

# VALORACIÓN PATRIMONIAL Y CARACTERIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA,

EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ.

CASO DE ESTUDIO CENTRO COMERCIAL

YULIMA

IBAGUÉ COLOMBIA.



**VALORACIÓN PATRIMONIAL Y CARACTERIZACIÓN  
DE LA ARQUITECTURA MODERNA, EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ.  
CASO DE ESTUDIO CENTRO COMERCIAL YULIMA**

**ESTUDIANTE**

XIOMARA MUÑOZ ACHURY  
CÓDIGO: 10611524702

**TUTORA.**

JENNYFER MAGERLY BARRERA

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**

FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
JUNIO DE 2023  
IBAGUÉ - TOLIMA

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado **VALORACIÓN PATRIMONIAL Y CARACTERIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA, EN EL CENTRO D ELA CIUDAD DE IBAGUÉ.**

**CASO DE ESTUDIO CENTRO COMERCIAL YULIMA**

Cumple con los requisitos para optar por el título de arquitecto

---

Arq. Jennyfer Magerly Barrera  
Tutora trabajo de grado

---

Arq. Andrés Rivera  
Jurado 1

---

Arq. Diego Alejandro Delgadillo  
Jurado 2

## **AGRADECIMIENTOS**

---

Primero a Dios por todo, segundo, a la arquitecta Jennyfer Barrera, por la paciencia, por el amor con el que transmite cada uno de sus conocimientos, por ayudar a que exploremos nuestro potencial. Por animarnos a ser y dar siempre lo mejor. Por esas palabras de aliento que en ocasiones nos salvan. A mi mami por motivarme cada día, por sus llamadas llenas de amor apoyándome y alentándome, a mis gatos por acompañarme en este proceso y a todas las personas que me apoyaron y se tomaron el tiempo para ayudarme a desarrollar la tesis.





"Deberíamos distinguir el núcleo de la verdad. Solo las preguntas que se refieren a la esencia de las cosas tienen sentido. Las respuestas que encuentran su generación entorno a esta pregunta, son su aportación a la arquitectura"

Mies Van der Rohe

Imagen 1  
Edificio Banco Cafetero  
Fuente: google maps, adaptación propia

## RESUMEN

---

El objetivo de la presente tesis es reconocer a través del estudio arquitectónico e histórico de una edificación de estilo moderna, localizada en el centro de la ciudad de Ibagué, el valor de la arquitectura moderna, propiciando su conservación, desarrollando el proceso académico para su posible declaración y reconocimiento patrimonial. La investigación que se ha desarrollado es de tipo etnográfico; como instrumento de recolección de datos, se utiliza soportes fotográficos, líneas de tiempo que permita hacer la comparación de las edificaciones que a nivel nacional y mundial son consideradas patrimonio arquitectónico moderno, con las edificaciones declaradas como patrimonio arquitectónico moderno, existentes en el centro de la ciudad de Ibagué, sector comuna uno. Proponiendo el caso de estudio del centro comercial Yulima, para que, por su valor histórico y cultural, pueda llegar a ser considerado como un BIC de patrimonio arquitectónico moderno. El centro de la ciudad cuenta con múltiples edificaciones con ciertas características arquitectónicas modernas que se adaptaron a las dinámicas de ciudad y, que no se consideran valiosas históricamente, que sufren deterioro, configuraciones y cambio de uso, lo que hace que no se reconozca su valor, ni puedan llegar a ser preservadas.

### PALABRAS CLAVE

Arquitectura moderna, patrimonio, conservación, valor patrimonial, deterioro, historia, cultura, características arquitectónicas, preservación, BIC bien interés cultural, Ibagué

## ABSTRACT

---

The objective of this thesis is to recognize through the architectural and historical study of a modern-style building, located in the center of the city of Ibagué, the value of modern architecture, promoting its conservation, developing the academic process for its possible declaration and patrimonial recognition. The research that has been developed is of an ethnographic type; As a data collection instrument, photographic supports are used, time lines that allow the comparison of the buildings that at a national and world level are considered modern architectural heritage, with the buildings declared as modern architectural heritage, existing in the center of the city. Ibagué city, commune sector one. Proposing the case study of the Yulima shopping center, so that, due to its historical and cultural value, it can be considered as a BIC of modern architectural heritage. The city center has multiple buildings with certain modern architectural characteristics that adapt to the dynamics of the city and, which are not considered historically valuable, suffer deterioration, configurations and change of use, which means that their value is not recognized. value, nor can they be conserved.

### KEY WORDS

Modern architecture, heritage, conservation, heritage value, deterioration, history, culture, architectural features, preservation, BIC of cultural interest



# INTRODUCCIÓN

# INTRODUCCIÓN

# INTRODUCCIÓN

# INTRODUCCIÓN

En el centro histórico de la ciudad de Ibagué se encuentran diferentes edificaciones declaradas como BIC (Bien de Interés Cultural) que son protegidas para salvaguardar el patrimonio y la memoria histórica del lugar. La Unesco define como patrimonio “el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”. Dentro de estas edificaciones se denotan algunas, con estilo arquitectónico moderno, edificaciones que contienen historia social y cultural, memorias del lugar y son la representación de cambios urbanísticos y de dinámicas del lugar. Edificaciones que no cuentan con un valor patrimonial.

“Existe un fenómeno de rechazo de la historia por parte del pragmatismo que caracteriza la cultura moderna” (Argan, 1983, p.86);  
arquitecto José Salazar Ferro “el patrimonio se trata de un intento por aprovechar el pasado para proyectar el futuro, una alternativa para las nuevas ciudades modernas que proyecte con mejores argumentos su desarrollo” (Salazar, p.13)

El presente trabajo de tesis tiene como principal propósito de estudio, la identificación de edificaciones con estilo arquitectónico moderno, por medio de comparativos con edificaciones modernas declaradas en Colombia, las cuales se localizan en el centro histórico de la ciudad de Ibagué, de las cuales se seleccionará a una edificación para elaborar el proceso académico en el cual se pueda visibilizar su valor y posible propuesta de declaración como bien de interés cultural municipal. Los edificios cuentan historias y tienen herencias, que persisten en la ciudad contemporánea.

El interés por la indagación y profundización en el tema se da al ver que, en el centro histórico de la ciudad, encontramos diferentes edificaciones con estilos arquitectónicos, dentro de estos el estilo moderno al cual no se le presta un interés histórico ni patrimonial, se carece de un conocimiento cultural y no se evidencia la importancia de los aportes, y cambios dentro de la configuración urbana del lugar mencionado. Edificaciones que componen el tejido cultural, social, arquitectónico y urbanístico, que se deben conservar dentro de la memoria del colectivo de ciudad, ya que son símbolos del cambio histórico y crecimiento que hemos tenido como ciudad.



INTRODUCCIÓN INTRODUCCIÓN INTRODUCCIÓN  
INTRODUCCIÓN INTRODUCCIÓN INTRODUCCIÓN  
INTRODUCCIÓN INTRODUCCIÓN INTRODUCCIÓN  
**INTRODUCCIÓN**

La presente investigación se efectuará con un enfoque cualitativo, a través de un estudio etnográfico. Se inicia con una investigación basada en la triangulación histórica por medio de líneas de tiempo, de edificaciones a nivel internacional localizadas en EEUU, Europa y Colombia, complementada con la triangulación de ciudades en Latinoamérica como lo son Brasil, Buenos aires y Bogotá, para diferenciar, comparar y reconocer los diferentes aportes arquitectónicos modernos, vestigios y adaptaciones que han llegado y se han integrado a el centro histórico de la ciudad.

Se elabora un proceso de estudio, escogiendo el centro comercial Yulima para el desarrollo académico normativo que se solicita ante el ministerio de cultura para su posible declaratoria y presentación como bien de interés cultural municipal.

El proceso de construcción de información ha tenido dificultad ya que la ciudad no cuenta con información de los mismos, ni histórica, ni planimétrica.

# PRELIMINARES



## 1.1 OBJETO DE ESTUDIO

En la zona centro de la ciudad de Ibagué se encuentran localizadas diferentes edificaciones con características de estilo moderno, que cuentan una historia y guardan memoria arquitectónica del lugar, edificaciones que permiten ver una información secuenciada cronológicamente de sus elementos representativos y formas, como lo son materiales, técnica de construcción, acabados, detalles que las hacen únicas.

Estas edificaciones de arquitectura moderna, no son reconocidas dentro del centro histórico de la ciudad ya que no se le presta una importancia, no hay un proceso de apropiación, ni se le da un valor, ni reconocimiento, lo cual no permite su permanencia en el tiempo y la generación de leyes que puedan ayudar a la sostenibilidad de los mismos.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Como problema principal se evidencia el no reconocimiento y el desconocimiento e las edificaciones de estilo moderno por parte de la población. Dentro de las tipologías existentes en el centro histórico de la ciudad, se cuenta con edificios comerciales modernos a los cuales, no se les presenta un interés cultural por el tipo de arquitectura moderna, al no darle importancia ni un valor patrimonial, estos edificios existentes dentro del paisaje urbano y centro histórico de la zona centro de la ciudad, no tienen una garantía de cuidado ni conservación, lo que provoca el deterioro, cambio de uso, olvido, incluso destrucción de las edificaciones.

Es importante tomar medidas para salvaguardar la identidad patrimonial existente, hacer que la población reconozca estos elementos arquitectónicos.

Carvajal, Ilanos, Fontana, Mayorga (2008).

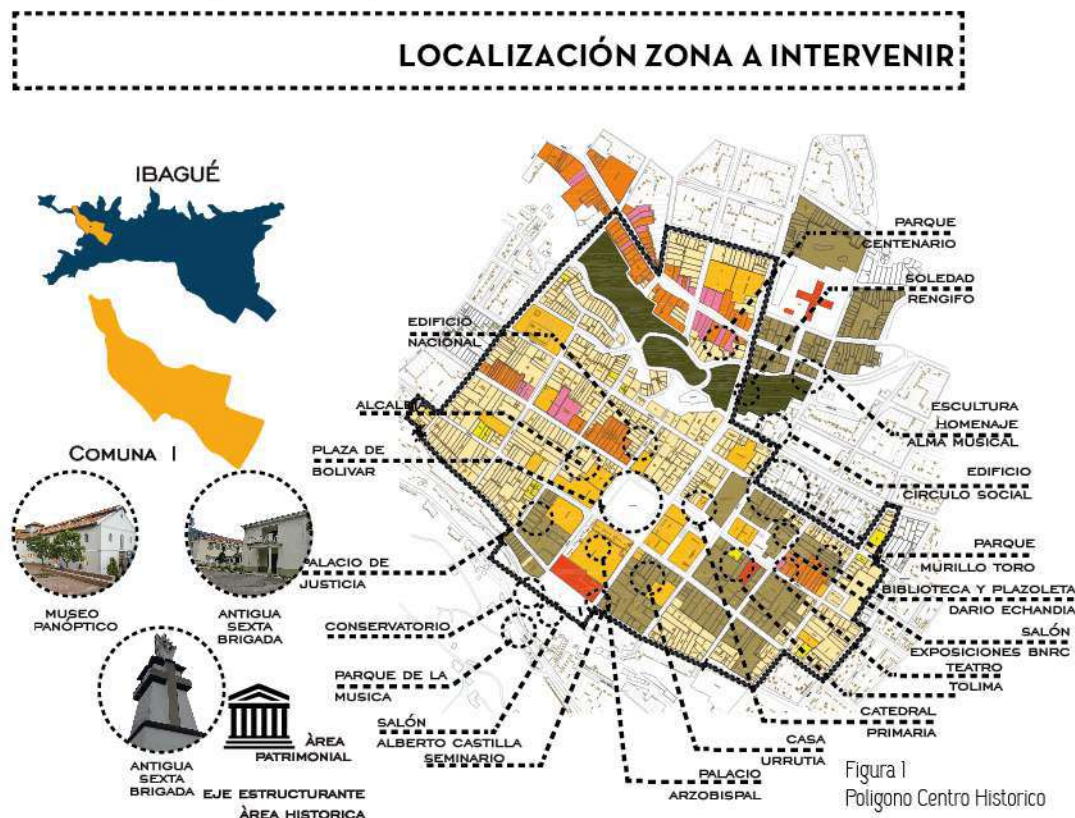
Aproximación a la actualidad e importancia de la salvaguardia del patrimonio moderno. Invitamos al lector a reflexionar sobre tres temas importantes: la universalidad, legitimidad y autenticidad como características de la modernidad arquitectónica en Colombia, una invitación a la práctica del "volver a mirar" mediante el conocimiento y el reconocimiento de los valores y las cualidades formales de la arquitectura moderna colombiana. Esperamos, sobre todo, que esta publicación motive y estimule en los lectores una valoración de nuestra arquitectura moderna, un patrimonio que se encuentra tan próximo y presente, que se ve, pero no se mira, y, en consecuencia, resulta sumergido en una cotidianidad que, la mayoría de las veces, se parece mucho a la indiferencia.

Al darse un conocimiento del patrimonio arquitectónico moderno, llevándolo a su protección

se puede lograr una apropiación por parte de la población, hacer que el ciudadano participe se puede generar un empoderamiento del mismo. Carvajal, Ilanos, Fontana, Mayorga (2008).

-De la entidad e identidad. La producción arquitectónica moderna colombiana ha configurado cuantitativa y cualitativamente amplios sectores de la ciudad, con la definición de centros, calles principales o barrios, lugares que han adquirido un valor urbano, tanto por su repetición extendida como por su singularidad.

-De la actualidad y vigencia. Si los postulados de la modernidad arquitectónica nos remiten a una época concreta, es importante destacar que esta arquitectura ha establecido un modus operandi coherente, que logra sobreponerse al paso del tiempo situándose al margen de las "tendencias arquitectónicas", para establecerse como un discurso todavía vigente, sensato y afín a la realidad colombiana actual.



Fuente. Adaptado y elaborado con planimetría de la ciudad de Ibagué, imágenes referencia google maps, Ministerio de cultura

## 1.3 OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Reconocer el valor de la arquitectura moderna para la ciudad, a través de la identificación y exposición de sus bondades, de algunas edificaciones modernas del centro administrativo de Ibagué, teniendo como caso de estudio el centro comercial Yulima.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características de la arquitectura moderna a través de la triangulación de países pioneros a nivel global como Europa, EEUU en relación a Colombia, para establecer las variaciones en la arquitectura moderna del centro administrativo de Ibagué.
- Analizar las estrategias, partes y elementos de los 5 edificios declarados patrimonio moderno en el centro administrativo de Ibagué, para establecer lineamientos que permitan identificar otros edificios que puedan representar la arquitectura moderna Ibaguereña.
- Evaluar según los criterios de la arquitectura moderna colombiana, las edificaciones que podrían representar la arquitectura moderna en el centro de Ibagué.

## 1.4 POBLACIÓN OBJETIVO

La población potencial de interés son todos los habitantes de la ciudad de Ibagué, enfocándose en la población residente en el área a intervención que se encuentra localizada en la comuna 1, en la zona centro de la Ciudad de Ibagué, localizada en el extremo occidental de la ciudad, que alberga el sector que ocupó los primeros barrios de Ibagué.

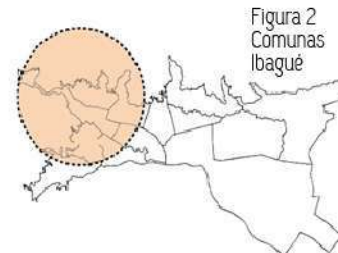


Figura 2  
Comunas  
Ibagué

Fuente: Adaptada de Monumentos de Ibagué, [Fotografía].



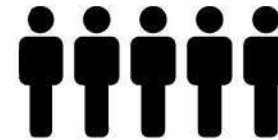
Figura 3  
Comuna 1

fuente. Adaptada de Monumentos de Ibagué, vista área [Fotografía].

Figura 4  
Eje estructurantes  
Área Historica



Nota. Basado en Google maps [Fotografía].



Habitantes en la ciudad de Ibagué 543.949 Aprox.

Habitantes comuna 1 30.895 Aprox.

## 1.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Esta tesis de investigación pretende entonces dar a conocer a partir de un análisis crítico edificaciones de arquitectura moderna que se pueden considerar patrimoniales en el centro de la ciudad de Ibagué, basado en una triangulación de información a través de líneas de tiempo sobre las características de la arquitectura moderna en Europa, EEUU y que se adaptan y configuran en Colombia, trayéndola a la condición local de la ciudad de Ibagué, buscando esas características que permitan la preservación, conservación y título de patrimonio arquitectónico moderno.

Se evidencia la importancia de restauración, protección y preservación, sobre los bienes que corresponden a la arquitectura colonial y republicana, como podemos observar el caso del Museo Panóptico, Casa Urrutia, Palacio de Justicia, Palacio Municipal, Edificio Café París, entre otros. Dándosele una prioridad ya que son edificios que se destacan dentro del paisaje urbano de la ciudad de Ibagué.

A partir de esto se refleja el poco interés sobre edificaciones arquitectónicas diferentes a los estilos ya nombrados. Es necesario saber la importancia que tiene patrimonialmente dentro del desarrollo del perfil urbano de la ciudad las edificaciones con arquitectura moderna, como saber también a que se refiere por lo tanto cito a Rivas y Arango (2016)

Este movimiento se caracterizó por la simplificación en las formas dejando atrás la composición académica clásica, la cual fue sustituida por una estética con referencia al arte moderno (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, etc.,) también la exploración e inclusión de nuevos materiales como vidrio, acero y hormigón, con sus bases de orden y funcionalidad. Esto ayudo en la manera de proyectar y construir los edificios y espacios para determinar las necesidades urbanísticas del ser humano. Con el fin que las personas se apropien de su entorno y tengan mayor conciencia cívica.

Entonces se puede observar como la arquitectura moderna representa un cambio, un punto de finalización de la arquitectura clásica y la llegada de una transición de la arquitectura urbana tradicional a la arquitectura moderna, trayendo consigo nuevos elementos urbanos como arquitectónicos, un nuevo esquema de trazado urbano, supermanzana, una nueva morfología en el área residencial con el tratamiento del espacio verde comunal y la red peatonal, la unidad habitacional; una arquitectura estéticamente más sencilla, lineal, interesada en el bienestar de quien la habita, además del uso de nuevos materiales, que fuero de fácil acceso por el apogeo industrial revolucionario que tuvo el país en la posguerra.

Por lo tanto, es importante denotar que las edificaciones de arquitectura moderna también representan una historia de como evoluciono la sociedad, tienen un valor cultural, que se está perdiendo por el desconocimiento del mismo.

## **INVESTIGATIVO**

El proyecto esta enfocado en una línea de profundización investigativa hacia el patrimonio, Arte, diseño y sociedad. El proyecto se desarrollara dentro del polígono del centro histórico de la ciudad de Ibagué.

## **1.6 HIPOTESIS**

Este trabajo de tesis de pregrado plantea como hipótesis que, los edificios con estilo arquitectónico moderno del centro histórico de la ciudad, cuentan con una historia que les da un valor, y el identificar las similitudes con los edificios que ya son considerados patrimonio arquitectónico moderno, realizando un análisis, que pueda soportar que estos existentes en el centro de la ciudad de Ibagué logren ser igualmente reconocidos. Cito a Azkarate, Ruiz de Ael y Santana (2003) "el patrimonio inmueble puede definirse como el conjunto de bienes edificados de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural."

Aquí se ve la importancia de la sociedad para la toma de las medidas de conservación, ya que es la encargada de determinar el valor de la misma. Partiendo entonces de la idea cito del artículo La arquitectura del Movimiento Moderno: entre la desaparición y la reconstrucción Un impacto cultural de larga proyección (2008):

La puesta en valor de este nuevo corpus patrimonial condujo de manera natural al paso siguiente: la identificación llevó a la catalogación y la declaración, puesto que sin esta última no puede haber protección. Desde hace ya casi dos décadas, los expertos son conscientes de la importancia de identificar, estudiar e inventariar este patrimonio, puesto que aquello que no esté declarado o protegido a escala nacional e internacional está en peligro real de desaparición, como se puso en evidencia en el coloquio internacional organizado por el Consejo de Europa sobre la arquitectura del siglo xx en Viena en 1989 (AA.VV., 1994). (p. 159)

## **1.7 ALCANCES**

Se plantea el desarrollo académico normativo de una edificación de estilo arquitectónico moderno del centro histórico de la ciudad de Ibagué, por medio de diligenciamiento de fichas normativas, formatos de planimetría y fotografía solicitadas, cartilla con la presentación historia y arquitectónica del lugar. Además de cartilla, video y maquetas con el fin de dar a conocer culturalmente las diferentes representaciones de arquitectura moderna en el centro de la ciudad. En este caso el edificio para elaborar el proceso es el Centro Comercial Yulima.

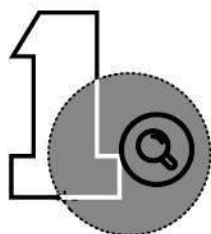
## 1.7 METODOLOGÍA

La presente investigación se efectuará con un enfoque cualitativo, a través de un estudio etnográfico.

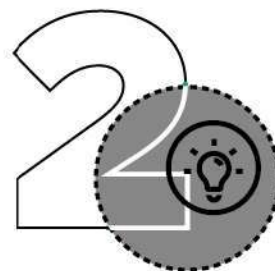
Iniciando con el reconocimiento de las edificaciones con arquitectura moderna en el centro de la ciudad de Ibagué, que están declaradas como BIC y que se aproximan a tener las características de las edificaciones pioneras de arquitectura moderna, las adaptaciones de Colombia y la interpretación dada por la arquitectura y las dinámicas ciudad, elaborando un inventario, estipulando las pautas para poder proponer la edificación comercial, seguido de una revisión bibliográfica del lugar a intervenir.

Se realizara un levantamiento fotográfico y general de las edificaciones donde se permita visualizar su estado y su relación y dinámica con el sector, referenciando sus direcciones, con esta información se realizara un análisis que se entrelace con a una investigación efectuada de edificios declarados como patrimonio moderno en EEUU, Europa y Colombia, por medio de una triangulación, soportada por grillas, y así llegar a la escogencia de las la edificación, que cuenta con las características pautadas para así llegar a realizar el ejercicio academico para proponerse como edificio para conservación patrimonial moderna.

### FASE METODOLÓGICA

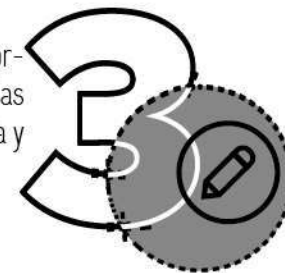


Se Realiza un estudio investigativo de la historia de la arquitectura moderna, desde el nacimiento y cambios históricos y su finalización, los países donde se realiza el estudio son Euroda, EEUU y Colombia.



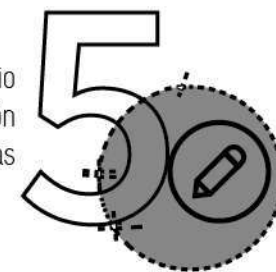
En segundo lugar, se realiza el mismo estudio investigativo pero en países latinoamericanos, en este caso Braisl y Argentina, para así poder determinar las adaptaciones y características de cada uno.

El tercer componente metodológico fue la búsqueda de información centrada a las ciudades de Colombia, se buscaba identificar las características de la arquitectura moderna adaptadas en Colombia y finalmente en la ciudad de Ibagué.



El cuarto componente fue la elaboración de entrevistas con expertos en el tema de arquitectura moderna y así ver y examinar las edificaciones en la ciudad de Ibagué e iniciar la búsqueda del edificio a realizar el trabajo académico.

El quinto componente metodológico fue la elección del edificio a trabajar, en este caso el CC Yulima, búsqueda de la información histórica, elaboración de planimetría, elaboración académica de fichas del ministerio



Elaboración libro y charlas informativas sobre arquitectura moderna.

# 2. MARCO TEORICO







La arquitectura moderna es un estilo arquitectónico que nace en la década de 1920 como respuesta a la industrialización acelerada y los cambios sociales, esta tiene sus orígenes en Europa y los Estados Unidos. La estilo de arquitectura moderna se caracterizo por el uso de nuevos materiales y tecnología avanzada, rechazando ideas, estilos antiguos, tradicionales e históricos, y ornamentación. El modernismo enfatizó la función, la simplicidad y la racionalidad, y creó nuevas formas de expresión con una nueva estética.  
Pura, A



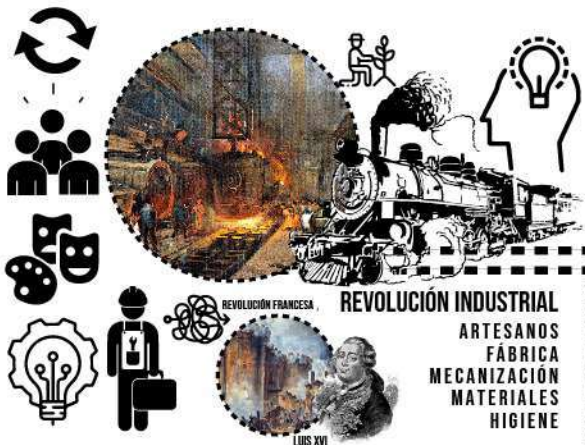
## 2.1 ANTECEDENTES

# ARQUITECTURA MODERNA EN EUROPA

La llegada de la industrialización marco una transición entre el trabajo del campesino y el artesano, a la sociedad industrial, La mecanización y serialización de productos en masa, la llegada del ferrocarril, la introducción a el trabajo obrero, generando cambios en el desarrollo de la ciudad y los estilos de vida.

las utopías nacen como soluciones de ciudad y urbanas, enfocadas a dar respuesta a los cambios de la industrialización y a el desplazamiento que sufre la población para poder realizar sus jornadas de trabajo. Dentro de la ciudad moderna se destacan tres:

1770



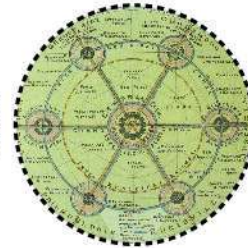
La industrialización fue un fenómeno central en la entrada de Occidente a la modernidad de la mano de la Revolución Industrial y el capitalismo, a finales del siglo XVIII y a lo largo del XIX. Se originó en Gran Bretaña, a través de la creciente mecanización de las labores artesanales, permitiendo la producción rápida y masiva de bienes que antes se hacían de manera manual.

