



**Mediación Didáctica para la Enseñanza de la Historia del Período Liberal del siglo XIX en Colombia a partir del Graffiti como Recurso Didáctico en Grado Noveno de Básica Secundaria.**

**Ginna Nathalia Maldonado Bastidas.**

**10151915001**

**Universidad Antonio Nariño.**

Programa Licenciatura en Ciencias Sociales

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2023

**Mediación Didáctica para la Enseñanza de la Historia del Período Liberal del siglo XIX en Colombia a partir del Graffiti como Recurso Didáctico en Grado Noveno de Básica Secundaria.**

**Ginna Nathalia Maldonado Bastidas**

Monografía de investigación presentada como requisito parcial para optar al título de:

**Licenciada en Ciencias Sociales**

Director:

Diego Raúl Carrillo Mojica PhD

Línea de Investigación:

Educación y sociedad

Grupo de Investigación:

Culturas universitarias

**Universidad Antonio Nariño**

Programa Licenciatura en Ciencias sociales

Facultad de educación

Bogotá, Colombia

31-05-2023

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

El trabajo de grado titulado  
Mediación didáctica para la enseñanza del período liberal  
en Colombia a partir del graffiti como recurso  
didáctico en grado noveno, en el Instituto Académico  
La Portada., Cumple con los requisitos para optar  
Al título de Licenciada en Ciencias Sociales.

Firma del Tutor

*Ginna Nathalia Maldonado Bastidas*

Firma Jurado

*Carola Gómez Medina*

Firma Jurado

*Óscar Orlando Castañeda Barbosa*

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Contenido	
<b>Preliminares.....</b>	<b>8</b>
<b>Agradecimientos.....</b>	<b>9</b>
<b>Introducción. ....</b>	<b>10</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>12</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>15</b>
1.1 Planteamiento del problema y justificación. ....	15
1.2 Objetivos. ....	21
1.2.1 Objetivo General: .....	21
1.2.2 Objetivos específicos.....	21
1.3 Antecedentes.....	22
1.4 Pertinencia. ....	33
<b>CAPÍTULO 2: REFERENTES TEÓRICOS .....</b>	<b>35</b>
2.1 Categoría Mediación Didáctica.....	37
2.2 Categoría Graffiti como Recurso Didáctico.....	40
2.2.1 Historia del graffiti. ....	42
2.2.2. Graffiti y escuela. ....	43
2.3. Categoría Enseñanza de la Historia.....	44
<b>CAPÍTULO 3: ASPECTOS METODOLÓGICOS.....</b>	<b>51</b>
3.1.Fases de la mediación Didáctica .....	51
3.2 Categorías de análisis .....	56

<b>CAPÍTULO 4: RESULTADOS.....</b>	<b>58</b>
4.1 Caracterización de la población .....	58
4.2 E tapa de Diagnóstica.....	60
4.3. Pertinencia del taller diagnóstico y disposición de los estudiantes.....	70
4.4. Actividades Mediación Didáctica.....	76
4.4.1. Primera acción didáctica análisis de imágenes contexto del siglo XIX.....	77
4.4.2. Segunda Acción didáctica construcción pieza grafica economía del siglo XIX.	85
4.4.3. Tercera acción didáctica Graffiti colectivo sobre gobiernos liberales del siglo XIX en Colombia.....	94
4.3.4. Cuarta Acción didáctica influencia de la independencia de Estados Unidos en el periodo liberal de Colombia durante el siglo XIX.....	103
<b>CAPÍTULO 5: RESULTADOS.....</b>	<b>109</b>
5.1 Evaluación de la mediación didáctica.....	109
5.1.2 Rubrica de evaluación .....	118
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>121</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>127</b>
<b>Referencias Bibliográfica .....</b>	<b>128</b>

### **Lista de tablas.**

Tabla 1 Los Estándares Básicos de Competencias para el área de historia en Ciencias Sociales. ....	48
Tabla 2 Fases de la etapa diagnóstica. ....	60
Tabla 3 Estructura primera actividad. ....	76
Tabla 4 Estructura Segunda acción didáctica. ....	85
Tabla 5 Estructura tercera acción didáctica. ....	94
Tabla 6 Estructura Cuarta acción didáctica. ....	103
Tabla 7 Rubrica de evaluación mediación didáctica. ....	119

### **Lista de Esquemas.**

<b>Esquema 1</b> Modelo de vertebración Mediación Didáctica. ....	35
<b>Esquema 2.</b> Orden de implementación temáticas de la mediación didáctica. ....	54
<b>Esquema 3.</b> Fases de la investigación. ....	55
<b>Esquema 4.</b> Elementos de la actividad que promueven el aprendizaje significativo. ....	72

### Lista de imágenes.

<b>Imagen 1</b> Mapa Los Estados Unidos de Colombia. ....	61
<b>Imagen 2</b> Cafetales en los Llanos. André. hacía 1875 .....	68
<b>Imagen 3</b> Graffitis características culturales en Latinoamérica del siglo XXI. ....	79

### Lista de Fotos

<b>Foto 1</b> análisis Mapa político Estados Unidos de Colombia estudiantes grado noveno. ....	62
<b>Foto 2</b> Pautas de crianza .....	65
<b>Foto 3</b> Ilustración actividad diagnóstico Cafetales en los Llanos. André. hacía 1875. ....	69
<b>Foto 4</b> Carguero 1835. ....	74
<b>Foto 5</b> Ilustraciones Colombia en el siglo XIX. ....	82
<b>Foto 6</b> Piezas graficas economía del siglo XIX en Colombia los vapores del Magdalena. ....	88
<b>Foto 7.</b> Piezas graficas economía del siglo XIX en Colombia durante el periodo liberal, el ferrocarril. ....	89
<b>Foto 8</b> Piezas graficas productos habituales del mercado colombiano en el siglo XIX. ....	92
<b>Foto 9</b> Graffiti gobiernos liberales siglo XIX en Colombia .....	98
<b>Foto 10</b> Graffiti gobiernos liberales siglo XIX en Colombia .....	100
<b>Foto 11</b> Primer graffiti grado Noveno Instituto Académico La Portada. ....	101
<b>Foto 12</b> Analisis de relación basado en el pensamiento crítico. ....	105
<b>Foto 13</b> Bocetos graffitis independencia de Estados Unidos. ....	106
<b>Foto 14</b> Productos evaluación ilustraciones contexto colombiano siglo XIX. ....	113
<b>Foto 15</b> Rostros presidentes periodo liberal siglo XIX. ....	114
<b>Foto 16</b> Papel de la mujer en la sociedad liberal del siglo XIX. ....	115

**Foto 17** Evidencias Elaboración producto final. .... 117

## Preliminares

*(Dedicatoria)*

*Quiero dedicar esta tesis a aquellos graffiteros que, con audacia y pasión, buscaron transformar las paredes grises en lienzos vivos. Aunque su vida fue truncada prematuramente mientras realizaban su arte, su legado perdurará en cada trazo y en cada color que adornan nuestras ciudades.*

*Su creatividad desafía los límites impuestos y sus obras transmiten mensajes que resuenan en los corazones de aquellos dispuestos a mirar más allá de las etiquetas y los prejuicios. Su valentía inspiró a una generación de artistas callejeros y este sacrificio no será olvidado.*

## Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de manera significativa en la realización de este trabajo de grado. Su apoyo, orientación y aliento han sido fundamentales para alcanzar este logro académico. A continuación, me gustaría mencionar a aquellos que han dejado una huella imborrable en este proceso:

En primer lugar, deseo agradecer a mi asesor de tesis, Diego Raúl Carrillo Mojica, por su guía experta y su dedicación inquebrantable. Su sabiduría académica y su paciencia han sido invaluable durante cada etapa de este proyecto de investigación. Gracias por compartir sus conocimientos y por su disposición para responder a todas mis inquietudes.

No puedo pasar por alto el apoyo incondicional de mi familia y esposo. A mis padres, quienes siempre han creído en mí y me han animado a alcanzar mis metas, les agradezco profundamente su amor, comprensión y sacrificio. A mi esposo, por su aliento constante y palabras motivadoras, les estoy eternamente agradecida.

Además, quiero agradecer a el Instituto Académico La Portada, por su apoyo y confianza al permitirme realizar mis intervenciones para llevar a cabo este proyecto. Sin su respaldo, esta investigación no habría sido posible.

Por último, pero no menos importante, quiero reconocer a todos los estudiantes, docentes y artistas que participaron como voluntarios en el estudio. Su tiempo y colaboración fueron esenciales para recopilar los datos necesarios y lograr los objetivos propuestos.

### **Introducción.**

A través de esta monografía de investigación se identificaron habilidades y competencias que los estudiantes desarrollaron mediante el uso del graffiti como recurso didáctico para la enseñanza de la historia. Para lograr dichos resultados se acude a la implementación de una mediación didáctica que tiene como objetivo general identificar los aportes del graffiti como recurso didáctico para la enseñanza del período liberal en Colombia del siglo XIX en el grado noveno de educación básica secundaria del Instituto Académico La Portada.

La mediación didáctica busca promover un aprendizaje significativo y participativo en los estudiantes. En el contexto de la enseñanza del período liberal del siglo XIX en Colombia, se ha explorado una modalidad innovadora basada en el uso del graffiti como recurso didáctico. Esta estrategia se ha implementado con el objetivo de brindar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje única, que les permita adquirir conocimientos históricos de manera creativa y reflexiva.

Durante el desarrollo de esta mediación didáctica, se ha puesto énfasis en la importancia de conocer los conocimientos previos de los estudiantes, así como en diseñar actividades que se

ajusten a sus necesidades y fortalezcan sus habilidades artísticas y de análisis. Además, se ha explorado la influencia de las ideas independentistas estadounidenses en el pensamiento liberal del siglo XIX en Colombia, generando un análisis crítico y reflexivo en los estudiantes.

Los resultados obtenidos hasta el momento han sido alentadores, evidenciando un mayor interés y compromiso por parte de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, también se han identificado áreas de mejora, como la necesidad de ajustar los tiempos de aplicación de las actividades y buscar alternativas más accesibles en términos económicos para la realización de los talleres de graffiti.

En este sentido, el presente estudio busca analizar y evaluar la implementación de esta mediación didáctica basada en el graffiti como recurso didáctico en la enseñanza del período liberal del siglo XIX en Colombia. Se pretende conocer el impacto que ha tenido en el aprendizaje de los estudiantes y obtener recomendaciones para optimizar su implementación en futuras experiencias educativas.

En conclusión, la mediación didáctica basada en el graffiti se presenta como una propuesta innovadora y motivadora para enseñar historia, permitiendo a los estudiantes explorar y comprender de manera más profunda los eventos y corrientes de pensamiento que marcaron el período liberal en Colombia durante el siglo XIX. A través de este estudio, se busca generar aportes significativos que contribuyan al enriquecimiento de las prácticas pedagógicas y promuevan un aprendizaje activo y comprometido en los estudiantes en la enseñanza de la historia.

## Resumen

Esta monografía de investigación parte de la idea de cómo enseñar el periodo liberal en Colombia durante el siglo XIX. Para tal efecto, se propone una mediación didáctica como punto de partida que permita el desarrollo de la monografía de investigación acorde con la propuesta de la Universidad Antonio Nariño en esta modalidad, utilizando el graffiti como recurso didáctico en el Instituto Académico La Portada. Además, este proyecto de grado pretende proponer una acción innovadora que permita tener en cuenta acciones para favorecer la enseñanza de la historia, como por ejemplo la expresión artística del graffiti.

Para lograr esta acción innovadora, se partirá desde el enfoque cualitativo de corte exploratorio y no experimental donde incluirá la revisión de literatura, la aplicación de actividades de análisis de imagen y elaboración de piezas gráficas. Los resultados obtenidos pretenden identificar las habilidades y competencias que los estudiantes desarrollan a través del graffiti para la comprensión y apropiación de un tema histórico por medio del aprendizaje significativo.

Al finalizar el análisis de los resultados se determina en las conclusiones si esta investigación contribuye o no y en qué medida a la renovación de las prácticas pedagógicas en el ámbito de la enseñanza de la historia en Colombia específicamente del periodo liberal en el siglo XIX, y si esta podría ser replicada en otros contextos educativos, así como a la valoración del graffiti como un recurso didáctico y artístico. Además, se mencionan algunas recomendaciones a

la hora de implementar esta mediación didáctica propuesta para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en la historia y en otras áreas del conocimiento.

**Palabras claves:** Mediación didáctica, Graffiti, Aprendizaje Significativo, Prácticas Educativas.

### **Abstract**

This research monograph stems from the idea of how to teach the liberal period in Colombia during the 19th century. To this end, a didactic mediation is proposed as a starting point to allow the development of the research monograph in line with the proposal of Antonio Nariño University in this modality, using graffiti as a teaching resource at La Portada Academic Institute. Additionally, this undergraduate project aims to propose an innovative action that takes into account actions to enhance history teaching, such as the artistic expression of graffiti.

To achieve this innovative action, a qualitative exploratory approach will be employed, which includes literature review, image analysis activities, and the creation of graphic pieces. The obtained results aim to identify the skills and competencies that students develop through graffiti for the understanding and appropriation of a historical theme through meaningful learning.

Upon analyzing the results, the conclusions determine whether this research contributes to, and to what extent, the renewal of pedagogical practices in the field of history teaching in Colombia, specifically regarding the liberal period in the 19th century. It also explores the potential for replication of this research in other educational contexts and highlights the evaluation of graffiti as a didactic and artistic resource. Furthermore, recommendations are provided for the implementation of this proposed didactic strategy to enrich the teaching-learning process in history and other areas of knowledge.

**Keywords:**Didactic mediation, Graffiti, Meaningful Learning, Educational Practices.

## **CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.**

### **1.1 Planteamiento del problema y justificación.**

La presente monografía de investigación surge de la necesidad de una acción didáctica desde el uso del graffiti que permita trascender el enfoque tradicional en la enseñanza de la historia dentro del contexto educativo como un acto memorístico, automático y repetitivo que solo tiene en cuenta fechas, nombres y características rígidas que llevan al estudiante a creer que estos periodos de tiempo son ajenos a su contexto; en palabras de Beltrán (2012), se trata de transformar la educación bancaria, donde el docente es aquel que posee el conocimiento absoluto, y por tanto el poder, lo que no crea la oportunidad de realizar un intercambio que permita al estudiante incorporar a sus experiencias los conocimientos adquiridos en el proceso de enseñanza.

Para Joan Pagès y Joaquín Prats, “cuando el estudiante aprende algo nuevo y lo incorpora a sus estructuras mentales, esta información es asimilada y depositada en su red de conocimiento creando un proceso subjetivo (2011, p. 58).” Por esta razón, se considera de vital importancia que los contenidos históricos que se enseñan en el aula le permitan al estudiante comprender los acontecimientos y cómo éstos configuran su realidad actual.

El historiador Charles Martínez (2018) menciona que los docentes encendieron sus alarmas cuando en la revista *History* en Gran Bretaña, apareció un artículo de M. Price, donde se afirmaba que la historia no era de interés para gran parte de los estudiantes en la etapa de la adolescencia.

Parte de la explicación de este fenómeno radica en que cuando se habla de la historia como disciplina, esta se relaciona directamente con el paradigma positivista, en el que “la historia obedece a un código disciplinar apoyado en la enciclopedia, la memoria y la nación.” (Cuesta -Fernández, 1997, p. 20).

En el contexto colombiano este fenómeno se aplica claramente pese a que durante las reformas educativas en la enseñanza de la historia realizadas entre los años 1973 al 2007, se gestionó una renovación en el sistema educativo colombiano, aplicando un modelo propio en Bogotá (Beltrán, 2011). De esta manera, se tuvo una fuerte influencia marxista que apoyaba la historia en el eje de la economía, la cual mantuvo la construcción de una historia institucional y oficial que se siguió enseñando en todos los contextos del país, con el propósito de almacenar conocimiento que explicara los grandes cambios que se dieron, esta vez, después de la segunda guerra mundial, y de esta manera apuntar a una transformación social que no fuera solo procesos acumulativos, sino un conocimiento para la formación de sujetos socialmente correctos para la nación, respaldados por la constitución de 1991 (Beltrán, 2011) .

Este propósito se cumplió con éxito debido a la financiación del gobierno nacional de proyectos de innovación didáctica e investigación en el campo de la enseñanza de la historia, que siguieran apoyando la idea de un relato histórico centrado en los símbolos patrios (Beltrán, 2011).

De allí que, Germán Colmenares, uno de los iniciadores de la corriente de la “Nueva Historia”, realice una fuerte crítica a los libros de texto que eran utilizados a mediados del siglo XX y que en algunas instituciones aún son utilizados como recursos didácticos; al respecto, el historiador bogotano afirma que en aquellos textos la historia Colombiana era fragmentada en tres periodos históricos fuertemente marcados (Periodo Precolombino , La conquista , La independencia) y que en algunos de estos se mantiene una visión euro centrista, que solo reconoció la riqueza de las culturas civilizadas segregando la historia de los pueblo originarios a salvajismos y una moral inferior (Colmenares, 1991, p. 87).

De hecho, desde la creación, en 1976, del “Programa Nacional de mejoramiento cualitativo de la educación”, sustentado en el Decreto 1710/63, “la intención de transformar las prácticas pedagógicas fue sustituidas por el conductismo y la tecnología educativa (con la influencia de behaviorismo), que convirtieron nuevamente los contenidos de la historia y la geografía en temas repetitivos y carentes de significado para los estudiantes”. (Guerrero, 201, p. 31).

Siguiendo este orden de ideas, se puede sostener que el problema de la enseñanza de la historia en Colombia se basa en su enfoque en la memorización que conlleva que no se priorice la comprensión y el análisis crítico de los fenómenos históricos que se presentan en el aula (Ríos, 2013).

Debido a lo anterior, se plantea la siguiente pregunta problema:

¿Cuáles son los aportes del graffiti como recurso didáctico en el proceso de mediación para la enseñanza del período liberal del siglo XIX en Colombia en grado noveno de básica secundaria?

De allí que esta monografía de investigación tenga como objetivo general Identificar los aportes del graffiti como recurso didáctico para la enseñanza del periodo liberal en Colombia del siglo XIX en el grado noveno de educación básica secundaria del Instituto Académico La Portada. De esta forma, se trata de una investigación que busca aportar a la discusión en torno a la didáctica de la historia.

La presente monografía de investigación propone una mediación didáctica basada en el graffiti como un recurso didáctico para la enseñanza del período liberal del siglo XIX en Colombia. Son muchos los sujetos que hoy en día por medio del graffiti transmiten cosmovisiones tanto propias como colectivas en las calles, murales y exposiciones encargadas de socializar temas de interés local, regional y nacional. Es necesario entender que a lo largo de la historia estas expresiones urbanas llaman la atención de diferentes tipos de público y que los jóvenes se ven atraídos fuertemente por los colores, formas, texturas que contienen mensajes intencionales ya sea para identificar a un grupo determinado que expresa una ideología o la construcción de una identidad que intenta surgir y manifestarse en la cotidianidad de algunos individuos y contextos.

Se considera importante abordar esta temática debido a los diferentes paradigmas tradicionales de enseñanza de la historia que aún se encuentran en las aulas de clase, al tiempo que se posiciona al graffiti como un recurso didáctico en vez de un “acto vandálico al que no se

le reconoce como manifestación artística, no se reconoce que el graffiti representa la voz de los jóvenes” (Roque y Silva, 2014, p. 93). De allí que en la presente investigación se asume que:

El graffiti para los jóvenes en el contexto del estudio, es una forma de distraerse, de pasar el tiempo y expresar en lenguajes emergentes aquello que les gusta, sus dudas, sus angustias, sus amores y sus pasiones. Son esos nuevos lenguajes que, si el maestro se diera a la tarea de entenderlos, lograría aproximarse más a sus estudiantes y tener un mayor impacto sobre su proceso formativo. (Blandón; Zapata y Orrego, 2016, p.14)

Por otro lado, el graffiti es una polifonía de voces desde varios colectivos que ha evolucionado de forma significativa en muchos espacios. El graffiti contribuye a generar oportunidades de integrar y vincular a las personas utilizando sus cosmovisiones sobre un tema particular para plasmar sus creencias.

Según Riveros (2021), el graffiti se ha convertido en una práctica relevante, puesto que no solo permite la interacción social sino también porque involucra la interpretación de signos y símbolos y porque se ha demostrado que cuando el sujeto se involucra en una actividad, la comprensión y el aprendizaje se vuelven más significativos (p.18).

El graffiti también puede ser una forma de comunicación y expresión auténtica para los estudiantes. Según Martínez (2018), "el graffiti es un medio de comunicación que ha sido utilizado desde hace mucho tiempo como una forma de protesta y expresión de los jóvenes" (p.56). Los estudiantes que se involucran en la creación de graffiti aprenden a expresarse de

manera efectiva y a conectar con las ideas y emociones de otros. Además, según Gómez (2017), "el graffiti es una forma de comunicación que permite a los jóvenes expresar sus sentimientos y opiniones de manera creativa y auténtica" (p.23). En lugar de imponer técnicas tradicionales de enseñanza, el graffiti puede ser una forma efectiva de motivar a los estudiantes y fomentar su pasión por el arte.

En resumen, el graffiti puede ser una alternativa didáctica valiosa en la educación, ya que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades artísticas, socioemocionales y de pensamiento crítico, así como a conectar con su comunidad y cultura. Los estudiantes pueden aprender a reflexionar sobre la sociedad y la cultura, desarrollar habilidades sociales y de trabajo en equipo, y expresar sus sentimientos y opiniones de manera creativa y auténtica. Como afirma Blandón, Zapata y Orrego (2016), "el graffiti es un medio de expresión que no solo puede utilizarse como una actividad lúdica, sino también como una herramienta pedagógica para el aprendizaje significativo y la construcción de valores y actitudes en los estudiantes" (p.14).

Por tal razón, resulta pertinente la presente investigación al utilizar el graffiti como un recurso didáctico para la enseñanza de la historia, como una mediación para incentivar el análisis de imagen, el pensamiento crítico, y el pensamiento histórico, comprendido este último a partir de los imaginarios regionales en la construcción de nación, debido a la especificidad temática del período histórico elegido para esta investigación.

De esta forma, plantear el graffiti como recurso didáctico para la enseñanza de la historia permite el desarrollo de la creatividad, la innovación, la originalidad, el descubrimiento y la expresión artística en torno a los procesos históricos. En palabras de Kattán: "podría servir como

base de una alfabetización visual en un mundo dominado por las imágenes, donde la educación formal privilegia lo oral y lo escrito” (2007. p 113). En ese sentido, exteriorizar las comprensiones e ideas por medio de construcciones gráficas fortalece los procesos de aprendizaje de los estudiantes, quienes, por medio de códigos y lenguajes urbanos, logran tejer significantes que los identifiquen y comprendan su historia como actores sociales.

## **1.2 Objetivos.**

### **1.2.1 Objetivo General:**

- Identificar los aportes del graffiti como recurso didáctico para la enseñanza del periodo liberal en Colombia del siglo XIX en el grado noveno de educación básica secundaria del Instituto Académico La Portada.

### **1.2.2 Objetivos específicos.**

- Determinar el nivel de conocimientos previos sobre el periodo liberal del siglo XIX en Colombia que poseen los estudiantes de grado noveno en el Instituto Académico La Portada.
- Aplicar actividades de aprendizaje basadas en el uso del graffiti como recurso didáctico para enseñar el periodo liberal del siglo XIX en Colombia a los estudiantes de noveno en el Instituto Académico La Portada.
  - Evaluar el impacto de la mediación didáctica implementada en la comprensión del periodo liberal del siglo XIX en Colombia por parte de los estudiantes de noveno grado en el Instituto Académico La Portada.

