



SALON SOCIO-CULTURAL ENTRE PALMAS

JUAN JOSE OSORIO GARCIA

20611712530

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTA DE ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

IBAGUÉ-TOLIMA

2022

SALON SOCIO-CULTURAL ENTRE PALMAS

JUAN JOSE OSORIO GARCIA

PROYECTO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA

OPTAR EL TITULO DE:

ARQUITECTO

DIRECTOR A:

ARQ. JOHN ANDRÉS RIVERA SICACHA

JAVIER RICARDO ÁNGEL

LINEA DE INVESTIGACION:

ARTE, DISEÑO Y SOCIEDAD

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTA DE ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

IBAGUÉ

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

_____, Cumple con

los requisitos para optar

Al título de _____.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Resumen	12
Abstract	13
Introducción	14
1 Preliminares	15
1.1 Objeto de estudio	15
1.2 Población objetivo	16
1.2.1 Comunidad indígena	19
1.2.2 Crecimiento poblacional	21
1.2.3 Distribución por áreas	22
1.2.4 Porcentaje de representación	22
1.2.5 Organización social	23
1.2.6 Organización política	24
1.2.7 Organización socio-económica	25
1.2.8 Identidad y cultura	26
1.2.9 Cosmogonía	26
1.2.10 Cosmovisión	26
1.3 Problema	27
1.4 Justificación	29
1.5 Hipótesis	32

1.6	Objetivos	32
1.6.1	Objetivo general	32
1.6.2	Objetivos específicos	32
1.7	Metodología	33
1.7.1	Arquitectura Participativa	33
1.7.2	Aplicación	33
2	Marco teórico	38
2.1	Antecedentes	38
2.2	Estado del arte	39
2.3	Referentes	40
2.3.1	Referentes teóricos	40
3	Marco histórico	46
4	Marco contextual	48
4.1	Diagnóstico rural	48
4.2	Localización	49
4.3	Normativa	50
4.4	Determinantes	51
4.4.1	Precipitación	51
4.4.2	Clima	51
4.4.3	Temperatura	52
4.4.4	Geomorfología	52

4.4.5	Hidrografía	52
4.4.6	Humedad relativa	52
5	Marco conceptual	53
5.1	Estrategias de intervención	53
5.2	Criterios de intervención	53
6	Marco proyectual	54
6.1	Lo urbano	54
6.1.1	Implantación	54
6.1.2	Espacio público	57
6.2	Lo arquitectónico	61
6.2.1	Forma	61
6.2.2	Función	64
6.3	Lo tecnológico	65
6.3.1	Materiales	65
6.3.2	Sistema constructivo	66
6.3.3	Detalles constructivos	67
6.4	Lo ambiental	68
6.4.1	Estructura ecológica principal	68
6.4.2	Arborización	68
7	Conclusiones	70
8	Bibliografía	71

9	Anexos	73
9.1	Lista de figuras	73
9.2	Lista de tablas	73
	Lista de planos	73

TABLA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa resguardos y cabildos en el departamento de Coyaima_____	16
Figura 2. Mapa presencia Pijao municipal_____	17
Figura 3. Estructura social resguardo las palmas_____	18
Figura 4. Comunidad indígena Pijao_____	19
Figura 5. Organización social_____	24
Figura 6. Pirámide organización política_____	25
Figura 7. Organización socio-económica_____	25
Figura 8. Cosmovisión pueblo Pijao_____	27
Figura 9. Mapa presencia Pijao en el Tolima_____	31
Figura 10. Carta de petición al resguardo_____	34
Figura 11. Primer contacto_____	35
Figura 12. Preguntas de la entrevista_____	35
Figura 13. Lluvia de ideas_____	36
Figura 14. Respuestas de las entrevistas_____	36
Figura 15. Materialidad obtenida de las entrevistas_____	36
Figura 16. Programa arquitectónico según la comunidad_____	37
Figura 17. Lina del tiempo historia Pijao_____	46
Figura 18. Isométrico diagnostico rural_____	48
Figura 19. Localización_____	49
Figura 20. Ubicación resguardo indígena las palmas_____	50
Figura 21. Matriz DOFA_____	53
Figura 22. Ejes existentes._____	54
Figura 23. Ejes de organización._____	55
Figura 24. Espacios definidos por topografía_____	56

Figura 25. Implantación	57
Figura 26. Espacio publico	58
Figura 27. Fotos de vías actuales	59
Figura 28. Perfil vial ambientado	59
Figura 29. Planta y corte placa huella	60
Figura 30. Conexión de neuronas (sinapsis).	61
Figura 31. Esquema de sinapsis	61
Figura 32. Forma	63
Figura 33. Forma 3D	63
Figura 34. Funcionalidad	65
Figura 35. Materialidad	65
Figura 36. Planta sistema constructivo	66
Figura 37. Sistema constructivo 3D	66
Figura 38. Sistema constructivo corte	67
Figura 39. Detalles constructivos	67
Figura 40. Detalles construcctivos	68
Figura 41. Arborización	69
Figura 42. Urbano	73
Figura 43. Plantas	74
Figura 44. Plantas 1	75
Figura 45. Cortes A-A.	76
Figura 46. Cortes B-B.	77
Figura 47. Diagrama de circulación.	78
Figura 48. Diagrama de zonas de permanencia.	79
Figura 49. Diagrama zonas de transicion	80

Figura 50. Diagrama de mobiliario urbano	81
Figura 51. Diagrama de zonas verdes	82
Figura 52. Diagrama de funciones.	83
Figura 53. Ejes Compositivos	84
Figura 54. Etapas del proyecto	85
Figura 55. Distribución general	86
Figura 56. Distribución puntual	87
Figura 57. Zona de transición	88
Figura 58. Mobiliario	89
Figura 59. Recolección de datos	90
Figura 60. Metodología	91
Figura 61. Información Pijao	92
Figura 62. Memoria 3	93
Figura 63. Memoria 2	94
Figura 64. Memoria 1	95

INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Pirámide etario Pijao_____	19
Tabla 2. Tabla grupos etarios Pijao_____	20
Tabla 3. Censo Pijao 1993-2005_____	20
Tabla 4. Crecimiento poblacional Pijao_____	21
Tabla 5. Historia poblacional Pijao_____	21
Tabla 6. Distribución Pijao por áreas_____	22
Tabla 7. Porcentaje de representación Pijao_____	22
Tabla 8. Porcentaje de participación Pijao_____	23
Tabla 9. Tabla presencia Pijao en el Tolima_____	31
Tabla 10. Población Pijao_____	17

Resumen

A lo largo de la historia se hace evidente que las comunidades Indígenas de Colombia han sido abandonadas, vulneradas y marginadas por el Estado Colombiano, siendo las principales víctimas del olvido, la violencia y la ausencia de inversión pública. Esto genera una mayor problemática que es el riesgo de desaparición de muchas comunidades, por la pérdida de conocimientos ancestrales técnicas autóctonas y memoria colectiva. El Resguardo Indígena Las Palmas en Coyaima-Tolima se encuentra en esta situación, el cual presenta problemática en la calidad de las reuniones del Resguardo Indígena, debido al lugar donde se reúnen, los materiales de construcción, la cantidad de habitantes que se reúnen y los medios de acceso a servicios públicos, por lo cual se coincide que no son las condiciones óptimas para las reuniones en condiciones de sanidad, por lo que son vulnerables a todo tipo de patógenos.

Debido a lo mencionado previamente, es pertinente una intervención de diseño de un espacio socio-cultural que cumpla con óptimas condiciones para las reuniones del Resguardo Indígena, en cuanto a salubridad así mismo se busca reducir los riesgos a los que están expuestas estas comunidades, se inicia por encontrar las necesidades propias de la comunidad para el desarrollo del mismo optando por estudiar su idiosincrasia, el uso de arquitectura participativa, el estudio de la materialidad acorde a sus construcciones para así expresar su cultura en el mismo.

PALABRAS CLAVES: Comunidades Indígenas, Inversión pública, Conocimientos ancestrales, memoria colectiva, Resguardo Indígena, Arquitectura participativa e Idiosincrasia.

Abstract

Throughout history it has become evident that the Indigenous communities of Colombia have been abandoned, violated and marginalized by the Colombian State, being the main victims of oblivion, violence and the absence of public investment. This generated a greater problem that is the risk of disappearance of many communities, due to the loss of ancestral knowledge, autochthonous techniques and collective memory. The Las Palmas Indigenous Reservation in Coyaima-Tolima is in this situation, which presents problems in the quality of the meetings of the Indigenous Council, due to the place where they meet, the construction materials, the number of inhabitants who meet and the means of access to public services, which is why it is agreed that they are not the optimal conditions for meetings in sanitary conditions, so they are vulnerable to all kinds of pathogens.

Due to the previously explained, it is pertinent a design intervention of a socio-cultural room that meets optimal conditions for the meetings of the Indigenous Council, in terms of health, it also seeks to reduce the risks to which these communities are exposed, it is It begins by finding the needs of the community for its development, choosing to study its idiosyncrasy, the use of participatory architecture, the study of materiality according to its constructions in order to express its culture in it.

KEYWORDS: Indigenous Communities, Public Investment, Ancestral Knowledge, Collective Memory, Indigenous Reservation, Participatory Architecture and Idiosyncrasy.

Introducción

Se tiene en cuenta el principal propósito de los arquitectos que es satisfacer las necesidades de la humanidad, con el desarrollo de proyectos de carácter arquitectónico, mencionado lo anterior se entiende que se debe acercarse a los diferentes sectores sociales, con el fin de identificar y entender esos territorios y comunidades que requieren una intervención prioritaria, en materia de evolución arquitectónica que optimice la calidad de vida de sus pobladores.

La administración nacional debe formular, implementar y ejecutar un plan de desarrollo para su periodo, como para las comunidades indígenas es el “Plan de salvaguarda” el cual su principal objetivo es incluir el componente social, para así reconocer los esfuerzos por mejorar la calidad de vida de ciertas comunidades, donde principalmente se enfocan en aquellas que se encuentran en condiciones de olvido por parte de entes gubernamentales lo cual genera vulnerabilidad.

El actual trabajo de investigación es enfocado en un caso específico el cual se presenta en la comunidad indígena ubicada en Las Palmas del municipio de Coyaima, Tolima, mediante la consecución de investigación bibliográfica e información recaudada en visitas de campo a la comunidad, por las cuales se pretende evidenciar la deficiencia de lugares para sus congregaciones por falta de espacios de desarrollo social, cultural y pedagógico de la mencionada comunidad. Se aplicará la metodología de la arquitectura participativa como principal herramienta para la proyección y diseño del proyecto a ejecutar, acorde a las costumbres, cultura, intereses e idiosincrasia de la comunidad.

1 Preliminares

1.1 Objeto de estudio

Una arquitectura que intente involucrar a sus usuarios en todo el proceso de intervención en el espacio físico (idea, Ejecución, Habitar) realmente puede crear o despertar en los habitantes un sentido de pertenencia al proyecto, y al mismo tiempo participación comunitaria, primero es necesario garantizar que la comunicación entre el arquitecto y el usuario sea transparente y clara, de lo contrario, cualquier intercambio de ideas e información se interrumpirá y el resultado no cumplirá con las expectativas. A partir de ahí, cuando hay una comunicación clara, el proyecto debe comenzar a surgir a partir de la idiosincrasia e ideas de la comunidad. Así, nace para dar respuestas y soluciones a la realidad vivida por la comunidad. (Echeverri, s.f. P.1).

La entrada del usuario debe continuar durante todo el proceso, desde el nacimiento de una idea hasta su construcción y uso. Cualquier riqueza local (física y cognitiva) también debe ser utilizada para evitar la imposición de factores externos que puedan amenazar la integridad cultural. A medida que la participación se expande a lo largo del proceso, es posible comenzar a impactar positivamente cada vida involucrada. Una serie de lecciones se quedan grabadas en sus mentes y los siguen durante años, capacitándolos para lograr mayores y mejores desafíos en cada situación. Por tanto, la participación de los usuarios transforma el proyecto en un espacio físico y de aprendizaje. (Echeverri, s.f. P.2).

1.2 Población objetivo



Figura 1. Mapa resguardos y cabildos en el departamento de Coyaima

Fuente: Plan Salvaguarda.

La Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC afirma que actualmente existen en el país 102 pueblos indígenas, de los cuales 18 de ellos están en riesgo de perderse. La población total indígena en Colombia se calcula en 1.292.623 personas de ellas 933.800 se asientan en los 710 resguardos y cabildos existentes. (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2005).

“La población indígena tiene una presencia muy relevante en el departamento del Tolima, al punto que se le conoce como “La tierra de los Pijaos”. Este territorio aporta 5.1% del total de la población indígena nacional, lo que lo ubica en el sexto puesto en presencia de resguardos, cabildos, parcialidades de comunidades indígenas organizadas (Gobernación del Tolima, 2013, p. 18).

La población indígena tolimense se encuentra distribuida básicamente en 12 de los 47 municipios. Según la oficina de Asuntos Étnicos de la Gobernación del Tolima. El Municipio de Ortega ocupa el segundo lugar en cantidad de población indígena residente, con 54 comunidades indígenas organizadas que corresponde al 26,34% en la totalidad de comunidades del departamento, donde de 32.000 habitantes. (Según proyecciones del DANE 2015), 15.328 son indígenas; esto representa el 46% de la población total del Municipio.” (Gobernación del Tolima, 2013, p. 116)

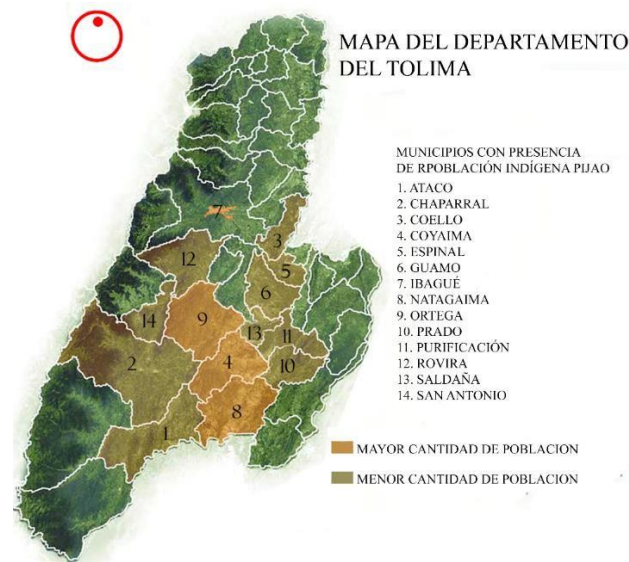


Figura 2. Mapa presencia Pijao municipal

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

POBLACIÓN PUEBLO PIJAO			
PATRONES DE ASENTAMIENTO		POBLACIÓN	PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE POBLACIÓN PIJAO
DEPARTAMENTOS CON PRESENCIA DE POBLACIÓN INDÍGENA PIJAO	TOLIMA	71.086	88,79%
	CUNDINAMARCA	4.251	5,31%
	CAQUETÁ	2.230	2,78%
	HUILA	1.585	1,98%
	META	403	0,50%
	PUTUMAYO	220	0,27%
	QUINDÍO	178	0,22%
	CESAR	110	0,14%
TOTAL POBLACIÓN PIJAO		80.063	

Tabla 1. Población Pijao

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

Como principal objetivo es el suplir las necesidades humanas con la ejecución de proyectos arquitectónicos acercándonos a los diferentes sectores y culturas para así mismo identificar puntualmente las comunidades o lugares que requieren una mayor intervención con un carácter prioritario con obras que mejoren las condiciones de vida de los habitantes.

Actualmente dentro. El Censo DANE (2005) están incluidas 74 familias que dan un total de 360 personas de las cuales sólo una parte tiene la posibilidad de participar en las dinámicas comunitarias, en promedio 70 miembros del resguardo indígena donde un representante de cada familia se evidencia en visita realizada el 10 de noviembre del 2021 un promedio de 20 menores de edad y alrededor de 30 adultos, El resguardo cuenta con 101 hectáreas y fue constituido en el año de 1997, sin embargo, a la fecha no cuenta con una titulación del territorio a nombre del resguardo.

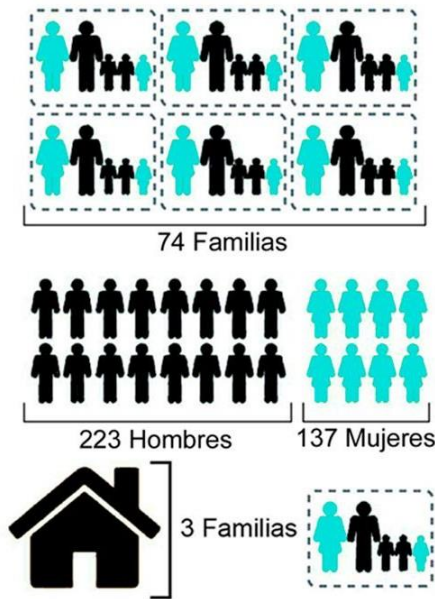


Figura 3. Estructura social resguardo las palmas

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

1.2.1 Comunidad indígena

Las comunidades indígenas Pijao se encuentran principalmente en el sur del departamento del Tolima, están asentados en pequeñas parcialidades en cercanías a los municipios de Coyaima, Natagaima y Ortega. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE en 2005 reporto 58.810 personas que se autodenominan de la etnia Pijao, situados en los municipios de Coyaima y Natagaima, en donde habita más del 90% de la población. (Vivienda vital Pijao, 2018, P.19)

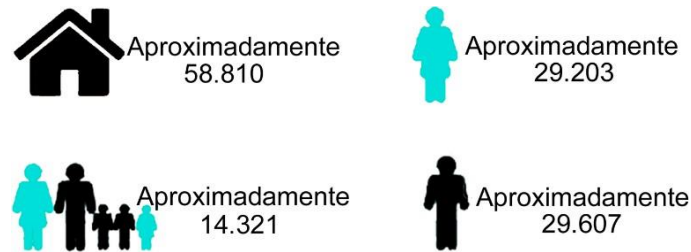


Figura 4. Comunidad indígena Pijao

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

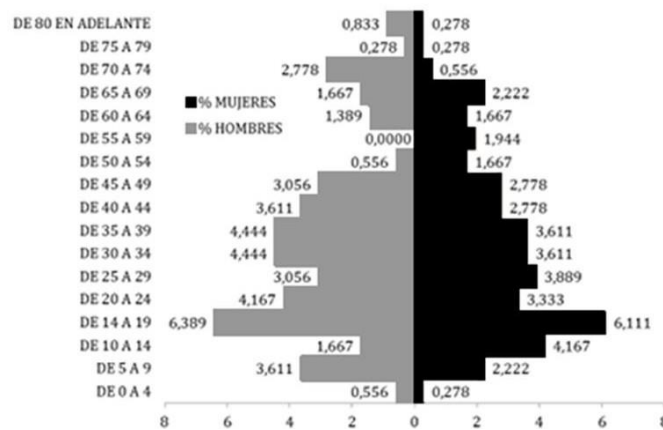


Tabla 2. Pirámide etaria Pijao

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

GRUPOS ETARIOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
DE 0 A 4	2	1	3
DE 5 A 9	13	8	21
DE 10 A 14	6	15	21
DE 14 A 19	23	22	45
DE 20 A 24	15	12	27
DE 25 A 29	11	14	25
DE 30 A 34	16	13	29
DE 35 A 39	16	13	29
DE 40 A 44	13	10	23
DE 45 A 49	11	10	21
DE 50 A 54	2	6	8
DE 55 A 59	0	7	7
DE 60 A 64	5	6	11
DE 65 A 69	6	8	14
DE 70 A 74	10	2	12
DE 75 A 79	1	1	2
DE 80 EN ADELANTE	3	1	4
SIN INFORMACIÓN	35	23	58
TOTAL	188	172	360

Tabla 3. Tabla grupos etarios Pijao

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

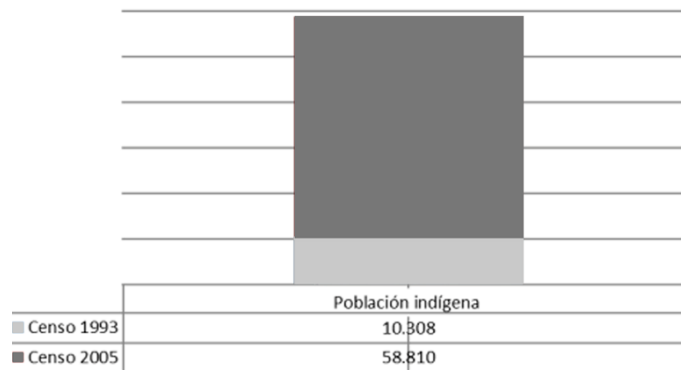


Tabla 4. Censo Pijao 1993-2005

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

1.2.2 Crecimiento poblacional

De acuerdo con el Ministerio de Interior (2013), y teniendo como base las resoluciones o acuerdos de constitución de los resguardos del departamento del Tolima, la población que habita en territorios colectivos presenta un crecimiento demográfico constante que según las proyecciones para el 2014 correspondería a un total de 25.575.

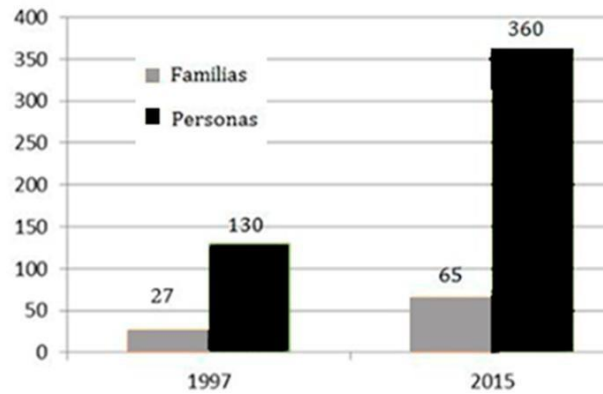


Tabla 5. Crecimiento poblacional Pijao

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

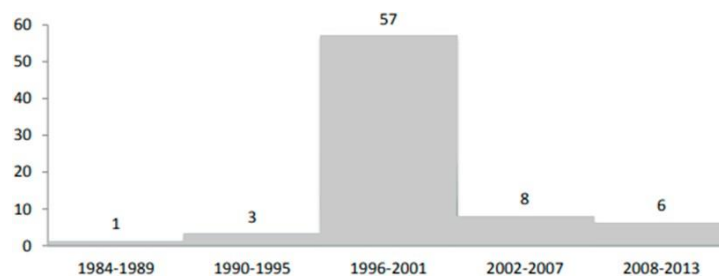


Tabla 6. Historia poblacional Pijao

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

1.2.3 Distribución por áreas

De acuerdo con el Ministerio de Interior (2013), El censo del 2005 caracterizó las zonas de asentamiento del pueblo Pijao, definiendo que el 37,9% de la población habitaba zonas urbanas y el 62,1% habitaba zonas rurales. El porcentaje de población que habitaba zonas urbanas era mayor al promedio nacional de población indígena urbana que estaba cerca del 21,43%.

