



**CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION DE LA MEMORIA
AGUSTINIANA.**

**Recuperación Y Valoración Del Patrimonio Arquitectónico, Histórico Y Cultural
Destinando Espacios Que Fomenten Las Actividades Culturales Y Turísticas.**

Sebastián Meneses Hernández

20611921397

Universidad Antonio Nariño

Programa de arquitectura

Facultad de artes

Neiva, Colombia

2023

CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION DE LA MEMORIA

AGUSTINIANA.

**Recuperación Y Valoración Del Patrimonio Arquitectónico, Histórico Y Cultural
Destinando Espacios Que Fomenten Las Actividades Culturales Y Turísticas.**

Sebastián Meneses Hernández

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Arquitecto

Director (a):

Arq. Esp. Armando Saavedra Perdomo

línea de investigación:

Grupo de investigación Ciudad, Medio Ambiente y Hábitat Popular

Grupo de investigación:

Arte, diseño y sociedad

Universidad Antonio Nariño

Programa de arquitectura

Facultad de artes

Neiva, Colombia

2023

Categoría Y Subcategoría.

Categoría: Proyecto Arquitectónico

Subcategoría: Intervención en Contextos Patrimoniales

línea de investigación

Grupo de investigación Ciudad, Medio Ambiente y Hábitat Popular

Arte, diseño y sociedad

Incluye los proyectos de reciclaje de usos y estructuras de edificios, mediante intervenciones contemporáneas que permitan conservar y resaltar los valores históricos y estéticos que conforman el patrimonio urbano y arquitectónico como una reflexión sobre las intervenciones y el estudio juicioso del componente patrimonial.

Tabla de Contenido

Categoría Y Subcategoría.	3
Categoría: Proyecto Arquitectónico.....	3
Subcategoría: Intervención en Contextos Patrimoniales	3
línea de investigación.....	4
Grupo de investigación Ciudad, Medio Ambiente y Hábitat Popular	4
Arte, diseño y sociedad.....	4
Tabla de Contenido.....	5
Resumen.....	8
Palabras clave.....	8
Abstract.....	9
Keywords.....	9
Planteamiento del problema.....	10
Hipótesis.	12
Pregunta Problema.	13
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Justificación.	16
Alcance.	18
MARCO CONCEPTUAL.	19
Cultura.....	19
Turismo.	20

Patrimonio Arquitectónico.....	20
Centros Culturales.....	21
MARCO TEORICO.....	21
Problemática y Reflexión en Torno a la Intervención y Recuperación del Patrimonio Arquitectónico en Colombia.	21
La Contribución Directa del Turismo al Crecimiento Económico de Colombia: Análisis por Ramas Características del Sector Utilizando la Cuenta Satélite de Turismo – CST ..	23
Turismo Cultural en Bogotá para Preservar el Patrimonio Arquitectónico	24
MARCO OPERATIVO	26
Síntesis De La Historia De San Agustín.	26
Escala Colombiana Del Turismo.	33
Perfiles Económicos Por Departamentos.....	34
Patrimonio Cultural En Colombia	34
Encuesta de consumo cultural (ECC)	35
.....	35
Turismo En El Departamento Del Huila.....	36
Festividades en el departamento del huila	39
Exponentes Culturales En El Departamento Del Huila.	40
Protección Patrimonial en el departamento del huila.	40
Construcciones con valor histórico.....	40
Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacional y Departamental Huila.....	41
Municipios Protectores del Patrimonio Arquitectónico.....	41
Equipamientos Culturales Y Patrimoniales.	41

San Agustín.....	42
Área De Intervención.....	43
Polígono De Intervención.....	44
Aspectos Urbanos.....	45
Aspectos Puntuales.....	47
MARCO REFERENCIAL.....	48
CONCEPTOS.....	48
Cultura.....	48
Turismo.....	49
Patrimonio Arquitectónico.....	49
Centros Culturales.....	50
REFERENTES TEORICOS O PROYECTUALES.....	50
Centros Históricos en Latinoamérica.....	50
Referencia Bibliográfica.....	52

Resumen

El propósito principal de esta investigación es formular proyecto que tenga un gran alcance, no solo por su arquitectura y sus prestaciones, sino, también por su importancia, impacto en la sociedad y su valor cultural, histórico y patrimonial en un entorno turístico.

Por mucho tiempo, la cultura y el turismo han creado una sinergia que involucra múltiples factores como lo son la economía y la divulgación cultural, teniendo una relación directa con el desarrollo de una ciudad llegando al punto de convertir estas ciudades en atractivos turísticos durante mucho tiempo, teniendo como resultado, una riqueza histórica y patrimonial, por ello su economía puede depender en gran parte del turismo.

San Agustín es un municipio que no solo comparte toda la riqueza cultural del departamento del Huila, sino también, un misticismo histórico que intriga cada rasgo de la herencia monolítica descubierta bajo sus suelos.

Palabras clave.

Patrimonio arquitectónico, intervención urbana, centro cultural, recuperación de la memoria histórica, apropiación de bien patrimonial, apropiación cultural.

Abstract

The main purpose of this research is to formulate a project that has a great scope, not only for its architecture and its benefits, but also for its importance, impact on society and its cultural, historical and heritage value in a tourist environment.

For a long time, culture and tourism have created a synergy that involves multiple factors such as the economy and cultural dissemination, having a direct relationship with the development of a city, reaching the point of turning these cities into tourist attractions for a long time. , having as a result, a historical and patrimonial wealth, for this reason its economy can depend to a large extent on tourism.

San Agustín is a municipality that not only shares all the cultural richness of the department of Huila, but also a historical mysticism that intrigues each feature of the monolithic heritage discovered under its soil.

Keywords.

Architectural heritage, urban intervention, cultural center, recovery of historical memory, appropriation of heritage assets, cultural appropriation.

Planteamiento del problema.

La falta de espacios que fomenten el patrimonio histórico, arquitectónico y cultural de un municipio reduce el interés de las personas en conservar las tradiciones locales, por lo cual esta falta de apropiación se ve reflejada en la pérdida del patrimonio arquitectónico, manifestaciones culturales, artísticas y artesanales, aspectos que son pilares fundamentales del turismo cultural.

El turismo es parte fundamental de la economía de un lugar, en donde las dinámicas culturales aprovechan las capacidades turísticas para generar empleos y oportunidades comerciales, convirtiéndose en pilares fundamentales en la economía en municipios y ciudades que tengan potenciales atractivos turísticos. (Juan Gabriel Brida, 2017)

La importancia de restaurar y conservar el patrimonio arquitectónico radica en entender el significado cultural, histórico y patrimonial que estas edificaciones aportan a una ciudad. Cuando hablamos de patrimonio arquitectónico, hablamos de la historia y el desarrollo de un municipio, en donde las construcciones son evidencias físicas de la transformación cultural y económica que han dado identidad a un lugar. Es importante tener en cuenta que Colombia tiene una riqueza histórica y cultural cuyo desarrollo se ve plasmado en las construcciones y urbanizaciones que datan de las épocas donde se dan estos eventos. Las construcciones evidencian condiciones económicas, constructivas y culturales que hicieron parte de la época y que se pueden leer gracias a la conservación de las estructuras, como por ejemplo las diferencias socioeconómicas que muestran las construcciones de las casas en barrios coloniales que hasta la fecha conservan esas características tipológicas y constructivas. La falta de memoria cultural por parte de los habitantes de un municipio es la causa principal de la pérdida de patrimonio arquitectónico ya que las intervenciones por parte de los propietarios de los predios privados no tienen como objetivo principal conservar la infraestructura existente y sus características

patrimoniales, teniendo como resultado efectos negativos que van desde la pérdida del paisaje urbano patrimonial hasta la desaparición total de la infraestructura con riquezas históricas y cultural. (Nieto & Eduardo, 2008)

Las riquezas culturales y arquitectónicas que ofrecen los municipios y ciudades del país nos dan una mirada más amplia de lo que es el turismo, ya que estas riquezas fomentan las dinámicas comerciales que abarca las actividades turísticas en un lugar. En el caso del patrimonio arquitectónico tenemos en una mirada hacia el pasado que poco a poco fue escribiendo los eventos más importantes del desarrollo del país a través de las construcciones que fueron la base de estas actividades y que hoy en día se pueden interpretar y leer gracias a la conservación de la infraestructura la cual tiene elementos característicos que la definen como lo son los materiales, la tipología y los métodos constructivos que datan de la época en la que fueron implementados. Estas características nos permiten ubicar la construcción en una época determinada, trayendo consigo las costumbres, tecnologías, situaciones económicas y tradiciones que existieron en el tiempo y el espacio, cuya estructura es testimonio y evidencia física de la trayectoria que tomaría el desarrollo de una ciudad o municipio. Las riquezas culturales y arquitectónicas que ofrecen los municipios y ciudades del país nos dan una mirada más amplia de lo que es el turismo, ya que estas riquezas fomentan las dinámicas comerciales que abarca las actividades turísticas en un lugar. En el caso del patrimonio arquitectónico tenemos en una mirada hacia el pasado que poco a poco fue escribiendo los eventos más importantes del desarrollo del país a través de las construcciones que fueron la base de estas actividades y que hoy en día se pueden interpretar y leer gracias a la conservación de la infraestructura la cual tiene elementos característicos que la definen como lo son los materiales, la tipología y los métodos constructivos que datan de la época en la que fueron implementados. Estas características nos

permiten ubicar la construcción en una época determinada, trayendo consigo las costumbres, tecnologías, situaciones económicas y tradiciones que existieron en el tiempo y el espacio, cuya estructura es testimonio y evidencia física de la trayectoria que tomaría el desarrollo de una ciudad o municipio. (Narváez, 2017)

Hipótesis.

