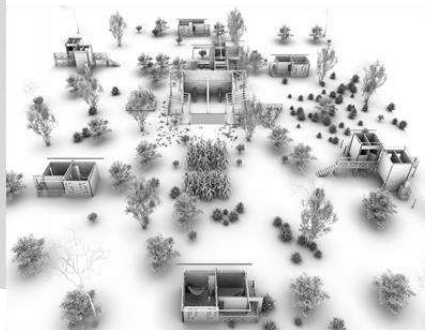




**TRABAJO DE GRADO II**



***INVESTIGACION Y APLICACIÓN EN ARQUETIPOS DE VIVIENDA ADAPTABLE A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD WAYUU***





Programa de Arquitectura – Facultad de Artes

Bogota, Colombia – 2023

**INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN EN ARQUETIPOS DE VIVIENDA ADAPTABLES A LAS  
NECESIDADES DE LA COMUNIDAD WAYUU**

Maria Dayana Montes Peña – Miguel Angel Quintero Garcia

Tutores

Arq. Sara Daniela Giraldo – Arq. Elkin Darío Vargas

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de: Arquitecto

Línea de investigación: Proyecto Arquitectónico

Grupo de Investigación: Arte, diseño y sociedad

## AGRADECIMIENTOS

Miguel Angel Quintero Garcia.

Quiero agradecer a mis padres (Mónica Quintero – Carlos bonilla) pues sin su apoyo incondicional y sabios consejos no estaría en este punto, sobre todo en esas madrugadas difíciles de sueño, cansancio y frustración, a mi hermana (Mariana Bonilla) quien día a día confío y me apoyo sin dudar de mis capacidades, a mis mejores amigos (Cesar Torres – Felipe Cala – Daniel García – Iván Acero – Rafael Reyes) pues me dieron sus mejores palabras en los momentos que mas los necesite, siempre apoyándome y brindándome sus mejores energías y deseos. Agradezco a mi compañera de tesis y mejor amiga, Dayana Montes, sin ella el resultado del presente trabajo no tendría la calidad y alcance que para ambos se obtuvo, a los arquitectos Elkin Vargas y Sara Giraldo, quienes nos dieron su mejor asesoría y conocimientos, siendo una guía fundamental durante este ultimo semestre para llevar a cabo el proyecto de grado. Finalmente, a los que no pudieron verme cumpliendo este sueño, pero que siempre llevare en el corazón y serán mi mas grande motivación.

María Dayana Montes Peña

Agradezco primeramente a Dios que me permitió llegar a culminar mi carrera, pues en mi creencia aunque no sea fielmente religiosa me ayudo acudir a su nombre cuando desorientada me sentía, consecuentemente me agradezco a mi misma por seguir sin importar las acciones y/o opiniones del resto, pues sabía que en algún momento alcanzaría este presente resultado; espero que a partir de lo redactado aquella persona que se disponga a leerme y sienta que su avance como persona y como profesional se llega a limitar por

culpa de un tercero, le aconsejo que ponga su norte en si mismo, pues en ultimas la razón de estar acá es el cumplimiento y su avance como persona, y todo lo bueno o malo que le suceda va afectarlo única y exclusivamente a usted. Es por esto que lo invito a que jerarquice su paz mental y se ponga de primeras ante todos, cada logro celébrelo a nombre propio pues con mucho de su propio esfuerzo y sacrificio, llegó.

## INDICE

1.	RESUMEN.....	11
2.	PALABRAS CLAVE .....	12
3.	ABSTRACT .....	12
4.	KEYWORDS .....	13
5.	INTRODUCCIÓN .....	14
6.	LOCALIZACIÓN .....	15
7.	JUSTIFICACIÓN.....	16
8.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
9.	ALCANCE.....	20
10.	METODOLOGÍA.....	21
11.	FASES METODOLÓGICAS .....	22
12.	MARCO DE REFERENCIA.....	23
6.	CONCEPTOS .....	23
13.	ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LA GUAJIRA .....	25
14.	HISTORIA .....	26
15.	CULTURA WAYUU .....	29
16.	ANALISIS DÉFICIT DPTO. DE LA GUAJIRA .....	29
1.	DÉFICIT DE VIVIENDA .....	30
2.	DÉFICIT DE SERVICIOS PÚBLICOS.....	31
17.	DÉFICIT ESTRUCTURA VIAL.....	34
18.	SÍNTESIS .....	35
19.	OBJETIVOS.....	37
20.	ANÁLISIS CUALITATIVO MUNICIPIO DE RIOHACHA .....	38
3.	ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO.....	38
21.	ANÁLISIS CUANTITATIVO MUNICIPIO DE RIOHACHA .....	40
22.	ANÁLISIS DE OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE .....	42
4.	VARIABLES DENTRO DEL ESTUDIO ODS.....	42
23.	MATRIZ COMPARATIVA DE DATOS VS ANÁLISIS ENTREVISTADO.....	43
5.	VIVIENDAS PREFABRICADAS – RANCHERÍAS .....	44
6.	DÉFICIT DE VIVIENDA – DATOS OFICIALES .....	44
7.	DÉFICIT DE VIVIENDA TIPO RANCHERÍA – ENTREVISTA.....	45
8.	DÉFICIT DE SERVICIOS PÚBLICOS – DATOS OFICIALES.....	45
9.	DÉFICIT DE SERVICIOS PÚBLICOS – ENTREVISTA .....	46
10.	DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA VIAL – DATOS OFICIALES .....	47
11.	DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA VIAL – ENTREVISTA.....	47

24.	MATRIZ COMPARATIVA TIPOLOGICA .....	48
12.	HABITANTES.....	48
13.	ESCALAS DE IMPLANTACIÓN.....	50
14.	MATERIALIDAD.....	51
25.	ANÁLISIS TIPOLOGICO EN RANCHERÍAS .....	52
15.	PESUAPA .....	53
16.	COURRITA .....	53
17.	TOLOPANACA .....	54
18.	INTRODUCCIÓN DEL HABITAD.....	55
1.	CORRAL .....	55
2.	ARTESANÍAS .....	55
3.	ENRAMADA .....	56
4.	JAWEI.....	56
5.	CULTIVOS.....	56
6.	VEGETACIÓN .....	57
26.	REFERENTES .....	58
19.	A HOME FOR THE JOREJICK FAMILY .....	58
27.	SISTEMA DE VIVIENDAS SUSTENTABLES PARA LA COMUNIDAD WAYUU .....	61
28.	A HOME FOR THE JOREJICK FAMILY (2).....	63
20.	DESARROLLO FORMAL .....	63
29.	METODO PROPUESTA ARQUETIPO .....	67
30.	FORMA .....	68
21.	EL ARTE DEL TEJIDO.....	68
22.	TIPOS DE FIBRAS TEJIDAS POR LOS WAYUU .....	68
23.	¿CÓMO TEJEN LOS WAYUU?.....	69
24.	SIGNIFICADO DE SÍMBOLOS WAYUU EN TELARES .....	69
25.	COLOR .....	69
26.	SIGNIFICADO COLORES.....	70
27.	¿COMO SE OBTIENEN LOS COLORES? .....	70
28.	RITMO .....	70
31.	JUSTIFICACIÓN DE IMPLANTACIÓN .....	75
29.	FORMA .....	75
30.	FUNCIÓN .....	76
7.	MODULO HABITACIONAL .....	76
8.	ENRAMADAS.....	76
9.	COCINA .....	77
10.	BAÑO.....	77

11.	CORRAL .....	78
12.	RELACIÓN PAISAJÍSTICA .....	78
13.	PROBLEMÁTICAS .....	80
14.	REFERENTES.....	81
32.	JUSTIFICACIÓN PROPUESTA.....	83
33.	DETALLES CONSTRUCTIVOS .....	84
34.	MODELADO DE PROPUESTA EN 3D .....	88
35.	BIBLIOGRAFÍA.....	93

#### ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA.1	GRAFICO DE POBLACION EN RANGO DE EDADES.....	17
FIGURA.2	GRAFICO DE POBLACION GENERAL GUAJIRA .....	17
FIGURA.3	GRAFICO DE POBLACION AUTO. RECONOCIDA WAYUU .....	18
FIGURA.4	GRAFICO DE VIVIENDAS TIPO .....	18
FIGURA.5	FASES METODOLÓGICAS DESARROLLADAS .....	22
FIGURA.6	GRÁFICO DE EDADES POBLACIÓN DE LA GUAJIRA .....	25
FIGURA.7	GRÁFICO DE TIPOS DE VIVIENDAS EN LA GUAJIRA .....	25
FIGURA.8	GRÁFICO DE POBLACIÓN POR ÁREA DE RESIDENCIA .....	26
FIGURA.9	GRÁFICO POBLACIÓN AUTO RECONOCIDA WAYUU .....	26
FIGURA.10	GUAJIRA EN EL SIGLO XVII .....	26
FIGURA.11	GUAJIRA EN EL SIGLO XVI .....	26
FIGURA.12	GUAJIRA EN EL SIGLO XVIII .....	27
FIGURA.13	GUAJIRA EN EL SIGLO XIX .....	27
FIGURA.14	GUAJIRA EN EL SIGLO XX .....	28
FIGURA.15	SÍMBOLOS CULTURALES WAYUU .....	29
FIGURA.16	GRÁFICO DÉFICIT DE VIVIENDAS WAYUU .....	30
FIGURA.17	MAPA DÉFICIT CUANTITATIVO EN LA GUAJIRA .....	31
FIGURA.18	MAPA DÉFICIT CUALITATIVO EN LA GUAJIRA.....	31
FIGURA.19	GRÁFICO DÉFICIT DE SERVICIOS PÚBLICOS .....	32
FIGURA.20	MAPA DÉFICIT SERVICIO DE ENERGÍA.....	32
FIGURA.21	MAPA DÉFICIT SERVICIO DE ALCANTARILLADO .....	32
FIGURA.22	MAPA DÉFICIT SERVICIO DE ACUEDUCTO .....	33
FIGURA.23	GRÁFICO DÉFICIT DE ESTRUCTURA VIAL .....	34
FIGURA.24	MAPA DÉFICIT SERVICIO ESTRUCTURA VIAL .....	34

FIGURA.25	SÍNTESIS DE ANÁLISIS .....	36
FIGURA.26	ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO – POBLACIÓN WAYUU .....	38
FIGURA.27	ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO – VIVIENDA WAYUU .....	39
FIGURA.28	ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO – PROBLEMÁTICAS WAYUU .....	40
FIGURA.29	MAPA DE RIOHACHA .....	40
FIGURA.30	GRÁFICO DE POBLACIÓN TOTAL RIOHACHA .....	40
FIGURA.31	GRÁFICO DE POBLACIÓN POR EDADES RIOHACHA .....	41
FIGURA.32	GRÁFICO DE POBLACIÓN TOTAL RIOHACHA .....	41
FIGURA.33	GRÁFICO DE TIPOS DE VIVIENDAS RIOHACHA .....	41
FIGURA.34	GRÁFICO DE POBLACIÓN AUTO. RECONOCIDA WAYUU RIOHACHA .....	41
FIGURA.35	VARIABLES DE ESTUDIO ODS .....	42
FIGURA.36	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO DE VARIABLES ODS .....	43
FIGURA.37	MUESTRAS DE FUNCIÓN Y TIPOLOGÍA EN VIVIENDAS PREFABRICADAS .....	44
FIGURA.38	MUESTRAS DE FUNCIÓN Y TIPOLOGÍA EN VIVIENDAS TIPO RANCHERÍA .....	44
FIGURA.39	DISTRIBUCIÓN RANCHERÍA PESUAPA .....	53
FIGURA.40	ASOLACIÓN EN RANCHERÍA PESUAPA .....	53
FIGURA.41	DISTRIBUCIÓN RANCHERÍA COURRITA .....	53
FIGURA.42	ASOLACIÓN EN FUNCIÓN COURRITA .....	53
FIGURA.43	DISTRIBUCIÓN RANCHERÍA TOLOPANAKA .....	54
FIGURA.44	ASOLACIÓN EN FUNCIÓN TOLOPANAKA .....	54
FIGURA.45	TIPOLOGÍA DE RANCHERÍA PESUAPA .....	55
FIGURA.46	DESARROLLO FORMAL DE VIVIENDAS JOREJICK .....	64
FIGURA.47	DESARROLLO FORMAL DE VIVIENDAS JOREJICK .....	65
FIGURA.48	DESARROLLO FORMAL DE VIVIENDAS JOREJICK .....	65
FIGURA.49	DESARROLLO FORMAL DE VIVIENDAS JOREJICK .....	66
FIGURA.50	FORMA A PARTIR DE FIGURA TEXTIL WAYUU 01 .....	71
FIGURA.51	FORMA A PARTIR DE FIGURA TEXTIL WAYUU 02 .....	71
FIGURA.52	FORMA A PARTIR DE FIGURA TEXTIL WAYUU 03 .....	72
FIGURA.53	FORMA A PARTIR DE FIGURA TEXTIL WAYUU 04 .....	72
FIGURA.54	FORMA A PARTIR DE FIGURA TEXTIL WAYUU 01 .....	73
FIGURA.55	FORMA A PARTIR DE FIGURA TEXTIL WAYUU 01 .....	73
FIGURA.56	FORMA A PARTIR DE FIGURA TEXTIL WAYUU 01 .....	74
FIGURA.57	FORMA A PARTIR DE FIGURA TEXTIL WAYUU 01 .....	74
FIGURA.58	IMPLANTACIONES EN RANCHERÍAS .....	75
FIGURA.59	LÍNEAS DE DESEO – VÍAS .....	75
FIGURA.60	CUANTIFICACIÓN PROMEDIO DE M <sup>2</sup> EN RANCHERÍAS .....	75
FIGURA.61	CENTRALIDAD EN CULTIVOS .....	75



FIGURA.62	CONEXIÓN VÍAS.....	75
FIGURA.1	RANCHERÍA GENERAL .....	85
FIGURA.2	DETALLE CONSTRUCTIVO ENRAMADA (1) .....	85
FIGURA.64	DETALLE CONSTRUCTIVO COCINA (2).....	86
FIGURA.65	DETALLE CONSTRUCTIVO BAÑO SECO (3).....	86
FIGURA.63	DETALLE CONSTRUCTIVO MODULO HABITACIONAL .....	87
FIGURA.3	DETALLE CONSTRUCTIVO CORRAL.....	87
FIGURA.4	ARQUETIPO ENRAMADA CORRAL .....	88
FIGURA.5	ARQUETIPO COCINA .....	88
FIGURA.6	ARQUETIPO MODULO HABITACIONAL.....	89
FIGURA.7	ARQUETIPO ENRAMADA .....	89
FIGURA.8	ARQUETIPO BAÑO SECO.....	90
FIGURA.9	ARQUETIPO ENRAMADA – CORRAL – COCINA .....	90
FIGURA.10	ARQUETIPO COCINA .....	91
FIGURA.11	ARQUETIPO BAÑO SECO .....	91
FIGURA.12	RANCHERÍA.....	92

#### ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN.1	CULTURA WAYUU.....	14
IMAGEN.2	LOCALIZACIÓN TERRITORIO DE LA GUAJIRA .....	15
IMAGEN.3	GRÁFICOS POBLACIONALES DE LA GUAJIRA .....	15
IMAGEN.4	PRINCIPALES MUNICIPIOS CON POBLACIONES INDÍGENAS.....	15
IMAGEN.5	VIVIENDAS TIPO RANCHERÍA .....	19
IMAGEN.6	VIVIENDAS TIPO INTERÉS SOCIAL .....	19
IMAGEN.7	DESPLAZAMIENTOS .....	40
IMAGEN.8	RANCHERÍAS .....	40
IMAGEN.9	VIVIENDAS PREFABRICADAS EN LA GUAJIRA .....	44
IMAGEN.10	VIVIENDAS TIPO RANCHERÍAS .....	45
IMAGEN.11	DÉFICIT DE SERVICIOS PÚBLICOS .....	46
IMAGEN.12	DÉFICIT DE SERVICIOS PÚBLICOS .....	47
IMAGEN.13	DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA VIAL .....	47
IMAGEN.14	DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA VIAL .....	48
IMAGEN.15	POBLACIÓN EN RANCHERÍAS WAYUU .....	48
IMAGEN.16	POBLACIÓN EN VIVIENDAS PREFABRICADAS .....	49
IMAGEN.17	PERIFERIAS DEL CENTRO URBANO DE RIOHACHA .....	50
IMAGEN.18	LÍNEAS DE DESEO EN RIOHACHA.....	50

IMAGEN.19	IMPLANTACIÓN DE RANCHERÍAS .....	50
IMAGEN.20	IMPLANTACIÓN DE VIVIENDA COMÚN .....	51
IMAGEN.21	MATERIALIDAD EN RANCHERÍAS .....	51
IMAGEN.22	MATERIALIDAD EN VIVIENDAS PREFABRICADAS .....	52
IMAGEN.23	CORRAL .....	55
IMAGEN.24	ARTESANÍAS.....	56
IMAGEN.25	ENRRAMADA .....	56
IMAGEN.26	JAWEI .....	56
IMAGEN.27	CULTIVOS .....	57
IMAGEN.28	VEGETACIÓN .....	57
IMAGEN.29	ORTOPHOTO PESUAPA .....	75
IMAGEN.30	DISPOSICIÓN DE MÓDULOS HABITACIONALES .....	78
IMAGEN.31	DISPOSICIÓN DE ENRAMADAS .....	79
IMAGEN.32	DISPOSICIÓN DE COCINAS .....	79
IMAGEN.33	DISPOSICIÓN DE LOS BAÑOS SECOS .....	79
IMAGEN.34	DISPOSICIÓN DE LOS CORRALES.....	80
IMAGEN.35	DÉFICIT DE VIVIENDA .....	80
IMAGEN.36	DÉFICIT SERVICIO DE AGUA.....	81
IMAGEN.37	DÉFICIT CUALITATIVO .....	81
IMAGEN.38	VIVIENDA FAMILIA JOREJICK.....	81
IMAGEN.39	CUBIERTA FAMILIA JOJERICK .....	82
IMAGEN.40	COCINA – VIVIENDAS SUSTENTABLES .....	82
IMAGEN.41	BAÑO – VIVIENDAS SUSTENTABLES .....	82
IMAGEN.42	CORRAL – VIVIENDAS SUSTENTABLES.....	83

#### ÍNDICE DE TABLAS

TABLA.1	VARIABLES CUAL. POBLACIÓN WAYUU .....	38
TABLA.2	VARIABLES CUAL. VIVIENDAS WAYUU .....	39
TABLA.3	VARIABLES CUAL. PROBLEMÁTICAS WAYUU .....	40
TABLA.4	NÚMERO DE HABITANTES X M2.....	49

## 1. RESUMEN

El presente trabajo de grado se lleva a cabo en el departamento de la Guajira (Colombia), el cual pretende reconocer la comunidad Wayuu como una población étnica con necesidades habitacionales que surgen a partir de una trascendencia histórica dada desde el siglo XVI; con el acogimiento y entendimiento de la cultura Wayuu se analizan datos generales de la población departamental y la presencia étnica de la misma, identificando las problemáticas que más afectan al territorio definiendo los lugares en donde tienen mayor impacto a partir de la metodología cuantitativa y cualitativa.

Se sintetizan dichos acogimientos de datos los cuales orientan el proyecto al municipio de Riohacha, al definir el municipio de intervención se retoma el estudio metodológico propio del sector, analizando los grupos étnicos colindantes al casco urbano, reconociendo sus módulos habitacionales denominados (rancherías) como las viviendas que conforman cada comunidad. Es allí donde a partir de un estudio poblacional, tipológico, morfológico, funcional y espacial se define como lugar de intervención la comunidad étnica Wayuu Pesuapa; La cual tiene como alcance proyectual el diseño de un arquetipo habitacional que incluya en su concepción espacios funcionales que garanticen la mejor vivencia en cuanto las actividades culturales y tradicionales que identifican a los Wayuu, implementando en su forma el arte del tejido como el concepto formal de las rancherías; La implantación estratégica próximas a vías principales y líneas de deseo que aportan a la optimización en distancias para el trayecto hasta el casco urbano el cual es el recorrido diario que se realiza para la comercialización de sus artesanías y a su vez el ingreso de suministros dotacionales a la comunidad. Esto con el fin de que la arquitectura aprenda del arte de los grupos indígenas y el arquitecto aporte ideales que pueden mejorar los modos de

concebir espacios, respetando netamente la cultura propia que rige y simboliza cada individuo.

## 2. PALABRAS CLAVE

Cultura Wayuu, viviendas de la guajira, comunidad Wayuu, ranchería, tradiciones.

## 3. ABSTRACT

This degree work is carried out in the department of Guajira (Colombia), which seeks to recognize the Wayuu community as an ethnic population with housing needs that arise from a historical significance given since the sixteenth century; with the acceptance and understanding of the Wayuu culture general data of the departmental population and the ethnic presence of the same are analyzed, identifying the issues that most affect the territory defining the places where they have the greatest impact based on quantitative and qualitative methodology. Then these data are synthesized which guide the project to the town of Rioacha, at the time of defining the intervention municipality, the methodological study of the sector is taken up, analyzing the ethnic groups adjoining to the urban area by recognizing their housing modules called (rancherías) as the homes that make up each community. It is there that, based on a population, typological, morphological, functional and spatial study, the Wayuu Pesuapa ethnic community is defined as a place of intervention; which has as its project scope the design of a housing archetype that includes in its conception functional spaces that guarantee the best experience in terms of cultural and traditional activities that identify the Wayuu, implementing in its form the art of weaving as the formal concept of the rancherías; the strategic implementation close to main roads and lines of desire that contribute to the optimization in distances for the journey to

the urban area which is the daily journey that is carried out for the commercialization of their crafts and in turn the income of supplies to the community. This, in order that the architecture learns of the art of the indigenous groups and the architect contributes ideals that can improve the ways of conceiving spaces, clearly respecting the own culture that governs and symbolizes each person.

#### 4. KEYWORDS

Culture Wayuu, housing in Guajira, community Wayuu, rancheria, traditions.

## 5. INTRODUCCIÓN

A continuación se presentaran diferentes análisis territoriales de tipo cualitativo, cuantitativo y entrevistado que darán evidencia de las diferentes problemáticas presentadas en el territorio de la Guajira y que afectan directamente a la población indígena Wayuu; problemáticas enfocadas en la vivienda, los desplazamientos, abastecimiento y perdida cultural, planteando para ello soluciones por medio de la arquitectura en una propuesta de arquetipo de vivienda que se adapte a su territorio, costumbres y cultura con el objetivo de mejorar sus necesidades habitacionales actuales.

*Imagen.1 Cultura Wayuu*



*Fuente: Obtenido de (Guajira, 2018)*

## 6. LOCALIZACIÓN



Imagen.2 Localización territorio de la guajira

Fuente: Elaboración propia a partir de (World, 2021)

La guajira es uno de los 32 departamentos que se encuentran en Colombia. Se localiza en el extremo norte de Colombia, limitando al norte, al este y al oeste con el mar caribe, además de Venezuela, al sur con el cesar y al oeste con magdalena.

Imagen.3 Gráficos poblacionales de la guajira

Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)

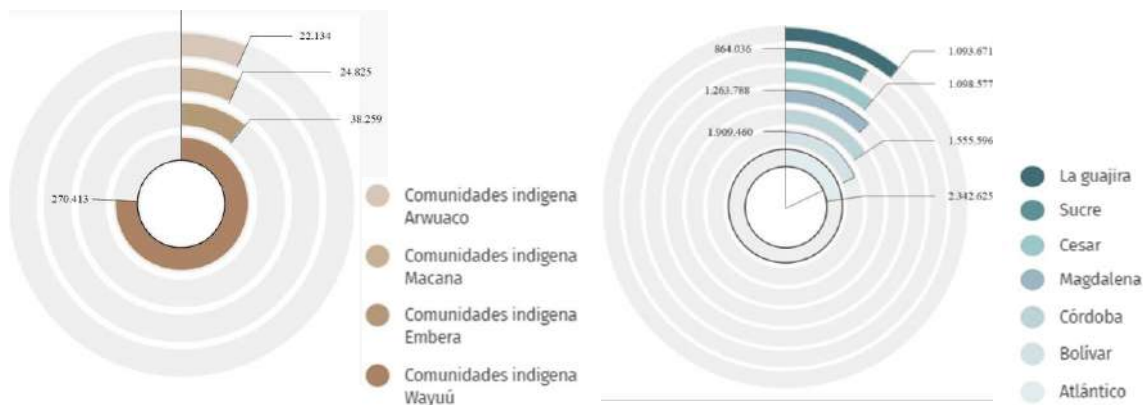
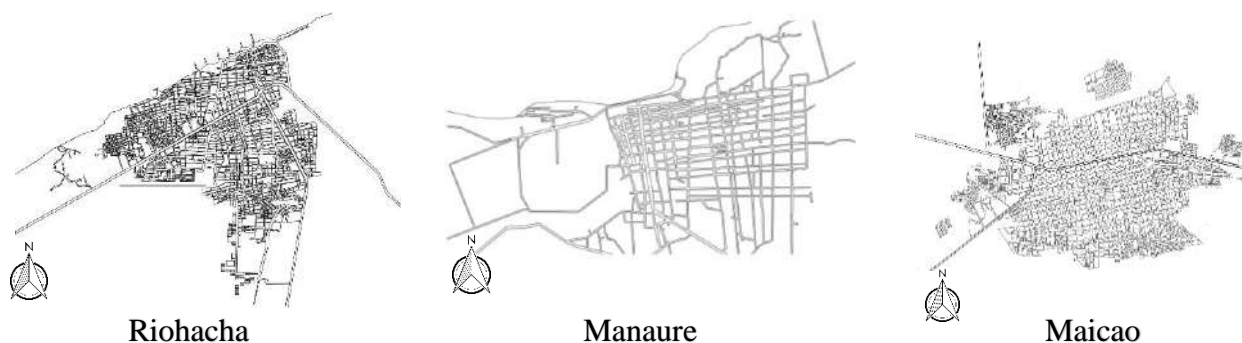


Imagen.4 Principales municipios con poblaciones indígenas

Fuente: Elaboración propia a partir de (World, 2021)



En un primer acercamiento a este territorio se identifican los principales departamentos donde habitan las diferentes tribus indígenas, evidenciando que el territorio de la Guajira presenta un mayor porcentaje de tribus indígenas respecto a los demás departamentos, además se identifican los 3 municipios más relevantes, como el municipio de Riohacha, Manaure y Maicao.

## 7. JUSTIFICACIÓN

El interés por estudiar la arquitectura y cultura Wayuu surge del interés de reconocer esta comunidad que forma parte de nuestra nación, así como sus valores tipológicos y culturales que nos orienta a la concepción de viviendas independientes de nuestro proceso formal, entendiendo la arquitectura fuera de las ramas contemporáneas, modernas, neoclásicas; Entre otras. Centrándonos en los entornos propios de la nación desde una percepción cultural propia de cada zona mestiza, tomando como caso de estudio y de interés las necesidades provenientes de la población étnica; Al comprender el territorio basado en determinantes culturales, sociales, económicas y sostenibles que la debería conformar. Además se refleja la falta de planificación territorial por parte de las entidades gubernamentales evidenciando que el déficit del departamento alcanza un 31 % respecto al 100 % de las viviendas en el territorio, comparado con la tasa de crecimiento que corresponde al 6 , 8 % anual estimando que la población requiere 5800 viviendas anuales ; Generando una proyección de viviendas para el año 2030 , se determina que anualmente se deben tener 7300 unidades de vivienda (Guajira, 2018) ; Estos datos que van desde lo cualitativo a lo cuantitativo radican en ámbitos principalmente poblacionales que se

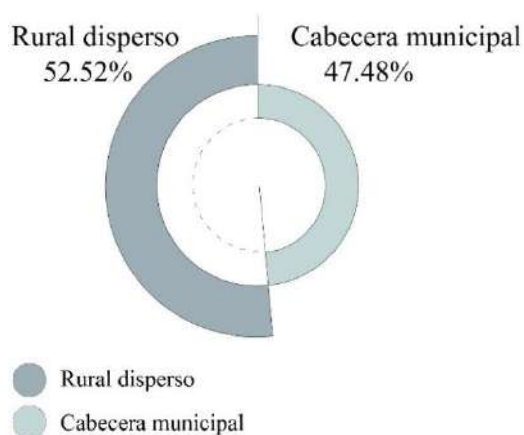


transmiten a su vez a términos arquitectónicos y urbanos . Es por esto que desde la concepción de esta tesis se aportan ideales y conciencia a los pensamientos modernos que dejan a un lado la historia que rige cada entorno, cancelando la historia y consecuentemente bloqueando y abandonando la memoria que caracteriza los valores de cada territorio (Infante & Hernandez , 2011), reflexionando ante “la importancia de la fuerte y positiva nacionalidad que presupone sentimientos de pertenencia, satisfacción, orgullo, compromiso y participación en las practicas sociales y culturales propias” (Infante & Hernandez , 2011), radicando confusiones ante las entidades culturales y nacionales que se ven como entes separados sin tener conciencia que una depende de la otra y que se conforman en una sola entidad que asume diferentes posturas tradicionales.

