconozca que se requiere no solo de talento sino de esfuerzos y sacrificios de todo tipo.

En la actualidad ERCE Danza es una organización sin ánimo de lucro, que trabaja por la conservación de la danza tradicional colombiana, cuyo principal objetivo es brindar la oportunidad a niños, niñas, jóvenes y adolescentes en la Localidad e Bosa, específicamente Parques de Villa Javier en Bosa Laureles, para que ocupen su tiempo libre en actividades de Danza, con el fin de que no se vean inmersos en las problemáticas de tipo social que se ven en esta comunidad.

Es importante mencionar que, aunque trabajamos por el rescate de la danza tradicional, realizamos puesta en escena de ritmos actuales, lo que permite atraer nuevos integrantes y mantener los que están; esto hace parte de las herramientas de las que tenemos que valernos

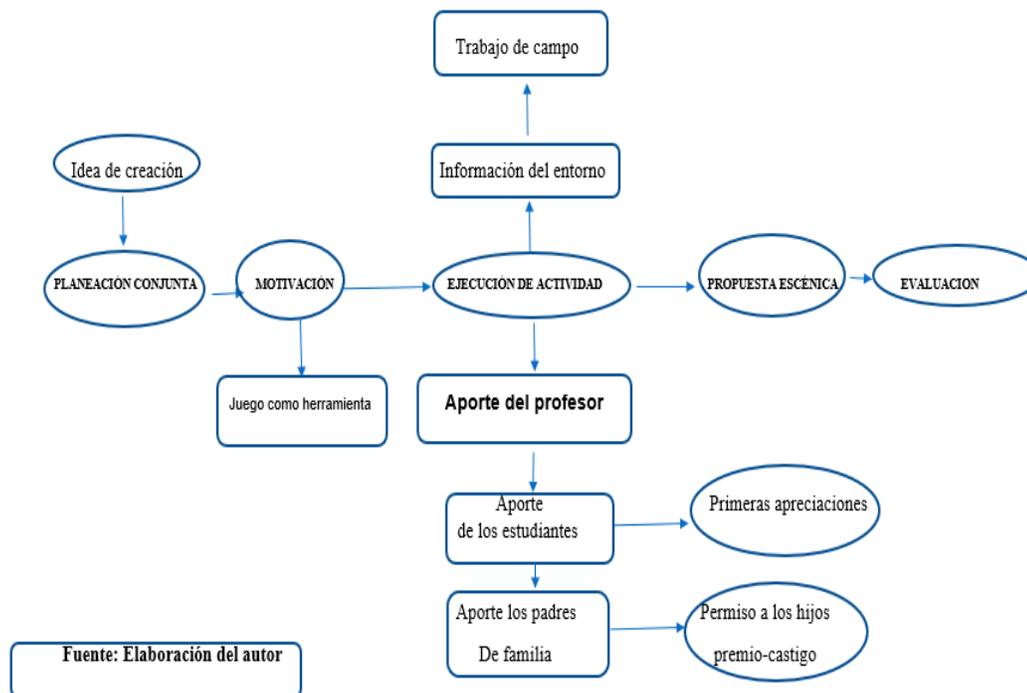
como profesores, pues no podemos desconocer el impacto que tienen otras ramas del arte, como la música.

ERCE Danza, se convirtió en un referente de la Danza en el sector, ya que de la mano con La Fundación Grupo Social se han realizado eventos en procura de tejer lazos y mejorar la convivencia en los habitantes de los conjuntos. Poco a Poco se ha dado a conocer, pese su temprana edad, participando en convocatorias del Distrito, como Danza en la Ciudad con la Performance “Muévete para que esto pare”

Para que todo fluya debe existir una manera particular de hacer las cosas y que ésta contribuya a que el trabajo se pueda mantener en el tiempo. En ERCE danza, se aplica una metodología de enseñanza que mezcla la metodología tradicional con la enseñanza a través de las emociones, lo que le permite al estudiante estar en la capacidad de afrontar situaciones complejas y poder buscar posibles soluciones.

