

NARRATIVAS DE PRACTICA DE CUTTING DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES
MUJERES ESCOLARIZADAS DE LA TEBAIDA QUINDÍO

YAMILE ANDREA CARDONA ARÉVALO

ASESOR

ALEJANDRO BARBOSA GONZALEZ

MAESTRIA EN MEDIACIÓN FAMILIAR

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

SANTA FE DE BOGOTÁ, D.C.

2016

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	6
2. ANTECEDENTES	9
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
4. OBJETIVOS	20
4.1 OBJETIVO GENERAL	20
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
5. JUSTIFICACIÓN	21
6. MARCO TEÓRICO	25
6.1 LA FAMILIA	25
6.2 COMUNICACIÓN	29
6.3 EL CUERPO	31
6.4 CUTTING	34
6.5 ADOLESCENCIA TEMPRANA	35
7. METODOLOGÍA	37
7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
7.2 PARTICIPANTES	39
7.3 CRITERIOS DE INCLUSIÓN	40
7.4 PROCEDIMIENTO	41
7.5 CONSIDERACIONES ÉTICAS	41
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	42
8.1 SIGNIFICADOS ASOCIADOS A LA PRÁCTICA DE CUTTING	42
8.1.1 SIGNIFICADOS ATRIBUIDOS A LA CONCEPCIÓN CUTTING	42
8.1.2 INTENCIONALIDAD	42
8.1.3 INTENSIDAD	42

8.2	SIGNIFICADOS ATRIBUIDOS A LA HISTORIA DE LAS RELACIONES FAMILIARES QUE PUEDEN TENER INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE CUTTING	43
8.2.1	EXPRESIÓN DE AFECTO Y COMUNICACIÓN.	43
8.2.2	RESPUESTA Y ACOMPAÑAMIENTO DE LAS FAMILIAS AL IDENTIFICAR EL CUTTING.	43
8.2.3	ROLES, VÍNCULOS Y CONFIANZA.	43
8.3	SIGNIFICADOS ASOCIADOS A LAS RELACIONES CON PARES.....	44
8.3.1	INFLUENCIA DE LOS PARES EN EL COMPORTAMIENTO DEL CUTTING.	44
8.3.2	VÍNCULO, CERCANÍA Y CONFIANZA.....	44
8.3.3	IDENTIDAD.....	44
8.4	EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES VINCULADAS AL CUTTING	44
8.4.1	EL CUERPO COMO FORMA DE COMUNICACIÓN.....	44
8.4.2	FORMAS DE EXPRESAR LAS EMOCIONES.	45
8.5	CATEGORÍAS EMERGENTES	45
8.5.1	SIGNIFICADOS ATRIBUIDOS A LAS ACTITUDES DE RECHAZO DE PARES Y ADULTOS.	45
8.5.2	ACOMPAÑAMIENTO PROFESIONAL.	45
8.5.3	CARACTERÍSTICAS ESCOLARES Y RELACIONALES DE LAS ADOLESCENTES.	45
9.	<u>DISCUSIÓN</u>	<u>154</u>
9.1	SIGNIFICADOS ASOCIADAS A LA PRÁCTICA DE CUTTING	154
9.2	SIGNIFICADOS ATRIBUIDOS A LA HISTORIA DE LAS RELACIONES FAMILIARES QUE PUEDEN TENER INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE CUTTING	156
9.3	SIGNIFICADOS ASOCIADOS A LAS RELACIONES CON PARES.....	158
9.4	EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES VINCULADAS AL CUTTING	159
9.5	CATEGORÍAS EMERGENTES	161
10.	<u>CONSIDERACIONES FINALES.....</u>	<u>164</u>
11.	<u>REFERENCIAS.....</u>	<u>167</u>
12.	<u>ANEXOS.....</u>	<u>172</u>
12.1	EXTERNALIZANDO LAS HERIDAS DEL ALMA.....	172
12.2	<u>CONSENTIMIENTO INFORMADO</u>	<u>177</u>
11.3	ENTREVISTAS	178

Resumen

Esta investigación pretende comprender el significado que un grupo de adolescentes mujeres le atribuyen a la práctica de cutting, desde los holones familiares y en la relación con su grupo de pares. Dichas adolescentes se encuentran escolarizadas en la Institución Educativa Santa Teresita del Municipio de la Tebaida Quindío.

Para tal fin, se diseñó una metodología cualitativa en la cual se tuvieron en cuenta como referentes epistémicos y metodológicos el construccionismo social y la narrativa, utilizándose como técnica para recoger la información entrevistas abiertas.

Por medio del análisis realizado se pudo comprender que estas adolescentes buscan con la práctica de cutting, comunicar de forma analógica sus diferentes emociones de tristeza, enojo, frustración, entre otras, ya que la comunicación que se presenta en el microsistema familiar es distorsionada y las relaciones disfuncionales expresadas en violencia intrafamiliar, ausencia de autoridad, procesos de duelo no resueltos y distanciamiento afectivo.

Además, en cuanto a la relación con sus pares se encuentran limitadas, ya que las adolescentes asumen una posición evitativa y de aislamiento social y buscan un reconocimiento para sentirse parte de un grupo, al identificarse con personas que también realicen prácticas autolesivas, convirtiéndose en un factor de riesgo para perpetuar este tipo de manifestaciones, aunque la intención inicial no sea dirigida al suicidio y aparezca posteriormente cargada de culpa.

Finalmente, las instituciones educativas del Quindío se encuentran limitadas para atender este tipo de situaciones, pues están desinformadas sobre este tema y carecen de profesional especializado en psicología dentro del talento humano.

Summary

This research aims to understand the meaning of a group of teenagers women attribute to the experience of practice of cutting and are schooled in Saint Theresa Educational Institution of the town of La Tebaida Quindío.

For this propose a qualitative methodology in which epistemological and methodological social constructions and narrative were considered as references was designed. Open interviews were used as a technique to collect information.

Through the analysis one could understand that these teens see the practice of cutting, as a way to communicate the different emotions of sadness, anger, frustration, among others, seeing that the communication that occurs in the family micro system is distorted.

These dysfunctional relationships are expressed in domestic violence and lack of authority, as well as in processes of unresolved grief and emotional detachment. Furthermore, as the relationship with their peers is limited, adolescents assume an avoiding and social isolation position and seek recognition for being part of a group, in order to identify with people who also engage in practices of self-harming.

This becomes a risk factor for perpetuating this kind of behavior although the initial intention is not directed to suicide. However, those involved then become guilt-ridden. Finally, educational institutions in Quindío are limited to address such situations because they are misinformed on this issue and lack professional specialization in psychology within the area of human talent.

1. Introducción

Los diferentes contextos en los que la juventud se forma en los tiempos actuales, se caracterizan por la aparición de nuevas demandas que conllevan en muchas ocasiones a la producción de elementos estresores, trastornos o simplemente manifestaciones de los conflictos que se suscitan en los diversos sistemas con los que dichos jóvenes interactúan diariamente, este es el caso del comportamiento de autolesionarse, con o sin intención suicida.

De esta manera, se encuentra que la estructura familiar se ha ido transformando, pasando de la nuclear, la cuál era la más común en otros tiempos a la monoparental, extensa, reconstituida y homoparental, en donde las reglas y límites tan bien se han ido modificando, debido al cambio en cuanto a la identificación de las figuras de autoridad, los estilos comunicacionales y por lo tanto las alianzas y coaliciones que se forman al interior de la familia; definida por Hernández (1997) como “un sistema con componentes estructurales, evolutivos y funcionales” (p. 15)

Es así, como al encontrar distorsiones en la comunicación, los jóvenes utilizan diversos medios de expresión de las diferentes gamas de emociones, entre estos el cutting, el cuál es entendido como una práctica de auto agresión, expresada en el cuerpo mediante cortes, quemaduras, golpes, entre otros de modo que exteriorizan todo aquello que en su mundo circundante les incomoda, les afecta o simplemente difieren.

A esto se le añade la etapa de vida en que se encuentra, siendo la adolescencia un proceso caracterizado por diferentes cambios, tanto físicos como psicosociales, en donde deben valerse de diferentes herramientas para ser incluidos dentro su contexto social inmediato.

Además de las familias, una receptora de los conflictos intra e interrelacionales es la institución educativa, que cada vez ha tenido que poner su mirada no solo en los problemas netamente académicos, sino tener una percepción más holística acerca de las dificultades que puedan estar presentando las personas que se encuentra en etapa de escolaridad.

Es por este motivo que esta investigación se enfoca en el conocimiento de las vivencias de seis mujeres adolescentes a través de entrevistas abiertas, que se encuentran entre los 12 y 16 años de edad, que vienen realizando unas prácticas recurrentes de cutting, y que tienen familias que aunque con crisis familiares, están interesadas en saber cómo atender esta situación. Al igual que pasa con las instituciones educativas del departamento del Quindío, que se ven imposibilitadas y preocupadas, pues no tienen claro cómo abordar este tipo de problemáticas y carecen de profesionales idóneos para dar atención a los problemas de tipo psicológico y en ocasiones lo hacen de forma punitiva.

A lo anterior se le añade que este tema ha sido poco investigado, pues en los estados de arte existe información específica sobre el suicidio, mas no sobre los comportamientos autolesivos sin intento suicida, y aún no hay claridad frente a los criterios para definir hasta qué punto es un trastorno de auto agresión y cuál es el límite para diagnosticarlo como una depresión y evitar un posible suicidio.

Es así como lo encontrado está relacionado con otros trastornos como los alimentarios, el consumo de sustancias psicoactivas y la tendencia a presentarse en mujeres y en la adolescencia temprana.

Por tal motivo este proyecto es una puerta abierta a nuevas investigaciones y a la posibilidad de dar una mejor atención a este tipo de situaciones, no solo desde la postura del adolescente

como el problema, sino desde la intervención de los diferentes holones familiares y las redes de apoyo social, pues es marcada la condición de soledad que experimentan las adolescentes, siendo fundamental el establecimiento de vínculos fuertes y consistentes, tanto con el mundo adulto como con su grupo de pares, además de la importancia de los referentes espirituales.

Es así, como se resalta la importancia de lograr que los padres y madres tengan un papel activo en la crianza, toma de decisiones y guía espiritual, a través de la construcción de relaciones significativas con sus padres y cuidadores. Además, de la influencia y soporte en el que se puede convertir las instituciones educativas, siempre y cuando tengan los elementos y la visión adecuada para abortar este tipo de situaciones cada vez más frecuentes en este contexto y que pasa desapercibido para muchos debido a que no necesariamente existe una relación con el bajo rendimiento escolar o problemas de convivencia y por la dificultad de leer las emociones en los adolescentes y por el establecimiento de posiciones de juicio.

Y finalmente, resaltar como las redes sociales y medios de comunicación se convierten en una fuerte influencia para la aparición y perpetuación de la práctica de cutting, pues a la vez posibilita la comunicación de las emociones, como se evidenció en la misma investigación que permitió la escucha activa de las narrativas, concepciones, historias de vida de las adolescentes, evidenciándose la necesidad de crear y difundir guías de recomendaciones, favorecer entre los jóvenes la publicación en las redes de temas de interés, de superación, estrategias eficaces de expresión, incentivar las asociaciones no virtuales y la sana utilización del tiempo libre con actividades deportivas y artísticas.

2. Antecedentes

Es de tener en cuenta que el tema del cutting ha sido poco trabajado, debido a que hasta hace algunos años se le tuvo en cuenta como trastorno según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales V versión, pues anteriormente solo era un síntoma dentro de una patología. Sin embargo, se hará un acercamiento a las investigaciones que hacen referencia a este tipo de fenómeno.

Al hablar de esta nueva tendencia, cutting, Selfinjury o risuka, que hace referencia a la auto lesión provocada por la misma persona en diferentes partes de su cuerpo con elementos afilados; la fundación Camelot y la Fundación para la Salud Mental de Barcelona en el 2012, plantean que esta conducta es común en jóvenes entre 11 y 25 años de edad. Aunque la auto lesión es un tema que ha sido estudiado por la comunidad psiquiátrica años atrás, en la actualidad se está buscando una explicación al comportamiento que están presentando los adolescentes y que consiste no solo en auto agredirse sino en publicarlo en la redes sociales, tal vez como una forma de comunicar lo que están pensando o sintiendo, a la vez que construyen significados, identidad y crean sentido de pertenencia.

En estudios más recientes como el de Navarro (2014) realizado en México, explica cómo estas autolesiones se pueden presentar sin intención de morir y explica que la prevalencia es del 15 al 17% de adolescentes en la comunidad mientras que en población clínica psiquiátrica va del 40-80% en adolescentes. Además que en el sexo femenino es mayor la posibilidad de autolesionarse frente al sexo masculino.

En una publicación en la revista de psiquiatría de Chile, Villarroel, Jerez, Montenegro, Montes, Mirko y Silva (2013) manifiestan que la observación directa o indirecta de conductas autolesivas deliberadamente autoprovocadas por una persona con o sin patología mental diagnosticada, provoca gran impacto social, ya que la búsqueda de la sobrevivencia es un principio inherente tanto a los seres humanos como al resto de los animales. En la práctica médica, estas conductas constituyen un problema clínico cada vez más frecuente. No obstante, habitualmente son pobremente comprendidas generando sentimientos ambivalentes en los profesionales de la salud.

Además brindan un aporte cuantitativo acerca de la prevalencia del 30 a 40% de la población que se autolesionan son adolescentes y se ubican la edad de comienzo entre los 10 y 15 años y a pesar de la temprana aparición, hay escasez de estudios, especialmente en población española, que cubran este bloque de edad, ya que la mayoría de investigaciones se centran en la adolescencia tardía y que aunque en ambos sexos que se autolesionan usan de forma significativamente, la estrategia de descarga emocional como método de afrontar sus problemas, también afirman que las mujeres que se autolesionan puntúan significativamente más alto en las estrategias de evitación Cognitiva, aceptación-resignación y más bajo en la estrategia de Resolución de Problemas.

En estudios realizados en Venezuela sobre Psicopatología y Tribus urbanas consideran que:

Estas autolesiones son reforzadas, tanto a nivel interno como externo (según el grupo de pares y rituales practicados por los mismos), cumpliendo una función de escape, producto de una vivencia traumática o de gran carga emocional, para regular los sentimientos negativos y aquellos grados de tensión y ansiedad, culpa, rechazo, aburrimiento,

preocupaciones sexuales y pensamientos eróticos y una forma de evitar el suicidio”
Colmenares y Figueroa (2012. p. 8).

En la misma investigación citan a Díaz, Minor y Moreno (2008), indican que aquellos que practican la autolesión, “reflejan tener un grado de control en su conducta, por lo que su comportamiento no responde a un abandono exhaustivo, sino que es una situación, que hasta determinado momento, es manejada por ellos” (p. 53).

En un estudio realizado en Colombia por Rodríguez, Rodríguez, Gempeler, Garzón (2013) definen los comportamientos de autolesión no suicida como:

Los comportamientos en los cuales la persona, aunque no pretende atentar contra su vida, se auto inflige de forma intencional daños como cortarse, especialmente en antebrazos, piernas, abdomen, plantas de los pies, dedos, etc., o se provoca otras lesiones, como arañarse, quemarse (con cera, cigarrillos, objetos calientes), golpearse la cabeza contra superficies, rasguñarse o pellizcarse compulsivamente la piel hasta sangrar o sentir dolor (p 21).

También hacen referencia a la prevalencia en adolescentes de 13 a 19 años con un porcentajes del 56% y cómo este trastorno está asociado a una baja autoestima y a trastornos alimentarios, trastorno bipolar, trastorno limítrofe de personalidad y consumo de sustancias psicoactivas.

También en el primer estudio Poblacional de Salud Mental Medellín (2011-2012), tienen en cuenta otro tipo de fenómenos dentro del comportamiento autodestructivo indirecto, como el abuso de sustancias lícitas e ilícitas, el comer con exceso, el descuido de la propia salud, la automutilación, el conducir un vehículo de modo temeraria y el comportamiento criminal. Explican que las personas con comportamiento autodestructivo indirecto pueden tener el deseo de morir, pero que pueden existir muchos otros factores que influyen en esto.

Finalmente, Arcila, Cardona, Medina, (2011), en una investigación sobre el Riesgo suicida y depresión en un grupo de internos de una cárcel del Quindío (Colombia) manifiestan que:

Aunque en Colombia son pocos los estudios realizados en esta área, resulta preocupante que en centros penales el suicidio sea una de las principales causas de muerte violenta. Se revela el intento de suicidio o autoagresiones en el 0,3% del total de la población en las 139 cárceles del país (p. 271).

De otro lado, dentro de las evaluaciones realizadas a los internos que presentaron intentos suicidas, se encontraron que estos pueden estar relacionados con los procesos de cognición, que varían desde una ideación suicida, con la aparición de pensamientos fugaces, hasta imágenes autodestructivas persistentes y recurrentes.

Es así, como se puede observar que las investigaciones realizadas hasta el momento son más de tipo cuantitativo, siendo necesario también tener una mirada dirigida no sólo a los datos estadísticos, sino a la interpretación que cada sujeto le da a su realidad, los significados y la expresión que tienen de su contexto, manifestada a través de sus narrativas verbales y corporales.

3. Planteamiento del Problema

A pesar de que en muchos estudios referentes al ser humano, se ha afirmado que las personas han creado diferentes defensas, con el fin de protegerse de las amenazas que el medio le produce, en la realidad social de forma antagónica también se encuentra una propensión por parte de algunas personas de generar condiciones autodestructivas, tales como practicar actividades extremas en donde puedan estar cerca de la muerte, la tendencia de participar de acciones o relaciones que pueden afectarle en sus condiciones de vida, adquirir hábitos como el consumo de sustancias o alimentos que le afectan la integridad física, entre otras conductas más evidentes como el agredirse físicamente en un momento de presión social y desahogo emocional.

Cada vez los adolescentes se enfrentan a mayores presiones sociales, al igual que a situaciones familiares y personales que los lleva a resolver sus dificultades con comportamientos que agudizan sus problemáticas. Además, se debe tener presente, que están en una etapa es crucial en la vida de todo ser humano, que está rodeada de cambios emocionales, físicos y sociales e independiente de los vínculos familiares que tenga, estos cambios son inevitables y no dependen directamente de la red de apoyo familiar, pues muchos de estos procesos que vive el adolescente en esta etapa se puede derivar de aspectos netamente biológicos que no son controlables.

La mayoría de los estudios coinciden en destacar que el inicio de la adolescencia, o adolescencia temprana, es una etapa de perturbaciones temporales en diferentes áreas. Así, los resultados muestran que los adolescentes se auto perciben y se consideran más inadaptados que los niños o los adultos (Siverio y García, 2007, p. 75).

Es así, como en la actualidad los jóvenes presentan situaciones en las que se manifiesta la depresión, trastornos de ansiedad, consumo de sustancias psicoactivas, entre otros. Algunos profesionales centran sus estudios en este tipo de problemáticas, según el Instituto Nacional de la Salud Mental de los Estados Unidos:

Se calcula que en ese país, uno de cada cinco niños y adolescentes podría tener un trastorno de salud mental. La misma fuente afirma que, según datos generados en investigaciones, hasta un 3 por ciento de los niños y hasta un 8 por ciento de los adolescentes en los EE.UU sufren de depresión. A nivel mundial un 20% de niños y adolescentes sufre de algún trastorno o enfermedad mental que los incapacita. El suicidio es la tercera causa de muerte entre los adolescentes. La depresión mayor (MDD) tiene a menudo su inicio en la adolescencia, y se asocia a problemas psicosociales severos y al incremento del riesgo de comportamientos relacionados con trastornos de la conducta y suicidio. (Grupo de investigación en salud mental – Universidad CES, 2010. p. 32)

En el mundo existe mayor preocupación por los casos relacionados con el suicidio consumado o por las ideaciones e intentos suicidas, en España se considera que esta entre las primeras causas de muerte del país, así es como el 14 de enero 2015, el Grupo Parlamentario de Unión Progreso y Democracia (UPyD) resaltaba la complejidad que supone conocer con exactitud el número de intentos de suicidio o de suicidios consumados, dado que “una parte importante de los intentos de autolisis no llegan a los servicios médicos o no son atendidos por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, por lo que no queda constancia alguna de estos en las estadísticas oficiales” (p. 37).

En otros países como México, se evidencia en las noticias nacionales y en páginas web como excelsior.com.mx; publicaciones sobre el tema de cutting presentado en las instituciones educativas, en donde el subsecretario de Educación, Cultura y Deporte en el estado, Javier González Mocken en el 2014, aseguró que “el *cutting* no es un juego y mucho menos se debe permitir que se convierta en una moda” (Párrafo 6).

En Colombia este fenómeno no es ajeno, el Instituto de Medicina Legal en el 2014, reportó la distribución de casos de conducta suicida en Bogotá D.C., el siguiente dato estadístico: de 4.014 casos reportados por ideación suicida, el 35% son de hombres y 65% de mujeres, al igual que se presentan 486 casos de amenaza, 43% de hombres y 57% de mujeres, y finalmente 33% de hombres y 67% de mujeres hicieron intentos suicidas entre 3246 casos reportados.

Además, en el mismo informe, se reporta que el Quindío se encuentra en el tercer puesto de alto porcentaje presentado de suicidio, los cinco departamentos con las tasas más altas de suicidio fueron Amazonas (6,7), Meta (6,2), Quindío (5,9), Putumayo (5,9) y Antioquia (5,2) siendo un departamento tan pequeño y con una población total de 568.474 habitantes.

En el país se está realizando un trabajo de investigación y atención focalizado en la Secretaria de Salud Distrital de Bogotá, y se recepcionan algunos casos por un medio virtual de la Secretaria de Educación Municipal. Sin embargo, aún existe muchos vacíos conceptuales e investigativos frente a este tema, pues aun desde la clínica no existe una especificidad, pues no se tiene en cuenta como conducta suicida, sino como una conducta autodestructiva, pero existe una línea muy delgada para definir en qué lugar se encuentran estos jóvenes, y se puede poner en riesgo la vida de las personas afectadas.

Cada vez es mayor la preocupación frente a este fenómeno, y los medios de comunicación notifican estos casos, por ejemplo el periódico el Heraldo, el pasado miércoles 5 de noviembre

de 2014, realizó un artículo sobre este tema por los casos presentados en Barranquilla, expresando:

En la mayoría de los casos son pacientes que viven en familias disfuncionales, sin mecanismos de autocuidado, lo que genera conductas de autoagresión, como comportamiento suicida, pobre adaptación social. Si estos casos no se intervienen de forma oportuna, cerca del 10% de los afectados puede cometer suicidio consumado. Este tipo de comportamiento es más frecuente de lo que se podría pensar. En los noticieros, radio y otros medios de comunicación cada vez con mayor frecuencia se escucha al respecto. Por lo general, en los casos por intento suicida no consumado que van a consulta de urgencia se observa una población entre los 14 y 21 años de edad. (P. 2)

De igual manera noticias caracol, el 14 de mayo de 2015, presentó en su programa de televisión, la preocupación del fenómeno de cutting en Cali.

La Personería denunció que en un mes se han documentado 14 casos en la ciudad. Padres de familia deben revisar el comportamiento de sus hijos. Cali no es la excepción, pues los jóvenes de la ciudad aparentemente se están auto agrediendo, muchas veces, por el dolor causado tras dificultades en el entorno familiar. La Personería de Cali, en cabeza de Andrés Santamaría, denunció estas prácticas en la Capital del Valle del Cauca. Informó que en el último mes han podido documentar 14 casos y, en cuatro de estos, los jóvenes han sido remitidos a unidades de salud mental de la ciudad. “Hemos podido documentar 14 casos de adolescentes que están entre 12 y 16 años con heridas en diferentes partes de sus cuerpos que se realizan de forma repetitiva”, manifestó Andrés Santamaría, personero de Cali. En la mayoría de los casos, estas conductas de hacerse daño pueden generarse

por cambios de ánimo y problemas de autoestima. Entre las causas hay varias, pero es importante saber que las instituciones educativas de la ciudad no saben cómo abordar y hacer acompañamiento sobre este tema.

Entonces, frente a este tema existen varias posturas, Planellas, Kirchner (2013), definen la conducta autodestructiva (CA) como:

Un fenómeno que en los últimos años ha llamado la atención de investigadores y profesionales de la salud por su incremento en población adolescente. En la literatura es posible encontrar una variedad de conceptos para referirse a dicha conducta, entre ellos, “self-harm”, “self-injurious” y “self-destructive behavior”, que a pesar de ser utilizados como sinónimos, representan diversas definiciones y manifestaciones de este comportamiento (p. 2).

Además Planellas y Kirchner (2013) retoman las teorías de diferentes autores que difieren en su definición, por ejemplo Sim, Adrián, Zeman, Cassano y Friedrich (2009) dicen que la CA puede referirse al solo hecho de lesionarse a sí mismo sin intención suicida consciente, Mahadevan, Hawton y Casey (2010) se refieren a la CA como un intento de suicidio y Kocalevent (2005) lo considera un síndrome Autodestructivo.

En el municipio de Tebaida por parte de Comisaria no se encuentra este fenómeno tipificado directamente, pues aunque algunos jóvenes durante años anteriores han presentado esta conducta, no lo tienen referenciado como el problema central. Sin embargo, en el transcurso de este año ya han llegado 5 casos de adolescentes 1 hombre y 4 mujeres con autolesiones, los cuales han sido remitidas a psiquiatría pero solo dos han iniciado proceso. Esto de acuerdo a comunicación verbal con el Psicólogo de dicha entidad.

Además, se debe tener en cuenta que la actividad central de los adolescentes se centra en el sector educativo y por lo tanto las Instituciones Educativas son las primeras receptoras de las problemáticas que se suscitan en las interacciones sociales de los adolescentes, sin embargo, al tema del cutting se le ha dado poca importancia, pues como pasa en el Colegio Santa Teresita, existe la creencia que las jóvenes lo hacen básicamente por llamar la atención, o que simplemente están faltando a las normas fijadas en el Manual de Convivencia, así que hasta el momento se ha atendido de forma punitiva, pues se les rebaja en convivencia y se remite a Comisaría de Familia, en donde terminan siendo amonestadas por sus familiares y autoridades y atendidas parcialmente por el psicólogo, quien debe atender otro tipo de situaciones, que socialmente se entienden como de mayor riesgo.

Teniendo en cuenta que esta etapa también se caracteriza por un desarrollo a nivel psicológico y emocional, en donde el adolescente empieza a experimentar una cantidad de emociones nuevas, a tratar de establecer nuevos vínculos emocionales buscando ampliar su red social, en donde las emociones pueden salirse un poco de control, es importante que los adolescentes tengan la capacidad de establecer nuevos vínculos que les permitan un crecimiento y desarrollo personal que contribuya a su calidad de vida. Es aquí donde la investigadora se cuestiona sobre los fenómenos actuales que viven los adolescentes, y como el adulto se posiciona o significa el cutting y la forma como éstos se adaptan a los cambios acelerados que ofrece la sociedad actual; ya que no se está hablando solo de un cambio en la concepción de sistema familiar, sino de los nuevos comportamientos que se imponen entre los jóvenes para ser aceptados por su grupo de pares, o simplemente para sentirse bien consigo mismo o con la sociedad.

Este es el interés, que parte a raíz de observar cómo los jóvenes desarrollan hoy en día comportamientos auto lesivos a nivel corporal, que no están asociados a tendencias depresivas o

marcadas dentro de la pertenencia a un grupo de tribu urbana. De esta manera, con la investigación se pretende comprender e interpretar la realidad que viven estos adolescentes de la Institución Educativa Santa Teresita del municipio de Tebaida, abarcando una mirada no solo desde la perspectiva de estas jóvenes, sino desde el interior de sus familias, para así brindar una comprensión más profunda de este tema que compromete a todos en la sociedad.

Es así, como se hace necesario preguntarse ¿Cuáles son las narrativas de la práctica de cutting en un grupo de adolescentes mujeres pertenecientes a una institución educativa de la tebaida Quindío?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Buscar comprender las narrativas de la práctica de cutting en un grupo de adolescentes mujeres pertenecientes a la Institución Educativa Santa Teresita de la Tebaida Quindío, en lo relacionado con los factores asociados a esta problemática.

4.2 Objetivos Específicos

Identificar la concepción que tienen las estudiantes frente a la experiencia de cutting, sus prácticas, orígenes, intenciones y formas de expresión.

Describir las dinámicas relacionales al interior de las familias de estas estudiantes en sus formas de comunicación, manejo de conflictos y roles dentro del sistema.

Identificar las características de las relaciones que establecen estas adolescentes con sus pares y que puedan influir en la práctica de cutting.

Analizar la expresión de las emociones asociadas al cutting de las jóvenes como forma de comunicar lo que sienten y piensan.

5. Justificación

Cada vez los adolescentes se enfrentan a mayores situaciones tanto familiares como sociales que generan cambios en sus estilos de vida, entre ellos la violencia intrafamiliar, separación de los padres, soledad, entre otros eventos, pues deben permanecer en compañía de cuidadores o bajo su propio cuidado, ya que sus padres son ausentes ya sea por cuestiones laborales, actitudinales o porque viven en otro país. Lo anterior, sumado a la presión social, ya sea por adoptar modas, ideologías, tipos de comportamientos, un estereotipo de belleza, entre otros, les genera tensiones personales para ser reconocidos y pertenecer a un grupo.

Entonces, al no encontrar apoyo para gestionar las crisis, realizan acuerdos con sus pares, los cuales están en la misma descolocación, conllevando a que se presenten dificultades para gestionar sus emocionales, la utilización de sus habilidades comunicativas y hasta en ocasiones la aparición de la ansiedad, depresión y la adquisición de comportamientos nocivos como el consumo de sustancias psicoactivas, vinculación a bandas delincuenciales, relaciones nocivas y prostitución.

De esta manera aparecen diferentes formas de afrontamiento en los adolescentes, una de ellas es el cutting, en donde se expresa visiblemente una inconformidad no solo personal, sino social, como lo formula Muñoz (2006): “el molesto comportamiento público de los jóvenes se entendió no como una patología individual, o como el resultado de una ‘juventud’ en abstracto, sino como una solución práctica de carácter colectivo a los problemas estructurales de clase que les afectan” (p. 31).

En el departamento del Quindío poco se conoce de este tema y mucho menos se han realizado trabajos de capacitación e intervención para este tipo de situaciones; en los colegios se han enfocado en otro tipo de situaciones, remitiéndose en algunos casos a Comisaria de Familia. Por tal motivo mediante la realización de este proyecto se pretende dar importancia a esta forma de afrontamiento de los adolescentes, desde un enfoque sistémico y construccionista social, pues como lo señala Hernández (1997), "los trastornos individuales se connotan como síntomas de una disfunción familiar" (P. 29).

Se pretende por lo tanto, tener una perspectiva más holística de este tema, en donde se conjugan los diferentes sistemas con los que interactúan las adolescentes, según la reflexión que realiza Pérez (2004) basado en la teoría ecológica de Bronfrenbrener: "bajo ese barniz de lo rutinario subyace una compleja e intrincada red de fenómenos externos al individuo que van a generar en él multitud de procesos y estados internos" (p. 163). Entonces, la idea es evitar darle una connotación al adolescente como el problema, y visualizarlo así como el síntoma de una situación familiar y social, enmarcado dentro de múltiples sistemas que contribuyen a su permanencia, pues finalmente el cutting parece convertirse en una forma de reemplazar el dolor emocional, con un dolor físico, y la manifestación de un problema de salud familiar y pública.

Además por medio de este proyecto se pretende ampliar la perspectiva adulta frente a este tema y la concepción del adolescente dentro de la sociedad y más dentro del contexto colombiano, según Muñoz (2006):

La juventud es valorada en forma ambivalente: los adultos la han visto como un estado de transición, los jóvenes la han convertido en un lugar privilegiado para destacar su propio sentido de la diferencia; lo cual conlleva el rechazo a las aburridas rutinas diarias. (p. 62).

Es importante resaltar que el interés por este tema, surge por la intención de realizar un aporte para los campos del conocimiento psicológico y educativo, puesto que en el Quindío debido a las políticas de estado, el rol de orientador lo ejercen licenciados en pedagogía, y las instituciones educativas quedaron desmanteladas de personal idóneo para atender las diferentes problemáticas sociales que se evidencian diariamente en los planteles educativos, teniendo que remitir los casos a Comisaria de familia, siendo más alta la demanda que la oferta, dificultando la atención eficiente de dichos casos.

Es por esto que a través de los resultados obtenidos se espera que se adopten en las instituciones educativas, programas relacionados con la salud mental de los adolescentes y el acompañamiento a las familias con la vinculación a la nómina de profesionales en psicología que puedan contribuir a mejorar no solo las condiciones educativas sino sociales de un municipio que actualmente está catalogado en el sistema de alertas tempranas de la Defensoría del Pueblo en el año 2014. Es así, como con esta investigación se pretende trascender la percepción normativa de la problemática y poder brindar elementos para la adecuada recepción de los casos en las diferentes instituciones educativas, quienes tienen mayor posibilidad de detectar esta problemática.

Finalmente, esta investigación será un logro para la Universidad Antonio Nariño, pues es un tema que ha sido poco estudiado y de hecho, en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales IV versión, solo se contemplaba la autolesión no suicida como síntoma del trastorno límite de personalidad, ya en la última versión (V) aparece dentro de la categoría de otras circunstancias de la historia personal de autolesión y también dentro de afecciones que necesitan más estudio, estableciendo la universidad a través de la maestría en mediación familiar,

una apertura a indagar nuevos temas que contemplen el ámbito familiar, siendo una de las aportantes investigativas a este tema de actualidad.

6. Marco Teórico

6.1 La familia

La mediación se hace necesaria en los diferentes conflictos que se presentan en las familias, pues como lo plantean Watzlawick (1985), a menudo se presenta la homeostasis familiar, considerado como el movimiento que efectúa un sistema perturbado para recuperar su equilibrio, esto puede manifestarse de muchas forma ya sea con la presentación de una conducta autodestructiva, una adicción, alguna alteración emocional, etc.

Es así como Hernández (1997) señala que la familia como un sistema, “en la medida en que está constituida por una red de relaciones; es natural, porque responde a necesidades biológicas y psicológicas inherentes a la supervivencia humana; y tiene características propias, en cuanto a que no hay ninguna otra instancia social que hasta ahora haya logrado reemplazarla como fuente de satisfacción de las necesidades psicoafectivas tempranas de todo ser humano” (p. 26).

Sin embargo, las familias como deben interactuar con otros sistemas, se ven afectadas por estresores, como eventos que aparecen de repente alterando el equilibrio familiar, tensiones no resultas o las que surgen cuando el desempeño del rol no llena las expectativas familiares o las demandas del medio, como las necesidades de supervivencia y las tareas del desarrollo individual, las tareas de mantenimiento familiar y las condiciones sociales y cambiantes.

Debido a que estos elementos aparecen constantemente es fácil que las familias superen el umbral de tolerancia y se muevan hacia un estado de crisis, caracterizado por desorganización y disrupción, de modo que los viejos patrones ya no son adecuados, generándose entonces una urgencia de cambio. Es así donde los miembros de la familia adoptan algunas conductas que

pueden ser disfuncionales, autodestructivas y aumentan el desequilibrio familiar, entonces solo cuando logran identificar los recursos con los que cuentan y las capacidades que tienen como equipo familiar pueden autorregularse y obtener la homeostasis familiar.

Para tal efecto, se tiene en cuenta el aporte que hace Hernández (1997) “una capacidad es una potencialidad que la familia tiene disponible para afrontar las demandas. Habría dos grandes tipos de capacidades: recursos o lo que la familia tiene, y estratégicas de afrontamiento o lo que la familia hace” (p. 54).

Es así, como se puede considerar los recursos personales como inteligencia, rasgos de personalidad, salud física y emocional, autoestima, entre otros, y los recursos familiares como la cohesión, la adaptabilidad, la organización familiar, la habilidad para comunicarse y en ocasiones las creencias religiosas. También, se puede tener en cuenta los recursos de la comunidad, como la escuela, las políticas gubernamentales y la red de apoyo social con la que cuenta la familia.

Además, dentro de la teoría Familiar Koestler incluye el término de holón, para referirse a que todos los sistemas están formados por elementos de interacción y que estos elementos son a su vez sistemas entendiéndose como una parte del sistema pero a la vez un todo. Este término es retomado por Minuchin (2004) en donde explica que el holón nuclear es derivado del holón familia de origen, que a su vez proviene del holón comunidad, “cada todo contiene a la parte, y cada parte contiene también el programa que el todo impone. La parte y el todo se contienen mutuamente en un proceso continuado, actual, corriente de comunicación e interrelación”. (p. 27).

Entonces, teniendo en cuenta esta teoría se explicarán los diferentes holones:

- Holón Individual: toda persona establece algún tipo de vínculo, pero que no necesariamente se tenga que perder en él, sino que continua su individualidad y diferentes facetas van aflorar de acuerdo a los holones que conforme con los diferentes subsistemas. Entonces se podría decir que las familias son sistemas multi individuales de alta complejidad.
- Holón conyugal: es el momento cuando dos adultos se unen para formar voluntariamente una familia y tratan de hacer conciliar diferentes valores con los que están equipados cada uno, llegaran a un acuerdo de fronteras, que servirán como referente de cómo se ve el conyugue a sí mismo y como experimenta a su compañero. Estos límites sirven de protección, pero también pueden causar fricciones de acuerdo del contexto del adulto. De acuerdo a la funcionalidad de este subsistema se verá reflejado en la formación de los hijos en donde servirá para su crecimiento y se deberá evitar formar coaliciones que lo incluyan en el subsistema no perteneciente.
- Holón parental: el niño aprende lo que puede esperar de las personas que poseen poder y recursos, si son satisfechas sus necesidades y son importantes sus deseos. Este holón no necesariamente está compuesto por los padres, puede ser conformado por tíos, abuelos, o hasta por un hermano parental. En la adolescencia se le deberá ir dando autoridad, acompañada con responsabilidades. Se deben proteger de la privacidad del holón conyugal. Y se les debe tratar de brindar un mundo seguro y predecible para su exploración y crecimiento.
- Holón de los hermanos: es el primer grupo de pares al que pertenece en donde interactúa, apoyándose, atacándose o aprendiendo a resolver conflictos. Se evidencia la individualidad y se aprende la autonomía y control. Se le debe recordar a la familia

que son holones insertos en una cultura más amplia.

Además, se debe tener en cuenta que la familia tiene una estructura, ya que son un conjunto invisible de demandas funcionales que conforman pautas transaccionales en donde enmarcan un conjunto de reglas, definiendo el tipo de interacciones y con quienes las realizan. Entonces, cuando se sobrepasan los límites, se produce un desequilibrio y aparece el síntoma; entonces, estas transacciones se enmarcan en dos sistemas: genérico e idiosincrático. En especial, las familias con hijos en edad escolar o adolescentes, debe elaborar nuevas pautas y los pares cobran mucho poder, este estadio se puede mezclar con el de los padres de los padres, ya sea por ausencia o porque requieran de un mayor acercamiento.

Es así, como se debe identificar los ciclos evolutivos, las alianzas, coaliciones, flexibilidad al cambio, fuentes de apoyo y de estrés, además de los síntomas que mantienen las interacciones, en este proceso la atribución debe ser compartida por cada uno de los miembros del sistema y se debe tener en cuenta que:

- a. Los límites deben ser claros, precisos y permitir el contacto. Estos pueden ser de tipo difusos o rígidos y pueden ser familias de tipo aglutinadas o desligadas.
- b. Las jerarquías son posiciones de subordinación, supra ordinación, en donde se evidencian funciones de poder y se establecen fronteras.
- c. Se pueden dar Coaliciones entre los miembros de la familia, en donde se forman alianzas para luchar contra otro tercero o triangulaciones en donde se forman alianzas para servir de mediador en un conflicto entre dos partes.

Entonces, en medio de todos estos elementos que se conjugan en el sistema familiar, se presenta como síntoma diferentes situaciones en los adolescentes como es el caso de las autoagresiones, y es interesante observar, que aunque muchos de los jóvenes que practican cutting exponen libremente sus heridas por redes sociales, que tienen una amplia cobertura, tienden a ocultarse frente a otros actores como docentes y en especial de su familia, pues suelen cubrirse con sacos, blusas largas y manillas. Es decir, que lo que expresan con su cuerpo, se les dificulta comunicarlo a sus familias.

6.2 Comunicación

Teniendo en cuenta que la comunicación no se relaciona solo con el lenguaje verbal, sino que también se entiende como las conductas comunicativas no verbales que también influyen o retroalimentan otras conductas y debe ser interpretada a partir del contexto en donde se trasmite el mensaje, se podría pensar que el cutting es una forma analógica de expresar el conjunto de emociones que pueda estar experimentando la persona.

Lo anterior, se podría inferir, basándose en la teoría de Watzlawick, Bavelas, Jackson (1981), en donde explican que el lenguaje puede ser expresado por signos, símbolos, señales comunicacionales que son interpretadas por el emisor, el receptor, los espectadores en una situación determinada.

Además, hacen referencia a la imposibilidad que el ser humano tiene de no comunicar, pues aun cuando no se dice ni una sola palabra, se puede estar enviando un mensaje de indiferencia, tristeza o apatía. Para ello se tienen en cuenta dos aspectos: referencial que es el contenido del mensaje y conativos que hace alusión al tipo de relaciones que se construyen, ya sea que lo que

se comunique sea cierto o no. Es importante también el contexto y la percepción que se tenga de sí mismo y del otro.

Del mismo modo explican que dentro de una comunicación se puede dar una puntuación de la secuencia de hechos, pues dentro de cada intercambio comunicacional se produce una secuencia de estímulos, respuestas y refuerzos recíprocos, en donde existe roles para tomar la iniciativa, predominio o dependencia y puede producirse un círculo transaccional como el caso del que "regaña por su retraimiento" y el otro "se retrae por sus regaños".

También es claro dentro de la teoría que existe una comunicación digital (verbal) y otra analógica (no verbal), ya que una palabra cobra sentido, siempre y cuando se le dé un significado y se le relacione con algo real, con una imagen que lo represente. En este proceso se dan unos movimientos intencionales y se puede expresar ya sea con la posición del cuerpo, gestos, expresión facial, inflexión de la voz, secuencias y ritmos; o de tipo digital. Ejemplo, una lágrima puede significar tristeza o alegría o un puño cerrado puede significar agresión o control.

Además, en el proceso de interacción continua entre los individuos, se produce un proceso de diferenciación en las normas de la conducta individual, a lo cual se le llama cismo génesis. Puede ser de tipo complementaria cuando existen dos extremos, por ejemplo de autoridad y sometimiento o de tipo simétrica cuando existe una competencia, como el egocentrismo. Esto depende del contexto social, cultural e idiosincrático. También puede darse la complementariedad cuando A obliga a B a estar en control o pseudosimétrico cuando A obliga a B a ser simétrico.

También, se debe tener en cuenta que cuando una persona evita comunicarse, se puede presentar de tres formas: Rechazo de la comunicación, aceptación de la comunicación, descalificación de la comunicación, un diálogo lleno de auto contradicciones, incongruencias,

cambios de tema, oraciones incompletas, mal entendidos y el síntoma como comunicación.

Entonces, cuando una persona comunica, lo hace inherente a sí mismo, es decir, expresa algo a partir de sus propias concepciones, sobre sí mismo y el otro puede confirmar la comunicación, rechazarlo o des confirmarlo. Además, no siempre lo que el emisor quiere comunicar, el receptor lo interpreta de la misma manera y las personas perciben al otro de acuerdo a como cree que el otro lo percibe a él y de esta manera se relacionan

Finalmente, como cada individuo percibe la comunicación e interpreta los patrones o secuencias comunicacionales, entonces de esta manera se percibirá cual es la causa o efecto de un problema o situación.

6.3 El Cuerpo

Teniendo en cuenta lo anterior se tomará esta categoría cuerpo como forma de comunicar y expresar las emociones que desembocan de las relaciones familiares y sociales y que se expresan desbordadamente en especial en el ciclo de vida de la adolescencia.

Desde tiempos antiguos el cuerpo ha sido uno de los instrumentos naturales con el que ha contado el ser humano para expresar las diferentes emociones y concepciones frente a la vida, a través del movimiento corporal ha realizado rituales para encontrarse con la naturaleza, hacerle peticiones o simplemente manifestar el dolor y la inconformidad por lo que pudiese estar sucediendo en ese momento histórico. “El mundo indígena habla con el cuerpo. Las palabras no están separadas del cuerpo. El aire, el agua, las montañas tienen vida y por eso sus cuerpos

hablan. La naturaleza y la especie humana no están escindidas, son lo mismo” (Ortiz, 1999, p. 78). Es decir, el cuerpo ha sido un instrumento para comunicar analógicamente lo que el ser humano siente y necesita.

Además, de esto a través de las expresiones corporales, el ser humano a narrado lo que en su momento ha sido construido socialmente, es así como a través de accesorios, marcar en la piel, pintura corporal, o formas corporales ha reflejado los diferentes estereotipos sociales, las demandas del medio, el rechazo hacia un evento social o simplemente la pertenencia a diferentes grupos que reflejan su pertenencia, así como lo plantea Pedraza (2009) “los estudios del cuerpo que recalcan su condición de ser terreno existencial de la cultura y lugar epistemológico desde el cual captar el carácter afectivo, subjetivo y vivencial de la condición humana” (p. 155)

Entonces, a partir de lo que plantea Figari (2009):

Es que la atención y manejo del cuerpo, ya sea para superar una enfermedad o lograr un patrón estético particular no refleja sino el síntoma de la necesidad de tener y mantener bajo control algo cierto, corpóreo, seguro, ante lo incierto, la incertidumbre y el miedo difuso del entorno (p. 26).

El cuerpo se vuelve aquello tangible en lo que se puede plasmar lo intangible, es el caso del dolor, ya que como el cerebro no alcanza a diferenciar entre el dolor físico al dolor emocional, y como este último no se puede tocar, cortar, romper literalmente, las personas terminan utilizando un lienzo físico, palpable de las diferentes emociones y pensamientos.

Además, es importante tener en cuenta que en la cultura occidental en muchas ocasiones se desliga el cuerpo de la razón, y aun desde el sector educativo, existe esa brecha, pues se centran principalmente en el conocimiento, sin darle la suficiente importancia al aprendizaje a través del

aprovechamiento de la corporalidad o simplemente a la comprensión del otro por medio de su lectura corporal, es así como Pedraza (2010) explica que:

Se postula al sujeto ante todo como un ente racional, vaciado de sus circunstancias somáticas. Por efecto de este acercamiento, en la escuela el conocimiento aparece a menudo como producto de una forma incorpórea de ejercitar la razón, que acontece como externalidad del sujeto corpóreo en un ambiente desencarnado en el que habita, solo, el logos (p. 48)

Finalmente, retomando a Ortiz (1999) el niño sigue unos parámetros inculcados por la sociedad a través de sus cuidadores, ya que obedece a los patrones inculcados en su estética en general y en la forma como se expresa por medio de su cuerpo, ya cuando llega a la adolescencia comienza a desligarse del otro para tener autonomía sobre algo que le ha sido propio su cuerpo.

La ficción pone al descubierto los mecanismos que transgreden la ley del padre a través de la actividad lúdica de los niños. Dicha transgresión es posible cuando los grupos subordinados afirman su individualidad, lo que supone el reconocimiento y la toma de decisiones sobre sus cuerpos (Ortiz, 1999, p. 77).

Pudiendo de esta manera expresar a través de su cuerpo también sus inconformidades con respecto a las demandas de su medio, apareciendo de esta manera cambios en estética, en sus expresiones y hasta en la utilización de marcas en la piel para manifestar sus nuevas concepciones.

6.4 Cutting

Es importante tener en cuenta según Figari, Carlos (2009) que existe un cuerpo físico, pero también un cuerpo social, ya que el cuerpo de cada ser humano hace parte del cuerpo de su familia, de una institución, de una ciudad, del planeta. De este modo, los seres humanos somos cuerpo; en la misma medida en que estamos dotados de identidad, nuestra entidad es corpórea.

Es así como se podría decir que el cutting no es un fenómeno propio de un individuo, sino de una conducta social, el primero que publicó el primer artículo sobre la automutilación fue Karl Meninger (1970), y en la década de los 70 lo constituyeron como entidad clínica independiente denominada “síndrome de automutilación” ya que conlleva toda una constelación clínica, social, psicológica, cultural y del desarrollo de la persona que es indispensable integrar en la historia de cada paciente. En 1989 lo describieron como un fenómeno oculto y extendido, incluyendo términos como “epidemia silenciosa” pues se convierte casi como una moda pues los varios de los jóvenes que tienen este tipo de prácticas autodestructivas, suelen publicar sus autolesiones, por redes sociales, en el Quindío utilizan comúnmente al facebook, siendo después imitadas estas conductas por compañeros que pertenecen a esta misma red social.

Según señala Monzón (2013), socialmente entre los adolescentes que lo practican, el *Cutting*, *risuka* o *self injury* se refiere al acto de cortarse las muñecas con objetos afilados, generando heridas superficiales sin buscar generalmente el suicidio. El acto de cortarse más frecuente suele ser con una hoja de afeitar y el corte se lo hacen habitualmente en las muñecas o antebrazos siendo más frecuente en chicas, donde la mayoría experimenta una relación negativa con la conducta de cortarse.

Es así, como en las instituciones Educativas es frecuente que los jóvenes que realizan estas prácticas, utilicen la cuchilla de saca puntas, tijeras, más que otros artículos por la revisión que se realizan. Además, se evidencia más comúnmente en mujeres que en hombres.

6.5 Adolescencia temprana

Como ya se ha mencionado, el cutting aparece frecuentemente en la adolescencia temprana, ya que es un periodo de vida, marcado por múltiples cambios que pueden ser físicos, de personalidad, de socialización y a nivel cognitivo, este está comprendido entre los 10 a 14 años de edad.

Sin embargo, aunque se experimentan eventos nuevos, en ocasiones esta transición causa conflicto tanto a los jóvenes, como a las personas pertenecientes a los sistemas con quien interactúan, como lo expresa la Unicef (la adolescencia época de oportunidades), en esta etapa "tanto las niñas como los varones adquieren mayor conciencia de su género que cuando eran menores, y pueden ajustar su conducta o apariencia a las normas que se observan". (p. 20), esto puede generar presiones sociales, necesidad de inclusión y aceptación. Además, empiezan también una transición escolar, pues pasan de un sistema educativo en donde cuenta con una mayor cohesión social, sistemas de protección a un ambiente más hostil y con necesidades de herramientas de adaptación para el ingreso y permanencia a la secundaria.

Como lo plantea Fuertes, Martínez, y Hernández (2001), en esta etapa de la adolescencia, las concepciones que tiene sobre la amistad, cobra mayor significado apareciendo temas como la confianza, la lealtad y la intimidad. Además, en la investigación encontraron que en el caso de hombres existe mayor número de amistades pero que para las mujeres es más importante las relaciones de amistad con el factor de intimidad.

Y aunque la familia pasa a tener un papel más secundaria, se convierte en un factor protector o de riesgo para la sana transición, homeostasis y adquisición de recursos y aumento de la resiliencia que llevará a que esta etapa sea un proceso formativo o por el contrario en el que aparezcan conductas disfuncionales para la respectiva adaptación.

Finalmente, se debe tener en cuenta que en la actualidad las relaciones interpersonales de los adolescentes con su grupo de pares está siendo influenciado por las redes sociales, en donde se pueden expresar con mayor facilidad por sus cualidades virtuales, reduciendo la dificultad que se presenta en la presencialidad.

Según un artículo del Ministerio de Educación Nacional en Colombia, la mayoría de quienes están en alguna red social son adolescentes, la mayoría de usuarios de redes sociales y la mayor frecuencia se encuentra entre los 12 y 19 años de edad. Además el término “amigo” cambia su significado tradicional, para atribuírsele a todo aquel que ha sido invitado al sitio personal en la red, y es de mayor prestigio aquel que cuenta con mayor número de amigos en la red.

Entonces, en muchas ocasiones las redes sociales en especial el Facebook, se está convirtiendo en un receptor de las imágenes que dan evidencia de las autolesiones que se provocan algunos adolescentes, y donde son compartidas y comentadas por su grupo de amigos virtuales o seguidores.

7. Metodología

7.1 Tipo de investigación

Esta investigación será abordada desde un enfoque de tipo cualitativo, reconociendo en esta metodología una estrategia que favorece el desarrollo de conceptos y comprensiones a partir de narraciones y de la teoría (Taylor, 1996), porque como ya se ha mencionado con anterioridad la mayoría de investigaciones encontradas son de tipo cuantitativo, permitiendo como lo explica Sampieri (1991) utilizar los datos obtenidos más allá de la medición numérica, con el fin de afinar la investigación en el proceso de interpretación, permitiendo realizar hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos.

Se trata de interactuar con la personas construyendo de un modo natural en un espacio de diálogo constante, que para el caso se realiza a través de la realización de entrevistas abiertas. Para este trabajo se pretende abordar una intervención metodológica flexible que permita realizar análisis de relatos, encaminados a comprender los significados de los sentimientos y vivencias relacionadas con el cutting y la vida familiar.

Por ello se reconoce la importancia del enfoque humanista de la investigación cualitativa, encaminado a reconocer la vida interior de las personas y sus familias, buscando entender el drama emocional que está inserto en este comportamiento. Al mismo tiempo se procurará no perder cierta objetividad como investigadora, teniendo presente que los relatos que vayan surgiendo no influyan en el proceso reflexivo de la investigadora y por ende en el análisis de la información. Se busca a través del dialogo, situarse en el lugar de las adolescentes y sus familias, para comprender sus experiencias e interpretar los significados, para ser retornadas a la comunidad educativa y ser abordadas con carácter preventivo.

Esta investigación es de tipo descriptivo con un diseño narrativo, ya que desde el punto de vista del Construccinismo Social, las personas van construyendo su historia de vida a partir del discurso social que lo permea y a la vez va conformando relaciones interpersonales a partir de las narrativas que lo alimentan, afirma Kennerth Gergen (2007) que "un *discurso* acerca del yo, el desempeño de los lenguajes disponibles en la esfera pública, reemplazó el interés tradicional por las categorías conceptuales (autoconceptos, esquemas, autoestima), por el yo como una narración que se vuelve inteligible dentro de relaciones en curso" (p. xii).

Entonces a partir de las creencias inter generacionales que se transmiten a través de la tradición oral, la persona va formando unos códigos comunicativos, pero a la vez unas creencias y perspectivas de los diferentes acontecimientos con los que se encuentran en el transcurso de su vida, es decir que usamos historias para hacernos comprensible y dar significado a las relaciones con los otros.

Es así, como se puede decir que la comunicación es un elemento fundamental en las diferentes etapas de vida de cada persona, según Bridwhistell (1982) es "el sistema de comportamiento integrado que calibra, regulariza, mantiene y por ello, hace posibles las relaciones entre hombres (p.12). En el núcleo familiar es donde inicialmente interiorizamos un discurso y aprendemos a comunicarnos, sin embargo, no todo es tan fácil, en ocasiones se produce una distorsión de la comunicación, según la Escuela de Palo Alto "en todas las familias se evidencia unos juego enmarcados en las características de negación, lealtades, jerarquías, límites y alianzas" (p. 4). Se les da este nombre debido a que se entiende como juego a la serie de acontecimientos para que tenga lugar un comportamiento psicótico, los miembro de la familia serían los jugadores, los cuales asumen una posición frente al mundo, de ataque, defensa, entre otras.

Según el criterio epistemológico la investigación es de tipo construccionista social, pues busca interpretar una realidad social, específicamente un fenómeno social que en este caso es el cutting, a partir de la interpretación de las narrativas por medio de entrevista abiertas.

En el proceso de producción del conocimiento, se hace énfasis en la relación del investigador con lo investigado y la re significación de los procesos de comunicación a partir del carácter del contexto. Aparecen diferentes métodos tradicionales a la luz de la hermenéutica, el que será utilizado en la presente investigación es el diseños narrativos, en donde según Sampieri, Fernández y Baptista (2010).

El investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de ciertas personas para describirlas y analizarlas. Los diseños narrativos pueden referirse: a) toda la historia de vida de un individuo o grupo, b) un pasaje o época de dicha historia de vida o c) uno o varios episodios (P. 517).

El mismo autor hace referencia al planteamiento de Mertens (2005) en donde divide a los estudios narrativos en tópicos, biográficos, autobiográficos, siendo esta investigación del primer tipo, pues se enfoca en la temática del cutting.

7.2 Participantes

En esta investigación participaron de forma voluntaria seis adolescentes que se encuentran entre los 12 y 16 años de edad, de género femenino.

Tabla 1. Adolescentes participantes de la investigación

NOMBRE	EDAD	GRADO	ESTRATO	LUGAR DE NACIMIENTO	DE FAMILIA CONVIVENCIA
SARA	15	10°	2	QUINDIO	Extensa
KEMBERLY	14	8°	1	QUINDIO	Extensa
VALENTINA	12	6°	2	QUINDIO	Reconstituida
MANUELA	13	8°	1	QUINDIO	Nuclear
MARCELA	16	10°	1	CAUCA	Monoparental
SAMANTA	15	9°	2	QUINDIO	Reconstituida

7.3 Criterios de inclusión

En esta investigación, se utilizó el muestreo intencional para seleccionar las participantes, en primer lugar se hizo un sondeo con los profesionales de la institución, orientadora, directores de grupo y docente de apoyo sobre los casos que hubiesen recepcionado con algún tipo de práctica autodestructiva. Al tener un grupo potencial de adolescentes se estableció un contacto individual para informarles acerca del proyecto e indagar sobre su interés de participar en la investigación, de los nueve jóvenes, uno evitó participar y otras dos iniciaron el proceso, pero sus acudientes voluntariamente cancelaron la matrícula, impidiendo continuar con la investigación al ya no encontrarse institucionalizadas.

7.4 Procedimiento

En primer momento se efectuó la remisión de los casos por parte de los docentes directores de grupo, orientadora y el mismo grupo de pares, después con entrevistas individuales y con familias las jóvenes accedieron a participar de la investigación, rompiendo con el esquema de ser castigadas por este comportamiento y creando un ambiente empático para tal fin.

En un segundo momento se firmó un consentimiento informado para la realización de las entrevistas, especificando la confidencialidad con la información suministrada.

