



**LA EMISORA ESCOLAR: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN
ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA**

TESIS DE MAESTRÍA

Autor:

HELMAN YESID NIETO DUARTE

Director del Trabajo:

PhD. John Jairo Briceño Martínez

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Bogotá D.C., 2018

LA EMISORA ESCOLAR: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES
DE BÁSICA PRIMARIA

Memoria que presenta el maestrante:

Helman Yesid Nieto Duarte

Para optar al grado de Magister por la Universidad Antonio Nariño

Bogotá D.C., 2018

Bogotá D.C., 16 de noviembre de 2018

Señores:
Consejo de la Maestría en Educación
Universidad Antonio Nariño

Referencia: carta del aval para presentación de la tesis que he dirigido

Cordial saludo,

En calidad de docente director de tesis, presento a usted el concepto de aprobación para que la tesis de maestría titulada: **La emisora escolar: estrategia didáctica para desarrollar competencias comunicativas de lectura y escritura en estudiantes de básica primaria**, elaborada por el maestrante: Helman Yesid Nieto Duarte con código: 11841718526, sea entregado a docentes evaluadores, considerando que el proceso se desarrolló de manera responsable y satisfactoria y cumple con la determinación de la maestría y hasta donde se pudo corroborar se respetaron los debidos derechos de autor.

Atentamente

John Jairo Briceño Martínez, PhD.
Director de la Maestría en Educación

Bogotá D.C., 16 de Noviembre de 2018

Señores:
Consejo de la Maestría en Educación
Universidad Antonio Nariño

Referencia: carta del producto tipo COLCIENCIAS

Helman Yesid Nieto Duarte estudiante de la Maestría en Educación y autor de la tesis: **La emisora escolar: estrategia didáctica para desarrollar competencias comunicativas de lectura y escritura en estudiantes de básica primaria**, dirigida por el Dr. John Jairo Briceño Martínez, doy fe y brindo informe escrito sobre el estado del producto derivado de la tesis, el cual será presentado a la revista Praxis & Saber de la UPTC con registro ISSN:2216-0159 (categoría C de COLCIENCIAS) en modalidad de artículo, titulado: La emisora escolar: estrategia didáctica para desarrollar competencias comunicativas de lectura y escritura en estudiantes de básica primaria Este producto se presentará el marzo de 2019.

Cordialmente,

Helman Yesid Nieto Duarte
Estudiante de la Maestría en Educación
cc. 80 792 116 de Bogotá
Código: 11841718526

Contenido

Índice de Tablas	VII
Índice de Gráficos	VIII
Índice de Ilustraciones	IX
Índice de Anexos	X
Dedicatoria.....	XI
Agradecimientos	XII
Resumen Amplio	13
Justificación	16
CAPÍTULO 1	18
1. Planteamiento del problema.....	18
CAPÍTULO 2.....	22
2. Marco teórico	22
2.1 Revisando algunas experiencias.....	24
2.1.1 Los medios de comunicación como estrategia en algunos lugares de Europa..	24
2.1.2 Investigaciones en América Latina y el Caribe donde se involucran los medios de comunicación.	26
2.1.3 Aportes colombianos a la investigación sobre la relación de los medios de comunicación y la academia.	30
2.2 Mediciones y Pruebas.....	38
2.2.1 Pruebas nacionales y sus resultados en lectura y escritura	39
2.2.2 Pruebas internacionales y sus resultados en lectura y escritura	41
2.3 Algunas orientaciones legales	42
2.3.1 La lectura y la escritura en la ley general de educación.....	42
2.3.2 La lectura y la escritura en los lineamientos curriculares	42
2.3.3 La lectura y la escritura en los estándares de competencias	43
2.3.4 Recomendaciones sobre el uso de las TIC en la escuela	44
2.3.5 Plan Nacional de Lectura y Escritura.....	45
2.3.6 Compromisos de los países de la UNESCO en la declaración de Incheon	46
CAPÍTULO 3.....	48
3. Metodología de investigación	48
3.1 Descripción General De La Estrategia: Emisora Escolar.....	48
3.2 Objetivos	50

3.2.1	Objetivo General.....	50
3.2.2	Objetivos Específicos.....	50
3.3	Participantes	51
3.4	Técnicas De Recolección De Los Datos	51
3.4.1	Pre test y Post test.	52
3.4.2	Sistematización de la experiencia	53
3.5	Diseño del curso	53
CAPÍTULO 4.....		61
4.	Resultados	61
4.1	Sistematización de la experiencia.....	61
4.1.1	Primer año: 2016.....	61
4.1.2	Segundo año: 2017.....	66
4.1.3	Tercer año: 2018	70
4.2	Aportes del Instrumento (prueba pre test y post test) a la estrategia.....	82
4.2.1	Análisis del pre test prueba: de lectura y escritura.....	85
4.2.2	Análisis del post test: prueba de lectura y escritura	86
4.2.3	Comparación en las puntuaciones absolutas del pre test y post test	86
4.2.4	Análisis de los resultados por competencias de lectura	89
4.2.5	Análisis de los resultados por competencias de escritura	91
4.2.6	Comparación del post test respecto a los resultados Distritales y Nacionales..	92
CAPÍTULO 5.....		95
5.	Conclusiones	95
5.1	Desde la sistematización de la experiencia	95
5.2	Desde los aportes hechos por la estrategia	97
CAPÍTULO 6.....		101
6.	Recomendaciones y Prospectiva de futuros estudios.....	101
Referencias.....		103
Anexos		A

Índice de Tablas

Tabla 1: Consolidado de los aportes de las diferentes investigaciones	33
Tabla 2: Relación de estudiantes participantes en el proyecto	51
Tabla 3: Matriz de criterios de evaluación para la prueba pre test y post test	52
Tabla 4: Diseño del curso Moodle – Tema 1	55
Tabla 5: Diseño del curso Moodle – Tema 2	56
Tabla 6: Diseño del curso Moodle – Tema 3	56
Tabla 7: Diseño del curso Moodle – Tema 4	57
Tabla 8: Diseño del curso Moodle – Tema 5	58
Tabla 9: Diseño del curso Moodle – Tema 6	59
Tabla 10: Matriz de relación de puntajes en la competencia lectora	83
Tabla 11: Matriz de la estructura de la prueba por competencias	84
Tabla 12: Matriz de asignación de puntos por pregunta	85
Tabla 13: Resultados de la prueba Pre Test	86
Tabla 14: Matriz de comparación del comportamiento de los resultados en deciles	89
Tabla 15: Matriz de relación de puntajes en la competencia lectora	90
Tabla 16: Matriz de relación de puntajes en la competencia escritora	91
Tabla 17: Comparación porcentual del post test con respecto a los resultados Distritales y Nacionales	92

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Distribución de preguntas al interior de la prueba	83
Gráfico 2: Tipo de pregunta por nivel de competencia	84
Gráfico 3: Distribución normal de los puntajes del pre test	86
Gráfico 4: Comparación de los resultados obtenidos en el Pre y Post Test	87
Gráfico 5: Comparación de la distribución normal de los resultados obtenidos en el Pre y Post Test	88
Gráfico 6: Comparación de resultados en la competencia lectora	84
Gráfico 7: Comparación de resultados en la competencia escritora	91
Gráfico 8: Comparación de resultados del post test vs. los resultados distritales	93
Gráfico 9: Comparación de resultados del post test vs. los resultados nacionales	94

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Palabras claves para la investigación	22
Ilustración 2: Sistema PRISMA de la Investigación	23
Ilustración 3: Histórico de resultados Pruebas Saber 3 y 5, Liceo Femenino Mercedes Nariño	40
Ilustración 4: Histórico de resultados en Lectura, Pruebas Pisa	41
Ilustración 5: Diseño Metodológico de la estrategia	50
Ilustración 6: Diseño general del Curso Moodle	54
Ilustración 7: Diseño del Curso Moodle – Tema 1	55
Ilustración 8: Diseño del Curso Moodle – Tema 2	56
Ilustración 9: Diseño del Curso Moodle – Tema 3	57
Ilustración 10: Diseño del Curso Moodle – Tema 4	58
Ilustración 11: Diseño del Curso Moodle – Tema 5	59
Ilustración 12: Diseño del Curso Moodle – Tema 6	60
Ilustración 13: Banco de preguntas y asignación de roles para entrevistas – año 2016	63
Ilustración 14: Estructura de las entrevistas – año – año 2016	64
Ilustración 15: Portada del canal de YouTube Primtar News	65
Ilustración 16: Plan de trabajo del Proyecto de prensa escolar 2017	67
Ilustración 17: Trabajo jornadas sabatinas	68
Ilustración 18: Programas radiales durante los descansos	69
Ilustración 19: Logos del proyecto	69
Ilustración 20: Plan inicial de trabajo 2018	71
Ilustración 21: Ideas para las sesiones de trabajo virtual	72
Ilustración 22: Página web, construida para la motivación hacia el proyecto	74
Ilustración 23: Evidencia de la no participación en el curso Moodle	76
Ilustración 24: Guion radiofónico, elaborado manualmente	78
Ilustración 25: Parrilla de programación	79
Ilustración 26: Ejemplo de guiones reconstruidos	80-81

Índice de Anexos

Anexo 1: Pre test y Post test	A
Anexo 2: Circular informativa y Consentimiento informado	E

Dedicatoria

A mi esposa y mis hijas, motor y razón de mi vida.

Agradecimientos

A Dios en quien todo lo puedo y quien me bendice cada día.

A mi esposa y a mis hijas que me motivan para ser mejor, para demostrar que vale la pena esforzarse y seguir adelante; a ellas, que sacrificaron mucho y siempre estuvieron pendientes de mí, acompañándome, apoyándome y ayudándome en diferentes momentos de este proyecto y de mi vida.

A la familia, que, de una u otra manera, han hecho parte de este proceso y han puesto su granito de arena para lograr construir este sueño.

A mis amigos, que con sus consejos, preocupaciones y comentarios me ayudaron en esos momentos difíciles y me recordaron que si es posible.

A mis compañeros, que desde el primer momento se han convertido en esos acompañantes en este camino, con quienes crecimos académicamente y que desde sus diferentes saberes aportaron al desarrollo y culminación de este trabajo.

Al equipo docente de la maestría, en quienes encontré un referente a seguir; quienes, desde su experiencia, experticia y sapiencia académica, hicieron aportes muy valiosos al trabajo y a la implementación. A las profesoras Adriana y Ximena que siempre vieron en este proyecto, una propuesta con gran futuro y proyección. A mi asesor de tesis, John Jairo Briceño, quien siempre confió en mí, en mis capacidades y me motivo a seguir adelante y culminar dichosamente todo este difícil pero satisfactorio trabajo, brindando su conocimiento para obtener una investigación de alta calidad.

Resumen Amplio

La presente investigación, desarrollada en la Maestría en Educación de la Universidad Antonio Nariño, en Bogotá (Col.) buscó desarrollar una estrategia que mediara en el desarrollo de las competencias comunicativas de lectura y escritura en las estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño IED, institución de carácter oficial de la ciudad.

La investigación procuró exponer el proceso que desarrollan las estudiantes con las habilidades comunicativas de la lectura y la escritura en las dinámicas propias de la emisora escolar, en aspectos como la creación de guiones radiofónicos, elementos técnicos de producción y emisiones de programas y segmentos, evaluación y retroalimentación de los mismos, además de procesos de reportería; además de establecer por medio de un instrumento evaluativo, las habilidades iniciales y las alcanzadas en las competencias mencionadas en los niveles semántico, sintáctico y pragmático.

Se entendió que el lenguaje, como dice Godman (1986), es el medio por el cual se aprende y por ende, se piensa desde la necesidad de comunicarse y que los medios de comunicación han sido un vehículo que la satisfacen. Por esta razón se pensó en la radio, y especialmente en la emisora, como un espacio fuera de las aulas y de los procesos académicos regulares, que dinamizara el aprendizaje y fortaleciera las competencias lectoras y escritoras de las estudiantes de la institución.

Desde la experiencia pedagógica del investigador, y con la revisión de la literatura, se propuso diseñar un curso Moodle, que con el “pretexto” de trabajar en los procesos de la emisora escolar, desarrollara y fortaleciera las habilidades propias de las competencias lectoras y escritoras de las estudiantes que participan del proyecto de emisora escolar.

Esta tesis se encuentra organizada en 6 capítulos así:

Capítulo 1: Planteamiento del problema. Una vez establecida la importancia del lenguaje en la vida cotidiana y el desarrollo de la competencia comunicativa, que como lo señala Pérez-Jiménez (2013-2014) son todas las habilidades, destrezas y conocimientos de la capacidad

discursiva; se procede a revisar la importancia que los organismos nacionales e internacionales (ICFES, UNESCO, OCDE) han dado a la lectura y la escritura. Posteriormente se examinan los resultados del Liceo Femenino Mercedes Nariño para los grados tercero y quinto; encontrando que existe un amplio campo a intervenir, surgiendo entonces la pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir al desarrollo de competencias comunicativas de escritura y lectura mediante el trabajo con la emisora escolar en estudiantes de básica primaria del Liceo Femenino Mercedes Nariño?, como derrotero de esta propuesta.

Capítulo 2: Marco teórico. Se realizó una revisión de la literatura existente frente a la temática presentada y se escogieron y organizaron las experiencias más significativas para este proyecto en tres grupos: el primero, analizó los medios de comunicación como una estrategia en algunos lugares de Europa; el segundo, presenta investigaciones en América Latina y el Caribe donde se involucran los medios de comunicación; y el tercero, muestra aportes colombianos a la investigación sobre la relación de los medios de comunicación y la academia.

También se revisan los resultados en pruebas nacionales e internacionales en competencias de lectura y escritura, así como diferentes orientaciones legales para estos dos procesos, entre las que se podrían mencionar las establecidas en la Ley General de Educación, los Lineamientos y Estándares Curriculares, el Plan Nacional de Lectura y Escritura, algunas recomendaciones sobre el uso de las TIC en la escuela y los compromisos adquiridos en la Declaración de Incheon.

Capítulo 3: Metodología de investigación. Una vez se definió el carácter de la investigación, se procede a realizar una descripción general de la estrategia: **emisora escolar**, establecer los objetivos y los participantes, describir las técnicas de recolección de los datos (prueba en pre test y post test y sistematización anecdótica de la experiencia) y presentar de manera detallada el diseño del curso.

Capítulo 4: Resultados. Para presentar los resultados, se sistematizó de manera anecdótica la experiencia del proyecto de prensa escolar, haciendo hincapié en los aspectos relacionados con la investigación; posteriormente, se muestra la matriz con la cual se calificaron las pruebas y la distribución de las preguntas al interior de las mismas, esto con el fin de que brindar información que facilite el análisis de los resultados. A continuación, se analizaron los resultados del pre test y

del post test, se compararon estos puntajes con herramientas estadísticas. También, se consideraron los resultados obtenidos al interior de cada competencia (lectura y escritura) y las diferencias existentes entre ellos. Por último, se compararon el porcentaje de aciertos obtenidos en el post test versus los reportados para el distrito y el país.

Capítulo 5: Conclusiones. Aquí se encuentran las conclusiones más relevantes que surgen de la investigación, a la luz de los objetivos planteados para la propuesta. Además, de comentar las limitaciones de la investigación y en la investigación.

Capítulo 6: Recomendaciones y prospectiva de futuros estudios. Desde la experiencia adquirida en el desarrollo de la propuesta de intervención y con base en el análisis de los resultados, el autor propone algunas recomendaciones, orientaciones y sugerencias para un próximo estudio basado en este o para replicar el mismo en diferentes escenarios.

Justificación

Es bien sabido que los procesos de lectura y escritura son pilares del proceso de enseñanza-aprendizaje, tal como lo señala la Ley General de Educación que en sus objetivos generales plantea: “*Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente*” (Ley General de Educación, 1994, sec. 20) y que se enlaza directamente con los lineamientos curriculares para lengua castellana que ven desde “*un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación*” Lineamientos Curriculares, 1998, p. 25) como el desarrollo de las cuatro habilidades (hablar, escribir, leer y escuchar) deben ser el centro de la práctica docente.

El Ministerio de Educación Nacional determinó en los estándares curriculares que el centro de la práctica docente para la lengua castellana fuera el desarrollo de la competencia comunicativa en un contexto determinado, que le permitiera a los estudiantes “*saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación*” (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, MEN, 2006, p. 25) para hacer más pertinente el desempeño social de los estudiantes en todos los espacios donde se desenvuelva.

Sin embargo, los resultados que obtenidos por el Liceo Femenino Mercedes Nariño en las últimas pruebas SABER, aplicadas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) y disponibles en la página web de la entidad, demuestran que los estudiantes de esta institución presentan grandes dificultades en estas competencias y las cifras no son alentadoras, pues únicamente el 11% de los estudiantes de 3°, 5° y 9° alcanzan el Nivel Avanzado mientras que la cifra de estudiantes que están en los Niveles Insuficiente y Mínimo llega al 57%, tal como se puede observar en la ilustración 3, que se revisará y analizará posteriormente en el marco teórico.

En esta misma línea, los resultados en las pruebas internacionales PISA, muestran un panorama no muy consolador (tal como se puede observar más adelante en la ilustración 4) pues Colombia siempre ha estado al final de la lista, muy por debajo de los países desarrollados y de la media estadística de los países participantes. Incluso, algo que al colombiano de a pie le duele mucho más, por debajo de los países de la región.

Posiblemente uno de los factores que influyen en estos resultados puede ser las prácticas y el quehacer docente, haciendo necesario entonces cambiarlas, ajustarlas y/o modificarlas innovando e implementado estrategias y didácticas diferentes, que respondan a la situación actual del país. En ese orden de ideas, no se puede desconocer el avance y la gran influencia que tienen las Tics hoy en día en muchos escenarios de la vida cotidiana, incluyendo los medios de comunicación y la escuela y cómo estos pueden volverse un aliado del docente y de su trabajo en el aula.

La radio no ha sido ajena a este cambio y sin embargo sigue siendo uno de los medios de comunicación que más se difunden y de mayor acceso para la población; además de que sus mensajes y contenidos son cercanos a los estudiantes. Surge entonces la inquietud de integrarla a los procesos académicos y revisar sí la radio y la emisora en el ámbito escolar pueden mejorar los procesos de lectura y escritura.

La investigación pretende mostrar el proceso que desarrollan las estudiantes en las dinámicas propias de la emisora escolar: pre-producción, producción y post-producción, en lo correspondiente a la creación de guiones radiofónicos, aspectos técnicos de producción y emisiones de programas y segmentos, evaluación y retroalimentación de los mismos, además de procesos de reportería; así mismo, determinar mediante diferentes instrumentos los niveles iniciales y alcanzados en las competencias semánticas, sintácticas y pragmáticas de los procesos de lectura y escritura.

CAPÍTULO 1

1. Planteamiento del problema

El lenguaje es la habilidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra y/o de signos dentro de una comunidad de manera oral o escrita. Es por medio del lenguaje que nos acercamos a los demás y también a nosotros mismos; admite reflexión acerca de nuestro actuar, sentir y vivir; nos permite comprender y analizar el mundo en el que vivimos. Como menciona Calderón (2011) el lenguaje consiente en la transmisión generacional del conocimiento, de las ideas propias y ajenas, además de realizar procesos de indagación sobre sí mismo.

Queda claramente evidenciada la importancia del lenguaje en la vida cotidiana, en la historia y en el desarrollo del mundo; esto da lugar a trasladar esa importancia a la escuela, considera como el espacio por excelencia de enseñanza aprendizaje. Como se señala en *El Lenguaje Integral*, “*lo que incita a los niños a aprender el lenguaje es su necesidad de comunicarse. (...) El lenguaje se convierte en el medio por el cual se piensa y se aprende*” (Goodman, 1986).

En relación con lo mencionado anteriormente, surge un nuevo concepto acuñado por diferentes autores a lo largo del último siglo: competencia comunicativa. Esta es entendida como “*la capacidad comunicativa de una persona, en el uso como en el conocimiento de una lengua, mediado por su experiencia social, las necesidades y motivaciones*” (Llobera, 1995, p. 101)

Como al respecto los diferentes autores encuentran diversidad de formas de abordar el concepto, se puede acuñar entonces, la dada por Pérez-Jiménez (2013-2014) que la concibe como “*un conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas discursivas, estratégicas, socioculturales y lingüísticas que posibilitan al hablante para actuar de manera eficaz y adecuada en diferentes y específicas situaciones y comunidades de habla*”

Desde la práctica pedagógica, esta competencia es para Aguirre Raya (2005) la capacidad del profesor para establecer una comunicación efectiva y asertiva que le posibilite alcanzar

resultados académicos deseados; se conciben como habilidades comunicativas la lectura, la expresión oral y escrita y la observación.

Como se ve abarca el uso contextualizado y correcto del lenguaje en diferentes entornos y es precisamente la escuela uno de estos, pero no el único; otro lugar donde cobra gran importancia el correcto uso de la competencia comunicativa, ha sido los medios de comunicación, entendidos estos como instrumentos sociales que transmiten de forma sonora, visual, audiovisual y/o textual de manera masiva (televisión, prensa escrita o digital, radio) o particular (periódico o radio local o institucional) mensajes a toda la comunidad (Banco de la República, 2017, recuperado en http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/los_medios_de_comunicacion) y en especial la radio, considerado por Marshall McLuhan, filósofo y profesor, quien fundó el Centro de Cultura y Tecnología en la Universidad de Toronto; como un medio de comunicación que brinda mensajes claros, precisos y lineales que llegan a todos los individuos, convirtiéndola en un posible mediador del desarrollo de la competencia comunicativa (McLuhan, 2018).

Por otro lado, cabe señalar que el desarrollo de las habilidades comunicativas es una preocupación de diferentes políticas educativas en el ámbito nacional, regional e internacional; un interés es conocer los resultados alcanzados por los estudiantes en los procesos básicos de lectura en sus diferentes niveles (textual, predictivo e intertextual o literal, inferencial y crítico según diferentes autores) y escritura a través de pruebas como Saber, SERCE o TERCE y Pisa.

En Colombia, el ICFES es el organismo que se encarga de la aplicación anual de las pruebas SABER 3°, 5° y 9° y cuyo propósito “*es contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones aplicadas periódicamente para monitorear el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes de educación básica, como seguimiento de calidad del sistema educativo*” (Pruebas Saber - Ministerio de Educación Nacional de Colombia”, 2010, recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-244735.html>).

En la región, la UNESCO desarrolló los Segundos y Terceros Estudios Regionales Comparativos y Explicativos en 2008 y 2013 (SERCE y TERCE respectivamente) que tienen

como objetivo “*la generación de conocimiento acerca de los aprendizajes de Matemática, Lenguaje (Lectura y Escritura) y Ciencias de la Naturaleza que los estudiantes de 3er y 6º grados de Educación Primaria han podido lograr a su paso por las instituciones educativas de América Latina y el Caribe*” (Valdés et al., 2008).

Finalmente, en el ámbito internacional, la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) organiza el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés) que “*tiene por objeto evaluar hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber*” (OCDE, 2018, recuperado en <http://www.oecd.org/pisa/pisaenespaol.htm>).

Estas políticas educativas llegan, por supuesto, hasta los niveles más particulares como lo es la escuela, por eso aterrizando estos antecedentes a una realidad particular, como la que se presenta en el Liceo Femenino Mercedes Nariño IED, una institución oficial ubicada al sur de Bogotá (Colombia), con una población aproximada de 1200 estudiantes en el nivel de Básica Primaria, diversa en sus niveles socioeconómicas y culturales, podemos encontrar que los resultados históricos del colegio (ver ilustración 3) en las pruebas SABER en el área de lenguaje durante los últimos 4 años (2013 a 2016), para el grado 3º hay diferencias significativas en los promedios de los puntajes obtenidos en los diferentes años, disminuyendo en los últimos años, también en el grado 5º estas diferencias estadísticas en los resultados se ven altamente reflejadas en una disminución constante de los promedios (Icfes, s/f, recuperado de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jspx>).

Haciendo una lectura de estos resultados, se podría concluir que los procesos lecto-escriturales de las niñas de grado 3º y 5º presentan deficiencias, que a través de los años se hacen más acentuadas. Estas conclusiones son evidenciadas también, a través de la experiencia que tiene el investigador en las prácticas pedagógicas cotidianas con las estudiantes en el colegio.

También, se cuenta con la posibilidad de interactuar con un proyecto pedagógico que se desarrolla en la Institución en medios de comunicación escolar: emisora, prensa y canal YouTube; surge entonces la propuesta de investigación para integrar estas últimas, específicamente, **la emisora** en el desarrollo de las habilidades comunicativas de las niñas del Liceo, por medio de una pregunta problema.

¿Cómo contribuir al desarrollo de competencias comunicativas de escritura y lectura mediante el trabajo con la emisora escolar en estudiantes de básica primaria del Liceo Femenino Mercedes Nariño?

CAPÍTULO 2

2. Marco teórico

Dentro de la construcción del marco teórico, a partir de la selección de palabras clave (ver gráfico 1), se hace necesario enmarcarla dentro de unos parámetros que orienten el desarrollo metodológico y la propuesta de investigación, construido por el método por índices, ya que como sugiere Hernández-Sampieri *et al.* (2014) es una forma sencilla y rápida de elaborarlo, porque se inicia desde la mirada global y se va perfilando hasta aspectos muy específicos que se ven reflejados en un esquema.

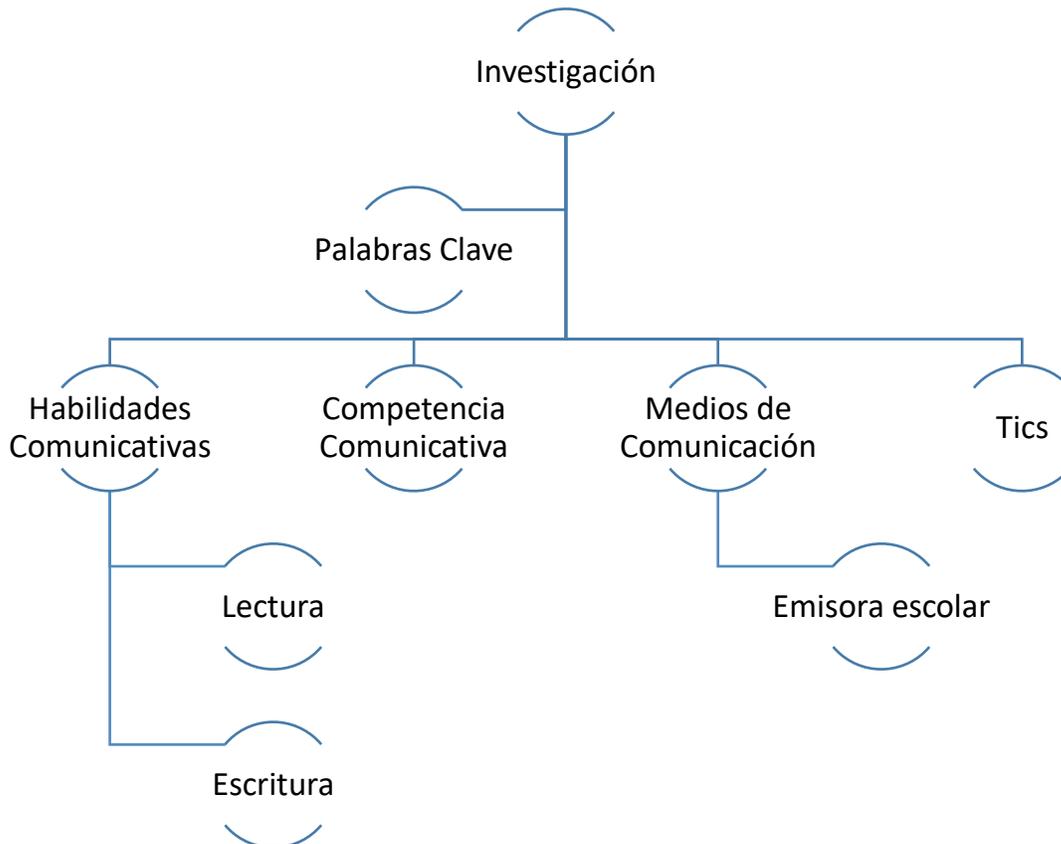


Ilustración 1. Palabras claves para la investigación

La literatura escogida como soporte de la presente investigación y que alimentará el anterior índice, surge de realizar un filtro desde la propuesta hecha por Urrútia & Bonfill (2010) con respecto al sistema PRISMA que parte desde el inicio mismo del proceso, con la búsqueda en

diferentes bases de datos, continuando por el número total de registros o citas únicas una vez eliminados los duplicados y termina con los estudios individuales incluidos, como se ve en el gráfico 2, de acuerdo a las orientaciones dadas por los autores para la construcción del diagrama.

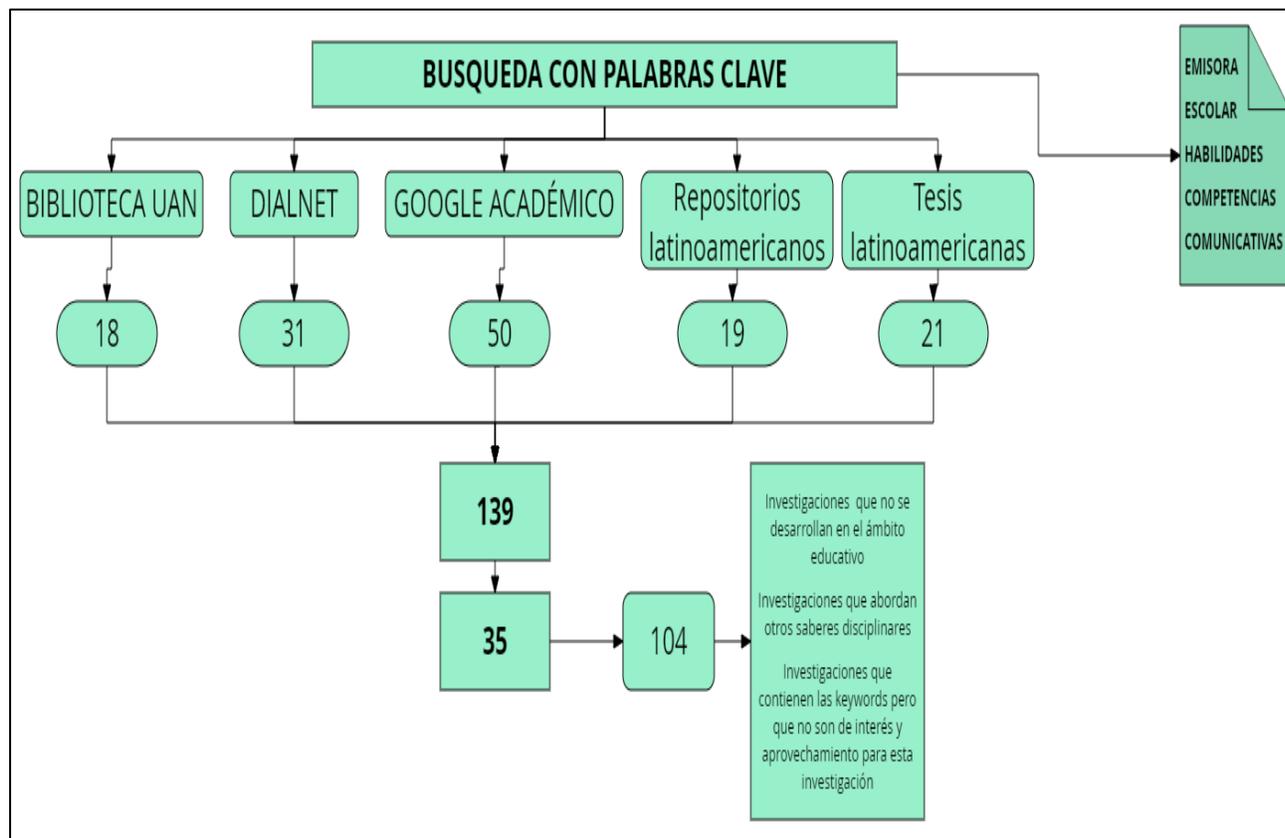


Ilustración 2. Sistema PRISMA de la Investigación

La “columna vertebral” de esta investigación está planteada así: primero la revisión de experiencias afines y relacionadas con la investigación desde el nivel internacional hasta el ámbito nacional; posteriormente se analizan los resultados obtenidos en las pruebas nacionales con respecto a los procesos lecto escriturales, a continuación, se delimitan aspectos legales en lo concerniente a estos procesos; para pasar, ahora sí, a la propuesta de investigación como tal.