## 8. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El territorio Wayuu actualmente cuenta con 825.364 hab. (habitantes) de los cuales un 35% se encuentra dentro del rango de edad de los 0 – 14 años, un 60% pertenecientes al rango de 15 – 64 años y, por último, un 5% perteneciente al rango de los 64 años en adelante; del 100% de la población total del departamento, un 48% se auto reconoce como Wayuu, representando así al 19.42% de las comunidades indígenas en Colombia. (Dane,

2005) *Figura.2 Grafico de poblacion general Guajira*



*Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005)*

*Figura.1 Grafico de poblacion en rango de edades*

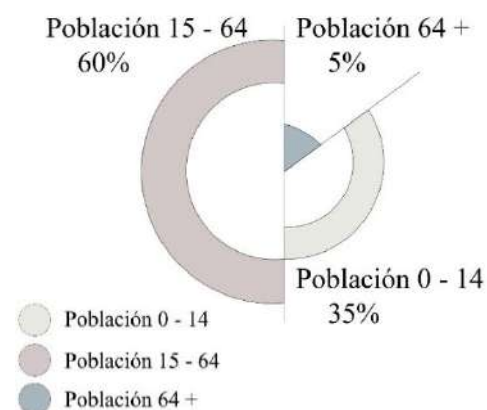
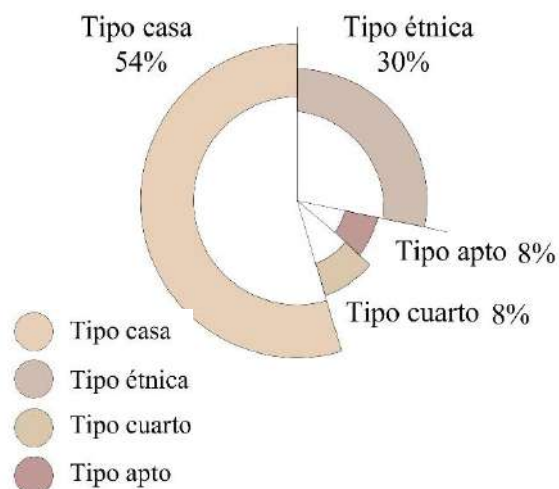


Figura.3 Grafico de poblacion auto. reconocida Wayuu



Figura.4 Grafico de viviendas tipo



Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005)

Parte de esta población no reside en su resguardo indígena (ranchería), las cuales son el asentamiento familiar de la comunidad Wayuu; Son los asentamientos familiares organizadas en ranchos donde los habitantes se encuentran unidos por lazos de parentesco, conformando un linaje simbólico propio de su cultura. Tienen como característica semidesértica la implantación en un lugar amplio y libre que facilita el manejo de sus rebaños, concebida a partir de materiales como el bahareque en muros, pilotes en madera, guadua en las cercas y paja o yotojoro en sus cubiertas; materiales y modos de habitar que no se consideran en las viviendas otorgadas por las entidades gubernamentales que toman e implantan materiales como el muro en concreto, el polipropileno trapezoidal en cubiertas, el metal y vidrio. A pesar de la importancia del Wayuu ante su linaje tan solo el 30% del 100% reside en dicha etnia, el porcentaje restante se distribuye en viviendas de interés social antes mencionadas y en departamentos como el Cesar y el Magdalena.

## RANCHERÍAS

*Imagen.5 Viviendas tipo ranchería*



**Manaure**



**Riohacha**



**Maicao**

*Fuente: Elaboración propia a partir de (Maps, 2022)*

## VIVIENDAS DE INTERES SOCIAL

*Imagen.6 Viviendas tipo interés social*



**Manaure**



**Riohacha**



**Maicao**

*Fuente: Elaboración propia a partir de (Maps, 2022)*

Con lo anterior se hace referencia a la comunidad Wayuu que reside en su mayoría en zonas apartadas de los centros urbanos, limitando la accesibilidad y aprovechamiento de los recursos, imponiendo extensos desplazamientos para poder abastecerse; dichos trayectos se dificultan no solo con el amplio trayecto a recorrer sino además por el estado actual de las vías, pues solo el 26% del territorio cuenta con vías pavimentadas, el 23% se

identifican sin pavimentar, los caminos en tierra identificados en un 49% y un 2% en senderos peatonales construidos. En términos cualitativos las viviendas en el territorio presentan un déficit de servicios públicos, presentando cifras de 61% respecto al servicio de energía eléctrica, 47% para el acueducto, 42% para el alcantarillado, 40% para gas natural y un 4% en el servicio de recolección de basuras.



*Fuente: Obtenido de (Infobae, 2021)*

## 9. ALCANCE

A partir de los resultados obtenidos en el estudio del territorio de la Guajira y de las implantaciones propias de la cultura Wayuu, se desarrollará 3 fases que constituyen el diseño del arquetipo habitacional que se ejecutara a partir de los resultados cualitativos, cuantitativos y entrevistados obtenidos. En la fase inicial se definirá la zona de intervención próxima al casco urbano que permite el desarrollo funcional mediante la mitigación de los amplios desplazamientos de la comunidad a la urbanización ; En la fase II, se realiza el respectivo análisis de la zona rural conformando la propuesta del nuevo tejido que compone la comunidad Wayuu la cual alberga las rancherías, finalmente el diseño de las rancherías que se llevaran a cabo mediante la concepción arquitectónica del espacio funcional, sostenible, espacial y cultural .

## 10. METODOLOGÍA

A partir de un análisis bibliográfico llevado a cabo por medio de herramientas como vosviewer, (Dane, 2005), (IDEAM, 2022), e información suministrada por la fundación (Pesuapa, 2022) se lleva a cabo la recolección de datos necesarios para comprender el territorio y la cultura de los indígenas Wayuu, la recolección de estos datos suministran el aporte orientado hacia las problemáticas con mayor impacto, ya sea en ámbitos territoriales, culturales o sostenibles, a través de (Pesuapa, 2022) se realiza un análisis experimental entrevistado con la comunidad como enfoque al entendimiento de su cultura y la manera de concebir sus viviendas, comparando el análisis bibliométrico con el experimental para corroborar los análisis o de lo contrario ver las diferencias de las mismas. Se analizan, además, referentes de diseño externos que enfocan sus propuestas al estudio del territorio como base para posteriores implantaciones en zonas aptas para llevar a cabo una buena calidad de vida, adaptando también materiales propios de las zonas que se asemejan a su contexto tipológico y cultural.

# 11. FASES METODOLÓGICAS

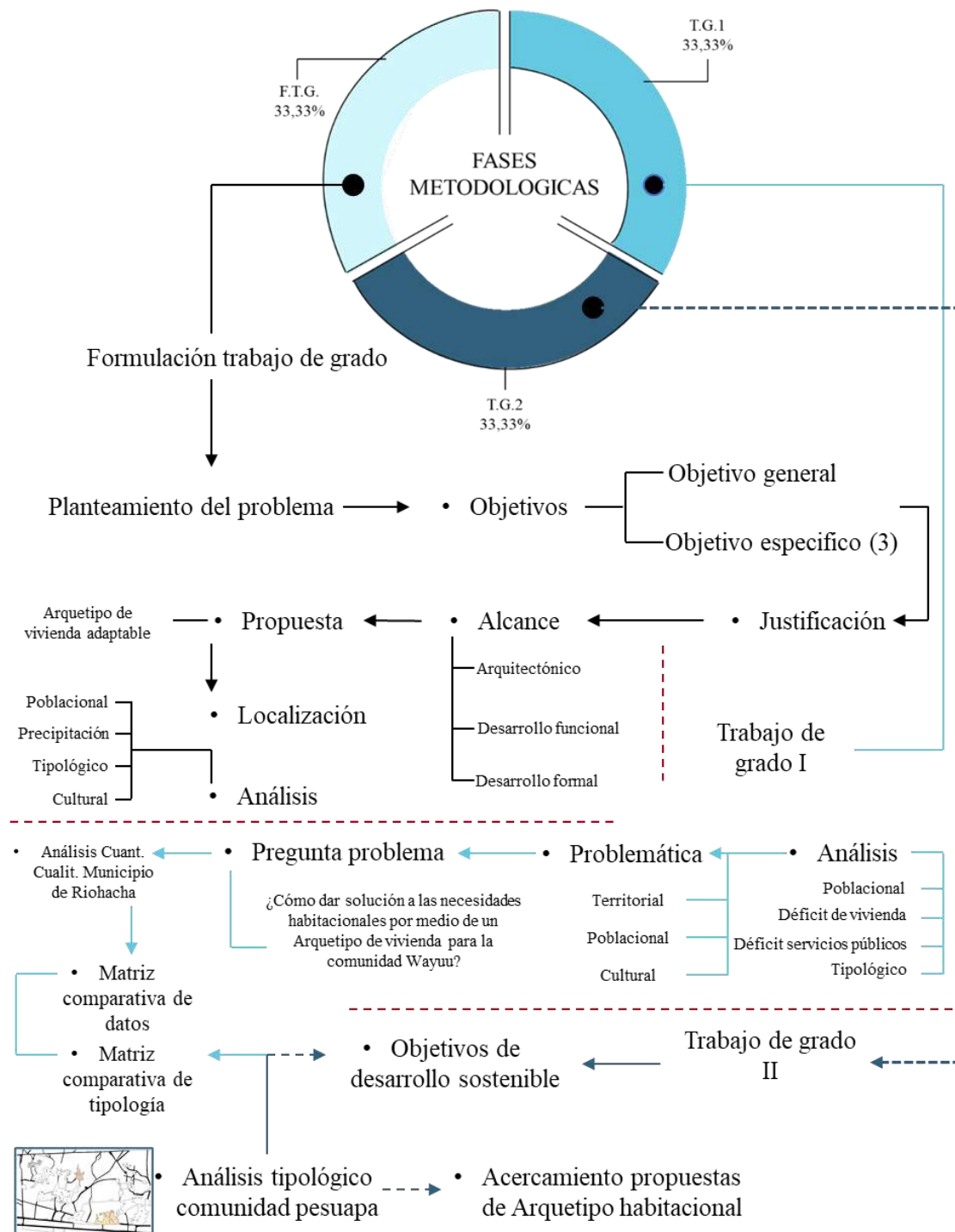


Figura.5 Fases metodológicas desarrolladas

Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes, 2023)

## 12. MARCO DE REFERENCIA

A continuación, se dan a conocer los conceptos más influyentes para el desarrollo de esta tesis, expuestos por autores basados en experiencias, diferentes perspectivas y aplicaciones; estos conceptos y definiciones, aportaran al desarrollo y entendimiento de las problemáticas mencionadas anteriormente.

### 6. CONCEPTOS

#### TIPO

Modelo ideal que reúne los caracteres esenciales de todos los seres u objetos de igual naturaleza - ejemplo característico de una especie o género. (LECTORES, 1984) // La palabra tipo no representa la imagen de una cosa que hay que copiar o imitar perfectamente, sino la idea abstracta que se obtiene de un grupo de objetos, de los que se han abstraído cualidades genéricas comunes (BOTÍ & STEINGRUBER).

#### TIPOLOGÍA

La tipología se ocupa sobre todo de la búsqueda de similitudes o vínculos entre las cosas tratando de establecer raíces etimológicas comunes que enmarcan diferentes fenómenos, tiene como finalidad, generar un instrumento de análisis y de clasificación de los tipos (BOTÍ & STEINGRUBER).

#### MODELO

El modelo es el objeto que asume cualidades propias de un grupo, convirtiéndose en la base u origen de copias futuras, se debe repetir tal cual es, sin apenas variantes (BOTÍ & STEINGRUBER).

## PROTOTIPO

Un prototipo es un primer modelo que sirve como representación o simulación del producto final y que nos permite verificar el diseño y confirmar que cuenta con las características específicas planteadas. (PROTOTIPO, 2020).

## ARQUETIPO

La definición de arquetipo se entiende como el ejemplar original o primer molde de una cosa, que reúne los elementos esenciales de un tipo o clase y sobre el que se basan las posteriores modificaciones. También llamado prototipo. (CONSTRUCCION, 2022).

## VIVIENDA

A partir de las conclusiones de HABITAD I de Vancouver en 1976, la vivienda se entiende no solo como la unidad que acoge a la familia, sino que es un sistema integrado además por el terreno, la infraestructura de urbanización y de servicios, y el equipamiento social comunitario dentro de un contexto cultural, socio-económico, político, físico-ambiental. Al mismo tiempo tiene su manifestación en diversas escalas y lugares, esto es: localización urbana o rural, barrio y vecindario, conjunto habitacional, entorno y unidades de vivienda. Sus diversos atributos se expresan en aspectos funcionales, espaciales, formales (estéticas y significativas), materiales y ambientales. Desde un enfoque como proceso habitacional, incluye todas las fases, entre ellas la prospección, la planificación, la programación, el diseño, la construcción, la asignación y transferencia, el alojamiento y mantenimiento, el seguimiento y evaluación. En dicho proceso participan como actores las personas y entidades de los sistemas público, privado, técnico-profesional y poblacional. (HARAMOTO, 1998).



Según (PNUD, 2004) La vivienda en el contexto de habitad, se entiende no solo como una casa de habitación, sino también lo que está representa como lugar de reconocimiento e identidad, tanto en forma individual como colectiva. Lo privado, lo público y lo público-publico, son espacios creados fundamentalmente para dar sentido y significación.

### 13. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LA GUAJIRA

Figura.6 Gráfico de edades población de la Guajira

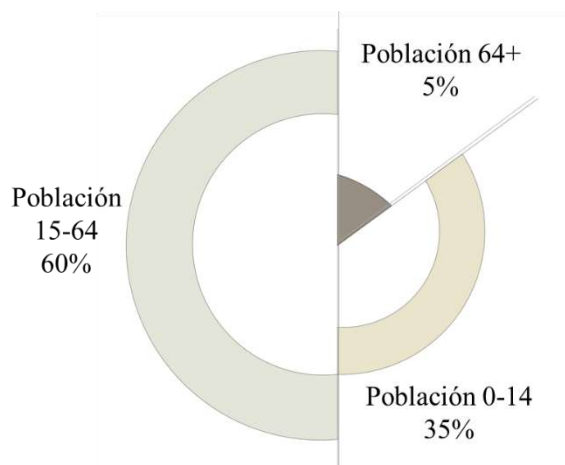
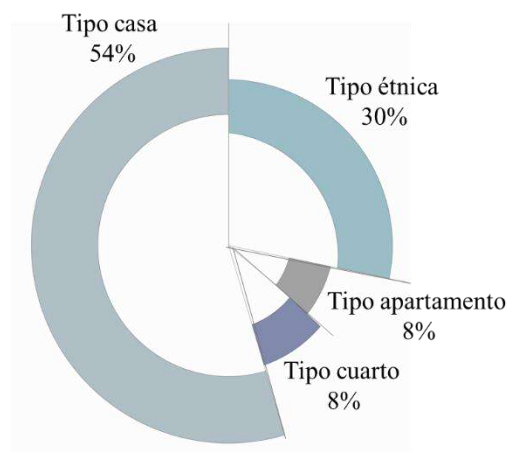


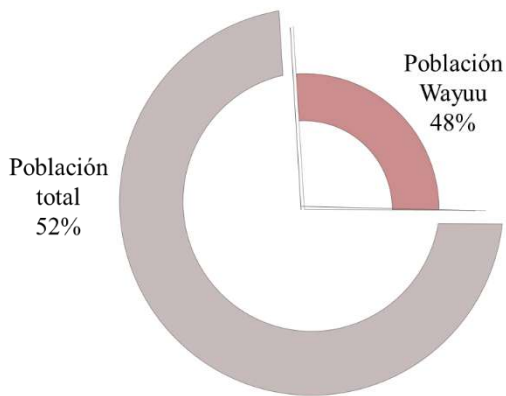
Figura.7 Gráfico de tipos de viviendas en la guajira



Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005)

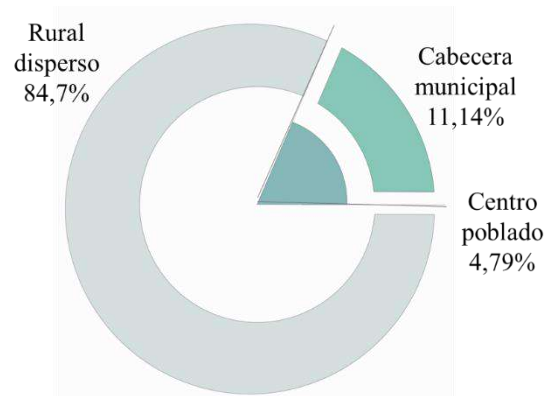
El territorio de la Guajira ocupa el 19,42% del territorio departamental caribe; cuenta con una población total de 1,093,671 habitantes de los cuales 270,413 hacen parte de la comunidad auto reconocida como Wayuu. Además, cabe resaltar que dicha comunidad se compara con otras 3 comunidades indígenas como la C.I Arwuaco, C.I Macana. C.I Embera y la comunidad indígena Wayuu, evidenciando que del muestreo de las 4 comunidades indígenas la Wayuu es la que tiene mayor presencia indígena a comparación de las demás.

Figura.9 Gráfico población auto reconocida Wayuu



Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005)

Figura.8 Gráfico de población por área de residencia



## 14. HISTORIA

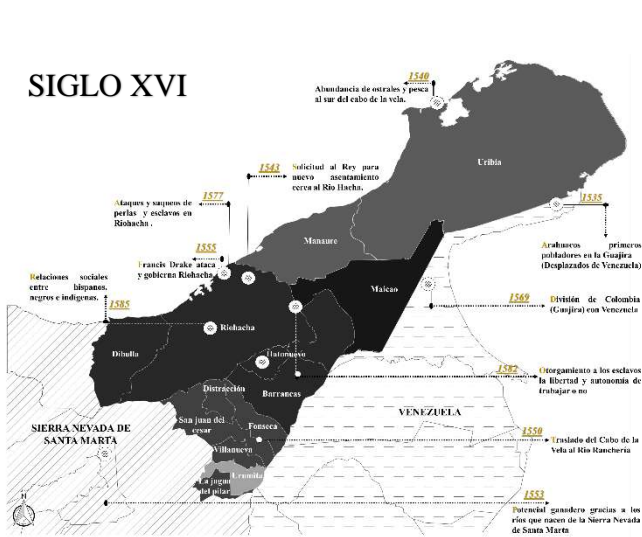


Figura.11 Guajira en el siglo XVI

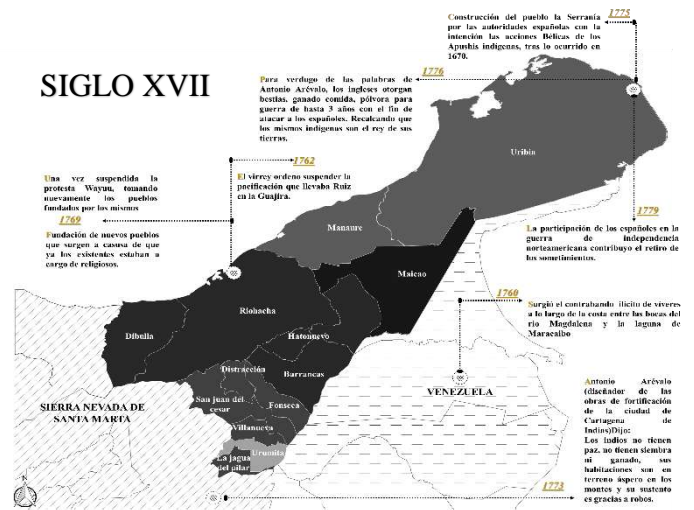


Figura.10 Guajira en el siglo XVII

Fuente: Elaboración propia a partir de (Pedraja & Acuña, 1981 - 2011 )

Trascendencia módulos habitacionales de acuerdo a labores en zonas costeras-Labores cerca de ríos (Abstracción de perlas vs Ganadería).

Influencias religiosas en implantaciones indígenas, imponiendo cambios espaciales y funcionales en los módulos habitacionales.

SIGLO XVIII

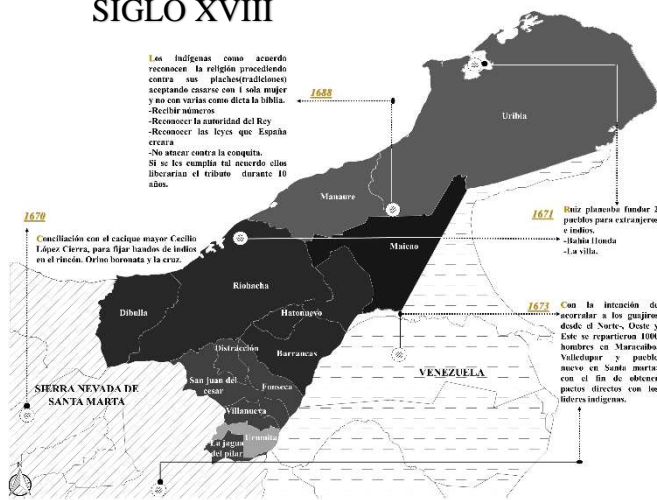


Figura.12 Guajira en el siglo XVIII

Fuente: Elaboración propia a partir de (Pedraja & Acuña, 1981 - 2011)

Desplazamientos forzados para servicio a extranjeros a causa de protestas indígenas y daños estructurales a iglesias y ornamentos.

SIGLO XIX

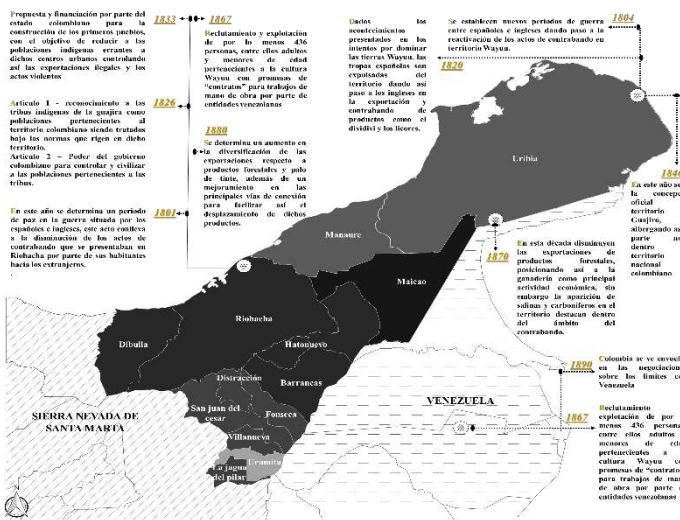
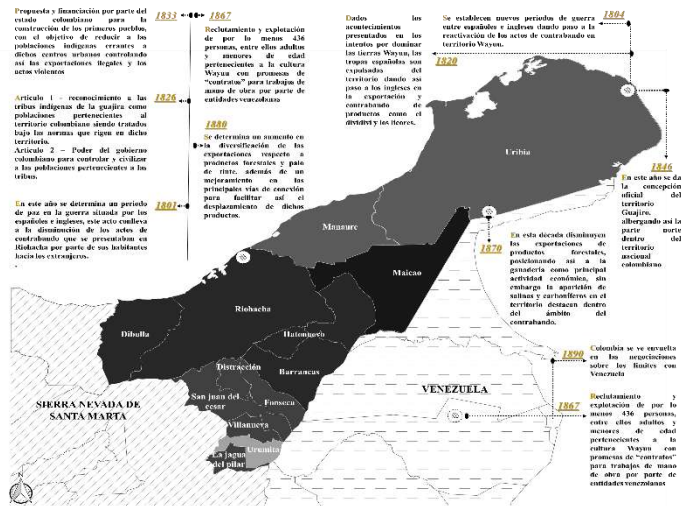


Figura.13 Guajira en el siglo XIX

Fuente: Elaboración propia a partir de (Pedraja & Acuña, 1981 - 2011)



Recuperación de tierras, suministro y abastecimiento gracias a los ingleses; Permitiendo la concepción tranquila de viviendas con criterios culturales propios.

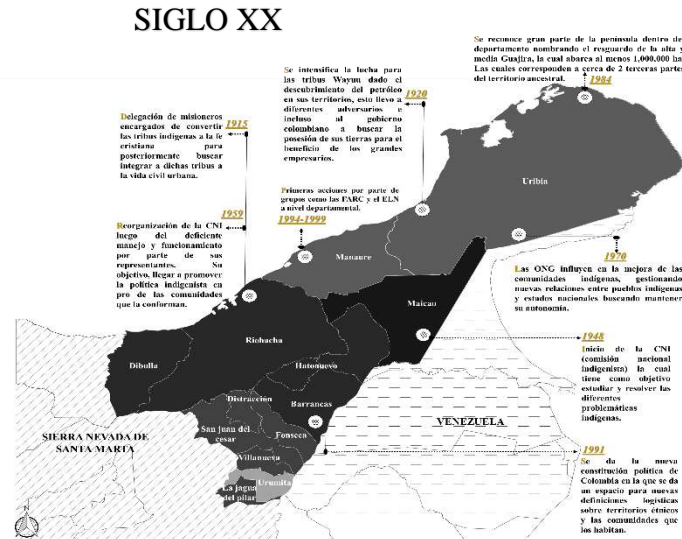


Figura.14 Guajira en el siglo XX

Fuente: Elaboración propia a partir de (Pedraja & Acuña , 1981 - 2011 )

Despojo y reimplantación indígena en la península de la Guajira a causa de la explotación petrolera llevada a cabo por empresas nacionales e internacionales.

## 15. CULTURA WAYUU

Los wayuu no poseen autoridad religiosa constante, sin



embargo, poseen shamanes que son mujeres en su mayoría sirviendo de intermediarias entre los espíritus y su comunidad, significando una pertenencia a dos mundos, el de los vivos y los muertos, para ser considerada sagrada e intocable.

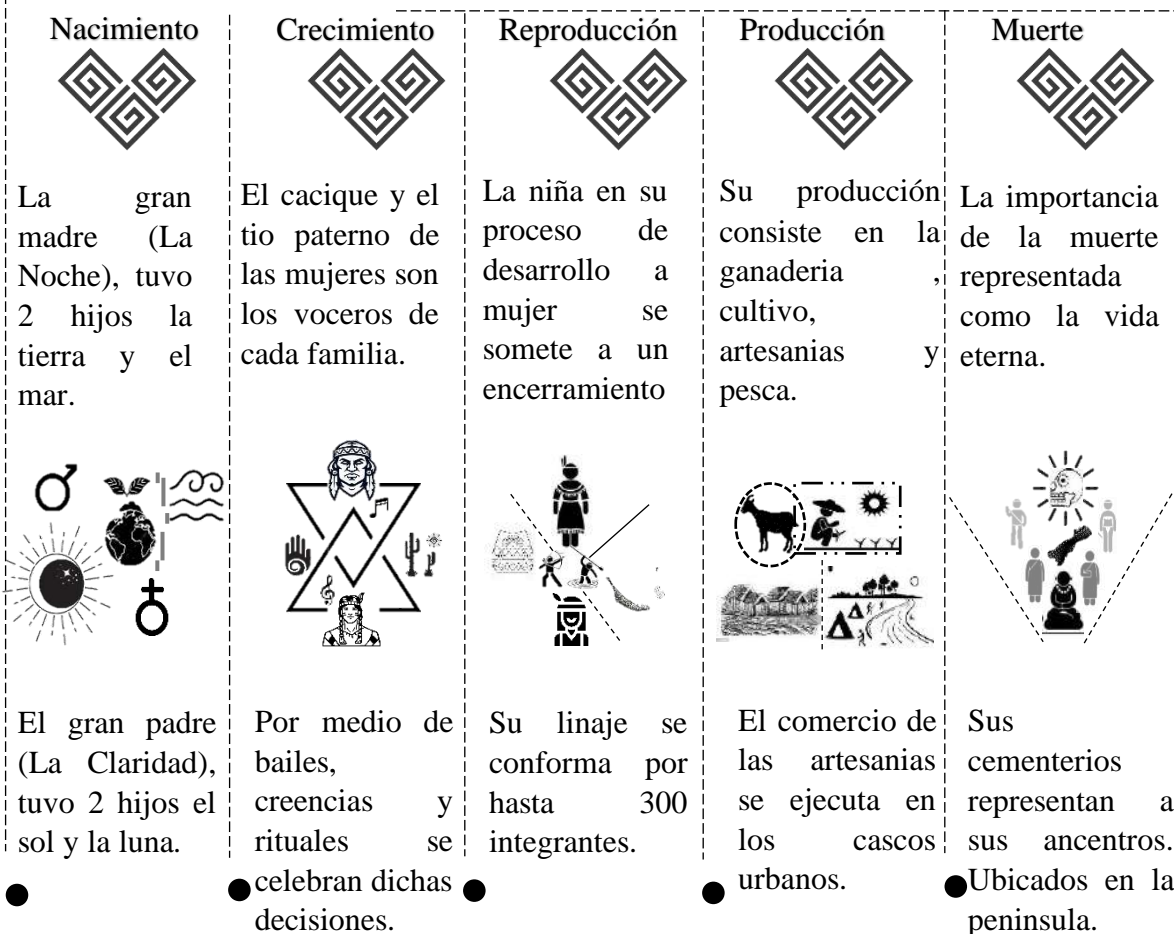


Figura.15 Símbolos culturales Wayuu

Fuente: Elaboración propia a partir de (Pesuapa, 2022)

## 16. ANALISIS DÉFICIT DPTO. DE LA GUAJIRA

A continuación, se exponen los respectivos análisis que se llevaron a cabo y que hacen parte de la justificación hacia las problemáticas que se presentan en el territorio de la guajira.

