



UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
XIOMARA MUÑOZ ACHURY
IBAGUÉ
2023



ARQUITECTURA MODERNA

*HISTORIA Y PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS.
Representación en la ciudad de Ibagué.*

¿QUÉ ES LA ARQUITECTURA MODERNA?

Estilo arquitectónico que surgió a principios del

SIGLO **XX**



al finalizar la primera guerra mundial

como una respuesta a los cambios tecnológicos y sociales

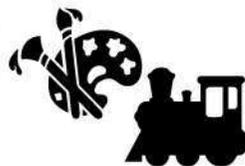


implementando el uso racional de los materiales



La eliminación de la ornamentación y la apertura a la innovación estructural. Implementando automatización, serialización y diseño urbano.

La arquitectura moderna, sus corrientes y estilos se desarrollaron en todos los campos artísticos, adaptándose al crecimiento tecnológico de su entorno.



La preocupación y las bases del movimiento moderno arquitectura para estas entidades artísticas era la búsqueda de una nueva comprensión de la arquitectura y el diseño a través del "propósito", el "material" y la "construcción".

La arquitectura moderna trae consigo diferentes cambios tipológicos en vivienda, comercio, urbanismo y distribución en la ciudad, establecimientos culturales y administrativos y gran importancia en el espacio público y las dinámicas de la ciudad.



La Villa Savoye - Le Corbusier

Los materiales de construcción utilizados en este estilo de arquitectura son el acero, el vidrio y el hormigón armado, materiales producidos en serie.

"UNA CASA ES UNA MAQUINA DE HABITAR"

- LE CORBUSIER

PRINCIPALES EXPONENTES



WALTER GROPIUS

Arquitecto alemán fundador de la Bauhaus.
 „Una arquitectura moderna, armónica y llena de vida es el signo visible de una democracia auténtica.“



LE CORBUSIER

Arquitecto francés de origen suizo que fue, junto a Walter Gropius, el principal protagonista del renacimiento arquitectónico internacional del siglo XX.
 “Una casa es una máquina para vivir. La casa debe ser el estuche de la vida, la máquina de felicidad”



LUDWIG MIES VAN DER ROHE

Arquitecto alemán nacionalizado estadounidense, uno de los maestros más importantes de la arquitectura moderna y con toda probabilidad el máximo exponente del siglo XX en la construcción de acero y vidrio.
 “Menos es más”.

ESCUELA BAUHAUS

1919



Triennale der Moderne

pensaba en la labor, conjunta, de artistas y artesanos.

BAU, construir + HAUS, casa



CONSTRUIR UNA CASA

Palabra creada por el arquitecto alemán Walter Gropius, fundador de la Escuela de la Bauhaus en 1919.

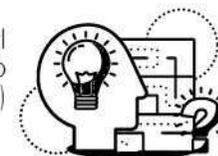


La idea que subyace tiene que ver con construir algo nuevo, una nueva sociedad, un nuevo sentimiento, un nuevo ser.



Dirigido a arquitectos modernos de la época con el propósito de poder unificar todas las ideas de la arquitectura moderna

Almacén de ideas del movimiento moderno (o Estilo internacional) en arquitectura.





Sede de la ONU (1947-1952), por Le Corbusier, Oscar Niemeyer y Wallace Harrison

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA ARQUITECTURA MODERNA?

Se caracteriza por centrarse en la función, el orden y la simplicidad. El objetivo de la arquitectura moderna era acercar el diseño hacia el funcionamiento de las máquinas, los avances de la industrialización y la producción en serie.



La Carta de Atenas es un manifiesto urbanístico redactado en el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM),

Celebrado a bordo del Patris II en 1933 en la ruta Marsella-Atenas-Marsella, siendo publicado en 1942 por Le Corbusier.



Ruptura con todo lo anterior

Ve el tejido de la ciudad histórica como un problema para el desarrollo, por ello proclama la necesaria destrucción de todo aquello que fuera impedimento para el progreso urbanístico.



