



**Renovación urbana en el centro histórico de la ciudad de Cartago por  
medio de la intervención del espacio público y sus actividades**

**Jorge Daniel Ordoñez Mejía**

20611712296

**Universidad Antonio Nariño**

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Neiva, Colombia

2021



**Renovación urbana en el centro histórico de la ciudad de Cartago por  
medio de la intervención del espacio público y sus actividades**

**Jorge Daniel Ordoñez Mejía**

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

**Arquitecto**

Director (a):

Arq. Mag. Claudia Patricia Rodríguez Flórez

Línea de Investigación:

Arte, Diseño y Sociedad

**Universidad Antonio Nariño**

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Neiva, Colombia

2021



## NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

---

Cumple con los requisitos para optar

Al título de ARQUITECTO.

---

Firma del Tutor

---

Firma Jurado

---

Firma Jurado

Ciudad, Día Mes Año.

## Contenido

Preliminares.....	9
Agradecimientos .....	11
Resumen .....	13
Abstract .....	13
Introducción .....	14
Capítulo 1 .....	16
<b>1.1</b> Planteamiento del problema.....	16
<b>1.2</b> Pregunta de investigación.....	18
<b>1.3</b> Sistematización del problema.....	18
<b>1.4</b> Objetivo general .....	18
<b>1.5</b> Objetivos específicos.....	19
<b>1.6</b> Justificación.....	19
<b>1.7</b> Alcance del proyecto.....	21
<b>1.8</b> Limitantes del proyecto.....	21
Capítulo 2.....	22
<b>1.1</b> Diseño de la investigación.....	22
<b>1.2</b> Enfoque de la investigación .....	24
<b>1.3</b> Población objeto.....	25
<b>1.4</b> Muestra y muestreo .....	25
<b>1.5</b> Técnicas de recolección de datos .....	26
<b>1.5.1</b> Datos cuantitativos .....	26
<b>1.5.2</b> Datos cualitativos .....	27
<b>1.6</b> Instrumentos de recolección de datos.....	27
<b>1.7</b> Técnicas de procesamiento de datos .....	28
<b>1.8</b> Herramientas para el procesamiento de datos .....	29
<b>1.9</b> Resultados .....	29
<b>1.9.1</b> Análisis de datos cuantitativos.....	29
<b>1.9.2</b> Análisis de datos cualitativos.....	41
<b>1.10</b> Conclusiones.....	44
<b>1.11</b> Marco teórico.....	45
<b>1.11.1</b> La vida urbana y las actividades del homo urbanicus.....	45

<b>1.11.2</b>	La calle y aceras como órganos vitales de la ciudad.....	46
<b>1.11.3</b>	La ciudad como proyección global de la sociedad que la habita .....	48
<b>1.12</b>	Marco geográfico.....	50
<b>1.13</b>	Marco histórico.....	52
<b>1.13.1</b>	Transformaciones morfológicas 1930 – 1961.....	55
<b>1.13.2</b>	Transformaciones morfológicas 1961 – 1990.....	58
<b>1.14</b>	Marco legal.....	59
<b>1.14.1</b>	Ley 09 de 1989.....	59
<b>1.14.2</b>	Ley 1185 de 2008.....	59
<b>1.14.3</b>	Acuerdo N. 007 (05 de marzo del 2021).....	59
<b>1.14.4</b>	Acuerdo N. 005 del 2006 .....	60
<b>1.14.5</b>	Decreto 763 de 2009 .....	60
<b>1.14.6</b>	Ley 397 de 1997.....	61
<b>1.14.7</b>	Decreto 1080 de 2015 Sector Cultura .....	61
<b>1.15</b>	Marco conceptual .....	62
<b>1.16</b>	Marco referencial.....	69
<b>1.16.1</b>	Proyecto de escala internacional .....	69
<b>1.16.2</b>	Proyectos de escala nacional.....	77
Capítulo 3.....		80
<b>1.1</b>	Marco operativo .....	80
<b>1.1.1</b>	Análisis de sistemas .....	80
Capítulo 4.....		105
<b>1.1</b>	Ejecución y resultados.....	105
<b>1.2</b>	Propuesta urbana .....	116
<b>1.2.1</b>	Propuesta de espacio público general .....	116
<b>1.2.2</b>	Propuesta Parque Simón Bolívar .....	117
Capítulo 5.....		150
<b>1.1</b>	Conclusiones .....	150
Referencias bibliográficas.....		151

## Lista de Figuras

<b>Ilustración 1</b> .....	30
<b>Ilustración 2</b> .....	31
<b>Ilustración 3</b> .....	31
<b>Ilustración 4</b> .....	32
<b>Ilustración 5</b> .....	33
<b>Ilustración 6</b> .....	34
<b>Ilustración 7</b> .....	34
<b>Ilustración 8</b> .....	35
<b>Ilustración 9</b> .....	36
<b>Ilustración 10</b> .....	36
<b>Ilustración 11</b> .....	37
<b>Ilustración 12</b> .....	38
<b>Ilustración 13</b> .....	39
<b>Ilustración 14</b> .....	40
<b>Ilustración 15</b> .....	50
<b>Ilustración 16</b> .....	54
<b>Ilustración 17</b> .....	55
<b>Ilustración 18</b> .....	56
<b>Ilustración 19</b> .....	69
<b>Ilustración 20</b> .....	70
<b>Ilustración 21</b> .....	71



<b>Ilustración 22</b> .....	72
<b>Ilustración 23</b> .....	73
<b>Ilustración 24</b> .....	74
<b>Ilustración 25</b> .....	75
<b>Ilustración 26</b> .....	76
<b>Ilustración 27</b> .....	77
<b>Ilustración 28</b> .....	78
<b>Ilustración 29</b> .....	79
<b>Ilustración 30</b> .....	80
<b>Ilustración 31</b> .....	82
<b>Ilustración 32</b> .....	83
<b>Ilustración 33</b> .....	84
<b>Ilustración 34</b> .....	84
<b>Ilustración 35</b> .....	85
<b>Ilustración 36</b> .....	86
<b>Ilustración 37</b> .....	87
<b>Ilustración 38</b> .....	89
<b>Ilustración 39</b> .....	90
<b>Ilustración 40</b> .....	91
<b>Ilustración 41</b> .....	92
<b>Ilustración 42</b> .....	93
<b>Ilustración 43</b> .....	94
<b>Ilustración 44</b> .....	95

<b>Ilustración 45</b> .....	96
<b>Ilustración 46</b> .....	97
<b>Ilustración 47</b> .....	98
<b>Ilustración 48</b> .....	99
<b>Ilustración 49</b> .....	99
<b>Ilustración 50</b> .....	100
<b>Ilustración 51</b> .....	105
<b>Ilustración 52</b> .....	106
<b>Ilustración 53</b> .....	107
<b>Ilustración 54</b> .....	111
<b>Ilustración 55</b> .....	112
<b>Ilustración 56</b> .....	113
<b>Ilustración 57</b> .....	114
<b>Ilustración 58</b> .....	116
<b>Ilustración 59</b> .....	118
<b>Ilustración 60</b> .....	119
<b>Ilustración 61</b> .....	120
<b>Ilustración 62</b> .....	121
<b>Ilustración 63</b> .....	122
<b>Ilustración 64</b> .....	124
<b>Ilustración 65</b> .....	125
<b>Ilustración 66</b> .....	126
<b>Ilustración 67</b> .....	127

<b>Ilustración 68</b> .....	128
<b>Ilustración 69</b> .....	129
<b>Ilustración 70</b> .....	130
<b>Ilustración 71</b> .....	131
<b>Ilustración 72</b> .....	132
<b>Ilustración 73</b> .....	133
<b>Ilustración 74</b> .....	134
<b>Ilustración 75</b> .....	135
<b>Ilustración 76</b> .....	137
<b>Ilustración 77</b> .....	138
<b>Ilustración 78</b> .....	139
<b>Ilustración 79</b> .....	140
<b>Ilustración 80</b> .....	141
<b>Ilustración 81</b> .....	142
<b>Ilustración 82</b> .....	143
<b>Ilustración 83</b> .....	144
<b>Ilustración 84</b> .....	145
<b>Ilustración 85</b> .....	146
<b>Ilustración 86</b> .....	147
<b>Ilustración 87</b> .....	148
<b>Ilustración 88</b> .....	148
<b>Ilustración 89</b> .....	149
<b>Ilustración 90</b> .....	149

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> .....	23
<b>Tabla 2</b> .....	108
<b>Tabla 3</b> .....	109

## Preliminares

(Dedicatoria)

*A mis padres.*

## **Agradecimientos**

El principal agradecimiento es para mis padres, sin ellos no seria la persona que soy, agradezco a mi madre Lina Mejia por su constante apoyo y amor que me ayudaron en los momentos donde no queria continuar, sus palabras y guia son lo que me motiva a ser mejor persona, Agradezco a mi padre Jorge Ordoñez por sus consejos y apoyo, sus larags conversaciones conmigo y su forma de pensar hicieron que fuera una persona con metas, que piensa en grande y que es feliz en su trabajo.

Igualmente agradezco a mi tutora la arquitecta Claudia Patricia Rodriguez, por su tiempo, conocimiento y confianza, mas que instruirme durante mi carrera, lo que hizo fue hacerme ser mejor profesional y abrir mi mente a la gran cantidad de posibilidades en las que puedo desenvolverme en mi carrera profesional, sin su conomiento y su persistencia que siempre puedo dar mas de mi, no podria haber llegado a donde estoy ahora.

Por ultimo agradezco a mis amigos Nathalia Getial y Sebastian Bustos, por ser mi compañía durante todo este trayecto, junto a ellos pasé los mejores momentos de mi carrera y se convirtieron en personas muy especiales para mi.





## Resumen

Este proyecto aborda la problemática del uso inadecuado y la apropiación del espacio público por parte de los vendedores informales, tomando el centro histórico de la ciudad de Cartago en el departamento del valle del Cauca como punto principal de este, con base a lo anterior, se encuentra la necesidad de encontrar una manera de brindarle un uso óptimo a estos espacios públicos y que a su vez se fortalezcan las dinámicas de la zona, lo que nos lleva a diseñar un proyecto de renovación urbana que mejore las condiciones actuales de los vendedores informales, cree espacios públicos adecuados y fortalezca la vocación cultural del sector, mediante la creación de plazas, equipamientos y zonas verdes complementadas con el uso expresiones artísticas y culturales; La utilización de una metodología de diseño experimental junto con la investigación aplicada permite la recolección de datos cuantitativos y cualitativos que justifiquen esta intervención demostrando su viabilidad y beneficios para la ciudad, dando como resultado la intervención del parque Simón Bolívar y sus paseos peatonales circundantes, complementando y enlazando con las dinámicas de la zona y brindando un toque moderno que contraste con lo histórico de la ciudad.

Palabras clave: Espacio público, Vendedor informal, Apropiación, Centro histórico.



## Abstract

This project addresses the problem of inadequate use and appropriation of public space by informal sellers, taking the historic center of the city of Cartago in the department of Valle del Cauca as the main point of this, based on this, is the need to find a way to provide an optimal use to these public spaces and in turn strengthen the dynamics of the area, This leads us to design an urban renewal project that improves the current conditions of informal sellers, creates adequate public spaces and strengthens the cultural vocation of the sector, through the creation of squares, facilities and green areas complemented with the use of artistic and cultural expressions; The use of an experimental design methodology together with applied research allows the collection of quantitative and qualitative data that justify this intervention demonstrating its feasibility and benefits for the city, resulting in the intervention of the Simon Bolivar Park and its surrounding pedestrian sidewalks, complementing and linking it with the dynamics of the area and providing a modern touch that contrasts with the historical of the city.

Keywords: Public space, Informal seller, Appropriation, Historic center

## Introducción

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular (República de Colombia - Gobierno Nacional, 1997)

En este proyecto se abarca el patrimonio cultural desde su forma como bien material con carácter histórico y arquitectónico, con base a esto nos remitimos específicamente al centro de la ciudad de Cartago, ubicada en el departamento del Valle del Cauca, el cual por fue clasificado como centro histórico por la Ley Nacional No. 163 de 1959; actualmente este centro histórico funciona como punto estratégico de la ciudad gracias a su potencial en equipamientos comerciales, culturales y de servicios, pero se ha visto perjudicado por la apropiación inadecuada del espacio público por parte de vendedores informales.

Durante varios años se ha tratado de mitigar esta problemática sin éxito alguno, ya que el aumento de vendedores informales continua, esto se debe principalmente a la falla en la planeación de estrategias de renovación o rehabilitación de los espacios públicos de la zona donde lo que se hace es mejorar el espacio público, pero no tratan la problemática.

Siguiendo la idea de tener el centro como punto estratégico de la ciudad para las dinámicas comerciales y culturales y observando el espacio público como un espacio de

integración de la vida urbana se tiene como objetivo desarrollar un proyecto de renovación urbana en la ciudad de Cartago, fortaleciendo el espacio público del centro histórico y buscando responder ¿Como fortalecer un óptimo uso del espacio público en el centro histórico de la ciudad de Cartago que mejore las dinámicas actuales que posee la zona?, es por esto que se establece primeramente un proyecto de investigación de diseño para así obtener información a través de la experimentación con las variables de causa y efecto, con el fin de dar una solución puntual a estas variables de manera que gracias a esto es que se crea un proyecto completo que aborda aspectos arquitectónicos, urbanos y socioculturales brindando solución a la problemática y mejoran el espacio público de la zona.

## Capítulo 1

### 1.1 Planteamiento del problema

El espacio público es el principal actor dentro de la vida urbana y en la construcción de ciudad, este es el que si bien permite la conexión y circulación entre zonas también constituye los espacios de recreación y de relación entre la sociedad, como las calles, parques, plazoletas y andenes. Para hablar de ciudad hay que hablar de su espacio público ya que esta se crea en relación a este, es decir, la ciudad se planea teniendo en cuenta el espacio público para brindar así una mejor calidad de vida urbana a sus habitantes, si suponemos que el espacio público de una ciudad ha estado ahí desde su creación es correcto afirmar que con el paso del tiempo si este sigue en pie adquiere una notoriedad dentro de la historia de la ciudad, convirtiéndose así en parte de esta área histórica al tener una unidad y un valor representativo dentro de la arquitectura e historia de la misma. Estas áreas históricas que poseen las ciudades son las fracciones de territorio que representan este valor excepcional y particular dentro de la historia y desarrollo de las ciudades, al ser áreas donde su intervención ha sido mínima y se conserva su tipología original, es así que estas áreas históricas comúnmente conocidas como centro histórico mantienen la identidad de la ciudad y sociedad, conservándola a través del tiempo; igualmente constituyen un núcleo urbano el cual generalmente es la mayor atracción económica, social y cultural de la ciudad, gracias a esto es que la actividad comercial se intensifica en este sector, convirtiéndolo en un punto clave en la economía, pero a su vez creando un problema en el uso de espacio público, ya que este no se encuentra diseñado para una

sobreexplotación de uso comercial y es aquí donde algunos de los principales involucrados en esta actividad comercial como lo son los vendedores informales, empiezan una apropiación inadecuada del espacio público, al concentrarse de manera desorganizada en calles y andenes. Esta apropiación inadecuada de espacio público se ve evidenciada en la ciudad de Cartago, en el departamento del Valle del Cauca, la cual cuenta con un centro histórico el cual fue declarado monumento y patrimonio urbano arquitectónico nacional, convirtiéndolo en una joya arquitectónica y cultural del país, la cual se ha visto manchada gracias al aumento de la práctica del comercio informal en la zona y sus alrededores, llegando a convertir su espacio público en un caos urbano, causado por el uso inadecuado y la deficiente planificación del espacio público del centro histórico, de continuar de esta manera se empieza a dar una afectación directa a la imagen de la ciudad, donde se pierde la identidad patrimonial de la zona y se cambia por una imagen de desorden y caos urbano, afectando directamente el turismo del municipio y a la actividad comercial de la zona, desencadenando un problema en la imagen proyectada dentro y fuera de la ciudad y afectando al flujo económico de la misma, el cual se ve directamente relacionado con el turismo que atrae el centro histórico, es decir, al existir una mala imagen o percepción de la ciudad gracias a la apropiación inadecuada del espacio público que genera el comercio informal, el turismo hacia el centro histórico empieza a decaer, lo que se relaciona directamente con una baja en el comercio y la economía. Es por ello que se procede a plantear un proyecto de renovación urbana en el centro histórico de la ciudad, el cual, por medio de una correcta planificación y diseño del espacio público, reduzca la concentración masiva de comercio informal en las calles y a su

vez funcione como un nodo turístico que complemente la vocación de la zona, con ello se plantea dar una mejora a la imagen proyectada de la ciudad, que a su vez genere un interés turístico y económico en la misma.

## 1.2 Pregunta de investigación

- ¿Como fortalecer un óptimo uso del espacio público en el centro histórico de la ciudad de Cartago que mejore las dinámicas actuales que posee la zona?

## 1.3 Sistematización del problema

- ¿Por qué el espacio público solamente es tomado como un espacio de conexión entre zonas?
- ¿Qué impacto tendría un proyecto de renovación urbana del espacio público en la zona del centro histórico de la ciudad?
- ¿Por qué el mal uso del espacio público en el centro histórico de la ciudad de Cartago afecta el turismo de la ciudad?

## 1.4 Objetivo general

- Desarrollar un proyecto de renovación urbana en la ciudad de Cartago Valle, que fortalezca el óptimo uso del espacio público en centro histórico de la ciudad.



## 1.5 Objetivos específicos

- Reconocer la importancia del espacio público en las dinámicas del centro de la ciudad y su papel articulador entre las zonas urbanas.
- Diseñar espacios urbanos que generen una mejora directa en la actividad económica y turística de la ciudad.
- Fortalecer el turismo del centro histórico de la ciudad de Cartago mediante estrategias que implementen la tecnología como instrumento de renovación de su espacio público.

## 1.6 Justificación

La ciudad de Cartago, ubicada hacia el norte del departamento del valle del cauca, es una de las poblaciones más antiguas del país, fundada desde 1540 se ha caracterizado por poseer un patrimonio cultural representativo del periodo colonial de la historia colombiana, llegando a tener edificaciones de gran importancia como la casa construida para el virrey de España José Manuel de Ezpeleta y demás edificios históricos que conforma el sector antiguo de la ciudad, catalogado como patrimonio cultural de la nación en 1959.

Esta área histórica de la ciudad que corresponde al centro histórico es ahora el punto principal de las actividades urbanas de la población, en donde la actividad comercial posee la mayor jerarquía en estas actividades por lo cual aparece el comercio formal dentro de zonas específicas destinadas para ello y por otro lado el comercio informal, el cual se ubica dentro del espacio público del sector, este último

es el que inicia una problemática dentro del espacio público dado que empieza a apropiarse del espacio que no está diseñado para esta actividad comercial causando así una interrupción en la movilidad urbana y un problema de imagen del sector; De acuerdo con lo anterior se han realizado diversos proyectos de rehabilitación urbana del centro histórico que han tratado de mitigar esta problemática sin embargo esta no ha sido solucionada exitosamente y los proyectos solo se han encargado de mejorar estéticamente el espacio público, de acuerdo con lo anterior es necesario desarrollar un proyecto que resuelva esta problemática de espacio público pero que a su vez aproveche esta importancia histórico – cultural del sector para complementar y fortalecer esta zona de la ciudad brindándole así una mayor visibilidad dentro de la ciudad y el exterior.

Aprovechar la importancia histórica y cultural del centro de Cartago para un proyecto de renovación urbana interviniendo el espacio público brinda la posibilidad de generar un punto estratégico en materia de turismo en donde se busca la integración del espacio público con la vocación histórica de la zona mediante el uso de expresiones artísticas que den a conocer el patrimonio material e inmaterial de la ciudad, al generarse una propuesta que brinde mayor visibilidad turística a el sector la actividad económica de la zona sería la principal beneficiaria y por consiguiente se verá un impacto positivo dentro de los vendedores formales e informales, donde estos ultimo hacen parte del proceso de reubicación en espacios adecuados para su actividad comercial y así el espacio público se convierta en el actor principal de la propuesta.

## 1.7 Alcance del proyecto

Al concluir, se debe explicar por qué existe un uso inapropiado del espacio público en centro histórico de la ciudad, siendo esto una de las bases de la investigación que justifica el proyecto; a su vez se debe dar respuesta a la pregunta de ¿Por qué el vendedor informal es el agente principal del problema?

En materia del proyecto de renovación se debe exponer que efectos tienen las estrategias artísticas que se implementan en la renovación del espacio público, esto complementando la pregunta de ¿Por qué se debe generar una intervención del espacio público en el centro histórico de la ciudad de Cartago?, para que así al final se llegue a un alcance de tipo arquitectónico donde se proponga un proyecto de escala urbana- sectorial que esté firmemente sustentado por una investigación previa y que cumpla con los objetivos expuestos.

## 1.8 Limitantes del proyecto

- Aprobación por parte de los entes administrativos y de planeación del municipio de Cartago.
- Capacidad de reubicación de vendedores informales en relación con la cantidad existente de estos.
- Disminución de actividades y circulación en el centro debido a las restricciones efectuadas por la pandemia del COVID 19

- Debido a la declaración del sector como monumento nacional y bien de interés cultural, las intervenciones urbanas son limitadas.

## Capítulo 2

### 1.1 Diseño de la investigación

Dada la naturaleza de la problemática que posee el proyecto, se recurre a el uso de un diseño experimental, el cual se aplica mediante el uso de una tipología de investigación aplicada, ya que es la más adecuada para cumplir con los alcances y objetivos de la investigación y conocer a detalle la forma del proyecto que se plantea.

De acuerdo con (Sampieri, 2014) “los diseños experimentales se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula” (p.130), se plantea establecer las causas y consecuencias que existan a raíz de la problemática planteada al inicio de la investigación, este análisis de causas y efectos se trabaja en conjunto con el tipo de investigación aplicada como lo expone (Pérez, 2016) “los trabajos de investigación aplicada tienen como punto de partida el planteamiento de una pregunta a la que se pretende dar respuesta. Dar respuesta a esa pregunta obedece a una doble finalidad: tener un mejor y más amplio conocimiento sobre el objeto de la investigación; y, en segundo lugar, contar con una base de conocimiento que permita tomar decisiones dirigidas a la mejora del propio estado de la cuestión objeto de estudio”, de este modo el análisis de variables independientes y dependientes se centra en encontrar la solución a la pregunta problema y a los objetivos propuestos, mediante la manipulación, análisis de efectos y el control organizado de la investigación.

**Tabla 1****Variables de la investigación**

Variables Independientes	Variables dependientes
Falta de empleo formal	Aumento en el comercio informal
Espacios inadecuados para el comercio local	Apropiación del espacio público
Venta informal en espacio público en la zona del centro histórico de la ciudad	Daño en la imagen generada de la ciudad

Esta investigación tiene en cuenta la organización por fases de la investigación aplicada las cuales son:

- **Idealización y conceptualización:** Es en esta fase donde se presenta los antecedentes del proyecto, de la problemática y de las variables a investigar, luego se inicia una recolección de datos dependiendo de la metodología escogida y se culmina con la elaboración de un plan de acción investigativo.
- **Ejecución:** En esta fase el análisis de los datos obtenidos en la fase anterior y con este se generan unas conclusiones para dar el planteamiento de la solución a la problemática.
- **Resultados y transferencia:** A partir de lo planteado en la etapa anterior se procede a el análisis de viabilidad de la solución y el planteamiento de los mecanismos que se deben usar para su ejecución, dando entonces una solución la problemática con un sustento teórico-investigativo.

## 1.2 Enfoque de la investigación

La investigación está diseñada bajo el planteamiento metodológico del enfoque mixto, ya que este es el que mejor se adapta a las características y necesidades de la investigación.

Según (Ridde & Dagenais, 2015) “Una evaluación mixta es un tipo de evaluación en la cual un experto o un equipo de expertos combinan los enfoques o diseños metodológicos con las técnicas cualitativas y cuantitativas de recolección y análisis de datos para profundizar la comprensión, o interpretar o corroborar los resultados de la evaluación.” (p.134), basándonos en lo anterior se usa este método para recolectar los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación y así explorar y comprender mejor la problemática planteada, midiendo su alcance, evolución, causas y efectos del mismo.

Se realiza la recolección de datos cuantitativos se toma la técnica de recolección de datos existentes como lo son : censos poblacionales, encuestas e informes estadísticos, que permitan medir como se está abordando la problemática del comercio informal y el espacio público desde un punto de vista más sistematizado, en complemento a esto se hace la recolección de datos cualitativos mediante los cuales se pretende entender el contexto social y urbano que posee la problemática, esta recolección se hace por medio del análisis y observación del entorno y entrevistas a la población objeto con el fin de entender su situación.

### 1.3 Población objeto

La población de estudio para esta investigación está conformada por los vendedores informales de la zona del centro histórico en la ciudad de Cartago y por los transeúntes que se encuentren dentro del polígono de intervención delimitado para la investigación, esta población no es constante ya que algunos individuos no se encuentran siempre presentes en la zona de estudio, pero son necesarios para poder tener un paneo general en el estudio de la problemática; esta población que es estudiada es la que se encuentra en la zona del centro histórico durante las 10am a 10pm, se establece este intervalo de tiempo ya que es donde se presenta más actividad en el sector.

### 1.4 Muestra y muestreo

Para tomar la muestra de la población objeto se utiliza el método de muestreo no probabilístico, (Sampieri, 2014) afirma que “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador”, con base en esto es que se implementa este método de muestreo ya que la muestra no se selecciona previamente sino que será obtenida de la población que se encuentre en el centro histórico en el momento establecido.

## 1.5 Técnicas de recolección de datos

Para entender este punto de la investigación (Falcón & Herrera, 2005) afirman que “Se entiende como técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. La aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser resguardada mediante un instrumento de recolección de datos” (p.12).

Dado el enfoque mixto de la investigación existen diferentes técnicas de recolección de datos que se utilizaran para la investigación, estas son:

### 1.5.1 Datos cuantitativos

- Encuesta: la encuesta según (Falcón & Herrera, 2005) se define como “Una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo, muestra o población de sujetos acerca de sí mismo, o en relación a un tema en particular.”, Con ella se obtendrán resultados de la población objeto que podremos cuantificar y establecer porcentajes o estadísticas que soporten la investigación.
- Censo poblacional: Según (Blois, 2017) se define como “el proceso total de recolectar, compilar, evaluar, analizar y publicar o diseminar en cualquier otra forma, los datos (o la información) demográficos, económicos y sociales que pertenecen en un momento determinado, a todas las personas de un país o de una parte bien delimitada del mismo.”, con la recolección de estos datos se puede hacer un análisis de la población objeto y demás índices o estadísticas necesarias para la investigación.



### 1.5.2 Datos cualitativos

- Entrevistas: Según (Arias, 2012) se define como “más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida.”, con esto se pretende analizar los aspectos sociales y de vida urbana de la población objeto que sirvan de aporte a la investigación.

### 1.6 Instrumentos de recolección de datos

Dentro de la investigación se procede a hacer uso de la encuesta escrita de carácter mixto, según (Pineda, De Alvarado, & De Canales, 1994) “Es el método que utiliza un instrumento o formulario impreso, destinado a obtener respuestas sobre el problema en estudio y que el investigado o consultado llena por sí mismo. El cuestionario puede aplicarse a grupos o individuos estando presente el investigador o el responsable de recolectar la información, o puede enviarse por correo a los destinatarios seleccionados en la muestra.”, se propone que sea de carácter mixto para así poder abordar preguntas cerradas y abiertas con las cuales tendremos un rango de investigación más amplio.

Para la técnica de entrevista, se utiliza la entrevista técnica como instrumento de recolección de datos, según (Arias, 2012) “Es la que se realiza a partir de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado. En este caso, la misma guía de entrevista puede servir como instrumento para registrar las

respuestas, aunque también puede emplearse el grabador o la cámara de video.”, esta al ser más precisa en temas investigativos y requerir más tiempo con el entrevistado, sus resultados servirán de apoyo a los resultados obtenidos con de las encuestas, esta entrevista a su vez nos brindara la información cualitativa de la investigación.

Adicionalmente para un correcto análisis de la situación problema, se procede al análisis de recursos , “Considerando que al revisar una propuesta de investigación es necesario saber qué recursos y facilidades se encuentran disponibles para realizar el estudio, así como qué recursos humanos, económicos y físicos se requieren...” (Pineda, De Alvarado, & De Canales, 1994), con base a esto, los recursos físicos que se deben analizar son los documentos administrativos, económicos y de planificación que posea la administración del municipio de Cartago.

## **1.7** Técnicas de procesamiento de datos

La técnica que se utiliza en el procesamiento de los datos será la estadística descriptiva, según (Falcón & Herrera, 2005) esta estadística “Consiste en procedimientos usados para recolectar, organizar, presentar, analizar datos.”, así podremos organizar de manera ordenada los resultados obtenidos de las variables de investigación y con estos fundamentar la solución al problema siguiendo segunda fase de la tipología de investigación.

## **1.8 Herramientas para el procesamiento de datos**

Se realiza la tabulación de los datos obtenidos a partir de los instrumentos de recolección de datos, se utiliza el programa Microsoft Office Excel, en el cual se elabora el análisis y las gráficas de los datos obtenidos.

## **1.9 Resultados**


De acuerdo en lo establecido en la metodología, se procede a la recolección de datos cuantitativos y cualitativos de la investigación, seguidamente se realiza su análisis para establecer las soluciones a la problemática planteada, cumpliendo los objetivos del proyecto.

### **1.9.1 Análisis de datos cuantitativos**

Se realiza una encuesta a 26 personas escogidas aleatoriamente que se encontraran en el centro de la ciudad de Cartago en los días 30 y 31 de marzo del 2021, durante las horas del mediodía. El cuestionario posee 14 preguntas, 3 de ellas se encuentran enfocadas en determinar el perfil del encuestado, 5 de ellas enfocadas hacia aspectos de percepción de la ciudad y las 6 restantes enfocadas a la percepción del centro histórico y del parque principal del mismo.

## Ilustración 1

### Encuesta para transeúntes en el centro de Cartago

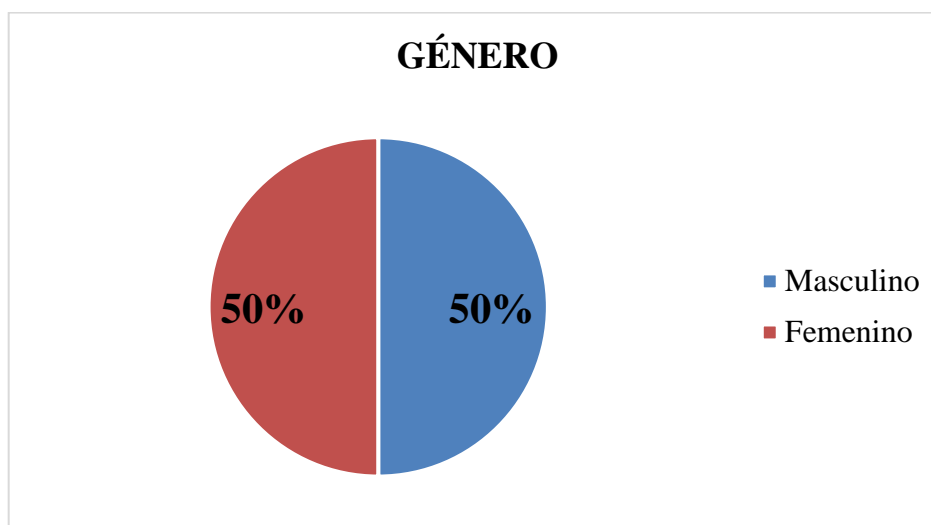
 <b>RENOVACIÓN URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CARTAGO POR MEDIO DE LA INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y SUS ACTIVIDADES.</b>	
Universidad Antonio Nariño - Programa de arquitectura Encuesta I - Población: Transeúntes del centro de la ciudad de Cartago	
La siguiente encuesta es para la percepción de las personas sobre la ciudad de Cartago y el centro de la misma.	
<b>GENERO</b>	<input type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino <input type="radio"/> Otro
<b>RANGO DE EDAD</b>	<input type="radio"/> 16-19 <input type="radio"/> 20-24 <input type="radio"/> 25-29 <input type="radio"/> 30-39 <input type="radio"/> 40-49 <input type="radio"/> 50-59 <input type="radio"/> 60 en adelante
<b>NIVEL MAXIMO DE ESTUDIOS</b>	<input type="radio"/> Analfabeta <input type="radio"/> Primaria <input type="radio"/> Secundaria <input type="radio"/> Universitario <input type="radio"/> Técnico <input type="radio"/> Licenciatura <input type="radio"/> Posgrado
<b>¿Cuándo escucha “Ciudad de Cartago” Cual de las siguientes opciones relaciona más con la idea?</b>	<input type="radio"/> Centro Histórico <input type="radio"/> Ciudad del sol <input type="radio"/> Capital del bordado
<b>Mencione actualmente que le gusta y que le disgusta de su ciudad</b>	
<b>Si pudiera elegir ¿En que zona de la ciudad le gustaria vivir?</b>	<input type="radio"/> Los Almendros <input type="radio"/> Santa Ana <input type="radio"/> Zaragoza <input type="radio"/> Centro <input type="radio"/> San Jerónimo <input type="radio"/> Calle 4
<b>Dentro de la ciudad de Cartago, ¿Cuál diría usted que es su zona preferida para visitar o ir de paseo durante fines de semana o tiempo libre?</b>	<input type="radio"/> Centro Histórico <input type="radio"/> Parque La isleta <input type="radio"/> Parque de la Salud <input type="radio"/> Parque de los Brujos <input type="radio"/> Parque Sueños de libertad <input type="radio"/> Otro:
<b>Con que frecuencia acude a este lugar?</b>	<input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Muy poco <input type="radio"/> Poco <input type="radio"/> Casual <input type="radio"/> Mucho
<b>De las siguientes zonas del centro histórico de Cartago, ¿Cuáles visita más cuando acude a esta zona?</b>	<input type="radio"/> Casa del varrey <input type="radio"/> Casa de la cultura San Jorge de Cartago <input type="radio"/> Parque Simón Bolívar <input type="radio"/> Catedral de Nuestra Señora del Camen <input type="radio"/> Iglesia de Nuestra Señora de la Pobreza <input type="radio"/> Estación del ferrocarril del Pacifico
<b>Con que frecuencia acude a este lugar?</b>	<input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Muy poco <input type="radio"/> Poco <input type="radio"/> Casual <input type="radio"/> Mucho
<b>¿Cuáles son los motivos por los que acude al centro de la Ciudad?</b>	<input type="radio"/> Trabajo <input type="radio"/> Compras <input type="radio"/> Estudios <input type="radio"/> Tramites <input type="radio"/> Recreación <input type="radio"/> Otro:
<b>¿Cree usted que el espacio público del centro de la ciudad de Cartago se encuentra bien utilizado?</b>	<input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No    Por que:
<b>Considera usted que la implementación de expresiones artísticas (Murales, Esculturas, Pinturas, Obras arquitectónicas), Ayuden a mejorar la zona del centro?</b>	<input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No    Por que:
<b>Que cree usted que le hace falta al centro histórico de la ciudad?</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Para entender el perfil de las personas encuestadas se realizan las siguientes preguntas: Genero, Rango de edad y Nivel máximo de estudios.

