



El fortalecimiento de la competencia comunicativa oral y el pensamiento crítico a través del debate como estrategia pedagógica en estudiantes de grado décimo de la IED liceo femenino

Mercedes Nariño.

Monografía de investigación

Rafael Felipe Antonio Caro

Profesor de la Asignatura de opción de grado: Humberto Sánchez

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en español e inglés

Bogotá, Colombia

2023-II

Agradecimientos

La realización de este trabajo de investigación no habría sido posible sin el inquebrantable apoyo y acompañamiento de varias personas. En primer lugar, quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis padres, Adriana y Rafael, quienes me inculcaron la virtud de la constancia y el compromiso con mis sueños. En segundo lugar, quiero agradecer a mis hermanos, David y José, por brindarme el coraje y la determinación para perseverar, nunca rendirme y seguir adelante en la búsqueda de mis metas. En tercer lugar, no puedo pasar por alto el papel fundamental de la Universidad Antonio Nariño, que me ha brindado la oportunidad de formarme como un profesional competente en el ámbito educativo. La institución me ha dotado de un valioso conjunto de herramientas que han transformado mi capacidad para efectuar un cambio significativo en mi entorno y ayudar a mis estudiantes. Además, deseo expresar mi agradecimiento a los distinguidos profesores Humberto, Hans y la profesora Angélica. Ellos me han transmitido la importancia y el poder de las palabras, me han guiado en el camino de la perseverancia y han contribuido a mi desarrollo individual y profesional, por último, quiero agradecer a mis mejores amigos, los cuales han estado y estarán en mi camino para apoyarme en todo momento.

Resumen

La presente investigación tiene como finalidad el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral por medio del debate como estrategia pedagógica en el colegio liceo femenino Mercedes Nariño, de esta manera se pretende responder a diversos objetivos que van de la mano con el desarrollo y análisis crítico de la literatura clásica llevada a contexto modernos para generar posturas críticas en las estudiantes del grado décimo desde perspectivas como las de Jurado (2018), Lomas (1999), Luna (1994), Cassany (2006) y Cestero (1999), se propone un trabajo desde la investigación- acción Álvarez (2014) y Latorre (1998). Desarrollando así una línea de investigación – acción cualitativa de cuatro fases que buscan cuestionar las prácticas sociales con el fin intervenir y transformarlas progresivamente en diversas fases de planeación, acción, observación y reflexión, las 4 fases a desarrollar son 1. Delimitación del problema a investigar en la acción, 2. Planificación del proceso de acción, 3. Ejecución de la acción, y 4. la evaluación de lo generado en la acción. Es así que el desarrollo de una propuesta que permite evidenciar como se puede fortalecer la competencia comunicativa oral a través del debate como estrategia pedagógica y el análisis asertivo de la literatura clásica.

Palabras Claves: Pensamiento crítico, el debate como estrategia pedagógica, literatura clásica, competencia comunicativa, competencia oral, transversalidad comunicativa, argumentación.

Abstract

The purpose of this research is to strengthen oral communicative competence through debate as a pedagogical strategy at the liceo femenino Mercedes Nariño school, in this way it is intended to respond to various objectives that go hand in hand with the development and critical analysis of classical literature taken to modern context to generate critical positions in the

students of the tenth grade from perspectives such as those of Jurado (2018), Lomas (1999), Luna (1994), Cassany (2006) and Cestero (1999), a work is proposed from the research-action Alvarez (2014) and Latorre (1998). Thus, developing a line of qualitative action-research with four phases that seek to question social practices in order to intervene and transform them progressively in various phases of planning, action, observation and reflection, the 4 phases to be developed are 1. Delimitation of the problem to be investigated in action, 2. Planning the action process, 3. Thus, the development of a proposal that allows to demonstrate how oral communicative competence can be strengthened through debate as a pedagogical strategy and the assertive analysis of classical literature.

Key words: Critical thinking, debate as a pedagogical strategy, classical literature, communicative competence, oral competence, communicative transversality, argumentation.

