



**Material didáctico para el desarrollo de la comprensión de lectura con adultos mayores
Creación de material didáctico**

Autor

María Flor Marina Sorza Urrego

11691118062

Tutora

Laura Milena Bedoya Romero

Universidad Antonio Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en español e inglés
Bogotá, Colombia
2022-II

Material didáctico para el desarrollo de la comprensión de lectura con adultos mayores

María Flor Marina Sorza Urrego

11691118062

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciado en Lengua Castellana e Inglés

Director (a):

Mg. Laura Milena Bedoya Romero

Línea de Investigación: Educación y sociedad

Grupo de Investigación:
Culturas Universitarias

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés

Facultad de Educación
Bogotá D.C

25 de noviembre de 2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

Laura Milena Bedoya Romero
Docente Facultad de Educación
Firma del Tutor

Rosa Delia Acosta León
Docente Facultad de Educación
Firma Jurado

Dany Andrey Latorre
Docente Facultad de Educación
Firma Jurado

Bogotá, día 25 del mes de noviembre del año 2022.

Agradecimientos

*A Dios por siempre guiarme en mi camino, en los momentos en los cuales me he sentido derrotada me
alza y me fortalece. Amén*

A mis padres por ser parte fundamental en mi educación y formación, como persona honesta, dedicada.

*A mi hermano José Luis Carlos Urrego Prieto, un ejemplo a seguir, en todos los contextos, especialmente
en el académico.*

A la Universidad Antonio Nariño que me acogió en este bello claustro.

*A la profesora Laura Bedoya, porque a pesar de las dificultades siempre estuvo con las palabras de
ánimo.*

A todos los profesores que me guiaron en todas las aulas de clase.

Resumen

El trabajo de grado se diseñó pensando en estrategias que incentiven la comprensión de lectura en el adulto mayor. Esta idea nació con el caso de Amparo Arcila quien llegó al colegio Talentos con deseo de estudiar a los 72 años, buscando alcanzar metas que cuando era joven no obtuvo. Este material didáctico contiene dos cartillas: la guía del docente y el cuadernillo de actividades para los estudiantes.

Palabras claves: andragogía, comprensión de lectura, sabiduría, conocimiento, sociedad.

Abstract

The degree work was designed thinking about strategies that encourage reading comprehension in the elderly. This idea was born with the case of Amparo Arcila who came to the Talentos school with the desire to study at the age of 72, seeking to achieve goals that she did not achieve when she was young. The didactic material was designed with the aim of strengthening reading comprehension skills. This didactic material contains two booklets: the teacher's guide and the activity booklet for students.

Keywords: andragogy, reading comprehension, wisdom, knowledge, society.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	9
Capítulo 1. Identificación de la necesidad.....	13
<i>1.1. Objetivo General:.....</i>	<i>15</i>
Capítulo 2. Exploración de la dificultad.....	16
Capítulo 3. Realización contextual y pedagógica	19
<i>Consideraciones pedagógicas.....</i>	<i>19</i>
Capítulo 4. Producción física o digital.....	22
<i>Unidades didácticas</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
Capítulo 5. Evaluación del material	30
<i>PRIMER EVALUADOR</i>	<i>30</i>
<i>SEGUNDO EVALUADOR</i>	<i>31</i>
RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO.....	31
Capítulo 6. Conclusiones y recomendaciones	35
Referencias.....	36
ANEXOS	38

Tablas

Tabla 1. Unidades didácticas.....	22
Tabla 2 Secuencia didáctica	25
Tabla 3 Rúbrica Primer Evaluador	30
Tabla 4 Rúbrica Segundo Evaluador	32

“Mi sueño es realizar mi bachillerato y mucho más antes de morir”

Amparo Arcila, 72 años
(durante una clase, 11 de agosto 2022)

INTRODUCCIÓN

La enseñanza al adulto mayor es un tema que no siempre es tenido en cuenta en los colegios. En mi experiencia, como docente de un colegio, cuando se ofrece a los adultos mayores la oportunidad de estudiar se asume que las metodologías a utilizar son exactamente las mismas que se usan con estudiantes regulares. De hecho, en la institución donde laboro, se usa el mismo material, exámenes y estrategias que con los estudiantes jóvenes. El problema de esta situación, es que los adultos mayores requieren de otro tipo de estrategias y cuando la institución educativa identifica que alguien tiene problemas para cumplir con los requisitos no siempre tiene una manera de solucionar el problema.

En el trabajo con población mayor se identificó la necesidad de un material que responda a sus necesidades, pero además, que hiciera énfasis en desarrollar la comprensión lectora, para así, facilitar el aprendizaje de cualquier otra área que le interese al adulto mayor. Por eso, en este trabajo se presenta la elaboración que se realizó de una cartilla para promover la comprensión de lectura. Las actividades allí desarrolladas se plantearon gracias a una encuesta aplicada al inicio de la investigación que demostró que la población elegida estaba interesada en trabajar con contenido religioso porque les generaba más interés y motivación.

Esta cartilla tiene por objetivo favorecer la comprensión de lectura del adulto mayor, por lo que se plantea como un material extra que puede ser utilizado en distintos contextos, y no solamente en un grado educativo específico. No obstante, la estudiante que sirvió de inspiración para este trabajo y quién además vivió la aplicación del material, es una mujer de 70 años que está cursando grado séptimo.

Sobre la andragogía, varios autores han identificado que una de las principales dificultades para enseñar al adulto mayor es la falta de motivación (Bobenrieth, 1976). Por tanto, este material se diseñó a partir de lo identificado en una encuesta aplicada al inicio para saber los temas que más llamaban la atención a los adultos mayores cuando están aprendiendo un tema nuevo. En este proceso los docentes y facilitadores se convierten en pilares fundamentales que guían los procesos enseñanza y aprendizaje.

Para el desarrollo de este trabajo, el documento se organiza en seis capítulos explicados a continuación:

Capítulo 1. Identificación de la necesidad

Presenta la complejidad que presenta el adulto mayor por obtener la comprensión de lectura en su necesidad de aprender de identificar e interpretar las lecturas que realiza en el contexto educativo y en general en la vida. Por lo anterior se diseñan estas cartillas que tienen temática escogida por el gusto del lector. Además en el colegio Talentos, así como en la mayoría de planteles educativos no se cuenta con material que facilite el proceso de lectura y actividades que se relacionan como: expresión de ideas por medio de diferentes de actividades integradoras.

Capítulo 2. Exploración de la dificultad

Es importante resaltar que es necesaria una transformación en los facilitadores y docentes que conlleven a una práctica docente significativa para el aprendizaje del adulto mayor. En la cual se incentive el valor del adulto mayor y la empatía, cariño y espíritu de servicio hacia esta población que necesita una amplia motivación en la vida y así intensificar las actividades que generen un aprendizaje significativo.

Capítulo 3. Realización contextual y pedagógica

Se presentan diferentes situaciones sociales en las que se ven inmersos los adultos mayores que en la mayoría de los casos en situación de vulnerabilidad; abandono, soledad, ansiedad, etc. Por lo anterior es importante resaltar la necesidad de educar emocionalmente para contribuir a ayudar a construir una mejor calidad de vida para esta parte de la población.

Capítulo 4. Producción física o digital

Se diseñan dos cartillas para la comprensión de lectura de textos literarios narrativos: Parábolas. Lo anterior basado en el gusto del grupo por este tipo de textos. La primera enfocada a los docentes y facilitadores dónde se indica la estructuración de actividades pertinentes para las clases. La segunda diseñada para los estudiantes, donde se presentan actividades con lectura y ejercicios correspondientes a una secuencia pedagógica.

Capítulo 5. Evaluación del material

Este material fue evaluado por los siguientes profesionales:

Camilo Andrés Méndez Ríos es licenciado en enseñanza del inglés de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y actualmente es candidato a la maestría en Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Antioquia en Medellín.

Ana María Varela es especialista en Psicología clínica infantil, de adolescencia y familia.

Capítulo 6. Conclusiones y recomendaciones

El rol de docentes y facilitadores en varias oportunidades nos convierte en confidentes,

consejeros, algo así como un psicólogo, y así como muchos adolescentes lo han hecho también el adulto mayor me ha dado la oportunidad de escucharlo, que creo que es una base fundamental de la interacción y el acto comunicativo. Este material, y su implementación en un grupo social genera la idea de proyectarlo de manera interdisciplinar

Capítulo 1. Identificación de la necesidad

Los adultos mayores, por diferentes circunstancias, sufren de varias problemáticas sociales como la condición económica, problemas de salud, soledad, entre otros, los cuales los afectan afectivamente (Quintero, 2011). En este sentido, estudiar implica para ellos abrirse a nuevas posibilidades en la vida que respondan a las problemáticas mencionadas. Desde la experiencia docente en una institución semestralizada, los adultos mayores tienen muchas dificultades para encontrar afinidad con los temas a trabajar, por lo que no siempre encuentran motivación en el material que se les proporciona.

Adicionalmente, muchas veces dicho material no está diseñado para esta población, son cartillas genéricas que abordan temas “de interés general”, pero que son ajenos a las dificultades emocionales a las que se enfrenta el adulto mayor que decide estudiar a tardía edad. Bien lo dice Bobenrieth:

Sus sentimientos hacia lo que van a aprender son diferentes. Él [adulto mayor] aprende escasamente en situaciones que producen ansiedad, tales como la amenaza de fracaso o la amenaza de frustración. En estas circunstancias muchas veces falla en participar o abandonar del todo las actividades educacionales que percibe como enseñanza (1976, p. 20).

Teniendo esto en cuenta, este trabajo propone el uso de una cartilla que responda a una temática más llamativa para el adulto mayor y que pueda fortalecer las competencias de comprensión de lectura. Esto busca motivar en esta etapa de la vida para que el adulto mayor adquiera confianza en su proceso de lectura y además pueda trabajar con un material que ofrezca temáticas religiosas más cercanas a su contexto.

Ahora bien, ante esta situación es necesario mencionar que, siendo esta sociedad integrada por personas además del adulto mayor, este aprendizaje puede resultar recíproco ya que, esta población posee bastante sabiduría, o en palabras de Goldberg, “la sabiduría es

el máspreciado bien de la vejez” (2006, p. 32). Esto lleva a pensar que de ellos aprendemos y nosotros aportamos de acuerdo a su condición. En palabras de Requejo (1995): “El territorio es lugar de la educación permanente, la comunidad es el agente y los problemas dominantes de una comunidad sobre un territorio determinado son lo que fijan los objetivos de la formación” (p. 90).

En este punto es necesario tomar, como ejemplo de esta situación, las consideraciones realizadas por Dorian Moreno, para la revista de la Fundación Saldarriaga Concha (2021), quien tras contar un con título en economía, educó y formó a sus hijos con apoyo de una empresa inmobiliaria y llevar una carrera en una entidad pública, se lanzó, a los 57 años, a cumplir su sueño de toda la vida: ser abogada. Ella narra que,

Uno a esta edad estudia por las razones correctas. Pasa que muchas veces, cuando uno es joven, saca adelante una carrera porque ese es el deber, es el paso que hay que dar para desempeñarse en algo y dignamente. Sin embargo, regresar a las aulas a esta edad es otra cosa, es cumplir un sueño de toda la vida. (Fundación Saldarriaga Concha, 2021, párr. 15).

Este caso es una muestra de la importancia que tiene para los adultos alcanzar las metas y objetivos que no pudieron en otro momento de su vida, pero además refleja la motivación que poseen en sí mismos, hecho que es muchas veces difícil de encontrar en personas jóvenes y adolescentes, ya que factores como “la desolación, la nostalgia y la angustia le son ajenas, sentimientos nuevos que no reconoce y que no sabe cómo enfrentar, simplemente los sufren” (Silvia, 2008, p. 318)

Desde la experiencia con grupos escolares compuestos por adultos mayores he tenido la oportunidad de identificar y analizar que los momentos en los cuales se realiza la clase son para ellos un espacio de esparcimiento y oportunidad para revitalizar su aspecto cognitivo, ya que “ciertas formas de atención también resultan deterioradas, en particular la atención

selectiva (la facultad de identificar acontecimientos destacados del entorno y concentrarse en ellos) y la atención dividida (la facultad de trasladar la atención entre varias actividades que se desarrollan en paralelo)” (Goldberg, 2006, p. 62).

Ahora bien, corresponde a los docentes buscar estrategias que permitan una constante evaluación y reconsideración de las estrategias para atender las necesidades de esta población en diferentes aspectos. Por esto, este trabajo busca contribuir al campo de la andragogía desde la propuesta de este material que puede ser utilizado en diversos contextos y que busca motivar a los adultos mayores.

1.1. Objetivo General:

Diseñar un material didáctico que fortalezca la comprensión de lectura del adulto mayor.

1.1.1. Objetivos Específicos.

- Identificar los intereses de un grupo de adultos mayores relacionadas con el proceso de comprensión de lectura.
- Diseñar una cartilla que incluya actividades para fortalecer la comprensión de lectura usando algunos textos bíblicos.
- Implementar y ajustar el material diseñado con la población seleccionada.

