

Guadalajara de Buga.

El espacio público efectivo como elemento estructurante e identitario

Andrés Mauricio Castaño Daraviña

Maicol Steven Soto Patiño

Facultad de Artes, Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Arq. John Jairo Delgado

Arq. Jorge Enrique Salazar

Arq. Alan David Piñeros

Junio de 2023

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios, quien es nuestro creador y principal inspirador para el desarrollo de este proyecto de investigación, y por quién nos es posible permanecer en esta hermosa carrera; igualmente agradecemos a nuestros tutores, los arquitectos Oscar Fernando Manrique, John Jairo Delgado, Jorge Enrique Salazar y Alan David Piñeros, quienes con su dedicación, experiencia, y consejos logramos sacar adelante este proyecto de grado y de los cuales aprendimos nuevas técnicas y métodos para llegar a nuestro resultado final.

Agradecimientos Andres Mauricio Castaño: Agradezco a mis padres, por su apoyo incondicional durante mi carrera, y quienes me instaron a comenzar y continuar con mis estudios profesionales; a mi esposa, quien ha estado conmigo en cada momento y me ha brindado su apoyo incondicional, a mi hijo, quien ha sido mi motor y una de las razones para superarme día a día, a mis hijas, por las cuales cada día busco ser mejor persona y profesional, con miras a brindar un mejor futuro como familia.

Agradecimientos Maicol Steven Soto: Agradezco a mis padres, por su apoyo, comprensión y dedicación en el curso de mi carrera, a mi familia que me ha acompañado en este proceso, a mi hijo que es mi inspiración y la razón de ser mejor persona y profesional en la vida.

Resumen

Colombia ha sido uno de los países más golpeados por la corrupción y la violencia en Latinoamérica, lo que ha generado altos índices de migración interna en la nación, volcando las personas del campo hacia las cabeceras municipales y urbanas de las ciudades, sobrepoblando las mismas y haciendo que el espacio público, la vivienda y demás servicios sean totalmente deficientes para atender y servir a tal volumen de población.

Dentro de este marco, se encuentra la ciudad de Guadalajara de Buga, una ciudad con mucha historia y arquitectura importante por conocer en el país, y la cual recibe una gran cantidad de población flotante debido a su turismo religioso, sin embargo, esta ha sido desconocida por otras cualidades importantes como la arquitectura y su cultura tradicional valluna, su historia y organización civil.

Debido a esto el gobierno nacional ha planteado el Plan de Manejo y protección del centro histórico de Guadalajara de Buga, el cual busca proteger el patrimonio histórico, cultural y arquitectónico del centro fundacional de la Ciudad Señora, de acuerdo a este plan y al plan de desarrollo municipal, nuestro proyecto busca abordar el espacio público como elemento estructurante e identitario, con miras a generar unos itinerarios de recorrido patrimonial, religioso y ambiental, que den a conocer a través de las intervenciones urbanas, la identidad y la historia de la ciudad, logrando mantener en un solo sistema urbano aquellas zonas de interés de la Ciudad Señora, esto a través de diferentes metodologías de análisis urbano e investigación histórica.

Palabras Clave: Espacio, público, ciudad, ambiente, recorrido, historia, cultura, arquitectura, religión, articulación urbana, identidad, territorio, espacio público efectivo, paisaje urbano, sociedad.

Abstract

Colombia has been one of the countries most affected by corruption and violence in Latin America, which has generated high rates of internal migration in the nation, turning people from the countryside to the municipal and urban centers of the cities, overpopulating them and making the public space, housing and other services are totally deficient to meet and serve such a volume of population.

Within this framework is the city of Guadalajara de Buga, a city with a lot of history and architecture important to know in the country, and which receives a large amount of floating population due to its religious tourism, however, this has been unknown for other important qualities such as architecture and traditional culture valluna, its history and civil organization.

Due to this, the national government has proposed the Management and Protection Plan for the historical center of Guadalajara de Buga, which seeks to protect the historical, cultural and architectural heritage of the foundational center of the city, in order to generate itineraries of patrimonial, religious and environmental itineraries, that make known through urban interventions, the identity and history of the city, managing to maintain in a single urban system those areas of interest of the Ciudad Señora, this through different methodologies of urban analysis and historical research.

Keywords: Space, public, city, environment, environment, route, history, culture, architecture, religion, urban articulation, identity, territory, effective public space, urban landscape, society.

Tabla de Contenido

Agradecimientos	2
Resumen	3
Abstract	5
Tabla de Ilustraciones	11
01. Preliminares	15
1.1. Planteamiento del tema de investigación	15
1.2. Planteamiento del problema	18
Árbol de Problemas y Objetivos	27
Árbol de Objetivos	28
Pregunta problema	29
1.3. Justificación	30
1.4. Hipótesis	32
1.5. Objetivos	33
1.5.1. Objetivo General	33
1.5.2. Objetivos Específicos	33
1.5.3. Alcances y Limites del proyecto.....	34
1.6. Metodología de la investigación	35
1.7. Cuadro de objetivos, instrumentos y actividades	36

02. Marco Conceptual	38
03. Marco referencial	41
3.1. Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano	41
3.2 Desarrollo visual sensible del paisaje urbano. Hacia un entorno educador	46
3.3 Urbanismo Social: lecturas del urbanismo en zonas de conflicto	48
04. Marco Histórico	50
4.1 Guadalajara de Buga, periodo de fundación.	50
4.2 Guadalajara de Buga, desarrollo histórico de su centro histórico fundacional	52
4.2.1. Guadalajara de Buga Siglo XVI	53
4.2.2. Guadalajara de Buga, Siglo XVIII – XIX	56
4.2.3. Guadalajara de Buga, finales del siglo XIX	57
4.2.4. Guadalajara de Buga, Siglo XX y modernidad.	59
05. Desarrollo de objetivos	62
5.1. Objetivo 1:	62
5.1.1. Análisis de crecimiento urbano del centro histórico	62
5.1.2. Identificación de la estructura ambiental	65
5.1.3. Inventario de elementos identitarios arquitectónicos	70
5.1.4. Registro fotográfico historiográfico	73
5.2. Objetivo 2:	75
5.2.1. Análisis de los usos del suelo	75
5.2.2. Análisis de intersecciones viales del área de intervención	77
5.2.3. Identificación de sendas peatonales y posibles peatonalizaciones	78
5.2.4. Puntos críticos de movilidad y aglomeraciones	79

5.2.5. Usos y actividades del espacio público en el área de intervención	81
5.2.6. Identificación de estructuras urbanas según los periodos históricos.....	82
5.2.7. Caracterización arquitectónica del paisaje urbano	84
5.2.8. Registro fotográfico periodos de consolidación	91
5.3. Objetivo 3:	98
5.3.1. Análisis de propuestas Plan de Desarrollo Municipal 2020 – 2023	99
5.3.2. Estrategias de intervención proyectual.....	101
5.3.3. Modelos urbanos de ciudad	103
5.3.4. Caso de estudio: Revitalización del centro histórico de Cuenca, Ecuador	104
6. Formulación de la propuesta	108
6.1. Formulación de estrategias de movilidad.....	108
6.2. Formulación de estrategias de enlace de elementos patrimoniales	110
6.3. Formulación de estrategia ambiental	112
6.4. Propuesta de Itinerario del periodo colonial	115
Planta de propuesta urbana	117
6.4.1. Esquema de propuesta de intervención de espacio público colonial	118
6.4.2. Materialidad para implementar	121
6.5. Propuesta de itinerario de recorrido periodo republicano.....	122
6.5.1. Esquema de propuesta de intervención de espacio público republicano y moderno	124
6.5.2. Materialidad para implementar	125
6.5.3. Arborización propuesta	126
7. Anexos	128
7.1. Propuesta de Cartilla informativa de itinerarios de recorrido	128

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Distribución de la población en Colombia por área de división territorial.....	19
Ilustración 2. Equipamientos identitarios y Bordes Urbanos.....	24
Ilustración 3. Espacio Público - Estación del Ferrocarril.....	25
Ilustración 4. Espacio Público - Teatro Municipal.....	25
Ilustración 5. Espacio Público - Galería Central	26
Ilustración 6. Espacio Público - Monumento el Faro.....	26
Ilustración 7. Árbol de Problemas.....	28
Ilustración 8. Árbol de Objetivos	29
Ilustración 9. Configuración urbana - Centro Histórico de Buga S. XVI.....	53
Ilustración 10. Comparación de Trazas Urbanas	54
Ilustración 11. Distribución urbana del Centro de Buga.....	55
Ilustración 12. Configuración urbana Centro Historico de Buga S. XVIII.....	56
Ilustración 13. Parque José María Cabal S. XIX	57
Ilustración 14. Distribución Urbana Centro Histórico de Buga S. XIX.....	58
Ilustración 15. Configuración Urbana del Centro Histórico de Buga S. XX.....	60
Ilustración 16. Proceso Historiográfico de Configuración Urbana.....	63
Ilustración 17. Estructura Ambiental y Espacio Publico Efectivo existente.....	66
Ilustración 18. Visual arborización Parque Ricaurte.....	67
Ilustración 19. Visual fachada Estación del Ferrocarril	67
Ilustración 20. Visual arborización Plazoleta de Lourdes.....	68
Ilustración 21. Visual Arborización Parque José María Cabal	68

Ilustración 22. Visual Arborización Parque Bolivar	69
Ilustración 23. Visual Arborización Monumento el Faro	69
Ilustración 24. Visual Arborización Parque Lineal La Merced	70
Ilustración 25. Inventario de elementos identitarios arquitectónicos.....	71
Ilustración 26. Registro fotográfico elementos identitarios arquitectónicos.....	72
Ilustración 27. Comparación histórica Calle 3 con Carrera 14	73
Ilustración 28. Comparación histórica Casa Soto	73
Ilustración 29. Comparación histórica edificio Los Portales	74
Ilustración 30. Comparación histórica Ermita del Milagroso	74
Ilustración 31. Análisis de campo - Usos del Suelo del Centro Histórico	76
Ilustración 32. Análisis de intersecciones viales, ejes y bordes urbanos	77
Ilustración 33. Identificación en sitio de sendas peatonales y posibles peatonalizaciones	78
Ilustración 34. Análisis de puntos de conflicto de movilidad y aglomeraciones	80
Ilustración 35. Análisis de usos y actividades del espacio público en el centro histórico	81
Ilustración 36. Identificación de estructuras urbanas según periodos históricos	83
Ilustración 37. Identificación de estructura urbana periodo colonial	85
Ilustración 38. Calle 2 entre carreras 15 y 16 - Arquitectura colonial	86
Ilustración 39. Calle 4 entre Carreras 12 y 13 - Conservación de características coloniales...	86
Ilustración 40. Teatro municipal de Buga	87
Ilustración 41. Edificio Alcaldía Municipal - antiguo Colegio Dominicano	88
Ilustración 42. Edificio movimiento moderno - Carrera 13 con calle 6 esquina	90
Ilustración 43. Viviendas movimiento moderno - Calle 6 con carrera 18	91
Ilustración 44. Catedral de San Pedro Apóstol	92

Ilustración 45. Calle 3 con Carrera 15	92
Ilustración 46. Edificio Los Portales	93
Ilustración 47. Casa de la armería - Fiscalía	93
Ilustración 48. Fachada Escuela de Música Universidad del Valle	94
Ilustración 49. Conducto peatonal Alcaldía Municipal.....	95
Ilustración 50. Edificio Banco Popular	95
Ilustración 51. Teatro Municipal de Buga.....	96
Ilustración 52. Edificio del movimiento moderno Calle 3 con Carrera 14	96
Ilustración 53. Edificios del movimiento moderno - Carrera 15 con calle 4	97
Ilustración 54. Banco Cafetero en 1960.....	97
Ilustración 55. Galería Central 1958	97
Ilustración 56. Cuadro de objetivos P.D.M 2020 - 2023	99
Ilustración 57. Planimetría corredores culturales PDM 2020 - 2023.....	100
Ilustración 58. Cuadro de objetivos y estrategias de gestión	101
Ilustración 59. Estrategias proyectuales de diseño.....	102
Ilustración 60. Diagrama de ciudad compacta	103
Ilustración 61. Diagrama de ciudad difusa.....	104
Ilustración 62. Ruta de intervención urbana en Cuenca, Ecuador	105
Ilustración 63. Estrategias de intervención de manzanas.....	106
Ilustración 64. Estrategia de permeabilidad de espacio público	107
Ilustración 65. Planimetría de formulación de estrategias de movilidad	110
Ilustración 66. Formulación de estrategias de enlace de elementos patrimoniales.....	112
Ilustración 67. Formulación de estrategia ambiental	113

Ilustración 68. Red de recorridos y articulación urbana en el área de intervención	114
Ilustración 69. Itinerario de recorrido del periodo Colonial	116
Ilustración 70. Planta general de propuesta. Fuente Propia	117
Ilustración 71. Isométrico de espacio público de carácter colonial.....	119
Ilustración 72. Propuesta sección vial - colonial.....	120
Ilustración 73. Propuesta de Itinerario de periodo republicano	123
Ilustración 74. Isometrico Vial periodo republicano.....	124
Ilustración 75. Propuesta sección vial - republicana	125
Ilustración 76. Portada de Cartilla.....	128
Ilustración 77. Página 2 Cartilla.....	129
Ilustración 78. Página 3 Cartilla.....	130
Ilustración 79. Página 4 Cartilla.....	131
Ilustración 80. Página 5 Cartilla.....	132
Ilustración 81. Página 6 Cartilla.....	133

01. Preliminares

1.1. Planteamiento del tema de investigación

El espacio público, aquel espacio en el que se desarrolla la vida en ciudades, pueblos, veredas y demás, es aquel espacio exterior que cuenta historias, crea vivencias, experiencias y que dirige el curso de desarrollo en todos los territorios; para entender este elemento conformador de ciudad es importante conocer los diferentes conceptos dados por autores que han dedicado su vida al estudio e investigación de la generación de dinámicas urbanas y los cuales han definido desde múltiples perspectivas lo que define a este espacio, al igual que los conceptos técnicos y normativos que dictan la regulación y desarrollo de estos espacios en Colombia de manera particular.

Desde el principio de la historia humana y la conformación de las primeras ciudades estas supieron adaptarse a cada territorio y a sus características geográficas, esto dando origen a las tramas urbanas que conforman actualmente cada una de las ciudades hoy existentes, estos espacios nacen como respuesta a las diferentes necesidades humanas, como lo son la movilidad, permanencia, esparcimiento y la socialización.

Según David Perico – Agudelo en su estudio *“El espacio público de la ciudad: una aproximación desde el estudio de sus características micro climáticas”* hace la siguiente mención sobre el concepto de espacio público: *“Una aproximación al concepto de espacio*

público lo incluye como un espacio urbano físico y abierto accesible a todos los ciudadanos, donde estos pueden encontrarse y participar de la vida urbana. O, según Merlin y Choay (1988), el espacio público es “la parte del dominio público⁴ no construido, ‘afectado’ por usos públicos y formado por una propiedad y por una afectación de uso”. Los usos de los espacios públicos de hoy ponen de manifiesto que su planificación debe “alimentarse” desde lo interdisciplinar. Hoy, el espacio público no sólo se estudia a partir de los enfoques de los arquitectos. Los ingenieros, sociólogos, politólogos, economistas, etc. piensan el espacio a partir de sus visiones de ciudad. Por su parte, los ciudadanos piden espacios de encuentro, lo que conduce a una reflexión sobre la función social y biológica el espacio público (Mumford citado en Chiay, 1960: 365).”

De acuerdo a lo anterior podría entenderse que el espacio público debe ser visto no solo desde la perspectiva arquitectónica sino también desde una perspectiva interdisciplinar, en donde se brinde respuesta a las necesidades sociales, económicas, ecológicas, ambientales, culturales y psicológicas de una población en particular, formando de estos espacios lugares que permitan la interacción de las comunidades a partir del desarrollo minucioso del espacio con criterios integrales para una mejor vivencia del espacio y organización de los territorios.

Según Jordi Borja, en respuesta a su pregunta sobre la ciudad y espacio público, define la ciudad como: *“un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido [...] Una concentración de puntos de encuentro” (Borja, 2001, p. 391). Para este autor, la ciudad es un espacio público generalizado que pretende generar cohesión social e intercambios, pero que cada vez se encuentra atravesado por situaciones conflictivas y escenarios de desigualdades*

crecientes (Borja, 2003).”, de acuerdo con Borja este define la ciudad como el espacio en el que hay interacción y cohesión social, sin embargo, en todo su entorno se desarrollan diferentes dinámicas sociales, conflictos e intereses que dan características a las ciudades.

Colombia como nación independiente cuenta con una normativa específica para el desarrollo de su espacio público, en donde establece las características que debe cumplir para ser considerado espacio público, esta normativa se encuentra consignada en el Decreto 1504 de 1998 en donde se puede definir según el artículo 2 como: “...*el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes.*” Adicionalmente, se pueden evidenciar los aspectos que lo comprenden en el artículo 3: “*Los bienes de uso público, es decir aquellos inmuebles de dominio público cuyo uso pertenece a todos los habitantes del territorio nacional, destinados al uso o disfrute colectivo; Los elementos arquitectónicos, espaciales y naturales de los inmuebles de propiedad privada que por su naturaleza, uso o afectación satisfacen necesidades de uso público; Las áreas requeridas para la conformación del sistema de espacio público en los términos establecidos en este Decreto.*”

Con este decreto se dictan todas las disposiciones técnicas y normativas para a configuración del espacio público en todo el territorio nacional, también las condiciones para la formulación y desarrollo de los mismos; a partir del artículo 7 del mismo decreto se dicta el papel que juega el espacio público en los Planes de Ordenamiento territorial, en este artículo se define: “*El espacio*

público es el elemento articulador y estructurante fundamental del espacio en la ciudad, así como el regulador de las condiciones ambientales de la misma, y por lo tanto se constituye en uno de los principales elementos estructurales de los Planes de Ordenamiento Territorial”

Con esta normativa el estado colombiano busca unificar las condiciones para el desarrollo de todo el territorio nacional, dejando claro cuáles son aquellos espacios son considerados públicos y cuales no, haciendo claridad en todos los aspectos, adicionalmente es importante que este elemento como articulador y organizador del espacio sea desarrollado desde lo social, cultural y económico, dando respuesta a cada una de las necesidades de la sociedad y comunidades, buscando integrar las características geográficas con las dinámicas socioculturales que se generan en todo el territorio nacional.

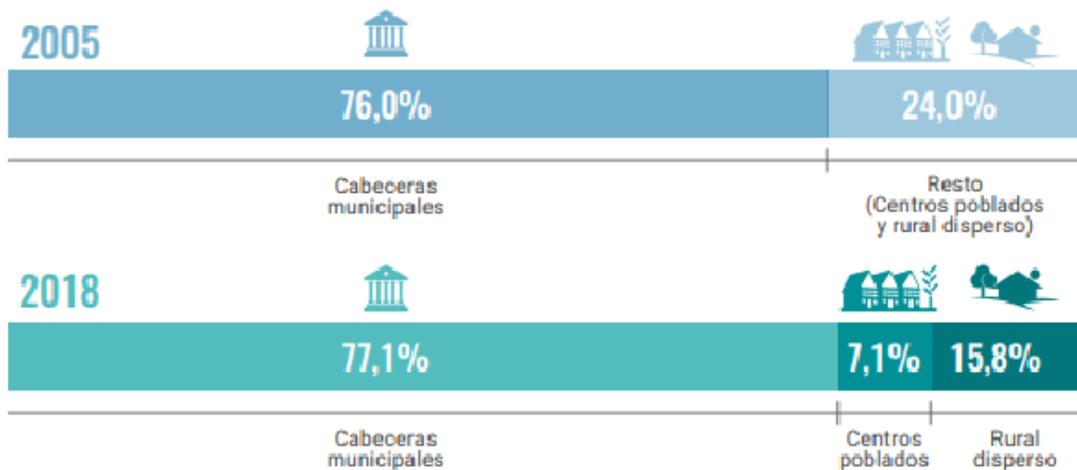
1.2.Planteamiento del problema

Colombia, ha sido brutalmente golpeado por la corrupción y la violencia, un conflicto que supera más de 50 años de existencia, y que en muchas ocasiones y según el panorama pareciera no tener fin; a esto se suma la falta de interés de los entes gubernamentales para la inversión pública y la retribución económica con la sociedad; es uno de los países con más impuestos del mundo, y aunque posee todos estos tributos, la tasa de retorno en inversión pública es totalmente mínima y precaria; ejemplo de esto, en los últimos años la provisión de vivienda de interés social ha ido en decadencia, llegando a resultar en unidades básicas de vivienda, que no cuentan con espacios aptos para una habitabilidad digna; para ello es necesario ver los índices de crecimiento

poblacional en Colombia a la vez que los índices de espacios habitacionales para comprender el comportamiento de los proyectos de vivienda social en nuestro país.

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda (DANE,2018), el número de habitantes ascendió de 39.63 millones de habitantes en el año 2000 a 48.25 millones en 2018. En 2005 el 76% de la población se encontraba en las cabeceras municipales, mientras que esta cifra incrementó al 77.1% en 2018, lo que indica la reducción de población en las zonas rurales (DANE,2019).

Ilustración 1. Distribución de la población en Colombia por área de división territorial

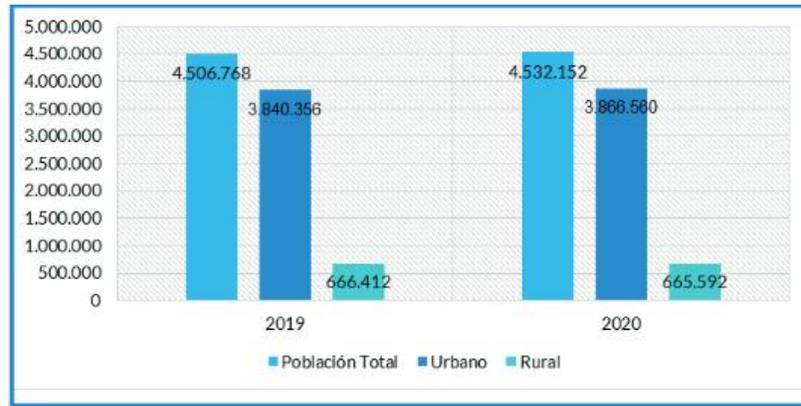


Fuente: DANE (2018)

De acuerdo con esto y las cifras estadísticas tomadas por el DANE en 2019, se espera que a 2050 el 85% de la población se encuentre en las cabeceras municipales, lo que hará que cada vez más las ciudades aumenten sus características urbanas para contener una mayor cantidad de habitantes; este crecimiento de la población en las áreas urbanas proviene de múltiples necesidades o requerimientos de las personas o núcleos familiares; esto implica a su vez un

incremento en la demanda de vivienda, trabajo, transporte, servicios, acceso a equipamientos de uso público no solamente en los centros urbanos sino también en las zonas rurales.

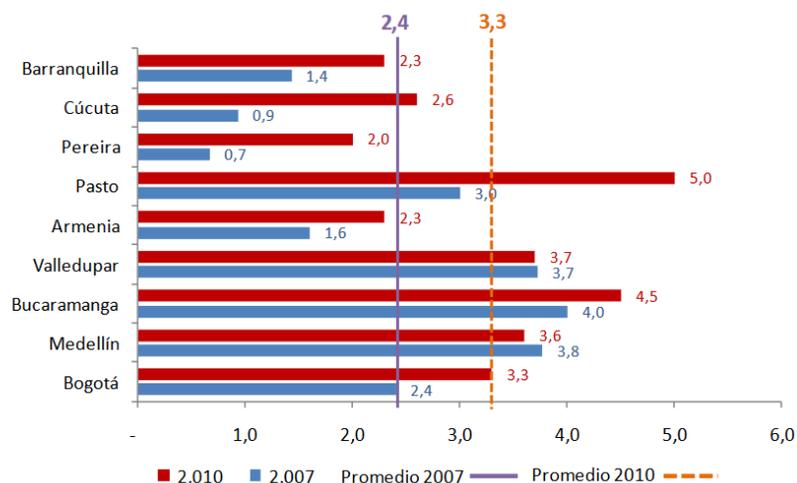
Ilustración 2. Distribución de la población en Valle del Cauca por área de división territorial



Fuente: Anuario estadístico del Valle del Cauca 2020

Según el Anuario estadístico del Valle del Cauca en 2020 la población de este departamento alcanzó un aproximado de 4.500.000 habitantes, donde el 85% de estos se encuentran radicados en las cabeceras municipales urbanas de los municipios, mientras que el 15% restante se distribuye en los centros poblados rurales o zonas campestres de los mismos; llevando esto a la conclusión de que debido a este incremento poblacional en las cabeceras municipales, el espacio público se está haciendo cada vez más reducido, escaso y precario para el disfrute y goce de la población en general, cada día se ven no solo viviendas o edificaciones de áreas mas reducidas, sino también espacios públicos más reducidos en área y escasos en calidad paisajística y urbanística.

Ilustración 3. Índice de Espacio Público Efectivo en ciudades principales de Colombia



Fuente: Municipios y Distritos – DNP-DDU (2010)

Como lo indica el Departamento Nacional de Planeación en la gráfica del promedio nacional del índice de espacio público efectivo, las ciudades principales del país no cuentan ni siquiera con el espacio mínimo propuesto por la OMS por habitante (9-15m²/hab), por el contrario el promedio de este índice en Colombia es del 3.4m²/hab en 2010 lo cual indica un comportamiento de un sostenimiento constante de este índice hasta el 2022, presentando un incremento de 0.1% según el CONPES 2022; siendo este índice un factor precario para la atención y servicio de las poblaciones en los diferentes municipios y ciudades del país.