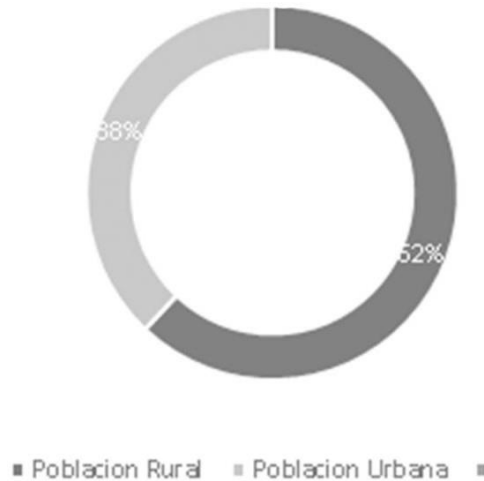


Tabla 7. Distribución Pijao por áreas

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

1.2.4 Porcentaje de representación

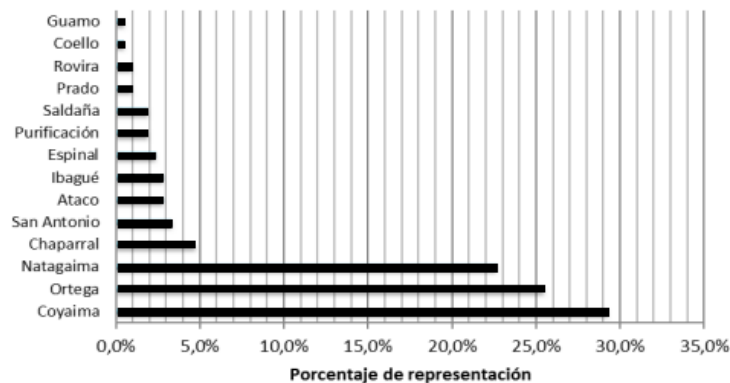


Tabla 8. Porcentaje de representación Pijao

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

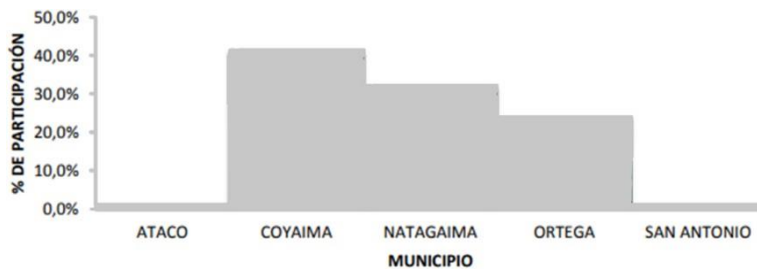


Tabla 9. Porcentaje de participación Pijao

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

1.2.5 Organización social

“Uno de los principales generadores de conflicto es la división de las transferencias que recibe el resguardo pues estas son distribuidas solamente dentro de 27 familias que fueron las que estuvieron al momento de la fundación del resguardo. En ese sentido las familias que se han ido atribuyendo después de 1997 no reciben transferencias, pero tampoco tienen la posibilidad de trabajar dentro de las 101 hectáreas otorgadas, pues cada una de las 27 familias cuenta con una parcela de 3 hectáreas para el desarrollo de sus actividades agrícolas, los 20 restantes son trabajadas como parcela comunitaria. Lo anterior nos permite ver por un lado existe una desigualdad frente al acceso a territorio y manejo de recursos, pero a la vez que el territorio no es suficiente para garantizar la soberanía alimentaria ni el acceso de las 66 familias que se encuentran censadas en el resguardo. Es importante resaltar que los aspectos mencionados aquí también obedecen a que muchas familias han sido incluidas en el censo por la figura de Salud.” (Plan de salvaguarda Pijao, 2014, P, 93)



Figura 5. Organización social

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

1.2.6 Organización política

El reconocimiento a los pueblos indígenas como entes autónomos, dotados de capacidad legal y poder para emitir normas dentro de su jurisdicción, que participen en la elaboración de políticas estatales donde sean reconocidos en sus diferencias, con su identidad, tipo de solidaridad e instituciones valores y normas. Este reconocimiento social implica el otorgamiento de un espacio legal particular dentro del Estado, para autogobernarse, manejar recursos, emitir normas y sancionar. El concepto de autonomía implica el reconocimiento jurídico dentro del Estado y dentro de la sociedad. (Plan de salvaguarda Pijao, 2014, P.86).

“La autonomía para el Pijao es el ejercicio de poder que tienen las comunidades indígenas de resolver, tomar decisiones y de resolver sus inconvenientes dentro del territorio por sus propias autoridades tradicionales y políticas, pues es la comunidad la máxima autoridad.” (Palabras de David Díaz, líder indígena del resguardo de Tinajas, en diálogo para el Plan de Salvaguarda Pijao, 2014.)

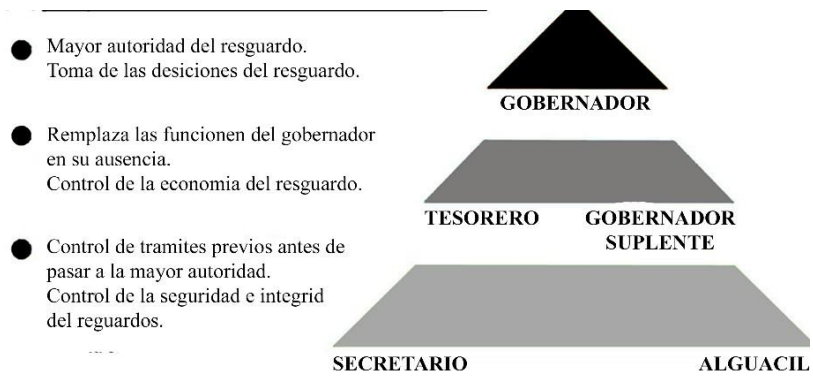


Figura 6. Pirámide organización política

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

1.2.7 Organización socio-económica

Parte de la población tiene como sustento económico el cultivo de cachaco y maíz, debido a que no todos tienen acceso al uso del territorio, se han visto obligados a trabajar por jornales en fincas aledañas al asentamiento de la población. (Plan de salvaguarda Pijao, 2014, P.91).



Figura 7. Organización socio-económica

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

1.2.8 Identidad y cultura

El territorio es la base para que perviva la cultura y este posee dos dimensiones, la cultura, simbólica y el material, además, es un proveedor de mercancías. En el caso de la población este derecho no se cumple, puesto que, la población lleva una gran cantidad de tiempo procurando una estabilidad territorial para construir una vida social de base que permita estar y ser en este territorio, el cual se caracteriza por ser un lugar de cohesión no sólo del resguardo sino de varias veredas pues es un lugar productor de chicha, la chicha es para los Pijaos un vínculo con el pasado, quizá el más fuerte, siempre las personas lo llaman tradición y es el rasgo más distintivo que tienen y comparten. (Plan de salvaguarda Pijao, 2014, P.31).

1.2.9 Cosmogonía

Una viga de oro que nace en los Abechucos, aposento de los dioses, entra a Amacá donde se bifurca hacia el Pacandé formando un triángulo. La viga de oro sostiene nuestro mundo y cuando se saque el oro vuelven a gobernar los espíritus de lo frío, por esta razón la función del hombre es mantener el equilibrio entre los espíritus fríos y cálidos. Allí en Coyaima, donde se encuentra el cerro de Amacá nacieron los Coyaimas y Natagaimas, quienes vienen de la laguna seca, en este lugar fue donde se originó el mundo. (Plan de salvaguarda Pijao, 2014, P.36)

1.2.10 Cosmovisión

En la cosmogonía de los Pijao, la interpretación organizativa del cosmos está dividida en cuatro capas. Franz Faust (1986) consignó la estratificación del mundo en cuatro divisiones. De sus apreciaciones se pueden rescatar hoy día algunas coincidencias con relatos de la población. No obstante, existen otras que no son manifiestas por las comunidades en su interpretación del mundo debido al proceso de evangelización al que han sido sometidos. (Plan de salvaguarda Pijao, 2014, P.41)

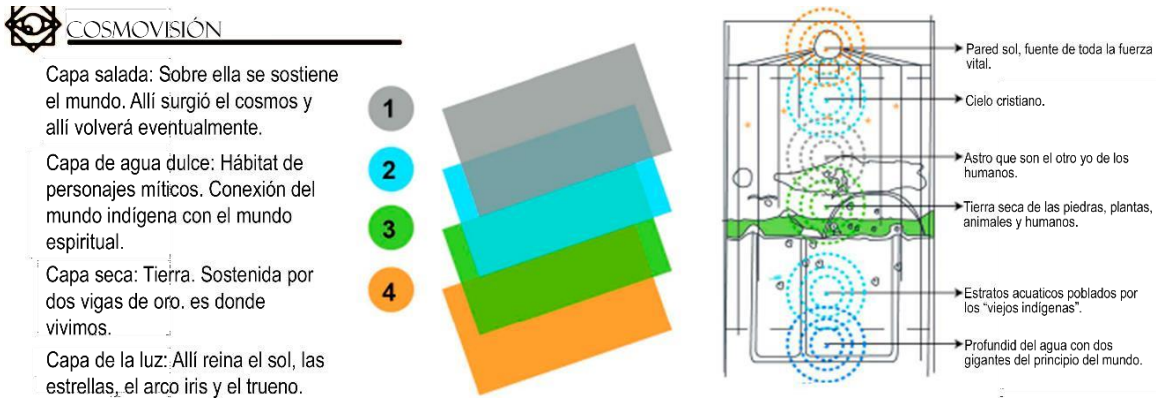


Figura 8. Cosmovisión pueblo Pijao

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

1.3 Problema

De acuerdo con el Ministerio de Interior (2013), Las comunidades indígenas históricamente han sido marginadas, vulneradas y abandonadas por el Estado Colombiano, siendo víctimas del olvido, la violencia y la ausencia de inversión pública, de igual manera las comunidades indígenas de Coyaima, Tolima, no se quedan atrás ya que la etnia Pijao está en camino a perecer. Esta problemática ha venido comprometiendo su patrimonio, cultura y su cosmovisión afectada según (Ministerio de Interior, 2014), son constituidos legalmente en Colombia, los Cabildos de indígenas, alcanzando a ser condición de cumplimiento obligatorio para conservar su identidad como Cabildos ante el Ministerio del Interior y de Justicia. “En todos los lugares en que se encuentre establecida una parcialidad de indígenas habrá un pequeño Cabildo nombrado por éstos conforme a sus costumbres” (Ley N° 89, 1890).

“Según la Organización de los estados Americanos en 2009, afirma que las comunidades indígenas del sur del departamento del Tolima, desde sus orígenes han sido fuertemente influenciadas por una serie de fenómenos bélicos, provocados por la constante lucha por las tierras y la autonomía; pues 97 son un pueblo que siente mucho amor, respeto y agradecimiento por la tierra y sus recursos, como bien lo reconoce la Comisión Interamericana de Derechos Humanos: para las comunidades indígenas, la relación con la tierra no es meramente una cuestión de posesión y producción sino un elemento material y espiritual del que deben gozar plenamente, inclusive para conservar su legado cultural y transmitirlo a las generaciones futuras y la cultura de los miembros de las comunidades

indígenas corresponde a una forma de vida particular de ser, ver y actuar en el mundo constituido a partir de su estrecha relación con sus territorios tradicionales y los recursos que allí se encuentran, no solo por ser estos su principal medio de subsistencia, sino porque además constituyen un elemento integrante de su cosmovisión, religiosidad y por ende de su identidad cultural.” (P.22).

Estas personas deben reunirse cada 15 días, a las cuales asisten en promedio unos 70 sujetos, desde miembros que hacen parte de la rama directiva y representantes de cada núcleo familiar, en visita realizada el 10 de noviembre del 2020 se evidencia un promedio de 20 menores de edad y alrededor de unas 30 personas de la tercer edad, que en su mayoría permanecen bajo condiciones inclementes para reunirse, en su gran parte por que las reuniones son llevadas a cabo en las casas de la localidad de Coyaima pertenecientes a miembros del Cabildo, en visita realizada el 10 de noviembre del 2020 se hace evidente, las condiciones irregulares en las que se reúnen estas personas, ya que dichas viviendas no cuentan con un área idónea para las mencionadas reuniones, es visible en visita realizada el 10 de noviembre del 2020, que las personas deben pasar un aproximado de 3 o más horas, algunas de pie y otras aguantando climas variados dependiendo de la época del año, soportando desde 32° C a lluvias frecuentes.

La carencia espacialidad óptima, localización estratégica y condiciones favorables para convocar y acoger a varias personas en un mismo lugar ha aumentado los niveles de ausentismo en las reuniones programadas por la comunidad poniendo en riesgo el carácter legal del cabildo indígena; por otra parte, a la fecha se identifica una destinación recursos casi nula por parte de la alcaldía municipal en proyectos de carácter social que promuevan el desarrollo cultural, lo que a su vez genera dispersión, detrimento y desprotección en la población vulnerable de la zona, obligando a los habitantes a emprender una búsqueda de recursos por cuenta propia para implementar soluciones a este tipo de problemas, como es el caso del sitio en el cual actualmente se están llevando a cabo todas las reuniones y eventos que no cuentan con un lugar idóneo estable y apropiado para tales fines, generando una posible pérdida, no solo del carácter sociocultural, sino del carácter legal del Cabildo indígena. (Plan de salvaguarda Pijao, 2014, P.49)

1.4 Justificación

la cual facilita la identificación de las necesidades a satisfacer para la comunidad mencionada sin dejar a un lado las técnicas vernáculas las cuales incluye el uso de materialidad y forma de sus construcciones las cuales mejoraran las condiciones de espacialidad de las congregaciones del Cabildo, siempre respetando la idiosincrasia e identidad cultural de la comunidad.

Con la finalidad de satisfacer de una manera óptima la problemática del Cabildo indígena Las Palmas de Coyaima, Tolima, es pertinente el proponer un proyecto que represente la comunidad con sus sistemas constructivos y materiales autóctonos el cual es reconocido mediante una visita al lugar para así de ninguna manera impactar en la comunidad, buscando proyectar un diseño que ofrezca comodidad, seguridad y durabilidad, que prioriza

Según las condiciones de descuido y vulnerabilidad que se hacen evidentes las comunidades indígenas, se es pertinente una intervención que permita encontrar soluciones que ayude al mejoramiento en la calidad del entorno en el que se reúne el Cabildo, optando por identificar su tradición, costumbres e identidad, por lo consecuente, es necesario hacer una cualificación completa, de las condiciones que requieren los Cabildos Pijaos, para el desarrollo de un espacio saludable, confortable y principalmente que respete las creencias e identidad de los mismos, no dejando de un lado la conservación del patrimonio cultural. Herminsul Vega (2020), actual presidente de la CRIT (Consejo Regional Indígenas del Tolima), afirma que los Cabildos cercanos a Coyaima, Tolima, necesitan un apoyo para el mejoramiento del escenario donde se reúnen los mismos.

“Según El ministro de interior en 2003, afirma la prioridad para los indígenas es la conservación de sus territorios de importancia ancestral y pese a que estos han sufrido alteraciones debido al mal uso del suelo, los indígenas proponen reconstruir los grandes resguardos y delimitar las áreas que reclaman como propias, para lo cual se inició un proceso de reconocimiento y conciencia de las tierras que les pertenecen. En cuanto al uso de los recursos que se han alterado con los malos hábitos sobre las tierras y se requiere un mayor control de los recursos naturales. El problema de las tierras, además de evidenciar la falta del reconocimiento pleno de los derechos de las comunidades indígenas por parte de las entidades gubernamentales, suscita la necesidad de generar

espacios entre la comunidad indígena y la legislación nacional; para lo cual la propuesta principal es proporcionar a estas comunidades elementos participativos tanto en los lugares que habitan, como en los lugares que afecten sus sistemas sociales, culturales, antropológicos, políticos y económicos. Aunado a lo anterior, y ante el riesgo de desaparición del pueblo Pijao, pues este se encuentra entre los 36 pueblos en riesgo inminente de desaparición⁴³ es de gran importancia aumentar los esfuerzos por implementar planes de salvaguarda que promuevan la reactivación de la identidad cultural de cada comunidad.” (p. 13).

Según ONIC (Organización Nacional de Indígenas Colombianos), Los Cabildos indígenas de Coyaima ubicados a 124 kilómetros de Ibagué en cercanías al municipio de Coyaima, en el departamento del Tolima, Colombia., Ahora son reconocidos como una comunidad indígena. El Censo DANE (2005) reportó 58.810 personas auto reconocidas como pertenecientes al pueblo Coyaima y Natagaima, de las cuales el 51,3% son hombres (30.160 personas) y el 48,7% mujeres (28.50 personas).

El Cabildo cuenta con una población aproximada de 142 familias que componen un núcleo familiar de alrededor de 723 habitantes, afirma el (Dane, 2015). Es importante destacar que en Colombia cada vez toman mayor fuerza las comunidades consideradas vulnerables, se tiene gran aumento poblacional y cifras significativas de comunidades indígenas.

En el censo del Dane del año (2005) se tenía un 14% de población perteneciente a grupos étnicos, y se revelo la presencia de grupos indígenas en todos los departamentos del país específicamente en el Tolima se concentra el 4.3%, con una proyección al 2011 de 23 635 indígenas, el municipio de Coyaima cuenta con 32 resguardos indígenas y 27 Cabildos, de acuerdo con el plan de salvaguarda étnica del pueblo Pijao del Ministerio del Interior y de Justicia.

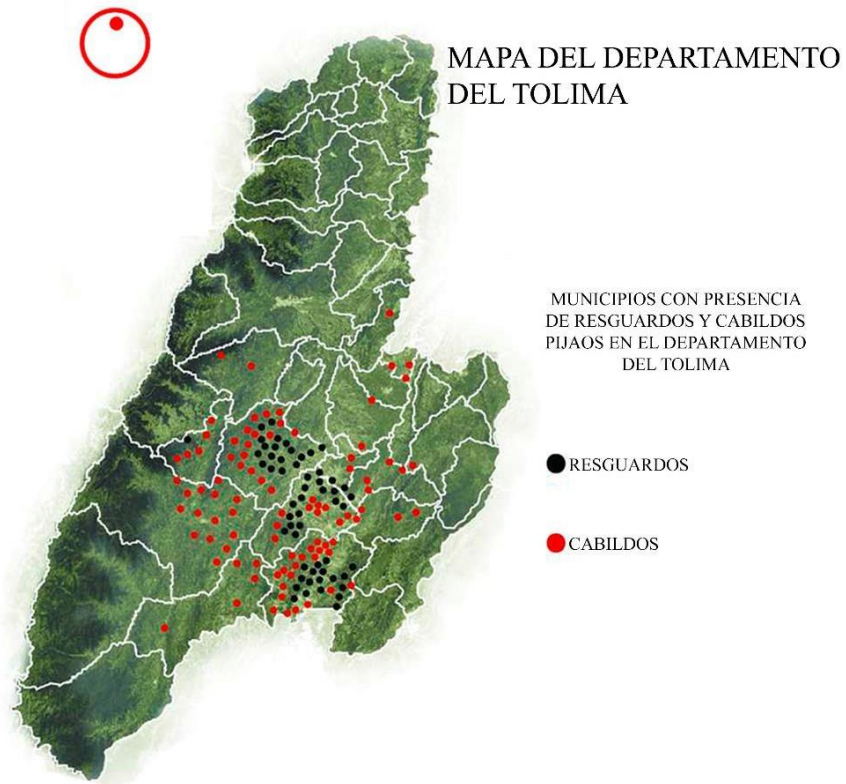


Figura 9. Mapa presencia Pijao en el Tolima

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

En el departamento del Tolima y bajo la figura del Resguardo se encuentran conformados 77 resguardos titulados a indígenas Pijao que se encuentran distribuidos en 5 municipios del departamento, así:

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	NÚMERO DE RESGUARDOS	TOTAL
Tolima	Ataco	1	77
	Coyaima	32	
	Natagaima	24	
	Ortega	19	
	San Antonio	1	

Tabla 10. Tabla presencia Pijao en el Tolima

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

1.5 Hipótesis

A partir de la planeación para un salón social en términos arquitectónicos es posible lograr una espacialidad acorde a la orientación cultural y social, establecidos por la determinación de la comunidad para lograr generar pertenencia hacia el proyecto en temas de bienestar y salubridad para la comunidad indígena Las Palmas en Coyaima, Tolima, para fortalecer la memoria colectiva y apropiación del territorio, es necesario tener en cuenta ciertos criterios en contexto a la conservación socio-cultural y ancestral, teniendo en cuenta los materiales autóctonos usados por estas comunidades y su representativa forma en sus construcciones, partiendo de la revisión bibliográfica en referentes históricos y la información recolectada en visitas de campo, para así proyectar una propuesta acorde a la comunidad.

1.6 Objetivos

La investigación cuenta con la finalidad de presentar una propuesta respetuosa y acorde a la idiosincrasia de la comunidad indígena que busca a su vez satisfacer las necesidades que tiene esta población en cuanto al espacio de las congregaciones del resguardo ya que no son óptimas para los habitantes del resguardo sin dejar a un lado la preservación salubre de los asistentes a las congregaciones.

1.6.1 Objetivo general

Diseñar un espacio óptimo para la satisfactoria congregación de los integrantes del resguardo indígena Las Palmas el cual está ubicado en Coyaima, Tolima, usando la arquitectura participativa como principal herramienta, las congregaciones sociales de la comunidad, teniendo en cuenta la conservación de la identidad cultural de la comunidad.

1.6.2 Objetivos específicos

- Determinar las condiciones en las que se reúnen los Cabildos indígenas de Coyaima, Tolima, en su actualidad para así su respectiva solución.
- Reconocer la idiosincrasia e identidad de los Cabildos indígenas de Coyaima, Tolima.
- Analizar e identificar procesos y técnicas constructivas tradicionales de la arquitectura perteneciente a la comunidad indígena de Coyaima, Tolima.
- Seleccionar técnicas que permitan diseñar un espacio para las congregaciones de la comunidad indígena de Coyaima, Tolima, de acuerdo a sus tradiciones y costumbres.