Capítulo 2. Exploración de la dificultad

Siendo la pedagogía una amplia rama de la enseñanza, en la cual los docentes debemos implementar estrategias adecuadas para cada grupo de estudiantes, teniendo en cuenta su diversidad, debemos buscar las mejores mediaciones para lograr el objetivo de una educación inclusiva, ya que “la manera de aprender de las personas mayores influye en la confianza en sí mismas, en su autocuidado” (Martínez, 2021, p. 197). Teniendo en cuenta esta intencionalidad, las y los docentes han de autoevaluarse críticamente, para saber si su pedagogía y didáctica responden a lo que realmente buscan atender. En este sentido toman cuerpo las palabras de Freire: “Su experiencia docente, si es bien percibida y bien vivida, va dejando claro que requiere una capacitación constante del educador, capacitación que se basa en el análisis crítico de su práctica” (2002, p. 46).

Ahora bien, ya hemos visto que el adulto mayor se constituye como fundamento de la experiencia, de sabiduría y de gran importancia para la sociedad. Es una gran base para los docentes porque teniendo en cuenta que en la educación tanto los estudiantes aprenden de lo emitido por sus docentes así mismo, los docentes aprendemos de los estudiantes: en este sentido, se concibe a las personas como la base del saber:

El aprendizaje del educador al educar se verifica en la medida en que éste, humilde y abierto, se encuentre permanentemente disponible para repensar lo pensado, para revisar sus posiciones; se percibe en cómo busca involucrarse con la curiosidad del alumno y los diferentes caminos y senderos que ésta lo hace recorrer (Freire, 2002, p. 45).

Por otro lado, la teoría social de la actividad ha tenido una enorme importancia en su aplicación, en el sentido de haber dirigido políticas sociales para maximizar y estimular la

actividad en personas mayores (Mogollón, 2012). Cabe resaltar que en el contexto educativo es importante exhortar a las personas mayores a cumplir sus sueños a través de la ampliación del conocimiento por medio de diferentes actividades, dinámicas y actividades didácticas que ayuden a mejorar su aprendizaje significativo, por ejemplo, la comprensión de lectura que integre muchos aspectos pero ante todo la motivación que influye para una buena calidad de vida.

En este sentido, no se habla tanto de pedagogía sino de andragogía, ya que tiene un papel importante en el desarrollo del adulto mayor, convirtiéndose en un compromiso con ellos, ya que al igual que en el caso de los niños, la educación se convierte en la oportunidad de ampliar los conocimientos. Tal y como señala Mogollón (2012) no hay una interrupción de la edad madura a la tercera edad, por lo que el proceso de aprendizaje se puede dar continuamente, es importante mantener al adulto mayor en actividad continua para que sea capaz de educarse. Al hablar de andragogía se afirma: “It is a set of core adult learning principles that apply to all adult learning situations [...] adult education may focus more on individual growth”. (Knowles, 2005, p. 2).

Sin embargo, las instituciones educativas poco han trabajado en modelos de enseñanza para el adulto mayor; esto se encuentra evidenciado en el diagnóstico realizado por el Ministerio de Educación Nacional (2017): “Los logros en reducción del analfabetismo han impactado poco a las personas mayores; los esfuerzos se han concentrado en los más jóvenes, profundizando así no solo las brechas geográficas, sino las generacionales” (p. 33).

De hecho, desde la experiencia las estrategias que se utilizan son las mismas que se usan con los niños. En los programas de alfabetización por medio del Ministerio de Educación se generan materiales como cartillas que se enfocan en el objetivo de aprender a leer y escribir y así disminuir el analfabetismo, pero estos no están adaptados para esta

población.

Por hacer mención de un ejemplo, desde la institución donde actualmente desarrollo mi profesión docente, se encuentra Amparo Arcila, de 72 años. Ella busca continuar su bachillerato e ingresó a la institución, que cuenta con programas formativos de estilo “anualizado”, “semestralizado” y con enfoque de inclusión. Hasta el momento no había herramientas adecuadas para atender sus necesidades, por lo cual se da origen a este trabajo, en búsqueda de ser un punto inicial para repensar la didáctica para los adultos mayores que puedan llegar en el futuro.

Ante este deseo, que puede ser el mismo de múltiples adultos mayores, de terminar sus estudios de bachillerato o incluso acceder a la educación superior, este material de comprensión de lectura busca responder a sus necesidades e intereses para fortalecer su motivación y ayudar a que esta población esté en continua actividad física, mental e intelectual (lectura, análisis, argumentación).

Capítulo 3. Realización contextual y pedagógica

El génesis de este proyecto tiene como base el acercamiento a la vida cotidiana de los adultos mayores en diferentes contextos sociales (como lo son el familiar, académico, profesional y social). Es un dato, tomado desde la Defensoría del Pueblo (2020) que “la difícil situación que enfrentan las personas mayores en Colombia, como es la desprotección económica y la discriminación generalizada y naturalizada” (p. 99) se contrasta con la cooperación de personas hacia esta población. Las situaciones de vulnerabilidad, entonces, “terminan agravadas por la generalizada y naturalizada discriminación por edad en la vejez” (p. 9).

Consideraciones pedagógicas

Algunos adultos mayores han sufrido diferentes situaciones en la vida decepcionantes. Algunos tienen dificultades emocionales que afectan los procesos educativos, en este sentido señala Álvarez “estos adultos mayores en ocasiones no soportan la presión, el maltrato, el abandono a que son sometidos dentro del núcleo familiar por su misma condición y prefieren huir y refugiarse en la calle” (2009, p. 83). Por ello, este material busca plantear estrategias con las cuales se sientan aceptados, apoyados, escuchados y reconocidos para obtener una mejor calidad de vida. Es bien sabido que esto es un factor importante para la educación, aún más en esta etapa de la vida: “Educar emocionalmente significa reconocer la existencia del otro, establecer vínculos más allá del aprendizaje de conceptos. Es no ser indiferente, es acercarse y escucharse mutuamente, es descubrir en el aprendiente lo que le emociona.” (Silvia, 2019, p. 293).

Esta base de reconocimiento de su situación busca que el material sea basado en el respecto por el adulto mayor y desde allí involucrarse en su propio proceso de aprendizaje para obtener mejores resultados (Pons Mogollón, 2014). Por eso se diseñó una encuesta de 6 preguntas, en la que se consultó con algunos adultos mayores que asisten a la institución Talentos, en qué momento se sentían más motivados a leer. Para sorpresa de la investigación, los adultos consultados señalaron que los textos que más les interesaba leer y que no siempre lograban entender eran las historias de la biblia.

Es importante resaltar las competencias que son de interés en el estudio de este proyecto son aquellas que involucran las relaciones interpersonales que son significativas en todos los contextos que inciden en la sociedad. Siguiendo a Maturana, citado por Giraldo (2011, p. 206), el reconocimiento del sujeto, como un ser activo generador de cambios en sí mismo y en el grupo donde convive, se identifica y se reconoce en él mismo. Cada individuo en la vida cotidiana experimenta su capacidad de autorreconocimiento en la cual cada persona conoce sus emociones y de esta manera tiene la capacidad de manifestarlas en la interrelación con los demás, en este caso, en un grupo social.

A medida que el grupo en el cual se inscribe crece, el sujeto va encontrando el sentido del mundo que habita y se va dibujando en él, y de esta forma logra reconocerse a sí mismo. (Giraldo, 2011). Por lo anterior se puede afirmar que este proceso es fundamental para activar la inteligencia emocional relacionada con la comprensión de lectura en la cual hace parte la producción de textos narrativos, explicativos o descriptivos, argumentativos, entre otros. Se podría afirmar que la lectura y la escritura como recurso para la formación emocional de los seres humanos han llamado la atención de muchos investigadores, ellos

han señalado su importancia y trascendencia. (Giraldo, 2011).

Según Daniel Goleman, un reconocido psicólogo y conferencista estadounidense, las competencias emocionales se dividen en dos: intrapersonales e interpersonales (Goleman,1995) donde las interpersonales se enfocan en las relaciones personales y las intrapersonales se enfocan en la relación con los demás. El ser humano afronta diferentes situaciones en las cuales es importante tener una autorregulación para saber afrontar, asumir y actuar. Estos casos se presentan todos los días y en todos los contextos. La sociedad actual está relacionada con las diferentes situaciones que afronta el adulto mayor en todos los contextos y mucho más en el entorno globalizado y tecnológico. Es importante revisar los componentes que interfieren como: autoconocimiento, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales.

Es por esto que he creado este material didáctico en el cual se han diseñado cinco actividades relacionadas con parábolas (textos literarios de la Biblia que dejan una enseñanza para la vida), así como una guía docente en la cual se redacta la forma de implementar cada actividad (estructura de clase: motivación, contenido y conclusión). Cabe resaltar que aunque se utilizaron parábolas en las actividades, no es objetivo de este estudio realizar una enseñanza o religiosa particularmente. El objetivo de este trabajo es fortalecer la comprensión de lectura de los adultos mayores y este material puede ser replicado y ajustado en el futuro utilizando cualquier otro tema de otra área.

Capítulo 4. Producción física o digital

Este material está diseñado en forma de cartilla, las hojas son papel bond, tamaño carta, el tipo de letra Arial 12. Tiene imágenes representativas para cada texto, así como las ilustraciones para algunas de las actividades. Se divide en dos partes: la cartilla para los estudiantes y la guía para el docente con el instructivo para llevar a cabo la clase para cada actividad.

En cuanto a la guía docente, esta no fue planeada inicialmente. Sin embargo, al ver que la aplicación del material podía extenderse a contextos fuera de los que maneja la autora de este texto, se consideró indicar a otros docentes cómo podían aplicarla. Esto para atender a la necesidad planteada al inicio, y es la escasez de material para trabajar con el adulto mayor. Por eso en la guía docente se redactaron unas instrucciones claras desde el inicio de la sesión con un momento de motivación sobre el tema a tratar, hasta la implementación de las actividades diseñadas.

Tabla 1. Unidades didácticas

CRITERIOS GENERALES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
Corresponde a la descripción general de la unidad didáctica, donde contiene el orden de las actividades.
NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
Material didáctico para el desarrollo de la comprensión de lectura con adultos mayores
POBLACIÓN DIRIGIDA
Adulto mayor
PROPÓSITO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
Estrategias para incentivar la comprensión de lectura
ENFOQUE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
POR TAREAS, comprendida según Baralt y Torres (2022) como diferentes actividades cotidianas relacionadas con los procesos de comprensión y producción de textos
PRESENTACIÓN GENERAL
Este material presenta actividades de comprensión de lectura con la mediación de textos bíblicos en relación a la motivación de los adultos mayores interesados por este tipo de contenidos

CONTENIDO GENERAL			
Temas: creación de conceptos, significado de expresiones lingüísticas			
SECUENCIAS DE CONTENIDO			
TEMA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
Creación de conceptos	Análisis de palabras relacionadas con diferentes conceptos	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del concepto de parábola • Organización de palabras • Representación gráfica 	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatical: Interpreta conceptos relacionados con las características del texto literario • Semántica: Relaciona expresiones con las palabras generadoras entendiéndolas como palabras claves • Literaria: Representa gráficamente la temática del texto
Significado de expresiones lingüísticas	Léxico relacionado con las características del texto literario	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de parábola • Conceptos • Relación concepto-imagen • Redacción de historia con moraleja y representación gráfica 	<ul style="list-style-type: none"> • Semántica: Reconoce los significados de las palabras representativas • Literaria: Relaciona la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. • Textual: Crea una historia relacionada con los conceptos analizados
Reconocimiento de palabras claves	Identificación de palabras	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la parábola • Identificación de palabras claves en sopa de letras • Formulación de preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> • Semántica: Establece relaciones de semejanza entre el texto leído e imágenes • Textual: Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en

		<ul style="list-style-type: none"> • Creación de historia gráfica 	<p>el texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literaria: Crea una historieta relacionada con el texto literario leído
Análisis y producción de textos	Identificación de expresiones reflexivas, redacción de textos y esquemas	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de parábola y reflexiones • Identificación del término • Redacción de un breve guion • Completar el mapa conceptual 	<ul style="list-style-type: none"> • Literaria: Reconoce en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. • Textual: Produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación • Semántica: Estructura información en esquemas
Estructura de textos	Identificación de ideas	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la parábola • Identificación de ideas principal y secundarias • Solución de laberinto • Redacción de texto argumentativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentativa: Conoce y utiliza algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos • Semántica: Identifica concepto de laberinto y la relación con la temática de la lectura • Textual: Redacta texto argumentativo relacionado con la vida cotidiana

Tabla 2 Secuencia didáctica

1. Material didáctico para el desarrollo de la comprensión de lectura con adultos mayores	
Este material didáctico está diseñado con el objetivo de incentivar y mejorar la comprensión de lectura en los adultos mayores. Incluye dos cartillas: la primera para los docentes o facilitadores y la segunda para los estudiantes.	
2. COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR	
La comprensión de lectura comprende habilidades comunicativas como: interpretativa que consiste en identificar y comprender ideas. La competencia argumentativa que se basa en justificar opiniones a partir de varias expresiones. La competencia propositiva en la cual el lector expresa sus conclusiones.	
<i>Competencia 1: Desarrollo de la capacidad interpretativa.</i>	
La competencia interpretativa consiste en identificar y comprender las ideas principales de un texto. Se identifica el sentido y tipología. Comprender el mensaje que transmite el autor por medio de diferentes estrategias: esquemas, mapas mentales, conceptuales, etc. identificando la idea principal, secundarias.	
Desempeños:	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
<i>Competencia 2: Desarrollo de la capacidad argumentativa.</i>	
La competencia argumentativa consiste en dar una razón o justificación del mensaje que transmite el autor; afirmando, planteando, explicando ideas y aspectos representativos del texto.	
Desempeños:	<ul style="list-style-type: none"> • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
<i>Competencia 3: Desarrollo de la capacidad propositiva</i>	
La competencia propositiva está relacionada con las posibles soluciones o estrategias para inferir el acto comunicativo entre el autor y el lector.	

