



**La resistencia y la fe mueven los cuerpos, la historia de Carlos Alberto Estacio, la vida de un bailarín de salsa en la ciudad de Cali.**

Carlos Alberto Estacio

Código: 11382028919

**Universidad Antonio Nariño**

**Licenciado en Artes Escénicas**

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

Año 2023

**Licenciado en Artes Escénicas**

Línea de investigación Pensamiento Profesorado para las Artes Escénicas

Asesor

Edwin Johanni Rodríguez Ramírez

31 de mayo de 2023

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

El trabajo de grado titulado “La resistencia y la fe mueven los cuerpos,

**la historia de Carlos Alberto Estacio,**

**la vida de un bailarín de salsa en la ciudad de Cali”.**

Edwin Rodríguez  
Firma del tutor

Firma del  
jurado 1

Firma del  
jurado 2

Bogotá, 04 de mayo de 2023

## Contenido

Resumen.....	11
Abstract .....	11
Introducción .....	12
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
Descripción y Formulación del Problema.....	14
Justificación .....	18
Antecedentes .....	18
Categorías .....	22
Marco Referencial.....	22
Educación Religiosa.....	23
Contexto Nacional: la Educación Religiosa en Colombia.....	23
La Enseñanza de la Educación Religiosa en los Establecimientos Educativos .....	24
La Educación Religiosa Escolar en la Perspectiva de la Universidad Colombiana .....	24
Contexto Local Cali .....	25
Fundamentos Antropológicos de la Educación Religiosa Escolar en Colombia.....	26
El Baile, Tango y Salsa en Cali, Orígenes e Influencias .....	27
Nueva Historia del Tango .....	27
Historia General del Tango.....	27

Cultura.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Metodología .....	54
Relatos y Narrativas de la Vida del Maestro Carlos Estacio .....	57
Etapa I Formación y Fe.....	57
Mi Experiencia Religiosa.....	57
Transición Dancística.....	63
Etapa II Conocimientos y Practicas Disciplinares de la Danza .....	64
La Salsa, el Tango y el Baile en Cali, ¡Que Atrapada! .....	64
Seres Transformando Sociedades .....	73
Estilos del Baile de la Salsa en el Mundo .....	89
Presentaciones Artísticas, Local, Nacional y Mundial .....	101
Etapa III Gestión Cultural y Producción.....	106
Gestión Cultural: de la Escasez a la Abundancia.....	108
Mi Escuela .....	112
Obras Escénicas a Ritmo de Salsa .....	117
Producción de Eventos.....	121
Lucha por el Reconocimiento .....	133
Conclusiones .....	139
Referencias.....	142
Anexos .....	144

Entrevistas.....	146
------------------	-----

### Contenido de Figuras

Figura 1. <i>Maestro Carlos Alberto Estacio, frente a la iglesia La Ermita..</i> .....	15
Figura 2. <i>Carlos Estacio, en su etapa de Formador, Bailarín y Coreógrafo</i> .....	17
Figura 3. <i>Rumba totalmente crossover</i> .....	37
Figura 4. <i>Bailarines se presentan en el Salsódromo II</i> .....	39
Figura 5. <i>La Salsa y el baile en Cali</i> .....	42
Figura 6. <i>Bailarinas en el Festival Mundial de la Salsa</i> .....	42
Figura 7. <i>Bailarines se presentan en el Salsódromo durante el inicio a la Feria de Cali I</i> .....	44
Figura 8. <i>Bailarines se presentan en el Salsódromo durante el inicio a la Feria de Cali II</i> .....	45
Figura 9. <i>Metodología</i> .....	55
Figura 10. <i>Entrega de libreta de calificaciones 5to grado Escuela Juan Pablo II</i> .....	58
Figura 11. <i>Celebración de la catequesis de la primera comunión Capilla Sta. Luisa de Marillac en el barrio el vergel de Cali</i> .....	59
Figura 12. <i>Celebración del sacramento de la confirmación para jóvenes, en la Capilla Sta. Luisa de Marillac barrio el Vergel Cali</i> .....	60
Figura 13. <i>Encuentro en Armenia Juventudes Marianas 2006</i> .....	61
Figura 14. <i>Sacerdote Emmanuel</i> .....	63
Figura 15. <i>Homenaje en favor de Astor Piazzolla, octubre 2001</i> .....	66
Figura 16. <i>Con los compañeros del tango encuentro de integración, junio 2000</i> .....	66
Figura 17. <i>La Milonga de Gaitán</i> .....	67
Figura 18. <i>Ensayo lanzamiento festival mundial de salsa Cali 2015</i> .....	69
Figura 19. <i>Foto estudio bailarines niños y jóvenes de Acrosalsa Latina julio de 2013</i>	

.....	70
Figura 20. <i>William Peña, Mundiales de salsa 2014 y 2015</i> .....	72
Figura 21. <i>Ensayo para los niños en la sede Acrosalsa latina ubicada en el barrio el diamante año (2010)</i> .....	74
Figura 22. <i>Presentación solidaridad por Colombia año (2009) en Bogotá I</i> .....	75
Figura 23. <i>Premio del primer lugar a padre e hijo concurso de bailarines punta al pie de Bogotá en la modalidad dúos profesional</i> .....	76
Figura 24. <i>Certificaciones según resolución de la gobernación del valle a estudiantes, de la escuela Acrosalsa Latina, año 2011</i> .....	77
Figura 25. <i>Certificado de diplomado en producción de eventos culturales, año 2015</i> .....	78
Figura 26. <i>Capacitación expresión corporal año 2010</i> .....	79
Figura 27. <i>Diplomado en técnica de baile año 2016</i> .....	79
Figura 28. <i>Año Festival Mundial de Salsa 2013</i> .....	80
Figura 29. <i>Póster biomesalsa año 2012</i> .....	81
Figura 30. <i>Equipo Biomesalsa, año 2012</i> .....	82
Figura 31. <i>Proyecto científico en el ejercicio</i> .....	82
Figura 32. <i>Acrosalsa Latina World salsa federation Miami 2009</i> .....	85
Figura 33. <i>Puesta escenica Viejoteca La Suegra</i> .....	83
Figura 34. <i>Presentacion artistica centro de convenciones Alferéz Real 2011</i> .....	86
Figura 35. <i>2008 WSF World Salsa Championship</i> .....	87
Figura 36. <i>Encuentro de bailarines y bailadores vieja guardia 2012</i> .....	92
Figura 37. <i>Flyer Festival Mundial de Salsa Cali 2012</i> .....	94
Figura 38. <i>Los 10 pasos más representativos del estilo de baile caleño</i> .....	95

Figura 39. Codificación de los pasos y página 1 2019 .....	96
Figura 40. Codificación de los pasos y página 5 2019 .....	97
Figura 41. Codificación de los pasos y página 6 2019 .....	98
Figura 42. Codificación de los pasos y página 6 2019 .....	99
Figura 43. Codificación de los pasos y pagina 7 2019 .....	100
Figura 44. Participacion en el festival Mundial de Salsa 2017.....	102
Figura 45. <i>Quinta exhibicion maestros improvisando con salsa Bogota 2012</i> .....	101
Figura 46. <i>Participación festival mundial de salsa Cali 2006</i> .....	103
Figura 47. <i>Campeón Festival Mundial de Salsa, octubre 2014</i> .....	104
Figura 48. <i>Participación en el congreso de salsa de Medellín, año (2012)</i> .....	104
Figura 49. <i>Preparación show Salsódromo 2013</i> .....	105
Figura 50. <i>Minutos antes de la presentación en el festival mundial de salsa 2009</i> .....	105
Figura 51. <i>Presentación en concurso salsa Hombres, año 2009</i> .....	106
Figura 52. Entrega del certificado, diplomado en producción de eventos culturales.....	93
FIGURA 52.1 <i>Proceso Metodológico de Acrosalsa Latina año 2004</i> .....	93
Figura 53. <i>Certificado, diplomado en producción de eventos culturales</i> .....	94
Figura 53.1 <i>Ensayo de rutina en Acrosalsa Latina 2005</i> .....	95
Figura 53.2 Figura 53.2 <i>Sede Acrosalsa latina 2018</i> .....	
..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b> Figura 53.3 <i>Desfile de las Naciones</i>	
<i>feria de Manizales 2016</i> .....	96
Figura 53.4 <i>Desfile de las Naciones</i>	
<i>feria de Manizales 2018</i> .....	97
Figura 53.5 <i>Desfile de las Carretas del Rocío 2015 feria de Manizales</i> .....	97
Figura 54. <i>Taller Salsa estilo caleño Bucaramanga 2008</i> .....	116
Figura 54. <i>Logos de Acrosalsa I</i> .....	116



Figura 54. <i>Logos de Acrosalsa II</i> .....	117
Figura 57. <i>Pieza del evento nadie nos quita lo bailao I</i> .....	118
Figura 58. <i>Pieza del evento nadie nos quita lo bailao II</i> .....	118
Figura 59. <i>Imagen obra escénica el Visaje I</i> .....	119
Figura 60. <i>Imagen obra escénica el Visaje II</i> .....	120
Figura 61. <i>Imagen obra escénica el Visaje III</i> .....	120
Figura 62. <i>Certificación como productor por parte del Ministerio de Cultura</i> .....	121
Figura 63. <i>Logo del festival Salsa Ladies creado en 2014</i> .....	123
Figura 64. <i>Flyer: Salsa ladies, 2010</i> .....	124
Figura 65. <i>Flyer: Festival Nacional Salsa Ladies, 2016</i> .....	125
Figura 66. <i>Flyer Salsa Ladies, 2013</i> .....	125
Figura 67. <i>Flyer Salsa Ladies, 2018</i> .....	126
Figura 68. <i>Flyer Salsa Ladies, 2019</i> .....	126
Figura 69. <i>Flyer Salsa Ladies, 2022 I</i> .....	127
Figura 70. <i>Flyer Salsa Ladies, 2022 II</i> .....	127
Figura 71. <i>Flyer Salsa Ladies, 2023</i> .....	128
Figura 72. <i>Logo festival nacional salsa hombres</i> .....	130
Figura 73. <i>Flyer Salsa hombres 2017</i> .....	130
Figura 74. <i>Flyer Salsa hombres 2018</i> .....	131
Figura 75. <i>Volante promocional para los servicios de la escuela de baile Acrosalsa Latina, Cali</i> .....	131
Figura 76. <i>Volante promocional para los servicios de la escuela de baile Acrosalsa Latina, Manizales</i> .....	132

Figura 77. <i>Plantón de artistas por sus derechos, año 2021</i> .....	136
Figura 78. <i>Plantón de artistas por sus derechos, año 2019</i> .....	137
Figura 79. <i>Plantón de artistas por sus derechos, año 2021</i> .....	137
Figura 80. <i>Plantón de artistas por sus derechos, año 2016</i> .....	138
Figura 81. <i>Hermanas vicentinas visita al centro geriátrico cristales</i> .....	144
Figura 82. <i>Encuentros espirituales con el grupo</i> .....	145
Figura 83. <i>Grupo religioso juventudes Marianas Vicentinas</i> .....	145
Figura 84. <i>Misiones en pueblos de Colombia</i> .....	146
Figura 85. <i>Grupo juventudes Marianas vicentinas</i> .....	146
Figura 86. <i>Capacitaciones bíblicas para las misiones y el ejercicio de catequista, 1995 (I)</i> ....	147
Figura 87. <i>Capacitaciones bíblicas para las misiones y el ejercicio de catequista, 1995 (II)</i> ...	148
Figura 88. <i>Encuentro de retiro espiritual</i> .....	149
Figura 89. <i>Jurado salsa world kids</i> .....	150
Figura 90. <i>Presentación bienal de Danza de Cali</i> .....	151
Figura 91. <i>Presentación teatro Municipal Enrique Buenaventura, año 2006</i> .....	152
Figura 92. <i>Arribo en Miami, Florida, 2009</i> .....	153
Figura 93. <i>Feria de Manizales, 2013</i> .....	154
Figura 94. <i>Presentación artística en la ciudad de Pereira, 2010</i> .....	155
Figura 95. <i>Socialización de proyectos ante la Universidad san Buenaventura</i> .....	156
Figura 96. <i>Exposición de proyectos al concejo de Cali, 2016</i> .....	157
Figura 97. <i>Estreno de sede en la calle 5ta de Cali, año 2018</i> .....	158
Figura 98. <i>Gestión en medios de comunicación para los eventos de Acrosalsa Latina</i> .....	159
Figura 99. <i>Biomesalsa estudio biomecánico en la salsa, 2012</i> .....	160

Figura 100. <i>Feria de Manizales</i> .....	161
Figura 101. <i>Entrevista Festival Salsa Ladies, año 2015</i> .....	162

## **Resumen**

El presente documento recoge los relatos paralelos de la historia de vida del maestro Carlos Alberto Estacio como producto de una investigación de enfoque cualitativo y empleando una metodología descriptiva/explicativa, para la cual se recaudó información a través de entrevistas y documentos, que se soportan en fotos, recortes de periódico, revistas, certificaciones y relatos. En función de la recolección de la información, se tuvo como universo de la investigación a familiares, colegas de la danza, sacerdotes, religiosas, maestros y estudiantes del maestro Carlos.

*Palabras clave:* autodidacta, gestor, creador, formación, Cali, religión, salsa, baile.

## **Abstract**

This document collects the parallel tales about the life story of Carlos Alberto Estacio as a product of a qualitative approach research using a descriptive/explanatory methodology. Therefore, the information presented below was collected through interviews, and documents supported by photos, newspaper clippings, magazines, and certifications. The recollection of information depended on actors like family members, dance colleagues, priests, nuns, teachers, and Carlos` students. The research of this life story exposes, through a timeline that crosses and underpins the most significant experiences, his journey as a self-taught teacher, teacher trainer, and artistic and cultural manager of dance and music in Cali city.

*Keywords:* self-taught, manager, creator, training, Cali, religion, salsa, dance.

## **Introducción**

Este trabajo de grado se constituye en la culminación de de mi proceso formativo como licenciado en Artes Escénicas, Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones abonan al crecimiento del Grupo de Investigación didáctica de las artes escénicas y se inscribe en la línea de tradición y producción artística para las artes escénicas.

El maestro que está acercándose al final de su carrera en la universidad Antonio Nariño, luego de un largo trasegar por las artes especialmente por la danza, y luego de convertirse en un referente para la salsa en la ciudad de Cali, retomó su trabajo final a nivel de formación profesional, en el cual está involucrando realidades vividas, en el cual en el documento se indago sobre aspectos contextuales, conceptuales, procedentales en la sociedad de la cual el maestro ha vivido y hace parte. En este documento se reconstruyó la historia de vida a partir de tres etapas, la infancia, la adolescencia y la educación eclesiástica, la formación y la actividad artística y la labor como gestor cultural y social. Pues en su vida el maestro determina que son los episodios más importantes.

Como propuesta metodológica se utiliza la historia de vida narrada en primera persona, por lo que los relatos y las historias del objeto estudiado y los aportes recaudados de las diversas fuentes permiten trazar una guía y aproximación real que se conforma en beneficio de quien analice el documento. Esta disertación está organizada en diversos apartados; cada uno de ellos se enuncia con títulos que hacen alusión a su contenido, así:

- **Educación religiosa**

Se refiere al periodo que comprende su infancia y adolescencia en el que vive y aprende en un ambiente hostil, por su sector en el distrito de Aguablanca de Cali, pero guiado con una educación eclesiástica.

- **El baile, tango y salsa en Cali, orígenes e influencias**

En este punto se abordan todos los aspectos de la vida artística del maestro Carlos, su paso por el baile social en la familioteca, (*centro recreacional donde para la integración familiar*) las viejotecas y las discotecas de Cali, también se enuncia su formación como bailarín en las escuelas de ritmos argentinos, americanos y afroantillanos.

- **La gestión cultural**

En esta sección se encuentran los aspectos relacionados con el fortalecimiento de su misionalidad, a partir de sus conocimientos adquiridos en las dos etapas anteriores, el emprender, el organizarse, el propender, el auto sostenimiento y la lucha por defender sus derechos culturales en medio de la adversidad.

### **Objetivo General**

Describir el impacto de la historia de vida del maestro Carlos Alberto Estacio, su proyecto de vida, construido desde la disciplina escolástica y la reflexión a partir de la transformación social desde los ritmos afroantillanos en la danza.

### **Objetivos Específicos**

- Relatar la corporeidad a través de la escena, el cuerpo atravesado desde la aprehensión del conocimiento, en las diferentes etapas de formación y consolidación.

- Describir el desarrollo de la función social, sentir social y la danza como herramienta para la transformación de la sociedad, particularmente en la fundación Acrosalsa latina, de la ciudad de Cali.
- Exponer desde la experiencia en la creación escénica, el desarrollo de estrategias que han permitido el mejoramiento en la calidad de vida del artista, a partir de la gestión cultural.

### **Descripción y Formulación del Problema**

Actualmente en las escuelas colombianas se presenta una crisis social que afecta principalmente a los estudiantes, se puede ver en las instituciones educativas una pérdida de la paz causada por diversas circunstancias de violencia escolar; el término de paz según Arango, “es uno de los valores máximos de la existencia humana (...) no hay paz cuando existen flagrantes violaciones de los derechos humanos, puesto que la paz tiene un contenido que es la exigencia de justicia” (Arango, 2007). Este es el contexto que se vive en las escuelas colombianas y que tiene un efecto en las relaciones sociales de los estudiantes, en su comportamiento y también en su rendimiento académico. La escuela, encargada de transmitir actitudes humanas, es

considerada como la forma de vida de la comunidad, (...) transmite aquellos aprendizajes y valores que se consideran necesarios en la comunidad y que llevan a los alumnos a utilizar y mejorar sus capacidades en beneficio, tanto de la sociedad, como en el suyo propio. (Crespillo, 2010).

Estas instituciones, al ser formadoras del ser humano, son vitales para el desarrollo de la sociedad y de las buenas relaciones humanas, como lo expresa Pablo VI en su Declaración Gravissimum educationis: “entre todos los medios de educación, el de mayor importancia es la escuela, que, en virtud de su misión, a la vez que cultiva con asiduo cuidando las facultades” (Pablo, Obispo de la Iglesia Católica, 1969). Aunque la labor realizada por los intelectuales busca

disminuir el impacto a los agravios sociales, la formación eclesiástica a través del tiempo ha dado buenos resultados, pero también se puede pensar que a través del tiempo los mecanismos que eran más efectivos, se han ido desinstalando, dejando al ser humano, más sapiente, pero menos sensible, y de allí, la descomposición social en la que vivimos (Pablo,1969). En otrora, si se toman otras opciones que además han dado grandes resultados por ejemplo: las artes escénicas, que es inherente a la cultura, con enfoque hacia la danza, como una herramienta de transformación social, para encontrarnos en el abrazo, la integración, la disciplina y el amor, encontramos la sensibilidad, el respeto, el mejoramiento de la calidad de vida de los seres humanos, podremos desarrollarnos mejoradamente como sociedad civilizada, y el ser humano podrá gozar de justicia y paz. (Arango 2007). Autor

En el mundo se han realizado innumerables esfuerzos para rescatar la danza del olvido; se han desarrollado centros de documentación especializados en la materia, se han recuperado archivos fotográficos y se ha consolidado un contexto intelectual en el que la danza se aborda desde su investigación y análisis. En Colombia, sin embargo, se ha hecho un escueto ejercicio de documentación y archivística. Hay pequeños archivos independientes, casi todos, pertenecientes a los mismos artistas que han decidido, desde su propia iniciativa, documentar su trabajo o coleccionar documentos del trabajo de otros y, con el tiempo, han logrado consolidar archivos inéditos a los que muy pocos tenemos acceso<sup>3</sup>. No obstante, y gracias a Dios, el documento no es el único dispositivo para recuperar la memoria de la danza. Además de rescatar estos archivos de los contornos de su privacidad para hacerlos accesibles a la sociedad, también es necesario recurrir a otro tipo de rastros como son las voces de los que bailan, de los que bailaron y de los que, por décadas, se han dedicado a pensar la danza en voz alta. Atuesta, J. (2012).

Figura 1, Maestro Carlos Alberto Estacio, frente a la iglesia La Ermita.



Tomado de archivos del autor.



Figura 1. Carlos Estacio, *en su etapa de Formador, Bailarín y Coreógrafo.*



Tomado de archivos del autor.

### **Justificación**

Este trabajo investigativo de los tres fragmentos de la historia de la vida de Carlos, es importante para las nuevas generaciones porque ayuda a crear una conciencia en su desarrollo personal para el ambiente artístico, formativo y de gestión, necesario también para la sana convivencia en su comunidad. Así mismo, es un gran aporte a los niños, niñas y jóvenes dado que son los que están frecuentemente relacionados con las problemáticas sociales, esta investigación pretende mostrar las más comunes y dar posibles soluciones para beneficio de ellos, el respeto de sus decisiones y el respeto a la profesión que quieran escoger para mejorar su calidad de vida. Este trabajo de grado, se realiza también porque puede ser un modelo de lucha y de persistencia, para mejorar la comprensión, enfrentar la realidad social en el país y ampliar los conocimientos de los investigadores en cuanto a la naturaleza de la formación, desde los aspectos religiosos, artísticos y de gestión cultural.

### **Antecedentes**

En sus orígenes y trayectoria, el enfoque biográfico, ha desempeñado un papel importante en la vida social, ya que era la manera de transmitir los conocimientos y experiencias de vida de una generación a otra. De hecho, a lo largo de la historia, las diferentes culturas han generado una rica variedad de formas orales, escritas y audiovisuales de carácter biográfico, referidas a autobiografías, confesiones, epistolarios o cartas, diarios, memorias y biografías. De esta forma los cuentos populares, canciones, refranes,

leyendas, ritos y rituales, prácticas domésticas y extra-domésticas, hábitos particulares y colectivos, que han constituido y organizado la vida de las diferentes comunidades forman parte de su historia oral. (Chárriez, 2012)

El método biográfico es uno de los métodos más reveladores de la investigación cualitativa. Las narraciones y los testimonios facilitan la inmersión del biográfico; este es un método eficaz que devela los aspectos sustanciales de la vida de las personas y su interrelación con la sociedad, que en el proceso pueden ser materializados en historias de vida que viabilicen la transferencia del conocimiento entre las generaciones y convenga a la cimentación de las tradiciones de las comunidades (Chárriez, 2012).

