

**ALAMEDA INTEGRACIÓN URBANA
BARBOSA - SANTANDER**

GERALDINE GONZÁLEZ MARÍN

FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FORMULACIÓN TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ D.C
2023

ALAMEDA INTEGRACIÓN URBANA
BARBOSA - SANTANDER

CONTENIDO	1. TEMA.....	1
	1.1. Pregunta de investigación.....	1
	2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
	3. OBJETIVOS.....	4
	3.1. Objetivo General.....	4
	3.2. Objetivos Específicos.....	4
	4. JUSTIFICACIÓN.....	5
	5. ALCANCE.....	6
	6. METOLOGÍA.....	7
	6.1. Etapa Investigativa.....	8
	6.2. Etapa Diagnostica.....	8
	6.3. Etapa Propositiva.....	8
	7. MARCO REFERENCIAL.....	9
	7.1. Conceptos.....	10
	7.2. Referentes.....	14
	7.3. Marco Normativo.....	22
	8. CONTEXTO.....	30
	9. PROPUESTA.....	64
	9.1. Localización.....	71
	9.2. Anexos.....	97-98
	10. BIOGRAFÍA.....	99

RESUMEN

Actualmente el municipio de Barbosa, no cuenta con suficiente área urbana recreativa para su población. Esto hace monótonas las actividades urbanas y crea una actitud de indiferencia entre las relaciones sociales y culturales en la comunidad. Actualmente no se han generado espacios públicos de carácter recreativo para la población, la cual hoy por hoy se acerca a los 30 mil habitantes.

Las personas al no contar con espacios adecuados dentro del territorio urbano para desarrollar sus actividades de recreación se ven obligados a realizarlas por las laderas de casco urbano, siendo la más común la vía hacia la Vereda el Amarillo, ubicada en la cabecera occidental de municipio. Terreno de ancho variable, larga longitud y abundante vegetación, espacio el cual es utilizado por peatones y deportistas que buscan un recorrido dinámico como parte de una rutina de ejercicios. A pesar de ser una vía por la que transitan vehículos e incluso animales de carga y ganadería constantemente. El lugar no cuenta con la seguridad precisa y no satisface las necesidades recreativas de la población en su totalidad ya que no todas las personas ni los rangos de edades realizan las mismas actividades, además, la condición natural del terreno dificulta la correcta circulación del mismo por niños y personas adultas.

Por lo anterior la propuesta de un parque lineal recreativo en el municipio de Barbosa busca que las necesidades recreativas de la población sean cubiertas y a su vez la necesidad de deportes de circulación que las personas presentan. Mediante el proyecto se busca alcanzar a nuevos usuarios e incentivar a las personas a realizar ejercicio físico más constante. La actividad principal actualmente es recorrer el terreno, el proyecto busca lograr un sitio de integración social mediante propuestas de plazas y de espacios de estar que motiven a las personas a formar parte de una nueva dinámica social y recreativa en la ciudad, accesible para toda la población.

1.TEMA

En la siguiente monografía se encuentra el análisis del municipio de Barbosa Santander respecto a la cantidad y calidad de espacio público que hay actualmente.

A partir de un diagnostico determinar las necesidades y brindar una propuesta que compense y brinde a sus habitantes un lugar de conectividad y ocio del cual puedan hacer uso a diario.

1.1. Pregunta de Investigación

Teniendo en cuenta las condiciones actuales del municipio de Barbosa;

¿Qué intervención urbana podría ser la más adecuada para solucionar los problemas de falta de espacio público que se perciben actualmente?

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la siguiente monografía se pretende analizar el municipio de Barbosa Santander respecto a la cantidad y calidad de espacio público que hay actualmente:

2.1. Carencia de una completa estructuración para espacio público en el EOT, y los entes gubernamentales.

2.2. Invasión del espacio público por parte de comercio informal, postes de energía, andenes muy angostos y en mal estado.

2.3. Ausencia de una red de ciclo rutas que brinde un espacio adecuado y planeado para los habitantes, que les aporte un ambiente óptimo y seguro para realizar esta práctica deportiva.

2.4. Desconexión ambiental en la carrera séptima a partir del parque principal, ya que a partir de la calle novena el separador ambiental desaparece y se reduce el carril considerablemente.

2.5. Áreas del parque principal en malas condiciones, descuido y deterioro, islas de calor, fuente en desuso.

2.6. Invasión del parque principal por comercio informal; por parte de comerciantes de juegos infantiles mal ubicados, vendedores de alimentos.

2.7. A lo largo de la carrera séptima se observa; fachadas deterioradas, ausencia de espacios de estar para realizar las actividades propias del sector.

Ilustración 1: Árbol de Problemas



Nota: Elaboración propia

3.OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Mejorar las condiciones urbanas del municipio de Barbosa, con el fin de brindar espacios adecuados para sus habitantes.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar un diagnóstico de las problemáticas urbanas existentes en el municipio de Barbosa actualmente.
- Determinar patrones de diseño que se ajusten a las necesidades propias del municipio.
- Diseñar espacios que cumplan con los requerimientos de diseño urbano ambientales para Barbosa.

4. JUSTIFICACIÓN

En el municipio de Barbosa hacen falta áreas de recreación de libre ingreso, lugares que podrían albergar varias actividades de integración ciudadana. Áreas de interés según la edad, habilidad física, capacidad intelectual y deseos del individuo.

Los habitantes se ven obligados a usar las calles y demás espacios públicos de forma superficial o a salir a las superficies del casco urbano a realizar actividades de recreación, ejercicio y deporte. El problema de carencia y deficiencia de las áreas de esparcimiento y recreación, hace importante tomar criterios para la planeación de un nuevo espacio urbano o recuperación del actual espacio público del centro urbano del municipio de Barbosa.

Dando lugar a un nuevo espacio donde las personas para salir a realizar actividades en relación con lo deportivo: trotar, caminar, pasear o simplemente transitar; que además se convierta en atractivo y un referente para el municipio.

5. ALCANCE

Después del análisis urbano ambiental realizado al municipio de Barbosa se concluye diseñar una Alameda de integración urbana:

1. Diseñar la carrera séptima desde la calle novena hasta la calle 16, se realizará un diseño totalmente peatonal.

2. Diseñar tres parques completamente (parque verde, azul, y rojo) y tres en propuesta (naranja, rosado y amarillo) para una segunda etapa, que articulen y den identidad a cada entorno del proyecto;

-Parque Verde: Localizado al lado del hospital

-Parque Azul: Rediseñar el parque central

-Parque Rojo: Para incentivar la cultura de la comunidad

-Parque Naranja: Complementando el centro de integración ciudadana.

-Parque Rosado: Con enfoque hacia la niñez

-Parque Amarillo: localizado al lado del cementerio central

3. Diseñar una red de ciclo ruta en la alameda que se integre con toda la red del municipio.

4. Intervenir las fachadas y andenes de las viviendas que se encuentra en el recorrido de la alameda.

5. Diseñar las diferentes estancias y recorridos de la Alameda.

6. Diseñar un plan de movilidad ya que se peatonalizará este tramo de la alameda.

6.METODOLOGÍA TRES ETAPAS

6.1. ETAPA INVESTIGATIVA

Dentro de este proceso se realizaron visitas de trabajo de campo, entrevistas, expedición de documentos de planeación (EOT) y análisis para llegar a un diagnóstico del municipio.

6.2. ETAPA DIAGNÓSTICA

Según investigación realizada el municipio de Barbosa se evidencia una desconexión de la carrera séptima, deterioro del parque principal, ausencia de una red de ciclo rutas, andenes que presentan invasión de comercio.

6.3. ETAPA PROPOSITIVA

Teniendo en cuenta el diagnostico se pretende realizar un diseño de una alameda de integración urbana que contemple diseño del parque principal, diseño parcial de una red de ciclo rutas, diseño de peatonalización de la carrera séptima a partir de la calle 10 hasta la calle 16, diseño parcial de seis parques que articulen la alameda.

Ilustración 02: Fases metodológicas por actividades

Nota: Elaboración propia



7. MARCO REFERENCIAL



Ilustración 03: Ampliación de la acera en la calle Consell de Cent. Foto por Isabela Cussen.



Ilustración 04: <https://www.semana.com/>

7.1. CONCEPTOS

URBANISMO TÁCTICO: Son acciones urbanas sencillas, que se pueden implementar de forma fácil, tienen bajo costo y son de corto plazo. La urbanista chilena Paz Serra, lo define como “pequeñas faenas de bajo costo y corto plazo que tienen un impacto en la vida de la ciudad”. El concejal y urbanista Max Zañartu como “urbanismo ciudadano, experimental, temporal y reversible”. De manera más concisa este modelo urbanístico que puede ser realizado por los mismos habitantes del sector crea un sentido de pertenencia, ha tomado forma con cruces de esquinas pintados para peatones, carteles de concienciación, nuevos espacios peatonales adaptados, ampliaciones de carriles de bicicleta, calles abiertas, fachadas pintadas entre otros.

HITO URBANO: Este término fue adoptado por el urbanista Kevin Andrew Lynch en 2004, se refiere a un lugar de reconocimiento urbano que se destaca dentro de un entorno que tiene una carga simbólica importante. Pueden ser edificios antiguos, catedrales, el edificio más alto o un nuevo desarrollo dentro de un entorno específico. Un hito marca un antes y un después, se utiliza como referencia, orientación para visitantes o atractivo turístico. Ejemplo el Monumento Ventana al Mundo en Barranquilla, la obra es autoría de la arquitecta barranquillera Diana Escorcía Borelly,



Ilustración 05: Plaza Cisneros Medellín, Diseñador Juan



Ilustración 06: Eje Santa Isabel, Santiago. Autores: Ignacio

ESTANCIA: Para Louis I. Kahn, una estancia es una plaza o una calle comunitaria, cuyas paredes pertenecen a los donantes y cuyo techo es el cielo, destacó el poder del entorno urbano para estimular la imaginación y fomentar la consciencia de uno mismo. Se trata de proporcionar un espacio urbano público con el fin de crear una relación entre individuos y entornos. A través de referencias geométricas, materiales o colores concretos) e interesantes oportunidades funcionales (a través de mobiliario especial o superficies y objetos multiusos, capaces de inspirar nuevas maneras de caminar, sentarse, relajarse e interactuar con otras personas). Estos ambientes renovados se han diseñado para crear “experiencias” memorables y, finalmente, promover nuevos rituales socioculturales.

CONFOR: Según un ensayo de retokommerling, se define como una sensación agradable que percibe el ser humano y que produce bienestar. Engloba cuatro de nuestros sentidos; la vista, el tacto, el oído y el olfato. Este es un concepto muy ligado al bienestar, pero, también tiene que ver con la experiencia arquitectónica que cada uno tenemos.

El confort o su ausencia es capaz de influir en el estado de ánimo más de lo que pensamos. El di confort puede causar fatiga, accidentes, posiciones forzadas y falta de sueño. El confort en la arquitectura proporciona proactividad, seguridad, comodidad y descanso a sus habitantes.



Ilustración 07: Fuente: El País, Bulevar



Ilustración 08: Fuente: El heraldo, El Gran Malecón del Río

RECORRIDOS URBANOS: Nos permiten explorar la ciudad desde múltiples miradas; teniendo en cuenta aspectos como su paisaje, sus elementos conmemorativos o el diseño de sus calles. Se configuran espacios públicos aptos para transitar y permanecer, espacios peatonales que integren actividades de comercio con la actividad principal mover estos flujos peatonales. Por medio de los recorridos se enlazan las principales plazas y parques. A su alrededor se ubican los edificios emblemáticos de la ciudad. De este modo, el andante elabora un mapa mental de lo que experimenta, sensaciones de asombro, extrañeza, de amplitud, etc., ligadas no solamente al espacio de desplazamiento sino, sobre todo, a los puntos de referencia.

URBANISMO SOSTENIBLE: El desarrollo urbano se define como sostenible cuando en su diseño y planificación se han incorporado estrategias de las tres dimensiones de sostenibilidad: social, económica y medioambiental.

Un urbanismo ecológico debe incluir planteamientos en diversas materias; agua, energía, transporte, materiales, ecología, residuos, salud

2. REFERENTES

URBANISTAS

Ilustración 09: Peatonalización de Time Square, New York (2009)

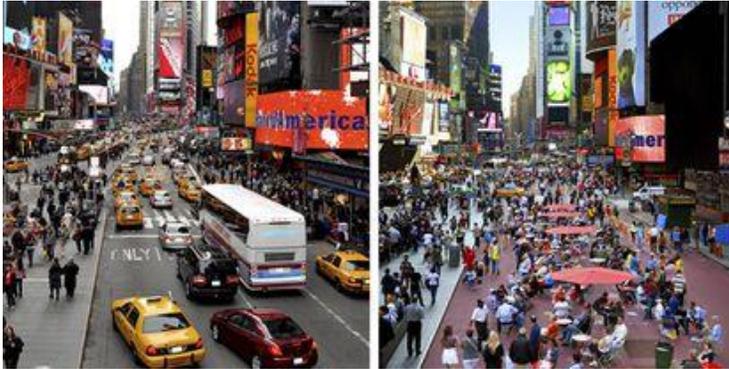


Ilustración 10: Un nuevo lugar para la gente en el corazón de Copenhague



-Seguridad y protección

-Identidad y carácter

Ilustración 11: Un nuevo lugar para la gente en el corazón de Copenhague



-Vida urbana y espacio recreativo

-Flujo y parqueadero para bicicletas



JAN GEHL 1936 (86 años de edad),
Dinamarca

“caminar debería considerarse un derecho urbano”

FÍSICO:

-Centros urbanos: espacios para la gente; para el peatón.

SOCIAL:

-Descentralización de las actividades económicas y servicios, “La ciudad a 15 minutos”.

-Promover el uso de la bicicleta: una población más saludable.

AMBIENTAL

- “Dificultar el uso del carro” para reducir el impacto ambiental y cambiar la idea de las ciudades hechas para los autos.

URBANO - ARQUITECTÓNICO:

-Redes de ciclo vías y circulaciones peatonales que permitan llegar a escuelas y tiendas.

-El espacio público como lugar de encuentro y ocio, en general un espacio para la gente al aire libre.

SEGURIDAD

-Más espacios para ciclistas y peatones.

-Menos presencias de vehículos que generen caos e inseguridad.



Transformación urbanística para los Juegos Olímpicos Londres 2012

URBANISTAS

Ilustración 12: Cohesión tejido urbano



Ilustración 13: Rutas ciclísticas

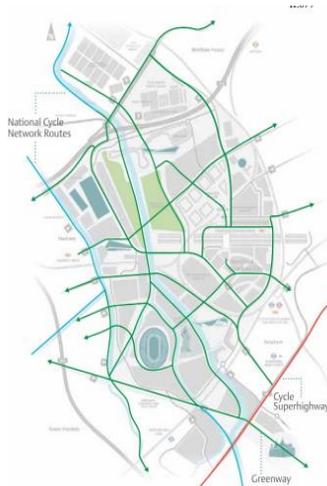
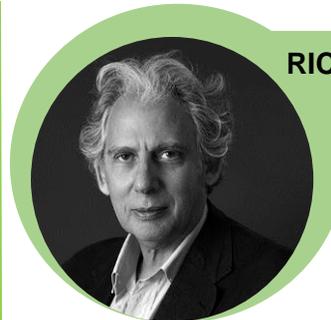


Ilustración 14: Vista del estadio olímpico, la torre "The Orbit" y otras edificaciones icónicas del complejo.



RICKY BURDETT 1956 (66 años de edad), Reino Unido.

"las ciudades deben ser justas"

FÍSICO:

- Cohesión del tejido urbano: través de parques, zonas verdes y espacio público para el peatón.
- Ciudades compactas.

SOCIAL:

- Planificación de zonas o áreas residenciales accesibles y asequibles para todos dentro de los proyectos urbanísticos.
- Barrios con usos mixtos: barrios autónomos; barrios sostenibles.

AMBIENTAL:

- Transformación y planificación: un legado a largo plazo, evitar construcciones, edificios o espacios que puedan quedar en desuso.
- Transporte público conectado a rutas ciclísticas y peatonales.

URBANO - ARQUITECTÓNICO:

- Edificios o estructuras icónicas unidas por espacio público.
- Mix de usos; evitar las zonas industriales.
- Conectividad: redes ciclísticas y peatonales que articulen los espacios importantes y equipamientos.

SEGURIDAD:

- Evitar zonas netamente industriales o residenciales, generar zonas transitables, de fácil acceso y de usos mixtos.



URBANISTAS

Ilustración 15 : Isla de La Cité, París . Francia



Ilustración 16: Biblioteca Nacional de Francia construida en un área industrial en desuso

Ilustración 17: El patrimonio al alcance del peatón.



DOMINIQUE PERRAULT 1953, Francia



"para que la isla de los monumentos evolucione hacia un monumento-isla".

FÍSICO:

- Reivindicar el espacio público.
- Conectividad y accesibilidad peatonal a lugares de interés cultural.

SOCIAL:

- Diversificar usos.
- Reubicación de instituciones administrativas para poner edificaciones de importancia patrimonial al servicio de las personas y potenciar el turismo.
- Preservación del patrimonio.

AMBIENTAL:

- Recuperar zonas en desusos.

URBANO - ARQUITECTÓNICO:

- Recuperación de espacios y áreas de la ciudad en desuso.
- Recuperación, exaltación y puesta en funcionamiento de hitos y edificaciones urbanas importantes.

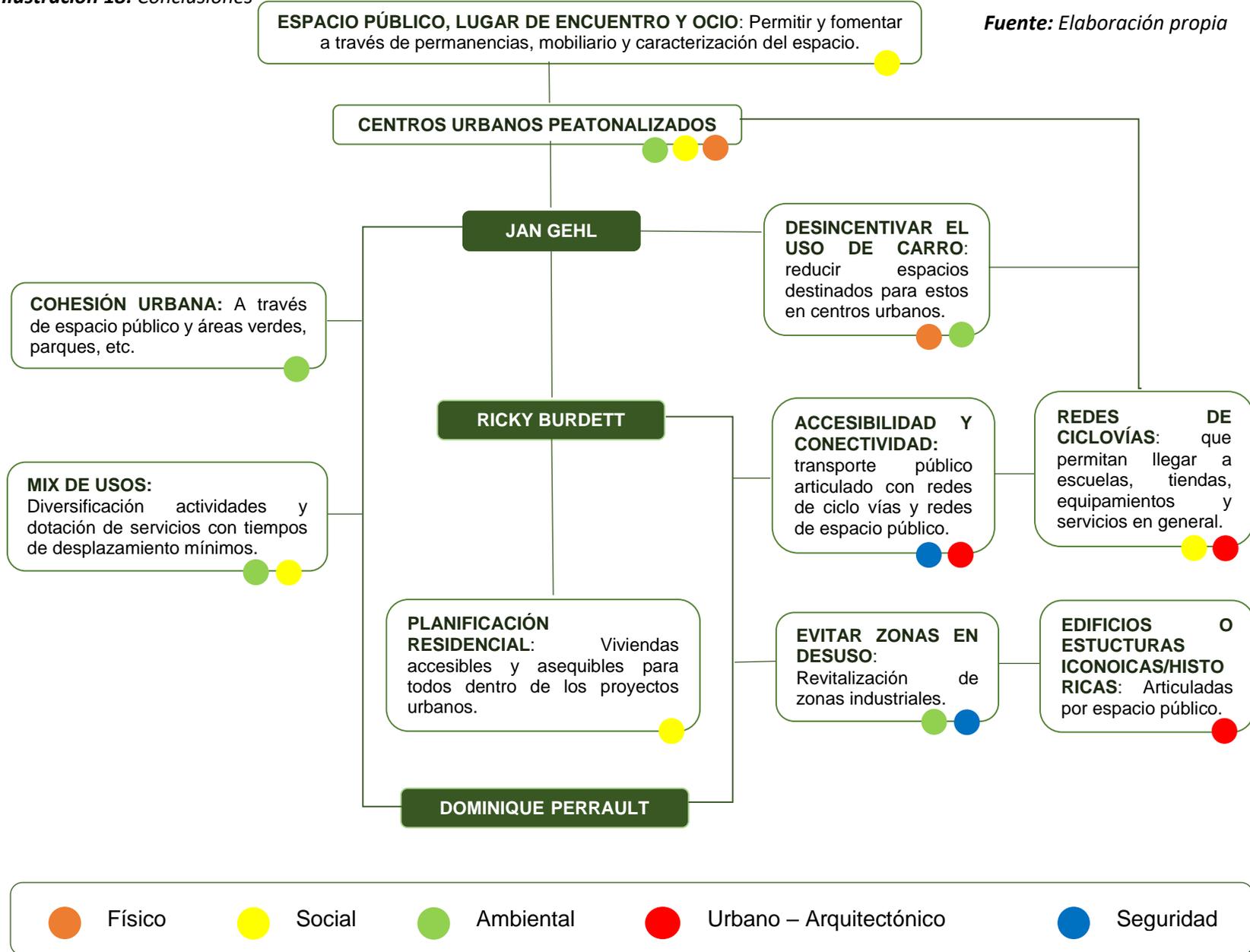
SEGURIDAD:

- Revitalización de zonas industriales, evitando zonas desoladas y peligrosas.



Ilustración 18: Conclusiones

Fuente: Elaboración propia



PROYECTOS

Ilustración 19: Puntos de conexión



Ilustración 20: Diseño final



PLATAFORMA ACTIVA

Primer lugar Concurso 'Alameda Clodoaldo'

Jauja, Perú (35000 hab.) – 2017 Arq. Karina Puente Frantzen - Arq. Bernardo Aguilar Leon

Descripción

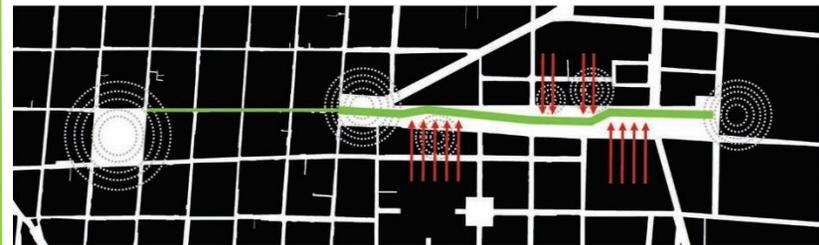
La propuesta de intervención de la Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo se basa en un enfoque multidisciplinar que engloba ideas y teorías ligadas a **la agricultura, la ecología, la arquitectura, el arte y el urbanismo**. De esta postura plural se desglosan una serie de estrategias urbanas para la configuración y diseño de la Nueva Alameda:

Estrategias / pautas de diseño

- 1, Parque lineal
- 2, Redistribución de la movilidad
3. Desarrollo “plataforma activa”
- 4, Definición cobertura vegetal.