### 1.3 Antecedentes.

Este anteproyecto propone una revisión bibliográfica de trabajos de grado e investigaciones que abordan diversas formas de uso del graffiti en contextos educativos. A pesar de la escasez de investigaciones relacionadas con el uso del graffiti como recurso didáctico para la enseñanza del periodo liberal del siglo XIX en Colombia, se incluyeron trabajos que tratan sobre la utilización del graffiti como herramienta didáctica en áreas como la comunicación lingüística y la formación artística, con el objetivo de mejorar las prácticas educativas en Latinoamérica. Es importante destacar que la categoría de experiencias artísticas tiene una estrecha relación con el graffiti como expresión artística y experiencia didáctica en el aula, lo cual será profundamente explorado durante la socialización de los trabajos seleccionados, sin desviarse del enfoque original de la investigación.

En el siguiente apartado se presenta una revisión bibliográfica de trabajos de grado e investigaciones que ilustran las diversas formas en que se utiliza el graffiti en contextos educativos. Además, se abordan los antecedentes del tema de investigación desde diferentes perspectivas temáticas que son coherentes con la construcción de las bases teóricas de esta monografía de investigación.

Dichos documentos se encuentran igualmente ordenados por categorías y obedecen al razonamiento deductivo que consiste en explicar los fenómenos observables mediante las teorías que ya han sido observadas, su ordenamiento parte entonces por lo general para llegar a lo particular (Dávila, 2006).

Al respecto Vercher y Ferrándiz (2020) afirman lo siguiente: “La importancia de realizar la primera aproximación a la literatura con objeto de delimitar lo que se ha investigado al respecto del fenómeno de interés en la investigación en ciernes y a partir de qué punto se puede generar nuevo conocimiento.” (p. 4)

Así pues, atendiendo a la categoría el graffiti como recurso didáctico para la formación artística, los primeros autores con los que parte la construcción del estado del arte son, Yosbanys Roque Herrera y Claudia Fernanda Silva Cazco (2014), quienes exponen su artículo titulado “Una propuesta para elevar la formación académica y artística de practicantes en Riobamba, Ecuador” Este trabajo es el resultado de una micro- investigación aplicada descriptiva y prospectiva , realizada durante el periodo de 2013- 2014 con el propósito de elaborar un plan de acciones para elevar la formación académica y la sensibilidad artística de los participantes del graffiti en la ciudad de Riobamba Ecuador.

Por otro lado, la metodología aplicada a esta investigación es de tipo analítico longitudinal y prospectivo la cual propone partir desde una muestra no probabilística de tipo intencional con base en dos criterios, de inclusión, aquellos que estaban de acuerdo con participar en la investigación y de exclusión practicantes sin obras reconocidas en la ciudad de Riobamba. De esta manera para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos por los autores Yosbanys Roque Herrera y Claudia Fernanda Silva Cazco, se adoptan procedimientos metodológicos de carácter hipotético deductivo, lógico práctico, y por último sintético analítico.

Sobre los resultados obtenidos en esta micro investigación se menciona en el documento que tras la aplicación de los procedimientos señalados se realiza la elaboración de un plan de acción que tiene en cuenta datos como la edad y género de los individuos que participan de estas expresiones artísticas, se encontró que el mayor grupo etario está de 15 años a 20 años y este pertenece al 49,40 %.

Otro resultado, importante a resaltar en la capacidad de expresar sentimientos e ideas a través de una obra, donde el 71.40 % de los participantes lograron plasmar ideas y sentimientos de forma clara en sus obras. Frente a las conclusiones a las que llegan los autores, se pudo evidenciar que predominan estadísticamente los participantes menos de 25 años, es decir gran parte de los graffiteros de la ciudad de Riobamba son jóvenes autodidactas que consideran pueden plasmar libremente sus sentimientos e ideas en sus obras y atenuar el estrés de la vida cotidiana.

El aporte que realiza este artículo sobre el micro estudio que fue llevado a cabo en la ciudad de Riobamba Ecuador, permite observar los rangos de edad de la población que practica este tipo de expresiones gráficas y cómo por medio de ellas pueden manifestar diferentes opiniones y sentimientos con fluidez. Adicionalmente, se observa el gran interés por el graffiti de este grupo de personas que se encuentran en edades con las cuales los docentes de Ciencias Sociales interactúan en las aulas de educación secundaria durante la práctica docente.

Continuando con nuestro razonamiento damos paso a la categoría del graffiti como recurso didáctico de corte lingüístico y comunicación, este apartado expone trabajos de

investigación que por medio del uso del graffiti como recurso didáctico fortalecen competencias de lectoescritura y producción textual crítica. Por lo anterior, los autores que continúan como referente en este estado del arte son Rebeca López Morales y Camina Cárdenas Neira con su artículo titulado “Una lectura por el movimiento de la educación en Chile (2011- 2013) a partir de la producción de grafitis lingüísticos.

Este Artículo analiza los discursos de protesta callejera en forma de graffitis lingüísticos que fueron producidos en el marco de la educación en Chile, durante los años 2011 - 2013. El objetivo general de las autoras era reconocer los propósitos y las estrategias comunicativas y sistemáticas, así como los usos y alcances socio políticos predominantes en los graffitis lingüísticos.

Para esta investigación se analizaron veinticinco graffitis producidos en la ciudad de Santiago y Valdivia, Chile, este trabajo indaga específicamente la construcción de identidades juveniles que se apropian de los espacios para subvertir los significados hegemónicos ampliando el campo del conocimiento social con representaciones relativas al concepto educativo. En cuanto a los criterios de selección para esta investigación , junto con los parámetros espacio - temporales se busca responder los siguientes interrogantes : “¿cómo y para qué funcionan los graffitis lingüísticos producidos en el contexto de movilizaciones estudiantiles?, ¿qué propósitos comunicativos persiguen y cuáles son sus principales características discursivas?, ¿cuáles son los sistemas de creencias representadas en estos discursos y qué actores sociales se ven confrontados?”(Morales y Cárdenas 2015.p. 56).

Dicho lo anterior se realiza una revisión focalizada en las nociones de juventud y política por medio de una aproximación Sociohistórica de las producciones expuestas en Chile sobre graffitis lingüísticos y los ciclos de movilización estudiantil. las autoras finalizan haciendo una socialización sobre los resultados obtenidos tras el análisis de los veinticinco graffitis lingüísticos donde se infiere que “los graffitis comunican un estado de consciencia frente al modelo educativo impuesto, esto es, tienen como principal objetivo instalar un sentido de crisis y conflicto, de manera tal de desnaturalizar la idea de un sistema incuestionable e inamovible.” (Morales y Cárdenas 2015, p. 87).

Se concluye que estas expresiones artísticas que contiene fuertes opiniones tanto políticas como sociales poseen una configuración textual sintética, que activan múltiples efectos socio cognitivos a través de diferentes usos y multimodalidades, que moldean representaciones sociales compartidas por grupos permitiendo a los jóvenes apropiarse del espacio para entregar discursos alternativos que les permiten acceder a otros modos de aprender y dar sentido a la realidad cuestionada. Se toma como referente este artículo de investigación por la delimitación conceptual para entender el graffiti como una práctica social que corresponde a una acción inherente del ser humano por la necesidad que tiene de configurar su entorno y relacionarse con otros valiéndose de distintas materialidades.

Es necesario mencionar la relevancia que tiene las expresiones de los estudiantes chilenos guardando en su discurso diferentes dimensiones tanto sociales, políticas y personales que son plasmadas mediante estas expresiones gráficas gestadas fuera de un marco de educación hegemónica que una vez más dejan en evidencia la efectividad del graffiti como un fuerte elemento transmisor de perspectivas juveniles y percepciones sociales.

Los siguientes artículos se ubican dentro de la categoría del graffiti como recursos didácticos de corte lingüístico y de comunicación en el contexto colombiano.

El primero de ellos es escrito por César Augusto Correa Neira, se titula “El graffiti” un pretexto para cualificar la producción textual en la escuela, 2015 Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la Facultad de Ciencias de la Educación. Ahora veamos, el objetivo principal de este trabajo de grado es cualificar la producción textual de los estudiantes de grado sexto por medio de textos estéticos, específicamente el graffiti para orientar y transformar las prácticas de la enseñanza del lenguaje.

Para ello, la metodología implementada obedece a un diseño cualitativo enmarcado en una investigación acción que por medio de un trabajo etnográfico utiliza el graffiti como medio de expresión de los estudiantes. Cabe resaltar, que esta investigación está compuesta en cuatro fases; la primera es denominada por el autor como: Heurística o de exploración del problema, en la cual se pretende realizar un análisis y observación del contexto de los estudiantes para identificar las dificultades que tenían en la producción textual.

Una vez culminado el proceso de exploración del problema se procede con la segunda etapa en donde se lleva a cabo la construcción del proceso de intervención orientados hacia una perspectiva psicolingüística y sociocultural por medio de la escritura construida en talleres como estrategia de trabajo.

Tras realizar el diseño de las herramientas de intervención, la implementación y sistematización de la experiencia es la tercera etapa donde se planearon diferentes acciones como: el cronograma de actividades que permiten la recolección de datos para el análisis de las

categorías previamente formuladas. Para finalizar la cuarta fase es la socialización de los resultados donde se organizó la información recolectada sistematizando los hallazgos para la construcción de las conclusiones de la investigación realizada. Esta investigación aporta las siguientes afirmaciones en su sección de conclusiones:

El graffiti se convirtió en un recurso metodológico y pedagógico, que, usado como pretexto en sus dos acepciones, la primera en relación con su utilización antes de una producción textual formal y la segunda, como una excusa o disculpa para motivar a los estudiantes en su proceso de producción, logró despertar de manera exponencial la necesidad de expresar opiniones, sentimientos, emociones y pensamientos que guardaron los alumnos en relación a su vida y su entorno escolar y familiar. En últimas, el graffiti fue una forma de desahogo en relación con las cosas que suceden en su vida diaria. (Correa, 2015, p.p 92-93).

En otras palabras, Correa (2015) después de analizar los datos obtenidos de su investigación afirma que, la implementación del graffiti como recurso didáctico en la categoría de texto estético, permitió que los estudiantes asumieron sus trabajos de escritura como un proceso de mejoramiento constante aproximando los también de manera gradual a una escritura formal, adicionalmente se pudo notar cómo los estudiantes asumen un rol activo en cada una de las fases implementada en los talleres. Este antecedente aporta una referente significativo en la construcción de la presente monografía de investigación, pues permite fundamentar como por medio de la experiencia educativa, el graffiti ha logrado ser una herramienta eficaz para la construcción de alternativas didácticas dentro de los espacios pedagógicos de la escuela.

El siguiente documento, elaborado por Blandón Henao, Gregorio; Zapata Herrera, Olga Marina; Orrego Noreña, John Fredy, y se titula El graffiti formas de comunicación emergente en la escuela (2016) Universidad de Caldas Manizales, Colombia. El objetivo principal de este artículo de investigación es comprender el sentido que los estudiantes le dan a las representaciones iconográficas de la institución educativa Luis Arango Cardona del municipio de la Tebaida Quindío Colombia.

Esta investigación se aborda desde la fenomenología social propuesta por Alfred Schutz, quien propone que toda realidad se debe abordar desde los “motivos porque “y los “motivos para que” que movilizan las acciones de los sujetos en el caso del estudio se toma como referencia el graffiti como representaciones iconográficas realizados por los estudiantes. En ese sentido, como método de investigación se utiliza la fenomenología un escenario desde el cual se examina de forma sistemática los tipos y formas de experiencias internas de los sujetos teniendo como fin último la comprensión del ser humano. Para la recolección de información de esta investigación se articularon dos técnicas de investigación:

La observación de las manifestaciones iconográficas de los estudiantes de la IE Luis Arango Cardona y en segunda instancia el grupo focal, se conformó de acuerdo con la observación, ya que el escenario en el que más representaciones iconográficas se presentaron fueron las aulas de los grados sexto (3 grupos) y séptimo (2 grupos); de estos, de manera aleatoria, se seleccionan 1 hombre y 1 mujer por grupo, para quedar con una población de 10 estudiantes, ( Blandón Henao, Gregorio; Zapata Herrera, Olga Marina; Orrego Noreña, John Fredy,2016 p, 6).

Tras el estudio de observación de los anterior grupos focales mencionados los autores , menciona que la escuela es un espacio concurrido donde los individuos por medio del graffiti plasman diferentes manifestaciones que pueden tener matices religiosos , románticos, creativos , deportivos , musicales llegando a convertirse en un fenómeno de expresión global en las instituciones educativas como el medio de comunicación y expresión más elocuente, “ los chicos además pueden definir su identidad, también empiezan a definir aspectos importantes de su personalidad y su afiliación con grupos culturales determinados” ( Blandón Henao, Gregorio; Zapata Herrera, Olga Marina; Orrego Noreña, John Fredy,2016).

Para finalizar, esta investigación concluye que los diferentes escenarios de control que existen dentro de la escuela donde el graffiti se ve representado como muestra de rebeldía en vez de ser entendido por la comunidad académica como un lenguaje que exterioriza, la identidad de los estudiantes y cómo estos asimilan las situaciones que ocurren a su alrededor.

Este artículo es relevante para esta mediación didáctica ya que contribuye con las percepciones que se pueden obtener desde las aulas sobre las expresiones artísticas que despiertan el interés de los estudiantes y que sirven como medios de comunicación para expresar los sentimientos en el ambiente escolar.

Otro antecedente es una monografía de investigación llevada a cabo por Lizeth Daniela Hernández Ortiz, titulada Ritual artístico pedagógico en la adquisición de la lectoescritura, Años 2018 Universidad Pedagógica Nacional departamento de lenguas. Trabajo monográfico resultado de una investigación cualitativa realizada con el grado 101 JT (2016) y 201 JT (2017) en la Institución Educativa Distrital Integrada (I.E.D.I.) La Candelaria, de la ciudad de Bogotá.

El objetivo principal de la intervención fue el de valorar la incidencia pedagógica de expresiones artísticas no convencionales en la adquisición de la lecto-escritura y en la cualificación de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Esta monografía consta de siete capítulos : El primero, titulado El problema, abarca una contextualización de la localidad, la institución y el aula del estudiante, se delimita el problema, se formula la pregunta de investigación y los objetivos de investigación; el segundo capítulo, desarrolla el Marco teórico el cual da cuenta del estado del arte y los distintos referentes teóricos, entre los que se destacan las investigaciones de Ferreiro, Cassany y otros; el tercer capítulo, Diseño metodológico, expone las técnicas e instrumentos utilizados y plantea la matriz categorial; el cuarto capítulo, presenta las fases desarrolladas, organizadas y analizadas a partir de las categorías establecidas; el quinto capítulo, organización y análisis de la información, estudia a la luz de la teoría expuesta los datos recogidos durante la intervención; el sexto capítulo, expone los resultados, valorados y organizados desde los objetivos propuestos; y el último capítulo, da cuenta de las Conclusiones a las que se llegó, después de confrontar la realidad educativa con la teoría y las intuiciones de la investigadora.

En esta monografía se implementa una metodología de investigación - acción investigación-acción, evidenciada en dos momentos: i) observación participante durante un semestre en el que se recogieron las reacciones, conductas, prácticas e idealizaciones de los estudiantes en torno a eventos de lectoescritura; y ii) intervención investigativa durante dos semestres, tiempo en el que se implementó la propuesta pedagógica, se recogió información y se llevó a cabo el análisis, todo ello en consonancia con los referentes teóricos, la norma nacional,

la asunción del contexto como texto, los principios del PEI y las expresiones artísticas no convencionales en el aprendizaje escolar.

En las conclusiones de esta monografía, el autor nos dice que:

La lecto-escritura, en su condición de práctica sociocultural que trasciende el código verbal, se enriquece con el apoyo de otras prácticas simbólicas, propias del contexto como es el caso del grafiti, el cual constituye una práctica letrada contemporánea que hace parte de la vida cotidiana de los habitantes de las ciudades, especialmente, en una localidad como La Candelaria. (Hernández, 2018, p. 72)

De esta manera se logra afirmar que esta práctica artística “permite acceder a desarrollos cognitivos que inciden en el desarrollo espiritual de los estudiantes y, con una perspectiva lúdica y estética, permite superar desacuerdos e incomprensiones y avanzar en la construcción de relaciones más armónicas al interior del aula.”

Por último, se reconoce que:

Las características líricas y estéticas del RAP y el graffiti aporta, además, elementos lúdicos y motivacionales al aprendizaje de la lectoescritura, en tanto incrementan los niveles de significación de la palabra escrita, ya que la motivación por leer y escribir surge de necesidades comunicativas y no de la imposición mecánica de directrices curriculares. (Hernández, 2018 p. 73).

El último trabajo que se toma como antecedente es el de las autoras Silvia Adriana Martínez y Romina Cecilia Elizondo, con su trabajo titulado Graffiti en la escuela secundaria

voces de los protagonistas, Año 2019. El objetivo propuesto por las autoras de esta investigación es analizar, desde las perspectivas de estudiantes, docentes, preceptores y auxiliares, significados construidos en torno a los graffitis escolares. Frente a la metodología implementada el desarrollo de una investigación cualitativa teniendo como propósito comprender significados construidos por diferentes actores educativos respecto a los graffitis en la escuela, en el diseño metodológico se presentaron preguntas respecto a los contenidos, los materiales, los lugares, las intencionalidades comunicativas y las potencialidades educativas de los graffitis.

Para esta investigación, se contó con la participación de cincuenta y cinco estudiantes y quince docentes, población que respondió a cuestionarios y entrevistas como instrumentos de recolección de datos. En el proceso de análisis de los datos se utilizaron procedimientos de codificación abierta y axial y método de comparaciones constantes (Soneira, 2007).

Las consideraciones finales de los análisis realizados indican que “ los graffitis son producciones que delegan emociones, sentimientos, procesos identitarios y problemáticas sociales , no son dibujos ni textos sin sentido son construcciones socioculturales que implican apropiación de los espacios educativos” (Martínez & Elizondo, 2019, p. 40)".Se debe agregar que, se contempla la posibilidad de realizar estudios futuros alrededor de una propuesta educativa con el graffiti con el fin de considerar el impacto de los procesos de enseñanza y aprendizaje al incluir estas alternativas artísticas.

#### **1.4 Pertinencia.**

Esta monografía de investigación se torna conveniente, ya que permite reflexionar sobre las practicas pedagógicas y pone en marcha mediaciones didácticas que con el tiempo pueden ser

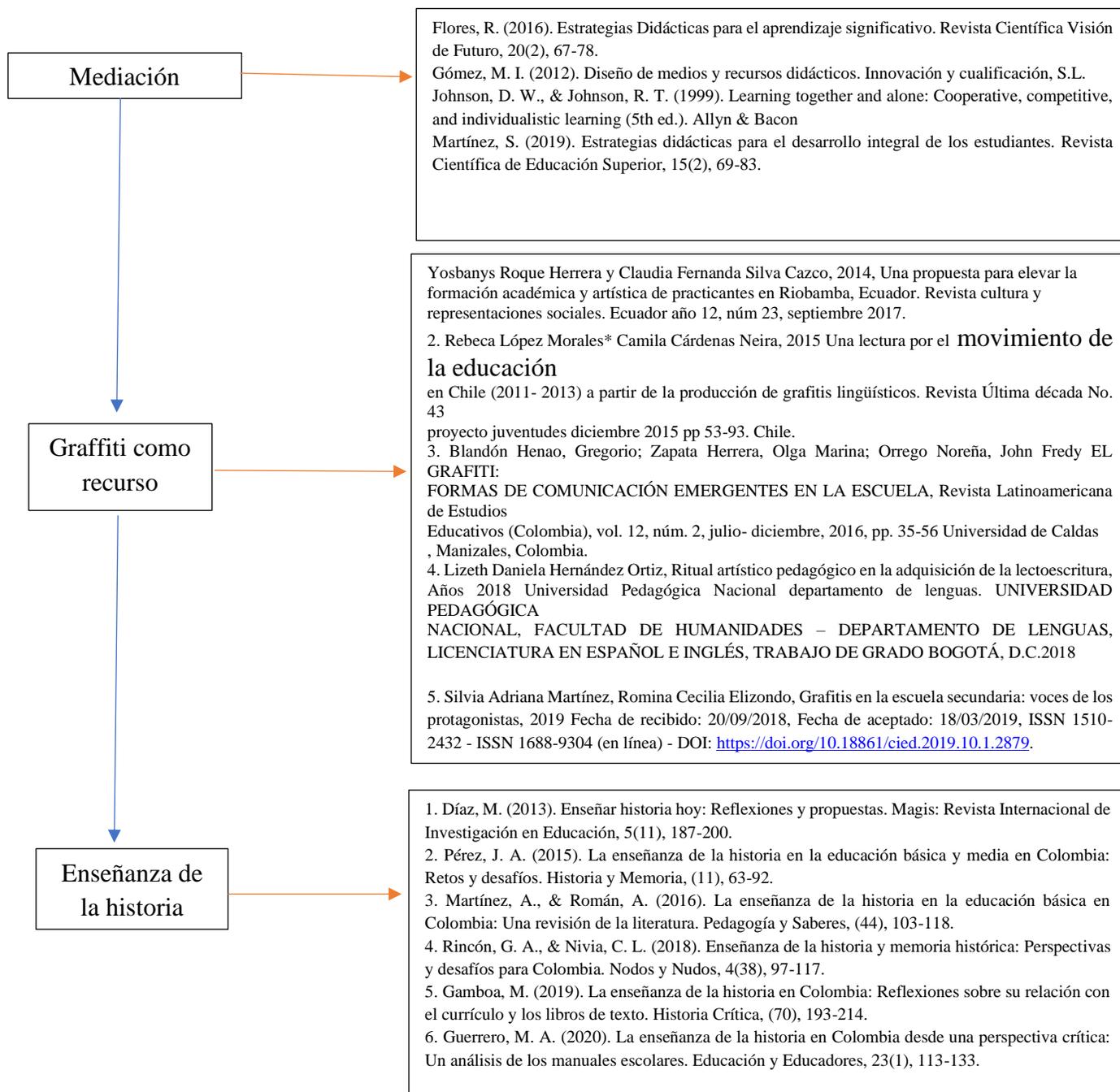
un material de apoyo para futuros proyectos de innovación en los procesos de enseñanza, que contribuyan al desarrollo de la educación en la materia.

La pertinencia de este trabajo de grado, para un licenciado en Ciencias Sociales radica, en comprender el papel de la educación enmarcada en los principios de transversalidad en la formación llevando implícito también el compromiso de optimizar propuestas que permitan crear canales de dialogo en las discusiones contemporáneas, políticas, filosóficas y éticas de la presentación de los contenidos históricos en el aula de clase.

Se presenta adecuadamente al contexto puesto a que es una investigación que indaga sobre un tema muy poco desarrollado en el campo de las mediaciones didácticas artísticas del área de las Ciencias Sociales y la enseñanza de la historia, por medio del graffiti el cual puede desempeñar un papel clave en los procesos de enseñanza - aprendizaje, así como en la formación del estudiante en sus diferentes dimensiones.

## CAPÍTULO 2: REFERENTES TEÓRICOS

### Esquema 1 Modelo de vertebración Mediación Didáctica.



**Fuente:** Elaboración propia (2023).

En esta monografía de investigación se abordarán tres categorías principales: Mediación didáctica, graffiti como recurso didáctico y enseñanza de la historia. Para la organización y estructuración de estas categorías, se empleó el modelo de vertebración propuesto por Hernández (2014) en su libro *Metodología de la Investigación*. Este modelo permite diseñar un índice general que sirve como columna vertebral del marco teórico, y que se va adaptando a medida que se desarrolla el estudio, hasta llegar a un nivel de especificidad adecuado para incluir los referentes teóricos. Este proceso, denominado “vertebración”, es esencial para la coherencia y la claridad del trabajo (Hernández, 2014, p. 78).

El modelo de vertebración propuesto para este marco teórico está estructurado de forma tal que introduzca al lector sobre la categoría de mediación didáctica, graffiti como recurso didáctico, y enseñanza de la historia, para visualizar sus características, significados parciales y estructura misma para la actual monografía de investigación, al llegar a este punto y guiados por el modelo de vertebración se aborda información relevante correspondiente a la clasificación del graffiti según su contenido, historia del graffiti , así como el graffiti y escuela.