Tabla de contenido.

1.	Planteamiento del problema	11
1.1	Contexto. Lugar de indagación	11
1.2	Formulación del problema de investigación	13
1.3	Objetivos	17
1.3.1.	Objetivo general.....	17
1.3.2	Objetivos específicos	17
1.4	Justificación	17
1.5	Antecedentes.....	19
1.5.1.	Internacionales	20
1.5.2	Nacionales	22
1.6	Pertenencia	27
2	Referentes conceptuales.....	28
2.1	Lenguaje, habla y lengua para la reflexión de la competencia comunicativa oral ..	28
2.2	La competencia comunicativa oral	30
2.2.1	Concepciones	30
2.2.2	Aspectos fundamentales en la práctica de enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa oral.....	31
2.3	Técnicas de argumentación	34

2.4 El debate como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.....	35
2.5 El pensamiento crítico.....	36
3 Diseño metodológico.....	39
3.1. Tipo y enfoque investigativo.....	39
3.2 Propuesta.....	41
.....	42
3.2.1 Delimitación del problema o investigación - acción.....	42
3.2.2 Panificación del proceso acción.....	43
3.2.3 Ejecución de la intervención.....	44
3.2.4 Evaluación.....	45
3.3. El debate literario como estrategia pedagógica.....	45
3.4 Secuencia de actividades.....	46
3.4.1 Primera fase: Una nueva mirada a la literatura del siglo de oro español.....	47
3.4.2 Segunda fase: El debate literario.....	54
3.4.3 Tercera fase: Posturas críticas orales entre la lectura y la realidad.....	62
4. Sistematización de la experiencia.....	68
4.1 Relato de la primera fase: Una nueva mirada a la literatura del siglo de oro español.....	69
.....	69
4.1.1 Relato de la segunda fase: El debate literario.....	73

4.1.2 Relato de la tercera fase: Posturas críticas orales entre la lectura y la realidad ...	76
4.2 Análisis del desarrollo de la competencia	78
4.2.1 Fortalecimiento de los aspectos fundamentales de la competencia comunicativa oral.....	83
4.2.2 Alcances y limitaciones del debate	85
5. Conclusiones y recomendaciones.	87
5.1 Recomendaciones	88
6. Referencias	91

Lista de Tablas.

Tabla 1 <i>Propuesta “Análisis del Libro Lazarillo de Tormes”</i>	48
Tabla 1.1 <i>Planeación de Presentación.</i>	49
Tabla 1.2 <i>Planeación de Desarrollo 1</i>	50
Tabla 1.3 <i>Planeación de Desarrollo 2</i>	51
Tabla 1.4 <i>Planeación de Cierre.</i>	53
Tabla 2 <i>Propuesta “Poderoso Caballero es Don Dinero, Quevedo”</i>	55
Tabla 2.1 <i>Planeación de Presentación.</i>	57
Tabla 2.2 <i>Planeación de Desarrollo 1</i>	58
Tabla 2.3 <i>Propuesta de Desarrollo 2.</i>	59
Tabla 2.4 <i>Planeación de Cierre.</i>	60

Tabla 3 <i>Propuesta “Amor constante, más allá de la muerte”</i>	63
Tabla 3.1 <i>Planeación de Introducción</i>	64
Tabla 3.2 <i>Planeación de Desarrollo 1</i>	65
Tabla 3.3 <i>Planeación de Desarrollo 2</i>	66
Tabla 3.4 <i>Planeación Cierre</i>	67

Lista de figuras

Figura 1. <i>Aspectos Fundamentales en la Práctica y Enseñanza de la Competencia Comunicativa Oral</i>	31
Figura 2. <i>Ruta de Investigación – acción propuesta por Álvarez para el Desarrollo del Presente Estudio</i>	41
Figura 3. <i>Ruta de Investigación – acción Propuesta por Álvarez con cuatro Fases</i>	42
Figura 4. <i>Fases de Investigación</i>	45
Figura 5. <i>El Debate como Estrategia Pedagógica</i>	46