Desempeños:	<ul style="list-style-type: none"> • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

Se presenta la siguiente estructura donde se describen las actividades de: diagnóstico, práctica, aprendizaje y aplicación.

TEMA 1: Creación de conceptos

Objetivo: Identificar y reconocer el concepto de parábola como texto literario narrativo

Desarrollo

Etapa	Descripción	Actividades del estudiante	Herramientas y recursos didácticos	Tiempo destinado a la actividad
Motivación	Escuchar una alabanza	Escuchar e identificar el mensaje de la alabanza	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivo • Fichas bibliográficas 	5 minutos
Actividades de Diagnóstico	Análisis del género narrativo relacionado con las parábolas	Responder preguntas realizadas por el facilitador: ¿Qué es narrar?, ¿Qué es una anécdota?	<ul style="list-style-type: none"> • pin pones • tablero • Dispositivo electrónico 	10 minutos
Actividades de Práctica	Relacionar conceptos con características de la parábola	Organizar las palabras claves de acuerdo al concepto	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Reflexiones 	15 minutos
Actividades de Aprendizaje	Leer los conceptos y organizar de forma coherente las palabras relacionadas con las características del texto leído	Dibujar de forma libre la temática del texto leído	<ul style="list-style-type: none"> • Cartilla • Revistas 	15 minutos
Actividades de Aplicación	Representar por medio del lenguaje pictórico el tema central del texto	Dibujar de forma libre la temática del texto leído	<ul style="list-style-type: none"> • Cartilla • Revistas 	15 minutos

TEMA 2: Significado de expresiones lingüísticas

Objetivo: Identificar la semántica en palabras claves del texto

Desarrollo

Etapa	Descripción	Actividades del estudiante	Herramientas y recursos didácticos	Tiempo destinado a la actividad
Motivación	Actividad integradora por medio del juego	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la alabanza • Participar en la actividad integradora 	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivo • Videos 	5 minutos
Actividades de Diagnóstico	Análisis de la semántica	Relacionar palabra con concepto	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas • Cartilla 	10 minutos
Actividades de Práctica	Lectura y observación	Observación de imágenes y relación con diferentes palabras claves	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas • Cartilla 	15 minutos
Actividades de Aprendizaje	Análisis de imágenes relacionadas con el texto	Correlación de estados de ánimo con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas • Cartilla 	15 minutos
Actividades de Aplicación	Relación imágenes con palabras	Creación de una breve historia; redacción y representación gráfica	<ul style="list-style-type: none"> • Ficheros • Cartilla 	15 minutos

TEMA 3: Reconocimiento de palabras claves

Objetivo: Identificar palabras claves que representan las ideas del texto

Desarrollo

Etapa	Descripción	Actividades del estudiante	Herramientas y recursos didácticos	Tiempo destinado a la actividad
Motivación	Dinámica integradora	Interacción con compañeros	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Dispositivos 	5 minutos
Actividades de Diagnóstico	Identificar oraciones relacionadas con el texto	Redacción de oraciones con enfoque gramatical	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Fichas 	10 minutos
Actividades de Práctica	Lectura y análisis de la relación de términos con el contenido del texto	Identificar las palabras para el juego didáctico y la relación que tienen con la temática del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Sopa de letras • Colores • Fichas 	15 minutos
Actividades de Aprendizaje	Identificación de palabras claves en un juego didáctico	Solución de sopa de letras con diferentes colores según las categorías gramaticales	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas • Marcadores • Cartilla 	15 minutos
Actividades de	Creación de breve	Representación	<ul style="list-style-type: none"> • Cartilla 	

Aplicación	historieta	gráfica de una breve historieta	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero 	15 minutos
TEMA 4: Análisis y producción de textos				
Objetivo:	Analizar y relacionar palabras, oraciones y breves textos con la lectura realizada			
Desarrollo				
Etapa	Descripción	Actividades del estudiante	Herramientas y recursos didácticos	Tiempo destinado a la actividad
Motivación	Estados de ánimo	Interacción comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Dulces 	5 minutos
Actividades de Diagnóstico	Lectura del texto narrativo	Identificación de ideas principal y secundarias	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Cartilla 	10 minutos
Actividades de Práctica	Lectura de reflexiones	Análisis de breves reflexiones desde la semántica	<ul style="list-style-type: none"> • Diccionario • Tablero • Cartilla • Cuaderno 	10 minutos
Actividades de Aprendizaje	Identificación y análisis de términos relacionados con palabras claves del texto literario	Encerrar con colores la opción más apropiada con el concepto presentado	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Diccionario • Cuaderno • Cartilla 	10 minutos
Actividades de Aplicación	Redacción de un breve guion. Realización de un mapa conceptual	Estructuración de un guion con tres personajes con diálogos que representen el texto literario. Plasmar el guion en un mapa conceptual	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Cuaderno • Cartilla • Esquema 	10 minutos
TEMA 5: Redacción y estructura del texto argumentativo				
Objetivo:	Identificar la estructura y características de un texto argumentativo			
DESARROLLO				
Etapa	Descripción	Actividades del estudiante	Herramientas y recursos didácticos	Tiempo destinado a la actividad
Motivación	Escuchar alabanza	Identificación del acto comunicativo. Mensaje transmitido	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivo • Fichas 	5 minutos
Actividades de Diagnóstico	Lectura de texto	Identificación del mensaje que transmite el autor	<ul style="list-style-type: none"> • Cartilla • Fichas 	10 minutos

Actividades de Práctica	Escribir idea principal y secundarias del texto	Relación de ideas representativas del texto narrativo	<ul style="list-style-type: none"> • Cartilla • Tablero • Diccionario 	15 minutos
Actividades de Aprendizaje	Solución de laberinto	Identificar el posible camino que lleva al hijo pródigo al Padre	<ul style="list-style-type: none"> • Cartilla • Imágenes 	15 minutos
Actividades de Aplicación	Redacción de texto argumentativo	Realizar lluvia de ideas, borrador y redacción del texto argumentativo	<ul style="list-style-type: none"> • Infografías • Cartilla 	15 minutos

Capítulo 5. Evaluación del material

PRIMER EVALUADOR

Camilo Andrés Méndez Ríos es licenciado en enseñanza del inglés de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y actualmente es candidato a la maestría en Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Antioquia en Medellín. Sus intereses de investigación contemplan el desarrollo profesional de los profesores de inglés, la formación docente y las perspectivas críticas en la enseñanza y el aprendizaje de lenguas.

Rúbrica para la evaluación de material didáctico

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

A continuación se explican los descriptores para la interpretación del puntaje obtenido.

55 -60: Excelente

45 -54: Sobresaliente (es un material que debe ser ajustado en algunos aspectos). 30 - 44: Aceptable (es un material que requiere ajustes sustanciales).

Menos de treinta se considera un material que no cumple con los parámetros de calidad exigidos.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	VALORACIÓN
El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.	1 2 3 4 5
La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc.	1 2 3 4 5
La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.	1 2 3 4 5
Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc.	1 2 3 4 5
CONTENIDO	
Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara.	1 2 3 4 5

Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.	1	2	3	4	5
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	1	2	3	4	5
La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar.	1	2	3	4	5
Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.	1	2	3	4	5
DISEÑO					
La articulación de diversos textos (icónicos, fílmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés.	1	2	3	4	5
El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.	1	2	3	4	5
Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.	1	2	3	4	5

OBSERVACIONES En general es un material interesante que puede ser pertinente para la población, sin embargo, se sugiere asegurarse de que todos los estudiantes están interesados en un contenido de ese estilo. Por otra parte, considero que las instrucciones para la guía del profesor son muy generales, por lo cual me parece a mí que se precisa ser más específicos con ese aspecto para que cualquier docente la pueda aplicar. Se debe mirar a detalle los signos de puntuación.

A partir de la evaluación realizada por el docente, toda la guía para docentes de la cartilla fue revisada. En algunos casos las instrucciones no eran claras, por lo que se procuró dejar instrucciones mucho más detalladas para que cualquier docente pueda implementar el material.

SEGUNDO EVALUADOR

Ana María Varela Castiblanco-
Psicóloga Clínica Infantil, de adolescencia y Familia

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

A continuación se explican los descriptores para la interpretación del puntaje obtenido.

55 -60: Excelente

45 -54: Sobresaliente (es un material que debe ser ajustado en algunos aspectos).

30 - 44: Aceptable(es un material que requiere ajustes sustanciales).

Menos de treinta se considera un material que no cumple con los parámetros de calidad exigidos

Tabla 4 Rúbrica Segundo Evaluador

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	VALORACIÓN
El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.	1 2 3 <u>4</u> 5
La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc.	1 2 3 4 <u>5</u>
La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.	1 2 3 4 <u>5</u>
Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc.	1 2 3 4 <u>5</u>
CONTENIDO	
Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara.	1 2 3 <u>4</u> 5
Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.	1 2 3 <u>4</u> 5
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	1 2 3 <u>4</u> 5
La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar.	1 2 3 4 <u>5</u>
Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.	1 2 3 4 <u>5</u>
DISEÑO	
La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés.	1 2 3 4 <u>5</u>
El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 <u>5</u>
Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 <u>5</u>

OBSERVACIONES: Es necesario revisar la forma del proyecto, ya que se presenta palabras con letras que no corresponden, paréntesis sin cerrar, así como doble espacio entre unas de ellas. Adicional a ello, sería relevante colocar marco conceptual sobre la inteligencia emocional que conlleve a un proceso de comprensión del término y la relación que existe entre las variables del estudio como efecto complementario con el fin de brindarle comprensión a los lectores y los objetivos queden más claros.

Teniendo en cuenta la evaluación del segundo evaluador se realizan los cambios correspondientes. Como el interés principal de esta investigación no es fomentar la inteligencia emocional, se decidió dar más énfasis en el material al desarrollo de competencias comunicativas y dejar un poco menos visible el tema de la inteligencia emocional.

Pilotaje

Este material fue implementado con Amparo Arcila, María Beltrán y otros integrantes de este grupo del contexto social. Durante el acompañamiento para la solución de las actividades se pudo evidenciar que les agrado, se sintieron relajadas, se les vio el cambio en sus estados de ánimo el gusto de estudiar, aprender, interactuar. Debido que los temas eran religiosos, los estudiantes estaban muy interesados en las lecturas, el mensaje que tenían las parábolas y la complejidad de estas.

La implementación de este material ha sido una gran experiencia porque con los estudiantes que se ha implementado se dieron a la tarea de hacerle publicidad al proyecto, esto significa que les ha gustado y ellos lo han manifestado, por ejemplo, Amparo Arcila: “me siento llena de vida, con entusiasmo y muy motivada para continuar realizando actividades así, profe: ¿es posible realizar estas actividades en el colegio todas las materias?” (comunicación personal, 24 de octubre, 2022). A partir de estos comentarios es que surge la idea que se puede generar de forma interdisciplinaria.

Aunque las competencias en comprensión lectora de la estudiante participante mejoraron respecto al inicio, ya que podía entender textos más complejos y extensos, el mayor avance se identificó gracias a la motivación que producían en ella los textos. Los temas manejados en el material eran de mucho interés para la estudiante, además de las actividades planteadas. Por

tanto, se identifica que el material adaptado y pensado en sus necesidades fomentaba un espacio de aprendizaje más agradable en comparación con la situación inicial en la que la estudiante recibía el mismo material que usaban estudiantes regulares. Esta motivación tuvo un rol muy importante en el proceso de aprendizaje.

Capítulo 6. Conclusiones y recomendaciones

Este material didáctico ha sido una experiencia significativa que ayuda a mejorar las competencias de comprensión lectora en el contexto comunicativo, social, cultural, académico donde se tienen en cuenta las relaciones interpersonales, donde la interacción entre esta clase de población ayuda a solucionar diferentes situaciones. Este material nació de la necesidad de atender a adultos mayores en un contexto educativo en el cual no existía material para trabajar con ellos. Por tanto, el objetivo era brindar unas herramientas en comprensión lectora que facilitara los otros procesos de aprendizaje llevados a cabo en la institución.