Adicionalmente a esto Colombia ha presentado un fuerte movimiento migratorio interno, siendo la región pacífica especialmente el departamento del Valle del Cauca quien mayor recepción y emisión de migrantes ha presentado. Con índices de emisión del 5.60% En el último

año y una recepción migratoria del 6.40% convirtiendo al Valle del Cauca en el departamento más habitado de la región pacífica del país.

Del Valle del Cauca surgen algunos municipios y ciudades que se han convertido en los receptores principales de estas migraciones internas, entre ellos, Palmira, Cali, Tuluá, Jamundí, Buga, entre otros, adicionalmente, estos municipios también han sido objeto de un incremento a nivel turístico siendo mayormente visitados por ciudadanos extranjeros, según Migración Colombia, sin dejar de lado los visitantes nacionales que le dan valor a estos lugares de la región.

Ilustración 4. Municipios más visitados por Extranjeros del Valle del Cauca

2020	
Ciudad	Número de Viajeros
Cali	52.882
Palmira	1.874
Tuluá	885
Cartago	736
Jamundí	570
Roldanillo	527
Buenaventura	442
Guadalajara De Buga	356
Bugalagrande	314
Yumbo	237
Otros	1.645
Total, General	60.468

Fuente: Migración Colombia (2020)

De acuerdo con estos datos, el centro de estudio de este proyecto será la Ciudad Señora de Guadalajara de Buga, la cual ha sido reconocida en el país como una de los Pueblos Patrimonio de la Red Turística de Pueblos Patrimonio, esto, gracias a su valor histórico, arquitectónico y religioso, lo cual convierte a esta ciudad en una de las ciudades más visitadas por los turistas no

solo extranjeros, sino también nacionales, en donde según el Anuario Estadístico de Buga (2021), la ciudad presentó un incremento de visitantes en un 77% con respecto al 2020 según SITUR Valle del Cauca (2021).

Ilustración 5. Procedencia Turística de Guadalajara de Buga

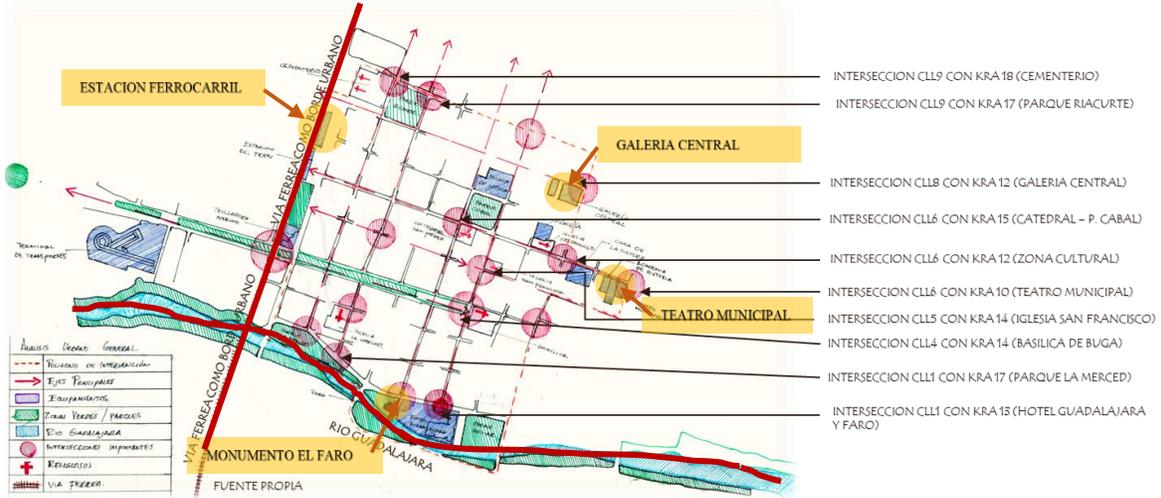
PROCEDENCIA DEL TURISTA			
2020		2021	
NACIONAL	EXTRANJERO	NACIONAL	EXTRANJERO
532	19	2251	58

Fuente: SITUR Valle del Cauca

Estos indicadores ponen la mira en la ciudad como un punto importante para el estudio de su espacio público efectivo, puesto que mensualmente la población flotante del municipio genere problemas de aglomeraciones y problemas de movilidad debido a la desarticulación y falta de identidad en el espacio público efectivo, haciendo difícil la lectura urbana del itinerario turístico de la ciudad, lo cual, ha llevado a los visitantes a perder interés por el conocimiento de los sectores patrimoniales de valor urbano, arquitectónico y cultural del municipio.

Esto se ve evidenciado en la localización de algunos de estos espacios, los cuales están demarcados por bordes urbanos que dividen este centro fundacional con otros usos del suelo dentro de la ciudad (ver ilustración 5), lo que ha llevado a estas edificaciones a ser dejadas en un segundo plano, o a mimetizarse con el resto de la ciudad sin resaltar a través del espacio público sus características y detalles importantes que hacen que estas formen parte de la identidad de la ciudad.

Ilustración 2. Equipamientos identitarios y Bordes Urbanos



Fuente: Elaboración Propia

Este aislamiento de dichos elementos se ve reflejado en el estado del espacio público que abarca estas edificaciones, puesto que es un espacio que denota abandono y a su vez carencia de características propias de edificaciones de valor patrimonial; estos espacios producen una falta de apropiación por parte de los habitantes, haciendo de estos, espacios del común, los cuales solo son posibles de reconocer a través de un recorrido en medios de transporte mecánicos, sin embargo desde la perspectiva del peatón no se produce ningún interés particular en el disfrute de estos espacios, como se puede visualizar en el registro fotográfico a continuación de estos sectores.

Ilustración 3. Espacio Público - Estación del Ferrocarril



Fuente: Propia

Ilustración 4. Espacio Público - Teatro Municipal



Fuente: Propia

Ilustración 5. Espacio Público - Galería Central



Fuente: Propia

Ilustración 6. Espacio Público - Monumento el Faro



Fuente: Propia

El estado actual de la infraestructura de espacio público de estos sectores refleja el desinterés constante de la administración municipal por resaltar estos espacios, dejándolos a un lado y olvidando el papel histórico tan importante que cumplen esos dentro de la ciudad de Guadalajara de Buga, teniendo en cuenta que esta es una ciudad de carácter turístico, y que a pesar que el enfoque principal de su turismo es hacia el sector religioso, es importante reconocer el papel histórico de la ciudad con respecto a la historia nacional, y resaltar mayormente el valor urbano de estos espacios a través de la articulación urbana de los mismos, mejorando tanto física como estéticamente estos espacios, con el fin de dar vida y mayor calidad urbana a la ciudad, apuntándole al espacio público sostenible, una ciudad mas caminable y con mayor calidad de espacio público.

Árbol de Problemas y Objetivos

Árbol de Problemas

Dentro de la presente investigación se encontró que en Guadalajara de Buga, principalmente en su centro histórico fundacional hay una falta de uniformidad urbano paisajística de los elementos identitarios de valor arquitectónico, religioso, cultural y patrimonial, la cual produce una carencia de articulación en los espacios públicos de este mismo centro, en ello se puede evidenciar que la falta de apropiación del espacio contribuye al deterioro y abandono del mismo en las edificaciones y esto a su vez produce problemas de inseguridad, además la falta de identificación de algunos espacios públicos por parte de los visitantes, genera desinterés en la

valoración de este mismo espacio público, adicionalmente también se evidencia que este espacio público efectivo, se encuentra sin ninguna articulación de valor urbano, lo cual hace que la mirada de la normativa urbanística local no tenga visión de articulación de estos mismos para resaltar sus características tan importantes para la ciudad.

Ilustración 7. Árbol de Problemas



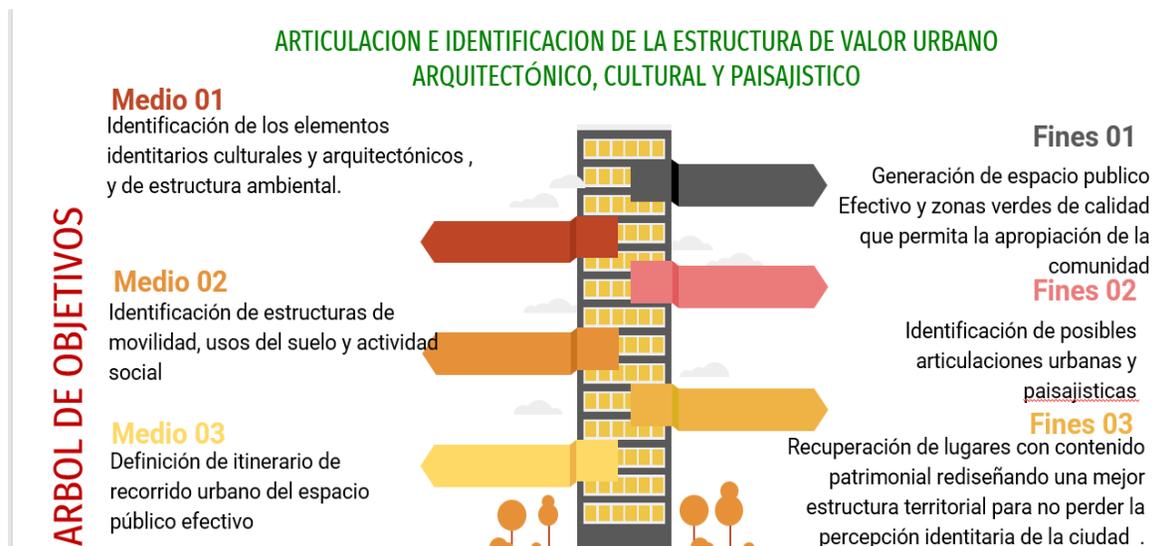
Fuente: Propia

Árbol de Objetivos

Para resolver estos problemas encontrados durante la investigación surgen como objetivo principal la articulación e identificación de la estructura de valor urbano arquitectónico, cultural y paisajístico a partir de la identificación de los elementos identitarios culturales y arquitectónicos y de la estructura ambiental para generar espacio publico y zonas verdes de calidad que permita una mayor apropiación por parte de la comunidad; a su vez se plantea identificar las estructuras de movilidad, usos del suelo y actividad social en el área de

intervención para identificar las posibles articulaciones urbanas y paisajísticas; también, se plantea la definición del itinerario de recorrido urbano del espacio público efectivo, para recuperar esos lugares con contenido patrimonial, rediseñando una mejor estructura territorial para no perder la percepción identitaria de la ciudad.

Ilustración 8. Árbol de Objetivos



Fuente: Propia

Pregunta problema

¿Por qué es importante el espacio público efectivo como elemento estructurante e identitario de una ciudad patrimonial como Guadalajara de Buga?

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación pretende abordar de manera analítica el espacio público en la ciudad de Guadalajara de Buga, a través del análisis urbano paisajístico del mismo; esto con el fin de determinar el estado actual del espacio público en la ciudad con respecto a las condiciones urbanas de acuerdo al ordenamiento de la misma principalmente en su Centro Histórico Fundacional y posteriormente identificar las estrategias urbanas a partir de las cuales se puede generar una articulación de este espacio público de manera que permita una mejor lectura urbana de este Centro Fundacional del municipio.

Colombia ha sido uno de los países latinoamericanos más golpeados por la corrupción, afectando principalmente a las familias de menores recursos y las personas menos favorecidas, creando un sinnúmero de problemáticas socio económicas en cada región del país, y en donde el Valle del Cauca ha sufrido en gran parte muchas de las consecuencias de un gobierno liderado por la corrupción y el abandono estatal; es por ello que desde una mirada más urbana y arquitectónica se realizará esta investigación, con el fin de generar una nueva perspectiva del espacio público, más humano, más eficiente y más sostenible.

De acuerdo con los objetivos de desarrollo sostenible, concretamente el objetivo once, el cual pretende a 2030 tener ciudades y comunidades sustentables, es clave para esta investigación que se tenga en cuenta las metas planteadas para el cumplimiento de este proyecto; ya que es importante que los ciudadanos puedan tener acceso a mejor espacio público, que genere

apropiación e identificación dentro del mismo y un reconocimiento como el espacio donde se puede disfrutar diferentes actividades del diario vivir.

El espacio público ha jugado un papel importante en el desarrollo de las ciudades, pues es el elemento urbano que articula, ordena y distribuye las ciudades, veredas, e incluso naciones enteras, a través de este se hace posible la construcción de comunidades cuando está bien planificado, pero también es capaz de crear el caos cuando su planificación no es suficiente para resolver o dar respuesta a las necesidades específicas de cada territorio; de allí la importancia de ver este espacio como un bien común, de tomar pertenencia del mismo y darle un valor dentro de la estructura urbana para así generar desarrollo y orden dentro de las ciudades.

Guadalajara de Buga ha sido una de las ciudades más importantes del Valle del Cauca, conocida como la ciudad señora, ciudad del centro el Valle que se encuentra como eje articulador entre la vía al puerto más importante del país y la cual esta atravesada por la vía nacional más importante que atraviesa el país entero de norte a sur; esta ciudad ha sido importante por su conexión con la infraestructura vial del país y por sus acontecimientos históricos, pues actualmente es expositora de una bella arquitectura neo republicana y colonial en el centro histórico el país; sin embargo, su espacio público no cuenta con las características necesarias para ser leído fácilmente por los visitantes, principalmente en el sector histórico fundacional, en donde el espacio público ha sido prácticamente dejado en un segundo plano y las edificaciones en algunos sectores abandonadas, dejando estos elementos patrimoniales y de valor cultural y

arquitectónico relegadas en espacios de difícil acceso para la contemplación y disfrute de los mismos.

De acuerdo con estas apreciaciones se puede identificar que la realidad del espacio público efectivo en Guadalajara de Buga ha sufrido una desarticulación y falta de identidad entre habitantes y entorno, pues dentro de este hay muchos espacios no reconocidos por la comunidad, lo que implica que para la gran actividad turística que posee la ciudad, no haya una lectura adecuada del paisaje urbano y la interconectividad entre estos espacios, y a su vez dificulta la experiencia vivencial del mismo, dejando a un lado el valor del municipio como pueblo patrimonial nacional.

1.4. Hipótesis

El espacio público como elemento ordenador y articulador urbano en Guadalajara de Buga se ha caracterizado por respetar la trama del damero originado desde el centro histórico de la ciudad, sin embargo también se ha convertido en un espacio insuficiente, carente de espacios como ciclo rutas, zonas verdes, infraestructura, equipamientos, parqueaderos y mobiliario urbano; principalmente, en el Centro Fundacional del municipio es donde más notoria esta falencia urbana; una alternativa para abordar esta problemática y mejorar la calidad del espacio público es el análisis detallado del espacio público general de la ciudad de Guadalajara de Buga y cómo este se articula con los proyectos de valor patrimonial, arquitectónico, cultural y religioso e identificar las nuevas estrategias urbanas aptas para el desarrollo y articulación de nuevo

espacio público que consolide el centro histórico de la ciudad como un núcleo fundacional de valor patrimonial.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Desarrollar una estrategia de articulación urbana que permita conectar los elementos de valor urbano del centro histórico de Guadalajara de Buga a partir de una red de recorridos que expongan la imagen identitaria de la ciudad.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar los elementos identitarios culturales y arquitectónicos de la ciudad de Guadalajara de Buga y su estructura ambiental que permita un sistema de articulación paisajística.
- Analizar las estructuras de movilidad existentes del polígono de actuación con el fin de identificar posibles conductos peatonales.

- Definir un programa de recorrido de espacio público que produzca una mejor lectura y articulación del polígono de intervención.

1.5.3. Alcances y Limites del proyecto

Nuestro proyecto de investigación busca plantear una estrategia de articulación urbana del espacio público efectivo en el centro histórico de la ciudad de Guadalajara de Buga, con la intención de generar un itinerario de recorrido a través del mismo e integrar en ese sistema de espacio público los elementos propios de la identidad cultural, ambiental y arquitectónica de la Ciudad Señora; para ello el alcance principal será el de un anteproyecto de propuesta de articulación urbana.

Los límites de este comprenderán:

- Entrega de itinerarios de recorrido patrimonial cultural, religioso y ambiental.
- Diseño de espacio público articulador a nivel de esquema básico
- Detalle de secciones viales tipo según la época de consolidación urbana (Colonial, republicana, moderna)
- Isométricos de secciones viales tipo
- Diseño de mobiliario urbano en puntos requeridos
- Diseño de una cartilla con los itinerarios e información relevante de la intervención propuesta

1.6. Metodología de la investigación

La metodología implementada para el desarrollo de esta investigación está basada en técnicas mixtas, las cuales nos permitirán abordar la investigación desde diferentes puntos de abordaje, estos métodos a utilizar serán:

- **Observación en campo:** para ello se realizarán trabajos de identificación in situ, de las diferentes características urbanas de la ciudad, desde la toma de registro fotográfico, identificación de espacialidades urbanas, observación del paisaje urbano, las dinámicas urbanas y las diferentes actividades realizadas en el espacio.
- **Indagación y consulta documental:** dentro de esta actividad se consultaran diferentes documentos técnicos de soporte urbano como el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Buga, Plan de Desarrollo Municipal, Plan de ordenamiento territorial, Documentos historiográficos del municipio, investigaciones previas de diversos autores sobre el municipio, propuestas y proyectos planteados dentro del centro histórico de la ciudad de Guadalajara de buga, investigación histórica planimétrica y fotográfica de la ciudad.
- **Análisis de casos de estudio:** Se abordarán diferentes casos de estudio que tengan como fin actividades u objetivos similares en temas de espacio público, articulación urbana, identidad, cultura, patrimonio y humanización de las ciudades.

- **Interpretación del proceso de configuración urbana:** Se realizará la respectiva investigación cronología evolutiva de la ciudad de Guadalajara de Buga, a partir del estudio de cartografías, y planimetrías históricas, así como registros documentales e historiográficos existentes de este proceso.
- **Análisis específicos:** Dentro de estos análisis se comprenderán el análisis urbano general, del cual se estudiarán aspectos puntuales como lo son la movilidad, la estructura ambiental, peatonalizaciones, estructura de espacio público efectivo, actividades económicas en el área de influencia e intervención, estudio de los usos del suelo, infraestructura cultural, arquitectónica, patrimonial, institucional y religiosa)

1.7. Cuadro de objetivos, instrumentos y actividades

Para el desarrollo de los objetivos planteados para este proyecto de investigación se plantean las siguientes actividades para su respectivo cumplimiento:

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUMENTO	RESULTADO
A. Identificar los elementos identitarios culturales y arquitectónicos de la ciudad de Guadalajara de Buga y su estructura ambiental que permita Interpretar un sistema de articulación paisajística	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de planimetrías y cartografía existente. (estructura ambiental, estructura urbana, patrimonio, equipamientos y espacio público) - Observación en campo: identificación de elementos del paisaje urbano en el área de intervención. Identificación y Análisis de los elementos de la imagen urbana y formas de ocupación del espacio público. - Identificar a través de indagación de la historia del lugar el proceso de configuración espacial y urbana del área de intervención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Base de datos PEMP (niveles de intervención, BICS y BIPS) • Inventario de espacio público y patrimonio de la ciudad • Cartografías POT (movilidad, estructura ecológica principal, espacio público) 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnostico de identidad y elementos de valor arquitectónico, cultural y patrimonial del área de intervención. • Caracterización urbana y paisajística del área de intervención
B. Analizar las estructuras de movilidad existentes del polígono de actuación con el fin de identificar posibles conductos peatonales.	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de movilidad y caracterización de sendas y conductos existentes. - Visita a secretaria de planeación - Identificación en sitio - Elaboración de posibles esquemas de peatonalización - Identificación de flujo vehicular y peatonal en las vías relevantes del polígono de actuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planimetrías urbanas (movilidad, peatonalización) • Plan Vial del municipio • Análisis de Llenos y vacíos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de posibles estructuras de conexión y circulación peatonal. • Propuesta de primeros esquemas de articulación urbana del polígono de intervención.
C. Proponer un programa de recorrido de espacio público que produzca una mejor lectura y articulación del área de intervención.	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de mapa de hitos arquitectónicos patrimoniales de la ciudad. - Esquemización de posibles estrategias de articulación - Elaboración de programa urbano de intervención: (Caracterización de los elementos estructurantes, materialidad, componente ambiental, mobiliario urbano, componente técnico) 	<ul style="list-style-type: none"> • Planimetrías urbanísticas • Esquemas a mano alzada • Consulta ciudadana (encuestas) • Cartillas y manuales de espacio público existentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de itinerario de recorrido del espacio público del área de intervención • Definición de los elementos y componentes del espacio público a proponer. • Listado de especies arbóreas de posible uso en el proyecto.

Como resultado final, la investigación dará a conocer: un diagnóstico de identidad y elementos de valor arquitectónico, cultural y patrimonial, una caracterización urbana y paisajística, la identificación de posibles estructuras de conexión y circulación peatonal, la propuesta de los primeros esquemas de articulación urbana, la propuesta de un itinerario de recorrido del espacio público, definición de los elementos y componentes del espacio público a proponer y el listado de arborización del proyecto propuesto en el área de intervención.

02. Marco Conceptual

La identidad es un factor fundamental para la identificación de las características de un elemento, en este caso la identidad de una ciudad, esta se refiere a lo que hace único y reconocible a la sociedad que habita en determinado territorio; a su vez, hace posible identificar las diferentes creencias, hábitos, costumbres y cultura; sin embargo, esta identidad se constituye en un discurso sobre el individuo, construido en la interacción con otros mediante un patrón de significados culturales (Larrain, 2003); aunque la identidad se relaciona con la cultura, estas no son lo mismo; mientras la identidad es una característica individual o social que permite diferenciarse de otros, la cultura es una manifestación de significados; de acuerdo con esto, ambas, identidad y cultura se desprenden a partir de una construcción de factores históricos, tales como la evolución y construcción del entorno urbano, las costumbres, la densidad de su población, las dinámicas socio económicas, las formas de comunicación dentro de la ciudad.

Por otro lado, el concepto de articulación, hace referencia a la cohesión que debe haber entre elementos que a través de diferentes sistemas interdependientes que se mantienen en un solo elemento, esto permitiendo una lectura mas clara del espacio y una comprensión acertada del contexto en el cual se encuentran aquellos elementos a articular; esta a su vez se constituye en una estrategia de generación de identidad, puesto que a través de la articulación urbana se integran fragmentos de ciudad, se transforma en el tiempo y a su vez sirve para consolidar áreas; de igual manera la articulación urbana aporta dinámicas a las ciudades de acuerdo a la escala de transformación del territorio.

A nivel de articulaciones urbanas pueden definirse tres tipos, las articulaciones de tipo conectivo, articulaciones focales y articulaciones nodales, las cuales pueden definirse así:

- **Articulaciones conectivas, o lineales:** estas se tratan de vínculos que conectan con otras articulaciones con mayor desarrollo y fuerza direccional.
- **Articulaciones focales:** estas son de carácter abarcativo, se trata de vínculos en el tejido. En las escalas micro se tratan de articulaciones permeables que tienen cierta porosidad interna.
- **Articulaciones Nodales:** son de carácter potencial, estas generan y concentran el movimiento y se relacionan con su entorno. Se relacionan con las preexistencias de corredores y ejes con fuerte compromiso matriz en el territorio. (Colautti, 2013)

El espacio público como objeto de estudio de esta investigación puede entenderse como el espacio en el que se vive la ciudad, en el que se generan las dinámicas urbanas, es aquel espacio que no corresponde a la propiedad privada y el cual puede ser usado por un colectivo de ciudadanos, estos espacios deben ser accesibles y multifuncionales; en el se permite la creación de identidad social y el sentido de la comunidad.

Para Colombia, la Ley 9ª de 1989 es la ley que rige el Derecho Urbano en el país, y en ella se destinan 4 artículos al espacio público, esta lo define: "Entiéndase por espacio público el

conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes". De esta manera, según esta definición, el espacio público está compuesto por: las áreas destinadas para la circulación tanto peatonal como vehicular, las áreas de recreación pública, activa o pasiva, las franjas de retiro de las edificaciones sobre las vías, fuentes de agua, parques, plazas, zonas verdes y similares, las áreas similares para la adecuación de e instalación de los servicios públicos básicos, en general todas las áreas en donde el interés colectivo sea manifiesto y conveniente. (Balza, 1998)

Otro de los objetos de estudio de esta investigación es la movilidad, en temas como el recorrido y la permanencia, la manera en que los seres humanos interactúan con los diferentes medios de transporte, y como este factor, es fundamental para la articulación del espacio público en una ciudad. Se entiende por movilidad urbana a la totalidad de desplazamientos que se realizan en una ciudad; estos, son realizados en diferentes medios de transporte, como el automóvil, motocicleta, bicicleta, transporte público, entre otros, esto, con el fin de salvar o reducir distancias que nos separan de otros lugares en los cuales se satisfacen otras necesidades o deseos, o aquellos lugares en los que desempeñamos otras actividades; es decir, que la función fundamental de la movilidad es la de facilitar la accesibilidad a determinados lugares; a su vez, la movilidad constituye un capital social, una capacidad de ser móvil en el espacio a la cual el sujeto accede y se apropia de acuerdo con sus circunstancias. (Kaufmann, 2002)

03. Marco referencial

3.1. Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano

El presente artículo es una reflexión sobre las dimensiones del espacio público, en este se tratan de manera independiente sin dejar a un lado la interdependencia que estos tienen, sus autores Julio Garriz y Romina Valeria Schroeder de la Universidad Nacional del Sur citan diferentes autores que definen el concepto de espacio público y exponen de manera detallada los aspectos a tener en cuenta en cada una de estas dimensiones.