- Realizar estudios que permiten proponer un espacio adecuado acorde a la materialidad usada por la comunidad.
- Involucrar activamente las comunidades y brindar herramientas de participación que permitan que el Cabildo indígena se integre y apropie del espacio.

1.7 Metodología

Inicialmente el proyecto se centra en el reconocimiento de las necesidades a nivel arquitectónico ligadas a la falta de espacios para congregaciones de los miembros del Cabildo indígena Las Palmas ubicado en Coyaima, Tolima, por lo cual se realizan estudios preliminares que consisten en una metodología que los incluye en el proyecto, la cual es la arquitectura participativa.

1.7.1 Arquitectura Participativa

La arquitectura participativa radica en la gestión y relación entre arquitecto y comunidad toma como iniciación la necesidad de generar alternativas de habitabilidad donde son explicadas en una generalización de los procesos de diseño donde los principales participantes del diseño como tal es la comunidad.

La arquitectura que se esmera por involucrar a sus usuarios dentro de todo el proceso (idea, ejecución, habitar) de una intervención del espacio físico, es la que verdaderamente logra generar o despertar un sentimiento de pertenencia al proyecto por parte de los habitantes, y así mismo garantiza que el proyecto tendrá coherencia y acogimiento en ese determinado lugar. Para lograr alcanzar esa participación ciudadana se debe, en un principio, certificar que la comunicación entre arquitecto-usuario será transparente y clara, pues de lo contrario esto truncará todo el intercambio de ideas y conocimientos y llevará a que el resultado no sea el esperado. (Echeverri, s.f. P.1).

1.7.2 Aplicación

A continuación, se ara evidente la forma en la que se aplicó la arquitectura participativa en la comunidad y los resultados de la misma.

Permisos requeridos a la comunidad: Inicialmente para poder aplicar la metodología se inicia una serie de peticiones a un compañero de la CRIT para lograr la comunicación con la gobernadora del resguardo Ana Yara para acceder a las reuniones que genera al resguardo cada 15 días fue necesario pedir la petición por escrito en una carta.

Comunidad Resguardo Indígena Las Palmas
Gobernadora: Ana Yara

PRESENTE

Un cordial saludo a la comunidad del Resguardo Indígena Las Palmas, por medio de la presente aprovecho respetuosamente para solicitar su permiso de acceso al lugar de ubicación del resguardo indígena para una labor de investigación con fines académicos.

Me es pertinente solicitar una visita al Resguardo para así poder finalizar mi proceso académico como (Arquitecto) ya que mi trabajo de grado consta en la intervención de la comunidad y la principal metodología que uso para la intervención de los habitantes es la Arquitectura Participativa donde ustedes como dueños del entorno serán partícipes en el diseño arquitectónico del proyecto.

De antemano muchas gracias por su atención estaré atento a cualquier respuesta de la comunidad, y estoy en la disposición de colaborar en todo lo que este a mi alcance.

Un cordial saludo

ATENTAMENTE
Juan José Osorio García
1110581272
Estudiante de arquitectura
20611712530
Universidad Antonio Nariño
Ibagué-Tolima
2022

Figura 10. Carta de petición al resguardo

Fuente: Elaboración propia.

Primer contacto: Se hace una serie de visitas al resguardo indígena en las cuales se hace evidente la intención con la comunidad como primer contacto esta la visita que fue factible para poder acceder varias veces más ya que el resguardo indígena las palmas es uno de los pocos que tiene contacto con gente externa.



Figura 11. Primer contacto

Fuente: Elaboración propia

Entrevistas: Se formula una serie de preguntas formuladas para las personas con mayor jerarquía en el resguardo que nos permitan encontrar ciertos datos que serán útiles tanto para la investigación como para la ejecución del proyecto.

ENTREVISTAS

- 1 ¿Con cuantas personas proclamadas indigenas cuenta el resguard
 - 2 ¿Cuantas personas asisten a las reuniones?
 - 3 ¿Cual es el reango estimado de edades de las personas que conforman el resguardo?
 - 4 ¿Cada cuanto tiempo frecuentan estas reuniones?
 - 5 ¿Cual es el tiempo estimado de las reuniones?
- "Las entrevistas fueron realizadas a las personas con mayor jerarquia en el resguardo los cuales fueron 3 la gobernadora como maxima autoridad el fiscal y el tesorero"

Figura 12. Preguntas de la entrevista

Fuente: Elaboración propia

Lluvia de ideas: En la misma serie de preguntas formuladas para las entrevistas algunas son generadas con el fin de generar lluvia de ideas de recolectar diferentes puntos de vistas partiendo de una misma pregunta.

LLUVIA DE IDEAS

- 6 ¿Que tipo de actividades desea usted en las reuniones?
 - 7 ¿Como considera el acceso al resguardo?
 - 8 ¿Que tipo de materiales son usados en sus construcciones?
 - 9 ¿Que tan frecuente es el uso de estos materiales en sus construcciones?
 - 10 ¿Considera que el espacio donde son realizadas las reuniones es el adecuado?
- "Las lluvias de ideas fueron realizadas en general como a 8 cabildantes tipo charcha donde se iban haciendo las preguntas las iban respondiendo y dando idea de proyectos que ya tenian en proceso"

Figura 13. Lluvia de ideas

Fuente: Elaboración propia

Resultados: Debido a las visitas se genera una serie de resultados los cuales son a partir de entrevistas lluvias de ideas que nos arrojan ciertos aportes importantes para generar una respectiva materialidad y relación con los espacios que la comunidad requiere.



Figura 14. Respuestas de las entrevistas

Fuente: Elaboración propia



Figura 15. Materialidad obtenida de las entrevistas

Fuente: Elaboración propia

- Reuniones y capacitaciones temas cabildo
- Talleres de retroalimentación comunitario
- Reuniones medicinales con taitas
- Bazares y cocina comunitaria
- Recuperación ancestral
- Museo, Semillero nativo, Dialecto ancestral
- Recuperación de artesanías
- Recuperación cultural

Figura 16. Programa arquitectónico según la comunidad

Fuente: Elaboración propia

2 Marco teórico

“Según Echeverri en 2007 la arquitectura que se esmera por involucrar a sus usuarios dentro de todo el proceso (idea, ejecución, habitar) de una intervención del espacio físico, es la que verdaderamente logra generar o despertar un sentimiento de pertenencia al proyecto por parte de los habitantes, y así mismo garantiza que el proyecto tendrá coherencia y acogimiento en ese determinado lugar. Para lograr alcanzar esa participación ciudadana se debe, en un principio, certificar que la comunicación entre arquitecto-usuario será transparente y clara, pues de lo contrario esto truncará todo el intercambio de ideas y conocimientos y llevará a que el resultado no sea el esperado. A partir de ahí contando ya con una comunicación diáfana, el proyecto debe empezar a brotar de los deseos e ideas más propios de la comunidad. Así pues, originarse para dar respuestas y soluciones a la realidad urbana que se vive.” (P.1).

“Según Echeverri en 2007 esta contribución por parte de los usuarios debe prolongarse durante todo el proceso, desde el origen de la idea, hasta la construcción y utilización de éste mismo. Así mismo, se debe hacer uso de todas las riquezas autóctonas (físicas y cognitivas), para evitar imponer agentes externos que puedan amenazar la integridad cultural. Cuando la participación se expande a lo largo del proceso, se logra empezar a impactar de manera positiva cada una de esa vida involucrada. En sus mentes quedan grabados una serie de aprendizajes que los acompañarán durante muchos años, nutriéndolos de capacidades para alcanzar mayores y mejores retos en cualquier circunstancia. Por ende, la participación del usuario hace del proyecto se convierta en un espacio físico y un espacio de aprendizaje.” (P.1).

2.1 Antecedentes

La secretaria de Planeación, Infraestructura y Desarrollo genera un plan de acción proyectado para el Municipio de Coyaima que tiene como fin estratégico el desarrollo social para el bienestar común, identificamos en el documento la adecuación o construcción de espacios para generar un fortalecimiento para las diferentes comunidades o etnias como un grupo cultural y social mediante la incorporación de sus habitantes, los cuales se encuentran en una lucha constante por ser reconocidos y escuchados, motivo por el cual al pasar de las décadas se han encargado en conformar grupos propios como, Consejo Regional Indígena del Tolima (CRIT),

del cual se deriva la Asociación de Cabildos Indígenas del Tolima (ACIT), la Federación Indígena de Comunidades Ancestrales del Tolima (FICAT) y la Asociación de resguardos Indígenas del Tolima (ARIT), a los cuales se afilian los cabildos y resguardos del municipio para constituirse legalmente como tal ante el Ministerio del Interior y de Justicia. (Alcaldía Municipal de Coyaima, 2017).

“En 2017 la Alcaldía Municipal de Coyaima afirmo que por parte de la administración municipal está la Oficina de Asuntos Indígenas Municipal y la Dirección Nacional de Asuntos Indígenas, Minoritarios y ROM, a nivel nacional la Agencia Nacional de Tierras, Agencia de Desarrollo Rural, el Consejo Superior de Restitución de Tierras, la Comisión Nacional de Crédito Agropecuario entre otros.”

Cabe resaltar que las comunidades indígenas Colombianas tienen diversas necesidades pese a la disposición del gobierno, las cuales precisan un mayor nivel de interés específico en sectores de desarrollo, por ser comunidades vulneradas, las cuales sus necesidades han sido atendidas de manera básica, ofreciendo insumos importantes pero no muy eficaces para el desarrollo de trabajo, educación, cultura y salud, pero la habitabilidad e integración social han pasado a un segundo plano y se han tenido que adoptar espacios improvisado para esta finalidad.

2.2 Estado del arte

Desde el inicio de las culturas indígenas en el departamento del Tolima, surgen distintas formas en las que elaboraban sus viviendas, siempre optando por una colectividad donde todos los miembros del círculo social de una familia, (amigos y vecinos) colaboraban en la construcción y optimización de las obras, así lo manifiesta Herminul Vega miembro de la ACRIT el cual se hace cargo de diferentes cabildos y resguardos indígenas del departamento del Tolima, en el cual hace parte el resguardo indígena de las palmas, según esto podemos comprender el alcance empírico que han tenido las diferentes etnias para el uso de aplicaciones prácticas de diseño participativo.

En los últimos años ha tomado mayor importancia el tema del diseño y construcción participativa en aplicación a las practicas arquitectónicas donde siempre se busca la optimización de dicha estrategia de interacción y comunicación entre los profesionales del sector de la construcción y las comunidades objeto del proyecto a ejecutar, se busca intensificar la comunicación que se realizan talleres de capacitaciones, socialización y descripción de lenguaje

comprensible para toda la comunidad, además se incluyen aspectos de carácter social cultural y ambiental con fines de proyectar y construir espacios que no solo conserven la cultura de la población si no a su vez, que considere materiales amigables y acordes al entorno que a su vez busque acoger la comunidad con una buena habitabilidad del lugar.

Según El ministro de interior en 2013, Pese a lo anterior, es importante tener en cuenta que los registros de diseños participativos con comunidades indígenas en Colombia son mínimos o no se encuentran documentados, cabe mencionar que la mayoría de sus edificaciones fueron concebidas y construidas por ellos mismos, sin plasmar diseños arquitectónicos y estructurales previamente; lo anterior va ligado a la falta de atención del estado referente al reconocimiento de las poblaciones vulnerables como elemento fundamental en proyectos de desarrollo social y conservación cultural de las comunidades más alejadas; si bien es cierto que se cuenta con una amplia normatividad para la regulación de los grupos indígenas, la inversión del estado en obras estructurales es muy restringida y los recursos destinados para cultura en el marco global de regalías es mínimo. (P.56)

2.3 Referentes

Inicialmente se estudian y analizan diferentes tipos de referentes con su enfoque en metodologías teorías y proyectos que puedan ayudar a implementar un buen diseño en la comunidad mediante la información recolectada en bibliografías y visitas de campo.

2.3.1 Referentes teóricos

REF N° 1.

Título: Proyecto integral de gestión eco-ambienta y producción social de habitad en Tepipilli Xochimilco CDMX.

Autor: Universidad nacional autónoma de México.

Publicación: Septiembre 2018

Método: La metodología usada por la universidad se basa en conceptos generales que apoyan esta como ADCP barrio evolutivo sustentable producción social de hábitat y hacia nuevos paradigmas.

Proceso: El proceso que se lleva a cabo para la aplicación de esta metodología es por medio de un diagnóstico urbano y visitas de campo al lugar de intervención.

Aplicación: Para la aplicación de esta metodología fue usar talleres participativos la estructuración y aplicación de talleres de construcción con tierra para que la comunidad exprese sus opiniones.

Resultados: La línea de investigación ADCP propone una forma distinta de entender el hábitat, el cual fue enseñado en la facultad de arquitectura.

REF N° 2.

Título: Centro de desarrollo infantil El Guadual en el municipio de villa rica del departamento del Cauca, Colombia.

Autor: Daniel Joseph Feldman Moweman, Ivan Dario Quiñones Sánchez.

Publicación: Abril 2013.

Método: Se aplica un método participativo en el fin de generar en la comunidad sentido de pertenencia con talleres de diseño participativo con la comunidad y la utilización de insumos de diseño.

Proceso: Se lleva a cabo para la aplicación de esta metodología un estudio e investigación en cuanto a la comunidad por su condición de vulnerabilidad.

Aplicación: Por medio de un proceso participativo con el fin de generar pertenencia, se desarrollaron talleres de diseño con niños y niñas a su vez los padres y líderes de la comunidad que serán los principales participantes del diseño

Resultados: El CDI ha generado un impacto urbano muy positivo creando zonas peatonales generosas, un cine al aire libre para el aprovechamiento de toda la comunidad y un aula múltiple abierta a la comunidad.

REF N° 3.

Título: Revitalización de ventas informales, una arquitectura participativa para la promoción del comercio asociativo. El caso de Asonavarro.

Autor: Manuel Dario Zapata Botia.

Publicación: Febrero 2015.

Método: La metodología se basa en la técnica del DAFO o de FODA que es una matriz que permite contextualizar y definir una situación problemática en la localidad o comunidad a intervenir.

Proceso: El proceso se lleva a cabo por medio de una matriz que permite contextualizar y definir una situación problemática en una localidad la cual es el DAFO o FODA.

Aplicación: Para aplicar esta metodología usaron visitas al lugar de intervención encuestas, lluvias de ideas y también talleres participativos con la comunidad a intervenir.

Resultados: Un esquema realizado a partir del diseño participativo y comunal que se realiza a partir de una intervención social aplicando métodos para mejorar la experiencia que se pretende general en la comunidad.

2.3.2 Referentes Proyectuales

REF N° 1.

Comunidad: Los Kogui.

País: Colombia.

Departamento: Sierra nevada de Santa Marta



Figura 17. Foto aérea asentamientos comunidad Kogui

Fuente: Artículo revista credencial.

La imagen es un referente proyectual, se evidencia la forma en la que se apropian del territorio la mayoría de las comunidades indígenas de Colombia mostrando una clara forma de la organización y ubicación de los asentamientos del cual se interpreta un concepto de organización denominada como (Sinapsis) significa la forma en la que las neuronas se comunican entre si.

REF N° 2.

Comunidad: Los Tariano.

País: Colombia.

Departamento: Amazonas



Figura 18. Maloca1

Fuente: Artículo revista semana.

El siguiente referente proyectual es elegido como base de diseño de la maloca y a su vez la caracterización de los materiales para iniciar la exploración en tanto a la forma de la maloca y el como nosotros los arquitectos transformamos espacio sin la necesidad de impactar en la cultura y creencias de la comunidad a las que intervenimos.

REF N° 3.

Comunidad: Los Embara.

País: Colombia.

Departamento: Choco



Figura 19. Maloca2

Fuente: Artículo Revista el país

Este referente proyectual ayudo mucho en la exploración de las conexiones que se pueden generar entre las malocas sin afectar directamente las funciones internas de la misma y a su vez el senderismo ecológico generado en el proyecto como tal que ayudan en la exploración del concepto de diseño propuesto.

3 Marco histórico

Según el (Plan de salvaguarda Pijao del 2014) se hace evidente que la población Pijao ha pasado por distintos tipos de condiciones de violencia histórica en el marco del territorio colombiano ha encuadrado la desaparición sistemática de culturas y tradiciones que pese a el tiempo siguen presentes en los pueblos indígenas, de alguna manera el pueblo Pijao no está exento de esta situación y el mayor desafío es emprender un diagnóstico base del estado de derechos fundamentales fue abarcar el grado de protección y garantía de su diversidad étnica y cultural.

“En 2013, Ministerio de interior, afirma que aspectos como la pérdida de la lengua y las prácticas ancestrales, son muestra de la grave afectación de su identidad; por ello, el presente acápite es, a todas luces, una sistematización a dos voces entrecruzadas de quiénes son y cuál ha sido su trasegar cultural y político. Por un lado, la fuente primaria que es la voz propia de las comunidades con la que el recuerdo, la leyenda y el mito sustentaron el sentido del ser Pijao. Otro lado, el apoyo en fuentes secundarias, tales como crónicas y estudios antropológicos, aportan a los procesos de recuperación de la memoria, soportando de manera documental el estado del arte de su derecho fundamental a la autodeterminación como pueblo indígena.” (p. 25).



Figura 20. Lina del tiempo historia Pijao

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

(La página oficial de la alcaldía de Coyaima el 20 de septiembre del 2017) afirma que desde antes de los años 60 en el cual fue fundado el municipio la construcción de las viviendas de la etnia está a cargo de los mismos indígenas quienes se encargan desde la planeación hasta la construcción de las mismas donde ellos mismos recolectan o elaboran los materiales que serán

implementados en dichas construcciones en el cual se comienza a notar una participación colectiva de la comunidad. Según Herminul Vega perteneciente a la ACRIT en la parte sur del departamento se realizan diferentes reuniones o rituales de celebración con comida y una bebida típica de la etnia la cual es la chicha y a su vez realización de diferentes actividades en la cual está la construcción de estas obras y se es evidente la forma colectiva en la que trabaja esta cultura, es a partir de este hecho donde se decide el uso de arquitectura participativa para la elaboración del recinto social de sus congregaciones.

4 Marco contextual

4.1 Diagnóstico rural

El resguardo indígena Las Palmas es muy peculiar en cuanto al diagnóstico del sector ya que cuenta con algunas particularidades en cuanto a su sistema de implantación, movilidad sistema ecológico y su tratamiento en cuanto al tema de las basuras por la lejanía que hay entre predios y a su vez la distancia que se comprende desde el resguardo hasta su vía principal la cual es Castilla, Natagaima.



Figura 21. Isométrico diagnóstico rural

Fuente: Elaboración propia

4.2 Localización

El municipio de Coyaima se encuentra ubicado sobre un costado de la cordillera central al sur del departamento del Tolima a alturas que oscilan entre los 300 y 1.200 m.s.n.m, aspecto que lo ubica dentro de la cuenca baja del río Saldaña. Limita con seis municipios, al norte con Saldaña, Ortega, Purificación; al sur con los municipios de Natagaima y Ataco; al oriente con el municipio de Prado y al occidente con los municipios de Ortega y Chaparral.

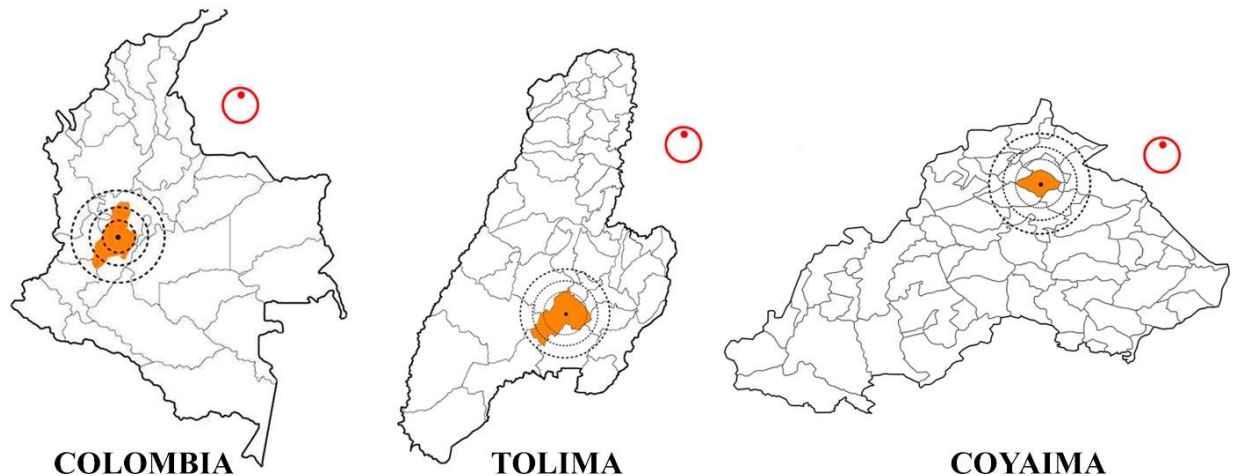


Figura 22. Localización

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

Su extensión total es de 664.33 Km², de los cuales 658.13 Km² corresponden al sector rural (99%) y 6.20 km² al sector urbano (1%), de estos un 7% pertenecen a la población indígena de la etnia Pijao, que están legalmente organizados y constituidos como cabildos. Se arguye que un 80 % de la población pertenece a la etnia Pijao (POT Coyaima, 2000). Lo anterior se evidencia en el transitar por las 54 veredas e incluso en el casco urbano donde se han conformado alrededor de 60 cabildos, de los cuales 19 pertenecen al Consejo Regional Indígena del Tolima (CRIT), 27 a la Asociación de Cabildos Indígenas del Tolima (ACIT), 11 a la Federación de Cabildos Indígenas del Tolima FICAT y el restante se encuentran organizados de forma independientemente.