## 1. DÉFICIT DE VIVIENDA

El déficit de viviendas que se presenta en el territorio de la guajira se analiza de manera cuantitativa y cualitativa en 2 sectores, el primero hace referencia a las cabeceras municipales, en donde se identifica un déficit cuantitativo del 14% y un déficit cualitativo del 43% dando un total de déficit habitacional del 57%. En cuanto al sector 2, se analizan las zonas rurales, en donde se idéntica un déficit cuantitativo del 27% y un déficit cualitativo del 70% dando un total de déficit habitacional del 92%. Teniendo en cuenta los datos ya mencionados, según (Dane, 2005) el 68% del territorio cuenta con un déficit habitacional respecto al 100% de las viviendas.

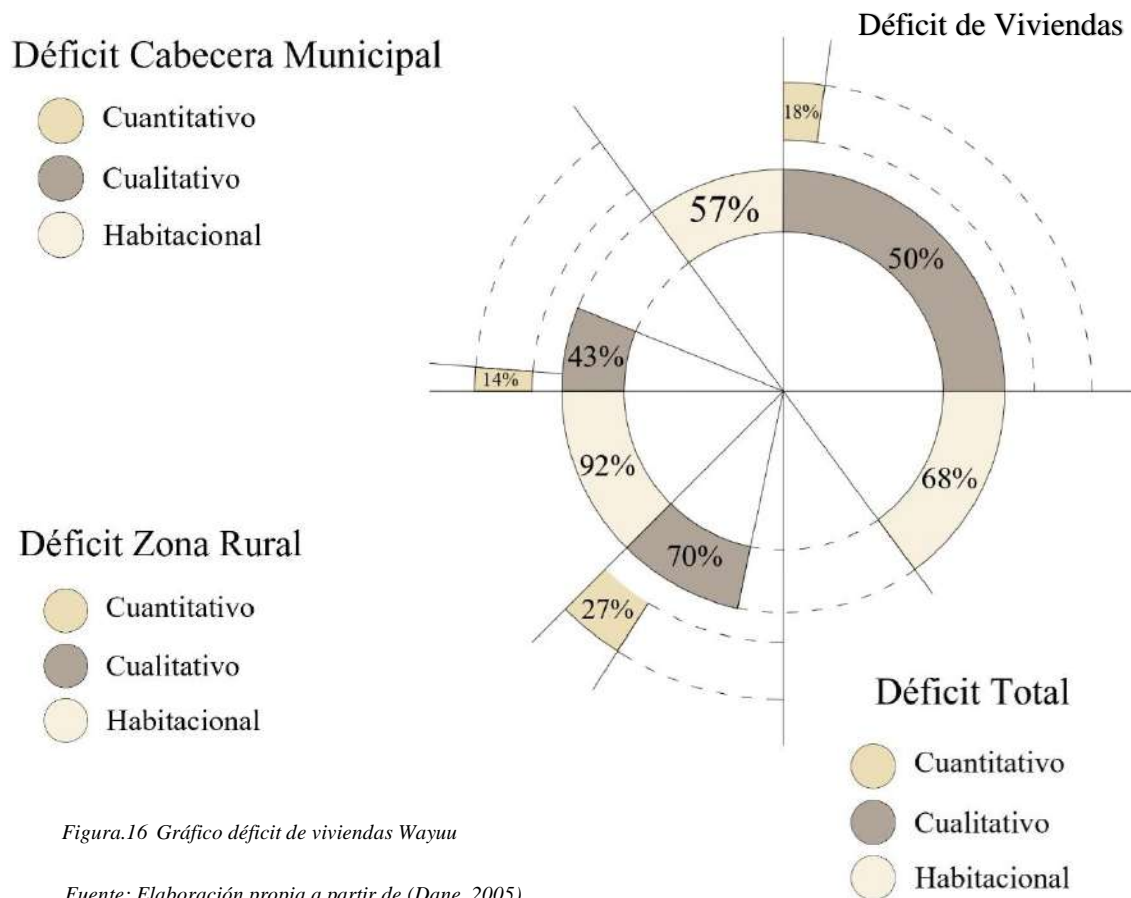


Figura.16 Gráfico déficit de viviendas Wayuu

Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005)

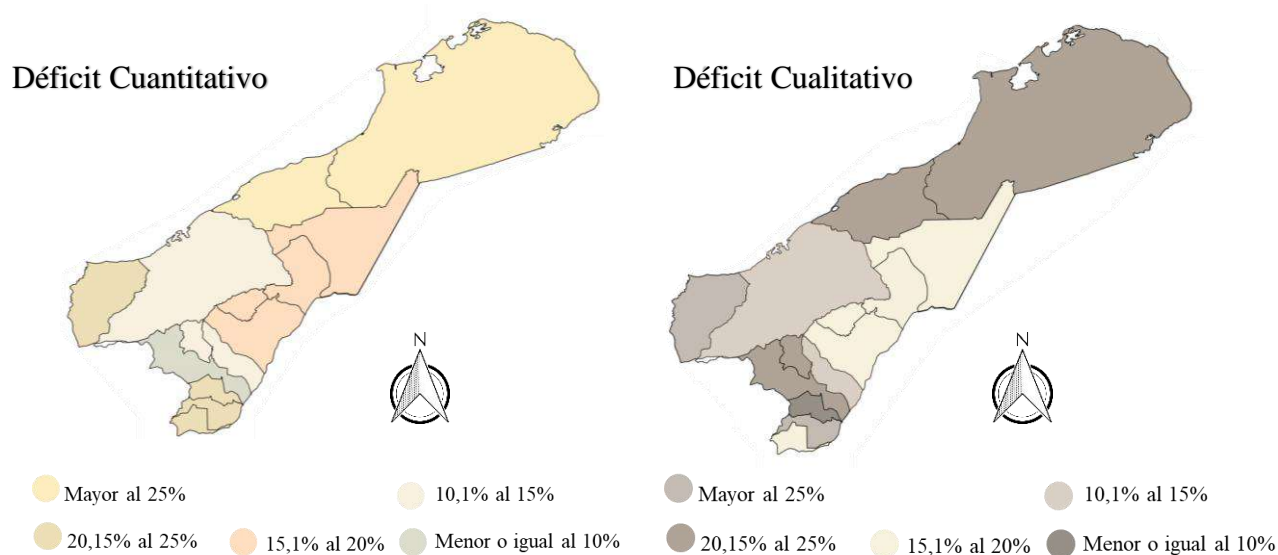


Figura.17 Mapa déficit cuantitativo en la Guajira

Figura.18 Mapa déficit cualitativo en la Guajira

Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005)

A partir del déficit de vivienda cuantitativo se concluye que en el territorio donde mayor se evidencia esta problemática es en el territorio de Uribia, Manaure y parte de Riohacha con un porcentaje mayor al 25% a comparación del resto; consecuentemente el déficit cualitativo que define el estado físico de las viviendas se presenta mayormente en Dibulla, siguiendo con los 3 municipios que se mencionaron en el déficit cuantitativo. Además, se observa que en las zonas rurales el déficit cuantitativo es mayor que en la cabecera municipal junto al cualitativo y habitacional.

## 2. DÉFICIT DE SERVICIOS PÚBLICOS

El déficit de servicios públicos en las viviendas se determina por medio de un análisis cuantitativo, según el (DANE, 2019) del 100% de las viviendas en el territorio un 61% no cuenta con servicio de energía, 47% no cuentan con servicio de acueducto, 42%

con alcantarillado, 40% con servicio de gas natural, 46% con recolección de basuras y 11% con servicio de internet.

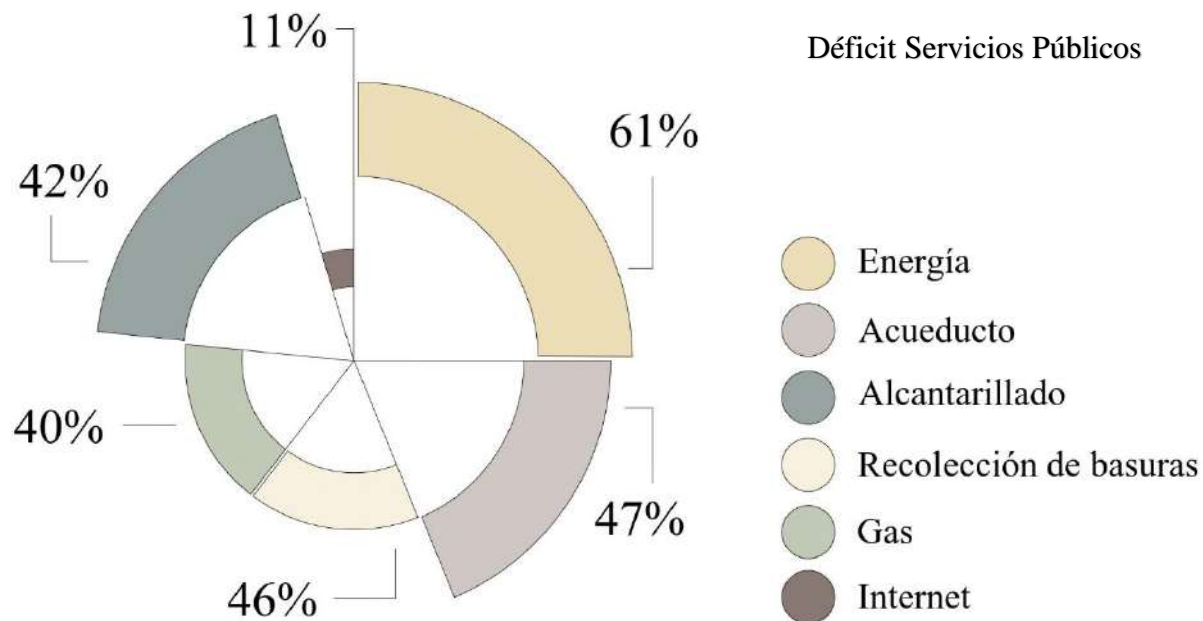


Figura.19 Gráfico déficit de servicios públicos

Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005)

**Déficit Energía**

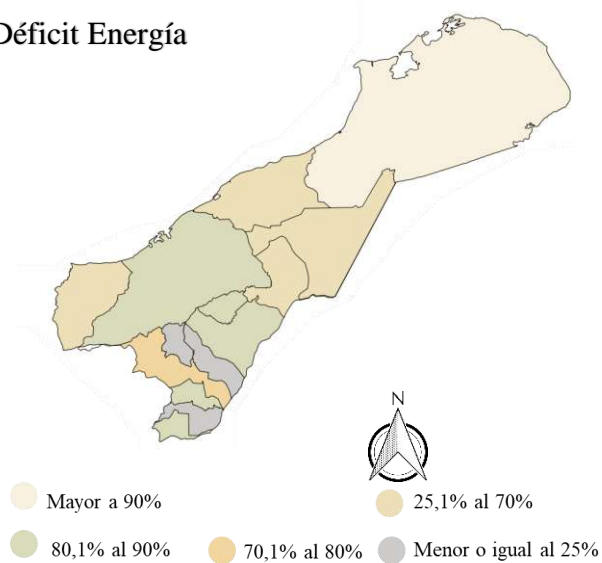


Figura.20 Mapa déficit servicio de energía

Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005)

**Déficit Alcantarillado**

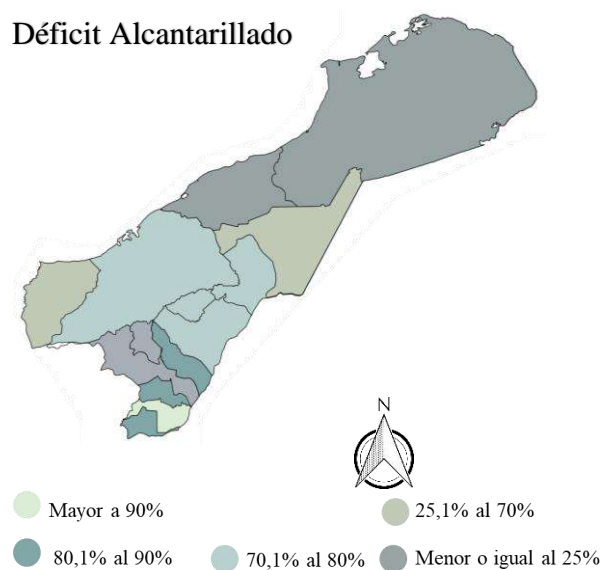


Figura.21 Mapa déficit servicio de alcantarillado



## Déficit Acueducto

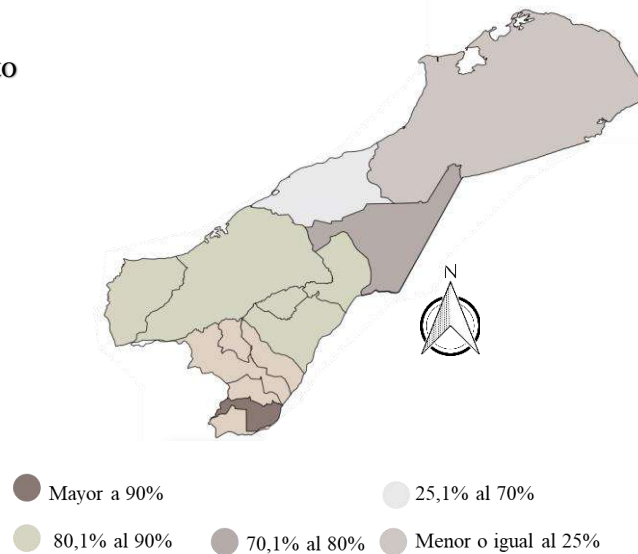


Figura.22 Mapa déficit servicio de acueducto

Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005)

Déficit de servicios públicos, careciendo en un 61% la energía eléctrica, un 47% el acueducto, 42% de alcantarillado, un 40% en el servicio de gas natural y un 4% en recolección de basuras; El acueducto se ve más afectado en el territorio de Urumita con un porcentaje mayor al 90% siguiendo con el territorio de Riohacha con un porcentaje del 80,1% al 90%. En el servicio de energía se evidencia que tiene mayor impacto en el territorio de Uribia consecuentemente con Riohacha San Juan del cesar y Urumita con un porcentaje de 80% al 90% y por último el servicio de alcantarillado concluyendo que en Urumita, Maicao y Dibulla es donde más déficit presenta. (Dane, 2005).

## 17. DÉFICIT ESTRUCTURA VIAL

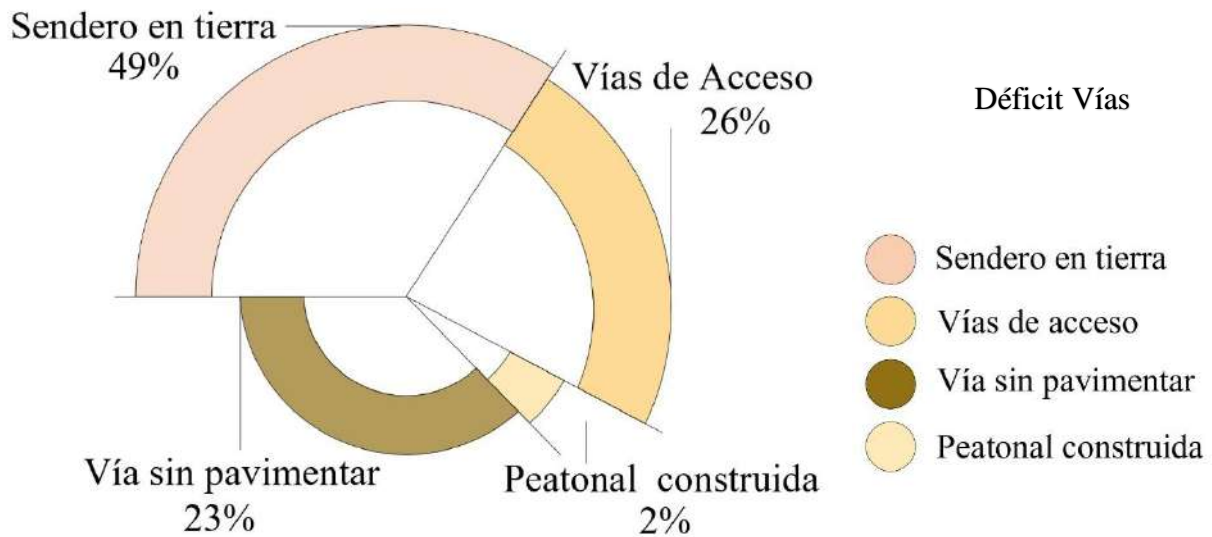


Figura.23 Gráfico déficit de estructura vial

Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005)

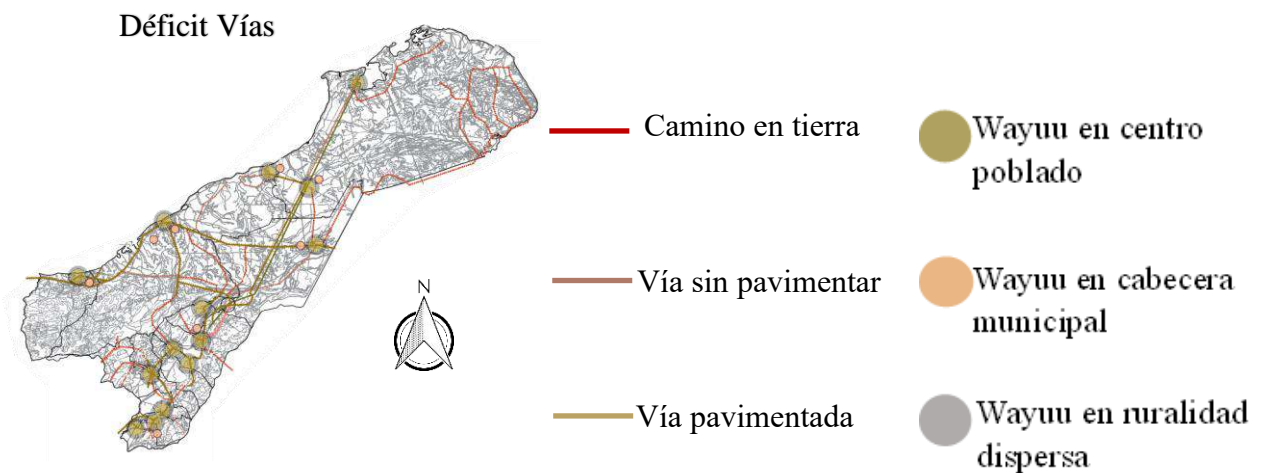


Figura.24 Mapa déficit servicio estructura vial

Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005)

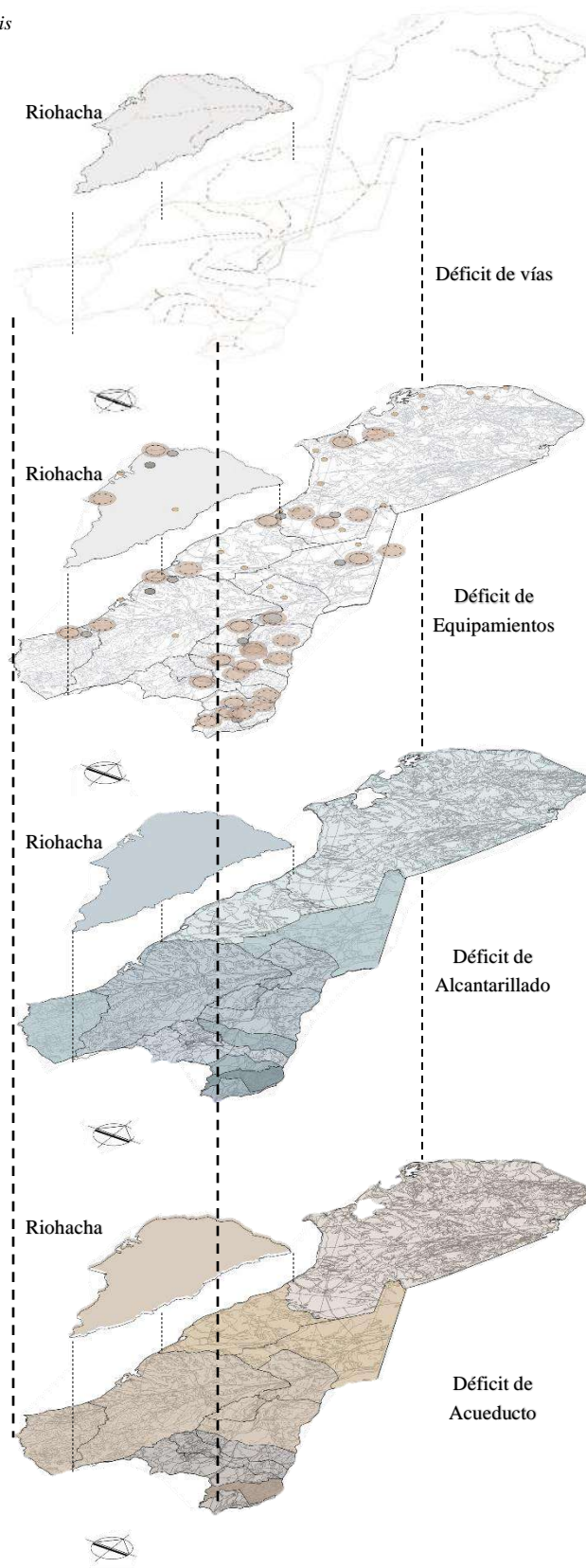
La comunidad Wayuu que reside en su mayoría en zonas apartadas de los centros urbanos, presenta una problemática que limita la accesibilidad y aprovechamiento de los

recursos, imponiendo extensos desplazamientos para poder abastecerse; dichos trayectos no solo se dificultan por el km a recorrer sino además por el estado actual de las vías , pues solo el 26% del territorio cuenta con vías pavimentadas, el 23% sin pavimentar, los caminos en tierra que ocupan el 49% y el 2% los senderos peatonales construidos. (Dane, 2005)

## 18. SÍNTESIS

Respecto a los análisis realizados en el departamento de la guajira, se lleva a cabo una síntesis de información con el objetivo de enfocar los municipios en los que se presenta un mayor número de problemáticas respecto a (Dane, 2005). Concluyendo así que de los 15 municipios que conforman este territorio, el municipio de Riohacha cuenta con un mayor número de problemáticas respecto a las variables comprendidas como, déficit de viviendas, déficit de infraestructura de transporte vial, servicios de acueducto y alcantarillado.

Figura.25 Síntesis de análisis



Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes , 2023)

## 19. OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Diseñar un arquetipo de vivienda étnica Wayuu la cual genere un aporte positivo en el ámbito habitacional orientado a la aplicación de mejoras funcionales y espaciales predispuestas a la cultura propia, mitigando las problemáticas presentes junto la optimización en la implantación del diseño para la reducción de los amplios desplazamientos generados a causa de la comercialización de los productos que otorgan sustento al núcleo familiar ; esto sin dejar a un lado la cultura Wayuu y la incorporación de indicadores de la ODS categorizándolos en el ámbito económico, cultural y ambiental .

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

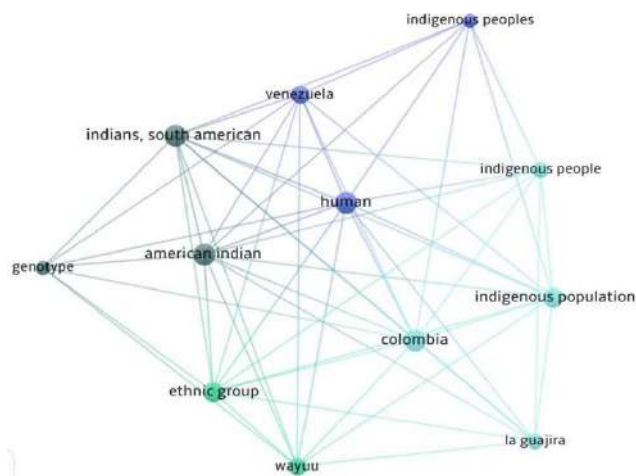
- Comprender analíticamente el territorio en el que habitan las tribus Wayuu, analizando las principales causas de las problemáticas que allí se presentan; esto por medio de análisis culturales, bibliográficos y estadísticos.
- Identificar los parámetros de diseño a partir de los resultados obtenidos en el análisis analítico junto a las referencias proyectuales orientados al manejo espacial, tipológico, morfológico y material respetando la cultura y el cumplimiento de los indicadores de sostenibilidad.
- Diseñar un arquetipo de vivienda que aporte con parámetros de diseño la solvencia de las problemáticas presentes en la ranchería y a su vez la comunidad, integrando parámetros sostenibles y arquitectónicos que aportan axiomáticamente a sus tradiciones culturales.

## 20. ANÁLISIS CUALITATIVO MUNICIPIO DE RIOHACHA

### 3. ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO

Para llevar a cabo el análisis cualitativo en el territorio de la guajira se determinan dos factores importantes, por un lado, artículos científicos relacionados a la cultura Wayuu, por otro lado, la visión y recolección de información gracias a la comunidad (Pesuapa, 2022), determinando así las variables que enfoquen las problemáticas o bien aspectos relevantes e influyentes para estas comunidades étnicas.

#### Análisis bibliométrico – Población Wayuu



VARIABLES TEORICAS SEGUN ANÁLISIS BIBLIOMETRICO PARA EL ENTENDIMIENTO CULTURAL POBLACIONAL WAYUU	
1	Reconocimiento del paisaje
2	Recursos de la naturaleza
3	Numero de familias
4	Celebraciones y fiestas
5	Union ancestral

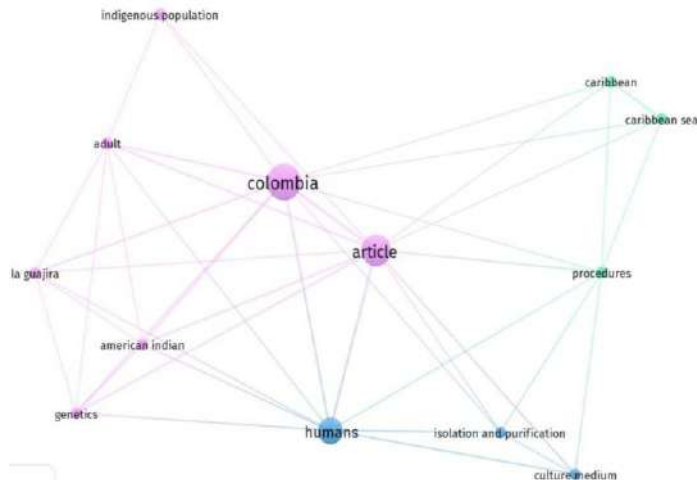
Figura.26 Análisis bibliométrico – población Wayuu

Tabla.1 Variables cual. Población Wayuu

Fuente: Elaboración propia a partir de (Vosviewer, 2023)

El análisis bibliométrico se lleva a cabo enfocando las principales actividades que realizan los habitantes del territorio de la guajira, a modo de costumbres y cultural, evidenciando en 5 variables los aspectos más importantes según autores como (mancuso,

2022) en su exploración de las fiestas Ka'ulayawa y (Acosta, Suarez , Gonzales, Ospina , & Osorio , 2021) en su documento Territorio hibrido: Transculturización y paisaje cultural en la guajira.



VARIABLES TEORICAS SEGUN ANÁLISIS BIBLIOMETRICO PARA EL ENTENDIMIENTO EN LA EJECUCION DE LAS VIVIENDAS DE LAS TRIBUS INDIGENAS WAYUU	
1	Factores climaticos
2	Cercania a jagüey
3	Recursos obtenidos de la naturaleza
4	Espacios optimos

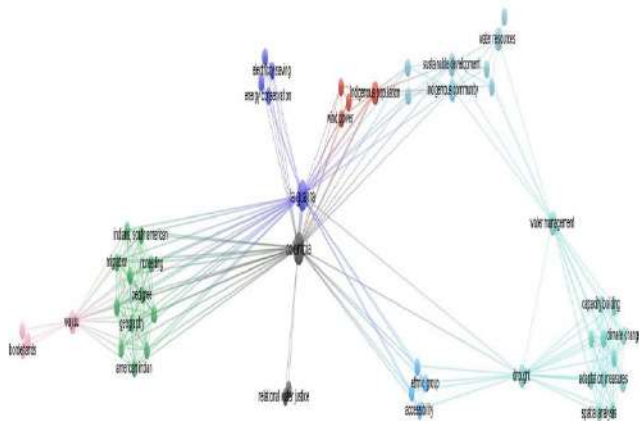
Figura.27 Análisis bibliométrico – Vivienda Wayuu

Tabla.2 Variables cual. Viviendas Wayuu

Fuente: Elaboración propia a partir de (Vosviewer, 2023)

El análisis bibliométrico se lleva a cabo enfocando las principales formas de habitar las viviendas denominadas rancherías, evidenciando aspectos, actividades y celebraciones únicas que se presentan en dicho territorio según autores como (Rodriguez & Carabalí, 2018), es así como se determinan 4 variables como aspectos teóricos más importantes.

### Análisis bibliométrico – Vivienda Wayuu



VARIABLES TEORICAS SEGUN ANÁLISIS BIBLIOMETRICO PARA EL ENTENDIMIENTO LAS PRINCIPALES PROBLEMATICAS SOCIALES Y TERRITORIALES	
1	Desplazamientos a la periferia
2	Planificación Territorial
3	Conflictos culturales
4	Recursos economicos
5	Servicios basicos

Figura.28 Análisis bibliométrico – Problemáticas Wayuu

Tabla.3 Variables cual. Problemáticas Wayuu

Fuente: Elaboración propia a partir de (Vosviewer, 2023)

El análisis bibliométrico se lleva a cabo enfocando las principales problemáticas que afectan al territorio habitado por las comunidades indígenas Wayuu según (Rodríguez & Carabalí, 2018) desde una visión cultural y territorial.