A. Dimensión físico territorial y urbanística

En este punto el autor cita que: “Se considera que el espacio urbano (que no es neutral ni homogéneo), permite a partir de su condición física, una fuerte diferenciación por sus rasgos naturales, su emplazamiento, la calidad de su entorno y su accesibilidad. Durante el proceso de crecimiento y consolidación urbana, los espacios públicos adquieren valor al convertirse en territorios particularizados, producto de las intervenciones urbanísticas que van definiendo, a su vez, actividades y usos.” (Garriz & Schroeder, 2014).

También se mencionan las características de la dimensión física del espacio en donde se cita: “Respecto a la dimensión física del espacio, entendemos que si bien puede haber una estrecha

relación con las condiciones del espacio natural –como elemento que otorga identidad y al mismo tiempo resultar limitante–, también puede ser más amplio e incorporar aquellos elementos que no permiten el pleno acceso al espacio, como barreras físicas, simbólicas, psicológicas y normativas, entre otras.

Si bien son elementos destacables en términos de dimensión física, las características del espacio son centrales para concretar un tipo de espacio público. No obstante, estos deben ser de conocimiento de la sociedad, de acceso libre para los habitantes y de carácter polifuncional para satisfacer las múltiples necesidades de sus usuarios y potenciales visitantes” (Garriz & Schroeder, 2014)

B. Dimensión jurídico-política

En esta dimensión el autor cita: *“En esta esfera, se entiende el espacio público como una “categoría puente” en la que se conectan y entrecruzan diversas dimensiones de la ciudad, especialmente lo cívico y lo político. Cuando se efectúa una cronología referida a los espacios públicos que toma fundamentalmente su esencia, se puede afirmar que es “más que un simple lugar de propiedad compartida que se utiliza para desplazarse y para relacionarse” (López de Lucio 2013, p.19). Existe una dimensión política vinculada al diálogo con la administración pública, propietaria en unos casos y en otros faculta el dominio del suelo que garantiza su uso y fija las condiciones de utilización e instalación de actividades (Borja, 1998). Lo anterior da lugar, por un lado, a una función social pública y*

por el otro, a un carácter jurídico del dominio público. Es decir, esta dimensión asume que El espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana (expresada en el catastro y vinculada normalmente al derecho de edificar) y la propiedad pública (o dominio público por subrogación normativa o por adquisición de derecho mediante cesión) que normalmente supone reservar este suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) y cuyo destino son usos sociales característicos de la vida urbana (Borja, 1998, p. 13).” (Garriz & Schroeder, 2014)

C. Dimensión Social

Esta dimensión reivindica el sentido de apropiación del espacio público por parte de los habitantes de un territorio, una comunidad social y para ello implica la importancia que le den a su valoración y a las normas que resguarden dicho espacio y la manera como asumen el espacio como propio.

D. Dimensión cultural y simbólica

En esta dimensión se refleja lo cultural con lo material y lo inmaterial, de acuerdo a esto el autor cita: *“La cultura se representa en lo material y lo inmaterial, según requerimientos y pautas culturales de los grupos, por aceptación consciente o inconsciente de la sociedad. De*

esta forma, se van sucediendo la ocupación de los espacios y sus usos y estos adquieren importancia por parte de los habitantes de la ciudad.

Lo anterior puede hacerse visible en un área como el casco fundacional u otras que la sociedad asuma como propias. Son expresiones espontáneas en las que la simbiosis habitante-lugar se materializa en aspectos que reconocemos como identidad simbólica del lugar. En el caso de los jóvenes, por ejemplo, es visible la forma como utilizan un espacio que podría ser para la comunicación personal o la recreación pasiva o activa, para convertirlo en un ámbito de comunicación interpersonal y a distancia, dado que la provisión de wifi en ciertos espacios públicos lo permite; en un espacio virtual dentro de un espacio que se concibe para el disfrute. Lo anterior replantea la condición del espacio público ante el avance tecnológico, las nuevas formas de comunicación y la interrelación personal.”

E. Dimensión Económica

En esta dimensión se hace mención a las diferentes formas de apropiación del espacio público desde la actividad económica a través de diferentes usos, como lo son las ventas al aire libre, los pasajes comerciales, actividades ambulantes e informales y actividades de venta formal en exteriores.

F. Dimensión de Movilidad y Apropiación

En esta dimensión se identifican diferentes usos desde la apropiación del espacio, los cuales el autor cita:

“a. Espacios sin consenso, cuya creación se hizo sin consulta a la comunidad y el resultado fue la no utilización o subutilización.

b. Espacios démodé, cuya finalidad varía según los cambios en las pautas culturales, un ejemplo de ellos son los jardines zoológicos.

c. Espacios de nueva valoración, asociados al reemplazo de lugares que tenían un estatus determinado para la sociedad y son cambiados –en muchos casos– por nuevos lugares que congregan a la comunidad por aceptación directa y no por determinación acordada.

d. Espacios de cambio espontáneo, son aquellas áreas de la ciudad que los habitantes adoptan como espacios públicos de manera natural, como son los espacios de borde urbano.”

(Garriz & Schroeder, 2014)

3.2 Desarrollo visual sensible del paisaje urbano. Hacia un entorno educador

Autora: Adriana Gómez Alzate

Cuando se habla de la lectura de la imagen ambiental urbana, no se hace alusión solamente al análisis de la interpretación urbana, sino también a la interacción de los individuos y comportamiento colectivo con el espacio público y su entorno.

Con esta idea Kevin Lynch (1981) afirma: “La vida de la gente se enriquece al aprender a observar y comprender su propio vecindario urbano, y comienza a dominar su propia situación de vida”. Y más adelante dice: “En lugar de ser comunidades de organismos irreflexivos que siguen una sucesión inevitable hasta que tropiezan con algún límite férreo, las ciudades son producto de seres que pueden aprender. La cultura estabiliza y desestabiliza el sistema del hábitat, y no está demasiado claro que queramos cambiar esta situación”. (Gómez, 2004)

Adriana Gómez (2006) afirma que: “ La imagen ambiental urbana es la representación mental que tenemos de un espacio urbano y su interacción con la actividad humana que allí se ha desarrollado o se desarrolla en un momento dado. Es también la sensación holística de un contexto físico y social vivido y su posterior valoración. Es la representación mental espaciotemporal de la actividad humana”. Según estas apreciaciones se entiende la lectura ambiental urbana se genera a partir de un proceso de identificación del entorno urbano y posteriormente la realización de una valoración calificativa del mismo.

Para acercarse a una buena lectura del ambiente urbano a través de la identidad, la autora propone que se realice este análisis desde tres categorías que conforman la anterior definición de identidad; estas categorías son:

A. La forma visual: se refiere a las características formales del ambiente urbano como, la estructura del espacio, la expresión del lenguaje manifiesto en los elementos constitutivos y la percepción del espacio tiempo que tienen sus habitantes de ese entorno.

B. El sentido del lugar: Son las características sustanciales de un ambiente urbano manifiesto en su geografía y su clima, la historia, la huella humana y su paso por el tiempo, el presente y su respectivo significado.

C. La actividad humana: esto es los aspectos funcionales y de uso que la colectividad lleva a cabo en su ambiente urbano y la mutua influencia que ejercen entre si el espacio físico y la sociedad. Haciendo alusión a la existencia misma del ser humano, sus costumbres, su cultura en relación con ese espacio.

Otro factor fundamental para el desarrollo visual de un entorno urbano es la cualidad sensible, esa capacidad de identificar y valor el espacio a través de la participación colectiva, para el entendimiento y la producción del mismo, involucrando el arte y la comunicación, permitiendo el desarrollo espacial a través de métodos mas participativos que científicos, logrando así una verdadera interacción de las comunidades con el espacio, lo que permite una adecuada educación ciudadana, para el reconocimiento y disfrute del espacio urbano. (Gómez, 2004)

3.3 Urbanismo Social: lecturas del urbanismo en zonas de conflicto

Estrategias urbanas para la renovación en zonas conflictivas – sector xx de julio y barrio las independencias, Medellín

Autores: Juan Manuel Betancur Escobar, Gonzalo Bedoya Vélez

El propósito de la investigación del Urbanismo social a través de una lectura que nos ayuda a visualizar un antes y un después; al analizar los proyectos relacionados con el PUI (Proyectos Urbanísticos Integrales) y en el cómo han cambiado sus dinámicas Socio - Culturales esto para poder evidenciar el impacto urbanístico en el espacio de la Ciudad.

Planteamiento del problema

Se expone en el escrito “el papel de la policía en las ciudades del Post-Acuerdo”.

*En las ciudades **el conflicto** se percibe de manera distinta en donde se ve “la llegada masiva de desplazados que inciden en el aumento de la pobreza y proliferación de los asentamientos subnormales en los bordes urbanos”.* (Ayala, García y Osorio, 2015).

Al enfocarse en las renovaciones y reestructuraciones realizadas en el ámbito físico, las infraestructuras existentes, y como esto ha repercutido en el ámbito social, cultural y económico

de esta zona que han sido históricamente afectadas por los problemas del orden público de la ciudad donde hoy los espacio y territorios se perciben totalmente renovaos.

Objetivo general del estudio

Se identifican las dimensiones de lo físico, social e´ institucional como factores importantes en el desarrollo de los proyectos, en la cual importantes recursos provenientes del estado se materializan en obras de infraestructura y espacio público, a la vez se abren espacios de participación comunitaria donde el territorio no es lo único que se transforma; si no que consolidan comunidades tradicionalmente marginadas. (Betancur & Bedoya, 2020)

Objetivos específicos del estudio

Estudiar los impactos que evidencia la recuperación real, de las intervenciones a realizar en las zonas de conflicto.

1. Plantear estrategias de intervención urbana como:
 - Proyectos urbanos integrales (**PUI**)
2. Planes parciales para la renovación urbana
 - Mejoramiento integral barrial (MIB)
3. Planes de conservación del patrimonio.
 - Planes especiales de manejo y protección (PEMP).

04. Marco Histórico

4.1 Guadalajara de Buga, periodo de fundación.

La presente investigación se centra en el estudio del Centro Histórico de Guadalajara de Buga, también conocida como La Ciudad Señora de Colombia, una ciudad situada en el centro del Valle del Cauca, Colombia. Esta ciudad cuya población asciende a más de 130.000 habitantes, está localizada sobre el Valle Geográfico del Río Cauca, y cuya extensión se aproxima a los 832 km²; con una altitud de 969 metros sobre el nivel del mar, cuenta con una temperatura promedio de 25° C, apta para sus actividades económicas principales, las cuales principalmente se basan en la industria de la caña de azúcar, la soya, el maíz, y otras actividades agrícolas y ganaderas, ya que se encuentra sobre suelos altamente fértiles y productivos; pero la Ciudad Señora, más que por sus actividades económicas y cultura, es más conocida por la tradición religiosa católica, ya que cuenta con una de las cuatro basílicas que se localizan en todo el territorio Colombiano, siendo esta, el principal atractivo turístico para la ciudad; sin embargo la misma ciudad es desconocida por otros factores importantes de su historia y proceso de consolidación urbana dentro del territorio.

Para empezar la ciudad de Guadalajara de Buga, obtuvo su nombre después de un largo proceso de fundaciones, reasentamientos, y reubicaciones dentro de su territorio; siendo en 1547 por orden de Sebastián de Belalcázar, cuando ordena su primera fundación, esta fecha aún se encuentra en investigación, debido a que los registros historiográficos aún no han sido totalmente

claros en esta etapa de surgimiento de la ciudad, durante esta primer etapa de fundación, la ciudad llevaba el nombre de Buga la Vieja.

Después de esto, durante los años 1554 y 1555 la ciudad fue fundada por segunda vez, y recibió el nombre de Nueva Jerez de los Caballeros, esta fundación fue ordenada por Pedro Fernández del Busto y llevada a cabo por Giraldo Gil de Estupiñán, en esta ocasión el territorio sobre el cual se asentaron fue en lo que hoy se conoce como el corregimiento de La Marina en la ciudad de Tuluá.

Dos años más tarde, hacia 1557 y 1559, recibe su actual nombre: Guadalajara de Buga, durante su tercer proceso de fundación, esta fue ordenada por el gobernador Luis de Guzmán y llevada a cabo por Rodrigo Diez de Fuenmayor y fue trasladada al Valle de Tunessi – Paramo de Pan de Azúcar.

Hacia 1570, la ciudad un poco más poblada y asentada, pasa por un cuarto periodo de fundación, la cual fue ordenada por el Gobernador Álvaro de Mendoza y Carvajal; quien decidió dar un nuevo nombre a la ciudad, llamándola Guadalajara de Nuestra Señora de la Victoria de Buga; sin embargo, se mantuvo localizada en el mismo territorio del paramo de Pan de Azúcar. Tres años más tarde, fue trasladada al territorio que ocupa actualmente, en el valle geográfico del río Cauca, en 1573 fue renombrada como Guadalajara de Buga por el gobernador Jerónimo de Silva y quien ejecutó este último traslado fue el señor Beltrán de Unzueta



4.2 Guadalajara de Buga, desarrollo histórico de su centro histórico fundacional

Para entender el modelo urbano de la ciudad de Guadalajara de Buga, es necesario tener claro el concepto de centro, en este caso esta zona histórica es la matriz generatriz del trazado urbano de la ciudad y al mismo tiempo se percibe simbólicamente como el “centro” es decir, el principal núcleo de concentración de edificaciones singulares, pues en él pueden encontrarse aquellas construcciones que narran la historia de la ciudad. Adicionalmente, el centro es el área que mejor expone físicamente una gran cantidad de tipologías y estilos que son el legado del desarrollo histórico y urbano

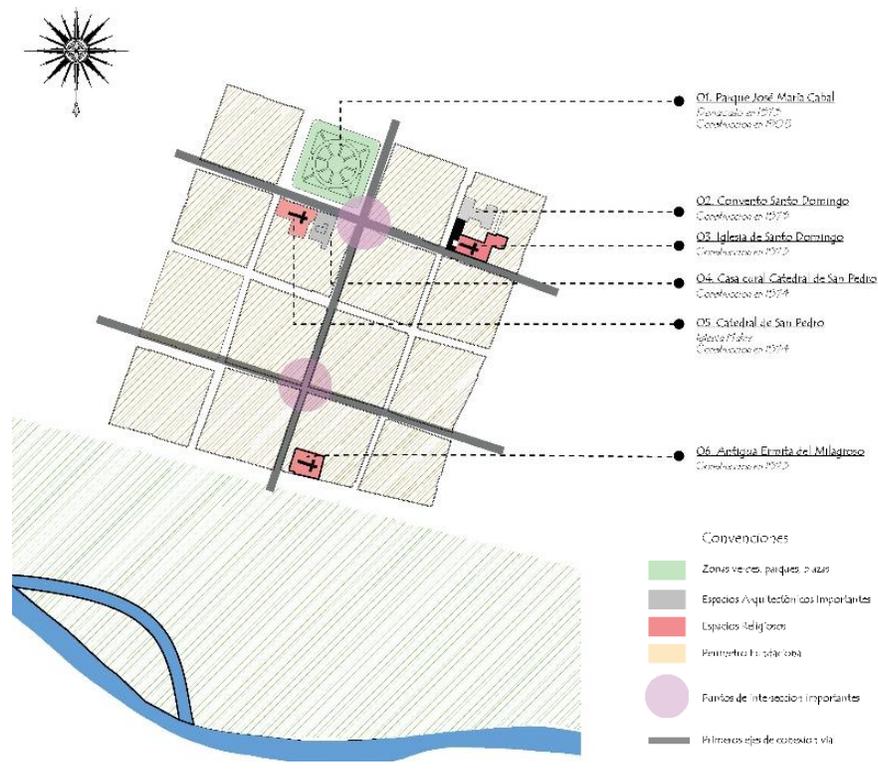
De acuerdo con esto, la ciudad de Guadalajara de Buga se ha desarrollado bajo un modelo de ciudad compacta, y se ha ido consolidando lentamente a partir de una densificación urbana organizada, la cual permite leer la ciudad desde el centro como núcleo principal hacia la periferia, entendiendo su configuración con una zonificación y usos del suelo claros.

4.2.1. Guadalajara de Buga Siglo XVI

La ciudad de Guadalajara de Buga inicio su primera trama basada en las Leyes del Reino de Indias, las cuales eran la ley fundamental para los primeros asentamientos coloniales en el territorio, logrando así manzanas de patio central compartido, así como manzanas de 4 solares independientes. En este periodo surgieron tres ejes viales fundamentales, que son la calle 4 y la calle 6 y la carrera 14 como eje de interconexión con los primeros equipamientos de la ciudad.

Además de esto el rio no hacia parte del paisaje urbano, se tenía como un elemento de borde de ciudad, sin hacer parte de la configuración urbana de la primera traza de urbanización.

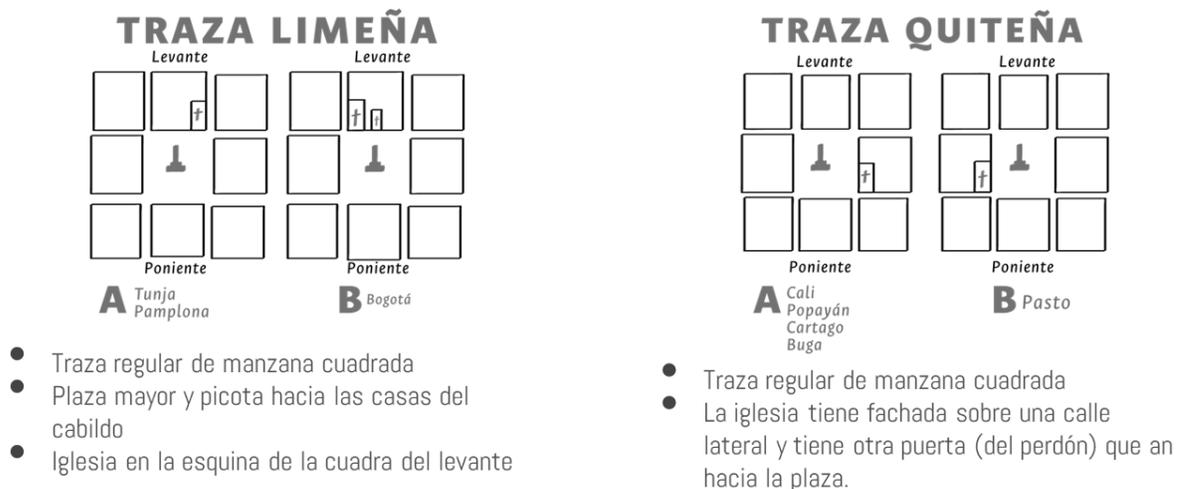
Ilustración 9. Configuración urbana - Centro Histórico de Buga S. XVI



Fuente: Elaboración Propia

Según el arquitecto bugueño Jaime Salcedo (1996) realiza una comparativa de la disposición urbana del núcleo fundacional de las ciudades en Sur América, donde compara la traza encontrada en Lima, Perú, con la traza de Quito, Ecuador; y determina que la ciudad de Guadalajara de Buga estaba basada en la disposición de la traza quiteña; la cual se diferencia de la Limeña en que La iglesia matriz de la ciudad tiene su fachada sobre una calle lateral y tiene otra puerta (del perdón) que dan hacia la plaza central. (descripción en grafica)

Ilustración 10. Comparación de Trazas Urbanas

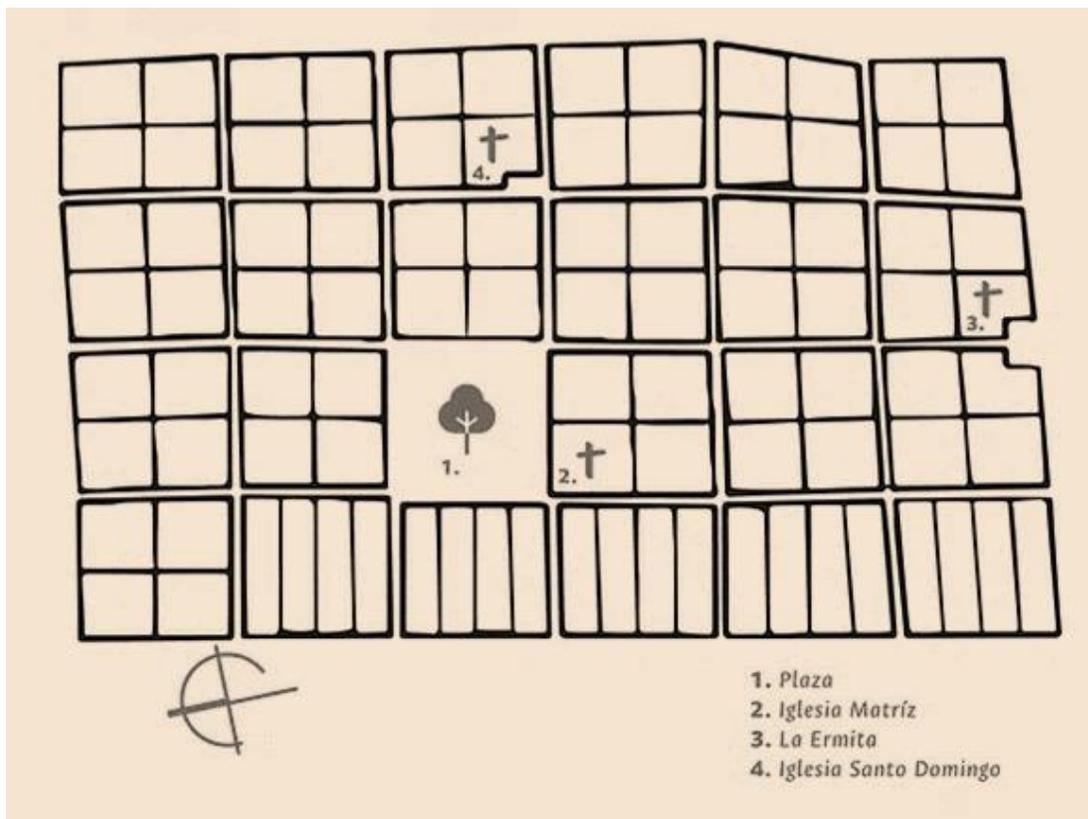


Fuente: Jaime Salcedo (1996)

Adicionalmente, el arquitecto Jaime Salcedo realiza un esbozo de la primera distribución urbana alrededor de la plaza central. El casco urbano estaba circunscrito en 1668 por las actuales carreras 12 y 16 y por las calles 3 y 7, este trazado se caracteriza por tener la fachada principal de la iglesia sobre la calle lateral y una puerta falsa frente a la plaza, como es el caso de Quito, Cali, Popayán, Cartago y Pasto. En este trazado se dispuso un sitio en la plaza principal para la iglesia matriz y las casas del cabildo, de la traza primitiva se data también la plazoleta de la iglesia

Santo Domingo y un poco posterior la ermita del Milagroso, mientras que el resto de la ciudad se repartió en manzanas cuadradas de 100 varas de lado (83,6 metros aprox.) fraccionadas en cuatro solares la mayoría, unas cuantas más en ocho solares. (Salcedo, 1982)

Ilustración 11. Distribución urbana del Centro de Buga



Fuente: Jaime Salcedo (1996)

4.2.2. Guadalajara de Buga, Siglo XVIII – XIX

Con la aparición de nuevos equipamientos como la Iglesia de La Merced, la Basílica del Señor de los Milagros, Palacio de Justicia y Colegio San Vicente, aparecen nuevos ejes viales importantes, como la carrera 13 que conectaba la basílica con la iglesia de Santo Domingo y su Colegio dominicano, y a su vez se emplaza la plaza José María Cabal, la cual se convertirá en el punto central de reuniones de la comunidad de Guadalajara de Buga.

La tipología de manzanas empieza a modificarse debido al surgimiento de la nueva arquitectura republicana que daría paso a nuevas características urbanas en la ciudad. El río empieza a tomar un papel importante dentro del desarrollo urbano y se constituye un borde vivible que genera desarrollo urbano y paisajístico dentro de este centro histórico.

Ilustración 12. Configuración urbana Centro Historico de Buga S. XVIII



Fuente: Elaboración Propia

Para aquel periodo se empiezan a consolidar las redes de equipamientos como lo son las instituciones educativas, la cuales eran administradas por los conventos y grupos de sacerdotes misioneros que se radicaban en la ciudad; los edificios institucionales empiezan a aparecer, edificios como el palacio de Justicia en 1848 junto con su casa de la Armería, se edifica la Casa Soto, localizada en la carrera 13 con calle 5 esquina, la cual sirvió como institución educativa para los padres jesuitas; también tiene lugar la aparición de convento San Vicente, el cual prestó sus servicios como institución educativa femenina desde 1889.

4.2.3. Guadalajara de Buga, finales del siglo XIX

Durante el siglo XIX la ciudad empieza a configurarse de manera que los grandes equipamientos institucionales convergen con la plaza central, construyendo un gran espacio de socialización y reunión para la comunidad. Es allí cuando recibe nombre el parque José María Cabal, que serviría como el punto central de vida social en el centro histórico de la ciudad.