Para la elaboración del presente documento, se realizó una indagación bibliográfica de autores y temas vinculados que sirvieran como orientación y soporte teórico. Inicialmente se tomó como referencia el proyecto de grado presentado por el maestro Francisco Emerson Castañeda (2021) a la Universidad Antonio Nariño, programa de Licenciatura en Artes Escénicas de la Facultad de Educación, y que se tituló *De la premonición a la acción. Aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez al proyecto cultural de la Universidad del Valle en la consolidación del grupo de música y danza folclórica "Carmen López" en el periodo comprendido entre 1984 y el 2021*. El proyecto del maestro estuvo enmarcado en la línea de investigación "Pensamiento profesoral para las Artes Escénicas", y tuvo como metodología la historia de vida armada o editada. Esta fue una investigación de tipo cualitativo y descriptivo, y en ella la recolección de información se realizó a través de entrevistas semiestructuradas.

La historia de vida se contó desde cinco momentos cruciales en el trasegar del personaje y tuvo como objetivo develar la incidencia del quehacer artístico, de la formación integral y de la

gestión cultural del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez en la comunidad de la Universidad del Valle entre 1984 y 2021.

En este documento, el maestro Castañeda (2021) hizo la siguiente mención:

Por lo anterior, se justifica la necesidad de la realización de historias de vida de maestros culturales como metodología eficaz para la construcción de memoria y aspectos significativos, que sirvan de puntos de partida para que las nuevas generaciones puedan desarrollar procesos de intervención e investigación cultural de impacto social.

(Castañeda, 2021, p. 18).

Se está de acuerdo con esta enunciación, pues exponer basándose en las descripciones, en los relatos y en las diversas herramientas de recolección de la información, expresadas en un documento de historia de vida, es fundamental para iluminar al lector interesado y ávido de conocimiento especializado. En este proyecto, acerca de tres etapas de la vida del Maestro Carlos Alberto Estacio, se espera contribuir a la creación de referentes que le permitan nutrirse al lector, y a su vez que este edifique su propia historia de vida, teniendo en cuenta los contextos que lo rodearon.

La historia de vida es ejemplo de un recorrido personal teniendo en cuenta que los individuos están insertos en un contexto sociocultural, económico y político específico. A través de la misma se les da voz, se les da protagonismo y visibilidad, mostrando una mirada distinta de la historia oficial. “La técnica de la historia de vida, así como la de relatos de vida se encuadra dentro de la metodología denominada método biográfico”. (Sanz, 2005, p.102)

Es interesante reflexionar teniendo en cuenta la memoria histórica para saber de dónde partimos, por qué estamos aquí y hacia dónde seguimos caminando. Esto se puede lograr volviendo la vista hacia las raíces familiares, analizándolas junto con el contexto socio político y

económico del momento, “tratando de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias”. (Taylor y Bodgan, 1.994, p.100) Consideramos que la historia de vida, es una forma de seleccionar y ordenar los hechos pasados, permite investigar en los sentimientos, emociones e intenciones de las personas, analizar qué causas han ido configurando el presente y explicar a través de ello el sistema social en el que se vive; se recrea el pasado en el momento presente. Puede ser comparable al análisis de la historia como disciplina, señala De de la Red, (1993) que nos permite al mismo tiempo tener un conocimiento de las interpretaciones que se hacen de los valores y cómo se conciben las dificultades, las demandas y las necesidades. De acuerdo a (Taylor y Bodgan, 1.994, p.100) la cronología de la historia de vida desde la mirada cronológica es el método mas efectivo para el análisis de cada etapa o episodio del pasado y del presente.

En las ciencias humanas, la fluctuación terminológica en torno a las historias y a los relatos de vida, biografías y autobiografías es el indicador de una fluctuación de sentido que se concede a estos intentos de expresión de la temporalidad personal vivida. Estos intentos provocan juicios tan tajantes como opuestos: Bourdieu habla de “ilusión biográfica” (1986); Sève, de “revolución” (1987). Algunos ven el método biográfico como un simple medio de recogida de opiniones (Péneff, 1990). Otros lo ven como Las historias de vida como artes formadoras de la existencia 249 © secretariado de publicaciones universidad de sevilla Cuestiones Pedagógicas, 19, 2008/2009, pp 247-265 trabajan como enfoque que se inscribe “en la corriente de las ciencias humanas clínicas, que progresan desde el relato de investigación hasta la intervención biográfica” (M. Legrand, 1993). La autobiografía se presenta bien como un género literario (Lejeune, 2005), bien como una práctica antropológica (Gusdorf, 1991). Se propone el relato de vida bien como tema genérico para cubrir “el conjunto del campo biográfico... es decir, todos los

textos referenciales que cuentan la vida de alguien que ha existido” (Lejeune, 1980), bien como mayéutica social, una materia primera de una ciencia social transdisciplinar (Poirier et al, 1993). La historia de vida como una noción de sentido común (Bourdieu, 1986) o como “un paso obligado hacia la renovación sustancial de las ciencias del hombre en sociedad” (Ferrarotti, 1983, 99). De acuerdo con (Bourdieu,1986), si bien es una forma metodológica de identificar sucesos, se debe valorar que a través de las historias de vida se forma y se transforma.

### **Categorías**

Las categorías son el eje transversal de toda investigación cualitativa, para identificarlas es fundamental determinar el objeto de estudio, en este caso, la investigación de historia de vida. Se determinaron entonces tres categorías de análisis: formación eclesial, formación y experiencia artística, y gestión cultural.

Estas categorías de análisis conversarán entre sí, a lo largo de los capítulos, incluidos en la ~~parte~~ investigación, adentrándose en el estudio del problema y guiando la descripción empleada en este documento.

### **Marco Referencial**

A continuación, se presentará la construcción conceptual a partir de 3 subcategorías que son: la educación religiosa en Colombia y su marco legal, la enseñanza de la educación religiosa en los establecimientos educativos, la Educación Religiosa Escolar en la perspectiva de la universidad colombiana. desde diferentes fuentes consultadas, por medios magnéticos, físicos y visuales. Asimismo, se hará alusión a la historia del baile en Cali desde el tango, la salsa y los conceptos de políticas culturales.

## **Educación Religiosa**

Antes de cualquier concepto sobre la educación religiosa es importante saber que significa, a continuación, su definición más general. En ese sentido,

la Educación Religiosa es un componente importante del currículo de la Educación General Básica y la Educación Diversificada de un sistema educativo, busca que los alumnos asimilen y hagan propio el sistema de creencias, de juicios morales, de normas de conducta y de símbolos y ritos de la religión oficial (...). (Somos Estudiantes. Portal del estudiante de noticias, s.f.).

Lo anterior está condicionado según región o país.

### **Contexto Nacional: la Educación Religiosa en Colombia**

En un contexto social, muchos países han presentado diversas crisis, y Colombia no es la excepción, pues en este país han sucedido acontecimientos que han marcado la historia de su pueblo en todos sus aspectos, incluyendo en esto a la educación. Ante tantas realidades que enfrenta el país, se hace muy necesaria la Educación Religiosa Escolar, pues ésta puede aportar el humanismo que desde las escuelas se hace tan necesario hoy en día, cuando el país realiza constantes esfuerzos para promover la paz.

En este país,

(...) se requiere una educación religiosa que responda a las exigencias de una sociedad multicultural y cosmopolita que promueva un pensamiento pluralista y humanizante, donde prevalezca el respeto por la diferencia y la libertad, como lo establece la ONU en la Declaración Universal de los Derechos humanos de 1948 en el artículo 2.1 sobre la universalidad de los derechos humanos y en el artículo 18 sobre el derecho a la libertad ideológica y religiosa. (López, 2014).

### ***La Enseñanza de la Educación Religiosa en los Establecimientos Educativos***

La Constitución Política consagra en sus artículos 18, 19 y 27 la libertad de conciencia de cultos y de enseñanza, aprendizaje y cátedra y con base en ellos nadie puede ser molestado por razón de sus convicciones ni con pedido a revelarlos ni obligado a actuar contra su conciencia; por ello toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla garantizando el estado la libertad de enseñanza. (Ministerio de Educación Nacional, s.f.).

### ***La Educación Religiosa Escolar en la Perspectiva de la Universidad Colombiana***

“El área de ERE busca el desarrollo integral de la persona y la promoción de la dimensión religiosa (trascendental, espiritual o de sentido) en relación con la cultura y la sociedad” (Meza-Rueda et al. 2015) para cambiar el sentido de esa dimensión y que pueda transformar su realidad social.

Hoy en día encontramos en las instituciones educativas una pérdida de la visión religiosa, el área de Educación Religiosa Escolar ha sido suprimida al ser considerada como una asignatura de ‘relleno’ y no se tiene en cuenta su papel fundamental para el desarrollo de la sociedad; esto también se debe en algunas ocasiones a la poca preparación de la docencia en esta asignatura por la poca importancia que se le ve.

Existen algunas instituciones que, si tienen un enfoque religioso y le dan a la educación religiosa su papel correspondiente, escuelas y universidades han acogido la asignatura y se esfuerzan para transformar la visión que el mundo tiene de esta. En los últimos años se vienen dando diferentes propuestas de ERE tanto de forma local como regional. Un buen número de



instituciones educativas – muchas de ellas regentadas por comunidades religiosas– se ha sumado a las directrices de la Conferencia Episcopal de Colombia (CEC) y ha constituido una ERE análoga a la catequesis escolar (López, 2014).

### ***Contexto Local Cali***

La propuesta de la especialización en educación religiosa escolar, de la universidad de San Buenaventura, seccional Cali se caracteriza por trabajar hacia la construcción de un escenario claro, el cual beneficie la formación y el desempeño futuro del egresado(a). *texto extraído de la universidad San buenaventura de Cali.*

El egresado se caracteriza por:

- ✓ Poseer una sólida y clara fundamentación epistemológica tanto en los principios y las categorías teológicas, como en la forma que se produce este conocimiento.
- ✓ Asumir los principios pedagógicos que le permiten utilizar adecuadamente las metodologías y didácticas necesarias para la formación de los estudiantes en el área de la enseñanza de la religión.
- ✓ Apropiarse de los fundamentos y metodologías de la investigación con el fin de reflexionar sobre su quehacer, construir conocimiento en la enseñanza de la religión y aplicarlo en su práctica cotidiana con altos niveles de calidad.
- ✓ Tener una formación integral como persona, desde la cual a partir de su fundamentación en el saber religioso es capaz de contextualizarlo en ámbitos sociales y religiosos, según sus diferentes necesidades. (Universidad de San Buenaventura Cali, s.f.).

### ***Fundamentos Antropológicos de la Educación Religiosa Escolar en Colombia***

La educación religiosa es también como el arte, mecanismo efectivo de transformación social, así como lo señala el siguiente autor.

#### **Contexto Colegio (El Señor de los Milagros).**

La Educación Religiosa Escolar se preocupa por el ser humano en las diferentes realidades que éste enfrenta y en cada uno de los campos que lo componen, y desde el ámbito escolar “promueve la concientización del sujeto para que sea capaz de ver la experiencia del oprimido – incluso si él también lo es– y de los mecanismos sociales que generan opresión, pero también de su compromiso para transformar tal realidad”. Es así como la Educación Religiosa Escolar lleva al estudiante a profundizar acerca de su fe y cómo ésta trasciende hacia los demás, cómo sus creencias lo llevan a relacionarse con otras personas y a construir juntos la sociedad.

Según López Altamar:

La dimensión antropológica permite, explicar, los porqués de su existencia en el aquí y ahora. Aunque este tipo de actividad responde al crecimiento de esa dimensión espiritual que tiene todo ser humano, es importante determinar a través de la educación religiosa, la incidencia de estas prácticas en la trascendencia de las personas. Desde la dimensión antropológica se puede descubrir la naturaleza misma del hombre, su cultura y su forma de actuar. El hombre está siempre en una constante búsqueda de su realización personal. (López, 2014). De acuerdo a lo inmediatamente planteado, a través de los tiempos, el hombre se ha preocupado por buscar el equilibrio, encontrando soluciones a los problemas sociales, la investigación ha sido una herramienta poderosa, que permite identificar, prevenir, medir y proyectar nuevas alternativas, entre ellas la espiritualidad. (López, Altamar2014)

## **El Baile, Tango y Salsa en Cali, Orígenes e Influencias**

Es importante apreciar los ritmos que se bailan desde sus profundidades, así es como se fortalece el verdadero sentido y la convicción del arte en la danza y para ello analicemos sus trasegares y desarrollo.

### ***Nueva Historia del Tango***

El Tango a través del tiempo, ha demostrado la aceptación, gusto e interés de las personas por ser un baile artístico coreográfico de pasión con movimientos bruscos y melodiosos al son de un 2 x 4 que se lo toca a cuatro tiempos mediante el clásico cuarteto de instrumentos como ser: el bandoneón, violín, flauta y guitarra; que da lugar así a la orquesta típica con bandoneones, violines, piano y contrabajo.

### ***Historia General del Tango***

El tango es una apasionante aventura que lleva a internar en el pasado de Buenos Aires, accediendo a un mundo lejano y lleno de misterio. Si bien, allá por el año 1980, comienzan a aparecer definidos ya los elementos estructurales del tango, este género musical tenía su prehistoria. Hacía muchos años ya que la palabra se utilizaba como sinónimo de baile de negros o reunión festiva de la gente de color. Buscando una individualidad, el tango (que pronto se llamaría “tango criollo” en el Río de la Plata, para diferenciarse del andaluz) reúne en su cocina distintos elementos que sabiamente combinados por sus anónimos creadores gestará el más exquisito plato musical de la región. Presente estuvo en su alumbramiento el ritmo persistente de la habanera, que se iba expandiendo por todo el continente dejando su marca en diversas culturas musicales.

No olvidemos el paso obligado de los navíos que venían de Europa haciendo escala en La Habana. Ritmo de habanera tuvo, sin lugar a dudas, el naciente tango. Pero por ahí andaba la milonga, que con su languidez le dio una incipiente melancolía que años después despertaría como elemento indisoluble del tango.

La milonga se sumó al nuevo ritmo. Aporte del hombre de las orillas, el hombre que dejaba el campo que iban cuadriculando las alambradas y llegaba al límite de la ciudad, al arrabal. Y con figuras del candombe se iría gestando la manifestación coreográfica del tango, que a poco se transformaría en una danza de pareja abrazada, muy sensual y muy vistosa, pero que traía como origen generador, el movimiento del negro ante la música. Hubo entonces quién tocó esta nueva música y estuvo quién la bailó. Y quienes lo hicieron, sin advertir el acto trascendental que estaban realizando, fueron los hijos de aquellos inmigrantes que llegaban al Río de la Plata. El gran movimiento inmigratorio tenía que dejar su testimonio en la cultura de su tiempo. Y fue en el tango donde apareció el testimonio de quienes venían para sumarse al desarrollo de las manifestaciones estéticas de este rincón del mundo. Era la afirmación de una nueva generación de argentinos, que allá por 1880 salieron bailando un tango. Un tango muy distinto al que hoy se conoce, pero tango al fin, avanzando velozmente en la búsqueda de sus elementos definitivos. El origen de uno de los movimientos artísticos más bellos que existan.

Este baile fue adoptado en principio por gente de pocos recursos económicos, y seguramente no se bailaba sino en locales muy mal vistos por la sociedad de la época. En 1880 aproximadamente. El tango se bailaba en las ‘Academias’, que venían a ser locales

en los que además se bebía, y se escuchaba música. (Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, s.f.).

Aunque en diferentes lecturas se menciona con recelo el origen del tango encuentro en los siguientes autores una cronología de los inicios de este ritmoailable.

Actividades de base corporal como el baile, y el teatro constituyen formas de resistencia cultural por medio de los cuales se expresan lo prohibido y los tabúes sociales y culturales, también, si hemos de tomar las objetivaciones artísticas, como imágenes dialécticas, que conforman expresiones momentáneas fetichizadas, de la economía por medio de la cultura (Buck Morss, 2014) En el ámbito del río de la plata los orígenes y el desarrollo del tango, ilustran con cierta fidelidad algunas características de la cultura mestiza. El tango aparece como una combinación de distintas fuentes, sociales, culturales y musicales: población criolla e indiana, inmigrantes transoceánicos que van a adaptar sonos provenientes del caribe como la cultura habanera propia de la cultura negra y esclava, junto al tango Andaluz (Matamoros, Gobello y Rivera, 1976).

El tango como baile, tuvo como origen en las reuniones, que las comunidades de las naciones africanas realizaban en el ámbito del río de la plata, sea en Montevideo o en Buenos Aires conformando los tambos, pero sobre la base de la milonga que se originó de la confluencia de la guajira flamenca, que aportó la melodía y la habanera que aportó su ritmo y el tango negro que aportó la danza (Varela, 2005)

Cabe considerar que el tango es también el producto de una manifestación cultural, que se gesta con la intervención de diferentes, razas, edades y opiniones diversas, que tratan de darle una interpretación, desde la antropología, desde lo artístico y finalmente científico.

De acuerdo con (Varela, 2005) estos planteamientos, del tango y otros ritmos que hoy se categorizan como ritmos argentinos, desde el punto de vista cronológico, ha tenido una evidente transformación por la riqueza en los aportes de diferentes culturas, desde la manifestación africana, europea, latinoamericana y la combinación natural, del mestizaje entre dos territorios, en nuestros tiempos es una expresión dancística que trasciende hasta Colombia, seduce a Medellín, Manizales y luego a Cali, esta última que aporta ganadores mundiales en tango de salón y tango escenario.

### **El origen de la música de salsa**

El inicio de la salsa se dió principalmente como estilo musical antes que como disciplina de baile. No se sabe precisamente donde nació este ritmo, pues existen varias fuentes de donde provienen, sin embargo, se dice que se originó en Cuba alrededor de los años 30; todo comenzó cuando se empezó a escuchar ritmos afrocaribeños como el danzón, el guaguancó, el sonero, el jazz afrocubano, el mambo, la guaracha, el son cubano y el montuno. Con el paso del tiempo estos se fueron fusionando y expandiendo a otros países como Puerto Rico y Colombia a mediados de los 50's gracias a los exiliados Cubanos y Puertorriqueños. En los años 60, apareció esta fusión en Estados Unidos, en el barrio Bronx neoyorquino donde se agregaron varios instrumentos a los ritmos fusionados como tumbadoras, congas, son montuno, trombones, saxofones, trompetas y tambores. (Go & Dance, s.f.) Ya a mediados de los 60's y 70's, se definió la salsa como género musical y Estados Unidos fue el encargado de promover este ritmo a todo el mundo por medio de espectáculos televisivos y discos.

### **¿De dónde viene la salsa como baile?**

Muy poco tiempo después, se empezaron a crear movimientos fusionados de la tradición africana y europea, muchos de estos pasos surgen de los ritmos caribeños de los años 30, al igual que los pasos básicos son los mismo que los del son cubano; hay personas que tienen la idea de que la salsa no es un estilo ni un ritmo, pero ya hay varias personas influyentes que promueven este baile y toda su cultura. (Redacción Dance Emotion, 2021)

Existen varias clasificaciones de la salsa, las principales son la salsa cubana o casino, la cual se baile con varios participantes en un círculo, es un estilo muy libre y es originario de Miami. También está la salsa en línea, se origina en Estados Unidos, como dice el nombre, se baila en una línea imaginaria recta e incluye acrobacias. Al igual, como se hablaba en el marco referencial, existen clasificaciones según la sincronía de la música, está en primera instancia la salsa On1, los bailarines de este ritmo cuentan los pasos de 1 a 8, en el caso del hombre el 1 se pisa al frente y el 5 atrás, en cambio la mujer pisa su 1 atrás y el 5 adelante, esto en caso de pareja; en caso de solista todos pisan el 1 al Proyecto de grado Programa de Diseño y Gestión de la Moda frente. Por otro lado, esta salsa On2, se cuenta igual, la diferencia es que el 2 se pisa al frente y el 6 atrás. Aparte de esto, la salsa cuenta con estilos según la posición geográfica, está la salsa estilo Los Ángeles, que se baila On1 y tiene distintos niveles, también está la salsa estilo New York o mambo, que se baila On 2, sumado a estas está la puertorriqueña que se baila en On1 o en On2 que se caracteriza por sus figuras sencillas y adornos complejos. Y finalmente está la caleña, que se destaca por sus movimientos rápidos y acrobacias de alto nivel. (Stravadanza, s.f.).

A propósito de (Stravadanza, s.f.). La salsa caleña bailada en toda Colombia con movimientos rápidos, esta se compone de la fusión de ritmos tradicionales del folclor colombiano, y aportes de nuestros bailarines de vieja guardia, que a través del cine mexicano tomaron ideas de movimientos

y figuras de artistas como Tintan, Resortes, Tongolele, entre otros la salsa se convirtió en una opción de transformación social y de disfrute para Latinoamérica y el mundo.

Según la definición de (Ulloa, 2006) el cual denomina salsa a la música que, teniendo como principal influencia la afrocubana, no es sin embargo producida en Cuba, sino en el barrio latino de Nueva York y que recoge los aportes étnico-musicales de otros países del área del Caribe, esto es la influencia de géneros como la bomba y la plena de Puerto Rico; el merengue dominicano; la cumbia y el currulao colombiano; el tamborito panameño o el Calipso de las Antillas menores. De todos ellos, los géneros afrocubanos actúan como matrices para el desarrollo de la salsa: el son, el danzón, la guaracha, y el guaguancó; por todos ellos pasa la producción que hoy se conoce como salsa, oriunda de Nueva York y Puerto Rico<sup>10</sup>. Pero queda como interrogante por qué nombrar como salsa a este ritmo musical, cómo se popularizó el uso de este término. De acuerdo con Ulloa, el término “salsa” aparece como etiqueta comercial en la segunda mitad de la década del 60, aunque desde mucho antes hace parte del léxico gastronómico y del sabor cubano. Según César Miguel Rondón, el nombre fue utilizado por primera vez cuando Federico y su combo (de Venezuela) grabó el L.P. “Llegó la salsa”, en junio de 1966, por la misma época en que el disk-jockey Phidias Danilo Escalona, popularizó su programa “La hora del sabor, la salsa y el bembé” en radiodifusora venezolana. Musicalmente tiene antecedentes en el son “Échale salsita” que compusiera Ignacio Piñeiro con el Septeto Nacional Cubano, hacia 1930. Esta mezcla de ritmos afrocubanos y caribeños se dio en el marco de profundos cambios sociales y culturales en Latinoamérica y el Caribe. Por lo tanto, como ya se ha dicho la salsa no puede considerarse como un género musical específico, pues presenta la fusión de diversos géneros.