2.1 Revisando algunas experiencias

La revisión de la literatura permite ver cómo los medios de comunicación, especialmente la radio o la emisora escolar, han sido utilizadas en el mundo y en Colombia para establecer nuevas estrategias pedagógicas tendientes a mejorar el desempeño en la escuela tanto de docentes como de estudiantes. Los aportes presentados a continuación validan y refuerzan la mediación que la presente investigación desarrolla.

2.1.1 Los medios de comunicación como estrategia en algunos lugares de Europa.

Un vistazo por el trabajo realizado en algunos lugares de Europa, especialmente en España, permite conocer cómo han sido utilizados los medios de comunicación en los procesos de formación.

En primer lugar, la lengua escrita ha mutado en los últimos años con la intervención de las TIC, es decir, hemos cambiado de la escritura (e impresión) en papel a otras formas mucho más interactivas y, por lo tanto, con un nuevo lenguaje. Como menciona Fernández Cárdenas (2011) la práctica de la escritura dentro del currículum escolar ha tenido una gran convergencia desde que las TIC han aumentado su uso en las diferentes actividades escolares diarias; es decir, que estas se pueden convertir en una nueva herramienta para el trabajo pedagógico.

En la investigación realizada por Juan Manuel Fernández Cárdenas con 23 estudiantes de 9 y 10 años de edad en una escuela primaria del norte de Londres, desarrollada en 11 sesiones de trabajo para construir una página Web sobre los Victorianos; obtuvo como resultado 20 páginas construidas por los niños en donde analizaron el “evento comunicativo” y concluyó que esta estrategia medió en la secuenciación de las conversaciones en aspectos como el respeto por el turno, la coherencia y cohesión de las mismas. Respalda esta investigación la propuesta que la intervención de las TIC en los procesos pedagógicos si puede mediar positivamente en ellos, tal como se propone en esta investigación.

Podríamos continuar viendo como en España, Irene Melgarejo Moreno & María del Mar Rodríguez Rosell en el artículo publicado en la revista Tendencias Pedagógicas (Número 21, año 2103) reconocen la importancia de la radio en diferentes contextos históricos y sociales, pero

identifican que la era de la digitalización también ha permeado este medio y que se hace importante llevarlo a un nuevo escenario: pasar de la transmisión por ondas radiales a la disponibilidad en plataformas tecnológicas, que rompan con la barrera de la temporalidad.

Pretenden también, devolver el carácter pedagógico que en otro tiempo tuvo la radio y la comunicación oral entendiendo que el potencial educativo de la radio es singular en la medida que el uso de la palabra, la música e, incluso, el silencio (elementos del lenguaje radiofónico) consigue resaltar hechos de la cotidianidad o la recreación de la misma dentro de la escuela gracias al poder narrativo que la radio tiene y a pesar de la unidireccionalidad del medio (Melgarejo Moreno & Rodríguez Rosell, 2013, p. 34).

Como manifiestan Melgarejo Moreno & Rodríguez Rosell la creación de una emisora con los niños de primaria permitiría la emisión de diferentes creaciones radiofónicas que se hayan realizado en clase, desde programas dirigidos y conducidos por los mismos estudiantes con alguna rigurosidad como la que tiene la radio profesional (regularidad, tiempos, etc.) y es precisamente esta, la forma de trabajo que se le pretende dar a la prensa escolar y más específicamente a la emisora en este proyecto. Este es un punto en común con la presente investigación, en la medida que se concibe este proyecto como un espacio pedagógico, fuera del aula regular, para el desarrollo de competencias comunicativas.

Por otra parte, Paloma Contreras Pulido, Ana Duarte Hueros y María Dolores Guzmán Franco en su investigación, desarrollada en la emisora de la Universidad de Huelva (España), ya empiezan a mostrar la radio y su uso en diferentes contextos educativos y con diversos actores (maestros, educadores y familias). Su propósito es desarrollar la competencia mediática entendida como la aptitud para interpretar mensajes audiovisuales de una forma crítica y reflexiva y expresarse de la misma forma (Contreras Pulido, Duarte Hueros, & Guzmán Franco, 2016, p. 185), y es en este sentido donde convergen con esta investigación, puesto que se pretende que la criticidad, la creatividad y la expresión sean ejes fundamentales que se puedan desarrollar en el proyecto de prensa escolar.

Las autoras han visto en la radio un medio de comunicación que ofrece ventajas frente a otros medios, proporcionando a los niños espacios más relajados y naturales, permitiendo que ellos sean más espontáneos. La propuesta permitió a los niños (de entre 6 y 9 años) el desarrollo de contenidos radiales que iban desde la creación de secciones y programas hasta la producción de los mismos, convirtiéndose así, en un espacio de libre expresión. Este trabajo se desarrolló en cinco momentos: elección de la temática, elaboración del guion del programa, producción del mismo, valoración y debate del trabajo realizado y análisis y evaluación de la experiencia (Contreras Pulido, Duarte Hueros, & Guzmán Franco, 2016, p. 197) obteniendo una buena acogida de la práctica por parte de los estudiantes, observándose una gran motivación y desarrollando excelentes ejercicios de trabajo colaborativo.

Continuando con la revisión, podemos encontrar algunas propuestas como la realizada por Verónica Marín Díaz, Ignacio González López, Asunción Romero López y Pedro Román Graván quienes toman otros medios de comunicación, en este caso la televisión, para desarrollar propuestas investigativas. Según los autores la televisión ayuda para que niños y adolescentes obtengan diferentes tipos de información que le es útil en diferentes situaciones de interacción real. Esta investigación analizó la valoración de los objetivos curriculares del programa televisivo infantil Mini Einsteins en los estudiantes matriculados en la asignatura “Diseño, desarrollo e innovación del currículum” del programa Psicopedagogía de la Universidad de Córdoba, en España. Se concluyó que existe un alto contenido curricular en las series estudiadas para la población infantil que posibilita el desarrollo de habilidades sociales, cinestésico-corporales y comunicativas, además de aprendizajes instrumentales y relaciones con su entorno socio – familiar y natural.

Hasta aquí, hemos podido evidenciar como se puede incluir los medios de comunicación como una estrategia que permita afianzar diferentes conceptos y aprendizajes a la vida escolar.

2.1.2 Investigaciones en América Latina y el Caribe donde se involucran los medios de comunicación.

El continente americano no ha estado lejos de estas mismas intervenciones, encontrando experiencias desde el sur del continente hasta los pequeños países del Caribe.

La reflexión hecha por Cicilia Krohling-Peruzzo en el 2006 en la ciudad de Sao Paulo, nos aproxima a los aportes hechos por la radio comunitaria en el desarrollo social. La autora manifiesta que la radio comunitaria divulga a través de sus programas temas de interés social que están estrechamente relacionados con la realidad local aportando a la formación en ciudadanía, la democratización de la información, además de mejorar el nivel cultural de los oyentes en temas que están ligados a su vida cotidiana; aquí está la relación directa con la presente investigación puesto que se mostrará a partir del trabajo realizado, el acontecer institucional, los intereses y gustos desde la mirada de las estudiantes.

Resalta la investigadora que por medio de la participación activa en la radio (comunitaria) *“aprenden a hablar en público, desarrollan su creatividad y se perciben como capaces”* (Krohling-Peruzzo, 2006, p. 212) después de ejercer funciones como locutor, operador de sonido o redactor y de haber elaborado guiones de programas y participar activamente en las discusiones y la toma de decisiones sobre el rumbo de la emisora. Concluye que, la radio otorga la oportunidad de ser protagonistas y productores de contenido y no solo consumidores de mensajes; he aquí otro punto neurálgico de esta investigación.

Ya hemos revisado como los medios de comunicación han mediado en el desarrollo de diferentes habilidades, también se ha podido percibir que cuando hablamos de los medios de comunicación no nos referimos únicamente a los tradicionales, sino que también todos aquellos que se pueden implementar desde la tecnología.

En este sentido, Angie Quintanilla Espinoza y Anita Ferreira Cabrera hicieron una aproximación en Chile de cómo el aprendizaje de lenguas asistido por computador (CALL, del inglés, Computer Assisted Language Learning) dinamiza el aprendizaje y la enseñanza de una lengua, en este caso, el inglés. En un estudio cuasi experimental, donde se contrastaba los resultados del grupo intervenido en una propuesta de trabajo cooperativo contra los de un grupo de control, encontraron que la estrategia ayudó a mejorar las habilidades lingüísticas en aspectos comunicativos y escriturales; sobre todo teniendo en cuenta que la plataforma está basada en el uso de las TIC. Se convierte estas conclusiones en un precedente de cómo el uso de diferentes

herramientas tecnológicas y mediáticas, si pueden mejorar el desempeño de competencias comunicativas como son la lectura, la escritura y la oralidad.

El trabajo pedagógico basado en los medios de comunicación permea todos los espacios y lugares, tan es así, que Gabriela Peñarrieta Bedoya implementó en Puno (Perú) una estrategia mediada por la radio para “*demostrar que la producción de un programa radial influye en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 9 a 13 años de las escuelas*” (Peñarrieta Bedoya, 2010, p. 52). su metodología cuasi experimental, en talleres teórico – prácticos daban, primero, las herramientas y conocimientos necesarios para el trabajo en radio, mientras que los segundos, era un espacio donde se producían recursos radiofónicos, desde la iniciativa y gustos de los niños. El diagnóstico mostró debilidades en los procesos lecto escriturales de los niños participantes de la experiencia y los del grupo de control.

A partir de las la recolección de datos, pudo la autora concluir que la radio, además de ser un objeto de estudio también es un medio para aprender y enseñar, porque motiva al estudiante a un aprendizaje significativo y constructivo desde el trabajo creativo e innovador. Incluso, si se logra una inmersión de los medios de comunicación a los procesos educativos se obtendrán mejores resultados, como ejemplo, la radio desarrolla las habilidades de comprensión lectora y escritora. Esta propuesta presenta resultados muy pertinentes para la investigación que se realiza, tanto en la metodología que implementó como en los resultados que se obtuvieron; podría tomarse muchos elementos, que, con la respectiva adaptación, enriquecerían ampliamente el trabajo.

Pero las intervenciones no paran ahí, en 2013 Patricia Verdugo Rosero desarrolló una investigación en Quito que medía la factibilidad de la realización de un proyecto de radio escolar y, además, buscaba “conocer el interés de los estudiantes por realizar futuros proyectos de producción radiofónica dentro de la institución INEPE (Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador), como un espacio de opinión y entretenimiento” (Verdugo Rosero, 2013, p. 144). Por medio de un grupo focal, encuestas y entrevistas recopiló información sobre las concepciones que los participantes tienen sobre los medios de comunicación, así como las percepciones e ideas sobre el proyecto. Concluye al final que este tipo de proyectos son viables, siempre y cuando tengan el apoyo, financiación y participación de la comunidad educativa; también

que se convierten en un espacio de comunicación institucional cubriendo una gran variedad de temas y conceptos de interés general.

Las afirmaciones hechas respaldan la ejecución de este proyecto, ya que su viabilidad es alta porque se cuenta con el apoyo y participación de la comunidad educativa del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Por otra parte, se han venido estableciendo referentes en como la educomunicación se puede aprovechar en los procesos de formación, tal como lo hace Judith Surin 2014 al involucrarla en el modelo salesiano de educación en Haití; con la participación de estudiantes de secundaria llevo a cabo una investigación que desarrolló (incluyendo formación a los participantes) varios guiones radiofónicos transmitidos satisfactoriamente por su emisora escolar. Concluye que la radio es el medio de comunicación que más utilizan los jóvenes por su fácil acceso a él, que cuando los oyentes son también productores de contenido, el mensaje se transmite más rápida y eficientemente. Más aun, cuando se hace un uso adecuado y crítico de los medios, estos se convierten en un instrumento educativo que confluye hacia el desarrollo integral del joven, en aspectos sociales y comunitarios. Siendo este el punto de convergencia con la presente investigación que también pretenderá el uso consciente y crítico de los medios de comunicación disponibles en el colegio, desde la formación de las estudiantes, la elaboración de guiones y la producción de los mismos.

También cabe mencionar el trabajo realizado por Ana García Cormenzana, Yaimí Roque Marrero y Yakelín Mantilla Nieves en Cuba durante el año 2015, quienes desarrollaron las habilidades lingüísticas y comunicativas en clases de inglés usando la prensa escrita como mediación; en el estudio pre-experimental, los participantes que voluntariamente participaron, elaboraron ejercicios a partir del uso de la prensa escrita en temas relacionados con la medicina y la salud pública.

Resultado de esta intervención, los niveles de comprensión lectora y de hábitos lectores aumentaron significativamente, *“los resultados de los cuatro cortes evaluativos muestran la eficacia de la experiencia por cuanto el desarrollo de las habilidades se comporta de manera ascendente”* (García Cormenzana, Roque Marrero, & Mantilla Nieves, 2015, p. 8). Sin embargo,

la metodología, la finalidad y los participantes no se alinean con los propuestos en esta investigación.

Podemos entonces decir que los estudios que involucran la escuela y los medios de comunicación no son ajenos a realidades cercanas a la nuestra y que diferentes propuestas pueden intervenir en el proceso pedagógico que se realiza en la escuela con diferentes actores.

2.1.3 Aportes colombianos a la investigación sobre la relación de los medios de comunicación y la academia.

Por último, aunque no menos importante, en esta revisión cabe mencionar los esfuerzos hechos en el país para involucrar, de manera eficiente y eficaz, en los procesos educativos los medios de comunicación.

La investigación desarrollada en Medellín y sus alrededores, por María Monsalve Upegui, Mónica Franco Velásquez, Mónica Monsalve Ríos, Vilma Betancur Trujillo y Doris Ramírez Salazar en el año 2011 con instituciones que trabajan la pedagogía de Escuela Nueva y que habían hecho parte del programa “Computadores para Educar” que, a través de un diseño cuasi experimental, con grupos experimentales y mediciones pre test y post test pretendían validar el impacto de una estrategia didáctica que con el uso de las TIC y algunos recurso impresos promovían el desarrollo de la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha.

Concluyen las autoras que la intervención de ayudas tecnológicas en los procesos relacionados con las habilidades comunicativas, contribuyen a mejorar la enseñanza y permite a los estudiantes acercarse a las temáticas de una forma más interactiva, atrayente y enriquecedora. El rango de edad y el uso de las TIC de la investigación revisada, son un buen referente para el desarrollo de la presente; mostrando claramente que si se puede articular la tecnología en los procesos de enseñanza – aprendizaje; quedaría pendiente aún, evaluar la variable: enfoque metodológico.

Continuando con esta revisión, encontramos el trabajo hecho por Lucy Mosquera Ibarguen en el 2013, quien se propuso “*diseñar una propuesta radial, desde una perspectiva dialógica, que*

promueva la participación de la comunidad educativa en los procesos convivenciales encaminados a la resolución de conflictos y fomenta el desarrollo de las habilidades comunicativas y fortalezca los procesos de enseñanza –aprendizaje de las diferentes asignaturas del colegio Ciudad de Montreal IED jornada tarde” (Mosquera Ibarguen, 2013, p. 32) y para eso organizó 5 fases que iban desde el diagnóstico hasta la reflexión, durante un periodo de 3 meses.

Involucrar procesos de pre producción, producción y post producción radial fueron el eje de la intervención que le permitieron concluir que la radio es un espacio idóneo para implementar una intervención pedagógica que transforme los imaginarios de la comunidad educativa y que se puedan implementar en diferentes espacios académicos. De una manera similar se quiere implementar esta propuesta: involucrando los procesos radiales y convirtiéndolos en insumos para el trabajo académico en diferentes áreas.

La búsqueda de la interacción entre la radio y las habilidades comunicativas es un tópico recurrente en las investigaciones; María Fernanda Valderrama Pulido y Brenda Reyes Bayona también incursionan en esta, con una propuesta en la ciudad de Villavicencio, cuyo objetivo estaba en generar espacios de formación radial que fortalecieran las habilidades comunicativas de los estudiantes. Para esto, se organizaron en dos fases: análisis – exploración y aplicación de estrategias; ejecutaron 4 talleres enfocados en el desarrollo de habilidades, evaluados con el sistema institucional y contruidos desde el análisis de las necesidades presentadas por los grupos que hacían parte del proyecto.

Finalizan las autoras diciendo que la participación de estudiantes en la radio permitió la argumentación y exposición de sus ideas y pasaron de ser simples receptores de la información; lograron vincular los medios de comunicación con los procesos educativos. Esta afirmación valida la presente investigación en la medida que se busca integrar los conocimientos sobre la producción radial y los procesos regulares del aula; también que se hace necesario dinamizar el producto radial, a fin de cautivar, no solamente a los oyentes sino que también a los ejecutores del programa.

Por otro lado, la investigación realizada en la Institución Educativa Antonio Nariño durante el año 2012 por Diana Palacios Ballen buscó el fortalecimiento de los procesos comunicativos de

la emisora escolar para potenciar este medio de comunicación como instrumento de formación ciudadana. Ya que esa institución contaba con una amplia experiencia en procesos radiales, la propuesta buscó dinamizar los programas y las emisiones radiales, para que cobraran validez en el contexto local y el medio de comunicación se convirtiera en una fuente de transformación social.

Finalizada la intervención, el investigador pudo determinar que un medio de comunicación dentro de la escuela puede aportar al desarrollo de las competencias ciudadanas porque se traspasa lo educativo y permean espacios de confrontación social. Coinciden pues en este punto las propuestas, demostrando que la eficacia del medio y la eficiencia del mismo son los factores determinantes en el éxito del proyecto. La presente investigación buscará hacer una comunicación más efectiva dentro y fuera de la radio y del aula de clase.

Continuando en esta misma línea, la indagación que hizo Katherine Poveda y Lizeth Santiago Tibavizco buscando reflexionar críticamente sobre el papel de las emisoras en el proceso educativo, las llevó a diseñar una estrategia que les permitiera indagar sobre experiencias existentes y así mostrar la radio escolar como una herramienta educativa que complementa el proceso de aprendizaje. Para ello, seleccionaron instituciones públicas y privadas que tuvieran en marcha emisoras escolares y por medio del análisis de los datos recolectados a través de diferentes técnicas, pudieron concluir que “las emisoras permitieron que los estudiantes y la comunidad escolar en general, se empoderaran y generaran ciertos cambios positivos en torno a los retos cotidianos” (Poveda & Santiago, 2015, p. 77) , además de permitir la creación de otros espacios para el aprendizaje convirtiéndose en una herramienta pedagógica.

Desde esta mirada, la presente investigación convertirá a la emisora escolar en eso, una herramienta pedagógica, que posibilitará el desarrollo de las habilidades comunicativas de las participantes del proyecto, cobrando aún más validez dentro de la propuesta.

Finalmente, está la propuesta hecha por Martha Romero Moreno quien en el 2015 buscó desarrollar las competencias comunicativas mediante un enfoque mixto de investigación. Muy pertinente para esta investigación las recomendaciones dadas por Romero, cuando convoca a los profesores de diferentes asignaturas a desarrollar muchos otros temas a través de la emisora escolar.

Ella a través de la metodología ORAL (Observación, Relación, Aplicación y Libertad), aplicada en un primer momento en un colegio de Barranquilla y replicada posteriormente en uno de Montería, contaba con cuatro fases iban desde el diagnóstico, pasando por el aprendizaje de nuevos conceptos, la puesta en marcha de los mismo y la creación de contenidos; además de realizar pre test y post test, y recopilar información por medio de diversas técnicas.

Los resultados obtenidos se podrían resumir en que el desarrollo de las competencias argumentativas en los estudiantes que participaron en la emisora fue evidente, convirtiendo está en un puente para el proceso comunicativo (Romero Moreno, 2015, p. 970).

El consolidado de los aportes hechos por las diferentes investigaciones a esta propuesta se presentan en la tabla 1.

AUTORES	EXPERIENCIA / TRABAJO	OBJETIVO	RESULTADOS	IMPACTO
Fernández-Cárdenas	La secuencialidad conversacional en eventos Comunicativos mediados por tecnología digital: Analizando la participación de niños de primaria en La construcción colaborativa de páginas web	Construir páginas Web sobre los victorianos, analizando el evento comunicativo.	Los participantes negociaron significado de manera situada a través de la toma de turnos, la secuencialidad y sus respuestas en términos de pares adyacentes. La conversación tiene una connotación evaluativa a través del contexto de producción en el que estos eventos comunicativos ocurren.	ALTO. Respalda esta investigación la propuesta que la intervención de las TIC en los procesos pedagógicos si puede mediar positivamente en ellos, tal como se propone en esta investigación.
Melgarejo-Moreno & Rodríguez-Rosell	La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y Primaria: los podcasts y su	Devolver el carácter pedagógico que en otro tiempo tuvo la radio y la comunicación oral	la creación de una emisora (...) nos podría servir para poder crear (...) con los niños de primaria y poder emitir al colectivo	ALTO. En la medida que se concibe este proyecto como un espacio pedagógico, fuera del aula regular,

	naturaleza educativa		las creaciones radiofónicas que se han ido elaborando en clase.	para el desarrollo de competencias comunicativas; además de enfocar el trabajo en una población con rangos de edades similares (7 a 12 años)
Contreras-Pulido, Duarte-Hueros & Guzmán-Franco	Propuestas educomunicativas desde Uniradio: De infantil a la Universidad	Mostrar la radio y su uso en diferentes contextos educativos y con diversos actores (maestros, educadores y familias).	. La propuesta permitió a los niños (de entre 6 y 9 años) el desarrollo de contenidos radiales que iban desde la creación de secciones y programas hasta la producción de los mismos, convirtiéndose así, en un espacio de libre expresión.	ALTO. Este trabajo se desarrolló en cinco momentos: elección de la temática, elaboración del guion del programa, producción del mismo, valoración y debate del trabajo realizado y análisis y evaluación de la experiencia.
Marín-Díaz, González-López, Romero-López, & Román-Graván	La televisión, ¿medio para el desarrollo de la Educación Infantil?	Analizar la valoración de los objetivos curriculares del programa televisivo infantil <i>Mini Einsteins</i>	Existe un alto contenido curricular en las series estudiadas para la población infantil que posibilita el desarrollo de habilidades sociales, cinestésico-corporales y comunicativas, además de aprendizajes instrumentales y relaciones con su entorno socio – familiar y natural.	BAJO. El trabajo se enfoca hacia la televisión y su relación con objetivos curriculares
Krohling-Peruzzo	Radio comunitaria, educomunicación y desarrollo social	Contribuir a ampliar la ciudadanía, a democratizar la información, a mejorar la educación informal y el nivel cultural de los receptores sobre temas directamente relacionados con sus	La radio otorga la oportunidad de ser protagonistas y productores de contenido y no solo consumidores de mensajes	ALTO. Aprenden a hablar en público, desarrollan su creatividad y se perciben como capaces después de ejercer funciones como locutor, operador de sonido

		vidas por medio de la radio local.		o redactor y de haber elaborado guiones de programas y participar activamente en las discusiones y la toma de decisiones sobre el rumbo de la emisora.
Quintanilla-Espinoza & Ferreira Cabrera	Habilidades comunicativas en 12 mediatizadas por la tecnología en el contexto de los enfoques por tareas y cooperativo	El uso de la plataforma en los estudiantes, de este estudio cuasi experimental, desde una propuesta de trabajo cooperativo en contraposición con un grupo de control.	Evidencian que las habilidades lingüísticas de los estudiantes se vieron favorecidas a partir de la metodología propuesta en esta investigación. Los resultados señalan que las habilidades de producción oral y producción escrita fueron las más beneficiadas con el modelo metodológico propuesto.	ALTO. Se convierte estas conclusiones en un precedente de cómo el uso de diferentes herramientas tecnológicas y mediáticas, si pueden mejorar el desempeño de competencias comunicativas como son la lectura, la escritura y la oralidad.
Peñarrieta-Bedoya	Desarrollo de habilidades comunicativas Básicas en niños de 9 a 13 años a través de la Radio	Cuasi experimental, en talleres teórico – prácticos.	La radio puede ser considerado como: a) Objeto de estudio (...) b) recurso de aprendizaje y enseñanza, además posibilita un trabajo creativo y liberador en el individuo que aprende o en aquel que enseña. (...) A medida que se integren los medios a la educación se lograrán tener mejores resultados en logro de los objetivos educativos y para el caso de la radio un punto de partida es el desarrollo de las	ALTO: Esta propuesta presenta resultados muy pertinentes para la investigación que se realiza, tanto en la metodología que implementó como en los resultados que se obtuvieron; podría tomarse muchos elementos, que, con la respectiva adaptación, enriquecerían ampliamente el trabajo.

			habilidades de comprensión lectora y escritura	
Verdugo-Rosero	“La radio como medio de expresión para los jóvenes del Inepe: Propuesta de radio revista juvenil “la voz del Inepe”	Por medio de un grupo focal, encuestas y entrevistas recopiló información sobre las concepciones que los participantes tienen sobre los medios de comunicación, así como las percepciones e ideas sobre el proyecto: Radio Revista Juvenil, La Voz del INEPE.	Este tipo de proyectos son viables, siempre y cuando tengan el apoyo, financiación y participación de la comunidad educativa; también que se convierten en un espacio de comunicación institucional cubriendo una gran variedad de temas y conceptos de interés general.	MEDIO: Las afirmaciones hechas respaldan la ejecución de este proyecto, ya que su viabilidad es alta porque se cuenta con el apoyo, financiación y participación de la comunidad educativa del Liceo Femenino Mercedes Nariño.
Surin	La educomunicación en la formación de los jóvenes en base al modelo salesiano (sistema preventivo) a través de la radio escolar en el colegio Domingo Savio en Haití	Al involucrarla en el modelo salesiano de educación en Haití; con la participación de estudiantes de secundaria llevo a cabo una investigación que desarrolló (incluyendo formación a los participantes) varios guiones radiofónicos transmitidos satisfactoriamente por su emisora escolar.	La radio es el medio de comunicación más accesible y más utilizado por los jóvenes. Cuando los mismos que la escuchan son quienes animen, recreen y entablan temas de interés para ellos, el mensaje pasa más rápido y eficiente.	ALTO: la presente investigación también pretenderá el uso consciente y crítico de los medios de comunicación disponibles en el colegio, desde la formación de las estudiantes, la elaboración de guiones y la producción de los mismos
García-Cormenzana, Roque-Marrero y Mantilla-Nieves	La prensa escrita para el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas en clases de inglés	Desarrollaron las habilidades lingüísticas y comunicativas en clases de inglés usando la prensa escrita como mediación; en el estudio pre-experimental,	Los niveles de comprensión lectora y de hábitos lectores aumentaron significativamente, “los resultados de los cuatro cortes evaluativos muestran la eficacia de la experiencia por cuanto el desarrollo de las habilidades se comporta de manera ascendente	BAJO: La metodología, la finalidad y los participantes no se alinean con los propuestos en esta investigación.

Monsalve Upegui, Franco Velásquez, Monsalve Ríos, Betancur Trujillo, & Ramírez Salazar	Desarrollo de las habilidades comunicativas en la <i>escuela nueva</i>	Validar el impacto de una estrategia didáctica de carácter socio constructivista, apoyada en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y algunos recursos impresos, para promover el desarrollo de habilidades comunicativas	La intervención de ayudas tecnológicas en los procesos relacionados con las habilidades comunicativas, contribuyen a mejorar la enseñanza y permite a los estudiantes acercarse a las temáticas de una forma más interactiva, atrayente y enriquecedora.	ALTO: El rango de edad y el uso de las TIC de la investigación revisada, son un buen referente para el desarrollo de la presente; mostrando claramente que si se puede articular la tecnología en los procesos de enseñanza – aprendizaje; quedaría pendiente aún, evaluar la variable: enfoque metodológico.
Mosquera Ibarguen	“HABLEMOS CLARO”. Comunicación, Convivencia y Educación desde la Radio Escolar Participativa	Diseñar una propuesta radial, desde una perspectiva dialógica, que promueva la participación de la comunidad educativa en los procesos convivenciales encaminados a la resolución de conflictos y fomente el desarrollo de las habilidades comunicativas y fortalezca los procesos de enseñanza – aprendizaje de las diferentes asignaturas	La radio se muestra como el espacio idóneo para el desarrollo de una propuesta comunicativa que no solo sea de corte instrumental, sino que también permita la transformación de los imaginarios que hacen parte de los integrantes de la comunidad	MEDIO: De una manera similar se quiere implementar esta propuesta: involucrando los procesos radiales y convirtiéndolos en insumos para el trabajo académico en diferentes áreas.
Valderrama Pulido & Reyes Bayona	Espacios de formación radial escolar: “aprendamos con la radio”	Generar espacios de formación radial que fortalecieran las habilidades comunicativas de los estudiantes	Los estudiantes lograron vincular la educación, la comunicación y la radio obteniendo un aprendizaje creativo dinámico e innovador en los sujetos investigados.	Busca integrar los conocimientos sobre la producción radial y los procesos regulares del aula; también que se hace necesario dinamizar el producto radial,
Palacios Ballen	Radio escolar en la IED Antonio Nariño: dimensión	Fortalecer los procesos comunicativos de la emisora escolar para	Un medio de comunicación dentro de la escuela efectivamente,	ALTO: la eficacia del medio y la eficiencia del mismo son los

	Educomunicativa para pensar la ciudadanía	potenciar este medio de comunicación como instrumento de formación ciudadana	puede incidir en ámbitos que desarrollen el ejercicio ciudadano. La emisora creó un espacio donde se habla y se construye lo educativo más allá de las aulas de clase.	factores determinantes en el éxito del proyecto. La presente investigación buscará hacer una comunicación más efectiva dentro y fuera de la radio y del aula de clase.
Poveda & Santiago Tibavizco	El uso de la radio escolar en las instituciones educativas del municipio de Funza, Cundinamarca	Diseñar una estrategia que les permitiera indagar sobre experiencias existentes y así mostrar la radio escolar como una herramienta educativa que complementa el proceso de aprendizaje	Las emisoras permitieron que los estudiantes y la comunidad escolar en general, se empoderaran y generaran ciertos cambios positivos en torno a los retos cotidianos	ALTO: La presente investigación convertirá a la emisora escolar en eso, una herramienta pedagógica, que posibilitará el desarrollo de las habilidades comunicativas de las participantes del proyecto, cobrando aún más validez dentro de la propuesta.
	Posibilidades de la radio escolar como medio para dinamizar el currículo	Desarrollar las competencias comunicativas mediante la metodología ORAL (Observación, Relación, Aplicación y Libertad)	Los estudiantes intervenidos afianzaron notablemente en el desarrollo de competencias argumentativas. La emisora sirvió como puente para el proceso comunicativo	ALTO: Muy pertinente para esta investigación las recomendaciones dadas por Romero, cuando convoca a los profesores de diferentes asignaturas a desarrollar muchos otros temas a través de la emisora escolar.

Tabla 1: Consolidado de los aportes de las diferentes investigaciones

2.2 Mediciones y Pruebas

Es pertinente en este caso revisar la forma como miden los procesos de lectura y escritura y por ende los resultados que se han obtenido al respecto, esto tanto a nivel nacional como internacional.

