



TESIS DE MAESTRÍA:

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL RECONOCIMIENTO Y APROPIACIÓN
DE RITMOS TRADICIONALES ANDINOS CON LOS ESTUDIANTES DEL
CURSO 602 DEL COLEGIO JUAN EVANGELISTA GÓMEZ IED A PARTIR DE
SU CONTEXTO LOCAL.**

Autor

Sonia Esperanza Vargas Moreno

Director de tesis:

Angélica del Pilar Nieves Gil

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Bogotá, D. C., noviembre de 2017

Estrategia pedagógica para el reconocimiento y apropiación de ritmos tradicionales andinos con los estudiantes del curso 602 del colegio Juan Evangelista Gómez IED a partir de su contexto local.

Memoria que presenta el maestrante:

Sonia Esperanza Vargas Moreno

Para optar al grado de Magister por la Universidad Antonio Nariño

Bogotá, D. C., noviembre de 2017

Agradecimientos

A mi esposo Nacho Barrantes por todo su apoyo incondicional, a mis hijos Cesar e Iyara por el amor que me han dado.

A la maestra Angélica del Pilar Nieves Gil porque con su paciencia y sabiduría, me enseñó a descubrir la riqueza de la academia.

A los estudiantes del grado 602 porque sin ellos no hubiera sido posible este trabajo educativo.

Tabla de contenido

Introducción.....	18
Justificación.....	21
CAPÍTULO 1.....	24
1. Planteamiento del problema.....	24
1.1 Pregunta problémica.....	25
1.2 Objetivo general.....	25
1.3 Objetivos específicos.....	25
CAPÍTULO 2.	26
2. Marco teórico.....	26
2.1 Aproximaciones a un concepto de danza.....	26
2.2 Acercamiento histórico de la danza.....	27
2.3 Relaciones hombre – naturaleza.....	28
2.4 La danza como ritual.....	29
2.5 La danza vista desde diferentes culturas.....	30
2.6 La danza en la cultura griega.....	30
2.7 La danza en la cultura Judeocristiana.....	33
2.8 La danza en la cultura oriental.....	34
2.8.1 China.....	35
2.8.2 India.....	36
2.9 La danza en España.....	38
2.10 La danza africana.....	40
2.11 La danza nativa Indoamericana.....	42
2.12 La danza de carácter.....	44
2.13 La danza como espectáculo.....	46
2.14 La danza tradicional o folclórica.....	47
2.15 Nociones del folclor.....	48
2.16 Folclor Colombiano.....	49
2.17 Folclor de la región andina.....	49

2.18 Aproximación a la carranga.....	51
2.19 Danza urbana.....	53
2.20 Educación artística.....	54
2.21 El valor significativo de la educación artística.....	56
2.22 Educación en la danza.....	58
2.23 Por qué trabajar la danza en la escuela.....	58
CAPITULO 3.	60
3.1 Metodología de la investigación.....	60
3.2 Población y muestra.....	62
3.3 La recolección de los datos para el diseño de la estrategia.....	63
3.4 Procesamiento e interpretación de las entrevistas.....	64
3.5 Diseño de la estrategia.....	65
3.6 Recolección de datos de la estrategia.....	67
3.7 Procesamiento de los datos.....	68
3.8 Triangulación.....	68
CAPÍTULO 4.	70
4.1 Caracterización de la población.....	70
4.2 Una mirada al Proyecto Educativo Institucional (PEI), del Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez IED.	71
4.2.1 Reseña histórica.....	71
4.2.2 Contexto Socio – Económico.....	72
4.2.3 Horizonte Institucional.....	73
4.2.4 Valores y principios orientadores.....	73
4.2.5 Valores Corporativos.....	74
4.2.6 Visión.....	74
4.2.7 Misión.....	74
4.2.8 Metas.....	75
4.2.9 Estrategias.....	75
4.2.10 Objetivos.....	75
4.2.11 Estructura curricular.....	76

4.2.12 Área de educación artística.....	76
4.3 Esquema de la estructura curricular del área de Educación Artística.....	76
4.4 Malla curricular de Educación Artística.....	77
4.5 Plan de Aula.....	78
CAPITULO 5.	82
5.1 Estrategia pedagógica.....	82
5.2 Modelo Socio Crítico.....	83
5.3 Planeación de las actividades.....	85
CAPITULO 6.	103
6.1 Interpretación de la información.....	103
6.1.1 Interpretación de la entrevista estructurada No 1.....	103
6.1.2 Interpretación de la entrevista estructurada No 2.....	111
6.2 Interpretación de la estrategia pedagógica.....	123
6.2.1 Elementos tradicionales.....	123
6.2.2 Elementos Actuales.....	129
6.2.3 Diálogo de tradición y actualidad.....	133
6.2.4 Componentes didácticos “momentos asertivos”.....	139
6.2.5 Componentes didácticos “dificultades encontradas”.....	143
Conclusiones.....	147
Reflexiones.....	151
Recomendaciones.....	152
Referencias bibliográficas.....	154
Anexos de figuras.....	160
Anexos de formatos.....	172

Lista de figuras

Figura No 1. Esquema estructura curricular.....	75
Figura No 2. Edades de los niños y niña.....	63
Figura No 3. Ciudad de nacimiento.....	103
Figura No 4. Componente familiar.....	104
Figura No 5. Procedencia de los padres.....	104
Figura No 6. Entorno del barrio.....	105
Figura No 7. Entorno del colegio	105
Figura No 8. Creencias religiosas.....	106
Figura No 9. Costumbre o celebraciones familiares.....	106
Figura No 10. Costumbre alimenticias.....	107
Figura No 11. Géneros musicales que escuchan los estudiantes.....	108
Figura No 12. Ritmos musicales que baila la familia.....	108
Figura No 13. Expresión verbal en casa.....	109
Figura No 14. Expresión verbal con los compañeros.....	109
Figura No 15. Sitios que visita con la familia fuera de Bogotá.....	110
Figura No 16. Sitios que ha visitado en Bogotá.....	110
Figura No 17. Asistencia a eventos culturales.....	111
Figura No 18. Eventos culturales o artísticos que hacen en el barrio o localidad.....	112

Figura No 19. Participación a eventos culturales o artísticos en el barrio o localidad.....	112
Figura No 20. Ha participado con la familia de eventos culturales o artísticos..	113
Figura No 21. Ha participado de eventos culturales o artísticos en el colegio..	113
Figura No 22. Gusto por participar en eventos culturales o artísticos en el colegio.....	114
Figura No 23. Le gustaría participar en el colegio en eventos culturales o artísticos.....	115
Figura No 24. Qué eventos artísticos le gustaría participar en el colegio.....	115
Figura No 25. Gusto por el baile.....	116
Figura No 26. Ha participado con un grupo en danza.....	116
Figura No 27. La danza le ayuda a expresarse mejor.....	117
Figura No 28. Qué tipo de danza ha bailado.....	118
Figura No 29. Qué beneficios le ofrece la danza.....	118
Figura No 30. Cómo debe ser una clase de danza.....	119
Figura No 31. Qué es la danza folclórica.....	120
Figura No 32. Qué representarías de la vida real por medio de la danza.....	120
Figura No 33. De los siguientes ritmos tradicionales cuál escogería para representar la realidad de la vida	121
Figura No 34. Por qué escogió ese ritmo tradicional.....	122
Figura No 35. Qué ritmo tradicional de la región andina escogió para bailar en clase y por qué	122

Lista de anexos impresos

Anexo No 1. Formato entrevista No1.....	172
Anexo No 2. Formato análisis de entrevista No1.....	173
Anexo No 3. Formato entrevista No 2.....	179
Anexo No 4. Formato de análisis de entrevista No 2.....	181
Anexo No 5. Formato de planeación de talleres.....	190
Anexo No 6. Formato diario de campo.....	190
Anexo No 7. Formato rejilla de análisis.....	191
Anexo No 8. Formato de evaluación taller No 1.....	192
Anexo No 9. Formato de evaluación taller No 2.....	193
Anexo No 10. Formato de evaluación taller No 3.....	195
Anexo No 11. Formato consentimiento de permiso.....	196
Anexo No 12. Formato lista de asistencia.....	197
Anexo No 13. Formato malla curricular.....	198
Anexo No 14. Formato plan de aula.....	198

Lista de anexos digitales

Anexo No 1.1 Entrevista No 1

Anexo No 2.1 Análisis de entrevista No1

Anexo No 3.1 Entrevista No 2

Anexo No 4.1 Análisis de entrevista No 2

Anexo No 5.1 Planeación de talleres

Anexo No 6. 1 Diario de campo

Anexo No 7. 1 Rejilla de análisis

Anexo No 8. 1 Evaluación taller No 1

Anexo No 9. 1 Evaluación taller No 2

Anexo No 10. 1 Evaluación taller No 3

Anexo No 11. 1 Consentimiento de permiso

Anexo No 12. 1 Lista de asistencia

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General

Tipo de documento	Tesis de grado maestría en educación
Título	Estrategia pedagógica para el reconocimiento y apropiación de ritmos tradicionales andinos con los estudiantes del curso 602 del Colegio Juan Evangelista Gómez IED a partir de su contexto local
Autor	Vargas Moreno Sonia Esperanza
Unidad patrocinadora	Universidad Antonio Nariño
Palabras claves	Estrategia pedagógica, Educación artística - Danza, manifestaciones culturales, comunicación y expresión.

2. Descripción

El presente trabajo de investigación tiene como propósito comprender el cómo esta estrategia pedagógica puede fomentar al reconocimiento y apropiación de su ser cultural (andino) colombiano, respondiendo a las necesidades expresivas y comunicativas de los estudiantes del curso 602 del Colegio Juan Evangelista Gómez IED. Para este fin se plantea el diseño de una estrategia pedagógica que permita la implementación de un proceso experiencial por medio de la danza tradicional y urbana, que posibilite relacionar su historia personal, familiar y local a partir de las transformaciones de los ritmos tradicionales andinos en diálogo como repuesta comunicativa y expresiva de los estudiantes.

3. Fuentes

Abadía, G (1996) ABC del folclor Colombiano. Panamericana editorial Ltda. Bogotá, Colombia. Segunda edición, septiembre de 1996. Impreso en Colombia. Págs. 201

Barrios, O (2009) Africanísimo: Una aproximación multidisciplinar a las culturas negroafricanas. Editorial Verbum. Madrid. Impreso en España por PUBLIDISA.

Págs. 384

Briceño, G (2006) De una tradición del medio oriente al oficio: la inserción de la danza del vientre en el campo de la producción cultural en México. Revista de Estudios de Género. La ventana, núm. 24, 2006, pp. 343-376 Universidad de Guadalajara. México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88402413>

Chaves, A, Calle, H y Morales, J (1995) Los indios de Colombia. Editorial Abya Yala. Colección pueblos y lenguas indígenas. Primera edición 1992. Quito, Ecuador. Impreso en Cayambe, Ecuador. Págs. 349

Córdoba, M. Ministra de Cultura 2001 – 2010) Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC guía para Alcaldes y Gobernadores de Colombia. República de Colombia Ministerio de Cultura. Diseño, Diagramación: L&M. Impreso por Imprenta Nacional. Primera Edición 2008. Impreso en Bogotá D.C., Colombia

Dallal, A (1988) Cómo acercarse a la danza. Editado en México por Editorial Plaza y Valdés S.A. de C.V. Págs. 161

Dallal, A (1979) La danza contra la muerte. Circuito Mario de la Cueva s/n. Zona Cultural, Ciudad Universitaria. Impreso y hecho en México. Págs. 353

De Tezanos, A (2017) La escuela primaria: una perspectiva etnográfica. Revista Colombiana de Educación, 2017 - revistas.pedagogica.edu.co Recuperado de: http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/8_05ens.pdf

Eisner, E (1972) Educar la visión artística. Ediciones Paidós educador S.A. Barcelona, España. Impreso en España. Págs. 271

Eisner, E (2004) El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Impreso en España. Págs. 317

Escobar, C (1997) Al ritmo de nuestro folclor. Editorial San Pablo. Impreso en Bogotá, Colombia. Segunda impresión, 2002. Págs. 176

Escobar, C (1997) Danzas folclóricas de Colombia. Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje. Cooperativa Editorial Magisterio. Págs. 150

Escobar, C (1998) A bailar Colombia: danzas para la educación básica. Cooperativa Editorial Magisterio. Segunda edición 2008 Impreso en Colombia Págs. 151

4. Contenido

En el primer capítulo se encontrará el planteamiento del problema, se presenta desde los lineamientos curriculares de la educación artística y como desde el aula de clase se puede trabajar la danza para suplir las necesidades expresivas y comunicativas en especial con el grado sexto, dado que los estudiantes muestran escasa apreciación por las manifestaciones culturales tradicionales colombianas. El objetivo general busca comprender cómo la estrategia pedagógica puede contribuir al reconocimiento y apropiación del ser cultural andino de los estudiantes a partir de las necesidades comunicativas y expresivas.

En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico, se presentan los desarrollos y argumentos de autores que permiten aproximaciones teóricas en torno a la danza, acercamiento histórico de la danza, la danza como ritual y en las diferentes culturas, la danza de carácter y la danza folclórica, nociones del folclor, folclor de la región andina, danza española, africana e indígena, nociones de la carranga y la danza urbana, y por último los propósitos generales de la educación artística. Estos son los componentes del marco teórico que el lector encontrará dentro de este trabajo de investigación.

En el tercer capítulo se presenta la metodología de la investigación, en ella el lector encontrará la orientación del paradigma, el enfoque y la metodología

seleccionada para la investigación, también encontrará la población y muestra, los datos recolectados para el diseño de la estrategia, el procesamiento e interpretación de las entrevistas, el diseño de la estrategia, los datos recolectados para la estrategia, el procesamiento de los mismos y la triangulación.

En el cuarto capítulo el lector encontrará la caracterización de la población estudiada como también una mirada al Proyecto Educativo Institucional (PEI). Dentro de este se encuentra la reseña histórica, el contexto socio económico, el horizonte institucional, los valores y principios orientadores, los valores corporativos, la visión, la misión, las metas, las estrategias, los objetivos, la estructura curricular, el área de educación artística, el esquema de la estructura curricular del área de educación artística y el plan de aula.

En el quinto capítulo se encontrará la estrategia pedagógica realizada y las razones de su implementación, también hallará que dicha estrategia se planteó desde la óptica del paradigma socio crítico y la planeación de las actividades por sesiones.

Finalmente, en el capítulo seis, se presentará la interpretación de la información, correspondiente a la intervención que se realizó con la muestra de la población estudiada, es decir, se muestran los resultados de la primer entrevista estructurada, donde se indaga sobre la vida personal de los estudiantes y la segunda entrevista estructurada, en la que se presentan los resultados que corresponden a preguntas que están relacionadas con prácticas o visitas a eventos culturales y artísticos y finalmente la Interpretación de la estrategia pedagógica.

5. Metodología

Este trabajo de investigación se enmarca en el paradigma socio crítico, de enfoque cualitativo interpretativo, mediante la metodología de etnografía educativa. La población con la que se trabaja es el grado 602, como muestra se

seleccionaron 14 estudiantes, con los que a través de técnicas de investigación cualitativa como la observación participante y las entrevistas, se logró identificar en los niños y niñas escaso interés hacia la danza tradicional y las manifestaciones tradicionales andinas colombianas. Por ello, para favorecer el trabajo en la asignatura de danza, se diseñó una estrategia pedagógica en torno a la danza tradicional, con el propósito que logren alcanzar un significativo reconocimiento de su ser cultural andino y también de las necesidades comunicativas y expresivas, generando reconocimiento personal, motriz, social y cultural de su contexto local.

6. Conclusiones

A continuación se presenta los resultados que se encontraron en el trabajo de la investigación, donde se pone a prueba la viabilidad de la implementación de la estrategia pedagógica con los niños y niñas del grado 602 y como está pudo responder a las problemáticas y objetivos planteados. Por ello, se orienta al lector, en el que se presenta las conclusiones a través de las cuatro categorías expuestas en la interpretación de la estrategia pedagógica, como también a la pregunta problémica y el objetivo.

De estas conclusiones se puede ver que dieron respuesta a los objetivos y la problemática de la investigación, por ello se aborda desde la primera categoría, en el que se logró que los niños y niñas identificaran los elementos tradicionales de la danza como forma de expresar la necesidad de comunicación. De ello, se refleja los imaginarios de las expresiones coreográficas que ejecutaron durante las sesiones, por tanto, permite observar que expresan sus ideas como una forma de relacionar el entorno por medio de la danza. De igual forma, los saberes que los niños y niñas tienen de la danza tradicional corresponden a que percibieron las costumbres como factor de la cultura, esto se vio reflejado en los diálogos grupales, pues reconocieron la historicidad de la danza como elemento de comunicación y expresión de los individuos.

Para la segunda categoría de los elementos actuales se hizo necesario realizar el proceso desde el lenguaje de la danza urbana, pues se encontró relación del contexto personal, familiar y social de los niños y niñas. En este proceso se observó una libre expresión en la diversidad de movimientos ejecutados desde su creatividad, logrando por medio del ritmo urbano una práctica libre y un estilo propio. Dado que la forma de representar este tipo de música llevó a que desarrollaran comunicación asertiva con los demás y una mayor interacción con sus pares, permitiendo manifestarse corporalmente y generar un lenguaje simbólico expresando sus emociones.

Finalmente se concluye respecto la pregunta problema ¿Cómo una estrategia pedagógico-artística puede fomentar el reconocimiento y apropiación de su ser cultural (andino) respondiendo a las necesidades comunicativas y expresivas de los estudiantes del curso 602, del colegio Juan Evangelista Gómez IED? El proceso artístico experiencial que se realizó en la estrategia pedagógica en torno a la danza, permitió que los niños y niñas manifestaran interés y afinidad a la Carranga y al estilo Hip hop, mediante la producción de creaciones propias caracterizadas por fusiones entre los dos géneros (tradicional y Urbano) asumiendo el trabajo dancístico como una identidad de su creación.

A través de los aspectos singulares de la vida familiar y social de los niños y niñas, expresaron corporalmente y coreográficamente conflictos como discusión de pareja, celos y reconciliación, elementos de alta presencia en la danza tradicional. Por otro lado, la incorporación de retos corporales entre hombres y mujeres, representando situaciones de su contexto social a través del Hip hop. También se puede apreciar la manera como concluyen la coreografía, presentando la moraleja o enseñanza al culminar en una unidad grupal, característica muy propia del contexto escolar.

Respecto al objetivo general “Comprender el cómo una estrategia pedagógica contribuye al reconocimiento y apropiación de su ser cultural (andino) colombiano, a partir de las necesidades expresivas y comunicativas de los estudiantes del curso 602 del colegio Juan Evangelista Gómez IED”. La estrategia pedagógica contribuyó en el reconocimiento del ser cultural andino de los niños y niñas, a través de la concientización de sus ideas e imaginarios, al tomarlos como motor para la creación colectiva y el goce corporal. De esta forma, no solo se recurrió a ellas en el montaje de las piezas dancísticas, sino en los diferentes ejercicios de preparación de acondicionamiento físico y coordinación, por tanto se reflejaron en las expresiones coreográficas que ejecutaron durante las sesiones, permitiéndoles así expresar sus ideas en la relación entorno - danza.

Fecha de elaboración del Resumen:	Octubre	26	2017
--	---------	----	------

Introducción

La danza es un misterio de la historia de la humanidad protagonizado por transcendencias, virtualidades, ritmos, emociones y simbologías diversas, alcanzando su plenitud humana por la singularidad del lenguaje corporal.

Herminia María García Ruso

La maestría en educación de la Universidad Antonio Nariño, particularmente la línea de investigación en educación y sociedad busca contribuir con la formación de competencias investigativas, caracterizando modelos pedagógicos que se aplican en el contexto educativo como una forma de concebir las prácticas pedagógicas en los procesos formativos, para que respondan a los retos del contexto social. Por ello hablar de educación conlleva reflexionar las diferentes sociedades donde ella se inscribe, por tanto disertar sobre educación, es disertar sobre una sociedad entera, su hecho histórico, su diversidad y los sujetos que la conforman, de esta manera se busca rescatar las experiencias en el campo educativo en el que implica una innovación para mejorar la calidad de vida de las comunidades.

Como parte del trabajo de esta línea, la presente investigación tiene como propósito comprender el cómo una estrategia pedagógica puede contribuir al reconocimiento y apropiación cultural, respondiendo a necesidades expresivas y comunicativas de los estudiantes del curso 602, del colegio Juan Evangelista Gómez IED. Para este fin se plantea el diseño de una estrategia pedagógica que permita la implementación de un proceso teórico práctico por medio de la danza tradicional en diálogo con la danza urbana, mediante una práctica experiencial que posibilite relacionar su historia personal, familiar y local a partir de las

transformaciones de los ritmos tradicionales andinos en diálogo con la necesidades comunicativas y expresivas de los estudiantes.

Para ello se espera que los estudiantes logren un reconocimiento de las manifestaciones culturales y su estrecha relación entre identidad de ritmos tradicionales y ritmos actuales, dando respuesta a las necesidades expresivas y comunicativas y su relación con los demás a través de comunicación asertiva.

A continuación se presenta la descripción y organización del documento por capítulos:

En el primer capítulo se encontrará el planteamiento del problema, se presenta desde los lineamientos curriculares de la educación artística y como desde el aula de clase se puede trabajar la danza para suplir las necesidades expresivas y comunicativas en especial con el grado sexto, dado que los estudiantes muestran escasa apreciación por las manifestaciones culturales tradicionales colombianas. El objetivo general busca comprender cómo la estrategia pedagógica puede contribuir al reconocimiento y apropiación del ser cultural de los estudiantes a partir de las necesidades comunicativas y expresivas.

En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico, se presentan los desarrollos y argumentos de autores que permiten aproximaciones teóricas en torno a la danza, acercamiento histórico de la danza, la danza como ritual y en las diferentes culturas, la danza de carácter y la danza folclórica, nociones del folclor, folclor de la región andina, danza española, africana e indígena, nociones de la carranga y la danza urbana, y por último los propósitos generales de la educación artística. Estos son los componentes del marco teórico que el lector encontrará dentro de este trabajo de investigación.

En el tercer capítulo se presenta la metodología de la investigación, en ella el lector encontrará la orientación del paradigma, el enfoque y la metodología seleccionada para la investigación, también encontrará la población y muestra, los datos recolectados para el diseño de la estrategia, el procesamiento e interpretación de las entrevistas, los datos tomados para el diseño de la estrategia, el diseño de la estrategia, el procesamiento de los mismos y la triangulación.

En el cuarto capítulo el lector encontrará la caracterización de la población estudiada como también una mirada al Proyecto Educativo Institucional (PEI). Dentro de este se encuentra la reseña histórica, el contexto socio económico, el horizonte institucional, los valores y principios orientadores, los valores corporativos, la visión, la misión, las metas, las estrategias, los objetivos, la estructura curricular, el área de educación artística, el esquema de la estructura curricular del área de educación artística y el plan de aula.

En el quinto capítulo se encontrará la estrategia pedagógica realizada y las razones de su implementación, también hallará que dicha estrategia se planteó desde la óptica del paradigma socio crítico y la planeación de las actividades por sesiones.

Finalmente, en el capítulo seis, se presentará la interpretación de la información correspondiente a la intervención que se realizó con la muestra de la población estudiada, es decir, se muestran los resultados de la primer entrevista estructurada, donde se indaga sobre la vida personal de los estudiantes y la segunda entrevista estructurada, en la que se presentan los resultados que corresponden a preguntas que están relacionadas con prácticas o visitas a eventos culturales y artísticos.

Justificación

La necesidad y la importancia de este trabajo de investigación proviene de su propósito que consiste en responder a las problemáticas que presenta la práctica educativa en la experiencia de formación danzaria, a partir de la problemática identificada; el escaso interés, valoración y apreciación de los estudiantes por las manifestaciones tradicionales y los ritmos tradicionales andinos, que se refleja en su desempeño y proceso de aprendizaje.

Por tanto, se hace necesario el diseño de una estrategia pedagógica que facilite acercamientos culturales, en donde la danza propicie y promueva espacios que posibiliten un acercamiento entre lo tradicional y lo moderno. Para que con ellos, los niños y las niñas logren alcanzar un significativo reconocimiento de su ser cultural, en diálogo con las necesidades comunicativas y expresivas, de esta manera se logre desarrollar un trabajo pedagógico a partir de las propias realidades en las que se reconozca su contexto más cercano.

En este orden de ideas, la implementación de esta estrategia pedagógica busca que los estudiantes del curso 602, reconozcan su contexto personal, familiar, local y lo relacionen con su ser cultural (andino) colombiano, mediante un proceso artístico experiencial, que permita desarrollar el potencial de sus aptitudes creadoras, capacidades y habilidades, a partir de las necesidades expresivas y comunicativas.

Por tanto, las intervenciones que se realizaron por medio de la estrategia pedagógica evidenciaron una buena disposición que los niños y niñas tuvieron frente al desarrollo del ejercicio danzario como también a la fundamentación de la historicidad de la danza. Pues durante las sesiones pudieron expresar sus ideas como una forma de propiciar diálogos con sus pares como mecanismo de cohesión. Reflejando de esta forma, un intercambio de sus saberes frente al

desarrollo de las diferentes expresiones corporales, que llevaron a realizar la propuesta de su creación coreográfica.

La estrategia pedagógica está encaminada a responder a las problemáticas que presenta la práctica educativa, dado que los estudiantes expresan escasa valoración por las manifestaciones tradicionales, lo que ha generado un bajo desempeño en su proceso de aprendizaje. Por ello, se planificaron una serie de actividades que están encaminadas al reconocimiento y apropiación cultural, que posibilite desarrollar el potencial de sus aptitudes creadoras, capacidades y habilidades, a partir de las necesidades expresivas y comunicativas. Esto llevó a realizar una planeación de las actividades, que se presentan a continuación descritas de una forma muy breve:

El primer taller se realiza en tres sesiones, la primera se planea desde los fundamentos teóricos en torno al acercamiento histórico de la danza, aproximando a los estudiantes a la historicidad de la danza. La segunda sesión corresponde a la danza como ritual y las diferentes culturas acercando a los estudiantes a las diferentes manifestaciones danzarias y la tercera sesión, corresponde a la danza de carácter y la danza folclórica, en ella se presenta a los estudiantes las concepciones de las prácticas populares.

En el segundo taller, la sesión uno corresponde a nociones del folclor, permite agrupar las características, tradiciones, creencias, costumbres y saberes de una cultura. La segunda sesión, corresponde al folclor de la región andina, donde los estudiantes pueden reconocer su ser cultural andino, por medio de la cultura tradicional. La tercera sesión, corresponde a la mezcla de las diferentes culturas en la danza española, africana e indígena como aporte a la construcción de identidad de la tradición colombiana.

En el tercer taller, la sesión uno presenta las nociones de la carranga y la danza urbana, en la que se relaciona la tradición con la actualidad. La sesión dos, busca que los estudiantes desarrollen una propuesta creativa a nivel grupal. La tercera sesión, corresponde a la aplicación de la propuesta creativa, en ella se parte de los imaginarios que tienen los niños y niñas en cuanto a la expresión danzaria.

Este trabajo de investigación encuentra su propio sentido en la labor educativa, pues interviene en las problemáticas que se presentan en el contexto escolar, buscando dar respuesta a situaciones que atañan no solo a los estudiantes sino también a la misma práctica educativa, realizada por los docentes. Por ello, la adecuada intervención desde escenarios reflexivos permite una exploración a las realidades que afronta la educación. Este trabajo pretende dar a conocer como por medio de diferentes métodos se puede generar espacios de cohesión, en el que se busca que los estudiantes a parte de aprender puedan expresar sus propias ideas de la realidad de su contexto por medio de una experiencia creativa.

De igual manera esta estrategia pedagógica puede servir como referente para otros tipos de investigación educativa, pues los aportes que se hacen en este trabajo investigativo, contribuyen en la transformación de las prácticas educativas en los procesos formativos de los niños y niñas, respondiendo a retos que se presentan en el contexto social y educativo, como una forma de generar cambios significativos. Por ello hablar de educación es hablar de una sociedad entera, donde la labor docente como actor investigativo conlleva reflexionar no solo en las prácticas pedagógicas sino también en reconocer la diversidad de población con la que se relaciona cada día.

CAPÍTULO 1.

1. Planteamiento del problema

Con la propuesta de los lineamientos curriculares publicado en el año 2000, por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), la danza se ha incorporado en los contenidos curriculares de la educación artística como área obligatoria de la educación básica y media, junto con la música, las artes plásticas y el teatro. La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, estético, ético, creativo e imaginativo de los estudiantes, y la danza como arte, promueve una introspección profunda y sensible de la sociedad y la cultura. La enseñanza de la danza en el ámbito educativo puede llegar a ser considerada solo como un movimiento corporal expresivo, no obstante, la vivencia y experimentación misma de la danza genera conocimiento, facultades perceptivas, pensamiento crítico, reflexivo y dominio del propio cuerpo.

El Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez desde el 2003 implementó en su PEI, énfasis en educación artística específicamente en música y danza, esto llevó a generar una estructuración en la malla curricular y el plan de área de artes para orientarlo hacia las necesidades que requería la especialidad. Sin embargo, trabajar la danza en la institución, en especial en el grado sexto ha sido un reto, pues los estudiantes muestran apatía hacia la danza tradicional, esto se puede observar en la escasa apreciación por las manifestaciones culturales tradicionales colombianas. Dado que en su contexto social las preferencias musicales son; rap, reguetón, ranchera, vallenato, entre otras. Esta realidad exige que el área de educación artística posibilite acercamientos culturales, en donde la danza propicie y promueva espacios de encuentro entre lo tradicional y lo moderno.

De acuerdo a la situación antes expuesta se propone para este trabajo de investigación el diseño de una estrategia pedagógica en torno a la danza tradicional y urbana, con el propósito de que los niños y las niñas logren alcanzar un significativo reconocimiento de su ser cultural, no solo de su cuerpo, sino

también de las necesidades comunicativas y expresivas, generando reconocimiento personal, motriz, social y cultural de su contexto, donde el colegio será el escenario determinante para este desarrollo.

1.1 Pregunta problémica

¿Cómo una estrategia pedagógico-artística puede fomentar el reconocimiento y apropiación de su ser cultural (andino) respondiendo a las necesidades comunicativas y expresivas de los estudiantes del curso 602, del colegio Juan Evangelista Gómez IED?

1.2 Objetivo general

- Comprender el cómo una estrategia pedagógica contribuye al reconocimiento y apropiación de su ser cultural (andino) colombiano, a partir de las necesidades expresivas y comunicativas de los estudiantes del curso 602 del colegio Juan Evangelista Gómez IED.

1.3 Objetivos específicos

- Diseñar una estrategia pedagógica a partir de las transformaciones de los ritmos tradicionales andinos en diálogo con las necesidades comunicativas y expresivas de los estudiantes.
- Implementar la estrategia pedagógica con los estudiantes del curso 602, mediante un proceso experiencial que posibilite relacionar su historia personal y familiar con ritmos andinos tradicionales.
- Documentar e interpretar la implementación de la estrategia pedagógica.

CAPÍTULO 2.

2. Marco teórico

Este trabajo de investigación ve la necesidad de presentar algunas aproximaciones que tiene la danza desde diferentes puntos de vista, dado que estos aportes son indispensables para el diseño e implementación de la estrategia pedagógica. En el que la danza como expresión y comunicación conlleva a una experiencia única de interacción con el otro y el mundo, es decir su aporte es netamente significativo. Por ello, a continuación se presentan los aportes de algunos autores que definen el acto danzario.

2.1 Aproximaciones a un concepto de danza

La danza ha sido uno de los lenguajes indispensables que el hombre ha utilizado como medio de *expresión, comunicación* y manifestación, esta actividad humana ha protagonizado diferentes escenarios de integración social, rito y guerra, permitiendo reflejar las creencias de los pueblos. La práctica danzaria es considerada como la expresión de arte más antigua de la humanidad, siendo un acto de expresión inherente al hombre, que le ha permitido “comunicarse y expresar” toda clase de sentimientos y estados de ánimo. Llegar a una sola definición de la danza resulta poco acertado debido a sus diversas connotaciones y simbologías, por ello, con el propósito de situar al lector en uno de los conceptos orientadores de esta investigación, se exponen a continuación algunos puntos de vista de autores que la definen:

Le Breton (2010) dice que “la danza es en efecto la puesta en obra del cuerpo, energía en libertad, pensamiento en movimiento, escritura singular del espacio, juego de signos” (p.15).

“La danza es un misterio de la historia de la humanidad protagonizado por transcendencias, virtualidades, ritmos, emociones y simbologías diversas”. (García Ruso H, 2003, p.13).

La danza es el arte de mover el cuerpo guardando relación consciente con el espacio impregnado de significación al acto que los movimientos desatan. (Dallal A, 2001, p.12)

Fuentes A (2014) considera que “la danza es el arte del movimiento orgánico expresado humanamente y organizado en la memoria del lenguaje del cuerpo que comunica emociones y sentimientos”. (p.53)

La danza es la fuerza creativa mediante movimientos corporales, gestuales, en las que expresan vivencias y visiones del mundo (LCEA, MEN, 2000).

Independientemente de la multiplicidad de acepciones que se pueden encontrar de la danza, esta viene entendiéndose como una de las formas más genuinas de la expresión humana. Porque conlleva a la experiencia de las fuerzas creativas, *expresivas, comunicativas* e imaginativas entre sí mismo y el otro, a través del movimiento corporal y la interacción con el mundo. La danza es la materialización del rito, de identidad, de socialización y el punto de encuentro de los individuos, convirtiéndose en una práctica social y en una de las experiencias más significativas de toda la humanidad, con la que se ha podido reemplazar el lenguaje verbal y transformarlo en un lenguaje simbólico para expresar sentimientos y emociones.

2.2 Acercamiento histórico de la danza

La danza se remonta a tiempos inmemorables y está unida a la historia de la humanidad, no se podría asegurar cuándo ni cómo nació, lo que sí se puede asegurar es que tiene sus orígenes desde los movimientos biológicos humanos. Por ello, para este trabajo de investigación es importante realizar un acercamiento histórico de la danza y como a través del tiempo aún se mantiene viva y vigente, permitiendo expresar todo tipo de sensaciones, sentimientos, pues el hombre ha tenido la necesidad de expresarse y relacionarse con su entorno que lo llevó a generar lenguaje simbólico.

2.3 Relaciones hombre - naturaleza

Desde el origen del hombre, el ser humano ha convivido con la naturaleza (animales – vegetación) en la que ha aprendido a servirse de ella para satisfacer sus necesidades primarias, con el transcurso del tiempo empezó quizás a observar y a contemplar la naturaleza, los fenómenos celestes y ver el mundo de modo diferente. Los descubrimientos arqueológicos que se han hecho sobre los orígenes del hombre, muestran al ser humano como un ser simbólico y místico (reciprocidad hombre – naturaleza), lo que ha permitido comprender la evolución biológica del ser humano, su desarrollo cultural, social y espiritual.

El hombre se ha relacionado de diversas formas con el entorno lo cual le ha proporcionado una considerable riqueza en conocimientos y saberes que se ven reflejados en su forma de pensar, creer, relacionarse, manifestarse, en otros. “Las visiones sobre la naturaleza, sobre los fenómenos naturales y sobre los recursos que ofrece el entorno varían según la época, el lugar y la cultura de que se trate” (Von Mentz, 2012, p.9). El hombre como sujeto simbólico, a partir de una cultura crece de manera prolífica en construcción de su sociedad, de esta forma, los pueblos han observado los fenómenos naturales aprovechando sus recursos para generar herramientas según sus finalidades y propósitos (transformación – entorno).

De lo anterior cabe mencionar que el hombre ha tenido la necesidad de relacionarse con la naturaleza y su entorno, que lo ha llevado a generar medios de comunicación y expresión no verbal, en este tipo de lenguaje (mímico) en que aparece la danza como elemento esencial de integración social, comunicacional y cultural. Esto le ha permitido concebir y relacionarse con el mundo de una forma genuina y diferente, es allí donde la danza se convierte en la necesidad del gesto consciente de las figuraciones del ser humano, mimetizándose con la realidad de la naturaleza y el entorno.

2.4 La danza como ritual

Muchos textos hacen referencia a la historia de la danza, pero en ellos no se puede asegurar con gran exactitud cuándo y cómo se inició, la danza es una de las actividades más antiguas e inherentes del ser humano, es el relato cronológico del rito social, *es la necesidad de la comunicación corporal y expresión de sentimientos de las culturas*. Los estudios antropológicos han descubierto pinturas rupestres de siluetas danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza, lo que nos hace suponer que dentro de las prestezas del hombre estaba la danza (Vilar, 2011). En las culturas ancestrales la danza ha sido un lenguaje indispensable de integración social, de guerrera y religiosa, que les ha permitido manifestar sus creencias y reflejar los cambios en la forma en que las comunidades conocen el mundo, relacionando sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

De esta manera, el rito danzario del ser humano sin duda alguna, surge de la necesidad vital de expresar la comprensión del entorno y la naturaleza, por ello emerge la necesidad de alimento (caza, cosecha, etc.), sentido de culto (ritos de sanación, fúnebres, espíritus, lluvia, sol, luna, etc.) y de tipo social (casamiento, nacimiento, guerra, etc.). De esta forma, el rito danzario se convierte poco a poco en el gesto consciente de las creencias del ser humano, con las que puede crear actos mágicos para acceder a una realidad mejor que la suya, una realidad de lo divino, sin perder nunca su carácter colectivo. Donde la danza se matizó con la realidad natural y sobrenatural convirtiéndose en una de las actividades más preciosas del ser humano con la que refleja su relación con su entorno y la naturaleza.

Progresivamente las civilizaciones empezaron a crear sus propias formas de imitación de movimientos con los cuales convierten el gesto en un acto estilizado, cuya organización conllevó a la danza simbólica. Dando paso así, a las formas

elementales de las danzas primigenias y oníricas que posteriormente serían manifestadas en torno a un símbolo, imagen u objeto de carácter mágico, donde el rito danzado sería para invocar y comunicarse con los dioses, la naturaleza y su entorno. A partir de estas expresiones del gesto, las comunidades fueron evolucionando y desarrollando su cultura bajo los mecanismos sociales, que desencadenarían diferentes formas de expresar y vivir la danza estratificándola en; danza sagrada (ceremonial), danza profana (diversiones populares) y danza como arte (espectáculo) (Vilar, 2011).