Por tanto, como parte del proceso de implementación se hizo evidente la necesidad de más material como este que aborde otros campos del conocimiento. Esto facilitaría los procesos de los estudiantes y ayudaría a incentivar el ingreso de adultos mayores a la educación formal. Los temas elegidos por los estudiantes fueron de gran importancia en el desarrollo de esta investigación, por lo que se puede replicar en otras asignaturas para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Como recomendación para futuras investigaciones se recomienda seguir indagando sobre los intereses de los adultos mayores y abordar estas temáticas en el material para trabajar con ellos. Asimismo, es necesario incentivar a los docentes en continuar investigando y proponiendo nuevas estrategias pedagógicas y metodológicas para trabajar con el adulto mayor. Finalmente, se recomienda producir más material para los docentes, debido a que aunque hay muchos avances en el material para los estudiantes, los docentes también requieren de guías, sugerencias y material de apoyo que facilite su rol dentro del aula de clase con adultos mayores.

Referencias

- Bello, E. (1 de octubre de 2021). *La inteligencia emocional de Daniel Goleman: qué es y desarrollarla*. Obtenido de <https://www.iebschool.com/blog/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/>
- Bobenrieth, M. (1976). Problemas de aprendizaje del adulto mayor. *Revista Universidad de Guadalajara*, 18-23.
- Defensoría del Pueblo Colombia. (2020). *Hacia un cambio de paradigma sobre la vejez en Colombia: del asistencialismo a la garantía de derechos*. Bogotá: Defensoría del Pueblo. .
- Duran-Badillo, T., Domínguez-Chávez, C. J., Hernández-Cortés, P. L., Félix-Alemán, A., Cruz-Quevedo, J. E., & Alonso-Castillo, M. M. (2018). Dejar de ser o hacer: significado de dependencia funcional para el adulto mayor. *Acta universitaria*, 28(3), 40-46. doi:<https://doi.org/10.15174/au.2018.1614>
- Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*. Argentina: Siglo XXI Editores.
- Fundación Saldarriaga Concha. (16 de octubre de 2021). *Nunca es tarde: las razones para volver a estudiar después de los 60 años*. Recuperado el 16 de septiembre de 2022, de <https://www.saldarriagaconcha.org/nunca-es-tarde-las-razones-para-volver-a-estudiar-despues-de-los-60-anos/>
- Giraldo, G. (2011). Los procesos de lectura y escritura en la inteligencia emocional. *Poliantea*, 205- 218.
- Goldberg, E. (2006). *La Paradoja de la sabiduría*. Barcelona: Crítica .
https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/51598/9789275332504_spa.pdf
<https://www.binasss.sa.cr/revistas/hcr/n12-131977/art4.pdf>
- Knowles, M. (2005). *The Adult Learner*. California: Ed. Elsevier.
- Martínez, M. (2015). *Taller de promoción de lectura con adultos mayores: beneficios de la lectura durante el envejecimiento*. Veracruz, México.: Universidad Veracruzana.
- Mendoza, E. L. (2009). El Adulto Mayor en la sociedad actual. *SABER, CIENCIA Y Libertad*, 81-88.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Lineamientos generales y orientaciones para la educación formal de personas jóvenes y adultas en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Educación.
- Mogollón, E. (2012). Una perspectiva integral del adulto mayor en el contexto de la educación.

- Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 34(1), 56-74.
- Parra, S. (2019). Aprendiendo desde la emoción. *Infancias Imágenes*, Universidad Distrital, 285-294.
- Pons, M., & Mogollón, M. M. (2014). *Tesis de licenciatura. Paso a Paso, Una propuesta para promover el respeto y el valor del adulto mayor en la sociedad*. Quito: Universidad San Francisco.
- Requejo, A. (1995). Administraciones públicas y Educación de adultos. (S. I. Social, Ed.) *Pedagogía social, Revista interuniversitaria*.(11), 89-107.
- Resino, M. V. (noviembre de 2019). *Fortalecer la inteligencia emocional en las personas mayores*. Obtenido de Geriatricarea:
<https://www.geriatricarea.com/2018/11/27/fortalecer-la-inteligencia-emocional-en-las-personas-mayores/>
- Riverón, K., & Hung2, G. J. (2013). *Sociedad y persona mayor. Significados para percibir al sujeto*. Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica, 87-95.
- Rodríguez, R. d., Díaz, R. d., & Macias, E. Q. (2014). Estilo de vida y autopercepción sobre salud mental en el adulto mayor. *MEDISAN*, 61-67.
- Rojas, E. (2016). *Importancia de la inclusión social de los adultos mayores, una generación olvidada por el Estado*. Bogotá: Trabajo de Grado para Especialización en Derechos Humanos y Defensa. Universidad Militar Nueva Granada.
- Rubio, N. M. (2020). *10 juegos de inteligencia emocional para adultos*. Recuperado el 25 de septiembre de 2022, de Psicología y Mente:
<https://psicologiaymente.com/psicologia/juegos-inteligencia-emocional-adultos>
- Sánchez, C. S. (2015). Educación y envejecimiento: una relación dinámica y en constante transformación. *Educación XXI*, 237-255.
- Sánchez, I. G., & Fernández, A. O. (2022). Fomento de lectura y escritura en adultos mayores. *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, e895.
- Silva, M. (2018). *El Adulto Mayor desde la perspectiva de la funcionalidad*. Barranquilla: Universidad Metropolitana.

ANEXOS

Buscando un nuevo horizonte

Guía del estudiante



Material didáctico para el desarrollo de la comprensión de lectura con adultos mayores

Sobre la Autora



Mi nombre es María Flor Marina Sorza Urrego, soy docente hace doce años. Enseñar para mi es una pasión, es el carisma y la vocación de ayudar a obtener conocimientos de forma integral (porque como docentes, contribuimos y aportamos, pero nosotros también aprendemos de nuestros estudiantes).

He tenido la oportunidad de estar en aulas con todas las edades, desde sala - cuna hasta grado once. He alfabetizado al adulto mayor por medio de varios operadores del Ministerio de Educación Nacional.



Unidad

**Comprensión Lectora
desde textos bíblicos**

1 SESIÓN

Creación de conceptos

1. Leer el siguiente texto:



La parábola es una composición literaria en la que una narración breve, real o ficticia, ilustra una verdad moral o espiritual. Una parábola es un símil largo, en el cual se afirma o se implica que una cosa es "como" otra.

1. Descubrir las palabras que corresponden a los siguientes conceptos (extra: las vocales en azul y las consonantes en verde)

e d i n ó b n i c Cosa excelente o muy beneficiosa.



l a e s u t p r i i Dicho de una persona muy sensible y poco interesada por lo material.



i a i f i c c t Fingida, imaginaria o falsa.



l a o m r

Conforme con las normas que una persona tiene del bien y del mal.

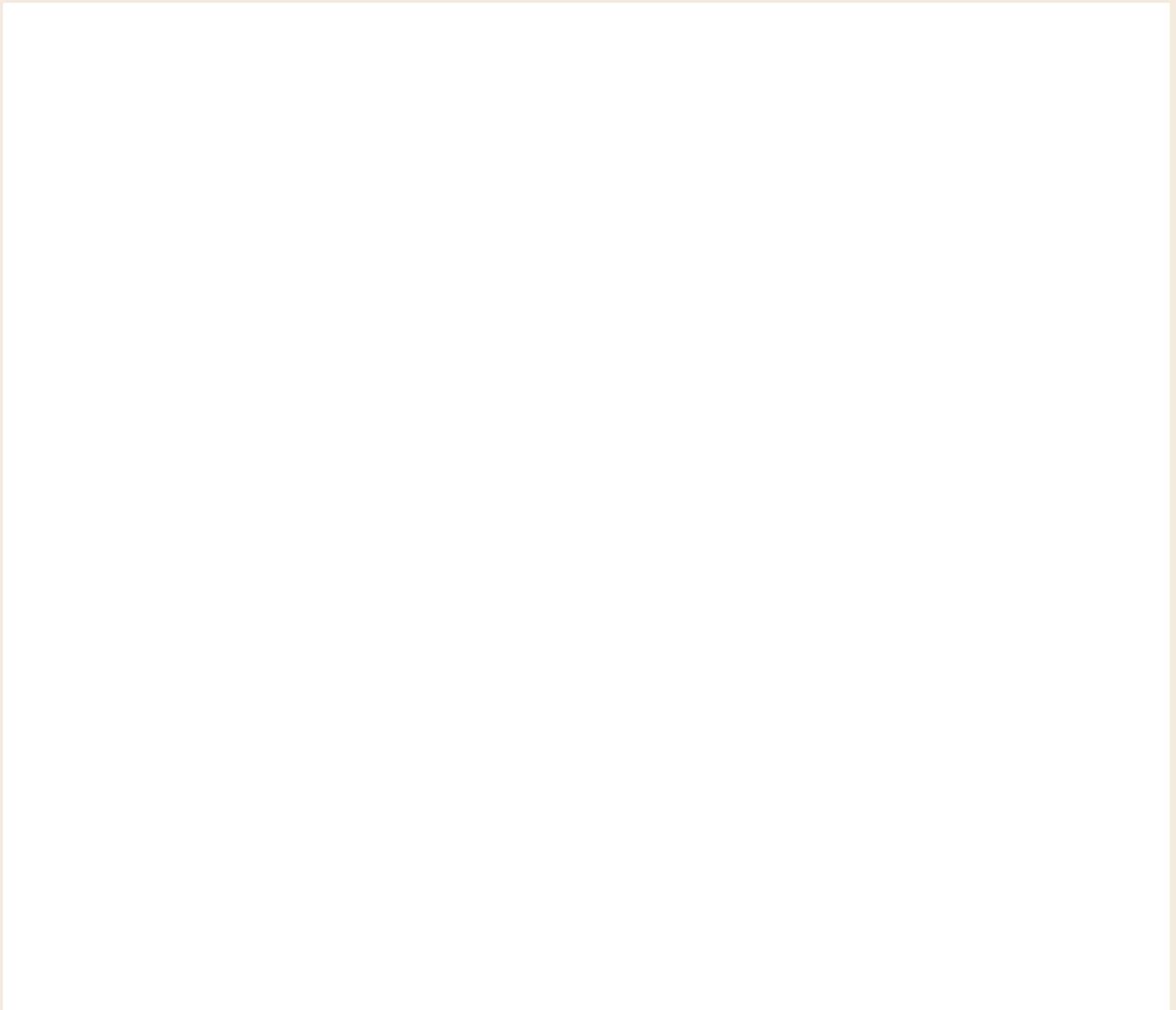


l i í m s

Comparación, semejanza entre dos cosas.



3. Representar por medio de un dibujo el concepto de parábola:



2 SESIÓN

Significado de expresiones lingüísticas

1. Leer el siguiente texto:

3 Y les habló muchas cosas en parábolas. Decía: "Una vez salió un sembrador a sembrar. 4 Y al sembrar, unas semillas cayeron a lo largo del camino; vinieron las aves y se las comieron. 5 Otras cayeron en pedregal, donde no tenían mucha tierra, y brotaron enseguida por no tener hondura de tierra; 6 pero en cuanto salió el sol se agostaron y, por no tener raíz, se secaron. 7 Otras cayeron entre abrojos; crecieron los abrojos y las ahogaron. 8 Otras cayeron en tierra buena y dieron fruto, una ciento, otra sesenta, otra treinta. 9 El que tenga oídos, que oiga."

2. Leer los siguientes conceptos:

- a. **Parábola:** Narración de un suceso inventado de la que se saca una enseñanza moral.
- b. **Pedregal:** Sitio o terreno cubierto casi todo él de piedras sueltas.
- c. **Agostar:** Consumir, debilitar, destruirlas cualidades físicas o morales de alguien.
- d. **Abrojo:** Planta espinosa, perjudicial para los sembrados.

3. Escribir la palabra que corresponde a cada imagen:



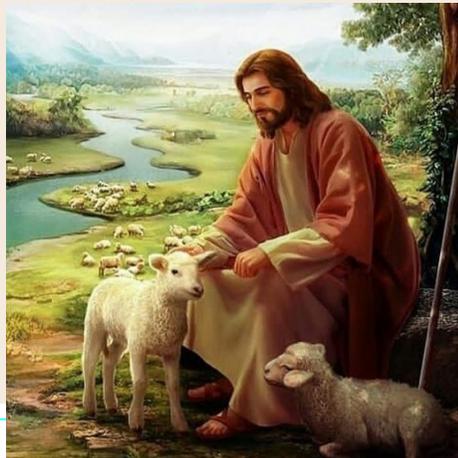
3 SESIÓN

Reconocimiento de palabras claves

1. Leer el siguiente texto:

3 Entonces les dijo esta parábola. 4 «¿Quién de vosotros que tiene cien ovejas, si pierde una de ellas, no deja las 99 en el desierto, y va a buscar la que se perdió hasta que la encuentra? 5 Y cuando la encuentra, la pone contento sobre sus hombros; 6 y llegando a casa, convoca los amigos y vecinos, y les dice: "Alegraos conmigo, porque he hallado la oveja que se me había perdido."» 7 Os digo que, de igual modo, habrá más alegría en el cielo por un solo pecador que se convierta que por 99 justos que no tengan necesidad de conversión.