2.2.1 Pruebas nacionales y sus resultados en lectura y escritura

Surge entonces el interrogante de cómo los entes territoriales, las instituciones, los directivos y los docentes implementan estos estándares, y si estas prácticas cobran sentido y validez en la vida cotidiana, si hay un aprendizaje y una aprehensión de estos en los estudiantes.

Podríamos revisar entonces, los resultados de las pruebas nacionales e internacionales; en Colombia el ICFES realiza las pruebas SABER en los grados 3°, 5°, 9° y 11 que buscan según el MEN mediante la aplicación de evaluaciones periódicas ayudar al mejoramiento de la calidad de la educación en Colombia; monitoreando las competencias de los estudiantes a lo largo de la educación básica. Los entes responsables de la educación (Instituciones educativas, Secretarías de Educación, Ministerio de Educación Nacional y toda la sociedad) identifican fortalezas, habilidades y valores de los estudiantes durante su periodo escolar, gracias a los resultados obtenidos y a el análisis de diferentes factores que permean al estudiante, independientemente de su procedencia. Con esta información, definen los planes de acción e intervención desde su competencia para mejorar las competencias de los estudiantes y, finalmente, evaluar los avances de estas políticas en determinados tiempos y el impacto de las mismas (Pruebas Saber, Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2017, recuperado en <http://www2.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/pruebas-saber-3-5-y-9-estudiantes>).

Es decir, las pruebas evalúan competencias, no miden cuanto sabe un estudiante en matemáticas o lenguaje sino cómo aplica los conocimientos que tiene de estas áreas en la vida real, de qué tan competentes son para la vida y qué habilidades posee y cómo las usaría en el mundo actual. Según los informes del Icfes los resultados en lenguaje en las pruebas Saber 3° y 5° durante los últimos años arrojan los resultados que se encuentran en el gráfico 3¹:

¹ Esta ilustración es una construcción a partir de los datos suministrados en la página web del Icfes <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>

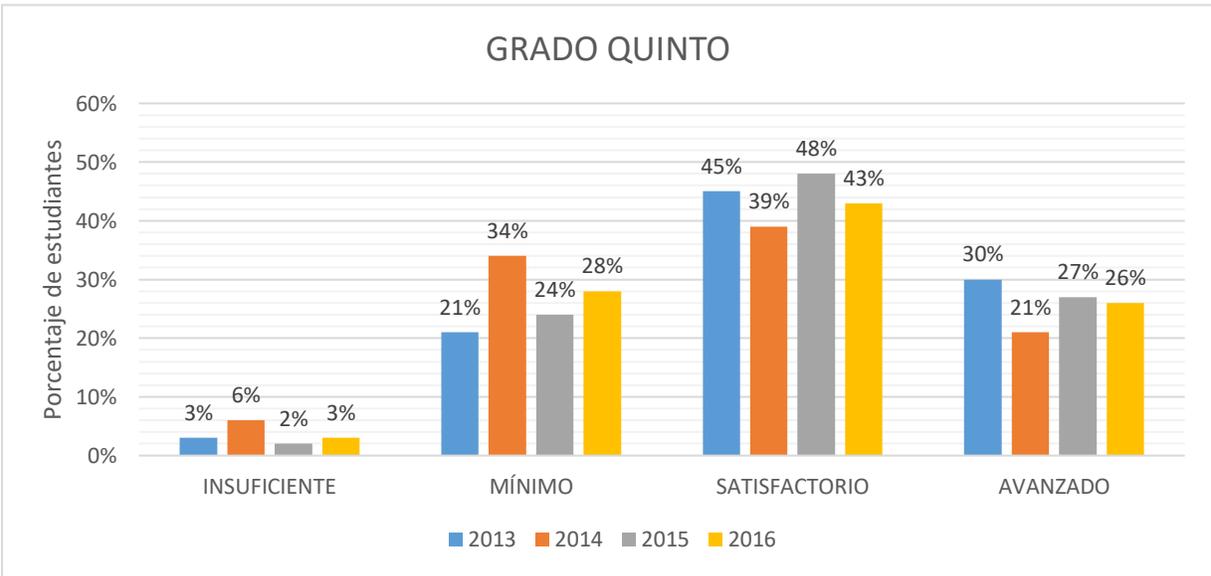
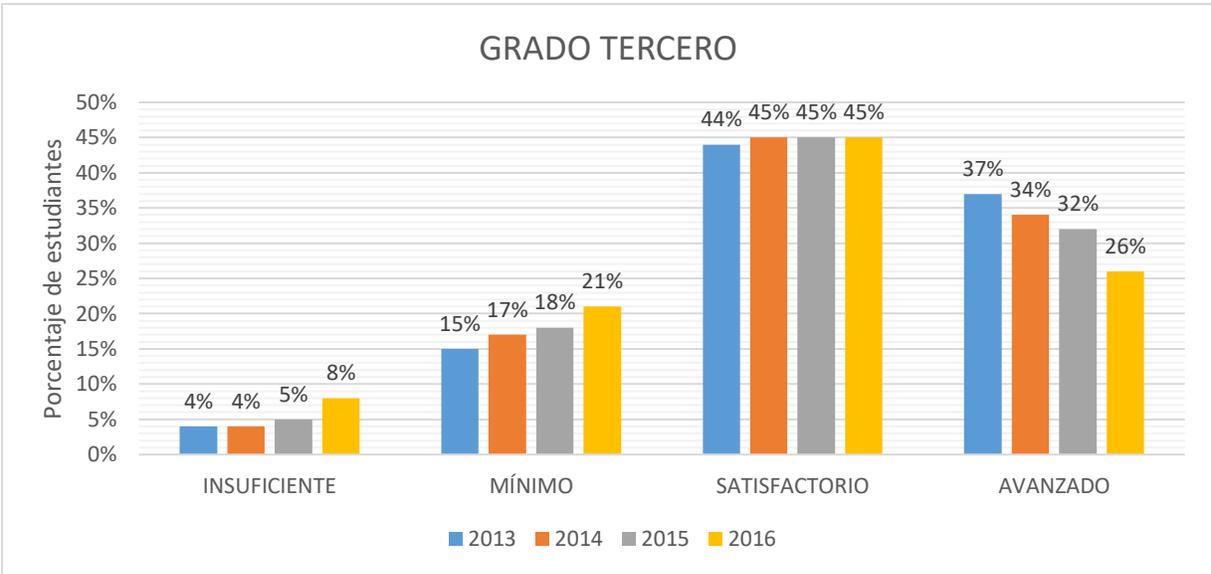


Ilustración 3: Histórico de resultados Pruebas Saber 3 y 5, Liceo Femenino Mercedes Nariño

Podemos observar que, en el promedio de los resultados de los últimos 5 años, deja al 20% de los estudiantes en el Nivel Insuficiente, al 37% alcanzando el Nivel Mínimo, al 32% en el Nivel Satisfactorio y, únicamente al 11% logrando alcanzar el Nivel Avanzado.

2.2.2 Pruebas internacionales y sus resultados en lectura y escritura

Por otro lado, revisando los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE² (PISA, por sus siglas en inglés: Programme for International Student Assessment), que tiene por objeto “evaluar hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber” (OCDE, 2018, recuperado en <https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/programainternacionaldeevaluaciondelosalumnospisa.htm>).

Lo que evalúa la prueba son las competencias de los estudiantes en tres áreas del conocimiento: lectura, matemáticas y ciencias naturales. Por eso mismo, se pueden comparar resultados de países con distintos currículos. Encontramos que como muestra el gráfico ⁴ Colombia siempre ha tenido bajos resultados en Lectura con respecto al promedio de la OCDE. Aunque es evidente que Colombia mejoró sus resultados en las pruebas, sigue estando rezagado en comparación con el promedio de los países miembros de la OCDE en las tres áreas evaluadas.

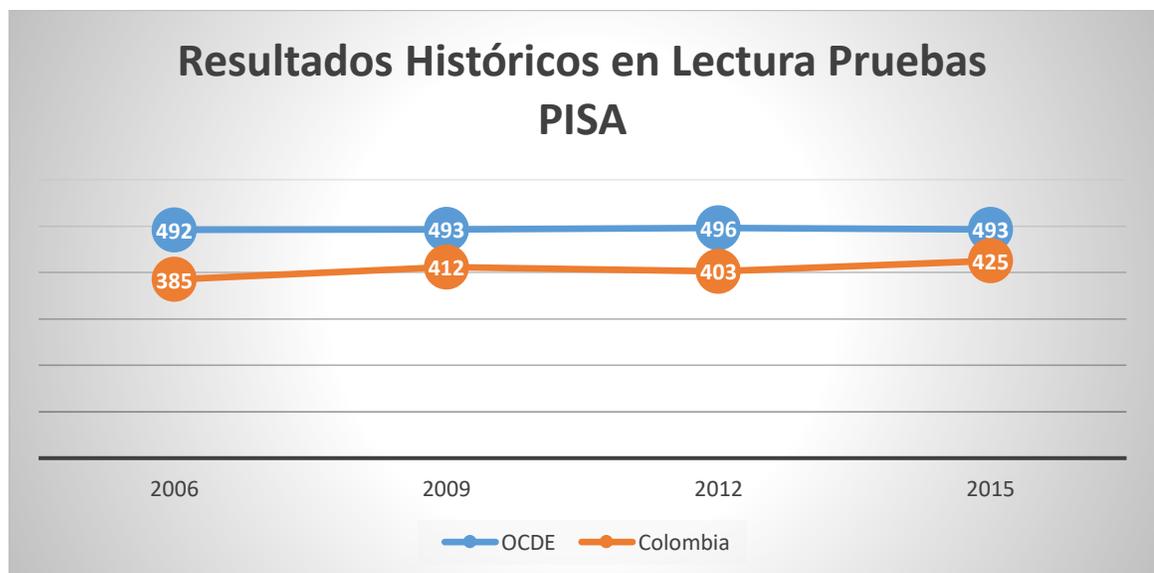


Ilustración 4: Histórico de resultados en Lectura, Pruebas Pisa

² Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos

³ Esta ilustración es una construcción propia a partir de los datos suministrados en la página web de la OCDE: <http://www.oecd.org/pisa/test/>

2.3 Algunas orientaciones legales

No se puede establecer la investigación sin reconocer los referentes legales que dan forma a los procesos lecto – escriturales en la escuela.

2.3.1 La lectura y la escritura en la ley general de educación

Las políticas públicas en lectura y escritura, están en la carta de navegación de la legislación colombiana en materia de educación: la Ley General de Educación de 1994, que declaró que la educación como un proceso personal, cultural y social de formación permanente y que dictó normas para la prestación del servicio educativo en el país, a la luz de la Constitución Política de 1991, cumpliendo con la función social que está (la educación) debe satisfacer a nivel personal, de la familia y de la sociedad.

Siguiendo en esta línea se revisa el literal b del artículo 20 que establece como un objetivo general de la educación básica “*Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente*” (Ley General de Educación, MEN, 1994) y no es para menos, pues desde la enseñanza primaria deben desarrollarse “*las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna*” (Ley General de Educación, MEN, 1994), para que en la educación secundaria se pueda cumplir con los objetivos específicos propuestos en los literales a y b del artículo 22 que buscan que la lengua castellana se convierta en un medio de expresión así como la habilidad de comprender diferentes textos y entender los diferentes mensajes que allí se encuentran desde el análisis de los diferentes elementos que constituyen una lengua.

2.3.2 La lectura y la escritura en los lineamientos curriculares

Como respuesta a los objetivos propuestos por la Ley General de Educación, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) propone en el año de 1996 los lineamientos curriculares para las áreas fundamentales, entre ellos los de Lengua Castellana que, como expresó el Ministro de Educación de ese momento, Jaime Niño, son referentes que permiten la reflexión y el análisis de diferentes procesos educativos para realizar por parte de los docentes y de la comunidad educativas ajustes a las prácticas pedagógicas que transformen las realidades del país desde una actitud y una

mentalidad novedosa, entendiendo que el futuro se construye buscando mejorar las condiciones de vida y generando un progreso en la condición humana (Lineamiento curriculares, MEN, 1998, p. 2)

Los lineamientos brindan orientaciones a las instituciones para la elaboración de sus planes de estudio, la formulación de objetivos y la selección de los contenidos, de acuerdo con los respectivos proyectos educativos.

Para cumplir con esto la propuesta curricular que “deberían” haber apropiados los colegios del país, tanto oficiales como privados, con respecto a la enseñanza del Español debería girar entorno a varios ejes plasmados en este documento: uno referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, uno referido a los procesos de interpretación y producción de textos, uno referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, otro referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y, finalmente, uno referido a los procesos del desarrollo del pensamiento (Lineamiento curriculares, MEN, 1998, pp. 30 - 70)

2.3.3 La lectura y la escritura en los estándares de competencias

En primer lugar, los esfuerzos estuvieron dirigidos a elaborar indicadores de logro y lineamientos curriculares para cada una de las áreas obligatorias del currículo señaladas en la ley. Se requería un cambio en el desarrollo de la práctica pedagógica que hasta entonces realizaban los maestros, un giro en los estándares mínimos que se trabajaban en el aula. Este giro debería adoptarse desde una directriz general, y con cubrimiento nacional, por eso el MEN presenta los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas y Competencias Ciudadanas en el año 2006, como una guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden, convirtiéndose en un mínimo de calidad que todos los estudiantes deben conseguir en su paso por el sistema educativo, medidos estos alcances a los estándares por la evaluación externa e interna (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, MEN, 2006).

El Ministerio estableció unos referentes comunes que orientaran la búsqueda de la calidad de la educación por parte de todo el sistema educativo. Estos referentes fueron los Estándares, que el

mismo MEN define como “*un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad*” (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, MEN, 2006). Organizó los mismos de manera que pudieran orientar a los colegios en cómo estructurar sus planes de estudio por grados y áreas.

Agrupó los grados y los secuenció los conocimientos de un grado anterior con el siguiente, creando “Coherencia vertical”, teniendo en cuenta el desarrollo biológico y psicológico de los estudiantes; este planteamiento supone el conocimiento, su trabajo, comprensión y apropiación en forma de espiral: “*aumenta de un grupo de grados a otro y no se trata de una sumatoria de contenidos segmentados*” (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, MEN, 2006), buscaba, entonces, que lo que se enseña-aprende no sea un conocimiento aislado, temporal e innecesario, además de que cada docente “dictara” lo que quisiera y como “pudiera”.

Los estándares también estructuraron al interior de cada grado, factores que buscan organizar el conocimiento de acuerdo al desarrollo y a los procesos propios de cada disciplina, dándoles “Coherencia horizontal”. Para el caso de Lengua Castellana, encontramos cinco: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

2.3.4 Recomendaciones sobre el uso de las TIC en la escuela

Sobre este tema, Valencia Cobos et al. hicieron en el 2013, para el Observatorio de Educación del Caribe Colombiano, un análisis donde presentaron las oportunidades y amenazas que la estrategia tiene en las instituciones educativas y presentan algunas recomendaciones para fortalecer el desarrollo y aplicación de algunas estrategias basadas en las TIC (Valencia Cobos et al., 2013, p. 4). Entre las que se destacan finalmente: el desarrollo de políticas nacionales para gestionar el uso eficiente de los recursos públicos con un alto impacto en la sociedad; reevaluar el papel de las TIC en el proceso educativo, asegurando el acceso a este a la mayor cantidad posible de personas; brindar a las instituciones educativas los recursos necesarios para mejorar de manera eficiente y funcional la infraestructura; priorizar a los docentes que lideren proyectos institucionales mediados

por las TIC y apropiarlos a la vida institucional; además, reforzar las capacitaciones para la formación de docentes y directivos docentes en aspectos pedagógicos, garantizando el acceso al internet a toda la comunidad educativa.

Estas recomendaciones son muy oportunas dentro del desarrollo de esta propuesta, puesto que permiten reconsiderar el uso de las Tic dentro de la escuela, y más específicamente, dentro de las prácticas docentes por medio de proyectos que lideren esta nueva apuesta pedagógica.

2.3.5 Plan Nacional de Lectura y Escritura

Los resultados obtenidos y revisados de las pruebas internas como externas proponen la necesidad de una política para el Estado colombiano en cabeza del Ministerio de Educación Nacional con el objetivo incrementar el número de lectores, la cantidad de lecturas y su calidad, considerando la lectura como el instrumento de progreso personal y de mejoramiento de la calidad de vida al alcance de todos y por tanto la mejor herramienta para la equidad, además de esto, la lectura mejora los resultados académicos, fomenta la creatividad, participación y mejora la calidad de vida.

Con esta perspectiva el MEN pone en marcha en el año 2011 el Plan Nacional de Lectura y Escritura que pretende fomentar la mejora en los niveles de lectura y escritura en los estudiantes en aspectos como la comprensión lectora, el comportamiento del lector y la producción textual, fortaleciendo el papel de la familia y de la escuela en la formación de sujetos lecto escritores y de esta manera desarrollar las competencias en lenguaje (Plan Nacional de Lectura y Escritura, Ministerio de Educación Nacional, 2017, recuperado en <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>).

Plantea una serie de estrategias como: 1) *la utilización de materiales de lectura (impresos y digitales) y de escritura existentes, en espacios escolares y extra escolares; 2) la adquisición, producción y distribución de materiales para la dotación de las bibliotecas escolares o de aula; 3) la gestión con los sectores público, privado, solidario y sociedad civil para fortalecer la disponibilidad de materiales de lectura y escritura; 4) El fortalecimiento de la gestión escolar (directiva, pedagógica, administrativa financiera y de la comunidad) para dinamizar la escuela y*

la biblioteca como espacios de formación de lectores y escritores; 5) La articulación con otras instancias y entidades, para apoyar el trabajo de la escuela y la biblioteca en la formación de lectores y escritores; 6) El desarrollo de acciones de formación y capacitación de mediadores de lectura y escritura y otros agentes educativos; 7) La creación y fortalecimiento de redes de maestros y de otros mediadores de lectura y escritura; 8) La Promoción de espacios de reflexión, debate e intercambio de experiencias sobre la lectura y escritura; 9) La Circulación de la información necesaria en el sistema educativo para la gestión del Plan; 10) La divulgación y opinión pública; 11) La divulgación y movilización en redes sociales; 12) La movilización de sentidos; 13) La movilización regional y local; 14) El diseño e implementación de estrategias de seguimiento y evaluación; y, 15) El fomento de investigaciones, estudios y experiencias (Plan Nacional de Lectura y Escritura, Ministerio de Educación Nacional, 2017, recuperado en <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>).

Todas estas estrategias apuntan a que Colombia logre mejorar los niveles de lectura y escritura en los niños y jóvenes que asisten a la escuela; esta política financiada en parte con el Sistema General de Participaciones (SGP), encabeza una serie de esfuerzos en todos los niveles y estamentos del Estado, empezando por el Gobierno, el MEN, los entes territoriales y entidades no adscritas al MEN, entre otros; para que la consecución de los objetivos propuestos en la Ley General de Educación se puedan alcanzar, obteniendo de esta manera unos resultados que den cuenta de la calidad de la educación en el país.

2.3.6 Compromisos de los países de la UNESCO en la declaración de Incheon

En mayo de 2015 se reúnen en Incheon, República de Corea, con motivo del Foro Mundial sobre la Educación 2015, un considerable número de representantes de organizaciones, países y delegaciones, entre ellos Colombia, invitados por la Dirección General de la UNESCO, para analizar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en particular el cuarto: “*Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos*” (Educación 2030, Unesco, 2017, p. 18) entendiendo que es el estado quien debe garantizar que existan oportunidades para aprender, para que todas las personas obtengan destrezas prácticas en lectura y escritura, que fomenten su plena participación como ciudadanos activos, cumpliendo con una de las estrategias de la meta 4.1 de esta declaración: De aquí a 2030, asegurar

que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos (“Educación 2030, Unesco, 2017, p. 18)

Una vez revisados algunos de los referentes que se encuentran sobre el tema del uso de la radio escolar y de las emisoras, se pudo establecer una metodología de investigación que desde estos aporten pretendiera responder a las necesidades existentes en el Liceo y que mostrará la intervención de la propuesta en el desarrollo de las habilidades comunicativas de las estudiantes.

CAPÍTULO 3

3. Metodología de investigación

Para desarrollar la metodología de esta propuesta de investigación se ha seleccionado un enfoque que permita analizar el progreso (pre-post) del nivel de lectura y escritura en el que se encuentran las estudiantes; expresando relaciones entre dos o más variables (competencia lectora y escritora, por ejemplo) que son observables y medibles, además de una “pseudo sistematización de experiencias” que muestre, de alguna manera, el proceso realizado y los aportes de la maestría al proceso investigativo

Este diseño de investigación, permite *comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente, (...) propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.* (Hernández-Sampieri, Fernández-Colado, & Baptista-Lucio, 2014, p. 496).

3.1 Descripción General De La Estrategia: Emisora Escolar

Para la investigación se aprovechó el proyecto institucional del Liceo Femenino Mercedes Nariño, *CNL – Centro de Noticias Liceístas*, que desde el año 2016 ha buscado espacios de comunicación dentro del colegio; uno de ellos, la **emisora escolar**. Surge entonces, la viabilidad de comprobar si los procesos desarrollados dentro de la misma pueden intervenir en los resultados de procesos pedagógicos propios del aula. Por esa razón, se diseña la presente propuesta para las niñas de grados cuarto y quinto de primaria, pertenecientes a la jornada de la tarde.

Esta estrategia es diseñada por el investigador basado por un lado en la revisión bibliográfica, y por otro en las actividades que viene desarrollando en el proyecto institucional por 3 años, llama la atención que las actividades tienen relación con los que la teoría afirma deben ser trabajadas en un proyecto de emisora escolar básica, entendiéndose que en esta estrategia elementos como el internet y el periodismo no serán incluidos.

Se construyeron varios recursos digitales que permitieran a las estudiantes el acceso a la información, entre ellos una página web⁴ y, por supuesto, el curso Moodle (Ver anexo)⁵, este último con seis temas, con una duración de 1 semana cada uno, excepto el tema 4 que necesito 2 semanas; que buscaban formar a las estudiantes en conceptos básicos sobre los medios de comunicación y sobre la estructura de un guion radiofónico. También se aplicaron pre test y post test para analizar y comparar los niveles de lectura y escritura, Los aportes tomados de los referentes teóricos permitieron la construcción de este curso y validaron su aplicación en el entorno escolar y la funcionalidad para cumplir el objetivo propuesto.

El tema 1, es una actividad de diagnóstico donde se evaluarán las competencias lecto escriturales, que son las que dan cuenta de la capacidad del estudiante de interpretar un mensaje en diferentes contextos; aspecto importante a trabajar en un proyecto de emisora escolar. En los temas 2, 3, 4 y 5 se brindan elementos cognitivos, pedagógicos y metodológicos sobre el trabajo que se debe realizar en una emisora escolar, conociendo de primera mano los conceptos básicos sobre medios de comunicación, el desarrollo de un guion radiofónico como soporte de la producción radial y la puesta al aire de estos. También se realiza un proceso de retroalimentación con respecto a los elementos producidos con respecto a los modelos presentados y la expectativa generada. Finalmente, en el tema 6, se implementa una actividad de control y contraste (post test) para establecer los nuevos niveles en los que se encuentran las competencias de lectura y escritura frente a los resultados obtenidos en el tema 1.

El proceso metodológico se describe en el gráfico 5, en el que se ve organizado el curso Moodle, los instrumentos de recolección y el método de análisis de la información obtenida. En la figura también se identifican los instrumentos de la investigación asociados al desarrollo de las actividades y de dónde se levantará la información necesaria para analizar posteriormente los resultados de las estudiantes con el desarrollo de las actividades.

⁴ <https://hnieto16.wixsite.com/centronoticiasliceo>

⁵ <https://centrodenoticiasliceistas.milaulas.com/>

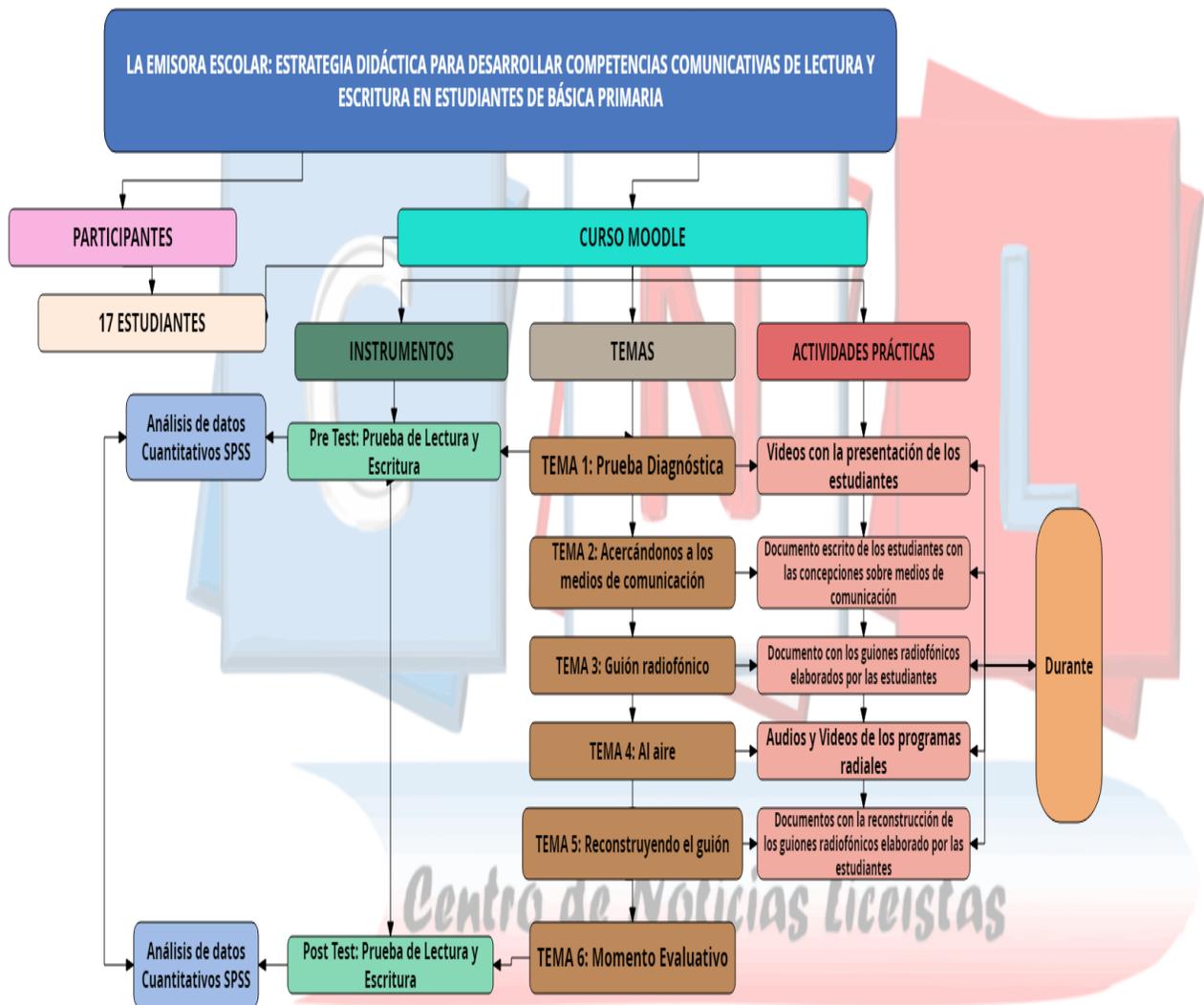


Ilustración 5: Diseño Metodológico de la estrategia

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia didáctica para convertir a la “emisora escolar” en un espacio que desarrolle de las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes que participan del proyecto de prensa escolar en el Liceo Femenino Mercedes Nariño IED.

3.2.2 Objetivos Específicos

- Analizar los resultados de las pruebas aplicadas (pre-post) en las habilidades de lectura y escritura a las estudiantes que participan del proyecto.

- Analizar y comparar los resultados de los participantes de la estrategia en la competencia lectora y escritora de acuerdo con los niveles establecidos dentro del instrumento (sintáctico semántico y pragmático)
- Evaluar la estrategia mediante un ejercicio de sistematización de experiencias con los datos recogidos en el proceso.

3.3 Participantes

Se contó con la participación de 17 niñas que hacen parte del proyecto de prensa escolar *CNL – Centro de Noticias Liceístas*, desarrolla en el Liceo Femenino Mercedes Nariño IED, institución oficial de Bogotá, con las estudiantes de la sección Primaria, Jornada Tarde.

En la tabla 2 se encuentra la relación de las estudiantes que participaron en el proyecto, incluyendo grado y seudónimo.

NO.	NOMBRE	GRADO	SEUDÓNIMO
1	Jireh Juliana Mogollón Rubiano	Cuarto	C1
2	Laura Daniela Lizarazo Alvira	Cuarto	C2
3	Sally Alexandra Gil Sanabria	Cuarto	C3
4	Sarita Serrato Gómez	Cuarto	C4
5	Sofia León Kapell	Cuarto	C5
6	Ana Valentina Osorio López	Quinto	Q1
7	Angie Valentina Vergara Martínez	Quinto	Q2
8	Derly Valentina Bohórquez Barajas	Quinto	Q3
9	Karol Valentina Mendoza Nossa	Quinto	Q4
10	Leidy Alejandra Narváez Plaza	Quinto	Q5
11	Luna del Mar Tapiero Rozo	Quinto	Q6
12	Nicol Mora	Quinto	Q7
13	Paula Alejandra Beltrán Melo	Quinto	Q8
14	Sara Katherine Burbano Contreras	Quinto	Q9
15	Sara Licenia Córdoba Palacios	Quinto	Q10
16	Sharon Nicol Chamorro Arrubla	Quinto	Q11
17	Sophia Hoyos Betancourt	Quinto	Q12

Tabla 2: Relación de estudiantes participantes en el proyecto

3.4 Técnicas De Recolección De Los Datos

Para la recolección de datos, como se había manifestado anteriormente se hizo necesario optar por diferentes instrumentos que permitan obtener la información necesaria y pertinente para esta investigación, desde esta perspectiva se diseñó una prueba en pre test y post test y se procedió

a sistematizar la experiencia desde un enfoque anecdótico y cronológico (en la medida de las posibilidades)

3.4.1 Pre test y Post test.

Para el enfoque se ha diseñado un test, que ha sido validado, en su forma a través de un pilotaje en la misma institución con estudiantes de características similares a las que harán parte de la investigación; a partir de la selección sistemática de 30 preguntas de las pruebas Saber 3° y 5° de 2015 diseñadas por el ICFES (disponibles en línea⁶): que indagan por las competencias semánticas, sintácticas y pragmáticas de las estudiantes en los niveles mínimo, satisfactorio y avanzado. Este instrumento (ver Anexo 1) fue aplicado en línea a todas las niñas que participan del proyecto, al inicio y al final de la intervención y se evaluó de acuerdo a la siguiente tabla que asigna puntuación de acuerdo al nivel de complejidad de la pregunta:

<i>Grado</i>	<i>Competencia / Nivel</i>	<i>Semántica</i>	<i>Sintáctica</i>	<i>Pragmática</i>
3°	Mínimo	1	2	3
	Satisfactorio	2	4	6
	Avanzado	3	6	9
5	Mínimo	2	4	6
	Satisfactorio	4	8	12
	Avanzado	6	12	18

Tabla 3: Matriz de criterios de evaluación para la prueba pre test y post test

De esta manera se asignó mayor valor a las preguntas que desarrollan un nivel avanzado en la competencia pragmática que a las que alcanzan un nivel mínimo en la competencia semántica.

Cabe acotar, que la prueba está diseñada para que a cada participante tanto las preguntas como las respuestas al interior de cada una, salgan en diferente orden de manera aleatoria.