## 21. ANÁLISIS CUANTITATIVO MUNICIPIO DE RIOHACHA

El enfoque de este análisis se orienta al municipio de Riohacha en donde se recolectan los datos más influyentes para la determinación de las problemáticas puntuales en las que se determinan los principales índices poblacionales, habitacionales y culturales, con el objetivo de enfocar las zonas en este municipio más afectadas por las problemáticas anteriormente mencionadas.



Figura.29 Mapa de Riohacha

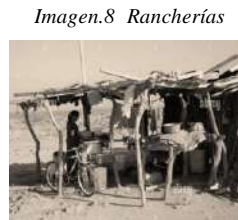


Imagen.8 Rancherías

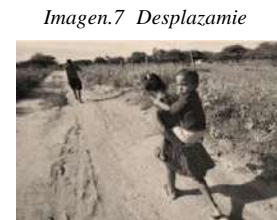
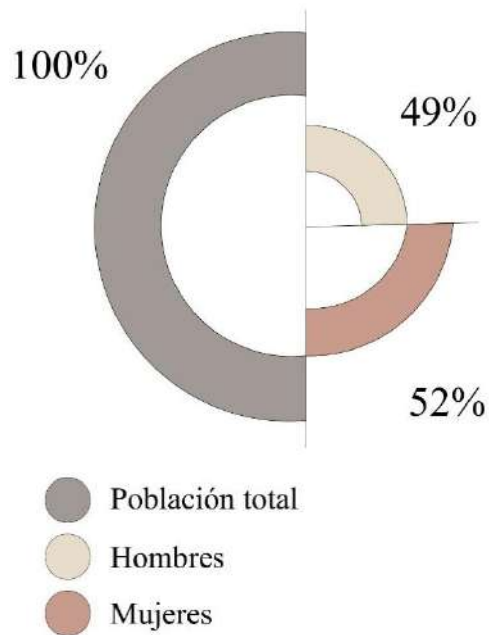


Imagen.7 Desplazamiento



Figura.32 Gráfico de población total Riohacha



Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005)

Figura.31 Gráfico de población por edades Riohacha

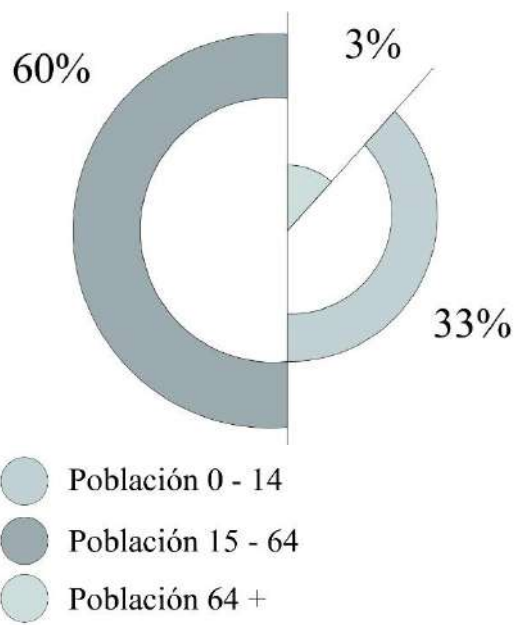
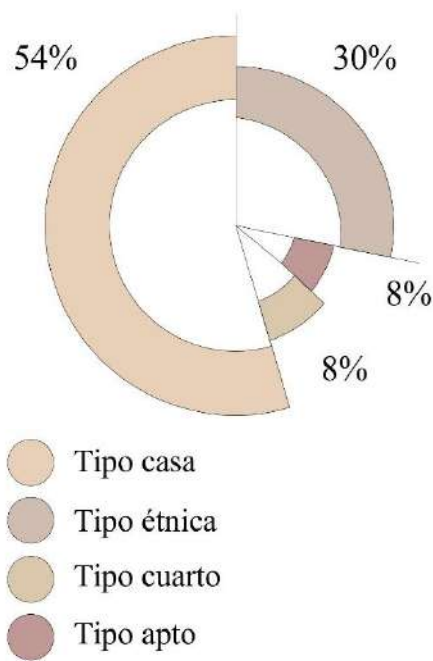
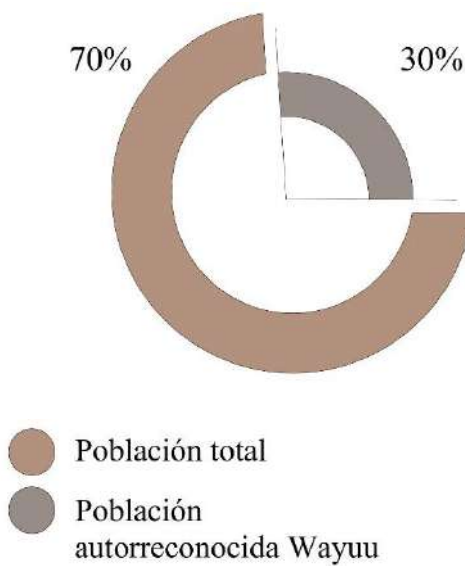


Figura.33 Gráfico de tipos de viviendas Riohacha



Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005)

Figura.34 Gráfico de población auto. Reconocida Wayuu Riohacha



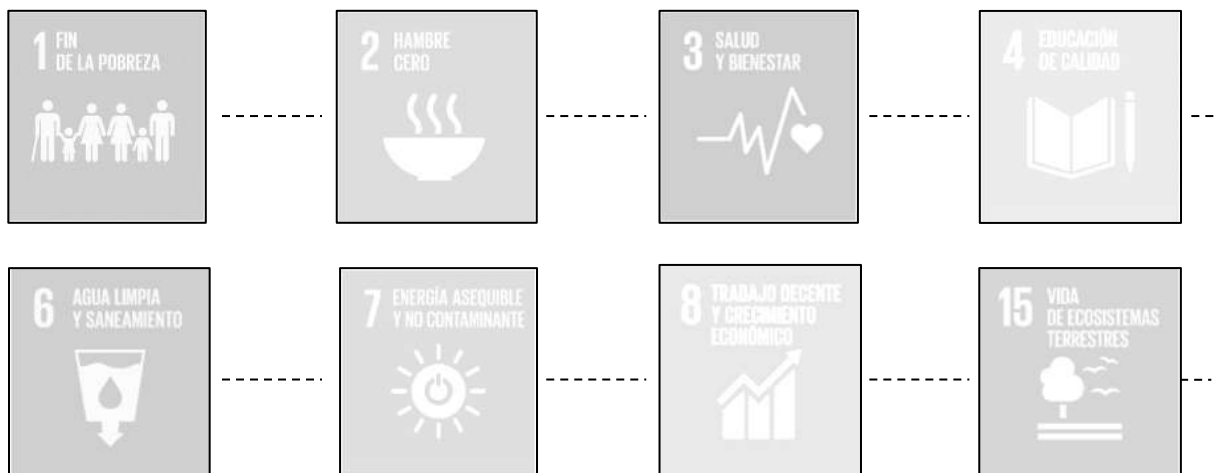
## 22. ANÁLISIS DE OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) se llevan a cabo gracias a las naciones unidas, dichos objetivos consisten en un llamado universal para dar fin a la pobreza, proteger el planeta, garantizar la paz y prosperidad.

Actualmente los ODS cuentan con 17 variables de tipo cualitativo que se encaminan a tres indicadores generales los cuales se dividen dentro del ámbito cultural, ambiental y económico, para este análisis se incluyen las variables que influyen en mayor medida respecto a la vivienda y se tienen en cuenta las recomendaciones planteadas para disminuir los déficits actuales en los diferentes territorios.

### 4. VARIABLES DENTRO DEL ESTUDIO ODS

Figura.35 Variables de estudio ODS



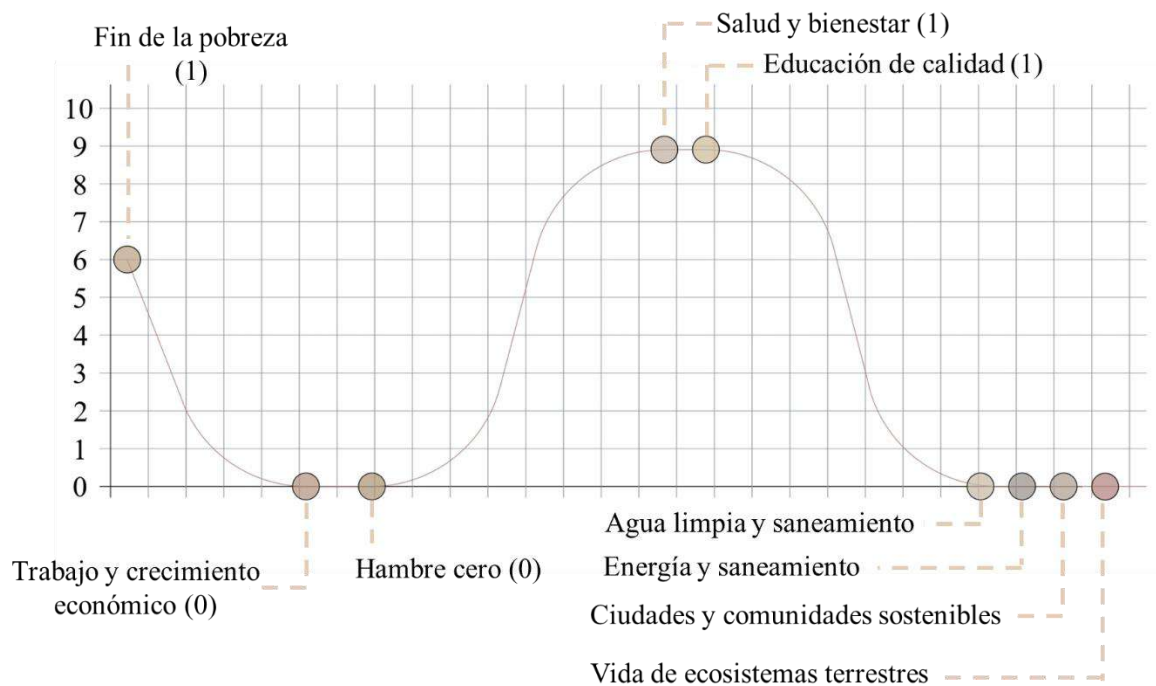
Fuente: Elaboración propia a partir de (ODS, 2023)

Para la escogencia de las variables a desarrollar se tiene en cuenta factores cualitativos, determinando la insuficiencia de cumplimiento en las viviendas actuales del

territorio urbano y de las rancherías localizadas en la periferia respecto a los indicadores planteados por las naciones unidas.

### Grafica de cumplimiento

Figura.36 Indicadores de cumplimiento de variables ODS



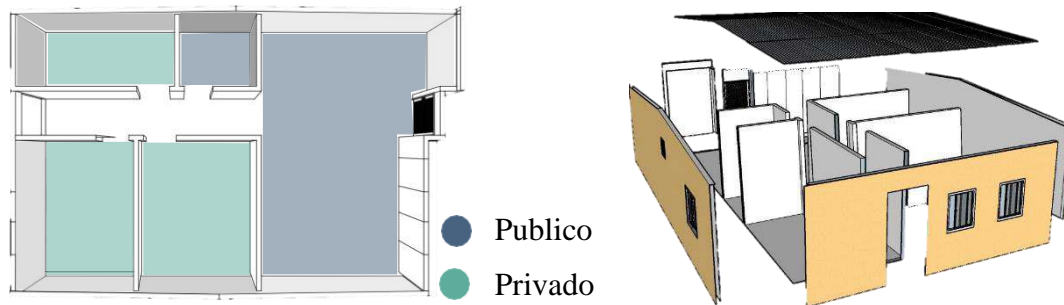
Fuente: Elaboración propia a partir de (ODS, 2023), (García & Montes, 2023)

## 23. MATRIZ COMPARATIVA DE DATOS VS ANÁLISIS ENTREVISTADO

A continuación, se presenta un análisis comparativo respecto a las viviendas prefabricadas y viviendas de tipo ranchería, teniendo en cuenta los resultados obtenidos con base en datos oficiales sobre las problemáticas evidenciadas en el territorio Wayuu, además de los datos obtenidos en las entrevistas a la comunidad (Pesuapa, 2022).

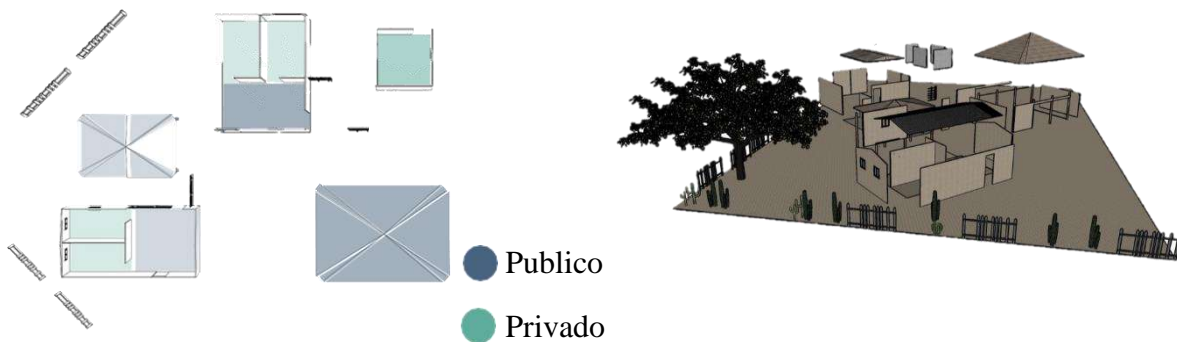
## 5. VIVIENDAS PREFABRICADAS – RANCHERÍAS

Figura.37 Muestras de función y tipología en viviendas prefabricadas



Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005), (Pesuapa, 2022)

Figura.38 Muestras de función y tipología en viviendas tipo ranchería



Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005), (Pesuapa, 2022)

## 6. DÉFICIT DE VIVIENDA – DATOS OFICIALES

Imagen.9 Viviendas prefabricadas en la guajira



Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

Teniendo en cuenta los análisis realizados por medio del (Dane, 2005), se determina un déficit habitacional del 57% en las viviendas de la cabecera municipal y de un 92% en las viviendas de tipo ranchería localizadas en las zonas rurales.

## 7. DÉFICIT DE VIVIENDA TIPO RANCHERÍA – ENTREVISTA

*Imagen.10 Viviendas tipo Rancherías*



*Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)*

La población indígena Wayuu actualmente cuenta con diferentes problemáticas en sus viviendas o rancherías, estas problemáticas se mencionan desde una visión occidental por fuentes oficiales, sin embargo, según un análisis realizado de modo entrevistado a una habitante de dicho territorio, esta población se encuentra fuertemente arraigada a su manera y forma de habitar, esto por medio de factores espirituales, pues la cercanía con sus ancestros son el motivo por el cual permanecen en este territorio, además de considerar la forma de realizar sus viviendas como la más adecuada, pues si bien a primera vista se evidencia un estado poco opimo en términos constructivos, los recursos utilizados son los más adecuados en cuanto al confort climático, materialidad y localización. Lo que para los occidentales se determina como no planificación, para ellos es la forma correcta de llevarlo a cabo, en ese orden, las entidades gubernamentales si bien dictaminan un déficit numérico, no se toman el tiempo de corroborar sus cifras desde una visión cultural.

## 8. DÉFICIT DE SERVICIOS PÚBLICOS – DATOS OFICIALES

En relación con los análisis de servicios públicos según él (Dane, 2005) se determinan déficit de 61% para servicios de energía, 47% para servicios de acueducto, 46%

para la recolección de basuras y alcantarillados 42%, servicio de gas 40% y servicios de internet un 11%.

*Imagen.11 Déficit de servicios públicos*



*Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)*

## 9. DÉFICIT DE SERVICIOS PÚBLICOS – ENTREVISTA

Las rancherías que se ubican en las periferias de los municipios que conforman el departamento de la guajira no cuentan con los servicios básicos necesarios para su uso, sin embargo por medio del análisis entrevistado se entiende que culturalmente muchos de estos servicios para la comunidad son obsoletos, servicios como el gas, la energía eléctrica, la recolección de basuras y la red de internet, dando así una jerarquía al servicio de acueducto y alcantarillado, pues este territorio se caracteriza por tener largos periodos de sequía principalmente la primera mitad del año, llevándolos a buscar este recursos a pequeños lagos y pozos los cuales aunque dan suministro no son aptos para el consumo directo, por otra parte, en la segunda mitad del año se presentan fuertes temporadas de lluvia que los llegan afectar territorial y económicamente, pues al no contar con un servicio de alcantarillado sufren de grandes inundaciones quedando incomunicados de las zonas urbanas, perdiendo así la posibilidad de buscar recursos y vender sus productos a los turistas.

Imagen.12 Déficit de servicios públicos



Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

## 10. DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA VIAL – DATOS OFICIALES

Según los análisis viales en este territorio se determinan 4 tipos de vías, los senderos en tierra con un 49%, vías de acceso 26%, vías sin pavimentar 23% y senderos peatonales construidos 2%.

Imagen.13 Déficit de infraestructura vial



Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

## 11. DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA VIAL – ENTREVISTA

Las rancherías de las comunidades indígenas Wayuu en los diferentes municipios que conforman el departamento de la guajira se dan hacia las periferias rurales, pues como se mencionó anteriormente estas comunidades han sido desplazadas de su territorio.

Los habitantes pertenecientes a esta cultura deben desplazarse varios kilómetros para llegar a escuelas, centros urbanos y lugares donde puedan recolectar agua, si bien se

estima un déficit en la infraestructura vial que compone el territorio, no se llevan a cabo planes para la implementación de vías nuevas de acceso para esta población, se debe tener en cuenta que en las temporadas de lluvia sus caminos de tierra se inundan y se convierte en espeso barro, ocasionando así que queden totalmente incomunicados sin posibilidad de abastecerse o de vender sus productos a los turistas, es por esto que pasan largas temporadas de hambruna.

*Imagen.14 Déficit de infraestructura vial*



*Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)*

## 24. MATRIZ COMPARATIVA TIPOLOGICA

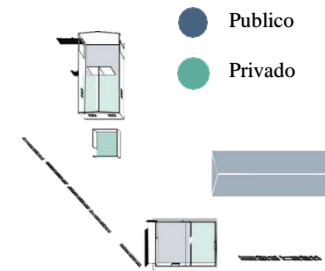
A continuación, se lleva a cabo un análisis comparativo direccionado a las viviendas de interés social y a las viviendas de tipo ranchería, en busca de las principales características que las componen con un enfoque en la población, materialidad, función y localización.

### 12. HABITANTES

El número de habitantes en las rancherías se da en mayor cantidad respecto a las viviendas del casco urbano ya que en ellas habitan linajes de familia completos.

*Imagen.15 Población en rancherías wayuu*

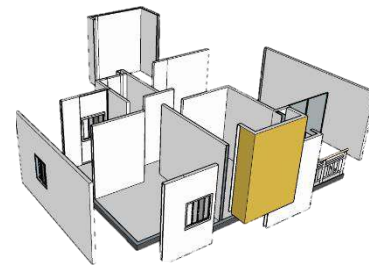




Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

El número de habitantes en las viviendas prefabricadas se limita a 3 o 4, hablando así de que su diseño se enfoca a familias nucleares.

Imagen.16 Población en viviendas prefabricadas



Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

Actualmente, el territorio de la guajira cuenta con aproximadamente 1.080.336 hectáreas destinadas al uso de las comunidades indígenas en donde se han llevado a cabo al menos 22.000 rancherías, dejando así un promedio de 49,11 Ha por cada una, se estima que en dichas construcciones pueden llegar habitar al menos 8 familias pertenecientes a la cultura indígena Wayuu.

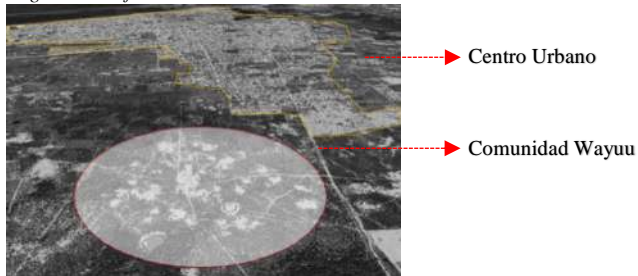
Tabla.4 Número de habitantes x M2

Numero de Hab. x M2	
Ha. Totales ocupadas	1.080.336
Numero de Hab. Autoreconocidos Wayuu	144.003
Numero de familias	18.211
Numero de rancherías en la guajira	22.000
<b>Ha. / Rancheria</b>	<b>49,11</b>
<b>Numero de familias x Rancheria</b>	<b>8</b>

Fuente: Elaboración propia a partir de (Dane, 2005)

### 13. ESCALAS DE IMPLANTACIÓN

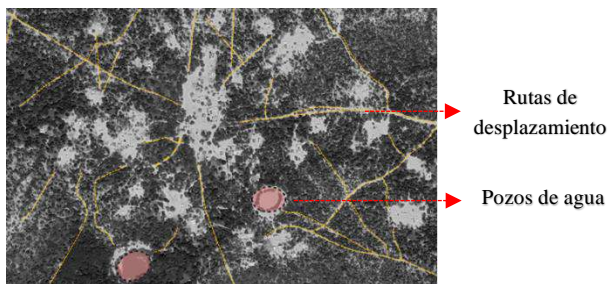
Imagen.17 Periferias del centro urbano de Riohacha



Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

En la escala maso se identifican las diferentes comunidades que habitan las periferias del centro urbano consolidado.

Imagen.18 Líneas de deseo en Riohacha



Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

En la escala meso se identifican los recorridos realizados entre las diferentes comunidades generando líneas de deseo que marcan un trazado en el territorio determinando así rutas de desplazamiento comunes

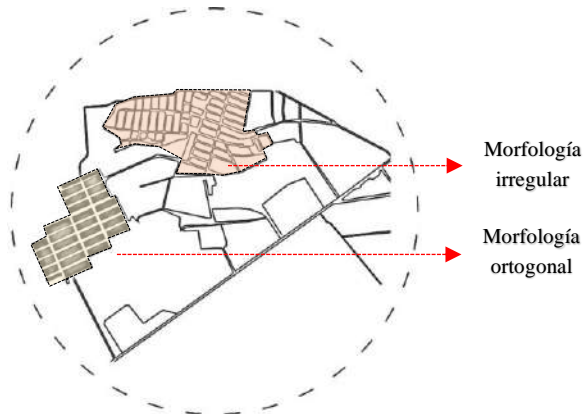
Imagen.19 Implantación de rancherías



Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

En la escala micro se identifican las diferentes rancherías y su forma de implantación en las áreas periféricas del casco urbano, identificando la ocupación de un área aproximada de 154.000 m<sup>2</sup>.

Imagen.20 Implantación de vivienda común



Las viviendas de tipo interés social se llevan a cabo en las zonas del casco urbano, en zonas con morfología irregular y ortogonal.

Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

## 14. MATERIALIDAD

Los materiales implementados en las rancherías por parte de sus habitantes se componen por Yotojoro (parte ceca interna del cactus) paja, zinc, barro y madera. La importancia de estos materiales se da principalmente arraigándose a su cultura y al contexto donde se implanta, dichos materiales se adaptan a este clima proporcionando confort climático y adaptabilidad.

Imagen.21 Materialidad en rancherías



Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes, 2023)

Los materiales implementados en las viviendas prefabricadas se componen por madera, acero, hormigón y PVC, buscando que sean más livianas, por otro lado, las viviendas planificadas convencionales se llevan a cabo con acero, concreto y zinc.

Imagen.22 Materialidad en viviendas prefabricadas



Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes , 2023)

## 25. ANÁLISIS TIPOLOGICO EN RANCHERÍAS

A diferencia de las viviendas que se identifican en las zonas urbanas los Wayuu habitan en rancherías, estas se distribuyen en diferentes módulos habitacionales, su uso va desde la cocina, habitaciones, zonas para el ganado y una enramada, en la que se llevan a cabo reuniones con los jefes de cada ranchería. Según el análisis entrevistado se identifica que muchas de las viviendas prefabricadas que reciben como donaciones externas, las comunidades simplemente no les dan el uso que se debería, esto teniendo en cuenta que, si bien es una vivienda, no cuenta con las condiciones óptimas para las cualidades de este territorio, además de que no están diseñadas bajo las condiciones desde el punto de vista cultural.

A continuación, se lleva a cabo un muestreo simple de 4 rancherías localizadas en el municipio de Riohacha, en ellas se determinan factores de implantación en el territorio, distribución, bioclimática, desplazamientos y función.

### 15. PESUAPA

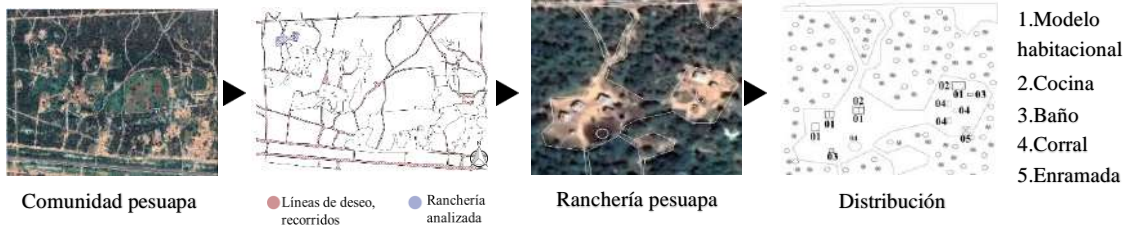
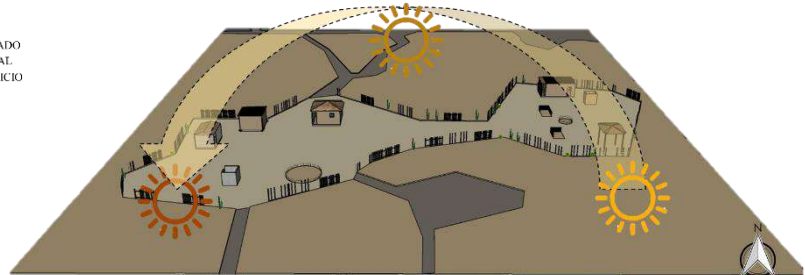
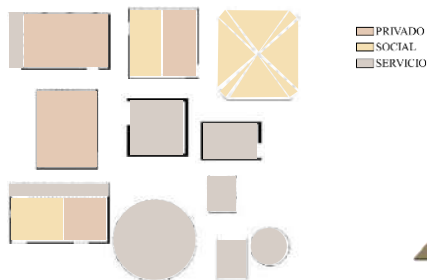


Figura.39 Distribución ranchería Pesuapa

Figura.40 Asolación en ranchería Pesuapa



Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)

### 16. COURRITA

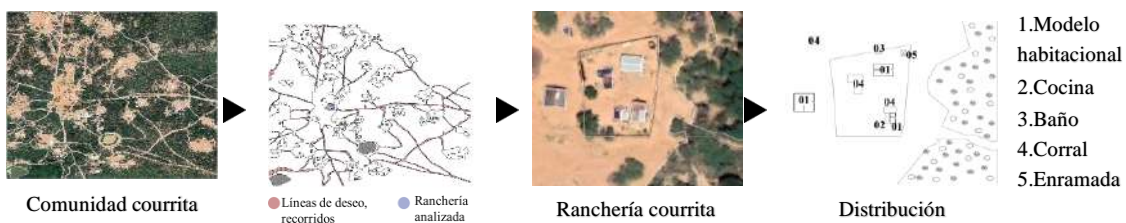
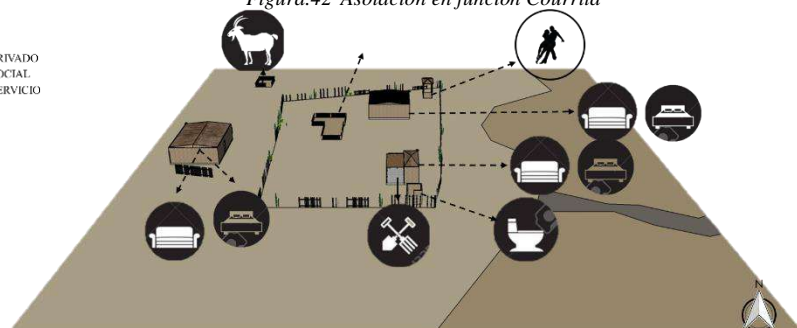
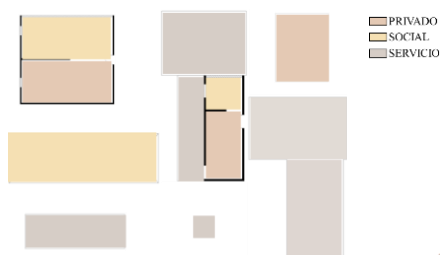


Figura.41 Distribución ranchería Courrita

Figura.42 Asolación en función Courrita



Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)