Parque Lineal

A modo de sutura urbana (eje articulador) entre la Plaza del Cementerio y la Plaza Principal de Jauja, **peatonalizando** la Calle Grau para dicho fin



Plaza Principal ↔ Plaza La Libertad ↔ Cementerio

Definición Cobertura Vegetal

“Pavimentos verdes” estas zonas dónde se implementó vegetación nativa del lugar son también los espacios encuentro, deportivos, culturales, turísticos, ceremoniales, cívicos, etc.

Ilustración 21: Cobertura pavimentos verdes (Pastos/césped)

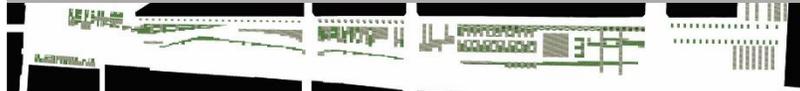


Ilustración 22: Cobertura arbustos / flores

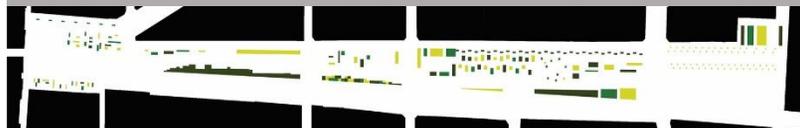
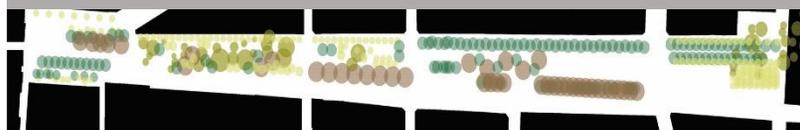


Ilustración 23: Cobertura Arboles



También se plantean elementos arquitectónicos para la generación de sombra: **PÉRGOLAS**



Redistribución de la Movilidad

Debido a peatonalización y a la planeación urbana una de las acciones a tomar fue la de reconfigurar el tránsito vehicular para evitar inconvenientes en la movilidad.



Fragmentación por circulación/calle vehicular
Fragmentación por circulación/calle peatonal

Desarrollo “Plataforma activa”

Se refieren a plataforma activa a todos aquellas áreas o fragmentos verdes configurados de una u otra manera dentro de un área mayor de pavimentos pasivos (pavimentos duros/circulaciones) teniendo en cuenta criterios de diseño como la morfología y paramentación urbana.



Localización



Ilustración 24: Localización



Ilustración 24: Delimitación

ALAMEDA DE INTEGRACIÓN URBANA

Unidad deportiva de Occidente.

Pereira, Colombia (467.000 hab.)

2021 Arq. Katherine Pineda Loaiza, Universidad Católica de Pereira

Descripción

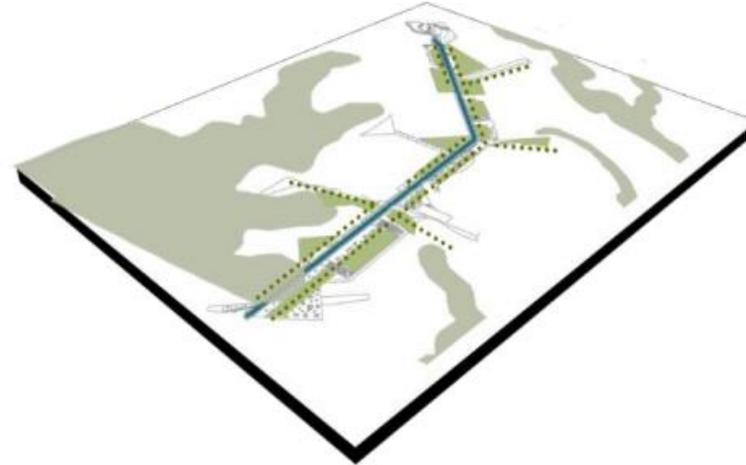
Se plantea un espacio público que cumpla los requerimientos de normativa y necesidades de los usuarios. Para así generar una experiencia de confort en sus usuarios, adquiriendo nuevas experiencias y encuentros donde el espacio público tiene valor simbólico en los individuos

Estrategias / pautas de diseño

1.PRESERVACIÓN AMBIENTAL

Las zonas ambientales existentes tienen un gran impacto dentro de la calidad de vida, por lo que se pretende generar un vínculo a través del eje de espacio público y quebrada artificial, acompañado de pavimentos verdes y duros, generando una continuidad visual y unidad en la Alameda.

Ilustración 25: Pautas de diseño



ZONIFICACIÓN

ZONAS PRINCIPALES: "VOCACIÓN"



Ilustración 26: Zonificación

ZONAS BLANDAS Y DURAS

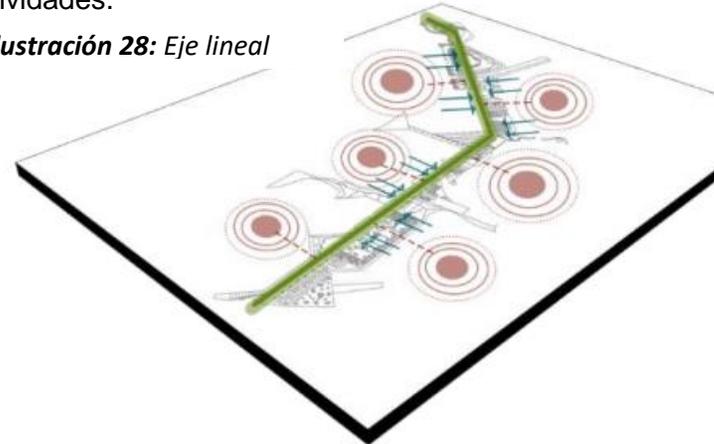


Ilustración 27: Zonas blandas y duras

2. ARTICULACIÓN EJE LINEAL

El eje lineal permite generar una articulación entre equipamientos y zonas como plazoletas a modo de sutura urbana. Estableciendo una relación directa y consolidando espacios complementarios que responden a sus diversas actividades.

Ilustración 28: Eje lineal



3. CONFORT COBERTURA VEGETAL

Los usos de varios tipos de árboles en la Alameda otorgan un carácter paisajístico, y a través de su ubicación estratégica se generan sensaciones espaciales, como distintas atmósferas

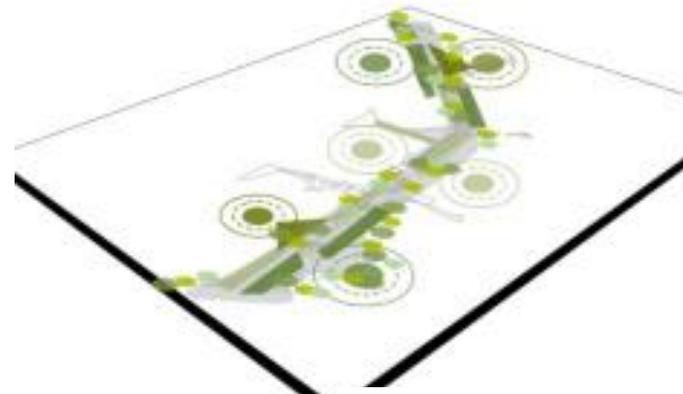


Ilustración 29: Cobertura vegetal

ACTIVIDADES



Se toma como referencia la ubicación de las vías como ejes de delimitación y de los equipamientos deportivos, para generar las respectivas conexiones transversales con estos y sus entorno inmediato.



PLANIMETRÍA GENERAL



Ilustración 34: Arborización



Utilización de diferentes tipos de árboles para diferentes funciones según las características y propiedades de estos.

7.3. MARCO NORMATIVO

A continuación, las respectivas normas legales con las que se rige y justifica un proyecto estratégico urbano.

Normas de orden constitucional

La Constitución Política, 1991

- Artículo 52: El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.

- Sentencias, T – 410 de 1999 (Corte Constitucional República de Colombia, 1999) en el nuevo orden constitucional, la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, se reconoce como un derecho de todas las personas que, no obstante estar ubicado en el marco de los derechos sociales, económicos y culturales, adquiere el carácter de fundamental por su estrecha conexidad con otros derechos que ostentan ese rango.

Leyes y decretos:

- Ley 582, 2000, Por medio de la cual se define el deporte asociado de personas con limitaciones físicas, mentales o sensoriales, se reforma la Ley 181 de 1995 y el Decreto 1228 de 1995, y se dictan otras disposiciones, entiéndase por deporte asociado de personas con limitaciones físicas, mentales o sensoriales, el desarrollo de un conjunto de actividades que tienen como finalidad contribuir por medio del deporte a la normalización integral de toda persona que sufra una limitación física, sensorial y/o mental.

• **DECRETO 798 DE 2010 ARTÍCULO: 8**

Estándares para los andenes. Se podrán adoptar los siguientes estándares para la planificación, diseño, construcción y/o adaptación de los andenes de las vías del perímetro urbano de los municipios o distritos:

a). El andén se compone de la franja de circulación peatonal y de la franja de amueblamiento.

b). La dimensión mínima de la franja de circulación peatonal de los andenes será de 1.20 metros.

c). La dimensión mínima de la franja de amueblamiento cuando se contemple arborización será de 1.20 metros y sin arborización 0.70 metros.

d). Para el diseño y la construcción de vados y rampas se aplicará en lo pertinente la Norma Técnica Colombiana NTC 4143 "Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, Rampas Fijas".

e). Para orientar el desplazamiento de las personas invidentes o de baja visión en el diseño y construcción de los andenes se aplicará, en lo pertinente, la Norma Técnica Colombiana NTC 5610 "Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización Táctil".

• **NTC 4144:** Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, espacios urbanos y rurales. Señalización. (COPANT 1619).

• **NTC 4201:** Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Equipamientos. Bordillos, pasamanos y agarraderas. ((COPANT 1621)

• **NTC 4279:** Accesibilidad de las personas al medio físico. Espacios urbanos y rurales. Vías de circulación peatonales horizontales.

• **NTC 5610:** Accesibilidad al medio físico. Señalización táctil

● **LEY 1946 DE 2019:**

● **ARTÍCULO 1°.** Objeto. La presente ley tiene por objeto reestructurar el sistema paralímpico colombiano, armonizando con las normas internacionales vigentes.

ACUERDO 35 DE 2016 ARTÍCULO 1: Adóptese el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Pereira, como instrumento para orientar y administrar el proceso de ordenamiento del territorio Municipal, En ejercicio de sus atribuciones constitucionales y legales, en especial de las contenidas en el numeral 2 del artículo 313 de la Constitución Política, artículo 41 de la Ley 152 de 1994, artículo 25 de la Ley 388 de 1997, artículo 12 de la ley 810 de 2003, artículo 2 de la Ley 902 de 2004, artículo 189 del Decreto Ley 019 de 2012, artículo 29 de la Ley 1454 de 2011, artículo 6 de la Ley 1551 de 2012 modificatoria de la Ley 136 de 1994, y los Decreto Nacionales 879 de 1998, 4002 de 2004, 3600 de 2007, 4066 de 2008 y el 1807 de 2014, compilados en el Decreto Único 1077 de 2015.

● **ARTÍCULO 3°** Ámbito de Aplicación. El Comité Paralímpico Colombiano actuará como coordinador de los organismos deportivos asociados del deporte para personas con y/o en situación de discapacidad, y cumplirá con las funciones establecidas en sus estatutos, siendo estas, de interés público y social en todos los deportes, tanto en el ámbito nacional como internacional a través de las Federaciones Nacionales Deportivas que gobiernen deportes para personas con y/o en situación de discapacidad de acuerdo a los lineamientos internacionales de gobernanza de cada deporte.

● **ARTÍCULO 11°.** Juegos Para nacionales. Los Juegos Para nacionales tienen un ciclo de cuatro (4) años, se realizarán inmediatamente después y en la misma sede de los Juegos Deportivos Nacionales, con la misma estructura y logística empleada en los Juegos Deportivos Nacionales.

- **EOT ACUERDO 003 DE 2002**

Esquema de Ordenamiento Territorial de Barbosa Santander.

SUBSECCIÓN 02: Sistema de espacio público.

ARTÍCULO 28: DEFINICIÓN:

El espacio público, tan escaso en el casco urbano, debe ser una de las áreas de mayor interés del gobierno local. La creación del espacio público apremiante dado que cada vez más se vulneran los derechos del peatón concediéndole al vehículo todas las garantías y jerarquía. El vehículo y no el peatón, ha sido el ganador en la carrera por la apropiación del espacio tanto para la movilidad como la contemplación y la permanencia. Es necesario revertir esta tendencia e invertir los valores aplicados al vehículo para rescatar los derechos del peatón.

ARTÍCULO 29: COMPONENTES DEL SISTEMA DE ESPACIO PUBLICO

- a). Subsistema de zonas recreativas
- b). Subsistema de plazas
- c). Sistema de espacios públicos verdes
- d). Sistema de núcleos de servicios
- e). Sistema de sitios de interés local

TITULO II: COMPONENTE URBANO

CAPITULO I: Estrategias y políticas del modelo territorial

ARTÍCULO 43: DEFINICIÓN: Las estrategias y políticas para el desarrollo urbano son las directrices que harán posibles el Modelo Territorial planeado:

- a). Impulso y fortalecimiento de la reforma urbana
- b). Rescatar y construir el espacio publico
- c). Construcción y mejoramiento integral de vivienda
- d). Reordenamiento y planificación del desarrollo urbano
- e). Desarrollo de una estructura urbana simbólica y de atractivo urbano
- f). Potencializar las condiciones de transpirabilidad y habitualidad

ARTÍCULO 48: SISTEMA DE ESPACIO PUBLICO: El sistema des espacio público proporciona espacios para permanecer, para divertirse, para moverse, y actúa como elemento organizador y creador de memoria urbana. El sistema de espacio público está formado por los subsistemas de zonas recreativas, plazas zonas verdes urbanas, núcleos de servicios y zonas de interés social.

ARTÍCULO 49: SUBSISTEMA DE ZONAS RECREATIVAS: Las zonas recreativas son espacios de uso colectivo existentes que sirven como centros para la práctica de deportes y para la recreación activa. Las zonas recreativas de Barbosa son las siguientes:

Zonas recreativas del municipio de Barbosa:

Ilustración 35: Zonas recreativas

SITIO	LOCALIZACION	USO	TRATAMIENTO
Gimnasio al aire libre - Gaitan	Barrio Gaitán: Calle 5 con Carrera 7	Recreacion Activa	Consolidación
CENESBA	Antiguo M.O.P.T		
Cancha de Voleibol - Parque Ullua	Parque Ullua: Carrera 7 y 8 con Calles 9 y 10		
Polideportivo Central	Carrera 9 entre Calles 5 y 6		
Cancha de Futbol	Carrera 9 entre Calles 5 y 6		
Polideportivo Jorge A. Galán	Carrera 6 con Calle 5		
Gimnasio al aire libre - Cementerio	Calle 14 con Carrera 5		
Cancha de Voleibol - Arena	Calle 14 con Carrera 5		
Gimnasio al aire libre - Santa fe	Diagonal 18 con transversal 8		
Polideportivo Marsella	Barrio Marsella: Carrera 12 con Calles 14 y 15		
Villa Olimpica	Villa Olimpica		
Parque Infantil	Parque Infantil: Diagonal 18		
Pista Patinaje	Sector Colegio Inscomercio		
Cancha de Tenis	Sector Colegio Inscomercio		

Nota: Elaboración propia tomado de EOT 2002 Barbosa Slder

ARTÍCULO 50: CRITERIOS PARA NUEVAS ZONAS RECREATIVAS: Los nuevos desarrollos del área de expansión tendrán también zonas recreativas de uso colectivo que serán construidas y administradas por la Administración Municipal o por particulares con arreglo de los siguientes criterios:

- a). Área mínima: El área mínima de una zona recreativa será de 1000 M2.
- b). Cobertura: La zona recreativa tendrá una cobertura de 200 habitantes.
- c). Deberá tener una dotación de mobiliario urbano mínima consistente en: juegos infantiles, tableros y porterías, luminarias blancas, señalización y delimitación de zonas de parada según el Plan General de Transporte.

d). Norma: Se deben elaborar estudios específicos para la dotación de zonas recreativas de más de 1000 M2 de zonas urbanas o de expansión.

ARTÍCULO 51: SUBSISTEMA DE PLAZAS: Las plazas son espacios de uso colectivo que sirven como elementos tanto para la permanencia y la reunión, como para actividades transitorias como los espectáculos públicos abiertos, el debate político y el mercado ocasional.

Plazas del municipio de Barbosa:

SITIO	LOCALIZACION	USO	TRATAMIENTO
Parque Emilio Ulloa	Carrera 7 y 8 con Calles 9 y 10	Institucional	Mejoramiento Integral
Parque del Cementerio	Carrera 5 y 7 con Calles 13 y 13 A		Desarrollo
Parque Jorge A. Galán	Carrera 9 entre Calles 6		
Parque El Trapiche	Carrera 6 Y 7 con Calle 13 A Y 15		

Ilustración 36: Plazas municipales

Nota: Elaboración propia tomado de EOT 2002 Barbosa Stder

ARTÍCULO 53: SUBSISTEMA DE ESPACIOS PUBLICOS VERDES: **Parques Municipales:** Son aquellos que pueden ser construidos mediante la sesión pública o cualquier otro mecanismo y su cobertura corresponde a la totalidad de los habitantes del municipio de Barbosa.

Parques municipales del municipio de Barbosa

SITIO	LOCALIZACION	USO	TRATAMIENTO
Parque Emilio Ulloa	Carrera 7 y 8 con Calles 9 y 10	Recreación Pasiva-Activa	Renovacion Urbana
Parque del Cementerio	Carrera 5 y 7 con Calles 13 y 13 A		Desarrollo
Parque Jorge A. Galán	Carrera 9 con Calles 6		Consolidación
Parque Santander	Carrera 5 entre Transversal 6 y Calle 19 A		
Parque de los Angeles	Desde el Cruce La Y 100 m y 100 m al Occidente		Desarrollo
Parque Carrera 12	Entre Carrera 12 y Perimetro Urbano al Occidente del Casco Urbano		

Ilustración 37: Parques municipales

Nota: Elaboración propia tomado de EOT 2002 Barbosa Stder

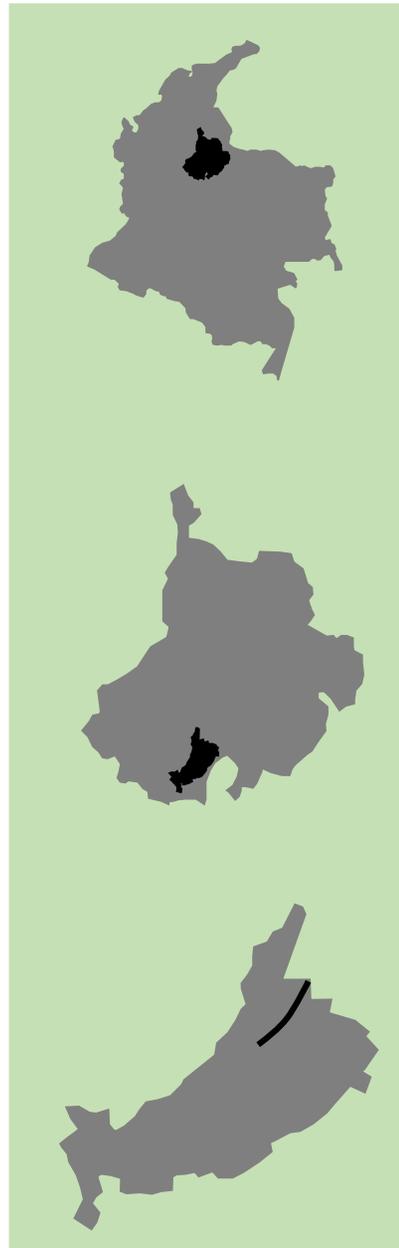
ARTÍCULO 62: RESCATE Y RECONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO: Remodelación, mejoramiento y mantenimiento de parques, plazas públicas, zonas verdes, con el objetivo de crear un sistema de espacio público compuesto de vías peatonales, parques y sitios para la contemplación y el esparcimiento.

Ilustración 38: Proyectos

PROYECTOS	
CORTO PLAZO	Acciones generales 1. Establecimiento de las areas seleccionadas como parte del sistema de espacio público 2. Diseño de objetos arquitectonicos y urbanisticos de espacio publico 3. Elaboracion de plan de gestion de servicio publico
	Proyectos 1. Delimitación de las áreas seleccionadas como parte del espacio público 2. Construcción de los senderos peatonales y redesarrollar el sector antiguo del municipio 3. Realizacion de proyecto el Malecón del Río Suárez 4. Construcción del Parque el Trapiche 5. Adecuación y embellecimiento del parque Emilio Ulloa 6. Construcción de un parque en la zona donde se licaliza el Cementerio 7. Reforestación y trazados de caminos ecológicos en ek mirador de la Loma
MEDIANO PLAZO	1. Embellecimiento de los parques Santander Y Jorge Eliécer Gaitán 2. Concurso abierto para el diseño de una estructura simbolica de imagen municipal 3. Elaboración de proyecto de redesarrollo urbano de sectores deteriorados
LARGO PLAZO	1. Construcción de hitos urbanos de acceso al municipio

Nota: Elaboración propia tomado de EOT 2002 Barbosa Stder

8.CONTEXTO



LOCALIZACIÓN GENERAL (Barbosa Santander)

Localizado en el sur del departamento de Santander, en límites con el departamento de Boyacá, en la provincia de Vélez, sobre la rívera del Rio Suarez, a una distancia de la capital del país de 190 km y de Bucaramanga a 214km.

La delimitación del área de intervención se localiza en la carrera séptima, desde la calle novena hasta la calle 16. Incorporando el Parque Central Emilio Ulloa, el Parque del Cementerio y el futuro Parque El Trapiche.

Dentro del área se realiza el análisis del estado actual de los parques, el estado de la infraestructura de los mismos, las actividades complementarias en cada sector como comerciales, de seguridad, salud e institucionales, que permitan definir las potencialidades y necesidades del sector.