De esta manera se pretende tejer bajo un hilo conceptual de la relación entre categorías y sus posibles efectos esto aprovechando la profunda revisión de la literatura, en la que se destacan trabajos investigativos en los que se concentran diferentes características del graffiti como recurso didáctico clave.

## 2.1 Categoría Mediación Didáctica

En primera instancia el concepto de mediación didáctica se refiere al proceso a través del cual un mediador, ya sea un profesor o un facilitador, guía y apoya activamente el aprendizaje de los estudiantes al proporcionarles las herramientas, estrategias y recursos necesarios para la comprensión y construcción del conocimiento. Según Bruner (1986) este enfoque implica la interacción constante entre el mediador y el estudiante, fomentando el diálogo, la reflexión y la resolución conjunta de problemas. Por otro lado, Vygotsky (2001) argumenta que la mediación didáctica desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los individuos.

Con base en su teoría sociocultural, el mediador, a través de la interacción con el estudiante, proporciona apoyo y guía para que el aprendiz pueda acceder a niveles superiores de pensamiento y adquirir nuevas habilidades. La mediación didáctica se basa en la idea de la "zona de desarrollo próximo", donde el mediador desafía al estudiante con tareas y conceptos ligeramente más difíciles de lo que podría hacer por sí mismo, promoviendo así su crecimiento intelectual. (Vygotsky.2001, p.42)

En esta definición se resalta la importancia de la relación entre el mediador y la interacción con el estudiante en el proceso de aprendizaje, en palabras de Pilonieta (2000) la mediación didáctica implica una interacción intencional y estructurada, con el propósito de promover el desarrollo cognitivo y el aprendizaje significativo, centrados en la retroalimentación

constante. la modelización de estrategias y el fomento de la autorregulación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje.

Cabe resaltar que, dentro de esta categoría se encuentra un aspecto crucial conocido como mediación del significado. Se puede enriquecer el concepto de la categoría desde el aporte de Feuerstein (citado en Noguez, 2002), este aspecto implica que el mediador debe presentar las situaciones de aprendizaje de manera interesante y relevante para el estudiante, con el objetivo de involucrarlo de forma activa y emocional en la tarea o actividad. Por otro lado, la mediación del significado ocurre cuando “el mediador despierta el interés del estudiante por la tarea en sí, discute con él sobre la importancia de la tarea y explica el propósito que se persigue a través de las actividades y su aplicación” (Escobar, 2011.p 62). De esta manera el aprendizaje con significado es un proceso que consiste en relacionar la nueva información con la ya existente en la estructura cognitiva. Finalmente, la mediación didáctica implementada en el aula de clases del grado noveno en el Instituto Académico La Portada ha incorporado el uso del graffiti como un recurso didáctico ya que permite enriquecer la enseñanza de la historia debido a que:

El uso del graffiti como recurso didáctico puede fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas, creativas y sociales en los estudiantes, al tiempo que les permite reflexionar críticamente sobre la historia y la sociedad en la que viven. Además, el graffiti puede ser utilizado como una herramienta para explorar las diferentes perspectivas y representaciones culturales presentes en los procesos históricos (Fernández & Rodríguez, 2017, p. 57).

Por esta razón, la mediación didáctica, implica la interacción entre el mediador y el estudiante, es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta monografía de investigación reconoce la importancia de este enfoque y busca utilizar el graffiti como recurso didáctico para fortalecerlo. El graffiti se presenta como una herramienta que brinda orientación y apoyo en la comprensión y construcción de conocimientos, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades y autonomía en su proceso de aprendizaje.

En los procesos educativos, la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento se establece a través de la actividad que el sujeto realiza sobre dicho objeto, esta relación se encuentra mediada por instrumentos socioculturales, como lo describe Vygotsky, quienes los denomina herramientas y signos. En este sentido, el graffiti como recurso didáctico se convierte en una herramienta que facilita la mediación entre el estudiante y el contenido de la historia, al ofrecer una forma visual y artística de abordar los conceptos y temáticas relacionadas.

Al utilizar el graffiti como recurso didáctico, se busca fomentar un enfoque centrado en el estudiante, donde este tenga un rol activo en su propio proceso de aprendizaje. El graffiti permite que los estudiantes se involucren de manera más emocional y participativa, promoviendo la reflexión crítica sobre la historia y la sociedad en la que viven. Asimismo, el uso del graffiti como medio de expresión y comunicación proporciona una plataforma para explorar diferentes perspectivas y representaciones culturales presentes en los procesos históricos.

## 2.2 Categoría Graffiti como Recurso Didáctico

Llegados a este punto y después de haber abordado la categoría de mediación didáctica, es fundamental profundizar en la siguiente categoría del modelo de vertebración: el graffiti como recurso didáctico, por ser este el recurso o la herramienta seleccionada en la mediación didáctica implementada en el aula de clases del curso grado noveno en el Instituto Académico La Portada. En este sentido, es necesario definir qué es un recurso didáctico. Se toma como referencia para la construcción teórica de esta monografía de investigación el libro *Medios y diseños didácticos*, escrito por Gómez M. I. (2012), el cual define el recurso didáctico como “todos aquellos instrumentos, que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar, y por otra, facilitan a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje” (Gómez, 2012, p. 20).

Dicho lo anterior, el recurso didáctico es una herramienta que permite el cumplimiento de diferentes funciones que no sólo proporcionan información de manera sistemática, sino que guían de forma acertada el proceso de aprendizaje articulando las habilidades de los estudiantes, con su motivación. En este punto el autor quiere enfatizar la importancia de la selección correcta de los recursos didácticos, para que estos puedan contribuir asertivamente al proceso de aprendizaje de los estudiantes. Es por esto que existen diferentes tipos de clasificación de los recursos didácticos, de manera muy general mencionamos tres categorías dentro de las cuales se encuentran distintos tipos de herramientas; están los recursos didácticos tradicionales, los audiovisuales y las nuevas tecnologías. (Gómez, 2012, p.26).

De esta manera y continuando con la secuencia lógica del recurso didáctico se considera el graffiti como una herramienta debido a que los graffiti son producciones escritas (textos,

símbolos, imágenes) que surgen en espacios no convencionales para la escritura y que implican el rompimiento de algunas normas institucionales. Adicionalmente, se caracterizan por utilizar diversas técnicas y recursos haciendo uso o no de un discurso verbal que explota al máximo el elemento de los sentidos, por medio de colores, gráficos y temáticas tanto políticas, como sociales, económicas de identidad y género entre otras.

“El graffiti encierra en esa acción situada del lado de lo prohibido una dimensión pragmática en la cual la actividad humana desarrolla un proceso de intercambio creativo, plasmado en posibilidades genéricas variadas”. (Beltrán, 2012a, 19). Según donde estén plasmados los graffitis se puede clasificar su estilo, existe una amplia gama de estilos algunos de ellos son según Correa 2015 “Los nichos estéticos, los tags, los slogans, la laminilla” entre otros en constante formación o fusión en su contenido comunicativo urbano y social.

En la actualidad, soportan el peso de la denominación “graffiti” inscripciones en espacios públicos, más o menos relacionados con el campo de las subculturas jóvenes, caracterizadas por ser en líneas generales efímeras y no institucionales, y cuya condición “anónima”. (Claudia KozaK, 2004, p.35) Por otro lado, para Silva 1993, el graffiti es el lenguaje de la ciudad desde una perspectiva semiótica que él ha denominado “análisis de la imagen como inscripción visual “a partir de ahí la clasificación y análisis de los graffitis desarrollan características para describir lo que es o no escritura graffiti que al ser un lenguaje visual “dice lo que no puede decir y precisamente en ese juego de decir lo no permitido en la ciudad se legitimaba” (Silva 1993, p.40).

### **2.2.1 Historia del graffiti.**

En este punto del esquema de vertebración es necesario abordar la historia del graffiti, para brindar al lector de esta investigación la oportunidad de tener una referencia histórica puntual de esta expresión artística que forma parte de las bases de construcción de la presente mediación didáctica, si bien la información consultada brinda periodos históricos muy amplios aquí se intenta sintetizar la información para poder brindar una idea general sobre esta subcategoría. Se parte desde los años sesenta, época en la que es considerada comienza la historia moderna del graffiti situada en la ciudad de Nueva York, influida en ese entonces por un movimiento urbano conocido como el hip hop. Uno de los pioneros en practicar este arte urbano es el conocido "TAKI 183" quien fue entrevistado por el New York Times en 1971.

Su nombre verdadero era Demetrius y era un joven griego que trabajaba como mensajero en Nueva York. Pintaba su firma en todos los sitios donde entregaba documentos y paquetes, con el tiempo logró captar la atención de algunos jóvenes quienes comenzaron a replicar su estilo agregando toques propios que los identificara. A partir de este momento el graffiti junto con componentes del movimiento hip hop fueron tomando fuerza en diferentes esferas sociales creciendo alrededor de un estigma social y apariencia de marginalidad. Sin embargo, varios fenómenos sociales y protestas tanto sociales como políticas cambiaron las percepciones que se tenía sobre estas prácticas expresivas llegando incluso a ser entendida como:

Otras formas de respuestas ciudadanas y, entonces, así fue gestándose y naciendo un “movimiento” plástico coyuntural, en medio de distintas razones sociales, políticas, y contra ideológicas, que coincidían en un lugar común deshacer la escritura-graffiti de las antiguas formas panfletaria y acudir a nuevas suspicacias formales; introducir el afecto ( y el efecto social), pero también la forma de arte, la figura y no sólo el verbo, para concebir un nuevo proyecto estético de su iconoclasta contemporánea. (Silva, 2000: pp. 32-34).

Esta ola de cambios sociales que penetran en la cultura dominante requiere de expresiones incómodas o molestas que buscan cambiar e incorporar nuevas prácticas en la comunidad en contra de la corriente de las ya establecidas “este movimiento graffitero no solo respondía a la lucha popular y la resistencia contra gobiernos totalitarios, sino que también gestó un nuevo sentido estilístico plástico, acentuando la figura y la forma artística, por sobre la escritura.” (Lelia Gándara).

En cuanto al tema de historia del graffiti en Colombia, se ve inicialmente desde los movimientos estudiantiles de los años setenta donde el primer colectivo de artistas que realizaron murales a gran escala nació en la Universidad Nacional con el fin de mostrar sus ideales al público y en especial a la ciudad universitaria.

### **2.2.2. Graffiti y escuela.**

En la última subcategoría Graffiti y Escuela, conviene definir esta categoría en dos apartados, primero, según Rodríguez 2017, la escuela es:

Una institución formadora desde el siglo XIX y es el segundo espacio de socialización del sujeto después de la familia en una sociedad y es el lugar en donde se

prevé que se construya como ciudadano para el futuro por esta razón es que durante este tiempo ha sido objeto de estudio para generar cambios dentro de ella vinculando a instituciones gubernamentales, académicas y otras informales en la construcción de métodos, estrategias, herramientas para ser usadas en ella (Rodríguez, 2017, p. 29).

En otras palabras la escuela es una institución social destinada a la interacción entre diferentes individuos que asumen un papel determinado, pero que siempre forman parte de la experiencia educativa y social, un principio que aparece como una acción que se desenvuelve en la dinámica de la sociedad que permite el reconocimiento de la realidad educativa se encuentra relacionada con “los sentimientos, percepciones o saberes que son provocados por unas prácticas educativas que se incorporan en los sujetos y toman un lugar importante para generar herramientas, así como para interpretar, representar y actuar en el mundo” (Velásquez, 2015, p. 127).

El segundo apartado define el graffiti en la escuela como aquella experiencia artística que permite la posibilidad de expresar emociones para hallar los relatos que desean expresar los sujetos, aportando al proceso creativo de los estudiantes que deviene en objetos producidos en un espacio para la producción de experiencias artísticas, sociales y educativas. Las cuales favorecen el intercambio, la construcción de historias personales, convocan “un cuerpo social como comunidad creadora, transformadora” (Herrera, 2020, p. 52).

### **2.3. Categoría Enseñanza de la Historia.**

Continuando con el modelo de vertebración la tercera categoría que se desarrollará será, la de enseñanza de la historia, nos apoyaremos en el libro de Joaquín Prats y Joan Santacana

Enseñanza de la historia notas para una didáctica renovadora, donde los autores aseguran que “la enseñanza de la historia es, la respuesta a las necesidades formativas de los estudiantes para el desarrollo de las capacidades” (Prats, santacana 2001, p.13). En otras palabras, esto quiere decir que cuando los estudiantes tienen un dominio conceptual de tiempo, pueden llegar a formular análisis para reconocer las características de la época histórica que en dicho momento se esté abordando, permitiendo que tenga un panorama claro para entender realidades sociales que son el resultado de determinados hechos históricos.

Lo anterior significa que, la definición en la que se apoya esta categoría es aquella que “Entiende por enseñanza de la historia la construcción de significados sobre el pasado dentro de la escuela” (Plá, 2010, p.169).

Por otro lado, para el historiador mexicano Sebastián Plá, quien reitera que la investigación de la enseñanza de la historia tiene origen en el año 1970 en Inglaterra con los estudios de Denni Shemilt quien:

Inició una reforma integral a las propuestas didácticas en Inglaterra con el proyecto History 13-16, con el que pretendía, basado en el aprendizaje por descubrimiento de fuente piagetiana, hacer mayor hincapié en los contenidos procedimentales. Para esto introdujo la idea de que la mejor forma de conocer el pasado era a través de las herramientas metodológicas que utilizan los historiadores profesionales o, en otras palabras, enseñar a historiar. (Plá, 2010, p, 149).

Paralelamente, Gonzales Pilar en su investigación psicopedagógica y didáctica sobre la enseñanza de la historia en el año 1997, comenta que la enseñanza de la historia se constituye como una disciplina formal en la escuela en el siglo XIX. Conviene precisar que, son múltiples y variadas las estrategias y metodologías de enseñanza de la historia. Es por esto que, en este punto es necesario realizar una distinción de los dos tipos de historia que según Gonzales articularon el diseño metodológico y didáctico de esta disciplina. En primer lugar, tenemos el tipo de historia investigada la cual está íntimamente relacionada con el currículum, para la autora esta contribuye a una configuración disciplinar que se estructura en el resumen de los contenidos para ser una acumulación de conocimiento, enfoque que predominó en el siglo XIX.

En cambio, para el siglo XX se opta por intentar desde la investigación educativa realizar un cambio de metodologías activas que tengan en cuenta al sujeto del aprendizaje y las necesidades que este posee, este tipo de historia se conoce según Gonzales 1997, como la historia enseñada. A pesar de los diferentes trabajos de investigación que hablan de este tipo de historia algunos autores piensan que en la actualidad todavía las características de la historia investigada hacen eco en la enseñanza de la historia dentro del contexto escolar.

Dicho de otra manera:

A pesar de los nuevos ritmos y formas de acción que suponen las novedades psico-didácticas, se mantiene la misma concepción del objeto de aprendizaje escolar heredado del XIX: la Historia investigada en su totalidad, siempre resumida, cada vez más y más a causa de los grandes desarrollos que la investigación histórica ha ido produciendo. Las teorías que informan el currículum

de Historia se desfasan, y su investigación se desconoce mutuamente. (González, 1997, p.11).

Cabe agregar que, en este sentido Plá destaca el pensar históricamente dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje que por medio de las didácticas diseñadas con el pasar de los años, intentan estar focalizadas en diversas miradas socioculturales, sin embargo también hace hincapié en que frente a los procesos de renovación didáctica en materia de enseñanza de la historia en México en comparación con países desarrollados, la formación docente y la producción textual investigativa se encuentran en una etapa formativa. De esta manera, aunque el concepto de educación histórica esté tomando fuerza, surgen algunos interrogantes determinantes a tener en cuenta según el autor, sobre el tipo de historia que se quiere enseñar.

De igual modo, en este apartado se considera necesario traer a colación los derechos básicos de aprendizaje (DBA) en Colombia, debido a que son un conjunto de aprendizajes estructurantes que han de ser considerados como la ruta de conocimiento de los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, desde transición hasta once, en el área de ciencias sociales. Estas normativas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2016 proporcionan una guía clara y estructurada para los docentes, estudiantes y demás actores involucrados en el proceso educativo.

Así mismo, los estándares básicos en competencias aseguran la calidad y coherencia de la educación en el país. Establecen los conocimientos, habilidades y competencias que los estudiantes deben adquirir en cada nivel educativo, así con en las áreas de conocimiento

desarrolladas durante el proceso de enseñanza. Así mismo, los DBA se estructura de manera coherente con los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Estos documentos son de gran importancia, ya que proporcionan elementos fundamentales para establecer planes de enseñanza que permiten el logro progresivo de aprendizajes a lo largo de los años escolares. De ahí que, el objetivo final es que los estudiantes alcancen los EBC establecidos para cada grupo de grados, a través de un proceso educativo bien estructurado y secuencial, teniendo en cuenta la diversidad cultural y social de los estudiantes, sus derechos humanos y la igualdad de oportunidades, por esta razón es importante conocer cuáles son las competencias para el área de historia de grado noveno en básica secundaria, ya que la mediación didáctica de esta monografía de investigación debe estar implementada acorde con cada uno de ellos.

Tabla 1 Los Estándares Básicos de Competencias para el área de Ciencias Sociales.

<p><b>Los Estándares Básicos de Competencias para el área de Ciencias Sociales:</b> Identifico el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuentes de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.</p>	
<p><b>Manejo conocimientos:</b> <i>Relaciones con la historia y las culturas.</i> Explico algunos de los grandes cambios sociales que se dieron en Colombia entre los siglos XIX y primera mitad del XX (abolición de la esclavitud, surgimiento de movimientos obreros).</p>	<p>Comparo estos procesos teniendo en cuenta sus orígenes y su impacto en situaciones políticas, económicas, sociales y culturales posteriores.</p> <p>Identifico algunas corrientes de pensamiento económico, político, cultural y filosófico del siglo XIX y explico su influencia en el pensamiento colombiano y el de América Latina.</p>
<p><b>Me aproximo al conocimiento como científico (a) social:</b> Reconozco que los fenómenos sociales pueden observarse desde diversos puntos de vista (visiones e intereses).</p>	<p>Identifico y estudio los diversos aspectos de interés para las ciencias sociales (ubicación geográfica, evolución histórica, organización política, económica, social y cultural...).</p>

Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados.	Reconozco, en los hechos históricos, complejas relaciones sociales políticas, económicas y culturales.
<b>Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los resultados de mi investigación</b>	<p><b>Relaciones ético-políticas:</b> Identifico y explico algunos de los principales procesos políticos del siglo XIX en Colombia (federalismo, centralismo, radicalismo liberal, Regeneración...).</p> <p>Comparo algunos de los procesos políticos que tuvieron lugar en Colombia en los siglos XIX y XX (por ejemplo, radicalismo liberal y Revolución en Marcha; Regeneración y Frente Nacional; constituciones políticas de 1886 y 1991...)</p>

**Fuente:** Elaboración propia (2023).

Para comprender mejor, los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el área de Ciencias Sociales de grado noveno tienen como objetivo que los estudiantes desarrollen habilidades y conocimientos relacionados con diversos aspectos sociales, políticos, económicos y culturales en Colombia. Por ejemplo, se busca que los estudiantes identifiquen el potencial de los legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuentes de identidad, desarrollo, cooperación y conflicto en el país. Además, se espera que los estudiantes expliquen los grandes cambios sociales ocurridos entre los siglos XIX y primera mitad del XX, como la abolición de la esclavitud y el surgimiento de movimientos obreros, comparando sus orígenes y su impacto en situaciones políticas, económicas, sociales y culturales posteriores.

Otro punto a considerar, es que los estudiantes identifiquen y comprendan algunas corrientes de pensamiento en diferentes ámbitos como lo económico, político, cultural y filosófico del siglo XIX, y expliquen su influencia en el pensamiento colombiano y

latinoamericano. Así mismo, se busca que los estudiantes se acerquen al conocimiento como científicos sociales, reconociendo que los fenómenos sociales pueden observarse desde diversos puntos de vista y estudiando aspectos de interés para las ciencias sociales, como ubicación geográfica, evolución histórica, organización política, económica, social y cultural.

En definitiva, los estudiantes también deben ser capaces de identificar las complejas relaciones entre eventos históricos, comprendiendo sus causas, consecuencias e incidencia en la vida de diferentes agentes y grupos involucrados. **Además, se espera que utilicen diversas formas de expresión para comunicar los resultados de su investigación en el área de Ciencias Sociales.**

Por último, los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales incluyen la identificación y explicación de procesos políticos importantes del siglo XIX en Colombia, como el federalismo, el centralismo, el radicalismo liberal y la Regeneración. Por esta razón, también se espera que los estudiantes comparen procesos políticos en Colombia durante los siglos XIX promoviendo una visión crítica y una comprensión más amplia de la historia y la realidad del país.

### **CAPÍTULO 3: ASPECTOS METODOLÓGICOS.**

En la presente investigación se ha adoptado un enfoque cualitativo de corte exploratorio y no experimental. Según Sampieri (2015), este tipo de estudio permite explorar la realidad de los acontecimientos, fenómenos y hechos de la sociedad, así como las experiencias, sentimientos y pensamientos de las personas en el contexto donde habitan. Este enfoque proporciona una mayor profundidad y claridad sobre las prácticas y experiencias de los sujetos de estudio.

En este sentido, una vez identificado el problema de investigación, es importante señalar que el diseño metodológico se divide en tres etapas que conforman la ruta a seguir en esta monografía.

#### **3.1. Fases de la mediación Didáctica**

Para iniciar la primera de las tres etapas mediante la cual se aplica la mediación didáctica del graffiti como recurso didáctico, para la enseñanza del período liberal del siglo XIX en Colombia, en noveno grado del Instituto Académico La Portada. Se debe agregar que, el contexto del Instituto Académico La Portada resulta relevante para el desarrollo de esta investigación, teniendo en cuenta que se encuentra dentro de la zona de alcance del investigador, lo cual facilita el acceso a la institución y la recolección de datos necesarios para el estudio. Además, se cuenta con el conocimiento de diferentes docentes titulares que actualmente laboran en la institución, lo cual brinda un respaldo en términos de colaboración y apoyo en el proceso de investigación. Es importante destacar que el Instituto Académico La Portada se mostró abierto a

la realización de este estudio de investigación en sus aulas, siendo uno de los pocos colegios que accedieron a esta colaboración, lo cual demuestra su compromiso con la mejora de las prácticas educativas y su disposición para fomentar la investigación como una herramienta de desarrollo académico.

Durante la implementación de la mediación didáctica, se estableció un intercambio de saberes y percepciones entre la institución educativa, los estudiantes y la investigadora; favoreciendo el proceso pedagógico. La institución pudo observar los resultados de la mediación didáctica en el desempeño y el aprendizaje de los estudiantes. A través de esta metodología, se promovió un ambiente de participación y reflexión, lo que permitió a los estudiantes desarrollar habilidades de autorregulación y asumir una mayor responsabilidad en su proceso de aprendizaje.

Por su parte, los estudiantes también se beneficiaron con la mediación didáctica, teniendo en cuenta su vinculación y participación de manera más activa en su proceso de aprendizaje, expresar sus ideas y opiniones, y recibir retroalimentación constructiva por parte de sus pares y del docente. Además, la mediación didáctica les brindó la oportunidad de explorar y desarrollar sus habilidades cognitivas y sociales, fomentando su autonomía y capacidad de resolver problemas. En definitiva, el proceso pedagógico basado en la mediación didáctica fue una experiencia enriquecedora para todos los participantes, generando un ambiente de aprendizaje colaborativo y significativo.