Para que la salsa llegara a la ciudad de Cali tuvieron que ocurrir diversos factores que posibilitaran su presencia y aceptación en la ciudad, es por eso que, de acuerdo con Ulloa, la historia cultural de Santiago de Cali tiene muchas caras; pero sin duda, la más importante y la más representativa es la cultura salsera, ya que esta es la más visible, pero no la única. Y a pesar de su importancia, no significa que todos los caleños sean salseros, o tengan que serlo obligatoriamente. La cultura salsera en Cali extiende sus ramificaciones por diferentes temporalidades: las de memoria larga que nos remite al negro esclavo y sus afrodescendientes, dispersados por toda la ciudad y el Pacífico colombiano. Otras son memorias más recientes, ligadas al proceso de modernización industrial y expansión urbana de Cali, después de 1930, cuando se creó una nueva ciudad sobre la vieja aldea de 400 años.

Hay también memorias contemporáneas tejidas en los nuevos barrios populares fundados por las mismas masas, durante las décadas del 50 y 60. La música popular, particularmente “la antillana” y la salsa, con sus respectivos lenguajes danzarios, estuvieron en el centro de un proceso creativo, activando nuevos relatos urbanos y creando imaginarios colectivos. A partir de los años 60, la salsa y su baile o el baile de la salsa y la música antillana, se convirtieron en el principal producto cultural genuino, que identifica y proyecta una imagen alegre y sensual de la ciudad y su gente. Genuino, no porque Cali sea el único lugar donde se escucha, se produce y se baila salsa, sino porque el baile se consolidó como un lenguaje del cuerpo, un lenguaje complejo, artístico y de mucho valor simbólico para quienes lo practican como diversión o como profesión.

De acuerdo con Lesi Waxer<sup>14</sup> la rápida expansión de la salsa en esta ciudad fue estimulada en parte por el flujo de migrantes rurales que huían de La Violencia, etapa que se basó mayoritariamente en el crecimiento del mercado de explotación cafetera de los años cuarenta y cincuenta, y el boom de la industria azucarera en los sesenta y setenta. Para Waxer, durante este

período de intensa urbanización y cambios socio-económicos, la música antillana y la salsa entraron a la ciudad y llegaron a ser símbolos para la nueva urbe.

No obstante, vale la pena resaltar el aporte dado por el profesor Alejandro Ulloa quien plantea algunas consideraciones explicativas del porqué la fuerza de este género musical en Cali, a saber: la presencia de la cultura negra de origen africano en la configuración social de Santiago de Cali; el desarrollo industrial de la ciudad y el proceso de urbanización desatado con la corrientes migratorias de procedencia campesina; proceso de inmigración y urbanización de la ciudad; influencia (papel y función) de los medios de comunicación, de masas, fundamentalmente la radio, el disco y el cine, señalando la llegada a Colombia de la “música antillana”, “la vieja guardia” (Daniel Santos, Matamoros, Pérez Prado, Benny Moré, Celia Cruz, La Sonora Matancera...) llegada que es concomitante con el proceso de desarrollo industrial; las similitudes físicas y culturales existentes entre Cuba, Cali y el Valle del Río Cauca, reflejadas en las letras de las canciones, por ejemplo la música cubana está llena de referencias a la caña, el azúcar, el trapiche y la molienda; habla de negros, de la zafra, del ingenio, de

13 ULLOA SANMIGUEL, Alejandro, La salsa en Cali. La ciudad y su otra historia cultural. En: *Urbes: Revista de cultura y ciudad*.

N. 1, Julio-diciembre 2009. PP. 88-89. 14 WAXER, Lise. Hay una discusión en el barrio; el fenómeno de las viejotecas en Cali [CD –ROOM]. En: *Actas del III Congreso Latinoamericano para el Estudio de la Música Popular, IASPM2003* 34 plantaciones, del sol y calor, instrumentos y comidas<sup>15</sup>. Este universo evocado en las canciones remitía a los oyentes a una realidad inmediata vivida por el proletariado agrícola forjado a lo largo del Valle, una vez que la agroindustria azucarera se definió como esencial para el destino económico de este departamento; estas son algunas razones por las cuales este autor argumenta la gran acogida de este ritmo por los habitantes de esta ciudad. Por los medios de los que se valió, la salsa desde sus inicios fue considerada como

música de obreros y poco culta, no obstante, se puede decir que la salsa desencadenó un fenómeno comercial, inscrito en la órbita del mercado transnacional del disco, pero al margen del gran negocio han crecido y proliferado los bailaderos de barrio, las casetas, los tablados populares y las verbenas de parques o de la cuadra, porque la salsa cuando no se baila en las casas o en las discotecas, se baila en las esquinas y en las calles como sucede durante las noches enteras en la época de ferias decembrinas.

Las fiestas con estas características tienen únicamente en los sectores populares de la ciudad; a ningún barrio burgués se le ocurriría sacar sus equipos de sonido para prender una rumba “con todos los hierros” entre los vecinos de la cuadra.<sup>16</sup> El profesor Alejandro Ulloa, también hace hincapié en la influencia de la población negra en la consolidación de la salsa en Cali población negra del Pacífico, argumentando que, además de la población negra y mulata nativa de Cali, están las migraciones de la costa Pacífica colombiana y del norte del departamento del Cauca donde se encontraban las numerosas minas.

A medida que se precipitó la descomposición del campesinado que había colonizado las orillas de los ríos, los intersticios de las grandes haciendas y una vez liberados de la esclavitud en la segunda mitad del siglo XIX, la gran parte de esta población llegó a Cali. La población negra, portadora de influencias culturales, prácticas, costumbres y tradiciones, constituidas en las comunidades de origen, como, por ejemplo, la 15 ULLOA S. Alejandro. Op. Cit., PP. 195. 16 *Ibíd.*, Pp. 55. 35 danza del currulao, los instrumentos, como el cununo, el guasá y la marimba, las brujerías del tabaco y la superstición negra; las fantasías sobre sus bondades sexuales en la cultura del chontaduro y el borojó, etc.

Ha tenido un aporte muy importante en la formación cultural de la ciudad de Cali. En cuanto al desarrollo industrial de Cali, autores como Alejandro Ulloa argumentan que, con éste,

surgieron nuevos sectores sociales. Por un lado, la oligarquía terrateniente, comercial e industrializadora y por el otro, los estratos de población popular que fueron identificándose paulatinamente en la joven ciudad: obreros, empleados, trabajadores de los servicios públicos, del ferrocarril, de los ingenios, de la industria del papel, de los laboratorios y las fábricas, pequeños comerciantes, artesanos, población flotante, etc. Al lado del proletariado agrícola que venía conformándose en pueblos y pequeños municipios vallecaucanos, se fue formando el proletariado industrial urbano de Cali.

Figura 2. *Rumba en Cali*



*Nota.* En la ciudad de Cali. Tomado de **Rumba totalmente crossover** (lanegradiscoclub, Feb 2019)

Es por eso que adoptaban los géneros musicales nacionales o extranjeros que la industria cultural difundía a través de la radio, el disco y el cine. Por otro lado, vale la pena aclarar que en Cali no existía una música autóctona. Cali y el Valle del Cauca, a diferencia de otras regiones de Colombia, a lo largo de su historia no han tenido una música propia. Si bien es cierto que la ciudad de Cali está rodeada por un rico caudal folclórico del litoral Pacífico y de la región andina, Cali no ha construido un ritmo propio y arraigado que surgiera de sus entrañas y pudiera resistir la fuerte influencia de la radio y del cine.

Este hecho hizo que el proceso de adaptación de la música proveniente de afuera fuera más fácil. La música afrocubana (precursora de la salsa) empezó a imponerse en los 36 estratos

populares de Cali, mientras la burguesía escandalizada se refugiaba artificialmente en la música culta de origen europeo. Pero no fueron solamente los ritmos afrocubanos los que convencieron a las clases populares. Lo que fue decisivo fue el baile.

Hasta ahora, ni la ranchera, ni el ballet, ni la música andina colombiana, ni el folclore negro, ni siquiera el tango que llegó a gustar mucho en Cali, fueron recibidos y consumidos colectivamente a través del baile. Sólo la guaracha, el son, el bolero, el guaguancó, la rumba, el mambo y el chachachá llegaron a predominar en el ambiente citadino como un objeto que no sólo era para oírlo sino para gozarlo, poniendo en movimiento un cuerpo. Estos sectores populares reconocían en la letra de las canciones las condiciones geográficas, socioeconómicas y circunstancias propias.

Por otro lado, autores como Orlando Puente quien en su tesis para obtener el título de Maestría en Sociología de la Universidad del Valle argumenta que en el contexto de los nuevos cambios en el país influidos tanto por la expansión del mercado discográfico como por la plataforma de la radio comercial sobre la mitad del siglo XX, para el caso de la región del Valle del Cauca desde las nuevas dinámicas urbanas agenciadas por la consolidación del modelo industrial y agroindustrial, la emergencia de los procesos comerciales y las consecuentes transformaciones urbanas acompañadas de dinámicas culturales, se presenta la aparición de sectores sociales receptivos a la programación musical de la música afro-caribeña yailable, en particular el ritmo musical denominado hacia los años sesenta como salsa, siendo esta música para el profesor Alejandro Ulloa un género popular de origen afro-caribeño que corresponde a la representación social bajo la cual se liga su origen al espacio social referido al ciudadano inmigrante de origen latino afincado en el barrio popular de Nueva York hacia los años sesenta en donde, según varias versiones de autores dedicados al tema como Cesar Miguel Rondón y Ángel

Quintero Rivera, esta música surge sobre la base del encuentro de géneros -matrices afrocubanos (el son, el danzón, la guaracha y el guaguancó) enriquecida con el aporte de los géneros populares y folclóricos de Puerto Rico y de otras regiones del Caribe.

Al respecto, autores como Carlos Montoya llaman la atención sobre la llegada a la región durante los años cuarenta y cincuenta de ingenieros cubanos incorporados a la industria azucarera cuya influencia musical contribuyó al interés por este tipo de músicas en la región.

Puente continúa diciendo que dentro de los referentes de la dinámica social de la práctica musical del baile en la ciudad sobre finales de los años sesenta y principios de los setenta que a la postre contribuyó a su popularización como antecedente de la difusión de esta tradición urbana, aparece desde la organización de la XI Feria de Cali la llegada a esta ciudad en el año de 1968 y al año siguiente de la Orquesta internacional de Richie Ray y Bobby Cruz. Sus masivas presentaciones en la recién inaugurada Caseta Panamericana con la presencia diaria de cerca de 7.000 personas daban muestra del nivel de convocatoria de la salsa en la escena social del baile entre los habitantes de Cali.

Figura 3. *Bailarines se presentan en el Salsódromo II*



Tomado de EFE / VANGUARDIA, 2022.

Toma especial interés para estos años el inicio de una práctica en la ciudad consistente en acelerar el ritmo musical de los discos de 33 r.p.m llevados a la velocidad de 45 r.p.m. lo que ocasionaba mayor velocidad y destreza en la 17 PUENTE, Orlando. Bailar Salsa y Tango en Cali: Entre la Institucionalización y la Profesionalización. (D, Andrade,2013)

Santiago de Cali 2008. P 52. 18 *Ibíd.*, PP. 55. 38 práctica del baile, particularmente del boogaloo y de algunos temas musicales de las orquestas internacionales de salsa.<sup>19</sup> Se puede decir, que debido a la preferente programación musical de corteailable promovida por la feria de Cali durante estos años y a la presencia de artistas de salsa de corte internacional en la ciudad, sumado durante los primeros años de la década del setenta a la promoción de concursos de baile tanto en grilles como en espectáculos públicos, caso el Campeonato Mundial de Salsa en 1974 y 1975, marcarían parte del impulso por el gusto musical expresado entre amplios sectores sociales cuyo fenómeno encontró una etiqueta que le valió a la ciudad la denominación de ser considerada desde distintos círculos mediáticos y comerciales como la “capital mundial de la salsa.”

Título que según Lesi Waxer hasta Joe Quijano, estrella de la pachanga neoyorquina, en una entrevista con el diario El Occidente después de su concierto en la Feria de 1977, reconocía, ya que dijo que “Cali es la capital mundial de la salsa brava” (29 diciembre 1977, p. 14)<sup>21</sup> Durante todo este período del auge de la salsa en Cali, se desarrolla de forma casi paralela la figura del bailarín profesional. De acuerdo con esto Alejandro Ulloa afirma que en sus años de historia la salsa se ha desarrollado afincándose en el espacio social que le dio vida: el ciudadano barrio del popular. De la mano tenemos a los bailarines cuya definición ya ha sido presentada anteriormente. Por otro lado, Puente afirma que el bailarín profesional se vale de ciertas estrategias directas o indirectas mediante las cuales, su práctica en ámbitos de competencia, le posibilita establecer



formas de relación lo que, a nuestro parecer, implica intersecciones dadas en la exhibición ante públicos particulares.

ULLOASanmiguelA.Op.Cit.,PP.51-52.

ZULUAGA, Alexander (2009)

La **salsa** es género musicalailable resultante de la síntesis del son cubano y otros géneros de música caribeña y estadounidense como el *jazz* y el blues. La salsa se consolidó como un éxito comercial por músicos de origen puertorriqueño en New York en la década de 1960, y por la labor de quien fue su principal armador, el Dominicano Jonny Pacheco,<sup>3</sup> si bien sus raíces se remontan a décadas anteriores en países de la cuenca del Caribe.<sup>4</sup>

Finalmente, la salsa se extendió por toda Latinoamérica, dando lugar a variantes regionales como la puertorriqueña, panameña, venezolana, cubana, dominicana, colombiana,<sup>5</sup> ecuatoriana y de otros países de la región. La salsa abarca varios estilos como la salsa dura, la salsa romántica y la timba.

Desde los 70 y 80, Cali empezó a identificarse en el mundo por la salsa, ocurrió un cambio significativo para la historia musical de esta población, se respiraba salsa: en la forma de danzar, de sentir la música, de llevar el ritmo a movimientos corporales que más tarde se conocerían como el "baile caleño".

En los años 80 se vivió en Cali la época dorada de la salsa porque comenzaron a surgir agrupaciones locales, en donde es importante mencionar al Grupo Niche como los pioneros de este género en Cali, con su éxito Buenaventura y Caney. En esta época se comenzó a ver la organización de eventos masivos, en donde se presentaban varias orquestas de carácter internacional como, la Fania All Star. Estos tiempos se convirtieron en una oportunidad grande

para todos los jóvenes que soñaban con ser bailarines de salsa caleña, porque pudieron debutar en grandes tarimas demostrando el estilo propio de la ciudad.

Figura 4. *La Salsa y el baile en Cali*



*Nota.* Presentación del baile caleño tradicional feria. Tomado de El País Diario de Cali, 2009.

Figura 5. *Bailarinas en el Festival Mundial de la Salsa*



*Nota.* Festival mundial de salsa. Tomado de comunicaciones alcaldía de Cali, 2018.

## **Se consolida la Salsa Caleña marcando una nueva pauta en el mundo**

En esta década todas las discotecas de Cali ponían a sonar salsa caleña y todos bailaban con ese estilo tan peculiar que combinaba movimientos de diferentes ritmos de baile.

Algunos dicen que el estilo de baile cubano es el que más se parece al de la salsa caleña. Sin embargo, el modo de moverse en Cali se diferencia de cualquier otro por la velocidad de los pies, la sensualidad y las acrobacias.

Cali hizo de la salsa una manera de vivir y convirtió a este género en parte de su identidad, hasta el punto de ser el motivo por el que cuentan con una mención mundial, siendo reconocidos como la Capital de la Salsa.

En la actualidad Cali goza de una gran oferta de academias de baile, festivales, competencias, restaurantes y lugares nocturnos, en donde la salsa caleña es la protagonista; siendo este uno de los principales atractivos para los miles de turistas que llegan anualmente desde todas partes del mundo.

### **Estilo de Cali o Salsa Caleña**

Como el nombre lo dice, este estilo viene de la ciudad colombiana de Cali. Este estilo se reconoce por sus rápidos movimientos de piernas y de cadera. Estos rápidos movimientos de piernas son la razón por la que es tan difícil aprender este estilo. Las figuras clásicas que son aprendidas en Puerto Rico son poco apropiadas para esta forma de salsa, sin embargo, las que son congruentes son las figuras básicas. Adicionalmente, se incorporan en la salsa caleña figuras acrobáticas. Los rápidos movimientos de pies también se emplean frecuentemente para actuaciones individuales (solos). La salsa caleña es poco bailada en Europa. Cali se ha posicionado a nivel internacional como una importante cuna de la salsa, siendo parte de la

identidad regional y produciendo importantes aportes a este género. Cantantes de todas partes de Latinoamérica visitan Cali cada año para promocionar sus discos, se dice que "si no pega en Cali, no venderá". Sumado a esto, es en Cali y en Colombia donde más salsa se produce en la actualidad, siendo un lugar donde, por un lado, se cultiva la salsa vieja, y por el otro, se generan nuevos estilos y ritmos, como la famosa Salsa choke caleña. En Cali se baila con "la candela en los pies". La Feria de Cali se lleva a cabo cada año y es un referente para artistas tradicionales y nuevos, que quieren incursionar en este género. Cali es famoso también por sus importantes escuelas de salsa.

Figura 6. *Bailarines se presentan en el Salsódromo durante el inicio a la Feria de Cali I*



Nota. Bailarines se presentan en el Salsódromo durante el inicio a la Feria de Cali, el 25 de diciembre de 2022, en la ciudad de Cali. Tomado de EFE / VANGUARDIA, 2022.

Figura 7. *Bailarines se presentan en el Salsódromo durante el inicio a la Feria de Cali II*



Nota. Bailarines se presentan en el Salsódromo durante el inicio a la Feria de Cali, el 25 de diciembre de 2022, en la ciudad de Cali. Tomado de EFE / VANGUARDIA, 2022.

La Salsa choke es un género musical de tipo urbano que nació en las costas del pacífico colombiano y ecuatoriano, inspirada en la salsa tradicional añadiéndole el son urbano y sonidos de origen afro, lo cual la hace un ritmo “pegajoso” y perfecto para amenizar fiestas y celebraciones. El género nació en el 2008 en el Distrito de Aguablanca, oriente de Cali y en Esmeraldas, Ecuador. En principio hubo una confusión porque le decían salsa urbana, pero no es así pues este género tiene más furor, más sabor. El nombre nace porque la gente lo empezó a

bailar chocando el cuerpo, pero fue evolucionando y llegó al baile que se realiza hoy día, la primera canción que se dio a conocer oficialmente como salsa choke fue: "La tusa". La base de este baile es mover los pies y las caderas dos veces a cada lado, coordinados con las manos. Es un paso similar al paso más común de la bachata, pero al doble de velocidad. además de este existen muchas variaciones de los cuales los más conocidos son: el Brincaíto, Cobando, el Champú, Pateando el balón entre otros.

### **La Salsa Caleña única en el mundo.**

William López Arango.

Por un accidente de la vida, los caleños aprendieron a bailar la salsa que hoy les da reconocimiento mundial como los mejores del planeta, sumando el nombre de 'Salsa estilo caleño' a las tradicionales de Cuba, Venezuela, Los Ángeles, Nueva York y Puerto Rico.

La diferencia radica en que la 'Salsa estilo caleño' es muy alegre. Se baila con movimientos de pies y caderas mucho más rápidos que en los demás tipos y estilos de salsa e incluye bastantes acrobacias.

Y eso se dio porque en los años 60 el papá de la música en Cali, Licímaco Paz, colocó accidentalmente en su tornamesa un disco de Bobby Montes, 'Guajira Josefina' de 33 revoluciones por minuto en un formato que era para 45, dando sonido a un ritmo endemoniado pero sabroso, pegajoso y contundente. ¡Oh sorpresa! todos los que estaban alrededor le dijeron a Licímaco: "Qué temota... repetilo".

Para coger el ritmo, los bailarines también tuvieron que acelerar sus pies, manos y caderas y empezaron a inventar pasos como 'La caída de la hoja', 'La torre', 'El embolao' -entre otros- mientras que el viejo Paz empezaba a desencañengarse de unas 'panelas'.

“Yo estaba ‘encañengado’ con 40 discos de bogaloo que había traído desde Nueva York para vender en uno de mis almacenes, pero por más que los promocionaba nadie se interesaba por ese ritmo lento, acompasado y desconocido. Decíamos que esas ‘panelas’ no se las comía nadie. Pero con el cambio de revoluciones se dio el milagro”, recuerda Licímaco.

Así -cambiando revoluciones- probó con ‘Palo de Mango’, de Eddie Palmieri; Micaela, de Pete Rodríguez; Madeira, de Ray Pérez y otros más. Y fue algo apoteósico. Ese naciente ritmo acelerado fue promocionado rápidamente por conocedores de radio como Édgar Hernán Arce, Benhur Lozada y Alfredo ‘el diablo’ Cajiao a través de sus emisoras y con ello Cali traspasó las fronteras musicales.

Gozadores de gorra blanca (la teja), zapatos blancos (los quesos) y correa blanca (la riata), pantalones de terlenka con bota campana y camisas coloridas o satinadas, empezaron a verse en el Honka Monka, Séptimo Cielo, El Columpio y otros más, así como en los bailes de cuota llamados agüelulos.

En medio de luces mortecinas destellaban los quesos lustrados con Griffin, pues la velocidad del movimiento de los pies era tan rápida, que los espectadores pensaban que esos bárbaros no bailaban, sino que convulsionaban de la cintura hacia abajo.