Editorial E

## UTOPIAS



CIUDAD LINEAL  
ARTURO SORIA Y MATA



CIUDAD JARDIN  
EBENEZER HOWARD



CIUDAD INDUSTRIAL  
TONY GARNIER

1771

la Ciudad Lineal define Soria un nuevo tipo de ciudad que quiere dar solución conjunta al problema de la vivienda y al problema del transporte, creando una ciudad alternativa vertebrada por un ferrocarril tranvía, donde se conjugasen las ventajas de la ciudad y las del campo, haciendo de la Ciudad Lineal la última utopía progresista del siglo XIX y una de las más importantes aportaciones españolas a la ciencia Urbanística moderna.

Alonso, Jose.

Ebenezer Howard presentó su idea de la ciudad-jardín en 1898. Fue la creación de un modelo completo, urbano y territorial, que se postulaba como alternativa al desarrollo de las ciudades, y que sería trascendental a lo largo del siglo XX: la propuesta urbana acabaría convirtiéndose un exitoso estilo de vida aspiracional y su planificación territorial influiría en la estrategia de crecimiento de muchas grandes urbes que optaron por implantar núcleos-satélite en su entorno.

Urban Networks

1816

## PASAJES COMERCIALES



El pasaje comercial se conoce en Europa desde 1816 esencialmente con el nombre de galería o pasaje, el cual le daba una nueva posibilidad al espacio público de las urbes que se desarrollaban rápidamente y donde existía un movimiento comercial predominante. El Galleria Vittorio Emanuele II, construido por Giuseppe Mengoni entre 1865 y 1867 en Milán, siendo este uno de los pasajes comerciales más importantes que se conservan en el mundo, entre muchos otros.\*

Pasajes comerciales del Centro histórico de Bogotá. 2011

Figura 5

Línea de tiempo Europa

Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imagenes referencia google imagenes.

Su máximo ideólogo fue el artista y escritor William Morris. Fue un movimiento nacido desde los ideales, la preocupación por los efectos de la industrialización en el diseño, el saber y la vida cotidiana. Abogaba por una reactivación de la artesanía tradicional, un retorno a una forma de vida más simple y una mejora en el diseño de objetos domésticos.

Museu Nacional d'Art de Catalunya.

**1860**

**ARTS AND CRAFTS**  
**WILLIAM MORRIS**



Tony Garnier elaboró los planos de esta ciudad ideal bajo el título Una ciudad industrial para 35.000 habitantes. Se planteó como un nuevo modo de vida, un nuevo concepto de ciudad socialista donde no eran necesarias ni cárceles, ni cuarteles, ni murallas. En definitiva, una ciudad sin propiedad privada. Para ella ideó respuestas a las necesidades de vivienda, de trabajo, de producción de energía, de transporte, de estudios y de ocio, utilizando materiales modernos como el hormigón armado, el metal o el vidrio.

Martínez, Lisardo



**ART NOUVEAU**

**ALFONS MUCHA "ARTE NUEVO, JOVEN, LIBRE Y MODERNO"**

**1890**

Todas hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno. Una vez más, y como todos los movimientos, una ruptura con lo anterior, teniendo presente una idea clara: «el futuro ya ha comenzado». Se valora lo artesanal aunque sin renunciar a los avances industriales, y se respira una aspiración de democratizar la belleza o socializar el arte. Para ello se potenció la idea de que hasta los objetos más cotidianos deben tener un valor estético, además de ser accesibles a toda la población. Por eso empiezan a hacerse visibles todo tipo de objetos útiles en la vida cotidiana, incluido el mobiliario urbano, que pasó a tener gran importancia (kioscos, estaciones de metro, farolas, papeleras, urinarios...).

Art Nouveau. (2015)

Adolf Loos, fue una figura carismática, un revolucionario. Alguien que puso patas arriba las bases estéticas de la sociedad vienesa de principios del siglo xx. En contra del ornamento, del historicismo y del interior burgués, introdujo el principio de racionalidad en la arquitectura y creó una nueva distribución de los espacios para preservar la privacidad y la intimidad.

**1893**



**ADOLF LOOS**

**RAUMPLAN**

Loos fue el inventor del Raumplan, la técnica por la que se seccionan los espacios interiores a distintas alturas dependiendo de su uso. Aplicó antes que nadie el minimalismo, el racionalismo, el espacio cúbico y el juego de líneas vertical y horizontal en ventanas, cornisas y terrazas. Sin Loos, no se comprendería el racionalismo y el funcionalismo de la Bauhaus.

Adolf Loos: "El ornamento es delicto"

Figura 6

Línea de tiempo Europa

Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imágenes referencia google imágenes.

La Deutscher Werkbund (DWB) era una asociación mixta de arquitectos, artistas e industriales, fundada en 1907 en Múnich por Hermann Muthesius.



**1907**

Fue una organización importante en la historia de la Arquitectura moderna, del diseño moderno y precursora de la Bauhaus.

La Werkbund más que un movimiento artístico era una acción sufragada por el estado para integrar los oficios tradicionales con las técnicas industriales de producción en masa a fin de poner a Alemania en un lugar competitivo con otras potencias tales como Gran Bretaña o los Estados Unidos.

Breuer, G. (2008)

La Primera Guerra Mundial, también denominada la Gran Guerra, fue uno de los conflictos más mortíferos de la historia y preparó el terreno para otra guerra mundial solo 20 años después.

**1914**



**1ª GUERRA MUNDIAL  
LA GRAN GUERRA**

La Gran Guerra, un conflicto por tierra, aire y mar, fue tan terrible que dejó más de ocho millones de víctimas militares y 6,6 millones de víctimas civiles.

Blakemore, E. (2019)

La Bauhaus –que se traduce como casa de construcción– fue fundada en Weimar en 1919, cuando Walter Gropius (1883–1969) unió la Escuela Superior de Artes Plásticas con la de Artes y Oficios del gran ducado de Sajonia, Weimar-Eisenach (la Kunstgewerbeschule, creada en 1906) que había dirigido Henry Van de Velde entre 1908 y 1915, año de su dimisión.



**1919**

Esta institución antiacadémica, centro pedagógico y experimental de las artes, puede ser considerada como la primera escuela de diseño del mundo, aquella que funda las bases para el diseño moderno. Quizás en el imaginario de muchos se ha idealizado el momento que dio lugar a este espacio educativo tan singular como el de una Alemania económicamente activa e industrialmente desarrollada; sin embargo, al finalizar la Primera Guerra Mundial en 1918, se trataba de una nación en proceso de desintegración, sumida en el caos y estremecida por una gran crisis.

Montoro, C. A. (2019)

El Partido Nazi fue uno de muchos movimientos políticos radicales nuevos que surgieron en Alemania durante la década de 1920. El Partido Nazi tenía su sede en la ciudad de Munich. Sin embargo, el movimiento recibió la atención de toda Alemania en noviembre de 1923. En ese mes, los nazis —encabezados por Adolf Hitler— trataron de tomar el poder por medio de la violencia. Este fallido golpe de estado se conoce como el Putsch de la Cervecería.

1920



Hitler y los nazis cambiaron de táctica después de que fracasaron en su intento de derrocar al gobierno por medios violentos. A partir de mediados de la década de 1920, enfocaron sus esfuerzos en ganar elecciones, pero el Partido Nazi no logró atraer votantes de inmediato. En 1928, el Partido Nazi obtuvo menos del 3% del voto nacional en las elecciones para el parlamento alemán.

Hitler llega al poder, 2022

El Congrès International d'Architecture Moderne (También conocido como CIAM o Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), fundado en 1928 y disuelto en 1959, fue el almacén de ideas del movimiento moderno (o Estilo internacional) en arquitectura. Constó de una organización y una serie de conferencias y reuniones.



1928

A lo largo de treinta años, entre 1928 y 1959, los CIAM reunieron a los arquitectos de vanguardia, quienes fueron levantando acta del movimiento que caracterizó el siglo XX. En esos encuentros se fue construyendo buena parte del cuerpo teórico de la arquitectura y de la ciudad racionalista.

Urbipedia, 2008

La Carta de Atenas es un manifiesto urbanístico redactado en el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), celebrado a bordo del Patris II en 1933 en la ruta Marsella-Atenas-Marsella, siendo publicado en 1942 por Le Corbusier. El urbanismo del Movimiento Moderno, al igual que su arquitectura, supone una ruptura con todo lo anterior. Ve el tejido de la ciudad histórica como un problema para el desarrollo. Por ello proclama la necesaria destrucción de todo aquello que fuera impedimento para el progreso

1933



Sin embargo y a pesar de lo que en principio podemos pensar de la relación del movimiento con el patrimonio histórico, en La Carta de Atenas se encuentra éste tema muy presente. Ésto ha calado de manera subliminal en una generación, y aún hoy sigue siendo ésta la forma de entender lo que es un bien patrimonial. Aunque cada vez más, y sobre todo por las nuevas generaciones de arquitectos, ésto ha comenzado a cambiar y ampliarse lo que se entiende por patrimonio.

Quaresma, D. (10 de Julio de 2014)



2DA GUERRA MUNDIAL

1939

Una de las importantes escuelas de Diseño que ha dejado huella en la historia de la escuela ULM, aunque parece quedar ensombrecida por la fama de la Bauhaus. La escuela de diseño ULM represento un gran cambio en la concepción del diseño tal y como hoy día lo conocemos, a pesar de que solo estuvo en marcha durante 15 años su percepción utilitarista del diseño estaba muy vinculado a la industria.

1945



8 DE MAYO

30 DE ABRIL

ESCUELA DE DISEÑO DE ULM



MAX BILL

1953

La escuela de diseño ULM ha sido pionera en integrar industria y diseño. Desde la creación de diseños icónicos, pasando por el diseño funcional y la racionalidad.

1960

ARQUITECTURA POSMODERNA



ROBERT VENTURI  
"MENOS ES ABURRIDO"

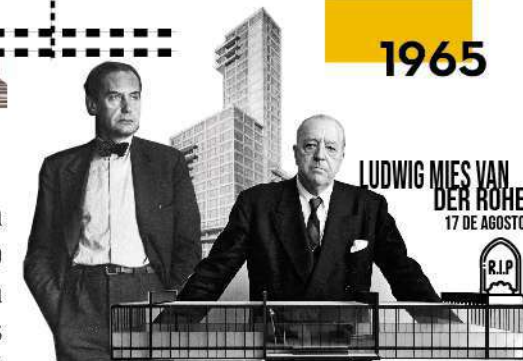
El estilo floreció desde la década de 1980 hasta la década de 1990, particularmente en el trabajo de Venturi, Philip Johnson, Charles Moore y Michael Graves. A finales de la década de 1990 se dividió en una multitud de nuevas tendencias, incluida la arquitectura de alta tecnología, el neoclasicismo y el deconstructivismo.

Hisour arte cultura historia



27 DE AGOSTO

1965



WALTER GROPIUS

5 DE JULIO

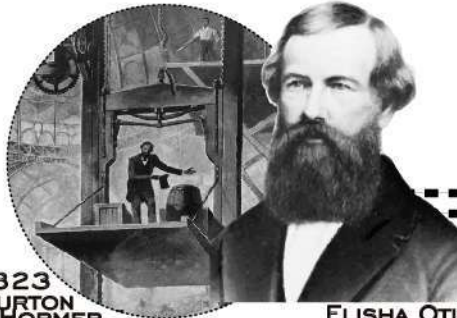
LUDWIG MIES VAN DER ROHE  
17 DE AGOSTO

# ARQUITECTURA MODERNA EN EEUU

La escuela de Chicago fue un estilo arquitectónico surgido a finales del siglo XIX y principios del XX en la ciudad de Chicago. Fue pionero en la introducción de nuevos materiales y técnicas para la construcción de grandes edificios comerciales.

1852

ELEVADOR DE SEGURIDAD



1823  
BURTON  
Y  
HORMER

ELISHA OTIS

“La idea de E.G.Otis fue sencilla pero pionera. Consistía en montar barras de hierro dentadas en los raíles-guía, a la vez que añadía hierros dentados acoplables en la cabina. Al romperse el cable, un resorte activaba los dientes, que se agarraban a las barras de hierro y detenían así la caída del aparato.” Otis empezó a vender los primeros ascensores “seguros” en 1853.

Tarrada, M. G. 2009



GRAN INCENDIO DE CHICAGO

OCTUBRE  
18 AL 1871



ESCUELA DE CHICAGO XIX FINALES PRINCIPIO XX

1871

La escuela de Chicago surge después del incendio de 1871 que arrasa con la ciudad, ante la necesidad de una solución constructiva que permita levantar la ciudad bajo los elevados precios del suelo. De este modo la escuela aparece en la innovación que permitió, mediante una estructura de acero, y el ascensor, edificar hasta la altura óptima: “el ascensor duplicó la altura de los edificios y la estructura de acero la duplicó de nuevo” llegando a alturas de 10 a 16 pisos. Hablamos constantemente de la búsqueda de nuevas construcciones basadas en estilos pasados. Pero habrá excepciones, como será el caso de la Escuela de Chicago. Ésta surge en un contexto, en la que la ciudad es más próspera, aumenta considerablemente el nivel demográfico lo que supuso que el urbanismo adquiriera una relevancia máxima. Otra invención, gracias al acero, serán las ventanas corridas que ocuparán la mayor parte de las fachadas de los edificios esto dará lo que más adelante se llamará ‘muro cortina’.

(SCUELA\_DE\_CHICAGO\_-\_LOUIS\_SULLIVAN\_-\_HENRY\_RICHARDSON\_2012

Figura 10

Línea de tiempo EEUU

Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imágenes referencia google imagenes.



1885

PRIMEROS RASCACIELOS



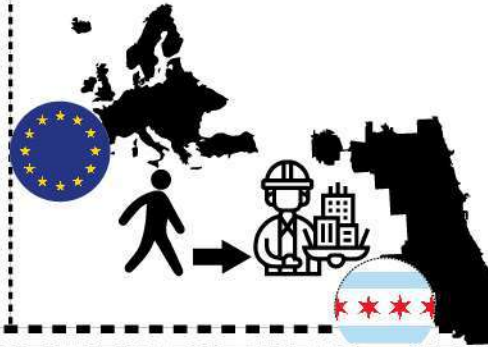
HOME INSURANCE BUILDING  
1885



RECONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA MODERNA

PHILIP JOHNSON

1937



Los arquitectos pioneros empiezan a trasladarse a diferentes países



PROYECTO DE VIVIENDA SOCIAL PRUITT-IGOE  
MINORU YAMASAKI

Cuando la orden de demolición llegó, solo 600 residentes residían en el complejo. Un número muy lejano a los 10.000 inquilinos que originalmente estaban pensados para el proyecto.

El Home Insurance Building es un ejemplo de la Escuela de Arquitectura de Chicago. El edificio sentó un precedente en la construcción de rascacielos. El Edificio Home Insurance tenía 10 pisos y se elevó a una altura de 138 pies (42 m). En 1890, se agregaron dos pisos adicionales. Construido en 1884 en Chicago, Illinois, Home Insurance Building es el primer rascacielos del mundo.

Este fue el primer rascacielos de Chicago y de todo el mundo. 2019

1932

1972

La caída de Pruitt-Igoe llegó a ser vista como un símbolo: más que el fracaso de un proyecto residencial, y más que el fracaso de ese proyecto en particular, fue promocionado como la caída del movimiento moderno. El crítico de arquitectura Charles Jencks declaró estas famosas palabras:

La arquitectura del movimiento moderno murió en St. Louis, Missouri, el 15 de julio de 1972, a las 3:32 pm. Fiederer, L, 2018.

# ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA

1930

En Colombia tres instituciones forman su trípode de apoyo: la Sociedad Colombiana de Arquitectos (1934), la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional (1936) y la participación de jóvenes arquitectos modernos en el Ministerio de Obras Públicas.

1934



UNIVERSIDAD  
NACIONAL



ALBERTO WILLIS FERRO

ROGELIO SALMONA  
EXPLORACIÓN FORMAS ORGÁNICAS  
USO DEL LADRILLO

GERMÁN SAMPER  
ARQ INTERNACIONAL

LA MODERNIDAD TRANSFORMÓ POR COMPLETO LOS MODOS DE HABITAR Y DE HACER CIUDAD Y ARQUITECTURA EN COLOMBIA.

PRIMERA MODERNIDAD 1930 - 1950

CONSOLIDACIÓN 1950 - 1970

DIVERSIFICACIÓN - 1970

A finales del siglo XIX, los arquitectos buscaban el lenguaje para la era industrial, el gran capital, el liberalismo racional y la metrópolis. Era un combate contra el neoclasicismo y demás historicismos vigentes desde varios siglos atrás. Tres circunstancias –social, técnica y artística– motivaron y soportaron la búsqueda. La industria potenció la producción y propició la migración a la ciudad, surgieron suburbios insalubres y agudos problemas urbanos para crecientes cantidades de población.

Un renglón en el que la arquitectura moderna colombiana fue muy productiva es la vivienda económica y colectiva. El Instituto de Crédito Territorial, el Banco Central Hipotecario, las cajas de vivienda popular y otras entidades públicas realizaron muchos barrios de altísima calidad, que contrastan con la penuria arquitectónica y urbanística de los actuales planes de vivienda.

La arquitectura moderna trajo cambios sociales, técnicos y artísticos, con ayuda de la industria que potencializó la producción de materiales serializados para construcción, en Colombia se implementaron diferentes tipologías dentro de estas se encuentran:

La arquitectura moderna en Colombia

Una página importante de la cultura nacional Carlos Niño Murcia

Figura 12

Historia Arquitectura moderna en Colombia

Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imágenes referencia google imágenes.

## VIVIENDA



Unidad Hans Drews, Bogotá

Edificio García Barranquilla

Casa Salvino, Bogotá

## EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS

### BANCOS



Edificio Banco de Crédito, Bogotá

Caja Agraria, Barranquilla

Casa Cafetero, Cali

## EDIFICIOS RELIGIOSOS

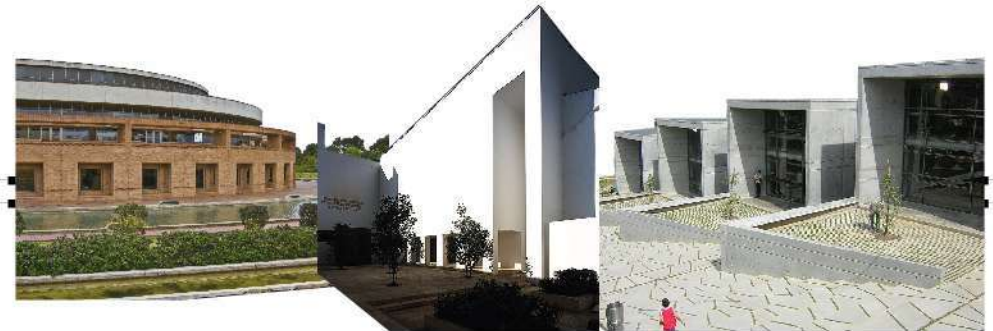


Capilla para los Campos De Paz, Medellín

Iglesia de Fátima, Medellín

Capilla Colegio los Nogales, Bogotá

## EQUIPAMIENTOS CULTURALES



Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá

Museo del Banco de la República, Bogotá

Biblioteca de San Javier, Medellín

## ESPACIO PÚBLICO



Unidad de Vida Articulada (uva) del barrio San Miguel, Medellín

Parque de los Pies Descalzos, Medellín

Centro Internacional Bogotá

## INSTITUCIONAL EDUCATIVO UNIVERSIDADES



Facultad de Economía de la Universidad Nacional, sede Bogotá

Edificio Lleras en la Universidad los Andes

Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga

Imágenes tomadas de Google Imágenes

Figura 13  
Historia Arquitectura moderna en Colombia  
Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imágenes referencia google imágenes.

## PASAJES COMERCIALES



Pasaje Rivas



Pasaje Mercedes



Pasaje Hernandez

El pasaje en Bogotá surge como una nueva propuesta urbana de organización del comercio bajo la iniciativa de inversionistas privados, que buscaban ofrecer diversos productos a sus clientes bajo condiciones de mayor comodidad. Allí no se ofertarían alimentos como en el mercado sino bienes no perecederos, por ejemplo, ropa y productos artesanales que el visitante podía adquirir en una vía pública exclusivamente peatonal protegida contra las adversidades climáticas. Germán Mejía Pavoni incluye a los pasajes comerciales como uno de los nuevos signos urbanos introducidos a finales del siglo XIX en Bogotá, que permitieron darle a la ciudad un aspecto mucho más moderno alejándola de su carácter colonial. Este tipo de edificaciones, junto con las sedes bancarias, fueron los aportes arquitectónicos más importantes de la segunda mitad del siglo XIX y son el antecedente más claro de los actuales centros comerciales.

La aparición de los pasajes comerciales se da como expresión de una nueva cultura y de un nuevo modelo económico, manteniéndose hasta hoy como símbolos vivos de los cambios que se gestaron en la sociedad colombiana decimonónica.

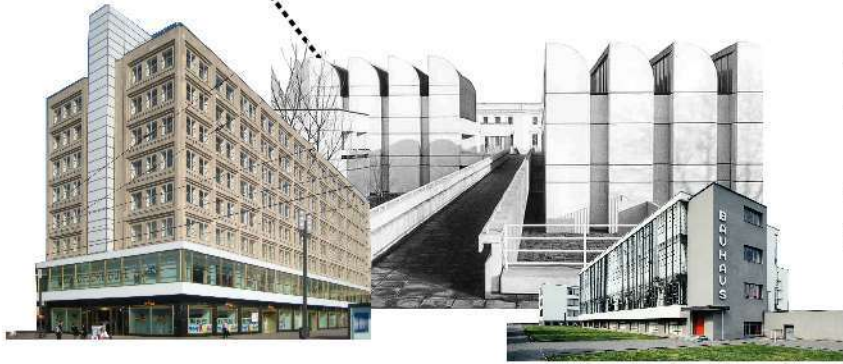
Pasajes comerciales del Centro histórico de Bogotá. 2011

EUROPA

TRIANGULACIÓN

HISTORIA

CARACTERÍSTICAS



ORIGEN



EUROPA



REVOLUCIÓN INDUSTRIAL



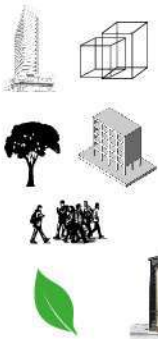
ACERO

Figura 15

Características Arquitectura Moderna en Europa

Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imagenes referencia google imagenes.

CARACTERÍSTICAS



EEUU



PRIMEROS RASCACIELOS  
Ludwig Mies van der Rohe



CASA DE CRISTAL  
CASA DE LA CASCADA

Arquitectura Orgánica

ELEVADOR DE SEGURIDAD  
1852



1823  
BURTON  
Y HORMER

ELISHA OTIS

Enfatizó en la ortogonalidad, el empleo de superficies lisas, pulidas, desprovistas de ornamento, con el aspecto visual de ligereza que permitía la construcción en voladizo, materiales, presididos por el hormigón armado.

Figura 16

Características Arquitectura Moderna en EEUU

Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imagenes referencia google imagenes.

COLOMBIA



CARACTERÍSTICAS



LLEGADA AÑOS 30

A mediados del siglo XX, la capital colombiana fue un laboratorio de arquitectura bajo la influencia de varios arquitectos modernos que migraron desde Europa.

No se ejecutó, pero fue un referente clave para la evolución urbanística de Bogotá, el plan proponía dividir la ciudad en cuatro escalas de intervención: regional, metropolitana, urbana y centro cívico.



Plan Piloto, 1949-1951.  
Le Corbusier (Wiener-Sert).

Se implementa la configuración de la escala urbano arquitectónica, construcción de edificios en torre plataforma, lo que permite la integración de comercio con vivienda, además de una articulación de espacios libres que permite la integración física y visual del entorno. ciudad y arquitectura moderna en Colombia, 1950-1970, 2008

Museo del Oro / Germán Samper



Biblioteca Luis Ángel Arango

Patrimonio Arquitectónico Moderno

Figura 17

Características Arquitectura Moderna en Colombia

Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imagenes referencia google imagenes.



1960



BRASLIA



El palacio de justicia (1953) de Luis Fernando Corona y Carlos Fayet. Porto Alegre. Ejemplo de aplicacion de la matris corbusiana

Una versión instituida de la Historia de la Arquitectura Moderna Brasileña le impuso restricciones, argumentando que no representaba una expresión nacional y que a cambio tenía un supuesto matiz comercial; de esa forma esta producción fue calificada implícitamente y de modo despectivo

Conto con varias influencias internacionales, pero, se denota una expresión carioca y su cultura, uso de las formas, movimientos y colores, que expresan a Brasil

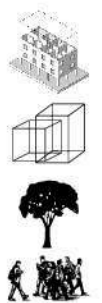
Figura 18

Características Arquitectura moderna en Brasil

Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imagenes referencia google imagenes.



BUENOS AIRES



Le Corbusier tuvo varios contactos directos con Argentina entre finales de los 20 y los 50. Parte de ellos surgieron como consecuencia de los rechazos hacia sus propuestas urbanísticas en Europa, y otra parte por contactos particulares con las élites intelectuales del país.



Rinconada



elementos sobresalientes en fachadas planas

Arquitectura con influencia Europea, pero denotando su regionalismo, presencia de rinconadas, relación de los edificios con el espacio público, elementos sobresalientes en fachadas planas.

Figura 19

Características Arquitectura moderna en Buenos Aires

Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imagenes referencia google imagenes.

