



## **ESPACIOS RESIDUALES**

**Fenómeno que incide en las ciudades Contemporánea**

**Job David Quiñones Naranjo**

20611723453

**James Yesid Quiñones Aguiño**

20611725417

**Universidad Antonio Nariño**

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Palmira Valle del Cauca, Colombia

2023

# **ESPACIOS RESIDUALES**

**Fenómeno que incide en las ciudades Contemporánea**

Caso (Palmira Valle del Cauca)

**Job David Quiñones Naranjo & James Yesid Quiñones Aguiño**

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

**Arquitecto**

Codirector (a):

Arq. Mauricio Gonzales

Arq. Danilo Bejarano

**Universidad Antonio Nariño**

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Palmira Valle del Cauca, Colombia

2023

## **Tabla de contenido**

<b>PRELIMINARES</b> .....	
<b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	
<b>HIPÓTESIS</b> .....	
<b>CAPÍTULOS</b> .....	
<b>CAPÍTULO GENERAL</b> .....	
<b>METODOLOGÍA</b> .....	
<b>ALCANCE</b> .....	
<b>HISTORIA DE LAS CIUDADES</b> .....	
<b>MODELO MORFOLÓGICO DE EXPLICACIÓN DEL ORIGEN DE LAS CIUDADES</b>	
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	
<b>CATEGORÍA DEL ESPACIO URBANO PÚBLICO</b> .....	
<b>MORFOLOGÍA URBANA DE PALMIRA</b> .....	
<b>SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICO</b> .....	
<b>Modelo territorial: Visión a Largo Plazo</b> .....	
<b>Plano 5. Plano Modelo territorial visión a largo plazo</b> .....	
<b>PSICOLOGÍA AMBIENTE Y PERCEPCIÓN DEL CIUDADANO</b> .....	
<b>PERCEPCIÓN DEL CIUDADANO</b> .....	
<b>Las 5 necesidades identificadas en los espacios residuales, según la percepción de la ciudadanía</b> .....	
<b>CULATAS URBANAS</b> .....	
<b>PARQUES SUBUTILIZADOS</b> .....	
<b>ALGUNOS ESPACIOS SIN FUNCIÓN</b> .....	
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	
<b>ESPACIOS RESIDUAL EN PALMIRA</b> .....	
<b>PROBLEMA</b> .....	
<b>MARCO REFERENCIAL ESTADOS DEL ARTE</b> .....	
<b>CONCLUSIÓN DEL FENÓMENO ESPACIO PÚBLICO RESIDUAL EN PALMIRA</b> .....	
<b>POSTURA CRÍTICA</b> .....	
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	
<b>ANÁLISIS REFERENTES TEÓRICOS PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN</b> .....	

<b>CONCLUSIÓN DE LA ESTRATEGIA CONCEPTUAL</b> .....	
.....	
<b>PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN</b> .....	
<b>CONCLUSIONES</b> .....	
<b>PROPUESTA</b> .....	
<b>Plano 7. Plano Zona De Estudio</b> .....	
<b>SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO</b> .....	
<b>Plano 8. Plano Zonas De Protección y Espacio Público</b> .....	
<b>10 PARQUES Y ZONAS VERDES ESTRATÉGICOS EN PALMIRA</b> .....	
<b>Plano 9. Plano De 10 Parques Y zonas Verdes Estratégicos de la Ciudad</b> .....	
<b>Plano 10. Plano De sistema vial</b> .....	
<b>ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b> .....	
<b>PARÁMETROS URBANO PAISAJÍSTICOS</b> .....	
<b>INTERVENCIÓN DE PARÁMETRO MULTIFUNCIONALIDAD</b> .....	
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	

## **OBJETO DE ESTUDIO**

El presente proyecto de investigación tiene como objeto de estudio los espacios residuales y cómo estos están afectando a las ciudades. Como ciudad de estudio, tenemos a Palmira en el Valle del Cauca para observar cómo estos espacios están afectando el desarrollo de la ciudad y su identidad.

## **POBLACIÓN OBJETO**

Se va a estudiar el Espacio Público Residual de Palmira en este proceso de investigación que tiene como objetivo a los habitantes que hacen uso de estos espacios. De esta manera, se analiza el uso activo o pasivo de los espacios públicos. Esta investigación se basa en los conceptos de identificación de espacio residual. Se plantean unos parámetros que ayuden conceptualmente a una futura intervención y lograr con ellos el mayor aprovechamiento de estos espacios para la sociedad.

# INTRODUCCIÓN

En el siguiente documento de investigación se expone como tema general el espacio público de Palmira, enfocándose en los espacios residuales con la intención de identificarlos para una futura recuperación y reintegración de estos espacios en la ciudad.

Los espacios urbanos residuales son áreas en las ciudades que, por diversas razones, no se han desarrollado o utilizan de manera óptima. Estos espacios pueden incluir áreas abandonadas, terrenos baldíos, solares vacíos, espacios debajo de los puentes, entre otros. A menudo son considerados como lugares desagradables o incluso peligrosos, pero también tienen un gran potencial para convertirse en espacios públicos útiles y atractivos.

Briceño-Ávila (2018) expone en su artículo el tema general del espacio público de Palmira, enfocándose en los espacios residuales para su identificación y futura recuperación y reintegración en la ciudad. El autor destaca que los paisajes urbanos percibidos en el espacio público conforman una imagen mental que contribuye a generar parte de la identidad del territorio. La dinámica de la ciudad en su desarrollo ha priorizado el transporte vehicular y proyectos de desarrollo urbano que transforman el tejido urbano, dejando en el paso del tiempo espacios olvidados por los habitantes. La investigación tiene como objetivo identificar estos espacios y cómo están afectando a las ciudades, tomando como caso de estudio la ciudad de Palmira, Valle del Cauca, y enmarcándolo en las teorías y conceptos de autores como Curzio de la Concha (2008), Gehl (2006) y Cullen (1974). El artículo aborda los principales atributos al término residual como marco teórico para el desarrollo de los objetivos y da paso al primer capítulo, que es la identificación de los posibles espacios residuales en el suelo urbano de Palmira para su posterior análisis y comprensión de las dinámicas que llevan a que estos lugares aparezcan en la ciudad y así sacar el mayor beneficio de estos espacios para el provecho de toda la comunidad.

## **ABSTRACT**

This research paper focuses on the public spaces of Palmira, with a specific focus on identifying and reclaiming residual spaces for future integration into the city. Residual urban spaces are areas in cities that, for various reasons, have not been optimally developed or utilized, and can include abandoned areas, vacant lots, spaces under bridges, among others. Although often seen as unpleasant or even dangerous, these spaces have great potential to become useful and attractive public spaces.

In his article, Briceño-Ávila (2018) highlights that the perceived urban landscapes in public spaces form a mental image that contributes to generating part of the territory's identity. The city's development dynamics have prioritized vehicular transportation and urban development projects that transform the urban fabric, leaving forgotten spaces over time. The aim of this study is to identify these spaces and how they are affecting cities, taking Palmira, Valle del Cauca, as a case study and framing it within the theories and concepts of authors such as Curzio de la Concha (2008), Gehl (2006), and Cullen (1974). The paper addresses the main attributes of the term "residual" as a theoretical framework for the objectives' development and presents the first chapter, which is the identification of possible residual spaces in Palmira's urban soil for subsequent analysis and understanding of the dynamics that lead to these spaces' appearance in the city and thus extract the most benefit from these spaces for the community's benefit.

Finally, García (2018) discusses the transformation of residual urban spaces into green areas, presenting different examples of how these spaces can be revitalized and repurposed to enhance the quality of life of urban dwellers. The research contributes to the understanding of the potential of residual urban spaces in transforming cities and improving their livability.

# **PRELIMINARES**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

## **INTRODUCCIÓN**

En arquitectura, el espacio urbano público se refiere a áreas abiertas dentro de un contexto urbano que están diseñadas y destinadas para el uso y disfrute de toda la comunidad. Estos espacios pueden incluir parques, plazas, calles peatonales, paseos y espacios verdes en general. Su principal objetivo es proporcionar un entorno atractivo y seguro para la interacción social, la recreación y la cultura. Además, el espacio urbano público en arquitectura es visto como un elemento clave para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad y promover la cohesión social.

"El espacio urbano público es aquel que se encuentra en la intersección de lo urbano y lo social, es decir, es el lugar donde se producen y desarrollan las relaciones sociales y se construye la identidad colectiva. Este espacio se concibe como una estructura física y simbólica que debe ser diseñada y gestionada de forma adecuada para garantizar su calidad y accesibilidad a todas las personas" (Romero, 2019, p. 25).

En este sentido, Kevin Lynch afirma: "si el entorno está visiblemente organizado y claramente identificado, entonces el ciudadano puede formar con sus propios significados y conexiones, entonces eso se convertirá en un verdadero lugar, notable e inconfundible". En muchos casos, el espacio público no presenta las condiciones adecuadas para el buen uso y desarrollo de las actividades cotidianas del habitante. Es importante comprender el papel que estos espacios residuales en Palmira ejercen sobre la población, la identidad del lugar y la memoria que hay en ese territorio.

El desarrollo de la ciudad trae consecuencias y muchas veces no son positivas como inicialmente se creía. Los desarrollos urbanos a menudo no son suficientes para entender y responder a los nuevos problemas que conforman el pasaje de la vida. No disponen de una planificación inclusiva de los

espacios públicos residuales, cumpliendo estos un papel fundamental en la sociedad en constante cambio (García, 2018).

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo se pueden incorporar los espacios residuales en el sistema de espacios públicos de Palmira, Valle?

## **HIPÓTESIS**

El espacio público es fundamental en las ciudades, ya que cumple una función social que promueve la integración y el desarrollo de las comunidades. En este sentido, el espacio público se crea con el propósito de garantizar las relaciones sociales en la búsqueda de un convivir de los ciudadanos en su entorno, lo que a su vez permite el desarrollo de la identidad del territorio. Sin embargo, en la ciudad de Palmira se encuentra un déficit en espacio público efectivo, según los estándares de la OMS. Por esta razón, se han localizado los espacios residuales primarios dentro de la ciudad, los cuales se han analizado y posteriormente identificado como áreas que pueden ser incorporadas al sistema de espacios públicos de la ciudad. De esta manera, se puede dar una solución a la problemática de la falta de espacios públicos en la ciudad, permitiendo que los ciudadanos se apropien de estos lugares y les den un nuevo sentido, contribuyendo así al desarrollo social y cultural de la comunidad. Este tema de estudio en la ciudad de Palmira puede ser de gran interés para otras ciudades que enfrentan problemáticas similares en cuanto a la falta de espacios públicos efectivos.

# **CAPÍTULOS**

## **CAPÍTULO GENERAL**

Desarrollar parámetros urbano paisajísticos que permitan rehabilitar los espacios residuales como complemento del espacio público efectivo existente en el suelo urbano de Palmira, Valle del Cauca.

## **CAPÍTULOS ESPECÍFICOS**

- 1.** Identificar los espacios residuales en Palmira y sus condiciones para su futura intervención urbana.
- 2.** Determinar los espacios residuales omitidos en los proyectos de desarrollo urbano en la ciudad de Palmira.
- 3.** Establecer las estrategias urbano paisajísticas a seguir en la identificación de parámetros que ayuden a recuperar los espacios residuales en Palmira.

# METODOLOGÍA

Este proyecto de modalidad urbana se enfoca en el diseño urbano sectorial y busca abordar las necesidades y problemáticas específicas del sector en cuestión. Para lograr este objetivo, se utilizará una metodología mixta que combina elementos cualitativos y cuantitativos para garantizar la validez y la fiabilidad de los resultados obtenidos.

En primer lugar, se llevará a cabo un análisis cuantitativo mediante la recolección de información y análisis urbanos, utilizando documentos y bases de datos para identificar los espacios públicos residuales en Palmira. A continuación, se utilizará una metodología cualitativa para complementar la información obtenida en la fase cuantitativa. Esta metodología se centrará en la experiencia del investigador y en la percepción de los usuarios del espacio público, utilizando técnicas de observación, imágenes y análisis de documentos, entre otros.

El objetivo de combinar estos dos métodos es obtener una visión completa y detallada de los espacios residuales de Palmira, que permita desarrollar parámetros urbanos paisajísticos para su rehabilitación y uso efectivo como complemento del espacio público existente. De esta manera, se espera contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad y a fortalecer la identidad del territorio.

**Figura 1. Metodología de trabajo de grado.**



Nota. Espacio residual palmira: Fuente: Elaboración Propia

# **ALCANCE**

El alcance de este trabajo se centrará en los espacios urbanos residuales en las ciudades, su impacto en la calidad de vida de la población y las posibles soluciones para su recuperación y utilización. Se analizarán casos específicos de espacios urbanos residuales en distintas ciudades del mundo, con el fin de identificar patrones y características comunes.

## **ENFOQUE SOCIAL**

Los espacios urbanos residuales pueden generar problemas sociales en las ciudades, como la inseguridad, la exclusión social y la delincuencia. Estas zonas abandonadas pueden convertirse en refugios de personas sin hogar o en lugares donde se desarrollan actividades ilegales. Además, los espacios urbanos residuales pueden generar una sensación de abandono y desolación en la población, afectando negativamente su bienestar emocional.

## **ENFOQUE URBANO**

Los espacios urbanos residuales tienen un impacto negativo en la imagen urbana de las ciudades, generando un efecto dominó que afecta a toda la ciudad. Estas zonas abandonadas pueden disminuir el valor de las propiedades cercanas y generar un impacto negativo en el desarrollo urbano. Además, los espacios urbanos residuales pueden impedir el acceso a servicios básicos, como el transporte público o la educación, generando una brecha en la calidad de vida de la población.

## **ENFOQUE AMBIENTAL**

Los espacios urbanos residuales pueden tener un impacto negativo en el medio ambiente, al generar zonas degradadas que afectan la calidad del aire, el agua y el suelo. Estas zonas abandonadas pueden convertirse en basureros o vertederos ilegales, generando una contaminación ambiental que afecta la salud de la población. Además, los espacios urbanos residuales pueden impedir la creación de zonas verdes y la protección de la biodiversidad urbana.

# MARCO TEÓRICO

## HISTORIA DE LAS CIUDADES

Las ciudades mesopotámicas son una de las primeras civilizaciones urbanas conocidas en la historia de la humanidad. Según Crawford (2004), la región de Mesopotamia, ubicada entre los ríos Tigris y Éufrates, fue el lugar donde surgieron las primeras ciudades y civilizaciones urbanas hace unos 6,000 años. El surgimiento de estas ciudades se debió a una serie de factores, como la fertilidad de la región, que permitió la agricultura y la formación de aldeas, y la necesidad de protección de los poblados frente a las inundaciones y conflictos.

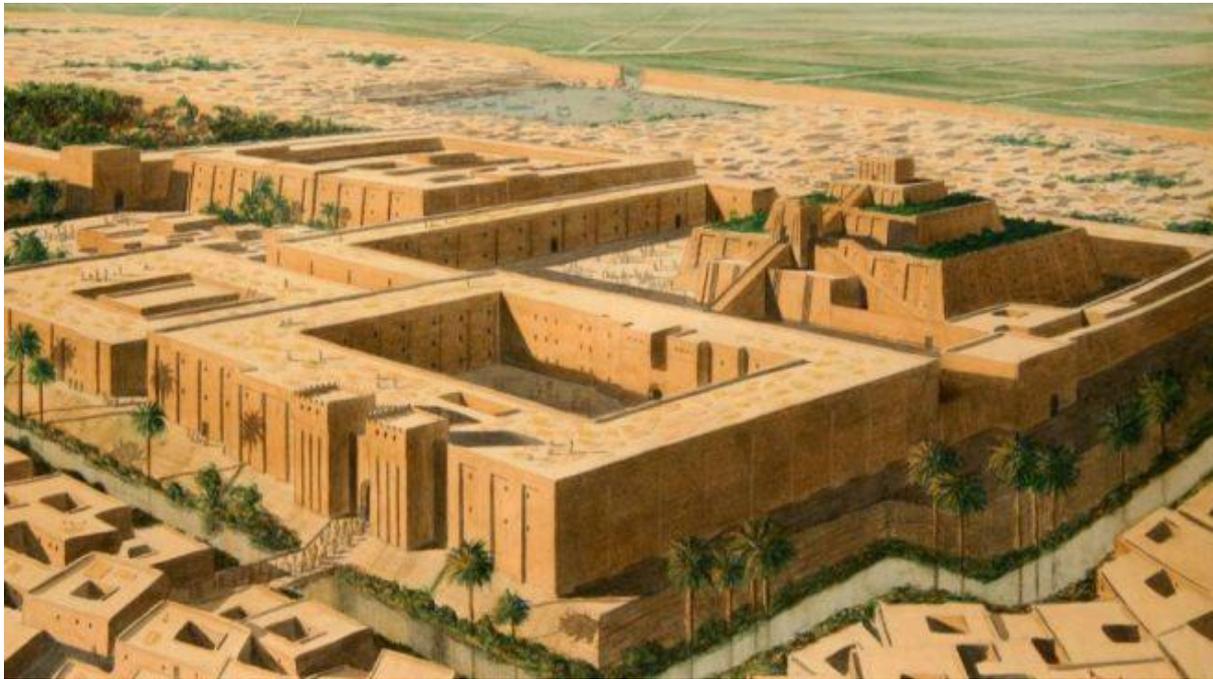
Uno de los principales factores que impulsó el surgimiento de las ciudades mesopotámicas fue la agricultura. Según Algaze (2008), el cultivo de cereales como la cebada y el trigo, así como la domesticación de animales como el ganado y las ovejas, permitieron la formación de aldeas y comunidades agrícolas que más tarde evolucionaría en ciudades. Además, la construcción de canales de riego permitió el control del agua y el aumento de la producción agrícola, lo que llevó al crecimiento y desarrollo de las ciudades.

Otro factor que influyó en el surgimiento de las ciudades mesopotámicas fue la necesidad de protección frente a las inundaciones y los conflictos. Como señala Crawford (2004), la región de Mesopotamia era propensa a las inundaciones y a las sequías, por lo que los poblados se agruparon para compartir recursos y defenderse mutuamente. Esta necesidad de protección llevó a la construcción de muros y fortificaciones, lo que a su vez dio lugar a la formación de ciudades amuralladas.

En resumen, las ciudades mesopotámicas surgieron gracias a una combinación de factores, entre ellos la fertilidad de la región, la necesidad de protección frente a las inundaciones y los conflictos, y el desarrollo de la agricultura y la construcción de canales de riego. Estos factores permitieron la formación de aldeas y comunidades agrícolas que evolucionaron en ciudades y civilizaciones urbanas.

Como señala Algaze (2008), el surgimiento de las ciudades mesopotámicas marcó el inicio de una nueva era en la historia de la humanidad, y sentó las bases para el desarrollo de la civilización en otras partes del mundo.

**Figura 2. Morfología De Las Ciudades Mesopotamia**



Nota. Espacialidad Mesopotamia:Okdiario. (2021). ¿Cómo era la vida en Mesopotamia?. Recuperado de <https://okdiario.com/curiosidades/como-era-vida-mesopotamia-5133658>

## **MODELO MORFOLÓGICO DE EXPLICACIÓN DEL ORIGEN DE LAS CIUDADES**

Según el modelo morfológico de explicación del origen de las ciudades, estas surgieron como resultado de la necesidad de protección de los primeros asentamientos humanos contra amenazas externas. En este sentido, se afirma que las ciudades se construyeron en sitios elevados y defendibles, permitiendo tener una vista amplia del territorio y detectar posibles amenazas (Schultz, 1969). Además, se explica

Que la urbanización se dio en un proceso gradual, impulsado por la necesidad de intercambio comercial y la creciente demanda de alimentos y recursos (Giddens, 1987).

En este modelo, se destaca la importancia de la construcción de murallas y fortificaciones para proteger a los habitantes de los ataques enemigos (Smith, 1987). Según Childe (1950), las primeras ciudades surgieron como respuesta a las necesidades de defensa y organización de las comunidades agrícolas. Asimismo, se considera que la especialización económica de los habitantes impulsó el crecimiento y desarrollo de las ciudades (Giddens, 1987).

En resumen, el modelo morfológico de explicación del origen de las ciudades sostiene que la necesidad de protección y, en especial, la economía fueron factores clave en la formación y crecimiento de las ciudades. La construcción de murallas y fortificaciones fue una respuesta natural a las amenazas externas y la agrupación de diferentes comunidades impulsó la urbanización gradual (Childe, 1950; Giddens, 1987; Smith, 1987).

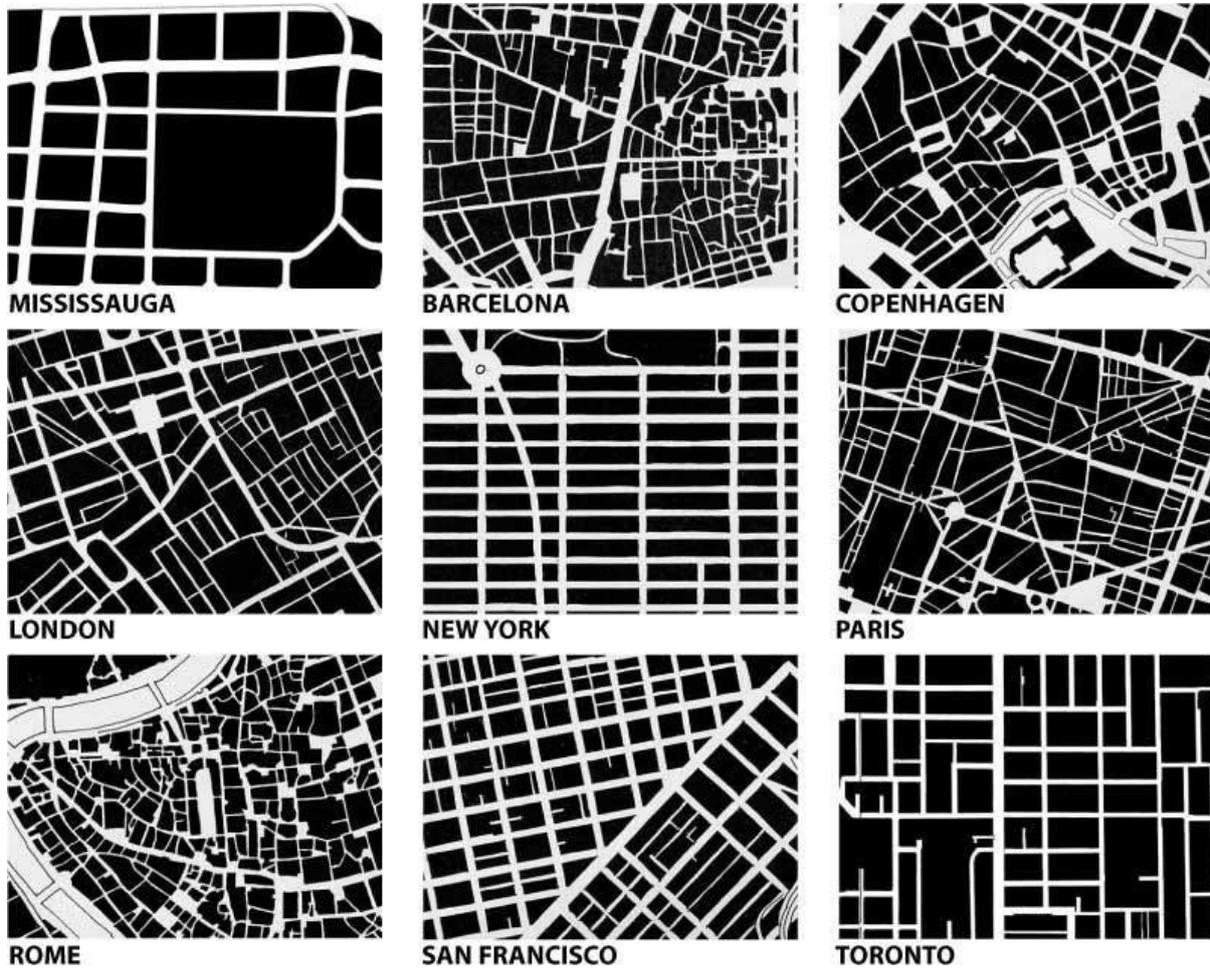
**Figura 3. Morfología De Las Ciudades Mesopotamia**



Nota. Espacialidad Mesopotamia:Sandoval, M. (s.f.). Mesopotamia. Recuperado el [fecha de acceso], de [http://urb-1-udi-miguelsandoval.blogspot.com/p/mesopotamia\\_50.html](http://urb-1-udi-miguelsandoval.blogspot.com/p/mesopotamia_50.html)

# MORFOLOGÍA DE LAS CIUDADES

Figura 4. Morfología De Las Ciudades



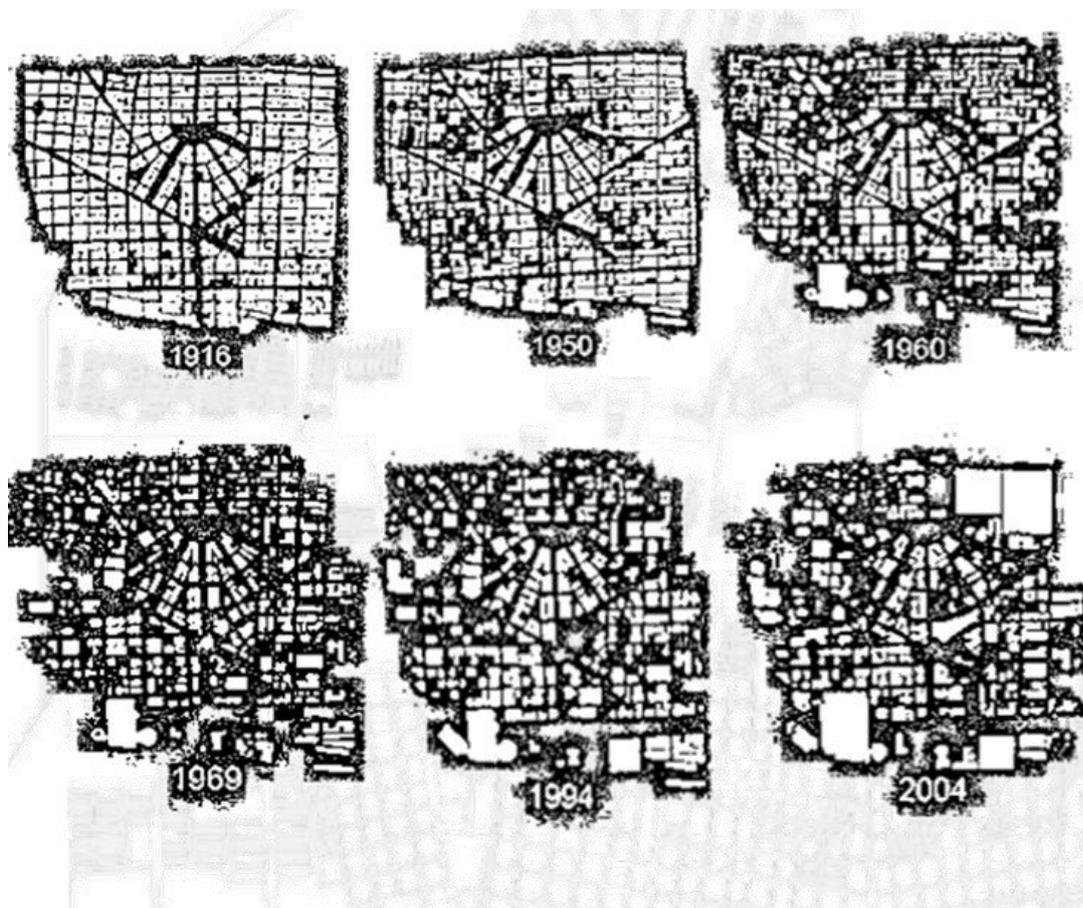
Nota. Morfología de algunas ciudades: Álvarez, F. (2020, 11 marzo). Big Data y urbanismo: cómo sintetizar información compleja para su aplicación práctica. ArchDaily. <https://www.archdaily.co/co/933924/big-data-y-urbanismo-como-sintetizar-informacion-compleja-para-su-aplicacion-practica>

## DETROIT

Bauhasaurus (2021) presenta el Plano de contraste lleno/vacío (Nolli) de Detroit como un ejemplo para entender el apogeo y ocaso de algunos aspectos en las ciudades. Este plano muestra la pérdida progresiva de edificios en comparación con la construcción de estacionamientos y autopistas. El autor destaca la importancia de este caso como un análisis obligatorio para comprender la evolución urbana.

En el caso de Detroit, podemos ver cómo las ciudades están cambiando, y esto también se evidencia en Palmira, donde la mayoría de las intervenciones urbanas se orientan hacia el automóvil, creando más calles vehiculares o lugares que podrían convertirse en espacios públicos pero que son utilizados como estacionamientos o lugares que fomentan la adquisición de vehículos.

**Figura 5. Crecimiento De Detroit**



Nota. Morfología de detroit: (Bauhasaurus en, 2021)

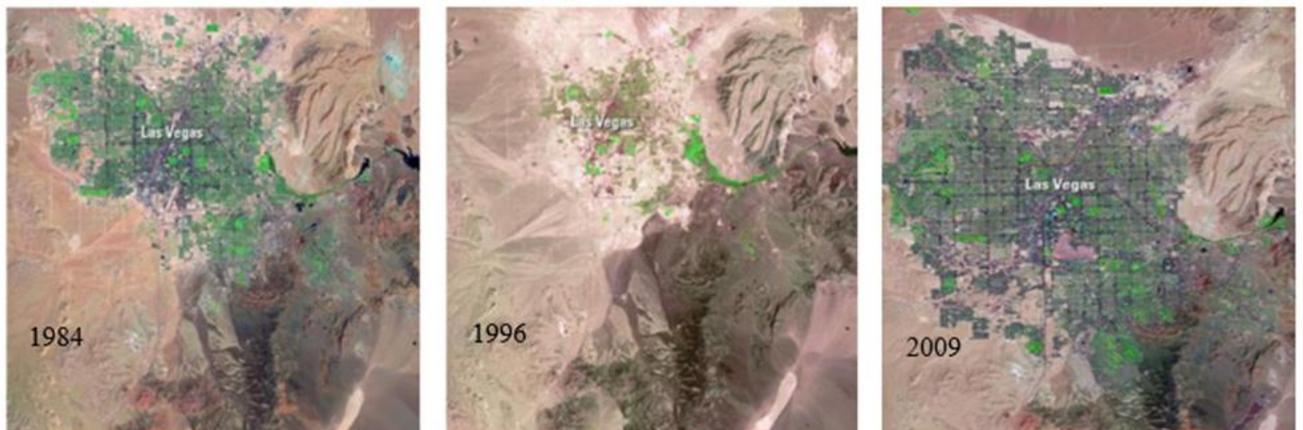
# CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES

## ¿UNA PROBLEMÁTICA O UNA OPORTUNIDAD?

En los últimos años, varios informes de las Naciones Unidas han puesto de manifiesto el gran crecimiento que están experimentando las áreas urbanas. Actualmente, un 55% de la población vive en ciudades, y se prevé que esta cifra aumente al 68% para el año 2050 (UN, 2018). América del Norte lidera el ranking de población urbana (82%), seguida por América Latina y el Caribe (81%), Europa (74%), Oceanía (68%), Asia (50%) y África (43%) (UN, 2018). ¿Estas cifras presentan problemáticas? ¿O, por el contrario, representan retos o desafíos para los planificadores territoriales?

UN. (2018). World Urbanization Prospects: The 2018 Revision. United Nations Department of Economic and Social Affairs, Population Division.

**Figura 6. Crecimiento De Las Vegas**

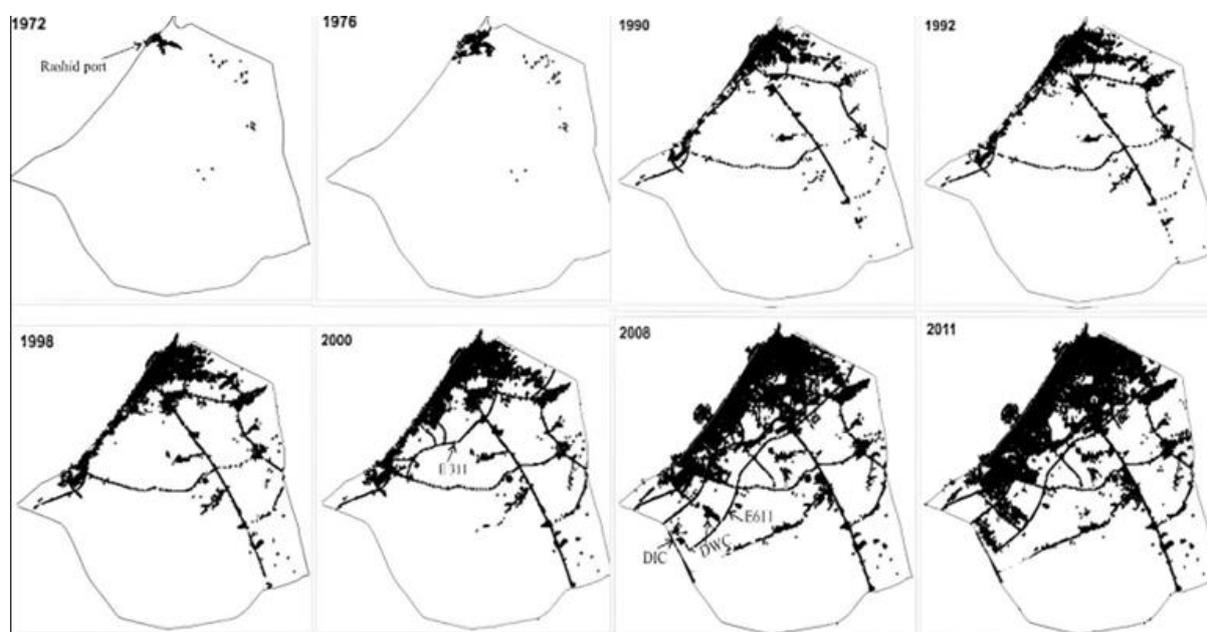


Nota. Crecimiento de las vegas: (Imagen de la semana de teledetección terrestre, 24 de abril de 2018)

## CRECIMIENTO DE DUBÁI

El rápido aumento del suelo urbano en Dubái ha llevado a la conversión de áreas desérticas en diferentes tipos de zonas urbanizadas, incluyendo áreas destinadas a la vegetación y cuerpos de agua interiores. Según Nassar, Blackburn y Whuhatt (2014) y Sánchez Hernández (2015), durante el periodo estudiado (1972-2011), la tasa de crecimiento de las áreas cubiertas de vegetación se situó en un 10,47% interanual, y en 2011 estos espacios ocupaban una superficie total de 41,31 km<sup>2</sup>, en comparación con los 0,85 km<sup>2</sup> en 1972. En cuanto a los espacios interiores cubiertos de agua, Dubái contó con 18,30 km<sup>2</sup> en 2011 frente a los 3,88 km<sup>2</sup> de 1972, lo que representa un incremento del 4,06% interanual (Nassar et al., 2014; Sánchez Hernández, 2015).

**Figura 7. Crecimiento De Dubái**



Nota: Crecimiento en Dubái. Fuente: "Developing the desert: The pace and process of urban growth in Dubai".

# **TRANSFORMACIÓN**

Dubái, en los Emiratos Árabes, es un caso de éxito en la planificación de ciudades turísticas. La ciudad, que alguna vez fue conocida por su comercio de perlas y sus zonas desérticas, ha logrado transformarse gracias a diversas estrategias de desarrollo. Hoy en día, Dubái es una de las ciudades más visitadas del mundo por turistas nacionales y extranjeros. A través de su rápido aumento de suelo urbano, la ciudad ha convertido áreas desérticas en diferentes tipos de áreas urbanizadas, incluyendo importantes áreas de vegetación y cuerpos de agua interiores. En el periodo estudiado de 1972 a 2011, las áreas verdes de la ciudad aumentaron de 0,85Km<sup>2</sup> a 41,31Km<sup>2</sup>, y los espacios interiores cubiertos de agua pasaron de 3,88Km<sup>2</sup> a 18,30Km<sup>2</sup>. La planificación de Dubái se enfoca en atraer a turistas con instalaciones de lujo, como el Burj Khalifa, el hotel más alto del mundo, el centro comercial más grande del mundo y parques temáticos de renombre internacional. Este enfoque en el turismo ha permitido a Dubái evolucionar y transformarse en una ciudad moderna y próspera.

## **CAPÍTULO 1**

- ANÁLISIS URBANOS-ESPACIO PÚBLICO
- SISTEMA VIAL-SISTEMA PARQUES Y ZONAS VERDES
- ANÁLISIS PERCEPCIÓN DEL USUARIO

## **ESPACIO URBANO**

El espacio urbano es un concepto complejo que abarca distintas dimensiones y aspectos relevantes para comprender las ciudades y su evolución a lo largo del tiempo. Según Harvey (1989), el espacio urbano se refiere a la configuración material de las ciudades, incluyendo su estructura física, los edificios, las calles, las plazas y los espacios públicos, así como los patrones de uso del suelo y la distribución de las actividades económicas y sociales. Por su parte, Lefebvre (1972) destaca que el espacio urbano es un

Producto social y político, resultado de las relaciones de poder y de la lucha por el control de los recursos y las oportunidades que se dan en las ciudades.

El espacio urbano es un objeto de estudio relevante para diversas disciplinas, entre ellas la arquitectura, la planificación urbana, la geografía, la sociología y la antropología urbana, entre otras. En este sentido, cada disciplina ofrece enfoques y perspectivas distintas sobre el espacio urbano, lo que permite una comprensión más completa y multidimensional de este concepto.

La evolución del espacio urbano ha estado marcada por distintos procesos históricos, sociales, políticos y económicos. Por ejemplo, la industrialización y el crecimiento demográfico acelerado del siglo XIX dieron lugar a la expansión de las ciudades y al surgimiento de nuevas formas de organización y de uso del espacio urbano (Castells, 1976). Por otro lado, la globalización y la urbanización acelerada en las últimas décadas han generado cambios profundos en la estructura y la función de las ciudades, así como en las relaciones entre el espacio urbano y el medio ambiente (Sassen, 2001).

En este contexto, la planificación urbana y el diseño de políticas públicas se han convertido en herramientas fundamentales para la gestión del espacio urbano y para la promoción de un desarrollo urbano sostenible. Sin embargo, la planificación urbana enfrenta desafíos importantes, como la complejidad de los procesos de toma de decisiones en el espacio urbano, la presencia de actores y grupos de interés diversos y a veces contrapuestos, y la necesidad de tomar en cuenta las dinámicas y las características específicas de cada contexto urbano (Graham y Marvin, 2001).

En este sentido, es importante destacar la relevancia de la participación ciudadana en la planificación y el diseño del espacio urbano. La inclusión de los ciudadanos en los procesos de toma de decisiones puede contribuir a generar un sentido de pertenencia y de identidad con el espacio urbano, así como a mejorar la calidad de vida de las personas y a fomentar el desarrollo de comunidades más democráticas y participativas (Carmona et al., 2003).

En conclusión, el espacio urbano es un concepto multidimensional que abarca distintas dimensiones y aspectos de las ciudades. La evolución del espacio urbano ha estado marcada por distintos procesos históricos, sociales, políticos y económicos, y su gestión y planificación se han convertido en herramientas fundamentales para la promoción de un desarrollo urbano sostenible. En este contexto, la participación ciudadana se ha destacado como un elemento clave para la construcción de ciudades más inclusivas, democráticas e inclusivas.