**Ilustración 2**

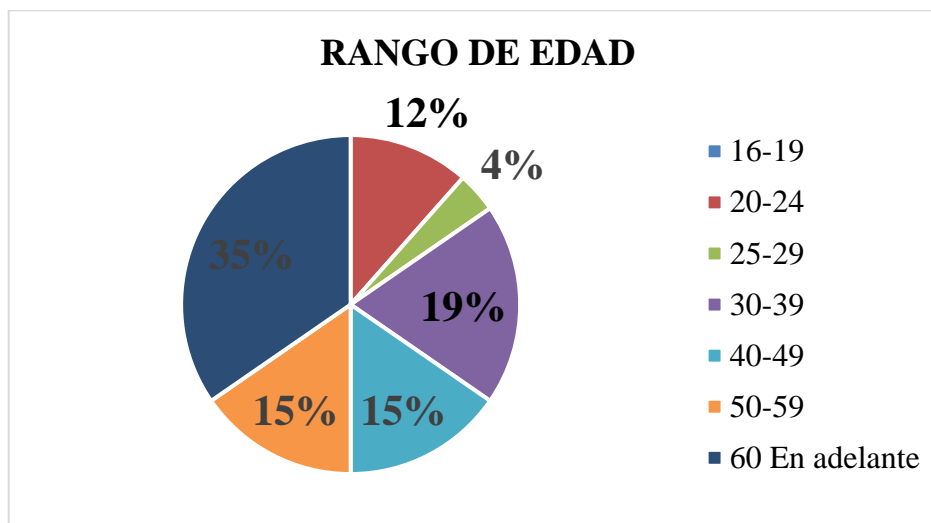
Pregunta 1



Fuente: Elaboración propia

**Ilustración 3**

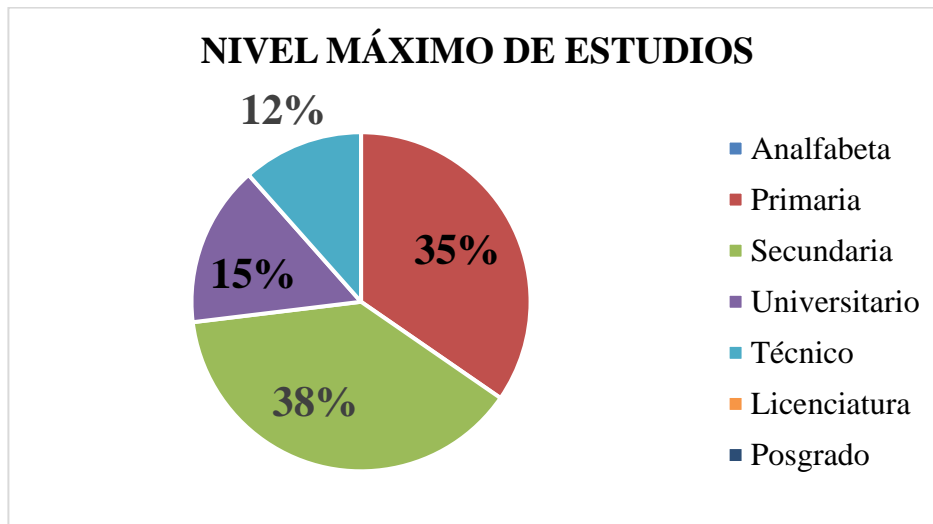
Pregunta 2



Fuente: Elaboración propia

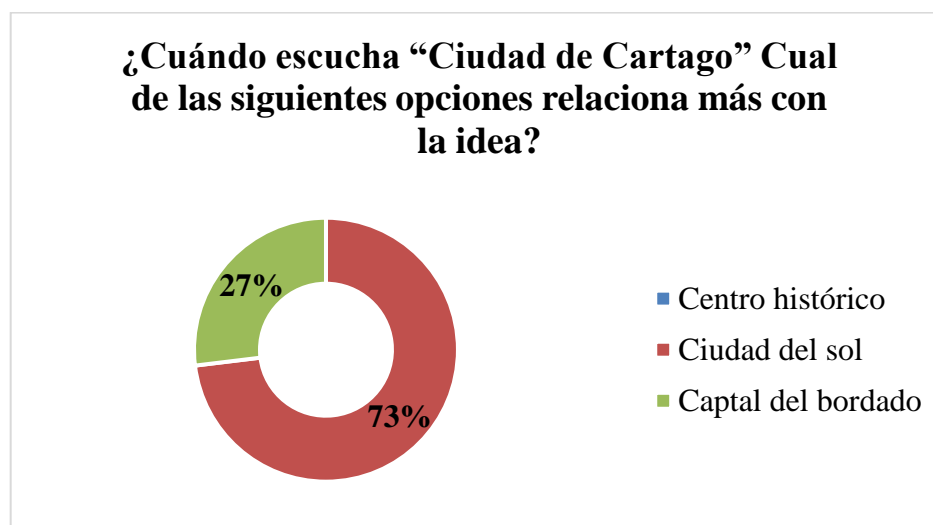
**Ilustración 4**

Pregunta 3



Fuente: Elaboración propia

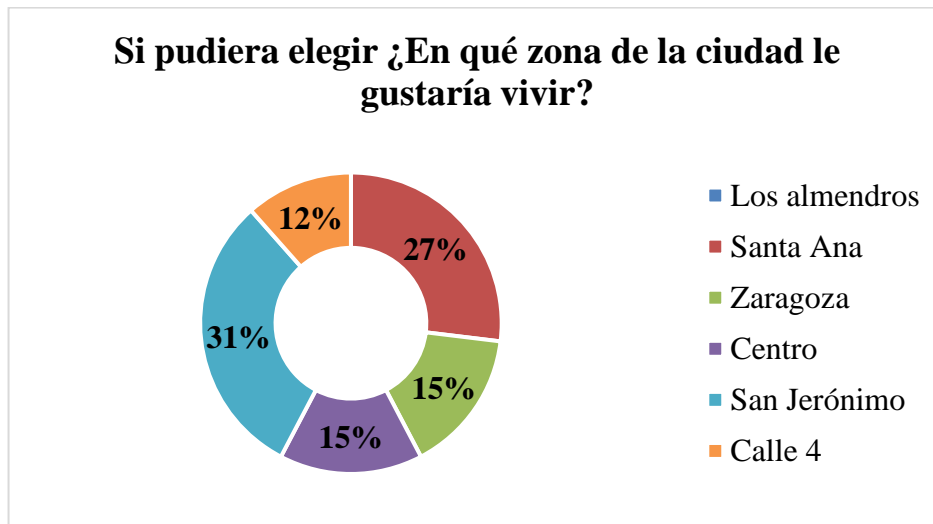
Con base a las anteriores graficas se concluye que la población objeto que se encuentra en el centro de la ciudad, específicamente en el parque principal posee una equidad en cuanto a género, es una población donde su mayoría son personas de 60 años en adelante y personas entre 30 y 39 años, a su vez se observa que esta población posee un nivel máximo de estudios de secundaria y primaria en su mayoría.

**Ilustración 5***Pregunta 4*

Fuente: Elaboración propia

La población de la ciudad de Cartago la relaciona más como ciudad del sol o capital del bordado, ninguno de los encuestados la relaciono con el centro histórico, esto nos da a entender que el centro histórico si bien es importante en la ciudad no es el elemento principal que genera la imagen de la misma.

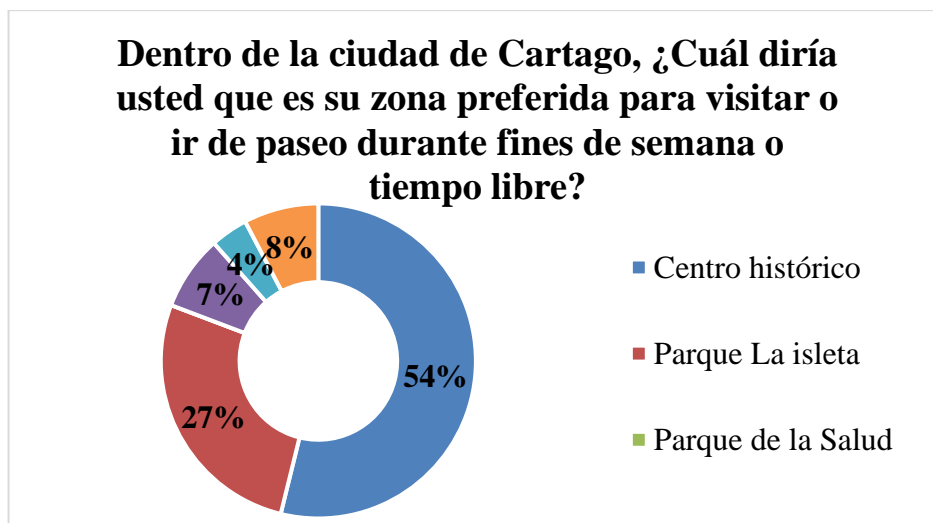
**Ilustración 6**  
Pregunta 6



Fuente: Elaboración propia

La población de la ciudad de Cartago prefiere vivir en las zonas de San Jerónimo y Santa Ana, ya que estas zonas son centrales y seguras

**Ilustración 7**  
Pregunta 7

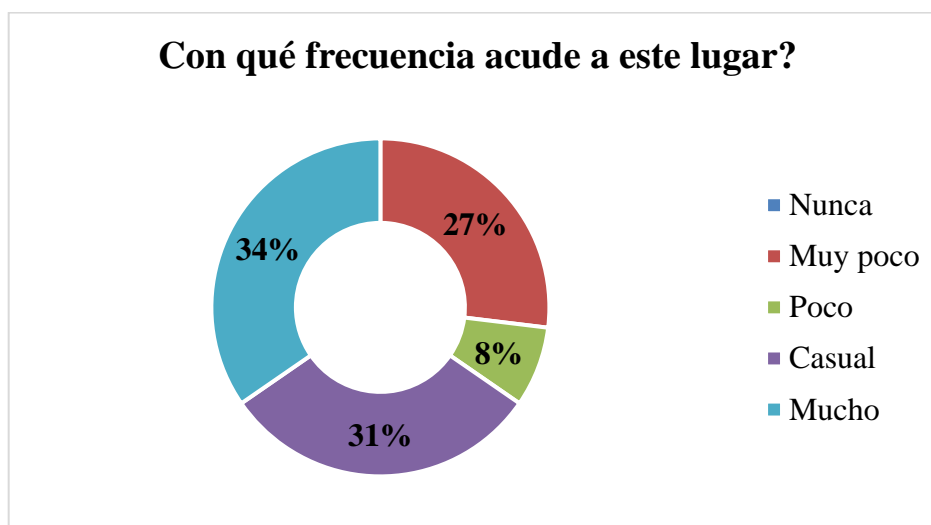


Fuente: Elaboración propia



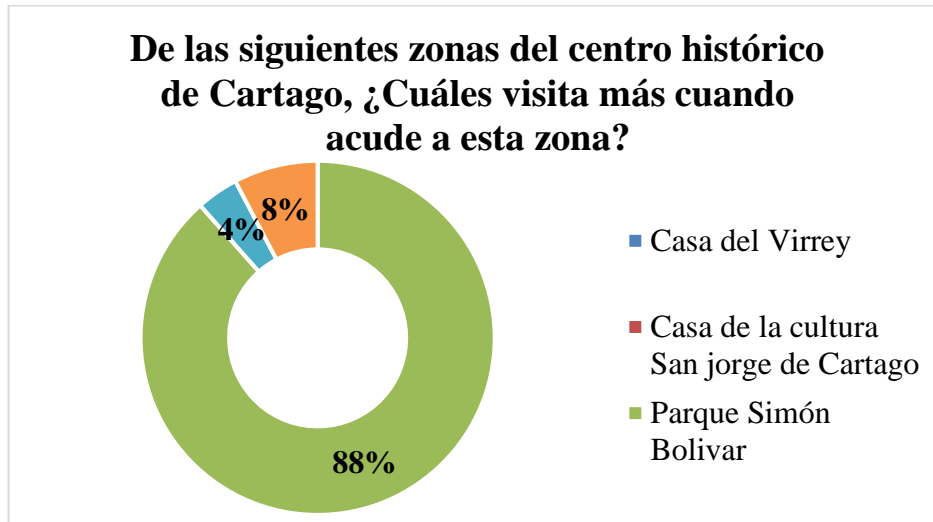
**Ilustración 8**

Pregunta 8

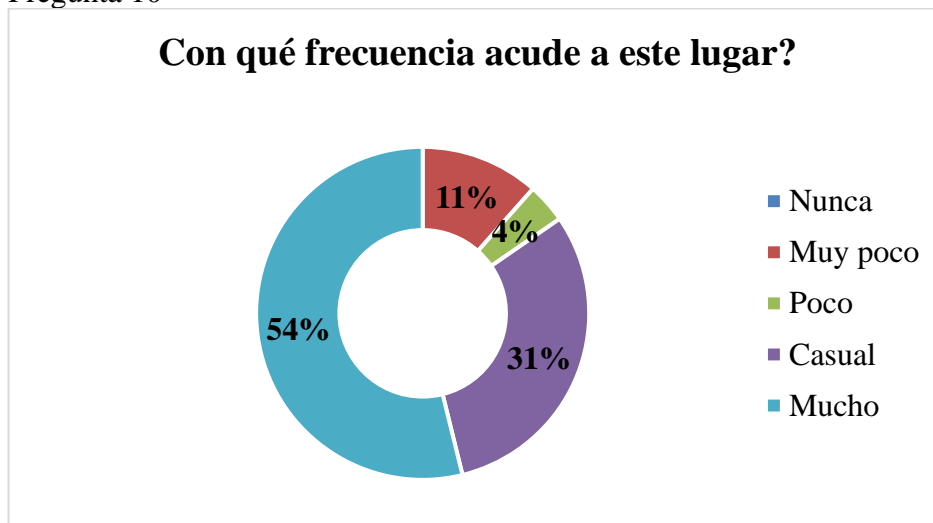


Fuente: Elaboración propia

La población de la ciudad de Cartago tiene como preferencia asistir al centro histórico para realizar vistas en los fines de semana o tiempos libres, adicional a esto se evidencia que el flujo con el que acuden a esta zona de la ciudad es mucho. Con lo anterior entonces podemos concluir que el centro histórico de la ciudad es un punto importante en la actividad diaria de la misma al poseer un alto tráfico de transeúntes.

**Ilustración 9***Pregunta 9*

Fuente: Elaboración propia

**Ilustración 10***Pregunta 10*

Fuente: Elaboración propia

La población de la ciudad de Cartago, acude en su mayoría cuando se encuentra en la zona del centro histórico al parque Simón Bolívar, esto se evidencia también en la frecuencia de visitas que se encuentra en su mayoría en mucho. Con

lo anterior se evidencia que el parque Simón Bolívar es el punto principal de encuentro en el centro de la ciudad, lo que lo convierte en un punto estratégico cuando se habla de espacio público en el centro.

### Ilustración 11

#### Pregunta 11

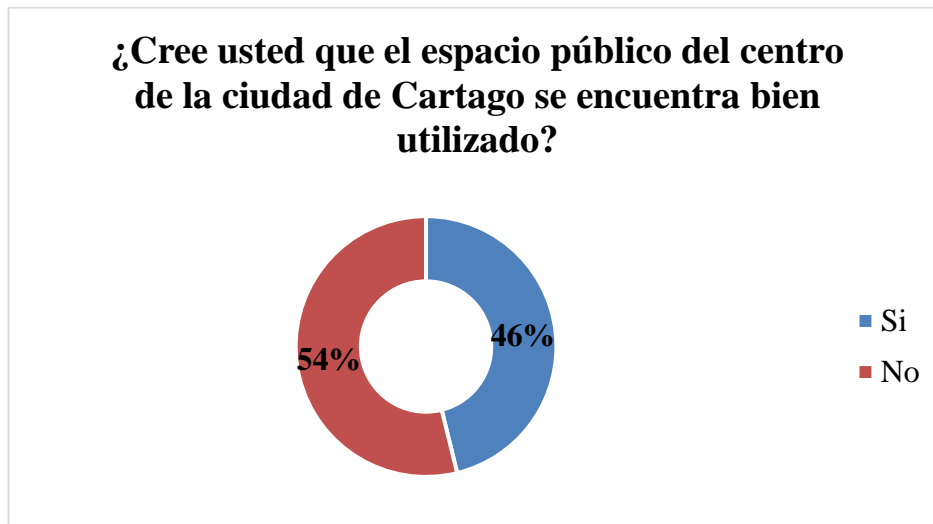


Fuente: Elaboración propia

La población de la ciudad de Cartago acude en su mayoría al centro de la ciudad para recrearse o de compras, esto complementa la idea de tener al parque y el centro como punto principal de la ciudad, donde las dinámicas comerciales y de recreación son las principales.

**Ilustración 12**

## Pregunta 12

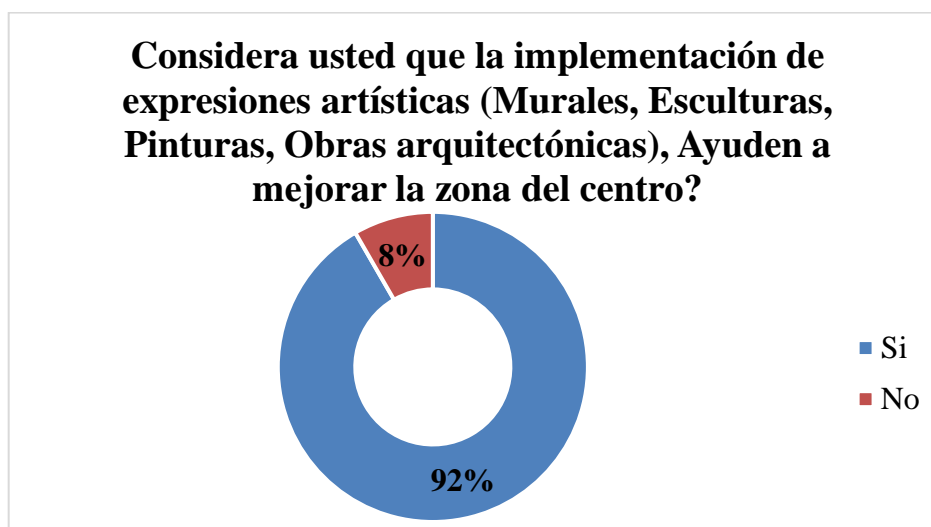


Fuente: Elaboración propia

La población de la ciudad de Cartago en su mayoría cree que el espacio público del centro no se encuentra bien utilizado, aunque esta mayoría posee una diferencia muy pequeña con respecto a la población que cree que este espacio si se encuentra bien utilizado, esto se debe a que, si bien el espacio público en algunas partes del centro se encuentra bien utilizado y cumple sus funciones, en su mayoría no es bien utilizado y genera descontento en la población.

### Ilustración 13

#### Pregunta 13



Fuente: Elaboración propia

La población de la ciudad de Cartago en su gran mayoría si considera que la implementación de expresiones artísticas mejores la zona del centro, esto es un fundamento importante a la hora de establecer propuestas en la zona centro, en donde se debe considerar la implementación de estas expresiones artísticas.

Dentro de la encuesta se establecieron 2 preguntas abiertas, para conocer la opinión de las personas sobre la ciudad y el centro.

- Pregunta 5: Mencione actualmente que le gusta y que le disgusta de su ciudad

En general la población de Cartago se encuentra contenta con la ciudad actualmente, donde se resalta la calma y tranquilidad de la ciudad, la gente y los parques como puntos principales en relación a el gusto de la población; con respecto a lo que le disgusta, la población fue muy concreta en 3 puntos que son: el clima, la administración pública y la gran cantidad de indigentes.

- Pregunta 14: Que cree usted que le hace falta al centro histórico de la ciudad?

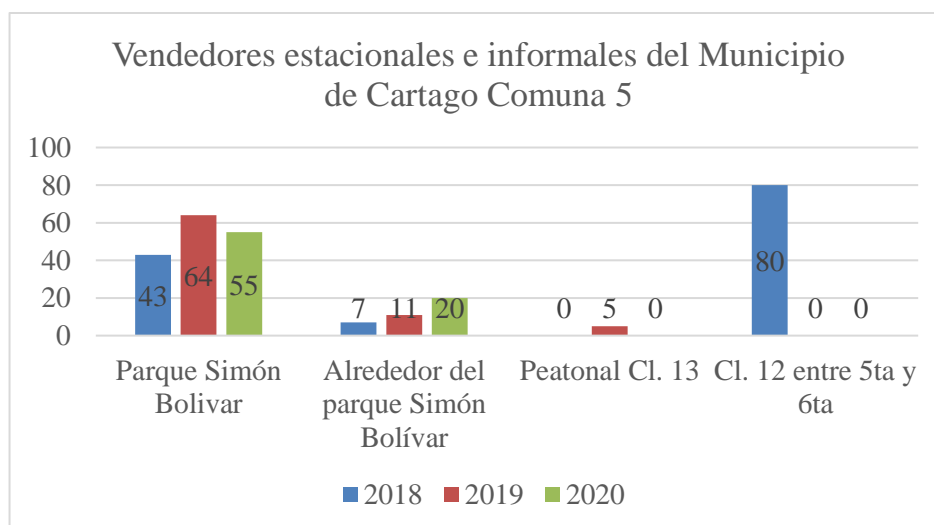
En general la población de Cartago encuentra tres puntos importantes que le faltan al centro histórico los cuales son: Mayor seguridad, reubicación de los vendedores informales y la creación de más espacios recreativos.

Estos tres puntos sirven como fundamento para el diseño de propuesta que se planea realizar, ya que equivalen a problemáticas puntuales que deben de ser revisadas para su correcta solución o mitigación.

Se recolectan datos adicionales que apoyen a la propuesta, dentro de estos se encuentra el censo de vendedores informales realizado por la administración municipal de la ciudad durante el periodo 2018 -2020.

#### **Ilustración 14**

Vendedores estaciones comuna 5



Fuente: Oficina de gobierno – Alcaldía de Cartago

Se evidencia que la población de vendedores informales y estacionarios que fueron tratados en programas de reubicación son los ubicados en la Cl.12 entre 5ta y 6ta, ya que pasaron y ser 80 a en el 2018 a 0 en el 2020, también se observa muy poco cambio en la cantidad evidenciada en el parque Simón Bolívar y sus alrededores, donde en este primero se evidencia una reducción poco considerable y un aumento considerable en el segundo caso.

### 1.9.2 Análisis de datos cualitativos

Se realiza una entrevista anónima a los vendedores informales de la zona escogidos aleatoriamente que se encontraran en el centro de la ciudad de Cartago en los días 30 y 31 de marzo del 2021, durante las horas del mediodía. La entrevista fue diseñada para conocer el día a día de los vendedores informales, sus necesidades y preferencias laborales, así como sus opiniones sobre las condiciones actuales y los proyectos realizados por la administración municipal.

Se realizaron 4 entrevistas a los vendedores informales que accedieron, los cuales fueron:

- Vendedora de chontaduros: empieza a trabajar desde las 11 am a las 6:30 pm, siempre se ubica en una esquina sobre la Cl. 11 con Cra. 5, siempre ha trabajado en esa zona de la ciudad y lleva vendiendo chontaduros durante 46 años, se ubica en este punto por la cantidad de personas que pasan por allí, además por su trayectoria ya la conocen y le compran sus productos, normalmente en las horas de la tarde es donde más vende. Con respecto a la zona donde trabaja ella cree que ya se puede mejorar porque existen muchos

problemas y que la administración nunca hace nada, además le parece que sirvió un poco la rehabilitación que le hicieron al parque, aunque ella prefiere quedarse en su puesto así le ofrecieran un lugar dentro del parque.

- Vendedor de Artesanías: Empieza a trabajar entre las 6 y 7 am hasta las 5:30 pm en su día normal, siempre se ubica dentro del parque Simón Bolívar, le gusta esta zona por que la población le colabora mucho y le admira su trabajo, aunque cree que ahora que estamos en medio de la pandemia Covid-19 la administración debería ayudarlos con recursos económicos para poder comprar su material de hacer artesanías ya que en algunas ocasiones tiene que sacar del plante diario para comer. Le gusta que la ciudad es muy acogedora y que no hay mucho desorden como en las ciudades grandes y cree que la más mínima cosa que se implemente en la mejora del parque y del centro es positiva y por esto le agradan las obras que ha hecho la alcaldía en el centro.
- Vendedor de chicles: Empieza a trabajar a las 7 am hasta las 5 pm, siempre le encanta ubicarse en el parque Simón Bolívar ya que le va muy bien en sus ventas y por qué es donde hay mayor fujo de transeúntes, Cree que para mejorar su trabajo necesitaría más capital para así poder generar más ventas en el día, las cuales llegan a su punto más alto entre las 9 am a las 12 pm. Para el Cartago es una ciudad amañadora y la gente es muy buena, y sus espacios recreativos son acogedores, aunque la administración debería



implementar más seguridad en la zona del centro ya que ahora no hay ninguna y se debe de aprovechar que los espacios del parque ya están renovados, pero no le gustaría tener un puesto fijo en el parque ya le gusta caminar por la zona y no quedarse en un punto fijo.

- Vendedera de manillas: Empieza a trabajar a las 9 am hasta las 6 pm, siempre se ubica sobre la Cra 5. Solo que a veces sufre de encuentros con la policía ya que su puesto es en el piso del espacio público y la obligan a desalojar, para mejorar sus condiciones ella exige igualdad en condiciones ya que solo a algunos vendedores son los que desalojan de su sitio de trabajo y que en las reformas que se le hicieron al parque a los vendedores que les dieron un espacio se les cobra una renta y es por esto que ella exige igualdad de condiciones ya que todos no tienen los medios para pagar una renta, le gusta el parque porque es un punto clave comercial y eso le ayuda a mejorar sus ventas. Le gustaría tener un puesto fijo dentro del parque y para esto cree que la administración debería ofrecer estos lugares gratis o cobrar menos renta por el uso de ellos, así sería más equitativa la distribución, por último, menciona que la falta de vigilancia y seguridad en el parque es uno de los principales problemas que hay y es algo importante a ser tomado en cuenta.

## 1.10 Conclusiones

- Se fortalece la propuesta de intervención del espacio público en el centro histórico, puntualmente sobre el parque Simón Bolívar y sus alrededores, al encontrar oportunidades como: Ubicación dentro del sector, Gran movimiento comercial, gran movimiento de transeúntes en la zona y dentro del parque y la preferencia de las personas en ir a este lugar; todos estos factores le brindan un gran potencial a la propuesta.
- Existen diversas deficiencias y amenazas como la falta de vigilancia o la mala administración con respecto a las obras de espacio público en la zona, pero la que afecta principalmente a la población es el aumento de vendedores informales en los espacios públicos y la apropiación que hacen de este, interrumpiendo así la movilidad peatonal en la zona, gracias a esto es que la renovación urbana en el centro histórico y la intervención del espacio público es un proyecto necesario que debe de mitigar este gran problema y a su vez disminuir en mayor número la cantidad de vendedores informales en la zona.
- Exponiendo ya la necesidad de la intervención para dar solución a la problemática, esta tiene que formar parte de la identidad cultural de la ciudad y de la zona, contando así con estrategias artísticas que se relacionen con la imagen de Cartago como Capital del bordado y Ciudad del sol, fortaleciendo la identidad e imagen que la población tiene de la ciudad.

## 1.11 Marco teórico

### 1.11.1 La vida urbana y las actividades del homo urbanicus

Se entiende que la ciudad planteada desde el urbanismo se crea en pro a satisfacer las necesidades del hombre y la sociedad que conforma, por esto las ciudades se estructuran funcionalmente para dar cumplimiento a estas necesidades “En una zona se trabaja, en otra se habita, en otra se compra, en otra se aprende y divierte y entre todas ellas se circula constantemente” (Lefebvre, 1969), conforme a esto una ciudad empieza a formar espacios y zonas de distribución de actividades lo que probablemente da inicio a la estructuración actual encontrada dentro de la planeación urbana que se conoce como uso del suelo, instrumento que nos define la actividad y finalidad con la que un espacio determinado debe ser usado; Acorde con lo anterior la ciudad empieza a organizar su trama urbana donde las actividades son separadas para una organización más estructurada pero es aquí donde existe una contradicción del urbanismo a pesar de que este quiere suplir las necesidades del hombre para la mejora de su vida urbana lo que está haciendo es destruyéndola con la separación de funciones es aquí donde lo más urbano de la ciudad como la calle y sus espacios públicos son despojados de su función como espacio recolector de actividades y se convierte en simples tramos de circulación a zonas unifuncionales.

En concordancia con lo dicho por (Lefebvre, 1969) “Lo más urbano, la calle, el cuarto de estar de la ciudad, es odiado por la Carta, la calle es peligrosa, nociva, multifuncional, tierra de todos y de nadie, debe desaparecer, dice la carta, en adelante los habitantes irán de ningún lado a ningún otro por sendas verdes y puritanas.

” La carta de Atenas y el urbanismo actual con su organización estructurada no permiten una libre expresión de la vida urbana a pesar de un espacio multifuncional donde la sociedad realice diversas actividades es en efecto un ejemplo de mayor fuerza al hablar de esta vida urbana y como la sociedad empieza a socializar entre sí.

Es precisamente el uso del espacio público, sus calles, plazas, andenes como punto de integración social y urbana lo que mejora la interacción urbana entre personas y permite alcanzar en su totalidad las funciones del homo urbanicus, por ello estos espacios son de vital importancia y conservación al iniciar un tratamiento urbanístico dentro de una ciudad.

### **1.11.2 La calle y aceras como órganos vitales de la ciudad**

“Las calles de las ciudades sirven para muchas cosas aparte de para transportar vehículos; y las aceras de las ciudades – la parte peatonal de las calles – sirven para muchas cosas aparte de para transportar peatones. Estos usos están en estrecha relación con la circulación, pero no son idénticos a ella y son, por derecho propio, al menos tan básicos como la circulación para el buen funcionamiento de las ciudades” (Jacobs, 1961), de igual manera Jacobs continua la idea de tener como actor principal el espacio público y la calle en las actividades urbanas, si bien estos espacios sirven para la circulación peatonal y vehicular, se les está suprimiendo su función de espacio multifuncional, basta como muestra observar los paseos peatonales ubicados en los centros de las ciudades para evidenciar la variedad de actividades que allí se llevan a cabo como el comercio, la recreación o el trabajo y

todo esto sucede mientras se transita por ellos, es este conjunto de dinámicas lo que enriquecen a la ciudad y la vida urbana, sacándola de una monotonía aburrida y estructurada y convirtiéndola en una diversidad alegre.

Ahora bien este espacio público no funciona en solitario, ya que este es una abstracción de la trama urbana y para su correcta integración y funcionamiento debe estar en conjunción con los edificios y servicios que lo rodean y es aquí donde la organización del uso del suelo nos permite identificar la vocación del sector, sus edificaciones y por ende la relación que tiene el espacio público con este, ahora bien es correcto afirmar que si el espacio público es multifuncional y abierto a todas las dinámicas de la vida urbana, restringirlo a ciertas actividades por el uso de los espacios circundantes rompería esta idea de libertad que se viene manejando y se vuelve entonces a la organización estructurada que el urbanismo moderno impone, a lo mejor la presencia de esta anomalía o irregularidad de dinámicas vividas dentro del espacio público que rompen con las ya establecidas dentro de la zona resulta no siendo un problema sino un punto a resaltar ya que le brinda diversidad e interés al espacio de manera que el pensamiento de (Jacobs, 1961) “¿Qué es lo primero que nos viene a la mente al pensar en una ciudad? Sus calles. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés” concuerda con esta idea, donde gracias a el rompimiento de actividades que trae el espacio público a un lugar se genera un interés, una sensación de intriga o de disgusto pero que al fin y al cabo pone el lugar en la mente de la persona que vive en la ciudad.

### 1.11.3 La ciudad como proyección global de la sociedad que la habita

La ciudad no solamente es el espacio urbano que posee una densidad poblacional si no que esta es más como la define el sociólogo urbano Robert Park, según (Park, 1967) la ciudad es “el intento más coherente y en general más logrado del hombre por rehacer el mundo en el que vive de acuerdo con sus deseos más profundos. Pero si la ciudad es el mundo creado por el hombre, también es el mundo en el que esta desde entonces condenado a vivir. Así pues, indirectamente y sin ninguna conciencia clara de la naturaleza de su tarea, al crear la ciudad el hombre se ha recreado a sí mismo”, de acuerdo con esto entonces el pensamiento de que tipo se ciudad se quiere tener y proyectos va completamente ligado al tipo de persona que queremos ser, esto quiere decir que cuando una sociedad se encuentra desorganizada esto es lo que se percibe de la ciudad ya que la sociedad es la que la crea en primer lugar, ahora bien si lo ideal es brindar una imagen positiva de la ciudad, una imagen organizada, sociable y libre, es así como la población que la habita debería de ser en sus relaciones con los demás y al vivir su vida urbana pero esto no es el caso ya que lo anterior hace referencia a un ideal de sociedad utópica el cual en el contexto actual está lejos de cumplirse, basta como muestra observar las grandes desigualdades sociales por las que pasan las ciudades dentro del contexto colombiano, en donde el agente económico es el principal agente generador de brechas sociales y es correcto establecer que a causa de esto directa o indirectamente la estructura urbanística de la ciudad empieza a tener cambios, así por ejemplo se ve cómo se dividen los barrios dependiendo del estrato económico, donde la población que posee mayor estabilidad económica tienden a ubicarse en la periferia de las ciudades conformando conjuntos

que los separan del resto de la ciudad y rompen con esta trama urbana existente dejando a la clase media y baja ubicada en las zonas del centro, generando entonces una imagen de ciudad segregada socialmente.

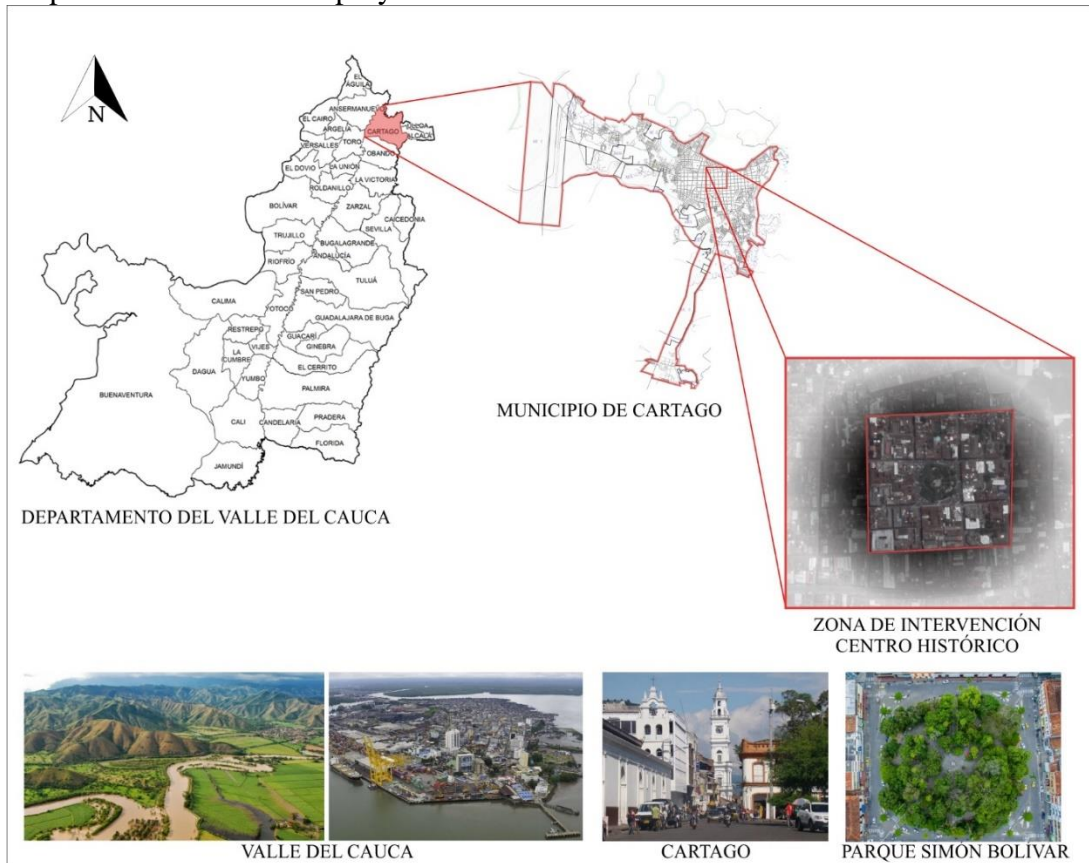
En definitiva, el pensamiento de Robert Park concuerda con lo dicho por

(Lefebvre, 1969) “La ciudad es la proyección de la sociedad global sobre el terreno” y es por esto que para entrar a hablar de imagen de ciudad y más puntualmente del urbanismo y su estructura se debe analizar primero la sociedad que la habita, así se entenderá con que se entenderá el ¿Por qué? De las preguntas surgidas sobre la perspectiva de la ciudad.

## 1.12 Marco geográfico

### Ilustración 15

#### Mapa de localización del proyecto



Fuente: Elaboración propia

El valle del cauca se encuentra localizado en las regiones andina y del pacífico de Colombia, limitando en el norte con el departamento del Chocó y de Risaralda, hacia el este con el departamento del Tolima y Quindío, al oeste con el departamento del Chocó y el océano pacífico y hacia el sur con el departamento del Tolima y del Quindío. Según el censo nacional realizado por el DANE en el 2018 este departamento poseía una población de 3.789.879 de personas censadas, de las cuales el 52.5% eran mujeres y el 47.5% hombres y dentro de los cuales la mayoría de las personas se



encuentran entre los rangos de edad de 20 a 24 años. El departamento posee una superficie de extensión de 22.195 Km<sup>2</sup>; con un clima cálido y templado en su mayoría, donde la temperatura promedio fluctúa entre los 23 y 24 grados Celsius. Posee 42 municipio bajo su jurisdicción, dentro de los cuales se encuentra la ciudad de Cartago.

Cartago es un municipio ubicado al norte del departamento del valle del cauca a orillas del rio la vieja, el cual le sirve de frontera natural con el departamento de Risaralda, Posee una extensión de 279 Km<sup>2</sup>. Según el censo realizado por el DANE en el 2018 este municipio poseía una población de 118.803 de personas censadas, de las cuales el 53.3% eran mujeres y el 46.7% hombres, es también conocido como *la ciudad del sol más alegre de Colombia*, Al ser fundada en 1540 este municipio es una de las poblaciones más antiguas del país y de América del sur.

### 1.13 Marco histórico

Durante sus inicios las tierras donde se ubicaría el departamento del Valle del Cauca eran habitadas por diversas tribus aborígenes que procedían en su mayor parte de la familia Caribe, estas tribus basaban sus comunidades en las actividades de agricultura, caza y pesca, hasta que las expediciones comandadas por Sebastián de Belalcázar conquistaron estas tierras y se da inicio a la colonización española de estas tribus, posteriormente en 1535 Juan de Ampudia establece la Villa de Ampudia, la cual es trasladada a otra ubicación por orden de Belalcázar al territorio donde se establecían las tribus de indígenas Gorriones, al final en 1536 el capitán Miguel Muñoz ordena mover esta Villa y es aquí donde esta se convertiría en la ciudad de Santiago de Cali.

Durante la época de la República de Nueva Granada entre 1831 y 1858 todo este territorio formó parte de las provincias del Cauca y Buenaventura, en 1886 se convierte en departamento del Cauca y en 1910 esta parte del territorio se separa formando así lo que sería el departamento del Valle del Cauca; cuando tiempo después en 1908 el territorio nacional se divide en 34 departamentos, donde este territorio se convierte en 3 departamentos: Departamento de Cali, Departamento de Buga y Departamento de Cartago, ese mismo año se establece un decreto que suprime algunos departamentos del país y entre ellos el departamento de Cartago pasa a formar parte de Buga, lo cual duro hasta que en 1910 se aprueba la creación de un solo departamento y se crea el departamento del Valle del Cauca.

