



**Sistematización de la EAPEAT del 55° Festival de la Leyenda Vallenata, en
Valledupar - Cesar. Insumo creativo en la cátedra Montaje Interdisciplinar Teatro,
Fiesta y Carnaval con la creación del montaje “Las tres preguntas del diablo
enamorado” 2022-I.**

Juliana Becerra Rincón

11381912465

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2023-1

**Sistematización de la EAPEAT del 55° Festival de la Leyenda Vallenata, en
Valledupar - Cesar. Insumo creativo en la cátedra Montaje Interdisciplinar Teatro,
Fiesta y Carnaval con la creación del montaje “Las tres preguntas del diablo
enamorado” 2022-I.**

Juliana Becerra Rincón

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciad@ en Artes Escénicas

Director:

Fabio Leonardo Pedraza Pachón

Línea de Investigación:

Tradición y Producción Artística

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2023-1

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado Sistematización de la EAPEAT del 55° Festival de la Leyenda Vallenata, en Valledupar - Cesar. Insumo creativo en la cátedra Montaje Interdisciplinar Teatro, Fiesta y Carnaval con la creación del montaje “Las tres preguntas del diablo enamorado” 2022-I., cumple con los requisitos para optar al título de Licenciada en Artes Escénicas.

Fabio Leonardo Pedraza Pachón
Nombre del Tutor

Carlos Eduardo Cárdenas Avella
Nombre Jurado 1

Martha Lucía Jiménez Gutiérrez
Nombre Jurado 2

Bogotá, mayo 31 de 2023.

Contenido

	Pág.
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Objetivos	11
Antecedentes	12
Justificación	15
Marco Teórico (aproximaciones teóricas a las categorías de análisis)	18
Metodología	30
1. Punto de partida: Encuentro con la parranda en Valledupar	32
1.1 Participación en la experiencia	32
1.2 Registro de la Experiencia	35
2. Formular plan de sistematización	38
2.1 ¿Para qué sistematizar?	38
2.2 ¿Qué experiencia se quiere sistematizar?	38
2.3 ¿Qué aspectos de la experiencia interesan más?	38
2.4 ¿Cuáles fuentes de información se van a utilizar?	39
2.5 ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?	39
3. Recuperación del proceso vivido	40
3.1 Bitácoras EAPEAT al 55° Festival de la Leyenda Vallenata 2022 - Valledupar	41
4. Reflexión a Fondo	55
4.1 Reflexión a partir de los capítulos anteriores	55
4.2 De la EAPEAT a la creación escénica	56
5. Punto de Llegada y punto de inicio para la creación de <i>Las tres preguntas del diablo enamorado</i>	57
6. Resultados de la EAPEAT en la obra <i>Las tres preguntas del diablo enamorado 2022-1</i> 78	
7. Conclusiones	80
Referencias	83
Anexos	89

Lista de Figuras

	Pág.
<u>Figura 1. Categoría acordeonera aficionado en son y puya.....</u>	42
<u>Figura 2. Entrevista a Irina Fernández (Jurado evaluador del desfile de las piloneras)</u>	44
<u>Figura 3. Recorrido desde el punto de inicio al punto de llegada del Desfile de las Piloneras.</u>	48
<u>Figura 4. Escultura monumental en homenaje a: “La pilonera Mayor”.....</u>	51
<u>Figura 5. Ensayos de clase.....</u>	63
<u>Figura 6. Ensayos de clase y trabajo con instrumentos.....</u>	64
<u>Figura 7. Boceto maquillaje diablo enamorado.....</u>	65
<u>Figura 8. Boceto maquillaje Vaca loca.....</u>	65
<u>Figura 9. Boceto maquillaje Ánima en fiesta.</u>	66
<u>Figura 10. Las tres preguntas del diablo enamorado en la Localidad Antonio Nariño. Barrio Sosiego.</u>	69
<u>Figura 11. Las tres preguntas del diablo enamorado con la primera mujer seleccionada en el público.....</u>	70
<u>Figura 12. Monólogo de la vaca loca.</u>	72
<u>Figura 13. Monólogo de Ánima en fiesta.</u>	73
<u>Figura 14. Personajes de la obra pasan por el público.....</u>	75
<u>Figura 15. Resultado Final.</u>	79
<u>Figura 16. Formato entrevistas 1.1.....</u>	89
<u>Figura 17. Formato entrevistas 1.2.....</u>	90
<u>Figura 18. Formato entrevistas 1.3.....</u>	91

Lista de tablas

	Pág.
<u>Tabla 1. Principio Artístico Pedagógico de la Vivencia</u>	16
<u>Tabla 2: Categorías a observar en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata</u>	28
<u>Tabla 3. Pasos para la sistematización de la EAPEAT en Valledupar</u>	30
<u>Tabla 4. Asignación de Tareas.</u>	33
<u>Tabla 5. Cronograma de actividades por día.</u>	35
<u>Tabla 6. Didácticas generales dentro de los laboratorios de creación</u>	60
<u>Tabla 7. Reparto</u>	77
<u>Tabla 8. Tabla que da cuenta del inventario de la EAPEAT</u>	91

Resumen

El presente trabajo es la sistematización de la experiencia vivida en el 55^a Festival de la Leyenda Vallenata, como punto de llegada se obtuvo la puesta en escena de la cátedra Montaje Interdisciplinar Teatro, Fiesta y Carnaval 2022-1 con la obra *Las tres preguntas del diablo enamorado* escrita y dirigida por Misael Torres. A partir de la experiencia vivida en Valledupar Cesar, los estudiantes de séptimo semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño hacen una adaptación propia junto con el maestro Alexander Llerena, tienen un proceso creativo desde la innovación, transformación, el sentir escénico y las vivencias que fueron elementos de creación de la obra. El curso Montaje Interdisciplinar Teatro, Fiesta y Carnaval da una adaptación y acomodación del texto según las necesidades actuales del grupo, para esto, los estudiantes desde todos sus aprendizajes anteriores en la licenciatura y junto con el maestro dan su propia interpretación y creación de los personajes.

Palabras Clave: Sistematización, EAPEAT, Festival de la Leyenda Vallenata.

Abstract

The present work is the sistemation from the living experience at 55th Vallenato legend festival, As a point of arrival, the staging of the interdisciplinary theater, fest and carnival assembly chair 2022-1 was obtained with the work "Las tres preguntas del diablo enamorado" written and directed by Misael Torres. From the experience lived in Valledupar César, the students of the seventh semester of the degree in performing arts of the Antonio Nariño University make their own adaptation together with Maestro Alexander Llerena, having a creative process from innovation, transformation, the scenic feeling and the experiences that were elements of creation of the work. The Interdisciplinary Theater, fest and Carnival Assembly course adapts and accommodates the text according to the current needs of the group, for this, the students from all their previous learning in the degree and together with the maestro give their own interpretation and creation of characters.

Keywords: systematization, EAPEAT, Festival de la Leyenda Vallenata.

Introducción

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la Licenciatura en Artes Escénicas. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea de Investigación Tradición y Producción Artística.

La modalidad en la que se circunscribe este trabajo de grado es la EAPEAT (Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición). El objetivo principal es realizar una sistematización de la Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición “EAPEAT” Vivida en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata 2022-1 en Valledupar, como parte de la asignatura Montaje interdisciplinar Teatro, Fiesta y Carnaval 2022-1.

Para sistematizar esta experiencia, se referenció, en primera instancia, a Oscar Jara Holliday (2018) con su propuesta metodológica *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*, donde plantea cinco pasos: punto de partida, formulación del plan de trabajo, recuperación del proceso vivido, reflexiones de fondo y puntos de llegada. A partir de esta metodología se recopila información útil del proceso vivido en Valledupar en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata.

En un primer momento del Trabajo de grado, se podrá observar la metodología desarrollada con los objetivos que nos guiarán al punto de llegada, identificando las manifestaciones culturales actuales de la región, caracterizaremos la metodología que dé

cuenta del aprendizaje experiencial dentro de la obra *Las tres preguntas del diablo enamorado* y finalmente reflexionaremos sobre las didácticas empleadas como resultado de la EAPEAT. Esto se desarrollará de la mano con los cinco pasos que propone Oscar Jara Hollyday, dentro de los capítulos de esta sistematización.

Objetivos

Objetivo General: Sistematizar la Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Tradición (EAPEAT) del 55° Festival de la Leyenda Vallenata, desarrollada en el curso Montaje Interdisciplinar, Teatro, Fiesta y Carnaval 2022-I, para la comprensión del proceso creativo de la obra *Las Tres Preguntas del Diablo Enamorado*

Objetivos Específicos

1. Identificar las manifestaciones socioculturales presentes en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata, a través de un lente artístico pedagógico.
2. Caracterizar las metodologías creativas que den cuenta de la noción de aprendizaje experiencial en el proceso de montaje de la obra *Las Tres Preguntas del Diablo Enamorado*.
3. Reflexionar sobre las didácticas empleadas en el proceso de montaje de *Las tres preguntas del diablo Enamorado* y su relación con el ejercicio pedagógico-artístico en el aula.

Antecedentes

En la Licenciatura en Artes Escénicas se han desarrollado varios trabajos de grado que tienen la metodología de sistematización de experiencias, la misma que se desarrolla en el presente trabajo. El primer antecedente por exponer es la *Sistematización de la Experiencia Vivida del Montaje Teatral con la Obra “De Caos y Deca Caos” de Santiago García en el curso de Teatro Colombiano*, trabajo de grado realizado por Elizabeth González Camacho en el 2019, egresada del programa de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Me parece interesante cómo el texto dramático seleccionado (García, Ariza y Lema Posada, 2011) por la maestra, le ha permitido comprender un método de trabajo que consiste en la creación colectiva para aplicar en la puesta en escena, esto le permite un desarrollo teórico-práctico profesional, porque encuentra cómo, por medio de este método, se consolida su proceso creativo y formativo, y se evidencia en la creación de la puesta en escena. Esto le permitió descubrir nuevos aprendizajes significativos que contribuyeron a su ejercicio artístico pedagógico, en la creación colectiva, la producción artística y la dramaturgia. Fue orientada por el docente Carlos Cárdenas quien le brindó herramientas como la preparación actoral y el método de trabajo de la creación colectiva para la construcción dramática, actoral, el proceso creativo, la gestión, la producción y la presentación de la obra.

De igual forma, Fanny Johanna López Rodríguez (2021), egresada del programa de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, realizó el trabajo de grado denominado *Sistematización del curso Teatro Contemporáneo 2020-1 “Roxane and Julieth” una adaptación del clásico “Romeo y Julieta” de William Shakespeare*. Allí se

narran los procesos pedagógicos más significativos de la maestra, como los juegos teatrales que le ayudaron a explorar las capacidades tanto colectivas como individuales, para interpretar un personaje en la escena, abordados en la cátedra Teatro Contemporáneo 2020-1. Comenta que “es divertido para el oficio del actor aprender técnicas por medio del juego ya que es liberador y potencia habilidades en el actor para la creación” (p. 25). Desde este punto, el actor desarrolla habilidades que le sirven para la creación de un personaje. Ella menciona ciertas didácticas que le fueron útiles para la preparación del cuerpo en escena: la práctica de ejercicios de respiración, juegos de teatro (creación, voz, cuerpo, instrumentos), interpretación de texto y exploraciones de movimientos. Uno de los autores que se utilizó en el entrenamiento fue Michael Chejov (1999), y toma como referente la sistematización planteada por Oscar Jara para el desarrollo de su trabajo de grado, tanto desde su punto de partida como el punto de llegada.

Considero que este trabajo de grado reafirma que dentro de los ejercicios de exploración son muy útiles los juegos teatrales, pues para la realización de los personajes de la obra *Las tres preguntas del diablo enamorado* se trabajó con diferentes técnicas y recursos aportando al actor con su trabajo individual y colectivo, tales como exploración de los movimientos de cuerpo, interpretación del texto, entrenamiento del cuerpo, estado de las emociones (rabia, tristeza, alegría...), el equilibrio del cuerpo, impulsos del cuerpo desde los segmentos y la rapidez y aceleración de los cuerpos en el espacio.

Por último, pero no menos importante, está el trabajo de grado que realiza Yineth Vanessa Luis Forero, acompañado por la maestra Angélica del Pilar Nieves Gil:

Sistematización de la Experiencia Artístico- pedagógico al Estado Actual de la Tradición del Festival de tambores y Expresiones culturales de Palenque, en el marco de la cátedra

de danza de la Costa Atlántica 2018-2 del Programa Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño. La maestra Yineth reflexiona sobre la experiencia en San Basilio de Palenque, donde encuentra y reconoce las diferentes expresiones dancísticas y musicales. A partir de lo anterior, observa la incidencia de la realización de la EAPEAT en el Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque 2018 en su proceso de formación artística: identifica las expresiones musicales y danzarias de la región y los ritmos de este Festival: pava, mapalé, pajarito, polla, bullerengue y champeta. Realiza un proceso investigativo y recaba información a través de fotografías, videos, entrevistas, documentales, y a través del estudio de fuentes textuales que le permiten construir su proceso en la muestra final del curso, la cual llamaron *El llamado del Tambor*, una creación del curso Danza Costa Atlántica 2018-2.

Cabe resaltar que las diferentes sistematizaciones realizadas por cada una de las maestras surgen a partir de diversas necesidades encontradas en sus contextos educativos y profesionales, así como de su interés sobre el aprendizaje artístico, pedagógico y experiencial que cada una de las maestras presenciaron y lo sustentan con un material secuencial, presentado de forma organizada, optando por seguir la construcción de una sistematización planteada por Oscar Jara Hollyday.

A partir de estas sistematizaciones se evidencia la importancia de la recolección de información de estrategias y didácticas, en relación con el desarrollo de la EAPEAT en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño.

Justificación

Es importante detenerse en la observación de la experiencia vivida, para registrar, archivar, sistematizar, organizar los materiales producidos, y así, comprender los procesos y las metodologías conducentes a tener un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

La cátedra de Montaje Interdisciplinar, Teatro, Fiesta y Carnaval es un curso de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, que hace parte de la construcción del proceso artístico pedagógico correspondiente al séptimo semestre académico. Allí se propone que los estudiantes desarrollen procesos que harán énfasis en el trabajo del cuerpo para espacios abiertos (calle), mediante la exploración de las expresiones teatrales, dancísticas, plásticas, musicales y literarias de la cultura festiva.

En esta cátedra se realizó la Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Tradición (**EAPEAT**), en la ciudad de Valledupar, Cesar en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata 2022.

Es importante sistematizar la EAPEAT en Valledupar ya que este es un patrimonio cultural de Colombia, donde se reúnen personas de diferentes partes de la región de del mundo a celebrar “la parranda” Vallenata. La Fundación Festival de la Leyenda Vallenata menciona en el 2014:

La Parranda es, fundamentalmente, un rito de amistad. La más alta celebración que se hace por motivos muy especiales y en honor de alguien o algo que se quiere exaltar. Los contertulios se sitúan alrededor del conjunto de música vallenata y en medio de gran silencio y atención escuchan los cantos que éste interpreta. (párr. 1)

Por ende, hay una identidad del género musical de la región, que es motivo de estudio y de análisis en este trabajado de grado para el proceso de creación de la obra.

Se toma este Festival musical como objeto de estudio y para la creación del montaje *Las tres preguntas del diablo Enamorado* escrita por el maestro Misael Torres, a partir de la creación colectiva realizada en la agrupación Ensamblaje Teatro.

Ahora bien, la siguiente tabla nos muestra el principio Artístico pedagógico de la *Vivencia* en la Universidad Antonio Nariño

Tabla 1. Principio Artístico Pedagógico de la Vivencia.