2. Escribir tres oraciones que se relacionen con el texto anterior y la siguiente imagen:



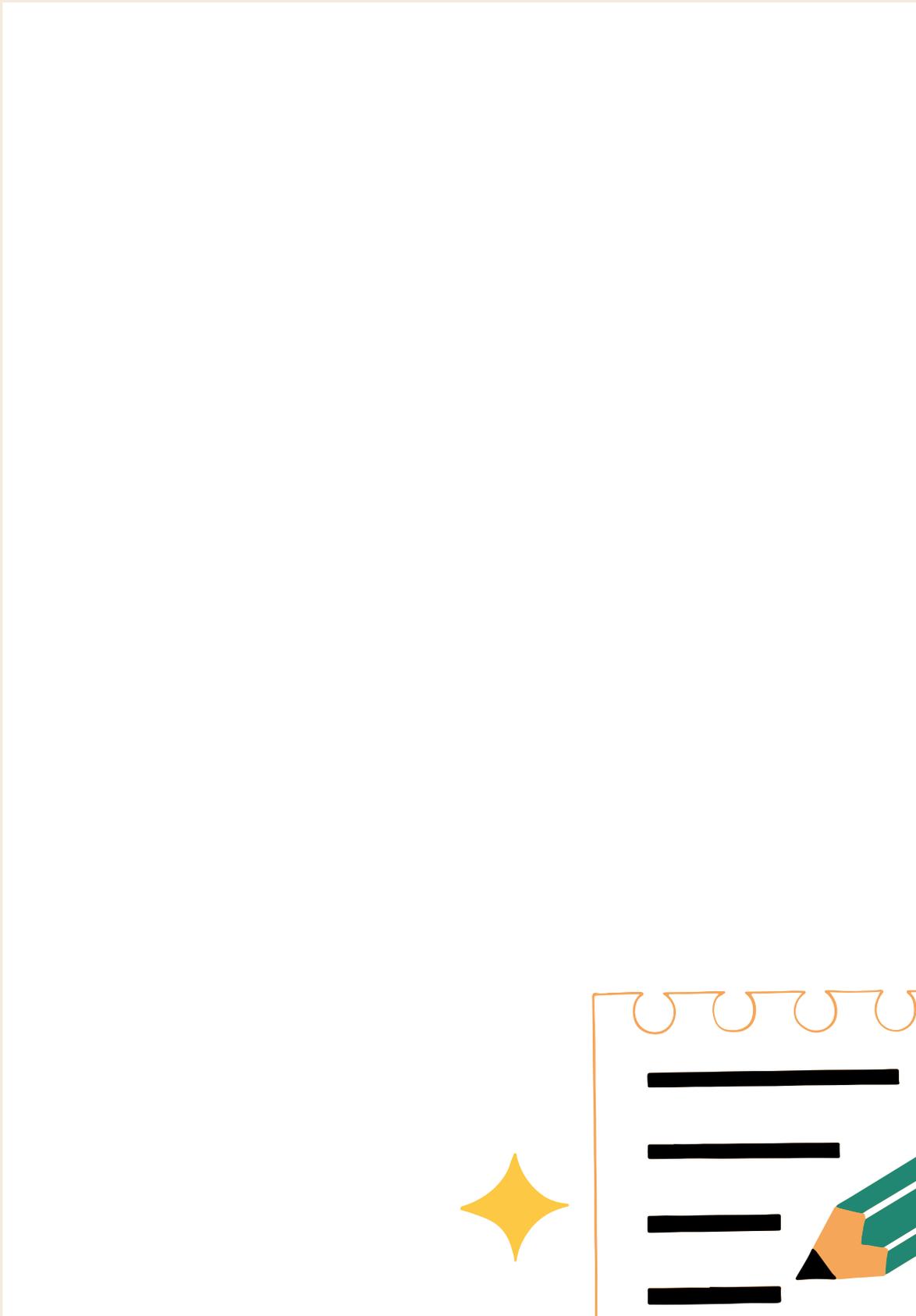
1. Solucionar la siguiente sopa de letras:

- a. Ovejas
- b. Desierto
- c. Buscar
- d. Perder
- e. Encontrar
- f. Alegría
- g. Cielo
- h. Pecador
- i. Justo
- j. Necesidad
- k. Conversión



4. Escribir cinco preguntas relacionadas con la parábola leída:

6. Crear una breve historieta que refleje la enseñanza de la parábola de la oveja perdida:



4 SESIÓN

Análisis y producción de textos

1. Leer el siguiente texto:

14 «Es también como un hombre que, al ausentarse, llamó a sus siervos y les encomendó su hacienda: 15 a uno dio cinco talentos, a otro dos y a otro uno, a cada cual según su capacidad; y se ausentó. 16 Enseguida, el que había recibido cinco talentos se puso a negociar con ellos y ganó otros cinco. 17 Igualmente el que había recibido dos ganó otros dos. 18 En cambio el que había recibido uno se fue, cavó un hoyo en tierra y escondió el dinero de su señor. 19 Al cabo de mucho tiempo, vuelve el señor de aquellos siervos y ajusta cuentas con ellos. 20 Llegándose el que había recibido cinco talentos, presentó otros cinco, diciendo: "Señor, cinco talentos me entregaste; aquí tienes otros cinco que he ganado." 21 Su señor le dijo: "¡Bien, siervo bueno y fiel!; en lo poco has sido fiel, al frente de lo mucho te pondré; entra en el gozo de tu señor." 22 Llegándose también el de los dos talentos dijo: "Señor, dos talentos me entregaste; aquí tienes otros dos que he ganado." 23 Su señor le dijo: "¡Bien, siervo bueno y fiel!; en lo poco has sido fiel, al frente de lo mucho te pondré;

entra en el gozo de tu señor." 24 Llegándose también el que había recibido un talento dijo: "Señor, sé que eres un hombre duro, que cosechas donde no sembraste y recoges donde no esparciste. 25 Por eso me dio miedo, y fui y escondí en tierra tu talento. Mira, aquí tienes lo que es tuyo." 26 Mas su señor le respondió: "Siervo malo y perezoso, sabías que yo cosecho donde no sembré y recojo donde no esparcí; 27 debías, pues, haber entregado mi dinero a los banqueros, y así, al volver yo, habría cobrado lo mío con los intereses. 28 Quitadle, por tanto, su talento y dádsele al que tiene los diez talentos. 29 Porque a todo el que tiene, se le dará y le sobrarán; pero al que no tiene, aun lo que tiene se le quitará. 30 Y a ese siervo inútil, echad lea las tinieblas de fuera. Allí será el llanto y el rechinar de dientes." »



2. Leer las siguientes reflexiones.

- Dios nos salva por medio de la fe en Cristo por su gracia, para que seamos sus representantes en la tierra, y nos ha encomendado una misión; y es ser testigos del evangelio de Jesucristo.
- Así como el cielo es real, el infierno también es real: ninguno es castigo o premio, sólo son la prolongación de lo que hacemos con nuestra vida.
- El "talento" es algo que no nos lo hemos dado a nosotros mismos: son dones, regalos que Otro nos lo ha confiado con amor y ternura.
- Multiplicar ese don es el reto que nos impulsa a no quedarnos quietos.
- Desperdiciaremos nuestra vida si no multiplicamos el don: ¡Siempre nos hará mas humanos y felices!
- Dios quiere que hagamos la voluntad de Dios unidos a nuestro Señor Jesucristo, en el poder del Espíritu Santo.

3. Encerrar la palabra que corresponde al concepto:

Intención, ánimo o resolución de hacer algo

Obediencia

Voluntad

Decisión

Depositar en alguien, sin más seguridad que la buena fe y la opinión que de él se tiene, la hacienda, el secreto o cualquier otra cosa.

Apoyar

Confiar

Entregar

En la tradición cristiana, estado de la persona bienaventurada goza de la presencia de Dios.

Atmósfera

Cielo

Altar

Descuido, falta de cuidado.

Desorientado

Negligencia

Astucia

Poder, facultad que se da a alguien de ir a desempeñar algún cometido

Encomienda

Misión

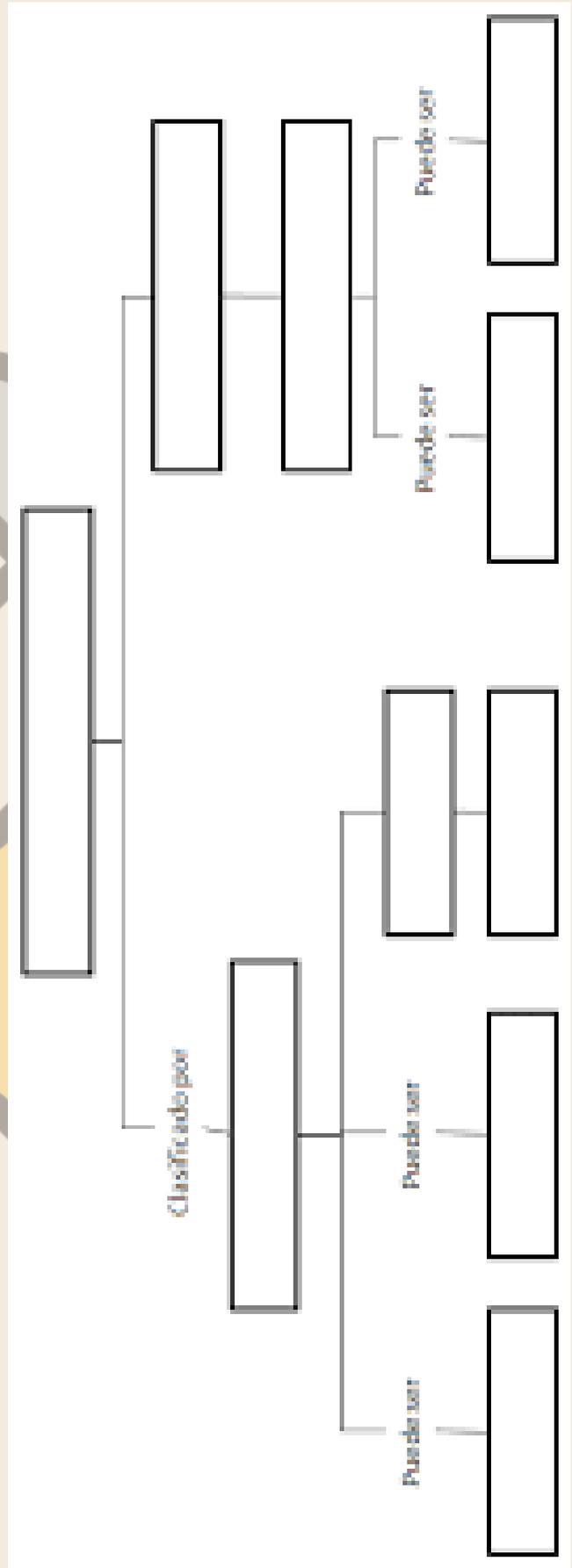
Envío

4. Escribir un guion teniendo en cuenta la parábola leída:

Blank area for writing the script.



1. Teniendo en cuenta la parábola analizada completar el siguiente mapa conceptual:



5 SESIÓN

Redacción y estructura del texto argumentativo

1. Leer el siguiente texto:

Parábola de los dos hijos

28 Pero ¿qué os parece? Un hombre tenía dos hijos, y acercándose al primero, le dijo: Hijo, ve hoy a trabajar en mi viña. 29

Respondiendo él, dijo: No quiero; pero después, arrepentido, fue. 30 Y acercándose al otro, le dijo de la misma manera; y respondiendo él, dijo: Sí, señor, voy. Y no fue. 31 ¿Cuál de los dos hizo la voluntad de su padre? Dijeron ellos: El primero.

Jesús les dijo: De cierto os digo, que los publicanos y las ramerías van delante de vosotros al reino de Dios.

32 Porque vino a vosotros Juan en camino de justicia, y no le creísteis; pero los publicanos y las ramerías le creyeron; y vosotros, viendo esto, no os arrepentisteis después para creerle.



2. Analizar la siguiente reflexión de la parábola:

Juan El Bautista vino a preparar el camino del Señor, muchos que aparentemente seguían al Dios verdadero, no entendieron cuando el reino de los cielos se había acercado, y por tal motivo rechazaron la enseñanza de la buena nueva de salvación, pues no se creían pecadores por su judaísmo, pero mantenía una vida de apariencia ante la sociedad religiosa y política, lejos del Dios todopoderoso; piensa que Jesús nos está llamando a que retomemos la vida que a él le agrada, sus enseñanzas y mandamientos están en su sagrada palabra.

El mundo piensa que los cristianos son aquellos que cargados de culpabilidad buscan refugiarse en la religión, pero Jesús trae vida y paz, en medio de todas las dificultades que afrontan tanto ricos como pobres en este mundo, pero Jesús dice: Venid a mí todos los que estáis trabajados y cargados, y yo os haré descansar (Mateo 11:28).