En cuanto a los espacios urbanos, son aquellos espacios al aire libre que pueden encontrarse rodeados por edificaciones, y permiten la circulación, el tránsito, la comunicación y la interacción social de los habitantes dentro del suelo urbano. Estos pueden ser de carácter público, semipúblico y privado, delimitados por paramentos que sirven como barreras físicas de los edificios. Estas barreras pueden ser naturales, como mares, ríos y relieves topográficos. En los espacios urbanos, los habitantes realizan actividades importantes de su vida cotidiana, haciendo presente de manera pública los hechos pasados, presentes y futuros que marcaron la historia de la ciudad. Junto con los paramentos de los edificios, los espacios urbanos conforman la percepción de la ciudad, no solo en términos de su configuración física y estructural urbana, sino también en términos de su condición social, cultural, histórica, política, económica y tecnológica. A través de estas percepciones, es posible que los habitantes establezcan vínculos de identidad con la ciudad. Los espacios urbanos son constantemente transformados, ya que, aunque inicialmente pueden ser diseñados y planificados para cumplir una función específica, con el tiempo las necesidades y demandas de los habitantes van cambiando, por lo que es inevitable realizar modificaciones que se adecuen a los nuevos usos y actividades a desarrollar. Sin embargo, en la mayoría de las ocasiones, la memoria del sitio es ineludible, lo que convierte a los espacios urbanos en testigos y referentes de la historia de la ciudad (Kevin Lynch, 1960; Gordon Cullen, 1971; Aldo Rossi, 1971).

El espacio urbano se caracteriza por atender a unas cualidades que permiten concebirlo como espacio urbano. Estos criterios son:

El elevado número de habitantes que presenta una alta densidad poblacional; El costo y el uso de los suelos para las diferentes actividades en una población.

Tampoco hay que dejar pasar por alto el punto de vista del ciudadano. La vida en la ciudad, como mencionamos anteriormente, tiene particularidades en cuanto a la densidad poblacional, y no podemos dejar pasar algunos rasgos que identifican estos llamados espacios urbanos, como los niveles de contaminación, el entretenimiento y ocio, la gran multiculturalidad, la masificación, el alto nivel de estrés y el anonimato de los ciudadanos.

Los espacios urbanos se dividen en tres categorías: privados, semipúblicos y públicos. En cuanto a la densidad poblacional, el costo y el uso de los suelos para las diferentes actividades en una población son criterios que permiten concebir el espacio urbano (García-Doménech, 2015). Los habitantes de la ciudad realizan actividades importantes de su vida cotidiana en los espacios urbanos, haciendo presentes de manera pública los hechos pasados, presentes y futuros que marcarán la historia de la ciudad (García-Doménech, 2015). Los espacios urbanos cuentan con tres tipos de espacios: privado, semipúblico y público, que son de uso exclusivo

Los espacios urbanos se dividen en tres categorías: privados, semipúblicos y públicos. En cuanto a la densidad poblacional, el costo y el uso de los suelos para las diferentes actividades en una población son criterios que permiten concebir el espacio urbano (García-Doménech, 2015). Los habitantes de la ciudad realizan actividades importantes de su vida cotidiana en los espacios urbanos, haciendo presentes de manera pública los hechos pasados, presentes y futuros que marcarán la historia de la ciudad (García-Doménech, 2015). Los espacios urbanos cuentan con tres tipos de espacios: privado, semipúblico y público, que son de uso exclusivo para sus propietarios y para quienes sean designados por ellos, mantienen un acceso restringido ya sea por un horario, un registro o un permiso para transitar y permanecer en el espacio, y son el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, respectivamente (García-Doménech, 2015).

- Niveles de contaminación
- Entretenimiento y ocio
- Gran multiculturalidad

- Existe una masificación
- Alto nivel de estrés
- Anonimato de los ciudadanos

Los espacios urbanos cuentan con una categoría. Sabemos que todos estos espacios están inmersos en edificaciones y nos permiten el tránsito, la comunicación y el intercambio social. Dentro de la ciudad, encontramos tres tipos de espacios que se definen de la siguiente manera:

**Espacio Privado:** Son aquellos espacios que mantienen un acceso restringido en todo momento y son de uso exclusivo para sus propietarios y para quienes sean designados por ellos.

**Espacio Semipúblico:** Estos espacios mantienen un acceso restringido, ya sea por un horario, un registro o un permiso para transitar y permanecer en ellos.

**Espacio Público:** Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada.

El fenómeno urbano se constituye como una amalgama compleja de espacios públicos y privados en los que se desarrollan tanto las vivencias como las convivencias en la ciudad. En ese conjunto variado, interrelacionado y complejo, el espacio público es la piedra angular que realmente constituye el alma de la ciudad y el imaginario urbano de sus habitantes, el lugar donde se combina lo temporal, lo espacial y lo social (García-Doménech, 2015a: 203-205).

El espacio público, tomado como paradigma del espacio social, lleva a crear redes de interacción y transacción, de negociación e intercambio, siempre en el contexto de la sociedad urbana. Según Lofland (1998: 13), las relaciones efímeras son las más características de las interacciones sociales urbanas entre desconocidos.

## **ESPACIOS VERDES Y ABIERTOS**

Por otra parte, los espacios abiertos y verdes no solo cumplen una función paisajística, sino también permiten optimizar la calidad del aire y ser un espacio de convivencia y actividad física. La inactividad física es el cuarto factor de riesgo en lo que respecta a la mortalidad mundial (6% de las muertes registradas en todo el mundo), siendo una de las principales causas la poca permeabilidad y la falta de acceso a las áreas recreativas" (OMS, s.f.).-

## **CATEGORÍA DEL ESPACIO URBANO PÚBLICO**

Los espacios públicos están conformados por ciertas estructuras de las cuales se han clasificado en:

- Calles
- Pasajes
- Bordes Costeros
- Escaleras Zigzag
- Plazas de armas
- Plazas nuevas
- Parque lineal
- Plazas de bordes
- Paseos
- Alamedas
- Parques urbanos
- Miradores
- Plazoletas

**Espacios Residual**

Según Beasley y McGuirk (2010), los espacios residuales son 'lugares urbanos que han quedado sin uso o desaprovechados, a menudo en zonas intersticiales o marginales de la ciudad, y que carecen de una

Identidad o propósito definidos. Estos espacios pueden ser el resultado de una planificación urbana fallida, la especulación inmobiliaria o la obsolescencia de edificios y estructuras, entre otros factores. Los espacios residuales pueden incluir solares vacíos, edificios abandonados, lotes baldíos, áreas deprimidas y otras zonas que no cumplen ninguna función concreta en la ciudad. A menudo, estos espacios son percibidos como zonas peligrosas o poco atractivas para la mayoría de la población, y pueden generar problemas de seguridad y deterioro urbano' (p. 107)."

### **Figura 8. Espacio Residual De Palmira**



Nota. Espacio residual palmira: Fuente: Elaboración Propia

# CRECIMIENTO URBANO DE PALMIRA

Figura 9. Crecimiento De Palmira



Nota. Crecimiento de palmira: Fuente: Steven Carlosama & leonardo Marín (tesis de grado 2022)

Para el historiador William Mállame, el surgimiento histórico de Palmira se había relegado al hecho en el cual el presidente general Francisco de Paula Santander y el Congreso, efectuaron la redistribución de la Nueva Granada con el fin de brindar organización y participación a los diferentes sectores de la Nueva Nación que acababa de liberarse del yugo de los españoles. (Palmira 2013, pag.3)

Palmira dispone una morfología mono céntrica en el sector 1, que es en forma de damero u ortogonal con sus calles rectas que se cortan perpendicularmente formando una cuadrícula.

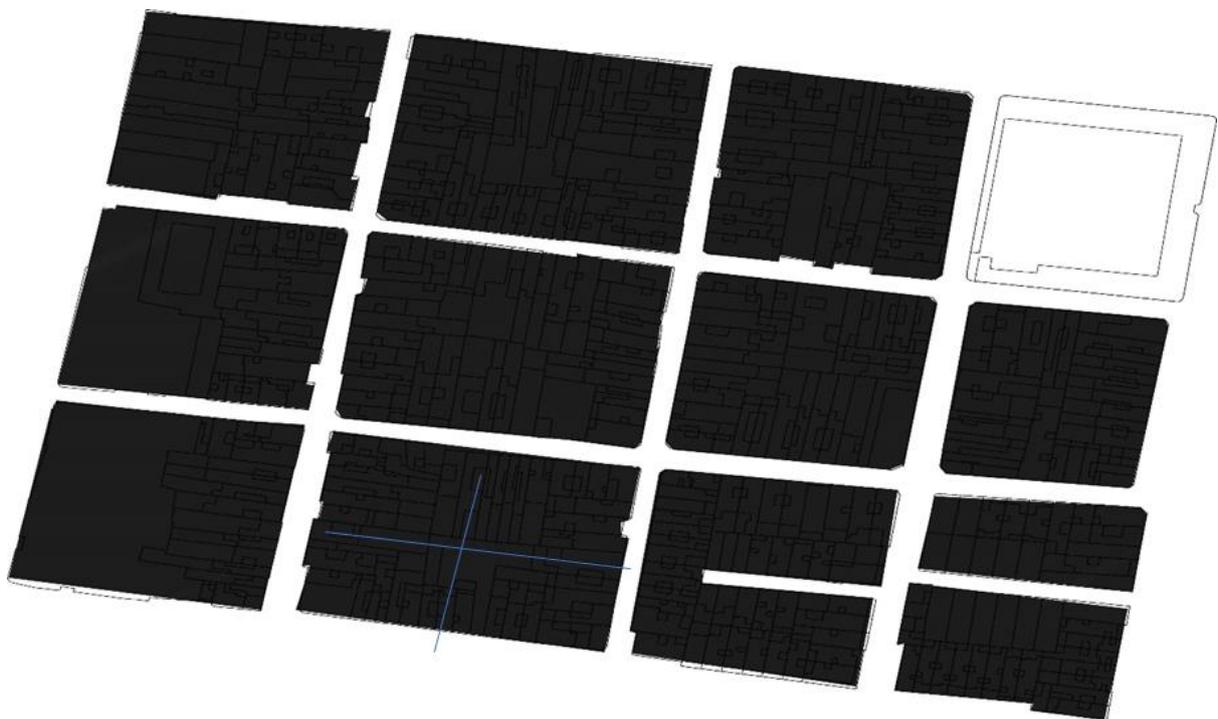
Para planificar el territorio utilizan metodologías para garantizar la calidad de vida y permitir oportunidades y conflictos con los usos del suelo, pero aun así no se atienden ciertas piezas o fragmentos urbanos que se generan con los desarrollos urbanos.

## MORFOLOGÍA URBANA DE PALMIRA

La ciudad de Palmira y su desarrollo tienen una gran influencia en la industria y las vías principales que comunicaban los centros poblados de cada ciudad. De esta manera, podemos decir que los ingenios azucareros jugaron un papel importante en el emplazamiento, transformando así la trama en el plano urbano y su relación con el entorno.

Siguiendo este orden de ideas, a continuación, se mostrará un ejemplo de la morfología urbana que prevalece en la zona urbana de Palmira.

**Figura 10. Morfología De Palmira**



Nota. Morfología de palmira: Fuente: propia

El crecimiento de la ciudad siempre estuvo dividido por diferentes barreras ecológicas, siendo los zanjones una de ellas. Además, la topografía accidentada de la ciudad ocasionó que el crecimiento de la ciudad en los últimos años se haya dirigido hacia el norte, creando nuevas industrias y urbanizaciones. Esto ha llevado a que algunas áreas del sur de la ciudad no hayan experimentado el mismo desarrollo. Por otro lado, la culminación de las operaciones del ferrocarril del Pacífico y su declaración como bien de interés cultural en 1996, ha dejado como resultado áreas abandonadas y otras inutilizadas. Esto ha

Generado una retícula que fragmenta la ciudad, evidenciando distintos lugares en los que se podrían aprovechar y transformar en espacios públicos. Esta es una propuesta propia de construcción.

**Figura 11. Canal De Agua lluvias, Palmira**



Nota. Canal de aguas lluvias: Fuente: propia

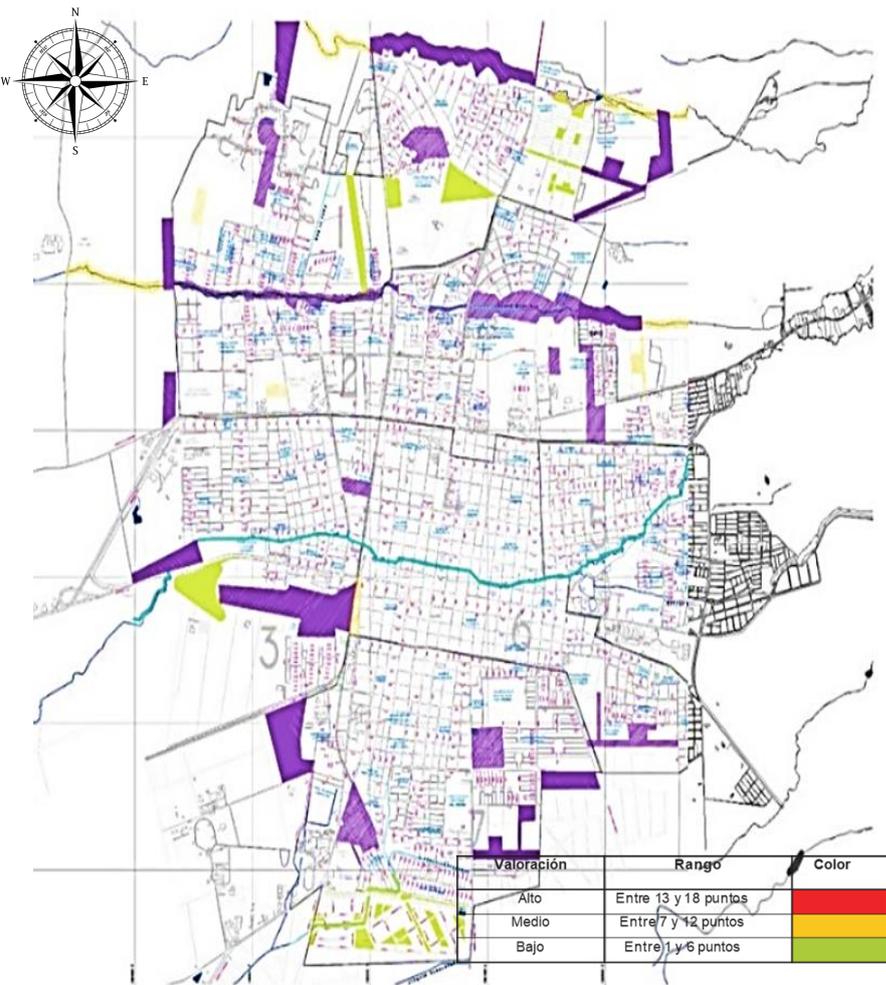
## **CLASIFICACIÓN DE PARQUES Y ZONAS VERDES**

### **CLASIFICACIÓN DE PARQUES Y ZONAS VERDES**

En este capítulo de la investigación se aborda el tema de la clasificación de parques y zonas verdes como una herramienta de análisis para detectar espacios residuales. Los espacios residuales son lugares urbanos que carecen de una identidad o propósito definidos, y pueden ser el resultado de una planificación urbana fallida, especulación inmobiliaria o la obsolescencia de edificios y estructuras, entre otros factores. La identificación de estos espacios es importante, ya que pueden generar problemas de seguridad y deterioro urbano.

La clasificación de parques y zonas verdes se utiliza para identificar los diferentes tipos de espacios públicos existentes, como parques urbanos, jardines botánicos, plazas y otros. Al analizar estos espacios, se pueden detectar áreas residuales dentro de ellos, las cuales pueden ser objeto de intervenciones urbanas para su recuperación y revitalización. En definitiva, la clasificación de parques y zonas verdes es una herramienta útil para detectar los espacios residuales dentro de la ciudad y tomar medidas para mejorar la calidad de vida urbana.

### Plano 1. parques y zonas verdes estratégicos en palmira



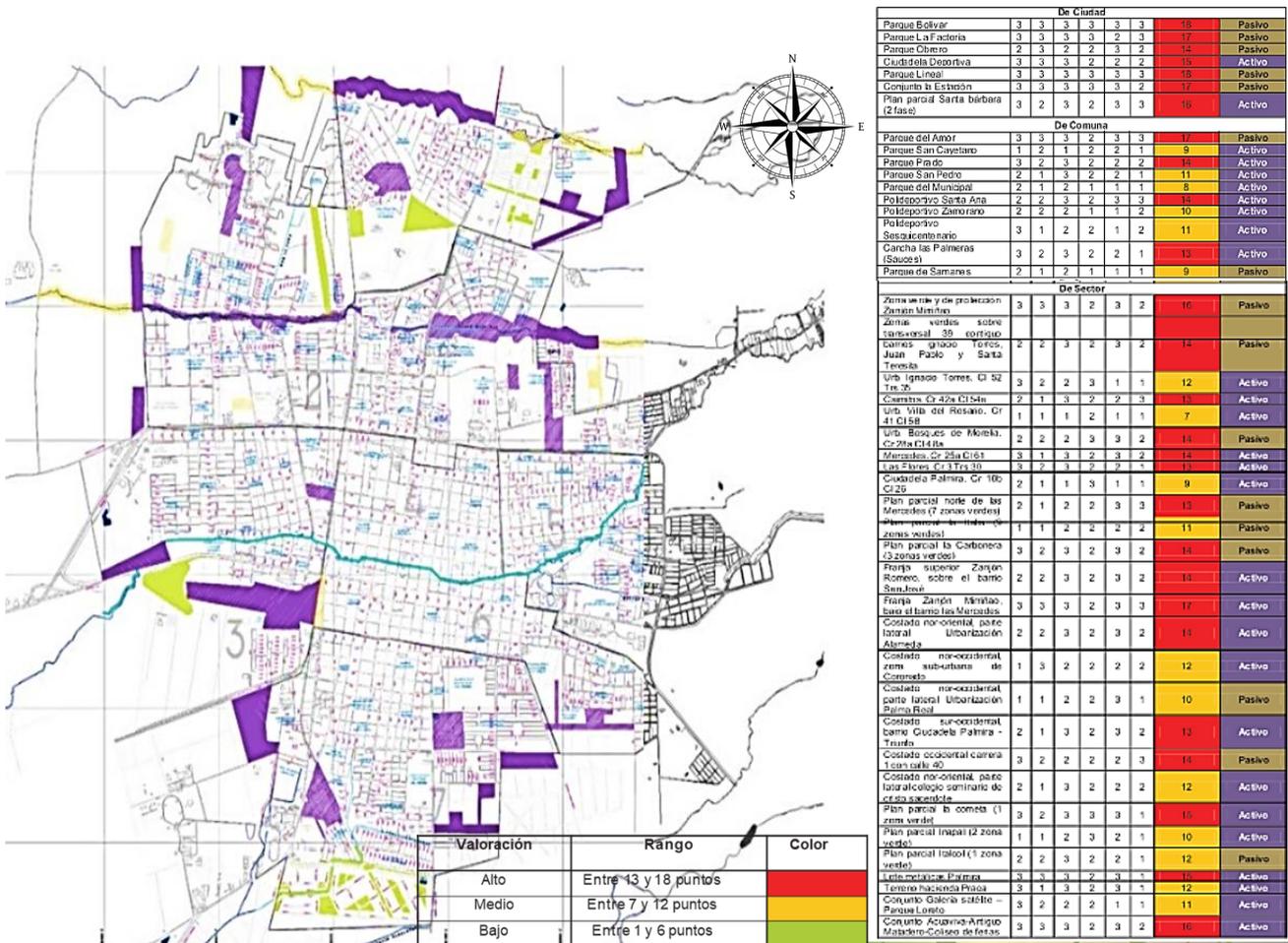
Código	A	B	C	D	E	F	Valoración	Tipología
<b>De Integración Regional</b>								
Parque Nacional Natural Páramo de las Hermosas	1	1	3	2	3	3	13	Pasivo
Parque Ecológico Cuchilla La Tigra	2	1	3	2	3	3	14	Pasivo
<b>Municipal</b>								
Parque de Avuacalara	2	1	1	1	1	1	7	Activo
Parque de Amalme	3	2	3	3	2	1	14	Pasivo
Parque de Barrancas	3	1	1	2	2	1	10	Activo
Parque de Bolo Alsál	2	2	2	2	2	2	12	Activo
Parque de Bolo La Itala	3	3	3	2	2	2	15	Activo
Parque de Bolo San Isidro	3	3	3	2	2	2	15	Activo
Parque de Bovacá	2	2	1	2	1	1	10	Activo
Parque de Calucé	2	2	2	1	2	1	10	Activo
Parque de Caucaseco	1	1	1	2	1	1	7	Activo
Parque de Chontaduro	2	2	1	2	2	2	11	Pasivo
Parque de Combia	2	1	1	1	2	3	8	Pasivo
Parque de el Arenillo	2	2	1	2	1	1	9	Pasivo
Parque de Guaranabal	2	1	1	2	1	2	9	Activo
Parque de Guayabal	3	2	2	2	2	2	13	Pasivo
Parque de Juanchito	3	2	1	1	1	2	10	Pasivo
Parque de la Acequia	3	1	3	3	1	2	13	Activo
Parque de la Bolsa	1	1	1	1	2	2	8	Activo
Parque de la Butrera	2	2	1	2	2	2	11	Activo
Parque de la Dobres	2	2	3	1	1	1	10	Pasivo
Parque de la Herradura	2	1	2	2	2	2	11	Pasivo
Parque de la Pampa	1	2	1	1	1	1	7	Activo
Parque de la Quisquirá	1	2	1	1	2	1	8	Pasivo
Parque de la Torre	3	1	3	3	1	2	13	Activo
Parque de la Zapata	2	1	1	1	1	1	7	Pasivo
Parque de Matafalo	1	1	1	2	2	1	8	Pasivo
Parque de Obando	2	1	1	2	2	1	9	Activo
Parque de Palmaseca	3	2	3	2	2	2	14	Activo
Parque de Potrenillo	3	2	1	2	3	2	13	Activo
Parque de Rozo	3	1	3	3	1	2	13	Pasivo
Parque de Tablones	3	1	1	2	3	2	12	Activo
Parque de Tenio	1	1	1	1	2	2	8	Activo
Parque de Tienda Nueva	3	2	2	2	3	2	15	Activo
Parque de Toche	1	1	1	1	3	2	9	Activo

Nota. Morfología parques y zonas verdes de palmira: Fuente: Plano base Palmira estatuto parque y zonas verdes

Localización estratégica teniendo en cuenta su fácil accesibilidad por parte de la población y el número de usuarios directamente beneficiados. Dimensión en área disponible del parque o zona verde en relación con la cantidad de población que se ve beneficiada de forma directa o indirecta. Tipología

Predominante en el sector de oferta de parques y zonas verdes activas o pasivas. Tipología de población predominante en el sector (niños, jóvenes, adultos, ancianos) para analizar el tipo de necesidad de espacio público de la población.

## Plano 2. Parques y Zonas Verdes Estratégicos en Palmira



Nota. Morfología parques y zonas verdes de palmira: Fuente: Plano base Palmira estatuto parque y zonas verdes

El rango utilizado para la valoración de parques y zonas verdes es: La matriz evalúa la importancia estratégica de los parques y zonas verdes bajo los criterios anteriormente, establecidos se representa, de la siguiente manera:

Código	Concepto
A	Localización estratégica
B	Enaltecimiento de Imagen e Identidad de la ciudad
C	Espacio de articulación estratégica al sistema
D	Fortalecimiento del sentido de lo público
E	Potencialización de condiciones paisajísticas, ambientales y urbanísticas
F	Vegetación en unidad de paisaje e hidrografía

Fuente: Construcción propia Estatuto Espacio Público 2007-2008

Nota. Morfología de palmira: Fuente: Plano base Palmira estatuto parque y zonas verdes

**MATRIZ DE VALORACIÓN DE PARQUES Y ZONAS VERDES PARA  
SELECCIÓN DE ESPACIOS ESTRATÉGICOS Y DEFINICIÓN TIPOLOGICA EN  
ACTIVOS Y PASIVOS**

**TABLA 1. 10 PARQUEZ Y ZONAS VERDES**

De Borde Urbano								
Costado sur-oriental, parte superior barrio las Flores	3	2	3	2	2	1	13	Activo
Costado nor-oriental, parte lateral barrio Saucos	3	1	3	2	1	1	12	Activo
Costado nor-oriental, parte lateral barrio los Cristales	2	1	2	2	2	2	11	Activo
Costado nor-oriental, parte superior barrio Poblado Comfaucon	3	2	3	2	3	3	16	Activo
Costado nor-oriental Franja de protección Zanjón Miriñaó	2	3	3	2	3	2	15	Pasivo
Zona de expansión San Pablo	1	1	2	1	2	2	9	Pasivo
Lote vía a tienda nueva los Cristales - la Orlidia - Guavabé	2	2	3	2	3	2	14	Activo
Area conectora vía hacienda Belén con franja de protección Zanjón Zamorano	2	1	3	1	2	2	12	Activo
Costado nor-oriental Franja de protección Zanjón Zamorano	2	2	2	1	3	3	12	Pasivo
Franja superior Zanjón Zamorano	3	2	3	2	3	2	15	Activo
Costado nor-occidental Franja de protección Zanjón Zamorano	2	2	2	1	2	3	12	Pasivo
Area vía a Roze por Coronado	3	1	2	2	2	1	11	Activo
Costado nor-occidental Cortiguo barrio Hugo Varela	1	1	2	2	1	1	8	Activo
Costado nor-occidental Franja de protección Zanjón Miriñaó	2	2	2	1	2	2	11	Pasivo
Costado nor-occidental Cortiguo Universidad Antonio Nariño	1	1	2	2	1	1	8	Activo
Costado occidental, sobre calle 42 en salida del perímetro urbano del río Palmira	3	3	3	2	2	2	15	Activo
Costado sur-occidental cortiguo urbanización los Robles	1	1	2	2	1	1	8	Activo
Costado sur-oriental, parte inferior calle 18 entre carrera 19 y transversal 16	1	1	2	2	2	1	9	Activo
Costado oriental parte lateral urbanización Buenos Aires	2	1	2	1	2	3	11	Activo
Lote contiguo cementerio jardines del palmar vía a Cardelaria	2	1	2	1	2	3	11	Pasivo

*Fuente: Construcción propia Estatuto Espacio Público 2007-2008*

Los resultados obtenidos muestran que, en relación a la valoración de los 100 parques evaluados, 46 de ellos, equivalentes al 46%, presentan una valoración alta según los criterios establecidos. Esto ha permitido destacar espacios de nivel nacional y regional, como el Parque Natural Nacional Páramo de

Las Herosas, el cual, debido a sus características ambientales y paisajísticas, se convierte en un área de notable trascendencia e importancia para residentes y visitantes. También se destaca la propuesta del parque ecológico Cuchilla La Tigra, un espacio que pretende convertirse en una reserva natural y un balcón municipal con proyección regional, además de ser reconocido por su valor turístico debido a sus condiciones topográficas y paisajísticas. No se puede dejar de mencionar la franja de protección del Río Cauca, la cual se convierte en un corredor ecológico de gran trascendencia al permitir la articulación del sistema de espacio público regional, municipal y urbano. Estos son ejemplos de reservas de importancia biológica, ambiental, turística y paisajística, y espacios de notable trascendencia para residentes y visitantes.

A nivel municipal, la mayor importancia se concentra en los centros poblados mayores y menores de los Bolos, El Conjunto Rozo-La Torre-La Acequia, Palmaseca, Potrerillo, Amaime, Tienda Nueva y Guayabal. Estos lugares se convierten en estratégicos debido a su localización, número de habitantes y necesidades de espacio público existentes.

Tanto los parques existentes como los propuestos en la ciudad presentaron una alta valoración, ya que los criterios de evaluación son de notable trascendencia para cada uno de ellos, destacando principalmente su localización estratégica y su papel como elementos fácilmente incorporables al sistema de espacio público. Estos parques también son esenciales para definir la imagen e identidad de la ciudad.

Los parques de comuna, como el Parque del Amor, el Polideportivo Santa Ana y la Cancha de Fútbol de las Palmeras, se destacan por dignificar lo público, su ubicación estratégica y su representatividad en la imagen e identidad de la ciudad tanto para residentes como para visitantes de Palmira.

En cuanto a los parques a nivel de sector, en el caso de los propuestos, se caracterizan por fortalecer el sentido de pertenencia de los públicos, potencializar las condiciones paisajísticas y ambientales del sector y, principalmente, por su localización. Esto los convierte en elementos esenciales para la articulación del sistema de espacio público, generando un conjunto de espacios intercomunicados entre sí que facilitan el acceso adecuado y seguro de la población para disfrutar del espacio público.

En el caso de los parques de borde generados en la propuesta sistémica de espacio público urbano y ubicados en suelo rural, se destacan por su localización estratégica, lo que les permite satisfacer las necesidades de espacio público de gran parte de la población actual y prever la posibilidad de disfrute por parte de la población futura. Al mismo tiempo, estos parques recuperan y realzan las características de vegetación, así como las condiciones ambientales y paisajísticas del sector en el que se encuentran.

Los 54 parques restantes, que representan el 54%, obtuvieron una valoración media debido principalmente a la importancia que presentan en el enaltecimiento y generación de condiciones paisajísticas, naturales y urbanas existentes o propuestas. Estos espacios se caracterizan por contar con una vegetación estratégicamente notable y son áreas importantes para articular el sistema de espacio público, satisfaciendo así las necesidades de algunos sectores de la población y generando áreas recreativas activas y pasivas para sus habitantes.

Por su parte, la matriz evidencia que, de los 100 espacios evaluados, 38 se han clasificado como parques pasivos, equivalentes al 38%. Estos parques están definidos por su proximidad al perímetro urbano de las 5 fuentes hídricas de la ciudad, así como por las franjas protectoras de las mismas. Son visualizados como espacios de contemplación, con áreas de estancia y recorridos para el desarrollo de la recreación pasiva, enfocados en disfrutar de la naturaleza y el paisaje. También se establece la recuperación de áreas en desuso para destinarlas como parques y espacios verdes destinados a la educación, la cultura y el arte, satisfaciendo las necesidades de zonas de encuentro en diversos sectores de la ciudad.

Por otro lado, 62 parques fueron clasificados como parques activos, correspondiendo al 62%. Esto se debe principalmente a la deficiencia y necesidad de contar con espacios destinados a la recreación activa que respondan a la demanda de la población infantil y juvenil. Estos parques se destacan por su localización estratégica, que les permite ser fácilmente identificados y contar con óptimas condiciones de acceso para el disfrute y apropiación no solo de los habitantes del sector, sino de gran parte de la población de la ciudad. Además, se evidencia una elevada concentración poblacional en ciertas zonas donde es evidente el déficit de espacios recreativos y la necesidad de áreas para el juego, la lúdica y las actividades deportivas.

# 10 PARQUES Y ZONAS VERDES ESTRATÉGICOS EN PALMIRA

Determinada la valoración y tipología de las zonas propuestas, se establecen otros criterios para la selección de un grupo más pequeño de parques o zonas verdes, donde se realice una priorización con el fin de proponer intervenciones a corto plazo:

1. Los criterios tenidos en cuenta para la selección de los principales parques o zonas son:
2. Parques y zonas verdes existentes asociados a la red hídrica de la ciudad (tipo zanjón, canal, acequia, etc.).
3. Parques ecológicos principales (zonas de protección ambiental y la propuesta del Ecoparque Llano Grande).
4. Parques de borde, sector, comuna y parques y plazas de la ciudad.
5. La importancia de contar con zonas verdes adecuadas en términos de tamaño (área), localización, servicios y fácil mantenimiento por parte de la población.
6. Contar con vegetación propia del ecosistema presente en los diferentes espacios de la ciudad, de acuerdo a las unidades de paisaje.
7. Mitigar paisajísticamente zonas deterioradas en la ciudad y con grandes deficiencias de espacio público, mejorando el paisaje del sector (por ejemplo, áreas de escombreras e industria artesanal como ladrilleras en el barrio Coronado).
8. Alta carencia en el sector de espacios públicos y alta demanda de la población sobre estos servicios.
9. Favorecer espacios para el encuentro de Juntas de Acción Comunal, grupos organizados de adultos, jóvenes y niños.
10. La aplicación de los anteriores criterios dio como resultado la priorización e identificación de parques y zonas verdes, enumerados a continuación:

## PRIORIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE 10 PARQUES Y ZONAS VERDES

TABLA 2. 10 PARQUES Y ZONAS VERDES

Escala	Barrio	Dirección	Tipología
Sector	Urbanización Alameda, Costado Nororiental (Zanjón Zamorano)	Calle 73 con Carreras 27 – 22	Pasivo
Sector	Coronado, Costado Noroccidental (Escombrera Municipal)	Calle 65 con Carrera 42	Activo
Sector	Franja Zanjón Mirriñao, Costado Noroccidental	Calle 55 con Carreras 47 – 34b	Pasivo
Sector	Conjunto Santa Teresita-Ignacio Torres, Juan Pablo II Costado Noroccidental (Trans 39)	Transversal 39 con Calles 55 – 47	Pasivo
Ciudad	Ciudadela Deportiva, Costado Centrocidental	Entre Calles 26 – 31 con Carreras 39 – 34	Activo
Sector	Palmeras-Sauces, Costado Nororiental	Entre Calle 35e – 35ª con Carreras 8 – 1	Activo
Sector	Sembrador, Costado Suroriental	Entre Calles 20ª - 20 con Carrera 21 – Transversal 16	Pasivo
Sector	Zanjón Sesquicentenario-Canal Petruc, Costado Sur	Calle 21ª con Carrera 30	Pasivo

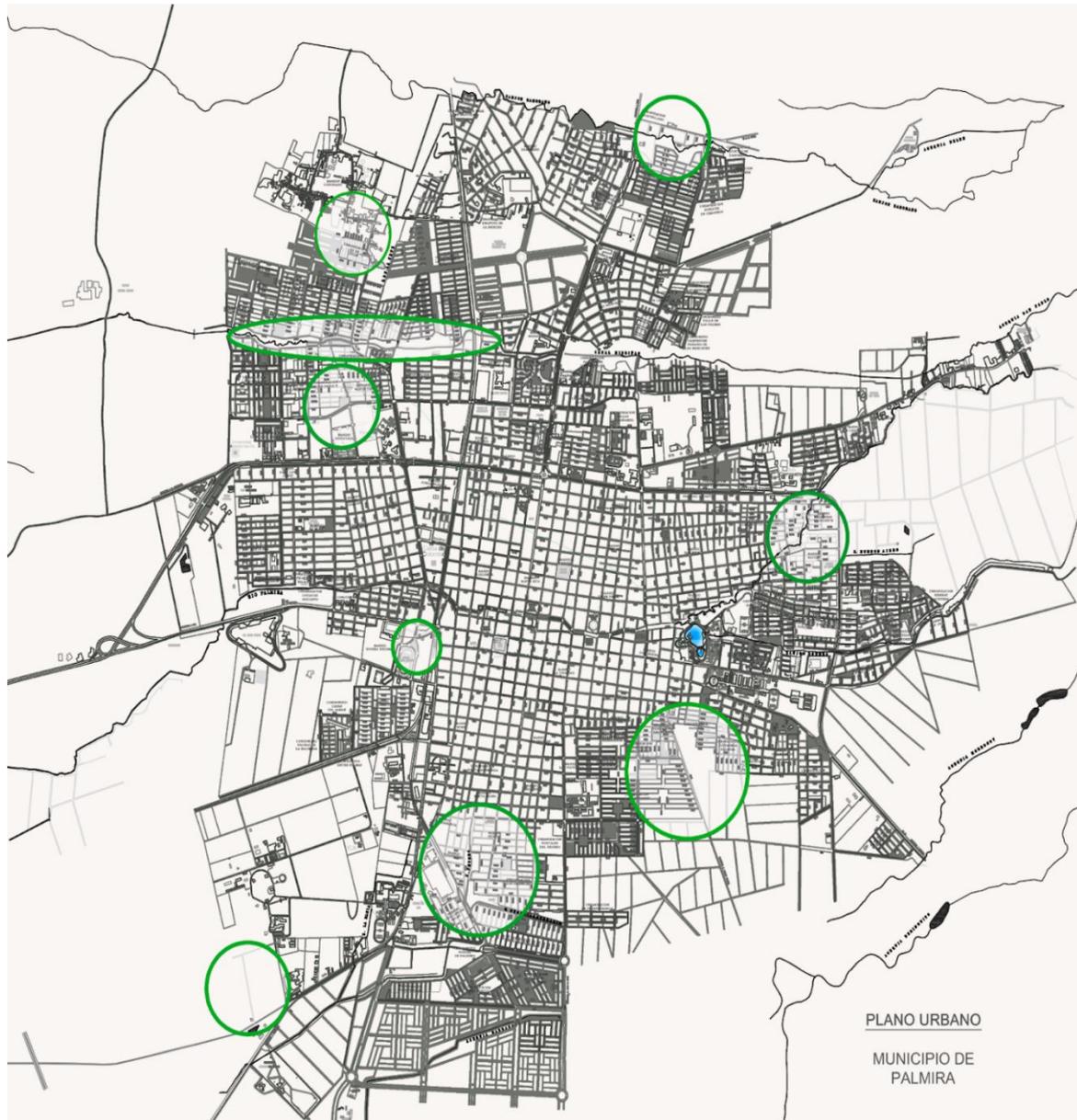
*Fuente: Construcción propia Estatuto Espacio Público 2007-2008*

### DISEÑO URBANO-PAISAJÍSTICO A NIVEL DE ANTEPROYECTO DE LOS PARQUES Y ZONAS VERDES ESTRATÉGICAS.

De los 10 parques y zonas verdes identificados, se eligieron 2 espacios para realizar los diseños urbano-paisajísticos a nivel de anteproyecto como ejemplos de intervención. Los diseños tendrán en cuenta los siguientes criterios para la intervención en parques y zonas verdes estratégicas:

1. La aplicación del estudio de imagen e identidad de la ciudad.
2. La presencia de andenes amplios y continuos, así como ciclovías con trazados y materiales adecuados para garantizar su disfrute con seguridad.
3. La articulación con el sistema de espacio público propuesto para la ciudad y el municipio.