La ciudad de Cartago fue fundada en 1540 con el nombre de San Jorge de Cartago, donde inicialmente se ubicaba a orillas del río Otún, sitio que ahora ocupa la

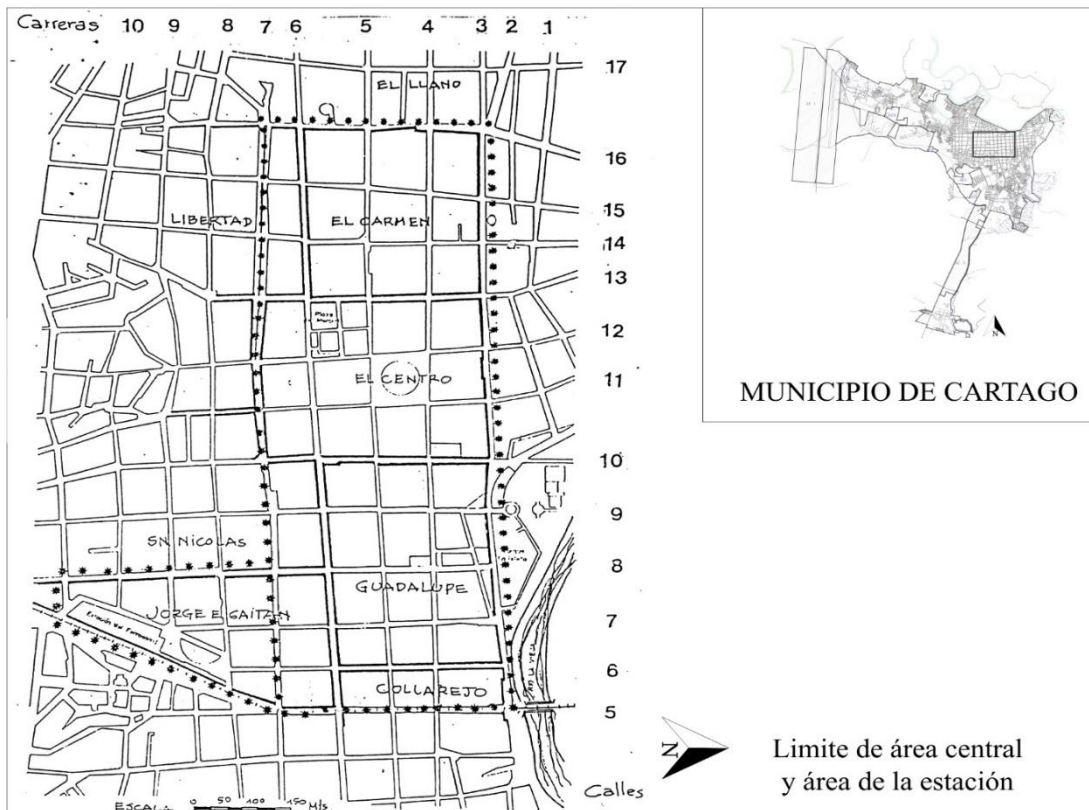
ciudad de Pereira; es hasta 1961 donde la ciudad es trasladada a su ubicación actual al norte del departamento del Valle del Cauca. Gracias a esto es que la ciudad de Cartago hace parte del listado de ciudades más antiguas del país y de Latinoamérica, a su vez esta antigüedad la hace contar con diversas edificaciones de carácter histórico, convirtiéndola en un punto estratégico de turismo cultural, patrimonial y religioso del departamento.

Actualmente esta ciudad es una ciudad en expansión cuya actividad económica principal es la agricultura y la ganadería, complementado con el comercio, actividad beneficiada gracias a la cercanía con el municipio de Pereira.

El centro histórico de la ciudad fue clasificado en esta categoría gracias a la ley nacional No. 163 de 1959 y en la actualidad gracias a las peticiones ciudadanas se ha logrado declarar como bienes de interés cultural a varias edificaciones.

### Ilustración 16

Límite de área central y área de la estación de Cartago



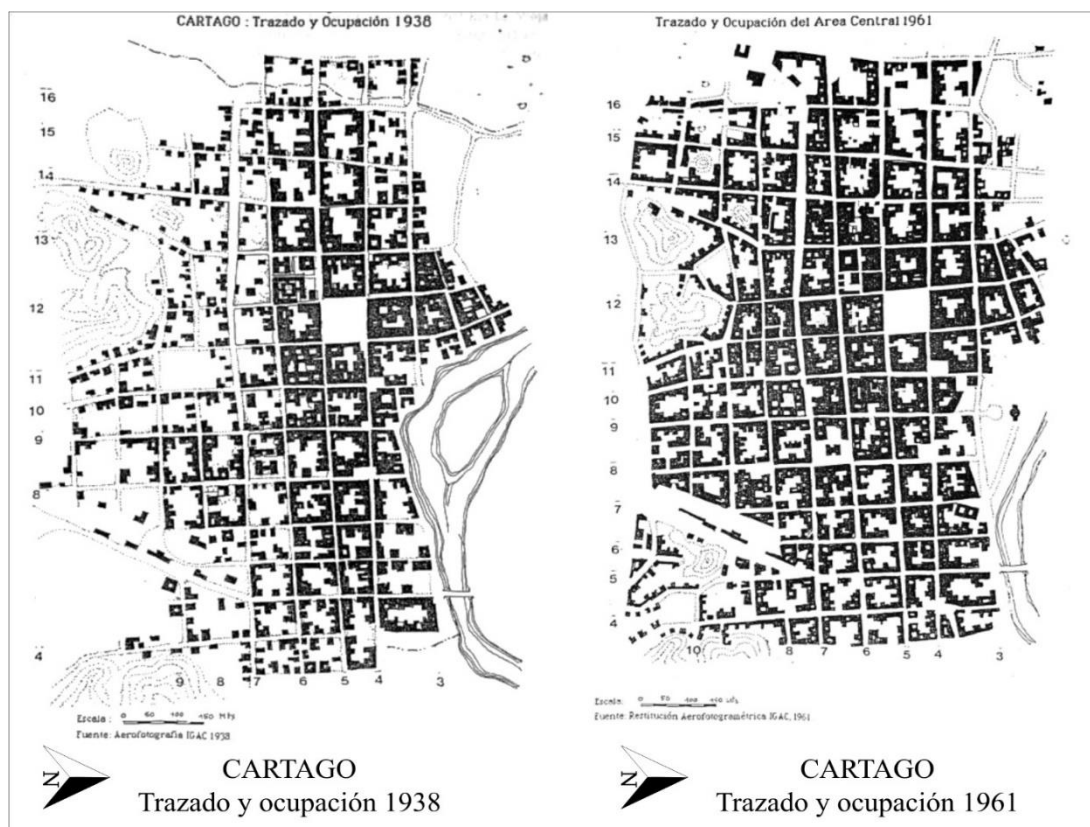
Fuente: Oficina de planeación del municipio de Cartago

Para tener un correcto entendimiento del cambio en la ciudad a través del tiempo es pertinente ubicarse en la zona urbana que más tiempo ha existido lo que sería la zona central de la misma, esta área central está comprendida entre las calles 5<sup>a</sup> y 16 y carreras 3<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>, con un área aproximada de 71 Ha, comprendiendo así la totalidad de los barrios (El Carmen, El centro, Guadalupe) y parte de los barrios (La Libertad y San Nicolas), así mismo el área de la estación del ferrocarril, comprendida entre la vía férrea, la calle 8<sup>a</sup> y la carrera 7<sup>a</sup>, con un área aproximada de 10.6 Ha corresponde directamente con el barrio Jorge Eliecer Gaitán, esto se puede observar en la ilustración 16 .

### 1.13.1 Transformaciones morfológicas 1930 – 1961

#### Ilustración 17

Trazado y ocupación de Cartago (1938 – 1961)

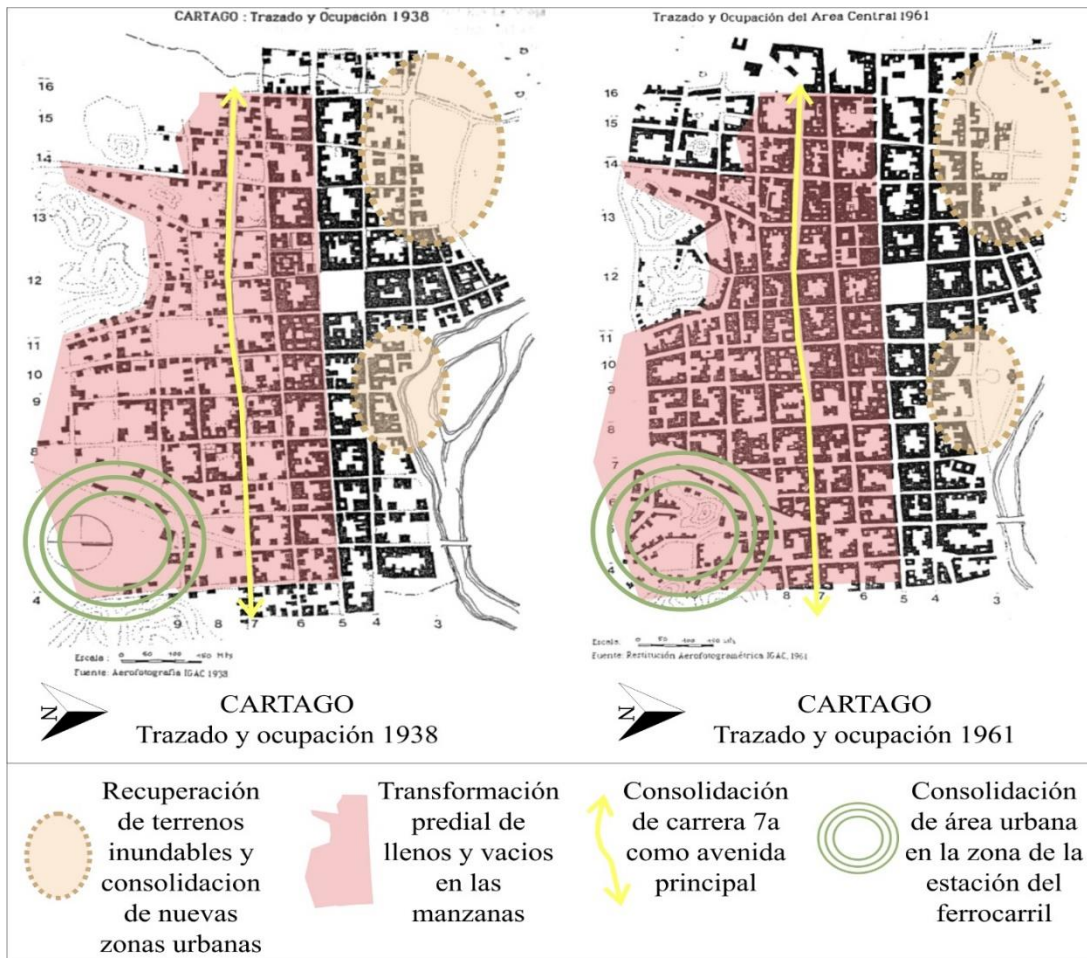


Fuente: Restitución aerofotogrametría IGAC

Como se evidencia en la figura 4, la ciudad en la época de 1938 se encuentra estructurada por un núcleo urbano consolidado en la zona central y por unas áreas perimetrales en expansión que conservan el mismo trazado regular de cuadrícula, aunque en estas la ocupación de las manzanas es menor. Se observa como la trama inicial de deforma gracias a causas naturales como lo es las irregularidades del curso del Rio La vieja hacia el norte de la ciudad y en las manzanas colindantes a la vía férrea ya que el trazado de esta modifico la morfología de las manzanas existentes hacia el suroriente.

## Ilustración 18

### Transformaciones morfológicas de Cartago (1938 – 1961)



Fuente: Elaboración propia

Dentro de las transformaciones morfológicas más importantes se encuentra la recuperación de los terrenos inundables por el cauce del Río La vieja, al norte y noroccidente sobre la carrera 3ª donde se constituyen zonas urbanas con una morfología irregular y aparece ya en 1961 el parque la isleta que fortalece esta nueva zona.

Igualmente se evidencia una transformación en la organización dentro de cada lote en las manzanas, donde se cambia la forma en el patrón de llenos y vacíos, en donde cada vez los lotes son más llenos.

Al mismo tiempo se evidencia la consolidación de la carrea 7ª como una avenida principal dentro del sistema vial de la ciudad, la cual la cruza de oriente a occidente, además del fortalecimiento del área urbana contigua a la zona de la estación del ferrocarril.

Por otra parte se encuentran unas persistencias morfológicas durante este periodo como lo es la permanencia en la de la estructuras de plazas y plazoletas como (Parque Simón Bolívar, Parque San Francisco y Parque Guadalupe) así como la continuidad de la trama urbana tradicional en las áreas urbanas nuevas, es decir, estas nuevas áreas cercanas al río continúan con la trama tradicional preexistente así sean un poco irregulares por el terreno donde se ubicas pero hacen una correcta articulación con la trama existente si perder el componente histórico.

### 1.13.2 Transformaciones morfológicas 1961 – 1990

La organización general de la ciudad se mantiene y no surgen cambios significativos, la ciudad se expande hacia el occidente y el sur, los cambios principales se manifiestan en la estructura predial, en donde surge la división de predios esquineros o que tengan frentes amplios y se crean entonces manzanas de patio central, con edificaciones más pequeñas.

Además, se presentan transformaciones considerables dentro de la plaza Guadalupe en la cual se introduce una vía que transforma el área existente y separa la iglesia Nuestra Sra. De Guadalupe con el parque, esto se debe a la propuesta de ampliación de las vías en la ciudad, en miras de esto se produce una puesta en línea de las edificaciones situadas sobre la calle 10 para ganar más espacio, pero esto suprime las proporciones del parque Santander.

Por último, la expansión del territorio y la creación de vías articuladoras en las periferias de la ciudad no alteran la conformación general del trazado y su estructura en el área central de la ciudad.



## **1.14 Marco legal**

Para fundamentar la investigación y darle viabilidad al proyecto resultante se procede a la evaluación e implementación de la normativa correspondiente a la temática planteada como lo es el espacio público y el patrimonio cultural.

### **1.14.1 Ley 09 de 1989**

Por la cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones.

El Capítulo 2, Artículo 5 de esta ley dicta la definición del espacio público, los elementos que lo componen y las áreas requeridas del mismo para las ciudades.

### **1.14.2 Ley 1185 de 2008**

Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.

El capítulo 1, Artículo 4 “Integración del patrimonio cultural de la Nación.” De esta ley dicta la definición del patrimonio cultural de la nación y los elementos que lo constituyen, junto con los objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural.

### **1.14.3 Acuerdo N. 007 (05 de marzo del 2021)**

Por medio del cual se adopta la política pública de los vendedores informales en el municipio de Cartago, Valle del Cauca.

Este acuerdo tiene como objetivo establecer las políticas que se deben adoptar para el mejoramiento de la calidad de vida, formalización social y formación de los vendedores informales de la ciudad de Cartago. Es aquí donde los vendedores informales son clasificados en 2 tipos (Ambulantes y semiestacionarios) y se plantean las estrategias que mejoren sus necesidades específicas.

#### **1.14.4** Acuerdo N. 005 del 2006

Por medio del cual se ajusta y modifica el Plan de ordenamiento territorial del municipio de Cartago Valle, adoptado mediante acuerdo 015 de mayo de 2000.

Dentro de este documento se resalta el Artículo 4, Artículo 19, Artículo 80, Artículo 231 y Artículo 242, en donde se establece y clasifica el uso de suelo de la ciudad de Cartago y de la zona centro de la misma, a su vez se dicta el tratamiento de conservación de los inmuebles históricos del municipio, así como la localización de las áreas declaradas patrimonio cultural.

#### **1.14.5** Decreto 763 de 2009

Por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.

Dentro de este documento se resalta el Artículo 20 para determinar el nivel permitido de intervención, junto con los criterios relacionados con la conservación de los inmuebles históricos y culturales, también el tipo de conservación a estos inmuebles dependiendo del nivel en el que se encuentre la edificación.

#### **1.14.6 Ley 397 de 1997**

Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la constitución política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Dentro de este documento se resalta el Artículo 2, Artículo 11 para determinar la definición de patrimonio cultural y el régimen instaurado para este tipo de bienes de interés cultural, así como su intervención.

#### **1.14.7 Decreto 1080 de 2015 Sector Cultura**

Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura, esta versión incorpora las modificaciones introducidas al Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura a partir de la fecha de su expedición.

Dentro de este documento se resalta el Artículo 2.4.1.10 y el Artículo 2.4.2.3, en los cuales se establece la definición de bien de interés cultural BIC y la definición y criterios de las Áreas Históricas.

## 1.15 Marco conceptual

“Un marco conceptual es una sección de un texto escrito en el ámbito académico que detalla los modelos teóricos, conceptos, argumentos e ideas que se han desarrollado en relación con un tema. El marco conceptual se orienta en general a definir este objeto, describir sus características y explicar posibles procesos asociados a él.” (Vidal, 2017)

A continuación, se relacionan los conceptos y términos principales del proyecto de investigación, así como las características de estos implementadas en el desarrollo de esta investigación.

- **Espacio Publico**

Según (República de Colombia - Gobierno Nacional, 1989) ”  
Entiéndese por espacio público el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses, individuales de los habitantes.”

Teniendo en cuenta la definición formal de espacio público según el contexto legal colombiano para la investigación se toma el espacio público como el elemento arquitectónico destinado para la satisfacción de las necesidades urbanas, estos serían puntualmente las calles, aceras, parques y plazoletas que se encuentran dentro del área de intervención del centro histórico de la ciudad de Cartago; Cabe resaltar que es este espacio en el cual se da la problemática principal del proyecto

investigativo y que a su vez este es el espacio que tendrá la afectación directa de la renovación urbana propuesta en donde su intervención plantea la mejora del mismo y su articulación con las diferentes zonas y puntos histórico culturales del centro para un correcto enlace urbano.

- **Patrimonio cultural**

Según (Republica de Colombia - Gobierno Nacional, 2008) “. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.”

Puesto que el patrimonio cultural posee una amplia gama de aspectos, para este proyecto específicamente se tratan los bienes materiales arquitectónicos y urbanos encontrados en el centro histórico de la ciudad de Cartago, así mismo el patrimonio cultural inmaterial de

la ciudad como lo son principalmente la tradición del tejido y el bordado artesanal, tradición ancestral de la población cartagüeña así como su imagen histórica como “la ciudad del sol” de Colombia; para fortalecer distintos ámbitos dentro del proyecto de renovación urbana y su intervención del espacio público.

- **Bien de interés cultural (BIC)**

Según (República de Colombia - Gobierno nacional, 2015) “Son bienes de interés cultural BIC, aquellos que por sus valores y criterios representan la identidad nacional, declarados mediante acto administrativo por la entidad competente, quedando sometidos al régimen especial de protección definido en la ley; estos pueden ser de naturaleza mueble, inmueble o paisajes culturales.”

Para la presente investigación se hace uso del término bien de interés cultural BIC para referirnos a las edificaciones de manera general que se encuentran dentro del centro histórico de la ciudad de Cartago, ya que al detallarse cada edificación surgen dos niveles de clasificación patrimonial.

- **Área histórica**

Según (República de Colombia - Gobierno nacional, 2015) “Se considera Área Histórica la fracción del territorio de una población dotada de fisonomía, características y rasgos distintivos que le confiere

cierta unidad y particularidad que representan un valor excepcional por su urbanismo, arquitectura o historia, denominado Bien de Interés Cultural (BIC) del Grupo Urbano.”

Teniendo en cuenta que el área histórica es esta fracción o zona del territorio con características particulares arquitectónicas y urbanísticas de interés cultural, para este proyecto de investigación se toma como área histórica el centro de la ciudad de Cartago, ubicado dentro de la comuna 5, el cual ya es declarado monumento nacional y patrimonio urbano arquitectónico del municipio, en donde se encuentra un conjunto de inmuebles patrimoniales ubicados entre la carrea 7 a la carrera 3 y entre la calle 6 a la calle 15, el barrio Jorge Eliecer Gaitán, la estación de ferrocarril y edificaciones de interés patrimonial 1 y 2 como lo son inmuebles de carácter religioso y el parque Bolívar.

- **Interés patrimonial**

Aquí se hace referencia a lo dicho anteriormente con respecto a los bienes de interés cultural, en donde surgen dos niveles de clasificación para los bienes de interés netamente patrimonial.

- Nivel 1: “Están sujetos a esta categoría los inmuebles singulares de carácter no monumental que tiene un alto interés y valor regional y local, por lo que ameritan protección especial. Las acciones sobre estos inmuebles están dirigidas a preservar las

características estructurales originales del inmueble, al igual que las intervenciones posteriores que revistan interés histórico o artístico enfatizando los elementos y valores que así lo ameriten.” (Consejo Municipal de Cartago, 2006)

Dentro de este nivel están las edificaciones que posean una configuración espacial y formal que se distingan por su estilo, volumen, técnica constructiva, entre otros y serán susceptibles a una intervención integral donde se preserven sus características originales como restauraciones, rehabilitaciones, adecuaciones funcionales y reforzamientos estructurales.

- Nivel 2: “Esta categoría se dirige a los inmuebles que, perteneciendo originalmente a las tipologías tradicionales, han sufrido intervenciones que han afectado notoriamente al inmueble pero que aun así poseen fragmentarios valores arquitectónicos, estéticos y/o ambientales que se pueden destacar o recuperar. Las intervenciones en estos inmuebles están dirigidas a la recuperación del tipo original mediante la eliminación de aquellas intervenciones anteriores que lo hayan deteriorado y su adaptación a condiciones normales de habitación o uso, acorde con la evolución lógica de la tipología.” (Consejo Municipal de Cartago, 2006)

Dentro de este nivel están las edificaciones que posean características similares al nivel 1, pero han sufrido alteraciones o modificaciones en su diseño que no afecten notoriamente evidenciándose todavía sus valores arquitectónicos y estéticos



originales, Las intervenciones a estos inmuebles son netamente de recuperación y rehabilitación de los espacios, así como su adopción en las áreas de uso para que funcionen acorde a el uso del inmueble.

- **Vendedor informal**

Se les llama vendedores informales a las personas que se dediquen voluntariamente al comercio de bienes o servicios en el espacio público y que esta actividad sea su medio de subsistencia principal, estos vendedores se encuentran clasificados en distintos tipos, a continuación, se mencionan los tipos encontrados dentro del centro histórico de la ciudad de Cartago.

- Ambulante: “Los que realizan su labor, presentan diversas expresiones artísticas o prestan sus servicios recorriendo las vías y demás espacios de uso público, sin estacionarse temporal o permanentemente en un lugar específico, utilizando sus capacidades, un elemento móvil portátil o su propio cuerpo para transportar las mercancías.” (Alcaldía municipal de Cartago, 2021)
- Semiestacionario: “Los que realizan su labor recorriendo las vías y demás espacios de uso público, estacionándose de manera transitoria en un lugar, con la facilidad de poder desplazarse a otro sitio distinto en un mismo día, utilizando elementos, tales como carretas, carretillas, tapetes, telas, maletas, cajones

rodantes o plásticos para transportar las mercancías” (Alcaldía municipal de Cartago, 2021)

Dentro de la investigación observación realizada al polígono de intervención y en concordancia con la ficha normativa del municipio de Cartago se encuentran estos dos tipos de vendedores informales los cuales son los agentes causantes de la problemática establecida dentro del proyecto y hacen parte de la población principal a intervenir, garantizándoles un espacio digno para su labor comercial.

## 1.16 Marco referencial

Para contextualizar una propuesta de renovación urbana y una intervención en el espacio público es pertinente realizar el análisis de proyectos arquitectónicos y de tratamiento urbano que posean la misma finalidad y concuerden con las intenciones del proyecto que se va a proponer en esta investigación en una escala Internacional y nacional.

### 1.16.1 Proyecto de escala internacional

Plaza Central Magok / Gangseo-Gu – Corea del sur

#### **Ilustración 19**

Plaza Central Magok

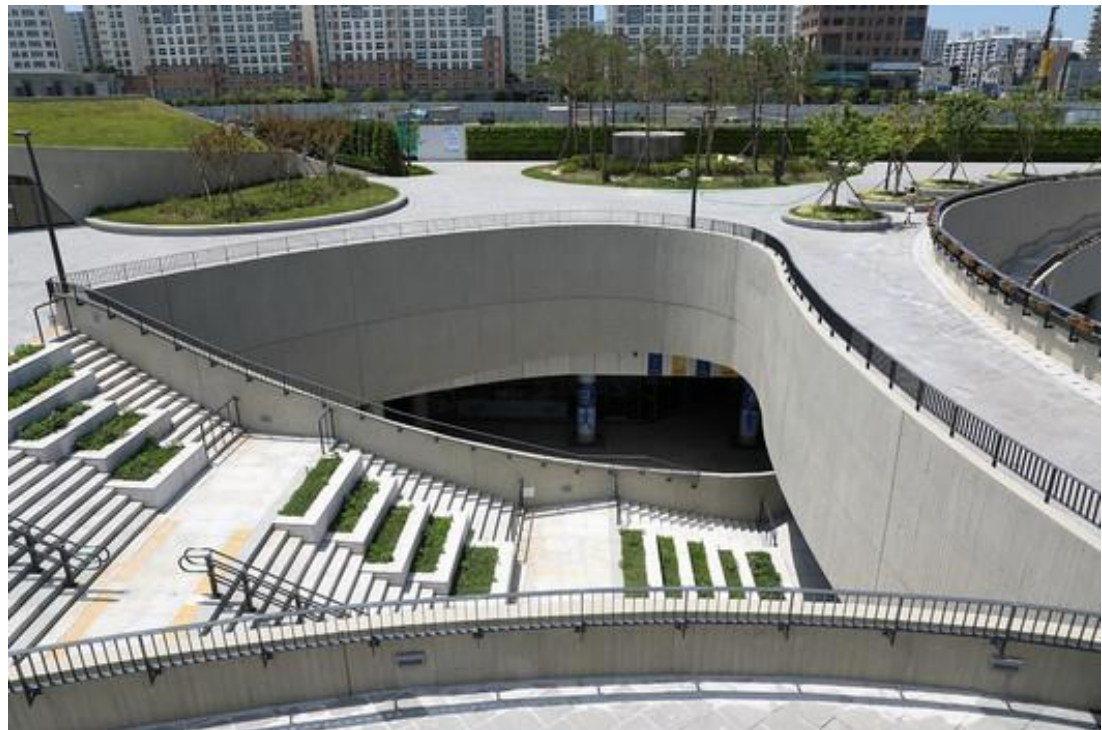


Fuente: Wooridongin Architects

Diseñado por Wooridongin Architects y con 21.133 m<sup>2</sup>, se encuentra ubicado en el centro de la ciudad al lado de la ruta central de Magok en dirección norte-sur y la ruta central de Magok 5 en dirección este-oeste, rodeado de hospitales, centros comerciales, oficinas y centros de investigación, lo cual da un soporte a la implementación de este equipamiento.

### **Ilustración 20**

Vista de subnivel Plaza Central Magok



Fuente: Wooridongin Architects

La plaza es un espacio urbano amplio y flexible, diseñado con un lenguaje curvilíneo que responde a el movimiento de las personas en la zona, y es abierta para así brindar espacios para actividades recreativas y culturales;

El nivel deprimido a 60 m de profundidad se une a las estaciones de trenes, dándole a la plaza una conexión directa con la ciudad en lo referente a movilidad.

Las zonas verdes también siguen el lenguaje curvilíneo y aerodinámico del proyecto y se ubican en islas separadas para dejar el mayor espacio en las zonas duras para el desarrollo de actividades culturales.

### **Ilustración 21**

Panorámica de Plaza Central Magok












Fuente: Wooridongin Architects

Con base a lo anterior se procede a analizar los elementos arquitectónicos y de diseño que son tomados en cuenta para la creación de la propuesta.

## Ilustración 22

### Mapa de análisis de referentes proyectuales

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES		
Plaza Central Magok Ubicación: Gangseo-Gu – Corea del sur	Proyecto Urbano Parque Simón Bolívar Ubicación: Cartago - Valle del Cauca	
<i>Nivel Deprimido</i>		
	Creación de espacios subterráneos para aumentar el área del parque y sus actividades	
<i>Espacios multifuncionales subterráneos</i>		
	Aprovechamiento de área subterránea para la creación de actividades que fortalezcan el parque	
<i>Islas de zona verde</i>		
	Creación de espacios verdes funcionales, donde se realicen actividades al aire libre	
<i>Acceso en curva</i>		
	Crea mayor dinamismo en el espacio y funciona para una mejor movilidad en rampas para discapacitados.	
<i>Plazoleta subterránea</i>		
	Aprovechamiento de espacio para el desarrollo de actividades y generar recorrido por el parque	

Fuente: Elaboración propia

Plaza de Indautxu / Bilbao – España

**Ilustración 23**

Plaza de Indautxu



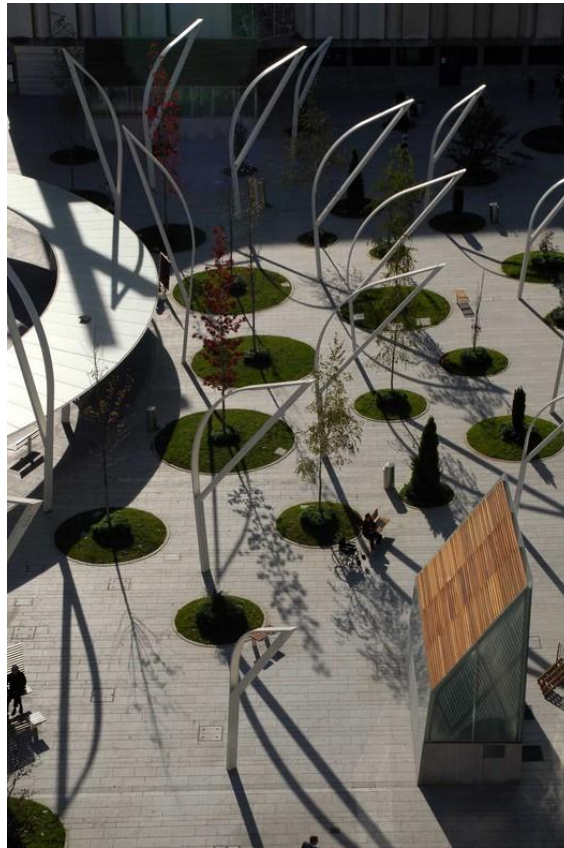
Fuente: JAAM Sociedad de Arquitectura

Diseñado por JAAM Sociedad de Arquitectura y con 18.500 m<sup>2</sup>, el proyecto es una renovación de un espacio degradado existente, el cual antes de la intervención se encontraba en mal estado y un espacio evitado por los transeúntes a pesar de tener unos pequeños equipamientos comerciales, por ello se le hace una renovación completa a la plaza completa y su espacio público la cual integro este espacio degradado a la ciudad con un diseño moderno y funcional.

Este proyecto es pensado teniendo a la población de pie como principal agente interventor, por ello los espacios de parqueaderos y de circulación de vehículos fueron sustituidos por paseos peatonales.

### Ilustración 24

#### Zona peatonal Plaza de Indautxu



Fuente: JAAM Sociedad de Arquitectura

Para articular el proyecto con lo existente, se utiliza el mismo lenguaje de cubierta que tiene una iglesia que se encontraba en el lugar y se implementan entonces cubiertas inclinadas a 1 sola agua. La plaza se divide en 2 espacios uno para los eventos sociales, recreativos y culturales y el otro para actividades más tranquilas como la lectura y paseos.

Se opta por desarrollar una zona circular en el centro de la pasa que es donde se harán las actividades recreacionales y el espacio restante del lote cuadrado, serán los espacios tranquilos dispuestos con jardines circulares generando así la posibilidad de realizar un recorrido en cualquier dirección por toda el área.



## Ilustración 25

### Vista aérea de Plaza de Indautxu











Fuente: JAAM Sociedad de Arquitectura

Se desarrollan estructuras con primas geométricos en vidrio, los cuales sirven como mobiliario paisajístico y darle el toque moderno a la propuesta.

Con base a lo anterior se procede a analizar los elementos arquitectónicos y de diseño que son tomados en cuenta para la creación de la propuesta.

### Ilustración 26

Mapa de análisis de referentes proyectuales

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES		
Plaza de Indautxu Ubicación: Bilbao – España	Proyecto Urbano Parque Simón Bolívar Ubicación: Cartago - Valle del Cauca	
<i>Separación de zonas sociales y culturales</i>		
	Separación de zonas y actividades en diferentes lugares del parque para ordenar los espacios	
<i>Forma de las zonas verdes</i>		
	Creación de islas circulares de zonas verdes para crear un dinamismo en los recorridos y los espacios del parque	
<i>Mobiliario paisajístico</i>		
	Mobiliario en zonas verdes que brinda una sensación de ambiente ligero con toques modernos	
<i>Articulación con el entorno</i>		
	Articulación con el entorno mediante el uso del mismo lenguaje en cubiertas y sus materiales que existen en el entorno inmediato	

Fuente: Elaboración propia

### 1.16.2 Proyectos de escala nacional

Plaza Cisneros / Medellín – Antioquia

#### **Ilustración 27**

Plaza Cisneros



Fuente: Juan Manuel Peláez Freidel Fotógrafo

El proyecto se da para transformar el sector de guayaquil y darle un toque moderno y dinámico en el centro de la ciudad, se tiene la intención de volver a poner el sector en movimiento y convertirlo en un punto de servicios con espacios de permanencia que mejoren la calidad urbana en pro de un beneficio social y económico.

Sus intenciones de diseño buscan darle un toque de modernidad a la arquitectura histórica que tiene el sector de guayaquil, convirtiendo así la plazoleta en un icono urbano contemporáneo.

**Ilustración 28**

## Perspectiva de Plaza Cisneros



Fuente: Juan Manuel Peláez Freidel Fotógrafo

Para darle ese toque moderno a la plaza, se ubican torres de luz, que vuelven la plaza en un bosque minimalista de sombras y estas están ubicadas de tal forma que den acceso a los 3 edificios de servicios con los cuales la plaza tiene acceso directo. El espacio de la plaza entonces queda configurado como un espacio de encuentro y cruce entre los sectores de la ciudad.

Con base a lo anterior se procede a analizar los elementos arquitectónicos y de diseño que son tomados en cuenta para la creación de la propuesta.

### Ilustración 29

Mapa de análisis de referentes proyectuales

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES		
Plaza Cisneros Ubicación: Medellín - Colombia	Proyecto Urbano Parque Simón Bolívar Ubicación: Cartago - Valle del Cauca	
<b>Iluminación y recorrido</b>		
	Mediante la implementación de iluminación se crean recorridos dentro del parque giando a los transeúntes hacia los accesos principales y el interior del parque	
<b>Postes de luz</b>		
	Implementación de postes de luz de gran altura que permiten la identificación clara del espacio, brindan iluminación al parque y una sensación de modernidad a la plazoleta	
<b>Iluminación LED</b>		
El uso de la tecnología led en iluminación ha tenido un efecto beneficioso para el medio ambiente. La llaman iluminación ecológica porque no utiliza mercurio o gases que producen efecto invernadero e incrementan el calentamiento global. Esto hace que su elección a la hora de sustituirlas por las halógenas tradicionales sea la decisión más inteligente, por su eficiencia energética y eficacia lumínica; produce luz nítida y brillante con un encendido inmediato evitando parpadeos, con una vida útil que puede llegar a estar entre las 20.000 y 50.000 horas de vida(6 años aprox.)		

Fuente: Elaboración propia

## Capítulo 3

### 1.1 Marco operativo

#### 1.1.1 Análisis de sistemas

##### Análisis macro (Nivel Departamental)

Sistema vial

#### Ilustración 30

Sistema vial del departamento del valle del cauca.