Ilustración 38: Zonificación

8.1. LÍNEA DE TIEMPO



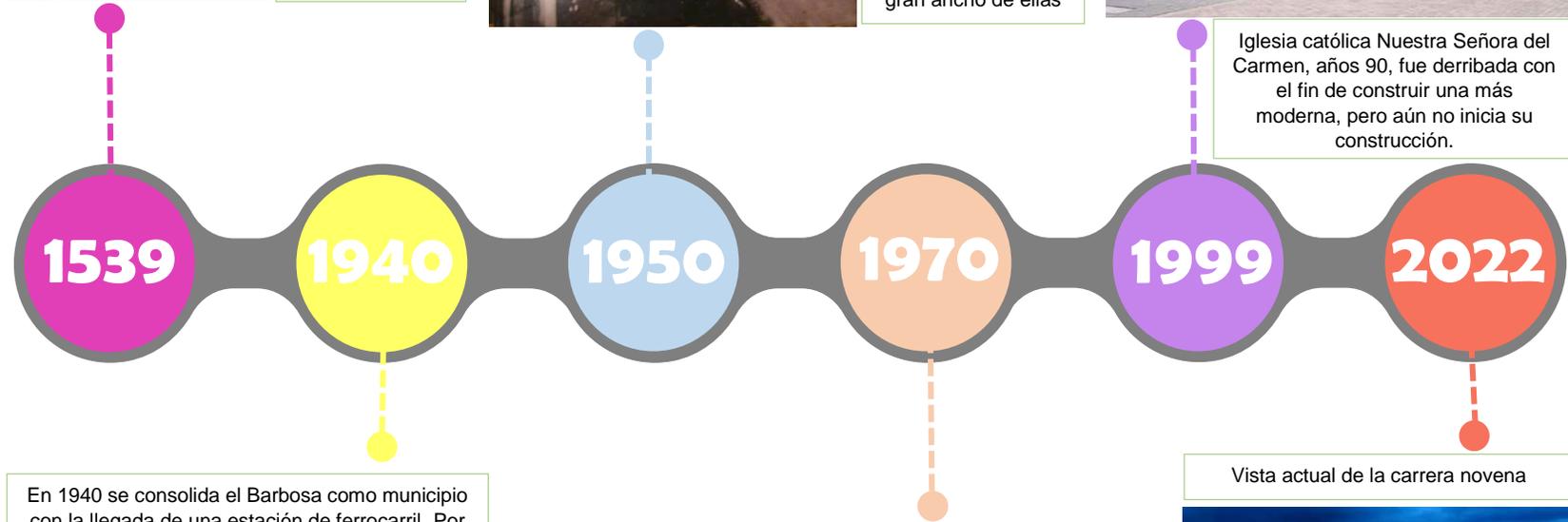
Su primer embrión fue el centro poblado de Cite, hoy corregimiento, fundado por **Martín Galeano** el 24 de mayo de 1539.



Carrera novena en los años 60, cuentan los historiadores que las calles del municipio fueron **diseñadas por un ingeniero alemán** se debe a ello el gran ancho de ellas



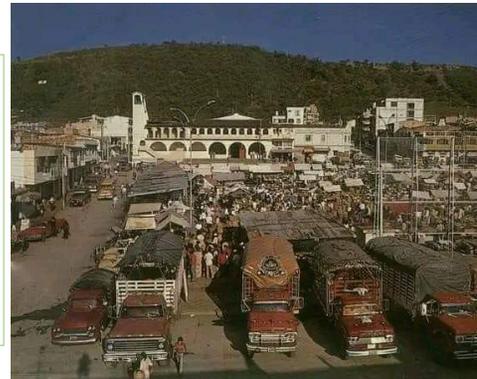
Iglesia católica Nuestra Señora del Carmen, años 90, fue derribada con el fin de construir una más moderna, pero aún no inicia su construcción.



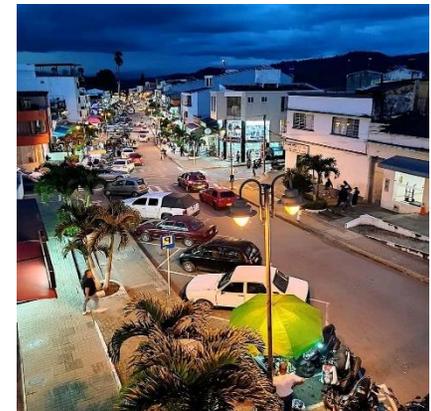
En 1940 se consolida el Barbosa como municipio con la llegada de una estación de ferrocarril. Por ordenanza **Nº42 del 21 de junio de 1940** convirtiéndola en cabecera municipal



Vista del parque principal, años 70 donde se llevaba a cabo las **actividades comerciales** los días martes, jueves y sábados.



Vista actual de la carrera novena



Fuente: Elaboración propia. Recuento histórico <https://www.youtube.com/watch?v=3-MsFAqBpnU>. Fotos página Facebook Puerta de Oro de Santander

8.2. DIAGNÓSTICO

COMPONENTE SOCIO-CULTURAL



Ilustración 40: Festival del Rio Suarez

COMPONENTE DE ESPACIO PÚBLICO



Ilustración 41: Parque Principal

COMPONENTE ECONÓMICO

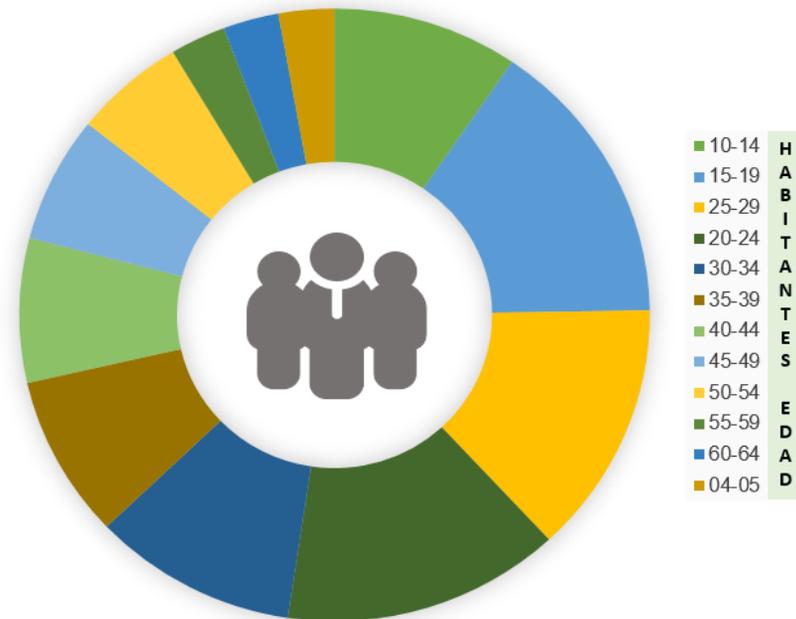


Ilustración 42: Encadillos de guayaba

8.3. POBLACIÓN

Según el Plan de Desarrollo del municipio de Barbosa (2020), actualmente hay una población de 31.050 habitantes en donde el 10% pertenece a la población flotante entre turistas y estudiantes, debido al crecimiento urbano acelerado se genera un mayor incremento de la población urbana (23.249) que en la rural (7.801), en donde se genera una migración poblacional por parte de la población rural que busca una mejor calidad de vida y población joven en busca de continuar sus estudios universitarios que migra al casco urbano del municipio.

Ilustración 43: Grafica de habitantes por edad



Tomado del “Perfil productivo del Municipio de Barbosa” Ministerio de trabajo, 2013.

https://issuu.com/pnudcol/docs/perfil_productivo_municipio_barbosa#:~:text=Dentro%20de%20as%20actividades%20productivas,interrelaci%C3%B3n%20de%20los%20eslabones%20de

8.4. ACTORES URBANOS

Ilustración 45: Actores Urbanos



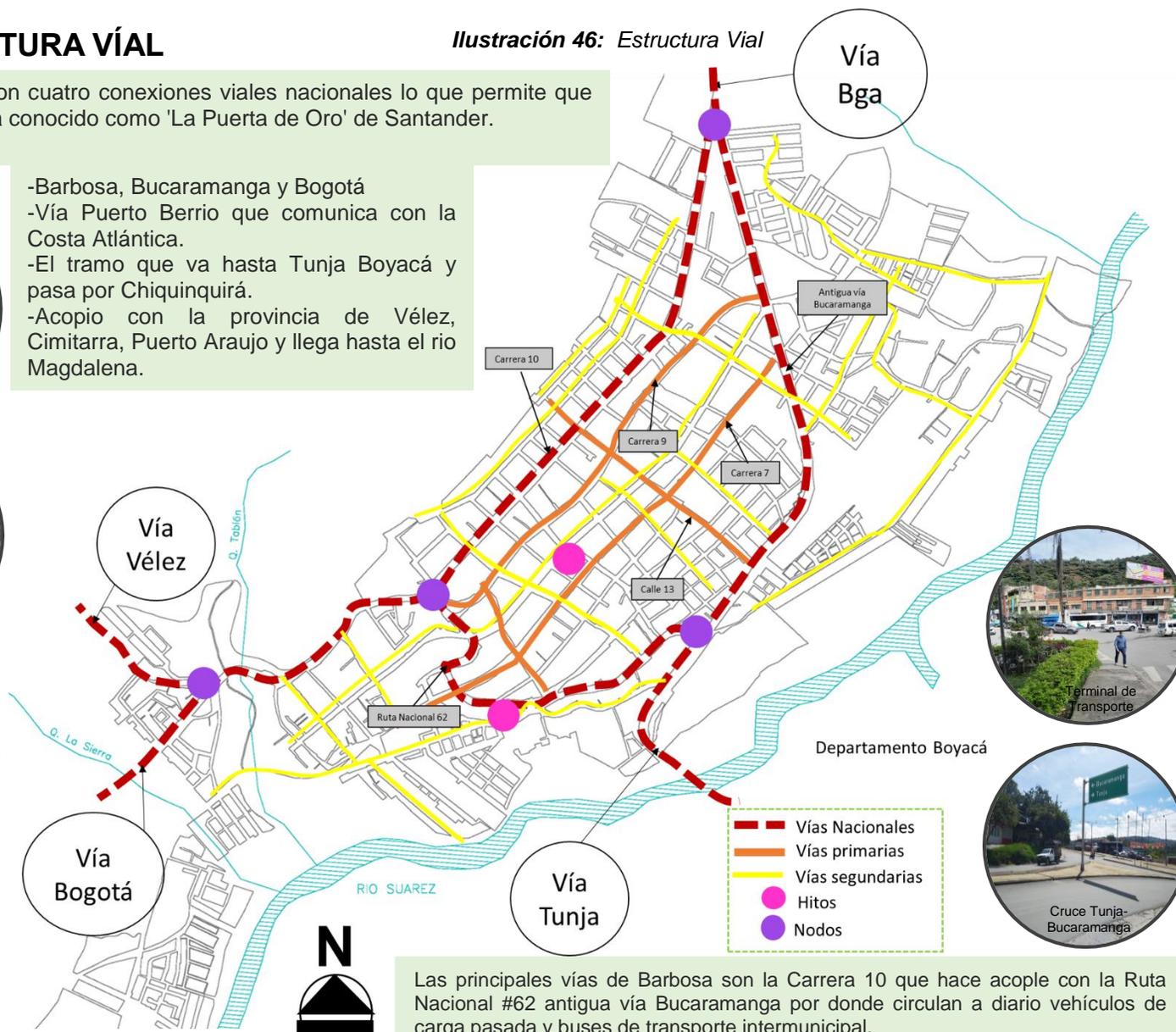
Fuente: Elaboración propia. Basado en tesis <https://repository.ugc.edu.co/>

8.3. ESTRUCTURA VIAL

Ilustración 46: Estructura Vial

Barbosa cuenta con cuatro conexiones viales nacionales lo que permite que este municipio sea conocido como 'La Puerta de Oro' de Santander. Las cuales son:

- Barbosa, Bucaramanga y Bogotá
- Vía Puerto Berrio que comunica con la Costa Atlántica.
- El tramo que va hasta Tunja Boyacá y pasa por Chiquinquirá.
- Acopio con la provincia de Vélez, Cimitarra, Puerto Araujo y llega hasta el río Magdalena.

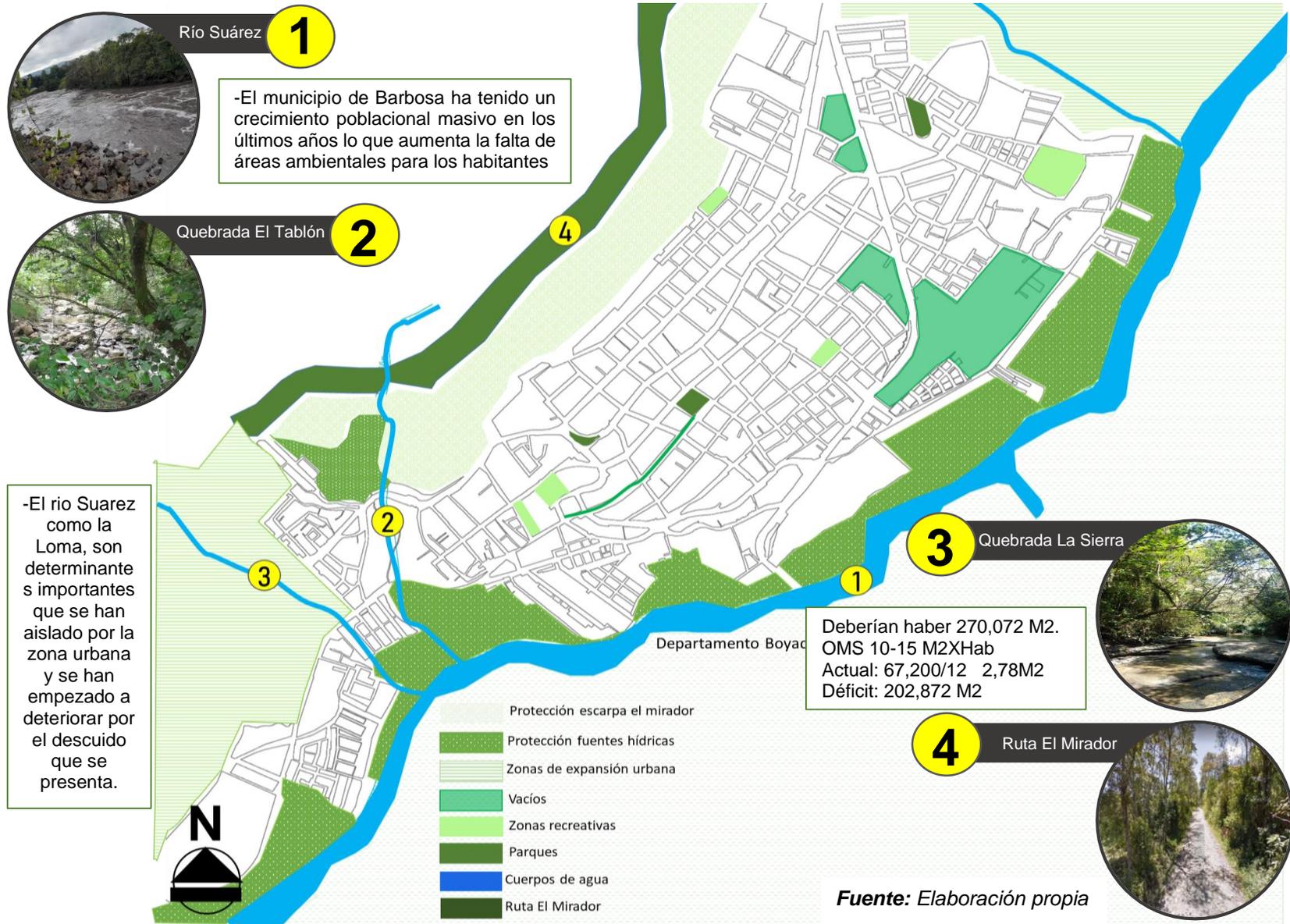


Las principales vías de Barbosa son la Carrera 10 que hace acopio con la Ruta Nacional #62 antigua vía Bucaramanga por donde circulan a diario vehículos de carga pasada y buses de transporte intermunicipal. La red vial internas presente deterioro e invasión del espacio público.

Fuente: Elaboración propia

8.4. ESTRUCTURA ECOLÓGICA Y PARQUES

Ilustración 47: Estructura Ecológica y Parques

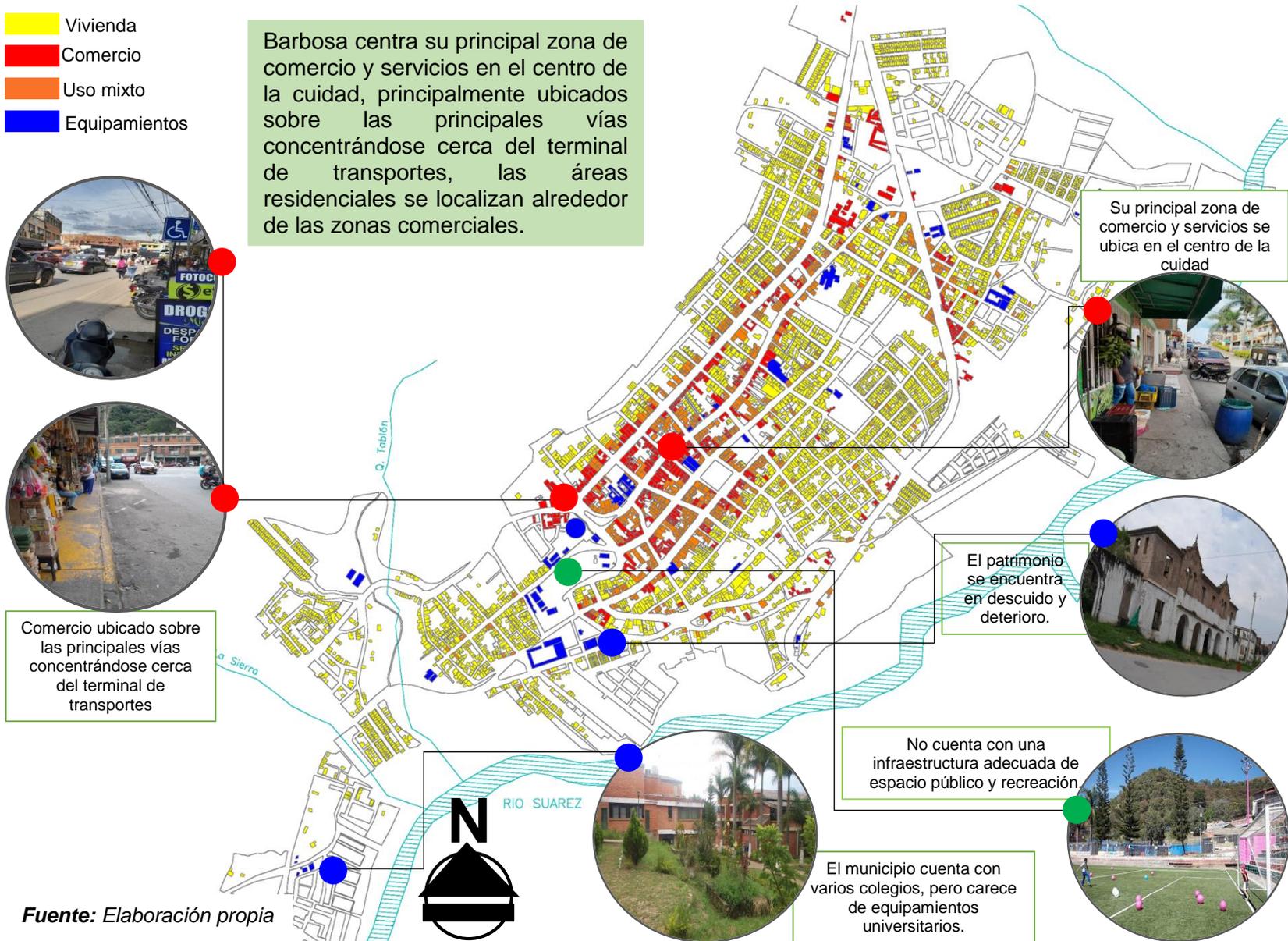


8.5. USUS DEL SUELO

- Vivienda
- Comercio
- Uso mixto
- Equipamientos

Barbosa centra su principal zona de comercio y servicios en el centro de la ciudad, principalmente ubicados sobre las principales vías concentrándose cerca del terminal de transportes, las áreas residenciales se localizan alrededor de las zonas comerciales.

Ilustración 48: Usos del suelo



Su principal zona de comercio y servicios se ubica en el centro de la ciudad

Comercio ubicado sobre las principales vías concentrándose cerca del terminal de transportes

El patrimonio se encuentra en descuido y deterioro.

No cuenta con una infraestructura adecuada de espacio público y recreación.

El municipio cuenta con varios colegios, pero carece de equipamientos universitarios.

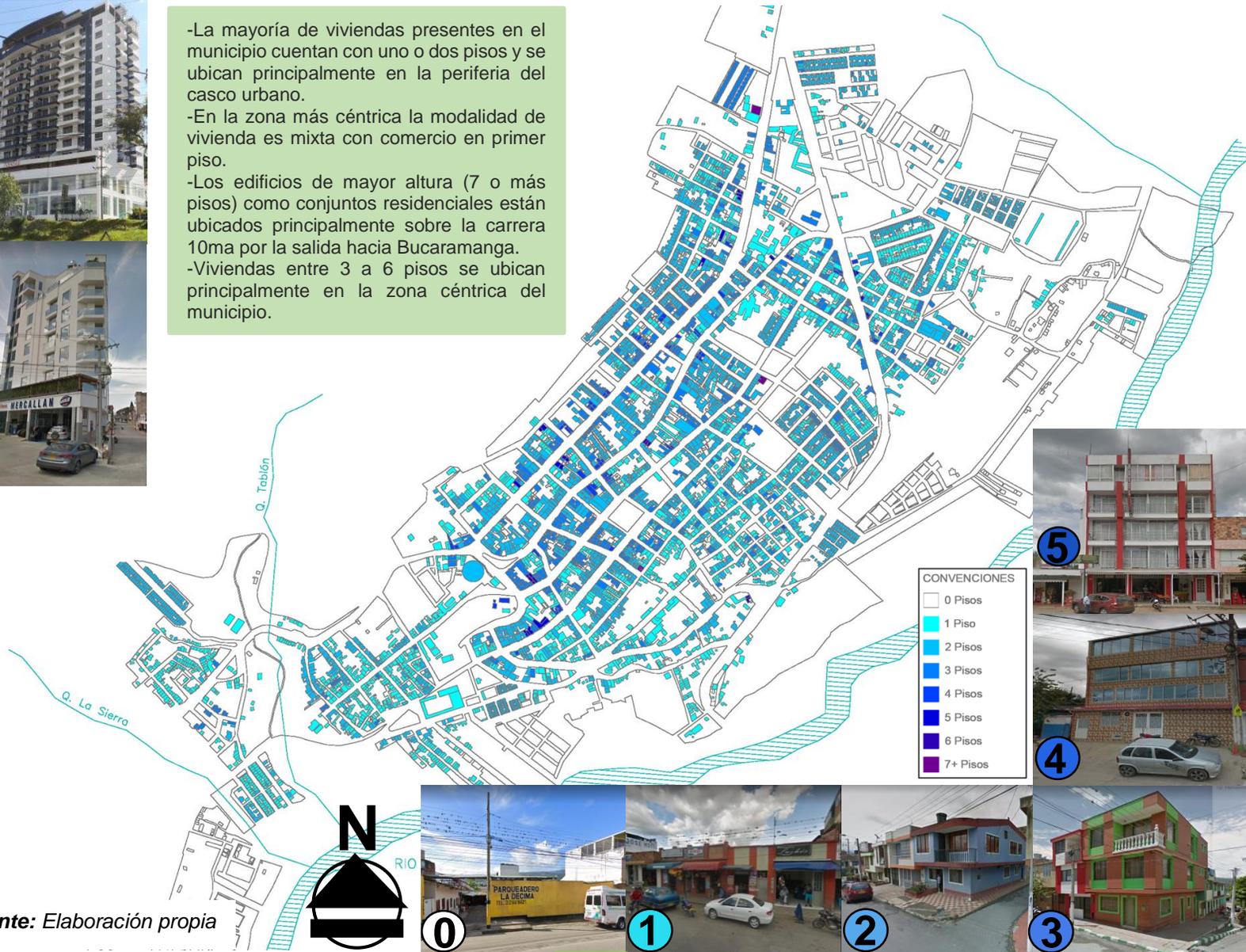
Fuente: Elaboración propia

8.6. ALTURAS VIVIENDAS

Ilustración 49: Altura de Viviendas



-La mayoría de viviendas presentes en el municipio cuentan con uno o dos pisos y se ubican principalmente en la periferia del casco urbano.
 -En la zona más céntrica la modalidad de vivienda es mixta con comercio en primer piso.
 -Los edificios de mayor altura (7 o más pisos) como conjuntos residenciales están ubicados principalmente sobre la carrera 10ma por la salida hacia Bucaramanga.
 -Viviendas entre 3 a 6 pisos se ubican principalmente en la zona céntrica del municipio.