2.5 La danza vista desde diferentes culturas

La danza es un fenómeno universal que ha estado presente en la historia de toda la humanidad, es considerada la más antigua de las artes, a través de ella se manifiestan sentimientos de alegría, amor, muerte, tristeza, entre otras. El ser humano a lo largo de la historia ha utilizado la danza no solo, como una forma de liberar emociones, sino que también en ritos, caza, actos religiosos y sociales. Por ello, es importante para este proyecto presentar algunas de las antiguas culturas como; la cultura griega, judeocristiana, oriental china-india, que se han caracterizado por ser representativas e influyentes en la cultura universal y han trascendido más allá del tiempo. Es decir, estas civilizaciones avanzadas influenciaron en las culturas del continente americano, dando como resultado una triétnia en el pueblo colombiano, que se caracteriza por tener unas costumbres y tradiciones culturales.

2.6 La danza en la cultura griega

El presente material escrito, corresponde a una breve reseña histórica de la danza en la cultura griega, el cual no intenta ser tratado como una verdad absoluta, sino sencillamente como instrumento de utilidad para acercarnos al tema

a través de Markessinis Artemis, en su libro *Historia de la danza desde sus orígenes*.

Los griegos sin duda alguna han dejado un legado importante en la cultura siendo esta una de las civilizaciones más avanzadas del mundo antiguo, establecieron las bases del conocimiento y desarrollaron las disciplinas como la historia, la filosofía, el arte, las matemáticas, entre otras. La cultura griega se desarrolló a lo largo de varios siglos en los que dejó una gran influencia en la danza, la cual tuvo sus inicios en la isla de creta, era realizada por sacerdotisas que danzaban frente a los altares y cultos de forma sagrada pues de esta forma tenían mayor influencia con los dioses, esto llevó a pensar a los griegos que la danza había sido creada por los dioses y dada a los hombres para que se comunicaran con las deidades (veneración a los dioses). La danza para los griegos era considerada de origen divino, pues al ser de origen celestial podían expresar sus emociones y sentimientos más profundos, considerando que los dioses de esta forma escucharían sus plegarias y protegerían de los males. Aunque no perfeccionaban su interpretación corporal, si le daban mayor importancia a la caracterización danzaría, por ello la danza al igual que la música y las composiciones literarias estaban presentes en los momentos más significativos de la vida de los griegos. (Funerales, banquetes, matrimonios, adoraciones, etc.) (Markessinis A, 1995).

Muchos tipos de danza griega poseían un carácter religioso (Deidades), por ejemplo danzaban a Atenea, diosa de la industria y de las artes, también considerada como la diosa de la sabiduría y la razón, en sí era la diosa de la guerra, para ella utilizaban un tipo de danza pírrica en la que acompañaban los escudos de los soldados, este tipo de danza era considerado un tipo de iniciación para la guerra. De igual forma, veneraban a la diosa Hera, protectora de la tierra y relacionada con el matrimonio y la fertilidad, quien era invocada para protección en la unión conyugal y en la fertilidad de las mujeres. Se encuentran también, las danzas frenéticas, celebradas a Dionisio, dios del vino y de cultos orgiásticos que

eran protagonizados por los Sátiros y las Ménades. (Dionisio es considerado el dios de la liberación). Entre otros usos que le daban a la danza encontramos; danzas de los ritos de la fertilidad (invocación a Seleme, “luna” en petición para que germinara la siembra), las danzas pírricas (se utilizaban para la protección, el exorcismo y la guerra), danza de resurrección e iniciación (correspondía a una muerte simbólica, como la mitología de Teseo en el laberinto) (Ponte M, 2015).

Las danzas griegas se representaban de la siguiente forma:

La danza Dionisiaca: Dionisio es considerado un dios de la fertilidad, por tanto las danzas hechas en su honor eran sagradas, estaban llenas de locura, algunas eran curativas, las ménades eran mujeres escogidas para realizar la danza, ellas huían a los bosques danzando junto con los sátiros.

La danza de Ditirambo: Es otra danza dionisiaca, en un principio era una especie de himno cantado en que participaban 50 personas que giran alrededor de Dionisio con un trago de vino, más tarde perdió el carácter religioso.

Danza del coro de la tragedia: El coro tiene un papel importante, en él interviene el diálogo, los participantes cantaban, danzaban y era liderada por un jefe que daba la señal de intervención.

Danza del coro de la comedia: Este era un espacio más libre, contaba con 24 miembros, la salida tenía forma de desfile de carácter cómico, este tipo de danza se caracterizaba por las ondulaciones de la cadera y movimientos de pecho con saltos.

Los rituales de las danzas de los dioses han sido reconocidos en la mitología griega en la que ha quedado registro de sus alegrías, tragedias, guerras, cantos, entre otros, donde la danza surgió con la Diosa Madre, todo inherente a ella y sus poderosas características. De esta manera, se puede ver cómo la danza fue utilizada por la cultura griega en muchas formas a la hora de pedir favores a los dioses, así como para influir en el entorno, lo que nos muestra el apogeo y la gran

importancia que alcanzó la danza, esto nos permite dar cuenta del regocijo que producía este tipo de arte en la cultura griega.

2.7 La danza en la cultura Judeocristiana

Con la edad media “se inicia en el mundo occidental un largo periodo histórico de negación del cuerpo, esta concepción religiosa judeocristiana influyó en toda la sociedad” (Vilar, 2011, p.35). La danza es la vía de expresión más frecuente de las prácticas en la antigüedad, ella representa una creación de identidad de la cultura de las comunidades, al mismo tiempo, establece un medio de conexión con las divinidades, por ello la religión ha tenido una presencia importante en todos los ámbitos de la vida del ser humano.

La actitud de la religión cristiana hacia la danza, durante la edad media fue ambivalente, por un lado el rechazo que presenta la religión hacia la danza, por verla como un acto de injuria y permisividad sexual. Por otro lado, la iglesia trató de incorporar las danzas como ejemplo de incorporación a la cristiandad de las actividades culturales propias de cada sociedad. Aparecen las danzas de celebración estacional (inicio de las estaciones del año) que fueron incorporadas a las fiestas cristianas, (estas coincidían con los ritos antiguos de celebración de la fertilidad y la llegada de la primavera). Debido a que estas danzas eran de influencia pagana, la iglesia prohibió su organización y difusión porque consideraba que tenía movimientos sensuales y sexuales los cuales no eran acordes con los conceptos religiosos. Aunque la iglesia realizó varios esfuerzos por erradicar las formas de danza profana en las tradiciones culturales paganas, ningún intento fue eficaz porque aún perduran.

En esta época se evidencia la gran acentuación del dualismo de la persona, entre la división del alma y el cuerpo como dos sustancias distintas (dualismo griego), de estas posiciones se deriva un cierto desprecio por el cuerpo, en el que encuentra su fundamento en la idea de que el cuerpo es considerado origen y

sede de las bajas pasiones. Para el cristianismo, el cuerpo es entendido como cuerpo y alma, siendo esta última la parte más importante, significativa y de objeto de verdadero cuidado, la visión dualista cristiana hace referencia a lo carnal (cuerpo) y espíritu (alma) y propone que los hombres deben ser capaces de huir de lo carnal para buscar la pureza del alma (construcción de lo moral) (Planella, 2006).

Por otro lado, en la religión cristiana se encontraba clérigos que se dedicaban a hacer cánticos y bailes en los templos, esto ocurría cuando había determinadas festividades con un repertorio de antífonas, secuencias y responsorios. Donde los peregrinos asistían a las vigilias iluminando los recintos con velas y acompañando toda la noche a los diáconos e incluso salían del templo con el fin de tener mayor número de seguidores. Los peregrinos cantaban y danzaban de manera respetuosa y moderada durante la vigilia nocturna de la iglesia. Lo que hoy en día reconocemos como procesiones y festividades de los santos de las iglesias, en las que la manifestación física de la alegría, es una experiencia espiritual al estar en contacto con Dios (Markessinis, 1995).

2.8 La danza en la cultura oriental

Las civilizaciones de oriente China e India, empezaron a hacerse visibles o a conocerse en sus aspectos culturales en el periodo histórico del siglo XIX, esto debido a un relativo aislamiento con respecto a Occidente dado por las tensiones bélicas y políticas de la revolución de estos países, en el que se desconocía su cultura, aunque también debido a los pocos textos traducidos al español. Ahora para orientar el lector se hará referencia a las culturas de China e India.

2.8.1 China

Las danzas de la cultura China datan más o menos del siglo I a. C. Los estudios arqueológicos encontraron artefactos de cerámica de figuras entrelazando sus brazos y empuñando lanzas, las aldeas que describen son las encontradas de Yangshao (cerámica roja) y Longshan (cerámica negra), en donde el hombre de ese entonces adoraba a deidades que simbolizan las fuerzas de la naturaleza. Por lo tanto, reflejaban una creencia supersticiosa en la toma de sacrificios y rituales danzario a los dioses en agradecimiento a cosecha y caza, con el fin de que los dioses les concedieran otra buena cosecha al año siguiente, en el contexto religioso los chinos veían a sus deidades en tres formas espirituales de trinidad; cielo - tierra - hombre (Pérez J, 2012).

Posteriormente aparecen las dinastías del Imperio chino, que según la historia son las dinastías Shang, que correspondía a la clase de la nobleza y sus rituales eran muy diferentes a la de los aldeanos, la nobleza por el contrario veneraba a sus antepasados en templos especiales que creían en la vida de ultra tumba y enterraban a los sirvientes junto con sus reyes (parecido a la cultura egipcia). De igual manera esta civilización rendía culto a las deidades de la naturaleza de tipo celeste (luna, lluvia, sol, viento) o de animales, más no de vegetación. El culto que realizaba esta cultura era de tipo estacional, relacionado con el calendario agrícola, pues su rito estaba compuesto por cantos y danzas con las que preparaban la tierra para alejar los malos espíritus con el fin de labrar la tierra en primavera y en el otoño recoger la cosecha.

Tras un largo periodo dio lugar a otro imperio, que la antropología asevera era la dinastía Zhou, que sería una de las más duraderas en la cultura china. En ella, las danzas militares se realizaban de forma diferente a la de los civiles, estos últimos danzaban con estandartes de plumas que simbolizaban los frutos de la caza y la pesca, por el contrario, las danzas militares involucraban varios grupos de bailarines que movían sus armas con movimientos coreográficos sincronizados. La división de las danzas entre civiles y militares dio lugar a los roles sociales de

esta cultura, mientras los agricultores festejaban con bailes populares que se desarrollaban durante el periodo de su cosecha anual (sacrificios y rituales a los dioses). La danza de armaduras corresponde al ritual militar que consiste en una actividad que realizan los oficiales y soldados antes ir al campo de batalla.

2.8.2 India

La cultura india data de mediados del tercer milenio a.C. en ella se desarrolló la primera cultura de civilización conocida con los nombres de Harappa y Mohenjo-Daro, en los hallazgos arqueológicos e históricos se encontraron restos de sendas de ciudades con edificaciones de carácter religioso, esqueletos diseminados, sellos de figuras, cerámicas con siluetas danzando y símbolos de grafía sagrada, estos últimos que posteriormente se convertiría en parte de la religión hindú.

Esta civilización se caracterizó por la agricultura, el pastoreo, la gran variedad de himnos y deidades. Uno de los himnos era los “Veda” que traducía (conocimiento), con los que cantaban y danzaban para honrar a sus dioses, muchos de estos figurados por los fenómenos naturales (lluvia, viento, rayo, amanecer, fuego, etc.). Otra clase de dioses de origen social, como el dios guerrero (jefe pastor vencedor denominado *dasa*) y las diosas que se conocieron fueron las esposas de los guerreros. Durante los siglos posteriores surge una triada que se impondría en esa religión; Brahma (dios del principio de la creación), Vishnu (dios conservador de la creación) y Shiva (dios de la oscuridad y destructor) estos dos últimos fueron los que predominaron la religión en el periodo medieval de la India.

Con el paso del siglo surgieron dos conceptos centrales del pensamiento filosófico y religioso de la India, el karma (la impronta de la acción sobre el alma) y samsara (la transmigración de las almas). Estas dos corrientes místicas crearon el budismo y jainismo (Pérez J, 2012). Pero fueron dos monjes los que generaron este tipo de doctrinas; Siddhartha, monje iniciador del budismo (tener una vida

ascética y mortificada) y Mahavira, monje generador del jainismo (llevar vida ascética intermedia entre satisfacción y mortificación), estas dos, son algunas de las más representativas de los credos que aún siguen vigentes.

La danza ha estado siempre presente en la cultura hindú aunque esta procede de las culturas egipcias y griegas, se han encontrado vestigios de cultos a las diosas en algunos pueblos de la antigüedad, en los que se otorgaba a la mujer el don de la fertilidad humana se les atribuye poderes mágicos. La danza es interpretada por las mujeres para halago, placer y solicitud a los dioses, semidioses y hombres, mostrando el torso desnudo como parte de su poder fecundo (fértil) y seductor (erótico), propio de la magia de la mujer. El profundo interés de los hindúes por la danza data del 200 a.C. al 300 d.C. periodo del que se han hallado manuscritos que enseñaban el arte de la danza, el Natia-sastra (el arte de la danza) y el Abhinaia-darpana (espejo del gesto). Estos libros antiguos describían la danza como la expresión de la belleza interior y la divinidad en el hombre, es un arte deliberado, nada queda librado al azar, cada gesto busca transmitir ideas, cada expresión facial las emociones (Romero R, 2012).

La cultura de la India tiene gran diversidad de bailes, estos varían según su región y costumbres, hay ocho tipos de danza clásica que aún siguen vigentes, para este trabajo, solo se mencionaran tres.

La danzas Haratanatyam: que significa expresión, música, ritmo y danza, es un tipo de danza sagrada que se practicaba en los templos (adorar a dios). Con el tiempo fue desprestigiada por la invasión británica, lo importante de esta danza es la expresión de la cara y las manos (Romero R, 2012).

La danza el Mohiniyattam: que significa mujer que hechiza a los espectadores con movimientos gráciles y sensuales del cuerpo, la danza consta de un amplio balanceo de caderas y movimientos suaves (Briceño G, 2006, p.13).

La danza Odissi: “es una de las danzas más antiguas de la cultura India, esta se distingue de las demás danzas clásicas por la importancia que se le atribuye a la disociación del cuerpo; cabeza, pecho y pelvis” (Tena Medialdea, 2015, p.24).

Estas tres danzas clásicas son algunas de las más representativas que aún siguen vigentes dentro de la cultura de la India conservando algunas de sus tradiciones en la actualidad.

2.9 La danza en España

La danza española encuentra sus orígenes desde el imperio Romano, cuando los pueblos paganos infiltraron una nueva fuerza en las costumbres en las antiguas provincias de Inglaterra, España, Francia, etc. La iglesia tuvo profunda repercusión en la evolución histórica de la danza, debido a que las autoridades eclesiásticas censuraron la mayoría de las danzas por ser manifestaciones inmorales y paganas. Las únicas manifestaciones danzarias que permitió la iglesia eran las fiestas de domingo, de índole religiosas que se practicaban en presencia de un sacerdote, este sometimiento y reglas fijadas para la danza generó un movimiento o acto social, teniendo su repercusión en los combates librados entre cristianos e infieles que dio origen a las representaciones de danzas sacras y paganas (Espada R, 1997).

El renacimiento suscita una revolución en el terreno de la danza donde su creación se encuentra más libre pues tomó como base y supo desarrollar el baile popular y campesino, es decir no había imposición o creación de los nobles. A mediados del siglo XV *Domenico de Piacenza*, fue uno de los primeros coreógrafos que contribuyó a la danza clásica, que por aquel entonces no recibía el nombre ballet, su aporte se encuentra por primera vez en el “*tratado de danza*” por *Domenico* en la evolución de la danza, dio origen a movimientos estilizados, depurados y codificados. Presentándose un artífice en la movilidad social, con maestros de danza para los oficios en las cortes y en las grandes casas burguesas. Este personaje de maestro de danza enseñaba modales, formas de cortesía, vestuario, organización y decoración de fiestas, etc. Pérez (2008) afirma que “el maestro de danza toma los bailes campesinos y de callejón y los somete a

un proceso de depuración del que surgen las danzas que, de manera extremadamente ambigua, llamamos renacentistas o barrocas” (p.41). Fue el Renacimiento el que restituyó los bailes populares, dándoles tono y llevándolos muchas veces a los salones elegantes, estos siguieron desarrollándose a pasos agigantados en la historia del baile español, incluso estos bailes regionales se desarrollaron por sí solos y se mezclaron con otros para crear nuevos estilos.

En el siglo XVIII y XIX empieza a cambiar profundamente la cultura burguesa con su pérdida de ideales aristocráticos y hasta la manera de sus bailes, ya la contraposición entre las contradanzas inglesas y el minuet francés contenía una tensión entre dos culturas distintas, con la revolución llegó el vals, considerado como el baile revolucionario pues pasó a ser el baile masivo que no tiene una estructura coral, se convirtió en el primer baile de pareja, pues deja de lado los tabúes religiosos, abriendo paso a las cuadrillas, la polca, entre otras.

En el periodo barroco caracterizado por numerosos campos artísticos, los gitanos popularizaron su música y el baile flamenco, que se incorporaron en la vida y en la historia del baile español. A principios del siglo XIX apareció el bolero que se convirtió en uno de los bailes más representativos, no era sólo el nombre de un baile, sino también un término aplicado a una forma de enseñanza, es decir, “la escuela bolera o danza clásica española” que adquirió una técnica específica con un carácter determinado de estilización (Espada R, 1997). Algunas de las danzas regionales españolas son:

- *Aurresku (de honor)*: se interpreta en eventos como bodas, homenajes, bautizo, entre otros, es una danza popular del país vasco.
- *Chotis*: es una danza que se baila en pareja, se considera una danza madrileña, ya que suele interpretarse en las fiestas de San Isidro.
- *La jota*: es una danza de representación escénica, se baila y se canta acompañándose de castañuelas.

- *El fandango*: es un baile popular típico de España, ejecutado por una pareja con movimiento vivo.
- *La sardana*: es una danza que se realiza en grupos y en círculos, intercalándose hombre y mujer.
- *Paloteo*: es una danza con ritos agrarios ancestrales.
- *El flamenco*: es un estilo de danza cuyas principales facetas son el canto, el toque y el baile.

2.10 La danza africana

África es considerada la cuna de la humanidad, porque se han encontrado los fósiles más antiguos (homínidos), se podría decir que allí culminó el proceso evolutivo del hombre. Estos antepasados desarrollaron diversas industrias líticas (herramientas de piedra) como la cerámica y utensilios cuya perfección alcanzó un alto grado para laborar la tierra. En cuanto a su cultura, concierne en la esfera religiosa y en la dimensión social, la danza africana traduce un sentimiento básico de la integración del hombre con la naturaleza y la importancia de la vida. Las ceremonias se realizan en los momentos cruciales de la existencia de los individuos; nacimiento, adolescencia, edad adulta, iniciación, matrimonio y la muerte, son definidos como ritos de paso del hombre por la naturaleza.

Este tipo de ceremonias anuncian algún tipo de cambio en las relaciones sociales de la comunidad, la danza aporta una compleja diversidad de propósitos sociales, para distinguir entre la variedad y estilos de danza, es necesario establecer el propósito por el que se crea cada danza. Toda danza africana ceremonial tiene un fin; cuenta una historia, pues junto con la música comunican

conceptos a un nivel elevado, para los africanos la danza es un lenguaje universal y trascendental, tradicionalmente los grupos aspiraban a una comunicación entre ellos y los dioses por medio de música, las danzas rituales y las máscaras. (Barrios O, 2009)

Los países del continente africano, más específicamente de la zona al sur del Sahara, practicaban y aún practican estos ritos sociales y religiosos, ya sea como actividad lúdica o como un acto social. La esencia de la danza africana aún se mantiene intacta, pues existe una continua interacción entre las fuerzas espirituales y la comunidad. Pues consideran que los seres espirituales pueden habitar elementos naturales, de animales o la posesión de un médium humano. Igualmente, este tipo de danza está vinculada al esoterismo por su fuerte capacidad de concentrar energía en la persona misma. La variedad de estilos y tradiciones de danza son tan numerosas como los grupos sociales que existen, sin embargo, no dejan de tener una historia, contar un relato o simplemente como una forma de expresar los sentimientos o comunicarse con el resto de los grupos (Sow *et al.*, 1982). Algunas de estas danzas son:

- Gum boot: inventada por los mineros negros que, cuando estaba prohibido tocar música bajo el sistema del apartheid, usaban elementos como instrumentos mientras danzaban simultáneamente.
- *Los griots (los sacerdotes)*: es un tipo de danza ceremonial de conexión con los espíritus.
- *Bakisiimba*: son un tipo de danza religiosa que se caracteriza según el tipo de máscara (dioses, espíritus, naturaleza y sacrificio).
- *Mapouka*: es una danza de jerarquías, donde el jefe demuestra su prestigio y autoridad.

- *Dakawa*: es una danza que expresa la vida de la comunidad, más que a los individuos o la pareja.
- *Agwara o Akogo*: es una de las pocas danzas que se baila en parejas y expresan la seducción de uno sobre el otro.
- *Yoruba*: es una danza que enfatiza el talento individual, expresando deseos, valores y una creatividad colectiva.

2.11 La danza nativa Indoamericana

Teniendo en cuenta la evolución cultural de las comunidades indígenas en el periodo prehispánico no fue uniforme, es decir, unas comunidades se desarrollaron y se organizaron de manera muy diferente y completa; como sus prácticas sociales, económicas, políticas y culturales (sedentarios), otras por el contrario permanecieron sin mayores transformaciones con un ritmo de cambio más lento (nómadas). Los asentamientos de algunas comunidades indígenas, llevaron a conformar prácticas agrícolas, de domesticación de animales, construcción de caseríos, entre otros (asentamiento del territorio), poco a poco los nativos empezaron a expresar su propia cultura en la que resaltan su gran variedad de mitos, leyendas, relatos, etc., muy ligado con el entorno y la forma de ver e interpretar los acontecimientos de la naturaleza. (Chaves, Calle y Morales, 1995)

La música y la danza indígena han estado presente mucho antes del encuentro del continente americano con los españoles, dado que los ritmos indígenas se han caracterizado por tener un fuerte vínculo religioso y social, en ellos se incluían una gran variedad de instrumentos de viento y percusión (tambores, flautas, conchas de caracol, quijada de animales, etc.). Cada cultura desarrolló una diversidad de manifestaciones ligadas a la idea que tenían de la naturaleza, por ello las danzas estaban destinadas a conservar y preservar el orden que las deidades habían establecido (danzas ceremoniales o simbólicas). Las danzas

aborígenes tienen un alto carácter mágico y social, pues yacen en la presencia del cosmos, los animales, los mitos, etc., ejerciendo una fuerte influencia en el momento de la ejecución danzaria (Chaves, Calle y Morales, 1995).

Los indígenas en Colombia corresponden a la gran familia nativa Chibcha, Caribe y Arawak, los pueblos presentaron diversos períodos en su adelanto y desarrollo cultural. Por ejemplo los chibchas habitaron en la zona del altiplano y en la sierra nevada de Santa Marta, estos pueblos nativos se distinguieron por su desarrollo y organización política, religiosa, agrícola, etc. La cultura Caribe habitó las zonas localizadas en la costa Atlántica, se caracterizaban por ser un pueblo nómada esencialmente cazadores, pescadores y con una incipiente agricultura. Los pueblos de indígenas Arawak presentaron su asentamiento localizado en las zonas de la Amazonía y Orinoquía, con una organización social que giraba en torno al patriarcado y una actividad agrícola mixta.

En cuanto a la parte cultural, la música para estos pueblos indígenas era de un carácter netamente mágico, donde las festividades y ceremonias giraban en torno a los ritos (nacimiento, pubertad, cosecha, caza, etc.), las expresiones representaban la agrupación de los pueblos y el sentimiento espiritual. De igual manera utilizaban las danzas ceremoniales para propiciar las cosechas, la siembra y la fertilidad de la tierra, entre otros, también utilizaban las danzas como ritos de iniciación sexual, enfermedad, desentierro, para ahuyentar a espíritus malignos, etc. Todos estos rituales y ceremonias eran acompañados por instrumentos membranófonos y el poder mágico se encontraba guiado por el chamán, líder sabio y espiritual de los aborígenes. Con la llegada del imperio español a América, bajo la llamada evangelización, los pueblos indígenas fueron perdiendo su cultura, religión, tierras, entre otras, pues se hallaban en una inferioridad para enfrentar la tiranía y la opresión de los invasores, que dominaron, esclavizaron e influenciaron en las creencias y tradiciones, lo cual llevó a una deculturación parcial de los pueblos aborígenes (Campo J, 2000).

Cuando se habla de América, la influencia y los aportes culturales de los indígenas, africanos y españoles se mezclaron conformando una nueva cultura triétnica de carácter esencialmente mestiza, pues la fusión de estos grupos étnicos dio como resultado, entre otras, la cultura del pueblo colombiano. Teniendo en cuenta que los aportes culturales de los grupos étnicos influyó en la música, las danzas, las costumbres y tradiciones, que se manifiestan en las supervivencias del pueblo colombiano y que se ven reflejadas en las diferentes regiones del país. Dado que las costumbres son cualidades que identifican el carácter distintivo de un pueblo y las tradiciones son actos repetitivos que adquieren fuerza en su modo de proceder; se van transmitiendo de una generación a otra, convirtiéndose con el tiempo en preceptos sociales del pueblo colombiano, que hoy en día reconocemos como danza folclóricas tradicionales.

2.12 La danza de carácter

Es importante aclarar que las danzas contienen amplios elementos y características que las hace únicas, es decir, que se puede ubicar en un tiempo o época incluyendo la actual. Por eso se encuentran clasificadas según sus grupos o géneros, para el caso de esta estrategia pedagógica se implementan danzas tradicionales o folclóricas y danzas populares o urbanas. Por ello, se presenta algunos planteamientos que identifican las propias características de la danza y que ayudan a identificarlas.

Para tratar de entender que es *la danza de carácter* se presentarán dos puntos de vista en los que tienen mucho que ver la danza clásica y la danza folclórica, esto con el fin que nos aclara el concepto de la danza de carácter.

Primero que todo, se hablará de la danza clásica, la cual nace en las altas cortes y genera entre sus practicantes cortesanos un estilo clásico, en el que sus danzas eran pulidas y su armonía estaba en las líneas que creaban una belleza formal siendo agradables a la vista. Por su parte, la danza cortesana fija unos

cánones en los que debe estar presente la elegancia, la liviandad, el equilibrio, la simetría, la exclusividad y la alegría a la hora de interpretar la danza (Ossona, 1984). Esto llevó a la idealización de la figura humana en la danza (líneas rectas, curvas y posiciones elegantes), para ello se requiere tener una rigurosa disciplina con el fin de que el cuerpo mantenga una postura rígidamente vital, es aquí donde nace la escuela del ballet clásico que a la actualidad conserva los mismos cánones.

Ossona Paulina (1984) expone en su libro que la danza clásica se subdivide en tres grandes campos del saber:

La danza noble: es el término que antiguamente se le designaba a la danza del más puro estilo clásico.

La danza de carácter: estas danzas son inspiradas en los bailes tradicionales y en los bailes que imitan movimientos propios de una persona u oficio.

La danza de semicarácter: estas danzas son inspiradas en los mismos motivos que la anterior, pero realizada de acuerdo con las técnicas del ballet clásico (p.12).

Como segunda medida se habla de la danza folclórica, que nos traduce a la creación, desarrollo y transformación de la danza que ya no es de tipo cortesano, sino desde el proceso de las formas de prácticas populares que hoy en día conocemos como danzas tradicionales (manifestaciones sociales y culturales de cada región), es decir, las danzas que rescatan los valores de su identidad popular, de sus raíces culturales y que aún conservan el carácter de su cultura nacional, (transformación de la danza ancestral, sin perder alguna de sus características propias). Cada pueblo tiene sus propias danzas con un carácter bien definido y determinado que lo llevan a identificarlo como género más afín con las prácticas del hombre común.

De lo anterior expuesto es importante aclarar que las danzas de carácter provienen del folclor, donde estas se insertan dentro de la estética del ballet para darle colorido a sus obras. Lo que nos da a entender que el ballet puede retomar

de las danzas folclóricas los diferentes pasos y adaptarlos a su propia estética. Por ello, las danzas de carácter son recursos expresivos del ballet que representan una de las formas del arte coreográfico, pues presentan una metodología propia con una técnica específica fundamentada en los principios de la danza clásica.

Dado que para la implementación de la estrategia pedagógica es importante aclarar que las danzas de carácter son netamente tradicionales (folclórica), es decir, producto de las manifestaciones de un pueblo o una cultura, con características propias y definidas que la distinguen de una región, lugar o procedencia. Y para este caso la implementación de la danza folclórica o tradicional se hace desde el contexto más próximo de los sujetos en estudio.

2.13 La danza como espectáculo

Los bailes de salón que anteriormente se ejecutaban en los palacios por un reducido número de participantes, en los que servían como tipo de diversión a sus invitados, pero que poco a poco fueron perdiendo vitalidad por ejecutar siempre las mismas danzas. Al aparecer los “*Bals Masqués*” (bailes de máscaras), que sirvieron de escape a la monotonía danzaria de la corte, pues se organizaban de modo tal que sus participantes podían presentarse desde el anonimato debido a que usaban antifaces, sirvió para que las puertas del palacio permanecieran abiertas para todos e incluso a los que no estaban invitados (Ossona, 1984). Con el correr del tiempo los bailes de salón junto con otros elementos juglarescos (música, literatura, acrobacia, etc.), sirvieron como materia prima a la danza de espectáculo popular, donde los juglares eran los músicos ambulantes que aparte de tocar instrumentos, cantaban y realizaban todo tipo de actividades para divertir al pueblo.

La unión de estos elementos (juglarescos) llevó a la danza a volverse de tipo comercial, pues las diversas manifestaciones expresivas como la ópera, los

musicales, la comedia, la cabriola, entre otros, anunciaron una considerable creciente en la oferta de los espectáculos. Aunque las funciones dependían de que los productores, coreógrafos y demás ofrecieran una buena exhibición de sus creaciones, en la que la vistosidad de las composiciones debía presentar una buena solvencia del profesionalismo.

Hoy en día los bailes o las danzas de espectáculo son algo más que una mezcla de representaciones de tipo acrobático, musical, danzario, pantomímico, entre otros. Estos elementos fundamentales son adaptados, organizados y realizados por personas que tienen conocimiento y entrenamiento del arte cuyo propósito y destino es proporcionar un tipo de entretenimiento y espectáculo ante un público. La diversidad cultural en los diferentes lugares del mundo ha servido no solo para entretener a unos espectadores, sino para aumentar el escaparate a su cultura.

2.14 La danza tradicional o folclórica

Las danzas folclóricas provienen de las zonas del campo, es decir, son eminentemente campesinas y colectivas vinculadas a hechos cotidianos, alejadas de todo tipo de cánones, pues se inscriben dentro de una cultura netamente popular. Las diferentes culturas llevaron a la generación de las danzas folclóricas, así se fueron marcando características particulares y distintivas de cada comunidad y con ello el incremento de las expresiones dancísticas circunscritas de situaciones cotidianas; matrimonios, cosecha, cortejos, etc. (Vilar, 2011). Las prácticas y creencias de las danzas folclóricas se volvieron una tradición heredada, pues se realizan durante acontecimientos sociales entre las personas, marcando características importantes en la historia de la humanidad y su cultura.

Las danzas folclóricas se caracterizan según cada región, pues es algo representativo y distintivo que marca a las comunidades, en las que tiene que ver la cultura de un pueblo, ciudad o región y son definidas por factores como la

geografía, el clima, entre otros. Reflejan tradiciones y valores culturales que se transmiten de una generación a otra, expresando creencias y sentimientos.

2.15 Nociones del folclor

Esta estrategia pedagógica tiene el fin de generar espacios de creación, expresión y comunicación entre los estudiantes a través de la danza tradicional y popular o urbana. Por ello, es necesario establecer o dar sentido a la palabra folclor, pues este permite agrupar las características, tradiciones, creencias, costumbres y saberes de un pueblo, cultura o región determinada, por ello, a continuación se dan a conocer algunas acepciones.

La palabra folklore fue creada por el arqueólogo inglés Jhon William Thomms en 1846, quien la utilizó para designarle nombre a las antigüedades populares. *Folk*, lo popular (pueblo, raza, gente) y *lore* lo tradicional (saber, ciencia, conocimiento). Entonces el concepto del folclor es: tradición popular, típica empírica de un pueblo.

Basándose en esta interpretación, Escobar Patricia la define como:

“El folclor es tradicional porque a través del tiempo se entregan sus creencias a otras generaciones. Es típico porque es de una región o lugar determinado, sin doctrina, ni teoría. Es empírico porque es práctico y sus conocimientos no se basan en doctrinas científicas o técnicas. Y es vivo porque aún está vigente e implica una dinámica social latente” (Escobar P, 1997, p.17).

Por medio de la danza se han podido manifestar toda clase de sentimientos y emociones, a nivel religioso, social y cultural, pues la danza folclórica sirve para expresar la unidad y el carácter de cada pueblo, región, tribu, cultura, entre otras. Lo que ha llevado a mantener vivo ese carácter de identidad, pues la danza es y seguirá siendo una de las formas más genuinas de comunicación y expresión que va unida a la cultura del hombre.

2.16 Folclor Colombiano

El folclor colombiano está ligado a los diferentes grupos étnicos indígenas, europeos y africanos con rasgos físicos y costumbres muy diferentes, estas etnias se mezclaron dando origen al mestizo, mulato y zambo naciendo así el pueblo Colombiano. La mezcla de las etnias indígena, negra y blanca influenciaron directa e indirectamente en las danzas, dando origen al folclor colombiano con una gran diversidad de manifestaciones y tradiciones culturales aun presentes.

Por ejemplo, nuestros indígenas danzaban a ritmo de tambores y palmas, sus danzas se caracterizaban por ser ceremoniales, colectivas y eran celebraciones y festejos netamente de carácter ritual. Los europeos por el contrario tenían muy marcadas sus danzas, pues eran ejecutadas en salones y recintos cerrados como acto social, con coreografías bien definidas, danzadas por pareja, coordinadas y predominaba la elegancia de sus figuras. Los africanos por su parte, contribuyeron con un estilo libre y expresivo, pues en sus danzas se caracteriza por tener una forma de erotismo, sensualidad, agilidad, alegría y un cadencioso movimiento de su cuerpo (Londoño A, 1995).

La mezcla de estas culturas generó varios grupos étnicos, entre los que se encuentran el Mestizo mezcla entre (indígena y blanco), el Mulato (negro y blanco) y el Zambo (indígena y negro). Se genera así en nuestra cultura un grupo tri-étnico, donde la unión y fusión de muchos ritmos, culturas y tendencias, marcaron la gran variedad y diversidad de las danzas, pues estas también se distinguen y caracterizan según su departamento, zona o región, generando así, la riqueza y gran variedad de danzas folclóricas colombianas que la hacen una nación importante a nivel multicultural.

2.17 Folclor de la región andina

La región andina es una de las seis regiones colombiana ubicada en el centro del país, donde habita la mayor parte de la población distribuida en trece

departamentos que son: Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, Tolima, Huila, Cundinamarca, Boyacá, Santander, Norte de Santander y la mitad oriental de Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Los grupos étnicos son tan variados como el número de departamentos que la integra, en ella se encuentra una gran población mestiza que se caracteriza por su propia cultura y folclor regional. Se habla por ejemplo, del folclor Cundiboyacense, folclor Santandereano, folclor Tolimense u opita, Folclor Antioqueño, paisa o cafetero, folclor Caucano y folclor Nariñense. En el folclor andino predomina gran parte la cultura mestiza con supervivencias españolas y un predominio de los aportes culturales de los indígenas, en ella se encuentra que los ritmos, cantos y danzas tienen orígenes hispánicos, pero con adaptaciones autóctonas colombianas (Ocampo J, 2000).

La influencia cultural de los españoles junto con las supervivencias indígenas produjo interpretaciones musicales en la que se destaca los ritmos folclóricos tradicionales como el Bambuco, Torbellino, Guabina, Pasillo, Bunde, etc. Desde otro punto de vista, el Plan Decenal de Cultura (2001 – 2010) desarrolló políticas culturales como el Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC). En el que se tuvo en cuenta la ubicación geográfica por departamentos para la distribución de las prácticas musicales de la región andina, por ello, se identifican y agrupa las mismas en los siguientes cuatro ejes:

Eje de Música Andina de la región Centro - Oriente

- Ubicación: Norte de Santander, Santander, Boyacá y Cundinamarca.
- Formatos: conjunto de torbellino, conjunto carranguero, guabina, merengue andino, estudiantinas, tríos, entre otros.
- Géneros: torbellino, guabina, carranga, bambuco, pasillo, rumba criolla, rumba campesina, música carranguera.

Eje de Música Andina de la región Centro - Sur

- Ubicación: Huila y Tolima

- Formatos: conjunto de rajaleña, cucamba, tríos, duetos vocales e instrumentales, entre otros.
- Géneros: sanjuanero, caña, rajaleña, bambuco y otros.

Eje de Música Andina de la región Nor - Occidente

- Ubicación: Quindío, Valle, Antioquia, Risaralda y Caldas.
- Formatos: conjuntos campesinos, prácticas vocales, duetos y tríos vocales e instrumentales, conjuntos de guasca, carrilera, parranda, entre otros.
- Géneros: pasillo, bambuco, shotís, el guatín y otros.

Eje de Música Andina de la región Sur - Occidente

- Ubicación: Cauca y Nariño.
- Formatos: conjunto campesino, bandas de flautas, conjunto andino sureño, cuerdas andinas.
- Géneros: sanjuanito, pasillo, bambuco tincú, huayno y otros.

2.18 Aproximación a la carranga

De las influencias españolas y las supervivencias indígenas, Colombia empezó a construir su riqueza musical autóctona, originando sus propias producciones musicales que han marcado historia en la música folclórica. Sus ritmos han evolucionado generando factores importantes que la hacen diversa, como por ejemplo el surgimiento del vals que dio paso al pasillo y éste último dio origen a diversos estilos y ritmos como; el pasillo lento, el pasillo fiestero, etc.