Fuente: INVIAS, Sociedad geográfica de Colombia

La red vial del departamento del valle del cauca se encuentra constituida por una red de carreteras que abarcan 6.530 Km, en donde el 8.92% (735.18 Km) corresponden a la red nacional primaria (Vías de conexión nacional que cruzan el

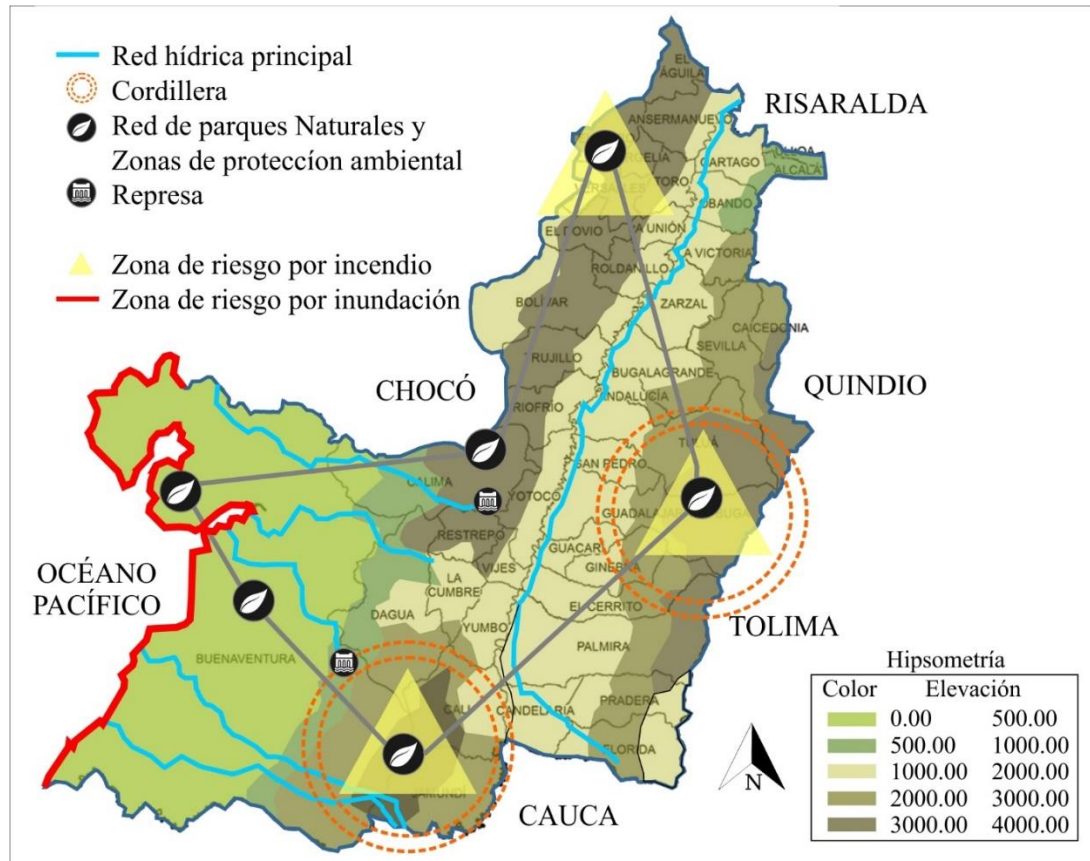
departamento), el 10.98% (904.76 Km) corresponden a la red secundaria (Vías de conexión municipal) y el 80.10% (6601.69 Km) corresponden a la red terciaria (Vías de conexión municipal y rural).

Como se evidencia en el mapa, el departamento cuenta con una amplia conexión terrestre que permite su comunicación directa con el país y con departamentos colindantes, gracias a dos vías principales tanto terrestres como férreas, que lo cruzan en dirección norte-sur, una vía que lo cruza oriente-occidente, a su vez este departamento cuenta con una zona costera que es de las más importantes del país en motivo de importaciones y exportaciones de mercancía, también complementando esta dinámica económica el departamento posee 2 aeropuertos de tránsito nacional y un aeropuerto internacional, lo que en conclusión nos demuestra que el valle del cauca es un departamento importante en el territorio nacional y que este a nivel de conexión terrestre, marítima y aérea se encuentra perfectamente equipado.

## Sistema ambiental

**Ilustración 31**

## Sistema Ambiental del departamento del valle del cauca



Fuente: Corporación autónoma regional del Valle del cauca

El departamento del Valle del cauca en materia ambiental posee una gran importancia en el país, ya que cuenta con dos grandes regiones naturales como lo son las cordilleras occidental y central, a su vez su importancia ambiental se amplía con una red de parques naturales y zonas de protección ambiental que se ubican alrededor del departamento, complementadas con una red hídrica donde el rico cauca cruza el departamento en dirección norte-sur y con otros ríos principales que abastecen a la población. Con base a la información enunciada (Ilustración 28), el

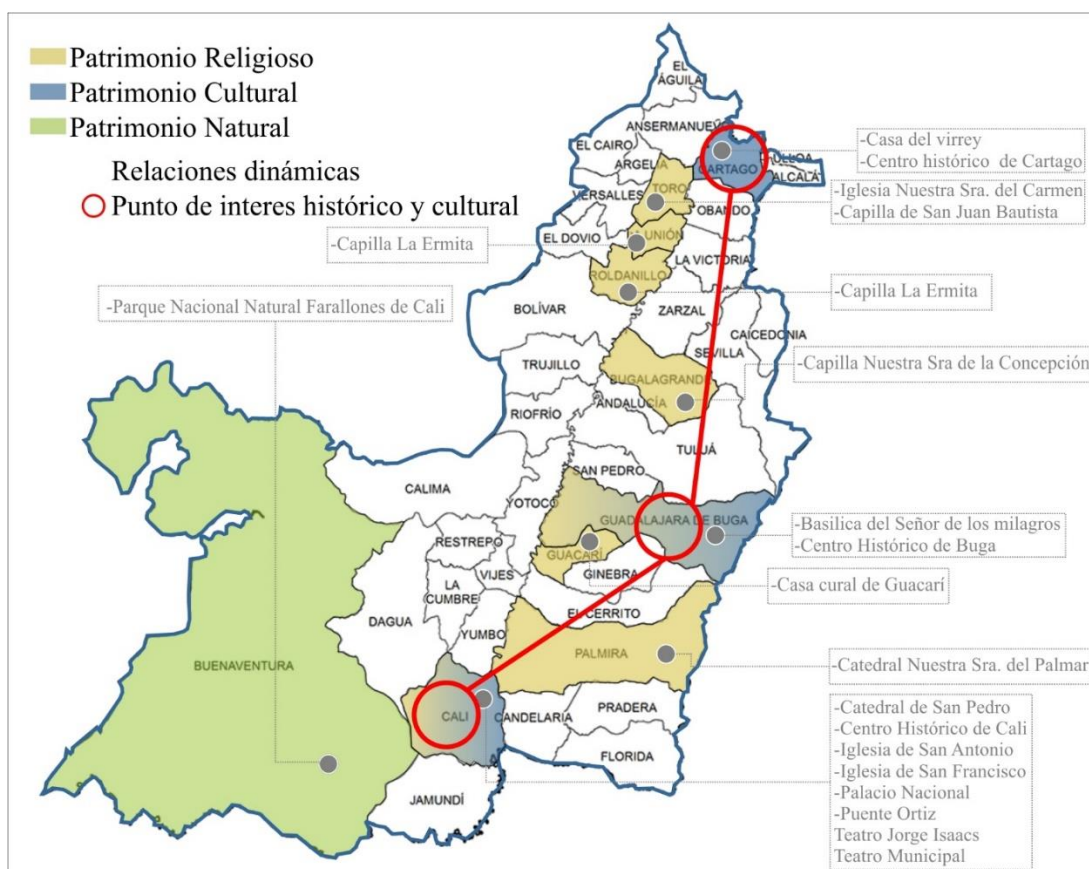


departamento del valle es un eje ambiental del país, con sus diversos parques naturales y reservas convirtiéndose en un punto principal para el turismo y la economía, complementado esto con el puerto costero que queda hacia al océano pacifico ubicado hacia el oeste del departamento en la zona de buenaventura.

Sistema de patrimonio y centralidades

### Ilustración 32

Sistema de patrimonio del departamento del Valle del cauca



Fuente: Universidad del Valle del cauca

El departamento del valle del cauca es un punto cultural importante del país gracias a su ubicación geográfica, su cultura se ve influenciada por los hechos

históricos que suceden en diversas partes de su territorio, es por ello que la región del pacífico se ve fuertemente influenciada por la población afrocolombiana, debido a los sucesos históricos que sucedieron con esta en las épocas de la colonia, contrario a esto el resto del departamento se ve influenciado por los colonos antioqueños que llegaron a esos territorios. El departamento es rico en patrimonio religioso y cultural debido a la cultura religiosa de la época de colonización del territorio, dentro de este existen 3 puntos importantes de carácter histórico para la región, como lo son: Santiago de Cali, Guadalajara de Buga y Cartago.

### **Ilustración 33**

Panorámica de Santiago de Cali



Fuente: Periódico El País

### **Ilustración 34**

Panorámica de Guadalajara de Buga



Fuente: Alcaldía Municipal de Buga

**Ilustración 35**  
Panorámica de Cartago



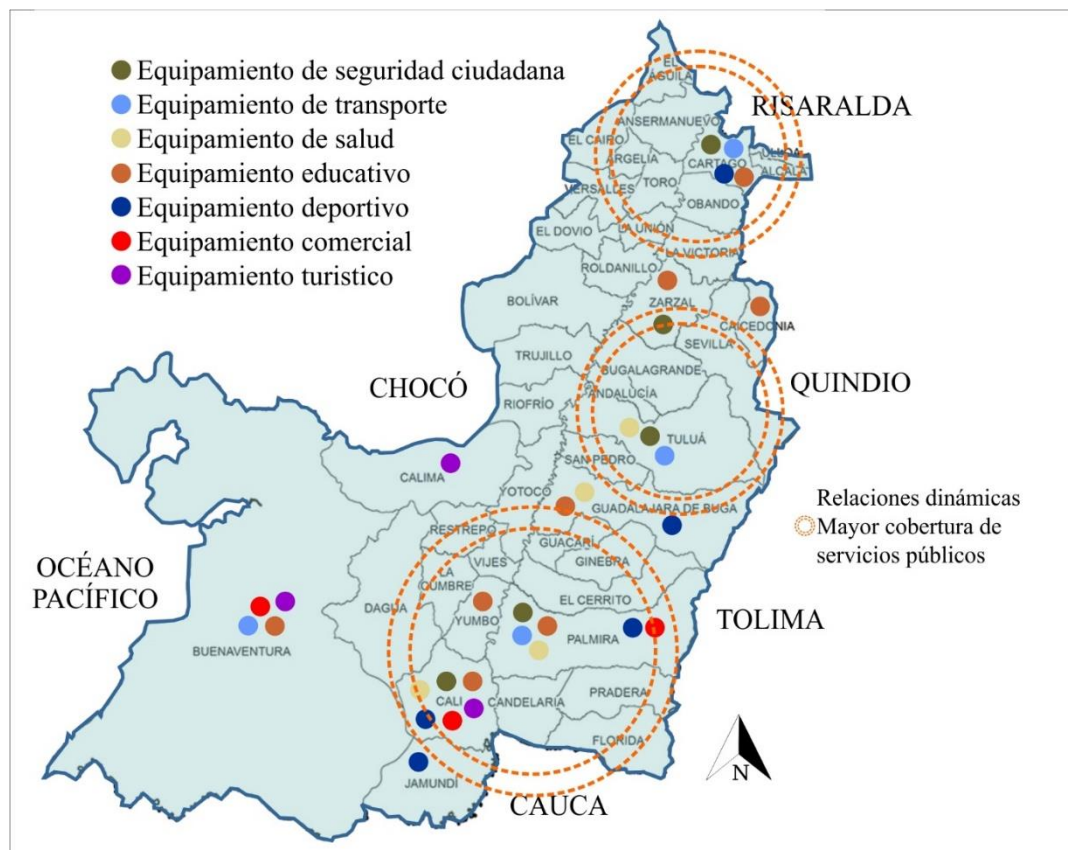
Fuente: Ciudad Región

Estas tres ciudades poseen ese carácter histórico ya en 1908 cada una se convierte en la capital de un departamento del territorio nacional y fue hasta 1910 que se creó un solo departamento uniendo a los anteriores, creando así el Valle del Cauca; esto hace que el valor histórico y patrimonial más importante se ubique en estas ciudades, aumentando la importancia de sus centros históricos.

## Sistema de equipamientos y servicios

**Ilustración 36**

## Sistema de equipamientos del departamento del Valle del cauca



Fuente: Gobernación del valle del cauca

El departamento del Valle del cauca posee una amplia red de equipamientos que en su mayoría se encuentran ubicados en ciudades principales, estas ciudades son: Cali, Palmira, Buenaventura y Cartago (Ilustración 33).

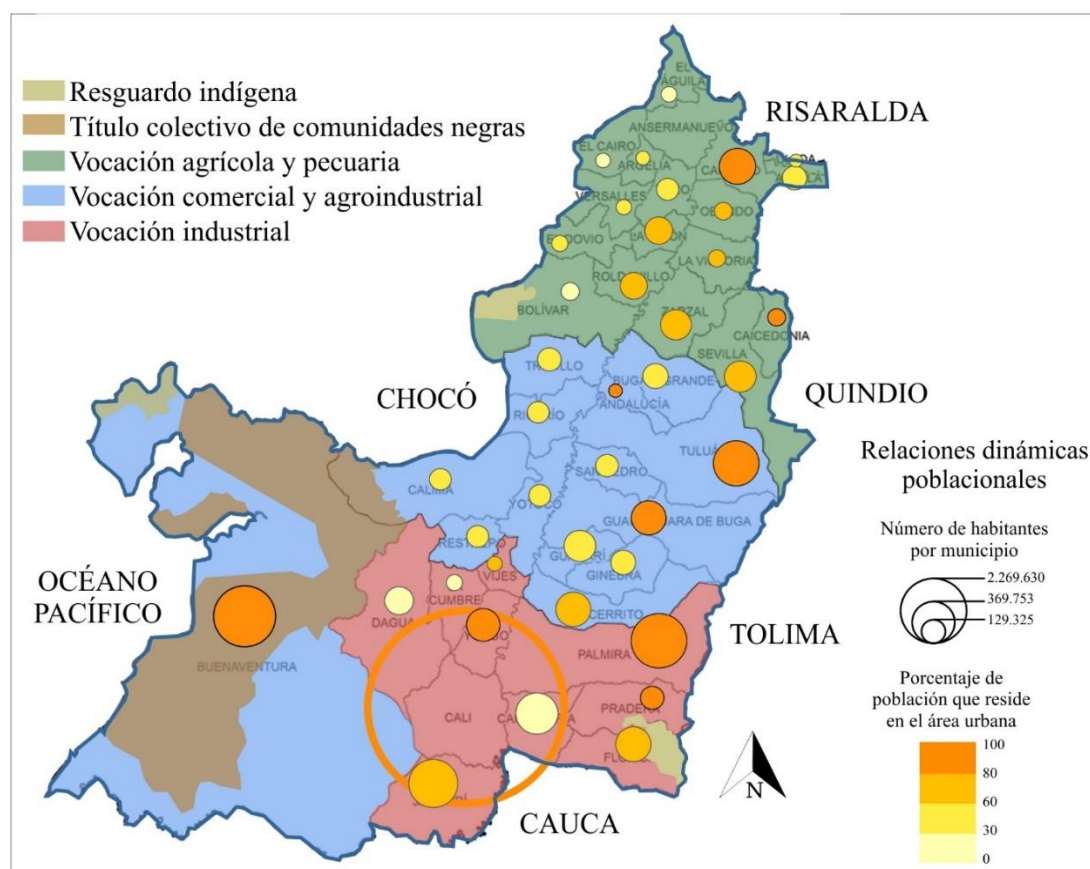
Se puede evidenciar que el departamento posee una fortaleza gracias a su amplia red de equipamiento lo que lo convierte en un departamento autosuficiente e importante para el país, se observa una deficiencia en la cobertura de servicios públicos, ya que esta no es muy buena hacia las zonas ubicadas hacia el oriente del

departamento, a diferencia de la ciudad de Cartago que si se encuentra dentro de las zonas de mayor cobertura y cuenta con una amplia gama de equipamientos.

Uso de suelos y demografía

### Ilustración 37

Uso de suelos y demografía del departamento del Valle del cauca



Fuente: Sistema de información geográfica para la planeación y el ordenamiento territorial

El departamento del valle del cauca en su mayoría posee una vocación comercial y agroindustrial, esto se da gracias a que es un departamento rico en materia ambiental pero también por su conexión con el resto del país y sus puertos, lo que hace que las industrias y fabricas se instalen en esta región, a su vez el norte

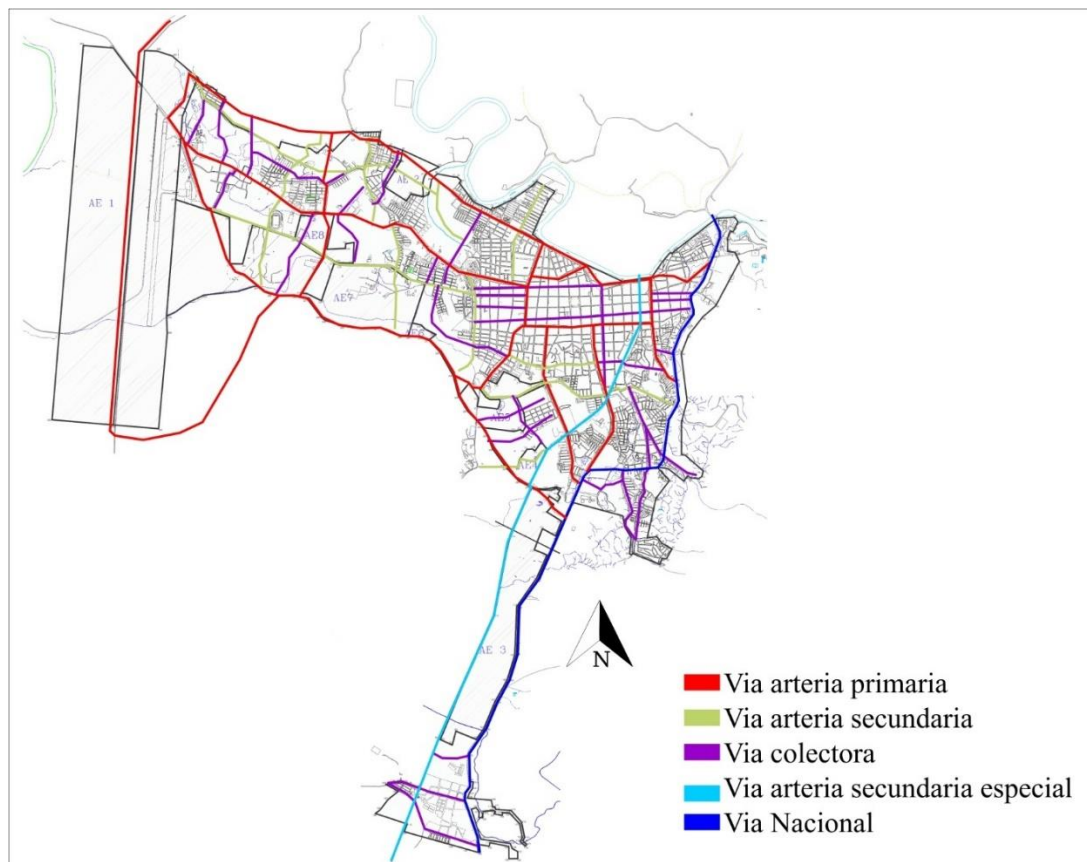
del departamento se dedica más hacia la vocación agrícola y pecuaria, en donde la agricultura está bastante tecnificada; el producto más relevante para la economía departamental es la caña de azúcar, donde se encuentran las plantaciones más grandes e importantes del país; le siguen la caña panelera, el sorgo, yuca, algodón, soya, maíz, café palma africana y cacao.

## Análisis meso (Nivel Municipal)

### Sistema vial

#### **Ilustración 38**

#### *Sistema vial del Municipio de Cartago*



Fuente: Plan de ordenamiento territorial POT de Cartago

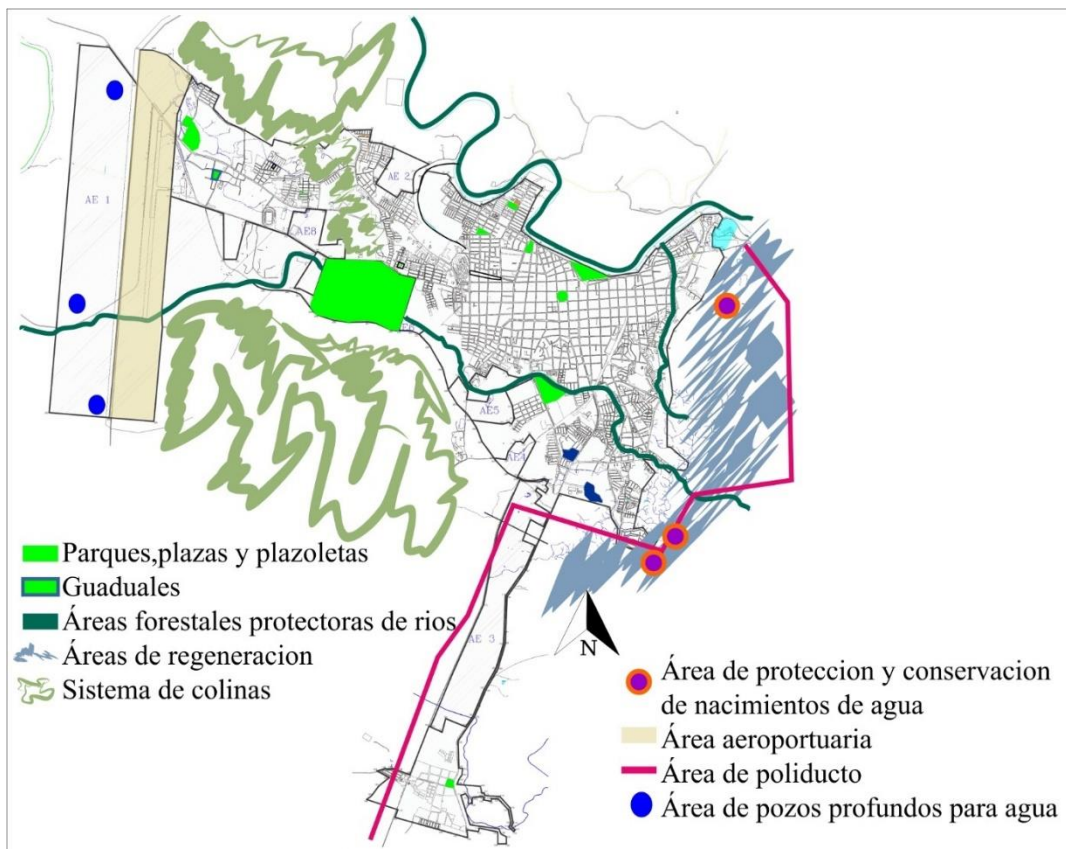
El municipio de Cartago posee una fortaleza en su comunicación vial interna y con el departamento, al contar con vías arterias primarias que permiten la fácil circulación por la periferia y el centro de la ciudad y con una vía nacional que comunica la ciudad con el departamento del valle del cauca y Risaralda, adicional a

esto la zona centro posee es cruzada por estas vías primarias y recolectoras que le permiten la fácil y rápida conexión con la ciudad.

Sistema ambiental

### Ilustración 39

Sistema ambiental del Municipio de Cartago



Plan de ordenamiento territorial POT de Cartago

El municipio de Cartago posee un sistema de colinas que lo cruza en dirección norte-sur y se encuentra bordado por cuencas hídricas y sus respectivas áreas de protección, pero existe una deficiencia en zonas verdes dentro del perímetro urbano de la ciudad, las pocas zonas verdes se ubican en la zona centro y sur de la ciudad, sin contar la gran zona verde que es parte del batallón de la ciudad, esta

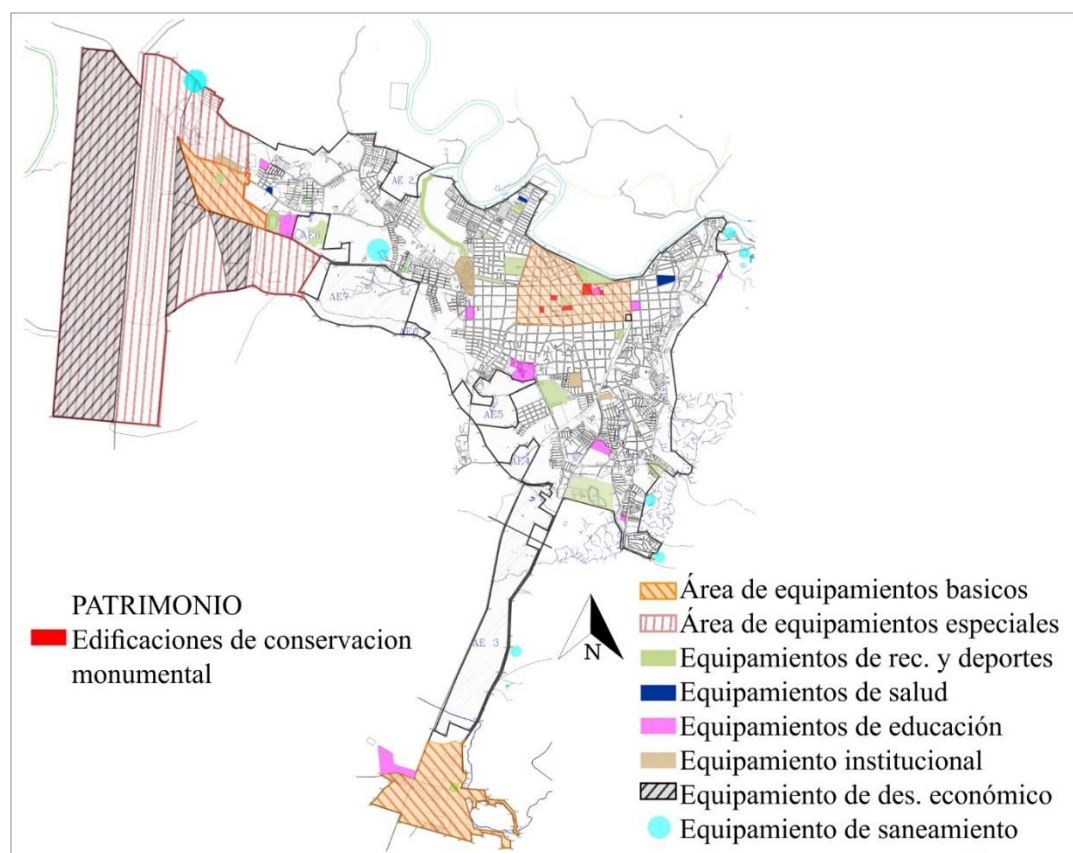


deficiencia se observa como una oportunidad para implementar más zonas verdes en la ciudad que complementen las existentes.

Sistema de equipamientos y patrimonio

#### Ilustración 40

Sistema de equipamientos y patrimonio del Municipio de Cartago



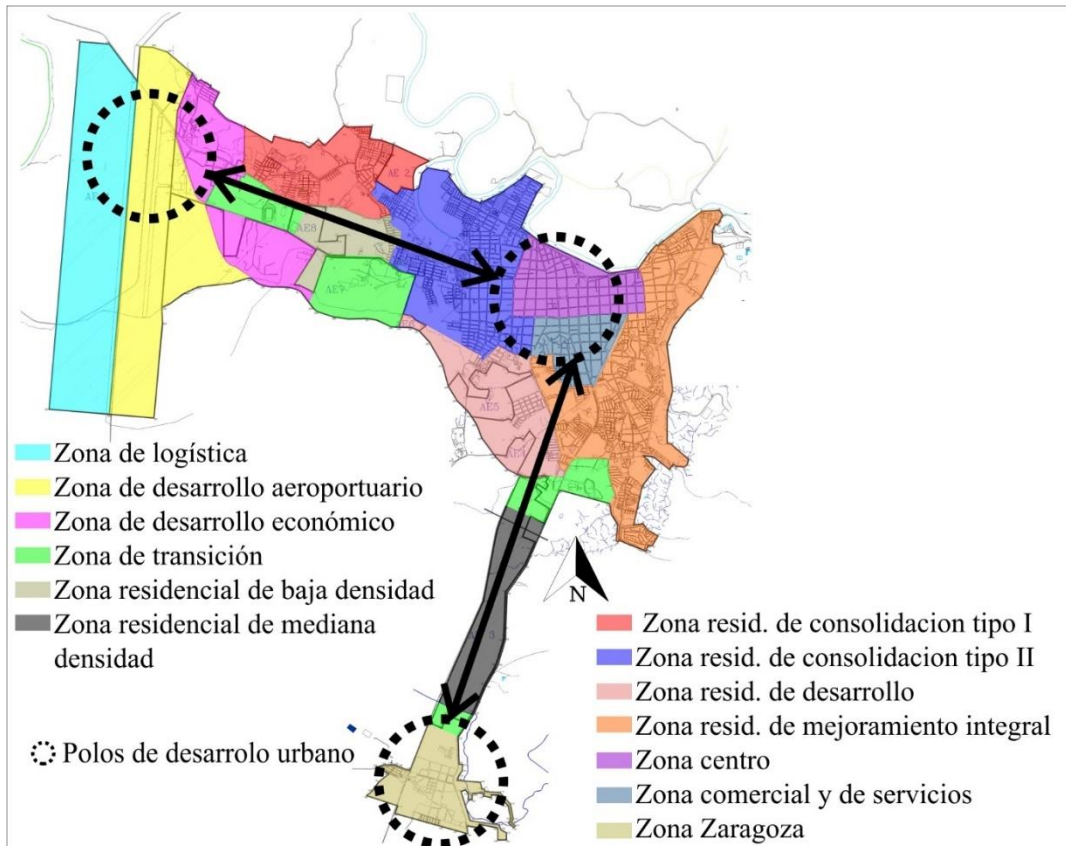
Fuente: Plan de ordenamiento territorial POT de Cartago

El municipio de Cartago posee una fortaleza en la distribución de equipamientos básicos gracias a su localización en el oeste, nororiente y sur de la ciudad, igualmente existe una fortaleza en la zona centro al ser la que posee equipamientos básicos, especiales y poseer las edificaciones de conservación monumental lo que la convierte en un punto nodo clave de la ciudad.

Uso de suelos

### Ilustración 41

Uso de suelos del Municipio de Cartago



Fuente: Plan de ordenamiento territorial POT de Cartago

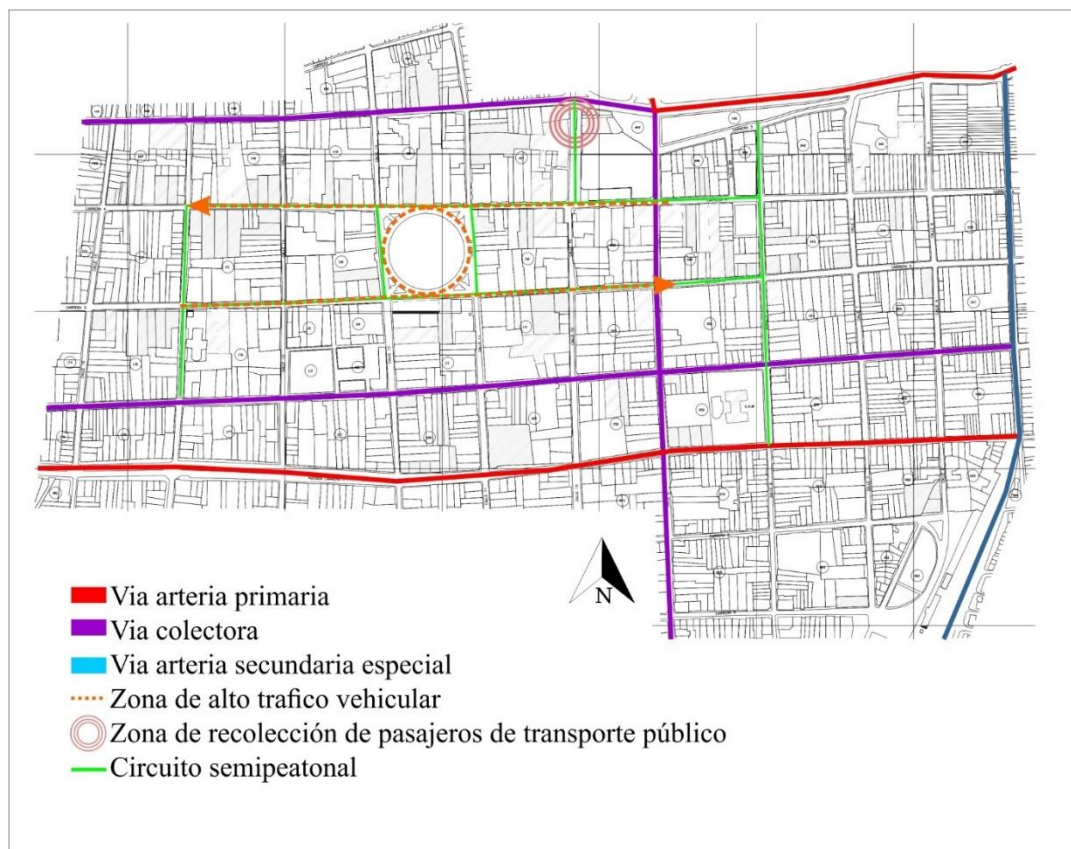
El municipio de Cartago posee la oportunidad de convertir el centro en el punto estratégico de la ciudad gracias a su cercanía con las zonas comerciales y de servicios y al estar bordeado por zonas residenciales las que están en desarrollo residencial, es por esto que se le plantea como polo de desarrollo urbano.

## Análisis micro (Nivel Centro Histórico de Cartago)

### Sistema vial

#### Ilustración 42

#### Sistema vial del centro histórico de Cartago



Fuente: Plan de ordenamiento territorial POT de Cartago

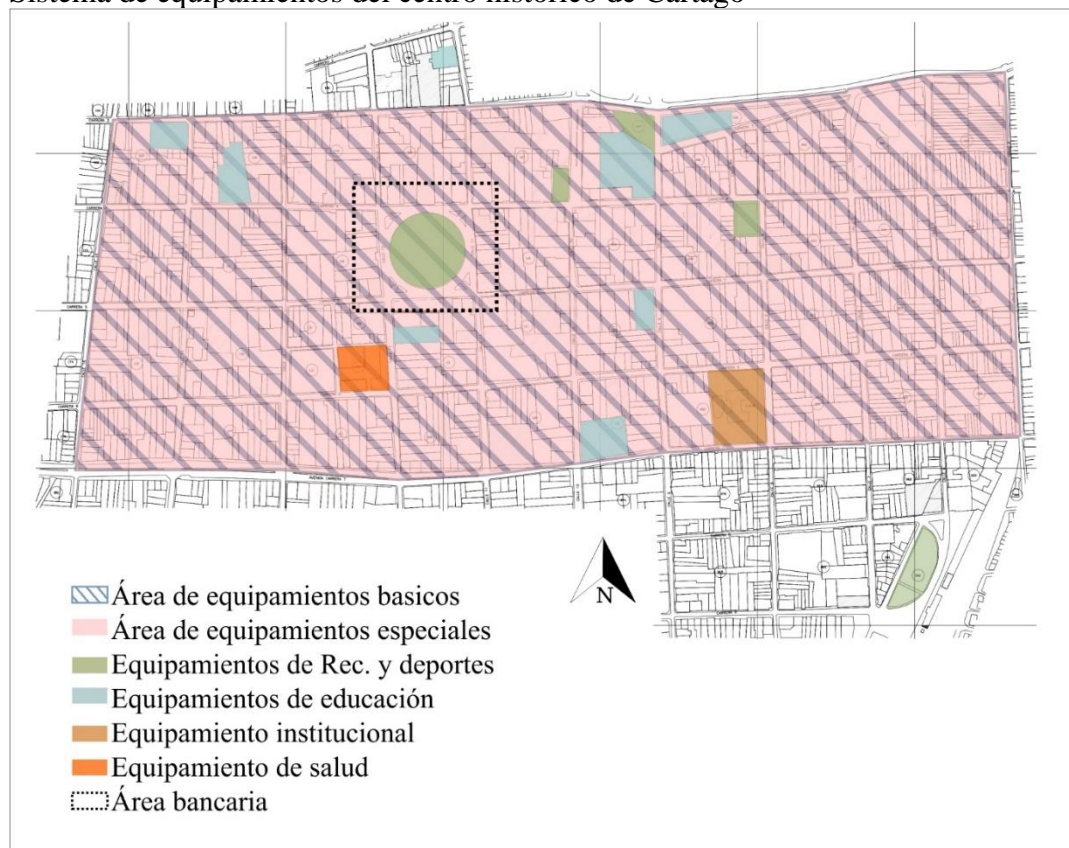
El centro histórico posee una gran conexión vial que lo comunica con la ciudad, se encuentra una oportunidad de aprovechamiento del amplio circuito peatonal que cruza el parque Simón Bolívar en sentido oriente-occidente, este corredor permite la conexión del parque con los edificios históricos que lo rodean facilitando la movilidad peatonal en la zona y mitigando la accidentalidad en la zona, ya que por estas mismas vías es donde se encuentra el mayor flujo de vehículos (Cra 4ª y Cra 5ª). Existe una fortaleza en el sector que ayuda a su comunicación con la

ciudad y es la existencia de una zona de recolección de pasajero del transporte municipal cercana al parque y por la cual se puede acceder también por el circuito peatonal, con lo anterior se consolida el centro histórico como punto importante de toda la zona centro de la ciudad gracias a su comunicación vial con la misma, junto con su accesibilidad vehicular y peatonal.

### Sistema de equipamientos

#### Ilustración 43

Sistema de equipamientos del centro histórico de Cartago



Fuente: Plan de ordenamiento territorial POT de Cartago

El centro histórico ya está determinado como área de equipamientos espaciales gracias a las oficinas administrativas y culturales que posee, aunque en él se encuentra una deficiencia en equipamientos de recreación y deporte, lo cuales son

solo pequeños parques y zonas verdes, siendo el principal el parque Simón Bolívar; Igualmente existe una fortaleza con respecto a el área bancaria que rodea el parque principal, ya que gracias a esta el flujo de transeúntes es mucho mayor al convertir esta parte del centro en zona de servicios y este flujo se puede aprovechar para generar un punto estratégico de permanencia en el parque.