CONSERVACIÓN



93

PATRIMONIO



EL PATRIMONIO DE LA CIUDAD SE DEBE PRESERVAR PORQUE SE CONSIDERA COMO UNA "VIRTUD PLÁSTICA DEL HOMBRE EN SU MÁS ALTO GRADO".

EUROPA



EEUU



BRASILIA



BUENOS AIRES



TRIANGULACIÓN

ORIGEN



EUROPA



REVOLUCIÓN INDUSTRIAL



ACERO



PRIMEROS RASCACIELOS
Ludwig Mies van der Rohe



CASA DE CRISTAL
CASA DE LA CASCADA

Arquitectura Orgánica

ELEVADOR DE SEGURIDAD
1852



ELISHA OTIS

Enfizó en la ortogonalidad, el empleo de superficies lisas, pulidas, desprovistas de ornamento, con el aspecto visual de ligereza que permitía la construcción en voladizo, materiales, presididos por el hormigón armado.



El palacio de justicia (1953) de Luís Fernando Corona y Carlos Fayet. Porto Alegre. Ejemplo de aplicación de la matris corbusiana

Una versión instituida de la Historia de la Arquitectura Moderna Brasileña le impuso restricciones, argumentando que no representaba una expresión nacional y que a cambio tenía un supuesto matiz comercial; de esa forma esta producción fue calificada implícitamente y de modo despectivo

Conto con varias influencias internacionales, pero, se denota una expresión carioca y su cultura, uso de las formas, movimientos y colores, que expresan a Brasil

Le Corbusier tuvo varios contactos directos con Argentina entre finales de los 20 y los 50. Parte de ellos surgieron como consecuencia de los rechazos hacia sus propuestas urbanísticas en Europa, y otra parte por contactos particulares con las élites intelectuales del país.

Rinconada



elementos sobresalientes en fachadas planas



Arquitectura con influencia Europea, pero denotando su regionalismo, presencia de rinconadas, relación de los edificios con el espacio público, elementos sobresalientes en fachadas planas.



A mediados del siglo XX, la capital colombiana fue un laboratorio de arquitectura bajo la influencia de varios arquitectos modernos que migraron desde Europa.

No se ejecutó, pero fue un referente clave para la evolución urbanística de Bogotá, el plan proponía dividir la ciudad en cuatro escalas de intervención: regional, metropolitana, urbana y centro cívico.



Plan Piloto, 1949-1951. Le Corbusier (Wiener-Sert).

Se implementa la configuración de la escala urbano arquitectónica, construcción de edificios en torre plataforma, lo que permite la integración de comercio con vivienda, además de una articulación de espacios libres que permite la integración física y visual del entorno.

Museo del Oro / Germán Samper



Biblioteca Luis Ángel Arango



Arquitectura Art Deco 1890 - 1937



Distrito San Ignacio

Arquitectura Republicana 1890 - 1937



Edificio Carre

Se nota claramente las influencias de la arquitectura republicana, el art deco, el fin de estas exploraciones era encontrar la plasticidad de los materiales de la época, y segundo innovar en cuanto a la geometría y la especialidad.

Manifiesta la necesidad de exploración con la forma, materiales, texturas, etc. En los edificios del estado; mucha de esta influencia es traída de Bogotá en donde la academia se había preocupado un poco antes por el análisis y la indagación de la arquitectura internacional.

Edificio Miguel de Aguinaga.



Banco Central Hipotecario

Edificaciones sobrias, con adaptación a las condiciones climáticas, implementación de Brise soleil, uso de torre plataforma que permite la adaptación del edificio a la escala del entorno y la integración con el espacio público.

ciudad y arquitectura moderna en Colombia, 1950-1970



Casa Luis Pinto



Conservatorio del Tolima



Centro Administrativo moderno

Trae consigo diferentes cambios en las dinámicas de la ciudad, y arquitectónicos ya que se viene de una arquitectura colonial y republicana demarcada, cuenta con influencia de la arquitectura moderna Europea, con un gran ejemplo en el centro administrativo de la ciudad que es la Gobernación, pero también adaptando su regionalismo, encontrando elementos como brise soleil, columnas sueltas, rinconadas, línea continua, fachada profunda, entre otras, soluciones que se adaptan a la ciudad, y de igual manera edificios torres plataforma que permite la integración del centro histórico, elevándose y permitiendo la relación entre visual y el mismo entorno.