Principio artístico pedagógico de la Vivencia		
Aprendizaje experiencial en el que el maestro artista en formación se configura como el centro de la acción educativa que, —movido por los cuatro impulsos de Dewey: el impulso social, el impulso del hacer, el impulso expresivo y el impulso de investigación— se deja afectar de otras culturas y estéticas, sufriendo transformaciones de tipo cognoscente, sensitivo, socio afectivo y valorativo. Se compone de las siguientes fases: Contextualización, EAPEAT, Confrontación y Disertación, Laboratorio de Creación, Montaje, Socialización y Retroalimentación.		
Contextualización Atmósfera	Análisis de referentes	<p>El maestro orienta el aprendizaje de las bases, fundamentos y técnicas del curso.</p> <p>Usa el material recabado en anteriores EAPEAT, películas, documentales, etc., que se refuerzan con lecturas y trabajo en clase.</p> <p>El maestro propone referentes: audiovisuales, audios, obras y lecturas para la discusión en clase. Modera el debate, teniendo especial cuidado en dar prevalencia a las argumentaciones por encima de las opiniones.</p> <p>Los maestros artistas en formación preparan temas que serán expuestos al resto de la clase teniendo en cuenta las especificaciones dadas por el maestro.</p>
EAPEAT	Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Tradición	<p>Trabajo de campo de carácter etnográfico a las diferentes manifestaciones socioculturales del país. Experiencias que se configuran como espacios genuinos para que los maestros-artistas vivan <i>in situ</i> las manifestaciones tradicionales, populares y escénicas de las culturas estudiadas, logrando relacionar y contrastar la información trabajada en las clases teórico-prácticas, alcanzando así la construcción de un conocimiento enriquecido por la interacción con las personas oriundas de las culturas, mediante la observación participante en las prácticas artísticas y culturales (danzarias, teatrales, musicales, plásticas, literarias, gastronómicas entre otras) de las fiestas y carnavales de nuestro país. Esta dinámica de aprendizaje experiencial se desarrolla de forma sistemática mediante la recolección de información a partir de técnicas pertinentes, producto de un trabajo previo a las salidas de campo, planeado y organizado en clase, en donde se diseñan objetivos, instrumentos de recolección de datos, planes de trabajo, entre otros (Nieves Gil, A. del P. y Llerena Avendaño, F. A., 2018).</p>

Excavación Epistemológica y Creativa	Laboratorio de Creación	<p>A partir de la información recabada, construida y recopilada en las anteriores etapas y en un diálogo entre las disciplinas artísticas, los maestros artistas en formación inician el proceso creativo, utilizando toda la información como detonante. Proponen escenas, imágenes, historias, acciones, coreografías, secuencias de movimiento, ejercicios, canciones, etc., que mediadas por los maestros se configuran en las dinámicas de creación.</p> <p>Dichas dinámicas van aumentando su grado la complejidad acorde al nivel de formación en que se encuentre el maestro artista en formación, los contenidos y las competencias a desarrollar (clase abierta, muestra escénica, ejercicio escénico o montaje conjunto).</p> <p>Este trabajo está mediado permanentemente por el maestro.</p>
	Creación	<p>Las creaciones que surgen del laboratorio se configuran como material escénico. Serán presentadas en la etapa evaluativa que, como se mencionó anteriormente, aumentará su complejidad de acuerdo al semestre en el que se encuentre el curso.</p> <p>Para la realización de estas creaciones se organizan equipos de trabajo o comisiones (dramaturgia, danza, música, vestuario, escenografía, producción y gestión), liderados por los mismos estudiantes.</p> <p>Estas comisiones tienen las funciones de aportar elementos para la sustentación teórica de la creación, el diseño y definición de los elementos estéticos, siempre bajo la mediación del maestro.</p> <p>En línea con lo anterior, se puede comprender que la creación se constituye en el resultado del trabajo colaborativo, en equipo, experiencial, alrededor de una inquietud o necesidad creativa.</p> <p>Es muy importante que en esta etapa se evidencie el trabajo de base, la fundamentación, la técnica y el diálogo entre las disciplinas.</p> <p>Este trabajo está mediado permanentemente por el maestro.</p>
Socialización Evaluativa	Socialización de Creaciones	<p>Esta etapa se concibe como un elemento fundamental en el proceso formativo del programa. Los estudiantes presentan dos veces en el periodo académico los avances y resultados del proceso de cada uno de los cursos disciplinares con fines evaluativos.</p> <p>La confrontación con el espectador culmina el proceso comunicativo de la creación. Poner en tensión la propuesta creativa al confrontarla con el espectador permite que maestros artistas en formación apropien los aprendizajes de conceptualización, fundamentación y las didácticas para la creación.</p>
	Evaluación colegiada Retroalimentación	<p>La evaluación colegiada es una forma de evaluación en artes escénicas que se aplica en la licenciatura y que integra a la comunidad académica en un espacio de retroalimentación y reflexión de los procesos de las didácticas artísticas y sus resultados de aprendizaje, producto del trabajo en cada uno de los cursos disciplinares.</p> <p>Estas socializaciones son evaluadas de manera cualitativa por un cuerpo colegiado que evidencia sus desarrollos y sus necesidades.</p> <p>En esta etapa se puede evidenciar la apropiación tanto de las competencias específicas de cada curso, como de las competencias generales del programa. Ya que periodo a periodo se puede ver la evolución en el proceso formativo de los estudiantes, tanto a nivel colectivo como particular.</p> <p>En un proceso tradicional de evaluación existen dos roles, el rol del estudiante y el rol del profesor, que permite evidenciar los procesos de enseñanza aprendizaje, y en donde solo se evalúan los dos roles. En la Evaluación Colegiada, el maestro artista en formación tiene la posibilidad de recibir la valoración del proceso de enseñanza aprendizaje y del producto resultante por parte de varios docentes de diferentes disciplinas, que permite la valoración desde varias perspectivas, configurándola como una evaluación plural.</p> <p>La evaluación de estas creaciones se realiza de manera cualitativa y cuantitativa, en dos momentos diferentes: el primero se da una vez terminada la socialización y se realiza el encuentro entre maestros en formación y el cuerpo colegiado, quienes emiten la valoración cualitativa colectiva y/o individual respecto a la creación observada. El segundo momento se da entre el grupo de maestros en formación y el maestro orientador del curso, allí comparten reflexiones del proceso, mediante el desarrollo de la co-evaluación, en donde la mirada de cada uno de los participantes es considerada para la culminación del proceso y la asignación cuantitativa.</p>

Fuente: Licenciatura en Artes Escénicas, 2022.

Marco Teórico (aproximaciones teóricas a las categorías de análisis)

Para la realización de este trabajo de grado se tomarán tres categorías de análisis: 1. Aprendizaje Experiencial 2. Formación en la Educación Artística y 3. 55° Festival de la Leyenda Vallenata y EAPEAT.

Con respecto a la primera categoría de análisis, este trabajo indagará las etapas del aprendizaje desarrolladas por David Kolb, quien con sus trabajos investigativos y a partir de diferentes referentes teóricos llegará a la construcción del aprendizaje experiencial por etapas.

Ahora bien, Kolb entrelaza su idea con una de las etapas iniciales de la construcción teórica del aprendizaje experiencial de John Dewey, que consiste en “aprender haciendo”: Durante el hacer práctico se cometerá errores, se hará conciencia de sus causas y el cómo resolverlos.

El “aprender haciendo” es un elemento importante dentro de la educación, ya que prepara a los estudiantes para que sepan hacer lo que tendrán que hacer a lo largo de su vida, tanto en lo profesional como en lo personal. En particular, en la Educación Artística porque hay un ejercicio de investigación, de gestión y de observación, y es ahí donde los estudiantes desde su sentir y experiencia desarrollan sus saberes, es decir, la pedagogía se une con el trabajo artístico, pues “toda práctica pedagógica fomenta el desarrollo de ser humano de manera integral y desde el área artística se puede lograr muchos procesos creativos, innovadores, llenos de fantasía y emoción” (Piamba, 2018, p. 1). Además, se observará estos elementos en el desarrollo del curso *Montaje Interdisciplinar Teatro, Fiesta y Carnaval* de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, un

proceso creativo de aprendizajes experienciales y situaciones de aprendizaje valiosas para un maestro artista en formación.

El proceso creativo empieza desde un análisis del contexto de la vivencia en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata, con preguntas que nos servirán de apoyo para el estudio del contexto, entrevistas a las personas que son de la región y a los participantes de los concursos, el cronograma a seguir durante el tiempo establecido en Valledupar, un estudio cultural del territorio y del Festival actual, y un proceso investigativo previo. En este proceso se realizó una Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Tradición (EAPEAT) en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata, con el fin de conocer el contexto cultural actual, dialogar con las manifestaciones socioculturales en el territorio, apropiarse insumos creativos sobre la fiesta popular, evidenciar las tradiciones vivas actuales y la transformación de la tradición, participar en este contexto cultural y social donde se fortalecen los aprendizajes, lo que conllevó a la construcción de la obra *Las Tres Preguntas del Diablo Enamorado*, escrita por Misael Torres.

Aprendizaje Experiencial

Como bien se mencionó anteriormente, una de las categorías de análisis es el aprendizaje experiencial. Este concepto surge de John Dewey y la corriente educativa llamada “Escuela nueva o activa”, cuyo objetivo se centra en el desarrollo del aprendizaje del niño y la flexibilidad del aprendizaje. Tal línea educativa es compartida por otros pensadores como lo son María Montessori, Roger Cousinet, Paulo Freire y Celestine Freinet.

La escuela y los educadores deben elaborar actividades pedagógicas basadas en la acción, mantener sus enseñanzas a partir del contexto en el que se encuentra el niño, es

decir, dentro del aula crear procedimientos que promuevan en el estudiante métodos y valores como la iniciativa, la creatividad, la disciplina y el compromiso. Así, el niño dentro de sus actividades empieza a desarrollar habilidades que las pone en práctica en el aula. “Por medio de las actividades manuales se permite la reproducción por parte de la escuela de las manifestaciones esenciales de los individuos y se logra que las personas se puedan incorporar a la vida social” (Rodríguez Jáuregui, 2015, párr. 45). Lo anterior apunta a que las actividades que realiza el niño en todos sus ámbitos cotidianos, contienen un aprendizaje. Generar en ellos el razonamiento y la experimentación, aprender reflexivamente, con ejercicios prácticos de manera constante para lograr los objetivos deseados, fomenta la curiosidad, la disciplina, la capacidad de resolver problemas y el desarrollo de una personalidad positiva. Los estilos para que una persona aprenda, se obtienen por los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos. Por medio de estos estilos de aprendizaje se generan entornos donde nosotros como estudiantes y maestros artistas en formación construimos y nos apropiamos del saber.

Ahora bien, la experiencia juega un papel fundamental dentro del aprendizaje, tal como lo menciona David A. Kolb, quien dentro de su trabajo del desarrollo del aprendizaje experiencial se apoya en Dewey, Piaget y Kurt Lewin, tomando de ellos sus trabajos teóricos previos al aprendizaje experiencial.

David A. Kolb es conocido por su desarrollo en el campo de la investigación del aprendizaje experiencial. Este se centra en la importancia del rol de la experiencia en un proceso de aprendizaje, por medio del cual se compone un conocimiento mediante “un proceso reflexivo” de las experiencias.

Siguiendo esta línea, los desarrollos de David Kolb se centran en explorar los procesos cognitivos asociados al abordaje y procesamiento de las experiencias, y en identificar y describir los diferentes modos en que realizamos dicho proceso, esto es, los diferentes estilos individuales de aprendizaje. (Gómez Pawelek, 2011, p. 2)

¿Qué quiere decir? Que los niños sí aprenden a través de su experiencia, pero que no todos aprenden igual, que no serán las mismas experiencias para los mismos niños que están dentro del aula, porque cada individuo es rodeado de un contexto social diferente, y este se puede compartir desde la experiencia.

Los desarrollos de Kolb se enfocan en explorar procesos cognitivos y el procesamiento de la experiencia, e identificar los pasos para dicho proceso. Para esto, plantea un ciclo del aprendizaje, atravesando cuatro etapas en forma de “circuito”, mejor llamado “ciclo de Kolb”. Las cuatro etapas son:

1. Hacemos algo, tenemos una **experiencia concreta**.
2. Luego reflexionamos sobre aquello que hicimos, sobre la experiencia, estableciendo una conexión entre lo que hicimos y los resultados obtenidos (etapa de **observación reflexiva**).
3. A través de nuestras reflexiones obtenemos conclusiones o generalizaciones, que son principios generales referidos a un conjunto de circunstancias más amplias que es la experiencia particular (etapa de **conceptualización Abstracta**)
4. Por último, probamos en la práctica las conclusiones obtenidas, utilizándolas como guía para orientar nuestra acción en situaciones futuras (etapa de **experimentación activa**) (Gómez Pawelek, 2011, p. 3)

Es oportuno que este trabajo de grado sea llevado de la mano con el ciclo de Kolb, identificando qué características son oportunas para realizar un aprendizaje experiencial en el curso de *Montaje Interdisciplinar Teatro, Fiesta y Carnaval* en el periodo 2022-1 a partir de la sistematización de la EAPEAT al 55° Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar, Cesar.

Se va desarrollando el trabajo dentro del curso hilando los procesos teórico-prácticos con los aprendizajes que se obtuvieron poco a poco de carácter interdisciplinar y pedagógico, como lo son en el contenido programático, la tradición en el carnaval, el cuerpo en la cultura festiva, la pedagogía y la cultura.

Además, esta categoría de análisis relativa al aprendizaje experiencial se vincula con la formación en la Educación Artística, debido a que se logra vivir y aprender de las artes escénicas con las diferentes percepciones que se logran en cada individuo que ha sido partícipe en la construcción de la obra *Las Tres Preguntas del Diablo Enamorado*, escrita por Misael Torres.

Formación en Educación Artística

“La educación artística se define como la vinculación en actividades artísticas y creativas, tales como la danza, teatro, música, pintura o escultura”. (SUMMA. Laboratorio de Investigación e Innovación en Educación para América Latina y el Caribe, 2016, párr. 1).

En 2007 se realizó el Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe en el marco del Plan Nacional de Educación Artística. Allí, el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación de Colombia, establecieron la Educación Artística y Cultural como:

El campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2010, p. 13).

Comprendiendo que la Educación Artística se expande cada vez más, y no solo se aplica en espacios educativos, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), nombra unas clases de competencias relacionadas al desarrollo cognitivo a partir de la Educación Artística.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. (MEN, 1997, p. 2).

Lo anterior menciona un papel importante de las artes en la escuela y en la formación de los niños, pues desarrollan habilidades mencionadas en la cita anterior y logra que el individuo aprenda de una forma diferente a la tradicional en el que el estudiante es visto como un objeto, el saber es una construcción externa a la clase, la educación en un proceso de asimilación basado en la repetición y la copia, la escuela como un espacio para reproducir conocimiento y centrada en el maestro, los propósitos y contenidos de la misma son el aprendizaje de información y el

cumplimiento de las normas. (De Zubiría, 2006, como se citó en Universidad de Antioquia, 2016, p. 5).

Además, si las experiencias significativas se llevan al aula, entonces puede considerarse que tienen un carácter pedagógico.

El artículo *La vivencia como principio artístico pedagógico en la formación de los licenciados en artes escénicas* define el sentido de la vivencia en la Licenciatura en Artes Escénicas:

La vivencia, entendida como una experiencia de carácter investigativo al estado actual de la tradición de las diferentes culturas de nuestro país, posibilita el acercamiento, la indagación y la reflexión en torno a las tradiciones vivas en las poblaciones portadoras a lo largo del territorio nacional, se ha configurado como una forma de aprendizaje experiencial que permite a sus participantes (maestros artistas en formación) vivir y reconocer afectaciones de tipo sensible, afectivo, social y cognitivo que redundan en sus prácticas artístico-pedagógicas. (Nieves Gil y Llerena Avendaño, 2017, p. 11)

Es así como los procesos artístico-pedagógicos crecen dentro de las asignaturas, dándole múltiples significados y resultados obtenidos de la vivencia.

Como bien lo menciona el documento *Experiencias pedagógicas en educación artística*, “la propuesta curricular y el estilo artístico confiere de un atributo pragmático a la “vivencia”, sin cuya existencia no se podría dar paso a la concreción del acto corporal expresivo en el aula o en la escena” (Gallo *et al*, 2016, p, 11). Siendo así, la vivencia un factor importante en la formación de educadores, por lo que es una forma de comprometerse con la práctica pedagógica con la formación artística.

“La vivencia como lugar recurrente de explicación al ejercicio educativo en artes escénicas, se convierte en una categoría de análisis que desde las mismas sensaciones y percepciones provocadas por la dinámica de los licenciados en contexto...” (Gallo *et al*, 2016, p. 9), le da un sentido y perspectiva diferentes a los egresados del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño.

Aprendizaje experiencial en el que el maestro artista en formación se configura como el centro de la acción educativa que movido por los cuatro impulsos de Dewey: el impulso social, el impulso del hacer, el impulso expresivo y el impulso de investigación se deja afectar de otras culturas y estéticas, sufriendo transformaciones de tipo cognoscente, sensitivo, socio afectivo y valorativo. Se compone de las siguientes fases: Contextualización, EAPEAT, Confrontación y disertación, Laboratorio de Creación, Montaje, Socialización y retroalimentación. (Licenciatura en Artes Escénicas, 2022)

La EAPEAT (Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Tradición), en la Licenciatura en Artes Escénicas, se comprende como una manera de involucrarse en el contexto y ampliar los conocimientos abarcando los conceptos de educación y artes. Es así, como en este periodo en la cátedra *Montaje interdisciplinar, teatro, fiesta y carnaval* 2022-1 se tomó la decisión del grupo de estudiantes de asistir al 55° Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar, Cesar y vivenciar las tradiciones festivas de ese lugar.

55° Festival de la Leyenda Vallenata 2022

En 1968, tres personas pensaron que era hora de hacer algo para que todo ese acervo cultural y musical no desapareciera en las nebulosas del tiempo, y decidieron crear

el Festival de La Leyenda Vallenata para recrear toda la magia de una tierra donde los mitos, las costumbres, vivencias y una riqueza lingüística y oral nutren día a día la literatura y el pentagrama donde se tejen las letras y las melodías del vallenato. (Fundación Festival de la Leyenda Vallenata. Patrimonio cultural de la Nación, 2020, párr. 1).

Este Festival aporta de carácter positivo en la construcción del montaje *Las Tres Preguntas del Diablo Enamorado*, adaptando la obra según las necesidades presentadas de grupo e incorporando las costumbres del Festival y su tradición actual.

Con el tiempo, este evento tuvo mayor importancia nacional, especialmente cuando Alfonso López Michelsen llegó a la presidencia de Colombia.