Luego se realizó la transcripción y análisis de los resultados o datos obtenidos para dar conclusión final a la investigación y se entregó la información a la institución para aprovechar la información obtenida y que se tomen las medidas necesarias para dar atención a este tipo de casos.

7.5 Consideraciones éticas

Esta investigación se realizó con el consentimiento informado tanto de la institución, como de las participantes para las entrevistas y se les presto un trato adecuado durante el proceso de recolección de la información, a la vez que se les explicó que se manejaría con confidencialidad y con respecto los datos de los participantes.

Además, a la institución se le retornará la información obtenida en la investigación con el fin de que contribuya en los procesos escolares.

8. Análisis de Resultados

En esta investigación se utilizó un método inductivo, en donde se hizo un análisis cíclico y reflexivo, fragmentando la información obtenida por medio de las entrevistas en categorías y subcategorías, pero sin perder la conexión con la totalidad, así como lo plantea Acevedo (2011) “en investigación cualitativa debe haber una relación recíproca entre los datos y la teoría durante el análisis” (p. 2)

A continuación se explicaran las diferentes categorías y subcategorías seleccionadas para contrarrestar la información obtenida con las diferentes teorías.

8.1 Significados asociados a la práctica de cutting

Esta categoría hace referencia al proceso de ideación, inicio, permanencia y formas de aplicación de métodos para autolesionarse. Además de los sucesos que se presentaron en relación con la toma de decisión de cortarse o de parar.

8.1.1 Significados atribuidos a la concepción cutting.

Se refiere a la forma como las adolescentes perciben la práctica del cutting, desde su perspectiva personal, como en la forma como lo realizan otros pares.

8.1.2 Intencionalidad.

Se refiere al motivo por el cual han realizado el cutting, ya sea como ideación, intento suicida o forma de expresión.

8.1.3 Intensidad.

Es la descripción de las diferentes etapas del cutting, en cuanto a la periodicidad como en la profundidad de los cortes, según las narrativas.

8.2 Significados atribuidos a la historia de las relaciones familiares que pueden tener incidencia en la práctica de cutting

Esta categoría está relacionada con el ciclo de vida de la familia, expresado en la forma de ajustarse a las crisis, recursos, demandas, formas de comunicación analógica y digital y cómo estas historias y narrativas familiares pueden influir directa o indirectamente en la práctica de cutting.

8.2.1 Expresión de afecto y comunicación.

Se refiere a los niveles de cohesión, tipo de comunicación en la historia de vida familiar con el fin de identificar si existe alguna incidencia en el tipo de relación con la aparición de la práctica de cutting.

8.2.2 Respuesta y acompañamiento de las familias al identificar el cutting.

Es la forma como las familias se adaptaron a la situación de cutting, generando tensión u apoyo y si existió cambios en la dinámica familiar.

8.2.3 Roles, vínculos y confianza.

La familia vista como sistema y su interacción y vínculos a partir de los diferentes roles que se evidencian y se asumen.

8.3 Significados asociados a las relaciones con pares

Esta categoría está relacionada con los diferentes significados que las adolescentes le dan a la relación que presentan con su grupo de pares y que de cierto modo influyen en la aparición, mantenimiento o ausencia de la práctica de cutting.

8.3.1 Influencia de los pares en el comportamiento del cutting.

Se narran las diferentes tensiones y presiones sociales que se evidencian en la adolescencia, además de la forma como a través de los medios de comunicación se influencia hacia esta práctica.

8.3.2 Vínculo, cercanía y confianza.

Se refiere al tipo de relación que las adolescentes han tenido con su grupo de pares tanto antes como después de practicar el cutting.

8.3.3 Identidad.

Es la forma como las adolescentes describen la importancia de tener una identidad y pertenecer a un grupo social.

8.4 Expresión de las emociones vinculadas al cutting

Se hace referencia a la forma como habitualmente las adolescentes expresan sus diferentes emociones en los diversos contextos en los que interactúan.

8.4.1 El cuerpo como forma de comunicación.

Es el cuerpo visto como una forma de expresión del enojo, la tristeza, es decir la forma. Es decir, el cutting como forma de expresión analógica.

8.4.2 Formas de expresar las emociones.

Es el tipo de comunicación que las adolescentes han utilizado para comunicar a sus pares y familiares las diferentes emociones.

8.5 Categorías emergentes

8.5.1 Significados atribuidos a las actitudes de rechazo de pares y adultos.

Es la manera como las adolescentes han percibido que el mundo externo ha respondido frente a su práctica de cutting.

8.5.2 Acompañamiento profesional.

Se refieren a si la familia ha asumido un acompañamiento psicológico como recurso para ajustarse a la nueva demanda de cutting y la respuesta obtenida en este proceso.

8.5.3 Características escolares y relacionales de las adolescentes.

Son las cualidades generales que presentan las adolescentes en cuanto a rendimiento académico y de convivencia dentro de la institución educativa.

Matriz de Análisis de Sara		
Categoría	Subcategorías	Interpretación
Significados asociados a la práctica de cutting Esta categoría hace referencia al proceso de	Significados atribuidos a la concepción de cutting S: pero desde que hice mi primer corte, ya ahí eso se convirtió como si fuera un vicio.	Se puede observar en Sara una falta de reconocimiento de la raíz de su tristeza y enojo, pues durante la entrevista habla de los problemas sin

<p>ideación, inicio, permanencia y formas de aplicación de métodos para autolesionarse. Además de los sucesos que se presentaron en relación con la toma de decisión de cortarse o de parar.</p>	<p>S: no pues yo lo hice de noche, muy tarde y con una cuchilla creo que... Ah no, eso fue con un bisturí y pues al otro día obviamente yo... ah no, entonces pues yo me limpie la sangre y al otro día yo me cubrí fue con sacos, simplemente para que no lo vieran.</p> <p>S: y pues yo me acuerdo que mi abuelita me dijo que donde yo me llegara hacer eso me llevaba a un coso de locos, entonces pues obviamente yo no dejaría ver ni quisiera... ni quería llamar la atención.</p> <p>S: si, y como para liberarse, como para liberar esa tristeza un poco, o para sentirse mejor, es lo que uno siente, es como si uno se liberara o como si uno descansara un poquito de ese dolor.</p> <p>E: ¿Qué pasó es día en especial que</p>	<p>profundizar en los sentimientos que le generan sus familiares.</p> <p>También se evidencia que trato de ocultar sus laceraciones y que se encuentra en una dualidad entre querer permanecer sola y a la vez la necesidad de compañía.</p> <p>Además, cuando hace referencia a los motivos, puede ser una forma de autocastigo y aliviar la culpa.</p> <p>Sara utiliza en repetidas ocasiones la palabra liberarse, como si algo la atara y a la vez encuentra el auto lacerarse como algo satisfactorio.</p>
--	---	---

	<p>te cortaste por primera vez?</p> <p>S: es que la verdad no me acuerdo porque eso ya paso hace mucho tiempo. Pero solo sé que estaba muy muy deprimida. No quería ni siquiera que ellos me abrieran, quería era estar acostada, quería estar sola, llorar, pero a la vez quería estar acompañada, pero sola no sé.</p> <p>E: ¿tu venias pensando ya eso, o simplemente ese día se te ocurrió y lo hiciste?</p> <p>S: no, hace días tenía ganas. Tenía ganas no sé, quizás ayudaría, pero veo que no, que es malo porque eso es como un vicio que ya uno no es capaz ni de dejarlo, sí.</p> <p>E: ¿también te sentías frustrada, por no poder ser diferente?</p> <p>S: si, si, así quería uno, por decirlo así pasarme más con la cuchilla. Pero</p>	
--	---	--

	<p>muchas veces temía a mis... temía a que pasaría en mi familia o con los seres que me quieren o simplemente en Dios, que eso no lo hace uno.</p> <p>E: listo, tú que crees desde tu experiencia, ¿qué siente una persona cuando se corta?</p> <p>S: pues aparte de que está muy tristes, muy deprimida, pues siente que así está liberando, no se un poco de su rabia contra sí mismo.</p>	
	<p>Intencionalidad</p> <p>E: ¿pero tu alguna vez llegaste a pensar, ya no, me quiero ir de este mundo, quiero acabar con mi vida?</p> <p>S: claro, pero pues yo no sé hubieron dos veces que quería, pero pues coincidentalmente me llamaban, o llegaba alguien o tenía que irme a bailar, o cosas así, que no me dejaban, entonces ya como que luego</p>	<p>Parece ser que las autolesiones solo fueron provocadas compulsivamente, mas no con intenciones reales de suicidio, ni de llamar la atención, pues antes lo ocultaba.</p> <p>Señala Monzón (2013) que socialmente entre los adolescentes que practican el <i>Cutting, risuka</i> o <i>self injury</i>, se</p>

	<p>uno dice, ¡ay no! yo porque iba hacer eso o no debí hacerlo, cuando ya las cosas han mejorado uno como que ya vuelve a retomar.</p>	<p>refiere al acto de cortarse las muñecas con objetos afilados, generando heridas superficiales sin buscar generalmente el suicidio.</p>
	<p>Intensidad</p> <p>E: ¿cada cuanto lo hacías, cada semana, cada mes?</p> <p>S: pues a veces me proponía no hacerlo y duraba por ahí un mes o dos meses, y antes lo hacía si, cada semana, pero pues obviamente donde nadie me viera, nadie me escuchara.</p> <p>E: ¿cuándo lo hacías, cada vez te cortabas de forma más profunda o más cortes o cambiaste de instrumentos?</p> <p>S: cambie de instrumento, de esas cuchillas que se compran en la tienda.</p> <p>E: bueno, ¿todavía eso sigue</p>	<p>Se evidencia la lucha constante de Sara de evitar las autolesiones, pues aunque al principio aumentaron la periodicidad y profundidad de los cortes, después por motivos como el temor al castigo divino, menguaron.</p> <p>Para Sara y aun en esto tiempos, es importante las creencias religiosas para las toma de decisiones, como criterio para juzgar ciertas situaciones personales y sociales y como medio de autorregulación.</p>

	<p>sucediendo?</p> <p>S: últimamente no, no la verdad hace como que... desde esa vez, desde esa vez que vine aquí que eso fue hace como, o dos meses, por el simple hecho de que me daba miedo que Dios me castigara, cortándome un brazo.</p>	
<p>Significados atribuidos a la historia de las relaciones familiares que pueden tener incidencia en la práctica de cutting</p> <p>Esta categoría está relacionada con el ciclo de vida de la familia, expresado en la forma de ajustarse a las crisis, recursos, demandas, formas de comunicación analógica</p>	<p>Expresión de afecto y comunicación</p> <p>E: ¿de donde eran esas personas que te hacían sentir tan mal?</p> <p>S: pues parte de las personas, pues en mi casa pero quizás no lo hicieran con esa intención, pero siempre sus regaños y palabras a veces que se le salían groseras, pues hieren. Aunque ellos no se den cuenta por lo que según eso solo somos adolescentes y no tenemos problemas, cuando sí los tenemos pero nunca se los comentamos, yo creo que por eso nos</p>	<p>Sara expresa que en su familia se ha sentido maltratada ya sea de forma verbal o psicológicamente, además de no sentirse comprendida, ya que los vínculos de confianza para comunicar los sentimientos y pensamientos son limitados.</p> <p>También, se evidencia como Sara justifica las acciones maltratadoras de su familia o su ausencia.</p>

<p>y digital y cómo estas historias y narrativas familiares pueden influir directa o indirectamente en la práctica de cutting.</p>	<p>hundimos en ese mundo tan oscuro, se podría decir.</p>	
	<p>Respuesta y acompañamiento de las familias al identificar el cutting</p> <p>S: una personas alegre, si me entiende, que bailaba, que era divertida, si me entiende y pues nunca pensaron eso de mí, pero he visto como más atención en mí, como que no sé, quieren que procuran ser...que me dejen ser más libre, me dejan ir a ensayar hasta que se acaba el ensayo, si me entiende, se preocupan como que mucho más.</p> <p>E: ¿desde ese día ellos ya se dieron cuenta?</p> <p>S: pero ellos siempre se han preocupado, pero ahora como que se siente más... más atentos si ya, me siento como mas, no sé.</p>	<p>Sara tenía mucho temor que su familia se diera cuenta de lo que hacía, sin embargo percibe que ellos han adoptado una posición de apoyo y hasta ha mejorado la relación con ellos, después de que se dieran cuenta que se autolesionaba, de esta manera el síntoma cobra sentido en la familia para captar la atención y mejorar las relaciones al interior de ellas. Como lo expresa Watzlawick (1985), “a menudo se presenta la homeostasis familiar, considerado como el movimiento que efectúa un sistema perturbado para recuperar su equilibrio” (P.6)</p>

	<p>Roles, vínculos y confianza</p> <p>E: ¿cuáles fueron esas palabras que en tu familia te marcaron?,</p> <p>S: ah!! Un caso podría ser que no me dejaban asistir a ciertos lugares que me dejaban liberar o que me dejan liberar. Y no también las groserías, cuando me regaña cuando en realidad ella, ellas no tienen la razón, por parte, aunque pues por parte si porque son mis padres, son mis familiares y me quieren mucho, quieren protegerme pero no saben a veces el daño que puede causar esas palabras porque... por el simple hecho de no quererlos, porque son importantes para uno y esas palabras duelen aún más.</p> <p>E: ¿qué cosas te prohibían que a ti te gustaban?</p> <p>S: como ir a una iglesia que no es católica. Como ir a ese lugar, cuando</p>	<p>Sus abuelos son las figuras más representativas, sin embargo tiene dificultades en especial con su abuela paterna, pues le prohíbe tener una ideología religiosa diferente, limitando la individualización de los diferentes holones familiares. Según Minuchin (2004) “toda persona establece algún tipo de vínculo, pero que no necesariamente se tenga que perder en él, sino que continua su individualidad y diferentes facetas van aflorar de acuerdo a los holones que conforme con los diferentes subsistemas”</p> <p>Además, con sus padres biológicos aunque dice tener una buena relación, los percibe sin autoridad y muy distantes. Y debido a que sus</p>
--	--	--

	<p>no es un sitio en el que voy a ir a fumar, o voy a ir hacer... o a matar a alguien, esas son cosas que no deberían prohibirle a uno, pues ir a la iglesia en vez de ir a fumar yo creo que eso... ¿si me entiende?</p> <p>E: ¿con quién más vives allí en la casa?</p> <p>S: con mi abuelo que gracias a él, pues puedo ir a la iglesia, puedo tener más libertad y con mi tío hermano por decirlo así. Y pues mi papá, pues porque se separó, pero vive allá, se acuesta allá en una pieza y trabaja, es como si fuera un hermano, el nunca... pues por su incapacidad yo creo que es por eso, no nos comunicamos tan bien.</p> <p>E: ¿por qué dices que él tiene una incapacidad?</p> <p>S: ¡ahh! Porque él es sordo</p>	<p>padres tienen una discapacidad auditiva, los percibe como poco funcionales para ejercer el rol. También, existen unos antecedentes de maltrato infantil y un posible abuso sexual del cual no profundiza. La figura familiar es una tía, a quien admira y tiene una buena relación, sin embargo vive en Bogotá y no puede tener una relación tan cercana, así que permanece sola. Además, la carencia de vínculos de calidad y calidez de ésta adolescente, la hace insegura para establecer relaciones de apego seguras. Minchin (2004) hace referencia al holón parental, dice que “el niño aprende lo que puede esperar de las</p>
--	---	--

	<p>E: ¿pero si hablas con él, le cuentas tus cosas personales o tampoco?</p> <p>S: no, no porque el siempre... casi, pues prácticamente siempre se va a trabajar desde las 6 de la mañana y llega por ahí a las 9 de la noche, entonces pues, no.</p> <p>E: ahh, y cuando tú estabas pequeña, ¿con quién vivías entonces?</p> <p>S: yo cuando estaba pequeña, ellos estaban juntos, mamá y papá. Pero ellos como que se separaron y habían problemas en la casa y pues me llevaron a bienestar familiar, porque había un señor que era el tío de mi mamá, creo, y pues él me tocaba y hacia cosas malas.</p> <p>E: ¿y hasta ese momento tú tenías buenos recuerdos de tu papá y tu mamá o también era difícil la</p>	<p>personas que poseen poder y recursos, si son satisfechas sus necesidades y son importantes sus deseos. Este holón no necesariamente está compuesto por los padres, puede ser conformado por tíos, abuelos, o hasta por un hermano parental (p.)”</p> <p>Además, aparece de nuevo el tema religioso como brecha y formas diferentes de establecer juicios sociales. También justifica la falta de comunicación con sus padres debido a su incapacidad auditiva.</p>
--	--	---

	<p>situación en la casa?</p> <p>S: no pues, mi mamá ella si es sorda de completo, pues sordomuda se podría decir, ella pues la verdad solo... yo no sé, ella solo... ella también vivía... nosotros también vivíamos con la madre que la había adoptado a ella, pero ella siempre me trataba mal, ella me pellizcaba.</p> <p>E: ¿y de la mamá?</p> <p>S: pues ella si también me embutía la comida, pero pues yo creo que ella no tenía conciencia, ella no sé, creo que no tenía conciencia</p> <p>E: ¿Por qué? ¿Tú crees que ella por su problema de audición no tenga como esa capacidad de pensar bien?</p> <p>S: sí, yo creo que es por eso, se deja manipular.</p> <p>E: ¿con quién es la persona con la</p>	
--	--	--

	<p>que mejor relación tienes?</p> <p>S: que tengas más confianza, con mi tía, pero ella vive en Bogotá.</p>	
<p>Significados asociados a las relaciones con pares</p> <p>Esta categoría está relacionada con los diferentes significados que las adolescentes le dan a la relación que presentan con su grupo de pares y que de cierto modo influyen en la aparición, mantenimiento o ausencia de la práctica de cutting.</p>	<p>Influencia de los pares en el comportamiento del cutting</p> <p>S: porque ya había pasado la misma situación con una... con la novia de mi hermano que estudiaba acá</p> <p>E: ¿tú crees que de cierto modo, influyó en que tú pensaras en eso, que supieras que esta muchacha que es cercana a tu familia hiciera eso?</p> <p>S: sí, porque había un vecino, que pues era muy amigo mío y pues manteníamos juntos y pues el también empezó hacerlo.</p> <p>E: ¿conoces acá, pues personas en Tebaida, que se cortan cuando se sienten mal, cuando tienen un problema o algo?</p> <p>S: si, acá si, muchos, también</p>	<p>Expresa que se vio influenciada por la novia de su tío y por un amigo quienes se autolesionaban también, además de verlo constantemente por redes sociales como el Facebook, en donde se publican este tipo de prácticas y mensajes.</p> <p>Entonces el cutting puede convertirse en el adolescente como una forma de pertenecer a cierto grupo que comparten unas semejanzas, sentimientos y formas de pensar.</p>

	<p>amistades y pues por las redes o por comentarios de los demás pues me he dado cuenta.</p> <p>E: ¿cuándo tú has entrando a redes como el Facebook?</p> <p>S: sí, y pues, no es solo eso sino que también ponen imágenes muy depresivas.</p>	
	<p>Vínculo, cercanía y confianza</p> <p>S: pues sí, hablando de la sociedad sí, porque esta es una sociedad que solo crítica, y que es egoísta, por ejemplo en el colegio, la cosa más mínima que uno hiciera siempre existía ese grupo de amigas, por decirlo así, compinches que querían... que se creían la mejor y que quieren opacarlo a uno.</p> <p>E: ¿que representan los amigos para ti? ¿Qué significado tienen?</p> <p>S: pues la verdad, no confió tanto en</p>	<p>Se percibe como poco sociable, confía poco en los demás, hace que se aísle de su grupo de pares y aunque participe de actividades grupales como las danzas y la iglesia, lo hace pero de forma evitativa para no involucrarse socialmente.</p>

	<p>los amigos porque pueden.... Porque la verdad aquí no hay tantos amigos.</p>	
	<p>Identidad</p> <p>E: ¿tú en que te sientes diferente a las otras personas?</p> <p>S: que soy como muy antisocial, como muy aburridora, que prefieren salir con otras personas que conmigo, que prefieren tratar bien a otras personas que a mí, como que no encajo, como que no soy el tipo de persona que quieren. Como que no doy la talla.</p> <p>Uno llega al punto en que la palabra más mínima que puedan hacer es la que más lo destruye a uno, es como si uno viviera de los demás, como si uno dependiera de los demás, de los comentarios o de perfil de uno hacia las demás personas, que uno no puede ser uno mismo.</p>	<p>Considera que no encaja con los modelos sociales actuales, que es poco sociable y por lo tanto se percibe rechazada de su grupo de pares, situación que le afecta emocionalmente.</p>

<p>Expresión de las emociones vinculadas al cutting</p> <p>Se hace referencia a la forma como habitualmente las adolescentes expresan sus diferentes emociones en los diversos contextos en los que interactúan.</p>	<p>El cuerpo como forma de comunicación</p> <p>S: O sea como... como si ya no fuera capaz de dejarlo porque cuando me siento tan afligida o tan mal, quisiera desquitarme conmigo misma. Es, o sea no con los que causan el problema sino conmigo misma, por ser así, por querer como no sé, destruirme.</p> <p>E: ¿que representa tu cuerpo para ti, que es el cuerpo?</p> <p>S: a pesar de todo, yo sé que debemos cuidarlo porque es el templo de Dios, pues ese es como mí pensar. Pues que no se debe hacerle daño, pues ya después de todo, no es lo correcto, a mí pensar.</p> <p>E: ¿si esas cortadas que alguna vez te has hecho, pudieran hablar, que dirían, a quien le dirían algo, ósea</p>	<p>Su cuerpo lo utiliza como medio para el desahogo emocional y exteriorizar y volver tangible el dolor interno, reemplazándolo por el externo o corporal, de autocastigo. Plantea Pedraza (2009) “los estudios del cuerpo que recalcan su condición de ser terreno existencial de la cultura y lugar epistemológico desde el cual captar el carácter afectivo, subjetivo y vivencial de la condición humana”</p> <p>Sin embargo lo considera valioso y siente culpa al dañarlo, partiendo de sus creencias religiosas. Además lo utiliza de forma positiva al practicar danza artística.</p>
---	---	---

	<p>que hablarían esas heridas?</p> <p>S: no sé, si ellas si, serian capaz de explicar toda la tristeza que uno no puede, no sé, no puede expresar, por decirlo así, pues de ser así, poder, es que son cosas que son inexplicables, son como vacíos en el estómago, como cuando uno no se haya, quizás ellas si sean capaz de... de decir esas palabras que a uno se le dificultan.</p>	
	<p>Formas de expresar las emociones</p> <p>E: ¿qué son esas cosas que para el adolescente es duro pasar, qué les duele, qué les afecta?</p> <p>S: hay muchas cosas, pues la mayoría puede ser porque se enamora o porque no pueden obtener lo que quieren o porque simplemente no les gusta su físico o por que la sociedad no los aceptan como son, por el simple hecho de querer ser diferente,</p>	<p>Tiene dificultades para reconocer sus propias emociones y aún más sus orígenes, así que lo externaliza a través de algo tangible como su propio cuerpo.</p> <p>Además, evita comunicarles a los demás sus sentimientos, más bien se aísla y los trata de manejar sola.</p> <p>Sara aunque de forma verbal</p>

	<p>porque esta sociedad no acepta personas diferentes, o sea que piensen diferente, que actúen diferente, para ellos es realmente extraño.</p> <p>S: pero pues simplemente... en mi caso ellos nunca se dieron cuenta, yo nunca les mostraba nada, siempre lloraba pues tarde, pero nunca les mostraba mis problemas.</p> <p>E: ¿qué te enoja de ti?</p> <p>S: todo, no sé todo, es que uno no se haya, uno como qué, quiere gritar quiere llorar fuerte, quiere simplemente desaparecer, a veces es como si uno no supiera por qué, pero se siente así, es como si hubiera un vacío en el estómago, una tristeza, cosas inexplicables.</p> <p>E: ¿cuándo tú tienes un problema a quien acudes?</p>	<p>manifiesta que no le importa la ausencia de sus padres y justifica el rechazo de su abuela, expresa a través del cutting, su situación de abandono, la inseguridad consigo misma y la culpa manifestada en autocastigo. Es posible que se dé una situación doble vinculante pues se evidencia en su familia manifestaciones de cuidado, pero a la vez de rechazo.</p> <p>Watzlawick, Bavelas, Jackson (1981), explican que el lenguaje puede ser expresado por signos, símbolos, señales comunicacionales. Además, hacen referencia a la imposibilidad que el ser humano tiene de no</p>
--	---	---

	<p>S: pues, puede que a personas que ni conozcan mi vida, porque pues ellos no... tienen como esa capacidad de no sé, de darle a uno muy buenos consejos y... o sea yo busco como... buscar consejos de personas diferentes, que no se... estén siempre con uno, ¿si me entiende? Y a quien más acudo, no, a veces a nadie.</p> <p>E: ¿cuándo tú estás triste o enojada, como expresas en estos momentos, pues después de que tú has dicho que has hecho tantos procesos, como expresas tus sentimientos?</p> <p>S: me veo muy aburrida, muchas veces me veo muy aburrida, como que estoy muy callada no me río casi... no me río casi por nada, no sé, quisiera irme o a la casa, no quisiera estar alrededor de tanta gente, eso.</p>	<p>comunicar, pues aun cuando no se dice ni una sola palabra, se puede estar enviando un mensaje. Para ello se tiene en cuenta dos aspectos: referencial que es el contenido del mensaje y conativos que hace alusión al tipo de relaciones que se construyen.</p>
--	---	--

<p>Categorías emergentes. Son aquellas que se originaron espontáneamente durante la entrevista, sin estar programadas de forma previa.</p>	<p>Significados atribuidos a las actitudes de rechazo de pares y adultos</p> <p>E: ¿crees que los adultos a veces no piensan que los adolescentes tengan problemas?</p> <p>S: exacto, yo creo que la mayoría de adultos piensa eso, que tenemos la vida perfecta, que porque ellos trabajan y uno, no solo puede disfrutar en esta época, pero no, uno también tiene sus problemas.</p> <p>S: si, hay muchos que ocultan mucho a sus padres, por el miedo, que los vayan a regañar o porque los van a decepcionar.</p> <p>E: ¿y tú qué crees, que piensan y que dicen las personas que no se cortan?</p> <p>S: quiere llamar la atención, que eso no debe ser correcto, pues de los buenos comentarios, que no es correcto que hay mejores soluciones,</p>	<p>Considera que los adultos menosprecian los problemas de los adolescentes y por lo tanto no los comprenden y que rechazan este tipo de prácticas como el cutting.</p>
---	---	---

	<p>que es mejor llorar y llorar que hacerse daño, pues ya eso...</p> <p>S: pues los que si les importa, se enojan, se enojan con uno y... pero bueno luego se vuelven a contentar, pero es como para que uno... o le hacen a uno prometerles que no lo va a volver hacer, es como tratando de ayudar pero no.</p>	
	<p>Acompañamiento profesional</p>	<p>No ha tenido acompañamiento psicológico, busca la ayuda espiritual.</p>
	<p>Características escolares y relacionales de las adolescentes</p> <p>S: por ejemplo cuando llegue al colegio, a este colegio, pues no, veía a las personas de su grupo de amigos y yo ya estaba sola, eso fue duro, eso también me inclinaba a hacerme daño, simplemente por no ser tan alegre como son los demás o cosas así.</p>	<p>En el colegio tiene pocas relaciones con su grupo de pares, solo lo hace con fines académicos y tiene un buen rendimiento escolar.</p> <p>Perciben a los demás pertenecientes a un grupo cerrado para ella y en donde ella misma coloca el límite.</p>

	<p>E:¿cuál es el grupo de amigos con los que permaneces?</p> <p>S: pues la verdad, en mi colegio vivo solo con una persona, es una amiga, pero solo por el colegio porque de resto de tiempo, pues yo mantengo en la casa, porque antes si tenía por ahí mis 3 amigos con los que siempre mantenía, pero pues ya no, ya solo es... hago tareas y es la única manera en la que me veo con ellos y luego me voy es a ensayar y ya.</p>	
--	--	--

Matriz de análisis de Kemberly

Categoría	Subcategorías	Interpretación
<p>Significados Asociados a la práctica de cutting</p> <p>Esta categoría hace</p>	<p>Significados atribuidos a la concepción de cutting</p> <p>E: ¿cómo fue que comenzó a pasar, o como fue la primera vez, y cuál fue la</p>	<p>Kemberly ha experimentado maltrato por parte de su padre, entonces puede ser que sea la forma como está familiarizada para expresar</p>

<p>referencia al proceso de ideación, inicio, permanencia y formas de aplicación de métodos para autolesionarse. Además de los sucesos que se presentaron en relación con la toma de decisión de cortarse o de parar</p>	<p>situación que te llevó a cortarte?</p> <p>K: pues en realidad eso fue..., eso fue el año pasado, pues, yo en realidad tenía una abuela, ella era como mi mamá porque mi papá, aunque él estuvo ahí, él nunca le dio a mi mamá para ropa ni nada,... pues nunca me negó un plato de comida, pero que para darme para el estudio y todo eso no, mi mamá pues cuidándome a mí, entonces ella no tenía la oportunidad de trabajar por estar pendiente de mí... mi abuela el año pasado se empezó a enfermar, entonces desde a principios de enero ella se empezó mal mal mal, ... me descuide mucho porque yo me sentía así, aburrida porque mi abuela estaba enferma, entonces mantenía muy pendiente de ella. La abuela mía por parte de mamá, una vez estábamos en la casa, entonces yo estaba afuera en la calle, y él es una persona que no le gusta que yo mantenga ni con niños ni con niñas, que</p>	<p>las emociones. Además ha experimentado varias pérdidas. (Fallecimiento de su abuelo, el aislamiento obligatorio de su prima y la separación de sus padres) entonces sería una forma de lograr desahogarse y expresar un duelo no elaborado correctamente. Según Carter y McGoldrick (1981) describen el proceso por el que vive una familia en proceso de duelo, en especial por separación por la pérdida de la familia intacta, la reestructuración de las relaciones paternofiliales y la adaptación a la vida en sociedad.</p>
--	---	---

	<p>no mantenga con nadie y no le gusta que mantenga en la calle... mi papá, ese día llego y me dijo que para adentro, entonces yo me entre y mi abuela me dijo que yo no quería hacer caso, entonces ese día el me pegó, y él tiene una manera de pegar muy fuerte, ese día me daño la mano, me daño un dedo, ese día, me tuvieron que llevar al hospital y todo y desde ahí fue que empecé hacer eso porque mi papá prácticamente ya me estaba maltratando muy feo.</p> <p>K: cuando cumplí 15 años, a los 3 días murió mi abuela, al ella morirse, eso fue un golpe muy duro para mí y desde ahí que ella se murió, la situación fue empeorando más, mas, mas, me sentía más sola, porque ella enferma era mi compañía, yo la cuidaba, le ayudaba, pero ya, ella murió y las cosas empeoraron y más me hacía yo daño, y no he podido superar la muerte de ella.</p>	
--	---	--

	<p>K: yo le dije a mi mamá que me llevara para la casa que yo no quería verlo más, que no quería estar más ahí, y yo me encerré y entonces yo cerré los ojos y pues yo siempre que estoy así como aburrida, siempre apago las luces, siempre estoy en oscuro, empecé a pensar en todo lo que me había pasado, todos los problemas que he tenido con mis papas cuando ellos se separaron entonces ese día me sentí como encerrada en el dolor, en todo, entonces yo me sentí como estresada, entonces empecé a buscar un bisturí y yo no encontraba nada, yo era reblujando, rebujando hasta que a lo último encontré una cuchilla , y desde ahí empecé hacerlo.</p> <p>E: ¿y que sentiste?</p> <p>K: pues en el momento no sentí dolor ni nada, me empecé a tranquilizar, y en el momento que lo estaba haciendo, mi</p>	
--	--	--

	<p>mamá toco la puerta. Entonces en ese momento se me fue todo, y me asuste, fui y me puse un saco y entonces yo le dije a mi mama... mi mamá me dijo q abriera y desde ahí ella empezó a darse cuenta, y ella sufrió varias veces por eso.</p> <p>E: y que... ¿solo te cortas donde, en los brazos o en dónde?</p> <p>K: siempre ha sido en la mano izquierda, y ya cuando... la primera vez que me tuvieron con el psicólogo pues todavía no había cambiado, los problemas siguieron y entonces ya sabía que si me cortaba en las manos mi mamá me veía, entonces yo empecé hacérmela en la pierna, igual en la izquierda.</p>	
	<p>Intencionalidad</p> <p>E: ¿tú tenías la intención de que se dieran cuenta cierto?</p>	<p>La intencionalidad está más relacionada al desahogo emocional que a un intento suicida, es más una forma de</p>

	<p>K: pues la ves que me vieron fue mi prima, estábamos en la casa de ella, y ella me dijo... uy no tiene calor, y yo no, aunque yo si sentía calor, pero yo le decía que no, entonces ella me hizo quitar el saco, yo me quite el saco, y escondí la mano, y ella me dijo boba ¡usted porque esta tan rara!, ... y entonces ella ese día me cogió por la fuerza y me voltio la mano, y al verme ella me regaño y me dijo que por que hacia eso, que eso no era bien para mí, que...</p> <p>E: ¿alguna vez tú has pensado en suicidarte?</p> <p>K: pues hay veces llevo al límite, porque en realidad yo tengo un carácter muy fuerte, hay veces cuando tengo mucha rabia que ya no soporto más nada es que ya siento que ya quiero estar muerta que no quiero vivir.</p>	<p>expresar el enojo y tener a quien atribuirle las culpas.</p>
--	---	---

	<p>Intensidad</p> <p>E: y ya después lo repetiste en cuantas ocasiones, cada semana, o cada mes.</p> <p>K: cada... como le digo yo, una semana lo hacía y a la otra no, y así y ya después, este año fue que empecé hacerlo todos los días, todos los días</p> <p>E: ¿y cómo ha sido ese proceso? cuéntame desde que comenzaste a cortarte?</p> <p>K: pues antes eran talladas, no salía sangre nada, al principio, el año pasado y ya después ya empecé hacérmelas así que me saliera sangre, como no tan profundas pero si más o menos como cuando uno se corta con un cuchillo y ahí más o menos así, y hay veces con una cuchilla de minora, con un bisturí, o con la cuchilla del sacapuntas.</p>	<p>La periodicidad es ambivalente, pues va en aumento, ya que cada vez es más fácil realizarse los cortes, sin embargo menguan cuando quiere proteger a su familia, en especial a su mamá, del dolor que le causa está practica de cutting. Esto se da pues el referente más importante es la familia y el cutting representa una forma de tratar de encontrar una homeostasis a través de prácticas autodestructivas, como lo señala Hernández (1997) la familia es un sistema, “en la medida en que está constituida por una red de relaciones; es natural, porque responde a necesidades biológicas y psicológicas inherentes a la</p>
--	---	---

		<p>supervivencia humana; y tiene características propias, en cuanto a que no hay ninguna otra instancia social que hasta ahora haya logrado reemplazarla como fuente de satisfacción de las necesidades psicoafectivas tempranas de todo ser humano” (p.6)</p>
<p>Significados atribuidos a la historia de las relaciones familiares que pueden tener incidencia en la práctica de cutting</p> <p>Esta categoría está relacionada con el ciclo de vida de la familia, expresado en</p>	<p>Expresión de afecto y comunicación</p> <p>K: pues es que desde que mi mamá se separó de mi papá yo les cogí odio, rabia a ellos dos. Entonces yo desde ahí, la relación con ellos fue diferente, ya mantenía encerrada en mi cuarto, mi mamá me daba amor, cariño y yo la despreciaba porque mi papá es una persona fría, yo le iba a demostrar amor y él lo que hacía era decirme, no váyase para allá, me despreciaba, entonces lo que él hacia conmigo lo hacía con mi</p>	<p>En el hogar se evidenció desde pequeña conflictos mal manejados entre sus padres que los llevaron a la separación, además los culpabiliza por esta situación, por la soledad que experimenta. Es decir, la ruptura se presentó desde el holón conyugal afectando el desarrollo psicosocial de</p>

<p>la forma de ajustarse a las crisis, recursos, demandas, formas de comunicación analógica y digital y cómo estas historias y narrativas familiares pueden influir directa o indirectamente en la práctica de cutting.</p>	<p>mamá. si, como le digo yo... cuando mi papá me despreciaba porque él era frío, yo empecé como también a ser fría con ellos, a no demostrarle como interés ni nada, pero eso en verdad le causo mucho daño a ellos y mi mamá le ha tocado sufrir mucho conmigo por eso, porque siempre ella ha intentado tener una buena relación conmigo pero yo la rabia, y por todo lo que ha pasado, siempre la... como le dijera yo, es que no se explicarle, la rechazo, así por no querer tener discusiones ni nada.</p> <p>E: ¿por qué los culpas?</p> <p>K: yo le hablo... le digo a mi mamá que porque ellos tuvieron que separarse y todo, y ella me dice que porque así lo quiso Dios y todo eso, aunque a mí no... Casi no me gusta hablar de eso con ella porque siempre salimos en discusión, igual con mi papá, y mi papá dice que la culpa no la tiene ni él ni ella, pero mi</p>	<p>Kemberly, como lo señala Minuchin (2004) cuando manifiesta que de acuerdo a la funcionalidad de este subsistema se verá reflejado en la formación de los hijos en donde servirá para su crecimiento y se deberá evitar formar coaliciones que lo incluyan en el subsistema no perteneciente.</p> <p>Es así como Kemberly se incomoda con las expresiones de afecto de su madre y la rechaza constantemente a la vez que se siente culpable por dicho rechazo. Y por parte de su padre se evidencia violencia verbal y física, sin embargo plantea que quisiera vivir con él presentándose en</p>
---	--	---

	<p>papá siempre dice que la culpa la tiene mi mamá pero... pues no hablo con ellos mucho de eso porque las cosas se alteran y han salido muchos problemas.</p> <p>E: cuando tú dices que tu papá te maltrataba era pues ¿físicamente o también con palabras?</p> <p>K: verbal y físicamente, pero el año pasado con los golpes no eran tan feos como los de ahora.</p> <p>E: ¿cómo te expresan el afecto en tu casa?</p> <p>K: pues siempre... mi tía pues hay veces cuando está de buen humor, le da gusto a uno y le dice a un que que quiere comer que tal cosa, mi mamá siempre cuando me ve por ahí empieza a decirme cosas bonitas, a acariciarme, a besarme, aunque hay veces le digo que no más, porque es que a mí no me gusta casi que ella haga eso.</p>	<p>este último caso una situación de doble vínculo a la vez que se presenta el síndrome de alienación parental planteada por Gardner en 1985.</p> <p>De la figura que recibía y aceptaba afecto, quien era su abuela, falleció, al igual que su prima de crianza, con la que tuvo que distanciarse también.</p>
--	---	---

	<p>Respuesta y acompañamiento de las familias al identificar el cutting</p> <p>K: y ya ellas empezaron a aconsejarme y a estar más pendiente de mí, mantenían... cuando tenían problemas intentaban a no alegar delante de mí, ni nada de eso, siempre intentaban hacer las cosas... para que yo me sintiera mejor, aunque yo siempre les decía a ellos que no fingieran ni que no demostraran cosas que no eran sabiendo que yo ya estaba muy grande y yo me daba cuenta de las cosas aunque ellos no creyeran pero ellos siempre han intentado fingir cosas que en verdad yo no sé para que fingen o sea que deberían demostrar la realidad que es.</p>	<p>Después que la familia se entera de las autolesiones intenta tener un mayor acercamiento con Kemberly, el cual es interpretado por ella como poco sincero.</p>
	<p>Roles, vínculos y confianza</p> <p>E: ah ya, ¿y cómo te la llevas con ellas?</p> <p>K: pues con mi tía no tengo buena relación, con mi primita tampoco y con</p>	<p>Experimenta soledad, pues las personas que eran significativas ya no están con ella y las que permanecen físicamente, tienen una</p>

	<p>mi mamá menos.</p> <p>E: y entonces... ¿siempre has vivido con las mismas personas?</p> <p>K: no, antes vivía con mi papá y mi mamá, pero ellos vivíamos en la misma casa, pero ellos eran separados, cada uno en un cuarto diferente, así, pero ellos lo hacían por no causarme daño a mí, hasta que ya a lo último se cansaron, cada uno cogió por su lado y yo me iba a vivir con mi papá, pero me llevaron fue a vivir con mi mamá.</p> <p>K: pues, a veces me da tristeza y rabia al saber que ellos, un día dejamos de ser familia, sabiendo que lo éramos y ellos me decían, que estamos juntos, que eso es lo que importa pero no... A mí me da rabia a la vez por qué no era la familia que yo quería, pero si toco eso, toco</p> <p>E: ¿y cuáles son los motivos por los cuales te llevas mal con la mamá?</p>	<p>relación emocional distante, de rechazo, de poca confianza. Entonces según la teoría de Watzlawick, Bavelas, Jackson (1981), la persona evita comunicarse, presentando rechazo de la comunicación de forma explícita.</p>
--	---	--

	<p>K: pues es que desde que mi mamá se separó de mi papá yo les cogí odio, rabia a ellos dos.</p> <p>E: entonces ¿tú mantienes más bien sola en tu casa?</p> <p>K: pues mi mamá en estos momentos trabaja, mi papá también, aunque él vive en otra casa y a mí me dejan con mi tía, pero mi tía... no me la llevo muy bien, entonces yo mantengo en mi cuarto encerrada y solo salgo, cuando voy a ir a la cocina o al baño, o así, o hay veces mi papá va, me saca me lleva a la casa de él y me deja encerrada allá en la casa de él, y el sigue trabajando y yo me quedo sola. Pues a veces cuando mi mamá tiene descanso que me dice, vamos a ir a tal parte, yo hay veces como por no despreciarla, intentar hacer las paces le digo que sí y la acompaño, o hay veces le digo no, no quiero salir, pero es muy poca la ve que yo comparto con ella.</p>	
--	---	--

	<p>E: porque aunque hayan personas en tu casa ¿tú no compartes con nadie?</p> <p>K: no, pues antes compartía con una prima, ella se crio conmigo como si fuera mi hermana y pues a ella nunca la han querido que yo la tenga a mi lado, que estamos juntas, siempre nos separan, el año pasado ella estaba viviendo otra vez conmigo y pues ella era mi compañía la que... si me encerraba ella me buscaba me distraía y todo, ya el año pasado como en diciembre se la llevaron porque mi abuela vio que como ella quedo embarazada a los 15 entonces no querían que cometiera yo el mismo error que ella, entonces decidieron llevársela y ella tuvo él bebe, se fue y volvió porque ella dice que yo soy la hermana y que ella no me quiere dejar sola, entonces bueno ella se quedó un tiempo y todo, consiguió marido y se fue.</p>	
--	--	--

<p>Significados asociados a las relaciones con pares</p> <p>Esta categoría está relacionada con los diferentes significados que las adolescentes le dan a la relación que presentan con su grupo de pares y que de cierto modo influyen en la aparición, mantenimiento o ausencia de la práctica de cutting.</p>	<p>Influencia de los pares en el comportamiento del cutting</p> <p>E: y ese día de donde sacaste esa idea, ¿tu habías visto a alguien o como fue eso?</p> <p>K: si, antes tenía unas amigas, ellas vivían al frente de la casa y pues ellas sabían todo, ellas estuvieron acá en la sala, entonces ese día... días antes yo estaba en la casa de ella y ella también tenía problemas, y ella empezó hacerlo y ella me... entonces yo la vi y yo le dije uyyy eso... para que hace eso, entonces ella me conto y todo ! ella me dijo no lo vaya a hacer que eso no lleva nada bueno, entonces yo le dije ah no, tranquila no pasa nada pero al verme yo, como en toda la situación que estaba, en ese momento pensé en eso, lo que ella estaba haciendo, y pues yo dije voy a mirar a ver que se siente, si eso en verdad la hace... lo relaja a uno o que.</p>	<p>Ha tenido cierta influencia por parte de su grupo de pares, por la necesidad de ser incluida, de pertenecer y de construir identidad a través del otro, además de los estereotipos sociales que se van construyendo en las redes virtuales y medios de comunicación y que fueron interiorizados por no asumir una posición individual, sino por lo contrario por adoptar un discurso dominante que depende del grupo.</p>
---	---	--

	<p>K: pues pienso yo, que por los problemas que tienen, hay... tienen amigos que de pronto les dicen que lo hagan por que es bueno, o ellos buscan la manera, o ven videos, porque hay programas de televisión, de novelas donde muestran eso, entonces eso como que también enseña que uno aprenda y todo, pues, lo que pienso yo</p> <p>E: ¿en los medios, como le televisión y el internet se encuentran cosas de eso?</p> <p>K: si, y pues hay veces que en Facebook, a veces publican cosas así, y pues digo yo, pues lo que, por esa parte aprendo.</p>	
	<p>Vínculo, cercanía y confianza</p> <p>E: cuando tú tienes un problema, que estas aburrída o no sabes que hacer frente a algo, ¿a quién acudes?</p> <p>K: pues tengo una amiga, y pues ella siempre le cuento todo lo que me pasa y</p>	<p>Establece vínculos fuertes con una persona en especial, primero la prima y ahora la amiga con la que permanece, suele tener relaciones</p>

	<p>ella es la que siempre está ahí y me ayuda, me dice pues corrija ese error, piense las cosas, hable con la personas con la que cometió el error, y arregle las cosas pero no se ponga a hacer cosas malas, ni estar deprimida ni nada, solo arregle las cosas y vera que todo le va a ir bien.</p> <p>E: ¿que representa ella para ti?</p> <p>K: ella representa... es que como le digo... para mi ella es como mi hermana, la que siempre está ahí como a... tengo hermanas y... por parte de papá, pero nunca he compartido con ellas, entonces por decir, soy hija única, pues ella para mí es como mi hermana.</p> <p>E: ¿con tus amigos como se expresan el afecto?</p> <p>K: a veces nos decimos, nos abrazamos, hay veces nos hacemos cartas, en Facebook ella mantiene haciendo</p>	<p>amalgamadas.</p> <p>Como lo plantea Fuertes, Martínez, y Hernández (2001), en esta etapa de la adolescencia, las concepciones que se tienen sobre la amistad, cobran mayor significado apareciendo temas como la confianza, la lealtad y la intimidad.</p>
--	--	---

	<p>publicaciones, entonces yo se las hago también y así.</p>	
	<p>Identidad</p> <p>E: y... ¿pero ella también se ha autolesionado alguna vez?</p> <p>K: ella, si y ella aunque uno le diga que no, y uno le alega, y nosotros varias veces hemos peleado por eso. Y ella a mí no me hace caso, y ella quiere que yo le haga caso a ella, pero ella a mí no me hace caso y varias veces hemos tenido discusiones, peleas por esa situación y pues a ella también la tienen con psicólogo, psiquiatra, entonces ella uno le dice que no, ella sigue y ella hay veces lo hace a escondidas para que yo no vea, Y yo hay veces me doy cuenta y la regaño, ella dice que no lo vuelve hacer, lo deja de hacer unos días, ya después ve que necesita la necesidad y lo hace.</p>	<p>La amiga con la que permanece también se autolesiona, es posible que las una esa identidad, esa forma de expresarse, de comprenderse y a la vez de cuidarse y sentirse responsables una con la otra.</p>

<p>Expresión de las emociones vinculadas al cutting</p> <p>Se hace referencia a la forma como habitualmente las adolescentes expresan sus diferentes emociones en los diversos contextos en los que interactúan.</p>	<p>El cuerpo como forma de comunicación</p> <p>K: Entonces yo por no desquitarme con mi mamá, ni hacerle daño a mi familia, me lo hacía yo misma, siempre mi mamá, mi papá y mi tía que me alegaban, yo siempre contestaba hasta que a lo último dije, no más, y callaba agachaba la cabeza y me encerraba y hacia esas cosas, para no hacerles daño, ni gritarles ni estar de altanera con ellos, entonces todo ese odio y todo eso me lo daba yo misma y me hacía daño yo.</p> <p>E: ¿qué representa tu cuerpo para ti, que es el cuerpo?</p> <p>K: pues, mi cuerpo es algo que uno tiene que tiene que valorar, aunque uno con... uno haciendo esas cosas uno ahí hace es no valorarse, perder ese valor que tiene el cuerpo de uno ¡pues es lo que pienso yo, no!</p>	<p>El cuerpo se convierte en el receptor del dolor, del enojo, la culpa y de lo que no le puede comunicar explícitamente a la familia, esa necesidad de ser vista. Según Ortiz (1999) desde todas las culturas se utiliza el cuerpo como expresión de las emociones y saberes “el mundo indígena habla con el cuerpo. Las palabras no están separadas del cuerpo (p.)”</p>
---	--	--

	<p>E: ¿qué cree que le dirían a tu familia, a tu tía, a tu papá, esas heridas?</p> <p>K: pues creo que serían como... dirían que lo comprendieran a uno, que miraran que... que uno se siente solo, que... que uno necesita ayuda, pues pienso yo.</p>	
	<p>Formas de expresar las emociones</p> <p>E: si, ¿qué haces ahora?</p> <p>K: pues cuando tengo mucha rabia, siempre... la psicóloga me dijo que cuando tuviera rabia que quisiera hacer eso intentara como a mejor a darle puños a almohadas, no contra la pared, ni halarme el pelo no, solo como a la almohada, desquitarme con la almohada, o rayar algo, algún cuaderno para no hacer eso, y pues hasta ahora, eso ha funcionado.</p>	<p>Se le dificulta expresar las emociones positivas y de recibirlas, además tiene una carga emocional que la está tratando de descargar con otro medio no auto lesivo.</p> <p>Además evita comunicar a su familia sus inconformidades, para no entrar en discusión y conflicto.</p> <p>De esta manera el cutting se convierte en una forma analógica de comunicar según la teoría de Watzlawick,</p>

		<p>Bavelas, Jackson (1981), ya que una palabra cobra sentido, siempre y cuando se le dé un significante y se le relacione con algo real, con una imagen que lo represente.</p>
<p>Categorías emergentes. Son aquellas que se originaron espontáneamente durante la entrevista, sin estar programadas de forma previa.</p>	<p>Significados atribuidos a las actitudes de rechazo de pares y adultos</p> <p>K: siempre me ponía saco o cuando no me ponía, intentaba esconder la mano, pero regular nadie nadie sabía.</p> <p>K: pues es que en realidad no es que uno llame la atención si no que uno hay veces, pues si hay estudiantes que lo hacen en el colegio, y uno pues si lo hace, y ellos creen que uno los está viendo, siempre va a ver alguien que lo está viendo a uno, así uno no se dé cuenta, en realidad no es para llamar la atención, eso es como una manera de desahogarse todo lo que uno siente.</p>	<p>Evito que su familia se enterará de las autolesiones primero por su ensimismamiento y luego para no dañar emocionalmente a su madre.</p>

	<p>E: ¿qué crees tú que piensan los demás, la gente que no se corta, por ejemplo los adultos, otros compañeros los... que dicen acerca de los que si se cortan?</p> <p>K: pues, antes, me decían a mí que estaba loca que...cuando, pues en la casa se dieron cuenta, que me tenían que llevar con un psicólogo que me tenían que internar, y un poco de cosas. Y hay personas que se dan cuenta, pues no de otras personas que se corten, dicen que son para llamarla atención, por divertirse, o así pero... en realidad es como una manera de desahogarse.</p>	
	<p>Acompañamiento profesional</p> <p>K: pero hasta ahora gracias a Dios mi mamá me ha tenido con psicólogo para ir mejorando las situaciones.</p> <p>E: ¿desde cuándo estas asistiendo a citas con psicólogo?</p> <p>K: no apenas... no es que llevo como 3</p>	<p>Está recibiendo apoyo psicológico el cual considera que ha sido efectivo y que le ha ayudado a mejorar las relaciones familiares.</p>

	<p> citas no más con psicólogo, me ha ayudado mucho, porque... la situación con mi mamá ha mejorado un poco, con mi papá vamos poco a poco porque él es una persona que cuando dice no, es no quiero y no quiere entonces es muy duro lidiar con eso entonces... pero por ahora las cosas con el van bien, mejorando poco a poco.</p>	
	<p>Características escolares y relacionales de las adolescentes</p> <p>K: entonces me empecé a descuidar del colegio, empezaron los problemas.</p> <p>E: por decirlo así, con tus amigos, cuál es tu grupo de amigos más cercano, ¿con quién permaneces por lo general?</p> <p>K: yo, con solo una, que ella es como mi confidente, mi mejor amiga, pues siempre que estamos en el colegio mantenemos juntas, cuando llegamos ya que... nos vamos juntas para la casa, que</p>	<p>Durante el tiempo que inició con el cutting presentó bajo rendimiento académico, pero por lo general presenta un buen nivel.</p> <p>En cuanto a lo relacional su grupo es muy cerrado, pues solo permanece con una sola amiga, quien también se autolesiona.</p>

	<p>ella va a salir... necesita salir, yo la acompaño, ella me acompaña, ella va a mi casa, mantenemos todos los días, casi por decirle las 24 horas del día juntas</p>	
--	--	--

Matriz de Análisis de Valentina		
Categoría	Subcategorías	Interpretación
<p>Significados Asociados a la práctica de cutting</p> <p>Esta categoría hace referencia al proceso de ideación, inicio, permanencia y formas de aplicación de métodos para autolesionarse. Además de los</p>	<p>Significados atribuidos a la concepción de cutting</p> <p>E: ¿cuándo tú te empezaste a cortar?</p> <p>V: eso fue un día que yo estaba... que mi papá me dijo que si quería ir a trabajar con él, y yo le dije que sí, entonces yo fui, y él me grito muy feo y esa fue mi primera que fue ese, cogí un bisturí y me lo hice ese día, me dio rabia porque me regañó y me tiro, me dijo usted no sirve para bastarda, y me</p>	<p>El desencadenante de auto agresión es el desahogo del enojo contra su padre y debido al temor que le tiene lo canaliza hacia sí misma. Como lo expresa Goleman (1995) “existe un declive constante en el índice del control racional a emocional sobre la mente; cuanto más intenso es el sentimiento, mas dominante se vuelve la mente emocional, y</p>

<p>sucesos que se presentaron en relación con la toma de decisión de cortarse o de parar</p>	<p>tiro.</p> <p>E: ¿qué sentiste en ese momento?</p> <p>V: nada, a la vez me sentí mal, yo dije... ¿pero yo por qué hice esto, solamente por rabia, por enojo, yo por que hice esto? y comencé a preocuparme y a llorar viendo ese chorrero de sangre, mi papá me dijo que yo que había hecho, que yo no sé qué, y me coloco un micro poro por ahí.</p>	<p>más ineficaz la racional” (p. 6)</p>
	<p>Intencionalidad</p> <p>E: ¿qué le dirías tu a... si conocieras pues a otras personas que se cortaran, que les dirías tú a ellos?</p> <p>V: que no hicieran eso porque eso se ve muy asqueroso, palabra es fea pero es la verdad, se ve muy asqueroso en las personas y más en una dama, en una señorita eso se ve muy feo, o sea a mí ya no me gusta utilizar camisetas así y</p>	<p>Valentina actúa de forma impulsiva y es más una forma de desahogo emocional que de suicidio, además rechaza esta manera de reaccionar. Como lo expresa Goleman (1995) el autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominar la impulsividad, lo</p>

	<p>yo cada vez que vengo, vengó con sacos por que que pena, que dirán, estoy llamando la atención, no sé, eso se ve feo.</p>	<p>cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos.</p>
	<p>Intensidad</p> <p>E: ¿y cada cuanto te seguiste cortando?</p> <p>V: desde el año pasado hasta este año</p> <p>E: ¿este año te volviste a cortar, cuando fue la última vez que te cortaste?</p> <p>V: uff, como hace 2 meses, o 3, no 3</p>	<p>Valentina está iniciando en la práctica de cutting, así que su recurrencia no es alta, evita realizarse cortes. Villarroel, Jerez, Montenegro, Montes, Mirko y Silva (2013) manifiestan que el 30 a 40% de la población que se autolesionan son adolescentes y se ubican la edad de comienzo entre los 10 y 15 años.</p>
<p>Significados atribuidos a la historia de las relaciones familiares que pueden tener incidencia en la</p>	<p>Expresión de afecto y comunicación</p> <p>E: ¿cómo te sientes en tu casa?</p> <p>V: pues a veces muy estresada porque ellos tratan como... como de ignorarme a mí. Como que... no ella no importa acá, pero a la vez como que a veces no,</p>	<p>Valentina evidencia maltrato verbal, físico y psicológico por parte de su padre, sin embargo lo justifica pues considera que es una forma extrema de cuidarla, se puede dar una relación de doble vínculo</p>

<p>práctica de cutting</p> <p>Esta categoría está relacionada con el ciclo de vida de la familia, expresado en la forma de ajustarse a las crisis, recursos, demandas, formas de comunicación analógica y digital y cómo estas historias y narrativas familiares pueden influir directa o indirectamente en la práctica de cutting.</p>	<p>porque mire que mis padres son unos en la casa y son otros en la calle, en la casa uno lo tratan todo feo y en la calle lo tratan como con más amor, eso es lo malo de mis padres que son... bueno mi papá, mi mamá sino.</p> <p>V: no, es que mi papá se expresa muy feo. Y mi papá una vez me dijo que si el alguna vez me lograba ver con un novio que... que con rabia él es capaz de hacer cualquier cosa, que yo no sé qué y que con la geta de él me revienta la mía que yo no sé qué, se expresa muy feo.</p> <p>E: ¿y en tu casa como te muestran a ti el afecto, tú papá alguna vez te da un abrazo, te dice que te quiere?</p> <p>V: cuando esta borracho, ah y cuando estamos con gente así que... que me comienza abrazar.</p> <p>E: ¿y tú mamá si es cariñosa contigo o</p>	<p>según Bateson (1950), “una situación en la cual una persona, haga lo que haga, no puede ganar puesto que de todas maneras queda expuesto al castigo”.</p> <p>Q pues él le transmite información ambigua pues de forma privada se expresa de una forma y de forma pública de otra.</p> <p>Además, tiene una buena relación con su madre, sin embargo las expresiones afectivas directas son limitadas.</p>
--	--	--