El resorte colombiano, Carlos Paz; Evelio Carabalí; Watusi, María, El Águila y miles de bailarores salidos de la barriada, se volvieron la sensación para propios y turistas.

Licímaco vendió todo en tan solo una semana y tuvo que encargar nuevo surtido por la gran demanda de compradores.

Recuerda el viejo Paz que en el año 1964 Richie Ray le dijo a Bobby Cruz en el Hotel Aristi: “Mira, esa gente que está colocando nuestra música, no sabe cómo suena. Tienen ese disco acelerado y tu voz se oye chillona. Por lo que él tuvo que explicarles que ese acelere era a

propósito, pues en Cali un tema como ‘El seis chorreado’, al que hacían referencia, solo era posible bailarlo con un ritmo que compitiera con pies ágiles, creadores de figuras inventadas por ellos mismos.

Sin saberlo y sin siquiera imaginárselo, le dio vida a la ‘Salsa estilo caleño’. Los empresarios comenzaron a ver el potencial económico que tenía la industria de la salsa en Cali, como una representación simbólica de un movimiento cultural de origen popular.

### **Cali, cuna de campeones mundiales**

Exigencia, calidad, perfección, pasión, dedicación, excelentes estilos, acrobacias, sabor, fueron algunas de las habilidades que permitieron conocer la destreza de los bailarines caleños en otros países del mundo y dejar en alto el nombre de Cali, pues no había campeonato del mundo que no ganaran.

Una de ellas, la de Luis Eduardo Hernández, más conocido como Mulato, quien fundó la escuela de salsa, Swing Latino, a la que asisten 500 estudiantes que se pasean por el mundo bailando. Él mismo ha sido coreógrafo de figuras de la talla de Jennifer López, Marc Anthony, visitando con su grupo 110 países, desde Estados Unidos, pasando por Japón y Turquía.

Otras como Delirio, Ensálzate, Candela Dance Company, con más de 300 artistas en escena cada una, temáticas y coreografías de alta calidad, sonido, vestuario y luces de alto nivel, con artistas de talla internacional, recorren Europa, Estados Unidos, China, Dubái y más de 450 presentaciones en 20 países, ganando 32 campeonatos del mundo.

Y cientos de magistrales exponentes del ritmo en las categorías Amateur, Profesional y Élite, en grupo, parejas o solistas y modalidades como Salsa en Línea, Salsa Cabaret, Estilo Caleño, On1, On2, pusieron a sonar nombres como los de Eliana Feijó, Yinessa Ortega, Jessica Johanna López, Sergio Rivas, Emely Vacca, Jonathan Arrechea, Valentina Girón, Camilo



Sánchez, Juan Sebastián Guerra o Kevin Alberto Alzate -por solo nombrar algunos- quienes le dieron renombre y prestigio a la ciudad ante el mundo.

Nacionales y extranjeros querían venir a Cali para deleitarse con las presentaciones de Swing Latino, Son de Luz, Imperio Juvenil, Salsa Viva Tango Vivo, Sangre Nueva, Constelación Salsera, Combinación Rumbera, Acrosalsa Latina, Senfol, Estrellas Latinas, Nueva Dimensión, Stilo y Sabor, Tropical Swing, Juventud Rumbera, entre otras.

### **La reactivación económica**

Estudios recientes, elaborados por universidades como Valle y Javeriana, revelan que la industria de la salsa en Cali genera 300 empleos indirectos y 15 directos mensuales, con negociaciones que redondean los 30.000 dólares por agrupación.

Mientras que un estudio de la Cámara de Comercio de Cali, catalogó las fundaciones como Swing Latino, Delirio y Ensálsate dentro de las 25 empresas creativas de la región, las cuales movieron cifras superiores a los 11.000 millones de pesos y en el campo del canto y el baile, las 375 empresas creativas mostraron cifras que ascendieron a más de 46.000 millones de pesos.

### *La Salsa Caleña, patrimonio vivo*

Desde el año 2008 la Salsa es patrimonio cultural de Cali gracias al Acuerdo 243 del Concejo. Y en el 2019 el Congreso de la República declaró el Salsódromo Patrimonio Inmaterial, Cultural, Artístico y Folclórico de la Nación.

El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura aceptó la postulación del ‘Complejo Musical y Dancístico de la Salsa Caleña’, para ser incluido en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

Este Complejo corresponde a un conjunto de prácticas periódicas o permanentes vinculadas al desarrollo urbano de Cali, desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Dichas prácticas corresponden al baile, la música y el coleccionismo de manera medular, alrededor de las que se asocian oficios y saberes como la confección de trajes artísticos, zapatos de baile, instrumentos, elementos escenográficos entre otros, pero también actividades como el diseño, el periodismo, los Dj, la literatura, la producción audiovisual, entre otros.

Ellas se entretajan convirtiéndose en un complejo de manifestaciones donde participa un número importante de población que, en Cali, se enriquece de la conformación interétnica del Pacífico y el suroccidente colombiano.

Para consolidarlas se requirió del Plan de Salvaguardia – PES, acuerdo social y administrativo que contiene las acciones de salvaguardia que de manera concertada permitirán que se conserven los valores culturales y la esencia identitaria de la manifestación, así las prácticas presenten cambios en el tiempo, el cual fue sometido a aprobación por parte del Consejo Nacional de Patrimonio.

En resumen: la salsa en Cali es una pandemia. Una contagiosa enfermedad -de las buenas- que inició por allá en los años 60, después de retroalimentarse con los ritmos afro caribeños que invadieron a Cuba en los años 40 y llegaron a Buenaventura y a la capital vallecaucana a través de las emisoras y los barcos cargados de acetatos y buena música.

El barrio Obrero se apropió de esos ritmos y no había vecino que no sacara sus parlantes al andén para poner a sonar desde La Sonora Matancera hasta Richie Ray and Bobby Cruz, pasando por la Orquesta Aragón, La Típica Novel, Benny Moré, Tito Rodríguez y miles y miles de talentos.

Ya en los estertores de los años 70 y destellos de los 80, aparecieron las orquestas locales y regionales como El Grupo Niche, Guayacán, La Misma Gente, The Latin's Brothers con Piper Pimienta, aupados por la presencia en Cali de Celia Cruz, El Gran Combo y la Fania All Stars. Las mujeres irrumpieron con toda. Son de Azúcar, Orquesta Canela, D' Caché, Yerbabuena, entre otras.

Brotaron entonces las discotecas, el Carnaval de Juanchito, las Escuelas de Salsa, los Melómanos, los Coleccionistas, el maestro aguja, las pintas estrambóticas, los bailadores y los bailarines y hasta los catanos que aún podían levantar sus pies para descrestar con un paso raro.

Ese cúmulo de vivencias, historias y anécdotas en torno a un ritmo que los caleños acogieron como propio y con el cual se identificaban, no podía pasar desapercibido. De allí que el Ministerio de Cultura reconociera a la Salsa Caleña como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

Pasaron cerca de 60 años en todo este proceso. Y el honor de reconocer a Cali por su historia musical, cultural y dancística se tuvo en este año 2022, durante la Administración de un alcalde como Jorge Iván Ospina, quien por ser un visionario de la cultura popular le apostó desde su primer mandato -hace 14 años- a la preservación, conservación y difusión de la salsa como una expresión salida de la barriada y acuñada en el alma.

*William López Arango.*

## **Cultura**

Este concepto en sí mismo enmarca la complejidad de sus usos, sin embargo, existen variadas definiciones de cultura, esta investigación adopta la establecida por la UNESCO en la Declaración de México sobre Políticas Culturales en 1982 que señala: “[...] en su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos,

espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

La misma que adopta el gobierno colombiano para el sustento de sus políticas culturales, aun así, en la concepción antropológica de cultura se presentan diversas perspectivas que, aunque similares se debe reconocer, por ejemplo: 14 “como conjunto de tradiciones, mitos, artesanías, folklor (Tylor); la visión funcionalista de Malinowski como resultado de satisfacciones primarias del ser humano, como sistema adaptativo; Lévi-Strauss y el estructuralismo, presentando un “modelo cultural universal”, una estructura de comunicación, un sistema simbólico. Entonces dicha interpretación o adopción del término puede ser adaptable frente a la instancia de la acción, es decir, de acuerdo cómo se ejecute la gestión cultural ésta puede ser una herramienta, un producto, una disciplina, una ciencia, una profesión situación semejante a la que se ha enfrentado el trabajo social a lo largo de la historia en su lucha por reconocerse y posicionarse en relación a la intervención social que transforma realidades además de lo intangible, sin abandonar la noción la gestión cultural según Ministerio de Cultura de Colombia MINCULTURA (2013, p.10): “el conjunto de acciones de dirección, coordinación, planificación, evaluación, seguimiento y ejecución destinadas a facilitar, promover, estimular, conservar y difundir las diferentes actividades y manifestaciones culturales en condiciones de libertad y equidad, orientadas a fomentar el ejercicio de derechos, el acceso a oportunidades y el mejoramiento de los estados de bienestar de las personas”

## **La industria de la salsa**

La economía caleña bailó al son que le tocaron. Los primeros en incursionar en la fiebre del ritmo fueron los ‘luthiers’ o fabricantes de instrumentos, con Héctor ‘El Piernas’ Rocha a la cabeza, quien con la fabricación, venta y comercialización de instrumentos musicales como bongóes, güiros, campanas y timbales con el sello HR, traspasó fronteras y surtió a las grandes orquestas nacionales e internacionales.

Paralelamente nacieron las coreografías y con ellas la fabricación de zapatos, vestidos, maquillaje, bisutería, cremas para el cabello, gomina, canutillos, lentejuelas y afines, para surtir a las florecientes escuelas en las que se agruparon bailadores y bailarines de Impacto Antillano, Swing Latino, Pioneros del Ritmo, Estrellas de la Salsa y cientos más.

Consecuencia lógica, hoy en día en Cali existen 127 escuelas de salsa que congregan 4.200 bailarines y capacitan a cerca de 5.000 estudiantes, herederos de la salsa de la vieja guardia y preservadores de la nueva salsa. La misma demanda obligó a la administración municipal a implementar el Festival Mundial de Salsa en la ciudad en el año 2005, el Salsódromo en el año 2008 y el ensamble Cali Big Band con los más connotados y representativos músicos de la región.

En ese mismo sentido y de acuerdo con William López, la formación por parte de maestros de danza, a artistas bailarines que se fomenta desde las escuelas de baile de Cali, que en su mayoría están ubicadas en los barrios más vulnerados de la ciudad, contribuyen al fortalecimiento artístico y a la proyección de la cultura artístico dancística de Colombia para el mundo, además genera dinamismo en la cadena de valor de los demás actores de la salsa (artesanos, melómanos, músicos, productores).

## **Metodología**

El diseño metodológico “es una estructura u organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio” (Sánchez, 1990, como se citó en Calderón, 2011, p. 5). La columna vertebral de toda investigación es el diseño metodológico; este la atraviesa y la organiza mientras responde a la necesidad de la recolección y el procesamiento ordenado de los datos que la alimentan. Por consiguiente, en este se sostienen y se fundamentan las disertaciones, pues de su aplicación depende lograr los objetivos planteados. Así lo refiere Bernal (2000, como se citó en Calderón, 2011): “El diseño está determinado por el tipo de investigación que se va a realizar” (p. 4).

Una vez identificado el objeto de estudio de la presente investigación nos remitimos al diseño metodológico, que en fundamento nos permite identificar que está inscrito en la modalidad de ilustrar una experiencia artístico-pedagógica frente al estado actual de la tradición o de la creación escénica. Asimismo, que es descriptiva explicativa y que su enfoque será cualitativo, por cuanto se aborda la exploración, la explicación y la descripción de un tema particular, ya definido en páginas anteriores. A partir de una metodología de investigación de historia de vida armada o editada, basada en relatos cruzados y paralelos a los cuales se suman los aportes de las diversas fuentes de información, que dan el soporte adicional y nos permiten incorporar los relatos y demás datos relevantes en este sentido, el lector podrá encontrar en esta investigación un documento robusto y maduro del cual sacar el máximo de provecho.

A continuación, y en coherencia con lo anterior, presento el trazado del diseño metodológico de la investigación, que tiene como objetivo general sistematizar las experiencias de vida del maestro Carlos Alberto Estacio, como estudiante y formador, de bases religiosas, maestro y gestor de la danza, a partir de la construcción de una memoria reflexiva que contribuya a comprender su contexto social, artístico - laboral.

Figura 8. Metodología



Para la construcción de este trabajo de grado, se hizo necesario recurrir a varias fuentes para lograr el levantamiento de la información, por ejemplo:

1. Textos parafraseados y textos originales, incluidas Citas bibliográficas,

2. Entrevistas, cuyo objetivo fue encontrar puntos de vista y conceptos relacionados con la vida del maestro Carlos Alberto Estacio, para ello se visitó a colegas de las diferentes etapas escogidas de mi vida que relatan experiencias comunes. Entre estas personas muy cercanas en cada ámbito se encuentran Fernando Alexis Mosquera, amigo de infancia con el que compartí la primera etapa de mi vida que corresponde a formación y fe educación religiosa y compañero en las celebraciones eucarísticas con el grupo juvenil mariano. Elba Lucinda Moreno Vallecilla su madre quien le inculcó las bases que le permitieron ser un buen ser humano, a partir del acercamiento al Dios del amor, María Teresa Manzanares Amiga de la iglesia, y compañera en los grupos religiosos del barrio el Vergel en Cali. La hermana religiosa, Sor Hilda Nhora Bedoya, profesora de la escuela de primaria Juan Pablo II años 1993 al 95 y directora del grupo juventudes Marianas vicentinas, en cuanto al ámbito artístico, la Maestra Luz Ayde Moncayo, directora de la fundación y academia Sondeluz, colega en diferentes eventos de ciudad y amiga personal, Jhon Freddy Leudo, director de la escuela de baile Combinación Rumbera, colega y persona muy cercana en lo personal, Andrés Castillo, José Ortiz y Jennifer Lozano, Joan Sebastián Estacio chamorro, su hijo bailarín de alto rendimiento, especialmente en la salsa, campeón mundial y estudiante de fisioterapia. Y en el ámbito de la gestión cultural la entrevista se realizó a José Ortiz Narváez testigo de mis luchas con la creación y la gestión cultural.
3. Apartes de revistas y periódicos.
4. Registro fotográfico y videos.



## Relatos y Narrativas de la Vida del Maestro Carlos Estacio

### Etapa I Formación y Fe

#### *Mi Experiencia Religiosa*

Santiago de Cali, 10 de febrero de 1977, nace el hombre que dará un aporte significativo a la sociedad, en la niñez es preparado por comunidades sacerdotales especialmente jesuitas y hermanas vicentinas hasta la adolescencia, todo el enfoque se realiza a partir de liderazgos desarrollados, desde la educación eclesial, formación que recibe para hacer trabajos de campo con la comunidad, en actividades misionales tales como: visitas a los enfermos, lecturas de la palabra de Dios en la capilla del barrio el Vergel del distrito de aguablanca y en la catedral de la milagrosa, en la avenida Roosevelt de Cali, convivencias con jóvenes a diferentes municipios, y los más apartados de las ciudades capitales de Colombia, preparación y académica religiosa, muy temprano a los 17 años otra de sus actividades como parte de su vocación fue designado para impartir conocimiento, a partir de la catequesis de los sacramentos de la Primera Comunión y de la Confirmación, finalmente, en su etapa religiosa, inicia actividades escénicas como la danza de alabanza, hasta el año 1997 cuando cumplía 20 años. Tomo de una entrevista realizada a mi maestra, la hermana religiosa, Sor Hilda Nhora Bedoya, quien hizo posible mi educación religiosa y mi acercamiento a Dios.

*“Conocí a Carlos Alberto en la escuela Juan Pablo II, del barrio el Vergel en Cali, fui su profesora en la primaria, después Carlos Alberto se integró al movimiento Juventudes Marianas el cual yo asesoraba, se destacó por su amor y compromiso con la parroquia, con la comunidad vicentina y con los pobres, hoy le agradezco todo su apoyo en mi vida vocacional y le pido al señor que lo siga bendiciendo”* (N. bedoya), comunicación personal, 6 de abril de 2023.

Figura 9. *Entrega de libreta de calificaciones 5to grado Escuela Juan Pablo II*



Fuente: archivo del autôr.

Aquí es donde aparece en la historia de la vida formativa Carlos Alberto Estacio, hijo de Dora Tunja y Luis Alberto Estacio ellos oriundos del Pacífico colombiano, exactamente de San Andrés de Tumaco en el departamento de Nariño, pareja que vivía feliz, no obstante la tragedia no se hizo esperar pues mi madre encerrada en una cocina construida en madera, fue víctima de un incendio, producido por un fogón que se usaba para cocinar los alimentos, y que funcionaba

con petróleo, pero mi madre al comprar en el expendio de combustibles, equivocadamente le venden gasolina, elemento que, al explotar y dejar inconsciente a mi madre, la llevó al deceso encerrada en una cocina, mi edad en ese momento era de 2 años, mi padre después de pasar algunos años de duelo, de soledad y con la responsabilidad de criar a sus 2 hijos. ¡A! no les dije, tengo un hermano bautizado, Luis Fernando Estacio, producto también de esta relación, él también salió lesionado.

Figura 10. *Celebración de la catequesis de la primera comunión Capilla Sta. Luisa de Marillac en el barrio el vergel de Cali*



Fuente: archivo fotográfico Natali Carabali.

Retomo, Luis Alberto tenía que seguir adelante y 2 años después se encontró con la mujer que nos dibujaría el camino hacia la espiritualidad Elba Moreno Vallecilla, quien atraída por la seriedad y caballerosidad de mi padre decidió unirse con él y emprender una vida juntos. Pasado algunos años y cuando cumplí 6, ingrese a la escuela Juan Pablo II, en Cali, en el barrio el Vergel, del distrito de Aguablanca, barrio por cierto vulnerado por la violencia, drogadicción, asesinato y la falta de oportunidades, problemas sociales no tan agudos como la realidad actual

de hoy, mi madre y mi padre se preguntaban cómo hacer para protegernos a mis hermanos y yo en medio de la barbarie que existía en esos tiempos (1984), ellos tomaron la decisión de llevarnos a la escuela, con el firme propósito muy intencional de ser guiados bajo los preceptos ideológicos del cristianismo, para mis padres era fundamental entregar sus hijos a Dios, en esta escuela la mayoría de los profesores eran religiosas de la comunidad Vicentina, inspiradas, seducidas por el legado del canonizado San Vicente de Paúl, pues su enseñanza es toda enfocada en el servicio, principal característica del santo.

Figura 11. *Celebración del sacramento de la confirmación para jóvenes, en la Capilla Sta. Luisa de Marillac barrio el Vergel Cali*



Fuente: archivo fotográfico Natali Carabali.

Entre las actividades académicas y lúdicas incluidas en el plan de estudio, se encontraba y de manera abundante la oración, leer y reflexionar sobre cada libro, capítulo y versículo de la

Biblia, ¡la asignatura de ética y moral era el abc de la institución educativa Juan Pablo II, claro! Esto acompañado de las otras materias contempladas en el pensum estudiantil, aprender que el respeto, el amor consigo mismo, y para los demás, era crucial para comprender que la vida es valiosa y hay que cuidarla, por esto me incline por aprender mucho, de la palabra de Dios y analizar la vida de Jesucristo en la tierra y la aceptación instantánea de María por el servicio.

Este ejemplo lo tomé siendo integrante de los grupos juveniles del barrio, cuyas actividades eran, recoger mercados o ayudas, para llevarlas junto con el mensaje de Dios, a personas mayores y enfermos, retiros espirituales, convivencias de carácter local y nacional, porque la comunidad vicentina tiene amplia cobertura en varias ciudades y países, aprendí a formar y preparar niños, para el sacramento de la primera comunión y jóvenes para el sacramento de la confirmación según estrategias de la religión católica.

Figura 12. *Encuentro en armenia Juventudes Marianas 2006*



Fuente: archivo fotográfico Natali Carabali.

Entre las actividades también estaban las misiones que se realizaban en tiempos de la semana santa, la mayoría no pasábamos de los 18 años, éramos muy jóvenes con muchas ganas de vivir siendo felices, haciendo felices a los demás, en lo que pudiéramos y con lo que tuviéramos,

éramos inquietos y queríamos siempre innovar en nuestras actividades, entre más lúdicas era para nosotros más emocionante, por eso incursionamos en la danza de alabanza, hacíamos construcciones colectivas, con pasos y figuras enalteciendo las maravillas del creador y rindiéndole permanentemente pleitesía a través del cuerpo y el movimiento. Pero el principal artífice de esta educación religiosa, fue mi madre, quien me guiaba y monitoreaba permanentemente los caminos del servicio a la gente y del amor a Dios.

Y parece que atendí bien a sus direccionamientos y enseñanzas porque ella ve en mí, que se le atendió y siente haber cumplido una gran labor conforme a los resultados; lo siguiente son palabras de mi Madre querida *“Muchas personas han aprendido porque Carlos les ha enseñado, a reconocer y respetar, llevándolos a la iglesia a que conozcan la palabra de Dios y en lo artístico él, en el distrito trabajó muchísimo, de hecho, él, no les cobraba a los niños y a sus padres, para que sus hijos tuvieran un lugar donde estén, pues no había canchas y entonces era como un escape para que los niños estuvieran ocupados, no estuvieran con otras ideas que los llevaran a la perdición, ha sido de gran beneficio para la humanidad”*.

Él pertenecía al grupo juventudes marianas, tenía un vínculo muy cercano con las hermanas los sacerdotes, hacían actividades, recogían mercados para llevarle a los más necesitados, visitaba a los enfermos, la preparación de niños para la primera comunión, hizo muchas cosas en la iglesia, pensé que iba a ser sacerdote, pero Dios tenía otros caminos para él”.

Figura 13. *Sacerdote Emmanuel*



Fuente: archivo del autor.