TRIANGULACIÓN

BOGOTÁ - COLOMBIA



MEDELLÍN



IBAGUÉ



CARACTERÍSTICAS EN EUROPA



5 PUNTOS
ARQUITECTURA MODERNA



VENTANA HORIZONTAL



FACHADA LIBRE



EDIFICIOS ELEVADOS
SOBRE PILOTES



TERRAZA JARDÍN

PLANTA LIBRE



VILLA SAVOYE
1928-1931, POISSY, PARÍS, FRANCIA

MATERIALIDAD



HORMIGÓN



VIDRIO



ACERO

CARACTERÍSTICAS EDIFICIO TORRE PLATAFORMA EN COLOMBIA

El trazado de los centros de ciudad, definido por el sistema convencional manzana-calle y caracterizado por la excesiva subdivisión predial, la escasa sección de las vías y la tortuosa forma de las parcelas, determinó condiciones físico-espaciales difíciles para la construcción e inserción urbana de edificios de alta densidad. En estas circunstancias, pasados algunos años de la década de los 50, varias firmas de arquitectura, entre las que destacan Cuellar Serrano Gómez (CSG), Borrero Zamorano & Giovannelli (BZG) y Obregón & Valenzuela (O&V), desarrollaron una serie de variaciones de la torre-plataforma (t-p) en las que se hizo patente el amplio repertorio de soluciones dispuesto por la arquitectura moderna para responder a las problemáticas físico-espaciales planteadas por el crecimiento en altura de los centros tradicionales de la ciudad colombiana. Lo que aquí se denomina torre-plataforma (t-p) consiste en un tipo edificatorio que reúne dos volúmenes completamente diferentes, tanto por las actividades que albergan como por su formalización y emplazamiento. La plataforma es un volumen horizontal, completamente ajustado a las dimensiones de la parcela y destinado a las dependencias más públicas del edificio, por lo general relacionadas con el comercio. La torre es un volumen vertical, en gran parte liberado de los testeros vecinos, el cual se destina con frecuencia a despachos.

Henao Carvajal, Edison. Torre-plataforma, Colombia años 50-60 : análisis de su adaptación arquitectónica e inserción urbana en los centros de ciudad consolidados.

Imágenes página opuesta. Plantas (destacando las torres) y secciones generales de los edificios referidos: Fotografías y redibujos Edison Henao, 2008-

Fotografía del BCH en Bogotá: MENDOZA, Plinio (Ed.). Bogotá Metrópoli Moderna. Bogotá: Servicios-Técnicos Editoriales. Sin año. Sin pág. Sección La Nacional de Seguros: Revista Proa 126, mayo 1959. Sin pág. Imagen página siguiente: Banco del Comercio, Bogotá: MARTÍNEZ, Carlos. Arquitectura en Colombia. Bogotá: Editorial Proa. 1963. Sin pág. Imagen página subsiguiente: Vacío en el interior demanzana en el que convergen el Banco del Comercio, el Edificio Jorge Rojas y el Edificio R. Medina & Cia: Fotografía Roberto Londoño, sin fecha.



BCH Bogotá



Bancomercio Bogotá



La Nacional de Seguros

TIPOLOGÍAS

A finales del siglo XIX, los arquitectos buscaban el lenguaje para la era industrial, el gran capital, el liberalismo racional y la metrópolis. Era un combate contra el neoclasicismo y demás historicismos vigentes desde varios siglos atrás. Tres circunstancias –social, técnica y artística– motivaron y soportaron la búsqueda. La industria potenció la producción y propició la migración a la ciudad, surgieron suburbios insalubres y agudos problemas urbanos para crecientes cantidades de población.

Un renglón en el que la arquitectura moderna colombiana fue muy productiva es la vivienda económica y colectiva. El Instituto de Crédito Territorial, el Banco Central Hipotecario, las cajas de vivienda popular y otras entidades públicas realizaron muchos barrios de altísima calidad, que contrastan con la penuria arquitectónica y urbanística de los actuales planes de vivienda.