	<p>tampoco?</p> <p>V: no, cariñosa, normal</p>	
	<p>Respuesta y acompañamiento de las familias al identificar el cutting</p> <p>E: ¿te dieron ganas otra vez de cortarte?</p> <p>V: no porque yo le prometí a Camilo y a mi mamá que yo no volvía hacer eso.</p> <p>E: bueno, ¿después de que tus papas se dieron cuenta que tú te cortabas, ha cambiado la relación con ellos?</p> <p>V: con mi mamá no, con mi papá, como mi papá no... mi papá solamente se dio cuenta de la primera, que fue con él, de resto no se volvió a dar cuenta, pero mi mamá sí.</p>	<p>El acompañamiento lo encuentra por parte de su madre más no de su padre, más bien lo reemplaza por su novio.</p>
	<p>Roles, vínculos y confianza</p> <p>E: ¿cuándo él te ha regañado lo ha hecho en ocasiones con groserías o insultos?</p>	<p>Existe un tipo de relación complementario entre su padre y ella, pues el ejerce el dominio directo</p>

	<p>V: pues sí, casi siempre me dice maricona o así, si esas groserías</p> <p>E: ¿y te ha llegado a golpear?</p> <p>V: Si muy fuerte, porque mi papá es uno de los que es muy celoso conmigo, entonces él se dio cuenta que yo tenía Facebook, ... y llegó a mi casa y me golpeo muy feo la cara , comenzó a pegarme puños, cachetadas , mi mamá le dijo que no me pegara, le dijo que si ella se metía, también le... me daba a mí, hasta que me cogió en la puerta del baño y me metió, y entonces yo atranque la puerta y me quede en el baño y desde ahí tuvieron la discusión muy fea mi papá y mi mamá, una discusión muy fea , y él me dijo que lo perdonara y yo le dije que no.</p> <p>E: ¿esos problemas que han tenido solo han sido ahora que ya tú eres preadolescente o también cuando era</p>	<p>transmitiéndole temor y ella actuando con sumisión, según Watzlawick (1981) “Un problema característico de las relaciones complementarias surge cuando A exige que B confirme una definición que A da de sí mismo y que no concuerda con la forma en que B ve a A”. Su madre ejerce un rol pasivo y también con temor hacia su conyugue así que no expone sus opiniones más bien prefiere apoyarla pero en oculto.</p>
--	---	---

	<p>niña?</p> <p>V: pues mi papá siempre me ha pegado a mí. Yo una vez me acuerdo que yo una vez quebré un pocillo, porque mi papa me ponía a mí a organizar cocina y me pego muy feo yo fui a la guardería y la profesora le echaron bienestar familiar, casi siempre me ha pegado, siempre, y a mi hermana ahora la chiquita no le hace nada ni la manda a lavar el plato donde come.</p> <p>E: ¿y ella como es contigo?</p> <p>V: ah es la mejor mamá del mundo, pero no es porque sea alcahueta, si no que... mi mamá me apoya en todo lo que yo hago, mi mamá me... como en las clases de inglés, mi papá me las está pagando... mi papá me dice que... que tengo que aprender que yo no sé qué, y mi mamá me dice que... si me entiende él es todo a gritar, todo rudo, todo si, en cambio mi mamá no, mi mamá es como</p>	
--	---	--

	<p>con su delicadeza, mi mamá me dice... valentina tiene que poner atención que yo no sé qué, por que mire que mi papá a uno comienza a gritarle a uno le da miedo y... del miedo que a uno le da, no sé.</p>	
<p>Significados asociados a las relaciones con pares</p> <p>Esta categoría está relacionada con los diferentes significados que las adolescentes le dan a la relación que presentan con su grupo de pares y que de cierto modo influyen en la aparición,</p>	<p>Influencia de los pares en el comportamiento del cutting</p> <p>E: ¿de dónde salió esa idea de cortarte?</p> <p>V: yo vi a alguien. Fue una niña que mi papá no me dejaba juntar con ella que porque ella era lesbiana y yo le dije que porque la discriminaba si, el todavía no sabía yo que iba a ser porque yo todavía era una niña, y que usted criticaba a esas personas tal vez yo saldría así Dios no lo quiera le dije yo a él, entonces el me regañó, me grito! y entonces yo le vi a esa niña, entonces esa niña me decía que cuando yo me sintiera brava, que yo no sé qué,</p>	<p>Valentina tiene en su contexto inmediato modelos a quien imitar, este comportamiento de auto agresión, incluyendo las redes sociales.</p>

<p>mantenimiento o ausencia de la práctica de cutting.</p>	<p>me cortara y ya ahí empecé.</p> <p>E: ¿y tú has visto de pronto, en internet, o por televisión?</p> <p>V: pues en internet normal porque suben unas fotos así cortándose y colocan cosas ahí, entonces...</p>	
	<p>Vínculo, cercanía y confianza</p> <p>E: o sea que ¿tú casi no puedes estar con amigos ni amigas, ellos no pueden ir a visitarte a tu casa ni nada?</p> <p>V: una vez fue un amigo a mi casa, bueno es el que siempre va haya y mi papá me mira todo feo, y sabiendo que mi mamá está ahí conmigo y está jugando con él, comenzamos ahí a jugar parques y mi papá lo mira a uno todo feo .</p> <p>E: bueno ¿y con tus amigos que cosas te gusta hacer normalmente?</p> <p>V: no, recochar como siempre, salir así</p>	<p>Las relaciones de Valentina son limitadas, pero no porque le cause dificultad, sino por las restricciones por parte de su padre, quien ve como negativa la socialización con cualquier tipo de género.</p> <p>El tipo de relación que tiene con sus pares es cercana, pero le causa dificultad recibir y manifestar expresiones de afecto directas, pues por parte de sus padres tampoco lo ha recibido.</p> <p>También busca tener vínculos</p>

	<p>si me entiende, como el otro sábado que viene vamos a ir una cosa que hay en la iglesia, vamos a ir todo un grupo. Como un retiro espiritual.</p> <p>E: ¿Y por ejemplo entre ustedes, entre los amigos como se expresan el afecto?</p> <p>V: yo no sé, por qué es que todos somos muy unidos, todos decimos, vamos hacer esto, ah y palabras, a mí no me gusta decir eso, mire digamos yo tengo que estar... tener mucha rabia, no porque este acá con usted, si no que a mí no me gusta decir palabrotas.</p>	<p>religiosos o espirituales.</p>
	<p>Identidad</p> <p>V: mire acá entre las dos, Camilo fumaba, yo le decía a el que no hiciera eso, entonces él y yo hicimos una promesa, que yo no me volvía a cortar y el no volvía hacer eso.</p>	<p>Se identifica con otro joven que también presenta conductas auto lesivas (consumo de SPA), además que se brindan un apoyo reciproco para tratar de resolver sus conflictos.</p>
<p>Expresión de las emociones</p>	<p>El cuerpo como forma de</p>	<p>Su cuerpo es un medio para el desahogo emocional, en</p>

<p>vinculadas al cutting</p> <p>Se hace referencia a la forma como habitualmente las adolescentes expresan sus diferentes emociones en los diversos contextos en los que interactúan.</p>	<p>comunicación</p> <p>E: ¿Bueno y que cosas positivas tú crees que ha salido, de que te hayas cortado?</p> <p>V: nada, excepto de que, si me entiende, como que me des estreso con la piel, solamente eso.</p>	<p>especial el del enojo. Plantea Pedraza (2009) “los estudios del cuerpo que recalcan su condición de ser terreno existencial de la cultura y lugar epistemológico desde el cual captar el carácter afectivo, subjetivo y vivencial de la condición humana” (p. 10).</p>
	<p>Formas de expresar las emociones</p> <p>E: ¿las palabras cariñosas tampoco te gustan?</p> <p>V: ah yo no, yo soy como una ruda, como que sí... yo soy como, no sé, yo iba hacer como que hombre, porque yo soy así, ahh, así le pego un golpe en la cabeza, le pegó acá.</p> <p>E: ¿pero tu cómo te sientes con eso, te sientes incomoda cuando alguien es muy meloso contigo?</p> <p>V: a veces me siento uy, como que uy</p>	<p>Al tener limitaciones para expresar el afecto más cálidamente, se identifica con el género masculino, pues compara la delicadeza y la feminidad con la expresión cariñosa.</p>

	<p>no ya ya</p> <p>E: ¿hasta cuándo tu novio ha sido cariñoso?</p> <p>V: ah no porque él y yo manteníamos era jugando, jugamos así, y así cualquier cosa.</p>	
<p>Categorías emergentes. Son aquellas que se originaron espontáneamente durante la entrevista, sin estar programadas de forma previa.</p>	<p>Significados atribuidos a las actitudes de rechazo de pares y adultos</p> <p>E: ¿y cómo que comentarios has visto que hacen por internet?</p> <p>V: como que, usted es un estúpido, porque hace eso, que yo no sé qué, algunos colocan caras como tristes, asombradas, y algunos comentarios que solamente es para llamar la atención.</p> <p>E: ¿pero tú te sentiste mal, rechazada o ellos lo tomaron bien?</p> <p>V: ellos lo tomaron bien, si me entiende como un consejo.</p>	<p>No ha experimentado rechazo por su entorno al auto lesionarse, sin embargo como se ha visto anteriormente si experimenta rechazo por parte de su padre al tener una relación diferente con su hermana menor.</p>

Matriz de Análisis de Manuela

Categoría	Subcategorías	Interpretación
<p>Significados Asociados a la práctica de cutting</p> <p>Esta categoría hace referencia al proceso de ideación, inicio, permanencia y formas de aplicación de métodos para autolesionarse. Además de los sucesos que se presentaron en relación con la toma de decisión</p>	<p>Significados atribuidos a la concepción de cutting</p> <p>E: ¿cómo fue esta situación?</p> <p>M: pues no sé, de un momento a otro, pues mi abuelo se murió, pero, yo estaba muy chiquita y después fui a donde... a Pereira donde él había muerto, y fuimos a la tumba y pues me vinieron muchos recuerdos de él, y me sentí mal y todo eso y no se dé un momento a otro.</p> <p>E: ¿cuándo te cortaste por primera vez fue con qué?</p> <p>M: con una cuchilla</p> <p>E: ¿qué te llevo a ti a seguirte haciendo las cortadas, que sentías en ese momento de cortarte?</p> <p>M: sentía... me sentía miserable, sentía odio a sí misma, me sentía... yo decía que yo no valía</p>	<p>No existe claridad frente a los motivos reales que le llevaron a cortarse, sin embargo se evidencian sentimientos de enojo y autocastigo, además de un duelo no resuelto y condiciones de soledad por el distanciamiento con su familia.</p> <p>Según Goleman (1995) muchas veces las personas no logran explicar de forma directa sus sentimientos “una razón por la que podemos quedar tan desorientados por nuestros estallidos</p>

<p>de cortarse o de parar</p>	<p>nada y muchas cosas, entonces me ahogaba, y como nunca me desahogaba con mis papas o con alguien, siempre yo era sola, entonces me... mantenía muy sola y todo eso entonces por eso yo me cortaba, yo pensaba que esa era la mejor solución.</p> <p>E: ¿y que sentías?</p> <p>M: si yo me cortaba y no sé, me sentía ya más tranquila ya no sentía lo mismo que... ya me estaba calmando la rabia y todo eso, y lloraba y lloraba, y escuchaba música triste, entonces obviamente más me deprimía pero ya, pues yo me sentía mejor y ya me calmaba todo.</p> <p>E: ¿tú por qué crees que los jóvenes en estos tiempos están cortándose los brazos o las partes del cuerpo?</p> <p>M: pues de pronto por la manera en cómo se siente, su manera de expresar, de pronto pasan por muchos problemas y no se sienten capaz de expresarlos o desahogarse con personas entonces se desahogan cortándose.</p>	<p>emocionales es que a menudo datan de una época temprana de nuestras vidas (p.)”.</p>
-------------------------------	---	---

	Intencionalidad	
	<p>M: pues estaba en la casa y estaba muy aburrida, triste, estaba llorando, estaba sola, entonces cogí una cuchilla y me corte, entonces como botaba... pues ahí medio me hice, entonces lo que hice fue coger un saco para ponérmelo, y todo el día me la pase con el saco y desde ahí comencé a ponerme saco así hiciera calor o frio era con saco para que mi papa no se diera cuenta.</p> <p>Yo mantenía con saco, o sea que si no hubiera sido por la coordinadora, por mi amiga que dijo que yo me cortaba, mis papas nunca se hubieran dado cuenta que yo me cortaba, porque yo siempre mantenía con saco y ellos... mi mamá, porque esta con saco? y yo no, ! tengo frio! y ella ah ya, o está enferma, y yo no, no se estoy maluca o así pero siempre me creían y nunca se llegaron a dar cuenta que yo me estaba cortando.</p> <p>E: ¿tú alguna vez pensaste en suicidarte?</p>	<p>Manuela esta diagnosticada con trastorno depresivo, y aunque dice que ha tenido ideaciones suicidas, nunca ha hecho un intento real, solamente cortes superficiales y evita realizarlos pues presenta una alta preocupación por sus padres.</p> <p>Además manifiesta que lleva 2 años con esta práctica autolesiva, en donde había ocultado a su familia, quienes se dieron cuenta por las directivas de la institución.</p>

	<p>M: pues lo he pensado mas no lo he querido hacer, porque pues yo sé que eso le va a causar algo más a mis papas, y yo no quiero que ellos sufran más por mi culpa, entonces yo me he querido muchas veces internar pero yo no lo hago por ellos, y también pues no me quiero... pues en estos momentos he pensado, mas no he tratado de suicidarme.</p>	
	<p>Intensidad</p> <p>E: ¿y esas heridas que desde sexto tu cuentas que te causabas han sido profundas o muy superficiales?</p> <p>M: si muy superficiales, ya fueron como en séptimo que fue ya fueron profundas, que ya me salía sangre y todo eso.</p>	<p>Los cortes han sido realizados por un periodo largo de 2 años, mas con poca frecuencia y profundas, solo como forma de expresión de los sentimientos de inadecuación personal.</p>
<p>Significados atribuidos a la historia de las relaciones familiares que pueden tener</p>	<p>Expresión de afecto y comunicación</p> <p>M: pues sí, yo mantenía... ya me alejaba mucho de ellos, ellos me invitaban a salir y yo, no estoy cansada, o no quiero salir, mejor me quedo en la casa, entonces ellos mismos cada rato me decían que yo que tenía, que por que</p>	<p>Aparentemente no existe una forma de resolver los conflictos insana, ni violenta, es una familia nuclear en donde existen</p>

<p>incidencia en la práctica de cutting</p> <p>Esta categoría está relacionada con el ciclo de vida de la familia, expresado en la forma de ajustarse a las crisis, recursos, demandas, formas de comunicación analógica y digital y cómo estas historias y narrativas familiares pueden influir directa o indirectamente en la práctica de cutting.</p>	<p>no quería salir con ellos, ya no compartía nada con ellos así, y yo le dije que no, que normal que yo estaba bien, solo que no quería salir, que me sentía cansada o así, entonces... y ya pues ellos si notaban que yo mantenía aburrida y todo eso, entonces... pero pues así que se haiga sentado conmigo y a hablar que que me pasaba pues no.</p> <p>E: ¿normalmente en tu casa como te expresan lo que sienten? y también ¿cómo te expresan cuando están enojados, o cuando no les gusta algo, como le expresan ahora?</p> <p>M: pues cuando están enojados o así, pues siempre ellos intentan como la mejor manera decírmelo.</p> <p>E: y en tu casa, o sea... ¿tu sientes que en tu casa te quieren te expresan el afecto, o casi no son expresivos los papas?</p> <p>M: pues mi papá no es que sea así, mi mamá muy poco también,</p>	<p>discusiones cotidianas pero carentes de violencia, sin embargo los canales de comunicación han sido limitados y la forma de expresar el afecto.</p> <p>Por parte de Manuela ha existido un aislamiento voluntario hacia su familia y en ocasiones comparte con ellos, por no preocuparlos.</p>
---	---	---

	<p>Respuesta y acompañamiento de las familias al identificar el cutting</p> <p>E: ¿y cómo lo tomo la mamá?</p> <p>M: pensé que ella lo iba a tomar de una mal, de una manera con rabia o no sé, y mi papá pues... yo me la llevaba más bien con mi papá entonces yo dije que él lo iba a tomar mejor, y no, mi mamá ese día lloraba y en el camino me decía, que yo porque lo hacía, y nos pusimos a hablar y ella lloraba, y pues ella me decía que no lo volviera a hacer que era lo mejor, que eso no me llevaba a ningún... entonces mi mamá me dijo que le tenía que contar a mi papá, mi papá lo tomo con rabia, me quería pegar, que yo porque lo hacía que yo no sé qué, que el que había hecho para que yo me empezara hacer todo eso, y todo eso, entonces él me dijo... mi mama dijo que me iba a sacar cita con la psicóloga, y pues él no lo tomo... me dijo haga lo que usted quiera pero usted no tiene mi apoyo, entonces yo lloraba, me encerré en ese dolor y yo lloraba porque yo</p>	<p>Por parte de la madre ha encontrado un buen acompañamiento y un mejoramiento en cuanto a su relación vincular. Sin embargo, en el caso de su padre obtuvo el efecto contrario, pues antes tenían una buena relación y Manuela ha percibido aislamiento por parte de él.</p> <p>Dentro de la historia familiar Manuela se ha encontrado sola por las diversas ocupaciones de sus padres, ahora encuentra la atención centrada en ella, entendiendo la preocupación como una forma de recibir afecto.</p>
--	---	--

	<p>quería tener el apoyo de ellos dos, y solamente lo tuve de mi mamá, ese día yo me fui para afuera y me puse a llorar, ... entonces mi mamá habló con... lo que dijo la psicóloga, mi mamá hablo con mi papá y ya, y él me empezó apoyar.</p> <p>MANUELA: pues ellos han... la verdad ellos han son muy buenos padres, me la llevo muy bien es con mi hermana, antes me la llevaba muy bien es con mi papá. Cuando me empecé a cortar ya no era con ninguno de los dos porque ya no... El mantenía trabajando, mi mamá también, entonces yo era sola, yo me desahogaba sola.</p> <p>M: Porque yo sé que eso no es bueno y pues en muchas personas le afecta, aunque uno no lo hace no con que las personas se sientan mal por uno si no porque uno es como la manera de desahogarse.</p>	<p>Además para ella es significativa la relación que tiene con su hermana menor.</p>
	<p>Roles, vínculos y confianza</p> <p>E: ¿y qué era eso que te causaba tanta tristeza?</p>	<p>En cuanto a las relaciones</p>

	<p>pues bueno todo empezó por lo del abuelo, ¿pero adicional a eso que era lo que también te causaba tanta tristeza que te llevaba hacer esas cosas?</p> <p>M: pues, mi mamá va a una iglesia y mi papá, después él se salió y no quería que mi mamá siguiera, y mi mamá siguió en eso y pues mantenían ahí más que todo discutiendo que porque ella iba a eso, él le quemaba los libros todo eso, ella mantenía llorando, y mantenían peleando, aunque ellos pensaron que yo no me daba cuenta, y yo si me daba cuenta.</p> <p>E: ¿cuántos años tiene tu hermana?</p> <p>M: 7, me decía que no lo hiciera, o yo estaba con unos amigos que me iban a visitar, y yo tenía la cuchilla o así, entonces ellos le decían a mi hermana y mi hermana me decía, no usted no lo va hacer entonces yo no lo hacía por ella y después de un tiempo, mi hermanita escribía en una hoja que se quería morir y todo eso, entonces yo me puse a llorar y me sentí mal.</p>	<p>que tiene Manuela con el holón paternal y fraternal pasa de la posición de víctima a sentir culpa por el daño causado a su familia. Es decir, no existe una situación familiar tan marcada que pudiera desencadenar las autolesiones, así que podría ser atribuido a los cambios propios de la etapa de vida.</p>
--	---	--

<p>Significados asociados a las relaciones con pares</p> <p>Esta categoría está relacionada con los diferentes significados que las adolescentes le dan a la relación que presentan con su grupo de pares y que de cierto modo influyen en la aparición, mantenimiento o ausencia de la práctica de cutting.</p>	<p>Influencia de los pares en el comportamiento del cutting</p> <p>E: ¿y de donde sacaste esa idea, viste en alguna parte, en internet, alguna amiga?</p> <p>M: no pues mirando en YouTube videos así tristes y entonces empecé ahí.</p> <p>Ya fue en séptimo que unas amigas... yo lo deje de hacer como a mitad de año en sexto, después en séptimo unas amigas me dijeron... se empezaron a cortar, y yo las miraba y yo ole ustedes por que hacen eso sabiendo que eso no lleva a ninguna... no lo lleva a nada a uno, cuando ella dijo, eso es lo mejor porque usted ahí se puede desahogar y todo eso, y yo mmm ya, cuando entonces ellas... y ellas se cortaban delante de mí, y yo normal, y ahí fue cuando... no sé, y volví, empecé a caer otra vez en la depresión y volví y me corte.</p>	<p>Manuela se ha visto influencia por los medios de comunicación, en especial por las redes sociales. Además, se ha relacionado con otras jóvenes que han tenido conductas autolesivas, y actualmente la persona con la permanece también se encuentra en proceso psicológico por la práctica de cutting.</p> <p>Se encuentra en una etapa de vida en que es muy importante las relaciones con su grupo de pares y se siente afectada con el tema de lealtad, sintiendo la necesidad de referenciarse con su grupo</p>
---	--	--

		<p>de amigos, pero a la vez de permanecer sola. Como lo plantea Fuertes, Martínez, y Hernandez (2001), en esta etapa de la adolescencia, las concepciones que tiene sobre la amistad, cobra mayor significado apareciendo temas como la confianza, la lealtad y la intimidad.</p>
	<p>Vínculo, cercanía y confianza</p> <p>E: ¿cuándo tú dices que te deprimías era porque además de cortarte, también llorabas mucho, dejaste de hacer cosas que antes hacías?</p> <p>M: si, por ejemplo yo en sexto y en séptimo, yo mantenía con mis amigos, yo salía para tal parte, yo mantenía con ellos, hacia tareas con ellos y ya después así cuando estaba aburrída yo les decía, no yo no quiero salir, mejor me</p>	<p>La interacción con su grupo de pares es motivada por su madre, quien en medio de la preocupación trata de buscarle compañía para evitar que se autolesione.</p> <p>Aunque está vinculada a actividades deportivas en</p>

	<p>quedo en la casa, entonces mi mamá me decía que por qué, que saliera con ellos.</p> <p>M: no pues, no se hay días en los que amanezco que no quiero a nadie, que quiero estar sola, y mi mamá no le gusta que yo este sola, me dice que no porque así como el tiempo estuve sola, puede que vuelva a caer en la depresión y todo eso, entonces mi mamá no le gusta que mantenga sola.</p> <p>E: tu... pues, ¿crees que te afecta más los problemas con los papas, con la familia o con las amigas?</p> <p>M: con las amigas y amigos</p> <p>E: ¿sí? por ejemplo cuando tú dices, que te traicionaron y que te defraudaron, ¿porque fue?</p> <p>M: pues tuve una amiga, y ella fue muy especial para mí, mantuvimos mucho tiempo juntas, ella me contaba muchas cosas de ella y yo de mí , yo le contaba cosas más así, y entonces llevo un día en el que ella tuvo un</p>	<p>donde se relaciona constantemente con otras personas y le ayuda a su parecer a superar la depresión, en ocasiones decide aislarse, como lo explica Goleman (1995) cada vez más los jóvenes están descendiendo en cuanto a su aptitud emocional, reflejándose un marcado aislamiento social.</p>
--	--	--

	<p>novio, y pues el novio me hablaba, y pues él me decía que lo aconsejara, que el que podía hacer, porque ella era muy fría con él y ella no le expresaba nada lo que sentía por él, pero ella me decía que ella lo quería, y yo le decía pues a él que le diera tiempo, y supuestamente se enamoró de mí, entonces como le dieran celos, entonces a él le dio mucha rabia, entonces él le termino, ella a mí me trato de perra, que porque yo me había metido con el que yo no sé qué.</p>	
	<p>Identidad</p> <p>M: eran amigos, aunque pues, lo que dicen es verdad, amigos no existen, porque más fácil le puede faltar a usted... le falla un amigo que la familia.</p> <p>M: Nadie más sabia, una tía, me estaba peinando ese día, entonces a mí se me olvido, y yo tenía la mano acá, entonces ella me vio, me dijo ¿usted también lo hace? y yo, por qué, pero ya eso era... ya habían pasado como dos meses y antes mi prima era que se había dado</p>	<p>Nuevamente aparece identificada con una prima que se autolesiona, además en varias ocasiones durante la entrevista se identifica como una persona depresiva, como si en ello encontrara gratificación o alguna recompensa,</p>

	<p>cuenta, después de un momento a otro me di cuenta que ella también lo hacía, aunque ella también estuvo peor porque ella estaba en las drogas, estuvo en todo eso, entonces, y ella le tiraba a mi tía, le quería pegar y todo eso, entonces ella estuvo en Finlandia, ella si casi la internan, a mí también.</p> <p>E: ¿entiendo que cambió también tu grupo de amigos hace poco?</p> <p>M: si ya, ya estoy con nuevos amigos y pues lo mejor... si ha sido bueno porque se preocupan por mí, mantienen pendiente de mí, y pues... aunque no me gusta que mantengan pendiente de mí y todo eso pero con ellos me siento bien, se me olvida que... los problemas no sé, estoy como en otra... pensando en otra cosa y eso es bueno porque a mí las psiquiatra me dice que tengo que pensar en cosas que no me hagan... que no me hagan pensar en los problemas o así que me quiera cortar, entonces pues eso me ayuda.</p>	<p>además del deseo de ser internada en un hospital psiquiátrico y no realizarlo por la culpa de causarle sufrimiento a sus padres o tal vez este puede ser la recompensa finalmente.</p>
--	--	---

<p>Expresión de las emociones vinculadas al cutting</p> <p>Se hace referencia a la forma como habitualmente las adolescentes expresan sus diferentes emociones en los diversos contextos en los que interactúan.</p>	<p>El cuerpo como forma de comunicación</p> <p>E: si, que siente una persona cuando se lesiona, o sea cuando se corta, ¿qué siente en ese momento?</p> <p>M: pues desahogo, se siente... pues yo en el momento en que me corto pues ya me siento mejor, más calmada pero pues yo no sé las demás personas, depende de... pues cada quien se sentirá de una manera diferente</p> <p>E: ¿y cuando entonces tú te enojas, como actúas también?</p> <p>M: pues me tengo... cuando mi mamá me ve enojada me dice que... que me calme, me dice juegue futbol y desahóguese pegándole al balón que ahí va a desahogar toda su rabia, entonces lo hago y me sirve.</p> <p>E: ¿qué crees que tu cuerpo representa?</p> <p>M: pues algo que... muy valioso, pues no sé, pues hay muchas mujeres que ya se hacen llamar fácil, que tienen un novio y no se... y apenas llevan una semana y ya se le entrego y</p>	<p>Su cuerpo lo utiliza como forma de expresar sus emociones ya sea de forma funcional en el caso del futbol o disfuncional como el cutting.</p> <p>Además referencia la valoración corporal solo con el evitar acercamientos sexuales con otras personas.</p>
---	---	--

	<p>muchas mujeres embarazada, y pues yo no sé pero... pues yo no sé hay mujeres que no se saben valorar porque un cuerpo de una mujer es muy valioso y pues yo no... la verdad yo nunca he querido como hacerme entregar o llamarme una mujer fácil porque nunca... no me gustaría cargar con una... con un bebe en tan poca edad, primero está el estudio y tener buenos amigos y vivir la vida.</p>	
	<p>Formas de expresar las emociones</p> <p>E: ¿o sea que ocuparte te ha servido?</p> <p>M: si, y pues el doctor me dice que cuando este triste, que me desahogue escribiendo o dibujando cualquier cosa pero que no me corte o que si quiere llore, o que no escuche música triste que eso me deprime más y así.</p> <p>M: un amigo, pues no es que nos conozcamos mucho pero pues últimamente me he podido expresar en él y me he podido, me he podido desahogar, él me dice que cuando necesite algo que él siempre va a estar para mí, y pues la</p>	<p>Canaliza sus emociones a través de actividades pro sociales, y nuevamente se describe como una persona depresiva, con tendencia a experimentar sentimientos de tristeza y con el impulso a cortarse.</p>

manera de él expresarse conmigo y yo poderme expresar con él, me siento bien, y pues no sé, yo con él me la paso muy bien a pesar que es poco tiempo porque el entrena unos días y yo toda la semana entonces no nos vemos casi pero últimamente... pues si yo me siento muy bien con él y pues... y a pesar de que él se dio cuenta de que yo me cortaba y todo eso, siempre estuvo al lado mío apoyándome, y pues mantiene pendiente de mí, cada rato me dice que como me fie en el colegio o así, entonces es alguien como muy especial.

E: ¿cuándo estas triste que haces?

M: me pongo a... me entretengo leyendo un libro, jugando balón, haciendo cualquier cosa, escribir una carta o hacer un dibujo con tal de no pensar en cortarme, porque es una manera que tengo que hacer para no volver a caer en depresión y todo eso.

<p>Categorías emergentes. Son aquellas que se originaron espontáneamente durante la entrevista, sin estar programadas de forma previa.</p>	<p>Significados atribuidos a las actitudes de rechazo de pares y adultos</p> <p>E: claro, ¿tú qué crees que las personas las que no se cortan cierto, que piensan de este tema del cutting, que piensan de las personas que se cortan, que comentarios dicen?</p> <p>M: pues, creen que lo hacen por llamar la atención, o que porque está de moda, o bueno por muchas cosas, pero pues en realidad no saben lo que siente esa personas al cortarse o porque lo hacen, entonces pues yo no sé pero pues a mí no... yo no digo nada, pues porque yo lo hago pero pues yo no... yo no justificaría a nadie, porque cada persona tiene sus problemas, entonces cada quien los soluciona a su manera.</p> <p>M: pues si son unas personas que pues nunca pensé que iban a estar conmigo, después de que se dan cuenta de lo que yo hacía, pues hay mucha gente que a no más se dan cuenta que una persona se corta se alejan, en cambio ellos no, ellos me... antes me aconsejan y me dicen</p>	<p>Manuela ha encontrado apoyo por parte de su familia menos de su padre con quien tiene una relación distante. Sus nuevos amigos han sido un punto de apoyo importante para superar el deseo de cortarse, se convierten en un motivo para evitar hacerlo.</p>
---	--	--

	<p>que no lo haga y me dan buenos consejos, entonces pues son especiales porque nunca se... se alejaron de mí, siempre están y siempre me apoyan.</p>	
	<p>Acompañamiento profesional</p> <p>M: si me han apoyado, hace un mes no me corto</p> <p>E: o sea ya no lo haces tan seguido</p> <p>M: no, ya no, pues empecé el año pasado con la psicóloga, la primer cita, ella me mando con psiquiatra porque yo estaba cortándome... me mandaron puros dopantes para dormir porque yo no dormía bien y más tenía que estudiar y entonces... y yo mantenía hablando con ellos, yo mantenía con la psicóloga, en ese momento me sentía bien y ya la situación... la relación entre mi mamá y yo ya era pues mejor, ya a comparación de antes, era mejor, con mi papá pues, si normal era ahí entre los dos normal porque ya no era ni buena ni tampoco mala, y ya después cuando empecé con los dopantes,</p>	<p>Ha tenido acompañamiento psicológico, el cual ha sido productivo para Manuela, sin embargo queda la duda acerca de los criterios que se tuvieron para diagnosticarla con trastorno depresivo, pues no necesariamente las autolesiones se realizan por este motivo, ya que el trastorno de auto agresión aparece en el DSM V, como un criterio aparte del trastorno depresivo, y como uno de los trastornos que requieren</p>

	<p>ya me sentía más... amanecía muy cansada, amanecía sin ánimos, entonces el doctor me lo quito y me mando fue antidepresivos y hace 4... Hace 5 meses estoy tomando antidepresivos y pues la verdad pues ya me siento mejor, y pues ahí poco a poco, no me han internado por que el doctor dice que... yo le he dicho a él muchas veces que me internen.</p> <p>E: ¿por qué quieres tú que te internen?</p> <p>M: porque no sé, quisiera estar allá, alejarme de mis papas en ese momento. El doctor me dijo, yo le pedía a él, y él me decía que no, me mandaba pastas y me decía, en la otra cita hablamos si la veo peor o la veo igual, la interno, si usted todavía quiere, y yo me puse a pensar si yo me interno va hacer un dolor para mis papas, porque ellos ya no me van a tener cerca yo le dije que no.</p>	<p>ser investigados.</p> <p>Además, el hecho de ser rotulado puede llevar a que se sienta cómoda con esta identidad, y mantenga esta conducta para obtener la gratificación de ser atendida, pues reitera en la intención de ser internada.</p>
	<p>Características escolares y relacionales de las adolescentes</p> <p>E: ¿Y en el estudio tu comenzaste a bajar</p>	<p>Manuela se ha caracterizado por tener un buen rendimiento escolar, sin embargo en los</p>

	<p>rendimiento, o seguiste igual o como fue eso?</p> <p>M: pues... los dos primeros periodos en séptimo iba bien, ya cuando empezó otra vez la depresión, fue que volví, empecé a caer y me fue regular en el colegio, entonces mis papas decían que yo como era de buena estudiante y de un momento a otro, ya me iba mal, me decían que por qué y yo les decía que no que no entendía o sacaba excusas, decía que no, que no entendía la tarea o que no llevaba el cuaderno así, entonces pues ellos nunca pensaron que yo me iba hacer daño.</p>	<p>momentos de crisis, el bajo rendimiento ha sido una forma de expresar su conflicto interior.</p>
--	---	---

Matriz de Análisis de Marcela		
Categoría	Subcategorías	Interpretación
Significados Asociados a la práctica de cutting	<p>Significados atribuidos a la concepción de cutting</p> <p>E: ¿entonces fue cuando tú sola,</p>	<p>Las auto agresiones para Marcela se convierten en una forma de desahogo emocional</p>

<p>Esta categoría hace referencia al proceso de ideación, inicio, permanencia y formas de aplicación de métodos para autolesionarse.</p> <p>Además de los sucesos que se presentaron en relación con la toma de decisión de cortarse o de parar</p>	<p>decidiste irte de la casa, o alguien te ayudó?</p> <p>M: es que yo ya no aguantaba más y decidí cortarme aquí en el colegio, y me llevaron a... a una clínica y allá decidieron que me tenía que irme a vivir con mi hermana.</p> <p>E: ¿tú que pensabas ese día?</p> <p>M: tenía rabia</p> <p>E: ¿porque ella ese día te había tratado muy mal?</p> <p>M: porque ya estaba cansada de vivir con ella. Yo solo me quería desahogar.</p> <p>E: ¿y cuando tú lo haces, que sientes en ese momento?</p> <p>M: yo siento que... pues que me desahogo</p> <p>E: Bueno... te pregunto, si ya tú saliste de la casa, qué es lo que te causaba tanta molestia, ¿ahora por qué crees</p>	<p>para reemplazar el dolor que le causa su condición de soledad, maltrato y sus sentimientos de tristeza, minusvalía y resentimiento por un dolor físico.</p>
---	--	--

	<p>que lo sigues haciendo?</p> <p>M: porque yo aún no he superado lo que viví ahí en esa casa.</p> <p>E: si, ¿y cuando te acuerdas que sientes?</p> <p>M: me da tristeza y rabia</p> <p>E: ¿y cómo fue la experiencia de estar en una clínica?</p> <p>M: pues fue buena a la vez</p> <p>E: ¿cuánto estuviste allá?</p> <p>M: casi un mes</p> <p>E: ¿y qué hacías normalmente?</p> <p>M: nos ponían hacer manualidades.</p>	
	<p>Intencionalidad</p> <p>E: ah bueno, y entonces te cortaste, ¿pero no fue tan profunda la herida?</p> <p>M: si fue profunda. Porque no era la primera vez que yo me había cortado y yo estaba hablando con una psicóloga</p>	<p>Aunque Marcela expresa que no ha tenido la intención directa de suicidarse y más que tiene como único referente de apoyo y de sentido de vida a sus hermanas, se debe tener en</p>

	<p>de que... le dije... y entonces cuando yo me corte, pues yo subí al segundo piso y la psicóloga me vio y ahí fue cuando vio que me había cortado</p> <p>E: ¿entonces te llevaron a Comisaria de Familia?</p> <p>M: no, me llevaron a la Clínica el Prado</p> <p>E: ¿desde cuándo te estas cortando?</p> <p>M: desde que tenía 14 años</p> <p>E: ¿y nadie se había dado cuenta?</p> <p>M: no</p> <p>E: ¿alguna vez has pensado en cortarte de forma más fuerte, como para ya no seguir viviendo o eso nunca se te ha pasado por la mente?</p> <p>M: si se me ha pasado por la mente, pero no lo he hecho por mis hermanas.</p>	<p>cuenta los demás síntomas, como el marcado aislamiento social, los sentimientos claros de minusvalía, la intensidad y periodicidad de los cortes, pues para definir una posible depresión y el riesgo latente de un suicidio consumado. En un estudio realizado en el 2014 sobre caracterización de suicidio en Antioquia, se refieren que existe una brecha muy pequeña entre las ideaciones suicidas y el suicidio consumado “Uno de ellos constituye el intento previo, considerado el principal predictor de suicidio (5,7, 8); se estima que, una se realiza, las probabilidades de volverlo a hacer o de cometer un suicidio consumado aumentan hasta en sesenta veces (9,10). Debe</p>
--	--	--

		<p>recordarse que en Colombia las mayores frecuencias de intentos de suicidios se presentan en adolescentes”.</p>
	<p>Intensidad</p> <p>E: y eso cambio con el pasar del tiempo, te pregunto... ¿al principio te cortabas muy suave, después comenzaste a cortarte más fuerte?</p> <p>M: cada vez fue más fuerte y con una cuchilla</p> <p>E: ¿lo sigues haciendo muy seguido?</p> <p>M: desde que me fui de esa casa ya no lo hago tan seguido.</p>	<p>Actualmente aunque Marcela ya salió del contexto de maltrato aún continúa auto agrediéndose y no cuenta con un proceso psicológico para resolver las experiencias vividas.</p>
<p>Significados atribuidos a la historia de las relaciones familiares que pueden tener incidencia en la</p>	<p>Expresión de afecto y comunicación</p> <p>E: ¿y cuando ella llega, ustedes charlan, tú le puedes contar tus cosas a ella? ¿Los fines de semana salen juntas?</p> <p>M: si a veces salimos, si</p>	<p>Marcela ha tenido dificultades a nivel familiar, pues tiene un historial de maltrato físico, psicológico y verbal, además de la marcada condición de soledad directa por la ausencia de sus padres e indirecta por la</p>

<p>práctica de cutting</p> <p>Esta categoría está relacionada con el ciclo de vida de la familia, expresado en la forma de ajustarse a las crisis, recurslos, demandas, formas de comunicación analógica y digital y cómo estas historias y narrativas familiares pueden influir directa o indirectamente en la práctica de cutting.</p>	<p>E: ¿si tu pudieras decirle algo a tu abuela, que le dirías?</p> <p>M: que por que nos trató así, si nosotros... nosotras nunca pedimos que ella se hiciera cargo de nosotras.</p> <p>E: ¿que sientes en este momento?</p> <p>M: pues yo a veces siento que... que lo mejor es que yo nunca hubiera nacido.</p> <p>E: ¿tú te sientes que te comprenden en tu casa?</p> <p>M: pues, con la hermana con la que yo vivo, pues con ella es difícil hablar con ella, que es muy difícil que ella lo comprenda a uno.</p>	<p>falta de acompañamiento familiar de calidad, presenta distorsiones de la comunicación según la teoría de Watzlawick en cuanto a su percepción interpersonal y a las profecías auto cumplidoras, que fortalecen sus sentimientos de minusvalía.</p>
	<p>Respuesta y acompañamiento de las familias al identificar el cutting</p> <p>E: ¿cómo ha reaccionado la familia tuya al darse cuenta que tú te habías cortado?</p> <p>M: mi abuela decía que yo estaba loca</p>	<p>No tiene un acompañamiento por parte de su familia, convirtiéndose esto en un factor de riesgo para aumentar la frecuencia del cutting y una posible depresión.</p>

	<p>que yo hacía eso porque supuestamente yo... que yo era satánica, cosas así.</p> <p>E: ¿y tú como te sentías cuando te decían esos comentarios?</p> <p>M: me dolía mucho porque... por que no era verdad, porque ella era la razón por la que yo me hacía eso.</p>	
	<p>Roles, vínculos y confianza</p> <p>E: ah ya, ¿y a que se debe que vivas solo con la hermana, donde está el papá, donde está la mamá?</p> <p>M: pues, mi mamá falleció hace 15 años y mi papá, él está viviendo en otro lugar pero él no nos ayuda en nada, y pues yo antes vivía con mi abuela pero hubo un problema y decidí irme a vivir con mi hermana.</p> <p>M: pues... lo que pasa es que cuando nosotras cuatro fuimos... pues yo tengo 2 hermanas más, pero yo no vivo con ellas y cuando nos fuimos a vivir allá,</p>	<p>Es evidente que Marcela carece de factores protectores adecuados para su supervivencia social, ya que en su historia de vida se ha presentado maltrato desde diferentes niveles, teniendo en cuenta la teoría ecológica de Bronfrenbrener (1979), desde el contexto microsistema por la ausencia voluntaria de su padre, que le ocasiono abandono y rechazo indirecto y el maltrato directo ejercido por su abuela paterna y desde el</p>

	<p>ella no, no nos trataba bien, pues todo el tiempo que vivimos allá ella nunca nos trató bien y pues por eso me fui a vivir con mi hermana.</p> <p>E: ¿cuándo tú dices que ella no te trataba bien, era con palabras o también con cosas que hacia?</p> <p>M: verbalmente y físicamente</p> <p>E: ¿te llevo a maltratar?</p> <p>M: si, hasta a mis hermanas</p> <p>E: ¿y tú con tus hermanas como te la llevas?</p> <p>M: bien, aunque yo con ellas casi no, no veo mucho, casi no las veo a ellas</p> <p>E: ¿y con la que tú vives como te la llevas?</p> <p>M: bien</p> <p>E: ¿en tu casa te sientes sola o acompañada, en este momento? (marcela llora) pues a veces me siento</p>	<p>exosistema debido a que su familia se encontró en condición de desplazamiento por la violencia y le ocasionó la pérdida definitiva de su madre y la desestructuración de su familia. Y a esto le añadimos la falta de acompañamiento institucional pues ni en la entidad educativa, ni el sector salud han hecho un seguimiento a su caso.</p> <p>Además, con la única persona que tenía un vínculo afectivo fuerte, que era su prima, le fue cortado debido a la prohibición por parte de su familia, pues consideran a Marcela como una influencia negativa, ejerciendo sobre ella un nuevo rechazo.</p> <p>Y también se debe tener en cuenta que aunque expresa que</p>
--	---	---

	<p>sola.</p> <p>E: ¿cuándo tú sales del colegio, que haces?</p> <p>M: me voy para la casa, y hago las tareas, si mantengo allá sola.</p> <p>E: ya, ¿tu familia desde que tú has estado chiquita como te ha expresado lo que sienten?</p> <p>M: si ellos cuando le decían algo a uno pues lo hacían... pues lo hacían sentir muy mal a uno con lo que... si le decían a uno, no se cualquier cosa</p> <p>E: ¿y alguna vez alguien de tu familia te ha expresado afecto, por ejemplo con un abrazo, una palabra bonita?</p> <p>M: si, mi prima</p> <p>E: ¿pero tu prima ya no está, cierto? Tú me contaste que ella se había ido, me parece.</p> <p>M: no, ella sigue en esa casa</p>	<p>tiene una buena relación con sus hermanas, no tienen relaciones vinculares de calidad pues es poco lo que comparten o se comunican.</p>
--	---	--

	<p>E: pero, ¿se ven todavía?</p> <p>M: no, yo no la puedo ver a ella</p> <p>E: ¿y por qué?</p> <p>M: porque... como yo me fui de esa casa, entonces mi abuela nos prohibió que nos viéramos.</p> <p>E: y tú me dices, que es la única que te ha expresado cariño alguna vez</p> <p>M: si y también mis hermanas pero no sé, como ella y yo casi tenemos la misma edad, con ella yo me entendía muy bien</p> <p>E: ya entiendo, ¿y tus hermanas ahora son... pues te dan afecto te muestran afecto o...?</p> <p>M: si,</p> <p>E: si, ¿y cómo lo hacen normalmente?</p> <p>M: pues me dan abrazos, no se me dicen... me dicen que me quieren o</p>
--	--

	<p>cosas así</p> <p>E: ya, ¿en qué momentos tú te has sentido que tu familia te comprende?</p> <p>M: no, no sé por qué pues como yo con mi hermana pues... cuando tengo problemas yo casi no me gusta contarle cosas a ella.</p>	
<p>Significados asociados a las relaciones con pares</p> <p>Esta categoría está relacionada con los diferentes significados que las adolescentes le dan a la relación que presentan con su grupo de pares y que de cierto modo influyen en la</p>	<p>Influencia de los pares en el comportamiento del cutting</p> <p>E: ¿cuándo tú comenzaste a cortarte fue porque lo viste en alguien?</p> <p>M: pues, no sé porque estaba muy triste entonces me corte, pero yo no lo vi en ninguna parte solo pensé en hacerlo y ya.</p>	<p>Expresa que sus ideaciones para auto agredirse fueron voluntarias sin influencia externa.</p>
	<p>Vínculo, cercanía y confianza</p> <p>E: ¿a ti te gusta más estar sola o te gusta más...?</p> <p>M: me gusta más estar sola</p> <p>E: ¿cuando tienes que hablar con</p>	<p>Presenta un aislamiento social muy marcado, pues aún existen temores sin resolver con el medio externo el cual es generalizado, y le lleva a ser evitativa para relacionarse aun</p>

<p>aparición, mantenimiento o ausencia de la práctica de cutting.</p>	<p>muchas personas, te sientes incomoda? M: si E: crees que... ¿alguna vez has creído que haya otras personas que te puedan hacer daño como tu abuela? M: si E: ¿que sientes cuando te toca relacionarte con otras personas? M: me siento incomoda, y yo casi no, no estoy acostumbrada a hablar con las personas.</p>	<p>con su grupo de pares.</p>
	<p>Identidad E: ¿y cómo te sientes acá en el colegio? M: pues... no sé, como... como yo no soy católica, pues este colegio... no sé, no me gusta mucho porque es muy católico pero... mi hermana y yo pues de pronto en agosto y en septiembre nos vamos de acá. Yo no pertenezco a</p>	<p>Es importante tener en cuenta que Marcela no ha podido encontrar un contexto con el cuál se identifique, pues en su familia no tiene unos elementos o cimientos de apoyo y en el colegio donde siempre ha estudiado es antagónico a sus creencias, pues siendo este dirigido por una comunidad</p>

	<p>ninguna religión. No, yo no creo en Dios.</p> <p>E: ¿qué carrera te llama la atención hasta el momento?</p> <p>M: lenguas modernas, criminalística y antropología forense.</p>	<p>religiosa difiere en cuanto a sus concepciones ateas, y estas a la vez se deben tener en cuenta pues tampoco tiene un factor protector en cuanto a sus creencias espirituales.</p>
<p>Expresión de las emociones vinculadas al cutting</p> <p>Se hace referencia a la forma como habitualmente las adolescentes expresan sus diferentes emociones en los diversos contextos en los que interactúan.</p>	<p>El cuerpo como forma de comunicación</p> <p>E: ¿y duele?</p> <p>M: pues la primera vez si me dolió, pero ya después uno se acostumbra y ya no le duele.</p> <p>E: ¿si esas heridas que tú te has hecho pudieran hablar, que le gritarían al mundo?</p> <p>M: que uno también siente y que ellos no deberían juzgar sin saber uno porque es así, ya.</p>	<p>El cuerpo es lo más próximo y lo único propio que tiene Marcela, por lo tanto se convierte en su única forma de expresión hasta el punto de reducir el dolor físico.</p>
	<p>Formas de expresar las emociones</p> <p>E: ¿quién es Marcela?... (Silencio)</p>	<p>Durante la entrevista es evidente la dificultad que</p>

	<p>¿Que motiva a Marcela a vivir?... (Silencio) ¿Cuánto tiempo llevas estudiando acá Marcela? M: siempre he estudiado acá. E: ya, ¿a quién acudes cuando tienes algún problema? M: a nadie</p>	<p>Marcela tiene de comunicar sus emociones, es cortante al responder por sus sentimientos o simplemente responde analógicamente con su silencio, esto debido a que los canales comunicacionales con su familia han sido muy limitados y según la teoría de Watzlawick presenta una distorsión en la comunicación, evidenciado en “Rechazo de la comunicación, aceptación de la comunicación, descalificación de la comunicación, un dialogo lleno de auto contradicciones, incongruencias, cambios de tema, oraciones incompletas, mal entendidos y el síntoma como comunicación (p. 3)”</p>
<p>Categorías emergentes. Son aquellas que se</p>	<p><u>Significados atribuidos a las actitudes de rechazo de pares y</u></p>	<p>Aunque recibió inicialmente apoyo a nivel institucional, no existe una persona que se</p>

<p>originaron espontáneamente durante la entrevista, sin estar programadas de forma previa.</p>	<p><u>adultos</u></p> <p>E: cuando acá en el colegio se dieron cuenta de, que tú te estabas cortando, tú te sentiste apoyada o te sentiste mal, ¿cómo fue esa situación?</p> <p>M: no, yo si me sentí apoyada</p> <p>E: ¿Y las compañeras o compañeros, como te la llevas con ellos?</p> <p>M: pues bien, normal. Ellos no dicen nada, no...pues me preguntan que por qué yo lo hice, pero yo no les contesto.</p> <p>E: entiendo, ¿después de que se dieron cuenta en tu casa que tú te cortabas, ha cambiado la relación?</p> <p>M: no, pues... con mi abuela y ellos pues ha sido peor, pero con mis hermanas no, antes me ayudaron más.</p>	<p>apersone de su situación y le brinde un apoyo efectivo a su situación.</p>
	<p>Acompañamiento profesional</p> <p>E: ¿cuánto estuviste internada en la Clínica?</p>	<p>Aunque se inició un proceso psicológico no se le dio continuidad y puede por sus</p>

	<p>M: casi un mes</p> <p>E: ¿has continuado con las citas psicológicas?</p> <p>M: no</p>	<p>condiciones psicológicas convertirse en un factor de riesgo.</p>
	<p>Características escolares y relacionales de las adolescentes</p> <p>E: ¿tienes algunos amigos o amigas en el salón de clase? ¿Con quién permaneces tú?</p> <p>M: la mayoría de veces sola</p> <p>E: ¿cuando sales al descanso con quien sales?</p> <p>M: con nadie</p> <p>E: ¿cuándo te toca hacer un trabajo con quien lo haces?</p> <p>M: con las compañeras que a veces hablo</p> <p>E: ¿has perdido años?</p> <p>M: No, siempre los gano</p>	<p>Debido a que Marcela ha tenido un buen rendimiento escolar y ningún problema de convivencia, pues evita relacionarse con sus compañeros, pasa invisible para la comunidad educativa, evitando que se realice un acompañamiento de calidad.</p>

MATRIZ DE ANALISIS CUALITATIVA

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	INTERPRETACIÓN
<p>Significados Asociados a la práctica de cutting</p> <p>Esta categoría hace referencia al proceso de ideación, inicio, permanencia y formas de aplicación de métodos para autolesionarse.</p> <p>Además de los sucesos que se presentaron en relación con la toma de decisión de cortarse o de parar</p>	<p>Significados atribuidos a la concepción de cutting</p> <p>E: ¿y qué fue lo que paso en octavo?</p> <p>S: pues empecé como a recibir críticas de las demás personas, y empecé a cortarme.</p> <p>E: ¿Qué sentías en ese momento en tu cuerpo, en tu mente que lo volviste hacer?</p> <p>S: pues no sé, hacer eso era como olvidarse del dolor mental y concentrarme en el dolor físico.</p> <p>E: ¿Qué piensas del cutting?</p> <p>S: pues no sé, porque es que uno cuando hace eso siente como un alivio,</p>	<p>Debido a que Samanta experimento Bullying durante varios meses en el lugar donde estudiaba, utilizó el cutting como recurso para expresar su inconformidad social, como lo plantea Muñoz (2006) “El molesto comportamiento público de los jóvenes se entendió no como una patología individual, o como el resultado de una ‘juventud’ en abstracto, sino como una solución práctica de carácter colectivo a los problemas estructurales de clase que les afectan (p. 6)”</p>

pero sin embargo esa no es la solución, porque por ejemplo a mí me quedaron cicatrices en las piernas y acá en los brazos, y cuando me voy a poner un vestido de baño , me da como pena de que la gente las vea, entonces por eso hay que pensar bien lo que uno está haciendo, además eso no le afecta solo a uno si no que cuando mis papas se dieron cuenta les afecto mucho, y así a mi familia también que ciertas personas se enteraran, entonces uno tiene como, que pensar más en los demás.

E: ¿qué siente una persona cuando se corta?

S: pues al principio duele, obviamente como toda cortada, pero como que después de uno tanto hacerlo uno ya se acostumbra a lo que se está sintiendo ahí con eso y se preocupa más por lo que le está pasando en la piel, que por los problemas que tiene mentales o así.

	<p>Intencionalidad</p> <p>E: ¿tú en algún momento cuando te hacías esos cortes pensabas en suicidarte o simplemente en calmar ese dolor emocional que tú me dices?</p> <p>S: pues intente suicidarme 2 veces</p> <p>E: ¿cómo fue que tus amigas se dieron cuenta de que tú te cortabas?</p> <p>S: porque pues... yo nunca llevaba el saco del colegio, porque no me gustaba como se veía, pero de un momento a otro solo utilizaba ropa larga, blusas de manga larga, los sacos del colegio.</p> <p>S: pues yo no lo hice para llamar la atención, igual a mí como que no me importaba mucho que me vieran los del colegio porque yo sé que yo era muy tímida, yo casi ni siquiera me hablaba con los niños del salón, hablaba con las niñas y solo éramos 8.</p> <p>E: ¿tú decías ya no quiero seguir</p>	<p>A Samanta se le dificulta expresar las emociones directamente, por lo tanto utiliza las autolesiones como forma de escape, “producto de una vivencia traumática o de gran carga emocional, para regular los sentimientos negativos y aquellos grados de tensión y ansiedad, culpa, rechazo, aburrimiento, preocupaciones sexuales y pensamientos eróticos y una forma de evitar el suicidio” Colmenares y Figueroa (2012).</p> <p>Así que utilizó los cortes como una forma de mitigar la angustia aunque pareciese que no fuera una intención suicida real, pues al terminar los elementos estresores desapareció automáticamente</p>
--	---	---

	<p>viviendo llegaste a pensar eso?</p> <p>S: pues sí, o sea yo pensaba que si todas dejaban de hablarme y mis papas también se comportaban así era porque... empecé a sentir como que no le importaba a nadie que no servía para nada y así. En ese momento mi autoestima bajo mucho.</p> <p>Una noche, yo le hable por whats app a las niñas del salón y todas me contestaron feo, otras ni me respondieron, entonces pues yo me puse mal y en ese momento decidí que me iba a suicidar, y entonces me iba acortar acá... y ya me había cortado, y en ese momento mi mamá me llamó.</p> <p>E: ¿y cuál fue la segunda ves?</p> <p>S: que yo estaba ahí en la pieza y pues... eso había acabado de pasar lo de que habían hablado con ellas y todo y yo estaba hablando con mi mejor amiga, y</p>	<p>el deseo de auto agredirse.</p>
--	--	------------------------------------

	<p>en ese momento peleamos, y como desde que paso eso, yo como que me puse muy sensible respecto a las peleas con todas las persona me afectaba más y después de que peleamos yo me fui para un balcón del chalet y me iba a tirar.</p> <p>E: ¿y qué te detuvo?</p> <p>S: mi mamá otra vez</p> <p>E: bueno, entonces cuéntame desde tu punto de vista ¿por qué crees que los jóvenes en estos tiempos se cortan cuando están pues con alguna situación?</p> <p>S: pues, es que no se, muchas personas lo buscan como una forma de pedir ayuda, porque muchas veces como que no son escuchados en la casa, el colegio, y esa es como la forma de ellos de decirle a los demás que necesitan ayuda.</p>	
--	---	--

	<p>Intensidad</p> <p>E: ¿cómo fue esa situación de ese primer día?</p> <p>S: pues yo al principio empecé a cortarme con las puntas de los aretes, pero no salía sangre ni nada solo quedaba como un arañón, eso fue como las primeras 3 semanas y después empecé hacerlo con bisturí.</p> <p>S: pues yo en ese momento ya deje de utilizar el bisturí y empecé... compre sacapuntas y les quite la cuchilla que tiene.</p>	<p>El tiempo de duración del cutting fue directamente proporcional a la permanencia del bulliyng, e inicialmente se realiza dosificado y controlado.</p>
<p>Significados atribuidos a la historia de las relaciones familiares que pueden tener incidencia en la práctica de cutting</p>	<p>Expresión de afecto y comunicación</p> <p>E: ¿y tampoco le contabas a tus papas?</p> <p>S: no porque hubo un tiempo en que mis papas también como que me estaban presionando mucho entonces yo ya no sabía a quién contarle las cosas.</p> <p>E: ¿y quién más vive en tu casa?</p>	<p>Los canales de comunicación en su hogar eran mínimos, pues aunque permanecían todos los miembros de su familia en el mismo lugar por motivos laborales, cada uno permanecía distante del otro, y en el caso de su padre por</p>

<p>Esta categoría está relacionada con el ciclo de vida de la familia, expresado en la forma de ajustarse a las crisis, recursos, demandas, formas de comunicación analógica y digital y cómo estas historias y narrativas familiares pueden influir directa o indirectamente en la práctica de cutting.</p>	<p>S: mi abuela</p> <p>E: ¿y tu abuela como es contigo?</p> <p>S: pues mi abuela mantiene en la pieza de ella porque ella no puede caminar y no me dice nada, casi ni hablamos.</p> <p>S: y yo me iba para el chalet a la sala del chalet sola</p> <p>E: ¿tú te sentías bien en ese lugar pues por lo menos más en privado?</p> <p>S: pues sí, pues igual también me sentía sola, porque en mi casa también mi mamá ocupada, mi papá en sus cosas.</p> <p>E: ¿cómo te sentiste ese día al haber podido hablar con tu mamá?</p> <p>S: pues bien por pues yo nunca hablaba con ella nunca le contaba nada.</p> <p>E: ¿anteriormente nunca le habías dicho nada de lo que sentías?</p> <p>S: no</p>	<p>evitación, pues la relación con es más basada en el miedo y la madre de indiferencia.</p> <p>Por este motivo a Samanta se le dificulta mucho expresar libremente sus sentimientos y es mínima la confianza con los demás.</p>
--	--	--

	<p>E: ¿para ti es fácil contar las cosas?</p> <p>S: pues soy callada, pero con una persona como que en la que confié mucho si soy capaz de contarle las cosas.</p> <p>E: ¿has tenido personas que te escuchan?</p> <p>S: no</p> <p>E: ¿y cómo te expresan el afecto?</p> <p>S: pues... mi mamá mantiene abrazándome y todo, porque ella es muy... muy tierna y mi papá, pues el casi no expresa lo que siente</p>	
	<p><u>Respuesta y acompañamiento de las familias al identificar el cutting</u></p> <p>ENTREVISTADORA: ¿y el todavía, podríamos decir que es malgeniado?</p> <p>SAMANTA: pues desde que paso todo eso cambio un poco conmigo.</p> <p>ENTREVISTADORA: ¿ya ha mejorado</p>	<p>Finalmente la familia frente a una situación de crisis utiliza los diferentes recursos para poder obtener una homeostasis y poder superar los problemas que se evidenciaron con el síntoma del cutting, según Hernández (1997) un sistema</p>

	<p>la relación con tu papá?</p> <p>SAMANTA: sí, con los dos</p> <p>SAMANTA: después de que se dieron... al otro día mi papá salió conmigo, me llevo a cine, me llevo a los juegos que hay en los centros comerciales, después nos sentamos en un restaurante y empezamos a hablar, y yo le conté todo. Y al otro día él fue y hablo con el psicólogo del colegio, con el coordinador y con la Rectora.</p> <p>ENTREVISTADORA: ¿se han preocupado más por ti?</p> <p>SAMANTA: si, antes era más como solo haga las tareas, sáquese 10 (porque a mí me calificaban con 10 en todo) y que quede de primer lugar, ya no se preocupaban por nada más, ni me preguntaba cómo estaba, ni que me pasaba, nada.</p>	<p>será más adaptativo si es capaz de introducir cambios en sus patrones de relación según las exigencias endógenamente, que lo obliga a aprender estructuras compatibles con ella.</p>
--	--	---

	<p>Roles, vínculos y confianza</p> <p>E: ¿entonces tú en esos momentos te sentías sola?</p> <p>S: si, pues como me criticaban tanto yo empecé a bajar académicamente en el colegio y mi papá cada vez así (antes porque desde eso cambio) cada vez que yo perdía algo me dejaba de hablar por una o dos semanas tres, me miraba feo, me ignoraba, entonces pues por eso ...</p> <p>E: ¿o sea que se podría decir que tu papá es muy exigente?</p> <p>S: si</p> <p>E: ¿y tú mamá como es, también es exigente?</p> <p>S: no, pero mi mamá no se mete en nada en lo de la casa, ella no opina, nada.</p> <p>E: bueno, tú me contaste que tu mamá te escucho, ¿qué paso después de eso?</p>	<p>Como lo expresa Hernández (1997), "los trastornos individuales se connotan como síntomas de una disfunción familiar (p.29)". En el interior del hogar de Samanta se evidencia un rol de autoritarismo demarcado por su padre, una madre sumisa y una abuela ausente, ocasionando dificultades en los holones conyugales, parentales e individuales.</p>
--	---	--

S: pues en ese momento no me dijo nada, simplemente se quedó conmigo ahí y nos pusimos a ver televisión y ya, y cuando yo llegué a mi casa mi papá ni me miraba, entonces pues yo pensaba que estaba bravo, entonces tampoco le hable porque a mí cuando él se pone bravo me da como miedo hablarle.