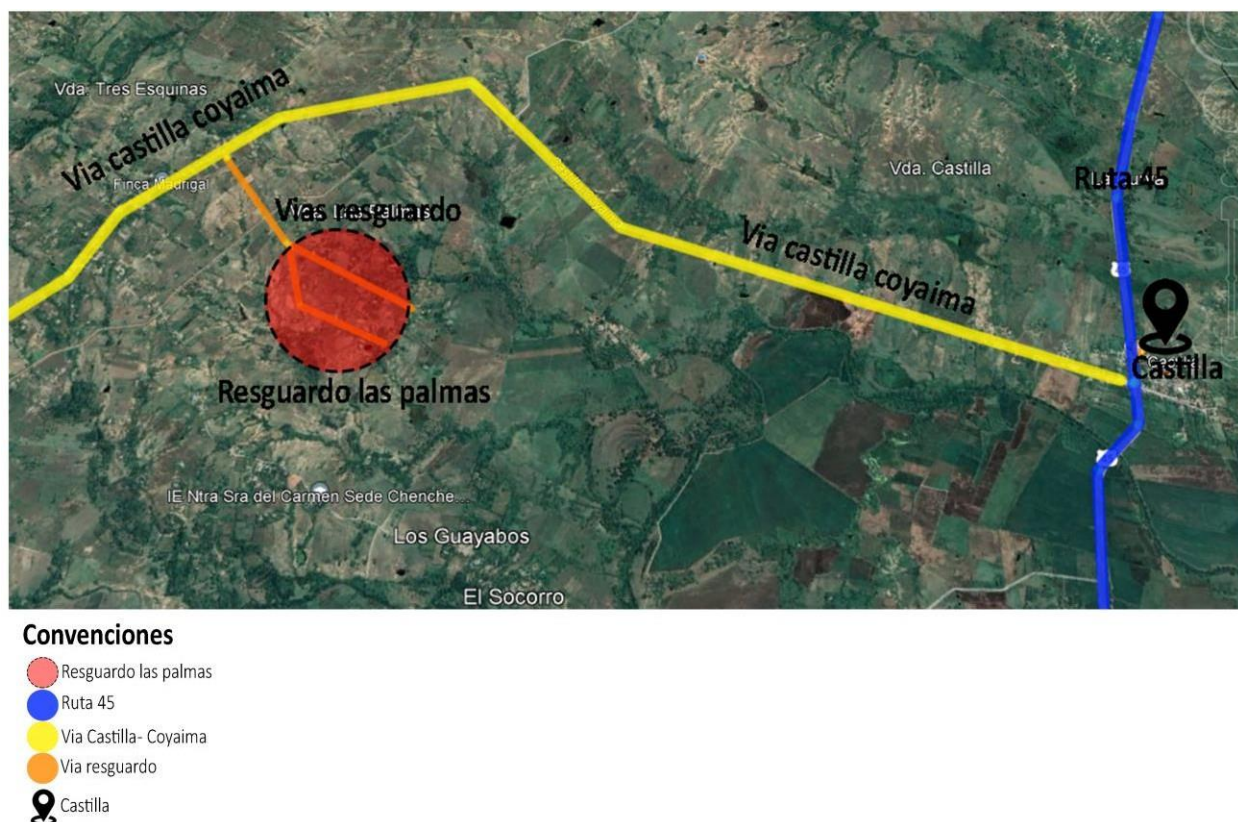


Figura 23. Ubicación resguardo indígena las palmas

Fuente: Elaboración propia.

El resguardo indígena las palmas se encuentran ubicado a 17Km desde Castilla sobre la vía Castilla-Coyaima, a la izquierda a 4Km de la mencionada vía contando la su extensión total es de 404.852 M2.

4.3 Normativa

En temas legales hay un régimen fundamental que se debe tomar en cuenta, ya que es muy importante indagar la normativa que rige y favorece a los grupos minoritarios, tanto a nivel municipal y departamental como nacional.

Ley de las comunidades indígenas 89 de 1889

Decreto 1088 de 1993 Por el cual se reconoce el gobierno indígena mediante la creación de cabildos y/o autoridades tradicionales indígenas.

Constitución Política de Colombia, en los **artículos 7, 8 y 40** menciona los derechos de los pueblos indígenas.

Ley 21 del 04 de marzo de 1991, por medio del cual se puede aprobar el convenio numero 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptando por la 76. Reunión de la conferencia general de la O.I.T., ginebra, 1989.

Decreto 1396 del 08 de agosto de 1996 por medio del cual se crea la Comisión de Derechos Humanos de los Pueblos Indígenas se crea el programa especial de atención a los pueblos indígenas.

Decreto 1397 del 08 de agosto del 1996 por el cual se crea la Comisión Nacional de Territorios Indígenas y la mesa permanente de concertación con los pueblos y organizaciones indígenas.

Decreto 2164 del 7 de diciembre de 1995 por el cual se reglamenta parcialmente el capítulo XIV de la ley de 160 de 1994 en lo relacionado con la dotación y titulación de las tierras a las comunidades indígenas para la construcción, restauración, aplicación y saneamiento de los resguardos indígenas en el territorio nacional.

4.4 Determinantes

4.4.1 Precipitación

De acuerdo con El ministro de interior (2013), El comportamiento del régimen de lluvias en el municipio de Coyaima es bimodal, la época invernal del primer periodo se registra durante marzo, abril y mayo, siendo e mes de abril el más lluvioso, con un promedio de 540mm de precipitación.

4.4.2 Clima

De acuerdo con la Alcaldía Municipal (2001), Afirma que la temperatura promedio anual del municipio es de 28.2 °C. Esta temperatura cambia de acuerdo a la zona, es decir, en el sector correspondiente a la parte alta (alturas superiores a los 1000 m.s.n.m) del municipio el promedio anual es de 24 °C (clima templado), mientras en la zona plana (entre 300 – 1000 m.s.n.m) es de 29 °C (clima cálido). El régimen hidrológico en la zona es de tipo bimodal, presentando un primer

periodo de lluvias en los meses de marzo y abril y un segundo periodo entre octubre y noviembre.”

4.4.3 Temperatura

De acuerdo con el Ministro de Interior (2003), La temperatura promedio del municipio de Coyaima es de 26° C. La zona donde se localiza el resguardo es una zona seca de clima tropical donde la temperatura puede alcanzar los 30° C.

4.4.4 Geomorfología

“De acuerdo con la alcaldía municipal (2001), Afirma que el municipio de Coyaima se encuentra en las provincias fisiográficas de la Cordillera Central y el Valle del Magdalena presentando las unidades genéticas del relieve de relieve montañoso estructural denudativo, relieve montañoso fluvio-erosional, piedemonte coluvial y llanura aluvial de desborde.”

4.4.5 Hidrografía

“El principal sistema lótico de la zona lo constituye el río Magdalena. Además, se encuentra un reservorio o lago artificial (sistema léntico) que fue construido hace aproximadamente 10 años. En general para las comunidades indígenas encontradas en el municipio, el río Magdalena y los aljibes constituyen la principal fuente de recurso hídrico. En él se desarrolla la actividad de pesca para consumo propio principalmente.” Plan de salvaguarda Pijao, 2014, P.59)

4.4.6 Humedad relativa

La humedad relativa promedio multianual para el municipio de Coyaima oscila entre el 60 y el 75%.

5 Marco conceptual

5.1 Estrategias de intervención

- Como principal estrategia de intervención esta la arquitectura participativa la cual vincula el resguardo indígena Las Palmas en Coyaima, Tolima, como principal enfoque de diseño según la espacialidad y actividades que requiere la comunidad para llevar acabo sus reuniones como principal objetivo de comunicación del cabildo.
- Como segunda estrategia está el uso de su idiosincrasia como punto principal del diseño para no romper con su cultura
- Como tercera estrategia y no menos importante está el uso de materialidad autóctona del lugar a su vez la forma innata de la comunidad como lo son las Malocas.

5.2 Criterios de intervención

Como principal criterio de intervención esta la falta de inversión pública y evidente abandono que presenta el cabildo indígena de Las Palmas con el fin de suplir su necesidad de espacios para realizar sus reuniones cada 2 semanas que es su principal herramienta de comunicación entre la comunidad del resguardo y a su ve todas las diferentes etnias y culturales que son abandonadas por el estado.

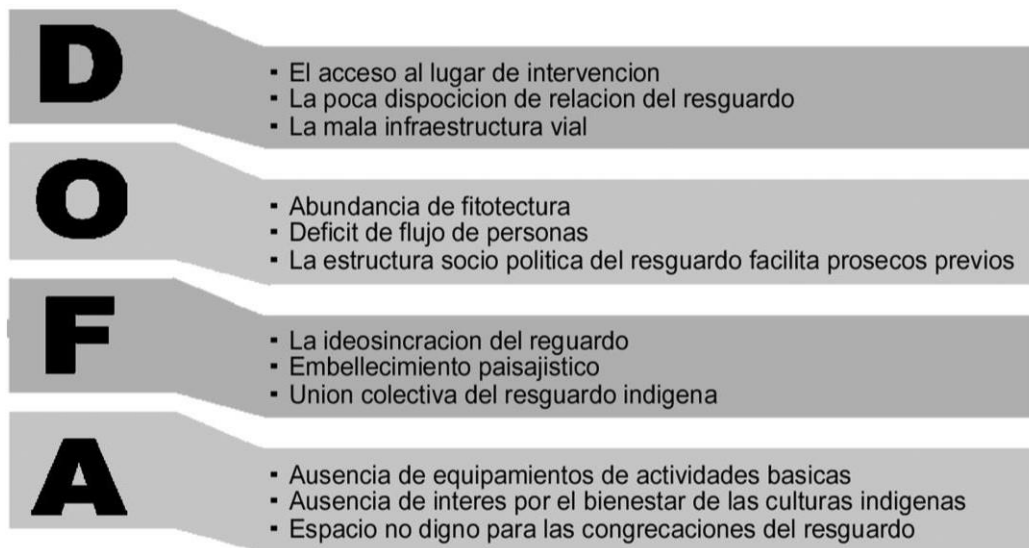


Figura 24. Matriz DOFA

Fuente: Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda.

6 Marco proyectual

6.1 Lo urbano

6.1.1 Implantación

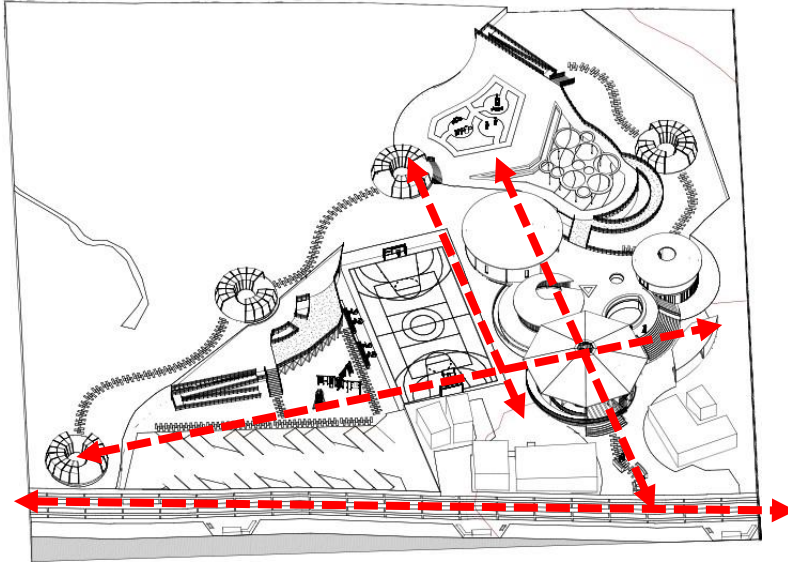


Figura 25. Ejes existentes.

Fuente: Elaboración propia.

Partiendo de la identificación de unos ejes existentes se inicia el proceso de ubicación y diseño de las malocas para amarrar el proyecto al lote y terreno existente con sus limitaciones como lo son los 2 accesos al mismo los predios construidos la cancha y una vía.

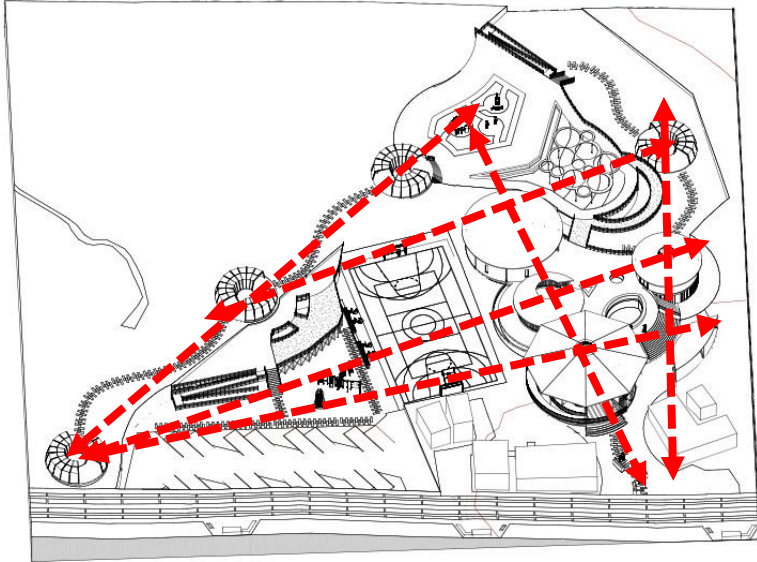


Figura 26. Ejes de organización.

Fuente: Elaboración propia.

Se inicia la organización de las zonas de permanencia y transición con el trazo de unos ejes posibles por la forma circular de las malocas con la interpretación de los asentamientos indígenas.

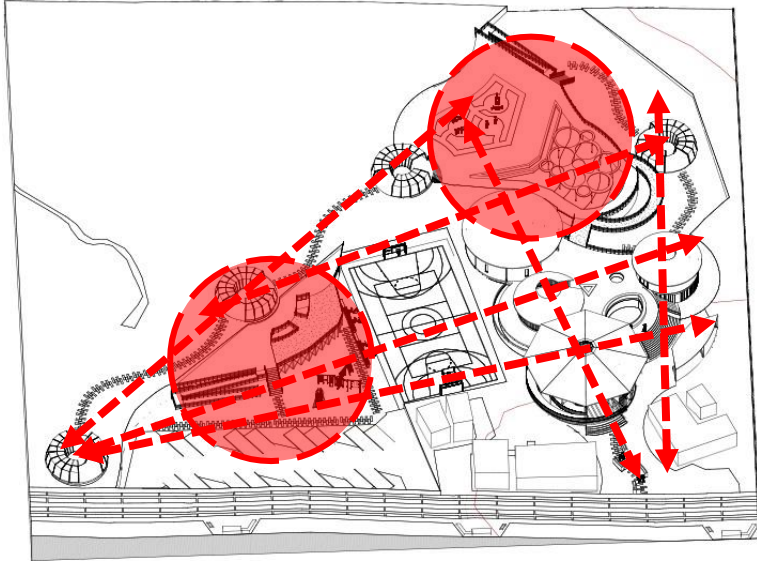


Figura 27. Espacios definidos por topografía

Fuente: Elaboración propia.

Se identifican lugares los cuales son diseñados en base a la topografía del terreno donde surgen espacios para el goce al aire libre con miradores y zonas de transición.

La implantación del proyecto puntual se limita, ya que las tierras del área del resguardo están repartidas entre las familias que lo componen, por ende hay cierto espacio que no se pueden utilizar, en la visita de campo los habitantes del resguardo ya tenían proyectado un espacio para sus congregaciones el cual es ubicado en el colegio de la comunidad

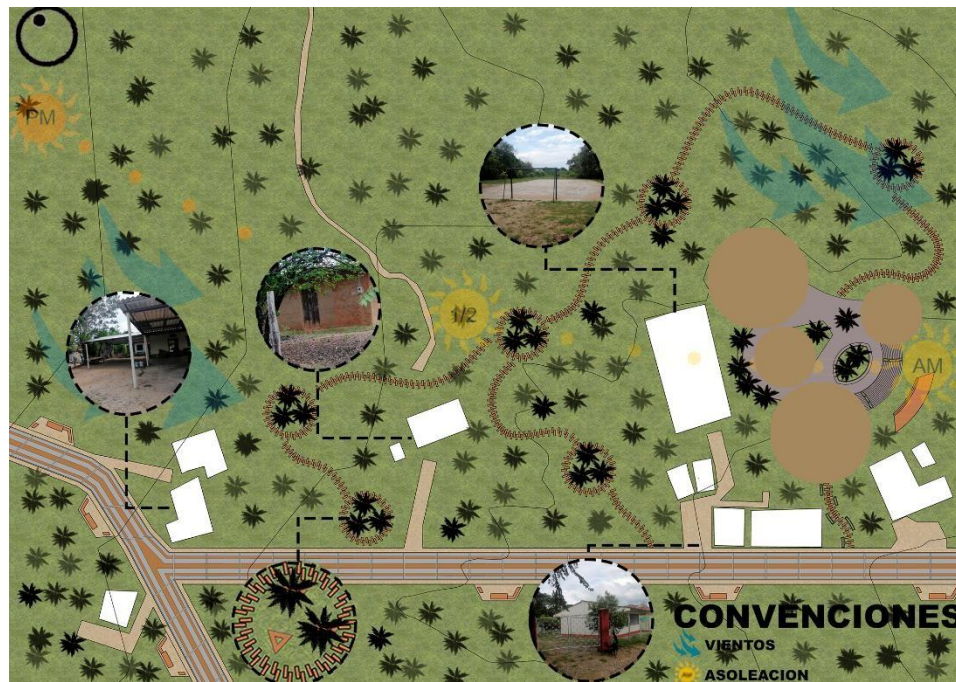


Figura 28. Implantación

Fuente: Elaboración propia.

6.1.2 Espacio público

Espacio público interno: Podemos comprender como espacio público interno al espacio generado para la transición en general en la parte puntual del proyecto sea entre las distintas fases de malocas la tarima al aire libre y el acceso peatonal desde la vía mejorada

Senderos: El tema de los senderos viene ligado al recorrido generado para la comunidad con distintas zonas de permanencia con su principal objetivo es el recorrido entre palmas y el resguardo donde la comunidad plantea generar senderos ecológicos y culturales donde expresan sus distintas especies de fitotectura entre otras.

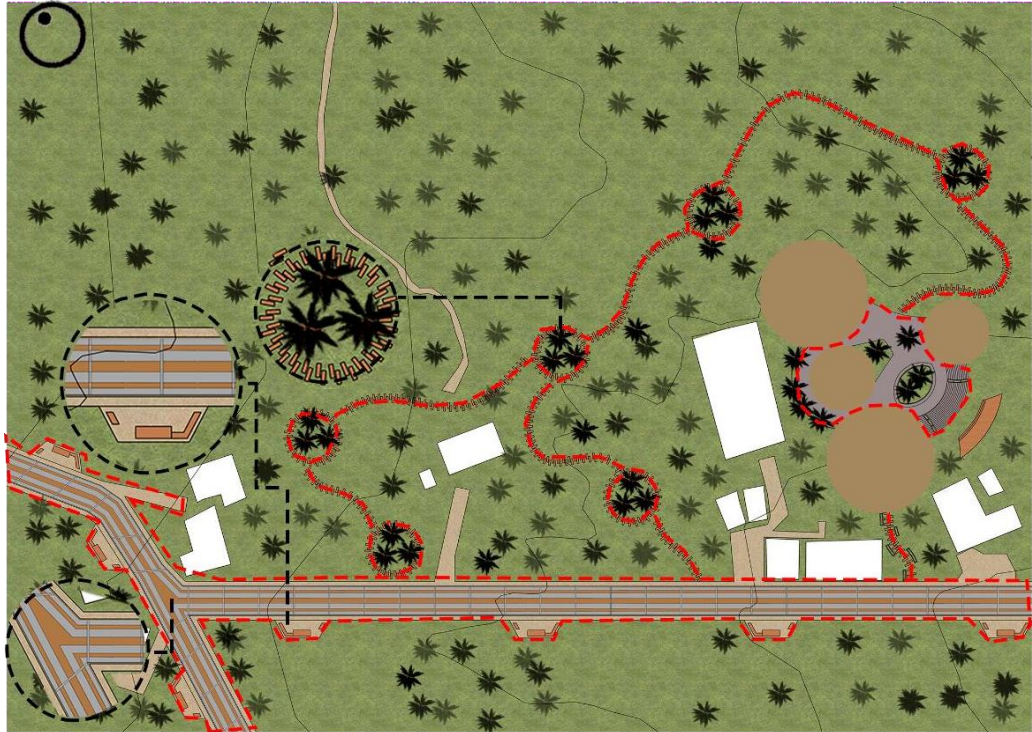


Figura 29. Espacio publico

Fuente: Elaboración propia.

Mejora de vía con placa huellas: Se pretende mejorar la vía principal del resguardo ya que el acceso es limitado y esto dificulta la movilidad de la comunidad, ya se tenía la proyección de unas placas huellas entonces por parte de la comunidad se planteó la idea de generar el mejoramiento de esta vía.

Inicialmente las vías están en muy mal estado (Destapada) por ende se plantea su mejoramiento.



Figura 30. Fotos de vías actuales

Fuente: Elaboración propia.



Figura 31. Perfil vial ambientado

Fuente: Elaboración propia.

6.2 Lo arquitectónico

6.2.1 Forma

La forma e implantación surge a raíz de la utilización de un concepto por a la interpretación de los asentamientos indígenas el cual se identifica como sinapsis la conexión que hay entre las neuronas.

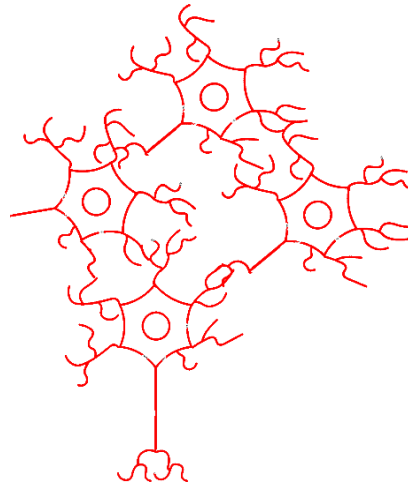


Figura 33. Conexión de neuronas (sinapsis).

Fuente: Elaboración propia.