La arquitectura moderna trajo cambios sociales, técnicos y artísticos, con ayuda de la industria que potencializó la producción de materiales serializados para construcción, en Colombia se implementaron diferentes tipologías dentro de estas se encuentran:

La arquitectura moderna en Colombia
Una página importante de la cultura nacional Carlos Niño Murcia

EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS

BANCOS



Edificio Banco de Crédito, Bogotá

Caja Agraria, Barranquilla

Casa Cafetero, Cali

EDIFICIOS RELIGIOSOS



Capilla para los Campos De Paz, Medellín

Iglesia de Fátima, Medellín

Capilla Colegio los Nogales, Bogotá

VIVIENDA



Unidad Hans Drews, Bogotá

Edificio Garcia Barranquilla

Casa Salvino, Bogotá

EQUIPAMIENTOS CULTURALES



Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá

Museo del Banco de la República, Bogotá

Biblioteca de San Javier, Medellín

ESPACIO PÚBLICO



Parque de los Pies Descalzos, Medellín

Unidad de Vida Articulada (uva) del barrio San Miguel, Medellín



Centro Internacional Bogotá

El pasaje en Bogotá surge como una nueva propuesta urbana de organización del comercio bajo la iniciativa de inversionistas privados, que buscaban ofrecer diversos productos a sus clientes bajo condiciones de mayor comodidad. Allí no se ofertarían alimentos como en el mercado sino bienes no perecederos, por ejemplo, ropa y productos artesanales que el visitante podía adquirir en una vía pública exclusivamente peatonal protegida contra las adversidades climáticas. Germán Mejía Pavoni incluye a los pasajes comerciales como uno de los nuevos signos urbanos introducidos a finales del siglo XIX en Bogotá, que permitieron darle a la ciudad un aspecto mucho más moderno alejándola de su carácter colonial. Este tipo de edificaciones, junto con las sedes bancarias, fueron los aportes arquitectónicos más importantes de la segunda mitad del siglo XIX y son el antecedente más claro de los actuales centros comerciales.

La aparición de los pasajes comerciales se da como expresión de una nueva cultura y de un nuevo modelo económico, manteniéndose hasta hoy como símbolos vivos de los cambios que se gestaron en la sociedad colombiana decimonónica.

Pasajes Comerciales del Centro Histórico de Bogotá

PASAJES COMERCIALES



Pasaje Rivas



Pasaje Mercedes



Pasaje Hernandez

INSTITUCIONAL EDUCATIVO UNIVERSIDADES



Facultad de Economía de la Universidad Nacional, sede Bogotá



Edificio Lleras en la Universidad los Andes



Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga

¿QUÉ ES PATRIMONIO CULTURAL?

El Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social y está constituida por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural (material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Adicionalmente, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo y está consciente de que todos los colombianos tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguardia.

Colombia le apuesta hoy a un enfoque integral para la gestión de su patrimonio cultural. Las políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial colombiano reconocen a las comunidades el papel fundamental de identificar y valorar sus manifestaciones culturales materiales e inmateriales. En este sentido, se concede que son las comunidades las que, como usuarias, lo crean, lo transforman, lo heredan y le otorgan valor.

Estas son razones fundamentales para construir con las comunidades herramientas que permitan conocer, valorar y proteger los bienes y manifestaciones patrimoniales que ellas mismas construyen, de modo que puedan usar, disfrutar y conservar ese legado que les pertenece.

Ministerio de cultura, Patrimonio en Colombia

Objetivo 11
CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Intensificar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.