Es posible que al diseñar un proyecto arquitectónico enlazando los aspectos culturales, históricos y patrimoniales del municipio de San Agustín, teniendo en cuenta las riquezas tradicionales y arquitectónicas que son potenciales focos de interés del turismo y de una dinámica alrededor del intercambio cultural, aumente el interés de las personas en conservar los espacios, las prácticas y las costumbres y así fortalecer el desarrollo alrededor del turismo cultural en el municipio de san Agustín.

Pregunta Problema.

¿COMO FOMENTAR ATRAVES DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA CULTURAL, ENLAZANDO EL CONTEXTO HISTÓRICO, TURÍSTICO Y PATRIMONIAL DEL CENTRO DEL MUNICIPIO DE SAN AGUSTÍN CON LA CULTURA DE “ENSEÑAR, APRENDER Y CONCERVAR LAS TRADICIONES AGUSTINENSES”?

Para identificar las problemáticas más influyentes es importante plantearse las siguientes preguntas:

- ¿Existes un área urbana especifica que proteja las riquezas culturales y patrimoniales como foco de las actividades turísticas y culturales?
- ¿El patrimonio arquitectónico en San Agustín funciona como base de las actividades culturales y de valoración histórica del municipio?
- ¿Existen espacios destinados para promover la cultura y memoria Agustinense?
- ¿Existe un atractivo turístico de interés cultural en el casco urbano del municipio?

Objetivo General.

DISEÑAR UN EQUIPAMIENTO CULTURAL QUE CONECTE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEFINIDOS EN EL CONTEXTO HISTORICO- PATRIMONIAL Y PROMUEVA LA CULTURA COMO ELEMENTO PRINCIPAL PARA LA RECUPERACION Y VALORACION DE LA MEMORIA AGUSTENENCE.

Objetivos Específicos.

1. Conectar el espacio público y el centro cultural mediante un eje peatonal y patrimonial.
 - Identificar los elementos principales que conformen el sistema patrimonial presente en la carrera 13 desde la calle 3 a la calle 8, adoptando los elementos de apaciguamiento del tránsito implementados en el presente plan de movilidad del municipio.
 - Implementar la peatonalización sobre el eje patrimonial definido en el punto anterior, teniendo en cuenta como elementos como: tratamiento de suelos, pompeyanos, implementación de arte Agustence.

2. Valorar el patrimonio arquitectónico conservado y en ruinas mediante la implementación de nuevos usos que incentiven el turismo y la memoria agustinense.
 - Implementar espacio público alrededor de las ruinas de la antigua fábrica de losa enlazando el proyecto de reciclaje arquitectónico, el eje patrimonial y el espacio público del equipamiento cultural.
 - Reciclar la construcción de la antigua casa "puerto ventura" para la reubicación del museo arqueológico "precolombino villa real" y la recopilación de libros de San Agustín que no hacen parte de la biblioteca Municipal.
3. Diseñar un equipamiento cultural para la enseñanza, apropiación y valorización de las actividades culturales del municipio de San Agustín.
 - Identificar las actividades que involucren la enseñanza de la cultura y las tradiciones del municipio de San Agustín.
 - Implementar espacios que contrasten las áreas públicas y los espacios de aprendizaje para que las actividades realizadas en cada uno de los espacios tengan las mejores condiciones posibles.

Justificación.

El interés de estudiar es caso de San Agustín parte del hecho de haber nacido y crecido rodeado de la cultura agustinece, haber valorado la cultura y el potencial desarrollo turístico, patrimonial y cultural que tiene el municipio. También al ser participe de las actividades culturales veo la problemática no solo desde el punto de vista de investigados sino también, del usuario y principal afectado, esto me aporta un sentido de pertenencia a la línea de investigación para abordar el tema en cada uno de sus puntos.

El municipio comparte características culturales desde la escala nacional, regional hasta la escala departamental, con aspectos religiosos, geográficos, patrimoniales y festividades entre otros. También cuenta con riquezas culturales propias que potencializan el valor patrimonial de cada una de estas actividades.

Desde la problemática encontramos un deterioro en las condiciones no solo de infraestructura sino también de apropiación por parte de los habitantes del municipio, también por parte de las personas que mantienen la cultura viva, como los son los profesores y estudiantes de las actividades artísticas, pues son ellos los que transmiten la cultura por medio de los escenarios donde se muestran las raíces de la cultura a la que pertenecen, como lo son música, teatro, danzas, pintura y artes plásticas entre muchas actividades de las cuales nacen los distintos talleres que alimentan el sentido de pertenencia y fomentan la exportación de la cultura agustinece.

Es importante crear espacios urbanos y arquitectónicos en donde se concentre la cultura agustinece, en donde se fortalezcan las actividades de enseñanza, aprendizaje y difusión permitiendo que cada una de estas actividades se ejecuten al mismo tiempo en espacios que estén destinados principal mente para este fin, así el municipio tiene la capacidad de contar con

escenarios para las distintas formas de difusión y aprendizaje, ya sea en lugares específicos como los son las escuelas de formación así como el espacio publico enmarcado por el patrimonio arquitectónico de las construcciones que hacen parte del desarrollo histórico del municipio.

Entender las actividades culturales como potencial foco turístico es saber que las actividades artísticas complementan las riquezas que ya son parte de San Agustín, riquezas naturales, arqueológicas, musicales, gastronómicas, arquitectónicas entre otras, todo esto se vuelve relevante al ser apropiado por los residentes del municipio, pues son los principales protagonistas de cada uno de estos escenarios, por esto es importante contar con un área que enmarque la importancia de estas muestras culturales, que se complementen con las actividades turísticas para crear así un verdadero escenario donde exhibir esta gran variedad de actividades, que permitan revivir, crear y conservar las riquezas culturales.

Es necesario que este desarrollo cultural complemente las actividades económicas y comerciales del municipio de San Agustín, por lo cual es indispensable crear un espacio urbano que al mismo tiempo genere actividades comerciales alrededor de esta zona.

Alcance.

El proyecto de investigación tiene la intención de enlazar los análisis a escala nacional, departamental y municipal, para determinar las relaciones que tienen las actividades económicas, turísticas, culturales, entre otras, en un contexto patrimonial que permiten enmarcar coherentemente las actividades culturales valorando el aspecto histórico que representa la recuperación y protección del patrimonio arquitectónico, por esto, se proponen 3 proyectos que se complementan entre sí, los cuales son:

- **Intervención urbana:** se plantea un área de recuperación patrimonial enlazando el parque principal Simón Bolívar con el área de intervención arquitectónica y reciclaje arquitectónico a lo largo de la carrera 13 generando un corredor peatonal en donde se planteen escenarios de exhibición cultural.
- **Reciclaje arquitectónico:** se plantea ampliar el espacio público que conecta la calle 8 con la carrera 13 alrededor de las ruinas de la antigua fábrica de ladrillo y losa resaltando los elementos sin intervenir en el estado actual con la intención de convertir el espacio público en el escenario de la memoria histórica plasmada en los vestigios arquitectónicos. También se propone adecuar y reutilizar la infraestructura de la vivienda hoy conocida como “puertoventura” con la intención es conservar la esencia de los materiales y la arquitectura con la mínima intervención en los elementos originales como lo son los materiales de construcción, composición de los espacios interiores y exteriores, elementos estructurales y aspectos de color, con el fin de que contrasten con la intervención horizontal.

- **Proyecto arquitectónico:** se diseña un complejo cultural con la capacidad de contener las actividades culturales en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje dividido en módulos que se conectan entre si desde un área de administración que controla el acceso para que los espacios lleven a cabo sus actividades.
El edificio se proyecta como una extensión del espacio público en forma de mano donde las terrazas formen espacios entregados hacia el municipio dejándonos apreciar el paisaje urbano, así como recorrer el complejo cultural de manera visual sin necesidad de acceder a los espacios.

MARCO CONCEPTUAL.

Cultura.

Las manifestaciones culturales hacen parte de un registro histórico que se lleva escribiendo a lo largo de la historia, estableciendo la identidad de una sociedad. Esto se puede determinar de acuerdo a su contexto inmediato, cronológico y espacial, teniendo como resultado una recopilación de saberes y prácticas que se convertirán en las tradiciones que le dan sentido cultural a una comunidad o a un lugar determinado. (CORRAL, 2006)

La palabra cultura tiene diferentes significados, y los más comunes son los que las personas suelen confundir más, pues se sabe de culta a las manifestaciones artísticas, así como a algo que abarca toda la identidad de una sociedad o comunidad en algunos casos caracterizando las diferencias de una u otra, todo esto con un factor psicológico que determina los avances intelectuales que se dan dentro de una comunidad y que plasman las actividades que más adelante se convierten en el patrimonio cultural. (CESPEDES, s.f.)