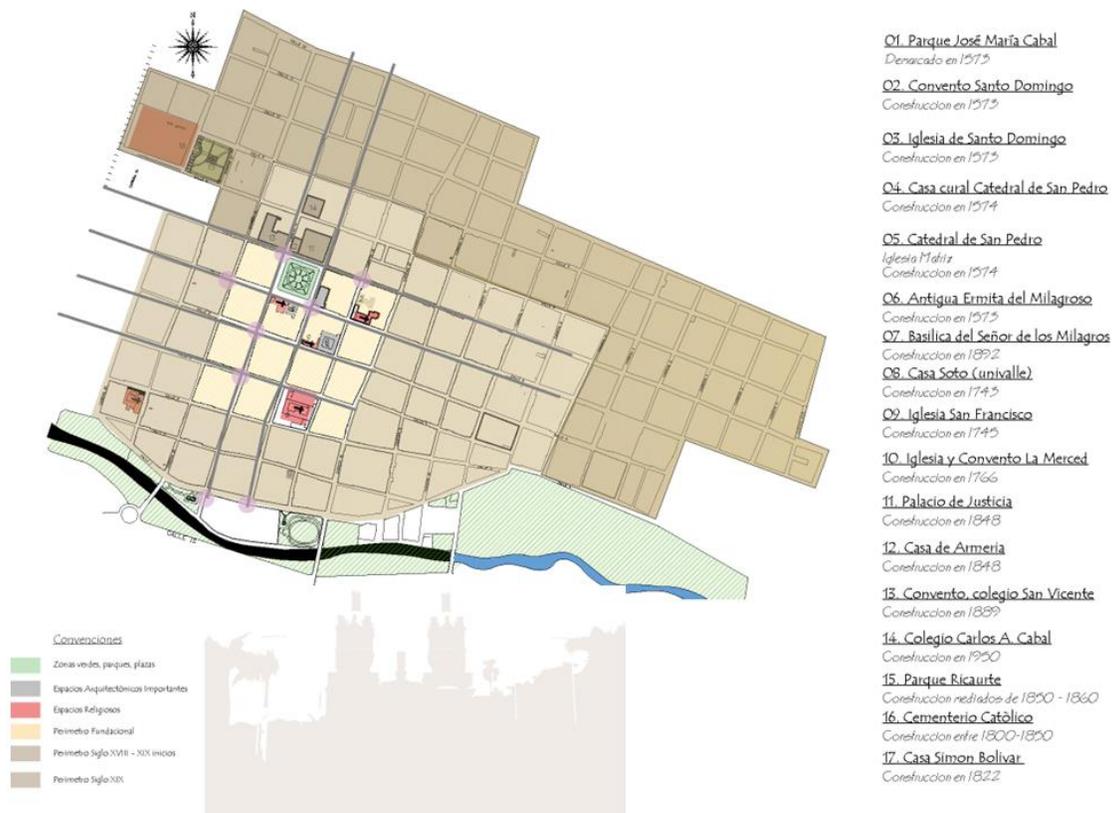
Ilustración 13. Parque José María Cabal S. XIX



Fuente: Academia de Historia – Leonardo Tascón

Se empieza a distribuir por usos esta zona histórica, usos que aún se mantienen con el pasar de los años y que consolidan un desarrollo urbano totalmente organizado, conformando una ciudad modelo compacta.

Ilustración 14. Distribución Urbana Centro Histórico de Buga S. XIX



Fuente: Elaboración Propia

Durante este periodo se evidencia un crecimiento hacia el oriente, conformando la zona residencial en el área de influencia del centro histórico, de igual manera la infraestructura vial del municipio empieza a conformar ese tejido urbano en forma de damero tradicional, que permite

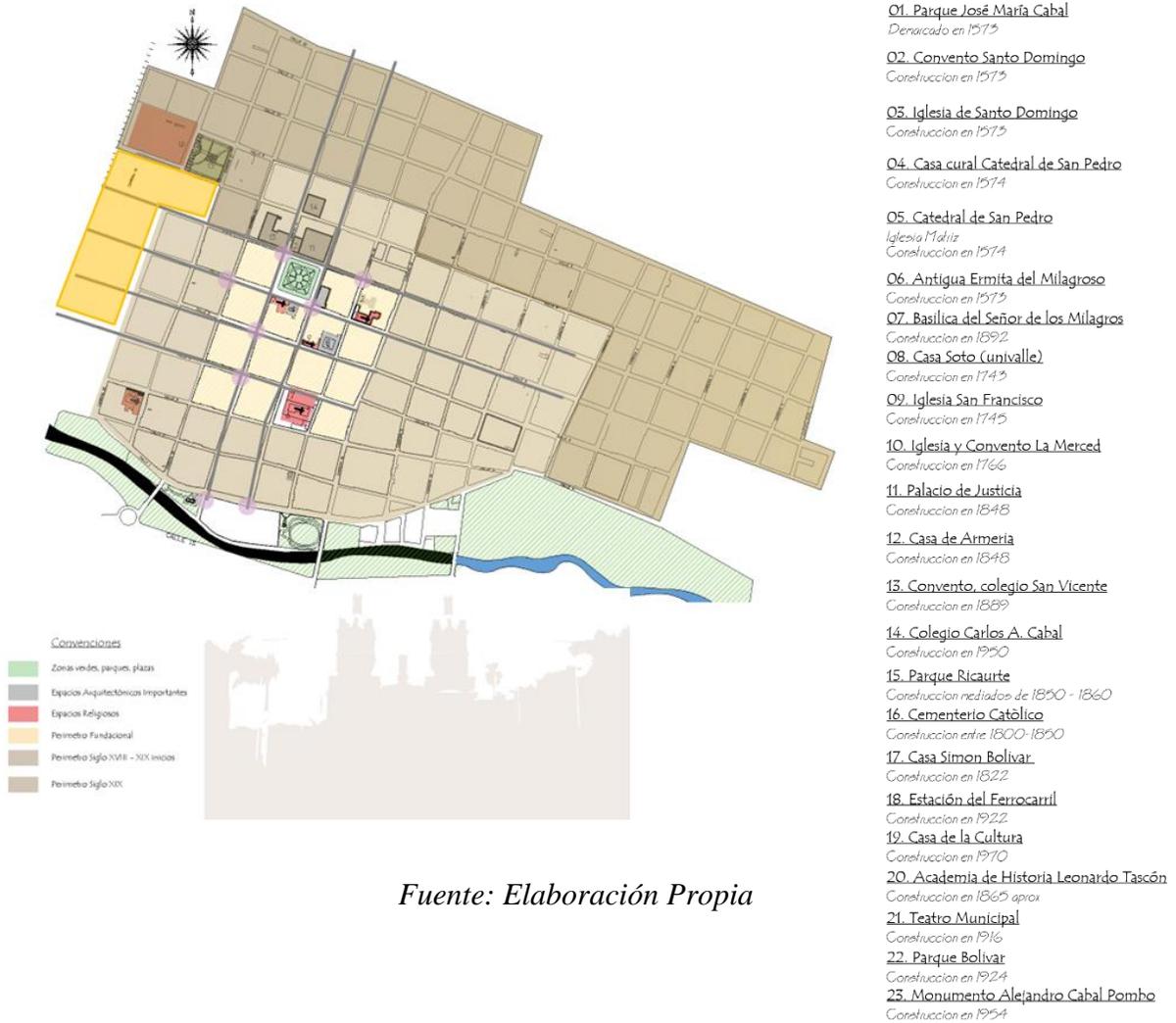
una movilidad clara dentro de la misma ciudad; la aparición del Cementerio Central y el Parque Ricaurte, empiezan a jugar un papel importante, pues el paisaje urbano empieza a enriquecerse y la dotación de espacio público efectivo en la ciudad empieza a conformar la red de espacio público efectivo de la ciudad moderna.

4.2.4. Guadalajara de Buga, Siglo XX y modernidad.

Para este periodo, con la aparición del ferrocarril, la ciudad empieza a desarrollarse a nivel industrial, y se diversifican los medios de transporte, empiezan a desarrollarse trabajos de pavimentación y adecuación de vías para los vehículos que ya circulaban las calles del municipio de Guadalajara de Buga, a su vez, empiezan a aparecer nuevas intervenciones urbanas, como la creación de la plazoleta de Lourdes, que es un paseo peatonal sobre la Calle 4 desde las carreras 19 y 14 la cual remata sobre la fachada principal de la Basílica del Señor de los Milagros.

Estos espacios se convirtieron en puntos de encuentro importantes dentro de la ciudad, puesto que esta estación del Ferrocarril se constituyó en el punto de llegada de foráneos que empezaron a visitar la ciudad con fines turísticos y comerciales, puesto que la ciudad para este entonces ya era reconocida no solo por la Ermita y Basílica del Señor de los Milagros, sino que también era una ciudad que producía excelentes productos agrícolas e industriales, como los aceites refinados, café y otros productos para el consumo, que hacían que la Ciudad Señora, se constituyera en una importante ciudad dentro del departamento del Valle del Cauca.

Ilustración 15. Configuración Urbana del Centro Histórico de Buga S. XX



Fuente: Elaboración Propia

A pesar de no evidenciarse un gran crecimiento a nivel urbano, o de densidad habitacional, la ciudad ya empezada a crecer en sus actividades económicas principales, pues al momento de la aparición del ferrocarril y la industrialización del trabajo, se empiezan a conformar aquellas vías de interconexión con los ingenios y las zonas agrícolas, lo que permitía la movilidad de materia prima, productos agrícolas, alimentos y mercancía desde otras ciudades, y desde otros sectores

fuera del casco urbano de la ciudad, permitiendo así el desarrollo comercial, industrial, social y cultural.

Esto conllevó a la sectorización de los usos del suelo en la ciudad, principalmente visibles a nivel del Centro Histórico con los bordes urbanos, en este caso la línea férrea y el río Guadalajara, constituyendo así los suelos comerciales, institucionales, residenciales e industriales en esta área de influencia.

De esta manera a partir de esta evolución urbana presentada por el centro histórico de la Ciudad Señora, se hace necesario resaltar el valor urbano que tiene su espacio público a través de la historia, permitiendo un recorrido que enmarque y exponga las características de la identidad urbana de Guadalajara de Buga, con el fin de conservar en la memoria histórica de la nación la importancia de esta ciudad como destino turístico y comercial; además de potencializar en ella los principios de una ciudad compacta y sostenible, que aprovecha sus recursos para su crecimiento urbano.

05. Desarrollo de objetivos

5.1. Objetivo 1:

Identificar los elementos identitarios culturales y arquitectónicos de la ciudad de Guadalajara de Buga y su estructura ambiental que permita un sistema de articulación paisajística.

5.1.1. Análisis de crecimiento urbano del centro histórico

Para el desarrollo de este objetivo, se realizaron diferentes procesos de análisis específicos, los cuales permiten el entendimiento de la identidad urbana de la ciudad de Guadalajara de Buga, comprendiendo las dinámicas urbanas, el proceso de configuración urbana y la interrelación de los espacios dentro de la misma.

Para empezar, es necesario comprender los componentes de la identidad urbana, la cual define las características desde las cuales se realizarán los análisis específicos de este proyecto de investigación; la identidad como se su nombre lo indica es la manera de identificar un elemento, individuo, lugar, etc.; para el caso de un territorio, los factores principales que hacen único a este son: la imagen cultural regional, sus orígenes, su cultura, su arquitectura, el factor social, su economía, su historia, el ámbito religioso y tradicional, su entorno ambiental y geografía; de estas, para nuestra investigación nos valimos de los elementos culturales, arquitectónicos y

En primer lugar, la organización urbana de la ciudad de Guadalajara de Buga cuenta con unos ejes urbanos que atraviesan la ciudad de norte a sur y de oriente a occidente de una manera clara y ordenada, permitiendo así que la ciudad pueda comunicarse tanto interregionalmente como a nivel nacional, es una ciudad de fácil acceso, y donde sus sitios de interés arquitectónicos, culturales, turísticos y religiosos se encuentran concentrados en el centro fundacional de la ciudad; dándole así, una condición de ciudad altamente turística, a tal nivel que el proyecto de Red de Pueblos Patrimonio de Colombia decidió involucrar la ciudad en esta red, debido a que es la quinta ciudad en importancia entre los 42 municipios del departamento del Valle del Cauca, esto según el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo de Colombia; adicionalmente en este análisis se identificaron cuatro Bienes de Interés Cultural – BIC – declarados por el ministerio de Cultura como de ámbito nacional de acuerdo a la Ley 163 de 1959: Su centro histórico, la antigua estación del ferrocarril, el Teatro Municipal y la casa La Hacienda La Julia.

Adicionalmente como producto de este análisis, aparecen otros monumentos importantes, cuyas edificaciones hacen parte de la identidad de este lugar, estas son de carácter religioso y son altamente visitadas por locales y foráneos durante todo el año, edificaciones como la Catedral de San Pedro Apóstol (iglesia matriz), la Capilla de San Francisco, la iglesia de Santo Domingo, la Capilla de la Merced y la iglesia de Santa Barbara y su principal hito religioso: La Basílica de Nuestro Señor de los Milagros, la cual recibe al año aproximadamente 2 millones de visitantes.

También se encontraron edificaciones aun existentes pertenecientes al siglo XVI, XVII y XVIII, como lo son: El Palacio de Justicia, La Casa de Armería, La actual Casa de la Cultura, la

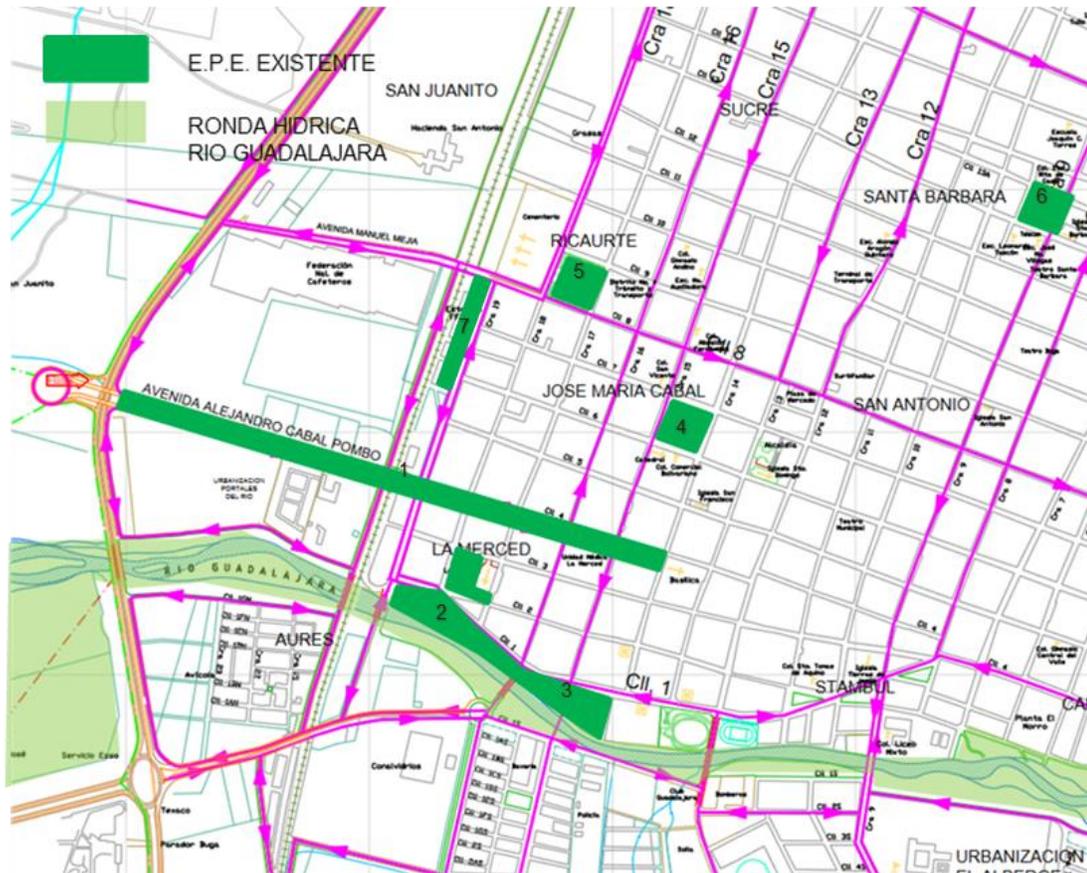
antigua Ermita del Señor de los Milagros, contigua a la Basílica, y otras viviendas antiguas como la casa Bolívar, lugar donde se hospedó el libertador Simón Bolívar en sus visitas a la Ciudad Señora.

5.1.2. Identificación de la estructura ambiental

El centro histórico fundacional de Guadalajara de Buga cuenta con una estructura ambiental conformada por su principal afluente, el Río Guadalajara, el cual se constituye como eje urbano que delimita el límite sur del Centro de la ciudad y define las condiciones ambientales que regulan el espacio público en este sector de la ciudad.

Adicionalmente se logran encontrar otros espacios importantes que hacen parte de la red de espacio público del área de influencia del centro histórico de Guadalajara de Buga, como lo son la Plazoleta de Lourdes, el Parque José María Cabal, el Parque Ricaurte, la plazoleta de la Antigua Estación del Ferrocarril, El Monumento Alejandro Cabal Pombo (Faro), el Parque Lineal La Merced y el Parque Bolívar.

Ilustración 17. Estructura Ambiental y Espacio Publico Efectivo existente



Fuente: Elaboración Propia

Estos espacios tienen un componente importante y es su arborización, la cual puede ser apreciada por los habitantes de la ciudad como elementos que generan visuales importantes y remates espaciales dentro del espacio público que aportan al paisaje urbano una riqueza estética y ambiental dentro de su estructura (ver ilustraciones a continuación), la cual puede ser potencializada a través de nuevas operaciones paisajísticas que fortalezcan el microclima en algunos sectores del centro histórico.

Ilustración 18. Visual arborización Parque Ricaurte



Fuente: Propia

Ilustración 19. Visual fachada Estación del Ferrocarril



Fuente: Propia

Ilustración 20. Visual arborización Plazoleta de Lourdes



Fuente: Propia

Ilustración 21. Visual Arborización Parque José María Cabal



Fuente: Propia

Ilustración 22. Visual Arborización Parque Bolivar



Fuente: Propia

Ilustración 23. Visual Arborización Monumento el Faro



Fuente: Propia

Ilustración 24. Visual Arborización Parque Lineal La Merced



Fuente: Propia

5.1.3. Inventario de elementos identitarios arquitectónicos

Analizamos aquellos elementos parte de la identidad arquitectónica de la Ciudad Señora, aquellos espacios que tienen la mirada nacional puesta sobre si, puesto que entre ellos se encuentran aquellos Bienes de Interés Cultural Nacional y las edificaciones que se constituyen monumentos arquitectónicos del municipio, y los cuales son visitados recurrentemente tanto por locales propios del municipio, como por los visitantes foráneos.

Ilustración 25. Inventario de elementos identitarios arquitectónicos



Fuente: Elaboración Propia

Dentro de estos espacios se puede vislumbrar el legado histórico de la Ciudad Señora, la cual cuenta su historia a partir de las fachadas de cada uno de estos elementos e invitan a recorrer su interior desde la mirada no solo del arquitecto, sino también de la persona del común, quien puede apreciar los detalles propios de la materialidad de cada una de las épocas de consolidación histórica en el desarrollo urbano de la ciudad.

Dentro de estos elementos identitarios se pueden encontrar los siguientes hitos:

- El Faro
- Hostal el Regidor
- Antigua Estación del Ferrocarril
- Basílica del Señor de los Milagros
- Parque Simón Bolívar
- Parque José María Cabal
- Iglesia de San Francisco
- Casa de Justicia

- Casa Bolívar
- Iglesia de Santo Domingo
- Edificio actual AV Villas
- Teatro Municipal
- Casa Soto, Actual sede Univalle
- Convento de Santo Domingo
- Iglesia Matriz Catedral de San Pedro Apóstol

Ilustración 26. Registro fotográfico elementos identitarios arquitectónicos



EL FARO



HOSTAL EL REGIDOR



ESTACION DEL FERROCARRIL



LA BASILICA D. S. M.



PARQUE BOLIVAR



PARQUE JOSE Ma. CABAL



IGLESIA SN. FRANCISCO



PALACIO DE JUSTICIA



CASA BOLIVAR



SANTO DOMINGO



EDIFICIO AV VILLAS



TEATRO MUNICIPAL



CASA SOTO



CONV. STO DOMINGO



CATEDRAL DE S. PEDRO

5.1.4. Registro fotográfico historiográfico

En el análisis de estos espacios de la ciudad, se analizó la evolución de algunos puntos importantes del centro histórico, y gracias a la Academia de Historia Leonardo Tascón, logramos obtener los siguientes registros, los cuales nos permiten observar como el espacio público de la ciudad evoluciono a lo que es hoy.

Ilustración 27. Comparación histórica Calle 3 con Carrera 14



Ilustración 28. Comparación histórica Casa Soto



Ilustración 29. Comparación histórica edificio Los Portales



FUENTE ACADEMIA DE HISTORIA LEONARDO TASCON



FUENTE PROPIA

Ilustración 30. Comparación histórica Ermita del Milagroso



FUENTE ACADEMIA DE HISTORIA LEONARDO TASCON



FUENTE PROPIA

De acuerdo a estas comparaciones históricas relacionadas, Guadalajara de Buga es una ciudad que aún conserva los registros de algunos de los detalles de la identidad histórica de su fundación, detalles que han sido resaltados con cambios de colores, acabados o con nuevas incorporaciones de materialidad del movimiento moderno, pero que aun dejan ver esa identidad

propia de cada periodo de consolidación en su arquitectura, lo cual hace de la Ciudad Señora una ciudad que cuenta su historia a través de la arquitectura y el paisaje urbano que le rodea.

5.2. Objetivo 2:

Analizar las estructuras de movilidad existentes del polígono de actuación con el fin de identificar posibles conductos peatonales.

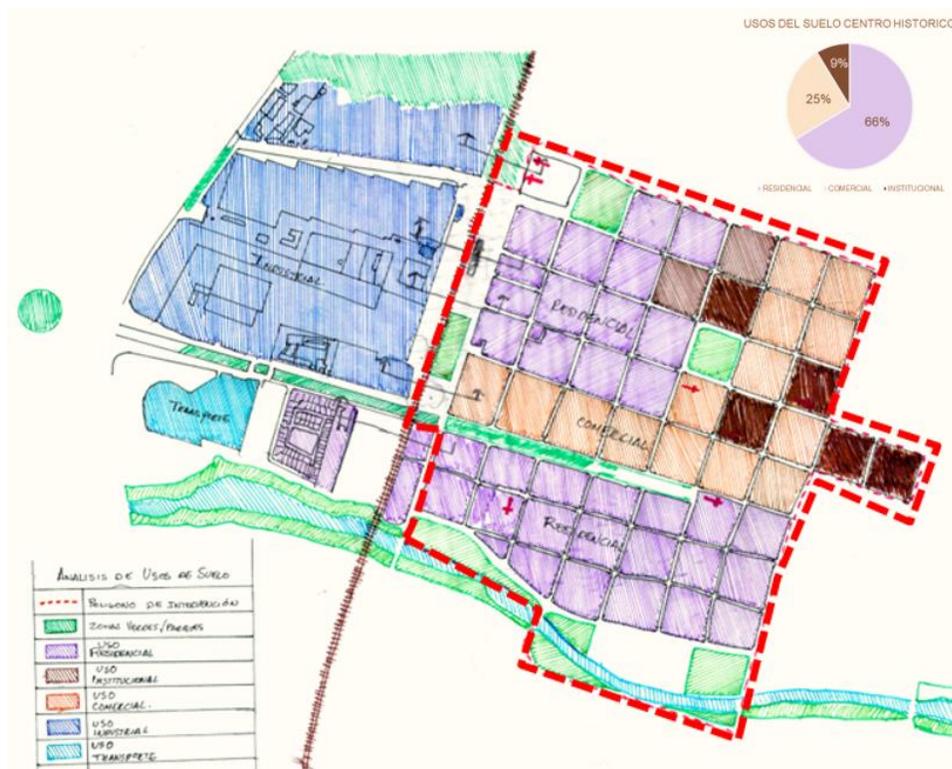
Se realizaron visitas de campo para realizar análisis urbano practico, a partir de las visitas al lugar de intervención y donde se analizaron otros factores como lo son: los usos del suelo, las intersecciones viales importantes del área de intervención, identificación de sendas peatonales existentes y posibles peatonalizaciones, puntos críticos de aglomeración y conflicto vehicular y peatonal, análisis vial de la zona de influencia, usos y actividades, estructuras urbanas según los diferentes periodos históricos y se realizó la respectiva caracterización arquitectónica del paisaje urbano.

5.2.1. Análisis de los usos del suelo

El centro histórico de Guadalajara de buga esta compuesto por 52 manzanas actualmente, las cuales están distribuidas en tres usos fundamentales; el uso de suelos residencial neto y mixto, en este se encuentran viviendas de hasta tres niveles, unifamiliares, bifamiliares, multifamiliares y

en algunos casos con comercio en primer piso, este uso ocupa un 66% del polígono de intervención de centro histórico de la ciudad; seguido este se encuentra el uso de suelo comercial, el cual ocupa un 25% de este polígono y en el cual predominan actividades como soluciones financieras, comercio al detal de ropa, calzado, joyerías, insumos agrícolas, insumos gastronómicos, distribuidoras y bodegas de almacenamiento; por ultimo este polígono cuenta con un 9% de uso institucional, en donde se concentran los equipamientos importantes como lo son la Alcaldía Municipal, Palacio de Justicia, Juzgados, Fiscalía, Notarias, Oficina de Registro, Edificio de Rentas Departamentales entre otras sedes de diferentes Secretarías de la administración municipal.