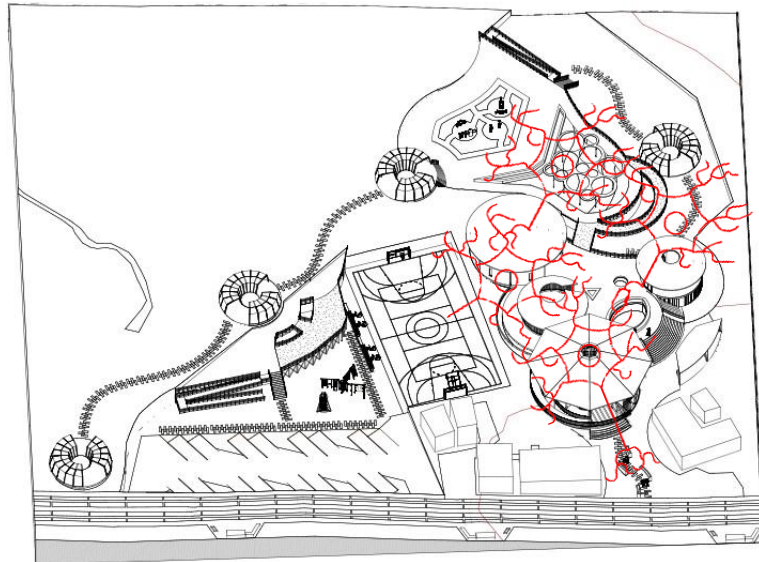


Figura 34. Esquema de sinapsis

Fuente: Elaboración propia.

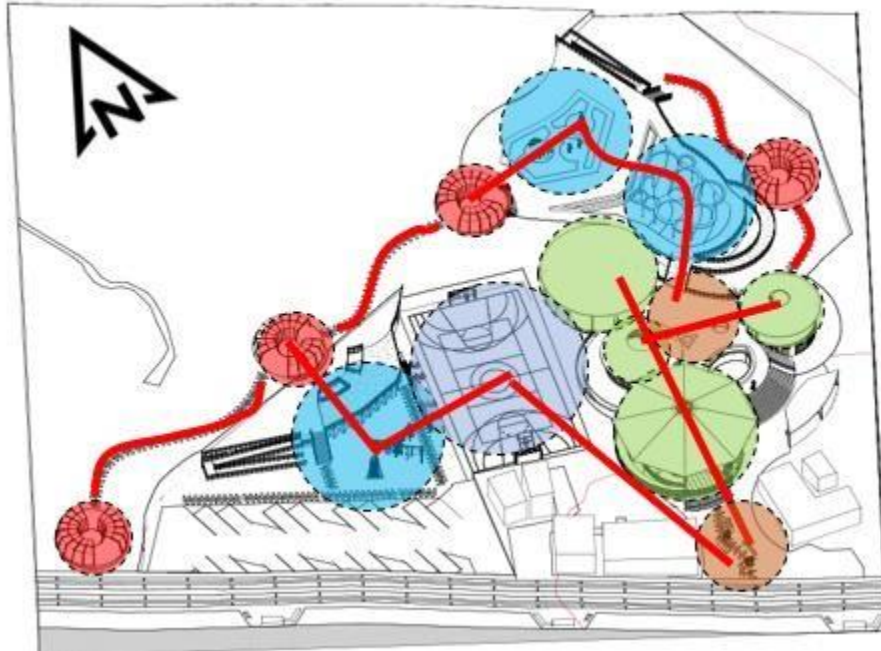


Figura 35.

Fuente: Elaboración propia.

Se evidencia la organización de las zonas del proyecto en base a la interpretación de la comunidad y el concepto propuesto para el diseño del proyecto.

Este es un conjunto de malocas circulares ya que el proyecto adopta esta forma innata de las construcciones ancestrales de la comunidad indígena Pijao para a su vez no irrumpir con sus tradiciones culturales y sociales ya que son el principal factor a respetar en el proyecto para así asegurar una apropiación de la comunidad hacia el proyecto contando con formas circulares y sinuosas que son representadas por las hondas de viento y las formas de las cubiertas de las malocas representan las montañas con tragaluz en su punta donde representa la luna y el sol en su máximo esplendor.

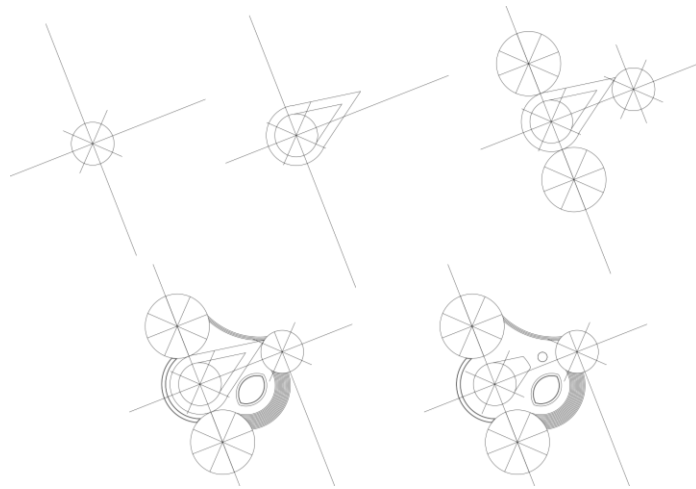


Figura 36. Forma

Fuente: Elaboración propia.



Figura 37. Forma 3D

Fuente: Elaboración propia.

6.2.2 Función

Inicialmente el proyecto es formulado por fases partiendo del presupuesto ya que la comunidad es la encargada de construir el proyecto y los materiales son autóctonos del lugar donde está ubicado el resguardo, la función del proyecto parte de un concepto de etapas donde las actividades a ejecutar en esta serán repartidas en 3 malocas dependiendo de la decisión de la comunidad así compartirá las actividades en los distintos espacios si bien la comunidad no lo desea queda la primer fase con la maloca de mayor dimensión esta será la responsable de suplir todas las necesidades en cuanto a las actividades que la comunidad requiere.

Primera fase: La maloca principal como primera fase será la encargada de suplir todas las actividades que se desarrollaran en el proyecto dado el caso que la comunidad no quiera desarrollar las siguientes fases del proyecto.

Segunda fase: Partiendo de la autonomía de la comunidad y si se aceptan las siguientes fases del proyecto se desarrolla la siguiente maloca para así mismo comenzar a dividir las actividades del proyecto así mismo generando espacio público para la articulación entre las malocas y el exterior.

Tercera fase: Se complementan las actividades de la comunidad en cuanto a las congregaciones del resguardo con una tercera maloca que funciona como un teatro cerrado donde se implementaran charlas de la historia ancestral de la comunidad tanto para los mismos como para los turistas, siendo así se implementa una cuarta maloca para suplir los baños ya que esta es su fase terminal.

Diagrama de Funciones

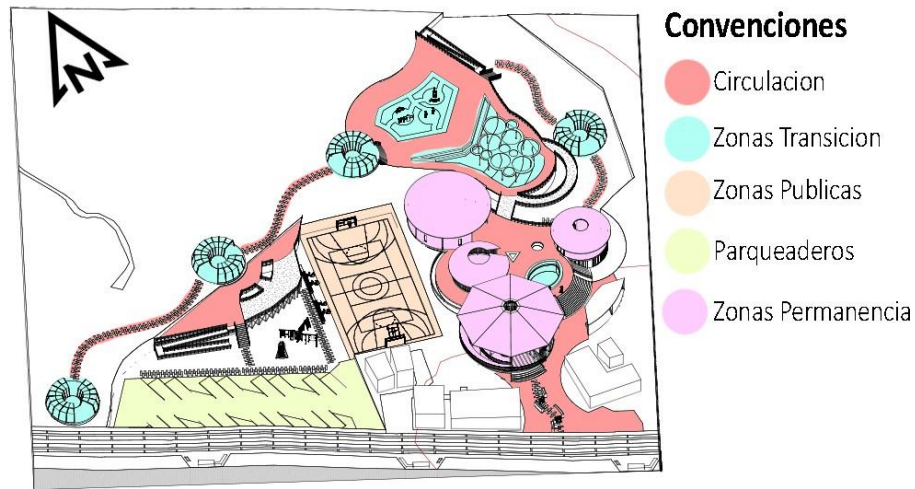


Figura 38. Funcionalidad

Fuente: Elaboración propia.

6.3 Lo tecnológico

6.3.1 Materiales

La materialidad seleccionada para el proyecto va acorde a la usada por la comunidad indígena ancestralmente, a su vez se utilizan materiales autóctonos del lugar a intervenir, para así evitar impactos ambientales de mayor magnitud, no dejando a un lado la idiosincrasia y cultura ancestral de la comunidad y su uso de materiales autóctonos.



Figura 39. Materialidad

Fuente: Elaboración propia.

6.3.2 Sistema constructivo

El sistema constructivo planteado para el proyecto es innato de la comunidad ya que contempla los mismos materiales y sistemas que ellos utilizan para sus construcciones ancestralmente utilizando su misma materialidad como lo es la guadua y la hoja de palma como principal factor del sistema constructivo.

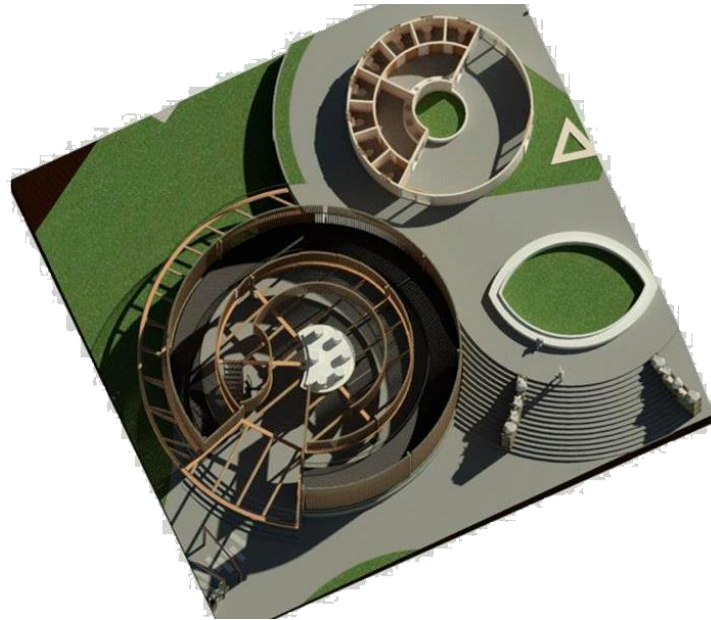


Figura 40. Planta sistema constructivo

Fuente: Elaboración propia.

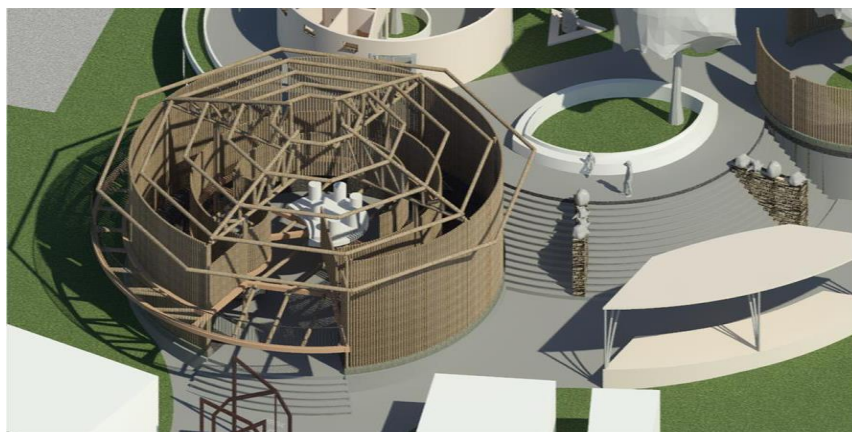


Figura 41. Sistema constructivo 3D

Fuente: Elaboración propia.



Figura 42. Sistema constructivo corte

Fuente: Elaboración propia.

6.3.3 Detalles constructivos

Se evidencian detalles constructivos en tanto a la guadua con su respectivo dado de concreto y los detalles de la placa huellas planteadas en la vía para dar más claridad al proyecto en cuanto a su construcción.

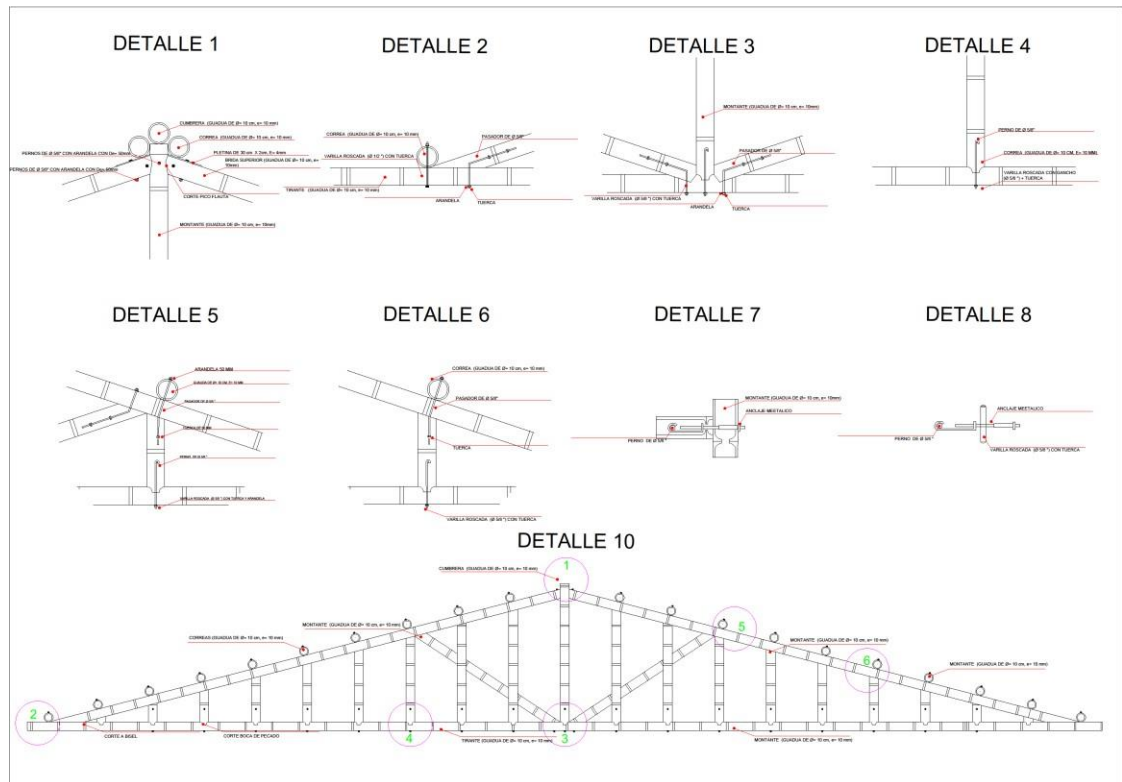


Figura 43. Detalles constructivos

Fuente: Elaboración propia

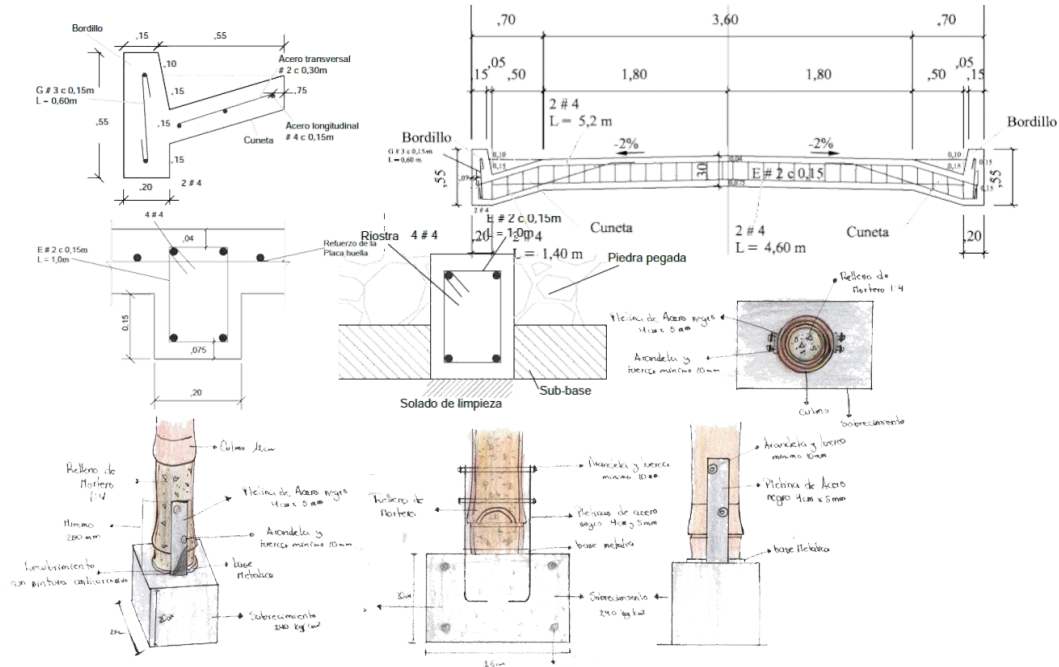


Figura 44. Detalles constructivos

Fuente: Elaboración propia.

6.4 Lo ambiental

6.4.1 Estructura ecológica principal

El principal sistema lotico de la zona lo constituye el río Magdalena. Además, se encuentra un reservorio o lago artificial (sistema lentic) que fue construido hace aproximadamente 10 años. En general para las comunidades indígenas encontradas en el municipio, el río Magdalena y los aljibes constituyen la principal fuente de recurso hídrico. En él se desarrolla la actividad de pesca para consumo propio principalmente.

6.4.2 Arborización

La arborización del sector principalmente se compone de palmas, pero a su vez es muy variada ya que encontramos desde samanes hasta guadua y árboles frutales partiendo se el clima del lugar a intervenir esto es un beneficio en cuanto al desarrollo del proyecto.

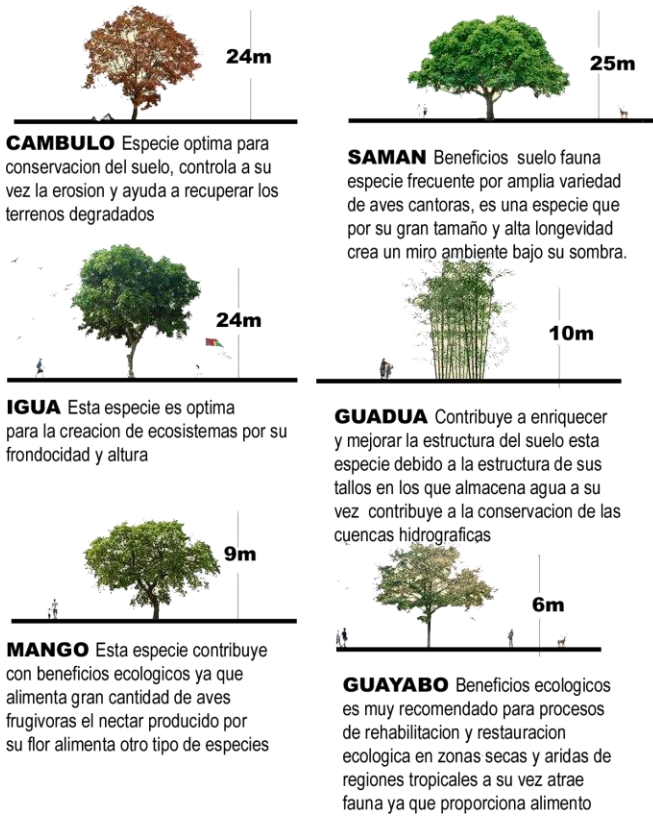


Figura 45. Arborización

Fuente: Corporación Autónoma Regional del Tolima.

7 Conclusiones

La formulación de un espacio para las congregaciones de la comunidad indígena Las Palmas, aplicando conceptos de arquitectura participativa que facilita el planteamiento de un modelo que modere las condiciones en las que esta comunidad se reúne, en temas de salubridad y confort para así mismo reforzar la identidad social, cultural y ancestral a partir de diferentes estrategias de diseño arquitectónico.

El uso de materiales autóctonos permite reducir el costo de la obra y a su vez el tiempo de ejecución, siendo asequible y eficiente, respondiendo con las necesidades de la comunidad del resguardo, a su vez la misma comunidad puede realizarla, generando fuertes lazos de unión en los habitantes, consolidando las ideas de los miembros del cabildo indígena Las Palmas en Coyaima, Tolima, por medio de la aplicación de la arquitectura participativa.

Ya que es importante la pérdida de la identidad y el conocimiento de patrimonio cultural en las nuevas generaciones, los adultos mayores que conservan intactas sus tradiciones se encargan de mantener ese pensamiento ancestral en su niñez y juventud para así mismo recuperar su identidad cultural mediante sus saberes ancestrales.

8 Bibliografía

Min Interior. (2013). *Pueblo Pijao Coyaima-Natagaima. Recuperado del sitio de:* https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_pijao.pdf

Min Interior. (2014). *Plan de Salvaguardia étnica del pueblo Pijao. Recuperado del sitio de:* <https://www.mininterior.gov.co/content/plan-de-salvaguarda-etnica-del-pueblo-pijao>

Ley N° 89. *Por la cual se determina la manera como deben ser gobernados los salvajes que vayan reduciéndose a la vida civilizada.* Colombia. 25 de noviembre de 1890 recuperado del sitio de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4920>

Censo comunidad indígena sur del Tolima. (2015). Comunidad Indígena Las Palmas. Coyaima, Tolima.

Organización de los Estados Americanos. *Comisión Interamericana De Derechos Humanos; Derechos de los pueblos indígenas y tribales sobre sus tierras ancestrales y recursos naturales, Normas y jurisprudencia del Sistema Interamericana de Derechos Humanos.* (2009). P. (22). Recuperado del sitio de: <https://www.oas.org/es/cidh/indigenas/docs/pdf/tierras-ancestrales.esp.pdf>

Dane. 2005. Censo Nacional de Población.

Instituto Colombiano de bienestar familiar ICBF – REGIONAL TOLIMA. *Diagnostico situacional de la etnia Pijao de Coyaima, Ortega y Natagaima.* Tolima (2017). P. (23).

República de Colombia. Ministro del Interior y de Justicia. *Diagnóstico participativo del estado de los derechos fundamentales del pueblo Pijao y líneas de acción para la construcción de su plan de salvaguarda étnica.* (2013). P. 13. Recuperado del sitio de: https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_pijao_diagnostico_comunitario.pdf

SANTIAGO, Daniel y ROLDÁN, Zarazo, ‘El CRIT: El Renacer Pijao’, *Revistas Universidad Nacional de Colombia*, 11 (2016), 191–227. P

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Etnia. [Online]. [Citado 20, septiembre, 2017] Disponible en internet: <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=etnia>.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA, Cabildo Indígena. [Online]. Colombia, 2017. [Citado 20, septiembre, 2017]. Disponible en internet: <http://www.mininterior.gov.co/content/cabildo-indigena>.