Turismo.

El turismo tiene diferentes tipologías que van desde el turismo cultural, el turismo natural, turismo activo y de negocios entre otros. En este caso encontramos un interés de las personas por conocer la historia, arquitectura, rituales, tradiciones y de más valores que son propios de un lugar, lo que ha motivado un crecimiento en el turismo cultural donde las personas esperan conocer las culturas que abarcan todo tipo de actividades de producción humanas, como lo son las artes, festejos, gastronomía, y costumbres entre muchos otros factores. Esta tipología es la que. Según lo OMG presenta un gran crecimiento siendo mucho mayor que las demás tipologías. (Iryna Kravets, LA IMPORTANCIA DEL TURISMO CULTURAL, 2007)

También es importante resaltar los aspectos positivos y negativos del turismo cultural, por un lado, la comercialización falseada de la cultura, y la romanización de las historia son temas que perjudican la imagen del turismo cultural, pero por otro lado, es oportuno tener en cuenta la conservación del patrimonio arquitectónico, la historia y las tradiciones que son rescatadas y promovidas gracias al turismo cultural generando apropiación en las personas que viven en el sector incentivando estas prácticas. (Iryna Kravets, LA IMPORTANCIA DEL TURISMO CULTURAL, 2007)

Patrimonio Arquitectónico.

Entendiendo el Medio Ambiente como el territorio o el hogar del hombre y, por tanto, como el resultado de unas relaciones dinámicas a lo largo del tiempo entre naturaleza, sociedad y cultura, nos encontramos que el patrimonio arquitectónico tiene mucho que ver con las características del Medio natural donde se localiza, pero fundamentalmente con la historia y con la cultura. (Vinuesa, 1998)

Centros Culturales

Los centros culturales en una sociedad cumplen la función de promover y difundir diversas expresiones artísticas, académicas incluso de investigación, cuyos espacios se convierten en receptáculos de intercambio cultural entre artistas, la comunidad y visitantes, también se convierten en fuente de saberes promoviendo la cultura del conocimiento, la lectura y de más actividades. También fomentan las llamadas “industrias culturales” pues son espacios que fomentan las producciones editoriales como por ejemplo las exposiciones de artes visuales, artes escénicas, eventos literarios y seminarios entre otros, expandiendo las fronteras de la difusión hasta recursos virtuales que facilitan el alcance de la información. (TAVERA, 2008)

MARCO TEORICO.

Problemática y Reflexión en Torno a la Intervención y Recuperación del Patrimonio

Arquitectónico en Colombia.

Autor: Eduardo Mazuera Nieto.

Palabras clave: patrimonio arquitectónico, memoria construida, monumentos nacionales

Tema: La importancia de restaurar y conservar el patrimonio arquitectónico radica en entender el significado cultural, histórico y patrimonial que estas edificaciones aportan a una ciudad. Cuando hablamos de patrimonio arquitectónico, hablamos de la historia y el desarrollo de un municipio, en donde las construcciones son evidencias físicas de la transformación cultural y económica que han dado identidad a un lugar. Es importante tener en cuenta que Colombia tiene una riqueza histórica y cultural cuyo desarrollo se ve plasmado en las construcciones y urbanizaciones que datan de las épocas donde se dan estos eventos. Las construcciones evidencian condiciones económicas, constructivas y culturales que hicieron parte de la época y

que se pueden leer gracias a la conservación de las estructuras, como por ejemplo las diferencias socioeconómicas que muestran las construcciones de las casas en barrios coloniales que hasta la fecha conservan esas características tipológicas y constructivas.

Problemática: falta de memoria cultural por parte de los habitantes de un municipio es la causa principal de la pérdida de patrimonio arquitectónica ya que las intervenciones por parte de los propietarios de los predios privados no tienen el objetivo de conservar la infraestructura existente y sus características patrimoniales, teniendo como resultado efectos negativos que van desde la pérdida del paisaje urbano patrimonial hasta la desaparición total de la infraestructura con riquezas históricas y cultural.

Objetivos: Entender las herramientas actuales que nos permiten conservar el patrimonio arquitectónico de manera que aproveche todas las características históricas y culturales para la implementación de ‘‘Planes Estratégicos de Manejo y Protección (PEMP)’’ que permitan regular los usos dentro de las zonas a proteger.

Específicos: Plantear los PEMP como estrategia principal para identificar las necesidades, potenciales y obras para el funcionamiento y protección de los Bienes de Interés Cultural (BIC).

Para qué me sirve para mi proyecto de investigación: Como punto de partida para indagar acerca de la recuperación del patrimonio arquitectónico existentes actualmente y la óptima intervención arquitectónica con el objetivo de preservar la memoria colectiva y las riquezas culturales que estas abarcan, así como conocer herramientas para generar los planes de protección y manejo que puedan fomentar la protección a los bienes de interés cultural y dar paso a generar memoria colectiva que fomente la recuperación del patrimonio arquitectónico no BIC (bien de interés cultural)

Indagar acerca de las herramientas para gestionar, incentivar y apoyar las actividades de recuperación patrimonial a las personas que son propietarias de la infraestructura y posibles actividades que puedan generar conciencia para proteger la infraestructura histórica y cultural, con el objetivo de desarrollar estrategias administrativas que inciten a los propietarios a intervenir las construcciones de manera que se conserve el patrimonio y deje de verse desde el punto de vista de rentabilidad y pase a ser algo de cultura general.

La Contribución Directa del Turismo al Crecimiento Económico de Colombia: Análisis por Ramas Características del Sector Utilizando la Cuenta Satélite de Turismo – CST

Autor: Juan Gabriel Brida Universidad de la República, Uruguay

Martín Alberto Rodríguez-Brindis Universidad Autónoma de Puebla

María Leivy Mejía-Alzate Colegio Mayor de Antioquia, Medellín- Colombia

Sandra Zapata-Aguirre Universidad de la República, Uruguay.

Palabras clave: Cuenta satélite de turismo, turismo, economía.

Tema: El turismo es parte fundamental de la economía de un lugar, en donde las dinámicas comerciales aprovechan las capacidades turísticas para generar empleos y oportunidades comerciales, convirtiéndose en pilares fundamentales en la economía en municipios y ciudades que tengan potenciales atractivos turísticos. Los cuales generan una dinámica de visitas de turistas del resto del país, como de extranjeros. Las dinámicas comerciales son difíciles de medir ya que las dinámicas que involucran el turismo con el comercio pueden ser muy diferentes para cada lugar. Para esto se crea la CUENTA SATÉLITE DE TURISMO – CST la cual propone un método para poder determinar la influencia del turismo de la economía de un municipio o ciudad. (Juan Gabriel Brida, 2017)

Problemática: La falta de herramientas para la medición de los efectos del turismo sobre la economía de una ciudad en donde se ven involucrados sectores comerciales de manera directa e indirecta lo cual genera que no se planteen propuestas precisas que potencialicen las contribuciones económicas por parte del turismo.

Objetivos: medir la influencia del turismo en la economía de un lugar en donde se establecen las diferencias en cada sector económico con el hotelero, restaurantes, vendedores informales entre otros.

Específicos: Identificar los sectores que más se ven beneficiados por el turismo, así como las temporadas de mayor tránsito de visitantes para poder evaluar la influencia directa e indirecta hacia el sector económico de la zona.

Para qué me sirve para mi proyecto de investigación?: Las herramientas de análisis y la metodología empleada me sirven como base fundamental para entender los elementos que generan impacto en la economía de un municipio o ciudad ya que en el estado del arte vemos como se determinan las contribuciones a pasado y la contribución a largo plazo en donde la última se basa en los cambios de variables que se plantean como hipótesis que van desde la creación de nuevos espacios deportivos hasta la implementación de nuevas políticas públicas y campañas promocionales pasa. Para mi proyecto de investigación es importante establecer los datos estadísticos que el estado del arte cita para diagnosticar los comportamientos de la industria del turismo y su impacto.

Turismo Cultural en Bogotá para Preservar el Patrimonio Arquitectónico

Autor: Elizabeth Campos Narváez

Palabras clave: Turismo cultural, tradiciones, patrimonio arquitectónico

Tema: Las riquezas culturales y arquitectónicas que ofrecen los municipios y ciudades del país nos dan una mirada más amplia de lo que es el turismo, ya que estas riquezas fomentan las dinámicas comerciales que abarca las actividades turísticas en un lugar. En el caso del patrimonio arquitectónico tenemos en una mirada hacia el pasado que poco a poco fue escribiendo los eventos más importantes del desarrollo del país a través de las construcciones que fueron la base de estas actividades y que hoy en día se pueden interpretar y leer gracias a la conservación de la infraestructura la cual tiene elementos característicos que la definen como lo son los materiales, la tipología y los métodos constructivos que datan de la época en la que fueron implementados. Estas características nos permiten ubicar la construcción en una época determinada, trayendo consigo las costumbres, tecnologías, situaciones económicas y tradiciones que existieron en el tiempo y el espacio, cuya estructura es testimonio y evidencia física de la trayectoria que tomaría el desarrollo de una ciudad o municipio.