E: ¿tú le tienes miedo a tu papa?

S: si, porque he visto cosas de él que no me gustan, pues cuando yo tenía 3 años, me acuerdo que una vez le pego una cachetada a mi mamá, se separaron como 2 meses por eso y cuando tenía 6, 7 no me acuerdo bien, mi hermana vivía en la casa, pero ella es solo hija de mi mamá y yo vi que un día mi papá cogió un machete y le iba a pegar.

S: pues si por eso trato de comportarme siempre así como tan bien porque me da miedo la reacción que él pueda tomar.

<p>Significados asociados a las relaciones con pares</p> <p>Esta categoría está relacionada con los diferentes significados que las adolescentes le dan a la relación que presentan con su grupo de pares y que de cierto modo influyen en la aparición, mantenimiento o ausencia de la práctica de cutting.</p>	<p>Influencia de los pares en el comportamiento del cutting</p> <p>S: pues empecé como a recibir críticas de las demás personas, y empecé a cortarme.</p> <p>E: ¿eran compañeros, profesores?</p> <p>S: niños del salón, de hombres. Pues son criticas como respecto a la apariencia física mía.</p> <p>E: ¿te decían algo?</p> <p>S: me decían gorda o cosas así y también a veces como no me salían bien algunos exámenes, empezaron a criticarlo a uno por eso.</p> <p>E: ¿Por qué dijiste, me voy a cortar, lo viste en algún lado?</p> <p>S: pues yo de eso pues se ven varias imágenes en internet, pero pues yo nunca había imaginado que yo iba a hacer eso. En Facebook ponen páginas,</p>	<p>Debido a que su referente afectivo familiar fue limitado, Samanta estableció relaciones de apego con su grupo de pares y al encontrar el rechazo y las demandas como forma de ajustarse a la carga emocional, utilizó el cutting como forma de desahogo.</p>
---	--	---

	<p>donde suben imágenes de todo eso como apoyando a las personas que lo hacen, de por si todas las paginas tiene el nombre de suicida, ponen imágenes como de reflexión y así</p> <p>E: ¿y los otros que están allí les responden ante lo que escribe, apoyándolos o cómo es eso?</p> <p>S: pues varían los comentarios, hay comentarios buenos en los que apoyan a las personas y pues no faltan los comentarios que quieran hablarles feo</p> <p>E: ¿y cuando ellas comenzaron a tomar es actitud de rechazarte, que te decían?</p> <p>S: pues no me decían nada pero por ejemplo me tiraban las cosas del puesto, una vez estaba yo caminando y llegó y me empujo una de ellas, y casi me tumba y así.</p>	
--	---	--

	<p>Vínculo, cercanía y confianza</p> <p>E: ¿hubo alguna que te apoyara en ese momento?</p> <p>S: pues excepto una, pero esa no era mi amiga ella y yo... Alejandra se llama como que nos caímos mal desde el principio de año y nos mirábamos feo y todo y después cuando ella vio que yo estaba en todo eso, empezó como hablarme, y nos hicimos... ella es mi mejor amiga en este momento.</p> <p>E: ¿pero tú ya que actitud tomaste...pues seguiste bien con ellas?</p> <p>S: pues yo como para no pelear les hablaba pero así como compañeras de salón</p> <p>E: si, pero ya más indiferente con ellas. Sin embargo ¿seguiste aburrida y decidiste cambiar de colegio?</p> <p>S: pues ya a finales, ya como en noviembre, yo ya no estaba tan mal en</p>	<p>Actualmente Samanta es más selectiva y cautelosa al relacionarse con su grupo de pares y como forma de adaptación evita que le afecten las diferentes situaciones que se suscitan al interior de las interrelaciones.</p>
--	---	--

	<p>el colegio, y pues yo no me quería ir porque llevaba 3 años en el mismo colegio con los mismos profesores y todo, pero mi papa decidió que me iba a cambiar.</p> <p>E: bueno, ¿qué representa las amigas o amigos para ti? ¿Qué significa una amistad?</p> <p>S: pues, antes era como... como una necesidad mía o sea como que tenía que tener amigos para estar bien, y me apegaba mucho a ellos, pero ahora... ahora es como un apoyo.</p>	
	<p>Identidad</p> <p>E: ¿en qué momento eso fue aumentando los cortes?</p> <p>S: después, fue avanzado después de que todas mis amigas me dejaron de hablar.</p>	<p>La identidad de Samanta dependía de la situación relacional con su grupo de pares, y validaba su auto concepto dependiendo de los atributos que le dieran los demás.</p>

<p>Expresión de las emociones vinculadas al cutting</p> <p>Se hace referencia a la forma como habitualmente las adolescentes expresan sus diferentes emociones en los diversos contextos en los que interactúan.</p>	<p>El cuerpo como forma de comunicación</p> <p>E: ¿has hecho otras cosas que tu sepas que te afectaba el cuerpo y aun la hiciste así no sea cortarse?</p> <p>S: pues el año pasado también estaba como dejando de comer bien, cada vez que comía iba al baño y como que lo vomitaba.</p>	<p>El cuerpo es un recurso que utiliza Samanta para expresar sus emociones, ya sea representado por el cutting, la anorexia o cualquier otro tipo de comportamiento auto destructivo.</p>
	<p>Formas de expresar las emociones</p> <p>E: ¿cómo manejas tú las cosas, todavía sientes que te afecta mucho el pelear con las amigas?</p> <p>S: no, pues igual amigas, tengo 3, con mi mejor amiga pues si a veces peleamos, pero ya como no me afecta tanto.</p> <p>E: ¿has tenido alguna situación que te haya hecho sentir mal últimamente?</p> <p>S: si, pero fue por una mascota que se</p>	<p>Samanta ha aprendido a expresar sus emociones, tanto las de enojo y tristeza, evitando que le afecte las diferentes demandas externas, como las de afecto pues aunque se considera tímida, utiliza los medios virtuales lo cual le facilita las diferentes expresiones.</p>

	<p>me murió.</p> <p>E: ¿tú ya no volviste a sentir ganas de cortarte?</p> <p>S: pues no, yo si estaba mal en ese momento y deje de comer por 2 días, mi mamá me llevo al hospital por que estaba pálida y todo, me la pasaba llorando pero no.</p> <p>E: ¿entre los amigos en estos tiempos como se expresan afecto?</p> <p>S: pues con Sara, pues no sé, pues así de frente no nos decimos te quiero ni esas cosa, por chat, ella me dice te quiero y así, que soy muy buena amiga, cosas así, o nos tomamos fotos y subimos un mensaje bonito.</p> <p>E: ¿y en persona es como más complicado?</p> <p>S: pues sí, a mí en persona no se me facilita mucho decir las cosas.</p>	
--	--	--

<p>Categorías emergentes. Son aquellas que se originaron espontáneamente durante la entrevista, sin estar programadas de forma previa.</p>	<p>Significados atribuidos a las actitudes de rechazo de pares y adultos</p> <p>E: ¿con quién contabas tú en ese momento, alguna amiga?</p> <p>S: pues cuando yo empecé hacer eso, todas las amigas que yo tenía en Comfenalco, se alejaron de mí, todas.</p> <p>E: ¿hubo en algún momento apoyo al saber que de pronto tú estabas pasando por una situación difícil?</p> <p>S: pues como a los primeros 3 días trataron de ayudarme, pero después empezaron a decir que yo lo estaba haciendo para llamar la atención de todo el salón, de todo el colegio, entonces me dejaron de hablar.</p>	<p>La falta de red de apoyo familiar y social se convirtió en un factor de riesgo para que Samanta tomará la decisión de auto agredirse.</p>
	<p>Acompañamiento profesional</p> <p>E: ¿cómo lo tomaron los del colegio?</p> <p>S: bien, empezaron a trabajar... el psicólogo me llamaba 2 veces a la</p>	<p>El acompañamiento oportuno que tuvo a nivel de institución y el familiar facilitaron la resiliencia y por lo tanto la disminución o desaparición</p>

	<p>semana, y el coordinador llamo a todos los niños que me estaban molestando a mí.</p>	<p>del cutting.</p>
	<p>Características escolares y relacionales de las adolescentes</p> <p>E: entonces antes de octavo ¿él también era muy exigente con tus notas y con las cosas?</p> <p>S: siempre ha sido así, siempre ha querido como que yo ocupe el primer puesto y que yo tenga la nota más alta.</p> <p>E: ¿tú eras muy buena estudiante?</p> <p>S: si, siempre quedaba en los primeros 10 puestos, en primaria siempre quedaba de primera, de segunda siempre había rendido bien en el colegio.</p> <p>E: ¿acá te has sentido bien en este nuevo colegio?</p> <p>S: sí, aun no me hablo con muchos.</p>	<p>Samanta se ha caracterizado por tener un alto rendimiento escolar debido a la sobre exigencia familiar, sin embargo en el tiempo de crisis su disminución fue un indicador que evidenció su estado emocional y se caracteriza por ser introvertida.</p>

9. Discusión

9.1 Significados Asociadas a la práctica de cutting

Se puede identificar como en todos los casos, la práctica de cutting se convierte en una forma de desahogo emocional, más que a una intención suicida.

Kemberly:” pues es que en realidad no es que uno llame la atención sino que eso es como una manera de desahogarse todo lo que uno siente”.

Es posible que el cutting sea una forma repetitiva de provocación del dolor físico para mitigar el dolor emocional y de esa manera una manera de protección, en donde se evita llegar a emociones extremas que finalmente conllevan al suicidio, es así como lo plantea Colmenares y Figueroa (2012) “estas autolesiones son reforzadas, tanto a nivel interno como externo (según el grupo de pares y rituales practicados por los mismos), cumpliendo una función de escape, producto de una vivencia traumática o de gran carga emocional, para regular los sentimientos negativos y aquellos grados de tensión y ansiedad, culpa, rechazo, aburrimiento, preocupaciones sexuales y pensamientos eróticos y una forma de evitar el suicidio” (p 4.).

Aunque las participantes expresan que en algún momento han tenido la ideación suicida, no han llegado a realizar los cortes con esta intención, ya que las heridas han sido superficiales, y se han realizado de forma impulsiva con un pensamiento posterior de arrepentimiento y de reflexión sobre dicha práctica, se podría comparar como aquel que fuma, ingiere una bebida alcohólica o simplemente practica una actividad de deporte extremo, tanto así que la mayoría lo define como una adicción.

Solo en Marcela se puede evidenciar otros factores de riesgo alto que podrían detonar a una depresión, pues no tiene una red de apoyo familiar sólida y carece de una red social, además

presenta sentimientos de minusvalía, deterioro continuo en cuanto a sus funciones sociales y un proceso detenido en cuanto a la intervención clínica.

Es el caso contrario con Manuela, que aunque está diagnosticada con un trastorno depresivo, no presenta unos criterios claros, pues los conflictos a nivel familiar no son tan significativos, tiene una red de apoyo social, sin embargo ella considera que debe ser internada, es posible que esta condición le haya traído beneficios y se sienta cómoda asumiendo un rol más victimizante.

En cuanto al inicio de la práctica del cutting se puede identificar una edad promedio entre los 12 y 13 años de edad, según Villarroel, Jerez, Montenegro, Montes, Igor y Silva (2013) siendo poco recurrentes la realización de los cortes, debido a los pactos que realizan las adolescentes con sus familias, ya sean de forma explícita o implícita.

También es importante tener en cuenta que las adolescentes estuvieron ocultando las heridas y cicatrices durante un largo tiempo, con el temor que sus familias se dieran cuenta, siendo por lo general la institución educativa quien identifica la situación y posteriormente le comunica a sus familias, esto llama la atención, pues la forma como comúnmente esconden las flagelaciones es con el uso permanente de sacos, en un municipio de clima cálido, como lo es La Tebaida, pues limita con el norte del Valle, entonces llama la atención la forma como se pasa por alto esta vestimenta y las personas más cercanas permanecen indiferentes a otros síntomas como el aislamiento social, ánimo fluctuante y bajo rendimiento escolar.

Finalmente, los sentimientos que se presentan en común en las adolescentes son la tristeza, el enojo, la soledad y la condición de pérdida de un ser querido, ya sea por fallecimiento, separación, abandono o por distanciamiento obligatorio y por lo tanto un duelo equivocadamente elaborado.

9.2 Significados atribuidos a la historia de las relaciones familiares que pueden tener incidencia en la práctica de cutting

Se encuentra en común en las adolescentes una historia de violencia intrafamiliar, es así como Sara evidenció maltrato físico por parte de su madre y abuela materna, un abuso sexual no especificado, y maltrato psicológico por parte de su abuela paterna, al igual que Marcela que fue maltratada por un largo periodo por su abuela paterna.

Ya en el caso de Samanta, Valentina y Kemberly han recibido maltrato físico, psicológico y verbal por parte de su padre, con quien tienen una relación comunicacional complementaria basada en el miedo, según la teoría de Watzlawick (1981) “Un problema característico de las relaciones complementarias surge cuando A exige que B confirme una definición que A da de sí mismo y que no concuerda con la forma en que B ve a A” (p.10). Situación que es reforzada por su madre quien asume un rol de sumisión y por lo tanto de espectadora pasiva.

Kemberly: ese día él me pegó, y él tiene una manera de pegar muy fuerte, ese día me dañó la mano, me dañó un dedo, ese día, me tuvieron que llevar al hospital.

Valentina: me golpeo muy feo la cara, comenzó a pegarme puños, cachetadas.

Samanta: porque he visto cosas de él que no me gustan, pues cuando yo tenía 3 años, me acuerdo que una vez le pegó una cachetada a mi mamá y mi hermana vivía en la casa, un día mi papá cogió un machete y le iba a pegar a mi hermana.

En medio de estos conflictos familiares algunas expresan incomodidad al recibir y expresar afecto, como es el caso de Samanta, Kemberly, Marcela y Valentina, quienes han recibido pocas manifestaciones afectivas desde el canal digital y analógico, como lo plantea Hernández (1997) “la familia es una forma de vida en común, constituida para satisfacer las necesidades emocionales de los miembros a través de la interacción” (p.16).

También es común encontrar que poco se han cultivado los vínculos comunicacionales y de confianza para realizar diálogos referentes a las preocupaciones personales propias de los adolescentes, más bien la relación ha sido distante con sus familiares, percepción de no ser comprendidas y en donde han existido pocos espacios para compartir y crear lazos afectivos al interior del hogar, y por lo tanto conllevando a este grupo de mujeres adolescente a experimentar soledad.

En todos los casos, se encuentra que aunque inicialmente las jóvenes tenían temor de que sus familias se enteraran de las prácticas de cutting, en definitiva esta información conlleva a que mejorara su relación, que la familia buscara recursos individuales y colectivos para lograr superar la crisis enmarcada en el síntoma de auto agresión a través de estrategias de afrontamiento, definidas por Hernández (1997) como “un esfuerzo específico, abierto o encubierto, por el cual un individuo o una familia como grupo intenta reducir una demanda o exigencia” (p. 57).

Entonces, este mejoramiento en cuanto a las relaciones familiares debido a la aparición del cutting, puede convertirse en un factor protector en cuanto motiva a las jóvenes a que eviten auto agredirse para no lastimar a sus familiares, pero a la vez puede ser un factor de riesgo debido a que la preocupación recibida puede ser la única forma de afecto producida por su familia y por lo tanto el cutting convertirse en un mecanismo para recibir dicha atención.

Finalmente, la imagen que Sara y Kemberly tienen frente al rol de sus padres es distorsionada, pues Sara tiene una relación con su padre más desde el holón fraternal y considera que ambos padres no tienen autoridad y que su relación es limitada debido a la discapacidad auditiva, más no cognitiva; entonces justifica la falta de autoridad y su ausencia por dicha situación física. Y en el caso de Kemberly rechaza a sus padres por la separación, aun cuando ha recibido maltrato de

su padre y culpabiliza en especial a su madre, aislándose de ella de forma directa, pero a la vez sintiéndose culpable y dándole un afecto forzado.

9.3 Significados asociados a las relaciones con pares

En casi todos los casos a excepción de Marcela, las jóvenes manifiestan haberse sentido influenciadas de alguna manera por su grupo de pares, ya que aunque no las invitaron directamente a cortarse, al observar y escuchar sobre los beneficios en cuanto al desahogo y tranquilidad momentánea que produce el cutting, decidieron utilizarla, idea que fue producida e interiorizada por un tiempo y finalmente efectuada. Además, consideran que los medios de comunicación como las series de televisión y las redes sociales en especial el Facebook, ayudan a fortalecer la idea ya que existen jóvenes que publican las heridas, hacen comentarios propios o de otras personas y utilizan este medio como forma de ser escuchados.

Kemberly: si, y pues hay veces que en Facebook, a veces publican cosas así, y pues digo yo, pues lo que, por esa parte aprendo.

Samanta: pues de eso pues se ven varias imágenes en internet, pero pues yo nunca había imaginado que iba a hacer eso. En Facebook ponen páginas, donde suben imágenes de todo eso como apoyando a las personas que lo hacen.

En cuanto a las relaciones que establecen con su grupo de pares, se encuentran enmarcadas entre la dualidad de la dependencia y a la vez de la desconfianza, además del temor a ser heridas y rechazadas, por lo tanto en la mayoría de los casos prefieren el aislamiento social.

Entonces, de esta manera se puede observar que cuando tienen algún vínculo así sea limitado con sus pares, les sirve como red de apoyo para evitar la auto agresión y en el caso contrario

como sucede con Marcela cuando no tiene ningún apoyo social, se aumenta la probabilidad de autolesionarse.

Es de tener en cuenta que en la etapa de la adolescencia se le da mayor importancia a la relación con los pares, aún en muchos casos que a la misma relación familiar, conformándose grupos o vínculos con personas que también presentan la misma actitud, que puede estar pasando por situaciones problemáticas similares y hasta que también asumen comportamientos autolesivos, como pasa con Kemberly, Marcela y Manuela que establecieron lazos fuertes con una persona que también practica el cutting, o como Valentina que tiene una relación con un joven que consume sustancias psicoactivas, presentándose en todos los casos mencionados la realización de pactos de compromisos de evitar la auto agresión, es así como lo plantea Colmenares y Figueroa (2012)

“los jóvenes (quizás en su mayoría) buscan, como respuesta a sus muchas demandas y como recurso alternativo, incorporarse a grupos de pares, en el cual pueda estar a gusto con los intereses compartidos, las actividades, conversaciones, música, vestimenta, jerga (lenguaje) e incluso actitud. Esto les permite sentirse parte de un todo “independiente”, un todo aislado, pero que de alguna manera pertenece también a la sociedad.

9.4 Expresión de las emociones vinculadas al cutting

En cuanto a la interrelación de las emociones con el cuerpo, se puede observar cómo se convierte en un vehículo para direccionar las emociones y a la vez para comunicar lo que con palabras no pueden expresar, es decir es un tipo de comunicación analógica ante las limitaciones que las jóvenes tienen al expresarse, debido a que en sus propias familias han carecido de las expresiones afectivas directas, y la forma como se han comunicado ha sido de manera disfuncional evidenciada en violencia intrafamiliar, como lo plantea

Hernández (1997) “el afecto, el odio, la complacencia y todos los demás sentimientos muchas veces encontrados, proveen un ambiente dentro del cual los individuos viven procesos que determinarán su estilo de interacción en otros contextos” (p.16).

Sara: todo, no sé todo, es que uno no se haya, uno como que, quiere gritar, quiere llorar fuerte, quiere simplemente desaparecer, a veces es como si uno no supiera por qué, pero se siente así, es como si hubiera un vacío en el estómago, una tristeza, cosas inexplicables.

Manuela: sentía... me sentía miserable, sentía odio a sí misma, me sentía... yo decía que yo no valía nada y muchas cosas, entonces me ahogaba, y como nunca me desahogaba con mis papas o con alguien.

Marcela: porque ya estaba cansada de vivir con ella. Yo solo me quería desahogar.

Entonces, pareciese que la forma que pueden hacer tangible todo cumulo de sentimientos es a través de lo más próximo que es su cuerpo, además porque de cierta manera aprenden a tener control de él, pues inician con cortadas o lesiones pequeñas, superficiales y van aumentando, pero siempre cuidando de no sobrepasar el límite que lleve a un suicido consumado, como lo plantea Diaz y cols (2008) “reflejan tener un grado de control en su conducta, por lo que su comportamiento no responde a un abandono exhaustivo, sino que es una situación que hasta determinado momento, es manejado por ellos” (p. 53).

En este mismo orden de ideas, las jóvenes hacen referencia a las diferentes sensaciones que experimentan al cortarse, pues además de la tranquilidad y disminución del enojo también manifiestan que en el instante mismo de la autoagresión no sienten dolor físico y que cada vez es más fácil lesionarse, según Colmenares y Figueroa (2012)”estos actos puede existir una

interferencia a nivel bioquímico con respecto a la percepción del dolor, por lo que se considera que poseen un umbral elevado en los componentes neuronales de sensibilidad” (p. 9).

Kemberly: pues en el momento no he sentí dolor ni nada, me empecé a tranquilizar

Samanta: pues no sé, hacer eso era como olvidarse del dolor mental y concentrarme en el dolor físico.

Finalmente, se puede observar como utilizan también su cuerpo como forma de expresión a través de la realización de actividades funcionales como en el caso de Sara que practica la danza artística, Kemberly y Manuela que entrenan en un equipo de futbol, esto como forma de desahogo emocional sin causarse lesiones. Además, a pesar del daño causado consideran que su cuerpo es valioso y lo asocian a sus creencias religiosas con el temor del castigo y con el respeto.

9.5 Categorías emergentes

Durante la entrevista surgieron otras categorías, como el significado que las jóvenes le dan a las actitudes de rechazo de pares y adultos, pues inicialmente esta práctica de cutting permaneció oculta durante meses y hasta en años, y solo hasta que la institución educativa identificó la situación y le informó a los padres y cuidadores, ellas se atrevieron a hablar de este tema, pues tenían temor a su reacción y porque consideran que los adultos menosprecian los problemas que tienen los adolescentes o que simplemente no les comprenden.

Sin embargo, se encontró que por parte de sus familias recibieron apoyo y por el contrario mejoró su situación, a excepción de Marcela quien encontró un mayor rechazo por parte de su familia y que la institución interpretó su comportamiento solo como una forma de llamar la atención, y no continuaron acompañándola en el proceso y de Manuela que con respecto a su relación con su padre se vio afectada al darse cuenta que se autolesionaba.

Manuela: me dijo haga lo que usted quiera pero usted no tiene mi apoyo, entonces yo lloraba, me encerré en ese dolor y yo lloraba porque yo quería tener el apoyo de ellos dos, y solamente lo tuve de mi mamá.

En cuanto a la relación con su grupo de pares es muy importante para las jóvenes contar con el apoyo de los demás, pues como sucedió con Samanta el rechazo directo de sus amigas le ocasionó que se cronificara la aparición del cutting.

Samanta: pues no me decían nada pero por ejemplo me tiraban las cosas del puesto, una vez estaba yo caminando y llegó y me empujó una de ellas, y casi me tumba y así.

En el caso de Marcela aunque no ha recibido un rechazo directo por parte de su grupo de pares, tampoco ha construido una red de apoyo social, pues han permanecido indiferentes ante la situación.

Sin embargo, es de resaltar que en este tema aún está muy estigmatizado por el personal que labora en las instituciones, pues en ocasiones es sub dimensionado al no prestarles atención, pues es interpretado como solo una forma de llamar la atención sin fijarse en las dinámicas familiares e intra psíquicas de las jóvenes y son remitidas con el ánimo que se les castigue de forma escolar por dicho comportamiento, identificado como una falta al manual de convivencia; o en el caso contrario sobre valorado como una conducta suicida, esto por la falta de conocimiento sobre esta forma de expresión, pues finalmente es un tema poco estudiado.

De esta misma manera, cuando se les da la atención adecuada y las jóvenes han recibido un apoyo psicológico continuo, se reduce la periodicidad de las autolesiones y comienzan a crear estrategias de afrontamiento no solo individual, sino familiar para crear factores protectores, pues es importante tener en cuenta que hasta el momento las adolescentes permanecían invisibles ante

el mundo adulto, pues por lo general se han caracterizado por tener un buen nivel académico, evitar dificultades de convivencia y aún más tener un aislamiento social, cualidades que en una institución educativa hacen que se centren en otras personas que presentan problemas escolares directos.

10. Consideraciones finales

De acuerdo a los análisis encontrados en la investigación, se puede evidenciar que el cutting es una manifestación de una problemática familiar y social, es el síntoma en donde se conjugan los problemas comunicacionales e interaccionales de la familia. Visto desde un enfoque sistémico es necesario según Espinal, Gimeno, y González (1999). “cambiar el sistema familiar, más que a los miembros designados como enfermos –pacientes sintomáticos- y a reestructurar las interacciones que implican a todos, adultos y niños, enfermos y sanos, dominantes y dominados, porque todos contribuyen a configurar el sistema” (p.4).

Es por esto, que se propone que desde las instituciones educativas, se creen espacios de mediación, para que se fortalezcan las relaciones familiares y se logren resolver sanamente los conflictos, que se suscitan en el interior de los hogares desde los diferentes holones, pues finalmente el adolescente comunica a través de sus comportamientos la dinámica relacional de su familia, así como lo plantea Barbosa, Segura, Garzón, Parra (2014) “Las narraciones de estos adolescentes están llenas de significados que reflejan la realidad construida en el contexto de las relaciones familiares primarias” (p.63).

Por otro lado las limitaciones de un sistema educativo, que evalúa de forma lineal y que en muchas ocasiones de manera punitiva, que rotula sin argumentos, que rechaza y termina cronificando la situación problema, y que se le dificulta reconocer las conflictos que puedan tener jóvenes introvertidos y con un buen rendimiento escolar. Además de las múltiples dificultades de inclusión e interacción de los jóvenes con su grupo de pares, en una cultura permeada por las exigencias de una sociedad de consumo propia de un sistema capitalista, de prácticas auto agresivas para muchos excéntricas, como la realización de múltiples tatuajes,

piercing, expansiones, bahelhead (modificaciones corporales), lengua bífida, suspensión corporal, entre otros, esto dentro de las practicas más extremas dentro de una cultura o moda.

Sin embargo, existen otras prácticas auto lesivas más sutiles, comunes y hasta aceptadas como el consumo de sustancias psicoactivas lícitas e ilícitas, la realización de cirugías plásticas, la conformación de relaciones sentimentales patológicas, la ejecución de deportes extremos, la participación en grupos delictivos, entre otros, que manifiestan una historia de violencia en los diferentes sectores del país.

Es por esto, que el cutting debe ser visto desde una postura más amplia como lo plantea la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1987) en donde explica que el ser humano debe ser analizado desde los diferentes escenarios de interacción como el microsistema, mesosistema y macrosistema familiar, pues existen diversas prácticas culturales que son aceptadas socialmente pero que también incluyen un componente autolesivo, como es el caso de las creencias de autolaseración para obtener una purificación del espíritu, es decir los diferentes dogmas religiosos tanto de la cultura occidental como oriental para la obtención de un beneficio espiritual o material.

Finalmente, por medio de la realización de esta investigación se pretende hacer un aporte al conocimiento de las diferentes áreas de la psicología, pues como ya se ha mencionado es un tema poco estudiado y que se encuentra dentro del DSM V, con la clasificación de los trastornos que requieren ser investigados. Además para que contribuya dentro de la práctica educativa abriendo espacios de investigación.

A pesar de las limitaciones que se encontraron de tiempo para realizar mayores entrevistas y a un grupo de adolescente superior, pues no se contó con el apoyo de la directiva principal de la institución, y aunque existió interés por parte de la jefe de núcleo para replicar la

investigación en las demás instituciones del municipio, los recursos y el tiempo impidieron replicar este estudio, quedando pendiente para posteriores investigaciones.

11. Referencias

- American Psychiatric Association. (2014). *DSM-5 Manual Diagnóstico y Estadístico de Transtornos Mentales*. Estados Unidos: Artmed.
- Barbosa. A., Segura. C, Garzón. D. & Parra, C. (2014). *Significado da experiencia de consumo de sustancias psicoactivas en un grupo de adolescentes institucionalizados*. Bogotá: Universidad Antonio Nariño. Vol. 32(1). 53-69. Doi: dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.04
- Castro Castro, K. A., Kirchner Nebot, T., & Planellas, I. (2014). *Predicción de conducta autodestructiva en adolescentes mediante tipologías de afrontamiento*. *Universitas Psychologica*, 13(1), 121–134. <http://doi.org/10.11144/2307>
- Cifuentes, Sandra. (2013). *Comportamiento del Suicidio Colombia 2013*. Colombia: Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses.
- Colmenares, M., Figueira, C. (mayo 2012). *Psicopatología y Tribus Urbanas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela
- De Armas, Manuel. (2006). (2006). *La Mediación familiar en la resolución de conflictos*. Barcelona: Educar 5, 125–136.
- Espinal, I., Gimeno, A. & González, F. *El Enfoque Sistémico en los estudios sobre la Familia*. República Dominicana: Universidad Autónoma de Santo Domingo UASD y Centro Cultural Poveda.

- Estrada, A., Diazgranados, S., (2006). *Kenneth Gergen Construccinismo Social. Aportes para el debate y la practica*. Bogotá: Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales.
- Figari, Carlos (2009). *Cuerpos, subjetividades y conflictos: hacia una sociología*. Compilado por Carlos Figari y Adrian Scribano. Buenos Aires: Fundación Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad - CICCUS.
- Fuertes, A., Luis, J., & Martínez, A. (2001). *Tendencia en las relaciones con los iguales en la adolescencia*. Salamanca: Revista de Psicología Gral y Aplic. 54(3), 531–546.
- García Tomé, M. (2008). *La mediación familiar en los conflictos de pareja. Documentación Social*, 148, 43–59. Retrieved from <http://94.23.146.173/ficheros/2f5950312e078d6f0e56e78d0bc2e979.pdf>
- García, M. paz, Longoria, S., Sánchez, A. (2004). *La mediación familiar como forma de respuesta a los conflictos familiares*. España: universidad de Murcia. *PORTULARIA* 4, 261-268.
- Gifre, M., & Esteban, M. (2012). *Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronfenbrenner*. Contextos Educativos, 15, 79–92.
- Gorvein, Nilda. (21, 22, 23 de abril 2004) *La mediación en Familia y sus formas*. Antioquia: 2do. Congreso Internacional de derecho en Familia. 1–30.
- Goleman, Daniel. (1995). *Inteligencia Emocional*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.
- Hernández, Ángela (2004). *Psicoterapia sistémica breve: la construcción del cambio con individuos, parejas y familias*. Bogotá: El Buho.
- Hernandez, Consuelo. (2014) *Cutting es una nueva moda entre adolescentes*.Salud180.com (n.d.). Recuperado de <http://www.salud180.com/jovenes/cutting-es-una-nueva-moda-entre->

adolescentes.

Hernandez. Angela, (1997). *Familia, ciclo vital y psicoterapia sistémica breve*. Bogotá: El Búho.

INFOCOB ONLINE. (2015). *Respuesta del Gobierno sobre las cifras de suicidios del INE y los IML, y el estado de la Estrategia de Salud Mental*. España: Consejo General de Psicología en España. Recuperado de http://www.infocop.es/view_article.asp?id=5622

Kirchner, T., Ferrer, L., Forns, M., & Zanini, D. (2011). *Conducta autolesiva e ideación suicida en estudiantes de Enseñanza Secundaria Obligatoria . Diferencias de género y relación con estrategias de afrontamiento*. España: Actas Españolas de Psiquiatría, 39(4), 226–235.

Martínez. A., Ingles. C, Piqueras. J. & Guadalupe, A. (2010). *Papel de la conducta prosocial y de las relaciones sociales en el bienestar psíquico y físico del adolescente*. Avances En Psicología Latinoamericana, 28(1), 74–84.

Medina, O., Cardona D. & Arcila S., (2011). *Riesgo suicida y depresión en un grupo de internos de una cárcel del Quindío*. Colombia: Investigaciones Andina. Vol. 13. Núm 23. 268-280.

Minuchin, Salvador (1982). *Familias y terapia familiar*. Buenos Aires: Gedisa.

Muñoz, German (2006) *La comunicación en los mundos de vida juveniles: hacia una ciudadanía comunicativa*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Manizales – CINDE Manizales.

Organización Mundial de la Salud. *Prevención del Suicidio un imperativo global*. Organización Panamericana de la Salud.

- Ortiz, Carolina. (1999). *La letra y los cuerpos subyugados. Heterogeneidad, colonialidad y subalternidad en cuatro novelas latinoamericanas*. Ecuador: Magister V. 4.
- Parra, V., Gabriel, C., & Márquez, G. (5 de noviembre de 2014). *Conductas autodestructivas en los jóvenes problema de la era moderna*. El Heraldo. Recuperado de <http://www.elheraldo.co/salud/conductas-autodestructivas-en-los-jovenes-problema-de-la-era-moderna-172680>
- Pedraza, Zandra. (2009). *En clave corporal: conocimiento, experiencia y condición humana I*. Bogotá: Universidad de los Andes. Revista Colombiana de Antropología. Volumen 45 (1), 147-168
- Pedraza, Zandra. (2009). *Saber, cuerpo y escuela: el uso de los sentidos y la educación somática*. Bogotá: Universidad de los Andes. Revista Colombiana de Antropología. Sesión Central.
- Rodríguez Guarín, M., Rodríguez Malagón, N., Gempeler Rueda, J., & Garzón, D. F. (2013). *Factores asociados con intento de suicidio y comportamientos de autolesión no suicida en pacientes con trastornos del comportamiento alimentario*. Revista Colombiana de Psiquiatría, 43(SUPPL. 1), 19–26. Recuperada de <http://doi.org/10.1016/j.rcp.2013.11.007>
- Roiz, Miguel. *La Familia desde la teoría de la comunicación de Palo Alto*. España: Universidad Complutense de Madrid. Reis. 48/89, 117-136.
- Sampieri, R., Fernández, C., Baptista, M., (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Torres, Y., Posada, J., Mejía, R., Bareño, J., Sierra, G., Montoya, L. & Agudelo, A. (2008). *Situación de salud mental del adolescente. Estudio Nacional de Salud Mental Colombia*. Colombia. Universidad CES. Recuperado de

<http://d2bfnlaku8y36.cloudfront.net/psicopediahoy/saludmentaladolescentecolombia.pdf>

Victoria, S., & Salgado, A. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos.

Villarroel, J., Jerez, S., Montenegro, M., Montes, C., Igor, M., & Hernán, M. (2013). *Conductas autolesivas no suicidas en la práctica clínica. Primera parte: conceptualización y diagnóstico*. Chile: Revista Chilena de Neuro Psiquiatria, 51 (1): 38-45.

Watzlawick, P., Helmick, J. & Jackson, D. (1985). *La Teoría de la Comunicación Humana. Interacciones, Patologías y Paradojas*. Barcelona: Editorial Herder.

12. Anexos

12.1 Externalizando las heridas del Alma.

Las siguientes fotografías son reales y fueron registradas con el consentimiento de las participantes, además por iniciativa de una ellas, se realizó un foto estudio en donde con sus propias ideas, las adolescentes quisieron plasmar lo que comunica el cutting.











12.2 Consentimiento Informado

Fecha: _____

Con el fin de mejorar las condiciones escolares, la Coordinadora Yamile Andrea Cardona Arévalo de la Institución Educativa Santa Teresita de la Tebaida, realizará una investigación sobre el fenómeno del *cutting o conductas de autolesión* que se realizan algunos jóvenes, ya que en calidad de Psicóloga y estudiante de Maestría en Mediación Familiar, tiene la intención de explorar este tema, con el fin de poder posteriormente, contribuir a la atención de este fenómeno.

Si está de acuerdo en participar de esta investigación y tiene claro las condiciones de confidencialidad y que la utilización de la información se utilizará solo con fines académicos, diligencie el siguiente formato.

Yo _____ identificado con tarjeta de identidad _____ de _____ acepto ser entrevistado y participar de la investigación.

Y yo _____ en calidad de acudiente, identificado con cédula de ciudadanía _____ de _____, autorizo a Yamile Andrea Cardona Arévalo, estudiante de la Universidad Antonio Nariño, para realizar las entrevistas frente al tema del cutting.

Firma del Participante

Firma del acudiente

Agradezco su colaboración en la presente investigación.

11.3 Entrevistas

PARTICIPANTE 1. SARA

Entrevista No. 1

Fecha: julio 5 del 2016

Hora: 10:00 a.m.

ENTREVISTADORA: Buenos días, ¿cuál es tu nombre?

SARA: Sara

ENTREVISTADORA: ¿en qué año estas?

SARA: en décimo

ENTREVISTADORA: ¿cuántos años tienes?

SARA: 15

ENTREVISTADORA: quiero que me cuentes un poco acerca de cómo ha sido esta experiencia para ti sobre el tema de cutting, por ejemplo, ¿desde hace cuánto te has venido cortando? ¿Qué fue lo que sucedió?

SARA: paso hace como 2 años cuando me sentía muy afligida por los comentarios de las demás, al sentir que yo era... de que ellos eran más superior que yo las palabras que decían me hacían

por debajar mucho y hacían que me sintiera lo peor de aquí, que no debería estar

ENTREVISTADORA: cuando tú dices que ellos, ¿son quienes?

SARA: la sociedad, las personas, todos

ENTREVISTADORA: o sea, ¿varias personas te estaban haciendo comentarios que te hacían sentir menos que ellos?, ¿cierto? eso es lo que entiendo

SARA: son palabras que duelen, que yo creo que por eso los jóvenes toman esa iniciativa

ENTREVISTADORA: ¿por las palabras que otros dicen? sin pensar muchas veces en las heridas que pueden causar ¿cierto?

SARA: si

ENTREVISTADORA: habían personas en especial, porque pues hay mucha gente, ¿eran personas de tu familia?

SARA: claro

ENTREVISTADORA: ¿o personas que viven por tu casa o del colegio?

SARA: si

ENTREVISTADORA: de donde eran esas personas que te hacían sentir tan mal

SARA: pues parte de las personas, pues en mi casa pero quizás no lo hicieran con esa intención, pero siempre sus regaños y palabras a veces que se le salían groseras, pues hieren. Aunque ellos no se den cuenta por lo que según eso solo somos adolescentes y no tenemos problemas cuando si los tenemos pero nunca se los comentamos, yo creo que por eso nos hundimos en ese mundo

tan oscuro se podría decir

ENTREVISTADORA: o sea que según lo que tú me dices ¿crees que los adultos a veces no piensan que los adolescentes tengan problemas?

SARA: exacto, yo creo que la mayoría de adultos piensa eso, que tenemos la vida perfecta, que porque ellos trabajan y uno, no solo puede disfrutar en esta época, pero no, uno también tiene sus problemas

ENTREVISTADORA: y de pronto... según lo que tú me estás diciendo, podría pensar que los adultos, creen que por lo que ustedes lloran o se sienten mal, o les afecta... son cosas sin importancia

SARA: pues si sin importancia, solo dejan que nos vayamos y nos libremos y luego cuando volvemos ya todas las cosas están bien, como si no hubiera pasado nada

ENTREVISTADORA: y ¿qué son esas cosas que para el adolescente es duro pasar, qué les duele, qué les afecta?

SARA: hay muchas cosas, pues la mayoría puede ser porque se enamora o porque no pueden obtener lo que quieren o porque simplemente no les gusta su físico o por que la sociedad no los aceptan como son, por el simple hecho de querer ser diferente, porque esta sociedad no acepta personas diferentes, o sea que piensen diferente, que actúen diferente, para ellos es realmente extraño.

ENTREVISTADORA: o sea que podríamos decir que ¿para un adolescente es muy duro encajar en la sociedad?

SARA: si

ENTREVISTADORA: ¿sienten mucha presión?

SARA: si por querer experimentar nuevas cosas si

ENTREVISTADORA: ah ya, ¿porque quiere experimentar nuevas cosas y ser diferente pero a la ves los demás quieren que sean iguales y los rechazan?

SARA: son como si fueran egoístas, por decirlo así, no aceptan que uno sea... o salga adelante o uno quiera si, tomar nuevas iniciativas, simplemente no aceptan y quieren es hacerlo hundir más a uno con sus palabras, sus insultos, si, solo sentirse mejor que uno.

ENTREVISTADORA: entiendo, por ejemplo en el caso tuyo particular, ¿cuáles fueron esas palabras que en tu familia te marcaron?, que como tú dices, de pronto ellos no lo hacen con una mala intención, pero que te hicieron sentir mal en algún momento

SARA: ahh!! Un caso podría ser que no me dejaban asistir a ciertos lugares que me dejaban liberar o que me dejan liberar. Y no también las groserías, cuando me regaña cuando en realidad ella, ellas no tienen la razón, por parte, aunque pues por parte si porque son mis padres, son mis familiares y me quieren mucho, quieren protegerme pero no saben a veces el daño que puede causar esas palabras porque... por el simple hecho de no quererlos, porque son importantes para uno y esas palabras duelen aún mas

ENTREVISTADORA: claro, o sea que de pronto a veces cuando te estaban regañando, te regañaban con alguna grosería.

SARA: si, lo hacían, ya últimamente casi no pero si

ENTREVISTADORA: pero en ese entonces digamos hace 2 años que tú estabas en esa situación tan dura, ¿si pasaba eso?

SARA: si, aunque pues, pueda que no sea ciertamente con groserías, puede que otras palabras así, también lo hagan sentir a uno mal

ENTREVISTADORA: ¿cómo que palabras por ejemplo?

SARA: no sé, que... sí que le prueban a uno cuando uno no tiene la culpa de algo, por decirlo así

ENTREVISTADORA: ¿qué te echaran la culpa de alguna cosa?

SARA: si

ENTREVISTADORA: ¿y alguna vez te dijeron alguna palabra que te anulara?, por ejemplo, usted si es muy boba, usted no sirve, cosas así de ese estilo.

SARA: si

ENTREVISTADORA: ¿también te llevo a pasar?

SARA: si, cuando por ejemplo uno ayuda mucho en la casa pero dicen que uno no hace nunca nada, esas son cosas que duelen pero pues... uno que hace ahí

ENTREVISTADORA: ah ya, y cuando tú dices que no te dejaban, por ejemplo, que te prohibían cosas que a ti te gustaban, ¿cómo que cosas?

SARA: como ir a una iglesia que no es católica

ENTREVISTADORA: si

SARA: como ir a ese lugar, cuando no es un sitio en el que voy a ir a fumar, o voy a ir hacer... o a matar a alguien, esas son cosas que no deberían prohibirle a uno, pues ir a la iglesia en vez de ir a fumar yo creo que eso... si me entiende? sii

ENTREVISTADORA: que no son cosas malas... tú dices no son cosas malas, pero igual no te dejan ir, o no te dejaban ir en ese momento

SARA: no, no me dejaban tanto no

ENTREVISTADORA: ¿y cuál es el motivo? que dicen tus familiares que por que no puedes ir a la iglesia

SARA: simplemente porque a ella... porque a esa persona no le agrada, simplemente porque no sé por qué la detesta, no sé por qué detesta ese lugar, pero ella habla sin conocer como es ese lugar, eso es lo que más me da como tristeza, que habla y habla, y se deja influenciar por los malos comentarios, cuando no conocen nada

ENTREVISTADORA: si, cuando tú dices esa persona, ¿es quién?

SARA: ahh mi abuela, pues es la que me ha cuidado desde pequeña

ENTREVISTADORA: desde que edad estas con ella

SARA: desde los 5, el mismo día que cumplí los 5

ENTREVISTADORA: ah ya, o sea si ya llevas mucho 10 años con ella

SARA: si

ENTREVISTADORA: ¿prácticamente ella ha sido como tu mamá?

SARA: si

ENTREVISTADORA: ¿con quién más vives allí en la casa?

SARA: con mi abuelo que gracias a él, pues puedo ir a la iglesia puedo tener más libertad y con

mi tío hermano por decirlo así

ENTREVISTADORA: si

SARA: y pues mi papá, pues por que separo, pero vive allá, se acuesta allá en una pieza y trabaja, es como si fuera un hermano, el nunca... pues por su incapacidad yo creo que es por eso, no nos comunicamos tan bien.

ENTREVISTADORA: ¿porque tú que dices que él tiene una incapacidad?

SARA: ¡ahh él es sordo!

ENTREVISTADORA: ¿si?

SARA: hay que hablarle duro, pero el a veces entiende... el entiende las cosas pero no digamos que sea tan bien como nosotros si me entiende, que entienda tan bien, no, es como si fuera un hermano, recochamos y todo

ENTREVISTADORA: ¿tú no lo ves como un papá realmente?

SARA: no, pero obviamente lo quiero mucho

ENTREVISTADORA: lo quieres pero lo ves más... podríamos decir que como un hermano

SARA: si

ENTREVISTADORA: ¿él esta joven?

SARA: si, él tiene 35 años

ENTREVISTADORA: si, ah ya, ¿pero tú pues no lo ves como un figura de autoridad tampoco?

SARA: no

ENTREVISTADORA: ¿pero si hablas con él, le cuentas tus cosas personales o tampoco?

SARA: no, no porque el siempre... casi, pues prácticamente siempre se va a trabajar desde las 6 de la mañana y llega por ahí a las 9 de la noche, entonces pues, no

ENTREVISTADORA: ¿no ha habido como el tiempo para compartir?

SARA: no igual no me siento como tengo esa confianza, no

ENTREVISTADORA: ah ya, y cuando tú dices que es porque se separo es porque antes tampoco vivía contigo, ahora vive ahí en la casa pero no se ven casi

SARA: ah no

ENTREVISTADORA: ¿pero antes no vivía en la casa?

SARA: no, él ha tenido sus esposas, pero en apartamentos

ENTREVISTADORA: si

SARA: y ya pues que se separó, pues ya le damos posada allá

ENTREVISTADORA: o sea que ¿hace cuánto está viviendo realmente en la casa?

SARA: el hace como ya 3 años

ENTREVISTADORA: ahh, y cuando tú estabas pequeñita, ¿con quién vivías entonces?

SARA: yo cuando estaba pequeña! ellos estaban juntos! mi mamá y mi papá

ENTREVISTADORA: si

SARA: pero... ellos se casaron.

ENTREVISTADORA: si

SARA: pero ellos como que se separaron y habían problemas en la casa y pues me llevaron a bienestar familiar y...

ENTREVISTADORA: ¿por qué, que problemas? Tenían que ser cosas delicadas

SARA: si, por que había un señor que era el tío de mi mamá, creo, y pues él me tocaba y hacia cosas malas.

ENTREVISTADORA: si

SARA: entonces yo no sé, una vez estaba en apuestas Ochoa con una niña, y yo comente y la profesora me escucho, y fue cuando hablaron, y me llevaron a bienestar familiar y me pusieron a vivir con una señora desconocida

ENTREVISTADORA: en un lugar sustituto

SARA: y esos días fueron los más horribles de mi vida

ENTREVISTADORA: claro

SARA: no había momento en que dejara de llorar, así la niña tuviera... yo me acuerdo que ese día tenía un cuarto lleno de muñecas! un sueño de toda niña!

ENTREVISTADORA: si

SARA: pero aun así no, y el mismo día de mi cumpleaños fue cuando ya iba mi abuela para haya y me llevaron a la casa y ya

ENTREVISTADORA: ¿cuantos añitos tenías?

SARA: tenia... el mismo día que estaba cumpliendo los 5, ese mismo día

ENTREVISTADORA: o sea que duraste menos de un año haya en ese lugar

SARA: ah sí, eso no fue... yo creo, eso fue por ahí que 20 días, no sé! pero fue mucho!

ENTREVISTADORA: ah ya, si

SARA: eso, si fue mucho

ENTREVISTADORA: sí, claro porque tú estabas lejos de la familia de todos modos

SARA: claro es que irse, conocidos a desconocidos así que uy no eso es duro, y más para un niño

ENTREVISTADORA: claro, ¿y hasta ese momento tú tenías buenos recuerdos de tu papá y tu mamá o también era difícil la situación en la casa?

SARA: no pues, mi mamá ella si es sorda de completo

ENTREVISTADORA: ¿sí?

SARA: pues sordomuda se podría decir, ella pues la verdad solo... yo no sé, ella solo... ella también vivía... nosotros también vivíamos con la madre que la había adoptado a ella, pero ella siempre me trataba mal, ella me pellizcaba

ENTREVISTADORA: o sea la abuela, por decir así

SARA: si, me mordía la comida, y me embutía y me embutía y me hacía llorar mucho, no me dejaba jugar ni nada, entonces también era... tengo malos recuerdos solo de eso pero no...

ENTREVISTADORA: ¿de la abuela?

SARA: si

ENTREVISTADORA: ¿y de la mamá?

SARA: pues ella si también me embutía la comida, pero pues yo creo que ella no tenía conciencia ella no sé, creo que no tenía conciencia

ENTREVISTADORA: ¿Por qué? ¿Tú crees que ella por su problema de audición no tenga como esa capacidad de pensar bien?

SARA: si, yo creo que es por eso, se deja manipular

ENTREVISTADORA: ah ya, entonces ¿ella no tenía una relación como de madre a hija contigo en ese momento?

SARA: noo, no, ella me cuidaba, me bañaba, todo lo que hace una madre, pero pues no, los que siempre respondían por mí, fueron... bueno en ese tiempo fue mi papá obvio.

ENTREVISTADORA: si

SARA: pero después de eso ha sido mi abuelo más que todo mi abuelo

ENTREVISTADORA: entonces voy a retomar a ver si he entendido. Entonces tú naciste, vivías con tu papá y tu mamá, pues con tu mamá una relación distante porque, pues tú crees que por debido a la discapacidad que ella tiene auditiva, y con tu papá, pues tenías como una buena relación en ese entonces al parecer, pues no recuerdas así como nada

SARA: si, no la verdad no recuerdo tanto a él, no, no lo recuerdo

ENTREVISTADORA: ¿no recuerdas ni algo bueno ni algo malo?

SARA: no

ENTREVISTADORA: pues normal

SARA: si

ENTREVISTADORA: con la que si tenías dificultades era con la mamá de tu mamá

SARA: si

ENTREVISTADORA: después pasa el suceso con lo del tío o esa persona pues que hizo algo indebido entonces te llevan para bienestar familiar

SARA: y me piden elegir con quien vivir, y ya

ENTREVISTADORA: exacto, ¿y ahí tú eliges vivir con tu abuela cierto? ¿Entonces ahí ya no vives ni con tu papá ni con tu mamá?

SARA: no

ENTREVISTADORA: ¿y ellos pelearon por ti, o ellos aceptaron simplemente la situación?

SARA: no, además no creo q pelearan porque pues es para un bien mío, acá tengo todo, la oportunidad de estudiar, de comer bien, si, cosas que ellos en verdad, pues no tienen

ENTREVISTADORA: si

SARA: por cosas de la vida

ENTREVISTADORA: ah ya, y entonces ya ahí tú decidiste vivir con tu abuela y con tu abuelo

SARA: si

ENTREVISTADORA: pero entonces a pesar de todo, que son otras condiciones, has tenido algunas dificultades allí en la casa de tu abuela, debido sobre todo porque no te respetan tu opinión cierto. Hasta ahí entiendo yo, ¿o ha habido otras situaciones más?

SARA: no pues la verdad ellos me han brindado mucho

ENTREVISTADORA: si

SARA: pero pues no importa que fuera adolescente pero yo también me sentía triste o en esos momentos en que uno no se haya, esos momentos en que uno cree que no debería estar ahí, porque siempre la está embarrando o porque, si por que quisiera como desaparecer

ENTREVISTADORA: si

SARA: pero pues simplemente... en mi caso ellos nunca se dieron cuenta, yo nunca les mostraba nada, siempre lloraba pues tarde, pero nunca les mostraba mis problemas.

ENTREVISTADORA: ¿pero esos problemas tú dices que fue solo hasta hace 2 años más o menos?

SARA: si

ENTREVISTADORA: antes tú, digamos llevabas una vida alegre

SARA: si

ENTREVISTADORA: ¿o desde chiquita también habías tenido esa tristeza?

SARA: pero desde que hice mi primer corte ya ahí eso se convirtió como si fuera un vicio

ENTREVISTADORA: si

SARA: o sea como... como si ya no fuera capaz de dejarlo porque cuando me siento tan afligida o tan mal, quisiera desquitarme conmigo misma

ENTREVISTADORA: si

SARA: es, o sea no con los que causan el problema si no conmigo misma, por ser así, por querer como no sé, destruirme

ENTREVISTADORA: ¿qué te enoja de ti?

SARA: todo, no se todo, es que uno no se haya, uno como que, quiere gritar quiere llorar fuerte, quiere simplemente desaparecer, a veces es como si uno no supiera por qué, pero se siente así, es como si hubiera un vacío en el estómago, una tristeza, cosas inexplicables.

ENTREVISTADORA: ¿pero tú no sabes de donde sale esa tristeza?

SARA: no, muchas veces no

ENTREVISTADORA: y en ese momento, que paso hace 2 años que te genero esa tristeza si tú me dices que... ejemplo: desde los 5 años tú vives con tu abuelita, hasta los 14 años que más o menos llega a pasar la situación ¿cierto? desde los 5 hasta los 14 tu llevas una vida alegre, normal o ¿habían situaciones que te ponían muy triste?

SARA: no, obviamente habían situaciones tristes, pues como la de cualquier ser humano o sea si

ENTREVISTADORA: si

SARA: pero yo... la verdad no me acuerdo, solo sé que hice mi primer corte y desde ahí empecé

más y cada vez más grandes y cada vez más sangre cada vez más me hundía, y cada vez era más antisocial.

ENTREVISTADORA: si

SARA: por ejemplo cuando llegue al colegio, a este colegio, pues no, veía a las personas tan de su grupo de amigos y yo ya estaba sola, eso fue duro, eso también me inclinaba a hacerme daño, simplemente por no hacer tan alegres como son los demás o cosas así.

ENTREVISTADORA: cuando tú dices de tu primer corte, ¿qué paso en esos días? o en ese día en especial ¿cómo fue eso que paso?

SARA: no pues yo lo hice de noche, muy tarde y con una cuchilla creo que... Ah no, eso fue con un bisturí y pues al otro día obviamente yo... ah no, entonces pues yo me le limpie la sangre y al otro día yo me cubrí fue con sacos, simplemente para que no lo vieran.