“El pasillo, una variedad rápida del vals, invadió los salones aristocráticos de Bogotá y luego se hizo popular; en las tertulias santafereñas de finales del siglo XIX” (Ocampo. J, 2006, p.90)

El torbellino siendo uno de los aires musicales del altiplano Cundiboyacense, se presenta como una tonada en los festejos campesinos, expresa en sus coplas la sencillez, el amor, el paisaje, entre otros, da origen a una variedad de torbellinos, como por ejemplo; el torbellino a misa, torbellino palmotiao, torbellino versiao, etc. Otro ritmo tradicional que se popularizó en el altiplano cundiboyacense y los Santanderes a finales del siglo XIX fue la guabina, pues manifiesta su alegría en las romerías, expresándola por medio de fiestas populares, cantos, coplas, entre otros. Estos ritmos tradicionales logran un alto grado de interpretación, considerados como los aires musicales representativos de la región Andina (Ocampo J, 2006).

Otro punto de vista, son las diferentes conjeturas acerca del origen del género merengue, de este se puede decir que ha sido influenciado entre diferentes culturas pues a cada lugar donde llegó, tomó elementos de ese lugar e hizo su propia evolución. De ahí que se encuentren varios estilos como; el merengue antillano, merengue parrandero, merengue carranguero, etc. En cuanto a la rumba es un género musical tradicional, Serna (2013) afirma “que en todas las manifestaciones folclóricas musicales de los países latinoamericanos, existe algún estilo denominado rumba” (p. 51), pues su término se refiere a distintos tipos de bailes y ritmos latinos, existen diferentes tipos de rumba; la rumba cubana, la rumba bolero, la rumba flamenco, la rumba criolla, etc. Cada tipo de baile y ritmo es diferente, sin embargo, existe una profunda relación entre ellos, no importa que rumba sea, pues casi toda se asocia al festejo o juerga, con un profundo interés de coqueteo, conquista y romance (Serna J, 2013).

De lo anterior, surge un nuevo género musical, su origen se le atribuye a la manera de cruzar los dos ritmos, el merengue y la rumba, sobre estos dos ritmos está elaborada la música a la que se le llama carranguera. Paone, R (1999) afirma que “el merengue campesino y la rumba criolla, son el resultado de la mezcla de varios géneros, unos propios de la región Boyacense y otros foráneos” (p. 25).

Pero no solo el merengue y la rumba conformaron la carranga, también contribuyeron la guabina, el pasillo y el torbellino, pues cada uno de estos ritmos hizo su propio aporte que finalmente dio pie al surgimiento de la música carranguera.

“con la diversidad de instrumentos musicales se conformaron los conjuntos folclóricos del altiplano cundiboyacense, llevan generalmente tiples y requintos para acompañar sus torbellinos y ahora su música carranguera, con acompañamiento del merengue o rumba criolla, que se está generalizando principalmente en Boyacá” (Ocampo J, 2006, p.83)

Etimológicamente, carranga es un término regionalista, pues se refiere a la muerte de un animal (no por sacrificio) es decir, muerte natural, el cual los dueños para no perderlo lo preparaban en embutidos y otras preparaciones. Los sitios en los que se realiza esta práctica fueron conocidos con el nombre de “carranguerías”, este término solo hace parte del contexto Cundiboyacense, pues fuera de él pierde su simbología. A finales de los 70’s y a comienzos de los 80’s, se formó un grupo musical llamado “*los carrangueros de Ráquira*”. Su singular nombre hace referencia implícita a resucitar un muerto, en este caso el de resucitar a la música campesina, es decir, plasmar las narrativas populares cantadas, como; coplas, el amor, la naturaleza, tonadas, jolgorios, entre otros. Esta forma de expresión es una crítica social y modo de resistencia campesina. Es allí donde la música carranguera encuentra su propia identidad conformando un nuevo estilo que hace parte de la nueva generación del folclor colombiano (Paone R, 1999).

2.19 Danza urbana

El desarrollo y crecimiento de las ciudades, junto con los avances tecnológicos y científicos, hicieron que la danza desarrollara mecanismos de libre expresión,

pues la manifestación danzaria ha sido la vía de *comunicación y expresión* de los seres humanos desde todas las clases sociales y todos los tipos de agrupamiento. De ello, las danzas urbanas son aquellas que nacidas bajo las culturas, expresan los impulsos colectivos de los sectores sociales de la urbe. Tal vez por motivos del incremento masivo de las tecnologías y comunicaciones que generaron y llevaron a la participación o reproducción de actitudes, ritmos, o expresiones en espacios ciudadanos. Estas manifestaciones dancísticas están cargadas de un gran ingenio en sus combinaciones, coordinaciones, disociación corporal, movimientos libres e improvisaciones, pues la forma de interpretar la música lleva a la evolución y al desarrollo constante de expresiones y estilos de carácter personal (Dallal A, 1988).

Aunque los medios de comunicación masivos como el internet han facilitado de alguna forma la manera para difundir no solo los ritmos musicales, sino también las expresiones dancísticas, que a veces surgen bajo el anonimato de quien la facilita como hacedor del hecho danzario. De este acto surge inesperadamente el interés primordial de los ciudadanos por tomar elementos de la danza urbana, que posteriormente le van agregando o aportados nuevos estilos de movimiento propios. “La institucionalización propia de la metrópoli hace que ciertas piezas de danza literalmente se ofrezcan al consumo del público de una forma directa e incluso promocional” (Dallal, 1988, p. 68). De esta forma surgen los creadores intérpretes de la danza urbana, pues buscan su propia invención personal, explorando en la música nuevas motivaciones que responden al deseo de proporcionarle al cuerpo condiciones variadas para desarrollar nuevas coreografías, situando a la danza urbana en circunstancias cambiantes que posibiliten un intercambio *expresivo y comunicativo* (Pérez V, 2008).

2.20 Educación artística

En este apartado es importante situar la educación artística en la estrategia pedagógica, dado que orienta la práctica educativa como forma de promover la

creación, la expresión y la comunicación de los niños y niñas, fortaleciendo las vivencias mediante los espacios de circulación artística. De este modo logran manifestar por medio de sus propios imaginarios a nivel individual y grupal, en la que exploran su potencial estimulando sus habilidades, aptitudes creativas y destrezas. Por ello, a continuación se presenta los conceptos tomados desde los lineamientos curriculares de la educación artística:

La educación artística en Colombia, se establece bajo los lineamientos curriculares de la educación artística y cultural, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe, 9 de agosto de 2007. En el que define la educación artística como:

La educación artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (LCEA, MEN, 2010, p.13).

La educación artística no solo comprende las prácticas del arte, sino que en ella también interviene las ciencias de la educación, por tanto, la educación artística como campo de conocimiento es una disciplina que proviene de las ciencias de la educación. Como ciencia de la educación está orientada por conceptos, teorías y argumentos, que permiten comprender, analizar, reflexionar y dialogar sobre el sentido de todos los acontecimientos sociales que manifiestan las diferentes culturas.

El ser humano desde su sentir intrínseco manifiesta, transforma y comunica su expresión a través de las diferentes manifestaciones artísticas con las cuales ha escrito la historia de sus costumbres y en la que lo han hecho capaz de desarrollar habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y todo lo que se denomina el pensamiento holístico (LCEA, MEN, 2000). De este modo, se sitúa la educación artística en un escenario esencial como práctica de enseñanza y aprendizaje,

donde el individuo desarrolla y fortalece el intelecto, las actitudes éticas y estéticas a través de procesos de pensamiento complejo, que permiten el conocimiento, el diálogo y el análisis desde una interpretación crítica y reflexiva de las experiencias artísticas y culturales.

De lo anterior, la enseñanza de la educación artística en la escuela busca favorecer y potenciar en el educando, el desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la experiencia estética y la expresión simbólica, a partir de las diversas manifestaciones materiales e inmateriales relacionadas con el arte, la cultura y el patrimonio. (LCEA, MEN, 2000). Por ello, la educación artística busca favorecer el completo desarrollo del educando y sus facultades físicas, promoviendo la realización de talentos para que estos expresen su visión del lenguaje estético y simbólico desde un estilo significativo de forma singular y universal a la vez. Propiciando el diálogo con los otros y desarrolla un pensamiento crítico y reflexivo, aproximándolo al conocimiento y a la comprensión de valores, hechos, manifestaciones, tradiciones y costumbres desde su contexto socio cultural, local, regional y nacional.

2.21 El valor significativo de la educación artística

Uno de los objetivos primordiales de la educación artística es cultivar la sensibilidad y fomentar las capacidades creadoras, expresivas e imaginativas, pues el hombre desde su condición humana tiene facultades y habilidades para representar sus ideas por medio de los diferentes lenguajes artísticos, lo que ha permitido el desarrollo de las aptitudes y formas de comprensión que hacen posible la experiencia artística.

El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para la creación, la apreciación, la imaginación, percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural. Entonces, el desarrollo artístico es producto de formas significativas, pues se convierte en un elemento con el que se

puede establecer vivencias y experiencias simbólicas, llevando hacia el análisis, la reflexión y la crítica del mundo social y cultural. De este modo la visión artística del hombre se establece sobre el mundo y su transformación, creando un vínculo *comunicativo, expresivo* y construyendo su propia identidad (Eisner, 1972). Pero en realidad que es el arte, una manifestación sensible, de percepción, sensaciones y emociones relacionadas con el mundo que nos rodea en su ámbito social y natural, o simplemente es un estado de lo bello. El aprendizaje del arte como virtud del hombre es generado del intelecto, porque lo lleva a descubrir formas creativas, sensitivas, *expresivas y comunicativas* propias de la humanidad.

Las manifestaciones artísticas proporcionan un vínculo que consolida el rito, produciendo una afiliación mediante su poder de impactar en las emociones y generar cohesión entre los educandos, revelando lo inefable y ampliando la conciencia de percibir el mundo. Por consiguiente “el cultivo de la percepción y el desarrollo de la sensibilidad estética es un objetivo primordial al que tiende educar la visión artística” (Eisner, 1972, p.16). Es aquí donde el docente cumple una función esencial en la enseñanza de la educación artística, en la que su misión es no solo capacitar a los educandos para que adquieran habilidades y aptitudes necesarias, sino cultivar la percepción y desarrollar la sensibilidad estética potenciando la creatividad, acercándolos al contexto socio cultural como una forma significativa de ver la vida.

El valor significativo que tiene la educación artística está en potenciar el desarrollo creativo del educando, pues lo lleva a expresar sus formas más genuinas de comprender el mundo estético y el lenguaje simbólico, creando así sus propias experiencias artísticas. El resultado de estas experiencias busca lograr que el educando desarrolle un pensamiento crítico, analítico, reflexivo y creativo de las diferentes manifestaciones artísticas, presentes en los contextos sociales y culturales.

2.22 Educación en la danza

La enseñanza de la danza en la escuela conlleva un potencial altamente significativo para el educando porque permite el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, las expresiones simbólicas, el conocimiento de las facultades físicas, afectivas, reflexivas, valorativas y de relación con el otro. El tratamiento de la danza como actividad en la escuela, sirve como vehículo para dotar a los educandos de una mejor disponibilidad desde lo corpóreo, de las facultades perceptivas, de los lenguajes simbólicos, que propician un cambio en el significado de su experiencia y en la que se puede acceder a otros aprendizajes del proceso educativo (García Ruso, 2003). En este caso el docente debe intervenir en los procesos de formación como un mediador de los aprendizajes, para gestionar adecuadamente la organización, planificación y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ello, el trabajo pedagógico debe ser un modelo didáctico integrador que se base en la dimensión de la danza y sus componentes en los que se sustente fundamentos sociológicos, psicomotriz, pedagógicos, entre otros, pensando en el educando como un ser complejo que se manifiesta por medio de la corporeidad con el fin de lograr aprendizajes significativos para su formación y desarrollo social, cultural y personal.

2.23 Por qué trabajar la danza en la escuela

Actualmente la danza está incorporada en los contenidos curriculares de la educación artística como área obligatoria de la educación básica y media, junto con la música, artes plásticas y teatro. La educación artística desempeña una función en la que busca potenciar el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica mediante los diferentes lenguajes artísticos (LCEA, MEN, 2000).

Este contacto aproxima al educando al conocimiento y a la comprensión de los valores, hechos, tradiciones y costumbres desde su contexto socio cultural, local y

regional, además la danza como arte promueve la sensibilidad, expresión de sentimientos, sensaciones y conciencia corporal. Pues “encarna provisoriamente un segmento de la infinidad de recursos corporales, la danza transforma el cuerpo en un instrumento de conocimiento y de lenguaje”. (Le Brenton, 2010, p.105). La enseñanza de la danza en el ámbito educativo puede ser considerada solo como un movimiento corporal expresivo, no obstante, la vivencia y experimentación misma de la danza genera conocimiento, facultades perceptivas, pensamiento crítico reflexivo y dominio corporal.

Lo que busca la danza en la escuela va más allá de un simple acto de movimiento, porque a través de ella se explora las posibilidades de lenguaje simbólico del cuerpo, de las diferentes experiencias de percepciones captadas por los sentidos, manifestándose por medio de las emociones y las interacciones del ambiente, esta última es donde los educando encuentran una interpretación e interacción con sus sentidos y la de los otros. Por ello trabajar la danza en la escuela se convierte en un vector de percepciones sensoriales en la que los educando forman significados sobre el mundo y la cultura, desarrollando su interacción y articulándola según el esquema de comprensión y acción susceptible de ser comunicado a los otros, teniendo en cuenta que la intención de la enseñanza de la danza es proporcionarle las condiciones propias para la interiorización de los lenguajes simbólicos en función de una cultura corporal.

CAPITULO 3.

3.1 Metodología de la investigación

Esta investigación se orienta bajo el paradigma socio crítico, en la medida que promueve transformaciones sociales, en este caso en el contexto educativo, tratando de dar respuesta a la situación problémica: el bajo interés de los niños y niñas hacia las manifestaciones tradicionales andinas colombianas, situaciones que se hacen presentes en la cotidianidad del aula de clase. A partir de esta situación identificada se busca que en el proceso educativo exista una interacción directa que facilite el desarrollo comunicativo, expresivo y autorreflexivo de los actores de la experiencia, de manera que se logren tomar decisiones consensuadas, y corresponsables entre docente – estudiantes (Kemmis, 2008).

Esta investigación se sitúa en el enfoque cualitativo de corte interpretativo, centrándose en las necesidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas en los acontecimientos sociales y culturales de su contexto local y familiar. El corte interpretativo, es decir, el entendimiento que surja de la observación y participación detallada, será clave para determinar como la estrategia pedagógica puede fomentar el reconocimiento y apropiación de su ser cultural (andino) colombiano. Como afirma Rodríguez, J (2003) “El enfoque cualitativo se orienta a la comprensión de las acciones de los sujetos en función de la praxis” (P. 10).

La metodología seleccionada para esta investigación es la etnografía educativa, puesto que permite observar, analizar y describir situaciones naturales de los individuos en hechos reales, como los comportamientos socioculturales, los modos de vida, las perspectivas, la cultura o cualquier otra índole (De Tezanos, 2006). Describir una cultura es el funcionamiento de la educación y la etnografía, pues como práctica socioeducativa, posibilita descubrir detalles de la vida cotidiana de los estudiantes, describiendo los rasgos de la cultura en la cual están inmersos (contexto local). Esto permite la interpretación de los modos de vida, su esencia está en el estudio del comportamiento e interacción del grupo dentro de

un marco de creencias, valores, perspectivas en un momento histórico a lo largo de un proceso, es decir, la etnografía aplicada a la interpretación de los procesos educativos.

“El objeto de estudio, entonces, sería la unidad de análisis, es decir, el objeto específico de estudio de una investigación etnoeducativa es la nueva realidad que emerge de la interacción de las partes constituyentes” (Martínez, 1996, p.34).

Esta investigación se centra en explorar los acontecimientos socioculturales y la experiencia de los estudiantes, que se contextualizan en el trabajo escolar, partiendo de la observación y descripción de sus acciones, comportamientos y las formas de interacción entre sí, considerando además su contexto local (relaciones sociales). Una vez identificados elementos relacionados con sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias (patrones de comportamiento), se realizará una interpretación de estos comportamientos, en búsqueda de reconocer las necesidades afectivas, expresivas y comunicativas de los estudiantes del grado 602. De esta forma, este estudio etnográfico en el ámbito educativo llevará a explorar las particularidades de los estudiantes involucrados, vislumbrar sus fortalezas, acercándose a una comprensión más profunda.

Esta investigación etnoeducativa centra su interés en la situación problemática identificada específicamente en la asignatura de danza; el bajo interés de los estudiantes por las manifestaciones tradicionales colombianas, la escasa valoración y apreciación cultural, las dificultades expresivas y comunicativas relacionadas con la tradición. A partir de esta situación se busca la implementación de una estrategia pedagógico-artística que responda a las necesidades comunicativas y expresivas de los estudiantes, al igual, fomentando el reconocimiento y apropiación de ritmos tradicionales andinos colombianos. Las prácticas educativas del I.E.D Juan Evangelista Gómez jornada tarde, en el

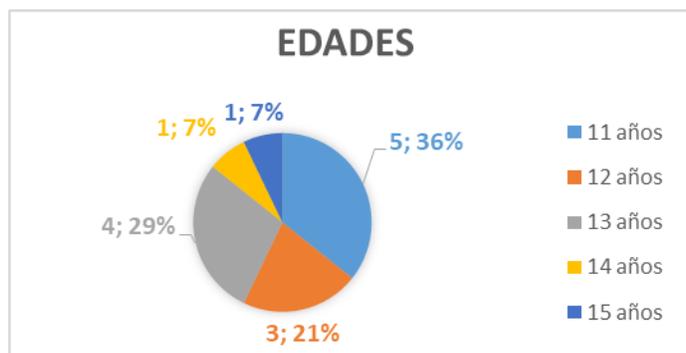
proceso de formación artística (danza) en el nivel de secundaria, han sido enfocadas hacia la repetición y mecanización de patrones, dando como resultado el bajo interés de los estudiantes. Esto ha llevado a generar una estrategia que permitan relacionar el contexto local y familiar con los ritmos tradicionales. Entendiendo que las relaciones que se dan entre los grupos sociales (contexto) son estructuras que no pueden ser definidas como cosas del mundo físico, sino como conjuntos percibidos esencialmente de las relaciones vividas (Guber, 2001).

Si las interpretaciones y explicaciones sobre el fenómeno educativo se realizan detallada y participativamente, puede llegar arrojar resultados significativos, que enriquecen el estudio en cuestión. La relación entre la teoría y la práctica permite comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los miembros (actores, sujetos sociales). Considerando la cosmovisión de la realidad social y cultural, donde las necesidades y problemas son fenómenos que demandan de descripción reflexión, comprensión e interpretación orientada hacia la intervención para su mejoramiento (De Tezanos, 2006). Por ello, esta propuesta de etnografía educativa busca comprender y resaltar la complejidad del grupo y el mundo simbólico cultural, familiar y costumbres, que están inmersas en el contexto local y educativo. La interpretación de esta realidad consiste en acercarse a ella con el fin de mejorarla, por ello, desde esta experiencia etnográfica educativa se busca interpretar y describir la interacción de sus miembros en el marco de la situación problemática, con el fin de contribuir a su mejoramiento.

3.2 Población y muestra

La población este proyecto corresponde a los estudiantes del Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez IED de la localidad San Cristóbal de Bogotá. La muestra incluye a 14 estudiantes del grado 602, 6 niñas y 8 niños que oscilan entre 11 a 15 años de edad.

Figura No 2.



Fuente. Elaboración de encuesta No 1

3.3 La recolección de los datos para el diseño de la estrategia

Para la ejecución y desarrollo de este trabajo de investigación fue necesario la elaboración de dos entrevistas estructuradas; la primera compuesta por 14 preguntas (ver anexo No 1. Formato entrevista No 1), relacionadas con la vida personal de los niños y niñas con el fin de conocer su entorno familiar, identificar sus relaciones inter personales, sociales y culturales presentes en el contexto local (familia, barrio, colegio). Para la segunda entrevista realizaron 19 preguntas (ver anexo No 3. Formato entrevista No 2) relacionadas con eventos culturales, artísticos y gustos danzarios, con el propósito de indagar sobre los espacios de participación y los vínculos de las experiencias artísticas y culturales dentro de la localidad o comunidad educativa. La recolección de esta información sirvió para orientar el diseño de la estrategia pedagógica hacia las necesidades comunicativas y expresivas de los niños y niñas mediante un proceso experiencial que posibilite relacionar su historia personal y familiar con ritmos andinos tradicionales.

3.4 Procesamiento e interpretación de las entrevistas

El diseño de la primera entrevista consta de 14 preguntas relacionadas con la vida personal, familiar y local de los estudiantes, estructurada con preguntas como por ejemplo: la edad, lugar de nacimiento, componente familiar, entorno del barrio y colegio, etc., aplicando la entrevista a los 14 niños y niñas del grado 602. Después que los estudiantes contestaron las preguntas, posteriormente se organizan los datos en cuadros, procediendo a tabular para la generación de gráficos (tortas) que arrojan los resultados en porcentajes (ver anexo No 2. Formato análisis de la entrevista No 1). De esta información se reconoce aspectos singulares de la vida familiar y social de los niños y niñas que sirve para conocer la población con los que se trabaja la estrategia.

La segunda entrevista está compuesta por 19 preguntas referentes a: asistencia a eventos culturales, participación artística o cultural en el barrio o colegio, entre otros. Esta entrevista se aplica a los 14 estudiantes con el propósito de indagar sobre los espacios de circulación y participación cultural o artística que presentan los estudiantes en su localidad o barrio. Después que los estudiantes respondieron las preguntas organizar los datos en cuadros, y a agrupar por la frecuencia de las temáticas, pues las preguntas además de única respuesta indagan por el porqué, posteriormente se procede a realizar la tabulación que arroja los resultados expresados porcentualmente (ver anexo No 4. Formato de análisis de la entrevista No 2). En esta entrevista se busca reconocer los contextos culturales que presentan los niños y niñas en su vínculo familiar y social, dado que estos son elementos claves para identificar las necesidades comunicativas y expresivas que presentan, todos estos puntos de vista se tienen en cuenta en el momento de diseñar y aplicar la estrategia pedagógica.

3.5 Diseño de la estrategia

Después de realizar el análisis de las entrevistas se procede hacia la planeación de la estrategia. La metodología seleccionada es el taller, en total se realizan tres talleres con tres sesiones. Cada sesión contempla el uso de materiales de apoyo visual para el desarrollo de la fundamentación teórica, también cuenta con diferentes ejercicios prácticos, pues la intención de esta no solo radica en transmitir información sino también en generar espacios de participación y creación de manera individual y colectiva de los niños y niñas. El formato de la estrategia se compone de; primero, *objetivos* que permiten direccionar la intención de cada sesión. Segundo, las *competencias a desarrollar* que determinan las capacidades y aptitudes de los estudiantes frente al trabajo de las sesiones. Tercero, *desarrollo o proceso* que permite facilitar la construcción de elementos básicos en el proceso de apropiación de conocimientos. Y cuarto, *pregunta problematizadora*, posibilita relacionar la fundamentación teórica con las ideas o conocimientos de los estudiantes frente a la realidad del contexto.

Igualmente el formato contempla en sus actividades cinco componentes básicos como; la *fecha*, que permite ubicar en tiempo real el cronograma de la sesión, los *recursos*, elementos que se consideran necesarios para el apoyo de las sesiones. *contenidos programados*, permiten una organización en el momento de presentar los temas de la fundamentación teórica, *capacidades y destrezas*, estos saberes se desarrollan por medio de las habilidades y experiencias que los estudiantes presentan durante las sesiones, *didáctica y evaluación*, donde se plantea (momentos-protocolo de clase), estos permiten la organización y la planeación precisa de cada actividad que se desarrolla durante las sesiones, los *alcances y reflexiones*, este espacio permite a la docente analizar de manera concienzuda, el desarrollo de los procesos educativos reconociendo las magnitudes que se presentan durante las sesiones. (Ver anexo No 5. Formato de planeación de talleres)

A continuación se presenta el nombre de las sesiones, objetivos y pregunta problematizadora de la Estrategia pedagógica planteada:

		Objetivo	Pregunta Problematizadora
Taller 1	Sesión 1 Acercamiento histórico de la danza.	Reconoce la danza como una forma de expresión y comunicación.	¿Qué llevó al hombre a expresarse por medio de la danza?
	Sesión 2 La danza como ritual y las diferentes culturas.	Reconoce que cada cultura se expresa y comunica de forma diferente.	¿Por qué la danza se convirtió en la actividad de expresión más frecuente de las comunidades o pueblos?
	Sesión 3 La danza de carácter y la danza folclórica.	Comprende las danzas de carácter como prácticas populares que rescatan la identidad de una cultura.	¿Por qué las danzas tradicionales rescatan los valores de identidad de una cultura?
Taller 2	Sesión 1 Nociones del folclor.	Identifica el folclor como una forma de expresión y comunicación popular.	¿Qué ha llevado a que el folclor mantenga vivo el carácter de las danzas? ¿Por qué es importante mantener vigente la tradición de una cultura?
	Sesión 2 Folclor de la región andina.	Reconoce algunos ritmos o danzas folclóricas de la región andina.	¿Por qué la región andina es tan diversa siendo una misma región?

	Sesión 3 Danza española, africana e indígena.	Comprende que la influencia y los aportes culturales de los indígenas, africanos y españoles conformaron la cultura del pueblo colombiano.	¿Por qué la influencia de las culturas indígena, africana y española aportó a la construcción del pueblo colombiano?
Taller 3	Sesión 1 Nociones de la carranga y la danza urbana.	Identifica que las danzas son manifestaciones y expresiones de la cultura.	¿Por qué la carranga es una forma de expresión crítica, social y campesina? ¿Por qué las danzas urbanas son una expresión e interacción social?
	Sesión 2 Propuesta creativa.	Reconoce que las danzas urbanas son expresiones locales y de contextos próximos.	¿Qué factores han influenciado en el incremento de las danzas urbanas?
	Sesión 3 Aplicación propuesta creativa.	Reconoce sus propuestas como representaciones que tienen validez en la expresión danzaría.	¿Cómo recrear situaciones del contexto familiar o local por medio del acto danzario?

3.6 Recolección de datos de la estrategia

Para dar cuenta de los datos que se recogieron en cada una de las sesiones se realiza registro a través de formatos. *Diario de campo*; en este se registra el minucioso seguimiento de cada uno de los talleres a la luz de la relación entre tradición y el contexto de los niños y niñas (ver anexo No 6. Formato diario de campo). *Registro fotográfico y audiovisual*; se realiza con el fin de evidenciar las prácticas danzarias y las manifestaciones y expresiones que los estudiantes

tuvieron frente a cada uno de los temas y a las preguntas problematizadora que se trabajaron en cada una de las sesiones.

3.7 Procesamiento de los datos

Para procesar los datos recogidos durante las sesiones se establecieron tres categorías iniciales; *Elementos tradicionales*, *Elementos actuales*, *Componentes didácticos* y una categoría emergente *Diálogo de tradición y actualidad* para un total de 4 categorías. Se diseñó la rejilla de análisis (ver anexo No 7. Formato rejilla de análisis) para organizar los datos recogidos a través del diario de campo, el registro fotográfico, registro audiovisual y la evaluación de los aprendizajes en cada taller (ver anexo No 8, 9 y 10. Formato evaluación de taller). En la primera categoría *elementos tradicionales*, se registraron todas aquellas ideas que tienen los estudiantes frente a la danza tradicional, su historicidad y cómo la relacionan desde su contexto personal, familiar y local. La segunda categoría corresponde a *elementos actuales*, en ella se establecieron las ideas que los estudiantes tienen de la danza urbana y cómo ha sido influenciada por su contexto familiar y social, así como los medios de comunicación masivos. La tercera categoría *componentes didácticos*, comprende todos los elementos, mecanismos, disposiciones y dificultades que surgieron del trabajo realizado por los estudiantes durante el proceso de las sesiones. La cuarta categoría corresponde al *diálogo de tradición y actualidad* (categoría emergente), la cual emplea la relación que tiene o existe entre la cultura tradicional y cómo ha influenciado en el contexto personal y familiar de los estudiantes en la actualidad.

3.8 Triangulación

El proceso de triangulación de esta investigación se realiza a partir de los datos provenientes de distintas fuentes; la primera de ellas las entrevistas

estructuradas, aplicadas a la muestra de la población donde se busca identificar la vida personal, familiar, social, cultural y la participación de manifestaciones artísticas en el barrio o localidad. La segunda fuente es el diario de campo, en el que se encuentra registrado los datos recogidos durante las nueve sesiones que se realizaron, es decir los tres talleres a la luz de la relación entre la tradición y el contexto, pues cada sesión contiene una información semejante y valiosa. La tercera fuente corresponde al registro fotográfico, en el que se captura las relaciones grupales, las prácticas danzarias y las expresiones y comunicaciones que presentaron los estudiantes durante las nueve sesiones. La cuarta procede del registro audiovisual que opera como memoria activa para la investigadora, permite una segunda mirada de argumentaciones de las preguntas problematizadoras, los diálogos de construcción coreográfica y las expresiones danzarias durante la sesión. Y la quinta corresponde a la evaluación de los talleres, dado que esta se realiza con el propósito de determinar en qué medida los conocimientos que tienen los estudiantes frente a la fundamentación teórica de la danza y las relaciones que encontraron entre las necesidades comunicativas y expresivas, de esta forma se valora el proceso de los talleres. De lo anterior se acopiaron todos los datos aportados de las diferentes fuentes de información en la rejilla de análisis (ver anexo No 7. Formato rejilla de análisis), en esta se establecen cuatro categorías que permiten identificar las propias miradas y representaciones que manifiestan los niños y niñas relacionadas con la idea de tradición y la actualidad. Al poner en diálogo las fuentes, los autores soportados por el marco teórico y la voz de la investigadora emerge el capítulo interpretativo de la estrategia pedagógica, un acercamiento riguroso de la comprensión de la realidad estudiada.

CAPITULO 4.

4.1 Caracterización de la población

El colegio distrital Juan Evangelista Gómez se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá D.C. en la localidad cuarta de San Cristóbal, del barrio la victoria. El colegio Juan Evangelista Gómez I.E.D. Es una institución educativa de carácter público oficial, con 34 años de servicio a la comunidad. Está organizada por educación preescolar, básica y media fortalecida en las dos jornadas diurnas y en la jornada nocturna una educación semestralizada para adultos (dos grados en un año). Cuenta con 63 grupos distribuidos en dos jornadas (mañana y tarde) y 13 grupos en la jornada nocturna. Tiene una población total de 2.500 estudiantes y 102 docentes. Uno de sus fines, planteados en la misión institucional, es ofrecer una educación básica y media con énfasis en educación artística y gestión contable, como apoyo a estas modalidades, cuenta con aulas especializadas para orientar el proceso de enseñanza. La población estudiantil tiene un promedio de edad entre 5 y 19 años en las jornadas diurnas y 18 a 60 años en la jornada nocturna, los estratos socioeconómicos a los que pertenecen son bajo-bajo y medio-bajo (estratos 1y 2).

El grupo seleccionado para el trabajo de la estrategia pedagógico-artística, está constituido por 14 estudiantes, identificando 6 niñas y 8 niños de grado sexto de bachillerato (curso 602), con edades que oscilan entre 11 y 15 años sus estaturas oscilan entre 1.30 cm y 1.60 cm, con un peso corporal de 35 kg y 65 kg y de contexturas delgadas y gruesas. Las características de esta población urbana tienen una procedencia familiar, asentados una o dos generaciones en el altiplano cundiboyacense, correspondiendo al 86% y el restante corresponden a un 14% que no tienen procedencia del altiplano. Las familias de este grupo de estudiantes están compuestas por mamá, papá y hermanos correspondiendo a un 6%, mamá, padrastro y hermanos aun 3%, mamá y hermanos a un 3%, papá y hermanos a un 1% y mamá con un solo hijo a un 1%. En cuanto a su vinculación laboral, son

empleados no calificados, en los que se encuentran oficios como; guarda de seguridad, construcción, servicios generales, servicio doméstico, almacenista, vigilantes de vehículos, restaurante y una pequeña proporción que no trabaja.

En cuanto a su actitud comportamental el grupo de estudiantes presenta un nivel de brusquedad, pues sus relaciones interpersonales son de agresiones físicas y verbales con sus compañeros, aunque no corresponde a la totalidad del grupo, pues también se encuentran estudiantes muy pasivos, tranquilos, cariñosos y afectuosos con sus pares. En cuanto a sus gustos musicales la gran mayoría escucha reguetón, rap, hip hop, ranchera, vallenato, merengue, y otros. La gran mayoría del grupo tiene preferencia danzaria hacia el reguetón, el rap y el hip hop, aunque en sus hogares bailan en las festividades decembrinas o celebraciones familiares.

4.2 Una mirada al Proyecto Educativo Institucional (PEI), del Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez IED.

“Construyendo el saber con equidad y autonomía” es el Proyecto Educativo Institucional del Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez. Donde los procesos de construcción del conocimiento del alumno (a) se plantean mediante la reflexión, análisis, diálogo, comparación e interpretación, logrando que éste se apropie y desarrolla habilidades y aptitudes para el logro de su formación integral. Para conocer su contexto social, económico y educativo veamos a una breve reseña histórica de la Institución Educativa Distrital.

4.2.1 Reseña histórica

El Centro Educativo fue creado el 25 de febrero de 1983 con el acuerdo No. 011 en el que funcionaba como Escuela Distrital, impartiendo la educación primaria en la jornada de la mañana y recibiendo el nombre de escuela “TIMANA”. Conto con 25 aulas disponibles en las que fueron puestas en funcionamiento con

estudiantes provenientes de otras escuelas cercanas. Ya para el año 1984 y 1985 siguió aumentando el número de alumnos al igual que de maestros y para el año de 1986 completo 28 cursos. En 1993 fue creado el bachillerato con el nombre de “JUAN EVANGELISTA GÓMEZ Jornada Mañana”, siendo encargado por un coordinador, ya para el año 1996 para dar cumplimiento a la Ley General de Educación 115/94 se unificó como una sola Institución recibiendo el nombre de “INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN EVANGELISTA GÓMEZ”.

4.2.2 Contexto Socio – Económico

El contexto socio-económico de la comunidad está compuesto por familias de estratos 1 y 2 en la que se desempeñan como zapateros, albañiles, trabajadores de construcción, operarios de fábricas, entre otros. Un porcentaje significativo trabaja independiente en reciclaje, pequeños negocios, vendedores ambulantes, servicio doméstico, etc. Hay un porcentaje de desempleo y la mayoría de las familias viven en arriendo contando con servicios de agua, luz, alcantarillado y algunas familias cuentan con servicio de teléfono. En cuanto a los ingresos familiares cuentan con un salario mínimo legal vigente y de acuerdo al número que integran la familia, estos ingresos resultan insuficientes. Las familias en cuanto a estudios realizados, las madres presentan un menor nivel académico que el de los padres, sin embargo su escolaridad no superan el ciclo básico primario, de tal manera que la consecución de empleo es limitada.

Uno de los problemas que más afectan a la comunidad es la inseguridad ya que presenta un gran índice de actos vandálicos. Los padres de familia de la Institución Educativa, en su mayoría son muy jóvenes, encontrando casados, en unión libre y madres cabeza de familia, donde se ha detectado constantes manifestaciones de violencia en las relaciones interpersonales entre los miembros de la familia y en especial en contra de las niñas y niños. Estos casos han sido conocidos por el servicio de orientación del Centro Educativo, donde han sido remitidos a las organizaciones correspondientes. Estas problemáticas en el

desarrollo emocional de los niños y niñas deterioran la vida escolar, el rendimiento académico, el aislamiento y el incremento de la violencia escolar (documento escrito institucional).

4.2.3 Horizonte Institucional

El horizonte Institucional es el producto de la disertación colectiva donde orienta la formación de los ciudadanos comprometidos con el cambio, establece los parámetros que la comunidad educativa utiliza como pilares fundamentales. “La ciencia, la técnica, la tecnología y el arte” serán los ejes de motivación hacia la construcción de los principios, la visión, la formulación de la misión, los valores corporativos y las metas globales.

4.2.4 Valores y principios orientadores

La Institución Educativa Juan Evangelista Gómez, se regirá por los principios legales emanados de la constitución política, en especial los consagrados en el capítulo II art. 67 y capítulo V art. 366, que propende brindar una educación pública basada en el aprendizaje, la libertad de la enseñanza, la investigación, que permita el desarrollo del ser humano en lo moral, intelectual y social.

- La educación es responsabilidad de toda la comunidad educativa. Por tanto, refleja y exige grandes niveles de compromiso por parte de todos los miembros que la componen (padres de familia, estudiantes, personal administrativo, docentes, directivos, sector productivo, entidades oficiales y privadas y demás sectores de la localidad).
- Educación de alta calidad. Parte del reconocimiento de las capacidades y talentos de los estudiantes, docentes, padres de familia y otros miembros de la comunidad, estos llevan implícitos dos conceptos entrelazados; CALIDAD DE VIDA – DE EDUCACIÓN. La primera tiene que ver con el conjunto de condiciones que hacen al individuo estar satisfecho y orgulloso de la vida que lleva, dignificación como humano. La segunda refiere al

conjunto de características que permitan a la educación fomentar individual y socialmente.

- Una educación humanizadora. La educación humanizadora debe traducirse en una convivencia que favorezca la participación e integración de la comunidad educativa a través de valores como: identidad, pertinencia, respeto, responsabilidad, equidad y autonomía.

4.2.5 Valores Corporativos

Se define como el conjunto de elementos operantes en las relaciones sociales, políticas, económicas y culturales de la institución. Ello se deriva de la historia, la tradición, la cultura, la educación, el entorno y las aspiraciones para el futuro. Para ello la comunidad del Juan Evangelista Gómez desarrollo un ejercicio práctico y de reflexión para resaltar los siguientes valores corporativos: identidad, pertinencia, respeto, responsabilidad, solidaridad, honestidad, autoestima, honradez, confianza y sinceridad.

4.2.6 Visión

I.E.D. JUAN EVANGELISTA GÓMEZ. Será una Institución de Educación Básica capaz de enfrentar las condiciones de su entorno y liderar procesos de cambio que mejoren la calidad de vida, con énfasis en una formación tecnológica, orientada con propuestas innovadoras que permitan cuestionar el propio quehacer y a partir de allí transformar su realidad. Este proceso está basado en el desarrollo de aptitudes y habilidades comunicativas, artísticas y científicas.