Problemática: el desconocimiento de las riquezas culturales e historias que tienen la infraestructura patrimonial representan un impacto negativo en las dinámicas turísticas de una ciudad, ya que estas pueden representar focos de interés para las personas que no solo buscan ver sitios turísticos, sino también aprender de las culturas y la historia del lugar plasmadas en las construcciones.

Objetivos: Identificar la infraestructura patrimonial de un lugar que presentan características históricas y patrimoniales y que son atractivos potenciales de turismo para entender las dinámicas tanto comerciales como culturales que se dan alrededor de estos lugares

Específicos: Implementar el método con el cual se identifican, y se dan valor a la infraestructura patrimonial de un lugar, resaltando su valor histórico y cultural, para así identificarlos como parte fundamental del atractivo turístico y generar oportunidades para que el

turismo y el patrimonio arquitectónico se vean beneficiado entre sí, teniendo en cuenta el impacto que genera en la economía de una ciudad en distintos sectores ligados de manera directa o indirecta al turismo, así como la importancia de fomentar la memoria colectiva desde la arquitectura patrimonial en municipios con riquezas culturales, naturales e históricas.

Para qué me sirve para mi proyecto de investigación?: Como punto de partida para valorizar un sector según sus riquezas arquitectónicas patrimoniales y tener como referencia los sitios turísticos que generen un impacto importante en la economía del sector, también identificar potenciales espacios que puedan fomentar la el intercambio de cultura y así poder tener una visión más amplia de patrimonio arquitectónico enfocado en el turismo y en las actividades que rodean este concepto, todo esto a partir de la influencia que tiene la historia y la cultura escrita en la infraestructura tradicional y patrimonial de las zonas turísticas de la ciudad.

MARCO OPERATIVO

Síntesis De La Historia De San Agustín.

“documento sacado del trabajo del señor ... bibliotecario de la casa de la cultura de San Agustín Huila”

San Agustín está situado en el sur del departamento del Huila. Con una altura promedio de 1.730 metros sobre el nivel del mar en las estribaciones del Macizo Colombiano y temperatura media de 19°C. En este municipio se encuentra la laguna del Magdalena que da nacimiento al río del mismo nombre, siendo este el río más importante de Colombia. Limita al norte, occidente y sur con el Departamento del Cauca, al nororiente con Isnos y al oriente con el Municipio de Pitalito. En la actualidad la población se encuentra sobre los 33.000 habitantes,

distribuyéndose, el 70% en el sector rural y el restante 30% en el casco urbano. En territorio del municipio de San Agustín se encuentra ubicado el parque arqueológico de San Agustín, que es uno de los más importantes espacios arqueológicos de Colombia y fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1995.

San Agustín se caracteriza por ser una mezcla cultural, los residentes nacionales y extranjeros son un ejemplo. El turismo aumenta cada día y las áreas rurales con usos del suelo diversificados ofrecen nuevas y más atractivas formas de recorrer estos lugares, el uso de la bicicleta y la caminata o la cabalgata son lagunas alternativas en la región.

Pocas historias en Colombia son tan ricas, diversas y prolongadas en el tiempo como la de nuestro San Agustín, la cual básicamente está dividida en dos segmentos principales: en primer lugar tenemos el pasado precolombino, cuya referencia más remota fue establecida en el Alto del Lavapatás y data aproximadamente del siglo XXXIII AC, coincidiendo con el florecimiento de la cultura Kurgan en el Caucaso, con los primeros documentos jeroglíficos y la primera unificación de Egipto; con la introducción del uso de los metales en el norte de Europa y con la construcción de los tres templos megalíticos de Tarxien en la Isla de Malta, sin olvidar los tiempos de Krishna en la distante India, para nombrar solo algunos.

De todo el periodo en el que se desarrolla la cultura agustiniana y que llega hasta el siglo VIII de nuestra era, casi nada sabemos, más allá de aquello que los estudiosos a lo largo de los últimos tres siglos han logrado descifrar o inferir a partir de la evidencia arqueológica. Los resultados que empieza a mostrar los estudios de la Universidad de Pittsburg en la región parecen evidenciar un poblamiento casi equivalente al actual, pero sin la existencia de aldeas propiamente dichas. Cerca de tres mil sitios arqueológicos se han detectado en los municipios de San Agustín e Isnos.

Los acontecimientos que datan del siglo XVII hacia acá resultan más conocidos: en 1601 se fundó por primera vez el poblado, conocido como La Culata, pero con el templo denominado como San Agustín de Baberiquena, posible origen del nombre que la localidad detenta actualmente; en 1609, cuando ya el mundo había disfrutado la primera parte de Don Quijote, San Agustín apenas aparece mencionado como un poblado de indígenas de la Hacienda Laboyos. Desde entonces se registran sucesivas destrucciones y traslados del caserío, pero aun fue necesario que un clérigo mallorquín, Fray Juan de Santa Gertrudis, que casi accidentalmente paso por aquí en 1757 en su camino hacia Timaná, fuera el primer occidental en observar y registrar, desde su óptica de religioso, algunos de los grandes monumentos que habían permanecido en silencio, ocultos entre las jungla húmedas del Macizo Colombiano y del Alto Magdalena durante casi dos mil años.

En relación con las fundaciones de San Agustín, es posible especificar que la primera fue la ya citada de 1601; posteriormente, entre 1725 y 1750, el poblado fue destruido en el sitio La Culata y al parecer por los indígenas conocidos como Andaquíes. Entre 1752 y 1755 el pueblo fue reconstruido por un grupo de aborígenes afincados en el lugar; sin embargo en 1771 se ordena una vez más la destrucción del pueblo. Esta habría de ser la última.

Tiempo después, el 20 de noviembre de 1790, cuando Nueva York apenas llegaba a los 38.131 habitantes, un año después de iniciada la Revolución Francesa, y tras la presencia de don Lucas de Erazo (Ocasionalmente aparece escrito con H) y Mendigaña, San Agustín es elevado a la categoría de aldea, esto como fruto del esfuerzo descomunal de un grupo de lugareños liderados por Alejo Astudillo y Domingo Santanilla, entre otros. Hacia 1798 un joven payanés, a quien algunos historiadores ubican para ese entonces viviendo en Timaná y al que la

posterioridad recordará como El Sabio Caldas, hizo presencia en San Agustín, dejando plasmada sus impresiones en su Semanario del Nuevo Reino de Granada.

Los acontecimientos decimonónicos para San Agustín no fueron menos valiosos. Mariano Eduardo de Rivera y Ustariz, el científico peruano más importante de su tiempo, fue uno de los primeros en recoger en dibujos algunos de los más importantes monumentos agustinianos en 1825, los cuales fueron posteriormente publicados en el libro *Antigüedades Peruanas*, en 1851, anticipándose a la visita de Agustín Codazzi, quien llegó hasta aquí al frente de la llamada Comisión Corográfica. Más tarde, en 1892, el General Carlos Cuervo Márquez se convertiría en el primer colombiano en hacer una reseña académica de su viaje a San Agustín, la cual se ha constituido en importante faro de las investigaciones posteriores, si bien solo se publicó en España en 1920. Queda también como reminiscencia de esa época, la expedición del Museo Británico cuyos miembros duermen en el fondo del océano abrazados de unas cuantas esculturas nuestras que tal vez ya jamás recuperaremos ni conoceremos. San Agustín tampoco habría sido ajeno a la literatura romántica y aventurera del siglo XIX, si se confirmara que Jorge Isaacs, el autor de *La María*, alguna vez estuvo aquí.

Ya para entonces, amén de los visitantes ilustres, la región se había convertido en una especie de tierra prometida. Llegarían los tiempos de la quina y el cedro. La guerra de los Mil Días también estuvo hasta aquí y no faltaron los fusilados y castigados en el actual Parque Simón Bolívar. Llegaron nuevos grupos humanos, procedentes de Nariño y el Cauca, los cuales se asentaron en esta tierra, que era para ellos como una tierra bíblica, abundante en leche y miel. El camino nacional que atraviesa el macizo colombiano fue testigo silencioso de innumerables sucesos vividos por quienes intentaban llegar a esta región en busca de esperanza. Jean Chaffanjon, naturalista francés, que había luchado junto a Garibaldi, estuvo en 1885 en San

Agustín, acompañado del pintor galo Auguste Morissot y fue uno de los primeros en hacer fotografías de este lugar. (En 1869 los alemanes Stubel y Wilhelm Reiss, tomaron las primeras fotografías) El señor Preuss, etnólogo alemán, llegó en 1913, y con ello hizo apertura a un proceso que habría de cambiar nuestra breve historia para siempre.