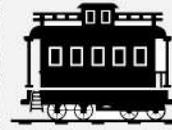
Fotografías antiguas y personajes del Tolima

PATRIMONIO IBAGUÉ

Protegidas por la Ley 1185 de 2008
valor cultural e histórico que debe ser salvaguardado

BIC MUNICIPAL 56

BIC AMBITO NACIONAL



AMBITO BIC MUNICIPAL



Plan de
Ordenamiento
Territorial



1185 de 2008
397 de 2008
de la República de Colombia



AMBITO BIC NACIONAL

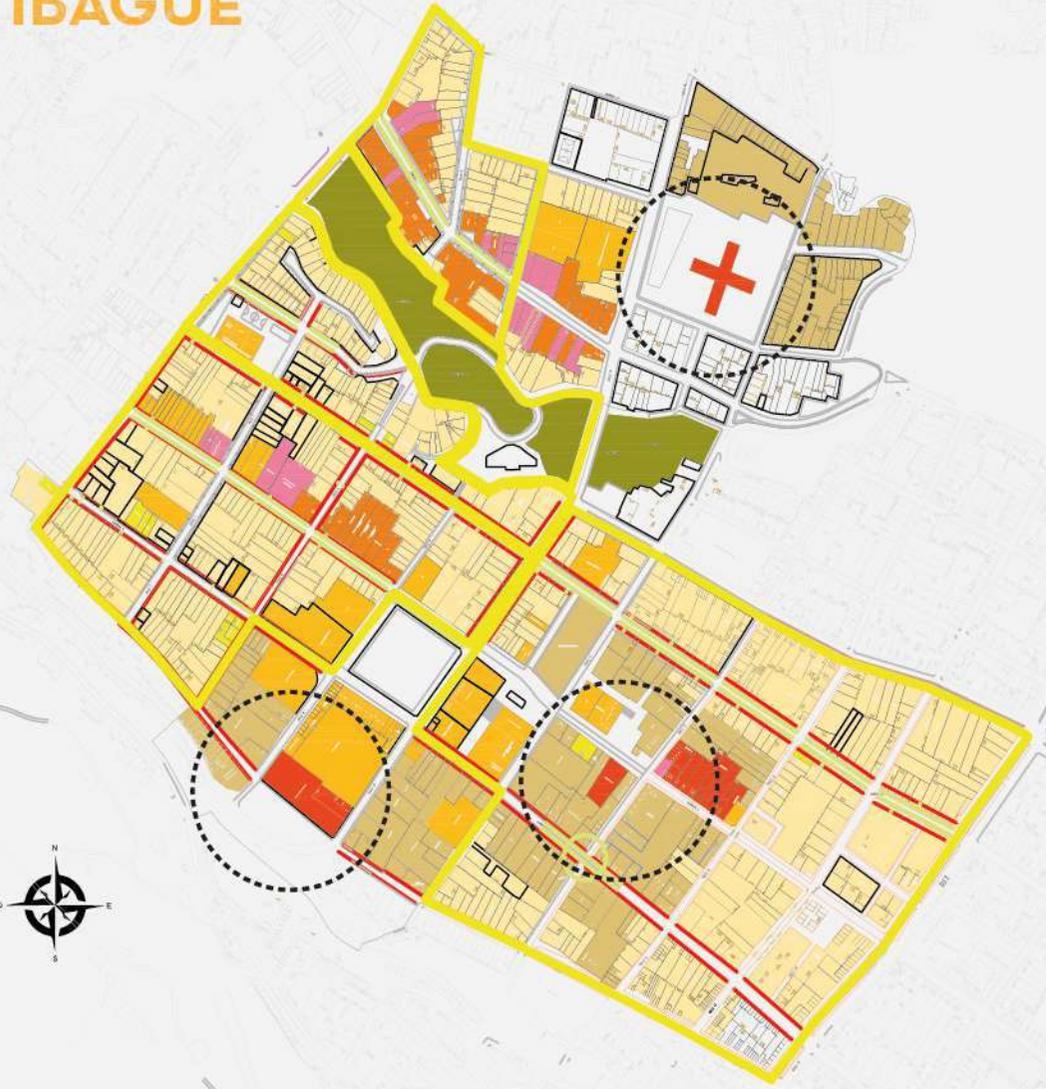
Son bienes de interés cultural del ámbito nacional los declarados como tales por la ley, el Ministerio de Cultura o el Archivo General de la Nación, en lo de su competencia, en razón del interés especial que el bien revista para la comunidad en todo el territorio nacional.