En Europa se ve una arquitectura predominante en los 5 puntos de arquitectura de Le Corbusier, en las figuras geométricas limpias, la búsqueda de solución en las unidades habitacionales, el uso demarcado del aluminio, concreto y vidrio. La arquitectura era monumental, pero predominaba la construcción horizontal, a pesar del manejo en alturas. En cuanto a EEUU se presenta denotada la arquitectura en altura, la construcción de rascacielos, la incorporación de una arquitectura orgánica, la implementación del uso mixto en los edificios como lo son el comercio y la vivienda sobre este, en los dos países se empieza el manejo y diseño de espacio público y la relación interior y exterior del edificio con el entorno. En cuanto a Brasil, se da un cambio en el movimiento de las formas geométricas puras, se introduce las curvas, el movimiento, se hace una arquitectura más regionalizada, más al gusto del arquitecto que la implementa, Argentina incorpora las rinconadas, los edificios en altura, los planos limpios en fachadas, todos con una búsqueda en propiciar un espacio público amigable. Por último Colombia, adapta características Europeas y EEUU, predominando la Europea, como sucede en otros países los arquitectos regionalizan la arquitectura según sus vivencias y el lugar de construcción, se observan en las grandes ciudades centros administrativos con edificios torre plataforma, implementación de espacio público, uso del concreto, vidrio y acero.

## 2.2 ESTADO DEL ARTE

Con la llegada de la posguerra en Bogotá, el modelo económico, social y político en decadencia, el bogotazo, la migración por violencia se ve la necesidad de implementar nuevas propuestas urbanísticas que lograran mitigar la falta de vivienda, pero permitiendo una accesibilidad con bajos recursos.

Bogotá en la década de los años 50, opta por la modernización de su arquitectura, apoyándose en el apogeo industrial que se presentaba, las empresas tabacaleras, cementeras, azucareras, del mercado textil y el sector plástico revolucionó todo y permitió una facilidad en la obtención de materiales y recursos para la elaboración de arquitectura moderna en la ciudad.

Arquitectura que se extendió y ahora es representativa tanto en el nivel cultura como patrimonial, mostrando una historia de la trascendencia de una arquitectura tradicional a una moderna donde la calidad de vida toma importancia y se lleva a la máquina de habitar, a la unidad habitacional, trayendo consigo aportes urbanísticos y de vivienda a la ciudad capital que logró extenderse al resto del país.

Al recorrer las zonas centrales y algunas de las principales calles o barrios de las ciudades colombianas, al lado de arquitecturas que normalmente se asumen como históricas, se observan algunas edificaciones que denotan orden y sobriedad formal, arquitecturas que parecen siempre haber estado allí y que son esenciales en la configuración de muchos sitios, pero que a menudo, por su discreción, pueden pasar por anónimas. Arquitecturas modernas realizadas o concebidas en su mayoría entre las dos décadas de los años 50 y 60, que en su conjunto hacen uso del mecanismo de repetición con variaciones, que recuerda el valor de las ciudades tradicionales, donde la unidad urbana se impone sobre las diferencias entre los edificios. Carvajal, Llanos, Fontana, Mayorga (2008).

“La arquitectura moderna colombiana nació en Bogotá y aquí ha seguido prosperando. Este medio de cielos grises, de continuos días frecuentados por vientos fríos portadores de lluvias y de tardes precozmente oscuras, puso bridas a lo que hubiera podido ser una exaltación de entusiasmos líricos, propios de los climas tropicales. En ningún otro lugar del país el acontecimiento arquitectónico, por razones de clima y de facilidades económicas, hubiera podido infundir el gusto por las formas sobrias, liberadas de incidentes banales.” Carlos Martínez. *Arquitectura en Colombia*, 1963

Tema: Reconocimiento y valoración del patrimonio arquitectónico moderno en el centro de la ciudad de Ibagué.

Referente: La arquitectura del movimiento moderno: entre la desaparición y la reconstrucción. Un impacto cultural de larga proyección.

Antecedentes: El concepto de patrimonio que se amplía progresivamente desde el siglo pasado ha beneficiado de forma positiva a la arquitectura que hace parte de esta centuria, la arquitectura moderna. La Unesco redactó a mediados de los años ochenta, la lista de patrimonio mundial, donde se incluyeron las primeras obras realizadas en el siglo XX.

Bases teóricas:

El DOCOMOMO Internacional constituido en Holanda en 1988 y sus diferentes delegaciones nacionales, con la realización de seminarios, registros, inventarios, congresos entre otros, dieron a conocer mejor la arquitectura moderna. Además de ayudar a difundir de una forma social la sensibilización por este tipo de arquitectura.

Empezar a valorar las edificaciones patrimoniales que hacían parte del nuevo corpus patrimonial, llevó a identificación, catalogación y la declaración de las edificaciones para lograr su protección y preservación.

Bases teóricas:

Desde hace dos décadas los expertos e investigadores son conscientes de la importancia de identificar, estudiar e inventariar el patrimonio moderno, siendo lo más importante declararlos para que no se pueda proteger y no correr con el peligro de la desaparición de este tipo de edificaciones, tema que se trató en el coloquio internacional organizado por el consejo de Europa sobre arquitectura del siglo XX en Viena en 1988.

Empezaron a generarse diferentes monografías en diversos países, principalmente en Italia. La reconstrucción del Pabellón Alemán de Mies causó un gran interés donde se presentaron los primeros comentarios críticos referentes a este tema.

Conceptos claves:

patrimonio, cambio, modernidad, arquitectura, historia, deterioro, preservación, desaparición, protección, identificación, catalogación, restauración moderna, disciplinas, arquitectura histórica o antigua.



Imagén 2, Pasaje Rivas  
Fuente: bogotadc.travel

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Finales siglo XIX.  
 DECRETO DECLARATORIO: 678 del 31 de octubre de 1994.  
 CATEGORÍA DE CONSERVACIÓN: – B. Inmueble de Conservación.  
 Arquitectónica.  
 LOCALIDAD: La Candelaria.  
 BARRIO: Centro Administrativo.  
 DIRECCIÓN: Cra. 10 No. 10-50/54/58.

Una de las estructuras arquitectónicas más interesantes del Centro Histórico de Bogotá es el Pasaje Rivas. Este compite junto con el Pasaje Hernández por el título del pasaje más antiguo de la ciudad. Sin embargo, los datos de la fecha exacta de la construcción de ambos es incierta, solamente se pueden ubicar en un punto del espacio temporal de los tres primeros años de la última década del siglo XIX. Ambos son señalados por primera vez por Carlos Clavijo en su plano de 1894, basado en uno que él mismo había levantado en 1891, y son nombrados en la página 78 de la Guía Práctica de la Capital para El Comercio, Pasajeros, Transeúntes, Etc., de Manuel José Patiño en 1893.  
 Pasajes comerciales del Centro histórico de Bogotá. 2011



Imagén 3, Pasaje Hernández  
Fuente: Néstor Gómez / EL TIEMPO



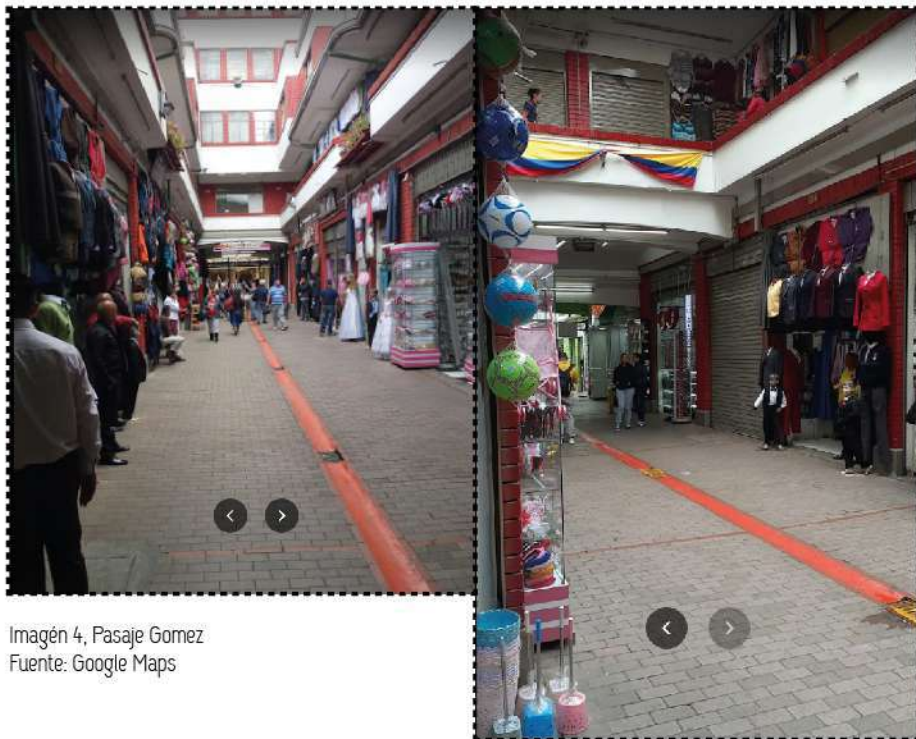
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Finales siglo XIX.  
 DECRETO DECLARATORIO: 1895 del 22 de septiembre de 1993.  
 CATEGORÍA DE CONSERVACIÓN: – A. Monumento Nacional.  
 LOCALIDAD: La Candelaria.  
 BARRIO: La Catedral.  
 DIRECCIÓN: Calle 12 no. 8-62.

Con toda seguridad el Pasaje Hernández es el inmueble de este tipo que goza de mayor reconocimiento debido a su carácter de Monumento Nacional. Su fachada sobre la calle 12, de estilo republicano, que se confunde entre las fachadas adyacentes, permite el acceso a una calle cubierta exclusivamente peatonal que alberga a lado y lado almacenes, tiendas y negocios que aún de alguna forma transmiten cómo era el ambiente comercial de una época de la ciudad y al cual tesis universitarias y varios artículos de prensa lo señalan como el mejor ejemplo de pasaje comercial de Bogotá.



Previamente hay que diferenciar al Edificio Hernández del Pasaje Comercial Hernández. Mientras el primero fue construido en 1918, el segundo es un espacio comercial constituido a finales del siglo XIX y antecede al edificio como galería comercial. Aunque se suele relacionar el nacimiento del pasaje con el del edificio, ya que comparten el mismo nombre debido a que la propietaria de los dos inmuebles es la misma familia, estas dos son construcciones independientes.

Pasajes comerciales del Centro histórico de Bogotá. 2011



Imagén 4, Pasaje Gomez  
Fuente: Google Maps

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:1936?

DECRETO DECLARATORIO:606 de 2001.

CATEGORÍA:Inmueble de Interés Cultural de Conservación Integral.

LOCALIDAD:Santa Fe.

BARRIO: Santa Inés.

DIRECCIÓN:Calle 11 No. 10-24/26.

Calle 12 No. 10-41.

Estos dos pasajes construidos en la primera mitad del siglo XX se encuentran ubicados en el sector comercial de San Victorino y compar ten una historia común. De ambos no se encuentra mucha información bibliográfica y documental y no gozan del reconocimiento que tienen los pasajes Rivas y Gómez, a pesar de su importancia histórica y de poseer un valor arquitectónico relevante. No se han encontrado aún datos exactos de los arquitectos que construyeron los inmuebles, sin embargo en Planeación Distrital se conservan algunos planos que muestran que el Pasaje Gómez fue proyectado hacia el año 1936 por la firma Gómez y Villa H. Arquitectos, quienes realizaron un "proyecto de edificio comercial para los señores J. Gómez y Co.". Por su parte, el Pasaje Mercedes fue construido por Ospinas y Cía. en asocio con Montoya Valenzuela," para la señora Mercedes Sierra de Pérez hacia 1941. Esta información recopilada hasta el momento indicaría entonces en teoría que ambos pasajes fueron construidos aparte por estas dos firmas, quizás en fechas distintas y que además las fachadas de las entradas a los dos pasajes guardan una cercana similitud.

Pasajes comerciales del Centro histórico de Bogotá. 2011

## 2.3 REFERENTES

BOGOTÁ

### EDIFICIO AVIANCA, 1968, COLOMBIA. GERMAN SAMPER



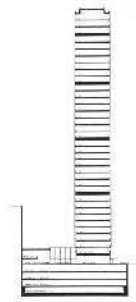
Primer rascacielo construido en Colombia, uno de los más altos en Latinoamérica.



Primer intento en implementar normas antisísmicas normans con pozos circulares (caissons) periféricos.



1973



150 metros de altura, 37 pisos, 3000 personas y por su diseño e innovaciones tecnológicas se convirtió en un hito de la arquitectura colombiana.

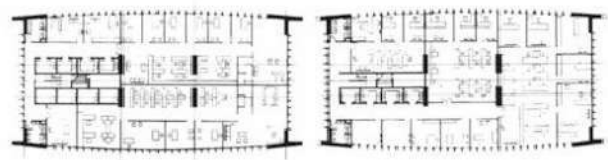


Figura 20  
Edificio Avianca  
Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imágenes referencia google imágenes.

MEDELLIN

### EDIFICIO BANCO CENTRAL HIPOTECARIO, 1957, MEDELLIN. NEL RODRIGUEZ

La torre se aleja de la esquina liberando la plataforma con la clara intención de adaptar el edificio a la escala del entorno inmediato. Esta adecuada inserción urbana se consolida al albergar usos comerciales —en el primer piso— que abren el proyecto a la ciudad.

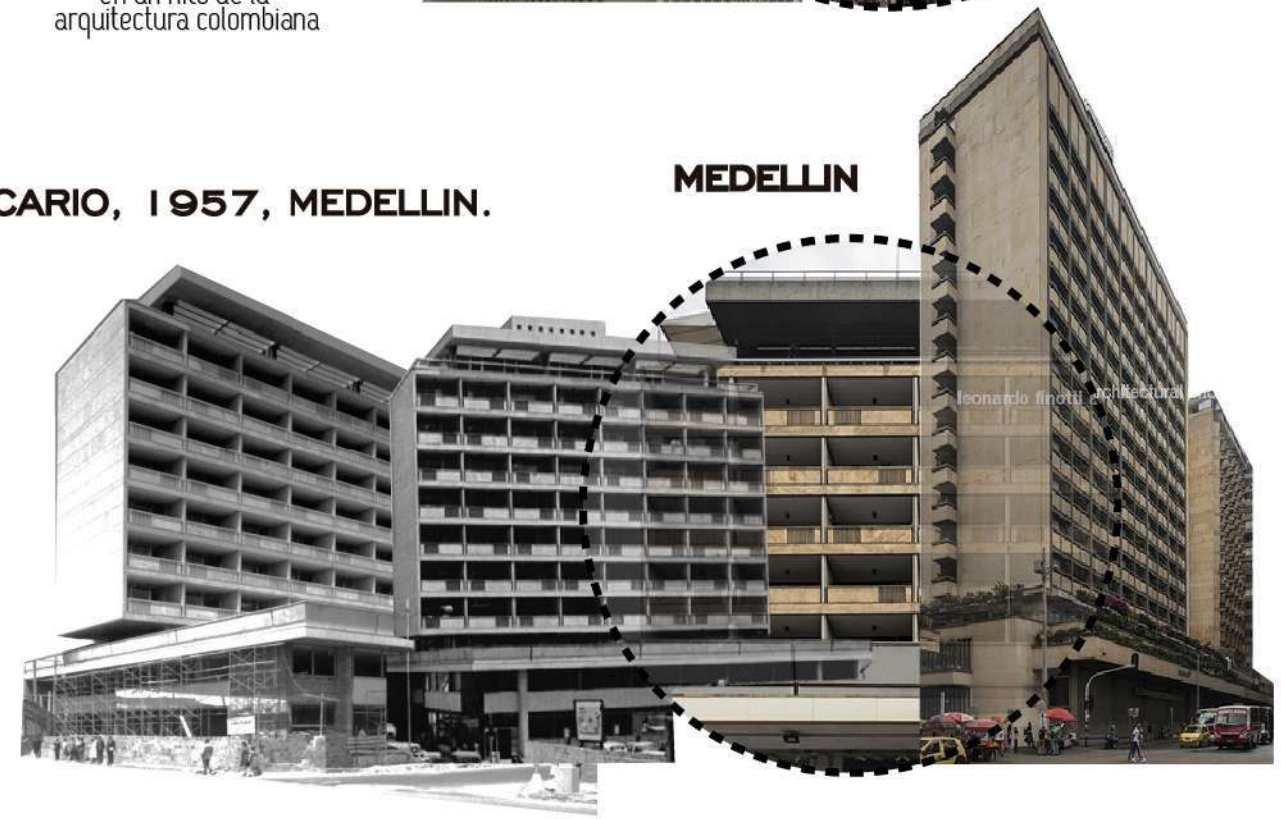
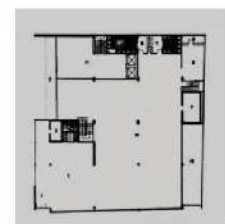


Figura 21  
Edificio Banco Central Hipotecario Medellín.  
Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imágenes referencia google imágenes.

BOGOTÁ

**EDIFICIO BANCO CENTRAL HIPOTECARIO, 1964, BOGOTÁ.  
ESGUER RA SÁENZ Y SAMPER  
EN COMPAÑÍA DE: RICAURTE, CARRIZOSA Y PRIETO**



La solución arquitectónica se conformó con una torre de planta cuadrada en el centro del lote con destino a oficinas y unos pisos bajos para las zonas de mayor afluencia de público. Una perforación vertical produce un gran vacío que da luz y continuidad espacial en los diferentes niveles.

La estructura de grandes luces en los pisos bajos (hasta 38 metros) y la disposición de la torre soportada en voladizos de 9 metros sobre un núcleo central conformado por los bloques de ascensores.

German Samper Arquitecto moderno colombiano, 2015

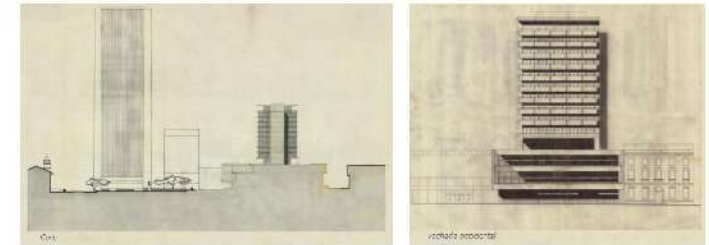
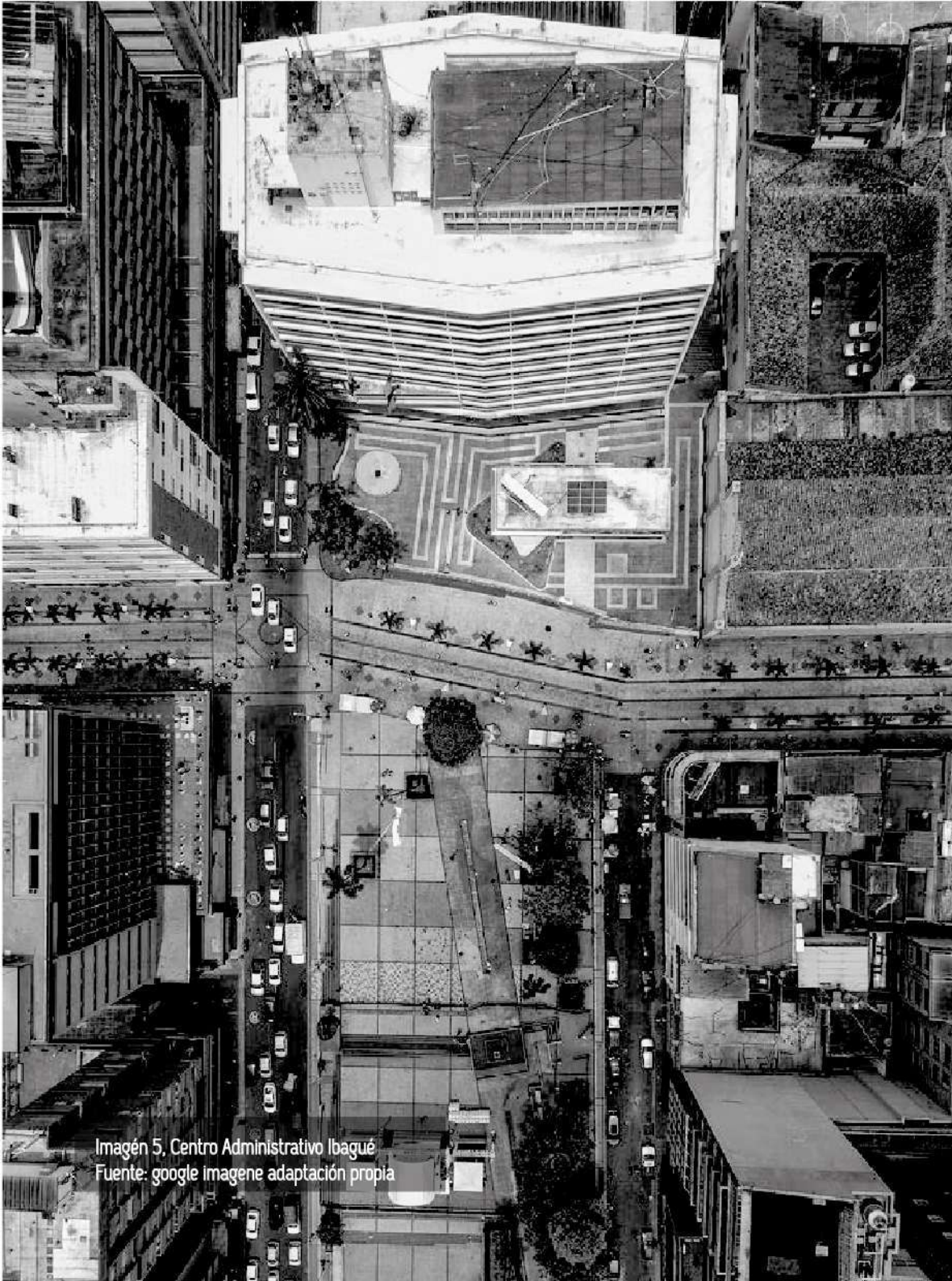


Figura 22  
Edificio Banco Central Hipotecario Bogotá.  
Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imágenes referencia google imágenes.



# **3. MARCO CONTESTUAL**

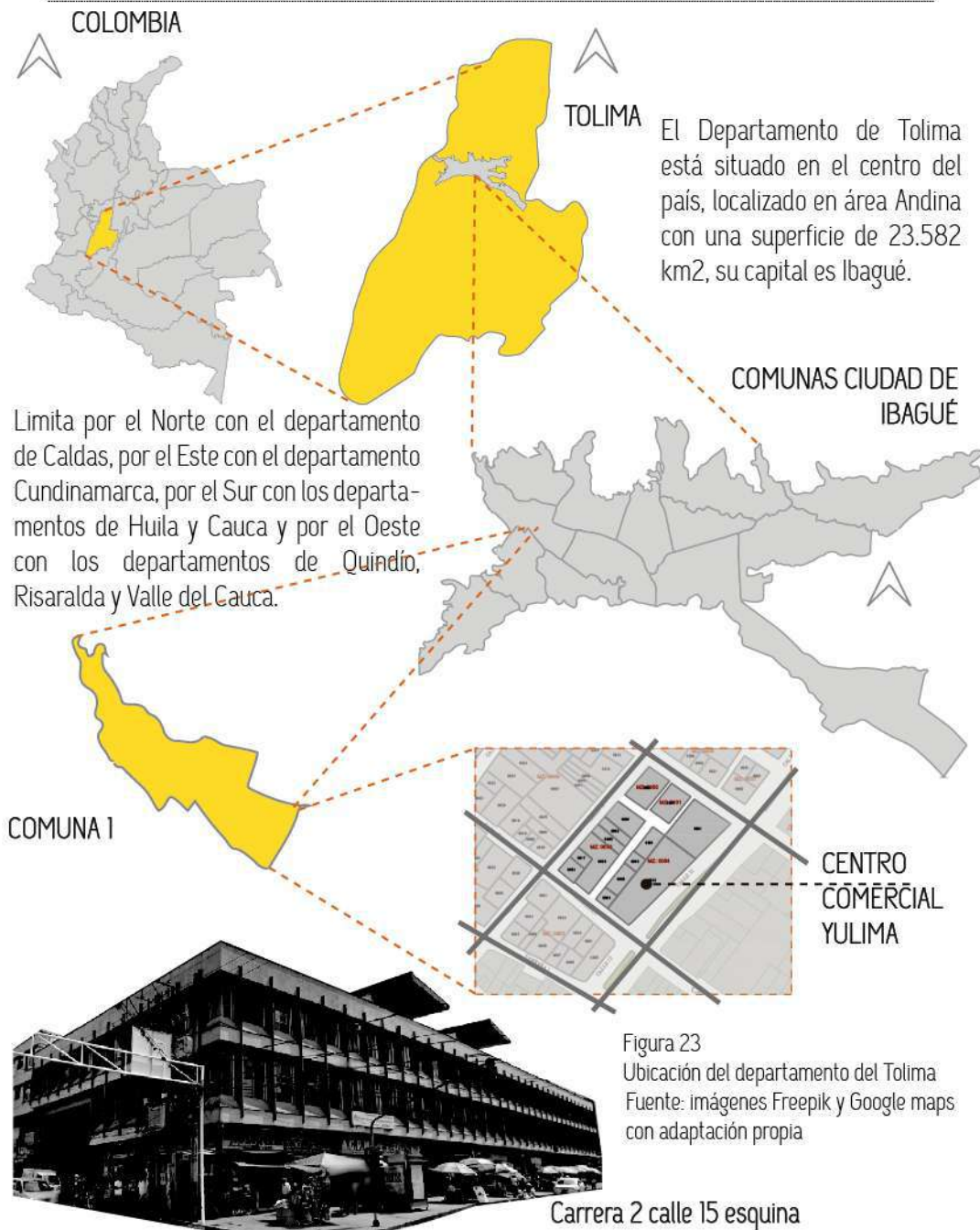


Imagén 5. Centro Administrativo Ibagué  
Fuente: google imagene adaptación propia

"... la casa debe ser el estuche de la vida, la máquina de la  
felicida."