Adicionalmente, se debe señalar que, las temáticas que se trabajaron en el aula de clases durante los tres momentos se centraron en:

Estados Unidos de Colombia, Constitución de Rionegro 1863. Esta temática es el punto de partida según la planeación de los contenidos del docente titular en Ciencias Sociales y el material didáctico en este caso un módulo físico de trabajo el cual contiene referencias teóricas y actividades diseñadas por la institución. Aportes del período liberal en la economía del siglo XIX en Colombia. Tras realizar la primera contextualización temática y respetando la ruta indicada por el docente, la siguiente sesión se abordan las características generales de la economía durante el siglo XIX en el país.

Así mismo se tiene como referencia los presidentes de los gobiernos liberales de 1850 a 1876. Resaltando los tres periodos liberales, que datan de 1863 a 1974, periodos que fueron considerados por el docente titular a partir de los referentes de la historia política y social de Colombia, caracterizado por reformas, cambios institucionales y avances en materia de derechos tanto civiles como políticos.

**Esquema 2.** Orden de implementación temáticas de la mediación didáctica.



**Fuente:** Elaboración propia (2023).

Imaginarios liberales extraídos del movimiento independentista norteamericano. Aunque se reconoce la pertinencia de presentar el documento y sus contenidos en un orden cronológico, es importante destacar que la estructura de las temáticas se basa en el orden en el que fueron abordadas en cada una de las clases. Además, es necesario aclarar que la organización de estas temáticas para su presentación a los estudiantes fue realizada exclusivamente por el docente a cargo.

Las temáticas anteriormente mencionadas forman parte del plan de estudios de la institución educativa La Portada, ubicada en la localidad de Bosa. Dichas temáticas son abordadas por el docente titular del área de Ciencias Sociales, quien implementa una ruta didáctica específica para su desarrollo *Colombia en transición: El siglo XIX y el movimiento liberal*.

### Esquema 3. Fases de la investigación.



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

En primera instancia se llevó a cabo la fase de diagnóstico, como segunda etapa a la aplicación de la mediación didáctica y por último está la sección de la evaluación en cada uno de estos momentos, se diseñaron actividades que permitieran recopilar información inicial, de aplicación y evaluación para determinar cuáles eran los conocimientos que poseían los estudiantes sobre la temática del periodo liberal en Colombia durante el siglo XIX, en el transcurso de las tres etapas, más adelante en el capítulo 4 resultados se encuentra la estructura e información de implementación de las acciones didácticas u actividades para la recopilación de información así como el diseño de la evaluación .

Para la implementación de esta mediación didáctica, se utilizaron diversas técnicas de recolección de información. Tanto las actividades iniciales como las finales se apoyaron en el uso de talleres, entendidos como herramientas articuladoras entre las características más relevantes del periodo liberal del siglo XIX en Colombia y el graffiti como recurso didáctico para presentar las temáticas mencionadas con anterioridad a los estudiantes.

Este diseño metodológico considera el taller como:

La experiencia (...) localizada en el tiempo y en el espacio, es decir en un aquí y en un ahora. En estas coordenadas, los participantes adquieren estatus de colectividad y convienen en constituirse como grupo, local y transitorio, durante los lapsos y tiempo que dura. (Riaño, 2000, p.7).

Ahora bien, las actividades llevadas a cabo en esta mediación didáctica son de carácter tanto individual como grupal donde se les solicitó a los estudiantes el diseño de múltiples piezas gráficas, con las cuales se pudiera evidenciar características puntuales de cada una de las temáticas vistas durante la clase, utilizando el graffiti como recurso didáctico.

### **3.2 Categorías de análisis**

Pasando a otro punto, el análisis de los resultados se realizó bajo tres categorías, las cuales permiten fijar un punto de partida para determinar al final cuáles fueron los aportes de la mediación didáctica y de esta manera contrastar los resultados finales con el diagnóstico. En síntesis, las tres categorías de análisis para determinar los resultados de esta monografía de investigación son:

. **Análisis de imagen:** El análisis de imagen es una técnica utilizada para examinar y entender los detalles y características visuales de una imagen. Se basa en el procesamiento de la información visual y en la extracción de datos de la imagen para su interpretación. En palabras de Fernando de Felipe, quien define el análisis de imagen en su libro titulado "Cómo analizar textos audiovisuales" como "un proceso cognitivo por el cual se descompone la imagen en sus elementos constitutivos, se establecen las relaciones entre ellos, se descubren sus valores estéticos y se interpreta el significado que el autor ha querido dar a la obra" (De Felipe, 2005, p. 43).

b. **Pensamiento crítico:**

Ennis (2011) considera que el pensamiento crítico es un proceso cognitivo complejo, donde predomina la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento, está orientado hacia la acción y hace su aparición cuando se enfrenta a la resolución de un problema. (Moreno, Pinado, W. Edgardo, & Míriam E.2017 Pág,56)

c. **Imaginario regionales en la construcción de Nación:**

En efecto, el imaginario aporta un complemento de sentido a las representaciones, las transforma simbólicamente para ser tanto guías de análisis como guías de acción. En otros términos, es "...una superación de la simple reproducción generada por la representación, hacia la imagen creadora" (Legros et al, 2006: p. 83). En ello yace la fuerza creativa del imaginario que rebasa la simple representación: el imaginario crea imágenes actuantes, imágenes-guías, imágenes que conducen procesos y no solo representan realidades materiales o subjetivas. En otro contexto lo confirmamos también,

expresando que el imaginario es, entonces, un proceso dinámico que otorga sentido a la simple representación mental y que guía la acción. (Hiernaux, 2007 p. 20).

## **CAPÍTULO 4: RESULTADOS.**

El presente análisis de resultados se desarrollará siguiendo la lógica del diseño metodológico el cual consta de tres etapas fundamentales para la aplicación de la mediación didáctica para la enseñanza de la historia del período liberal del siglo XIX en Colombia a partir del graffiti como recurso didáctico en grado noveno de básica secundaria.

### **4.1 Caracterización de la población**

La población objeto de esta investigación está representada por jóvenes entre los 16 y 18 años, que cursan grado noveno de bachillerato en el Colegio Instituto Académico La Portada, ubicado en la localidad de Bosa, en el barrio El Porvenir la cabaña.

Este colegio es de carácter privado y ofrece una formación académica de alta calidad en la zona. Es importante destacar que la localidad de Bosa es una zona urbana de clase media-baja en la ciudad de Bogotá, Colombia, con una población diversa y heterogénea.

La implementación de la mediación didáctica se enfocó en el uso del graffiti como recurso didáctico para enseñar el periodo liberal en Colombia del siglo XIX en el aula de Ciencias Sociales. Los estudiantes involucrados en la investigación provenían de diversos

orígenes, de distintas ciudades o departamentos del país, algunas de ellas rurales cercanas a Bogotá como Boyacá, Cundinamarca, Antioquia otras costeras como Santamarta y Cartagena los cuales llegaron a la capital del país impulsados por distintos motivos familiares, aunque bien se puede afirmar que un núcleo común de estas migraciones fuera de sus departamentos o ciudades de nacimiento, es la búsqueda de un crecimiento monetario y la oportunidad de mejores condiciones laborales por parte de sus padres o acudientes.

Con respecto al contexto social, los estudiantes pertenecen a estratos socioeconómicos entre el no y dos, gran parte de ellos no cuenta con vivienda propia, muchos de sus familiares pertenecen al sector laboral informal y conviven con familias numerosas, en algunos casos los estudiantes trabajan después de su jornada académica en negocios que los emplean medio tiempo, como papelerías o tiendas de barrio. Por lo que se refiere a, estudiantes que pertenezcan a comunidades indígenas o grupos afrodescendientes en el grado noveno ninguno de los estudiantes pertenece o se identifica con un grupo étnico o comunidad específica.

Cada uno de ellos aportó su perspectiva única y sus experiencias personales, enriqueciendo así el enfoque y los resultados del estudio. La diversidad de orígenes geográficos y culturales de los estudiantes fue un elemento clave que contribuyó a la amplitud y representatividad de los hallazgos obtenidos y contextos sociales, lo que permitió una muestra representativa de la población estudiantil de la zona de Bosa.

Debido a que la investigación se llevó a cabo en un contexto escolar, los participantes eran jóvenes estudiantes que, a su vez, eran parte de una comunidad educativa más amplia. La muestra seleccionada para la investigación permitió un enfoque detallado en la población objeto,

en este caso los estudiantes que estaban cursando grado noveno en el año 2022, lo que permitió una comprensión profunda y rica de las percepciones y experiencias de los estudiantes en relación con el uso del graffiti como medio didáctico en la enseñanza de la historia de Colombia puntualmente sobre el periodo liberal en el siglo XIX.

#### 4.2E tapa de Diagnóstica.

Durante la etapa del diagnóstico se llevó a cabo una actividad tipo taller, la cual consta de tres fases, el tiempo de implementación de este taller es de dos horas en las cuales se trabajó tanto de manera individual como grupal conforme a cada una de las fases y objetivos propuestos en las acciones didácticas de cada una de las actividades, para el desarrollo óptimo en cada momento se utilizaron diversos materiales de apoyo como imágenes cartográficas, ilustraciones de época, textos históricos entre otros.

Tabla 2. Fases de la etapa diagnóstica.

	<b>Fases del taller.</b>
<b>Etapa de Diagnóstico.</b>	1. <b>Análisis de imagen</b> del mapa político de 1863 periodo histórico conocido como los Estados Unidos de Colombia.
	2. <b>Pautas de crianza</b> “reflejo de las prácticas culturales y sociales de una época estando intrínsecamente ligadas a los valores y creencias que rigen la sociedad actual” (Gaskins, 2006).
	3. <b>Pieza grafica</b> característica de la economía del período liberal en Colombia durante el siglo XIX.

**Fuente:** : Elaboración propia (2023).

Como primer punto se les pide a los estudiantes de manera individual realizar un análisis de imagen del mapa político de 1863 periodo histórico conocido como los Estados Unidos de Colombia (Figura 1), al terminar de entregar a cada uno de los

estudiantes la pieza cartográfica en físico, se procede a dar las instrucciones para la elaboración de la primera actividad.

**Imagen 1.** Mapa Los Estados Unidos de Colombia.



**Fuente:** Atlas de Colombia XIX. Fotografía Niños y Niñas dibujando. Grado Noveno Institución La Portada-(agosto-2022)

Ahora bien, con el grupo enfocado en la docente se dan las instrucciones para el análisis de imagen, conformé ellos realizaron la observación detallada de la pieza cartográfica, se les planteó el siguiente interrogante: *Según sus conocimientos previos y la observación detallada del mapa ¿qué características puede notar?* Cabe aclarar que el objetivo principal de esta actividad diagnóstica es el reconocimiento de saberes previos sobre algunas características espaciales y geográficas del siglo XIX en Colombia antes

de la aplicación de la mediación didáctica implementada, por esta razón aparte del interrogante no se brinda más información a los estudiantes. Tras transcurrir 20 minutos del inicio del análisis de imagen, se invita a los estudiantes a compartir de manera voluntaria sus aportes, respecto al análisis de la pieza cartográfica.

A medida que, los estudiantes van participando de manera activa en la socialización de percepciones del mapa político, el 80 % de los estudiantes reiteran en múltiples intervenciones los límites geográficos con hechos como que Panamá sigue formando parte del territorio que hoy en día se conoce como Colombia. Otro rasgo importante es el tamaño de la región amazónica la cual, durante la consolidación de los Estados Unidos de Colombia como un estado federal ocupó territorios que en la actualidad pertenecen a Brasil y Perú.

**Foto 1.**Análisis Mapa político Estados Unidos de Colombia estudiantes grado noveno.



**Fuente:** Elaboración Propia. -Fuente: Fotografía Niños y Niñas identificación geográfica. Grado Noveno Institución La Portada-(agosto-2022).

Como se puede observar en la figura 2, estas dos características cartográficas son resaltadas por gran parte de los estudiantes, sin embargo, no se menciona nada sobre la inexistencia de San Andrés, Providencia y Santa Catalina en la cartografía de esta época durante la actividad, así como tampoco la similitud con la distribución administrativa de las regiones de dicho entonces y la actual organización de las regiones del país. Es posible inferir que, en la actualidad, algunos estudiantes sólo retienen de manera superficial la estructura administrativa del país, considerándola como inmutable y sin prestar demasiada atención a los procesos históricos y lógicas que llevaron a la definición de dicha clasificación oficial. En otras palabras, existe una brecha en la educación de algunos estudiantes en cuanto a habilidades de investigación y análisis crítico, lo que dificulta la comprensión de contextos históricos y geográficos complejos (Vélez & Ortiz, 2019).

Es importante destacar que esta situación refleja la necesidad de fomentar una educación más reflexiva y crítica en los estudiantes, que les permita no solo memorizar datos, sino también comprender los procesos y contextos históricos y sociales que los sustentan. Al desarrollar habilidades de análisis crítico, los estudiantes pueden cuestionar y comprender los eventos históricos y las estructuras sociales actuales de manera más profunda y significativa. En consecuencia, se espera que la educación fomente el desarrollo de ciudadanos más conscientes y comprometidos con la construcción de un futuro más justo y equitativo.

Como siguiente actividad en la etapa del diagnóstico y tras culminar con los aportes de cada uno de los estudiantes, se da inicio a la **segunda fase, titulada “Pautas de crianza”**. El objetivo de este apartado es expresar cuales son las pautas de crianza con las cuales los padres,

abuelos o familiares de los estudiantes interactuaron a lo largo de sus vidas y si algunas de estas están vigentes en la actualidad de sus contextos familiares, como “reflejo de las prácticas culturales y sociales de una época estando intrínsecamente ligadas a los valores y creencias que rigen la sociedad actual” (Gaskins, 2006).

Para el desarrollo de este punto se entrega una hoja a cada estudiante para que consigne las pautas de crianza que recuerdan de sus familiares cercanos padres, madres o abuelos y se les indica que logren identificar en qué espacios de su formación como personas estas influyeron de forma directa o si se modificaron por completo de las pautas de crianza de las personas mayores a su alrededor.

Foto 2 Pautas de crianza

TIPOS DE ENSEÑANZA ANTIGUAS										5	9	22
A	MIS	PAPAS	EN	EL	COLEGIO	LES	ALCANZARON					
A	PEGAR	O	A	VER	COMO	LE	PEGABAN	LOS				
PROFESORES	A	COMPANEROS	POR	NO	OBEDECER,							
MI	MAMÁ	ME	CONTABA	QUE	A	ELLA	LA					
CRIMARON	PARA	ATENDER	A	LOS	HOMBRES	DE						
LA	CASA	OSCA	A	LOS	HERMANOS	Y	AL	PAPA,				
ANTES	PORQUE	HABIAN	DE	MASIMADAS	MONTAÑAS							
Y	POTREROS	ERA	MUCHO	MAS	LARGO	Y	AGOTA					
DOR	EL	TRAYECTO	DE	UN	LUGAR	A	OTRO,					
ANTES	NO	CARGABAN	NI	TENIAN	INTERNET							
O	CELULARES	ENTONCES	QUE	PARA	HACER							
CUALQUIER	TAREA	NECESITABAN	UNA	WIKIPEDIA								
OSEA	UN	LIBRO.										
LOS	MECANISMOS	DE	ENSEÑANZA	EN	CASA	ERAN						
CON	CASTIGOS	COMO	PEGARLES	CON	ORTIGA,							
TABLADES,	CABLAZOS	Y	DEMAS	COSAS								

**Fuente:** Elaboración Propia. -Fuente: Fotografía trabajo pautas de crianzas estudiantes de noveno grado. Grado Noveno Institución La Portada-(agosto-2022).

Durante el transcurso de la prueba diagnóstica, se observó que los estudiantes incrementaron su participación en el ejercicio. Específicamente, en un punto determinado, cada uno de los estudiantes no solo completó la tarea de manera rigurosa siguiendo las instrucciones, sino que también mostraron un gran entusiasmo por compartir con el grupo los cambios y similitudes que identificaron en las dinámicas de crianza que se presentaron en sus propias vidas.

Posteriormente, se les invitó a los estudiantes de noveno grado a unirse a la discusión y a compartir sus propias experiencias. Para facilitar la conversación, se elaboró una lista en el tablero con los comportamientos más relevantes y recurrentes que surgieron en las historias de

cada uno de los estudiantes. Esto permitió hacer un análisis rápido de los elementos en común que compartía todo el grupo en sus relatos.

Los estudiantes resaltaron varios puntos relacionados durante la actividad. En primer lugar, lograron identificar el uso de la violencia tanto en el ámbito familiar como en las aulas de clase, lo que algunos de ellos relacionaron con experiencias compartidas por sus familiares. En segundo lugar, se enfatizó la importancia de no repetir este tipo de comportamientos violentos en la crianza y educación de las generaciones futuras, especialmente en lo que respecta a las tareas y responsabilidades del hogar. Los estudiantes de noveno grado observaron que, a diferencia de sus abuelos, quienes priorizan las tareas del hogar sobre la educación, muchos padres de hoy en día priorizan las tareas académicas. Por ejemplo, los estudiantes señalaron que la limpieza y el cuidado de los hermanos a menudo son relegados en importancia.

Este ejercicio fue diseñado para determinar qué tan efectivo resulta utilizar el contexto de los estudiantes para relacionarlos con las temáticas futuras que se desarrollarán en clase y lograr determinar cómo algunas prácticas del pasado pueden condicionar los imaginarios de nación que a lo largo de los años distintas generaciones construyen y modifican. Es necesario precisar que la definición conceptual de un imaginario de nación para este proyecto de investigación fue tomada del libro "imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism", Benedict Anderson (1983), el cual desarrolla la idea de los imaginarios de nación como elementos fundamentales para la construcción de la identidad nacional y la formación de comunidades imaginadas.

Para culminar la etapa de diagnóstico y, de acuerdo con las temáticas exigidas tanto por el colegio como por el docente titular, se les asigna a los estudiantes una frase característica de la economía del período liberal en Colombia durante el siglo XIX. Dicha frase fue extraída del texto académico del autor Jaramillo Uribe, J. (1989). La evolución económica de Colombia en el siglo XIX 1830-1900, en el Manual de Historia de Colombia, editado por Colcultura. Este documento, además de brindar información de suma importancia para trabajar las temáticas de esta mediación didáctica, también hace uso de piezas gráficas, en este caso ilustraciones, para presentar de manera más cercana la realidad histórica del país en este periodo de tiempo. Durante esta etapa de la actividad, se les indica a los estudiantes que creen una pieza gráfica que represente el título asignado.

El objetivo principal de este ejercicio es evaluar las habilidades e intereses de los estudiantes en cuanto a la construcción de piezas gráficas relacionadas con el tema asignado. De esta manera, se busca fomentar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes, al mismo tiempo que se les brinda la oportunidad de aplicar sus conocimientos previos en la representación visual de un concepto o idea.

A continuación, la imagen y el título del texto de referencia:

**Imagen 2.** Cafetales en los Llanos. André. hacía 1875

**Cafetales en los Llanos. André, hacia 1875.**



**Fuente:** Jaramillo Uribe, J. (1989). La evolución económica de Colombia en el siglo XIX 1830-1900.

Fuente de la imagen: Ilustración Cafetales en los Llanos. André. Hacia 1875.

Como segunda imagen tenemos la pieza gráfica de uno de los estudiantes, el cual tenía como tarea representar el título brindado en la actividad.

**Foto 3.** Ilustración actividad diagnóstico Cafetales en los Llanos. André. hacía 1875.



**Fuente:** Fotografía ilustración *cafetales en los Llanos. André. hacía 1875*. Estudiante de noveno grado. Grado Noveno Institución La Portada-(agosto-2022).

En este primer dibujo, el estudiante representa gráficamente las características climáticas de un cafetal según su propia interpretación del título asignado en la sesión de diagnóstico. Aunque no se ilustra específicamente a un trabajador recolectando café, el estudiante tiene en cuenta su conocimiento previo sobre cómo puede ser un cafetal en su imaginación.

Después de pedirle que explicara su pieza gráfica, el estudiante manifestó que tiene entendido que este tipo de actividades se dan en condiciones generalmente cálidas y húmedas, por lo que agregó agua y vegetación que él consideraba de un clima tropical. Finalmente, tras terminar este tipo de actividad y según los resultados recogidos en el diagnóstico, se puede evidenciar que, aunque los estudiantes tienen conocimientos básicos sobre algunas características de la temática, en áreas geográficas, imaginarios de nación y percepción del contexto, aún no dominan por completo las características básicas sobre este periodo histórico.

#### **4.3. Pertinencia del taller diagnóstico y disposición de los estudiantes.**

Durante las actividades realizadas en la fase diagnóstica, los jóvenes participaron animados y les gustó la dinámica diferente a los talleres de costumbre y al libro de texto "módulo grado noveno" que trabajan. Se pudo observar que la actividad gráfica les permitió expresar sus ideas y conocimientos de una manera más creativa y personal, lo que aumentó su interés en la temática y su compromiso con el proceso de aprendizaje. Es importante tener en cuenta que durante la aplicación de las actividades durante las tres diferentes fases del taller estas permitieron obtener una visión más completa y profunda de la historia de Colombia, ya que se exploran diferentes aspectos como la geografía, la cultura y la economía. Por lo que se refiere a, el análisis de imágenes de mapas cartográficos proporciona información valiosa sobre la evolución territorial del país, los cambios en las fronteras y la distribución geográfica de los recursos naturales. Esta comprensión espacial es fundamental para que los estudiantes entiendan los procesos históricos y su impacto en la configuración actual de Colombia. Ahora bien, si los resultados de este análisis de imagen no son completamente positivos y acertados en las

predicciones ya mencionadas, este ejercicio permitió que los estudiantes, bajo su autonomía, realizaran una autoevaluación de sus competencias espaciales y conocimientos cartográficos, para que ellos mismos determinaran qué tanta dificultad se les presenta a la hora de intentar cumplir con los objetivos específicos de esta primera fase.

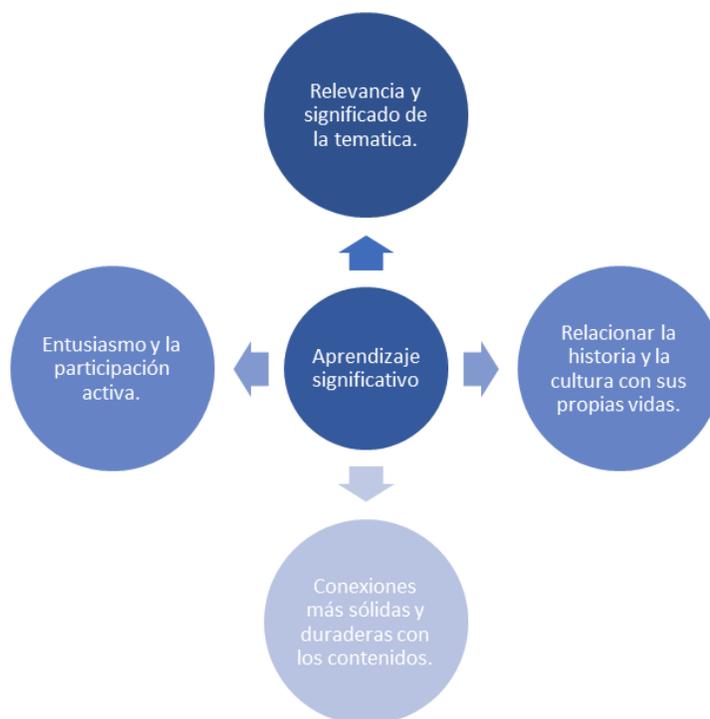
Habría que mencionar, además que, el estudio de las pautas de crianza transmitidas por abuelos y padres ayuda a comprender cómo se han construido los valores, las tradiciones y la identidad nacional a lo largo del tiempo. Estas pautas reflejan la forma en que se han transmitido los conocimientos y las prácticas culturales de generación en generación, lo que permite comprender mejor el imaginario de nación y su influencia en la sociedad colombiana. Hecha esta salvedad, durante la etapa del diagnóstico, la fase en la cual los estudiantes tuvieron una mayor participación y entusiasmo tanto por realizar la actividad como por participar en la socialización del desarrollo fue las narrativas de las pautas de crianza de sus familiares.