Un BIC (BIEN INTERES CULTURAL) es un bien material mueble o inmueble al que se le atribuye un especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en diversos ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario entre otros.



CARTOGRAFIA DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO DE IBAGUÉ



Ministerio de Cultura Ibagué

CONVENCIONES

- Bienes de Interés Cultural BIC Nacional
- Bienes de Interés Cultural BIC Municipales
- Inventario de Bienes inmuebles de especial valor
- Zona de Influencia de Bienes de Interés Cultural Nacional Resolución 1359-2013
- Bienes de Interés Cultural Municipal-Continuos Urbanos Singulares
- Zona de Influencia de Bienes de Interés Cultural Municipal Dec 0117-2018
- Línea perímetro de Polígonos
- PEMP

BIC ARQUITECTURA MODERNA

CIRCULO SOCIAL

ACUERDO 053 DE 1998



HISTORIA

Fue creado como un espacio en el que se contará con el respeto por las ideas ajenas, el pluralismo democrático (liberal y conservador), el diálogo, la cultura y la música. Escenario donde los gremios y los partidos políticos inicialmente se unieron para reclamar al gobierno central reivindicaciones de índole territorial como también, la realización de urgentes obras de infraestructura para el desarrollo y progreso de la región, entre ellas la comunicación ferroviaria de Ibagué con Flandes, es decir, con el río Magdalena



Ubicación inicial al costado derecho del edificio de la antigua gobernación edificaciones demolidas para la construcción de la nueva gobernación



Construcción edificio nuevo en 1912



El Círculo cuenta con: sauna, turco, sala de bolos, sala de conferencias, piscina, gimnasio, bar, restaurante, sala de eventos, sala de coser y una sala donde se dictan clases de música.

La historia del club sin precedentes

BANCO CENTRAL AGROPECUARIO EDIFICIO BCH

ACUERDO 053
DE1998



HISTORIA



Construido a finales del siglo XX Se demolieron las casonas existentes para dar paso a la construcción de la plazoleta diario echandía 29 de mayo 1992



Construido en 1975
arquitectura moderna demarcada
torre plataforma
retroceso en el volumen
formas simples
cambio de materialidad en
la fachada



en este caso la motivación no fue el acceso vehicular, sino la generación de un edificio exento, con lo que se permitió acceso a la Biblioteca Darío Echandía, con la cual se configuró el sistema peatonal al interior de esta manzana



Cinco momentos de arquitectura y urbanismo: El Banco de la República en Ibagué, 1925-1992.

EDIFICIO BANCO CAFETERO

ACUERDO 053
DE1998

Fue diseñado en 1972 por el Departamento de Construcciones del BCH y aprobado en 1974 por la oficina de planeación municipal



HISTORIA

El Banco de la República y el Banco Central Hipotecario tienen una historia conjunta alrededor de los procesos de financiación para la recuperación económica y la reconstrucción de inmuebles después de los disturbios del 9 de abril de 1948. Los edificios de los dos bancos quedaron separados por la carrera tercera A, que fue creada a partir de la construcción del BCH, y en ello es necesario resaltar la importancia de la arquitectura moderna en la generación de público en la ciudad.

CONSTRUCCIÓN 1970



CENTRO FINANCIERO DE LA CIUDAD



IX JUEGOS NACIONALES 1970



BIC ARQUITECTURA MODERNA

Cinco momentos de arquitectura y urbanismo: El Banco de la República en Ibagué, 1925-1992. Monumentos Ibagué

ACUERDO 053
DE1998

ACUERDO 053
DE1988



FUNDADO EN 1923

En 1892 se demuele el edificio por deterioro se diseñada un nuevo edificio por el arquitecto leopoldo villa. perdura hasta 1963 cuando es demolido para la construcción del edificio del banco de la republica



HISTORIA



Convento Santo domingo 1722



Remodelación 1871 colegio san simón ladrillo y adobe.



Cuartel de policía y posteriormente la normal superior.