ENTREVISTADORA: si

SARA: porque a donde lo vieran, me iban a matar creo, yo creía pues

ENTREVISTADORA: si

SARA: porque ya había pasado la misma situación con una... con la novia de mi hermano que estudiaba acá

ENTREVISTADORA: ah si

SARA: y pues yo me acuerdo que mi abuelita me dijo que donde yo me llegara hacer eso me llevaba a un coso de locos, entonces pues obviamente yo no dejaría ver ni quisiera... ni quería llamar la atención.

ENTREVISTADORA: tú crees que de cierto modo, influyo en que tú pensaras en eso, ¿qué supieras que esta muchacha que es cercana a tu familia hiciera eso?

SARA: si, por que había un vecino

ENTREVISTADORA: si

SARA: que pues era muy amigo mío y pues manteníamos juntos y pues el también empezó hacerlo.

ENTREVISTADORA: si

SARA: yo creo que eso también me indujo a eso

ENTREVISTADORA: ¿que tú vieras que otras personas lo hacían también?

SARA: si, y como para librarse, como para liberar esa tristeza un poco, o para sentirse mejor, es lo que uno siente, es como si uno se liberar o como si uno descasara un poquito de ese dolor

ENTREVISTADORA: ¿pero ese dolor es emocional entonces?

SARA: si

ENTREVISTADORA: o sea como si prefirieras el dolor físico, que el dolor emocional algo así

SARA: si, eso es

ENTREVISTADORA: ya, ¿tú que otras personas conocías que se hubieran hecho así?

SARA: la verdad pues siempre han habido muchas, pero la más cercana eran ellos, ellos dos

ENTREVISTADORA: ¿pero tú crees que es común este hábito de cortarse? O sea ¿hay muchas

personas por ejemplo acá en tebaida que tú sepas que se cortan?

SARA: pues sí, he visto varias, varias pero no es que tampoco sea tan amigable. Entonces pues no

ENTREVISTADORA: y tú sabes si, por medios por ejemplo como el Facebook, a veces por ahí se escriben tantas cosas...

SARA: claro, insultos, palabras, entre esos grupos de amigos que solo quieren opacar el perfil de los demás. Si claro, las redes sociales.

ENTREVISTADORA: listo Sara dejemos por el día hoy así, a no ser que tengas algo más que contarme.

SARA: no, así está bien

Entrevista No. 2

Fecha: julio 6 del 2016

Hora: 8:00 a.m.

ENTREVISTADORA: bueno y entonces, tú me estabas contando que esa primera vez tú estabas sola en la habitación, era muy de noche, y tu decidiste cortarte con un bisturí. ¿Qué paso ese día en especial que tú estabas tan triste o enojada?, no sé ¿qué sentimientos tendrías en ese momento?

SARA: es que la verdad no me acuerdo porque eso ya paso hace mucho tiempo

ENTREVISTADORA: si

SARA: pero solo sé que estaba muy muy deprimida

ENTREVISTADORA: era tristeza lo que sentías

SARA: no quería ni siquiera que ellos me abrieran, quería era estar acostada, quería estar sola, llorar, pero a la vez quería estar acompañada, pero sola no sé.

ENTREVISTADORA: si

SARA: es extraño, si

ENTREVISTADORA: ¿pero no recuerdas si paso algo en especial ese día?

SARA: no recuerdo

ENTREVISTADORA: ¿tu venias pensando ya eso, o simplemente ese día se te ocurrió y lo hiciste, o ya hace días decías... que se sentirá cortarse?

SARA: no, hace días tenía ganas

ENTREVISTADORA: si

SARA: tenía ganas no sé, quizás ayudaría, pero veo que no, que es malo porque eso es como un vicio que ya uno no es capaz ni de dejarlo, si

ENTREVISTADORA: entonces ya tu venias pensado... bueno que se sentirá, o será que esto me calmara, bueno, y ¿pero recuerdas si había situaciones que te incomodaban en la casa para esos días?

SARA: ah sí, lo mismo que le dije, lo de los regaños, lo de que a veces no me comprendían si

ENTREVISTADORA: y además de eso, cuando empezamos a hablar, tú me decías bueno, por una parte pues era la familia, ¿cierto?, los regaños y esas cosas, pero tu también me decías que había personas que te hacían sentir mal, que no son solo de la familia ¿cierto? y que te tu querías ser diferente en cosas y no podías, ¿a qué te refieres con eso?

SARA: pues sí, hablando de la sociedad si, por que esta es una sociedad que solo critica, y que es egoísta, por ejemplo en el colegio, la cosa más mínima que uno hiciera siempre existía ese grupo de amigas, por decirlo así

ENTREVISTADORA: si

SARA: compinches que querían... que se creían la mejor y que quieren opacarlo a uno

ENTREVISTADORA: si

SARA: con sus malos comentarios que porque uno es así, que por que uno es lindo o uno es feo, o porque uno habla de tal forma.

ENTREVISTADORA: o sea tú has visto esto, en las amistades que has tenido, ¿sólo acá en el colegio o también en otro colegio que has estado?

SARA: ah sí, en cualquier colegio

ENTREVISTADORA: ¿en cualquier colegio cierto?

SARA: si

ENTREVISTADORA: entonces te has encontrado personas que de pronto buscan como ridiculizar, que porque si habla de tal manera o porque si se viste de tal manera, o porque es físicamente de tal forma, ya sea porque sea bonita o porque no sea bonita, ¿cierto? ¿eso es lo que

tú me quieres decir?

SARA: si

ENTREVISTADORA: ¿y por ejemplo a ti en especial porque te molestaba?

SARA: pues a mí siempre me han criticado la forma en que soy físicamente

ENTREVISTADORA: ¿y que por qué?

SARA: como camino, o por como he actuado a veces que no... Pues obviamente la he embarrado, pero ellos siempre utilizan como eso para hacerme sentir peor.

ENTREVISTADORA: pero como que cosas, porque yo te veo una persona totalmente normal

SARA: es que una cosa es que este sonriendo y por dentro este mal

ENTREVISTADORA: si

SARA: pero como le dijera, no sé cómo explicarle

ENTREVISTADORA: pues dime con ejemplos, cuando te has sentido mal, ejemplo, el día que me dijeron esto y aquello. ¿Cómo que te critican? ¿Por qué yo no sabría en que te podría criticar?

SARA: podría hacer un ejemplo hace tiempo cuando... por ejemplo una compañera está muy fastidiosa, y uno le dice que por favor haga silencio algo así, y empieza a gritarle a uno cosas, con sus amigas empiezan a hacer bulling por decirlo así

ENTREVISTADORA: si

SARA: cosas así, cosas que no debería uno darle importancia

ENTREVISTADORA: si

SARA: yo no sé por qué razón lo hacen, si uno quiere estar... hacer el bien ahí, pues uno ahí que...

ENTREVISTADORA: o sea ¿cómo que se confabulan con otros, para opacarte? ¿y te han criticado por como caminas, diciendo que eres creída?

SARA: si, más que todo eso, que dicen que soy creída, que camino sacando rabo, que no sé qué, ayy!

ENTREVISTADORA: y por ejemplo, ¿tú en que te sientes diferente a las otras personas? ¿En qué cosas tú dices, yo no encajo con otras muchachas?

SARA: que soy como muy antisocial, como muy aburridora, que prefieren salir con otras personas que conmigo, que prefieren tratar bien a otras personas que a mi.

ENTREVISTADORA: ¿dicen ellas?

SARA: no, siento yo

ENTREVISTADORA: tu sientes eso, ¿que las personas prefieren andar con otros que contigo?

SARA: si

ENTREVISTADORA: ¿porque tú eres muy seria?

SARA: si, como que no encajo, como que no soy el tipo de persona que quieren

ENTREVISTADORA: ¿por que como son el tipo de personas de ahora para ti?

SARA: la verdad, los jóvenes son como más recocheros.

ENTREVISTADORA: si

SARA: pero a veces uno como que no tiene ese ánimo y no, nunca lo invitan a uno a nada como que nunca lo tienen en cuenta a uno

ENTREVISTADORA: ah ya, entiendo

SARA: pero uno pues siempre está para ellos

ENTREVISTADORA: ¿tú no crees que haya sido porque tú hayas puesto una barrera?, ¿o porque de pronto no eres tan recochera como ellos o algo así?

SARA: como que no doy la talla, no sé por qué pero pues es eso lo que siento

ENTREVISTADORA: ya, si ya te estoy entendiendo, o sea como que ahorita los muchachos son de una forma de ser y tu sientes que tú no eres como ellos o no les gusta las mismas cosas

SARA: si, no les gusta mi...! nada, como que no debería estar ahí en ese parche, no

ENTREVISTADORA: si, ¿cómo describirías tu a las compañeritas tuyas, las que tú dices que si encajan?

SARA: ¿describiría en que forma?

ENTREVISTADORA: si, ¿cómo son ellas?

SARA: si, envidiosas, egoístas, muy hipócritas, principal eso hipócritas

ENTREVISTADORA: si

SARA: son muy chismosas, muy mentirosas, quieren obtener las cosas, pero nunca hacen nada, pero quieren obtener las cosas, principalmente eso

ENTREVISTADORA: ¿y esas personas que son hipócritas, egoístas, si encajan más fácil y las invitan más fácil a salir y hacer otras cosas?

SARA: pues, ellas tienen sus grupos y no creo que tanto porque...! a la vez se vuelven fastidiosas

ENTREVISTADORA: claro

SARA: y pues no sé, como que a veces las aíslan de ellos, no se ellos

ENTREVISTADORA: o sea las invitan, a los planes que tienen pues...

SARA: pero si ya son amigos pues sí, pero la verdad no se

ENTREVISTADORA: pero no es por que tengan unas cualidades muy especiales que las invitan a ellas, y tú dices que a ti no, ¿pero al parecer no es que ellas sean pues muy superiores a ti tampoco?

SARA: no, la verdad no, pero pues uno se siente así siempre

ENTREVISTADORA: si porque lo que tú me has descrito de ellas no es que sean cosas muy buenas

SARA: y sé que no soy la única que piensa eso

ENTREVISTADORA: ¿varias personas sienten lo mismo?

SARA: pueden pensar lo mismo de esas personas

ENTREVISTADORA: ¿pero de pronto todo el mundo se queda callado me imagino?

SARA: ah sí, o a veces cuando estoy con alguien pues me lo dice así pacito, pero yo que me voy a poner e ir a regar el cuento, no

ENTREVISTADORA: entonces como seria por ejemplo pues, como yo ya no estoy en la edad tuya, ¿Cómo son los jóvenes de ahora entonces que encajan fácilmente, que los invitan a fiestas y todo eso?

SARA: son como esas personas tan relajadas, que no a veces ni se preocupan por el estudio, y que quieren hacer de fiesta en fiesta o que... no sé, que son como tan amigables, que conocen a muchas personas, eso es, que conocen a muchas personas

ENTREVISTADORA: y entonces partiendo de eso, más que ellos, eres tú la que dices que estas inferior a ellos, ¿parecería pues, que tu mismas te colocaras ese letrero?

SARA: si

ENTREVISTADORA: porque no eres igual que ellos y no en especial en cualidades porque lo que más nombrabas, ninguna son cualidades, al contrario diría yo

SARA: si

ENTREVISTADORA: ser hipócrita, ser vago, relajado pues, no es...

SARA: aunque no, obviamente no todos son así, obviamente muchas personas son buenas, son muy amigables también, si son buena gente, pero tampoco quiere decir que... lo que estoy diciendo no quiere decir que todos sean así, no

ENTREVISTADORA: que todos no, de pronto lo que tu sientes, es que te falta ser más sociable.

SARA: si porque cuando uno empieza a lastimarse, uno empieza como a alejarse de todos, uno no quiere...no se entiende con los demás, uno como que no encaja ahí, uno como que siempre está solo, leyendo libros, escuchando música

ENTREVISTADORA: entonces se podría decir que tú misma te has aislado también de las demás personas

SARA: si, yo creo que es eso, uno mismo el que se mete en ese mundo

ENTREVISTADORA: porque, pues lo poco que hemos hablado nosotras en este tiempo, yo he visto que tú eres una persona espontanea, con la que se puede hablar fácilmente

SARA: pues yo he intentado manejarme bien, he aprendido muchas cosas

ENTREVISTADORA: si por que no te veo tampoco que... pues que tengas algo pues diferente, ya porque tú me estas contando pues la realidad tú eres una joven con muchas cualidades, lo que yo he visto, entonces se podría decir que más que los otros eres tú misma la que también te has ideado.

SARA: si

ENTREVISTADORA: como esa imagen tuya de que no vas a encajar

SARA: cuando muchas personas ven lo bueno de uno, uno siempre está viendo lo malo de uno

ENTREVISTADORA: ya entiendo, entonces bueno volvamos a retomar, ¿entonces hace dos años tú comenzaste a sentir como que no encajabas ni en la casa, ni encajabas con los amigos o la sociedad, cierto?

SARA: quería simplemente liberarme de esa forma, que era la forma de quitar un poco mi tristeza, de sentirme mejor lastimándome.

ENTREVISTADORA: ¿también te sentías frustrada, por no poder ser diferente?

SARA: si, si, así quería uno, por decirlo así pasarme más con la cuchilla. Pero muchas veces temía a mis... temía a que pasaría en mi familia o con los seres que me quieren o simplemente en Dios, que eso no lo hace uno.

ENTREVISTADORA: o sea lo que a ti te frenaba de pronto...

SARA: principalmente Dios, si

ENTREVISTADORA: si, ¿pero tu alguna vez llegaste a pensar, ya no, me quiero ir de este mundo, quiero acabar con mi vida, y me voy a cortar un poco más de lo que me corto?

SARA: claro, pero pues yo no sé hubieron dos veces que quería, pero pues coincidentalmente me llamaban, o llegaba alguien o tenía que irme a bailar, o cosas así, que no me dejaban, entonces ya como que luego uno dice, ¡ay no! yo porque iba hacer eso o no debí hacerlo, cuando ya las cosas han mejorado uno como que ya vuelve a retomar

ENTREVISTADORA: si ya, entonces decías no era para tanto

SARA: no era para tanto, que no valía la pena

ENTREVISTADORA: si, o sea ¿qué de cierto modo el pensar en tu familia y en Dios te ha ayudado a no sobrepasarte en las cosas?

SARA: no, si y uno llega al punto en que la palabra más mínima que puedan hacer es la que más lo destruye a uno, es como si uno viviera de los demás, como si uno dependiera de los demás, de los comentarios o de perfil de uno hacia las demás personas, que uno no puede ser uno mismo

ENTREVISTADORA: ¿cómo serías tú si no te importara tanto lo que piensen los demás, como quisieras ser?

SARA: no, pues ya últimamente me he liberado mucho de eso, ya no lo he vuelto hacer y me he dado cuenta que así no se solucionan las cosas, y ahora pues uno es como mas no sé, más alegre, uno es como, pues si si hay hipócritas... uno no va hacer hipócritas con ellos, uno va hacer, pues lo mas de sinceros, con la intención de apoyar la intención de ser bien, no importa si lo tratan a uno mal o... pues son ellos los que están afectándose, no uno, pues yo creo que así es como uno es, uno debería ser ¿no?

ENTREVISTADORA: si, y bueno y tú que cosas, tú dices que has logrado librarte de muchas cosas, que cosas ya no te importa que piensen de ti, o sea si tu... si nadie opinara acerca de ti, nadie te va a criticar, nadie te se va burlar, ¿cómo serias tú? ¿Cómo vestirías? ¿Qué cosas harías? ¿qué cosas no harías?

SARA: que cosas haría... noo que cosas no haría. No yo, la verdad me siento bien como estoy

ENTREVISTADORA: si

SARA: porque estoy en una etapa en la que puedo experimentar, aunque en esta sociedad obviamente critican mucho, pero ya se está apoyando mas eso, ¿si me entiende? a experimentar, a bailar, no sé, pasear, ir a piscina, cosas que hace un adolescente, sí que ya no se deja como afectar tanto de los comentarios porque simplemente son ellos los que quieren o los que se sienten, como siempre pendientes de uno, preocupándose ellos y no se dañándose su conciencia con uno

ENTREVISTADORA: y tú ya has logrado, por ejemplo en este momento, porque las cosas que tú me dices, son cosas que realmente uno puede hacer, bailar, pasear, ir a piscina, ¿tú ya has logrado hacer esas cosas sin importar lo que te dicen los demás?

SARA: claro si

ENTREVISTADORA: si, que cosas todavía tú dices... ¿yo hago tal cosa porque fulana o zutana me dicen que no las haga?

SARA: por ejemplo estar con una persona, con... por decirlo así muchacho, porque yo sé que si yo estoy con esa persona pues todo el mundo va a empezar a chismosear, a quedarse mirándolo a uno, a hablar mal de uno, y son cosas que quisiera evitar, o amistades.

ENTREVISTADORA: ¿hay una persona con la que te interesa estar, pero no lo haces porque te criticarían?

SARA: si, y aun así lo están haciendo, aun así sin estar con esa persona si

ENTREVISTADORA: ¿ya te has sentido criticada?

SARA: y lo hacen en frente de mí, se quedan hasta mirándome como si yo fuera un bicho raro, no sé por qué, así son.

ENTREVISTADORA: entonces a ver tú me has contado todo esto, podríamos resumir, que todo lo que te ha llevado de cierto modo a estar triste, a tener esos sentimientos negativos que no creo que sea solo tristeza, si no yo me imagino que hay otros sentimientos ¿es porque te ha importado mucho lo que piensen los demás de ti ?

SARA: si, por que la sociedad lo vuelve a uno así, eso es lo que más lo lleva a uno

ENTREVISTADORA: y entonces tu comenzaste a cortarte, bueno esa primera vez, ¿y ya lo hiciste cada cuánto?

SARA: si, lo hacía cada vez que me sentía muy mal, muy triste, cuando sentía como un vacío

entre mi estómago y... ¡si acá en el pecho!

ENTREVISTADORA: ¿qué nombre le podrías poner a eso?

SARA: no sé, eso es como un vacío, una tristeza que no se puede como expresar en palabras, no

ENTREVISTADORA: y eso también se le podría llamar soledad o no, ¿tú nunca te sentiste sola?

SARA: si, si yo si me he sentido sola

ENTREVISTADORA: ¿y enojo has sentido?

SARA: ah sí claro, rabia, pero con uno mismo

ENTREVISTADORA: ¿con los demás no?

SARA: por actuar de tal forma o por ser como es, por eso mismo

ENTREVISTADORA: y entonces cuando sentías esas cosas, ¿tú decías, me voy a cortar!?

SARA: si, y liberarme escuchando música depresiva, si

ENTREVISTADORA: ¿también la música te ayudaba como a sacar esa tristeza?

SARA: si

ENTREVISTADORA: ¿o te genera más?

SARA: no, no sabría explicarlo porque obviamente lloraba más, entonces no sabría explicar

ENTREVISTADORA: bueno, y entonces ya lo hacías, ¿podríamos decir cada semana, cada mes?

SARA: pues a veces me proponía no hacerlo y duraba por ahí un mes

ENTREVISTADORA: si

SARA: o dos meses, y antes lo hacía si, cada semana, pero pues obviamente donde nadie me viera nadie me escuchara

ENTREVISTADORA: ¿y te cubrías con los sacos que tú dices?

SARA: ah sí, me cubría obviamente, así estuviera haciendo calor, me lo ponía, disimulaba y me lo ponía, o me ponía manillas o no sé, blusas largas, si cosas que no... O simplemente cuando me daban algo lo cogía con la otra mano.

ENTREVISTADORA: ah ya

SARA: para que no...

ENTREVISTADORA: ¿siempre lo hacías en los brazos?

SARA: si, nunca lo quise hacer en las piernas pues por qué no, no quería tampoco dañarlas

ENTREVISTADORA: si

SARA: la verdad no, en los brazos si

ENTREVISTADORA: en los brazos si y entonces de cierto modo... no se hay mucha gente que dice que cuando alguien se hace esto, es por llamar la atención, ¿tú qué crees?

SARA: ah sí, eso dicen, aunque si obviamente no falta hay unas que si quieren llamar la atención, aunque lo hacen por moda, que se lo hace como línea, o por línea, por línea como si fuera cuaderno, y pues uno no se lo anda mostrando a todo el mundo

ENTREVISTADORA: claro

SARA: porque eso sí, es por llamar la atención, pero no todos, nadie sabe los problemas de los demás para que estén hablando y criticando, nadie lo conoce a uno o nadie sabe cómo se siente uno como para que estén diciendo eso

ENTREVISTADORA: porque antes tú me dices que no querías que los demás se dieran cuenta, ¿antes lo estabas ocultando?

SARA: claro, no quería que nadie se diera cuenta, no sé, pues si es uno, se cierra en su mundo uno no quiere llamar la atención tampoco

ENTREVISTADORA: y bueno, entonces cuando tú me dices que lo hacías por bueno, cada semana, a veces te abstenías ¿pero no porque no sintieras ganas si no porque tratando de no hacerlo cierto?

SARA: si

ENTREVISTADORA: ¿cuándo lo hacías cada vez te cortabas de forma más profunda o más cortes o cambiaste de instrumentos?

SARA: no

ENTREVISTADORA: ¿siempre fue con bisturí?

SARA: cambie de instrumento, de esas cuchillas que se compran en la tienda

ENTREVISTADORA: si

SARA: que vale como 400, si esas que son delgadas, como se les dice?

ENTREVISTADORA: ¿minora?

SARA: si, que son cuadraditas, de esas, a veces con las cuchillas de afeitar también, o con las de un saca punta, y ya, o cuando estaba deprimida, a veces en el salón cogía un lápiz y empezaba hacerle en el mismo lugar, pues obviamente me lastimaba

ENTREVISTADORA: claro

SARA: si cambiaba de instrumentos, esos eran los que utilizaba pues casi siempre

ENTREVISTADORA: bueno, ¿todavía eso sigue sucediendo esto?

SARA: últimamente no, no la verdad hace como que... desde esa vez, desde esa vez que vine aquí que eso fue hace como, o dos meses

ENTREVISTADORA: ¿un mes más o menos?

SARA: como un mes, por el simple hecho de que me daba miedo que Dios me castigara, cortándome un brazo.

ENTREVISTADORA: si

SARA: o cortándome un pie

ENTREVISTADORA: ¿tú pensaste eso en ese momento?

SARA: si porque, no es justo, porque o sea un puede pasar muchas... pueden haber muchas barreras en la vida y pues el propósito es uno superarlos porque en eso consiste la vida, de tener obstáculos y también de tener triunfos, entonces pues eso me inclino a mejor... y la verdad me ha ayudado mucho, no se me he sentido como más feliz, y cuando me siento triste mejor me acuesto y lloro.

ENTREVISTADORA: si

SARA: y después si, uno llorar para liberarme pero no hacer cosas así

ENTREVISTADORA: o sea que más o menos hace un mes que, pues que te cortaste porque tenías una situación de tristeza de angustia y se dio cuenta tu abuela, ¿cómo fue esa situación para ti?, o sea ¿cómo sentiste a tu abuela?, ¿cómo sentiste el colegio?, ¿sentiste rechazo por parte de alguno por lo que paso?

SARA: no la verdad pues me dio tristeza conmigo, porque los decepcione, porque ellos me dan todo y pues, los decepcione, porque me creían diferente

ENTREVISTADORA: si

SARA: una personas alegre, si me entiende, que bailaba, que era divertida, si me entiende y pues nunca pensaron eso de mí, pero he visto como más atención en mí, como que no se, quieren que procuran ser...que me dejen ser más libre, me dejan ir a ensayar hasta que se acaba el ensayo, si me entiende, se preocupan como que mucho mas

ENTREVISTADORA: ¿desde ese día ellos ya se dieron cuenta?

SARA: pero ellos siempre se han preocupado, pero ahora como que se siente más... más atentos si ya, me siento como mas, no se

ENTREVISTADORA: más pendientes de ti

SARA: si, aunque mi abuelo nunca me lo dijo a mí, se lo dijo fue a mi abuela, pero mi abuela si me conto, entonces pues...

ENTREVISTADORA: y con ese tema de la iglesia, que siempre habido como es dificultad, la

abuela cambio algo en eso, ¿o sigue todavía muy firme en decir que no puedes ir tanto a la iglesia?

SARA: noo, ella sigue firme, sigue firme, y no sé por qué tendrá tanto rencor pues ella siempre dice que allá hacen tal y tal cosa, pero no, ella no conoce nada, yo solo cumplo con esforzarme y con buscarlo, con recibir amor de él, porque siento que tengo sed de él, siento que debería impregnarme más de amor y más de todo, todo eso bonito que me ayudado bastante

ENTREVISTADORA: si, o sea que tú crees que tu relación con Dios te ayudado mucho

SARA: claro!! Bastante, mucho, mucho es muy poco, mucho

ENTREVISTADORA: mucho, no sé si quieras comentar algo más antes de terminar la entrevista algo que se nos haya quedado pues sin decir que sea importante

SARA: pues, que diré, no, la verdad no, no se me viene nada a la mente

ENTREVISTADORA: y así como para concluir, si a ti te estuvieran escuchando otros jóvenes en este momento, ¿qué les dirías? porque es muy probable que muchos que estén pasando por una situación parecida como la tuya.

SARA: ¿Qué les diría? que... que traten de ser más fuertes, que muchas veces nos lastimamos sin que esas cosas, sin que esas acciones que nos dan o si esas situaciones no valen tanto la pena porque uno a medida del tiempo se da cuenta, cuando uno crece uno se da cuenta y pues si sigue vivo alguna vez en la vida cuando este grande va a mirar esa cicatriz y va a tener un mal recuerdo, cuando uno pudo haber pensado en que uno pudo haber sido diferente, uno no debió haber actuado de esa manera , porque aún no somos tan consientes, porque aun somos muy pequeños, aun no conocemos bien la vida porque aún no sabemos cómo son las cosas, yo creo

que es por eso que sí, que deberíamos como, no dejarnos llenar tanto de los comentarios de los demás, ser uno mismo, sin importar que digan, uno se conoce a uno y pues... creo que eso

ENTREVISTADORA: ah ya, muy bien, muchas gracias, muy interesante todo lo que me contaste en este día, creo que fue muy valiosa esta entrevista, vamos a tener otra, recordarte que esto va a ser confidencial.

SARA: si

ENTREVISTADORA: que solamente es por fines investigativos y académicos no más

SARA: si

ENTREVISTADORA: muchas gracias, y entonces ya en la otra próxima ocasión continuamos las otras entrevista

SARA: bueno

Entrevista No. 3

Fecha: julio 13 del 2016

Hora: 2:00 p.m.

ENTREVISTADORA: vamos hacer unas preguntas generales, ya relacionadas con tu opinión acerca de este tema del cutting. ¿Cómo has estado Sara?

SARA: pues, mucho mejor, ya he dejado esto de la depresión atrás un poco

ENTREVISTADORA: ah que bueno, me alegra mucho, bueno, ¿por qué crees que los jóvenes

ahora, en estos tiempos acostumbra ¡algunos pues! presentan la tendencia o la costumbre de cortarse?

SARA: puede ser porque ya hoy en día no encuentran un apoyo, por decirlo así, por que las personas están más... como diría yo.... Más...

ENTREVISTADORA: ¿ocupadas?

SARA: ocupadas si ocupadas en sus quehaceres y... o también puede ser las... las amistades que hagan eso, entonces pues ellos ven que eso es solo la solución que tiene, pues eso yo pienso que...

ENTREVISTADORA: o sea ¿la soledad podríamos decir?

SARA: si

ENTREVISTADORA: según eso, tú crees... que conoces acá pues personas en Tebaida así no sean amigos o amigas tuyas.... ¿se cortan cuando se sienten mal, cuando tienen un problema o algo?

SARA: si, acá si, muchos, también amistades y pues por las redes o por comentarios de los demás pues me he dado cuenta

ENTREVISTADORA: o sea que cuando tú has entrado a redes como el Facebook

SARA: si, y pues, no es solo eso sino que también ponen imágenes muy depresivas

ENTREVISTADORA: ¿sí?

SARA: y ya si

ENTREVISTADORA: ¿y acá en el colegio has visto, o te has dado cuenta de personas que... que se cortan también?

SARA: si, muchas

ENTREVISTADORA: ¿y tú crees que eso es algo que permanece muy oculto o es... o fácil... o están identificadas esas personas?

SARA: es que, pues quizás muy oculto pero se dejan ver muy fácil, a veces solo... a veces como que quisieran....

ENTREVISTADORA: como tú quieras decirlo

SARA: oculto

ENTREVISTADORA: por ejemplo tú sabes, o sea ¿tú crees que acá... ejemplo, que hay otras jovencitas que también se cortan pero los profesores, coordinadores no nos hemos dado cuenta, y tal vez ni siquiera las familias?

SARA: si, hay muchos que ocultan mucho a sus padres por el miedo, que los vayan a regañar o por que los van a decepcionar.

ENTREVISTADORA: y acá ¿tú sabes de casos que ellos se ocultan sus heridas o cosas así?

SARA: si, yo si he notado, porque a unos pues, se les nota, pero es por uno ya sabe dónde es, donde se corta, aunque hay muchas personas que no lo hacen donde se vea

ENTREVISTADORA: ah ya

SARA: entonces pues no

ENTREVISTADORA: listo, tú que crees desde tu experiencia, ¿qué siente una persona cuando se corta?

SARA: pues aparte de que está muy tristes, muy deprimida, pues siente que así está liberando, no se un poco de su rabia contra sí mismo, quiere que.... Cree que desquitándose así, va a solucionar un poco los problemas, o así se siente mucho mejor, es como una satisfacción, no sé, sí.

ENTREVISTADORA: ¿y tú qué crees, que piensan y que dicen las personas que no se cortan? ¿O sea que comentarios has escuchado de los que nunca se han cortado, y que dicen de los que si se han llegado a cortar?

SARA: quiere llamar la atención, que eso no debe ser correcto, pues de los buenos comentarios, que no es correcto que hay mejores soluciones, que es mejor llorar y llorar que hacerse daño, pues ya eso...

ENTREVISTADORA: ¿y qué actitud toman?

SARA: ¿los que se cortan?

ENTREVISTADORA: los que no

SARA: pues los que si les importa, se enojan, se enojan con uno y... pero bueno luego se vuelven a contentar, pero es como para que uno... o le hacen a uno prometerles que no lo va a volver hacer, es como tratando de ayudar pero no.

ENTREVISTADORA: muy bien, ya hablando de tu familia, ¿con quien es la persona con la que mejor relación tienes?

SARA: que tenga más confianza, con mi tía, pero ella vive en Bogotá

ENTREVISTADORA: ¿y con quien tienes más dificultades?

SARA: pues, dificultades... no, o sea con el que menos me comunico es con mi abuelo, pero él siempre está al tanto de mi para todo lo que necesite, que hace que nunca le falte nada

ENTREVISTADORA: ¿cuándo tú tienes un problema a quien acudes?

SARA: pues hay... es que puede que a personas que ni conozcan mi vida, porque pues ellos no... tienen como esa capacidad de no sé, de darle a uno muy buenos consejos y... o sea yo busco como... buscar consejos de personas diferentes, que no se... estén siempre con uno, si me entiende?

ENTREVISTADORA: si

SARA: y a quien más acudo, no, a veces a nadie

ENTREVISTADORA: ¿tienes una persona pues como de confianza con la que tú hable cuando tienes una situación?

SARA: no, no, no siempre, pues no siempre acudo a alguien

ENTREVISTADORA: o sea que haces cuando tienes esas dificultades

SARA: aunque hay personas que si lo notan en uno, y se le acercan y tratan de dar consejos, no sé, y a veces, esas palabras ayudan mucho y ya

ENTREVISTADORA: ¿en tu casa normalmente como te expresan el afecto, lo que piensan o les disgusta? ¿Cómo lo expresan?

SARA: ¿qué me expresan a mí, como así?

ENTREVISTADORA: bueno, te voy hacer dos preguntas... una ¿tú crees que tu familia te quiere o no?

SARA: si

ENTREVISTADORA: ¿cómo demuestran ellos eso, como lo expresan, te dicen algo?

SARA: si a veces mi abuela me trata como una niña chiquita, no sé, me abraza o cuando hace la comida con mucho amor, siempre está atento de uno, a veces me pregunta que tengo o que paso con tal persona, siempre está así como pendiente de mí, aunque obviamente a veces me regaña, pero no, ella si tiene su lado bueno, a pesar de todo.

ENTREVISTADORA: ¿y como expresan todo lo contrario?, o sea un disgusto, algo con lo que no estén de acuerdo, lo que piensan

SARA: pues, mi abuela es muy terca en sus decisiones, si a ella no le gusta, pues así tiene que ser, y mi abuelo si, pues el trata de entenderme y siempre me da a veces, bueno casi siempre me da como esa posibilidad de liberarme, no, no pero nada malo de el

ENTREVISTADORA: ¿en qué momentos te has sentido comprendida por tu familia?

SARA: comprendida, quizá por el colegio, puede ser, si comprendida solo... que más... por el baile, pues cuando, cuando voy a bailar.

ENTREVISTADORA: ¿en eso te apoyan?

SARA: si, en eso si me apoya

ENTREVISTADORA: con respecto a las amistades que hablábamos la otra vez, en este momento ¿cuál es el grupo de amigos con los que permaneces? ¿Si es que hay un grupo de amigos?

SARA: pues la verdad, mi colegio vivo solo con una persona, es una amiga, pero solo por el colegio porque de resto de tiempo, pues yo mantengo en la casa, porque antes si tenía por ahí mis 3 amigos con los que siempre mantenía, pero pues ya no, ya solo es... hago tareas y es la única manera en la que me veo con ellos y luego me voy es a ensayar y ya.

ENTREVISTADORA: ¿de todos modos permaneces ocupada? ¿Porque estas en grupos sociales según entiendo?

SARA: pues sí, gracias a Dios

ENTREVISTADORA: ¿porque estas en danzas?

SARA: en danzas, ya estoy acá pagando el servicio social

ENTREVISTADORA: ¿si?

SARA: y Sena, pero pues uno siempre...

ENTREVISTADORA: ¿y la iglesia también?

SARA: en la iglesia, pues yo voy es a, no sé, a buscarlo es a él, yo no voy a...

ENTREVISTADORA: ah ya ¿no tienes amistades?

SARA: ah sí, conocidos pero pues yo nunca me centro en charlar o hacer otras cosas, no yo voy es a orar, alabar

ENTREVISTADORA: ¿pero te distraes también?

SARA: me distraigo, ah claro mucho

ENTREVISTADORA: ¿que representan los amigos para ti? ¿Qué significado tienen?

SARA: pues la verdad, no confié tanto en los amigos por que pueden.... Porque la verdad aquí no hay tantos amigos

ENTREVISTADORA: si

SARA: que uno diga que, no, pero pues muchas de esas personas que uno dice llamar amigos pues son de gran ayuda, son personas en las que uno puede desahogarse muchas veces o que lo entienden a uno solo por ser mujer o ser de la edad de uno, si me entiende? Eso no sé, es lo que considero bueno de ellos

ENTREVISTADORA: ¿hay alguna persona que tú admiras en especial?

SARA: que yo admire, si, a mi tía, a ella la única

ENTREVISTADORA: ¿y que admiras de ella, por ejemplo?

SARA: ja todo, su forma de ser, que nunca está hablando mal de alguien, que siempre está apoyando, que siempre está para uno, que siempre quiere hacer planes, que nunca la ve uno triste, llorando por muy mal que este su situación, por ejemplo de salud, económica ella siempre está confiada en DIOS, ella es muy alegre, siempre trata de llevar alegría a donde va, y siempre está como un apoyo para uno, que nunca veo lo.... O sea que las críticas no son como tan... si no que ella sabe decir las cosas, ella las dice con amor, ella quiere es, enseñar con amor, pues eso es lo que yo he notado

ENTREVISTADORA: entre los amigos se expresan afecto o ¿cómo son las amistades en este momento? cuando siente algo, no solamente pues a nivel pues de pareja si no de amistad, ¿lo expresan o como son los jóvenes de ahora?

SARA: pues, ¿los jóvenes o mis amigos?

ENTREVISTADORA: los amigos tuyos, puede ser

SARA: pues por ejemplo con mi amiga... si tengo un amigo, pues nosotros nos expresamos muchas veces, no se abrazándonos, no se bailando también, comiendo, ¡ muy de vez en cuando! Cuando podemos vernos, ya, esos son como... no se... no se tratar de pasar tiempo, el poco tiempo que tenemos, es lo único.

ENTREVISTADORA: ¿cuándo tú estas triste o enojada, como expresas en estos momentos, pues después de que tú has dicho que has hecho tantos procesos, como expresas tus sentimientos?

SARA: me veo muy aburrida, muchas veces me veo muy aburrida, como que estoy muy callada no me rio casi... no me rio casi por nada, no sé, quisiera irme o a la casa, no quisiera estar alrededor de tanta gente, eso.

ENTREVISTADORA: ¿aislándote?

SARA: si

ENTREVISTADORA: ¿que representa tu cuerpo para ti, que es el cuerpo?

SARA: a pesar de todo, yo sé que debemos cuidarlo, cuidar de el por qué es el templo de Dios, pues ese es como mi pensar.

ENTREVISTADORA: si

SARA: pues que no se debe hacerle daño, pues ya después de todo, no es lo correcto, a mi pensar, no, no se

ENTREVISTADORA: ¿qué cosas positivas has sacado de cortarte?

SARA: cosas positivas... que encontré más apoyo para desahogarme, ya eso, no le veo nada más bueno a uno hacerse daño

ENTREVISTADORA: y por último, ¿si esas cortadas que alguna vez te has hecho, pudieran hablar, que diría, a quien le dirían algo, ósea que hablarían esas heridas?

SARA: no sé, si ellas si serian capaz de explicar toda la tristeza que uno no puede, no se no puede expresar, por decirlo así, pues de ser así, poder.... Que... es que son cosas que son inexplicables, son como vacíos en el estómago, como cuando uno no se haya, quizás ellas si sean capaz de... de decir esas palabras que a uno se le dificultan.

ENTREVISTADORA: ¿y cómo que palabras podrían decir?

SARA: por eso mismo, no sé cómo explicarlo, como decir lo que uno siente, no se

ENTREVISTADORA: y de pronto ¿a quién le hablarían en especial?

SARA: a quien... no sé, a las personas que le hacen a uno, que le hacen a uno, que lo hacen a uno caer, yo creo ¡pues no a las... si no a las que le importan a uno, si me entiende?

ENTREVISTADORA: ¿cómo quiénes?

SARA: como mi familia o... si, como mi familia

ENTREVISTADORA: ¿y en especial alguna persona?

SARA: a mis abuelos, a ellos

ENTREVISTADORA: ¿a tu mamá?

SARA: ¿pues como así? ¡Es sorda!

ENTREVISTADORA: pero si pudieras hablarle

SARA: no, si pudiera hablarle

ENTREVISTADORA: de alguna manera y ella escuchar de alguna manera

SARA: no pues en mi caso no tanto porque pues yo con ella no tengo una buena comunicación o nunca se... casi nunca os vemos, nunca, prácticamente, entonces pues no, no tengo la confianza en ella

ENTREVISTADORA: ¿pero no tendrías nada que decirle?

SARA: no

ENTREVISTADORA: algo se ha quedado alguna vez por ahí guardado, que hayas querido decirle a ella

SARA: pues no, no

ENTREVISTADORA: ¿todo lo que tú has querido expresarle, lo has dicho a ella?

SARA: pues no, pues yo con ella estuve cerca, pero fue cuando era más chiquita, ahora ya que uno ve ya mejor las cosas, pues hasta ahora, no

ENTREVISTADORA: ¿y a tu papá?

SARA: a mí papá, no, él no es como si fuera un hermano, no lo veo como un padre

ENTREVISTADORA: ¿pero igual no tienes nada pendiente que decirle a él?

SARA: no, la verdad, no

ENTREVISTADORA: ah bueno, muchas gracias por tu atención, entonces damos por finalizada la entrevista si no tienes algo más que decir.

SARA: no señora

PARTICIPANTE No. 2 KEMBERLY

Entrevista No. 1

Fecha: Julio 8 del 2016

Hora: 10:00 a.m.

Buenos días, vamos a empezar la primera entrevista sobre el tema de cutting

ENTREVISTADORA: ¿cuál es tu nombre?

KEMBERLY: Kemberly

ENTREVISTADORA: vamos a hablar un poquito pues acerca de ti, ¿entonces cuéntame con quien vives?

¿En dónde?

KEMBERLY: vivo con mi mamá, mi tía, mi prima y mi abuela, acá...

ENTREVISTADORA: ¿acá en tebaida?

KEMBERLY: si, en tebaida el oasis

ENTREVISTADORA: ah ya, y como te la llevas con ellas

KEMBERLY: pues con mi tía no tengo buena relación, con mi primita tampoco y con mi mamá menos

ENTREVISTADORA: en pocas palabras no te la llevas bien con nadie de la casa

KEMBERLY: con nadie

ENTREVISTADORA: ¿eso te ha causado a ti tristeza o enojo?

EKEMBERLY: a veces

ENTREVISTADORA: y entonces... ¿siempre has vivido con las mismas personas?

KEMBERLY: no, antes vivía con mi papá y mi mamá, pero ellos vivíamos en la misma casa, pero ellos eran separados, cada uno en un cuarto diferente, así, pero ellos lo hacían por no causarme daño a mí, hasta que ya a lo último se cansaron, cada uno cogió por su lado y yo me iba a vivir con mi papá, pero me llevaron fue a vivir con mi mamá.

ENTREVISTADORA: ¿tú preferías vivir con tu papá?

KEMBERLY: en realidad con ninguno de los dos, me pensaba ir a vivir con mi abuela pero como ellos no dejaron entonces me toco irme con mi mamá.

ENTREVISTADORA: entonces cuando tú naciste a ver si he entendido, tú vivías con tu papá y tu mamá... pero desde que vivías con ellos, ellos no tenían una buena relación.

KEMBERLY: cuando yo tenía 7 años fue que ellos se separaron, empezaron a vivir juntos, pero en la misma casa.

ENTREVISTADORA: ah ya

KEMBERLY: pero en diferente habitación

ENTREVISTADORA: y antes de que se separaran ¿peleaban mucho entre ellos?

KEMBERLY: no. Pues tenían buena relación, fue de repente que se dañó todo.

ENTREVISTADORA: ah entiendo, entonces es decir, no se separaron físicamente, pues siguieron viviendo en la misma casa pero cada uno en su habitación. ¿Y tú como te sentías con eso?

KEMBERLY: pues, a veces me da tristeza y rabia al saber que ellos, un día dejamos de ser familia, sabiendo que lo éramos y ellos me decían, que estamos juntos, que eso es lo que importa pero no... A mí me da rabia a la vez por qué no era la familia que yo quería, pero si toco eso, toco

ENTREVISTADORA: entonces tú simplemente te resignaste

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: y ya cuando ellos toman la decisión de separarse, ¿tu como tomaste eso, pues de no vivir juntos?

KEMBERLY: pues mi papá lo trasladaron porque él trabajaba en mula, en buenaventura

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: era mulero entonces a él lo trasladaron para Villavicencio, entonces ellos hablaron a ver que iban hacer, mi mamá dijo, yo me voy para tebaida y pues usted tendrá que irse para Villavicencio a trabajar y yo me llevo a la niña, entonces él dijo que no que él quería... llevarme, entonces mi mamá dijo que no, y entonces a mí me preguntaron y yo dije que quería irme a vivir con mi abuela, pero mi abuela vivía también en Villavicencio, entonces mi mamá dijo que no, que porque mi papá se iba para allá, entonces mi papá dijo que no, que me fuera con mi mamá y toco irme con ella.

ENTREVISTADORA: ah ya, entonces bueno, tú sin muchas ganas de vivir con ella, pues te viniste para acá, para tebaida.

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: entonces ¿tú naciste en dónde?

KEMBERLY: yo nací acá, si no que cuando... yo viví un tiempo acá, después me fui para el valle, del valle me fui para buenaventura, después volví acá y aquí todavía sigo.

ENTREVISTADORA: ¿entonces te ha tocado hacer muchos cambios de colegio, de amigos?

KEMBERLY: si, y pues por ahora mi mamá dijo que el otro año si Dios quiere nos íbamos de acá otra vez.

ENTREVISTADORA: ¿y tú que piensas sobre eso?

KEMBERLY: pues yo he pensado de que, quedarme pero con una tía, pero ella dice que ella no me deja que yo me tengo que ir con ella

ENTREVISTADORA: ¿y tú no quieres entonces?

KEMBERLY: no

ENTREVISTADORA: ¿y cuáles son los motivos por los cuales te llevas mal con la mamá?

KEMBERLY: pues es que desde que mi mamá se separó de mi papá yo les cogí odio, rabia a ellos dos.

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: entonces yo desde ahí, la relación con ellos fue diferente, ya mantenía encerrada en mi cuarto, mi mamá me daba amor, cariño y yo la despreciaba porque mi papá es una persona fría, yo le iba a demostrar amor y él lo que hacía era decirme, no váyase para allá, me despreciaba, entonces lo que él hacia conmigo lo hacía con mi mamá.

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: entonces las cosas fueron cambiando y hasta ahora las cosas van hay veces en peor o hay veces están bien, y así

ENTREVISTADORA: digamos que tu mamá trataba de darte afecto pero ¿tú eres la que la rechazas a ella?

KEMBERLY: si, como le digo yo... cuando mi papá me despreciaba porque él era frio, yo empecé como también a ser fría con ellos, a no demostrarle como interés ni nada, pero eso en verdad le causo mucho daño a ellos y mi mamá le ha tocado sufrir mucho conmigo por eso, porque siempre ella ha intentado tener una buena relación conmigo pero yo la rabia, y por todo lo que ha pasado, siempre la... como le dijera yo, es que no se explicarle, la rechazo, así por no querer tener discusiones ni nada.

ENTREVISTADORA: entonces tú mantienes más bien sola en tu casa

KEMBERLY: pues mi mamá en estos momentos trabaja

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: mi papá también, aunque él vive en otra casa y a mí me dejan con mi tía, pero mi tía... no me la llevo muy bien, entonces yo mantengo en mi cuarto encerrada y solo salgo, cuando voy a ir a la cocina o al baño, o así, o hay veces mi papá va, me saca me lleva a la casa de él y me deja encerrada allá en la casa de él, y el sigue trabajando y yo me quedo sola

ENTREVISTADORA: ¿igual no compartes con ninguno de los dos?

KEMBERLY: pues a veces cuando mi mamá tiene descanso que me dice, ahh vamos a ir a tal parte, yo hay veces como por no despreciarla, intentar hacer las paces le digo que sí y la acompaño, o hay veces le digo no, no quiero salir, pero es muy poca la ve que yo comparto con ella.

ENTREVISTADORA: ya, ¿y tú que crees que es lo que te enoja de ellos? o sea ¿qué es lo que le quieres reclamar a ellos con el enojo que sientes?

KEMBERLY: no se

ENTREVISTADORA: o ¿por qué los culpas?

KEMBERLY: pues yo no sé por qué en realidad mi papá... hemos tenido muchos problemas y pues... como le digo yo, es que, yo tengo más hermanos

ENTREVISTADORA: ¿sí?

KEMBERLY: pero por mamá y papa soy hija única

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: entonces son... conmigo son 5 pero dicen que hay otro demás, pero mi papá los abandono a todos, mis hermanos dicen que me quieren pero en realidad ellos no me quieren, ellos me odian porque mi papa durante 15 años, aunque estuvieron mi mamá y mi papá distanciados, él estuvo ahí conmigo y todo, mientras con mis hermanos nunca fue así, entonces con ellos tampoco tengo buena relación ni nada, y pues hay veces, yo le hablo... le digo a mi mamá que porque ellos tuvieron que separarse y todo, y ella

me dice que porque así lo quiso Dios y todo eso, aunque a mí no... Casi no me gusta hablar de eso con ella porque siempre salimos en discusión, igual con mi papá, y mi papá dice que la culpa no la tiene ni él ni ella, pero mi papá siempre dice que la culpa la tiene mi mamá pero... pues no hablo con ellos mucho de eso porque las cosas se alteran y han salido muchos problemas.

ENTREVISTADORA: ya, ¿pero en el fondo tu estas enojada entonces porque ellos no lucharon más y decidieron separarse?

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: ¿tú hubieras querido que ellos hubieran seguido juntos?

KEMBERLY: aja

ENTREVISTADORA: y en este momento entonces, podríamos decir que tú vives en mucha soledad

KEMBERLY: pues si

ENTREVISTADORA: porque aunque hayan personas en tu casa ¿tú no compartes con nadie?

KEMBERLY: no, pues antes compartía con una prima, ella se crio conmigo como si fuera mi hermana y pues a ella nunca la han querido que yo la tenga a mi lado, que estamos juntas, siempre nos separan, el año pasado ella estaba viviendo otra vez conmigo y pues ella era mi compañía la que... si me encerraba ella me buscaba me distraía y todo, ya el año pasado como en diciembre se la llevaron porque mi abuela vio que como ella quedo embarazada a los 15 entonces no querían que cometiera yo el mismo error que ella, entonces decidieron llevársela y ella tuvo él bebe y todo, lo tuvo aquí en Tebaida, se fue y volvió porque ella dice que yo soy la hermana y que ella no me quiere dejar sola, entonces bueno ella se quedó un tiempo y todo , consiguió marido y el marido se la llevó y volvieron a separarnos y pues ahora ella ha intentado volverse para acá pero mi abuela dice que no quiere, porque no quiere que yo siga los mismos pasos por los que va ella.

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: pero ella dice que ella me aconsejaría y que ella no... Daría por que no cogiera los mismos pasos de ella, pero ella dice que aunque yo... aunque nos separen siempre vamos a estar juntas, y pues por ahora, si mantengo sola

ENTREVISTADORA: o sea a que podríamos decir, que esta prima que es como una hermana, también te causo enojo... de dió tristeza y...

KEMBERLY: si porque de pequeñas viviendo juntas, la misma casa pues... es que ella también ha tenido situaciones duras

ENTREVISTADORA: ¿si?

KEMBERLY: entonces ella mantenía rodando para allá para acá, en una casa en la otra, en Armenia, en Tebaida y entonces no la podían tener así porque mi abuela dijo que eso era muy maluco tener una hija rodando por todos lados y la mama no quiere tenerla

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: entonces mi papá como es el padrino, decidió tenerla, y ella estuvo conmigo pues prácticamente 15 años igual con mi papá, todos juntos y ya después ella se fue y volvía y así, pero desde pequeñas siempre nos hemos criado juntas.

ENTREVISTADORA: o sea que ¿cuántos años tienes tú?

KEMBERLY: yo voy para 16 y ella va para 18

ENTREVISTADORA: ah ya, y entonces ya no teniendo esa prima ¿con quién compartes? ¿Tienes amigos o amigas?

KEMBERLY: pues la verdad, pues mantengo mucho es donde un amigo, él vive diagonal de mi casa y

pues siempre comparto con él y así, o hay veces voy donde la novia del muchacho.

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: mantengo con ellos dos, o así, o con otra amiga, y ya y pues si no salgo, me quedo adentro veo televisión o así, o hay veces que ellos me dicen que salgamos, pues yo salgo, cuando estoy de buen genio o así.

ENTREVISTADORA: ah bueno Kemberly muchas gracias por todo lo que me has contado, te recuerdo que lo que hemos hablado será confidencial y solo se utilizará con fines investigativos, ¿quieres contarme algo más?

KEMBERLY: no, por ahora no.

Entrevista No. 2

Fecha: Julio 9 del 2016

Hora: 10:00 a.m.

Buenos días vamos a continuar con la segunda entrevista

ENTREVISTADORA: Bueno, en medio de todo eso que me has contado, ¿cómo fue que comenzó a pasar, o como fue la primera vez, y cuál fue la situación que te llevó a cortarte?

KEMBERLY: pues en realidad eso fue... eso fue el año pasado

ENTREVISTADORA: si, como ¿por qué fecha más o menos?

KEMBERLY: eso fue a principio de enero

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: pues, yo en realidad tenía una abuela, ella era como mi mamá porque mi papá, aunque él estuvo ahí, él nunca le dio a mi mamá para ropa ni nada, pues nunca me negó un plato de comida eso si no lo puedo decir... mentir yo porque siempre me dio comida cuando iba a la casa de ellos, pero que para darme para el estudio y todo eso no, mi mamá pues cuidándome a mí, entonces ella no tenía la oportunidad de trabajar por estar pendiente de mí, entonces la mamá de mi papá, ella era como... prácticamente mi mamá.

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: la que me daba estudio, ropa, la que se preocupaba por mí, ella era prácticamente una verdadera mamá para mí, ella el año pasado se empezó a enfermar, entonces desde a principios de enero ella se empezó mal mal mal, empezaron los problemas, mi papá, con mis tíos, mis tíos con mi abuela, después pasaron los problemas con mi papá y mi mamá, y el colegio, me descuide mucho porque yo me sentía así, aburrida porque mi abuela estaba enferma, entonces mantenía muy pendiente de ella

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: entonces me empecé a descuidar del colegio, empezaron los problemas, mi abuela... la abuela mía por parte de mamá, una vez estábamos en la casa, entonces yo estaba afuera en la calle, pero estaba sentada en el andén, y él es una persona que no le gusta que yo mantenga ni con niños ni con niñas, que no mantenga con nadie

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: y no le gusta que mantenga en la calle... mi papá, ese día llego y me dijo que para adentro, entonces yo me dentre y mi abuela me dijo que yo no quería hacer caso, entonces ese día el me pegó, y él

tiene una manera de pegar muy fuerte, ese día me daño la mano, me daño un dedo, ese día, me tuvieron que llevar al hospital y todo, empezaron los problemas y desde ahí fue que empecé hacer eso porque mi papá prácticamente ya me estaba maltratando muy feo.

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: entonces yo por no desquitarme con mi mamá, ni hacerle daño a mi familia, me lo hacía yo misma, siempre mi mamá, mi papá y mi tía que me alegaban, yo siempre contestaba hasta que a lo último dije, no más, y callaba agachaba la cabeza y me encerraba y hacia esas cosas, para no hacerles daño, ni gritarles ni estar de altanera con ellos, entonces todo ese odio y todo eso me lo daba yo misma y me hacía daño yo.

ENTREVISTADORA: ya, entonces ¿la forma en que tú sacabas por decir esa rabia ese enojo, ese dolor era en tu cuerpo?

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: así lo expresabas, y cuando tú dices que tu papá te maltrataba era pues ¿físicamente o también con palabras?

KEMBERLY: verbal y físicamente, pero el año pasado con los golpes tan feos como los de ahora

ENTREVISTADORA: ahora, ¡cada vez ha sido peores, más duros?

KEMBERLY: pues sí, hasta el año pasado... eso fue como en septiembre

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: cuando cumplí 15 años, a los 3 días murió mi abuela

ENTREVISTADORA: ah!

KEMBERLY: al ella morirse, eso fue un golpe muy duro para mí y desde ahí que ella se murió, la

situación fue empeorando más, mas, mas, me sentía más sola, porque ella enferma era mi compañía, yo la cuidaba, le ayudaba, pero ya, ella murió y las cosas empeoraron y más me hacía yo daño, y yo más, mas, y pues hasta ahora todavía no he podido superar la muerte de ella, pero hasta ahora gracias a Dios mi mamá me ha tenido con psicólogo para ir mejorando las situaciones.

ENTREVISTADORA: ¿desde cuándo estas asistiendo a citas con psicólogo?

KEMBERLY: no apenas... no es que llevo como 3 citas no más con psicólogo

ENTREVISTADORA: o sea hace poquito

KEMBERLY: si hace poquito, y pues las 3 citas me ha ayudado mucho, porque... la situación con mi mamá ha mejorado un poco, con mi papá vamos poco a poco porque él es una persona que cuando dice no, es no quiero y no quiere entonces es muy duro lidiar con eso entonces... pero por ahora las cosas con el van bien, mejorando poco a poco.

ENTREVISTADORA: bueno entonces retomando para ver si te voy entendiendo, entonces ¿tú a principio de enero comenzaste a cortarte por primera vez sí?

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: cuando tú te cortaste la primera vez, hablemos del primer día, que fue después de que tu papá te pego tan duro que hasta te toco ir al hospital por que te estaba dañando un dedo ¿cierto?

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: entonces como fue ese día, o sea ¿tu llegaste, dónde estabas? ¿Con qué te cortaste? ¿Qué sentías? ¿En qué pensabas? ¿Cómo fue todo ese día?

KEMBERLY: ese día que... lo hice el mismo día que mi papá me pegó

ENTREVISTADORA: aja

KEMBERLY: ese día mi papá me pego con una correa de cuero, me dio con la hebilla, y al darme con la hebilla me dio en el dedo, ese dedo lo tenía hinchado bueno si, !yo lloraba a gritos! a gritos del dolor, y el... él no me había visto como me había quedado la mano, entonces al ver que me estaba chorreando sangre, el empezó a mirarme y empezó a llorar a arrepentirse por lo que había hecho, sabiendo que ya hizo el daño ya no había remedio.

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: entonces él era todo preocupado que si la llevaba al hospital y yo le decía que no que yo quería mi mamá, entonces no quise llamar a mi mamá mucho menos a mi abuela entonces ese día me llevó para la casa de él pues mi abuela estaba muy enferma y él estaba... ah él se puso hacer... me sirvió la comida, él se puso a comer, cuando yo me metí para la pieza de mi abuela, mi abuela no me había visto pero vio que yo estaba llorando y mi abuela me dijo que por que lloraba, yo no le quería decir, entonces ella me dijo que le mostrara que que pasaba, entonces ella vio que como tenía la mano vendada entonces ella me miro y tenía el dedo muy feo entonces ella se enojó y empezó el conflicto ahí con mi papa ella llamo a mi abuela... digo llamo a mi mamá para contarle

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: en ese momento mi mamá estaba haciendo unas vueltas en Armenia, entonces en ese preciso momento llego mi tío, como por parte de papá mis tíos son policías, entonces en ese momento mi tío ya había salido, a almorzar! a la hora de almuerzo, llego, entonces al ver que estaban en discusión que toco hacer ... sacarme y llevarme al hospital, entonces ese día me llevaron, me curaron bueno si, y me pusieron una cosa ahí en el dedo, y entonces le dijeron a mi tío que que me había pasado, entonces mi tío les conto haya en el hospital y como en el hospital trabaja una esposa de mi tío, entonces la esposa de mi tío dijo que eso como así que era así, que tocaba llamar a comisaria de familia, que eso era maltrato, que... bueno si, entonces mi tío le dijo que no, que no llamaran a nadie, que él iba a solucionar el problema, o sea a mí me volvieron a llevar para la casa de mi papa, cuando mi mama dijo que no podía ir por mí, me

toco quedarme tarde de la noche en la casa, cuando se llegaron las 9 mi mamá llegó por mí y me vio así, entonces mi mamá empezó a alegar y siguieron con el conflicto, yo le dije a mi mamá que me llevara para la casa que yo no quería verlo más, que no quería estar más ahí, entonces ella me llevo a la casa, y yo me encerré y entonces yo cerré los ojos y pues yo siempre que estoy así como aburrída, siempre apago las luces, siempre estoy en oscuro, empecé a pensar en todo lo que me había pasado, todos los problemas que he tenido con mis papas cuando ellos se separaron entonces ese día me sentí como encerrada en el dolor, en todo, entonces yo me sentí como estresada, entonces empecé a buscar un bisturí y yo no encontraba nada, yo era reblujando, reblujando hasta que a lo último encontré una cuchilla , y desde ahí empecé hacerlo

ENTREVISTADORA: y ese día de donde sacaste esa idea, ¿tu habías visto a alguien o como fue eso?