Le Corbusier

# DIAGNÓSTICO URBANO



# 3.1 LOCALIZACIÓN

## UBICACIÓN MANZANA EDIFICIO DE ESTUDIO

Figura 24  
Manzana Localización CC Yulima



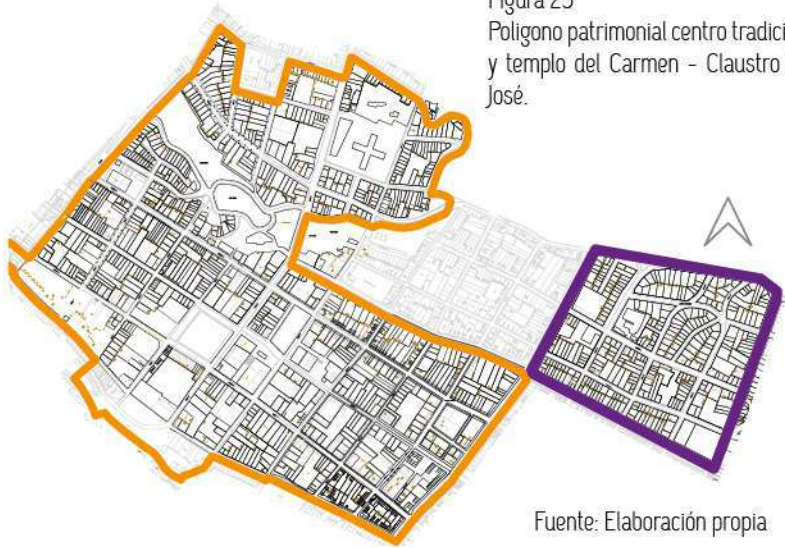
El edificio CENTRO COMERCIAL YULIMA se encuentra dentro de la comuna I localizada en el extremo occidental de la ciudad de Ibagué, donde se encuentran los primeros barrios que conformaron la ciudad, la zona centro, comercial e institucional. Además, colinda con las vías principales de la ciudad, entre ellas la carrera 1ra, 3ra y la 5ta, y las calles 10 y 15.

El edificio se localiza, en la esquina nor-occidental de la carrera segunda (2) con avenida quince (15), sus puertas de entrada se distinguen por los siguientes números, (2-09), (2-11), (2-19), (2-33), (2-45), (2-55), (2-63), (2-67), (2-73) de la calle o avenida 15 y catorce A 25 de la carrera segunda.

El área donde se encuentra localizado el centro comercial Yulima, está dentro de una zona de influencia de bienes de interés cultural. Este polígono está dividido en 4 sectores, el cual hace parte del polígono centro tradicional.

# CARTOGRAFIA DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO DE IBAGUÉ

Figura 25  
Polígono patrimonial centro tradicional  
y templo del Carmen - Claustro San José.

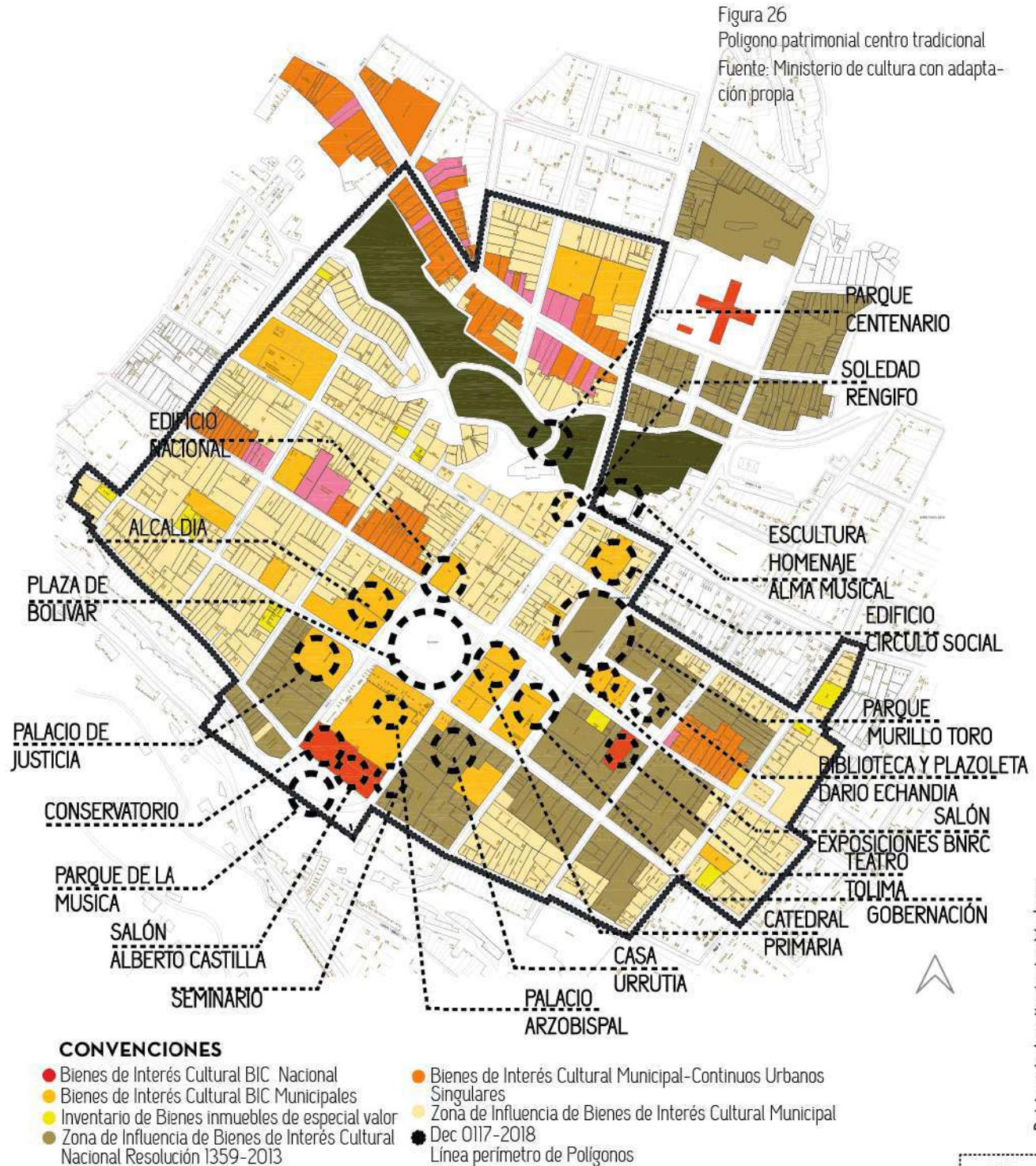


Fuente: Elaboración propia

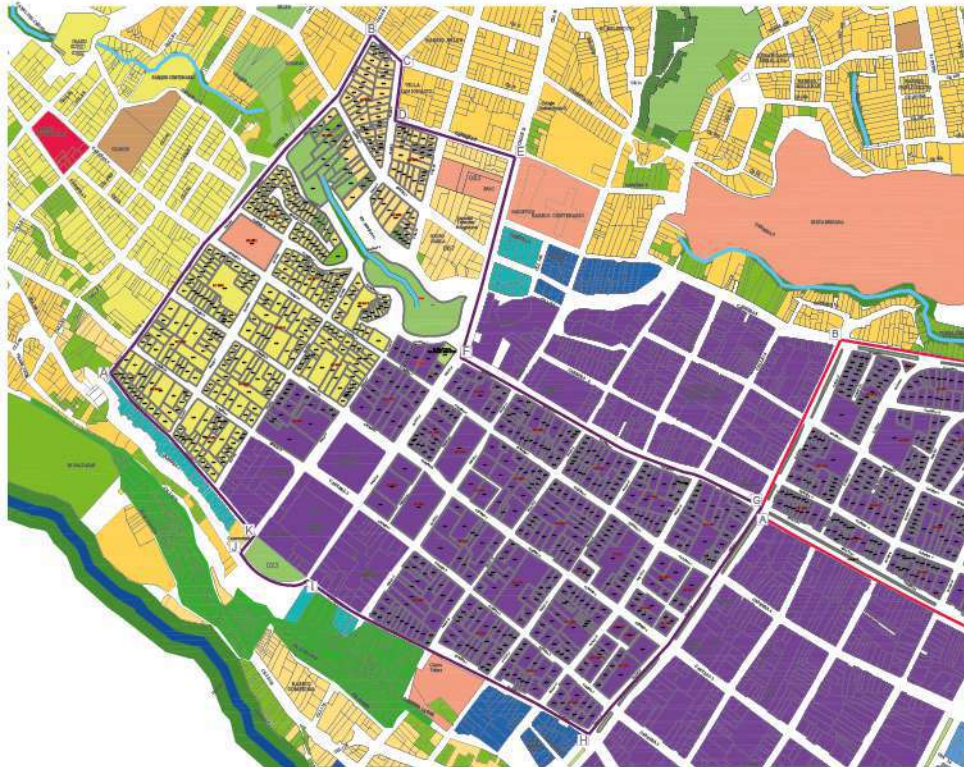
En la zona centro de la ciudad de Ibagué se cuenta con dos polígonos de intervención, donde se delimitan las zonas de influencia de los bienes de interés cultural del ámbito municipal, nombrados como centro tradicional (ilustración # color naranja) y conjunto arquitectónico y templo del Carmen – Claustro San José (ilustración # color morado). Estipulados en el decreto 0117 de 21 de febrero de 2018, cito:

Que los Bienes de Interés Cultural del ámbito municipal ubicados en el área céntrica y el bien de interés cultural municipal Templo del Carmen- Claustro San José constituyen ejemplos de la arquitectura republicana, Art Deco y Moderna, con especiales valores estéticos, simbólicos e históricos, dentro de una zona urbana sometida a acciones de cambio que está repercutiendo de manera negativa en sus condiciones contextuales y materiales, como el sobrecupo y redensificación de predios vecinos y colindantes e intervenciones que han alterado las condiciones físicas de algunos bienes.

El lugar de estudio es dentro de polígono No. 1 Centro Tradicional



# 3.2 SISTEMA URBANO



## USOS DEL SUELO

LEYENDA	
DESCRIPCION	USOS
Zona de Actividad Residencial	Residencial Primario Residencial Secundario
Zona de Actividad Comercial y de Servicios	Servicio Personal Comercio Especial
Zona de Actividad Institucional	Equipamiento Esencial Equipamiento Colectivo
Zona de Actividad Central	Central
Zonas de Espacio Público	Zona Receptora de Espacio Público Parques, Plazas y Plazoletas Zonas de Protección Ambiental
Zonas de Espacio Público	Macro Proyecto de Renovación Urbana

CONVENIONES BIENES DE INTERÉS CULTURAL	
<span style="color:red">■</span>	Bienes de Interés Cultural (BIC) Nacional
<span style="color:orange">■</span>	Bienes de Interés Cultural (BIC) Municipales
<span style="color:yellow">■</span>	Inventario de Bienes Inmuebles de especial valor
<span style="color:lightblue">■</span>	Zona de Influencia de Bienes de Interés Cultural Nacional Resolución 1355-2013
<span style="color:lightgreen">■</span>	Bienes de Interés Cultural Municipal-Continuos Libres de Arqueología
<span style="color:lightyellow">■</span>	Zona de Influencia de Bienes de Interés Cultural Municipal Dec.0117-2018
<span style="color:lightpurple">■</span>	Mercedes Incorporadas a Zona de Influencia - Mesa de Trabajo Dec. C.T.C. Soc. Patrimonio-Sociedad Colombiana de Arquitectos RT- CAMACOL Ibagué
<span style="color:black">■</span>	Línea perimetral de Polígono

Dentro del polígono centro tradicional predomina la actividad central, encargada de responder a las actividades correspondientes a las funciones de carácter central de la ciudad, establecido en el plan de ordenamiento territorial, este contiene usos de vivienda, comercio, servicios, equipamientos dotacionales y parte histórica de la ciudad.

Figura 27  
Usos del suelo, Polígono patrimonial centro tradicional  
Fuente: Ministerio de cultura con adaptación propia



## ESPACIO PÚBLICO

LEYENDA	
DESCRIPCION	USOS
Zonas de Espacio Público	Zonas Verdes Parques, Plazas y Plazoletas Zonas de Protección Ambiental

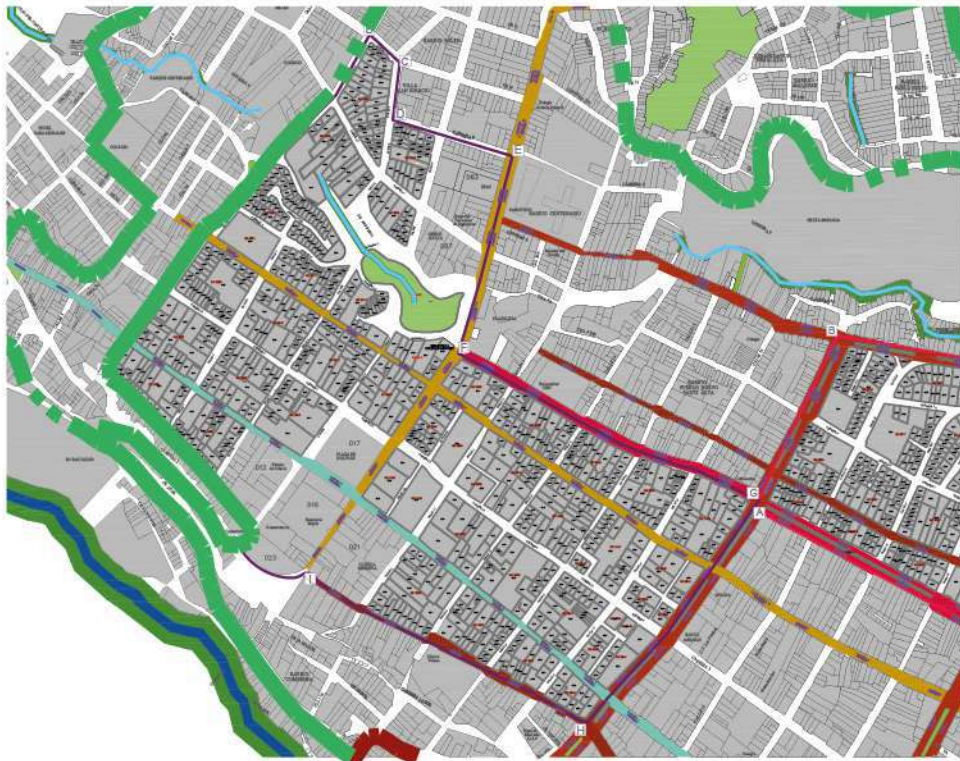
CONVENIONES BIENES DE INTERÉS CULTURAL	
<span style="color:red">■</span>	Bienes de Interés Cultural (BIC) Nacional
<span style="color:orange">■</span>	Bienes de Interés Cultural (BIC) Municipales
<span style="color:yellow">■</span>	Inventario de Bienes Inmuebles de especial valor
<span style="color:lightblue">■</span>	Zona de Influencia de Bienes de Interés Cultural Nacional Resolución 1355-2013
<span style="color:lightgreen">■</span>	Bienes de Interés Cultural Municipal-Continuos Libres de Arqueología
<span style="color:lightyellow">■</span>	Zona de Influencia de Bienes de Interés Cultural Municipal Dec.0117-2018
<span style="color:lightpurple">■</span>	Mercedes Incorporadas a Zona de Influencia - Mesa de Trabajo Dec. C.T.C. Soc. Patrimonio-Sociedad Colombiana de Arquitectos RT- CAMACOL Ibagué
<span style="color:black">■</span>	Línea perimetral de Polígono

Figura 28  
Usos del suelo, Polígono patrimonial centro tradicional  
Fuente: Ministerio de cultura con adaptación propia

Ibagué, dentro del polígono centro tradicional cuenta con un amplio espacio público, espacio de propiedad pública (estatal), dominio y uso público. Lugares donde cualquier ciudadano tiene el derecho a circular libremente, sin restricción de uso privado o gubernamental. En el caso de área de intervención se cuenta con varios parques y plazoletas, como lo son la plaza de Bolívar, parque centenario, plazoleta Darío Echandía, plaza Murillo Toro, plazoleta de Santa Librada, parque de la música y espacios de tránsito peatonal como lo es la carrera tercera entre calle 10 y calle 15.

- Decreto 0117 de 21 de febrero de 2018





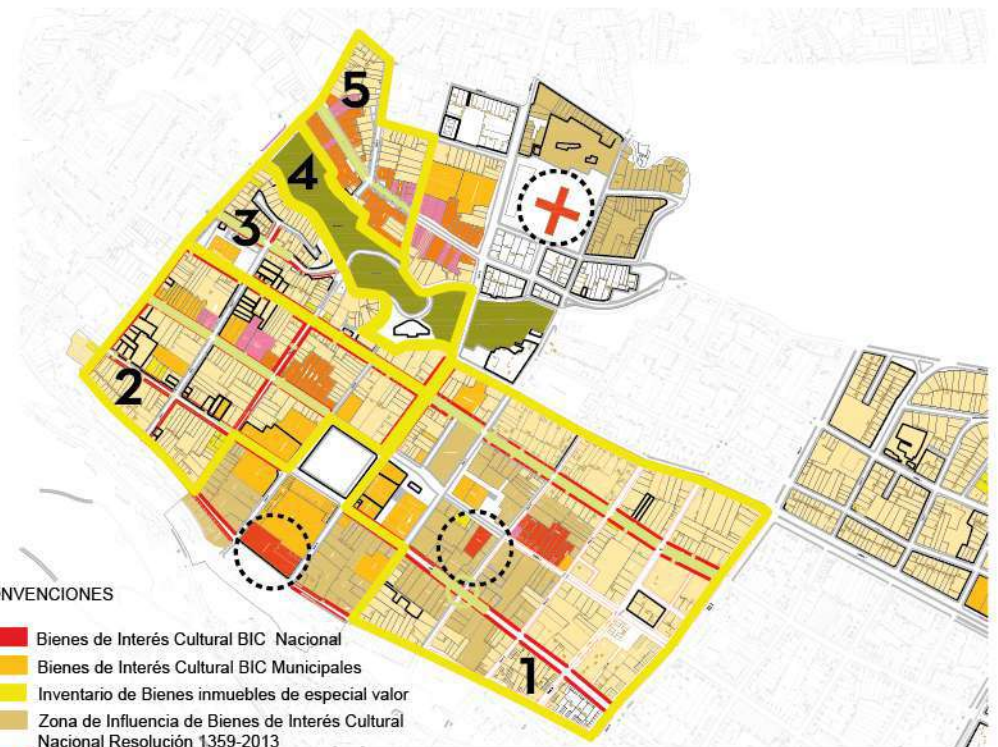
LEYENDA

## INFRAESTRUCTURA VIAL

DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
Ámbitos de Consolidación	
Ámbitos de Transición	
Ámbitos de Expansión y Desarrollo	
Ámbitos del Estado	
Ámbitos de Pivote	
Ámbitos del Mar	
Carreteras Principales	
Carreteras Secundarias	
Corredor Estructural Primario	
Corredor Estructural Secundario	
Carreteras Primarias	
Transporte Masivo	
Variaciones	
Línea Perros	

La malla vial perteneciente al área de intervención esta compuesto por vías de primer orden como la carrera 5ta, calle 15 y calle 10, conexiones estructurantes de la ciudad, y vías de segundo orden como lo son la carrera 2, carrera 4 y calles 11, 12, 13 y 14. Además de la carrera 3ra con calle 15 de orden peatonal.

Figura 29  
Infraestructura Vial, Polígono patrimonial centro tradicional  
Fuente: Ministerio de cultura con adaptación propia



CONVENIONES

- Bienes de Interés Cultural BIC Nacional
- Bienes de Interés Cultural BIC Municipales
- Inventario de Bienes inmuebles de especial valor
- Zona de Influencia de Bienes de Interés Cultural Nacional Resolución 1359-2013
- Bienes de Interés Cultural Municipal-Continuos Urbanos Singulares
- Zona de Influencia de Bienes de Interés Cultural Municipal Dec 0117-2018
- Manzanas incorporadas a Zona de Influencia - Mesas de trabajo Sec C.T.C, Sec Planeación-Sociedad Colombiana de Arquitectos RT- CAMACOL Ibagué
- Línea perímetro de Polígonos

## ÁREA PATRIMONIAL

Figura 30  
área Patrimonial, Polígono patrimonial centro tradicional  
Fuente: Ministerio de cultura con adaptación propia

El área de intervención centro tradicional cuenta con diferentes inmuebles catalogados como BIC puntos de referencia de la identidad y memoria de la ciudad, bienes arquitectónicos representativos de la cultura de Ibagué. El polígono está dividido por fichas zonales, 1 centro este, 2 centro oeste, 3 herradura, 4 centenario, 5 Belén. Se encuentra un centro administrativo moderno, con 5 bienes de arquitectura moderna declarados, además de bienes arquitectónicos de características coloniales y republicanos. Actualmente se cuenta con 2 PEMP en el área de intervención que son el del teatro Tolima y el Conservatorio, además de la aproximación con el PEMP del Museo Panóptico.

# 3.3 NORMATIVA

Zona de Influencia de Bienes de Interés Cultural Municipal Dec 0117-2018

Zona de Influencia de Bienes de Interés Cultural Nacional Resolución 1359-2013

## PEMP

- Teatro Tolima
- Conservatorio del Tolima
- Museo Panóptico

El Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) es el instrumento de planeación y gestión del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante el cual se establecen las acciones necesarias con el objetivo de garantizar la protección, conservación, y sostenibilidad de los BIC (Bien de Interés Cultural) o de los bienes que pretenden declararse como tal. - Planes Especiales de Manejo y Protección. GOV CO

Imagén 6  
Edificios PEMP Ibagué  
Fuente: Google Mapas y google Imágenes con adaptación propia



PROTEGIDAS POR LA LEY 1185 DE 2008  
VALOR CULTURAL E HISTÓRICO QUE DEBE SER SALVAGUARDADO

ZONA CENTRO

BARRIO LA POLA

BARRIO BELÉN



BARRIO INTERLAKEN

BARRIO CADIZ

PARQUE EL SALADO



Imagén 7  
Zonas de Influencia BIC  
Fuente: Google Mapas y google Imágenes con adaptación propia

# BIC MUNICIPAL 56

# IOBIC AMBITO NACIONAL



Figura 31  
BIC Ibagué

Fuente: Adaptación y elaboración propia, google imagenes



# AMBITO BIC MUNICIPAL



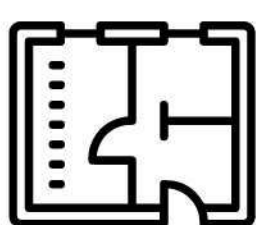
1185 DE 2008  
397 DE 2008  
DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA



POR MEDIO DE REUNIÓN CONSEJO MUNICIPAL



DECRETOS



IGAC

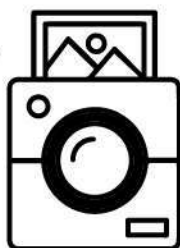


Figura 32  
Pasos declaración BIC MUNICIPAL

Fuente: Adaptación y elaboración propia, google imagenes

# AMBITO BIC NACIONAL



SON BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL LOS DECLARADOS COMO TALES POR LA LEY, EL MINISTERIO DE CULTURA O EL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN, EN LO DE SU COMPETENCIA, EN RAZÓN DEL INTERÉS ESPECIAL QUE EL BIEN REVISTA PARA LA COMUNIDAD EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL.

## INFORMACIÓN SOLICITANTE



PERSONA NATURAL



PERSONA JURIDICA

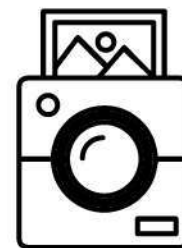
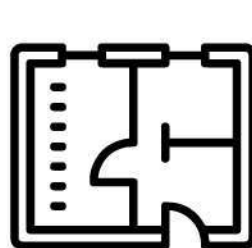


USUFRUCTUARIO



PARTICULAR GENERAL

## INFORMACIÓN DEL BIEN INMUEBLE DEL GRUPO URBANO



ESCALAS DE 1:5000 PARA SECTOR  
1:1000 PARA MANZANA Y  
1:100 O 1:50 PARA PREDIO

Figura 33  
Pasos declaración BIC NACIONAL

MATRICULA INMOBILIARA

Fuente: Adaptación y elaboración propia, google imagenes

UN BIC ES UN BIEN MATERIAL, MUEBLE O INMUEBLE AL QUE SE LE ATRIBUYE UN ESPECIAL INTERÉS HISTÓRICO, ARTÍSTICO, CIENTÍFICO, ESTÉTICO O SIMBÓLICO EN DIVERSOS ÁMBITOS COMO EL PLÁSTICO, ARQUITECTÓNICO, URBANO, ARQUEOLÓGICO, LINGÜÍSTICO, SONORO, MUSICAL, AUDIOVISUAL, FILMICO, TESTIMONIAL, DOCUMENTAL, LITERARIO ENTRE OTROS.

# 3.4 DETERMINANTES

## BOGOTÁ



M  
H  
A  
Q  
B  
U  
I  
T  
N  
A  
R



### LOS ALCAZÁRES

1947 - 50  
ITC INSTITUTO DE CREDITO  
TERRITORIAL 1939  
MANZANA RECTANGULO  
ALARGADO  
SEPARACIÓN VEHICULO  
PEATON  
CASA PAREADA



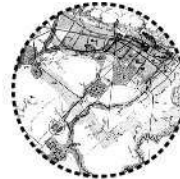
### UNIDAD VECINAL MUZU

1949 - 73  
AGRUPACIÓN UNIDADES  
DE VIVENDA  
EXTENSA RED PEATONAL  
INTENCIÓN GENERAR  
ESPACIOS DE  
ENCUENTRO



### CENTRO URBANO ANTONIO NARIÑO

1951 - 58  
PROYECTO EXPERIMENTAL  
3 NUEVOS ELEMENTOS URB.  
- SUPER MANZANA  
- BLOQUE Y EDUQUAMIENTO  
COMUNAL MAYO - MAYOR FORMATO  
NUEVA MORFOLOGIA ÁREA RESIDENCIAL  
ESPACIO VERDE, COMUNAL Y RED  
PEATONAL



### PLAN PILOTO LE CORBUSIER

4 ESCALAS DE INTERVENCIÓN  
REGIONAL  
METROPOLITANA  
URBANA  
CENTRO CIVICO



### TRANSICIÓN URB. TRADICIONAL - MODERNO

Figura 34  
Edificios Arquitectura Moderna Bogotá

Fuente: Adaptación y elaboración propia,  
google imagenes

## IBAGUÉ



Figura 36  
Edificios Arquitectura Moderna Ibagué

Fuente: Adaptación y elaboración propia,  
google imagenes

Figura 35  
Edificios Arquitectura Moderna Medellín  
Fuente: Adaptación y elaboración propia,  
google imagenes

## MEDELLIN



### Arquitectura Art Deco 1890 - 1937



Distrito San  
Ignacio

### Arquitectura Republicana 1890 - 1937



Edificio Carre



Edificio Miguel  
de Aguinaga.