Por ordenanza del 8 de abril de 1926, San Agustín se convirtió en municipio y de los acontecimientos sucesivos hemos aprendido más por los relatos de nuestros abuelos que por los libros de texto: Vino hasta aquí el legendario americanista francés Paul Rivet, que en las fotografías de la época apenas aparece como un vecino del pueblo, luego el italiano monseñor Federico Lunardi, José Pérez de Barradas, Hermann von Walde-Waldegg, Gregorio Hernández de Alba y don Juan Friede, quien desde la helada tierra de Ucrania se asentó entre nosotros por varios años, y hoy es reconocido como uno de los historiadores más importantes del hemisferio. Su documental San Agustín, 1942, se constituye en el primer testimonio fílmico conocido de la región. La importancia de San Agustín venía creciendo y en mayo de 1940 los nuestros monumentos precolombinos fueron objeto de una publicación con imágenes aparecidos en National Geographic, con textos del citado Walde-Waldegg, quien enviado por el Boston College estuvo en la región, siendo su trabajo hasta el presente objeto de numerosos cuestionamientos por parte de otros investigadores.

En los años 30 tuvimos nuestros primeros acueductos y alcantarillados cuyas tuberías fueron traídas al lomo de mula. Para 1942, mientras la segunda Guerra Mundial arrasaba Europa, se construía la carretera hacia Pitalito y el puente sobre el Río Sombrerillos. Las imágenes de la época nos muestran a la gente asombrada ante la expectativa del progreso plasmada en los primeros vehículos que paseaban por lo que hoy constituye la Calle Tercera.

A partir de entonces todo ha sido vertiginoso: 1943 fue el año de origen de nuestra Institución Educativa Insignia: El Colegio Nacional Laureano Gómez y 1948 el año en que tuvimos nuestra propia energía eléctrica. Los años 50 nos aportaron el legado de las primeras ferias, la telefonía y la Caja Agraria entre otras cosas. Los años 60 se inauguraron con nuestro Parque Simón Bolívar y con un majestuoso desfile el 2 de marzo de 1960 el Hotel Yalconia; fueron los tiempos de los testamentos del doctor Agustín Pérez, del Hospital Arsenio Repizo, posteriormente llegó el transporte intermunicipal que facilitaría a muchos agustinianos desplazarse hasta Pitalito para ver la llegada del hombre a la Luna. Se levantó el templo conocido como La Cripta (Ahora Parroquia de Lourdes) y con los años 70 surgió la Emisora Atalaya Agustiniana junto con la presencia de los primeros televisores. Durante este periodo se construyó la nueva Galería Municipal.

De los años 80 conservamos la televisión a color, nuestras calles pavimentadas y la primera elección popular de alcaldes. En 1990, conmemoramos 200 años de haber sido fundados y en 1995 la UNESCO incluyó a nuestro Parque Arqueológico en el listado de Patrimonio Mundial. El nacimiento del nuevo siglo nos trajo, entre muchas cosas, la televisión por cable, internet y la telefonía móvil, además de otros notables avances tecnológicos, cosas que ahora ya se han incorporado a la vida cotidiana de los agustinianos. Hoy contamos entre nuestros visitantes a más de un presidente de la República, dignatarios de todo el orbe y cientos de miles de turistas anónimos que permanentemente se maravillan con este legado de la naturaleza y la historia.

Para el año 2013 San Agustín se prepara para la celebración del primer centenario de la apertura de las investigaciones arqueológicas en la región, las cuales fueron iniciadas por el etnólogo alemán Konrad Theodor Preuss, siendo esta fecha además un referente importante para

la historia de la ciencia en Colombia y clave para el inicio de estudios e investigaciones antropológicas y arqueológicas. Desde esa fecha, y como ya se vio, el legado precolombino esparcido por el Alto Magdalena ha sido y es objeto de todo tipo de interrogantes y continúan aflorando las teorías sobre su origen y desaparición, las cuales abarcan desde las perspectivas académicas más rigurosas hasta las interpretaciones más personales de los diferentes autores.

Desde el año 2014 en adelante el municipio ha experimentado un notorio mejoramiento en su infraestructura vial, además de una mejora notable en la afluencia turística, siendo el año 2018 el que ha reportado el más alto número de visitantes al Parque Arqueológico Nacional de San Agustín: 107.542 turistas, entre nacionales y extranjeros.

A comienzos del año 2019 en municipio fue escenario, por primera vez en la historia de una Cumbre Nacional de Gobernadores, con presencia del presidente de la República Iván Duque, el fiscal general de la Nación, varios ministros, directores de institutos descentralizados y otras personalidades. Este evento se realizó en el Hotel Yalconia, entre el 31 de enero y el 1 de febrero.

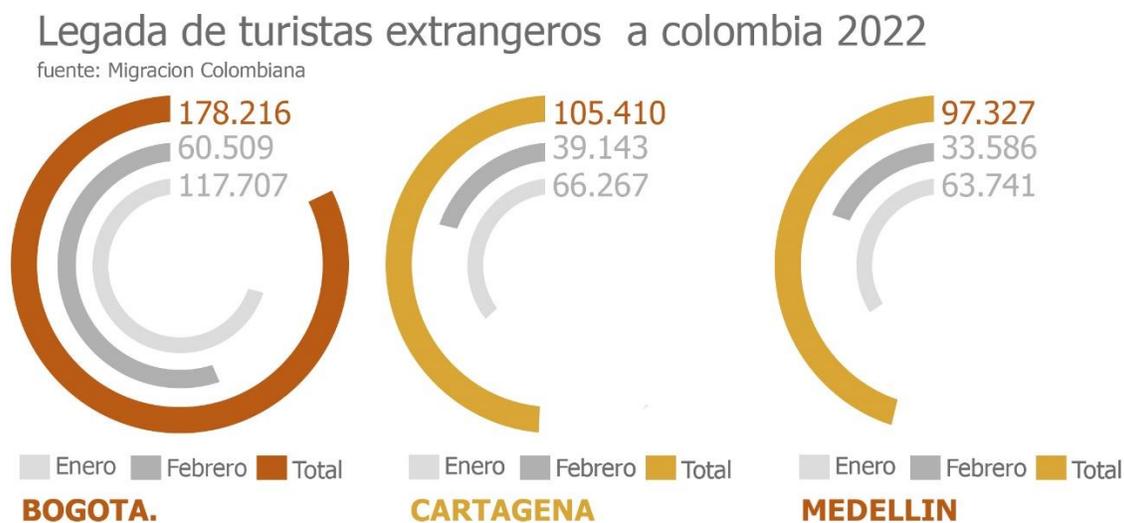
El municipio ha tenido muchas faces de crecimiento, como todas las ciudades estas faces de desarrollo se presentan a partir del contexto en el que se enmarca. Para entender la historia del municipio de San Agustín podemos iniciar cronológicamente, mencionando los primeros asentamientos indígenas para referenciarlos geográficamente, luego hacer más énfasis en los aspectos históricos que influyeron más a la situación actual del sector.

Escala Colombiana Del Turismo.

Ley 300 de 1996 para promover los recursos y las zonas turísticas con el fin de dotar a los municipios de herramientas que fomenten la economía que abarca el turismo, dándole a los municipios la oportunidad de establecer políticas publicad de turismo. Aun así, son pocos los municipios que adoptan esta ley debido a la mala información que hay acerca de la economía alrededor del turismo en Colombia. Aun así, se han generado planes sectoriales que apoyan el turismo en cada una de las regiones turísticas del país. (Toro, 2003)

(GONZÁLEZ, 2022)

“De acuerdo con las cifras consolidadas por la entidad encargada de monitorear y llevar a cabo el control migratorio, entre enero y febrero de 2022, el país recibió a 157.683 y 179.269 turistas extranjeros, respectivamente, para un total de 336.952 personas, es decir, cuatro veces más en comparación con el mismo período de 2021, cuando el dato fue de 82.891.” (GONZÁLEZ, 2022)



Perfiles Económicos Por Departamentos

Basado en las estadísticas de Ministerio de comercio industria y turismo, cuyo objetivo es establecer los perfiles económicos por departamento hasta agosto del 2022, en donde entre muchos aspectos se toma como principal el turismo y la influencia a nivel nacional, para así determinar los departamentos con mayor participación basado en porcentajes. Esto permitió evidenciar la gran influencia de Bogotá siendo del 46.8% siendo muy superior a los departamentos que les siguen, los cuales son Bolívar con el 16.1%, Antioquia 14.5% y Valle del Cauca con 7.9%. Los demás departamentos no superan el 2%.

Patrimonio Cultural En Colombia

¿Cuáles son los 44 pueblos patrimonio de Colombia?