Fuente: Elaboración propia

8.7. CONCLUSIONES

Ilustración 50: Conclusiones

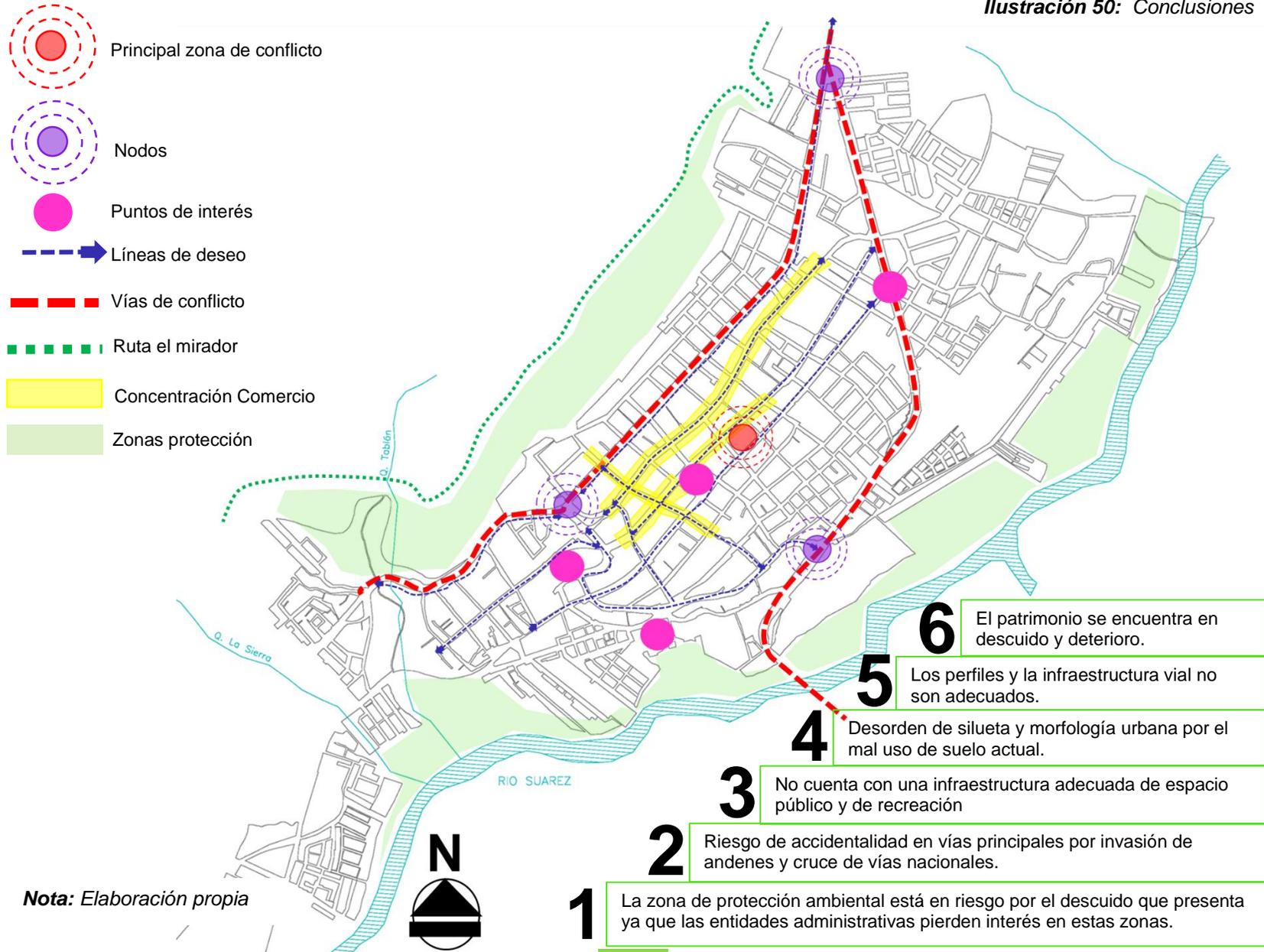
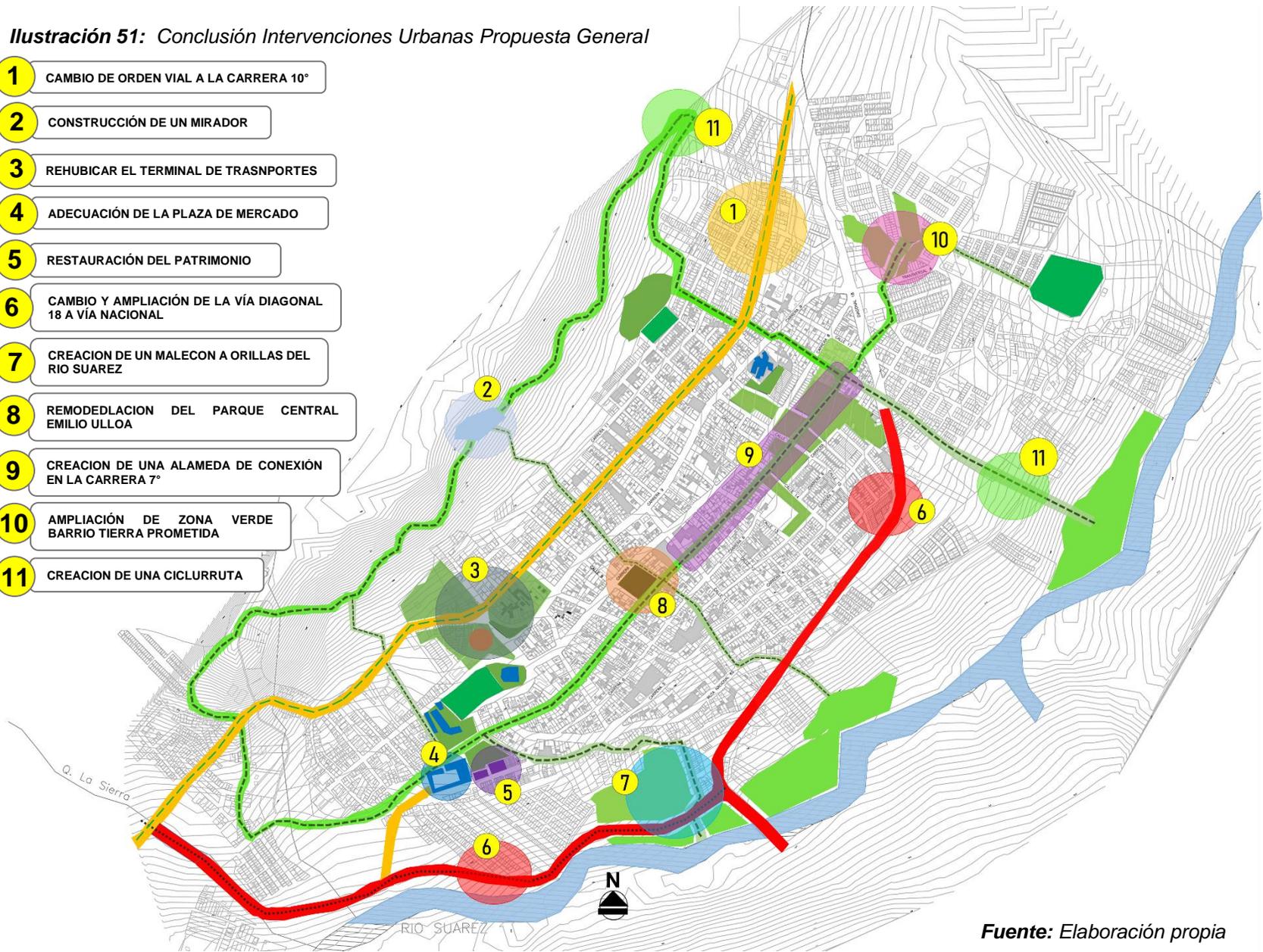


Ilustración 51: Conclusión Intervenciones Urbanas Propuesta General

- 1** CAMBIO DE ORDEN VIAL A LA CARRERA 10°
- 2** CONSTRUCCIÓN DE UN MIRADOR
- 3** REHUBICAR EL TERMINAL DE TRANSPORTES
- 4** ADECUACIÓN DE LA PLAZA DE MERCADO
- 5** RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
- 6** CAMBIO Y AMPLIACIÓN DE LA VÍA DIAGONAL 18 A VÍA NACIONAL
- 7** CREACION DE UN MALECON A ORILLAS DEL RIO SUAREZ
- 8** REMODELACION DEL PARQUE CENTRAL EMILIO ULLOA
- 9** CREACION DE UNA ALAMEDA DE CONEXIÓN EN LA CARRERA 7°
- 10** AMPLIACIÓN DE ZONA VERDE BARRIO TIERRA PROMETIDA
- 11** CREACION DE UNA CICLURRUTA



Fuente: Elaboración propia

9.PROPUESTA | LOS COLORES

Aunque parezca raro, la importancia del color en la arquitectura es uno de los aspectos claves en un proyecto. A continuación, un estudio general del color.

¿QUÉ ES EL COLOR?

El color es subjetivo, es la percepción de lo que vemos, basado en la observación, pero también en la interpretación de todos. Factores como la edad, el género, la educación y el entorno sociocultural influyen en la percepción y expresión de los colores. El lenguaje de los colores es complejo, todos percibirán una atmósfera diferente del mismo color según lo que hayan aprendido y lo que les rodea.

Los colores también se perciben de acuerdo con las reacciones emocionales y fisiológicas que provocan en nuestro sistema nervioso y nuestro ritmo cardíaco. Los colores pueden así relajar, estimular o promover la comunicación. Sin embargo, para identificar rápidamente los ambientes, podemos basarnos en 3 familias principales de colores: tonos fríos, cálidos y neutros.

El color de las pinturas proviene principalmente de pigmentos, ya sean de origen natural (mineral o vegetal) o sintéticos (resultantes de transformaciones químicas). Su asociación permite obtener paletas de colores muy amplias.



Ilustración 52: Fuente <https://www.antrophistoria.com/>



Ilustración 53: Fuente <https://www.sortlist.es/blog/circulo-cromatico/>

EL CÍRCULO CROMÁTICO

Es una representación circular de colores convencionales. Es la base de la profesión de pintor e incluye 12 colores:

- ✓ 3 colores primarios que, como el blanco, no se pueden obtener mezclando otros colores: rojo, amarillo y azul. La mezcla de los tres colores primarios da negro.
- ✓ 3 colores secundarios (o complementarios) resultan de la mezcla de dos colores primarios en partes iguales. De este modo, obtenemos verde (azul + amarillo), naranja (rojo + amarillo) y púrpura (rojo + azul).
- ✓ 6 tonos intermedios (o terciarios), obtenidos al mezclar, en partes iguales, un color primario y un color secundario consecutivo en el círculo de 6 colores primarios y secundarios.

COLOR Y LUZ

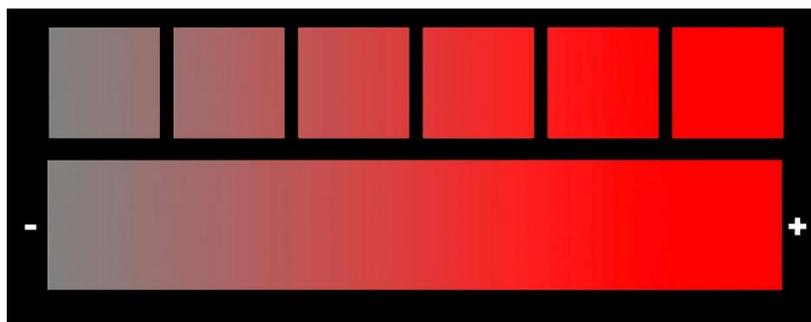
La luz tiene una fuerte influencia en nuestra percepción del color. Ya sea natural o artificial, la luz tiene el poder de transformar la percepción del color.

Para que puedas observar los cambios en los colores de las paredes en diferentes momentos del día. Si su habitación está orientada al suroeste, el color de sus paredes aparecerá más oscuro en la mañana y más claro en la tarde o en la noche.



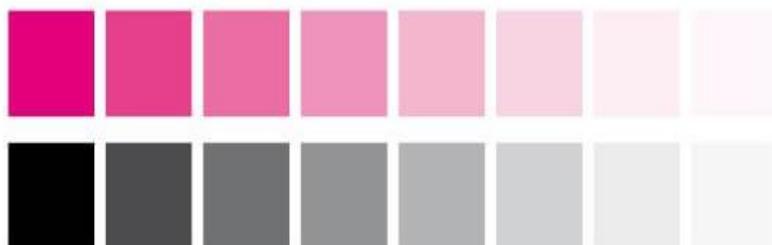
COLOR

Ilustración 54: Fuente <https://www.lasexta.com/>



SATURACIÓN

Ilustración 55: Fuente <https://www.colmed.mx>



LUMINOCIDAD

Ilustración 56: Fuente <https://www.colmed.mx>

En cuanto a la iluminación artificial, hay luces calientes, frías o de "luz diurna". Las luces calientes harán que la percepción de los colores sea amarilla, más naranja. Normalmente se utilizará para promover la relajación. Mientras que se elegirá una luz fría (azulada) para mejorar la concentración en una oficina. Finalmente, el uso de lámparas tipo luz diurna acercará los colores a los colores reales.

Un color que se ve en la pantalla o en una tabla de colores siempre será diferente del color en el interior del envase de pintura y el aplicado a la pared. Es importante probar un color en una superficie en diferentes momentos del día y en diferentes exposiciones, para ver el color en contexto.

CARACTERÍSTICAS DE COLOR

- ✓ **El color:** es lo que se percibe primero.
- ✓ **La saturación:** es el estado de pureza del color, el color en estado bruto. Cuanto más fuerte es la intensidad de un color, más vívido u oscuro es.
- ✓ **La luminosidad:** es la claridad del color. Al agregar blanco, el color se vuelve más claro y, a la inversa, el negro lo opaca.

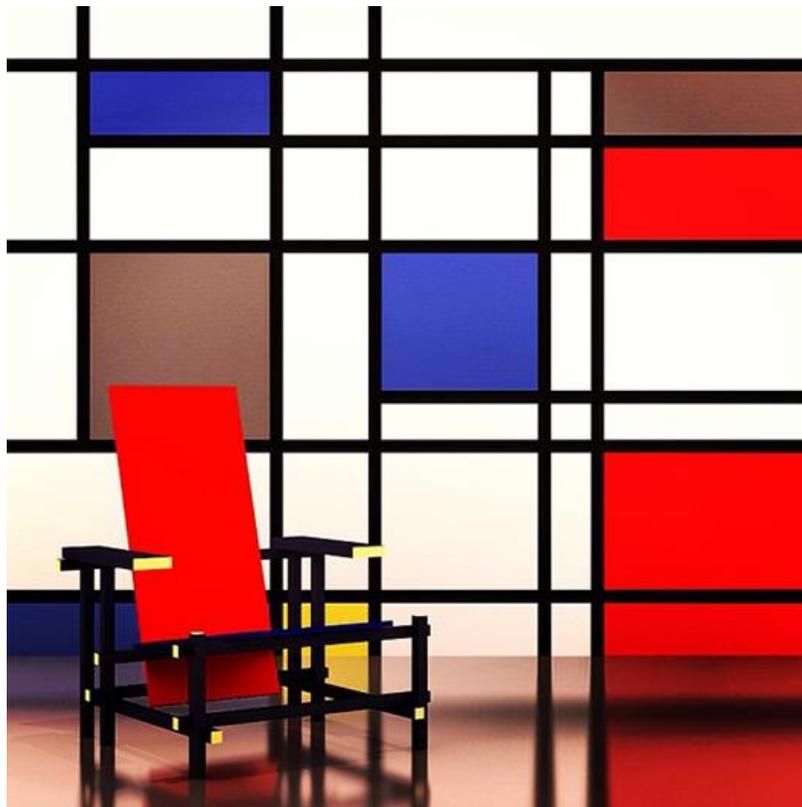


Ilustración 57: Fuente: <https://www.tiovivocreativo.com/>

El estudio del color ocupa un lugar importante dentro de las actividades humanas; el arte, la publicidad, la señalización, la industria, el diseño de interiores, la luminotecnia, entre otras.

En la arquitectura el color juega un papel muy importante en lo que se refiere a la lectura de la forma arquitectónica, teniendo la capacidad de mejorar una determinada obra o espacio.

A la hora de diseñar debemos lograr un buen resultado teniendo en cuenta aspectos de confort psicológicos, lumínicos y térmicos.

Aunque el color se ha utilizado en la arquitectura desde hace muchos años, desde la comprensión de la teoría del color se empezó a utilizar en el diseño arquitectónico comenzó a hacer parte de un agregado compositivo a cada uno de los diseños de proyectos tanto interiores como exteriores.

A lo largo de la historia encontramos diferentes integraciones del color en el diseño:

EL MOVIMIENTO THE STYLE, también conocido como Neoplasticismo, fue un movimiento artístico holandés fundado en 1917 en Leiden. De Stijl estaba formado por artistas y arquitectos. Defendieron la abstracción pura y la universalidad mediante una reducción a lo esencial de la forma y el color; simplificaron las composiciones visuales a verticales y horizontales, utilizando solo colores negro, blanco y primario.



Ilustración 58: Torres Satélite Fuente: <https://www.archdaily.co/co>

La nueva arquitectura toma el color orgánicamente en sí misma. El color es uno de los medios elementales para hacer visible la armonía de las relaciones arquitectónicas. Sin color, estas relaciones de proporción no son realidades vivientes y es a través del color que la arquitectura se convierte en el objetivo de todas las investigaciones plásticas, tanto en el espacio como en el tiempo.

La arquitectura de Luis Barragán destaca por las emociones que transmite. El color para él fue un recurso básico y elemental para hacer visible la armonía de sus espacios.

El color ocupa un lugar importante, tanto como la dimensión espacial o la luz. Sus coloridos edificios destacan gracias a la luz que impacta en sus texturas ásperas y en los espejos de agua.

LUIS BARRAGÁN es un referente de la arquitectura y el paisajismo latinoamericanos y mundiales. Las obras de este arquitecto mexicano demuestran un entendimiento muy alto del uso de la luz y del color.

La arquitectura de Barragán es de líneas y planos sobrios, pero audaz en el repertorio y paleta de colores. Su arquitectura utiliza el color como un recurso gráfico. Todo esto, combinado con un magistral manejo de la luz, da como resultado espacios de gran vitalidad.

La arquitectura de Luis Barragán destaca por las emociones que transmite. El color para él fue un recurso básico y elemental para hacer visible la armonía de sus espacios.

El color ocupa un lugar importante, tanto como la dimensión espacial o la luz. Sus coloridos edificios destacan gracias a la luz que impacta en sus texturas ásperas y en los espejos de agua.

El color en la arquitectura de Luis barragán

Primero tenemos que entender el mecanismo de diseño. Barragán utilizaba bocetos y dibujos para plasmar los espacios que tenía en mente.

Estas primeras aproximaciones que realizaba se traducían en plantas y secciones dibujadas por su equipo de trabajo. Eran ampliamente discutidos y modificados hasta llegar a la propuesta final.

La particularidad del proceso creativo de Barragán es que este creía en la importancia de experimentar en el edificio en construcción. Era usual que se cambien algunas dimensiones de muros o se añadan estos para modificar espacios.

Con este proceso también se definían los colores finales de las construcciones. Barragán aplicaba provisionalmente el color sobre paneles de cartón, los cuales cubrían los muros en su totalidad.

“Yo creo en la arquitectura emocional; es muy importante para la humanidad que la arquitectura conmueva por su belleza.”



Ilustración 59: Casa Guilardi Fuente: <https://www.admagazine.com/>



Ilustración 60: Luz Natural Joaquín Puget Fuente: <https://yohthohsihiemu.gives>



Ilustración 61: Luz Artificial Joaquín Puget Fuente: <https://yohthohsihiemu.gives>

LA LUZ

Mediante la cual podemos estimular nuestro órgano de la visión de manera que podemos distinguir claramente la forma, el tamaño y el color de los objetos que nos rodean.

Fuentes de luz: Existen dos tipos de fuentes primarias de luz:

Naturales: El sol es la fuente natural de luz por excelencia, se presenta a manera de radiación directa o radiación difusa. Dicha luz no es constante y varía a lo largo según la situación del sol, la época del año o estado del tiempo

Artificiales: Actualmente existen una gran variedad de fuentes artificiales disponibles en el mercado, de las cuales las más conocidas son lámparas incandescentes, fluorescentes, de descarga etc.

EL COLOR DA VIDA A LA CUIDAD

La arquitectura y la psicología pueden ir de la mano, sobre todo fusionarse para mejorar obras arquitectónicas y potencializar su función, ya sea en espacios públicos, como en interiores de casas, edificios, etc. Existen una gran infinidad de colores los cuales pueden llegar a afectar directamente la manera en que los habitantes se sienten o se relacionan.

Es por eso, que hablaremos sobre cada color y la esencia que los caracteriza, de la misma manera cómo podemos implementarlos en la arquitectura de una manera adecuada para así crear un impacto y se puedan percibir como un valor que cada vez gana más importancia en la arquitectura.

¿Cuál es la importancia del color en la arquitectura?

El color en la arquitectura influye de manera contundente nuestros sentidos, estado de ánimo y la forma de entender un edificio. Al margen del valor estético que pueden aportar, ya sea en tonalidades de fachadas o las paredes interiores, el color tendrá influencia en nuestro estado de ánimo e incluso en las facturas de luz, por lo que cada vez es mayor el rol que el color toma en el mundo de la arquitectura.

¿Cómo afecta el color en la arquitectura?

Los colores y sus percepciones son responsables de una serie de estímulos conscientes e inconscientes en nuestra relación psíquico-espacial. Así como los propios

elementos constructivos que componen el objeto arquitectónico, la aplicación de los colores en las superficies también influye en la experiencia del usuario en el espacio.