FIGURA 38 METODOLOGÍA ERECE DANZA

**METODOLOGÍA TRADICIONAL DE APRENDIZAJE EMOCIONAL PARA LA EJECUCIÓN DE LA DANZA
TRADICIONAL EN POBLACIÓN JÓVEN
PARQUES DE VILLA JAVIER
LOCALIDAD DE BOSA LAURELES**



Los elementos fundamentales para tener en cuenta y seguir una ruta se describen a continuación.

Idea de creación: Hace referencia a la idea que se tiene en mente poner en escena.

Planeación conjunta: Consiste en establecer entre las partes involucradas cada actividad que se pretende desarrollar.

Motivación: Hace referencia a la forma en que por parte del profesor se atrae al estudiante para que participe, utilizando el juego como herramienta.

Ejecución de las actividades: Son todas aquellas acciones a desarrollar y tienen que ver con la información que se pueda obtener del entorno inmediato; el trabajo de campo que debe realizar para obtener de manera fidedigna y desde la fuente a través de la experiencia; los aportes que hace el profesor quien provee el saber fundamentado en la experticia ; los aportes que hacen los padres de familia en el entendido de que se trabaja de manera conjunta e integral las emociones del estudiante, con el fin de tejer lazos al interior de su comunidad y los aportes del estudiante, con base en las nociones que en el momento tengan, relacionado con el tema a abordar.

Puesta en escena: Es el trabajo de creación de manera conjunta con la participación de quienes intervienen, mostrado al público en general.

Evaluación: Este proceso se realiza con el objetivo de validar las falencias y potenciar las fortalezas buscando una mejora continua.

FIGURA 39

AFICHE PUBLICITARIO PRIMER PROYECTO ERCE DANZA



(Fotografía: Archivo personal del autor)

FIGURA 40

AFICHE PUBLICITARIO SEGUNDO PROYECTO ERCE DANZA



(Fotografía: Archivo personal del autor)

FIGURA 41

AFICHE PUBLICITARIO TERCER PROYECTO ERCE DANZA

**? TE GUSTA
LA DANZA**

Si eres mayor de 13 años te esperamos

ERCE DANZA



Quiero **Integrarte**

MÁS DANZA PARA UNIR. MENOS PUERTAS PARA SEPARAR.

Inscríbete

En el formulario de portera de tu colegio hasta el 03/08/2019
Al correo erce.danza@gmail.com
Mediante Facebook por mensaje privado
Envíanos tu nombre y tu número de teléfono, nosotros te contactamos.

Acompáñanos

Reunión Informativa
Julio 30 2019 6:30 P.m.
Salón Social Macarena 2

Apoya:



erce.danza@gmail.com
[ercedanza](https://www.facebook.com/ercedanza)
[ercedanza](https://www.instagram.com/ercedanza)
 +57 304 3057 / 304 437 3453

(Fotografía: Archivo personal del autor)

FIGURA 42

CERTIFICADO ERCE DANZA



Entre Ritmo, Cuerpo y Espacio

EL SUSCRITO DIRECTOR DEL GRUPO DE DANZAS ERCE DANZA
ENTRE RITMO CUERPO Y ESPACIO

CERTIFICA QUE:

El señor **Frederick Josué Canga Curiel**, identificado con c.c. 17.507.432, Expedida en Fonseca La Guajira, registra como Fundador de la organización ERCE Danza, desde Mayo de 2015 y desempeña las funciones de Director Artístico, Coreógrafo y Formador, a la fecha mostrando compromiso y responsabilidad en todas las actividades ejecutadas.

Dado en Bogotá a los 19 días del mes de Enero de 2021.

Cordialmente,



Jhonn Freddy Moran Montilla
C.C. 37066.922
Director general

erce.danza@gmail.com 3122313313 - 3044975832 Bogotá - Colombia

(Fotografía: Archivo personal del autor)

15 La danza y la capital

Quiero resaltar que, al llegar a la capital de Colombia, una ciudad tan diversa y moderna, a diferencia del lugar de donde venía, encuentro que los bailarines se preocupan mucho por

adquirir el mayor número de aprendizajes que les permita ser competitivos, así poder estar en uno y otro grupo al tiempo.