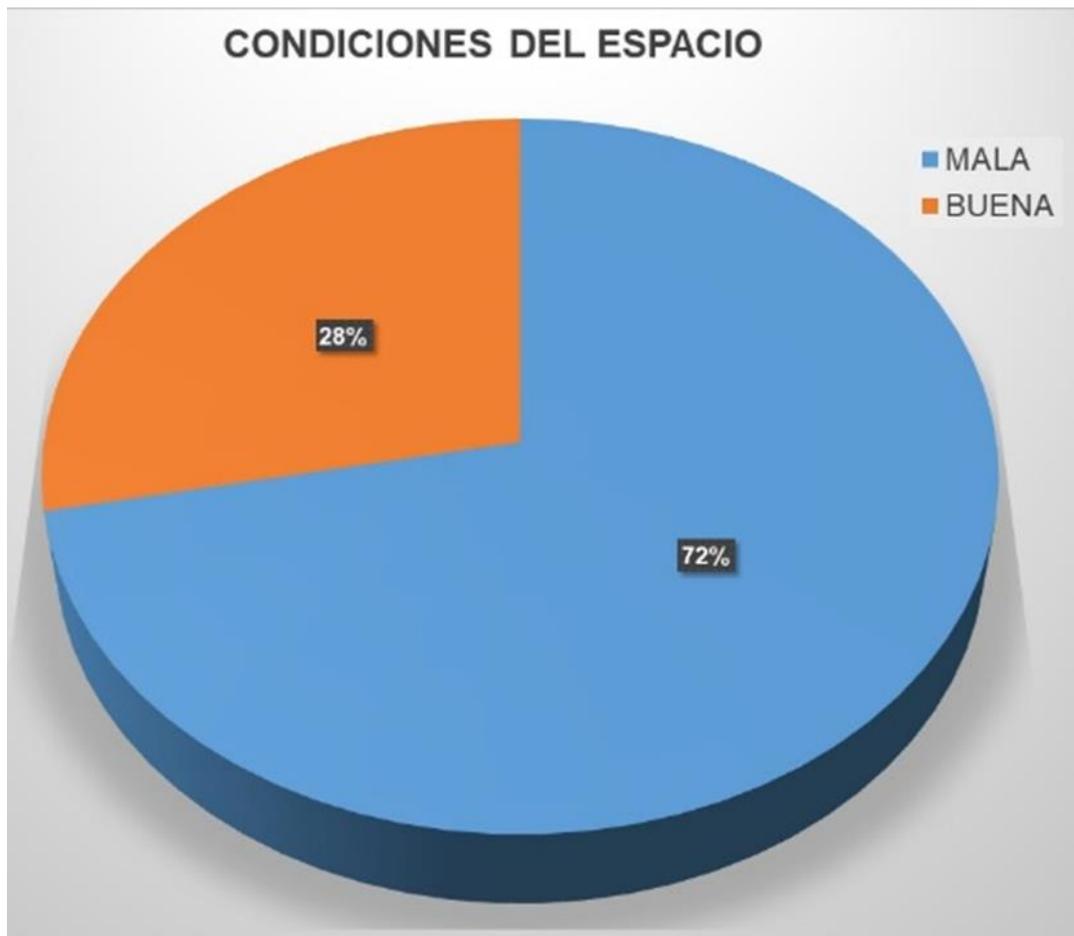
## PLANO 3. 10 PARQUES Y ZONAS VERDES ESTRATÉGICAS



Nota. 10 Parques y zonas verdes estratégico palmira : Fuente: Plano base Palmira estatuto parque y zonas verdes

En este capítulo de la investigación se tienen en cuenta los datos encontrados en el estatuto de parques y zonas verdes de Palmira. Posteriormente, se considera la opinión de la comunidad, por lo que se realizan entrevistas a la población del sector para obtener mejores conclusiones sobre el espacio residual. A continuación, se presenta la encuesta realizada.

**Figura 12. Diagrama De Resultados**

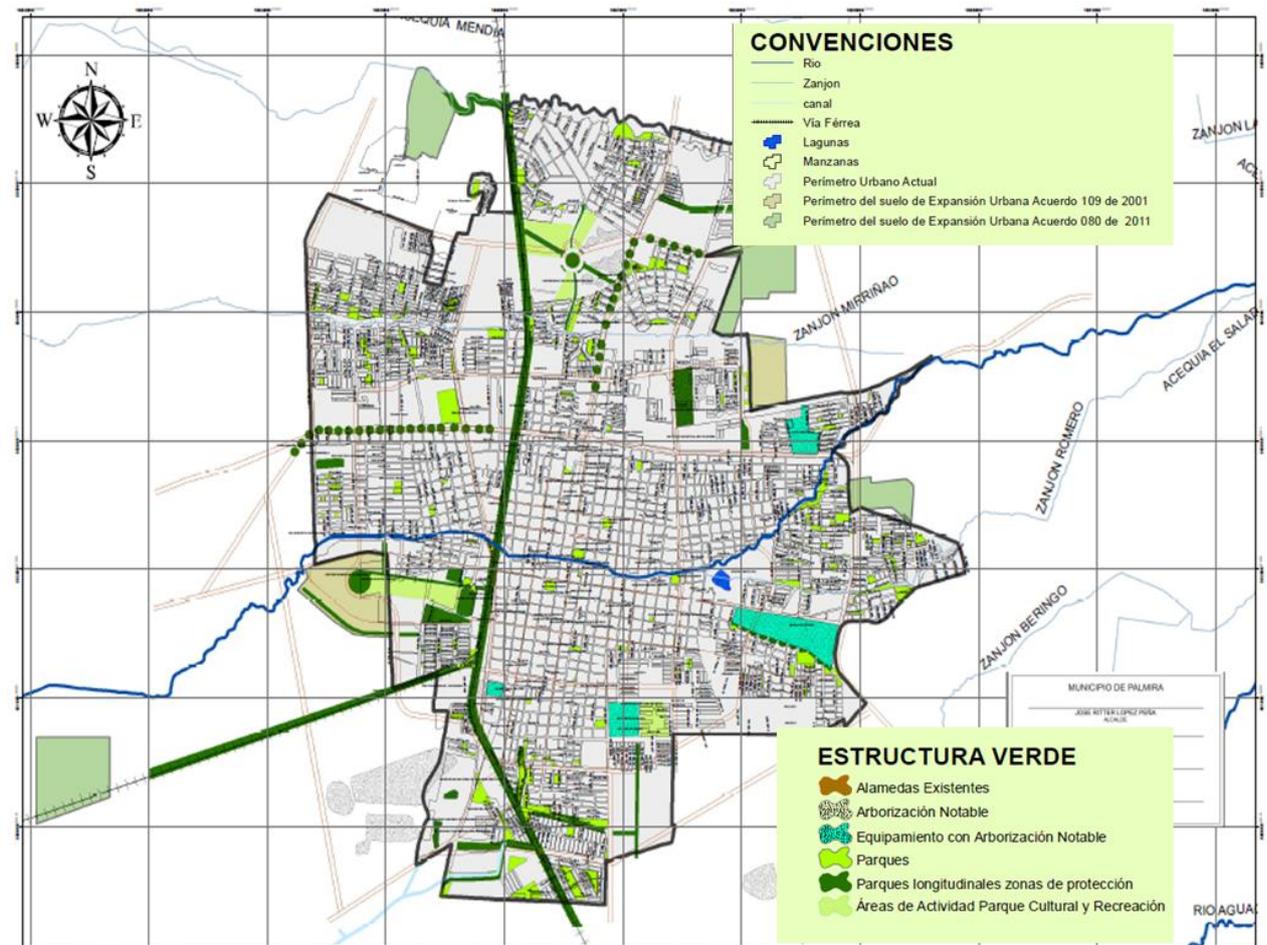


Nota. Diagrama espacios residual de palmira: Fuente: autoría propia Con los datos obtenidos de la encuesta realizada a los habitantes de la población que viven en los espacios

## **SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICO**

Se tiene en cuenta el estudio del espacio público que se ha realizado en Palmira, basado en la cartografía del P.O.T y documentos de la CVC Palmira. El objetivo es considerar los índices establecidos y cómo el proyecto de investigación aportará iniciativas prácticas para aumentar los espacios públicos de la ciudad. En este sentido, se analiza el plano de Espacio Público de Palmira y se relaciona con los espacios residuales previamente identificados.

## Plano 4. Espacio Público de Palmira



Nota. Espacio Público de Palmira: Fuente Cartografía P.O.T. Palmira 2014

El espacio público efectivo de la ciudad de Palmira se midió en términos de área por habitante ( $m^2/hab$ ). se puede observar que las comunas 7 y 2 son las que presentan mayor disponibilidad de espacio público por cada habitante de la comuna. Esto significa que son las que tienen mejores condiciones de acceso al esparcimiento y a interactuar con el entorno.

**TABLA 3. ÁREA DE ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO POR HABITANTE**

En cuanto a las zonas verdes, la disponibilidad de áreas verdes en el municipio de Palmira también varía según la comuna. Se midió en términos de área por habitante. las comunas 2 y 7 son las que presentan una mayor disponibilidad de zonas verdes por cada habitante de la comuna.

<b>METROS CUADRADOS DE ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO POR HABITANTE</b>		
<b>Comuna</b>	<b>Espacio público efectivo (m2/hab)</b>	<b>No. de habitantes (2006)</b>
Comuna 1	2,95	38464
Comuna 2	6,87	41733
Comuna 3	4,41	32901
Comuna 4	1,02	27450
Comuna 5	3,14	43893
Comuna 6	3,17	27177
Comuna 7	9,74	36656

Fuente: Anuario estadístico 2007. Censo de espacio público sobre el plano del POT de Palmira.

**Metros Cuadrados de Zonas Verdes por Habitante.**

<b>METROS CUADRADOS DE ZONAS VERDES POR HABITANTE</b>			
<b>Comuna</b>	<b>m2 zonas verdes/hab</b>	<b>No. de habitantes (2006)</b>	<b>Área de zonas verdes (m2)</b>
Comuna 1	1,37	38464	52784,65
Comuna 2	5,11	41733	213449,61
Comuna 3	1,67	32901	54954,81
Comuna 4	0,64	27450	17523,00
Comuna 5	1,21	43893	52903,55
Comuna 6	2,09	27177	56883,00
Comuna 7	5,20	36656	190594,92

Fuente Población anuario estadístico 2007.

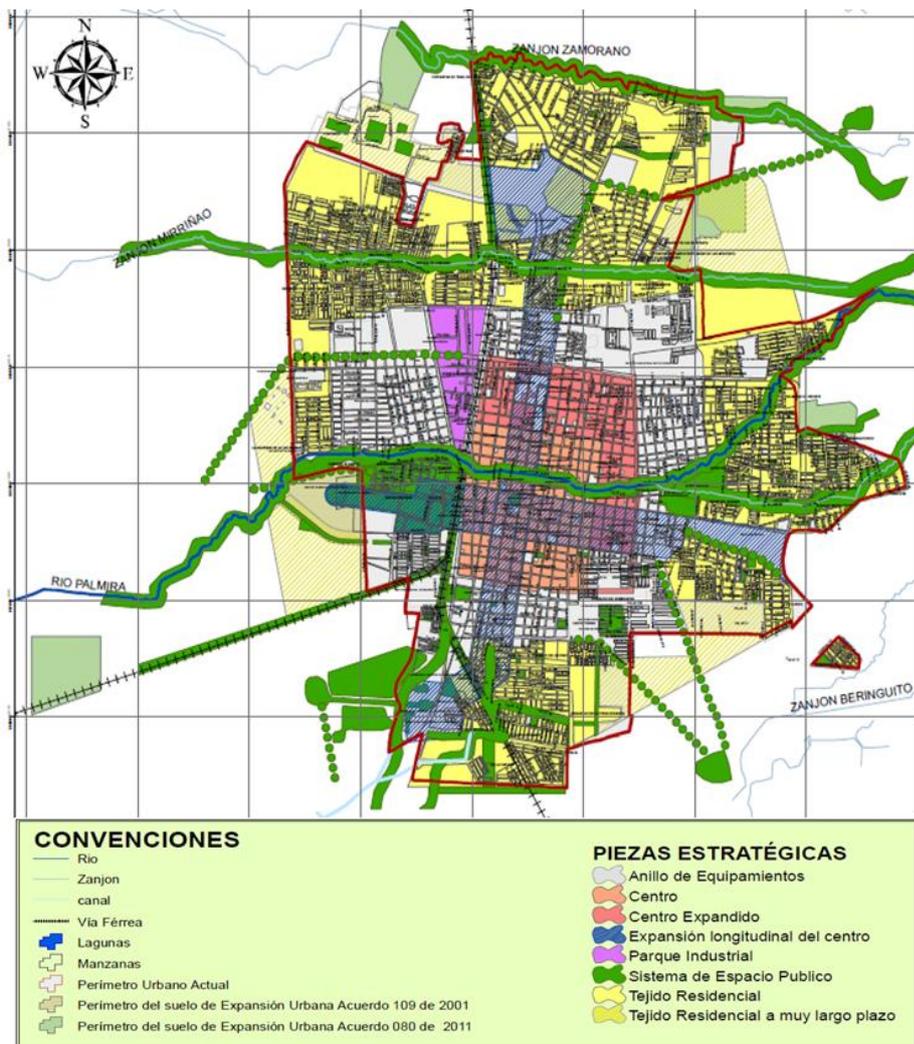
Concluimos que las comunas 1 y 6 no cuentan con el área suficiente de espacio público efectivo y zonas verdes para el aprovechamiento de la ciudad. En este sentido, los espacios residuales elegidos,

Específicamente los espacios 1, 2 y 8 ubicados en las comunas 1 y 6, contribuirán a aumentar los índices de espacio público efectivo tanto en sus respectivas comunas como en la red general de espacio público efectivo de Palmira.

## PROYECTOS DE DESARROLLO URBANO EN PALMIRA

### Modelo territorial: Visión a Largo Plazo

Plano 5. Plano Modelo territorial visión a largo plazo.



Nota. Espacio Público de Palmira: Fuente Cartografía P.O.T. Palmira 2014

En el POT de Palmira encontramos lo que es un modelo a largo plazo de desarrollo propuesto en el 2013 en la ciudad en el cual se puede observar unas piezas estratégicas como son el centro expandido, la expansión longitudinal del centro, parque industrial, sistema de espacio público.

## PLAN DE DESARROLLO “PALMIRA PA’LANTE”

Para obtener mejores resultados en el desarrollo de la investigación se tiene en cuenta el proyecto de “Palmira Pa’Lante” estipulado para el año 2020-2023 el cual tiene como objetivo:

- Red de ciclo ruta regional
- Recuperación del Río Cauca
- Red de Turismo Regional
- Manejo Integral de Residuos Sólidos de la Región
- Comité de Gerencia Férrea del Proyecto tren de Cercanías.

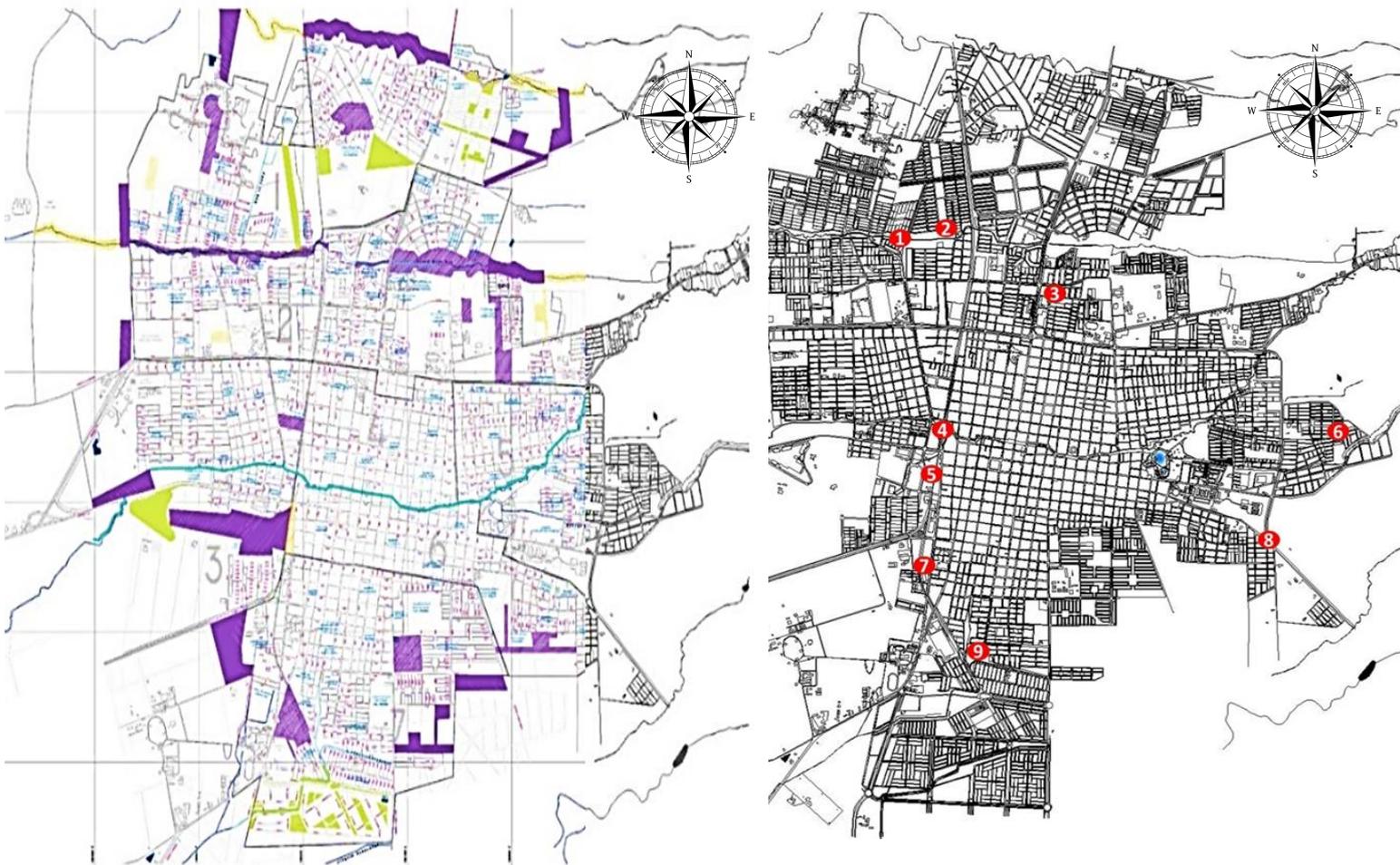


Nota. Palmira Pa’Lante“: Fuente Cartografía P.O.T. Palmira 2014

# CLASIFICACIÓN PARQUES Y ZONAS VERDES

A continuación, localizamos los espacios residuales realizando una superposición en el plano de clasificación de parques y zonas verdes, con el fin de determinar en qué condiciones y estados ha clasificado la Alcaldía del Municipio de Palmira estas áreas.

## Plano 6. Parques y Zonas Verdes Y Espacios Residuales.



Nota. Espacio Público de Palmira: Fuente Cartografía P.O.T. Palmira 2014

# PSICOLOGÍA AMBIENTE Y PERCEPCIÓN DEL CIUDADANO

Para el próximo estudio directo sobre los espacios residuales, tomamos en cuenta la relación entre el entorno y cómo este afecta a sus habitantes. Los aspectos específicos de este trabajo son identificar la percepción de los habitantes hacia estos espacios y proporcionar orientación para su futura recuperación.

**Figura 13. Espacios Residual Palmira**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Propia

## CONSIDERACIONES

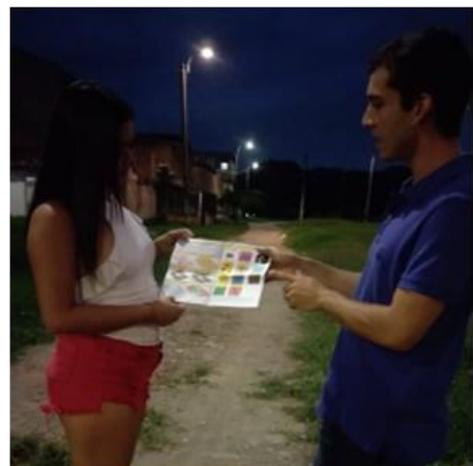
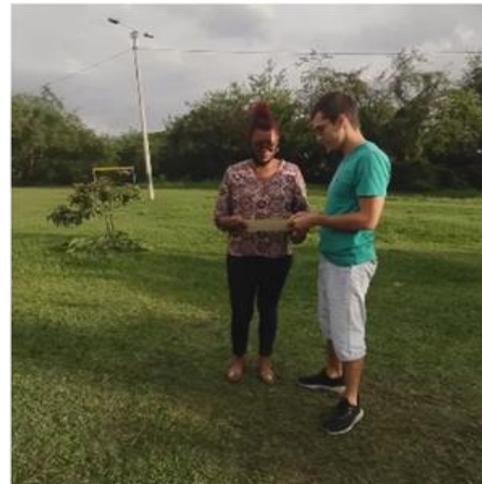
Un aspecto importante es entender que cada espacio tiene necesidades distintas y muy complejas. Las soluciones surgen de la investigación adquirida y pueden ayudar a mejorar la percepción de los habitantes hacia estos lugares.

Cada uno de los habitantes tiene una percepción de los espacios según sus necesidades. Para ello, realizamos un trabajo de campo que consistió en entrevistas y encuestas para entender las necesidades que estos lugares les presentan.

## PERCEPCIÓN DEL CIUDADANO

Para llegar a una conclusión sobre las necesidades que pueden tener estos espacios, se tuvieron en cuenta los argumentos de la población que vive cerca de ellos o se encuentra en su perímetro de intervención. Esto nos permitió priorizar 5 necesidades, que son los fenómenos que más afectan a estos lugares, teniendo en cuenta los argumentos recogidos en el trabajo de campo.

**Figura 14. Percepción del Ciudadano**



## **Las 5 necesidades identificadas en los espacios residuales, según la percepción de la ciudadanía**

Las 5 necesidades que presentan estos espacios, según las entrevistas realizadas a más de 20 personas ubicadas en las zonas afectadas dentro del perímetro de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca, son las siguientes:



## **VALORACIÓN DE LAS CONDICIONES DE LOS ESPACIOS RESIDUALES EN PALMIRA.**

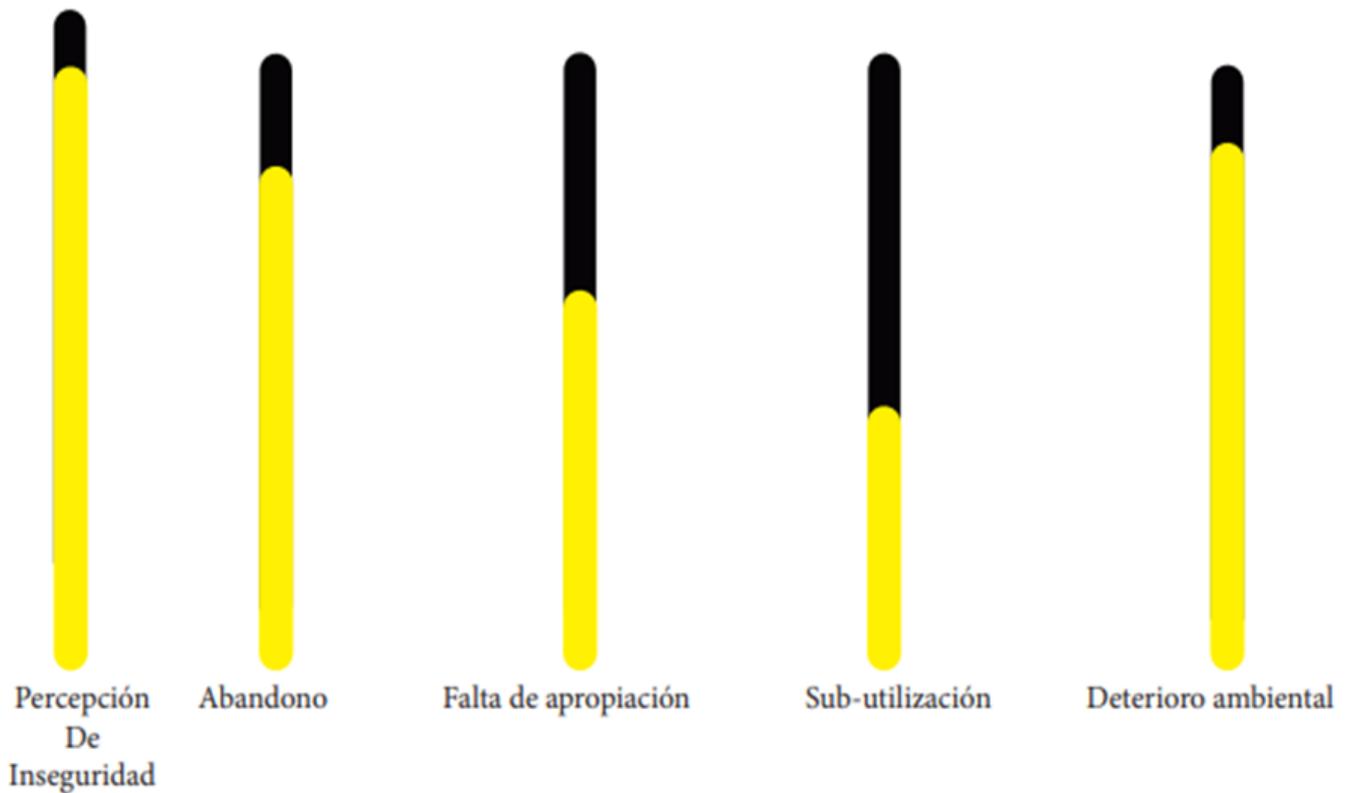
La participación ciudadana desempeña un papel fundamental en la recuperación de los espacios residuales, ya que los residentes locales son quienes mejor conocen las necesidades y particularidades de su barrio. Su involucramiento activo en el proceso de transformación de estos espacios garantiza que se tengan en cuenta sus perspectivas y se aborden las problemáticas específicas que afectan a la comunidad.

Al contextualizar el surgimiento de estos espacios residuales, se busca comprender los factores históricos, sociales y urbanos que han contribuido a su aparición. Esto implica analizar la evolución de.

La ciudad, los cambios en la dinámica urbana, la distribución espacial de los recursos y servicios, y otros aspectos relevantes que han influido en la generación de estos espacios. Esta contextualización proporciona un marco de referencia para comprender mejor las necesidades actuales y diseñar soluciones adecuadas.

En conclusión, la participación ciudadana y la contextualización son dos elementos esenciales en el proceso de recuperación de los espacios residuales. La colaboración estrecha entre la comunidad y los actores involucrados en el diseño y la implementación de intervenciones permitirá abordar las necesidades específicas de cada lugar y lograr una transformación exitosa que beneficie a todos los habitantes.

**Figura 15. Valoración De las Condiciones**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Propia

## CULATAS URBANAS

Estos muros rematantes de construcciones se encuentran en su mayoría a lo largo de la antigua línea férrea de la ciudad de Palmira. Estos lugares carecen de una función específica y, en su mayoría, son utilizados para cometer delitos, lo que perjudica no solo a la comunidad de estos espacios, sino que también se convierten en vertederos de desechos de construcciones. Además, generan problemas de convivencia con personas en condiciones de exclusión social y se convierten en criaderos de plagas.

La inseguridad es una de las problemáticas más frecuentes en estos lugares, ya que la falta de elementos que mejoren su iluminación durante las noches contribuye a la sensación de inseguridad. La falta de iluminación adecuada en los callejones agrava la situación y crea un entorno propicio para actividades delictivas.

Es fundamental abordar estos problemas de seguridad y mejorar la iluminación en estos espacios residuales. Implementar medidas de seguridad como la instalación de cámaras de vigilancia, mejorar la iluminación con la colocación estratégica de luces, y promover la presencia de autoridades y patrullaje regular pueden contribuir a disuadir el comportamiento delictivo y brindar mayor seguridad a la comunidad.

Además, es importante fomentar la conciencia cívica y promover la participación ciudadana en la conservación y el cuidado de estos espacios residuales. La educación y sensibilización sobre la importancia de mantener limpios y seguros estos lugares, así como la implementación de programas de gestión de residuos y limpieza regular, son acciones que pueden contribuir a mejorar la calidad de vida de la comunidad y transformar estos espacios en áreas seguras y funcionales.

Los muros rematantes de construcciones en la antigua línea férrea de Palmira representan lugares sin función que generan diversas problemáticas, como inseguridad, basureros improvisados y problemas de convivencia. Es necesario implementar medidas de seguridad y mejorar la iluminación para contrarrestar estos problemas, además de promover la participación ciudadana y la conciencia cívica en el cuidado y mantenimiento de estos espacios.

## Figura 16. Percepción del Ciudadano



Nota. Espacio Residual de palmera: Fuente: Propia

La recuperación de estos espacios y lograr un sentido de apropiación no solo implica la rehabilitación del aspecto físico, sino también una recuperación social, permitiendo que sean los propios habitantes quienes ocupen y disfruten de estos lugares.

Es fundamental involucrar a la comunidad en el proceso de recuperación y transformación de estos espacios residuales. Esto se puede lograr a través de la participación activa de los residentes en la planificación y diseño de las intervenciones, así como en la implementación y mantenimiento de las mejoras realizadas.

Además, es importante promover actividades y programas que fomenten la apropiación y el uso activo de estos espacios por parte de la comunidad. Esto puede incluir la organización de eventos culturales, deportivos y recreativos, la creación de jardines comunitarios, la instalación de mobiliario urbano y áreas de juegos, entre otras iniciativas.

La recuperación social de estos espacios no solo mejora la calidad de vida de los habitantes, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la cohesión comunitaria. Al permitir que sean los propios residentes quienes ocupen y cuiden de estos lugares, se promueve un mayor compromiso y responsabilidad en su mantenimiento, evitando su deterioro y contribuyendo a su sostenibilidad a largo plazo.

La recuperación de los espacios residuales implica no solo la rehabilitación física, sino también la participación activa de la comunidad y la promoción de un sentido de apropiación por parte de los habitantes. Al involucrar a la población en el proceso, se fomenta la recuperación social de estos lugares, generando un mayor vínculo entre la comunidad y su entorno urbano.

## **PARQUES SUBUTILIZADOS**

Vemos en la ciudad que algunos espacios, porque se encuentran subutilizados, ya que fueron construidos en un momento determinado para un uso específico que hoy en día no se aprovecha por completo. En otros casos, aunque tienen un uso designado, los habitantes les dan usos distintos según su conveniencia.

La subutilización de estos espacios puede deberse a varios factores. En primer lugar, puede ser resultado de cambios en las necesidades y preferencias de la comunidad a lo largo del tiempo. Lo que una vez fue considerado un espacio útil y popular, puede perder relevancia con el paso del tiempo y las transformaciones en la dinámica urbana.

Además, la falta de mantenimiento y cuidado de estos espacios puede contribuir a su subutilización. Si no se realizan las labores necesarias para mantenerlos en buen estado, como la limpieza regular, el arreglo de instalaciones dañadas o la renovación de áreas deterioradas, es posible que los habitantes pierdan interés en utilizarlos.

Es importante considerar que los habitantes pueden reinterpretar y adaptar los usos de los espacios según sus propias necesidades. Aunque un parque o espacio público tenga una función establecida, las personas pueden encontrar otros usos o actividades que se ajusten mejor a sus preferencias y actividades diarias.

Para aprovechar al máximo estos espacios subutilizados, es necesario realizar un análisis detallado de las necesidades y demandas de la comunidad. Esto puede implicar la realización de encuestas, entrevistas o grupos de discusión para recopilar información sobre los usos actuales, las preferencias y las propuestas de mejora por parte de los habitantes.

Una vez recopilada esta información, se pueden implementar estrategias de revitalización y promoción de estos espacios. Esto puede incluir la realización de eventos y actividades que atraigan a la comunidad, la mejora de las instalaciones y la infraestructura existente, así como la promoción de la participación ciudadana en la toma de decisiones y el cuidado de estos espacios.

En definitiva, es importante reconocer la subutilización de ciertos espacios en la ciudad y trabajar de manera colaborativa con la comunidad para revalorizarlos y adaptarlos a las necesidades actuales. Al hacerlo, se puede promover un mayor aprovechamiento de estos espacios y crear entornos más dinámicos y satisfactorios para todos los habitantes.

**Figura 17. Percepción del Ciudadano**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Propia

## **ALGUNOS ESPACIOS SIN FUNCIÓN**

Estos espacios, que en su mayoría surgen por cambios propios de las ciudades, como los cambios de usos, dan como resultado áreas subutilizadas que se generan dentro de las ciudades, dejando zonas indefinidas que ocasionan diversas problemáticas para los ciudadanos.

La subutilización de estos espacios puede tener diferentes causas. En primer lugar, los cambios en la planificación urbana y en las necesidades de la comunidad pueden hacer que un área designada para un uso específico ya no sea relevante o adecuada. Por ejemplo, un terreno destinado originalmente para un centro comercial puede perder su atractivo comercial con el tiempo debido a cambios en los patrones de consumo o a la aparición de nuevos centros comerciales en otras ubicaciones.

Además, la falta de mantenimiento y cuidado de estos espacios puede contribuir a su subutilización. Si no se realizan las labores necesarias para mantenerlos en buenas condiciones, como la limpieza regular, el mantenimiento de las instalaciones o la renovación de infraestructuras obsoletas, es probable que los ciudadanos eviten utilizarlos.

Estas áreas subutilizadas también pueden generar problemáticas para la comunidad. Pueden convertirse en focos de delincuencia, vandalismo o acumulación de basura. Además, su aspecto descuidado y abandonado puede afectar negativamente la imagen y el atractivo de la ciudad.

Para abordar estas problemáticas y revitalizar estos espacios subutilizados, es necesario tomar acciones. Esto implica realizar un análisis detallado de las necesidades y demandas de la comunidad, identificar posibles usos alternativos para estos espacios y promover su aprovechamiento. Además, es fundamental implementar estrategias de mantenimiento y mejora de estas áreas, así como fomentar la participación ciudadana en su cuidado y activación.

La subutilización de espacios en las ciudades puede generar diversos problemas para los ciudadanos. Es importante reconocer estas áreas subutilizadas, entender sus causas y tomar acciones para revitalizarlas y convertirlas en espacios útiles y atractivos que satisfagan las necesidades de la comunidad.

**Figura 18. Espacios Residual Palmira**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Propia

## **CAPÍTULO 2**

- Referentes teóricos Referente proyectuales
- Análisis Cartografía Análisis Fichas Urbanísticas
- Análisis estrategias a implementar según análisis

### **ESPACIOS RESIDUALES**

En las ciudades modernas, los espacios urbanos residuales son una realidad cada vez más común. Estos espacios se caracterizan por estar desocupados o subutilizados, y a menudo se encuentran en áreas desfavorecidas o abandonadas de la ciudad. A pesar de que estos espacios pueden representar una oportunidad para la regeneración urbana, también plantean una serie de problemáticas para la planificación urbana y el desarrollo sostenible de las ciudades.

Una de las principales problemáticas que ocasionan los espacios urbanos residuales es la exclusión social y la marginalización de las comunidades locales. Estos espacios a menudo se encuentran en áreas desfavorecidas de la ciudad, donde las personas tienen menos acceso a los servicios públicos y las oportunidades económicas. La presencia de espacios urbanos residuales puede aumentar la sensación de inseguridad y la delincuencia en estas áreas, lo que a su vez puede llevar a un mayor abandono y exclusión social.

Otra problemática que ocasionan los espacios urbanos residuales es la degradación ambiental. Estos espacios a menudo se convierten en vertederos informales, lo que puede provocar la acumulación de basura y la contaminación del aire y del agua. Además, la presencia de espacios urbanos residuales también puede contribuir a la pérdida de la biodiversidad y la degradación del paisaje urbano.

La falta de inversión y planificación urbana adecuada también es una problemática que ocasionan los espacios urbanos residuales. La subutilización de estos espacios puede ser el resultado de cambios en la economía urbana, la planificación y la política, lo que ha llevado a la subutilización o abandono de ciertas áreas. Sin embargo, estos espacios también pueden ser el resultado de la especulación inmobiliaria o la falta de inversión en áreas desfavorecidas. La falta de inversión y planificación adecuada puede llevar a la perpetuación de la exclusión social y la degradación ambiental en estas áreas.

Para abordar estas problemáticas, la planificación urbana debe tener en cuenta la importancia de los espacios urbanos residuales y trabajar para su revitalización y regeneración. Es importante que se lleven a cabo procesos participativos con las comunidades locales, para entender sus necesidades y prioridades. Además, se deben buscar estrategias de financiamiento y cooperación entre los sectores público y privado, para asegurar que se inviertan los recursos necesarios en la regeneración de estos espacios.

En esta investigación hemos adoptado unos referentes teóricos del espacio residual para tener claro el término residual en arquitectura urbana, estos autores nos ayudan a entender, categorizar y dar posibles

Soluciones a los espacios residuales. Mazari: "Sin embargo, entre los problemas más graves que enfrenta la ciudad está el contraste de todas aquellas áreas que por su dimensión se consideran espacios residuales, como tierra de nadie. Basta recorrer la ciudad para encontrarlas... los cuales se convierten en áreas deterioradas tanto física como socialmente" (Mazari, M., 2002, pág. 68).

Marc Augé: "Acuñó el término de los no lugares para referirse a los lugares de transitoriedad, espacios intercambiables donde el ser humano es anónimo y el lugar carece de simbolismo".

Clements: "Si no viéramos las ciudades como si fuese un artículo de la industria, podríamos observar de repente una gran ciudad de espacios indecisos desprovistos de carácter, a los que no podemos asociar con un nombre, ya que estos se encuentran entre la sombra y la luz" (Clements, G., 2007, pág. 7).

Curzio de la Concha y Nataly Cruz: En concordancia con Curzio de la Concha (2008), se suman premisas como la de Nataly Díaz Cruz (2016), en donde afirman que el espacio residual es el producto de los procesos de renovación urbana de gran amplitud.

Por lo general, la mirada del habitante tiene un carácter ecléctico frente a estos lugares, únicamente enfoca lo que le es conveniente, relevante o atractivo visualmente hablando. Sin embargo, la realidad de cualquier ciudad nos demuestra que existen ciertos fragmentos sin función, inciertos en el tejido urbano, que a su vez representan la contraparte al resultar inconvenientes, irrelevantes y poco atractivos en general, no solo para el espectador, sino también para el habitante que aspire a recorrerlos (de la Concha, C. C., 2008, Cuadernos Geográficos, (42), 53-82).

En conclusión, los espacios urbanos residuales plantean una serie de problemáticas para la planificación urbana y el desarrollo sostenible de las ciudades. Sin embargo, también representan una oportunidad única para la regeneración urbana y la creación de comunidades más fuertes y conectadas. Es importante que las políticas públicas y la planificación urbana tengan en cuenta la importancia de estos espacios y trabajen para abordar las problemáticas que ocasionan.

## ESPACIOS RESIDUAL EN PALMIRA

Fenómeno que incide en la ciudad contemporánea (Palmira Valle del Cauca) Los habitantes de las ciudades conectan sus experiencias con el mundo físico con el que interactúan, es a través de estas dinámicas socioculturales en donde cada uno construye una imagen de la ciudad. Toda esta experiencia de los espacios depende en gran parte de la planificación urbana que se entiende como la creación de un espacio físico-funcional integral. Sin embargo, cuando la planeación no es integral la producción física del espacio resulta fragmentada, generando espacios residuales que limitan la construcción social de la imagen de ciudad. De la Concha, C. (2008); Diaz Cruz, N. (2016).

El autor Curzio hace una categorización de estos espacios abarcando dos grupos.

### **Espacios Residual que provienen de un sobrante:**

Espacios Residuales" son aquellos que provienen de un sobrante o excedente en un proyecto a mayor escala. Podríamos llamarlos como aquella porción del territorio que no está cumpliendo ninguna función en su entorno, a pesar de que la mayoría de ellos se encuentra en suelo urbano de gran interés.

### **Figura 19. Espacios Residual Palmira**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Propia

### **Espacios Residuales que resultan de una transformación:**

Son aquellos espacios que, ya sea por diferentes motivos, han dejado de responder a la necesidad para la cual fueron diseñados. Esto los lleva a la falta de identidad de tales lugares y a su abandono. Dicha transformación los convierte de espacios públicos en espacios residuales.

**Figura 20. Espacios Residual Palmira**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Propia

## **PROBLEMA**

Los espacios residuales son áreas dentro del tejido urbano que no cumplen una función específica y, por lo tanto, carecen de un uso claro. A menudo son el resultado de un plan de desarrollo urbano mal concebido o de la falta de atención por parte de los propietarios y responsables de la administración.

Pública. En cualquier caso, estos espacios tienen el potencial de convertirse en un problema para la ciudad, especialmente si se ignoran durante demasiado tiempo.