Según el uso que les demos, los colores pueden oscurecer, iluminar o incluso crear formas de un espacio. Las sensaciones producidas por los colores en los espacios son resultado de matices de luz reflejada en los materiales.

Así como el color propicia un conjunto de emociones o efectos visuales, en la arquitectura estos sirven para evidenciar volúmenes, detalles constructivos o enfatizar visualmente determinados aspectos del espacio, por lo que más que ser un detalle, los colores en la arquitectura se vuelven de aspecto integral para dar significado a un proyecto.

Aplicación de la psicología del color en proyectos arquitectónicos:

Algunos ejemplos de cómo la psicología del color afecta los espacios y los ayuda a intensificar su objetivo de una mejor manera son en proyectos infantiles, como escuelas, guarderías o similares, los colores vivos se utilizan con la finalidad de motivar la agudización psíquica y sensorial de los niños.

En proyectos hospitalarios o del área de salud como hospitales, clínicas, etc, el empleo de colores fríos suele ser un buen complemento para la rehabilitación de pacientes.

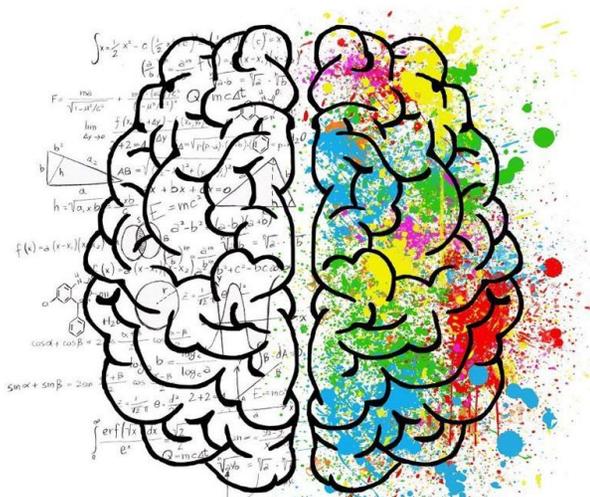


Ilustración 62: <https://nubedocs.es/>

AZÚL



Ilustración 63: <https://www.paredro.com/>

En proyectos urbanos y/o comunitarios los colores neutros se utilizan para la renovación de espacios y devolver carácter e identidad a los mismos.

¿Qué sensación produce cada color?

Cuando el ojo ve un color se excita inmediatamente, y ésta es su naturaleza, espontánea y de necesidad, producir otra en la que el color original comprende la escala cromática entera. Un único color excita, mediante una sensación específica, la tendencia a la universalidad. En esto reside la ley fundamental de toda armonía de los colores...

Goethe, Teoría de los colores, p. 317

El azul es el color del cielo y del agua, y representa la tranquilidad, la frescura y la inteligencia. Es un color elegante y corporativo, uno de los más usados por las empresas. Transmite confianza y pureza.

Azul en la arquitectura:

- Lugares de meditación
- Para mantener una temperatura fresca
- Aislar espacios de otros
- Formar grupos
- Lugares de diálogo
- Para detener la circulación
- Focalizar la atención en un punto determinado

VERDE



Ilustración 64: <https://www.paredro.com/>

El verde representa la juventud, la esperanza y la nueva vida, pero también representa la acción y lo ecológico. Los decoradores de interiores coinciden en señalar que una habitación pintada con un color verde suave incita a la relajación y al bienestar.

Verde en la arquitectura:

- Lugares donde se requiera de reflexión y rápida asimilación
- Lugares donde se atienden enfermos
- Lugares donde se requiera desprendimiento emocional o físico
- Lugares de limpieza energética

AMARILLO



Ilustración 65: <https://www.paredro.com/>

El amarillo representa la luz y el oro. Suele relacionarse con la felicidad, la riqueza, el poder, la abundancia, la fuerza y la acción. Sin embargo, la excesiva presencia de amarillo intenso puede llegar a irritar a una persona, ya que normalmente estamos acostumbrados a verlo en superficies relativamente pequeñas.

Amarillo en la arquitectura:

- En sótanos y lugares que requieran fortaleza extra
- Lugares donde se requiera emprender nuevos proyectos
- Lugares donde se requiera entablar una relación
- Para generar riqueza

NARANJA



Ilustración 66: <https://www.paredro.com/>

El naranja se asocia al entusiasmo y la acción. También puede relacionarse con la lujuria y la sensualidad, con lo divino y la exaltación. En el mundo del marketing político, se suele decir que el naranja es el color más optimista de todos, por lo menos en las sociedades occidentales.

Naranja en la arquitectura:

- Lugares para mejorar circulaciones atascadas
- Locales que requieran rápida utilización de un espacio
- Lugares de investigación e interrogación
- Evitar en lugares de reuniones y de socialización

ROJO



Ilustración 67: <https://www.paredro.com/>

El rojo se asocia a la estimulación, la pasión, la fuerza, la revolución, la virilidad y el peligro. Es uno de los colores con mayor consenso entre los expertos y, de hecho, vestir de este color nos lleva a comportarnos de un modo ligeramente más asertivo y extrovertido.

Rojo en la arquitectura:

- Lugares donde se requiera fuerza, actividad, intencionalidad, creación o interacción positiva
- Para estructuras tales como vigas, columnas, escaleras, etc.
- Instalaciones importantes
- Lugares donde se requiere incentivar la movilidad
- Para locales comerciales

ROSA



Ilustración 68: <https://www.paredro.com/>

El rosa es un color con unos atributos bien acotados: es el color de la dulzura, de la delicadeza, de la amistad y del amor puro. Nuestro acervo cultural lo asocia también a lo femenino.

Rosa en la arquitectura:

- Cualidades positivas en los espacios sin resultar agresivo a la vista
- Purifica y armoniza habitaciones
- Proyectos que requieran transmitir calma y liberar inquietud

CROMATISMO URBANO



Ilustración 69: Parque en Shanghái (China). Foto: 100architects

EL COLOR DA VIDA A LA CIUDAD

Señala la académica chilena, Elisa Cordero, que “el color se revela como un elemento que, utilizado con la metodología adecuada, puede llegar a establecerse como conector entre nodos urbanos, ayudando a armar espacios integrales...y, en definitiva, conformando mejores ciudades.”



Ilustración 70: Parque en Shanghái (China). Foto: 100architects



Ilustración 71: Foto: Shutterstock <https://la.network/>

Los colores de una ciudad se remontan, muchas veces, a asuntos prácticos: el clima, los materiales usados en su construcción y hasta gustos o caprichos de personas o gobiernos. Es el caso de Caminito en Buenos Aires, cuyas casas de colores son una costumbre barrial promovida por el pintor boquense Benito Quinquela Martín.



Ilustración 72: Foto: Deva Darshan /Unsplash<https://la.network/>

Los colores en la arquitectura están determinados por el volumen, los detalles constructivos, el énfasis en ciertos aspectos del espacio e incluso en las raíces, la visión y emociones del arquitecto. Estadio en la ciudad de Shah Alam, Malasia

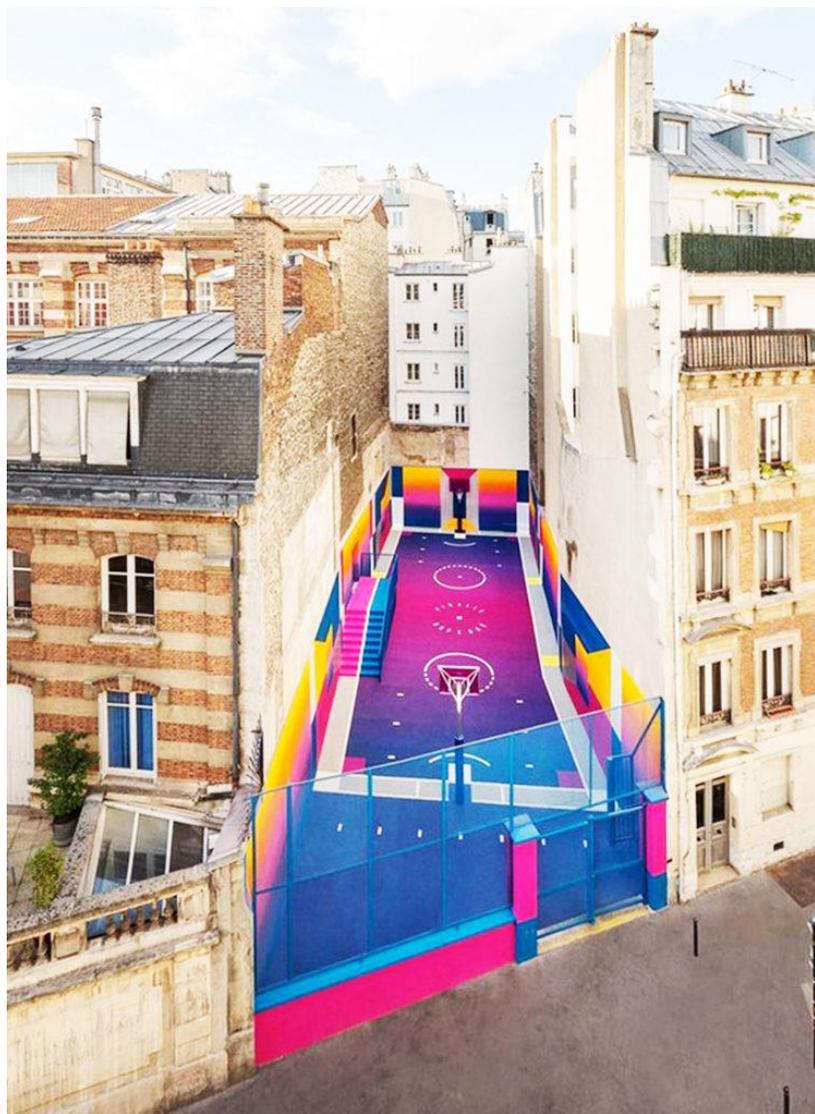


Ilustración 73: Foto: Sébastien Michelini/ Unsplash<https://la.network/>

El color ha servido también para recuperar lugares deshabitados, subutilizados o deprimidos. Un buen ejemplo está en la Rue Duperré, en el barrio Pigalle de París, donde esta transformación, producto de una colaboración entre la marca Pigalle y la firma de dirección de arte Ill-Studio, es evidente.



Ilustración 74: Foto: Ugo Galassi Unsplash<https://la.network/>

Esta cancha de baloncesto diseñada por el artista siciliano Gue en la ciudad de Alessandria (Italia) es otro buen ejemplo del poder regenerador del color.



Ilustración 75: Unsplash<https://la.network/>

En los años recientes el urbanismo táctico se ha posicionado como una tendencia que tiene en el color uno de sus mayores recursos. Aquí la intervención hecha por NACTO en una zona emblemática de Fortaleza (Brasil): la Rua Dragã o Do Mar.



Ilustración 76: Unsplash<https://la.network/> Foto: Alcaldía Santiago

El urbanismo táctico en el Paseo Bandera de Santiago, por ejemplo, permitió que una vía de autos terminara como una calle peatonal permanente. El impacto del color en cada una de las intervenciones fue determinante para darle ese nuevo uso. La estética motivó la transformación.



Ilustración 77: Unsplash<https://la.network/> Foto: Alcaldía de Medellín

El color se ha expandido a espacios aún mayores. El gobierno de Medellín, entre 2012 y 2015, promovió el programa “Medellín se pinta de vida”, para llevar color a barrios de la ciudad. Allí los habitantes pintaban sus propias casas. Este programa se ha replicado en otras ciudades. Imagen de la Comuna 13.

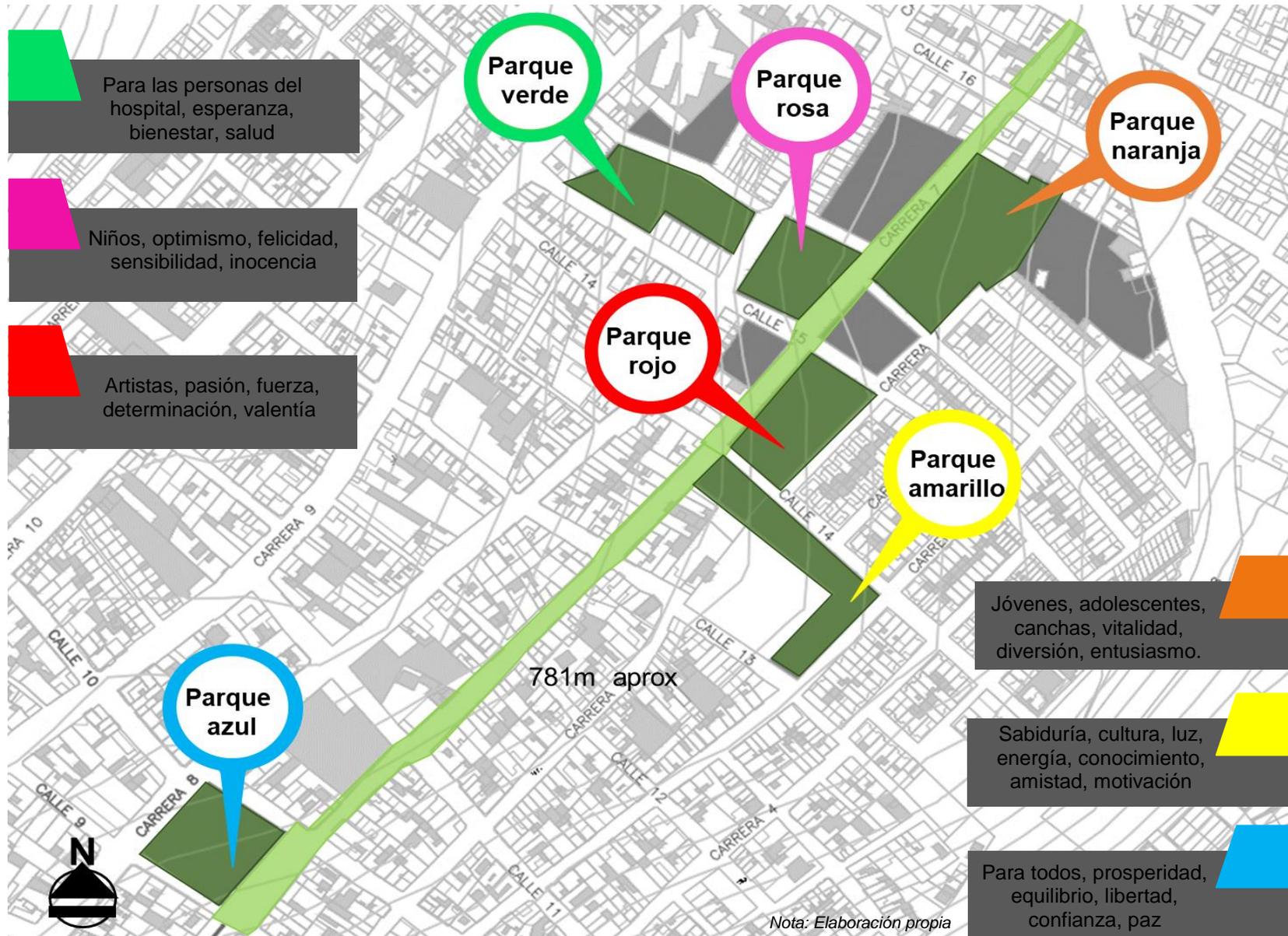


Ilustración 78: Unsplash<https://la.network/> Foto: Germen Crew

Un ejemplo es Pachuca (México) con “Pachuca se pinta.” Allí el grupo artístico Germen Crew y los vecinos del barrio Las Palmitas crearon el mayor mural del país. Así, 209 casas situadas en el cerro se convirtieron en un enorme lienzo de más de 20 mil metros cuadrados. Foto: Germen Crew