15.1.1 Oferta

Existe mayor posibilidad de ser integrales, es decir, pueden aprender diferentes ritmos por la oferta que la ciudad ofrece, ya sea porque tengas cómo pagarlo o porque tienes conocidos que te ayuden.

En la región, por lo general era más difícil, contar con talleristas de otras latitudes, por lo que la mayoría de los bailarines nos íbamos a Barranquilla, a adquirir nuevos conocimientos, lo que salía más costoso por el nivel que existe en la ciudad y la influencia de su Carnaval.

15.1.2 Técnica

En la capital, los grupos de danzas tienen características muy similares, en cuanto a su técnica y creación, utilizan formación en ballet clásico y contemporáneo para sus puestas en escenas, en región, a pesar de que se ha venido incluyendo estas herramientas, aun los grupos tienden a ser más tradicionales.

15.1.3 Participantes

Puedo establecer por experiencia de primera mano, que también predomina la participación de las mujeres en los grupos de danzas, en región a pesar de que el género masculino es un poco apático, siempre el número es más equilibrado.

16 Quien es Frederick...

16.1 Su familia

En mi familia, lo más cercano a un artista fue mi abuelo, José Tomás Curiel Pinto, quien aprendió a tocar la caja y acompañó al grupo de Francisco El Hombre en sus travesías por el Magdalena Grande. El abuelo José no tuvo hijos varones y a mis tías, no les interesó el camino de la música; era un hombre de 1.90 de estatura, de piel negra, con facciones finas, de nariz respingada, quien enamoró a mi abuela Elina con los acordes de una guitarra. A ella no le gustaba que tocara la caja, porque decía que los músicos eran unos sinvergüenzas.

Elina, mujer blanca de ojos azules, hija del español Fanor García, me enseñó que “cuando los mayores hablan los niños se callan” y con el solo gesto de abrirle los ojos, yo ya sabía qué le quería decir. Mi abuela Elina, junto con mi abuelo José, me enseñaron a madrugar porque decían que las primeras horas del día eran propicias para merecer las bendiciones de Dios. El hogar de mis abuelos estaba constituido por mis abuelos y 12 mujeres y un varón, el nombre de todas empezaba con la letra M, el nombre del único varón no tenía esa cualidad.

16.2 Sus hermanos

Tengo la fortuna de contar con una familia numerosa, en total somos ocho hermanos, cuatro mujeres y cuatro hombres con una particularidad.

... Frederick Josué Canga Curiel, nací en Maicao, La Guajira. Hijo de Miladis Josefina Curiel de Canga y Ever José Canga Camargo, mis padres se casaron cuando ella tenía 17 y él 19 años, a

escondidas, en la iglesia San Felipe de la ciudad de Barranquilla. Llegué a este mundo un martes 25 de marzo de 1980 en horas de la mañana, con 15 minutos de diferencia de mi compañero de viaje. Mis padres se enteraron de que la felicidad y las tristezas serían por partida doble, poco antes del nacimiento.

FIGURA 43

EDERICK, MARINELLA, FREDERICK CANGA Y HOLGUÍN GUERRA.



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

FIGURA 44

EDERICK Y FREDERICK, FOTO GANADORA CONCURSO LOS MELLIZOS DE ORO, 1983.



(Fotografía: Archivo Personal del autor)

Por ser gemelo siempre he sido el centro de atracción de la familia, mis abuelos y mis tías siempre querían llevarme a todas partes sin importar si estaban o no de acuerdo.