Arquitectura participativa. Recuperado del sitio de:
<https://arquiblog.uniandes.edu.co/blogs/arqu3920-1/files/2014/08/Ensayo-final-Arquitectura-participativa.pdf>

IAP. Recuperado del sitio de:
<http://tie.inspvirtual.mx/recursos/temas/etv/OAParticipacionSocialWeb/material/La%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n%20participativa.pdf>

9 Anexos

9.1 Lista de figuras

9.2 Lista de tablas

9.3 Lista de planos

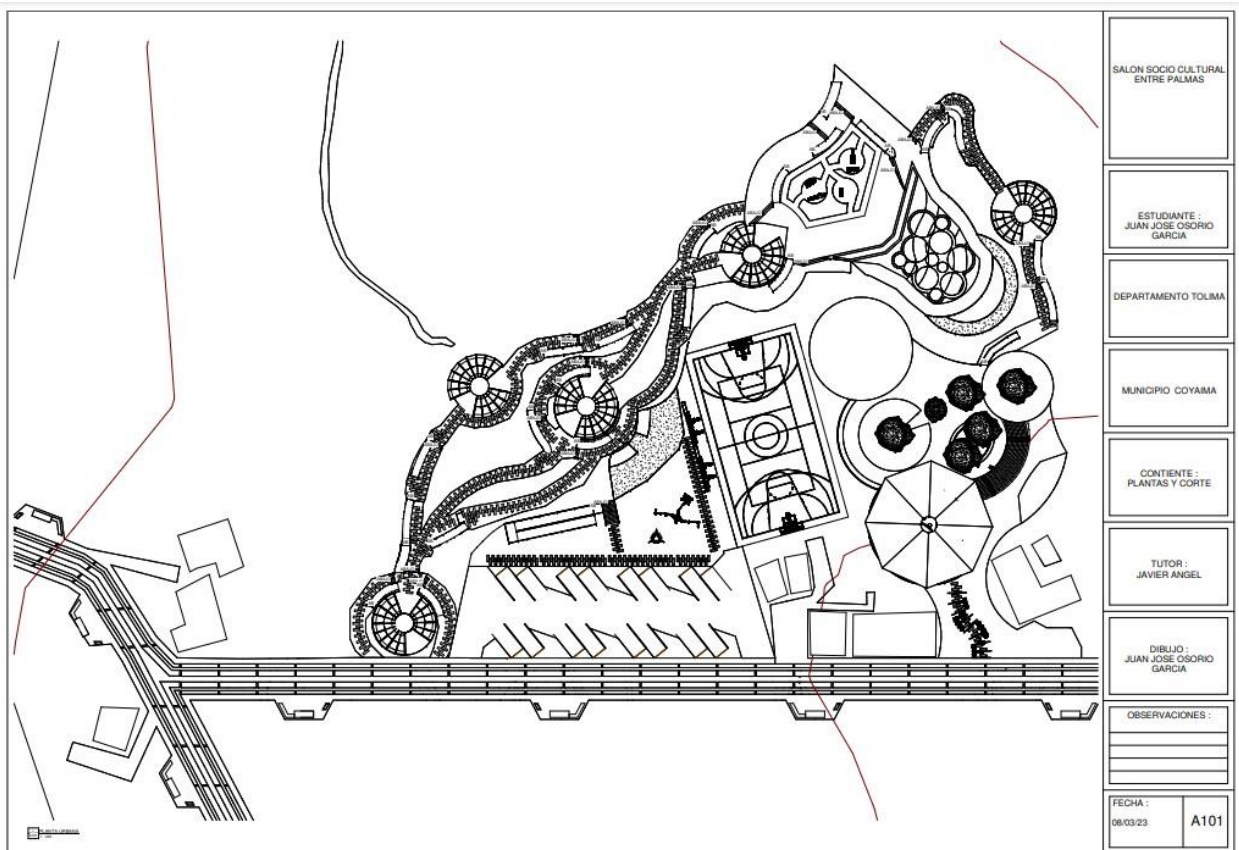


Figura 46. Urbano

Fuente: Elaboración propia.

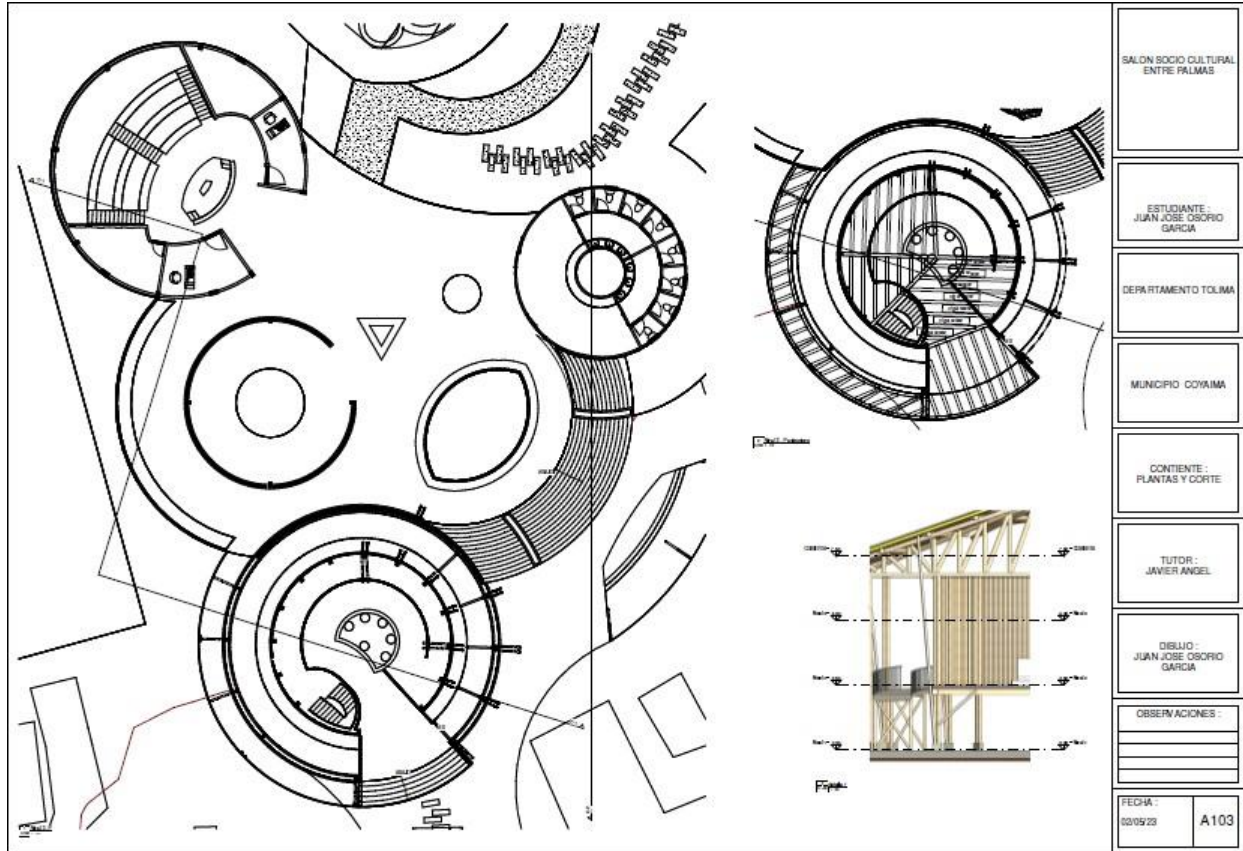


Figura 47. Plantas

Fuente: Elaboración propia.

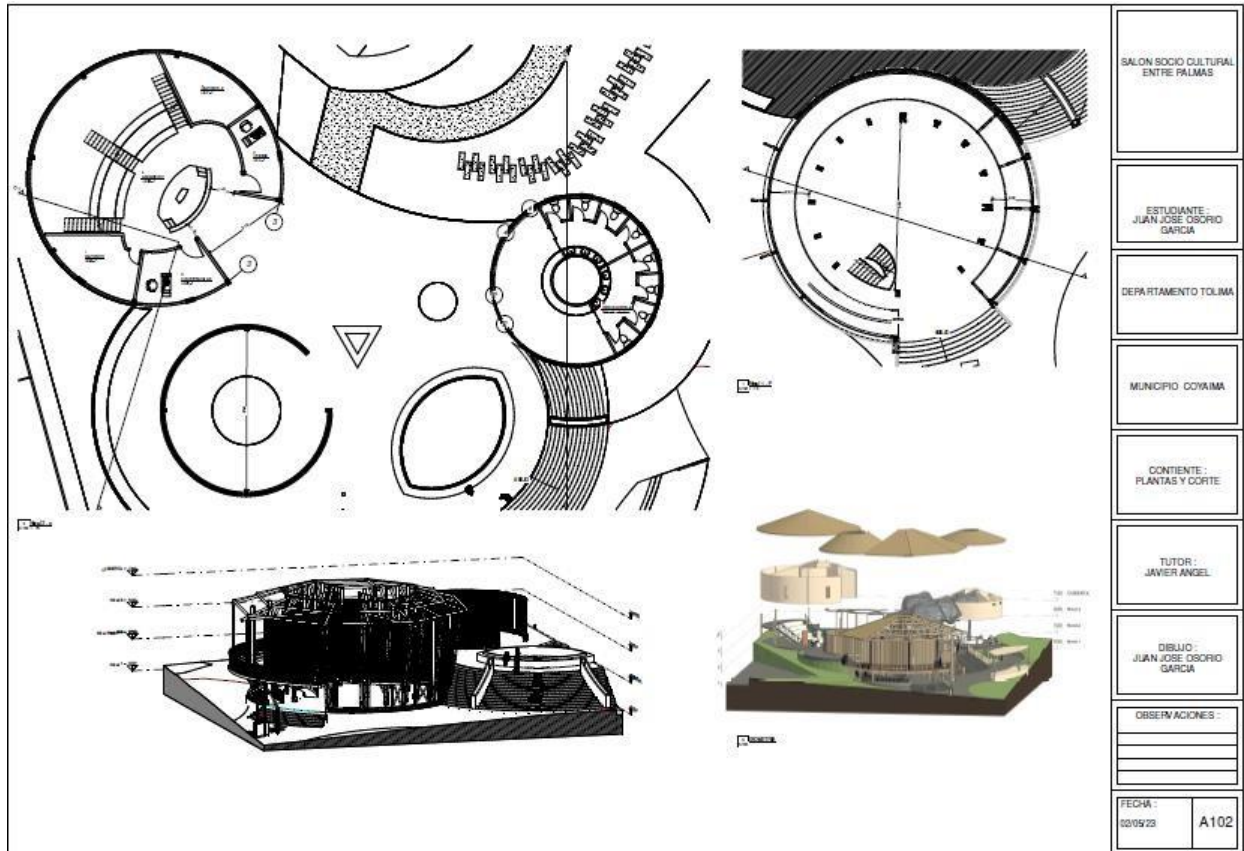


Figura 48. Plantas 1

Fuente: Elaboración propia.

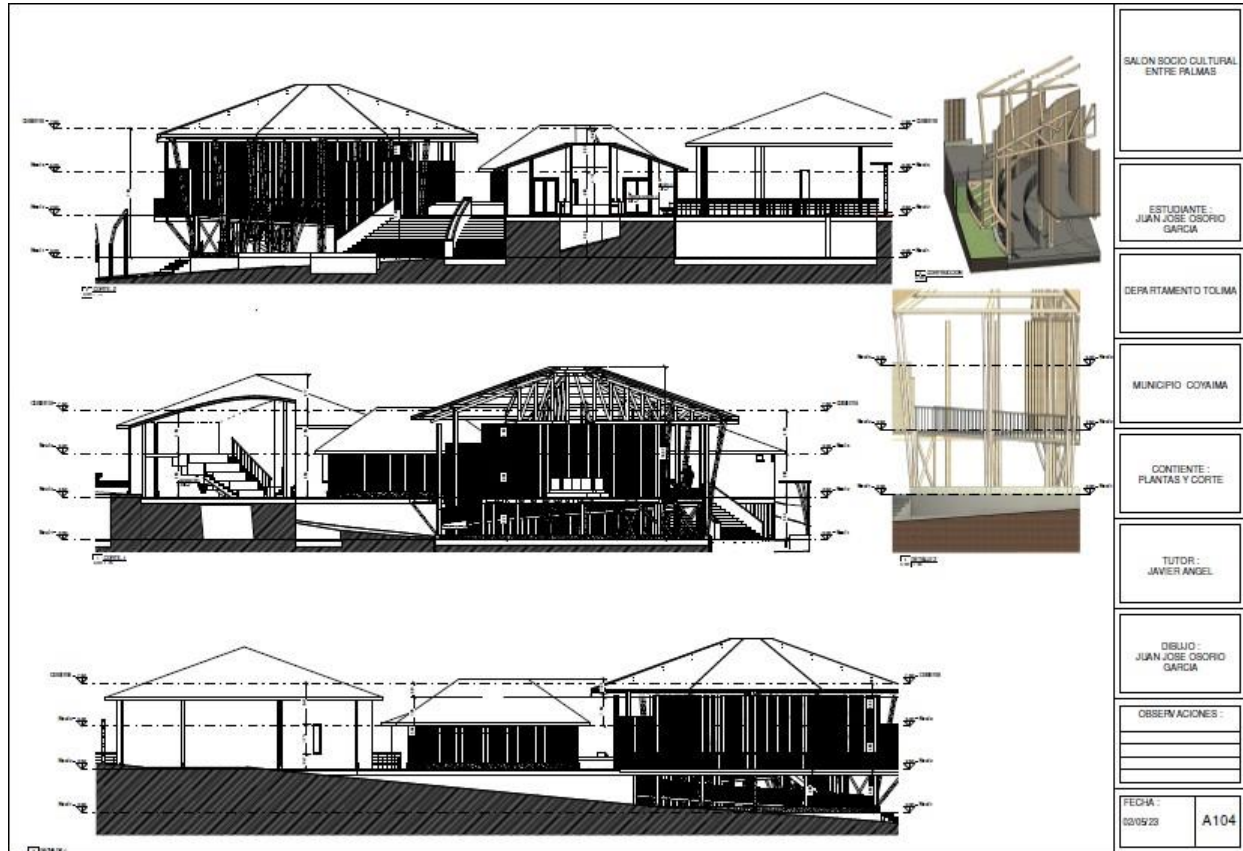


Figura 49. Cortes A-A.

Fuente: Elaboración propia.

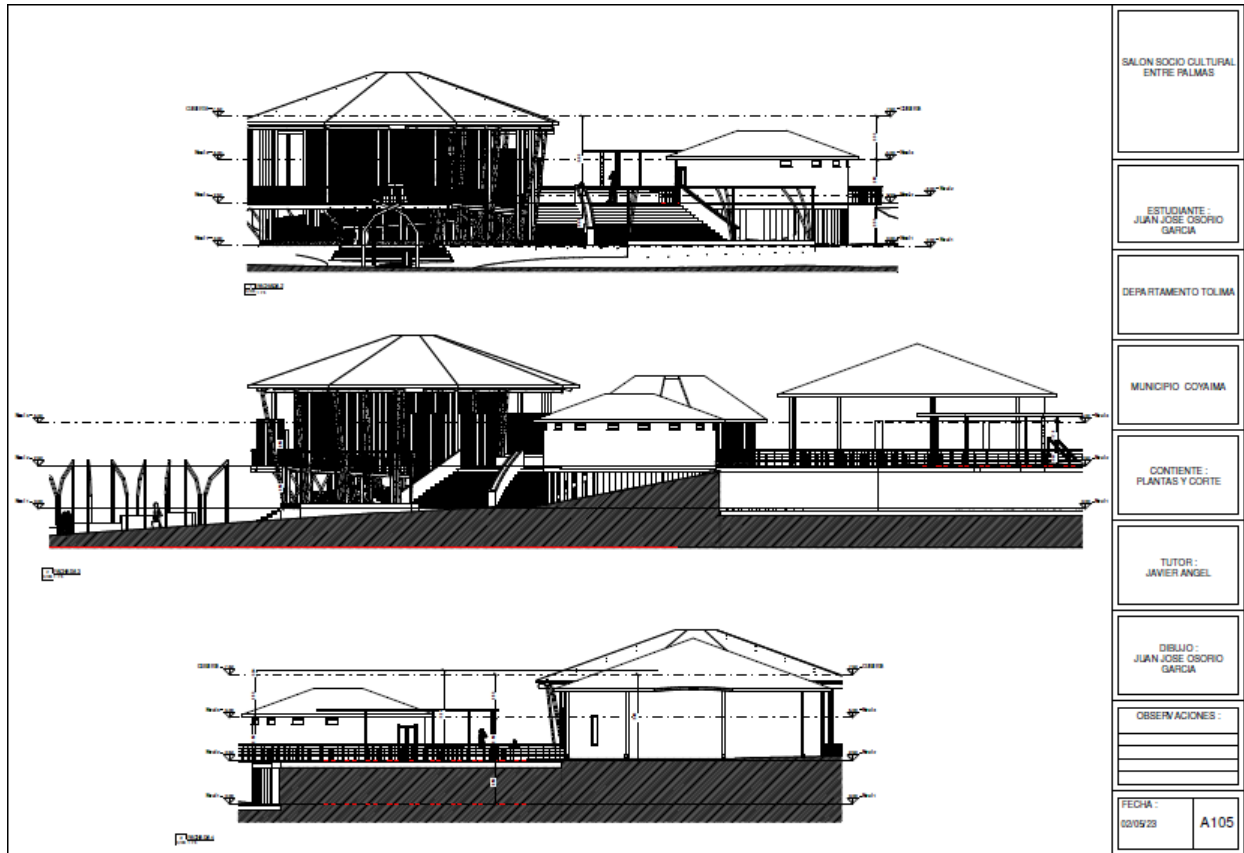


Figura 50. Cortes B-B.

Fuente: Elaboración propia.



CIRCULACION

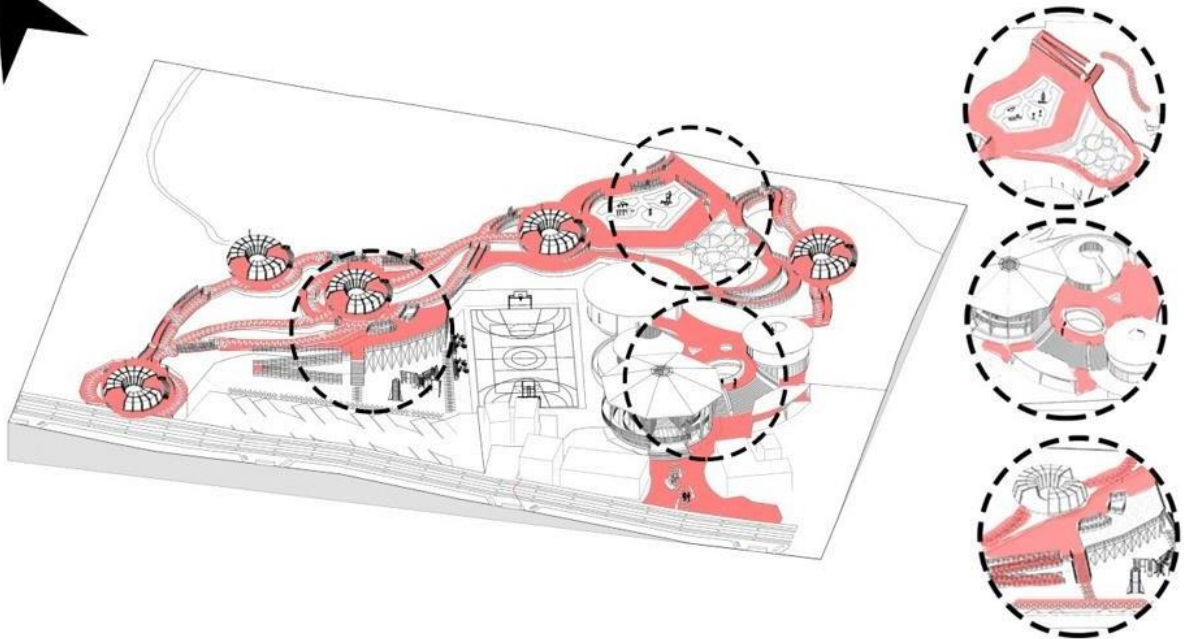


Figura 51. Diagrama de circulación.

Fuente: Elaboración propia.



ZONAS DE PERMANENCIA

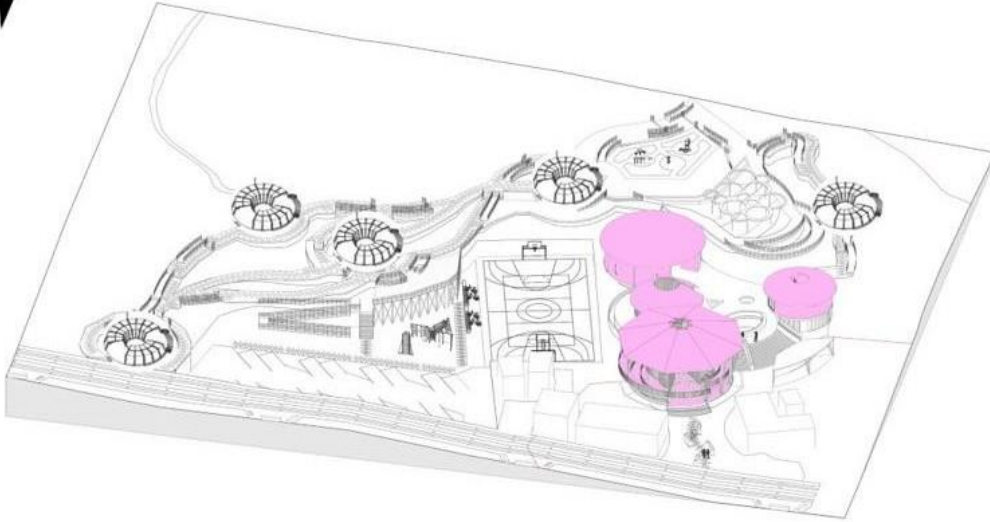


Figura 52. Diagrama de zonas de permanencia.

Fuente: Elaboración propia.