⁶ <http://www.icfes.gov.co/docman/estudiantes-y-padres-de-familia/ejemplos-de-preguntas-2/ejemplos-de-preguntas-saber-3-5-y-9/grado-3/876-ejemplos-de-preguntas-saber-3-lenguaje-2015/file?force-download=1> y <http://www.icfes.gov.co/docman/estudiantes-y-padres-de-familia/ejemplos-de-preguntas-2/ejemplos-de-preguntas-saber-3-5-y-9/grado-5/889-ejemplos-de-preguntas-saber-5-lenguaje-2015/file?force-download=1>

3.4.2 Sistematización de la experiencia

Para este ejercicio se ha optado por la sistematización de experiencias ya que ofrece la posibilidad de realizar una exploración a una propuesta pedagógica, la cual desde el interior de su práctica se ha podido reflexionar desde un quehacer pedagógico y de una vivencia al interior de la institución, destacando la relevancia de la gran variedad de estrategias empleadas en el proceso de formación integral en las niñas.

Sistematizar esta experiencia va a ofrecer una visión sobre la importancia de la misma y las posibilidades de poderse implementar en otras instituciones educativas. Apreciar la gran cantidad de recursos que se han tenido en cuenta en su construcción y desarrollo, pues se ha llevado una constante creación de materiales didácticos de apoyo.

La sistematización busca generar procesos de aprendizaje los cuales están destinados a impactar de manera significativa a la institución y a quienes participan de ella, con el propósito de evaluar, ajustar y replantear la práctica de la propuesta pedagógica en la cual se enmarca la experiencia, así como también esta pueda ser replicada en otras instituciones o espacios.

Se ha decidido presentar esta sistematización de manera anecdótica y cronológica para mostrar el impacto de la propuesta al interior de la vida institucional y como punto de partida para recomendaciones a futuro y nuevas intervenciones.

3.5 Diseño del curso

El curso se desarrolló de manera virtual, por medio de una plataforma Moodle gratuita⁷, al cual fueron matriculados todos los participantes del proyecto, previa autorización de los acudientes; y cargados los temas que se desarrollarían. También, se dio una charla introductoria para el acceso a la plataforma y al curso propiamente dicho.

⁷ www.milaulas.com

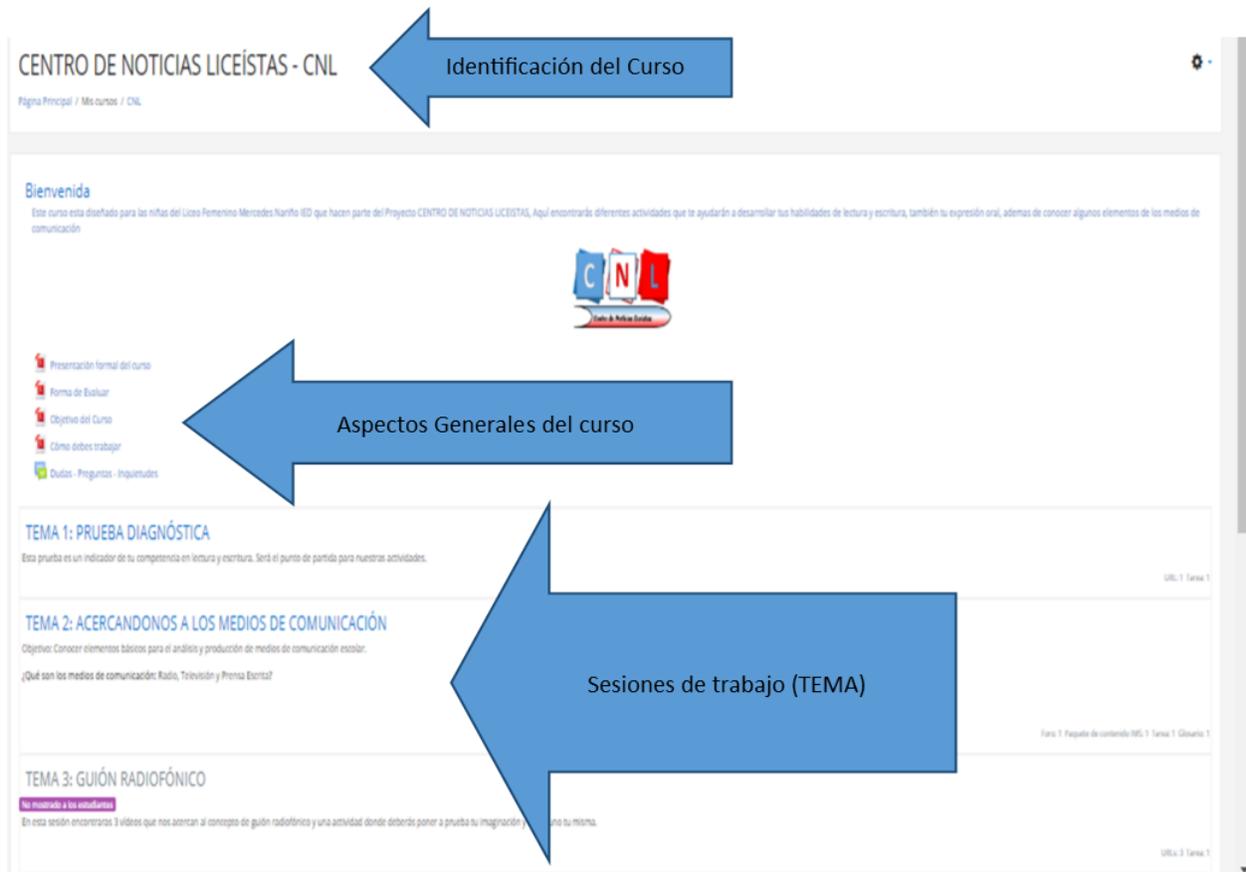


Ilustración 6: Diseño general del Curso Moodle

Se podrá ver en la tabla 4 como el autor diseñó el curso, compuesto por seis temas de los cuales cada uno contiene los siguientes elementos: Nombre del tema, objetivo, participantes y organización, duración (tiempo para desarrollar el tema), desarrollo del tema, actividades prácticas, instrumentos utilizados y análisis de datos (forma en que se van a usar). Además, en cada ilustración (Ilustraciones 7 a 12) se muestran las actividades que componen cada uno de los temas.

TEMA 1	PRUEBA DIAGNÓSTICA
OBJETIVO	Establecer los niveles de escritura, lectura y oralidad en los que se encuentran las estudiantes
PARTICIPANTES	17 estudiantes del proyecto, de forma individual.
DURACIÓN	Dispusieron de una (1) semana para su realización.
DESARROLLO	Los estudiantes inician el curso con una actividad diagnóstica, es importante resaltar que ninguno de los participantes ha interactuado con estos temas, Es por esto que el diagnostico que se realizó identificó el nivel de competencia semántico, sintáctico y pragmático en el que se encuentran las estudiantes.

	<p>Los participantes iniciaron viendo un video de presentación e invitación a participar en la prueba, elaborado por el investigador; este fue utilizado también como ejemplo de lo que ellas debieron realizar.</p> <p>Encontraron el link de acceso a la prueba, este los redirige a la misma. Posteriormente, acceden a la tarea “Video de Presentación”</p>
<p>ACTIVIDADES PRÁCTICAS INSTRUMENTOS</p>	<p>Las estudiantes encontraron los links, metodología y tareas asignadas para el desarrollo del tema. Presentaron en línea el pre test y cargaron los videos de presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la prueba pre test - Grabación y cargue de los videos de presentación. - Pre test: Prueba de lectura y escritura (en línea), creada a partir de la selección sistemática de 30 preguntas de las pruebas Saber 3° y 5° de 2015 diseñadas por el ICFES que indagan por las competencias semánticas, sintácticas y pragmáticas de las estudiantes en los niveles mínimo, satisfactorio y avanzado.
<p>ANÁLISIS DE DATOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuantitativos: obtenidos del pre test, a través del software SPSS

Tabla 4: Diseño del curso Moodle – Tema 1

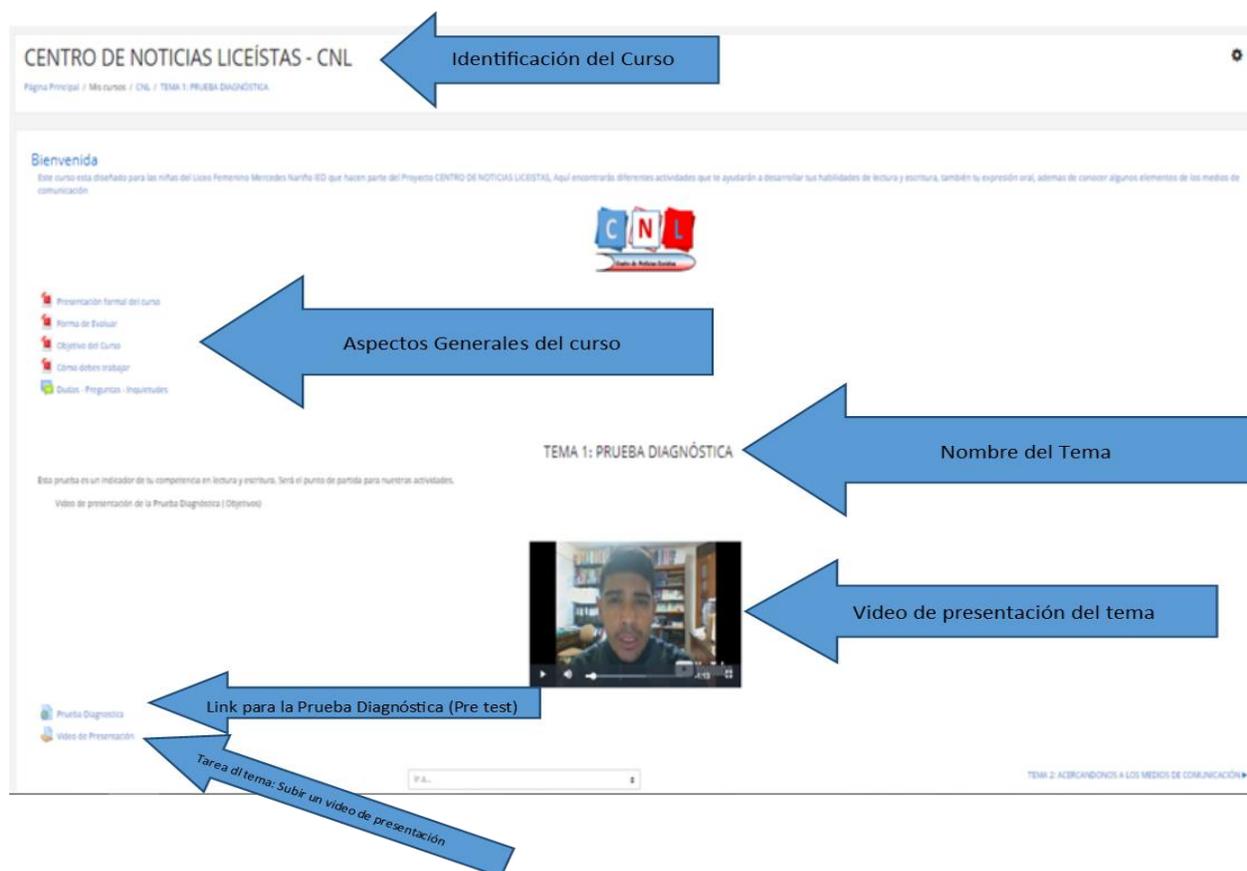


Ilustración 7: Diseño del Curso Moodle – Tema 1

TEMA 2	ACERCÁNDONOS A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
OBJETIVO	Presentar de manera sencilla conceptos básicos sobre el origen y uso de los medios de comunicación (prensa escrita, radio y televisión).
PARTICIPANTES	17 estudiantes del proyecto, de forma individual.
DURACIÓN	Dispusieron de una (1) semana para su realización.
DESARROLLO	Por medio de videos conocer los diferentes medios de comunicación, posteriormente, mediante pruebas sencillas dentro del curso reforzar los aprendizajes obtenidos. Finalmente, debieron construir un documento que resuma los aprendizajes obtenidos, este fue subido a la plataforma.
ACTIVIDADES PRÁCTICAS	Documento escrito de las estudiantes con las concepciones sobre los medios de comunicación.
INSTRUMENTOS	N/A
ANÁLISIS DE DATOS	N/A

Tabla 5: Diseño del curso Moodle – Tema 2

The screenshot displays the Moodle interface for the course 'CENTRO DE NOTICIAS LICEÍSTAS - CNL'. At the top, the course title is visible. Below it, a welcome message and a logo for 'CENTRO DE NOTICIAS LICEÍSTAS' are shown. A list of activities is provided, including 'Presentación formal del curso', 'Forma de Evaluar', 'Objetivo del Curso', 'Cómo deben trabajar', and 'Dudas, Preguntas, Inquirientes'. The current topic is 'TEMA 2: ACERCANDONOS A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN'. Three blue arrows highlight key elements: 'Identificación del Curso' points to the course title, 'Aspectos Generales del curso' points to the course description and logo, and 'Nombre del Tema' points to the title of the current topic.

Ilustración 8 Diseño del Curso Moodle – Tema 2

TEMA 3	GUION RADIOFÓNICO
OBJETIVO	Construir un guion radiofónico que será insumo para el siguiente tema
PARTICIPANTES	17 estudiantes del proyecto, organizadas en grupos de 4 personas.
DURACIÓN	Dispusieron de una (1) semana para su realización.

DESARROLLO	Desde la revisión de videos, conocieron la estructura de un guion. También se proporcionó un esquema que las estudiantes debieron diligenciar y subir a la plataforma.
ACTIVIDADES PRÁCTICAS	Documento con los guiones radiofónicos elaborados por las estudiantes.
INSTRUMENTOS	N/A
ANÁLISIS DE DATOS	N/A

Tabla 6: Diseño del curso Moodle – Tema 3

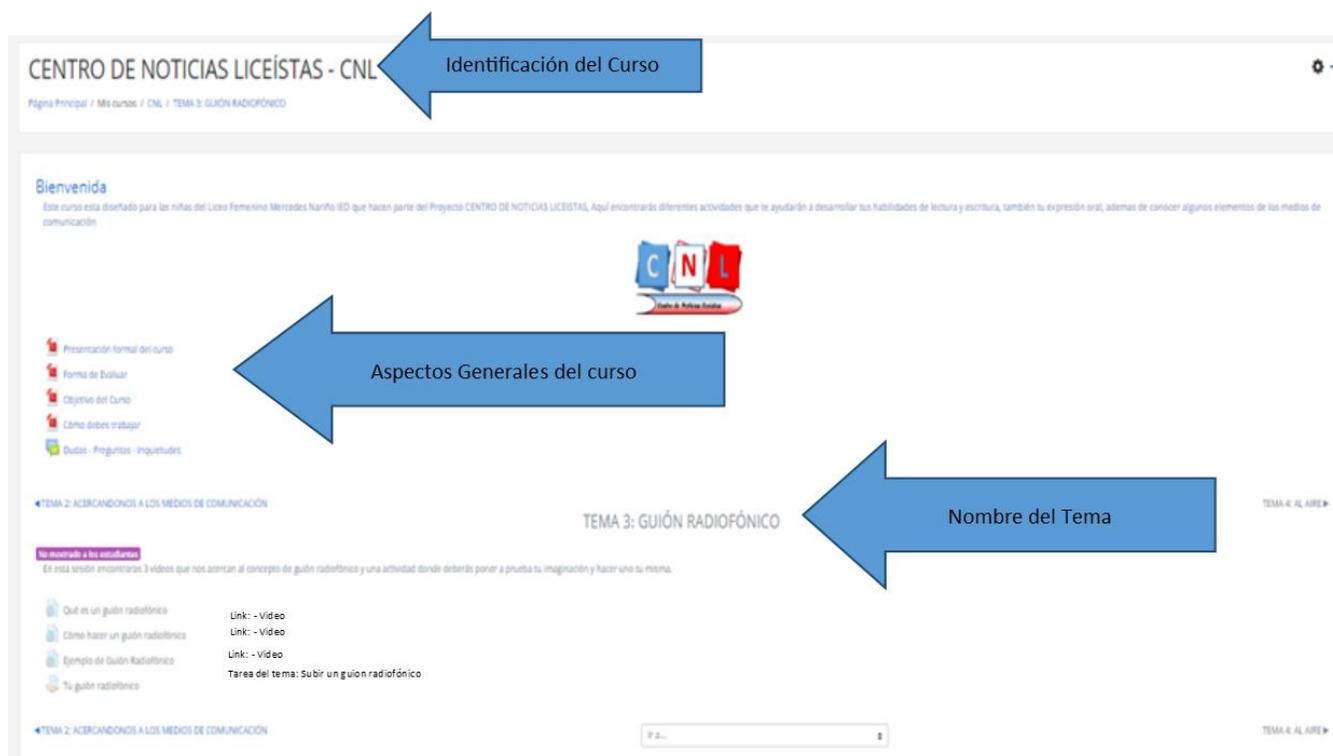


Ilustración 9: Diseño del Curso Moodle – Tema 3

TEMA 4	AL AIRE
OBJETIVO	Producir un programa radial, basados en el guion elaborado con anterioridad
PARTICIPANTES	17 estudiantes del proyecto, organizadas en grupos de 3 personas.
DURACIÓN	Dispusieron de dos (2) semana para su realización.
DESARROLLO	En la emisora, estuvieron al aire, con el guion radiofónico que elaboraron con anterioridad
ACTIVIDADES PRÁCTICAS	Grabación de audios y videos de los programas radiales
INSTRUMENTOS	N/A

ANÁLISIS DE DATOS	DE	N/A
--------------------------	-----------	-----

Tabla 7: Diseño del curso Moodle – Tema 4

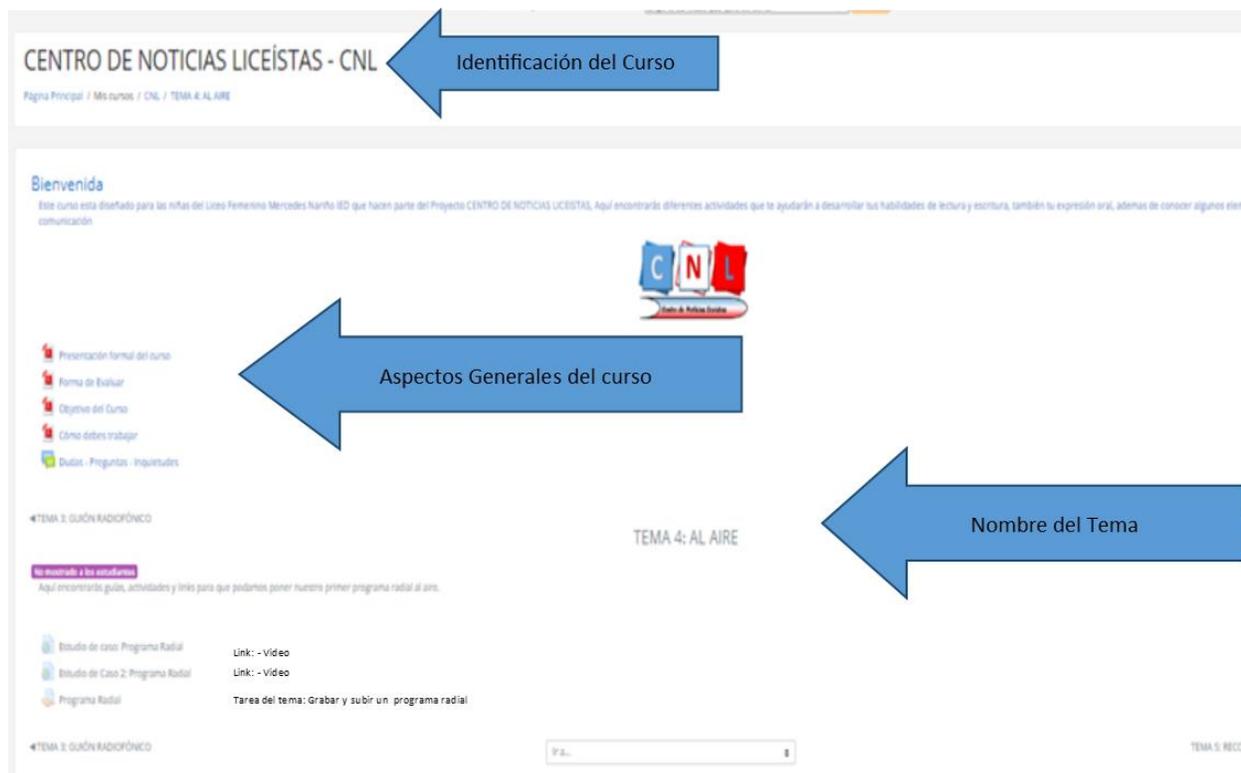


Ilustración 10: Diseño del Curso Moodle – Tema 4

TEMA 5	RECONSTRUYENDO EL GUIÓN
OBJETIVO	Mejorar los guiones a partir de la revisión y análisis de las grabaciones de los programas
PARTICIPANTES	17 estudiantes del proyecto, organizadas en grupos de 4 personas.
DURACIÓN	Dispusieron de una (1) semana para su realización.
DESARROLLO	Reproducción de las grabaciones hechas de los programas, revisión y análisis de aspectos positivos y a mejorar. Reconstrucción del guion que debió ser subido a la plataforma.
ACTIVIDADES PRÁCTICAS	Documento con la reconstrucción de los guiones radiofónicos elaborados por las estudiantes.
INSTRUMENTOS	N/A
ANÁLISIS DE DATOS	N/A

Tabla 8: Diseño del curso Moodle – Tema 5



Ilustración 11: Diseño del Curso Moodle – Tema 5

TEMA 6	MOMENTO EVALUATIVO
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer los niveles de escritura y lectura en los que se encuentran las estudiantes - Evaluar la satisfacción del curso
PARTICIPANTES	17 estudiantes del proyecto, de forma individual.
DURACIÓN	Dispusieron de una (1) semana para su realización.
DESARROLLO	Las estudiantes encontraron los links, metodología y tareas asignadas para el desarrollo del tema. Presentaron en línea el post test y los cuestionarios de satisfacción del curso.
ACTIVIDADES PRÁCTICAS INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la prueba Post test - Presentación de los cuestionarios sobre el curso
ANÁLISIS DE DATOS	<ul style="list-style-type: none"> - Post test: Prueba de lectura y escritura (en línea), creado a partir de la selección sistemática de 30 preguntas de las pruebas Saber 3° y 5° de 2015 diseñadas por el ICFES que indagan por las competencias semánticas, sintácticas y pragmáticas de las estudiantes en los niveles mínimo, satisfactorio y avanzado. - Cuantitativos: obtenidos del post test, a través del software SPSS. Comparativo con los resultados del pre test

Tabla 9: Diseño del curso Moodle – Tema 6

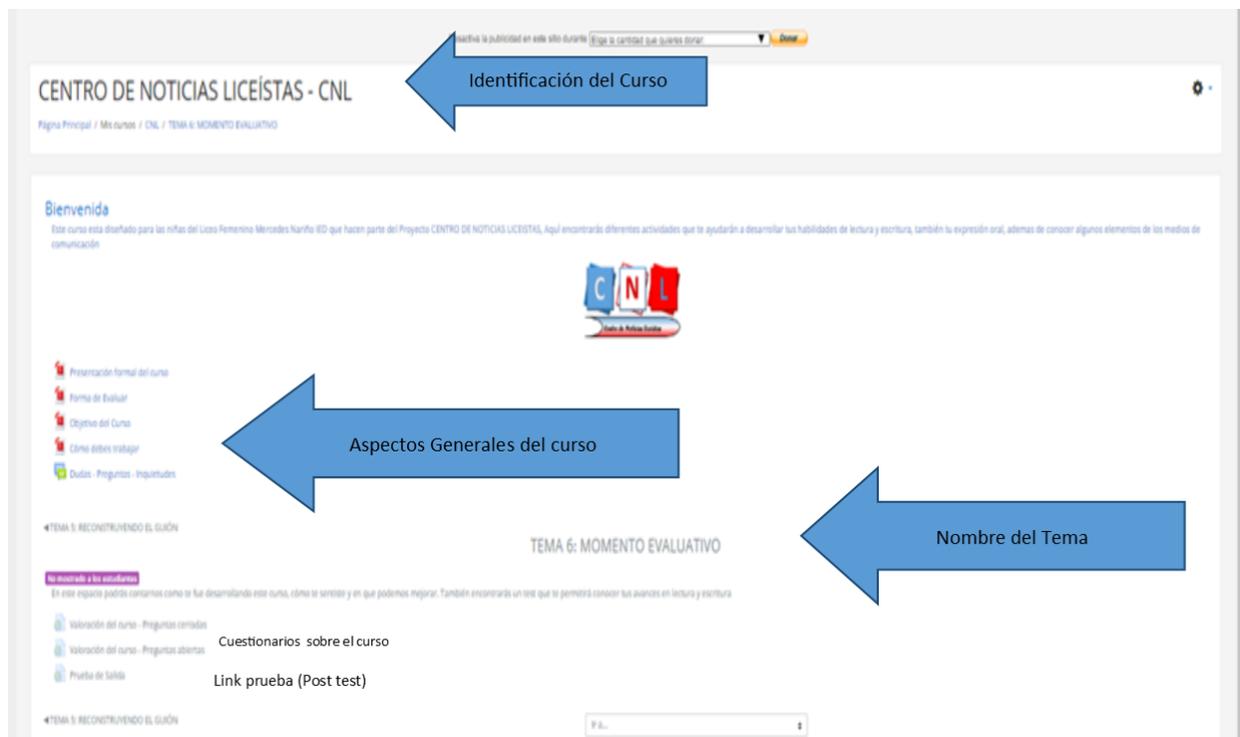


Ilustración 12: Diseño del Curso Moodle – Tema 6

Una vez diseñado el curso como estrategia de apoyo al proyecto de emisora escolar, se procedió a la implementación del mismo y el posterior análisis de los resultados de acuerdo con las técnicas para la recolección de los datos. Estos hallazgos se presentan en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 4

4. Resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos a la luz de la metodología propuesta en dos partes: la primera la sistematización de la experiencia y la segunda los aportes del instrumento pretest y post a la estrategia de la emisora escolar.

4.1 Sistematización de la experiencia

Una sistematización ofrece la posibilidad de ordenar el conjunto de objetivos educativos, metas, recursos, tiempos, proyección, así como la evaluación. Esto apunta a realizar un proceso de reflexión crítica, la cual ha de buscar la optimización del proyecto de Prensa Escolar “Centro de Noticias Liceístas” y desde allí construir un nuevo conocimiento, teniendo como punto de partida la práctica. El sistematizar experiencias conlleva organización y ordenamiento de la información, el propósito de sistematizar va más allá de la simple recopilación y análisis de datos, pues se busca construir conocimiento a partir de la descripción de los procesos y las actividades llevadas a cabo en la institución.

Se establece entonces que este proceso se realizará de manera anecdótica y en la medida de las posibilidades de forma cronológica, permitiendo posteriormente extraer unas conclusiones del trabajo realizado y plantear posibles ajustes para continuar con el proyecto, expandirlo a otros espacios institucionales o replicarlo en instituciones educativas diferentes.

El Liceo como Institución Educativa Distrital Líder en educación para la mujer, tiene las bases necesarias para promover un proyecto de prensa escolar, en donde las estudiantes puedan potenciar habilidades de redacción y periodismo; esto como fruto del trabajo y formación de asignaturas como español, procesos de desarrollo del pensamiento, filosofía para niñas y piensa plus; asignaturas en su mayoría propias del PEI liceísta.

4.1.1 Primer año: 2016

Finalizando el año 2015, el investigador junto con otro docente de primaria de la jornada tarde, radican un proyecto de emisora escolar para el siguiente año, identificando en el Liceo la necesidad de implementar un proyecto de comunicación alternativa a través de la radio escolar,

como un espacio que dinamizara las actividades propias de la institución, del aula de clase y de la comunidad estudiantil.

La propuesta de una emisora escolar que promueva la libertad de expresión de los estudiantes, la creatividad en la producción y ejecución de melodías propias de nuestra cultura, el sano esparcimiento en los momentos de descanso, además de formar a un grupo responsable, integrado por estudiantes y docentes, que dinamicen las actividades propias de nuestra comunidad educativa, fueron los objetivos propuestos inicialmente.

Esta iniciativa es aceptada y se da vía libre para el desarrollo. A mediados del año 2016, se empieza a organizar un grupo de estudiantes de quinto que muestren interés en la producción de contenidos radiales, y que además tuvieran habilidades comunicativas, especialmente en lo referente a la oralidad. 10 estudiantes aceptan el reto y con ellas se establecen sesiones de trabajo durante los descansos, para recibir formación en algunos aspectos radiales y para organizar los productos finales que se compartirían con la comunidad.

Como todo proyecto que inicia, este presentó algunas dificultades puesto que la ejecución del presupuesto asignado para la compra de equipos, así como las adecuaciones locativas, se vieron obstaculizadas por “tramitologías burocráticas”; sin embargo, la intención de continuar con el proyecto y demostrar las capacidades de los estudiantes arrojaron como resultado un trabajo de reportería que se enmarcaría en la celebración del centenario del colegio.

Dentro de las sesiones de trabajo se definió que para la celebración del cumpleaños del colegio se presentarían algunos videos de entrevistas con algunos representantes de la comunidad educativa; en ese orden de ideas, las sesiones de trabajo se centraron en aprender el manejo de cámaras de video, la modulación de la voz, revisiones de los elementos de la entrevista, construcción de bancos de preguntas, elaboración de los planes de trabajo y practicas sobre edición de videos y montaje en las redes sociales.