Cuenta mi mamá que, hacia 1983, en la televisión colombiana existía un concurso que se llamaba “los mellizos de oro de Colombia”, que consistía en premiar a las hermanas o hermanos gemelos que más se parecieran. En la pantalla del televisor, todavía a blanco y negro, colocaban una dirección para que se enviara la fotografía de quienes quisieran participar; mi madre decidió enviar la foto vía correo, a través del operador Telecom. En ese entonces las encomiendas tardaban en llegar a la capital varios días, pero era el único medio de comunicación y codificación de datos, para esa fecha tendríamos 3 años. El programa estaba dirigido, según ella cuenta, por Alfonso Lizarazo

Pues bien, luego de un tiempo, una semana aproximadamente, les llega el mensaje de que habían sido los finalistas, junto con unas mellizas de la ciudad de Bogotá. La respuesta llega a

través del mismo medio de comunicación. Mi mamá, mi abuela y mis tías no cabían de la dicha porque decían que tendrían unos sobrinos famosos. En efecto, a la siguiente semana nos informaron que habíamos sido favorecidos ganando el concurso y debíamos dirigirnos a la ciudad de Bogotá con todo pago.

Como no todo en la vida es dicha, no faltó quien le dijera a su mamá que debía tener mucho cuidado, pues normalmente sufrimos de gripa y vivíamos mucho tiempo congestionados, además, nacimos de siete meses y tenían la creencia de que se podían enfermar y morir si hacíamos ese viaje.

Así ocurrió, tal vez pudo más el miedo por parte de mi mamá, de perder a sus niños, que la posibilidad de ser famosos. Claramente, el concurso hizo llegar el premio, que consistió en cantidades de pañales, ropa y alimentos, acompañados de un diploma que les otorgaba el título de los mellizos que más se parecían en Colombia.

En mi familia, la mayoría de los profesionales son médicos, abogados y educadores de primera infancia, que nada tenían que ver con el arte de la danza y que la consideraban como una pérdida de tiempo y una actividad de poca hombría. Mi familia está conformada por once tías mujeres y un único tío por parte de madre. Quiere resaltar al ser que le dio la vida, Miladis Josefina Curiel de Canga, nacida en Fonseca “Tierra de cantores” lugar donde se realiza el Festival del Retorno, una mujer guerrera, que ha dedicado parte de su vida a la formación de niños en primera infancia. Ella nunca vio la danza como algo productivo, pero tampoco me impidió que lo hiciera; nunca se interesó por acompañarlo a una presentación, pero era feliz cuando personas le decían: “Señora Miladis, vi a su hijo en el teatro y qué bien lo hace”. Maider Brito, una de las compañeras del hogar infantil donde mi madre prestaba sus servicios, era una de las que siempre resaltan mi habilidad para la danza y se sentía tan orgullosa, cual si

fuera su familia. Esta mujer procuraba estar en primera fila, en cuanto presentación Frederick tenía, se levantaba y aplaudía, sola o acompañada, sin importar lo que dijeran de ella.

“Siempre me sentía tan emocionada cuando lo veía en cualquier parte bailando, porque es como si conocieras a alguien famoso, jiji, era mi vecino y verlo en una tarima o en un auditorio, me llenaba de satisfacción” (M. Brito, conversación personal, agosto,2022)

Mila, como cariñosamente le llaman, siempre ha sido una persona con un corazón humilde, lleno de bondad, siempre se ha interesado por hacer el bien y trabajar por causas sociales en pro del más necesitado, hasta el punto de participar en política, lanzándose como candidata al concejo del municipio. Obviamente, como no tenía padrino político, no ganó por diferencia de un voto, pero la gente la buscaba para que les ayudara a solucionar los inconvenientes, más que a los mismos concejales electos. Eso me convertía directamente en una persona responsable de ese ejemplo, por tanto, en el colegio y en los espacios en los que tenía la oportunidad de interactuar, salía a flote esa vocación de liderazgo. En muchas ocasiones fui representante estudiantil en el colegio y como me esmeraba por sacar notas ejemplares, los compañeros creían en mi representación y confiaban en la buena gestión. Nunca necesité que mi mamá fuera a una reunión de entrega de boletines al colegio, pues los directivos me los entregaban directamente, por mis calificaciones gozaba de una buena reputación y me veían como un estudiante ejemplar, como lo manifestó en algún momento el director del colegio.