ZONAS DE TRANSICION

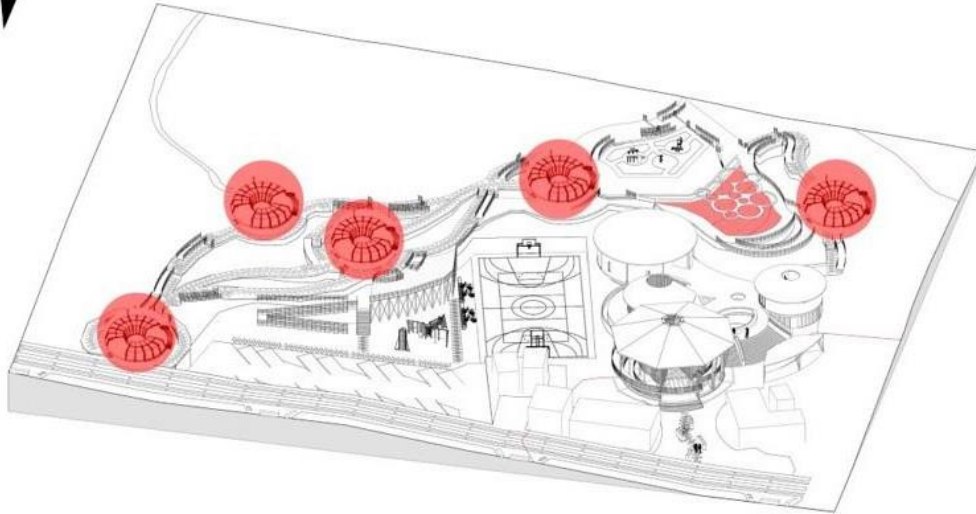


Figura 53. Diagrama zonas de transición

Fuente: Elaboración propia.

MOBILIARIO URBANO

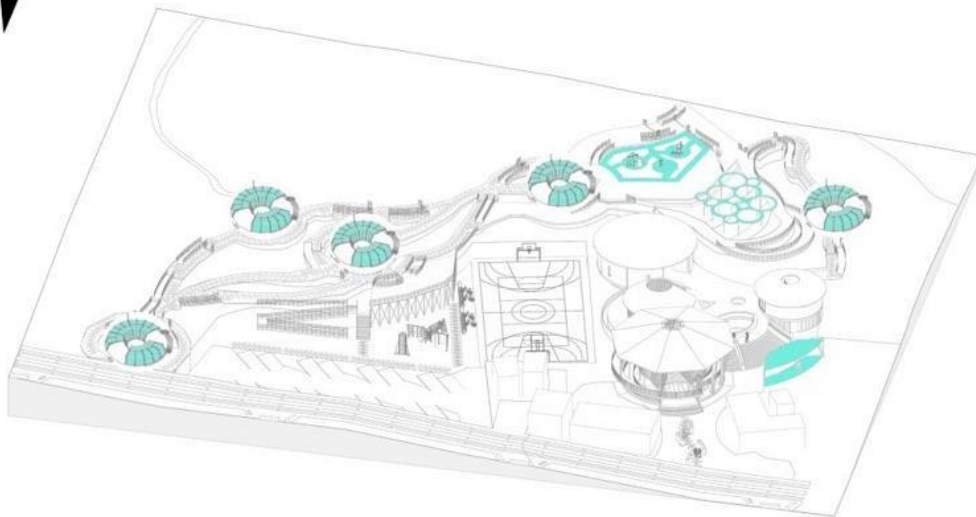


Figura 54. Diagrama de mobiliario urbano

Fuente: Elaboración propia.

ZONAS VERDES

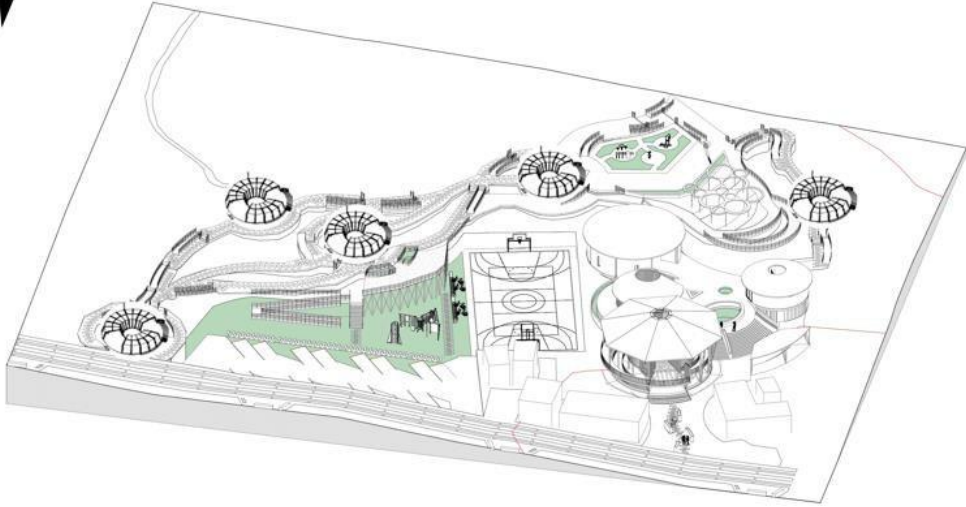


Figura 55. Diagrama de zonas verdes

Fuente: Elaboración propia.



FUNCIONES

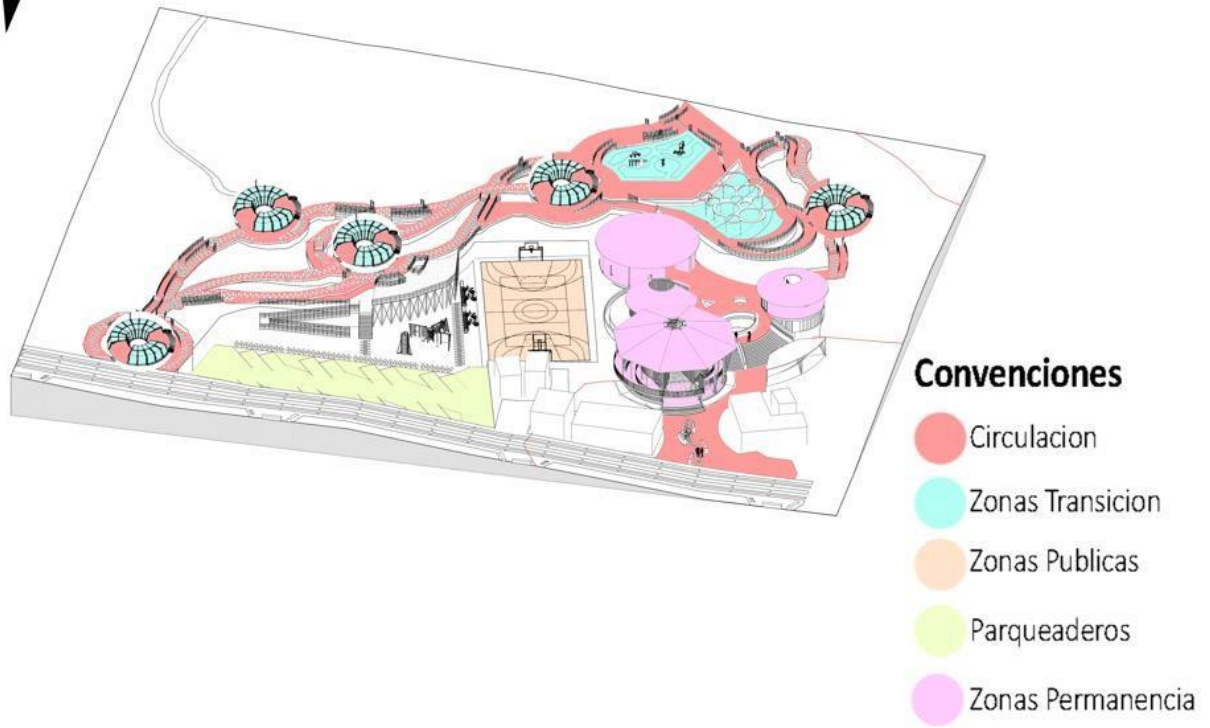


Figura 56. Diagrama de funciones.

Fuente: Elaboración propia

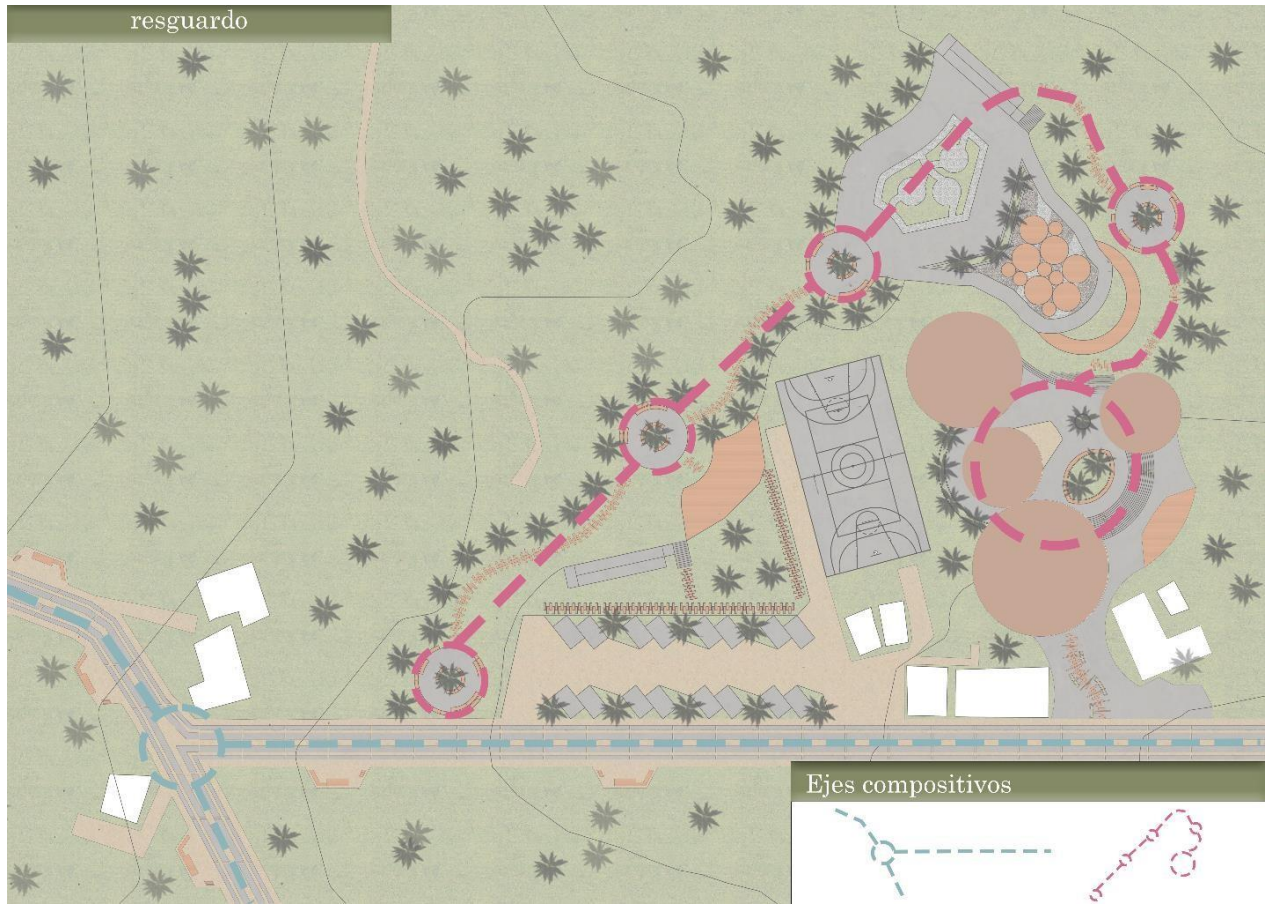


Figura 57. Ejes Compositivos

Fuente: Elaboración propia

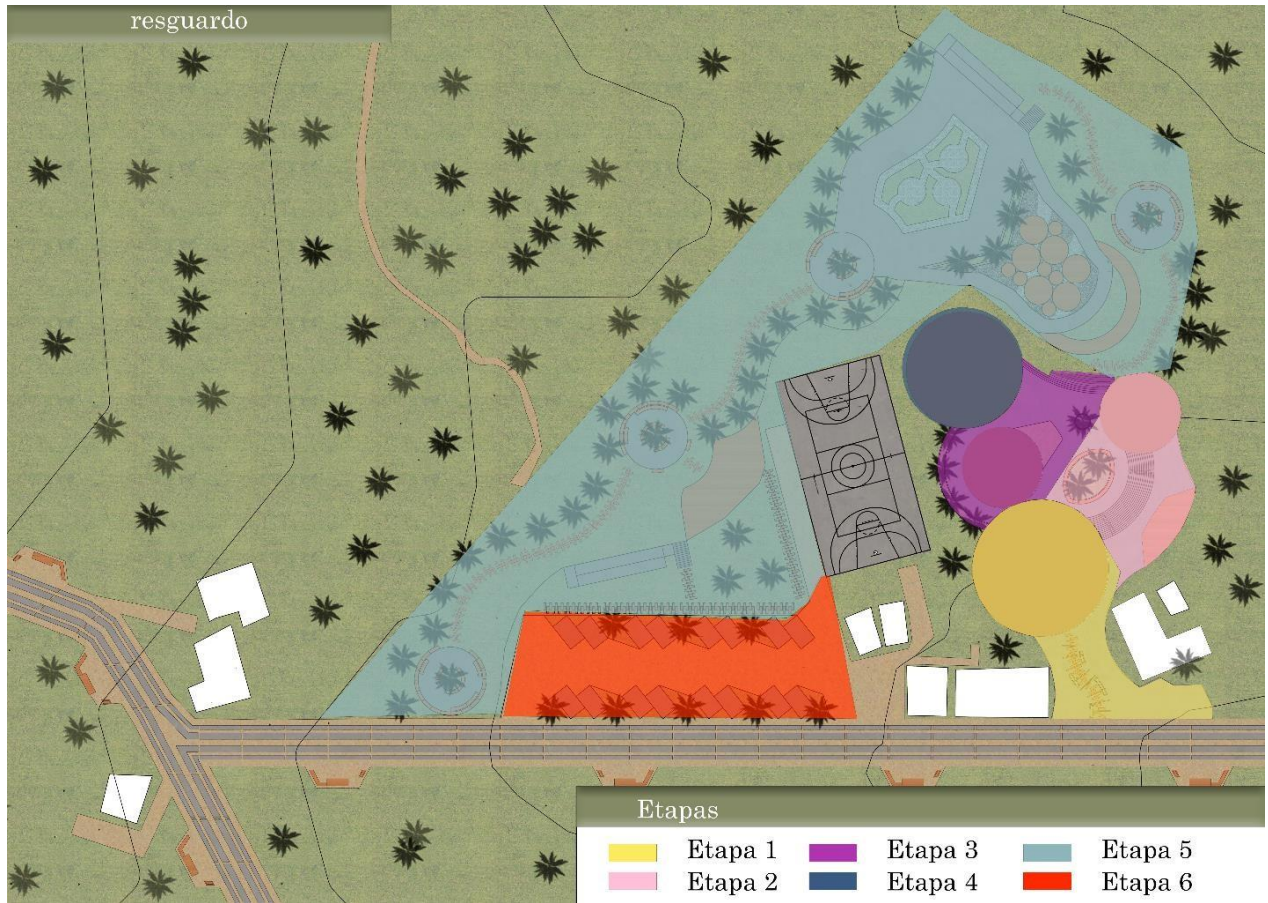


Figura 58. Etapas del proyecto

Fuente: Elaboración propia

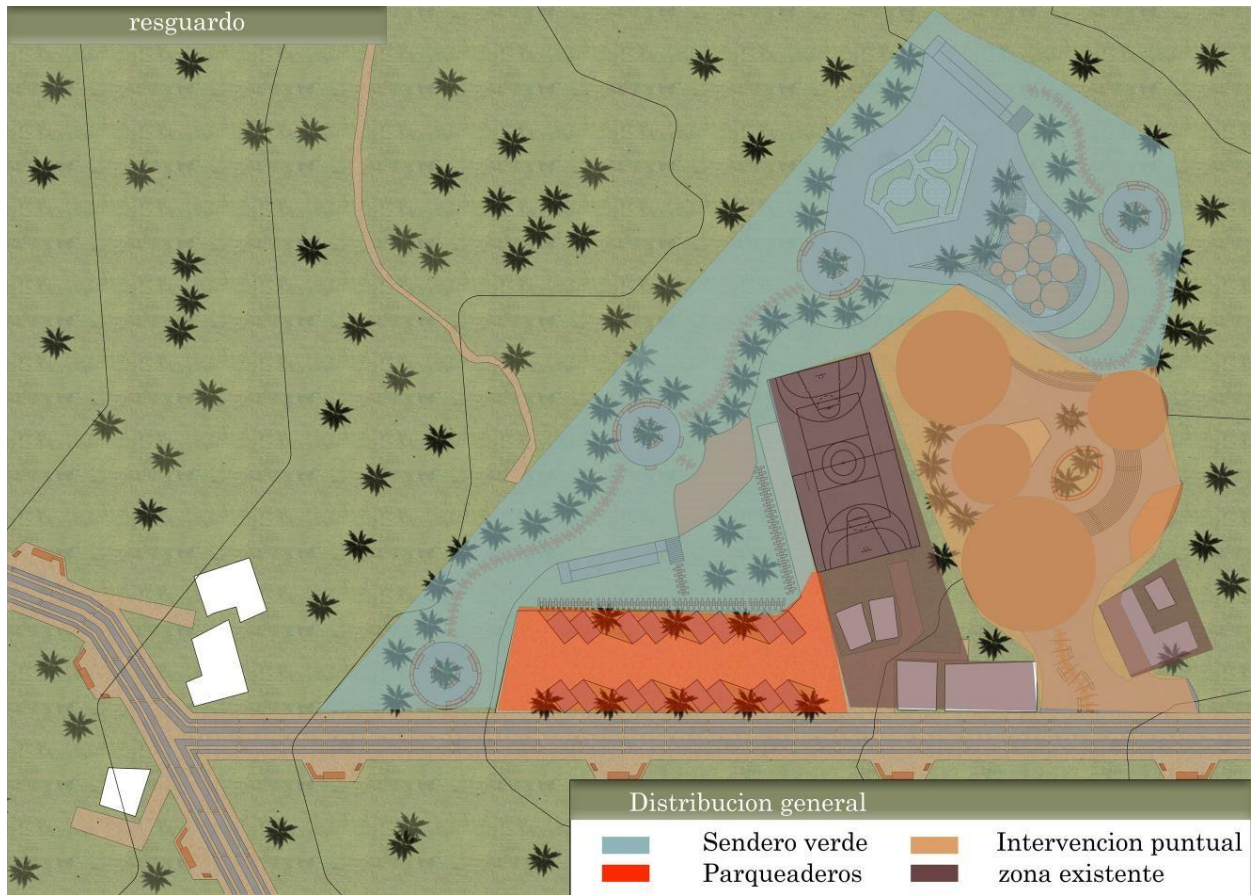


Figura 59. Distribución general

Fuente: Elaboración propia

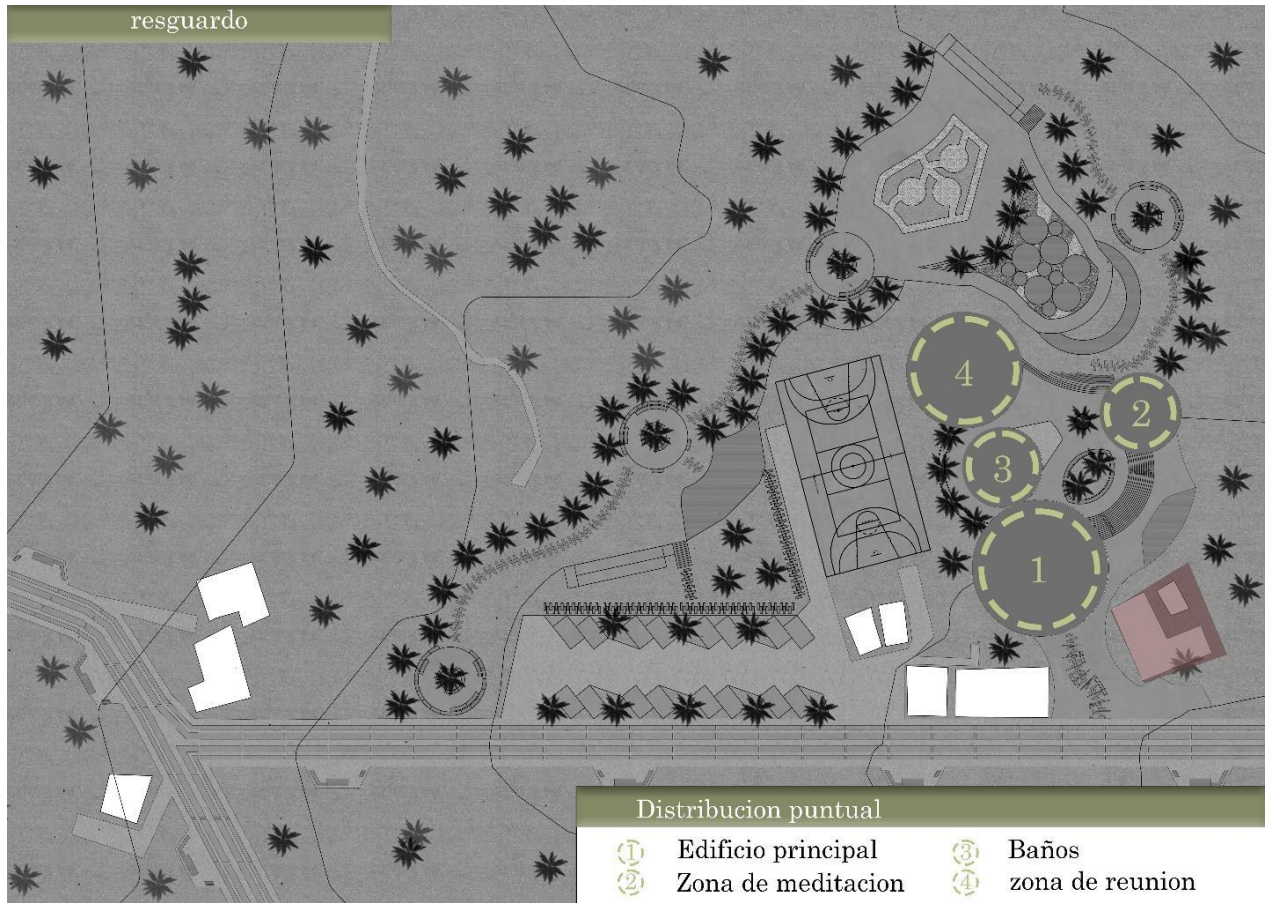


Figura 60. Distribución puntual

Fuente: Elaboración propia



Figura 61. Zona de transición

Fuente: Elaboración propia



Figura 62. Mobiliario

Fuente: Elaboración propia

METODOLOGIA

REFERENTES DE INTERVENCION

Proyecto integral de gestión eco-ambiental y producción social de vivienda en Topigilli xochimilco CDMX

Autor: Universidad nacional autónoma de México
Fecha: Sep 2018.