Se debe agregar que, varios de los estudiantes manifestaron que sí querían participar porque lo que se les preguntaba en esta actividad si lo sabían bien. En el momento de compartir con el grupo la información personal de cada uno de los estudiantes sobre aquellas prácticas culturales o conocimientos transmitidos, los estudiantes, si bien estaban animados, tuvieron completa disposición en la actividad, hablando entre ellos ocasionalmente para resaltar las similitudes de las respuestas de sus compañeros, quizá con sus aportes en la actividad.

De este modo, en la presente investigación se infiere que esta actividad contribuyó a que los estudiantes se sientan más motivados e involucrados en el proceso de aprendizaje, ya que están compartiendo algo significativo y relevante para ellos, en el esquema N4 se pueden

observar cuales fueron los elementos de la actividad que pueden permitir un escenario óptimo para el aprendizaje significativo.

**Esquema 4.**Elementos de la actividad que promueven el aprendizaje significativo.



*Fuente:* Elaboración propia (2023).

Es así como, al comparar las respuestas y las similitudes entre las prácticas culturales transmitidas por los familiares de los estudiantes, se fomenta la construcción colectiva del conocimiento y se reconoce la diversidad cultural presente en el aula, se identifican patrones y tendencias comunes. Esto promueve la comprensión de que la historia y la cultura permitiendo que los estudiantes entiendan que son construcciones sociales en constante evolución.

En cuanto a, la construcción de la pieza gráfica que represente las características económicas de Colombia en el siglo XIX, esta brinda la oportunidad de analizar los factores que

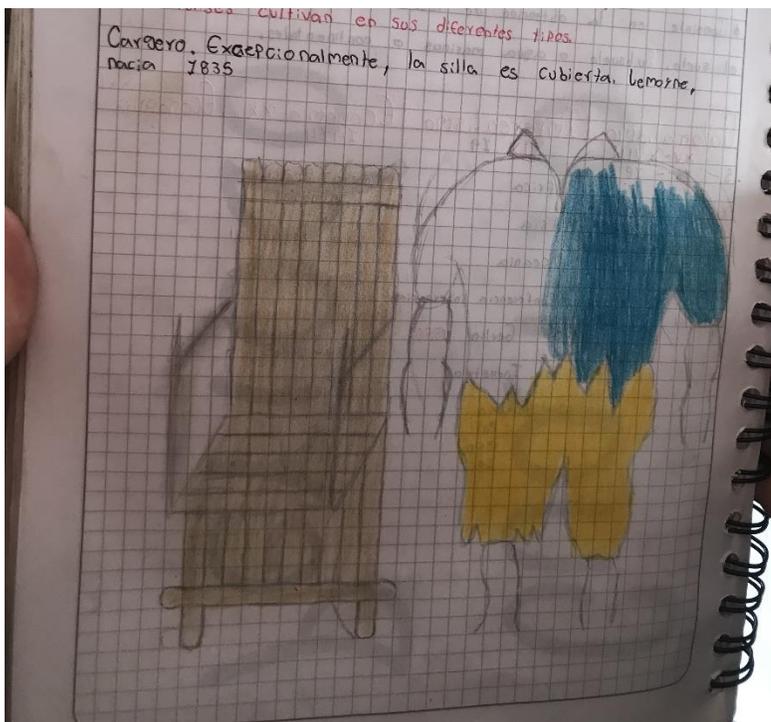
han influido en el desarrollo económico del país. Implicando el estudio de aspectos como la agricultura, la minería, el comercio y las relaciones internacionales. Estos datos económicos son fundamentales para comprender la trayectoria histórica de Colombia y su posición en el contexto internacional.

Dado que esta actividad toma como punto de referencia una frase del texto académico escrito por el autor Jaramillo Uribe, J. (1989). La evolución económica de Colombia en el siglo XIX 1830-1900, en el Manual de Historia de Colombia, para la construcción de una pieza grafica basándose únicamente en un título entregado por el docente a cada estudiante, examinaremos como el grupo de grado noveno respondió al desafío que requería utilizar su imaginación y creatividad, sin contar con ninguna información adicional, tuvieron que sumergirse en un mundo de posibilidades y visualizar cómo podrían plasmar visualmente el contenido que se escondía tras esas palabras.

Fue un ejercicio que los llevó a explorar distintas ideas, a pensar fuera de lo convencional desarrollando su capacidad de abstracción, cada uno de ellos se convirtió en un verdadero artista, utilizando colores, formas y elementos gráficos para dar vida a una imagen que comunicara y representara el significado del título. Fue un proceso desafiante pero sumamente enriquecedor, donde los estudiantes pudieron demostrar su ingenio y originalidad, descubriendo el poder de su propia creatividad. En el caso de los resultados al calificar las piezas graficas algunos estudiantes en sus dibujos plasmaron elementos que estaban fuertemente relacionados con la actividad económica descrita por el titulo asignado. Sin embargo, la presentación de algunas piezas poseía texto para apoyar las ideas que cada joven intentaba explicar.

Así, por ejemplo en la foto N° 4 carguero hacia 1835, el estudiante encargado realiza la silueta de una persona robusta y una silla para explicar la función o tarea descrita por el texto, desafortunadamente no se grafican características detalladas del tipo de población que desempeñaba este trabajo pesado y los escenarios donde se llevaban a cabo.

**Foto 4.** Carguero 1835.



**Fuente:** Piezas gráficas estudiantes de grado noveno actividad diagnóstica.

En resumen, la aplicación del taller diagnóstico que incluyó actividades de un análisis de imagen de mapas cartográficos de los Estados Unidos de Colombia, pautas de crianza de abuelos y padres, y la construcción de una pieza gráfica con características económicas de Colombia en el siglo XIX, ofreció beneficios para el diagnóstico de esta monografía de investigación. Estas actividades proporcionan una visión de los conocimientos previos que poseen los estudiantes

sobre la historia de Colombia en el siglo XIX. Estos resultados sugieren la importancia de integrar metodologías innovadoras y actividades prácticas en el aula para fomentar la participación y el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Tras llevar a cabo la etapa del diagnóstico, se realizó un análisis de los resultados, de los cuales se resaltan las observaciones que se mencionaron con anterioridad sobre el impacto de la actividad en los estudiantes y su participación en los diferentes puntos de la sesión. Estos datos sobre la interacción y el impacto de la primera sesión se tuvieron muy en cuenta para el diseño general de las actividades que se implementaron en las siguientes sesiones.

Como sugerencia del docente titular, en cada una de las clases de dos horas, se debe socializar con el grupo el acercamiento a los conceptos y las teorías del módulo, con flexibilidad en el discurso de presentación de las temáticas, siempre y cuando se trabaje el módulo de grado noveno que maneja la institución dentro de su currículo académico, ya que, es uno de los requisitos exigidos por el consejo académico de la institución.

Si el lector está interesado en profundizar en las evidencias que respaldan el actual diagnóstico, puede encontrarlas en la sección de [anexos](#). En dicha sección, se incluyen los documentos, gráficos, videos de soporte y distintos materiales que se utilizaron para recopilar y analizar la información necesaria para llegar al diagnóstico. Los anexos son considerados como una parte importante de este trabajo de investigación, ya que proporcionan una visión detallada y completa del proceso de recopilación de datos y análisis de estos. Esto, a su vez, brinda la oportunidad a los lectores de comprender mejor las bases y fundamentos del diagnóstico actual,

así como de tener un acceso más completo y profundo a la información utilizada en esta monografía de investigación.

#### 4.4. Actividades Mediación Didáctica.

Tabla 3. Estructura primera actividad.

Actividad	Objetivo General de la acción didáctica	Objetivo Específico	Instrucción	Tiempo
Análisis de imágenes contexto del siglo XIX en Colombia.	Realizar un acercamiento con los estudiantes al contexto social, político y económico del siglo XIX en Colombia durante el periodo liberal.	Construir bases lógicas para que los estudiantes entiendan las dinámicas sociales, culturales y políticas, así como las características importantes de dicho periodo histórico.	De acuerdo con el primer ejemplo de cómo se realiza un análisis de imagen, escriba en su cuaderno las características que logro identificar de las ilustraciones proyectadas en el video sobre el contexto del siglo XIX en Colombia.	Esta actividad fue llevada a cabo en un período de tiempo de dos horas, donde la primera hora se realizó una presentación contextual y la segunda se llevó a cabo la presente actividad.

Fuente: Elaboración propia (2023).

#### **4.4.1. Primera acción didáctica análisis de imágenes contexto del siglo XIX.**

**El objetivo de esta primera actividad es realizar un acercamiento con los estudiantes al contexto social, político y económico del siglo XIX en Colombia durante el periodo liberal 1850- 1876.** Se busca construir bases lógicas que permitan a los estudiantes entender qué dinámicas de dicho periodo histórico determinaron características importantes de la temática que se trabajó durante las diferentes clases e incluso influyeron en las diferentes capas de la sociedad actual.

Por lo tanto, para el diseño de esta clase se acude al banco de imágenes de la entidad del Banco de la República, donde en la sección de fotografía y material gráfico se pueden encontrar ilustraciones del siglo XIX, el formato de presentación del material didáctico es un video animado de cinco minutos y cuarenta y ocho segundos, titulado [“Colombia del siglo XIX en 5 minutos”](#) que aborda aspectos como la población, la salud pública, las guerra civiles, las fiestas, las festividades religiosas, las actividades de ocio, los oficios, el analfabetismo, la topografía, los medios de transporte y los viajes. Se proyectó este video al grupo de grado noveno porque se considera que la construcción de este material audiovisual aborda de manera completa, aunque no muy detallada, diferentes datos característicos en sus ilustraciones que permiten a los estudiantes tener una idea general del contexto social en el siglo XIX en Colombia.

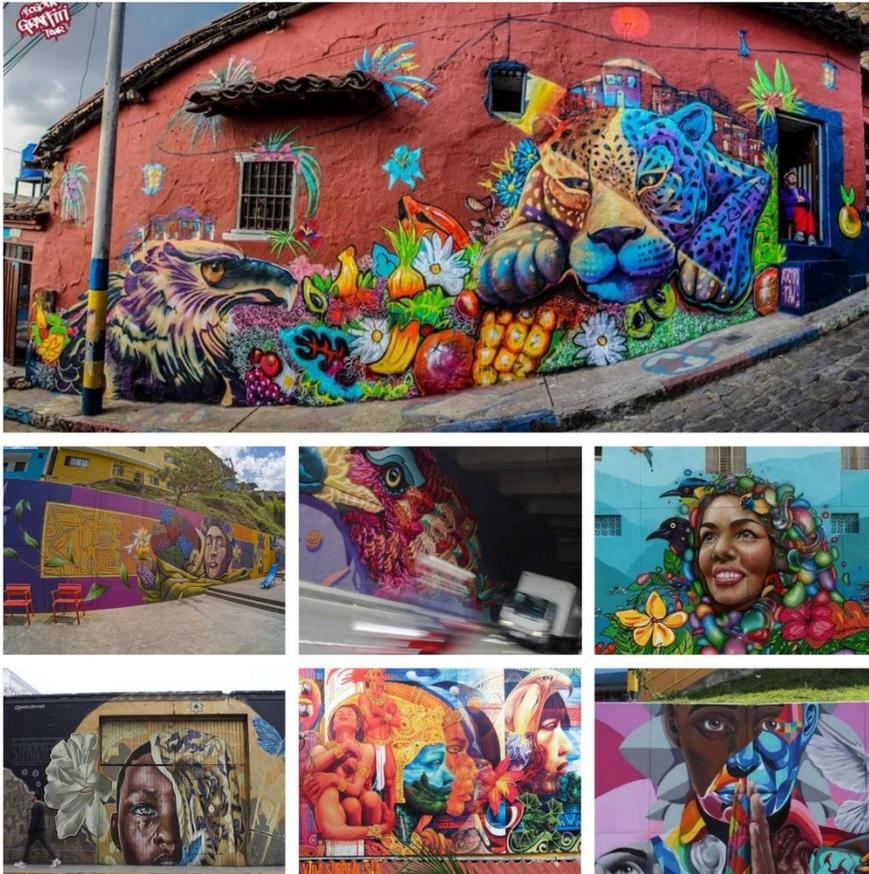
Al no brindar una amplia gama de datos detallados, se permite que el estudiante realice un análisis de imagen basado en sus conexiones lógicas, interpretación de la información y esquemas de pensamiento crítico por asociación de su contexto y conocimientos previos.

Antes de asignar a los estudiantes el análisis de imagen sobre las características del siglo XIX en Colombia, se lleva a cabo un ejemplo práctico con diferentes murales de graffiti. El objetivo de esta actividad es orientar a los estudiantes sobre cómo se realiza correctamente un análisis de imagen. Durante esta actividad, se muestra una variedad de murales de graffiti y se pide a los jóvenes que identifiquen diferentes elementos como los colores, las formas y las figuras presentes en cada uno de ellos.

Luego, se invita a reflexionar sobre el significado detrás de cada uno de estos elementos y cómo se relacionan con el contexto social y cultural en el que fueron creados. Este ejemplo práctico proporciona a los estudiantes una guía clara y útil sobre un análisis de imagen efectivo, lo que les permitirá abordar de manera más confiada y efectiva la tarea de analizar imágenes relacionadas con las características del siglo XIX en Colombia. Para la construcción de este punto, se llevó a cabo una cuidadosa selección de piezas gráficas utilizando la herramienta de búsqueda Google Imágenes, la cual permitió tener acceso a una cantidad significativa de opciones públicas libres de regalías. Dicha selección de imágenes públicas aseguró que durante la presente investigación no se violaran los derechos de autor de ningún artista o fotógrafo, lo que garantizó la ética y la legalidad del proyecto.

Por otro lado, esta metodología permitió tener una muestra representativa y diversa de graffitis en Latinoamérica posibilitando un análisis más complejo y detallado.

**Imagen 3.** Graffitis características culturales en Latinoamérica del siglo XXI.



**Fuente:** Motor de búsqueda Google imágenes. *Graffiti en Latinoamérica características culturales siglo XXI, imágenes publicas libres de regalías.*

En el análisis de imagen, se imprimieron los graffitis y se entregaron a cada uno de los estudiantes para garantizar que tuvieran a su alcance las imágenes y pudieran observar los detalles de cada mural con nitidez. En este momento, la docente empezó a mencionar las características similares en cada una de las piezas gráficas que los estudiantes tenían a la mano. La primera de ellas fue la fuerte similitud en los elementos místicos y las

representaciones animalísticas presentes en las diferentes obras. En otras palabras, al estudiar detalladamente las imágenes, se puede notar la presencia de aves, felinos y diferentes tipos tanto de vegetación como de flores. Asimismo, el componente místico se representa en los rostros o representaciones chamánicas de algunos de los graffitis relacionados con los rostros indígenas o afrodescendientes, componente que también se puede interpretar como la diversidad étnica que caracteriza a Latinoamérica.

Es conveniente mencionar que durante la exposición de los graffitis no se brindó la ubicación exacta de cada mural a los estudiantes, debido a que el propósito no era categorizar por países sino, por el contrario, demostrar a los estudiantes que las características encontradas pueden ser tomadas como propias y que, aunque Latinoamérica se compone de diferentes países, en cierto punto compartimos componentes tanto culturales como étnicos muy fuertes. Al tener un ejemplo conciso se da paso al siguiente punto de la actividad que es el análisis ahora por parte de los estudiantes sobre el video y algunas ilustraciones del siglo XXI en Colombia.

**Imagen N2°7. Ilustraciones Colombia en el siglo XIX.**



**Fuente: Imagen: Banco** de imágenes del Banco de La República. *Colombia en el siglo XIX*

Recuperado de <https://www.banrepcultural.org/noticias/colombia-del-siglo-xix-explicada-en-5-minutos>,

Con el fin de dinamizar el ejercicio, se organizó a los estudiantes en grupos, pero se les indicó que cada integrante de la clase debía tomar nota en su cuaderno de las características que lograran identificar en las imágenes proyectadas durante el video y en las impresas que se le entregaron a cada grupo de trabajo. A continuación, relacionamos

algunos de los aportes de los estudiantes durante el ejercicio, se dieron dos tipos de aporte los primeros son escritos con pequeños dibujos y los otros son dibujos con breves descripciones de algunas de las características que cada estudiante identificó.

**Foto 5.** Ilustraciones Colombia en el siglo XIX.



**Fuente:** Fotografía ilustración *Características del siglo XIX en Colombia* Estudiantes Grado

Noveno Institución La Portada-(agosto-2022).

En definitiva, gran parte del grupo logró representar en sus piezas gráficas características identificadas en el material audiovisual, incluyendo algunos datos curiosos del contexto en el siglo XIX. Es importante destacar que varios estudiantes recurrieron a expresiones escritas en sus dibujos, ya que sentían la necesidad de ofrecer detalles de claridad. No obstante, considerando que esta fue la primera actividad después de la etapa del diagnóstico, se puede inferir que los estudiantes se desarrollaron de manera excelente, entendiendo las instrucciones y analizando las imágenes compartidas.

A continuación, se presenta los criterios de evaluación para la primera acción didáctica.

Tabla 4 criterios de evaluación para la primera acción didáctica.

Criterios de Evaluación	<b>Nivel Bueno/ 4.6 - 5.0.</b> El desempeño o conocimiento del estudiante es sólido y se encuentra por encima de los requisitos mínimos. Se evidencia una comprensión clara y habilidades adecuadas en el área evaluada. Se presentan pocos errores y estos no son significativos ni afectan en gran medida el resultado final.	<b>Nivel Satisfactorio/ 3.3 - 4.5</b> El desempeño o conocimiento del estudiante es aceptable y cumple con los requisitos mínimos. Se demuestra una comprensión básica y habilidades adecuadas en el área evaluada. Se presentan algunas imprecisiones o errores menores, pero no afectan sustancialmente el resultado final.	<b>Nivel Insuficiente/ 1.0 – 3.2</b> El desempeño o conocimiento del estudiante es insatisfactorio o inaceptable. Hay una falta de comprensión o habilidades básicas en el área evaluada. Se evidencian errores significativos o falta de evidencia relevante.
<b>Identificación de características relevantes:</b> El estudiante pudo identificar de manera precisa y adecuada las características clave de las ilustraciones proyectadas en el video. Esto implica reconocer elementos como la vestimenta, los objetos, los paisajes, los edificios, las personas u otros detalles visuales que reflejen el contexto del siglo XIX en Colombia.			
<b>Comprensión del contexto histórico:</b> el estudiante pudo relacionar las características identificadas con el contexto histórico del siglo XIX en Colombia. Se espera que puedan hacer conexiones claras entre las ilustraciones y los aspectos sociales, políticos, económicos o culturales relevantes de esa época en el país.			
<b>Detalle y precisión en las observaciones:</b> Capacidad del estudiante para proporcionar observaciones detalladas y precisas sobre las ilustraciones. Esto implica prestar atención a los pequeños detalles y describirlos de manera clara, evitando generalizaciones o suposiciones infundadas.			
<b>Organización y presentación de la información:</b> Buena organización y presentación de la información en el cuaderno del estudiante. Se espera que las características identificadas estén presentadas de manera ordenada y legible, facilitando su comprensión por parte del evaluador.			
<b>Reflexión crítica:</b> El estudiante es capaz de realizar una reflexión crítica sobre las características identificadas y su relevancia para el contexto del siglo XIX en Colombia. Esto implica analizar y cuestionar cómo esas características impactaron o reflejaron los eventos históricos y las dinámicas sociales de la época.			

*Nota: Elaboración propia.*

Al finalizar las actividades de esta mediación didáctica, se llevará a cabo el mismo ejercicio de análisis de imagen para poder determinar el avance y la contribución del grupo frente a la dinámica didáctica propuesta. Esta evaluación permitirá determinar el impacto y los resultados obtenidos, brindando una oportunidad para analizar si los estudiantes han logrado adquirir nuevas habilidades y conocimientos en relación con el tema histórico abordado. Durante el proceso, se ha podido observar cómo los estudiantes han desarrollado su capacidad de observación, análisis y síntesis. Han utilizado su creatividad e imaginación para interpretar las imágenes y plasmar sus ideas en las piezas gráficas. Además, al incorporar expresiones escritas en sus dibujos, han demostrado una comprensión más profunda y detallada de los conceptos representados.

Esta experiencia ha estimulado el pensamiento crítico de los estudiantes, fomentando la reflexión sobre el contexto histórico y la importancia de la representación visual en la transmisión de información. Asimismo, ha promovido el trabajo en equipo y la colaboración, ya que los estudiantes han tenido la oportunidad de compartir ideas, discutir en grupo y aprender unos de otros. Se infiere que, la actividad de construcción de piezas gráficas basadas en un título ha permitido a los estudiantes poner en práctica sus habilidades cognitivas y creativas, y ha sido una oportunidad para evaluar su progreso en el dominio de los contenidos históricos. Esta dinámica didáctica ha promovido el aprendizaje significativo, la participación y el desarrollo de competencias clave para el estudio de la historia.

#### 4.4.2. Segunda Acción didáctica construcción pieza grafica economía del siglo XIX.

Tabla 5. Estructura Segunda acción didáctica.

Actividad	Objetivo General de la acción didáctica	Objetivo Específico	Instrucción	Tiempo
Construcción pieza grafica economía del siglo XIX.	Brindar a los estudiantes la mayor claridad posible sobre todos los factores que influyeron de forma directa en la economía del siglo XIX.	Lograr aterrizar las características económicas del siglo XIX en Colombia a las percepciones lógicas de los estudiantes y plasmarlas de forma gráfica.	Teniendo en cuenta la primera parte de la clase donde se analizó de manera detallada texto de Jaramillo Uribe, J. (1989). La evolución económica de Colombia en el siglo XIX 1830-1900 realice una pieza grafica de una de las características vistas sobre la economía en Colombia durante el siglo XIX.	. En cuanto al tiempo empleado en este momento se tomó un total de dos sesiones, cada una de dos horas, en las cuales se realizó la lectura detallada del texto analizando cada uno de los párrafos en la primera sesión y durante la segunda los estudiantes realizaron la construcción de la pieza grafica.

*Nota: Elaboración propia (2023).*

Posteriormente tras la culminación del análisis de imagen como actividad introductoria a la temática oficial del contexto Colombiano en el siglo XIX periodo liberal, se da paso según el plan de estudios de la institución y el aval de docente titular para avanzar con las características económicas del periodo liberal en Colombia durante el siglo XIX, este apartado de la mediación didáctica se encuentra dividido en dos

momentos como gran parte de las sesiones llevadas a cabo durante las intervenciones en el aula de clases para recopilar datos presentados en esta monografía de investigación.