Definitivamente, la mayor influencia en mi vida como artista, se la debo en gran parte al carnaval, tanto el de Barranquilla, como a los que se replican incluso en la actualidad en todos los municipios de la región caribe, independientemente de que la forma de celebrarlo sea diferente.

La idiosincrasia costeña es de desparpajo sin igual, pues le mostramos a la vida, la mejor cara, las adversidades son parte de la cotidianidad, por lo que aprendemos a vivir con ellas, y no reviste mayor importancia.

El sentido común nos brinda información que apropiamos y con el paso del tiempo somos capaces de enriquecer y colocar a disposición de los coterráneos en procura de una mejor sociedad, más humana y sensible.

17 Conclusiones

Teniendo en cuenta el trabajo realizado en **“UNA VIDA EN DANZA”**, tomando como base el objetivo general de este documento, que consistía en reconstruir de forma reflexiva mi historia de vida a través de los momentos significativos en mi trayectoria artística resaltando los

aportes que la danza ha hecho en su vida y los que yo como bailarín y maestro he realizado, se puede concluir lo siguiente:

Para mí, la danza constituye un pilar fundamental en su vida, por lo que ha tenido momentos que lo han marcado significativamente, y que a través de ello ha logrado zafarme de ataduras de tipo social, económico y por qué no cultural, donde la familia constituye la base para que se mantenga estable y fiel a principios y valores inculcados desde mi niñez y que se ponen de manifiesto en la persona que hoy en día soy.

Las dificultades que tuve que pasar en determinados momentos, que, aunque no definieron el rumbo, si contribuyeron a que se demorara un poco más el logro de mis metas.

Se nota cómo la decisión de una persona que cree firmemente en que la pasión puede romper barreras, traspasar fronteras en búsqueda de oportunidades que permitan alcanzar metas incluso cuando no se tiene un proyecto de vida claro o por lo menos pensado.

Mis habilidades dancísticas configuran mi pasaporte a la exploración a través de la observación de diferentes posibilidades de crecimiento, luego de haber adquirido algunas herramientas para enfrentarme a un mundo totalmente nuevo no solo físicamente sino también cultural, influenciado desde mis raíces, por fiestas que me llevaron a ejercer liderazgo en mi comunidad desde muy pequeño, habilidades que con el paso del tiempo fui fortaleciendo, aún sin haberlo trazado previamente.

Motivado por el deseo de superación, sin tener la más mínima intención de cambiar el destino de las cosas, solo con la convicción de que se puede creer en uno mismo, me alejo del seno de mi familia, cambio de ciudad drásticamente, literalmente del infierno al cielo, nunca me

di por vencido, siempre de la mano de los aprendizajes que adquirí bajo la herencia del legado de mis primeros maestros de danza.

Sin dejar de lado la formación académica, voy desarrollando formas de transmitir esa herencia que va configurando una mezcla perfecta entre lo que antes se hacía, con lo que la actualidad brinda, entendiendo que la tradición es dinámica y que puede permanecer en el tiempo.

Este trabajo consolida esos instantes de mi vida en los que la educación independientemente de la forma en que se reciba, va potenciando metodología de enseñanza y aprendizaje en las que el maestro logra llegar a los estudiantes de manera acertada. Por otra parte, es importante reconocer que si bien es cierto los procesos educativos a nivel académicos tienen una estructura y obedecen a lineamientos previamente establecidos, estos tienden a cambiar con el paso del tiempo, pues las generaciones cada día se ven influenciadas por el entorno acelerado que trae el uso de las tecnologías, que, si no se logra utilizarlas en favor de las actividades que se desarrollan, el trabajo cada vez será más difícil.

De acuerdo con todo lo anteriormente expuesto, dando respuesta a los objetivos inicialmente planteados en este documento, puedo decir que los momentos significativos en mi vida se configuran desde la etapa de mi nacimiento, ya que llegué a este mundo con un compañero de viaje, es de las experiencias maravillosas que he tenido a lo largo de mi vida.