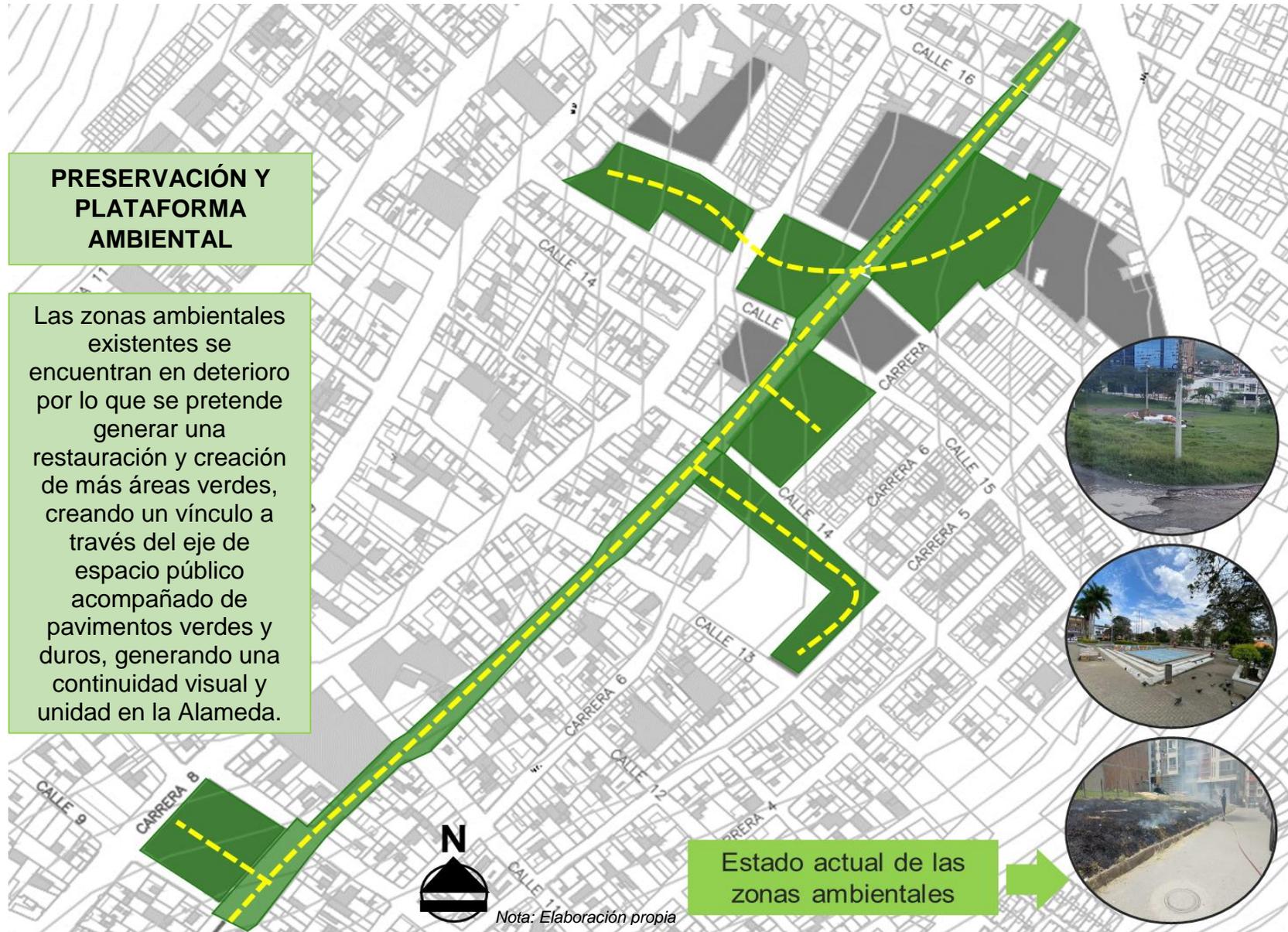
9. PROPUESTA ZONIFICACION GENERAL

Ilustración 79: Zonificación General



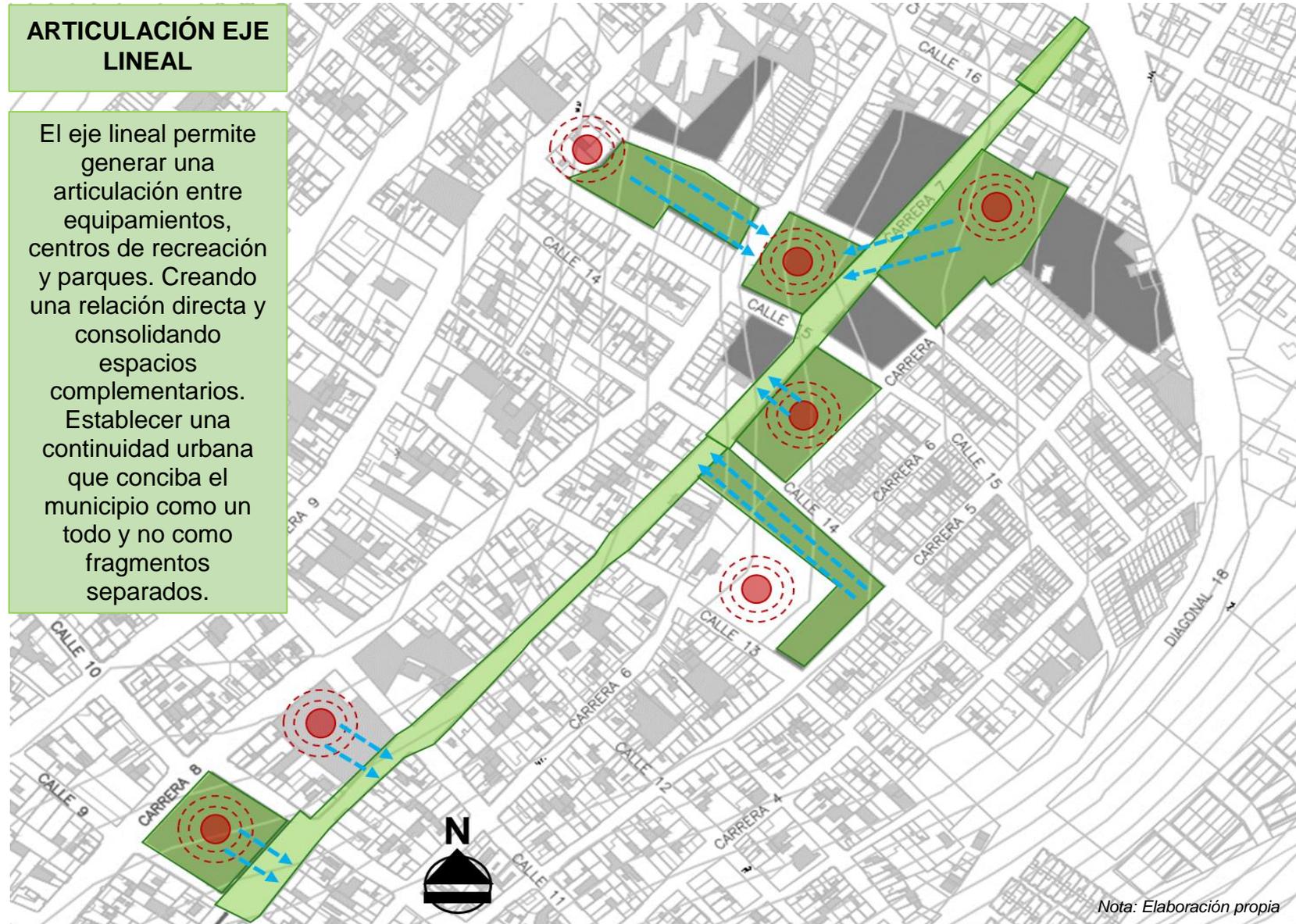
9.1. ESTRATEGIAS

Ilustración 80: Estrategias



9.2. ARTICULACIÓN EJE LINEAL

Ilustración 81: Articulación



9.3. COBERTURA VEGETAL

Ilustración 82: Cobertura Vegetal



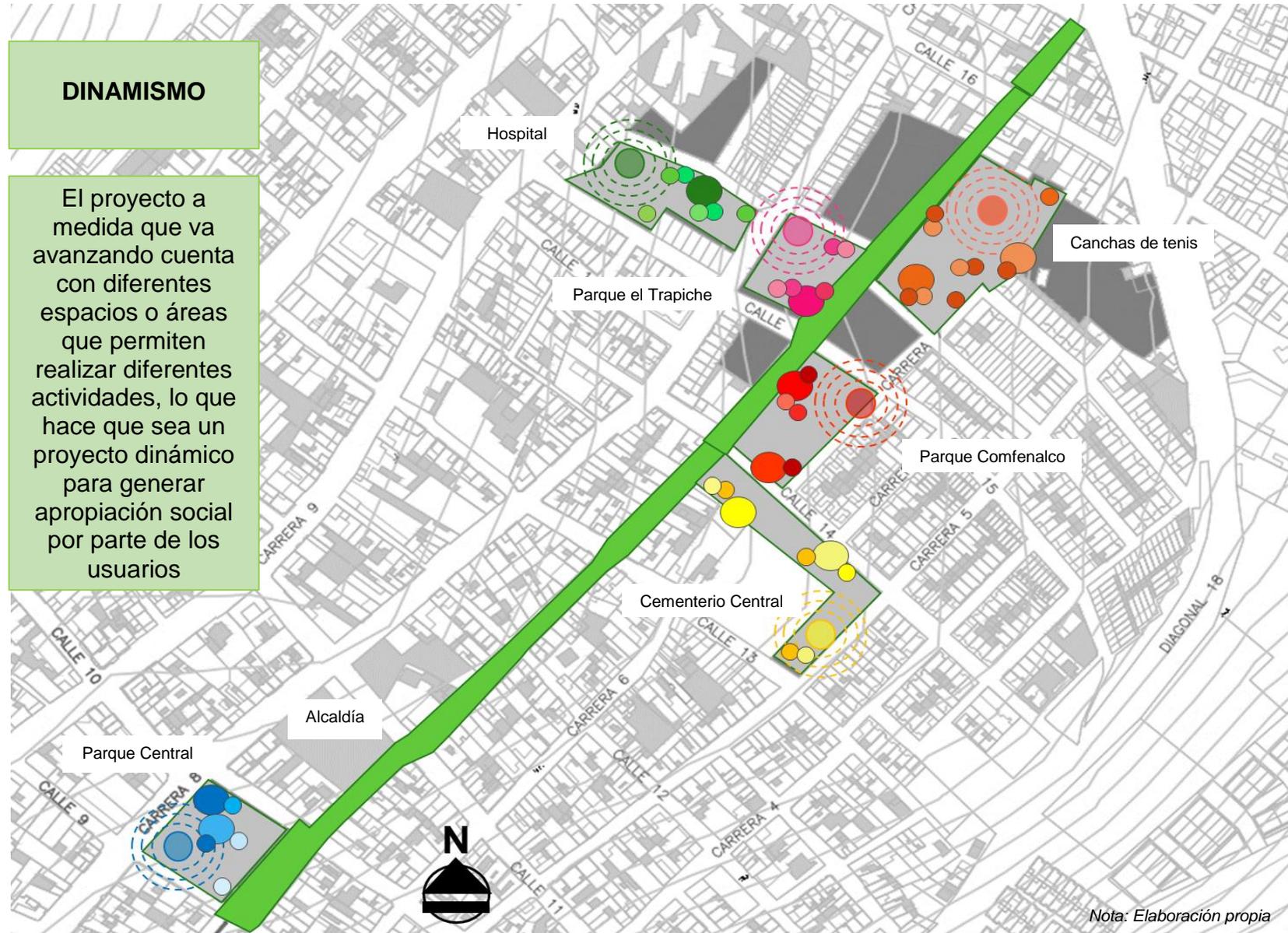
COBERTURA VEGETAL

El uso de varios tipos de árboles en la Alameda, teniendo en cuenta la zona con relación al color otorgan un carácter paisajístico, y a través de su ubicación estratégica se generan sensaciones espaciales.

Nota: Elaboración propia

9.4. DINAMISMO

Ilustración 83: Dinamismo



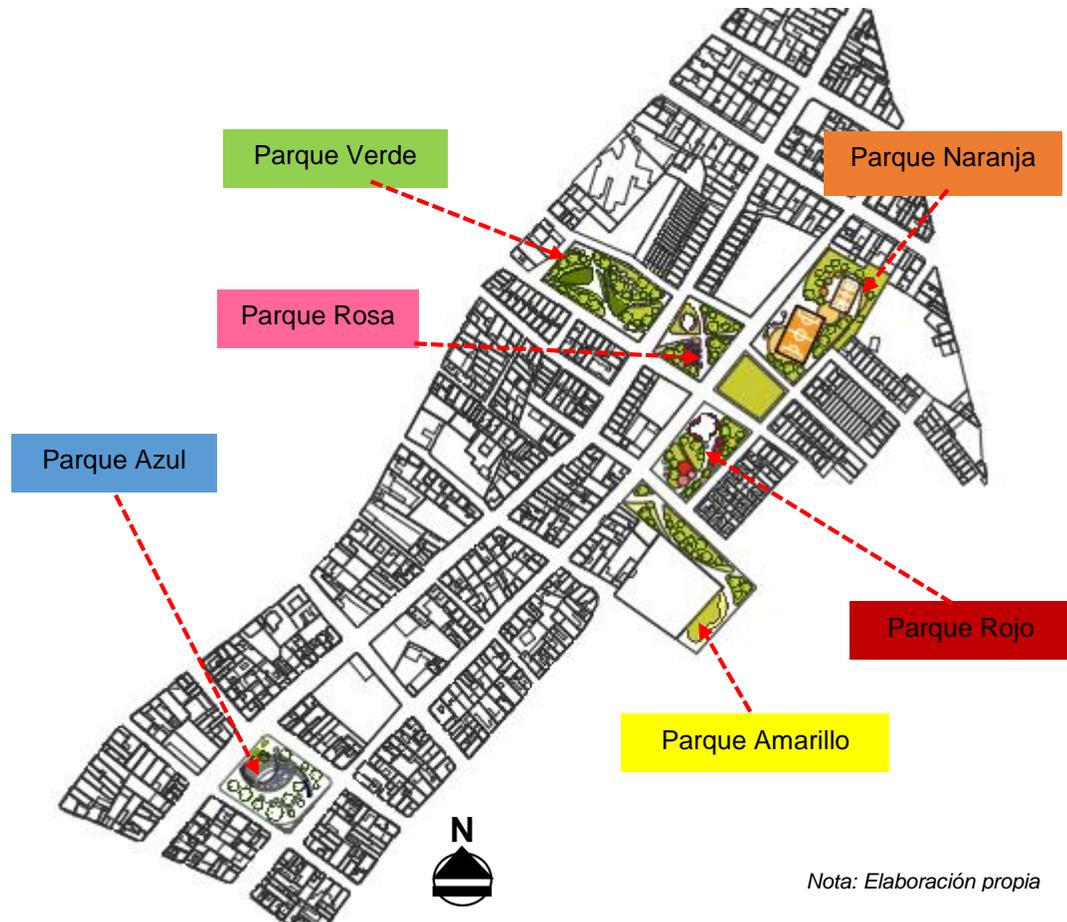
9.5. PROPUESTA ESPECÍFICA:

Para compensar el déficit de espacio público y ambiental que hay actualmente en el municipio de Barbosa; después de realizar estudios de campo, investigación según normativa del EOT, se pretende realizar una propuesta de intervención urbana:

Debido a la desconexión ambiental que existe en la carrera séptima a partir del parque principal, el deterioro de las calles, invasión del espacio público, parques en deterioro, parques en propuesta y darle un reconocimiento visual y atractivo a este sector; se propone peatonalizar a partir de la calle 10 hasta la calle

16, teniendo como puntos importantes a destacar 6 parques de colores, de los cuales se desarrollará una primera etapa tres de ellos y los otros tres se contemplan para una segunda etapa propositiva, diseñar una red de ciclo ruta

Ilustración 84: Propuesta Especifica



9.6. PARQUE VERDE:

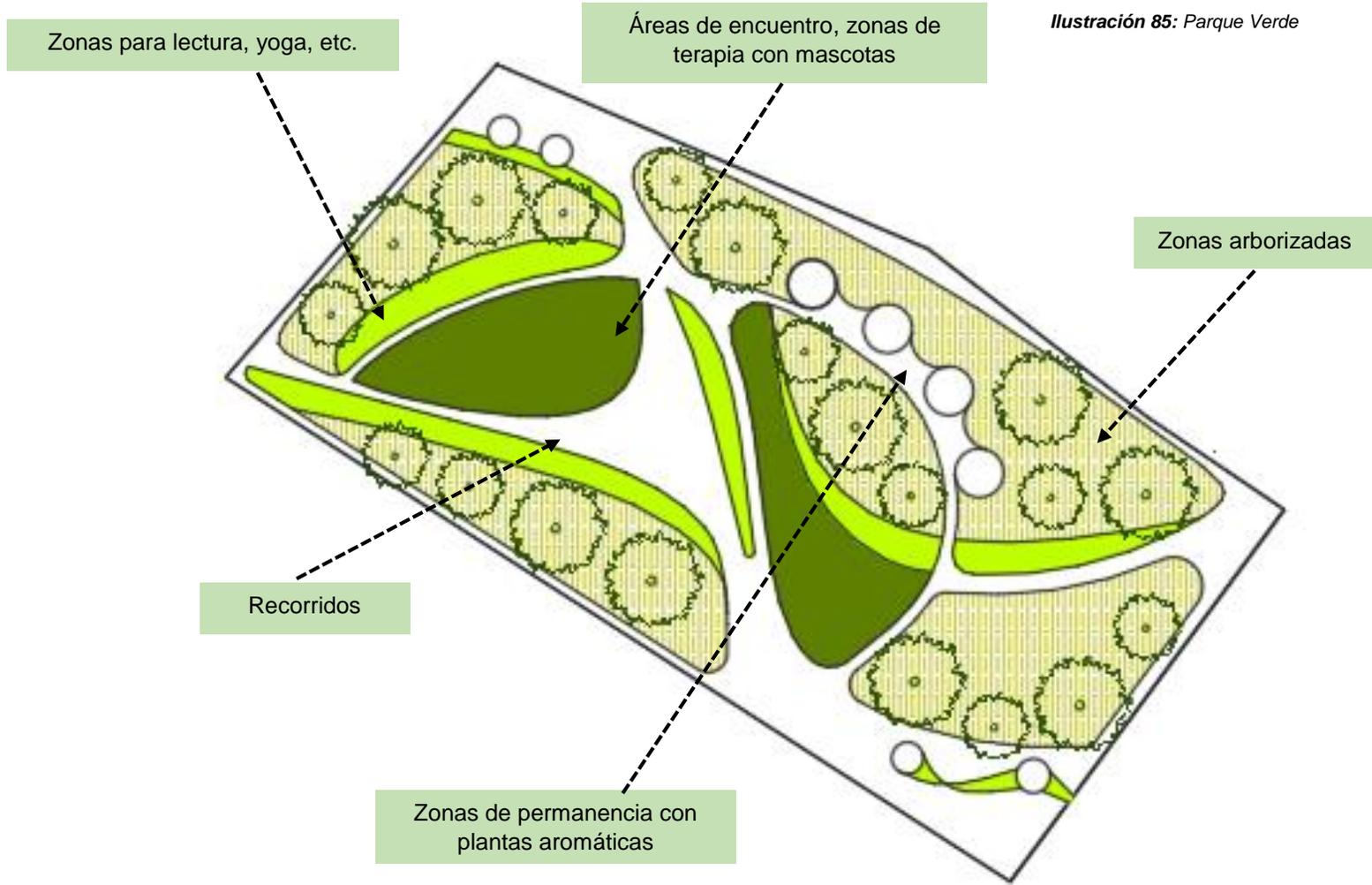


Ilustración 85: Parque Verde

Especialmente las personas que trabajan y conviven en el hospital



Nota: Elaboración propia

9.7. PARQUE ROJO

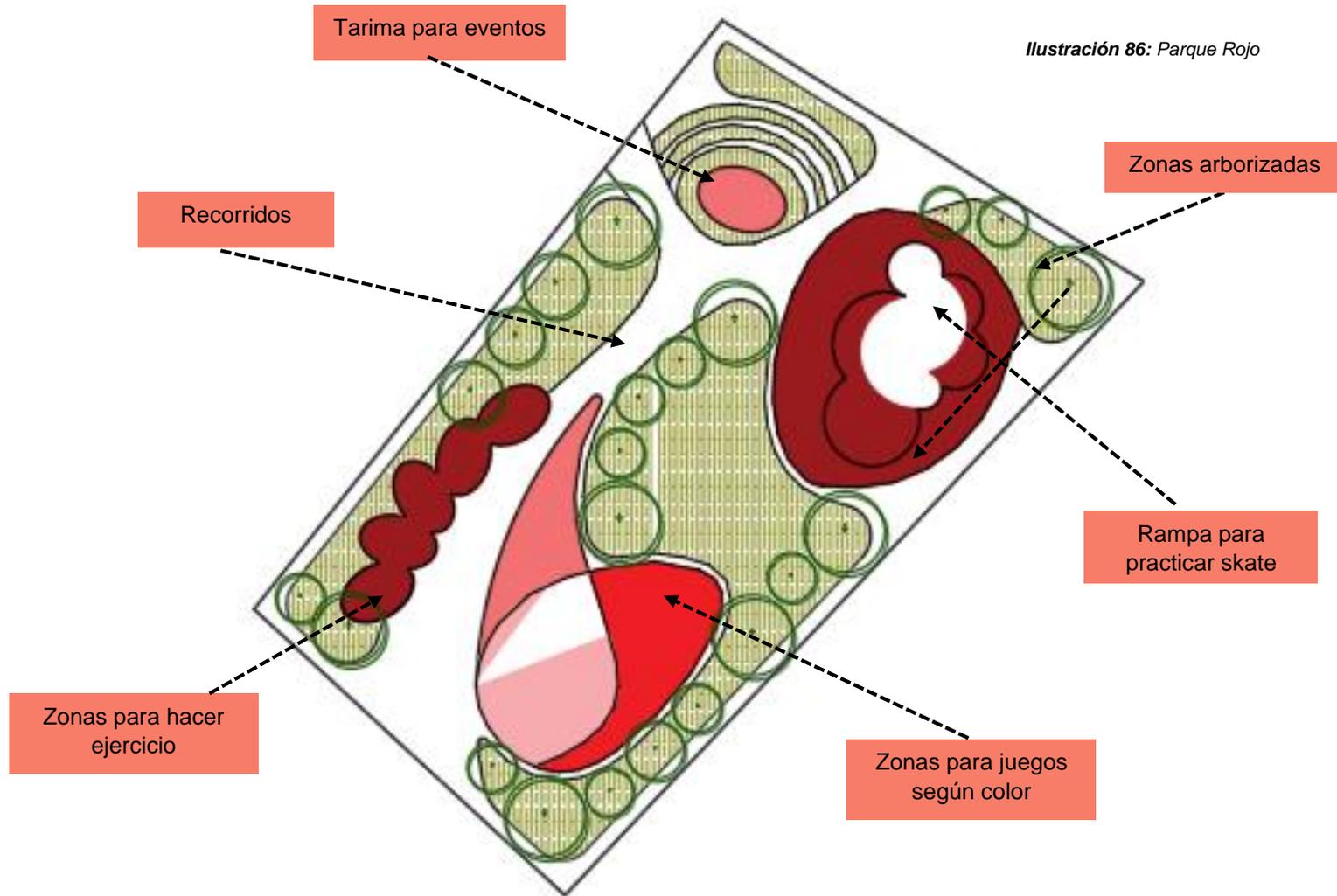
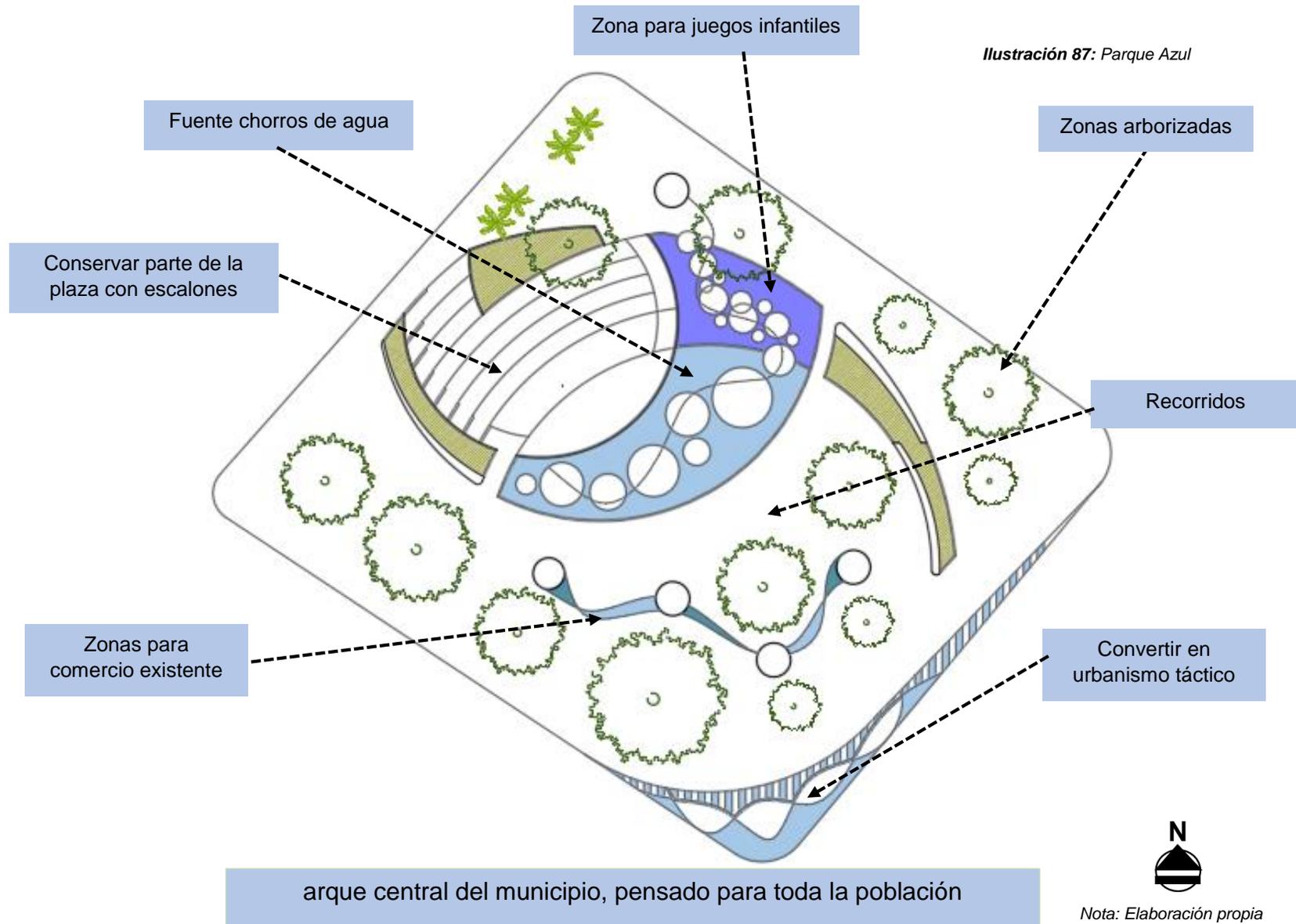