Banco Central  
Hipotecario

Se nota claramente las influencias de la arquitectura republicana, el art deco, el fin de estas exploraciones era encontrar la plasticidad de los materiales de la época, y segundo innovar en cuanto a la geometría y la especialidad.

Edificaciones sobrias, con adaptación a las condiciones climáticas, implementación de Brise soleil, uso de torre plataforma que permite la adaptación del edificio a la escala del entorno y la integración con el espacio público.

ciudad y arquitectura moderna en Colombia,  
1950-1970



Casa Luis Pinto



Conservatorio del  
Tolima



Centro Administrativo  
moderno

Trae consigo diferentes cambios en las dinámicas de la ciudad, y arquitectónicos ya que se viene de una arquitectura colonial y republicana demarcada, cuenta con Influencia de la arquitectura moderna Europea, con un gran ejemplo en el centro administrativo de la ciudad que es la Gobernación, pero también adaptando su regionalismo, encontrando elementos como brise soleil, columnas sueltas, rinconadas, línea continua, fachada profunda, entre otras, soluciones que se adaptan a la ciudad, y de igual manera edificios torres plataforma que permite la integración del centro histórico, elevándose y permitiendo la relación entre visual y el mismo entorno.

# 4. MARCO CONCEPTUAL



Dr. Nicolás González Lora



Imagén 8  
CC Yulima  
Fuente, google Maps.  
Adaptación propia

"... la ciudad era el sueño del hombre para crear su lugar para vivir, el lugar por excelencia y donde la utopía es posible."

Rogelio Salmons

# 4.1 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

## GOBERNACIÓN DEL TOLIMA

Figura 37

Historia Gobernación del Tolima  
Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imágenes referencia google imagenes.



ACUERDO 053  
DE 1988



COMPRA

Casa 1886

el primer gobernador del Tolima, General Manuel Casabianca, compró una casa frente a la plazuela de Santo Domingo, entre la catedral y la casa esquinera de la Carrera 3 con Calle 11

1903

1929  
REMODELACIÓN

1930  
ARQUITECTO  
HELÍ MORENO OTERO

Imágen 9

Gobernación antigua  
Fuente. google imagenes.  
Adaptación propia

el gobernador Antonio Gutiérrez debió adelantar una primera remodelación. El edificio consta en el segundo piso de 9 balcones, mientras que en el primero había una entrada principal, junto a 8 marcos de oficinas, cada uno de ellos adornado por un arco. Enfoque neoclásico.

Se cambió la fachada de ladrillo, se modificaron los 9 balcones del segundo piso, se incluyó un gran escudo nacional.

Se modificaron totalmente los marcos del primer piso.



DEMOLICIÓN

1954

En 1953 comenzó el proceso de diseño para el nuevo edificio de la gobernación, cuyos planos finales entregó en 1954 la firma Pizano, Pradilla y Caro, los cuales sirvieron de base para la construcción realizada en 1957.

El contrato de construcción del nuevo edificio fue desarrollado por la firma Martínez Cárdenas y Cía, de Bogotá.



En un plazo de 20 meses con un costo de 5.8 millones de la época. Se construyeron 14600 m2.

- Galindo, J. D. R. 2020, septiembre 6

# 4.2 IDEACIÓN

GOBERNACIÓN DEL TOLIMA



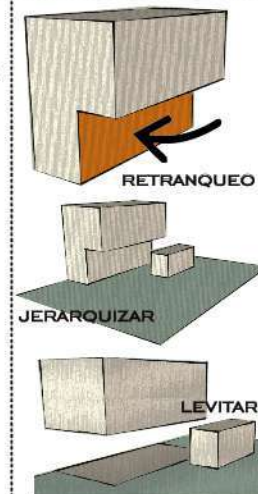
PARTES

- TORRE
- PLANTA LIBRE
- PILOTES

ESTRATEGIAS

GENERAR  
CONTINUIDAD

OPERACIONES



MATERIALES

CONCRETO  
VIDRIO

Figura 38

Estudio Gobernación del Tolima  
Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imágenes referencia google imagenes.

Figura 39  
 Historia Banco de la Republica  
 Fuente. Adaptación y elaboración propia, con  
 imagenes referencia google imagenes.

# BANCO DE LA REPUBLICA

ACUERDO 053  
 DE1998



FUNDADO EN 1923

En 1892 se demuele el edificio por deterioro se diseñada un nuevo edificio por el arquitecto leopoldo villa. perdura hasta 1963 cuando es demolido para la construcción del edificio del banco de la republica

## ARQUITECTURA INDIGENISTA



Hombre que rema o boga por el río Magdalena

Imagen 10  
 El boga  
 Fuente.Cinco momentos de arquitectura y urbanismo



Imagen 11  
 Arquitectura Indigenista  
 Fuente.Cinco momentos de arquitectura y urbanismo

## HISTORIA



Convento Santo domingo 1722

Remodelación 1871 colegio san simón ladrillo y adobe.

Cuartel de policia y posteriormente la normal superior.

Panche-Pijao pectoral antropomorfo hombre pentágono



"avioncitos" o "pececitos", colgantes que ensamblan las formas del jaguar, las aves y los peces

El nuevo edificio del banco, diseñado por López y Melendro arquitectos, introdujo en la ciudad varias innovaciones, como el modelo de torre plataforma.

Este modelo permite la conservación de una escalapeatonal por la presencia de la plataforma o voladizo a doble altura, heredado del piso noble historicista, que impide el impacto visual de los pisos altos sobre la visual del caminante.

En la parte superior de la plataforma se desarrolla una amplia terraza en la que divisa el panorama urbano entre el Cañón del Combeima, al sur, y los cerros noroccidentales, con centro en el parque Murillo Toro

- Francel, A, Ibañez, L y Varón, C. 2021

## BANCO DE LA REPUBLICA



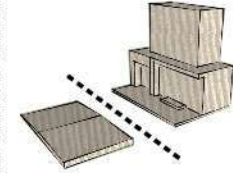
### PARTES

TORRE  
 PLANTA LIBRE  
 BASAMENTO  
 PLATAFORMA

### ESTRATEGIAS

PROYECTAR CONTINUIDAD DE LA PLAZA  
 EXTENSIÓN DE ESPACIO PUBLICO  
 REFLEJO ESPACIAL

### OPERACIONES



### MATERIALES

CONCRETO  
 VIDRIO

Figura 40  
 Estudio Banco de la Republica  
 Fuente. Adaptación y elaboración propia, con  
 imagenes referencia google imagenes.



# EDIFICIO BANCO CAFETERO



Figura 41  
Historia Banco Cafetero  
Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imágenes referencia google imágenes.

## HISTORIA



Construido a finales del siglo XX Se demolieron las casonas existentes para dar paso a la construcción de la plazoleta diario Echandía 29 de mayo 1992



Construido en 1975  
arquitectura moderna demarcada  
torre plataforma  
retroceso en el volumen  
formas simples  
cambio de materialidad en la fachada



en este caso la motivación no fue el acceso vehicular, sino la generación de un edificio exento, con lo que se permitió acceso a la Biblioteca Darío Echandía, con la cual se configuró el sistema peatonal al interior de esta manzana

- Francel, A, Ibañez, L y Varón, C. 2021



Imagen 12  
Banco Cafetero  
Fuente. Cinco momentos de arquitectura y urbanismo

## EDIFICIO BANCO CAFETERO



PARTES	ESTRATEGIAS	OPERACIONES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>TORRE</li> <li>PLANTA LIBRE</li> <li>BASAMENTO</li> <li>PLATAFORMA</li> </ul>	<p>DILUIR EL LIMITE ENTRE EL ESPACIO PUBLICO Y EL EDIFICIO</p>		<p>CONCRETO VIDRIO</p>
	<p>COMPONER CONTINUIDAD</p>		
	<p>PROTEGER LA INTIMIDAD</p>	<p>ESTRATIFICAR DILATAR OCULTAR</p>	

Figura 42  
Estudio Banco Cafetero  
Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imágenes referencia google imágenes.

# CIRCULO SOCIAL



Figura 43  
Historia Circulo Social  
Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imágenes referencia google imagenes.

## HISTORIA

Fue creado como un espacio en el que se contará con el respeto por las ideas ajenas, el pluralismo democrático (liberal y conservador), el diálogo, la cultura y la música. Escenario donde los gremios y los partidos políticos inicialmente se unieron para reclamar al gobierno central reivindicaciones de índole territorial como también, la realización de urgentes obras de infraestructura para el desarrollo y progreso de la región, entre ellas la comunicación ferroviaria de Ibagué con Flandes, es decir, con el río Magdalena

- Quinones, K. D. C. (2019)



Imagen 13  
Circulo social antiguo  
Fuente. Google Imagenes, adaptacion propia

Ubicación inicial al costado derecho del edificio de la antigua gobernación edificaciones demolidas para la construcción de la nueva gobernación



Construcción edificio nuevo en 1912



El Círculo cuenta con: sauna, turco, sala de bolos, sala de conferencias, piscina, gimnasio, bar, restaurante, sala de eventos, sala de coser y una sala donde se dictan clases de música.

## CIRCULO SOCIAL



PARTES	ESTRATEGIAS	OPERACIONES	MATERIALES
	INMERSION DE LA PLAZA COMO PREDECESORA DEL EDIFICIO		CONCRETO
	ESTABLECER CARACTER	ENMARCAR SUSTRAER RETRANQUEAR SEPARAR	

Figura 44  
Estudio Circulo Social  
Fuente. Adaptación y elaboración propia, con imágenes referencia google imagenes.

# BANCO CENTRAL HIPOTECARIO EDIFICIO BCH

ACUERDO 053  
DE 1998

Figura 45  
Historia Banco Central Hipotecario  
Fuente. Adaptación y elaboración propia, con  
imagenes referencia google imagenes.

Fue diseñado en  
1972 por el Departamento  
de Construcciones  
del BCH y aprobado  
en  
1974 por la oficina  
de  
planeación  
municipal



## HISTORIA

El Banco de la República y el Banco Central Hipotecario tienen una historia conjunta alrededor de los procesos de financiación para la recuperación económica y la reconstrucción de inmuebles después de los disturbios del 9 de abril de 1948

Los edificios de los dos bancos quedaron separados por la carrera tercera A, que fue creada a partir de la construcción del BCH, y en ello es necesario resaltar la importancia de la arquitectura moderna en la generación de público en la ciudad - Francel, A, Ibañez, L y Varón, C. 2021



Imagen 14  
Distribucion Edificios modernos

Fuente. Cinco momentos de arquitectura y urbanismo: El Banco  
de la República en Ibagué, 1925-1992



Figura 46  
Estudio Banco Central Hipotecario  
Fuente. Adaptación y elaboración propia, con  
imagenes referencia google imagenes.



**Especialista patrimonio cultural- paisaje cultura.**

Imagén 15

Arq Cesar Augusto Velandia Fuente: google imagenes, adaptación propoia

### ARQ. CESAR AUGUSTO VELANDIA SILVA

Es uno de los Movimientos más extensos y que mas aportes ha dejado a la cultura internacional, con una vigencia aún existente, con un auge de más de 30 años, entre 30 – 40 años, con inicios aproximados en 1905, no hay en la historia un movimiento y arquitectura que durara tanto, como la arquitectura moderna. Tiene Importancia por la aplicación de las nuevas tecnologías que todavía se utiliza. Primera arquitectura con un sentido social. Satanizado el movimiento, que se termina tumbando. Movimiento que se mantiene muy fiel a sus principios. Pero que cuenta con Ignorancia a su alrededor, desconocimiento, no se valora, no se estudia, se modifica sin saber su valor. Por eso es bueno ese estudio que estas desarrollando.

Falta rigor científico y normativo en la investigación del patrimonio de Ibagué.

Elementos de arquitectura moderna en un periodo de tiempo de 1904 – 1955.

El centro administrativo de la ciudad cuenta con mucha arquitectura moderna, la gobernación, el hotel Ambala, el edificio frente al banco de la república, el BCH, el circulo de Ibagué, son modernos con materiales diferentes.

Esta pendiente realizar un catalogo de arquitectura moderna, el trabajo es muy pertinente.

El Centro comercial Yulima, con materialidad de mármol, tipología de pasaje comercial. Enlace con la plaza de la catorce, plazoleta santa librada, calle 3ra.



**Investigador en Colciencias vinculado con maestría del grupo de investigación Rastro Urbano de la Universidad de Ibagué. Coordinador del Semillero de Patrimonio Cultural del Tolima**

Imagén 16

Arq Eduardo Peñaloza Kairuz Fuente: google imagenes, adaptación propoia

### ARQ. EDUARDO PEÑALOZA KAIRUZ

Ibagué tiene cambios en la Edificación y el urbanismo, que se pueden ver en el plan piloto de Ibagué, se encuentran patrones modernos, se empieza a pensar en la relación del vehículo con la ciudad, Ibagué es una ciudad que se alarga, también se ven representaciones de desarrollo urbano, creación de barrios como interlaken, donde se denota clases sociales económica media alta.

La Arquitectura moderna en Ibagué es algo tardía, iniciada en los años 70, influenciada por el bogotazo ya que afecta la ciudad, donde se moderniza las estéticas de piezas republicanas, y se da la entrada a arquitectura de Europa,

La Plazoleta Santa Librada, tiene una configuración de arquitectura moderna bancaria, representación de elementos verticales, expresión de dinamismo, el edificio banco de Colombia el centro comercial yulima, es una representación típica de arquitectura moderna tardía.

Ibagué cuanta con herencias de arquitectura moderna, la Fachada profunda, paño limpio con elementos flotantes o que sobresalen, Línea continua o chaffán, columna suelta, características de modernidad tropical, tratamientos del sol, con brise soleil, lozas, fachada libre, herencias que quedan y se pierden, además de la ventana corrida, edificios largos con sócalo comercial. Caja flotando, esquina redonda, rinconada, trabajo en granito, trabajo de las esquinas que las libera y las hace más amplias.



**Maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura. Universidad Nacional**

## ARQ. GABRIEL FELIPE RODRÍGUEZ

La modernidad se dio en todos los países del mundo, tomando expresiones y desarrollos locales, implementando Nuevas técnicas, materialidades, etc. Un Aspecto importante, es que interpreta todas las transformaciones de carácter urbano como de carácter arquitectónico, la arquitectura moderna plantea nuevos contenidos.

El edificio de la Gobernación de Ibagué, es una representación importante de Arquitectura moderna, interpreta la necesidad de un centro administrativo para la ciudad y para el departamento, por esto se constituye como torre, con la implantación de la plaza de al frente. Maneja las transformaciones urbanas que tiene la ciudad.

Los edificios interpretan el papel en el contexto local, relación con la ciudad, el clima, relación con la manzana. Ejemplo plaza murillo toro, la importancia del marco en su escala e interpretación, volviéndolo un espacio muy agradable, edificios que contribuyen a formar el carácter. Que piensan en la permeabilidad pública, en el peatón.

La Arquitectura patrimonio, crea afectos con la ciudadanía, reconocer a los edificios como puntos de referencia e identificación de la ciudad, esta arquitectura sirve como orientadora en este contexto. Puntos de encuentro.

Necesidades de orden climático, balcones, voladizos, elementos brise soléis. Características geográficas particulares de la ciudad. Peso específico local. Tratamiento de fachadas.

Imagen 17  
Arq Gabriel Felipe Rodriguez Fuente. google imagenes, adaptación propoia



**Especificaciones, planeamiento urbano, intervenciones de patrimonio histórico y arquitectura forense**

## ARQ. ENRIQUE MADIA

La arquitectura moderna tiene muchas cosas y aportes, uso de la forma, simplificación de la forma, círculo, triángulo y cuadrado, uso del hormigón armado, después de los años con otros materiales de vanguardia, plástico, acrílicos, otra que pasa con la arquitectura moderna son los aventanamientos, ventanas más largas, el uso del hormigón y el acero ayuda a esto. Además, se piensa en la higiene en la vivienda.

El urbanismo es una consecuencia de este tipo de arquitectura, la arquitectura cambia totalmente, en horizontal aparecen las estaciones de ferrocarril, y después arriba y abajo en vertical, gracias al hormigón y el acero aparecen los elevadores, permitiendo construcciones más altas, y a su vez aparece el automóvil, lo que hace que aparezca una tipología nueva en la vivienda, que es la vivienda con garaje para guardar el carro, luego las ciudades son peatonales, pero en un principio se van modificando para que se puedan mover con los automóviles. Brasilia es una ciudad hecha para el automóvil y no para el peatón, no tiene sentido de barrio.

Imagen 18  
Arq Enrique Madia Fuente. google imagenes, adaptación propoia

# 4.4 MAPA MENTAL

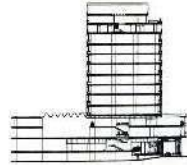
## 5 PUNTOS DE ARQUITECTURA MODERNA

- Ventana horizontal
- Edificios elevados sobre pilotes
- Fachada libre
- Planta libre
- Terraza jardín



## OTRAS ADAPTACIONES

- Edificio Torre Plataforma
- Regionalismo
- Arq Organica



## MATERIALIDAD

- Concreto
- Acero
- Vidrio

## VESTIGIOS

- Fachada Profunda
- Brise soleil
- Rinconada
- Columna Suelta
- Vidrio y Alumino
- Retrocesos

# ARQUITECTURA MODERNA IBAGUÉ

La ciudad adapta la arquitectura moderna según su regionalismo y las condiciones climáticas



Fuente:  
Imágenes referencia google imágenes, Freepik  
Adaptación y elaboración propia

# 5. MARCO PROYECTUAL





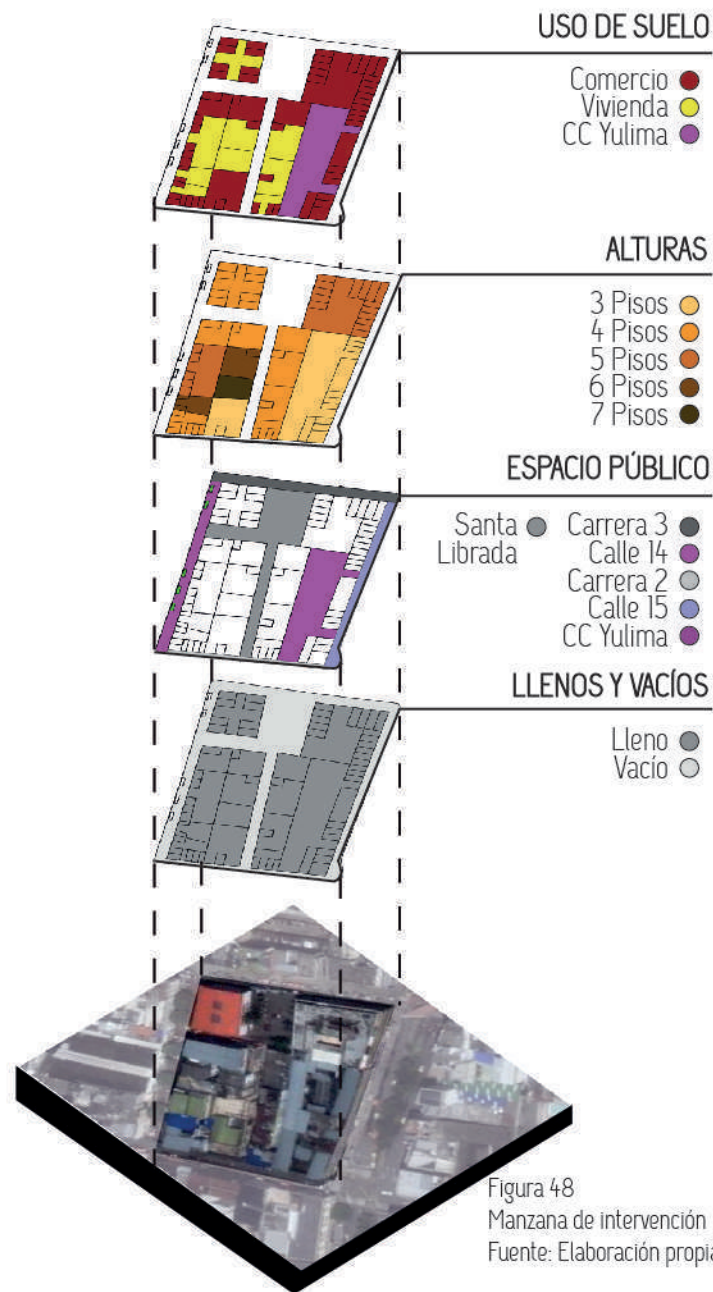
"... la ciudad era el sueño del hombre para crear su lugar para vivir, el lugar por excelencia y donde la utopía es posible."

Rogelio Salmons



# 5.1 LO URBANO

## 5.1.1. IMPLANTACIÓN



La manzana donde se encuentra ubicado el centro comercial Yulima, cuenta con diferentes dinámicas y puntos estratégicos, además de un pasaje histórico de la ciudad conocido como la plazoleta santa librada. Predomina dentro de esta el uso de suelo de comercio, variado, como bancos, venta de ropa, zapatos, comida, entre otros.

La arquitectura encontrada en el lugar esta adaptada para comercio, con edificios de máximo 7 pisos de altura donde su primer nivel es designado para este uso. En cuanto a vivienda se encuentran tipologías de apartamentos en altura, contando con 9 edificios de apartamentos. Dentro de estas edificaciones se encuentran en sus fachadas elementos representativos de la arquitectura moderna, como lo son los brise-soleis.



Imagen 19  
Edificio Bancolombia  
Fuente: Google Maps



Imagen 20  
Edificio Banco del Comercio  
Fuente: Google Maps



Imagen 21  
Calle 15  
Fuente: Google Maps

## 5.1.2. ESPACIO PÚBLICO

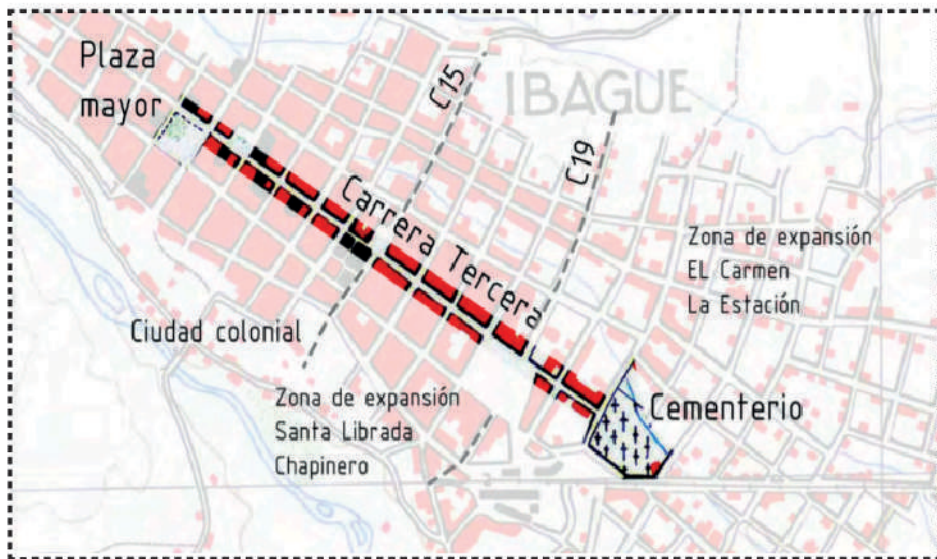
La relación del espacio público con el Centro Comercial Yulima, el polígono centro tradicional y las dinámicas que allí suceden permiten ver la importancia del lugar en el imaginario urbano de la ciudad.

El centro comercial Yulima se encuentra colindando con calles de uso peatonal como lo son la carrera 3ra, calles de primer orden como lo es la calle 15, la carrera 2 que conecta al centro de la ciudad con la terminal de transporte, la calle 14 conocida como calle bonita punto de comercio saturado de la ciudad, y la plazoleta Santa Librada, que permite una conexión peatonal desde la carrera 3ra a la carrera 2, y desde la carrera 2 bis a la calle 14, como al callejón peatonal de la calle 14\* que conecta a la carrera 3\*.



Figura 49  
Conexiones Viales  
Fuente: spatial manager, adaptación propia

Como se observa en la ilustración de conexiones viales, el CC Yulima, colinda también con pasajes comerciales de la ciudad, como lo son el pasaje comercial de la 14 y el centro comercial los panches. Además, tiene conexión directa con el centro administrativo y político de la ciudad, ubicado a tres cuadras, en la calle 10 y 11 con carrera 3ra.



Imagén 22  
Localización de las zonas de expansión de la ciudad de Ibagué con respecto al trazado urbano colonial y el eje (decumano) de la carrera tercera.  
Fuente: e Francel, A. (2016) sobre plano del IGAC (1948).