Parte de mi niñez vivida en Barranquilla, ciudad en la que tuve la oportunidad de asistir como espectador a los desfiles del **Carnaval**, vivir como actor de esas fiestas la energía, el ambiente que se siente por esos días, entender el comportamiento desinhibido que adoptan los locales, y por supuesto, comprender lo orgullosos que se sienten de ese patrimonio. Es una fiesta que se prepara con muchos meses de anticipación, los Barranquilleros terminan un Carnaval y ya están organizando el siguiente, así mismo existen familiar enteras dedicadas a salvaguardar ese

legado para que sea infinito pues de allí nace el refrán que dice “**Quien lo vive, es quien lo goza**”.

Otro de los instantes significativos y que marcan un antes y después, mi vida, está relacionado con haber formado parte de la **Fundación Danza Experimental de La Guajira**, donde me dieron la oportunidad de crecer tanto a nivel personal como de bailarín, allí me enseñaron acerca de la tradición de mi departamento, la cual desconocía totalmente, ya que en los grupos en los que anteriormente había pertenecido, aunque hacíamos danzas que eran de nuestro país, no me generaban identidad respecto del lugar donde nací; Haber participado en la puesta en escena de bailes como **Yonna, Chicote, Pilón Riohachero, Colita, Cumbiamba**, me permitió tener una visión más concreta y aterrizada de lo que somos como departamento, lo que me brindó herramientas para hablar con propiedad en otras tierras de ella, de La Guajira. Adicionalmente, debo resaltar y con orgullo lo digo, en Fundadeg, conocí al Maestro de Maestros, persona de la cual aprendí lo que soy, convencido de que siempre actuó dando de su vida lo mejor, contribuyendo siempre a enaltecer la identidad cultural de nuestro departamento; el solo hecho de conocer acerca de la tradición, me confiere la obligación moral, de trabajar por la conservación de estas. Así mismo, en agradecimiento a esa conservación debía hacerse en vida, sin esperar reconocimiento alguno, a mi eterno maestro, **Gary Bienvenido Julio Escudero**, en la dimensión que se encuentre, mis infinitos agradecimientos por ser quien en vida fue.

Continuando con los momentos significativos que reconstruyen de mi historia de vida, la **formación** cumple un papel fundamental, ya que refuerza lo que se sabe y brinda nuevas opciones para enfrentar las diversas realidades.

Siempre que se tenga la las ganas de hacer las cosas y se crea que algo aportará en el crecimiento personal, considero importante intentarlo cuantas veces sea necesario, el haber iniciado una y otra vez una carrera profesional sin alcanzar la meta, me fortaleció y me llenó de motivos para continuar, hasta el punto que no solo logré dos carreras técnicas, una tecnológica y una carrera profesional, sino que estoy a puertas de obtener dos, sumado a ello, otra con nivel de Maestría que se encuentra también en tesis de grado. Del mismo modo, la obtención del conocimiento puede llegar de diferentes formas, los talleres recibidos en temas de formación de grupos de danza, a través del Fondo Mixto para la Cultura y las Artes de La Guajira y del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), así como la participación en eventos donde se da el intercambio de saberes, contribuyeron a la apropiación de la información; Adicionalmente, el contar universidades como la Antonio Nariño, que intervienen de manera concreta en la satisfacción de la necesidad que existe en el uso de las herramientas, posibilitan el cambio de roles en la sociedad y que visualizan un futuro prometedor en el campo de las artes.

La formación recibida tanto formal como no formal e informal, redundan en el que hacer del trabajo como maestro, ya que invita que lo que deba hacerse se haga con calidad, soportado en referentes de consulta y sirve de ejemplo para los estudiantes para que siempre pretendan ir más allá que su maestro.

La metodología utilizada por mi parte en la consecución de los objetivos está determinada por la **planeación** de lo que pretendo realizar, seguido por un proceso de **motivación** en el que a través del **juego** el estudiante puede explorar, ya que aparte de lograr una llamativa puesta en escena, busco que el estudiante consulte, interiorice, apropie y luego interprete, el concepto de lo que se quiere expresar en el escenario. Adicionalmente en la configuración de ese juego, me apoyo en técnicas que son de común utilización, en la práctica de

la danza como el Ballet Clásico, cuya formación brinda al estudiante interpretar de manera decantada cada movimiento, teniendo conciencia de su propio cuerpo.