Lista de imágenes

Imagen 1.....	15
Imagen 2.....	54
Imagen 3.....	61
Imagen 4.....	72

Imagen 5.....73

Imagen 6.....75

Imagen 7.....78

Imagen 8.....79

Imagen 9.....81

Imagen 10.....82

1. Planteamiento del problema

1.1 Contexto. Lugar de indagación

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral en los procesos de lenguaje en la educación secundaria, con este propósito se ha realizado una indagación en la institución educativa liceo femenino Mercedes Nariño, ya que desde el desarrollo de las prácticas pedagógicas en lenguaje se han identificado diversas situaciones para el análisis y el mejoramiento de la competencia comunicativa oral. Por un lado, la institución educativa liceo femenino Mercedes Nariño es una institución de carácter oficial que cuenta con una trayectoria de más 109 años formando y guiando a las estudiantes desde la investigación, el pensamiento crítico y la construcción integral de la ética y los conocimientos. Cabe resaltar que, uno de los ejes transversales y fundamentales de la institución, es también la formación asertiva de la interacción y la comunicación, por este motivo, el presente trabajo de grado en el marco del fortalecimiento de la competencia comunicativa oral y el diálogo curricular de los contenidos con la actualidad, se muestra pertinente de cara a los objetivos, misión y visión de la institución. Así mismo, en el plan curricular se señala que el lenguaje es base para el desarrollo y fortalecimiento de las cuatro competencias, sin embargo, lo que se ha evidenciado en la institución liceo femenino Mercedes Nariño mediante observaciones y prácticas pedagógicas, es que, el trabajo se encuentra focalizado en la escritura y la lectura, por lo cual, el proceso de oralidad y comunicación se realiza de manera aislada, por ejemplo: el análisis de literatura que cuenta con múltiples actividades de escritura y lectura, pero que al final, solo cuenta con un ejercicio de comunicación para interpretar el texto literario y sus conclusiones. Por este motivo, estas situaciones del desligamiento de la comunicación y la oralidad en los procesos curriculares, se analizará desde el grado décimo en el curso 1005 de la

jornada mañana, el cual es un curso que cuenta con treinta estudiantes, apremiando aún el currículo tradicional trabajado conjuntamente con la literatura clásica del siglo de oro español, por lo cual, este trabajo se propone hacer un análisis de las prácticas comunicativas, identificando las problemáticas y oportunidades respecto a la competencia comunicativa, para así, desarrollar una estrategia pedagógica que permita llegar al objetivo principal de la investigación en el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral.

Con lo cual, más allá de la pertinencia de la investigación, la indagación preliminar ha visibilizado múltiples problemáticas, una de ellas está directamente relacionada al desligamiento de los procesos de transversalidad comunicativa con la interacción y el diálogo con la literatura y el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales. A nivel general, los procesos de comunicación que se enseñan en las instituciones educativas se han alejado de la funcionalidad de la participación y la oralidad, generando problemáticas como el bajo dominio del lenguaje, poca fluidez, problemas al conectar ideas claves y poca precisión en la persuasión del discurso. Además, la educación al igual que los procesos lingüísticos, es un proceso integral. Es por eso que la presencia de la interdisciplinariedad y el análisis crítico del diálogo curricular entre la literatura y la actualidad puede ser clave para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, tal y como lo expresa el ministerio de educación nacional (2006) “a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social” (p. 19).