Sistema de patrimonio

#### Ilustración 44

Sistema de equipamientos del centro histórico de Cartago



Fuente: Plan de ordenamiento territorial POT de Cartago

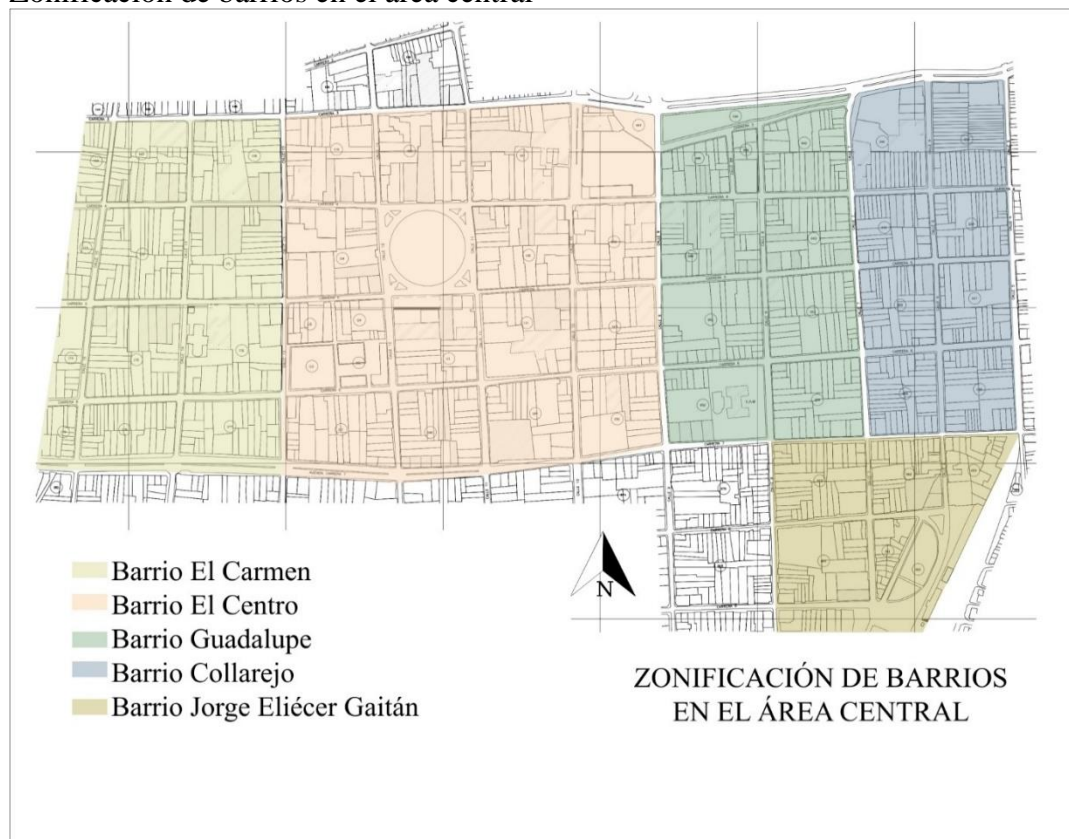
El centro histórico es de gran valor patrimonial y cultural, eso se evidencia en la cantidad de edificios de interés patrimonial y monumentos que en él se encuentran, existe una oportunidad de la creación de nodos patrimoniales los cuales tienen como punto central el parque Simón Bolívar.

## Análisis morfológico

Para un correcto análisis del patrimonio y sus edificaciones dentro de la zona central de la ciudad, es necesario observar la estructura y morfología de los barrios que contienen los bienes de interés patrimonial, en concordancia con lo expuesto en el libro “Estudio y reglamentación urbana del centro histórico de Cartago” por los arquitectos Ricardo Hincapié y Ramiro Bonilla.

### Ilustración 45

#### Zonificación de barrios en el área central



Fuente: Plan de ordenamiento territorial POT de Cartago

De acuerdo con lo anterior se realiza un análisis de tres aspectos importantes:

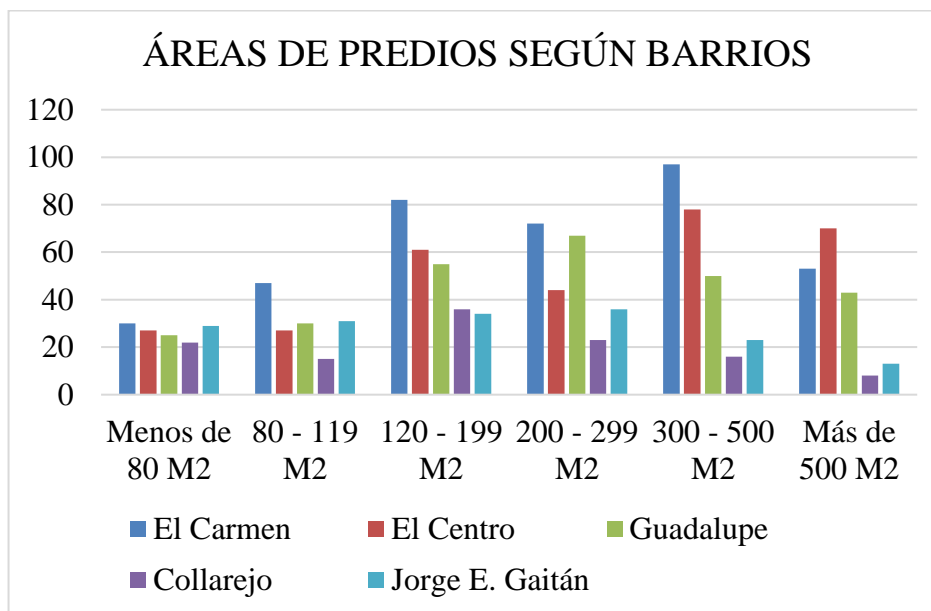
- Tamaño de los predios (Áreas)
- Frente de los predios

- Formas de localización de predios en manzanas

Dentro del loteo del área de estudio no se encuentra una preponderancia de algún tipo específico de tamaño, normalmente los lotes son de 120 a 200 m<sup>2</sup> y se evidencia la existencia de un loteo mediano entre 300 y 500 m<sup>2</sup> y por último una pequeña parte de lotes con áreas mayores a 500 m<sup>2</sup>

### Ilustración 46

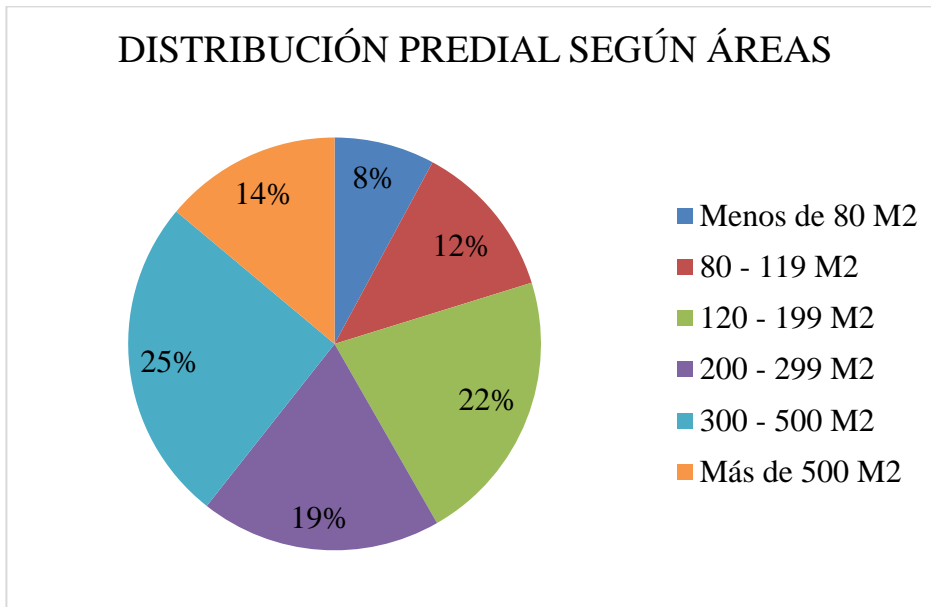
Áreas de predios según barrios del centro de Cartago



Fuente: (Hincapíe & Bonilla, 1993)

### Ilustración 47

Distribución predial según áreas



Fuente: (Hincapíe & Bonilla, 1993)

Dentro del loteo en el área de estudio, se encuentra una mayoría en los lotes de 300 a 500 m<sup>2</sup> y los menos encontrados son los que poseen un área menor a 80 m<sup>2</sup>.

Cabe resaltar que la distribución general cambia al examinar los barrios puntualmente, ya que en el centro la mayoría de lotes son mayores a 500 m<sup>2</sup> y el barrio Guadalupe su mayoría son de 200 m<sup>2</sup> a 299 m<sup>2</sup>; El barrio Collarejo presenta mayor fragmentación predial y predomina el loteo con área de 120 m<sup>2</sup> a 199 m<sup>2</sup>.

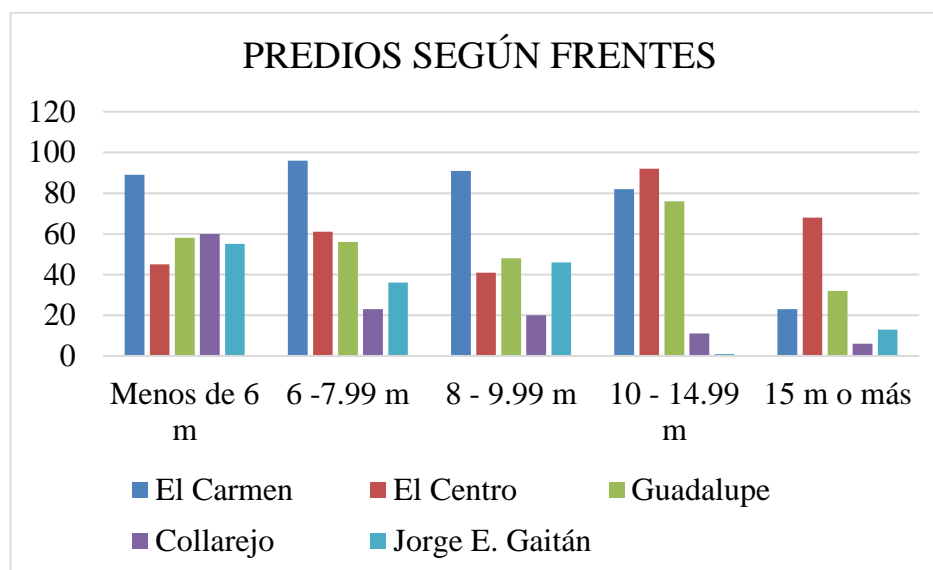
#### Frente de los predios

Dentro del loteo del área de estudio se encuentra que existen 5 tipos de frentes que van desde los 6m a 15m en adelante y conforme a esto se puede deducir que zonas han sido más afectadas en cuanto a patrimonio.



### Ilustración 48

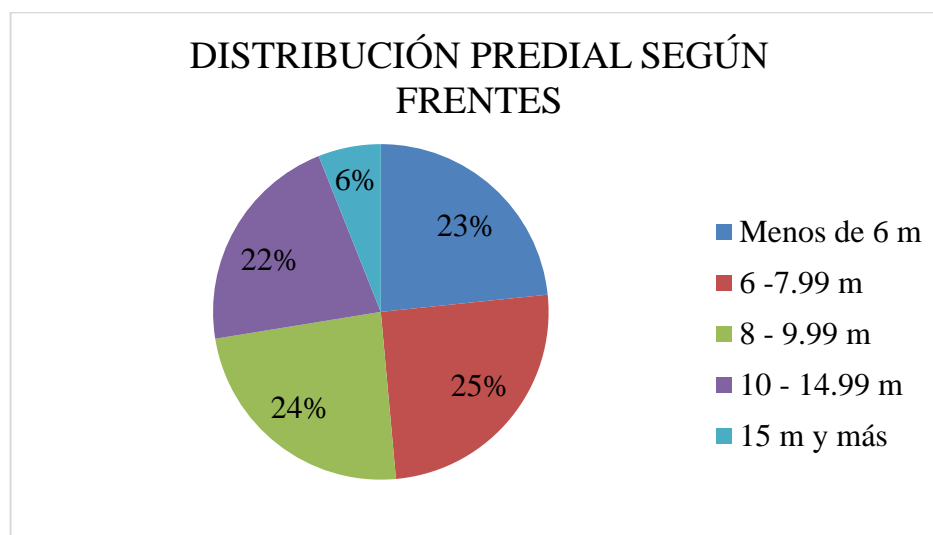
Longitud de frentes en predios según barrios del centro de Cartago



Fuente: (Hincapíe & Bonilla, 1993)

### Ilustración 49

Distribución predial según frentes



Fuente: (Hincapíe & Bonilla, 1993)

Con base a lo anterior se evidencia que la mayoría de los lotes dentro del área de estudio poseen un frente en el rango de 6 a 7.99 m, lo que indica una fuerte

fragmentación predial y de transformación dentro de las manzanas originales de manera que el patrimonio arquitectónico de la ciudad si ha sido afectado.

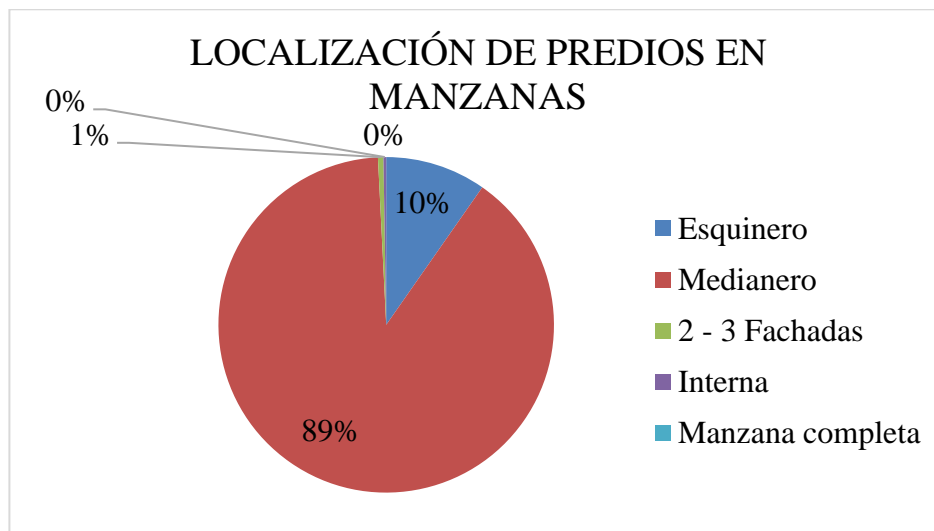
De igual modo se observa como la distribución dentro de los barrios es dispar, en donde los barrios Jorge E. Gaitán y Collarejo tienen en su mayoría un loteo menor a 6 m de frente mientras que los barrios El Centro y Guadalupe en su mayoría tienen predios con frentes entre 10 a 15 m, con esto se evidencia la conservación de la trama original en estos últimos barrios ya que precisamente es en estas áreas donde se encuentran la mayoría de bienes patrimoniales de la ciudad.

#### Formas de localización de predios en manzanas

Dentro del loteo del área de estudio se encuentra que existen 5 tipos de organización predial dentro de las manzanas (Esquinero, Medianero, 2 – 3 Fachadas, Interna y Manzana Completa)

#### **Ilustración 50**

Localización de predios en manzanas



Fuente: (Hincapí & Bonilla, 1993)

En cuanto a este aspecto la distribución es muy homogénea, donde los predios medianeros predominan en la organización seguidos por los predios esquineros.

Adicional a esto los barrios Guadalupe y El Centro muestran unos predios internos en la mazana, esto se debe al redesarrollo a partir de la construcción de conjuntos residenciales en grandes áreas con un acceso único a la calle.

Como resultado de este análisis se demuestra la importancia de los barrios El centro y Guadalupe como punto histórico principal gracias a que son los que menos intervenciones han tenido a través de los años y son los poseedores de los principales bienes patrimoniales, así como de las edificaciones arquitectónicas mas representativas de la ciudad en materia de conservación patrimonial.

#### Proceso de estudio y valoración patrimonial

En concordancia con lo expuesto anteriormente donde se resalta el valor patrimonial del barrio El Centro y Guadalupe, se procede a realizar un análisis patrimonial de estos sectores los cuales son el punto principal del centro histórico de la ciudad.

Según (Hincapíe & Bonilla, 1993), los edificios se pueden clasificar con 3 categorías:

- Por su edad: Se catalogan como Grupo viejo, medio y moderno.
- Por sus características formales a nivel urbano: Se catalogan en edificios con alero, edificios con ático, edificaciones mixtas y otras.
- Por su valor patrimonial: Se catalogan como edificios excepcionales, edificios de interés, edificaciones de contexto, edificios in interés y monumentos patrimoniales.

Para este proyecto se decide optar por una categorización dada por el valor patrimonial del inmueble centrándonos en los barrios descritos anteriormente como área de estudio, los cuales se describen más adelante.

Un componente fundamental de la estructura urbano espacial del centro son las plazas, las cuales por su área, composición y ubicación dentro del trazado urbano poseen una jerarquía dentro de las zonas donde se encuentren, se puede suponer que esto desprende la formación antigua de las ciudades, en donde se organizaban alrededor de las plazas principales y de ahí empezaba a crearse la trama urbana. Adentrándose a examinar la organización del área de estudio es evidente observar una jerarquía dada por el tamaño de las plazas y su posición relativa a las edificaciones circundantes en donde las plazas de parque Simón Bolívar, parque Santander y parque Guadalupe son las principales, gracias a su componente histórico, ubicación y la primera de estas por su tamaño, aunque las tres son las principales exponentes de la imagen de la ciudad de Cartago.

### Parque Simón Bolívar

Es el espacio urbano más importante de la ciudad, reconocido por toda la población como plaza principal con una extensión aproximada de 6.400m<sup>2</sup>, actualmente se encuentra restaurado en sus zonas principales gracias a un proyecto de rehabilitación y restauración realizado por la alcaldía actual, antes de esto se encontraba deteriorado, donde sus pisos de concreto presentaban desgaste y agrietamientos, las materas de ladrillo estaban fracturadas y las zonas verdes habían perdido su cobertura vegetal. El único edificio de interés patrimonial es el templo

san Jorge y es el que enmarca esta plaza ya que por su tamaño predomina la visual de la plaza.

Cabe señalar algunas edificaciones como:

- El club ori3n, ubicado en el predio central al norte 4, con una fachada sobria de car3cter moderno se adjunta a la historia urbana de la ciudad sin voluntad de desaparecer.
- Las edificaciones de la esquina nororiental de la plaza, en donde la arquitectura de la colonizaci3n antioqueña prima, pero con avanzado deterioro gracias a la fragmentaci3n predial del 3rea original, aunque esto es lo que hace que tampoco desaparezca.
- Se resalta tambi3n la casa ubicada en la esquina occidental que posee una facha de car3cter republicano.

Las fachadas se encuentran deterioradas en materia hist3rica gracias a la intervenci3n indiscriminada en vanos y dem3s tratamientos de diseo exterior.

### Plazoleta Santander

Para entender la identidad formal de esta se debe tener encuenta la presencia del tempo san francisco y el edificio del antiguo colegio acad3mico ubicados en la parte oriental, as3 como el 3rea noroccidental donde existe una arquitectura hist3rica discreta.

Gracias a la separaci3n del espacio brindada por la implantaci3n de la calle 10<sup>a</sup>, los dos espacios resultantes pierden su car3cter hist3rico original pero todav3a conservan su fuerza y peso visual que los hace merecedores de conservaci3n; el problema principal es la ampliaci3n de la calle 10<sup>a</sup> que limita el 3rea de la plazoleta y quiebra espacialmente la zona.

Existe un contraste en cuando a forma, diseño formal y ubicaciones de edificios patrimoniales dentro de las plazoletas, lo cual hace que cada una sea original y resalta la variedad espacial y formal del conjunto de plazas de la ciudad.

### Plazoleta Guadalupe

En este espacio el actor primordial es el templo de Nuestra Sra. de Guadalupe, el cual es la imagen principal de Cartago, pero esta se ve realzada gracias a las zonas ajardinadas ubicadas al lado sur de la plaza, a su vez la forma rectangular ubicada hacia el templo el cual ocupa uno de los lados mejores del rectángulo en su totalidad le brinda un papel jerárquico a esta.

Se evidencia un contraste en las fachadas sur y occidental donde la arquitectura residencial moderna se junta con la arquitectura histórica y eso permite observar el paso a través del tiempo en la ciudad de una manera positiva.

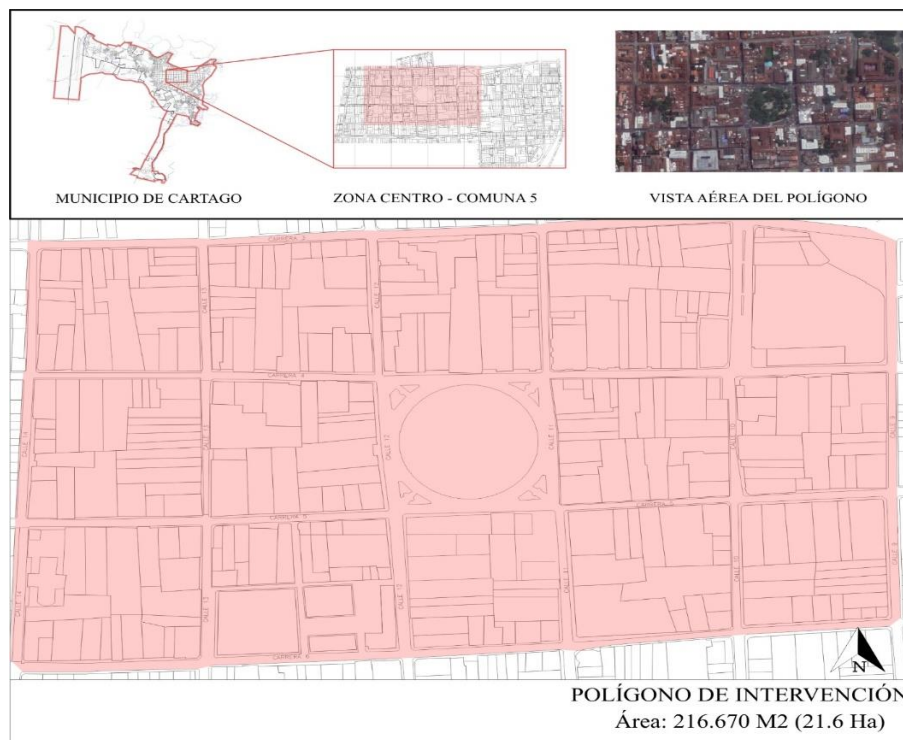
## Capítulo 4

### 1.1 Ejecución y resultados

Acorde a el análisis patrimonial de las edificaciones de interés histórico como los barrios que las poseen, se establece el polígono de intervención que abarca el barrio El Centro, limitando con el barrio Guadalupe hacia el oriente y con el barrio El Carmen hacia el occidente; Se decide limitar el polígono hasta el barrio Guadalupe porque si bien también es de interés histórico, la mayoría de los bienes patrimoniales se encuentran en el centro, además este inicia a 3 cuadras del parque Simón Bolívar y esta distancia supone una limitante para las propuestas urbanas a realizar.

#### Ilustración 51

Mapa de polígono de intervención



Fuente: Elaboración propia

## Ilustración 52

### Mapa de ubicación de bienes de interés cultural



Fuente: Elaboración propia

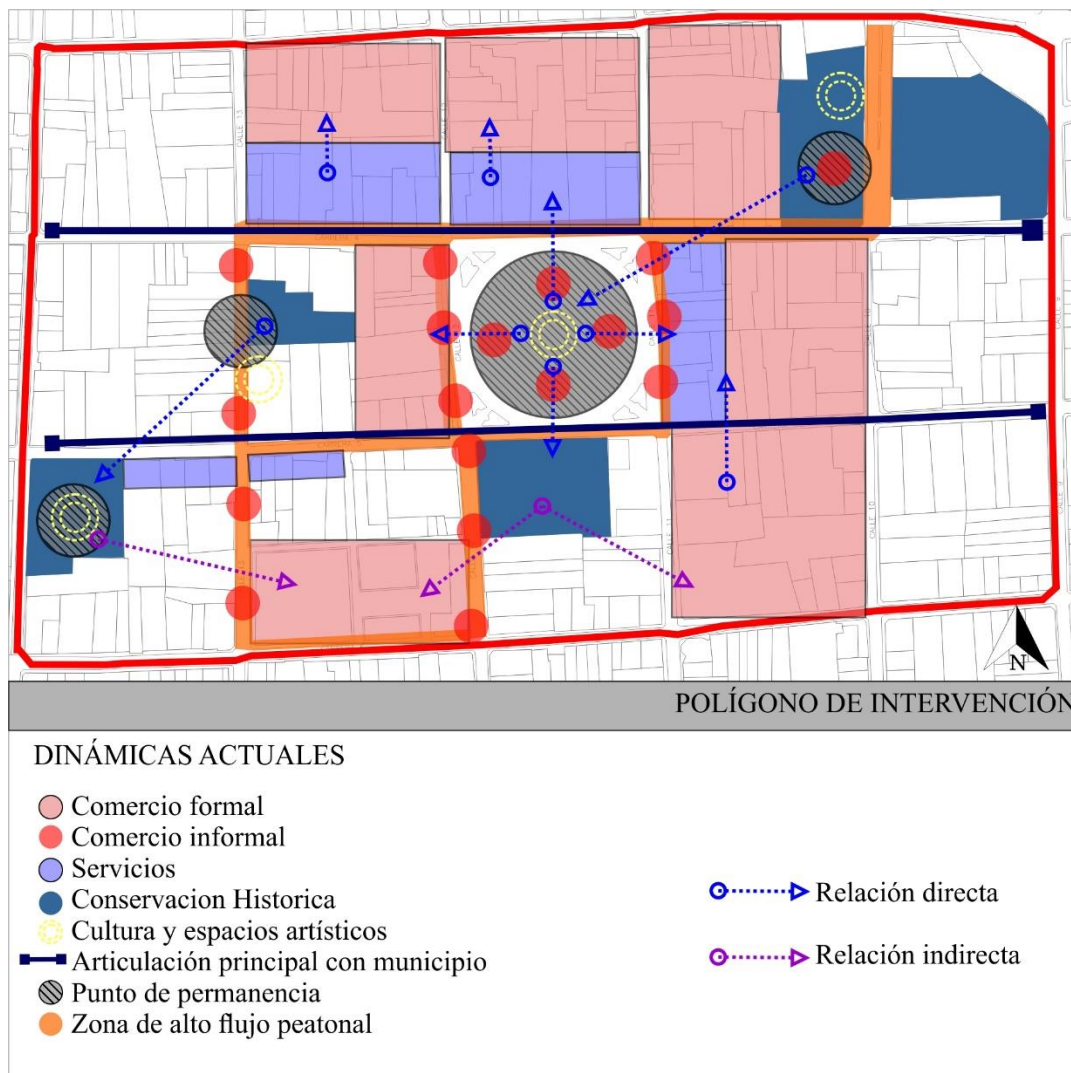
Como se observa en la figura ilustración 52, la zona del polígono de intervención posee los edificios patrimoniales más importantes los cuales van desde la calle 10 hasta la calle 14, ubicados en una zona cultural complementada por comercio y servicios.



A su vez se realiza un análisis de las dinámicas del sector (Ilustración 53) para un correcto diagnóstico de problemáticas.

### Ilustración 53

Mapa de dinámicas actuales del polígono



Fuente: Elaboración propia

En base a la metodología estipulada para el proyecto se procede a la consolidación de la información analizada por medio de matrices DOFA, para así generar las conclusiones

y planteamientos base que dan solución a las problemáticas encontradas en el polígono de intervención.

**Tabla 2**  
**Matriz del proyecto de investigación**

FACTOR	AMENAZAS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
SOCIAL	Aumento de vendedores informales en los espacios públicos del parque Simón Bolívar.	Carencia de vigilancia por parte de la policía.  Poca eficiencia en el uso del espacio público de los parques.	Población activa y sociable.  Espacios de circulación peatonal dentro de los parques.	Satisfacción de necesidades básicas en equipamientos.  Aumento del flujo del turismo por ubicación en el sector.
	Desarticulación del parque con la vocación cultural de la zona.	Inequidad en la entrega espacios públicos a vendedores.	Fácil ubicación del parque Simón Bolívar al ser hito de la ciudad.	Propuesta de diseño de espacios que tengan bases artísticas y culturales
ECONÓMICO	Decrecimiento en el flujo económico gracias a la desorganización existente en el espacio público.	Falta de apoyo por parte de la administración a los vendedores informales.	Existencia de equipamientos de tipo comercial y de servicios.	Aumento en la actividad comercial por ubicación en el sector.
		Concentración desorganizada de actividades en un mismo punto.	Realización de eventos que generan mayor migración de turistas.	Constitución de nodo económico y de servicios en la ciudad.
AMBIENTAL	Carencia de mantenimiento de zonas verdes en los parques existentes.	Aumento en la población de palomas en la zona del parque.	Gran estructura ecológica de arborización del parque Simón Bolívar.	Integración del espacio público con las zonas verdes existentes.
		Arborización endémica que no puede ser intervenida.		Aprovechamiento de arborización existente para la creación de zonas verdes y recreativas.
URBANO	Daños ocasionados a el espacio público y edificaciones históricas por parte de la población flotante.	Interrupción de la movilidad por invasión del espacio público.	Existencia de inmuebles y edificaciones históricas y de patrimonio cultural	Propuestas de intervención y mejoramiento del espacio público.
	Desarticulación de parques dentro de la zona.	Carencia de iluminación en las zonas de los parques		Estrategias de intervenciones artísticas en los espacios públicos que se complementen con el patrimonio cultural.

Fuente: Elaboración Propia

Por medio de la matriz DOFA (Tabla 2), se desarrolla el proceso de diagnóstico lógico de la problemática para encontrar su correcta estrategia consecuente de solución, de acuerdo con esto y con la caracterización previa realizada del polígono de intervención, se expone las distintas estrategias de solución de los diferentes factores (Tabla 3), para su correcta evaluación y así formular propuestas de diseño de acuerdo a la metodología del proyecto.

**Tabla 3**  
**Problemáticas y estrategias de solución**

<b>FACTOR</b>	<b>PROBLEMATICAS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN</b>
<b>SOCIAL</b>	Aumento de vendedores informales en los espacios públicos del parque Simón Bolívar.	Creación de espacios de vigilancia en puntos estratégicos del parque.
	Desarticulación de los parques con la vocación cultural de la zona.	Articulación de parque Simón Bolívar con el parque Santander.
	Carencia de vigilancia por parte de la policía.	Diseño de zonas recreativas y culturales de uso público dentro de los parques que complementen la vocación de la zona.
	Poca eficiencia en el uso de espacio público de los parques.	Diseño de zonas verdes y peatonales que posean el lenguaje de expresiones culturales de la ciudad.
<b>ECONOMICO</b>	Decrecimiento del flujo económico gracias la desorganización existente en el espacio público.	Implementación de zona comercial dentro del parque Simón Bolívar.
	Concentración desorganizada de actividades en un mismo punto	Zonificación de espacios comerciales por categorías o servicios.
		Creación de nodo comercial en los parques Simón Bolívar y Parque Santander.
		Diseño de equipamientos culturales que generen un mayor tráfico de turistas.

<b>AMBIENTAL</b>	Carencia de mantenimiento de zonas verdes en los parques existentes.	Diseño de zonas verdes de permanencia.
	Aumento en la población de palomas en parque Simón Bolívar.	Reubicación de arborización existente en zonas verdes de permanencia.
	Arborización endémica del parque Simón Bolívar	Creación de palomeras en espacios verdes.
		Articulación de parques por medio del diseño paisajístico.
<b>URBANO</b>	Desarticulación de parques dentro de la zona.	Articulación de parques por medio de paseos peatonales.
	Interrupción de la movilidad por invasión del espacio público.	Creación de cubículos en puntos apropiados dentro del espacio público.
	Carencia de iluminación en parques.	Implementación de líneas de iluminación en vías peatonales y en la zona central de la propuesta.
	Daños ocasionados a el espacio público y edificaciones históricas por parte de la población flotante.	Implementación de Cámaras de seguridad en puntos estratégicos para mitigar el vandalismo.

De acuerdo a las estrategias planteadas en la Tabla 3, se desarrollan unas estrategias generales ya llevadas al contexto arquitectónico para su implementación en el polígono de intervención, estas dan inicio al proceso de propuesta urbana a nivel arquitectónico.

A continuación, se evidencia el análisis de esta problemática en el polígono de intervención (Ilustración 54), junto con las oportunidades encontradas y las fortalezas del mismo (Figura 55)

### Ilustración 54

Problemáticas del polígono



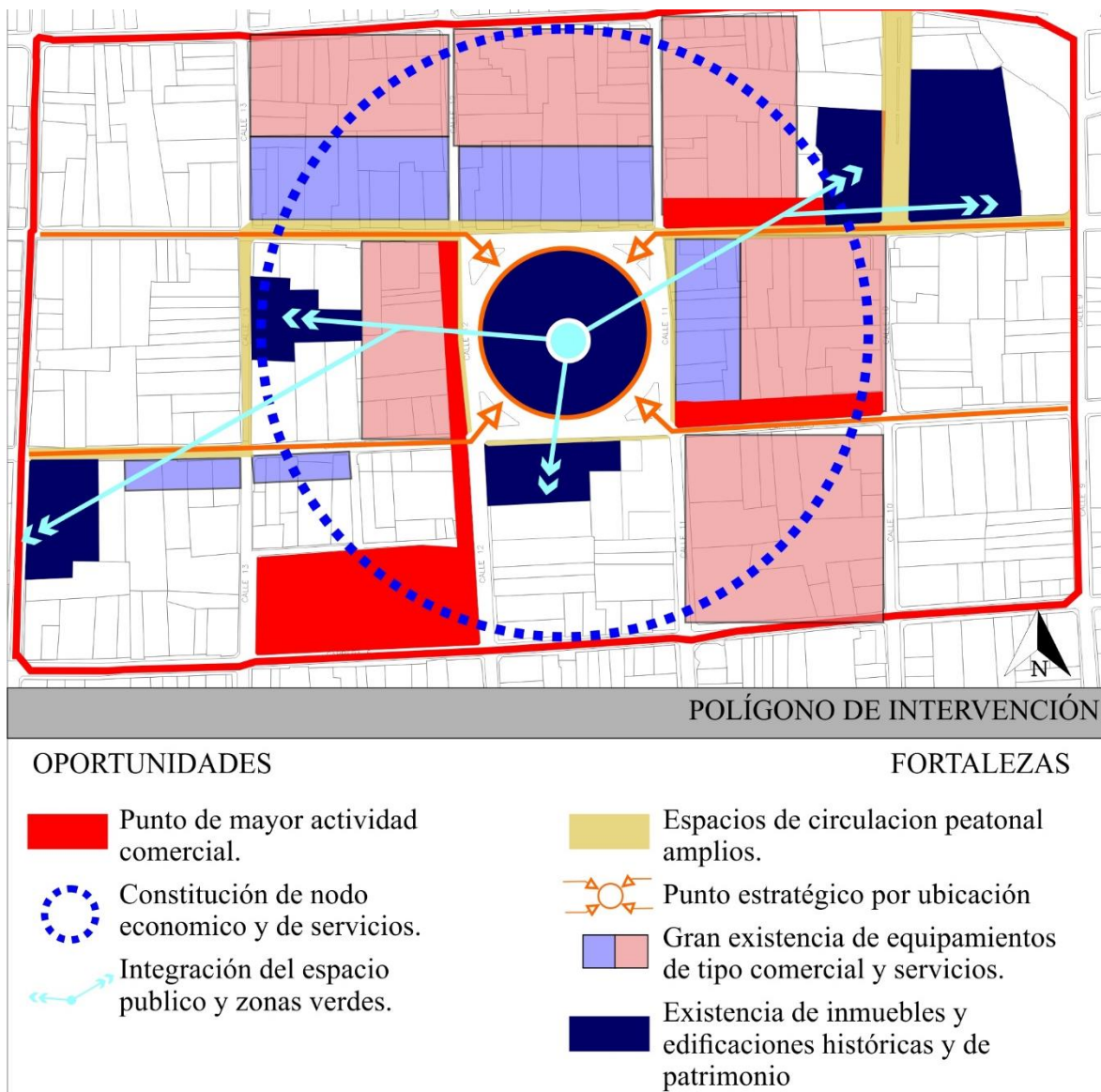
POLÍGONO DE INTERVENCIÓN

#### PROBLEMÁTICAS

- Aumento de vendedores informales en espacios públicos.
- ⊗—⊗ Desarticulación de parques con zonas culturales.
- Concentración desorganizada de actividades en un mismo punto.
- Zonas verdes en mal estado o sin mantenimiento.
- ▨ Interrupción de movilidad peatonal por parte de vendedores informales.
- Espacio público poco utilizado.
- Carencia de iluminación en parques y alrededores

Fuente: Elaboración propia

**Ilustración 55**  
Oportunidades y fortalezas del polígono

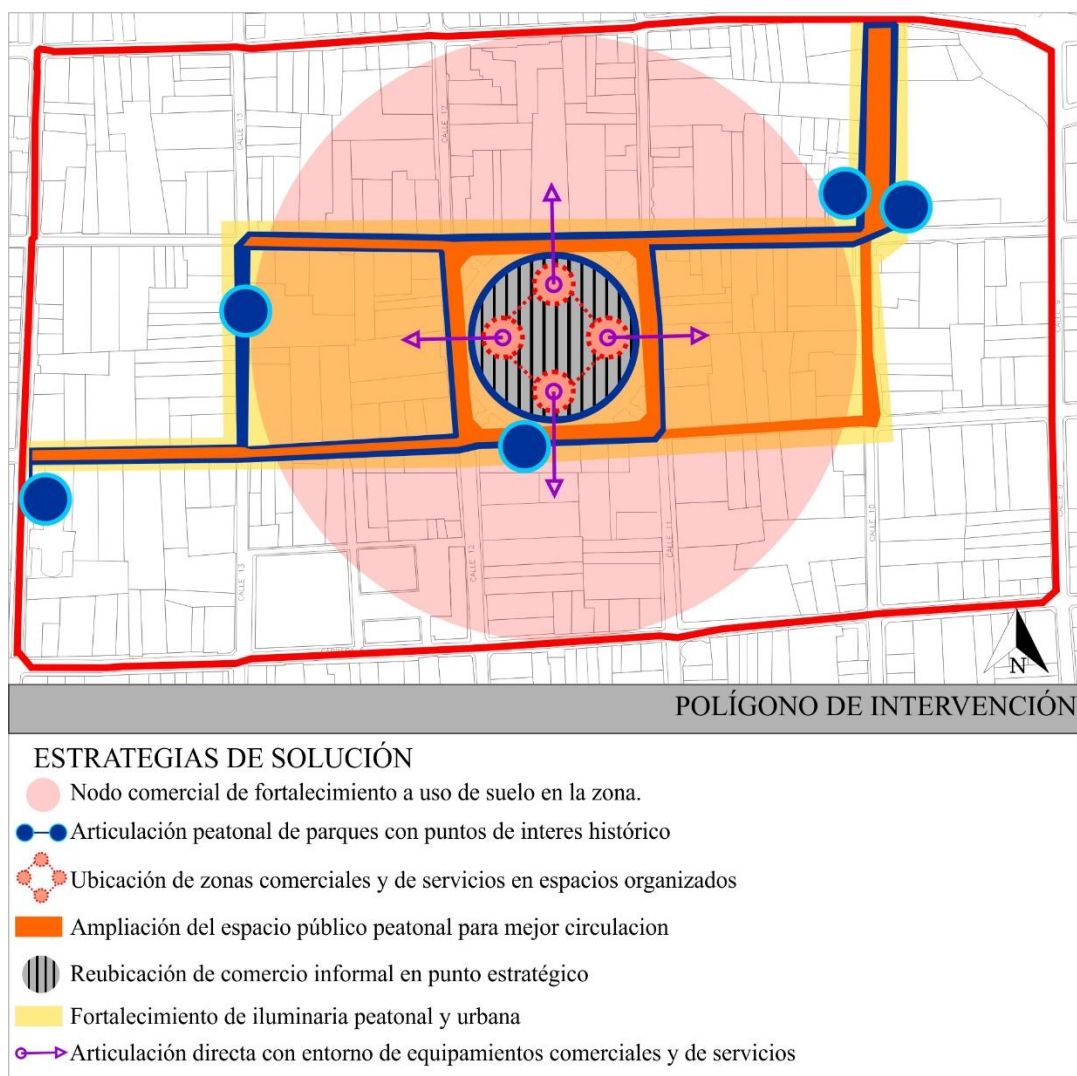


Fuente: Elaboración propia

Para dar solución a las problemáticas expuestas y en concordancia de las estrategias expuestas en la Tabla 3, se trasladan las mismas ya al polígono puntual de intervención donde se evalúa a nivel general las intervenciones a realizar, a continuación, se expone de manera detallada cada intervención, así como el tratamiento puntual que se utiliza para su elaboración.