4.2.7 Misión

El propósito central para el que se creó la Institución Educativa está en:

- Construir el conocimiento a través de la ciencia, la técnica, la tecnología y el arte.
- Complementar y reforzar la formación ética, moral y emocional en aras de lograr personas y ciudadanos comprometidos.

- Promover la investigación y la lectura como elementos fundamentales en el desarrollo de aptitudes y habilidades comunicativas, artísticas, tecnológicas y científicas.

4.2.8 Metas

Las metas operacionalizan la Visión y la Misión, con ellas se logran a corto, mediano y largo plazo el DEBER SER de la institución.

- Fortalecer y ampliar la infraestructura existente.
- Vincular en el proceso pedagógico a todos los agentes educativos.
- Impulsar un equipo interdisciplinario con capacidad de planear, organizar, ejecutar, controlar, evaluar y reforzar procesos administrativos pedagógicos y formativos.
- Fortalecer la propuesta pedagógica de la Institución hacia la consolidación de un currículo interdisciplinario.

4.2.9 Estrategias

- Desarrollar prácticas pedagógicas que lleven al estudiante a la apropiación de su proceso formativo, con proyectos de investigación que vinculen la problemática del entorno.
- Creación de espacios de intercambio cultural, social, artístico, deportivo y recreativo con otras instituciones.

4.2.10 Objetivos

- Generar un ambiente que facilite el proceso de socialización del estudiante, con una educación basada en principios y valores, (filosofía institucional) que permita el pleno desarrollo de su ser, como persona y lo preparen para las experiencias de la convivencia en la sociedad actual.
- Integrar a las diferentes áreas del conocimiento, la religiosidad, la moral, el arte, la recreación y la cultura para asegurar una educación humanizante.

- Facilitar el desarrollo de una educación renovadora, que permita la adquisición de los elementos básicos en el proceso de apropiación del conocimiento, el arte, la ciencia y la tecnología.

4.2.11 Estructura curricular

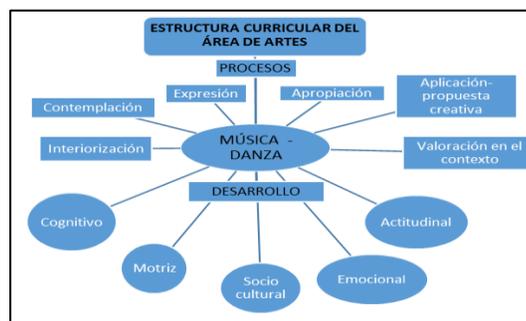
La Institución Educativa Distrital Juan Evangelista Gómez, busca una formación integral que partiendo de una fundamentación ética y moral, abarque también el desarrollo intelectual, artístico y físico de los estudiantes. La Institución desarrolla en sus proyectos y planes de estudio las nueve áreas fundamentales y obligatorias, artículo 23, Ley 115 de 1994, pero se hará énfasis en Educación Artística (danza).

4.2.12 Área de educación artística

Se concibe el área de Educación Artística con una visión integral del educando a partir del desarrollo de su dimensión corporal y de sus valores estéticos, dentro de un proceso de formación personal y social que privilegie el diálogo y encuentro permanente entre infantes, jóvenes, adultos y su comunidad. Se hace énfasis en el desarrollo cultural del educando, mediante el aprecio, conocimiento, producción y divulgación de las manifestaciones culturales, locales y regionales, como elementos de cohesión social, de intercambios humanos que fundamentan el proceso creativo hacia la construcción de identidad y sentido de pertinencia, alimentando el proyecto de vida de la comunidad educativa.

4.3 Esquema de la estructura curricular del área de Educación Artística

Figura No 1.



Fuente. Documento PEI institucional

4.4 Malla curricular de Educación Artística

Anexo No 13.

MALLA CURRICULAR		
CICLO III		
PROCESO	EJES	CONTENIDOS
1 Interiorización 2 Contemplación 3 Expresión 4 Apropiación 5 Aplicación-propuesta creativa 6 Valoración en el contexto	Técnica	Partes del cuerpo y funciones Sistema óseo y muscular Alineación corporal Imitación Improvisación Instrumentales (cuerdas, vientos, percusión)
	Creación	Manejo del peso corporal Figuras de pareja y grupales Elasticidad y flexibilidad Manejo espacial Escenificación cuentos Montaje
	Folklore Gestión artística y cultural	Definición de folclor Clasificación del folclor Costumbres y tradiciones de la región Andina y Amazónica Montajes instrumentales
	Apreciación	Elementos culturales y expresivos de la Región Andina y Amazónica. Carnavales región Andina. Generalidades de la Historia de la Música. Elaboración de instrumentos. Cualidades del sonido, conjuntos instrumentales, familias instrumentales (cuerdas, vientos, percusión)
	Lenguaje	Escalas (do, sol, fa). Pentagrama Primera octava en clave de sol. Solfeo aplicado a la flauta Rítmica III Compás simple (2/4,3/4,4/4), Región Andina y Amazónica. Registro de la experiencia Socialización de resultados. Organización de puesta en escena Escenificación Exposición resultados.

Fuente. Documento PEI institucional

4.5 Plan de Aula

El cuadro a continuación, es el formato establecido por la Institución Educativa para la realización del plan de aula, para todos los demás cursos se realiza de la misma manera pero con diferentes contenidos, esto dependiendo de los ciclos y ejes que están presentes en la estructura curricular de artes. Por ello solo se presenta plan de aula del ciclo tres.

Anexo No 14.

 COLEGIO JUAN EVANGELISTA GÓMEZ “CONSTRUYENDO EL SABER CON EQUIDAD Y AUTONOMÍA” PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES ESCOLARES EN EL AULA 2017 							
FECHA DE REALIZACIÓN	GRADO/ CURSOS/ JORNADA / CICLO				AREA/ ASIGNATURA O DIMENSION		DOCENTE
16 al 20 de enero de 2017	Sexto	601, 602 y 603	TARDE	3	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	DANZA	SONIA VARGAS MORENO
JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA							
<p>El propósito de la asignatura es brindar a los estudiantes un espacio para la exploración, sensibilidad, imaginación, creatividad y desarrollo de habilidades expresivas por medio del movimiento danzario. De acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y la malla curricular de artes, el objetivo es brindar a los estudiantes del colegio Juan Evangelista Gómez un espacio para la exploración y el desarrollo de habilidades artísticas, fortaleciendo a la vez su desarrollo motor, la apreciación por las diferentes manifestaciones de la danza (clásica, moderna, folclórica, urbana, etc.)</p>							
METAS PARA EL GRADO							
<p>El estudiante esté en capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender a través de un proceso crítico y reflexivo las manifestaciones artísticas del folclor. Identificar y comprender los diferentes ritmos de la región andina. Realizar producciones espontáneas. Participar en montajes artísticos desde la creación, ejecución y producción. 							
COMPETENCIA A DESARROLLAR							
<p>Comunicativa: expresa sus puntos de vista permitiendo una comunicación asertiva con el otro. Expresiva: expresa múltiples sentimientos y emociones como sensación de libertad, ritmo, festejo y gusto por las manifestaciones dancísticas.</p> <p>Cognitiva: Identifica y comprende las diferentes manifestaciones del folclor de la región andina.</p> <p>Creativa: explora, diseña, construye y expone sus propias ideas de la danza de la región andina.</p>							
DESEMPEÑOS PRIMER PERIODO ACADÉMICO (Cognitivos, procedimentales y							

actitudinales)		
<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivos: Identifica elementos básicos de las danzas folclóricas de la región andina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentales: Realiza patrones de movimiento utilizando cambios básicos en el ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitudinales: Respeta y valora las exposiciones y expresiones artísticas de los compañeros.
EJES TEMÁTICOS PRIMER PERIODO ACADÉMICO		
TEMAS	SUBTEMAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Partes del cuerpo y sus funciones. • Posturas y posiciones básicas. • Historia del folclor Colombiano • Folclor de la región Andina. • Carnaval de blancos y negros 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema óseo, muscular y respiratorio. • Calentamiento - estiramiento. Relajación-tensión. Contracción- extensión. Elasticidad - flexibilidad. • Alineación corporal. Manejo espacial. • Reseña histórica del folclor colombiano • Reseña del folclor de la región Andina. 	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Consulta de temas. • Talleres • Exposiciones (teatro, títeres, otros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Sonido • USB 	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN / DESCRIPCIÓN DE ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS (de acuerdo a lo pactado con el grupo de estudiantes)		
<ul style="list-style-type: none"> • Créditos de autoevaluación = 10 p • Créditos pruebas ICFES institucional = 15 p • PILEO = 15 p (oralidad 5 puntos, escritura 5 puntos y lectura 5 puntos) • Consultas, trabajos escritos, exposiciones = 30 p (distribuidos por trabajo presentado) • Trabajo de clase (ejercicios, rutinas, calentamiento, etc.) = 30 p (distribuidos por trabajo en clase) • Total del puntaje o nota = 100 puntos o créditos 		
DESEMPEÑOS SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO (Cognitivos, procedimentales y actitudinales)		
<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivos: Reconoce la clasificación del folclor andino y su importancia en la identidad de cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentales: Realiza correctamente ejercicios que evidencian el manejo de los conceptos de fuerza y resistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitudinales: Respeta y valora las propuestas y expresiones artísticas de los compañeros.
EJES TEMÁTICOS SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO		
TEMAS	SUBTEMAS	

<ul style="list-style-type: none"> Ritmos folclóricos de la región andina (Bambuco y pasillo). Clasificación del folclor. Escritura coreográfica. Acondicionamiento físico. Alineación corporal Creación y ejecución de danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> Folclor literario, demosófico, musical y coreográfico de la región andina. Danzas, cantos y ritmos del folclor andino. Planimetría y escritura coreográfica (símbolos y signos). Ejercicios de fuerza y resistencia Figuras individuales, de pareja y grupales. Construcción coreográfica.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> Consulta de temas. Exposiciones (teatro, títeres, otros). Talleres 	<ul style="list-style-type: none"> Videos Sonido USB
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN / DESCRIPCIÓN DE ASIGNACIÓN DE CREDITOS (de acuerdo a lo pactado con el grupo de estudiantes)	
<ul style="list-style-type: none"> Créditos de autoevaluación = 10 p Créditos pruebas ICFES institucional = 15 p PILEO = 15 p (oralidad 5 puntos, escritura 5 puntos y lectura 5 puntos) Consultas, trabajos escritos, exposiciones = 30 p (distribuidos por trabajo presentado) Trabajo de clase (ejercicios, rutinas, calentamiento, etc.) = 30 p (distribuidos por trabajo en clase) Total del puntaje o nota = 100 puntos o créditos 	
DESEMPEÑOS TERCER PERIODO ACADÉMICO (Cognitivos, procedimentales y actitudinales)	
<ul style="list-style-type: none"> Cognitivos: Identifica elementos básicos del Bambuco y el Pasillo 	<ul style="list-style-type: none"> Procedimentales: Realiza y ejecuta correctamente el paso básico del bambuco.
EJES TEMÁTICOS TERCER PERIODO ACADÉMICO	
TEMAS	SUBTEMAS
<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de fortalecimiento. Ritmos folclórico el bambuco y pasillo Propuesta y creación coreográfica. Puesta en escena dancística. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de fortalecimiento y resistencia corporal. Danzas de la región andina (bambuco y pasillo) Creación colectiva – grupal Preparación, creación y construcción de la muestra dancística. Presentación dancística. Socialización de la muestra y la experiencia.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / RECURSOS	

<ul style="list-style-type: none"> • Consulta de temas. • Exposiciones (teatro, títeres, otros). • Talleres 	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Sonido • USB
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN / DESCRIPCIÓN DE ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS (de acuerdo a lo pactado con el grupo de estudiantes)	
<ul style="list-style-type: none"> • Créditos de autoevaluación = 10 p • Créditos pruebas ICFES institucional = 15 p • PILEO = 15 p (oralidad 5 puntos, escritura 5 puntos y lectura 5 puntos) • Consultas, trabajos escritos, exposiciones = 30 p (distribuidos por trabajo presentado) • Trabajo de clase (ejercicios, rutinas, calentamiento, etc.) = 30 p (distribuidos por trabajo en clase) • Total del puntaje o nota = 100 puntos o créditos 	
BIBLIOGRAFÍA	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ABC del folclor colombiano ➤ Danzas folclóricas colombianas, Cielo Patricia Escobar. ➤ Manual de danzas folclóricas, Patronato de artes y ciencias. ➤ Música y folclor de Colombia, Javier Ocampo 	

Fuente. Documento PEI institucional

Del cuadro anterior, cabe resaltar que corresponde al plan de aula de danza, cuyos elementos que se extraen son de utilidad para construir la estrategia pedagógica, de los siguientes se consideran claves para el desarrollo del trabajo:

- Las competencias a desarrollar (comunicativa, expresiva, cognitiva y creativa).
- Historia del folclor Colombiano.
- Folclor de la región Andina.
- Ritmos folclóricos de la región andina.
- Propuesta y creación coreográfica.
- Preparación, creación y construcción de la muestra dancística.
- Presentación dancística.
- Socialización de la muestra y la experiencia.

CAPITULO 5.

5.1 Estrategia pedagógica

La estrategia pedagógica del presente trabajo de investigación está encaminada en responder las problemáticas que presenta la práctica educativa, en la experiencia de formación artística (danza). Esta ha sido enfocada hacia la repetición y memorización de patrones, lo cual ha generado en los estudiantes bajo interés por las manifestaciones tradicionales y la escasa valoración y apreciación del folclor, reflejándose en su desempeño y proceso de aprendizaje. Por ello, el propósito que constituye esta estrategia pedagógica está encaminada en el reconocimiento y apropiación cultural, a través de un proceso artístico experiencial, que permita desarrollar el potencial de sus aptitudes creadoras, capacidades y habilidades, a partir de las necesidades expresivas y comunicativas.

La implementación de esta estrategia pedagógica busca que los estudiantes del curso 602 del Colegio Juan Evangelista Gómez IED, reconozcan su contexto personal, familiar, local y lo relacionen con su ser cultural (andino) colombiano, mediante un proceso danzario. Que parta desde sus propios imaginarios, en la construcción y transformación del movimiento coreográfico en diálogo con ritmos tradicionales, y las necesidades comunicativas y expresivas existentes en su entorno como una alternativa que responda a cambios significativos. Por ello, el empleo intencional de esta estrategia pedagógico - artística se realiza particularmente basándose en las dificultades que presenta el grupo en su proceso educativo. Sierra, R. A (2004) refiere que la estrategia pedagógica debe responder a prioridades, cambios significativos y obtención de metas para que los estudiantes puedan enfrentar las adversidades del entorno, pues el seguimiento de las dificultades encontradas conlleva a su modificación y transformación.

La concepción teórico práctica de la dirección del proceso pedagógico durante la transformación del estado real al estado deseado, en la formación y desarrollo de la personalidad, de los sujetos de la educación, que condiciona el sistema de acciones para alcanzar los objetivos, tanto en lo personal, lo grupal como en la institución escolar Sierra, R. A (2004, p.45).

Antes de diseñar una estrategia pedagógica es necesario revelar su propio sentido con respecto al sujeto y objeto de cambio. Por ello, fue necesario realizar un diagnóstico que permitiera evidenciar la problemática que presenta el grupo de estudiantes, respecto al proceso de aprendizaje en la asignatura de danza. Pues el bajo interés de los niños y niñas hacia las manifestaciones tradicionales andinas colombianas, se evidencia en la escasa valoración y apreciación de los ritmos tradicionales andinos en el contexto local (familia, barrio, colegio). Esto llevó a generar una estrategia que permitiera que los estudiantes reconocieran y relacionaran la danza tradicional a través de su contexto local y su ser cultural (andino) colombiano, fusionándolo con la danza urbana como manifestación de libre expresión.

5.2 Modelo Socio Crítico

El trabajo de esta investigación se encuentra desde la óptica del paradigma socio crítico, pues el interés se centra en la contextualización de los procesos educativos como apoyo en el desarrollo de la acción y la concepción teórica, es decir, una perspectiva basada en la experiencia acumulada a través de la práctica en el plano social teórico – práctico. Más que pensar en una educación socio crítica, se debe emprender una práctica de cambios permanentes, pues esta permite una acción social transformadora, participativa, cooperativa y reflexiva, que lleva a identificar aquellos aspectos sociales y culturales existentes en la población estudiantil. De esta forma se da la posibilidad de generar prácticas flexibles capaces de confrontar la realidad dentro y fuera de la escuela, generando

una autonomía mediante la participación y la transformación de su contexto más próximo (Kemmis, 2008).

“Una ciencia educativa crítica tiene el propósito de transformar la educación va encaminada al cambio educacional. Objetivos como el de explicar o el de entender son meros momentos del proceso de transformación antes que finalidades suficientes en sí mismas” (Kemmis, 1995, p.22).

Por ello, esta estrategia pedagógico-artística desde la óptica del modelo socio crítico busca principalmente un evidente carácter comunicativo, expresivo y autorreflexivo, es decir, que los estudiantes en su proceso educativo puedan tomar decisiones consensuadas, las cuales se asuman de manera corresponsable (docente – estudiantes). De esta forma se construye intereses que parte de las necesidades del grupo, procurando una autonomía donde se puede tratar de promover la participación, la expresión, la comunicación asertiva y la capacidad crítica. Por ello, se considera la acción socioeducativa como proceso que tiene por objetivo la transformación de la realidad social buscando resultados específicos, por tanto, busca involucrar a los estudiantes para que sean capaces de enfrentar y superar problemas que circundan en el contexto local y familiar (Kemmis, 2008).

De igual manera, el currículo debe estar pensado y diseñado desde un enfoque que responda a las necesidades del contexto social de la comunidad, esto implica desarrollar un modelo educativo que perciba el aprendizaje como un proceso de interacción entre los integrantes. Dado que los estudiantes responden a una historia única y personal que se encuentra suscitada por la educación, la familia, la cultura y la sociedad. Desde esta perspectiva, la escuela debe desarrollar procesos que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre sus proyectos de vida, sus ideas y prejuicios, de esta forma, la significación y el sentido en la práctica responderían a un sentido crítico, autorreflexivo y participativo en el que el estudiante construya su propia experiencia significativa.

5.3 Planeación de las actividades

El primer taller (ver anexo No 5. Formato de planeación de talleres) se realiza en tres sesiones, la primera se planea desde los fundamentos teóricos en torno al **acercamiento histórico de la danza**, con el fin de que los niños y niñas se aproximen a la historicidad de la danza, el taller parte de una pregunta problematizadora, que lleva a que los niños y niñas empiecen a desarrollar posibles soluciones ante problemas planteados. La segunda sesión corresponde a **la danza como ritual y las diferentes culturas**, acercando a los estudiantes a las diferentes manifestaciones danzarias de las culturas griegas, judeocristianas y oriental, como aporte histórico de la influencia y transcendencia cultural. La tercera sesión, corresponde a **la danza de carácter y la danza folclórica**, en el que se presenta a los estudiantes las concepciones de las prácticas populares que hoy en día conocemos como danzas tradicionales, marcando un carácter distintivo que las identifica.

Anexo No 5. Formato de planeación de talleres

TALLER 1. ACERCAMIENTO HISTÓRICO DE LA DANZA			
SESIÓN 1			
OBJETIVO	COMPETENCIA A DESARROLLAR	DESARROLLO O PROCESO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA
Reconocer la danza como una forma de expresión y comunicación	<p>Comunicativa: expresa sus puntos de vista permitiendo una comunicación asertiva con el otro.</p> <p>Expresiva: expresa múltiples sentimientos y emociones como sensación de libertad, ritmo y festejo.</p> <p>Cognitiva: Comprende las diferentes</p>	<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interiorización -Contemplación - Expresión 	¿Qué llevó al hombre a expresarse por medio de la danza?

		manifestaciones de la danza. Creativa: explora, diseña y expone sus propias ideas de la danza.			
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN					
F E C H A	RECURSOS	CONTENIDOS PROGRAMADOS	CAPACIDADES Y DESTREZAS	DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN (momentos / protocolo de clase; problema PRO, explicación EXP, elaboración ELA, nivelación NIV, trabajo TRA, socialización SOC, retroalimentación RET, regulación REG y Evaluación)	ALCANCES Y REFLEXIONES
31 de agosto	*Teléfono *Portátil *Diapositivas *Papel periódico y marcadores *Sonido *USB	- Significados de la danza. - Reseña histórica de la danza. - Relación hombre – naturaleza. - Conciencia Corporal. - Posibilidades de Movimiento. - Comunicación Interpersonal.	Sensopercepción: - Percibir - Sentir - Explorar Respeto: - Escuchar - Atender - Aceptar Motivación: - Interés - Curiosidad - Disfrutar	DIDÁCTICA: (EXP) (PRO) Se dará inicio a la sesión pidiéndoles a los estudiantes que traten de dar respuesta ¿Qué significado tiene la danza con mi vida?, posteriormente se les presentará unas diapositivas que muestran una reseña histórica de la danza (acercamiento histórico de la danza), definiciones de la danza desde el punto de vista de unos autores y la relación del hombre – naturaleza. (SOC) (ELA) (PRO) Se les pide a los estudiantes que formen grupos y dialoguen sobre los temas observados, se les dará papel para que realicen una cartelera donde los estudiantes pasarán a exponer sus puntos de vista de los temas presentados y tratarán de dar respuesta a la pregunta ¿Qué llevó al hombre a expresarse por medio de la danza? (TRA) Una vez terminada las exposiciones se colocará música, el ejercicio se hará a través del juego “Baile de las diversas partes del	Al iniciar la sesión los estudiantes preguntaron si verían una película, al explicarles que la clase se haría de una forma diferente. Los estudiantes estuvieron predispuestos y a la expectativa, pues se contaba con diferentes materiales (pinturas, marcadores, papel, etc.), lo cual a mí modo de ver eran los que llamaban la atención. La clase se desarrolló de forma agradable y diferente.

				<p>cuerpo”, donde harán movimientos y desplazamientos libres por todo el salón, en el momento que se detenga la música las manos conversan con los pies, los pies conversan con otros pies, etc. Posteriormente se les pedirá que en pareja realicen una pequeña coreografía con el ritmo (ojos azules). (RET) para finalizar la sesión se indicará las fortalezas y debilidades.</p> <p>EVALUACIÓN: Se evaluará la disposición y la participación de la sesión.</p>	
--	--	--	--	--	--

TALLER 1. LA DANZA COMO RITUAL Y LAS DIFERENTES CULTURAS			
SESIÓN 2			
OBJETIVO	COMPETENCIA A DESARROLLAR	DESARROLLO O PROCESO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA
Reconocer que cada cultura se expresa y comunica de forma diferente.	<p>Comunicativa: expresa sus puntos de vista permitiendo una comunicación asertiva con el otro.</p> <p>Expresiva: expresa múltiples sentimientos y emociones como sensación de libertad, ritmo y festejo.</p> <p>Cognitiva: Comprende las diferentes manifestaciones de la danza.</p> <p>Creativa: explora, diseña y expone sus propias ideas de</p>	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cognitivo - Actitudinal - Sociocultural - Motriz 	¿Qué llevó al hombre a expresarse por medio de la danza?

		la danza.			
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN					
F E C H A	RE CU RS OS	CONTENIDOS PROGRAMADOS	CAPACIDADES Y DESTREZAS	DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN <small>(momentos / protocolo de clase; problema PRO, explicación EXP, elaboración ELA, nivelación NIV, trabajo TRA, socialización SOC, retroalimentación RET, regulación REG y Evaluación)</small>	ALCANCES Y REFLEXIONES
5 d e s e p t i e m b r e	*Tel evis or *Po rtátil *Dia posi tiva s *Vid eos *So nido *Mú sica *US B	- La danza como ritual. - La danza en la cultura griega. - La danza en la cultura Judeocristiana - La danza en la cultura Oriental - Conciencia Corporal. - Posibilidades de Movimiento. - Comunicación Interpersonal.	Sensopercepción: - Percibir - Sentir - Explorar Respeto: - Escuchar - Atender - Aceptar Motivación: - Interés - Curiosidad - Disfrutar Capacidades de movimiento - Explorar - Ejecutar - Variar	DIDÁCTICA: (EXP) (PRO) Se dará inicio a la sesión pidiéndoles a los estudiantes que traten de dar respuesta ¿Por qué la danza se convirtió en la actividad de expresión más frecuente de las comunidades o pueblos?, posteriormente se les presentará unas diapositivas que muestran una reseña de la danza como ritual y la danza en las culturas: griega, judeocristiana y oriental, de igual manera se apoyará la sesión con videos de " <i>danza en la antigüedad-Grecia y danza del vientre – historia</i> ". (SOC) (ELA) Se les pide a los estudiantes que formen grupos y dialoguen sobre los temas observados, luego que utilicen materiales como sus pertenencias y construyan una danza desde sus propios puntos de vista es decir, desde su contexto (vida familiar, local, etc), se les pondrá un ritmo de música indígena andina (el jaguar, grupo kala marka de Bolivia) (TRA) Se les dará un tiempo determinado para que construyan la coreografía de la danza. Una vez terminado el tiempo pasarán a contar primero	Se inicia la segunda sesión de danza, los estudiantes ya están prestos para el trabajo, pues se les informo que después de ver las diapositivas y los videos, ellos empezarán a construir una danza en la que se pudiera evidenciar un tipo de ritual o como ellos entendieran lo que es danza de ritual. En esta sesión un estudiante afro tomo el liderazgo el cual empezó a realizar la coreografía con los demás chicos. Utilizaron materiales (pinturas, marcadores, papel, etc.), lo cual a mí modo de ver eran los que llamaban la atención. La clase se desarrolló de forma agradable y diferente.

				<p>que los llevó a realizar esa interpretación y posteriormente presentarán la muestra dancística. (RET) para finalizar la sesión se indicará las fortalezas y debilidades.</p> <p>EVALUACIÓN: Se evaluará la disposición, la participación, el trabajo en grupo y la creatividad.</p>	
--	--	--	--	--	--

TALLER 1. LA DANZA DE CARÁCTER Y LA DANZA FOLCLÓRICA						
SESIÓN 3						
OBJETIVO	COMPETENCIA A DESARROLLAR	DESARROLLO O PROCESO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA			
Comprende las danzas de carácter como prácticas populares que recatan la identidad de una cultura.	<p>Comunicativa: expresa sus puntos de vista permitiendo una comunicación asertiva con el otro.</p> <p>Expresiva: expresa múltiples sentimientos y emociones como sensación de libertad, ritmo y festejo.</p> <p>Cognitiva: Comprende las diferentes manifestaciones de la danza.</p> <p>Creativa: explora, diseña y expone sus propias ideas de la danza.</p>	<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interiorización - Contemplación - Expresión <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cognitivo - Actitudinal - Sociocultural - Motriz <p>Emocional</p>	¿Por qué las danzas tradicionales rescatan los valores de identidad de una cultura?			
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN						
F E C H A	RE CU RS OS	CONTENIDOS PROGRAMADOS	CAPACIDADES Y DESTREZAS	DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN (momentos / protocolo de clase; problema PRO, explicación EXP, elaboración ELA, nivelación NIV, trabajo TRA, socialización SOC, retroalimentación RET, regulación REG y Evaluación)	ALCANCES Y REFLEXIONES	

6 d e s e p t i e m b r e	*Tel evis or *Po rtátil *Dia posi tiva s *Vid eos *So nido *Mú sica *US B	- La danza de carácter - La danza Folclórica o Tradicional - Posibilidades de Movimiento. - Comunicación Interpersonal.	Respeto: - Escuchar - Atender - Aceptar Sensopercepción: - Percibir - Sentir - Explorar Motivación: - Interés - Curiosidad - Disfrutar Capacidades de movimiento: - Explorar - Ejecutar - Variar	DIDACTICA: (EXP) (PRO) Se dará inicio a la sesión pidiéndoles a los estudiantes que traten de dar respuesta ¿Por qué las danzas tradicionales rescatan los valores de identidad de una cultura?, posteriormente se les presentará unas diapositivas que muestran una reseña de las danzas de carácter y danzas folclóricas o tradicionales, de igual manera se apoyará la sesión con videos donde se muestra una danza de cada región colombiana. (SOC) (ELA) Se les pide a los estudiantes que formen grupos y dialoguen sobre los temas y videos de danzas tradicionales observados, Cada grupo de modo creativo expondrá sus ideas de la danza tradicional. Posteriormente de les pedirá que construyan a nivel grupal una coreografía desde sus propios criterios. Este ejercicio se apoyará con un ritmo musical de la región andina, (carranga “La Celosa” agrupación San Miguelito). (TRA) Se les dará un tiempo determinado para que construyan la coreografía de la danza. No se les dará marcación de algún paso, todo debe ser desde los imaginarios de los estudiantes. Una vez transcurrido el tiempo pasarán a socializar, primero, como idearon la coreografía y que los llevo a realizar esa tipo de movimientos,	Al iniciar la sesión los estudiantes están predispuestos al trabajo de danza, en esta ocasión se les pide al grupo que trabajen en dos grupos, pero ello prefirieron trabajar una sola muestra, pues aseguran que el trabajo rinde más, el cual se accedió a trabajar a un solo grupo. Se evidencia el compromiso con los talleres y la buena disposición en el momento de trabajar la coreografía.
---	---	--	---	--	---

				posteriormente presentarán la muestra dancística. (RET) para finalizar la sesión se indicará las fortalezas y debilidades de los trabajos. EVALUACIÓN: Se evaluará la disposición, la participación, el trabajo grupal, la exposición de ideas y la creatividad.	
--	--	--	--	---	--

En el segundo taller (ver anexo No 5. Formato de planeación de talleres), la sesión uno corresponde a **nociones del folclor**, pues permite agrupar las características, tradiciones, creencias, costumbres y saberes de un pueblo, cultura o región determinada. La segunda sesión, corresponde al **folclor de la región andina**, encaminando a los estudiantes a reconocer su ser cultural andino, por medio de la cultura tradicional. La tercera sesión, corresponde a la influencia de las diferentes culturas en la **danza española, africana e indígena** y como contribuyen a la construcción de identidad de la tradición colombiana.

Anexo No 5. Formato de planeación de talleres

TALLER 2. NOCIONES DEL FOLCLOR			
SESIÓN 1			
OBJETIVO	COMPETENCIA A DESARROLLAR	DESARROLLO O PROCESO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA
Identifica el folclor como una forma de expresión y comunicación popular.	Comunicativa: expresa sus puntos de vista permitiendo una comunicación asertiva con el otro. Expresiva: expresa múltiples sentimientos y emociones como sensación de	Proceso: - Interiorización - Expresión -Aplicación propuesta creativa Desarrollo: - Motriz - Actitudinal - Emocional	¿Qué ha llevado a que el folclor mantenga vivo el carácter de las danzas? ¿Por qué es importante mantener vigente la tradición de una cultura?

		libertad, ritmo y festejo. Cognitiva: Comprende las diferentes manifestaciones de la danza. Creativa: explora, diseña y expone sus propias ideas de la danza.			
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN					
F E C H A	RE CURS OS	CONTENIDOS PROGRAMADOS	CAPACIDADES Y DESTREZAS	DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN <small>(momentos / protocolo de clase; problema PRO, explicación EXP, elaboración ELA, nivelación NIV, trabajo TRA, socialización SOC, retroalimentación RET, regulación REG y Evaluación)</small>	ALCANCES Y REFLEXIONES
13 de septiembre	*Teléfono *Potratil *Diapositivas *Videos *Sonido *USB	- Nociones del folclor - Folclor colombiano - Conciencia Corporal. - Posibilidades de Movimiento. - Comunicación Interpersonal.	Sensopercepción: - Percibir - Sentir - Explorar Respeto: - Escuchar - Atender - Aceptar Motivación: - Interés - Curiosidad Disfrutar	DIDÁCTICA: (EXP) (PRO) Se dará inicio a la sesión pidiéndoles a los estudiantes que traten de dar respuesta ¿Qué ha llevado a que el folclor mantenga vivo el carácter de las danzas?, posteriormente se les presentará unas diapositivas que muestran algunas nociones del folclor y una reseña del folclor colombiano, de igual manera se apoyará la sesión con un video (<i>teoría del folclor-conceptos</i>). (SOC) (ELA) (PRO) Se les pide a los estudiantes que formen grupos y dialoguen sobre los temas observados, se les dará papel para que plasmen sus ideas en una hoja, luego se les pide que pasen a expresar sus puntos de vista de los temas presentados tratando de dar respuesta a la pregunta ¿Por qué es	Al iniciar la sesión los estudiantes comentaron que al acabar los talleres y las sesiones de danza, se debería seguir trabajando las clases con apoyo de videos, pues para ellos les resulta más cómodo y fácil trabajar la danza observando diferentes formas de movimiento. Se evidencia al grupo con mayor interés en las sesiones de danza.

			<p>importante mantener vigente la tradición de una cultural? (TRA) Una vez terminada las exposiciones se colocará música, ritmo carranga (La de Estrato 8 - Los Doctores de la Carranga). Se les dará un tiempo determinado para que construyan una coreografía de la danza. Una vez terminado el tiempo pasarán a contar primero que los llevó a realizar esa interpretación y posteriormente presentarán la muestra dancística. (RET) para finalizar la sesión se indicará las fortalezas y debilidades.</p> <p>EVALUACIÓN: Se evaluará la disposición y la participación de la sesión.</p>	
--	--	--	--	--

TALLER 2. FOLCLOR DE LA REGIÓN ANDINA			
SESIÓN 2			
OBJETIVO	COMPETENCIA A DESARROLLAR	DESARROLLO O PROCESO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA
Reconocer algunos ritmos o danzas folclóricas de la región andina.	<p>Comunicativa: expresa sus puntos de vista permitiendo una comunicación asertiva con el otro.</p> <p>Expresiva: expresa múltiples sentimientos y emociones como sensación de libertad, ritmo y festejo.</p> <p>Cognitiva: Comprende las</p>	<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interiorización - Apropiación - Expresión - Aplicación propuesta creativa <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cognitivo 	¿Por qué la región andina es tan diversa siendo una misma región?

		diferentes manifestaciones de la danza. Creativa: explora, diseña y expone sus propias ideas de la danza.	- Actitudinal - Sociocultural - Motriz		
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN					
F E C H A	RE CURS OS	CONTENIDOS PROGRAMADOS	CAPACIDADES Y DESTREZAS	DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN <small>(momentos / protocolo de clase; problema PRO, explicación EXP, elaboración ELA, nivelación NIV, trabajo TRA, socialización SOC, retroalimentación RET, regulación REG y Evaluación)</small>	ALCANCES Y REFLEXIONES
14 de septiembre	*Teléfono *Portátil *Diapositivas *Videos *Sonido *Música *USB	- Folclor de la región andina - Conciencia Corporal. - Posibilidades de Movimiento. - Comunicación Interpersonal.	Sensopercepción: - Percibir - Sentir - Explorar Respeto: - Escuchar - Atender - Aceptar Motivación: - Interés - Curiosidad - Disfrutar Capacidades de movimiento: - Explorar - Ejecutar - Variar	DIDÁCTICA: (EXP) (PRO) Se dará inicio a la sesión pidiéndoles a los estudiantes que traten de dar respuesta ¿Por qué la región andina es tan diversa siendo una misma región?, posteriormente se les presentará unas diapositivas que muestran una reseña del folclor de la región andina, de igual manera se apoyará la sesión con videos de (folclor colombiano regiones naturales danzas y características y danzas de la región andina). (SOC) (ELA) Se les pide a los estudiantes que conformen grupos de debate, para hablar sobre los temas y videos observados, luego se les pide que construyan una danza desde sus propios criterios, acercándola al contexto real. El ritmo que se les dará es carranga (el marranito – Jorge Velosa). (TRA) Se les dará un tiempo determinado para que construyan la coreografía de la danza. Una vez	Los estudiantes llegan prestos a las sesiones, pues preguntan qué temas se va a trabajar el día de hoy. Cuando se empieza los temas, se evidencia mayor participación aunque hay algunos que prefieren explicar sus ideas siempre y cuando no sean grabados por la cámara, pues comentan que les da pena. Hay algunos estudiantes que me preguntan si estas sesiones les va a subir la nota del segundo periodo. Lo cual se les dice que se les reconocerá una nota apreciativa, pero que de igual manera ellos deben esforzarse en el cumplimiento de la asignatura.

				<p>terminado el tiempo pasarán a contar primero que los llevó a realizar esa interpretación y posteriormente presentarán la muestra dancística. (RET) para finalizar la sesión se indicará las fortalezas y debilidades.</p> <p>EVALUACIÓN: Se evaluará la disposición, la participación, el trabajo en grupo y la creatividad.</p>	
--	--	--	--	---	--

TALLER 2. DANZA ESPAÑOLA, AFRICANA E INDÍGENA						
SESIÓN 3						
OBJETIVO	COMPETENCIA A DESARROLLAR	DESARROLLO O PROCESO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA			
Comprende que la influencia y los aportes culturales de los indígenas, africanos y españoles conformaron la cultura del pueblo colombiano.	<p>Comunicativa: expresa sus puntos de vista permitiendo una comunicación asertiva con el otro.</p> <p>Expresiva: expresa múltiples sentimientos y emociones como sensación de libertad, ritmo y festejo.</p> <p>Cognitiva: Comprende las diferentes manifestaciones de la danza.</p> <p>Creativa: explora, diseña y expone sus propias ideas de la danza.</p>	<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interiorización - Contemplación - Expresión - Aplicación propuesta creativa <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cognitivo - Actitudinal - Sociocultural - Motriz - Emocional 	¿Por qué la influencia de las culturas indígena, africana y española aportó a la construcción del pueblo colombiano?			
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN						
F E C H	RE CURS OS	CONTENIDOS PROGRAMADOS	CAPACIDADES Y DESTREZAS	DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN (momentos / protocolo de clase; problema PRO, explicación EXP, elaboración ELA, nivelación NIV,	ALCANCES Y REFLEXIONES	

A				trabajo TRA, socialización SOC, retroalimentación RET, regulación REG y Evaluación)	
14 de septiembre	*Teléfono *Portátil *Diapositivas *Videos *Sonido *Música *USB	- La danza española - La danza africana - La danza nativa o indígena - Posibilidades de Movimiento. - Comunicación Interpersonal.	Respeto: - Escuchar - Atender - Aceptar Sensopercepción: - Percibir - Sentir - Explorar Motivación: - Interés - Curiosidad - Disfrutar Capacidades de movimiento: - Explorar - Ejecutar - Variar	DIDACTICA: (EXP) (PRO) Se dará inicio a la sesión pidiéndoles a los estudiantes que traten de dar respuesta ¿Por qué la influencia de las culturas indígena, africana y española aportó a la construcción del pueblo colombiano?, posteriormente se les presentará unas diapositivas que muestran una reseña de la danza españolas, la danza africana y la danza nativa o indígena, de igual manera se apoyará la sesión con un video (<i>las grandes culturas americanas</i>). (SOC) (ELA) Se les pide a los estudiantes que formen grupos y socialicen sobre los temas observados y el video las culturas americanas, posteriormente se les pedirá, primero; que a manera de pareja propongan una pequeña coreografía y la presenten y segundo; se debe reunir todo los integrantes y empezaran a construir a nivel grupal una coreografía desde sus propios criterios. Este ejercicio se apoyará con un ritmo musical de la región andina, (carranga "Mirara como anda" agrupación los Doctores de la carranga). (TRA) Se les dará un tiempo determinado para que construyan la coreografía de la danza. No se les dará marcación de algún paso, todo debe ser desde los imaginarios de	Los estudiantes comentaron que desde la clase de sociales, ya habían escuchado que la raza colombiana se conformó con la mezcla de estas culturas. Esto evidencio que desde otras áreas ya tenían conocimiento de los temas, lo cual facilito la socialización de los temas. Hay mayor participación de los estudiantes en cuanto se expone las diapositivas.