Ilustración 31. Analisis de campo - Usos del Suelo del Centro Histórico



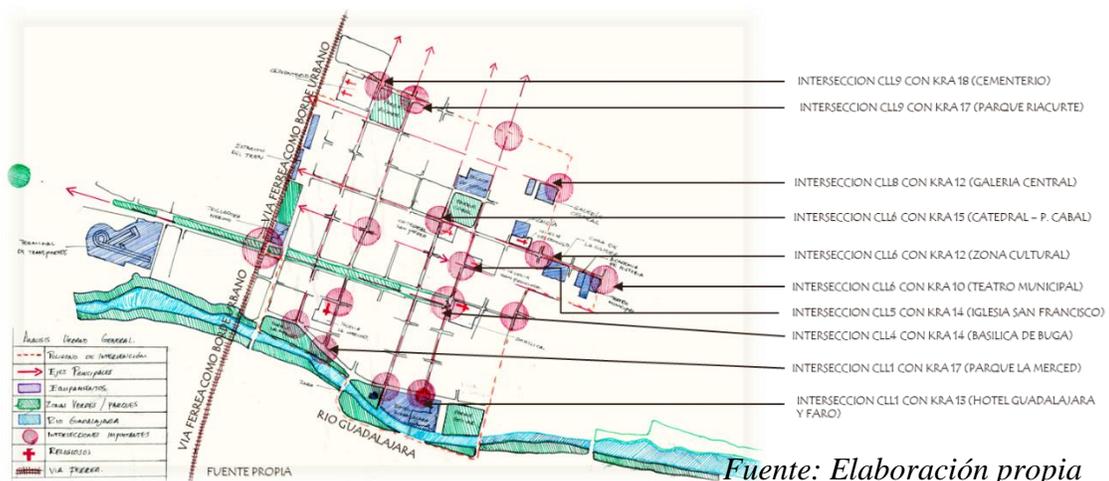
Fuente: Elaboración propia

5.2.2. Análisis de intersecciones viales del área de intervención

A partir de estas intersecciones se puede identificar cuáles son los puntos de mayor relevancia del polígono de intervención, ya que estas nos definen los ejes urbanos que pueden ser fundamentales para la articulación del espacio público efectivo de la ciudad, permitiendo reconocer aquellas en las que se pueden realizar intervenciones de valor urbano paisajísticas para favorecer la lectura de la ciudad desde la mirada del habitante de a pie y aquellos que recorren la ciudad constantemente en algún otro medio de transporte.

Interpretar la lectura de estas intersecciones es fundamental para este proceso, ya que de ello se desprenden las cualidades específicas de cada intervención, ya sean como puertas de entrada y salida al lugar de interés, sean remates o inicios de sendas o conductos que guíen a las personas a realizar un recorrido claro y consciente en el área de influencia histórica del Centro de la Ciudad Señora.

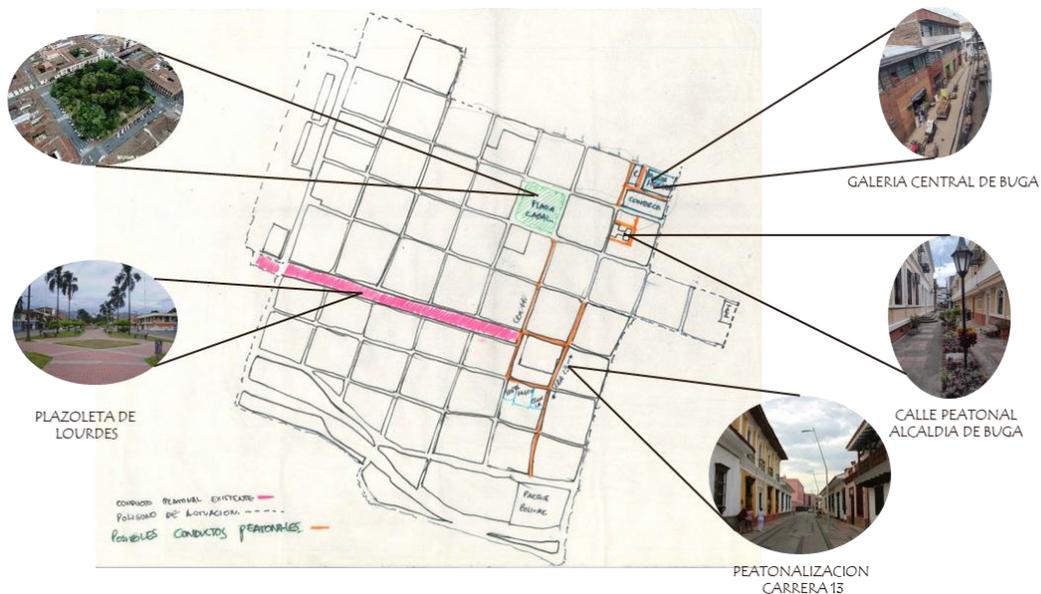
Ilustración 32. Análisis de intersecciones viales, ejes y bordes urbanos



5.2.3. Identificación de sendas peatonales y posibles peatonalizaciones

El peatón juega un papel muy importante en el objeto de estudio de esta investigación, ya que a partir de la mirada del peatón es donde se pueden apreciar realmente los diferentes detalles de valor urbano, paisajístico y arquitectónico de la ciudad, es a pie cuando realmente la ciudad puede entenderse y apropiarse como un espacio que genera identidad; es por ello que se analizaron los actuales puntos peatonalizados del área de influencia y en donde se puede identificar que actualmente la única área que permite el acceso total al peatón es la Plazoleta de Lourdes, sin embargo, según la gráfica a continuación este recorrido peatonal está totalmente desarticulado de los otros elementos de valor paisajístico del área de intervención, debido a que esta misma accesibilidad se rompe al no generarse una continuidad de la misma hacia los demás espacios de interés cercanos al remate de esta plazoleta (La Basílica del Señor de los Milagros).

Ilustración 33. Identificación en sitio de sendas peatonales y posibles peatonalizaciones



Fuente: Elaboración propia

Por consiguiente se identificaron las posibles peatonalizaciones que podrían articular estos espacios de manera que permita un recorrido integral en el Centro Histórico y que a su vez cuente la historia del desarrollo urbanístico del sector; estas posibles peatonalizaciones se encuentran sobre la carrera 13 con calles 1a (conexión con el parque Bolívar) y 8va (remate con la Galería Municipal), esta se intercepta en su recorrido con las calles peatonales interiores de la edificación de la Alcaldía Municipal y las calles 3ª y 4ª, rodeando así el área de la Basílica del Señor de los Milagros; otra de estas peatonalizaciones se encuentra localizada en la carrera 14 con calles 4ª (junto a la Basílica) y 7ª rematando en el área que circunscribe al parque José María Cabal.

De esta manera sería posible la creación de un circuito peatonal que permita el recorrido en el área de influencia en el Centro Histórico de Guadalajara de Buga, conociendo su arquitectura, su cultura y su identidad urbana desde una mirada más humana.

5.2.4. Puntos críticos de movilidad y aglomeraciones

El Centro Histórico de Buga presenta un alto índice de problemas de movilidad sobre la calle 4 principalmente en la Plazoleta de Lourdes que sirve como espacio público efectivo para la Basílica del Señor de los Milagros.

Además de ello es un espacio carente de zonas de parqueo y secciones viales angostas, lo que dificulta la movilidad en el sector el cual es mayormente transitado por peatones de la población flotante de la ciudad, lo que genera grandes conflictos a nivel de movilidad vehicular y peatonal en este sector.(Ver ilustración 34)

Ilustración 34. Análisis de puntos de conflicto de movilidad y aglomeraciones



Fuente: Elaboración propia

Otro sector en conflicto es el sector circundante a la Galería Central, ya que es donde inicia la zona comercial de la ciudad, y es allí en la carrera 13 donde constantemente se presentan accidentes de tránsito entre vehículos y peatones, ya que estos espacios no se encuentran apropiados de la manera correcta e impiden la normal circulación dentro de estas vías, adicionalmente a esto las ventas ambulantes sobre la calzada afectan las secciones viales de manera significativa, reduciendo las mismas y deteriorando la movilidad en estas.

5.2.5. Usos y actividades del espacio público en el área de intervención

Dentro de la red de espacio público efectivo en el área de intervención, es posible encontrar usos como el comercio al detal, servicios gastronómicos, servicios financieros, el uso eclesial, hacia la zona de la Basílica del Señor de los Milagros se concentra el área Hotelera de la ciudad, los servicios de salud y las áreas peatonalizadas de la ciudad, como se indica en la gráfica a continuación.

Ilustración 35. Análisis de usos y actividades del espacio público en el centro histórico



Fuente: Elaboración propia

Esto indica que el área de influencia del Centro Histórico de Guadalajara de Buga, es un sector con un alto índice productivo, lo cual se constituye en un potencial para el desarrollo de

intervenciones que potencialicen estos usos y aumenten la actividad dentro de esta área de intervención urbana.

5.2.6. Identificación de estructuras urbanas según los periodos históricos

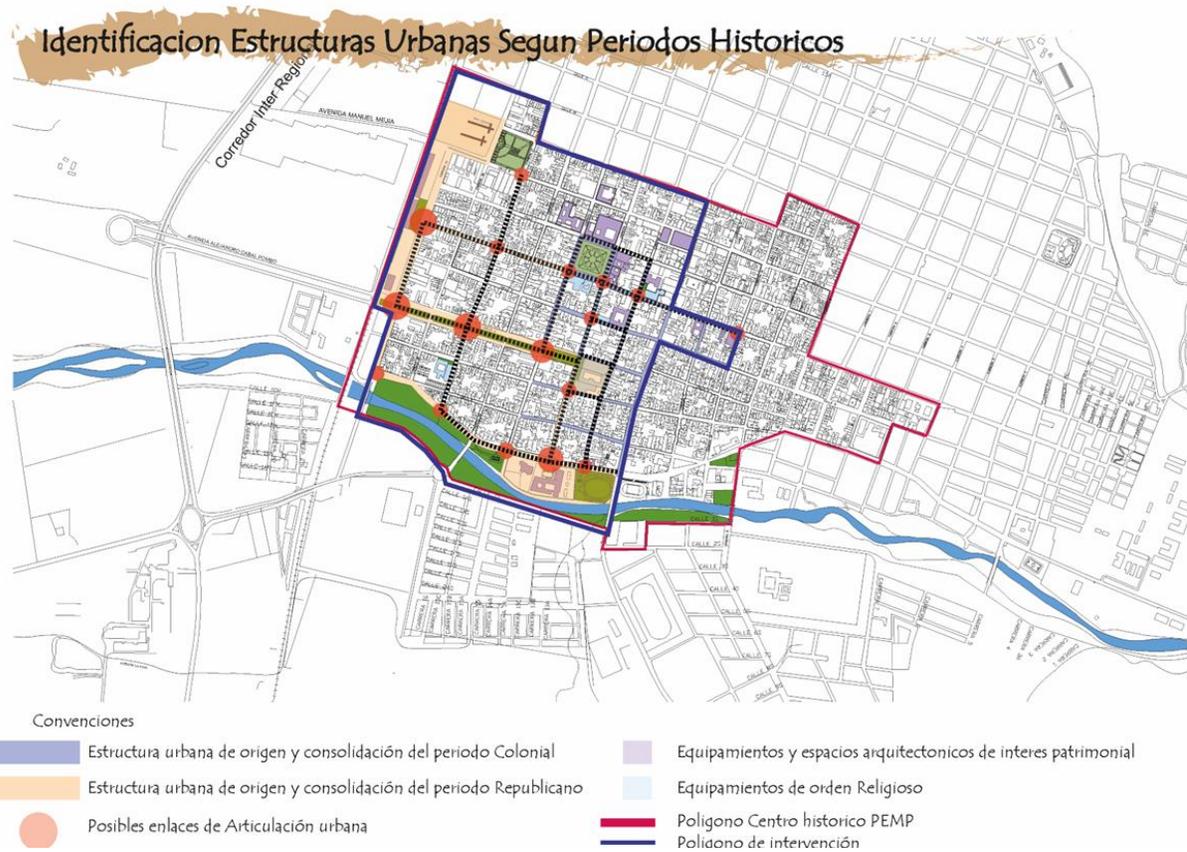
Como fue mencionado en el marco histórico de esta investigación, Guadalajara de Buga se consolidó en tres periodos históricos fundamentales, siendo el primero de ellos el periodo de consolidación Colonial, este se dio entre el siglo XVI al XVII, en donde las características morfológicas del espacio público eran totalmente cerradas a una vida en la calle, durante este periodo, la vida llevaba su rumbo a partir de la interacción interna entre las comunicaciones entre patios de manzana, en donde las familias podían convivir y desarrollar diversas actividades sociales.

Seguido a este periodo Colonial, se encuentra el periodo de la República y de transición durante este periodo el espacio público empieza a abrirse más al ciudadano de a pie, empiezan a generarse una mayor participación de las personas hacia la construcción de una vida social fuera de los lugares de residencia, lo cual empieza a generar obras de infraestructura vial y espacio público efectivo para el esparcimiento y la socialización.

Por último y no menos importante, se encuentra el periodo de la modernidad, periodo en el que la ciudad se vive más en el exterior que en el interior de las viviendas, empiezan a aparecer

conceptos como el antejardín, las franjas de zona verde, que permiten al peatón una mayor interacción en el exterior con la finalidad de extender los servicios del espacio público a la comunidad, logrando así una integración mayor de las personas en el desarrollo de proyectos urbanísticos de espacio público.

Ilustración 36. Identificación de estructuras urbanas según periodos históricos



Fuente: Elaboración propia

Estas estructuras urbanas según cada periodo de consolidación son claramente visibles e identificables en todo el polígono de intervención, tanto en las vías, fachadas y componentes arquitectónicos en determinadas manzanas que aún conservan estas características gracias a la

protección brindada por el Plan Especial de Manejo y Protección del sector histórico – PEMP, el cuál protege la arquitectura patrimonial e histórica del sector del centro histórico de la ciudad.

5.2.7. Caracterización arquitectónica del paisaje urbano

- Arquitectura del periodo Colonial:

Durante este periodo las edificaciones fueron construidas de manera primitiva y rudimentaria, muy sencillas y modestas, sin embargo, estas fueron reemplazadas durante los siglos XVII y XVIII por edificaciones mas imponentes. muchas de estas viviendas las cuales fueron vendidas, eran descritas por sus escrituras públicas como “viviendas con paredes embutidas de barro y cubiertas de paja”. Las viviendas mas antiguas, cercanas al siglo XVII se distinguen por poseer cubiertas mas bajas y los aleros eran formados por las prolongaciones de los pares de la armadura de la misma cubierta, sin canales horizontales. (Mejia Rodriguez, 2020)

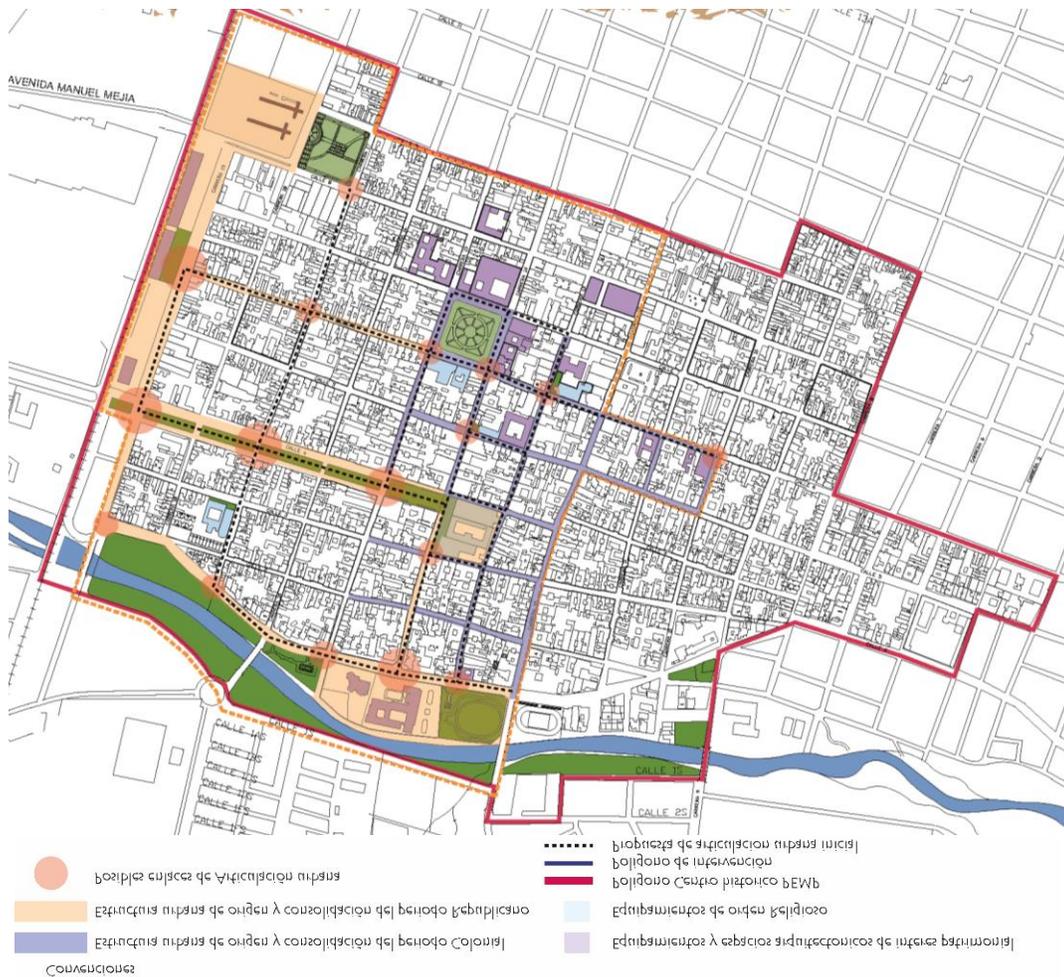
La materialidad constructiva de estas estaba constituida por:

- Cubiertas en barro cocido
- Canecillos en madera
- Puertas de madera de gran altura
- Ventanas de madera con antepechos elevados

- Muros originales en Bahareque o tapia pisada
- Cubiertas de gran altura

A su vez, el espacio público de sección reducida no contaba con presencia de antejardines y el contacto de las viviendas hacia la calle era mas directo, puesto que los andenes eran muy angostos.

Ilustración 37. Identificación de estructura urbana periodo colonial



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 38. Calle 2 entre carreras 15 y 16 - Arquitectura colonial



Fuente: Academia de Historia Leonardo Tascón

Ilustración 39. Calle 4 entre Carreras 12 y 13 - Conservación de características coloniales



Fuente: Propia

- **Arquitectura del periodo Republicano:**

Para este periodo la arquitectura se empezó a transformar, en ella es posible identificar edificaciones de mayor altura, principalmente de dos niveles, en donde los vanos en fachada empezaron a presentar una mayor escala a comparación con las viviendas del periodo colonial, en este periodo empiezan a vislumbrarse conceptos como el balcón en forma de tribuna, como los posee el Teatro Municipal, el concepto de puerta, ventana, presente en edificaciones como el colegio Dominicano, actualmente la sede administrativa de la Alcaldía municipal; estas tendencias empezaron a cambiar la imagen del paisaje de la ciudad, la cual para el siglo XIX contaba aun con una imagen demasiado colonial. (Mejia Rodriguez, 2020)

Ilustración 40. Teatro municipal de Buga



Fuente: Propia

Ilustración 41. Edificio Alcaldía Municipal - antiguo Colegio Dominicano



Fuente: Propia

- La arquitectura moderna en Guadalajara de Buga

Este periodo se da en pleno siglo XX, donde Guadalajara de Buga, empieza a adoptar nuevas tendencias y expresiones arquitectónicas, su entorno urbano empieza a adoptar formas propias del movimiento moderno. Con la aparición de nuevas infraestructuras como las galerías, los bancos y viviendas unifamiliares con características propias de dicho movimiento. Afirma Rodríguez en su documento monográfico que:

“Este proceso se basó en la transformación espacial de su tejido urbano, el cual buscaba un mejoramiento a través de obras públicas y la construcción de una identidad basada en el orgullo local. La reunificación de la galería central demostró la necesidad imperante de organizar la zona de abastecimientos de alimentos y despejar la plaza fundacional, hoy en día parque Cabal, para

otorgarle a la ciudad un espacio público de recreación, contemplación y congregación de la población en general.

El proceso de incursión del movimiento moderno en Guadalajara de Buga involucraba conceptos socioculturales como el ornato y el higienismo, mezclados con elementos tradicionales de la idiosincrasia de las altas sociedades bugueñas como el hispanismo y el aristocratismo. La imagen que demostraba la ciudad a mediados del siglo XX reflejaba las funciones sociales, estéticas y prácticas que reforzaban el sentido de identidad, historia, ideales y necesidades que las altas elites buscaban adscribir mediante el lenguaje arquitectónico de su entorno urbano, desde la localidad hasta lo universal conforme a lo profesado por el Estilo Internacional en Colombia, pues en la ciudad se tenían muy presentes símbolos como el amor a la patria, agradecimiento hacia los héroes del pasado y comunión con la historia de la “Ciudad Real.”

Las características arquitectónicas de este movimiento comprenden:

- Fachadas ligeras
- Ventanales corridos
- Presencia de antejardines y zonas verdes en la sección vial
- Secciones viales más amplias
- Fachadas mas abiertas hacia el exterior
- Muros en ladrillo cocido, con revestimientos o estucados y pintados
- Carpinterías en aluminio, acero y vidrio

- Cubiertas en materialidades alternas al barro como el PVC, asbesto cemento, cubiertas asfálticas
- Presencia de arborización en el espacio público

Ilustración 42. Edificio movimiento moderno - Carrera 13 con calle 6 esquina



Fuente: Propia

Ilustración 43. Viviendas movimiento moderno - Calle 6 con carrera 18



Fuente: Propia

5.2.8. Registro fotográfico periodos de consolidación

Periodo colonial

Guadalajara de Buga, cuenta con perfiles urbanos que conservan aun los vestigios del periodo de la colonia en la ciudad, esto permite identificar la identidad arquitectónica de estos sectores, cumpliendo con las características analizadas en el apartado anterior, para ello se observaran algunas fotografías actuales de estos puntos de la ciudad.

Ilustración 44. Catedral de San Pedro Apóstol



Fuente: Propia

Ilustración 45. Calle 3 con Carrera 15



Fuente: Propia

Ilustración 46. Edificio Los Portales



Fuente: Propia

Ilustración 47. Casa de la armería - Fiscalía



Fuente: Propia

Periodo republicano

De la misma manera como la ciudad cuenta con los vestigios de la colonia, también cuenta con algunas edificaciones e infraestructura de características propias de la transición y la república, edificaciones de alto valor patrimonial y arquitectónico que embellecen el paisaje urbano de la Ciudad Señora.

Ilustración 48. Fachada Escuela de Música Universidad del Valle



Fuente: Propia

Ilustración 49. Conducto peatonal Alcaldía Municipal



Fuente: Propia

Ilustración 50. Edificio Banco Popular



Fuente: Propia

Ilustración 51. Teatro Municipal de Buga



Fuente: Propia

Movimiento moderno

Las edificaciones de movimiento moderno en el área de influencia del Centro Histórico cuentan con características singulares, con influencia extranjera, las cuales enmarcan la arquitectura moderna en Guadalajara de Buga, como un movimiento importante y de alto valor en el paisaje urbano y paisajístico.

Ilustración 52. Edificio del movimiento moderno Calle 3 con Carrera 14



Fuente: Propia

Ilustración 53. Edificios del movimiento moderno - Carrera 15 con calle 4



Fuente: Propia

Ilustración 54. Banco Cafetero en 1960



Fuente: Archivo Jorge Chaparro

Ilustración 55. Galería Central 1958



Fuente: Salcedo, Losada y Rivera

Una vez analizados cada uno de los factores de movilidad y actividad en el centro histórico de la ciudad, es posible articular la ciudad desde la perspectiva del peatón, a través de la incorporación de rutas peatonales y espacio público compartido que integre los elementos del paisaje urbano con los elementos de valor arquitectónico, patrimonial, cultural y religioso; ya que la movilidad es el eje principal de interacción urbana, y si estos elementos se integran de manera eficiente, será posible recuperar estos espacios para integración ciudadana desde el carácter urbano paisajístico.