En la revista de Ecos Político, encontramos que:

Así, se volvió un punto de encuentro de la clase política, artística y cultural de Colombia. Desde su fundación hasta 2001, en que es nombrada ministra de Cultura, el festival (y la Fundación, creada en 1986) fue dirigido e impulsado en el contexto nacional por Consuelo Araújo Noguera. Actualmente el Presidente Ejecutivo de la Fundación es su hijo Rodolfo Molina Araújo. (Ecos Políticos, 2023, párr. 6)

Este Festival de la Leyenda Vallenata en toda su historia ha ido evolucionando al mismo tiempo que el desarrollo social y económico de Valledupar.

Desde sus inicios hasta 1986 este evento era organizado por la oficina de Turismo del Departamento de El Cesar. Luego se creó “la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata”, la cual funciona desde 1987 en las instalaciones de la Tarima Francisco el Hombre de la Plaza Alfonso López. Ese mismo año el Festival sirvió de marco para inaugurar la televisión regional, con el canal costeño Telecaribe, que hasta

1998 estuvo encargado de transmitir en vivo y en directo el desarrollo del evento. (Fundación Festival de la Leyenda Vallenata. Patrimonio cultural de la Nación, 2020, párr. 2).

Ahora bien, esta versión del festival se realizó en la semana del 26 al 30 de abril, por lo que se consideró realizar esta EAPEAT en la versión 55° del Festival de la Leyenda Vallenata entre el 27 al 30 de abril. Siguiendo el cronograma de actividades, nos desplazamos a los diferentes lugares donde se llevarían a cabo las muestras escénicas, la presentación de agrupaciones artísticas, los participantes y personas del común queriendo evidenciar y participar desde un lugar de observación y disfrute.

Esto quiere decir que cada año se realiza este Festival (finalizando el mes de abril), y que cada 5 años se proclama el Rey de Reyes. “En 2017 se determinó que el ‘Rey de Reyes’ se proclamará cada 5 años por una razón: en el periodo de 10 años fallecían varios Reyes Vallenatos, y estos son los únicos que pueden aspirar a este premio”. (infobae, 2022, párr. 2).

En efecto, La Alcaldía Municipal de Valledupar (2023) menciona que

En el Festival de la Leyenda Vallenata, la máxima fiesta de la cultura folclórica popular que se celebra en Valledupar todos los años a finales de abril, se reúnen los mejores compositores e intérpretes de los diferentes aires del vallenato: el merengue, la puya, el paseo y el son. (párr. 1)

Con lo que se quiso trabajar en el curso de *Montaje Interdisciplinar Teatro, Fiesta y Carnaval*, fueron dos de los cuatro aires del vallenato: puya y son, que son evidenciados en el desarrollo de la obra y su parte musical que se ve reflejado por los personajes y el contexto de la obra.

Por ende, encontramos unas categorías dentro del Festival de la Leyenda Vallenata, que fueron reflejadas en esta **EAPEAT**, no obstante, no fue posible asistir a todas las categorías del 55° Festival de la Leyenda Vallenata 2022. Las categorías que se lograron observar durante la **EAPEAT** en Valledupar en ese periodo:

Tabla 2: Categorías a observar en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata

DÍA	CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
Miércoles 27 de abril 2022	Primera Ronda Concurso Acordeón Aficionado, Son y Puya	En esta primera ronda de esta categoría, las agrupaciones inscritas presentan su dominio musical por estos dos aires del vallenato, lo que se definirá si pasarán a la siguiente ronda. Parque los Algarrobillos 8:00am
	Desfile de Piloneras	Dentro de esta categoría participan 3 subcategorías: piloneras infantil piloneras juvenil y piloneras mayores. En las que se evalúa ciertas pautas que se deben evidenciar durante el desfile. Glorieta de los músicos-plaza Alfonso López 4.00pm
	Ceremonia de Inauguración	Inauguración sobre las 6:00pm en la plaza Alfonso López del 55° Festival de la Leyenda Vallenata, dando apertura y bienvenida a este evento. Llegando aquí todas las agrupaciones que participaron en el desfile de piloneras y las personas que atestiguaron el evento.
Jueves 28 de abril 2022	Semifinal Concursos Piquería Infantil.	En el centro comercial Unicentro de Valledupar a las 8:00am, los diferentes participantes infantiles concursaban la semifinal y al mismo tiempo la final de piquería infantil, demostrando su talento junto con el acordeón.
	Semifinal concurso duelo de piquería infantil	En el Centro comercial Unicentro de Valledupar sobre las 8:00am, en otro punto diferente, se encontraban en un duelo de piquería de puya.
	Segunda Ronda Concurso Rey de Reyes Acordeón Profesional, Paseo, Merengue, Son y Puya	En el centro recreacional la Pedregosa, los participantes por agrupaciones realizaban su presentación con los cuatro aires del Vallenato.
Sábado 30 de abril 2022	Semifinal Rey de Reyes Concurso de Canción Vallenata Inédita	Todas las agrupaciones que llegaron a la semifinal de esta categoría, tocaron aquellas composiciones que han escrito como agrupaciones, pero no han publicado. Plaza Alfonso López a las 8:00am,

Nota: Elaboración propia.

Las anteriores categorías nos permitieron identificar los diferentes aires del vallenato, la tradición que mantiene viva la esencia de este género musical en Valledupar, los cambios y transformaciones, y el contexto social y político de la ciudad. Lo anterior, fue de gran ayuda para definir, en el proceso de montaje, el universo sonoro, los vestuarios de los personajes, la utilería, y los instrumentos que serán de utilidad para los personajes.

Cabe mencionar que los estudiantes de séptimo semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas en el curso *Montaje Interdisciplinar Teatro, Fiesta y Carnaval*, lograron tener un aprendizaje significativo en su formación docente y artística. La Licenciatura en Artes Escénicas cuenta con unas características propias: las vivencias, encuentros presenciales dentro del aula y el aprendizaje de los cuerpos. Estos procesos se vieron interrumpidos por la Pandemia de la Covid-19. Durante este evento, los estudiantes de la licenciatura se vieron afectados en su proceso académico. La EAPEAT realizada al Festival Vallenato fue una de las primeras actividades del grupo de estudiantes que vivió esta emergencia sanitaria. Posterior a ese año, se presentó una pandemia mundial, donde se detuvo todas las competencias que hacen parte del encuentro físico que brinda el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas, con el trabajo de una Licenciatura que requiere este encuentro presencial. Así, que en este periodo, se llega a una vivencia en esta región del país recordando los procesos teórico-prácticos que ofrece el programa.

Metodología

La metodología de investigación usada en este trabajo de grado está basada en Oscar Jara (2018) y su texto *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*.

A continuación, se planteará este proceso de sistematizar la *EAPEAT* en el proceso de creación artística dentro de la práctica pedagógica de la asignatura de Montaje Interdisciplinar, Teatro, Fiesta y Carnaval 2022-1. Jara nos menciona cinco momentos o etapas de una sistematización de experiencias:

Tabla 3. Pasos para la sistematización de la EAPEAT en Valledupar

Etapas	Definición
1. El punto de partida: la experiencia	En esta primera etapa se identifica la experiencia vivida y se observa con qué recursos se cuenta, como, por ejemplo, diferentes instrumentos de recolección de información.
2. Formular un plan de sistematización: preguntas iniciales	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué queremos sistematizar? Se toma en cuenta los intereses colectivos e individuales para llegar al objetivo de lo que se quiere sistematizar. • ¿Qué experiencia queremos sistematizar? Se escoge qué experiencia se quiere sistematizar, se delimita un tiempo, un espacio de la experiencia. • ¿Qué aspectos centrales nos interesan más? Consiste en precisar un eje de sistematización, saber qué aspectos interesan más, puesto que no es posible sistematizar todos los aspectos de la experiencia. • ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos? Busca ubicar las posibles fuentes de información que aportan a la construcción de la sistematización. • ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?

	Qué tareas, técnicas e instrumentos se requieren y los recursos necesarios.
3. La recuperación del proceso vivido	Esta etapa se divide en dos fases: <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconstruir la historia de la experiencia: de forma ordenada y cronológica se recopila toda la información que se ha logrado tener tal como sucedió y de los acontecimientos significativos. 2. Ordenar y clasificar información: se toma el material recabado de la EAPEAT, basándose en todos los registros posibles
4. Las reflexiones de fondo	Hay un proceso de análisis, síntesis e interrelaciones, donde se identifican los aprendizajes significativos previos que se obtuvieron de esta experiencia, entendiendo lo sucedido.
5. Los puntos de llegada	Relación con el proceso de forma diferentes ya que se cuenta con una información organizada que permite acceder a la experiencia desde otros sentidos. Finalmente, se formulan las conclusiones, que recomendaciones hay de esta sistematización.

Nota: Elaboración propia.

1. Punto de partida: Encuentro con la parranda en Valledupar

1.1 Participación en la experiencia

Hacer parte del proceso formativo del curso *Montaje Interdisciplinar Teatro, Fiesta y Carnaval 2022-I*, de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, orientado por el docente Francisco Alexander Llerena. El maestro Llerena brindó herramientas de trabajo del cuerpo, manejo de espacio, trabajo de la voz, control de emociones, desarrollo de la creación colectiva, todo un conjunto de herramientas para el trabajo de teatro de calle dentro transcurso del curso, permitiendo a los estudiantes ser quienes se encuentren con características que les permitan trabajar de manera organizada durante la preparación de la obra en las clases.

Por esto, nos encontramos con las siguientes características que nos permitieron trabajar durante el semestre: la creación, la asignación de tareas, la gestión y la producción.

Creación: Los estudiantes realizan un primer acercamiento al texto *Las tres preguntas del diablo enamorado*, escrita y dirigida por Misael Torres, siendo este un punto de partida importante, pues los estudiantes se encuentran con el texto físico y hacen lectura de este, haciendo un análisis reflexivo e interpretativo de lo que se ha leído. Es así, como los estudiantes comienzan a encontrarse identificados con los personajes de la obra, y a construir con la metodología de trabajo de la creación colectiva.

Carolina Grajales Acevedo (2013), en el texto *Creación colectiva, una didáctica del teatro 2012*, menciona que:

Dentro de la metodología de la creación colectiva se establecen grupos de trabajo que responden por la escenografía, el vestuario, la redacción del texto y la actuación. Se trata de un teatro de actores que van realizando la obra durante el proceso de creación, el cual depende del aporte colectivo. Para realizar la creación colectiva se parte del interés del grupo. El proceso inicia con la investigación o trabajo de mesa, después sigue la conformación de grupos de trabajo que responden a los intereses particulares; los grupos trabajan coordinados por el director que asesora y estimula la creación y la investigación. (p. 171)

Asignación de tareas: Realizamos asignaciones de roles o tareas dentro del curso, por lo que debíamos estar todos involucrados en nuestro proceso. Así, las tareas asignadas fueron las siguientes:

Tabla 4. Asignación de Tareas.

Tareas	Función
Maquillaje y Vestuario	La persona encargada de esta tarea debía realizar una aproximación a posibles rasgos característicos de los personajes. Teniendo en cuenta el aporte de los actores, se hacían propuestas físicas del vestuario y el maquillaje.
Música	Se indagaba por aproximar la obra a un momento histórico diferente en cada personaje, lo que conllevó a diferentes ambientaciones sonoras. Además, se trabajó en la aplicación de qué instrumentos musicales serían apropiados en cada momento: momentos de tensión, fiesta, silencio, espacios de diálogos o de expresiones.
Escenografía	La escenografía debía ser visualmente grande, pues es teatro de calle y cada

	elemento debía ser visto y atractivo para el público. Así que la persona a cargo de esta función debía incorporar en el espacio y en los personajes los elementos que funcionaban para la obra, adaptándose al espacio en el que estuviéramos, a través de una escenografía práctica que pueda ser movida fácilmente y cómoda para los personajes y el espacio.
Gestión	La persona a cargo de la gestión debía cotizar los valores de los materiales de utilería, maquillaje y vestuario. Buscaba precios que se acomodaran a los actores y productos que fueran aptos para este montaje.
Producción	Quien estaba en este cargo, debía realizar inscripciones y escribir la documentación requerida para poder mostrar la obra en lugares donde se pudiera presentar. Esto quiere decir que creaba información importante sobre la obra, de tal manera que pudiera usarse para su participación en diferentes eventos de circulación artística.

Nota: Elaboración propia.

Gestión y Producción: En primer lugar, corresponde a la gestión de la obra como muestra final del curso en un espacio abierto y con público que se encontraba en su cotidianidad. La primera función de la obra se realizó en el Parque del Sosiego de la localidad de Antonio Nariño. Se cuenta con material audiovisual y fotográfico como evidencia de la presentación de la obra.

Realizamos un registro de la experiencia en bitácoras, recursos audiovisuales, grabaciones y fotografías que logran llevarnos al momento vivido y así, poder extraer información de mayor utilidad al proceso creativo.

1.2 Registro de la Experiencia

Para el desarrollo de esta sistematización se recaba todo el material aportado: registro audiovisual de la EAPEAT en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata 2022 en Valledupar, Cesar, donde se recoge información de mayor utilidad para la construcción del montaje *Las tres preguntas del diablo Enamorado* en la cátedra Montaje interdisciplinar, Teatro, Fiesta y Carnaval 2022-1.

El siguiente cuadro organiza por días y en las categorías en las que asistimos en el Festival siguiendo el cronograma de las actividades propuesto por la Fundación del Festival Vallenato, aplicando diferentes técnicas y recursos para las diferentes informaciones recabadas.

Tabla 5. Cronograma de actividades por día.

Categorías	Fecha	Técnicas	Recursos
Primera Ronda Concurso Acordeón aficionado. Aires: son y puya. Parque de Los Algarrobillos	Miércoles 27 de abril 8:00 am	Entrevista abierta a Eduardo Ferias, quién participó con el instrumento de guacharaca y cantante.	Grabadora de sonido
Desfile de Piloneras Infantil, Juvenil y mayores. Glorieta Los Músicos – Plaza Alfonso López	Miércoles 27 de abril 4:00 pm	Entrevista estructurada a: Jurado desfile piloneras Irina Fernández Angarita	Audio y videocámara

Semifinal concurso: piquería Infantil Centro Comercial Unicentro	Jueves 28 de abril 10:00am	Entrevista estructurada a: Concursante piquería infantil	Audio
Semifinal concurso: suelo de piquería infantil Centro Comercial Unicentro	Jueves 28 de abril 10:00am	N/A	Material: videos y fotografías
Acordeón Aficionado Centro Recreacional La Pedregosa	Jueves 28 de abril 2:00pm	Entrevista abierta a: Diego Alejandro Garzón quién participó como acordeonero de aficionado.	Videocámara y audio.
Rey de Reyes piquería Centro Comercial Unicentro	Viernes 29 de abril 2:00pm	Síntesis de observación	Videocámara
Acordeón Profesional Aires: Paseo, Merengue, Son y Puya	Sábado 30 de abril 8:00am	Síntesis de observación y documental	Videocámara

Plaza Alfonso López			
------------------------	--	--	--

Nota: Elaboración Propia.

2. Formular plan de sistematización

2.1 ¿Para qué sistematizar?

Sentar un precedente en el proceso creativo de la enseñanza de las Artes Escénicas; puesto que aporta material recogido de fuentes vivas, audiovisuales y teóricas que explican el proceso de formación y el intercambio de conocimientos derivados de la experiencia en el curso Montaje Interdisciplinar, también, ofrece algunas estrategias y metodologías posibles del proceso creativo, especialmente para formadores, estudiantes, intérpretes e investigadores que deseen indagar en las expresiones culturales de la región.

2.2 ¿Qué experiencia se quiere sistematizar?

La vivencia en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata, en Valledupar, Cesar 2022. Como aporte creativo de la puesta en escena y circulación de la obra *Las tres preguntas del diablo Enamorado*.

2.3 ¿Qué aspectos de la experiencia interesan más?

- Recopilar la información recolectada dentro de la EAPEAT, realizada en Valledupar.
- Diferencias de los aires del Vallenato (son, paseo, merengue y puya).
- Danza y vestuario del desfile de piloneras.
- Instrumentos
- Registros audiovisuales de la participación.
- Proceso de creación y montaje de la obra

2.4 ¿Cuáles fuentes de información se van a utilizar?

- Fuentes vivas a través de entrevistas realizadas en la EAPEAT. Se entrevistaron maestros, hacedores, cultores, músicos y participantes de las diferentes categorías. (Ver Tabla 8).
- Fuentes bibliográficas: Se utilizaron diferentes fuentes como Misael Torres y Oscar Jara Hollyday. (Ver Tabla 9)
- Además, se creó un instrumento de recolección de información para sistematizar el registro audiovisual y grabaciones. (Ver Tabla 8).

2.5 ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?

Para el desarrollo de esta sistematización realizaremos:

1. Participación en la EAPEAT en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata 2022.
2. Organización de la información recabada en la EAPEAT.
3. Proceso de creación y montaje.
4. Reflexión de los aportes de la EAPEAT.
5. Conclusiones del proceso de sistematización.

3. Recuperación del proceso vivido

En este punto de la sistematización, se contarán los aspectos más relevantes de la experiencia, por ello Jara (2018) afirma que:

no se trata tanto de mirar hacia atrás, para apropiarnos de lo ocurrido en pasado, sino, principalmente, recuperar de la experiencia vivida, los elementos críticos que nos permitan dirigir mejor nuestra acción para hacerla transformadora, tanto de la realidad que nos rodea, como transformadora de nosotros mismos como personas.