### ***Transición Dancística***

- Es aquí donde empieza el amor por la danza, es aquí donde veo las grandes puertas de las artes escénicas, es aquí donde empiezo a trazar mi línea artística, es aquí donde completo la felicidad para siempre, escribo esto porque creo que los que hacemos arte, somos más felices, pues son muchas horas de encuentro, de ensayo de escena, y respecto a la escena participamos en muchas ceremonias religiosas, donde uno de los platos fuertes eran nuestras presentaciones de danza y regocijo, aquí empieza otra faceta de mi vida.

## **Etapa II Conocimientos y Practicas Disciplinarias de la Danza**

### ***La Salsa, el Tango y el Baile en Cali, ¡Que Atrapada!***

La intención de todo este proceso y desde el principio, tiene que ver con el poder generar en los jóvenes, niños artistas expresiones de alegría, respeto, conciencia a través del cuerpo, la escena ha sido ese lugar donde se congregan las personas para integrarse, relacionarse, compartir espacios que redundan en la construcción social, inherente a la alegría de los seres humanos por eso tomado el cuerpo danzante como herramienta, conversamos, educamos, formamos seres que impactan al mundo positivamente.

Luego de cerrar mi ciclo en la formación religiosa, me dedico completamente a la danza, seducido por la música afrocaribeña, que se escucha casi en todos los sectores de mi ciudad Cali, era inevitable dejarse contagiar por el movimiento a partir de la escucha, con mis compañeros y algunos estudiantes de las catequesis de confirmación jóvenes de 16 y 17 años, grupo en el que nos dedicábamos a la danza de alabanza, nos reuníamos para organizar integraciones, compartir ideas, entre ellas era crear otras formas de danza con prácticas más intensas, sin dejar la que ya teníamos, y entre las primeras ideas fue bailar salsa.

Desde allí la vida de Carlos, trasciende a la formación artística, primero como aficionado, frecuentando discotecas, familioteca y viejotecas con sus amigos de la vida religiosa, en estos lugares se despertó ese amor incondicional por el baile, pues en ese tiempo nacía una nueva forma de puesta escénica en el que se combinaba el baile clásico caleño, fusionado con la acrobacia, las formas elegantes de vestir, la alegría y satisfacción de complementar su qué hacer artístico, tomando este elemento como estrategia para seguir formando en su barrio, niños y jóvenes a partir de la ocupación del tiempo libre, esto le funciono tanto que fundó su propia escuela de baile Acrosalsa Latina, Acro, por la acrobacia sumado a la salsa, pero sabía que tenía



que capacitarse mejor, pues consideraba que no era suficiente, atender tan importante responsabilidad social, ya que enseñaba a niños, niñas y jóvenes adolescentes de barrios como el Vergel, Diamante, Poblado, Retiro, Comuneros, Floralia, entre otros, por cierto ubicados en los sectores, más vulnerados de la ciudad.

Entonces es allí, cuando decide hacer parte de escuelas de formación artística como estudiante, en danza, primero en la fundación Astor Piazzolla donde aprendió ritmos argentinos, como el tango, la milonga y la rancherita argentina, quien lo formó fue la Maestra Martha Mejía directora y dueña de la fundación Astor Piazzolla. La mujer que era mi compañera y la madre de mi hijo, Martha Isabel Chamorro, me presento con ella, le solicité ser parte de su compañía de danza, a lo que no dudó y me respondió emocionada si, en ese tiempo era extraño ver un negro bailando tango en Colombia y en Cali más, cuando asistí a mi primera clase, ella me señaló el rincón del salón, y me dijo que empezara a caminar alrededor del mismo, yo veía a mis compañeros hacer sus primeros pasos con música y con pareja, y así lo hice durante varios ensayos, pensé que ella se había arrepentido en decirme que fuera a su escuela, y me decía que caminara para que me aburriera, me cansara y no volviera, como si se tratara de una acción racista.

Figura 14. *Homenaje en favor de Astor Piazzolla, octubre 2001*



Fuente: archivo de la maestra Martha Mejía.

Sin embargo, no desistí y más bien, me aferraba a caminar, al cabo de un mes ella me preguntó, que sentía en mis pasos? tímido le respondí, que lo disfrutaba, ella me explicó que ya había madurado mi pisada, que yo ya caminaba el tango, allí comprendí la sabiduría de mi maestra y lo tonto de mis prejuicios, era tan buena mi pisada, decían! que en una presentación más adelante, de salsa, unos turistas argentinos que presenciaban mi show, precisamente en el café Piazzolla, ( primer piso del edificio de la escuela Astor Piazzola) se acercaron y me felicitaron por mi pisada.

Figura 15. *Con los compañeros del tango encuentro de integración, junio 2000*



Fuente: archivo del autor.

Bailar tango, me hizo enamorarme más de la danza es una sensación difícil de expresar, se hace lo suficiente en la escena, pero no es ni la mitad de lo que significa de lo que se siente, como olvidar aquellas frases de la maestra:” el tango es un pensamiento que se baila”

Figura 16. *La Milonga de Gaitán*



Fuente: pantallazo de YouTube.

- A estas emociones se le suma la hermandad que existía con mis compañeros, fueron años maravillosos, y ni imaginar los bailes sociales en la Matraca, en las milongas de doña Mayte, aquí la maestra nos invitaba a improvisar el tango, la milonga, el canyengue y la ranchera argentina, éramos jóvenes entusiasmados por tener semejante oportunidad, ella muy optimista tenía en su mente, un gran proyecto, Juventango (Programa especial para jóvenes en formación de ritmos argentinos); lo veía como un proyecto exitoso, una nueva propuesta, asunto que culminaría para mí 4 años después, la maestra decidió trasladarse a Bogotá con todo el proyecto, motivo por el cual me tocó desvincularme y seguir mi camino, bailando con este ritmo que retumbaba mi mente y hervía en mis venas cada vez que se dejaba escuchar y bailar, la Salsa, conjunto de ritmos afroantillanos. Relatar la corporeidad a través de la escena, el cuerpo atravesado desde la aprehensión del conocimiento, esta experiencia me hizo ser mas sensible al arte y a lo que puedo expresar a través del cuerpo, muchos jóvenes

atraídos por la elasticidad, la estética y la destreza de lo que Carlos proyectaba al interpretar pensaron que podían integrar mi grupo y seguir mis pasos, como yo fueron inmediatamente absorbidos por el encanto que produce la danza, personas que descubrieron como vivir mejor haciendo parte de creaciones colectivas que luego fueron llevadas al escenario, esto le cambio la vida a muchas familias.

Figura 17. *Ensayo lanzamiento festival mundial de salsa Cali 2015*



Fuente: archivo del autor.

En esos encuentros surgió la idea de visitar sitios, donde pudiéramos ingresar todos sin miedo al rechazo por ser menores de edad la mayoría del grupo, y ese lugar ya existía y estaba esperándonos la famulioteca del parque de la caña, ubicado en el barrio Lourdes al norte de Cali,

es un parque recreacional donde se encuentran juegos mecánicos, piscinas de varios tipos, entre ellas la de olas, que fue la primera en el territorio nacional dice Claudia la actual administradora, además canchas de futbol, lago, atracciones mecánicas, y también la mencionada pista de baile de más o menos unos 500 metros cuadrados, aquí se solidifico la vocación por bailar salsa, me llenaba de emoción presenciar personas jóvenes como yo, bailar y a la vez elevar a su pareja en una canción, era tal la destreza que ameritaba parar y observar, en ese momento empecé a aprender a bailar de manera improvisada, con mucha cadencia, elegante y muy bien vestido, pantalones de bota ancha, zapatos lustrados, camisa de botones, de manga larga, esas eran las características más notorias de aquellos bailarines.

Figura 18. *Foto estudio bailarines niños y jóvenes de Acrosalsa Latina julio de 2013*



Motivados por aprender esas formas de movimiento nuevas para nosotros iniciamos nuestras prácticas en el centro de desarrollo comunitario del barrio el vergel de Cali, ya el grupo entrenaba danzas de alabanzas y salsa, esto se volvió nuestro pan de cada día había que entrenar donde fuera y como fuera porque el domingo había que estar bien entrenaditos y entendiditos,

nos vestíamos de acuerdo a la ocasión para empezar a notarnos en medio de la multitud, pues personajes como Maicol, Canelo, Jhon mi sò, Ricardo Murillo que también era de nuestro barrio, el Mulato con su estilo clásico y las mujeres, las hermanas Wendy y Yoryani, Vanessa la flaca, Erika, entre otros.

Ellos tenían su espacio permanente, y su merecido reconocimiento, debíamos sacar el máximo provecho posible, para eso usábamos varias estrategias, por ejemplo mirar los pasos que hacían estos personajes en la pista e inmediatamente dirigirse al baño a practicarlos, sabíamos que teníamos que llevar movimientos y figuras nuevas a la pista y al grupo de baile, todos estábamos habidos de aprender, en el aspecto formativo nuestra experiencia en liderazgo en la educación religiosa, al mismo tiempo impartíamos los pasos y alzadas, que aprendíamos, con este grupo amateur empezamos a realizar presentaciones artísticas en los cumpleaños de barrio y en sectores donde nos invitaban.

Hasta que llego el momento de atender de las responsabilidades de cada uno, llegaron los hijos y había que conseguir trabajo, los padres a mis bailarines, ya les exigían producir para apoyar en sus casas, aunque muy agradecidos con Dios, que ellos no hicieran parte de grupos delincuenciales, ni drogadictos, ni trabajadoras sexuales, si les preocupaba que sufrieran por no tener una actividad que les garantice sobrevivir económicamente, motivo por el cual el grupo se renueva cada vez que los muchachos llegan a la mayoría de edad: sin embargo, y aunque a mí me tocó también conseguir trabajo, porque además de lograr dinero para mis elementos personales, también venia en camino mi hermoso hijo, Johan Sebastián Estacio Chamorro, pero esta gran bendición, no impedía seguir con mi vocación de artista y formador, era muy complicado

Figura 19.1 Carlos Alberto Estacio y su hijo Sebastián en su cumpleaños N<sup>a</sup>15



Fuente: archivo del autor.

Figura 19. *Mundiales de salsa 2014 y 2015*





*Nota.* De azul, el Autor Carlos, de Amarillo, su hijo Sebastián. Fuente: William Peña compartida en Facebook.

Teníamos muchas preocupaciones una de ellas es que la gente o el público apenas creía en los artistas bailarines de Cali, y en sus obras, sabíamos que se hacían de manera muy informal muy llamativo, pero sin ningún análisis técnico y de proyección, pero con el tiempo fuimos aprendiendo de otras disciplina tanto de otras formas de expresiones dancísticas como de otras manifestaciones de las artes escénicas, trabajamos sin pensar en fiestas o partidos de futbol, hasta descuidábamos nuestras familias, todo por sacar adelante propuestas escénicas mejoradas.

### ***Seres Transformando Sociedades***

Teníamos jóvenes concentrados pues estaban en constante riesgo, pero nosotros conscientes le entregábamos a Cali y a Colombia mejores seres humanos.

Puntualizando en la realidad de los jóvenes y niños de los barrios mencionados del distrito de Aguablanca de Cali, vivían ellos en una constante amenaza, por la continua presencia de pandillas, que les ofrecían alucinógenos o los hostigaban por no ser sus compinches, a esto se le sumaban los problemas intrafamiliares críticos como la escases que les producía a veces el hambre, pero el insistente peligro fue derrotado por nuestra labor incansable, pues además de los ensayos que demandaban mucho tiempo (5 a 8 horas), ellos tenían que cumplir con sus tareas, sin embargo algunos jóvenes que llegaron después mezclaban la rumba con el trago y el perico, como comúnmente lo mencionaban y que sin ninguna preparación profesional atendimos, eran jóvenes como los demás, pero ya tenían un recorrido en los bares y discotecas de Cali, con el riesgo inminente alucinógenos, sexo desenfrenado, como diría el escritor caleño Andrés Caicedo en su libro “Que viva la música”, “Enrúmbate y derrúmbate” haciendo alusión a María del

Carmen Huertas, la protagonista de su libro. Han sido retos que con disciplina y ejemplo logramos enfrentar y salir adelante, pues fueron recuperados y otros muchos más, arrebatados a la barbarie y a la muerte. De sus propias palabras Andrés Castillo uno de mis bailarines que pasaron por nuestra escuela, *“Reconozco que el ejercicio del maestro Carlos Estacio, como formador artístico, ha sido excelente ya que de la casa Acrosalsa latina y hemos salido diferentes artistas, dignos representantes del baile, y el estilo caleño en el mundo”*. Estas experiencias nos han confirmado que jóvenes y niños de sectores vulnerados atravesaron fronteras de predisposición, sectarismo y discriminación, tengo que decir con tranquilidad que desde, nuestra escuela de baile Acrosalsa Latina se ha contribuido al mejoramiento de la calidad de vida de muchas personas, desde sus inicios.

Figura 20. *Ensayo para los niños en la sede Acrosalsa latina ubicada en el barrio el diamante año (2010)*



Fuente: archivo del autor.

Figura 21. *Presentación solidaridad por Colombia año (2009) en Bogotá I*



Fuente: archivo del autor.

Mientras tanto yo seguía bailando alimentándome con el aplauso en las discotecas, dejo claro que no ingería licor, alguna vez probé y no me gustó, sentía que se me reventaba la boca, además no había dinero para comprar, prefería invertir en comer y atender a mi hijo, como a los dueños de los establecimientos les gustaba mi bailar y sabían que ambientaba sus negocios, me ofrecían bebidas, yo les recibía las refrescantes, era suficiente para mí, pero no me quede solo con frecuentar las discotecas, pensando en ello, llame a uno de mis mejores amigos, Arinson Carabali y lo invité, prácticamente con él fundamos el grupo de baile y aceptó, luego de muchos esfuerzos fuimos integrando más jóvenes, la mayoría del sector, no solo entrenábamos y hacíamos montajes coreográficos, también, solicitábamos ayudas de los sacerdotes, para charlas,

de hermanas de la caridad, para convivencias, paseos, esto con el fin de generar en ellos una motivación permanente para que la aprehensión del conocimiento fuese más efectivo.

Figura 22. *Premio del primer lugar a padre e hijo concurso de bailarines Punta al Pie, de Bogotá en la modalidad dúo profesional.*



Fuente: archivo del autor.

Entendiendo los retos de la escena, quise después llevar mi baile a un nivel superior, hice mis primeros pininos en formación, en la fundación escuela de baile Swing Latino, de Luis Eduardo Hernández “El Mulato” en esta organización aprendí los fundamentos del baile de la salsa estilo caleño: pachanga, boogaloo, descargas, hasta pasados dos años desde el año 1999 hasta el 2001.

Figura 23.1



Carlos decide apartarse de esa escuela agradecido y empieza a trabajar en el fortalecimiento de su escuela.

Figura 23.  *Casting para representar a Cali en el Festival a Bailar con Salsa en Bogotá (2003)*



Fuente: archivo del autor.

Desde el 2003 visite varias ciudades y países enseñando el estilo de baile caleño USA, Venezuela, Perú, Ecuador, Chile, y en Colombia por mencionar algunas: Bucaramanga, Bogotá, Pereira, Armenia, Armenia, Cartagena, Sta. Marta, Jamundí, Cartago, Medellín...y en el Festival Mundial de Salsa de Cali desde 2007 hasta 2019. En esta etapa de mi vida realicé cursos y diplomados, para adquirir conocimientos que me permitan fortalecer, avanzar en mi proceso artístico.

Figura 24. *Certificado de diplomado en producción de eventos culturales, año 2015*



Fuente: archivo del autor.

Figura 25. *Capacitación expresión corporal año 2010*



Fuente: archivo del autor.

Figura 26. *Diplomado en técnica de baile año 2016*



Fuente: archivo del autor.

Diplomado en desarrollo humano en la universidad San Buenaventura, Diplomado en Producción de eventos culturales Universidad Javeriana, Diplomado en administrativo Universidad San Buenaventura.

Figura 27. Año Festival Mundial de Salsa Taller estilo caleño 2013

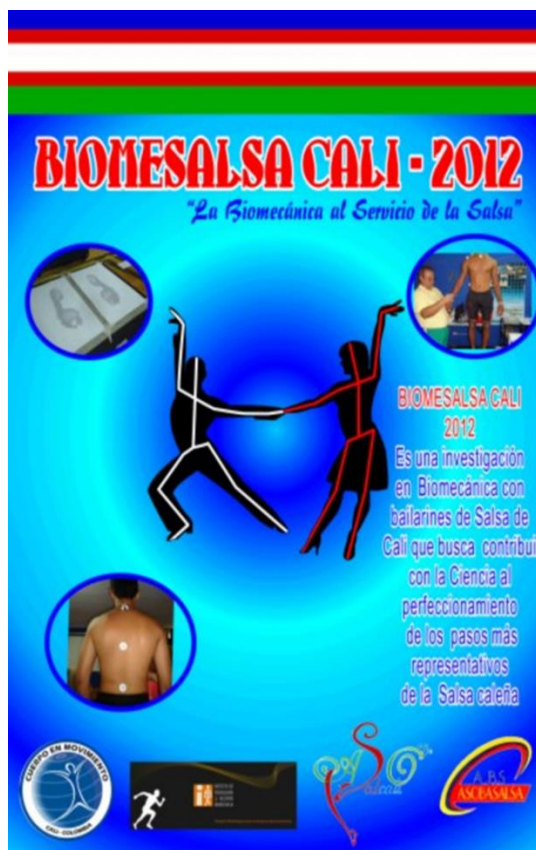


Fuente: Archivo del autor.



En la búsqueda de conocimiento, participé en un proyecto denominado Biomesalsa, (biomecánica del baile de la salsa) con la iniciativa del doctor José Acero, director del Instituto de Investigaciones y Soluciones Biomecánicas. “Causa admiración la velocidad en el movimiento de sus piernas la fluidez de las figuras acrobáticas el estrés físico-artístico, al que someten sus cuerpos, para expresar e impactar al espectador. Por consiguiente, la capital mundial de la salsa, Cali, se deben adelantar investigaciones relacionadas con el baile de la salsa donde se permita definir con claridad la técnica del estilo clásico caleño considerando el cuerpo y sus posibilidades de movimiento, como también el entorno socio cultural de quienes lo practican” (Acero y Ibarguen, 2012).

Figura 28. *Póster Biomesalsa año 2012*



Fuente: Facebook Biomesalsa Jose Acero.

Figura 29. *Equipo Biomesalsa, año 2012*



Fuente: Facebook Biomesalsa Jose Acero.

Figura 30. *Proyecto científico en el ejercicio*



Fuente: Facebook Biomesalsa Jose Acero.

Fuente: archivo del autor.

Figura 32. *Acrosalsa Latina, World Salsa Federation Miami Fl. año 2009*



Fuente: Jaiber Escobar, bailarín de Acrosalsa Latina

Tal fue su dedicación que lleva sus bailarines a los grandes escenarios de la ciudad del País, y algunos transnacionales, por ejemplo, en 2001, gana el tercer lugar en el concurso nacional en el Teatro al Aire Libre los Cristales, el 2002 gana en pareja el concurso local Colegio Nueva Granada. En 2003 gana un concurso o casting, en la discoteca Chango, en la modalidad de pareja para seleccionar los bailarines que representarían a la ciudad de Cali, Festival Nacional a Bailar con Salsa en Bogotá DC. Jessica Quiñonez su prima hermana, estaba muy feliz, pues era su primer logro y ella sabía que podía realizar una buena presentación, su destreza y carisma capturaba muchas miradas. Llegado el día, el premio no se hicieron esperar, pasajes, estadía y honorarios ya estaban listos. Este evento fue dirigido por el gerente de danza, maestro Cesar Monroy, en ese entonces, representaba al Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá.

En 2004 con su grupo representativo representan a Colombia en el congreso mundial de Salsa en Venezuela, en el vecino País, sí que fortalecimos la humildad, me parece importante y

me gusta comentar lo acontecido en el paraíso del petróleo; queríamos vivir la experiencia de representar a nuestra ciudad y nuestro país en un terreno trasnacional, como los pasajes, la alimentación y la estadía, eran costosos, tuvimos que realizar actividades, por ejemplo: rifas, ventas de champús, de arroz de leche y la organización de bailes de cuota, cuando al fin reunimos lo suficiente, partimos a nuestro destino, para nosotros era prometedor, porque era la oportunidad de visibilizarnos en un escenario internacional, en el que nos encontrábamos con bailarines y empresarios de varias partes del mundo.

Una vez listos, el éxodo comenzó con el recorrido desde Cali, sur de Colombia, hasta la salida por Cúcuta, la adrenalina provocada por la gran expectativa de llegar a Caracas, no nos permitía percibir el cansancio y los dolores del cuerpo por aquello de la incomodidad de las sillas, cuando salimos de nuestro País llegamos a San Antonio del Táchira, allí pasamos una noche, luego de ser devueltos por la guardia venezolana, no teníamos visa, no sabíamos! que solo con el pasaporte estaba prohibido pasar, sin embargo en un segundo intento, uno de los guardias nos dio la clave, exclamó, si van de dos o tres los dejo pasar, porque así en bloque no puedo, es demasiado evidente, sin pedirnos nada a cambio, le hicimos caso y llegamos a Barinas, donde fuimos aprendidos por la policía y estos nos encerraron en algo parecido a una estación o cai de policía, a los hombres nos hicieron desnudar hasta los interiores, pues allí teníamos nuestro

dinero, plata que fue retenida por estos señores soldados de la ley.

Figura 33. *Puesta escénica viejoteca la suegra, año 2003*



Eran momentos de sorpresa y de incertidumbre, pero no podíamos devolvernos y frustrarnos debíamos cumplir nuestro objetivo, así que con el dinero de las mujeres pudimos llegar a Caracas a minutos de iniciar el congreso, las mujeres gracias a Dios no fueron requisadas hasta desnudarlas, hicimos nuestra presentación y casi con lágrimas en los ojos y vacíos en los vientres recibíamos aplausos bastantes sonoros, los cuales sirvieron como bálsamo para esos difíciles momentos, luego del cierre del día del evento nos asignaron un delicioso piso en la escuela de un colega director de escuela allí extendimos nuestros vestidos y vestuarios en los que dormíamos, al despertar sin dinero suficiente en un restaurante cercano a la escuela nos ofrecieron un poco más de comida en el plato gracias a Dios porque lo que teníamos no nos alcanzaba, después de recobrar un poco las fuerzas hice llamadas a Cali a mis familiares para que

nos auxiliaran, la respuesta aunque no fue de inmediato ellos en medio de sus carencias resolvieron y nos enviaron el dinero, gracia a Dios, regresamos felices por haber logrado nuestro propósito y le dimos gracias a Venezuela por ayudarnos a poner los pies en la tierra pues a veces el ego y las ganas de figurar aun sin la inexperiencia nos hace olvidar que el orden y el informalismo, nos lleva por caminos espinosos e innecesarios. vaya experiencia tan enriquecedora!