Para poder reconocer el valor histórico y patrimonial de la manzana antes nombrada, se cita a Francel, 2017, p. 88

El sector de Santa Librada tuvo todo el potencial para convertirse en la zona de servicios para la estación Ospina, generando bodegas para todo tipo de productos y casas comercializadoras de los mismos. Además, su cercanía con la Plaza de Mercado (hoy plaza de la 14) permitió una coherencia con la recepción y distribución de productos a nivel local y nacional y proyectó la Carrera Primera como el sector logístico e industrial de la ciudad, encargado de organizar las mercancías importadas, las de tipo exportación y de transformarlas mediante una industria liviana de alimentos y manufacturas. Estas características son notorias actualmente y refuerzan las condiciones estéticas de las construcciones, pensadas para la interacción de usos comerciales e industriales con una menor importancia residencial

La plazoleta de Santa Librada en Ibagué se encuentra ubicada entre la carrera segunda y tercera y las calles 14a y 15 centro, no es un espacio muy grande, por lo que está rodeado de comercio y edificios en su mayoría de arquitectura moderna, en su centro se empotra la escultura de una mujer indígena "Ibanasca", aparentemente incinerada allí; desde este lugar se puede divisar uno de los edificios de arquitectura moderna más emblemáticos de la ciudad, la Caja Agraria. Este sitio es privilegiado por la sombra que dan las edificaciones que lo rodean y sus callejones que conducen el viento, le hacen fresco e ideal para descansar del caos del centro de la ciudad.

Pinilla, 2021, Pag 39

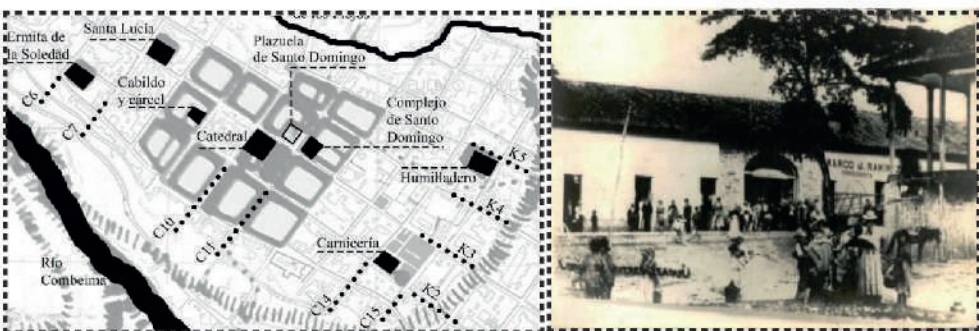


Imagén 23  
Plazoleta Santa Librada  
Fuente: Google Maps

Es importante destacar la ubicación estratégica que tiene la plazoleta santa librada, por su contribución al desarrollo urbanístico del centro tradicional y del centro administrativo y político. Al respecto del tema se cita lo siguiente:

La importancia de la Plazoleta Santa Librada, entre otros aspectos, radica en su trascendencia histórica y contribución en la conformación de la ciudad actual. Esta zona fue construida durante la administración del Gobernador Manuel Casabianca en el periodo de 1886-1887, surge inicialmente como un lugar de ejercicio militar, reconocida como plaza de armas, ya que era utilizada como cuartel para alojar a los combatientes de las múltiples guerras civiles que azotaron el país durante el siglo XIX, por ejemplo, la guerra de los mil días (1899 - 1902). Posteriormente allí se desarrolló una plaza de mercado, espacio relevante para el abastecimiento de alimentos en la ciudad y que luego fue reubicada en la calle Catorce con Carrera Primera.

El funcionamiento de esta plazoleta ha sido variado como se cuenta anteriormente, pasando de ser una plaza de armas a una plaza de mercado, luego a un parque cerrado, con rejas, piletas, lugar de fotógrafos de calle, librerías, vendedores ambulantes, con múltiples comercios a su alrededor, como estudios fotográficos entre las décadas de 1960 y 1990, para finalmente convertirse en una de las plazoletas más representativas del centro de la ciudad de Ibagué. Como se muestra durante el siglo XX, esta es utilizada para reuniones de ciudadanos, pasaje de transeúntes, estación de vendedores y para encuentros políticos, por lo que es frecuentada por líderes para manifestar sus discursos, estas acciones que han marcado la vida de la plazoleta continúan desarrollándose hasta la actualidad. Pinilla, 2021, Pag 8



Imagén 24  
Evidencia de la ubicación de la antigua carnicería de la ciudad en el siglo XVI  
Fuente: Francel, A. (2017). "Historia y patrimonio de la periferia interior de Ibagué"



Imagén 25  
Plaza de Mercado de Santa Librada, 1922  
Fuente: Forero, S. (2016). Investigación sobre el edificio Centro Comercial Yulima, en archivo visual de la Biblioteca Darío Echandía

Además de la parte histórica del lugar y del imaginario de la construcción de ciudad, la zona se integra con proyectos a futuro de peatonalización en la ciudad. Actualmente se encuentra en marcha dos proyectos de peatonalización en el centro tradicional de la ciudad, el primero la peatonalización de la calle 14, conocida como la calle bonita, y la continuidad de la peatonalización de la carrera 3ra con calle 15, hasta la calle 19.

Otro de los proyectos estratégicos para este 2023 tiene que ver con la recuperación del espacio público, en una política de formalización del vendedor ambulante, para rescatar la carrera Tercera, lo que implicaría la peatonalización de la calle 14; esto beneficiaría a más de 133 vendedores ambulantes, y 85 de ellos tendrían acceso a un mobiliario. Secretaria de gobierno, 2023



Imagén 26  
Calle Bonita  
Fuente: Nuevo día

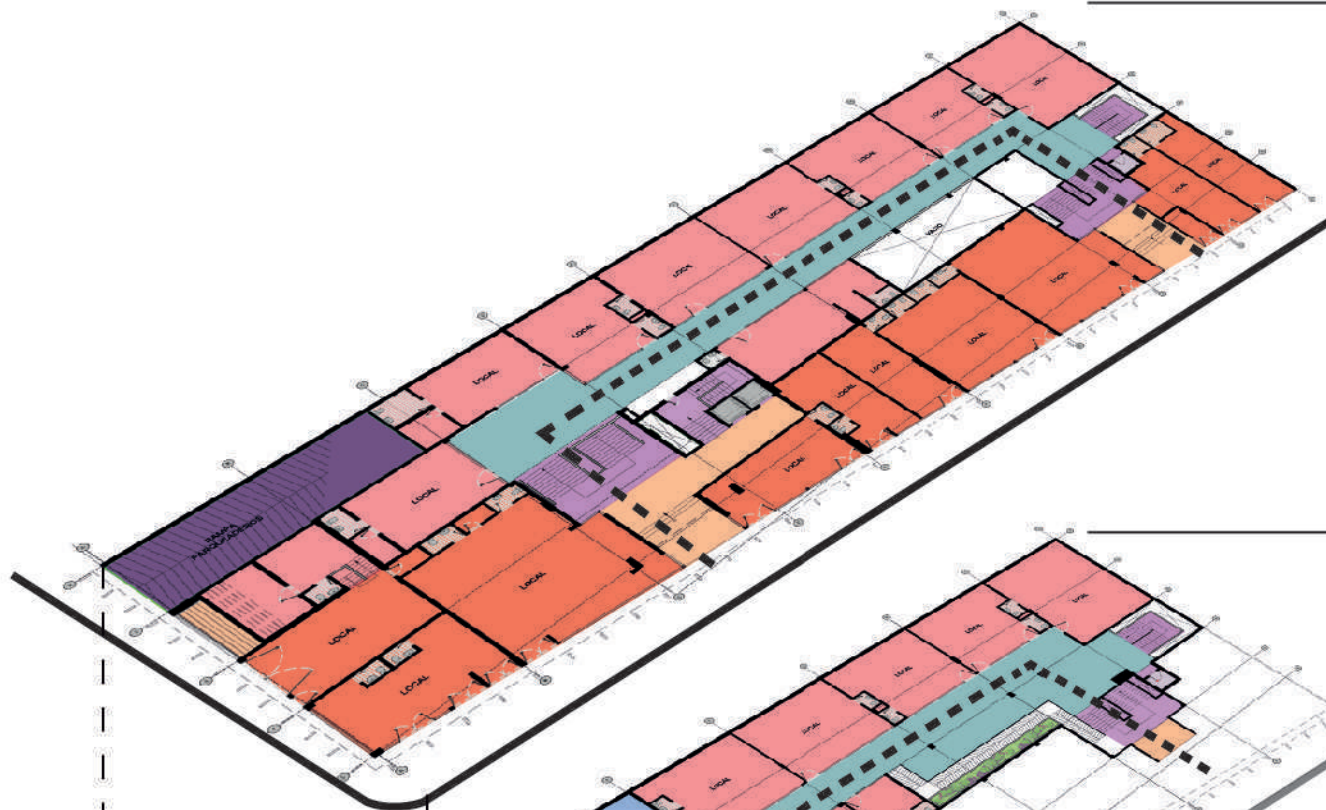
Durante el evento organizado por la administración municipal, sobre la rendición de cuentas, el alcalde de Ibagué Andrés Hurtado, anunció las obras más importantes que traería el Sistema Estratégico de Transporte Público para la capital musical; entre estas, nuevos corredores viales, peatonalización de la carrera 3 entre calles 15 y 19, mejoramiento de toda la flota de buses en Ibagué. Elirreverenteibagué, 2020



Imagén 27  
Plan Piloto proyecto peatonalización "Caminata la Tercera"  
Fuente: alertatolima, 2023

### PLANTA PRIMER PISO

- Circulaciones
- Locales CC
- Puntos fijos
- Accesos
- Locales exteriores
- Rampa parqueadero



### SEMISÓTANO

- Circulaciones
- Locales CC
- Puntos fijos
- Accesos
- Tanque de agua

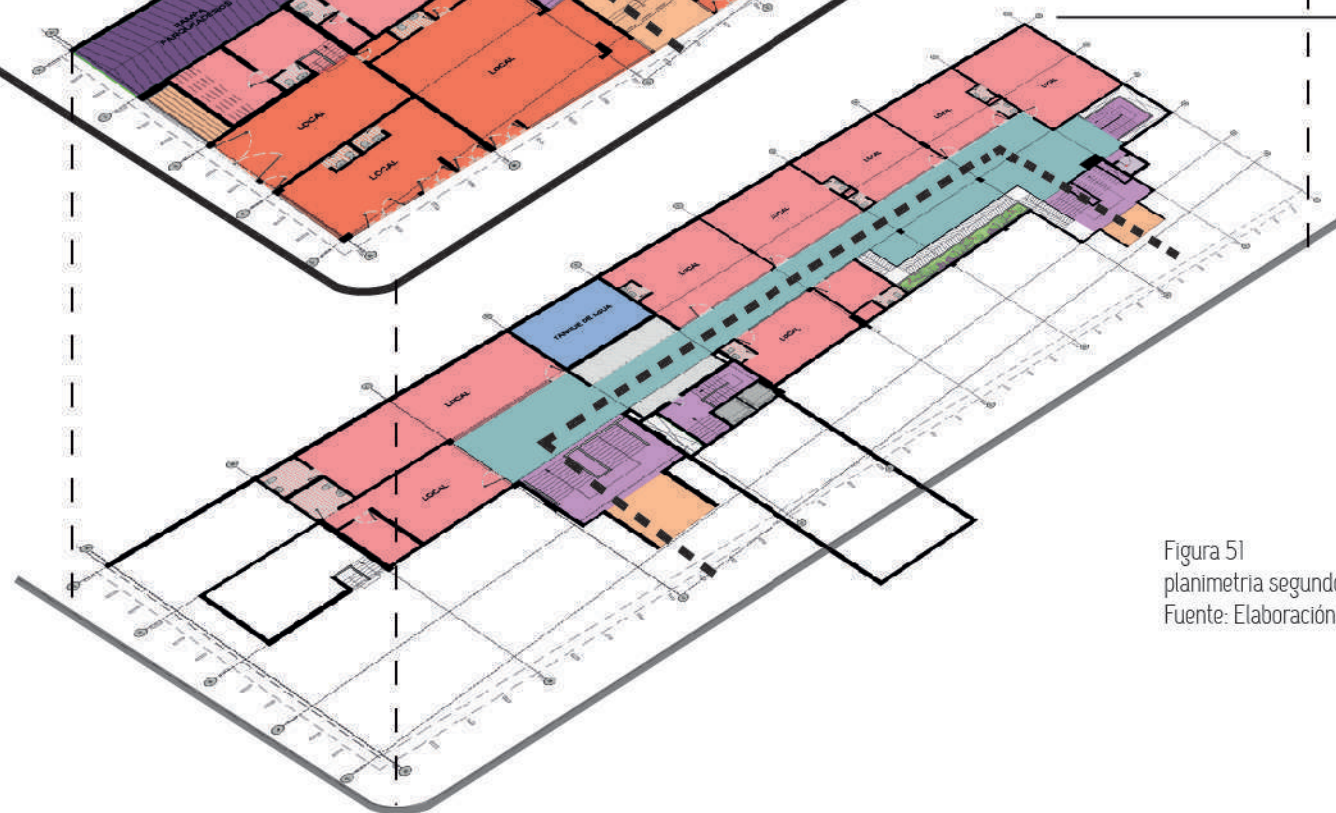


Figura 51  
planimetría segundo, tercer piso y parqueadero  
Fuente: Elaboración propia

# 5.2 PLANIMETRÍA

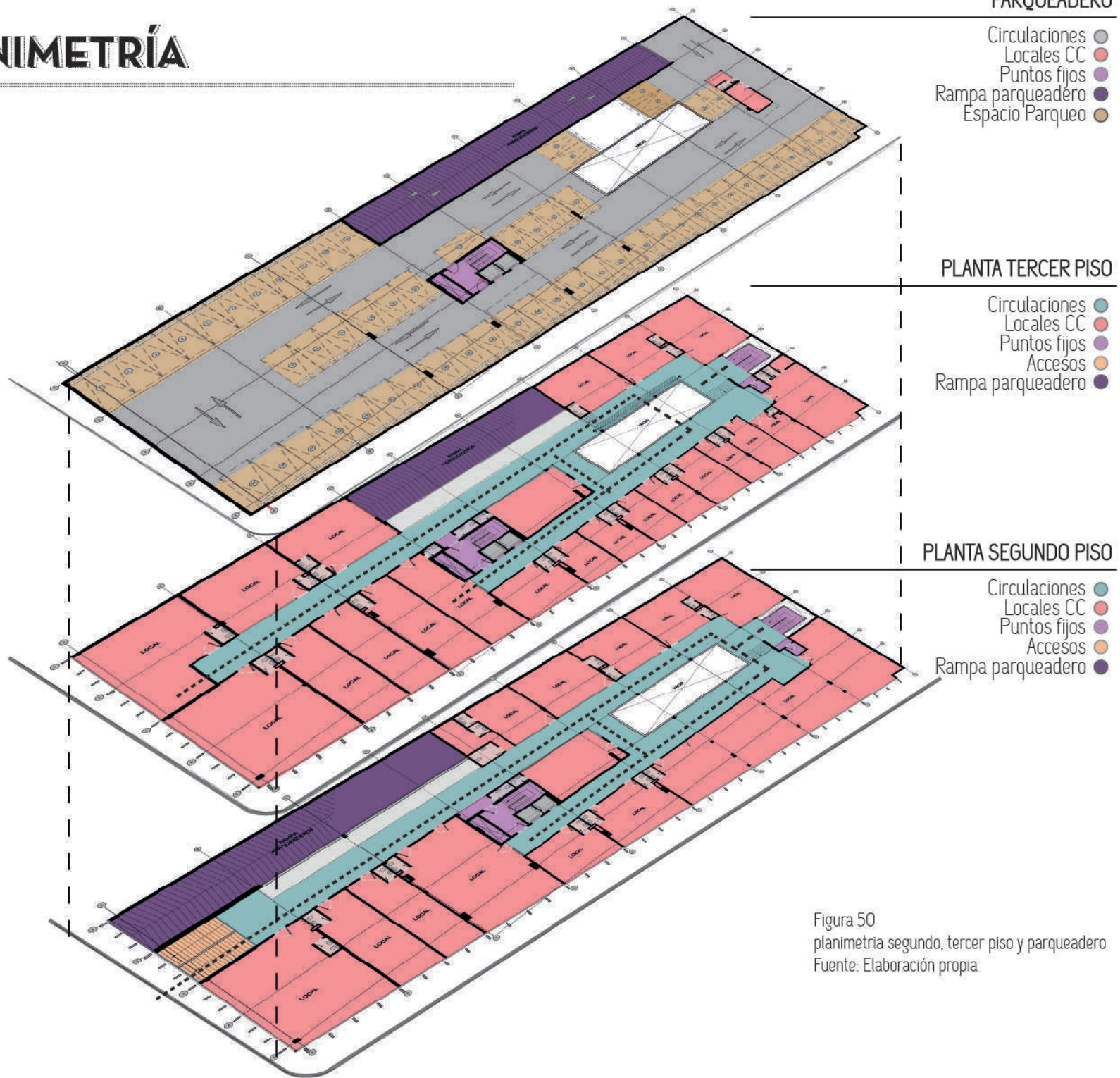
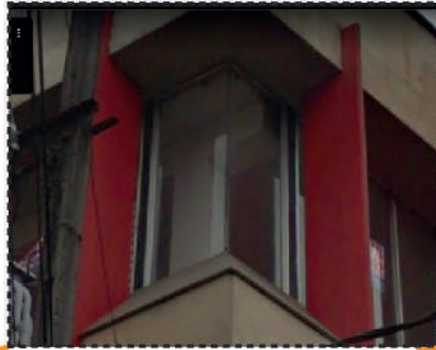


Figura 50  
 planimetría segundo, tercer piso y parqueadero  
 Fuente: Elaboración propia

## 5.2 ELEMENTOS DEL EDIFICIO

El lote del terreno sobre el cual se construyó el edificio "CENTRO COMERCIAL YULIMA" lo adquirieron inicialmente, por partes iguales, los propietarios originales, por partes iguales, los propietarios originales, señores ERNESTO MELENDEZ SANDOVAL y LUIS ALBERTO RODRIGUEZ GUARNIZO, por compras hechas: A) Al banco cafetero en los términos de escritura pública número dos mil cuatrocientos noventa y siete (2497) del 2 de octubre de mil novecientos setenta (1970). Fuente: escritura publica CC Yulima

1. FACHADA LIBRE



2. VENTANA CORRIDA



3. BRISE SOLEIL



4. LÍNEA CONTINUA



5. ACCESO



6. NIVELES



7. LUZ CENTRAL



Figura 52  
Fachada calle 15 CC Yulima  
Fuente: Elaboración propia

Figura 53  
Detalles Edificio CC Yulima Fuente: Google Maps, adaptación propia

## 5.2.1 ELEMENTOS DE ARQUITECTURA MODERNA

Bogotá hacia finales del siglo XIX se convertiría en el escenario donde se expresarían las principales reformas políticas, económicas y culturales promovidas durante la segunda mitad del siglo en el país. La aparición de los pasajes comerciales se da como expresión de una nueva cultura y de un nuevo modelo económico, manteniéndose hasta hoy como símbolos vivos de los cambios que se gestaron en la sociedad colombiana decimonónica.

Los antecesores de los actuales centros comerciales de extensa superficie que existen hoy en Bogotá se encuentran ubicados en el centro ciudad y son tan pequeños que podrían tener la misma superficie de una actual sala de cine. Tres de algunos de estos "centros comerciales", el Pasaje Rivas, el Pasaje Hernández y el Pasaje Mercedes Gómez aún se encuentran activos y son desconocidos por las más recientes generaciones, pero muy reconocidos por una gran parte de la sociedad capitalina que los visitan para adquirir artesanías, vestidos de primera comunión, de bautizo, de matrimonio o en busca de sastres, entre muchos otros productos y servicios. Pasajes históricos de Bogotá, 2010

Los pasajes y centros comerciales citados en el párrafo anterior, se encuentran actualmente declarados como patrimonio arquitectónico.

Se denota la importancia del cambio de dinámicas en la ciudad y generación de nuevas propuestas urbanísticas que permitieran organizar el comercio y ofrecer productos de una manera más organizada a los ciudadanos. Además de generar puntos de encuentros sociales, se generó un ejercicio social. Los pasajes comerciales se desarrollaron con la subdivisión de la propiedad inmueble y del movimiento comercial de finales del siglo XIX.

En el caso de estudio del centro comercial Yulima encontramos diferentes elementos representativos de la arquitectura moderna, en la fachada denotamos el uso de Brise soleil, piezas arquitectónicas fijas utilizadas para la protección solar y ayuda para el confort climático del edificio.

Las esquinas de las fachadas rematan en un chafalán, recurso que funciona al unir dos líneas oblicuas en las esquinas de una manzana, lo que permite una visual amplia en los cruces de calles, mejorando así la circulación del peatón.

En su fachada se encuentran representados dos de los 5 puntos de arquitectura moderna de Le Corbusier. La fachada libre, ya que los elementos estructurales tienen un retroceso con respecto a la fachada, y la ventana longitudinal, que permiten extenderse por toda la fachada libre del edificio.

Además el edificio cuenta con circulaciones interiores que conectan la carrera 2 con la calle 15, con accesos retrocedidos que demarcan y generan una transición y privacidad entre el espacio público y el interior del edificio.

También se encuentra el uso de niveles, elementos de diseño que tomaron fuerza con Adolf Loos al introducirlos en la arquitectura moderna con la implementación del Raumplan.

Por último se denota la organización comercial, implementada en los pasajes comerciales del país.

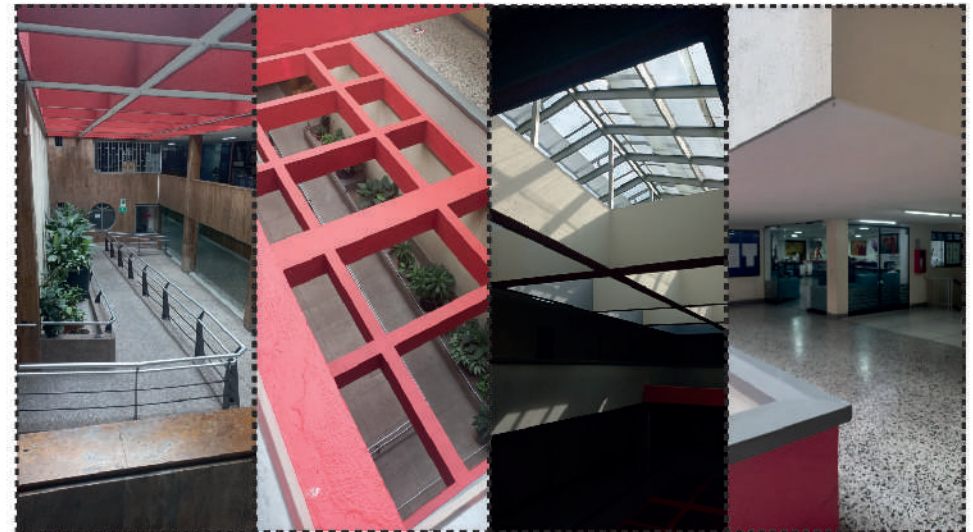


Imagen 28  
Fotografías Interior CC Yulima  
Fuente: Elaboración Propia

## 5.2.3 CHARLAS



Imagén 29  
Fotos Charlas, Universidad Antonio Nariño



Imagén 30  
Fotos Charlas, Universidad de Ibagué



Imagén 31  
Fotos Charlas, Centro Administrativo Ibagué Fuente: Elaboración propia

Se busca con esta tesis investigativa transmitir información acerca de la arquitectura moderna encontrada dentro del polígono del centro histórico de la ciudad, las partes y elementos representativos y adaptados en las edificaciones, y la historia de como inicio la arquitectura moderna, su adaptación pasada el tiempo y como se llega a la finalización de esta tipología.

## ENTREVISTAS CIUDADANOS

Con la intención de dar a conocer la importancia de la arquitectura moderna en la ciudad de Ibagué y su valor histórico, se enseña la cartilla producida como anexo, y se realiza una pregunta abierta para saber su opinión acerca de este tipo de arquitectura y si es importante la preservación de la misma en la ciudad de Ibagué.

A la pregunta ¿Percepción de la arquitectura moderna? Y si le gusta este tipo de arquitectura, se obtuvieron las siguientes respuestas:

- En la arquitectura moderna podemos observar que utilizar unos trazos muy sobrios con respeto a la arquitectura colonial o de otro tiempos, son trazos mas rectos, donde se da importancia al espacio interior, buscando aumentar la capacidad de habitabilidad.
- En la arquitectura moderna se tiene cuenta la amplitud aprovechando todo el espacio disponible, utilizando materiales como hierros, pilotes y elementos de construcción masiva.
- La siguiente persona no tuvo la oportunidad de ver la cartilla, con respecto a la pregunta responde, que la arquitectura moderna se ve muy monótona y triste, que la fachada al mirarla la visión cambie por medio de colores vivos, no tan monótono, no tan gris.
- Pienso que la arquitectura moderna lo que busca es que la construcción se mezcle con su torno y lo que esta a su alrededor, su contexto, y obviamente se fija en el medio ambiente, en lo natural, utilizando materiales que estén a la vanguardia en ese momento.
- Los edificios modernos no se parecen en nada a los típicos cajones llenos de ventanas que uno esta acostumbrado a ver, estos edificios los he visto en Bogotá, varios también y son bien iluminados, tienen buena ventilación, son una belleza.
- Bueno el edificio del banco de la republica y el bando de la república, tiene un callejón ahí, la calle que va a la biblioteca Chandía, como los edificios son tan grandes se forma un túnel de viento, entonces ese espacio en la noche hace mucho frio, y el mismo frio lo va sacando uno del espacio y no se puede disfrutar, en el día está bien, lo protege a uno del sol y uno puede aprovechar, pero en cuanto a los edificios en lo personal, no me parecen que tengan algo atractivo, o que tengan algo que destacar, son edificios de oficinas o habitabilidad, son edificios muy planos, lo sobrio a veces es bonito, pero no me gustan, cumplen con su función de ser para oficinas y habitabilidad, a lo que se pregunta si usted tuviera toda la plata del mundo, ¿usted tumbaría el edificio? Si lo tumbaría, para realizar un espacio social, con espacios verdes, sobre todo en una ciudad como Ibagué, creo que el futuro de la arquitectura va en pro a eso a la naturaleza.