(p. 21)

Para recopilar los hechos más relevantes de la sistematización de la EAPEAT dividiremos en dos partes la observación del proceso vivido, una sobre las categorías del Festival de la Leyenda Vallenata de Valledupar en la versión del 55° del 2022 ya que es ahí donde se comienza a direccionar el curso del trabajo de grado, y un segundo punto donde relacionaremos la EAPEAT con el montaje de la obra *Las tres preguntas del diablo enamorado* en la cátedra de Montaje interdisciplinar, Teatro, Fiesta y Carnaval 2022-1.

1. EAPEAT en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata 2022, Valledupar.

- Categorías del Festival:

- i. Concurso Acordeón aficionado, son y puya
- ii. Desfile de Piloneras
- iii. Semifinal concurso piquería infantil
- iv. Semifinal concurso duelo de piquería
- v. Segunda ronda concurso Rey de Reyes. Acordeón profesional, aseo, merengue, son y puya
- vi. Semifinal Rey de Reyes. Concurso canción vallenata inédita.

2. Creación del montaje

- a. Personajes
- b. Dramaturgia
- c. Música de la obra “las tres preguntas del diablo Enamorado”
- d. Ensayos
- e. Danza/teatro.
- f. Vestuario y maquillaje.
- g. Puesta en Escena

3.1 Bitácoras EAPEAT al 55° Festival de la Leyenda Vallenata 2022 - Valledupar

Miércoles 27 de abril

Iniciamos con la programación publicada por la *Fundación del Festival de la Leyenda Vallenata, patrimonio cultural de la Nación 2022*. En el Parque Los Algarrobillos a las 8:00am, las diferentes agrupaciones que se habían inscrito, tanto de Valledupar como de otras ciudades, se presentaron en la primera ronda del concurso (Acordeonera mayor y acordeón aficionado en los aires de son y puya). Durante las presentaciones y en sus ensayos, hablamos con Eduardo Ferias, que se presentaba con su agrupación en estas categorías y quien nos menciona desde su opinión y experiencia:

Pero quién más me llama la atención, siempre ha sido sobre todo en el tiempo de esta competencia el merengue, qué nacimos con él en este territorio parrandero, donde se escuchaban muchos los merengues, el paseo y el son. los adoptamos, vienen de aquí del paso César en el repertorio del vallenato; la puya una hembra completa folklórica,

siempre con ese ritmo contagiosa de bebé de un ambiente bastante agradable. (E. Ferias, comunicación personal, 27 de abril de 2022)

Figura 1. Categoría acordeonera aficionado en son y puya.



Nota: Archivo personal.

Así mismo, encontramos esa variedad de tradición de este territorio, y tanto las personas que participaban en el concurso como quienes presenciaban estos espacios, apreciaban el ritmo vallenato.

Sobre las 4:00pm de la tarde por la glorieta de los músicos Plaza Alfonso López, se preparaban las calles para el desfile de “las piloneras”, que, según Maritza Villa, directora

del Pílon Cañahuate comenta el origen de la danza de las piloneras, mencionando lo siguiente:

Está inspirada en las tareas domésticas tradicionales de las mujeres que hacían vida en el Cesar, La Guajira, el Magdalena y otras zonas de la costa Caribe. El golpeteo del maíz con el mazo del pílón produce un sonido rítmico que con el paso de las generaciones dio vida al baile las piloneras. Antes de convertirse en el baile oficial del Festival Vallenato, la danza de las piloneras inició como una parranda andante. (Fernández, 2019, párr. 4-6)

La Danza del Pílon estuvo a punto de desaparecer, de no ser por Cecilia ‘La Polla’ Monsalvo, quien vio en el folclor Vallenato la oportunidad de seguir con 'la parranda' que engalanaba ya un mermado carnaval. (Fernández, 2019, párr. 9).

En medio del trayecto, nos encontramos con una jurado (Irina Fernández), que nos habló en una entrevista sobre en qué consistía el desfile de las piloneras y las categorías a evaluar por parte de los jurados, y un poco del Festival de La Leyenda Vallenata. Ella nos cuenta que:

El desfile de las piloneras es un homenaje a las mujeres y a las costumbres del país vallenato, de esas mujeres luchadoras, trabajadoras. Ustedes saben muy bien que la cultura latinoamericana va alrededor del maíz y su trabajo del maíz. Aquí en el proceso del maíz están representadas las mujeres. (I. Fernández, comunicación personal, 27 de abril de 2022)

Figura 2. Entrevista a Irina Fernández (Jurado evaluador del desfile de las piloneras)



Nota: Archivo personal.

Lo anterior, destaca mucho el rol de la mujer, de la cosecha y de la tradición de Valledupar y se evidenció en este desfile.

Los colores en el desfile eran muy llamativos, la música en vivo, la utilería, el aspecto físico de los bailarines, el goce, sabor, alegría y sobre todo llevando en ellos una tradición que representa la ciudad de Valledupar. Dentro de sus cantos, resalta el siguiente verso: “A quién se le canta aquí, a quien se le dan las gracias, a los que vienen de afuera o a los dueños de la casa”. Comúnmente, son las mujeres quienes cantan este estribillo, de forma oral y lo acompañan con el movimiento de sus caderas y faldas.

Letra completa

I

¿A quien se le canta aquí
a quien se le dan las gracias? a los que vienen de afuera o a los dueños de la casa.

—

II

Por ser la primera vez
que en el festival yo canto gloria al padre, gloria al hijo y gloria al Espíritu Santo.

—

III

A donde estarán mis hijas mis hijas donde estarán mis hijas salgan pá fuera que ya
llegó el Festival.

—

Coro

Abrile el ojo al tuerto Gil Abrile el ojo al tuerto Gil que tiene ojo de candil que
tiene ojo de candil.

IV

A la dueña de la casa saludo con cortesía que me preste su salita pá bailá las hijas
mías.

V

Bonita la casa blanca bonita su varazón
bonita la que está dentro dueña de mi corazón.

VI

Bonita la casa blanca y el albañil que la hizo por dentro tiene la gloria y por fuera el
paraíso.

Coro

Abrile el ojo al tuerto Gil Abrile el ojo al tuerto Gil que tiene ojo de candil que
tiene ojo de candil.

VII

Pollito porque pillai gallina no tiene teta morrocón no sube palo ni si le ponen horquetas.

VIII

Una vieja me pidió
que me le subiera encima encima de un mecedor que ella tiene en la cocina.

IX

A donde estarán mis hijas están en la orilla' el rio , cuando las veo vení
cada una con su maría.

Coro

Abrile el ojo al tuerto Gil Abrile el ojo al tuerto Gil que tiene ojo de candil que
tiene ojo de candil.

X

Mi hija la bordadora
que en el bordar tiene fama está bordando una funda para adorno de su cama.

XI

Mi papá estaba en la cama mi mamá en 14 cabecera
con un rosario en la mano pidiéndole a Dios que muera.

XII

De tantas hijas que tengo la mayor no sé cual es unas las pongo a piló
y otras las pongo a molé.

XIII

Mi hija la barrendera
y en barrer tiene fama

está barriendo la sala
pá que bailen sus hermanas.

Canción de las Piloneras (Fernández, 2019).

Los bailarines danzaban al ritmo de estas letras, realizando movimientos con sus caderas y faldeos, era una danza tanto colectiva como en pareja, una danza tradicional de esta región. Al igual que sus trajes, los colores en este festival fueron muy llamativos, como por ejemplo los trajes típicos de los bailarines. Irina Fernández, como jurado de calificación de este desfile, enfatiza en las características que deben presentar los bailarines en sus trajes

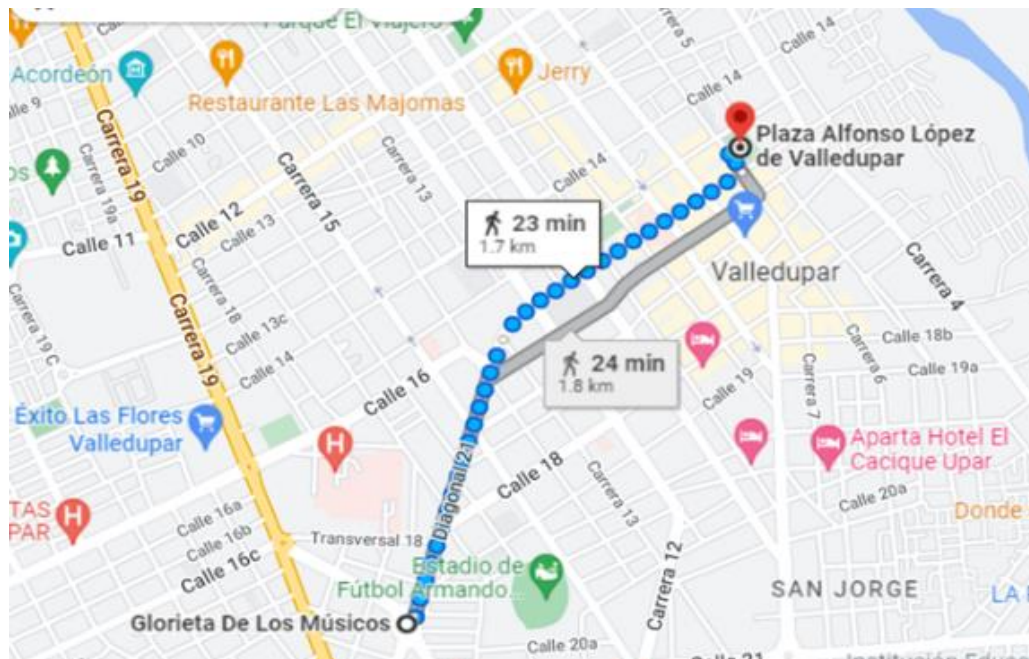
Los criterios a tener en cuenta inicialmente tienen que ver con el vestuario y comportamiento la armonía que tenga cada uno de los participantes. El acompañamiento musical y el vestuario importante en el vestuario que muchas veces se comete el error, se busca que los vestidos sean lo más parecido al entorno, y tiene que ser vestidos de algodón con encajes de este bueno los que tienen cámara lo pueden ver allí las flores tienen que ser pequeñas.

Las mangas deben ser 3/4 cayendo sobre mano debe tener tres arandelas, y tiene que ser lo suficientemente anchas para que puedan bailar Flores pequeñas. Los hombres y las mujeres deben bailar en guaireles, deben ir vestido de liquiliqui de blanco o deben llevar las mismas del color que lleva su pareja, llevar el sombrero amarillo de paja tradicional. Las mujeres solamente pueden tener tres clases de flores auténticas de la región, entiéndase Cayenas, entiéndase chorros de oro,

entiéndase de corales. Las parejas deben guardar armonía, debe haber juego en el baile del pilón. (I. Fernández, comunicación personal, 27 de abril de 2022)

Por tanto, el punto de partida de este desfile fue en la glorieta de los músicos hasta la plaza Alfonso López, donde se llevaría a cabo la ceremonia inaugural del 55° Festival de la Leyenda Vallenata a partir de las 6:00 p.m., teniendo una distancia de 1,7 km. Las comparsas recorren este trayecto junto con el público popular y festivo.

Figura 3. Recorrido desde el punto de inicio al punto de llegada del Desfile de las Piloneras.



Nota: Archivo personal.

Jueves 27 de abril

En el centro comercial Unicentro se estaba presentando un grupo de niños en la categoría infantil, donde los niños mostraron su talento para el acordeón y la piquería. Radio Nacional de Colombia (2017) nos comenta que “La piquería vallenata es otra forma de vivir este ritmo. Bajo esta modalidad, dos versadores frente a frente toman el micrófono y se enfrentan en una batalla de palabras frente al público y al son del acordeón” (párr. 1).

Estos espacios para los niños fomentan la participación de ellos trayendo innovaciones en la música vallenata, no solo siguiendo el tradicional formato musical, sino a través del surgimiento de actividades modernas, que puedan incorporar la “Nueva Ola” de la música de este territorio del país.

Al mismo tiempo, en el centro recreacional La Pedregosa se presentaban grupos al toque de merengue y paseo, que, además del son y puya, son los cuatro aires del vallenato y que están presentes en las diferentes categorías.

Se hizo un recorrido por la calle principal de Valledupar, pasando por una escultura monumental de Consuelo Araujo Noguera, haciendo homenaje a la pilonera mayor y a todas las piloneras de Valledupar.

Fue una política, escritora y gestora cultural colombiana. Nació en Valledupar, Cesar, el 1 de agosto de 1940 y murió en La Mina, Cesar después de cinco días de secuestro en manos de la [extinta] guerrilla de las FARC, el 1 de septiembre de 2001. (Biblioteca Digital de Bogotá, 2023, párr. 1)

Agregando a lo anterior, en el libro de *Vallenatología: Orígenes y fundamentos de la música Vallenata*, escrito por Consuelo Araujo Noguera, comenta lo importante de este género musical.

El vallenato nace, brota, surge, viene corriendo incontenible a través de la inspiración, llega a los labios del afortunado que la posee...Y salta. Después, sin que nadie se haya preocupado de encerrarlo entre unas letras y un papel, sin que su mismo autor piense que debe perpetuarlo, penetra y se queda para siempre convertido por derecho propio en parte esencial de nuestra mejor riqueza anímica. (Araujo Noguera como se citó en Fundación Festival de la Leyenda Vallenata. Patrimonio cultural de la Nación, 2017, párr. 4)

Es así, como el Vallenato adopta en la Región del Cesar un valor importante, pues existe una identidad cultural con el género y los habitantes que logran poseer de esta música.

Figura 4. Escultura monumental en homenaje a: “La pilonera Mayor”.



Nota: Archivo personal.

Consuelo Araujo Noguera es considerada “La cacica”. Su rol dentro de la cultura Vallenata ha hecho que sea conmemorada en la entrada principal de Valledupar.

El sacerdote Enrique Iceda, allegado a Consuelo, se refiere a ella en la *revista Radio Guatapurí* (2021):

Consuelo fue una mujer ungida por Dios y su vida y su obra serán un ejemplo de generación en generación. Ella tuvo grandes alegrías, triunfos maravillosos y también

sufrimientos que le arrancaron la vida. Consuelo fue una mujer virtuosa que se entregó a la causa de la música vallenata escribiendo un maravilloso libro, y supo darle la altura necesaria a este bello folclor que hoy recorre el mundo. (párr. 3).

Sábado 30 de abril

Recorrido por el parque La Provincia, que queda junto el río Guatapurí, conocido como río Hurtado, pues

mucha gente viene a Hurtado por la creencia de que las aguas son milagrosas para curar el guayabo. Uno llega con dolor de todo, después de haberse tomado unos tragos, se sumerge un ratito en el agua y enseguida sale como nuevo y puede ponerse a trabajar sin problemas. (Martínez Araújo como se citó en Álvarez Pacheco, 2018, párr, 12)

Para las personas locales y turistas, este lugar es un punto muy emblemático, el río donde nacen canciones y toques de acordeón al lado de este río, son himnos que cantan hoy en día en tarimas.

Visitamos monumentos que quedan ubicados en la “Glorieta los juglares” cerca al parque de la leyenda vallenata, que recuerdan una historia y tradición de la música de Valledupar. Allí, se encuentran monumentos a Jorge Oñate, Carlos Vives, Diomedes Díaz, Martín Elías, Poncho Zuleta, Rafael Escalona, entre otros. Estos exponentes del vallenato han marcado una identidad del territorio y, en esta versión 55° del Festival, hubo un

homenaje, no solo a Jorge Oñate, sino a los artistas del evento que interpretan el género vallenato.

A partir de estos tiempos se ha compuesto más esta cosa con los turistas que están acudiendo más a Valledupar porque antes no llegaban tantos, ahora se gana uno el sustento con la llegada de ellos”, resaltó Francisco Andrade, uno de los músicos que se ubica en este lugar con su grupo para amenizar los momentos en que los artistas se encuentran en el balneario. (El Pílon, 2023, párr. 2).

Según Oscar Jara, los aportes de una sistematización permiten obtener aprendizajes críticos y reflexivos de nuestra experiencia. A partir de clasificar y ordenar los datos de la información adquirida se llega a estos aprendizajes.

Jara plantea que la sistematización

es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. (...) La sistematización de experiencias es menos común y más compleja: se trata de ir más allá, se trata de mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte. (Jara, 1998, pp. 10 y 18).

Considerando lo anterior, la sistematización un proceso de un resultado, como lo viene siendo en el proceso creativo de la obra *Las tres preguntas del diablo enamorado*. Sergio Martinic en el 2002 plantea claramente que la sistematización:

es un proceso de reflexión que comprende ordenar u organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que asumió el trabajo realizado. (Como se citó en Torres, 2012, p.13).

Así articulamos que la sistematización enlaza una relación entre lo teórico y lo práctico, por lo que esto define que sistematizar conceptualiza la práctica. (Ver Tabla 8).

4. Reflexión a Fondo

En este capítulo se establecen pautas que dan el inicio de trabajo para el proceso creativo de la obra *Las tres preguntas del diablo enamorado* a partir de la EAPEAT. Procedemos, en el desarrollo del curso Montaje Interdisciplinar, Teatro, Fiesta y Carnaval 2022 a la fase de improvisación, exploración y creación desde la búsqueda del cuerpo y la relación con el espacio y los demás cuerpos.