En primer lugar, los espacios residuales pueden ser utilizados como depósitos de basura o escombros, lo que contribuye a la contaminación y al mal olor. Esto puede afectar negativamente la calidad de vida de las personas que viven cerca de estos lugares. Además, estos espacios pueden convertirse en un foco de infecciones y enfermedades, ya que pueden albergar animales, insectos y otros organismos nocivos.

Otra problemática asociada con los espacios residuales es que pueden ser utilizados como refugio para personas sin hogar o para actividades ilegales. Los espacios residuales ofrecen un lugar para esconderse y no ser vistos por la policía, lo que puede fomentar la actividad criminal. Además, la presencia de personas sin hogar en estos lugares puede aumentar la sensación de inseguridad en el área circundante.

Otro problema relacionado con los espacios residuales es que pueden afectar negativamente la estética de la ciudad. Estos lugares a menudo están descuidados y llenos de escombros, lo que puede hacer que la zona se vea sucia y abandonada. Esto puede tener un impacto negativo en la percepción de los residentes y visitantes de la ciudad, lo que a su vez puede afectar a la economía local.

Por último, los espacios residuales también pueden contribuir al aumento de la delincuencia. Si no se toman medidas para mantener estos lugares limpios y seguros, pueden convertirse en un lugar de encuentro para pandillas y otros grupos criminales. Esto puede aumentar la delincuencia y el vandalismo en la zona circundante, lo que puede tener un efecto dominó en la comunidad.

Los espacios residuales son una problemática para la ciudad que debe ser abordada de manera adecuada. La falta de atención a estos lugares puede tener un impacto negativo en la calidad de vida de las personas que viven cerca de ellos, así como en la economía local y la seguridad de la zona circundante. Es necesario tomar medidas para limpiar y mantener estos espacios, así como para

Proporcionar un uso adecuado y seguro para ellos, de manera que puedan convertirse en una parte valiosa del tejido urbano en lugar de un problema.



imagen: elaboración propia  
Cra 35 -34 con cl 31

Una posible solución para abordar la problemática de los espacios residuales es fomentar su activación y uso mediante proyectos de intervención urbana y participación ciudadana. Es importante involucrar a los residentes y usuarios de la zona en la planificación y diseño de estas intervenciones, para asegurar que satisfagan las necesidades y demandas de la comunidad.

Además, es necesario que las autoridades locales desarrollen políticas y estrategias específicas para la gestión y mantenimiento de estos espacios, lo que implica una inversión en recursos financieros y humanos. La implementación de medidas de seguridad y limpieza, así como el mantenimiento adecuado de las infraestructuras existentes, son fundamentales para garantizar un ambiente seguro y agradable para los usuarios.

Otra alternativa es el fomento de iniciativas de economía social y solidaria en estos espacios, lo que puede generar empleo y oportunidades económicas para los residentes locales. Estas iniciativas pueden ser desarrolladas en conjunto con organizaciones comunitarias y empresas sociales, y pueden incluir actividades culturales, deportivas y artísticas.

La activación y aprovechamiento de los espacios residuales requiere de una visión integral y participativa que involucre tanto a la comunidad como a las autoridades locales. Es necesario promover la creación de proyectos y políticas específicas para su gestión y mantenimiento, así como el desarrollo de iniciativas de economía social y solidaria que generen empleo y oportunidades económicas para la comunidad local.

La importancia de recuperar los espacios residuales es muy clara para nosotros. Como habitante de una ciudad, he sido testigo de la falta de espacios públicos adecuados y suficientes para el disfrute de todos los ciudadanos. Muchas veces, estos espacios residuales son abandonados y se convierten en lugares peligrosos, oscuros y sucios, lo que genera una sensación de inseguridad y malestar en la comunidad.

Recuperar estos espacios no solo contribuirá a la mejora de la imagen urbana y la seguridad, sino también a la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. Al recuperar estos lugares se abre la posibilidad de crear espacios públicos, como parques, plazas o zonas deportivas, que fomenten la actividad física, el encuentro y la convivencia entre los ciudadanos.

Además, la recuperación de los espacios residuales puede tener un impacto positivo en el medio ambiente, ya que permite la creación de áreas verdes y la implementación de técnicas sostenibles para el manejo de los residuos.

En definitiva, recuperar estos espacios residuales es una oportunidad para mejorar la calidad de vida en la ciudad, fomentar la integración social y promover la sostenibilidad ambiental. Es una tarea que debe involucrar a todos los actores de la sociedad, desde las autoridades hasta los habitantes, para lograr una ciudad más habitable, segura y sostenible.

## MARCO REFERENCIAL ESTADOS DEL ARTE

**Parque Intercontinental la Hondonada:** Parque Intercontinental la Hondonada: Parque Río Viejo La Hondonada, es un proyecto del año 2014, ubicado en la comuna de Cerro Navia, con una duración de tres años y una superficie de 35 hectáreas. La construcción del parque surgió como una iniciativa del programa gubernamental del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, "Plan Chile Área Verde", que tuvo como objetivo incrementar la cantidad de parques urbanos en las comunas con la menor cantidad de áreas verdes en sus espacios públicos. Fue el proyecto de mayor tamaño al interior de la Región Metropolitana, en las dos comunas con menor cantidad de áreas verdes por kilómetro cuadrado de la capital chilena.

En 2014 comenzó la primera de seis etapas para la construcción del parque, iniciando las labores de limpieza, especialmente debido a que se estaba convirtiendo en un vertedero de basura clandestino, además de nivelar el terreno accidentado, dándole uniformidad, pero manteniendo el hundimiento característico del sector. A continuación, veremos el cambio radical de este espacio.

**Figura 21. Parque Intercontinental la Hondonada**



Nota. Espacio Residual de Palmira: Fuente: Revista Santiago adicto el nuevo parque.

**IBA Emscher Park:** IBA Emscher Park es el nombre dado a la metamorfosis de la antigua región industrial del Ruhr, Alemania, entre los años 1989 y 1999. En ella se crea un gran parque territorial implicando a más de 80 comunidades, con el fin de restaurar uno de los paisajes más degradados de toda Europa. Se convirtió en un símbolo y en un estímulo para el cambio urbano, económico, social y medioambiental.

Surge para dotar a la población que vive allí de zonas recreativas, deportivas y culturales, pero recuperando las viejas instalaciones industriales se integran en las instalaciones, los habitantes las pueden usar y disfrutar, convirtiéndose en símbolos del parque.

**Figura 22. IBA Emscher Park**



Nota. Espacio Residual de Palmira: Fuente: Página River parques Alemania.

**Biococca El barrio de la Pirelle:** Centro Universitario, polo artístico y cultural, y lugar de nacimiento de la histórica fábrica de Pirelli, Bicocca es uno de los barrios más característicos de Milán. En su pasado, albergaba las importantes fábricas de Pirelli. Sin embargo, con el avance y la

modernización de los métodos de trabajo, estas instalaciones quedaron obsoletas y fueron restauradas para darles un nuevo uso, funcionando actualmente como oficinas.

Fundada por Giovanni Battista Pirelli, la fábrica es una de las productoras de neumáticos más importantes a nivel mundial. Siguiendo el camino de Ferrari y Alfa Romeo, Pirelli se interesó en las carreras de autos y catapultó su nombre al mercado internacional, abriendo fábricas en Cataluña, Alemania y Argentina.

### **Figura 23. Biococca El barrio de la Pirelle**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Pagina informativas crónicas de Milán barrio Biococca

La planta de Biococca cubría 730.000 metros cuadrados, la mitad de los cuales estaban cubiertos, involucrando en su crecimiento todo el desarrollo urbano del norte de Milán. A continuación, una imagen de finales de 1800 cuando el barrio iba a sufrir su principal transformación con la llegada de la fábrica Pirelli, la cual, con el paso del tiempo, se mimetizó con el territorio.

La expansión de la fábrica siguió en las décadas de los años 50 y 60, pero fue en los años 90 cuando las ventas de neumáticos se incrementaron como nunca antes en la historia, lo que llevó a que Pirelli se diversificara y se convirtiera en uno de los principales fabricantes de cables de fibra óptica del mundo.

**Figura 24. Biococca El barrio de pirelle**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Pagina informativas crónicas de Milán barrio Biococca

Del proyecto de Bicocca se rescata la idea de las áreas que por muchos motivos han quedado como residuos reconectarse con el tejido urbano además convirtiendo el espacio territorial en referencia para toda la ciudad.

## **ESTRATEGIAS LLEVADAS A CABO**

- Regeneración del paisaje industrial remanente con los intereses de cada ciudad.
- Mantención de la identidad del territorio, al valorar su patrimonio industrial.
- Reutilización de estas reliquias considerándolas como piezas de museo de su pasado industrial y promoviéndolas como centros de actividades culturales: conciertos, fiestas, obras de teatro, convenciones y reuniones.

- La dimensión ecológica juega un rol decisivo en la competitividad del futuro de la región.

Asimismo, se previó abordar los ámbitos problemáticos y avanzar en posibles enfoques para su solución en "talleres" en los que se debatiera, por ejemplo, la forma de tratar solares baldíos contaminados o se abordaran cuestiones de transporte, del uso de energías alternativas o de la creación de nuevas formas de vivienda.

- Entre las características de este programa de actuación, destacamos cuatro: Únicamente se han utilizado enclaves e instalaciones abandonadas. Se han aplicado criterios de ahorro energético y se han empleado materiales que no dañan el medio ambiente.

El paisaje muy degradado por la industrialización fue regenerado con medidas de carácter ecológico.

- Podemos concluir que en este proyecto se integran las instalaciones, los habitantes las pueden usar y disfrutar, convirtiéndose en símbolos. El parque se convirtió en un símbolo y en un estímulo para el cambio urbano, económico, social y medioambiental.

## **CONCLUSIÓN DEL FENÓMENO ESPACIO PÚBLICO RESIDUAL EN PALMIRA**

Palmira no es ajena a sufrir esta problemática. Estos fragmentos urbanos que han sido ocasionados por el desarrollo continuo de la ciudad, la topografía como tal y sus fuentes hídricas que rompen la morfología de la trama urbana, son causas directas que fomentan la aparición de estos espacios residuales. Otro factor importante y puntual es la topografía accidentada del lugar, que evidencia la aparición de esquinas. Estos espacios resultan como residuo debido a una planificación que no tiene en cuenta estos factores a la hora del desarrollo de un proyecto urbano. Son problemáticos para la ciudad, un fenómeno que no podemos pasar por alto. Por tanto, daremos parámetros para intervenir estos espacios residuales.

**Figura 25. Espacios Residual Palmira**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Propia

## ÁREAS RESIDUALES EN PALMIRA



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Propia

1. Calle 32 con Carrera 34ª
2. Calle 12 entre Cra 24 – 26
3. Cra 30 entre Calle 16b – 13
4. Cra 7aC este entre Calle 33b y transversal 5
5. Cra 5ª entre Calle 44ª - 43
6. Cra 5a.A entre Calle 33c -35
7. Cra 34 – Diagonal 33a
8. Calle 55 entre Cra 34b - 35
9. Cra 34 entre Calle 42 – 47
10. Calle 55 entre Cra 35 – 38
11. Cra 34 entre Calle 34 – 35
12. Calle 38 con Cra 32 – 33
13. Cra 21 entre cll 18 – 22
14. Cra 33ª - Cra 34
15. Cra 31 a – Calle 32ª
16. Calle 32 a – Cra 29 – 30
17. Cra 35ª - Calle 23
18. Cra 34 con Calle 20 – 23
19. Calle 46 entre Cra 26 – 24

# VENTANA URBANAS

Figura 26. Espacios Residual Palmira



Cll 55 entre 35-34



Cr 34ª entre 53-56



Cll 46 entre 26-27



Cra 34 entre 32-31



Cll 27 entre 34-33a



Cll 32 e con Cr 5e



Cra 34 entre 23-20



Cll 30 entre 1-2a



Cra 28 entre 14-16

Después de hacer el recorrido fotográfico para ver las condiciones en las cuales se encuentran estos espacios urbanos residuales, se propone una matriz global para dar un primer acercamiento a los

Espacios residuales. La matriz se basa en analizar su alcance económico, social y ambiental. Con respecto a lo anterior, se procede a dar continuidad al siguiente capítulo y observar los resultados obtenidos.

En este sentido, presentan estos espacios. A continuación, veremos el mapa de Palmira ubicando los espacios residuales dentro de las comunas estipuladas por el planificador de Palmira.

### Diagrama 1. Espacios Residual



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Propia

### Diagrama 2. Espacios Residual



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Propia

Analizando los datos obtenidos, observamos que Palmira presenta un mayor porcentaje de espacios residuales sobrantes derivados de un proyecto con mayor alcance. Esto se basa en la teoría del autor Curzio de la Concha (2008). Estos macroproyectos no tuvieron en cuenta ni fueron inclusivos con estos espacios que se generan en el desarrollo del proyecto.

## RESULTADOS OBTENIDOS

Para analizar los resultados obtenidos en el recorrido fotográfico, tuvimos en cuenta unos limitantes que son: sociales, ambientales y económicos. Teniendo claro estos criterios, calificamos con una puntuación del uno (1) más bajo y cinco (5) más alto, según la condición en la que se encuentran en relación a los criterios mencionados anteriormente. Concluimos que, de las zonas, las más afectadas por el abandono de la ciudad son los espacios residuales 1, 2 y 8. Estos serán estudiados a fondo más adelante para poder aplicar en ellos las estrategias de intervención.

## GRÁFICO DE BARRAS RESULTADOS OBTENIDOS

Diagrama 3. Espacios Residual



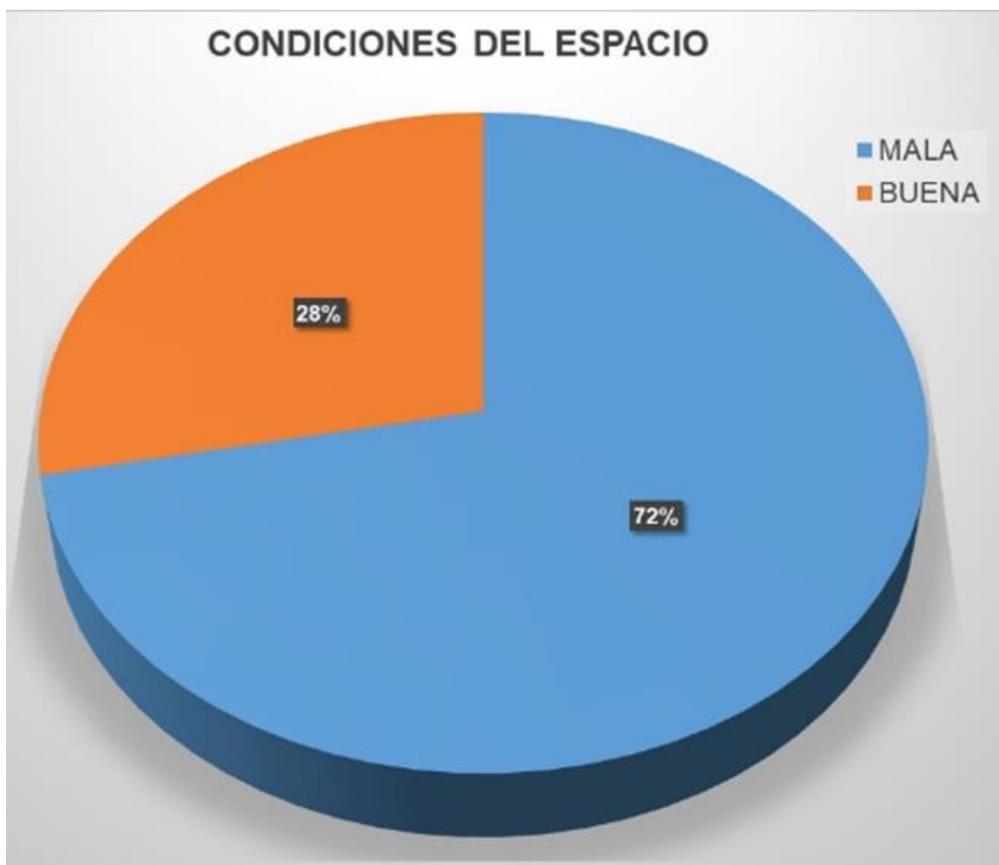
Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Propia

Se puede evidenciar con los resultados las condiciones de los espacios residuales. Concluimos que los espacios 1, 2 y 8 son los que muestran peores condiciones. Dadas las observaciones, se eligen estas áreas residuales para dar un ejemplo aplicativo de los parámetros urbano paisajísticos que se proponen en este proyecto de investigación.

En este capítulo de la investigación se tiene en cuenta los datos encontrados en el estatuto de parques y zonas verdes de Palmira. Posteriormente, se tiene en cuenta la opinión de la comunidad. De esta manera, se decide hacer una encuesta a la población del sector. para sacar mejores conclusiones del espacio residual a continuación la encuesta realizada.

## GRÁFICO DE BARRAS RESULTADOS OBTENIDOS

**Diagrama 4. Espacios Residual**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Propia

Con los datos obtenidos de la encuesta realizada a los habitantes de la población que viven o usan con frecuencia esa zona nos hacen saber desde su punto de vista de habitante las condiciones de los espacios donde concluimos que se encuentran en malas condiciones para su aprovechamiento.

## **POSTURA CRÍTICA**

Como investigadores, creemos que la recuperación de los espacios residuales es fundamental para mejorar la calidad de vida de las personas y fomentar el desarrollo sostenible de las ciudades. Estos espacios pueden ser transformados en lugares de convivencia, recreación, cultura y deporte, lo que promueve el bienestar y la cohesión social en las comunidades. Además, su aprovechamiento puede contribuir a la reducción de la huella ecológica y la mitigación del cambio climático, ya que pueden ser utilizados para la implementación de infraestructuras verdes y la conservación de la biodiversidad urbana.

Sin embargo, es importante destacar que la recuperación de estos espacios no es tarea fácil, ya que requiere la participación activa de la comunidad, el compromiso de los gobiernos locales y la implementación de políticas públicas adecuadas. Es necesario promover una cultura de respeto y cuidado por estos lugares, así como incentivar la creatividad y la innovación en el diseño y la gestión de los mismos. Además, se deben considerar aspectos como la accesibilidad, la seguridad, la iluminación y la limpieza, para garantizar su uso efectivo y seguro.

Como investigadores, nuestra postura respecto al tema es que la recuperación de los espacios residuales debe ser un proceso integral y participativo, en el que se involucren diferentes actores sociales y se promueva una visión de ciudad sostenible y habitable. Es importante que se generen alianzas y sinergias entre los distintos sectores, y que se fomente la educación y la conciencia sobre la importancia de estos espacios para el bienestar de la sociedad y el medio ambiente.

Como investigadores, consideramos que la recuperación de espacios residuales en las ciudades es de vital importancia para mejorar la calidad de vida de los habitantes urbanos y para fomentar una mayor cohesión social en las comunidades.

En primer lugar, estos espacios representan una oportunidad para incrementar la oferta de áreas verdes y recreativas en las zonas urbanas, lo cual contribuye a mejorar la salud física y mental de los ciudadanos. Además, los espacios verdes pueden ayudar a reducir el impacto ambiental de la ciudad al disminuir la temperatura y la contaminación atmosférica.

Por otra parte, la recuperación de estos lugares abandonados puede fomentar la creación de nuevos espacios públicos donde las personas puedan interactuar y establecer vínculos sociales, lo cual es especialmente importante en ciudades cada vez más fragmentadas y segregadas. Al tener lugares donde las personas puedan reunirse y participar en actividades comunitarias, se puede fomentar un mayor sentido de pertenencia y solidaridad entre los habitantes de la ciudad.

Además, la recuperación de estos espacios residuales puede contribuir a revitalizar zonas urbanas en decadencia y atraer inversiones y nuevos negocios a la zona, lo que a su vez puede crear empleo y mejorar la economía local. Asimismo, puede mejorar la imagen de la ciudad y atraer a más turistas e inversores interesados en vivir y trabajar en lugares con una alta calidad de vida.

En cuanto a los retos para la recuperación de estos espacios, es necesario considerar los aspectos de financiamiento y diseño, así como la participación ciudadana en el proceso de toma de decisiones. Es fundamental involucrar a la comunidad local y escuchar sus necesidades y deseos en relación a estos espacios, así como trabajar con arquitectos y diseñadores para crear soluciones innovadoras y funcionales.

En conclusión, como investigadores, consideramos que la recuperación de espacios residuales en las ciudades es una tarea importante y necesaria para mejorar la calidad de vida de los habitantes urbanos, fomentar la cohesión social y revitalizar las zonas urbanas en decadencia. Sin embargo, es necesario

Trabajar en conjunto con la comunidad local y con expertos en el diseño y la planificación urbana para crear soluciones efectivas y duraderas.

Conclusión de los proyectos de Desarrollo Urbano

De la siguiente manera podemos decir que en la ciudad de Palmira se vienen elaborando proyectos de gran beneficio a la comunidad que aportan a los índices sociales, económicos y ambientales, pero todavía sigue teniendo falencias por la recuperación de los espacios públicos residuales que se encuentran en el suelo urbano de la ciudad, estos espacios públicos residuales no son mencionados en ningún apartado, no se tienen en cuenta y por tal razón las entidades pertinentes no les dan solución, con esta investigación se podrán tener parámetros que brinden la capacidad de recuperar y reintegrar los espacios públicos residuales al sistema de espacio público efectivo de la ciudad.

## **CAPÍTULO 3**

### **ANÁLISIS REFERENTES TEÓRICOS PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN**

#### **CATALIZADOR DE ESPACIOS COMO ESTRATEGIA CONCEPTUAL.**

El concepto de catalizador de espacios se basa en diversas teorías y conceptos de la disciplina urbana. Dos teorías que se utilizaron como referencia son la secuencia espacial, el efecto borde y la fachada irregular de Jan Gehl (2006) y la visión serial, fluctuación y plazoleta de Gordon Cullen (1974). Estas teorías permiten construir espacios urbanos que mejoren la calidad de vida de las personas. El catalizador se define como una estrategia conceptual de diseño urbano que se basa en tres principios fundamentales: activar, integrar y conectar.

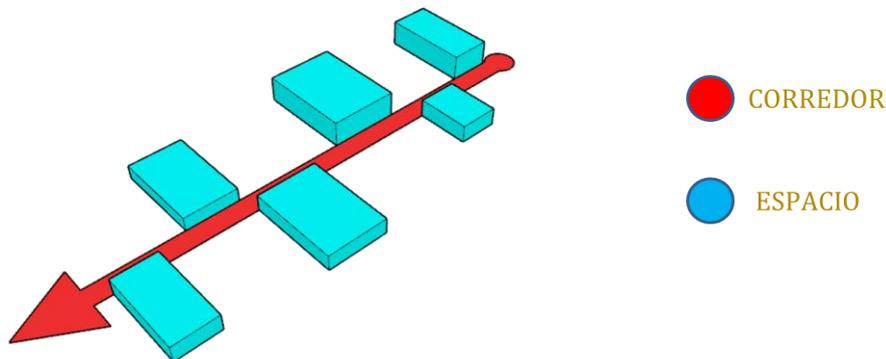
La teoría de la secuencia espacial de Gehl (2006) propone que en un recorrido peatonal que combine calles y pequeñas plazas, se generará un efecto de trayectoria más corta y amena para el peatón. Esto

Permitirá que las personas disfruten más su entorno urbano, lo que aumentará la calidad de vida en la ciudad. La figura que se presenta en el texto ilustra la manera conceptual de la secuencia espacial que propone Gehl (2006).

La teoría de la visión serial de Cullen (1974) también es relevante para el concepto de catalizador de espacios. Esta teoría propone que la experiencia visual de un espacio urbano se puede mejorar si se presenta en secuencias de vista, con puntos de interés y sorpresa. De esta manera, se puede generar una experiencia más atractiva e interesante para los habitantes de la ciudad.

En resumen, el concepto de catalizador de espacios es una estrategia conceptual de diseño urbano que busca mejorar la calidad de vida de las personas en la ciudad. Se basa en teorías y conceptos de la disciplina urbana como la secuencia espacial de Gehl (2006) y la visión serial de Cullen (1974). Los principios fundamentales del catalizador son activar, integrar y conectar. Con estas estrategias, se pueden crear espacios urbanos más atractivos, interesantes y amigables para las personas.

**Figura 27. Espacios Residual Catalizador**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Fuente: adaptada de, La vida social entre los edificios (Gehl 2006)

El concepto de catalizador espacial se ha construido a partir de diferentes teorías y conceptos de la disciplina urbana. En este sentido, dos autores relevantes son Jan Gehl (2006) y Gordon Cullen (1974). Gehl plantea la teoría de la secuencia espacial, la cual se basa en crear una ruta peatonal a través de calles y plazas que generen una sensación de trayectoria más corta y agradable para el peatón. Por su parte, Cullen habla de la visión serial, que se refiere a la sucesión de imágenes entre la visión existente

Y la emergente, y cómo manipular la visión produce efectos emocionales en el peatón. Cullen utiliza la fluctuación y la plazoleta como herramientas para lograr esta visión serial. La plazoleta es un espacio residual que cumple una función importante, ya que es donde se dan las relaciones interpersonales y se aísla el paso peatonal del vehicular. Ambas teorías se enfocan en la experiencia del peatón y en cómo aprovechar al máximo los espacios residuales de la ciudad para mejorar su calidad de vida. Estos espacios residuales tienen un potencial de aprovechamiento que muchas veces no se ha explotado adecuadamente. Por lo tanto, la integración de estos principios en la planificación urbana puede ser un catalizador para la activación de estos espacios y su transformación en lugares atractivos y funcionales.

En conclusión, la teoría de la secuencia espacial y la visión serial son fundamentales para entender cómo los espacios residuales pueden ser catalizadores en la transformación de las ciudades. La experiencia del peatón es crucial y debe ser considerada en la planificación urbana. La activación de los espacios residuales puede mejorar la calidad de vida de los habitantes de las ciudades y crear lugares más atractivos y funcionales. Por lo tanto, estos principios deben ser incorporados en la planificación y diseño urbano para aprovechar al máximo el potencial de los espacios residuales.

## **CONCLUSIÓN DE LA ESTRATEGIA CONCEPTUAL**

Las teorías y conceptos de los autores anteriores resultan parte clave para poder entender las dinámicas de la ciudad con las transformaciones a las que se somete con el paso del tiempo. La mayoría de estas teorías se centran en la movilidad y la economía, pero no desde la perspectiva del peatón. Es importante que los parámetros urbanos y paisajísticos que se pretenden adoptar tengan énfasis en la movilidad y la permanencia del peatón, así como en su disfrute y goce. Si recordamos bien, estos espacios residuales presentan un potencial en cuanto a su localización y cualidades presentes.

# ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

La ciudad siempre está en una búsqueda constante de su identidad. Esa identidad radica en la percepción de quienes la habitan, y el espacio público es el hábitat más significativo de la ciudad. Es en el espacio público donde se reflejan y se observan las interacciones humanas de manera más destacada. El paisaje urbano percibido en el espacio público conforma una imagen mental que contribuye a crear una identidad. En este sentido, la estrategia de recuperación permite catalizar la relación entre la arquitectura y el diseño del propio espacio público, donde todos los componentes participan en el juego estético urbano. El componente social interviene al considerar el espacio público como un lugar de integración social en las ciudades. Las estrategias que se van a implementar para futuras recuperaciones e integraciones de espacios públicos residuales son.

**Figura 28. Espacios Residual Catalizador**

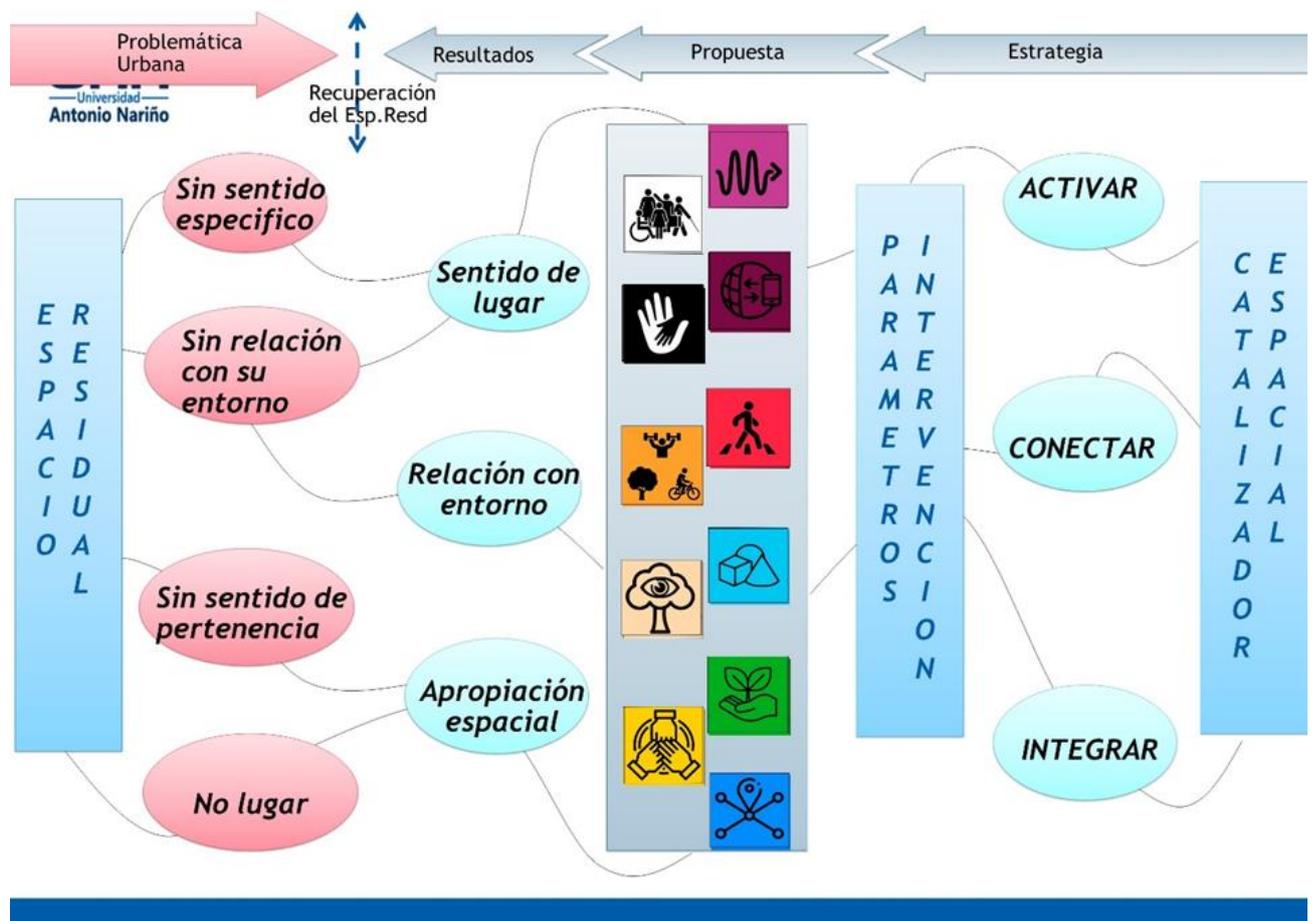


Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

# ESQUEMA PROCESO DE DISEÑO

El siguiente esquema muestra cómo fue el proceso de diseño, desde la estrategia, el catalizador como integrador de espacios y los resultados que se esperan tener para recuperar y reintegrar los espacios urbano público residuales al sistema de espacio público efectivo de Palmira.

**Figura 29. Proceso de Diseño**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

# ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Figura 30. Proceso de Diseño

## ESPACIOS MULTIFUNCIONALES Y FLEXIBLES

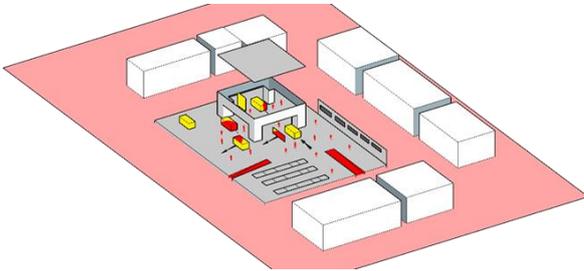


Grafico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

## EDIFICIOS PERMEABLES

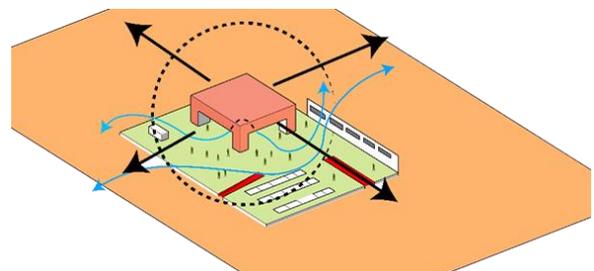


Grafico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

## MOVILIDAD

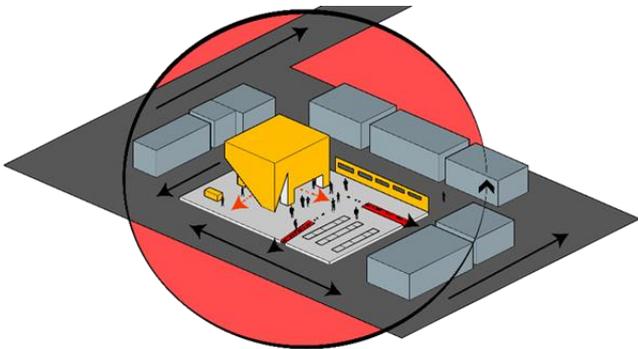


Grafico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

## NUEVAS TECNOLOGIAS

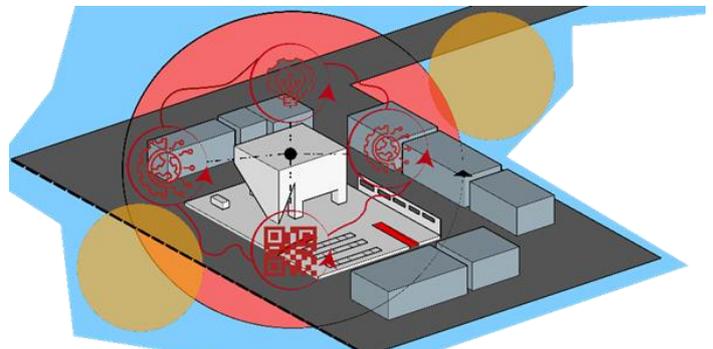


Grafico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

## GESTION ABIERTA INCLUSIVA

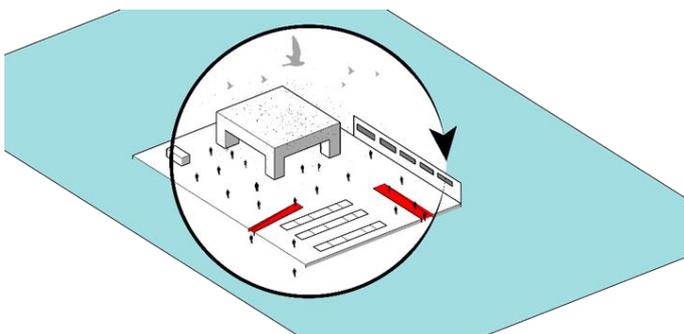


Grafico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

## CENTROS ACTIVOS

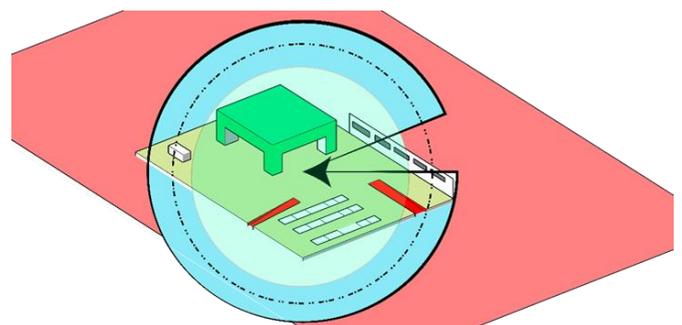


Grafico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

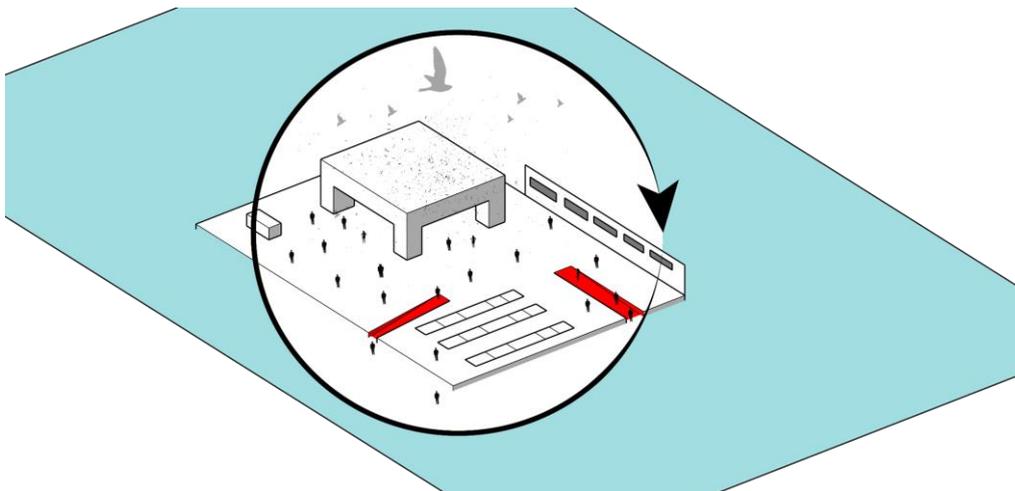
# PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Según Martínez (2014), la apropiación espacial es un concepto que se refiere a un fenómeno urbano en el cual la población se apropia o toma posesión de un espacio, ya sea por razones de ubicación y conexión o por identidad y apego a un lugar.

Después de haber considerado diversos aspectos relacionados con el espacio público en este proyecto de investigación, se desarrollan y proponen parámetros que nos permitirán abordar y satisfacer las necesidades en cada situación del espacio público residual, teniendo en cuenta su entorno. continuación, se describen los parámetros que se utilizaran en las intervenciones futuras.

## ● GESTIÓN ABIERTA INCLUSIVA

**Figura 31. Proceso de Diseño**



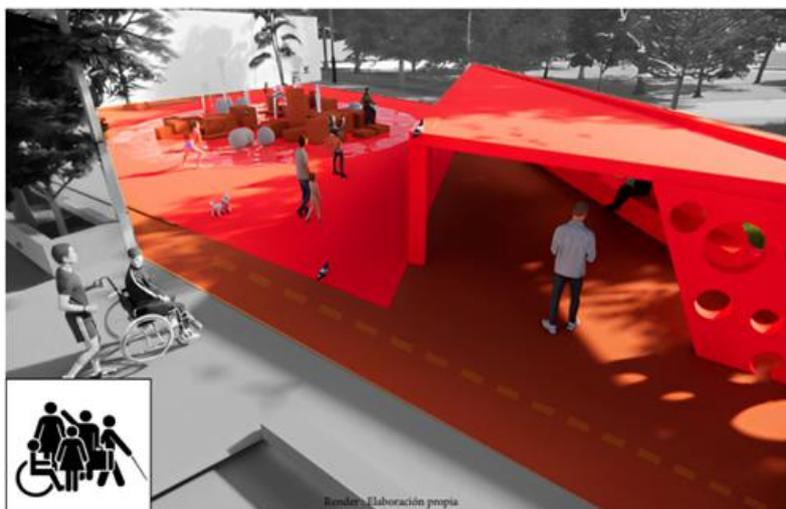
Nota. Espacio Residual de palma: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La gestión abierta inclusiva en arquitectura se refiere a un enfoque participativo y colaborativo en el diseño y la planificación de espacios urbanos y edificios. Este enfoque busca involucrar a las comunidades locales y a diversos grupos de interés en el proceso de toma de decisiones. Se basa en la

Premisa de que la participación activa de las personas en el diseño y la gestión de su entorno construido puede mejorar la calidad de vida y promover una mayor inclusión social.