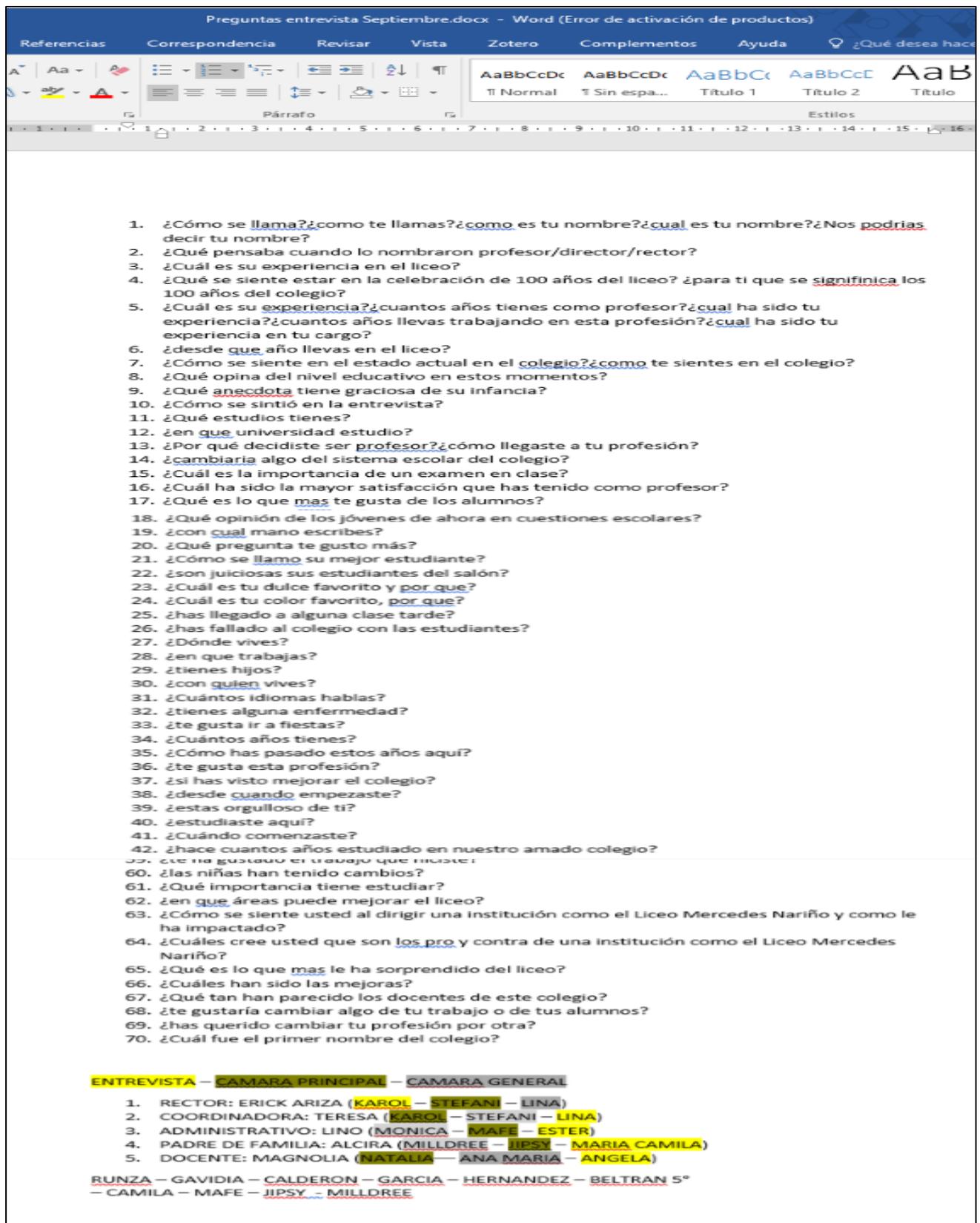


Ilustración 13: Banco de preguntas y asignación de roles para entrevistas – año 2016

RECTOR (Erick Ariza) Martes 2:30pm
<p>Presentación: <i>Buenas tardes, mi nombre es y estamos con el sr. Rector Erick Ariza, quien nos ha concedido esta entrevista, comencemos</i></p> <p>¿Por qué decidiste ser profesor? ¿Cuántos años llevas trabajando en esta profesión? ¿Desde qué año estas en el liceo? ¿Qué pensabas cuando te nombraron rector del Liceo? ¿Qué piensas ahora? ¿Cuál ha sido la mayor satisfacción que has tenido como rector? ¿Cómo se siente en el estado actual en el colegio? ¿Cambiaría algo del sistema escolar del colegio? ¿Cómo ha sido la evolución del colegio en general? ¿Cuáles cree usted que son los pros y contra de una institución como el Liceo Femenino Mercedes Nariño? ¿Cuál fue el primer nombre del colegio? ¿Qué se siente estar en la celebración de 100 años del liceo?</p> <p style="text-align: right;">(KAROL – STEFANI – LINA)</p>
COORDINADORA (Teresa) ¿??? ¿:??pm
<p>Presentación: <i>Buenas tardes, mi nombre es y estamos con la Coordinadora Teresa, quien nos ha querido contar su experiencia en el Liceo,</i></p> <p>¿Por qué decidiste ser profesor? ¿Cuántos años llevas trabajando en esta profesión? ¿Desde qué año estas en el liceo? ¿Qué pensabas cuando te nombraron coordinadora del Liceo? ¿Qué piensas ahora? ¿Cuál ha sido la mayor satisfacción que has tenido como coordinadora? ¿Cómo se siente en el estado actual en el colegio? ¿Cambiaría algo del sistema escolar del colegio? ¿Cómo ha sido la evolución del colegio en general? ¿Cuáles cree usted que son los pros y contra de una institución como el Liceo Femenino Mercedes Nariño? ¿Cuál fue el primer nombre del colegio? ¿Qué se siente estar en la celebración de 100 años del liceo?</p> <p style="text-align: right;">(KAROL – STEFANI – LINA)</p>
DOCENTE (Magnolia Castro)
<p>Presentación: <i>Buenas tardes, mi nombre es y estamos con la profesora Magnolia Castro, quien ha estado acompañándonos en el Liceo durante muchos años y nos va a contar un poco de su experiencia, comencemos</i></p> <p>¿Por qué decidiste ser profesor? ¿Cuántos años llevas trabajando en esta profesión? ¿Desde qué año estas en el liceo? ¿Qué pensabas cuando te nombraron maestra del Liceo? ¿Qué piensas ahora? ¿Cuál ha sido la mayor satisfacción que has tenido como docente? ¿Cómo se siente en el estado actual en el colegio? ¿Cambiaría algo del sistema escolar del colegio? ¿Cómo ha sido la evolución del colegio en general? ¿Cuáles cree usted que son los pros y contra de una institución como el Liceo Femenino Mercedes Nariño? ¿Cuál fue el primer nombre del colegio? ¿Qué se siente estar en la celebración de 100 años del liceo?</p> <p style="text-align: right;">(NATALIA— ANA MARIA - ANGELA)</p>
ADMINISTRATIVO (Lino)
<p>Presentación: <i>Buenas tardes, mi nombre es y estamos con el Sr. Lino, quien nos va a contar un poco de su experiencia y trabajo en el Liceo, comencemos</i></p> <p>¿Cuál es tu cargo en el Liceo? ¿Cuántos años llevas trabajando en esta profesión? ¿Desde qué año estas en el liceo? ¿Qué pensabas cuando llegaste al Liceo? ¿Qué piensas ahora? ¿Cuál ha sido la mayor satisfacción que has tenido en el Liceo? ¿Cómo se siente en el estado actual en el colegio? ¿Cambiaría algo del colegio? ¿Cómo ha sido la evolución del colegio en general? ¿Cuáles cree usted que son los pros y contra de una institución como el Liceo Femenino Mercedes Nariño? ¿Cuál fue el primer nombre del colegio? ¿Qué se siente estar en la celebración de 100 años del liceo?</p> <p style="text-align: right;">ADMINISTRATIVO: LINO (MONICA – MAFE – ESTER)</p>
PADRE DE FAMILIA (Alicia)
<p>¿cuál es tu nombre? ¿desde qué año llevas en el liceo? ¿Cuál es su labor en el colegio? ¿Cuál es su experiencia en el liceo? ¿Qué se siente estar en la celebración de 100 años del liceo? ¿para ti que se significa los 100 años del colegio? ¿Qué opina del nivel educativo en estos momentos? ¿Qué anécdota tiene del liceo?</p> <p style="text-align: right;">(MILLDREE – JIPSY – MARIA CAMILA)</p>

Ilustración 14: Estructura de las entrevistas – año 2016

Las ilustraciones 13 y 14 son evidencia del trabajo realizado en estas sesiones. Luego de algunos ensayos y de que las estudiantes se sintieran confiadas y preparadas, ellas solicitaron las citas con los personajes a entrevistar y organizaron los equipos necesarios para realizar su primer ejercicio de “periodismo”. Como resultado de esto, y luego de un proceso de edición, se subieron a la red, específicamente al Canal de YouTube⁸, 5 videos para celebrar los 100 años del Liceo.



Ilustración 15: Portada del canal de YouTube Primtar News

Para empezar a crear sentido de pertenencia, identificación y reconocimiento al proyecto se le nombró como Primtar News (como acrónimo de Primaria Tarde y News por el énfasis del colegio en los idiomas). Paralelo al proyecto, otra docente de la jornada realizaba un magazín digital (*Voces Liceístas*), con una edición impresa para conmemorar también el centenario liceísta, a organización y montaje logrado con el trabajo extra-curricular en todo el año escolar, donde participaron como líderes comunicadoras las estudiantes de grado quinto de la jornada tarde; realizando caricaturas, reportajes a docentes y directivos docentes, padres de familia, entre otras actividades.

⁸ <https://www.youtube.com/channel/UCuLVUmi2MbVEyOP0VACyJaw/videos>

Esta propuesta compartía la línea de trabajo de la emisora escolar, y por eso, finalizando el año 2016 y con perspectivas muy interesantes para el 2017, se realiza una fusión de los dos proyectos, del mismo modo se involucra un docente de la jornada mañana con el fin de ampliar la cobertura del proyecto y su impacto institucional. También para estas fechas se consiguen los primeros equipos para poder transmitir contenidos.

4.1.2 Segundo año: 2017

Iniciando el año 2017, con un equipo docente más amplio y con nuevas ideas arranca la propuesta constituyéndose en un proyecto de trabajo unificado de las jornadas tarde y mañana de la primaria del Liceo, a la vez busca mantener la vinculación con estudiantes que ya han sido participes y se encuentran en bachillerato.

Para este año se proyecta un trabajo desde los centros de interés desarrollados en el Liceo, los días sábados, con una organización extracurricular en dos áreas fundamentales: Taller formativo (Buscando desarrollar las habilidades básicas de comunicación en medios: escucha, lectura, escritura y lectura) y Técnicas y Prácticas (Pretende desarrollar prácticas propias de los medios en aspectos técnicos y tecnológicos), de esta forma las estudiantes tendrán una capacitación que permita desde los primeros encuentros iniciar con el acceso directo a los medios retroalimentándose de conceptos básicos. El proyecto apunta a desarrollar tres medios de comunicación: Emisora Escolar, Canal de YouTube y Prensa Escrita (Periódico escolar y Blog).

La participación de las estudiantes se desarrollará dentro de los bloques de trabajo en las dos áreas de trabajo, organizados en la jornada sabatina, con el acompañamiento de los docentes responsables del mismo. Durante el primer semestre del año, el equipo se dedica a organizar el trabajo y las sesiones que formarán a las niñas para desenvolverse en los medios de comunicación. Se establecen entonces 15 sesiones, con dos espacios de formación, tal como se muestra en la ilustración 16.

Fecha	Áreas Fundamentales		Observación
	Taller-Formativo	Técnicas y Prácticas	
JULIO 15	Planeación de trabajo		
JULIO 22	Presentación del Proyecto a estudiantes y Distribución de grupos de trabajo		
JULIO 29	Pre-saberes	¿Qué son medios de comunicación I? Manejo de Tics I:	
AGOSTO 5	Expresión verbal	¿Qué son medios de comunicación II? Manejo de Tics II:	
AGOSTO 12	Estudio de caso: Programa radial I:	Clases de Medios I Pre-producción de medios I:	
AGOSTO 26	Lectura en medios	Clases de Medios II Pre-producción de medios II:	
SEPTIEMBRE 2	Escritura para medios I:	Conceptos básicos I Pre-producción de medios III:	
SEPTIEMBRE 9	Estudio de caso: Canales de YouTube I:	Conceptos básicos II Pilotajes I:	
SEPTIEMBRE 16	Expresión Kinestésica:	Géneros Periodísticos I Pilotajes II:	
SEPTIEMBRE 23	Estudio de caso: Prensa Escrita I:	Géneros Periodísticos II Pilotajes III:	
SEPTIEMBRE 30	Comunicación no verbal:	Producción de medios I:	PRESENTACIÓN OFICIAL DEL BLOG
OCTUBRE 7	FIESTA DEL COLEGIO		ENTREGA PRENSA ESCRITA PERIÓDICO
OCTUBRE 14	Estudio de caso: Programa radial II:	Producción de medios II:	
OCTUBRE 28	Estudio de caso: Canales de YouTube II:	Producción de medios III:	VIDEO 1: Canal de YouTube
NOVIEMBRE 4	Estudio de caso: Prensa Escrita II:	Post-producción I:	Emisión de 2 programas radiales por jornada dentro de la semana académica Entrega nuevas entradas en el blog
NOVIEMBRE 11	Escritura para medios II: Concejos de redacción:	Post-producción II:	Emisión de 2 programas radiales por jornada dentro de la semana académica Entrega nuevas entradas en el blog
NOVIEMBRE 18	Escritura para medios III:	Post-producción III:	Emisión de 2 programas radiales por jornada dentro de la semana académica VIDEO 2: Canal de YouTube
NOVIEMBRE 25	Presentación y socialización de los resultados del Proyecto a la comunidad educativa: Padres, Estudiantes, Docentes y directivos:		

Ilustración 16: Plan de trabajo del Proyecto de prensa escolar 2017

Para este año el grupo crece, siendo unas 30 niñas aproximadamente las que participan del proyecto y asisten a las capacitaciones. La emisora funciona desde la primera semana de agosto, durante los descansos de las jornadas mañana y tarde, con programación musical e informes de interés; los seis programas presentados dentro del plan de trabajo correspondían a un trabajo más profundo, con contenido y amplio desarrollo de algunas temáticas específicas, aunque aún no se contaba con un espacio físico para el proyecto.



Ilustración 17: Trabajo jornadas sabatinas

El entusiasmo de las niñas hacía que en cada descanso, el grupo seleccionado tuviese que sacar los equipos de donde los almacenábamos hasta el patio y desde allí se transmitiera, en algunas ocasiones se nos prestaba la coordinación como “cabina de transmisión”, pero se hacía necesario la adecuación de un espacio físico para la emisora y de completar los equipos y la instalación para que esta fuera lo que sobre el papel estaba planeado.



Ilustración 18: Programas radiales durante los descansos 2017

También es durante este año que se decide renombrar el proyecto para que incluya todas las propuestas que se vienen trabajando, además de establecer una imagen que lo identifique. Luego de un proceso de propuesta de diferentes nombres e imágenes, se seleccionó **Centro de Noticias Liceístas – CNL** para el proyecto en general, pero también se nombraron cada uno de los medios que se harían parte de la propuesta; **Radio Mechas Stereo**, para la emisora, **Voces Liceístas** para el periódico físico y el magazín digital y **Lifemena TeVe** para el canal de YouTube.



Ilustración 19: Logos del proyecto

Ya para estas fechas, el investigador había iniciado el proceso de formación académica en la Maestría en Educación en la Universidad Antonio Nariño, y desde la reflexión que allí se originó se empezó a vislumbrar esta experiencia como una oportunidad para el desarrollo de una propuesta de investigación que indagara sobre alguna relación entre los procesos académicos, las competencias comunicativas y la ejecución de los diferentes medios de comunicación de proyecto de prensa escolar.

Se documentó sobre el uso de diferentes medios de comunicación en el entorno escolar y de los alcances que estos podían tener. Dentro de estas dinámicas, se pudo entablar conversación (vía Skype) con dos investigadoras referenciadas en el marco teórico, quienes desde su experiencia aportaron a la construcción de una propuesta que enlazara los elementos antes señalados.

Finalizando el año, a nivel institucional se lograron adquirir algunos equipos adicionales (subutilizados en otros lugares del colegio) y hacerlos parte del inventario del proyecto, así como la asignación de un espacio físico (que requería mucha mano de obra) para la emisora. También se publicó en físico y digital el periódico – magazín de ese año con las construcciones hechas por las estudiantes durante las diferentes jornadas de trabajo. Desde la maestría, se pensó en como un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) podría dinamizar la formación y convertirse en un aliado de las propuestas pedagógicas innovadoras, adicionalmente se definió que solamente se tomaría la emisora como elemento de estudio en la investigación.

Con estos grandes avances, se cerraba el 2017 y se dejaba un amplio trabajo para continuar en el 2018.

4.1.3 Tercer año: 2018

La continuidad de los procesos depende de diferentes factores, algunos de los cuales no están supeditados al control de quienes los ejecutan. Y eso fue lo que precisamente paso al iniciar el 2018. Cuando se estaban organizando las jornadas de trabajo, que podemos ver en la ilustración 20, se recibe la notificación por parte de rectoría que el centro de interés no se podría ejecutar de la misma manera que el año anterior: *“no pueden venir los sábados porque la emisora no se puede presentar como un centro de interés para las niñas del liceo, pero este año queda lista la emisora: instalada y funcionando”* fueron más o menos las palabras que nos dijo el rector. Para seguir

restando al proyecto, la docente que lideraba la parte de la prensa escrita se ausentó desde los primeros meses y por un largo tiempo del colegio (debido a una incapacidad laboral) y el trabajo mancomunado con el docente de la jornada de la mañana se vio truncado por la diferencia de horarios.

Plan de trabajo 2018	
Autor de la Unidad	
Responsables	Jane Rojas Almonacid – Helman Yesid Nieto Duarte
Institución Educativa	LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO. IED.
Ciudad, Departamento	BOGOTÁ, D.C. – CUNDINAMARCA
¿Qué? - Descripción general de la Unidad	
Título	CENTRO DE NOTICIAS LICEÍSTAS
Resumen de la Unidad	<p>La presente unidad es de naturaleza teórico – práctica y tiene por finalidad dar herramientas en el proceso de formación de las estudiantes de 3°, 4° y 5° que quieran participar en el CENTRO DE INTERES: “CENTRO DE NOTICIAS LICEÍSTAS”; este, como un espacio que permita a las niñas a través de la radio, la prensa escrita y el canal de Youtube, contar sus experiencias, informar a la comunidad de los hechos más importantes del liceo, al igual, que convertirse en un pretexto para la explotación y exploración de las habilidades comunicativas de habla, escucha, lectura y escritura.</p> <p>A través de la unidad se encontrarán procesos de formación en comunicación, al igual que en el manejo de herramientas tecnológicas y electrónicas que son necesarios para el desarrollo autónomo de los diferentes medios de comunicación. También el análisis de diferentes medios para que construyan una postura crítica.</p>
Área	Humanidades
Subtemas principales	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué son los medios de comunicación? 2. Clases de medios. 3. Conceptos. 4. Géneros periodísticos 5. Manejo de las Tics 6. Pre- producción de medios 7. Pilotajes 8. Producción de medios 9. Post – producción de medios

Ilustración 20: Plan inicial de trabajo 2018

Sin embargo, dos cosas quedaban por rescatar: 1) este año se podría contar con la emisora funcionando al 100% y 2) la motivación del investigador por continuar con el proyecto institucional y, por supuesto, con la investigación propiamente dicha.

Con este panorama, se pensó en una nueva estrategia de trabajo para este año: primero, los esfuerzos se volcarían sobre la emisora escolar, por dos razones fundamentales, porque era la propuesta de trabajo inicial que se lideraba y porque el centro de la investigación era la mediación que podría tener la emisora en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de las niñas que participan en el proyecto; segundo, utilizar los conocimientos aprendidos y las habilidades desarrolladas en la Maestría en función del trabajo, se analizó que a falta de tiempos y espacios para la formación de las niñas de manera presencial, se podría implementar un curso B-Learning que supliera estos espacios y que brindara elementos mínimos de formación académica a las estudiantes de forma virtual, junto con algunos momentos de formación técnica de manera presencial; algunas de esas ideas se ven reflejadas en la ilustración 21.

Línea de Tiempo	Actividades del Estudiante	Actividades del Docente	Herramientas didácticas
SESIÓN 1: ¿Qué son los medios de comunicación? Tiempo estimado:	Conversatorio sobre presaberes de las estudiantes sobre medios de comunicación	Presentación y orientación de la comprensión de la importancia a través de videos, audios y material impreso de los medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=9-POvA_RubU • https://www.youtube.com/watch?v=etWFnnoMUe
SESIÓN 2: Clases de medios. Tiempo estimado:	Traer información escrita sobre los medios que utiliza en su contexto. Elegir el medio que más le interesa de acuerdo a lo abordado	Promover al conocimiento de los medios de medios a los que se tienen acceso desde el marco familiar de las estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=61- ezziCc/
SESIÓN 3: Conceptos. Tiempo estimado:	Utilizar la plataforma Liceista eficazmente como una herramienta para llevar los registros valorativos que corresponden a la evaluación de las estudiantes, para obtener informes cuantitativos y cualitativos que describan tendencias individuales y grupales de estudiantes, que contribuyan a reevaluar los procesos de enseñanza aprendizaje.	Proporcionar y seleccionar los Recursos de aprendizaje. Sensibilización, Motivación y mediación de la jornada presencial. Asignación de actividades no presenciales. Acompañamiento constante durante las jornadas presenciales como en las sesiones de trabajo virtual individual. Evaluación y Retroalimentación.	https://www.youtube.com/watch?v=Gv22NvAxk0M
SESIÓN 4: Géneros periodísticos Tiempo estimado:	Editar un video realizado por cada maestro, que cumpla con los requerimientos pedagógicos y que permitan la no presencialidad del docente en la profundización de los temas desarrollados con un grupo específico en cualquier	Proporcionar y seleccionar los Recursos de aprendizaje. Sensibilización, Motivación y mediación de la jornada presencial. Asignación de actividades	https://www.youtube.com/watch?v=NqLlvqqPjrs https://www.youtube.com/watch?v=ZStm9MM5kPI

Ilustración 21: Ideas para las sesiones de trabajo virtual

Pero con el ánimo de optimizar recursos y minimizar esfuerzos, durante el primer trimestre del año se rescató una propuesta de curso Moodle, que se había diseñado en el seminario de énfasis I y se realizaron los ajustes pertinentes para adaptarlo a la propuesta de intervención que se vio en la ilustración 5, desde los aportes que se habían sustraído en la tabla 1, ubicando algunos elementos que habían sido exitosos en otras experiencias; la también se trabajó en una página web que permitiera presentar el proyecto desde un ambiente virtual y de esta forma motivar a las estudiantes para participar en la emisora.

La amalgama de elementos: referentes de experiencias relacionadas, el uso de cursos B-Learning, apoyo en OVA, uso de las Tic, la emisora escolar, el acompañamiento del docente, las pruebas de entrada y salida y el desarrollo de las habilidades lectoescriturales; pueden considerarse lo nuevo en esta propuesta, construyendo un Ambiente Virtual muy poderoso y robusto, con la capacidad de actualizarse de acuerdo a diferentes situaciones contextuales y de albergar un sinnúmero de participantes, que además podrían iniciar en diferentes momentos y estar desarrollando el curso en espacios muy variados; permitiendo que existieran diferentes grupos de trabajo que alimentaran el proyecto de prensa, en especial, de la radio.

Adicionalmente, en la institución se trabajaba en dos frentes: uno que buscaba que las adecuaciones del espacio físico y el montaje del sistema de amplificación se hicieran lo más pronto posible y cumpliendo con las expectativas que se tenían, y otro que motivaba a las niñas de los grados cuarto y quinto a inscribirse y participar de la emisora escolar. Como es natural, muchísimas niñas mostraron su interés en hacer parte de la experiencia, sin embargo, la participación estaba sujeta a dos condicionamientos: 1) no sobrepasar el cupo que se tenía proyectado (40 estudiantes) esto con el fin de poder hacer control y seguimiento a todas las actividades y garantizar la intervención activa de cada una de ellas y 2) obtener los consentimientos de los padres para participar del proyecto y de la investigación y para el uso de registros fílmicos, fotográficos y auditivos de ellas.



Ilustración 22: Página web, construida para la motivación hacia el proyecto

Con ese filtro pasamos de más o menos 100 preinscritas a las 40 participantes con las que se trabajaría este año. De esta manera poníamos en marcha durante el segundo trimestre del año la intervención y cumplíamos parcialmente el cronograma propuesto para la investigación. Una de las dificultades de trabajar con sujetos, son el número de variables que no se pueden controlar y que afectan el desarrollo del mismo. Intentando prever que esta situación se podría presentar, se recordó constantemente a las niñas la necesidad de destinar un tiempo en casa para el trabajo autónomo, la disponibilidad de acceso a equipos y plataformas tecnológicas y la disposición para ejecutar las actividades propuestas.

También se hicieron dos jornadas de capacitación a las estudiantes sobre el acceso y el uso de la plataforma Moodle, despejando las dudas que se presentaban durante estas exposiciones, al mismo tiempo se entregó en físico el usuario y la contraseña para garantizar el acceso y el trabajo; se les indicaron los diferentes métodos de solucionar inquietudes (formulario en la página web, mensajes en el curso Moodle, mensajes por celular, asesorías presenciales) y se dieron las indicaciones para empezar el curso.

Al finalizar la primera semana, se revisó el acceso de todas las estudiantes matriculadas y se encontró que menos de un tercio de ellas, habían ingresado y de esa población menos de la mitad habían hecho la actividad correspondiente.

Frente a este nuevo obstáculo que se presentaba, se convocó a una reunión para indagar el porqué de esta situación. Comentarios y respuestas como “*no tenemos internet*”, “*se me perdió la clave*”, “*no me deja entrar*”, “*yo no pude*”, “*me castigaron y no me dejan usar el computador*”, “*no supe por dónde entrar*”, “*¿cómo es la página?*”, “*no tuve tiempo*”, “*esta noche lo hago*”, “*no sé cuál es mi usuario*”, “*nunca me llegó el correo*”, entre otras, obligaron a una nueva jornada de capacitación para el acceso a la plataforma y a una reasignación de usuarios y contraseñas (mucho más sencillas). Se terminó esa reunión dando una semana más para que todas pudiesen ponerse al día en sus obligaciones.

Al culminar esa siguiente semana, la sorpresa estuvo en que solamente 17 estudiantes habían ingresado a la plataforma y aun había quienes no habían contestado la prueba diagnóstica (pre test),

es más, a quienes aún al finalizar la intervención nunca ingresaron al curso tal como se puede evidenciar en la ilustración 23.

Seleccionar	Nombre ^ / Apellido(s)	Dirección de correo	Roles	Grupos	Último acceso al curso	Estatus
<input type="checkbox"/>	 Luna del Mar Tapiero Roza	jjenuangel@gmail.com	Reportera 	No hay grupos	110 días 22 horas	Activo   
<input type="checkbox"/>	 Luna Valentina Sanchez Bilbao	dianabilbao03@hotmail.com	Reportera 	No hay grupos	Nunca	Activo   
<input type="checkbox"/>	 Maria Camila Martinez Sanchez	adrianabeury@hotmail.com	Reportera 	No hay grupos	Nunca	Activo   
<input type="checkbox"/>	 Maria Camila Barbosa Jimenez	habarbosap@gmail.com	Reportera 	No hay grupos	Nunca	Activo   
<input type="checkbox"/>	 Maria Jose Aponte Garnica	mayra.garnica@hotmail.com	Reportera 	No hay grupos	Nunca	Activo   
<input type="checkbox"/>	 Nicol Mora Mora	duckmsj@gmail.com	Reportera 	No hay grupos	115 días 22 horas	Activo   
<input type="checkbox"/>	 Paula Alejandra Beltran Melo	jehimpaula@hotmail.com	Reportera 	No hay grupos	115 días 22 horas	Activo   
<input type="checkbox"/>	 Sally Alexandra Gil Sanabria	alexa06@live.com.ar	Reportera 	No hay grupos	66 días 15 horas	Activo   
<input type="checkbox"/>	 Sammy Alejandra Fernandez Gamboa	nubiemanosaivo@gmail.com	Reportera 	No hay grupos	97 días 21 horas	Activo   
<input type="checkbox"/>	 Sara Daniela Montealegre Lugo	marilugu670.r@gmail.com	Reportera 	No hay grupos	Nunca	Activo   
<input type="checkbox"/>	 Sara Katherine Burbano Contreras	babysofy20@gmail.com	Reportera 	No hay grupos	115 días 22 horas	Activo   
<input type="checkbox"/>	 Sara Licenia Cordoba Palacios	marieilita251@hotmail.es	Reportera 	No hay grupos	113 días 2 horas	Activo   
<input type="checkbox"/>	 Sara Maria Reyes Gutierrez	lopezbeltran1974@gmail.com	Reportera 	No hay grupos	Nunca	Activo   
<input type="checkbox"/>	 Sara Nikol Ibañez García	armand4829@hotmail.com	Reportera 	No hay grupos	51 días 2 horas	Activo   

Ilustración 23: Evidencia de la no participación en el curso Moodle

Se optó entonces, por llevar a las estudiantes a la sala de sistemas y facilitar los tiempos para que pudiesen acceder al curso, garantizando de esta manera el trabajo de todas; de esta manera todas las participantes activas concluyeron el pre test. Aunque para la segunda parte del primer tema, subir un video con una presentación de cada una, continuaron los inconvenientes y frases como “*profe, no tengo cámara*”, “*no sé cómo subirlo*”, “*profe, cómo se hace eso*” estuvieron a la orden del día.

Nuevamente se acudió a un ajuste para la recolección de esa información, que en una propuesta inicial sería objeto de análisis documental de tipo cualitativo. El investigador realizó las grabaciones y las descargo directamente en su computador, sin hacer uso de la plataforma ya que esto implicaba un mayor trabajo.

El desarrollo de los temas dos y tres, presentaron algunas situaciones similares frente al acceso a la plataforma pero desde la experiencia que iban adquiriendo las estudiantes cada vez era menor. Lo que sí representaba un reto para ellas era la construcción de documentos digitales y el cargue de los mismos en las tareas asignadas del curso. Para evitar esto y obtener las evidencias del trabajo se permitió que presentarán las tareas de forma manual, tal como se muestra en la ilustración 24.

Esto condujo a un mayor trabajo para el investigador dado que se vio en la obligación de digitar esta información y almacenarla nuevamente en el computador, obviando nuevamente el recurso que proporciona Moodle de subir las tareas.

Con la motivación de poder presentar el programa que habían realizado en el tema anterior, iniciamos las semanas 6 y 7, donde los grupos ponían en práctica sus habilidades lectoescriturales durante los descansos, al hacerse cargo de la emisora durante el descanso. La programación de la parrilla y el orden en que condujeron el programa radial, era directamente proporcional al orden en que los guiones fueron entregados. Se realizó grabación de estos, con el fin de analizarlos dentro de una perspectiva cualitativa de la investigación y de retroalimentación en la semana 8, y nuevamente se almacenó en el equipo del investigador.

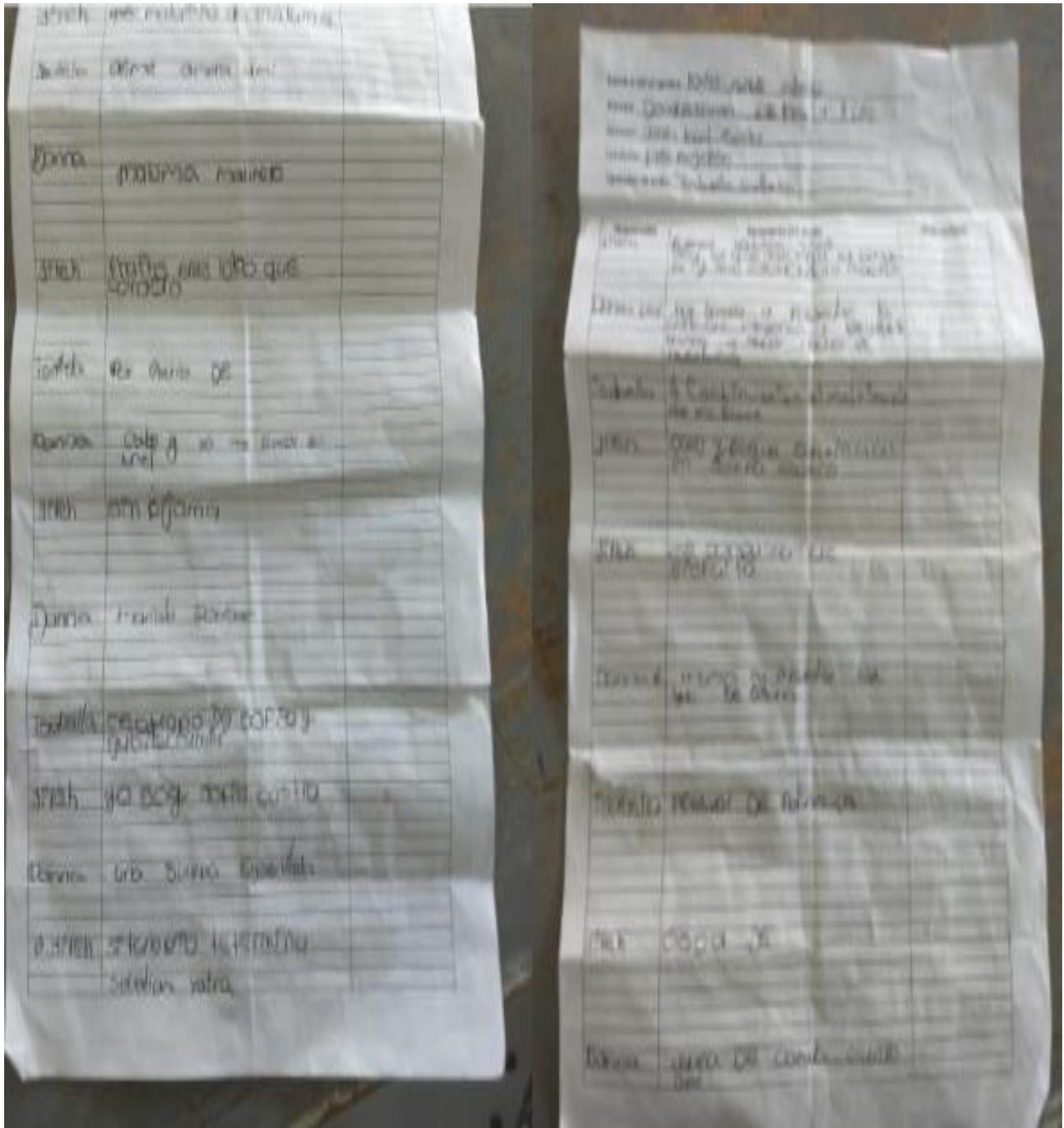


Ilustración 24: Guion radiofónico, elaborado manualmente.