4.1 Reflexión a partir de los capítulos anteriores

El 55° Festival de la Leyenda Vallenata vive enormemente este homenaje a Jorge Oñate y a los grandes del vallenato. Las letras y la parte instrumental llevan el sentir de la tierra, recitan experiencias personales, hablan de personajes con historias de amor, melancolía, momentos que recordar, desamores, angustias y alegrías. Aquel que escuche este ritmo musical puede identificarse con estas composiciones y sentimientos que surgen en el norte de Colombia.

La música vallenata representa para ellos el trasegar de los campesinos, que, para poder sentir los viajes más cortos, empezaban a componer versos entrelazando y melodías de amor y cansancio. Así que se logra enlazar una similitud con la comparsa que se plantea en la obra, ya que dentro de nuestro trayecto surgen melodías y letras de cada uno de los personajes y de la situación en la que se encuentran.

Las personas que logramos entrevistar tienen un sentido de pertenencia por el vallenato, lo viven, lo gozan y lo celebran, pero más que solo una fiesta, antecede una tradición de este género musical, donde hubo esclavitud y forzosamente llegan nuevos ritmos al territorio del norte del país, donde se transforma de una labor doméstica de moler el maíz

a una danza que se mantiene en versos. Así, en el desfile de piloneras se hace un homenaje a las mujeres por sus labores de campo y los trajes visualmente llamativos, y logramos ver lo que realmente es una tradición actual.

Esto con el tiempo empieza a tomar un sentido en la cultura de Valledupar, surgen instrumentos y nuevas composiciones.

Ir a este territorio de Valledupar, Cesar, nos permite idealizar en cómo veremos la puesta en escena, y lograr que el público que aprecie la obra se identifique con alguno de los personajes o fragmentos, para que el espectador logre sentir y vivir la fiesta de la forma más similar en la que se vivió en Valledupar.

Cada persona que subía a la tarima, con sus propias canciones, era diferente, ya que ellos componen y tocan según la inspiración de su momento. Los oficios en los que se desempeñan cada uno, desde el trabajo hasta su posición social, influye en las composiciones refiriéndose a todo lo que ellos están viviendo y sintiendo.

Por esto, la EAPEAT aporta gran valor en nuestros conocimientos, nos abre la mente y nos hace ver que la información que buscamos la tenemos en nuestras mismas regiones, los procesos creativos surgen de esos encuentros socioculturales y colectivos que se reúnen por un mismo fin, en este caso: la “fiesta”.

4.2 De la EAPEAT a la creación escénica.

Una vez haber vivido la fiesta y la parranda en Valledupar, volvemos nuevamente al espacio de clase, reflexionando y preguntándonos cómo poder incorporar lo que vivimos y que se evidenciara en la muestra escénica.

Desarrollamos diferentes estrategias como la improvisación dentro del espacio, la adaptación de pistas musicales vallenatas, la incorporación de instrumentos musicales y el

vestuario del desfile dentro de la obra. Todo esto que permitió unificar nuestra EAPEAT con la obra de *Las Tres preguntas del diablo enamorado*.

Un factor muy importante para el desarrollo de la obra es el desenlace del personaje “diablo enamorado”, la historia gira en torno a él. Se compara el momento en el que un acordeonero en Valledupar subía a la tarima con traje típico y el instrumento, lo que nos abrió una posibilidad de crear personajes evocativos frente a la tradición vallenata desde el acordeón, para obtener relación entre el diablo y la música. Y nos lleva a un contexto bíblico para entender que el diablo era músico de Dios, y que lo encantador de este músico es que fue expulsado y comenzó a contaminar la música del mundo. Es decir, el encantamiento no tiene dominio, no hay control, por ende, la música vallenata nos “encantó”. Y ese encantamiento misterioso es lo que nos funcionó a nuestros personajes de ficción.

5. Punto de Llegada y punto de inicio para la creación de *Las tres preguntas del diablo enamorado*

Los maestros artistas en formación del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas realizan un trayecto por los contextos culturales de la tradición de las diferentes culturas festivas, que según lo establecido en el contenido programático de la cátedra Montaje Interdisciplinar, Teatro, Fiesta y Carnaval, propician “un acercamiento hacia las diversas expresiones de los pueblos, que a través de los años han construido una historia viva que se transforma de manera inagotable al nutrirse de la interacción generacional.” (Licenciatura en Artes Escénicas, 2022, p. 1). Se quiere que el estudiante trabaje de manera teórico-práctica según su corporalidad y pueda “transformar” las prácticas artísticas y pedagógicas de su entorno profesional.

En la formación técnica de los estudiantes se hará énfasis en el trabajo del cuerpo para espacios abiertos (calle), mediante la exploración de las expresiones teatrales, dancísticas, plásticas, musicales y literarias en un diálogo indisoluble propio de la cultura festiva.

La competencia general del contenido programático 2022-1 de Montaje Interdisciplinar, Teatro, Fiesta y Carnaval, “establece de manera crítica posibilidades de diálogo entre las dinámicas de las tradiciones culturales colombianas y los desarrollos del arte universal para la comprensión, diseño y ejecución de procesos de formación y creación en Danza y Teatro.” (Licenciatura en Artes Escénicas, 2022, p. 5)

Para lograr la competencia general anterior, se desenvuelven unos indicadores de desempeño, saberes esenciales, problemas e incertidumbres, y evidencias que puedan ser

desarrolladas durante el proceso de ensamble colectivo. Para esto, la estructura temática es organizada según lo que se trabajará durante todas las semanas y sesiones de clase del semestre 2022-1.

Ahora bien, se inicia la construcción de la obra teniendo referentes para obtener información y e ir construyendo posibles propuestas que podrían ir surgiendo. Se llega a un acuerdo de realizar una adaptación de la obra *Las tres preguntas del diablo Enamorado*. En su primer estreno la obra fue dirigida por Francisco Lozano el 12 de marzo de 2002 en México y en la dramaturgia Misael Torres. Según relatos de Lozano y Torres “la idea del espectáculo nació cuando el grupo al que ambos pertenecían, dirigido por Misael, decide hacer un laboratorio teatral sobre el Carnaval del diablo en Río Sucio Colombia.” (Bluchben, 2014, párr. 2)

Los actores y actrices realizaron un proceso de creación colectiva, inicialmente con los personajes que surgen del carnaval de Río Sucio.

Por otro lado, en las clases de Montaje Interdisciplinar Teatro, Fiesta y Carnaval; cada uno de los maestros artistas que participaban dentro del montaje, apropia un personaje, construyéndolo desde: cómo pensaba, cómo se comportaba, qué situación se encontraba, de dónde es, cómo camina, habla, se expresa, de qué forma interactúa con los otros personajes del espacio, qué relación tiene con los otros personajes y que lo diferenciaba de los otros personajes.

Con el paso del tiempo se fue creando el aspecto físico del personaje, la postura y además la vestimenta del personaje. A esta acción de investigación de campo, se denominó laboratorio, pues se empleaba que el grupo investigara, probara y experimentara con las

propuestas hechas. Esta nominación de laboratorio, también responde a la definición del concepto dada etimológicamente como: “actividad que involucra observación, experimentación o producción en un campo de estudio o la práctica de cierto arte, habilidad o estudio; taller.” (Sarmiento Bonilla, 2021, p. 30).

Indudablemente, un referente muy importante para este trabajo es la definición del Laboratorio Teatral hecha por Jerzy Grotowski, que especifica la palabra laboratorio en el contexto artístico y teatral, asociándola al ejercicio de la investigación.

La palabra investigación no debe plantearnos la idea de una investigación científica. Nada puede estar más alejado de lo que estamos haciendo que la ciencia *sensu stricto*, y no sólo porque carecemos de calificación para ello, sino también por nuestra falta de interés en este tipo de trabajo. [...] El otro sentido de la palabra “investigación” puede parecer un poco irracional e incluye la idea de una penetración en la naturaleza humana misma. (Geirola, 2020. p. 21)

Inicialmente, en las clases se desarrollaban una serie de herramientas didácticas. La selección de estos contenidos obedeció al concepto de esquemas dimensionales, que se elaboró en el transcurso de los ensayos de clase y en el proceso de investigación de este trabajo de grado.

Tabla 6. Didácticas generales dentro de los laboratorios de creación

Didácticas generales dentro de los laboratorios de creación	
Dramaturgia	<p>Breve resumen de la obra: El Diablo Enamorado quien se enamoró de Vúl-pen, la que vive en el lado oscuro de la luna, hija de “Señor Oscuro”, quien lo condenó en cuerpo de bestia por haberse enamorado de su hija. El Diablo Enamorado está condenado a encontrar una mujer o "novia" que pueda romper con esa condena, y para ello, va a los pueblos de feria en fiesta, acompañado de una “comitiva que avanza sin descanso” de personajes que también están condenados por amor, y le ayudan a buscar a una mujer que rompa con la condena. Esta mujer tiene que responder correctamente una pregunta, para librar de la condena a todos y todas los/las personajes.</p> <p>Se realiza un análisis del texto “las tres preguntas del diablo Enamorado”, se realiza adaptación a la obra según las necesidades que nosotros presentábamos, en este caso, nos faltaba un actor para interpretar el personaje de “Hijo de rumbá”, lo cual hizo que entre los otros personajes narren esos textos y que, además, la parte sonora en la obra sea esa presencia del “Hijo de rumbá.</p> <p>A demás, Misael Torres reflexiona sobre el rol del actor latinoamericano y es: Cuando habla del actor festivo se refiere a dos tipos de actores: uno que surge del vientre de la festividad, que nace en el ámbito y en el contexto de la festividad, como María Moñitos, los personajes de las Farotas o los Matachines de Ríosucio, que de tanto ejercer en esos espacios de representación festiva desarrollan una manera de representación que se acerca a las maneras de representación popular antiguas, y otro que como él mismo viene del ámbito cultural y del ejercicio profesional del oficio y que por circunstancias diversas encuentra un canal de comunicación en la expresión popular y empieza a desarrollar todo lo aprendido en ese ámbito de la fiesta. (Kiosko teatral)</p> <p>Con esto hacemos una apuesta al texto y realizamos una acomodación del libreto por ser seis personajes inicialmente en la obra, en la cátedra éramos cinco. Y seguir con la búsqueda de los personajes festivos y popular.</p>

<p>Personajes (creación)</p>	<p>Se observa que los personajes comienzan a tener dos características:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tenían una condena de amor 2. Tenían una tarea y/o juego escénico con el público. <p>Personajes:</p> <p>DIABLO ENAMORADO: convertido en bestia, se enamoró de Vul-pen “la que vive al lado oscuro de la luna”, hija del “señor oscuro” quien lo condenó dándole una forma de “diablo”. Condenado a encontrar alguien que se enamore de él para romper con este hechizo y que Vul-pen lo vuelva a ver como es realmente. Este personaje seduce a las mujeres del público, busca quien de ella responde bien a la pregunta.</p> <p>HIJO DE RUMBÁ: El personaje que convoca a las personas del público a que se unan a esta comparsa. Une la historia y la clarifica al público.</p> <p>MATACHÍN VOLAO: Este personaje cuenta y relata sus historias al público, está enamorado del Ánima en Fiesta, que no es un amor correspondido. Mano derecha del diablo Enamorado.</p> <p>LA VACA LOCA: Su condena fue haberse enamorado del toro en la constelación del tauro, por haber mirado al cielo. Un animal que se le dio la habilidad de hablar, pensar y de caminar. Esta lee las cartas y el horóscopo al público. Se va mal con el Ánima en Fiesta.</p> <p>ÁNIMA EN FIESTA: Se enamoró del diablo, aun sabiendo que no será correspondida, pues él solo ama a Vul-Pen. Sigue en esta comparsa bebiendo y bailando en una sola pata. Dice hechizos de amor al público.</p> <p>MUERTE EN VACACIONES: Se fue de vacaciones, pues está cansada(o) de su trabajo. Asiste en la comparsa como contraparte del amor.</p> <p>Se me fue asignado el personaje de Ánima en Fiesta, por lo que también es llamada “la pata sola”. Tuve que investigar lo relacionado a hechizos de amor y hechicería, este personaje se propuso a una edad adulta, un personaje llevado a la región de Boyacá. Quien hizo de La Vaca Loca investigó lo relacionado con astrología, y el comportamiento de este animal; el Matachín Volao’, un personaje llevado a la parte de Antioquia, pues esto lo ayudaría con su personaje, acompañado de un instrumento (la guacharaca). Se buscaba desde las previas investigaciones y en los ensayos, encontrar esos personajes desde su condena y las tareas que estos realizaban.</p>
-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Música de la obra “las tres preguntas del diablo Enamorado”</p>	<p>La música (instrumental) enriqueció el proceso de creación. Usamos instrumentos de percusión, elementos y objetos que tuvieran una sonoridad al contexto de cada personaje y ponerlo en práctica dentro de nuestros ensayos de clase. La parte sonora es uno de los elementos protagonistas, pues esta comparsa es alegre, fugaz, unas veces es estática y otras veces es ágil, la música completa gran parte esta obra. La voz: era de mayor entrenamiento para los personajes, pues se iba a realizar en un espacio abierto donde tendríamos un amplio espacio y mayor fuerza de voz, tanto volumen como proyección.</p> <p>Por otro lado, el espectáculo incluía una serie de canciones que ensayamos durante todo el proceso, para ello contamos con la ayuda del maestro Carlos Guzmán, quién estaba a cargo de la parte de música de ese periodo académico y nos proporcionó herramientas básicas de canto y elementos que nos ayudaron con la sonoridad de los personajes. Con el tiempo de ensayos, se llegó a tomar decisiones con respecto a la música, se contrató una agrupación de música que nos enriqueció el trabajo.</p>
---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

El entrenamiento incluyó: - Trabajo físico dirigido a ejercitar el apoyo vocal y los resonadores, y aprender a proyectar el volumen en terrenos acústicamente difíciles. - Trabajo de entrenamiento de los cuerpos, manejo de espacio, mirada y cuerpos presentes, ejercicios de improvisación, el cuerpo activo y dispuesto en la escena, se trabajaba con ropa cómoda y disposición de estos. Se manejaban diferentes energías y circuitos.

Nuestros ensayos se componen de:

- Calentamiento
- Juegos teatrales
- Ensayo de las escenas con los actores
- Estiramiento
- Foro/ reflexión

Figura 5. Ensayos de clase

Ensayos



Nota: Foto capturada por Juliana Becerra

Realizamos propuestas de los personajes, edad, posturas, lugar de donde vienen, cómo camina, baila, la forma en la que ve a las personas, sus gestos y particularidades que apoyan el personaje completo. Esto nos ayudó en gran parte para entender este personaje en toda su esencia, y qué cosas aportan y qué no a la propuesta de personificación.

Esta obra fue de buena elección por parte del maestro a cargo, Alexander Llerena, quien fue el director de la obra en la cátedra de Montaje interdisciplinar 2022-1. Es una obra que unifica las artes en la escena, como la danza, el teatro, las artes plásticas (relacionado con la utilería, maquillaje, vestuario, máscaras, entre otros) y la dramaturgia del texto. Cada personaje tenía algo en particular, y es la forma de bailar, pues se tomaron decisiones que ayudaron con la construcción del montaje y de los personajes, como la de que cada personaje baila diferente a los demás, actúa según la personalidad de cada uno de ellos.

Figura 6. Ensayos de clase y trabajo con instrumentos.

Artes en la Escena



Nota: Capturada por estudiante Jeisson salcedo, 2021.

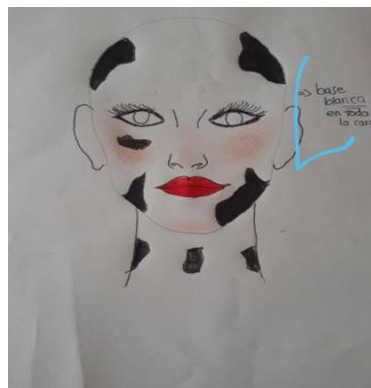
Para esta parte se hizo desde un primer acercamiento a los personajes, diferentes propuestas físicas de ellos. En primer lugar, se disponía a traer elementos visuales que fueran de aporte a la construcción de personajes, elementos al alcance de cada uno de los maestros artistas en formación. Los elementos servían para estos laboratorios, pues se tenía contemplado realizar un vestuario fijo para cada personaje, al igual que el maquillaje. Los estudiantes eran quienes se maquillaban entre ellos, y estableciendo desde allí las características que harán parte de la obra.

Figura 7. Boceto maquillaje diablo enamorado.



Nota: Elaborado por el estudiante Jorge Munevar.

Figura 8. Boceto maquillaje Vaca loca.



Nota: Elaborado por la estudiante Karen Olaya.

**Vestuario y
maquillaje**

Figura 9. Boceto maquillaje *Ánima en fiesta*.



Nota: Elaborado por la estudiante Juliana Becerra.

Nota: Elaboración Propia.

Diferentes autores, como Ausubel (1983) y De Zubiría Samper (2006) consideran que a partir de aprendizajes significativos el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento.

El trabajo de investigadores como David Kolb, Kurt Lewin y Carl Rogers confirma que las personas aprenden mejor cuando participan activamente en un proceso reflexivo basado en una experiencia de vida particular. Así mismo, el 55° Festival de la Leyenda

Vallenata como EAPEAT en nuestro proceso de formación y creación colectiva intervino en el laboratorio de creación.