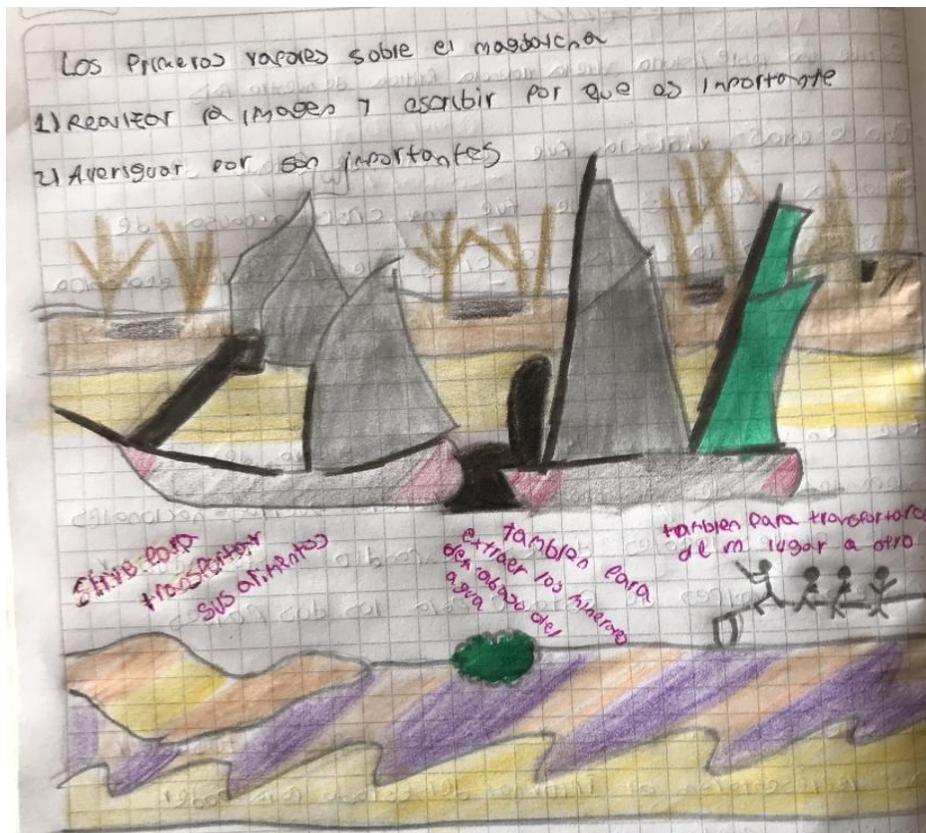
El primer momento es conocido como la presentación teórica, el cual se apoya en texto académicos que los estudiantes leen durante la sesión para contar con bases teóricas que les permitan fundamentar más adelante los conocimientos adquiridos. Es por ello que nuevamente se acude al texto de Jaramillo Uribe, J. (1989). La evolución económica de Colombia en el siglo XIX 1830-1900. Trabajado durante la etapa del diagnóstico pues su construcción es apropiada para el objetivo de esta actividad el cual está enfocado en brindar a los estudiantes la mayor claridad posible sobre todos los factores que influyeron de forma directa en la economía del siglo XIX, al tener ya un acercamiento con el texto anteriormente, en la etapa de conocimientos previos varios estudiantes levantan la mano y participan con comentarios puntuales que recuerdan de su primera lectura del documento.

Eventualmente, se acuden a ejemplos de los contextos propios de cada uno de los estudiantes para lograr aterrizar las características económicas del siglo XIX en Colombia a las percepciones lógicas de los estudiantes, pues se quiere lograr que estos interioricen de forma clara los datos. De esta manera, al tener una mayor apropiación y claridad en la segunda etapa del ejercicio, que es la construcción de piezas gráficas de una de las características vistas en clase, el estudiante sienta la seguridad de poder construir su aporte porque entiende el tema de la clase. En cuanto al tiempo empleado en este momento se tomó un total de dos sesiones, cada una de dos horas, en las cuales se realizó

la lectura detallada del texto analizando cada uno de los párrafos. Al terminar estas dos sesiones de presentación y análisis teórico se da paso al segundo momento en la implementación de la segunda actividad de esta mediación didáctica.

El siguiente punto trata de las piezas grafica realizadas por los estudiantes de grado noveno y las características económicas del siglo XIX durante el periodo liberal. Para realizar el respectivo análisis de la aplicación de este ejercicio se acude a varias fotografías de los dibujos de algunos de los estudiantes y de esta manera poder evidenciar el trabajo realizado.

**Foto 6.** Piezas gráficas economía del siglo XIX en Colombia los vapores del Magdalena.

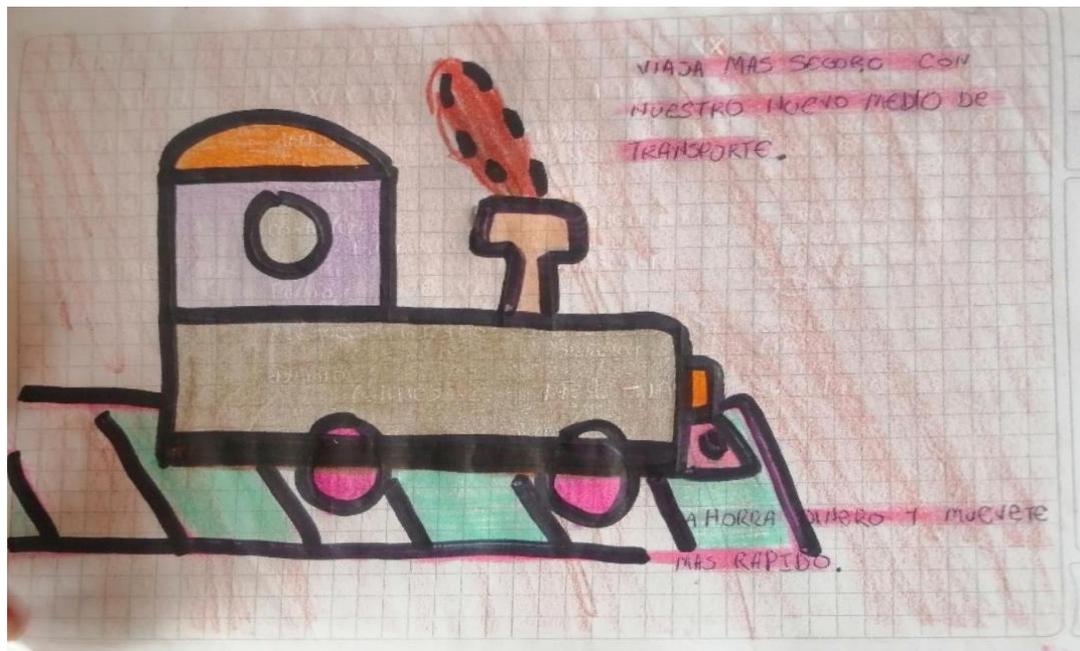


**Fuente:** Fotografía dibujos *Características económicas del siglo XIX en Colombia* Estudiantes Grado Noveno Institución La Portada-(agosto-2022).

Para la construcción de la pieza gráfica, el estudiante destaca una característica relevante del periodo liberal en Colombia: los medios de transporte de mercancías. En este apartado, se expone el importante papel que jugó el río Magdalena en la distribución de mercancías y el transporte de materiales de construcción, entre otros. Además, el estudiante incluye pequeños comentarios escritos que resumen de forma concisa las características presentadas durante la etapa introductoria de la temática. En la segunda

pieza podemos observar otro medio de transporte que, según el texto de Jaramillo Uribe, J. (1989). La evolución económica de Colombia en el siglo XIX 1830-1900, modificó las dinámicas de desplazamiento de las personas en el siglo XIX en Colombia.

**Foto 7.** Piezas gráficas economía del siglo XIX en Colombia durante el periodo liberal, el ferrocarril.



**Fuente:** Fotografía dibujos *Características económicas del siglo XIX en Colombia. El ferrocarril* (agosto-2022).

Continuando con las características de los medios de transporte los estudiantes también destacan el ferrocarril debido al impulso que este género en el desarrollo de la industria y el comercio. En la imagen se puede leer un pequeño escrito del estudiante donde resalta la posibilidad de desplazarse utilizando este medio de transporte en menos tiempo al que habitualmente tomaba llegar de un punto a otro en esta época. Conviene subrayar que, la instrucción que se dio a los estudiantes fue que podían realizar una pieza

gráfica que representara cualquiera de las características trabajadas durante la lectura, por esta razón se considera muy importante resaltar que cada una de las imágenes presentadas en el documento para este análisis de resultados fue elaborada desde la libertad del estudiante el cual pudo elegir con criterio propio lo que deseaban destacar en este ejercicio.

Antes de seguir analizando los aportes de otros estudiantes en esta etapa se hará una salvedad, debido a que la presente investigación propone una mediación didáctica donde se utiliza el graffiti como recurso didáctico para la enseñanza de la historia del siglo XIX en Colombia durante el periodo liberal, quien esté realizando la lectura de este capítulo puede llegar a pensar quizá que esta monografía de investigación debe ajustar su título o categoría didáctica hacia el arte o las piezas gráficas, pues hasta el momento las actividades que se han realizado no están fuertemente ligadas con graffitis directamente.

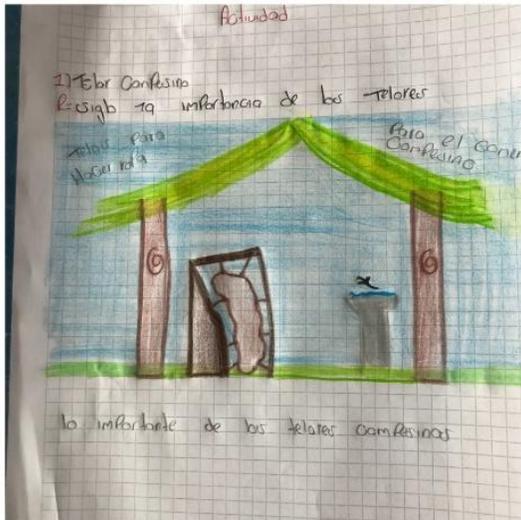
Sin embargo, es muy importante tener en cuenta que, al tratar de trabajar diferentes mediaciones didácticas en un contexto pedagógico, se deben considerar las características de la población entre ellas no solo los intereses generales de la clase, sino también las habilidades particulares tanto de dibujo como las de sinterización de elementos para la construcción de un borrador que permita llegar al resultado final en este caso un graffiti por parte de cada estudiante. En otras palabras, todas estas actividades están pensadas desde una ruta que introduzca al estudiante de forma paulatina a desarrollar cada una de las habilidades para construir un graffiti. Ahora veamos, la primera en la etapa de diagnóstico se logró identificar que estudiantes se destacaban en el

grupo al realizar dibujos, también aquellos los cuales les tomaba menos tiempo encontrar la idea central del tema y adicionalmente seleccionar imágenes o símbolos que dentro de sus representaciones pudieran plasmar las ideas que ellos deseaban transmitir.

Del mismo modo, se encontró estudiantes que requerían más tiempo no solo para construir los dibujos pues sus habilidades aún se encuentran en diferentes niveles, sino que también estaban aquellos que debían releer o analizar la información varias veces para lograr identificar qué elementos podían expresar sus ideas. Es por esta razón que se tuvo en cuenta que cada uno de los estudiantes iba a tener diferentes niveles de dificultad en el desarrollo de las actividades y ante esto se tomó la decisión de acoplar los contenidos de una forma más cómoda y secuencial para poder ir aumentando la dificultad conforme se avanza con las sesiones de clase.

Retomando el hilo del análisis, las siguientes cuatro imágenes están enfocadas en aquellos productos que durante la época se encontraban habitualmente en el mercado, estas piezas gráficas a diferencia de las entregadas durante la etapa del diagnóstico se encuentran mejor construidas, todas y cada una de ellas tiene colores y aunque también tiene textos cortos la información consignada es clara y concisa. Uno de los detalles que resalta al recibir la entrega del ejercicio fue que los estudiantes no basaron sus entregas en los productos convencionales de la época, en otras palabras, no acudieron únicamente al café, las materias primas y el oro.

Foto 8 Piezas graficas productos habituales del mercado colombiano en el siglo XIX.



Fuente: Dibujos Características económicas del siglo XIX en Colombia. Productos agosto-2022).

A continuación, se presenta los criterios de evaluación para la segunda acción didáctica.

Tabla 6 Criterios de evaluación para la segunda acción didáctica.

Criterios de Evaluación	<b>Nivel Bueno/ 4.6 - 5.0.</b> El desempeño o conocimiento del estudiante es sólido y se encuentra por encima de los requisitos mínimos. Se evidencia una comprensión clara y habilidades adecuadas en el área evaluada. Se presentan pocos errores y estos no son significativos ni afectan en gran medida el resultado final.	<b>Nivel Satisfactorio/ 3.3 - 4.5</b> El desempeño o conocimiento del estudiante es aceptable y cumple con los requisitos mínimos. Se demuestra una comprensión básica y habilidades adecuadas en el área evaluada. Se presentan algunas imprecisiones o errores menores, pero no afectan sustancialmente el resultado final.	<b>Nivel Insuficiente/ 1.0 – 3.2</b> El desempeño o conocimiento del estudiante es insatisfactorio o inaceptable. Hay una falta de comprensión o habilidades básicas en el área evaluada. Se evidencian errores significativos o falta de evidencia relevante.
<b>Representación visual:</b> Capacidad del estudiante para crear una representación gráfica efectiva de una de las características económicas del siglo XIX en Colombia. Considera la claridad, la precisión y la coherencia de la imagen en relación con el tema seleccionado.			
<b>Relación con el texto analizado:</b> La pieza gráfica refleja de manera precisa y fiel la característica económica específica que se analizó en el texto de Jaramillo Uribe. Debe haber una conexión clara entre la imagen y la información proporcionada en el texto.			
<b>Creatividad e originalidad:</b> El grado de creatividad y originalidad en la representación gráfica es adecuado. Se espera que el estudiante muestre una perspectiva única y personal en la forma en que presenta la característica económica a través de la imagen			
<b>Coherencia estilística y técnica:</b> La coherencia estilística y técnica de la pieza gráfica son óptimas. Considera elementos como el uso del color, la composición, la perspectiva y el dominio de las técnicas utilizadas. Se espera que la imagen sea visualmente atractiva y esté bien ejecutada.			
<b>Relevancia histórica:</b> Capacidad del estudiante para transmitir la importancia histórica de la característica económica representada. Debe haber una comprensión clara de cómo esta característica impactó en la economía de Colombia durante el siglo XIX y cómo se refleja en la imagen creada.			

**Fuente:** Elaboración Propia.

La presentación de las diferentes características económicas en Colombia durante el siglo XIX, en las piezas graficas de los estudiantes, son en su totalidad claras y es posible realizar una lectura de que tanto los estudiantes interiorizaron los conceptos de las pasadas dos sesiones dedicadas únicamente a la lectura del texto de referencia. Adicionalmente, por parte de los estudiantes se empiezan a plantear nuevos interrogantes sobre, cuales son realmente los cambios y el avance que desde el siglo XIX se han dado y cuales son aquellas tendencias económicas que a pesar del tiempo se mantienen en el país.

#### 4.4.3. Tercera acción didáctica Graffiti colectivo sobre gobiernos liberales del siglo XIX en Colombia.

Tabla 7. Estructura tercera acción didáctica.

Actividad	Objetivo General de la acción didáctica.	Objetivo Específico	Instrucción	Tiempo
Graffiti colectivo sobre gobiernos liberales del siglo XIX en Colombia.	Realizar un graffiti colectivo con grado noveno, de acuerdo con los gobiernos liberales del siglo XIX en Colombia.	Construir un graffiti, utilizando las características vistas en clase sobre los gobiernos liberales en Colombia del siglo XIX y emplear las técnicas para el uso de los aerosoles durante la sesión	De acuerdo con la etapa conceptual de los gobiernos liberales del siglo XIX en Colombia y teniendo cuenta las técnicas o recomendaciones para el uso adecuado de un aerosol, plasme en el mural características que permitan distinguir aquellos factores importantes de los gobiernos liberales del siglo XIX en Colombia.	Esta acción didáctica estuvo dividida en dos sesiones cada una de ellas consto de dos horas, en la primera se realizó un acercamiento conceptual de la temática, y en la segunda se abordaron pautas históricas del graffiti y recomendaciones para el uso de los aerosoles y construcción de graffiti colectivo.

**Fuente:** Elaboración propia (2023).

Teniendo en cuenta, que para este punto de la implementación de la mediación didáctica los estudiantes cumplen con casi todos los criterios en las actividades graficas se da paso a la primera sesión en la cual se presenta el concepto de graffiti, sus características históricas en Bogotá e indicaciones técnicas sobre cuáles son los pasos para la elaboración de un graffiti, así como las interpretaciones sociales, políticas y culturales sobre este movimiento artístico. Con respecto al tipo de material que se utilizó

para abordar la temática, se acude a formatos tipo cortometraje documental que permiten a los estudiantes relacionar su contexto, en este caso como ciudadanos de la capital del país, que cotidianamente en diferentes espacios públicos generalmente observan este tipo de expresiones o intervenciones artísticas.

Así mismo el cortometraje documental elegido para la proyección durante la sesión con los estudiantes “Trazando el camino del Hip Hop y el graffiti en Bogotá”, este es un material audiovisual elaborado por la Institución Universitaria Escuela de Artes y Letras. Estudiante - autor: Camilo Arcila Castillo, asignatura: taller de realización documental, programa académico: Cine y Televisión EAL, docente: Max Henríquez Camargo, periodo académico: 2021-1, duración: 23 Minutos, país: Colombia.

Para ser más específicos en su sinopsis, El documental "Trazando el camino de la cultura del Hip-Hop y el Graffiti en Bogotá" explora los diversos aspectos de la vida de los artistas urbanos en la ciudad. A través del recorrido se aborda la posición del gobierno y la empresa privada, así como las perspectivas de los propios artistas en relación con su trabajo. Se hace hincapié en los estereotipos, prejuicios, problemas y soluciones que rodean al graffiti y el hip-hop, pero sin presentar al artista como víctima o delincuente. En su lugar, se busca concienciar a la sociedad sobre los conflictos que surgen cuando los artistas urbanos realizan sus obras en lugares prohibidos. Además, el documental reconoce la importancia de estos artistas como miembros valiosos de la sociedad, con el objetivo de reducir los conflictos y mejorar la relación entre los distintos actores de la ciudad.

Hay que mencionar, además que el tipo de vocabulario empleado en las narrativas de este video y sus participantes pueden llegar a ser cercano a las expresiones cotidianas que utilizan los mismos estudiantes o quienes los rodean, factor que es positivo pues el aprendizaje por asociación ayuda a que los jóvenes procesen mejor la información, esta afirmación fue comprobada durante la proyección del video debido a que en todo momento los estudiantes estuvieron atentos, incluso en algunas ocasiones que otros de sus compañeros tenían pequeños comentarios, ellos mismo como grupo se regulaban para conservar silencio y poder escuchar de forma óptima las diferentes historias allí consignadas.

Considerando que, los estudiantes ya poseen un acercamiento con el término del graffiti, se da paso a la primera actividad donde se empleara el uso de aerosoles para construir un producto grupal de la siguiente temática en el plan de estudios de grado noveno correspondiente a los gobiernos liberales de Colombia durante el siglo XIX. En cuanto a los estudiantes, muchos de ellos no saben cómo funciona un aerosol sin embargo antes de iniciar la actividad se hacen pequeñas anotaciones sobre cómo pueden intentar trazar de manera adecuada en el espacio adaptado para la actividad, se reitera a los estudiantes que si bien se recomienda claridad en los aportes realizados, la caligrafía o los gráficos que ellos elaboren en la pancarta no deben ser de un nivel experto, este apunte se hace con el fin de evitar que por intimidación o temor a la estética final del graffiti algunos estudiantes se limiten a ver y no participar, se les recuerda que el algunos defectos en la construcción de los graffiti también tienen una fuerte significación.

Con respecto la financiación de los materiales requeridos para la elaboración de este mural esta fue asumida en su totalidad por la investigación, en otras palabras, los gastos fueron cubiertos completamente por la docente investigadora, la institución académica únicamente, habilito el espacio del patio para poder desarrollar la actividad. En cuanto al orden de implementación esta actividad al igual que las anteriores tuvo una sesión previa en donde se presentaron teóricamente los gobiernos liberales de siglo XIX en Colombia, la referencia conceptual para esta temática fue el libro de texto “Modulo grado noveno Instituto Académico La Portada” el cual dentro de su diseño poseía una serie de talleres que los estudiantes realizaron en casa como solicitud del docente titular, para dar constancia del trabajo de la temática a los padres de familia y reforzar la información.

**Foto 9.** Graffiti gobiernos liberales siglo XIX en Colombia



**Foto N°10.** Graffiti gobiernos liberales siglo XIX en Colombia. Fuente: Fotografía Graffiti

gobiernos liberales siglo XIX en Colombia

Como aporte de orientación para los estudiantes, se agregó en la pancarta imágenes de algunos de los gobernantes liberales del contrario, en Colombia, pues en esta

mediación didáctica se prioriza el proceso de aprendizaje por sobre la memorización de fechas y nombres exactos, por el contrario se le pide a los estudiantes que tras identificar a los diferentes líderes políticos, según lo que recuerden del tema puedan agregar con palabras o símbolos información característica que ellos consideren importante de los diferentes mandatos.

Conforme se iba llevando a cabo la actividad, los estudiantes trabajaron de forma organizada y colaborativa esto debido a que no se contaban con un aerosol por estudiante, razón por la cual tenía que esperar su turno para poder participar, si bien todos los estudiantes no realizaron sus aportes de forma simultánea muchos de ellos estaban buscando agregar características que no habían sido escritas por sus compañeros, reflejando el interés que estos tenían por agregar información correcta de manera adecuada en la actividad.

Habría que decir también, que una de las mayores preocupaciones que se planteó antes de realizar el ejercicio del graffiti era la participación de las estudiantes identificadas como mujeres u otras orientaciones de género, puesto a que muchas de ellas manifestaron que este tipo de arte está sumamente liderado por la presencia de hombres y son pocas las referentes femeninas u de la comunidad LGBTIQ+ que conocen, por lo que se temía que quizá no tuvieran interés por participar.

**Foto 10.** Graffiti gobiernos liberales siglo XIX en Colombia



**Fuente:** Fotografía Graffiti gobiernos liberales siglo XIX en Colombia, participación femenina.

Afortunadamente, cuando las estudiantes empezaron a realizar sus aportes y notaron que tenía mayor dominio de los aerosoles que algunos de los hombres del curso se animaron bastante e incluso aconsejaban a sus compañeros sobre la técnica para poder obtener un trazo más limpio.

**Foto 11.** Primer graffiti grado Noveno Instituto Académico La Portada.



**Fuente:** Fotografía Graffiti gobiernos liberales siglo XIX en Colombia, análisis de características.

A continuación, se presentan los criterios de evaluación para la tercera acción didáctica.

**Tabla 8** Criterios de evaluación para la tercera acción didáctica.

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Nivel Bueno/ 4.6 - 5.0.</b> El desempeño o conocimiento del estudiante es sólido y se encuentra por encima de los requisitos mínimos. Se evidencia una comprensión clara y habilidades adecuadas en el área evaluada. Se presentan pocos errores y estos no son significativos ni afectan en gran medida el resultado final.	<b>Nivel Satisfactorio/ 3.3 - 4.5</b> El desempeño o conocimiento del estudiante es aceptable y cumple con los requisitos mínimos. Se demuestra una comprensión básica y habilidades adecuadas en el área evaluada. Se presentan algunas imprecisiones o errores menores, pero no afectan sustancialmente el resultado final.	<b>Nivel Insuficiente/ 1.0 – 3.2</b> El desempeño o conocimiento del estudiante es insatisfactorio o inaceptable. Hay una falta de comprensión o habilidades básicas en el área evaluada. Se evidencian errores significativos o falta de evidencia relevante.
<b>Representación de los factores importantes:</b> El mural representa de manera clara y efectiva los factores importantes de los gobiernos liberales del siglo XIX en Colombia. Se espera que los elementos visuales y simbólicos utilizados en el mural reflejen y comuniquen de manera precisa los aspectos relevantes de esta etapa histórica.			
<b>Coherencia con la etapa conceptual:</b> Los factores representados en el mural están directamente relacionados con la etapa conceptual de los gobiernos liberales del siglo XIX en Colombia. Debe haber una clara conexión entre la información histórica proporcionada sobre estos gobiernos y los elementos visuales presentes en el mural.			
<b>Creatividad e impacto visual:</b> Se ve reflejado un alto grado de creatividad y originalidad en la creación del mural. Considera el uso de colores, composición, estilo artístico y otros elementos visuales para hacer que la obra sea llamativa y atractiva. La creatividad en la presentación de los factores importantes también debe ser tenida en cuenta.			
<b>Comunicación efectiva:</b> Capacidad del mural para comunicar de manera efectiva los factores importantes de los gobiernos liberales del siglo XIX en Colombia. Debe ser comprensible y accesible para el público objetivo, transmitiendo la información histórica de manera clara y concisa.			
<b>Utilización adecuada de técnicas de aerosol:</b> habilidad de los estudiantes para utilizar adecuadamente las técnicas y recomendaciones para el uso del aerosol en la creación del mural. Considera la precisión, el control y la calidad técnica en la aplicación del aerosol en el mural.			