## 17. TOLOPANACA

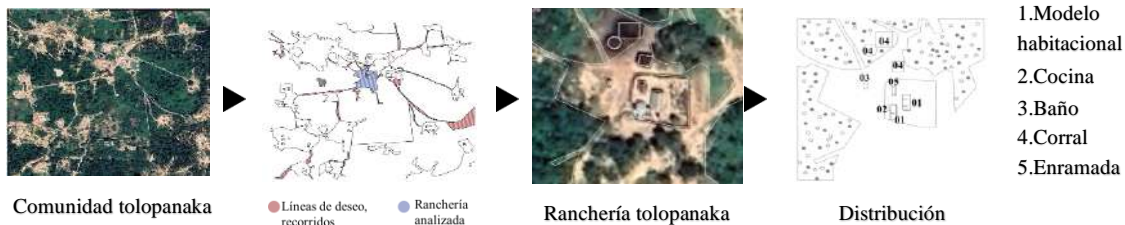
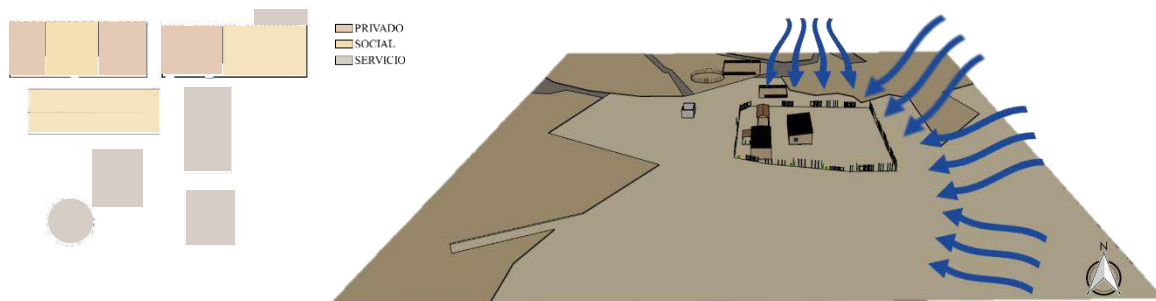


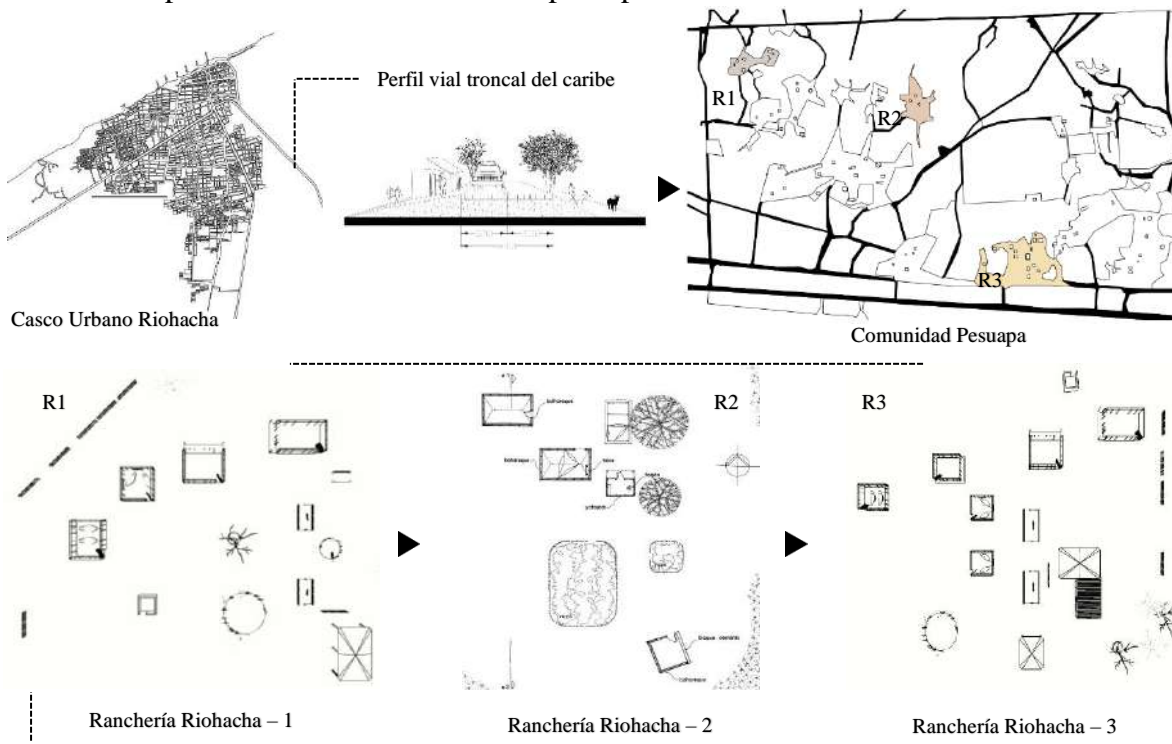
Figura.43 Distribución ranchería Tolopanaka

Figura.44 Asolación en función Tolopanaka



Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes, 2023)

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos de los diferentes estudios en la guajira, además del análisis anteriormente realizado con énfasis en lo tipológico, se determina un desarrollo a profundidad en la comunidad pesuapa.



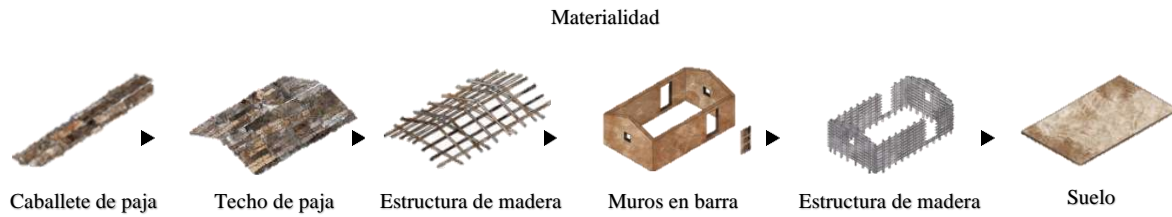


Figura.45 Tipología de ranchería Pesuapa



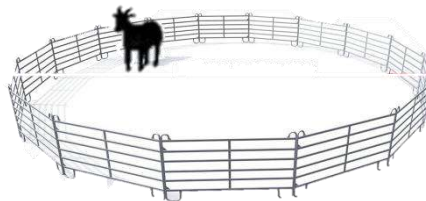
Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes , 2023)

## 18. INTRODUCCIÓN DEL HABITAD

### 1. Corral

Pecuario de acuerdo a la posición de cada núcleo familiar en las rancherías, se define como cerramientos circulares o rectangulares concebidos en madera y vegetación.

Imagen.23 Corral



Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

### 2. Artesanías

Los chinchorros como tejido concebido para el descanso nocturno del núcleo familiar. Los morrales, manillas entre otros; como fuente comercial y sustento del Wayuu.

Imagen.24Artesanías



Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

### 3. Enramada

Pilotes que sostienen el techo en paja; concebido funcionalmente para las actividades sociales que se desarrollan en la comunidad.

Imagen.25Enramada

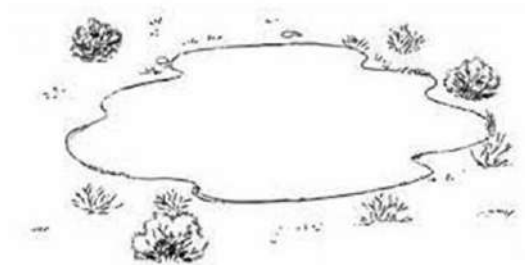


Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

### 4. Jawei

Pozo de agua lluvia concebido para el abastecimiento del ganado, perteneciente a la comunidad, no solo a la ranchería.

Imagen.26Jawei



Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

### 5. Cultivos

La zona desértica de la guajira otorga tierra fértil para el maíz, el frijol guajiro, la patilla y auyama.



Imagen.27Cultivos

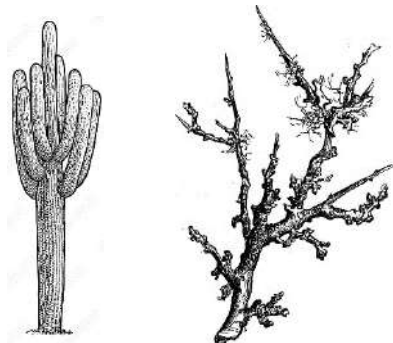


Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

## 6. Vegetación

La fitotectura que más predomina en el territorio es el arbusto espinoso y los cactus usados como material para la concepción de cerramientos.

Imagen.28Vegetación



Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018)

- Los ingresos a los módulos habitacionales de las rancherías se encuentran en el sentido oriente.
- Generan muros bajos en el sentido norte a pesar que la correntia de vientos viene por el oriente.
- Las ventanas se ubican al sentido occidente.

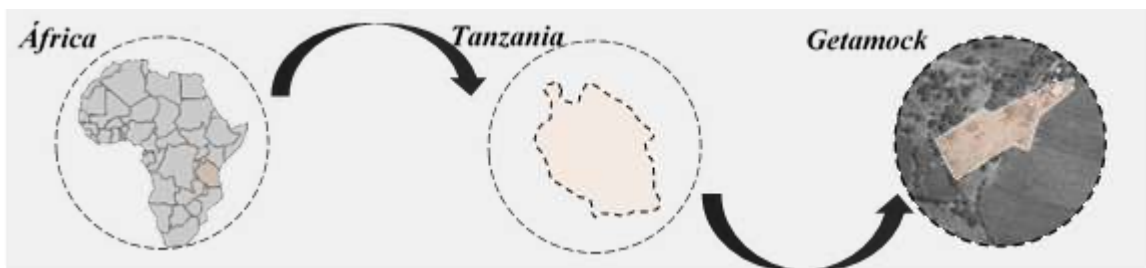
- Los vanos de los módulos habitacionales no tienen una medida estándar como un vano convencional, evidenciando que son de menor tamaño.
- El baño se ubica al exterior a los módulos habitacionales.
- La cocina no hace parte de todos los módulos, tan solo 1 módulo de la ranchería tiene cocina.
- Las rancherías cuentan con corrales que rodean los módulos generales.
- Los módulos habitacionales en la mayoría de casos cuentan con 1 sola de división en su interior.

*Fuente: Elaboración propia a partir de (Guajira, 2018), (García & Montes, 2023)*

## 26. REFERENTES

Por medio de un análisis de referentes, se determina una variedad de guías y estándares teóricos y conceptuales que son aplicados a los diferentes territorios, en ellos se consideran factores de materialidad, función y cultura en pro de las comunidades.

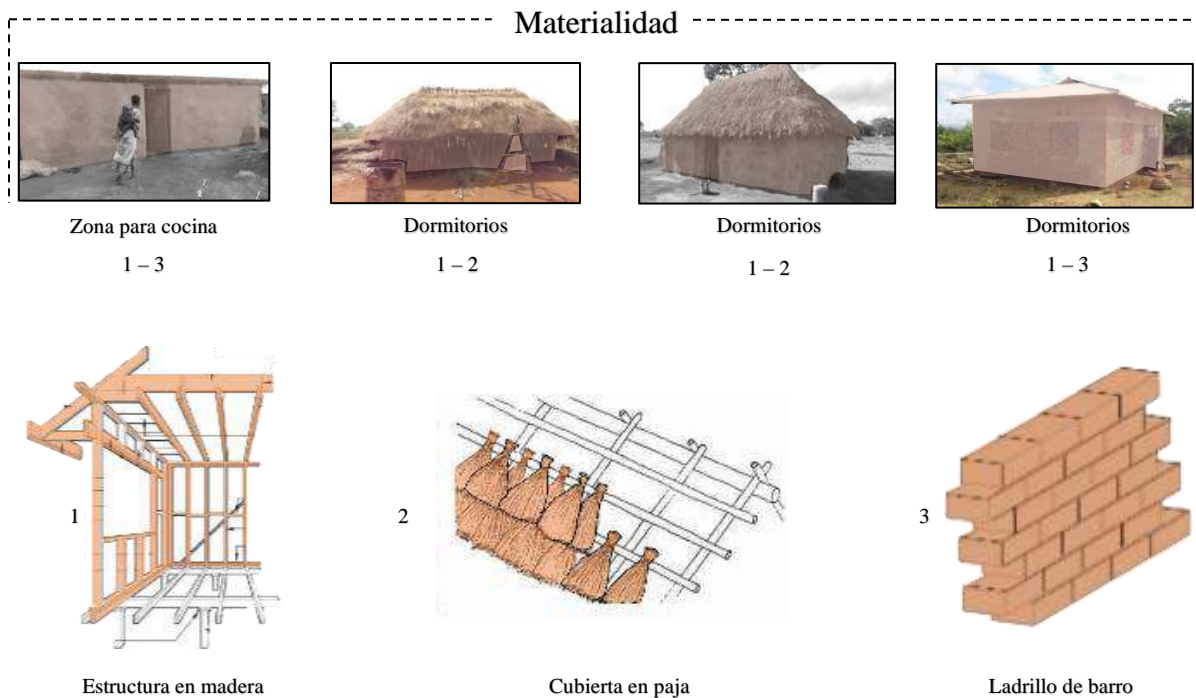
### 19. A HOME FOR THE JOREJICK FAMILY



El territorio de Tanzania actualmente sufre una terrible escasez de viviendas que posean una buena calidad y accesibilidad, dicha escasez es tan grave que actualmente la

nación cuenta con un déficit de 3 millones de viviendas junto con una demanda anual de 200.00 unidades, esto es equivalente a que el 70% de sus residentes urbanos vivan en asentamientos de tipo informal no planificados.

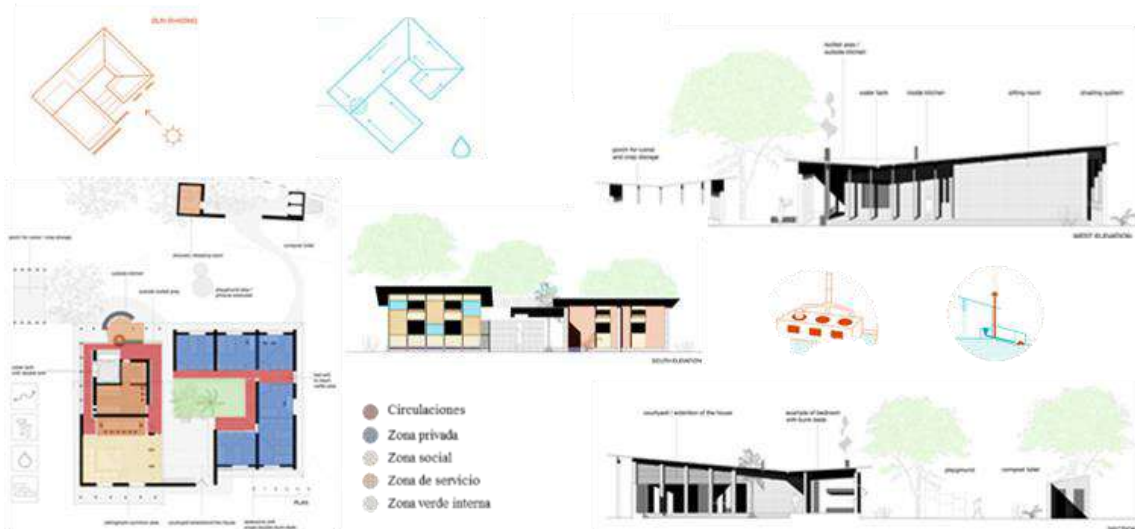
En el territorio de Getamok se estima que viven al menos 500 personas, todas ellas pertenecientes a la tribu del iraqw. Como caso de estudio la familia Jorejick cuenta con un territorio de 4600 m<sup>2</sup> en donde se ubican 4 cabañas, 1 de ellas como zona destinada a la cocina, una para el baño y 3 para dormitorios, dichas viviendas se caracterizan por tener una estructura en madera, muros en ladrillo y cubiertas en paja.



## Forma – Función

Manejo de fachadas

Recolección de agua.



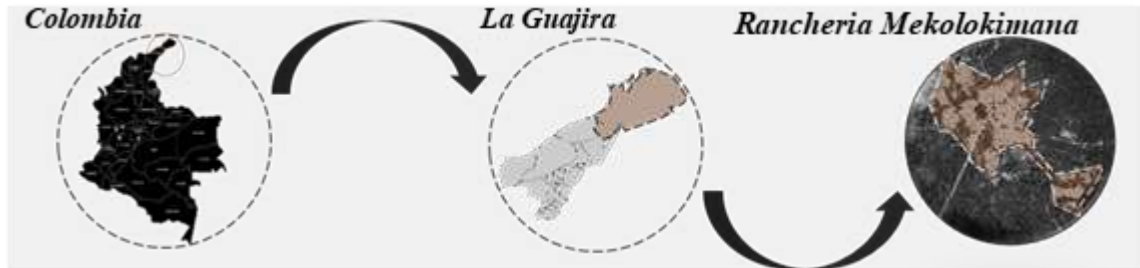
Fuente: Elaboración propia a partir de (Castellari & Checchia, 2021)

Este proyecto tiene como objetivo diseñar un espacio de vida adecuado para la familia Joreick utilizando materiales locales implementando el proceso de construcción con técnicas de autoconstrucción e integrando la belleza de un diseño simple con soluciones para dar mejoramiento a la ventilación cruzada, el control técnico, el sombreado y la recolección de agua (Ambrosio & Castellari, 2021).

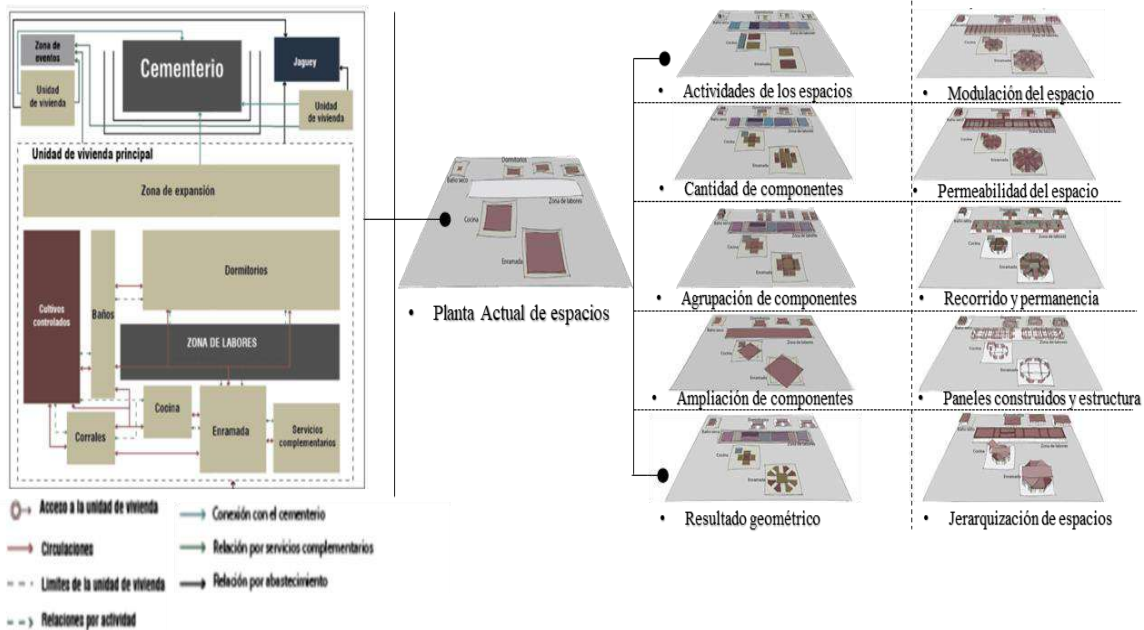


Fuente: Elaboración propia a partir de (Castellari & Checchia, 2021)

## 27. SISTEMA DE VIVIENDAS SUSTENTABLES PARA LA COMUNIDAD WAYUU



El proyecto nombrado Jemeiwaa busca mediante la arquitectura recuperar la calidad de vida indígena Wayuu referenciando el sistema de vivienda, los espacios y dinámicas que componen las rancherías, generando un organigrama de distribución para entender el contexto y dar solución a la forma. Es por esto que se orienta a las viviendas modulares a responder sobre las necesidades básicas de habitabilidad de la comunidad indígena Wayuu, con el fin de recuperar el sentido de pertenencia cultural – ancestral del territorio.



### Propuesta

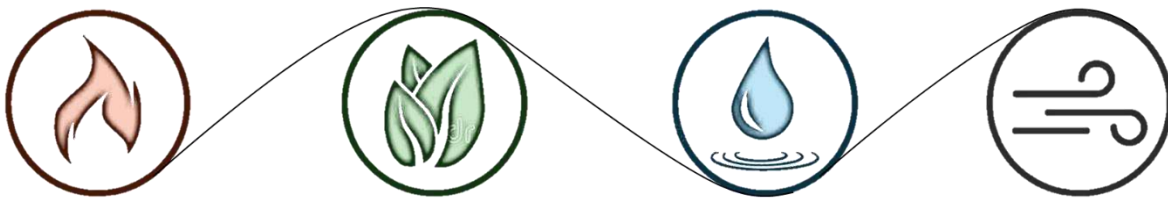
	ENRAMADA	COMEDOR-COCINA	CULTIVOS	BAÑO	DORMITORIO
Proceso Formal					
Planimetría					
Ilustración resultado					

Este sistema de vivienda tuvo como fin la contemplación de los componentes tradicionales que rescatan la cultura y la forma de habitar el territorio en relación a sus creencias o costumbres que abarcan el buen vivir del habitar en un territorio.

## 28. A HOME FOR THE JOREJICK FAMILY (2)



Esta propuesta arquitectónica se localiza en Tanzania, ubicado en la costa este de África central. Limita al norte con Kenia, Uganda y al oeste con Ruanda Burundi. En este territorio habitan diferentes tribus indígenas, una de ellas es la tribu Bantú, reconocida por su cultura ancestral, bailes y gastronomía.

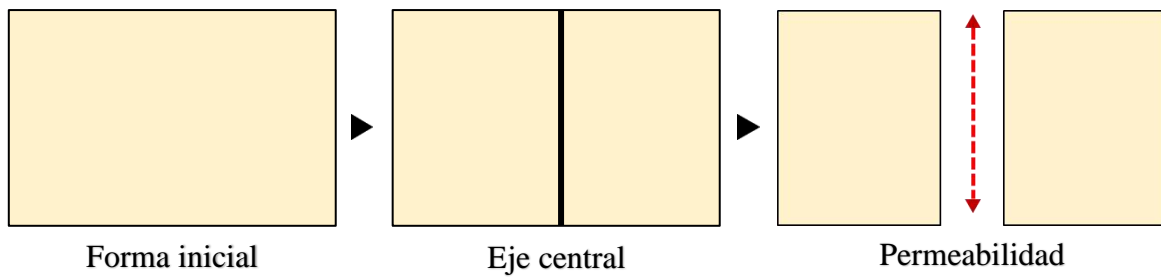


*Fuente: Elaboración propia a partir de (Cherniavsky, 2017)*

La propuesta arquitectónica pretende resolver las problemáticas existentes respecto a la vivienda, tomando como punto de partida una visión respecto a elementos como el agua, aire, fuego y tierra, buscando la transformación experimental de la familia en una secuencia eterna de eventos.

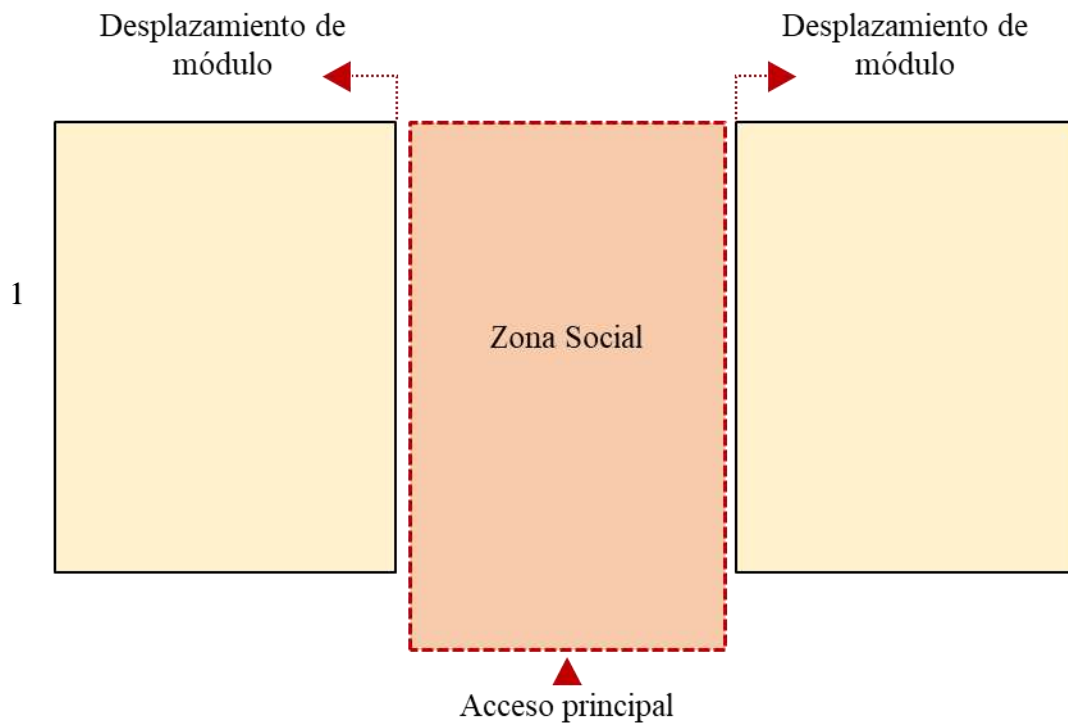
## 20. DESARROLLO FORMAL

Las primeras disposiciones formales se determinan a partir de la concepción de dos módulos principales rectangulares con una ubicación estratégica en consideración de factores de la bioclimática que inciden en este territorio.



En base a lo anterior, se da la correcta ubicación de espacios sociales y de servicios; ubicados en la parte central como punto de jerarquía y reunión de las familias que habitan la vivienda.