ARQUITECTURA INDIGENISTA



Hombre que rema o boga por el río Magdalena



Panche-Pijao pectoral antropomorfo hombre pentágono



"avioncitos" o "pececitos", colgantes que ensamblan las formas del jaguar, las aves y los peces

El nuevo edificio del banco, diseñado por López y Melendro arquitectos, introdujo en la ciudad varias innovaciones, como el modelo de torre plataforma.

Este modelo permite la conservación de una escalapeatonal por la presencia de la plataforma o voladizo a doble altura, heredado del piso noble historicista, que impide el impacto visual de los pisos altos sobre la visual del caminante. En la parte superior de la plataforma se desarrolla una amplia terraza en la que divisa el panorama urbano entre el Cañón del Combeima, al sur, y los cerros noroccidentales, con centro en el parque Murillo Toro

Cinco momentos de arquitectura y urbanismo: El Banco de la República en Ibagué, 1925-1992.

COMPRA



Casa 1886 el primer gobernador del Tolima, General Manuel Casabianca, compró una casa frente a la plazuela de Santo Domingo, entre la catedral y la casa esquinera de la Carrera 3 con Calle 11

1903



REMODELACIÓN



1929



1930 ARQUITECTO HELÍ MORENO OTERO

el gobernador Antonio Gutiérrez debió adelantar una primera remodelación El edificio consta en elsegundo piso de 9 balcones, mientras que en el primero había una entrada principal, junto a 8 marcos de oficinas, cada uno de ellos adornado por un arco. Enfoque neoclásico.

Se cambió la fachada de ladrillo, se modificaron los 9 balcones del segundo piso, se incluyó un gran escudo nacional. Se modificaron totalmente los marcos del primer piso.



DEMOLICIÓN

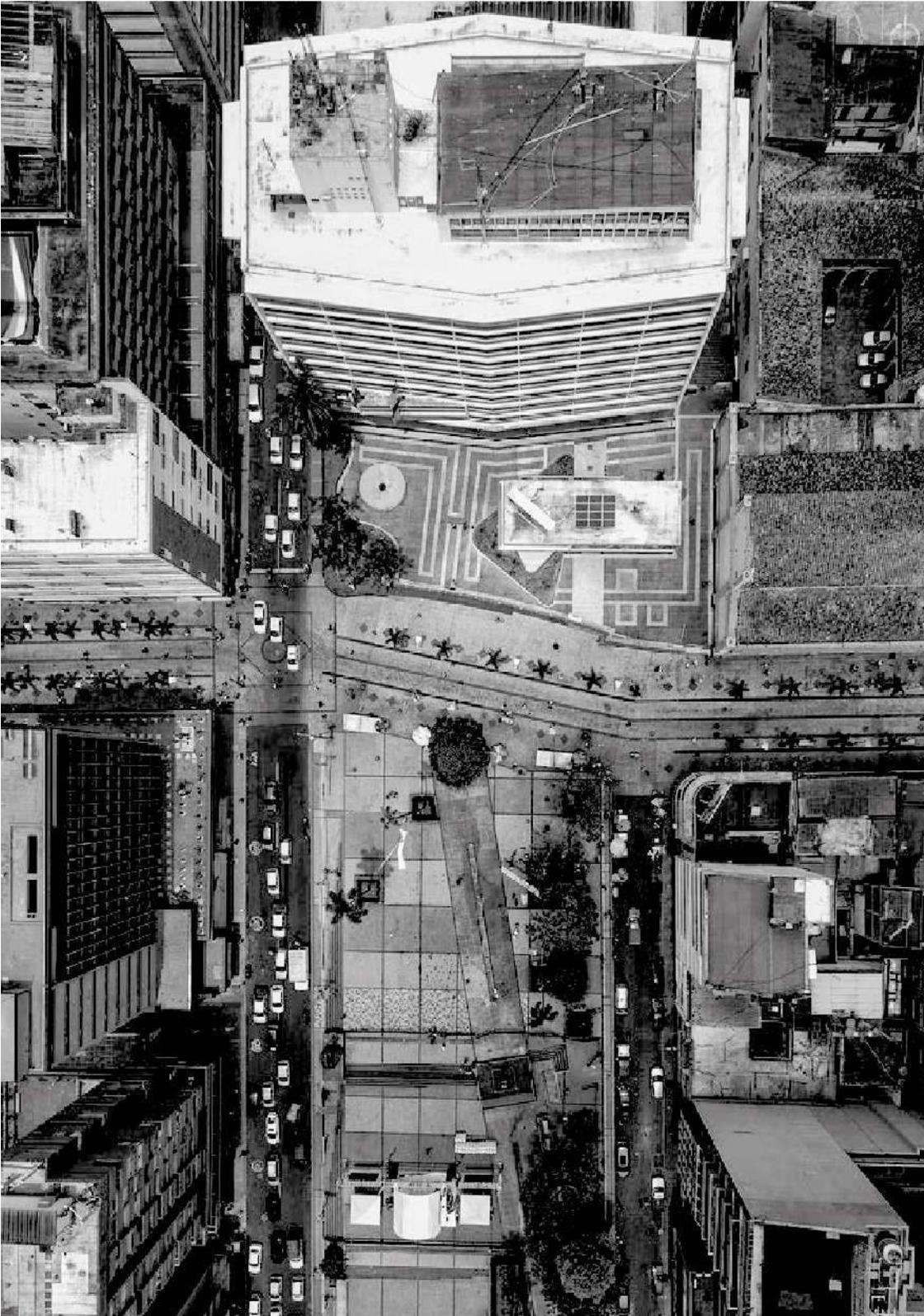
En 1953 comenzó el proceso de diseño para el nuevo edificio de la gobernación, cuyos planos finales entregó en 1954 la firma Pizano, Pradilla y Caro, los cuales sirvieron de base para la construcción realizada en 1957 .