SECTORES URBANOS PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

DEPARTAMENTO	CIUDAD O MUNICIPIO	DEPARTAMENTO	CIUDAD O MUNICIPIO
Antioquia	Abejorral	Cesar	Valledupar
	Concepción	Córdoba	Santa Cruz de Lórica
	El Jardín	Cundinamarca	San Miguel de Guaduas
	Marinilla		Tenjo
	Rionegro		Zipaquirá
Atlántico	Santafé de Antioquia	Magdalena	Ciénaga
Bogotá D:C	Barranquilla (Barrio el Prado)	Nariño	Santa Marta
Bolívar	Bogotá D:C	Norte de Santander	San Juan de Pasto
	Cartagena de Indias		El Carmen
Boyacá	Santa Cruz de Mompox		Pamplona
	Izá		Playa de Belén
	Monguí	Villa del Rosario	
	Tunja	Barichara	
Caldas	Turmequé	Santander	San Gil
	Villa de Leiva		San Juan de Girón
	Aguadas		Socorro
	Manizales	Tolima	San Sebastián de Mariquita
Cauca	Salamina	Valle	Honda
	Popayán		Guadalajara de Buga
			Cartago
			Santiago de Cali, La Merced El Cerrito

En Colombia a la fecha existen 44 municipios declarados como patrimonio cultural de la nación, 44 localidades, destacados a nivel cultural e histórico, por características propias, relacionadas con la construcción arquitectónica diferencial de sus pueblos y ciudades, cultura autóctona, gastronomía propia de sus tierras, desarrollo natural y paisajístico insignia de su territorio, que guardan parte de lo que fue Colombia tiempo atrás, pueblos modelo del desarrollo histórico del país. (D´COLOMBIA, 2019)

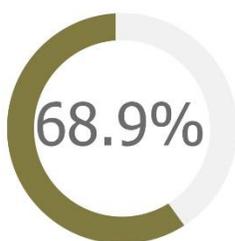
Los departamentos con más municipios declarados patrimonio cultural son Boyacá, Norte de Santander, Santander y Antioquia, siendo este último también relacionado en el título de **perfiles económicos por departamentos** lo cual nos indica una relación patrimonial en el turismo departamental. Por otro lado, los departamentos como Boyacá no tienen una influencia mayor al 0.23% del turismo nacional, a pesar de contar con 5 municipios patrimoniales, lo que implica el bajo interés por parte de los turistas en conocer dichos municipios.

El departamento del huila no cuenta con municipios patrimoniales además te tener una participación del 0.2% del turismo nacional.

Encuesta de consumo cultural (ECC)

(ECC) Encuesta de consumo cultural

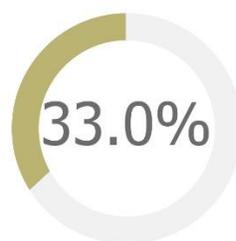
porcentaje de personas de 12 años y mas segun consumos culturales - Cabeceras municipales - 2020



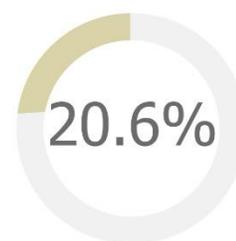
VIDEOS



LEYÓ LIBROS



ASISTIÓ A CINE



A. A CONCIERTOS

“El evento, presentación o espectáculo al que más asistieron las personas de 12 años y más fueron los conciertos, recitales, eventos, presentaciones o espectáculos de música en vivo, en espacios abiertos o cerrados (20,6%), seguida por la asistencia a ferias o exposiciones artesanales (17,0%), teatro, ópera o danza (11,8%) y exposiciones, ferias o muestras de fotografía, pintura, grabado, dibujo, escultura o artes gráficas (7,1%). (DANE, 2022)

Las encuestas que se realizan en las cabeceras municipales en el año 2020, reflejan la forma de difusión de las actividades culturales en el país, siendo el porcentaje más alto “**video**” con un 68.9 % lo que indica la forma en que la cultura llega con mayor prioridad. Asistir a conciertos presenta el porcentaje más bajo, así como asistir acine, por lo que se puede deducir que la virtualidad es la manera más eficaz de difundir la cultura.

Dentro de las actividades presenciales que aún se mantienen tenemos a la música en vivo la que tiene mayor porcentaje, y las actividades de exposiciones artísticas escultura pintura, ferias de artes están en último lugar.

Turismo En El Departamento Del Huila

El departamento del huila por medio de las “SITYC HUILA” recopila los datos de las actividades turísticas de cada municipio, segregando la información por meses y por temporadas las cuales son las festividades de San Juan y San Pedro, semana santa y temporadas de fin de año, entre otras, en donde la información establece la influencia por porcentaje de cada uno de estos municipios. Esta información permite dar una mirada comparativa y clasificatoria, en donde se puede evaluar la influencia del municipio de san Agustín con respecto a otros municipios. La página web de la SITYC es: <https://huila.travel/boletines>

Si tomamos como ejemplo uno de los eventos más importantes y culturales del departamento incluso del país, el cual es **Semana Santa**, y los años 2021 y 2019 para hacer una comparativa de las dinámicas antes y después de pandemia para poder establecer los municipios mas influyentes en materia de atractivos turísticos y hotelería.

Turismo en el departamento del huila.

Llegada de turistas a los sitios mas importantes del departamento. - SITYC HUILA



RESULTADOS ANTES DE PANDEMIA

hasta el año 2019 el atractivo turístico mas importante del departamento del huila era el decierto de la tatacoa, siendo esta cifra de 34.968 visitantes, seguido por el parque arqueológico de san agustin con una cifra de 8.150 visitantes durante la temporada.

El municipio de Villavieja contaba con el atractivo turístico que se sobreponía a todos los demás. Aunque San Agustín se encontraba en segundo lugar la diferencia de visitantes era de más del 70%.

Turismo en el departamento del huila.

Llegada de turistas a los sitios mas importantes del departamento. - SITYC HUILA



RESULTADOS DESPUES DE PANDEMIA

En el año 2021 el atractivo turístico del desierto de la tatacoa ya no marca una preferencia muy relevante en el departamento, encontrando municipios como Gigante y San Agustín donde el atractivo se igualo en porcentaje. Aun así, el número de visitantes es muy bajo con respecto al año 2019, en donde el desierto de la Tatacoa pasa de 34.968 a 5.500 y el parque arqueologico de san agustin de 8.150 a 4.929, reflejando un decenso importante en el numero de visitas en todos los destidos, a pesar que se incrementaron el numero de sitios de interes.

“El departamento, cuenta con el Sistema de Información Turística y Cultural del Huila “SITYC HUILA” es una herramienta tecnológica que brinda información estadística sobre el comportamiento de la actividad turística y cultural en el departamento, el cual registra un total de 353 establecimientos prestadores del servicio de alojamiento que renovaron el Registro Nacional de Turismo, de acuerdo a la Cámara de Comercio de Neiva, de ellos, el 31.44% están ubicados en Neiva, el 14.16% en Pitalito, el 12.75% en San Agustín; 7.65% en Garzón; 7.37% en Rivera; 5.10% en Villa vieja y 3.40% en La Plata; los demás municipios individualmente representan menos del 2%. En referencia a la tipología del servicio el 81.30% se tipifican como hoteles; el 15.01% como hostales; el 1.13% como Centros Vacacionales, otras tipologías son, aparta hoteles 0.85%; campamentos con el 0.57% y otros con el 0.28%” (HUILA, 2020 - 2023)

Desde la gobernación del huila mediante su “**VERSIÓN PRELIMINAR PROYECTO PLAN DE DESARROLLO 2020-2023 HUILA CRECE**” contempla el turismo como parte fundamental de la economía con su visión “Huila un territorio por descubrir” contemplando turismo en dos categorías, las cuales son **Turismo Cultural y Patrimonio**, que comprende el parque arqueológico de San Agustín e Isnos. Así como las fiestas folclóricas y manifestaciones artísticas y tradicionales del festival del bambuco. La segunda categoría es **Turismo de Naturaleza**, la cual implica el astro turismo del desierto de la Tatacoa, el ecoturismo por el macizo colombiano entre otras actividades destinadas a la aproximación a los recursos naturales del departamento. Todo lo anterior se complementa con los aspectos gastronómicos, musicales y artesanales de cada región. Se tienen contemplados proyectos de infraestructura que aportan al desarrollo y a fortalecer la comunicación y los medios de difusión turística del departamento.

(HUILA, 2020 - 2023)

Festividades en el departamento del huila

“El Huila tiene un folclor muy variado que se refleja en las manifestaciones festivo-costumbristas: 24 de junio San Juan, 25 de junio San Eloy, 26 de junio San Eloicito, 27 de junio San Crispín, 28 de junio San Crispincito, 29 de junio San Pedro, 30 de junio San Pablo, 1 de julio San Pablito, 2 de julio San Churumbelo, 3 de julio San Churumbelito.

En el ambiente campesino se destaca la celebración de la fiesta del San Juan celebrada a finales del mes de junio, cargada de un significado tradicional muy especial donde no pueden faltar los conjuntos musicales, generalmente integrados por intérpretes de instrumentos de cuerda, los bailes y el jolgorio. En estas fiestas los platos de mayor consumo son el asado de

marrano, los tamales, los envueltos de chόcolo, el sancocho de gallina y la arepa orejaeperro. ``
(Cultural, 2022)

Las festividades que son de carάcter mundial tambiћn se consideran temporadas altas, como el mes de diciembre y semana santa, donde las actividades culturales se mezclan con las folclόricas permitiendo un intercambio cultural entre extranjeros y residentes.

Exponentes Culturales En El Departamento Del Huila.