KEMBERLY: si, antes tenía unas amigas, ellas vivían al frente de la casa y pues ellas sabían todo, ellas estuvieron acá en la sala, entonces ese día... días antes yo estaba en la casa de ella y ella también tenía problemas, y ella empezó hacerlo y ella me... entonces yo la vi y yo le dije uyyy eso... para que hace eso, entonces ella me conto y todo ! ella me dijo no lo vaya a hacer que eso no lleva nada bueno, entonces yo le dije ah no, tranquila no pasa nada pero al verme yo, como en toda la situación que estaba, en ese momento pensé en eso, lo que ella estaba haciendo, y pues yo dije voy a mirar a ver que se siente, si eso en verdad la hace... lo relaja a uno o que

ENTREVISTADORA: ¿y que sentiste?

KEMBERLY: pues en el momento no he sentí dolor ni nada, me empecé a tranquilizar, y en el momento que lo estaba haciendo, mi mamá toco la puerta

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: entonces en ese momento se me fue todo, y me asuste, fui y me puse un saco y entonces yo le dije a mi mamá... mi mamá me dijo q abriera y cuando abrí, mi mamá disque uy que paso acá, y yo, no

nada estaba buscando unas cosas, y mi mamá me creyó y ella siempre todo lo que le decía me creía, me creí y me creía, hasta que una vez me vio y ya, desde ahí ella empezó a darse cuenta, y ella sufrió varias veces por eso

ENTREVISTADORA: entiendo, entonces tú dices que por ejemplo tu sentías... que en el momento tu no... a pesar de que te estabas cortando no sentías dolor físico, pero antes te ayudo como a calmar ese dolor emocional que sentías ¿cierto?

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: y entonces eso llevó a que después quisieras volver a hacerlo

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: y ya después lo repetiste en cuantas ocasiones, cada semana, o cada mes

KEMBERLY: cada... como le digo yo, una semana lo hacía y a la otra no, y así y ya después, este año fue que empecé hacerlo todos los días, todos los días

ENTREVISTADORA: ¿y que te llevo este año a decir voy a hacerlo más seguido? ¿Qué paso?

KEMBERLY: no es que desde que se murió mi abuela yo... desde ahí los problemas con mis papas, mi mama ya empezó a trabajar, mi papa empezó a alegar con mi mama que porque estaba trabajando, y así

ENTREVISTADORA: o sea que ¿los problemas en la casa se empeoraron?

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: y tú al escuchar que los papas peleaban y tanto problema eso te afecto más, más la perdida de tu abuela

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: ¿te hacía falta la abuela? entonces ya comenzaste todos los días a cortarte, ¿todavía está pasando eso?

KEMBERLY: no, pues como me han tenido con psicólogo, no

ENTREVISTADORA: o sea desde que estas con el psicólogo ya no te cortas tanto

KEMBERLY: no

ENTREVISTADORA: ¿o ya nada?

KEMBERLY: no nada

ENTREVISTADORA: ¿y cómo ha sido ese proceso? cuéntame desde que comenzaste a cortarte, ¿si cada vez las heridas fueron más profundas? ¿Si cambiaste de instrumentos para cortarte o si siempre te cortas con lo mismo? ¿Si te cortas siempre en la misma parte o ya has cambiado lugar del cuerpo? cuéntame todo sobre eso.

KEMBERLY: pues antes eran talladas, no salía sangre nada, al principio, el año pasado y ya después ya empecé hacérmelas así que me saliera sangre, como no tan profundas pero si más o menos como cuando uno se corta con un cuchillo y ahí más o menos así, y hay veces con una cuchilla de minora, con un bisturí, o con la cuchilla del sacapuntas.

ENTREVISTADORA: sí, ¿lo has hecho también aquí en el colegio o solo ha sido en la casa?

KEMBERLY: no, una vez lo hice, pero eso fue a la salida del colegio

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: y ya, de resto fue en la casa

ENTREVISTADORA: y que... ¿solo te cortas donde, en los brazos o en dónde?

KEMBERLY: siempre ha sido en la mano izquierda, y ya cuando... la primera vez que me tuvieron con el psicólogo pues todavía no había cambiado, los problemas siguieron y entonces ya sabía que si me cortaba en las manos mi mamá me veía, entonces yo empecé hacérmela en la pierna, igual en la izquierda.

ENTREVISTADORA: ¿para qué no te viera?

KEMBERLY: si, y ya cuando la segunda cita fue que me... la doctora me dijo que le mostrara, la psicóloga, me toco mostrarle, y entonces ya, ya no podía hacerlo en ninguna parte porque... si iba ella me iba a revisar.

ENTREVISTADORA: o sea digámoslo así, que ¿tú dejaste de hacerlo porque... para que no te vieran?

KEMBERLY: pues en realidad como por no causarle daño a mi mamá y por qué si ella se daba cuenta, eso le iba a causar daño, mi única manera de calmar todo eso, ya lo hago diferente

ENTREVISTADORA: si, ¿qué haces ahora?

KEMBERLY: pues cuando tengo mucha rabia, siempre... la psicóloga me dijo que cuando tuviera rabia que quisiera hacer eso intentara como a mejor a darle puños a almohadas, no contra la pared, ni halarme el pelo no, solo como a la almohada, desquitarme con la almohada, o rayar algo, algún cuaderno para no hacer eso, y pues hasta ahora, eso ha funcionado

ENTREVISTADORA: eso te ayuda y te calmas en ese momento, tú decías que... ah pues debido a lo que me contaste, ¿tú te ocultabas porque cuando tú te has cortado en el brazo izquierdo, tú le mostrabas a todo el mundo o tú te ponías sacos o cosas para ocultar esto?

KEMBERLY: siempre me ponía saco o cuando no me ponía, intentaba esconder la mano, pero regular nadie nadie sabía.

ENTREVISTADORA: porque... te hago esa pregunta por qué... hay adultos que a veces hacen comentarios, que cuando alguien se corta lo hacen por llamar la atención, pero... como tú me estas

contando, realmente la persona no quiere que los demás se den cuenta, ¿es así o tu qué piensas acerca de esos comentarios?

KEMBERLY: pues es que en realidad no es que uno llame la atención si no que uno hay veces, pues si hay estudiantes que lo hacen en el colegio, y uno pues si lo hace, y ellos creen que uno los está viendo pero de pronto siempre hay un... siempre va a ver alguien que lo está viendo a uno, así uno no se dé cuenta, pero siempre hay uno que lo está mirando a uno, y ese siempre tiene que decir que lo hace por llamar la atención o por... bueno si, por esas cosas, pero en realidad no es para llamar la atención, eso es como una manera de desahogarse todo lo que uno siente.

ENTREVISTADORA: bueno acerca de... como crees tú que han tomado las personas, por ejemplo cuando tú dices que... ¿tú no tenías la intención de que se dieran cuenta cierto? pero cuando ya se dieron cuenta, porque alguien te vio y conto, bueno todo, o como haya sucedido las cosas, como sentiste por parte de los demás que vieron eso, o sea tu sentiste rechazo, te regañaron o te apoyaron, los demás como tomaron el hecho de darse cuenta que tú te cortabas.

KEMBERLY: pues la ves que me vieron fue mi prima, estábamos en la casa de ella, y ella me dijo... uy no tiene calor, y yo no, aunque yo si sentía calor, pero yo le decía que no, entonces ella me hizo quitar el saco, yo me quite el saco, y escondí la mano, y ella me dijo boba ¡usted porque esta tan rara!, yo le dije rara no, normal, ella me dijo muéstreme la mano, y yo noo yo estoy normal no me moleste, y ella... que me muestre, yo sé que usted... a mí me han dicho que usted anda en cosas raras, y yo no, cosas raras no normal, ella me decía que le mostrara y yo no, es que yo no tengo nada, y entonces ella ese día me cogió por la fuerza y me voltio la mano, y al verme ella me regañó y me dijo que por que hacia eso, que eso no era bien para mí, que...

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: y entonces yo le dije a ella que no le dijera a nadies, ella lo cayó por un tiempo, al ella ver que las cosas... que yo seguía como muy rara muy rara ella se preocupó y le conto a mi papá, ese día que

le conto a mi papá, mi papá vino a buscarme al colegio, me dijo que le mostrara y yo le decía que no que yo no tenía nada, y él me decía que no le mintiera que no era bueno, que si le mentía que tenía que aceptar las consecuencias.

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: entonces yo sabiendo cómo era el, entonces me toco mostrarle, entonces el me regaña, me dijo que no volviera hacer eso, que eso estaba mal hecho, que eso era por las malas amistades, que por eso no le gustaba que yo mantuviera con mucho compinche con niños ni con niñas, eso quedo así y lo deje de hacer por dos semanas, porque en las dos semanas pues no tenían ya tantos problemas ni nada , cuando volví a empezar hacerlo, normal ya no mostraba como tanta rareza para que no sospecharan y pues ese día que mi mamá me vio, como ella no sabía, estábamos viendo televisión y yo tenía el celular y estaba hablando por chat, entonces yo alcé la mano y se me había olvidado en el momento que tenía eso, entonces al yo alzar la mano, ella me estaba poniendo cuidado entonces ella me vio como algo raro, ella era mirándome pero yo no había caído en cuenta, cuando yo pare... me iba a parar de la cama, y puse la mano muy cerquita a ella, entonces ella me vio, y ella me dijo venga miro, ¿yo miro qué? estaba elevada en el momento, entonces ella me dijo muéstreme la mano y ahí fue cuando yo caí en cuenta, yo le dije, no tengo nada, me dijo, yo le vi algo, yo no, nada, cuando ella me dijo, tiene como un rasguño, yo le dije ah no el gato me aruño pero no es nada, ella me dijo, no, muestre y yo que no y que no hasta que a lo último ella llamo a mi abuela y le dijo a mi abuela que hablara conmigo, y ahí fue cuando mi abuela me cogió la mano y me vio, y ya ellas empezaron a aconsejarme y a estar más pendiente de mí, mantenían... cuando tenían problemas intentaban a no alegar delante de mí, ni nada de eso, siempre intentaban hacer las cosas... para que yo me sintiera mejor, aunque yo siempre les decía a ellos que no fingieran ni que no demostraran cosas que no eran sabiendo que yo ya estaba muy grande y yo me daba cuenta de las cosas aunque ellos no creyeran pero ellos siempre han intentado fingir cosas que en verdad yo no sé para que fingen o sea que deberían demostrar la realidad que es.

ENTREVISTADORA: y acá en el colegio ¿cómo se dieron cuenta entonces?

KEMBERLY: no pues en el colegio nadie sabía, la única persona que se dio cuenta fue mi prima y ya, y este año fue porque me conseguí una amiga, pues yo le contaba todo a ella y ya pero...

ENTREVISTADORA: y ella te apoyo pues frente a eso o le conto algún profesor?

KEMBERLY: no ella no le contó a nadie

ENTREVISTADORA: porque entonces no... ¿Y cómo sabrían acá en el colegio?

KEMBERLY: pues eso fue cuando mi mamá una vez vino a hablar que para que me metieran con el psicólogo

ENTREVISTADORA: ah ya

KEMBERLY: entonces esa vez, no me llamaron por que todavía la psicóloga que no tenía cita, ni cupo, ni nada, entonces dijeron que tocaba esperar ya el otro año, entonces ya este año volvió mi mamá y averiguó y ahí fue cuando mi mamá me entró.

ENTREVISTADORA: ah ya, y finalmente pues por el día de hoy... la última pregunta... ¿alguna vez tú has pensado en suicidarte o solamente lo has hecho como me contaste al principio como por desahogarte o has pensado ¿me voy a cortar de una forma más profunda y ya acabar con todo?

KEMBERLY: pues hay veces llego al límite.

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: porque en realidad yo tengo un carácter muy fuerte, hay veces cuando tengo mucha rabia que ya no soporto más nada es que ya siento que ya quiero estar muerta que no quiero vivir que no quiero nada pero es solo cuando llego al límite cuando ya no quiero nada que ya no me siento capaz de seguir viviendo lo que estoy viviendo

ENTREVISTADORA: pero no has hecho nada así como que tú digas... has intentado alguna vez

KEMBERLY: no

ENTREVISTADORA: solamente lo ha pensado

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: ah bueno, muchas gracias muy interesante la entrevista de hoy, ¿no sé si quieras decir algo para finalizar?

KEMBERLY: pues no

ENTREVISTADORA: muchas gracias pues.

Entrevista No. 3

Fecha: 13 de julio

Hora: 11:00 a.m.

ENTREVISTADORA: Buenos días Kemberly ¿cómo has estado?

KEMBERLY: bien ¿y usted?

ENTREVISTADORA: muy bien, Kemberly esta entrevista... ya la ves pasada hablamos de cosas muy personales, está ya va hacer con preguntas más generales, acerca de lo que tú piensas acerca de este tema del cutting, bueno entonces comencemos, ¿tú por qué crees que en estos tiempos los jóvenes se están cortando los brazos o las partes del cuerpo?

KEMBERLY: pues pienso yo, que por los problemas que tienen, hay... tienen amigos que de pronto les dicen que lo hagan por que es bueno, o ellos buscan la manera, o ven videos, porque hay programas de televisión, de novelas donde muestran eso, entonces eso como que también enseña que uno aprenda y todo, pues, lo que pienso yo

ENTREVISTADORA: ah sí, o sea que, que a veces los medios, como le televisión y el internet, ¿también se encuentran cosas de eso?

KEMBERLY: si, y pues hay veces que en Facebook, a veces publican cosas así, y pues digo yo, pues lo que, por esa parte aprendo.

ENTREVISTADORA: ¿tú conoces a otras personas que también se corten?

KEMBERLY: si, pues hace diitas, yo tengo una prima chiquitica

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: y ella sabía, pues ella sabía que yo hacía eso, y en estos días estábamos hablando y me estaba contando que una niña que estudia con ella, tiene como 9 o 10 años, y que... que ella se corta.

ENTREVISTADORA: ¡tan chiquita! Es de primaria me imagino

KEMBERLY: si, y eso disque le cuenta a ellas todo eso, yo quede como aterrada porque una niña tan chiquita y con esas

ENTREVISTADORA: acá en Tebaida, ¿eso se está dando mucho? ¿Tú qué crees?

KEMBERLY: pues lo que yo pienso, si, en la mayoría si, en los colegios, pues que yo tenga presente, si

ENTREVISTADORA: por ejemplo acá en el colegio, sabes ¿si hay muchachas o muchachos que se corten?

KEMBERLY: pues sí, la mayoría

ENTREVISTADORA: ¡verdad! Y por qué crees que los adultos, por ejemplo profesores, los mismos papas ¿no se dan cuenta de esto?

KEMBERLY: porque tienen la manera de ocultarlo y no mostrarlo, siempre lo hacen... la mayoría lo hace en las partes más íntimas, donde no pueden ver y por la... por ejemplo en las piernas, si tiene chores jean, ahí no les van a ver nada, si las tienen en las manos, pues obvio que eso se va a ver, la única manera es que se pongan saco o un buzo manga larga y así.

ENTREVISTADORA: ¿qué siente una persona cuando se corta?

KEMBERLY: pues, siente tranquilidad, siente que... el problema que tenía o la situación que tenía, ya no... no está ahí, si no que ya con hacer eso se calmó y ya no está pensando en eso,

ENTREVISTADORA: ¿qué le dirías a las personas que se... que se cortan?

KEMBERLY: pues yo diría que no hicieran eso porque eso en realmente, no trae nada bueno, pues hay personas... dicen que eso es bueno que porque eso hace que uno olvide los problemas y todo, pero en realidad no ven que se están causando daño así mismo y causándole daño a la familia, porque ellos se pueden dar cuenta y eso puede traer problemas y consecuencias y todo eso

ENTREVISTADORA: ¿qué crees tú que piensan los demás, la gente que no se corta, por ejemplo los adultos, otros compañeros los... que dicen acerca de los que si se cortan?

KEMBERLY: pues, antes, me decían a mí que estaba loca que...cuando, pues en la casa se dieron cuenta, que me tenían que llevar con un psicólogo que me tenían que internar, y un poco de cosas. Y hay personas que se dan cuenta, pues no de otras personas que se corten, dicen que son pa llamarla atención, por divertirse, o así pero... en realidad es como una manera de desahogarse

ENTREVISTADORA: ¿tú con quien te la llevas mejor en tu casa?

KEMBERLY: en mi casa, con mi prima y pues ella no está, y púes la única así que me la llevo más o menos y cuento con ella, es una... pero ella es chiquitica, ella tiene 9 años pero es como la única manera de yo hablarle a ella

ENTREVISTADORA: ¿es con la que más cercana estas en este momento?

KEMBERLY: pues si

ENTREVISTADORA: ¿y con quien tienes más dificultades entonces?

KEMBERLY: con mi papá... ¡con mis papas!

ENTREVISTADORA: cuando tú tienes un problema, que estas aburrida o no sabes que hacer frente a algo, ¿a quién acudes?

KEMBERLY: pues tengo una amiga, y pues ella siempre le cuento todo lo que me pasa y ella es la que siempre está ahí y me ayuda, me dice pues corrija ese error, piense las cosas, hable con la personas con la que cometió el error, y arregle las cosas pero no se ponga a hacer cosas malas, ni estar deprimida ni nada, solo arregle las cosas y vera que todo le va a ir bien

ENTREVISTADORA: o sea que ella, no solo te escucha si no que te da un buen consejo

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: ¿cómo ha reaccionado tu familia al darse cuenta que tú te cortas?

KEMBERLY: pues, cuando se dieron cuenta, reaccionaron de una manera muy... como le digo yo... muy dura empezaron a negarme y todo, entonces ya ellos, tuvieron una medio reunión ahí ¡pues yo no estaba! Entonces se pusieron de acuerdo de empezarme a llevar mejor, como yo he tenido dificultades con mi tía porque ella es muy cansona en la casa, alega por todo, entonces se pusieron de acuerdo de que ella empezara a tratarme bien y no gritarme, para no hacerme sentir mal, ni hacerme pensar que soy lo peor y todo eso, empezaron a ponerse de acuerdo para poder estarme mejor.

ENTREVISTADORA: ya, en tu casa cuando ellos quieren decirte algo, por ejemplo cuando están enojados contigo por algo, o quieren darte un consejo, o quieren corregirte algo, ¿cómo lo hacen?

KEMBERLY: pues, mi mamá cuando me va a decir algo, ella solo me dice venga tenemos que hablar, pero no... ella siempre me dice no se vaya a poner brava ni se vaya a poner a llorar, y todo eso, que solo se lo digo es por su bien, y ya nos ponemos a hablar y ya y ahí, me corrige, me da consejos, me ayudan a cambiar muchos errores que he cometido

ENTREVISTADORA: ¿y los demás, como te lo... dicen las cosas?

KEMBERLY: pues en realidad cuando mi tía, pues ella solo hace es gritar, y gritar y gritar, no es como mi mamá y mi abuela que para decirle a uno las cosas, ella es más comprensiva, con más... bueno si

ENTREVISTADORA: y tú papa aunque pues no lo ves constante, porque él no vive contigo,

cuando él te dice algo, ¿cómo te lo dice, buena forma o...?

KEMBERLY: ja, noo el me lo dice pues, ni de buena forma ni... ¡lo dice a gritos eso parece que ya lo fuera pues a pegar a uno y... pero mi mama le dijo a el que no me volviera hablar así que porque no tenía el derecho, porque él no le ayudaba en nada, y pues ya es muy poca la vez que me regaña.

ENTREVISTADORA: ¿en qué momento te has sentido comprendida por tu familia?

KEMBERLY: pues no se decirle

ENTREVISTADORA: ¿o tu sientes que en tu casa no te comprenden?

KEMBERLY: pues la única que me entiende es mi mamá a veces, y mi prima

ENTREVISTADORA: tú prima la que se fue

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: ¿cómo te expresan el afecto en tu casa?

KEMBERLY: pues siempre... mi tía pues hay veces cuando está de buen humor, le da gusto a uno y le dice a un que que quiere comer que tal cosa, mi mamá siempre cuando me ve por ahí empieza a decirme cosas bonitas, a acariciarme, a besarme, aunque hay veces le digo que no más, porque es que a mí no me gusta casi que ella haga eso y hay veces que me da gusto, y así

ENTREVISTADORA: tú te sientes incomoda cuando... cuando ella ya es muy melosa

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: por decirlo así, con tus amigos, cuál es tu grupo de amigos más cercano,

¿con quién permaneces por lo general?

KEMBERLY: yo, con solo una, que ella es como mi confidente, mi mejor amiga, pues siempre que estamos en el colegio mantenemos juntas, cuando llegamos ya que... nos vamos juntas pa la casa, que ella va a salir... necesita salir, yo la acompaño, ella me acompaña, ella va a mi casa, mantenemos todos los días, casi por decirle las 24 horas del día juntas

ENTREVISTADORA: ¿del colegio y en la casa?

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: ¿y bueno, y que les gusta hacer juntas? salir...

KEMBERLY: salimos, hay veces nos ponemos a ver películas, hacemos retos, compramos masmelos, es un reto de que tiene que meterse una cantidad de masmelos empezar a hablar, o hay veces nos ponemos a chatear, hay veces nos ponemos a jugar futbol y así

ENTREVISTADORA: hacen muchas actividades

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: ¿que representa ella para ti?

KEMBERLY: ella representa... es que como le digo... para mi ella es como mi hermana, la que siempre está ahí como a... tengo hermanas y ... por parte de papá, pero nunca he compartido con ellas, entonces por decir, soy hija única, pues ella para mí es como mi hermana

ENTREVISTADORA: o sea que podríamos decir que no solo es tu amiga

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: si no prácticamente parte de tu familia

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: cuando tú estás triste, tienes dificultades tú me dices que ella pues te aconseja

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: ella es un apoyo para ti en esos momentos

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: y... ¿pero ella también se ha autolesionado alguna vez?, o sea ¿se ha cortado?

KEMBERLY: ella, si y ella aunque uno le diga que no, y uno le alega, y nosotros varias veces hemos peleado por eso.

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: y ella a mí no me hace caso, y ella quiere que yo le haga caso a ella, pero ella a mí no me hace caso y varias veces hemos tenido discusiones, peleas por esa situación y pues a ella también la tienen con psicólogo, psiquiatra, entonces ella uno le dice que no, ella sigue y ella hay veces lo hace a escondidas pa que yo no vea, Y yo hay veces me doy cuenta y la regaño, ella dice que no lo vuelve hacer, lo deja de hacer unos días, ya después ve que necesita la necesidad y lo hace, pero...

ENTREVISTADORA: o sea que tú eres la que también la aconsejas a ella

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: de que no lo haga

KEMBERLY: también

ENTREVISTADORA: ¿y ella alguna vez te dice a ti que te cortes o eso nunca te lo dice?

KEMBERLY: nunca me lo dice si no que al... cuando yo me empecé a juntar con ella, fue que una vez yo la vi, y ella no se dio cuenta que yo la había visto y ella pensó que no la había visto, y entonces ya desde esa vez yo empecé a... a estar pendiente de ella, estar... aunque ella no se da cuenta cuando yo la veo, pero siempre he venido mirándola a ella disimuladamente las manos y todo.

ENTREVISTADORA: te preocupas por ella

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: ¿existe alguien en tu vida, no sé si ella u otra persona que tu admires, admires mucho que sea muy importante para ti?

KEMBERLY: ahh, mi abuela pero ya no, ya ella después de que murió ya ... pues ella era la que también era parte de mi vida era como mi... por decirlo mi otra mitad.

ENTREVISTADORA: si

KEMBERLY: la que me ha dado fuerzas para estar ahí y salir adelante.

ENTREVISTADORA: ok, y con tus amigos como se expresan el afecto, o sea entre los amigos son cariñosos por ejemplo, con tu amiga que es tan importante para ti, o ¿ustedes nunca se dicen

nada o si se dicen algunas cosas bonitas?

KEMBERLY: si hay veces nos decimos, nos abrazamos, hay veces nos hacemos cartas, en Facebook ella mantiene haciendo publicaciones, entonces yo se las hago también y así

ENTREVISTADORA: muy bien, ¿cuándo tu estas triste entonces que haces?

KEMBERLY: siempre voy donde ella, la llamo y ella va a mi casa o yo voy a la casa de ella y ella siempre intenta hacer mil cosas para que se me quite el aburrimiento, me ría, y así...

ENTREVISTADORA: ¿y se distrae?

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: ¿y cuando te enojas entonces como reaccionas? ¿Qué haces?

KEMBERLY: pues cuando me enojo, pues intento no enojarme con las personas que no tienen la culpa, siempre me enojo pero cuando estoy con alguien que en verdad lo quiero, que... es que como le digo yo, que por mi culpa diga algo que ella se moleste entonces yo intento a no... a no demostrar el malgenio, ni... y tratar... intentar a tratarla bien a ella, para no hacerla sentir mal o así

ENTREVISTADORA: o sea ¿te controlas ya más fácil?

KEMBERLY: si

ENTREVISTADORA: ¿que representa tu cuerpo para ti, que es el cuerpo?

KEMBERLY: pues, mi cuerpo es algo que uno tiene que tiene que valorar, aunque uno con... uno haciendo esas cosas uno ahí hace es no valorarse, perder ese valor que tiene el cuerpo de uno

¡pues es lo que pienso yo, no!

ENTREVISTADORA: ¿qué cosas positivas le has sacado a cuando te cortas?

KEMBERLY: pues positivas... cuando lo hago, pues que uno se siente bien, que se siente relajado, uno cambia la forma de ser, cuando uno siempre que esta aburrido tiene una cara como de... como le digo yo... de aburrido y cuando uno hace eso, uno de uno cambia el... la cara de uno ya es como más diferente, hace como si nada hubiera pasado

ENTREVISTADORA: y por ultimo Kimberly, ¿si las heridas que tú te has hecho hablaran, pudieran hablar, que crees que te dirían a ti? ¿O que cree que le dirían al mundo, a la gente?

KEMBERLY: pues no, no sé decirle

ENTREVISTADORA: no sabes que decir, ¿qué cree que le dirían a tu familia, a tu tía, a tu papá, que dirían esas heridas?

KEMBERLY: pues creo que serían como... dirían que lo comprendieran a uno, que miraran que... que uno se siente solo, que... que uno necesita ayuda, pues pienso yo.

ENTREVISTADORA: muchas gracias

KEMBERLY: bueno

ETREVISTADORA: muy buena la entrevista, gracias por todos los aportes que nos has hecho

PARTICIPANTE No. 3 VALENTINA

Entrevista No. 1

Fecha: julio 13 del 2016

Hora: 9:00 a.m.

Vamos a hacer la primera entrevista con Valentina, ella nos va a contar pues acerca de unos aspectos de su vida.

ENTREVISTADORA: Buenos días Valentina

VALENTINA: buenos días

ENTREVISTADORA: bueno valentina cuéntanos ¿cuántos años tienes?

VALENTINA: 12

ENTREVISTADORA: 12 años, ¿y con quién vives?

VALENTINA: con mi mamá, mi papá y mis 3 hermanas

ENTREVISTADORA: ¿cuántos años tiene las hermanas?

VALENTINA: una tiene 22, una tiene 21, otra tiene 7

ENTREVISTADORA: ¿y las grandes viven en tu casa?

VALENTINA: si señora

ENTREVISTADORA: ¿cómo te sientes en tu casa?

VALENTINA: pues a veces muy estresada porque, ellos tratan como... como de ignorarme a mí. Como que... no ella no importa acá, pero a la vez como que a veces no, porque mire que mis padres son unos en la casa y son otros en la calle, en la casa uno lo tratan todo feo y en la calle lo tratan como con más amor, eso es lo malo de mis padres que son... bueno mi papá, mi mamá sino.

ENTREVISTADORA: ¿sobre todo las situaciones son con tu papá?, ¿cuándo tú dices que en la casa te trata mal es por qué el que cosas hace?

VALENTINA: pues de tratar mal no, si no que el a uno lo quiere como que uno sea como... que todo lo que él diga sea así, por ejemplo anoche, anoche el me trajo comida y yo no quería comer, entonces él me dijo que yo tenía que comer o sino me pegaba, y yo le dije y yo le dije que yo no quería, solamente porque no quería

ENTREVISTADORA: ¿y tú no querías comer porque, pues estabas indispuesta o cual era el motivo?

VALENTINA: si no que es que, yo estaba en la mesa, estábamos en la mesa todos, cuando mi papa... es que mi hermana es doble cara, la chiquita, es una delante de mi papa y es otra y es otra delante... detrás de mí papa, entonces yo le había dicho que ella me estaba diciendo groserías y que había echado a una amiga mía que estaba conmigo cuando yo llegue, porque mi papá y mi mama se fueron hacer unos papeles de una escritura, algo así, entonces ellos se fueron, entonces Adriana , Adriana quedo... yo quede con una amiga, bueno es la amiga de las 2, es una chiquitica, entonces Adriana la echo 3 veces, y yo le dije que no se fuera porque solamente porque estaba peleando con ella , y a mí no me gusto eso que...y ella... y Adriana me estaba diciendo groserías y mi papá no me creyó, ella dijo disque, no yo no estaba diciendo eso, y cuando Adriana cuenta algo de mí, mi papa si me... si le cree a ella sabiendo que es falso, entonces a mí me dio rabia y yo ya estaba llena, de todas maneras yo no iba a comer, entonces a mí me dio rabia, me pare y fui a guardar la comida, cuando mi papa disque que tenía que comer o sino me acababa ... me acababa el plato en las costillas , me dijo así, y yo ya estaba llena, yo ya iba a guardar porque ya me había comido 2 arepas con queso ¡y me iba a pegar por eso ¡

ENTREVISTADORA: ¿cuándo tu estas enojada dejas de comer?

VALENTINA: a veces

ENTREVISTADORA: y entonces podríamos decir que tu papa no solo se enojó por... pues porque no comías sino porque había una pelea en ese momento y le creyó mas a tu hermana menor cierto.

VALENTINA: si yo creo

ENTREVISTADORA: ¿cuándo tú dices que tu papá es uno en la casa y otro en la calle es por qué, que cosas? Cuéntame casos especiales

VALENTINA: porque es que el a uno en la casa lo trata mal, como el...como que siempre me regaña siempre me mantiene gritando, y en la calle sino, Valentinita , amorcito, que yo no sé qué, me mantiene abrazando y muestra más afecto en la... en la calle que en la casa

ENTREVISTADORA: ¿cuándo él te ha regañado lo ha hecho en ocasiones con groserías o insultos?

VALENTINA: pues sí, casi siempre me dice maricona o así, si esas groserías

ENTREVISTADORA: ¿y te ha llegado a golpear?

VALENTINA: Si

ENTREVISTADORA: a tu consideración ¿de forma suave o a veces te ha pegado muy fuerte?

VALENTINA: muy fuerte, porque mi papá es uno de los que es muy celoso conmigo, entonces él se dio cuenta que yo tenía Facebook, eso fue hace 2 años se puede... hace un año y medio, estábamos en semana santa y él se dio cuenta, y llego a mi casa y me golpeo muy feo la cara , comenzó a pegarme puños, cachetadas , mi mama le dijo que no me pegara, le dijo que si ella se metía, también le... me daba a mí, hasta que me cogió en la puerta del baño y me metió, y entonces yo atranque la puerta y me quede en el baño y desde ahí tuvieron la discusión muy fea mi papa y mi mama, una discusión muy fea , y él me dijo que lo perdonara y yo le dije que no, que, y nunca lo voy a perdonar porque él me pago muy feo, sabiendo solamente porque tenía Facebook y yo no hacía nada malo ahí, ni subía fotos, sino que el a veces se pasa, él es muy celoso

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: mire, yo soy como preadolescente cierto? Y yo hablo con un amigo y ya me está pegando, me está regañando.

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: entonces a mí no me gusta eso, sabiendo que solamente es un amigo ¡él se pasa!

ENTREVISTADORA: ¿y tú por qué crees que él sea tan celoso?

VALENTINA: no se

ENTREVISTADORA: esos problemas que han tenido solo han sido ahora que ya tu eres preadolescente, hace año y medio pues que tu me cuentas de lo del Facebook ¿o también cuando era niña?

VALENTINA: pues mi papá casi... yo siempre he sido... mi papá siempre me ha pegado a mí, mire, yo cuando era pequeña mi papa a mí, siempre me pegaba a mi ¡siempre! Yo una vez me acuerdo que yo una vez quebré un pocillo, porque mi papa me ponía a mí a organizar cocina y me pego muy feo yo fui a la guardería y la profesora le echaron bienestar familiar, casi siempre me ha pegado, siempre, y a mi hermana ahora la chiquita no le hace nada ni la manda a lavar el plato donde come

ENTREVISTADORA: o sea que tú has notado como una diferencia entre el trato contigo y el trato con tu hermana menor, ¿y con las hermanas mayores también era así?

VALENTINA: es que ellas no son hermanas de... ellas no son hijas de mi papá

ENTREVISTADORA: ah ya

VALENTINA: solamente son hijas de mi mamá

ENTREVISTADORA: entonces el con ellas no se ha metido, por así decirlo

VALENTINA: no

ENTREVISTADORA: ¿pero si has notado la diferencia que contigo ha sido más dura, que con la hermana menor?

VALENTINA: pues yo no digo que le pegue a Adriana si no que la enseñe como a organizar la cocina, porque a mí también me hacen lo mismo y ella no, ella siempre juega, juega y ya.

ENTREVISTADORA: ¿y tú mamá en ocasiones se ha metido para defenderte, y ha tenido problemas con el debido a eso? Pero ella normalmente no te golpea a ti, ni te... si no que ella te trata bien, ¿antes te defiende?

VALENTINA: mi mamá no es que sea alcahueta... bueno si me entiende que me...

ENTREVISTADORA: alcahueta

VALENTINA: ajam, si no que ella, ella dice que yo también necesito amigos, por que mire que mi papa dice que si yo tengo amigas soy lesbiana, y si tengo amigos soy una marimacho o soy una culi caliente, en cambio mi mama no, mi mama entiende que yo también necesito amistades

ENTREVISTADORA: o sea que ¿tú casi no puedes estar con amigos ni amigas, ellos no pueden ir a visitarte a tu casa ni nada?

VALENTINA: una vez fue un amigo a mi casa, bueno es el que siempre va haya y mi papá me mira todo feo, y sabiendo que mi mama está ahí conmigo y está jugando con él, comenzamos ahí a jugar parqués y mi papa lo mira a uno todo feo

ENTREVISTADORA: ¿pero entonces tampoco le gusta que vayan amigas? Según lo que tú me estás diciendo

VALENTINA: solamente va una amiga y ya

ENTREVISTADORA: ¿y entre ellos como se tratan? Entre tu papá y tu mamá?

VALENTINA: bien

ENTREVISTADORA: ¿tienen una buena relación?

VALENTINA: si ya, ¿ahorita en septiembre se casan?

ENTREVISTADORA: ¡ah sí! ¿Y ellos te tratan bien?

VALENTINA: mi mamá, mi papá....

ENTREVISTADORA: ¿cómo es eso?

VALENTINA: es que mire mi mamá me trata bien, mi mamá me cuida, mi mamá si yo estoy mal se preocupa, en cambio mi papá si yo estoy mal le da igual y si estoy bien también.

ENTREVISTADORA: o sea, ¿sobre todo, los problemas son con tu papa? Y entre tus papas tú crees que ellos tienen buen trato o ha habido ocasiones en donde tú te has sentido que ellos pelean y tienen dificultades graves, ¿o eso no se da en tu casa?

VALENTINA: si, como toda pareja tienen sus dificultades

ENTREVISTADORA: Bueno Valentina gracias por participar de esta entrevista, mañana continuaremos, ¿o tienes algo más que decir?

VALENTINA: no nada

Entrevista No. 2

Fecha: Julio 19

Hora: 11:00 a.m.

ENTREVISTADORA: Buenos días Valentina ¿cómo estas?

VALENTINA: buenos días, bien

ENTREVISTADORA: bueno vamos a continuar con las entrevistas, cuéntame ¿cuándo tú te empezaste a cortar?

VALENTINA: eso fue un día que yo estaba... que mi papá me dijo que si quería ir a trabajar con él, y yo le dije que sí, entonces yo fui, y él me grito muy feo y esa fue mi primera que fue ese, cogí un bisturí y me lo hice ese día, me dio rabia entonces...

ENTREVISTADORA: ¿entonces tu sentiste en ese momento fue enojo, rabia?

VALENTINA: sí porque me regañó y me tiro, me dijo usted no sirve pa' nada bastarda, y me tiro casi...

ENTREVISTADORA: y entonces, bueno cuando tú te cortaste ¿qué sentiste en ese momento?

VALENTINA: nada

ENTREVISTADORA: ¿pero te sentiste bien o mal?

VALENTINA: a la vez me sentí mal, yo dije... ¿pero yo por que hice esto, solamente por rabia, por enojo, yo por que hice esto? y comencé a preocuparme y a llorar viendo ese chorrero de sangre, mi papá me dijo que yo que había hecho, que yo no sé qué, y me coloco un micro por ahí

ENTREVISTADORA: ah o sea, ¿él rápido se dio cuenta de lo que a ti te había pasado?

VALENTINA: si porque estábamos en una finca, yo le estaba ayudando a él, mi papa es electricista ehh bueno si, él estaba haciendo unos cables, entonces yo le estaba ayudando a halar y entonces y yo no tenía casi fuerza , entonces yo la hale y no fui capaz, entonces el me tiro y me dijo que yo no servía para nada entonces yo fui... él estaba trabajando con bisturís para cortar los cables, entonces yo cogí un bisturí y me corte, yo dije voy a ir al baño y fui y me corte haya y cuando ya vi todo ese chorrero de sangre ahí si me preocupe y ya dije que porque yo hacía esto, que yo no sé qué, si me entiende en mi conciencia

ENTREVISTADORA: si, ¿y entonces el ya también se preocupó?

VALENTINA: si por que John falmar le dijo, el señor que cuida la finca, le dijo

ENTREVISTADORA: ¿y el cómo lo tomó?

VALENTINA: dijo que yo por que había hecho eso, ¡que yo no sé qué! me comenzó a regañar.

ENTREVISTADORA: ¿eso fue hace cuánto?

VALENTINA: hace un año y medio

ENTREVISTADORA: año y medio

VALENTINA: como si un año... ¡no, dos años!

ENTREVISTADORA: ¿ya había pasado lo del Facebook, o todavía no?

VALENTINA: no todavía no

ENTREVISTADORA: eso fue antes, entonces ya después de eso, ¿seguiste cortándote o no más?

VALENTINA: no, yo no me seguí cortando hasta que el año pasado, una vez yo me corte porque mi papá también me había gritado

ENTREVISTADORA: ¿y cada cuanto te seguiste cortando, muy de vez en cuando o seguido?

VALENTINA: desde el año pasado hasta este año

ENTREVISTADORA: ¿este año te volviste a cortar, cuando fue la última vez que te cortaste?

VALENTINA: uff como hace 2 meses, o 3, no 3!

ENTREVISTADORA: ¿que sucedió ese día?

VALENTINA: esa vez, si fue porque mis hermanas me gritaron, y comenzaron ahí a decirme cosas y a mí no me gusto y... ¡a mí me da rabia por todo! O no por todo si no que ellas se pasan, entonces ellas comienzan a uno a decirle a uno cosas entonces a mí no me gusta eso y yo... me da rabia y yo comienzo como a estresarme y yo voy de una al baño, y cojo una cuchilla y me corto, o donde haya una cuchilla en cualquier baño, porque son 4 entonces...

ENTREVISTADORA: ¿en el colegio te has cortado alguna vez?

VALENTINA: no

ENTREVISTADORA: ¿de donde salió esa idea de cortarte, tu viste a alguien, alguien te conto, como fue eso?

VALENTINA: yo vi a alguien. Fue una niña que mi papa no me dejaba juntar con ella que porque ella era lesbiana y yo le dije que porque la discriminaba si, el todavía no sabía yo que iba a ser porque yo todavía era una niña, y que usted criticaba a esas personas tal vez yo saldría así DIOS no lo quiera le dije yo a él, entonces el me regañó, me grito! y entonces yo le vi a esa niña, entonces esa niña me decía que cuando yo me sintiera brava, que yo no sé qué, me cortara y ya ahí empecé.

ENTREVISTADORA: Ah bueno Valentina, por cuestiones de tiempo hoy vamos a dejar allí. ¿Quieres decir algo más?

VALENTINA: no

Entrevista No. 3

Fecha: julio 25 de 2016

Hora: 5:00 p.m.

ENTREVISTADORA: vamos hacer unas preguntas generales acerca del cutting. Bueno valentina, ¿cómo has estado?

VAELNTINA: bien gracias

ENTREVISTADORA: cuéntenos valentina ¿por qué crees que los jóvenes en estos tiempos se están cortando o haciendo alguna lección en el cuerpo?

VALENTINA: no sé, algunos lo hacen por moda, otros lo hacen como yo lo hago, por rabia, algunos no sé, por... no sé, por estrés, por...

ENTREVISTADORA: ¿y tú conoces varias personas que hagan esto o como ves ese tema acá en tebaida?

VALENTINA: pues como yo no hablo con casi toda tebaida con que... son los del grupo que yo estudio con ellos solamente, y de ahí yo no conozco a nadie que se corte

ENTREVISTADORA: ¿y tú has visto de pronto, en internet, o por televisión?

VALENTINA: pues en internet normal porque suben unas fotos así cortándose y colocan cosas ahí, entonces...

ENTREVISTADORA: ¿cómo que mensajes colocan en internet?

VALENTINA: no, no colocan casi mensajes, colocan como que, el gato que yo no sé que como para... es como yo, yo me cortaba pero yo no lo publicaba

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: pero ellos se cortan y lo publican como para que le dé pesar de ellos, ¿si me entiende?

ENTREVISTADORA: ah ya, ¿y la gente hace comentarios o no?

VALENTINA: si

ENTREVISTADORA: ¿y cómo que comentarios has visto que hacen por internet?

VALENTINA: como que, usted es un estúpido, porque hace eso, que yo no sé qué, algunos colocan caras como tristes, asombradas, y algunos comentarios que solamente es para llamar la atención, que yo no sé que.

ENTREVISTADORA: ¿y la persona que coloca la foto que responde a ante esas cosas?

VALENTINA: le dice, soy yo no ustedes cayesen y le dice, entonces para que sube eso, que yo no sé qué, y ya se bloquean todos así y no vuelven hacer malos comentarios, o como le digo... si malos comentarios

ENTREVISTADORA: ¿pero es común en internet encontrar ese tipo de fotos?

VALENTINA: ya casi no

ENTREVISTADORA: ¿ya no, fue una temporada?

VALENTINA: si

ENTREVISTADORA: ¿cuándo más o menos estuvo pasando mucho eso?

VALENTINA: como el año pasado y los primeros... los principios de estos meses

ENTREVISTADORA: ah ya, ¿qué crees que sienta una persona o tu que sentías, cuando te cortabas?

VALENTINA: nada

ENTREVISTADORA: ¿se siente dolor?

VALENTINA: no, porque usted con rabia no le duele nada y no tiene conciencia de lo que hace

ENTREVISTADORA: y que... ¿después de que se corta la persona, que siente? O en el momento pues además de lo físico, como los sentimientos, que se siente en ese momento?

VALENTINA: como que se desahoga con la piel, si me entiende?

ENTREVISTADORA: ¿y descansa la persona?

VALENTINA: pues algunas, no sé, yo me cortaba y yo seguía como más es cansada, no sé por qué pero

ENTREVISTADORA: ¿qué le dirías tu a... si conocieras pues a otras personas que se cortaran, que les dirías tu a ellos?

VALENTINA: que no hicieran eso porque eso se ve muy asqueroso, palabra fea pero es la verdad, se ve muy asqueroso en las personas y más en una dama, en una señorita eso se ve muy feo, o sea a mí ya no me gusta utilizar camisetas así y yo cada vez que vengo, vengó con sacos por que que pena, que dirán, estoy llamando la atención, no sé, eso se ve feo

ENTREVISTADORA: ¿o sea que a ti no te gusta que la gente se dé cuenta de lo que has hecho? Así que por ejemplo cuando.... Lo que tú me cuentas que hay personas que dicen que lo hacen por llamar la atención, ¿tu qué piensas acerca de eso, que es verdad o que no es verdad?

VALENTINA: pues a veces pienso que si porque, para que lo publican. Es guardarse las cosas para uno y no contársela a todo el mundo para que se entere

ENTREVISTADORA: ¿o sea que hay personas que si lo hacen por llamar la atención? y... pero otras no, ¿no todo el mundo lo publican entonces?

VALENTINA: no todo el mundo lo publica

ENTREVISTADORA: y entonces según lo que tú dices que responden en el Facebook y según tu experiencia, si alguien se ha dado cuenta pues de tu situación, como toma la gente de afuera, o sea la gente que no se corta, ¿cómo toman el hecho de que alguien se corte, que dicen acerca de eso?

VALENTINA: yo me acuerdo una vez que yo vine acá hacer un trabajo sobre el respeto, y yo estaba con la hija de la secretaria

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: y un amigo vino a ayudar hacer el trabajo

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: Camilo Vanegas que estudia en octavo C , entonces yo ese día traje un enterizo entonces yo hice así... cogí el celular y me vieron las cortadas , entonces me dijeron que yo por que hacia eso que yo no sé qué, entonces yo me quedaba callada sobre todo lo que me decían, decían que no volviera hacer eso, que yo no sé que

ENTREVISTADORA: ¿pero tú te sentiste mal, rechazada o ellos lo tomaron bien?

VALENTINA: ellos lo tomaron bien, si me entiende como un consejo para que yo no hiciera eso

ENTREVISTADORA: bueno, con respecto a tu casa, al hogar donde vives, ¿cómo te sientes tú en tu casa?

VALENTINA: a veces bien, a veces mal

ENTREVISTADORA: ¿te gusta estar a veces haya en la casa?

VALENTINA: a veces quiero salir corriendo

ENTREVISTADORA: ¿y con quien tienes mayores dificultades en la casa?

VALENTINA: con mi papá

ENTREVISTADORA: ¿continúan los problemas con él?

VALENTINA: el viernes pasó un problema

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: es que mi mamá los viernes va y hace aseo con una muchacha en la casa de un señor, entonces mi papá va y le ayuda, mi mamá lo hace porque quiere, ¿si me entiende?

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: ayudarle por que el señor vive ahí solo, entonces mi mama va, entonces estaba... la muchacha que vive ahí, es la sobrina del señor, y estaba ahí, entonces llegaron unos manes ahí todos raros y le dijeron a mi papa que si él podía entrar a tomar unas fotos a la casa, y mi papa le dijo que no, que tenía que esperar que llegara el patrón de la casa

ENTREVISTADORA: claro

VALENTINA: entonces ellos dijeron que bueno, entonces mi papa dijo que en cuantos minutos venía, entonces mi papa le dijo que en 20, entonces le dijo a paula la que vive ahí, le dijo mire tiene que esperar que llegue lo... don William para que deje entrar esos muchachos a ver que quieren, yo ya me voy porque ya termine, y tengo que ir hacer unas cosas con el abogado, que yo no sé qué, entonces mi papa se fue, fue a pagar... fue a llevar unos papales de un abogado de las escrituras algo así, después se fue a pagar una cota del carro y después se fue para la casa, mi

papa se estaba acabando de bajar del carro, cuando le dijeron que hubo un robo en la casa, entonces mi papá se fue, y la muchacha lo metió a él en el problema, que el dentro con ellos a robar

ENTREVISTADORA: jum

VALENTINA: entonces mi papá no le gusto eso, entonces ah él lo esposaron!

ENTREVISTADORA: ahhhh!!

VALENTINA: y lo iban a llevar para la cárcel, entonces como los señores son de confianza de él, siempre casi ha sido... ha sido amigos, y la casa donde nosotros vivimos es de ellos, entonces nosotros... bueno nosotros no, yo estaba acá estudiando, mi papa me conto y mi mama también, entonces lo iban a llevar cuando el hijo del patrón, entonces le dijo que no lo llevara que porque si él no había hecho nada, que yo no sé qué, entonces le quitaron las esposas y lo llevaron para arriba, a la casa pero arriba hacer las entrevistas que que había pasado y regañaron fue a la muchacha, o sea eso fue muy.... Entonces mi papa por eso... ¡por uno pagan todos! Como por eso mi papa dice que yo no tengo que entrar amigas, si yo tengo una amiga hace 4 años , y no me la deja entrar, y yo porque, entonces yo...nosotros mantenemos casi siempre juntas, yo vengo a las clases de inglés acá, que de esas becas así

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: entonces yo vengo a eso, porque yo me la gane, y vengo con una amiga, entonces mi papa dice que no entre amigas, y yo le digo que porque? Y comienza a alegar conmigo y eso si me entiende, como que me estresa, que por uno pagan todos y la gente no es así

ENTREVISTADORA: ¿y tú por qué crees que él es tan desconfiado?

VALENTINA: no sé, él cree que yo soy como todas que... hay dicen algo y que se van a ir hacer otras cosas malas, ¿si me entiende?

ENTREVISTADORA: ¿se preocupa mucho por ti?

VALENTINA: me cuida mucho

ENTREVISTADORA: te cuida mucho ya

VALENTINA: se pasa

ENTREVISTADORA: ¿y entonces de ahí es que pasan todos los problemas y lo que te genera esos enojos y todos esos sentimientos?

VALENTINA: mire, mi papá... mire yo le voy a contar a usted porque usted es de confianza y no sé, porque los otros no van a saber nada

ENTREVISTADORA: no igual esto no lo va a escuchar nadie más. Tranquila.

VALENTINA: bueno, yo tengo un ex novio, Juan Camilo Vanegas,

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: es el de octavo, bueno, bueno y entonces él iba a la casa....

ENTREVISTADORA: Juan Camilo o Santiago?

VALENTINA: Juan Camilo

ENTREVISTADORA: ah no, no se cual es bien

VALENTINA: Juan camilo Vanegas, el, entonces él iba a mi casa, mi papá me miraba todo feo porque él iba, pero mi mamá sabia, pero... porque mi mama acepta que yo ya soy como... mire ¡ese es mi segundo novio! Si me entiende, y yo este poquito de vida que tengo

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: eso, entonces mi mamá si me entiende, acepta porque ve que él es... él es de confianza en la casa y... pero mi papa llegaba el... y estábamos jugando mi mama y mi... ¡mi mama y Camilo y yo, estábamos jugando ahí un jueguito ahí en la mesa, cuando mi papa llego y miro todo feo, entonces él dijo que... que el tan raro, que el por qué es... es un amigo! Es que él es muy bipolar, yo no sé, ¡mi papa! Por qué mire que una vez juan camilo y yo estábamos afuera en la casa, estaba ahí en las escaleras, entonces nosotros estábamos hablando, normal, cuando llega mi papa, entonces yo subo, me dijo que subiera que le ayudara a encontrar yo no sé qué, entonces yo subí con él, y él me dijo que entrara a mi amigo, entonces yo lo entre normal, entonces el volvió hace 8 días, bueno después de los 8 días

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: y yo, el subió. Yo le dije que subiera y mi mama también le dijo, normal y llego mi papa lo comenzó a mirar todo feo, entonces a mí no me importo casi eso, yo le dije que era un amigo

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: que porque si usted a veces dice que le traiga los amigos a la casa y que no los atienda afuera...

ENTREVISTADORA: claro es mejor

VALENTINA: si, entonces yo le dije que porque se ponía bravo q si él me había dicho eso, entonces me miro todo feo, entonces yo fui, a la pieza, después... 15 días el vino, mi mama dijo que el viniera, entonces el vino, y estábamos recochando abajo, yo estaba lavando unos tenis y mi mamá estaba ahí recochando con camilo, normal mi papá me miro todo feo y me dijo que yo que hacía con ese muchachito acá, que yo no sé qué, entonces mi mama dijo, si ves valentina que yo no sé qué, y desde ahí no volvió a mi casa, si no que yo hacía a mi papa que... si me entiende, de los padres más cuidadosos hacen las personas más mentirosas

ENTREVISTADORA: si, ¿ya tu por evitar esas cosas, entonces más bien comenzaste a mentirle para verte con él?

VALENTINA: y le dije yo que iba hacer una tarea donde una amiga, entonces dijo que bueno, que no me demorara o sino que trajera las amigas acá que yo no sé para que salía, que yo no sé qué, entonces yo bueno, entonces me fui y fuimos a tomar café al lado de maderas y materiales, ahí donde casi siempre vamos! Fuimos ahí, y tomamos café, dimos vueltas por casi toda tebaida y ya fue la última salida, porque después yo me fui para buenaventura de vacaciones, no volvimos y no sé qué, hubo un problema entre él y yo

ENTREVISTADORA: ¿pero grave, no?

VALENTINA: es que yo estaba con mi primo, Ana Michelle mi mejor amiga, íbamos a ir al circo, yo le dije a el que fuéramos, él dijo que no podía... yo ah bueno, entonces yo le dije a mi papa que iba ir al circo con... solamente con mi primo y con Ana Michelle, dijo que bueno, entonces nosotros no fuimos , entonces nosotros al fin no quisimos ir haya si no que la plata que teníamos para ir al circo no la gastamos en... comida rápida , entonces fuimos haya, entonces un muchacho llega, disque usted como se llama? Y yo valentina, entonces él me estiro la mano y yo

por educación le di la mano le dije que valentina y me dijo disque Alejandro y me halo la mano, me halo así, y me robo un beso, yo le dije porque hace eso, que yo no sé qué y arranco, entonces mi primo le dijo ¡no respete! que yo no sé qué, mi primo ya es como grande, dijo que respetara que yo no sé qué y que se abriera que yo no sé qué, entonces yo le dije a camilo, la confianza si me entiende le dije a el

ENTREVISTADORA: ¿tú le contaste lo que había pasado?

VALENTINA: y él no lo tomo como bien y él lo tomo de mala forma que yo quise, si me entiende lo hice con intención y eso no fue así, entonces duramos un día sin ser nada y al otro día él dijo que... que él me quería mucho que yo no sé qué, y que los amigos le decían que no volviera conmigo que yo no sé qué, pero el volvió así conmigo, dese ahí todo cambio, él era todo frio y yo no sé qué, hasta que... hace 8 días, yo lo vi ahí abrazando a una niña, y a mí me dio mucha rabia mire a mí se me subió algo acá y se me volvió a bajar y me subió, yo no sé, y yo comencé a llorar como de la rabia , de tristeza , como que no le importo nada entonces... el mismo día yo le... estaban ... el otro día yo cumplía años y estaba velando yo un tío, entonces yo le escribí a él, que dejáramos las cosas así que gracias por todo, que bla bla bla. Bueno, y dejamos las cosas así, hasta ayer que yo lo vi y estaba tomando café donde nosotros siempre íbamos y estaba solo y adentro estaba el papa, entonces yo pase, yo venía con una pizza y venía con mi mejor amiga y el novio de mi mejor amiga que es mi primo

ENTREVISTADORA: mmm ya

VALENTINA: entonces veníamos así, cuando ellos fueron a saludarlo, entonces yo me quede así, entonces ellos dijeron, vamos que eso es muy maluco que yo no sé qué, entonces yo pase y lo salude, entonces yo me senté, él me dijo quiere granizado? Yo le recibí el granizado y le dije

quiere pizza? Entonces así... hasta que llegue a mi casa... ay yo ese niño lo quiero tanto! Hasta que llegue a mi casa y le escribí y le dije que si algún día podíamos salir otra.... Pero como antes, pero esta vez como amigos, arreglar los problemas para no quedar como enemigos, si me entiende así, entonces él dijo que si, que hoy, entonces yo le dije que hoy yo no podía, porque yo estudiaba y salía a las 6, disque a bueno mañana miramos, y yo ah bueno, y así

ENTREVISTADORA: pero no quedaron como en nada, bien?

VALENTINA: dijo que hoy hablábamos, yo le dije ah bueno como quiera

ENTREVISTADORA: ¿y si tu decidieras, o si entre los dos decidieran continuar el noviazgo, que harían con el papá?

VALENTINA: no se

ENTREVISTADORA: ¿Les tocaría seguirse viendo a escondidas, o el en algún momento ha hablado de decir, bueno yo voy a ir hablar con su papá así me dé susto?

VALENTINA: no, mi papá es muy....

ENTREVISTADORA: por qué, que tal que... ¿cómo crees que tomarías las cosas?

VALENTINA: no, es que mi papá se expresa muy feo

ENTREVISTADORA: ¿sí?

VALENTINA: y mi papá una vez me dijo que si el alguna vez me lograba ver con un novio que... que con rabia él es capaz de hacer cualquier cosa, que yo no sé qué y que con la geta de él me revienta la mía que yo no sé qué, se expresa muy feo!

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: entonces, si me da miedo

ENTREVISTADORA: y por ejemplo si él se llegara a dar cuenta porque pues, estamos en un municipio que es muy pequeño, bueno mucha gente puede contarle o...

VALENTINA: y casi todo, el conoce casi toda Tebaida

ENTREVISTADORA: exacto, o casualmente él va saliendo y te ve tomando café con él por ejemplo.

VALENTINA: no porque él y yo... Camilo y yo cuando estamos así afuera el no...no somos como tan... como que novios....somos casi como desconocidos, que apenas nos acabamos de conocer

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: pero en la casa somos más diferentes, frente a mi mamá

ENTREVISTADORA: porque con ella si tienes confianza, ¿y la mamá que dice acerca de eso, de que mejor sigan viéndose a escondidas?