1. Escribir cinco oraciones: una que exprese la idea principal y cuatro secundarias:



4. Realizar el siguiente laberinto:



5. Teniendo en cuenta la vida actual, nuestra fe, vida espiritual y la parábola leída, redactar un texto argumentativo.



Buscando un nuevo horizonte

Guía para el docente



Material didáctico para el desarrollo de la comprensión de lectura con adultos mayores

Sobre la Autora



Mi nombre es María Flor Marina Sorza Urrego, soy docente hace doce años. Enseñar para mi es una pasión, es el carisma y la vocación de ayudar a obtener conocimientos de forma integral (porque como docentes, contribuimos y aportamos, pero nosotros también aprendemos de nuestros estudiantes).

He tenido la oportunidad de estar en aulas con todas las edades, desde sala - cuna hasta grado once. He alfabetizado al adulto mayor por medio de varios operadores del Ministerio de Educación Nacional.

PRESENTACIÓN

Estimados colegas, “Buscando un nuevo Horizonte” está diseñado con el objetivo de pensar en los adultos mayores, que por diferentes circunstancias tienen varias problemáticas sociales que todos conocemos como: economía, salud, soledad, etc, con las cuales se ve afectada la inteligencia emocional. Es por estos motivos que he creado diferentes actividades que tienen interrelación con la comprensión de lectura, las emociones, la espiritualidad, la fe y la vida cotidiana.

Como docentes sabemos que nosotros únicamente transmitimos algunos conocimientos que hemos adquirido en el contexto académico. Pero la realidad es que todos los seres humanos aprendemos constantemente, todos los días y en todas las circunstancias de nuestras vidas. Las experiencias a través de la vida me han llevado a pensar en estas personas, teniendo en cuenta que trabajé en muchas labores diferentes a la enseñanza y la pedagogía antes de ingresar a la universidad, inicié mis estudios superiores con bastante edad, pero he aprendido que en la vida es importante perseverar, que: “querer es poder”, inicié con un técnico en Educación Integral al Preescolar, luego ingresé a la universidad, y realmente ha sido una constante lucha, por el aspecto económico, pero con el respeto de toda creencia, creo que Dios es mi guía, me da fortaleza, me apoya y me ilumina.

En esta oportunidad he querido realizar este proyecto investigativo porque me coloco en el lugar de los adultos mayores que en algunos casos son tratados como estorbos, por su edad, diferentes condiciones, pero no se tiene en cuenta que son el “Gran tesoro del saber”.

Espero que este material sea de su agrado, que se cumplan los objetivos y recordar que somos el eje para motivar al adulto mayor, para ayudar a mejorar la inteligencia emocional de estos estudiantes por medio de la comprensión de lectura, así como nuestro cariño y comprensión porque todo lo que realizamos con dedicación y amor se ve reflejado en nuestras acciones.

1

Unidad Comprensión Lectora desde textos bíblicos

Generalidades de la unidad

CONTENIDOS

Los contenidos de esta unidad se centrarán en: creación de conceptos, creación y aprehensión de significados en las expresiones lingüísticas a través de la lectura con de textos bíblicos en relación con la motivación de los adultos mayores interesados por este tipo de contenidos

DURACIÓN

La unidad está diseñada para realizarla durante un mes, con un encuentro semanal y actividades en casa. Cada una de las sesiones es de aproximadamente una hora y media.

OBJETIVOS

Este material didáctico está diseñado con el objetivo de incentivar y mejorar la comprensión de lectura en los adultos mayores. Incluye dos cartillas: la primera para los docentes o facilitadores y la segunda para los estudiantes.

ACTIVIDADES

Cada sesión tiene una estructura flexible de 5 momentos, a saber:

- Motivación; para disponer la sesión desde el estado integral de la persona (teniendo en cuenta lo espiritual, emocional).
- Actividades de Diagnóstico; donde se conocerá los conocimientos previos para trabajar sobre ellos.
- Actividades de Práctica; en donde se pondrá en juego la capacidad de relación entre los nuevos aprendizajes y los ya adquiridos.
- Actividades de Aprendizaje; éstas consolidarán la relación entre los aprendizajes desde la repetición y apropiación con la experiencia de vida.
- Actividades de Aplicación; en las cuales, autónomamente, expresará los aprendizajes.



Unidad

**Comprensión Lectora
desde textos bíblicos**



1 SESIÓN

Creación de conceptos

OBJETIVO DE LA SESIÓN

Identificar y reconocer el concepto de parábola como texto literario narrativo.

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN

Tendremos para esta sesión cinco actividades, que a continuación explicaremos:

Actividad de motivación



El docente guiará una alabanza para ayudar a encontrar paz interior, aumentar la fe, obtener relajación. Inicialmente escuchamos toda la alabanza, luego vamos analizando cada idea, cada mensaje que nos manifiesta la melodía y la letra haciendo con los estudiantes una reflexión individual (aportes de cada estudiante y colectiva (conclusión en grupo. Incluyendo la del docente).



Al estudiante se le invita a escuchar e identificar el mensaje de la alabanza.

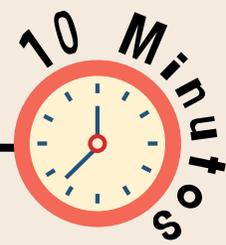


•Dispositivo de audio, letra de la canción en lo posible.
Fichas bibliográficas.

Alabar es venerar y celebrar con oraciones. Respetar en sumo grado a alguien por su santidad, dignidad o grandes virtudes, o a algo por lo que representa o recuerda.



Actividades de Diagnóstico



En esta parte se pregunta sobre la narración, la anécdota, parábola. Luego el docente dirige la lectura del concepto de parábola que aparece en la cartilla del estudiante. Se construyen ejemplos y se habla del objetivo que tienen estos textos literarios (la Biblia).



Responder preguntas realizadas por el facilitador:
¿Qué es narrar?, ¿Qué es una anécdota?

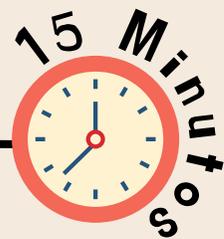
Pin ponés, para estimular la participación; tablero para anotar las respuestas a las preguntas, como "lluvia de ideas", Dispositivo electrónico.



La parábola es una composición literaria en la que una narración breve, real o ficticia, ilustra una verdad moral o espiritual. Una parábola es un símil largo, en el cual se afirma o se implica que una cosa es "como" otra.



Actividades de Práctica



En esta parte se busca estimular al estudiante para que pueda relacionar conceptos con características de la parábola que se ha leído.



Organizar las palabras claves que están en desorden de acuerdo al concepto.

·Imágenes que hagan referencia al concepto de parábola; palabras cuyas letras y vocales estén en desorden junto con un cuadro donde puedan organizarlas intuitivamente.



Actividades de Aprendizaje



Se motiva para releer las palabras organizadas y leer en ellas los conceptos para organizarlos de forma coherente a través de la conexión lógica entre éstos a la luz de la definición.



Dibujar de forma libre la temática del texto leído, situando el orden de las palabras encontradas.

Marcadores, colores, cartilla, texto de la definición.



Actividades de Aplicación



En esta parte se busca estimular al estudiante para que note la importancia de llevar esto a la vida cotidiana. Sin ningún concepto previo invita a dibujar o simbolizar la relación entre lo aprendido y la vida cotidiana.



Representar por medio del lenguaje pictórico el tema central del texto y conectarlo con un ejemplo cotidiano.

Se pueden emplear también imágenes que hagan referencia al concepto de parábola; casos y ejemplos de la vida cotidiana.



Enfoque evaluativo

Se presentan en fichas características del concepto del texto literario: parábola. Posteriormente se pegan en el tablero y cada integrante del grupo participa diciendo la palabra clave del tema diario (estilo del juego "concéntrese")



2 SESIÓN

**Significado de expresiones
lingüísticas**

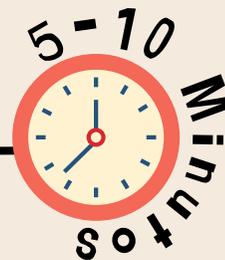
OBJETIVO DE LA SESIÓN

Identificar la semántica en palabras claves del texto.

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN

Tendremos para esta sesión cinco actividades, que a continuación explicaremos:

Actividad de motivación



El docente realizará por medio de una dinámica integradora (el trabajo cooperativo es muy importante en la inteligencia emocional), recordemos que el juego ayuda a el autoconocimiento emocional de la persona. Se puede tomar como ejemplo algunas actividades del siguiente video o también de la página web. Escanea el QR para acceder al contenido o puedes buscarlo por el título:



En Youtube: Juegos ENTRETENIDOS para adultos MAYORES



10 juegos de inteligencia emocional para adultos, en: psicologíaamente.com



Al estudiante se le invita a participar en la actividad integradora. Se ha de motivar el trabajo en equipo y es importante conocer cómo se siente.



•Dispositivo de audio, y materiales según el docente haya escogido la actividad.

Actividades de Diagnóstico



El docente en compañía de los estudiantes realizarán la lectura guiada de la parábola "El Sembrador" (la integración es fundamental para cumplir los objetivos propuestos en este material), relacionándola con las vivencias y experiencias de cada adulto, ejemplificando con situaciones de cada persona en los diferentes contextos y en la interpretación de la parábola. Al final se hace lectura de los conceptos que aparecen en el texto y se pregunta la relación de éstos con la vida.



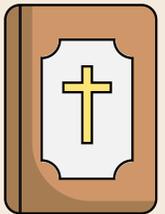
Los estudiantes leerán intercaladamente la parábola, e irán dando situaciones de la vida que pueden ser relacionadas con ésta.

Texto de Mateo 13, 3-9: "el sembrador".

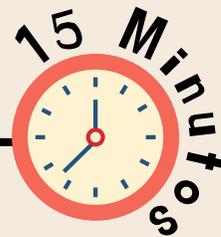
Marcadores, tablero, para apuntar las relaciones hechas por cada estudiante tipo "lluvia de ideas".



3 Y les habló muchas cosas en parábolas. Decía: "Una vez salió un sembrador a sembrar. 4 Y al sembrar, unas semillas cayeron a lo largo del camino; vinieron las aves y se las comieron. 5 Otras cayeron en pedregal, donde no tenían mucha tierra, y brotaron enseguida por no tener hondura de tierra; 6 pero en cuanto salió el sol se agostaron y, por no tener raíz, se secaron. 7 Otras cayeron entre abrojos; crecieron los abrojos y las ahogaron. 8 Otras cayeron en tierra buena y dieron fruto, una ciento, otra sesenta, otra treinta. 9 El que tenga oídos, que oiga."



Actividades de Práctica



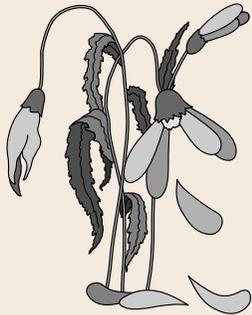
Lectura y observación: En esta actividad el docente se apoyará con imágenes que referencien y aclaren los conceptos con sinónimos (palabras que tengan significado similar). Al finalizar se invita a realizar oraciones por cada concepto.



Observación de imágenes y relación con diferentes palabras claves. Para ello está graficado en el material un espacio para colocar el concepto al lado de la imagen. Luego formarán diferentes oraciones que reflejen el concepto de cada palabra.



Imagen de: agostar/marchitar, abrojos/espinas, pedregal/desierto; parábola/comparación.



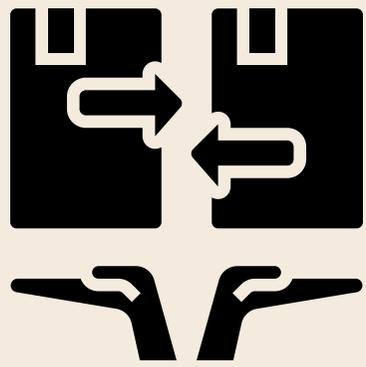
Con esta imagen hacemos relación en el concepto: en este caso las rosas acabaron su ciclo de vida. Están destruidas, acabadas.



Con esta imagen aclaramos el concepto. Relacionamos el abrojo con lo espinoso, que al tocarlo sin precaución genera daño.



Con esta imagen aclaramos que el concepto de pedregal se relaciona con el desierto; no es tierra fértil para cultivar.



Con esta imagen se aclara el concepto de parábola. El texto genera una comparación. En este caso las manzanas son frutas pero son de diferente color.