				<p>los estudiantes. Una vez transcurrido el tiempo pasarán a socializar, primero, como idearon la coreografía y que los llevo a realizar ese tipo de movimientos, posteriormente presentarán la muestra dancística. (RET) para finalizar la sesión se indicará las fortalezas y debilidades de los trabajos.</p> <p>EVALUACIÓN: Se evaluará la disposición, la participación, el trabajo grupal, la exposición de ideas y la creatividad.</p>	
--	--	--	--	---	--

En el tercer taller (ver anexo No 5. Formato planeación de talleres), la sesión uno presenta las **nociones de la carranga y la danza urbana**, en la que se relaciona la tradición con la actualidad, buscando relacionar las los precedentes de la tradición en la actualidad del contexto local de los estudiantes. La sesión dos, busca que los estudiantes desarrollen una **propuesta creativa** a nivel grupal, manifestando sus imaginarios a partir de los precedentes expuestos. La tercera sesión, corresponde a la **aplicación propuesta creativa**, esta parte de los imaginarios que tienen los niños y niñas en cuanto a la expresión danzaria, manifestada de forma grupal e individual.

Anexo No 5. Formato de planeación de talleres

TALLER 3. NOCIONES DE LA CARRANGA Y LA DANZA URBANA			
SESIÓN 1			
OBJETIVO	COMPETENCIA A DESARROLLAR	DESARROLLO O PROCESO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA
Identifica que las danzas son manifestaciones	Comunicativa: expresa sus puntos de vista permitiendo una comunicación asertiva con el	Proceso: - Interiorización - Expresión	¿Por qué la carranga es una forma de expresión crítica, social y campesina?

y expresiones de la cultura.	<p>otro.</p> <p>Expresiva: expresa múltiples sentimientos y emociones como sensación de libertad, ritmo y festejo.</p> <p>Cognitiva: Comprende las diferentes manifestaciones de la danza.</p> <p>Creativa: explora, diseña y expone sus propias ideas de la danza.</p>	<p>- Aplicación propuesta creativa</p> <p>Desarrollo:</p> <p>- Motriz - Actitudinal - Emocional</p>	¿Por qué las danzas urbanas son una expresión e interacción social?
------------------------------	--	---	---

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN

F E C H A	RECURSOS	CONTENIDOS PROGRAMADOS	CAPACIDADES Y DESTREZAS	DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN <small>(momentos / protocolo de clase; problema PRO, explicación EXP, elaboración ELA, nivelación NIV, trabajo TRA, socialización SOC, retroalimentación RET, regulación REG y Evaluación)</small>	ALCANCES Y REFLEXIONES
20 de septiembre de 2017	<p>*Teléfono</p> <p>*Portátil</p> <p>*Diapositivas</p> <p>*Videos</p> <p>*Sonido</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones de la Carranga - La Danza urbana - Conciencia Corporal. - Posibilidades de Movimiento. - Comunicación Interpersonal. 	<p>Sensopercepción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibir - Sentir - Explorar <p>Respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar - Atender - Aceptar <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés - Curiosidad - Disfrutar 	<p>DIDÁCTICA: (EXP) (PRO) (SOC) Se dará inicio a la sesión proyectando unas diapositivas de “nociones de la carranga” luego se socializará a través de la pregunta ¿Por qué la carranga es una forma de expresión crítica, social y campesina?</p> <p>Una vez terminado la socialización se presentará un video de <i>(las danzas urbanas)</i> una vez terminado el video se les pedirá a los estudiantes que traten de dar respuesta a; ¿Por qué las danzas urbanas son una expresión e interacción social? De igual manera se proyectará unos videos de danza urbana y</p>	El grupo ha desarrollado más iniciativa a la hora de crear y representar sus imaginarios por medio de la danza. Aunque es claro que se identifican estudiantes que son líderes dentro del grupo, pues son estos los que construyen y dirigen el grupo.

	*US B			<p>carranga. (ELA) Se pide a los estudiantes que elijan entre varios ritmos, uno de carranga y el otro de danza urbana con el fin de unirla para una sola propuesta dancística.</p> <p>(TRA) Una vez tomada la decisión se les dará un tiempo determinado para que dialoguen y construyan su propia coreografía. Se dará un tiempo determinado para la construcción grupal, terminado el tiempo pasarán a presentar la muestra dancística.</p> <p>(RET) para finalizar la sesión se socializará la actividad dancística.</p> <p>EVALUACIÓN: Se evaluará la disposición y el trabajo grupal.</p>	
--	----------	--	--	---	--

TALLER 3. PROPUESTA CREATIVA			
SESIÓN 2			
OBJETIVO	COMPETENCIA A DESARROLLAR	DESARROLLO O PROCESO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA
Reconoce que las danzas urbanas son expresiones locales y de contextos próximos.	<p>Comunicativa: expresa sus puntos de vista permitiendo una comunicación asertiva con el otro.</p> <p>Expresiva: expresa múltiples sentimientos y emociones como sensación de libertad, ritmo y festejo.</p> <p>Cognitiva: Comprende las</p>	<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropiación - Expresión - Aplicación <p>propuesta creativa</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitudinal - Sociocultural - Motriz 	¿Qué factores han influenciado en el incremento de las danzas urbanas?

		diferentes manifestaciones de la danza. Creativa: explora, diseña y expone sus propias ideas de la danza.			
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN					
F E C H A	RE CURS OS	CONTENIDOS PROGRAMADOS	CAPACIDADES Y DESTREZAS	DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN (momentos / protocolo de clase; problema PRO, explicación EXP, elaboración ELA, nivelación NIV, trabajo TRA, socialización SOC, retroalimentación RET, regulación REG y Evaluación)	ALCANCES Y REFLEXIONES
20 de septiembre de 2017	*Teléfono *Portátil *Sonido *Música *USB	- Preparación propuesta creativa - Conciencia Corporal. - Posibilidades de Movimiento. - Comunicación Interpersonal.	Sensopercepción: - Percibir - Sentir - Explorar Motivación: - Interés - Curiosidad - Disfrutar Capacidades de movimiento: - Explorar - Ejecutar - Variar	DIDACTICA: (EXP) (PRO) (SOC) Se dará inicio a la sesión pidiéndoles a los estudiantes que desde sus conocimientos traten de dar respuesta a la pregunta ¿Qué factores han influenciado en el incremento de las danzas urbanas? Se dará un espacio para que dialoguen o expresen sus ideas. (ELA) (TRA) Posteriormente se le recuerda al grupo que deben preparar la propuesta dancística donde representarán sus propios imaginarios. Como ya tienen que haber escogido los ritmos que van a realizar, la profesora les hará la mezcla de la música. La docente solo hará intervención en la medida que sea necesario, los estudiantes dispondrán de un tiempo determinado para que construyan la coreografía de la danza. Una vez terminado el tiempo pasarán a presentar la muestra dancística. (RET) para finalizar la	En esta sesión los chicos y chicas preguntan que si van a usar vestuario del que hay en el colegio, a lo que la profe les dice que ellos deben decidir un vestuario que tengan en su casa, pues este les debe servir para la mezcla del ritmo que ellos escogieron. Así que entre ellos deciden qué tipo de vestuario van a usar.

				sesión se hablará de las fortalezas y debilidades del trabajo grupal. EVALUACIÓN: Se evaluará la participación, el trabajo en grupo y la creatividad.	
--	--	--	--	---	--

TALLER 3. APLICACIÓN PROPUESTA CREATIVA						
SESIÓN 3						
OBJETIVO	COMPETENCIA A DESARROLLAR	DESARROLLO O PROCESO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA			
Reconocer sus propuestas como representaciones que tienen validez en la expresión danzaria.	<p>Comunicativa: expresa sus puntos de vista permitiendo una comunicación asertiva con el otro.</p> <p>Expresiva: expresa múltiples sentimientos y emociones como sensación de libertad, ritmo y festejo.</p> <p>Cognitiva: Comprende las diferentes manifestaciones de la danza.</p> <p>Creativa: explora, diseña y expone sus propias ideas de la danza.</p>	<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión - Aplicación propuesta creativa <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitudinal - Motriz - Emocional - Sociocultural 	¿Cómo recrear situaciones del contexto familiar o local por medio del acto danzario?			
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN						
F E C H A	RECURSOS	CONTENIDOS PROGRAMADOS	CAPACIDADES Y DESTREZAS	DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN (momentos / protocolo de clase; problema PRO, explicación EXP, elaboración ELA, nivelación NIV, trabajo TRA, socialización SOC, retroalimentación RET, regulación REG y Evaluación)	ALCANCES Y REFLEXIONES	
21 de septiembre	*Teléfono	<ul style="list-style-type: none"> - La danza española - La danza africana 	<p>Sensopercepción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentir 	<p>DIDÁCTICA: (PRO) (SOC) Se dará inicio a la sesión pidiéndoles a los estudiantes que den respuesta ¿Cómo recrear</p>	<p>En esta sesión los chicos trajeron ropa particular para la coreografía, de igual manera los</p>	

e p t i e m b r e d e 2 0 1 7	*Po rtátil *Cá m a ra *So nido *Mú sica *US B	- La danza nativa o indígena - Posibilidades de Movimiento. - Comunicación Interpersonal.	- Explorar Motivación: - Interés - Curiosidad - Disfrutar Capacidades de movimiento: - Explorar - Ejecutar - Variar	situaciones del contexto familiar o local por medio del acto danzario? (ELA) Posteriormente se les pedirá a los estudiantes que practiquen la coreografía que ellos empezaron a construir, con un ritmo de tambores, donde deben representar situaciones de la vida familiar o del contexto local. La docente no hará ninguna intervención en cuanto a los pasos o movimientos del ritmo, pues debe ser creaciones desde los propios imaginarios de los estudiantes. (TRA) Una vez transcurrido el tiempo pasarán a socializar, primero, como idearon la coreografía y que los llevo a realizar ese tipo de expresiones y movimientos, posteriormente presentarán la muestra dancística. (RET) para finalizar la sesión se indicará las fortalezas y debilidades del trabajo grupal y acto danzario. EVALUACIÓN: Se evaluará la disposición, el trabajo grupal, la expresión de ideas y la creatividad.	chicos piden que otras dos niñas del curso les colaboren en la coreografía pues los niños quieren estar en pareja. Aunque se presentó un inconveniente pues tres de los chicos del grupo no salen en la totalidad de la coreografía pues se les dificulto alguno de los movimientos que salen en el rap.
---	--	---	---	--	--

CAPITULO 6.

6.1 Interpretación de la información

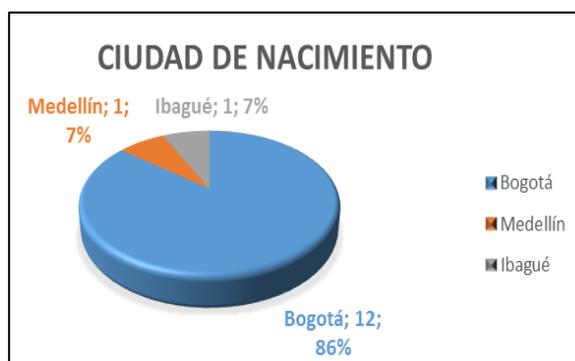
6.1.1 Interpretación de la entrevista estructurada No 1

Los resultados que se presentan corresponden a las intervenciones que se realizaron con la muestra de la población estudiada, de ello se presentan a continuación la relación de los resultados (ver anexo No 2. Formato de análisis de la entrevista No 1) de las preguntas que se realizaron en la primera entrevista estructurada:

La entrevista se realiza a los 14 estudiantes del grado 602, con el fin de indagar sobre su vida familiar.

1. ¿Dónde naciste?

Figura No 3.

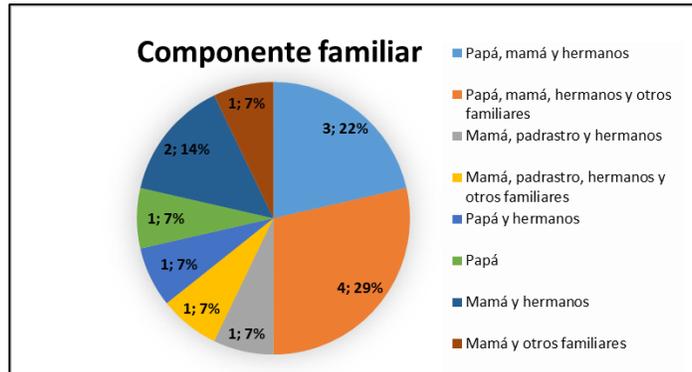


Fuente. Elaboración de encuesta No 1

De los 14 estudiantes del grado 602 con los que se trabaja la estrategia, se puede evidenciar que la gran mayoría pertenece o nacieron en la ciudad de Bogotá y una minoría corresponde a la ciudad de Ibagué y otro a la ciudad de Medellín. Evidenciando que la mayor parte del grupo es oriundo de la ciudad de Bogotá, es decir que todo el grupo son pertenecientes a la región andina.

2. ¿Con quién vives?

Figura No 4.

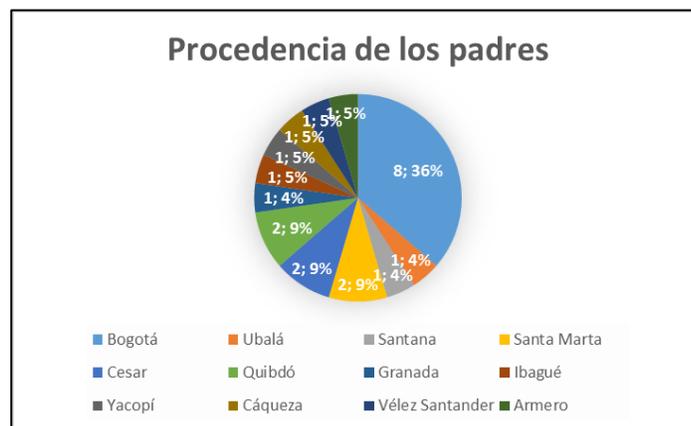


Fuente. Elaboración de encuesta No 1

De la composición familiar de los 14 estudiantes se puede evidencia que la gran mayoría en su estructura familiar convive con otros familiares, otra corresponde al núcleo familiar compuesto por padre, madre e hijos, el porcentaje restante corresponde a una minoría, en que se evidencia familias con padrastros, padres y madres solteros.

3. ¿De dónde son tus padres?

Figura No 5.



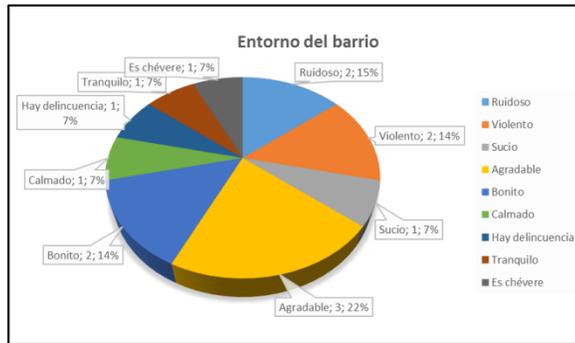
Fuente. Elaboración de encuesta No 1

La mayoría de los padres de los estudiantes son oriundos de la ciudad de Bogotá, correspondiendo al porcentaje más alto, el resto corresponde a un

porcentaje minoritario, nacieron en pueblos cercanos a Cundinamarca y ciudades que se ubican dentro de la región andina, pacífica y atlántica colombiana.

4. ¿Cómo es el entorno del barrio dónde vives?

Figura No 6.

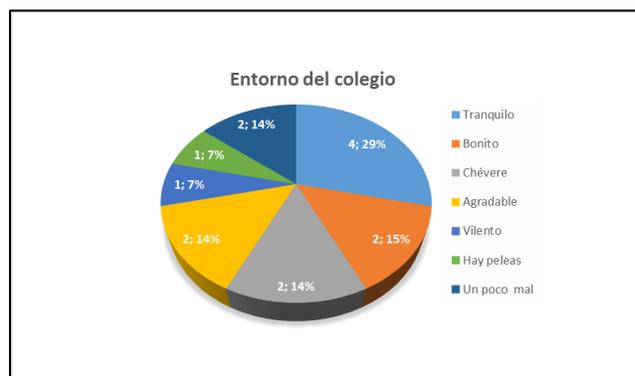


Fuente. Elaboración de encuesta No 1

De esta pregunta se evidencia que la mayoría de los niños y niñas perciben que el entorno del barrio donde viven es agradable, correspondiendo al porcentaje más alto. Otros consideran que el entorno del barrio donde viven es de un ambiente agresivo, correspondiendo a un porcentaje medio. El restante considera que el entorno del barrio es ruidoso y sucio, de este corresponde a un porcentaje bajo, de estas percepciones que tienen los estudiantes frente al entorno de su lugar de residencia se puede evidenciar que la gran parte del grupo considera que su barrio es plácido.

5. ¿Cómo es el entorno de tu colegio?

Figura No 7.

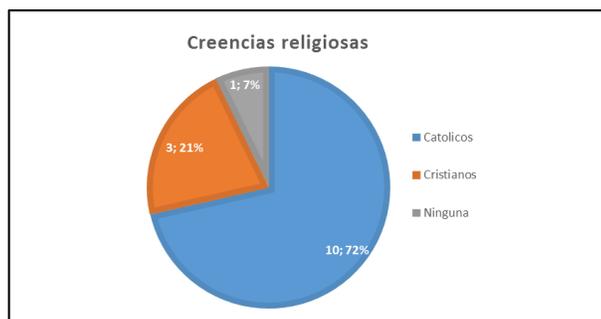


Fuente. Elaboración de encuesta No 1

Los niños y niñas consideran que el entorno del colegio es bonito, pues desde sus ideas piensan que el ambiente y el contexto del colegio son espléndido, de estas percepciones se evidencia el más alto porcentaje. Otros consideran que el entorno del colegio es tranquilo y agradable, correspondiendo a un porcentaje medio, es decir que estas dos clases de afirmaciones responden a una relación similar. De igual manera un pequeño porcentaje considera que el entorno del colegio es agresivo, dado que perciben un ambiente violento, el restante corresponde a que ven o sienten que el entorno del colegio es sucio, quedando con una gran minoría a los que consideran que el colegio es limpio.

6. ¿Qué creencias religiosas practican en familia?

Figura No 8.

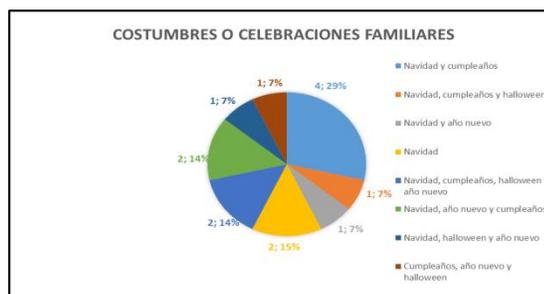


Fuente. Elaboración de encuesta No 1

En cuanto a las creencias que practican las familias de los estudiantes se puede evidenciar que la gran mayoría son creyentes practicando la religión católica, un porcentaje bajo corresponde a las familias que practican otro tipo de credo, es decir son cristianos, el restante no practica ningún tipo de doctrina.

7. ¿Qué celebraciones hacen en familia?

Figura No 9.

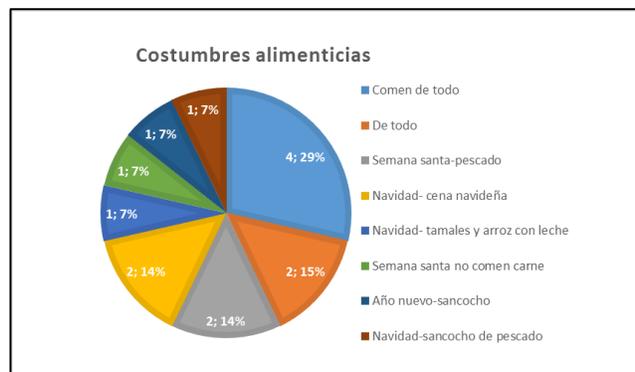


Fuente. Elaboración de encuesta No 1

Las costumbres o celebraciones que realiza la familia de los estudiantes comprenden 4 clases; la primera, las festividades decembrinas las realizan en todas las familias de los 14 niños y niñas, correspondiendo al porcentaje más alto. La segunda, celebración de cumpleaños, correspondiendo a un porcentaje alto pues una gran parte festeja los cumpleaños. La tercera, es la celebración de Halloween en el que una minoría realiza esta actividad. Y la cuarta corresponde a los que no celebran ningún tipo de festividades. De estos resultados se evidencia que si realizan algún tipo de celebraciones o costumbres en familia.

8. ¿Cómo son las costumbres alimenticias en tu casa?

Figura No 10.

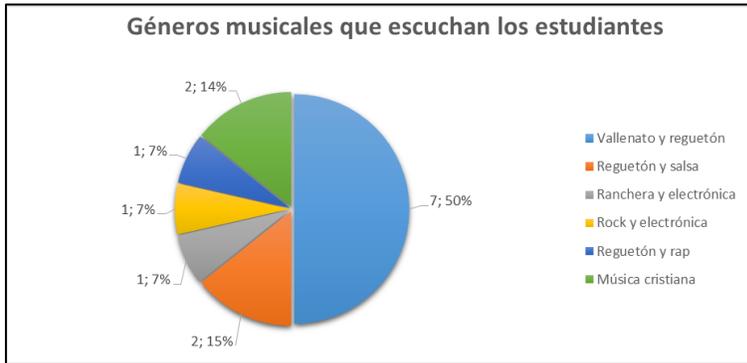


Fuente. Elaboración de encuesta No 1

De esta pregunta se busca relacionar sus costumbres alimenticias con las celebraciones que practican en familia, en la que se puede evidenciar que un alto porcentaje no realiza ningún tipo de preparación especial para las festividades, otro porcentaje si prepara algún tipo de cena navideña o una preparación especial para estas fechas, de igual manera también para año nuevo hacen una preparación especial, también se evidencia que para otro tipo de celebración como la semana santa realizan platos especiales que son acordes con el acontecimiento.

9. ¿Qué música escuchan en tu casa?

Figura No 11.

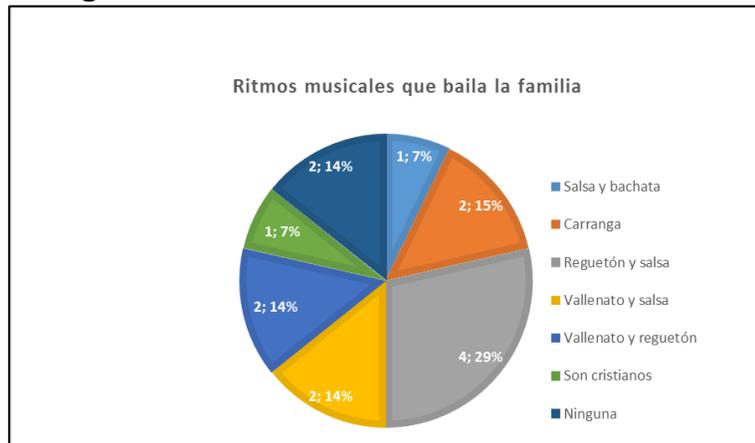


Fuente. Elaboración de encuesta No 1

En cuanto a los gustos musicales que tienen los niños y niñas se puede apreciar que son muy variados, en el cual se destacan con un mayor porcentaje la escucha de los ritmos de reguetón y vallenato, reconociendo que es influencia del contexto familiar y social, el restante de ritmos musicales corresponde a una minoría, en el cual es bastante diverso.

10. ¿Qué tipo de música le gusta bailar en tu familia?

Figura No 12.



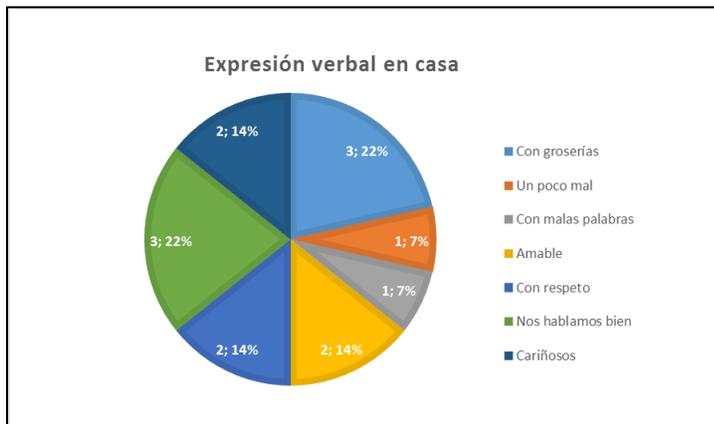
Fuente. Elaboración de encuesta No 1

Las preferencias musicales que utilizan las familias para bailar son variadas, pero se destaca más el ritmo de salsa, champeta y reguetón en el que se evidencia un gran porcentaje, el resto de ritmos que utilizan las familias para bailar equivale a un minoritario porcentaje, pues como se observa en la figura se

evidencia que de igual forma practican los bailes con ese tipo de ritmos. El restante no practica ningún tipo de baile por cuestiones de credo.

11. ¿Cómo es la forma del lenguaje en tu casa?

Figura No 13.

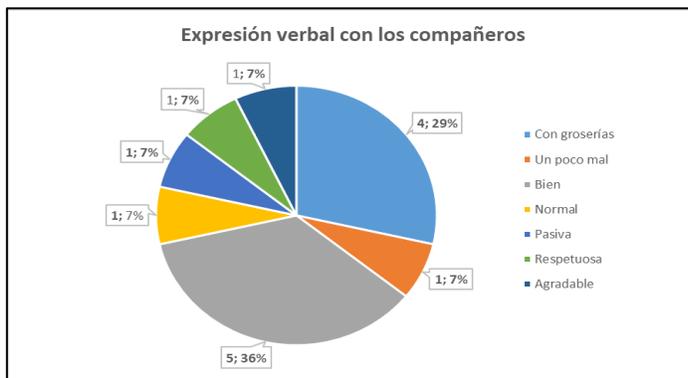


Fuente. Elaboración de encuesta No 1

Los niños y niñas manifiestan que las relaciones o tratos verbales en la casa son de una forma de respeto, correspondiendo al más alto porcentaje, otros expresan que su familia son cariñosos con ellos, pues no reciben ningún tipo de ofensa, el resto de estudiantes manifiesta que el trato verbal de la familia hacia ellos es de una forma ofensiva, dado que hay presencia de agresión verbal.

12. ¿Cómo te expresas verbalmente con tus amigos?

Figura No 14.

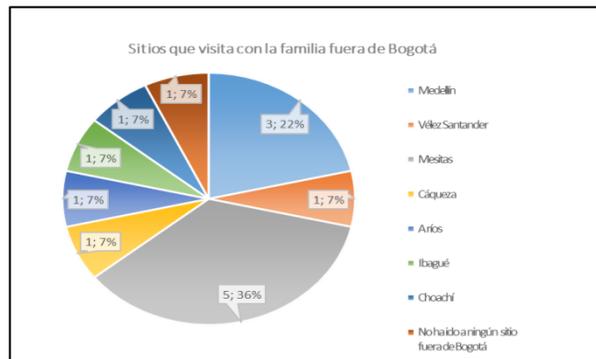


Fuente. Elaboración de encuesta No 1

Los niños y niñas expresan que las relaciones o tratos verbales que tienen con sus compañeros son de buena forma, pues como se evidencia en la torta un gran porcentaje tiene un buen trato hacia sus compañeros, el restante de estudiantes manifiesta que si se expresa de mala manera o con palabras soeces hacia sus pares.

13. ¿A qué lugares has ido con tu familia fuera de Bogotá?

Figura No 15.



Fuente. Elaboración de encuesta No 1

Se evidencia que las salidas que realizan con las familias son a lugares donde tiene otros familiares a los que visitan en otros lugares fuera de Bogotá, de igual forma realizan salidas culturales o recreativas evidenciando con mayor asistencia a sitios aledaños a la ciudad de Bogotá. Se observa que realizan salidas familiares con una mayor frecuencia a diferentes sitios o ciudades.

14. ¿Qué sitios visitas en Bogotá?

Figura No 16.



Fuente. Elaboración de encuesta No 1

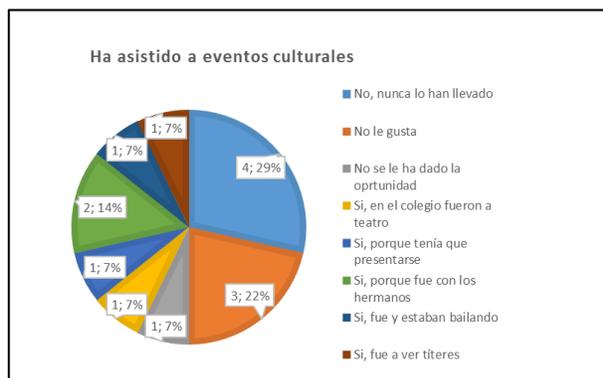
Los sitios que visitan con mayor frecuencia los estudiantes con sus familias, corresponden a parques y centros comerciales, pues se observa en la torta que hay una mayor asistencia a estos lugares, otro porcentaje corresponde a salidas recreativas y visitas a familiares en diferentes localidades. En cuanto a salidas temáticas corresponde a sitios de recreación mecánica, es decir a parques temáticos y un porcentaje bajo va a sitios culturales como son los museos.

6.1.2 Interpretación de la entrevista estructurada No 2

La relación de los resultados que se presentan corresponde a la segunda entrevista estructurada (ver anexo No 4. Formato de análisis de la entrevista No 2) que se aplicó a los niños y niñas del grado 602, donde las preguntas están relacionadas con prácticas o visitas a eventos culturales y artísticos. A continuación se presentan los resultados de la segunda entrevista estructurada:

1. ¿Has ido a algún evento cultural?

Figura No 17.



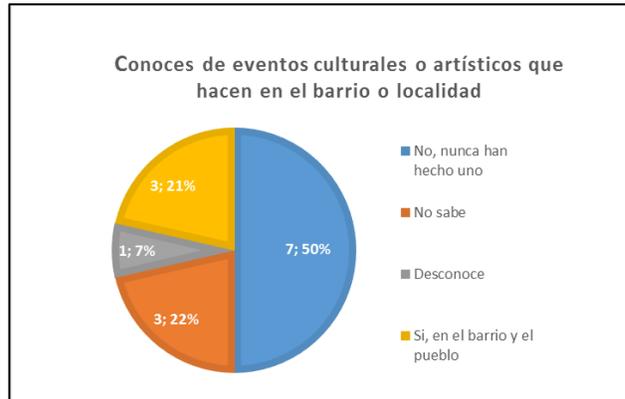
Fuente. Elaboración de encuesta No 2

Los resultados que presenta esta pregunta se evidencia que la mayor parte de los estudiantes no ha asistido a eventos culturales, ya sea por cuestiones de desinformación, porque las familias no sacan tiempo para llevarlos o porque simplemente no les gusta asistir a este tipo de eventos. Una minoritaria parte

manifiesta que si ha asistido o participa de los eventos culturales, ya sea por gusto o porque tenían que presentarse.

2. ¿Conoces de eventos culturales o artísticos que hacen en el barrio o localidad?

Figura No 18.



Fuente. Elaboración de encuesta No 2

Se evidencia en el gráfico que la gran mayoría de los estudiantes desconoce o no tienen idea que en el barrio o localidad realicen algún tipo de actividad artística o cultural, esto evidencia la desinformación y la poca asistencia a actos culturales. El otro porcentaje que es minoritario corresponde a estudiantes que sí reconocen que hacen en su barrio o localidad eventos culturales o artísticos.

3. ¿Has participado de algún evento cultural o artístico en el barrio o localidad?

Figura No 19.

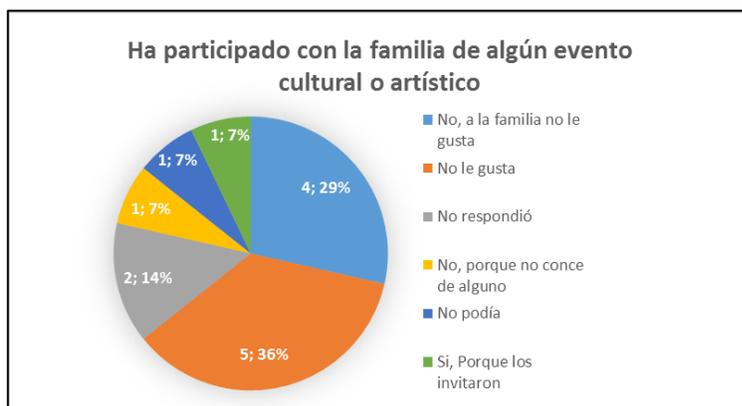


Fuente. Elaboración de encuesta No 2

Los niños y niñas manifiestan que no han participado en ningún tipo de evento artístico, ya sea por cuestiones de desconocimiento o porque no le gusta, pues como se evidencia en la gráfica corresponde al mayor porcentaje de los estudiantes. Una parte muy baja expresa que si ha participado, pues se presentaba en el acto artístico.

4. ¿Has participado con tu familia de algún evento cultural o artístico?

Figura No 20.



Fuente. Elaboración de encuesta No 2

Los niños y niñas manifiestan que en su familia no les gusta asistir a este tipo de eventos, pues reconocen que no tienen ningún tipo de interés por estas actividades, evidenciado un elevado porcentaje de inasistencia o participación en actos artístico culturales. Una minoría de los estudiantes expresan que si han asistido o que los han invitado a presenciar de estos acontecimientos culturales.

5. ¿Has participado de algún evento cultural o artístico en tu colegio?

Figura No 21.

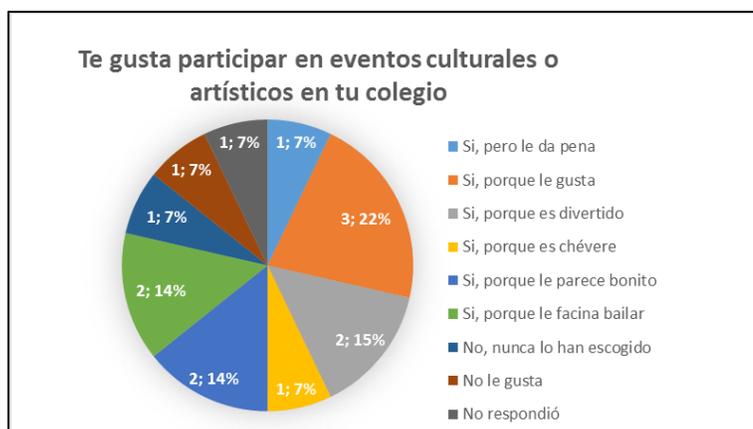


Fuente. Elaboración de encuesta No 2

Ante esta pregunta los estudiantes manifiestan que si han participado de eventos artísticos y culturales dentro de la institución educativa, ya sea por gusto propio o porque le tocaba presentarse por motivos de una calificación con alguna asignatura, evidenciando una gran participación, como se puede ver en la gráfica. El resto de estudiantes comunica que no lo ha hecho, pues los motivos que expresan son por pena o porque simplemente no le agrada.

6. ¿Te gusta participar en eventos culturales o artísticos en tu colegio?

Figura No 22

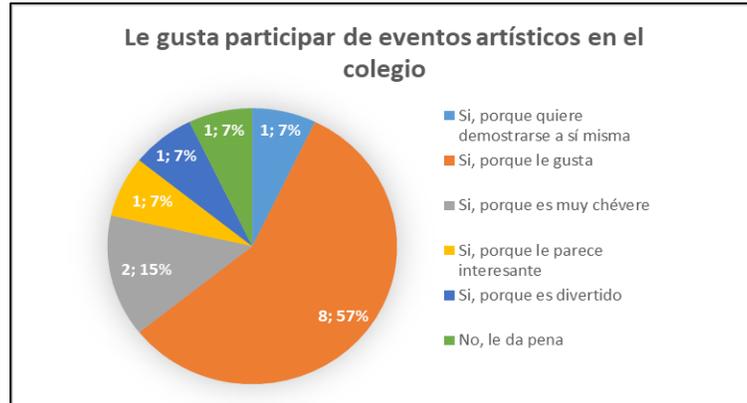


Fuente. Elaboración de encuesta No 2

De esta pregunta los estudiantes comunican que si han participado de eventos artísticos y culturales en el colegio, pues reconocen que sienten gusto por participar en estos actos, donde se sienten reconocidos por parte de los compañeros del salón o de la institución, esto evidencia que sienten agrado cuando participan en estos acontecimientos. Una minoritaria parte del grupo reconoce que no participa pues sienten pena o porque no les agrada participar en este tipo de actividades.

7. ¿Te gustaría participar de eventos artísticos en tu colegio?

Figura No 23.