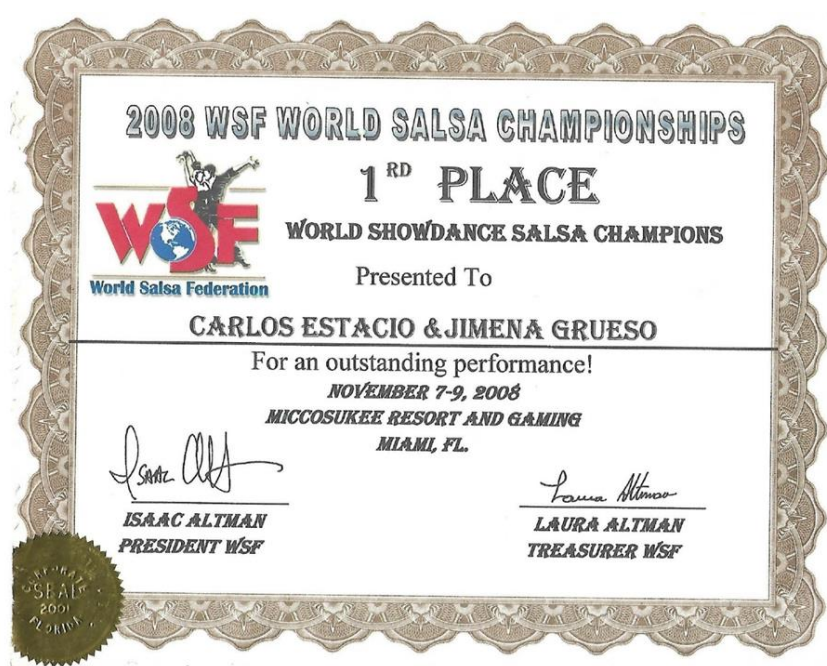
Figura 31. *Presentacion artistica centro de convenciones Alferez Real 2011*



En 2005 gana el 3 lugar en pareja en el concurso nacional, aunque el concurso era de salsa, el primer lugar lo gano una pareja bailarines de tango de Medellín su puesta tenía poco de salsa, pero lo realizado estuvo limpio y convenció al jurado, nada que hacer, seguir trabajando. en 2006 se inaugura el festival mundial de salsa de Cali, en este participamos en modalidad pareja y en las semifinales ocupamos el segundo lugar en las finales el sexto lugar era para nosotros ganancia porque competíamos 78 parejas, en 2007 ganamos el segundo lugar en el concurso departamental de salsa en el marco del festival de salsa y verano realizado en Cali,

íbamos avanzando, en 2008 gana el primer lugar para Colombia en la World Salsa Federations en Miami, Florida.

Figura 32. 2008 WSF World Salsa Championship



Fue una exquisita experiencia, una cultura muy diferente a la nuestra, personas de varias partes del mundo, y donde impera el orden, pero que bueno haber ganado en ese país que bueno haberle traído esa alegría a Colombia, en adelante me dedique a trabajar más con mi grupo representativo y la escuela, hasta que algunos integrantes se desconcentraron gracias a su indisciplina y el desinterés, ya eran jóvenes grandes de más de 20 años, tenían que producir económicamente responsabilidad que yo no podía asumir.

En 2013 decidí volver a la pista y aunque no gane campeonatos, gane cancha para fortalecer mi cuerpo y mi talento, ejercicio que en 2014 me llevo a ser ganador del primer lugar en el Festival Mundial de Salsa de Cali, con mi pareja de baile, Leidy Casanova, otro logro que me permitió la apertura de puertas en otros escenarios, el maestro Carlos, con su habilidad en la pedagogía del baile y la liturgia lo hizo participe como tallerista en varios eventos de orden nacional e internacional.

Figura 35.1 Aero puerto de Miami rumbo a la participación en la World Salsa Federation 2009



El Maestro ha participado como jurado en diversas competiciones a nivel local, nacional e internacional, mostrando la objetividad y la legalidad que poco se visibiliza de nuestro País, porque hace más eco los episodios tristes y duelen.



### *Estilos del Baile de la Salsa en el Mundo*

Hay varios estilos de bailar la salsa, pero son 5 los más representativos, porque son los más comunes en sus comunidades, y puestos en la escena internacional, estos son: **Salsa On 1**, **Los Ángeles**, se baila en línea y fue creada en los 90 para darle mayor fuerza a los shows en escenario. Está pensada para la exhibición, enfocada al espectáculo. En casi todos los congresos de salsa, se suele cerrar el show con actuaciones de salsa On 1 este estilo fue creado por los hermanos Francisco, Jonny y Luis Vásquez, según **Mara en su relato** en los relatos salseros, **On 2 Mambo New York**, Estilo de baile cuyo énfasis es marcar el tempo 2 y 6 de la música salsa es una extensión del mambo que se bailaba en los años 50. Creador *Eddie Torres* y mostrado en Madrid en los simposios salseros de principios de este siglo. **Francisco Uceta lo explicó** on 2 puerto rico, rumba, **Casino de cuba** se origina en los bailes generalmente con disposiciones circulares como son la contradanza, las danzas españolas y la contradanza criolla, las fiestas de 15 años y los juegos en las fiestas sus antecedentes el son, danzón, mambo, chachachá y rock and roll. Borges y Sardiñas (2012) y el baile caleño.

A lo largo de mi experiencia artística con la salsa se identifica he escuchado el origen del baile caleño desde las casetas (lugar de integración familiar y de amigos en el que se escucharon y se bailaron los ritmos afroantillanos) hasta los grilles (sitios de rumba con locación formal), se crea una imagen positiva y una identidad para el folclor urbano de la ciudad de Cali, lo mencionan en sus relatos orales Félix ventinillas, conocido como Félix veinte millas, María Tovar, Ofelia Realpe y Acenet Ortiz y Douglas guerrero bailarines de la vieja guardia. Aunque la salsa no es originaria de la capital vallecaucana la comunidad caleña la adoptó hace más de 50 años y hoy hace parte de su idiosincrasia, pero hablando de un poco más del origen del baile en Cali, este tiene varios frentes, la salsa ingresa a través de las costas del pacifico por

Buenaventura y Atlántico por Barranquilla, los ingenieros cubanos también dieron su aporte, mostrando su música, su base, su cultura salsera y el cine mexicano personajes como Tintan, resorts La tongolele, y Cantinflas, el folclor colombiano, inspiraron a muchos de los que hoy se denominan, “la Vieja Guardia” (bailarines activos de los años 60 y 70).

Dice Bourdieu (1998) que cada gusto particular se siente natural y casi lo es al ser habitus; al ser manifestación práctica, modo de accionar y pensar que está siempre ligado a nuestro espacio social y la historia que lo sustenta, la historia que moviliza en el acto. Habitus, — (...) trascendente histórico (...) sistema socialmente constituido de disposiciones estructuradas y estructurantes, adquirido mediante la práctica y siempre orientado hacia funciones prácticas.

En Latinoamérica, un ejemplo es el cine mexicano de la edad de oro, etapa en la que la cinematografía mexicana se posicionó como un imperio, y que afectó drásticamente el desarrollo de esta industria en otros países como Colombia; con sus relatos creó modelos de identificación y con esto, cambios en las prácticas cotidianas de los consumidores. Este último punto es el trascendental para este texto, ya que fue el cine mexicano de la edad de oro, con la irreverencia y sensualidad de sus bailarinas y bailarines, una influencia clave en la forma de bailar en sectores populares de diferentes ciudades de Colombia como Popayán, Cali, Bogotá, Medellín y Barranquilla, permeados por lo latino en una época en la que lo cubano estuvo en los primeros lugares de las industrias de la radio, la discografía y la cinematografía. Forma de bailar que, con el tiempo, en Cali, se transformó en el reconocido estilo caleño, estilo colombiano o salsa caleña. Un baile que hoy es producto de exportación y representación de —” lo nacional”.

Mi percepción como artista y formador del estilo de baile caleño es totalmente positiva, porque es una disciplina atrayente, elegante, enérgica y alegre, me permite disfrutar, explorar mi

cuerpo, prepararlo con rigurosidad, y llevarlo a la escena donde con desenfrenante, impulso ostento la atención del público y establezco una relación casi íntima, donde el espíritu se entrelaza con los que su mirada puedo atrapar

### **Ritmos Afroantillanos.**

En Cali es la única ciudad donde cada ritmo se baila de manera distinta, los ritmos más bailados en Colombia son pachanga, chachachá, boogaloo, guaracha, son y bolero, de allí que los colombianos somos muy musicales y a todo le encontramos sonido y movimiento, a esto se le suma el marcar los sonidos más fuertes de la canción, que lo hace más notable a la hora de seguir la interpretación. En los años 50 la música salsa de la cual hacen parte todos estos ritmos llegaba a Cali por medio de los puertos de Buenaventura y Barranquilla, y por aquellos cubanos que trabajando en los ingenios azucareros del Valle, traían entre sus expresiones culturales la música y la danza, pero los caleños también tenían una forma de interpretar la música con pasos y movimientos sustraídos de nuestro folclor colombiano del deporte y del cine mejicano, he allí la riqueza variada de nuestro complejo musical dancístico de la salsa caleña. Fuente: periódico del diario el País.

Figura 33. *Encuentro de bailarines y bailadores vieja guardia 2012*



Fuente: tomado de El País Diario Cali.

### **Disciplinas, Modalidades y Niveles del Baile de la Salsa.**

- **Estilo** de Cali o **Salsa** Caleña.
- **Estilo** Cubano.
- **Estilo** Casino
- **Estilo** Cumbia.
- **Estilo** Los Ángeles. On1
- **Estilo** Mambo.
- **Estilo** Nueva York. On 2
- **Estilo** Puertorriqueño. On 2

### **Modalidades.**

- **Solista** Hombre o Mujer
- **Pareja** Hombre y Mujer

- **Dúo** Dos hombres o dos mujeres
- **Trio** Bailan 2 hombres una mujer o dos mujeres un hombre
- **Grupo** lo compone más de tres personas
- **Ensamble caleño** creación colectiva entre bailarines y músicos de Cali.

### **Niveles**

- Amateur
- Aficionado (a)
- Semiprofesional
- Profesional
- Élite

### **Codificación de los Pasos y Figuras del Estilo de Baile Caleño.**

El maestro protagonista de esta historia de vida, recibe el aval para la coordinación, de la codificación de los pasos y figuras del estilo de baile caleño, (proyecto de investigación en proceso).

En Colombia existen más de 250 escuelas de baile enseñando el estilo caleño, solo en Santiago de Cali hay 140 escuelas, distribuidas entre las seis asociaciones de bailarines de salsa que existen: ASOBASALSA, ASOSALCALI, FEDESALSA, ASONALSALSA CIEAD y FECAC. Estas escuelas se dedican a la formación artística y la formación recreativa para el público en general, pero con distintas metodologías, pasos y figuras con diferentes nombres, lo cual ha imposibilitado unificar un lenguaje oficial, que identifique claramente nuestro estilo de baile, cabe resaltar que en esta ciudad existen bailarines, bailadores y bailarines de la vieja guardia, que tienen el conocimiento para y con los que se ha intentado levantar información pero por falta de recursos no se ha podido continuar con la logística y la posterior realización de los

registros escritos y audiovisuales. Se solicita apoyo, para poder organizar una terminología y la descripción, de los pasos y figuras que permita un lenguaje unificado que trasciende fronteras en torno al baile caleño y obtener una impronta más para nuestra ciudad.

Figura 34. Flyer Festival Mundial de Salsa Cali 2012



Fuente: archivo comunicaciones, Secretaria de Cultura de Cali.

Figura 35. *Los 10 pasos más representativos del estilo de baile caleño*



Fuente: archivo comunicaciones secretaria de cultura de Cali.

Figura 36. Codificación de los pasos y página 1

	Página
<b>EDITORIAL</b> CALI. LA SUCURSAL DEL PLANETA SALSA <i>Luz Adriana Betancourth</i>	01
<b>01</b> LOS AÑOS 80'S. EL ESPLENDOR DE LA SALSA EN CALI <i>Umberto Valverde</i>	02
<b>02</b> DEL MITO DE LA CULTURA POPULAR. A LA ERA DEL CONSUMO MASIVO <i>Carlos Cataño</i>	05
<b>03</b> EL BAILE SOCIAL EN LA PISTA DE LOS AÑOS 80'S <i>Rafael Quintero</i>	07
<b>04</b> EL CONGRESO NACIONAL DE SALSA <i>Rafael Quintero</i>	12
<b>05</b> DE LA SALSA A LA SALSERIDAD <i>Alejandro Ulloa</i>	14
<b>06</b> ELIANA FEIJOO O SIMPLEMENTE ELIO <i>Harold Pardey</i>	20
<b>07</b> LOS PASOS Y FIGURAS DE BAILE EN LA SALSA ESTILO CALEÑO <i>Carlos Estacio</i>	22

Fuente: adaptado de la revista del festival mundial de salsa 2020.



Figura 37. Codificación de los pasos y página 5

**OTONIEL O PICO CHA**

Este paso llama Otoniel porque fue usado por el bailarín y director OTONIEL PALACIOS en la mayoría de sus montajes, recibe también el nombre de pico-cha porque es un paso mezclado del pico de garza con el chachachá.

**PIQUE Y REPIQUE**

Pique paso básico del bailarín caleño acompañado del movimiento de las rodillas, el repique es la acción de mover los pies en forma de chachachá de manera muy rápida, se puede hacer en el puesto o desplazado.

**SEBASTIÁN O MONTE-ADENTRO**

Este paso hace referencia a la estatua Sebastián de belcazar por la terminación del paso, similar a la posición de la escultura ubicada al oeste en las alturas de la ciudad de Cali.

**MONTE-ADENTRO**

También se le conoce con este nombre por la marcación en el coro de la canción "cógele el golpe" del maestro Cachao.

23

Fuente: adaptado de la revista del festival mundial de salsa 2020.

Figura 38. Codificación de los pasos y página 6 2019



Fuente: adaptado de la revista del festival mundial de salsa 2020.

Figura 39. Codificación de los pasos y página 6 2019

**CARLOS PAZ**  
 Es el bailarín colombiano quien se hace acreedor de este paso y se le bautiza con su nombre, pocos lo hacen como él, hay quienes afirman que la magia en sus pies, lo digna merecedor de ser llamado el mejor bailarín de salsa-solista, del mundo.



**XIV Festival mundial de Salsa**

**PATINETA**  
 Paso conocido en los años 80's como el bom-bom-bum, mostrado en un comercial de confites por "Ramirito de la salsa" otro de los mejores bailarines solistas de la sucursal de cielo, en la evolución del baile caleño recibe el nombre de la patineta por la acción de impulso y desplazamiento parecido a usar una tabla con patines.



Fotos realizadas por Alexander Molina

**FIGURAS REPRESENTATIVAS DEL BAILE CALEÑO**  
 Sin fin, la ruleta, la caída del muerto, el borracho, el rollito, el columpio, el ruso, el laso, la bendición y la tjereta.

**ALZADAS DEL BAILE CALEÑO**  
 La flauta, la cama, tumbada, el twister, la toalla, la sombrilla, el pescado, la cortina la fongi la desmuelada, el salmón, el helicóptero, el tornado.

En constancia dejamos, que estos pasos son reconocidos por el gremio de bailarines, bailadores y rumberos de Cali, Colombia y El Mundo, socializados con los bailarines de la vieja guardia y bailarines contemporáneos.

20

Fuente: adaptado de la revista del festival mundial de salsa 2020.

Figura 40. Codificación de los pasos y pagina 7 2019

07

# LOS PASOS Y FIGURAS DE BAILE EN LA SALSA ESTILO CALEÑO

Por Carlos Alberto Estacio  
Bailarín y Campeón mundial de baile 2014

La salsa es una expresión dancística que enamora y deleita, tanto al espectador como a quien baila. Desde hace 10 años se viene estudiando las características en todas las dimensiones del estilo de Baile Caleño, y en esta ocasión el lector conocerá 12 pasos, los cuales serán objeto de calificación de acuerdo al reglamento en la competición del XIV Festival Mundial de Salsa de Cali.

## BÁSICO CALEÑO

Paso originario de dos vertientes del folclor pacífico sur, de la danza del currulao y de actores bailarines del cine mexicano, en este paso se puede realizar tanto en el shows por bailarines como en el baile social por personas del común.

En la modalidad Estilo Caleño, cabe resaltar que además de marcar bien cada paso en la escena, esta viene acompañada de movimientos que demarcan la palantera, la chicanería, y el viaje, que identifican al bailarín o bailador de este estilo, en una relación estrecha con la musicalidad en la ciudad. Su tiempo pulsará en 1, 3, 5, 7. Aunque en la actualidad se practica y se enseña en las escuelas de salsa de la ciudad, la técnica del estilo de baile caleño no está aún lo suficientemente documentada.

El estudio más exhaustivo al respecto es el que estoy desarrollando como Presidente de Asobalsalsa, una de las asociaciones de bailarines que existe en Cali. Después de codificar los pasos y figuras, se ha logrado recopilar alrededor de 123 pasos y 31 figuras que se mezclan libremente en una coreografía y muchas pueden ser usadas en el baile social.

Los pasos se pueden identificar entre básico, intermedio y avanzados, muchos bailarines y bailadores defienden que el básico caleño "atrás, atrás" es el más representativo y usado entre la población danzante. A continuación, diez pasos elegidos y figuras para su juzgamiento en el caso de la competición.

Atrás - Atrás, Paso cha, Caleñito, Latinos, Pique, Repique, Punta tido, Patinetas, Clave caleña, Carlos Paz, Vuelta Carabali, El borracho, El pichanguero, Vuelta el reloj, La semana, La correa.



22

Fuente: adaptado de la revista del festival mundial de salsa 2020.

### ***Presentaciones Artísticas, Local, Nacional y Mundial***

Con el grupo fuimos escalando participando en diferentes eventos de las comunas hasta llegar a grandes eventos como el concurso nacional de salsa 2001 que se realizaba en el teatro al aire libre los cristales en Cali y que ganamos el tercer lugar, con mi hijo a cuestas y nuestras responsabilidades particulares sacamos adelante un grupo que le llamamos Acrosalsa Latina, en el año 2002 ganamos en el concurso local de nueva granada.

Figura 44. *Participación en el festival mundial de salsa 2017*



En 2003 fuimos seleccionados como pareja Katherine Quiñonez y yo, para bailar nuestro estilo caleño, en la salsa al parque, a bailar con salsa en Bogotá. En 2004 participamos en las intercomunales ocupando el primer lugar en la comuna 13, el mismo año representamos en el congreso mundial de Venezuela. En el 2005 ganamos el tercer lugar en el concurso nacional.

Figura 45. Quinta *Exhibición maestros improvisando con salsa Bogotá (2012)*



Fuente: archivos del autor.

Figura 41. *Participación festival mundial de salsa Cali 2006*



Fuente: Pinterest.es.

En 2006, participamos en la inauguración y posterior competición Festival Mundial de Salsa de Cali en 2007 gane en modalidad pareja, el segundo lugar en el concurso departamental de salsa. En 2008 viaje a Miami estados unidos con mi otra pareja Ximena Grueso con quien ganamos el primer lugar para Colombia. Fuente: archivos del autor arribo a miami Florida. En 2009 luego de un esfuerzo importante viajamos todo el grupo representativo, 10 bailarines a Orlando florida y participamos en la world Salsa Federations, obtuvimos el 2do lugar. En el año 2010 volvimos a Fortloderdale en Florida Estados Unidos, obtuvimos nuevamente el segundo

lugar. Figura 42. *Campeón Festival Mundial de Salsa, octubre 2014*



Fuente: archivo del autor.

Figura 43. *Participación en el congreso de salsa de Medellín, año (2012)*





Fuente: archivo del autor.

Figura 44. *Preparación show Salsódromo 2013*



Fuente: archivo del autor.

Figura 45. *Minutos antes de la presentación en el festival mundial de salsa 2009*



Fuente: archivo Jaiber Escobar.

Figura 46. *Presentación en concurso salsa Hombres, año 2009*



Fuente: archivos del autor.

### **Etapas III Gestión Cultural y Producción**

Respecto al objetivo número 3, se expone desde la experiencia en la creación escénica, el desarrollo de estrategias que han permitido el mejoramiento en la calidad de vida del artista, a partir de la gestión cultural, se hace una descripción de los procesos en la ciudad de Cali con la fundación escuela de baile Acrosalsa Latina, a continuación, abordaremos los momentos mas importantes desde su creación.

La escuela inicia en el año 1999 en Cali, comuna 13, barrio el Vergel, nuestros primeros ensayos se realizaron en el centro de desarrollo Comunitario, algo así como una sede comunal, desde el primer momento sabíamos que teníamos que sacar dinero de nuestro bolsillo para ayudar a pagar servicios públicos y aseo a la comodataria, pero estábamos motivados y con ganas de bailar y servirle a la comunidad, en palabras de Arinson Carabali que fue uno de mis bailarines y hoy

ejerce como gerente de un banco afirma “ Ha sido gratificante por la relación de amistad que tenemos y todo lo que pude aprender cuando compartimos el proceso de Acrosalsa Latina, los grupos juveniles de la parroquia, y verla insistencia y perseverancia que ha tenido para no dejar caer su proceso, es una de las enseñanzas más grandes y a pesar de todas las dificultades, sigue al frente y hay más jóvenes y niños que continúan beneficiándose de ese proceso tan bacano que como es la escuela Acrosalsa latina”

Cansados de tener muchas restricciones con los espacios para los ensayos y demás actividades decidí arrendar un local, vaya reto, aquí me encontraba acompañado de mis bailarines preguntándonos como íbamos a sostener el inmueble había que trabajar muy duro, el arriendo, los servicios y el mantenimiento era algo nuevo y me asustaba pero no me derribaba porque oraba mucho y el apoyo moral de mi madre, Elba Moreno, era permanente para resistir, ella tenía mucha fe y siempre dice “Me deja una gran satisfacción estar en la vida de Carlos Alberto, porque no solo ha sido respetuoso con nosotros sus padres, sino también la gente que lo rodea, él sirve sin importar quien sea, solo a quien lo necesita”.