Pongo en práctica la **educación emocional**, que le permite al estudiante integrar conceptos, valores y actitudes, desarrollando habilidades a través del aprender a aprender ser, aprender a ser y aprender a hacer, que involucran sus emociones, con ello, son capaces de buscar posibles soluciones a las problemáticas que se les presentan en la vida cotidiana, con el menor impacto negativo.

Mi trabajo con el grupo ERCE Danza, materializa ese sueño que alguna vez tuve y garantiza de cierta manera que lo aprendido se pueda transferir y para ello, ponerlo al servicio de quienes también pueden beneficiarse de ello.

En el sector donde vivo en la Localidad de Bosa, específicamente, Parques de Villa Javier, en Bosa Laureles, conformado por ocho conjuntos de aproximadamente setecientas cuarenta familias cada uno, habitados por personas que tienen la necesidad de trabajar la mayor parte del día incluso de la noche, donde la demanda de niños, niñas, jóvenes y adolescentes, era alta y estos quedaban solos, existía la necesidad de brindar una oportunidad de ocupar el tiempo libre, que los alejara del riesgo de consumo de sustancias psicoactivas, pandillerismo y situaciones de orden social que rondaba en el sector. En Bosa existen cantidades de grupos de Danzas, pero no cercanos a los conjuntos. Nace entonces ERCE Danza con el firme propósito de brindar la posibilidad de satisfacer esa necesidad de ocupación de tiempo libre, a esta población etaria.

Específicamente he trabajado con ellos en el rescate de la tradición del departamento de La Guajira, enseñando el Baile de Colita, Cumbiamba, Yonna, así como bailes tradicionales colombianos, Cumbias, Bambucos, puestas en escenas de Carnaval, etc.

Tal vez no escogí ser bailarín, pienso que es un don con el que se nace y que solo Dios atribuye. Probablemente pude haber sido actor, pintor o artista plástico, pues creo que en mis genes hay algo de ello, lo cierto es que la influencia de las fiestas de Carnestolendas ayudó a que en mí creciera el gusto y el amor por el baile y la danza.

En la vida nunca terminamos de aprender, cada momento es una nueva oportunidad para adquirir conocimientos que no sabemos cuándo los pondremos en práctica.

En el mundo de la danza, donde muchos creen tener la razón y la verdad absoluta fundamentada en sus propias convicciones, es de vital importancia rodearse de personas centradas, que puedan dar fe de manera objetiva y que proporcionen herramientas que contribuyan al crecimiento y potencialización de las habilidades artísticas.

ANEXOS

[preparación. Muévete para que ésto pare! \(flashmob\) - YouTube](#)

[Noche Folclórica en Arbeláez | ERCE Danza | Presentación Cultural - YouTube](#)

22 referencias bibliográficas

ARRIARÁN, S. (2 de Diciembre de 1995). LA TRADICIÓN Y EL CAMBIO SEGUN GADAMER. Ciudad de México, MEXICO. Obtenido de ANALOGIA:
<https://samuelarriaranhome.wpcomstaging.com/wp-content/uploads/2022/03/La-tradicion-y-el-cambio-segun-Gadamer>.

HUARTÉ, C. R. (2012). EL CONCEPTO DE "TRADICIÓN" EN LA FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS. *nósis. revista de ciencias sociales, instituto de ciencias sociales y administración*, 19-39.