Las tres preguntas del diablo enamorado

Inicialmente, esta obra se estrenó en Aguascalientes, México el 27 de marzo de 2002, fue dirigida por Francisco Lozano a partir de la dramaturgia de Misael Torres. El grupo teatral Ensamblaje Teatro, dirigido por Misael Torres plantea desde la creación teatral, una obra del Carnaval del Diablo en Río Sucio Colombia.

Siendo esta obra una puesta en escena para el teatro de calle. Hay un juego con el público e interacción con ellos a partir de la condena del diablo, que enamorado por “Vulpen” la hija del señor oscuro lo condenó en horrible bestia por haberse enamorado de su única hija. La dramaturgia gira entonces a esta condena, donde él va en busca de un amor para ser desencadenado de su apariencia, en su búsqueda se encuentra con unos personajes, que son quienes lo acompañan durante toda la historia; el Matachín Volao’, Vaca loca, Ánima en fiesta, Muerte en vacaciones e Hijo de Rumbá. El matachín, la vaca loca y el ánima son personajes que tienen una característica en particular, tienen una condena, así que si el diablo enamorado logra encontrar a una esposa (que se busca en el público) estos personajes serán liberados. La mujer seleccionada entre el público deberá responder a una pregunta que hará el diablo, si su respuesta no es la correcta deberá seguir en búsqueda de otra mujer. El Hijo de rumbá es el personaje que hila la historia narrando y contando quiénes son estos personajes y la muerte quien se toma unas vacaciones y acompaña a los personajes en su condena.

Para el montaje en el cátedra se hicieron ajustes según la necesidad del grupo, pues un integrante no estaba más en el curso, así que se hizo un pequeño ajuste al texto sin perder

este el sentido y no depender del personaje, se hizo cambios en los coros que cantaban los personajes y apropiado al contexto actual, modernizando estos coros y crear una comparsa en donde llegan los personajes y se instalan en un lugar apto para la búsqueda de una mujer para el diablo dando este un inicio y un final.

Cuadros: son 5 partes en las que se dividió el texto, manteniendo la esencia de la obra y desde la propuesta escénica e interpretación que cada maestro artista en formación aporta desde su lugar.

A continuación, se presentará cada uno de los cuadros:

Cuadro #1:

Llegan los personajes en comparsa, bailando, cantando y acompañados de música en vivo que por acuerdos grupales se decidió por contratar una agrupación que se adapte a lo sugerido por los maestros artistas en formación.

Se instalan los personajes en el espacio, el diablo enamorado es quien da la orden de seleccionar el lugar y los personajes se ubican, toman la bebida del poder de la alucinación (guarapo) durante toda la obra.

Dan inicio a la presentación de esa comparsa cantando:

coro: esta es mi historia

quien la puede comprender

de seguro le ha pasado,

usted me puede ayudar (ajuste del texto por la palabra socorrer)

Los personajes realizan una breve descripción de cada uno, hilando historias y comprendiendo la relación que existe entre ellos.

**Figura 10. Las tres preguntas del diablo enamorado en la Localidad Antonio Nariño.
Barrio Sosiego.**



Nota: archivo personal.

Cuadro #2:

El diablo hace sonar su cuerno, el matachín es quien toma el escenario y cuenta al público su historia, de su condena por un amor imposible por el ánima en fiesta y de cómo llega a la comparsa. Este danza, toca la guacharaca y cuenta sus anécdotas.

En seguida, busca a una mujer entre el público, la adorna con un ramo y velo y la hace seguir hasta la ubicación del diablo quien danza y le hace una pregunta “¿En dónde queda el lugar más cercano al corazón de los hombres?”

Los personajes realizan cantos con esta pregunta, hay un suspenso por la respuesta. La respuesta no es la correcta, así que el matachín seguirá condenado al igual que el diablo y los demás personajes.

Figura 11. Las tres preguntas del diablo enamorado con la primera mujer seleccionada en el público.



Nota: Archivo personal.

Cuadro #3

El matachín va a su lugar e inicia la Vaca loca, quien pone en contexto al público de su amor platónico de la constelación del tauro, siendo esta condenada a hablar y oracular. Maneja el espacio y mantiene su monólogo. Dentro de su texto canta, lo cual fue adaptado a un son vallenato acompañado de instrumentos. Busca una mujer del público, la visten de novia y la hacen seguir por el camino hacia el diablo enamorado quien realiza la siguiente pregunta: “¿Qué es lo que toca mi mano ahora en este calvario?”. La mujer responde pero no es la respuesta correcta, en seguida el coro canta una puya vallenata, adaptando el texto:

Oye mi puya que habla de una vaca

que es la más loca

de todas las vacas

de la región

Vaca loca de la región (vaca loca de la región)

Fallaste, fallaste, fallaste

y el diablo se condenó

La vaca loca menciona su relación con el ánima en fiesta, y entra

Figura 12. Monólogo de la vaca loca.



Nota: Archivo personal

Cuadro #4

El ánima en fiesta entra con sahumeros y rezos, llama la atención del público con su monólogo y bailando “en una sola pata”, queda ella en el centro del escenario. Narra su condena por un amor imposible, siendo este el diablo enamorado, a quien le hace un trato de

doble filo, si ella encuentra una mujer para el diablo ella se quedará con quien ama y siendo este el diablo enamorado.

El diablo hace sonar el cuerno, que indica que es momento de la siguiente mujer. Escoge una mujer del público, la hacen seguir y nuevamente el diablo pregunta “¿En dónde queda el lugar más cercano al corazón de los hombres?”. La mujer responde, la respuesta no es la correcta y el ánimo y los demás personajes seguirán condenados por el resto de su vida, hasta encontrar la próxima mujer.

Figura 13. Monólogo de Ánima en fiesta.



Nota: Archivo personal.

Cuadro #5

El diablo enamorado ebrio y triste de no haber encontrado una mujer por esposa, se embriaga y rompe en llanto, los personajes cantan para subirle el ánimo. Se realizó una adaptación del texto original:

Coro: Beren, Beren, Beren

baila, baila, baila

no pares de bailar

en bailar está la clave

baila hasta el animal

cuando quiere enamorar (bis)

Si no baila con la luna

Vul- pen no aparecerá (bis)

Y el reino del señor oscuro

quien entonces lo hará temblar

quién lo hará temblar

Entra la muerte en vacaciones mencionando el dolor del diablo enamorado y que seguirá en esa condena. La muerte contextualiza su papel en la obra que viene huyendo de todo lo que pasa en el planeta, y por eso se declara en vacaciones.

Los personajes se despiden del público pasando por los puestos de ellos recibiendo un aporte voluntario y cantando en trova:

Coro: este cofre hay que llenar

*para poder continuar
los hombres nos dan el doble
las mujeres la mitad
los niñitos las monedas
las señoras la pensión
y así nos vamos nosotros
y gracias por su atención.*

Salen en comparsa, recogen la escenografía del espacio, siguen bebiendo, cantando y bailando en busca de un nuevo lugar donde logren encontrar una mujer como esposa para el diablo enamorado.

Figura 14. Personajes de la obra pasan por el público.



Nota: Archivo personal.

Música: en el transcurso de la obra, la historia se desenvuelve con el apoyo sonoro que fue seleccionado por los maestros artistas. Va de la mano con la acción dramática de la obra y cada uno de los personajes ya que este contribuye en los matices en los que la obra relata los acontecimientos.

Cuadro #1:

- Primer coro: trova y solo canto
- Presentación del diablo: percusión de tambores
- Presentación Matachín Volao': música "parranda paisa"- el animalito. (2016).
- Presentación Vaca loca: canción "San Juanero" (2007).
- Presentación Ánima en fiesta: canción "la cuchilla" (2011).
- Presentación de Muerte en vacaciones: canción "la danza del garabato" (2014).

Cuadro #2:

- "Oración de la risa" del Matachín Volao', adaptación a trova
- Matachín presenta la primera mujer del público: canción adaptada a son vallenato
- Primera pregunta del diablo: puya vallenata

Cuadro #3:

- Vaca loca: Adaptación a vallenato de Alejandro Durán, Alicia Adorada. (2017)
- Mujer responde: Adaptación a puya vallenata

Cuadro #4

- Ánima bailando en una sola pata: Canción cuchilla de afeitar
- Pregunta del diablo: puya vallenata

Cuadro #5

- Coro: acompañándose de instrumentos de percusión
- Baile y adaptación de texto de la muerte: canción “María Teresa” de los 50 de Joselito (2011), adaptación al libreto.
- Coro de despedida: Trova

Tabla 7. Reparto:

Personaje	Actor
Diablo enamorado	Jorge Andrés Munévar
Matachín Volao	Jeisson Andrés Salcedo
Vaca loca	Karen Sophia Olaya
Ánima en fiesta	Juliana Becerra Rincón
Muerte en vacaciones	Alejandro Aristizábal

Nota: Elaboración propia

Durante el día 5 de junio en horas de la mañana, los estudiantes de la cátedra Seminario de diseño y elaboración escénica del vestuario estuvieron en la sede ibérica maquillando a los actores para la muestra en la localidad de Antonio Nariño, en el barrio Sosiego sobre las 3:00pm.

6. Resultados de la EAPEAT en la obra Las tres preguntas del diablo enamorado 2022-1

- El traje tradicional del desfile de piloneras aportó en la construcción de vestuario del personaje “Ánima en fiesta”, dando reconocimiento a este desfile y la tradición del traje de la mujer, un homenaje de este acontecimiento cultural.
- La guacharaca, uno de los instrumentos más representativos fue visto en la obra por uno de los personajes “Matachín Volao” que se apropia de este instrumento tal como lo experimentó el estudiante Jeisson Salcedo en la EAPEAT.
- La Vaca Loca implementa dentro de su monólogo la pista musical del cantante Alejandro Durán con la canción “Alicia dorada” (2017), haciendo una adaptación de la canción y transformándola a su amor platónico con el gran tauro.
- El aire de son y puya fueron los dos aires que más trabajamos en los momentos de cambios de escena y la interacción con las mujeres seleccionadas por el público. Las canciones que se hicieron adaptación al texto fueron: “oye mi puya” de Jorge Celedón y “ay hombre” de Jorge celedón (2009).
- Por supuesto que no todo lo que presenciamos en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata fue incorporado dentro de la obra, se extrajo lo que según a las necesidades del grupo era de gran aporte y lo que podría funcionar en el montaje escénico. Sin embargo, se obtuvo una reflexión a fondo dentro del curso de lo que se vivió en la EAPEAT.

- La conexión entre el Rey de Reyes en la cultura vallenata con el personaje del diablo enamorado, ya que este se conecta con el público con un instrumento y hay una empatía de emociones y protagonismo.

Figura 15. Resultado Final.



Nota: Archivo personal

7. Conclusiones

Los aprendizajes que se obtuvieron desde el punto de partida fueron muy significativos para cada uno de los estudiantes que hicimos parte de este proceso creativo. Dando evidencia dentro de la creación colectiva, una puesta en escena que muestre la riqueza tradicional de Valledupar que aportaron en el proceso, como los aires del vallenato en especial son y puya que son notados dentro de la obra.

Desde el punto de inicio hasta el punto de llegada se mantiene el mismo propósito de ir al territorio y evidenciar las manifestaciones socioculturales vigentes y hacer un análisis reflexivo de lo que se observó. Por ello, se implementaron recursos que nos ayudaron con el proceso de recopilación de la información.

Las bitácoras como apoyo fundamental para nuestro proceso formativo como maestros artistas y un recurso útil para volver a reflexionar sobre nuestra experiencia en Valledupar, las entrevistas que previamente se direccionaron y ajustaron al contexto social y cultural en el que se quería estudiar, el apoyo de los del celular y videocámara para poder tener la información cercana y capturar los momentos del festival.

Para poder tener la información organizada, se planteó un cronograma de las actividades por días y a las categorías que se van a observar, ya que en los mismos días, pero en diferentes lugares, se presentaban diferentes encuentros escénicos, por eso se asignaban tareas, para que todos los estudiantes de séptimo semestre nos organizáramos y obtener la misma información

Por ende, se hace un estudio dentro del aula de toda la información que logramos adquirir y poder tener todos los archivos recopilados del 55° Festival de la Leyenda Vallenata 2022. Evidenciando los aires del vallenato, las costumbres actuales de la región, los desfiles

y comparsas como inicio del festival, los trajes típicos, la escenografía, los instrumentos más representativos del vallenato, las entrevistas que nos dan conocimiento de cómo se vive la parranda en Valledupar, el comportamiento social con la llegada de este festival y el homenaje que le realizan a Jorge Oñate y a los mas grandes del Vallenato.

Cuando se llega al espacio de clase, se obtiene mucha información, tanto entrevistas, como bitácoras, fotografías, videos, grabaciones y bitácoras de la EAPEAT, lo que se llega a organizar esta información en un mismo documento compartido, y poner cada momento que teníamos, pues de ahí tendríamos información para llegar al punto de llegada y construir el proceso creativo de la obra.

Los procesos de exploración y creación que hicieron parte durante toda la cátedra de Montaje Interdisciplinar, Teatro, Fiesta y Carnaval 2022-1, hace que “juguemos” con todas las herramientas brindadas por el maestro Alexánder Llerena y los aprendizajes adquiridos anteriormente durante toda la Licenciatura en Artes Escénicas.

La obra estuvo de la mano con la EAPEAT, ya que tuvimos encuentros en Valledupar que queríamos poner en la obra: 1. la musicalidad hizo parte de los personajes, donde bailan como el pueblo de Valledupar, cantaban versos adaptados al tiempo musical de son y puya. 2. El vestuario de la “Ánima en fiesta” es un homenaje al desfile de piloneras y a las mujeres que lo llevaban, el vestuario hace sentir que ellas son el pilón, no hay una danza del pilón sin estas mujeres y su labor doméstica. 3. El instrumento de la guacharaca que se visualizó en el personaje del Matachín y en toda la obra se incorporó sonoramente.

En el curso se desarrolló una propuesta de montaje adaptando el texto según las necesidades del curso: En el texto escrito hay 6 personajes y se realizaron ajustes para que pudiera desarrollarse con 5 personajes, de acuerdo con la cantidad de estudiantes que

inscribieron la cátedra. También se trabajó en la creación de los personajes en cuanto a que cada uno tenía características diferentes al otro, pero relacionados por un mismo fin, ya que son personajes festivos y cumplen con un propósito dentro de la obra. Entre otros aspectos, se tuvo en cuenta la musicalidad dentro de la obra junto con la comparsa, el trabajo corporal relacionando ritmo y movimiento, y elementos plásticos visualmente llamativos, como el vestuario.

Este método de sistematización logra comprender y reflexionar detalladamente el proceso paso a paso de una experiencia. Lo que se aplicó a este trabajo de creación en el curso de Montaje interdisciplinar, Teatro Fiesta y Carnaval 2022-1.

Cabe destacar que el trabajo que se ha venido haciendo desde los ensayos, los ejercicios en las clases, trabajo autónomo, la planeación, los tiempos del curso, es de asumir un compromiso serio con el proceso que tiene cada uno y con los demás compañeros. El curso del semestre logra cumplir con los objetivos y las metas propuestas.

Realizar este trabajo de grado me aporta nuevos procesos y estrategias de aprendizajes como los calentamientos y entrenamientos, crear con personas diversas en los procesos escénicos provoca en mí una mayor eficacia en el trabajo en grupo.

El aprendizaje experiencial en la EAPEAT me ubica en una posición de maestra artista en formación como espectadora-participante del 55° Festival de la Leyenda Vallenata 2021, donde comprendo, desde mi lugar, la posición de los artistas así como otros caminos de sentir el arte.

Ahora bien, con las herramientas que me brinda el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas logro encontrar estrategias didácticas que me inspiraron a construir el personaje de “Ánima en fiesta”, darle un contexto social al personaje, un estatus, una bibliografía del

personaje viniendo de un pueblo y se encarrila en una comparsa cautivada por el diablo y permanece en la fiesta. Se planteó desde una edad adulta con alma joven y parrandera, dándole una forma de caminar durante el espacio y no soltar el personaje cada que bailaba en “una pata”. Se particularizó cómo suena ese personaje con sus risas y gritos, las miradas y gestos que lo caracterizan, y se definió como una mujer vendiendo productos que cautivaron al público, convenciéndolos de que realmente es un personaje de lo cotidiano transformado en ficción. Todo este proceso se trabajó en los ensayos de clase, cada paso que daba era un acercamiento para lograr un personaje festivo propio de la obra. Logro un proceso gratificante para mi vida profesional, así como estrategias y herramientas que me ayudarán en nuevos procesos pedagógicos y de enseñanza, tanto como maestra y como artista.

Además, la música siendo un factor importante dentro de la obra, se ajusta a las condiciones del grupo, ya que ninguno de nosotros no toca ningún instrumento. Comprendimos que la musicalidad la deben ejercer expertos, para esto contratamos un grupo musical, tuvimos que realizar ejercicios de ensamble con relación al texto dramático y a la música, porque los personajes son musicales y no funcionan sin ella, tienen que bailar, cantar y tener una relación con la calle.