Las festividades mћs importantes del departamento del huila son las **fiestas del bambuco en san juan y san pedro** en donde se llevan a cabo encuentros de danza, comparsas y mўsica donde participarћn mћs de 1.500 artistas de todo el departamento del Huila, ademћs de ferias como la ‘Feria Artesanal’, ‘Feria del Asado y Productos Tўpicos del Huila’, el ‘Festival del Libro y del Arte Huilense’: ‘VIVA EL SAN PEDRO’, el Reinado Departamental y Reinado Nacional del Bambuco, descentralizado para el aћo 2022 para involucrar a todo el departamento y las distintas sedes. (EDITOR, 2022)

El municipio de san Agustћn no es seleccionado como sede de ninguno de esos eventos, a diferencia del municipio de Pitalito, Neiva, Palermo entro otros, a pesar de ser ganadores de algunos de los encuentros de los cuales se destaca la seћorita San Agustћn quien se corona reina del bambuco en el departamento del huila, representando al departamento a nivel Nacional.

Protecciћn Patrimonial en el departamento del huila.

Construcciones con valor histόrico

El departamento del huila por medio de la ordenanza 040 del aћo 2001 la cual incluye en el listado de construcciones histόricas un total de 44 construcciones con valor histόrico y cultural

en donde encontramos 7 bienes en el municipio de san Agustín, estos bienes complementan los listados de las ordenanzas 007 de 1993 y Ordenanza 025 de 1993.

Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacional y Departamental Huila

El sistema de información regional (SIR) del departamento del huila registra un total de 43 bienes de interés cultural, los cuales están repartidos por los municipios del Agrado, Aipe, Altamira, Campoalegre, Elías, Garzón, Gigante, Guadalupe, La Plata, Nátaga. Neiva, Villa vieja y Yaguará.

Municipios Protectores del Patrimonio Arquitectónico.

Los municipios que a la fecha tienen contemplado dentro de su POT, PBO o EOT la protección y designación de áreas de protección arquitectónica y patrimonial son:

Equipamientos Culturales Y Patrimoniales.

Museos Regionales

- Aipe. Museo Arqueológico y Paleontológico
- Colombia: Museo Arqueológico
- Campoalegre. Museo de Artes y Tradiciones
- Isnos. Museo Arqueológico
- La Argentina: Museo Arqueológico
- Neiva: Museo Arqueológico del Huila
- Neiva: Museo Prehistórico una Visión al Pasado
- Neiva: Museo. Ciencias Naturales de Geología
- Obando: (San Agustín) Museo Arqueológico. Parque Museo
- Oporapa: Museo Arqueológico

- Paicol: Museo de arte religioso
- Pitalito: (Inspección Bruselas) Museo Costumbrista
- San Agustín: Museo Arqueológico
- San Agustín: Museo Etnográfico
- Timana: Museo Arqueológico
- Villavieja: Museo Paleontológico

San Agustín

San Agustín está situado en el sur del departamento del Huila. Con una altura promedio de 1.730 metros sobre el nivel del mar en las estribaciones del Macizo Colombiano y temperatura media de 19°C. En este municipio se encuentra la laguna del Magdalena que da nacimiento al río del mismo nombre, siendo este el río más importante de Colombia. Limita al norte, occidente y sur con el Departamento del Cauca, al nororiente con Isnos y al oriente con el Municipio de Pitalito. En la actualidad la población se encuentra sobre los 33.000 habitantes, distribuyéndose, el 70% en el sector rural y el restante 30% en el casco urbano. En territorio del municipio de San Agustín se encuentra ubicado el parque arqueológico de San Agustín, que es uno de los más importantes espacios arqueológicos de Colombia y fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1995.

Área De Intervención.

AREA DE INTERVENCION CENTRO TECNOLOGICO CULTURAL

Proyecto arquitectónico



- Espacio publico disponible con condiciones topográficas importantes
- Ruinas industriales con valor histórico para espacio publico efectivo
- Construcción con valor patrimonial en funcionamiento para reciclaje.

El predio que antiguamente funcionaba como fábrica de ladrillo y tejas de barro es la mejor alternativa como área de intervención, no solo por su ubicación geográfica, la cual permite tener visuales muy importantes al municipio, sino por su relevancia histórica, pues forma parte del desarrollo del municipio, además por la relación directa con la vivienda que se encuentra al frente, la cual, por su relevancia histórica se complementa perfectamente para crear un área de recuperación, valoración y protección histórica. Por lo cual se toman estos 2 predios para la intervención arquitectónica, en donde se implementa un proyecto de reciclaje (XXXx), un proyecto arquitectónico cultural y un proyecto de espacio público enfocado en la valoración histórica de ruinas, para así dar forma a un complejo cultural.

Polígono De Intervención.

POLÍGONO DE INTERVENCIÓN CENTRO HISTÓRICO SAN AGUSTÍN

Proyecto de tratamiento urbano



-  Espacio público efectivo de permanencia para actividades culturales
-  Paramento y predios que delimita el polígono de intervención
-  Proyecto puntual conexión con el parque Simón Bolívar.

El lote cuenta con una conexión directa a la calle de la locería, la cual está contemplada en el PBOT como área de protección patrimonial, esta calle pertenece a la carrera 13 entre calles 5 y 7, siendo esta la principal conexión entre el lote y el centro del municipio, también por esta vía conectamos al parque Simón Bolívar, el cual es el parque principal del municipio.

Esta conexión entre el parque principal y el área de intervención comprende la mayoría de construcciones catalogadas como protección patrimonial entre las cuales encontramos la iglesia de San Agustín, (XXXX). Esto enriquece el aspecto más importante del centro histórico, potenciando el concepto turístico de valoración patrimonial. Estas construcciones son

Se contempla como polígono de intervención el paramento que generan los predios frente a la carrera 13 desde la calle 8 hasta la calle 3 y los predios frente al parque Simón Bolívar incluyendo el espacio público que conforma esta plaza. El área de influencia se estima desde las calles principales que conectan el municipio con las áreas rurales, así como vías intermunicipales, tales como:

- Calle 3: conexión inter municipal hasta el parque principal.
- Calle 2: conexión polideportivo municipal y colegio Laureano Gómez.
- Calle 5: conexión vía al parque arqueológico. (calle de los artesanos)
- Carrera 14: conexión parque principal y vía a Obando.
- Plaza Hernán Ordoñez.

Aspectos Urbanos.

El proyecto urbanístico tiene como objetivo principal crear un área que por medio de un tramo de vías dentro del casco urbano se cree una conexión entre el parque principal hasta el proyecto arquitectónico, en donde se tienen en cuenta aspectos como la relevancia histórica y patrimonial, infraestructura comercial, conexiones turísticas y relevancia cultural. Todo esto con el fin de identificar los elementos existentes del polígono de intervención, así como los del contexto inmediato, los cuales podemos identificar como debilidades, oportunidades, fortalezas o amenazas, para dar solución de la manera más acertada a las problemáticas principales.

Los elementos turísticos, y culturales se complementan en una serie de espacios públicos que se obtienen a partir de la recuperación de espacio público peatonal, que sirva al comercio turístico en el sector, de esta manera implementar mobiliario y fototintura que complementen

este espacio público, dándole a estas calles un lenguaje peatonal rodeado de los aspectos patrimoniales que definan de una manera más contundente el centro histórico.

Los principales tratamientos urbanos que se deben implementar son:

1. Tratamiento de fachadas para las construcciones que no tienen condición de protección patrimonial, regulando el color de las viviendas usando el color blanco y rojo colonial, el cual está contemplado en el PBOT como uno de los colores permitidos dentro del área definida como protección arquitectónica patrimonial. Esto con el fin de regular las viviendas que no estén dentro del polígono de intervención con el color verde y blanco.
2. Regulación de los materiales de construcción en fachadas para que mantengan una uniformidad, así como los elementos arquitectónicos típicos de las construcciones con valor patrimonial.
3. Apaciguamiento del tránsito en las calles que pertenecen al polígono de intervención con el fin de darle relevancia al recorrido peatonal. El espacio recuperado de la calzada se implemente en la ampliación de las calzadas reduciendo las barreras arquitectónicas con elementos de transición entre calles como pompeyanos en las intersecciones, así como bolardos que permitan la regulación del tránsito en el espacio público. Se incluyen aspectos importantes de proyectos nuevos como el urbanismo táctico y la política pública de la bicicleta.
4. Crear un recorrido informativo a lo largo del polígono de intervención que permita informar a los visitantes aspectos generales de las riquezas culturales, históricas,

naturales entre otras, con el objetivo de convertir el espacio público en espacios que fomenten el turismo cultural en el municipio.

5. Implementar mobiliario de estancia y permanencia que apoyen las dinámicas comerciales que aporten las actividades turísticas.

Aspectos Puntuales.

Las estrategias arquitectónicas usadas para la implementación se dividen en 3 tipos de tratamientos con el fin de generar un ambiente que sea compartido entre los usuarios beneficiados de las escuelas de formación y de los usuarios beneficiados del aspecto educativo, recreativo y publico del edificio estos tratamientos son:

1. Espacio público enfocado a la valoración de ruinas arquitectónicas.
2. Reciclaje Arquitectónico.
3. Centro cultural enfocado a la difusión de la cultura.

Para cada uno de estos puntos se plantean las mismas características formales, tecnológicas y conceptuales, no solo desde el proyecto arquitectónico, sino que también sean coherentes con el proyecto urbano permitiendo que el proyecto se perciba de la misma manera en desde que entraos al polígono de intervención. Aspectos importantes como la materialidad, conceptos de diseño formales y conceptuales, así como los tratamientos constructivos que muestren el respeto por los conceptos históricos contrastando con el uso de materiales y técnicas constructivas de alta tecnología.