**CONCLUSIÓN**



"La mejor manera de aprender arquitectura es con la presencia de las obras."

Germán Samper

# CONCLUSIÓN

---

En la ciudad de Ibagué y, de manera específica, en el centro administrativo de la ciudad, se evidencian vestigios de la arquitectura moderna Europea y Estadounidense. Los brise solei y la torre plataforma, son adaptaciones de algunas estrategias utilizadas por arquitectos como Le Corbusier y Mies Van Der Rohe. Otras estrategias como las rinconadas, las columnas sueltas y las fachadas profundas, han sido reinterpretaciones de los elementos como pilotes, fachada continua y retranqueos, que cumplen el mismo propósito: dar continuidad urbana.

Ahora bien, al realizar la revisión de los cinco edificios modernos declarados como patrimonio moderno en el centro de la ciudad de Ibagué, no se logran identificar claramente todas las estrategias, partes y elementos utilizados por la arquitectura moderna en Europa y en EEUU, por lo que se recurre al uso de instrumentos de recolección de información como son las entrevistas y los recorridos virtuales del polígono objeto de estudio, con expertos como el arquitecto Cesar Augusto Velandia Silva Especialista en patrimonio cultural Y paisaje cultural, Arquitecto Eduardo Peñaloza Kairuz, Investigador en Colciencias vinculado con maestría del grupo de investigación Rastro Urbano de la Universidad de Ibagué. Coordinador del Semillero de Patrimonio Cultural del Tolima, Arquitecto Gabriel Felipe Rodríguez, docente encargado de la Maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional y por último el arquitecto Enrique Madia, Especificaciones, planeamiento urbano, intervenciones de patrimonio histórico y arquitectura forense, y se asume que algunas variantes son resultado de la adaptación a las condiciones climáticas o entorno medioambiental donde fueron implementadas.

A partir de estos hallazgos se logran identificar edificaciones del centro administrativo de la ciudad, que cumplen con las características de la también llamada arquitectura internacional y las variaciones propias de la región. Algunos de estos edificios son: Edificio Centro Comercial Yulima, ubicado en la carrera 2 con calle 15 esquina, con características modernas de pasaje comercial, brise sole, retrocesos, luz cenital, fachada libre, ventana corrida, línea continua; edificio Bancolombia, carrera 3 con calle 15, implementación de retrocesos, brise soleis, fachada libre; edificio carrera 3 No. 14ª OI, contiene brise solei, fachada profunda, línea continua; Edificio Banco Popular, carrera 3ª calle 14 esquina, contiene brise solei, ventana longitudinal; Hotel Ambala, calle 11 No. 2 – 70, contiene fachada profunda, retroceso con levantamiento, ventana longitudinal; Edificio Combeima, carrera 3 calle 11 esquina, con características modernas como planos libres en fachada, fachada profunda, retroceso ingreso Bancolombia; entre otros. .





También, otro de los continuos de la arquitectura moderna en Ibagué, es la estimulación de conexiones urbanas a través del recorrido interior del edificio, el retranqueo del edificio para ceder espacio público a la ciudad, el aislamiento lateral a través de pasajes o recorridos peatonales, la transición de lo público a lo privado a través de la estratificación vertical y/o los retranqueos de los ingresos y/o el uso de plataformas, así como también, la protección a lo privado a través del uso de la estrategia tipológica de torre plataforma.

Ahora bien, una de las tipologías que mayor impacto ha generado en el territorio colombiano es la del pasaje comercial, el cual tiene como estrategia la vinculación del espacio público en su interior, la interconexión de las calles, el reconocimiento del contexto y su vinculación, permitiendo convertir el edificio en un túnel que genera recorridos peatonales protegidos por un espacio cubierto y contenido, ya que es rodeado de comercio, permitiendo así la activación de los espacios, el uso de los centros de manzana, la riqueza del espacio público y la reinterpretación del mismo. Además, las calles internas permiten condiciones climáticas que dan confort tanto en ventilación como iluminación.

Todo lo anterior no es evidenciado claramente por la sociedad Ibaguereña, ya que al realizar el ejercicio de entrevistas a personas en general, se logra concluir que desconocen el valor de la arquitectura moderna, de la relación que esta genera con el espacio público y la organización de la ciudad. El 70% de la población entrevistada, tiene la percepción de que la arquitectura moderna es aburrida, oscura, de líneas continuas y formas simples. Pero, para sorpresa del ejercicio, la población entrevistada pudo identificar que una de las consecuencias de la implantación de los edificios modernos, es la vinculación de la luz natural y el encauzamiento del viento, generando túneles de aire que refrescan los senderos peatonales.

Ahora bien, a la población que se les mostró la cartilla realizada como producto de este trabajo de investigación, pudo identificar el valor de la arquitectura moderna, el interés de la misma y su influencia en la ciudad. Por tal razón, es necesario realizar trabajos de socialización en la población para aprender a valorar la arquitectura moderna y evitar su deterioro o final.

# BIBLIOGRAFÍA

---

- Fernanda, M., & Barrero, P. (s/f). Restauración y consolidación del Pasaje comercial Hernández. Edu.co, de [https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3285/Res-tauraci%C3%B3n\\_consolidaci%C3%B3n\\_pasajecomercial.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3285/Res-tauraci%C3%B3n_consolidaci%C3%B3n_pasajecomercial.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Salazar, (s/f) construí la ciudad moderna : superar el subdesarrollo enfoques de la planeación urbana en bogotá (1950-2010), de [http://artes.bogota.unal.edu.co/assets/cdm/docs/publicaciones/full/ciudad\\_moderna.pdf](http://artes.bogota.unal.edu.co/assets/cdm/docs/publicaciones/full/ciudad_moderna.pdf)
- Del patrimonio moderno, P. y. V. (s/f). CIUDAD Y ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA, 1950-1970. Upc.edu, de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/9702/Gacea%20definitiva%20PDF%20sept%2021%20EI%20Tiempo%20corr.pdf>
- Riva, V, Arango, M, (2016) Manifestaciones estéticas de la arquitectura moderna, de <https://www.fadp.edu.co/wp-content/uploads/2017/02/libro-arquitectura-moderna-comuna-18.pdf>
- El Arquitectónico, P., Azkarate -M, A., Santana Área, A.-A., Cultural, P., & Ondarea, K. (2003). Kulturaren Euskal Kontseilua Consejo Vasco de Cultura KULTURAREN EUSKAL PLANA -PLAN VASCO DE CULTURA Txostenak -Ponencias. Euskadi.eus. Recuperado el 1 de junio de 2023, de [https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/p-v\\_patr\\_arquitectonico/es\\_6597/adjuntos/patrimonio\\_arquitectonico\\_c.pdf](https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/p-v_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf)
- Pura, A. (2018, mayo 10). Arquitectura moderna. Arquitectura Pura. <https://www.arquitecturapura.com/arquitectura/moderna-4936/>
- Editorial Etecé. (2 de febrero de 2022) Concepto <https://concepto.de/industrializacion/>
- Alonso, Jose. (4 de noviembre de 2022) Legado Arturo Soria <https://legadoarturosoria.es/la-ciudad-lineal-una-utopia-progresista/> (13 de febrero de 2016) Urban Networks <http://urban-networks.blogspot.com/2016/02/el-modelo-original-de-la-ciudad-jardin.html>
- Martínez, Lisardo (22 de marzo de 2020) ( RevistaAD <https://www.revistaad.es/disenio/iconos/articulos/tony-garnier-el-arquitecto-urbanista-y-creador-de-la-ciudad-industrial/25408#:~:text=Tony%20Garnier%20elabor%C3%B3%20los%20planos,ciudad%20industrial%20para%2035.000%20habitantes.>
- William Morris y el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña. (2016, agosto 16). Museu Nacional d'Art de Catalunya. <https://www.museunacional.cat/es/william-morris-y-las-arts-crafts-en-gran-breta%C3%B1a>
- Art Nouveau. (2015). HA! de <https://historia-arte.com/movimientos/art-nouveau>
- Adolf Loos: "El ornamento es delito". (s/f). Arquitectura y Diseño. Recuperado el 1 de junio de 2023, de <https://www.arquitecturaydiseno.es/creadores/adolf-loos>
- Breuer, G. (2008). Deutscher Werkbund. En Board of International Research in Design (pp. 130-132). Birkhäuser Basel.
- Blakemore, E. ¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial? (2019, abril 15). National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/04/cuales-fueron-las-causas-y-consecuencias-de-la-primera-guerra-mundial>
- Montoro, C. A. (2019). LA BAUHAUS (1919-1933). A 100 años del inicio de la escuela de diseño. Edu.ar. de <https://www.fadu.unl.edu.ar/polis/la-bauhaus-19191933-a-100-anos-del-inicio-de-la-escuela-de-diseno/>
- Hitler llega al poder. (12 de mayo 2022). Ushmm.org. de <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/hitler-comes-to-power>
- Urbipedia. (2008, abril 11). Congreso Internacional de Arquitectura Moderna. Urbipedia. [https://www.urbipedia.org/hoja/Congreso\\_Internacional\\_de\\_Arquitectura\\_Moderna](https://www.urbipedia.org/hoja/Congreso_Internacional_de_Arquitectura_Moderna)
- Quaresma, Daniel. (10 de Julio de 2014) cosas de arquitectos <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/07/el-patrimonio-para-el-movimiento-moderno-carta-de-atenas/>
- La importancia de la escuela de diseño ULM y mucho más. (2019, noviembre 8). Blog Ofiprix. Ofiprix. <https://www.ofiprix.com/blog/la-escuela-de-diseno-ulm/>
- Arquitectura posmoderna – HiSoUR Arte Cultura Historia. (s/f). Hisour.com, de <https://www.hisour.com/es/postmodern-architecture-28586/>
- Pasajes comerciales del Centro histórico de Bogotá. (2011, mayo 13). Issuu. <https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/pasajescomerciales>

# BIBLIOGRAFÍA

---

- Tarrada, M. G. (2009, junio 5). Elisha Graves Otis y el origen de los ascensores modernos. GMV Blog – Ascensores. <http://blog.gmveurolift.es/el-origen-de-los-ascensores-un-in-vento-que-logro-ciudades-verticales/>
- ESCUELA DE CHICAGO - LOUIS SULLIVAN - HENRY RICHARDSON /NV/ - casiopea. (23 de enero 2012). Pucv.cl., de [https://wiki.ead.pucv.cl/ESCUELA\\_DE\\_CHICAGO\\_-\\_LOUIS\\_SULLIVAN\\_-\\_HENRY\\_RICHARDSON\\_/NV/](https://wiki.ead.pucv.cl/ESCUELA_DE_CHICAGO_-_LOUIS_SULLIVAN_-_HENRY_RICHARDSON_/NV/)
- Este fue el primer rascacielos de Chicago y de todo el mundo. (31 octubre 2019). One Click Chicago. <https://oneclickchicago.com/este-fue-el-primer-rascacielos-de-chicago-y-de-todo-el-mundo/>
- Fiederer, L. (2018, mayo 28). Clásicos de Arquitectura: Pruitt-Igoe / Minoru Yamasaki. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/895079/clasicos-de-arquitectura-pruitt-igoe-minoru-yamasaki>
- LA ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA. UNA PÁGINA IMPORTANTE DE LA CULTURA NACIONAL CARLOS NIÑO MURCIA. (2019, mayo 27). Revista Credencial. <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/la-arquitectura-moderna-en-colombia-una-pagina-importante-de-la-cultura-nacional>
- Del patrimonio moderno, P. y. V. (2008). CIUDAD Y ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA, 1950-1970. Upc.edu. Recuperado el 1 de junio de 2023, de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/9702/Gaceta%20definitiva%20PDF%20sept%2021%20El%20Tiempo%20corr.pdf>
- Pasaje Rivas. (s/f). Bogotadc.travel. Recuperado el 1 de junio de 2023, de <https://bogotadc.travel/drpl/es/node/140>
- Arana, J. (2022, junio 17). La historia oculta del primer centro comercial de Bogotá: pasaje Hernández. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/bogota/pasaje-hernandez-la-historia-del-primer-centro-comercial-de-bogota-681111>
- German Samper Arquitecto moderno colombiano. Esguerra Sáenz y Samper. (2015). german-samper. Recuperado el 1 de junio de 2023, de <https://www.germansamper.com/bch-edificio>
- Planes Especiales de Manejo y Protección. (s/f). Gov.co. de <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/planes%20especiales%20de%20manejo%20y%20protecci%C3%B3n/Paginas/default.aspx>
- Galindo, J. D. R. (2020, septiembre 6). Más de 100 años de historia de la Gobernación del Tolima. :::Tolima Online::: <https://tolimaonline.com/mas-de-100-anos-de-historia-de-la-gobernacion-del-tolima/>
- Francel, A, Ibañez, L y Varón, C. (2021). Cinco momentos de arquitectura y urbanismo: El Banco de la República en Ibagué, 1925-1992. Sello Editorial Universidad del Tolima.
- Quinones, K. D. C. (2019, febrero 17). La historia del club sin precedentes. Medium. <https://medium.com/@3420181015/la-historia-del-club-sin-precedentes-64e250db8565>
- Imagen de <a href="https://www.freepik.es/vector-gratis/plantilla-mapa-mental-rectangular\_9650369.htm#query=mapa%20mental&position=3&from\_view=search&track=ais">Freepik</a>
- Acosta, P., & Julio, C. (2021). Reconocimiento de la Plazoleta Santa Librada como lugar de patrimonio de Ibagué. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/24592>
- Francel, A. (2017). Historia y patrimonio de la periferia interior de Ibagué. [https://www.academia.edu/35357626/Historia\\_y\\_patrimonio\\_de\\_la\\_periferia\\_interior\\_de\\_ibagu%C3%A9](https://www.academia.edu/35357626/Historia_y_patrimonio_de_la_periferia_interior_de_ibagu%C3%A9)

# ÍNDICE DE IMAGENES

---

Imagén 1, Edificio Banco Cafetero .....	5
Imagén 2, Pasaje Rivas .....	29
Imagén 3, Pasaje Hernandez .....	29
Imagén 4, Pasaje Gomez .....	30
Imagén 5, Centro Administrativo Ibagué.....	33
Imagén 6, Edificios PEMP Ibagué .....	38
Imagén 7, Zonas de Influencia BIC .....	38
Imagén 8, CC Yulima .....	41
Imagén 9, Gobernación Antigua .....	42
Imagén 10, El boga .....	43
Imagén 11, Arquitectura Indigenista .....	43
Imagén 12, Banco Cafetero.....	44
Imagén 13, Circulo social antiguo .....	45
Imagén 14, Distribucion Edificios modernos .....	46
Imagén 15, Arq Cesar Augusto Velandia .....	47
Imagén 16, Arq Eduardo Peñaloza Kairuz .....	47
Imagén 17, Arq Gabriel Felipe Rodriguez .....	48
Imagén 18, Arq Enrique Madia .....	48
Imagén 19, Edificio Bancolombia.....	51
Imagén 20, Edificio Banco del Comercio .....	51
Imagén 21, Calle 15 .....	51
Imagén 22, Localización de las zonas de expansión de la ciudad de Ibagué con respecto al trazado urbano colonial y el eje (decumano) de la carrera tercera. ....	52
Imagén 23, Plazoleta Santa Librada .....	52
Imagén 24 , Evidencia de la ubicación de la antigua carnicería de la ciudad en el siglo XVI .....	53
Imagén 25, Plaza de Mercado de Santa Librada, 1922 .....	53
Imagén 26, Calle Bonita .....	53
Imagén 27 , Plan Piloto proyecto peatonalización "Caminata la Tercera" .....	53
Imagén 28, Fotografías Interior CC Yulima .....	57
Imagén 29, Fotos Charlas, Universidad Antonio Nariño .....	58
Imagén 30, Fotos Charlas, Universidad de Ibagué .....	58
Imagén 31, Fotos Charlas, Centro Administrativo Ibagué .....	58



# ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1, Polígono Centro Histórico .....	10
Figura 2, Comunas Ibagué .....	11
Figura 3, Comuna 1 .....	11
Figura 4, Eje estructurantes Área Histórica .....	11
Figura 5, Línea de tiempo Europa .....	16
Figura 6, Línea de tiempo Europa .....	17
Figura 7, Línea de tiempo Europa .....	18
Figura 8, Línea de tiempo Europa .....	19
Figura 9, Línea de tiempo Europa .....	20
Figura 10, Línea de tiempo Europa .....	21
Figura 11, Línea de tiempo Europa .....	22
Figura 12, Historia Arquitectura moderna en Colombia .....	23
Figura 13, Historia Arquitectura moderna en Colombia .....	24
Figura 14, Historia Arquitectura moderna en Colombia .....	25
Figura 15, Características Arquitectura Moderna en Europa .....	26
Figura 16, Características Arquitectura Moderna en EEUU .....	26
Figura 17, Características Arquitectura Moderna en Colombia .....	26
Figura 18, Características Arquitectura Moderna en Brasil .....	27
Figura 19, Características Arquitectura Moderna en Buenos Aires.....	27
Figura 20, Edificio Avianca .....	31
Figura 21, Edificio Banco Central Hipotecario Medellín.....	31
Figura 22, Edificio Banco Central Hipotecario Bogotá. ....	32
Figura 23, Ubicación del departamento del Tolima .....	34
Figura 24, Manzana Localización CC Yulima .....	34
Figura 25, Polígono patrimonial centro tradicional y templo del Carmen - Claustro San José.....	35
Figura 26, Polígono patrimonial centro tradicional.....	35
Figura 27, Usos del suelo, Polígono patrimonial centro tradicional .....	36
Figura 28, Usos del suelo, Polígono patrimonial centro tradicional .....	36
Figura 29, Infraestructura Vial, Polígono patrimonial centro tradicional .....	37
Figura 30 ,área Patrimonial, Polígono patrimonial centro tradicional. ....	37

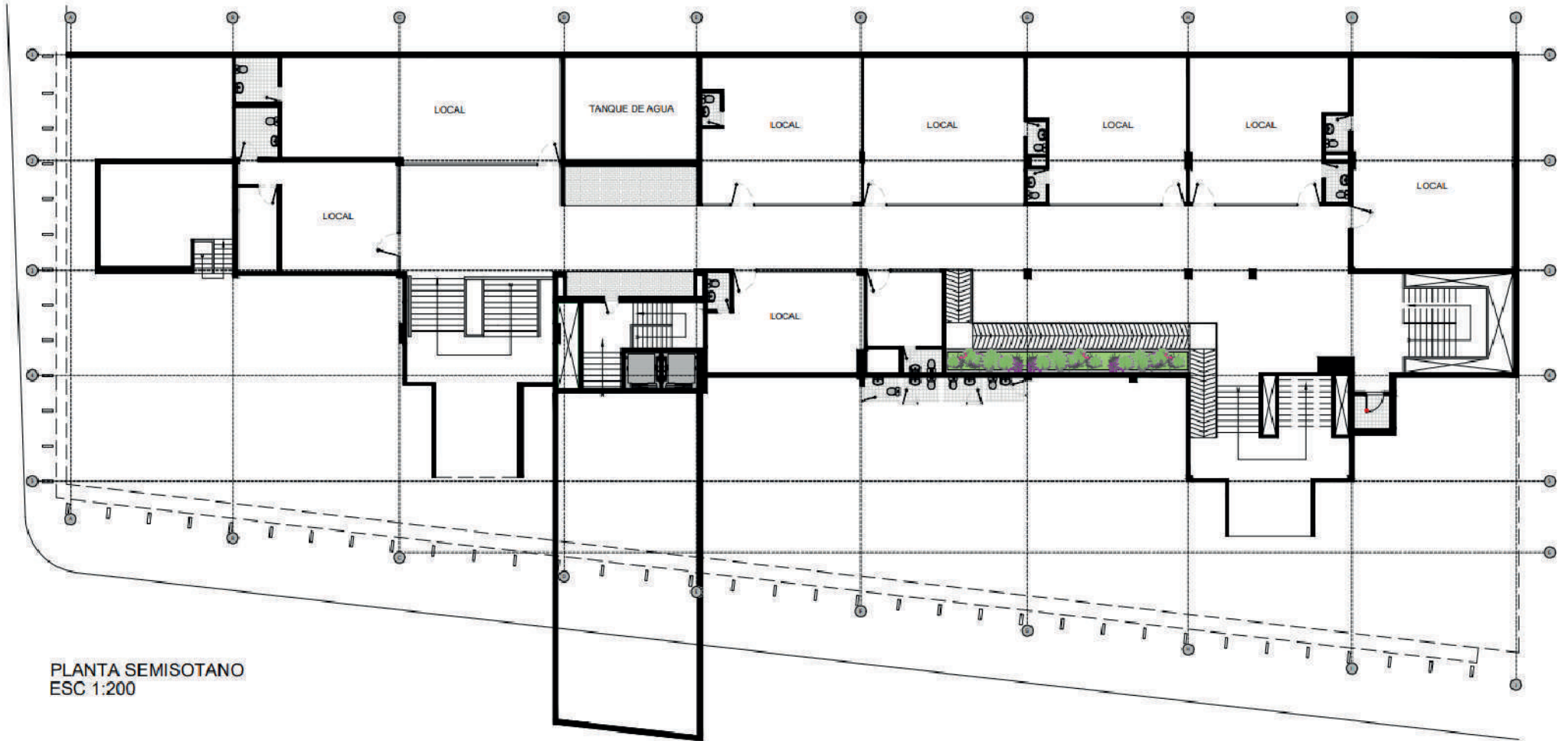


# ÍNDICE DE FIGURAS

---

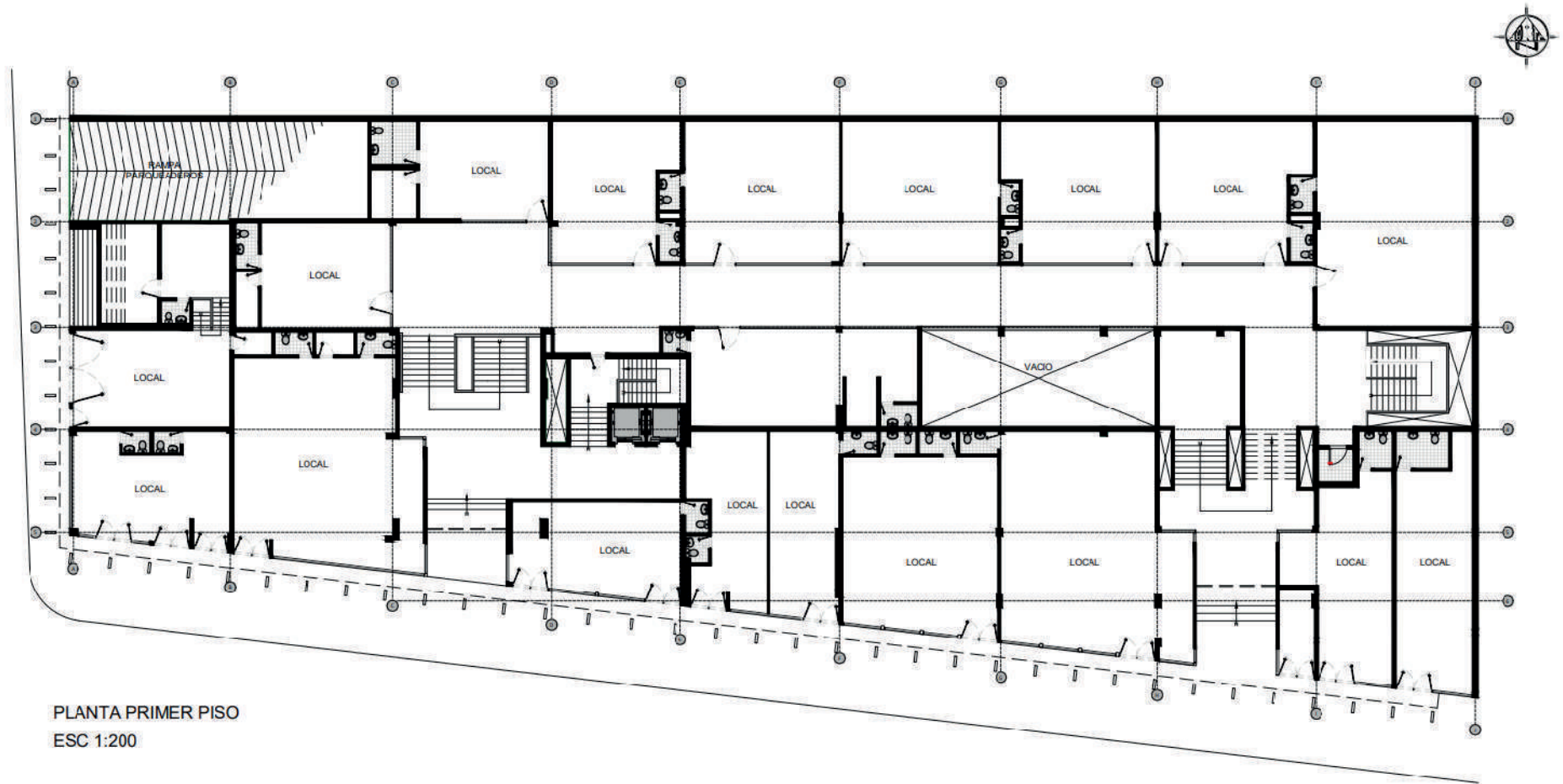
Figura 31, BIC Ibagué .....	38
Figura 32, Pasos declaración BIC MUNICIPAL .....	39
Figura 33, Pasos declaración BIC NACIONAL .....	39
Figura 34, Edificios Arquitectura Moderna Bogotá .....	40
Figura 35, Edificios Arquitectura Moderna Medellín .....	40
Figura 36, Edificios Arquitectura Moderna Ibagué .....	40
Figura 37, Historia Gobernación del Tolima .....	42
Figura 38, Estudio Gobernación del Tolima .....	42
Figura 39, Historia Banco de la Republica .....	43
Figura 40, Estudio Banco de la Republica .....	43
Figura 41, Historia Banco Cafetero .....	44
Figura 42, Estudio Banco Cafetero .....	44
Figura 43, Historia Circulo Social .....	45
Figura 44, Estudio Circulo Social .....	45
Figura 45, Historia Banco Central Hipotecario .....	46
Figura 46, Estudio Banco Central Hipotecario .....	46
Figura 47, Mapa mental .....	47
Figura 48, Manzana de intervención .....	51
Figura 49, Conexiones Viales .....	52
Figura 50, planimetría segundo, tercer piso y parqueadero .....	54
Figura 51, planimetría segundo, tercer piso y parqueadero .....	55
Figura 52, Fachada calle 15 CC Yulima .....	56
Figura 53, Detalles Edificio CC Yulima .....	56