Metodo
La metodología se basa en conceptos generales de ADOP que apoyan esta como un diagnóstico urbano y visitas al lugar de interacción de hábitat y hábitat nuevos paradigmas.

Proceso
El proceso que se lleva a cabo para la aplicación de esta metodología es por un diagnóstico urbano y visitas al lugar de interacción de hábitat y hábitat nuevos paradigmas.

Aplicación
Para aplicar esta metodología usaron talleres participativos y la estructura de construcción con temas de hábitat a la comunidad enseñada en la Facultad de Arquitectura.

Resultados
ADOP propone una forma distinta de entender el hábitat a la comunidad de construcción con temas de hábitat a la Facultad de Arquitectura.

Centro de desarrollo infantil El Guadalupe en el municipio de villa rica del departamento del Cauca COL

Autor: Daniel Joseph Feldman Mowerman, Ivan Dario Quiñones Sanchez, Daniel Joseph Feldman Mowerman, Ivan Dario Quiñones Sanchez
Fecha: 2011 - 2013.

Metodo
Se aplica un método participativo con el fin de generar en la comunidad sentido de pertenencia con talleres de diseño participativo con la comunidad.

Proceso
Se lleva a cabo un proceso participativo con el fin de generar pertenencia, se desarrollaron talleres de investigación en cuanto a la comunidad por su condición de abandono.

Aplicación
Por medio de un proceso participativo con el fin de generar pertenencia, se desarrollaron talleres de diseño con niños y niñas padres y líderes de la comunidad.

Resultados
El CDI ha generado un impacto urbano muy positivo creando andenes zonas peatonales generosas un che al aire libre y un aula múltiple abierta a la comunidad.

Revitalización de ventas informales, una arquitectura participativa para la promoción del comercio asociativo. El caso de Asonavarro

Autor: Manuel Dario Zapata Bola
Fecha: 2015.

Metodo
La metodología se basa en la técnica del DAF o del FODA que es una matriz que permite contextualizar y definir una situación problemática en localidad o comunidad.

Proceso
El proceso se lleva a cabo por medio de una matriz que permite contextualizar y definir una situación problemática en localidad o comunidad.

Aplicación
Para aplicar esta metodología usaron talleres participativos y la estructura de construcción con temas de hábitat a la comunidad enseñada en la Facultad de Arquitectura.

Resultados
Un espacio realizado a partir del diseño participativo y comunitario que se realiza a partir de una intervención social aplicando la experiencia que se realiza.

PROCESO

Iniciando con un proceso de estudio e investigación en cuanto a la comunidad ya que al ser proclamada indígena cuenta con unas costumbres, creencias, y pensamientos totalmente diferentes al de las demás comunidades partiendo de una cosmovisión y cosmogonía para entrar a generar un primer contacto con la comunidad de una manera respetuosa para así mismo comenzar con el proceso de integración a la comunidad en cuanto al diseño ya que aquí radica mi metodología como arquitectura participativa.

RESULTADO

Como resultado se pretende satisfacer las necesidades socio-culturales de la comunidad partiendo desde su espacio para congregaciones hasta su recuperación cultural y artesanal donde se pretenden ser exhibidas para generar turismo y conciencia cultural en cuanto a nuestros antepasados toda su historia y siendo muy respetuosa con su cosmovisión y cosmogonía ya que estos conceptos son ejes fundamentales de la intervención a la comunidad como en conceptos de diseño.

ARQUITECTURA PARTICIPATIVA

La arquitectura participativa radica en la gestión y relación entre arquitecto y comunidad toma como iniciación la necesidad de generar alternativas de habitabilidad donde son explicadas en una generación de los procesos de diseño donde los principales participantes del diseño como tal es la comunidad.

METODO

Se pretende aplicar un método que sea incluyente con la comunidad donde ellos mismos son participantes de la creación del espacio ya que van a influir en todos los aspectos del proyecto partiendo desde el diseño su materialidad y usos de los espacios tanto como en la construcción del mismo aportando mano de obra y conocimientos ancestrales que es indispensable que la comunidad sienta su autonomía y poder a su vez se genere un sentido de pertenencia en la comunidad con un espacio que los identifique iniciando con visitas al lugar generando lluvias de ideas e identificación de materialidad y sistemas constructivos que por medio de la arquitectura participativa podemos lograr.

APLICACION

Para aplicar el método participativo con concepto de "arquitectura participativa" se inicia con visitas o un primer contacto donde se habla con la comunidad se generan lluvias de ideas se hacen preguntas y a su vez la identificación de materiales y sistemas constructivos autóctonos que son fundamentales para la proyección del diseño que sea acorde a su cultura y creencias para no generar impacto cultural o social a su vez el uso de materiales y técnicas autóctonas para evitar un gran impacto ambiental en la zona.



RECOLECCION DE DATOS

PRIMER CONTACTO

- Comenzo la reunion a las 10:30 am con la gobernadora del cabildo el fiscal, el tesorero y el alguacil ya que la reunion general fue propuesta por semana santa.
- Se inicio la trayectoria hacia el resguardo que queda ubicado a 8km de la via Castilla - Coyaima a las 10 am 15 de abril del 2022.
- Mostraban las condiciones del lugar donde se reunian y se nota la falta de gestion e intervencion publica.
- Se sostiene una charla con el "arquitecto" del resguardo encargado de elaborar la mayoría de las construcciones actuales del cabildo.
- Finalizando la visita se procede a tomar registro foto de la via desatpada que une el resguardo con la via que une a castilla y coyaima.
- Se inicia con un recorrido por el cabildo y ellos iban mostrando donde se reunian y se hacia lluvias de ideas.
- Explican como es el sistema constructivo de sus construcciones principales las cuales son las "Malocas".
- Previamente al final de la visita los cabildantes muestran el lugar donde se reunian antiguamente su ubicacion es el lote del colegio del cabildo este posee forma de maicosa.

ENTREVISTAS

6 PROGRAMA ARQ

- ¿Con cuantas personas proclamadas indígenas cuenta el resguardo?
- ¿Cuantas personas asisten a las reuniones?
- ¿Cual es el rango estimado de edades de las personas que conforman el resguardo?
- ¿Cada cuanto tiempo frecuentan estas reuniones?
- ¿Cual es el tiempo estimado de las reuniones?

Las entrevistas fueron realizadas a las personas con mayor jerarquia en el resguardo los cuales fueron 3 la gobernadora como maxima autoridad el fiscal y el tesorero.

LLUVIA DE IDEAS

- ¿Que tipo de actividades desea usted en las reuniones?
- ¿Como considera el acceso al resguardo?
- ¿Que tipo de materiales son usados en sus construcciones?
- ¿Que tan frecuente es el uso de estos materiales en sus construcciones?
- ¿Considera que el espacio donde son realizadas las reuniones es el adecuado?

Las lluvias de ideas fueron realizadas en general como a 8 cabildantes tipo charca donde se han haciendo las preguntas las iban respondiendo y dando idea de proyectos que ya tenían en proceso.

RESPUESTAS ENTREVISTAS



8 MATERIALIDAD

- Palma (Hoja)
- Guasda
- Igua
- Bareque

La materialidad que fue escogida para su uso en el proyecto es en parte endémica del lugar y a su vez es la materialidad que la comunidad indígena lleva utilizando en sus construcciones desde sus ancestros en tonos se pretende utilizar para no romper con el esquema de materialidad de sus construcciones.

Figura 63. Recolección de datos
Fuente: Elaboración propia

METODOLOGIA

REFERENTES DE INTERVECCION

Proyecto integral de gestion eco-ambiental y produccion social de habitad en Tepipilli xochimilico CDMX.

Autor: Universidad nacional autonoma de mexico

Fecha: Sep 2018.

Metodo	Proceso	Aplicacion	Resultados
La metodologia se basa en conceptos generales que apoyan esta como ADCP barrio evolutivo sustentable produccion social de habitad y hacia nuevos paradigmas	El proceso que se lleva a cabo para la aplicacion de esta metodologia es por un diagnostico urbano y visitas al lugar de intervencion	Para aplicar esta metodologia usaron talleres participativos y la estructuracion y aplicacion de taller de construccion con tierra	La linea de investigacion ADCP propone una forma distinta de entender el habitad a la comunente enseñada en la Facultad de Arquitectura

Centro de desarrollo infantil El Gaudal en el municipio de villa rica del departamento del Cauca COL.

Autor: Daniel Joseph Feldman Mowerman, Ivan Dario Quiñones Sanchez; Daniel Joseph Feldman Mowerman, Ivan Dario Quiñones Sanchez

Fecha: 2011 - 2013.

Metodo	Proceso	Aplicacion	Resultados
Se aplica un metodo participativo con el fin de generar en la comunidad sentido de pertenencia con talleres de diseño participativo con la comunidad insumos de diseño	Se lleva a cabo para la aplicacion de esta metodologia un estudio e investigacion en cuanto a la comunidad por su condicion de abandono	Por medio de un proceso participativo con el fin de generar pertenencia, se desarrollaron talleres de diseño con niños y niñas padres y lideres de la comunidad	El CDI ha generado un impacto urbano muy positivo creando andenes zonas peatonales generosas un cine al aire libre y un aula multiple abierta a la comunidad.

Revitalizacion de ventas informales, una arquitectura participativa para la promocion del comercio asociativo. El caso de Asonavarro

Autor: Manuel Dario Zapata Botia

Fecha: 2015.

Metodo	Proceso	Aplicacion	Resultados
La metodologia se basa en la tecnica del DAFO o del FODA que es una matriz que permite contextualizar y definir una situacion problematica en localidad o comunidad	El proceso se lleva a cabo por medio de una matriz que permite contextualizar y definir un situacion problematica en una localidad la cual es el DAFO o FODA	Para aplicar esta metodologia usaron visitas al lugar encuestas lluvias de ideas y tambien talleres participativos con la comunidad	Un esquema realizado a partir del diseño participativo y comunal que se realiza a partir de una intervencion social aplicando la experiencia que se realiza

ARQUITECTURA PARTICIPATIVA

La arquitectura participativa radica en la gestión y relación entre arquitecto y comunidad toma como iniciación la necesidad de generar alternativas de habitabilidad donde son explicadas en una generalización de los procesos de diseño donde los principales participantes del diseño como tal es la comunidad.

METODO

Se pretende aplicar un metodo que sea incluyente con la comunidad donde ellos mismos son participes de la creacion del espacio ya que van a influir en todos los aspectos del proyecto partiendo desde el diseño su materialidad y usos de los espacio tanto como en la construccion del mismo aportando mano de obra y conocimientos ancestrales ya que es indispensable que la comunidad sienta su autonomia y poder a su vez se generar un sentido de pertenencia en la comunidad con un espacio que los identifique iniciando con visitas al lugar generando lluvias de ideas e identificacion de materialidad y sistemas constructivos que por medio de la arquitectura participativa podemos lograr

PROCESO

Iniciando con un proceso de estudio e investigacion en cuanto a la comunidad ya que al ser proclamada indigena cuenta con unas costumbres, creencias y pensamientos totalmente diferentes al de las demas comunidades partiendo de una cosmovision y cosmogonia para entrar a generar un primer contacto con la comunidad de una manera respetuosa para asi mismo comenzar con el proceso de integracion a la comunidad en cuanto al diseño ya que aqui radica mi metodologia como arquitectura participativa

APLICACION

Para aplicar el metodo participativo con concepto de "arquitectura participativa" se inicia con visitas o un primer contacto donde se habla con la comunidad se generan lluvias de ideas se hacen preguntas y a su vez la identificacion de materiales y sistemas constructivos autoctonos que son fundamentales para la proyeccion del diseño que sea acorde a su cultura y creencias para no generar impacto cultural o social a su vez el uso de materiales y tecnicas autoctonas para evitar un gran impacto ambiental en la zona



RESULTADO

Como resultado se pretende satisfacer las necesidades socio-culturales de la comunidad partiendo desde su espacio para congregaciones hasta su recuperacion cultural y artesanal donde se pretenden ser exhibidas para generar turismo y conciencia cultural en cuanto a nuestros antepasados toda su historia y siendo muy respetuoso con su cosmovision y cosmogonia ya que estos conceptos son ejes fundamentales de la intervencion a la comunidad como en conceptos de diseño



PRESENTADO POR: JUAN JOSE OSORIO GARCIA

TUTOR: JAVIER ANGEL

ARQUITECTURA

TG

Figura 64. Metodología

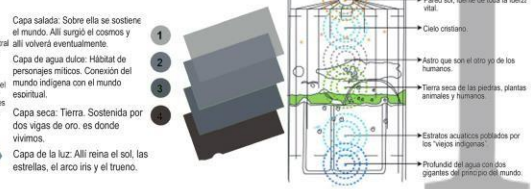
Fuente: Elaboración propia

INFORMACION PIJAO

LINEA DEL TIEMPO



COSMOVISION



ORGANIZACION POLITICA



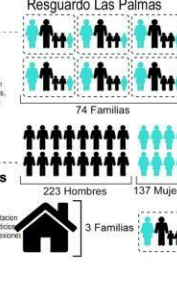
JERARQUIA INDIGENA



ORGANIZACION SOCIO ECONOMICA



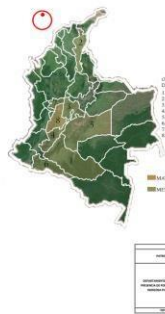
ESTRUCTURA SOCIAL



POBLACION INDIGENA



MAPA DE COLOMBIA



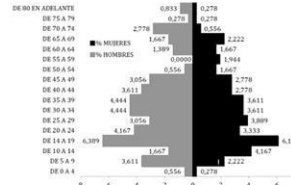
MAPA DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA



MAPA DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA



PIRAMIDE POBLACIONAL



DISTRIBUCION POR AREAS



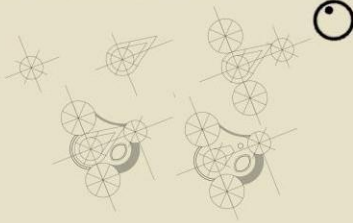
Figura 65. Información Pijao

Fuente: Elaboración propia

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

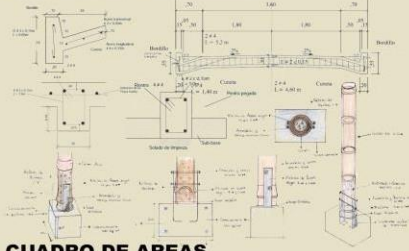
CONCEPTO

El diseño de las malocas parte de una circunferencia la cual es representada en estos espacios desde siempre en esa cultura indígena donde por medio de una radialidad se proyectan ejes los cuales nos ayudan a distribuir las malocas y los espacios generando una circulación fluida entre palmas que es la planta que caracteriza esta comunidad.



DETALLES

Se presentan detalles arquitectónicos del sistema estructural en gauda y a su vez detalles estructurales de el sistema de placas huecas implementado.

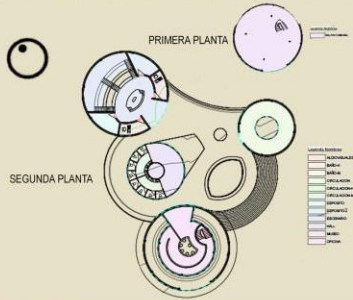


AXONOMETRIA

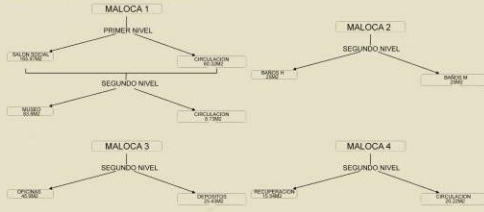


ZONIFICACION

La zonificación del proyecto parte de una fase de etapas donde las actividades a ejecutar en esta serán repartidas en 3 malocas dependiendo de la decisión de la comunidad así compartirá las actividades en los distintos espacios si bien la comunidad no lo desea la primer maloca será responsable de suplir la necesidad de actividades de la comunidad en el mismo espacio.



CUADRO DE AREAS



VISTA INTERNA



MATERIALIDAD



Figura 66. Memoria 3

Fuente: Elaboración propia

ASPECTOS URBANO AMBIENTALES

RESGUADO INDIGENA LAS PALMAS



CORTE DEL TERRENO

El terreno es semi plano desde el nivel del colegio donde se va entervenir el area para las reuniones del cabildo ya que este es un area donada por el fondo ganadero ala comunidad y es aqui donde incialmente comenzaron sus reuniones pero debido al deterioro del lugar se vieron obligados a reunirse en diferentes casas del cabildo

PERFIL VIAL EXISTENTE

El acceso al resguardo es ineficiente no cuenta con malla vial es todo destapada

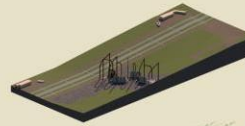
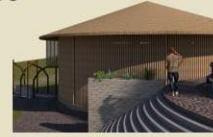


PERFIL VIAL EXISTENTE

Propuesta de placas huellas por la misma comunidad



IMAGENES ESPACIO PUBLICO



SAMAN Beneficios suelo fauna especie frecuente por amplia variedad de aves cantoras, es una especie que por su gran tamaño y alta longevidad crea un miro ambiente bajo su sombra.

GUADUA Contribuye a enriquecer y mejorar la estructura del suelo esta especie debido a la estructura de sus tallos en los que almacena agua a su vez contribuye a la conservación de las cuencas hidrograficas

GUAYABO Beneficios ecologicos es muy recomendado para procesos de rehabilitación y restauración ecologica en zonas secas y aridas de regiones tropicales a su vez atrae fauna ya que proporciona alimento

CONCEPTO

Como principal concepto esta el entender la idiosincracia del resguardo indigena para asi relacionarlo al diseño del proyecto a su vez influye en la division de los espacios y en su forma ya que tiene que estar totalmente relacionada con su cosmovision y cosmogonia ya que estas culturas son muy sensibles en sus creencias y culturas.

GEOMETRIA

Su geometria estara totalmente relacionada a la idiosincracia de el resguardo indigena donde comprendemos la naturaleza como principal foco de inspiracion en cuanto a la forma del proyecto relacionando su entorno y a su vez la materialidad ya que por no impactar mucho en su cultura y lugar se usaran materiales del lugar

FITOTECTURA



CAMBULO Especie optima para conservación del suelo, controla a su vez la erosión y ayuda a recuperar los terrenos degradados



IGUA Esta especie es optima para la creación de ecosistemas por su frondosidad y altura



MANGO Esta especie contribuye con beneficios ecologicos ya que alimenta gran cantidad de aves frugivoras el nectar producido por su flor alimenta otro tipo de especies



PRESENTADO POR: JUAN JOSE OSORIO GARCIA

TUTOR: JAVIER ANGEL

ARQUITECTURA

TG

Figura 67. Memoria 2

Fuente: Elaboración propia

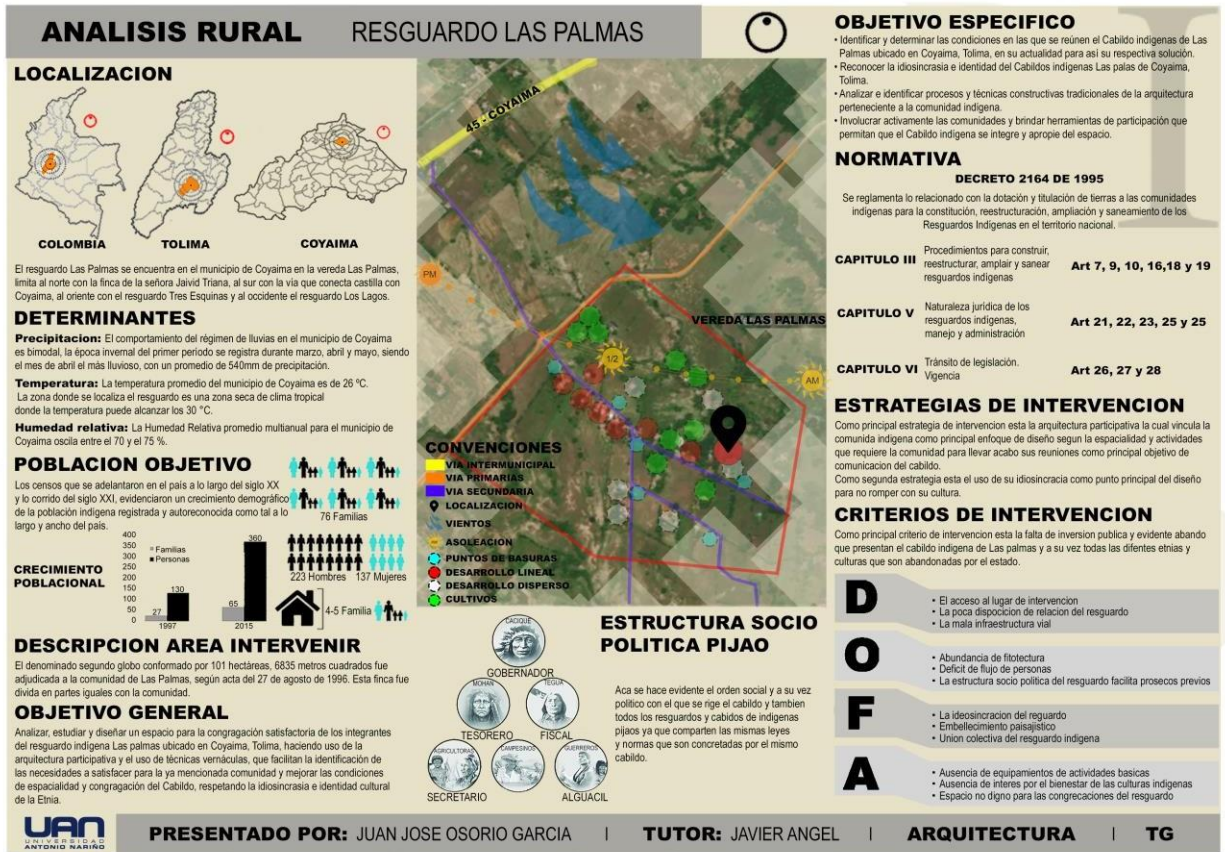


Figura 68. Memoria 1

Fuente: Elaboración propia