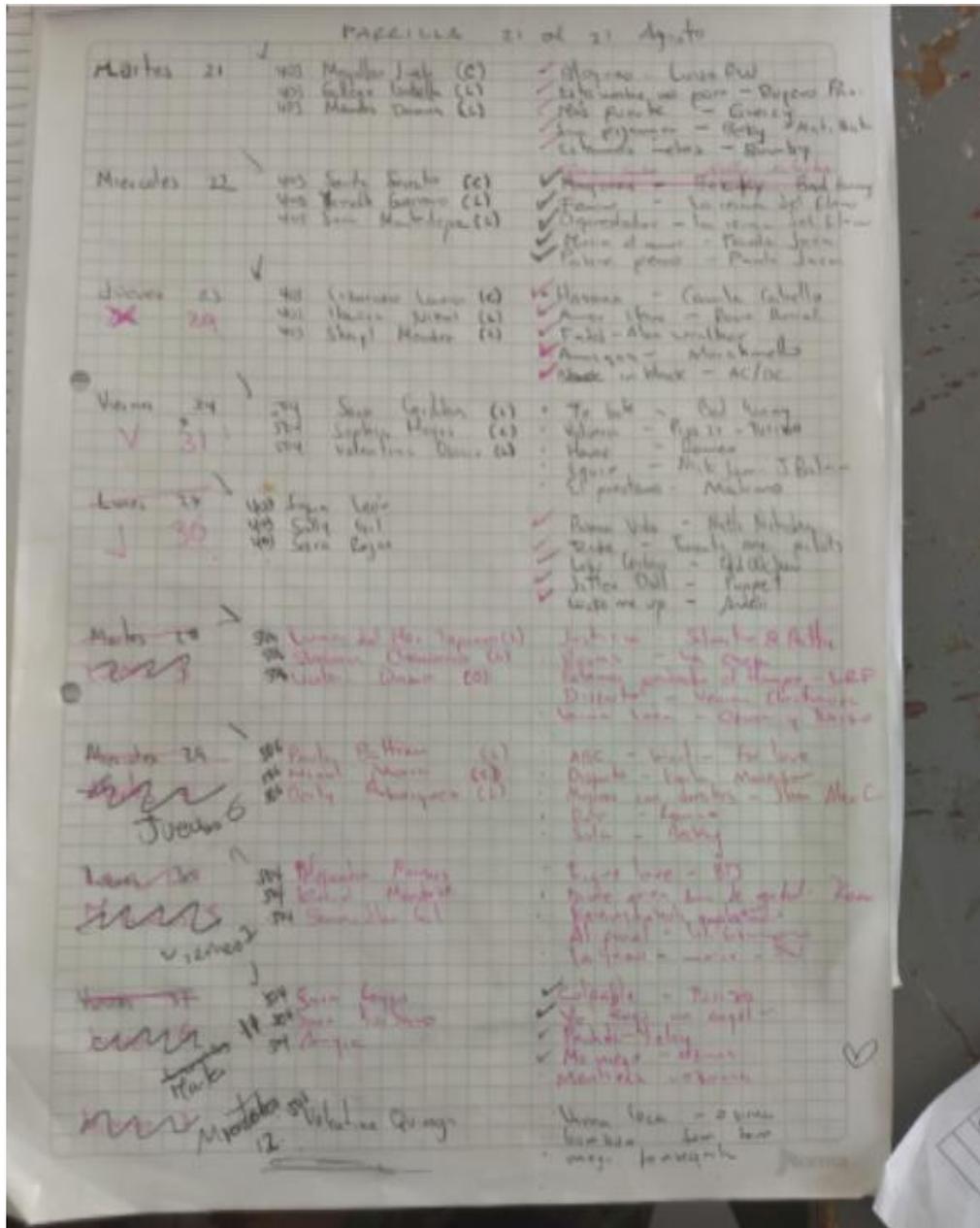


Ilustración 25: Parrilla de programación

Durante la semana 8 se hicieron ejercicios de retroalimentación, planteados, revisando las producciones grabadas y analizando las situaciones susceptibles a mejoras, para terminar reescribiendo, nuevamente a mano, los guiones que saldrían en una próxima parrilla de programación, ejemplos de estos nuevos documentos se pueden observar en la ilustración 26.

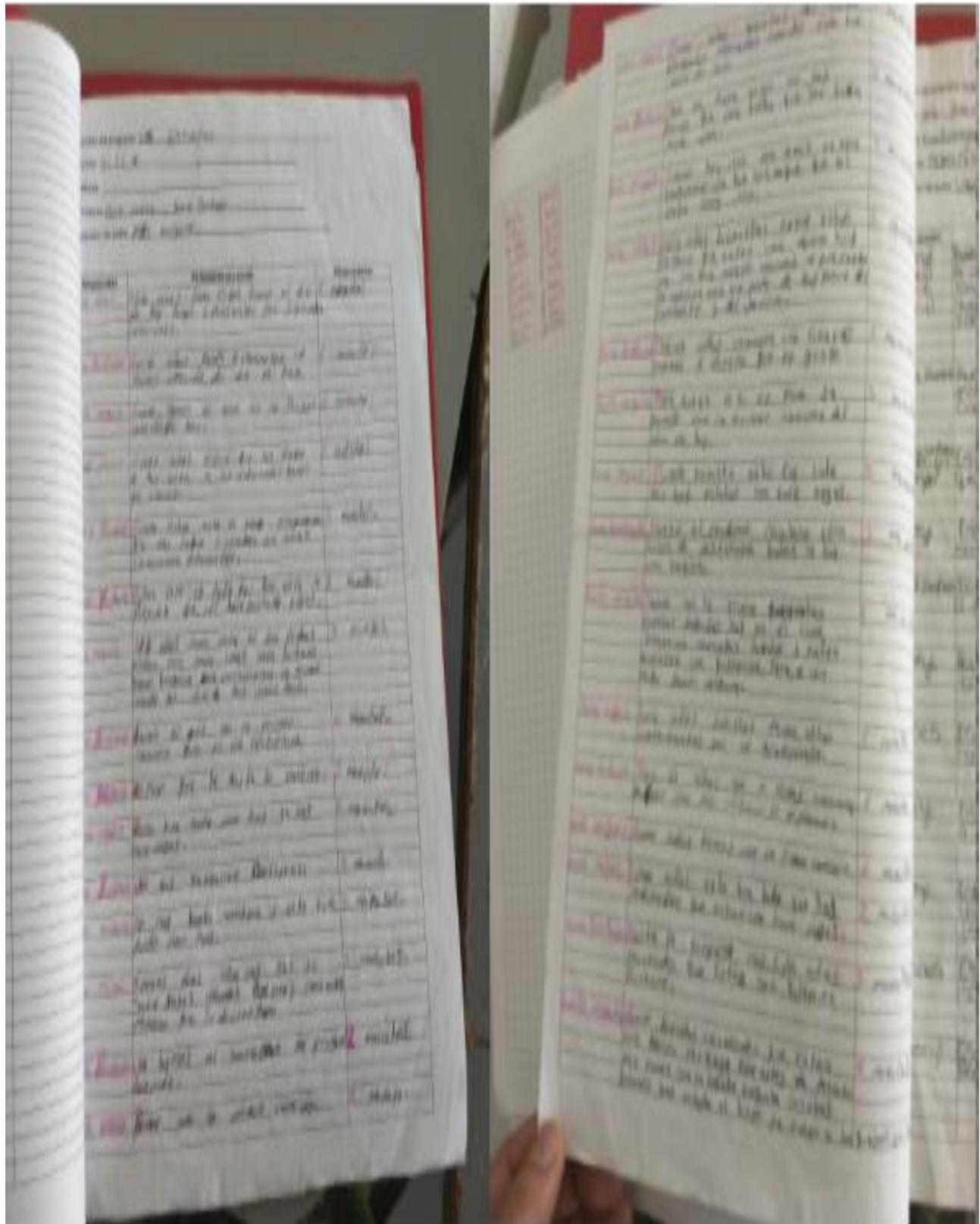




Ilustración 26: Ejemplo de guiones reconstruidos

Durante la última semana, las estudiantes en un trabajo autónomo diligenciaron la prueba de salida (post test) de las cuales se realizaría un análisis posterior, no obstante, olvidaron contestar (en su gran mayoría) los cuestionarios de satisfacción, y argumentaron cosas como “yo pensé que no era obligatorio”, “¡ah! Eso también tocaba”, “yo lo vi y no supe cómo contestarlo”, “profe, yo mañana lo lleno”, entre otras excusas.

Cuando se procedía a iniciar el análisis de los datos cualitativos que permitirían evaluar la estrategia, por medio de una triangulación y análisis documental, se presentó una grave pérdida de los datos almacenados, quedando únicamente con los almacenados en la nube. Se pensó que se podría solucionar con un análisis robusto de los resultados. Se procedió entonces a realizarlo desde un ejercicio de estadística descriptiva que mostrará los aportes de la estrategia al desarrollo de competencias lectoras y escritoras, como se podrá ver en el siguiente apartado.

No obstante, al presentar el documento con este análisis y ser sometido a la mirada de los evaluadores, uno de ellos recomendó resaltar lo más importante que era el proceso: la historia de la estrategia; el otro, resaltó lo importante del ambiente virtual y del trabajo que de allí se desprendió. Por esta razón, el documento final se vio girando en una dirección antes insospechada, y resaltado la experiencia que se obtuvo desde el ejercicio investigativo y la práctica docente.

Sin embargo, se considera pertinente mostrar los aportes del instrumento de evaluación a la estrategia.

4.2 Aportes del Instrumento (prueba pre test y post test) a la estrategia

A continuación se presentan los resultados obtenidos con la aplicación de la prueba aplicada en pre y post (Prueba Saber 3 y 5 del año 2015). Para ello, es necesario explicar brevemente cómo se interpreta este instrumento. En la tabla 10, se identifican 12 tipos de preguntas (primera columna izquierda), luego en la columna 2 cantidad total de preguntas que corresponden a la primera columna. Las columnas 3, 4 y 5 muestran la cantidad de preguntas por nivel correspondientes a cada competencia.

TIPO DE PREGUNTA	CANT. TOTAL	PREGUNTA POR NIVEL		
		MÍNIMO	AVANZADO	SATISFACTORIO
LECTURA SEMÁNTICA 3°	5	2	1	2
LECTURA SINTÁCTICA 3°	1			1
LECTURA PRAGMÁTICA 3°	2			2
LECTURA SEMÁNTICA 5°	3		1	2
LECTURA SINTÁCTICA 5°	4		1	3
LECTURA PRAGMÁTICA 5°	1			1
ESCRITURA SEMÁNTICA 3°	6		2	4
ESCRITURA SINTÁCTICA 3°	0			
ESCRITURA PRAGMÁTICA 3°	1			1
ESCRITURA SEMÁNTICA 5°	1		1	
ESCRITURA SINTÁCTICA 5°	3		2	1
ESCRITURA PRAGMÁTICA 5°	3		2	1
TOTALES	30	2	10	18

Tabla 10: Matriz de la estructura de la prueba por competencias

El gráfico 1, sintetiza la tabla 10 anteriormente descrita, y se observa la distribución de las mismas, asumiendo que el valor máximo de preguntas N=6 es para “Escritura Semántica 3°”, seguido de “Lectura semántica 3°” con N=5. Los valores mínimos que corresponden a “Escritura Sintáctica 3°” con N=0 y “Lectura Sintáctica 3°”, “Lectura pragmática 5°”, “Escritura pragmática 3°” y “Escritura Semántica 5°” con un N=1 para todas las mencionadas.



Gráfico 1: Distribución de preguntas al interior de la prueba

En el gráfico 2, se observa de manera global la distribución de las preguntas de acuerdo a nivel de necesario en cada competencia para poder contestarla correctamente, así pues, solamente se presentaron 2 preguntas de nivel mínimo, 18 de nivel satisfactorio y 10 de nivel avanzado. Estos niveles que dicen lo que es capaz de hacer un estudiante en relación con las competencias y componentes evaluados en las pruebas.



Gráfico 2: Tipo de pregunta por nivel de competencia

Esta distribución de preguntas dentro de las pruebas otorgaba una puntuación total de 191 puntos para quien lograra contestar correctamente todos los interrogantes, según se muestra en la tabla 11.

PREGUNTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
GRADO	TERCERO														
COMPETENCIA	LECTURA								ESCRITURA						
CAMPO*	SM	SM	ST	SM	PG	SM	SM	PG	SM	SM	SM	SM	SM	PG	SM
NIVEL**	ST	AV	ST	MN	ST	ST	MN	ST	ST	ST	AV	ST	AV	ST	ST
PUNTAJE	2	3	3	1	6	2	1	6	2	2	3	3	3	6	2
PREGUNTA	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
GRADO	QUINTO														
COMPETENCIA	LECTURA								ESCRITURA						
CAMPO*	ST	ST	SM	PG	SM	ST	SM	ST	ST	PG	SM	PG	ST	ST	PG
NIVEL**	AV	ST	ST	ST	AV	ST	ST	ST	AV	AV	AV	ST	ST	AV	AV
PUNTAJE	12	8	6	12	6	8	4	4	12	18	6	12	8	12	18

* SM = Semántico, ST = Sintáctico, PG = Pragmático

** MN = Mínimo, ST = Satisfactorio, AV = Avanzado

Tabla 11: Matriz de asignación de puntos por pregunta

Este instrumento se considera como un aporte a la investigación porque puede ayudar a dar recomendaciones importantes para futuros trabajos, no obstante, se considera que la ausencia de más datos que soporten sí las mejoras obtenidas por las estudiantes obedece directamente a esta estrategia formativa si nos orienta en algunas reflexiones que podrían considerarse posteriormente.

4.2.1 Análisis del pre test prueba: de lectura y escritura

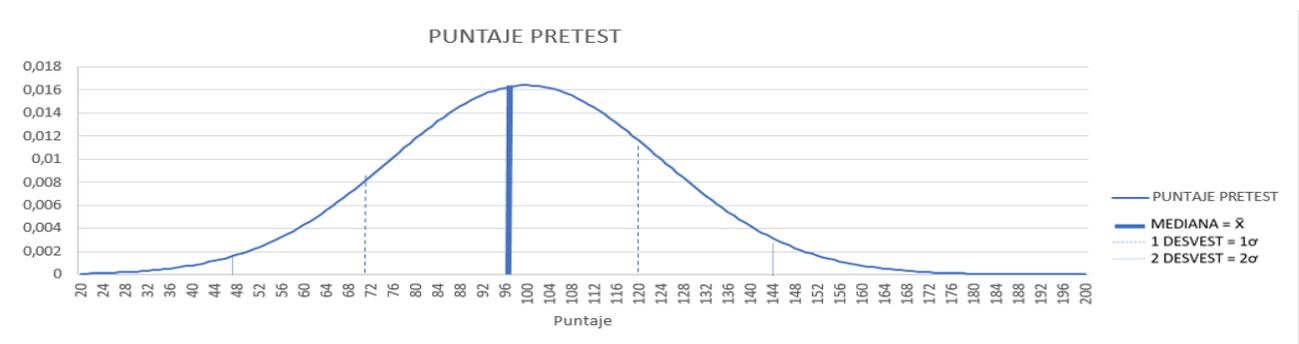
Con respecto a los resultados obtenidos en el pre test se obtuvieron los puntajes absolutos de la tabla 12, para las 17 participantes del proyecto, obtenido como tendencia una mediana de 97 puntos ($\tilde{x}=97$), una media de 99,82 puntos ($\bar{X}=99,82$); además de ser unos resultados *amodales*. Se puede observar que el valor mínimo corresponde a Q5 con 69 puntos y el mayor puntaje a C2 con 162 puntos.

Seudónimo/ Participante	C1	C2	C3	C4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	Q12	Q13	\tilde{x}	\bar{X}
PUNTAJE ABSOLUTO PRE TEST	82	162	112	97	108	75	105	95	69	113	114	81	78	85	116	132	73	97	99,82

Tabla 12: Resultados de la prueba Pre Test

De la tabla anterior, se realiza la campana de Gauss del gráfico 3, que muestra la distribución normal de los puntajes resultantes de evaluar la prueba.

Según la regla empírica, el 68,3% de los datos se ubican a 1σ por encima y por debajo de la medida de tendencia central (\bar{X}), para este caso $\bar{X}=97/100$ y la $\sigma=24,32$; asumiendo que los datos están distribuidos normalmente es perceptible que un estudiante normal obtenga un puntaje entre 72 y 121, es decir, su nivel de competencia sea satisfactorio; dejando un 15,9% restante con un puntaje inferior a 72 puntos como estudiantes con bajo rendimiento en los procesos evaluados (nivel mínimo), contrastando con otro 15,9% que obtiene puntajes superiores a 121 (nivel avanzado), mostrando altos estándares en los procesos lectoescriturales.



		MINIMO	MAXIMO	REGLA EMPIRICA
PRETEST	1 DESVEST	72,68	121,32	68,3%
	2 DESVEST	48,36	145,64	95,5%
	3 DESVEST	24,04	169,96	99,7%

Gráfico 3: Distribución de los puntajes del pre test

Estos resultados también son un punto de partida interesante para medir el impacto de la propuesta metodológica y el desarrollo de la misma, puesto que muestran que existe un déficit en las competencias de lectura y escritura, al apenas superar la \bar{X} el promedio de respuestas acertadas, validando la intervención a realizar.

4.2.2 Análisis del post test: prueba de lectura y escritura

Asimismo, en la tabla 13 se muestran los puntajes absolutos obtenidos al responder la prueba post test. Se observa ahora que el valor mínimo obtenido es de 41 puntos y el mayor de 171, dando una media $\bar{X} = 112,59$ y una mediana $\bar{x} = 116$; siendo estos datos *amodales*. Los valores medios se aproximan a la mediana.

Seudónimo/ Participante	C1	C2	C3	C4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	Q12	Q13	\bar{x}	\bar{X}
PUNTAJE ABSOLUTO POST TEST	41	171	95	75	57	63	128	87	167	144	155	100	83	116	148	135	149	116	112,59

Tabla 13: Resultados de la prueba Post Test

4.2.3 Comparación en las puntuaciones absolutas del pre test y post test

Al realizar las comparaciones entre los resultados de la tabla 12 (pre test) y la tabla 13 (post test) se observan comportamientos irregulares en los resultados presentados en el gráfico 4, siendo

lo más relevante el hecho de que la línea de tendencia del post test marque un ascenso a lo largo de las diferentes participantes de la prueba.

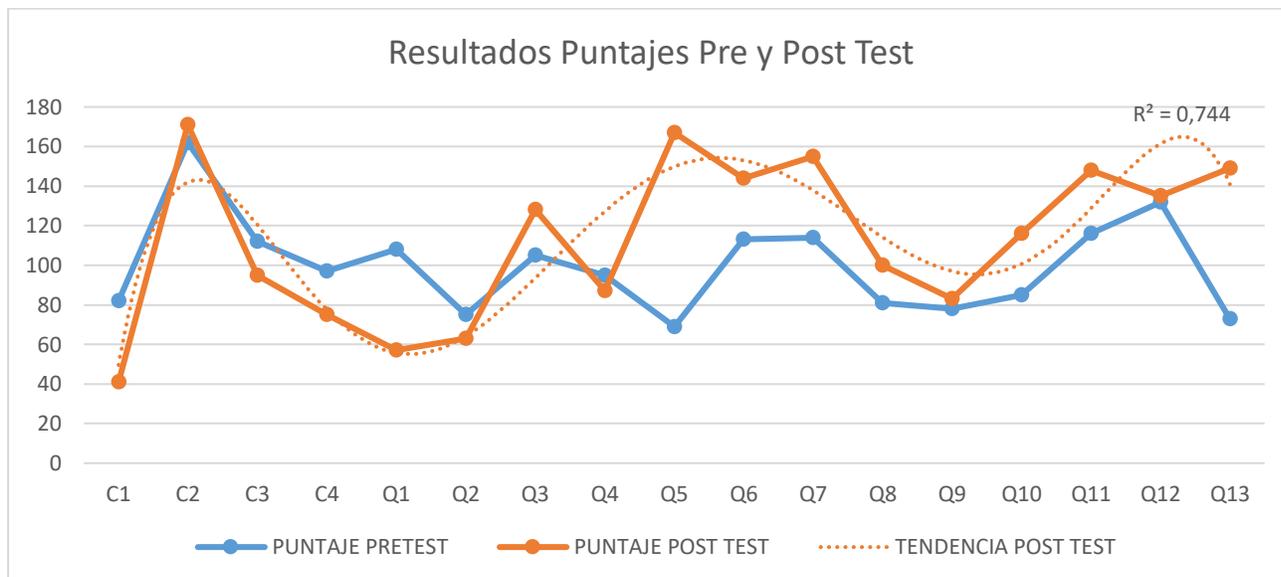


Gráfico 4: Comparación de los resultados obtenidos en el Pre y Post Test

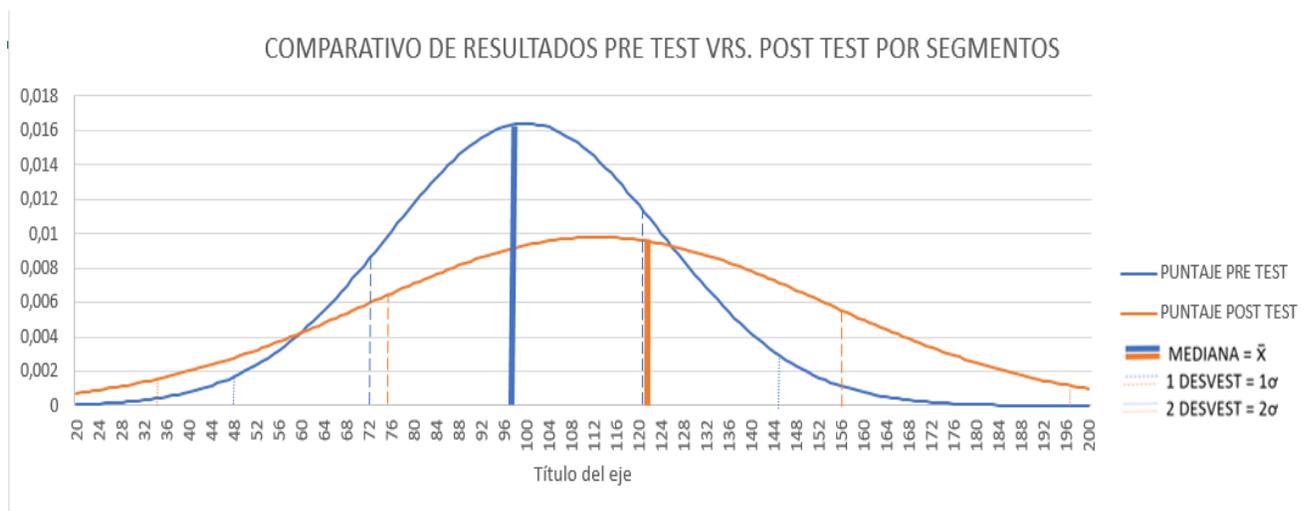
Desde la información reflejada en el gráfico 4 y en las tablas 12 y 13, se realiza el comparativo de las distribuciones normales de las dos pruebas mediante la campana de Gauss (gráfico 5) arrojando como resultado que la media \bar{X} paso de 99,82 a 112,59, lo que significó un avance de 12,76 puntos en promedio por estudiante. También se puede deducir que la mediana \bar{x} creció un 20% al pasar de 97 a 116 puntos.

Como se observa en el gráfico 5, el grupo que queda dentro de la 1σ en el post test, aumento su rango cerca del 67% con respecto a el pre test; esto significa que el grupo de estudiantes con resultados satisfactorios son aquellos que obtuvieron entre 75 y 156 puntos, mientras que el quienes están por encima de este valor, se clasificaran con niveles avanzados; dejando a quienes obtengan menos de 75 puntos con un nivel de competencia mínimo.

Otro hecho relevante es que, hasta el primer punto de inflexión (60 puntos) los resultados del post test están por encima del pre test. A partir de este punto, en la zona de promedio (nivel satisfactorio) disminuyeron los puntajes porque a partir del segundo punto de inflexión (126

puntos) mejoraron considerablemente por encima del pre test, posicionando a más estudiantes en el nivel avanzado

Finalmente, se observa cómo las medidas de tendencia central (\bar{x} y \bar{X}) y las desviaciones estándar (a 1σ y 2σ) se corrieron hacia la derecha (mayores puntajes) indicando que la gran mayoría de las estudiantes mejoraron sus puntajes.



		MINIMO	MAXIMO	REGLA EMPIRICA
PRE TEST	1 DESVEST	72,68	121,32	68,3%
	2 DESVEST	48,36	145,64	95,5%
	3 DESVEST	24,04	169,96	99,7%

		MINIMO	MAXIMO	REGLA EMPIRICA
POST TEST	1 DESVEST	75,25	156,75	68,3%
	2 DESVEST	34,49	197,51	95,5%
	3 DESVEST	-6,26	238,26	99,7%

Gráfico 5: Comparación de la distribución normal de los resultados obtenidos en el Pre y Post Test

A partir de esta información, y con la intención de validarla, se construye la matriz de la tabla 10, que permite realizar la comparación del comportamiento de los resultados en deciles. Si se lee esta matriz de manera vertical se encontrará el porcentaje de estudiantes que se ubican en cada decil en la prueba del pre test, si por el contrario, la lectura se realiza de manera horizontal, podrá identificarse el porcentaje de participantes que se ubicaron en cada decil al finalizar el post test.

Se han resaltado de amarillo los puntos de intersección entre las dos pruebas, arrojando que el 5,88% de las estudiantes (N=1 aprox.) se mantiene en el mismo decil, por otro lado, se han

marcado en rojo, los porcentajes que se ubicaron por debajo en los deciles con respecto a los obtenidos en el pre test, correspondiendo apenas al 35,29% (N=6 estudiantes aprox.). Finalmente, se marcaron con verde aquellos porcentajes que se ubicaron en deciles mayores con respecto a la primera prueba, mostrando que un 58,82% de las estudiantes (N=10 aprox.) mejoraron sus resultados.

Este análisis muestra nuevamente una tendencia al observar que en total el 60,74% de las estudiantes, es decir, N=11 aprox., se mantuviera o mejorara sus resultados frente a los obtenidos en la primera prueba.

COMPARACIÓN RESULTADOS PRE Y POST TEST

		PRE TEST								
DECILES		60-70	70-80	80-90	90-100	100-110	110-120	130-140	160-170	Total General
POST TEST	40-50	0,00%	0,00%	5,88%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5,88%
	50-60	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5,88%	0,00%	0,00%	0,00%	5,88%
	60-70	0,00%	5,88%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5,88%
	70-80	0,00%	0,00%	0,00%	5,88%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5,88%
	80-90	0,00%	5,88%	0,00%	5,88%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	11,76%
	90-100	0,00%	0,00%	5,88%	0,00%	0,00%	5,88%	0,00%	0,00%	11,76%
	110-120	0,00%	0,00%	5,88%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5,88%
	120-130	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5,88%	0,00%	0,00%	0,00%	5,88%
	130-140	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5,88%	0,00%	5,88%
	140-150	0,00%	5,88%	0,00%	0,00%	0,00%	11,76%	0,00%	0,00%	17,65%
	150-160	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5,88%	0,00%	0,00%	5,88%
	160-170	5,88%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5,88%
	170-180	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5,88%	5,88%
Total General		5,88%	17,65%	17,65%	11,76%	11,76%	23,53%	5,88%	5,88%	100,00 %

Tabla 14: Matriz de comparación del comportamiento de los resultados en deciles

4.2.4 Análisis de los resultados por competencias de lectura

Para entender el análisis de los resultados por competencias, se proyectó los puntajes correspondientes a los diferentes niveles de lectura (semántica, sintáctica y pragmática) y la media (\bar{X}) obtenida en las pruebas (pre y post test) para esas preguntas, tal como se muestra en la tabla 15.

TIPO DE PREGUNTA	PUNTAJES		
	PRUEBA	MEDIA PRE TEST (\bar{X})	MEDIA POST TEST (\bar{X})
LECTURA SEMÁNTICA	18	12,7	12,7
LECTURA SINTÁCTICA	36	17,9	21,6
LECTURA PRAGMÁTICA	24	11,6	13,0

Tabla 15: Matriz de relación de puntajes en la competencia lectora

Al revisar los resultados obtenidos en las pruebas, con respecto a la lectura, se puede evidenciar que una vez que las estudiantes han presentado las dos pruebas existe una mejoría en los procesos de lectura relacionados con el campo semántico, donde el avance fue del 5,9%, respecto al campo sintáctico optimizó sus resultados en un 10,3%. Sin embargo, en el campo pragmático no hubo progreso. Esta comparación la podemos encontrar de manera más evidente en el gráfico 6.

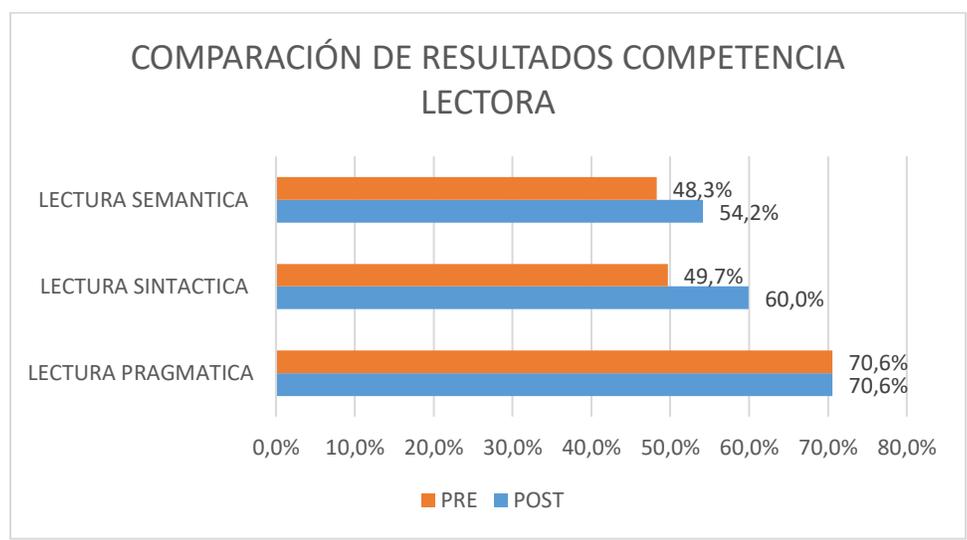


Gráfico 6: Comparación de resultados en la competencia lectora

También podemos inferir, que, aunque los porcentajes en el nivel semántico, y en algún momento en el nivel sintáctico, no son superiores al 50%, la capacidad de entender el uso del lenguaje en diferentes situaciones a través de la lectura (nivel pragmático) si es alto; asumiendo

que el no saber qué dice el texto y/o cómo se organiza, no es impedimento para que se puedan entender cuál es el propósito del texto y así establecer un efectivo acto comunicativo.