VALENTINA: mi mamá dice que lo traiga a la casa que así a mi papá le de rabia, que es mejor así que yo estarme viendo así a escondidas con el

ENTREVISTADORA: tú qué crees si tu papá te llegara a ver, ¿qué haces?

VALENTINA: no sé, digo que es un amigo

ENTREVISTADORA: y ya

VALENTINA: asumir la consecuencia que...

ENTREVISTADORA: lo que se venga, y por ejemplo en esos días que tú, pues que tuviste esas situaciones que me estas contando, que terminaste con él, justo tu cumpleaños, ¿te dieron ganas otra vez de cortarte?

VALENTINA: no porque yo le prometí a él y a mi mamá que yo no volvía hacer eso

ENTREVISTADORA: ellos te dicen que no lo hagas, y él te apoya en ese proceso

VALENTINA: mire acá entre las dos, y entre su teléfono

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: camilo fumaba, yo le decía a el que no hiciera eso, entonces él y yo hicimos una promesa, que yo no me volvía a cortar y el no volvía hacer eso

ENTREVISTADORA: ah ya

VALENTINA: y pues él me dice que él no fuma... que él piensa en mí, lo que él me prometió a mi

ENTREVISTADORA: ¿y tú también piensas en lo que le prometiste a él?

VALENTINA: mire el día que él y yo terminamos, mire yo toda la semana lo pensé

ENTREVISTADORA: claro

VALENTINA: y cada momento, me entro como una depresión en el corazón, yo que se

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: y fui al baño, hice así, y la cuchilla con la que uno... entonces yo cogí y la saque, iba hacer eso cuando yo... no, yo no puedo hacer eso y la deje ahí y me fui acostar mejor

ENTREVISTADORA: entonces has sido capaz de superar esta situación aun cuando has tenido tristeza y enojo de muchos sentimientos ¿entonces ya no lo has vuelto hacer? Y tus amigas... y como te apoya por ejemplo tu mejor amiga que tu nombras... Michelle, ¿tu primo como te apoya con respecto a eso?

VALENTINA: me dicen que... lo mismo que no vuelva hacer eso, que eso se ve muy feo que yo no sé que

ENTREVISTADORA: bueno, ¿después de que tus papas se dieron cuenta que tú te cortabas, ha cambiado la relación con ellos?

VALENTINA: con mi mamá no, con mi papá, como mi papá no... mi papá solamente se dio cuenta de la primera, que fue con él, de resto no se volvió a dar cuenta, pero mi mamá si

ENTREVISTADORA: ¿y ella como es contigo?

VALENTINA: ah es la mejor mamá del mundo, pero no es porque sea alcahueta, si no que... mi mamá no es tan alcahueta que digamos pero mi mamá me apoya en todo lo que yo hago, mi mamá me... como en las clases de inglés mi papá me las está pagando... mi papa me dice que... que tengo que aprender que yo no sé qué, y mi mamá me dice que... si me entiende él es todo a gritar, todo rudo, todo si, en cambio mi mamá no, mi mamá es como con su delicadeza, mi mamá me dice... valentina tiene que poner atención que yo no sé qué, por que mire que mi papá a uno comienza a gritarle a uno le da miedo y... del miedo que a uno le da, no se

ENTREVISTADORA: Valentina ¿y él es así también con tu hermana mayor? pues yo ya sé que con la menor es diferente ¿cierto? Que tú me has contado que con ella si es un poquito más alcahueta, como tú me has dicho, ¿pero con tu hermana mayor también era así como contigo?

VALENTINA: es que mi papá no le dice nada a ellas porque ellas no son hijas de él, son hijas solamente de mi mamá.

ENTREVISTADORA: ah ya, si, entonces solamente tú eres la propia hija y solamente a ti te dice. ¿Y él tiene otros hijos por fuera, no?

VALENTINA: no

ENTREVISTADORA: y entonces claro todo se centra es en ti, ¿y con tu mamá él es grosero también?

VALENTINA: a veces, solo cuando le da mucha rabia y se estresa así, que le mantiene dando rabias, así.

ENTREVISTADORA: bueno ¿y con tus amigos que cosas te gusta hacer normalmente?

VALENTINA: no, recochar como siempre, salir así si me entiende, como el... este sábado, el otro... bueno el sábado que viene vamos hacer... vamos a ir una cosa que hay en la iglesia, vamos a ir todo un grupo

ENTREVISTADORA: sí

VALENTINA: así por haya, como... es como un retiro espiritual pero no, si me entiende?

ENTREVISTADORA: ¿cómo una integración? ¡Ahh que chévere! ¿Y por ejemplo entre ustedes, entre los amigos como se expresan el afecto? O sea se dicen palabras o se dan abrazos o como... ¿cómo sabes tú que tus amigos te quieren, o tu como les expresas a ellos que los quieres?

VALENTINA: ahh yo no sé, porque... no sé, porque es que todos somos muy unidos, todos decimos, ah vamos hacer esto, ah sí vamos hacer esto, que yo no sé qué, así... y palabras, a mí no me gusta decir eso, mire digamos yo tengo que estar... tener mucha rabia, no porque este acá con usted, si no que a mí no me gusta decir palabrotas

ENTREVISTADORA: ¿pero por ejemplo palabras cariñosas tampoco te gusta?

VALENTINA: ah yo no, yo soy como una ruda, como que hay oe casi...

ENTREVISTADORA: más brusca pues para hablar con la gente

VALENTINA: yo soy como, no sé, yo iba hacer como que hombre porque yo soy así, ahh quiubo, así le pego un calvazo, le pego acá.

ENTREVISTADORA: ¿esa es su forma de manifestar el afecto?

VALENTINA: si

ENTREVISTADORA: por así decirlo, ¿y en tu casa como te muestran a ti el afecto, tú papá alguna vez te da un abrazo, te dice que te quiere?

VALENTINA: cuando esta borracho

ENTREVISTADORA: no más, ¿ahí si le da por expresarte los sentimientos?

VALENTINA: ah y cuando estamos con gente así que... que me comienza abrazar y que....

ENTREVISTADORA: ¿tú dices que cuando están afuera y la gente lo está viendo, pero normalmente en tu casa no?

VALENTINA: a veces, de vez en cuando, cuando le da yo no sé qué miércoles

ENTREVISTADORA: ¿y tú mamá si es cariñosa contigo o tampoco?

VALENTINA: no, cariñosa, normal

ENTREVISTADORA: pues de decirte cosas bonitas, de mimarte, de...

VALENTINA: ah a veces, a veces, a veces

ENTREVISTADORA: ¿pero tu cómo te sientes con eso, te sientes incomoda cuando alguien es muy meloso contigo?

VALENTINA: a veces me siento uy, como que uy no ya ya

ENTREVISTADORA: ¿hasta cuándo tu novio ha sido cariñoso o no?

VALENTINA: ah no porque él y yo manteníamos era jugando, jugamos así, y así cualquier cosa

ENTREVISTADORA: ¿cómo más bruscamente por así decirlo, no es tanto como de expresión de afecto?

VALENTINA: como una vez estaba... el llevo de un partido, entonces fue a mi casa, porque yo no lo pude ir a ver por qué tenía que hacer unas tareas en vacaciones

ENTREVISTADORA: si

VALENTINA: entonces yo le dije que mi mamá me puso hacer las tareas para que yo pudiera ir pero con mi primo, entonces yo sacaría tiempo, entonces yo ah bueno, entonces él fue a mi casa

y entonces el llegó así, entonces yo le dije que me ayudara a lavar la losa, que me la lavara, dijo que no que yo estaba muy caloroso, y yo ah bueno

Como quiera, entonces él se quedó ahí viéndome así, entonces yo cogí toda la esponja así de jabón lo moje en toda la cara, y estábamos una vez tomando granizado de café cuando cojo yo así, y pum lo unto las cejas

ENTREVISTADORA: ¿mas, como en recocha?

VALENTINA: si como más en recocha

ENTREVISTADORA: ¿cómo muy buenos amigos son? ¿Bueno y que cosas positivas tú crees que ha salido, de que te hayas cortado?

VALENTINA: nada, pues de... excepto de que, si me entiende como que me des estreso con la piel, solamente eso

ENTREVISTADORA: es lo único, y si... finalizando acá la entrevista, ¿si tus heridas pudieran hablar, cuando tú te has cortado, que le... que gritarían o que dirían esas heridas a la gente que está a tu alrededor, sobre todo a tu papá que es el que más te causa ese enojo?

VALENTINA: no se

ENTREVISTADORA: ¿qué crees que podrías decir si ellas pudieran hablar?

VALENTINA: no se

ENTREVISTADORA: ¿o que tú le dirías a él, que por miedo te has quedado calladita y te has guardado muchas cosas?

VALENTINA: yo le he dicho a él así, y a él como que no le importa, como que... me vale

ENTREVISTADORA: ¿tú que le has dicho?

VALENTINA: le digo que deje de ser así, que en vez de ser yo la única hija que me cuide pero que no sea como tan brusco, como que, que él se pasa de cuidarme, él es muy... uy yo no sé, como que ushh

ENTREVISTADORA: ¿pero él ha sido respetuoso contigo en otros aspectos?

VALENTINA: sí

ENTREVISTADORA: pues nunca se ha querido sobrepasar en cosas...

VALENTINA: nunca

ENTREVISTADORA: ¿siempre te ha respetado como mujer, como hija?

VALENTINA: sí

ENTREVISTADORA: ¿el hace las cosas más el ánimo de cuidarte mucho, porque eres la única hija?

VALENTINA: la mayor

ENTREVISTADORA: ah bueno, ¿algo más para decir?

VALENTINA: no

ENTREVISTADORA: bueno, muchas gracias por la colaboración en esta entrevista, es de mucha utilidad para mí, para esta investigación y gracias por estos aportes, vuelvo a repetir esto va hacer confidencial.

PARTICIPANTE No. 4 MANUELA

Entrevista No. 1

Fecha: Julio 8 del 2016

Hora: 9:00 a.m.

ENTREVISTADORA: Buenos días, empezamos la primera entrevista sobre el tema de cutting.

¿Cuál es tu nombre?

MANUELA: Manuela

ENTREVISTADORA: cuéntame un poquito sobre ti manuela, ¿cuántos años tienes?

MANUELA: tengo 13 años, estudio en el colegio Santa Teresita y pues, desde sexto empecé a cortarme.

ENTREVISTADORA: desde que estabas en el grado sexto, y ya estás en octavo?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: o sea que podríamos decir que ya llevas 2... Casi 3 años... cortándote cierto?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: ¿cómo fue esta situación?

MANUELA: pues no sé, de un momento a otro, pues mi abuelo se murió, pero, yo estaba muy chiquita y después fui a donde... a Pereira donde él había muerto, y fuimos a la tumba y pues me vinieron muchos recuerdos de él, y me sentí mal y todo eso y no se dé un momento a otro, pero solamente eran como cosas... no era muy duro era solamente ahí medio medio.

ENTREVISTADORA: ¿cuándo te cortaste por primera vez fue con qué?

MANUELA: con una cuchilla

ENTREVISTADORA: ¿y de donde sacaste esa idea, viste en alguna parte, en internet, alguna amiga?

MANUELA: no pues mirando en YouTube videos así tristes y entonces empecé ahí

ENTREVISTADORA: ah ya, bueno entonces cuando... ese día que tú estabas triste pues por lo del abuelo y todos esos recuerdos, ¿entonces llegaste donde, a la casa, o donde realizaste por primera vez?

MANUELA: en la casa

ENTREVISTADORA: ¿y cómo fue eso?

MANUELA: pues estaba en la casa y estaba muy aburrida, triste, estaba llorando, estaba sola, entonces cogí una cuchilla y me corte, entonces como botaba... pues ahí medio me hice, entonces lo que hice fue coger un saco para ponérmelo, y todo el día me la pase con el saco y desde ahí comencé a ponerme saco así hiciera calor o frio era con saco para que mi papa no se diera cuenta

ENTREVISTADORA: ¿y cómo fue que finalmente los papas se dieron cuenta de que te estabas cortando?

MANUELA: eso fue el año pasado, que estábamos haya en la clase y unas niñas de ... una muchacha de 11 vino con lo del maltrato... lo del bullíng y todo eso, los que se cortaban y todo eso, entonces una amiga que se cortaba, me dijo acompañe donde ella y yo fui entonces ella dijo que yo también lo hacía, ahí fue donde llegamos a coordinación y ya por eso usted me dijo que tenía que llamar a mi mama, que lo mejor era que ella supiera, y ahí fue cuando ella se entero

ENTREVISTADORA: ¿y como lo tomo la mamá?

MANUELA: pues ella lo tomo... pensé que ella lo iba a tomar de una mal... de una manera con rabia o no sé, y mi papa pues... yo me la llevaba más bien con mi papa entonces yo dije que él lo iba a tomar mejor, y no, mi mama ese día lloraba y en el camino me decía, que yo porque lo hacía, y nos pusimos a hablar y ella lloraba, y pues ella me decía que no lo volviera a hacer que era lo mejor, que eso no me llevaba a ningún...

ENTREVISTADORA: ¿a ningún lado pues?

MANUELA: ningún lado no, no resolvía nada, entonces mi mamá me dijo que le tenía que contar a mi papa, mi papa no... lo tomo con rabia, me quería pegar, que yo porque lo hacía que yo no sé qué, que el que había hecho para que yo me empezara hacer todo eso, y todo eso... entonces él me dijo... mi mama dijo que me iba a sacar cita con la psicóloga ... con el doctor para que me remitiera con psicólogo y todo, y pues él no lo tomo... me dijo haga lo que usted quiera pero usted no tiene mi apoyo, entonces yo lloraba, me encerré en ese dolor y yo lloraba porque yo quería tener el apoyo de ellos 2, y solamente lo tuve de mi mama, ese día yo me fui para afuera y me puse a llorar, entonces mi mama me dijo que no, que no me preocupara que entre ella y yo íbamos a salir adelante y después de un momento a otro, mi mama fue hablando más con él y hasta que empecé con el doctor, el doctor me remitió con psicólogo, tuve cita en armenia en la clínica del prado, la primer cita, y ahí después... entonces mi mama hablo con... lo que dijo la psicóloga, mi mama hablo con mi papa y ya, y él me empezó apoyar

ENTREVISTADORA: ¿ya cambio la actitud por parte de tu papá?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: ¿y en el colegio tú como sentiste, hubo apoyo, o tenías susto, tenías miedo que se dieran cuenta?

MANUELA: pues en el colegio yo cuando empecé, yo siempre decía que iba a ir al baño, y me cortaba adentro, no ahí cuando uno se lava las manos si no adentro, y mantenía con saco y pues la mayoría... nadie sabía que yo me cortaba, porque yo siempre lo oculte, ya fue en séptimo que unas amigas... yo lo deje de hacer como a mitad de año en sexto, después en séptimo unas amigas me dijeron... se empezaron a cortar, y yo las miraba y yo ole ustedes por que hacen eso sabiendo que eso no lleva a ninguna... no lo lleva a nada a uno, cuando ella dijo, eso es lo mejor porque usted ahí se puede desahogar y todo eso, y yo mmm ya, cuando entonces ellas... y ellas se cortaban delante de mí, y yo normal, y ahí fue cuando... no se, y volví, empecé a caer otra vez en la depresión y volví y me corte, y ya después ellas se dieron cuenta pero nadie más, y yo mantenía con saco, o sea que si no hubiera sido por la coordinadora, por mi amiga que dijo que yo me cortaba, mis papas nunca se hubieran dado cuenta que yo me cortaba, porque yo siempre mantenía con saco y ellos... mi mama, porque esta con saco? y yo no, ! tengo frio! y ella ah ya, o está enferma, y yo no, no se estoy maluca o así pero siempre me creían y nunca se llegaron a dar cuenta que yo me estaba cortando

ENTREVISTADORA: ah, ¿es decir que si en el colegio no hubieran contado o no te hubieran convencido pues de hablar con la mamá, esta sería la hora, que probablemente no sabrían ellos de eso, porque no notaban nada así extraño en ti, ni se asombraban de pronto de que tu estuvieras aburrida o algo que pasara?

MANUELA: pues sí, yo mantenía... ya me alejaba mucho de ellos, ellos me invitaban a salir y yo, no estoy cansada, o no quiero salir, mejor me quedo en la casa, entonces ellos mismos cada

rato me decían que yo que tenía, que por que no quería salir con ellos, ya no compartía nada con ellos así, y yo le dije que no, que normal que yo estaba bien, solo que no quería salir, que me sentía cansada o así, entonces... y ya pues ellos si notaban que yo mantenía aburrída y todo eso, entonces... pero pues así que se haiga sentado conmigo y a hablar que que me pasaba pues no

ENTREVISTADORA. ¿Y en el estudio tu comenzaste a bajar rendimiento, o seguiste igual o como fue eso?

MANUELA: pues... los dos primeros periodos en séptimo iba bien, ya cuando empezó otra vez la depresión, fue que volví, empecé a caer y me fue regular en el colegio, entonces mis papas decían que yo como era de buena estudiante y de un momento a otro, ya me iba mal, me decían que por qué y yo les decía que no que no entendía o sacaba excusas, decía que no, que no entendía la tarea o que no llevaba el cuaderno así, entonces pues ellos nunca pensaron que yo me iba hacer daño

ENTREVISTADORA: ¿y esas heridas que desde sexto tu cuentas que te causabas han sido profundas o muy superficiales?

MANUELA: si muy superficiales, ya fueron como en séptimo que fue ya fueron profundas, que ya me salía sangre y todo eso.

ENTREVISTADORA: ¿qué te llevo a ti a seguirte haciendo las cortadas, que sentías en ese momento de cortarte?

MANUELA: sentía... me sentía miserable, sentía odio a sí misma, me sentía... yo decía que yo no valía nada y muchas cosas, entonces me ahogaba, y como nunca me desahogaba con mis papas o con alguien, siempre yo era sola, entonces me... mantenía muy sola y todo eso entonces

por eso yo me cortaba, yo pensaba que esa era la mejor solución

ENTREVISTADORA: ¿y que sentías, si sentías que estabas más tranquila, te sentías mejor?

MANUELA: si yo me cortaba y no sé, me sentía ya más tranquila ya no sentía lo mismo que... ya me estaba calmando la rabia y todo eso, y lloraba y lloraba, y escuchaba música triste, entonces obviamente más me deprimía pero ya, pues yo me sentía mejor y ya me calmaba todo

ENTREVISTADORA: ¿cuándo tú dices que te deprimías era porque además de cortarte, también llorabas mucho, dejaste de hacer cosas que antes hacías?

MANUELA: si, por ejemplo yo en sexto y en séptimo, yo mantenía con mis amigos, yo salía para tal parte, yo mantenía con ellos, hacia tareas con ellos y ya después así cuando estaba aburrida yo les decía, no yo no quiero salir, mejor me quedo en la casa, yo no... Ya no salía con ellos, ya no era lo mismo ya me encerraba, yo mantenía era encerrada, entonces mi mama me decía que por qué, que saliera con ellos, que no me aburriera sola que todo eso... y yo no, yo estoy bien acá sola

ENTREVISTADORA: ¿y tú dejabas de comer, o comías igual, dormías igual?

MANUELA: pues comer muy poco, desayunaba un poquito, no almorzaba, porque almorzaba en el restaurante entonces yo le decía a mi mama que ya había almorzado, y comía muy poco, o decía que no tenía hambre, y me comía una fruta o algo y ya

ENTREVISTADORA: ¿porque no te daban ganas de comer?

MANUELA: porque no me daban ganas de comer

ENTREVISTADORA: ¿y dormir, si dormías bien?

MANUELA: dormía muy poco

ENTREVISTADORA: porque, ¿qué pensabas en las noches?

MANUELA: no, pues me acostaba y me acordaba de todo lo que me había pasado en el día y todo eso, muchos recuerdos, entonces no era capaz de dormir

ENTREVISTADORA: ¿y qué era eso que te causaba tanta tristeza? pues bueno todo empezó por lo del abuelo, ¿pero adicional a eso que era lo que también te causaba tanta tristeza que te llevaba hacer esas cosas?

MANUELA: pues, mi mamá va a una iglesia y mi papa nunca le llevo a ... pues el antes estaba pero ya después él se salió y no quería que mi mamá siguiera, y mi mamá siguió en eso y todo eso y pues mantenían ahí más que todo discutiendo que porque ella iba a eso, él le quemaba los libros todo eso, ella mantenía llorando, y mantenían peleando, aunque ellos pensaron que yo no me daba cuenta, y yo si me daba cuenta, entonces pues eso también me causaba dolor y pues hay veces yo me ponía... y cuando yo iba mal en el colegio o así, mi papa decía que porque sabiendo que lo único que él me pedía era que yo fuera bien en el colegio y que mire como le pagaba, entonces yo también me sentía mal, porque todo era por mi culpa, y pues ahí poco a poco

ENTREVISTADORA: entonces podríamos decir que... que ¿el hecho de que tus papas pelearan y las discusiones que tenían eso también te afectaba a ti, te llevaba a cortarte?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: ¿y ellos contigo como han sido?

MANUELA: pues ellos han... la verdad ellos han son muy buenos padres, me la llevo muy bien es con mi hermana, antes me la llevaba muy bien es con mi papá... el salía conmigo y nos

poníamos a hablar y yo tenía una muy buena relación con él, no con mi mama, porque mi mamá mantenía muy distanciada y todo eso, y entonces siempre era con mi papá, cuando me empecé a cortar ya no era con ninguno de los dos porque ya no... El mantenía trabajando, mi mamá también, entonces yo era sola, yo me desahogaba sola, yo no me desahogaba con ellos, ya no me gustaba hablar con él y ya me estaba volviendo fría con ellos dos, entonces ya dijo mi mamá que porque yo era así con ella, que por que no mantenía ya con ella, o que porque ya no charlaba con mi papá, porque no me desahogaba con él, y yo le decía que no, que no tenía nada que contar o así

ENTREVISTADORA: fue entonces por el cambio que hubo en ellos, pues... ¿pero ellos en ese momento todavía no sabían que te estabas cortando sino que simplemente ellos, por el trabajo, por la iglesia, por las ocupaciones también se alejaron de ti y tú te alejaste de ellos también por la tristeza cierto?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: ah bueno Manuela gracias por todo lo que me has contado dejemos por hoy así y mañana continuamos. ¿Quieres decir algo para finalizar?

MANUELA: no

Entrevista No. 2

Fecha: Julio 9

Hora: 5:00 p.m.

ENTREVISTADORA: Buenas tardes Manuela, vamos a continuar con la entrevista

MANUELA: listo

ENTREVISTADORA: Bueno, después de que tus papas se dieron cuenta de que te cortabas, ¿te han apoyado? ¿Ya hace cuanto no te cortas?

MANUELA: si me han apoyado, hace un mes no me corto

ENTREVISTADORA: o sea ya no lo haces tan seguido

MANUELA: no, ya no, pues empecé el año pasado en diciembre con la psicóloga, la primer cita, ella me mando con psiquiatra porque yo estaba cortándome y todo eso, aunque iba donde ella, después empecé con psiquiatra ahí me pasaron... me mandaron puros dopantes para dormir porque yo no dormía bien y más tenía que estudiar y todo eso, entonces... y yo mantenía hablando con ellos, yo mantenía con la psicóloga, cuando hablaba con la psicóloga, en ese momento me sentía bien y ya la situación... la relación entre mi mama y yo ya era pues mejor, ya a comparación de antes, era mejor, con mi papá pues, si normal era ahí entre los dos normal porque ya no era ni buena ni tampoco mala, y ya después cuando empecé con los dopantes, ya me sentía mas... amanecía muy cansada, amanecía sin ánimos, entonces el doctor me lo quito y me mando fue antidepresivos y hace 4... Hace 5 meses estoy tomando antidepresivos y pues la verdad pues ya me siento mejor, y pues ahí poco a poco, no me han internado por que el doctor dice que... yo le he dicho a él muchas veces que me internen.

ENTREVISTADORA: ¿por qué quieres tú que te internen?

MANUELA: porque no sé, quisiera estar allá, alejarme de mis papas en ese momento

ENTREVISTADORA: si

MANUELA: quisiera alejarme de ellos, quisiera estar sola, y todo eso, entonces...

ENTREVISTADORA: ¿porque ellos siguen peleando?

MANUELA: si, entonces

ENTREVISTADORA: o cual es el motivo por el cual tú te quieres... o en ese momento pues que piensas en alejarte de tus papas

MANUELA: pues por un lado porque ellos pues antes pues peleaban, aunque ya últimamente no, ya no pelean casi por que... obviamente por mí, pero pues en ese momento por eso o por que hubieron muchas personas que fueron muy especiales a mí y me trataron mal, o me fallaron, entonces nunca pensé que esas personas tan importantes para mi me fueran a fallar

ENTREVISTADORA: ¿y esas personas eran de tu familia o amigas o?

MANUELA: eran amigos, aunque pues, lo que dicen es verdad, amigos no existen, porque mas fácil le puede faltar a usted... le falla un amigo que la familia y ya después, cuando yo me cortaba y todo eso, solamente los que sabían era mi papa y mi mama, después mi papa le conto a los hermanos de él, ellos me apoyaron, me dijeron que no lo volviera hacer, y nadie más sabia, una tía, yo me estaba peinando ese día, entonces a mí se me olvido, y yo tenía la mano acá, entonces ella me vio, me dijo usted también lo hace? y yo, por qué, pero ya eso era... ya habían pasado como dos meses y antes mi prima era que se había dado cuenta, después de un momento a otro me di cuenta que ella también lo hacía, aunque ella también estuvo peor porque ella estaba en las drogas, estuvo en todo eso, entonces, y ella le tiraba a mi tía, le quería pegar y todo eso, entonces ella estuvo en Filandia, ella si casi la internan, a mí también me querían... el doctor me

dijo, yo le pedía a él, y él me decía que porque y yo le decía que no que solamente quería estar haya y todo eso, entonces él me decía que no, me mandaba pastas y me decía, en la otra cita hablamos si la veo peor o la veo igual, la interno, si usted todavía quiere, me decía, yo le decía bueno, hasta que llegó un momento en el que yo llegue haya , y estaba tan aburrida que él me dijo ¿qué tiene? me dejo sola y yo me desahogue con él, y él me dijo que yo porque estaba llorando y bueno, cuando me dijo, ¿si quiere la interno? entonces yo le dije... y yo me puse a pensar y yo le dije pero si yo me interno va hacer un dolor para mis papas, porque ellos ya no me van a tener cerca y todo eso, entonces yo le dije que no, que de pronto la otra cita, y ya la otra cita estaba mejor ya, y la relación entre nosotros ha sido... pues ha mejorado mucho entre nosotros y pues también he estado muy aburrida, porque no hace mucho mi papa también le dio un pre infarto, entonces no he estado como de ánimo, pero ya pues, ya está mejor y ya estoy mejor, con la relación entre todos ya estoy mejor, mi hermanita se dio cuenta y yo con ella me la llevo, me la llevaba muy bien cuando ella me veía que me iba a cortar o así, ella me decía que no lo hiciera

ENTREVISTADORA: ¿cuántos años tiene ella?

MANUELA: 7, me decía que no lo hiciera, o yo estaba con unos amigos que me iban a visitar, y yo tenía la cuchilla o así, entonces ellos le decían a mi hermana y mi hermana me decía, no usted no lo va hacer entonces yo no lo hacía por ella y después de un momento... de un tiempo, mi hermanita escribía en una hoja que se quería morir y todo eso, entonces yo me puse a llorar y me sentí mal que por que yo decía bueno, todo esto es por mi culpa por que si ella se siente así, la idea de ella es por mí, porque yo también le decía a ella que yo me quería morir que yo no quería vivir más y pues ella me veía cortar, ella me decía que la vida para ella no era buena, que yo no sé qué, y que a ella no le gustaba verme a mi sufrir y todo eso, entonces yo también me sentí

muy mal, porque yo nunca pensé que pues que todo esto... que yo pensaba que iba a solucionar antes empeoraron más los problemas, y más por mi hermana, pero ya pues yo hablo con ella y yo le digo que como se siente cuando la veo triste pues yo intento como verla alegre, porque no me gustaría que ella cayera en lo mismo que yo estoy, porque yo sé que eso no es bueno y pues en muchas personas le afecta, aunque uno no, !uno lo hace no con que las personas se sientan mal por uno si no porque uno es como la manera de desahogarse, y hay muchas personas alrededor de uno que se sienten mal, y pues la gente que sabe yo me hago eso, pues mantiene pendientes de mí, me mantienen mirando las manos, cuando me ven triste hacen algo... me metí... el doctor me decía... porque yo mi tiempo libre yo no hacía nada yo mantenía encerrada

ENTREVISTADORA: si

MANUELA: entonces me dijo que yo tenía que hacer algo en mi tiempo libre, mi mamá me decía que saliera con mis amigos y yo le decía que no, entonces me metió... me metí a futbol, y pues ya últimamente mantengo el tiempo libre es en futbol y todo eso, entonces ya estoy mejor haya, ya se me pasa... llego de estudiar me voy a entrenar llego de entrenar me pongo hacer tareas y me acuesto a dormir, ya no pienso tanto en que cortarme o así

ENTREVISTADORA: ¿o sea que ocuparte te ha servido?

MANUELA: si, y pues el doctor me dice que cuando este triste, que me desahogue escribiendo o dibujando cualquier cosa pero que no me corte o que si quiere llore, o que no escuche música triste que eso me deprime más y así

ENTREVISTADORA: ¿y tú las veces que te has cortado y cuando tú dices inténrenme es porque como me has dicho ¡quiero morirme!, ¿tu alguna vez pensaste en suicidarte o?

MANUELA: pues lo he pensado mas no lo he querido hacer, porque pues yo sé que eso le va a causar algo más a mis papas, y yo no quiero que ellos sufran más por mi culpa entonces yo me he querido muchas veces internar pero yo no lo hago por ellos, y también pues no me quiero... pues en estos momentos he pensado, mas no he tratado de suicidarme

ENTREVISTADORA: y hace un mes, que tú dices que otra vez te volviste a cortar, porque... ¿que sucedió para esos días?

MANUELA: no pues, no se hay días en los que amanezco que no quiero a nadie, que quiero estar sola, y hay personas que... y mi mama no le gusta que yo este sola, ella o mis amigos que no que yo no sé qué, que tiene que estar conmigo, no se ponga triste todo eso, entonces no se, me siento mal , yo digo quiero estar sola pero no dejen que yo este sola, no dejen que yo me desahogue, y mi mama me dice que no porque así como el tiempo estuve sola, puede que vuelva a caer en la depresión y todo eso, entonces mi mama no le gusta que mantenga sola

ENTREVISTADORA: ¿pero a veces tú sientes la necesidad de quedarte sola?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: tu... pues, ¿crees que te afecta más los problemas con los papas, con la familia o con las amigas?

MANUELA: con las amigas y amigos

ENTREVISTADORA: ¿sí? por ejemplo cuando tú dices, que te traicionaron y que te defraudaron, ¿porque fue?

MANUELA: pues tuve una amiga, y ella fue muy especial para mí, mantuvimos mucho tiempo juntas, ella me contaba muchas cosas de ella y yo de mí , yo le contaba cosas más así, y

entonces llego un día en el que ella tuvo un novio, y pues el novio me hablaba, y pues él me decía que lo aconsejara, que el que podía hacer, porque ella era muy fría con él y ella no le expresaba nada lo que sentía por él, pero ella me decía que ella lo quería, y yo le decía pues a el que le diera tiempo, que no todo era... que ella pues si... ella lo quería mucho a él pero que ella no era capaz de expresárselo, entonces el, no sé si fue porque yo lo aconsejaba, o hablaba conmigo no se, y supuestamente se enamoró de mí, entonces... y él se cansó de estar esperándola a ella porque ella era... El la buscaba por lo menos para que estuvieran juntos y no, y ella de una se alejaba o se iba con amigos para que él, como le dieran celos, entonces a él le dio mucha rabia, entonces él le termino, ella a mí me trato de perra, que porque yo me había metido con el que yo no sé qué, y entonces yo le dije a el que por qué, que yo no sé qué y ya.

ENTREVISTADORA: ¿y entonces termino la amistad con la amiga por esa situación?

MANUELA: ella me termino y ya pues con mi prima mi amistad... con mi prima ahí, ya ha sido muy poco, me enamore de una persona pero por lo que veo pues no fue, digamos lo mejor que me haya pasado

ENTREVISTADORA: ¿o sea que a ti te interesaba era otra persona, otro muchacho y no pudiste tener nada con esa persona si?

MANUELA: la iba a tener, pero él estaba con otra y todo eso, entonces eso me afecto, y el después me dijo que lo mejor era que dejáramos la amistad y todo eso, entonces lo mejor pues no sé, mejor uno alejarse de esas personas

ENTREVISTADORA: si, ¿y entonces en ese momento esas cosas te afectan y tú piensas en volverte hacer daño?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: ¿en tu casa hay alguien, una tía, tu mamá, una persona que también tú le veas que le pasa lo mismo como a ti que de pronto, de repente?

MANUELA: una prima, pero pues ella ya ha dejado de cortarse y ella a mi cuando me ve cortada o así, me regaña, me dice que la experiencia de ella en Filandia no fue buena, y todo eso, entonces que no la haga ! y también tengo una amiga que también, pero ella sufre es ... ella tiene un problema en el cerebro que no le llega, una droga que es la que le controla a usted las emociones, entonces ella mantiene así, ella se corta muy feo, entonces ella también me dice que no lo haga que no es una solución, ella mantiene internada, ella a mí me dice que en un internado no es bueno y todo eso, entonces ella me dice que no haga eso, porque al seguirme cortando va llevar que yo me interne o haga otra cosa

ENTREVISTADORA: ¿pero así de tías o personas adultas, tú no has escuchado de nadie que haya estado... que haya tenido que tomar también antidepresivos o cosas porque le hayan diagnosticado depresión no?

MANUELA: no

ENTREVISTADORA: bueno manuela y entonces podríamos decir, como para redondear, ¿en realidad en tu casa no hay problemas pues muy graves cierto? tú dices que no es que... pues ¿has tenido buena relación con tu papá y tu mamá y tu hermana que son con los que vives cierto?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: ¿que tienen los problemas pues, de pareja, ellos se han peleado delante tuyo pero no han sido cosas pues como tan graves que te ha pasado haya si? si no que a veces

sientes como tristeza de ver que ellos pelean, sin embargo tú me dices que ellos ya han dejado de pelear ¿cierto? y adicional a eso pues las cosas que a veces pasa con los amigos o las amigas, que se termina la amistad, que hay traiciones, que de pronto a ti te interesaba pues una persona pero no pudiste tener nada con la persona, porque él ya estaba comprometido con alguien ¿no es cierto? ¿Estoy entendiendo bien?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: entonces todas esas cositas, te han afectado ¿pero tú luchas con esa tristeza que sientes muchas veces cierto?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: porque no quieres que tus papas se sientan tristes

MANUELA: si yo cuando estoy aburrida o así yo intento como... lo oculto porque no me gustaría que ellos me volvieran a ver triste, entonces ellos me dicen que, cuando me ven triste me dicen que si me estoy cortando o que me pasa entonces lo mejor es ocultar mi..... Y yo siempre le sonrió a ellos, yo cuando estoy con ellos me muestro como alegre, pero en verdad estoy triste

ENTREVISTADORA: ¿algo más que quieras decir para finalizar la entrevista?

MANUELA: no

ENTREVISTADORA: ah bueno, muchas gracias

MANUELA: bueno

Entrevista No. 3

Fecha: Julio 10 de 2016

Hora: 5:00 p.m.

ENTREVISTADORA: Bueno Manuela, vamos a hablar ya no de forma tan personal, sino de que piensas acerca de este tema del cutting, por ejemplo: ¿tú por qué crees que los jóvenes en estos tiempos están cortándose los brazos o las partes del cuerpo?

MANUELA: pues de pronto por la manera en cómo se siente, su manera de expresar, de pronto pasan por muchos problemas y no se sienten capaz de expresarlos o desahogarse con personas entonces se desahogan cortándose

ENTREVISTADORA: ah, muy bien, si, ¿tú conoces a otras personas ya sean en el colegio o por tu casa que también se hayan cortado?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: ¿son muchas o pocas?

MANUELA: no, muy pocas

ENTREVISTADORA: si, ¿son pocas las personas que se hacen eso?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: ¿más o menos cuantas personas tú conoces?

MANUELA: 5

ENTREVISTADORA: más o menos 5, bueno pero podríamos decir que son muchas

MANUELA: pues si

ENTREVISTADORA: siendo tu sola la que las conoces, acá en el colegio hay varios que... que de pronto lo estén haciendo y nadie se da cuenta.

MANUELA: si, se ocultan

ENTREVISTADORA: ¿por lo general como ocultan...?

MANUELA: pues por... yo lo... yo me ocultaba poniéndome sacos o bueno, lo ocultan de muchas maneras, se pueden cortar en las piernas para que no se den cuenta o en otra parte del cuerpo.

ENTREVISTADORA: ahh ya, si porque siendo un clima tan cálido como el de Tebaida, se ve mucho estudiante con saco tipo 11, 12 del mediodía.

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: y todavía con saco, pensaría uno que cuantos estarían ocultando cierto.

MANUELA: si, puede que haiga muchos que lo estén haciendo y estén callados

ENTREVISTADORA: si, que siente una persona cuando se lesiona, o sea cuando se corta, ¿qué siente en ese momento?

MANUELA: pues desahogo, se siente... pues yo en el momento en que me corto pues ya me siento mejor, más calmada pero pues yo no sé las demás personas, depende de... pues cada quien se sentirá de una manera diferente

ENTREVISTADORA: claro, ¿que le dirías a otras personas que se cortan?

MANUELA: pues no sé, pues yo les diría que no lo hicieran porque pues yo lo he pasado y he estado con psicólogo y psiquiatra y pues me... es algo bueno, porque uno piensa que cortándose va a solucionar problemas, y antes los empeora y hacen más problemas, por ejemplo yo pues, yo pensaba que yo cortándome iba a solucionar muchos problemas, y no y antes mis papas se dieron cuenta y bueno fueron más problemas de los que yo pensé que nunca iban a ser.

ENTREVISTADORA: claro, ¿tú qué crees que las personas las que no se cortan cierto, que están alrededor, que piensan de este tema del cutting, que piensan de las personas que se cortan, que comentarios dicen?

MANUELA: pues, creen que lo hacen por llamar la atención, o que porque está de moda, o bueno por muchas cosas, pero pues en realidad no saben lo que siente esa personas al cortarse o porque lo hacen, entonces pues yo no sé pero pues a mí no... yo no digo nada, pues porque yo lo hago pero pues yo no... yo no justificaría a nadie, porque cada persona tiene sus problemas, entonces cada quien los soluciona a su manera

ENTREVISTADORA: si, ¿con quién tienes tu mejor relación en tu casa?

MANUELA: en estos momentos, con mi mamá, ella pues... antes era con mi papá

ENTREVISTADORA: si

MANUELA: la relación entre él y yo era muy buena, él me contaba... nos contábamos muchas cosas, yo tenía mucha confianza en él, y después de que empezó lo de que yo me cortaba y todo eso, y pues he tenido más confianza con mi mama que con mi papa

ENTREVISTADORA: si

MANUELA: porque mi papá siempre lo toma de una manera como mala, entonces y mi mamá no, mi mamá calma, y me aconseja y me escucha, y en cambio mi papá no, entonces pues por el momento con mi mamá.

ENTREVISTADORA: ah bueno, ¿cómo te sientes en este momento en tu casa?

MANUELA: pues la verdad me siento bien, aunque muchas veces, no sé, me gustaría como estar sola pero no, me siento bien.

ENTREVISTADORA: ¿normalmente en tu casa como te expresan lo que sienten? y también ¿cómo te expresan cuando están enojados, o cuando no les gusta algo, como le expresan ahora?

MANUELA: pues cuando están enojados o así, pues siempre ellos intentan como la mejor manera decírmelo.

ENTREVISTADORA: si

MANUELA: siempre me dicen, bueno no me gusta esto de usted o me... me lo dicen para yo poder cambiar, porque hay muchas personas que se quedan calladas o así es la familia, entonces... y no son capaz de decir lo que uno hace mal, entonces después dice hay usted cómo ha cambiado y todo eso, pero uno dice en que he cambiado sabiendo que a mí no me dice, si... por ejemplo yo tengo una amigo y el a mí me dice que yo he cambiado mucho con él, pero el... pero yo le digo que en que he cambiado? Para yo saber y no volverlo hacer, y él no me dice entonces ahí no puedo hacer nada, porque tampoco se en que he cambiado para poder ya ser igual, entonces él me dice no siga siendo como es, entonces pues la verdad, es también bueno que las personas que están alrededor de uno, digan lo que no le gustan de uno para uno saber y no volverlo ser

ENTREVISTADORA: es decir que sean más claros

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: con lo que dicen, ¿y en tu casa son claros?

MANUELA: si, siempre le gusta algo entonces me dicen que no lo vuelva hacer o que no haga esto así, entonces ya uno...

ENTREVISTADORA: ¿pero te lo dicen de buena forma?

MANUELA: si, no me lo dicen enojados o así, siempre de una buena manera de una buena forma.

ENTREVISTADORA: y en tu casa, o sea... ¿tu sientes que en tu casa te quieren te expresan el afecto, o casi no son expresivos los papas?

MANUELA: pues mi papá no es que sea así, pero mi mamá... muy poco también, pero pues sí, yo sé que ellos me quieren, porque se preocupan mucho por mí.

ENTREVISTADORA: o sea la forma como ellos lo expresan es preocupándose por ti

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: pero ¿en tu casa te dan abrazos, te dicen que te quieren?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: ¿eso también lo han hecho?

MANUELA: si ellos siempre me dicen... siempre que me voy a venir al colegio o así, me dicen que me quieren, que me cuide, me dan abrazos, así todas esas cosas

ENTREVISTADORA: ah bueno, ¿en cuales momentos te has sentido comprendida por tu familia?

MANUELA: en los momentos en que estoy aburrida, que no quiero salir a ningún lado, y todo eso, entonces mi mama me dice que... ¡me escucha! Entonces ahí me siento como... bueno por lo menos tengo un apoyo

ENTREVISTADORA: ¿cuál es el grupo de amigos más cercano para ti? ¿Con los que más permaneces últimamente?

MANUELA: pues esta Eliza y una amiga que se llama Kemberly y yo

ENTREVISTADORA: ¿qué es de acá del colegio también?

MANUELA: si, y pues de, así que este así todo el día, pues los que entrena... con los que entreno y ya.

ENTREVISTADORA: porque ¿tu entrenas qué?

MANUELA: futbol

ENTREVISTADORA: futbol, ¿y te sientes bien con esas amistades?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: ¿entiendo que cambió también tu grupo de amigos hace poco?, porque antes tú me contabas que permanecías con otras... otros amigos.

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: y lo cambiaste porque se hicieron traiciones y cosas así

MANUELA: si ya, ya estoy con nuevos amigos y pues lo mejor... si ha sido bueno porque se preocupan por mí, mantienen pendiente de mí, y pues... aunque no me gusta que mantengan pendiente de mí y todo eso pero con ellos me siento bien, se me olvida que... los problemas no sé, estoy como en otra... pensando en otra cosa y eso es bueno porque a mí la psiquiatra me dice que tengo que pensar en cosas que no me hagan... que no me hagan pensar en los problemas o así que me quiera cortar, entonces pues eso me ayuda

ENTREVISTADORA: ah muy bien y con ellos que te gusta hacer normalmente pues con los del entrenamiento practicas futbol cierto, ¿y con los otros que más haces? ¿O con ellos mismos que haces?

MANUELA: pues salir al parque, hacer recocha, pasar tiempos con ellos, así, hacer trabajos juntos, pasar tiempo con ellos y compartir.

ENTREVISTADORA: ¿y cuando pasan tiempo que hacen? ¿Charlan?

MANUELA: si, charlamos, vamos a comer helado o así

ENTREVISTADORA: ¿ellos que representan para ti?, tus amigos

MANUELA: la verdad no se

ENTREVISTADORA: para ti son muy importantes o normales

MANUELA: pues si son unas personas que pues nunca pensé que iban a estar conmigo, después de que se dan cuenta de lo que yo hacía, pues hay mucha gente que a no más se dan cuenta que una persona se corta se alejan, en cambio ellos no, ellos me... antes me aconsejan y me dicen que no lo haga y me dan buenos consejos, entonces pues son especiales porque nunca se... se alejaron de mí, siempre están y siempre me apoyan

ENTREVISTADORA: ¿dentro de tu grupo de amigo hay otros que también se han cortado?

MANUELA: no

ENTREVISTADORA: ¿solo una, una que me nombraste, cierto?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: la única. ¿Hay alguien en especial en tu vida, puede ser un adulto, un amigo, alguien que tu admires?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: ¿a quién?

MANUELA: un amigo, pues no es que nos conozcamos mucho pero pues últimamente me he podido expresar en él y me he podido, me he podido desahogar, él me dice que cuando necesite algo que él siempre va a estar para mí, y pues la manera de él expresarse conmigo y yo poderme expresar con él, me siento bien, y pues no sé, yo con él me la paso muy bien a pesar que es poco tiempo porque el entrena unos días y yo toda la semana entonces no nos vemos casi pero últimamente... pues si yo me siento muy bien con él y pues... y a pesar de que él se dio cuenta de que yo me cortaba y todo eso, siempre estuvo al lado mío apoyándome, y pues mantiene pendiente de mí, cada rato me dice que como me fie en el colegio o así, entonces es alguien como muy especial.

ENTREVISTADORA: que bueno, ¿y entre los amigos que tu tienes te expresan afecto?, o ¿sea tú te sientes querida o tú le expresas a ellos también que los aprecias?

MANUELA: ellos pues, mantienen diciéndome que me quieren mucho, que gracias por los momentos tan bonitos que han pasado... que yo he pasado con ellos, que nunca pensaron que iban a encontrar una amiga como yo y todo eso, entonces ellos me expresan que me quieren y yo también

ENTREVISTADORA: y entonces en estos momentos todo lo que tú ya has vivido, que entiendo que estas en un proceso también de acompañamiento en tu familia, tus amigos, psicólogo, ¿cuándo estas triste que haces?

MANUELA: me pongo a... me entretengo leyendo un libro, jugando balón, haciendo cualquier cosa, escribir una carta o hacer un dibujo con tal de no pensar en cortarme, porque es una manera que tengo que hacer para no volver a caer en depresión y todo eso

ENTREVISTADORA: ¿y cuando entonces tú te enojas, como actúas también?

MANUELA: pues me tengo... cuando mi mamá me ve enojada me dice que... que me calme, me dice juegue futbol y desahóguese pegándole al balón que ahí va a desahogar toda su rabia, entonces lo hago y me sirve.

ENTREVISTADORA: ¿qué crees que tu cuerpo representa?

MANUELA: ¿en qué sentido?

ENTREVISTADORA: ¿que significa tu cuerpo para ti?

MANUELA: pues algo que... muy valioso, pues no sé, pues hay muchas mujeres que ya se hacen llamar fácil, que tienen un novio y no se... y apenas llevan una semana y ya se le entrego y muchas mujeres embarazada, y pues yo no sé pero... pues yo no sé hay mujeres que no se saben valorar porque un cuerpo de una mujer es muy valioso y pues yo no... la verdad yo nunca

he querido como hacerme entregar o llamarme una mujer fácil porque nunca... no me gustaría cargar con una... con un bebe en tan poca edad, primero está el estudio y tener buenos amigos y vivir la vida

ENTREVISTADORA: o sea que podríamos decir que para ti tu cuerpo es importante?

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: si, es valioso

MANUELA: si

ENTREVISTADORA: ¿qué haces tú para cuidar tu cuerpo además de lo que me estás diciendo de no permitir que cualquiera pueda acceder a él? De no entregarte pues como tan fácil como tú dices, ¿qué otras cosas haces para cuidar tu cuerpo?

MANUELA: pues yo soy... siempre me visto bien, decente porque hay mujeres que les gusta vestidos corticos o chores, para llamar la atención de los hombres y no me gusta, soy... siempre no expreso como tanto que pa llamar la atención de los hombres, no me gusta

ENTREVISTADORA: ¿qué cosas positivas has encontrado cuando te has cortado?

MANUELA: ninguna, pues siento que me calmo y me desahogo ahí

ENTREVISTADORA: si

MANUELA: pero pues la verdad no me ha ayudado a nada porque antes hago más problemas.

ENTREVISTADORA: y por ultimo Manuela, ¿si tus heridas... las heridas que tú te has hecho en algún momento, dijeran algo que dirían?, ¿qué expresarían si pudieran hablar esas heridas, que dirían?

MANUELA: pues que porque lo estaría haciendo ¡me imagino! Por qué lo estaría haciendo sabiendo que se puede desahogar hablando con mis papas o con otra persona y no cortándose, haciéndose daño.

ENTREVISTADORA: ah, muchas gracias Manuela, gracias por la atención y por esta entrevista.

PARTICIPANTE No. 5 MARCELA

Entrevista No. 1

Fecha: Julio 13 del 2016

Hora: 4:00 p.m.

ENTREVISTADORA: Buenas tardes, ¿cuál es tu nombre?

MARCELA: Marcela

ENTREVISTADORA: bueno marcelita, entonces cuéntame, ¿tú con quien vives?

MARCELA: con mi hermana

ENTREVISTADORA: ¿y con quién más?

MARCELA: y con nadie mas

ENTREVISTADORA: ¿tu hermana es mayor que tú?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: si, ¿cuántos años tiene ella?

MARCELA: 25

ENTREVISTADORA: ah ya, ¿y a que se debe que vivas solo con la hermana, donde está el papá, donde está la mamá?

MARCELA: pues, mi mama falleció hace 15 años y mi papá, él está viviendo en otro lugar pero él no nos ayuda en nada, y pues yo antes vivía con mi abuela pero hubo un problema y decidí irme a vivir con mi hermana.

ENTREVISTADORA: ah ya entiendo, o sea que tu antes, hace muchos años... ¿por qué cuántos años tienes tú?

MARCELA: 16

ENTREVISTADORA: 16 o sea ¿que cuando tú estabas bebe vivías con tu mamá? y con tu papá no? o ¿nunca han vivido con el papá?

MARCELA: no nunca

ENTREVISTADORA: no, ¿y entonces la mamá, pues lastimosamente falleció cierto? O sea tu estando muy bebe, no te acuerdas de ella?

MARCELA: no

ENTREVISTADORA: y entonces ya después te quedaste bajo el cuidado de tu abuela

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ¿la mamá de tu mamá?

MARCELA: no, de mi papá

ENTREVISTADORA: ah de tu papá, ¿y todos estos años viviste con ella, hasta hace cuánto?

MARCELA: hasta el año antepasado

ENTREVISTADORA: hasta el año antepasado que tuviste una dificultad con ella, y entonces ya te fuiste a vivir con tu hermana, ¿tu hermana vive sola también, o tiene pareja?

MARCELA: no

ENTREVISTADORA: ¿y es que fue muy grave lo que sucedió con la abuela?

MARCELA: pues si

ENTREVISTADORA: ¿quieres hablar acerca de eso o prefieres no contar?

MARCELA: pues... lo que pasa es que cuando nosotras cuatro fuimos... pues yo tengo 2 hermanas más, pero yo no vivo con ellas y cuando nos fuimos a vivir haya, ella no, no nos trataba bien, pues todo el tiempo que vivimos haya ella nunca nos trató bien y pues por eso me fui a vivir con mi hermana.

ENTREVISTADORA: o sea ella siempre te trato, digámoslo mal y ¿hasta que tú no aguantaste más y dijiste ya me voy de la casa?, ¿si entendí bien?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ¿cuándo tú dices que ella no te trataba bien, era con palabras o también con cosas que hacia?

MARCELA: verbalmente y físicamente

ENTREVISTADORA: ¿te llevo a maltratar?

MARCELA: si, hasta a mis hermanas

ENTREVISTADORA: a todas, ¿entonces la primera que se fue de la casa fue tu hermana mayor?

MARCELA: fue mi hermana mayor la que primero se fue de la casa

ENTREVISTADORA: ¿o sea que las otras hermanitas quedaron con ella todavía?

MARCELA: no, ellas ya no viven con mi abuela

ENTREVISTADORA: tampoco

MARCELA: no, ninguna de nosotras

ENTREVISTADORA: ¿entonces fue cuando tú sola, decidiste irte de la casa, o alguien te ayudo?

MARCELA: es que yo ya no aguantaba más y decidí cortarme aquí en el colegio, y me llevaron a... a una clínica y haya decidieron que me tenía que irme a vivir con mi hermana

ENTREVISTADORA: ah ya te entiendo, o sea que digámoslo ¿tú estabas ya tan desesperada pues de la situación, que un día decidiste cortarte en la piel cierto? ¿cuando tu decidiste cortarte fue de una cortada suave o fue pensando en algo más?

MARCELA: no se

ENTREVISTADORA: ¿tú que pensabas ese día?

MARCELA: tenia rabia

ENTREVISTADORA: ¿porque ella ese día te había tratado muy mal?

MARCELA: porque ya estaba cansada de vivir con ella

ENTREVISTADORA: entiendo, entonces tú estabas tan aburrida que dijiste... que pensaste, me voy a desahogar o ya pensabas de pronto acabar con tu vida, que pensabas en ese momento?

MARCELA: yo solo me quería desahogar

ENTREVISTADORA: ¿solo pensabas en poder sacar esa rabia que tenías en ese momento, si?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ah bueno, y entonces te cortaste, ¿pero no fue tan profunda la herida?

MARCELA: si fue profunda

ENTREVISTADORA: siempre fue profunda, ¿cómo se dieron cuenta en el colegio?

MARCELA: por que no era la primera vez que yo me había cortado y yo estaba hablando con una psicóloga de que... le dije... y entonces cuando yo me corte, pues yo subí al segundo piso y la psicóloga me vio y ahí fue cuando vio que me había cortado

ENTREVISTADORA: ¿entonces te llevaron a comisaria de familia?

MARCELA: no, me llevaron a la clínica el Prado

ENTREVISTADORA: te llevaron a la clínica y en la clínica vieron pues que estabas un poquito delicada y comenzaron el proceso para que tu salieras de haya donde tu abuela. Cuando tú dices que no era la primera vez que te cortabas es porque hacia cuanto te habías cortado por primera vez, ¿desde cuándo llevabas cortando?

MARCELA: desde que tenía 14 años

ENTREVISTADORA: ¿y nadie se había dado cuenta?

MARCELA: no

ENTREVISTADORA: ¿y cómo fue esa primera vez que tu decidiste cortarte?

MARCELA: no me acuerdo muy bien

ENTREVISTADORA: y eso cambio con el pasar del tiempo, te pregunto... por ejemplo ¿al principio te cortabas muy suave, después comenzaste a cortarte más fuerte?

MARCELA: cada vez fue más fuerte

ENTREVISTADORA: ¿y cambiaste de instrumentos, siempre te cortabas con lo mismo?

MARCELA: siempre con lo mismo

ENTREVISTADORA: ¿qué utilizabas tú?

MARCELA: con una cuchilla

ENTREVISTADORA: ¿y solo lo hacías en tu casa o acá también en el colegio?

MARCELA: solamente me lo hice una vez aquí en el colegio

ENTREVISTADORA: ¿acá en el colegio?

MARCELA: solamente una vez y lo de resto eran en la casa

ENTREVISTADORA: ah ya entiendo, y entonces ¿qué sentías tú en el momento de cortarte o que sientes, porque todavía lo sigues haciendo o ya eso nunca más?

MARCELA: todavía lo sigo haciendo

ENTREVISTADORA: ¿y cuando tú lo haces, que sientes en ese momento?

MARCELA: yo siento que... pues que me desahogo y...

ENTREVISTADORA: ¿qué te desahogas?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ¿te sientes más tranquila cuando te cortas?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ¿lo haces muy seguido?

MARCELA: desde que me fui de esa casa ya no lo hago tan seguido

ENTREVISTADORA: Listo Marcela vamos a terminar por hoy la entrevista, ¿tienes algo más para decir?

MARCELA: no

Entrevista No. 2

Fecha: Julio 14 de 2016

Hora: 3:00 p.m.

ENTREVISTADORA: Buenas tardes Marcela, vamos a retomar lo que me estabas contando en el día de ayer.

MARCELA: bueno

ENTREVISTADORA: entonces, según lo que me contaste, el hecho de salir de la casa de tu abuela, te ayudo para que no te cortes tan seguido. Y bueno si... te pregunto, si ya tú saliste de la casa, ¿qué es lo que te causaba tanta molestia?, ¿ahora por qué crees que los sigues haciendo?

MARCELA: porque yo aún no he superado lo que viví ahí en esa casa

ENTREVISTADORA: ¿tú sientes que aunque ya no estás en la casa, todavía te sigue afectando lo que te paso allá?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: si, ¿y cuando te acuerdas que sientes?

MARCELA: me da tristeza y rabia

ENTREVISTADORA: y entonces, cuando pasa eso entonces tú te cortas, ¿y cuáles son las partes del cuerpo que te cortas?

MARCELA: las muñecas

ENTREVISTADORA: solamente te has cortado en los brazos entonces, ¿alguna vez has pensado en cortarte de forma más fuerte como para ya no seguir viviendo o eso nunca se te ha pasado por la mente?

MARCELA: si se me ha pasado por la mente, pero no lo he hecho

ENTREVISTADORA: que es lo que te ha detenido, que tú digas no pues, tampoco voy hacerme tanto daño, ¿qué te detiene?

MARCELA: por mis hermanas

ENTREVISTADORA: ¿tú piensas en tus hermanitas?

MARCELA: si señora

ENTREVISTADORA: ¿y tú con tus hermanas como te la llevas?

MARCELA: bien, aunque yo con ellas casi no, no veo mucho, casi no las veo a ellas

ENTREVISTADORA: ¿y con la que tú vives como te la llevas?

MARCELA: bien

ENTREVISTADORA: ¿tienen una buena relación, ella te trata bien?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ¿tú te sientes acompañada por ella, o casi no hablan, como es la relación?