Actividades de Aprendizaje

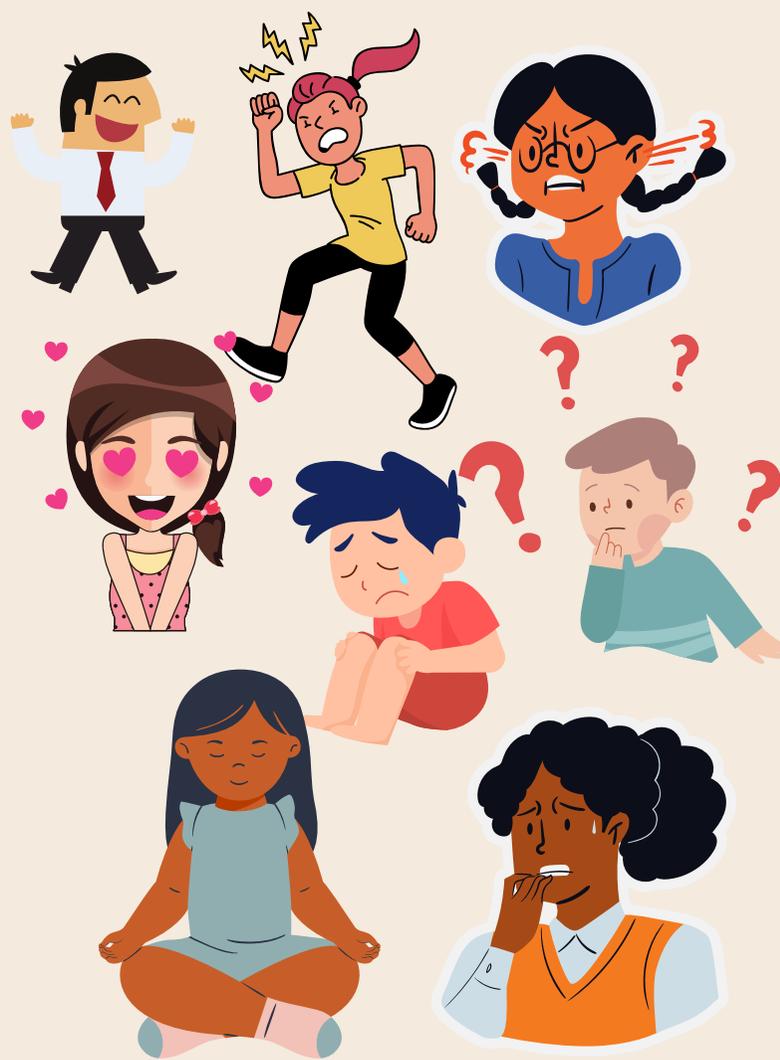


En este paso el docente solicita que los estudiantes manifiesten sus diferentes estados de ánimo, sus causas, consecuencias, aprendizaje y su reflexión. Se motiva a realizar un análisis de las imágenes imágenes relacionadas con el texto.



Entre todos los participantes se busca una manera de ayudar, dando ejemplos de actividades que cooperen a mejorar las emociones que pueden ser de dificultad.

Marcadores, imágenes de sentimientos y emociones, tablero, para apuntar las relaciones hechas por cada estudiante tipo "lluvia de ideas".



- ALEGRE
- TRISTE
- ENAMORADO
- NERVIOSO
- ENFADADA
- TRANQUILA
- DUBITATIVO
- AGRESIVO

Actividades de Aplicación



En esta parte se busca estimular al estudiante para que note la importancia de llevar esto a la vida personal desde la relación que hay entre los estados de ánimo y los conceptos que se han trabajado. Se indica lo que es la moraleja.

Según la RAE (19ª edición), la moraleja es una "Lección o enseñanza que se deduce de un cuento, fábula, ejemplo, anécdota, etc."



Los estudiantes redactarán una breve historia relacionando los estados de ánimo manifestados, representarán la historia creada por medio de dibujos, decorando con varios colores (recordar que los colores los podemos relacionar con el significado de cada experiencia en la vida del ser humano o con los colores que le agradan más a cada persona), se socializarán en grupo y así fundamentar la conclusión de la actividad.

Hojas, esferos o lápices, colores.



Enfoque evaluativo

Se diseña "entre estudiantes y docente" una lotería didáctica con las palabras claves que presenta esta actividad. De esta manera se incentiva la relación imagen "palabra".



3 SESIÓN

**Reconocimiento de palabras
claves**

OBJETIVO DE LA SESIÓN

Identificar palabras claves que representan las ideas del texto.

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN

Tendremos para esta sesión cinco actividades, que a continuación explicaremos:

Actividad de motivación



El docente realizará por medio de una dinámica integradora (el trabajo cooperativo es muy importante en la inteligencia emocional), recordemos que el juego ayuda a el autoconocimiento emocional de la persona. Se puede tomar como ejemplo algunas actividades que no se hayan empleado antes del siguiente video o también de la página web. Escanea el QR para acceder al contenido o puedes buscarlo por el título:



En Youtube: Juegos ENTRETENIDOS para adultos MAYORES



10 juegos de inteligencia emocional para adultos, en: psicologíaamente.com

Otra actividad es "cara de emoji". Para llevar a cabo este tipo de juego tan solo se necesita de una plantilla con emojis. Usando como base una plantilla de emojis y a modo de concurso, pide un voluntario para que represente una de las emociones.

El primero que logre acertar de cuál se trata, continua la actividad eligiendo otra emoción. La dinámica de grupo termina cuando todo el grupo haya participado en ella. De esta forma, podrás conocer las sensaciones de cada compañero.



Según actividad escogida.

Al estudiante se le invita a participar en la actividad integradora. Se ha motivado el trabajo en equipo y es importante conocer cómo se siente.



Actividades de Diagnóstico



Se invita a imaginar la parábola mientras el docente u otro compañero la lee en voz alta. Se puede cerrar los ojos para que la capacidad imaginativa se active al representar mentalmente los elementos completos de las oraciones que aparecen en la parábola. Se busca identificar oraciones relacionadas con el texto



Redacción de oraciones con enfoque gramatical con base en lo escuchado y leído posteriormente.

·Tablero, para escribir las oraciones dadas por los estudiantes. Parábola de Lucas 15, 3-7,



3 Entonces les dijo esta parábola. 4 «¿Quién de vosotros que tiene cien ovejas, si pierde una de ellas, no deja las 99 en el desierto, y va a buscar la que se perdió hasta que la encuentra? 5 Y cuando la encuentra, la pone contento sobre sus hombros; 6 y llegando a casa, convoca los amigos y vecinos, y les dice: "Alegraos conmigo, porque he hallado la oveja que se me había perdido."» 7 Os digo que, de igual modo, habrá más alegría en el cielo por un solo pecador que se convierta que por 99 justos que no tengan necesidad de conversión.



Actividades de Práctica



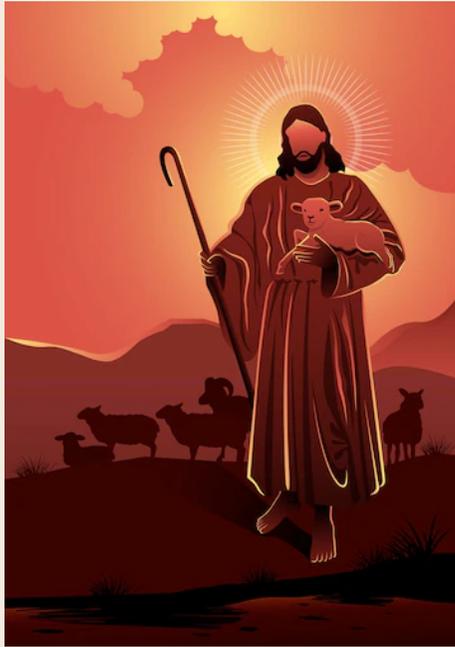
En este punto el docente buscará que los estudiantes interpreten la imagen, sus significados y puedan decir qué palabras claves pueden afirmar dentro del contexto de la parábola; podemos realizar un análisis, teniendo en cuenta todas las características que nos refleja la imagen.



Identificar las palabras para el juego didáctico y la relación que tienen con la temática del texto

·Colores, Fichas o proyección de la imagen para ser relacionada con la parábola.





- a. Ovejas
- b. Desierto
- c. Buscar
- d. Perder
- e. Encontrar
- f. Alegría
- g. Cielo
- h. Pecador
- i. Justo
- j. Necesidad
- k. Conversión

Actividades de Aprendizaje



Se motiva a identificar las palabras claves en un juego didáctico: la sopa de letras.

Solución de sopa de letras con diferentes colores según las categorías gramaticales (palabras clave) que acompañan la imagen.



Sopa de letras, colores.

Z	M	C	C	I	E	R	L	O	F	X	E	Z	W
E	C	O	N	V	E	R	S	I	Ó	N	F	J	N
R	S	N	H	L	T	C	U	D	E	A	Z	R	E
O	V	E	J	A	S	B	J	C	Z	L	V	L	C
E	L	C	M	S	E	U	L	G	O	E	P	N	E
N	H	E	T	J	G	S	S	O	E	G	J	Q	S
C	J	B	K	L	E	C	V	O	K	R	T	Z	I
O	U	R	J	J	T	A	Q	B	Z	Í	Y	M	D
N	P	Q	A	R	H	R	P	E	R	A	J	Q	A
T	E	Y	D	E	S	I	E	R	T	O	U	E	D
R	C	O	S	U	A	Q	H	Y	H	Q	S	Z	G
A	A	P	E	R	D	E	R	J	O	K	T	X	C
R	D	T	T	V	K	A	R	D	Y	W	O	F	V
T	O	N	I	I	G	Z	W	X	M	Q	F	K	P

Actividades de Aplicación



En esta parte se busca estimular al estudiante para que note la importancia de llevar esto a la vida cotidiana. Se invita a realizarlo a través de la formulación de cinco preguntas sobre la parábola junto con la creación de una breve historieta gráfica. Aquí el docente debe estar muy pendiente para apoyar a los estudiantes en la identificación de los términos y aclarar sus conceptos; debemos recordar que estos ejercicios sirven para estimular la concentración, memoria, etc. que ayudan en su proceso de comprensión de lectura.



Los estudiantes redactarán las preguntas de la parábola, posteriormente los ellos se las realizarán a los compañeros y al docente. Luego plasmarán la relación entre parábola y vida cotidiana a través de una historieta gráfica.

Se pueden emplear también imágenes que hagan referencia al concepto de parábola; casos y ejemplos de la vida cotidiana.



Enfoque evaluativo

Se estructura un crucigrama con diez conceptos de forma vertical y diez conceptos de manera horizontal que reúna la temática de la sesión y lo que más ha llamado la atención



4 SESIÓN

**Análisis y producción de
textos**

OBJETIVO DE LA SESIÓN

Analizar y relacionar palabras, oraciones y breves textos con una narración.

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN

Tendremos para esta sesión cinco actividades, que a continuación explicaremos:

Actividad de motivación



•El docente propiciará un breve diálogo sobre los estados de ánimo para saber cómo se siente cada miembro del grupo. Importante seguir motivando a los estudiantes, sin dejar de tener en cuenta las circunstancias que estén experimentando.



Al estudiante se le incentiva a la interacción comunicativa, sólo en libertad puede expresarlo sin ningún tipo de presión y dependiendo del grado de confianza.



Música instrumental de fondo.



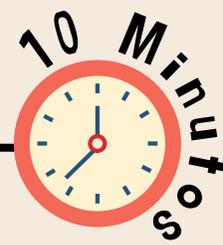
Música para Orar
© 2020 Alfareros

"Ver al otro al que acompañamos no solo con respeto, sino con reverencia. A medida que comenzamos a acompañar a otros, debemos mirarlos no como receptáculos para ser llenos de conocimiento, receptores pasivos de enseñanza, o arcilla blanda para ser modelados en nuestras propias imágenes y semejanzas como ministros. En cambio, en el acompañamiento, estamos llamados a dar testimonio de la amabilidad de los demás como hijos de Dios. Cuando entramos en una relación de acompañamiento con otro, debemos tener una postura de humildad y honor ante los que acompañamos. Esta postura de reverencia es fundamental para la práctica de acompañamiento de un mentor, lo que los hace más capaces de fomentar una relación que sea verdaderamente transformadora"

Colleen Campbell, sobre la Exhortación Evangelii Gaudium de Francisco.



Actividades de Diagnóstico



El docente en compañía de los estudiantes realizará la lectura en voz alta de la parábola: "Los Talentos". Luego se invita a que los estudiantes den ejemplos con relación al concepto e interpretación de las ideas principales y secundarias.

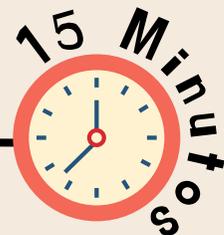


Los estudiantes realizarán la lectura de las reflexiones y el docente solicitará que los estudiantes den ejemplos con relación al concepto e interpretación. Buscarán las palabras que se encuentran en la guía del estudiante con el diccionario.

·Diccionario, ·Tablero, ·Cartilla, Cuaderno



Actividades de Práctica



En esta parte se busca estimular al estudiante para que pueda relacionar conceptos con características de la parábola que se ha leído.



Organizar las palabras claves que están en desorden de acuerdo al concepto.

·Imágenes que hagan referencia al concepto de parábola; palabras cuyas letras y vocales estén en desorden junto con un cuadro donde puedan organizarlas intuitivamente.



Actividades de Aprendizaje



Se motiva a que los estudiantes identifiquen y puedan analizar los términos relacionados con palabras claves del texto literario



Encerrar con colores la opción más apropiada con el concepto presentado. Esto aparece en la guía/cartilla del estudiante.

Guía -o cartilla del estudiante-, colores.



Actividades de Aplicación



El docente explicará que el guion es un escrito que se realiza en diálogos para posteriormente representar en un escenario ante un público, al igual que el guion pertenece al género dramático. Luego de la representación, llevarán la temática de este guión a un mapa conceptual, el docente explicará qué es y como hacerlo.