4.2.5 Análisis de los resultados por competencias de escritura

Tal como se realizó para la competencia lectora, se hizo la tabla 16, donde se relacionan esta vez, los puntajes correspondientes a la competencia escritora, tanto para el total de la prueba en los niveles semántico, sintáctico y pragmático como para la media (\bar{X}) de los resultados del pretest y del post test.

TIPO DE PREGUNTA	PUNTAJES		
	PRUEBA	MEDIA PRE TEST (\bar{X})	MEDIA POST TEST (\bar{X})
ESCRITURA SEMÁNTICA	54	31,1	31,4
ESCRITURA SINTÁCTICA	32	15,1	20,9
ESCRITURA PRAGMÁTICA	20	12,7	11,1

Tabla 16: Matriz de relación de puntajes en la competencia escritora

Aquí, a diferencia de la competencia lectora, existen diferentes comportamientos entre el pre y post frente a los niveles analizados, tal como se puede ver en el gráfico 7.

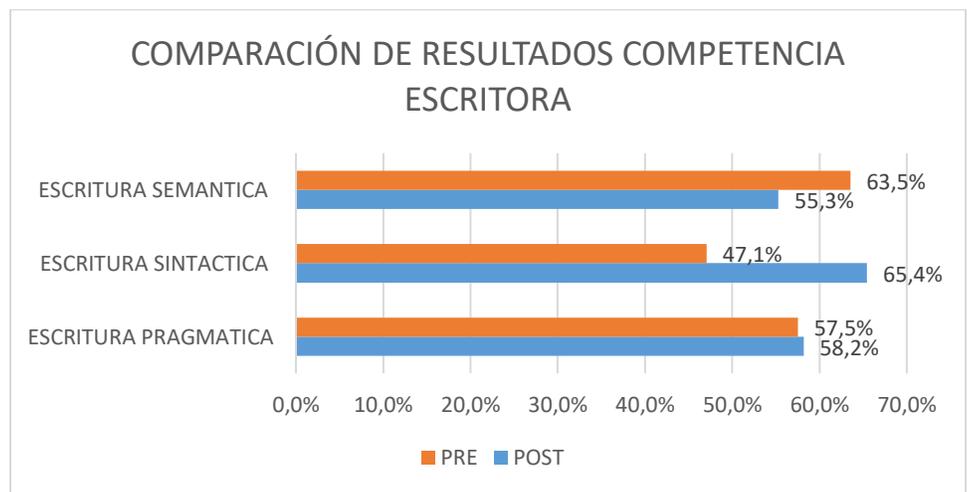


Gráfico 7: Comparación de resultados en la competencia escritora

En primer lugar, en los diferentes niveles y en las distintas pruebas el porcentaje de respuestas correctas supera el 50% (salvo en el pre test, referente al nivel sintáctico que solo alcanza el 47,1%),

suponiendo que la habilidad escritora de las participantes en el proyecto es buena y alcanza los mínimos establecidos en los estándares de competencias. Luego, podríamos ver que los resultados muestran una disminución de un 8,2% en lo que se trata del nivel semántico (caso atípico), mientras que en el nivel sintáctico existe un avance que alcanza el 18,3%, mucho mayor al 0,7% que se registró en la competencia pragmática. Finalmente, se observa un mayor desarrollo de los procesos escritores relacionados con el nivel sintáctico, reflejado en la capacidad de mejorar la escritura de las participantes desde la organización del texto.

4.2.6 Comparación del post test respecto a los resultados Distritales y Nacionales

Por último, para el análisis se diseñó la tabla 12, que muestran los resultados a nivel distrital y nacional en comparación con los obtenidos en el post test para cada una de las preguntas aplicadas en la prueba, en términos porcentuales.

Como se observa la tendencia de los resultados del post test se encuentran normalmente en el mismo rango de los resultados distritales y nacionales, más aun, en algunas preguntas por encima de estos, tal como es el caso de las preguntas 2, 3, 5, 6, 8, 9, 12, 24 y 25. Adicionalmente, existen preguntas donde se percibe una diferencia amplia entre los resultados de las pruebas aplicadas y los porcentajes obtenidos en las pruebas distritales y nacionales.

PREGUNTAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
PORCENTAJE NACIONAL*	58,1	38,5	57,6	71,9	62,4	59,0	68,7	51,0	58,9	57,3	51,3	48,7	44,0	52,6	56,0
PORCENTAJE DISTRITAL*	63,3	45,6	63,6	81,6	70,7	67,4	76,9	63,2	67,5	66,6	57,9	59,6	47,9	58,7	66,5
PORCENTAJE POST TEST*	58,8	52,9	76,5	82,4	52,9	94,1	94,1	64,7	82,4	64,7	47,1	64,7	35,3	70,6	58,8

PREGUNTAS	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
PORCENTAJE NACIONAL*	37,2	65,5	41,0	59,0	43,6	60,2	64,5	50,5	40,6	44,8	42,3	49,5	63,2	36,1	39,7
PORCENTAJE DISTRITAL*	47,4	74,5	47,4	67,4	51,4	69,5	71,5	58,8	50,6	50,5	53,2	59,3	74,9	46,6	54,9
PORCENTAJE POST TEST*	58,8	47,1	23,5	94,1	35,3	82,4	76,5	47,1	76,5	76,5	52,9	41,2	94,1	35,3	47,1

* Los valores están dados en puntos porcentuales

Tabla 17: Comparación porcentual del post test con respecto a los resultados Distritales y Nacionales

Con el fin de observar mejor esta información se han realizado los gráficos 8 y 9 que muestran el comparativo de los resultados del post test contra los resultados distritales y nacionales frente a las mismas preguntas.

En el primero de ellos (gráfico 8), se ve como los resultados del post test superan en su gran mayoría al promedio distrital, mostrando una capacidad superior en la competencia lectora a nivel semántico (preguntas 6, 7 y 21), a nivel pragmático (pregunta 19); en la competencia escritora a nivel semántico (pregunta 9, 24), a nivel pragmático (pregunta 25) y a nivel sintáctico (pregunta 28). Sin embargo, quedan algunos aspectos a mejorar como el caso del de las preguntas 5 (competencia lectora, nivel pragmático), 13 (competencia escritora, nivel semántico), 18 y 20 (competencia lectora, nivel semántico) o 27 (competencia escritora, nivel pragmático).

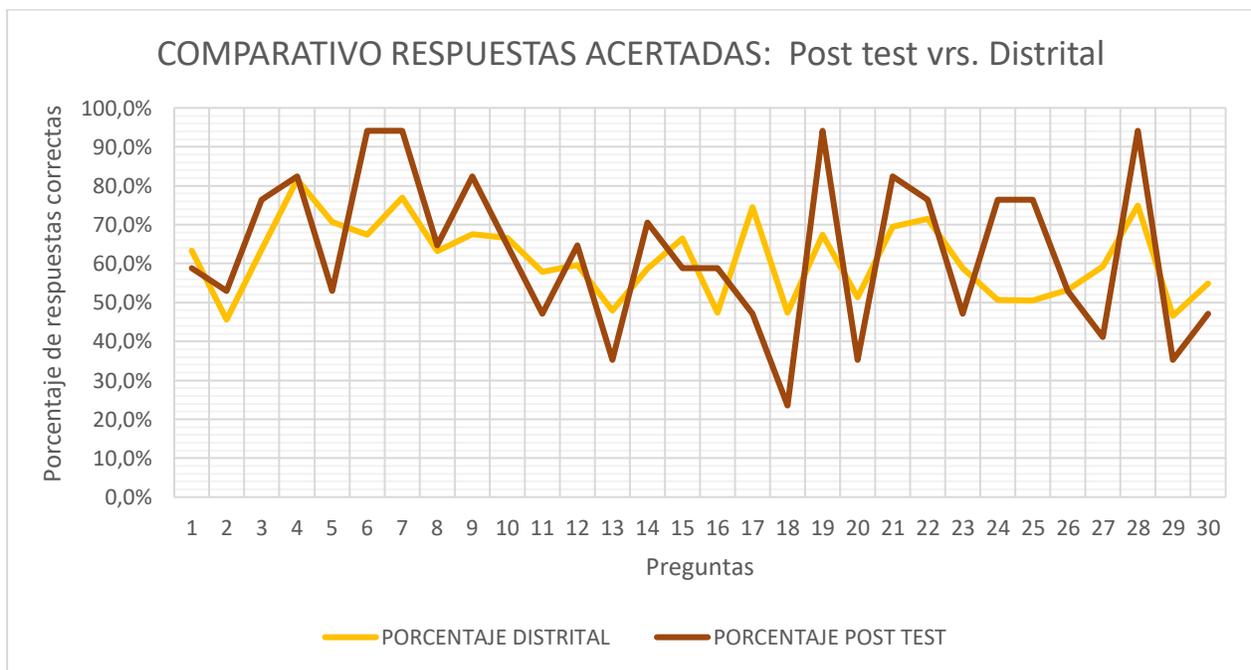


Gráfico 8: Comparación de resultados del post test vs. los resultados distritales

Por otro lado, al revisar el gráfico 9, encontramos que los resultados del post test superan los resultados nacionales en un 70% de las preguntas, en algunas por muchos puntos porcentuales como es el caso de las preguntas 2 (14%), 3 (19%), 6 (35%), 7 (25%), 8 (14%), 9 (23%), 12 (16%), 14 (18%), 16 (22%), 19 (35%), 21 (22%), 24 (36%), 25 (32%) y 28 (31%). Solamente en una pocas

quedan por debajo los resultados del post test con relación al pretest (preguntas 17-18% y 18-17% principalmente).

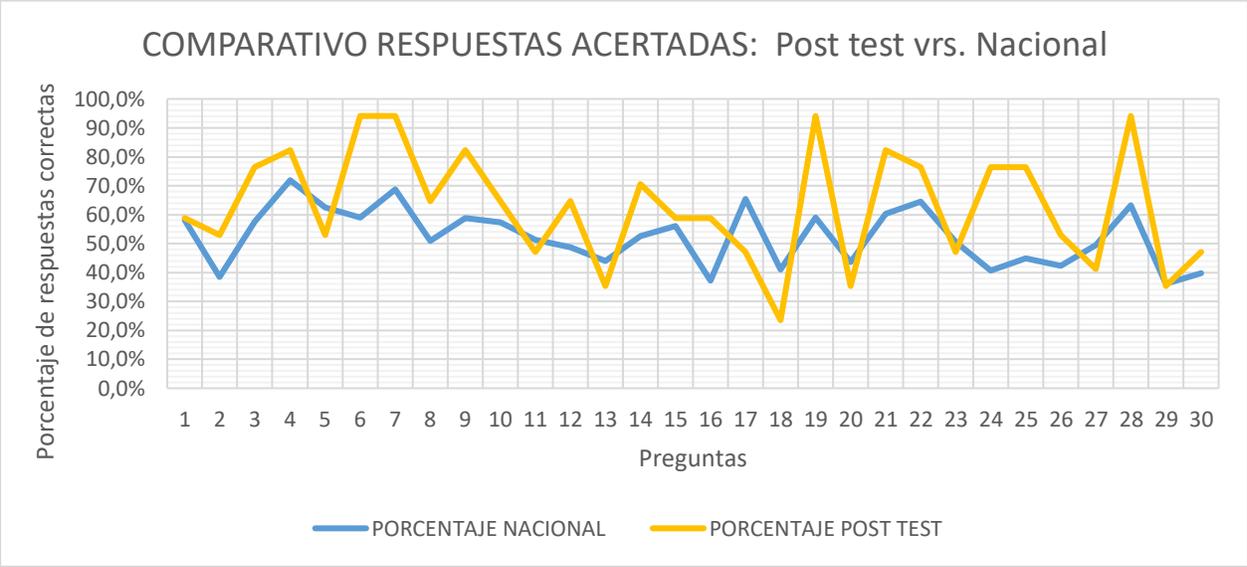


Gráfico 9: Comparación de resultados del post test vs. los resultados nacionales

A pesar de que, finalizando cada apartado de los análisis realizados, se han presentado algunas conclusiones relevantes, se presenta a continuación una síntesis de las mismas, incluyendo algunas relacionadas con la implementación y desarrollo de la estrategia.

CAPÍTULO 5

5. Conclusiones

Cabe recordar que esta investigación se implementó en el Liceo Femenino Mercedes Nariño, institución educativa distrital en Bogotá (Col), con 17 estudiantes (niñas) que participan del proyecto institucional de prensa escolar: “Centro de Noticias Liceístas – CNL” y que desarrollaron en el transcurso de 9 semanas un curso B-Learning, por una parte, asesoradas presencialmente por el investigador y por otra, con el trabajo realizado en plataforma Moodle (Curso virtual).

Para presentar las conclusiones, se tendrán en cuenta dos ejes: el primero las que surgen de la sistematización de la experiencia y el segundo: las inferencias que se pueden realizar desde los aportes hechos por la prueba a la estrategia

5.1 Desde la sistematización de la experiencia

La posibilidad de sistematizar mi experiencia ofrece la posibilidad de reconocer la evolución de una propuesta pedagógica la cual inicio hace 3 años y que hoy ofrece resultados. El tener como referente experiencias similares a esta sirvió para emular aspectos positivos y evitar posibles errores.

Desde la experiencia se pudieron obtener muchas conclusiones del trabajo y de las dinámicas propias que se viven al interior del proyecto; alcanzar los objetivos es posible porque existe un alto nivel de compromiso por parte de las estudiantes frente al desarrollo de la propuesta, porque esta (la propuesta) fue innovadora y atrayente para ellas, porque les permitió ver la importancia de leer y escribir en situaciones y momentos diferentes a los académicos, porque comprendieron que su trabajo tenía un fin social y no solo por la calificación o la evaluación.

Implementar un proyecto dentro de una institución educativa no es un proceso sencillo porque existen múltiples variables que el docente no puede controlar y que desestabilizan la puesta en marcha del mismo, más complejo aun, cuando de este se pretende realizar una investigación con fines académicos para la educación superior. Estos elementos proporcionan nuevos retos que ponen

a prueba la capacidad de liderazgo, improvisación, flexibilidad y adaptación de quien se encuentra al frente del mismo.

Al tratarse de una investigación con un análisis de datos de tipo descriptivo, quedan por fuera de esta, muchos elementos que se pudieron observar durante la implementación de la propuesta y que atañen directamente a una investigación cualitativa, tal como lo menciona Hernández Sampieri *et al.* (2014, p. 11) al manifestar que “*describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes*” es la meta de esta investigación.

En la investigación se presentaron situaciones que dificultaron el desarrollo de la propuesta, como garantizar el acceso y la conexión a internet para todos los participantes, la disponibilidad de tiempo para la ejecución de los temas, que pudieron incidir en los resultados obtenidos pero que no son variables analizables en esta investigación, pero si mencionables desde la sistematización de la experiencia.

Del ejercicio real se puede concluir que las estudiantes sienten una gran motivación para participar en proyectos que le permitan mostrar su talento y trabajo a la comunidad liceísta, también se denotó una preocupación constante por las participantes activas para cumplir con las tareas asignadas. La estrategia de emisora escolar se puede convertir en una herramienta de trabajo pedagógico que potencie no solo las habilidades lectoescriturales, como lo proponía esta investigación, sino que también otras: comunicativas (como la oralidad y la escucha), de interacción y responsabilidad social, etc.

También podríamos concluir, que la propuesta permea los diferentes niveles de competencia y media en el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes que participan del proyecto de prensa escolar en el Liceo Femenino Mercedes Nariño IED, sin embargo, a causa de la pérdida de datos presentada en el transcurso de la investigación esta afirmación queda para corroborar con un ejercicio investigativo adicional, porque no se puede establecer una relación de causalidad entre el mejoramiento en los resultados obtenidos y la participación activa en la estrategia.

A pesar de que los sujetos de esta investigación son “nativos digitales⁹” es evidente una falta de conocimiento de procesos básicos mediados por las Tic, el uso del computador con fines académicos, el manejo de programas de paquete de oficina, elementos para la navegación en la red (cargue y descargue de archivos) y un hábito de trabajo consciente y concentrado, fueron algunos otros aspectos que se observaron en la investigación.

Se logro entonces desde la experiencia y, sin haberlo programado, resaltar lo más importante de este proceso que es la historia que hay detrás de la investigación: la vida al interior del proyecto de prensa escolar Centro de Noticias Liceístas – CNL, y lo poderoso que puede volverse un ambiente virtual, construido con bases sólidas y referentes teóricos que permite cada día hacer ajustes y mejorar los contenidos para que cumplan satisfactoriamente el propósito con el que fueron diseñados.

Para finalizar, los aportes que los diferentes seminarios de la Maestría en Educación de la Universidad Antonio Nariño hicieron a lo largo de este proceso al proyecto de prensa escolar y a la estrategia de la emisora y el curso Moodle, son amplios y permitieron el crecimiento personal, académico y profesional del investigador al dotarlo de nuevas miradas pedagógicas que fortalecen la práctica docente. Así mismo, la revisión de antecedentes y la creación de un estado del arte con fines investigativos robustecieron el entramado de estrategias y metodologías aplicadas a desarrollar las competencias comunicativas desde el trabajo realizado en los diferentes medios de comunicación escolar, especialmente, en la radio.

5.2 Desde los aportes hechos por la estrategia

Con el fin de desarrollar esta estrategia, se diseñó e implementó en la institución un curso Moodle, tal como se explicó en el apartado 5.4.2., que debía cursarse por parte de las niñas que participan en el proyecto de prensa escolar. La formación que se da a través de las 9 semanas que duró el curso, aporta desde cada una de las actividades, habilidades que trabajan los desempeños

⁹ Término acuñado por Marc Prensky para designar a los estudiantes del siglo XXI “*puesto que todos han nacido y se han formado utilizando la particular “lengua digital” de juegos por ordenador, vídeo e Internet*” (Prensky, 2010, p. 5)

lectoescriturales en los niveles semántico, sintáctico y pragmático, desde la puesta en marcha de la **emisora escolar**. Se uso como “pretexto” la necesidad de elaborar elementos en la reproducción de contenidos, que serían puestos “**al aire**” en el momento de la producción, y que serían evaluados y revisados en la post producción.

Como se pudo observar en el gráfico 4, la tendencia del post test, analizada con la función polinómica en grado 6, permite inferir que existe un aumento cercano al 74% ($R^2= 0,744$); estos resultados muestran avances en los procesos de las estudiantes, que no se pueden asociar directamente a la estrategia al carecer de un grupo control o de un análisis documental cualitativo.

Los resultados obtenidos en el pre test y el post test, así como la ejecución de las temáticas propuestas en el curso, son susceptibles a el nivel de formación académica (grado), edad y posibilidades económicas y sociales que tienen las diferentes participantes del proyecto. Se puede suponer, que es por esta razón que el grupo correspondiente al grado Quinto (estudiantes con seudónimo Q) obtuvo siempre mejores resultados al tener un nivel académico más alto que las estudiantes del grado Cuarto (participantes con el seudónimo C), de igual modo, aspectos individuales afectarían el resultado final.

El diseño la prueba tipo Icfes, que se aplicó en dos momentos (pre test y post test), formada por 30 preguntas que indagaban sobre los niveles de lectura y escritura en el que se encontraban y al que llegaron las participantes luego de realizar el curso, tal como se explica en el apartado 5.4.2., permitió que el análisis de los datos recogidos en las pruebas, tal como se realizó en los numerales 6.1, 6.2 y 6.3 mostró que, primero el 64% de los participantes en la propuesta de intervención obtuvieron un rendimiento mayor en el post test con respecto a sus propios resultados del pre test. Estos significan un incremento promedio del 39% en respuestas acertadas. Segundo, un 36% de los participantes lograron puntajes menores a los obtenidos en la primera prueba, representando una disminución del 27% en los puntajes. Tercero, en grado cuarto solo un 25% de los estudiantes mostraron mejoras en los resultados; mientras que para el grado quinto este porcentaje asciende al 77%.

Cuarto, existen situaciones puntuales que ameritan un análisis más profundo, para el cual se presenta la tabla 8, que muestra que estudiantes como Q5 y Q13 superaron en más del 100% sus resultados con respecto a su primera prueba; por su parte Q3, Q6, Q7, Q8, Q10 y Q11 tienen un rendimiento superior entre el 20% y el 30% con respecto al pre test; algunos como C2, Q9 y Q12, aunque mejoraron su resultado solo lo hicieron en menos del 10%.

Se organizaron los puntajes de las preguntas según la competencia a la que pertenecieran (lectura o escritura) y se realizó la sumatoria de los mismos, posteriormente, se calculó la media (\bar{X}) obtenida en las pruebas pre test y post test de todas las estudiantes que participaron en el proyecto y que correspondían directamente a las preguntas seleccionadas. Se realizaron las tablas 10 y el gráfico 6, donde se puede observar los avances que se presentan al interior de la competencia lectora. Se logró avanzar en las capacidades y conocimientos del nivel semántico en un 5,9%, mientras que para el nivel sintáctico se hizo en un 10,3%.

Podríamos concluir que el avance en las capacidades relacionadas con los niveles semánticos y sintácticos, les da a las la capacidad de entender qué dice el texto y cómo se organiza, pero sobre todo las habilita para el uso correcto del lenguaje en diferentes situaciones a través de la lectura (nivel pragmático), entendiendo cuál es el propósito del texto y estableciendo actos comunicativos efectivos y eficaces.

Por otro lado, en el caso de la escritura, como se observa en la tabla 11 y el gráfico 7, los niveles sintáctico y pragmático mejoraron en un 18,3% y 0,7% respectivamente, Finalmente, se infiere que el fortalecimiento de los procesos escritores relacionados con el nivel sintáctico, ayuda a los participantes a mejorar su escritura desde la organización del texto

Se tomó la información suministrada por el Icfes en su página web¹⁰, y se construyó la tabla 12, que presentó los porcentajes de respuestas correctas a nivel nacional y distrital, para las preguntas seleccionadas en comparación con el porcentaje de aciertos obtenidos por las participantes del proyecto en la prueba post test. Obteniendo los siguientes resultados:

- Los resultados del post test superan en su gran mayoría al promedio distrital.

¹⁰ <http://www2.icfes.gov.co/instituciones-educativas-y-secretarias/pruebas-saber-3-5-y-9/documentos>

- La tendencia de los resultados del post test supera a los resultados nacionales en el 70% de las preguntas con un puntaje mayor en un 24% en promedio.

Luego de revisar todo el proceso y generar las conclusiones que hasta aquí se presentaron, se hace necesario un último capítulo que recoja las recomendaciones y perspectivas a futuro para cerrar satisfactoriamente este proceso de investigación.

CAPÍTULO 6

6. Recomendaciones y Prospectiva de futuros estudios

Al finalizar la presente investigación y desde la experiencia que tenía y que adquirió el investigador se realizan las siguientes recomendaciones a la hora de retomar esta investigación en la misma o en diferentes instituciones, al convertirla en un punto de partida para próximas investigaciones o al adoptar o usar algunas de las herramientas aquí descritas.

- Incluir en el diseño metodológico, técnicas de recolección de datos cualitativos que permitan evaluar el efecto de la estrategia y ver si existe una relación directa entre el mejoramiento de los resultados y la participación en el proyecto
- Tener en cuenta, el nivel de desarrollo académico de los participantes, puesto que este puede influir en la ejecución de la propuesta.
- Fortalecer el curso Moodle, desde la inclusión de elementos metacognitivos que propicien una realización más eficiente de las tareas asignadas.
- Complementar el curso Moodle, de forma que se proporcionen más y mejores elementos que contribuyan con el desarrollo de las competencias comunicativas.
- Garantizar el acceso a la red (internet) para todos los participantes del proyecto.
- Utilizar las actividades prácticas como instrumentos de recolección de información para un análisis cualitativo de la propuesta.
- Incluir el análisis cualitativo a la propuesta, de forma que se puedan identificar fortalezas y debilidades en la implementación de la misma, así como en el aprendizaje y desarrollo de las competencias comunicativas.
- Realizar jornadas más amplias de capacitación sobre el uso de la plataforma Moodle, para evitar posibles distractores en la investigación.
- Implementar la estrategia en otros niveles de educación básica, o incluso media, para medir el impacto de esta en otras esferas del aprendizaje.
- Tomar como referente los resultados obtenidos y evaluar, con ánimo de mejorar, aquellos aspectos donde los resultados no fueron los esperados.

- Establecer estrategias que disminuyan el impacto negativo de variables en el proceso de investigación.
- Generar copias de respaldo de toda la información y proteger de esta manera los datos recolectados y los procesos adelantados en la investigación.

Referencias

- Banco de la República. (2017). Los medios de comunicación. Recuperado el 1 de abril de 2017, de http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/los_medios_de_comunicacion
- Contreras Pulido, P., Duarte Hueros, A., & Guzmán Franco, M. D. (2016). Propuestas comunicativas desde Uniradio: De infantil a la Universidad. *EDMETIC*, 5(2), 182–201.
- Education 2030: Incheon Declaration and Framework for Action for the implementation of Sustainable Development Goal 4: Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all; 2016. (2017, marzo).
- Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. (2006, mayo). Imprenta Nacional de Colombia.
- Goodman, K. (1986). *El lenguaje Integral* (Tercera Ed). Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Colado, C., & Baptista-Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta Edic). Mexico D.F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Icfes. (s/f). Resultados Saber 3°, 5° y 9°. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp>
- Llobera, M. (1995). *Competencia comunicativa : documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.
- MCLUHAM, M. (2018). Medios calientes y Medios Fríos. Recuperado el 6 de junio de 2018, de <https://www.sabersinfin.com/articulos/documentos/282-medios-calientes-y-medios-frs-en-marshall-mcluhan>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación 115 de 1994.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998a). Lineamientos curriculares. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf11.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1998b). Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana.
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media.
- OECD. (2018). Programme for International Student Assessment. Recuperado de <http://www.oecd.org/pisa/pisaenespaol.htm>

- Prensky, M. (2010). Nativos e Inmigrantes Digitales. Institución Educativa SEK. Recuperado de [https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)
- Pruebas Saber - Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017, abril).
- Valdés, H., Treviño, E., Acevedo, C. G., Castro, M., Carrillo, S., Costilla, R., ... Pardo, C. (2008). SERCE - Los aprendizajes de los estudiantes de América Latina y el Caribe. Resumen Ejecutivo del Primer Reporte de Resultados del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo. Salesianos Impresiones.
- Valencia Cobos, J., Camargo Ariza, K., Cabrera Durán, Y., Beltrán Zabaleta, E., González, J., Barrios Oliveros, L., ... Badillo Peralta, A. (2013). *Estrategias para el Fortalecimiento de las TIC en las Instituciones Educativas Oficiales de Colombia*. Bogotá D.C., Colombia: Universidad del Norte - Observatorio de Educación del Caribe Colombiano. Recuperado de http://colombiadigital.net/publicaciones_ccd/descargar_publicaciones.php?publi=18

Anexos

Anexo 1: Pre test y Post test

Esta prueba busca medir los niveles de Lectura y Escritura de los participantes en el Proyecto de Investigación de la Emisora Escolar en el Liceo Femenino Mercedes Nariño

*Obligatorio

1. ¿Cuál es tu Nombre?

2. ¿En qué grado estas?

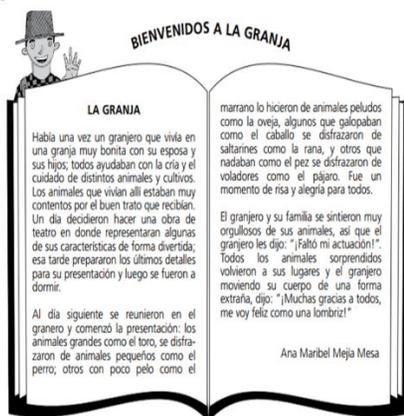
Marca solo un óvalo.

- Tercero
 Cuarto
 Quinto
 Sexto
 Otro: _____

Prueba Diagnóstica

Responde las preguntas 1 a 3 de acuerdo con el siguiente texto:

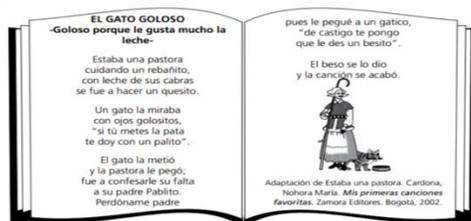
3.*



Marca solo un óvalo.

- Mientras los animales realizaban su presentación
 Luego de que los animales hicieron sus preparativos.
 Después de que los animales hicieron su presentación
 Antes de que los animales realizaran los preparativos

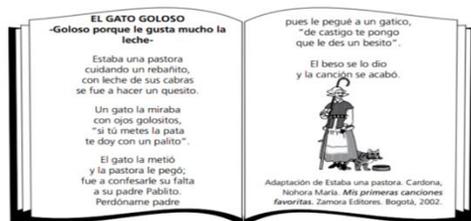
6.*



Marca solo un óvalo.

- la sanción del papá de darle un besito.
 la advertencia de la pastora de pegarle.
 el deseo del gato de tomarse la leche.
 el deseo de la pastora de hacer queso.

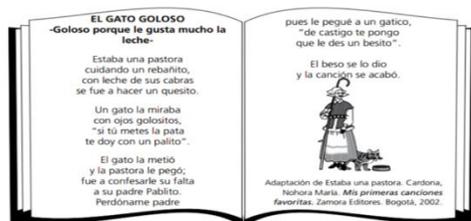
7.*



Marca solo un óvalo.

- El gato goloso
 El papá Pablito.
 La cabra.
 La Pastora.

8.*

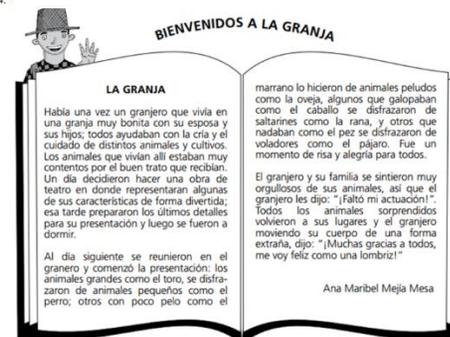


Marca solo un óvalo.

- lo manda con Pablito.
 le da un besito.
 le pega con un palito.
 lo mira con ojos golositos.

Prueba Diagnóstica

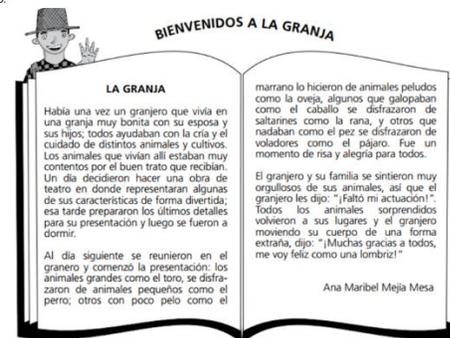
4.*



Marca solo un óvalo.

- Que el granjero y los animales finalizaron su presentación.
 Que los animales terminaron de organizar su presentación.
 Que los animales se fueron al granero a ensayar su presentación.
 Que el granjero y los animales acabaron de vestirse para su presentación.

5.*



Marca solo un óvalo.

- Se fueron a disfrazar.
 Se fueron a dormir.
 Se fueron a actuar.
 Se fueron a jugar.

Prueba Diagnóstica

Responde las preguntas 4 a 6 de acuerdo con el siguiente texto:

Responde las preguntas 7 a la 15 atendiendo la situación que cada una propone:

9. Lee la siguiente información: "Mi perro Pipo es muy lindo y cariñoso, pero _____". La frase que completa la idea anterior es *

Marca solo un óvalo.