Ilustración 86: Parque Rojo

Especialmente las personas aman la cultura, los escenarios, la música

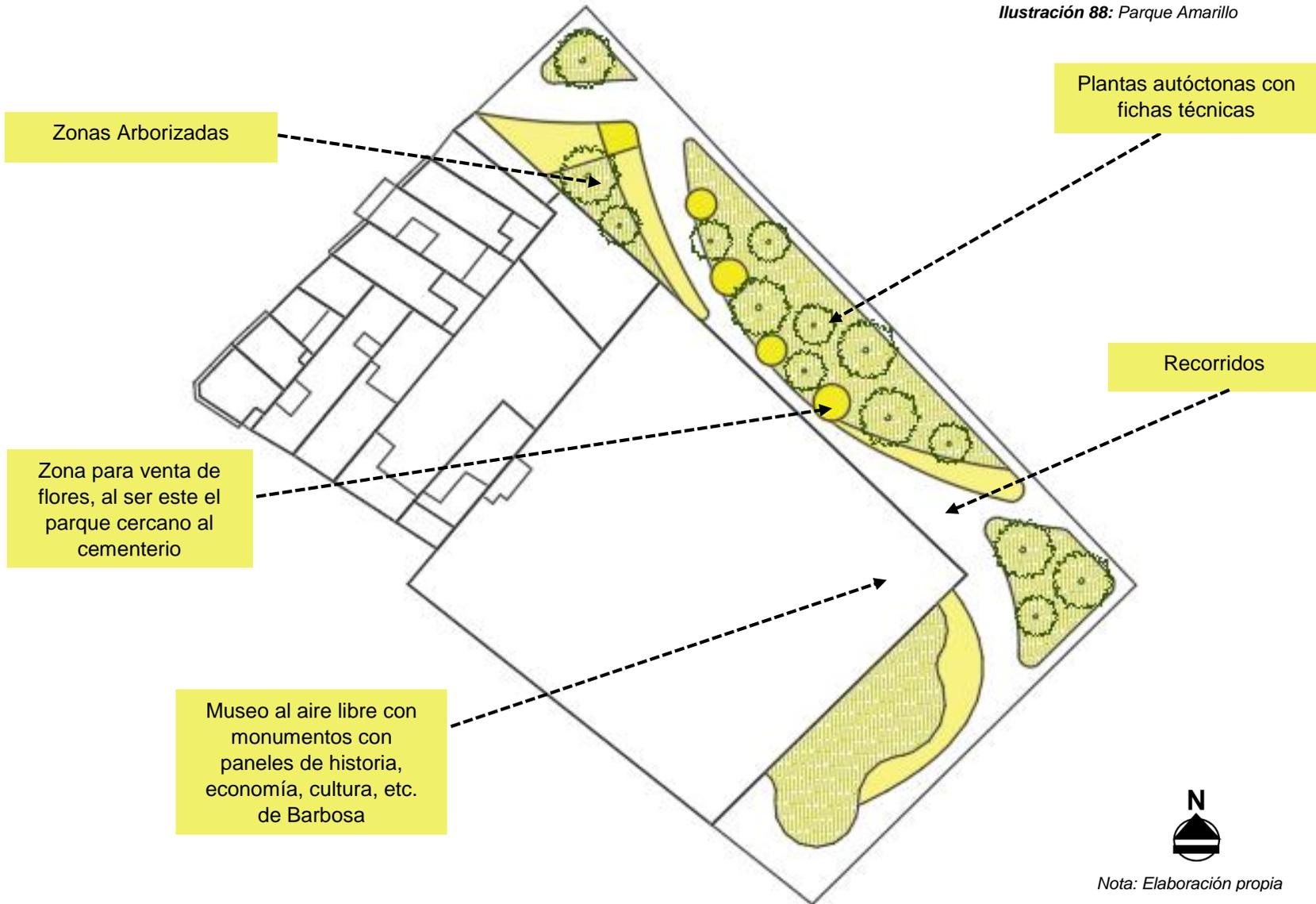

Nota: Elaboración propia

9.8. PARQUE AZÚL:



9.9. PARQUE AMARILLO:

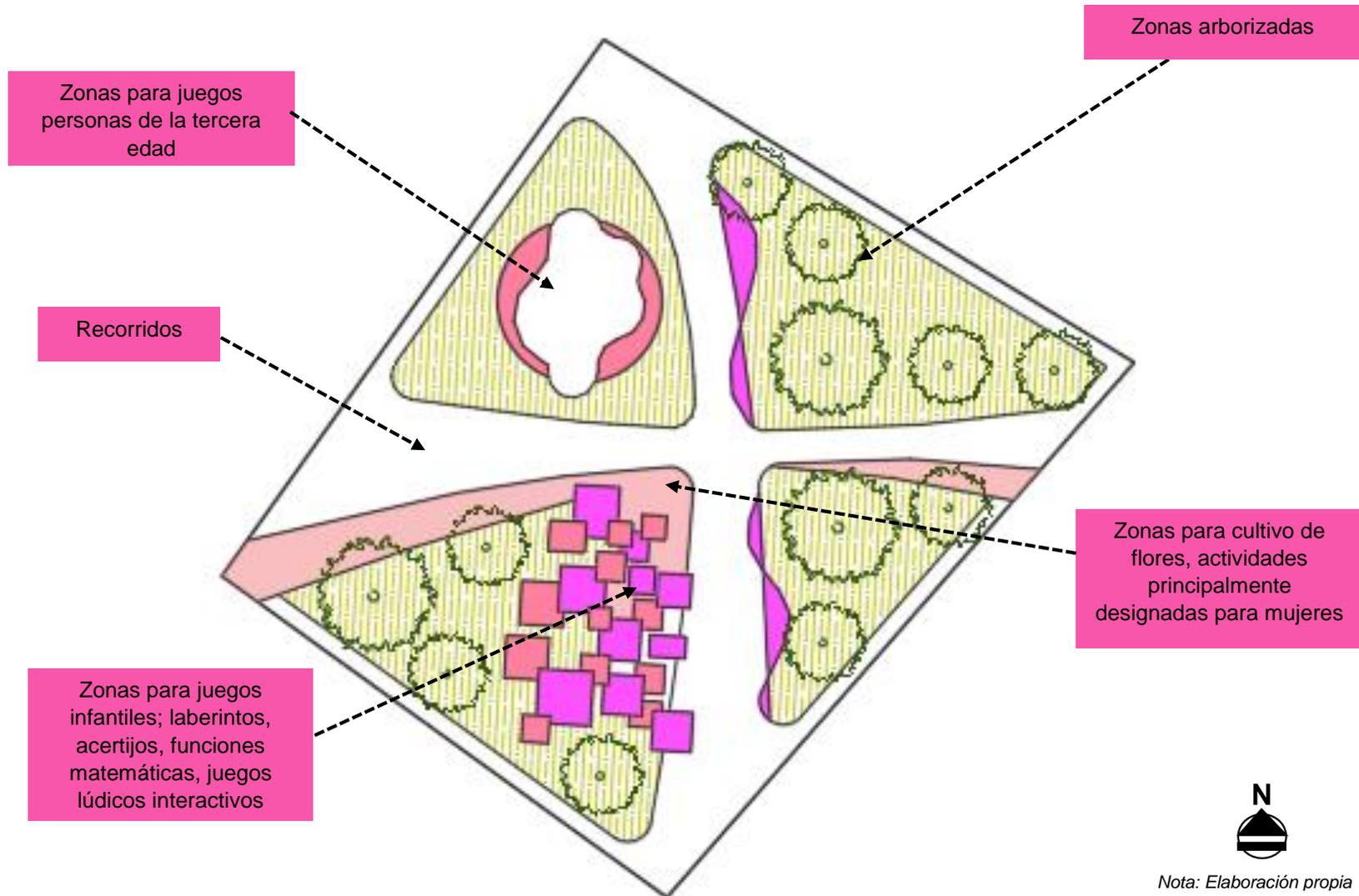
Ilustración 88: Parque Amarillo



Parque enfocado a la cultura y a las actividades relacionadas con el cementerio.

9.10. PARQUE ROSADO:

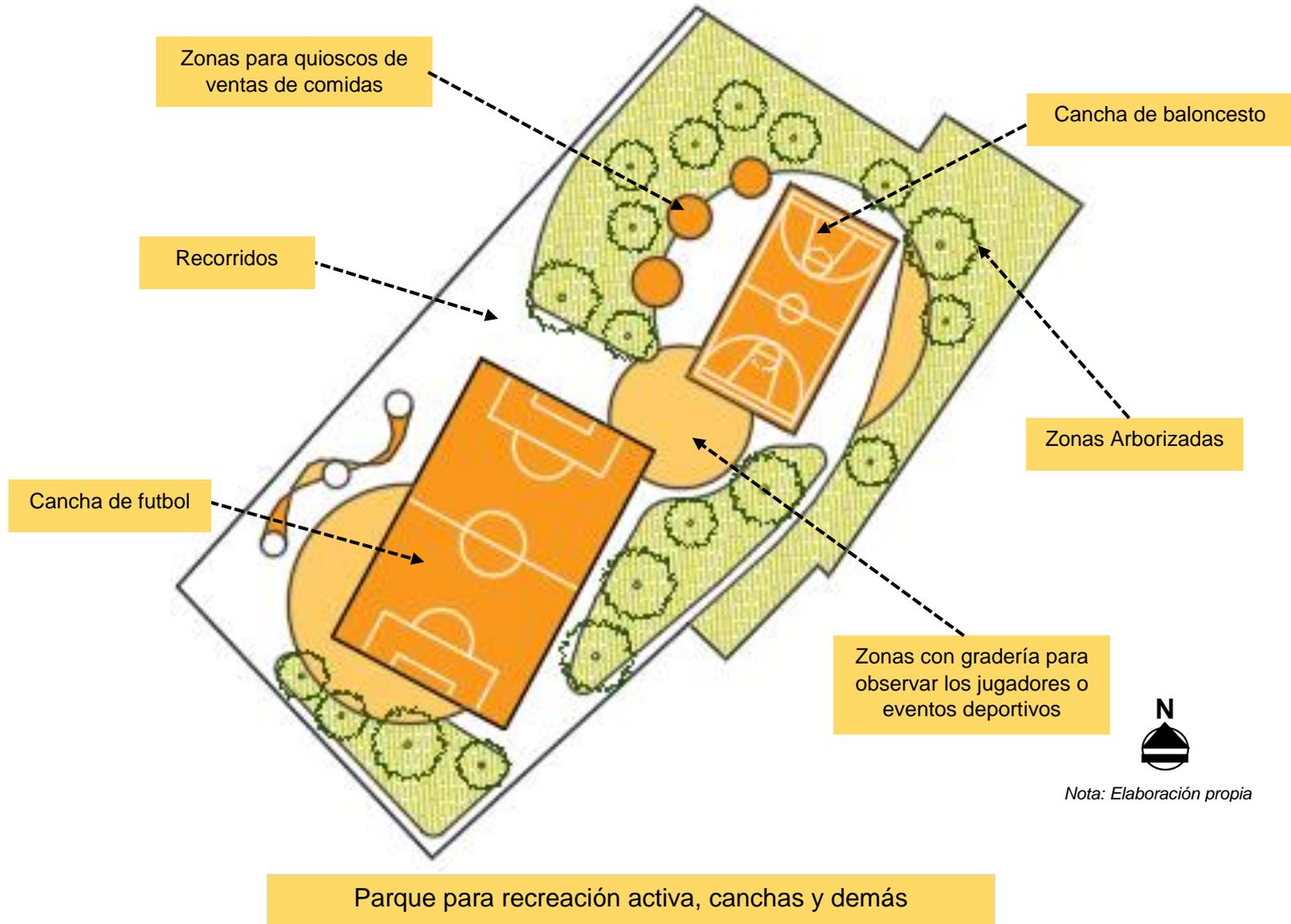
Ilustración 89: Parque Rosado



Parque principalmente para los niños, mujeres, personas de la tercera edad

9.11. PARQUE NARANJA:

Ilustración 90: Parque Naranja



10. DESARROLLO DEL PARQUE VERDE



Ilustración 91: Persona en Discapacidad

¿Por qué el Parque Verde?

Cercanía Inmediata con el Hospital

Se quiere dar un espacio adecuado a las necesidades propias del hospital y a la vez pueda ser de uso para toda la comunidad. El municipio cuenta con este espacio aledaño al hospital, un lote vacío que según EOT, se plantea como un futuro parque. Este será un lugar para la tranquilidad, el reposo, un lugar que genere paz y