MARCO REFERENCIAL.

CONCEPTOS.

Los centros culturales cumplen una función muy importante en las dinámicas culturales en un municipio como el de San Agustín, donde las muestras culturales refuerzan los aspectos turísticos y la economía que se genera alrededor de estas muestras culturales y turísticas.

La recuperación patrimonial es parte fundamental para crear una identidad histórica que envuelve las actividades culturales y turísticas con tratamientos para la valoración de ruinas como de edificios conservados que representen un impacto histórico para el sector.

El turismo en el municipio de San Agustín representa un pilar fundamental en las dinámicas económicas que se dan alrededor de las riquezas naturales, culturales y arqueológicas presentes en el lugar, siendo reconocido a nivel mundial convirtiéndose en un atractivo turístico importante.

Cultura.

Las manifestaciones culturales hacen parte de un registro histórico que se lleva escribiendo a lo largo de la historia, estableciendo la identidad de una sociedad. Esto se puede determinar de acuerdo a su contexto inmediato, cronológico y espacial, teniendo como resultado una recopilación de saberes y prácticas que se convertirán en las tradiciones que le dan sentido cultural a una comunidad o a un lugar determinado. (CORRAL, 2006)

La palabra cultura tiene diferentes significados, y los más comunes son los que las personas suelen confundir más, pues se sabe de culta a las manifestaciones artísticas, así como a algo que abarca toda la identidad de una sociedad o comunidad en algunos casos caracterizando las diferencias de una u otra, todo esto con un factor psicológico que determina los avances

intelectuales que se dan dentro de una comunidad y que plasman las actividades que más adelante se convierten en el patrimonio cultural. (CESPEDES, s.f.)

Turismo.

El turismo tiene diferentes tipologías que van desde el turismo cultural, el turismo natural, turismo activo y de negocios entre otros. En este caso encontramos un interés de las personas por conocer la historia, arquitectura, rituales, tradiciones y de más valores que son propios de un lugar, lo que ha motivado un crecimiento en el turismo cultural donde las personas esperan conocer las culturas que abarcan todo tipo de actividades de producción humanas, como lo son las artes, festejos, gastronomía, y costumbres entre muchos otros factores. Esta tipología es la que. Según lo OMG presenta un gran crecimiento siendo mucho mayor que las demás tipologías. (Iryna Kravets, LA IMPORTANCIA DEL TURISMO CULTURAL, 2007)

También es importante resaltar los aspectos positivos y negativos del turismo cultural, por un lado, la comercialización falseada de la cultura, y la romanización de las historia son temas que perjudican la imagen del turismo cultural, pero por otro lado, es oportuno tener en cuenta la conservación del patrimonio arquitectónico, la historia y las tradiciones que son rescatadas y promovidas gracias al turismo cultural generando apropiación en las personas que viven en el sector incentivando estas prácticas. (Iryna Kravets, LA IMPORTANCIA DEL TURISMO CULTURAL, 2007)

Patrimonio Arquitectónico.

Entendiendo el Medio Ambiente como el territorio o el hogar del hombre y, por tanto, como el resultado de unas relaciones dinámicas a lo largo del tiempo entre naturaleza, sociedad y cultura, nos encontramos que el patrimonio arquitectónico tiene mucho que ver con las

características del Medio natural donde se localiza, pero fundamentalmente con la historia y con la cultura. (Vinuesa, 1998)

Centros Culturales

Los centros culturales en una sociedad cumplen la función de promover y difundir diversas expresiones artísticas, académicas incluso de investigación, cuyos espacios se convierten en receptáculos de intercambio cultural entre artistas, la comunidad y visitantes, también se convierten en fuente de saberes promoviendo la cultura del conocimiento, la lectura y de más actividades. También fomentan las llamadas “industrias culturales” pues son espacios que fomentan las producciones editoriales como por ejemplo las exposiciones de artes visuales, artes escénicas, eventos literarios y seminarios entre otros, expandiendo las fronteras de la difusión hasta recursos virtuales que facilitan el alcance de la información. (TAVERA, 2008)

REFERENTES TEORICOS O PROYECTUALES.

Centros Históricos en Latinoamérica.

Desde el primer centro histórico en Latinoamérica en San Juan de Puerto Rico, encontramos los primeros trazados que limitan un área destinada a la protección arquitectónica y patrimonial como proyecto urbanístico, con el objetivo principal de valorar y recuperar la infraestructura histórica de un sector. Estas intervenciones empiezan a traer problemáticas, como, por ejemplo, la asignación de usos institucionales genera que no exista un interés por parte de las personas en proteger estos edificios, precisamente por el hecho de sacar a las personas quitando la actividad humana como parte esencial del mueble. En el caso de San Juan el uso se inclina al hacia el turismo masivo, trayendo la actividad humana y social al sector.

El centro histórico de la Antigua Guatemala también surge como visión de recuperar las ruinas de la ciudad que fue destruida por un terremoto en el año 1773, donde se creaba una especie de parque arqueológico que luego se trasladaba a la Nueva Guatemala, aun así, se encontraban asentamientos de personas que no se trasladaron. La estrategia para recuperar y valorizar las ruinas fue generar grupos sociales que dinamicen las actividades económicas y sociales del sector. La problemática presente en esta estrategia consistió en la comercialización de las estructuras siendo compradas por extranjeros que las usaban como viviendas vacacionales, esta falta de habitabilidad debilita el objetivo de dinamizar las actividades humanas en el sector.

Referencia Bibliográfica

CESPEDES, F. I. (s.f.). *Monografias*. Obtenido de

<https://www.monografias.com/trabajos16/cultura/cultura>

CORRAL, R. (2006). Diálogo de cercanías. *Cultura y Educacion*, 3.

Cultural, S. S. (2022). *SINIC Sistema Nacional de Informacion Cultural*. Obtenido de

<https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=41&COLTEM=215#:~:text=La%20danza%20y%20la%20m%C3%BAsica,los%20copleros%20se%20baila%20fandanguillo>.

D´COLOMBIA. (2019). *D´COLOMBIA*. Obtenido de

<https://dcolombia.com/municipios/municipios-de-colombia-declarados-patrimonio-cultural/>

DANE. (23 de septiembre de 2022). *DANE informacion para todos*. Obtenido de Encuesta de

consumo cultural (ECC): <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/consumo-cultural>

EDITOR, W. (02 de 05 de 2022). *OPA NOTICIAS*. Obtenido de

<https://opanoticias.com/huila/lista-la-programacion-oficial-del-festival-del-bambuco-en-san-juan-y-san-pedro-2022-/22446>

Ever Bolaños Jojoa, R. E. (2020). *Consultoría para el fortalecimiento del turismo en el*

municipio de San Agustín – Huila. san agustin huila: Universidad de Los Andes - Maestría en Gestión Pública.

- GONZÁLEZ, N. G. (29 de marzo de 2022). *La republica*. Obtenido de <https://www.larepublica.co/economia/el-volumen-de-turistas-extranjeros-aumento-cuatro-veces-los-dos-primeros-meses-del-ano-3332249>
- Guzmán, L. F. (2021). LEER LA CIUDAD Establecer un diálogo entre el sujeto moral y el patrimonio arquitectónico. El paradigma del rescate del barrio de La Candelaria de Santafé de Bogotá para el uso creativo del tiempo libre. *TURISMO Y SOCIEDAD*, 80 - 86.
- HUILA, G. D. (2020 - 2023). VERSIÓN PRELIMINAR PROYECTO PLAN DE DESARROLLO 2020-2023 HUILA CRECE. En G. D. HUILA.
- Iryna Kravets, P. d. (2007). LA IMPORTANCIA DEL TURISMO CULTURAL. *CULTUR*, 4, 5.
- Iryna Kravets, P. d. (2007). LA IMPORTANCIA DEL TURISMO CULTURAL. *cultur*, 4-5.
- Juan Gabriel Brida, M. A.-B.-A.-A. (2017). La contribución directa del turismo al. *Revista de Estudios Regionales* , 120-138.
- López, Y. A. (2019). *Análisis sobre los efectos que generan la migración y la inversión extranjera en*. BOGOTÁ: Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hotelera.
- Narváez, E. C. (2017). *TURISMO CULTURAL EN BOGOTÁ PARA PRESERVAR EL PATRIMONIO*.
- Nieto, M., & Eduardo. (2008). PROBLEMÁTICA Y REFLEXIÓN EN TORNO A LA INTERVENCION Y RECUPERACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN COLOMBIA. *dearquitectura 03*, 36-39.
- TAVERA, A. (2008). CENTROS CULTURALES, ESPACIOS PARA LA INTEGRACION.
- Toro, G. (2003). *LA POLÍTICA PÚBLICA DE TURISMO EN COLOMBIA*. Bogota.

Toselli, C. (2006). *Algunas reflexiones sobre el turismo cultural* . Argentina: Universidad del Salvador.

Vinuesa, M. Á. (1998). PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, . *Ciudades*.