Un ejemplo destacado de este enfoque se puede encontrar en el proyecto de vivienda social en Copenhague, Dinamarca. En este proyecto, los residentes participaron activamente en el diseño y la gestión de su propio complejo de viviendas. Esto condujo a la creación de un espacio comunitario inclusivo y sostenible que satisfacía las necesidades y deseos de los residentes, alentando así la interacción social.

Esta forma de gestión abierta e inclusiva se considera fundamental para abordar los desafíos actuales en arquitectura y planificación urbana, tales como la necesidad de construir comunidades más justas, sostenibles y accesibles para todos.



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La aplicación de la gestión abierta e inclusiva en un proyecto de arquitectura implica tomar en cuenta la diversidad de las personas y sus necesidades para crear espacios accesibles, cómodos y seguros. Esto implica considerar factores como la accesibilidad para personas con discapacidades físicas, la inclusión de áreas verdes y espacios de convivencia para la comunidad, la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios para diferentes usos y usuarios, así como la sostenibilidad y eficiencia energética.

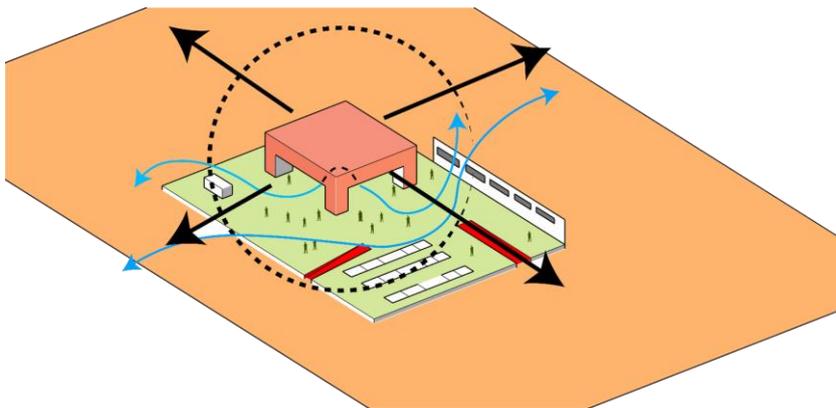
Para aplicar la gestión abierta e inclusiva en un proyecto de arquitectura, es necesario llevar a cabo una investigación detallada y un análisis de las necesidades de los usuarios y la comunidad en la que se encuentra el proyecto. Además, es fundamental tener en cuenta las normativas y regulaciones vigentes para garantizar la seguridad y accesibilidad de los espacios.

También es importante involucrar a los usuarios y a la comunidad en el proceso de diseño y construcción, de manera que puedan aportar sus necesidades y perspectivas, permitiendo así la creación de espacios que satisfagan sus necesidades y sean más inclusivos.

En resumen, la gestión abierta e inclusiva en arquitectura implica considerar la diversidad de los usuarios y la comunidad, y crear espacios accesibles, cómodos y seguros para todos, involucrando a los usuarios y a la comunidad en el proceso de diseño y construcción.

## • PERMEABILIDAD

**Figura 32. Proceso de Diseño**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La permeabilidad en arquitectura se refiere a la capacidad de un edificio o espacio para interactuar y conectarse con su entorno físico y social. Según Sainaros (2013), la permeabilidad es "la habilidad de un edificio o espacio para permitir el paso de la luz, el aire, la vista, los sonidos y los movimientos" (p. 35). Esto se logra a través de la incorporación de elementos y técnicas arquitectónicas como ventanas, puertas, balcones, jardines interiores, patios, pasillos, entre otros.

La permeabilidad es importante en la arquitectura porque permite la integración del edificio con su entorno, lo que puede mejorar la calidad de vida de las personas que habitan o utilizan el espacio. Según Lerner y Lesser (2012), la permeabilidad ayuda a reducir la sensación de aislamiento y desconexión en los edificios, fomenta la interacción social y promueve la salud y el bienestar.

En resumen, la permeabilidad en arquitectura es una estrategia de diseño que busca crear edificios y espacios que se conecten con su entorno físico y social, permitiendo el paso de luz, aire, vista, sonidos y movimientos. Esto puede mejorar la calidad de vida de las personas y fomentar la interacción social y comunitaria.



Nota. Espacio Residual de palmera: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La permeabilidad en arquitectura se refiere a la capacidad de un edificio o espacio para interactuar y conectarse con su entorno exterior. Esto se logra mediante la incorporación de elementos que permitan la entrada de luz natural, ventilación y vistas hacia el exterior.

En un proyecto de arquitectura, la permeabilidad se puede aplicar de diversas formas, como por ejemplo mediante la inclusión de grandes ventanales, patios interiores, terrazas o jardines interiores, que

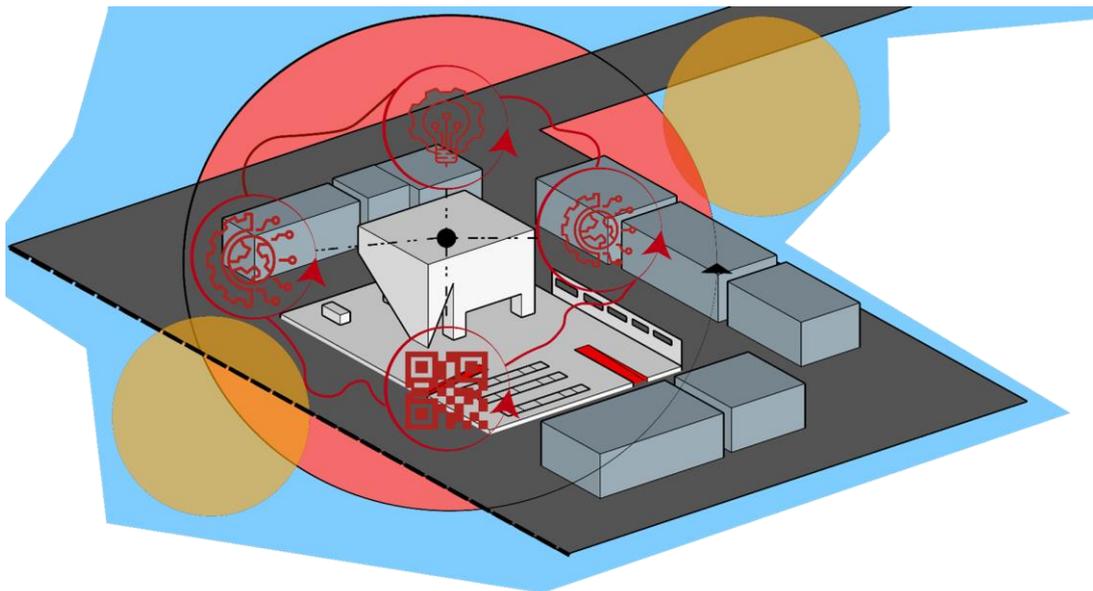
Permitan la entrada de luz y aire fresco al interior del edificio. También se puede lograr a través de la elección de materiales que permitan una conexión visual con el entorno, como por ejemplo el uso de cristal, madera o piedra natural.

Además, la permeabilidad puede fomentar la interacción social y la integración de la comunidad, al permitir que los habitantes del edificio o del espacio se sientan conectados con el entorno y las actividades que ocurren alrededor. Esto puede lograrse mediante la incorporación de espacios públicos, como plazas o parques, que promuevan la interacción social y la convivencia entre las personas.

En resumen, la permeabilidad en arquitectura es una estrategia fundamental para lograr una mayor conexión entre el edificio y su entorno, así como para fomentar la interacción social y la integración de la comunidad.

## ● NUEVAS TECNOLOGÍAS

**Figura 33. Proceso de Diseño**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

Las nuevas tecnologías han revolucionado la forma en que se conciben y diseñan los proyectos arquitectónicos. Según Rodríguez (2017), la implementación de tecnologías como la realidad virtual y

Aumentada, la impresión 3D y el modelado paramétrico, entre otras, han permitido una mayor precisión en la planificación y construcción de edificios, así como una mayor eficiencia energética y una reducción en los costos de producción.

Por ejemplo, la realidad virtual y aumentada permite a los arquitectos e ingenieros visualizar los proyectos en 3D de forma más detallada, lo que les permite tomar decisiones más informadas en la fase de diseño y prevenir errores en la construcción (Pérez, 2019). La impresión 3D, por su parte, ha permitido la fabricación de piezas personalizadas y la reducción del tiempo de producción, lo que se traduce en una mayor eficiencia en el proceso constructivo (González, 2020).

Además, el modelado paramétrico permite una mayor flexibilidad en el diseño de edificios, ya que permite modificar rápidamente las características del proyecto de forma digital y visualizar en tiempo real los cambios realizados (Pérez, 2019).

En resumen, las nuevas tecnologías en arquitectura han permitido una mayor eficiencia, precisión y flexibilidad en la concepción y construcción de proyectos, lo que ha llevado a una evolución en la forma en que se concibe y se construye el entorno construido.



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

Las nuevas tecnologías en arquitectura tienen múltiples aplicaciones en los proyectos, algunas de ellas son:

**Modelado y visualización:** las herramientas de modelado y visualización permiten a los arquitectos crear representaciones tridimensionales precisas de los proyectos. Esto les permite ver el proyecto desde diferentes ángulos y perspectivas, lo que puede ayudar a mejorar el diseño.

**Simulaciones y análisis:** las simulaciones y análisis pueden ayudar a los arquitectos a entender cómo un edificio o espacio funcionará en diferentes condiciones, como el clima o el uso del espacio. Esto puede ayudar a mejorar la eficiencia energética, la comodidad y la seguridad.

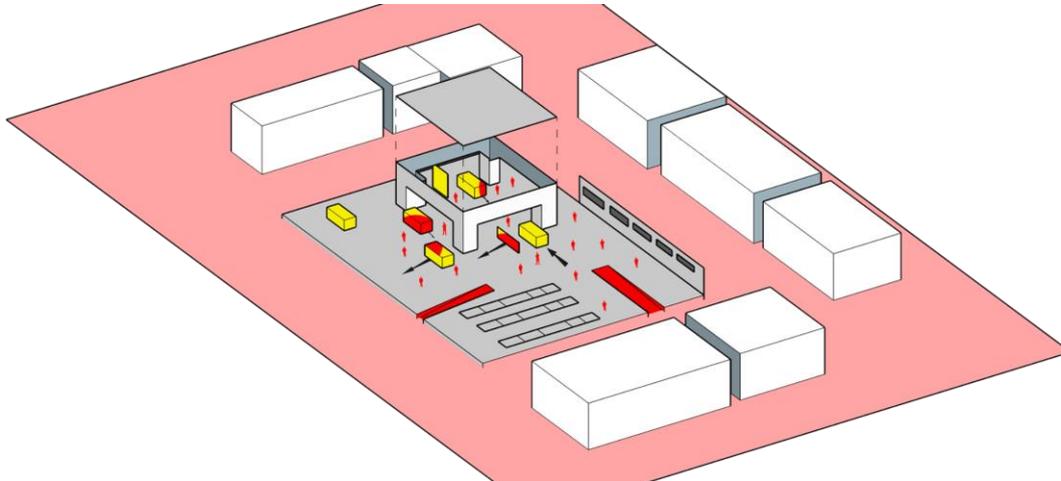
**Fabricación digital:** la fabricación digital permite a los arquitectos producir elementos de construcción personalizados y complejos con mayor precisión y eficiencia. Esto puede permitir diseños más innovadores y personalizados.

**Realidad virtual y aumentada:** la realidad virtual y aumentada permiten a los arquitectos y clientes experimentar y visualizar los proyectos en un ambiente simulado. Esto puede ayudar a tomar decisiones de diseño más informadas y mejorar la comunicación entre los involucrados en el proyecto.

En general, las nuevas tecnologías en arquitectura permiten una mayor precisión, eficiencia y creatividad en el diseño y construcción de edificios y espacios. Además, pueden ayudar a mejorar la sustentabilidad, seguridad y confortabilidad de los mismos.

# MULTIFUNCIONALIDAD

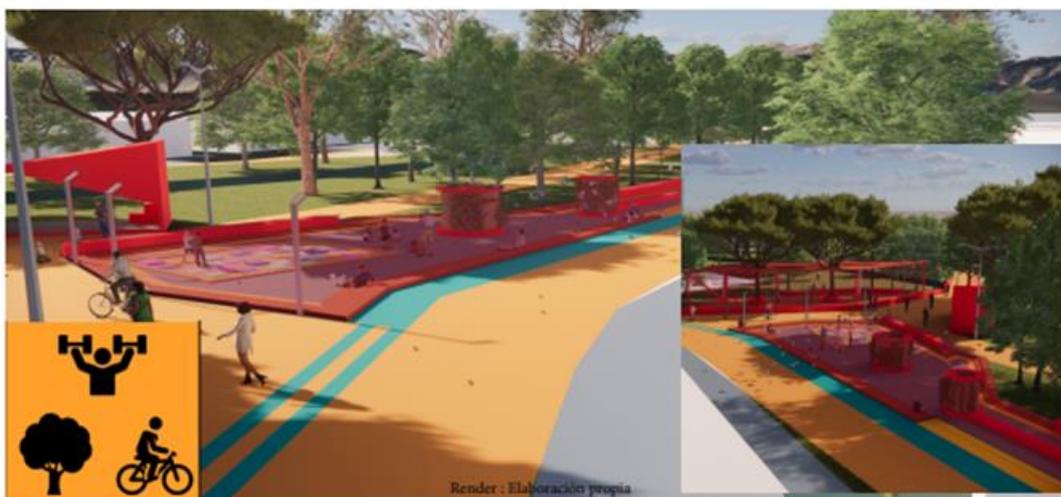
Figura 34. Proceso de Diseño



Nota. Espacio Residual de palma: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La multifuncionalidad en arquitectura se refiere a la capacidad de un espacio para cumplir varias funciones y adaptarse a diferentes usos a lo largo del tiempo. Este enfoque está ganando popularidad en la arquitectura contemporánea debido a la necesidad de maximizar el uso del espacio y los recursos.

Smith, J. (2019). La multifuncionalidad en arquitectura. Revista de Arquitectura Contemporánea, 4(2), 10-15.



Nota. Espacio Residual de palma: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

En un proyecto de arquitectura: La multifuncionalidad en un proyecto arquitectónico se puede aplicar de diversas maneras, dependiendo de las necesidades específicas del proyecto y de los usuarios que lo utilizarán. Algunas de las formas más comunes de aplicar la multifuncionalidad en arquitectura son:

**Espacios flexibles:** Diseñar espacios que puedan ser adaptados a diferentes usos a lo largo del tiempo, mediante el uso de divisiones móviles, paredes plegables o sistemas de mobiliario versátil.

**Zonificación inteligente:** Planificar cuidadosamente el espacio para crear zonas que puedan ser utilizadas para diferentes funciones, como una sala de estar que también puede servir como un espacio de trabajo o una habitación que se puede convertir en un estudio.

**Diseño de interiores:** Utilizar materiales y mobiliario que puedan cumplir múltiples funciones, como un sofá cama o una mesa de centro que se convierte en un escritorio.

**Sistemas de iluminación:** Diseñar un sistema de iluminación flexible que pueda adaptarse a diferentes necesidades y usos del espacio.

**Integración de tecnología:** Incorporar tecnología en el diseño del espacio, como sistemas de automatización y control que puedan ajustar la iluminación, la temperatura y otros aspectos del espacio según sea necesario.

En resumen, la multifuncionalidad en un proyecto arquitectónico implica la planificación cuidadosa del espacio y la incorporación de elementos flexibles y adaptables para permitir que el espacio se adapte a diferentes necesidades y usos a lo largo del tiempo.

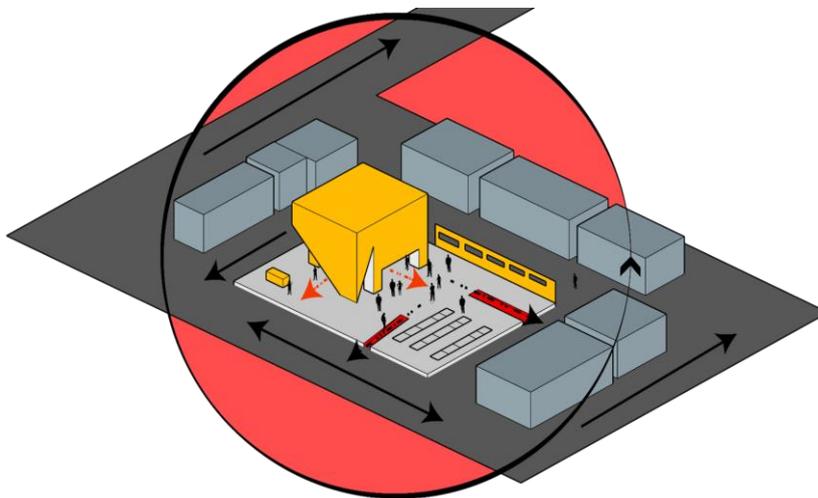
## ● **MOVILIDAD**

La movilidad en arquitectura hace referencia a la capacidad de las personas para desplazarse de manera segura, accesible y eficiente en el entorno construido. Según Navarro-Sertich y Martí-Costa (2018), la movilidad en arquitectura implica la eliminación de barreras físicas y sociales que limitan la accesibilidad y la inclusión de todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas o

Mentales. Además, la movilidad también debe tener en cuenta la sostenibilidad y la eficiencia energética en los sistemas de transporte.

En términos prácticos, la movilidad en arquitectura se puede aplicar en un proyecto de varias formas, como la incorporación de rampas, ascensores y otros elementos que permitan el acceso a personas con discapacidades físicas, la creación de espacios públicos seguros para peatones y ciclistas, y la implementación de sistemas de transporte eficientes y sostenibles, como el transporte público y las bicicletas compartidas. Además, también se pueden utilizar tecnologías avanzadas, como sensores y sistemas de información en tiempo real, para monitorear y optimizar el flujo de personas y vehículos en los espacios urbanos.

### **Figura 35. Proceso de Diseño**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La movilidad en arquitectura se puede aplicar en un proyecto mediante la creación de espacios y estructuras que faciliten y mejoren el desplazamiento de las personas. Esto implica considerar no solo la circulación peatonal, sino también la movilidad vehicular y de otros medios de transporte como bicicletas o scooters. Algunas estrategias para aplicar la movilidad en un proyecto arquitectónico pueden incluir la creación de pasillos y rampas accesibles, la ubicación estratégica de escaleras y

Elevadores, la planificación de rutas peatonales y de bicicletas, la incorporación de espacios para estacionamiento y carga y descarga de vehículos, entre otras.

También es importante considerar la movilidad urbana en el contexto más amplio de la ciudad y cómo el proyecto arquitectónico puede contribuir a mejorar la conectividad entre diferentes áreas y modos de transporte. Esto puede implicar la integración de espacios de transporte público como estaciones de metro o autobús, la creación de pasarelas y puentes peatonales, o la incorporación de espacios verdes que fomenten la caminata y el uso de la bicicleta como medio de transporte.

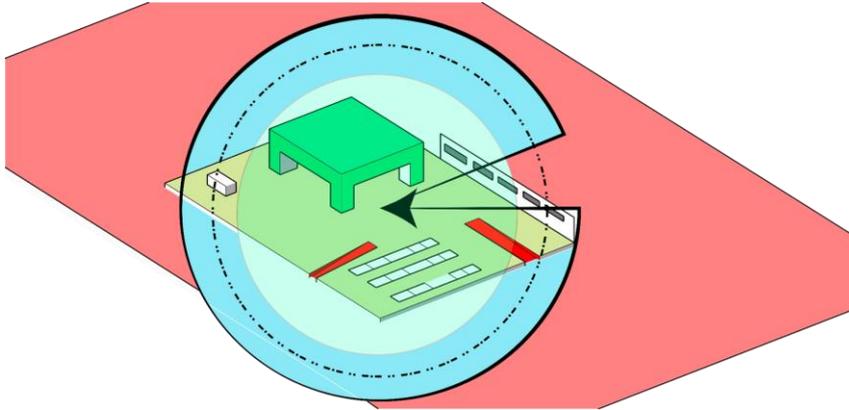
**Figura 36. Proceso de Diseño**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

## ● CENTROS ACTIVOS

**Figura 37. Proceso de Diseño**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

Los centros activos en arquitectura hacen referencia a aquellos espacios urbanos que se caracterizan por tener una intensa actividad social, económica y cultural. Según Benavides (2017), los centros activos se componen de áreas comerciales, de entretenimiento, turísticas y residenciales en las que se busca fomentar una convivencia más dinámica y diversa. Además, estos espacios se caracterizan por tener una alta accesibilidad a través de distintos medios de transporte, lo que favorece la interconexión y movilidad de las personas.

En términos arquitectónicos, los centros activos suelen ser proyectos que integran diferentes usos y funciones, con el objetivo de generar un ambiente atractivo y vibrante para sus usuarios. En este sentido, se pueden encontrar edificios que combinan viviendas, oficinas, comercios y espacios culturales, entre otros. También se suelen emplear técnicas de diseño y planificación urbana que promuevan la integración y cohesión social, como la incorporación de áreas verdes y espacios públicos de calidad.

En definitiva, los centros activos en arquitectura buscan crear lugares atractivos y dinámicos que fomenten la interacción social y la diversidad de usos, contribuyendo así al desarrollo urbano sostenible (Benavides, 2017).



Nota. Espacio Residual de palmera: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

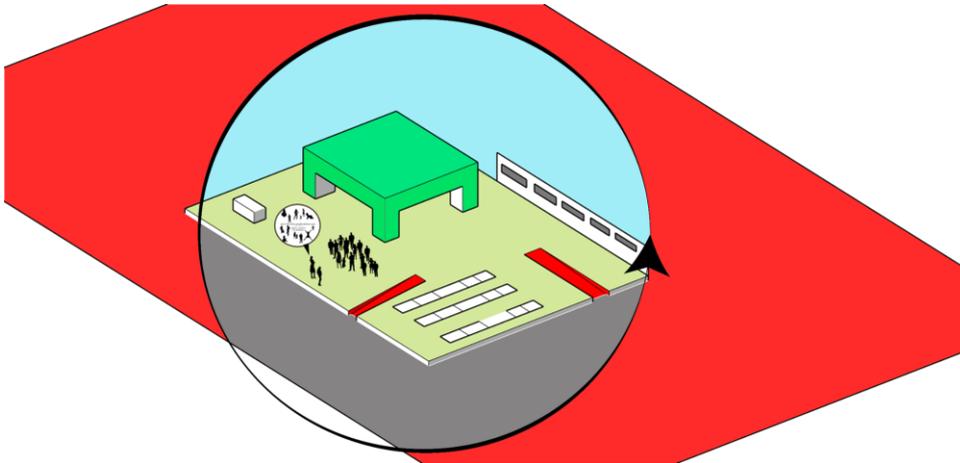
La idea de crear centros activos en un proyecto de arquitectura implica diseñar espacios que promuevan la interacción y la actividad social. Algunas formas de aplicar esta idea en un proyecto de arquitectura pueden incluir la creación de plazas, parques, áreas deportivas y culturales, y espacios de comercio y entretenimiento. Es importante que estos espacios sean accesibles y estén ubicados estratégicamente para fomentar la conexión entre diferentes áreas de la ciudad y la circulación peatonal.

Además, se debe considerar la funcionalidad de los espacios y la posibilidad de crear una experiencia atractiva y agradable para los usuarios. Esto se puede lograr mediante el uso de iluminación adecuada, materiales de calidad y una buena planificación del mobiliario y la distribución del espacio. Los centros activos pueden ser diseñados para cumplir con diferentes objetivos, desde fomentar la actividad física hasta promover la cultura y el aprendizaje.

En general, la idea de crear centros activos en un proyecto de arquitectura busca promover una ciudad más activa, saludable y socialmente conectada. La planificación cuidadosa y el diseño creativo pueden ayudar a maximizar los beneficios de estos espacios para la comunidad.

## • DISEÑO PARTICIPATIVO

**Figura 38. Proceso de Diseño**



Nota. Espacio Residual de palmaira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

El diseño participativo es una metodología que involucra a la comunidad en el proceso de diseño y planificación de un proyecto arquitectónico. Esta metodología se centra en la participación activa de los usuarios, quienes aportan su conocimiento y necesidades específicas para crear un diseño que responda a sus demandas. Según Vega (2019), el diseño participativo implica un proceso de colaboración entre los arquitectos, los usuarios y otros actores involucrados en el proyecto, con el objetivo de generar un diseño inclusivo y sostenible.

El diseño participativo puede aplicarse en diferentes etapas del proyecto, desde la definición del programa de necesidades hasta la evaluación del resultado final. En la etapa de diseño, la participación de los usuarios puede involucrar la identificación de necesidades y deseos específicos, la evaluación de las propuestas y la retroalimentación sobre el diseño final. En la etapa de construcción, la participación de la comunidad puede incluir la toma de decisiones en cuanto a materiales, técnicas de construcción y procesos de construcción.

El diseño participativo puede generar beneficios significativos para la comunidad y los usuarios del proyecto arquitectónico, incluyendo una mayor satisfacción con el resultado final, una mayor apropiación y cuidado del espacio y una mayor inclusión social y cultural. Además, el diseño

Participativo puede fomentar la sostenibilidad y la eficiencia en el uso de los recursos, al tomar en cuenta las necesidades y recursos específicos de la comunidad en la que se implementa el proyecto.



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

El diseño participativo en arquitectura implica la colaboración activa de los usuarios y las comunidades locales en el proceso de diseño y construcción de espacios y edificios. Esto se logra a través de un enfoque más democrático y descentralizado, donde se valora la participación activa de los usuarios en la toma de decisiones.

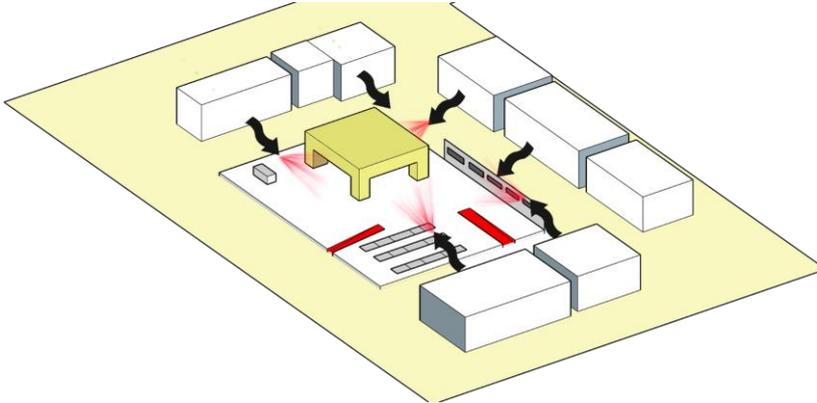
Para aplicar el diseño participativo en un proyecto de arquitectura, es necesario involucrar a los usuarios desde las primeras etapas del proyecto, incluyéndolos en las discusiones de diseño y en la definición de necesidades y objetivos. Esto puede hacerse a través de talleres participativos, grupos de discusión, encuestas, entre otros métodos.

Además, es importante que los arquitectos y diseñadores escuchen activamente las necesidades y deseos de los usuarios y las comunidades, y que trabajen en colaboración para desarrollar soluciones que satisfagan esas necesidades y reflejen los valores y la identidad de la comunidad.

El diseño participativo también puede ayudar a fomentar la apropiación y el sentido de pertenencia de los usuarios hacia los espacios y edificios, lo que puede contribuir a su mantenimiento y cuidado a largo plazo.

## • RESILIENCIA

**Figura 39. Proceso de Diseño**



Nota. Espacio Residual de palmera: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La resiliencia en arquitectura se refiere a la capacidad de los edificios, ciudades y comunidades para resistir, adaptarse y recuperarse de situaciones adversas como desastres naturales, crisis económicas y conflictos sociales. Según Berkes y Ross (2013), la resiliencia en arquitectura es un enfoque que busca no solo reducir el impacto de los riesgos, sino también mejorar la capacidad de las personas y comunidades para hacer frente a ellos y recuperarse más rápidamente. La resiliencia se logra a través de estrategias de diseño y planificación que promueven la diversidad, la redundancia, la flexibilidad y la capacidad de adaptación. Además, implica la participación activa de los usuarios y las comunidades en el proceso de diseño y planificación para asegurar que las soluciones sean efectivas y adecuadas a sus necesidades. (Berkes, F. y Ross, H., 2013).



Nota. Espacio Residual de palmera: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La resiliencia en arquitectura se aplica en un proyecto al diseñar espacios que sean capaces de resistir y recuperarse de situaciones de estrés, tales como desastres naturales, cambios climáticos y otras crisis que puedan afectar la infraestructura y la vida de las personas. Para lograr esto, se deben tener en cuenta factores como la ubicación del proyecto, la calidad de los materiales de construcción, el diseño de los sistemas de soporte y los mecanismos de recuperación.

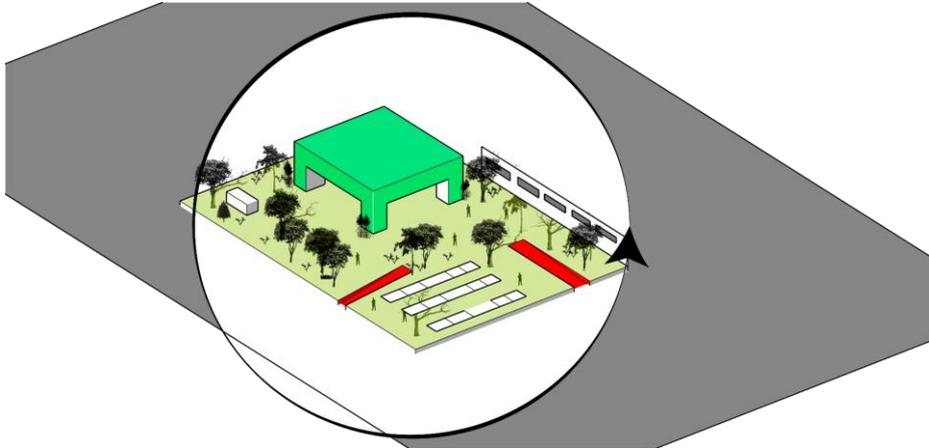
En la fase de diseño, se pueden incluir técnicas de construcción sostenible, como la incorporación de materiales reciclados o la utilización de energías renovables, para reducir el impacto ambiental y mejorar la eficiencia energética. Además, se puede contemplar la creación de espacios públicos que permitan la socialización y el desarrollo comunitario en situaciones de crisis, así como la implementación de sistemas de emergencia que garanticen la seguridad de las personas.

En la fase de construcción, se deben aplicar los estándares de calidad necesarios para garantizar la resistencia y durabilidad de la infraestructura, y se deben tomar medidas de prevención, como la construcción de barreras de protección contra inundaciones o la instalación de sistemas de alerta temprana.

En la fase de operación y mantenimiento, se debe garantizar la adecuada gestión y mantenimiento de la infraestructura y los sistemas de soporte, con el fin de prevenir el deterioro y garantizar su adecuado funcionamiento ante situaciones de estrés o crisis.

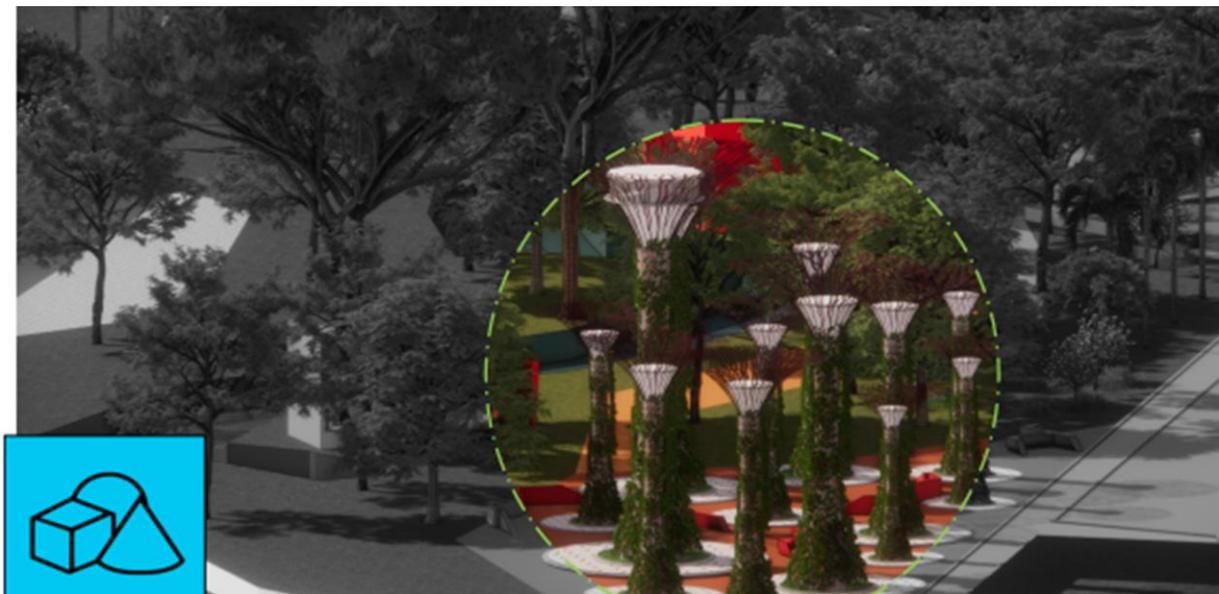
- **MATERIALIDAD**

**Figura 40. Proceso de Diseño**



Nota. Espacio Residual de palma: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La materialidad en arquitectura se refiere al uso y selección de materiales en la construcción y diseño de edificios. Según la investigación de Díaz y Ayala (2019), la materialidad se utiliza para transmitir una idea específica y establecer una conexión entre el edificio y su entorno. Además, el uso de materiales específicos puede influir en el bienestar de los usuarios y en la sostenibilidad del edificio. En la arquitectura contemporánea, existe una tendencia hacia el uso de materiales naturales y sostenibles, y hacia la experimentación con nuevos materiales y tecnologías.



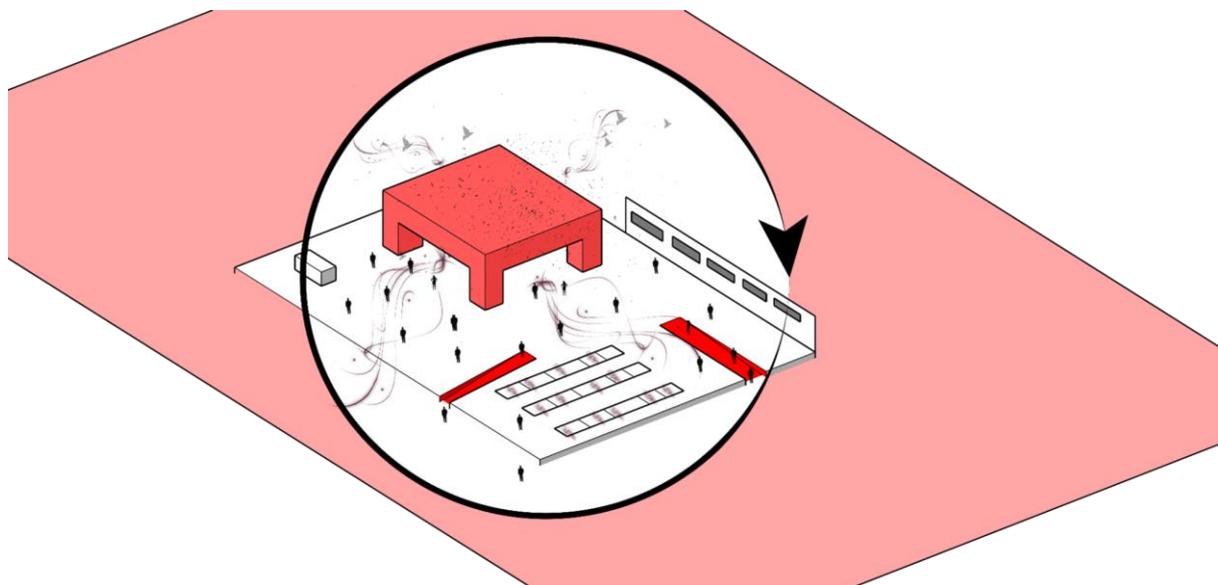
Nota. Espacio Residual de palma: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La materialidad en arquitectura se refiere al conjunto de materiales que se utilizan en la construcción de edificios, desde los materiales de construcción estructurales hasta los materiales decorativos. La selección de materiales es fundamental en la arquitectura ya que estos tienen una gran influencia en la estética y funcionalidad del edificio. Además, también es importante tener en cuenta su durabilidad, mantenimiento, impacto ambiental y costo.

En la aplicación de la materialidad en un proyecto de arquitectura, se debe tener en cuenta la función que desempeñará el edificio, el presupuesto disponible, el clima y la ubicación del mismo. También es importante considerar la sostenibilidad y el impacto ambiental, optando por materiales que sean renovables y/o reciclables, y que reduzcan la huella de carbono. La elección de los materiales también puede ser utilizada para transmitir un mensaje o un concepto en particular, por ejemplo, el uso de materiales naturales como la madera o la piedra para crear una sensación de calidez y conexión con la naturaleza.

- **FLUIDEZ**

**Figura 41. Proceso de Diseño**



Nota. Espacio Residual de palma: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La fluidez en arquitectura hace referencia a la capacidad de un espacio arquitectónico para adaptarse a diferentes usos y actividades sin interrupciones en su diseño. Según Pallasmaa (2011), la fluidez es la capacidad de un espacio arquitectónico para "responder a las necesidades cambiantes de la vida". Esta cualidad se relaciona con la flexibilidad y la adaptabilidad, permitiendo que el espacio se ajuste a las necesidades de sus usuarios y no al revés.

Por otro lado, la fluidez también puede referirse a la continuidad visual y espacial dentro del diseño arquitectónico. Según Zumthor (2006), la fluidez puede lograrse a través de la creación de espacios con una secuencia natural de movimiento y visión, lo que permite una experiencia de la arquitectura más envolvente y agradable.

En la práctica, la fluidez se puede aplicar en proyectos arquitectónicos mediante la eliminación de barreras y obstáculos innecesarios, la creación de espacios multifuncionales y flexibles, la consideración cuidadosa del movimiento y la circulación, y la atención a los detalles de diseño que permiten la continuidad visual y espacial en el espacio construido.