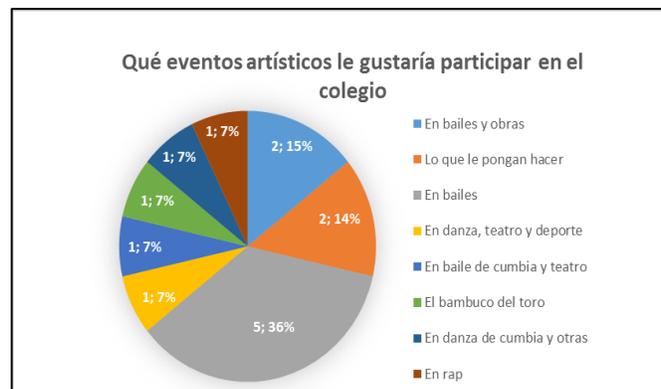


Fuente. Elaboración de encuesta No 2

Cuando se les pregunto si sentían gusto por participar en eventos artísticos o culturales dentro del colegio, un gran número de estudiantes respondió que si sienten agrado, en la que la mayor parte del grupo se siente reconocido por los demás y se sienten identificados en las expresiones danzarias, las cuales son las que más presentan en la institución. De igual forma una minoría reconoce que siente algún tipo de apatía o pena en las expresiones artísticas.

8. ¿Qué eventos artísticos te gustaría participar en el colegio?

Figura No 24.



Fuente. Elaboración de encuesta No 2

A esta pregunta, los niños y niñas respondieron que la actividad que más les gustaría participar son los actos danzarios, dado que reconocen que es la expresión que más utilizan en el colegio, ya sea en izadas de bandera o en jornadas culturales. El otro porcentaje corresponde a un minoritario grupo de estudiantes que considera que le gustaría participar en expresiones como; teatro, deportes o en cualquier actividad en la que sea involucrado.

9. ¿Te gusta la bailar?

Figura No 25.



Fuente. Elaboración de encuesta No 2

Los estudiantes manifiestan que si siente gusto en el baile, pues reconocen que es la actividad que más les agrada dado que sienten algún tipo de libertad y energía, esto se puede observar en la gráfica, evidenciando un alto porcentaje de simpatiza por expresar movimientos por medio del ritmo.

10. ¿Has participado con un grupo en danza?

Figura No 26.



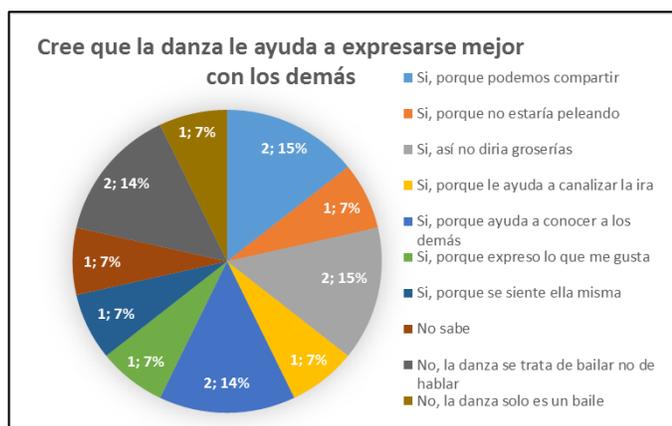
Fuente. Elaboración de encuesta No 2

Los estudiantes comunican que han pertenecido o han estado involucrados con un grupo en el que realizan algún tipo de expresión danzaria, ya sea

presentándose en la institución o en otro escenario, de ello se evidencia en la gráfica, pues corresponde a un porcentaje mayoritario. Una minoría manifiesta que no ha participado ni a pertenecido a un grupo de danza, pues explican que no han sido elegidos o que simplemente o están interesados.

11. ¿Crees que la danza te ayuda a expresarte mejor con los demás?

Figura No 27.



Fuente. Elaboración de encuesta No 2

A esta pregunta los estudiantes manifiestan que la danza les ayuda a entablar una comunicación asertiva con los demás compañeros, pues consideran que de esta forma pueden relacionarse con los demás expresando sus puntos de vista y colaborando en la construcción danzaria. De igual manera piensan que por medio de la danza pueden sentirse mejor consigo mismo y con los otros. Un porcentaje minoritario piensan que la danza no ayuda a entenderse con los compañeros, pues tienen la creencia que por el contrario estarían discutiendo por tomarse el liderazgo en la creación danzaria.

12. ¿Qué tipo de danza has bailado?

Figura No 28.

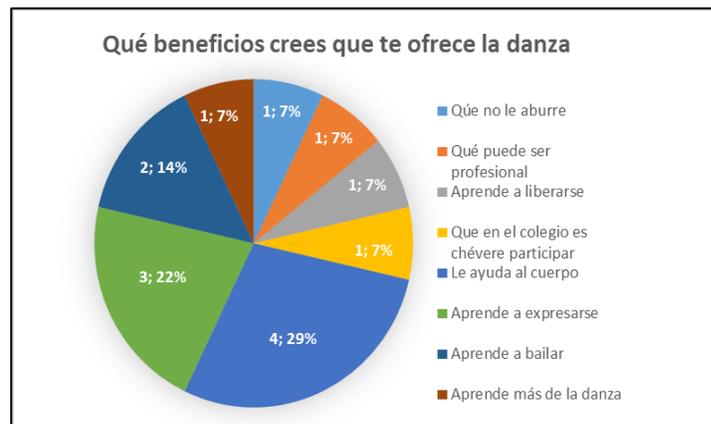


Fuente. Elaboración de encuesta No 2

Se evidencia que las expresiones dancísticas en las que ha participado los estudiantes, pertenecen una gran mayoría a las danzas urbanas, pues se evidencia que son los ritmos que tienen mayor escucha por parte de los estudiantes, en el que comentan que se les facilita generar un movimiento más libre y en el que pueden construir desde sus imaginarios coreografías urbanas. De igual forma comunican que han danzado ritmos tradicionales, en el que se observa que son danzas pertenecientes a diferentes regiones colombianas. De esto se puede decir que los niños y niñas se han identificado con algún tipo de ritmo musical, ya sea danza tradicional o danza urbana.

13. ¿Qué beneficios crees que te ofrece la danza?

Figura No 29.

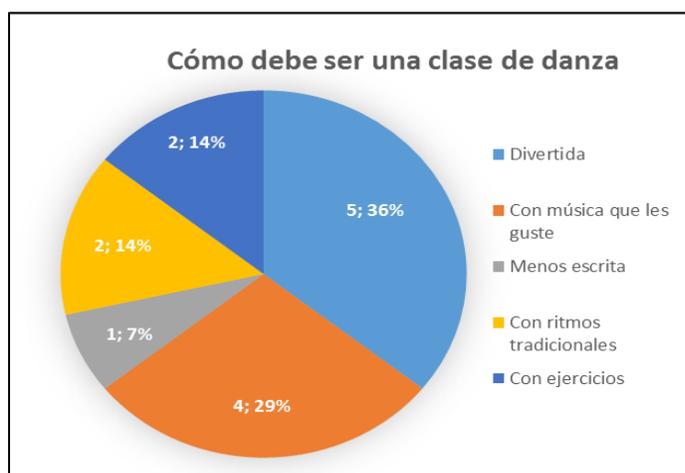


Fuente. Elaboración de encuesta No 2

Las ideas que tienen los estudiantes respecto a los beneficios que ofrece la danza, es que les ayuda a manifestarse de una forma asertiva con los demás, en cuanto a sus sentires consideran que esta les ofrece beneficios corporales, ya sea de resistencia física, flexibilidad o de generar una mayor coordinación en el movimiento danzario. También consideran que es una actividad que no les aburre, dado que pueden expresar sus sentimientos y emociones de una forma libre.

14. ¿Cómo debe ser una clase de danza?

Figura No 30.

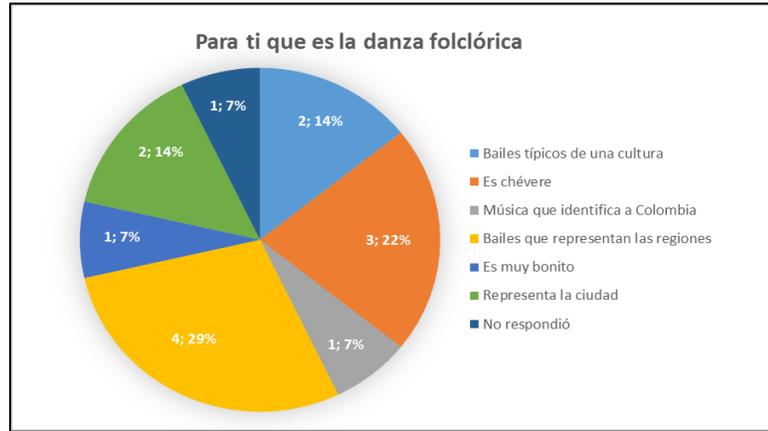


Fuente. Elaboración de encuesta No 2

A esta pregunta los estudiantes consideran que una clase de danza debe ser divertida y sobre todo que se trabaje con ritmos musicales que a ellos les guste, es decir que los estudiantes sean los que construyen sus coreografías por medio de la música de su preferencia. De igual forma manifiestan que la clase debe tener mayor trabajo físico, es decir que sea más práctica que teórica.

15. ¿Para ti que es la danza folclórica?

Figura No 31.

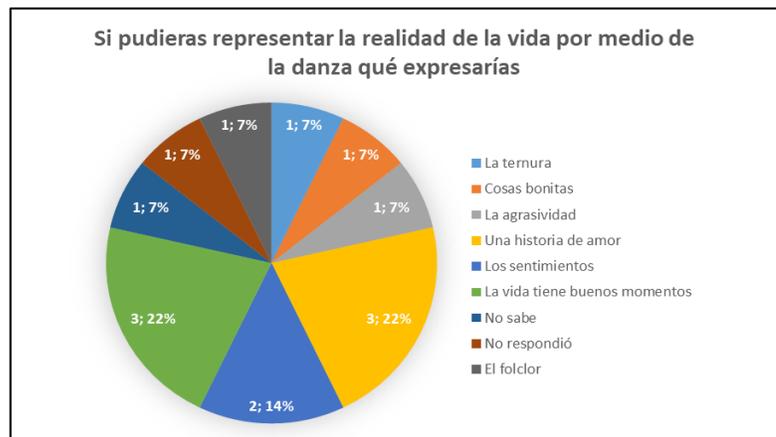


Fuente. Elaboración de encuesta No 2

Cuando se hizo esta pregunta a los estudiantes, se pudo observar que reconocen que la danza tradicional es una forma de expresar la cultura de los pueblos, pues manifiestan que realizan este tipo de actos para mantener viva las tradiciones de las regiones, de igual manera identifican la diversidad de las danzas con la variedad de las regiones, los climas, la forma de vestir y la forma de hablar de las personas.

16. ¿Si pudieras representar la realidad de la vida por medio de la danza qué expresarías?

Figura No 32.



Fuente. Elaboración de encuesta No 2

En cuanto a las representaciones que se pueden realizar por medio de la danza, los estudiantes manifiestan desde sus ideas que esta se puede hacer desde diferentes temáticas, de ello consideran que se puede representar como por ejemplo; el amor, la ternura, los sentimientos, la violencia, entre otros. Como evidencia la gráfica, los estudiantes respondieron que se puede expresar desde situaciones agradables, correspondiendo a una gran mayoría que piensa de esa forma, las situaciones negativas corresponden a un porcentaje bajo.

17. ¿De los siguientes ritmos folclóricos de la región andina cuál escogerías para representar la realidad de la vida?

Figura No 33.

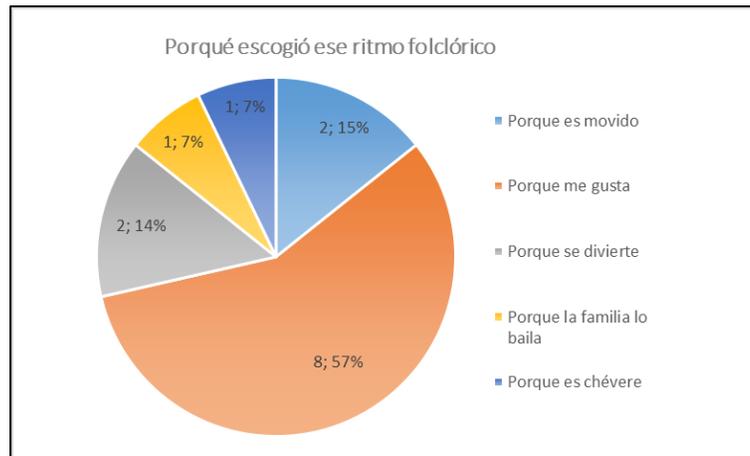


Fuente. Elaboración de encuesta No 2

Para esta pregunta aparecen cuatro ritmos tradicionales de la región andina en la que los niños y niñas expresan su gusto hacia el ritmo carranguero, pues manifiestan que esta música la escuchan y la bailan en su familia. El ritmo tradicional de bambuco comunica que lo han danzado en alguna ocasión al igual que el ritmo de pasillo, de esto se puede observar que han danzado estos ritmos tradicionales.

18. ¿De la pregunta anterior porqué escogiste ese ritmo folclórico?

Figura No 34.

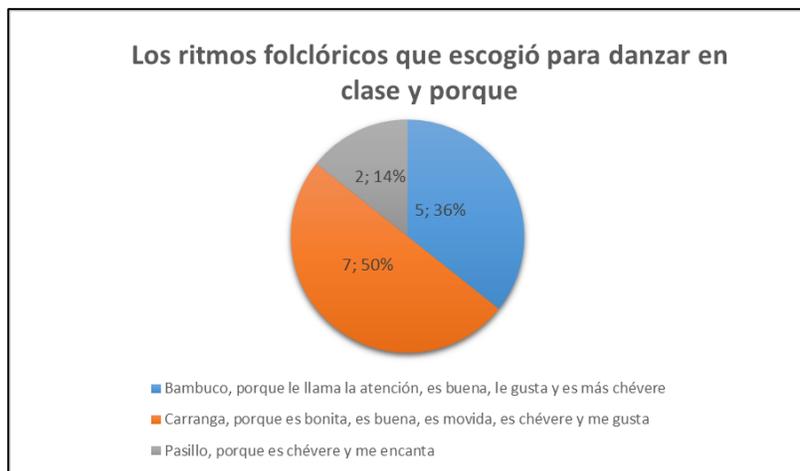


Fuente. Elaboración de encuesta No 2

Los niños y niñas contestaron que su escogencia o gusto hacia al ritmo tradicional carranguero, corresponde a que es un ritmo movido y se divierten, dado que tienen relación o conocen de él, pues la familia baila ese tipo de ritmo cuando realizan alguna festividad en la casa.

19. ¿Si pudieras elegir en clase un ritmo folclórico de la región andina para danzar cuál escogerías?

Figura No 35.



Fuente. Elaboración de encuesta No 2

De los ritmos tradicionales que se les dio para que escogieran, la gran mayoría de los estudiantes eligió la carranga, pues manifiestan que es un ritmo que más les llama la atención, dado que es movido y que genera en ellos una forma de divertirse, evidenciando que este tipo de ritmo tradicional está más ligado a sus vidas familiares. Los ritmos tradicionales como el bambuco y el torbellino, expresan que ya los han practicado o bailado para algún tipo de presentación. De estas manifestaciones que hacen los estudiantes de la danza tradicional se puede evidenciar que sienten agrado y gusto por expresarlas.

6.2 Interpretación de la estrategia pedagógica

Para la interpretación de la implementación de la estrategia pedagógica se realizó la triangulación entre: Voz de los niños y niñas, Voz de la investigadora, Voz de la teoría. A continuación se presenta la interpretación de la categoría elementos tradicionales abordados en la estrategia:

6.2.1 Elementos tradicionales

Para esta categoría se encontraron tres ideas fuerza, la primera de ellas el **Origen de la danza** apareciendo la pregunta como forma para su comprensión, ¿quién inventó la danza?, ¿a quién se le ocurrió? en estas inquietudes se puede observar un interés que surge del desconocimiento, atribuyendo su origen a la autoría de una sola persona, esto indica que existe en los niños y las niñas una percepción individual del hecho creador. De igual manera relacionan el hecho histórico de la danza desde la creación del hombre (mítico-religioso), pues desde sus inquietudes manifiestan, ¿luego la danza existe desde Adán y Eva?, por ello, se requirió orientar el proceso de la práctica a escenarios flexibles que permitiera un acercamiento histórico hacia la danza y de cómo el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse y relacionarse con su entorno, sirviéndose de esta para

expresar sus pensamientos y emociones llevándolo a generar lenguaje simbólico y a generar nuevos escenarios como elementos esenciales de integración social (Von Mentz, 2012).



La segunda es **La danza como ritual** que expresa la necesidad de comunicación de las culturas, de ello los niños y niñas reconoce la danza como una forma de celebrar rituales o celebraciones pues consideran que la danza indígena tanto hombres como mujeres se mueven de forma diferente. Estas ideas que manifiestan no están lejos de la relación que tiene la danza con las culturas ancestrales, dado que es una de las actividades más antiguas del ser humano, en el que ha sido un lenguaje indispensable de integración, convirtiéndose en el relato cronológico del rito social (Vilar, 2011). De ello, reconocen de la danza indígena el rito o ceremonia, expresándola desde sus propios imaginarios como lo

hizo un grupo que realizó “una danza de ritual al sol”. Estos imaginarios se reflejan en las expresiones coreográficas que realizaron durante la sesión, por tanto permiten observar que los niños y niñas reconocen que los aborígenes pueden expresar sus creencias por medio de la danza para acceder a actos mágicos, reflejando su relación con el entorno y la naturaleza, donde relaciona la danza como expresión y comunicación de los pueblos indígenas, considerando que la danza ayuda a expresar las creencias, pensamientos y sentimientos de los seres humanos (DC, 2017).



Salón de danza, expresión de movimiento individual. 2017-09-06_174028



Estudiantes grado 602, gusto por el movimiento rítmico. 2017-09-06_173948

La tercera idea fuerza de la primera categoría es **La danza tradicional** donde sus prácticas se volvieron una tradición heredada, realizándose durante acontecimientos sociales y marcando características importantes en la historia de la cultura (Vilar, 2011). Los saberes que los niños y niñas tienen de la danza corresponde a que perciben la tradición como factor de la cultura, pues reconocen que la danza tiene tradición, esto se ve reflejado en los diálogos grupales en los que relacionan la danza tradicional con las expresiones culturales. Reconociendo la historicidad de la danza y como el hombre ha servido de ella para comunicar y expresar sentimientos, esto respondiendo a sus percepciones en común acuerdo de la danza como expresión de una cultura, esta idea fuerza, punto clave en el desarrollo de las diferentes expresiones corporales que llevaron a la creación de coreografías (DC, 2017).

En cuanto a las danzas tradicionales tienen la certeza o creencia que las danzas folclóricas solo pertenece a Colombia, esto debido a que relacionan las danzas tradicionales de otros países como bailes, pero que no la identifican como danzas tradicionales. De esta última, se les aclaró que las diferentes culturas llevaron a la generación de las danzas tradicionales, así se fueron marcando características particulares y distintivas de cada comunidad y con ello el incremento de las expresiones dancísticas circunscritas de situaciones cotidianas; matrimonios, cosecha, cortejos, etc. (Vilar, 2011). Otro punto, es la influencia y los aportes culturales de los indígenas, africanos y españoles, que conformaron una nueva cultura triétnica de carácter esencialmente mestiza. De ello, reconocen que la mezcla de las culturas en la triétnia surge la población colombiana y que de estas surgen diferentes grupos étnicos con costumbres diferentes que se reflejan en las regiones y pueblos. En cuanto a la expresión tradicional reconocen la diversidad de la danza con la geografía, esto debido a que Colombia tiene varias regiones que se caracterizan según sus costumbres y tradiciones, de ello comunica que los pueblos expresan sus bailes típicos en las regiones colombianas para no perder las tradiciones (Londoño A, 1995). Las ideas que tiene sobre la

danza tradicional reflejan en el interés de los temas del folclor Colombiano, pues identifican en unas culturas la forma de expresión de hechos reales como por ejemplo la muerte (RV, 2017).



Con la diversidad de costumbres y la variedad instrumentos musicales que generaron varios ritmos como el merengue campesino y la rumba criolla, abrió paso a nuevos estilos como por ejemplo la música carranguera. Donde encuentra su propia identidad en el altiplano cundiboyacense, conformando un nuevo estilo que busca resucitar a la música campesina Paone, R (1999), esto se evidencia en los imaginarios que tienen los niños y niñas pues consideran que la carranga expresa las creencias y las situaciones adversas de los campesinos. Es decir, la carranga plasma las narrativas cantadas como una forma crítica social de la resistencia campesina, la cual hace parte de la nueva generación del folclor colombiano.



Expresión individual de carranga. 2017-09-14 – 152856



Imitación de movimiento danzario. 2017-09-14_152900

6.2.2 Elementos Actuales

En esta categoría se hace necesario hacer la interpretación desde la danza urbana en ella se encontraron cuatro ideas fuerza en la que tiene mucha relación el contexto personal, familiar y local de los niños y niñas. La primera de ellas es la **Libre expresión** pues manifiestan al respecto que la danza urbana posibilita la libertad de pensamiento y expresión presentando diversidad de movimientos, por medio del ritmo. Los estilos que presenta la danza urbana son diversos pues la creatividad está unida a la libertad y gozo en la expresión, donde no solo logra expresar movimientos corporales si no que por medio de la danza se comunica con los demás fomentando la interacción. La danza urbana o baile callejero logra un estilo propio y único en cada sitio donde se practica, dado que estas manifestaciones dancísticas están cargadas de un gran ingenio en sus combinaciones, coordinaciones, disociación corporal, movimientos libres e improvisaciones, pues la forma de interpretar la música lleva a la evolución y al desarrollo constante de expresiones y estilos de carácter personal (Dallal A, 1988). Un ejemplo de este tipo de danza callejera son los movimientos de libre expresión con el estilo del rap, logrando una práctica de libre expresión corporal y gestual, donde los niños y niñas se sienten identificados con este tipo de ritmo, porque les permite manifestarse corporalmente y generar un lenguaje no verbal expresando sus emociones.





Expresión individual del estilo urbano. 2017-09-20_173025



Seguimiento de patrones danzarios. 2017-09-20_165834

La segunda idea es la **Relación del contexto con la danza urbana** en la que los niños y niñas encuentran en el ritmo una forma de ver la realidad de sus vidas expresada de manera crítica, relacionando el contenido de la canción con la realidad del contexto. Se evidencia la necesidad de expresar sus imaginarios, encontrando en estos estilos su propia expresión y sentir, dado que consideran a

los ritmos urbanos como parte de su vida personal y familiar, lo que demuestra sus gustos o preferencias musicales, ligados o relacionados al contexto familiar y social (DC, 2107). Por ejemplo relacionan sus costumbres y formas de vestir por la influencia de la familia en la que escucha y baila ritmos urbanos, de esta manera se pone de manifiesto que la danza urbana se ubica como una característica distintiva que los identifica, pues las danzas urbanas son nacidas bajo las culturas, expresando los impulsos colectivos de los sectores sociales de la urbe (Dallal A, 1988).



La cuarta idea fuerza que se encontró en esta categoría son los **Medios de comunicación masivos** dado que los niños y niñas manifiestan que utilizan medios de comunicación para conocer lo que está de moda en cuanto a los ritmos musicales. De igual manera comunican que observan videos de coreografías por internet para imitar los movimientos que allí presentan, pues consideran que de

esa forma pueden construir y apropiarse nuevos pasos. Los medios de comunicación masivos como el internet han facilitado de alguna forma la manera para difundir no solo los géneros musicales, sino también las expresiones dancísticas, que a veces surgen bajo el anonimato de quien la facilita como creador al hecho danzario. De este acto surge inesperadamente el interés primordial de los ciudadanos por tomar elementos de la danza urbana, que posteriormente le van agregando o aportando nuevos estilos de movimiento propios (Dallal, 1988).



Búsqueda de ritmos urbanos. 2017-09-05_134642.



Repetición de movimientos. 2017-09-20_170251

6.2.3 Diálogo de tradición y actualidad

La tercera idea que se encontró es la **Creación** en donde hubo discusión por los contenidos, pues la mayor parte del grupo quería hablar del tema dado que a danza urbana está más ligada a su contexto personal y familiar, después de varias discusiones para proponer una coreografía los niños y niñas llegaron a opiniones consensuadas. En el momento que empezaron a proponer movimientos se observó el liderazgo por parte de dos estudiantes, pues fueron los que hicieron la organización y distribución del espacio en la coreografía, esto llevó a que los demás siguieran los movimientos creados por sus compañeros. Posteriormente empezaron a practicar los pasos creados donde se observó que sentían gozo en el momento de ejecutar rítmicamente el movimiento urbano, pues algunos hacían movimientos solos o realizan movimientos en pareja. Estas prácticas que emprenden desarrolla el potencial de la sensibilidad, de la experiencia estética y el pensamiento creativo (LCEA, MEN, 2010). Donde los niños y niñas desarrollaran de manera más espontánea su movimiento corporal, realizándolo desde sus propios imaginarios y sentires, es decir, la danza urbana expresada desde el

Para la interpretación de esta categoría aparecen cuatro ideas fuerza la primera de ellas son las **Percepciones de la danza tradicional**, cuando se abordó el tema del folclor los niños y niñas consideraban que la danza tradicional solo pertenece a Colombia. Este desconocimiento puede estar relacionado con el hecho de no recibir información de las danzas tradicionales de otros países o porque simplemente desde la escuela solo se abordan temas de la tradición folclórica colombiana. El folclor colombiano está ligado a los diferentes grupos étnicos indígenas, europeos y africanos con rasgos físicos y costumbres muy diferentes, estas etnias se mezclaron dando origen al mestizo, mulato y zambo naciendo así el pueblo Colombiano. La mezcla de las etnias influyó directa e indirectamente en las danzas, dando origen al folclor colombiano con una gran

diversidad de manifestaciones y tradiciones culturales aun presentes (Londoño A, 1995). Queda claro que los niños y niñas identifican y reconocen el folclor y la descendencia indígena colombiana, por ello, manifiestan que Colombia tiene tradiciones y fiestas en cada región del país, identificando la festividad como un acto de manifestaciones culturales en el que la danza posibilita la expresión de situaciones artísticamente.



Adaptación de paso básico de carranga por parte de las niñas del grado 602. 2017-09-21_171538



Construcción coreográfica de danza tradicional. 2017-09-21_171559

La segunda idea tiene que ver con la **Comunicación y Expresión** dado que los niños y niñas perciben la danza como una forma de comunicar y expresar sentimientos, pues desde sus imaginarios comprenden que de esta forma las personas expresan sus emociones. Las ideas que tienen de la danza tradicional están muy ligada a las relaciones de comunicación que tienen los seres humanos, ello se evidencia en la forma en la que opinan y reconocen que por medio de la danza se expresa una cultura. Dado que el acto danzario es una de las formas más genuinas de la expresión humana, porque conlleva a la experiencia de las fuerzas creativas, expresivas, imaginativas y comunicativas entre sí mismo y el otro, a través del movimiento corporal y la interacción con el mundo (García Ruso, 2003). Cuando se trabajó el ritmo carranguero los niños y niñas la relacionan como un medio de manifestar las críticas sociales, pues comprendieron que este tipo de ritmo tradicional es una forma de plasmar los relatos populares de los campesinos, porque a través de la carranga se puede expresar sentimientos, alegrías y divertirse. Ahora, desde el punto de vista de la danza urbana o baile callejero se encuentra que esta desarrolla mecanismos y estilos de libre expresión, pues la actividad danzaria ha sido la vía de comunicación y manifestación de los seres humanos desde todos los sectores y grupos sociales, situando a la danza urbana a circunstancias cambiantes que posibiliten un intercambio expresivo y comunicativo (Dallal A, 1988). La relación que se encuentra entre danza tradicional y danza urbana, es que en ambas surgen de la necesidad de los seres humanos por comunicar y manifestar sus sentimientos y emociones, pues todos los tipos de danza sea tradicional o urbana nacen bajo las culturas expresando los impulsos colectivos independientemente de las clases sociales (Pérez V, 2008).



Cooperación en el movimiento de la danza tradicional. 2017-09-14_174950.



Imaginarios de la expresión de movimiento en la danza urbana. 2017-09-20_172949

La tercera idea fuerza en la interpretación de la implementación de la estrategia pedagógica tiene que ver con la **Representación danzaria**, en la que los niños y

niñas empiezan a construir desde sus propios imaginarios una danza de ritual, este ejercicio se realizó por grupos en la que se expresan de la siguiente manera: el primer grupo expreso una danza de ritual al sol haciendo círculos, el segundo grupo represento aves atrapadas en un ventanal, el tercero, una persona paseando a varios perros y el cuarto grupo representó una pelea de gallos. De igual manera utilizaron materiales propios como ofrendas en la que se observó que mezclan movimientos entre formas de animal y expresión libre, el desarrollo dancístico que realizaron es producto de formas significativas, pues se convierte en un elemento con las que se puede establecer vivencias y experiencias simbólicas (Eisner, 1972). Otro tipo de ejercicio que realizaron con la danza tradicional, fue el de representar los problemas de las parejas, como por ejemplo, el maltrato y la violencia a la mujer, pues representan estas situaciones del contexto local por medio del acto danzario. Los movimientos que realizaron los integrantes del grupo se observó que hacían seguimiento de patrones coordinados, este trabajo fue óptimo pues se presentó un momento de integración grupal, donde la danza como virtud del hombre es generado del intelecto, porque lo lleva a descubrir formas creativas, sensitivas, expresivas y comunicativas propias del ser humano, donde el resultado de estas experiencias busca lograr que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico, reflexivo y creativo por medio de las manifestaciones danzarias (Eisner, 1972).





La cuarta idea fuerza que se presenta es la **relación de la actualidad** con los vestigios de la tradición, en la que los niños y niñas consideran y relacionan las costumbres con las que hace la familia en festividades, pues comunican que es un hábito que realizan cada año como forma de conservar la tradición. Las costumbres son cualidades que identifican el carácter distintivo de una comunidad o pueblo y las tradiciones son actos repetitivos que adquieren fuerza en su modo de proceder, por ello, se van transmitiendo de una generación a otra, convirtiéndose en el tiempo en preceptos sociales(Campo J, 2000). También reconocen que la familia en las festividades decembrinas baila carranga y ritmos urbanos, pues el disfrute y jolgorio se presenta como una forma de manifestación, expresión e integración social. Por tanto, reconocen que en la actualidad hay rastros de la tradición de la cultura, relacionando la danza tradicional y urbana como una forma de expresión y comunicación social entre las personas, dado que el ser humano a lo largo de la historia ha utilizado la danza no solo, como una

forma de liberar emociones, sino que también en ritos, ceremonias y actos religiosos y sociales (Markessinis A, 1995).



Trabajo colectivo de danza tradicional, relacionada al contexto local de los estudiantes. 2017-09-21_171619



Formas de expresión de movimiento. 2017-09-20_172942

6.2.4 Componentes didácticos “momentos asertivos”

Para la interpretación de la estrategia pedagógica se realizó una división en esta categoría, pues se encontró entre los componentes didácticos “momentos asertivos y dificultades encontradas”, se organizaron de modo que se lograra leer los aspectos peculiares durante el proceso de las sesiones.

La primera de ella es el **Interés en la fundamentación** en el que se observó que los niños y niñas mostraban interés por los nuevos temas de la danza como ritual y las diferentes culturas, pues la danza es un fenómeno universal que ha estado presente en la historia de toda la humanidad considerada la más antigua de las artes (Markessinis A, 1995). En el que se observó una gran intervención, dado que cuando se les preguntaba por los temas expuestos contestaban o respondían desde sus propias comprensiones. También con la diversificación de los temas que se fueron dando en las sesiones se presentó mayor participación e interés de los temas de la tradición de la danza, pues para presentar los contenidos se utilizaron elementos como proyecciones audiovisuales con el fin de apoyar y reforzar los temas. De ello, se puede decir que hubo buena disposición e interés al detalle en la proyección de los videos y las diapositivas, donde los niños y niñas sintieron agrado por participar y salir en el video al igual que en las fotografías (DC, 2017).





La segunda idea fuerza es la **Comunicación asertiva** pues esta fue clave en el desarrollo de las sesiones y de la forma como los niños y niñas pudieron expresar y comunicar sus ideas de los temas y relacionarse con sus compañeros, en la que se observó que expresan y proponen lo que piensan o lo que entendieron de los temas de la danza. En la medida que avanzaban las sesiones se le pidió al grupo que realizaran una coreografía la cual hicieron una socialización y acuerdo grupal, pues la intención era que todos logran ponerse de acuerdo en el momento de escoger los ritmos al igual que en la construcción coreográfica, de ello se observó que los niños y niñas logran expresarse y comunican libremente con sus compañeros presentando una colaboración grupal (DC, 2017).





La tercera idea fuerza es el **Gusto o disfrute** que se fue desarrollando en cada una de las sesiones, pues lo que se pretendía era que los niños y niñas aparte de recibir nueva información, también logran gozo en el movimiento danzario disfrutando de la libre expresión de movimiento. En la medida que se colocaban diferentes ritmos hubo un estudiante que realizaba Movimientos coordinados con sus manos, lo cual llevo a que los demás imitaran los movimientos y rieran, este acto ocasionó en el grupo una mayor confianza en el momento de proponer ejercicios, pues cada integrante expresa, comunica y aporta ideas para realizar la propuesta coreográfica (DC, 2017). Cuando se le pidió al grupo que crearan una danza desde el ritmo urbano que ellos eligieron se observó gran participación en la construcción coreográfica, pues el ritmo que decidieron trabajar fue el estilo de rap, causando mayor interés donde se observó que algunos de los integrantes se expresaban con mayor facilidad y agilidad (Rejilla de análisis).



Gozo en la práctica.
2017-09-06_174210.



Libre expresión de movimientos.
2017-09-14 155036

6.2.5 Componentes didácticos “dificultades encontradas”

Uno de los primeros inconvenientes que se encontraron en algunas de las sesiones fue la **Timidez al participar**, se observó que algunos de los niños y

niñas mostraban temor a la hora de comunicar sus ideas, tal vez por desconocimiento de los temas abordados, pero también por cuestiones de sabotaje por parte de algunos integrantes del grupo, causando que sintieran timidez a la hora de hablar frente a los demás (DC, 2017). Cuando se les dijo que se empezaría a grabar las sesiones para ir registrando el trabajo que ellos realizarían algunos de los chicos se muestran tímidos pues huyen a quedar registrados por la cámara, en el que ocultaban su rostro (F, 2017). En la medida que se empezó a trabajar los ritmos tradicionales, algunos de los niños como las niñas les dio pena e incomodidad para trabajar en parejas pues se observó cierto desagrado que sentían hacia los compañeros.



Timidez por ser fotografiados.
2017-09-13_172719



Burla en la manifestación de ideas.
2017-09-14_152721

La segunda dificultad encontrada fue los **inconvenientes grupales** dado que en algunas de las sesiones se presentó por parte de algunos de los niños y niñas escasa disposición en el momento de presentar los fundamentos teóricos. Estos inconvenientes presentaron discordia por la poca disposición de algunos chicos, en el que unos estaban interesados en los temas y otros no, lo que generó en algunos de ellos disgusto con sus compañeros (DC, 2017). En el momento de trabajar la danza en una de las sesiones se presentó desacuerdo a la hora de trabajar la coreografía, dado que no llegaban a acuerdos, pero en el que también a algunos de los integrantes se les dificultaba los movimientos y los que lo hacían bien los regañaban. En una de las sesiones se presentó agresión física por parte de dos niños, el ritmo que se estaba trabajando era carranga (las diabluras del diablo, Jorge Velosa), en el que uno le dice al otro “**Damian**; hagamos de cuenta que Jedisson es mugre”, a lo que **Jedisson** responde, “marrano” y es allí donde se agreden (V, 2017). Aunque la agresión no pasó a mayores, dado que solo fueron palmoteos, pero si se evidenció una trasgresión física entre los dos estudiantes, donde uno de los compañeros del grupo llamó la atención de una forma calmada, acomodándolos, pues se encontraban realizando una creación danzaria. Después del inconveniente la docente saca del salón a los dos estudiantes involucrados para realizar una charla respecto a la situación que se presentó, en la que se escuchó las versiones de las dos partes. La docente les explicó que hay formas de exponer los desacuerdos desde un diálogo asertivo, pues la intención de los talleres es precisamente aprender a escuchar al otro, respetando los diversos puntos de vista. Después de lo sucedido los dos chicos siguen relacionándose común y corriente, es decir, como si no hubiera pasado nada (V, 2017).



Desinterés por parte de algunos estudiantes
en la fundamentación teórica.
2017-09-06_172500



Desacuerdos grupales.
2017-09-06_174326

Conclusiones

A continuación se presenta los resultados que se encontraron en el trabajo de la investigación, donde se pone a prueba la viabilidad de la implementación de la estrategia pedagógica con los niños y niñas del grado 602 y como está pudo responder a las problemáticas y objetivos planteados. Por ello, se orienta al lector, en el que se presenta las conclusiones a través de las cuatro categorías expuestas en la interpretación de la estrategia pedagógica, como también a la pregunta problémica y el objetivo.

De estas conclusiones se puede ver que dieron respuesta a los objetivos y la problemática de la investigación, por ello se aborda desde la primera categoría, en el que se logró que los niños y niñas identificaran los elementos tradicionales de la danza como forma de expresar la necesidad de comunicación. De ello, se refleja los imaginarios de las expresiones coreográficas que ejecutaron durante las sesiones, por tanto, permite observar que expresan sus ideas como una forma de relacionar el entorno por medio de la danza. De igual forma, los saberes que los niños y niñas tienen de la danza tradicional corresponden a que percibieron las costumbres como factor de la cultura, esto se vio reflejado en los diálogos grupales, pues reconocieron la historicidad de la danza como elemento de comunicación y expresión de los individuos.

Para la segunda categoría de los elementos actuales se hizo necesario realizar el proceso desde el lenguaje de la danza urbana, pues se encontró relación del contexto personal, familiar y social de los niños y niñas. En este proceso se observó una libre expresión en la diversidad de movimientos ejecutados desde su creatividad, logrando por medio del ritmo urbano una práctica libre y un estilo propio. Dado que la forma de representar este tipo de música llevó a que desarrollaran comunicación asertiva con los demás y una mayor interacción con

sus pares, permitiendo manifestarse corporalmente y generar un lenguaje simbólico expresando sus emociones.