5.3. Objetivo 3:

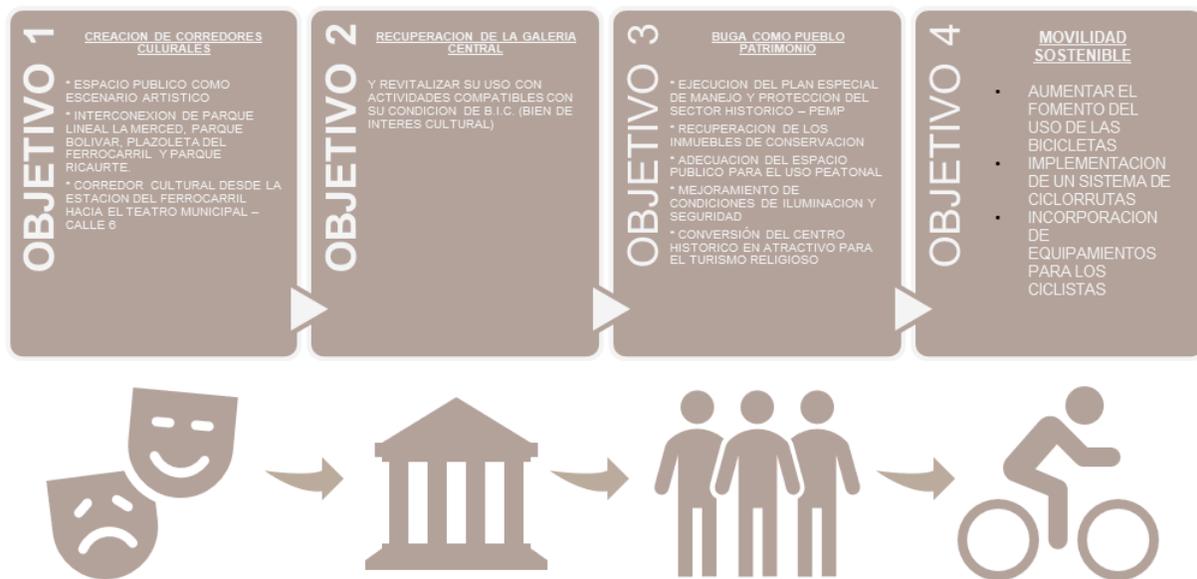
Definir un programa de recorrido de espacio público que produzca una mejor lectura y articulación del polígono de intervención.

Para el desarrollo de este objetivo, se realizaron algunas actividades para su cumplimiento, para ello se tomaron en cuenta el análisis de las propuestas en materia de espacio público del Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023, se analizaron los conceptos de modelos de ciudad y el caso de estudio del centro histórico de Cuenca, Ecuador; lo cual nos permitió determinar las propuestas de recorrido y puntos de intervención de la propuesta final del proyecto de investigación.

5.3.1. Análisis de propuestas Plan de Desarrollo Municipal 2020 – 2023

El Plan de Desarrollo Municipal 2020 – 2023 propuesto por la administración del alcalde Julián Adolfo Rojas, tiene las siguientes propuestas para la intervención y manejo del espacio público en la ciudad, principalmente en el sector del centro histórico:

Ilustración 56. Cuadro de objetivos P.D.M 2020 - 2023

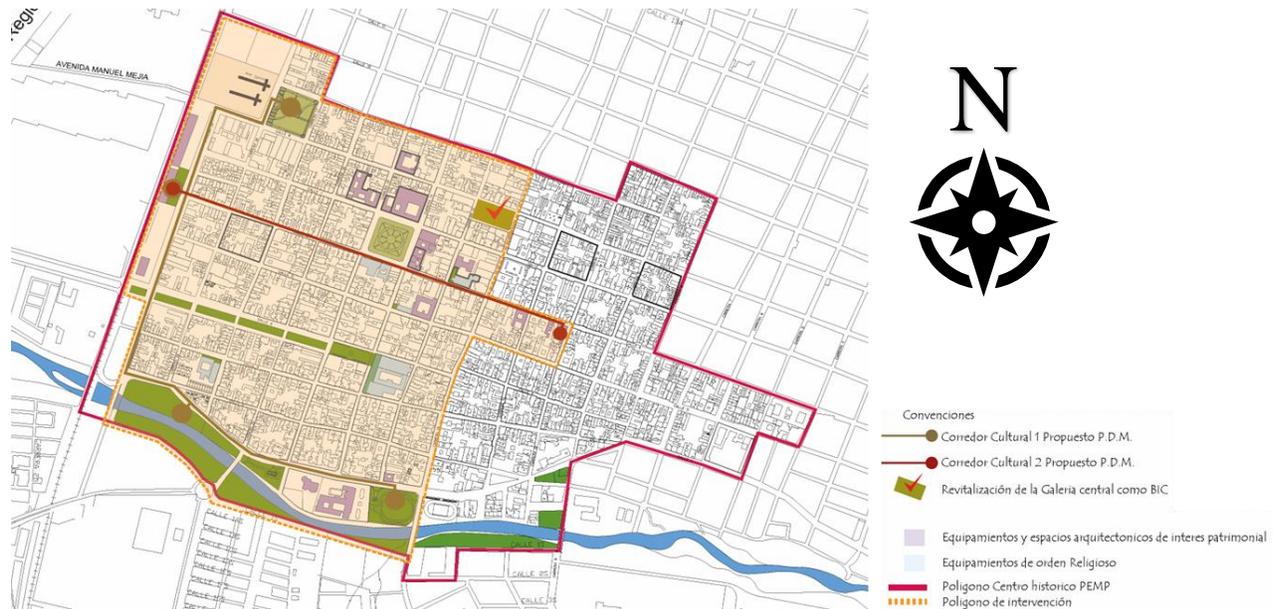


Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con estas propuestas, el PDM busca resaltar la identidad urbana desde la cultura a través de las articulaciones urbanas a través de diferentes recorridos, lo cual, se empalma con el objetivo de nuestro trabajo de investigación, puesto que este mismo se enlaza con los objetivos del Plan Especial de Manejo y Protección del sector histórico, dichos recorridos fueron descritos en la siguiente planimetría, donde pueden observarse los corredores culturales propuestos, y la

localización de la Galería Central la cual busca ser revitalizada a su uso como Bien de Interés Cultural.

Ilustración 57. Planimetría corredores culturales PDM 2020 - 2023



Fuente: Elaboración propia

Una vez revisadas estas propuestas, nos dimos a la tarea de cotejar nuestros objetivos con las propuestas encontradas en el PDM y se desarrollaron unas estrategias para la respectiva elaboración de la propuesta de los itinerarios de recorrido, las cuales nos ayudaran a potencializar estas propuestas y crear una articulación urbana que resalte y haga ahínco en la identidad urbana de Guadalajara de Buga.

Ilustración 58. Cuadro de objetivos y estrategias de gestión

	DESCRIPCION	ELEMENTOS POTENCIALES	ELEMENTOS EN CONFLICTO	ESTRATEGIAS
OBJETIVO 1	CREACION DE CORREDORES CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> * ESPACIO PUBLICO COMO ESCENARIO ARTISTICO * INTERCONEXION DE PARQUE LINEAL LA MERCED, PARQUE BOLIVAR, PLAZOLETA DEL FERROCARRIL Y PARQUE RICAURTE. * CORREDOR CULTURAL DESDE LA ESTACION DEL FERROCARRIL HACIA EL TEATRO MUNICIPAL - CALLE 6 	<ul style="list-style-type: none"> • LA CALLE 1 ES UNA CALLE DE FLUJO RAPIDO Y NO CUENTA CON ESPACIO PARA PARQUEADEROS • EL CORREDOR PROPUESTO NO ENLAZA EL NUCLEO DEL CENTRO HISTORICO, GENERANDO UN RECORRIDO PERIFERICO • LOS RECORRIDOS PROPUESTOS NO FACILITAN LAS ESTRATEGIAS DE MOVILIDAD PEATONAL 	<ul style="list-style-type: none"> • GESTION DEL ESPACIO PUBLICO Y EJES URBANOS
OBJETIVO 2	RECUPERACION DE LA GALERIA CENTRAL	<ul style="list-style-type: none"> * REVITALIZAR SU USO CON ACTIVIDADES COMPATIBLES CON SU CONDICION DE B.I.C. (BIEN DE INTERES CULTURAL) 	<ul style="list-style-type: none"> • EL ESPACIO PUBLICO DE LA EDIFICACION ES UTILIZADO PARA EL ABASTECIMIENTO DE LA GALERIA • ESPACIO PUBLICO INSEGURO Y CON BAJA CALIDAD PAISAJISTICA 	<ul style="list-style-type: none"> • GESTION DE LA MOVILIDAD URBANA
OBJETIVO 3	BUGA COMO PUEBLO PATRIMONIO	<ul style="list-style-type: none"> • EJECUCION DEL PEMP DEL SECTOR HISTORICO • INMUEBLES DE CONSERVACION • ADECUACION DE ESPACIOS PEATONALES • EQUIPAMIENTOS ARQUITECTONICOS RELIGIOSOS DE ALTO VALOR PATRIMONIAL 	<ul style="list-style-type: none"> • DEMOLICION CONCIENTE DE LOS INMUEBLES DE CONSERVACION PARA ADECUACIONES DE OTROS USOS • FALTA DE ARTICULACION EN LA RED DE EQUIPAMIENTOS RELIGIOSOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • GESTION TURISTICA Y PATRIMONIAL
OBJETIVO 4	MOVILIDAD SOSTENIBLE	<ul style="list-style-type: none"> • SISTEMA DE CICLORRUTAS • EQUIPAMIENTOS PARA CICLISTAS 	<ul style="list-style-type: none"> • VIAS DE SECCION ANGOSTA QUE DIFICULTAN EL DESARROLLO DE NUEVA INFRAESTRUCTURA 	<ul style="list-style-type: none"> • GESTION URBANO AMBIENTAL

Fuente: Elaboración propia

5.3.2. Estrategias de intervención proyectual

Para proyectar nuestra intervención se obtuvo como resultado cuatro estrategias, las cuales nos permitirán desarrollar una propuesta más aterrizada y anclada a cada uno de los objetivos del análisis previo de la investigación; estas estrategias están basadas en: la gestión del espacio público y ejes urbanos, la gestión de la movilidad urbana, la gestión turística y patrimonial y la gestión urbano ambiental.

Dentro de cada una de estas estrategias se proponen las siguientes intervenciones para la propuesta:

Ilustración 59. Estrategias proyectuales de diseño



Fuente: Elaboración propia

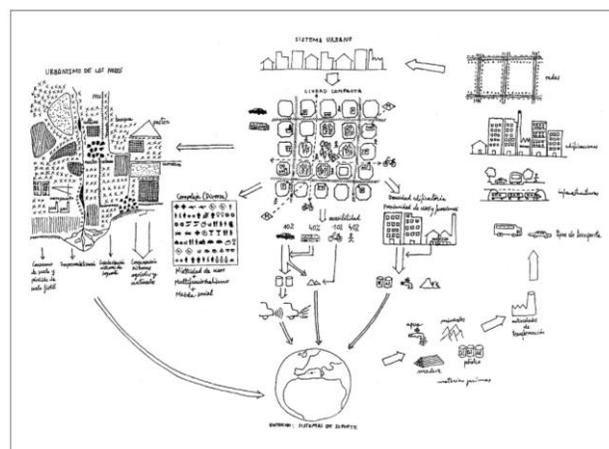
De acuerdo con las estrategias producto del análisis previo y el planteamiento de objetivos de diseño, la propuesta de articulación urbana del centro histórico de Guadalajara da Buga a plantear buscará generar nuevas adecuaciones en los ejes urbanos que permitan interacción espacial urbana, articular los equipamientos patrimoniales y el mejoramiento del espacio público existente, adicionalmente buscará la incorporación de nuevas peatonalizaciones y empalmes con las peatonalizaciones existentes, la generación de nueva infraestructura de movilidad sostenible compartida, que permita la interacción entre peatones y medios de transporte, también se propondrán las rutas e itinerarios de recorrido que promuevan y enmarquen la historia de la ciudad desde el paisaje urbano, el cual, también será intervenido desde la parte ambiental, incorporando vegetación y nuevos elementos ambientales para el desarrollo sostenible de la ciudad como lo son los sistemas urbanos de drenaje para la gestión de las aguas lluvias y su aprovechamiento.

5.3.3. Modelos urbanos de ciudad

Dentro del análisis se encontraron dos tipos de modelos de ciudad, la ciudad compacta y la ciudad difusa, cada una con sus particularidades, de este análisis se pudo establecer el modelo urbano bajo el cual fue planificada la ciudad de Guadalajara de Buga.

- *La Ciudad Compacta:* este modelo de ciudad se basa en la concentración zonal de los usos del suelo, este modelo permite una mayor proximidad y ahorro de los recursos, una estabilidad y aumento de la complejidad en todo el territorio urbano, la ciudad compacta aprovecha mejor los recursos para mantener y hacer mas compleja la ciudad, su crecimiento urbano es ralentizado, puesto que esta se consolida desde los sistemas urbanos, hace de este modelo de ciudad una ciudad más competitiva en la explotación y aprovechamiento de sus recursos, este modelo aporta una mayor calidad de vida y mayor calidad urbana. (Rueda, 2007)

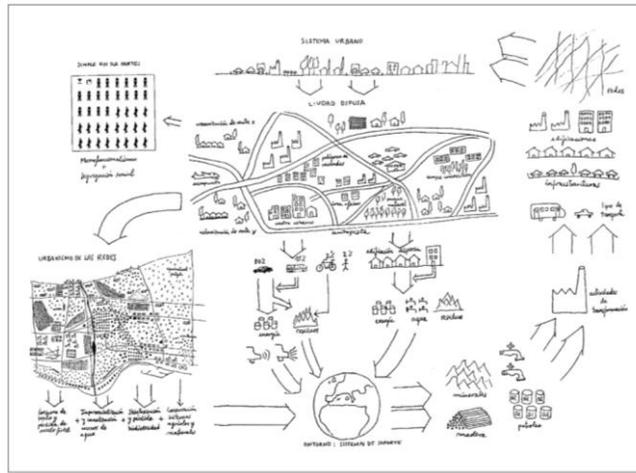
Ilustración 60. Diagrama de ciudad compacta



Fuente: Rueda, 2007

- *La Ciudad Difusa*: esta es la tendencia actual de las nuevas urbanizaciones, es el de unificar los usos del suelo y la implantación, buscando un mayor provecho de las edificaciones y sus usuarios según su localización en el territorio; esto lo que busca es separar las funciones de la ciudad unas de otras manteniendo principalmente el comercio en el núcleo de la ciudad y los demás usos son dispersados hacia la periferia. (Rueda, 2007)

Ilustración 61. Diagrama de ciudad difusa



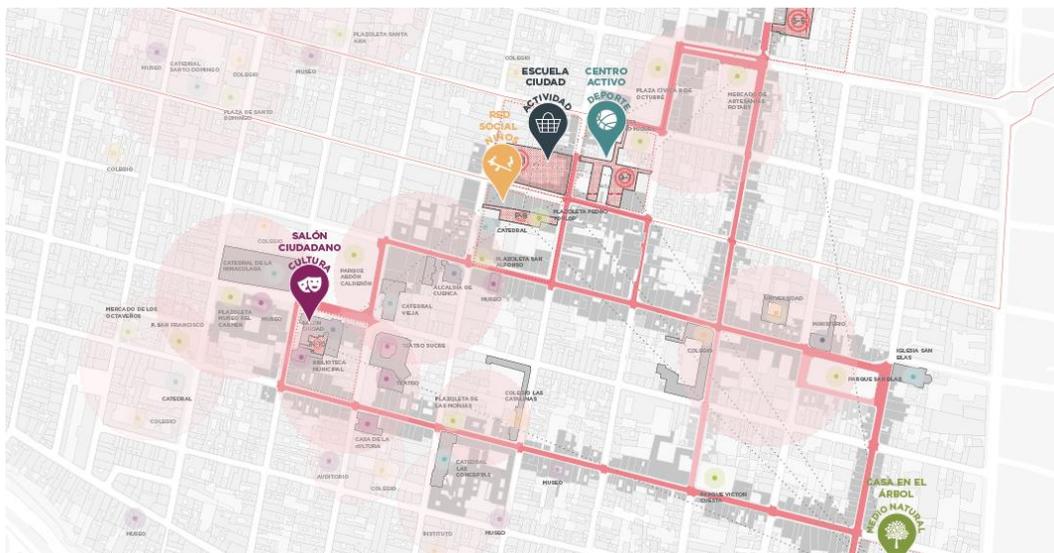
Fuente: Rueda, 2007

5.3.4. Caso de estudio: Revitalización del centro histórico de Cuenca, Ecuador

Dentro de este análisis de la revitalización del centro histórico de Cuenca, en Ecuador, se encuentra esta estrategia para incrementar la densidad y la superficie del espacio público en las manzanas de este, ya que ha experimentado un aumento de usos terciarios y comerciales, lo cual ha desplazado al uso residencial hacia zonas periféricas, así como la falta de espacios públicos

que permitan actividades distintas a la comercial. Luego de analizar la trama del centro histórico, se identificaron espacios subutilizados, aislados y en deterioro, y predios con edificaciones consideradas de valor negativo dentro del conjunto arquitectónico patrimonial.

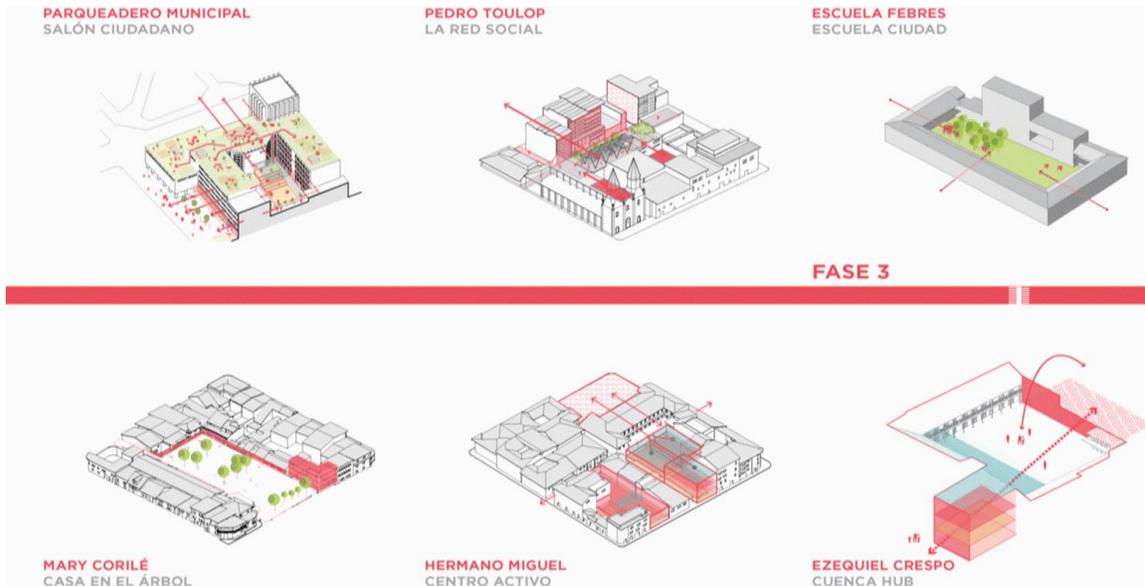
Ilustración 62. Ruta de intervención urbana en Cuenca, Ecuador



Fuente: proyecto revitalización del centro histórico de Cuenca, Ecuador

Es así como se esbozan potenciales sitios de intervención a lo largo de la calle Padre Aguirre con el objetivo de formar una red con distintas tipologías de espacios públicos interconectados y permeables que faciliten los traslados y actividades, en donde la multiplicidad de usos esté siempre respaldada por un porcentaje considerable de uso residencial, esto a su vez se deriva en diferentes estrategias de intervención de manzanas, para así aumentar la densidad urbana del espacio público en estas rutas trazadas (ver ilustración 63)

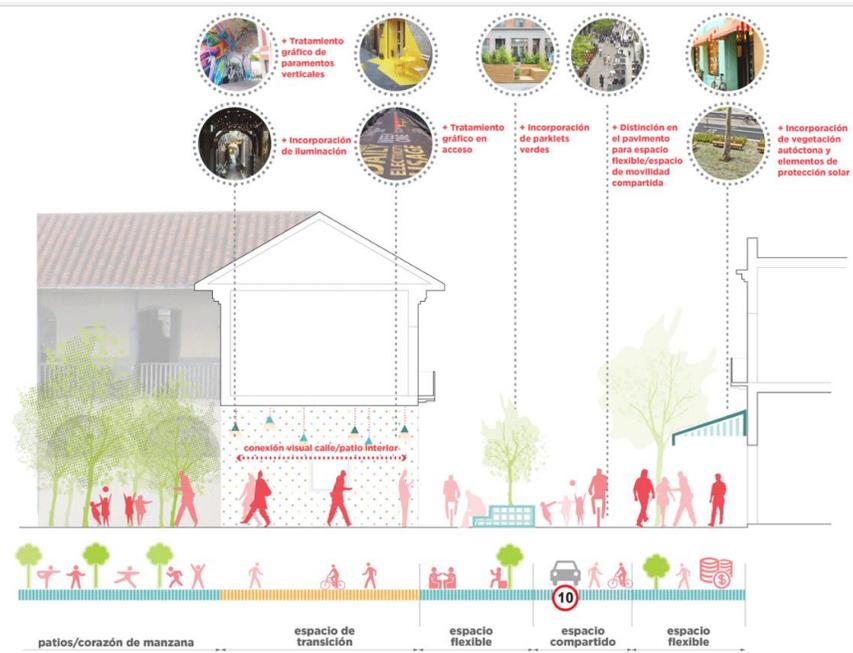
Ilustración 63. Estrategias de intervención de manzanas



Fuente: proyecto revitalización del centro histórico de Cuenca, Ecuador

En este proyecto no sólo se crean y habilitan conexiones, sino también se generan nuevos espacios públicos, incrementando la diversidad de escala, función y actividades que acogen los mismos. La propuesta incluye la recuperación del trazado de la Calle Santa Ana, la liberación del espacio de la Plaza Jesuita, que cumple el papel de como atrio del Seminario, y la inserción de aproximadamente 850 m² de área verde entre los nuevos bloques residenciales, adicionalmente se intervienen las fachadas para permear los centros de manzana y así generar nuevos elementos de espacio público que alberguen una mayor cantidad de usuarios.

Ilustración 64. Estrategia de permeabilidad de espacio público



Fuente: proyecto revitalización del centro histórico de Cuenca, Ecuador

La forma de romper la fachada y permear hacia el interior de las edificaciones permite un incremento del espacio público efectivo, permitiendo así una mayor integración del espacio exterior con la arquitectura característica de la zona, lo que permite que esta se diversifique a lo largo el recorrido permitiendo generar espacios de permanencia y contemplación con los que no contaba el paisaje urbano previo a la intervención, además el proyecto parte de plantear un escenario donde los cuerpos arquitectónicos emblemáticos que conforman el centro histórico de Cuenca, coexistan con intervenciones contemporáneas pensadas en las necesidades y dinámicas de la sociedad actual, y sean capaces de convertirse en catalizadores de cohesión social.

6. Formulación de la propuesta

6.1. Formulación de estrategias de movilidad

Para el planteamiento de la gestión de la movilidad se plantearán las siguientes secciones a intervenir:

- **Incorporación de ciclo rutas**

para la incorporación de la nueva infraestructura de ciclo rutas se planteará dicha adecuación en la sección de la Calle 1 que da recorrido hacia la Estación del Ferrocarril y tendrá remate en el Parque Ricaurte, esto con el fin de generar un recorrido paisajístico a través de los bordes urbanos del centro histórico planteados por el Rio Guadalajara y la línea férrea.

- **Adecuación de Nuevas Peatonalizaciones**

Para el desarrollo de las nuevas peatonalizaciones en el sector del centro histórico de buga, se plantearán las siguientes rutas:

- Empalme de la peatonalización de la carrera 13 entre calles 5 y 1 con las calles 6 y 8, teniendo remate en el espacio público perteneciente a la Galería Central, la cual es Bien de

interés cultural de la nación, y la cual tiene el planteamiento de revitalización a su uso como BIC dentro del PEMP.

- Unificación de la plazoleta de Lourdes como elemento peatonal para brindar solución a las aglomeraciones vehiculares y aportar mayor espacio disponible para peatones.
- Conexión de la carrera 14 con las calles 4 y 6 llevando al turista hacia el parque José María Cabal y sus ejes urbanos con los que se interconectan dentro del recorrido, rematando en una plataforma de espacio público que resalte el valor histórico de la plaza como elemento fundacional de la ciudad.

Para esto se realizó un esquema de incorporación de estas rutas en el polígono de intervención, las cuales muestran dichos recorridos que incorporarán cada una de estas estrategias proyectuales.