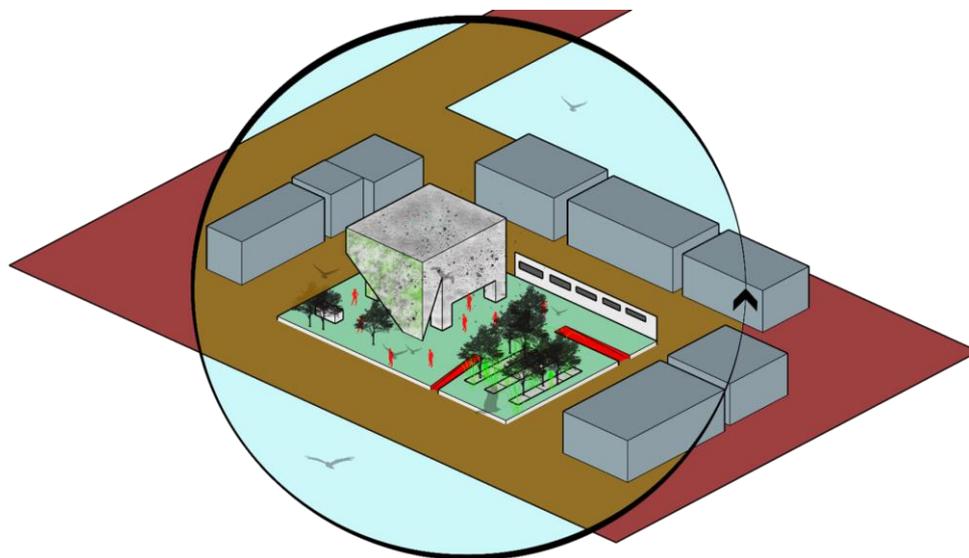
Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La fluidez en arquitectura se refiere a la creación de espacios que se conectan de manera fluida y continua, sin interrupciones bruscas o cambios drásticos de dirección. En un proyecto de arquitectura,

La fluidez se puede lograr a través de la disposición cuidadosa de los espacios y la consideración de cómo se conectan entre sí. Se pueden usar elementos como pasillos curvos o paredes curvas para crear una sensación de continuidad, mientras que la eliminación de puertas y paredes divisorias puede ayudar a crear una transición más suave entre los espacios. La elección de los materiales también puede contribuir a la sensación de fluidez, ya que algunos materiales como el vidrio y el agua tienen una cualidad translúcida que permite que la luz fluya a través de ellos, creando una sensación de continuidad visual. La fluidez en la arquitectura es importante porque puede ayudar a crear espacios que se sientan más abiertos y conectados, lo que puede mejorar la experiencia del usuario y la eficiencia del espacio.

- **SOSTENIBILIDAD**

**Figura 41. Proceso de Diseño**



Nota. Espacio Residual de palma: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La sostenibilidad en arquitectura se refiere al diseño y construcción de edificios y espacios que sean respetuosos con el medio ambiente, socialmente responsables y económicamente viables a largo plazo (Liu & Wong, 2013). Se trata de utilizar materiales y técnicas de construcción que minimicen el impacto ambiental, reduzcan el consumo de energía y agua, y fomenten la eficiencia energética y la conservación de recursos (Gómez-López & Garmendia-Larrañaga, 2019). Además, se busca la integración de

Sistemas de energía renovable, como paneles solares o sistemas de recolección de agua de lluvia, y el diseño de espacios saludables y cómodos para los usuarios (Baker, 2014).

La sostenibilidad se aplica en un proyecto de arquitectura a través de la selección cuidadosa de materiales y tecnologías de construcción, la incorporación de sistemas de energía renovable y la planificación cuidadosa del uso de la energía y del agua en el edificio (Liu & Wong, 2013). También se puede utilizar la estrategia de diseño bioclimático, que busca aprovechar las condiciones naturales del clima y la orientación del edificio para reducir la necesidad de calefacción o refrigeración mecánica (Baker, 2014). Además, es importante que los arquitectos y diseñadores consideren el ciclo de vida completo del edificio, desde su construcción hasta su demolición, y busquen reducir el impacto ambiental en todas las etapas del proceso (Gómez-López & Garmendia-Larrañaga, 2019).



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La sostenibilidad se aplica en un proyecto de arquitectura a través de diversas estrategias y técnicas que buscan reducir el impacto ambiental, social y económico del edificio. A continuación, se presentan algunas de estas estrategias:

Selección de materiales sostenibles: se trata de utilizar materiales de construcción que sean respetuosos con el medio ambiente, como madera certificada, materiales reciclados o de origen local. Además, se deben evitar materiales que sean tóxicos o que emitan sustancias contaminantes.

Eficiencia energética: se busca reducir el consumo de energía del edificio a través de técnicas como la orientación del edificio, el diseño de fachadas con buen aislamiento térmico, la utilización de sistemas de iluminación eficientes y la incorporación de sistemas de energía renovable, como paneles solares o turbinas eólicas.

Gestión del agua: se busca reducir el consumo de agua del edificio a través de técnicas como la recolección de agua de lluvia, la utilización de sistemas de riego eficientes y la selección de sanitarios y grifos de bajo consumo.

Diseño bioclimático: se trata de aprovechar las condiciones naturales del clima y la orientación del edificio para reducir la necesidad de calefacción o refrigeración mecánica. Por ejemplo, se puede utilizar la ventilación natural para refrescar el edificio en verano o la captación de la luz solar en invierno para calentar el edificio.

Gestión de residuos: se busca minimizar la cantidad de residuos que se generan durante la construcción y la vida útil del edificio. Para ello, se pueden utilizar materiales reciclados, reciclables o biodegradables, y se debe planificar la gestión de residuos durante la construcción y el fin de vida del edificio.

Estas son solo algunas de las estrategias que se pueden utilizar para aplicar la sostenibilidad en un proyecto de arquitectura. Es importante destacar que la sostenibilidad debe ser considerada desde la fase inicial del proyecto y que es necesario involucrar a todos los actores involucrados en el proceso de construcción para lograr un edificio verdaderamente sostenible.

## CONCLUSIONES

La idea principal es identificar los espacios que hoy se encuentran como residual en la ciudad de Palmira valle del Cauca e implementar estrategias que permitan su recuperación para que estos se puedan integrar al sistema de espacio público de la ciudad.

Considerando que los espacios urbano públicos residuales son un problema que afecta directamente a la población por los productos colaterales que deja la dinámica del crecimiento de la ciudad y la percepción de la imagen de esta misma, donde el diseño urbano público paisajista tiene que estar presente para resolver esta problemática ya que a pesar de tener un efecto negativo en la experiencia urbana de los habitantes y del espacio de la ciudad, si localizamos y analizamos correctamente y entendemos su carácter sus necesidades, su configuración y producción por medio que permita identificarlos y posteriormente crear una metodología para su recuperación, este trabajo de investigación demuestra la viabilidad del potencial de cada espacio residual encontrado.

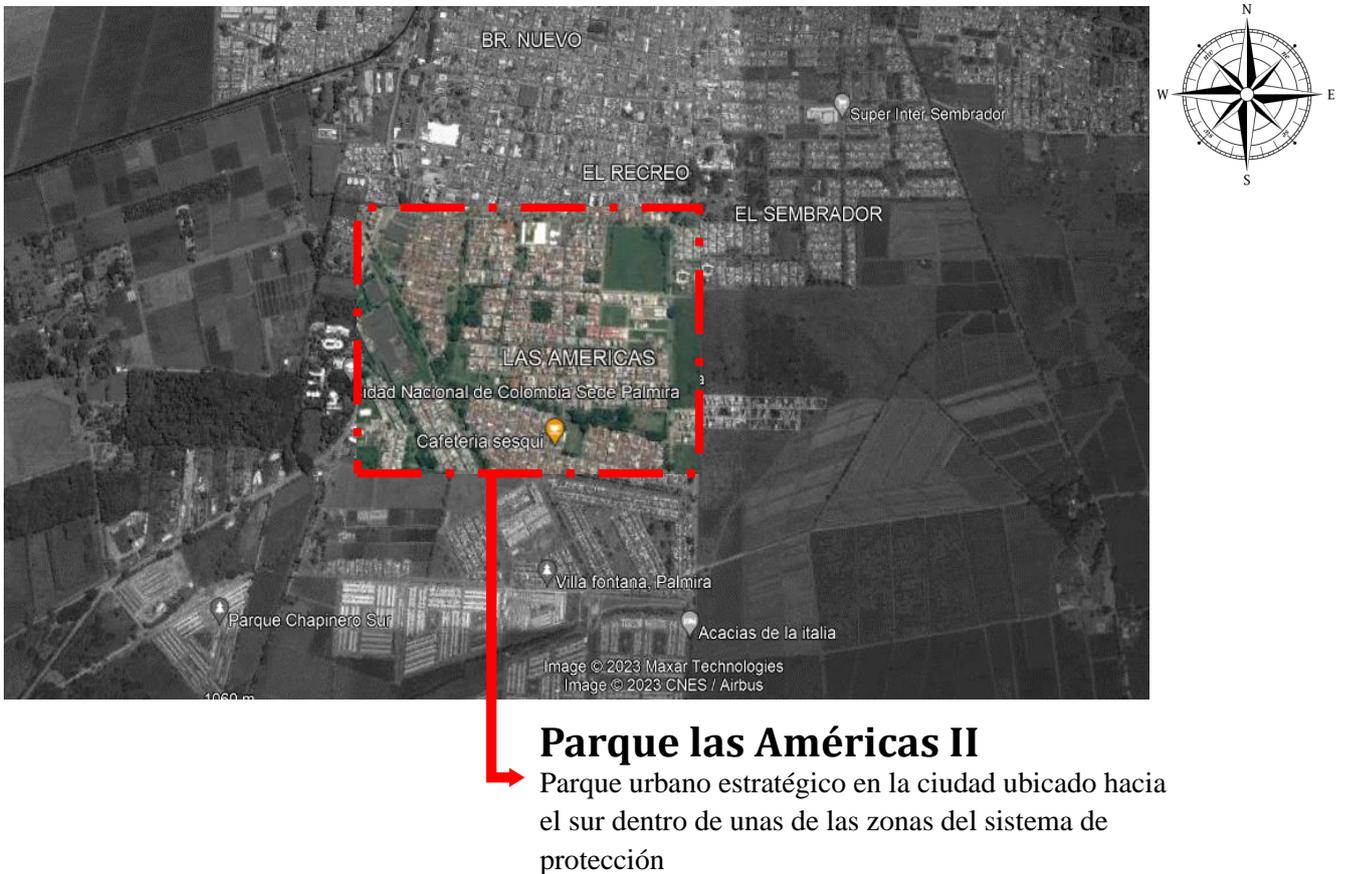
Por consiguiente, la propuesta para una futura recuperación y reintegrar los espacios públicos residuales por medio de una estrategia conceptual como catalizador fue creada a partir de la comprensión de las necesidades y problemática que se evidencia en la ciudad y la revisión de literatura y referentes teóricos que nos llevó a entender más a fondo esa problemática desde la percepción dentro del espacio con la teoría de la secuencia espacial de Gehl (2006) y la sensibilidad dentro de estos espacios con la visión serial de Culler (1974), de acuerdo a lo anterior, todo esto con la intención de ayudar a incrementar los espacios públicos de la ciudad de Palmira y mejorando la calidad de vida de las personas que habitan los espacios públicos definiendo este proyecto como una pieza clave en la infraestructura de la ciudad y enfocada a mejorar la sociedad.

Para lo cual se crea una cartilla que contiene los criterios necesarios para identificar estos espacios residuales y posteriormente estrategias que permitan su recuperación e integración al sistema de espacios públicos de la ciudad y haremos un ejemplo aplicativo de cómo se pueden recuperar estos espacios en la ciudad.

# PROPUESTA

Se plantea un ejemplo proyectual en el lote ubicado en la comuna 7, en la calle 12 entre carrera 24-26 y carrera 30 entre calle 16B-13 de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca. Este lote conserva unas condiciones idóneas para que sea utilizado como ejemplo de cómo estos parámetros previamente seleccionados pueden ayudar a recuperar los espacios que hoy se encuentran como residuales dentro de la ciudad, y así mejorar los índices de calidad y espacios públicos que tiene la ciudad, los cuales hoy presentan un déficit.

**Figura 42. Zona de piloto**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Google Earth – Fuente adaptación propia

## **ZONA PILOTO**

La ciudad de Palmira, en el departamento del Valle del Cauca, se divide en siete comunas urbanas. La comuna siete está ubicada en la parte sur de la ciudad y se compone de ocho urbanizaciones y dieciséis barrios, lo que suma un total de veinticuatro divisiones.

Las ocho urbanizaciones que conforman la comuna siete son: Luis Carlos Galán, Barrio Nuevo, Las Delicias, El Recreo, Santa Clara, Urbanización Petruc, Las Américas y La Independencia.

Por su parte, los dieciséis barrios que se encuentran en esta comuna son: Chapinero, Guayacán, Sesquicentenario, Urbanización Parques de la Italia, Las Victorias, El Trébol, Urbanización Portales del Recreo, Urbanización Los Robles, Guayacanes del Ingenio, Urbanización La Palmirana, El Sembrador, Los Coches, Urbanización Acacias de la Italia, Urbanización Caminos de la Hacienda, Urbanización Guayacanes del Parque y Urbanización La Perseverancia. Además, también se encuentra la urbanización Villa Fontana.

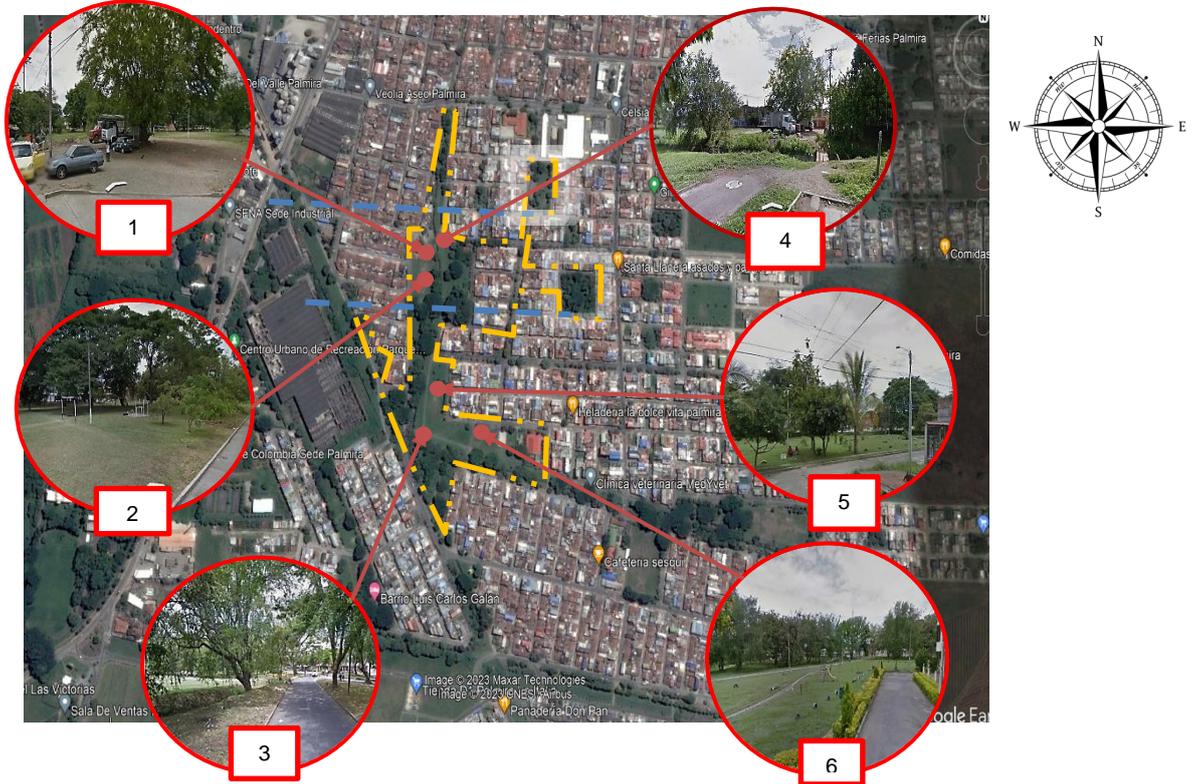
Estas divisiones dentro de la comuna siete reflejan la estructura urbana y la organización de la ciudad de Palmira en distintos sectores residenciales, y proporcionan una base para la planificación y gestión de los espacios públicos y servicios en esta área.

## **ESTADO ZONA PILOTO**

En la zona de estudio se presentan varias problemáticas que requieren atención inmediata. La invasión ilegal de terrenos es una de ellas, lo cual genera conflictos legales y sociales, además de poner en peligro la estabilidad de la comunidad. Otra preocupación es la tala de árboles para convertir esos espacios en parqueaderos, lo cual provoca la pérdida de la capa vegetal, empeora la calidad del aire y priva a la comunidad de los múltiples beneficios ambientales que los árboles brindan. Además, se observa una subutilización del espacio disponible, lo que limita el desarrollo comunitario y la creación de áreas recreativas y comunitarias. Es fundamental abordar estas problemáticas mediante la promoción de la educación ambiental, la implementación de medidas de protección y control, y el uso eficiente del

Espacio disponible. La colaboración entre autoridades, organizaciones y la comunidad es esencial para lograr un entorno sostenible y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

**Figura 43. Zona de piloto**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Google Earth – Fuente adaptación propia

**Figura 44. Zona de piloto**



(Guía del paisaje – Fuente Generalitat Valenciana)

CALIDAD DEL PAISAJE	CALIDAD
ESTADO DE LA FLORA	ALTO
ESTADO DE LA FAUNA	BAJO
ACCESIBILIDAD	MEDIO
PREFERENCIA DE LOS USUARIOS	BAJO
ESTADO DE LA RONDA HIDRICA	MEDIO
CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO	MEDIO

Nota. Análisis cualidades del paisaje –fuente elaboración propia

Sectores a intervenir Se realizó una sectorización del área a intervenir para la identificación de sus cualidades, debilidades y sus respectivas conclusiones en cuanto a necesidades espaciales, la sectorización se compone por: Parque II barrio petruc, Parques las Américas.

# ARBORIZACION EXISTENTE ZONA PILOTO

Figura 45. Zona de piloto



Nota. Análisis Especies arbóreas existentes –fuente elaboración propia

## ARBORIZACION EXISTENTE



Nota. Análisis Especies arbóreas existentes –fuente elaboración propia

**Figura 46. Zona de piloto**



Nota. Espacio Residual de palma: Fuente: Google Earth – Fuente adaptación

Se encuentra ubicado en la comuna 7 de la ciudad y limita al sur, constituyendo un límite urbano. En esta zona, se observa la presencia de un canal para aguas lluvias que evidencia una franja de protección en sus secciones laterales, con el fin de salvaguardar el afluente según la normativa vigente. No obstante, esta situación también genera riesgos de socavación e inundación, convirtiendo el afluente en un lugar propenso para el desecho de diversos tipos de residuos. Esta situación afecta significativamente el valor del paisaje y la calidad de vida de los barrios Montecarlo, El Retiro y La Esperanza.

Por otro lado, el componente animal en esta área es casi inexistente debido al deterioro de la flora endémica del lugar. Esta situación impacta negativamente la biodiversidad y el equilibrio ecológico de la zona.

Es importante tomar medidas para abordar estos problemas y buscar soluciones que mejoren la gestión del canal de aguas lluvias, promoviendo la conciencia ambiental y la participación de la comunidad en la protección y conservación de este afluente. Asimismo, se debe impulsar la recuperación de la flora nativa y fomentar acciones que contribuyan a restablecer el equilibrio ecológico y mejorar la calidad de vida de los habitantes de los barrios afectados.

## EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN BASICA

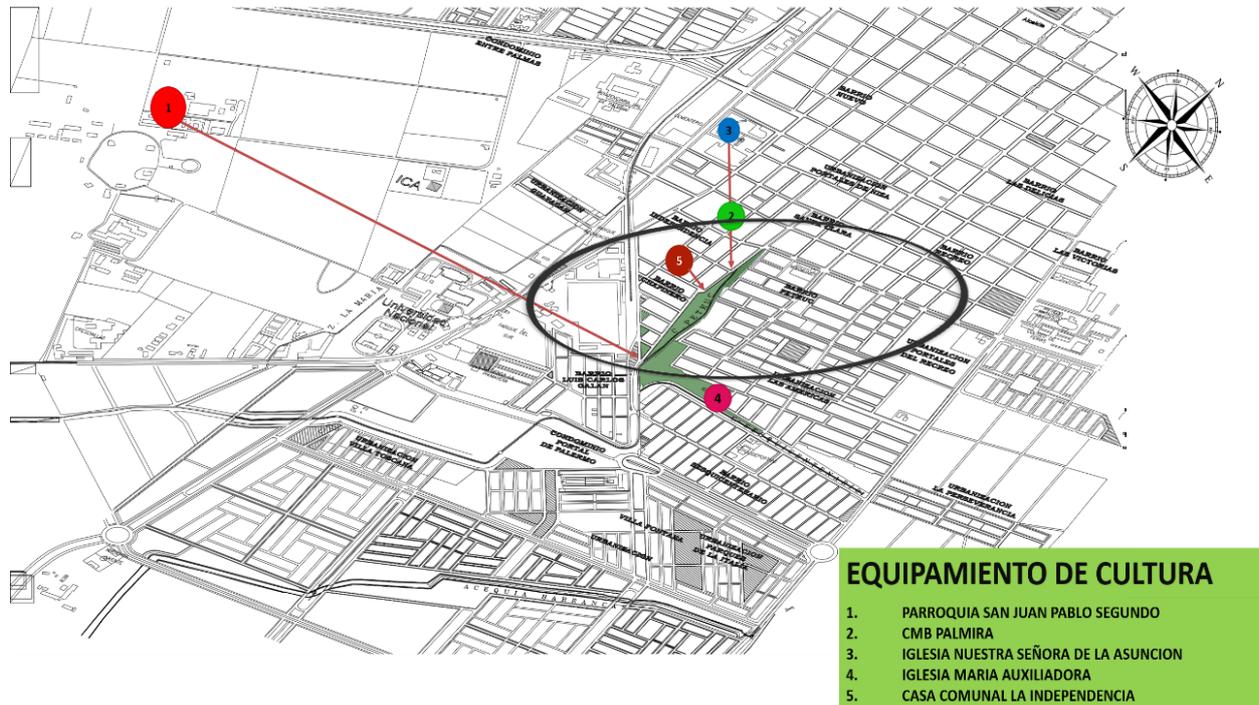
**Figura 47. Zona de piloto**



Nota. Espacio Residual de palma: Fuente: Figura zona de estudio – Fuente autoría propia

# EQUIPAMIENTO DE CULTURA

Figura 48. Zona de piloto

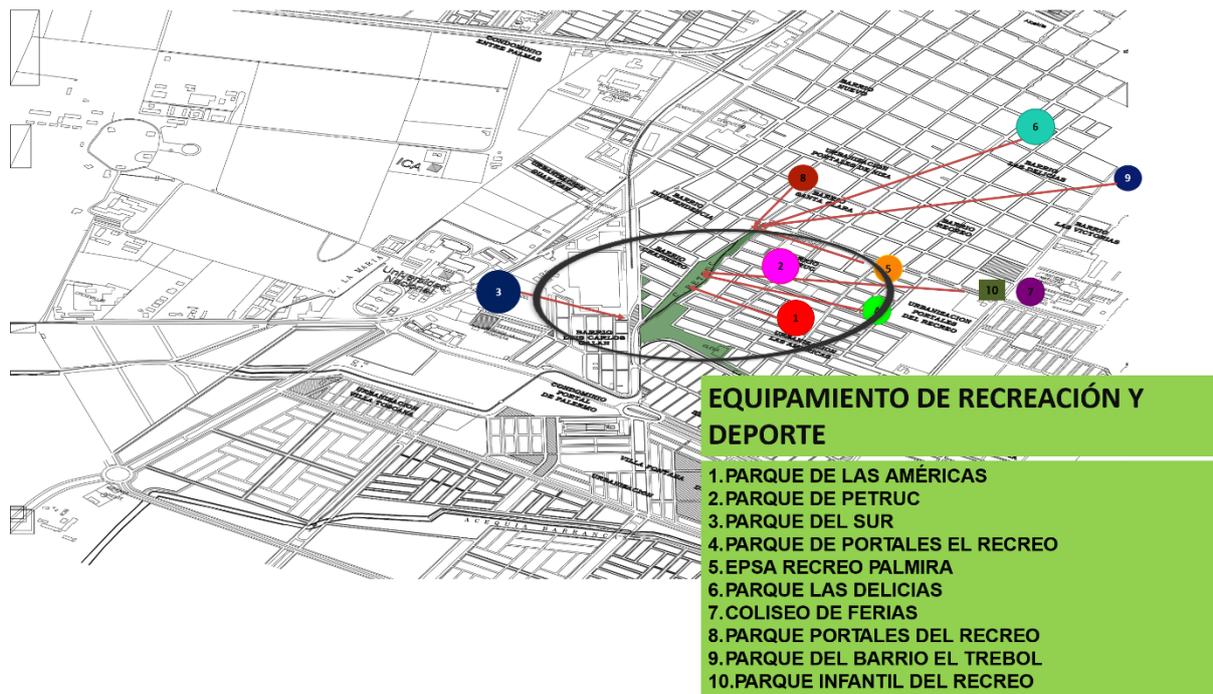


Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Figura zona de estudio – Fuente autoría propia

## EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN Y DEPORTE

Los equipamientos deportivos desempeñan un papel fundamental en la zona, ya que actúan como un complemento para el área piloto, creando un entorno propicio que fomenta la conservación de estos espacios y promueve la actividad física en el sector. Estos equipamientos brindan oportunidades para la práctica de una amplia gama de disciplinas deportivas, desde campos de fútbol y pistas de atletismo hasta canchas de tenis y piscinas. Al proporcionar instalaciones adecuadas y accesibles, se crea un ambiente propicio para que las personas se involucren en actividades físicas, mejorando su bienestar físico y mental. La práctica regular de ejercicio físico no solo contribuye a mantener una buena salud, sino que también fortalece los lazos sociales y fomenta el sentido de comunidad. Además, los equipamientos deportivos sirven como espacios de encuentro y recreación, donde las personas pueden disfrutar de actividades en familia, socializar y establecer conexiones significativas con otros miembros de la comunidad. En resumen, los equipamientos deportivos no solo contribuyen al bienestar individual, sino que también promueven un estilo de vida activo, saludable y una comunidad comprometida con el cuidado de su entorno.

**Figura 49. Zona de piloto**



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Figura zona de estudio – Fuente autoría propia

## EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

### RECREACIÓN Y DEPORTE

- PARQUE DE LAS AMÉRICAS
- PARQUE DE PETRUC
- PARQUE DEL SUR
- PARQUE ALTAMIRA
- PARQUE DE PORTALES EL RECREO
- EPSA RECREO PALMIRA
- PARQUE LAS DELICIAS
- COLISEO DE FERIAS
- PARQUE PORTALES DEL RECREO
- PARQUE INFANTIL

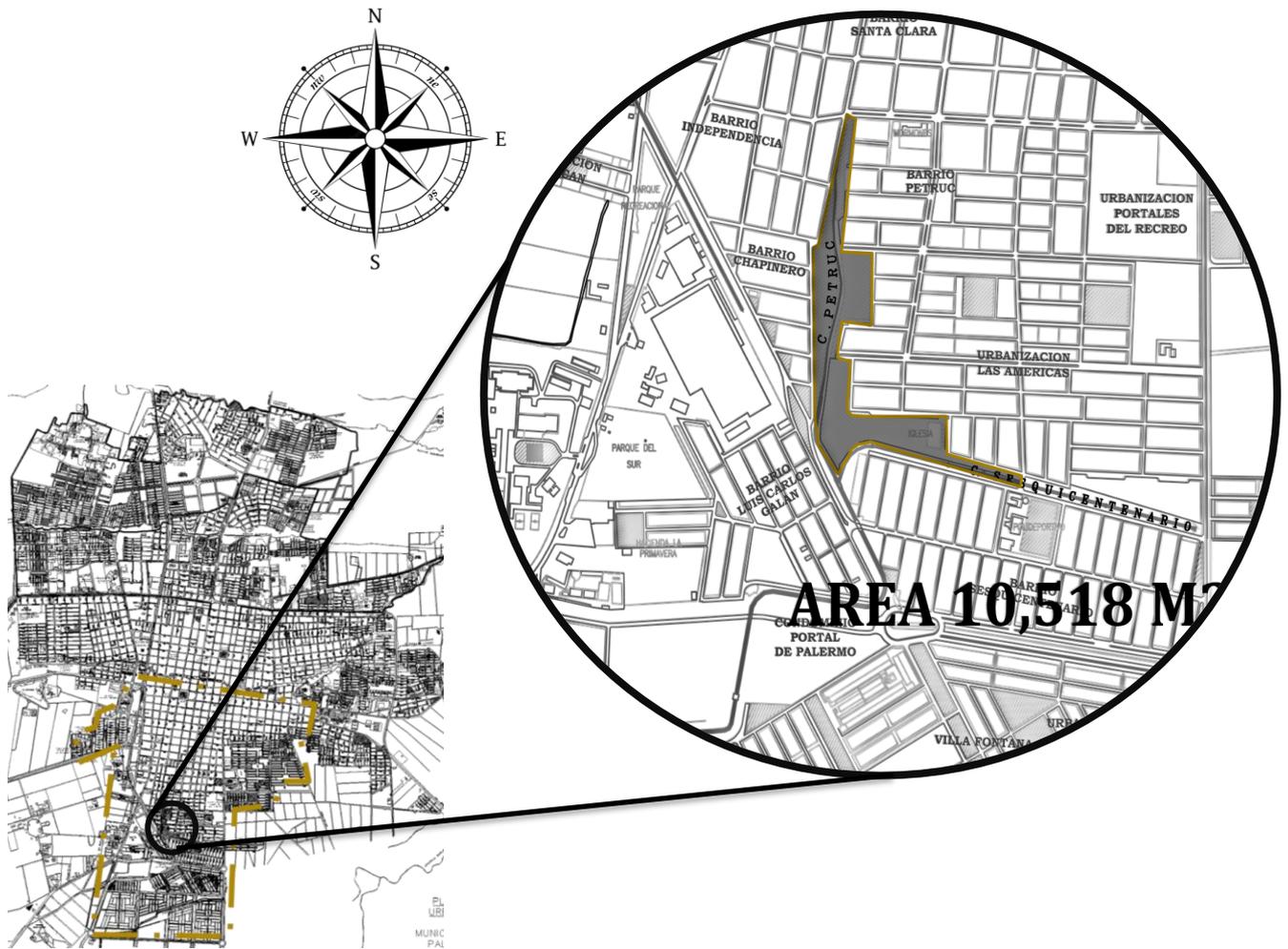
### EDUCACIÓN

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
- INSTITUCION MARÍA ANTONIA PENAGOS
- COLEGIO SAN JOSE DE AVILA
- ESCUELA DE FORMACION DEPORTIVA
- LICEO MADRE ELIZA
- INSTITUCION EDUCATIVA FRAI DOMINGO
- COLEGIO CONFANDI
- AGUSTIN CODAZZI

### CULTURA

- MARÍA AUXILIADORA BARRIO LAS AMÉRICAS
- PARROQUIA SAN JUAN PABLO SEGUNDO
- CMB PALMIRA
- CASA COMUNAL LA INDEPENDENCIA
- IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION
- IGLESIA MARIA AUXILIADORA

## Plano 7. Plano Zona De Estudio



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Figura zona de estudio – Fuente autoría propia

Se propone recuperar en esa zona más de 10 mil m<sup>2</sup> de espacios públicos en el parque el cual, aunque cuenta con un uso determinado y estipulado las personas no lo usan de forma efectiva estos traen consecuencias negativas ya que no se le está sacando el máximo provecho a este espacio.

# SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

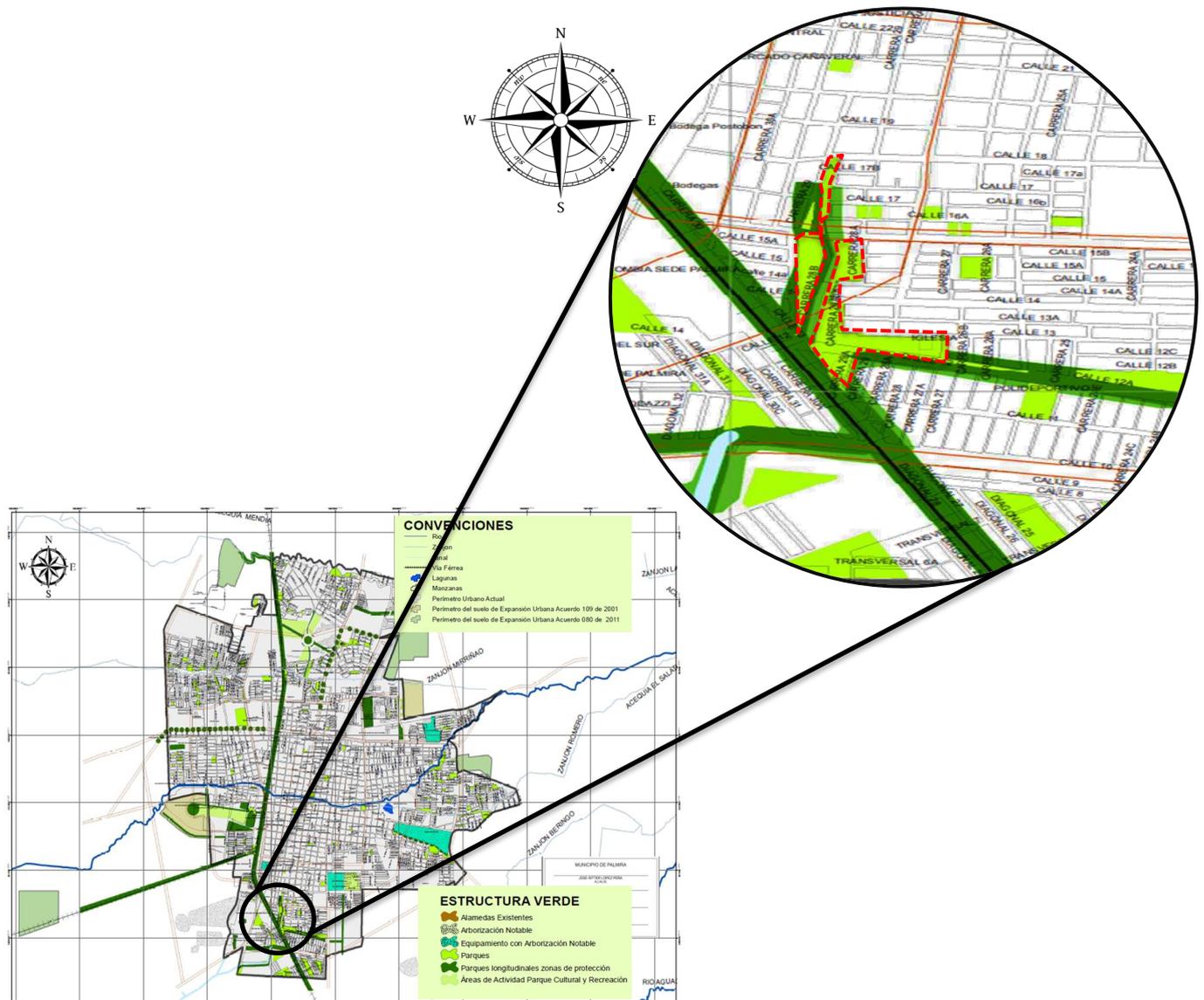
Nuestro lugar de estudio se encuentra en una de las zonas de conservación de la ciudad. La arquitectura es una disciplina que ejerce un gran impacto en el entorno urbano y en la forma en que interactuamos con él. En este sentido, la ubicación de nuestro lugar de estudio en una zona de conservación de la ciudad brinda una oportunidad única para reflexionar sobre el papel que los arquitectos y urbanistas desempeñan en la preservación de nuestro patrimonio natural y cultural.

La conservación de las zonas de la ciudad es fundamental para mantener el equilibrio ecológico y cultural, así como para garantizar la calidad de vida de las personas que residen en ellas. Por lo tanto, cualquier nuevo espacio propuesto en esta zona debe tener como elemento principal la conservación de estas áreas. Esto implica que los arquitectos y urbanistas deben colaborar estrechamente con las autoridades locales y los expertos en conservación para asegurarse de que cualquier proyecto sea compatible con el entorno natural y cultural.

Es importante tener en cuenta que la conservación no implica necesariamente inmovilidad o falta de innovación. Por el contrario, los arquitectos pueden integrar tecnologías y materiales sostenibles en sus diseños, creando espacios que se fusionen armónicamente con el entorno natural y cultural. Además, estos nuevos espacios pueden representar una oportunidad para revitalizar áreas degradadas o abandonadas, mejorando así la calidad de vida de las comunidades locales.

En resumen, la ubicación de nuestro lugar de estudio en una zona de conservación de la ciudad nos invita a reflexionar sobre nuestro papel como arquitectos y urbanistas en la preservación del patrimonio natural y cultural de nuestras ciudades. Debemos trabajar para crear nuevos espacios que sean sostenibles, innovadores y compatibles con el entorno natural y cultural, y que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas que habitan en estas áreas.

## Plano 8. Plano Zonas De Protección y Espacio Público



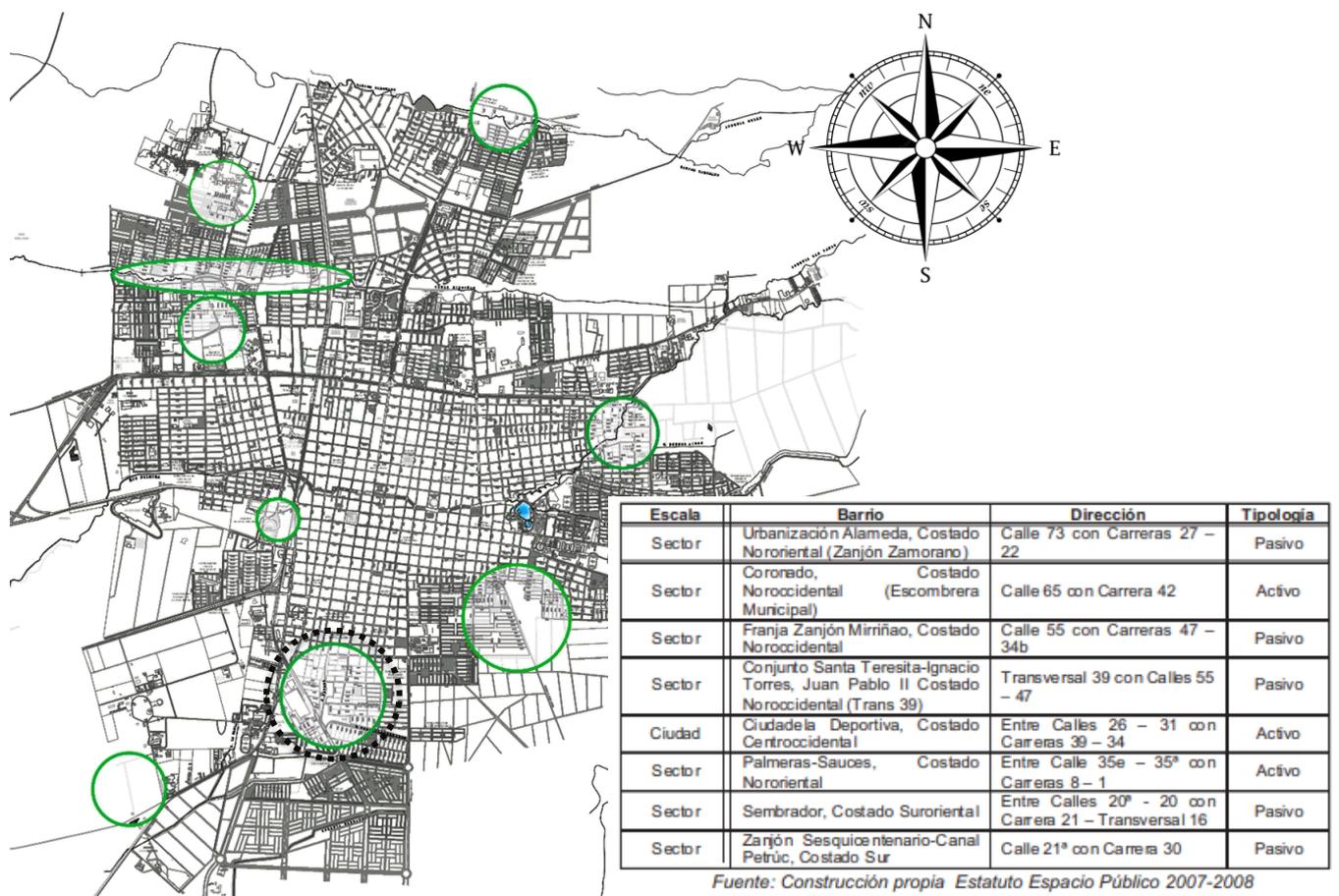
Nota. Espacio Público de Palmira: Fuente Cartografía P.O.T. Palmira 2014

## 10 PARQUES Y ZONAS VERDES ESTRATÉGICOS EN PALMIRA

El lugar de estudio prioritario en la lista de los 10 parques y zonas verdes estratégicos de la ciudad de Palmira presenta una gran oportunidad para intervenir y contribuir a su recuperación. La intervención

En estos espacios tiene como objetivo restaurar la biodiversidad y los servicios ecosistémicos que ofrecen, además de mejorar la calidad de vida de las personas que los habitan. Los estudiantes y profesionales de la arquitectura y el urbanismo pueden desempeñar un papel importante en este proceso, mediante la implementación de soluciones innovadoras y sostenibles que promuevan la recuperación de estos espacios. De esta manera, se contribuye a la preservación del patrimonio natural y cultural de la ciudad, mientras se crea un ambiente más saludable y agradable para la comunidad.