MARCELA: si, nosotras si nos llevamos bien

ENTREVISTADORA: ¿en tu casa te sientes sola o acompañada, en este momento? (marcela llora) ¡tranquila!, tú hablas hasta donde quieras hablar si

MARCELA: pues a veces me siento sola

ENTREVISTADORA: ¿te sientes sola?

MARCELA: a veces

ENTREVISTADORA: ¿a veces, ella tiene que ir a trabajar, me imagino?

MARCELA: si señora

ENTREVISTADORA: o sea que ¿cuándo tu sales del colegio, que haces?

MARCELA: me voy para la casa, y hago las tareas, si mantengo allá sola

ENTREVISTADORA: ¿y ella llega a qué horas?

MARCELA: a veces llega a las 5 o a las 6

ENTREVISTADORA: ¿y tú te sientes cómo? cuando estas haya en la casa?

MARCELA: me siento sola

ENTREVISTADORA: ¿y cuando ella llega, ustedes charlan, tú le puedes contar tus cosas a ella?

¿los fines de semana salen juntas?

MARCELA: si a veces salimos, si

ENTREVISTADORA: ¿si tu pudieras decirle algo a tu abuela, que le dirías? Donde no tuvieras problemas de hablar con ella y desahogarte y decirle todo lo que tu sientes, qué le dirías?

MARCELA: que por que nos trató así, si nosotros... nosotras nunca pedimos que ella se hiciera cargo de nosotras.

ENTREVISTADORA: ¿cuáles son esas...esos días, o esos recuerdos que tu... que más te han marcado a ti, cuando paso que cosa?.... ¿quieres hablar de eso o todavía no quieres hablar?...

¿qué quieres tu decir? ¿Dime lo que quieras contarme, solo hasta donde tú quieras contarme...

que sientes en este momento?

MARCELA: pues yo a veces siento que... que lo mejor es que yo nunca hubiera nacido

ENTREVISTADORA: ¿tú has llegado a pensar eso?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ¿y ese pensamiento te ha llevado en algún momento a pensar en hacerte daño?

MARCELA: a veces

ENTREVISTADORA: ¿qué piensa Marcela acerca de Marcela? ... ¿cómo te describirías?

MARCELA: no se

ENTREVISTADORA: ¿quién es Marcela?... (Silencio) ¿Que motiva a Marcela a vivir?... (Silencio) ¿Cuánto tiempo llevas estudiando acá Marcela?

MARCELA: siempre he estudiado acá.

ENTREVISTADORA: ¿desde preescolar?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ¿y cómo te sientes acá en el colegio?

MARCELA: pues... no sé, como... como yo no soy católica, pues este colegio... no sé, no me gusta mucho porque es muy católico pero... mi hermana y yo pues de pronto en agosto y en septiembre nos vamos de acá

ENTREVISTADORA: ¿este año?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ¿se van para otra ciudad?

MARCELA: para Armenia

ENTREVISTADORA: ¿si?

MARCELA: si señora

MARCELA: ah ¿y no alcanzas a terminar el once acá?

MARCELA: no

ENTREVISTADORA: ¿porque a tu hermana le resulto otro trabajo?

MARCELA: si es mejor haya en Armenia por el trabajo

ENTREVISTADORA: ah, ¿y tú te has sentido a veces incomoda, por el hecho de que no eres católica?

MARCELA: a veces

ENTREVISTADORA: ¿tu donde perteneces?

MARCELA: yo no pertenezco a ninguna religión

ENTREVISTADORA: ah ninguna, no vas a ningún lado?

MARCELA: no yo no creo en Dios

ENTREVISTADORA: ah, tu no crees en Dios, entonces... ¿entonces cuando te hablan de Dios

tu qué piensas? Por ejemplo ¿en un colegio católico que hablan tanto de Dios, tu qué piensas acerca de eso?

MARCELA: no sé, que para mí el no, no sé, nunca ha existido, que... no se

ENTREVISTADORA: entiendo, y con respecto a... por ejemplo cuando acá en el colegio se dieron cuenta de, que tú te estabas cortando, tú te sentiste apoyada o en algún momento te sentiste mal, que se dieran cuenta acá en e colegio, como fue esa situación?

MARCELA: no, yo si me sentí apoyada

ENTREVISTADORA: ¿si, te trataron bien? ¿Y las compañeras o compañeros, como te la llevas con ellos?

MARCELA: pues bien, normal

ENTREVISTADORA: ¿tienes algunos amigos o amigas en el salón de clase? ¿Con quien permaneces tú?

MARCELA: la mayoría de veces sola

ENTREVISTADORA: ¿cuando sales al descanso con quien sales?

MARCELA: con nadie

ENTREVISTADORA: ¿cuándo te toca hacer un trabajo con quien lo haces?

MARCELA: con las compañeras que a veces hablo

ENTREVISTADORA: ¿y te la llevas bien con ellos?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ¿Ellos se han dado cuenta alguno que tú te has llegado a cortar?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ¿y cómo han tomado eso?

MARCELA: no dicen nada, no...pues me preguntan que por qué yo lo hice, pero yo no les contesto

ENTREVISTADORA: ¿pero tú te has sentido respetada por ellos?

MARCELA: si, si

ENTREVISTADORA: ¿ellos lo han tomado bien? Y cuando tú dices que hacer un trabajo, servicio social, los martes ¿si cierto? ¿Cómo te ha ido con las personas? ¿O como te ha ido en ese trabajo, como te has sentido?

MARCELA: bien

ENTREVISTADORA: ¿qué te toca hacer allá?

MARCELA: entregar folletos y hacer unas propuestas

ENTREVISTADORA: ¿y te toca hablar mucho con las personas o...?

MARCELA: si, algunas personas

ENTREVISTADORA: ¿y cómo te sientes cuando te toca hablar con otras personas?

MARCELA: pues la verdad yo no siento nada

ENTREVISTADORA: ¿a ti te gusta más estar sola o te gusta más...?

MARCELA: me gusta más estar sola

ENTREVISTADORA: ¿si?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ¿cuando tienes que hablar con muchas personas, te sientes incomoda?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: crees que... ¿alguna vez has creído que haya otras personas que te puedan hacer daño como tu abuela?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ¿que sientes cuando te toca relacionarte con otras personas?

MARCELA: me siento incomoda, y yo casi no, no estoy acostumbrada a hablar con las personas

ENTREVISTADORA: entiendo, y con respecto a que a ti te gustaría ser, ¿que te gustaría hacer a ti en la vida? Por ejemplo ahorita que salgas del colegio, que te gradúes

MARCELA: me gustaría ir a estudiar, no sé, estudiar una carrera

ENTREVISTADORA: ¿qué carrera te llama la atención hasta el momento?

MARCELA: lenguas modernas, criminología y antropología forense

ENTREVISTADORA: ah que chévere, esas son carreras muy buenas. ¿Y a ti como te va en el estudio?

MARCELA: bien

ENTREVISTADORA: ¿has perdido años alguna vez? Te va bien en las clases?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ¿pierdes muchas materias?

MARCELA: no

ENTREVISTADORA: o sea que podríamos decir en términos generales, ¿que eres buen estudiante, si?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: Marcelita, ¿qué más quisieras tu decir?

MARCELA: No, no quisiera decir nada más

ENTREVISTADORA: si algún otro joven que pueda estar pasando por tu misma situación, ¿tu quisieras decirle algo en especial?

MARCELA: no

ENTREVISTADORA: bueno, yo te agradezco mucho por todo lo que hoy me has contado, yo sé que no es nada fácil, me imagino que hay mucho dolor, hay cosas que no me alcanzo ni a imaginar que tú has vivido, que deben ser muy duras y muy difíciles, de todos modos este espacio es para ti, es para una investigación pero es para que tú también puedas hablar de lo que sientes, y saber que acá en el colegio tienes un apoyo, que sola no estas, y que... que acá no solamente estamos interesados en que te valla bien en el estudio, sino también como persona, que es lo más importante para nosotros, gracias por... por participar de esta esta investigación y ya en otra ocasión continuaremos con la siguiente entrevista

Entrevista No.3

Fecha: julio 19 de 2016

Hora: 8:00 a.m.

ENTREVISTADORA: bueno Marcela cuéntame ¿por qué crees que en estos tiempos hay jóvenes que se cortan alguna parte de su cuerpo, se autolesionan cuando les pasa algo?

MARCELA: porque tienen muchos problemas en la familia o lecciones o no se

ENTREVISTADORA: ¿tú conoces así, varias personas que se corten?

MARCELA: solo conocí a dos personas

ENTREVISTADORA: ¿y eran también de acá del colegio?

MARCELA: solo una era del colegio, y la otra yo la conocí fue en una clínica

ENTREVISTADORA: cuando tu estuviste alguna vez en una clínica, ¿y como fue esa experiencia allá?

MARCELA: pues... no

ENTREVISTADORA: ¿pues, fue buena para ti o desagradable como fue esa situación?

MARCELA: pues fue buena a la vez

ENTREVISTADORA: ¿cuánto estuviste allá?

MARCELA: casi un mes

ENTREVISTADORA: ¿y qué hacías normalmente?

MARCELA: nos ponían hacer manualidades

ENTREVISTADORA: ¿y allá conociste la otra niña que también hacia eso, y que paso con ella?

¿Ella porque lo hacía, que alcanzaste hablar con ella?

MARCELA: pues porque a ella le gustaba pero no, no se le gustaba hacerlo pero sin ninguna razón.

ENTREVISTADORA: ah ya, y tú que crees... o sea ¿cuándo tú comenzaste a cortarte...porque lo viste en alguien?, ¿o solo te lo imaginaste, como fue eso?

MARCELA: pues, no sé porque estaba muy triste entonces me corte, pero yo no lo vi en ninguna parte solo pensé en hacerlo y ya.

ENTREVISTADORA: tú sabes si de pronto... ¿sobre este tema se encuentra cosas por televisión que hablen de eso, o en internet?

MARCELA: no, nunca lo he visto ni en internet ni en televisión

ENTREVISTADORA: ah ya, bueno ¿qué siente una persona cuando se corta?

MARCELA: pues yo siento que me desahogo, no sé qué se me olvidan los problemas

ENTREVISTADORA: ¿y duele?

MARCELA: pues la primera vez si me dolió, pero ya después uno se acostumbra y ya no le duele.

ENTREVISTADORA: ya, ¿que le dirías a otras niñas o a otros jóvenes que se cortan?

MARCELA: no sé qué decirles

ENTREVISTADORA: no se le que tú piensas acerca de esto

MARCELA: no tengo nada que decirles

ENTREVISTADORA: bueno, ¿qué crees que piensan las otras personas, por ejemplo las que no se cortan, que piensan de las personas que si se cortan, o que dicen, que comentarios?

MARCELA: dicen que por que lo hacen, o a veces dicen que lo hacen para llamar la atención, cosas así.

ENTREVISTADORA: ¿y tú qué piensas acerca de esos comentarios?

MARCELA: nada, que a mí no me importa lo que ellos digan

ENTREVISTADORA: ¿pero tú crees que si es cierto que la gente lo hace por llamar la atención o que crees acerca de eso?

MARCELA: no sé, yo pienso que algunas personas lo hacen por llamar la atención pero otras no.

ENTREVISTADORA: ¿en tu casa con quien te la has llevado mejor?

MARCELA: con mi hermana

ENTREVISTADORA: ¿con la que vives ahora?

MARCELA: no, con una que vive en Armenia

ENTREVISTADORA: ah ya, ¿es con la que te vas a ir a vivir?

MARCELA: no, yo me voy a ir a vivir con mi hermana con la que yo me voy a ir a vivir a Armenia

ENTREVISTADORA: ah ya, ¿y con quien has tenido más dificultades en tu casa?

MARCELA: con mis tíos

ENTREVISTADORA: sobre todo con ellos, por que.... Que dificultades has tenido

MARCELA: que ellos... pues mi tía como es como muy rencorosa, como muy envidiosa porque ella... no sé cómo que no tuvo la posibilidad de terminar de estudiar y como mis otras hermanas si terminaron de estudiar y mi hermana mayor termino de hacer la carrera, tiene mucha envidia o yo no sé.

ENTREVISTADORA: ¿y qué hace? ¿Tu como sabes que... o por que sientes eso? ¿Ella hace comentarios o...?

MARCELA: si, ella como que... si uno se da cuenta que ella le molesta que uno salga adelante.

ENTREVISTADORA: ya, en este momento que ya tú estás viviendo en otra parte, que es con tu hermana, ¿cómo te sientes en tu casa?

MARCELA: pues, si me siento mejor por haberme ido de la que vivía... en la que vivía anteriormente.

ENTREVISTADORA: tú te sientes contenta en tu casa, te amañas de estar haya o a veces te aburres en la casa

MARCELA: yo a veces me aburro por que mantengo sola

ENTREVISTADORA: ya, ¿a quien acudes cuando tienes algún problema?

MARCELA: a nadie

ENTREVISTADORA: tú te quedas calladita y te guardas tus cosas

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: ¿cómo ha reaccionado la familia tuya al darse cuenta que tú te habías cortado?

MARCELA: mi abuela decía que yo estaba loca que yo hacía eso porque supuestamente yo... que yo era satánica, cosas así

ENTREVISTADORA: ¿y tú como te sentías cuando te decían esos comentarios?

MARCELA: me dolía mucho porque... por que no era verdad, porque ella era la razón por la que yo me hacía eso.

ENTREVISTADORA: ya, ¿tu familia desde que tú has estado chiquita como te ha expresado lo que sienten? O sea... ya sea cuando te iban a regañar o cuando tenían una opinión acerca de ti, ¿cómo han expresado eso?

MARCELA: si ellos cuando le decían algo a uno pues lo hacían... pues lo hacían sentir muy mal a uno con lo que... si le decían a uno, no se cualquier cosa

ENTREVISTADORA: ¿y alguna vez alguien de tu familia te ha expresado afecto, por ejemplo con un abrazo, una palabra bonita?

MARCELA: si, mi prima

ENTREVISTADORA: ¿pero tu prima ya no está, cierto? Tú me contaste que ella se había ido, me parece.

MARCELA: no, ella sigue en esa casa

ENTREVISTADORA: pero, ¿se ven todavía?

MARCELA: no, yo no la puedo ver a ella

ENTREVISTADORA: ¿y por qué?

MARCELA: porque... como yo me fui de esa casa, entonces mi abuela nos prohibió que nos viéramos.

ENTREVISTADORA: y tú me dices, que es la única que te ha expresado cariño alguna vez

MARCELA: si y también mis hermanas pero no sé, como ella y yo casi tenemos la misma edad, con ella yo me entendía muy bien

ENTREVISTADORA: ya entiendo, ¿y tus hermanas ahora son... pues te dan afecto te muestran afecto o...?

MARCELA: si,

ENTREVISTADORA: si, ¿y cómo lo hacen normalmente?

MARCELA: pues me dan abrazos, no se me dicen... me dicen que me quieren o cosas así

ENTREVISTADORA: ya, ¿en que momentos tú te has sentido que tu familia te comprende?

MARCELA: no, no sé por qué pues como yo con mi hermana pues... cuando tengo problemas yo casi no me gusta contarle cosas a ella

ENTREVISTADORA: o sea que se podría decir que ¿tú no sientas que te comprenden en tu casa?

MARCELA: pues, con la hermana con la que yo vivo, pues con ella es difícil hablar con ella, que es muy difícil que ella lo comprenda a uno

ENTREVISTADORA: entiendo, ¿después de que se dieron cuenta en tu casa que tú te cortabas, ha cambiado la relación?

MARCELA: no, pues... con mi abuela y ellos pues ha sido peor, pero con mis hermanas no, antes me ayudaron más

ENTREVISTADORA: en cuanto a la relación con otras personas, tú la ves pasada me decías que... que ¿tú no eres muy amiguera cierto? O sea que en este momento tú no tienes grupo de amigos o si hablas con alguien así en especial?

MARCELA: no

ENTREVISTADORA: con nadie, la única era tu prima

MARCELA: si ella estudiaba conmigo pero... ella estudiaba acá pero cuando a mí me hospitalizaron a ella la cambiaron de colegio

ENTREVISTADORA: o sea que ¿en este momento tú no tienes amistades, ni amigos ni amigas? Y cuando tenías así amigos que te gustaba hacer? ¿O con tu prima?

MARCELA: me gustaba escuchar música con ella o hablar de lo que queríamos ser cuando saliéramos de estudiar, esas cosas...

ENTREVISTADORA: ¿que representa para ti una amiga?

MARCELA: pues que lo comprenda a uno, que non lo juzgue

ENTREVISTADORA: ¿y te gusta tener amigos o te gusta estar sola?

MARCELA: si, prefiero estar sola

ENTREVISTADORA: ¿a quién tu admiras o aprecias en especial? Pues si hay alguien así, que tú lo tengas como...

MARCELA: no, no a nadie

ENTREVISTADORA: ¿cuándo tu estas triste entonces que haces?

MARCELA: pues cuando estoy triste a veces me corto, pero a veces solamente lloro y ya

ENTREVISTADORA: ¿y cuando te enojas?

MARCELA: yo no me desquito con nadie, no yo me guardo ese enojo, no se

ENTREVISTADORA: ¿te lo guardas?

MARCELA: si

ENTREVISTADORA: esperas que te calmes, ¿qué es el cuerpo marcela? ¿Que representa el cuerpo para ti?

MARCELA: (silencio)

ENTREVISTADORA: ¿qué cosas positivas has encontrado al cortarte?

MARCELA: no creo que nada

ENTREVISTADORA: hasta el momento nada, ¿y entonces para que será este cuerpo, que será esto? Tu qué crees que vale, que no vale que es tuyo, que no es tuyo, que piensas acerca de el

MARCELA: no se

ENTREVISTADORA: bueno, por ultimo marcelita, ¿si esas heridas que tú te has hecho pudieran hablar, que le gritarían al mundo?

MARCELA: que uno también siente y que ellos no deberían juzgar sin saber uno porque es así, ya

ENTREVISTADORA: listo, muy bien, muchas gracias por la entrevista.

PARTICIPANTE No. 6 SAMANTA

Entrevista No. 1

Fecha: martes julio 5 del 2016

Hora: 5:00 p.m.

ENTREVISTADORA: Buenas tardes. Vamos a realizar la primera entrevista, la va a ser

confidencial y es con fines investigativos y académicos.

ENTREVISTADORA: ¿cuál es tu nombre?

SAMANTA: Samanta

ENTREVISTADORA: ¿en q año estas?

SAMANTA: 9 C

ENTREVISTADORA: ¿cómo te ha ido en el estudio? cuéntame un poquito de tu vida, si has estudiado acá todo el tiempo o has estudiado en otros colegios?

SAMANTA: yo el año pasado estudiaba en Comfenalco y este año llegue al santa teresita

ENTREVISTADORA: ¿y por qué decidiste cambiar de colegio?

SAMANTA: por que hubieron muchos problemas el año pasado

ENTREVISTADORA: ¿en el otro colegio dónde estabas?

SAMANTA: en Comfenalco

ENTREVISTADORA: ¿siempre habías estudiado allá?

SAMANTA: desde sexto

ENTREVISTADORA: desde sexto estabas, ¿y de repente te aburraste haya en el colegio o que fue lo que paso?

SAMANTA: mis papas vieron pues todos los problemas que estaban pasando y decidieron sacarme del colegio

ENTREVISTADORA: ¿esos problemas fueron desde 6 o fue el último año que estudiaste allá?

SAMANTA: fue el último año, en octavo

ENTREVISTADORA: ¿y que fue lo que paso en octavo?

SAMANTA: pues empecé como a recibir críticas de las demás personas, y empecé a cortarme

ENTREVISTADORA: o sea que tu empezaste a cortarte después de las críticas de las personas ¿eran compañeros, profesores?

SAMANTA: niños del salón

ENTREVISTADORA: ¿ese colegio es mixto?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿o sea que era por parte de hombres y mujeres?

SAMANTA: de hombres

ENTREVISTADORA: ¿solo de los hombres las criticas que recibiste en ese momento?

SAMANTA: pues son criticas como respecto a la apariencia física mía

ENTREVISTADORA: ¿te decían algo? pues yo hasta el momento no veo nada extraño en la apariencia física tuya, ¿pero qué era lo que decían ellos acerca de eso?

SAMANTA: me decían gorda o cosas así y también a veces como no me salían bien algunos exámenes, empezaron a criticarlo a uno por eso

ENTREVISTADORA: ¿entonces tú comenzaste a sentir en algún momento presión por parte del

grupo?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: y sentirte, digámoslo así ¡acosada! ¿Eso fue un largo tiempo o desde cuando empezaron ellos a molestarte?

SAMANTA: fue más o menos desde marzo del año pasado que empezó todo

ENTREVISTADORA: ¿de repente un niño comenzó a molestarte y los otros se unieron también a decirte cosas?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿eso duro cuánto tiempo?

SAMANTA: como hasta agosto o septiembre que mi papa fue a hablar con los coordinadores del colegio

ENTREVISTADORA: ¿tú antes ya les habías dicho a los coordinadores que te estaban molestando o tú te guardaste eso?

SAMANTA: yo no dije nada

ENTREVISTADORA: ¿o sea que tu estuviste en silencio o aguantándote esa molestia cierto? ese acaso por así decir, de los compañeros durante varios meses

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿y tampoco le contabas a tus papas?

SAMANTA: no porque hubo un tiempo en que mis papas también como que me estaban

presionando mucho entonces yo ya no sabía a quién contarle las cosas

ENTREVISTADORA: ¿entonces podríamos decir que tú en esos momentos te sentías sola?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿entonces no sabías como a quien decirle, contarle todo eso que te estaba pasando en ese momento. Y tus papas en qué sentido te estaban también pues, como acosando?

SAMANTA: pues como me criticaban tanto yo empecé a bajar académicamente en el colegio y mi papa cada vez así (antes porque desde eso cambio) cada vez que yo perdía algo me dejaba de hablar por una o dos semanas tres, me miraba feo, me ignoraba, entonces pues por eso ...

ENTREVISTADORA: ¿o sea que se podría decir que tu papá es muy exigente?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿tú vives solo con tu papá o también con tu mamá?

SAMANTA: con mi mamá

ENTREVISTADORA: ¿y quién más vive en tu casa?

SAMANTA: mi abuela

ENTREVISTADORA: ¿y tu abuela como es contigo?

SAMANTA: pues mi abuela mantiene en la pieza de ella porque ella no puede caminar y no me dice nada, casi ni hablamos

ENTREVISTADORA: casi no comparten, ¿y tu mamá como es, también es exigente?

SAMANTA: no, pero mi mamá no se mete en nada en lo de la casa, ella no opina, nada

ENTREVISTADORA: entonces se podría decir que es lo que tu papa diga?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿y él es el más exigente de la casa?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: entonces antes de octavo él también era muy exigente con tus notas y con las cosas

SAMANTA: siempre ha sido así, siempre ha querido como que yo ocupe el primer puesto y que yo tenga la nota más alta

ENTREVISTADORA: y hasta digamos hasta esa fecha que tú dices que comenzaron a molestarte, tú eras muy buena estudiante ¿me imagino yo!

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿te iba siempre bien?

SAMANTA: siempre quedaba en los primeros 10 puestos, en primaria siempre quedaba de primera, de segunda siempre había rendido bien en el colegio

ENTREVISTADORA: entonces podríamos decir que justo en octavo, que eso fue el año pasado ¿cierto? fue una época muy difícil para ti por que comenzaron los compañeritos a molestarte, tú papá a exigirte más porque comenzaste a bajar en el rendimiento académico, ¿cierto?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: y entonces tu sentir presión por parte de los compañeros y presión por parte de tu papá en especial, y no sentías tampoco el apoyo de la mamá porque ella no te decía nada, pero tampoco le decía nada a tu papá ¿cierto?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ah bueno, ya estoy entendiendo bien y entonces en ese momento que tu sentías por todo lado como esa presión ¿con quien contabas tú en ese momento, alguna amiga o alguien?

SAMANTA: pues cuando yo empecé hacer eso, todas las amigas que yo tenía en Comfenalco, se alejaron de mí, todas

ENTREVISTADORA: cuando empezaste hacer que

SAMANTA: cuando empecé a cortarme

ENTREVISTADORA: ah ya, en marzo comenzaron a molestarte ¿cierto? ¿y cuando tu comenzaste a cortarte?

SAMANTA: más o menos en abril

ENTREVISTADORA: entonces bueno, cuéntame primero, el primer día que tú te cortaste. ¿Por qué dijiste, me voy a cortar, o no pensaste, o lo viste en algún lado? ¿como fue esa situación?

SAMANTA: pues yo... de eso pues se ven varias imágenes en internet

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: pero pues yo nunca había imaginado que yo iba a hacer eso

ENTREVISTADORA: ¿porque en internet es muy común ver eso? ¿en donde se ve?

SAMANTA: en Facebook

ENTREVISTADORA: ¿en el Facebook niñas u hombres que hacen eso, lo publican o cómo es eso?

SAMANTA: ponen páginas, donde suben imágenes de todo eso como apoyando a las personas que lo hacen

ENTREVISTADORA: e¿s decir que hay unas páginas en especial para personas que se cortan? ¿Qué nombre le ponen a esas páginas, como lo encuentra uno?

SAMANTA: de por si todas las paginas tiene el nombre de suicida

ENTREVISTADORA: ah sí, ese es el nombre que se coloca allí, ¿y entonces las personas se cortan y ponen las fotos allí, las publican?

SAMANTA: si o... ponen imágenes como de reflexión y así

ENTREVISTADORA: ¿cómo de lo que están sintiendo en ese momento?, ¿y los otros que están allí les responden ante lo que escribe, apoyándolos o cómo es eso?

SAMANTA: pues varían los comentarios, hay comentarios buenos en los que apoyan a las personas y pues no faltan los comentarios que quieran hablarles feo

ENTREVISTADORA: o sea que se encuentra de las dos cosas, criticas pero también ellos... pues muchos de los que publican allí también pueden sentirse apoyados al desahogarse ahí. ¿Se podría decir que es una forma de desahogarse cuando escriben ahí en el Facebook?

SAMANTA: pues a mí no me parece, lo ve todo el mundo

ENTREVISTADORA: entonces no es como tan bueno

SAMANTA: pues yo no lo haría

ENTREVISTADORA: y entonces tú comenzaste a ver que había personas que hacían esto, ¿y tú crees que de pronto ver esas imágenes te pudo haber llevado a que tú en algún momento quisieras también hacerlo? ¿O eso no influyo para nada?

SAMANTA: pues si eso influyo un poco

ENTREVISTADORA: y entonces bueno, ya paso lo de ese día, ¿cómo fue esa situación de ese primer día?

SAMANTA: pues yo al principio empecé a cortarme con las puntas de los aretes

ENTREVISTADORA: ah ya

SAMANTA: pero no salía sangre ni nada solo quedaba como un arañón

ENTREVISTADORA: ¿cómo tratando de rasgarte la piel por así decirlo?

SAMANTA: si, eso fue como las primeras 3 semanas

ENTREVISTADORA: ¿y tú que sentías en ese momento? ¿tú estabas donde en ese momento? en tu casa, el colegio?

SAMANTA: en el chalet

ENTREVISTADORA: ¿y estabas solita en la pieza?

SAMANTA: no o sea es que nosotros vivimos en un chalet

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: y tenemos una casa aparte

ENTREVISTADORA: ah ya

SAMANTA: y yo me iba para el chalet a la sala del chalet sola

ENTREVISTADORA: ah ya, ¿era como un lugar donde tú te sentías tranquila?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿tú te sentías bien en ese lugar pues por lo menos más en privado?

SAMANTA: pues sí, pues igual también me sentía sola porque en mi casa también mi mama ocupada, mi papá en sus cosas

ENTREVISTADORA: ¿entonces tú en esos momentos experimentabas soledad? ¿Bueno entonces te fuiste para allá y de repente tú dijiste... me voy a cortar o simplemente comenzaste hacerlo que te pensaste en ese momento qué sentías?

SAMANTA: pues me llegó como el pensamiento a la cabeza

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: de que lo hiciera, y pues siempre la gente lo hace con cuchillas pero a mí me daba como miedo

ENTREVISTADORA: claro

SAMANTA: entonces lo hice con una punta de los aretes

ENTREVISTADORA: y en esos momentos que tú te... digamos te rasgabas por colocarle nombre, ¿tú qué sentías? ¿Qué te generaba? ¿Qué sentías en ese momento en tu cuerpo, en tu mente que lo volviste hacer?

SAMANTA: pues no sé, hacer eso era como olvidarse del dolor mental y concentrarme en el dolor físico

ENTREVISTADORA: ah ya entiendo, o sea que sería como cambiar un dolor por el otro, ¿y es más fácil llevar un dolor físico, que un dolor mental o emocional?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿y entonces tú sentías como descanso cuando hacías eso o qué?

SAMANTA: si, se puede decir que si

ENTREVISTADORA: se podía sentir pues como una especie de descanso en el momento que reflejabas ese dolor en el cuerpo

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: listo entonces ya después... bueno lo hiciste más o menos 3 semanas, ya eso te dio como valentía para hacerlo ya con otros objetos ¿o siempre lo hiciste de esa manera?

SAMANTA: después de hacerlo así con las puntas de los aretes, empecé hacerlo con bisturí

ENTREVISTADORA: si, ¿y eso si te genero unos cortes más profundos?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿tú en algún momento cuando te hacías esos cortes pensabas en suicidarte o simplemente en calmar ese dolor emocional que tú me dices?

SAMANTA: pues intente suicidarme 2 veces

ENTREVISTADORA: ¿pero ya fue más adelante, o en ese momento que te cortabas con el bisturí?

SAMANTA: no, fue más adelante

ENTREVISTADORA: o sea que todo comenzó fue en el momento que tú te cortabas con el bisturí ¿tú todavía no pensabas en suicidarte?

SAMANTA: no

ENTREVISTADORA: ¿en ese momento solamente era como en sentir ese dolor y sentir la calma del dolor emocional?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: bueno, ya en qué momento eso fue avanzando, ¿cómo fue el proceso?

SAMANTA: después, fue avanzado después de que todas mis amigas me dejaron de hablar

ENTREVISTADORA: ah ya entiendo, bueno entonces tú te cortabas pero en silencio, ¿cómo fue que tus amigas se dieron cuenta de que tú te cortabas?

SAMANTA: porque pues... yo nunca llevaba el saco del colegio, porque no me gustaba como se veía

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: pero de un momento a otro solo utilizaba ropa larga

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: blusas de manga larga, los sacos del colegio

ENTREVISTADORA: ¿así estuviera haciendo calor?

SAMANTA: si, entonces ellas como que notaron la diferencia, y yo un día como que me olvide de eso y tenía mucho calor y me subí las mangas

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: y una de ellas me alcanzo a ver y pues le dijo a las demás

ENTREVISTADORA: ¿y ellas lo tomaron a mal?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿tú sentiste rechazo por parte de tus compañeras por eso?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿hubo en algún momento apoyo al saber que de pronto tú estabas pasando por una situación difícil?

SAMANTA: pues como a los primeros 3 días trataron de ayudarme, pero después empezaron a decir que yo lo estaba haciendo para llamar la atención de todo el salón, de todo el colegio, entonces me dejaron de hablar.

ENTREVISTADORA: ¿y tú que piensas frente a eso?

SAMANTA: pues yo no lo hice para llamar la atención, igual a mí como que no me importaba mucho que me vieran los del colegio porque yo sé que yo era muy tímida, yo casi ni siquiera me hablaba con los niños del salón, hablaba con las niñas y solo éramos 8

ENTREVISTADORA: ya

SAMANTA: entonces no

ENTREVISTADORA: si, tú no tenías en ese momento la intención de que se dieran cuenta

SAMANTA: no

ENTREVISTADORA: ¿ni que sintieran nada por ti, o tú en algún momento querías q ellos... por ejemplo los niños que te estaban molestando que se sintieran mal?

SAMANTA: no porque yo sabía que si sabían me iban a criticar mas

ENTREVISTADORA: o sea, ¿a ti no te convenía que ellos se dieran cuenta?

SAMANTA: no

ENTREVISTADORA: ¿y cuando ellas comenzaron a tomar es actitud de rechazarte, que te decían?

SAMANTA: pues no me decían nada pero por ejemplo me tiraban las cosas del puesto

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: una vez estaba yo caminando y llego y me empujo una de ellas, y casi me tumba y así

ENTREVISTADORA: o sea que en vez de apoyarte antes terminaron...

SAMANTA: dañándome más

ENTREVISTADORA: Y eran amigas de hace mucho tiempo o solo de octavo

SAMANTA: desde sexto con ellas

ENTREVISTADORA: ah ya, ¿y todas se pusieron de acuerdo no hubo ni una que te apoyara en ese momento?

SAMANTA: pues excepto una, pero esa no era mi amiga ella y yo... Alejandra se llama...

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: como que nos caímos mal desde el principio de año y nos mirábamos feo y todo

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: y después cuando ella vio que yo estaba en todo eso, empezó como hablarme, y nos hicimos... ella es mi mejor amiga en este momento

ENTREVISTADORA: ¡imagínate! O sea que la que no era tu amiga resulto más buena amiga por así decirlo que las que supuestamente eran tus amigas.

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: o sea ¿que ahí encontraste el valor de una buena amistad, y todavía son amigas en este momento?

SAMANTA: si todavía somos amigas

ENTREVISTADORA: que bueno, entonces ahí es cuando tú te sientes más presionada por qué bueno la casa los muchachos que te molestaban, tus amigas que te dieron digamos la espalda y

que además de darte la espalda también comenzaron a molestarte cierto, entonces tú dijiste o pues te sentiste mal y decidiste ya pensar en el suicidio

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿cómo fue esa situación?

SAMANTA: pues yo en ese momento ya deje de utilizar el bisturí y empecé... compre sacapuntas y les quite la cuchilla que tiene

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: y me empecé a cortar con eso, y eso fue lo que me dejo cicatriz

ENTREVISTADORA: o sea que te dejo más cicatriz ese sacapuntas que el bisturí

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ah ya, ¿pero el sacapuntas no corta tanto como el bisturí como para suicidarse o sí?

SAMANTA: si, se puede decir que tiene más filo

ENTREVISTADORA: y entonces en que momento tu dijiste, no ya no solo me voy a causar heridas si no como ... yo ya quiero morirme... ¿tu dijiste eso alguna vez ?

SAMANTA: pues no lo dije, pero lo pensaba

ENTREVISTADORA: ¿tú pensabas eso... tú decías ya no quiero seguir viviendo llegaste a pensar eso?

SAMANTA: pues sí, o sea yo pensaba que si todas dejaban de hablarme y mis papas también se

comportaban así era porque... empecé a sentir como que no le importaba a nadie que no servía para nada y así

ENTREVISTADORA: ah ya, ¿o sea que no solamente podríamos decir que los demás comenzaron a decirte cosas malas o feas, sino que tú también ya comenzaste a decirte cosas tú, que tú no valías?

SAMANTA: si en ese momento mi autoestima bajo mucho

ENTREVISTADORA: y entonces ya con todas esas situaciones tú dijiste, ya no quiero seguir viviendo, y de ahí te hiciste corte profundo ¿cómo fue eso?

SAMANTA: pues si una noche, yo le hable por whats app a las niñas del salón y todas me contestaron feo, otras ni me respondieron, entonces pues yo me puse mal y en ese momento decidí que me iba a suicidar, y entonces me iba a cortar acá... y ya me había cortado, y en ese momento yo...

ENTREVISTADORA: ¿pero tú estabas en la casa?

SAMANTA: estaba en el chalet, era de noche

ENTREVISTADORA: ah ya, y entonces tu mamá te llamo al celular

SAMANTA: no mi mamá fue hasta allá para ver que estaba haciendo

ENTREVISTADORA: ¿ella se preocupó, tal vez presintió algo y entonces ella fue a buscarte? ¿y entonces que paso ese día?

SAMANTA: y apenas vio lo que yo estaba haciendo, fue y llamo a mi papá

ENTREVISTADORA: ¿ah ella alcanzo a ver eso?

SAMANTA: si, y llegaron los dos, y mi papá me vio, cogió los cuchillos y se fue, y no me dijo nada, y después mi mamá se quedó ahí conmigo

ENTREVISTADORA: ¿y que te dijo la mamá?

SAMANTA: me dijo que me estaba pasando, que porque estaba así, que que había pasado en el colegio y todo, entonces yo le conté todo

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: y también le conté lo de mi papá

ENTREVISTADORA ¿o sea esa fue la primer vez que tu pudiste desahogarte, con una persona en especial de tu familia cierto?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿cómo te sentiste ese día al haber podido hablar con tu mamá?

SAMANTA: pues bien por pues yo nunca hablaba con ella nunca le contaba nada

ENTREVISTADORA: ¿anteriormente nunca le habías dicho nada de lo que sentías?

SAMANTA: no

ENTREVISTADORA: tú te describirías como una persona muy callada, que no expresa las cosas ¿o para ti es fácil contar las cosas?

SAMANTA: pues si soy callada pero con una persona como que en la que confié mucho si soy capaz de contarle las cosas

ENTREVISTADORA: ¿y te sientes bien cuando logras hablar con alguien?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿has tenido personas que te escuchen?

SAMANTA: no

ENTREVISTADORA: y menos en tu casa

SAMANTA: tampoco

ENTREVISTADORA: ah bueno Samanta vamos a dejar acá por el día de hoy, a no ser que tengas algo más para decir.

SAMANTA: no por ahora

Entrevista No. 2

Fecha: Julio 10 de 2016

Hora: 10:00 a.m.

ENTREVISTADORA: Buenos días, vamos a continuar con la entrevista, ¿te parece bien?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: bueno, tú me contaste que tu mama te escucho, ¿que paso después de eso?

SAMANTA: pues en ese momento no me dijo nada, simplemente se quedó conmigo ahí y nos pusimos a ver televisión y ya, y cuando yo llegué a mi casa mi papa ni me miraba, entonces pues yo pensaba que estaba bravo, entonces tampoco le hable porque a mí cuando él se pone bravo me da como miedo hablarle

ENTREVISTADORA: ¿tú le tienes miedo a tu papa?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿solo porque el habla duro y fuerte o también te pega?

SAMANTA: porque he visto cosas de él que no me gustan

ENTREVISTADORA: ¿cómo que cosas no te han gustado?

SAMANTA: pues cuando yo tenía 3 años, me acuerdo que una vez le pego una cachetada a mi mamá

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: se separaron como 2 meses por eso y cuando tenía 6, 7 no me acuerdo bien, mi hermana vivía en la casa, pero ella es solo hija de mi mama y yo vi que un día mi papá cogió un machete y le iba a pegar a mi hermana

ENTREVISTADORA: ¿tu hermana es mayor que tú?

SAMANTA: tiene 28

ENTREVISTADORA: ¿ella ya no vive en tu casa?

SAMANTA: vive en España

ENTREVISTADORA: son solamente las dos... ¿entonces tu viste que ella la golpeo muy feo?

SAMANTA: pues él le iba a pegar con un machete a mi hermana, y mi papa se puso adelante de mi hermana pa que no le hiciera nada! y pues yo vi todo, y uno queda mal!

ENTREVISTADORA: claro, ¿pero el a ti no te ha llegado a pegar así tan duro?

SAMANTA: no

ENTREVISTADORA: ¿porque tú siempre has sido muy juiciosa también?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: o sea tú has evitado...

SAMANTA: pues si por eso trato de comportarme siempre así como tan bien porque me da miedo la reacción que él pueda tomar

ENTREVISTADORA: ¿y el todavía, podríamos decir que es malgeniado?

SAMANTA: pues desde que paso todo eso cambio un poco conmigo

ENTREVISTADORA: si, ya ha mejorado la relación con tu papá?

SAMANTA: si, con los dos

ENTREVISTADORA: con los dos, ¿porque antes, pues con tu papá le tenías miedo y casi no hablaban?

SAMANTA: no hablábamos

ENTREVISTADORA: ¿y con tu mamá, no le tenías miedo pero tampoco hablaban cierto?

SAMANTA: cierto

ENTREVISTADORA: ah bueno, y ahorita como ha sido la relación después de eso

SAMANTA: pues ahora les puedo contar todo más fácilmente, ya tengo confianza con ellos

ENTREVISTADORA: y ya tú tienes un problema y ya les cuentas a ellos, ¿y eso como te hace sentir?

SAMANTA: pues bien porque se supone que uno debe confiar en los papas

ENTREVISTADORA: si, o sea que ellos no hicieron lo que hicieron las amigas de rechazarte si no que antes te apoyaron frente a esta situación

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: y entonces ya fueron al colegio y hablaron con los coordinadores

SAMANTA: después de que se dieron... al otro día mi papa salió conmigo, me llevo a cine, me llevo a los juegos que hay en los centros comerciales, después nos sentamos en un restaurante y empezamos a hablar, y yo le conté todo. Y al otro día él fue y hablo con el psicólogo del colegio, con el coordinador y con la rectora

ENTREVISTADORA: y ellos como tomaron... los del colegio como... ¿pues que dijeron cuando se dieron cuenta que a ti te estaba pasando eso?

SAMANTA: bien, empezaron a trabajar... el psicólogo me llamaba 2 veces a la semana, y el

coordinador llamo a todos los niños que me estaban molestando a mi

ENTREVISTADORA: ¿tú sentiste apoyo por parte del colegio?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ah que bueno, y entonces ellos... y las amigas que dijeron frente a eso

SAMANTA: nos reunieron a todas, nos juntaron a todas

ENTREVISTADORA: ¿y que dijeron ellas?

SAMANTA: pues empezaron a decir que yo lo estaba haciendo para llamar la atención y todo, y pues yo no les estaba diciendo nada porque es que... en ese momento a mi como que ya no me interesaba tanto hablarme con ellas, solo que dejaran de molestarme

ENTREVISTADORA: claro

SAMANTA: y yo lo dije al coordinador y lo dije en frente de ellas

ENTREVISTADORA: si, ¿y entonces en ese momento ya tu lograste pues solucionar pues las cosas por lo menos en el colegio?

SAMANTA: si porque el coordinador le dijo a ellas que si no dejaban de... que si no dejaban esa actitud que las hacia suspender a todas

ENTREVISTADORA: ¿y ellas si mejoraron?

SAMANTA: después de ese momento empezaron como a tratar de hablarme

ENTREVISTADORA: ¿pero tú ya que actitud tomaste...pues seguiste bien con ellas?

SAMANTA: pues yo como para no pelear les hablaba pero así como compañeras de salón

ENTREVISTADORA: si, pero ya más indiferente con ellas. Sin embargo ¿seguiste aburrida y decidiste cambiar de colegio?

SAMANTA: pues ya a finales, ya como en noviembre, yo ya no estaba tan mal en el colegio, y pues yo no me quería ir porque llevaba 3 años en el mismo colegio con los mismos profesores y todo, pero mi papa decidió que me iba a cambiar

ENTREVISTADORA: ¿ah fue tu papa el que dijo? ¿por qué? ¿Por qué a él no le gusto pues lo que paso?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿y tú que pensaste cuando él dijo que te iba a cambiar?

SAMANTA: pues al principio yo no quería, pero después me puse a pensar que era como mejor cambiar de ambiente

ENTREVISTADORA: ¿y aceptaste?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿y cómo ha sido ese cambio?

SAMANTA: bien

ENTREVISTADORA: ¿te ha gustado?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿acá te has sentido bien en este nuevo colegio?

SAMANTA: pues sí, pues aun no me hablo mucho con los del salón, pero si me he sentido bien

ENTREVISTADORA: pero te has sentido bien, después de todo eso que pasaste. ¿Pero tú me dijiste que en dos ocasiones trataste como de suicidarte cierto? una es la que me contaste cuando me dices que tu mamá llevo que estabas tú en el chalet, ¿y cuál fue la segunda vez?

SAMANTA: que yo estaba ahí en la pieza y pues ... eso había acabado de pasar lo de que habían hablado con ellas y todo y yo estaba hablando con mi mejor amiga, y en ese momento peleamos, y como desde que paso eso yo como que me puse muy sensible respecto a las peleas con todas las personas

ENTREVISTADORA: o sea te afectaba más

SAMANTA: si, me afectaba más y después de que peleamos yo me fui para un balcón del chalet y me iba a tirar

ENTREVISTADORA: ¿y que te detuvo?

SAMANTA: mi mamá otra vez

ENTREVISTADORA: otra vez tu mamá apareció, ¿pero tú ya estabas decidida a hacerlo?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿o dudabas?

SAMANTA: no, pues yo ya estaba ahí prácticamente sentada en el balcón y mi mamá me cogió de la cintura y me halo

ENTREVISTADORA: y bueno, ya después de eso que ya has tenido cambio, de colegio, como

manejas tú las cosas, todavía sientes que te afecta mucho el pelear con las amigas

SAMANTA: no, pues igual amigas, tengo 3

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: con mi mejor amiga pues si a veces peleamos, pero ya como no me afecta tanto

ENTREVISTADORA: si ya no te causa tanto dolor pues eso

SAMANTA: no

ENTREVISTADORA: has aprendido a manejar la situación

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿en algún momento, como todas las personas algún día se sienten triste o mal, o algo les enoja, tu has vuelto a sentir ganas de volverte a cortar?

SAMANTA: no

ENTREVISTADORA: nunca más sentiste ganas

SAMANTA: no, después de que me salí de Comfenalco no

ENTREVISTADORA: ¿has tenido alguna situación que te haya hecho sentir mal últimamente?

SAMANTA: si, pero fue por una mascota que se me murió

ENTREVISTADORA: ah ya, y en ese momento a pesar de la tristeza que sentías, ¿tú ya no volviste a sentir ganas de cortarte?

SAMANTA: pues no, yo si estaba mal en ese momento y deje de comer por 2 días, mi mama me

llevo al hospital por que estaba pálida y todo, me la pasaba llorando pero no

ENTREVISTADORA: pero de cortarte no. Tú crees que eso fue algo que paso que tú te cortabas y digamos que te afectaba el cuerpo, ¿tú crees que en otras ocasiones, antes o después, tu hayas hecho otras cosas que tu sepas que te afectaba el cuerpo y aun la hiciste así no sea cortarse?

SAMANTA: pues el año pasado también estaba como dejando de comer bien, cada vez que comía iba al baño y como que lo vomitaba

ENTREVISTADORA: ah ya, ¿te pasó mucho tiempo eso?

SAMANTA: pues durante el tiempo que me corte

ENTREVISTADORA: ¿o sea perdiste las ganas de comer?

SAMANTA: si, pero eso fue como respecto a las criticas

ENTREVISTADORA: ya

SAMANTA: porque quería como bajar de peso y todo eso

ENTREVISTADORA: ¿entonces tu decías, no voy a comer para rebajar, y ya de pronto ya te paso mucho , que comías y vomitabas, o no comías a veces también?

SAMANTA: pues a veces no comía, y otras veces comía y apenas terminaba iba vomitando la comida

ENTREVISTADORA: ¿pero te pudiste detener fácil?

SAMNATA: si

ENTREVISTADORA: entonces podríamos decir que en este momento ya has superado muchas

cosas

SAMNATA: si

ENTREVISTADORA: y tu relación con tu familia mejoró, ¿en ese entonces que te pasaba todo eso, era más importante la relación con tu familia o la relación con las amigas?

SAMANTA: en ese momento a mí me importaba más lo que pasaba en el colegio, porque yo ya estaba acostumbrada a la situación de la casa

ENTREVISTADORA: si, ¿ya en ese momento digámoslo así, no te importaba tanto? ¿y ya ahora en este momento te importa más la familia, las amigas o por igual?

SAMANTA: pues me importa más lo que pasa en la casa

ENTREVISTADORA: ah bueno, y ya acá como para concluir la entrevista de hoy, tu que quisieras decirle de pronto a personas que puedan estar pasando por esta misma situación, otros jóvenes que puedan tener también problemas, estar tristes.

SAMANTA: pues no sé, porque es que uno cuando hace eso siente como un alivio, pero sin embargo esa no es la solución, porque por ejemplo a mí me quedaron cicatrices en las piernas y acá en los brazos, y cuando me voy a poner un vestido de baño , me da como pena de que la gente las vea entonces por eso hay que pensar bien lo que uno está haciendo, además eso no le afecta solo a uno si no que cuando mis papas se dieron cuenta les afecto mucho, y así a mi familia también que ciertas personas se enteraran, entonces uno tiene como, que pensar más en los demás.

ENTREVISTADORA: ¿tú podrías decir en este momento, que te arrepientes de lo que hiciste en ese entonces?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ah bueno Samanta, muchas gracias por la entrevista de hoy fue muy bueno todo lo que nos contaste, muy importante esta información que nos has dado, porque puede que muchos estén pasando por la misma situación, concluimos por el día de hoy la entrevista, si no tienes alguna otra cosa que quieras contar

SAMANTA: no

ENTREVISTADORA: bueno entonces hasta el momento dejamos pendiente la entrevista. Muchas gracias.

Entrevista No. 3

Fecha: julio 13 del 2016

Hora: 8:00 a.m.

ENTREVISTADORA: bueno Samanta buenas tardes ¿cómo has estado?

SAMANTA: muy bien, gracias

ENTREVISTADORA: bueno, entonces cuéntame desde tu punto de vista ¿por qué crees que los jóvenes en estos tiempos se cortan cuando están pues con alguna situación?

SAMANTA: pues, es que no se, muchas personas lo buscan como una forma de pedir ayuda, porque muchas veces como que no son escuchados en la casa, el colegio, y esa es como la forma de ellos de decirle a los demás que necesitan ayuda, otras personas pues ya lo harán porque... no sé, se sienten mejor haciéndolo.

ENTREVISTADORA: tú que has estado... pues en 2 colegios y en diferentes lugares y pues has vivido con... en diferentes lugares... bueno vives en la misma parte pero entonces has podido comparar de dónde vienes que es otro lugar y acá, ¿tú crees que acá en el Quindío hay muchos jóvenes que se están cortando?

SAMANTA: yo creo que si

ENTREVISTAS: ¿tú conoces así personas, por ejemplo te has dado cuenta acá en el colegio de personas que lo hacen?

SAMANTA: pues acá en el colegio pues la verdad no mucho, porque yo casi no hablo con nadie, pero en el colegio anterior donde yo estaba, si habían muchas personas que lo hacían

ENTREVISTADORA: ¿y los papas y los profesores se daban cuenta o eso era algo que permanecía muy oculto?

SAMANTA: pues eso es... si eso es algo como que casi nadie se entera, se vienen a enterar después de un tiempo cuando las cosas ya están mal.

ENTREVISTADORA: ¿y cómo hacen los jóvenes para ocultar esto?

SAMANTA: pues... yo por ejemplo me ponía sacos de manga larga, blusas de manga larga y así, cuando, y cuando necesitaba ponerme algo cortico para que... como para disimular, me echaba base o polvo en las cortadas para que no me las vieran

ENTREVISTADORA: bueno, ¿Samanta que siente una persona cuando se corta?

SAMANTA: pues al principio duele, obviamente como toda cortada

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: pero como que después de uno tanto hacerlo uno ya se acostumbra a lo que se está sintiendo ahí con eso y se preocupa más porque... por lo que le está pasando en la piel, que por los problemas que tiene mentales o así...

ENTREVISTADORA: ¿y como toman las otras personas eso, o sea tú qué crees que los demás piensan, el que no se corte? ¿Qué crees que piensan o que dicen de los que se cortan?

SAMANTA: pues los critican mucho, nos han criticado mucho porque yo también lo hacía entonces... como que... pues la mayoría de la gente como que es para llamar la atención, que nos queremos sentir especiales y cosas así...

ENTREVISTADORA: ¿y tú que crees acerca de eso?

SAMANTA: pues... a mí no me parece, o sea yo creo que si debe de haber gente que lo hace como para llamar la atención pero la mayoría lo hace como un escape para lo que están sintiendo

ENTREVISTADORA: ya, con respecto a tu familia, ¿con quién tienes mejor relación entonces?

SAMANTA: por el momento con mi mamá, porque se generó como una confianza entre las dos.

ENTREVISTADORA: ¿si, y con quien tienes más dificultades?

SAMANTA: pues con mi papá porque es como más difícil decirle las cosas, porque aunque las cosas cambiaron para bien, siguen habiendo peleas y cosas así que... pues...

ENTREVISTADORA: ¿cuándo tú tienes alguna dificultad, un problema... a quien acudes?

SAMANTA: a mí mamá

ENTREVISTADORA: ¿pero últimamente cierto?

SAMANTA: últimamente, antes pues... yo sola

ENTREVISTADORA: sola, ¿cómo te expresan en la casa cuando algo les disgusta? Por ejemplo que tienen que llamarte la atención por algo o están en desacuerdo contigo en algo, ¿cómo te dicen las cosas?

SAMANTA: mi mamá, mi mamá toma las cosas con mucha calma

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: ella no sé, le dice a uno como que no haga esto, pero de una forma tierna, dulce, mi papa cuando esta bravo o le molesta algo, no se me deja de hablar por una semana o dos, así hasta que yo le vuelva a hablar..

ENTREVISTADORA: ¿y cómo te expresan el afecto?

SAMANTA: pues... mi mamá mantiene abrazándome y todo

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: porque ella es muy... muy tierna

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: y mi papá, pues el casi no expresa lo que siente

ENTREVISTADORA: ah, ¿el pues no es tan afectuoso contigo?

SAMANTA: no, ni conmigo ni con mi mamá, con nadie

ENTREVISTADORA: con nadie, no te... ¿pues él no es de dar abrazos, o decir una palabra cariñosa?

SAMANTA: no de vez en cuando me da un abrazo o algo

ENTREVISTADORA: ¿bueno, continuemos acá, en que momentos te has sentido comprendida por tu familia?

SAMANTA: pues últimamente... pues o sea es que... como que últimamente me entienden más!
Lo que a uno le pasa

ENTREVISTADORA: ¿se han preocupado más por... de ti?

SAMANTA: si, antes era más como... como solo haga las tareas, sáquese 10 ... porque a mí me calificaban con 10... en todo y quede de primer lugar ya, no se preocupaban por nada más, ni me preguntaba cómo estaba, ni que me pasaba, nada

ENTREVISTADORA: ¿con respecto a las amistades, pues tú ya me has contado que eso ha cambiado como mucho, pues por las dificultades que tuviste haya en el otro colegio, ahora te estas acoplado a unas nuevas amistades, con quien permaneces ahorita, con quien te relacionas de amigos o amigas?

SAMANTA: pues, con una niña de mi salón que es... pues es muy amiga mía

ENTREVISTADORA: si

SAMANTA: y estoy como empezando hablar con otras dos niñas del salón y ya

ENTREVISTADORA: ¿o sea que las amistades las tienes es acá en el colegio?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿porque en tu casa no, pues por lo que vives como en una zona aislada de otras casas cierto?

SAMANTA: no, por mi casa pues somos 5 chalets alrededor y por ahí no hay niñas, la mayoría son adultos

ENTREVISTADORA: ¿y tú nunca convidas pues a las... a las amigas a tu casa?

SAMANTA: a veces mi amiga la de acá, va a la casa o yo vengo a la casa de ella, así...

ENTREVISTADORA: ah bueno, ¿entonces si compartes?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿fuera del colegio?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿y qué cosas les gusta hacer?

SAMANTA: pues, cuando estamos en mi casa nos ponemos a escuchar música o a ver películas y lo mismo en la casa de ella, o a veces vamos a cine.

ENTREVISTADORA: bueno, ¿qué representa las amigas o amigos para ti? ¿Qué significa una amistad?

SAMANTA: pues, antes era como... como una necesidad mía o sea como que tenía que tener amigos para estar bien, y me apegaba mucho a ellos, pero ahora... ahora es como un apoyo

ENTREVISTADORA: ah bueno, ¿existe alguien que tú admires en especial?

SAMANTA: mis papas, y una psicóloga que me ayudo a mí el año pasado

ENTREVISTADORA: ¿entre los amigos en estos tiempos como se expresan afecto?

SAMANTA: pues...

ENTREVISTADORA: ¿por ejemplo con tus amigas, las dos amigas que has tenido?

SAMANTA: pues con Sara, pues no sé, pues así de frente no nos decimos te quiero ni esas cosa, por chat

ENTREVISTADORA: ¿es más fácil hacerlo pues por estos medios virtuales?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: ¿cómo se dicen o se mandan mensajes como es eso?

SAMANTA: ella me dice te quiero y así, que soy muy buena amiga, cosas así, o nos tomamos fotos y subimos un mensaje bonito

ENTREVISTADORA: ¿y en persona es como más complicado?

SAMANTA: pues sí, a mí en persona se me facilita mucho decir las cosas

ENTREVISTADORA: entiendo, ¿cuándo tu estas triste o enojada ya después de todo el proceso que has vivido como reaccionas o piensas frente a eso?

SAMANTA: pues... yo soy una persona muy sentimental, me pongo a llorar por cualquier cosa siempre cuando tengo tristeza o ira, y trato de manejarlo como que me pongo a dibujar o a leer, así como que no intento volver a caer en eso

ENTREVISTADORA: ¿qué cosas positivas tú le has sacado o le encontraste al cortarte?

SAMANTA: positivas, nada... pues o sea a raíz de eso me acerque más a mis papas y pude como entender mejor todas las cosas

ENTREVISTADORA: y ahorita tu que podrías decir de tu cuerpo, ¿qué significa el cuerpo para ti? ¿Que representa?

SAMANTA: pues algo que debemos cuidar, que no debemos hacernos daño

ENTREVISTADORA: ¿qué tiene algún valor?

SAMANTA: si

ENTREVISTADORA: y por último, ¿si las heridas que algún día te hiciste en la piel, pudiesen hablar que dirían?

SAMANTA: no sé, yo creo...

ENTREVISTADORA: si, ¿si ellas hablaran, que hubieran dicho en ese momento?

SAMANTA: en ese momento, pues en ese momento yo creo que... no sé, hubieran pensado lo mismo que yo estaba pensando, que estábamos mal, que... como que necesitamos seguir haciéndolo , porque se convirtió en una necesidad, pero ahora, nada porque yo estoy muy arrepentida de todo lo que hice

ENTREVISTADORA: ¿algún mensaje que quieras dejar ya para finalizar la entrevista?

SAMANTA: pues... me gustaría que como que pensarán bien las cosas, porque cuando hacen eso se hacen el daño pues a nosotros mismos, pero también nos dañamos a los papas y a las personas que nos quieren, se ven afectadas

ENTREVISTADORA: bueno, muchas gracias Samanta por el tiempo, por la entrevista tan interesante, entonces damos por finalizada la entrevista.

SAMANTA; bueno