Ilustración 65. Planimetría de formulación de estrategias de movilidad



Fuente: Elaboración propia

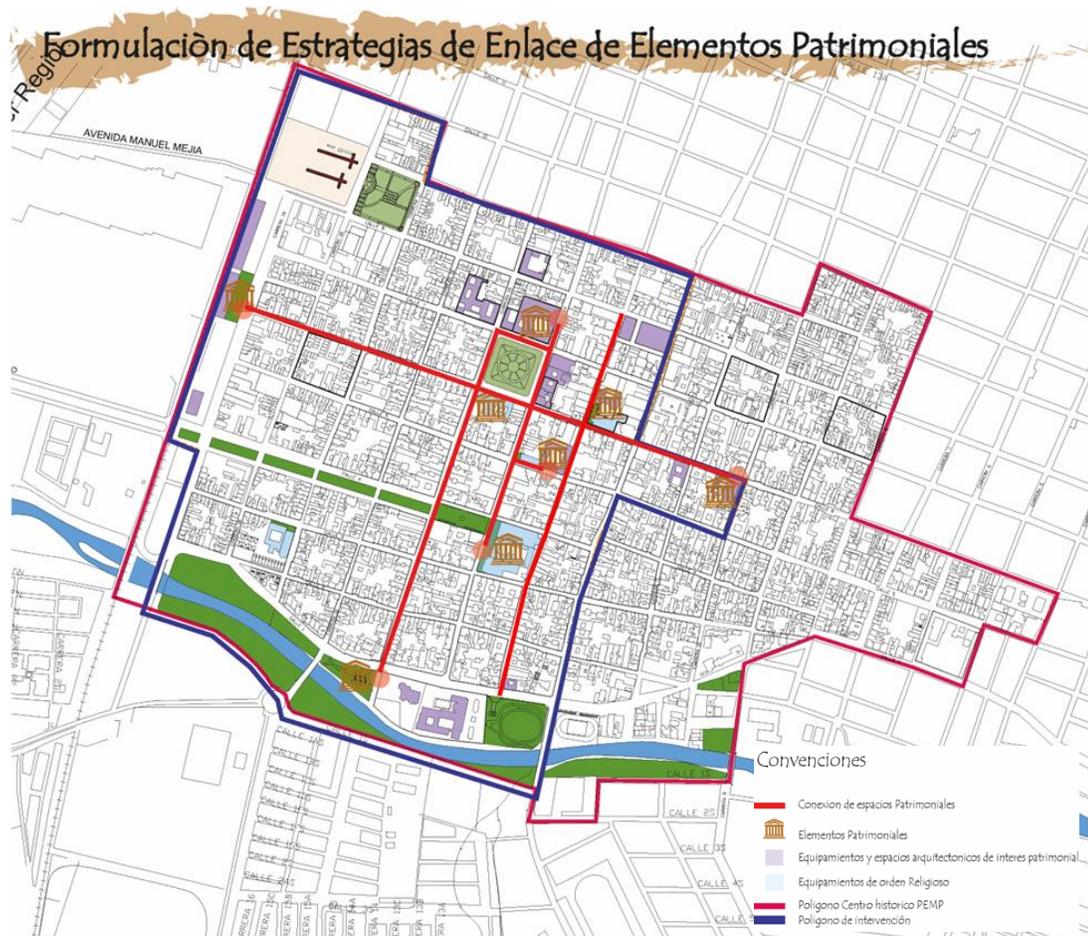
6.2. Formulación de estrategias de enlace de elementos patrimoniales

A través de esta estrategia buscaremos integrar en una red de espacio público diseñado a partir de las diferentes épocas de consolidación histórica los elementos que hacen parte del patrimonio arquitectónico, cultural, religioso de la ciudad de Buga, y los cuales han construido la identidad

de la ciudad desde diferentes periodos en su historia. Los elementos a enlazar a través de esta red son (ver ilustración 66):

- Parque José María Cabal
- Basílica del Señor de los Milagros
- Palacio de justicia
- Iglesia de San Francisco
- Iglesia de Santo Domingo
- Teatro Municipal
- Estación del Ferrocarril
- Casa Soto
- Catedral de San Pedro
- Monumento Alejandro Cabal Pombo
- Parque Bolívar
- Galería Central

Ilustración 66. Formulación de estrategias de enlace de elementos patrimoniales

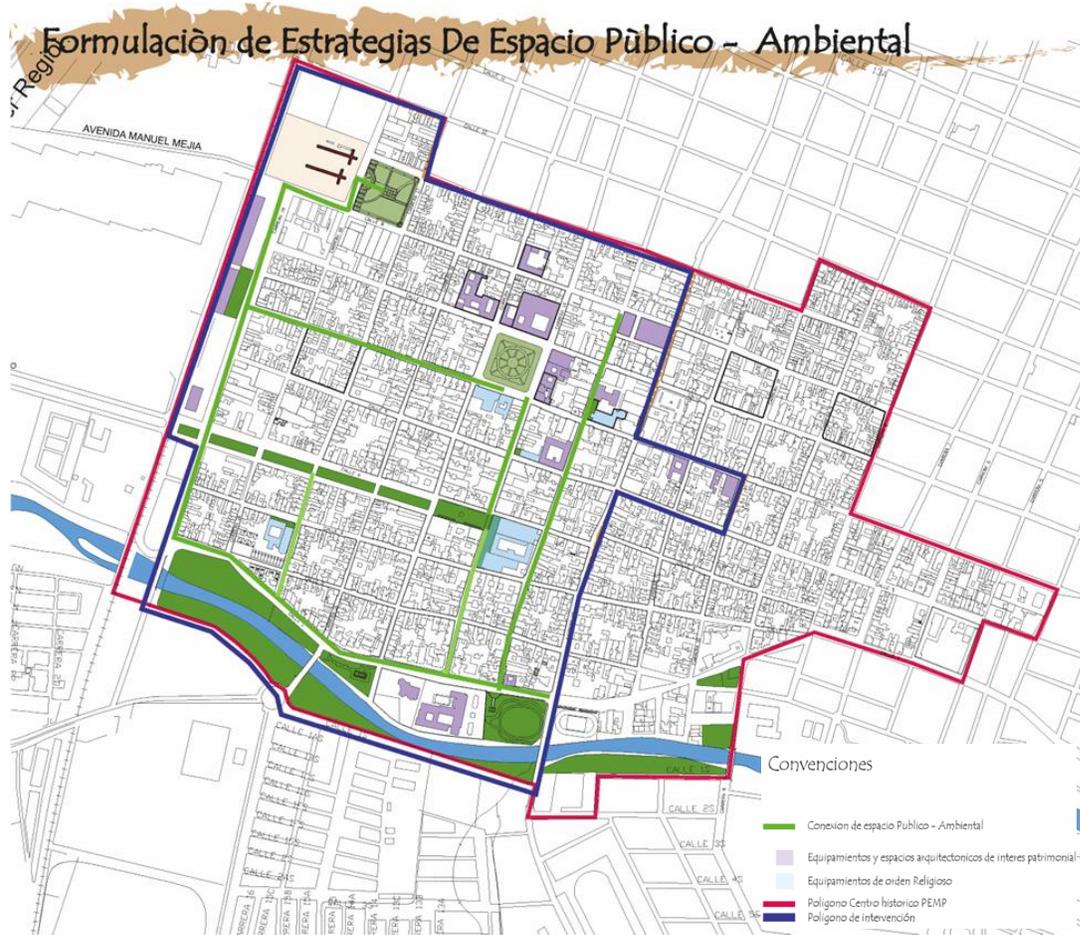


Fuente: Elaboración propia

6.3. Formulación de estrategia ambiental

Para esta estrategia se buscará la incorporación de nueva arborización y ambientación de los recorridos planteados sobre la propuesta, esto con el fin de generar un nuevo tejido ambiental sobre el centro histórico de la ciudad, un tejido que invite a recorrer la ciudad a través de un paisaje urbano mas verde y que genere un mayor confort climático en el área de intervención. (ver ilustración 67)

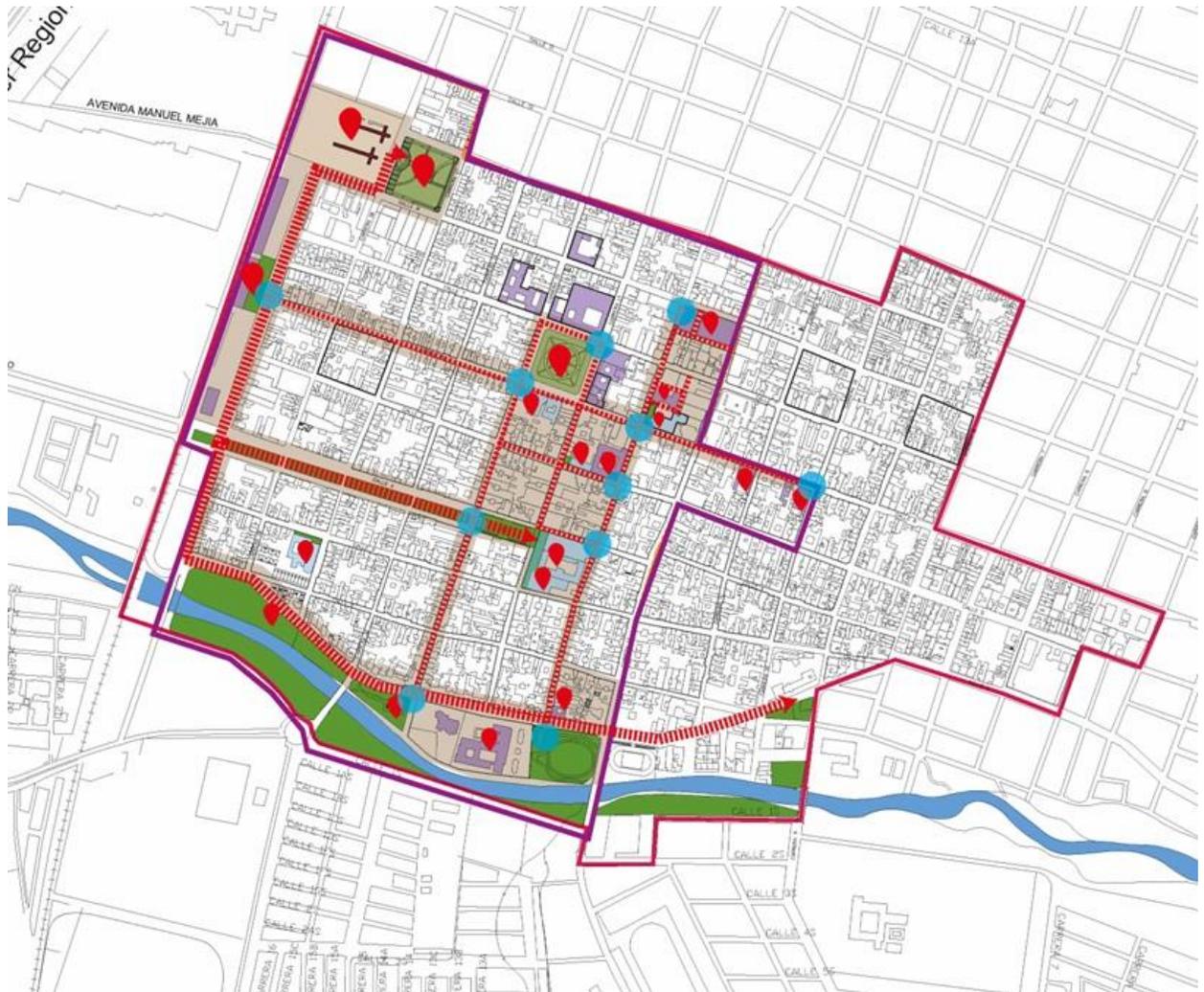
Ilustración 67. Formulación de estrategia ambiental



Fuente: Propia

Una vez formuladas estas estrategias, se realizó una superposición de las mismas, con el fin de encontrar la propuesta optima para los itinerarios de recorrido dentro del polígono de intervención y se determinaron las siguientes rutas y areas de intervención dentro del mismo (ver ilustración 68)

Ilustración 68. Red de recorridos y articulación urbana en el área de intervención



Fuente: Elaboración Propia

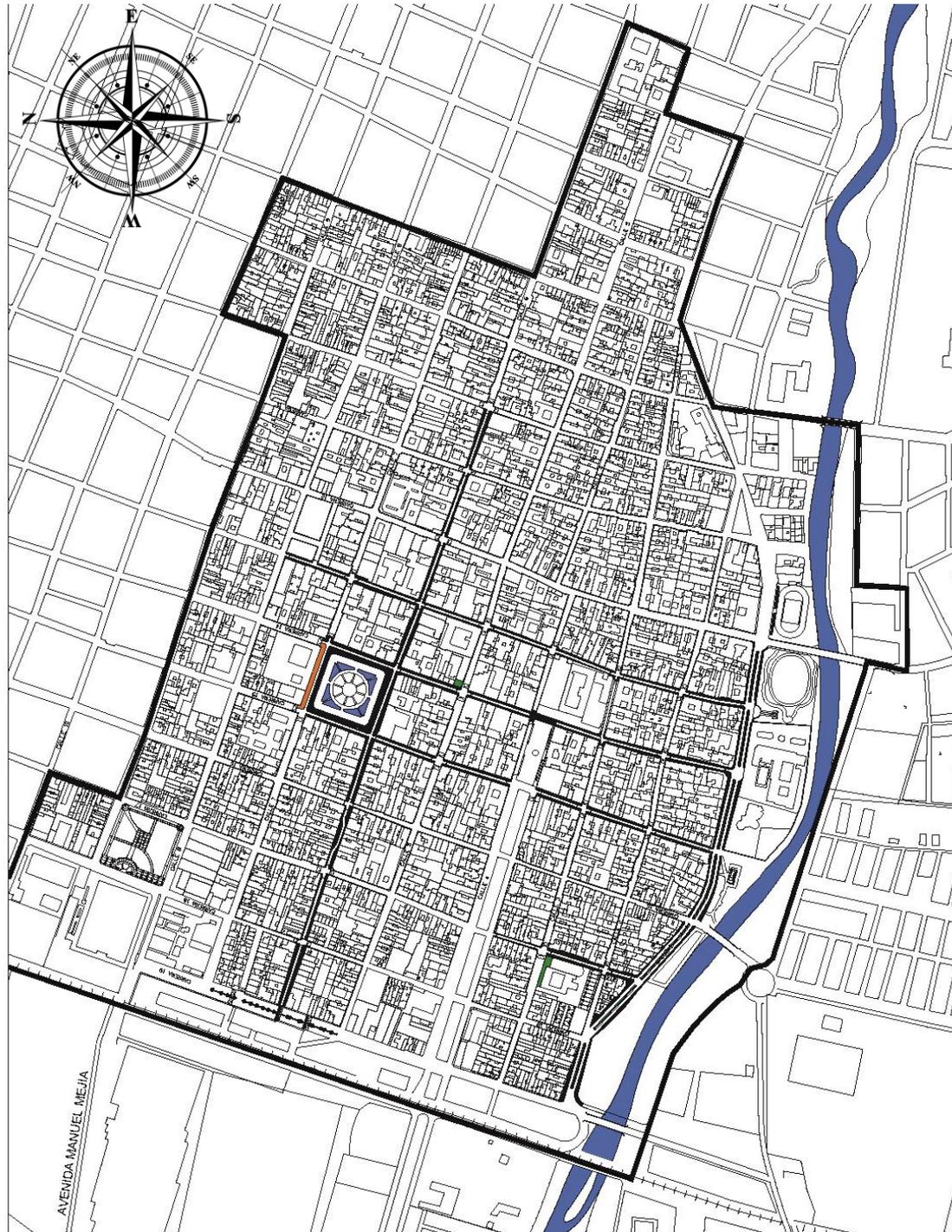
6.4. Propuesta de Itinerario del periodo colonial

Dentro de este itinerario de recorrido, se propondrá una intervención del espacio público que permita compartir este espacio entre peatones y vehículos, dando prioridad al peatón para que este pueda recorrer la ciudad de una manera segura, conociendo a través de estos recorridos elementos identitarios del periodo de la colonia desde la arquitectura como edificaciones reconocidas como la Estación del Ferrocarril, la Casa de justicia, la Galería Central, el Teatro Municipal, la Basílica del Señor de los Milagros, el parque Bolívar, Monumento el Faro y el parque lineal la merced, así como las edificaciones existentes en su recorrido. (ver ilustración 69).

Este itinerario permitirá reconocer las características propias del periodo de consolidación colonial, en donde quienes hagan dicho recorrido, podrán conocer aquellas edificaciones importantes del municipio que cuentan la historia detrás de la fundación de la Ciudad Señora, también será posible reconocer la evolución urbana a través de las diferentes estrategias urbanas de renovación e intervención realizadas dentro de esta infraestructura, lo que incrementará el potencial turístico de la ciudad.

Planta de propuesta urbana

Ilustración 70. Planta general de propuesta. Fuente Propia

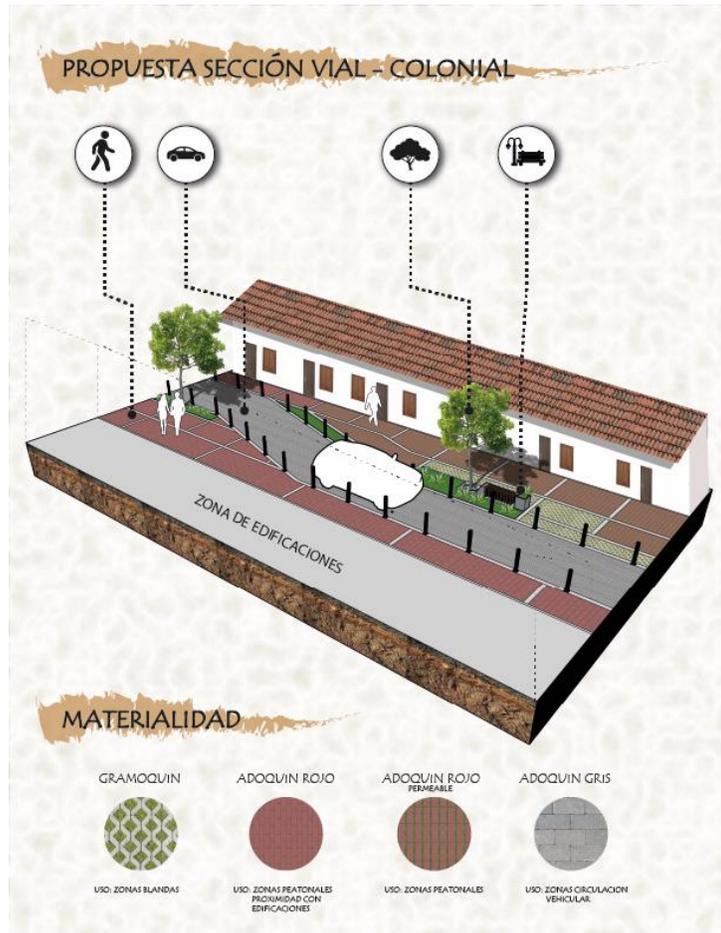


La propuesta de articulación urbana, contempla la incorporación de dos rutas principales, las cuales fueron mostradas en los itinerarios de recorrido planteados en el apartado anterior, estas rutas incluirán la materialidad intrínseca en el entorno existente, para así generar una uniformidad clara en el ambiente urbano, el cual traerá elementos nuevos a la materialidad propuesta, puesto que, se proponen zonas peatonalizadas con adoquín permeable ecológico, el cual brindará una mayor calidad ambiental al diseño del espacio, puesto que este permitirá gestionar las aguas lluvias para ser servidas hacia el afluente principal del centro histórico, el río Guadalajara.

6.4.1. Esquema de propuesta de intervención de espacio público colonial

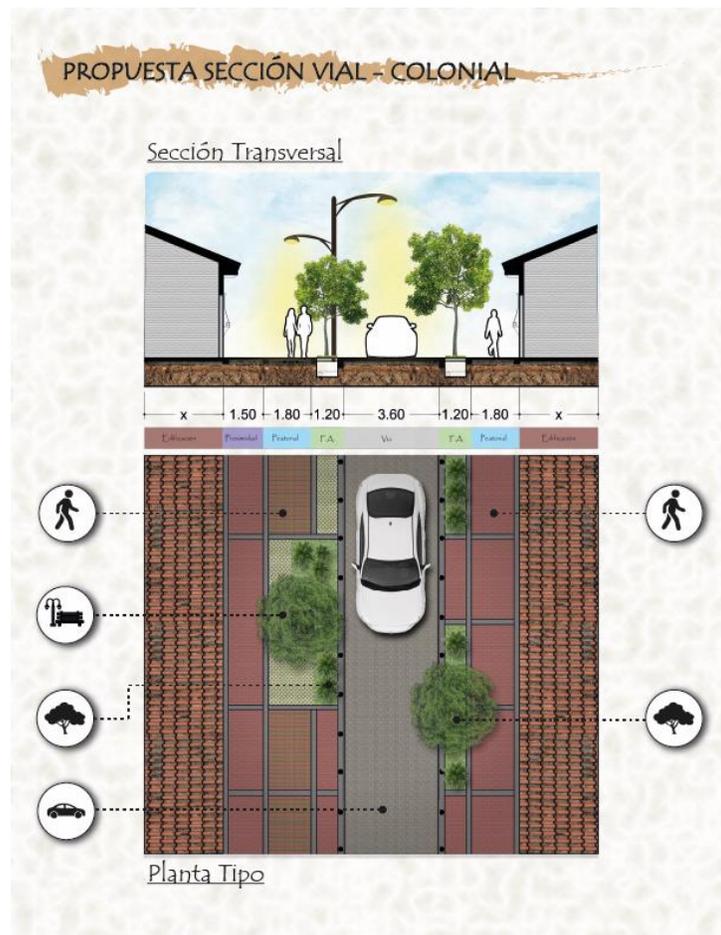
Para la infraestructura del periodo de consolidación colonial se realizará una reducción de la sección vial vehicular, para dar paso a mayor espacio de circulación peatonal y la incorporación de nuevas zonas verdes, las cuales permitirán mejorar el microclima de la ciudad y establecer un tejido ambiental que invite a recorrer la ciudad con la intención de apreciar su arquitectura y reconocer la historia que se cuenta a través de su espacio público. (ver ilustraciones 70 y 71).

Ilustración 71. Isométrico de espacio público de carácter colonial



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 72. Propuesta sección vial - colonial

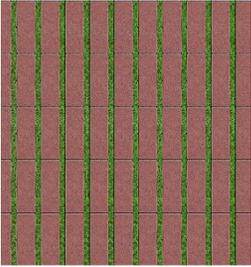


Fuente: Elaboración propia

En esta propuesta de intervención del espacio público será posible encontrar materialidades orgánicas que permitan una gestión ambiental con mayor impacto en el componente ambiental, pues en ella se buscará generar texturas permeables para el tratamiento de las aguas lluvias, a través de la implementación de sistemas urbanos de drenaje y elementos filtrantes. Los cuales permitirán un espacio público más sostenible y amigable con el medio ambiente.

6.4.2. Materialidad para implementar

Para el desarrollo de esta intervención se implementarán los siguientes materiales en el espacio público, articulando esta materialidad con la materialidad existente encontrada en los diferentes espacios de la ciudad de Buga.

Imagen	Material	Uso	Aplicabilidad
	Adoquín Rojo/Gris	Zonas duras y vías vehiculares	Para espacios de proximidad con edificaciones y andenes
	Gramoquín	Zonas verdes	Para espacios de vegetación y mobiliario urbano a través de los recorridos
	Adoquín Permeable	Circulaciones	Para espacios de circulación peatonal e integración con zonas verdes.

6.5. Propuesta de itinerario de recorrido periodo republicano

Para el desarrollo de este itinerario, se realizara un recorrido sobre los dos ejes urbanos de consolidación republicana mas importantes, el eje del rio Guadalajara y el eje de la calle 4 o plazoleta de Lourdes, dentro de este itinerario se podrá reconocer la arquitectura de edificaciones importantes de este periodo como lo son el Parque Bolívar, el hostel el Regidor, el Hotel Guadalajara, Monumento el Faro, Parque lineal la Merced, Monumento de la batalla Palace, Plazoleta de Loures, Estación del Ferrocarril y remata este recorrido en el Parque Ricaurte y el Cementerio Central. (ver ilustración 72).

Dentro de la infraestructura propuesta para este itinerario se encontrará aplicada la estrategia de la gestión de la movilidad urbana sostenible, a partir de creación de nuevos tramos peatonales y rutas ciclísticas, que permitirán a los visitantes reconocer la arquitectura propia del republicanismo y el modernismo en el Centro Histórico de la Ciudad Señora, este recorrido tendrá una sección vial mayor, con presencia de mayores zonas verdes y antejardines en medio de su recorrido, así como también presencia de separadores viales.