### Plano 9. Plano De 10 Parques Y zonas Verdes Estratégicos de la Ciudad



Nota. Morfología de palmira: Fuente: Plano base Palmira estatuto parque y zonas verdes

#### Tabla 4. Área de espacio público efectivo por habitante

En cuanto a las zonas verdes, la disponibilidad de zonas verdes del municipio de Palmira, varía también de acuerdo con la comuna. Se midió en términos de área por habitante. En la tabla 6 se observa que las comunas 2 y 7 son las que presentan mayor disponibilidad de zonas verdes por cada habitante de la comuna.

METROS CUADRADOS DE ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO POR HABITANTE		
Comuna	Espacio público efectivo (m2/hab)	No. de habitantes (2006)
Comuna 1	2,95	38464
Comuna 2	6,87	41733
Comuna 3	4,41	32901
Comuna 4	1,02	27450
Comuna 5	3,14	43893
Comuna 6	3,17	27177
Comuna 7	9,74	36656

Fuente: Anuario estadístico 2007. Censo de espacio público sobre el plano del POT de Palmira.

#### Metros cuadrados de zonas verdes por habitante.

METROS CUADRADOS DE ZONAS VERDES POR HABITANTE			
Comuna	m2 zonas verdes/hab	No. de habitantes (2006)	Área de zonas verdes (m2)
Comuna 1	1,37	38464	52784,65
Comuna 2	5,11	41733	213449,61
Comuna 3	1,67	32901	54954,81
Comuna 4	0,64	27450	17523,00
Comuna 5	1,21	43893	52903,55
Comuna 6	2,09	27177	56883,00
Comuna 7	5,20	36656	190594,92

Fuente Población anuario estadístico 2007.

Los índices de espacio público efectivo por habitante y m<sup>2</sup> de zona verde por habitante en la comuna 7 son alentadores; sin embargo, algunos de estos lugares no están siendo utilizados de la mejor manera y presentan problemas de inseguridad o deterioro en su estado físico y espacial. Por ello, es importante

Intervenir en estos espacios para su recuperación y para que puedan ser disfrutados por la comunidad de manera segura y adecuada. Los profesionales de la arquitectura y el urbanismo pueden desempeñar un papel fundamental en este proceso, mediante la implementación de soluciones innovadoras y sostenibles que permitan la recuperación y revitalización de estos espacios públicos. De esta manera, se promueve la calidad de vida de la comunidad y se fomenta el uso responsable y sostenible del patrimonio natural y cultural de la ciudad.

## SISTEMA VIAL

### Plano 10. Plano De sistema vial



Nota. Espacio Público de Palmira: Fuente Cartografía P.O.T. Palmira 2014

La propuesta de conectar los principales espacios públicos de la ciudad es una excelente idea, especialmente si nuestro lugar de estudio está ubicado cerca de los anillos viales de la ciudad. Esto



**Figura 50. Proceso de Diseño zona de estudio**

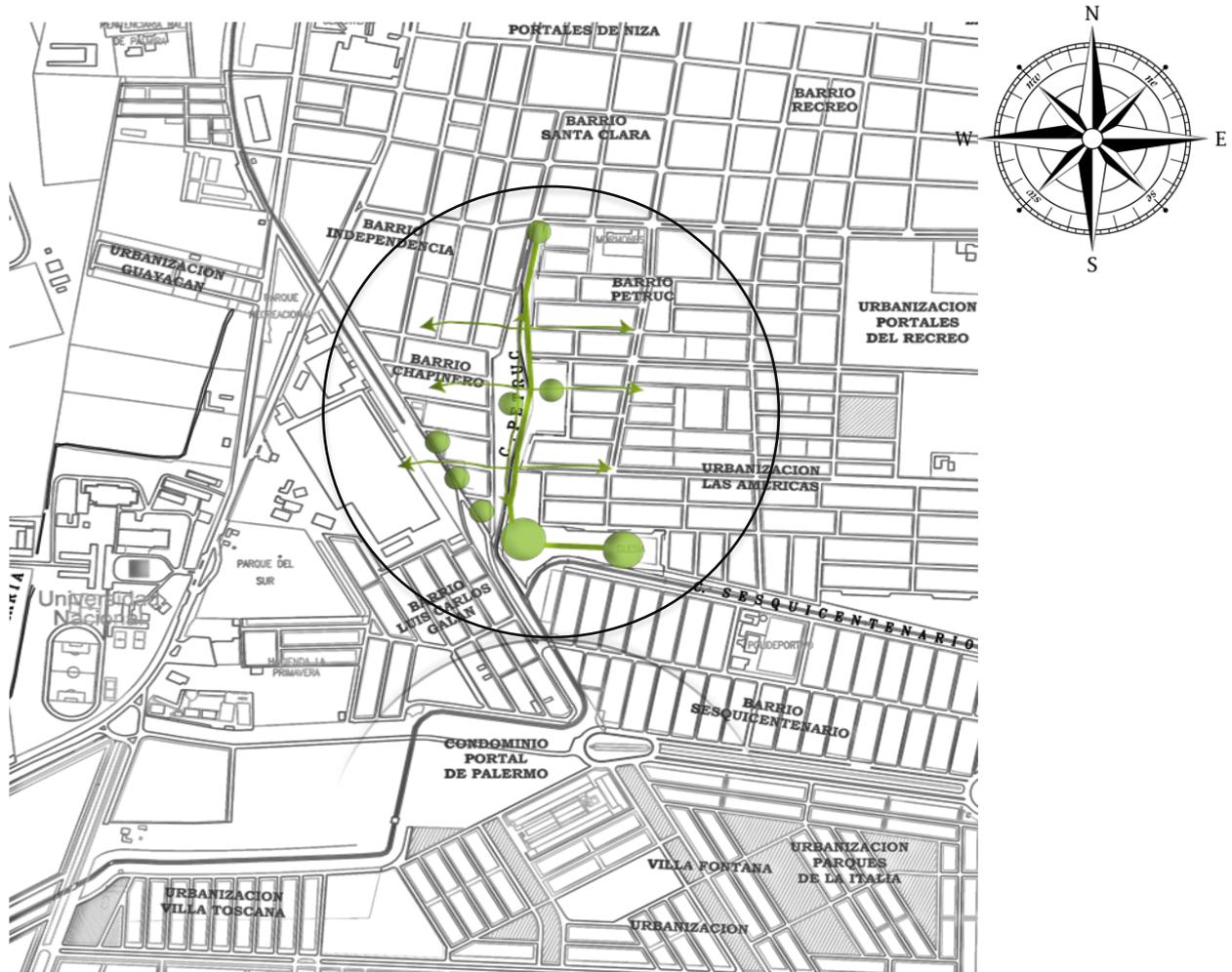


- Universidad nacional
- Sena sede industrial
- Parques de las américas
- Parque II barrio petruc

## **ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN**

La creación de un espacio permeable y de transición es fundamental para lograr una intervención exitosa en espacios públicos existentes. Eliminar las barreras que limitan la circulación de los usuarios es clave para mejorar la conectividad y la fluidez dentro del espacio, y así fomentar su uso y disfrute por parte de la comunidad. Además, la renovación del espacio existente mediante recorridos bien diseñados puede ser una oportunidad para mejorar la calidad estética y funcional del espacio público. En definitiva, la creación de un espacio permeable y de transición es un paso clave para recuperar y revitalizar áreas degradadas o subutilizadas en la ciudad.

## Plano 12. Plano interacción del espacio

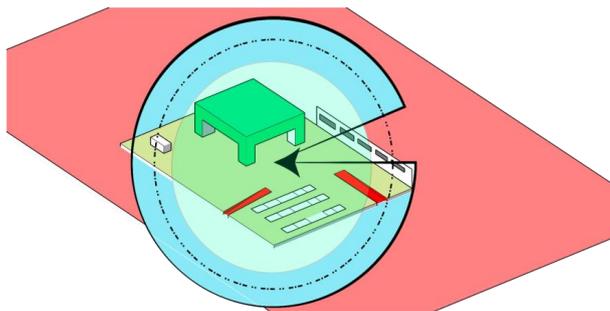


Nota. zona de estudio: Fuente Cartografía tensión espacial

## PARÁMETROS URBANO PAISAJÍSTICOS

### Parámetros Encontrado En El Lugar De Estudio

- Centros Activos



Nota. Espacio Residual de palma: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

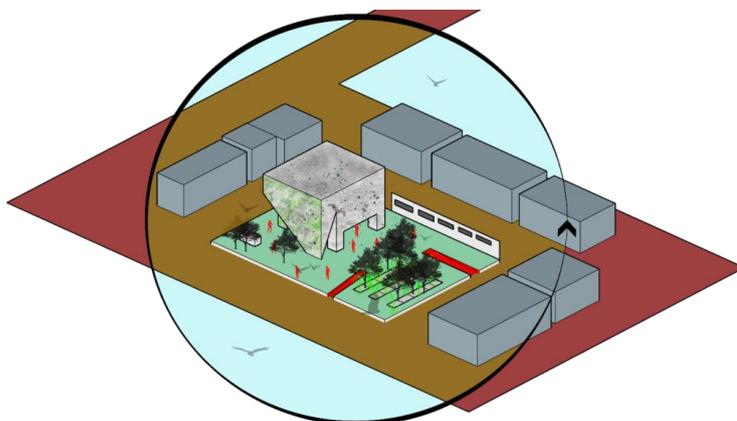
El lugar de estudio se presenta como un espacio importante para la comunidad, ya que se encuentra cercano a lugares de interés como escuelas, y se observa una diversidad de actividades físicas que realizan las personas que transitan por allí. En este sentido, se puede aprovechar esta dinámica para intervenir en el espacio y mejorar su calidad, fomentando aún más la práctica de actividades físicas y la integración social. Es importante considerar las necesidades y demandas de los usuarios, para lograr una intervención exitosa que responda a sus necesidades y mejore su experiencia en el espacio.

**Figura 51. Proceso de Diseño zona de estudio**



Nota. Espacio Residual de Palmira: Fuente: Elaboración Propia.

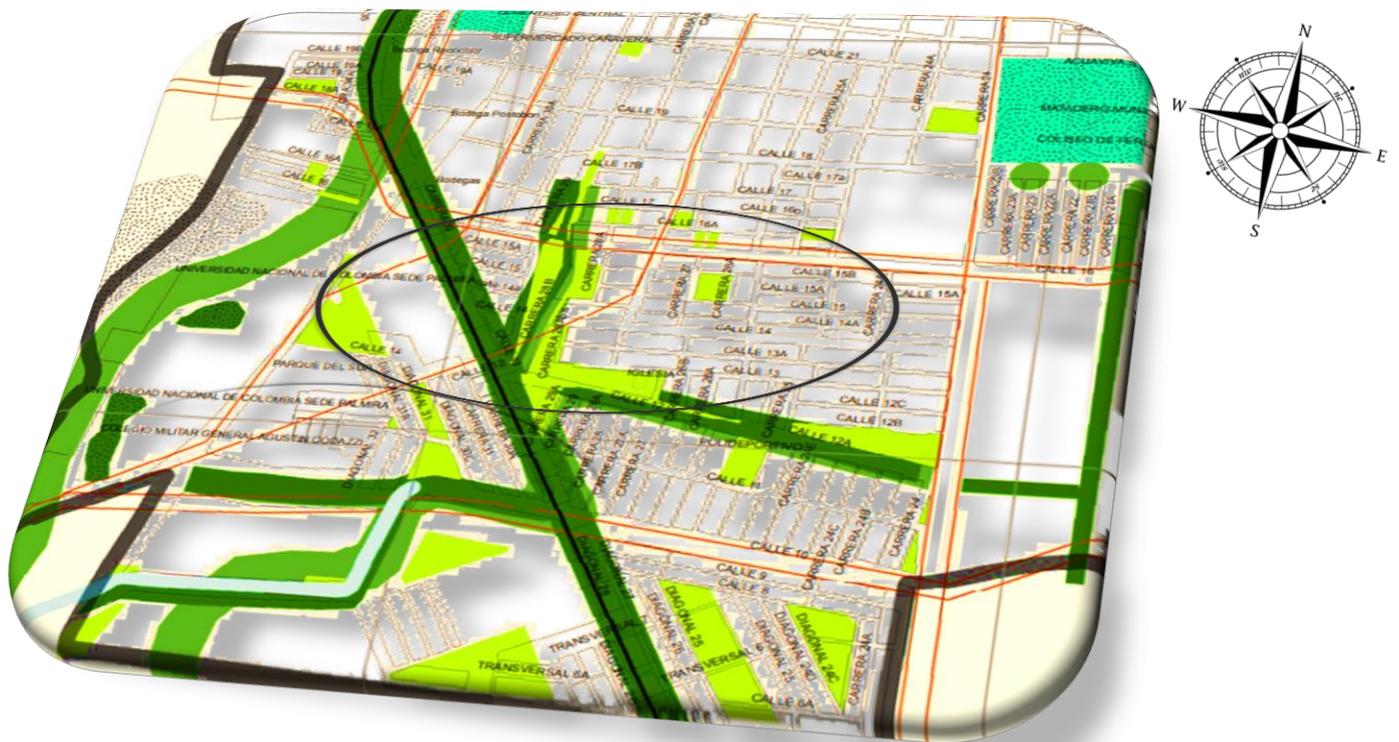
## ● SOSTENIBILIDAD



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

La presencia de amplias zonas verdes en el lugar de estudio brinda una oportunidad única para la intervención y recuperación de este espacio. La protección ecológica en la que se encuentra sumergido asegura la conservación del entorno natural y la biodiversidad presente en el área. Esto nos permite diseñar estrategias para la recuperación y aprovechamiento sostenible de los espacios verdes, generando nuevos puntos de encuentro para la comunidad. La intervención debe realizarse de manera cuidadosa y consciente, para garantizar la conservación de la flora y fauna del lugar, y ofrecer a los habitantes de la zona un espacio seguro y agradable para el disfrute y la recreación.

**Figura 52. Proceso de Diseño zona de estudio**

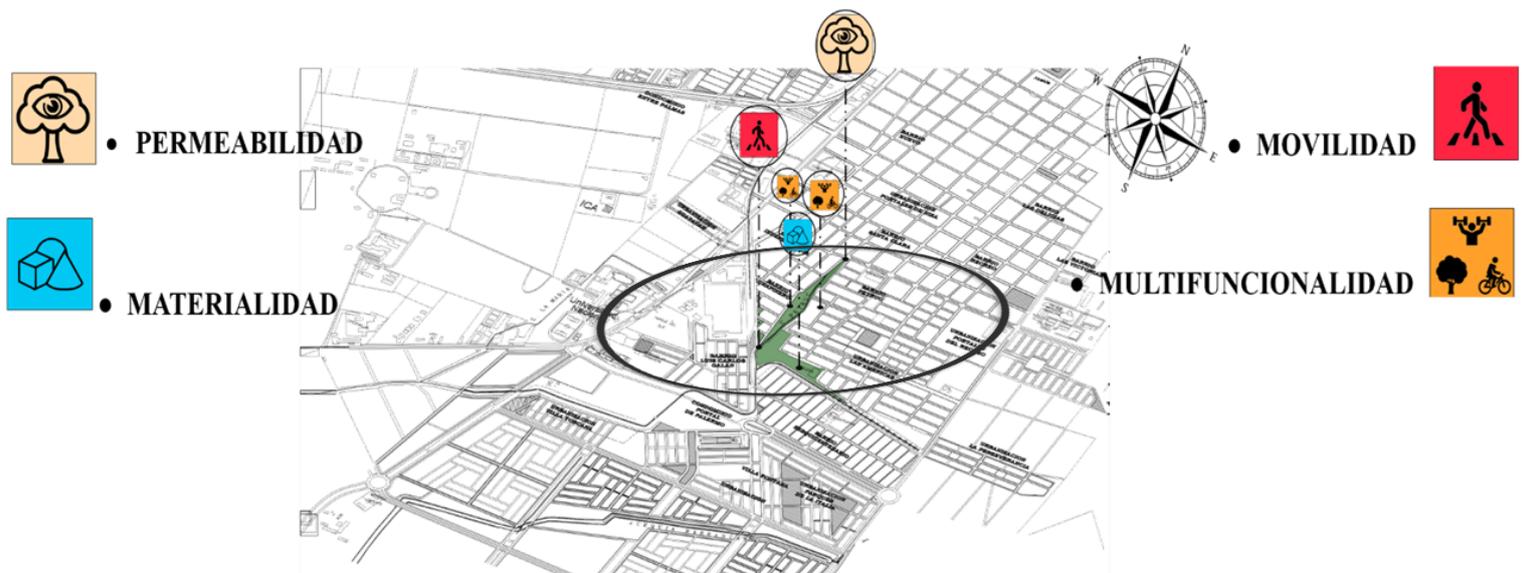


Nota. Espacio Público de Palmira: Fuente Cartografía P.O.T. Palmira 2014

# ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PROPUESTA

- permeabilidad
- multifuncionalidad
- movilidad
- materialidad

Figura 53. Proceso de Diseño zona de estudio

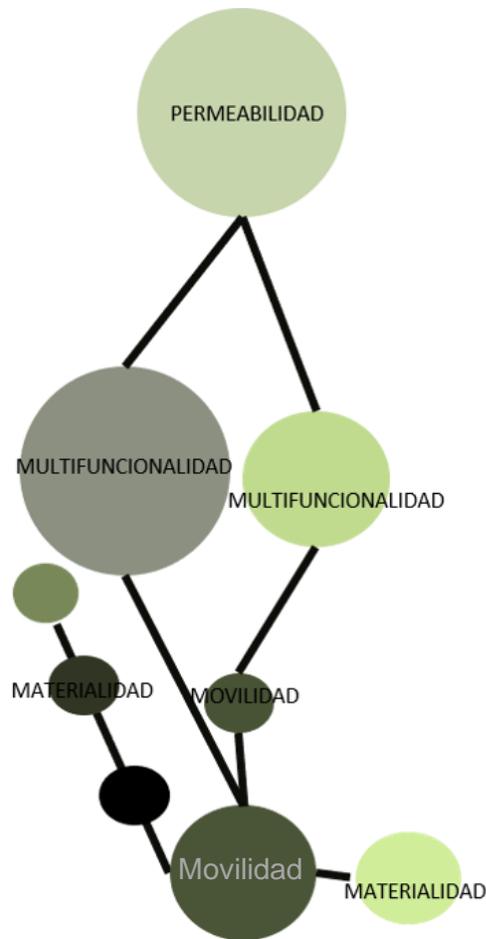


Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

El objetivo del proyecto es transformar un espacio urbano residual en un área pública mediante la aplicación de parámetros paisajísticos. Se pretende recuperar este espacio actualmente desaprovechado para que deje de ser considerado como residual. La intención es convertirlo en un espacio público accesible y funcional para la comunidad. Para lograrlo, se utilizarán estrategias paisajísticas que mejorarán la estética y la funcionalidad del lugar. Estas medidas incluirán la incorporación de elementos como vegetación, mobiliario urbano y diseño adecuado del paisaje. La transformación del espacio residual en un espacio público beneficiará a los residentes al proporcionarles un lugar agradable y seguro para disfrutar y realizar diversas actividades al aire libre.

## DIAGRAMA DE FLUJO

Figura 54. Proceso de Diseño zona de estudio



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría

El diagrama muestra la aplicación de parámetros urbanos paisajísticos en diferentes espacios, lo que permite que cada lugar sea apropiado de manera adecuada. Esta representación visual destaca cómo se implementan estrategias paisajísticas específicas en cada área para mejorar su uso y disfrute. Estos parámetros pueden incluir elementos como la distribución de vegetación, la ubicación de mobiliario urbano, la creación de zonas de descanso y la incorporación de elementos estéticos. Al aplicar estos parámetros, se busca fomentar la apropiación del lugar por parte de la comunidad, permitiendo que los espacios urbanos sean más atractivos, funcionales y accesibles. Esta aproximación a la planificación urbana busca mejorar la calidad de vida de los residentes, promoviendo la interacción social, el disfrute del entorno y el uso activo de los espacios públicos.

# PROGRAMA

Figura 55. Proceso de Diseño zona de estudio



Nota. Espacio Residual de palмира: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría

El programa arquitectónico ofrece una visión detallada de las diversas dinámicas presentes en cada uno de los espacios. Este análisis permite comprender cómo se desarrollan y interactúan las actividades en cada área, brindando información relevante para la planificación y diseño de los espacios arquitectónicos. Al examinar el programa arquitectónico, se pueden identificar las funciones específicas de cada espacio, las relaciones entre ellos y las necesidades particulares de los usuarios. Esta comprensión profunda de las dinámicas espaciales contribuye a crear entornos que sean eficientes, funcionales y capaces de satisfacer las demandas de las personas que los ocupan.

## • MOVILIDAD

En la intervención de este lugar de estudio, se aplicaron parámetros urbanos paisajísticos que mejoran la circulación y el desplazamiento de las personas. Se creó un recorrido cuidadosamente diseñado, incorporando cada uno de los espacios de manera estratégica. El objetivo principal fue fomentar la actividad física y promover el uso activo de estos espacios. El diseño consideró la conexión fluida entre áreas verdes y zonas de interés, brindando a la comunidad un entorno propicio para el ejercicio y la



## ● MULTIFUNCIONALIDAD

La intervención en los espacios públicos debe tener en cuenta las necesidades de la comunidad que los utiliza. Por eso, es importante aplicar parámetros de multifuncionalidad que permitan adaptar los espacios a diferentes usos según las necesidades de la población. De esta manera, se logra un uso más flexible y no se restringe el acceso a los mismos. La idea es crear espacios que respondan a las demandas de la comunidad y fomenten su uso, ya sea para la práctica de actividades físicas, el encuentro con amigos o simplemente disfrutar del aire libre. La multifuncionalidad es clave para crear espacios públicos inclusivos y accesibles para todos.

### Plano 14. Multifuncionalidad



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

## • PERMEABILIDAD

El proyecto busca crear espacios que no solo cumplan con una función específica, sino que también permitan una conexión más estrecha con el entorno y fomenten la interacción social entre los usuarios. Para lograr esto, se incorporaron elementos que permiten una vista hacia el exterior y una ventilación natural que permita una mayor comodidad y bienestar en los espacios. De esta forma, se busca crear un ambiente más amigable y acogedor que invite a la interacción interpersonal y fomente una sensación de comunidad en los usuarios.

### Plano 15. Espacios Permeables



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

## ● MATERIALIDAD

La selección de materiales sostenibles es fundamental para intervenir en espacios públicos y lograr su recuperación sin causar impactos negativos en el entorno. En este proyecto se tuvo en cuenta este parámetro y se seleccionaron materiales que no generan grandes impactos ambientales y que provienen de fuentes sostenibles. Esta elección de materiales no solo ayuda a minimizar el impacto ambiental, sino que también contribuye a crear espacios más armoniosos y estéticamente agradables. De esta manera, se logra intervenir en los espacios públicos para su recuperación de forma consciente y responsable, considerando siempre el impacto ambiental de las acciones realizadas.

### Plano 16. Espacios Donde Se Aplica la Materialidad



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

# SISTEMA DE PROTECCIÓN EN EL LUGAR DE ESTUDIO

La conservación de los sistemas de protección en el espacio público es fundamental para garantizar la seguridad y el bienestar de las personas que lo utilizan. Estos sistemas incluyen elementos como cercas, barandillas, bolardos y señalización, que ayudan a delimitar zonas, evitar accidentes y proteger a los usuarios de posibles peligros.

Además, los sistemas de protección también son importantes en la preservación del espacio público en sí mismo. Al delimitar y proteger áreas verdes y monumentos, por ejemplo, se previene su degradación y deterioro por acciones humanas o agentes externos como la intemperie o el vandalismo.

En resumen, la conservación de los sistemas de protección en el espacio público es crucial para garantizar la seguridad de las personas y la preservación de los espacios públicos en sí mismos como lugares de interacción social y disfrute colectivo.

## Plano 17. Sistema de protección



Nota. Espacio Residual de palmira: Fuente: Gráfico de resultados obtenidos – Fuente autoría propia

# PROPUESTA

## Zonificación de planteamiento urbano

### Plano 18. Zonificación por usos



Nota. Esquema Base – Propuesta General mediante zonificaciones y sus respectivos usos. Fuente Propia.

La propuesta para intervenir en el lugar de estudio se enfoca en la conservación de la estructura ecológica, mediante la creación de zonas de conservación conectadas por recorridos que fomenten la contemplación y exalten la fauna y la flora de la zona. Se busca crear espacios de transición que permitan la comunicación entre estas zonas, con elementos arquitectónicos que resalten la importancia de la conservación de las especies arbóreas y la preservación del medio ambiente. De esta manera, se promueve la sensibilización hacia la protección del espacio público y su entorno natural, generando un ambiente más sostenible y armonioso.

## PLANTA GENERAL

### Propuesta Recuperación

### Plano 19. Propuesta Final



Nota. Esquema Base – Propuesta General mediante zonificaciones y sus respectivos usos. Fuente Propia.

# ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICA

La recuperación de espacios residuales es fundamental en la planificación urbana, ya que permite una utilización más eficiente del territorio y, al mismo tiempo, mejora la calidad de vida de las personas. En este sentido, los parámetros urbanos paisajísticos se convierten en una herramienta esencial para lograr una intervención efectiva en estos espacios.

La propuesta presentada se enfoca en la creación de nuevos espacios que sean capaces de generar sensaciones a través de su exploración. Se busca fomentar la recuperación de estos lugares a través de la conexión y la integración de los mismos a las necesidades de los usuarios. En este sentido, la utilización de diferentes usos es fundamental para lograr la activación de los espacios y para conectar a los usuarios con ellos.

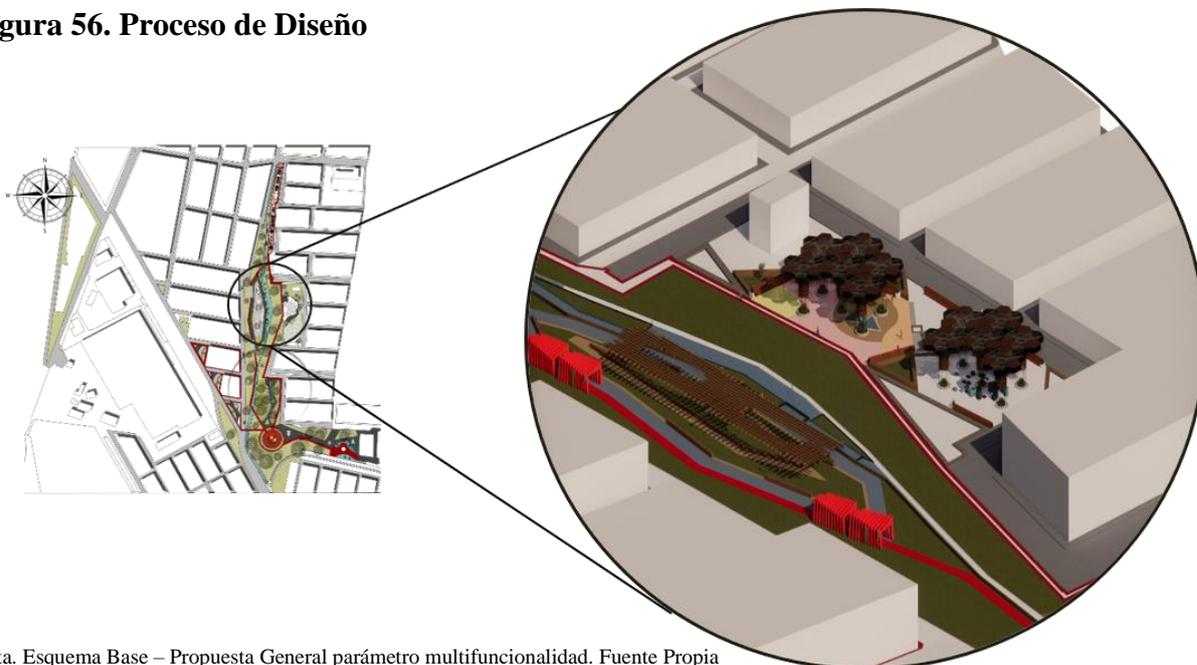
El elemento conceptual de catalizar a los usuarios al espacio es de vital importancia en esta propuesta. La idea es que los usuarios se sientan atraídos por los nuevos espacios y que, a través de su exploración, se genere una conexión con el entorno y con la naturaleza. Además, se busca que la intervención se realice de manera sostenible y respetuosa con el medio ambiente, lo que permitirá la conservación de la estructura ecológica y de las especies arbóreas de la zona.

En definitiva, la recuperación de espacios residuales a través de la implementación de parámetros urbanos paisajísticos es una excelente manera de generar nuevos espacios que sean capaces de mejorar la calidad de vida de las personas y de conectarlas con su entorno. La propuesta presentada logra una integración efectiva entre los nuevos espacios y el entorno natural, generando sensaciones y experiencias únicas para los usuarios.

# INTERVENCIÓN DE PARÁMETRO

## MULTIFUNCIONALIDAD

**Figura 56. Proceso de Diseño**



Nota. Esquema Base – Propuesta General parámetro multifuncionalidad. Fuente Propia

La propuesta busca mejorar el espacio del parque con el fin de aumentar las relaciones interpersonales de los usuarios y satisfacer sus necesidades. Este espacio es frecuentado por estudiantes que lo utilizan como punto de tránsito hacia sus lugares de estudio, por lo que se busca ofrecer diversos usos que sean del agrado tanto de la población flotante como de la población que vive en la zona de influencia del parque.

La disposición de diferentes actividades y usos permitirá que el parque se convierta en un lugar multifuncional, en donde se pueda realizar deporte, pasear con mascotas, disfrutar de áreas verdes y juegos para niños, entre otros. Además, esto permitirá que los usuarios tengan opciones de entretenimiento variadas y que puedan socializar con otros visitantes.

La propuesta considera la importancia de mejorar la calidad de vida de la población que habita en los alrededores del parque, así como de los estudiantes que lo visitan. Al brindar un espacio con diversas opciones de entretenimiento, se fomentará la convivencia y el desarrollo social de la comunidad. En

Resumen, esta propuesta busca mejorar la calidad del espacio del parque y enriquecer la experiencia de sus usuarios.

**Figura 57. Multifuncionalidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General parámetro multifuncionalidad. Fuente Propia

**Figura 58. Multifuncionalidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General parámetro multifuncionalidad. Fuente Propia

**Figura 59. Multifuncionalidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General parámetro multifuncionalidad. Fuente Propia

**Figura 60. Multifuncionalidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General parámetro multifuncionalidad. Fuente Propia

**Figura 61. Multifuncionalidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General parámetro multifuncionalidad. Fuente Propia

**Figura 62. Multifuncionalidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General parámetro multifuncionalidad. Fuente Propia

**Figura 63. Multifuncionalidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General parámetro multifuncionalidad. Fuente Propia

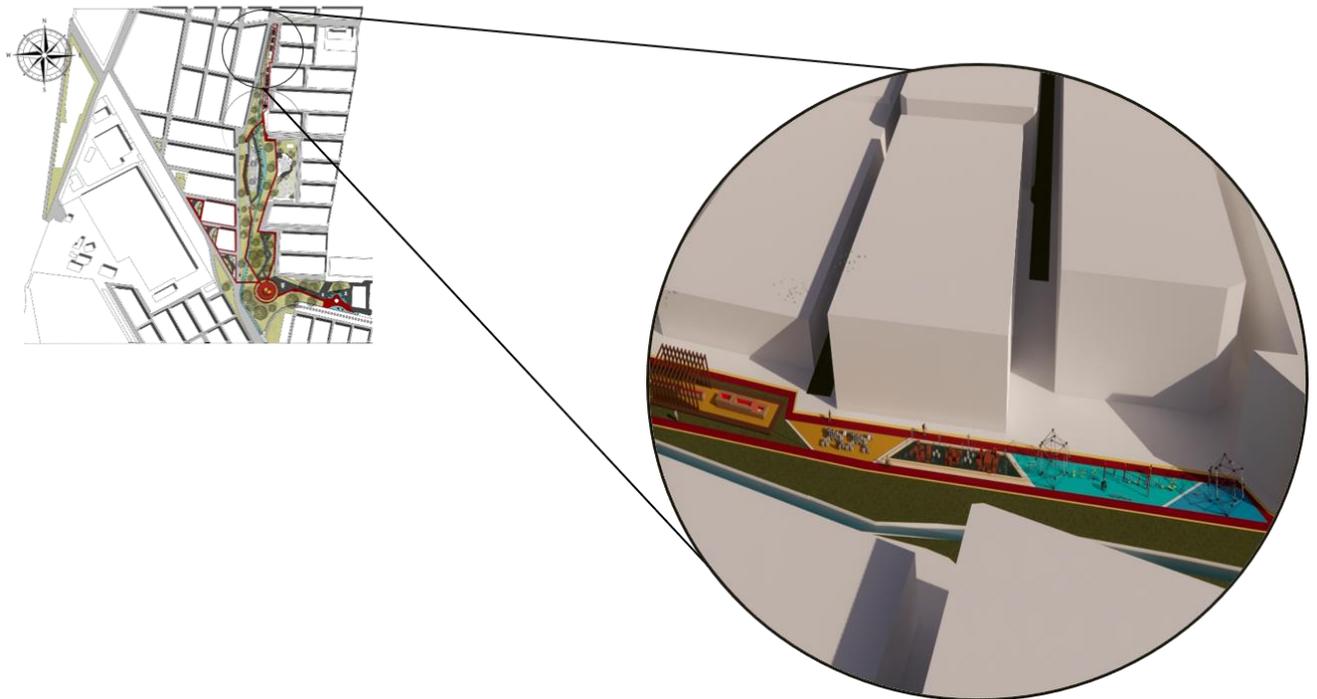
**Figura 64. Multifuncionalidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General parámetro multifuncionalidad. Fuente Propia

# INTERVENCIÓN DE PARÁMETRO PERMEABILIDAD

**Figura 65. Permeabilidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Permeabilidad. Fuente Propia

El objetivo principal de esta propuesta es fomentar las relaciones entre las personas que utilizan el espacio, eliminando elementos que limiten la visual y que puedan obstaculizar el libre desarrollo de actividades en el lugar. Con esta medida se busca que los usuarios se sientan libres y cómodos dentro del espacio, lo que permitirá una mayor interacción entre ellos.

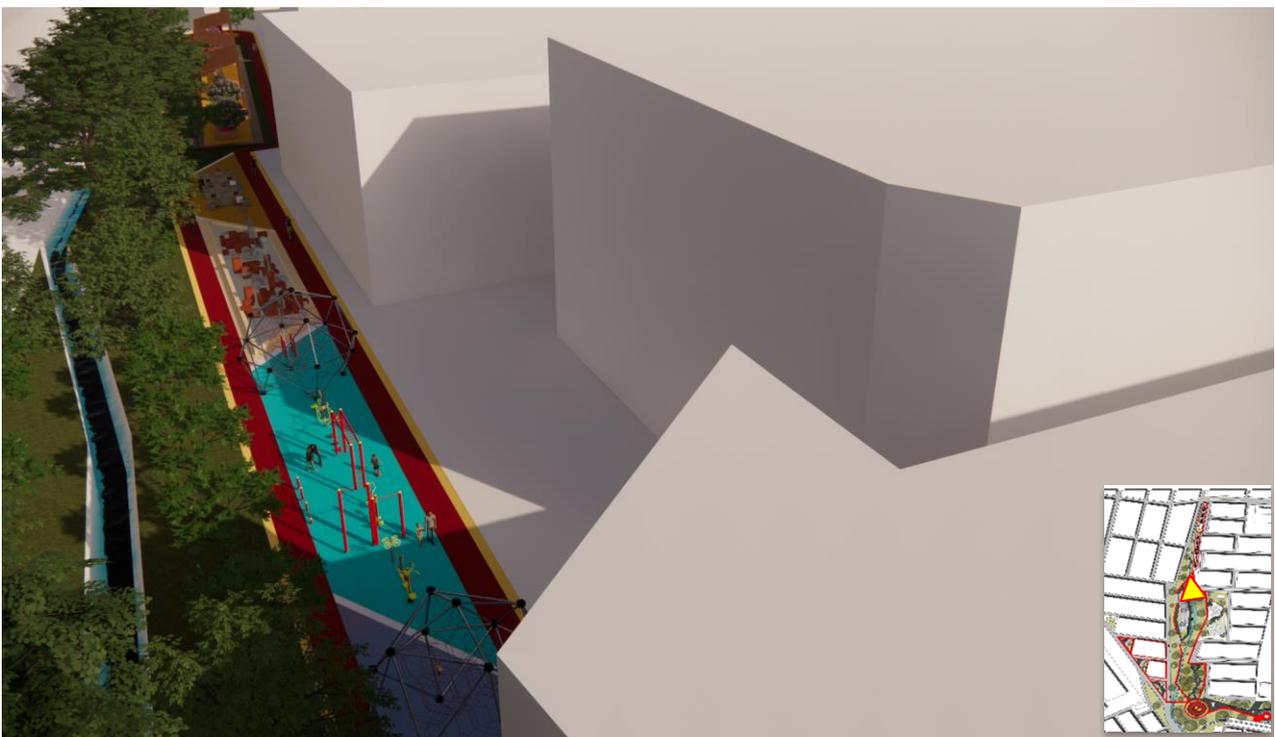
Se pretende crear un ambiente acogedor en el que los usuarios se sientan integrados con el espacio, generando una experiencia única que les permita disfrutar plenamente de las actividades que allí se desarrollen. Al eliminar elementos que puedan limitar la visual, se busca crear una mayor sensación de amplitud y luminosidad, lo que permitirá que los usuarios se sientan más cómodos y relajados.

Además, al sentirse libres dentro del espacio, los usuarios podrán desarrollar sus actividades de manera más fluida, lo que les permitirá disfrutar plenamente del espacio y de la compañía de otros usuarios.

Esta propuesta busca fomentar la integración social y mejorar la calidad del espacio para que sea un lugar atractivo y cómodo para todos los usuarios.