# ANEXOS



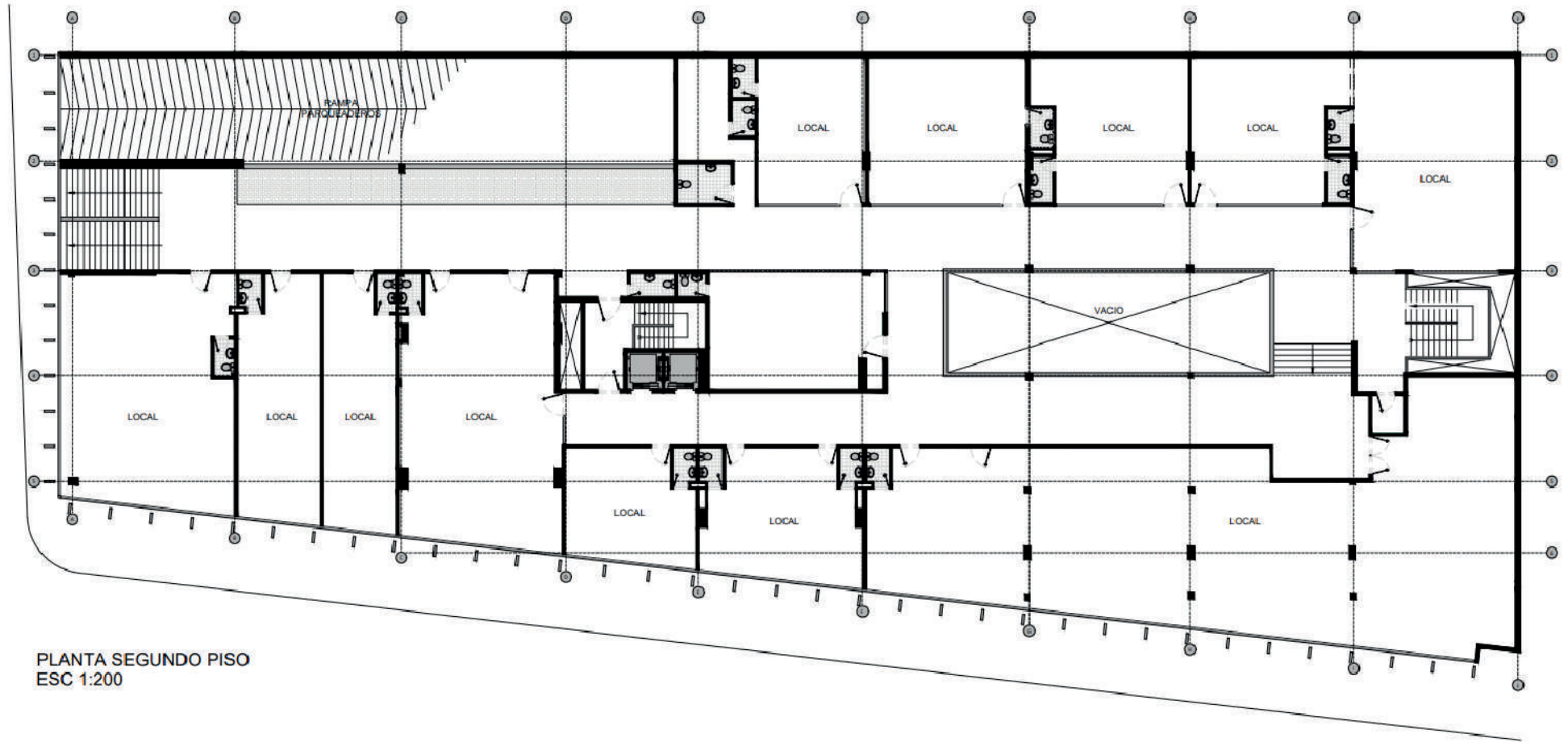
PLANTA SEMISOTANO  
ESC 1:200

# ANEXOS



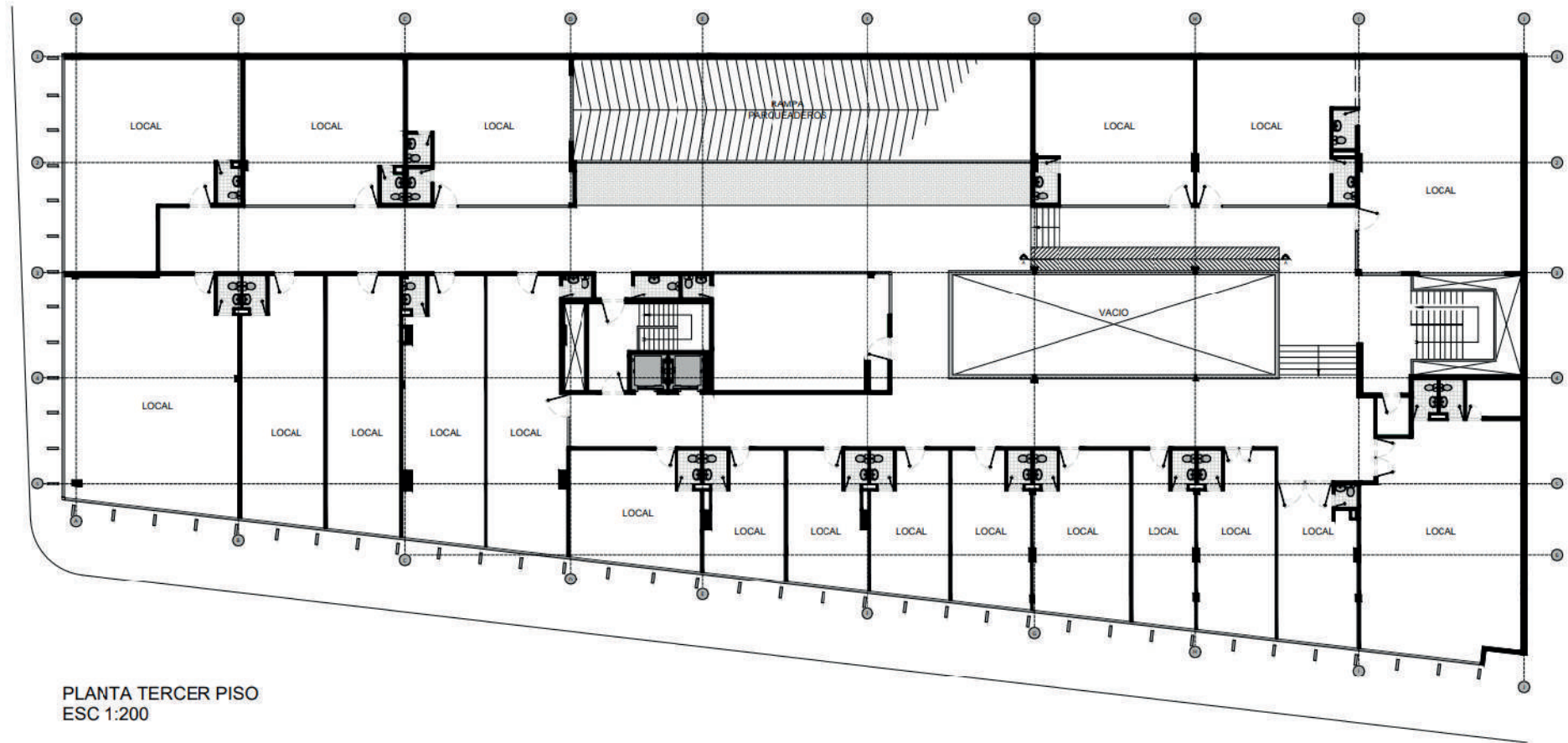
PLANTA PRIMER PISO  
ESC 1:200

# ANEXOS



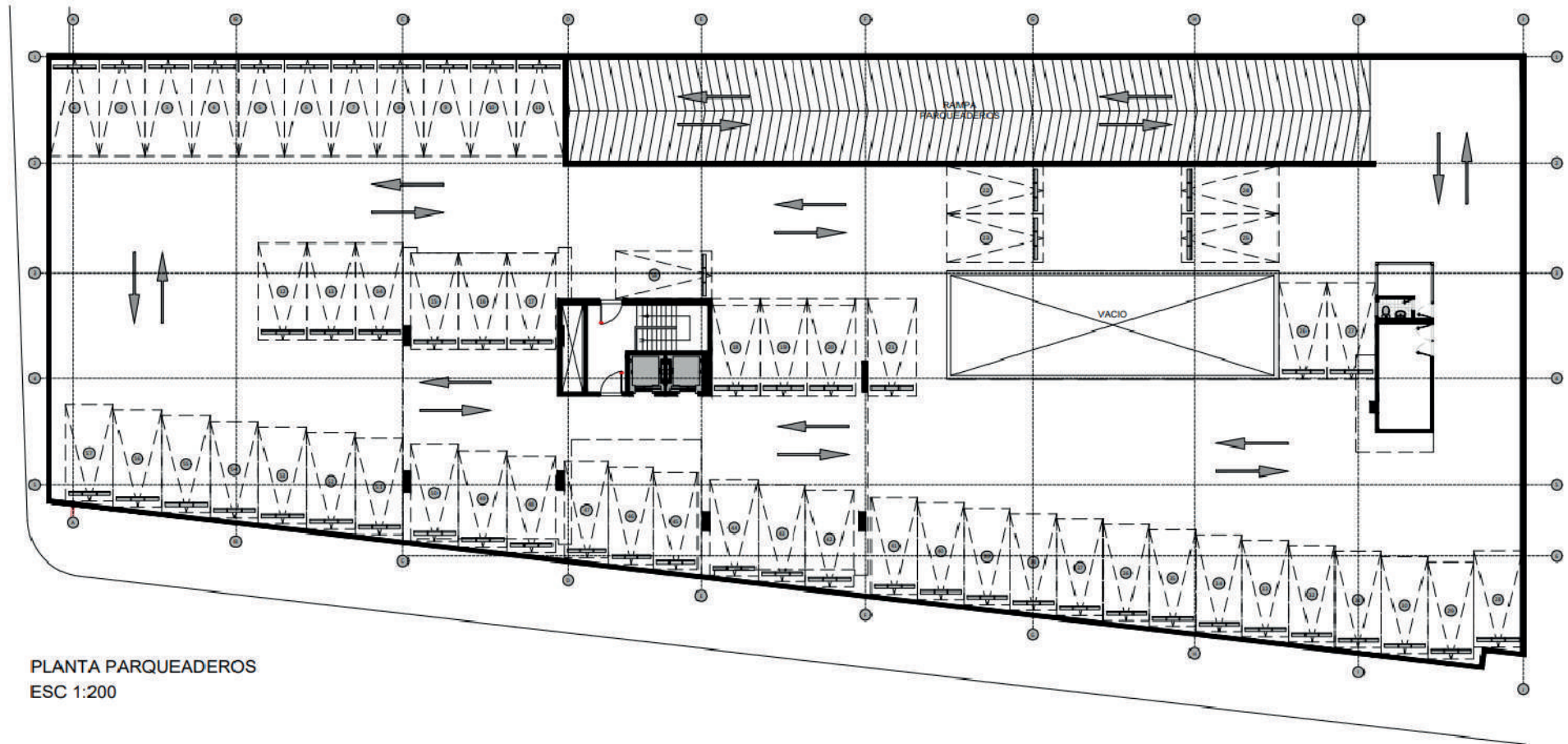
PLANTA SEGUNDO PISO  
ESC 1:200

# ANEXOS

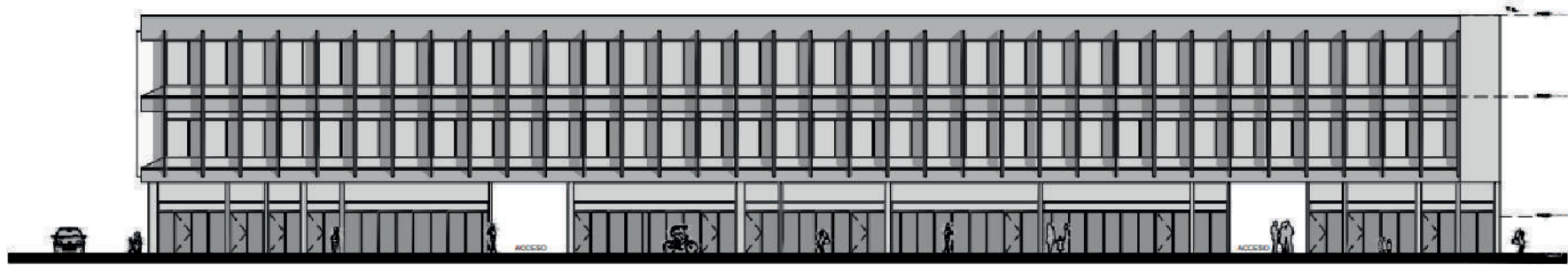


PLANTA TERCER PISO  
ESC 1:200

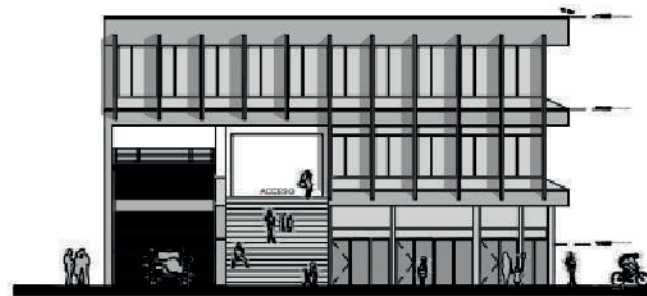
# ANEXOS



PLANTA PARQUEADEROS  
ESC 1:200



FACHADA PRINCIPAL - CALLE 15  
ESC 1:200



FACHADA LATERAL - CARRERA SEGUNDA  
ESC 1:200

# ANEXOS



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

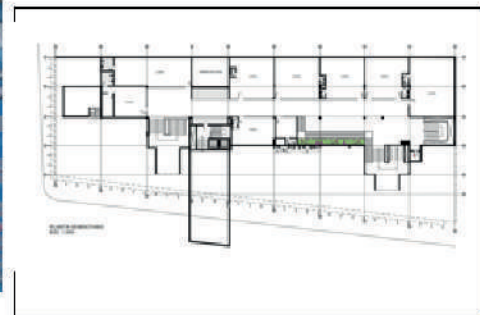
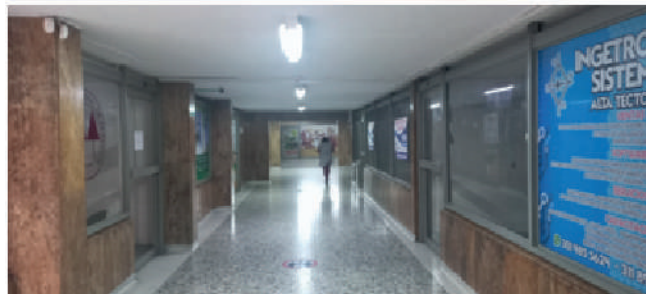
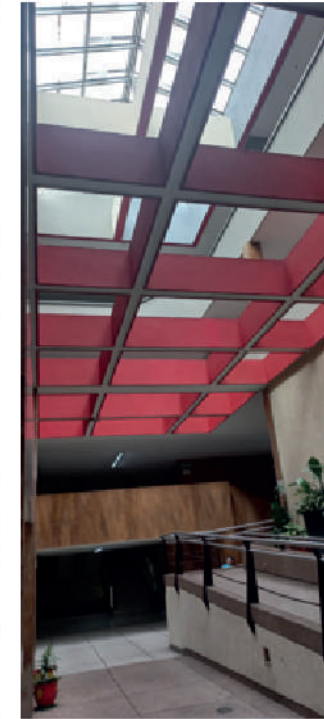
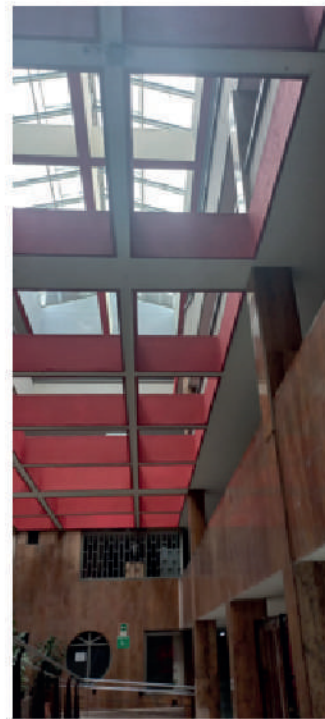
CÓDIGO Incluir el código que genera el SIPA

DEPARTAMENTO TOLIMA

MUNICIPIO BAGLÉ

INMUEBLE CENTRO COMERCIAL YULIMA

REGISTRO FOTOGRAFICO






Responsables Xiomara Muñoz Achury

Autor Xiomara Muñoz Achury



Fecha Abril, 2023





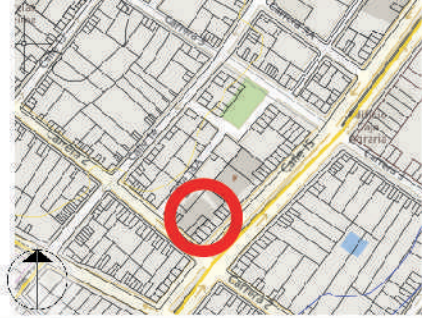

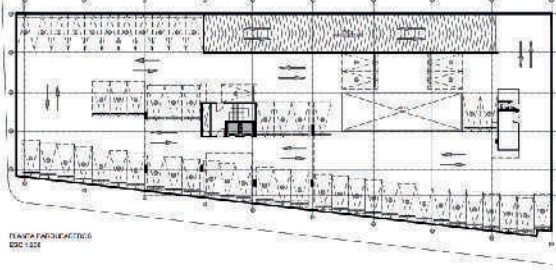
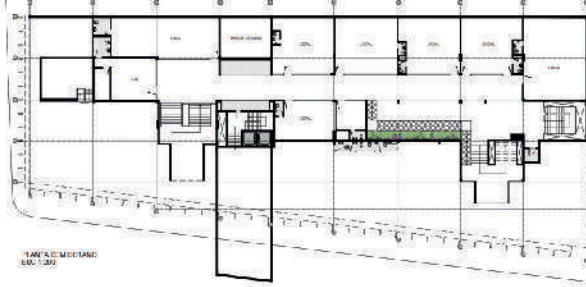
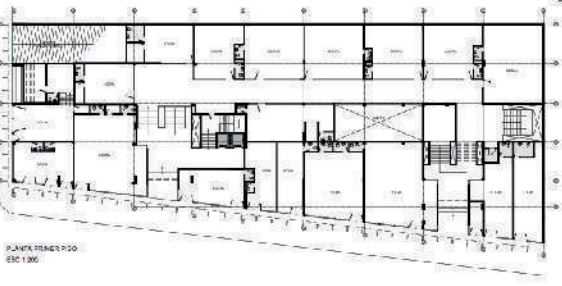






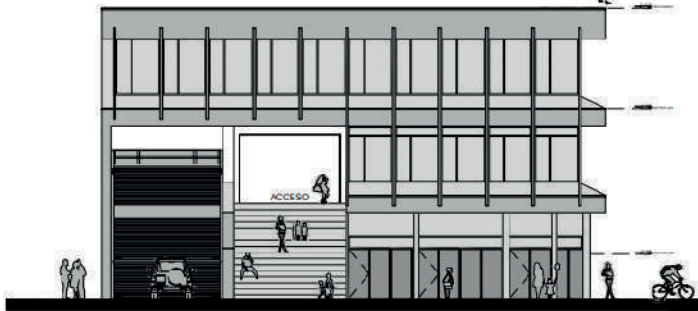
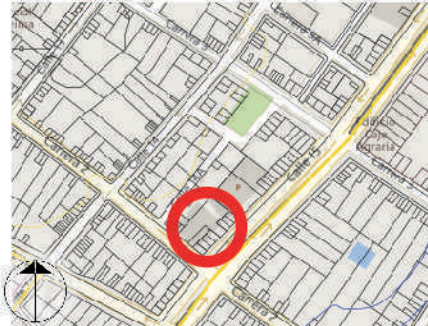
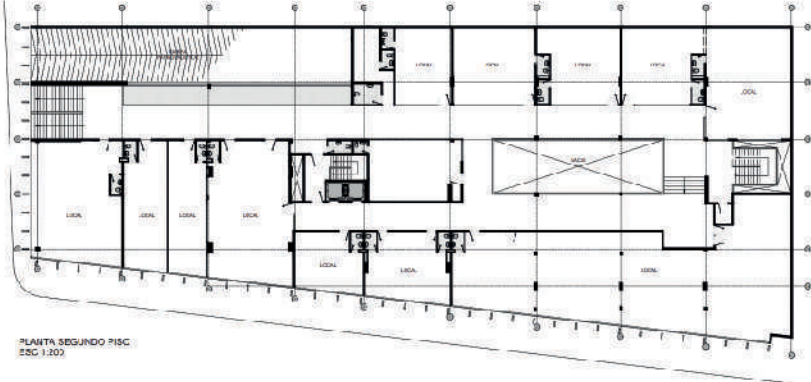
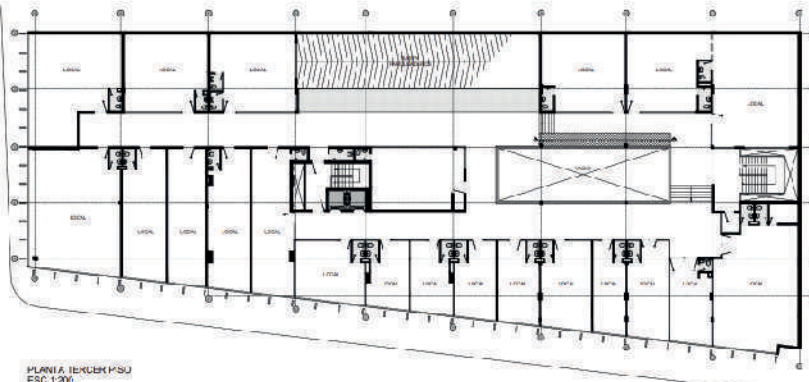
# ANEXOS

 	<b>FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</b>  GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO</td> <td>Incluir el código que genera el SIFA.</td> </tr> <tr> <td>DEPARTAMENTO</td> <td>TOLIMA</td> </tr> <tr> <td>MUNICIPIO</td> <td>IBAGUÉ</td> </tr> <tr> <td>INMUEBLE</td> <td>CENTRO COMERCIAL YULIMA</td> </tr> </table>	CÓDIGO	Incluir el código que genera el SIFA.	DEPARTAMENTO	TOLIMA	MUNICIPIO	IBAGUÉ	INMUEBLE	CENTRO COMERCIAL YULIMA
CÓDIGO	Incluir el código que genera el SIFA.									
DEPARTAMENTO	TOLIMA									
MUNICIPIO	IBAGUÉ									
INMUEBLE	CENTRO COMERCIAL YULIMA									
<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>										
										
Responsables   Xiomara Muñoz Achury	Autor   Xiomara Muñoz Achury	Fecha   Abril, 2023								

# ANEXOS

 	<b>FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	CÓDIGO <input type="text"/> Incluir el código que genera el SIPA			
		DEPARTAMENTO <input type="text"/> TOLIMA			
		MUNICIPIO <input type="text"/> BAQUE			
<b>REGISTRO FOTOGRAFICO</b>		INMUEBLE <input type="text"/> CENTRO COMERCIAL YULIMA			
					
					
Responsables	Xiomara Muñoz Achury	Autor	Xiomara Muñoz Achury	Fecha	Abril, 2023

 		FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	
REGISTRO PLANIMETRICO		GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	
<b>1. Localización</b>   <p>Fuente: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_de_Tolima_%28pol%C3%ADtico%29.svg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_de_Tolima_%28pol%C3%ADtico%29.svg</a></p>  <p>Fuente: Autoría propia</p>		<b>2. Fachada principal y cortes</b>  <p>FACHADA PRINCIPAL - CALLE 15 ESC 1:200</p>	
<b>3. Plantas arquitectónicas</b>  <p>PLANTA PARTERRES ESC 1:500</p>  <p>PLANTA MEZZANO ESC 1:200</p>  <p>PLANTA TORRES 2DO ESC 1:200</p>		<b>Responsables</b> Indicar los nombres de quienes realizaron la visita <b>Autor</b> Indicar el nombre de quien realizó el dibujo de planos <b>Fecha</b> Mes, año	

 		<b>FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</b>		CÓDIGO Incluir el código que genera el SIPA
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN		DEPARTAMENTO TOLIMA
<b>REGISTRO PLANIMÉTRICO</b>				MUNICIPIO BAGUÉ
1. Localización		2. Fachada principal y cortes		
  <p>Fuente: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_de_Tolima_%28po%C3%ADico%29.svg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_de_Tolima_%28po%C3%ADico%29.svg</a></p>		 <p>FACHADA LATERAL - CARRERA SEGUNDA ESC 1:200</p>		
 <p>Fuente: Autoría propia</p>				
3. Plantas arquitectónicas				
 <p>PLANTA SEGUNDO PISO ESC 1:200</p>		 <p>PLANTA TERCER PISO ESC 1:200</p>		
Responsables	Indicar los nombres de quienes realizaron la visita	Autor	Indicar el nombre de quien realizó el dibujo de planos	Fecha
				Mes, año