Cabe resaltar que la carga en la enseñanza del lenguaje no debe ser solo para el profesor del área de humanidades solamente, sino que podría ser desarrollada por las diferentes áreas del

conocimiento, con el fin de favorecer los procesos que giran en torno a la comunicación. Por un lado, desliga el compromiso transversalidad comunicativa enfocándose en las características del lenguaje ajena a otros contextos y áreas del conocimiento. Por otro lado, entorpece los procesos comunicativos, privando de herramientas y estrategias claves para el desarrollo asertivo de las habilidades comunicativas, enfocadas en los procesos orales que determinan la interacción, la comunicación y otros factores indispensables para el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

A partir del grado décimo y según los Derechos Básicos de Aprendizaje v2 (DBA) los estudiantes deben interactuar en diferentes contextos, siendo capaces de desenvolverse apropiadamente en cada una de las intenciones comunicativas, con el fin de expresar ideas claras, concisas y concretas, DBA v2 N.º 6 “Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído” (derechos básicos de aprendizaje lenguaje, 2016, p. 50). Es por esto que el grado décimo es el objeto principal de la investigación, ya que da lugar al uso de un lenguaje más compuesto y directo, visibilizando así, la problemática inicial que toma forma, esto, consecuentemente al bajo dominio del lenguaje a la hora de expresar ideas, debatir y argumentar eficazmente siguiendo algunos estándares de contextos específicos.

1.2 Formulación del problema de investigación

La presente investigación se desarrollará como una monografía, la cual tiene como eje central la institución educativa liceo femenino Mercedes Nariño, una institución de carácter oficial que cuenta con alrededor de 2000 estudiantes repartidas en su sede principal, cabe resaltar que, la institución cuenta con programas de fortalecimiento académico en extra jornada, permitiendo que las estudiantes desarrollen diferentes actividades a lo largo de esta jornada, tales

como: repasos, planes de mejoramiento y demás actividades que les permitan estar al corriente en cada asignatura. En esta extra jornada solo participan los estudiantes que no hayan alcanzado la nota mínima de aprobación, se extiende el periodo de clase para reducir los índices de reprobación en la institución. Por un lado, la institución cuenta con una gran variedad de población en cuanto en diferentes jornadas, con lo cual abarca un extenso número de estudiantes, lo cual genera diálogos asertivos entre los currículos y los saberes de cada estudiante de acuerdo a su contexto y sus necesidades.

Es importante resaltar la estructura formativa de la institución desde la misión, visión y lineamientos curriculares, los cuales darán paso a la construcción del perfil institucional, las didácticas, la formación de los estudiantes y la pertinencia de la necesidad investigativa. Tanto la misión como la visión de la institución buscan un equilibrio entre los saberes, el conocimiento y las habilidades, como también, la formación personal e investigativa.

Por consiguiente, se considera favorable la implementación de la investigación en la I.E.D liceo femenino Mercedes Nariño de acuerdo a la misión y visión de dicha institución por la pertinencia del fortalecimiento de estudiantes autónomos, capaces de transformar su entorno por medio de decisiones éticas y conscientes, construyendo también diferentes habilidades y talentos por medio de la participación, la reflexión y el trabajo en equipo, características inherentes a la comunicación e interacción de los estudiantes con el entorno que los rodea, fomentando la consciencia y demás habilidades que hace necesario el fortalecimiento las habilidades discursivas que dan cuenta de las competencias comunicativas, no solo en el ámbito académico sino también en la vida social de los estudiantes de grado décimo, las cuales permiten en ellos, expresar emociones, ideas y pensamiento crítico en diversas situaciones dadas en su cotidianidad. A partir del debate como estrategia pedagógica y comunicativa se plantearán

diferentes actividades, guiadas a la estimulación y el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales. Incentivando el trabajo en equipo, la argumentación destacando el manejo de vocabulario coherente y a la implementación de expresiones eficaces para conectar ideas. Recordando que el amplio dominio del lenguaje puede ser un abanico de estrategias para la comunicación asertiva, el intercambio de ideas y pensamientos coherentes a los contextos en los que se desenvuelven los estudiantes.

Imagen 1.