Y a partir de este trabajo de grado, me doy cuenta de diferentes didácticas que puedo implementar en diferentes edades, por ejemplo mis prácticas con el grupo de la Escuela Abierta de Arte y Tradición de la Licenciatura, donde pongo en práctica los juegos teatrales, manejo del espacio, niveles dentro del escenario, impulsos y velocidades del cuerpo, didácticas y metodologías que aprendí durante mi proceso creativo para la obra.

Finalmente, este trabajo de grado deja un antecedente en la licenciatura sobre la sistematización de experiencias vividas en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata no antes realizado en Valledupar, puesto que la entrega del material a cargo de los estudiantes soporta el archivo de la EAPEAT (videos, fotos, audios, entrevistas, etc.). Hace que se cuente con una información relevante en relación con la manifestación artística y cultural y como resultado final, la creación y adaptación de la obra *Las tres preguntas del diablo enamorado* en la cátedra Montaje Interdisciplinar, Teatro, Fiesta y Carnaval.

Referencias

- Alicia Adorada. (2017, 18 de abril). *ALICIA ADORADA- ALEJO DURAN*. [video].
 YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CKw2-Vx8D8Q>
- Alcaldía Municipal de Valledupar. (2023, 25 de abril). *Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar*. <https://www.valledupar-cesar.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Fiestas-y-Celebraciones.aspx#:~:text=En%20el%20Festival%20de%20la,el%20paseo%20y%20el%20son>.
- Álvarez Pacheco, R. D. (2018, 11 de agosto). *Hurtado, el oasis del Valledupar*.
<https://www.eluniversal.com.co/blogs/que-no-se-te-salga-el-blog/hurtado-el-oasis-del-valledupar>
- Ausubel, D. P. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo*.
https://www.academia.edu/11982374/TEOR%C3%8DA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO
- Biblioteca Digital de Bogotá (2023, 2 de mayo). *Escalona: el hombre y el mito*.
<https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/2093848/#:~:text=Consuelo%20Araujo%20Noguera%20fue%20una,1%20de%20septiembre%20de%202001>
- Bluchben, P. (2014, 31 de marzo). *Brújula Teatral 13-20 laboratorio de experimentación escénica*. <http://brujulateatral13-20.blogspot.com/>
- Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de la actuación*. Alba Editorial.
- De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos Pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Editorial Magisterio. <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/los-modelos-pedagogicos-hacia-una-pedagogdialogante>.

Ecos Políticos. (2023, 2 de mayo). *49 Festival de la Leyenda Vallenata*.

<https://ecospoliticos.com/noticias/1716-49-festival-de-la-leyenda-vallenata>

El animalito. (2016). *Colombia Baile "PARRANDA PAISA" - Maestros Directores Danza folclórica*. [video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=bHU5FrAg6VE&list=PLe531Z-NOmMxAVW2moNRPuNYrhmsUOizg&index=1>

El Pílon. (2023, 2 de mayo). *La glorieta de Los Juglares es el gran atractivo*.

<https://elpilon.com.co/la-glorieta-de-los-juglares-es-el-gran-atractivo/>

Fernández, R. (2019, 27 de marzo). *Danza el Pílon: todo sobre la parranda que da inicio al Festival Vallenato*. [https://primeralineacom.co/danza-el-pilon-todo-sobre-el-](https://primeralineacom.co/danza-el-pilon-todo-sobre-el-baile-mas/)

[baile-mas/](https://primeralineacom.co/danza-el-pilon-todo-sobre-el-baile-mas/)

Fundación Festival de la Leyenda Vallenata. Patrimonio cultural de la Nación. (2014, 26 de marzo). *Parranda Vallenata*. <https://festivalvallenato.com/2014/03/parranda-v/#:~:text=La%20Parranda%20es%2C%20fundamentalmente%2C%20un,los%20cantos%20que%20%20C3%A9ste%20interpreta.>

Fundación Festival de la Leyenda Vallenata. Patrimonio cultural de la Nación. (2017, 2 de octubre). *Libro 'Vallenatología', guía ideal para conocer sobre la auténtica música vallenata*.

<https://festivalvallenato.com/2017/10/vallenatologia/>

Fundación Festival de la Leyenda Vallenata. Patrimonio cultural de la Nación. (2020).

¿Qué es? <https://festivalvallenato.com/que-es/>

Gallo, P., Álvarez, E., León, W. y Alfonso, J. (2016). *Experiencias Pedagógicas en Educación Artística*. Universidad Antonio Nariño.

- García, S., Ariza, P. y Lema Posada, C. M., (2011). *Teatro La Candelaria: 45 años*.
Ministerio de Cultura.
- Geirola, G. (2020, 3 de marzo). *Jerzy Grotowski y la peligrosidad de los prólogos*.
Investigación teatral.
<https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2626/4561>
- Gómez Pawelek, J. (2011). *El aprendizaje Experiencial*. Universidad de Buenos Aires,
Facultad de Psicología.
https://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_5/1/3.Gomez_Pawelek.pdf
- González Camacho, E. (2020). *Sistematización de la Experiencia Vivida del Montaje Teatral con la Obra “De Caos y Deca Caos” de Santiago García en el curso de Teatro Colombiano 2019* [Trabajo de grado]. Universidad Antonio Nariño.
<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/2225>
- Grajales Acevedo, C. (2013). CREACIÓN COLECTIVA, UNA DIDÁCTICA DEL TEATRO 2012. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, (7), 168-178.
http://artescenicassucaldas.edu.co/downloads/artescenicass7_14.pdf
- infobae. (2022, 30 de abril). *Hoy se corona al quinto ‘Rey de Reyes’ del Festival de la Leyenda Vallenata*. <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/04/30/hoy-se-corona-al-quinto-rey-de-reyes-del-festival-de-la-leyenda-vallenata/>
- Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE. <https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp->

content/uploads/2019/09/La-Sistematizaci%C3%B3n-de-Experiencias-pr%C3%A1ctica-y-teor%C3%ADa-para-otros-mundos-posibles.pdf

Kiosco Teatral Bogotá, todo el teatro de la ciudad en un solo punto. (2023). Misael Torres.

<https://kioskoteatral.com/directorio-teatral/narracion-oral/misael-torres/>

La cuchilla. (2011, 2 de marzo). *Las Hermanas Calle - La cuchilla*. [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=rJbqIxFqdRM&list=PLe531Z-NOmMxAVW2moNRPuNYrhmsUOizg&index=2>

La danza del garabato. (2014, 29 de mayo). *La Danza del Garabato*. [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=9R3ognRBa3g>

Licenciatura en Artes Escénicas. (2022). *Contenidos Programáticos del curso Montaje*

Interdisciplinar Teatro, Fiesta y Carnaval [Circulación interna]. Universidad

Antonio Nariño

López Rodríguez, F. J. (2021). *SISTEMATIZACIÓN DEL CURSO TEATRO*

CONTEMPORÁNEO 2020-1 “ROXANE AND JULIETH” UNA ADAPTACIÓN

DEL CLÁSICO “ROMEO Y JULIETA” DE WILLIAM SHAKESPEARE [Trabajo de grado]. Universidad Antonio Nariño.

<http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/4929/1/2021FannyLopez.pdf>

Luis Forero, Y. V. (2020). *SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICO -*

PEDAGÓGICA AL ESTADO ACTUAL DE LA TRADICIÓN DEL FESTIVAL DE

TAMBORES Y EXPRESIONES CULTURALES DE PALENQUE, EN EL MARCO

DE LA CÁTEDRA DANZA DE LA COSTA ATLÁNTICA 2018- 2 DEL PROGRAMA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN DANZA Y

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO [Trabajo de grado].

Universidad Antonio Nariño. <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/4994>

María Teresa. (2011, 12 de diciembre). *Los 50 de Joselito - María Teresa – 1998*. [video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CpAiK2iwc4U&list=PLe531Z-NOmMxAVW2moNRPuNYrhmsUOizg&index=5>

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1997). *Lineamientos curriculares: Educación Artística*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

Nieves Gil, A del P. y Llerena Avendaño, A. (2017). La vivencia como principio artístico-pedagógico en la formación de licenciados en artes escénicas. *Revista Papeles*, 9(18), 56-62.

Oye mi puya. (2009, 24 de febrero). *Me dejó solito*. [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=dv9moa2WAss>

Piamba, L. M. (2018). *La educación artística: práctica pedagógica que fomenta el desarrollo del ser humano como sujetos diversos*.

https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3787/Piamba_Luz_Mary_2018.pdf.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Radio Guatapurí. (2021, 2 de octubre). *Padre Enrique Iceda recuerda a la Cacica*.

<https://www.radioguatapuri.com/noticias/7056>

- Radio Nacional de Colombia. (2017, 29 de diciembre). *La piquería vallenata, un duelo de versos al son del acordeón*. <https://www.radionacional.co/cultura/la-piqueria-vallenata-un-duelo-de-versos-al-son-del-acordeon>
- Rodríguez Jáuregui, L. (2015, 15 de octubre). *John Dewey y sus aportaciones en la Educación*. Acta Educativa, Universidad Abierta. <https://revista.universidadabierta.edu.mx/2015/10/15/jhon-dewey-y-sus-aportaciones-a-la-educacion/>
- Rodríguez, L. (2015). *Una panorámica del concepto sistematización de resultados científicos*. Centro Universitario de Guantánamo Guantánamo, Cuba. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747194010.pdf>
- San Juanero. (2007, 17 de diciembre). *SANJUANERO -- MUSICA COLOMBIANA -- GARZON Y COLLAZOS*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3tQIC6CbrFI&list=PLe531Z-NOmMxAVW2moNRPuNYrhmsUOizg&index=3>
- Sarmiento Bonilla, M. F. (2021). *Teatralidades De(s)coloniales. Experiencias*. Politécnico Grancolombiano.
- SUMMA. Laboratorio de Investigación e Innovación en Educación para América Latina y el Caribe. (2016). *Educación Artística*. <https://practicas.summaedu.org/educacion-artistica/>
- Torres, M. (2012). *Ensamblaje teatro- 28 años*. Ministerio de cultura.
- Universidad de Antioquia. (2016). *Modelo Pedagógico de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia*.

<https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/fcc26266-11ae-42c5-87ab-1d8025d2bec9/MODELO+PEDAG%C3%93GICO.pdf?MOD=AJPERES>

Anexos

Figura 16. Formato entrevistas 1.1


	UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS
ENTREVISTA FESTIVAL 55° DE LA LEYENDA VALLENATA	
Datos del entrevistador:	
<ul style="list-style-type: none">✓ Nombre: Juliana Becerra Rincón✓ Fecha:✓ Hora y lugar de la entrevista:✓ En esta entrevista intervino: N/A	
Datos generales del entrevistado:	
<ul style="list-style-type: none">✓ Nombre completo:✓ Fecha y lugar de nacimiento:✓ Ocupación: Músico✓ Teléfono fijo:✓ Número celular:✓ Correo electrónico:✓ Dirección:✓ Zona del país donde ha desarrollado su trabajo: Valledupar	
<p>(Con consentimiento, ¿Autoriza usted que esta entrevista sea empleada como material de estudio para la investigación del 55° Festival de la Leyenda Vallenata en el programa de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño?)</p>	

Figura 17. Formato entrevistas 1.2

CUESTIONARIO	
1. ¿Como nace el festival de la leyenda vallenata	
2. ¿Cuáles son las categorías que conforman el festival de la leyenda vallenata?	
3. ¿Sabe usted que evalúan los jurados en las diferentes categorías del festival de la leyenda vallenata?	
4. ¿conoce, sabe, me puede comentar que observan los jurados o que tienen en cuenta para seleccionar los grupos participantes?	
<hr/>	
5. ¿Sabe usted como se preparan los grupos que participan en el desfile de piloneros?	
6. ¿Cuáles son los requisitos para poder participar en el concurso del rey vallenato	
7. ¿Conoce usted algún acontecimiento hecho o suceso que haya marcado el festival de la leyenda vallenata	

Figura 18. Formato entrevistas 1.3

8. ¿cree usted que el festival de la leyenda vallenata le aporta al desarrollo de la ciudad de Valledupar y de la misma manera al país?

9. Háblenos de su vivencia en el festival de la leyenda vallenata

10. Cuénteme como es la preparación para el festival de la leyenda vallenata

CUESTIONARIO PARA PERSONAS DEL COMÚN, PARTICIPANTES Y/O JURADOS.

1. ¿Conoce usted algo acerca de la historia u origen del Vallenato? ¿Hábleme de ello?

2. ¿La mujer juega algún papel importante dentro de la música vallenata?

3. ¿Cuáles son los momentos más importantes en la historia del vallenato tradicional?

4. ¿Qué representa el vallenato tradicional para la cultura colombiana?

5. ¿Cuál es la diferencia entre el vallenato tradicional y el contemporáneo?

6. ¿Por qué te pusieron ese nombre?

7. ¿Quiénes son tus padres?

8. ¿Dónde nació usted?

9. ¿A qué edad empezó a tocar el acordeón? – Se buscará una persona músico de la región

10. ¿Cuántas veces participaste en el Festival de la Leyenda Vallenata y en qué categorías?

11. ¿conoce usted el festival? ¿Cuántos años ha participado?, ¿conoce usted las actividades que se desarrollan en el festival? ¿Modalidades de competencia? ¿me puede explicar cómo es y quienes participan en esa categoría?

Nota: Elaborado por los estudiantes de séptimo semestre

Tabla 8. Tabla que da cuenta del inventario de la EAPEAT ([click](#))

Categoría	Detalle	Formato	Duración	Cantidad
Entrevistas	Entrevista William carillo- Categoría aficionados (caja)	Mp3 Video	3:28min	1
	Entrevista Víctor Herrera- categoría aficionados	Mp3 Video	1:19min	1
	Entrevista Romario- categoría aficionados	Mp3 Video	4:29min	1
	Entrevista Eduardo Ferias- intérprete guacharaca	Mp3 Word Video	6:06min	1
	Entrevista Diego Garzón- Categoría Rey de Reyes	Mp3 Word video	5:41min	1
	Entrevista Jurado Piloneras	Mp3 Word	11:07min	2

		video		
Audios	Diego Garzón muestra de aires del vallenato	MP3	2:58min	1
Fotos	Entrevista jurado Piloneras	JPG		3
	Afiche desfile piloneras Mayores	JPG		1
	Carro de ponchos y sombreros	JPG		1
	Desfile comparsa con pilón	JPG		1
	Comparsa piloneras mayores	JPG		4
	Preparación desfile piloneras	JPG		4
	Murales/grafitis	JPG		3
	Monumento "los músicos"	JPG		1
	Parque los Algarrobillos	JPG		2
	Festival aficionados infantil	JPG		1
	Festival Aficionados Mayor	JPG		1
	Participante acordeón y grupo UAN	JPG		1
	Maestra Elba Cárdenas, egresada UAN	JPG		2
	Mesa de jurados concurso aficionados	JPG		1
	Parranda desfile piloneras plaza Alfonso López	JPG		2
	Pilón para el desfile guarda aguas	JPG		1
	Desfile de piloneras de la policía	JPG		1
	Piquería infantil	JPG		3
	Monumento Consuelo Araujo Noguera	JPG		4
	Calle Martín Elias	JPG		1
	Grupo UAN en la plaza Alfonso López	JPG		1
	Grupo UAN parque el viajero	JPG		1
	Río Guatapurí	JPG		2
	Monumento Rafael Escalona	JPG		2
	Parque la provincia	JPG		1
	Monumento Jorge Oñate	JPG		1
	Monumento Iván Villazón	JPG		1
	Monumento Carlos Vives	JPG		1
Monumento Martín Elias	JPG		1	
Monumento Diomedes Díaz	JPG		1	
Monumento "los tres grandes del Vallenato"	JPG		1	
Grupo UAN en la calle Alfonso López	JPG		1	
Videos	Son "qué bonita es la vida" categoría aficionados		1:26min	1
	Son "la carta" categoría aficionados		1:44min	1
	Son "Fidelina" categoría aficionados		1:40min	1
	Son "el regalito" categoría aficionados		1:19min	1
	Puya NN Suarez. Concurso aficionados		1:16min	1
	Puya "soy el mejor" categoría aficionados		1:44min	1
	Puya "la armadura" Jairo Suarez		2:25min	1
	Puya "escucha mi nota" categoría aficionados		1:42min	1

Prueba de sonido, primer grupo aficionados 1.		0:55min	1
Piloneras mayor 1.		1:11min	2
Piloneras “las trinitarias”		0:25min	2
Piloneras e interacción con las personas		0:20min	1
Piloneras ejército Nacional		1:27min	1
Piloneras mayor 2.		0:07seg	
Muestra de Aires del Vallenato por Diego Garzón 1.		1:27min	1
Parque los Algarrobillos		0:35min	1
Muestra de Aires del Vallenato por Diego Garzón 2.		1:29min	1
Interacción banda. Calle 16 plaza Alfonso López		0:29min	1
Inicio desfile piloneras		0:22	1
Entrevista a William Carillo		1:19min	1
Entrevista Víctor Herrera		1:23min	1
Entrevista Romario		4:09min	1
Entrevista Jurado Piloneras		11:09min	1
Encuentro plaza Alfonso López, piloneras		0:44seg	1
Desfile piloneras 3.		1:14min	1
Desfile piloneras ejército Nacional		4:28min	1
Desfile Piloneras mayores, policía Nacional		7:18min	1
Grupo UAN en el desfile		0:20seg	1
Desfile piloneras 4.		0:44seg	1
primer grupo aficionados 2.		1:02min	1
Apertura Desfile Piloneras		1:00min	1
Años dorados desfile piloneras		0:47seg	1
Piquería Infantil		0:52min	1
Parque de la Leyenda Vallenata		0:08seg	1
Duelo piquería, centro comercial Unicentro		1:23min	1
Duelo piquería, centro comercial Unicentro		0:23seg	1
Río Guatapurí (río hurtado)1.		0:08seg	1
Río Guatapurí (río hurtado)2.		0:05seg	1
Pasaje de cuadros. Calle 16 Plaza Alfonso López		0:34seg	1
Merengue “Los recuerdos de ocha” plaza Alfonso López		1:46min	1
Aire del vallenato Merengue 1.		1:06min	1
Aire del Vallenato Merengue 2.		0:33seg	1
Elaboración sombrero Vueltiao		0:32seg	1
Finalización Festival de la Leyenda Vallenata		0:18seg	1

Nota: Elaboración propia.