Los estudiantes crearán un breve guion integrando a todos los compañeros y el docente para luego representarlo. Luego llevarán la temática del guion a un mapa conceptual.

Tablero, Cuaderno, Cartilla, Esquema



Enfoque evaluativo

Con un listado de palabras claves se preguntan los conceptos y posteriormente se redacta un guion que integre la temática, personajes, espacio de la historia, al igual una enseñanza que pueda ofrecerse para la vida.

6

Pasos para hacer un mapa conceptual



1 Define el tema de tu mapa conceptual
¿Qué tema quieres abordar?

2 Recopila información
Asegúrate de que sea información veraz.



3 Sintetiza y prioriza la información
Selecciona las ideas principales y las palabras clave o conceptos.

4 Elabora una lista de conceptos
Jerarquiza y relaciónalos para dar forma a tu mapa conceptual.



5 Conecta las ideas
Realiza el borrador de tu mapa y usando preposiciones y conectores

6 Revisa tu mapa
Lee dos o tres veces tu borrador y haz las adecuaciones necesarias.



Mapa Conceptual



Un mapa conceptual representa visualmente las relaciones entre ideas. Los conceptos se representan muy frecuentemente como círculos o cuadros unidos por líneas o flechas que contienen palabras de enlace para mostrar cómo se conectan las ideas.

Los mapas conceptuales son una herramienta para organizar y estructurar el conocimiento, integrando información nueva y antigua con el fin de permitir una mejor retención y comprensión.

El Guión o Libreto Teatral, es el texto donde esta desarrollada literariamente nuestra obra de teatro, a través de los diálogos entre cada uno de los personajes que la integran.

Por medio de estos diálogos, los personajes nos introducen en la historia, mostrándonos cada una de las facetas que forman el desarrollo de la trama.

Además de los diálogos, el libreto contiene, una serie de sugerencias, que el autor agrega con la finalidad de orientar a los actores y al director sobre aspectos específicos de las escenas, estas sugerencias se denominan «Acotaciones».

El guión teatral no admite narradores o narraciones en el texto, ya que como género, su esencia en la construcción de la historia está en el uso del diálogo, por ello el narrador desaparece y son los personajes los encargados de dar a conocer, a través de los diálogos la historia que se va a contar.



Guion Teatral



5 SESIÓN

**Redacción y estructura del
texto argumentativo**

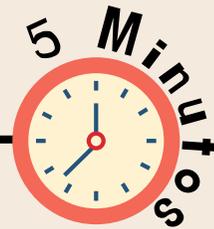
OBJETIVO DE LA SESIÓN

Identificar la estructura y características de un texto argumentativo

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN

Tendremos para esta sesión cinco actividades, que a continuación explicaremos:

Actividad de motivación



El docente guiará una alabanza para ayudar a encontrar paz interior, aumentar la fe, obtener relajación. Inicialmente escuchamos toda la alabanza, luego vamos analizando cada idea, cada mensaje que nos manifiesta la melodía y la letra haciendo con los estudiantes una reflexión individual (aportes de cada estudiante y colectiva (conclusión en grupo. Incluyendo la del docente).

El Espíritu de Dios esta
en este lugar
© Feat Coro Cantaré



Al estudiante se le invita a escuchar e identificar el mensaje de la alabanza.



•Dispositivo de audio, letra de la canción en lo posible.
Fichas bibliográficas.

Actividades de Diagnóstico



El docente y el grupo realizarán la lectura de la parábola del hijo pródigo en Lucas 21,28-32. El docente diseñará previamente fichas bibliográficas con los conceptos de las palabras más representativas, al final el docente realizará una breve dinámica integradora (se puede tomar de las sesiones pasadas). Por último pedirá que los estudiantes realicen una representación con la idea principal del texto, adaptándola a una situación de la vida cotidiana.

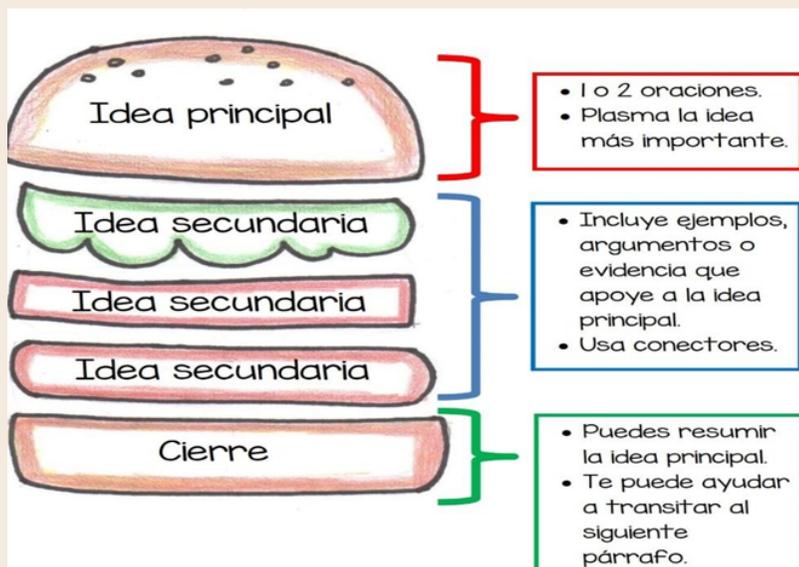


Los estudiantes harán la identificación del mensaje que transmite el autor. Harán uso de la imaginación para involucrarse en el texto, recreando personajes, situaciones y emociones en el texto. Luego

•Diccionario, •Tablero, •Cartilla, Cuaderno, texto bíblico.



¿Cómo identificar idea principal y secundarias?



Las ideas principales son las que representan la parte fundamental del texto, es decir, es la hipótesis o premisa del mensaje sobre el que el resto de ideas se apoyan.

Las ideas secundarias, por su parte, se encargan de sustentar a la idea principal y emanan directamente de ella. En muchas ocasiones sirven para amplificar la idea principal

Actividades de Práctica



El docente guiará a los estudiantes para identificar la idea principal y tres secundarias de la parábola, a través de su explicación.



Escribirán estas ideas, la principal y las secundarias en la guía/cartilla.

Cartilla/guía, esfero, resaltadores.



Actividades de Aprendizaje



El docente orientará a los estudiantes para solicitarles que con un color fuerte busquen el camino en el laberinto, al igual solicitamos que decoren las imágenes.

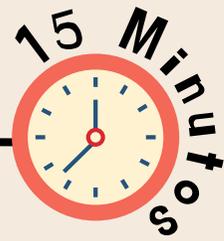


Realizará el laberinto que está en la guía/cartilla.

Guía -o cartilla del estudiante-, colores.



Actividades de Aplicación



•El docente realizará una breve explicación del concepto de texto argumentativo.

Texto argumentativo



Partes de este tipo de texto:

INTRODUCCIÓN	Presentar y contextualizar el tema . La idea es captar la atención del lector
TESIS	Dar a conocer la tesis. Postura frente a un tema.
ARGUMENTOS	Son las razones que permiten sustentar la tesis. Estos deben ir siempre reforzadas con respaldos : testimonios, ejemplos, experiencias, observaciones, autores, estadísticas, investigaciones, etc.
CONCLUSIÓN	Sintetizar lo más importante de lo expuesto. Esto sirve para reforzar los argumentos utilizados y para reafirmar la tesis inicial.

Un texto argumentativo es aquel en el que se exponen las razones o los motivos para sustentar una proposición.

Tiene como objetivo persuadir al lector sobre un tema en base a ideas sustentadas en hechos, datos y evidencias.

<https://saulromanjimenez.com/que-textos-argumentativos-ejemplos/>



Los estudiantes redactarán el texto en el cual van a relacionar las parábolas estudiadas, analizadas y trabajadas en estas actividades con sus experiencias cotidianas, la fe y confianza en Dios y en sí mismos. Para ello realizarán primero una lluvia de ideas, luego un borrador y por último la redacción del texto argumentativo

•Tablero, •Cuaderno, •Cartilla, •Esquema



Enfoque evaluativo

Con base en una problemática de la vida cotidiana se relaciona con la temática del texto literario y posteriormente se redacta un texto argumentativo.

Bibliografía



- Bello, E. (1 de octubre de 2021). La inteligencia emocional de Daniel Goleman: qué es y desarrollarla. Obtenido de <https://www.iebschool.com/blog/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/>
- Bobenrieth, M. (1976). Problemas de aprendizaje del adulto mayor. *Revista Universidad de Guadalajara*, 18-23.
- Defensoría del Pueblo Colombia. (2020). *Hacia un cambio de paradigma sobre la vejez en Colombia: del asistencialismo a la garantía de derechos*. Bogotá: Defensoría del Pueblo. .
- Duran-Badillo, T., Domínguez-Chávez, C. J., Hernández-Cortés, P. L., Félix-Alemán, A., Cruz-Quevedo, J. E., & Alonso-Castillo, M. M. (2018). Dejar de ser o hacer: significado de dependencia funcional para el adulto mayor. *Acta universitaria*, 28(3), 40-46. doi:<https://doi.org/10.15174/au.2018.1614>
- Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*. Argentina: Siglo XXI Editores.
- Fundación Saldarriaga Concha. (16 de octubre de 2021). Nunca es tarde: las razones para volver a estudiar después de los 60 años. Recuperado el 16 de septiembre de 2022, de <https://www.saldarriagaconcha.org/nunca-es-tarde-las-razones-para-volver-a-estudiar-despues-de-los-60-anos/>
- Giraldo, G. (2011). Los procesos de lectura y escritura en la inteligencia emocional. *Poliantea*, 205- 218.
- Goldberg, E. (2006). *La Paradoja de la sabiduría*. Barcelona: Crítica .
- https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/51598/9789275332504_spa.pdf
- <https://www.binasss.sa.cr/revistas/hcr/n12-131977/art4.pdf>
- <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/como-identificar-ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto-3844.html>
- <https://esallende.cl/wp-content/uploads/2021/04/8%C2%B0-Basico-Cuadernillo-del-5-al-9-de-Abril.pdf>
- Knowles, M. (2005). *The Adult Learner*. California: Ed. Elsevier.
- Colleen Campbell, sobre la Exhortación Evangelii Gaudium de Francisco.

- **Martínez, M. (2015).** Taller de promoción de lectura con adultos mayores: beneficios de la lectura durante el envejecimiento. Veracruz, México.: Universidad Veracruzana.
- **Mendoza, E. L. (2009).** El Adulto Mayor en la sociedad actual. SABER, CIENCIA Y Libertad, 81-88.
- **Ministerio de Educación Nacional. (2016).** Lineamientos generales y orientaciones para la educación formal de personas jóvenes y adultas en Colombia. Bogotá: Ministerio de Educación.
- **Mogollón, E. (2012).** Una perspectiva integral del adulto mayor en el contexto de la educación. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 34(1), 56-74.
- **Parra, S. (2019).** Aprendiendo desde la emoción. Infancias Imágenes, Universidad Distrital, 285-294.
- **Pons, M., & Mogollón, M. M. (2014).** Tesis de licenciatura. Paso a Paso, Una propuesta para promover el respeto y el valor del adulto mayor en la sociedad. Quito: Universidad San Francisco.
- **Requejo, A. (1995).** Administraciones públicas y Educación de adultos. (S. I. Social, Ed.) Pedagogía social, Revista interuniversitaria.(11), 89-107.
- **Resino, M. V. (noviembre de 2019).** Fortalecer la inteligencia emocional en las personas mayores. Obtenido de Geriatricarea:
<https://www.geriatricarea.com/2018/11/27/fortalecer-la-inteligencia-emocional-en-las-personas-mayores/>
- **Riverón, K., & Hung2, G. J. (2013).** Sociedad y persona mayor. Significados para percibir al sujeto. Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica, 87-95.
- **Rodríguez, R. d., Díaz, R. d., & Macías, E. Q. (2014).** Estilo de vida y autopercepción sobre salud mental en el adulto mayor. MEDISAN, 61-67.
- **Rojas, E. (2016).** Importancia de la inclusión social de los adultos mayores, una generación olvidada por el Estado. Bogotá: Trabajo de Grado para Especialización en Derechos Humanos y Defensa. Universidad Militar Nueva Granada.
- **Rubio, N. M. (2020).** 10 juegos de inteligencia emocional para adultos. Recuperado el 25 de septiembre de 2022, de Psicología y Mente:
<https://psicologiaymente.com/psicologia/juegos-inteligencia-emocional-adultos>
- **Sánchez, C. S. (2015).** Educación y envejecimiento: una relación dinámica y en constante transformación. Educación XX1, 237-255.
- **Sánchez, I. G., & Fernández, A. O. (2022).** Fomento de lectura y escritura en adultos mayores. LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos, e895.
- **Silva, M. (2018).** El Adulto Mayor desde la perspectiva de la funcionalidad. Barranquilla: Universidad Metropolitana.
- <https://www.aulafacil.com/cursos/arte/teatro-para-principiantes/el-guion-o-libreto-teatral-142917>
- <https://saulromanjimenez.com/que-textos-argumentativos-ejemplos/>