La primera fase de la investigación consistió en determinar el nivel de los estudiantes de la institución educativa liceo femenino Mercedes Nariño del grado décimo en el curso 1005, con respecto a las competencias orales. Además, se contrastará el nivel que debe ser desarrollado en el grado décimo a partir del DBA v2 N.º 5 “Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista

sobre temas sociales, culturales, políticos y científico” (Derechos básicos de aprendizaje lenguaje, 2016, p. 49). En segundo lugar, se analizaron los planes curriculares existentes desde la oralidad y la comunicación y cómo son puestos en práctica para fortalecer dichas competencias. Con base en estos planes curriculares, se evidenciaron algunas estrategias y oportunidades que pueden ser ejecutadas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa a partir de espacios de participación a través de las diferentes técnicas de participación comunicativa y argumentación, como el debate como estrategia pedagógica.

Por último, implementamos una estrategia didáctica centrada en la actualización de los currículos actuales desde la oralidad y la comunicación para reforzar y ampliar los procesos cognitivos que integran al lenguaje y demás aspectos comunicativos en el aula y en la sociedad. Uno de los objetivos de la investigación es dar a conocer el impacto del fortalecimiento de la competencia comunicativa oral como eje transversal en el currículo y como mejoran así las habilidades del debate, la argumentación y el análisis crítico de la literatura. De esta manera, el trabajo de investigación puede desarrollar las bases necesarias para continuar apremiando los procesos comunicativos transversales de la comunicación y la oralidad y reflejará la utilidad del diálogo curricular con los contenidos y la construcción asertiva del lenguaje, visibilizando una necesidad para trabajar las habilidades y competencias comunicativas sobre la oralidad bajo la constante práctica que ofrece la escuela como entorno social, participativo y cultural.

En conclusión, se requiere construir un diálogo asertivo entre los procesos curriculares actuales de la institución educativa, para así, generar procesos de competencia comunicativa, que permita el fortalecimiento de las mismas, integrando de esta manera las competencias y habilidades de las estudiantes, logrando un abanico de posibilidades comunicativas, que lleven a las estudiantes a replantear las problemáticas de su contexto, siendo partícipes de la sociedad que

las rodea, cuyo objetivo, sea la transformación de los contextos mediante el pensamiento crítico. Por todo lo anterior, se pretende responder a la siguiente pregunta de investigación. ¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa oral desde el debate y el pensamiento crítico en estudiantes de grado décimo de la institución educativa liceo femenino Mercedes Nariño?

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la competencia comunicativa oral a partir del debate literario y el pensamiento crítico en estudiantes de grado décimo de la institución educativa liceo femenino Mercedes Nariño

1.3.2 Objetivos específicos

- Analizar el nivel de competencia comunicativa oral en estudiantes del grado décimo del colegio liceo femenino Mercedes Nariño
- Diseñar una estrategia didáctica a través del debate y el pensamiento crítico para fortalecer la competencia comunicativa en la oralidad en estudiantes del grado décimo de la institución educativa liceo femenino Mercedes Nariño.
- Evaluar la efectividad de la estrategia didáctica implementada desde el debate y el pensamiento crítico en estudiantes de grado décimo de la institución educativa liceo femenino Mercedes Nariño.

1.4 Justificación

El fortalecimiento de la competencia comunicativa oral en las estudiantes de grado décimo de la institución educativa liceo femenino Mercedes Nariño requiere de un proceso asertivo en cuanto a la transversalidad comunicativa que permee las diferentes actividades y contextos construidos a lo largo de la interacción comunicativa oral entre las estudiantes y el