A través de la tercera categoría emergente diálogo de tradición y actualidad, se pudo establecer que los niños y niñas reconocen la tradición, como un factor que existe en la cultura y cómo esta ha influenciado en el contexto personal y familiar en la actualidad. Pues relacionan los diferentes grupos étnicos, como hecho distintivo en la influencia de la diversidad de manifestaciones y tradiciones culturales aun presentes, en los carnavales y fiestas regionales de Colombia. Cuando se trabajó el ritmo carranguero los niños y niñas lo relacionaron como un medio de manifestar las críticas sociales de su contexto local. De igual manera, comunicaron que el ritmo urbano genera mecanismos de intercambio expresivo y comunicativo, dado que les permite expresar y manifestar sus sentimientos y emociones.

En la cuarta categoría se pudo evidenciar a través de los componentes didácticos, como los “*momentos asertivos*”, en el que los niños y niñas exteriorizaron aceptación y agrado por los ritmos tradicionales y urbanos, al igual que de las actividades diseñadas. Pues se propició un ambiente de aprendizaje creativo, permitiendo un trabajo colaborativo y cooperativo el cual se desarrolló con motivación y desempeño. En esta también se evidenciaron las “*dificultades encontradas*”, como la timidez a la hora de expresar sus opiniones, el sabotaje por parte de sus pares, timidez por ser registrados por la cámara, incomodidad para trabajar en pareja, pues sentían cierto desagrado hacia los compañeros. De igual manera, se presentó escasa disposición por parte de algunos estudiantes en el momento de presentar los fundamentos teóricos, desacuerdos grupales y una agresión física que no paso a mayores, pues se pudo dialogar con los dos implicados.

Finalmente se concluye respecto la pregunta problema ¿Cómo una estrategia pedagógico-artística puede fomentar el reconocimiento y apropiación de su ser cultural (andino) respondiendo a las necesidades comunicativas y expresivas de los estudiantes del curso 602, del colegio Juan Evangelista Gómez IED?

El proceso artístico experiencial que se realizó en la estrategia pedagógica en torno a la danza, permitió que los niños y niñas manifestaran interés y afinidad a la Carranga y al estilo Hip hop, mediante la producción de creaciones propias caracterizadas por fusiones entre los dos géneros (tradicional y Urbano) asumiendo el trabajo dancístico como una identidad de su creación.

A través de los aspectos singulares de la vida familiar y social de los niños y niñas, expresaron corporalmente y coreográficamente conflictos como discusión de pareja, celos y reconciliación, elementos de alta presencia en la danza tradicional. Por otro lado, la incorporación de retos corporales entre hombres y mujeres, representando situaciones de su contexto social a través del Hip hop. También se puede apreciar la manera como concluyen la coreografía, presentando la moraleja o enseñanza al culminar en una unidad grupal, característica muy propia del contexto escolar.

Respecto al objetivo general “Comprender el cómo una estrategia pedagógica contribuye al reconocimiento y apropiación de su ser cultural (andino) colombiano, a partir de las necesidades expresivas y comunicativas de los estudiantes del curso 602 del colegio Juan Evangelista Gómez IED”. La estrategia pedagógica contribuyó en el reconocimiento del ser cultural andino de los niños y niñas, a través de la concientización de sus ideas e imaginarios, al tomarlos como motor para la creación colectiva y el goce corporal. De esta forma, no solo se recurrió a ellas en el montaje de las piezas dancísticas, sino en los diferentes ejercicios de preparación de acondicionamiento físico y coordinación, por tanto se reflejaron en

las expresiones coreográficas que ejecutaron durante las sesiones, permitiéndoles así expresar sus ideas en la relación entorno - danza.

Cuando se trabajó el ritmo tradicional, los niños y niñas lo encontraron como un medio de manifestar las críticas sociales, pues comprendieron que este tipo de ritmo es una forma de plasmar los relatos populares. Reconociendo así, que la tradición es un factor de la cultura que ha influenciado en su entorno personal y familiar. Al trabajar la danza urbana se encontró relación del contexto personal, familiar y social, observando una libre expresión en la diversidad de movimientos ejecutados desde su creatividad. Logrando así, desde el ritmo urbano una práctica libre y un estilo propio y único, como sello distintivo de su personalidad, dado que al entablar comunicación corporal con sus pares permitió manifestarse y generar un lenguaje no verbal expresando sus emociones, está como respuesta a las necesidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas.

Reflexiones

Una de las primeras reflexiones que dejó este trabajo de investigación, fue precisamente investigar sobre la misma práctica educativa, dado que las dificultades que presentó el proceso de aprendizaje en danza, está enmarcado hacia la repetición de patrones corporales, esto llevó a generar un clima de bajo interés hacia la asignatura por parte de los estudiantes, dado que se evidencio la escasa valoración por las manifestaciones y ritmos tradicionales andinos. Por ello, fue necesario recurrir al diseño de una estrategia pedagógica que se utilizó como medio para generar espacios de participación, expresión, cooperación y creación desde el aula, componentes que son determinantes a la hora de integrar a los estudiantes en el contexto escolar.

Por otra parte, la investigación que se realizó en el aula, desde la etnografía educativa permitió descubrir las singularidades de los niños y niñas, como sus sueños, proyecciones, miedos, angustias, motivaciones y gustos, situaciones reales que se presentan en el contexto local, social, familiar y escolar. Estos aspectos que se presentan en la vida cotidiana de los estudiantes y que no se tienen en cuenta a la hora de realizar el proceso de formación, pues solo se pretende que los estudiantes respondan a unas fundamentaciones teóricas y prácticas, olvidando la esencia misma de la experiencia significativa en el contexto escolar.

Recomendaciones

Una de las dificultades que se encontró para el trabajo de esta investigación, fue la poca producción de tesis relacionadas con la enseñanza de la danza tradicional con estudiantes de bachillerato, dado que las investigaciones que se encontraron referían a la danza como herramienta de apoyo a otras áreas del conocimiento o necesidades escolares, donde la participación cuenta con niños y niñas de educación preescolar y básica primaria. Mientras que esta investigación se basa en el trabajo de la danza tradicional como fortalecimiento de la misma en el contexto local y educativo.

Uno de los aciertos que se encontró en la estrategia pedagógica, no solo resultó de gran provecho para el grupo de niños y niñas intervenidos, que valoraron y exteriorizaron sus propias experiencias y expresiones que hacen parte de su vida familiar y barrial. Sino que también generó un cambio para el trabajo de la clase de danza, en donde la docente puede propiciar diversos espacios y escenarios para que los estudiantes logren una mayor participación, colaboración, cooperación y creación en el momento de proponer sus ideas. Pues lo que menos se quiere es seguir dando una formación basada únicamente hacia la repetición y mecanización de patrones dancísticos.

Una de las reflexiones que dejó este trabajo de investigación, fue precisamente que indagar sobre la propia práctica pedagógica abre otras maneras de acercarse al conocimiento, y efectivamente se logra construcciones propias que aportan a la didáctica y a la misma práctica danzaría. Otra reflexión está enmarcada en el acercamiento de las historias de vida de cada uno de los estudiantes que participaron en la estrategia pedagógica, pues el reconocimiento personal de las situaciones de los niños y niñas permite una mayor comprensión de sus sueños, angustias, preocupaciones y gustos, que a veces no se tienen en cuenta en el

momento de la práctica pedagógica, que solo se piensa en el grupo en general y no desde la particularidad de cada individuo.

Una de las primeras proyecciones para este trabajo de investigación está relacionada con la integración de otras áreas del conocimiento, dado que la propuesta de la estrategia pedagógica conjuga la historia, la sociología, la antropología, la pedagogía y la danza, de ello, esta propuesta pedagógica se puede replicar en otras áreas del plan de estudios como un aporte a proyectos de aula o proyectos de integración curricular.

De igual manera esta investigación sirve para fortalecer y mejorar la práctica educativa, no solo en la asignatura de danza, sino desde otras áreas interesadas en buscar cambios en la metodología de trabajo educativo, como una forma de innovar, partiendo de los intereses y vivencias que cada uno de los niños y niñas presenta, dado que esta permite una mayor motivación y apropiación de las actividades escolares.

Referencias Bibliográficas

Abadía, G (1996) ABC del folclor Colombiano. Panamericana editorial Ltda. Bogotá, Colombia. Segunda edición, septiembre de 1996. Impreso en Colombia. Págs. 201

Barrios, O (2009) Africanísimo: Una aproximación multidisciplinar a las culturas negroafricanas. Editorial Verbum. Madrid. Impreso en España por PUBLIDISA. Págs. 384

Briceño, G (2006) De una tradición del medio oriente al oficio: la inserción de la danza del vientre en el campo de la producción cultural en México. Revista de Estudios de Género. La ventana, núm. 24, 2006, pp. 343-376 Universidad de Guadalajara. México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88402413>

Chaves, A, Calle, H y Morales, J (1995) Los indios de Colombia. Editorial Abya Yala. Colección pueblos y lenguas indígenas. Primera edición 1992. Quito, Ecuador. Impreso en Cayambe, Ecuador. Págs. 349

Córdoba, M. (Ministra de Cultura 2001 – 2010) Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC guía para Alcaldes y Gobernadores de Colombia. República de Colombia Ministerio de Cultura. Diseño, Diagramación: L&M. Impreso por Imprenta Nacional. Primera Edición 2008. Impreso en Bogotá D.C., Colombia

Dallal, A (1988) Cómo acercarse a la danza. Editado en México por Editorial Plaza y Valdés S.A. de C.V. Págs. 161

Dallal, A (1979) La danza contra la muerte. Circuito Mario de la Cueva s/n. Zona Cultural, Ciudad Universitaria. Impreso y hecho en México. Págs. 353

De Tezanos, A (2017) La escuela primaria: una perspectiva etnográfica. Revista Colombiana de Educación, 2017 - revistas.pedagogica.edu.co Recuperado de: http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/8_05ens.pdf

Eisner, E (1972) Educar la visión artística. Ediciones Paidós educador S.A. Barcelona, España. Impreso en España. Págs. 271

Eisner, E (2004) El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Impreso en España. Págs. 317

Escobar, C (1997) Al ritmo de nuestro folclor. Editorial San Pablo. Impreso en Bogotá, Colombia. Segunda impresión, 2002. Págs. 176

Escobar, C (1997) Danzas folclóricas de Colombia. Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje. Cooperativa Editorial Magisterio. Págs. 150

Escobar, C (1998) A bailar Colombia: danzas para la educación básica. Cooperativa Editorial Magisterio. Segunda edición 2008 Impreso en Colombia Págs. 151

Espada, R (1997) La danza española: su aprendizaje y conservación. Librerías deportivas Esteban y Sanz, S.L. Ministerio de educación y cultura. Colaboración, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, INAEM. Págs. 382

Fuentes, A (2006) El Valor Pedagógico de la Danza. Tesis Doctoral, Departamento de Educación Física y Deportiva. Universitat de Valencia Servei de Publicacions 2006. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf>

García, H (1997) La danza en la escuela. Inde publicaciones, Barcelona, España. Primera edición 1997, impreso en España. Págs. 157

Guber, R (2001) La etnografía. Método, Campo y Reflexividad. Grupo Editorial Norma. Impreso por cargraphics – Red de impresión digital. Impreso en Colombia. Págs. 129

Kemmis, S (1988) El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción. Ediciones Morata, S.L. Madrid. Impreso en España. Tercera edición 1998. Págs. 175

Kemmis, S (2008) Hacia una escuela socialmente – crítica: Orientaciones para el currículo y para la transición. Presentación y traducción de Encarna Bas Peña. Págs. 126

Le Breton, D (2010) Cuerpo sensible. Ediciones / metales pesados. Santiago de Chile. Edición y traducción, Alejandro Madrid Zan. Págs. 119

Lineamientos curriculares para la Educación Artística (2000). MEN. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Londoño, A (1995) Baila Colombia. Danzas para la educación. Editorial Universidad de Antioquia. Impreso y hecho en Colombia

Markessinis, A (1995) Historia de la danza desde sus orígenes. Librería deportivas, Esteban Sanz, S. L. Madrid. Págs. 298

Martínez, M (1996) La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico práctico. Ediciones gráficas Herrera Asociados Ltda. En el mes de abril de 1996. Impreso en Colombia por Círculo de Lectura Alternativa. Págs. 169

Ocampo, J (1976) Música y folclor de Colombia. Editores Plaza y Janes. Editores Colombia S.A. Impreso en Bogotá, Colombia. Sexta edición Bogotá, febrero 2000. Págs. 137

Ocampo, J (2006) Folclor, costumbres y tradiciones colombianas. Plaza y Janes Editores Colombia S.A. Primera edición: agosto de 2006. Impreso en Bogotá, Colombia Págs. 205

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional. Plan Nacional de Educación Artística, 2007-2010. Documento Núm. 16. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media. Responsable del Proyecto de Educación Artística y Cultural. Bertha Quintero Medina, asesora. Ministerio de Educación Nacional, 2008. Primera edición 2008. Impreso y hecho en Colombia. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.

Ossona, P (1984) La educación por la danza. Editorial Paidós, SAICF. Impreso en España. Primera impresión 1984. Págs. 180

Paone, R (1999) *La música carranguera*. Monografía para finalizar los estudios de música. Escuela Popular de Arte. Programa de Música. Medellín Colombia 1999.

Pérez, C (2008) Propositiones en torno a la historia de la danza. Editorial LOM. Concha y Toro. Impreso en Santiago de Chile. Ciencias Humanas. Sociedad y cultura. Ediciones LOM. Págs. 223

Pérez, J (2012) LAS CIVILIZACIONES ORIENTALES: Una Introducción Histórica. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Serie Historia y Geografía. Págs. 312

Pérez, V (2008) A bailar a la calle. Danza contemporánea, espacio público y arquitectura. Ediciones Universidad Salamanca. Impresión y encuadernación EUROPA artes gráficas. Impreso en España. Págs. 205

Planella, J (2006) Cuerpo, cultura y educación. Editorial Desclée de Brouwer, S.A, 2006. Bilbao. Impreso en España. Págs. 287

Ponte, M () Raíces Rituales de la Danza y su Relación con lo Sagrado. Facultad Ciencias Jurídicas y Sociales Departamento de Ciencias de la Educación, el Lenguaje, la Cultura y las Artes, Ciencias Histórico Jurídicas y Humanísticas y Lenguas Modernas. Tesis Doctoral. Madrid, 2015. Recuperado de:
<https://eciencia.urjc.es/.../Raíces%20rituales%20de%20la%20danza%20y%20su%20relac>

Rodríguez, J (2003) Paradigmas, Enfoques y Método en la Investigación Educativa. Recuperado de:
<http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/viewFile/8177/130>

Romero R (2012) La Danza de la Prehistoria al Medievo. Universidad Veracruzana Facultad de Historia. Historia de Arte. Recuperado de:
<http://www.uv.mx/personal/raromero/files/.../La-Danza-de-la-prehistoria-al-Medievo.pdf>

Serna, J (2013) *Las narrativas cantadas de la carranga como estrategia pedagógica “otra” en la construcción de procesos identitarios y el fortalecimiento de la educación intercultural en el ámbito de la escuela rural*. Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Maestría Educación Bogotá D.C. 2013

Sierra, A (2004) *Modelo teórico para el diseño de una estrategia pedagógica en la educación primaria y secundaria básica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de La Habana 2004. República de Cuba Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona” Departamento de Dirección Educacional.

Sow et al. (1982). Introducción a la cultura africana, aspectos generales. Traductor: Luis Ángel Fernández Hermano. Universidad de Barcelona. La

traducción al español ha sido realizada con ayuda financiera de la Unesco. Ediciones del Serbal. Impreso en España. Págs. 175

Tena, M (2005) Danza oriental, género y políticas coloniales: del cabaret moderno al mercado global de la cultura. Universitat de Valencia, Institut Universitari d'Estudis de la Dona. Programa de doctorat: Gènere, subjectivitat, coneixement i cultura. Tesis Doctoral. Valencia 2005. Recuperado de:

https://www.google.com.co/search?hl=es&biw=1093&bih=470&ei=IDf3Wf_5LsiwmQGowrG4Dw&q=Danza+oriental%2C+g%C3%A9nero+y+pol%C3%ADticas+coloniales%3A+del+cabaret+moderno+al+mercado+global+de+la+cultura+Dolores+Tena+pdf&og=Danza+oriental%2C+g%C3%A9nero+y+pol%C3%ADticas+coloniales%3A+del+cabaret+moderno+al+mercado+global+de+la+cultura+Dolores+Tena+pdf&gs_l=psy-ab.3...1843.12191.0.12699.21.20.0.0.0.152.396.0j3.4.0....0...1.1.64.psy-ab..17.0.0.0...100.6zQ3MqWKSBo

Vilar, J (2011) Viaje a través de la historia de la danza. Palibrio, Liberty Drive. Impreso en los Estados Unidos de América. Págs. 171

Von Mentz, B (2012) La relación hombre - naturaleza. Reflexiones desde distintas perspectivas disciplinares. Siglo XXI editores. S. A de C. V. Impreso en México. Págs. 278

Zapata, D (2013) Manual de danzas folclóricas de Colombia. Patronato Colombiano de Artes y Ciencia. Fundación Joaquín Piñeros Corpas. Impreso en: Ideas tipográficas Ltda. Bogotá, D.C. Colombia. Págs. 247

Anexos de figuras

Figura No 1. Esquema estructura curricular

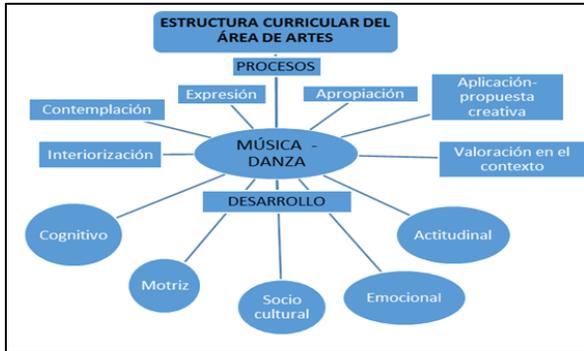


Figura No 2. Edades de los niños y niña

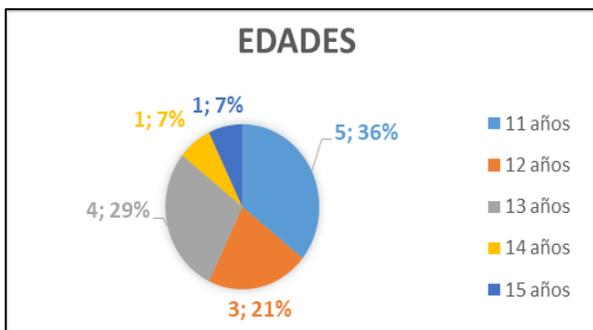


Figura No 3. Ciudad de nacimiento

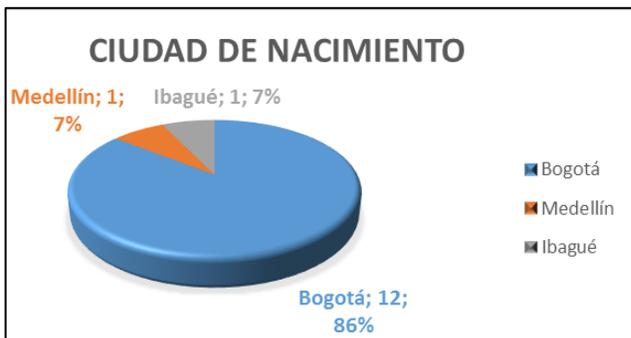


Figura No 4. Componente familiar

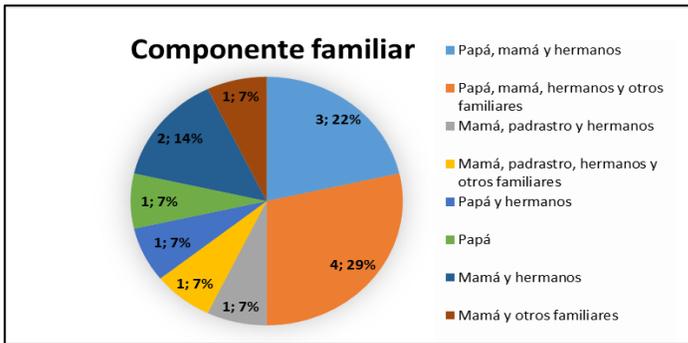


Figura No 5. Procedencia de los padres

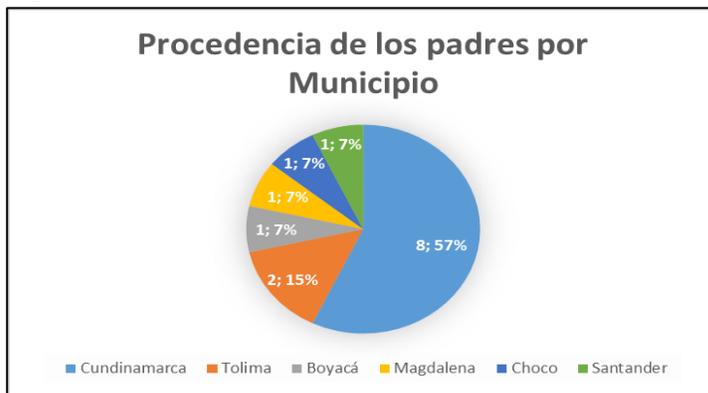


Figura No 6. Entorno del barrio

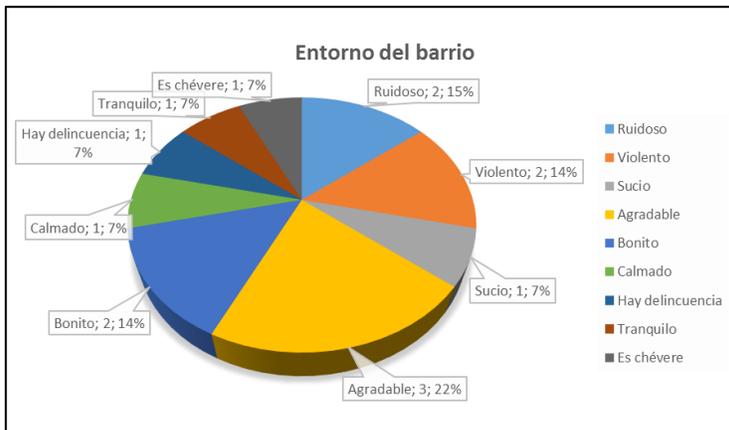


Figura No 7. Entorno del colegio

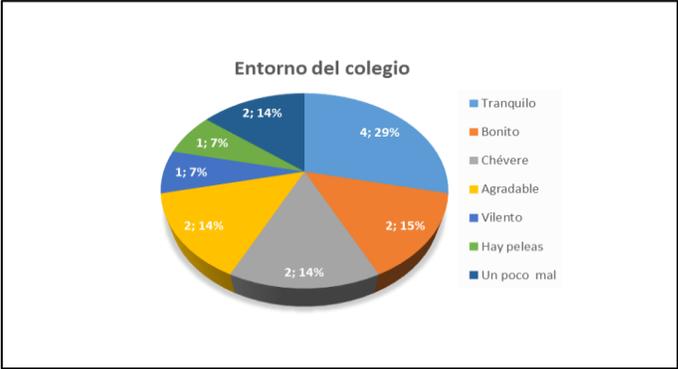


Figura No 8. Creencias religiosas

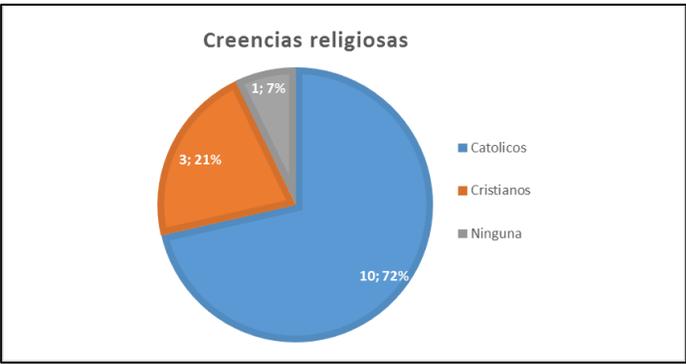


Figura No 9. Costumbre o celebraciones familiares

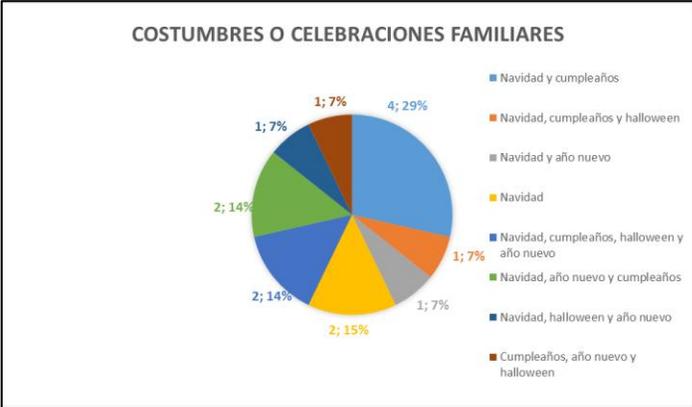


Figura No 10. Costumbre alimenticias

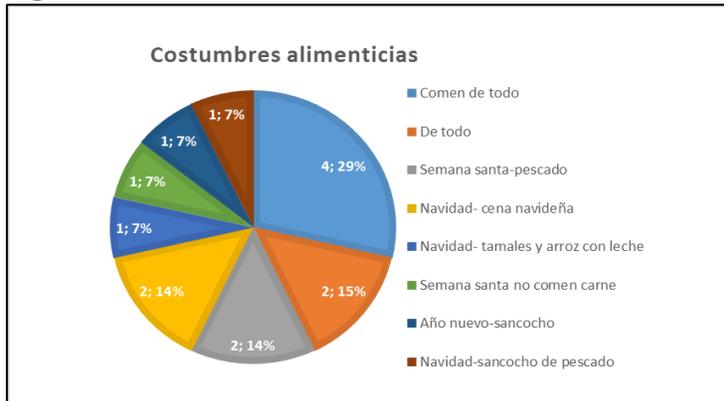


Figura No 11. Géneros musicales que escuchan los estudiantes

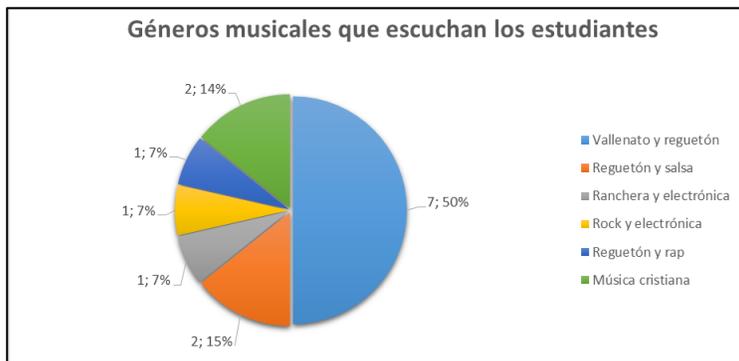


Figura No 12. Ritmos musicales que baila la familia

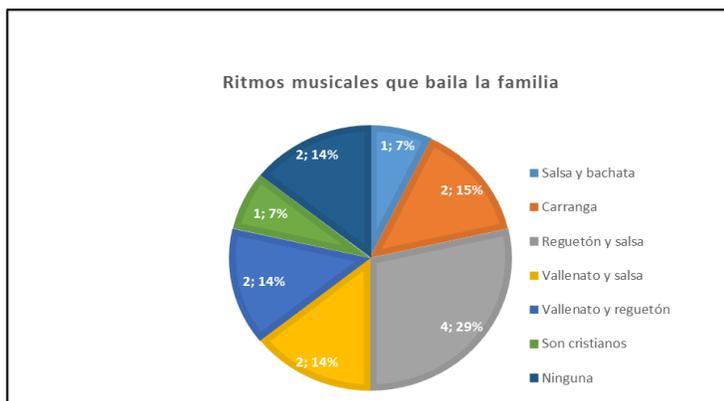


Figura No 13. Expresión verbal en casa

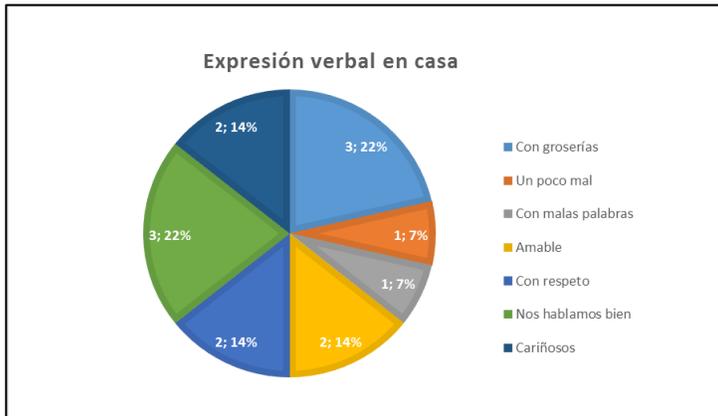


Figura No 14. Expresión verbal con los compañeros

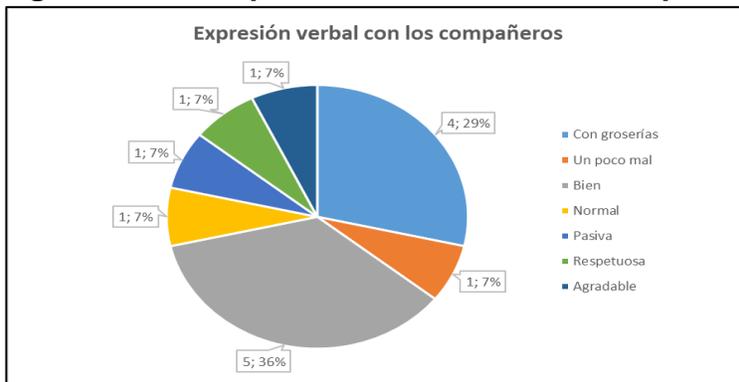


Figura No 15. Sitios que visita con la familia fuera de Bogotá

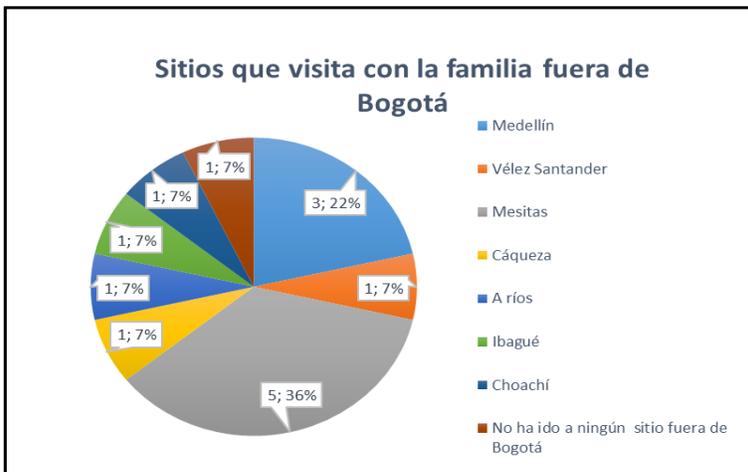


Figura No 16. Sitios que ha visitado en Bogotá



Figura No 17. Asistencia a eventos culturales

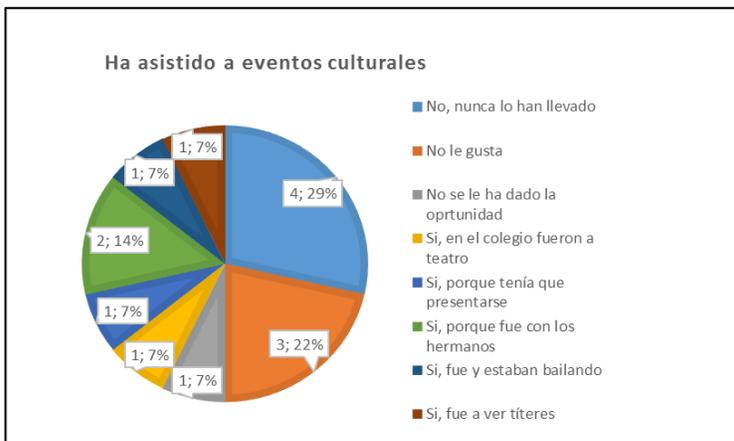


Figura No 18. Eventos culturales o artísticos que hacen en el barrio o localidad

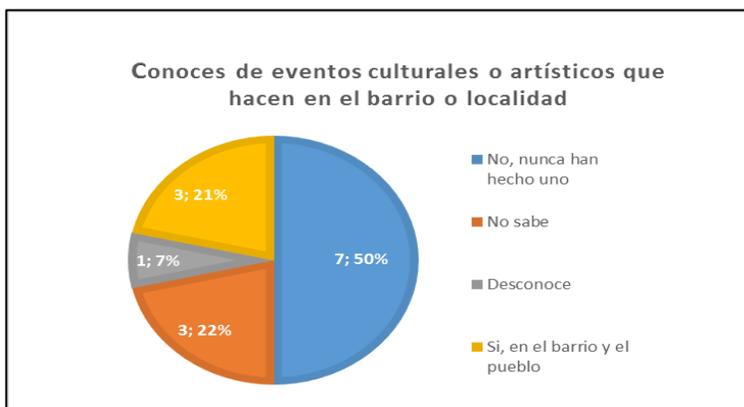


Figura No 19. Participación a eventos culturales o artísticos en el barrio o localidad



Figura No 20. Ha participado con la familia de eventos culturales o artísticos

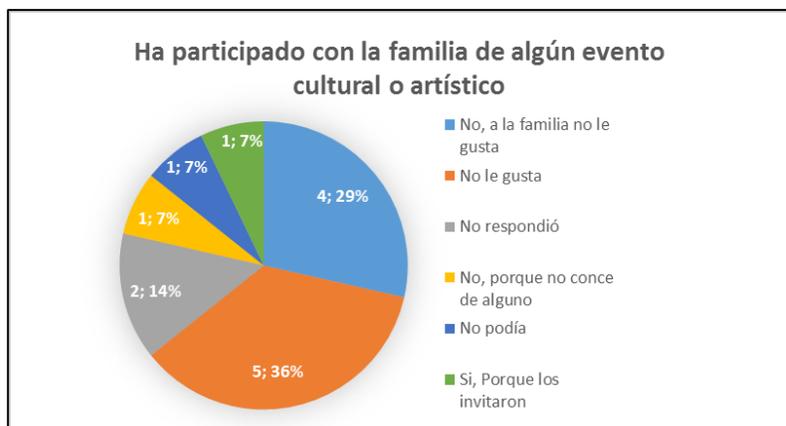


Figura No 21. Ha participado de eventos culturales o artísticos en el colegio



Figura No 22. Gusto por participar en eventos culturales o artísticos en el colegio



Figura No 23. Le gustaría participar en el colegio en eventos culturales o artísticos.