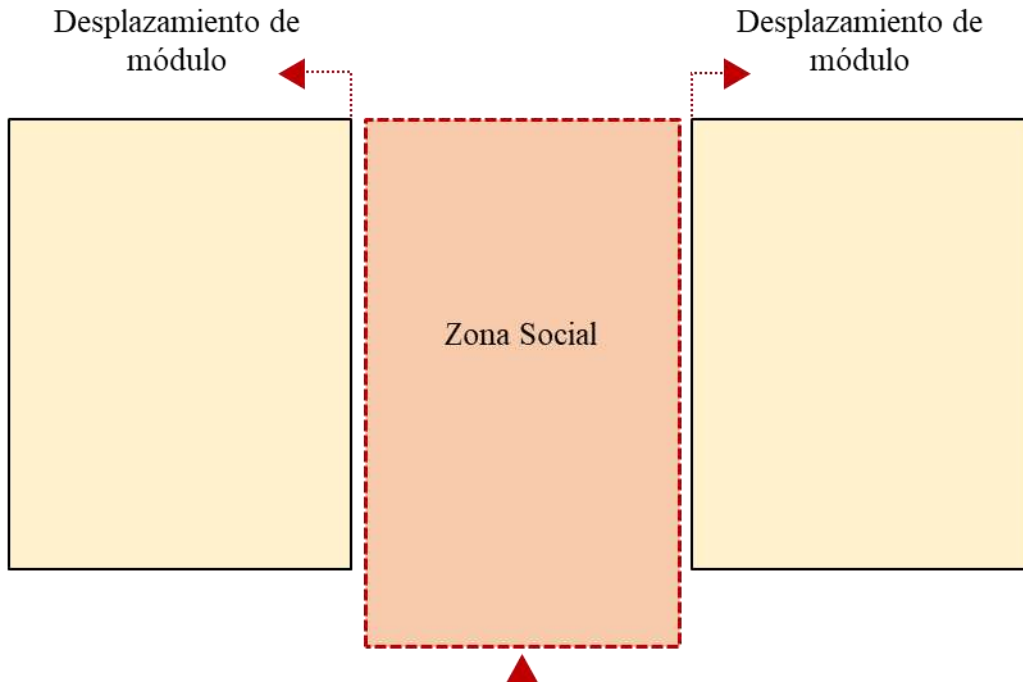
Figura.46 Desarrollo formal de viviendas Jorejick



Fuente: Elaboración propia a partir de (Cherniavsky, 2017)

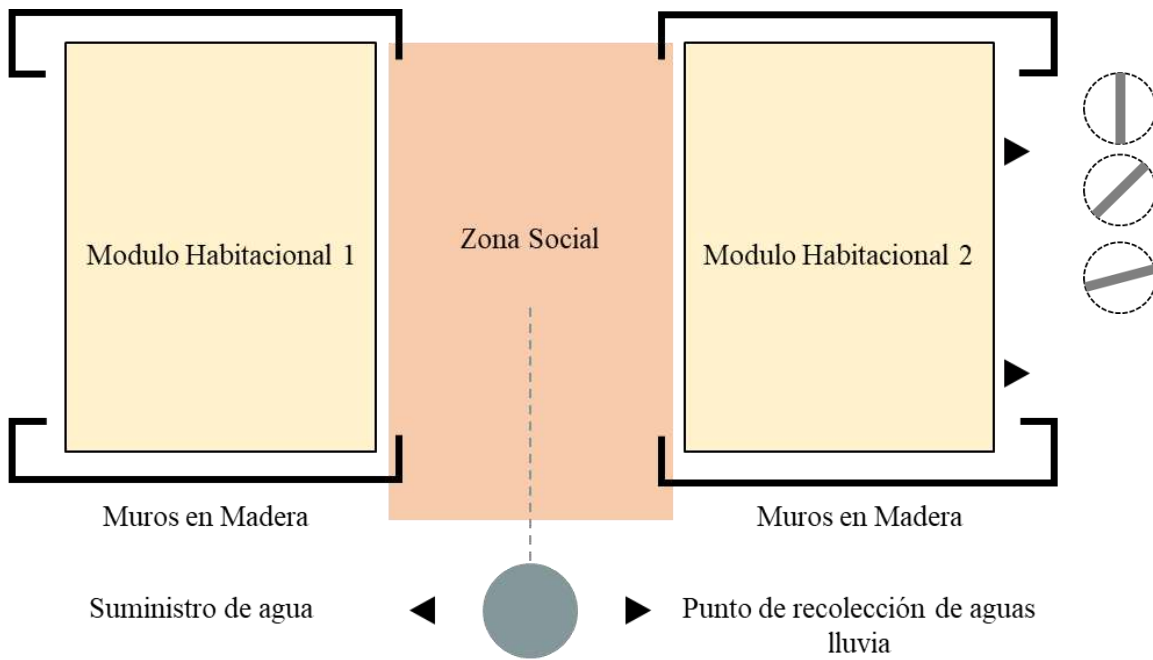


Figura.47 Desarrollo formal de viviendas Jorejick



Fuente: Elaboración propia a partir de (Cherniavsky, 2017)

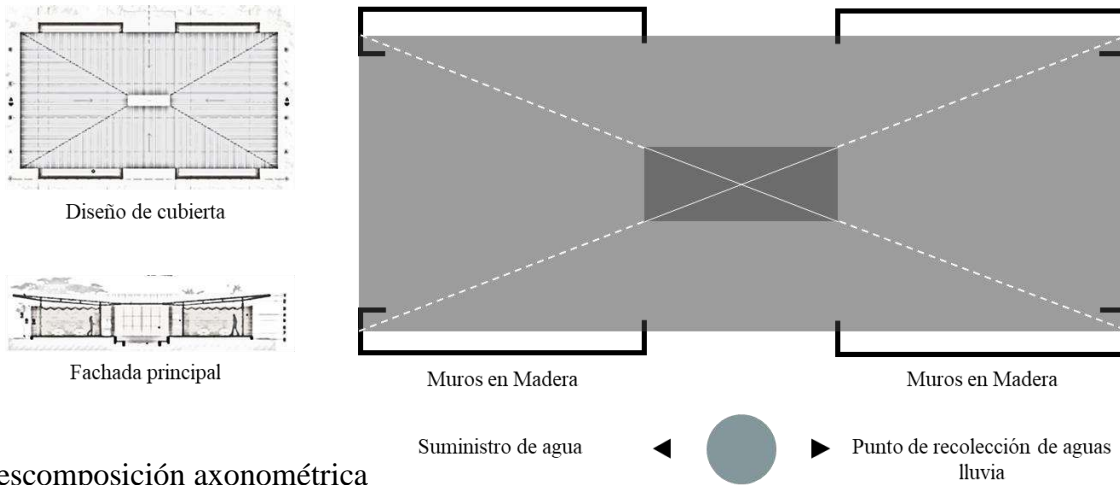
Figura.48 Desarrollo formal de viviendas Jorejick



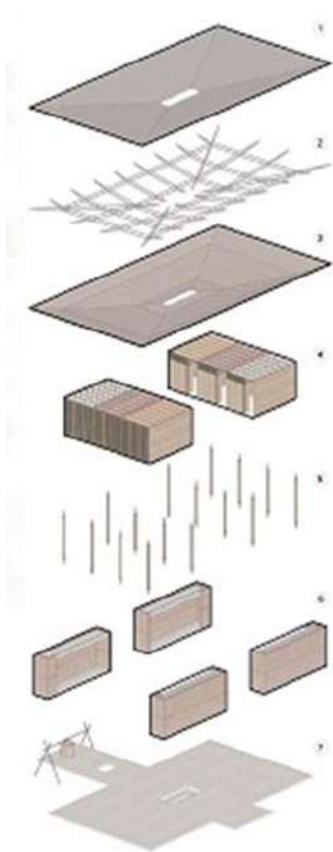
Fuente: Elaboración propia a partir de (Cherniavsky, 2017)

Los muros en esta vivienda se ubican teniendo en cuenta el recorrido del sol, dichos muros permiten el confort climático interno en la vivienda; también se ubican puntos específicos donde se llevan a cabo tareas correspondientes a su cultura.

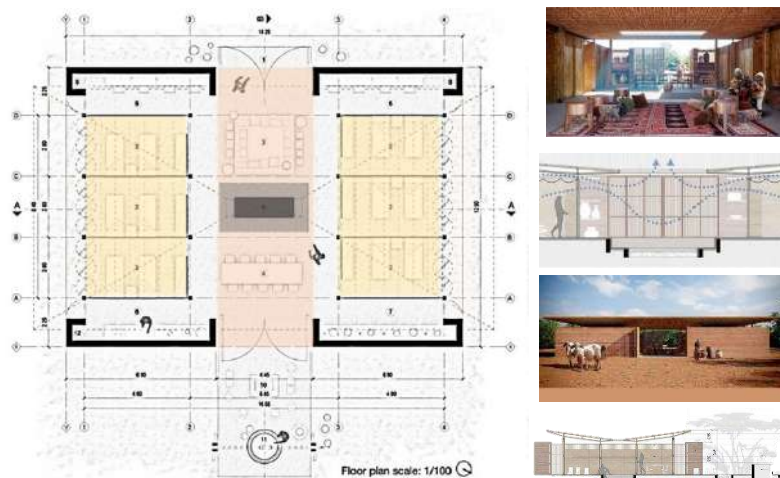
Figura.49 Desarrollo formal de viviendas Jorejick



### Descomposición axonométrica



Como función principal de la cubierta, permite la recolección de aguas lluvia debido a su diseño particular además de permitir la ventilación al interior de la vivienda, además de permitir realizar fogatas en este punto para las temporadas de invierno, generando de este modo un confort climático general y la importancia de la zona social para la comunidad.



Fuente: Elaboración propia a partir de (Cherniavsky, 2017)

## 29. METODO PROPUESTA ARQUETIPO

### A. FORMA:

A partir del análisis cultural y habitad de la comunidad Wayuu, se toma como principio formal tradicional el arte del tejido; El cual se concibe a partir de los colores, ritmo y armonía.

### B. MATERIALIDAD:

Análisis de la aplicación de materiales propios de las rancherías (viviendas) Wayuu. Concibiendo un cuadro comparativo a partir de los beneficios y desventajas que conforma cada material; Esto con el fin de definir cuales no aplican para la propuesta y los que apliquen se les otorgue un estudio de mejora compositiva o en su defecto un material que cumpla con el mismo objetivo.

### C. FUNCIÓN:

Aplicada a las actividades que representan la cultura Wayuu. El manejo del ganado en corrales, mejorando funcionalmente su arreo; La disposición de chinchorros dentro de los módulos habitacionales, la composición de la cocina con un manejo artesanal, las enramadas como espacio social que unifiquen las actividades que se desarrollan en la comunidad; Por ultimo los baños secos como solvencia de la falta de recurso hídrico.

### D. RELACIÓN PAISAJÍSTICA:

Teniendo en cuenta que la zona de intervención goza de determinantes visuales, fitotectura como aporte del diseño del arquetipo.

### E. PROBLEMÁTICAS:

De acuerdo a las 3 problemáticas evidenciadas se dará un manejo para solventar de algún modo la falta de recursos hídricos, revisando las posibilidades de recolección de agua

en tiempos climáticos de lluvia; La vivienda con proyección para futuras concepciones, disminuyendo el déficit de vivienda.

#### F. REFERENTES:

A partir de la escogencia de referentes que tengan similitud con este proyecto de grado, analizar que variables funcionales, formales, materiales; entre otras sean, óptimas para el aporte significativo en el arquetipo.

## 30. FORMA

### 21. El arte del tejido

El pueblo Wayuu se dedica al pastoreo, la caza, a pesca, ganadería, la proyección textil y en menor medida la cerámica. La producción textil representada como el arte de tejer el cual se trasmite de generación en generación y se desarrolla en piezas utilitarias de su vida cotidiana y de comercialización como las redes de pesca, mantas, mochilas y hamacas.

El arte de tejer se relaciona con el linaje familiar y su prestigio; Las mujeres de la comunidad desempeñan un importante papel, pues entre más habilidades para el tejido demuestren más prestigio tendrá su clan.

### 22. Tipos de fibras tejidas por los Wayuu

Antiguamente se usaba el algodón, fique y fibras vegetales, posteriormente durante la colonización española usaban la lana de oveja y la crin del caballo; La lana y el algodón son usados para tejer las piezas para las castas con mayor poder

adquisitivo y el manguy y el trupillo para las castas de baja condición económica.

Actualmente el material más común es el acrílico ya que es más económico.

### 23. ¿Cómo tejen los Wayuu?

Usan 2 técnicas básicas, el crochet y los telares. Los monjes españoles introdujeron la técnica del crochet usadas para las piezas más pequeñas, usando solo una hebra o 2 hebras según la demanda ya que es más efectiva.

Las hamacas y mantas (Piezas grandes) se tejen rudimentariamente en un proceso denominado (Anutpala), el cual consiste en un telar que se ensambla en el medio de 2 troncos arqueados (Añiruwi) anclados verticalmente en el suelo que a su vez sujeta 2 horizontales que funcionan como travesaños para extender la urdimbre (Conjunto de hilos).

### 24. Significado de símbolos Wayuu en telares

Las ilustraciones se conocen como Kaanas, cada Kaana está ligada a una determinada casta. La mayoría de diseños representan figuras importantes para la comunidad Wayuu. Las composiciones se elaboran mediante la repetición de figuras geométricas que se repiten y crean ribetes o cenefas en los bordes de los tejidos, siendo las de mayor prestigio las que representan la fauna y la flora.

### 25. Color

Los wayuu son una comunidad indígena donde los colores son algo llamativo y simbólico, condicionado por el entorno, usan colores llamativos como el rojo, amarillo, verde, azul y marrón siendo los más significativos. La razón de estos colores radica en la extracción inicial eficiente de los frutos de la tierra y determinantes del contexto como el árbol dividivi.

## 26. Significado colores

*Rojo:* Carga religiosa- Asociación con piedra protectora (Ishovi)- Sangre y vida (Isha)-rituales de ecierra (Kuluulu ishosu).

*Amarillo:* Calidez- Desierto-Arena

*Azul:* Historia Wayuu- Dios de la lluvia (Juya)

*Verde:* Asociado con el cactus o cardon- primeros hijos de la Diosa de la vida (Mma)- Naturaleza-tierra.

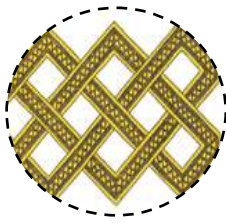
## 27. ¿Como se obtienen los colores?

En la antigüedad los Wayuu tenían grandes implantaciones de algodón, siendo la materia prima para los chinchorros, mochilas; entre otros. La recolección del algodón se ejecutaba vez al año y su extracción denominada (Yanama) el cual unía mujeres y hombres de otras comunidades. Al momento de tinturar esta materia prima las plantas protagonistas son el *M.Brasiletto Kart* del cual se extrae el color rojo y vino tinto y el *H.campechianum* y el *H, Dinteri* de los cuales se obtiene el amarillo.

## 28. Ritmo

El ritmo como mecanismo compositivo en la arquitectura, todo movimiento caracterizado por la recurrencia modulada de elementos regulares e irregulares, elementos repetidos por secuencia de espacios generando un orden armónico, marcando tiempos y producir emociones. (Color - eje – modulo – textura – distancia – distintivo – luz – tamaño – movimiento – tático - forma).

Figura.50 Forma a partir de figura textil Wayuu 01



Representación de las varas secas de los techos en las rancherías.

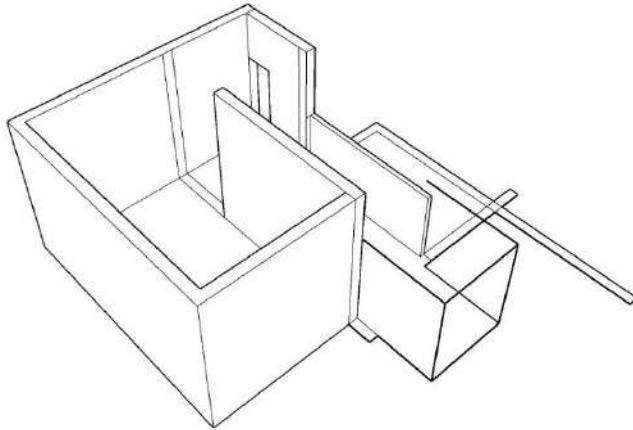
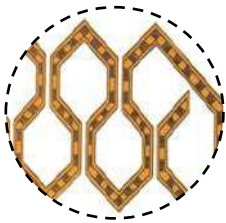


Figura.51 Forma a partir de figura textil Wayuu 02



Representación de las vísceras de la vaca.

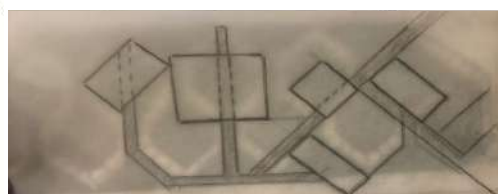
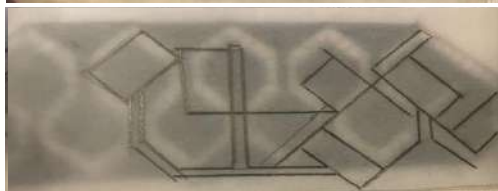
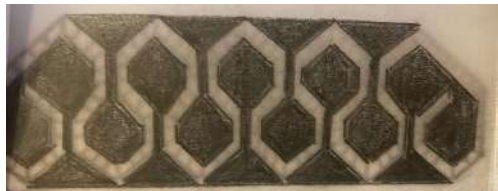
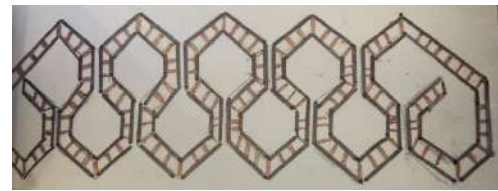
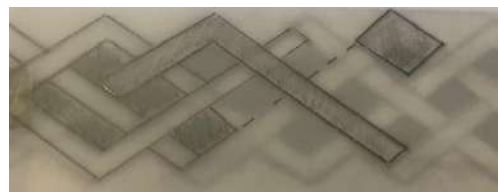
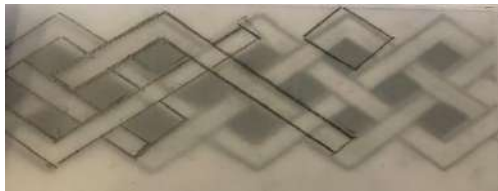
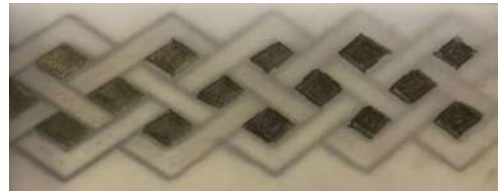
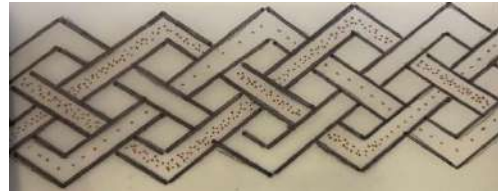
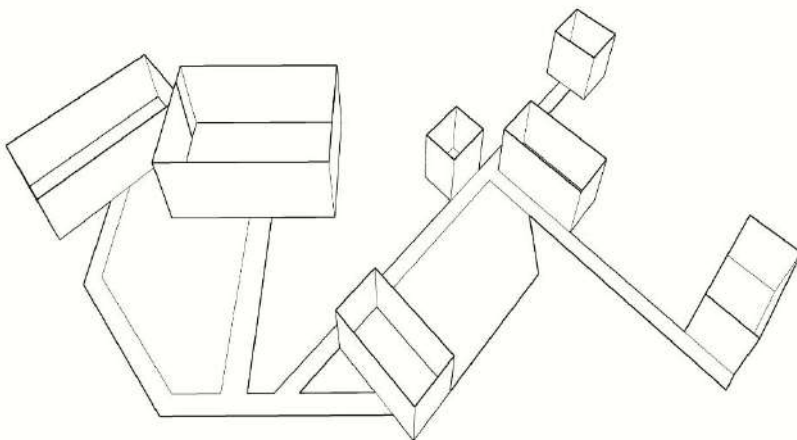
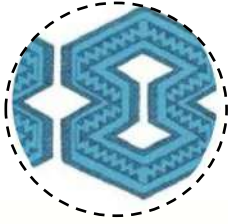


Figura.52 Forma a partir de figura textil Wayuu 03



Representa la acción de que un ente está por encima de otro.

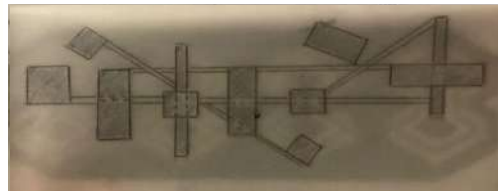
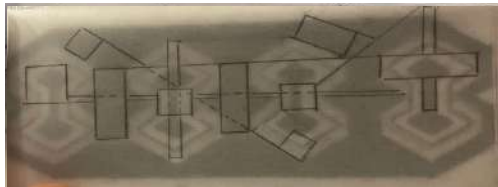
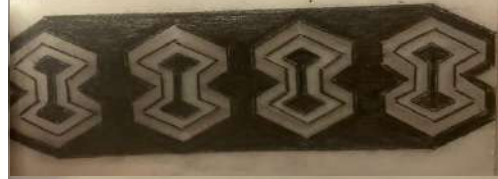
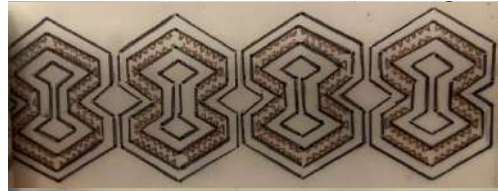
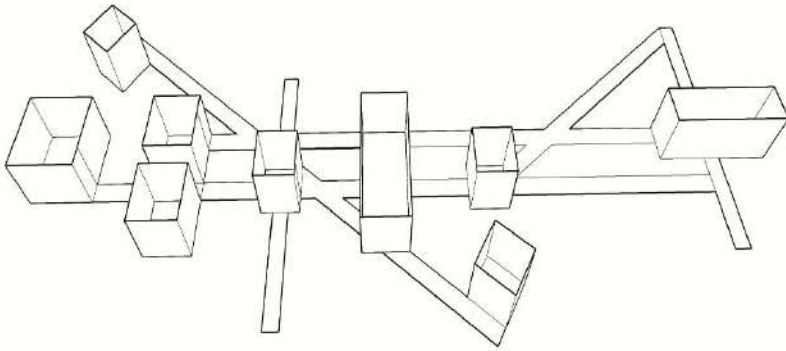


Figura.53 Forma a partir de figura textil Wayuu 04



Representación de los ganchos de madera empleado para colgar objetos en el techo.

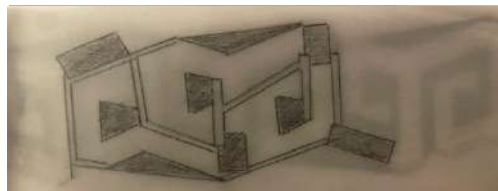
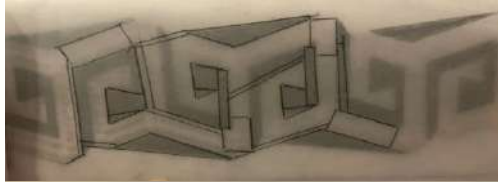
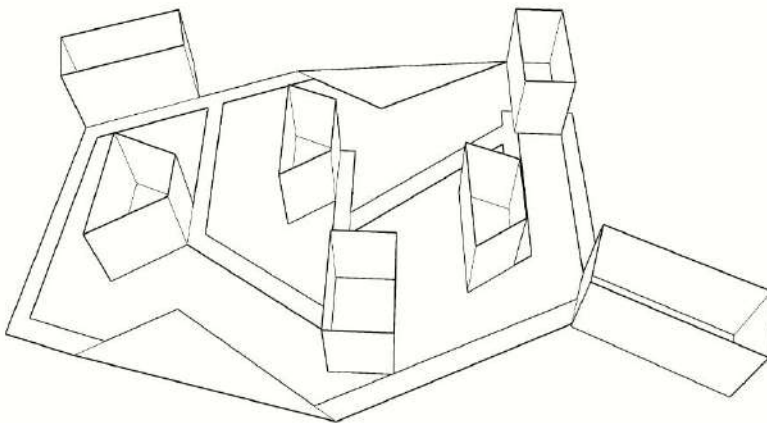




Figura.54 Forma a partir de figura textil Wayuu 01



Representación el grabado que le hace a la tapara usada para el ordeño.

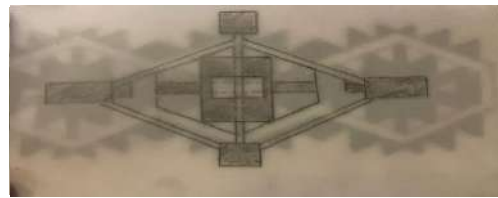
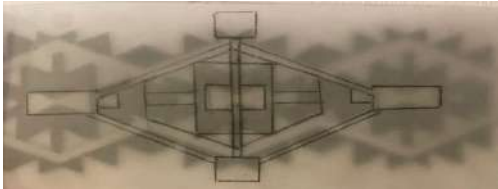
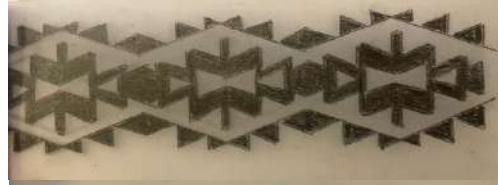
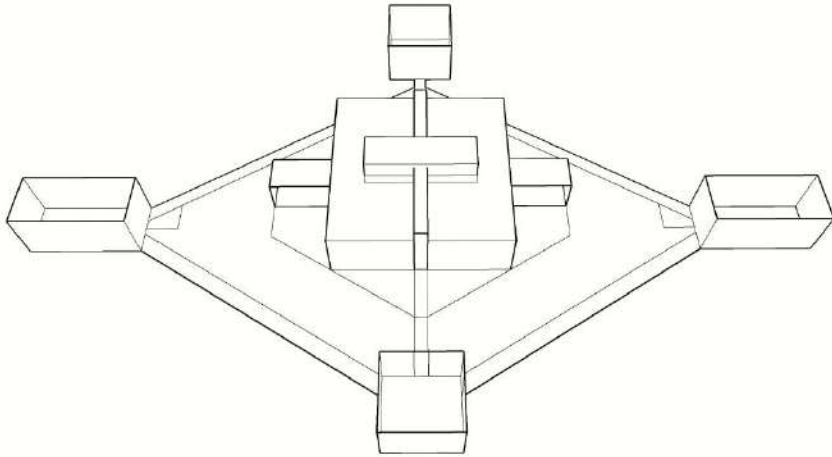


Figura.55 Forma a partir de figura textil Wayuu 01



Representa la alegoría de las huellas que deja en la tierra un caballo maneado.

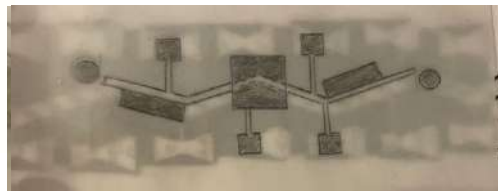
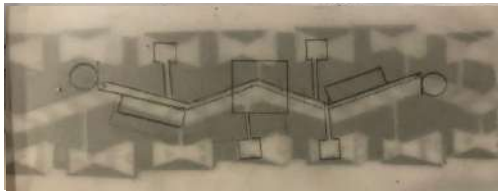
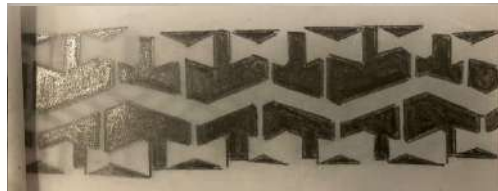
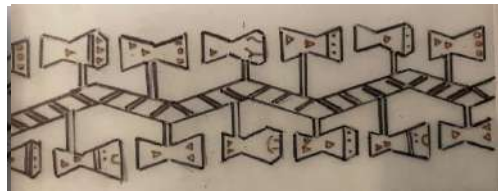
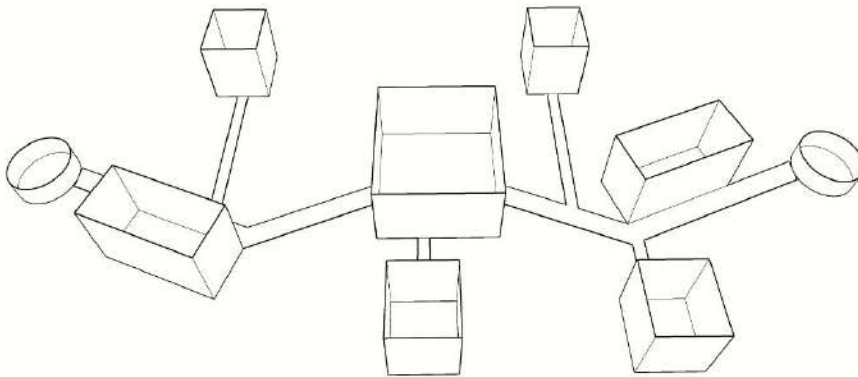
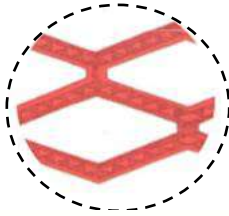


Figura.56 Forma a partir de figura textil Wayuu 01



Representación del caparazón de un morrocoy.