### Ilustración 56

Mapa de estrategias articuladoras



Fuente: Elaboración propia

**Ilustración 57**  
 Mapa de estrategias articuladoras



Fuente: Elaboración propia

Con base a lo anterior, a continuación, se explica de manera detallada las propuestas de intervención:

- **Creación de nodo comercial de fortalecimiento a uso de suelo en la zona:** se crea para complementar y fortalecer el uso del suelo comercial en la zona del centro por medio de la creación de espacios comerciales abiertos y cerrados donde se establezca comercio local de clase 1A y 1B



- **Articulación de parques por medio de zonas verdes:** Se establece para dar uso a las zonas verdes existente que poseen arborización endémica que lleva años establecida en los parques, además de brindar una articulación por medio del diseño de las materas y espacio de permanencia verdes en los parques.
- **Articulación de parques con puntos de interés histórico:** Se da gracias a la implementación de una ruta o sendero histórico peatonal y con ciclo ruta que conecte en un circuito los puntos de interés histórico cultural de la zona de intervención con los parques principales y llegue hasta la estación de transporte público más cercana.
- **Puntos culturales y recreacionales de fortalecimiento a la zona:** Se establecen para una correcta articulación con la vocación histórico cultural del entorno, así como el fortalecimiento de la misma, para ello se establece la creación de una concha acústica en el parque Simón Bolívar, unas zonas de exposiciones artísticas y cultures en el parque Simón Bolívar y Santander, así como zonas blandas y duras de recreación y esparcimiento en ambos parques.
- **Fortalecimiento de vocación histórico-cultural por medio de paseos peatonales:** Se crea para fortalecer la propuesta del sendero histórico en donde en los paseos peatonales se instalen placas en piso con los datos históricos de cada lugar del recorrido, así como de la historia de algunos elementos de patrimonio inmaterial y obras artísticas de artistas procedentes de la ciudad.
- **Articulación directa con entorno de equipamientos de servicios:** se da gracias a la creación de un centro de locales de servicios, ubicado en el parque Simón Bolívar para complementar la zona de servicios que bordea el parque y así lograr concentrar la actividad en este punto del centro.

- **Cinturón de interés artístico:** Se da gracias a la creación de espacios de expresión y exposición artística dentro de los parques Simón Bolívar y Santander, así como el recorrido peatonal de la propuesta para que en conjunto con el centro de arte y cultura se establezcan espacios artísticos enlazados entre sí.

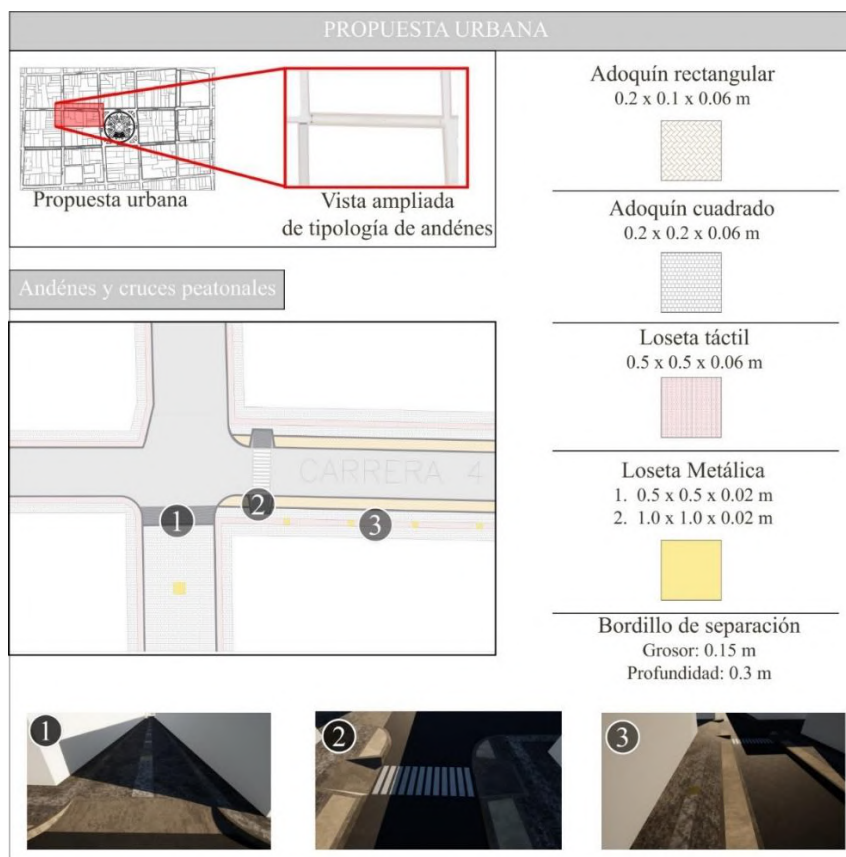
## 1.2 Propuesta urbana

Con base a las estrategias de solución expuestas en la Tabla 3 y en la ilustración 57, se prosigue a el desarrollo de propuestas a una escala más puntual.

### 1.2.1 Propuesta de espacio público general

#### Ilustración 58

Mapa de propuesta de espacio público general



Fuente: Elaboración propia

Como existe una gran limitación para la intervención de las edificaciones históricas, se realiza la intervención a los andenes peatonales, de acuerdo a esto y en cumplimiento con los objetivos, la propuesta de andenes peatonales resalta la importancia de estos como puntos articuladores de espacios, por lo cual ahora no solamente es un espacio vacío si no que posee 2 actividades importantes:

- Ciclorruta integrada de 1 metro de ancho en el andén que sigue el recorrido histórico planteado por todos los edificios históricos.
- Recorrido histórico por medio de la implantación de placas metálicas de 0.5m x 0.5m y de 1.0m x 1.0m en el centro de los andenes peatonales y vías peatonales respectivamente, las cuales guían el recorrido histórico y brindan información sobre la cultura y el arte de la ciudad.
- Al mismo tiempo para seguir manteniendo la huella histórica del sector, se implementa el uso de los adoquines típicos de la ciudad para crear el cambio de espacios dentro del andén peatonal.

### **1.2.2 Propuesta Parque Simón Bolívar**

La historia de Cartago gira en torno a este parque conocido inicialmente como Plaza Mayor, desde el año de 1691 en que fue reubicada la ciudad y fue el punto de expansión de la ciudad.

La vía principal era la Calle Real, que pasaba por uno de los costados del parque, conocida hoy en día como carrera 4 (la vía más larga de la localidad). A principios del siglo XX, el parque estaba delimitado por una reja de hierro, que ahora bordea el Cementerio Central.

Toda la actividad económica del municipio se llevaba a cabo en este lugar. También fue un importante sitio de encuentro cultural, con sus presentaciones de retreta, sus conciertos, cuenteros, y demás presentaciones culturales, en 1898 se celebra un contrato de siembra de árboles los cuales siguen en pie en la actualidad y el 24 de diciembre de 1926 bajo el acuerdo No 19 se inaugura la estatua del libertador Simón Bolívar y se denomina como parque " BOLIVAR".

En la actualidad el parque se encuentra en óptimas condiciones gracias a un proyecto de rehabilitación y recuperación implementado por la alcaldía, pero este proyecto cae en la falencia de ser simplemente un embellecimiento de las zonas en donde no hay ningún aporte a la mejora de las problemáticas encontradas en el sector ni tampoco genera una articulación específica con la vocación del mismo.

### **Ilustración 59**

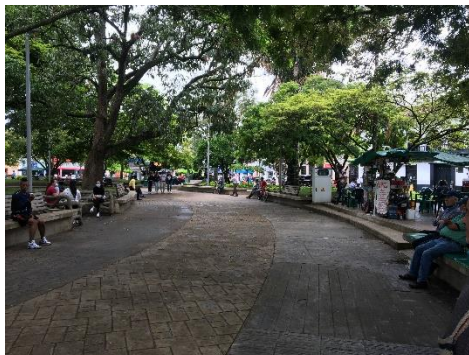
Fotografía del parque Simón Bolívar



Fuente: Elaboración propia

### Ilustración 60

Fotografía de pasos peatonales en parque Bolívar



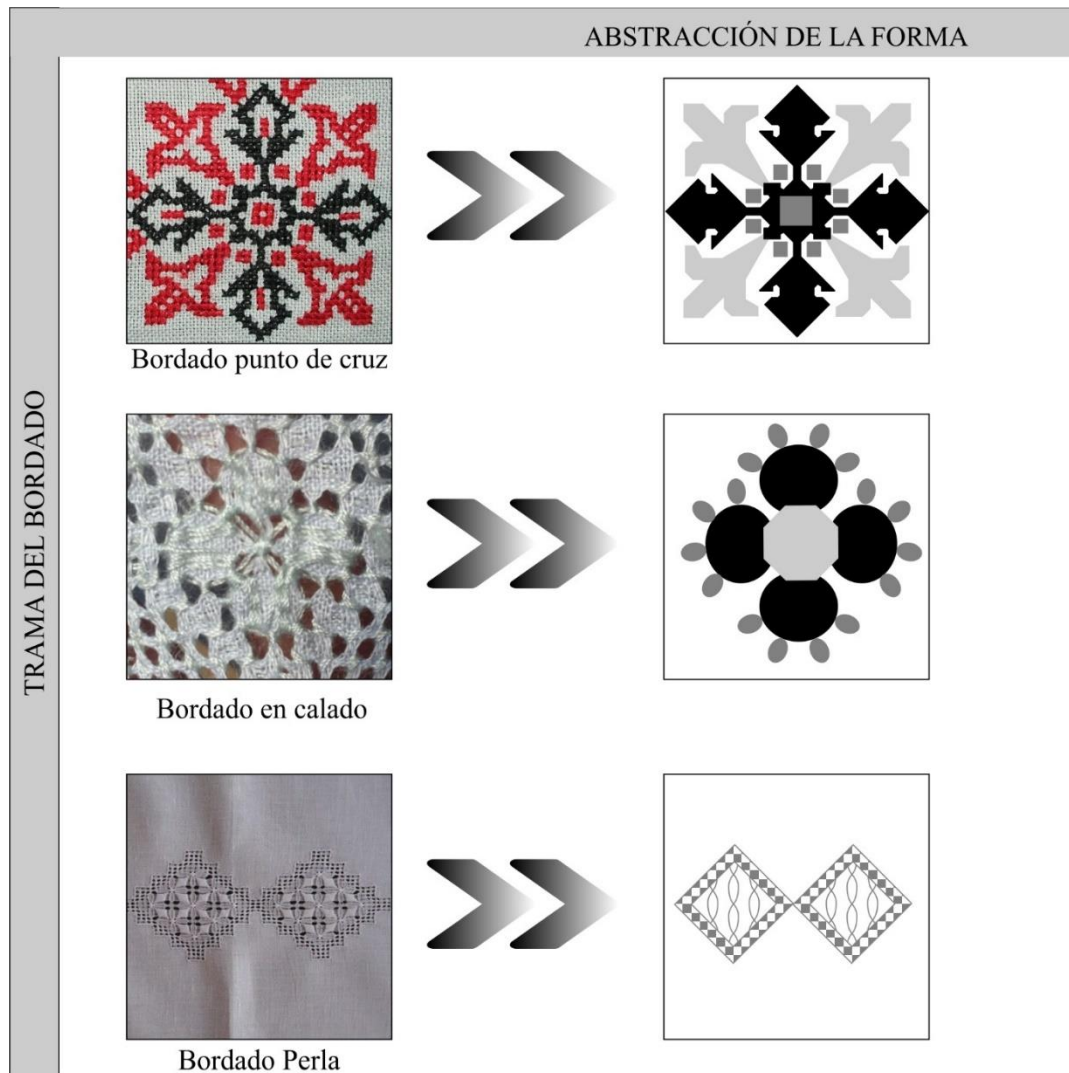
Fuente: elaboración propia

Al pensar en un proyecto de intervención más complejo y en donde existe esta huella histórica que se encuentra muy presente tanto en el diseño actual del parque como en la memoria de la población cartagüesna, se hace necesario tomar elementos característicos de la región para el diseño del nuevo parque, esto con el objetivo de no crear una anomalía arquitectónica donde la construcción nueva sea un punto irreconocible y se pierda la historia del lugar.

En concordancia con lo dicho anteriormente, para esta propuesta de renovación del parque se toma el bordado como elemento de diseño para la creación de espacios, esto gracias a que dentro de la investigación realizada se observa que la población identifica a la ciudad de Cartago como “Ciudad del Bordado” y este a su vez es patrimonio inmaterial de la ciudad al ser una práctica que lleva desde la época colonial hasta la actualidad.

## Ilustración 61

Trama del bordado y su abstracción de forma

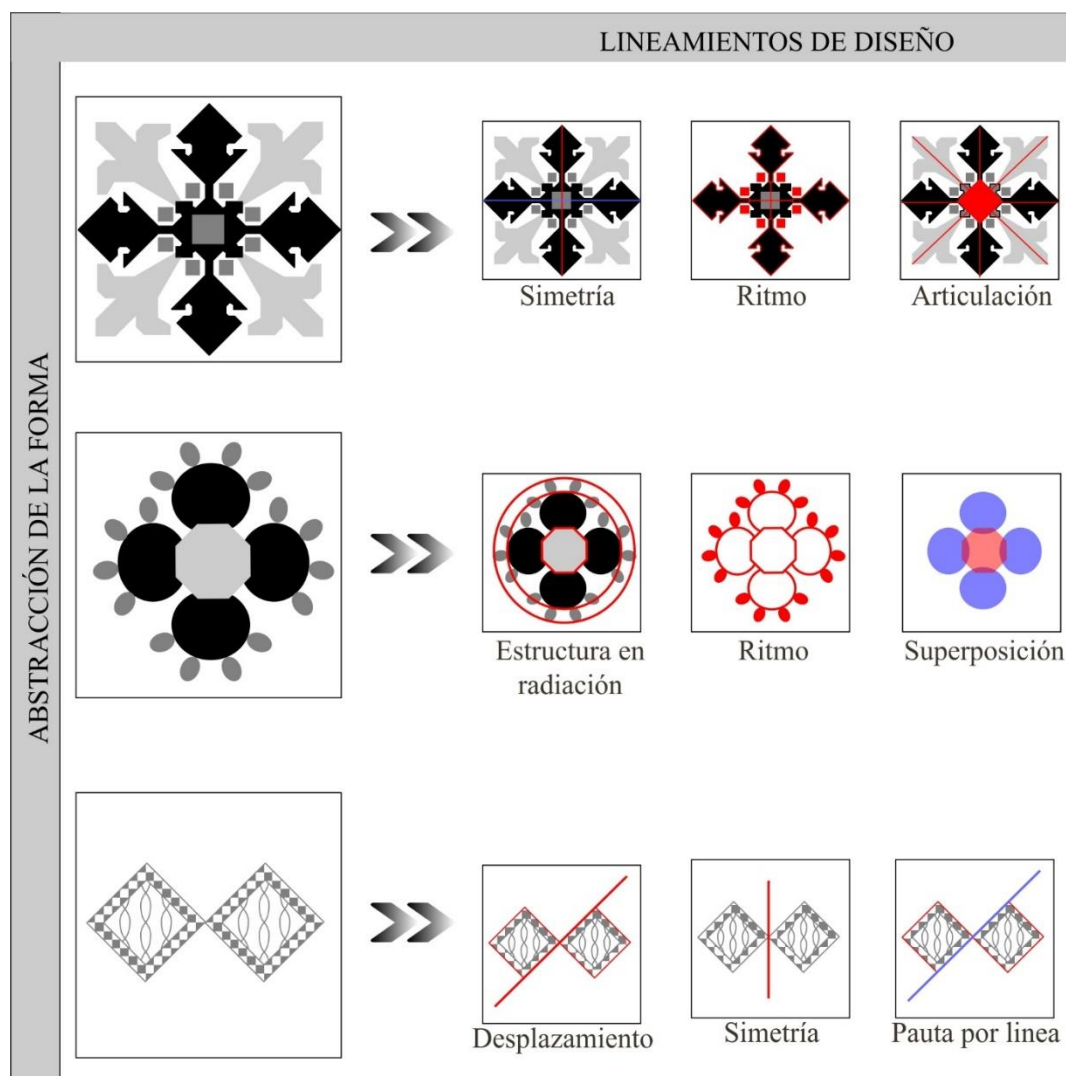


Fuente: elaboración propia

Se toman entonces tres bordados característicos de la ciudad (Punto de cruz, Calado y Perla) y se procede a su descomposición geométrica formal para así abstraer formas que nos guíen en el proceso de diseño de espacios.

## Ilustración 62

Lineamientos de diseño dentro de la trama del bordado



Fuente: elaboración propia

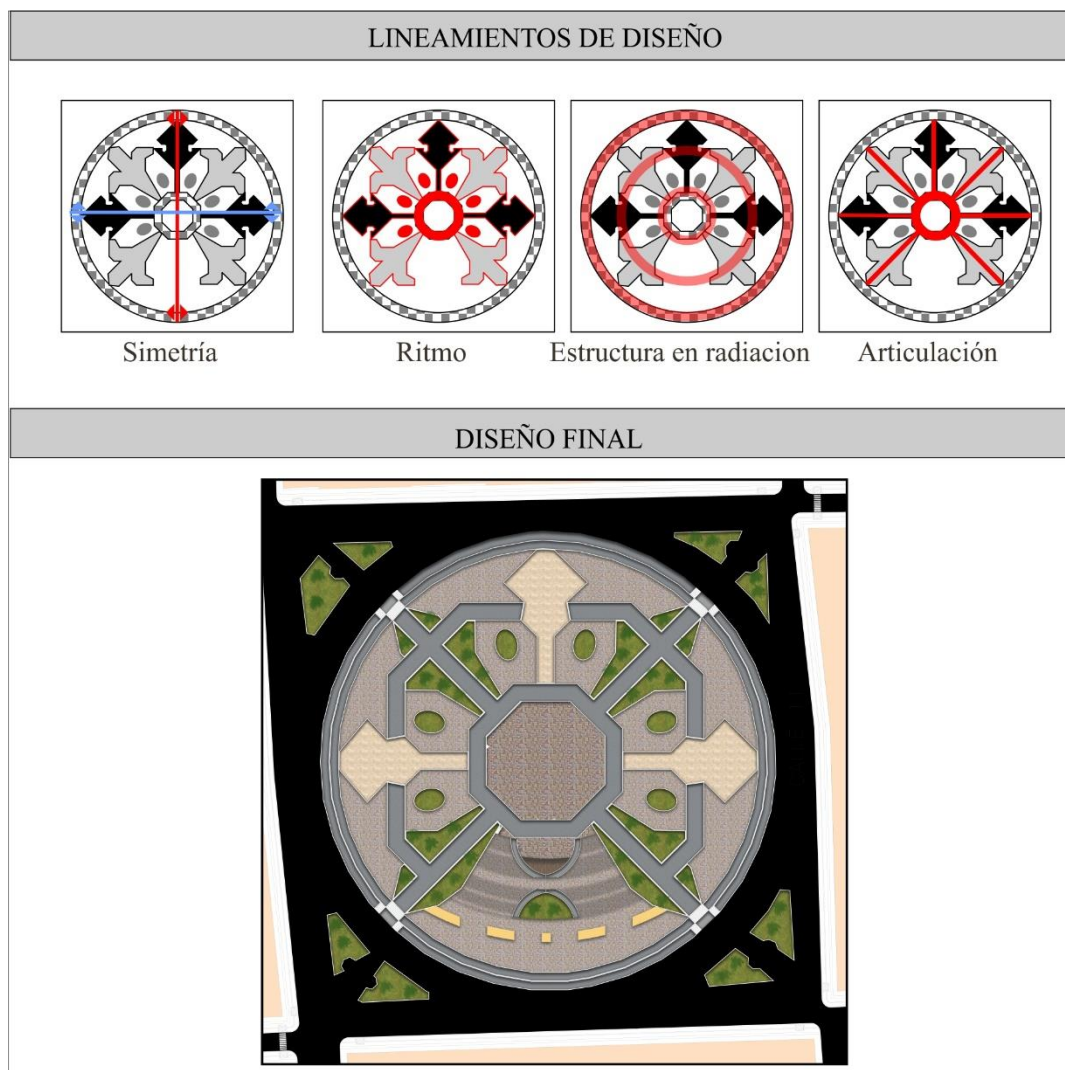
Continuando con la exploración de la forma en el bordado se procede a el análisis formal de las figuras formadas por su trama desde un punto de vista arquitectónico, encontrando los lineamientos ordenadores de diseño que cada uno posee.

Finalmente se escogen los lineamientos que estuvieron ms presentes en la trama de los bordados y de estos se escogen elementos para la creación de un nuevo

parque que mantenga esta huella histórica mediante el uso de las formas dadas por los bordados para su diseño formal.

### Ilustración 63

Lineamientos de diseño y diseño final



Fuente: elaboración propia

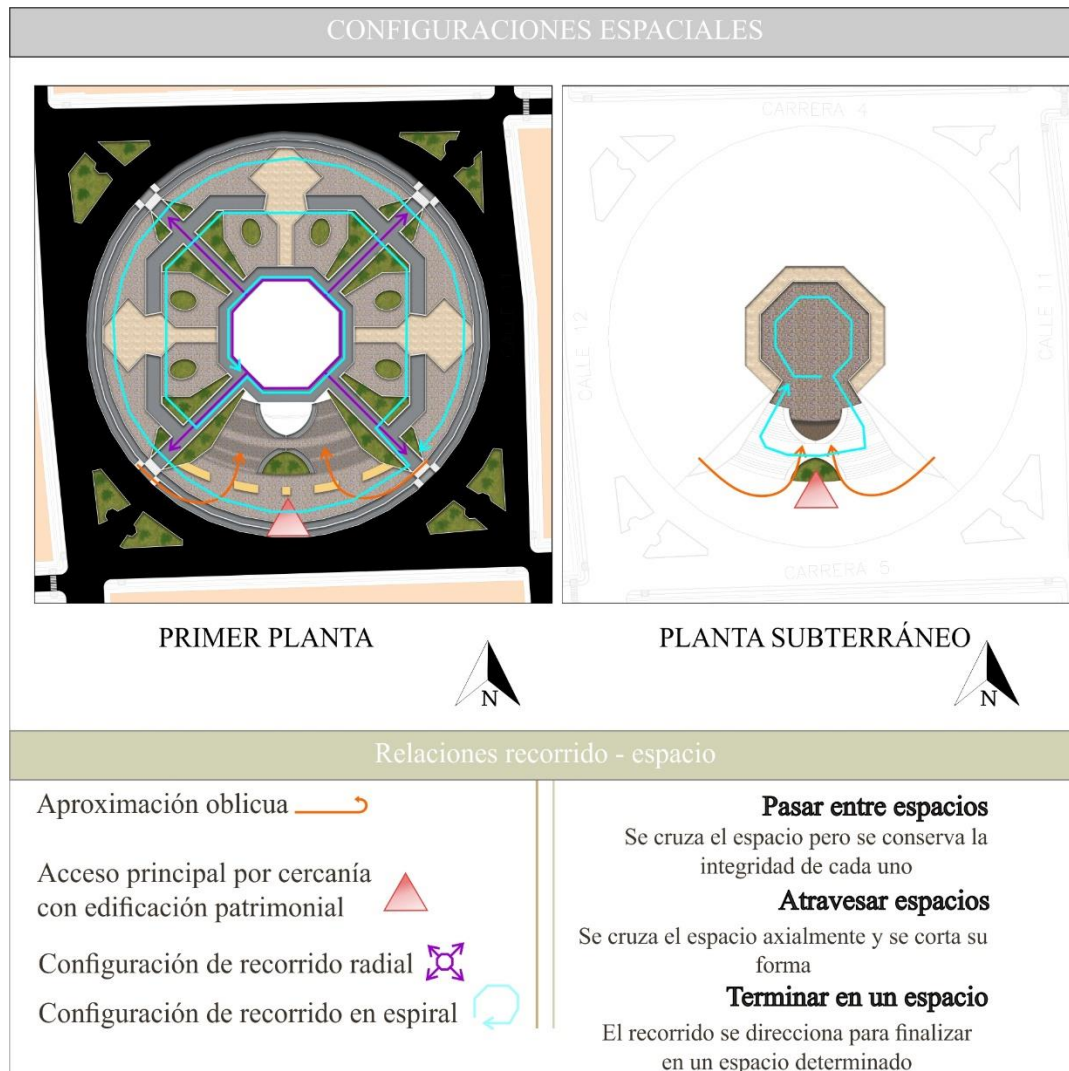


### Lineamientos de diseño implementados

- Simetría: es el lineamiento ordenador más implementado en la trama del bordado; desde un punto más práctico esta es utilizada para crear las formas al tejer los bordados en los productos y a nivel arquitectónico nos brinda una riqueza formal de organización espacial que concuerda igualmente con la morfología cuadrada y simétrica de las manzanas del sector.
- Ritmo: se utiliza para darle más dinamismo al diseño puntual donde los elementos abstraídos del bordado giran en torno a un centro, creando un espacio más rico formalmente.
- Estructura en radiación: Se implementa esta estructura ya que es muy utilizada a la hora de la fabricación de los bordados, pero principalmente para seguir con la conservación de la huella histórica del parque el cual siempre ha tenido una forma y organización radial.
- Articulación: los elementos abstraídos del bordado se articulan al centro del parque por medio de líneas que los cruzan y a su vez son las generadoras del ritmo.

## Ilustración 64

Mapa de configuraciones espaciales y recorridos



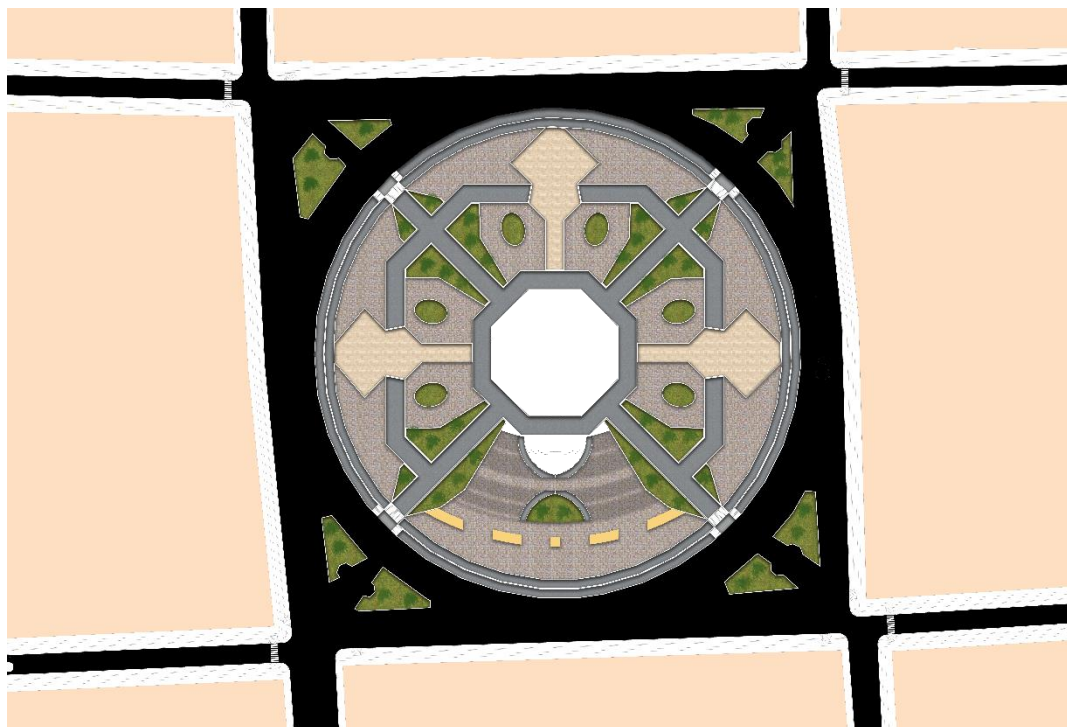
Fuente: Elaboración propia

Complementando los lineamientos de diseño de la Ilustración 57, de igual modo se piensa en la configuración espacial del diseño para crear una propuesta más sólida de organización, donde se mantiene la huella histórica del parque con la forma circular en los recorridos y en la forma de la propuesta.

Para este proyecto de intervencion de este parque se tiene en cuenta la propuesta de que este sea un nodo comercial en el sector y en la ciudad, al querer convertirlo en un punto importante para la ciudad, es necesaria la ampliacion de el area del mismo, ya que al ser un punto de consolidacion de distintas actividades, equipameintos y zonas verdes, el area existente (7.234 m2) supone un limitante, por esto se propone la creacion de un subnivel deprimido el cual no afectara las fachadas de las edificaciones historicas que rodean el parque, este subnivel sirve de apoyo para la creacion de distintos espacios de esparcimiento y servicios que fortalezcan la propuesta.

### Ilustración 65

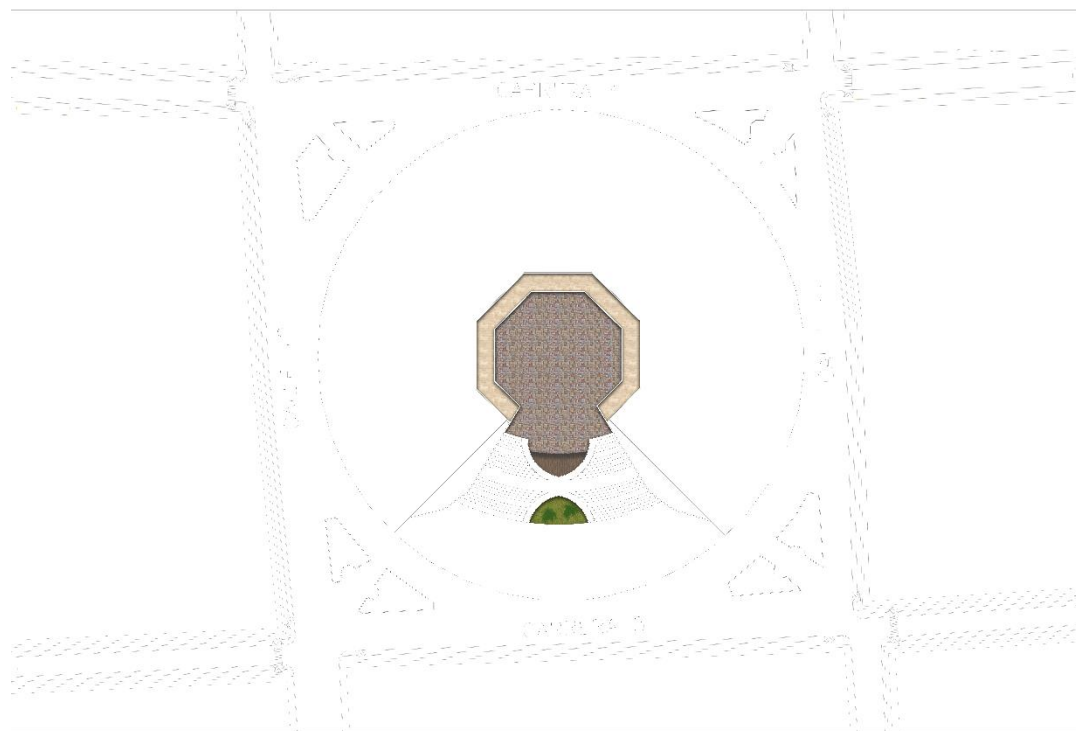
Propuesta de parque Simon Bolivar – Nivel 1



Fuente: Elaboracion propia

**Ilustración 66**

Propuesta de parque Simón Bolívar – Nivel Subterráneo

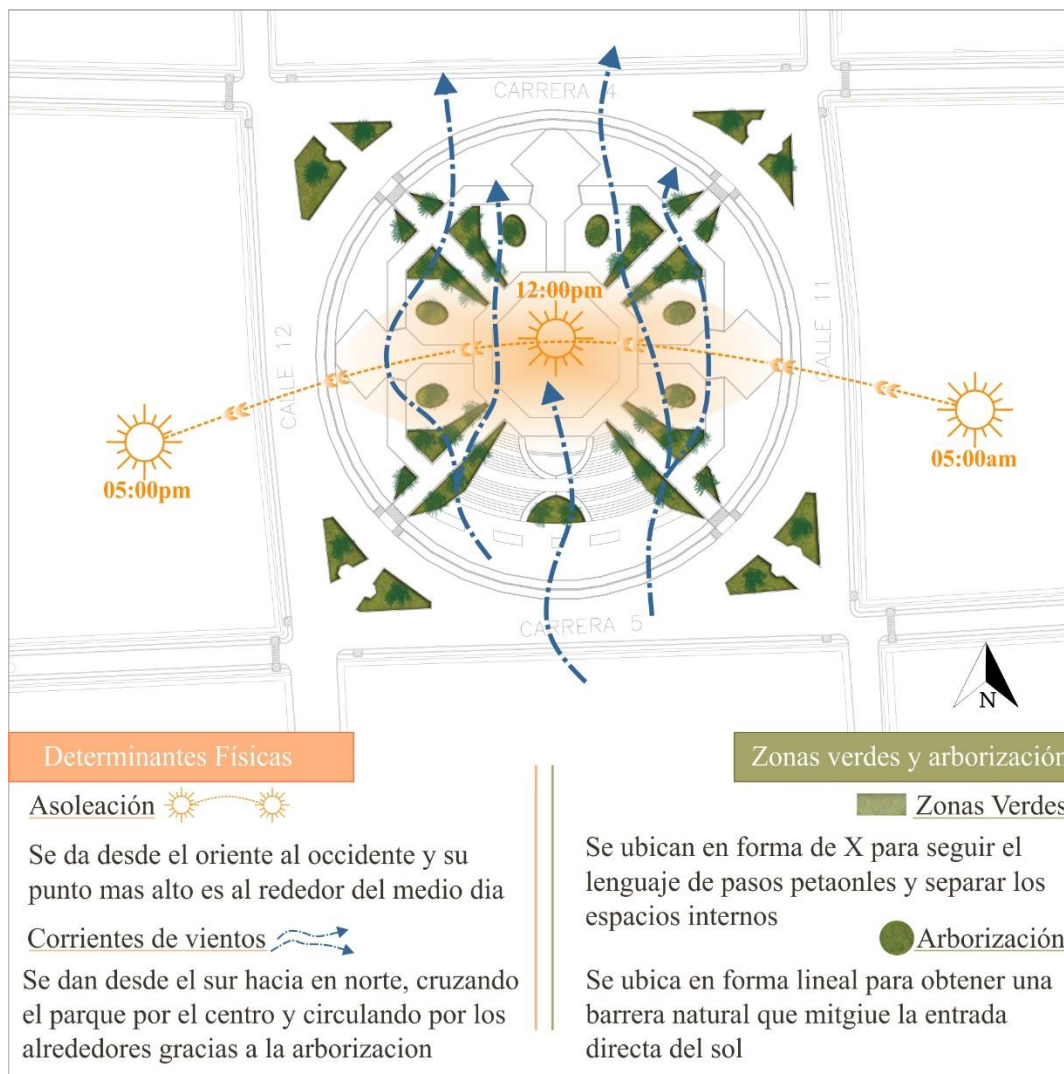


Fuente: Elaboración propia

## Análisis de propuesta de diseño

### Ilustración 67

#### Mapa de determinantes físicos y arborización– Nivel 1



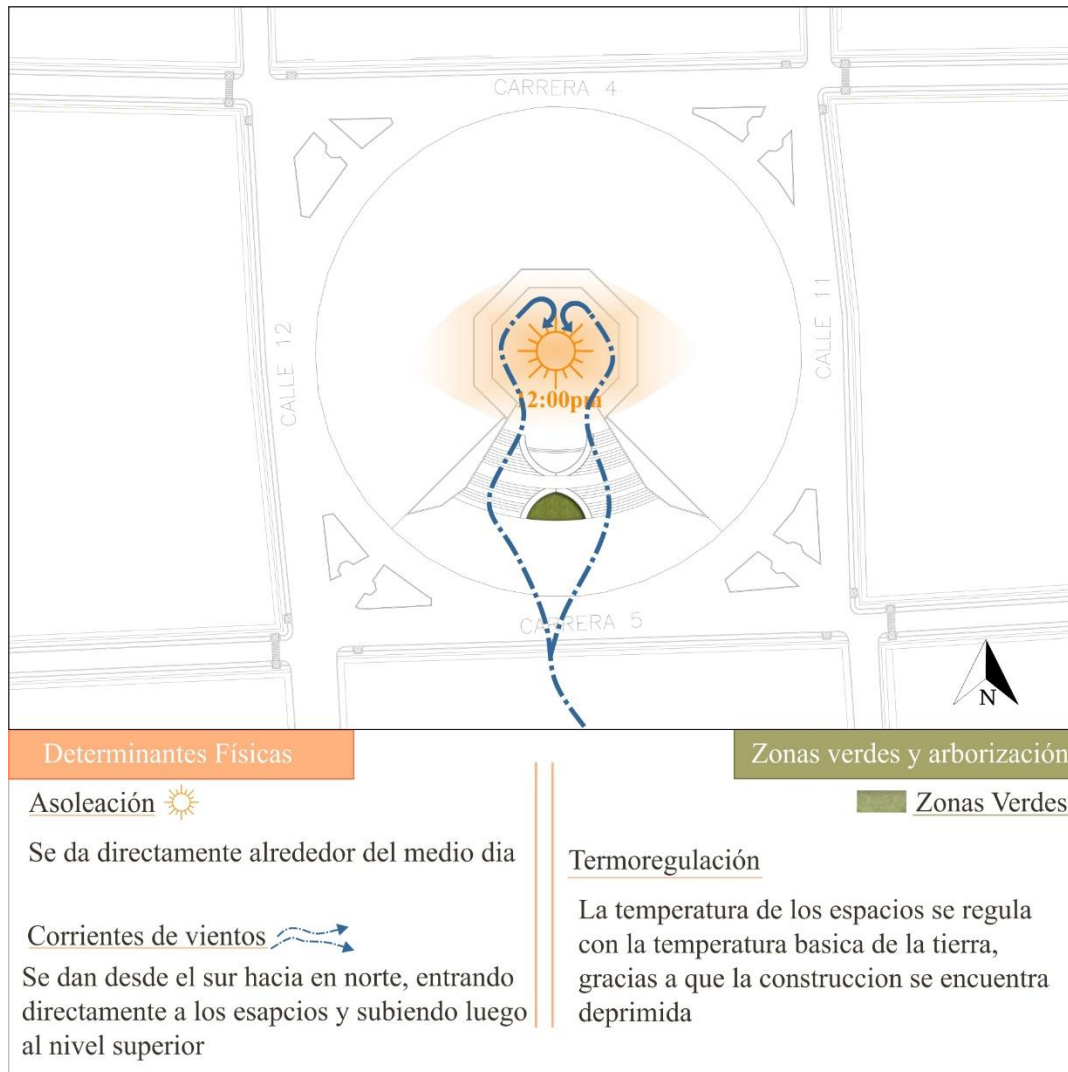
Fuente: Elaboración propia

Se observa que el punto de más impacto del sol es el centro del parque, este es mitigado en las plazoletas gracias a la posición establecida de los árboles y zonas verdes, los cuales al estar en un eje lineal cruzado que brindan los accesos existentes de parque, permiten cubrir las plazoletas hacia sus extremos (Ilustración 61); A su vez las corrientes de viento fluctúan por todo el parque gracias a la disposición de zonas verdes y como el acceso

principal se encuentra en el sur del parque, estas entran directamente a el y recorren igualmente el nivel subterráneo (Ilustración 62).