No pudimos sostenernos más de 2 años en el local, para nosotros era muy complicado, desconocíamos como crear estrategias, para conseguir los recursos y asumir mensualmente una responsabilidad como esa, nos devolvimos al polideportivo que esta ubicado en el barrio el Poblado, con más experiencia, pero con menos plata, retomamos nuestras actividades. Seguía inquieto, no quería darme por vencido y resignarme a permanecer en el centro recreacional, hasta que lo intenté una vez más, y alquilamos un nuevo local en el segundo piso muy cerca de la avenida Simón Bolívar, de algunas presentaciones contratadas, compramos espejos, equipo de sonido, elementos de oficina etc.

La hermana, mi maestra, Sor Hilda Nhora Bedoya de la comunidad vicentina, me anima porque ella piensa que, “El paso por la vida de Carlos Alberto me dejo muchas lecciones de vida, una de ellas su emprendimiento y ganas de salir adelante, son muchas las huellas que Carlos dejo en mí, hoy le agradezco todo su apoyo en vi vida vocacional, y le pido al señor que lo siga bendiciendo”. En ese trasegar inaugure otra sede en el sur de Cali, allí alguien me ofreció una sociedad, propuesta que acepte pero duro menos de 3 meses, de allí en el 2017 cerré la sede del diamante con poco éxito financiero y opte por un reto mas

complicado era nada mas y nada menos que un espacio en la calle 5, trabajamos hasta el año 2019 cuando lo entregamos, para sorpresa y bendiciones a Dios evitamos quedar comprometidos con un nuevo contrato, pues la pandemia abrió paso a su llegada, fuimos los mas afectados porque dependemos de las actividades de la escuela y la primer restricción fue encerrarnos por una cuarentena, y toda prohibición de siquiera darse la mano, estuvimos aislados por mas de 12 meses, ya en el año 2021 logramos tener nuestro propio local Acrosalsa mas fuerte que nunca, en la actualidad funcionamos en nuestra propia sede en el barrio Champañagt de Cali.

### ***Gestión Cultural: de la Escasez a la Abundancia***

Esto es un estado mental que se relaciona con el conocimiento que se gana ¡en el trasegar de la vida. “Creo que en la gestión cultural hay unos aspectos estrechamente relacionados con la personalidad y el pensamiento que podrían ser relevantes a la hora de encarar los retos de esta profesión: **liderazgo, autocontrol, competitividad, motivación, autoconfianza, compromiso, autoconocimiento y cooperación**” (Heras, 2021).

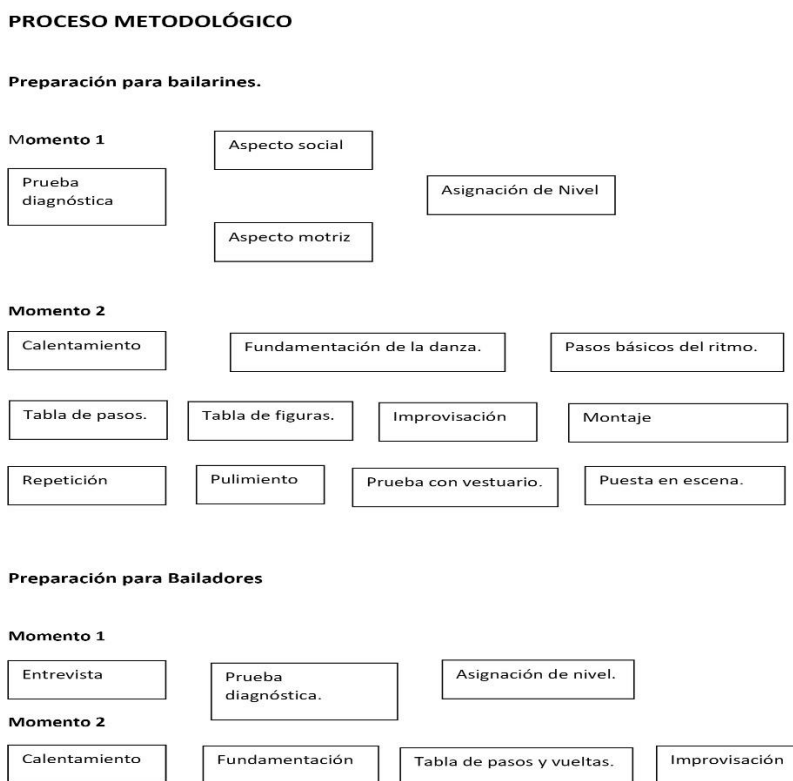
Tomar la decisión de dedicarse a la gestión cultural en Cali, es difícil, pero se puede lograr mejorar la calidad de vida, si se hace con devoción y proactividad, para poder realizar mis actividades personales y colectivas, en principio leí muchos textos, producto de los mecanismos de participación con el estado y el sector privado, empecé organizando eventos propios de la escuela como la quermés, el mercado de pulgas, las rifas, la venta de empanadas y el aguelulo, vender boletas para ingreso a eventos pequeños, con esto costeábamos el pago de la elaboración de los vestuarios, los zapatos y los accesorios, en general la indumentaria para realizar nuestras presentaciones artísticas, después de realizadas las presentaciones, invertíamos para el siguiente vestuario, de tal manera que no nos quedara tan duro conseguir el recurso, y solo depender de nuestras ventas domésticas.

En varias ocasiones le presentamos propuestas a la institucionalidad, pero la respuesta constante fue: no hay recursos, o estos no pueden otorgarse por fuera de las convocatorias, no las presentábamos en la convocatoria porque no sabíamos cómo elaborar una propuesta con las indicaciones y/o lineamientos, para nosotros extensos y difíciles de conseguir, no cumplíamos con el perfil, alguna vez me dijo una funcionaria.

Sin embargo, no podía dejar caer la sostenibilidad de la escuela Acrosalsa Latina y obviamente la atención integral de mi hijo Sebastián, entonces incursioné en la oferta de clases de salsa, esto me ayudó a sostener un poco la escuela, pero no era suficiente, comencé a realizar puestas en escena o producir eventos de entretenimiento al público para esto era necesario capacitarse, los organizaba en discotecas y en salones de alquiler, era muy difícil pero yo tenía un proyecto de vida que sacar adelante, volví a tocar puertas al estado y logre la participación en el Salsódromo un concurso que ha perdurado en el tiempo que sigue vigente hasta estos días y otros eventos.

Si quería lograr mis metas con la escuela, tenía que organizar una forma de transmitir los conocimientos y así sumar estrategias que garantizaran nuestra permanencia en el ámbito artístico y pedagógico, para esto diseñé una metodología de enseñanza, cuando una persona ingresa a Acrosalsa Latina debe presentar unos requisitos básicos para su admisión, documento de identidad y diligenciar una ficha de inscripción, en adelante y para a prender consciente pasará por varios momentos de acuerdo a su perfil, tal como se muestra en los siguientes cuadros.

Figura 52. *Proceso Metodológico de Acrosalsa Latina año 2004*



Fuente: archivos del autor.

Una vez recibí una llamada por el señor Efraín Góngora gestor cultural de la ciudad de Manizales, me invitaba a la gala de campeones mundiales en el Teatro fundadores de la capital caldense, al que atendí y participe, nos encontramos con un público muy motivado les gusto tanto el espectáculo que abrieron la sala el día siguiente unos la repitieron otros no se quedaron sin lograr presenciar, la verdad fue un show muy bien elaborado con artistas muy profesionales entre los que hacíamos historia se encontraban Jhon Gener Vázquez y Yudy Aguilar, Campeones

del festival mundial de Cali 2007 y el campeonato versión 2007 de ESPN en estados unidos, Ricardo Murillo también campeón del mismo evento versión 2005 parejas de Medellín y el campeón de la World Salsa Federation 2008 y el festival mundial de salsa de Cali 2014, ósea yo.

Figura 53. *Insensayo de rutina en Acrosalsa Latina 2005*



Cuando habíamos finalizado el segundo show en las afueras del teatro, me esperaba un grupo de personas extrañas, pero sonrientes, se me acercaron y me dijeron, muy bueno el show y entre halagos y risas me pregunta, ¿el chacho así le apodaba a usted que le parecería montar una escuela acá? en Manizales, asombrado le pregunte imprudente, ¿aquí si hay mucha gente que le gusta lo que hacemos? ¡Y me dijo claro! Si quiere vaya al hotel se cambia, lo recojo y lo llevo a mi establecimiento, el señor Hernán apodado chacho, me llevo a una discoteca llamada Songosorongo de su propiedad, y lo que vi allí no lo podía creer, mucha gente bailando el estilo de baile caleño, como si estuvieran en las discotecas de Cali, ¡qué Maravilla! pase la noche junto con los compañeros de la delegación en tremendo deleite, y al finalizar la rumba busque al señor chacho y le dije ¡sí! Pero, ¿cómo comenzamos? Él muy proyectado me dijo, en principio podemos empezar aquí en mi sitio, en la semana siguiente ya estaba dando clases y alternaba con

mis asuntos en Cali, dura travesía, la gente respondió, el instituto de Cultura de Manizales completo mi firme decisión cuando la gerente me dice en una visita que realice a esa institución, usted ha llegado en buen momento hemos realizado una encuesta para identificar los gustos de entretenimiento de los manizalitas y esta arrojó, que el 67% prefiere la salsa.

### ***Mi Escuela***

*Figura 53.2 Sede Acrosalsa latina 2018*



Fuente: Archivo del autor

Suficiente, no había marcha atrás, y es allí cuando fundé la segunda sede de Acrosalsa latina, en Manizales, aunque fue duro para mí porque tenía que estar en Cali 4 días y otros 4 en Manizales, las personas me motivaban, esta ciudad está plagada de gente muy culta, y



querendona, sentía que era mi segundo hogar, transcurrieron los años y ya nos reconocían porque llevaba mis bailarines a los shows y los juntaba con los bailarines de Manizales, y la gente enloquecía.

Figura 53.3 *Desfile de las Naciones feria de Manizales 2016*



Nos contrataban en diferentes eventos y teníamos cupo directo en las ferias de Manizales, José Ortiz uno de mis bailarines e instructor, le entregué la responsabilidad de dirigir

la escuela, en mi ausencia y lo hizo bien, la escuela funcionó 5 años hasta que ya llegaba su ciclo, no podíamos continuar con el local que habíamos alquilado en la avenida Santander con 112, por razones administrativas, pero con el firme propósito de volver, la verdad quien regresó fue José, él crea su propia escuela y decidido hacer vida en Manizales, con su novia, engendraron dos hijos que los hacen muy felices, para mi es un orgullo, porque es un ser que impacta a la sociedad positivamente. La labor realizada con los muchachos hoy da sus frutos tanto que José Ortiz Narváez dice lo siguiente *“El paso por la vida del maestro Carlos Alberto Estacio, me deja que uno tiene que ser decidido, disciplinado, y nunca renunciar al sueño que se tiene, sea cual sea la traba que le pone la vida o las circunstancia”*.

Figura 53.4 *Desfile de las Naciones feria de Manizales 2018*



Espejos, pisos de cerámica y de madera, fueron testigos del esfuerzo que se requiere crear y sobre todo mantener una escuela, hoy estamos vigentes y más fuertes.

*Figura 53.5 Desfile de las carretas del Rocío, Feria de Manizales 2015*



Fuente: archivo del autor.

Figura 47. Taller Salsa estilo caleño Bucaramanga 2008



Fuente: archivo del autor.

Figura 48.1 Logos de Acrosalsa I



Logo número 2 de la escuela

Fuente: elaboración propia.

Figura 55. Logos de Acrosalsa II



Logo número 3 de la escuela

Figura 55. Logos de Acrosalsa III



Logo número 4 de la escuela

Fuente: elaboración propia.

### *Obras Escénicas a Ritmo de Salsa*

Entre las creaciones artísticas realizadas a lo largo de mi vida como gestor y coreógrafo se encuentran: Hagamos la Paz Bailando, **Nadie nos quita lo bailao**, **El visaje**, **Los Acroblanders**, producciones escénicas que invitan a la reflexión a partir del movimiento.

Figura 49. *Pieza del evento nadie nos quita lo bailao I*



Fuente: archivos del autor.

Figura 50. *Pieza del evento nadie nos quita lo bailao II*



Fuente: archivos del autor.

Figura 51. *Imagen obra escénica el Visaje I*



Fuente: archivos del autor.

Figura 52. *Imagen obra escénica el Visaje II*



Fuente: archivo del autor.

Figura 53. *Imagen obra escénica el Visaje III*



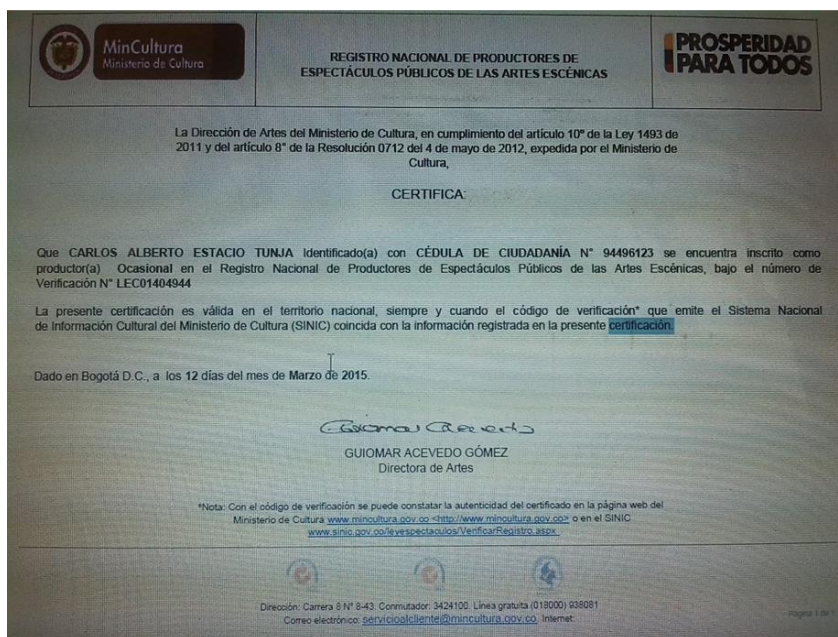
Fuente: archivo del autor.



## *Producción de Eventos*

A continuación, se presenta una serie de piezas de diseño, que se refieren a eventos de salsa en este campo, Carlos ha fungido como productor certificado, la producción de eventos fue otra de las facetas que tomé aprovechando la oportunidad de integrar las escuelas de baile de salsa, primero a nivel local, después a nivel nacional, en el tiempo esto fue regulado por el gobierno nacional con el apoyo de la academia, por esta razón fue de vital importancia realizar capacitaciones y ostentar al certificado de productor de eventos culturales y productor ocasional por parte del Ministerio de Cultura.

Figura 54. *Certificación como productor por parte del Ministerio de Cultura*



Fuente: archivo del autor.

Figura 55.1 *Entrega del certificado, diplomado en producción de eventos culturales*



Fuente: archivo del autor.

Desde el año 2004 he realizado con mi equipo 2 eventos de ciudad, Festival Nacional Salsa Ladies y Festival Nacional Salsa Hombres, el Salsa Ladies inició en el año (2006), es un espectáculo de carácter competitivo en el que participan mujeres desde los 4 años hasta los 80 en sus diferentes modalidades, grupo, dúos solistas y bailadoras, en los niveles amateur y profesional. Los escenarios elegidos para estas producciones son de aforo superior a las 4000 personas, ejemplo el Coliseo El Pueblo, el Coliseo Evangelista Mora, el Parque de las Orquídeas y finalmente después de la pandemia el teatro Jorge Isaac, es un espacio para el disfrute a través de la escena dancística, para un ambiente familiar.

Figura 56. *Logo del festival Salsa Ladies creado en 2014*



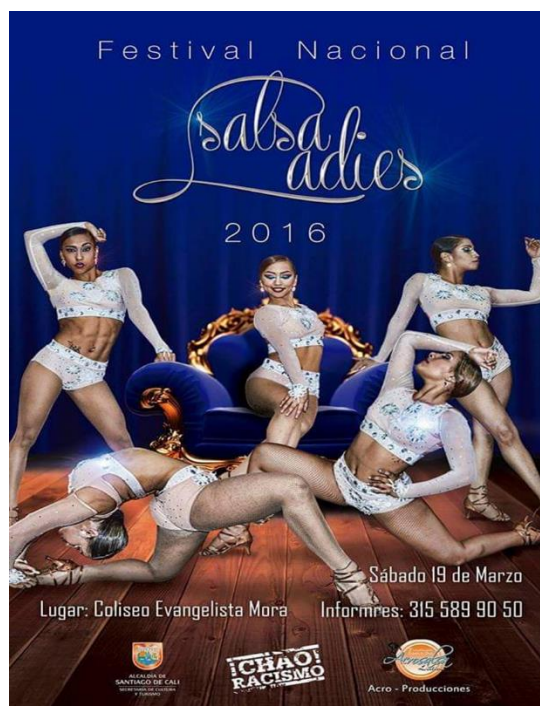
Fuente: archivo del autor.

Figura 57. Flyer: Salsa ladies, 2010



Fuente: archivo del autor.

Figura 58. Flyer: Festival Nacional Salsa Ladies, 2016



Fuente: archivo del autor.

Figura 59. Flyer Salsa Ladies, 2013



Fuente: archivo del autor.

Figura 60. *Flyer Salsa Ladies, 2018*



Fuente: archivo del autor.

Figura 61. *Flyer Salsa Ladies, 2019*



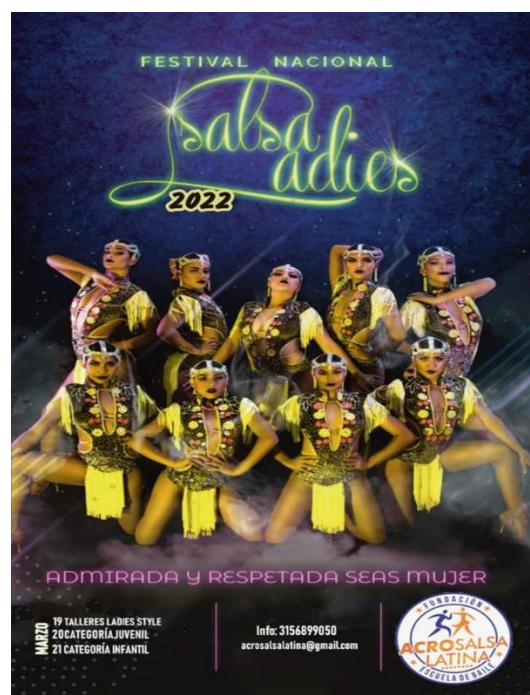
Fuente: archivo del autor.

Figura 62. Flyer Salsa Ladies, 2022 I



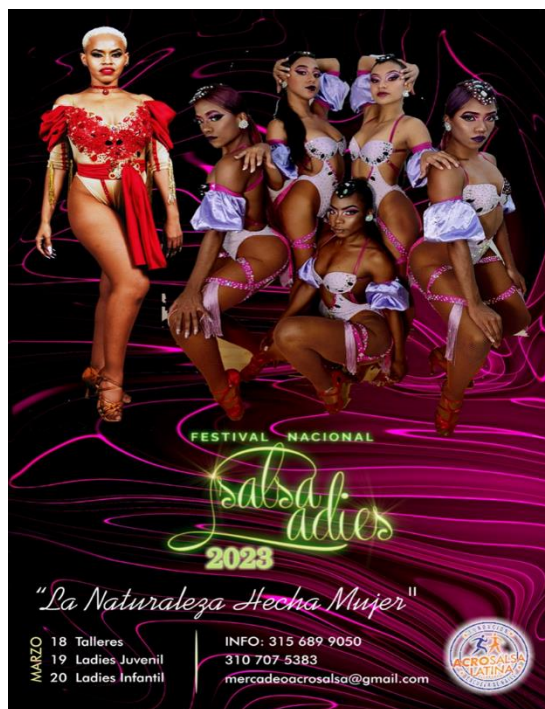
Fuente: archivo del autor.

Figura 63. Flyer Salsa Ladies, 2022 II



Fuente: archivo del autor.

Figura 64. *Flyer Salsa Ladies, 2023*



Fuente: archivo del autor.







### **Salsa Hombres.**

Inició en el año 2004, es un espectáculo de carácter competitivo en el que participan hombres desde los 4 años hasta los 80 en sus diferentes modalidades grupo, dúos solistas y bailadores, en los niveles amateur y profesional, a continuación, imágenes de estas experiencias.

Figura 65. Logo festival nacional salsa hombres



Fuente: archivo del autor.

Figura 66. Flyer Salsa hombres 2017



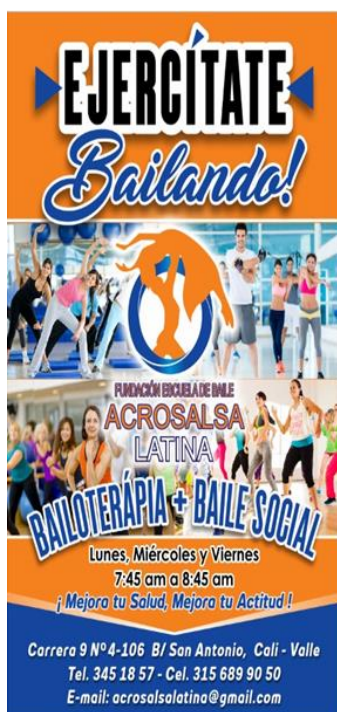
Fuente: archivo del autor.

Figura 67. Flyer Salsa hombres 2018



Fuente: archivo del autor.