currículo. Esto quiere decir que las actividades como el análisis de literatura y el desarrollo del lenguaje toman validez cuando hay procesos de reconocimiento y pensamiento crítico y de comunicación que las respalde. Esto, forma parte de la reconstrucción del currículo que une a la comunicación y la oralidad, a todos los procesos educativos y actividades que se generen en la construcción del lenguaje. Por un lado, en la época actual es de vital importancia que las estudiantes fortalezcan la comprensión de conocimientos de una manera dinámica e interactiva, y que transforme los procesos lineales en procesos integrales del lenguaje y que puedan dejar a un lado los contenidos de repetición y asimilación básica. Por otro lado, el trabajo de investigación enlaza dos herramientas que enriquecen asertivamente los procesos de lenguaje, primero, el pensamiento crítico que une los procesos comunicativos y el análisis asertivo aplicado en las diferentes actividades pedagógicas, con la finalidad de mitigar el aislamiento comunicativo y la superficialidad de la competencia comunicativa oral frente al enfoque lectura y escritura. Así mismo, las técnicas de argumentación como eje para el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral, siendo el debate la estrategia principal y otras estrategias secundarias como: la mesa redonda, foros y exposiciones para soportar los procesos comunicativos a lo largo de las actividades. De esta manera, las estudiantes estarán interactuando con el currículo y el conocimiento, lo cual, permea las diferentes habilidades y competencias que deben ser fortalecidas, llegando a esa gran actividad que integra al pensamiento crítico, el análisis histórico y la reflexión de los contextos literarios y actuales.

Cabe resaltar que la investigación es de corte cualitativo y está dividida en tres fases. Esto permitirá alcanzar el objetivo general en el marco del fortalecimiento de la competencia comunicativa oral por medio del debate como estrategia pedagógica y el pensamiento crítico que serán clave para apremiar la interacción de las estudiantes con los contextos pedagógicos que las

rodean. En primera instancia, la fase uno de la investigación está dirigida a dar una nueva mirada a la problemática que desliga a la comunicación y el análisis crítico frente a otras habilidades como la lectura y la escritura, las cuales se encuentran enfocadas en el currículo institucional. Por este motivo, traer la comunicación asertiva, el expresarse de diferentes maneras y construir la argumentación y el discurso, será la primera reflexión de la fase uno mediante la indagación y la búsqueda dentro del currículo de grado décimo. Aunque los derechos básicos de aprendizaje “DBA” nos brindan toda la información de las habilidades que deben desarrollar las estudiantes en el grado décimo, dichas habilidades no se ven reflejadas en los espacios de clase. La segunda fase de la investigación está dirigida al diálogo curricular y las actualizaciones del contexto. Esto quiere decir que se analizarán los contextos del siglo de oro español, pero, de manera crítica, lo cual nos ayudará a repensar nuestro contexto y como la historia ha cambiado. Esta mirada crítica de la literatura será la base para que la competencia comunicativa se pueda fortalecer mediante la reflexión, foros, debates, mesas redondas y juegos de roles, es decir, estrategias que ponen en funcionamiento habilidades y competencias de las estudiantes en la estructuración y formación del lenguaje como un todo que integra, no solo la comunicación, sino, la reflexión, la participación y la argumentación. Para finalizar, la tercera y última fase, está dirigida al análisis de las posturas críticas de las estudiantes frente a los contextos literarios y como el lenguaje se transforma para adaptarse a las necesidades comunicativas, desde la formalidad y el discurso estructurado, hasta la reflexión y la opinión personal.

1.5 Antecedentes

La presente investigación tiene como objetivo principal el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral por medio del debate como estrategia pedagógica. Por un lado, se propone el análisis y búsqueda de antecedentes que den cuenta del desarrollo y el fortalecimiento

de la competencia comunicativa oral y las diferentes características y aspectos que hacen parte de la competencia, por ejemplo: el desarrollo del lenguaje asertivo, las estrategias de interacción y comunicación entre los saberes y los estudiantes y los procesos cognitivos como el pensamiento y la reflexión para crear la consciencia discursiva. Por otro lado, y a nivel de análisis, se propone hacer una investigación en el marco internacional y nacional, tal y como se presenta a continuación.