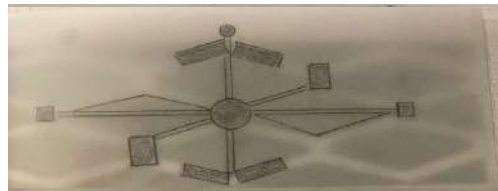
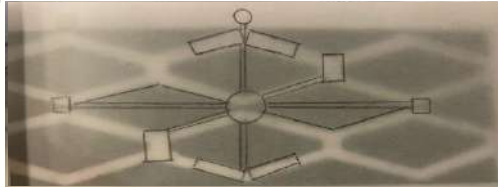
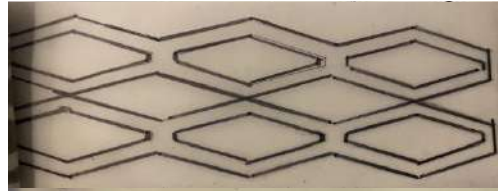
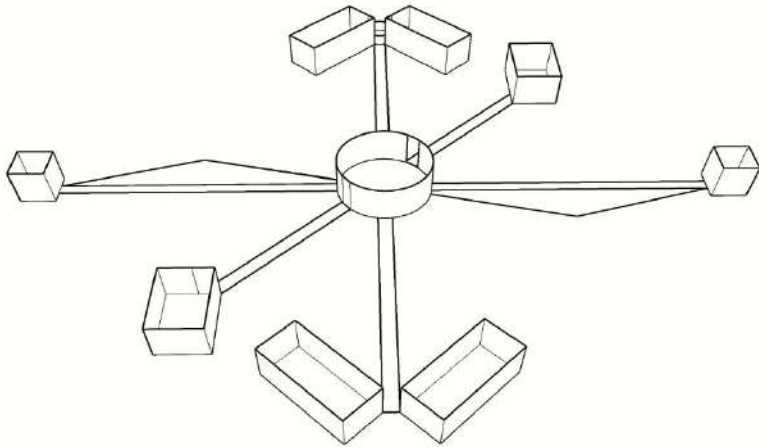
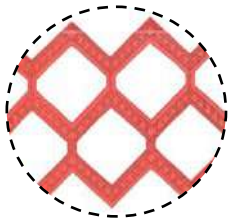
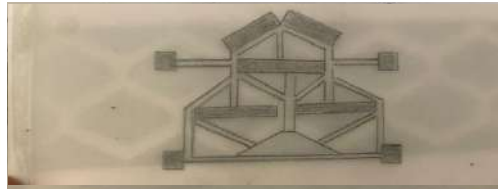
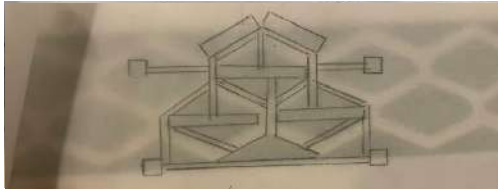
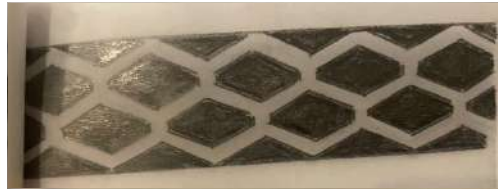
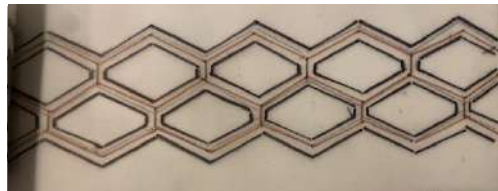
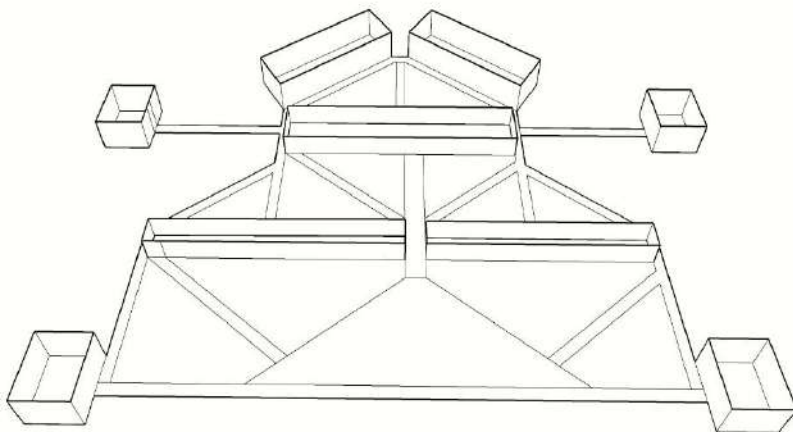


Figura.57 Forma a partir de figura textil Wayuu 01



Representación de las tripas de la vaca (pasataloúya)



## 31. JUSTIFICACIÓN DE IMPLANTACIÓN

Imagen.29 Ortophoto Pesuapa



Figura.58 Implantaciones en Rancherías

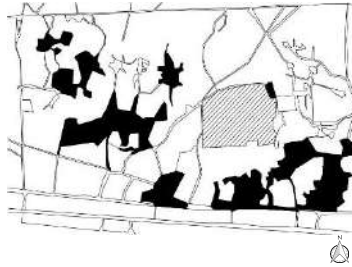


Figura.59 Líneas de deseo – Vías

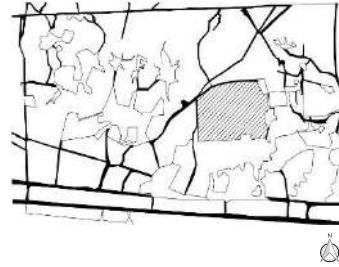


Figura.62 Conexión vías

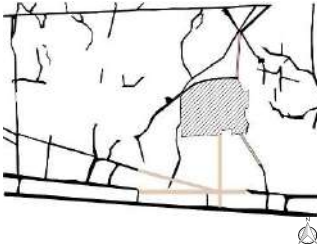


Figura.61 Centralidad en cultivos

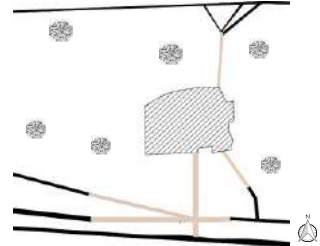


Figura.60 Cuantificación promedio de M2 en rancherías

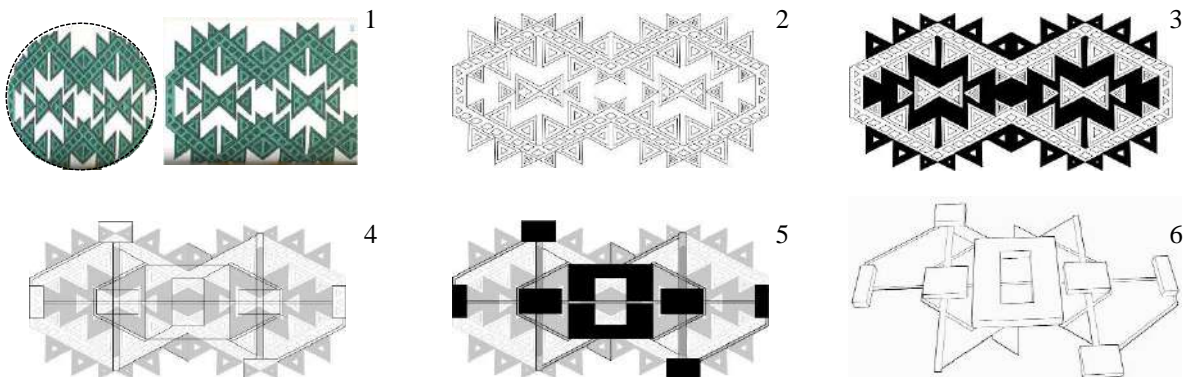
M2	Módulos habitacionales		Rancherías		Área Corral		Extramada	
	Superficie	Vol. Construido	Superficie	Vol. Construido	Superficie	Vol. Construido	Superficie	Vol. Construido
1	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
2	2000	2000	2000	2000	2000	2000	2000	2000
3	3000	3000	3000	3000	3000	3000	3000	3000
4	4000	4000	4000	4000	4000	4000	4000	4000
5	5000	5000	5000	5000	5000	5000	5000	5000
6	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000
7	7000	7000	7000	7000	7000	7000	7000	7000
8	8000	8000	8000	8000	8000	8000	8000	8000
9	9000	9000	9000	9000	9000	9000	9000	9000
10	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000
<b>MEDIDA PROMEDIO - M2</b>								
<b>MÓDULOS HABITACIONALES</b>		<b>RANCHERÍA</b>		<b>ÁREA CORRAL</b>		<b>EXTRAMADA</b>		
28.31		6.550		18.39		6.54		

Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes, 2023)

Para llevar a cabo la implantación del arquetipo habitacional en la comunidad Pesuapa se determinan 5 aspectos principales a tener en cuenta conformados por forma, función, materialidad, referentes, relación paisajística y problemáticas.

### 29. Forma

El arte del tejido relacionado con el linaje familiar y su prestigio. Tomado como concepto formal a partir de los símbolos representativos de cada telar, relacionados con la fauna y flora del territorio transcrito en artículos artesanales Wayuu.

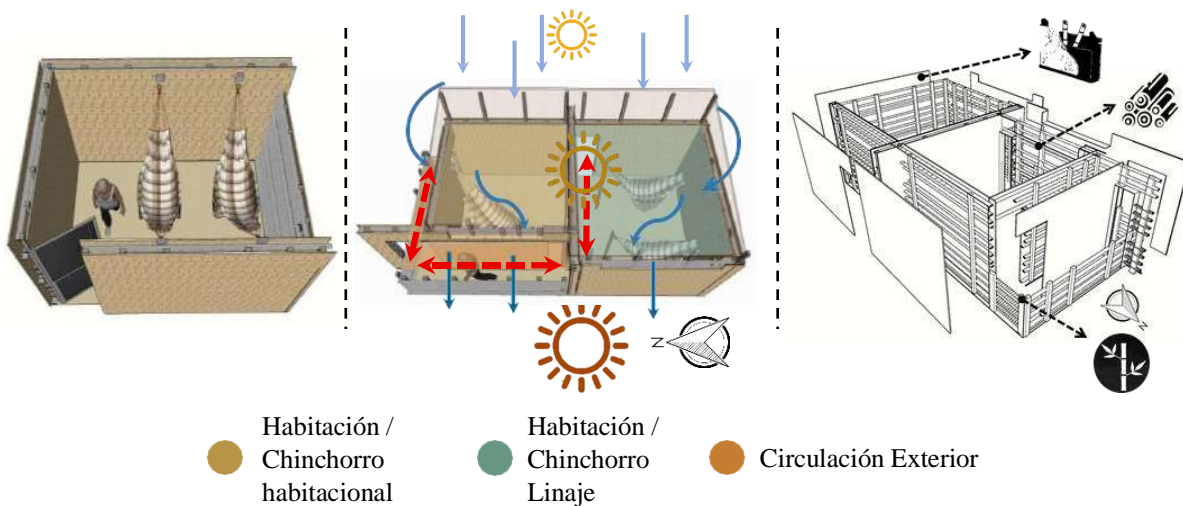


Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes, 2023)

### 30. Función

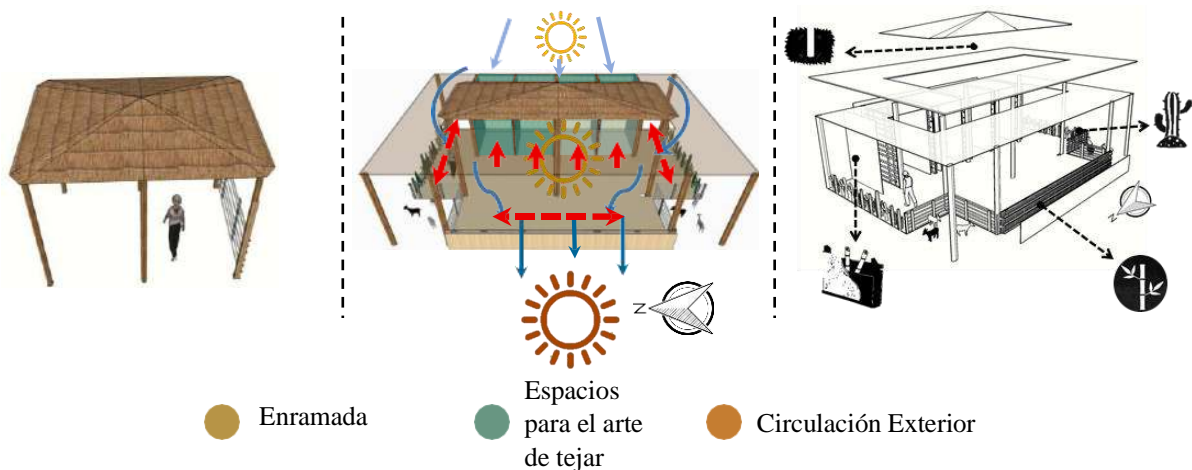
Las actividades desempeñadas en las rancherías fomentan un papel clave en la comunidad, pues de las mismas se sustentan económicamente cada ranchería, por otro lado, los módulos habitacionales, enramadas y corrales.

#### 7. Modulo habitacional



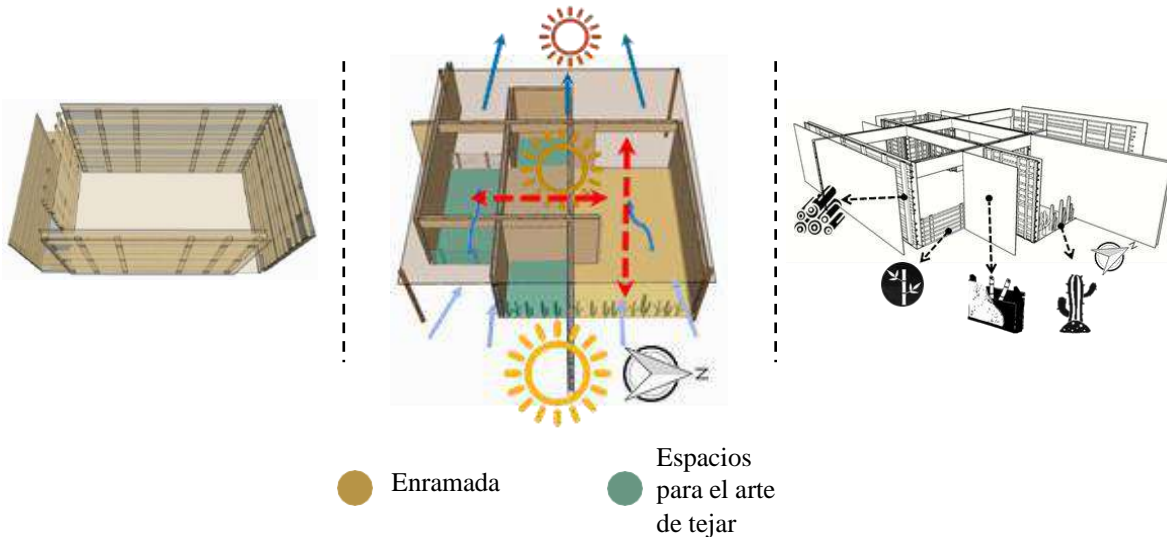
Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes, 2023)

#### 8. Enramadas



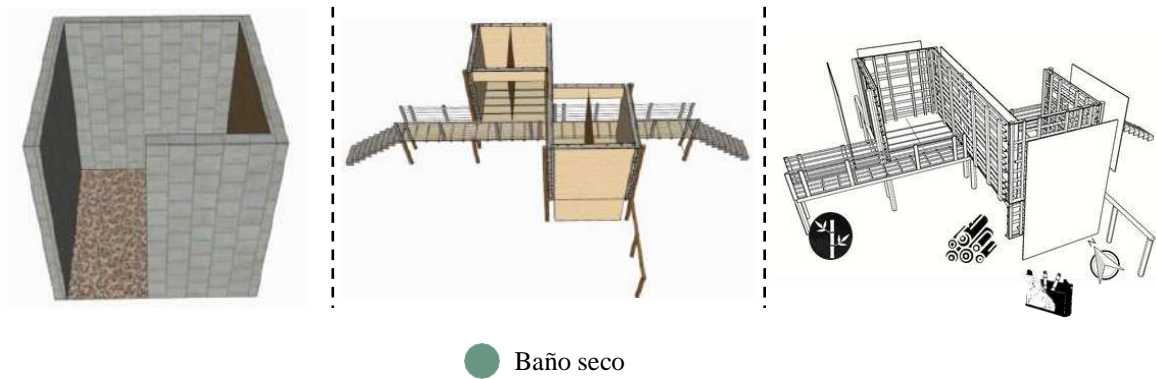
Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes, 2023)

## 9. Cocina



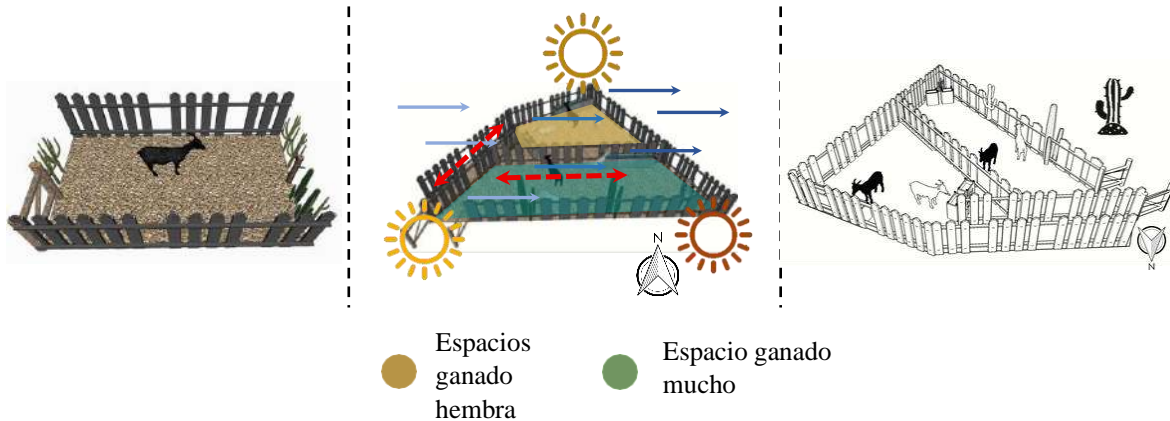
Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes, 2023)

## 10. Baño



Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes, 2023)

## 11. Corral

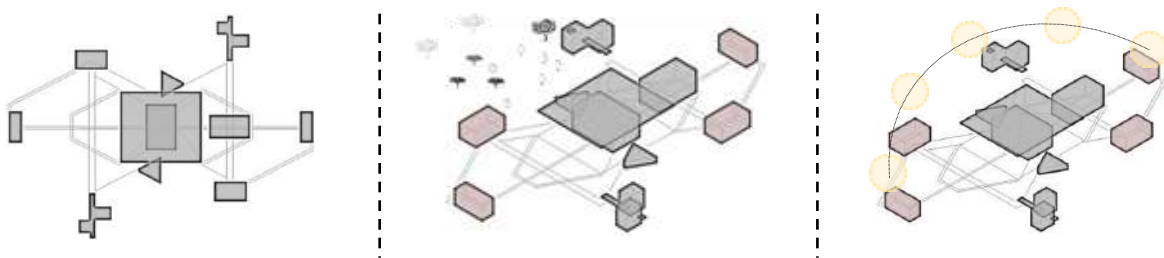


Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes, 2023)

## 12. Relación Paisajística

La comunidad Pesuapa se ubica en una zona arborizada, la fitotectura va desde arbustos y cactus que además de tener una relación visual con cada ranchería hacer parte de la composición de las mismas, además de los jawei como fuente hídrica para abastecimiento del ganado.

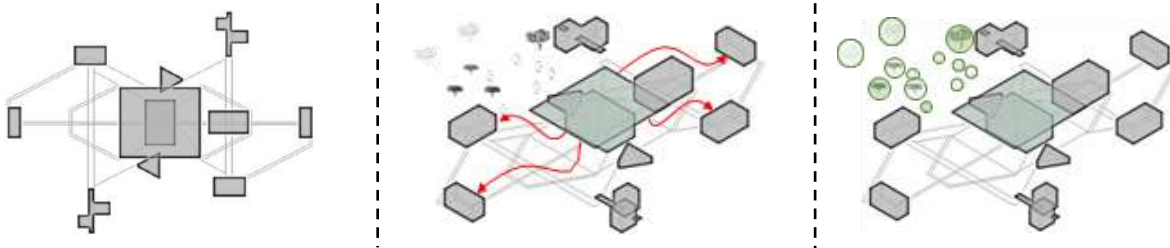
Imagen.30 Disposición de módulos habitacionales



Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes, 2023)

La disposición de estos módulos habitacionales responde directamente a la enramada, corral y ganado teniendo en cuenta la importancia cultural de estos, además de su ubicación respecto a la salida y puesta del sol.

Imagen.31 Disposición de enramadas

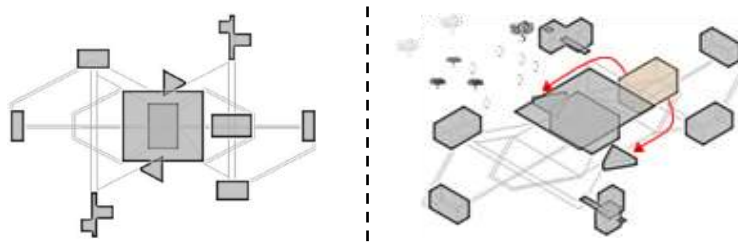


La enramada se determina como un punto de jerarquía en las rancherías, teniendo así una relación directa con los módulos habitacionales y los cultivos que se dan en la zona (Trupillo – Guayacán - Uvito – Yotojoro).



Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)

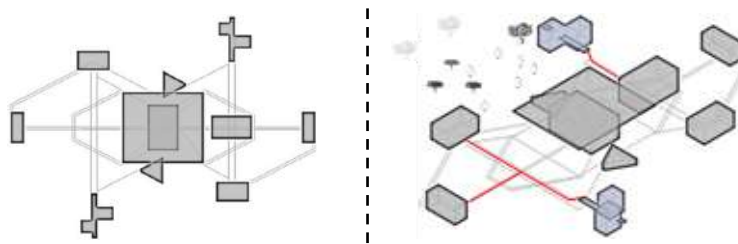
Imagen.32 Disposición de cocinas



Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)

La localización de la cocina en las rancherías se determina teniendo en cuenta principalmente los cultivos y el área para el ganado.

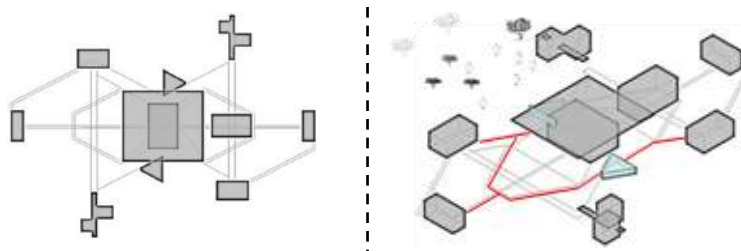
Imagen.33 Disposición de los baños secos



Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)

Los baños secos se disponen de manera en la que se determinan diferentes senderos que conducen al mismo, mostrando la gran importancia que tiene en el territorio como elemento singular.

*Imagen.34 Disposición de los corrales*



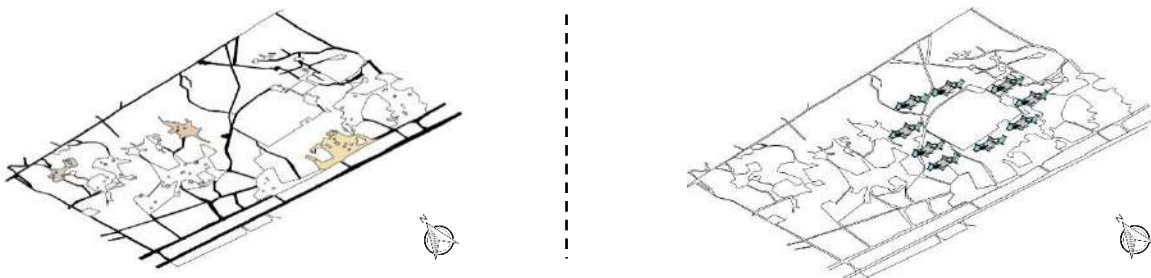
*Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)*

La disposición de los corrales se determina teniendo en cuenta la visión desde los demás puntos de la vivienda y la conectividad que se genera en relación a la enramada y los módulos habitacionales.

### 13. Problemáticas

De acuerdo a las 3 problemáticas evidenciadas se dará un manejo en busca de solventar la falta de recursos hídricos, revisando las posibilidades respecto a la recolección de agua en tiempos climáticos de lluvia; La vivienda con proyección para futuras concepciones, disminuyendo así el déficit de vivienda actual.

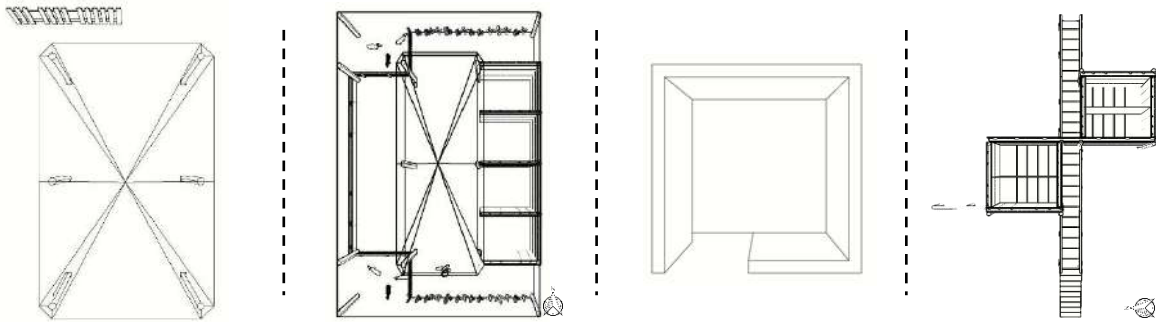
*Imagen.35 Déficit de vivienda*



*Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)*

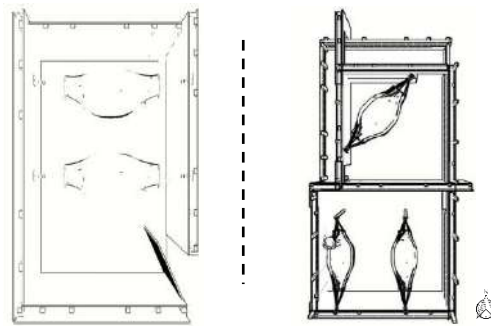


Imagen.36 Déficit servicio de agua



Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes , 2023)

Imagen.37 Déficit cualitativo

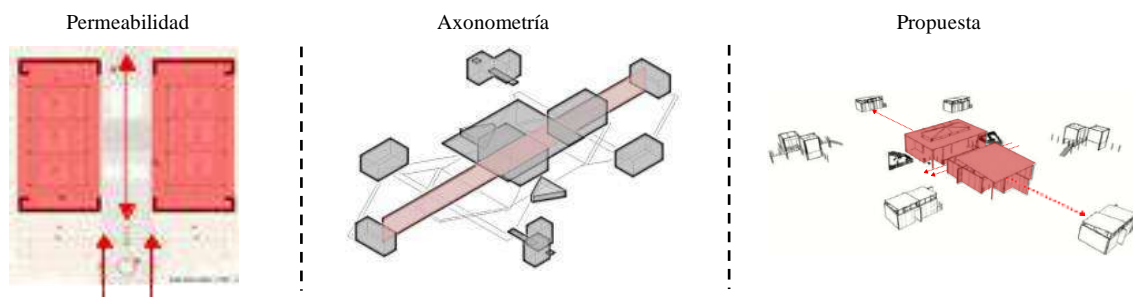


Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes , 2023)

## 14. Referentes

A partir del análisis y la escogencia de referentes con similitud directa a este proyecto de grado, se determina analizar variables funcionales, formales, y materiales que sean óptimas para el aporte significativo al arquetipo habitacional.

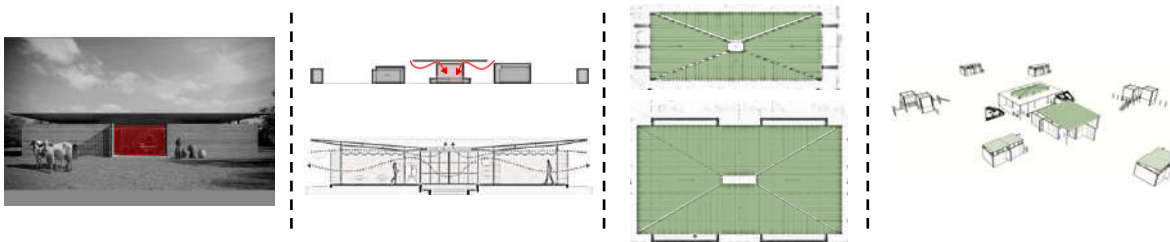
Imagen.38 Vivienda familia Jorejick



Fuente: Elaboración propia a partir de (Cherniavsky, 2017)

Teniendo en consideración los referentes analizados, para los módulos principales se determina una permeabilidad que permite el recorrido directo por la ranchería entre sus zonas más importantes como lo son la enramada, cocina y módulos habitacionales.

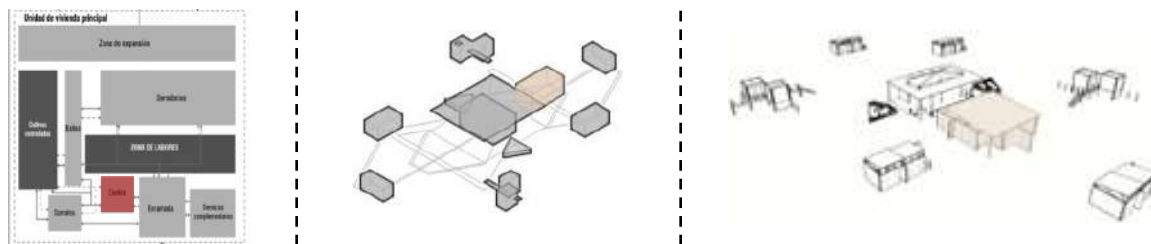
Imagen.39 Cubierta familia Jojerick



Fuente: Elaboración propia a partir de (Cherniavsky, 2017)

El diseño en la cubierta de la vivienda se lleva a cabo teniendo en cuenta el referente proyectual, implementando así un diseño a 4 aguas con el fin de generar mayor aprovechamiento de la recolección de aguas lluvia, el viento y el sol.

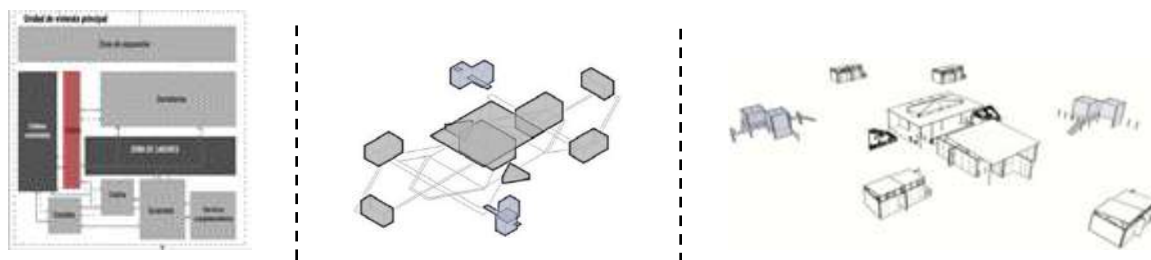
Imagen.40 Cocina – Viviendas sustentables



Fuente: Elaboración propia a partir de (Cherniavsky, 2017)

Respecto al módulo de la cocina, se determina como un espacio central y directo hacia la enramada y con cercanía directa a los corrales según el referente analizado.

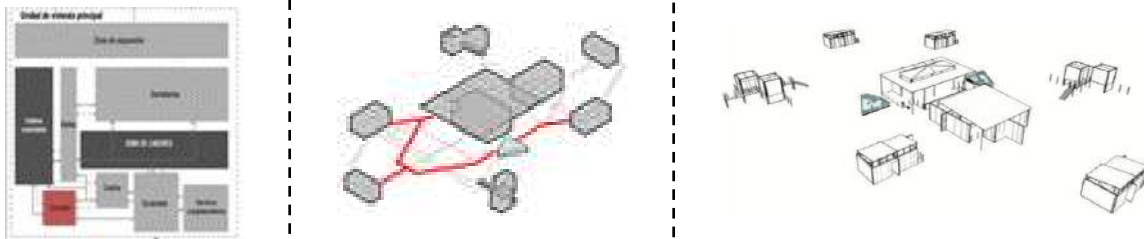
Imagen.41 Baño – Viviendas sustentables



Fuente: Elaboración propia a partir de (Cherniavsky, 2017)

Los baños secos se ubican en relación directa con los módulos habitacionales y la enramada dejándolos a un nivel más elevado para su buen funcionamiento.