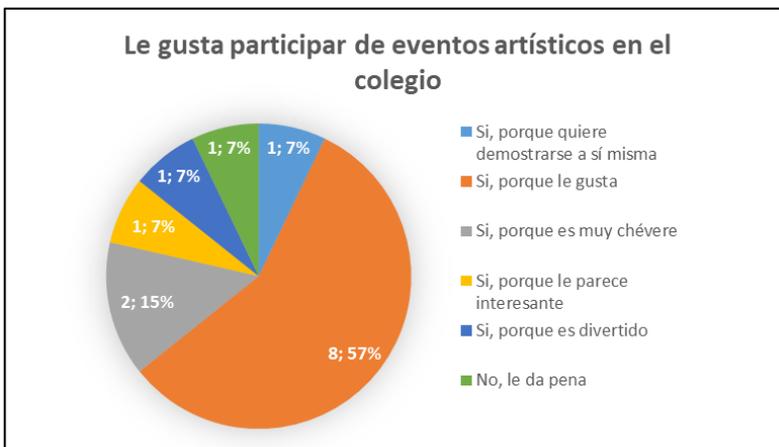


Figura No 24. Qué eventos artísticos le gustaría participar en el colegio

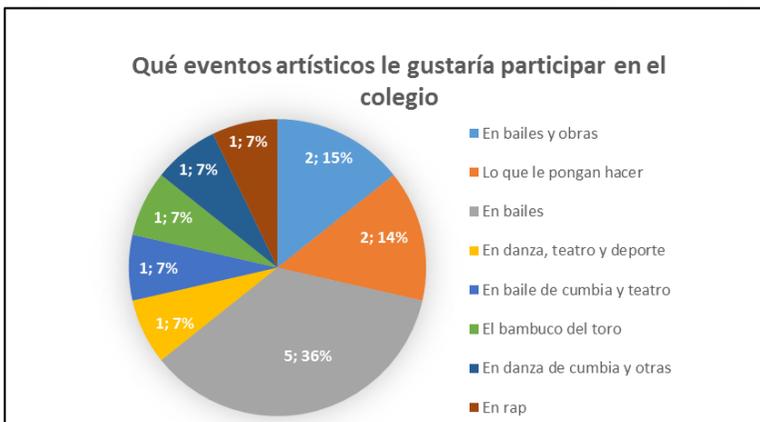


Figura No 25. Gusto por el baile

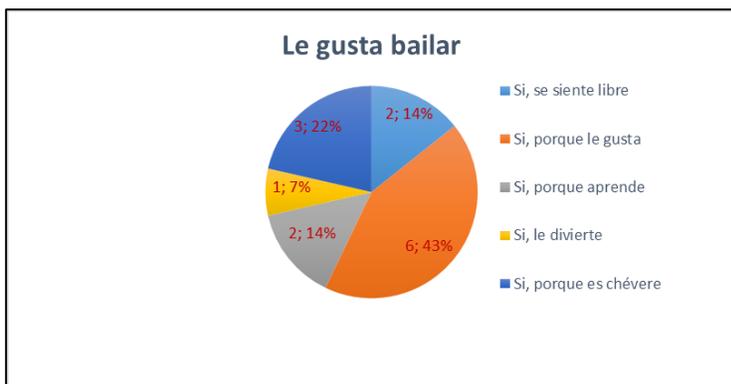


Figura No 26. Ha participado con un grupo en danza



Figura No 27. La danza le ayuda a expresarse mejor



Figura No 28. Qué tipo de danza ha bailado

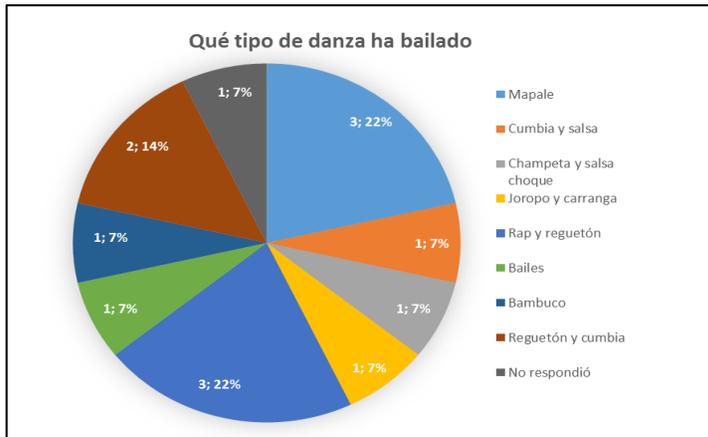


Figura No 29. Qué beneficios le ofrece la danza

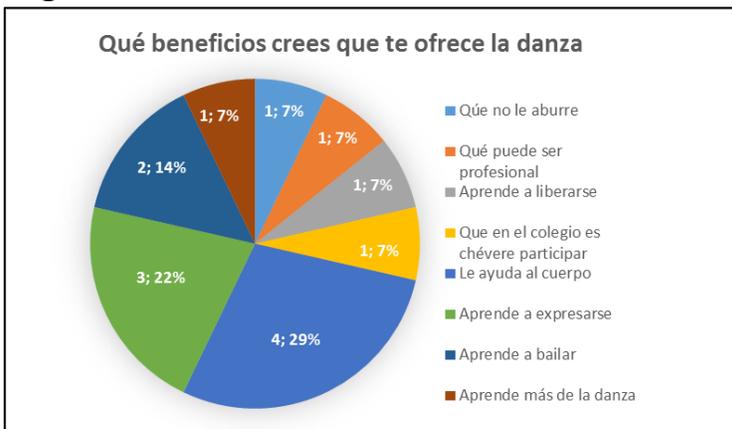


Figura No 30. Cómo debe ser una clase de danza



Figura No 31. Qué es la danza folclórica



Figura No 32. Qué representarías de la vida real por medio de la danza

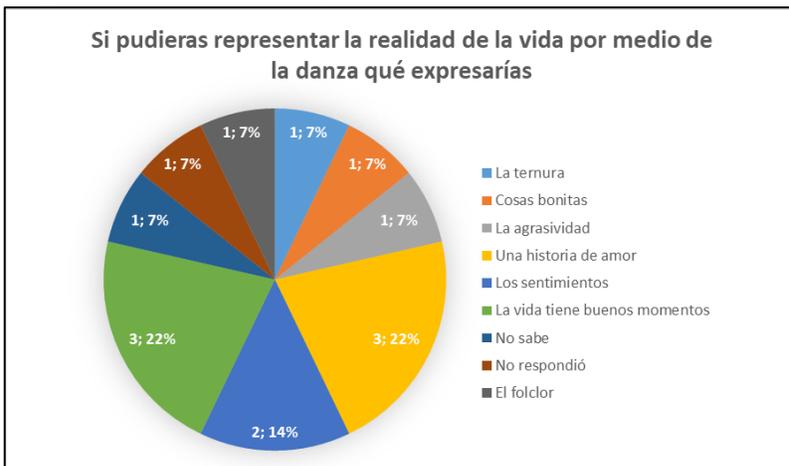


Figura No 33. De los siguientes ritmos tradicionales cuál escogería para representar la realidad de la vida



Figura No 34. Porqué escogió ese ritmo tradicional

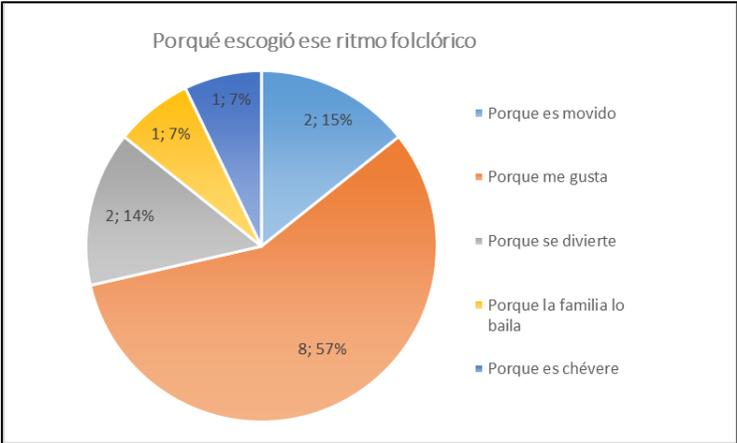
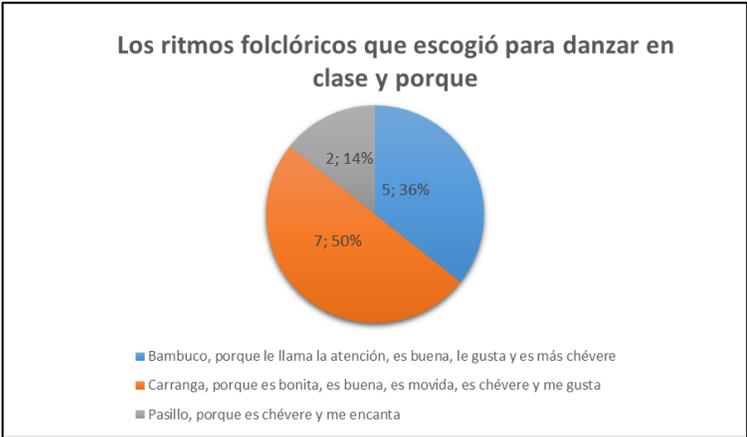


Figura No 35. Qué ritmo tradicional de la región andina escogió para danzar en clase y porqué



Anexos de formatos

Anexo No 1. Formato entrevista No1

Primera Entrevista estructurada a estudiantes del grado 602 del Colegio Juan Evangelista Gómez, sobre su vida familiar.

Nombre _____ Edad _____

1. ¿Dónde naciste? _____

2. ¿Con quién vives? _____

3. ¿De dónde son tus padres? _____

4. ¿Cómo es el entorno del barrio dónde vives? _____

5. ¿Cómo es el entorno de tu colegio? _____

6. ¿Qué creencias religiosas practican en familia? _____

7. ¿Qué celebraciones hacen en familia? _____

8. ¿Cómo son las costumbres alimenticias en tu casa? _____

9. ¿Qué música escuchan en tu casa? _____

10. ¿Qué les gusta bailar en tu familia? _____

11. ¿Cómo es la forma del lenguaje en tu casa? _____

12. ¿Cómo te expresas verbalmente con tus amigos? _____

13. ¿A qué lugares has ido con tu familia fuera de Bogotá? _____

14. ¿Qué sitios visitas en Bogotá? _____

Análisis de entrevista estructurada I

Se realizó la entrevista estructurada a 14 estudiantes del grado 602, con el fin de indagar sobre su vida familiar.

Anexo No2. Formato análisis de entrevista No1

Edad					
	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años
1			X		
2		X			
3	X				
4	X				
5					X
6		X			
7			X		
8	X				
9			X		
10			X		
11	X				
12				X	
13	X				
14		X			

¿Dónde naciste?	
Bogotá	12
Medellín	1
Ibagué	1

¿Con quién vives?					
	Papá	Mamá	Padrastró	Hermanos (a)	más familiares

1	X			X	
2	X				
3		X	X	X	X
4		X	X	X	
5	X	X		X	
6	X	X		X	X
7	X	X		X	X
8	X	X		X	
9	X	X		X	X
10	X	X		X	X
11	X	X		X	
12		X		X	
13		X			X
14		X		X	
total	9	12	2	12	6

¿De dónde son tus padres?		
	Papá	Mamá
1	Bogotá	Granada
2	Bogotá	Bogotá
3	Ubalá	Ibagué
4	Santana	yacopí
5	Santa Marta	Santa Marta
6	Cesar	Cesar
7	Bogotá	Bogotá
8	Quibdó Choco	Quibdó Choco
9		Cáqueza
10		Vélez Santander
11		Bogotá
12		Armero Tolima
13	Bogotá	
14	Bogotá	

¿Cómo es el entorno del barrio dónde vives?		
1	Ruidoso, sucio	
2		Agradable
3	Violento	Agradable
4	Hay delincuencia	Agradable
5	Hay peleas y es sucio	
6		Bonito
7		Calmado
8	Ruidoso	
9		Agradable, pasivo
10		Chévere
11	Violento	

12		Bonito, tranquilo, pacífico
13		Tranquilo
14		Bonito, agradable

¿Cómo es el entorno de tu colegio?		
1		Bonito y comparto con mis compañeros
2		Tranquilo
3		Bonito, agradable
4		Chévere
5	Violento	
6	Un poco mal	
7		Chévere
8	Hay peleas	
9	Un poco mal	
10		Tranquilo, sano
11	Algunas veces sucio	Tranquilo, agradable
12		Agradable, pasivo
13	Sucio por fuera	limpio por dentro, tranquilo
14		Agradable, pasivo

¿Qué creencias religiosas practican en familia?		
1	Papá no cree	Prácticas Católicas
2		Prácticas Católicas
3	Somos cristianos	
4		Prácticas Católicas
5	Somos cristianos	
6	Ninguna	
7		Prácticas Católicas
8		Prácticas Católicas
9	Somos cristianos	
10		Prácticas Católicas
11		Prácticas Católicas
12		Prácticas Católicas
13		Prácticas Católicas
14		Prácticas Católicas

¿Qué celebraciones hacen en familia?		
	No festeja	Si festeja
1		Navidad, cumpleaños
2		Navidad, cumpleaños, Halloween
3		Navidad, cumpleaños
4		Navidad, año nuevo
5		Navidad

6		Navidad, cumpleaños
7		Navidad, cumpleaños, Halloween, año nuevo
8		Navidad, cumpleaños, Halloween, año nuevo
9		Navidad, cumpleaños
10		Navidad, año nuevo, cumpleaños
11		Navidad, Halloween, año nuevo
12		Navidad
13		Cumpleaños, año nuevo, Halloween
14		Navidad, año nuevo, cumpleaños

¿Cómo son las costumbres alimenticias en tu casa?		
	No celebran con comida	Alimentación referida a celebraciones
1	Comemos de todo	
2		Navidad ajiaco – semana santa pescado
3		Semana santa - pescado Navidad – cena navideña
4		Navidad – cena navideña - año nuevo – sancocho
5		Navidad – tamales, arroz con leche
6	Comemos de todo	
7		Semana santa – no comemos carne
8	Comemos de todo	
9	De todo	
10	Comemos de todo	
11		Semana santa – no comemos carne – año nuevo – sancocho
12		Navidad – cena navideña
13		Navidad – se hace tapado, pescado con queso y plátano
14	De todo	

¿Qué música escuchan en tu casa?		
1		Vallenato, reguetón, salsa choque
2		Rap, salsa, reguetón, bachata, salsa choque

3		Ranchera, reguetón, carranga, salsa
4		Ranchera, electrónica
5		Vallenato, reguetón
6		Rock, electrónica
7		Rap, reguetón, vallenato, ranchera, romántica
8	Música cristiana	
9		Reguetón, bachata, vallenato, salsa, hip hop, reggae, romántica.
10		Reguetón, vallenato, ranchera
11	Música cristiana	
12		Reguetón, rap,
13		Vallenato, salsa, merengue, reguetón, champeta.
14		Reguetón, romántica, vallenato, bachata

	¿Qué tipo de música le gusta bailar en tu familia?	
1	Ninguna son cristianos	
2		Salsa y bachata
3	ninguna	
4		Carranga
5		Reguetón, champeta, salsa, bachata y merengue
6		Vallenato, salsa y champeta
7		Vallenato y reguetón
8	Nadie baila en mi casa	Yo bailo en el colegio
9		Vallenato y reguetón
10		Carranga y salsa
11		Reguetón, salsa choque y vallenato
12		Vallenato, merengue, salsa y reguetón
13		Salsa choque, merengue y vallenato
14		Salsa y reguetón

	¿Cómo es la forma del lenguaje en tu casa?	
	Malo	Bueno
1		Amable y respetuoso
2	Groseros	
3		Amable
4	Con groserías	Sin groserías
5		Con respeto

6		Nos hablamos bien
7		Cariñosos
8		Bien hablados
9	Con madrazos	Buena manera
10		Nos hablamos bien
11	Un poco mal	
12	A veces con malas palabras	
13		Respetuosos
14		Cariñosos

	¿Cómo te expresas verbalmente con tus amigos?	
	Malo	Bueno
1		Normal
2	Con madrazos	De buena manera
3		Bien
4	Un poco mal	
5		Tranquila, pasiva
6		Respetuosa, respetuosa y comprensible
7		Agradable
8		Bien
9	Algunas veces con groserías	Bien
10		Bien
11	Con madrazos	De buena manera
12		Bien
13		Bien
14	Con groserías	

	¿A qué lugares has ido con tu familia fuera de Bogotá?	
1		Medellín y Quibdó
2		Mesitas, Cáqueza, Medellín y el triunfo
3		Vélez Santander, Fusagasugá y Girardot
4		Villavicencio, Mesitas, Cáqueza, Ibagué y Choachí.
5		Armero y Cáqueza
6	No he ido a ningún sitio fuera de Bogotá	
7		Mesitas, Viotá y Villavicencio
8		A ríos en la tierra donde vive mi mamá
9		Cáqueza, Tolima, Mesitas, Choachí
10		Ibagué, Neiva, Chiquinquirá, Villavicencio y Chaparral

11		Choachí
12		Medellín y Santa Marta
13		Mesitas
14		Mesitas, Villavicencio, Cachipay y Melgar

	¿Qué sitios visitas en Bogotá?	
1		Parque tunal
2		Cetro comercial, divercity, mundo aventura y Colsubsidio
3		Centro comercial, 20 de julio, patio bonito
4		Tiguaque
5		Cine y una vez al museo
6		Parque Simón Bolívar, Diana Turbay, cine y centro comercial
7		Parque y cine
8		Salitre mágico, mundo aventura
9		Parque y cine
10		Parque tunal, 20 de julio, centro comercial, patio bonito y Soacha.
11		Centro comercial, salitre mágico
12		Centro comercial, y a barrios
13		Jardín botánico y maloka
14		Cine y parque Simón Bolívar

Anexo No 3. Formato entrevista No2

Entrevista estructurada a estudiantes del grado 602 del Colegio Juan Evangelista Gómez, sobre eventos culturales y artísticos.

Nombre _____ Edad _____

1. ¿Has ido a algún evento cultural? Sí _____ No _____ Porque _____

2. ¿Conoces de eventos culturales o artísticos que hacen en el barrio o localidad? Sí ____ No ____
Porque _____

3. ¿Has participado de algún evento cultural o artístico en el barrio o localidad? Sí ____ No ____
Porque _____

4. ¿Has participado con tu familia de algún evento cultural o artístico? Sí ____ No ____
Porque _____

5. ¿Has participado de algún evento cultural o artístico en tu colegio? Sí ____ No ____
Porque _____

6. ¿Te gusta participar en eventos culturales o artísticos en tu colegio? Sí ____ No ____
Porque _____

7. ¿Te gustaría participar de eventos artísticos en tu colegio? Sí ____ No ____

Porque _____

8. ¿Qué eventos artísticos te gustaría participar en el colegio? _____

9. ¿Te gusta la bailar? Sí ____ No ____ Porque _____

10. ¿Has participado con un grupo en danza? Sí ____ No ____ Porque _____

11. ¿Crees que la danza te ayuda a expresarte mejor con los demás? Sí ____ No ____ Porque

12. ¿Qué tipo de danza has bailado? _____

13. ¿Qué beneficios crees que te ofrece la danza? _____

14. ¿Cómo debe ser una clase de danza? _____

15. ¿Para ti que es la danza folclórica? _____

16. ¿Si pudieras representar la realidad de la vida por medio de la danza qué expresarías?

17. ¿De los siguientes ritmos folclóricos de la región andina cuál escogerías para representar la realidad de la vida? Bambuco ___ Torbellino ___ Carranga ___ Pasillo ___

18. ¿De la pregunta anterior porqué escogiste ese ritmo folclórico? _____

19. ¿Si pudieras elegir en clase un ritmo folclórico de la región andina para danzar cuál escogerías? Bambuco ___ Torbellino ___ Carranga ___ Pasillo ___

Porque _____

Análisis de entrevista estructurada II

Se realizó la entrevista estructurada a 14 estudiantes del grado 602, con el fin de indagar sobre visitas a eventos culturales o artísticos.

Anexo No 4. Formato de análisis de entrevista No 2

1. ¿Has ido a algún evento cultural?			
	SI	NO	PORQUE
1		X	Mis papas nunca me han llevado
2	X		En granada nos llevaron al colegio de teatro

3		X	Nunca me han llevado
4		X	No me gustan
5		X	Nunca me han llevado
6	X		Porque tenía que presentarme
7	X		Porque mis hermanos me llevaron y yo quería ir.
8		X	No se me ha dado la oportunidad
9		X	No me han llevado
10		X	No me gustan esos eventos
11		X	No me gustan
12	X		Un día fui y estaban bailando
13	X		Fui a ver títeres
14	X		Mi mamá me llevo con mi hermano

2. ¿Conoces de eventos culturales o artísticos que hacen en el barrio o localidad?			
	SI	NO	PORQUE
1		X	Nunca he visto
2		X	No se
3		X	Nunca han hecho uno
4		X	No se me da la oportunidad
5		X	Nunca han hecho uno
6	X		Si lo han hecho en mi barrio
7		X	No porque no hacen ninguno
8		X	Nunca han hecho un evento cultural
9		X	No hacen nunca
10		X	No hacen eventos
11	X		Si en Boyacá en el pueblo
12		X	No se presentan en mi barrio
13		X	Desconozco porque no hay eventos culturales
14	X		En el comunal del rodeo

3. ¿Has participado de algún evento cultural o artístico en el barrio o localidad?			
	SI	NO	PORQUE
1		X	Porque no se mucho de eso
2		X	Nunca ha habido eso
3		X	Nunca he escuchado uno
4			No respondió
5		X	Nunca he escuchado de alguno
6		X	Porque no me gusta
7		X	Porque no van por allá
8		X	Nunca han hecho uno
9		X	No me han metido
10		X	No hacen eventos

11		X	No me han escrito a ninguno
12		X	No hacen eventos
13		X	No nos gusta participar
14		X	Hasta ahora comencé a relacionarme

4. ¿Has participado con tu familia de algún evento cultural o artístico?			
	SI	NO	PORQUE
1		X	Mis papás no les gusta eso
2		X	Nunca le ha gustado a mis papás
3		X	No nos gusta
4			No respondió
5		X	No nos gusta
6		X	Porque no les gusta a ellos
7			No respondió
8		X	No les gusta
9		X	No le gusta a mi familia
10	X		Nos invitaron y quisimos ir
11		X	No nos gusta eso
12		X	No les gusta
13		X	Porque no hemos conocido algún evento
14		X	No podíamos

5. ¿Has participado de algún evento cultural o artístico en tu colegio?			
	SI	NO	PORQUE
1	X		En un intercolegiado
2	X		Cuando chiquito baile joropo
3		X	Me da pena
4		X	No me gusta nada de eso
5		X	Me da pena
6	X		Si porque me eligieron para bailar
7			No respondió
8	X		Si hice exposición de las culturas
9	X		Si porque me gusta
10	X		Yo participe en el colegio los pinos
11		X	No me han escrito
12	X		En tercero baile cumbia
13	X		La profesora me escogió
14	X		Todos los del salón me eligieron

6. ¿Te gusta participar en eventos culturales o artísticos en tu colegio?			
	SI	NO	PORQUE
1	X		Si pero a veces no por pena

2	X		Me gusta
3	X		Me gusta
4			No respondió
5		X	Nunca me han escogido
6	X		Es muy divertido
7	X		Porque se siente muy chévere
8	X		Me parece bonito
9	X		Es divertido
10	X		Me gusta ser parte de cosas como esas
11		X	No me gusta
12	X		Me encanta bailar es mi pasión
13	X		Porque me parece un movimiento muy artístico y bonito
14	X		Me fascina bailar

7. ¿Te gustaría participar de eventos artísticos en tu colegio?			
	SI	NO	PORQUE
1	X		Quiero demostrarme a mí misma
2	X		Me gusta
3	X		Me gustaría bailar en público
4		X	Me da pena
5	X		Porque me gusta
6	X		Porque me gusta bailar y actuar
7	X		Porque es muy chévere
8	X		Me parece muy interesante participar en eventos
9	X		Me gusta mucho bailar
10	X		Lo he hecho en otro colegio y me gusta probar cosas nuevas
11	X		Sería chévere
12	X		Es divertido y aprendo
13	X		Porque es muy chévere y bonito
14	X		Me gusta bailar

8. ¿Qué eventos artísticos te gustaría participar en el colegio?		
	ME GUSTA PARTICIPAR	NO ME GUSTA PARTICIPAR
1	Bailes y obras	
2	Los que me pongan hacer	
3	En danzas	
4	Bailar	
5	Bailar	
6	En danzas y teatro	
7	En rap	

8	De cualquier cosa porque quiero aprender cosas nuevas	
9	En danzas, actuación y deporte	
10	Bailes	
11	Bailar	
12	En bailes de cumbia y teatro	
13	En bambuco del toro	
14	Danzas de cumbia, carranga, salsa o reguetón	

9. ¿Te gusta la bailar?			
	SI	NO	PORQUE
1	X		Me puedo liberar
2	X		Me gusta hacer eso en el colegio
3	X		Porque aprendo a bailar
4	X		Me gusta mucho el baile
5	X		Me gusta el baile
6	X		Me gusta mucho
7	X		Porque se bailar y si no pues no
8	X		Me gusta seguir una coreografía
9	X		Me gusta mucho
10	X		Siento que me pone muy enérgica y me divierte
11	X		Es chévere
12	X		Me siento libre, me siento yo misma y me encanta
13	X		Porque es muy chévere
14	X		Porque uno hace movimientos chéveres

10. ¿Has participado con un grupo en danza?			
	SI	NO	PORQUE
1	X		Porque me siento feliz y me divierto
2	X		Me gusta bailar y mis compañeros me eligieron
3	X		En los eventos del colegio en el coliseo
4	X		He bailado carranga
5	X		Porque era rap y reguetón
6		X	Nunca me han escogido
7	X		Me gusta
8	X		Porque me eligen
9	X		Con mis hermanos
10		X	Nunca me han seleccionado
11	X		Me eligen
12	X		Me gusta bailar y a veces con mis amigos
13	X		Porque el docente me eligió
14	X		Me escogieron

11. ¿Crees que la danza te ayuda a expresarte mejor con los demás?			
	SI	NO	PORQUE
1	X		Porque con todos me siento mejor
2	X		No estaría peleando
3	X		Porque todos podemos compartir mejor
4			No se
5	X		Así no tengo que decir groserías
6		X	La danza se trata de bailar y no se bailar
7		X	La danza se trata de bailar no de hablar
8	X		Porque me ayuda a canalizar mi ira
9	X		Porque a veces de uno decir groserías, pues baila
10		X	Para mí la danza solo es un baile y una coreografía
11	X		Nos ayuda a conocernos
12	X		Expreso lo que me gusta
13	X		Porque conozco mejor a la gente
14	X		Me puedo sentir yo misma

12. ¿Qué tipo de danza has bailado?			
	Tradicional	Urbana	Ninguna
1	El torito, mapale y sanjuanero		
2	Cumbia	Salsa choque y salsa	
3	folclor	Champeta y salsa choque	
4	Joropo y carranga		
5		Rap y reguetón	
6			X
7		Bailes	
8	Carranga	Reguetón y rap	
9		Rap	
10	Guabina y mapale		
11	Bambuco		
12	mapale	Música movida	
13		Reguetón	
14	Cumbia	Reguetón	

13. ¿Qué beneficios crees que te ofrece la danza?		
	Me beneficia	No me beneficia
1	La danza no me aburre y antes me gusta mucho	
2	Cuando grande me puede ayudar a ser profesional	
3	Aprendo a liberarme y a soltarme	
4	En colegio participar es chévere y me da puntos en la materia	
5	Moverme rápido y estirar	
6	Aprender a bailar	
7	Aprender a bailar	
8	Conocer muchas cosas de la danza	
9	Pues de ser más flexibles	
10	Pienso que la danza le da mejor movimiento para todo lo sea de estirar	
11	Conocernos, aprender a bailar danza y expresarnos	
12	Me ayuda a expresarme, me ayuda a no aburrirme	
13	Me ayuda con mi cuerpo	
14	Me puede ayudar a expresarme y aprender más	

14. ¿Cómo debe ser una clase de danza?	
1	Divertida, amable con divertidos pasos
2	Con música que a uno le guste
3	Escrita per más que todo bailada
4	Con danza
5	Divertida
6	Con la música que uno quiere
7	Con la música que uno escoja y que esté de acuerdo todos
8	Divertida y extrovertida
9	Con música, con nuevos bailes y una instructora
10	Con canciones de todas las regiones y los pasos
11	Con ejercicios y bailes
12	Divertida con canciones y nuevos pasos
13	Calentamiento y bailar lo que nos digan
14	Pues divertida y conoce cosas nuevas

15. ¿Para ti que es la danza folclórica?	
1	Es como un par de pasos típicos o música de folclor
2	Es chévere porque nos enseña del pasado
3	Muestran su cultura, su folclor, sus bailes típicos

4	Una música que identifica a Colombia
5	El baile que representa a la región
6	No sé yo creo que es muy bonito
7	No respondió
8	Tradiciones
9	Las danzas de regiones que expresan historias
10	Algo muy chévere
11	Algo muy chévere
12	Lo que representa la ciudad
13	Es la danza de pueblos folclóricos
14	Un tipo de danza que es muy expresiva y demuestra el género del país o ciudad

16. ¿Si pudieras representar la realidad de la vida por medio de la danza qué expresarías?	
1	La ternura pero a la vez el agradecimiento y la agresividad
2	Cosas bonitas
3	Las drogas y las mujeres
4	Una historia de amor
5	Una historia de amor
6	Mi felicidad y mis emociones
7	Mis sentimientos
8	No respondió
9	No se la verdad
10	Que en momentos es buena y en momentos mala
11	El torbellino es muy folclórica
12	Expresaría que no hay que tenerle miedo a nada a ser uno mismo liberarse
13	Una historia de amor muy chévere
14	Que algunas veces es muy buena la vida y a veces un poquito mala

17. ¿De los siguientes ritmos folclóricos de la región andina cuál escogerías para representar la realidad de la vida?				
	Bambuco	Torbellino	Carranga	Pasillo
1			X	
2			X	
3	X			
4			X	
5			X	
6			X	
7			X	
8			X	
9			X	
10	X			
11	X			

12			X	
13			X	
14	X		X	

18. ¿De la pregunta anterior porqué escogiste ese ritmo folclórico?	
1	Porque es movido y muy culturales
2	Porque es bonito y me gusta
3	Porque me gustaría bailarlo
4	Porque es el que más me gusta
5	Porque es el que más me gusta
6	Porque me gusta y es divertido
7	Porque me gusta
8	Porque me gusta
9	Porque uno se divierte mucho bailando
10	Porque es movido como la vida y algunas letras podrían representarse
11	Porque mi familia baila
12	Porque me gusta sus ritmos su cultura
13	Me parece muy chévere
14	Porque me divierte con ese ritmo folclórico

19. ¿Si pudieras elegir en clase un ritmo folclórico de la región andina para danzar cuál escogerías?					
	Bambuco	Torbellino	Carranga	Pasillo	Porque
1			X		Porque es bonita y buena
2	X				Me llama la atención
3				X	Me encanta sus bailes
4	X				Es muy buena
5	X				Porque me gusta
6			X		Porque es muy buena uno aprende a bailar y es muy divertida
7			X		Porque es movido
8			X		Porque es muy chévere esa música
9			X		Porque me gusta y es extrovertida
10	X				Porque es más chévere
11	X				Porque es más

					chévere
12			X		Me gusta
13			X		
14				X	Porque sería chévere mezclarlos

Anexo No 5. Formato de planeación de talleres

TALLER No.						
SESIÓN No.						
OBJETIVO		COMPETENCIA A DESARROLLAR	DESARROLLO O PROCESO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN						
F E C H A	RECURSOS	CONTENIDOS PROGRAMADOS	CAPACIDADES Y DESTREZAS	DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN (momentos / protocolo de clase; problema PRO, explicación EXP, elaboración ELA, nivelación NIV, trabajo TRA, socialización SOC, retroalimentación RET, regulación REG y Evaluación)	ALCANCES Y REFLEXIONES	

Anexo No 6. Formato diario de campo

DIARIO DE CAMPO	TALLER No.	SESIÓN No
Fecha:		
Hora:		

Lista de Asistencia:	
Todo el taller a la luz de la relación entre la tradición y el contexto	
Lista de actividades desarrolladas	
Descripción, narración, reflexión, preguntas argumentaciones frente a: Expresiones corporales, gestuales y verbales propias de los niños y niñas observadas	
Descripción, narración, reflexión, preguntas argumentaciones frente a: Procesos comunicativos de los niños y las niñas.	
Descripción, narración, reflexión, preguntas argumentaciones frente a: Procesos de apropiación de la experiencia danzaria y musical	

Anexo No 7. Formato rejilla de análisis

Taller No.	Elementos tradicionales	Elementos actuales	Diálogo de tradición y actualidad	Componentes didácticos	
Sesión No.					
Nombre de la sesión					

Anexo No 8. Formato de evaluación taller No 1

Evaluación Taller Uno

Acercamiento histórico de la danza

La danza es un fenómeno universal que ha estado presente en la historia de toda la humanidad, es considerada la más antigua de las artes a través de ella se manifiestan sentimientos de alegría, amor, muerte, tristeza, entre otras. El ser humano a lo largo de la historia ha utilizado la danza no solo, como una forma de liberar emociones, sino que también en ritos, caza, actos religiosos y sociales. Las antiguas culturas se han caracterizado por ser representativas e influyentes en la cultura universal y han trascendido más allá del tiempo. Es decir, estas civilizaciones avanzadas influenciaron en las culturas del continente americano, dando como resultado una triétnia en el pueblo colombiano, que se caracteriza por tener unas costumbres y tradiciones culturales. Los aportes que posee la danza como es la expresión y comunicación, conlleva a una experiencia única y de interacción con el otro y el mundo, es decir su aporte es netamente significativo.

De acuerdo con tu criterio responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué relaciones encuentras entre los orígenes de la danza y las necesidades comunicativas y expresivas de los seres humanos?

2. ¿De tu historia de vida o de la historia familiar que elementos relacionas con los orígenes de la danza?

3. ¿De las tres sesiones del taller, que lograste expresar de la experiencia en la clase y cómo hiciste para comunicarlo?

4. Recordemos las preguntas problematizadora de las sesiones:

- ¿Qué llevó al hombre a expresarse por medio de la danza?
- ¿Por qué la danza se convirtió en la actividad de expresión más frecuente de las comunidades o pueblos?
- ¿Por qué las danzas tradicionales rescatan los valores de identidad de una cultura?

Anexo No 9. Formato de evaluación taller No 2

Evaluación Taller Dos

Folclor colombiano

El folclor colombiano está ligado a los diferentes grupos étnicos indígenas, europeos y africanos con rasgos físicos y costumbres muy diferentes, estas etnias se mezclaron dando origen al mestizo, mulato y zambo naciendo así el pueblo Colombiano. La mezcla de las etnias indígena, negra y blanca influenciaron directa e indirectamente en las danzas, dando origen al folclor colombiano con una gran diversidad de manifestaciones y tradiciones culturales aun presentes.

De acuerdo con tu criterio responde las siguientes preguntas:

5. ¿Qué relaciones encuentras entre el folclor colombiano y las necesidades comunicativas y expresivas de los seres humanos?

6. ¿De tu historia de vida o de la historia familiar que elementos lo relacionas con el folclor colombiano?

7. ¿De las tres sesiones del taller dos, que lograste expresar y cómo hiciste para comunicarlo?

8. Recordemos las preguntas problematizadora de las sesiones:

- ¿Qué ha llevado a que el folclor mantenga vivo el carácter de las danzas?
- ¿Por qué es importante mantener vigente la tradición de una cultural?
- ¿Por qué la región andina es tan diversa siendo una misma región?
- ¿Por qué la influencia de las culturas indígena, africana y española aportó a la construcción del pueblo colombiano?

Anexo No 10. Formato de evaluación taller No 3

Evaluación Taller Tres

La Carranga y la Danza Urbana

- La carranga se forma básicamente en ejecutar dos ritmos que la componen, el merengue y la rumba, sobre estos dos ritmos está elaborada la música a la que se le llama carranguera. El merengue carranguero y la rumba carranguera, son el resultado de la mezcla de varios géneros que la componen, unos son propios de la región Boyacense y otros foráneos. Pero no solo el merengue y la rumba conformaron la carranga, también contribuyeron la guabina, el pasillo y el torbellino, pues cada uno de estos ritmos hizo su propio aporte que finalmente dio pie al surgimiento de la música carranguera.
- El desarrollo y crecimiento de las ciudades, junto con los avances tecnológicos y científicos, generaron que también la danza desarrollara mecanismos de libre expresión, pues la manifestación danzaria ha sido la vía de comunicación y expresión de los seres humanos desde todas las clases sociales y todos los tipos de agrupamiento. De ello, las danzas urbanas o populares son aquellas que, nacidas bajo el seno de la cultura, expresan los impulsos colectivos de los sectores sociales de la urbe. Tal vez por motivos del incremento masivo de las tecnologías y comunicaciones que generaron y llevaron a la participación o reproducción de actitudes, ritmos, o expresiones en espacios ciudadanos

De acuerdo con tu criterio responde las siguientes preguntas:

9. ¿Qué relaciones encuentras entre la carranga y las necesidades comunicativas y expresivas de las personas?

10. ¿De tu historia de vida o de la historia familiar que elementos relacionas con la carranga y la danza urbana?

11. ¿De las tres sesiones del taller, que lograste expresar de la experiencia en la clase y cómo hiciste para comunicarlo?

12. Recordemos las preguntas problematizadora de las sesiones:

- ¿Por qué la carranga es una forma de expresión crítica, social y campesina?
- ¿Por qué las danzas urbanas son una expresión e interacción social?
- ¿Qué factores han influenciado en el incremento de las danzas urbanas?
- ¿Cómo recrear situaciones del contexto familiar o local por medio del acto danzario?

Anexo No 11. Formato consentimiento de permiso

	COLEGIO DISTRITAL JUAN EVANGELISTA GOMEZ (IED)	
Resolución de aprobación Oficial No. 7529 del 20 de Noviembre 1998 Para la educación Básica y Media		
“CONSTRUYENDO EL SABER CON EQUIDAD Y AUTONOMIA”		
Bogotá D.C, 06 de julio de 2017		

Señores Padres, Madres de Familia y/o acudientes

Cordial saludo

Comendidamente me permito informarles que su hijo (a) hace parte del grupo participante del proyecto, *“estrategia pedagógica para el reconocimiento y apropiación de ritmos tradicionales andinos con los estudiantes del curso 602 del Colegio Juan Evangelista Gómez IED a partir de su contexto local”*, en el cual se realizarán actividades, registros audiovisuales y fotográficos del trabajo, por tal motivo es necesario contar con su permiso para poder presentar y difundir el trabajo en posibles publicaciones.

Agradezco su comprensión y colaboración.

Yo, _____ con C.C. _____ de _____ autorizo la publicación fotográfica o audiovisual en la tesis mencionada en donde aparece mi hijo (a)

Anexo No 12. Formato lista de asistencia

LISATA DE ASISTENCIA		
	APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMA
1	BARACALDO HERNÁNDEZ DEYVI ANDRÉS	
2	BARRIENTOS RIVERA WILFRAN ARTURO	
3	CAMARGO ALFONSO JOHAN STIVEN	
4	CÁRDENAS TRUJILLO BREINER ALEJANDRO	
5	CRUZ CRUZ MICHELLE NICOL	
6	FLÓREZ PUERTA DAMIÁN FELIPE	
7	FLÓREZ VILLA VALENTINA	
8	GONZÁLEZ ALBOR LUISA MARÍA	
9	MATEUS BARAJAS LIZETH VALERIA	
10	NIÑO NARANJO JEDISSON DAMIÁN	
11	PALACIOS PALACIOS JUAN CAMILO	
12	PÉREZ SALAMANCA LOREN DAYAN	
13	RODRÍGUEZ GIL WINSTON ANDRÉS	
14	ROJAS URREA JENNIFER THALÍA	

Anexo No 13. Formato malla curricular

MALLA CURRICULAR		
CICLO III		
PROCESO	EJES	CONTENIDOS
	Técnica	
	Creación	
	Folklore Gestión artística y cultural	
	Apreciación	
	Lenguaje	

Anexo No 14. Formato plan de aula

 COLEGIO JUAN EVANGELISTA GÓMEZ <i>“CONSTRUYENDO EL SABER CON EQUIDAD Y AUTONOMÍA”</i> PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES ESCOLARES EN EL AULA 2017 			
FECHA DE REALIZACIÓN	GRADO/ CURSOS/ JORNADA / CICLO	AREA/ ASIGNATURA O DIMENSION	DOCENTE
JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA			
METAS PARA EL GRADO			
COMPETENCIA A DESARROLLAR			
DESEMPEÑOS PRIMER PERIODO ACADÉMICO (Cognitivos, procedimentales y actitudinales)			
EJES TEMÁTICOS PRIMER PERIODO ACADÉMICO			
TEMAS		SUBTEMAS	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / RECURSOS			

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN / DESCRIPCIÓN DE ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS (de acuerdo a lo pactado con el grupo de estudiantes)	
DESEMPEÑOS SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO (Cognitivos, procedimentales y actitudinales)	
EJES TEMÁTICOS SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO	
TEMAS	SUBTEMAS
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / RECURSOS	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN / DESCRIPCIÓN DE ASIGNACIÓN DE CREDITOS (de acuerdo a lo pactado con el grupo de estudiantes)	
DESEMPEÑOS TERCER PERIODO ACADÉMICO (Cognitivos, procedimentales y actitudinales)	
EJES TEMÁTICOS TERCER PERIODO ACADÉMICO	
TEMAS	SUBTEMAS
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / RECURSOS	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN / DESCRIPCIÓN DE ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS (de acuerdo a lo pactado con el grupo de estudiantes)	
BIBLIOGRAFÍA	