**Fuente:** Elaboración propia (2023).

En vista de que todos los estudiantes participaron de forma asertiva en el ejercicio al final, con sus aportes escritos en la pancarta, se realiza una reflexión sobre los datos consignados. Dicho de otra manera, los estudiantes destacaron en el discurso de reflexión características como la libertad individual, la democracia y el libre mercado, que muchos de los gobiernos liberales buscaban posicionar, justo con la iniciativa privada como medio de desarrollo económico. Para los estudiantes, uno de los factores más importantes en este periodo de tiempo fue la separación de la iglesia con el estado para la toma de decisiones, razón por la cual consignaron varios símbolos que representaban esta ruptura. También mencionaron la separación de los poderes, acción que ellos soportaron con las

palabras ejecutivo, legislativo y judicial. Para finalizar, uno de los últimos ejes centrales del graffiti colectivo fue la inestabilidad política durante este siglo, marcado por la exclusión política de las clases populares y las poblaciones indígenas, quienes fueron víctimas directas de violencia. Este apartado está claramente plasmado con palabras como masacres, violencia, guerras de poder, entre otras.

#### 4.3.4. Cuarta Acción didáctica influencia de la independencia de Estados Unidos en el periodo liberal de Colombia durante el siglo XIX.

**Tabla 9.** Estructura Cuarta acción didáctica.

Actividad	Objetivo General de la acción didáctica	Objetivo Específico	Instrucción	Tiempo
Construcción de un graffiti tipo mural que represente características del análisis relacional construido en grupo por todos los integrantes del salón.	Representar de manera gráfica las características y la síntesis de ideas resaltadas en el análisis grupal.	Identificar en los bocetos de los graffiti tipo mural algunas de los aportes realizados con los estudiantes sobre la influencia del proceso de independencia de estos unidos en el periodo liberal del siglo XIX en Colombia, consignados en el tablero durante el primer momento de la sesión.	En su cuaderno elabore un boceto de un graffiti tipo mural que plasme cual fue la influencia del proceso de independencia de los estados unidos en algunas de las corrientes de pensamientos político, económico y social del periodo liberal en Colombia durante el siglo XIX.	Esta acción didáctica fue implementada en dos sesiones, las cuales tuvieron una duración de dos horas cada una. En la primera sesión, se realizó un acercamiento teórico sobre la independencia de los Estados Unidos y aquellas características de este acontecimiento histórico. En la segunda sesión, se llevó a cabo un análisis relacional con los estudiantes, abordando la influencia de las características vistas en la clase anterior en el contexto colombiano del siglo XIX, y finalizando con el boceto del graffiti.

**Fuente:** Elaboración propia (2023).

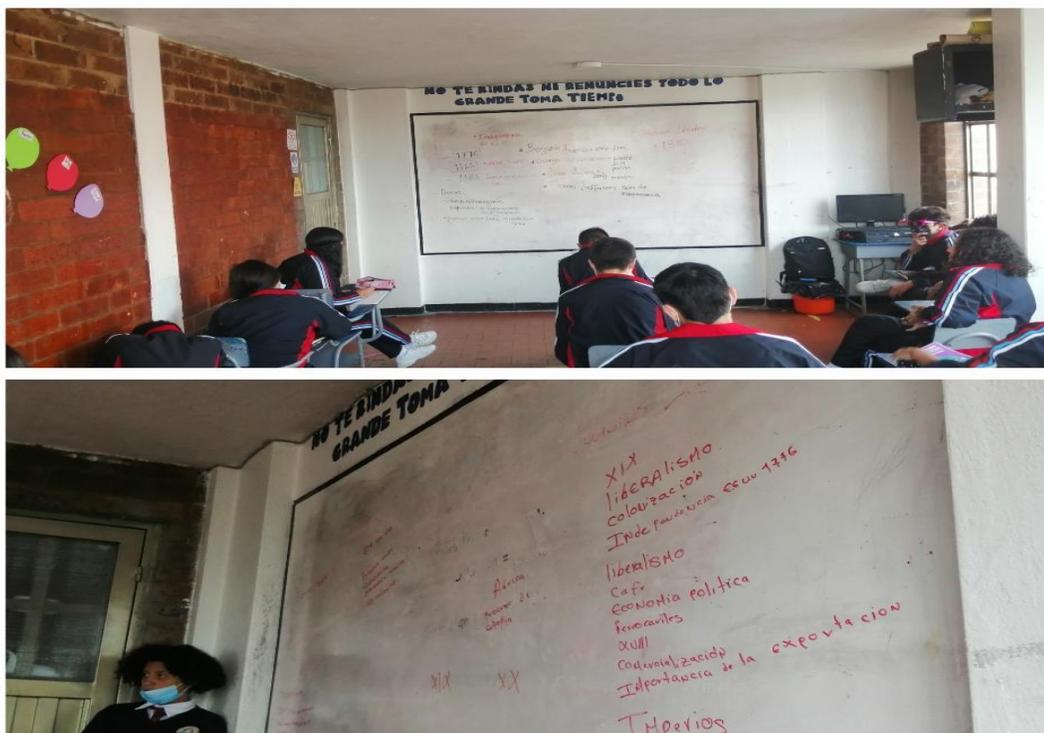
Para terminar con las temáticas del periodo liberal en Colombia durante el siglo XIX de esta mediación didáctica, es necesario abordar la independencia de Estados Unidos como factor histórico determinante e influenciador directo de las bases ideológicas en el periodo liberal del país. En esta lección los estudiantes entenderán cuáles fueron los aportes de este proceso histórico en la toma de decisiones del proyecto de Estado Nación implementada por los diferentes gobiernos liberales en el siglo XIX, los cuales adoptaron el modelo de democracia representativa, así como la división de los poderes y la libre competencia que buscaba la protección de los derechos de propiedad características propias del modelo capitalista estadounidense.

Ahora bien, con las actividades anteriores los estudiantes cuentan con conocimientos previos que les permiten realizar un análisis de relación basados en el pensamiento crítico, el cual se define como " Una herramienta con la cual se puede identificar y analizar las conexiones entre diferentes ideas, conceptos y elementos de un problema. Esta herramienta permite ver las relaciones entre las partes y el todo, y así poder identificar patrones y tendencias en la información" (Paul y Elder, 2006).

Para simplificar la parte teórica llevada a cabo en esta actividad, se indicó a los estudiantes que debían registrar en el tablero, una lista de características que sintetizaran las ideas del grupo frente al análisis relacional que se estaba realizando durante la sesión, los aportes de los estudiantes fueron pocos pero puntuales alrededor de la temática, si bien el tablero no tuvo más de quince ítems, el listado construido por los estudiantes

representaba características específicas que permitieran entender la relación o **influencia de las ideologías estadounidenses en el liberalismo colombiano del siglo XIX.**

**Foto 12.** Análisis de relación basado en el pensamiento crítico.



**Fuente:** Elaboración Propia - Fuente: Fotografía aportes estudiantes análisis de relación ideologías estadounidenses.

Como segundo punto de la actividad se asigna a los estudiantes la tarea de construir en clase un graffiti tipo mural que represente características del análisis relacional construido en grupo por todos los integrantes del salón.

Foto 13. Bocetos graffitis independencia de Estados Unidos.



Fuente: Fotografía borradores graffiti características independencia de Estado Unidos.

**A continuación, se presenta los criterios de evaluación de la cuarta acción didáctica.**

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Nivel Bueno/ 4.6 - 5.0.</b>	<b>Nivel Satisfactorio/ 3.3 - 4.5</b>	<b>Nivel Insuficiente/ 1.0 – 3.2</b>
	El desempeño o conocimiento del estudiante es sólido y se encuentra por encima de los requisitos mínimos. Se evidencia una comprensión clara y habilidades adecuadas en el área evaluada. Se presentan pocos errores y estos no son significativos ni afectan en gran medida el resultado final.	El desempeño o conocimiento del estudiante es aceptable y cumple con los requisitos mínimos. Se demuestra una comprensión básica y habilidades adecuadas en el área evaluada. Se presentan algunas imprecisiones o errores menores, pero no afectan sustancialmente el resultado final.	El desempeño o conocimiento del estudiante es insatisfactorio o inaceptable. Hay una falta de comprensión o habilidades básicas en el área evaluada. Se evidencian errores significativos o falta de evidencia relevante.
<b>Representación de la influencia del proceso de independencia de los Estados Unidos:</b> El boceto del graffiti tipo mural representa de manera clara y efectiva la influencia del proceso de independencia de los Estados Unidos en las corrientes de pensamiento político, económico y social del periodo liberal en Colombia durante el siglo XIX. Debe haber una conexión visual y conceptual entre los elementos representados y la influencia histórica que se quiere transmitir.			
<b>Coherencia con las corrientes de pensamiento:</b> El boceto refleja de manera precisa y coherente las corrientes de pensamiento político, económico y social del periodo liberal en Colombia durante el siglo XIX. Los elementos visuales y simbólicos utilizados en el mural deben representar y comunicar las características y conceptos fundamentales de estas corrientes.			
<b>Creatividad e impacto visual:</b> El grado de creatividad y originalidad en la creación del boceto. Considera el uso de colores, composición, estilo artístico y otros elementos visuales para hacer que el mural sea llamativo y atractivo. La creatividad en la presentación de la influencia histórica también debe ser tenida en cuenta.			
<b>Comunicación efectiva:</b> Capacidad del boceto para comunicar de manera efectiva la influencia del proceso de independencia de los Estados Unidos en las corrientes de pensamiento político, económico y social del periodo liberal en Colombia durante el siglo XIX. Debe ser comprensible y accesible para el público objetivo, transmitiendo la información histórica de manera clara y concisa.			
<b>Relación entre el boceto y las corrientes de pensamiento:</b> Relación entre el boceto y las corrientes de pensamiento el boceto establece una relación visual y conceptual entre los elementos representados y las corrientes de pensamiento político, económico y social del periodo liberal en Colombia durante el siglo XIX. Debe haber una conexión clara y significativa entre el proceso de independencia de los Estados Unidos y las ideas y principios que influyeron en Colombia durante ese período.			

**Fuente:** Elaboración propia (2023).

Como resultado del proceso llevado a cabo por los estudiantes a lo largo de la aplicación de la mediación didáctica, es posible contrastar las piezas gráficas de cada una de las actividades, para determinar cuánta evolución han tenido cada uno de los estudiantes. A simple vista, es evidente que la elaboración de las piezas gráficas en cada una de las actividades, a medida que se avanza, es más detallada, clara y elaborada.

Adicionalmente, la organización de los tiempos para construir las piezas gráficas también tiene una mejora notable, debido a que el grupo ya conoce las dinámicas de trabajo dentro del salón de clases. Con el tiempo, ellos mismos se regulan en tiempos y disposiciones adecuadas, como es el silencio y la participación, pues los estudiantes cada vez más buscan compartir sus aportes con el grupo.

## CAPÍTULO 5: RESULTADOS

### 5.1 Evaluación de la mediación didáctica.

Para el proceso de evaluación de esta mediación didáctica se toma como punto de partida las actividades realizadas durante la etapa de diagnóstico, esto con el fin de poder determinar hasta qué punto realmente, se lograron cumplir con los objetivos propuestos por esta monografía de investigación. Recordemos que el objetivo general de la presente investigación es **analizar la innovación generada a partir de la implementación de una mediación didáctica desde el uso del graffiti como recurso didáctico para la enseñanza del periodo liberal del siglo XIX en Colombia en grado noveno en el Instituto Académico La Portada.**

De acuerdo con la mediación didáctica, la coevaluación se lleva a cabo en todas las etapas del proceso. Desde el principio, se invita a los estudiantes a participar en la definición de los criterios de evaluación y en la creación de rúbricas o instrumentos de evaluación que se utilizarán para evaluar su propio rendimiento y el de sus compañeros. Durante la implementación de las acciones didácticas, se fomenta la retroalimentación y la evaluación mutua entre los estudiantes, quienes tienen la oportunidad de intercambiar opiniones, identificar fortalezas y debilidades, y brindarse apoyo mutuo para mejorar su desempeño. Por otro lado, la autoevaluación es una parte esencial de la mediación didáctica. Se estimula a los estudiantes a evaluar su propio rendimiento e identificar los logros alcanzados, las dificultades encontradas y las estrategias utilizadas en la presentación de los resultados de cada una de las acciones didácticas implementadas en

cada sesión. Para llevar a cabo la autoevaluación al finalizar cada presentación de los materiales elaborados en clase, se realizaban preguntas a los estudiantes sobre cómo fue el proceso de elaboración de las actividades, si tuvieron dificultades para representar algunas temáticas o si identificaron las fortalezas y oportunidades de mejora a medida que trabajaron en clase.

Este tipo de ruta les permite ser conscientes de su nivel de entendimiento y les ayuda a tomar decisiones sobre cómo mejorar su aprendizaje. A través de la autoevaluación, los estudiantes desarrollan habilidades de autorregulación y asumen una mayor responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje.

Tanto la coevaluación como la autoevaluación se realizan de manera sistemática y periódica en cada acción didáctica. Al finalizar cada actividad o proyecto, los estudiantes tienen la oportunidad de evaluar su propio rendimiento y el de sus compañeros, utilizando los criterios previamente establecidos. Esta evaluación mutua y autorreflexiva les permite analizar sus resultados, identificar áreas de mejora y generar estrategias para superar las dificultades encontradas. Además, la coevaluación y la autoevaluación fomentan la construcción de una cultura de aprendizaje colaborativo, en la cual los estudiantes se

apoyan mutuamente y se convierten en agentes activos de su propio crecimiento académico

Hay que destacar que, una de las condiciones para llevar a cabo la mediación didáctica con el grado noveno en el Instituto Académico La Portada fue la utilización de valoraciones cuantitativas. Estas notas fueron asignadas por el docente titular, quien evaluó el desempeño de los estudiantes en base a criterios preestablecidos. Esta evaluación cuantitativa permitió contar con una referencia objetiva que respaldó el proceso de mediación didáctica y proporcionó información precisa sobre los logros alcanzados por los estudiantes en su autorregulación y desarrollo de habilidades de aprendizaje.

Por lo que refiere a la estructura de la evaluación final, esta se divide en dos partes, la primera trata de una construcción grafica donde se solicita a los estudiantes que se organicen en grupos de tres personas, se asigna una de las ilustraciones sobre el contexto colombiano en el siglo XIX del banco de imágenes del Banco de la República que en la implementación de la primera actividad se utilizaron como material didáctico. Se agrega una nueva instrucción al ejercicio, los integrantes del grupo deben plasmar todas las ideas y características vistas en clase encima de la ilustración, elaborando un graffiti colectivo, los estudiantes no utilizan ningún tipo de apoyo como el cuaderno, el celular o cualquier elemento que pueda alterar el ejercicio de evaluación para medir los conocimientos adquiridos durante la implementación de la mediación didáctica , la

docente tampoco tendrá participación más que de reguladora en el espacio para garantizar las condiciones adecuadas de la presentación del instrumento de evaluación .

A continuación, se comparte la evaluación de algunos grupos de trabajo y su respectivo análisis. En la figura No. 16 el primer grupo, reúne una serie de aspectos que cumplen con las indicaciones dadas por la docente, por otro lado, los elementos consignados dentro del grafiti hacen referencia a la Constitución de Rionegro 1863, documento constitucional característico de este periodo, el Frente Nacional y el instituto colombiano de la reforma agraria institución fundada en siglo XIX. La relación entre estos tres momentos históricos radica en el impacto político y social que tuvieron en Colombia. La Constitución de Rionegro estableció un marco legal que influenció el desarrollo político del país y sentó las bases para el centralismo. El Frente Nacional, por su parte, representó un acuerdo político que buscaba la estabilidad y la alternancia en el poder, pero también limitó la participación política de otros grupos. El INCORA, aunque fundado en el siglo XX, se enmarca en la lucha histórica por la reforma agraria, que ha sido un tema relevante desde el siglo XIX y aún persiste en la actualidad.

En resumen, estos tres momentos históricos están conectados por su influencia en la configuración política y social de Colombia, cada uno en su respectiva época, y reflejan la continuidad de ciertos temas y desafíos a lo largo de la historia del país.

Otros rasgos que se pueden resaltar de la evaluación del primer grupo son los mensajes progresistas o la propaganda política que los estudiantes intentan recrear. Con los enunciados como “hacia un liberalismo social “o “federalismo extremo”.

Foto 14. Productos evaluación ilustraciones contexto colombiano siglo XIX.

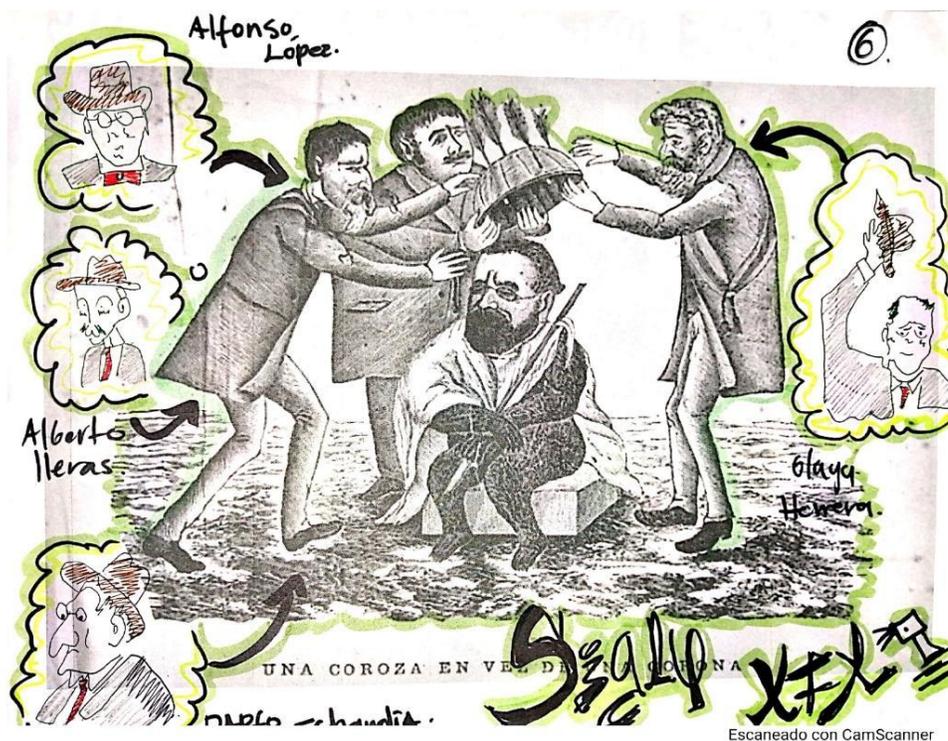


**Fuente:** Elaboración Propia - Fuente: Fotografía borradores graffiti características independencia de Estado Unidos.

En este graffiti se puede hacer una relación directa con, el contexto social expuesto en las diferentes sesiones de esta estrategia pedagógica, puesto que, se realiza la representación geográfica del territorio, se agregan documentos gubernamentales importantes y se mencionan instituciones claves para dar una breve idea de las ideologías del liberalismo en Colombia.

Continuando con el análisis, así mismo el siguiente grupo realizó una representación caricaturesca sobre los diferentes líderes presidenciales del período liberal en el país nombrados durante el siglo XIX.

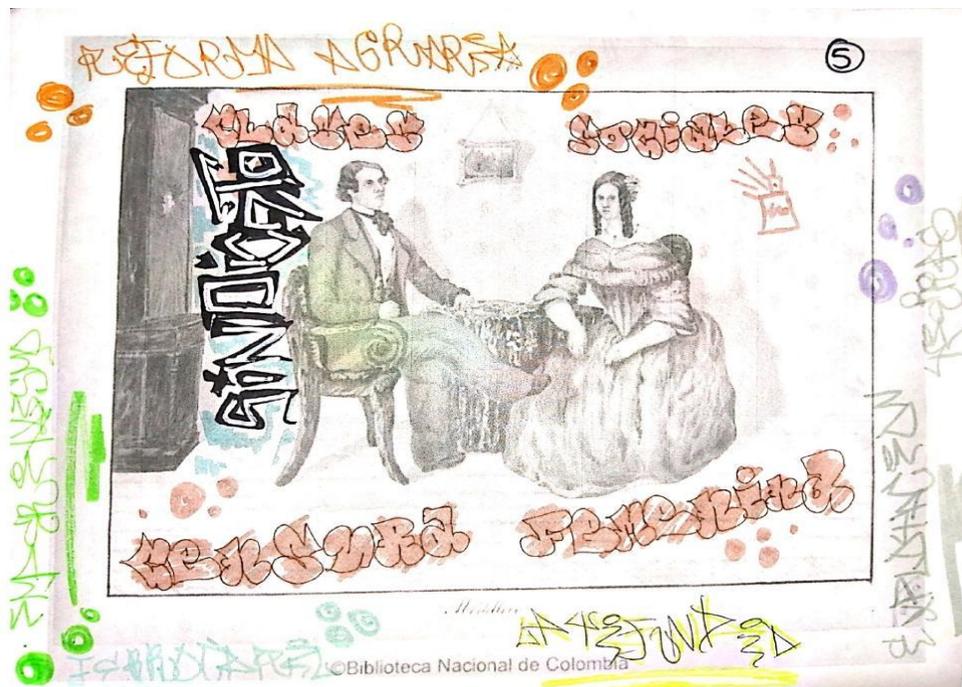
Foto 15. Rostros presidentes periodo liberal siglo XIX.



Fuente: Fotografía graffiti contexto político liberalismo siglo XIX en Colombia.

En este apartado los estudiantes pueden estar realizando una fuerte crítica a la inestabilidad política durante el periodo liberal, característica que durante las sesiones teóricas se menciona con el fin de hacer entender a los estudiantes en torno a los intereses de quienes se empezaron a tomar las decisiones de crecimiento e incentivos económicos en el país.

**Foto 16.** Papel de la mujer en la sociedad liberal del siglo XIX.



Escaneado con CamScanner

**Fuente:** Fotografía graffiti contexto político liberalismo siglo XIX en Colombia.

Para finalizar, el tercer grupo de los seis que se organizaron para la evaluación, en el graffiti elaborado, se resaltan algunos elementos característicos del liberalismo en el siglo XIX. El primero de ellos es la palabra “sindicatos” particularidad de los hechos resaltados en los datos curiosos presentados en las sesiones, frente a las relaciones obrero- patronales y la consolidación del derecho a la huelga y la libertad de culto. Como detalle final en la pieza grafica también se puede observar “explicación de la tierra” dinámica que se explicó durante las sesiones, al explicar el proceso de las tierras baldías a propiedad nacional administrada por el Estado.