Imagen.42 Corral – Viviendas sustentables

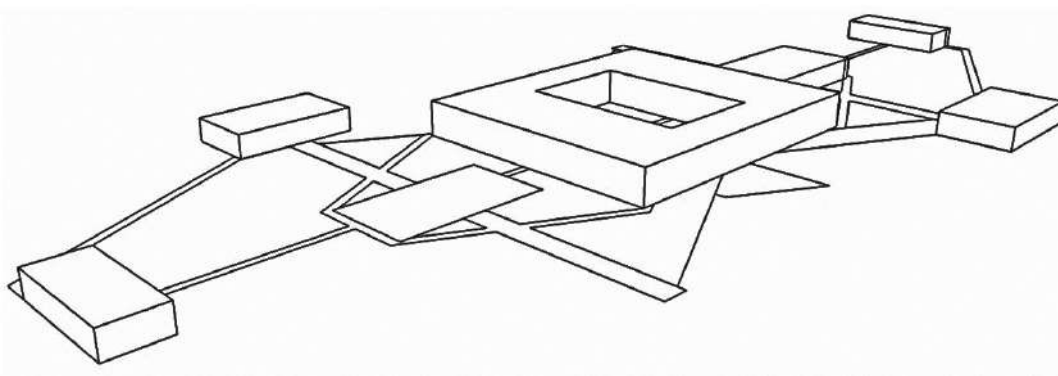


Fuente: Elaboración propia a partir de (Cherniavsky, 2017)

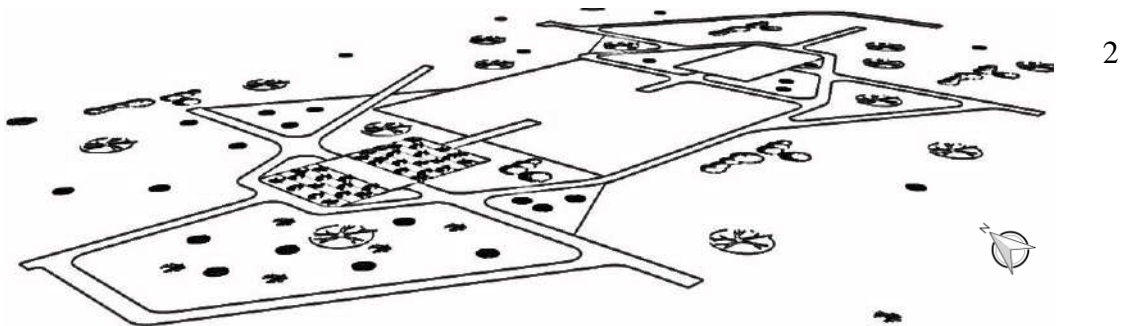
Según el referente analizado los corrales se ubican junto a las zonas de la enramada y la cocina, pero distante de las zonas de los módulos habitacionales.

## 32. JUSTIFICACIÓN PROPUESTA

1

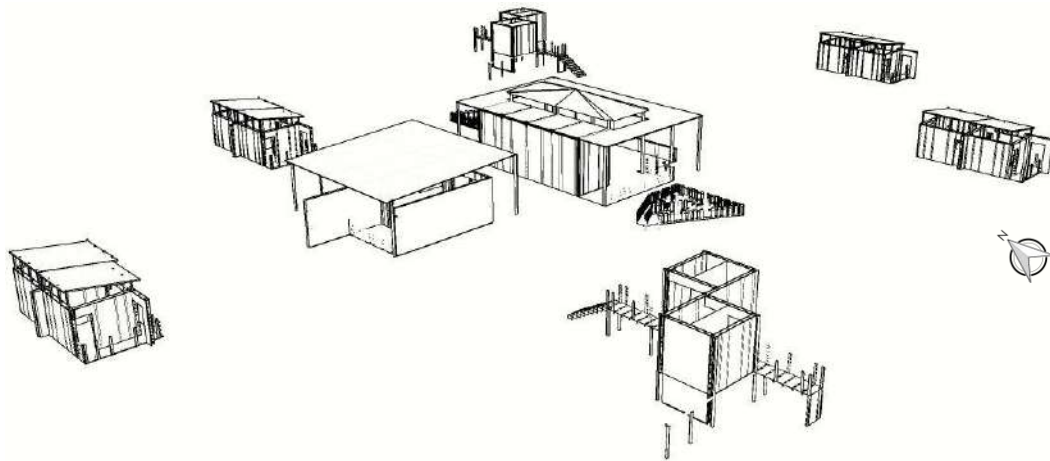


Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes, 2023)



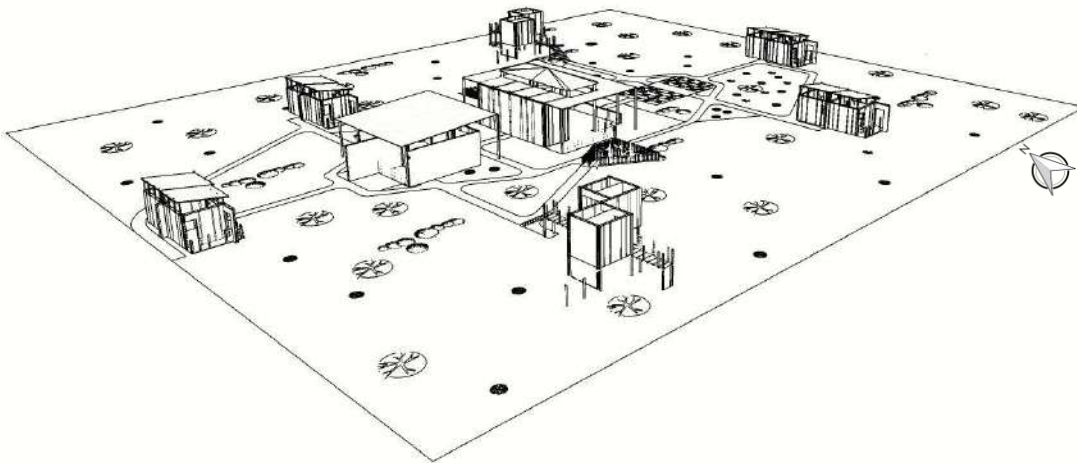
Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes, 2023)

3



*Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes, 2023)*

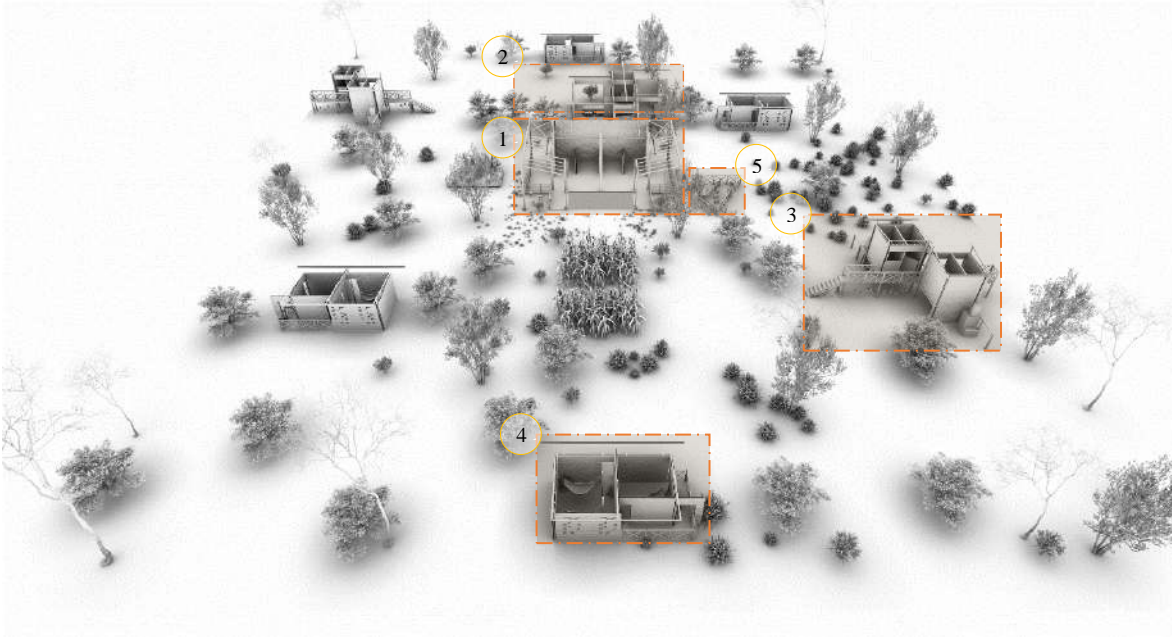
4



### 33. DETALLES CONSTRUCTIVOS

A continuación, se da muestra de los diferentes detalles constructivos de los módulos habitacionales que componen la ranchería indígena Wayuu, determinando por medio de esquemas los factores más importantes a considerar.

Figura.1 Ranchería general



Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes , 2023)

Figura.2 Detalle constructivo enramada (1)

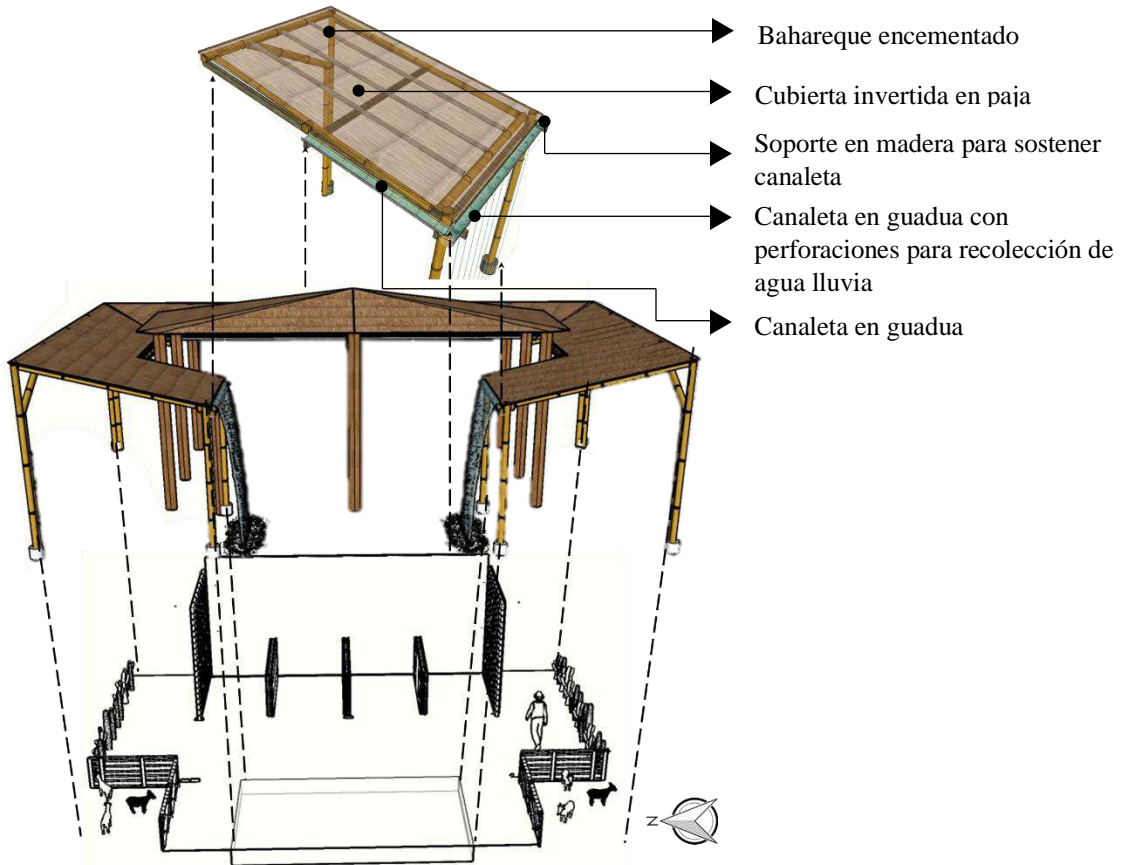
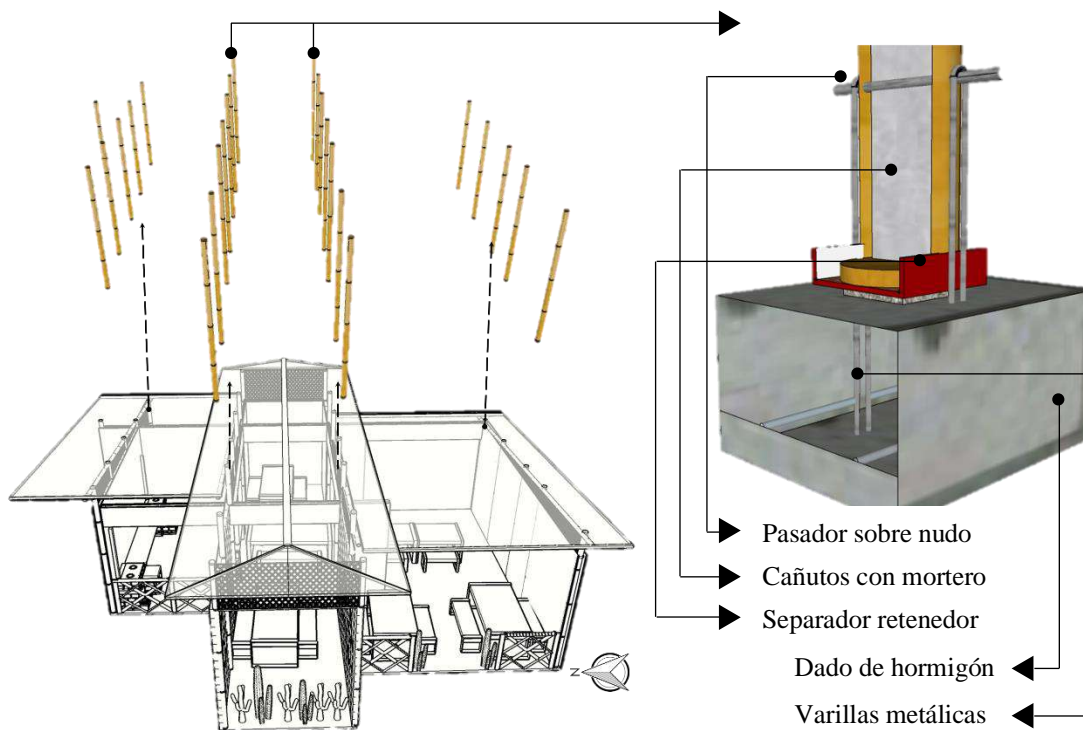
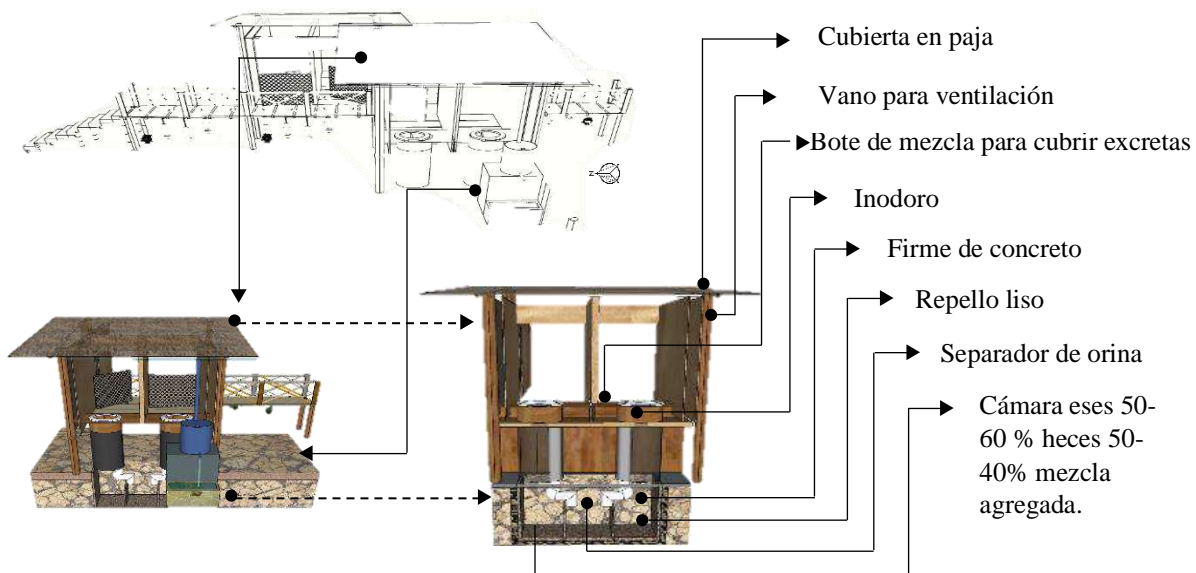


Figura.63 Detalle constructivo Cocina (2)



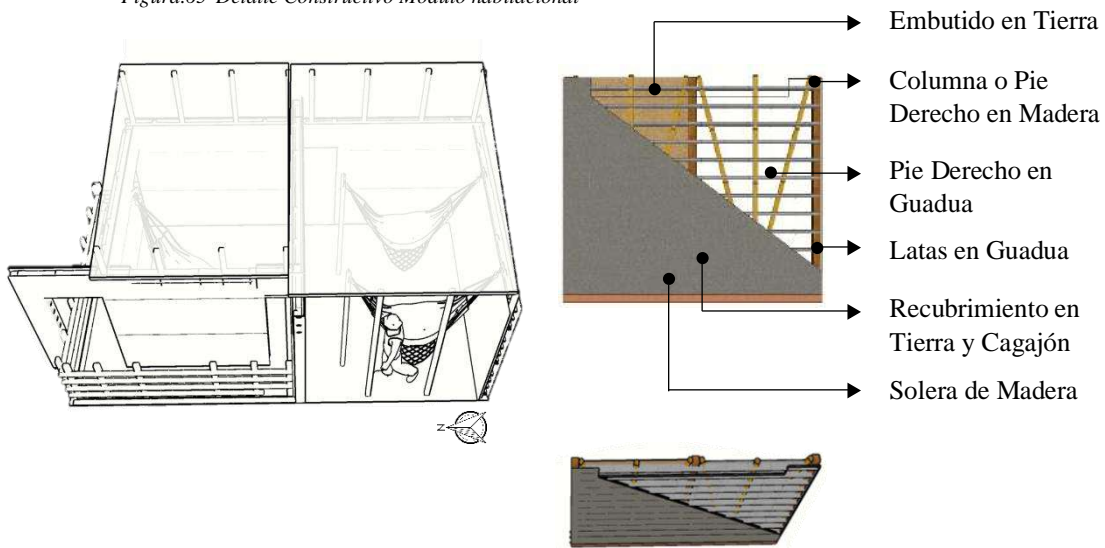
Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)

Figura.64 Detalle constructivo Baño Seco (3)



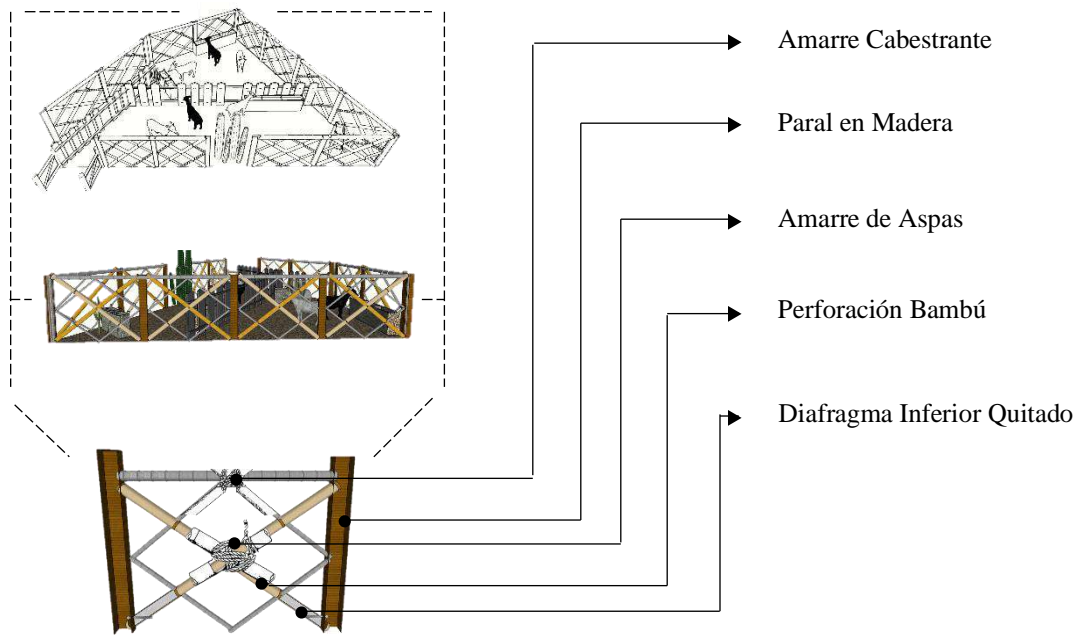
Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)

Figura.65 Detalle Constructivo Modulo habitacional



Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)

Figura.3 Detalle Constructivo Corral



Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)

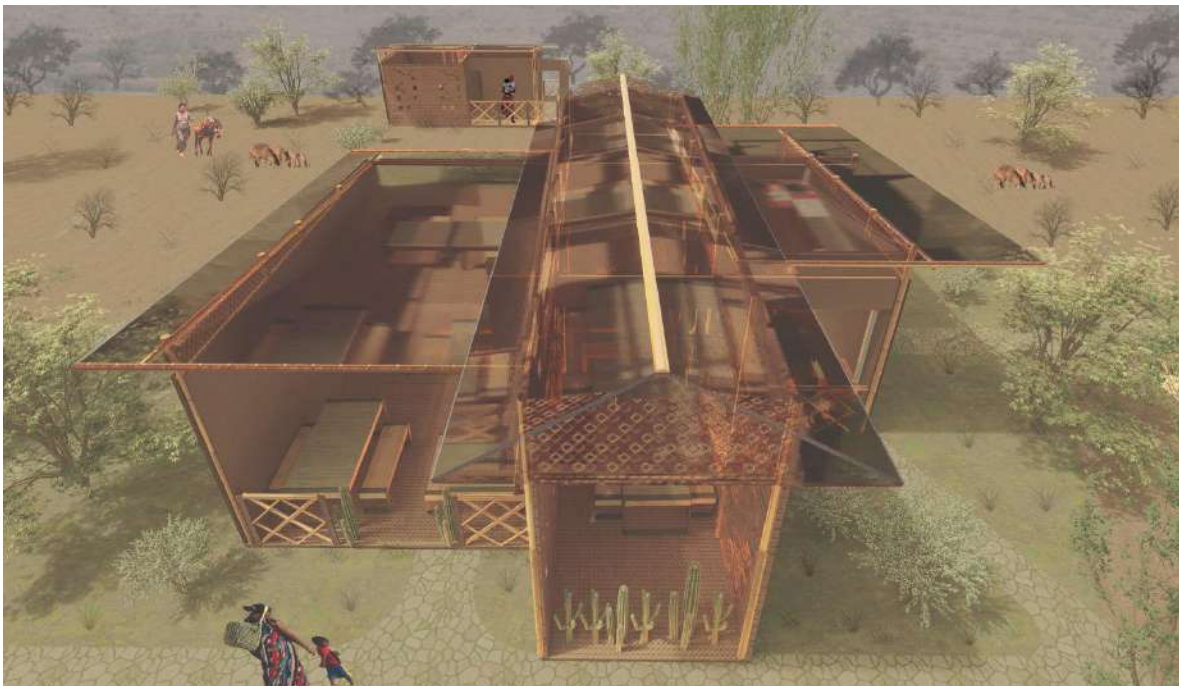
## 34. MODELADO DE PROPUESTA EN 3D

*Figura.4 Arquetipo Enramada Corral*



*Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)*

*Figura.5 Arquetipo Cocina*



*Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)*



Figura.6 Arquetipo Modulo habitacional



Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)

Figura.7 Arquetipo Enramada



Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)

Figura.8 Arquetipo Baño Seco



Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)

Figura.9 Arquetipo Enramada – Corral – Cocina



Fuente: Elaboración propia a partir de (Garcia & Montes , 2023)

Figura.10 Arquetipo Cocina



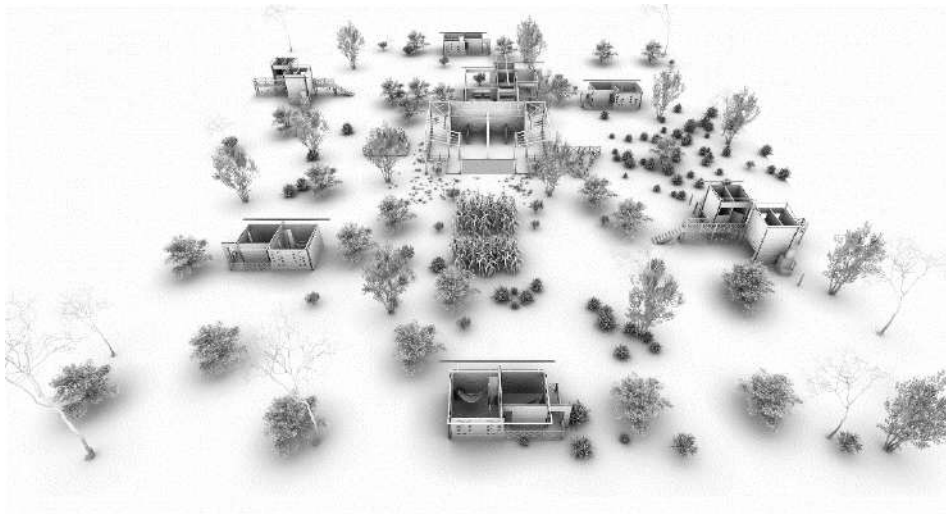
Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes , 2023)

Figura.11 Arquetipo Baño Seco



Fuente: Elaboración propia a partir de (García & Montes , 2023)

Figura.12 Ranchería



## 35. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, A., Suarez , M., Gonzales, O., Ospina , C., & Osorio , j. (2021). *Territorio híbrido: Transculturización y paisaje cultural en la Guajira* .
- Ambrosio, G. C., & Castellari, M. (2021). *Competitions archi*. Obtenido de <https://competitions.archi/competition/results-african-house-design-competition-a-home-for-the-jorejick-family/>
- Castellari, M., & Checchia, G. (2021). *Concurso de diseño de casas africanas: un hogar para la familia Jorejick*. Obtenido de <https://competitions.archi/competition/results-african-house-design-competition-a-home-for-the-jorejick-family/>
- Cherniavsky, H. (2017). *Un hogar para la familia Jorejick*. Obtenido de <https://www.archidiaries.com/projects/a-home-for-jorejick-family-equipo-de-arquitectura/>
- Dane. (2005). *Departamento Administrativo Nacional de Estadística* . Obtenido de <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-departamentos-ciudades/220126-InfoDane-Riohacha-Guajira.pdf>
- Garcia, A., & Montes , D. (2023). *Investigación y aplicación de arquetipos de vivienda adaptables a las necesidades de la comunidad Wayuu*.
- Guajira, 3. (2018). *Centro de pensamiento para el desarrollo*. Obtenido de <https://guajira360.org/data-economica-la-guajira-se-consolidan-los-deficits-vivienda/>
- IDEAM. (2022). *Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales*. Obtenido de [http://www.ideam.gov.co/inicio?p\\_p\\_id=101&p\\_p\\_lifecycle=0&p\\_p\\_state=maximized&p\\_p\\_mode=view&\\_101\\_struts\\_action=%2Fasset\\_publisher%2Fview\\_content&\\_101\\_returnToFullPageURL=%2Fweb%2Fguest%2Finicio%3Fp\\_p\\_id%3D3%26p\\_p\\_lifecycle%3D0%26p\\_p\\_state%3Dmaximized%26p\\_](http://www.ideam.gov.co/inicio?p_p_id=101&p_p_lifecycle=0&p_p_state=maximized&p_p_mode=view&_101_struts_action=%2Fasset_publisher%2Fview_content&_101_returnToFullPageURL=%2Fweb%2Fguest%2Finicio%3Fp_p_id%3D3%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dmaximized%26p_)
- Infante, M., & Hernandez , R. (2011). *Preservar la Identidad Cultural: Una Necesidad en la Actualidad* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3792143.pdf>
- Infobae. (2021). *Infobae* . Obtenido de <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/01/25/comunidades-indigenas-de-la-guajira-llevan-un-ano-sin-agua/>
- mancuso, A. (2022). *The Ka'ulayawaa festivals* .
- Maps, G. (2022). *Google Maps*. Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/La+Guajira/@11.5739489,-73.2042613,360687m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x8e8b8914627238ff:0x22e6d8831a7d9716!8m2!3d11.3547743!4d-72.5204827!16zL20vMDhyY3Qz>

- ODS. (2023). *Objetivos de desarrollo sostenible*. Obtenido de <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Pedraja, R. d., & Acuña, J. (1981 - 2011 ). *La guajira en el siglo xlx indigenas, contrabando y carbon* . Obtenido de Los indigenas de la guajira y su articulación politica al estado colombiano .
- Pesuapa. (2022). *Pesuapa* . Obtenido de <https://mobile.pueblos20.net/colombia/departamento-de-la-guajira/pesuapa.html>
- Rodriguez, N., & Carabalí, A. (2018). *Una mirada desde los saberes y practicas ancestrales* .
- Vosviewer. (2023). *Vosviewer*. Obtenido de <https://www.vosviewer.com/>
- World, M. O. (2021). *Maps Of World* . Obtenido de <https://espanol.mapsofworld.com/>