El contrato de construcción del nuevo edificio fue desarrollado por la firma Martínez Cárdenas y Cía, de Bogotá.



En un plazo de 20 meses con un costo de 5.8 millones de la época. Se construyeron 14600 m2.

Más de 100 años de historia de la Gobernación del Tolima



BIBLIOGRAFÍA

https://www.moma.org/documents/moma_catalogue_3305_300062117.pdf

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pi=S1657-97632010000100004

<https://www.metalocus.es/es/noticias/la-huella-de-le-corb-sier-en-la-arquitectura-argentina-de-la-segunda-mitad-del-siglo-xx>

<https://www.metalocus.es/es/noticias/la-huella-de-le-corb-sier-en-la-arquitectura-argentina-de-la-segunda-mitad-del-siglo-xx>

<http://asnnoise.com.ar/arquitectura-moderna-en-argentina-grandes-obras-y-grandes-fotos/>

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/sede-de-la-onu-en-nueva-york/>

<http://asnnoise.com.ar/arquitectura-moderna-en-argentina-grandes-obras-y-grandes-fotos/>

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/Paginas/default.aspx>

Fotografías antiguas y personajes del Tolima, [Página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=5648423991918825&set=g-m.10159511444908882&id=241252488881> ciudad y arquitectura moderna en colombia, 1950-1970

<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/9702/Gaceta%20definitiva%20PDF%20sept%2021%20EI%20Tiempo%20corr.pdf>

Pasajes Comerciales del Centro Histórico de Bogotá <https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/pasajescomerciales>

La arquitectura moderna en Colombia
Una página importante de la cultura nacional Carlos Niño Murcia, <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-352/la-arquitectura-moderna-en-colombia>

Más de 100 años de historia de la Gobernación del Tolima
<https://tolimaonline.com/mas-de-100-anos-de-historia-de-la-gobernacion-del-tolima/>

Francel, A, Ibañez, L y Varón, C. (2021). Cinco momentos de arquitectura y urbanismo: El Banco de la República en Ibagué, 1925-1992. Sello Editorial Universidad del Tolima.

<https://monumentosdeibague.es.tl/Edificio-Bancafe.htm>

<https://medium.com/@3420181015/la-historia-del-club-sin-precedentes-64e250db8565>