Figura 68. Volante promocional para los servicios de la escuela de baile Acrosalsa Latina, Cali



Fuente: archivo del autor.

Figura 69. *Volante promocional para los servicios de la escuela de baile Acrosalsa Latina, Manizales*



Fuente: archivo del autor.

El maestro considera, que todos estos elementos que enriquecen su hacer, no lo separa de la búsqueda de mejorar su situación económica, y toma esta experiencia para emprender como un gestor cultural, sin apartarse de su objeto social. Exponer desde la experiencia en la creación escénica, el desarrollo de estrategias que han permitido el mejoramiento en la calidad de vida del artista

Carlos en cada etapa de su vida sabe que hay que prepararse, porque los tiempos y las circunstancias son diferentes y más en la labor social con enfoque de emprendimiento, sí que lo es, por eso decide aplicar a una convocatoria convalidación de saberes para maestros en

formación, en la universidad Antonio Nariño en el año 2020 (pandemia COVID 19) en ese año es contratado por la Alcaldía Municipal de Santiago de Cali, en la Secretaria de Cultura, organismo que necesita personas lideres con trayectoria y sensibilidad, y que tengan algunos conocimientos técnicos.

Por eso fue un acierto recibir formación universitaria, y realizar su pregrado, para atender las demandas de los sectores y las competencias desde la institucionalidad, cree que se ha fortalecido, de tal manera que entiende desde otro escenario, cuáles pueden ser las soluciones o las respuestas, a las políticas públicas que se han concertado, piensa que Dios lo puso en el camino correcto, para él, el servicio es fundamental, y le da sentido a su vida, conecta con uno de sus sueños, piensa que el artista en Colombia, puede vivir dignamente de su oficio si se le ofrece, una mano.

### **Lucha por el Reconocimiento**

En el afán por sobrevivir y sostener los procesos de las escuelas, tuvimos que recurrir a la opción de reunirnos y crear una Asociación de escuelas, con la que pudiéramos trabajar de manera colectiva, para proponer alternativas al sector público y privado, que nos garantizarían recursos necesarios para no perecer, y volvernos autosostenibles en el tiempo, pero fue en principio muy complicado para nosotros, porque desconocíamos el cómo tramitar y presentar nuestros proyectos, tampoco encontrábamos escucha y voluntad política para avanzar, entonces tomamos el camino de las manifestaciones pacíficas y artísticas, para lograr la atención del estado.

En el año 2001 creamos la Asociación Colombiana de Bailarines de Salsa (Asobasalsa), luego de una adaptación integradora y organizada con los compañeros afiliados, tocamos puertas

al Concejo de Cali y empezamos a obtener logros, como los recursos para la realización del Festival Mundial de Salsa en el año 2004, para ello tuvimos que movilizarnos y respaldar al concejal de ese entonces, Carlos Urresti, en el 2008 logramos y gracias al apoyo y escucha del alcalde Jorge Iván Ospina, logramos la realización del Salsódromo en el marco de la Feria de Cali, manifestación que reemplazaba la cabalgata, y que posteriormente en el 2016 según el proyecto de ley 1772 quedo incluido en la constitución, en el 2013 siendo vicepresidente de la Asociación, hice parte de un equipo de líderes de Asociaciones con la institucionalidad, el cual logramos apoyos por mas de 2000 millones de pesos, para el fortalecimiento de las escuelas de salsa de Cali, debo decir, que los resultados de este proyecto al que le llamamos “Escuela Apoyada” no fue lo que se esperaba, estaba muy decepcionado, pero mi naturaleza es trabajar honradamente, y debía seguir adelante, tanto que el Dios en el que creo, me habló a través de una persona mayor, un extraño que me encontré en el transporte público, al que le conté los hechos, y el muy sabio me dijo: tranquilo, *“No denuncie a nadie, no haga parte de la corrupción y cuando usted tenga la oportunidad de liderar, hágalo bien, en este País toca así”*.

En el 2017 siendo director ejecutivo de la Asociación reuní a mi equipo gestionamos unos recursos para las escuelas de salsa esta vez era con el Ministerio de Cultura de Colombia, hoy llamado, Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, siendo ya presidente de Asobasalsa, en el 2018 y el 2022 pudimos gestionar desde mi iniciativa un mejor pago para las escuelas que participarían en el Salsódromo, me consolidaba como un líder gremial, en el 2019 logramos ser parte de un apoyo al nuevamente Alcalde fundador del Salsódromo, y fui elegido el coordinador de Danza de la secretaria de cultura de Cali, experiencia que me deja muchos aprendizajes muchas duda pero con la firme convicción de seguir ayudando a mi gremio y fortaleciendo mi escuela de baile Acrosalsa Latina. Quienes me conocen saben de que esta hecho mi corazón, y

reconocen mi labor, la Maestra Luz Aidé es una de ellas y esto afirma en sus propias palabras:

*“Es un chico extremadamente, trabajador, visionario, ambicioso de la mejor manera, él desde esa época crea y empieza a fortalecer unos concursos de salsa con solo hombres y posteriormente solo mujeres, nace Salsa Ladies un evento que comenzó con las uñas y se convirtieron en eventos de ciudad sin patrocinio gubernamental han sido relaciones movimientos y gestiones, para lograr cubrir la producción de los eventos y aparte capacitarse para que todo saliera bien, él y su equipo de trabajo, Carlos Estacio ha ido creciendo, porque se alimenta porque investiga porque estudia, porque es una persona bastante inquieta y siempre quiere encontrar el porqué de varias cosas, lo reconozco como el campeón del mundial de salsa en el estilo caleño, me sentí muy orgullosa, presidente de una asociación muy importante hoy yo recibo ese legado y hemos realizado jornadas importantes a nivel municipal departamental de enfrentarnos con el gobierno y el ministerio de cultura en representación de todo el gremio y el reconocimiento de Carlos va mucho más allá que su nombre y su proceso, tiene mucho para dar hoy en día nos representa como coordinador de la oficina de Danza, vínculo con la institucionalidad para atender todas las formas de expresión dancística de Cali. Hace la carrera que muchos quisiéramos hacer la licenciatura en artes escénicas, y muy inteligente y a paso lento y con mucho sacrificio él se está capacitando para llegar a un cargo muy importante en la ciudad donde seré la primera que estaré allí firmando por él, porque me siento muy complacida por su recorrido”*

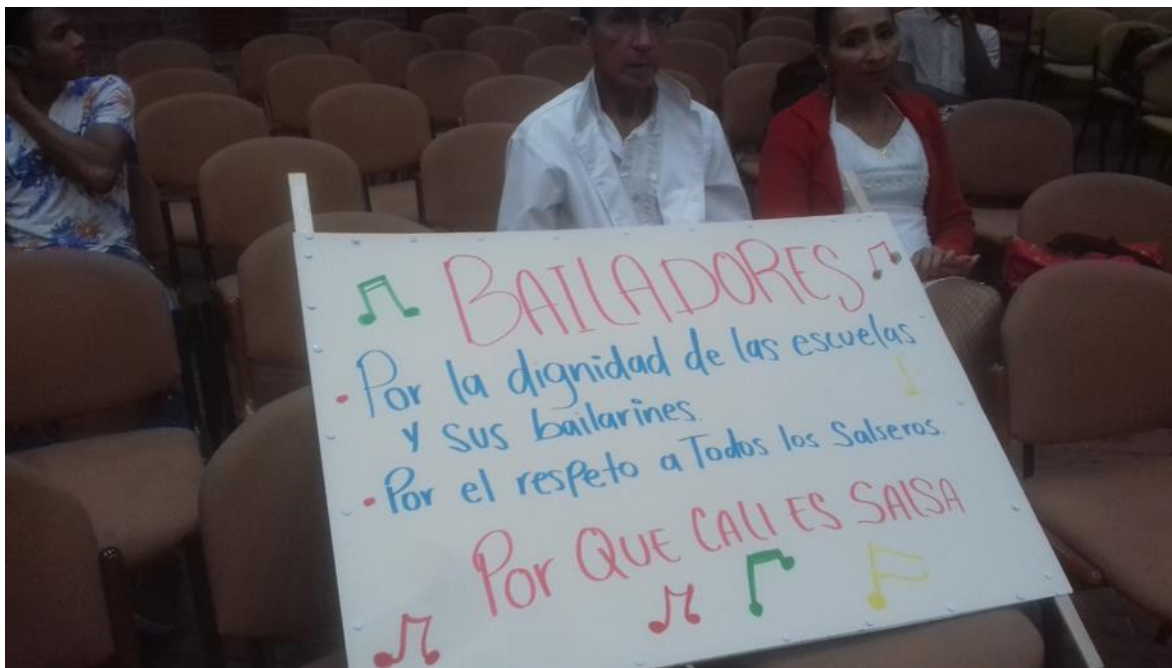
Figura 70. *Plantón de artistas por sus derechos, año 2021*



Fuente: archivo del autor.



Figura 71. *Plantón de artistas por sus derechos, año 2019*



Fuente: archivo del autor.

Figura 72. *Plantón de artistas por sus derechos, año 2021*



Fuente: archivo del autor.

Figura 73. *Plantón de artistas por sus derechos, año 2016*



Fuente: archivo del autor.

## Conclusiones

La iglesia y consigo la educación eclesiástica sigue siendo el lugar donde los estudiantes, los procesos, la disciplina, la espiritualidad, lleva al ser humano a instancias que les permite construir su proyecto de vida basados en las creencias cristianas, para fortalecer la espiritualidad, los roles, los valores de la humanidad, y esto entonces incide en la transformación social. Cuando se implementan estrategias para disminuir la descomposición social que existe hoy en día, siempre acudimos a formas amigables que generalmente se encuentran en el mismo individuo, la conciencia, la reflexión, los buenos modales, las alternativas saludables por ejemplo el cómo mejorar la salud física y mental, estas vías se encuentran en la educación religiosa y en las artes porque la corporeidad a través de la escena ha sido un mecanismo que por años a contribuido a la obligada integración entre seres humanos, un cuerpo que expresa alegría, reflexión, es un cuerpo que forma, que genera sensibilidad, respeto por el contrario, y así mismo quien lo observa en la escena, es importante sumar a esta conclusión, que la Escuela de Baile Acrosalsa Latina en 23 años a contribuido a que miles de jóvenes y niños cambien y proyecten su perspectiva de la vida. Sus cuerpos han sido formados para brindar esperanza y arraigo por la identidad. Los sectores vulnerados de donde la mayoría de los jóvenes, niñas, niños provienen no han sido una limitante para su desarrollo artístico y personal, sus proyectos de vida no han sido interrumpidos, pues son ellos los que en medio de la escases y problemas sociales brillan con luz propia, invitando y convenciendo con su testimonio vivido, a otros a darle un abrazo amigable a la vida, la salsa adoptada por los caleños y colombianos hace parte de ese mecanismo transformador de sociedades. Para el Maestro Carlos Alberto Estacio ha servido esta expresión musical-dancística para que con la didáctica, ejerza un papel preponderante en su ciudad natal, Santiago de Cali,

además de realizar un trabajo social a lo largo de toda su vida a optado por vivir de ella haciéndole un quite, a los problemas socioeconómicos de su comunidad, la formación, el respeto por la escena y por el público, la producción y la creación, entendiendo estos elementos como requisitos para realizaciones de grandes propuestas, los ha tomado como herramienta para fortalecer la oferta cultural y dancística de la comunidad, la gestión a partir de iniciativas presentadas al sector privado, publico con actores de la cadena de valor son elementos que ha permitido la sostenibilidad de su proceso. Si bien hemos transformado desde la conciencia, el cuerpo y la gestión, se puede seguir impactando a la sociedad.

## Resultados

Este proyecto de investigación muestra evidencia, fortalecen el proceso artístico y social que viene realizando la escuela de baile Acrosalsa latina, cuya pertinencia en el ámbito salsero dan constancia de la participación en diversos escenarios de la ciudad, del país y del mundo. La creación de semilleros de formación artística, 3 grupos representativos, 2 grupos de bailadores y 4 grupos infantiles. Otro resultado, es el éxito al implementar la estrategia religiosa en la formación integral del artista, personas que además de ser bailarines de alto rendimiento y de vistosa calidad interpretativa, son seres que dan ejemplo de hermandad, solidaridad y respeto en cada paso que dan, y donde sea que se encuentren, en ese sentido los bailarines de la escuela han trascendido a escenarios internacionales, donde su trabajo artístico con el baile de la salsa, es bien remunerado, paralelo a ello y como producto de la fe, la disciplina, los bailarines que se prepararon con enfoque pedagógico para transmitir el conocimiento, y que en la actualidad llevan sus propios procesos. La realización de 16 versiones de eventos destacados de la ciudad de Cali, Salsa Ladies y Salsa Hombres, espacios aprovechados para la formación de públicos y el entretenimiento, alcanzando aforos de más de 4.000 personas, la consolidación de eventos y proyectos concertados con la institucionalidad, que permitieron fortalecer la cadena de valor de la salsa, La formación a través de propuestas de investigación por ejemplo la socialización del proceso de codificación de los pasos y figuras del estilo de baile caleño, lo anterior bajo la dirección del Maestro Carlos Estacio, quien también logra ser reconocido como un bailarín, y persona íntegra, 2 veces campeón mundial del baile de la salsa, logra el ingreso a la formación superior y la coordinación de la oficina de danza de la Secretaria de Cultura.

## Referencias

- Alcaldía de Cali. (2008). *Festival Mundial de la Salsa*.
- Arango, V. (2007). *Pazo social y cultura de paz*. Obtenido de <https://bit.ly/42mBnBe>
- Bourdieu, P. (1998). *La distinción, criterio y bases sociales del gusto*. Madrid.
- Castañeda, F. (2021). *De la premonición a la acción. Aportes del maestro Francisco Emerson Castañeda Ramírez, al proyecto cultural de la universidad del valle, en la consolidación del grupo de música y danza folclórica "Carmen López"*. Obtenido de <https://bit.ly/3Ly6Nh5>
- Chárriez, M. (diciembre de 2012). *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa*. Obtenido de Revista Grio, vol. 5, núm. I, pp. 50-67: <https://bit.ly/2W12qPP>
- Correr y Fitness. (s.f.). *¿Qué hay detrás de una profesión desconocida para el público?* Obtenido de 10 grandes problemas a los que se enfrentan los bailarines profesionales: <https://bit.ly/3HE0ibm>
- Crespillo, E. (noviembre de 2010). *La escuela como institución educativa*. Obtenido de Revista Digital Pedagogía Magna: <https://bit.ly/3AU9i8z>
- El País Diario de Cali. (2009). *La salsa y el baile en Cali*.
- López, J. C. (2014). *La educación religiosa escolar en Colombia: su enseñanza en un contexto pluralista y humanizante*. Obtenido de <https://bit.ly/3HGLJno>
- Meza-Rueda, J., Suárez, G., Casas, J., & Villareal, D. (enero de 2015). *Educación religiosa escolar en perspectiva liberadora*. Obtenido de Revista Civilizar, vol. 15, núm. 28, pp. 247-262: <https://bit.ly/3LWXgSf>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *La enseñanza de la educación religiosa en los establecimientos educativos*. Obtenido de <https://bit.ly/2X70Ooq>

Pablo, Obispo de la Iglesia Católica. (1969). *Declaración: gravissimum educations. Sobre la educación cristiana*. Obtenido de <https://bit.ly/3VvUNRX>

Somos Estudiantes. Portal del estudiante de noticias. (s.f.). *¿Qué es la educación religiosa escolar?* Obtenido de <https://bit.ly/3VBdlQA>

Universidad de San Buenaventura Cali. (s.f.). *Presentación especialización en educación religiosa escolar. Desempeño del egresado*. Obtenido de <https://www.usbcali.edu.co/node/2703>

Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca. (s.f.). *Proyecto Escuela de Tango y Milonga*. Obtenido de Capítulo 1. Aspectos generales del proyecto: <https://bit.ly/3M7itsZ>

Universidad del Valle. Ulloa Sanmiguel, A. (2013). *La salsa en Cali: cultura urbana, música y medios de comunicación*.

Universidad del Valle. Sanmiguel, A. U. (2008). *La salsa: una memoria histórico musical. Nexus*.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/5979/0461813-p.pdf?sequence=1>

Los Bailarines de Salsa, Otra Alternativa de Ocupación: El caso de una escuela de baile al Oriente de la ciudad de Cali. Karen Viviana Duclerq Andrade.

Miguel Vicente, C., Castillo Charfolet, A., Müller Pintener, B., & Ybañez Polo, G. (2014). *La Historia de Vida como instrumento de aprendizaje del Trabajo Social*.

## Anexos

*Educación eclesial.*Figura 74. *Hermanas vicentinas visita al centro geriátrico cristales.*

Fuente: archivo del autor.



Figura 75. *Encuentros espirituales con el grupo*



Fuente: archivo Natali Carabali.

Figura 76. *Grupo religioso juventudes Marianas Vicentinas*



Fuente: archivo Natali Carabalí.

Figura 77. Misiones en pueblos de Colombia



Fuente: archivo María Teresa.

Figura 78. Grupo juventudes Marianas vicentinas



Fuente: archivo del autor.

Figura 79. *Capacitaciones bíblicas para las misiones y el ejercicio de catequista, 1995 (I)*



Fuente: archivo María Teresa.

Figura 80. *Capacitaciones bíblicas para las misiones y el ejercicio de catequista, 1995 (II)*



Fuente: archivo María Teresa.

Figura 81. *Encuentro de retiro espiritual*



Fuente: archivo María Teresa.

*Formación y Experiencia artística*

Figura 82. Jurado salsa world kids



Fuente: archivo del autor.

Figura 83. *Presentación bienal de Danza de Cali*



Fuente: archivo del autor.

Figura 84. *Presentación teatro Municipal Enrique Buenaventura, año 2006*



Fuente: archivo del autor.



Figura 85. *Arribo en Miami, Florida, 2009*



Fuente: archivo del autor.

Figura 86. *Feria de Manizales, 2013*



Fuente: archivo del autor.

Figura 87. *Presentación artística en la ciudad de Pereira, 2010*



Fuente: archivo del autor.

## Gestión cultural

Figura 88. *Socialización de proyectos ante la Universidad san Buenaventura*



Fuente: archivo del autor.

Figura 89. *Exposición de proyectos al concejo de Cali, 2016*



Fuente: archivo del autor.

Figura 90. *Estreno de sede en la calle 5ta de Cali, año 2018*



Fuente: archivo del autor.

Figura 91. *Gestión en medios de comunicación para los eventos de Acrosalsa Latina*



Fuente: Archivo del autor. Fuente: archivo del autor.

Figura 92. *Biomesalsa estudio biomecánico en la salsa, 2012*



Fuente: archivo del autor.

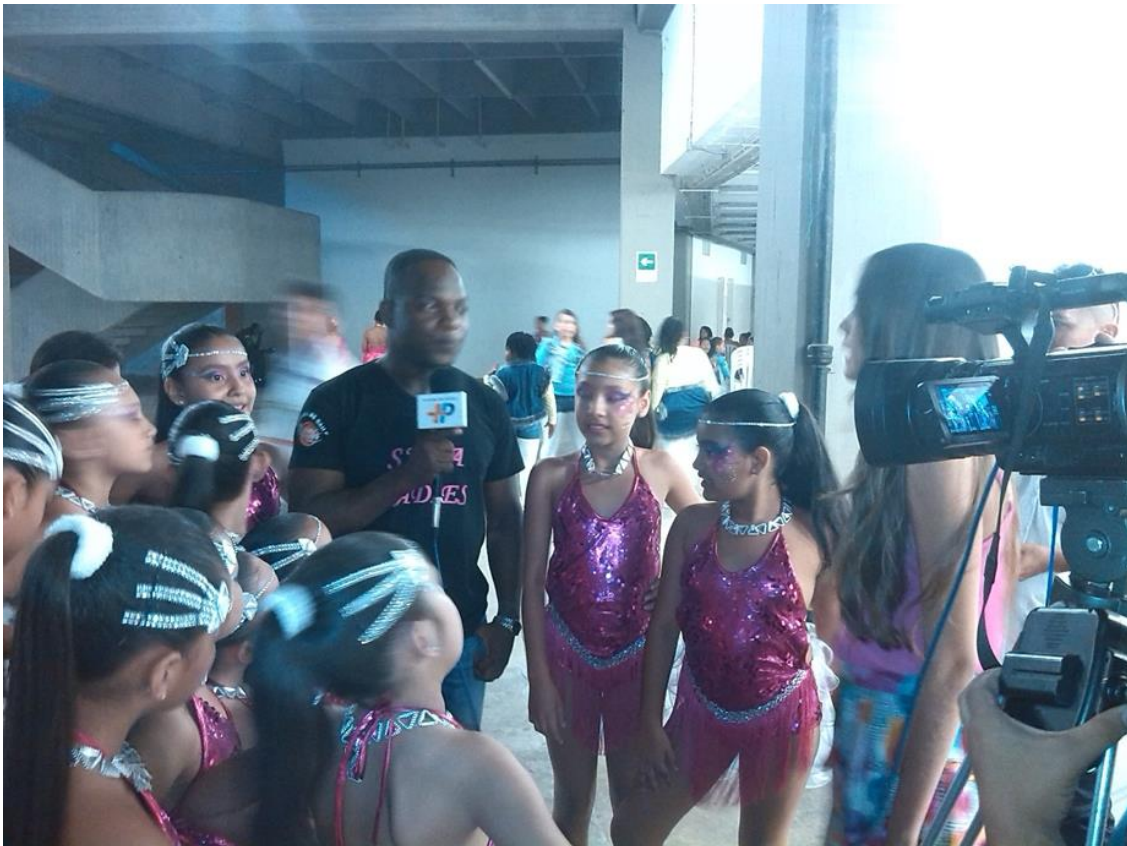


Figura 93. Feria de Manizales



Fuente: archivo del autor.

Figura 94. *Entrevista Festival Salsa Ladies, año 2015*



Fuente: archivo del autor.

<https://drive.google.com/drive/u/0/my-drive>

**Entrevistas realizadas maestros, amigos familiares y colegas, como apoyo al proyecto de grado del maestro Carlos Estacio.**