### Ilustración 68

Mapa de determinantes físicos y arborización – Nivel subterráneo

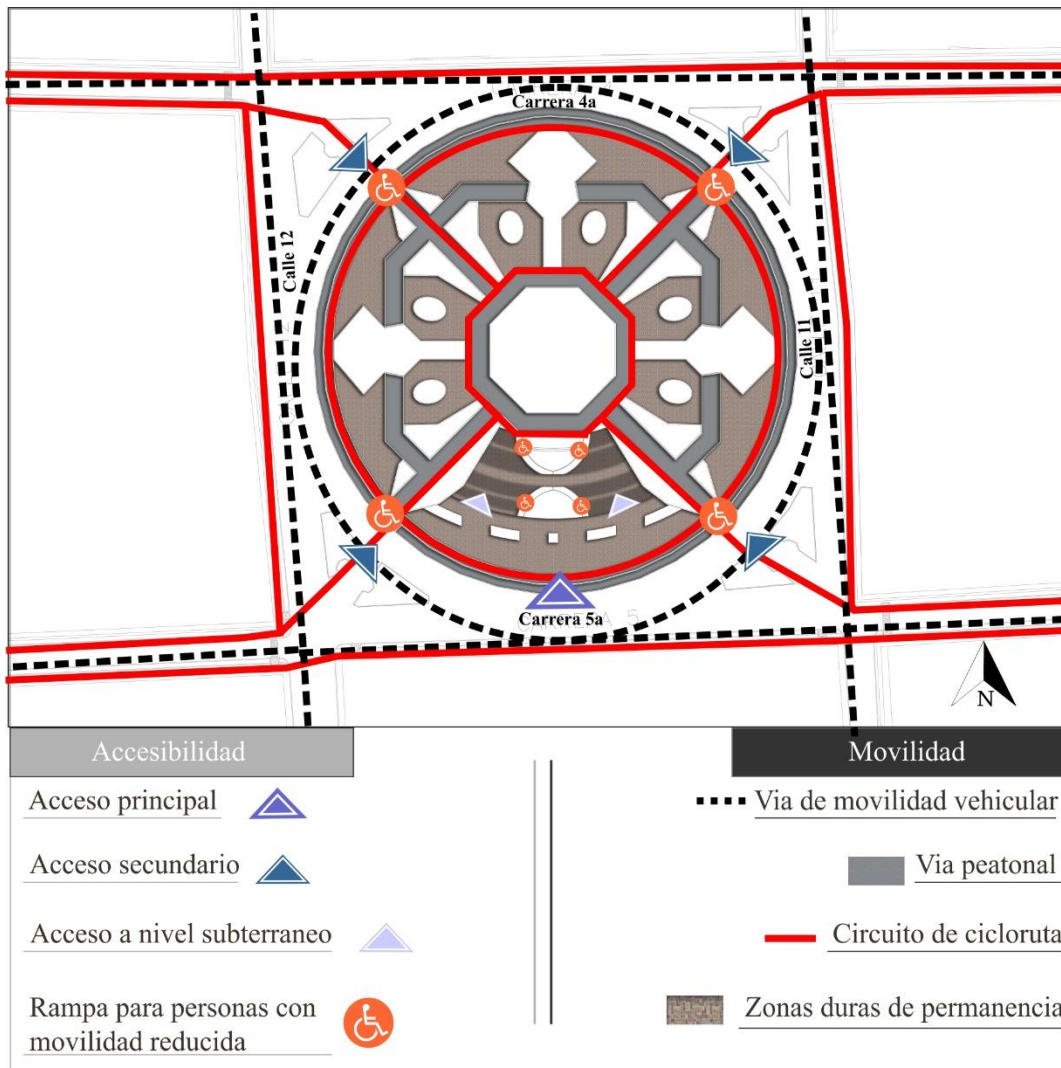


Fuente: Elaboración propia

Accesibilidad y movilidad

### Ilustración 69

Mapa de accesibilidad y movilidad – Nivel 1

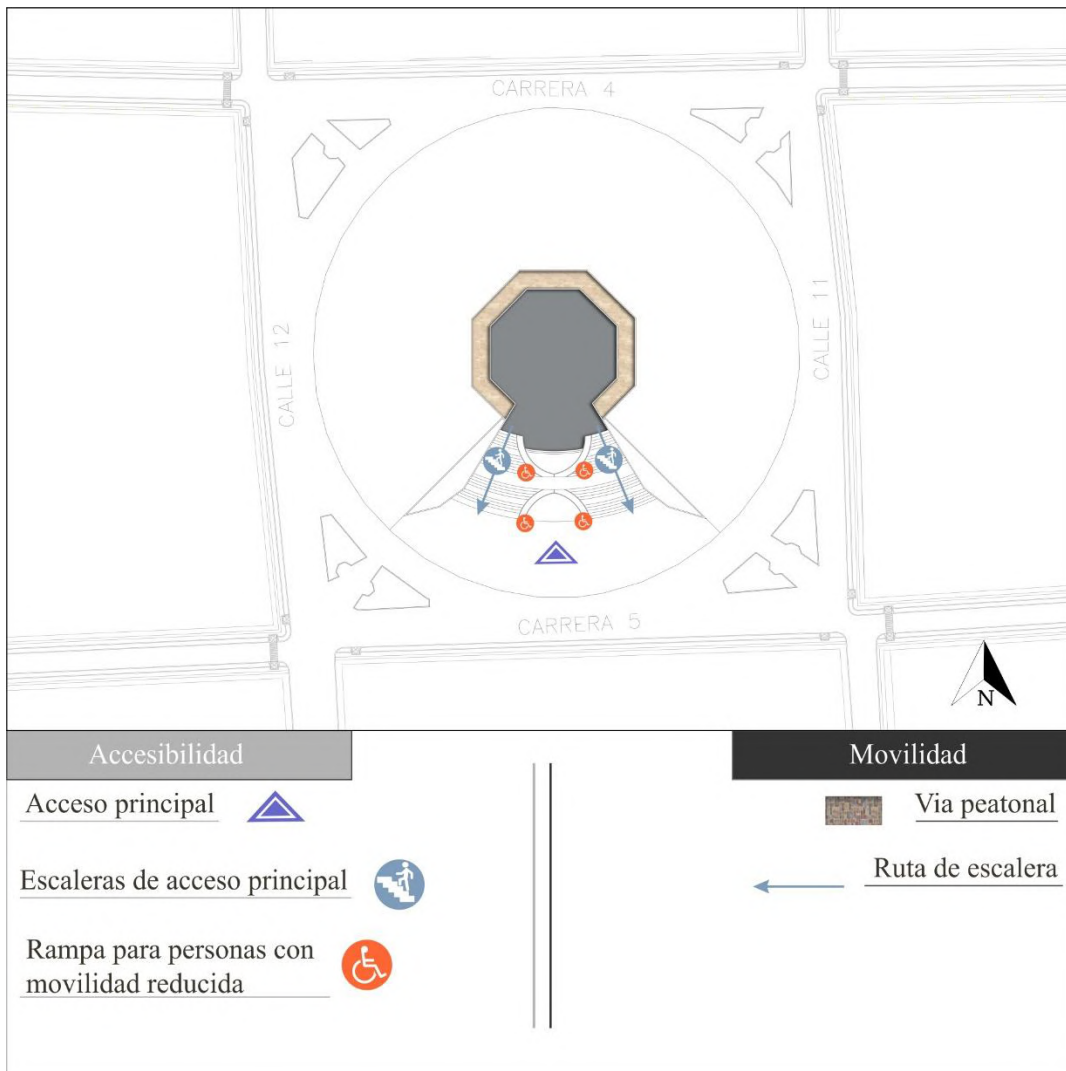


Fuente: Elaboración propia

Se establece un acceso principal al parque y a su nivel subterráneo en el sur del mismo por determinantes físicas y cercanía con edificaciones patrimoniales, a su vez se mantienen los accesos diagonales existentes estableciéndose como accesos secundarios, articulándose con las vías peatonales internas.

## Ilustración 70

### Mapa de accesibilidad y movilidad – Nivel subterráneo



Fuente: Elaboración propia

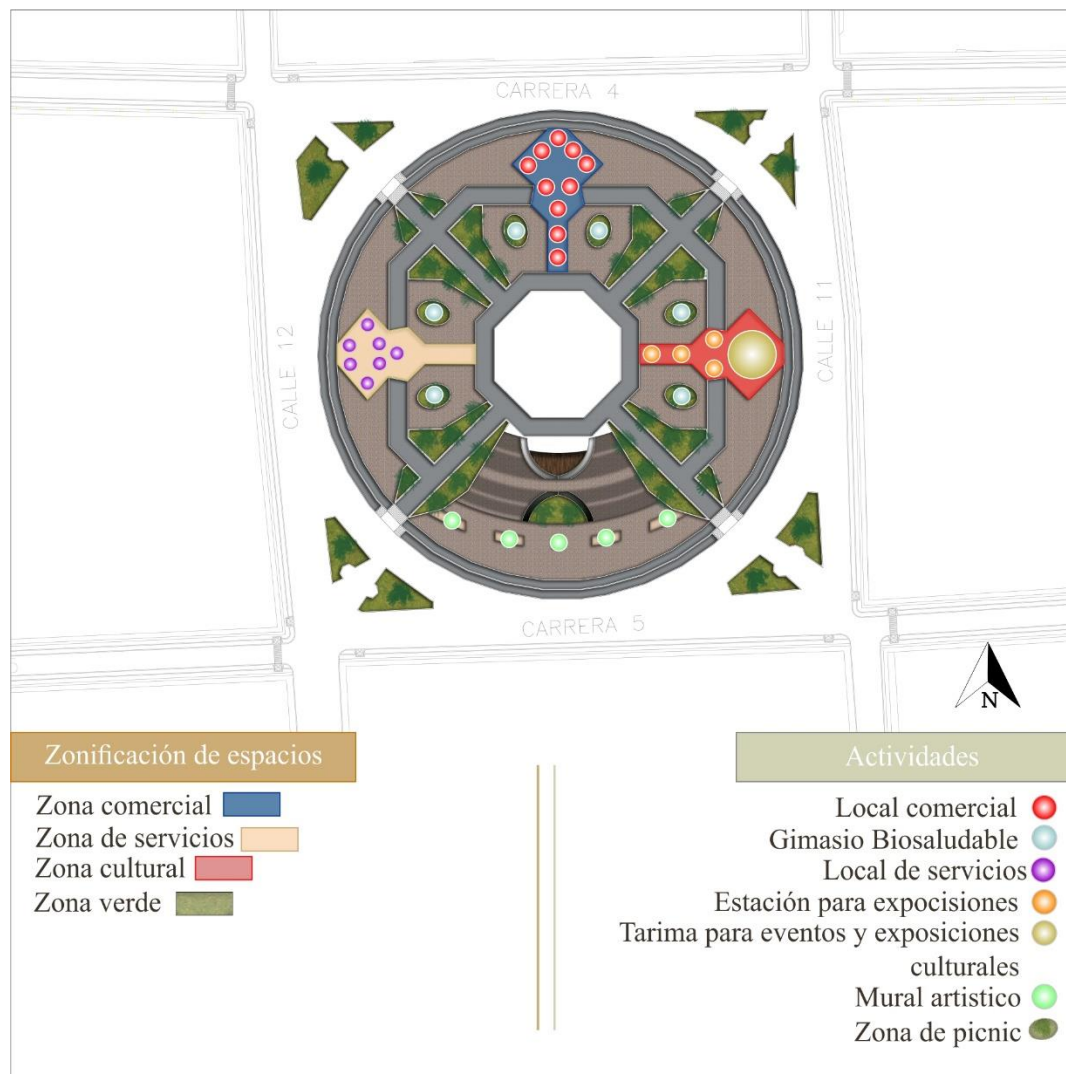
El acceso principal del parque funciona como acceso al nivel subterráneo el cual posee escalareas a sus costados con huellas de 0.60m y contrahuellas de 0.18m, además de poseer rampas para personas con movilidad reducida que se articulan al diseño oblicuo del acceso.



## Zonificación y actividades

**Ilustración 71**

## Mapa de zonificación y actividades – Nivel 1

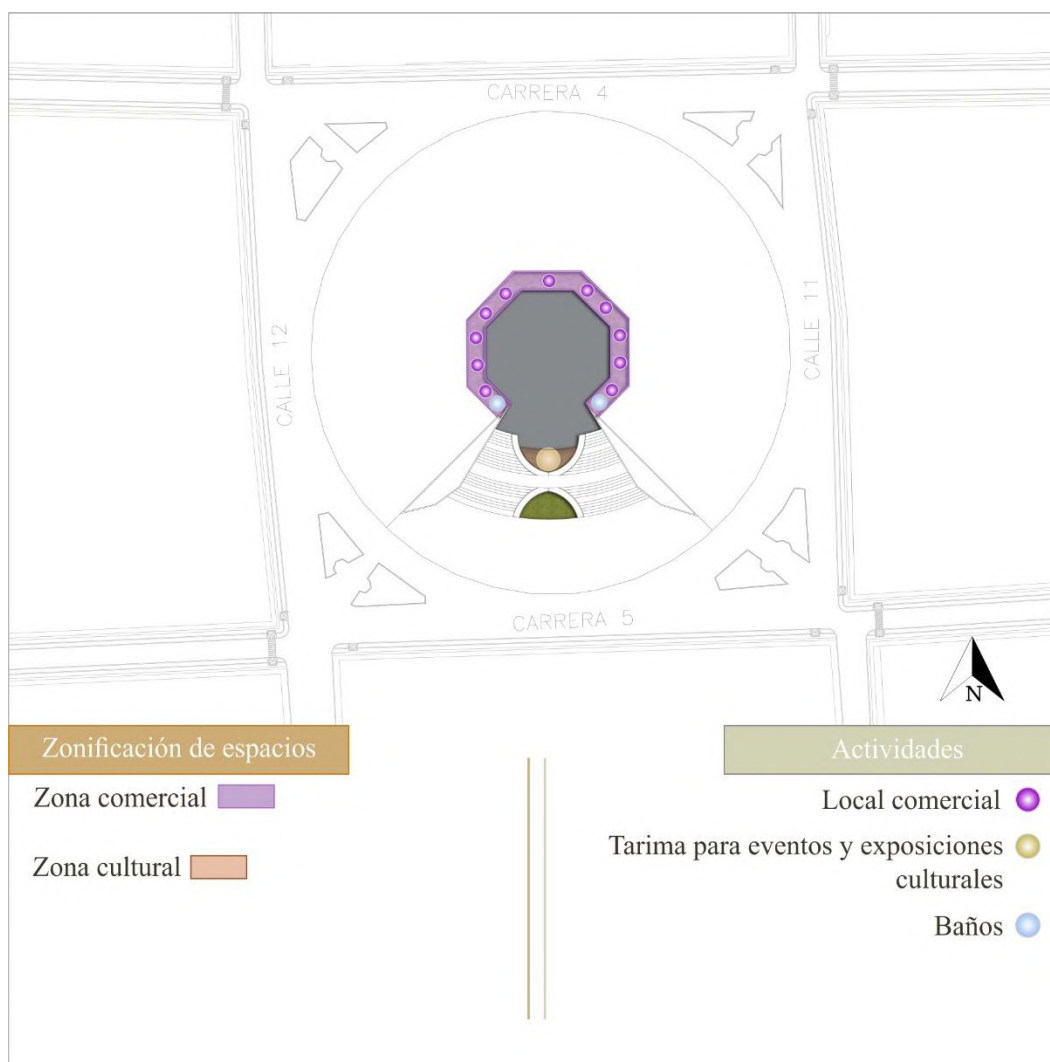


Fuente: Elaboración propia

El proyecto divide el parque en 4 espacios (3 plazoletas y el acceso principal), los primeros serán zonas de comercio, servicios y cultura que se articulan con las dinámicas del sector, que contienen a su vez, locales, estaciones para exposiciones artísticas o culturales y zonas de permanencia.

## Ilustración 72

### Mapa de zonificación y actividades – Nivel subterráneo



Fuente: Elaboración propia

En el nivel subterráneo se encuentra otra zona de comercio formal y los baños públicos, así mismo posee una tarima que se articula con el acceso creando una pequeña concha acústica para eventos culturales y artísticos.

### Ilustración 73

#### Propuesta de reubicación de vendedores informales



Fuente: Elaboración propia

La reubicación de los vendedores informales que se encuentran en el parque y sus alrededores se da gracias a la creación de módulos personales plegables que están distribuidos en el parque para generar la actividad comercial en todo el proyecto, conformando entonces un equipamiento más sólido en sus dinámicas.

Planimetría técnica del proyecto

### Ilustración 74

*Planimetría técnica – Implantación general con entorno inmediato*

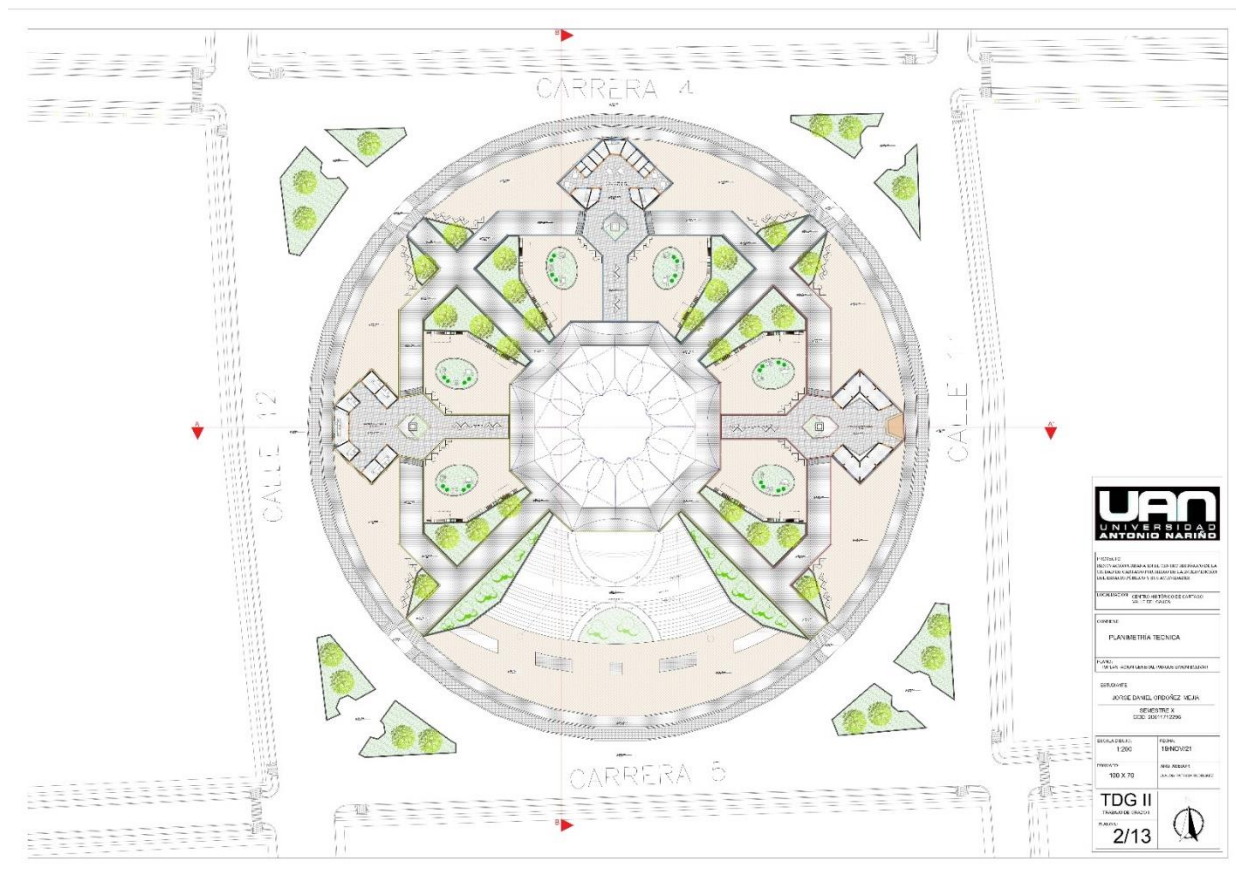


Fuente: Elaboración Propia

Se observa la implantación general de la propuesta del parque dentro del polígono de intervención, con sus cuatro accesos hacia las vías principales, generando una conexión principal con la carrera 4 y la carrera 5 que lo bordean horizontalmente.

## Ilustración 75

### Planimetría técnica – Implantación general parque Simón Bolívar



Fuente: Elaboración Propia

Se observa la propuesta de primer nivel, donde aparecen las tres plazoletas principales, estas son las que concentraran las actividades comerciales, de servicios y culturales.

- Plazoleta Bordados: Ubicada en el norte de la propuesta, es la que posee uso comercial tipo 1A y 1B, además de módulos de comercio informal.
- Plazoleta Sol naciente: Ubicada en el oeste de la propuesta, es la que posee un uso de servicios, establecido para abarcar desde papelerías hasta correspondientes bancarios.

- Plazoleta Jorge Robledo: Ubicada al este de la propuesta, es la que posee un uso cultural con dos salas de exposicion artistica, completado con un a tarima para evento culturales de escala menor.

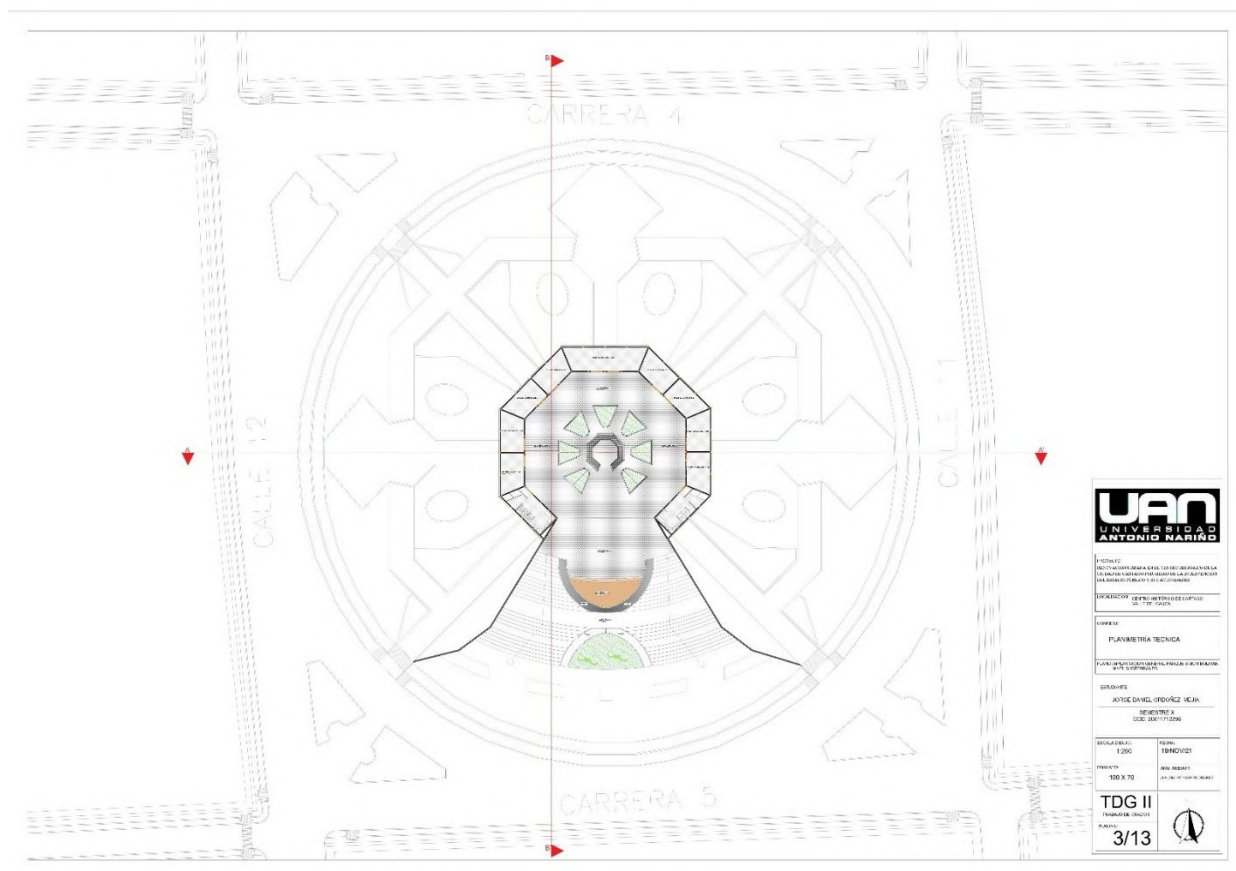
Igualmente, esta planta se complementa con las diversas islas de zonas verdes que brindan un acabado paisajistico agradable y protejen las plazoletas del contacto directo de la luz del sol.

La propuesta general en esta planta posee entonces:

- 15 locales comerciales
- 36 Cubiculos personales para comercio informal
- 6 Mesas con capacidad para 4 personas cada una
- 7 Locales de servicios
- 2 Salas de exposicion cultural con capacidad de 32 personas

## Ilustración 76

### Planimetría técnica – Implantación general parque Simón Bolívar Nivel subterráneo



Fuente: Elaboración Propia

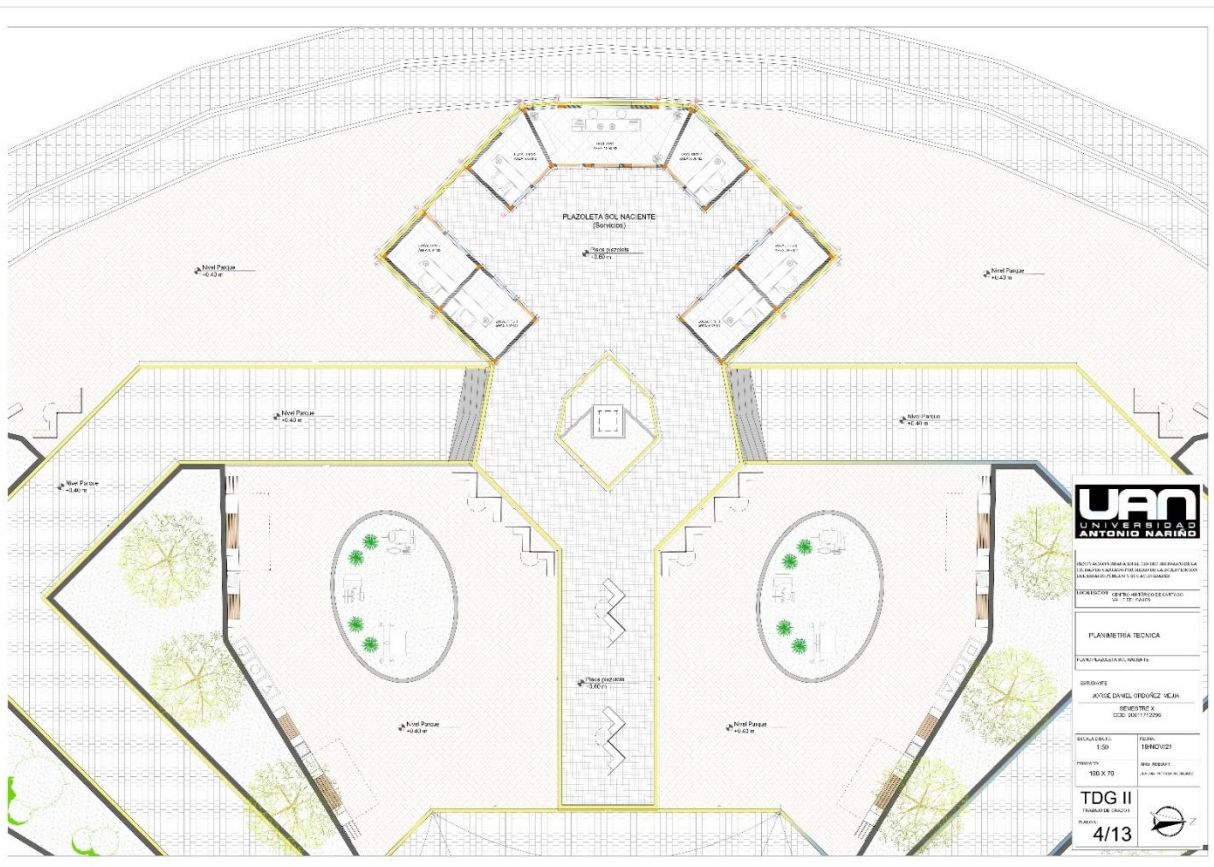
En el nivel subterráneo que posee una elevación de  $-4,00\text{m}$  y un área total de  $1.047,49\text{m}^2$ , se observa entonces la disposición de 3 espacios, establecidos para comercio, cultura y servicios, aquí se establece una zona multifuncional en el centro del espacio que contiene zonas verdes y de permanencia que puede ser usado para diferentes actividades, sirviendo así como un complemento que refuerza toda la propuesta.

En este espacio encontramos:

- Zona de baños: 2 espacios de  $30.24\text{m}^2$  cada uno
- Local tipo 2: 8 locales de  $22.82\text{m}^2$  cada uno
- Local tipo 3: 1 local de  $46.40\text{m}^2$

## Ilustración 77

### Planimetría técnica – Implantación general Plazoleta Sol Naciente



Fuente: Elaboración Propia

La plazoleta Sol Naciente se crea como un complemento de las zonas de servicios circundantes del área de intervención, creando un espacio apropiado para estos diversos oficios, posee una elevación de +0.20m y un área total de 249.32m<sup>2</sup> que permite tener 3 tipologías de locales, junto con una zona verde en el centro de la misma.

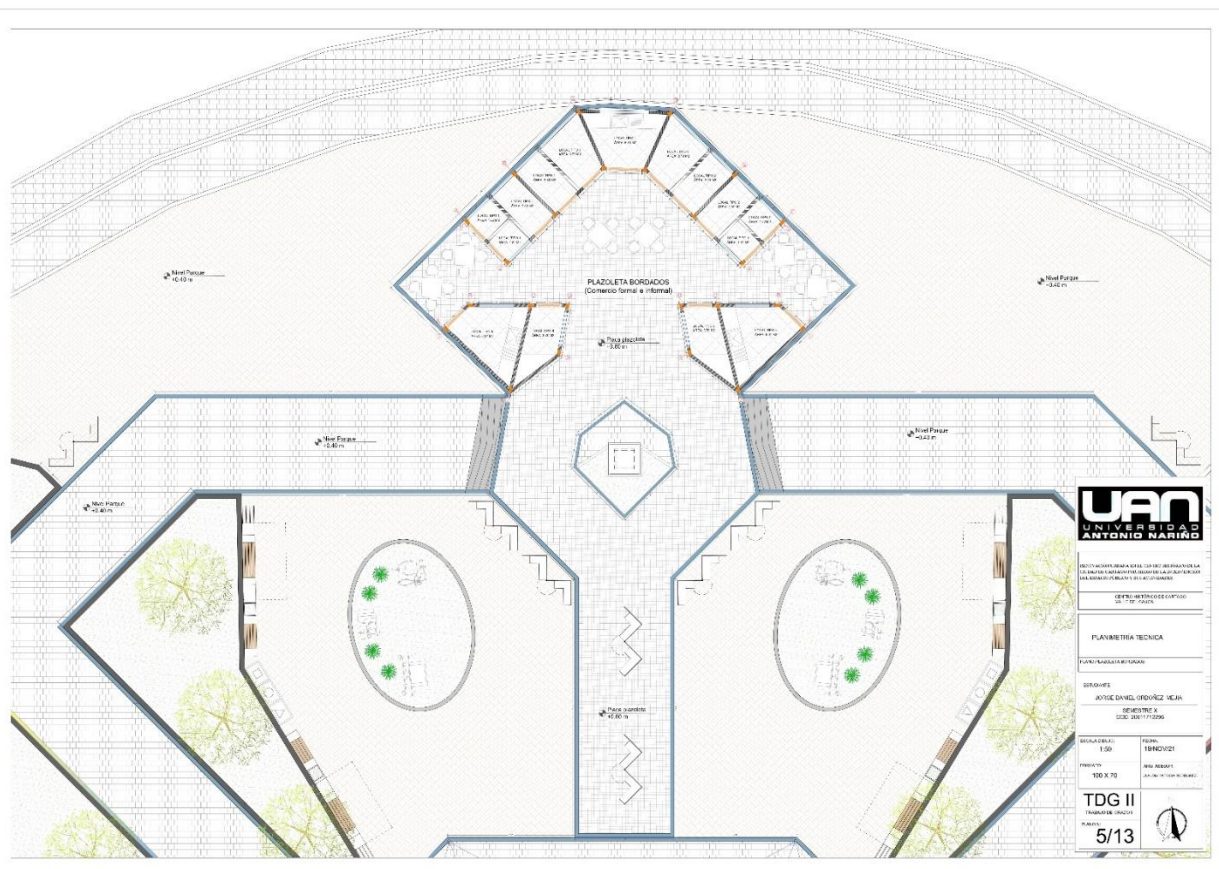
En este espacio encontramos:

- Local tipo 1: 1 local de 12.50m<sup>2</sup>
- Local tipo 2: 2 locales de 6.08m<sup>2</sup> cada uno
- Local tipo 3: 4 locales de 6.67m<sup>2</sup> cada uno



## Ilustración 78

### Planimetría técnica – Implantación general Plazoleta Bordados



Fuente: Elaboración Propia

La plazoleta Bordados se crea como un complemento de las zonas comerciales circundantes del área de intervención, creando un espacio apropiado para generar comercio formal, informal y la correcta reubicación de vendedores ambulantes, posee una elevación de +0.20m y un área total de 251.58m<sup>2</sup> que permite tener 6 tipologías de locales, junto con una zona verde en el centro de la misma.