Tabla 9. Registro de fuentes bibliográficas

TÍTULO	AUTOR
Ensamblaje teatro- 28 años. Las tres preguntas del diablo enamorado. (2012)	Misael Torres
La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. (2018)	Oscar Jara Hollyday

Nota: Elaboración propia.

ENTREVISTA #1

Juliana: ¿Cómo estás?, Buenos días, ¿Me regalas tu nombre por favor?

Julio: Mi nombre Eduardo, Ferias nombre artístico

Juliana: Quería pedir tu consentimiento para que yo te pueda entrevistar

Julio: Con mucho gusto.

Juliana: ¿Participaste en el Festival de la Leyenda Vallenata como intérprete de la guacharaca?

Julio: Claro que sí, estoy participando en la categoría aficionado Rey de Reyes representando a la población de la paz César, la tierra del jilguero.

Juliana: ¿cómo aprendiste a tocar la guacharaca?

Julio: Bueno Juli es un don, le sale a uno de las penas, son costumbres, espíritu sobre todo mi canto y ahora, en la ejecución de la guacharaca por el contexto que vivimos es una región folklórica que siempre nos inspira, el estar en este medio tan lindo, qué es el folclore vallenato y tengo al rededor de 30 años tocando guacharaca y cantando.

Este instrumento lo trajeron nuestros antepasados, es un instrumento netamente africano cuando llegaron al tiempo de la esclavitud, vinieron tantos negros y esa gama de personas a forjar en forma de trabajo, con el tiempo en la esclavitud, la música era una de relajarse en sus momentos de esparcimiento de libertad.

Juliana: Que recomiendas a una persona que no ha tocado ningún instrumento en lo largo de su vida y quiere aprender.

Julio: Bueno Primero le gusta el folclore Vallenato y él mismo te va a inspirando y sientes la necesidad de hacer esos movimientos que son sutiles, qué son muy ricos que se transforman, te invaden el cuerpo para sentir la necesidad de experimentar y explotar una emoción.

Personalmente estuve en una academia, fue empírico pero si es algo heredado de mis padres, mi papá cantor de décimas y mi mamá también. Ellos son del departamento de Bolívar. Con el tiempo, se vinieron para acá y fue donde nací. Así que el hermoso pueblo de la Paz, Cesar es la capital Mundial de la almojábana, Por eso tenemos el segundo mejor pan del mundo, la almojábana.

Juliana: ¿Sabes cuáles son los aires más representativos del vallenato?

Julio: Bueno, son cuatro Aires tenemos el Paseo, merengue, son y la puya, en general siempre me han gustado los cuatro aires, Pero el que me llama la atención, siempre ha sido el merengue.

Nacimos con él en ese territorio parrandero donde se escuchaban muchos los merengues y Paseo, los adoptamos en el repertorio del vallenato, la puya una hembra completa folklórica siempre con ese ritmo contagiosa de bebé de un ambiente bastante agradable.

Juliana: En verdad que ganas. Y con toda la actitud en estos días.

Julio: Amén gracias Juli le pido a Dios Padre Celestial de todos los Ángeles y los arcángeles querubines y conserven hermosa sonrisa siempre empieza belleza y a todos los bogotanos a la capital mundial, la capital de nuestro país es la capital mundial de mujeres lindas. Un abrazo de la capital vallenata

ENTREVISTA #2

Juliana: Hola muy buenas tardes, mi nombre es Juliana Becerra, venimos de la Universidad para Niños de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Sede Bogotá. ¿Tú me autorizas a que yo te pueda realizar unas preguntas?

William: Claro que sí.

Juliana: Me regalas tu nombre. ¿Por favor?

William: Willian Carrillo Bueno William.

Juliana: ¿Participaste del Festival de la Leyenda Vallenata?

William: voy a participar.

Juliana: ¿Y en qué categoría vas a participar?

William: En aficionados y toco la caja

Juliana: ¿Cuánto tiempo llevas tocando la caja?

William: 15 años. Mi papá me dio lo primero. A él le gusta mucho la música,.

Juliana: ¿De dónde eres?

William: De Arjona.

Juliana: ¿Sabes cuál es el origen de la caja?

William: Si, el origen es África, pienso yo.

Juliana: Que recomiendas a una persona que no ha tocado ningún instrumento en lo largo de su vida y quiere aprender.

William: Eso le nace a la persona y ahí se ve bien si lo puede realizar alguien que le guste.

Juliana: ¿Cómo se le llama a una persona que toca la caja?

William: Una persona que toca la caja se le dice “cajero”.

Juliana: ¿Estás participando en alguna categoría en específico? ¿Y cuál de los aires del vallenato te gusta más?

Juliana: Bueno, lo que es vallenato, todos son interesantes, la puya y el merengue, el paseo, son. Uno debe ejecutarlo con magia, por ejemplo el paseo, es un lamento de antemano. Y entonces eso es lo que es vallenato.

Juliana: ¿Sabes de casualidad cual es el origen del son?

William: No.

Juliana: Bueno, muchas gracias por tu tiempo. Esperamos que ganes.

ENTREVISTA #3

Juliana: Hola. ¿Cómo estás? Mucho gusto. Mi nombre es Juliana Becerra. Soy de la Universidad Antonio Nariño, de la Licenciatura en Artes Escénicas. Venimos de la sede Bogotá. ¿me regalas tu nombre, por favor?

Diego: Mi nombre es Diego Alejandro Garzón Vergara.

Juliana: ¿Me autorizas para que después de tomar unos datos autorizados? Muchas gracias. ¿De dónde eres?

Diego: Yo soy de la ciudad de Bogotá y desde los cinco años me venir para acá para, aquí hice mi primaria y secundaria hasta la universidad. Y también la cuestión de la cultura, la parte del acordeón sea en vez de decir mira que listo.

Juliana: ¿Hace cuánto tocas el acordeón?

Diego: 7 u 8 años Más o menos, aproximadamente.

Juliana: Mucho tiempo. ¿De casualidad sabes cuál es el origen del acordeón?

Diego: Sé que son de origen alemán. También es de aquí en Colombia, se introdujo por la parte del Magdalena. Todo tiene su dificultad, la disciplina, la entrega y la pasión que le meta al instrumento, sea el acordeón, la caja, la guacharaca, la guitarra, cualquier tipo de elemento siempre requerido. Pues eso, la constancia y la disciplina.

Juliana: Que recomiendas a una persona que no ha tocado ningún instrumento en lo largo de su vida y quiere aprender.

Diego: Primeramente, que tenga ese amor, esas ganas de descubrir la parte de la cultura de la música para que tenga esta noción y estar todo el tiempo con el instrumento, siempre de la mano, escuchando mucha música. Y ahí, comenzar la clase, trata de ir avanzando poco a poco hasta poder alcanzar el nivel que se quiera llegar a alcanzar.

Juliana: ¿Y cómo aprendiste a tocar este instrumento?

Diego: Bueno, primeramente, comencé en unos cursos de la Casa de la Cultura que hacen aquí en la ciudad, después fui experimentando con amor y dinero. Tuve un maestro que se llama Juan Díaz Rosado, el comandante que “cobró mucho cantante”, después Víctor Campo. Y por último ahora estoy con mi último maestro que se llama Carlos de Calata Mendoza, mi rey vallenato.

Juliana: ¡Oye, genial! ¿Y ahorita en qué categoría participas?

Diego: Estamos en la categoría aficionado, ya son más de tres años intentando conquistar la corona, a lo cual hemos llegado hasta la semifinal y bueno, puedo decir que ya nos podemos meter a la final.

Juliana: ¿Ya te presentaste?

Diego: Sí, ya me presenté. Y una buena respuesta del público también por parte de los medios. Incluso ustedes también con la entrevista y le damos la gloria a Dios por todas estas cosas bonitas que están pasando.

Juliana: Bueno, queremos preguntar, tú que eres de Bogotá, ¿consideras la cultura diferente?

Diego: Total del 1 al 100 es un 100. El cambio drástico allá en Bogotá, una cultura muy diferente y aquí es más folklórica, más cultural, más abierta y allá un poquito más tímida.

Juliana: ¿Consideras que hay una transformación del Festival de la Leyenda Vallenata?

Diego: Poco a poco claro, el año pasado nuestra presentación en la Feria Ganadera, este año es en el parque Olga Rubio y creo que este es la institución en cuál se de los concursos de categoría aficionado por el espacio, por el tema de movilidad, por el tema de organización. Todo está muy bien organizado.

Juliana: ¿Sabes cuáles son los aires del vallenato?

Diego: Los aires vallenatos son, paseo, merengue y puya.

Juliana: ¿Me puedes nombrar cuál es el que más te gusta?

Diego: Bueno, en particular todos tiene un sentido, pero para mi es la puya, porque es cuando me prestan más atención, la musicalidad que tengo yo como acordeonero.

Juliana: ¿Sabes cuál es el origen?

Diego: El son, por el Magdalena, el paseo y el merengue aquí y la puya desde la época de africanos, todo eso cuando se hacían la gallera y todo eso.

Juliana: ¿Dentro del vallenato cuáles son los instrumentos que participan en él?

Diego: Bueno, tenemos primeramente la voz del cantante si el acordeonero no canta tienen que colocar un cantante, la guacharaca, la caja y el acordeón.

Juliana: Después de tu participación, ¿cuándo te dicen que sigues a la siguiente etapa?

Diego: De hecho, hoy se termina la primera ronda eliminatoria porque van a clasificar, se presentarán más o menos como unos 100 por dinero, distribuido en varios grupos en las diferentes tarimas dicen cuáles son los 30 mejores y mañana clasifican a los 15 y de los 15 sacan los 5 finalistas.

Juliana: Muchas gracias por tu tiempo.

Diego: Bueno, muchísimas gracias a ustedes por la oportunidad. A todos los oyentes y los televidentes les damos las gracias por este bonito espacio y por haberme escuchado y espero ahora deleitar un poquito con buena nota del acuerdo entre los diferentes auriculares.

Juliana: Sí, muchas gracias. Claro.

ENTREVISTA #4

Karen: Listo buenas tardes buenas tardes mi nombre es Karen Sofía hola yo soy estudiante de la licenciatura en artes séricas de la Universidad Antonio Nariño nosotros nos encontramos haciendo una investigación acerca del Festival. Quería preguntarte si pues autorizas que te podamos grabarte si autorizas que podamos publicar en algún momento no hay problema primero si me podrías regalar tu nombre

Irina: mi nombre es Irina Fernández Angarita

Karen: Queremos saber acerca de cómo es el desfile de las pioneras en qué consiste

Irina: El desfile pioneras es un homenaje a las mujeres y a las costumbres del país vallenato, de esas mujeres luchadoras trabajadoras ustedes saben muy bien que la cultura latinoamericana va al rededor del maíz y su trabajo. El proceso del maíz aquí está representado por las mujeres. Los criterios del concurso de pioneras están de la siguiente manera, inicialmente cuando se toma el festival se califica a los niños y a los jóvenes adolescentes es decir de 7 a 12, de 12 a 18 y a partir de 18.

Hoy es el día de la inauguración del festival, los criterios para tener en cuenta inicialmente tienen que ver con el vestuario y comportamiento, la armonía que tenga cada uno de los participantes, el acompañamiento musical y el vestuario, es importante en el vestuario que muchas veces se comete el error se busca que los vestidos sean lo más parecido al entorno.

Y tienen que ser vestidos de algodón con encajes, las flores tienen que ser pequeñas, las mangas deben ser 3/4 cayendo sobre mano, debe tener tres arandelas y flores pequeñas.

Los hombres de blanco o el mismo que lleva su pareja y el sombrero amarillo de paja tradicional, las mujeres solamente pueden lucir tres clases de flores auténticas de la región.

Las parejas deben guardar armonía, en el pilón un juego del baile y la armonía cuando un grupo no tiene el pilón es decir ese espacio de madera es utensilio de madera. y la música debe ir acompañada de percusión, viento y acordeón.

En eso consiste el desfile de Piloneras, se van a tres lugares para cada una de las categorías, pero hay dos modalidades para participar; una como participantes y como concursante. Los participantes son aquellas personas que apoyan, quieren bailar y promueve, pero no se les califica, pero si aplaudimos lo que sean partícipes del festival eso hace un recorrido muy grande.

Inicialmente desde el sitio tradicional de Valledupar geográficamente en algún momento fue el centro de la ciudad hoy en día se divide la ciudad, pero es un sitio emblemático y esta vez va hacia la plaza Alfonso López. Y llega al parque de la leyenda.

Es un momento muy especial porque ese momento donde todos indiscutiblemente toda la familia, hombres, mujeres y niños tienen la cercanía más y esto tenemos que apoyarlo porque es una de las tradiciones más hermosas que tenemos los vallenatos en el país del valle en el país vallenato lo que llamaríamos Macondo.

Karen: Una pregunta, ¿En algún momento hiciste parte del desfile?

Irene: claro que si hoy en esta oportunidad soy jurado estado del jurado en otras categorías.

El baile es delicioso, pero es muy fácil cuando uno ve una persona que mire el pilón con exactitud da alegría, quien se sienta triste puede bailar, pero de pronto se contagia, pero el baile del pilón es un evento de mucha alegría porque recuerden los instrumentos que participan la actitud y todo lo demás el pilón durante muchos años por costumbre de desfile sino por costumbre vallenata salía en las mañanas la gente.

El departamento del Cesar fue creado por el pilón y vísperas. Al amanecer del 23 de diciembre que es cuando se celebra un año más de la fundación del departamento del Cesar sale el pilón nuevamente pero ya no salen vestidos salen como están ustedes son y como estaría yo mañana o pasado como quiera con algo de traguito encima, es decir que el hecho de haber participado de la oportunidad.

Karen: ¿Cuáles requisitos debes tener para ser jurado?

Irene: Bueno lo primero que todo es un conocimiento que debe tener, un compromiso con el concurso ser jurado para algunos pueblos parecerle muy rápido o pueden decir que en cualquier momento es manejable, porque el que seamos rigurosas permite que persevere el desfile y las costumbres. Estoy aquí porque alguna vez bailé, pero sobre todo estoy aquí porque yo quiero y adoro mi festival sus costumbres y todo lo que signifique el país vallenato, además tengo un compromiso enorme y es ser objetiva a la hora de calificar y eso es lo que tengo que hacer.

Karen: Tengo una última pregunta y es con respecto a lo de las agrupaciones que ganan

Irene: Las agrupaciones que concursan tienen que inscribirse previamente al festival y al momento de inscribirse tienen que anotar y decir si van como participantes. También deben anotar por parejas cuántas personas van a conformar, cuántas parejas pueden ser las que van a bailar eso lo deben anotar ellos o entregar esa información al momento en que se escribe quién, cómo se llama, quién es la persona, que los representa además quienes participan el número de participantes por pareja cómo se va a llamar la agrupación o la del grupo que va a bailar realmente le ponen un nombre lo denomina.

Hay algo muy importante y es un desfile que no está solamente suscrito a quienes son parte de la región de cualquier lugar del mundo pueden venir a bailar, es importante lo que necesitamos es eso promoverlo para que vengan personas de todas partes del mundo pueden venir lo importante es que reúnan los requisitos y que se escriban a tiempo.

Tenemos ustedes como estudiantes y próximamente como profesionales ayúdenos a difundir esto que de ustedes que de nosotros porque el último del vallenato el elemento folklórico musical de característica propia se llama a Colombia. En ningún lugar del mundo tenemos las características que tenemos y si ustedes se dan cuenta ustedes vienen, la pasamos delicioso.

Un desorden verdad abre un paréntesis en la vida de uno. Y por ahí dicen que no ha venido al festival vallenato no ha vivido.

¿Es la primera vez que vienen? bueno que la pasen deliciosos que disfruten miren para que vea y ustedes mismo va a llegar un momento en que vas a mirar quién es baila mejor y recuerden si hay una flor grande

Si hay una tela que no sea algodón.

Pueden llevar flores, llevar pañoletas o pueden llevar monos que representa a la parte afrodescendientes que utilizaban los turbantes, las pañoletas las utilizaban en su momento porque había que recoger ser cabello para hacer los quehaceres del hogar entonces para que no cayera en las flores cuando salían a coquetear.

Irene: Le deseo que la pasen delicioso.

Karen: Muchísimas gracias.