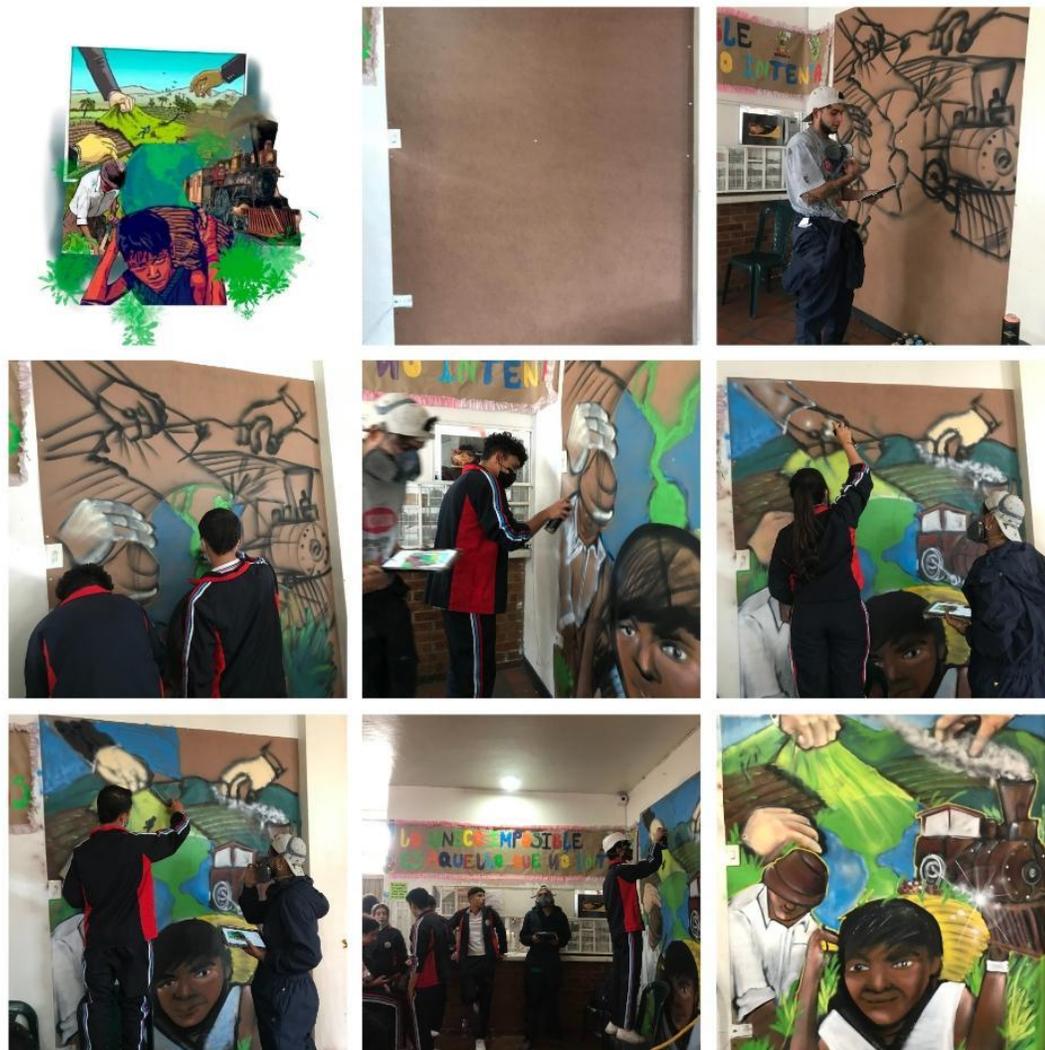
Todas estas observaciones, permiten deducir que los estudiantes de grado noveno no solo plasmaron en sus graffitis elementos básicos característicos de la temática

trabajada en las clases, sino que entienden elementos específicos de siglo XIX y como las decisiones tomadas en el periodo político conocido como el liberalismo destacaron ciertos acontecimientos históricos que hoy en día determinan la realidad del país.

Con respecto al segundo punto de la evaluación, este fue diseñado con el fin de presentar un producto final que sintetizara las características del periodo histórico conocido como liberalismo en Colombia en el siglo XIX. En un graffiti que los estudiantes realizaron en uno de los muros de la institución, la nota valorativa de este punto tuvo en cuenta no solo la participación de los estudiantes para elaborar el graffiti, sino que también se evaluaron los aportes para la construcción del boceto, que se presentaría a la rectora del colegio para su respectiva aprobación.

En dicha etapa, se contó con el acompañamiento de un profesional experto en de este tipo de arte, quien construyó las bases y dimensiones del diseño para luego instruir a los estudiantes sobre cómo utilizar los sprays y las técnicas adecuadas para poder rellenar el color. Nuevamente se realiza la aclaración que, tanto los honorarios del graffitero como todos los materiales utilizados para esta construcción artística fueron asumidos por la docente investigadora.

**Foto 17.** Evidencias Elaboración producto final.



**Fuente:** Fotografía graffiti producto final de la estrategia pedagogía

Como se puede evidenciar en las fotografías de la figura No. 19, los estudiantes de grado noveno participaron de forma activa en el desarrollo del graffiti como producto final, desde el diseño de la propuesta, hasta la elaboración cuidadosa y logística requerida por el proyecto fue liderada por los estudiantes. A pesar de que esta propuesta de

mediación didáctica fue llevada en grado noveno, para la etapa final de construcción del mural, todo el colegio se vio envuelto en esta expresión artística, pues el espacio habilitado por el colegio fue el patio principal. Por esta razón, los estudiantes de grado noveno fueron protagonistas y líderes de esta propuesta, permitiendo que la comunidad académica, interprete este tipo de expresiones artísticas como alternativas educativas que se pueden articular con diferentes áreas del conocimiento.

### **5.1.2 Rubrica de evaluación**

Culminado con la etapa de análisis de resultados, procedemos a presentar rúbrica de evaluación la cual ha sido diseñada con el propósito de establecer criterios claros y objetivos para la evaluación de los desempeños de los estudiantes durante la implementación de la mediación didáctica. Esta herramienta permitirá medir de manera precisa y justa el nivel de logro de los objetivos y competencias establecidos en el contexto de la mediación didáctica en cuestión. La rúbrica proporciona una guía detallada de los criterios a evaluar y los niveles de desempeño esperados, lo que brinda tanto a los estudiantes como a los evaluadores una visión clara de las expectativas y permite una retroalimentación constructiva y significativa.

Tabla 10. Rubrica de evaluación mediación didáctica.

<b>Criterios de Evaluación mediación didáctica</b>	<b>Nivel Insuficiente/ 1.0 – 3.2</b>	<b>Nivel Satisfactorio/ 3.3 - 4.5</b>	<b>Nivel Bueno/ 4.6 - 5.0.</b>
	<p>El desempeño o conocimiento del estudiante es insatisfactorio o inaceptable. Hay una falta de comprensión o habilidades básicas en el área evaluada. Se evidencian errores significativos o falta de evidencia relevante.</p>	<p>El desempeño o conocimiento del estudiante es aceptable y cumple con los requisitos mínimos. Se demuestra una comprensión básica y habilidades adecuadas en el área evaluada. Se presentan algunas imprecisiones o errores menores, pero no afectan sustancialmente el resultado final.</p>	<p>El desempeño o conocimiento del estudiante es sólido y se encuentra por encima de los requisitos mínimos. Se evidencia una comprensión clara y habilidades adecuadas en el área evaluada. Se presentan pocos errores y estos no son significativos ni afectan en gran medida el resultado final.</p>
1.Comprensión del periodo liberal: Qué grado de comprensión los estudiantes demuestran sobre el periodo liberal en el siglo XIX en Colombia, tanto en términos históricos como en relación con las ideas y los valores del liberalismo.		X	
2.Análisis de imágenes e ilustraciones: Cual es la capacidad de los estudiantes para analizar y comprender imágenes relacionadas con la economía del periodo liberal, identificar elementos significativos y contextualizarlos correctamente en el periodo histórico correspondiente		X	
3. Creatividad y calidad del graffiti: La creatividad y la calidad artística de los graffitis realizados por los estudiantes reflejan, la capacidad de representar visualmente los gobiernos liberales y sus características, así como la influencia de la independencia de los Estados Unidos en las corrientes de pensamiento del liberalismo en Colombia.			X
4.Conexión con la temática: Los estudiantes establecen conexiones		X	

claras y coherentes entre los diferentes elementos trabajados, como las imágenes, las ilustraciones, los graffitis y la influencia de la independencia de los Estados Unidos en el liberalismo del siglo XIX en Colombia.			
5. Reflexión crítica: los estudiantes realizan reflexiones críticas sobre las ideas y los valores del liberalismo en el contexto del siglo XIX en Colombia, así como analizan y cuestionan la influencia de la independencia de los Estados Unidos en estas corrientes de pensamiento.			X
6. Participación y colaboración: la participación de los estudiantes durante la mediación didáctica fue óptima para trabajar en equipo, colaborar con sus compañeros y compartir ideas de manera constructiva.			X
7. Organización y presentación: Evaluar la organización y la presentación de los trabajos realizados por los estudiantes, teniendo en cuenta la claridad de la estructura, la coherencia del contenido y la presentación estética.		X	

**Fuente:** Elaboración propia (2023).

**Nota:** La rúbrica de evaluación se basa en criterios específicos que abarcan diversos aspectos del desempeño, tales como conocimientos, **habilidades, competencias, originalidad, calidad y cumplimiento de los requisitos establecidos. Cada criterio se ha desglosado en diferentes niveles de logro, que van desde el nivel insuficiente hasta el nivel excelente,** proporcionando así una escala de valoración clara y progresiva. Esta rúbrica se ha diseñado con el fin de promover la equidad y la transparencia en la evaluación, fomentando el desarrollo y la mejora continua de los estudiantes al brindarles una retroalimentación detallada y específica sobre su desempeño.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La implementación de la mediación didáctica basada en el graffiti como recurso didáctico ha permitido generar un proceso de aprendizaje innovador y creativo en el cual los estudiantes del Instituto Académico La Portada han podido apropiarse los aprendizajes relacionados con el período liberal del siglo XIX en Colombia. A través de actividades diseñadas específicamente para ellos, se logró identificar sus conocimientos previos y fortalecer sus habilidades artísticas, analíticas y sintéticas. Esta metodología ha permitido que los estudiantes no solo adquieran conocimientos históricos, sino que también desarrollen competencias y habilidades importantes para su formación integral.

En contraste con la ruta de trabajo en el Instituto Académico La Portada, la enseñanza de la historia se desarrolla siguiendo un enfoque basado en el módulo diseñado por la institución, el cual establece los contenidos y actividades a desarrollar a lo largo del año académico. Además, se complementa con talleres individuales liderados por el docente titular, quien tiene la responsabilidad de profundizar en temáticas específicas y adaptar la enseñanza a las necesidades y características de los estudiantes. Si bien este enfoque busca proporcionar una educación histórica integral y personalizada, se reconoce que no todos los estudiantes se adaptan por igual a este método de trabajo.

La integración del graffiti como herramienta educativa demostró ser efectiva para despertar el interés y el compromiso de los estudiantes. Además, permitió explorar la influencia de las ideas independentistas estadounidenses en el pensamiento liberal del siglo XIX en Colombia. Mediante el análisis de imágenes, ilustraciones de textos y la creación de graffitis relacionados con los gobiernos liberales y la independencia de los Estados Unidos, los estudiantes lograron comprender de manera más profunda y significativa los eventos históricos y las corrientes de pensamiento que marcaron esa época. El graffiti se convirtió en una herramienta visual y expresiva que les permitió conectar con la historia de una manera más personal y emocional.

Los resultados de las evaluaciones evidenciaron una mejora en el desempeño de los estudiantes y un mayor nivel de participación en el proceso de aprendizaje. A medida que los estudiantes se involucraban en la creación de graffitis, desarrollaban habilidades de investigación, análisis y síntesis para seleccionar los elementos clave que representarían en sus obras. Además, el trabajo en grupo fomentó la colaboración, el diálogo y la construcción colectiva de conocimiento.

Sin embargo, se identificó la necesidad de ajustar los tiempos de aplicación de las actividades, permitiendo a los estudiantes establecer un mayor vínculo con el proceso artístico y ampliar su participación en la creación de graffitis. Además, se sugirió incorporar más momentos de reflexión y análisis crítico sobre los elementos representados en los graffitis, promoviendo

una conexión más profunda entre la historia y los valores democráticos, la equidad y la justicia social presentes en el período liberal del siglo XIX en Colombia.

En conclusión, la mediación didáctica basada en el graffiti demostró ser un recurso didáctico efectivo para mediar sobre el conocimiento del período liberal del siglo XIX en Colombia. Esta metodología permitió un aprendizaje más dinámico.

En el presente apartado, se sugieren una serie de recomendaciones basadas en los resultados obtenidos a través de la monografía de investigación realizada. El objetivo principal de este estudio fue **identificar los aportes del graffiti como recurso didáctico para la enseñanza del periodo liberal en Colombia del siglo XIX en el grado noveno de educación básica secundaria del Instituto Académico La Portada**, con el fin de aportar en las áreas proponiendo acciones de mejora específicas para su implementación en la enseñanza de la historia. A lo largo del proceso investigativo, se recopilaron datos relevantes y se realizaron análisis rigurosos para obtener conclusiones fundamentadas. En base a estos hallazgos, se han desarrollado una serie de recomendaciones que se presentarán en este punto, las cuales tienen como finalidad orientar y guiar a las partes interesadas en la toma de decisiones y en la implementación de medidas concretas para mejorar la situación actual.

Deseo resaltar que una de las recomendaciones fundamentales para la implementación de esta mediación didáctica se centra en ajustar los tiempos de cada una

de las acciones didácticas. Aunque durante la etapa de diagnóstico, recopilación de información y evaluación de resultados se obtuvieron datos valiosos para determinar la influencia del graffiti como recurso didáctico en la enseñanza de la historia, específicamente en el tema del liberalismo durante el siglo XIX en Colombia, se considera importante ampliar los tiempos de las actividades. Esto permitirá a los estudiantes establecer un vínculo más profundo con el proceso artístico y tener la oportunidad de diseñar un mayor número de piezas de graffiti. Al brindarles más tiempo, se fomentará su creatividad y se promoverá una exploración más completa de las ideas y conceptos relacionados con el periodo histórico en estudio.

Por lo que se refiere a el acceso a los recursos para implementar esta mediación didáctica en otros contextos educativos, es necesario tener en cuenta que sin bien se recurre a diferentes fuentes de información gratuita como imágenes libres de derechos de autor, textos académicos públicos en la web y materiales de papelería de bajo costo (Colores, marcadores, cuaderno, papel periódico entre otros), las herramientas para la construcción de graffiti colectivos tipo mural como en el ejercicio de los gobiernos liberales de 1850 – 1876, de la presente mediación didáctica demandaron un presupuesto superior a los trescientos cincuenta mil pesos Colombianos, los cuales fueron asumidos netamente por la investigación, es importante precisar que los aerosoles utilizados con los estudiantes eran de gama media , esto quiere decir que su calidad si bien no es óptima para realizar una pieza profesional si garantiza un buen terminado en los trazos realizados.

En relación con lo anterior, durante la construcción del graffiti elaborado por los estudiantes como parte de la evaluación de la mediación didáctica, surgieron diferentes desafíos logísticos y económicos. Por un lado, se presentaron altos costos en la contratación del artista para llevar a cabo el taller de graffiti y brindar el acompañamiento constante en la construcción del mural. Además, fue necesario adaptar los espacios de la institución para cumplir con las condiciones establecidas por la rectora del colegio. Se realizó la compra de una placa que debió ser instalada en el muro del colegio, y se utilizaron aerosoles de gama media alta. En total, se manejaron diez tonos base para la elaboración de la pieza gráfica, lo cual representó un costo estimado de ochocientos mil pesos colombianos. Ante esta situación, se recomienda buscar patrocinios adicionales para este tipo de actividades, aprovechando la disponibilidad de artistas locales voluntarios y considerando el uso de materiales alternativos como pinturas más económicas. De esta manera, se podrán reducir los costos y asegurar la viabilidad económica de la mediación didáctica.

Finalmente, se refiere a la articulación de las metodologías y la planificación institucional en relación con la propuesta de mediación didáctica. Es fundamental que tanto los docentes como los diferentes actores de la institución trabajen en conjunto para flexibilizar el orden en el cual se presentan las temáticas en el aula de clases. Tomando como ejemplo los temas abordados en la presente mediación didáctica, se considera

importante presentarlos en orden cronológico. De esta manera, se evita la confusión de los estudiantes y se contribuye a una interpretación lógica y secuencial de los procesos históricos relevantes. Asimismo, se facilita la comprensión del impacto de los diferentes eventos históricos y se fomenta una visión más completa y coherente de la historia. Esta coordinación entre docentes y la planificación institucional permitirá optimizar los resultados de la mediación didáctica y enriquecer el aprendizaje de los estudiantes.

## Anexos

Los anexos del presente trabajo se encuentran organizados y consignados en una carpeta de Google Drive, la cual, ha sido compartida con las personas involucradas en el proceso de aplicación de la mediación didáctica con el graffiti como recurso didáctico. En dicha carpeta, se han organizado los anexos de acuerdo con el proceso de aplicación, permitiendo de esta manera una fácil ubicación y acceso a cada uno de los documentos correspondientes a las diferentes etapas del proceso.

Cabe destacar que la organización de los anexos en la carpeta de Google Drive ha permitido una mejor gestión y control de los mismos, así como también una mayor facilidad para compartirlos y hacerlos accesibles a los miembros del equipo de trabajo y a cualquier otra persona interesada en conocer más acerca de la implementación de la mediación didáctica. Además, al contar con una versión digital de los anexos, se facilita su almacenamiento y preservación, lo cual garantiza su disponibilidad y consulta en el futuro

[https://drive.google.com/drive/folders/1Z7yklv56y6myd8-kWXwzpNu71ltBsgQs?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1Z7yklv56y6myd8-kWXwzpNu71ltBsgQs?usp=share_link)

### Referencias Bibliográfica

- Pilonieta, G. (2000). Dos tipos de mediación. [Recuperado el 12 de abril de 2007 de [http://www.cisne.org/www.cisne.org/docs/Mediacion/DOS\\_TIPOS\\_DE\\_MEDIACION.doc](http://www.cisne.org/www.cisne.org/docs/Mediacion/DOS_TIPOS_DE_MEDIACION.doc)]
- Riveros, C. Laura Jimena (2021) Experiencia artística como potencializadora de prácticas educativas. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13561/La%20experiencia%20art%C3%ADstica%20como%20potencializadora%20de%20pr%C3%A1cticas%20educativas.pdf?sequence=1>
- Achurry Parra .Andres Felipe. (2020) Los rostros indígenas del arte callejero y su vinculación con procesos de memoria cultural en la localidad de la Candelaria. Universidad Pedagógica Nacional <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12970?show=full>
- Andrés, C., & Mejía, A. (2018). La Caricatura Política; una Propuesta Didáctica para la Formación de Sujetos Políticos que Fomenten Espacios de Participación en la Escuela. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Arias Escobar, J y Casas Husman, J. (2021). Mediación didáctica para el fomento de la expresión oral y escrita y el mejoramiento del desempeño académico estudiantil. Corporación Universidad de la Costa.
- Ávila, N., Navarro, F., & Tapia, M. (2020). Identidad, voz y agencia: claves para una enseñanza inclusiva de la escritura en la universidad. Archivos analíticos de políticas educativas, 28(98), 1-22. <https://doi.org/10.14507/epaa.28.4722>
- Baldacchino, L. (2019). Intuition in entrepreneurial cognition. In A. Caputo & M. Pellegrini (Eds.), *The anatomy of entrepreneurial decisions* (pp. 29-56). Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-19685-1\\_3](https://doi.org/10.1007/978-3-030-19685-1_3)
- Barahona, (Febrero 2018) Procesos de enseñanza del graffiti en la ciudad de Bogotá. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9618/TE-21933.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Barrera Bernal Lusby Angela. (2018). El graffiti desde procesos de intervención en la localidad de bosa. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/8911>
- Beltrán, Y. A., Gómez, K. L. & Rodríguez, A. L. (2019). El graffiti como una herramienta pedagógica para el fortalecimiento del análisis del lenguaje visual en contextos educativos. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/46643>.
- Blandón Henao, Gregorio; Zapata Herrera, Olga Marina; Orrego Noreña, Jhon Fredy EL GRAFITI: FORMAS DE COMUNICACIÓN EMERGENTES EN LA ESCUELA, Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 12, núm. 2, julio- diciembre, 2016, pp. 35-56 Universidad de Caldas ,Manizales, Colombia .
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere, 5(13), 41-44.
- Cassany, D. (2012). En línea: Leer y escribir en la red. Anagrama.
- Chacón, J., & Cuesta, J. (Junio de 2013). El graffiti como expresión artística que construye lo político: pluralidad de mundos y percepciones. Una mirada a Bogotá. Revista nodo, 7(14).
- De la formación en Ciencias, E. P. (s/f). La formación en ciencias: ¡el desafío! Gov.co. Recuperado el 25 de mayo de 2023, de [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf3.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf)
- Escobar, N. (2011). La mediación del aprendizaje en la escuela. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Recuperado de <file:///C:/Users/metrobosa/Downloads/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147.pdf>
- Flores, R. (2016). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje significativo. Revista Científica Visión de Futuro, 20(2), 67-78.
- Gomez, M. I. (2012). Diseño de medios y recursos didácticos. Innovacion y cualificacion, S.L.

González, M. (2017). La estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 5(1), 42-49.

Hammer, D., Melhuish, E., & Howard, S. J. (2017). Do aspects of social, emotional and behavioural development in the pre-school period concurrently predict later cognitive and academic attainment? *Australian Journal of Education*, 61(3), 270-287. <https://doi.org/10.1177/0004944117729514>  
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/8880/1/AcostaMejiaCarlosAndres2018.pdf>.

Lizeth Daniela Hernandez Ortiz, Ritual artístico pedagógico en la adquisición de la lectoescritura, Años 2018 Universidad Pedagógica Nacional departamento de lenguas. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, FACULTAD DE HUMANIDADES – DEPARTAMENTO DE LENGUAS, LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS, TRABAJO DE GRADO BOGOTÁ, D.C. 2018

Martinez Silva Maria Alejandra, 2018. Geografiarte : Geovisor para el inventario del arte urbano en bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.  
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/14684>

Martínez, S. (2019). Estrategias pedagógicas para el desarrollo integral de los estudiantes. *Revista Científica de Educación Superior*, 15(2), 69-83.

Noguez, S. (2002). El desarrollo potencial de aprendizaje. Entrevista a Reuven Feuerstein. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4 (2). [Recuperado el 16 de enero de 2007

Pilar Riaño-Alcalá, «Memorias metodológicas», *Revista de Estudios Sociales* [En línea], 07 | 01/09/2000, Publicado el 18 diciembre 2018, consultado el 30 octubre 2022.  
 URL: <http://journals.openedition.org/revestudsoc/29056>

Rebeca López Morales\* Camila Cardenas Neira, 2015 Una lectura por el movimiento de la educación en Chile (2011- 2013) a partir de la producción de grafitis lingüísticos. *Revista Última década* No. 43 proyecto juventudes diciembre 2015 pp 53-93. Chile.

- Riaño, P. (2000) Recuerdos metodológicos: el taller y la investigación etnográfica. Estudios sobre las culturas contemporáneas. Vol. V, núm. 10, (pp. 142-165)
- Secretaria de Cultura Recreación y Deporte. (12 de 02 de 2018). Arte Urbano en Bogotá. Recuperado el 14 de 05 de 2018, de SICRD: <http://sispru.scrd.gov.co/siscred/siscred/grafiti-en-bogota>
- Silvia Adriana Martínez, Romina Cecilia Elisondo , Grafitis en la escuela secundaria: voces de los protagonistas , 2019 Fecha de recibido: 20/09/2018 ,Fecha de aceptado: 18/03/2019, ISSN 1510-2432 - ISSN 1688-9304 (en línea) - DOI: <https://doi.org/10.18861/cied.2019.10.1.2879>.
- Sora Snachez Crmen Cecilia, (2018) Graffiti y Street art, dos formas de mirar la ciudad. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/8850>
- TEDx Talks. (2018, mayo 11). The art of being yourself [Video]. YouTube. Colombia del siglo XIX en 5 minutos
- Valero Lemes Sebastian Danilo.(2019) Leyendo Arte Urbano y Literatura : Comprensión Crítica e Intertextual. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10371>
- Yosbanys Roque Herrera y Claudia Fernanda Silva Cazco, 2014 , Una propuesta para elevar la formación académica y artística de practicantes en Riobamba, Ecuador. Revista cultura y representaciones sociales. Ecuador año 12 ,núm 23 , septiembre 2017.