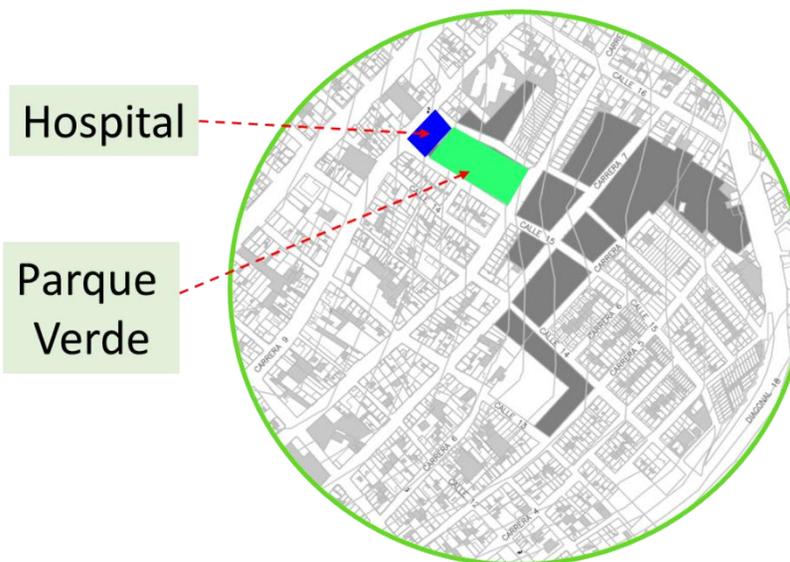


Ilustración 92: Cercanía del parque respecto al hospital

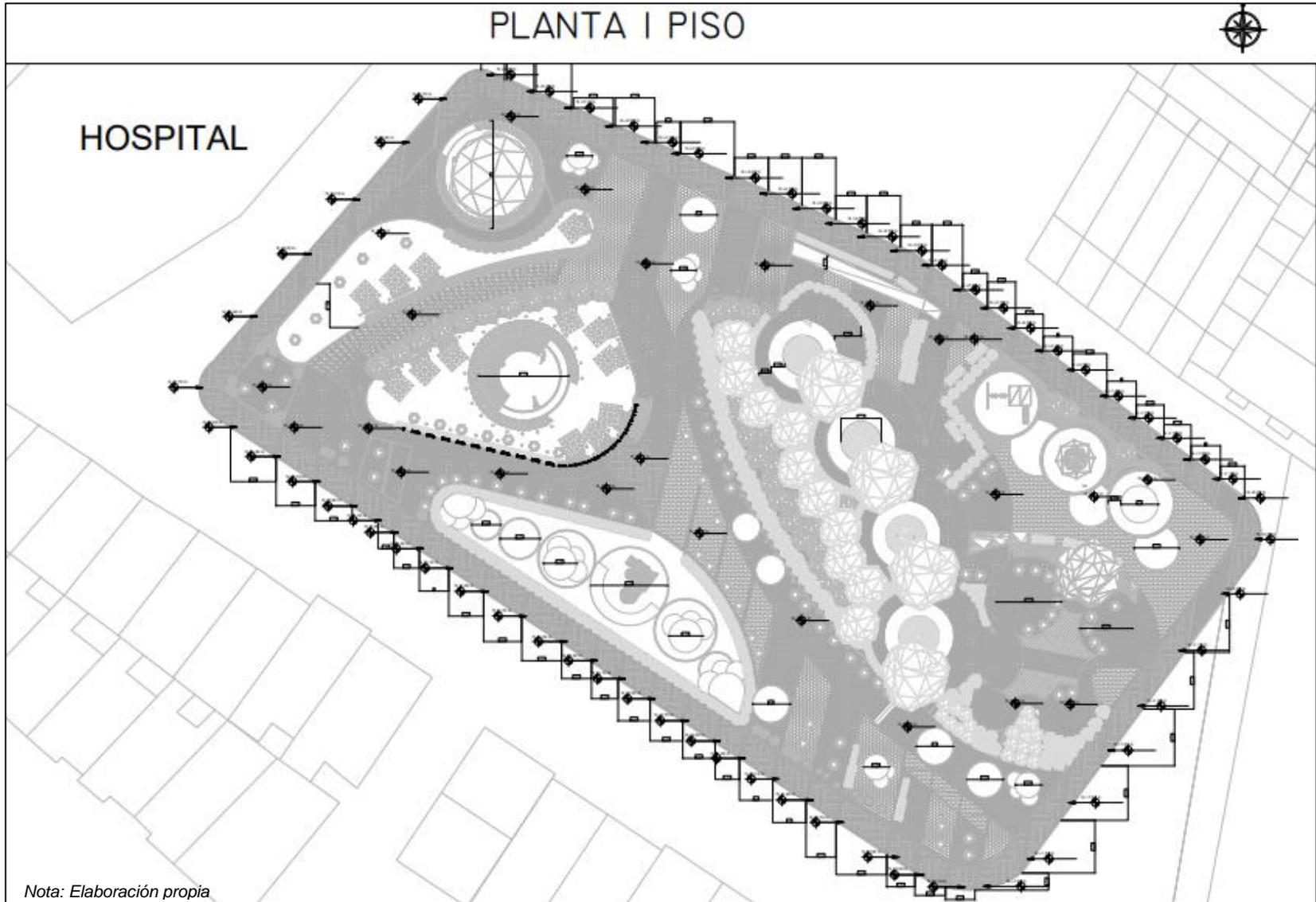
10.1. PLANTA GENERAL

Ilustración 93: Planta General



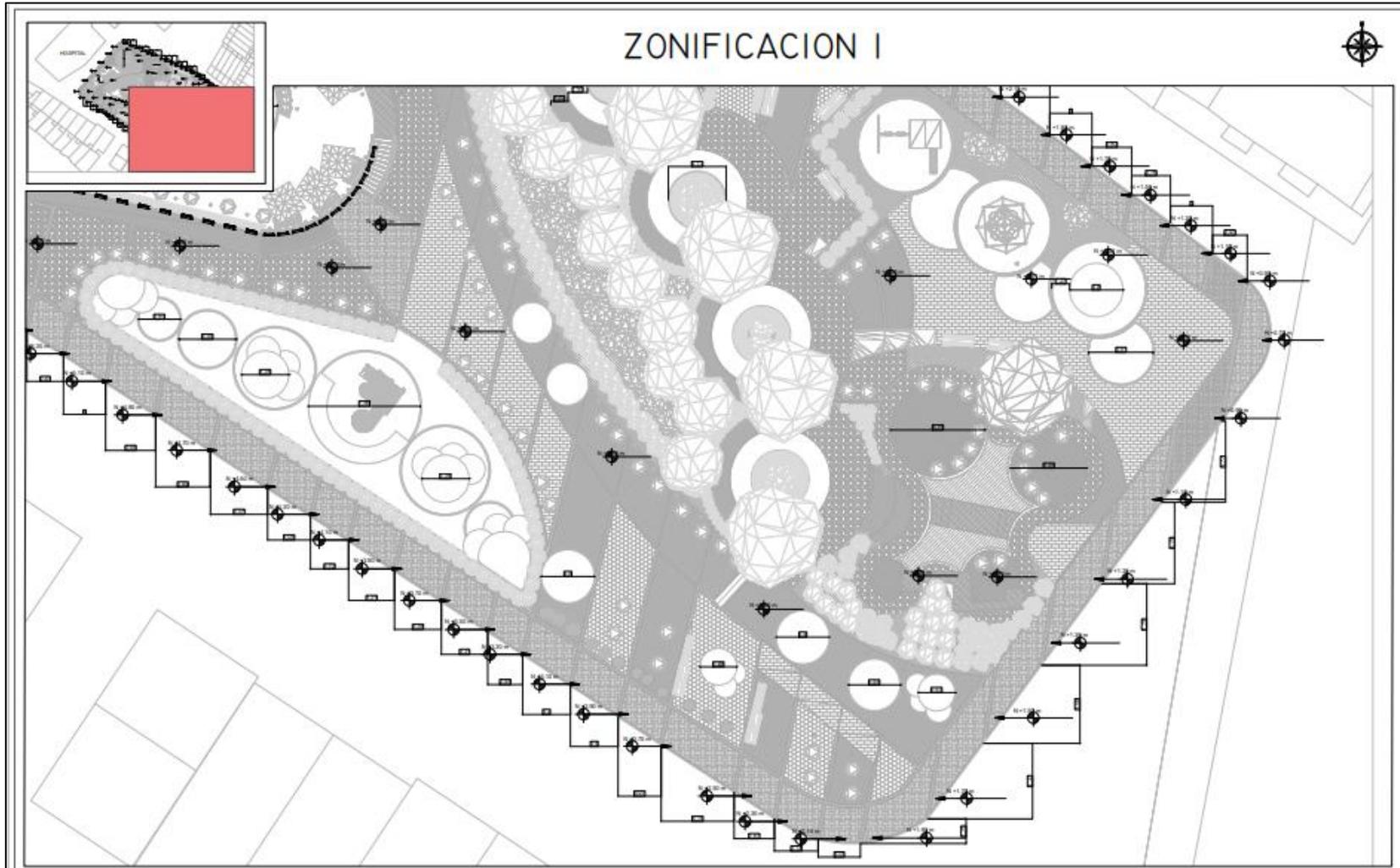
10.1. PLANTA GENERAL

Ilustración 94: Planta General Plano



ZONIFICACIÓN 1

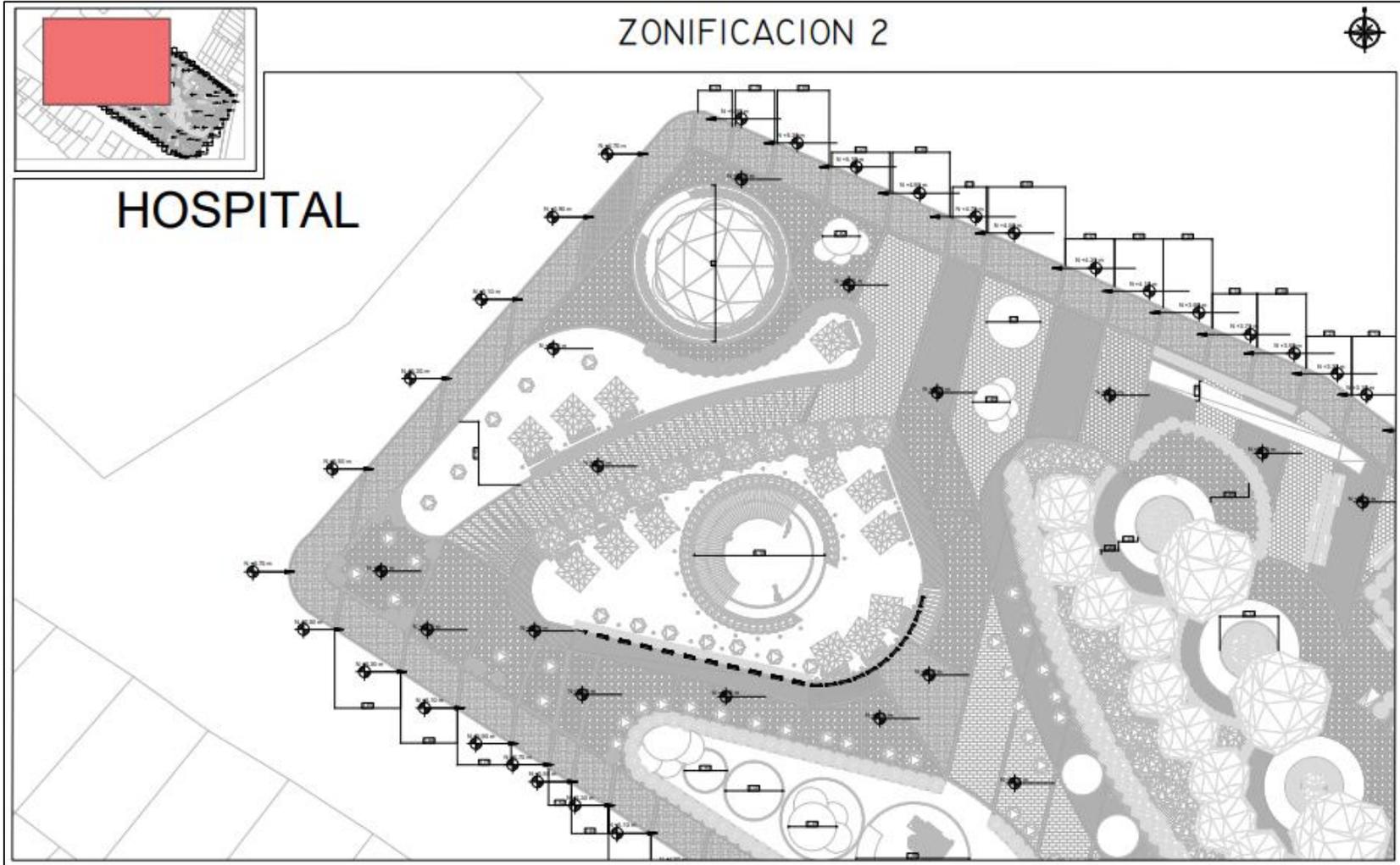
Ilustración 95: Planta General Plano



Nota: Elaboración propia

ZONIFICACIÓN 2

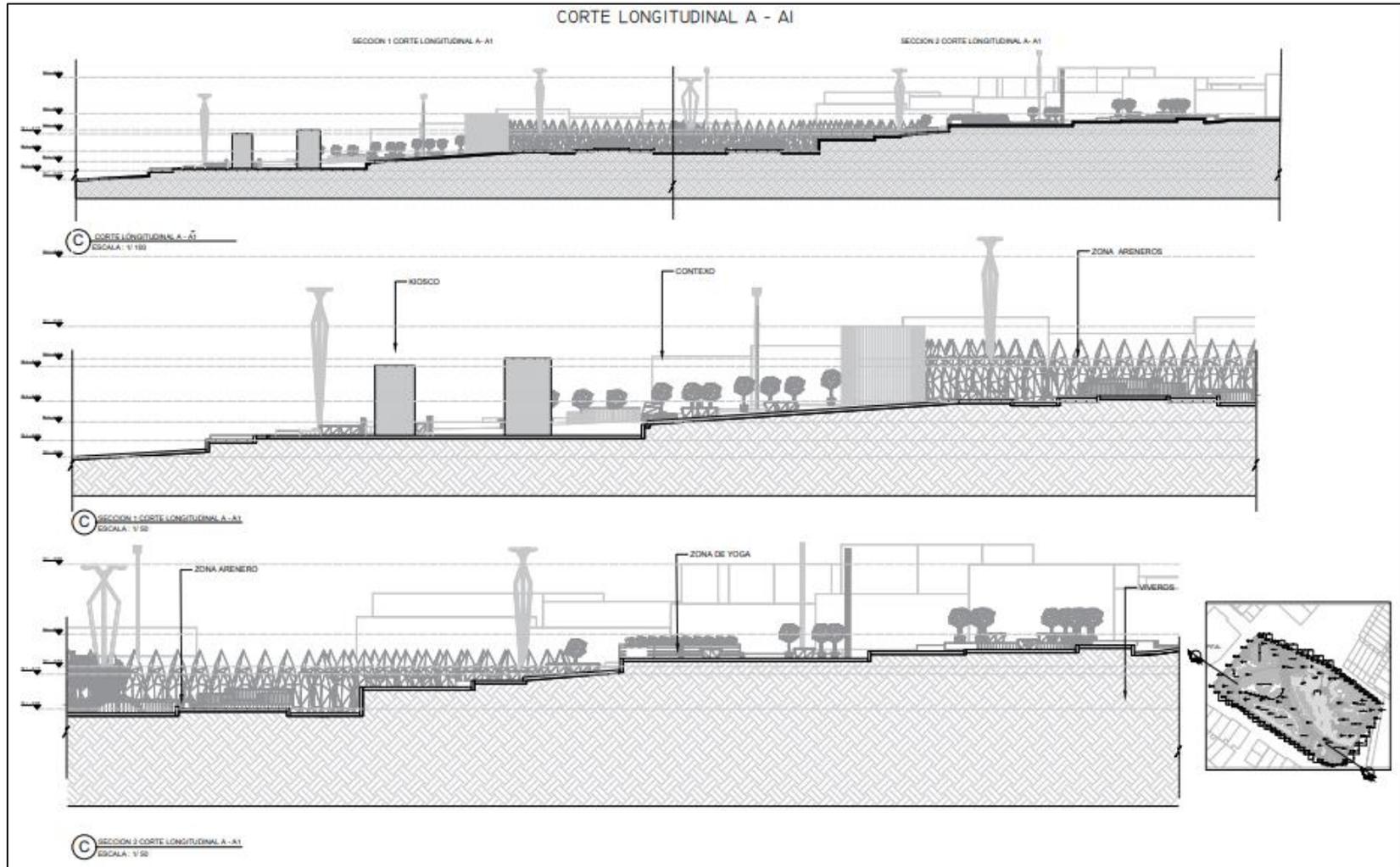
Ilustración 96: Planta General Plano



Nota: Elaboración propia

CORTE LONGITUDINAL A-AI

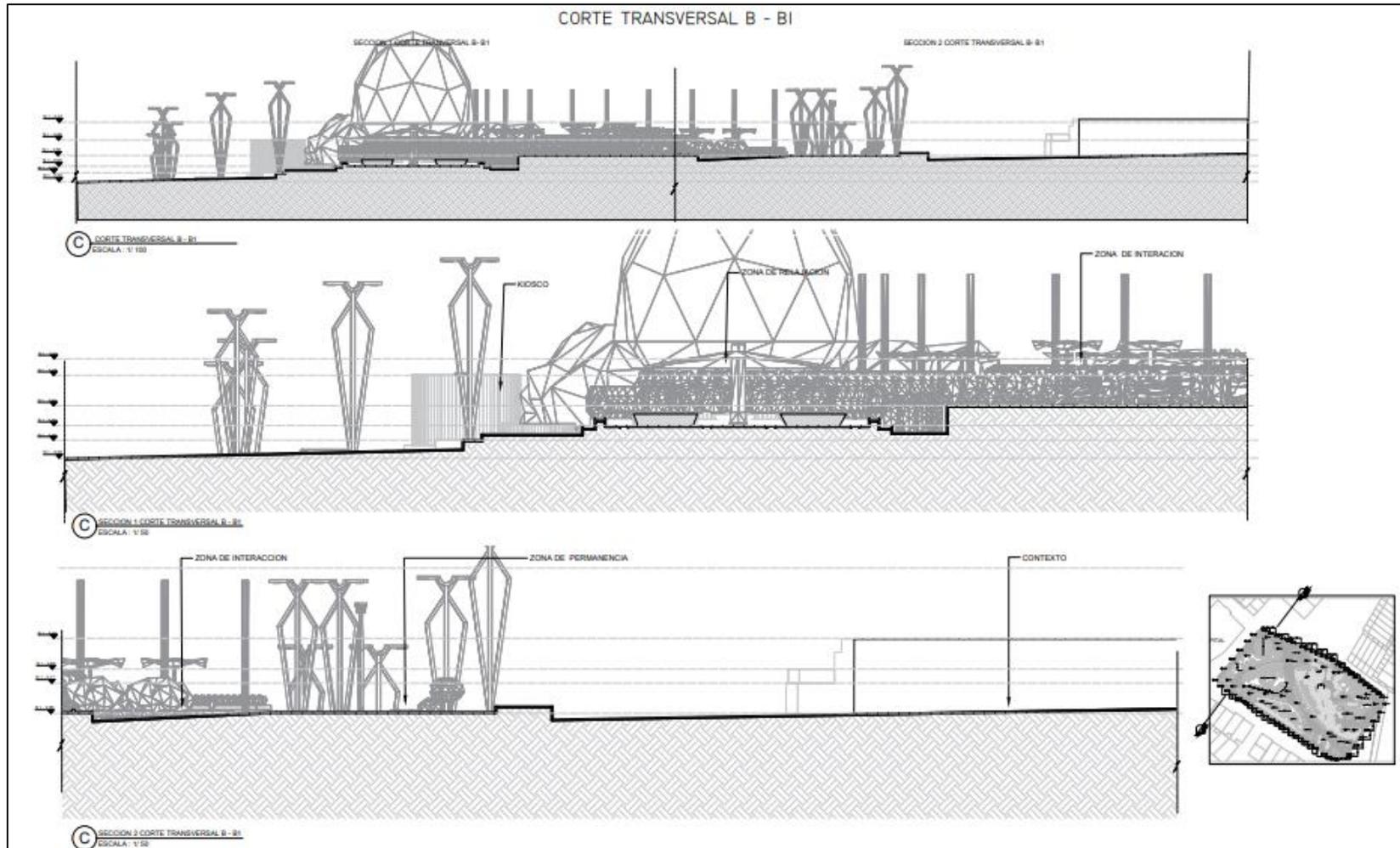
Ilustración 96: Corte Longitudinal A-AI



Nota: Elaboración propia

CORTE TRANSVERSAL B-BI

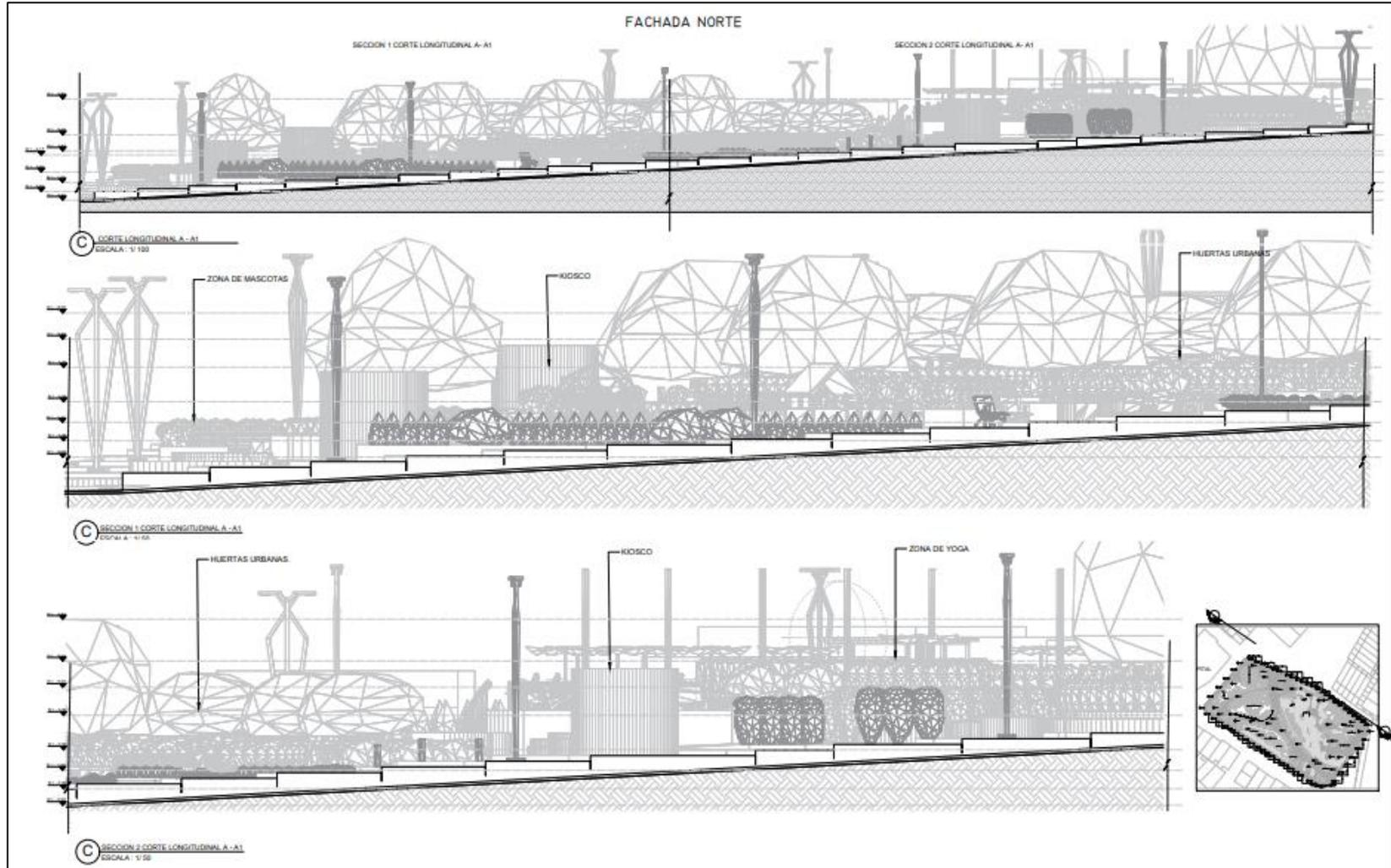
Ilustración 97: Corte Transversal B-BI



Nota: Elaboración propia

FACHADA NORTE

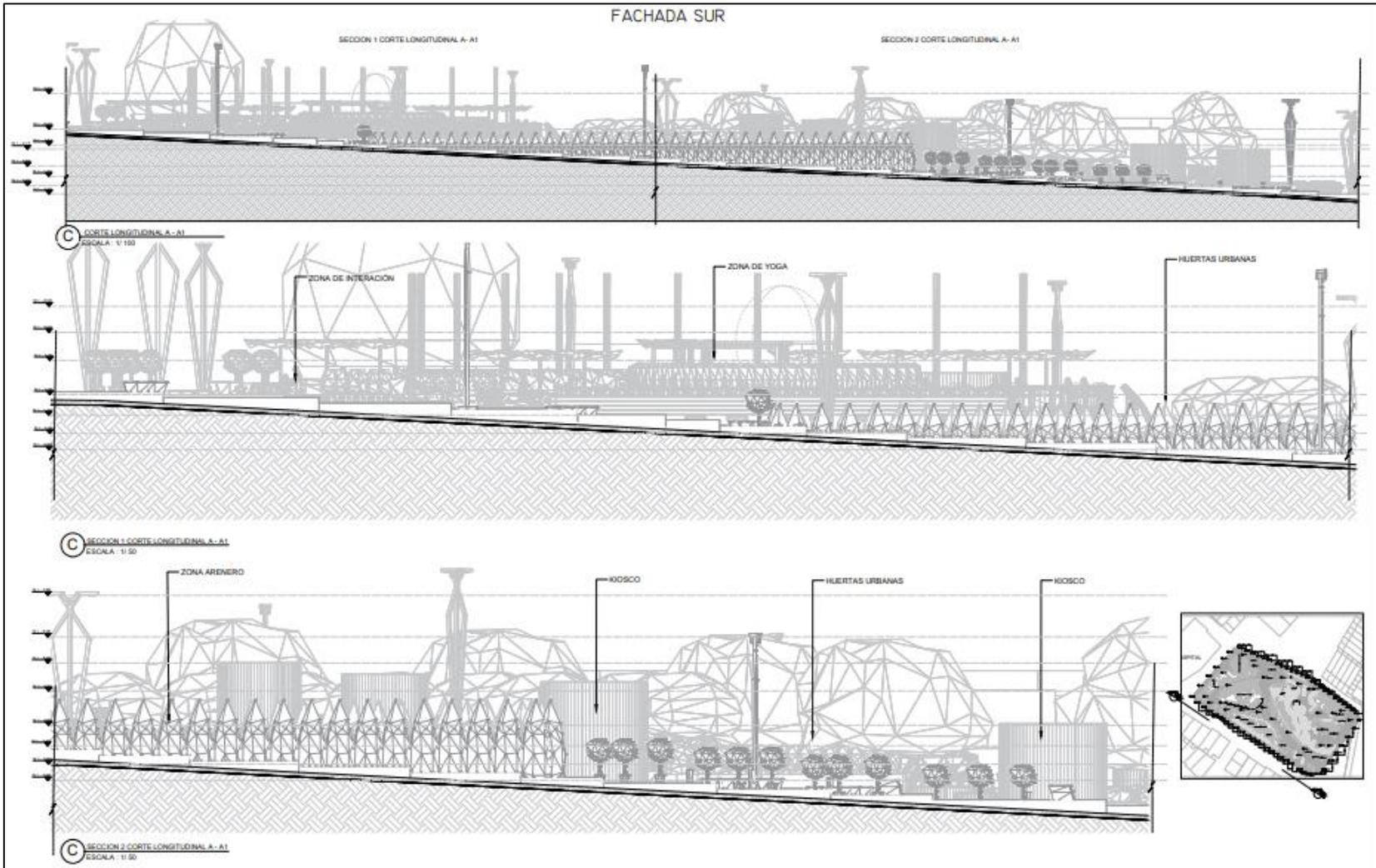
Ilustración 98: Fachada Norte



Nota: Elaboración propia

FACHADA SUR

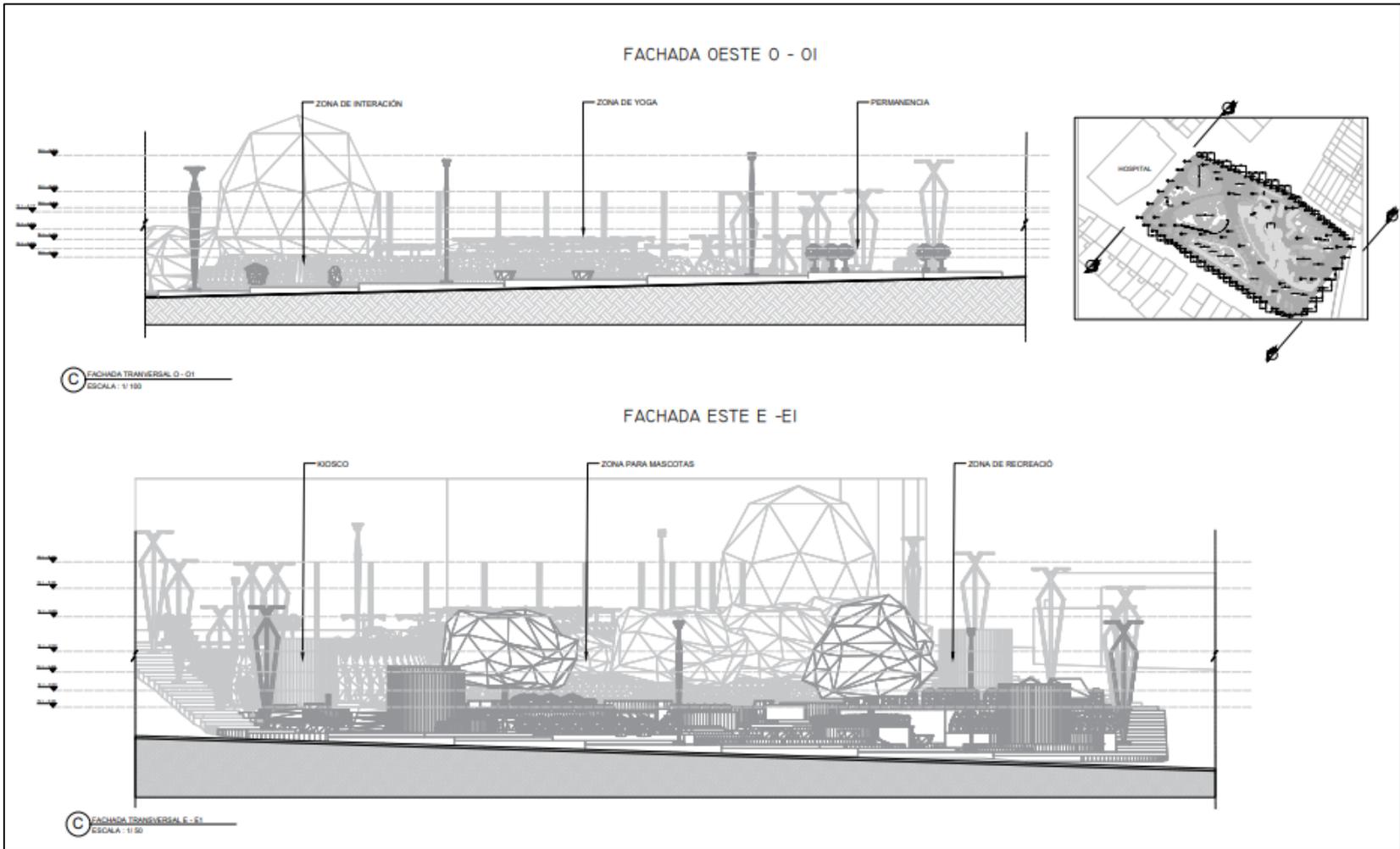
Ilustración 99: Fachada Sur



Nota: Elaboración propia

FACHADA OESTE O-01

Ilustración 100: Fachada Oeste O-01



Nota: Elaboración propia

ZONA DE YOGA

Ilustración 101: Zona de Yoga



Nota: Elaboración propia

ZONA DE YOGA

Ilustración 102: Zona de Yoga



Nota: Elaboración propia

ZONA DE YOGA

Ilustración 103: Zona de Yoga



Nota: Elaboración propia

ZONA DE TERAPIAS CON ARENA

Ilustración 104: Zona de terapias con arena



Nota: Elaboración propia

ZONA DE TERAPIAS CON ARENA

Ilustración 105: Zona de terapias con arena



Nota: Elaboración propia

ZONA DE QUIOSCOS Y RECORRIDOS

Ilustración 106: Zona de quioscos y recorridos



Nota: Elaboración propia

ZONA DE QUIOSCOS Y RECORRIDOS

Ilustración 107: Zona de quioscos y recorridos



Nota: Elaboración propia

ZONA DE PLANTAS AROMÁTICAS

Ilustración 108: Zona de plantas aromáticas



Nota: Elaboración propia

ZONA DE PLANTAS AROMÁTICAS

Ilustración 109: Zona de plantas aromáticas



Nota: Elaboración propia

ZONA DE PLANTAS AROMÁTICAS

Ilustración 110: Zona de plantas aromáticas



Nota: Elaboración propia

ZONA DE PLANTAS AROMÁTICAS

Ilustración 111: Zona de plantas aromáticas



Nota: Elaboración propia

ZONA DE TERAPIAS CON MASCOTAS

Ilustración 112: Zona de terapias con mascotas



Nota: Elaboración propia

ZONA DE TERAPIAS CON MASCOTAS

Ilustración 113: Zona de terapias con mascotas



Nota: Elaboración propia

ZONA DE TERAPIAS CON MASCOTAS

Ilustración 114: Zona de terapias con mascotas



Nota: Elaboración propia

ZONA DE JUEGOS INFANTILES

Ilustración 115: Zona de juegos infantiles



Nota: Elaboración propia

ZONA DE JUEGOS INFANTILES

Ilustración 116: Zona de juegos infantiles



Nota: Elaboración propia

ZONA DE JUEGOS INFANTILES

Ilustración 117: Zona de juegos infantiles



Nota: Elaboración propia

AREAS GENERALES

Ilustración 117: Áreas generales



Nota: Elaboración propia

AREAS GENERALES

Ilustración 118: Áreas generales



Nota: Elaboración propia

AREAS GENERALES

Ilustración 119: Áreas generales



Nota: Elaboración propia

AREAS GENERALES

Ilustración 120: Áreas generales



Nota: Elaboración propia

BIBLIOGRAFIA

Fingermann, H. (23 de octubre de 2013). Concepto de hito. Deconceptos.com. <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/hito>

Higueras, E. (1998). Urbanismo bioclimático. Criterios medioambientales en la ordenación de asentamientos. Cuadernos de Investigación Urbanística, 24(August), 80.

Higueras, E. (2006). Urbanismo bioclimático. Gustavo Gili. <https://www.meteoblue.com/>

Olgay, V. (2002). Arquitectura y clima :manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas (Vol. 2a). Gustavo Gili.

Serra Florensa, R., & Coch Roura, H. (2001). Arquitectura y energía natural. Edicions UPC

April Philips Design Works (APDW) & BAR Architects. (2017, 1 noviembre). Alameda Point Site A | Alameda, CA, USA. WORLD LANDSCAPE

Cabezas, C. (2013, 16 agosto). Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público. ArchDaily Colombia. <https://www.weather-atlas.com/es/chile/santiago-clima#temperature>

ALCUADRADO Arquitectos & Habitar Colectivo. (2018). Proyecto ganador para el corredor ambiental urbano del Río Cali, Colombia. Archdaily Colombia.