En resumen, la propuesta busca eliminar elementos que limiten la visual del espacio y fomentar la sensación de libertad para que los usuarios se sientan integrados y cómodos en el lugar. Esto permitirá una mayor interacción social y una experiencia única en el espacio.

### **Figura 66. Permeabilidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Permeabilidad. Fuente Propia

**Figura 67. Permeabilidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Permeabilidad. Fuente Propia

**Figura 68. Permeabilidad**



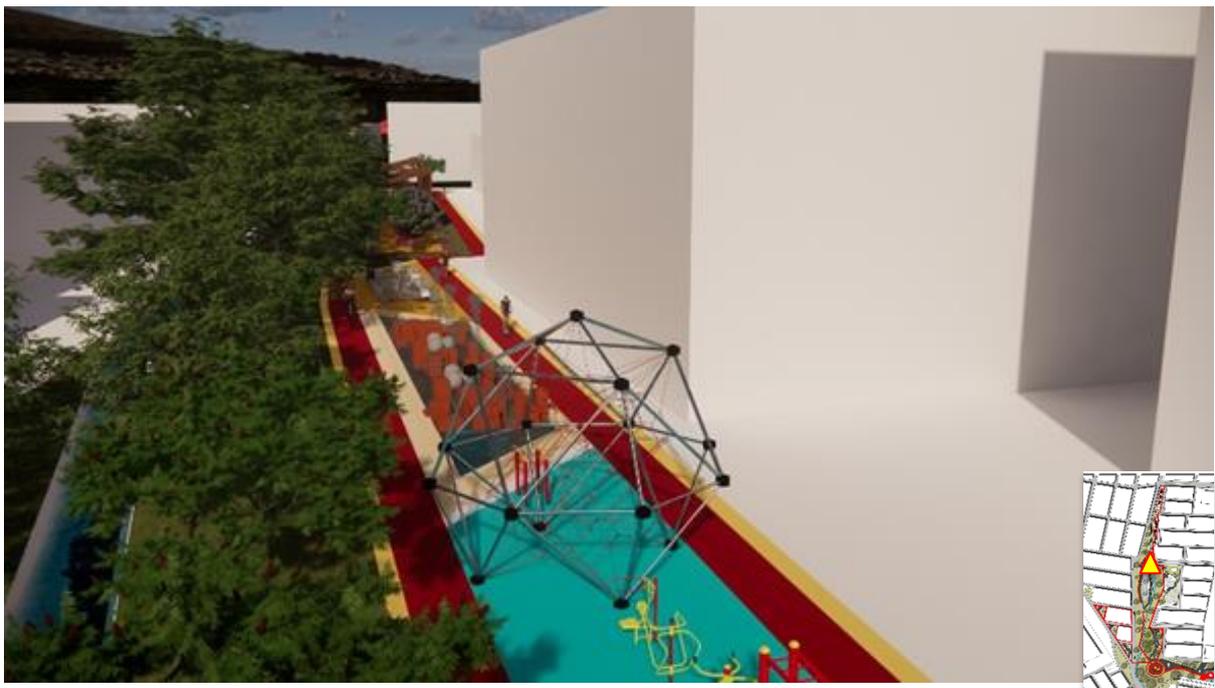
Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Permeabilidad. Fuente Propia

**Figura 69. Permeabilidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Permeabilidad. Fuente Propia

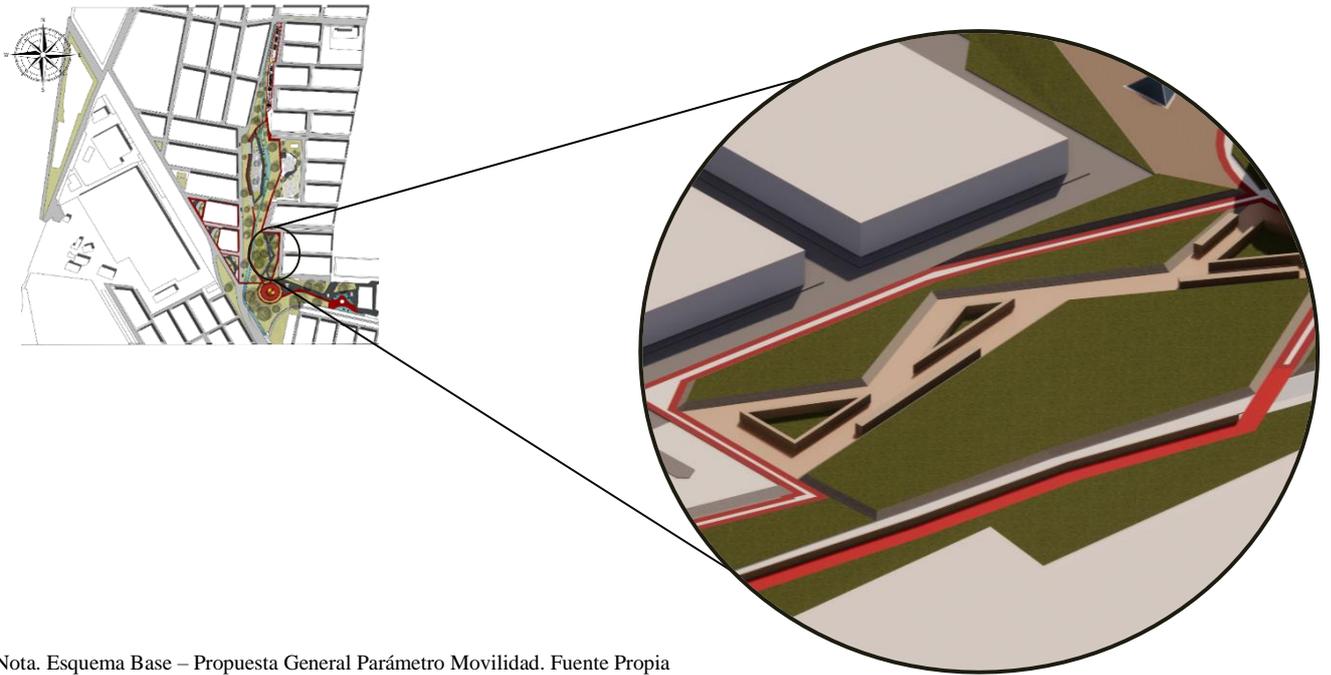
**Figura 70. Permeabilidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Permeabilidad. Fuente Propia

# INTERVENCIÓN DE PARÁMETRO MOVILIDAD.

**Figura 71. Movilidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Movilidad. Fuente Propia

En la creación y diseño del espacio, se han aplicado parámetros que priorizan la fluidez y la armonía en los recorridos. Se ha buscado generar un entorno donde cualquier persona pueda circular con tranquilidad y sin obstáculos que restrinjan su desplazamiento. La accesibilidad y la comodidad son elementos clave en la concepción de este espacio.

Se han eliminado barreras físicas y se han implementado soluciones inteligentes para garantizar la libre circulación. Los caminos y senderos han sido cuidadosamente trazados, considerando la ergonomía y la conexión fluida entre los diferentes puntos de interés. Además, se ha tenido en cuenta la integración del entorno, permitiendo que los visitantes puedan interactuar con su entorno natural y cultural de forma enriquecedora.

La ausencia de elementos que obstaculicen el movimiento ha sido un objetivo fundamental en el diseño. Se ha evitado la presencia de obstáculos innecesarios o peligrosos, fomentando así la seguridad y el

Confort de los usuarios. Se han utilizado materiales adecuados y resistentes, que permiten una superficie lisa y estable para caminar o circular en bicicleta.

Asimismo, se ha promovido la interacción con el entorno mediante la incorporación de elementos interactivos y áreas de descanso estratégicamente ubicadas. Estos espacios brindan la oportunidad de detenerse, contemplar el paisaje, disfrutar de la naturaleza o interactuar con instalaciones artísticas y culturales.

En conclusión, los parámetros aplicados en este espacio garantizan la circulación sin restricciones, la interacción con el entorno y una experiencia enriquecedora para los visitantes. Se ha priorizado la armonía, la comodidad y la seguridad, creando un entorno donde las personas pueden disfrutar y conectar con su entorno de manera plena.

### **Figura 72. Movilidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Movilidad. Fuente Propia

**Figura 73. Movilidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Movilidad. Fuente Propia

**Figura 74. Movilidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Movilidad. Fuente Propia

**Figura 75. Movilidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Movilidad. Fuente Propia

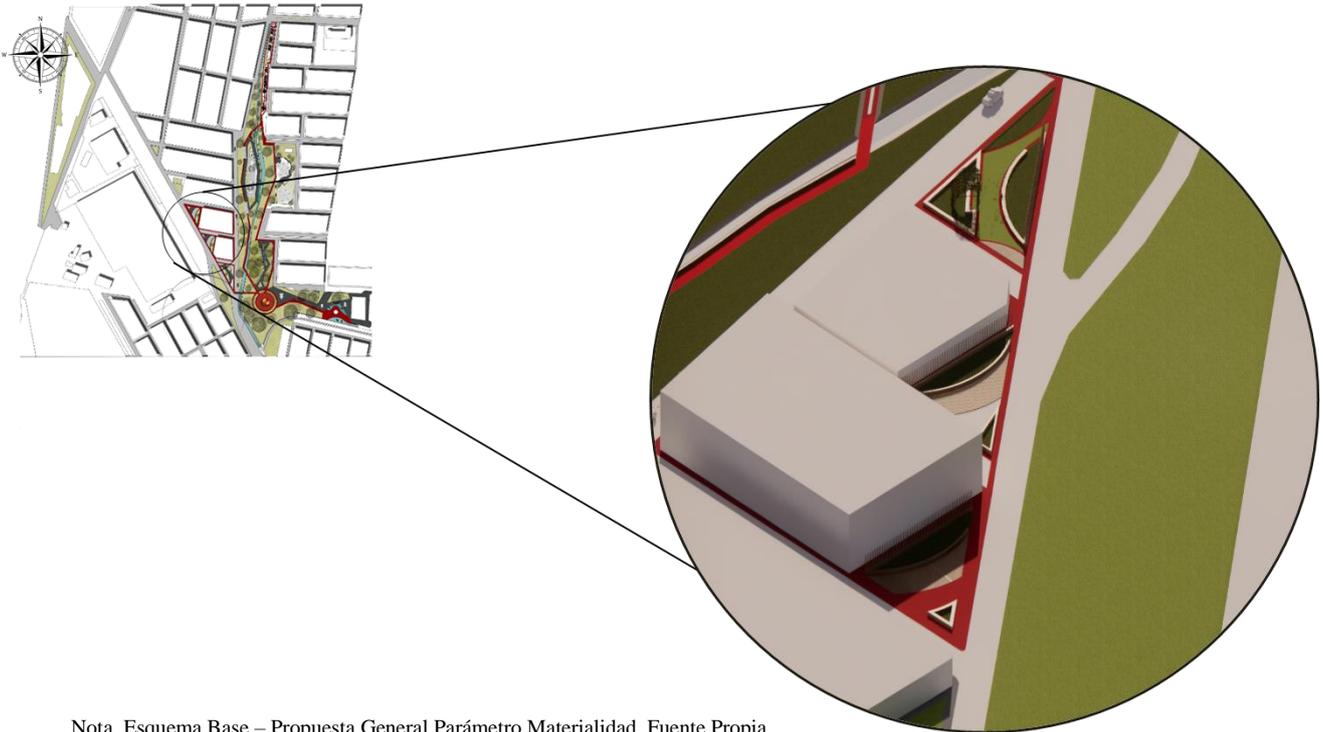
**Figura 76. Movilidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Movilidad. Fuente Propia

# INTERVENCIÓN DE PARÁMETRO MATERIALIDAD

**Figura 77. Materialidad**

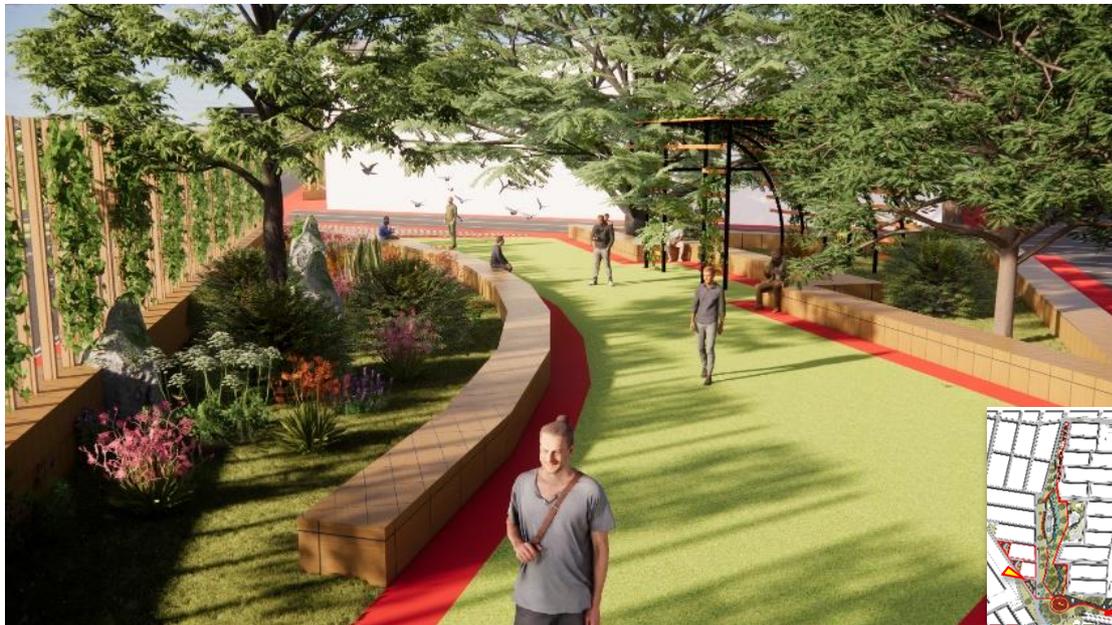


Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Materialidad. Fuente Propia

En el espacio piloto, hemos aplicado el parámetro de materialidad de manera consciente y responsable. Nuestro enfoque se centró en seleccionar materiales duraderos que perduren a lo largo del tiempo, evitando así la necesidad constante de reemplazo y reduciendo el desperdicio generado por la obsolescencia. Además, nos aseguramos de que estos materiales provinieran de fuentes sustentables, minimizando así el impacto negativo en el medio ambiente. Al utilizar recursos renovables y respetuosos con la naturaleza, logramos disminuir la huella de carbono de estos nuevos espacios, además de su impacto ambiental, consideramos el efecto social que estos materiales podrían tener. Nuestro objetivo fue fomentar la conservación y el cuidado del lugar, creando conciencia sobre la importancia de preservar nuestro entorno natural. Al utilizar materiales duraderos y sustentables, no solo creamos un entorno atractivo y funcional, sino que también incentivamos a las personas a valorar y proteger el espacio.

Mediante la implementación de estas prácticas, buscamos establecer un precedente positivo y demostrar que es posible construir y diseñar espacios que sean respetuosos con el medio ambiente sin comprometer la calidad y la estética.

### Figura 78. Materialidad



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Materialidad. Fuente Propia

### Figura 79. Materialidad



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Materialidad. Fuente Propia

**Figura 80. Materialidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Materialidad. Fuente Propia

**Figura 81. Materialidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Materialidad. Fuente Propia

## MATERIALIDAD ZONA PILOTO

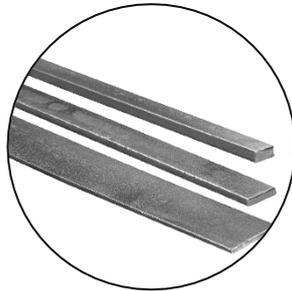
En esta zona piloto, priorizamos el uso de materiales de baja huella de carbono y amigables con el medio ambiente, sin comprometer la calidad del espacio. Nos enfocamos en encontrar soluciones sostenibles que contribuyan a reducir nuestra huella ecológica y preservar los recursos naturales. Al elegir cuidadosamente los materiales, logramos crear un entorno que equilibra la excelencia y la responsabilidad ambiental, demostrando que es posible construir de manera consciente y respetuosa con el planeta.

**Figura 82. Materialidad**

PINTURA AFALTICA ACRILICA



ACERO RECICLADO SIDOC



AGLOMERADO DE BASE DE CAÑA



CEMENTO ECO



ADOQUINES



CAUCHO GRANULADO



MADERA PLASTICA



RESINA PARA CAUCHO



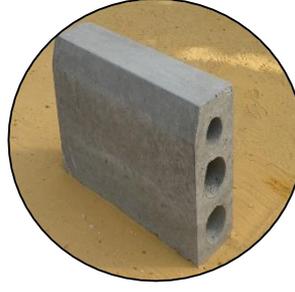
ARENA GRUESA



ROCA MUERTA



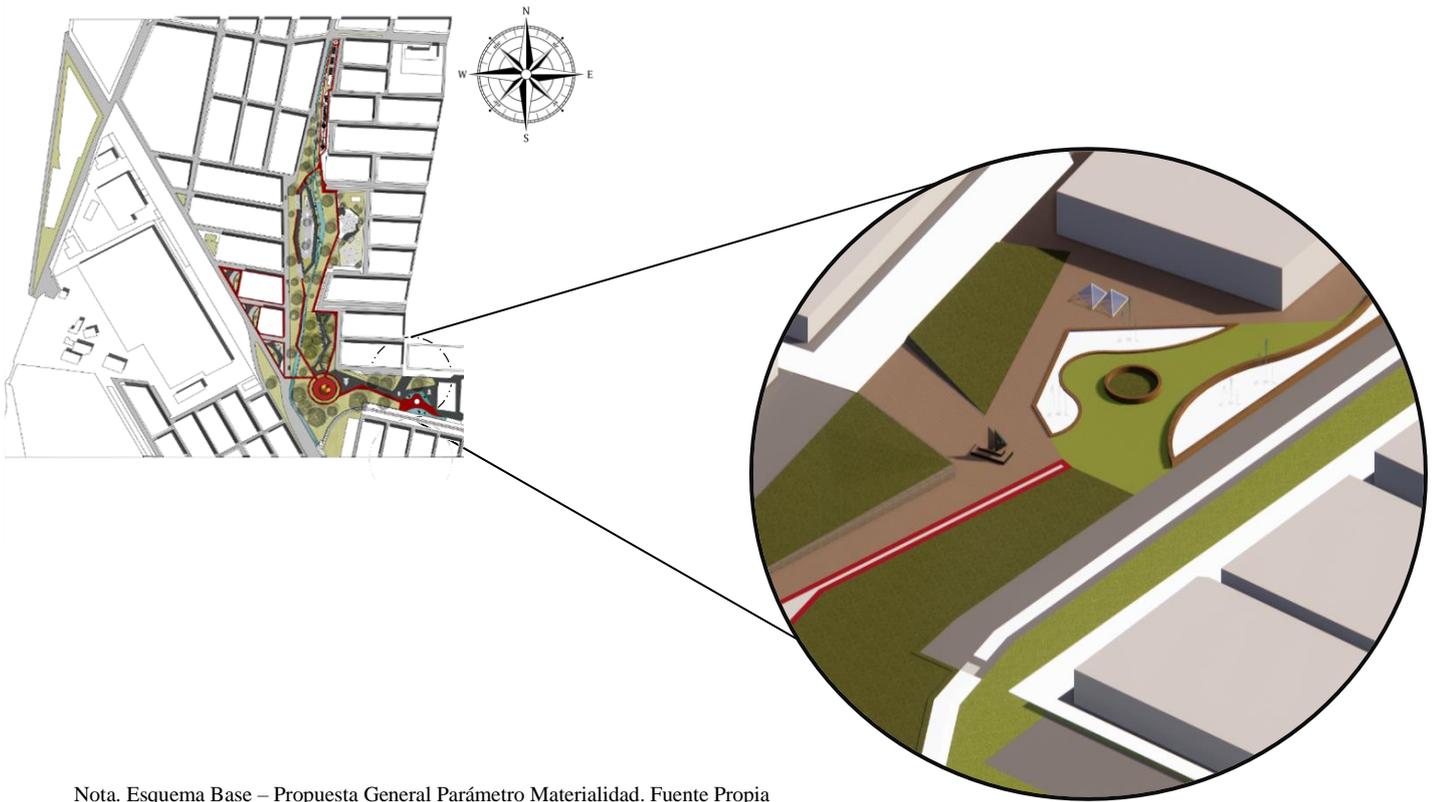
SARDINELES PREFABRICADOS



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Materialidad. Fuente Propia

# INTERVENCIÓN DE PARÁMETRO MATERIALIDAD

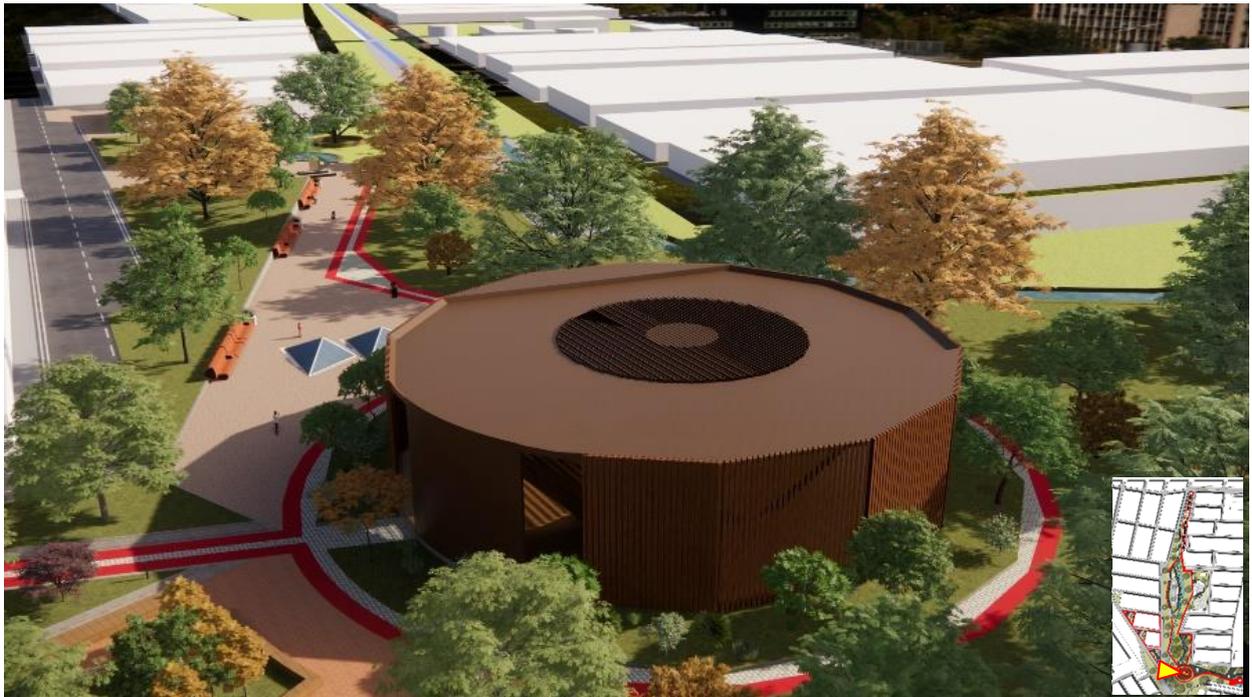
**Figura 83. Materialidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Materialidad. Fuente Propia

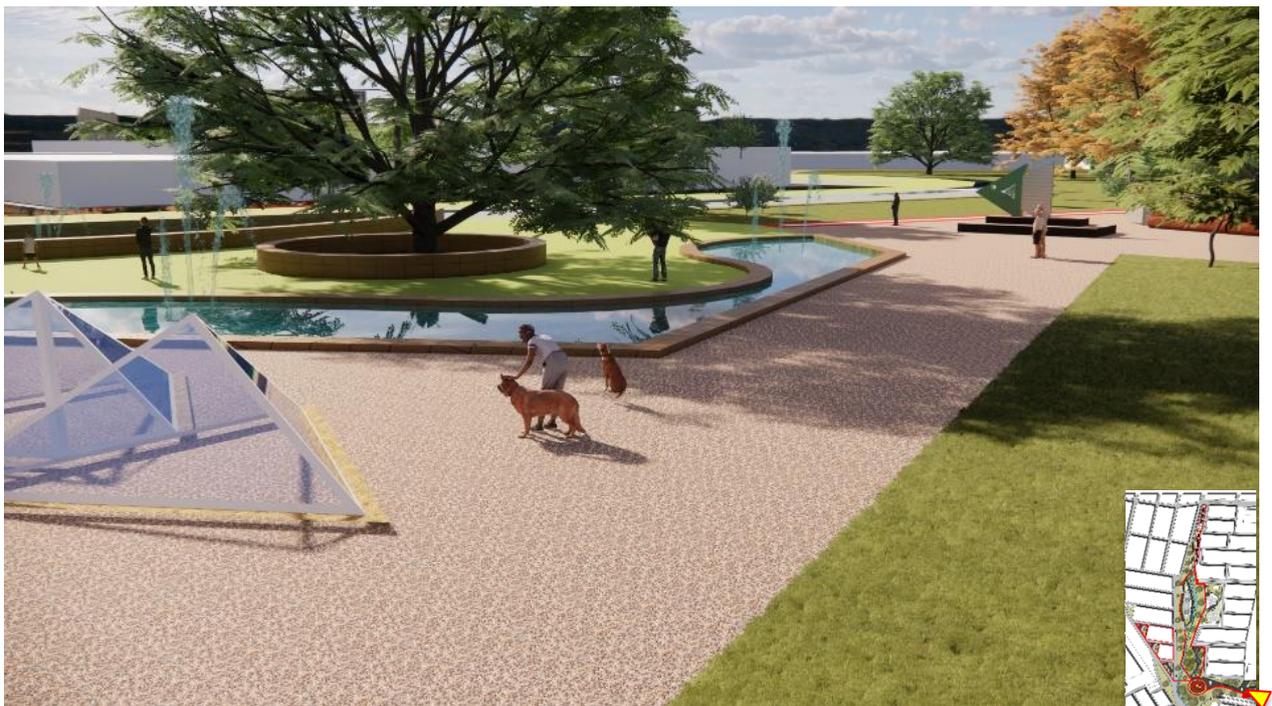
En esta zona piloto, elegimos cuidadosamente los materiales para crear una experiencia única. Implementamos espejos de agua que invitan a las personas a interactuar con el entorno, fomentando la conexión con la naturaleza. Estos elementos no solo embellecen el lugar, sino que también ayudan a crear una identidad distintiva para cada área. Con esta materialidad bien pensada, buscamos atraer visitantes y ofrecerles espacios que los inspiren y los inviten a explorar y disfrutar de la belleza que nos rodea.

**Figura 84. Materialidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Materialidad. Fuente Propia

**Figura 85. Materialidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Materialidad. Fuente Propia

**Figura 86. Materialidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Materialidad. Fuente Propia

**Figura 87. Materialidad**



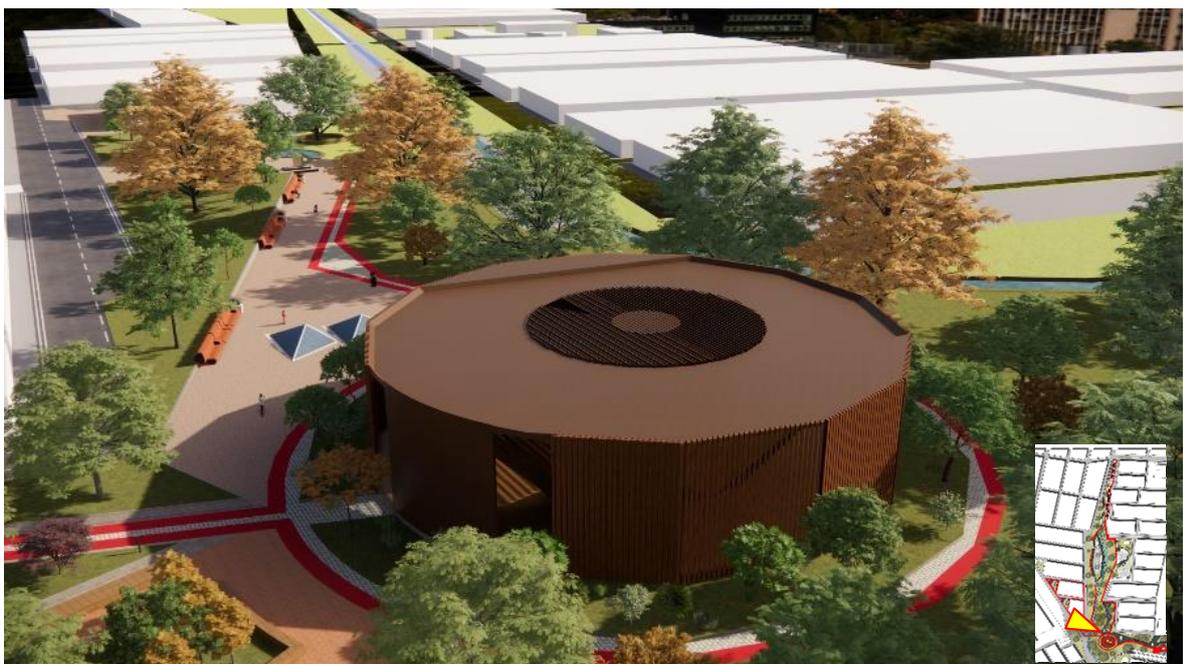
Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Materialidad. Fuente Propia

**Figura 88. Materialidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Materialidad. Fuente Propia

**Figura 89. Materialidad**



Nota. Esquema Base – Propuesta General Parámetro Materialidad. Fuente Propia

# PROPUESTA GENERAL.

Figura 90. Propuesta General



Nota. Esquema Base – Propuesta General. Fuente Propia

# ESPACIALIDAD

**Figura 91. Sección 1**



Nota. Esquema Base – Propuesta General. Fuente Propia

**Figura 92. Sección 2**



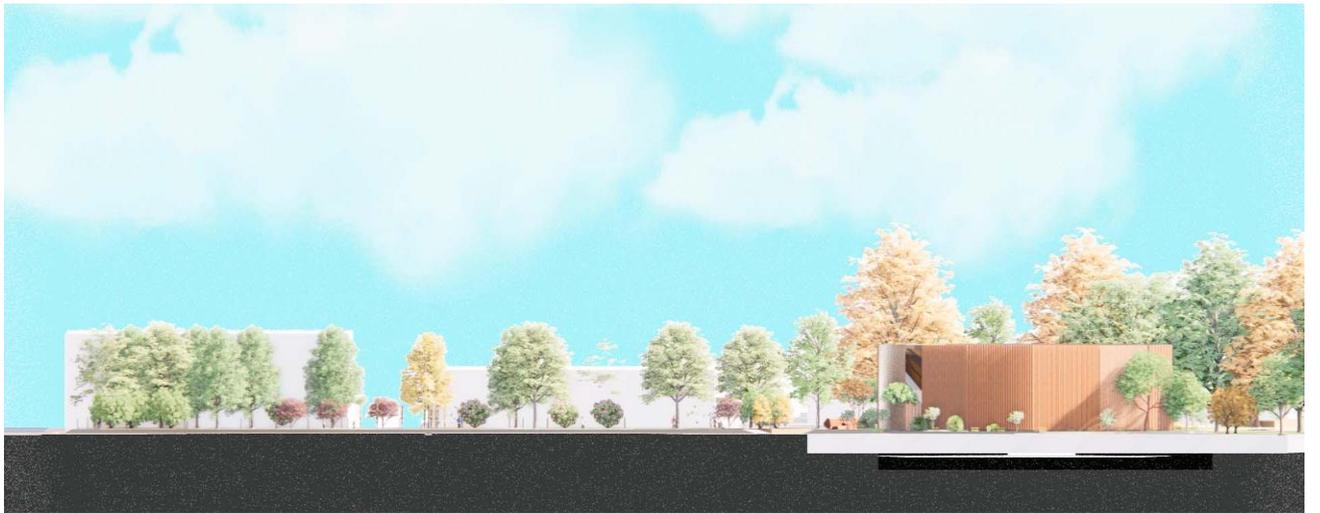
Nota. Esquema Base – Propuesta General. Fuente Propia

**Figura 93. Sección 3**



Nota. Esquema Base – Propuesta General. Fuente Propia

**Figura 94. Sección 3**



Nota. Esquema Base – Propuesta General. Fuente Propia

## COMPONENTE AMBIENTAL

**Figura 95. Mariposario**



Nota. Componente ambiental. Fuente Propia

La propuesta consiste en crear un espacio en el lugar de estudio para la preservación y reproducción de especies de mariposas. Este espacio estará adaptado con flora propicia para su confort, lo que permitirá que las mariposas encuentren un hábitat adecuado para su desarrollo y reproducción.

Con esta medida se busca contribuir a la preservación de estas especies y fomentar su reproducción en un ambiente adecuado y controlado. Además, esto permitirá que los estudiantes y visitantes del lugar puedan observar y aprender acerca de la importancia de la conservación de estas especies.

En resumen, la propuesta busca crear un espacio para la preservación y reproducción de especies de mariposas en el lugar de estudio, lo que permitirá su conservación y la educación acerca de su importancia en el ecosistema.

## CONCLUSIÓN

La propuesta busca reavivar una zona de la ciudad de Palmira que hoy se encuentra en estado residual, mediante la aplicación de parámetros urbanos y paisajísticos con el fin de transformar el espacio y darle una nueva identidad. Esta iniciativa es necesaria, ya que muchas veces estos espacios no son considerados para las intervenciones que se llevan a cabo en las ciudades, lo que afecta el paisaje urbano y la identidad de las ciudades.

La recuperación de espacios residuales es de gran importancia para reparar el paisaje urbano y transformar la mirada ecléctica que se tiene hacia estos lugares. Además, la recuperación de estos espacios permite su transformación en espacios públicos que pueden ser utilizados por la comunidad, lo que contribuye a la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la zona.

La propuesta planteada permitirá la recuperación de este espacio como un medio recíproco del espacio público, lo que permitirá la creación de un lugar de encuentro y convivencia para los habitantes de la zona. Asimismo, la aplicación de parámetros urbanos y paisajísticos permitirá la creación de un entorno agradable y seguro, lo que fomentará la apropiación del espacio por parte de la comunidad.

En resumen, la recuperación de espacios residuales es importante para la transformación del paisaje urbano y la identidad de las ciudades, y la propuesta planteada busca transformar un espacio residual en un espacio público, lo que permitirá la creación de un lugar de encuentro y convivencia para la comunidad de Palmira.

## REFERENCIA

- Briceño-Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 20(2), 10-19.
- García, L. (2018). Transformación de los espacios urbanos residuales en áreas verdes. *Ensayos de Arquitectura Contemporánea* (pp. 45-58). Ciudad de México: Editorial Arquitectura Moderna.
- Curzio de la Concha, R. (2008). *Introducción al diseño urbano en México*. Limusa.
- Gehl, J. (2006). *Life between buildings: Using public space*. Island Press.
- Cullen, G. (1974). *The concise townscape*. Architectural Press.
- Briceño-Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 20(2), 10-19.
- Romero, J. A. (2019). *Espacio urbano público: Análisis y diseño*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Algaze, G. (2008). *The Uruk World System: The Dynamics of Expansion of Early Mesopotamian Civilization*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Crawford, H. (2004). *Sumer and the Sumerians*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nassar, A. K., Blackburn, G. A., & Whuhatt, A. J. (2014). Dubai's transformation: Analysis of landscape change patterns using remotely sensed data. *Journal of Arid Environments*, 109, 51-64. doi: 10.1016/j.jaridenv.2014.06.008
- Sánchez Hernández, S. (2015). *El proceso de transformación urbana de Dubái* (Masters thesis, Universidad Politécnica de Catalunya). Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/handle/2099.1/25908>
- Carmona, M., Heath, T., Oc, T., & Tiesdell, S. (2010). *Public places urban spaces: The dimensions of urban design*. Routledge.
- Clos, J. (2016). *Urbanismo: retos y oportunidades*. Tecnos.
- García, R. (2017). Recuperación de espacios urbanos residuales: el caso de la ciudad de Buenos Aires. *Revista de Geografía Norte Grande*, (67), 25-43.
- González, M. (2015). Espacios urbanos residuales y su recuperación en el plan de ordenamiento territorial de Bogotá. *Revista de Investigación Urbana y Territorial*, 2(7), 79-99.
- Lefebvre, H. (1991). *The Production of Space*. Blackwell Publishing.
- Harvey, D. (2008). The Right to the City. *New Left Review*, 53, 23-40.
- Soja, E. W. (2010). *Seeking Spatial Justice*. University of Minnesota Press.
- Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. Random House.
- Castells, M. (1983). *The City and the Grassroots: A Cross-Cultural Theory of Urban Social Movements*. University of California Press.
- Sassen, S. (1991). *The Global City: New York, London, Tokyo*. Princeton University Press.

- Latham, A. (2016). *Researching and Representing the City: Methodologies for Urban Research*. SAGE Publications.
- Graham, S., & Marvin, S. (2001). *Splintering Urbanism: Networked Infrastructures, Technological Mobilities and the Urban Condition*. Routledge.
- Caldeira, T. P. (2000). *City of Walls: Crime, Segregation, and Citizenship in São Paulo*. University of California Press.
- Mitchell, D. (1995). *The Lie of the Land: Migrant Workers and the California Landscape*. University of Minnesota Press.
- García-Doménech, J. M. (2015). Espacio público y ciudad: Una aproximación al concepto y su evolución histórica. *Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 19(506). <https://doi.org/10.7203/rev.19-506>
- Lofland, L. H. (1998). *La vida en la calle: una ética de la ciudadanía*. Alianza Editorial.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Editorial MIT.
- Rossi, A. (1971). *La arquitectura de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili.
- Cullen, G. (1971). *El paisaje urbano*. Editorial Gustavo Gili.
- Lofland, L. H. (1998). *The Public Realm: Exploring the City's Quintessential Social Territory*. New York: Aldine de Gruyter.
- García-Doménech, M. (2015). Espacio público urbano y movilidad sostenible: la ciudad como espacio de convivencia. *Revista Geográfica de América Central*, 2(57E), 203-219.
- García-Doménech, A. (2015). Espacio público y ciudadanía. Una aproximación desde la geografía urbana. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (69), 203-223.
- Lofland, L. H. (1998). *The public realm: Exploring the city's quintessential social territory*. Transaction Publishers.
- OMS. (s.f.). Actividad física. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity>
- Lozano, A., & García, R. (2019). El papel de los espacios residuales en la configuración urbana contemporánea. *Revista De Arquitectura*, 21(1), 77-86. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.4510>
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: La Vida Social entre los Edificios*. Editorial Reverté.
- Cullen, G. (1974). *The concise townscape*. Oxford University Press.
- Jiménez, J. A. G., & Rueda, S. (2019). El catalizador de espacios como estrategia conceptual de diseño urbano. *Revista de arquitectura*, 21(1), 71-80.
- Lynch, K. (1960). *The image of the city*. MIT press.
- Gehl, J. (2006). *Life between buildings: Using public space*. Island Press.
- Cullen, G. (1974). *The concise townscape*. Routledge.
- García, A. G. (2016). *Catalizador de espacios urbanos. Propuesta de estrategias para la activación de espacios residuales en la ciudad de Valencia*. Universidad Politécnica de Valencia.
- Coles, R. (2017). Inclusive open governance in architecture: A survey of contemporary practice. *Open House International*, 42(4), 38-45.
- Lerner, E., & Lesser, J. (2012). *Environmental Psychology for Design*. Fairchild Books.
- Salinger, N. A. (2013). *Theory of architecture: Conceptual foundations of architecture*. Umbau-Verlag.