Ilustración 73. Propuesta de Itinerario de periodo republicano

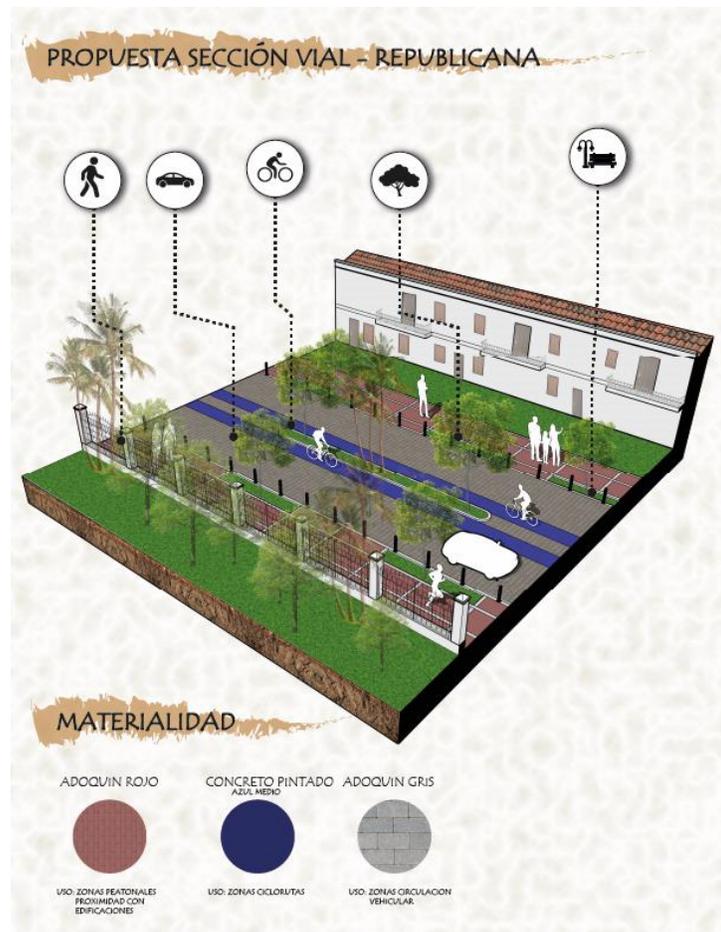


Fuente: *Elaboración Propia*

6.5.1. Esquema de propuesta de intervención de espacio público republicano y moderno

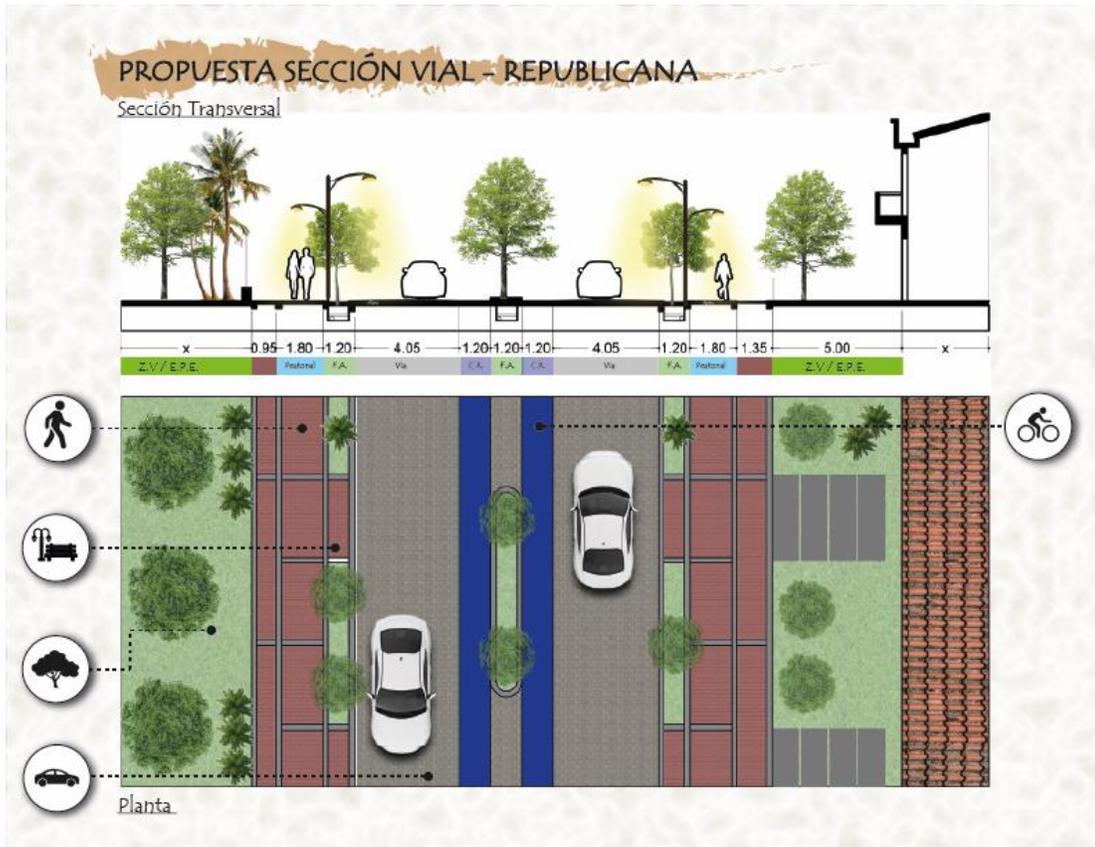
Para la propuesta de intervención del espacio público de orden republicano y moderno, se dará paso a las características propias de este espacio público, con presencia de antejardines, separadores viales arborizados, incorporación de infraestructura para ciclistas, ampliación de sección vial vehicular y peatonalizaciones. (ver ilustraciones 73 y 74)

Ilustración 74. Isometrico Vial periodo republicano



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 75. Propuesta sección vial - republicana



Fuente: Elaboración propia

6.5.2. Materialidad para implementar

Para esta intervención se utilizarán materialidades orgánicas que evocan los materiales existentes en el entorno de su recorrido, esto con el fin de conservar la uniformidad con el espacio público existente, de manera que se conserve la identidad propia del espacio público de la ciudad. Al igual que el itinerario de recorrido colonial la materialidad encontrada será la misma.

6.5.3. Arborización propuesta

Para estos recorridos se incorporarán a su paisajismo las siguientes especies arbóreas, que aportarán a los mismos un confort climático y generará en el sector nuevas visuales del paisaje urbano que inviten al recorrido de la ciudad desde la perspectiva del peatón.

Imagen	Nombre	Características	Uso
	Ebano	Altura máxima : 18m Diámetro: 50cm Amplitud Copa: 10m Densidad: Media	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de sombra • Espacio público • Jardinería
	Guayacán	Altura máxima : 35m Diámetro: 1.0 mt Amplitud Copa: 16m Densidad: Media Produce flores de múltiples colores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ornamental • Espacio público abierto • Paisajismo
	Duranta	Planta de tipo arbusto Altura máxima: 2mt Amplitud: 50cm Follaje perenne de múltiples colores	<ul style="list-style-type: none"> • Cercos vivos • Decoración • Jardinería • Interiorismo • Espacio público

	<p>Palma areca</p>	<p>Altura máxima: 3mt Amplitud: 1.0 m Follaje arqueado Produce frutos amarillentos no comestibles para humanos que sirven de alimento a las aves.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jardinería • Ornamentación • Decoración • Espacio público • Paisajismo
	<p>Palma real</p>	<p>Altura máxima: 25mt Diámetro: 60cm Sus hojas alcanzan hasta 6 mt de largo Sirve como hogar para los loros de pecho amarillo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio público • Paisajismo •

7. Anexos

7.1. Propuesta de Cartilla informativa de itinerarios de recorrido

Ilustración 76. Portada de Cartilla



GUADALAJARA DE BUGA
EL ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO COMO
ELEMENTO ESTRUCTURANTE E IDENTITARIO

TRABAJO DE GRADO II

ANDRES MAURICIO CASTAÑO
ARQUITECTURA- MOMENTO X
MAICOL STIVEN SOTO PATIÑO
ARQUITECTURA- MOMENTO X

TUTORES

JOHN JAIRO DELGADO E.
ARQUITECTO
JORGE ENRIQUE SALAZAR
ARQUITECTO
ALAN DAVID PIÑEROS
ARQUITECTO



IMAGEN DE LA BASILICA MENOR
DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS DE
GUADALAJARA DE BUGA, CONS-
TRUIDA EN 1892, ACOMPAÑADA
CON SU ESPACIO PÚBLICO (PLAZO-
LETA DE LOURDES).

ITINERARIO DE RECORRIDO
DEL ESPACIO PÚBLICO DEL
CENTRO HISTORICO DE
**GUADALAJARA
DE BUGA**

Fuente: Elaboración propia

OBJETIVOS DEL ITINERARIO DE RECORRIDOS



IMAGEN DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS PARA EL DESARROLLO DE NUEVO ESPACIO PÚBLICO EN GUADALAJARA DE BUGA, ELABORACIÓN PROPIA

ESQUEMA DE RECORRIDOS PLAN DESARROLLO 2020 - 2023



De acuerdo con el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023 propuesto por el Alcalde Julián Adolfo Rojas, se proponen dos corredores culturales que equipamenten el espacio público del centro histórico y se consoliden como escenarios artísticos; los equipamientos a articular según la propuesta de la actual administración son:

- Parque Bolívar
- Monumento Alejandro Cabal Pombo - Faro
- Parque Inés La Merced
- Plazoleta del Pericorral
- Parque Recreante
- Teatro municipal

Adicionalmente a estas propuestas de la Administración Municipal se propiendá una serie de recorridos que articulen los demás espacios importantes con los que cuenta la ciudad de Guadalajara de Buga, puesto que la misma pertenece a la red de Pueblos Patrimonio de la nación desde 2013. Para ello se busca consolidar la ciudad como un modelo de ciudad compacta y sostenible, que genere una apropiación del espacio público por parte de la ciudadanía y su respectiva identificación con el mismo, con el fin de potenciar la capacidad y reconocimiento turístico con el que cuenta la ciudad, para llegar a esto se generará un itinerario que enlace criterios como movilidad, patrimonio y estructura ambiental de espacio público

LOCALIZACIÓN DEL GUADALAJARA DE BUGA

ALTITUD 969 msnm
 SUPERFICIE 832 Km²
 TEMPERATURA 25°C
 POBLACIÓN 129,000 hab Aprox

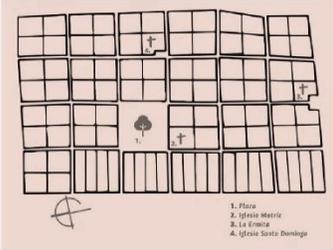


CONOCE GUADALAJARA DE BUGA



DESARROLLO URBANO DESDE SIGLO XVI AL SIGLO XX

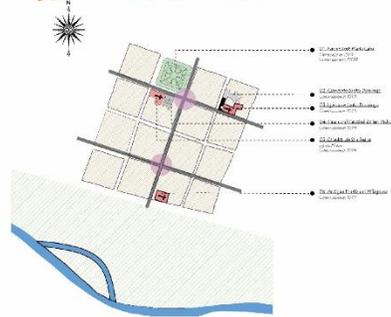
TRAZADO URBANO DE BUGA HACIA 1600



Este trazado se caracteriza por tener la fachada principal de la iglesia sobre la calle lateral y una puerta falsa de frente a la plaza, como en el caso de Quito, Cali, Popayán, Cartago y Pasto. En este trazado, se dispuso un sitio en la plaza principal para la iglesia matriz y las casas del cabildo, mientras el resto de la ciudad se repartió en manzanas cuadradas de 100 varas de lado (83,6m aprox.) fraccionadas en cuatro solares la mayoría y unas cuantas en ocho solares.

CARTOGRAFIA HISTORICA DEL CENTRO

BUGA FUNDACIONAL SIGLO XVI



LA CIUDAD DE GUADALAJARA DE BUGA INICIO SU PRIMERA TRAMA BASADA EN LAS LEYES DEL REINO DE INDIAS, LAS CUALES ERAN LA LEY FUNDAMENTAL PARA LOS PRIMEROS ACENTAMIENTOS COLONIALES EN EL TERRITORIO, LOGRANDO ASI MANZANAS DE PATIO CENTRAL COMPARTIDO, ASI COMO MANZANAS DE 4 SOLARES INDEPENDIENTES. EN ESTE PERIODO SURGIERON TRES EJES VIALES FUNDAMENTALES, QUE SON LA CALLE 4 Y LA CALLE 6 Y LA CALLE 14 COMO EJE DE INTERCONEXION CON LOS PRIMEROS EQUIPAMIENTOS DE LA CIUDAD.

ADEMAS DE ESTO EL RIO NO HACIA PARTE DEL PASAJE URBANO. SE TENIA COMO UN ELEMENTO DE BORDE DE CIUDAD, SIN HACER PARTE DE LA CONFIGURACION URBANA DE LA PRIMERA TRAZA DE URBANIZACION

Buga, Expansión Siglo XVIII – Inicios S. XIX



CON LA APARICION DE NUEVOS EQUIPAMIENTOS COMO LA IGLESIA DE LA MERCED, LA BASILICA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS, PALACIO DE JUSTICIA Y COLEGIO SAN VICENTE. APARECEN NUEVOS EJES VIALES IMPORTANTES, COMO LA CALLE 13 QUE CONECTABA LA BASILICA CON LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO Y SU COLEGIO DOMINICANO, Y A SU VEZ SE EMPLEAZA LA PLAZA JOSE MARIA CABAL, LA CUAL SE CONVERTIRIA EN EL PUNTO CENTRAL DE REUNIONES DE LA COMUNIDAD DE GUADALAJARA DE BUGA.

LA TIPOLOGIA DE MANZANAS EMPIEZA A MODIFICARSE DEBIDO AL SURGIMIENTO DE LA NUEVA ARQUITECTURA REPUBLICANA QUE DARIA PASO A NUEVAS CARACTERISTICAS URBANAS EN LA CIUDAD.

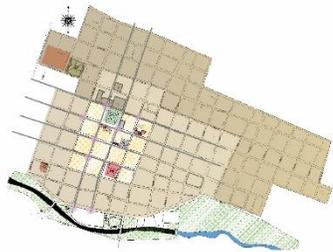
EL RIO EMPIEZA A TOMAR UN PAPEL IMPORTANTE DENTRO DEL DESARROLLO URBANO Y SE CONSTITUYE UN BORDE VISIBLE QUE GENERA DESARROLLO URBANO Y PAISAJISTICO

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 79. Página 4 Cartilla

CARTOGRAFIA HISTORICA DEL CENTRO

Buga, SIGLO XIX



- 01. Plaza del Señor de Cali
- 02. Catedral de Santo Domingo
- 03. Basílica del Señor de los Milagros
- 04. Casa de la Alcaldía
- 05. Casa de la Intendencia
- 06. Casa de la Real Audiencia
- 07. Casa de la Real Capitanía
- 08. Casa de la Real Hacienda
- 09. Casa de la Real Justicia
- 10. Casa de la Real Contaduría
- 11. Casa de la Real Tesorería
- 12. Casa de la Real Chancillería
- 13. Casa de la Real Audiencia de Santa Fe
- 14. Casa de la Real Audiencia de Bogotá
- 15. Casa de la Real Audiencia de Lima
- 16. Casa de la Real Audiencia de Panamá
- 17. Casa de la Real Audiencia de Quito
- 18. Casa de la Real Audiencia de Valencia
- 19. Casa de la Real Audiencia de Sevilla
- 20. Casa de la Real Audiencia de Valladolid
- 21. Casa de la Real Audiencia de Granada
- 22. Casa de la Real Audiencia de Burgos
- 23. Casa de la Real Audiencia de Salamanca
- 24. Casa de la Real Audiencia de Valladolid
- 25. Casa de la Real Audiencia de Sevilla
- 26. Casa de la Real Audiencia de Granada
- 27. Casa de la Real Audiencia de Burgos
- 28. Casa de la Real Audiencia de Salamanca
- 29. Casa de la Real Audiencia de Valladolid
- 30. Casa de la Real Audiencia de Sevilla
- 31. Casa de la Real Audiencia de Granada
- 32. Casa de la Real Audiencia de Burgos
- 33. Casa de la Real Audiencia de Salamanca
- 34. Casa de la Real Audiencia de Valladolid
- 35. Casa de la Real Audiencia de Sevilla
- 36. Casa de la Real Audiencia de Granada
- 37. Casa de la Real Audiencia de Burgos
- 38. Casa de la Real Audiencia de Salamanca
- 39. Casa de la Real Audiencia de Valladolid
- 40. Casa de la Real Audiencia de Sevilla
- 41. Casa de la Real Audiencia de Granada
- 42. Casa de la Real Audiencia de Burgos
- 43. Casa de la Real Audiencia de Salamanca
- 44. Casa de la Real Audiencia de Valladolid
- 45. Casa de la Real Audiencia de Sevilla
- 46. Casa de la Real Audiencia de Granada
- 47. Casa de la Real Audiencia de Burgos
- 48. Casa de la Real Audiencia de Salamanca
- 49. Casa de la Real Audiencia de Valladolid
- 50. Casa de la Real Audiencia de Sevilla

DURANTE EL SIGLO XIX LA CIUDAD EMPIEZA A CONFIGURARSE DE MANERA QUE LOS GRANDES EQUIPAMIENTOS INSTITUCIONALES CONVERGEN CON LA PLAZA CENTRAL, CONSTRUYENDO UN GRAN ESPACIO DE SOCIALIZACION Y REUNION PARA LA COMUNIDAD.

SE EMPIEZA A DISTRIBUIR POR USOS ESTA ZONA HISTORICA, USOS QUE AUN SE MANTIENEN CON EL PASAR DE LOS AÑOS Y QUE CONSOLIDAN UN DESARROLLO URBANO TOTALMENTE ORGANIZADO.

Buga, SIGLO XIX



- 01. Plaza del Señor de Cali
- 02. Catedral de Santo Domingo
- 03. Basílica del Señor de los Milagros
- 04. Casa de la Alcaldía
- 05. Casa de la Intendencia
- 06. Casa de la Real Audiencia
- 07. Casa de la Real Capitanía
- 08. Casa de la Real Hacienda
- 09. Casa de la Real Justicia
- 10. Casa de la Real Contaduría
- 11. Casa de la Real Tesorería
- 12. Casa de la Real Chancillería
- 13. Casa de la Real Audiencia de Santa Fe
- 14. Casa de la Real Audiencia de Bogotá
- 15. Casa de la Real Audiencia de Lima
- 16. Casa de la Real Audiencia de Panamá
- 17. Casa de la Real Audiencia de Quito
- 18. Casa de la Real Audiencia de Valencia
- 19. Casa de la Real Audiencia de Sevilla
- 20. Casa de la Real Audiencia de Valladolid
- 21. Casa de la Real Audiencia de Granada
- 22. Casa de la Real Audiencia de Burgos
- 23. Casa de la Real Audiencia de Salamanca
- 24. Casa de la Real Audiencia de Valladolid
- 25. Casa de la Real Audiencia de Sevilla
- 26. Casa de la Real Audiencia de Granada
- 27. Casa de la Real Audiencia de Burgos
- 28. Casa de la Real Audiencia de Salamanca
- 29. Casa de la Real Audiencia de Valladolid
- 30. Casa de la Real Audiencia de Sevilla
- 31. Casa de la Real Audiencia de Granada
- 32. Casa de la Real Audiencia de Burgos
- 33. Casa de la Real Audiencia de Salamanca
- 34. Casa de la Real Audiencia de Valladolid
- 35. Casa de la Real Audiencia de Sevilla
- 36. Casa de la Real Audiencia de Granada
- 37. Casa de la Real Audiencia de Burgos
- 38. Casa de la Real Audiencia de Salamanca
- 39. Casa de la Real Audiencia de Valladolid
- 40. Casa de la Real Audiencia de Sevilla
- 41. Casa de la Real Audiencia de Granada
- 42. Casa de la Real Audiencia de Burgos
- 43. Casa de la Real Audiencia de Salamanca
- 44. Casa de la Real Audiencia de Valladolid
- 45. Casa de la Real Audiencia de Sevilla
- 46. Casa de la Real Audiencia de Granada
- 47. Casa de la Real Audiencia de Burgos
- 48. Casa de la Real Audiencia de Salamanca
- 49. Casa de la Real Audiencia de Valladolid
- 50. Casa de la Real Audiencia de Sevilla

CON LA APARICION DEL FERROCARRIL, LA CIUDAD EMPIEZA A DESARROLLARSE A NIVEL INDUSTRIAL, Y SE DIVERSIFICAN LOS MEDIOS DE TRANSPORTE, EMPIEZAN A DESARROLLARSE TRABAJOS DE PAVIMENTACION Y ADECUACION DE VIAS PARA LOS VEHICULOS QUE YA CIRCULABAN LAS CALLES DEL MUNICIPIO DE GUADALAJARA DE BUGA.

Nuestra historia en Planos

1805



Primer plano cartográfico de la ciudad hacia 1805, elaborado por un autor desconocido muestra los primeros asentamientos y equipamientos construidos en la ciudad Señora, en ellos se evidencia la existencia de la plaza central, la catedral de San Pedro, la iglesia de Santo Domingo, la iglesia de San Francisco y la Basílica del Señor de los milagros, hacia esta época ya el río guadalajara había sido parcialmente canalizado para dar cabida a otras manzanas hacia el sur del centro histórico.

1835



Hacia 1835 un visitante francés elaboro una nueva cartografía de la ciudad, donde registra los usos y afluentes que rodeaban el perímetro urbano de la ciudad, dando a conocer que la principal actividad económica de la ciudad hacia estos años era la actividad agro industrial.

1957



Hacia 1957 se conoce la cartografía oficial de consolidación urbana de la ciudad señora, realizada por el alcalde de turno el cual ordenó a una comisión topográfica la elaboración de estos planos.

Para esta época ya se logra evidenciar la existencia de la infraestructura vial del tren, su vía ferrea, los ejes y bordes urbanos principales de la ciudad Señora.

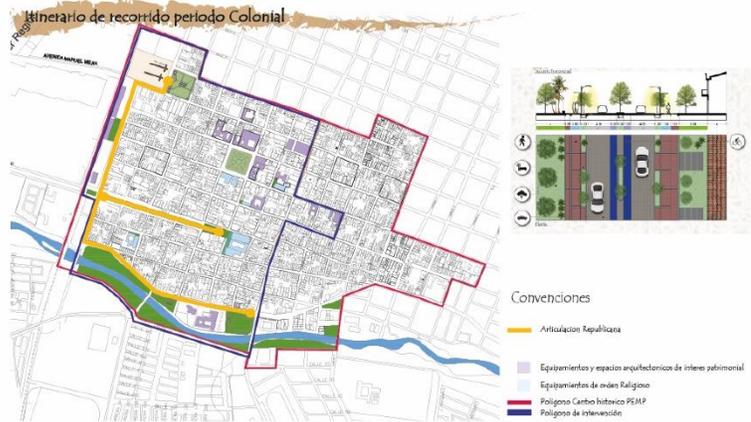
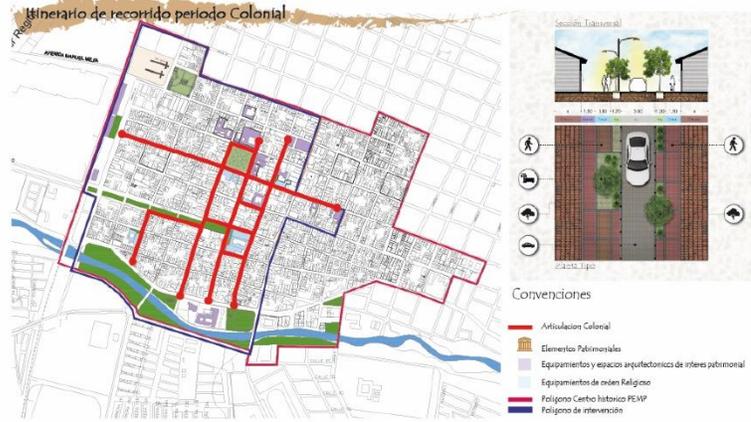
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 80. Página 5 Cartilla

UNA CIUDAD PARA LA GENTE

GUADALAJARA DE BUGA, PERTENECE A LA RED DE PUEBLOS PATRIMONIO DE COLOMBIA, POR ELLO SE PROPONE UNA CIUDAD BASADA EN EL MODELO URBANO DE CIUDAD COMPACTA Y SOSTENIBLE, INTERVIENIENDO SU ESPACIO PÚBLICO PARA LOGRAR TAL FIN.

CONOCE CON NOSOTROS LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y ARTICULACIÓN URBANO PAISAJÍSTICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE GUADALAJARA DE BUGA Y LA VISIÓN DE UNA NUEVA CIUDAD QUE BUSCA POTENCIAR SUS CUALIDADES Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS, A TRAVÉS DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD PARA LA GENTE.



Fuente: Elaboración propia

NUESTRA IDENTIDAD EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL

A lo largo de la extensión de nuestro centro histórico, son reconocidas aquellas edificaciones que marcan nuestra identidad urbana como ciudad consolidada en el periodo de la colonia y la república. Tales edificaciones pertenecen al patrimonio local y nacional y se caracterizan por conservar la imagen de cada uno de estos periodos.

Edificios como el monumento Alejandro Cabal Pombo, o el faro se constituyen en un claro hito de la arquitectura republicana, la cual aporta identidad a su sector de localización.

La antigua estación del ferrocarril muestra claramente el periodo de transición entre Colonia y Republica, dejando ver características típicas de la colonia, como la cubierta de barro a la vista y a 4 aguas, y fachadas con carpintería de gran altura y el uso de balconería típica de la época republicana, al igual que la incorporación de un segundo nivel en la edificación.

La arquitectura religiosa, principalmente la circundante al parque José María Cabal, deja ver las características de la colonia desde sus fachadas hacia su interior, mostrando su materialidad y estética propia del periodo Colonial.

Estos y otros hitos mas nos muestran la identidad de la ciudad señora como una ciudad que trasciende con el tiempo sin perder los vestigios de su consolidación urbana a través de la historia.



EL FARO



HOSTAL EL REGIDOR



ESTACION DEL FERROCARRIL



LA BASILICA D. S. M.



PARQUE BOLIVAR



PARQUE JOSE M. CABAL



IGLESIA S. FRANCISCO



PALACIO DE JUSTICIA



CASA BOLIVAR



SANTO DOMINGO



EDIFICIO AV VILLAS



TEATRO MUNICIPAL



CASA SOTO



CONV. STO DOMINGO



CATEDRAL DE S. PEDRO

Fuente: Elaboración propia

8. Bibliografía

- Balza, S. F. (1998). Conceptos sobre espacio público, gestión de proyectos y lógica social: reflexiones sobre la experiencia chilena. *EURE, Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales*.
- Betancur, J. M., & Bedoya, G. (2020). *Urbanismo social: lecturas del urbanismo en zonas de conflicto*. Medellín.
- Colautti, V. (2013). La articulación como estrategia proyectual. *Habitat Inclusivo*.
- Garriz, J., & Schroeder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Universidad Nacional del Sur (Argentina)*.
- Gómez, A. (2004). Desarrollo visual sensible del paisaje urbano. Hacia un entorno educador. *Luna Azul*.
- Kaufmann, V. (2002). *Re-Thinking Mobility: Contemporary Sociology Transport and Society*. Inglaterra: Ashgate.
- Larrain, J. (Agosto de 2003). El Concepto de Identidad. *Comunicación y Cultura*.
- Mejía Rodríguez, J. C. (2020). *La arquitectura moderna de Guadalajara de Buga: Un reconocimiento a sus valores patrimoniales*. Palmira.
- Rueda, S. (2007). Modelos Urbanos y Sostenibilidad. *Congreso de Ingeniería Civil, Territorio y Medio Ambiente*.