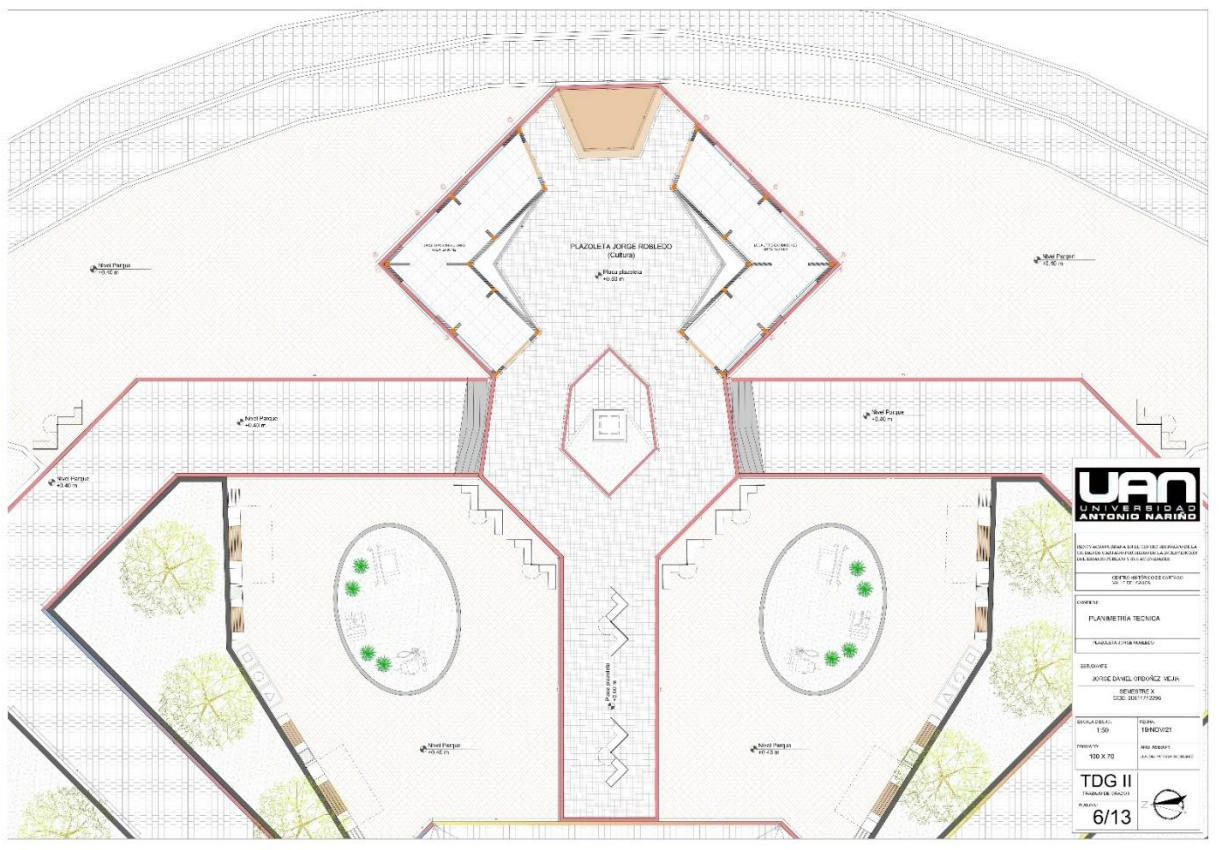
En este espacio encontramos:

- Local tipo 1: 4 locales de 1.32m<sup>2</sup> cada uno
- Local tipo 2: 4 locales de 2.80m<sup>2</sup> cada uno
- Local tipo 3: 2 locales de 3.79m<sup>2</sup> cada uno

- Local tipo 4: 1 local de 5.53m<sup>2</sup>
- Local tipo 5: 2 locales de 6.01m<sup>2</sup> cada uno
- Local tipo 6: 2 locales de 3.70m<sup>2</sup> cada uno

### Ilustración 79

#### Planimetría técnica – Implantación general Jorge Robledo



Fuente: Elaboración Propia

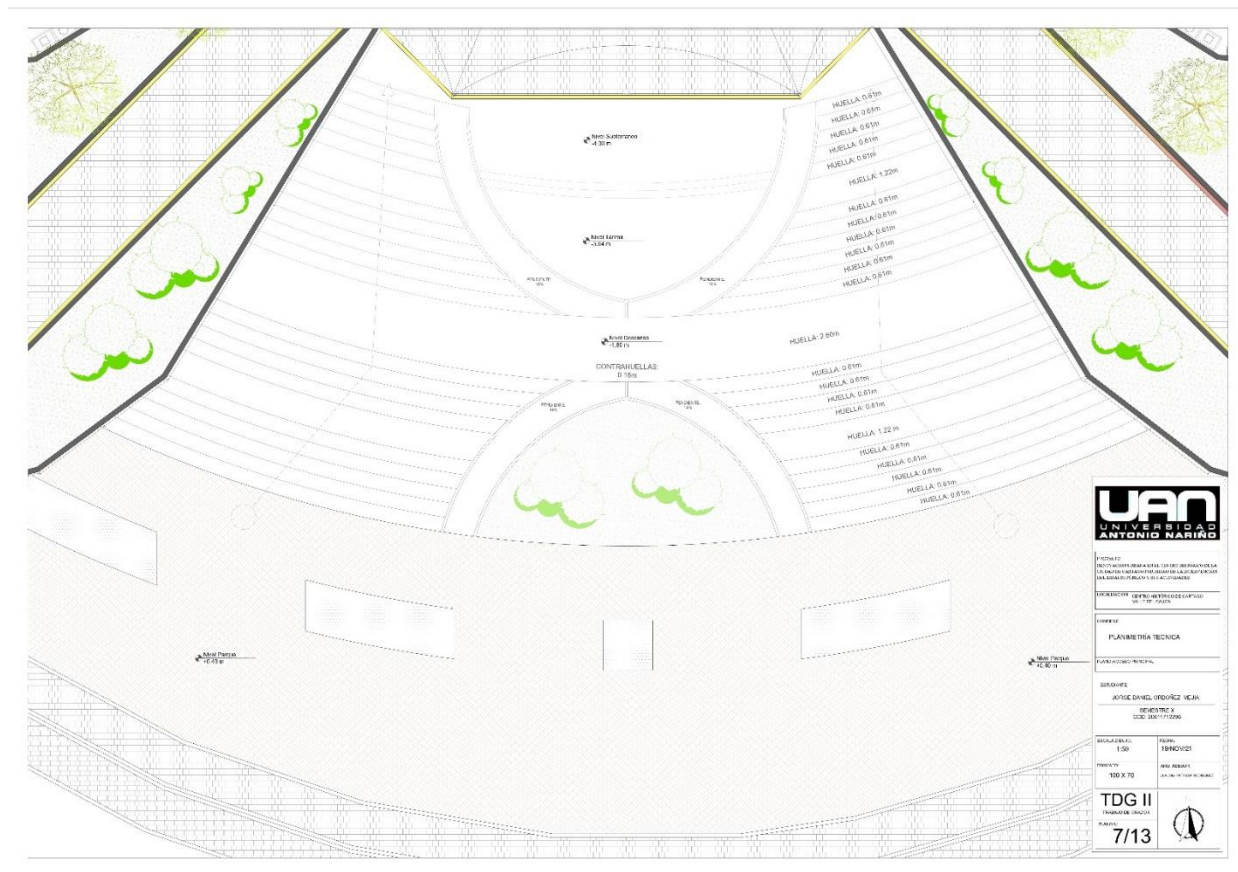
La plazoleta Jorge Robledo (Se le da este nombre por el fundador de la ciudad de Cartago), se crea como un complemento de los espacios hisotrico-cultrales circundantes del area de intervencion, creando un espacio apropiado para generar expocisiones artisticas cerradas o al aire libre y eventos culturales de escala menor, posee una elevacion de +0.20m y un área total de 253.37m<sup>2</sup> que permite tener 1 tipología de local, junto con una tarima de complemento y zona verde en el centro de la plazoleta.

En este espacio encontramos:

- Local tipo 1: 2 locales de 28.80m<sup>2</sup> cada uno
- Tarima : 1 espacio de 9.89m<sup>2</sup>

## Ilustración 80

Planimetría técnica – Acceso principal Parque Simón Bolívar



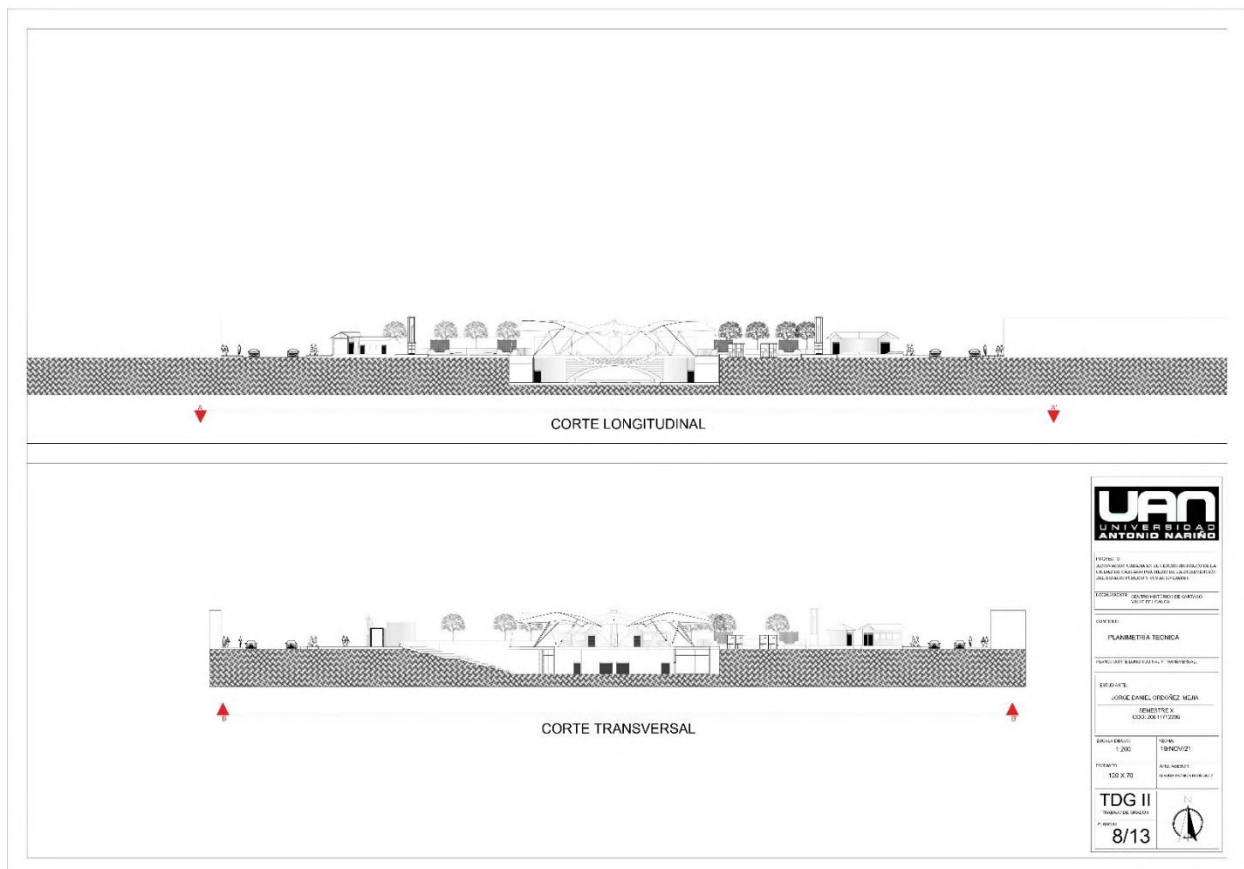
Fuente: Elaboración Propia

El acceso principal del parque y al nivel subterráneo, posee una área de 479.80m<sup>2</sup>, donde existe una amplia zona dura que recibe a las personas con murales en bloques y la estatua de Simón Bolívar en el centro, conservando una identidad histórica y cultural existente del parque.

Igualmente posee escaleras con un descanso principal al descender 2 metros, siendo este la mitad del recorrido, estas son diseñadas con una huella de 0.60m y contra huella de 0.18m para mayor facilidad en la circulación, a su vez se disponen de 4 rampas para personas con movilidad reducida que poseen una pendiente del 14% y del 16%

### Ilustración 81

Planimetría técnica – Corte longitudinal y transversal

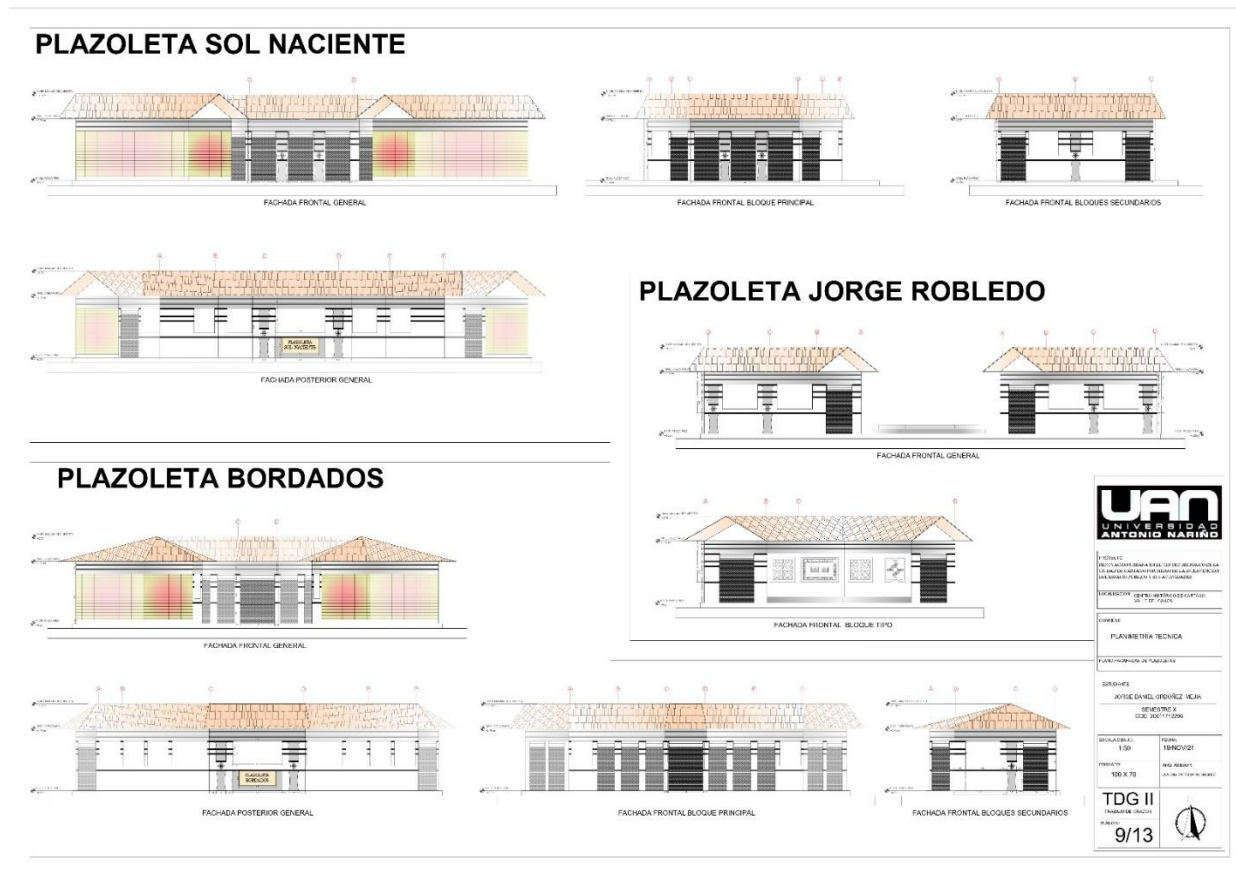


Fuente: Elaboración Propia

En estos cortes de la propuesta se evidencia el nivel subterráneo de -4.00m y la estructura de la cubierta textil que cubre el centro del parque y del nivel subterráneo y que a su vez genera sombra en el recorrido del nivel superior.

## Ilustración 82

Planimetría técnica – Fachadas de plazoletas

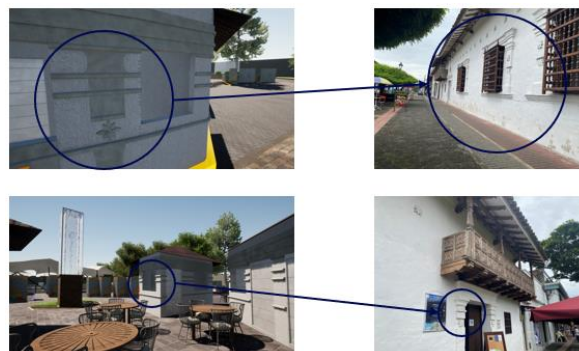


Fuente: Elaboración Propia

La propuesta de fachadas se da mediante la observación del diseño establecido en los edificios históricos y patrimoniales existentes, donde se extraen diferentes elementos de fachada para que esta propuesta tenga una correcta integración con su alrededor

### Ilustración 83

Elementos utilizados en fachadas



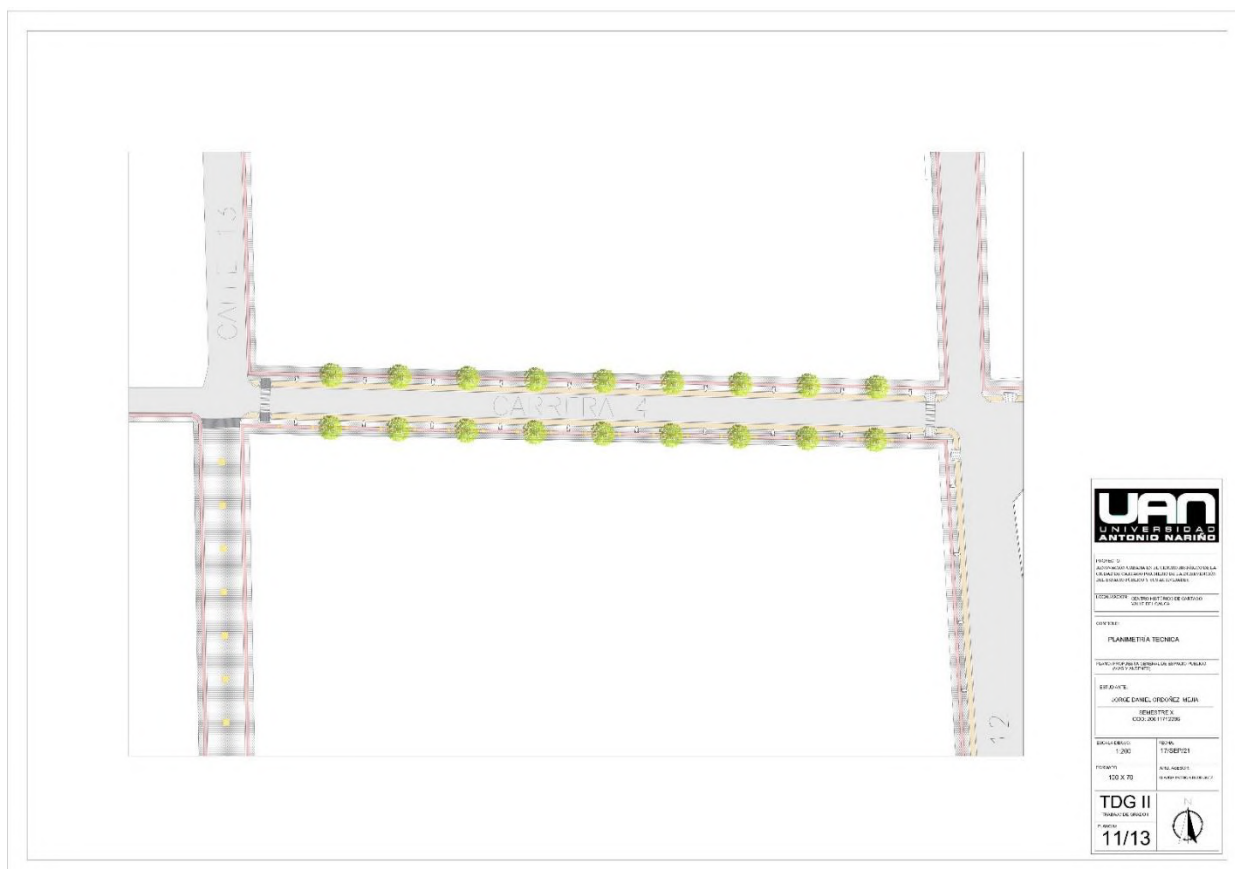
Fuente: Elaboración propia

Para el diseño se toman elementos decorativos que bordean las ventanas, los cuales son tallados en yeso con figuras que se usaban en la época como flores y cruces, además se toma la idea de bordear las puertas para en la propuesta bordear también las paredes y que todo siga este eje.

Cabe resaltar que igualmente se utiliza el mismo diseño de cubiertas para la propuesta y que el bloque principal de cada plazoleta lleva empotrada en su pared posterior una placa con el nombre de la plazoleta para mejor ubicación del usuario.

## Ilustración 84

Planimetría técnica – Propuesta general de espacio público (Vias y andenes)

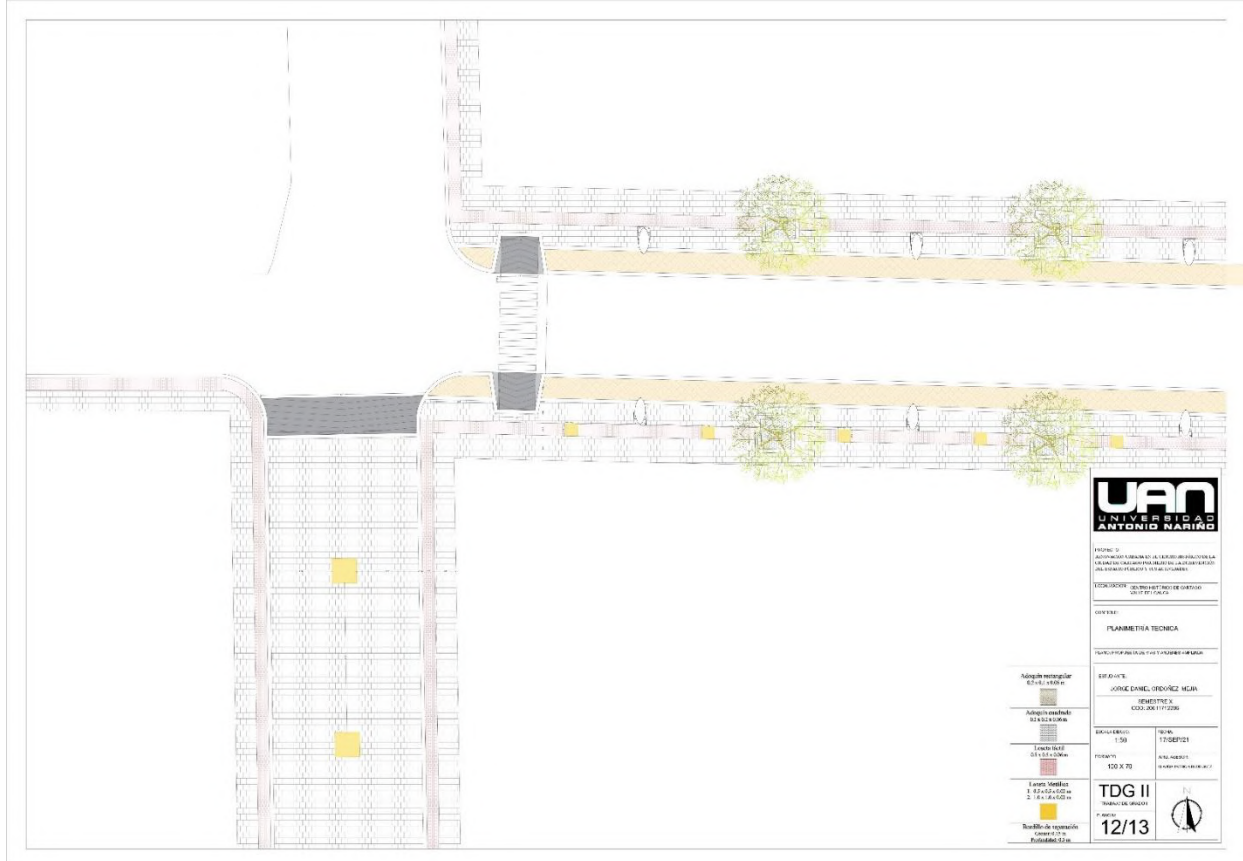


Fuente: Elaboración Propia

Para dar solución a las propuestas planteadas en el proyecto respecto a el espacio público como vías y andenes, se realiza una renovación de estos que incluye la ampliación del andén existente, la implementación de un circuito de cicloruta, junto con la correcta ubicación de arborización y luminaria, como se ve en la ilustración 84, este sería la propuesta general para la adecuación de las vías y andenes.

## Ilustración 85

### Planimetría técnica – Propuesta de Vías y andenes



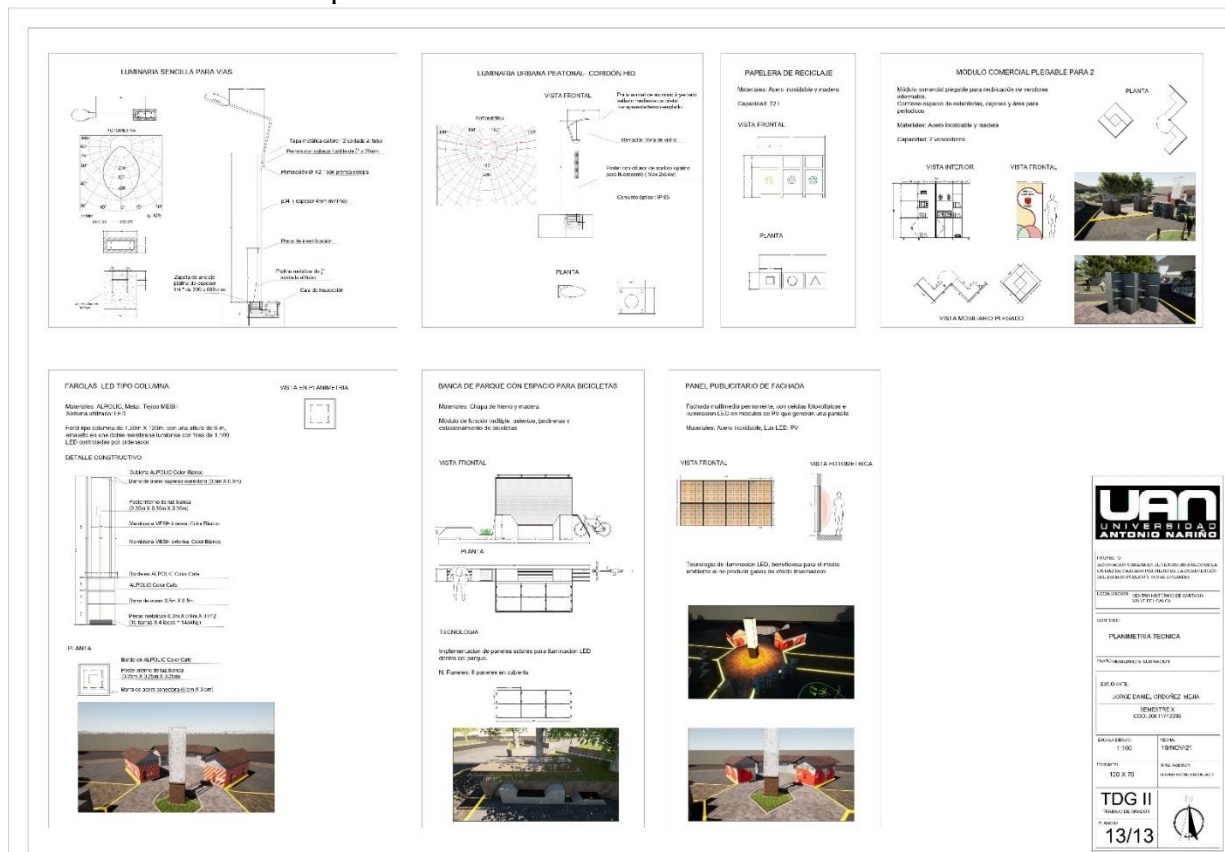
Fuente: Elaboración Propia

En una escala mas amplia como se observa en la ilustración 85, se establece un andén peatonal de 3.5 m de ancho, donde 2.5m son de tránsito peatonal y 1m de circuito de cicloruta, el espacio de tránsito peatonal posee 3 espacio distintos diferenciados por el tipo de adoquín utilizado, que permite mostrar el camino para el peatón regular y para las personas con discapacidad visual, a su vez dentro del espacio intermedio es donde se ubican las placas metalicas informativas que guian el recorrido por los puntos históricos del polígono de intervención, preservando así la huella histórica con el uso de materiales (adoquines) típicos de la ciudad y articulando todos los espacios de interés histórico con la propuesta del parque Simón Bolívar.



## Ilustración 86

### Planimetría técnica – Propuesta de mobiliario e iluminación

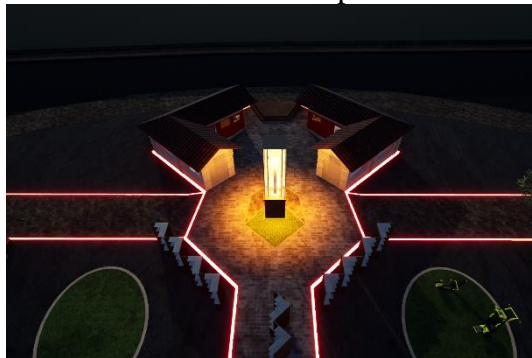


Fuente: Elaboración Propia

El mobiliario de la propuesta es el que expone el uso de las tecnologías para crear un espacio dinámico, agradable y sustentable; para esto se implementa el uso de energía solar y luz led, que nos permite tener una sustentabilidad ambiental y económica, gracias a que la luz led consume menos energía y es más duradera, por lo que reemplazar bombillas y demás instalaciones no se hace tan ameno, además estas luces funcionarían con la energía provista por los paneles solares que se encuentran instalados en la cubierta de todas las bancas del parque, pudiendo así generar un poco de consumo de energía al municipio gracias a que el parque es autosostenible en sentido energético.

**Ilustración 87**

Vista de iluminación LED en plazoleta de noche



Fuente: Elaboración propia

**Ilustración 88**

Propuesta de banca con panel solar



Fuente: Elaboración propia

Continuando con la idea de crear un ambiente dinámico y que se yuxtaponga sobre la sensación e imagen histórica que posee el polígono de intervención se implementa el uso de la tecnología con pantallas led de alta calidad empotradas en las paredes de algunas paredes de los locales, donde se proyectaran imágenes históricas, obras artísticas y publicidad, sirviendo esta última para el sustento económico del mantenimiento del parque gracias a el cobor por pauta publicitaria en las pantallas del parque (Ilustración 89).

**Ilustración 89**

Publicidad de CocaCola en pantallas de pared



Fuente: Elaboración propia

Gracias a la implementación de la tecnología por medio de la luz se le da un toque moderno a un ambiente que es principalmente antiguo pero conservando la huella histórica del mismo, generando sensaciones en el habitante que cruce estos espacios y creando una imagen mas fresca del parque, con esto quiero decir que el parque no pierde sus raíces sino que evolucionó y crea una imagen nueva de la ciudad.

**Ilustración 90**

Vista aérea de la propuesta del parque Simón Bolívar



Fuente: Elaboración propia

## Capítulo 5

### 1.1 Conclusiones

Como resultado de todo el proceso de investigación y de elaboración del proyecto urbano es correcto afirmar entonces que el óptimo uso del espacio público en el centro histórico de la ciudad de Cartago se fortalece mediante la creación de espacios urbanos que estén acordes a las dinámicas del sector donde se deban establecer, en este caso se dio mediante la renovación del espacio público existente y la intervención del parque Simón Bolívar, donde se establecieron módulos y locales que consolidan el sector comercial existente, reubican a los vendedores informales que dan un mal uso al espacio y que mejoran la imagen del sector, atrayendo así el ojo del público y generando más flujo de personas, lo cual ayudara a el movimiento económico.

Este proyecto logra entonces reconocer a el vendedor informal como un agente importante en las dinámicas que ocurren dentro del espacio público y es por ello que la reubicación y el mejoramiento de condiciones de los mismos es importante para las bases de la propuesta, la cual a su vez gracias a un diseño arquitectónico moderno logra captar la atención del transeúnte y genera permanencia dentro de la misma.

Por último, cuando se habla de este diseño moderno es necesario resaltar que la implementación de la tecnología, en este caso la luz LED es un punto importante para la revitalización de los espacios y el mejoramiento de la vida urbana que se vive en el sector, combinando así lo moderno con lo antiguo de una manera homogénea.

## Referencias bibliográficas

- Alcaldía municipal de Cartago. (2021). *Acuerdo N. 007*. Cartago: Alcaldía municipal de Cartago.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Episteme.
- Blois, J. A. (15 de marzo de 2017). *Biblioteca virtual de población*. Obtenido de Centro centroamericano de población: [http://www.iidh.ed.cr/diccelect/documentos/censo de población.htm](http://www.iidh.ed.cr/diccelect/documentos/censo%20de%20poblacion.htm)
- Consejo Municipal de Cartago. (27 de abril de 2006). *Acuerdo N. 005 del 2006*. Obtenido de Acuerdo N. 005 del 2006: [https://www.cartago.gov.co/wp-content/uploads/2019/09/ACUERDOS-023-2013-003\\_2010-005\\_2006-015\\_2000.pdf](https://www.cartago.gov.co/wp-content/uploads/2019/09/ACUERDOS-023-2013-003_2010-005_2006-015_2000.pdf)
- Falcón, J. C., & Herrera, R. (2005). *Análisis del dato estadístico*. Caracas: Universidad bolivariana de Venezuela.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.
- Hincapié, R., & Bonilla, R. (1993). *Estudio y reglamentación urbana del centro histórico de Cartago*. Cali: Universidad del Valle - Facultad de Arquitectura .
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid, España: Capitán Swing Libros.
- Lefebvre, H. (1969). *El derecho a la ciudad*. París, Francia: Anthropos Éditions.
- Park, R. (1967). *On Social Control and Collective Behavior*. Chicago: Chicago University Press.

- Pérez, N. O. (2016). De la investigación aplicada a la comunicación científica: Orientaciones para la realización de trabajos de fin de grado y trabajos de fin de máster. En N. O. Pérez, *El poder de la comunicación: Claves de la comunicación estratégica en los espacios jurídico y político* (pág. 250). Madrid: Dykinson.
- Pineda, E. B., De Alvarado, E. L., & De Canales, F. (1994). *Metodología de la investigación: Manual para el desarrollo de personal de salud*. Washington: Organización panamericana de la salud.
- República de Colombia - Gobierno Nacional. (11 de Enero de 1989). *Capítulo 2*. Obtenido de Ley 09 de 1989.
- República de Colombia - Gobierno Nacional. (01 de Agosto de 1997). *Ley 397 de 1997*. Obtenido de Secretaría de cultura, recreación y deporte.
- Republica de Colombia - Gobierno Nacional. (12 de Marzo de 2008). *Artículo 1*. Obtenido de Ley 1185 de 2008.
- República de Colombia - Gobierno nacional. (2015). *Decreto 1080 de 2015 Sector Cultura*. Bogotá: Departamento administrativo de la función pública .
- Ridde, V., & Dagenais, C. (2015). *Enfoques y prácticas en la evaluación de programas*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México : McGRAW - HILL Editores.
- Vidal, M. (Junio de 2017). *Cómo elaborar un marco conceptual*. Obtenido de Programa de apoyo a la comunicación académica: [http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso\\_en\\_pdf\\_extenso/15\\_Como\\_elaborar\\_un\\_marco\\_conceptual.pdf](http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso_en_pdf_extenso/15_Como_elaborar_un_marco_conceptual.pdf)