1.5.1. Internacionales

En el marco internacional, los antecedentes que se mencionan a continuación aluden a la competencia comunicativa y su importancia a lo largo del proceso educativo, estableciendo rutas metodológicas para lograr un impacto y un reconocimiento a la importancia de la competencia comunicativa y la oralidad. En el artículo de investigación de la Universidad de Valladolid de España *La comunicación oral, actividades para el desarrollo de la expresión oral* (Marcos & Antolínez. 2017) se explica el significado y la diferencia de la comunicación oral y la expresión oral. En esta investigación, el desarrollo de la competencia oral es clave para el fortalecimiento de la expresión y la comunicación. Según los autores, la expresión junto al lenguaje es la herramienta predilecta para interactuar en el contexto social, en el ámbito académico y demás contextos que lo requieran. No obstante, la investigación se centró en torno al público, es decir, el contexto social y cómo este contexto es necesario para el dominio de la expresión oral por medio de la competencia oral para transmitir información, para persuadir, para expresar simpatía o desagrado, para alabar y para la crítica, para todos estos aspectos, es necesario la constante participación de los estudiantes. Por esta razón, la investigación plantea estrategias didácticas ligadas al trabajo grupal como: Debates y talleres de argumentación. Vale la pena resaltar el manejo de la competencia oral más allá de la escuela, los estudiantes están en constante

acercamiento con otros espacios, contribuyendo ampliamente en mi investigación el uso de estrategias grupales para incentivar la participación de los estudiantes. La investigación concluye que para trabajar la competencia oral se debe tener presente la problemática a trabajar, ya que, existen muchos aspectos a mejorar, pero es necesario hacerlo de manera organizada.

Asimismo, en la Universidad Jaime 1° de España, situada en Castellón de la Plana, se llevó a cabo un estudio titulado *Las habilidades de expresión oral en la educación secundaria: preparación y aplicación del debate en un aula de 4.º de ESO* (Moreno, 2018). El objetivo principal de esta investigación fue mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes de secundaria en su lengua materna en un contexto formal. Además, se buscó analizar y reflexionar sobre las propuestas de mejora después de implementar una unidad didáctica.

La metodología utilizada en esta investigación en el apartado de la construcción de la unidad didáctica se basa en la propuesta de Sánchez Prieto (2007), que distingue tres fases para la implementación del debate en el aula de secundaria: preparación, ejecución y evaluación. La primera fase incluye actividades teóricas, la elección del tema a debatir, la observación de videos de debates y la realización de debates prácticos. En la segunda fase se llevan a cabo los debates aplicando lo aprendido en la fase anterior. Por último, en la tercera fase, se realiza una evaluación mediante rúbricas, que involucra tanto a los compañeros como a la docente.

El estudio señala que la unidad didáctica sobre el debate generó un interés inmediato entre los estudiantes y fomentó una participación activa, a pesar de la falta de motivación en otras asignaturas. También se observó una mejora en las habilidades de argumentación y en la adaptación al registro requerido. Sin embargo, se sugiere que en futuras aplicaciones de esta unidad didáctica se consideren mejoras. Por ejemplo, la elección de temas de debate de interés

general por parte de los estudiantes, la formación de grupos de trabajo por sorteo en lugar de afinidad y una extensión adecuada de tiempo para llevar a cabo las actividades planificadas.

En conclusión, este estudio subraya la importancia de adaptar proyectos didácticos al contexto de los estudiantes y la institución educativa, así como la necesidad de utilizar métodos innovadores en el aula. También enfatiza que la oralidad y la escritura tienen un valor igual en la educación superior, pero deben desarrollarse de manera diferente. El estudio demostró un aumento en la motivación del grupo, la adquisición de habilidades orales y argumentativas, y el logro de un aprendizaje significativo y colaborativo.

1.5.2 Nacionales

A nivel nacional, nos enfocamos en investigaciones afines a la competencia comunicativa junto al desarrollo y el fortalecimiento de la expresión oral. El trabajo de posgrado de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* (Bohórquez, Rincón, 2018) es un ejemplo. Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Simón Bolívar de Soracá con estudiantes de octavo grado. A lo largo de la investigación se evidencia con claridad la importancia de la competencia oral y como es tan necesaria para los estudiantes, no solamente adquirirla, también, desarrollarla y perfeccionarla, de tal manera que los estudiantes usen el lenguaje de manera consciente y pertinentemente en cada contexto comunicativo.