- le gusta jugar en el parque.
- le gusta dormir en su casa.
- a veces muerde los muebles
- a veces mueve su cola.

10. Para evitar los desperdicios de comida en el comedor del colegio debes hacer una cartelera. La información debe ir dirigida a: *

Marca solo un óvalo.

- Todos los que utilizan el comedor
- Las personas que trabajan en el comedor.
- Las personas que ingresan en el colegio.
- Todos los que viven frente al colegio

11. Para convencer al rector de tu colegio que construya una cancha para practicar múltiples deportes, debes escribirle una carta acerca de *

Marca solo un óvalo.

- la necesidad de tener donde comer y dormir.
- la importancia de la recreación y el deporte.
- la necesidad de tener dónde sentarse y conversar
- la importancia de las clases y el estudio.

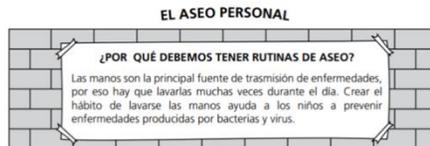
12. ¿Qué hace el afiche? *



Marca solo un óvalo.

- Informa sobre cuándo es importante recordar bañarse las manos
- Informa en qué lugares se deben bañar las manos.
- Explica cómo se puede disfrutar del lavado de las manos.
- Explica cómo bañarse las manos.

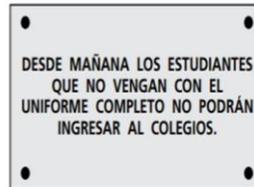
13. ¿Qué se puede concluir del texto? *



Marca solo un óvalo.

- Que las manos son las partes más importantes del cuerpo.
- Que mantener las manos limpias nos ayuda a estar sanos.
- Que los hábitos de aseo son muy rutinarios y aburridos.
- Que debemos bañarnos las manos solamente en las mañanas.

14. En la entrada de tu colegio encuentras el siguiente aviso. *



Marca solo un óvalo.

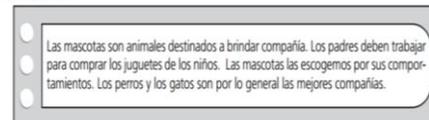
- COLEGIOS por COLEGIO
- UNIFORME por UNIFORMES.
- MAÑANA por ANTES DE AYER.
- COMPLETO por INCOMPLETO.

15. Lee la siguiente lista de oraciones: 1. Carlos vive en Santa Marta. 2. Está cerca del mar. 3. Es una ciudad muy bonita. ¿Cuáles oraciones de la lista utilizarías para informar primero acerca de dónde vive Carlos y luego cómo es la ciudad donde vive Carlos? *

Marca solo un óvalo.

- 3 y 2.
- 1 y 3.
- 1 y 2.
- 2 y 1.

16. Estás escribiendo un párrafo para explicar qué son las mascotas. Hasta el momento has escrito lo siguiente: *



Marca solo un óvalo.

- Los perros y los gatos son por lo general las mejores compañías.
- Las mascotas las escogemos por sus comportamientos.
- Los padres deben trabajar para comprar los juguetes de los niños.
- Las mascotas son animales destinados a brindar compañía

17. Gabriela escribió: "En las mañanas me despierto, me baño, me levanto de la cama y desayuno". Tú la corriges diciéndole que *

Marca solo un óvalo.

- "me despierto" debe ir después de "desayuno".
- "me despierto" debe ir después de "me levanto de la cama"
- "me levanto de la cama" debe ir antes de "me baño".
- "me baño" debe ir antes de "me despierto".

Prueba Diagnóstica

Responde las preguntas 16 a 20 de acuerdo con el siguiente texto:

18. *

EL ORIGEN DE LA AGRICULTURA

La agricultura es un arte y los indios de la Gran Llanura lo saben. Así se lo enseñaron sus ancestros desde el comienzo de los tiempos.

Se cuenta que hace muchísimo tiempo el joven cacique Trueno Ardiente fue acusado injustamente de renegar contra los dioses, por lo que fue condenado a la horca. Su enamorada, la doncella Pluma Suave, no soportó la muerte de su prometido y lloró incansablemente junto a su tumba, al pie de un gran roble. Era tanto el desconsuelo de la joven que un día se le apareció el alma de Trueno Ardiente y le dijo: "No te desesperes, Pluma Suave. Recoge en la palma de tu mano la saliva que te arrojaré desde las ramas de este árbol y ya no estarás sola ni triste. Fue así como, a los pocos meses, la joven doncella quedó embarazada. Pero como no se le conocía esposo fue acusada de deshonesta y condenada por la tribu. Nada convenció al Gran Jefe de la inocencia de la joven. Al contrario, ordenó:

-Sacrifíquela y traigan un tazón con su sangre que ofreceré en honor a los dioses.

Sin embargo, los indios encargados de cumplir este mandato se apiadaron de la bella doncella, le permitieron huir y esconderse en el bosque para que pudiera dar a luz. Al volver a la tienda del Gran Jefe, estos indios lo engañaron entregándole un tazón con la sangre de un venado.

En la espesura del bosque, Pluma Suave encontró una pequeña aldea de cazadores quienes le dieron alimento y la cuidaron. A los pocos días, dio a luz un hermoso niño al que llamaron Rama Firme. Durante el parto, la joven doncella murió y el niño fue entregado a la hija del cacique para que se encargara de criarlo. Con el paso de los años, Rama Firme se hizo grande y fuerte y poco a poco se fue convirtiendo en un gran guerrero.

Mientras tanto, en la Gran Llanura, nadie supo por qué una enorme sequía azotó la región y acabó con todas las plantas y animales. La hambuna y la escasez reinaron en toda la tribu. Los indios danzaron, hicieron plegarias, rezos y cantos pidiendo agua y semillas, pero todo fue inútil al Gran Espíritu. Fue entonces cuando Rama Firme decidió regresar a su tribu. Se subió a lo alto de una enramada y se dirigió al pueblo diciendo:

"Nadie en esta tribu sabe quién soy yo. Pero tal vez si recuerdan al gran guerrero Trueno Ardiente y a la bella doncella Pluma Suave. Eran mis padres. Hace veinte años fueron condenados injustamente. Al nacer yo, mi madre murió y sus restos doloridos pidieron venganza. Gran Espíritu oyó su clamor y seccó cada raíz de la tierra, cada hierba, cada semilla. Yo he venido para contarles la verdad. Si abren su corazón y siembran arrepentimiento, daré a cada familia un trozo de los huesos de mi madre y les enseñaré a cultivarlos. Así se acabará esta sequía."

Y así fue y así será mientras el Padre Sol siga su curso en el firmamento y haga madurar las semillas.

Adaptado de: Leyendas de América del Norte. Recopilación y notas de Olga Díaz. Ediciones B Argentina, 2002. pp. 33-35.

Marca solo un óvalo.

- siembren algunos trozos de los huesos de Pluma Suave.
- ofrezcan un sacrificio de honor y perdón a Gran Espíritu.
- siembren semillas traídas del bosque donde murió Pluma Suave.
- invoquen la ayuda de otros dioses más poderosos que Gran Espíritu.

EL ORIGEN DE LA AGRICULTURA

La agricultura es un arte y los indios de la Gran Llanura lo saben. Así se lo enseñaron sus ancestros desde el comienzo de los tiempos.

Se cuenta que hace muchísimo tiempo el joven cacique Trueno Ardiente fue acusado injustamente de renegar contra los dioses, por lo que fue condenado a la horca. Su enamorada, la doncella Pluma Suave, no soportó la muerte de su prometido y lloró incansablemente junto a su tumba, al pie de un gran roble. Era tanto el desconsuelo de la joven que un día se le apareció el alma de Trueno Ardiente y le dijo: «No te desesperes, Pluma Suave. Recoge en la palma de tu mano la saliva que te arrojaré desde las ramas de este árbol y ya no estarás sola ni triste. Fue así como, a los pocos meses, la joven doncella quedó embarazada. Pero como no se le conocía esposo fue acusada de deshonesta y condenada por la tribu. Nada convenció al Gran Jefe de la inocencia de la joven. Al contrario, ordenó:

-Sacrifíquela y traigan un tazón con su sangre que ofreceré en honor a los dioses.

Sin embargo, los indios encargados de cumplir este mandato se apiadaron de la bella doncella, le permitieron huir y esconderse en el bosque para que pudiera dar a luz. Al volver a la tienda del Gran Jefe, estos indios lo engañaron entregándole un tazón con la sangre de un venado.

En la espesura del bosque, Pluma Suave encontró una pequeña aldea de cazadores quienes le dieron alimento y la cuidaron. A los pocos días, dio a luz un hermoso niño al que llamaron Rama Firme. Durante el parto, la joven doncella murió y el niño fue entregado a la hija del cacique para que se encargara de criarlo. Con el paso de los años, Rama Firme se hizo grande y fuerte y poco a poco se fue convirtiendo en un gran guerrero.

Mientras tanto, en la Gran Llanura, nadie supo por qué una enorme sequía azotó la región y acabó con todas las plantas y animales. La hambruna y la escasez reinaron en toda la tribu. Los indios danzaron, hicieron plegarias, rezos y cantos pidiendo agua y semillas, pero todo fue inútil al Gran Espíritu. Fue entonces cuando Rama Firme decidió regresar a su tribu. Se subió a lo alto de una enramada y se dirigió al pueblo diciendo:

-Nadie en esta tribu sabe quién soy yo. Pero tal vez sí recuerdan al gran guerrero Trueno Ardiente y a la bella doncella Pluma Suave. Eran mis padres. Hace veinte años fueron condenados injustamente. Al nacer yo, mi madre murió y sus restos doloridos pidieron venganza. Gran Espíritu oyó su clamor y secó cada raíz de la tierra, cada hierba, cada semilla. Yo he venido para contarles la verdad. Si abren su corazón y siembran arrepentimiento, daré a cada familia un trozo de los huesos de mi madre y les enseñaré a cultivarlos. Así se acabará esta sequía.

Y así fue y así será mientras el Padre Sol siga su curso en el firmamento y haga madurar las semillas.

Adaptado de: Leyendas de América del Norte. Recopilación y notas de Olga Díaz. Ediciones B Argentina, 2002, pp. 33-35.

Marca solo un óvalo.

- Pluma Suave.
 Trueno Ardiente.
 Gran Jefe.
 Gran Espíritu.

EL ORIGEN DE LA AGRICULTURA

La agricultura es un arte y los indios de la Gran Llanura lo saben. Así se lo enseñaron sus ancestros desde el comienzo de los tiempos.

Se cuenta que hace muchísimo tiempo el joven cacique Trueno Ardiente fue acusado injustamente de renegar contra los dioses, por lo que fue condenado a la horca. Su enamorada, la doncella Pluma Suave, no soportó la muerte de su prometido y lloró incansablemente junto a su tumba, al pie de un gran roble. Era tanto el desconsuelo de la joven que un día se le apareció el alma de Trueno Ardiente y le dijo: «No te desesperes, Pluma Suave. Recoge en la palma de tu mano la saliva que te arrojaré desde las ramas de este árbol y ya no estarás sola ni triste. Fue así como, a los pocos meses, la joven doncella quedó embarazada. Pero como no se le conocía esposo fue acusada de deshonesta y condenada por la tribu. Nada convenció al Gran Jefe de la inocencia de la joven. Al contrario, ordenó:

-Sacrifíquela y traigan un tazón con su sangre que ofreceré en honor a los dioses.

Sin embargo, los indios encargados de cumplir este mandato se apiadaron de la bella doncella, le permitieron huir y esconderse en el bosque para que pudiera dar a luz. Al volver a la tienda del Gran Jefe, estos indios lo engañaron entregándole un tazón con la sangre de un venado.

En la espesura del bosque, Pluma Suave encontró una pequeña aldea de cazadores quienes le dieron alimento y la cuidaron. A los pocos días, dio a luz un hermoso niño al que llamaron Rama Firme. Durante el parto, la joven doncella murió y el niño fue entregado a la hija del cacique para que se encargara de criarlo. Con el paso de los años, Rama Firme se hizo grande y fuerte y poco a poco se fue convirtiendo en un gran guerrero.

Mientras tanto, en la Gran Llanura, nadie supo por qué una enorme sequía azotó la región y acabó con todas las plantas y animales. La hambruna y la escasez reinaron en toda la tribu. Los indios danzaron, hicieron plegarias, rezos y cantos pidiendo agua y semillas, pero todo fue inútil al Gran Espíritu. Fue entonces cuando Rama Firme decidió regresar a su tribu. Se subió a lo alto de una enramada y se dirigió al pueblo diciendo:

-Nadie en esta tribu sabe quién soy yo. Pero tal vez sí recuerdan al gran guerrero Trueno Ardiente y a la bella doncella Pluma Suave. Eran mis padres. Hace veinte años fueron condenados injustamente. Al nacer yo, mi madre murió y sus restos doloridos pidieron venganza. Gran Espíritu oyó su clamor y secó cada raíz de la tierra, cada hierba, cada semilla. Yo he venido para contarles la verdad. Si abren su corazón y siembran arrepentimiento, daré a cada familia un trozo de los huesos de mi madre y les enseñaré a cultivarlos. Así se acabará esta sequía.

Y así fue y así será mientras el Padre Sol siga su curso en el firmamento y haga madurar las semillas.

Adaptado de: Leyendas de América del Norte. Recopilación y notas de Olga Díaz. Ediciones B Argentina, 2002, pp. 33-35.

Marca solo un óvalo.

- están ocurriendo.
 pronto ocurrirán.
 ya ocurrieron.
 podrían ocurrir.

EL ORIGEN DE LA AGRICULTURA

La agricultura es un arte y los indios de la Gran Llanura lo saben. Así se lo enseñaron sus ancestros desde el comienzo de los tiempos.

Se cuenta que hace muchísimo tiempo el joven cacique Trueno Ardiente fue acusado injustamente de renegar contra los dioses, por lo que fue condenado a la horca. Su enamorada, la doncella Pluma Suave, no soportó la muerte de su prometido y lloró incansablemente junto a su tumba, al pie de un gran roble. Era tanto el desconsuelo de la joven que un día se le apareció el alma de Trueno Ardiente y le dijo: «No te desesperes, Pluma Suave. Recoge en la palma de tu mano la saliva que te arrojaré desde las ramas de este árbol y ya no estarás sola ni triste. Fue así como, a los pocos meses, la joven doncella quedó embarazada. Pero como no se le conocía esposo fue acusada de deshonesta y condenada por la tribu. Nada convenció al Gran Jefe de la inocencia de la joven. Al contrario, ordenó:

-Sacrifíquela y traigan un tazón con su sangre que ofreceré en honor a los dioses.

Sin embargo, los indios encargados de cumplir este mandato se apiadaron de la bella doncella, le permitieron huir y esconderse en el bosque para que pudiera dar a luz. Al volver a la tienda del Gran Jefe, estos indios lo engañaron entregándole un tazón con la sangre de un venado.

En la espesura del bosque, Pluma Suave encontró una pequeña aldea de cazadores quienes le dieron alimento y la cuidaron. A los pocos días, dio a luz un hermoso niño al que llamaron Rama Firme. Durante el parto, la joven doncella murió y el niño fue entregado a la hija del cacique para que se encargara de criarlo. Con el paso de los años, Rama Firme se hizo grande y fuerte y poco a poco se fue convirtiendo en un gran guerrero.

Mientras tanto, en la Gran Llanura, nadie supo por qué una enorme sequía azotó la región y acabó con todas las plantas y animales. La hambruna y la escasez reinaron en toda la tribu. Los indios danzaron, hicieron plegarias, rezos y cantos pidiendo agua y semillas, pero todo fue inútil al Gran Espíritu. Fue entonces cuando Rama Firme decidió regresar a su tribu. Se subió a lo alto de una enramada y se dirigió al pueblo diciendo:

-Nadie en esta tribu sabe quién soy yo. Pero tal vez sí recuerdan al gran guerrero Trueno Ardiente y a la bella doncella Pluma Suave. Eran mis padres. Hace veinte años fueron condenados injustamente. Al nacer yo, mi madre murió y sus restos doloridos pidieron venganza. Gran Espíritu oyó su clamor y secó cada raíz de la tierra, cada hierba, cada semilla. Yo he venido para contarles la verdad. Si abren su corazón y siembran arrepentimiento, daré a cada familia un trozo de los huesos de mi madre y les enseñaré a cultivarlos. Así se acabará esta sequía.

Y así fue y así será mientras el Padre Sol siga su curso en el firmamento y haga madurar las semillas.

Adaptado de: Leyendas de América del Norte. Recopilación y notas de Olga Díaz. Ediciones B Argentina, 2002, pp. 33-35.

Marca solo un óvalo.

- Trueno Ardiente.
 Rama Firme.
 Padre Sol.
 Gran Espíritu.

2. *

EL ORIGEN DE LA AGRICULTURA

La agricultura es un arte y los indios de la Gran Llanura lo saben. Así se lo enseñaron sus ancestros desde el comienzo de los tiempos.

Se cuenta que hace muchísimo tiempo el joven cacique Trueno Ardiente fue acusado injustamente de renegar contra los dioses, por lo que fue condenado a la horca. Su enamorada, la doncella Pluma Suave, no soportó la muerte de su prometido y lloró incansablemente junto a su tumba, al pie de un gran roble. Era tanto el desconuelo de la joven que un día se le apareció el alma de Trueno Ardiente y le dijo: -No te desespere, Pluma Suave. Recoge en la palma de tu mano la saliva que te arrojé desde las ramas de este árbol y ya no estarás sola ni triste. Fue así como, a los pocos meses, la joven doncella quedó embarazada. Pero como no se le conocía esposo fue acusada de deshonesta y condenada por la tribu. Nada convenció al Gran Jefe de la inocencia de la joven. Al contrario, ordenó:

-Sacrifiquen y traigan un tazón con su sangre que ofreceré en honor a los dioses.

Sin embargo, los indios encargados de cumplir este mandato se apiadaron de la bella doncella, le permitieron huir y esconderse en el bosque para que pudiera dar a luz. Al volver a la tienda del Gran Jefe, estos indios lo engañaron entregándole un tazón con la sangre de un venado.

En la espesura del bosque, Pluma Suave encontró una pequeña aldea de cazadores quienes le dieron alimento y la cuidaron. A los pocos días, dio a luz un hermoso niño al que llamaron Rama Firme. Durante el parto, la joven doncella murió y el niño fue entregado a la hija del cacique para que se encargara de criarlo. Con el paso de los años, Rama Firme se hizo grande y fuerte y poco a poco se fue convirtiendo en un gran guerrero.

Mientras tanto, en la Gran Llanura, nadie supo por qué una enorme sequía azotó la región y acabó con todas las plantas y animales. La hambruna y la escasez reinaron en toda la tribu. Los indios danzaron, hicieron plegarias, rezos y cantos pidiendo agua y semillas, pero todo fue inútil al Gran Esfritu. Fue entonces cuando Rama Firme decidió regresar a su tribu. Se subió a lo alto de una enramada y se dirigió al pueblo diciendo:

-Nadie en esta tribu sabe quién soy yo. Pero tal vez si recuerdan al gran guerrero Trueno Ardiente y a la bella doncella Pluma Suave. Eran mis padres. Hace veinte años fueron condenados injustamente. Al nacer yo, mi madre murió y sus restos doloridos pidieron venganza. Gran Espíritu oyó su clamor y seccó cada raíz de la tierra, cada hierba, cada semilla. Yo he venido para contarles la verdad. Si abren su corazón y siembran arrepentimiento, daré a cada familia un trozo de los huesos de mi madre y les enseñaré a cultivarlos. Así se acabará esta sequía.

Y así fue y así será mientras el Padre Sol siga su curso en el firmamento y haga madurar las semillas.

Adaptado de: Leyendas de América del Norte. Recopilación y notas de Olga Díaz. Ediciones B Argentina, 2002. pp. 33-35.

Marca solo un óvalo.

- introduce un comentario del narrador acerca del origen de este relato.
- especifica cuáles personajes participarán en el relato.
- presenta anticipadamente cuál será el desenlace del relato
- explica la manera como se va a desarrollar la trama de la historia.

rueba Diagnóstica

responde las preguntas 21 a 23 de acuerdo con el siguiente texto:

3. *

¿SABES QUÉ ES LA CORRIENTE ELÉCTRICA?

La corriente eléctrica es el paso de la electricidad de unos cuerpos a otros. Este paso de la electricidad puede ser casi instantáneo y en forma de descarga, como sucede con las chispas que se generan cuando se produce un corto circuito; o bien puede circular durante algún tiempo, como sucede con la electricidad que pasa por un bombillo.



Los cuerpos pueden ser conductores o aislantes de la electricidad. Los cuerpos conductores permiten el paso de la corriente eléctrica; por ejemplo, los objetos metálicos. Los cuerpos aislantes impiden el paso de la corriente eléctrica; por ejemplo, los objetos de plástico o de madera. Por lo anterior, ¡ten cuidado con la electricidad! y recuerda que antes de tocar, siempre debes preguntar!

Tomado y adaptado de: Benavides, O. (1999). Ciencias Naturales 5. Bogotá: Santillana, p. 144.

Marca solo un óvalo.

- una introducción, un argumento, una descripción y una ejemplificación.
- una definición, un argumento, una descripción y una conclusión.
- una definición, una explicación, una clasificación y una recomendación.
- una introducción, una ejemplificación, una caracterización y una comparación.

24. *

¿SABES QUÉ ES LA CORRIENTE ELÉCTRICA?

La corriente eléctrica es el paso de la electricidad de unos cuerpos a otros. Este paso de la electricidad puede ser casi instantáneo y en forma de descarga, como sucede con las chispas que se generan cuando se produce un corto circuito; o bien puede circular durante algún tiempo, como sucede con la electricidad que pasa por un bombillo.



Los cuerpos pueden ser conductores o aislantes de la electricidad. Los cuerpos conductores permiten el paso de la corriente eléctrica; por ejemplo, los objetos metálicos. Los cuerpos aislantes impiden el paso de la corriente eléctrica; por ejemplo, los objetos de plástico o de madera. Por lo anterior, ¡ten cuidado con la electricidad! y recuerda que antes de tocar, siempre debes preguntar!

Tomado y adaptado de: Benavides, O. (1999). Ciencias Naturales 5. Bogotá: Santillana, p. 144.

Marca solo un óvalo.

- la madera es mejor conductor de electricidad que el plástico.
- la corriente eléctrica es útil pero puede ser peligrosa.
- la madera es más aislante que el plástico.
- la corriente eléctrica se genera cuando hay dos objetos cercanos.

25. *

¿SABES QUÉ ES LA CORRIENTE ELÉCTRICA?

La corriente eléctrica es el paso de la electricidad de unos cuerpos a otros. Este paso de la electricidad puede ser casi instantáneo y en forma de descarga, como sucede con las chispas que se generan cuando se produce un corto circuito; o bien puede circular durante algún tiempo, como sucede con la electricidad que pasa por un bombillo.



Los cuerpos pueden ser conductores o aislantes de la electricidad. Los cuerpos conductores permiten el paso de la corriente eléctrica; por ejemplo, los objetos metálicos. Los cuerpos aislantes impiden el paso de la corriente eléctrica; por ejemplo, los objetos de plástico o de madera. Por lo anterior, ¡ten cuidado con la electricidad! y recuerda que antes de tocar, siempre debes preguntar!

Tomado y adaptado de: Benavides, O. (1999). Ciencias Naturales 5. Bogotá: Santillana, p. 144.

Marca solo un óvalo.

- publicitario.
- narrativo.
- argumentativo.
- explicativo.

Prueba Diagnóstica

Responde las preguntas 24 a la 30 atendiendo la situación que cada una propone:

26. En tu ciudad hay un concurso de cuenteros infantiles. Quienes estén interesados en participar deben enviar una carta con una breve descripción personal y una justificación del porqué quieren participar. Tú vas a enviar la carta para inscribirte en ese evento. Esta debe escribirse en

Marca solo un óvalo.

- primera persona, porque se trata de exponer cualidades y razones personales.
- forma impersonal, porque nadie debe saber qué cosas se le ocurren a uno.
- tercera persona, porque se trata de explicarle a otros lo que uno piensa.
- segunda persona, porque se trata de un diálogo personal consigo mismo

27. En un colegio se está promoviendo la campaña "¡Epa! ¡Epa! ¡Cada basura en su canecal!", con el fin de enseñar como realizar el reciclaje en los colegios. Para lograr tal propósito, se debería elaborar *

Marca solo un óvalo.

- una carta de felicitación a quienes boten papeles en las canecas.
- una cartelera con los tipos de canecas que se fabrican en la industria.
- un folleto instructivo sobre las maneras de clasificar y recolectar la basura.
- un reportaje sobre las condiciones de vida de quienes reciclan la basura.

28. Como representante de tu curso, le escribiste una carta al rector del colegio pidiéndole autorización para una actividad de integración estudiantil:

Señor rector,

Me comunico con usted para exigirle que respete nuestro derecho a reunimos cada vez que necesitamos.

Representante,
Curso 5-1

Marca solo un óvalo.

- estás haciendo una exigencia.
- estás agrediendo al rector
- no escribiste el nombre del rector.
- no escribiste tu nombre al final.

29. En un colegio se acaba de celebrar el "Día Cultural". Allí se realizaron presentaciones de danza, teatro, música y títeres. Ahora, debes escribir un comentario sobre cómo te pareció el evento para la página web del colegio. Este comentario debe contener, básicamente, *

Marca solo un óvalo.

- una opinión personal sobre el evento y algunas razones que la apoyen
- la crítica hecha por uno de los asistentes al evento.
- la descripción de los actores y su papel en las obras representadas
- una lista de las principales presentaciones y de los actores de las obras

30. Carlos está escribiendo una carta al rector del colegio para solicitar permiso para organizar la salida pedagógica de los estudiantes del curso 5A. Hasta el momento ha escrito: *

Señor
Ricardo Burgos
Rector del colegio Juan Lleras Restrepo

¿Qué más? La presente es para decirle que necesitamos irnos de salida pedagógica y que queremos que nos dé permiso, la próxima semana. Hagámos el favor, todo bien, ¿sí?

Marca solo un óvalo.

- usa un lenguaje muy informal y tiene problemas de redacción.
- tiene un tono muy serio pero está bien escrita.
- maneja un vocabulario muy técnico que no se comprende.
- está escrita con un estilo muy elegante, pero tiene palabras mal escritas.

31. El profesor de español te pide que escribas tu autobiografía y hasta ahora tienes lo siguiente: *

Nací el 24 de mayo de 2002 en la ciudad de Bogotá. Soy el menor de tres hermanos.

Marca solo un óvalo.

- hermano por hermanos.
- Nací por Nací.
- Bogotá por bogotá.
- Soy por soy.

32. Para la clase de Ciencias Sociales, Manuel debe escribir un texto en el que explique qué es una tormenta, luego diga por qué ocurre, y finalmente mencione los riesgos. Tomando en cuenta lo anterior, el texto debe tener las siguientes partes: *

Marca solo un óvalo.

- Problema – Análisis – Solución.
- Análisis – Problema – Recomendaciones.
- Definición – Causas – Consecuencias.
- Definición – Instrucciones – Recomendaciones.

Con la tecnología de



Anexo 2: Circular informativa y Consentimiento informado

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Facultad de Educación
Maestría en Educación
Personería jurídica no. 4571 del Ministerio de Educación Nacional

COLEGIO LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Localidad 18 Rafael Uribe Uribe
DANE 111001011819. **NIT.** 860.022.901-6
Reconocimiento Oficial: Preescolar, Educación Básica y Media – Resolución No. 2592 del 28 de Agosto de 2002
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 018 del 23 de Noviembre de 2016.

CIRCULAR INFORMATIVA

Con el fin de continuar con el proceso de formación de las estudiantes que quieren hacer parte del Proyecto de Prensa Escolar, para el presente año, se desarrollará un curso de manera virtual, que brindara herramientas para el desarrollo de la emisora, el periódico y el canal de Youtube. Por esta razón, la estudiante será inscrita al curso y lo deberá ir desarrollando de acuerdo con lo que allí se establezca. Será necesario entonces que ella pueda contar con acceso a internet y, en la medida de las posibilidades, una cuenta de correo electrónico (puede ser de uno de los padres)

Para acceder al curso lo podrán hacer a través de la página de internet <https://hnieto16.wixsite.com/centronoticiasliceo>, <https://hnieto16.wixsite.com/centronoticiasliceo/formacion>, <https://centrodenoticiasliceistas.milaulas.com/>

con el usuario y contraseña que se le asignará a cada una de ellas.

Cualquier inquietud la pueden dirigir al correo hnieto16@uan.edu.co o prensaescolarprimaria@gmail.com

Cordialmente,

Lic. Helman Nieto
Docente Responsable del Proyecto



UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Facultad de Educación
Maestría en Educación
Personería jurídica no. 4571 del Ministerio de Educación Nacional



COLEGIO LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Localidad 18 Rafael Uribe Uribe
DANE 111001011819. NIT. 860.022.901-6
Reconocimiento Oficial: Preescolar, Educación Básica y Media – Resolución No. 2592 del 28 de Agosto de 2002
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 018 del 23 de Noviembre de 2016.

CONSENTIMIENTO INFORMADO
DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN Y USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS, FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL PARA USO PÚBLICO OTORGADO AL PROYECTO DE PRENSA ESCOLAR PRIMARIA DEL LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la **UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO** y el colegio **LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO**, solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente de la estudiante _____, del grado _____ de la jornada _____, alumna de la institución educativa Distrital para que participe del proyecto **PRENSA ESCOLAR PRIMARIA** y aparezca ante la cámara, en videograbaciones, fotografías y audios con fines pedagógicos, académicos e investigativos que se realizará en las instalaciones del colegio.

Yo, _____, mayor de edad, domiciliado y residenciado en Bogotá, identificado con la cédula de ciudadanía No. _____ de _____, quien actúo en nombre y representación de _____, identificada con la tarjeta de identidad No. _____ de _____, en calidad de acudiente de mi hija, cuya imagen y voz será usada y fijada en fotografía, video y grabaciones que utilizará y publicará el Proyecto, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de: imagen sobre fotografía, audios y videos y procedimientos análogos a la fotografía, audios y videos, y así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales aplicables, y en particular por las siguientes Cláusulas:

PRIMERA – AUTORIZACIÓN: Mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías, audios y videos o procedimientos análogos a los mismos, así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, a **EL PROYECTO DE PRENSA**

ESCOLAR PRIMARIA DEL LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO para incluirlos en fotografías, audios y videos o procedimientos análogos a los mismos.

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a **EL PROYECTO DE PRENSA ESCOLAR PRIMARIA DEL LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO** para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre fotografías, audios y videos o procedimientos análogos a los mismos, así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer, para ser utilizados por a **EL PROYECTO DE PRENSA ESCOLAR PRIMARIA DEL LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO**.

PARÁGRAFO 1: ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a **EL PROYECTO DE PRENSA ESCOLAR PRIMARIA DEL LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO**, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet, además, de los análisis, procedimientos y resultados de la investigación realizada en la **UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**, en la Facultad de Educación, para la Maestría en Educación.. **PARÁGRAFO:** Tal uso se realizará por parte del **PROYECTO DE PRENSA ESCOLAR PRIMARIA DEL LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO**, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

PARAGRAFO 2: Autoriz|amos a la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño, para divulgar fotografías, videos y demás insumos que emergieron de la participación en las actividades de la Maestría en Educación. También doy cuenta que se me ha informado que el material va a ser utilizado con fines meramente académicos y divulgativos del programa.

TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA – ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

Dada en _____, a los _____ () días del mes de _____ del año 2018

Firma del Acudiente: _____

Nombre del Acudiente: _____

C.C. N° _____ **de** _____

Nombre del Estudiante: _____

Correo electrónico: _____