- LUJAR, F. M. (2010). LA ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL APLICADA A LAS ORGANIZACIONES SOCIALES: Aproximaciones. *Revista educación*, 101-118.
- MALVASI, V. Y. (2022). PERCEPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE GAMIFICACIÓN EN LAS ESCUELAS SECUNDARIAS ITALIANAS. *alteridad. Revista de educación*, 50-63.
- PINZÓN, L. J. (2015). ¡CARNAVAL...UH UH...CARNAVAL...UH UH...CARNAVAL...UH UH...CARNAVAL! *Calle14: revista de investigación en el campo del arte, Universidad Distrital Francisco José de Caldas*, 14-19.
- PORTUANDO, Z. O. (10 DE JUNIO DE 2010). *EL CARNAVAL SANTIAGUERO, ORIGEN Y RESISTENCIA*. Obtenido de Revista Brasileira do Caribe: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=159113601008>
- SERNA, M. E. (2006). *APUNTES SOBRE EL ORIGEN Y SIGNIFICADO DEL CARNAVAL. CIUDAD RODRIGO*.
- ALFAGEME Y MARTINEZ, G. M. (2007). UN MODELO PEDAGÓGICO EN UN CONTEXTO NO FORMAL: EL MUSEO. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 1-19.
- CASTAÑO GAVIRIA R A, G. G. (2022). INVESTIGACIÓN NARRATIVA EN PERSPECTIVA CRÍTICA: Reflexión metodológica.
- CERIANI CARDENAS, C. (1999). INVENTANDO UNA TRADICION AL ADVENTISMO. *Mitologías*, 61-82.
- DANE, (. A. (2022). *PRODUCCION ESTADISTICA PES METODOLOGÍA GENERAL DE EDUCACIÓN FORMAL - EDUC. BOGOTÁ*.
- DARIO, M. O. (18 DE MAYO DE 2003). CONSTRUCCIÓN NARRATIVA EN LA HISTORIA ORAL. *NOMADAS*, 94-102.
- GALICIA OSUNA, D. (2008). EL DISCURSO ADMINISTRATIVO Y LA TRADICIÓN PRAGMÁTICA. *Contaduría y administraciones*, 135-153.
- GARCÍA, L. (2018). *CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN FORMAL*.
- GONZÁLEZ, P. M. (2011). *CEREMONIALES FIESTA Y NACIÓN BOGOTÁ: UN ESCENARIO*. BOGOTÁ, COLOMBIA: Ediciones ántropos Ltda.
- GONZÁLEZ, M. A. (JULIO DE 2003). *SIGNOS FILOSÓFICOS*,
- GUERRA, C. W. (20 DE MAYO DE 2015). *YouTube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=yEGpvqfoI5I>

- HERRERA SONIA, A. M. (2022). DIEZ CLAVES PARA LA ELABORACIÓN DE UN RELATO BIOGRÁFICO.
- HIGUERA, C. M. (JULIO-DICIEMBRE DE 2021). *EL ÍNDICE DE MALMQUIST Y LOS EFECTOS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR SOBRE LA PRODUCTIVIDAD NACIONAL*. Obtenido de Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa 2021: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=553471898023>
- MADRAZO MIRANDA, M. A. (9 DE JULIO DE 2015). *contribuciones desee coatepec*.
- NAVARRO. (2022). IDENTIDAD CULTURAL EN EL CARIBE COLOMBIANO. EL CASO DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA. *Memorias: revista digital de Historia y Arqueología desde el caribe colombino.*, 108-136.
- NIEVES GIL Y LLERENA, AVENDAÑO. (30 DE SEPTIEMBRE DE 2017). LA VIVENCIA COMO PRINCIPIO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO EN LA FORMACIÓN DE LICENCIADOS EN ARTES ESCÉNICAS. *Revista Papeles*, 56-62.
- SANTALLUSIA, G. O. (S.F.). *EDUCACIÓN INFORMAL ¿Educarse en el patio o en el aula?*
- SARRAMONA, L. J. (1989). *FUNDAMENTOS DE EDUCACIÓN*. ESPAÑA: CEAC.
- UNESCO. (2005). *Diversidad cultural Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. SANTIAGO DE CHILE.
- URREA, S., & FIGUEIREDO, E. (18 DE ENERO DE 2018). *ESCUELA NUEVA COLOMBIANA: análisis de sus guías de aprendizaje*. Obtenido de EDUAM Universidad Estadual de Maringá.: <https://doi.org/10.4025/actascieduc.v40i3.39727>
- ZORZI, M. (2019). *EDUCACIÓN FORMAL: concepto, características y ejemplo*.