Metodológicamente, se implementó una investigación-acción, orientada a la práctica educativa con la finalidad de mejorar los procesos pedagógicos mediante la intervención y la reflexión de los sujetos allí implicados. Algo semejante ocurre con la presente investigación, implicando de tal manera una población específica para dar cuenta de un proceso pertinente como la interdisciplinariedad y la mejora de los procesos pedagógicos. Asimismo, la presente

investigación busca la consolidación de la competencia oral en todos los contextos de los estudiantes para construir un mundo lingüístico totalmente diferente.

Ciertamente, la competencia comunicativa, y todo el proceso que gira en torno a la oralidad, debe darse de manera lineal, es decir que, debe tomar acción desde los primeros acercamientos de los estudiantes con la escolaridad y la construcción de un proceso oral y discursivo eficiente. Esto es precisamente lo que propone en el estudio *Propuesta para fortalecer la competencia de la oralidad en los estudiantes del grado pre jardín de la institución Lerner & Klein* (Ávila, 2017). El objeto de estudio se centra en fortalecer la competencia oral en niños de pre jardín con un enfoque cualitativo. La investigación se divide en tres momentos claves. El primero es el reconocimiento de los recursos con el fin de potenciar las estrategias guiadas al fortalecimiento de la competencia oral. El segundo momento, comprende la creación de escenarios de participación activa como: Participar en foros y debates de pequeñas situaciones. El tercer momento señala que, en muchos espacios institucionales, el desarrollo y el fortalecimiento de las competencias orales, quedan en un segundo plano, en especial cuando se trata de abordar la lectura y la escritura. Sin embargo, reflexionar acerca de la expresión oral y la competencia oral es un punto de partida eficaz para entender los procesos y la rigurosidad que conlleva no solamente la acción de hablar, sino todo lo que envuelve a las ideas y la interacción asertiva. Se trabajan dos corrientes muy importantes para la comprensión y el desarrollo de la competencia oral. En primer lugar, se establecen estrategias para que los niños aborden nuevos procesos de pensamiento y mecanismos útiles a la hora de expresar ideas. En segundo lugar, se navega en la didáctica docente para construir y forjar nuevas herramientas de enseñanza-aprendizaje. En mi investigación, la segunda corriente se trabajará desde la interdisciplinariedad,

destacando el compromiso de otras áreas para la consolidación de un lenguaje más estructurado y afín con cada contexto.

Ahora bien, la competencia comunicativa oral es una fuente importante para fortalecer las habilidades de expresión debido a que existen múltiples factores asociados al aprendizaje. En la investigación de la Universidad de Cartagena, titulada *El fortalecimiento de la Competencia Comunicativa Oral en Estudiantes de Grado 8° de la I.E.D John F. Kennedy, mediada por la estrategia de aprendizaje significativo a través de la implementación de un Noticiero Escolar Digital* (López et al., 2021) se resalta la competencia comunicativa oral y el bajo desempeño que ha tenido a lo largo de los últimos años. Analizando los resultados de las pruebas PISA 2018 y otras pruebas internas de la institución, los autores identifican bajos niveles de comprensión y análisis exhaustivos de cada fase de las pruebas. Dichos procesos cognitivos son desarrollados implícitamente en diferentes competencias tanto comunicativas como críticas, reflejando la necesidad de integralidad ante los procesos educativos y las diversas competencias lectoras, orales y escritas. Cabe resaltar que comunicarnos de manera asertiva es una necesidad cada vez más fuerte debido a los procesos de globalización, ya que, requieren de respuestas rápidas y contundentes. Por esta razón, la investigación se desarrolla mediante el uso de las TIC y son implementadas en el fortalecimiento de la competencia comunicativa. Además, se centra en el uso de un noticiero escolar digital que será clave para aprender de manera lúdica, dinámica e interactiva y también fortalecer sus capacidades. Adicionalmente, a través de la redacción de textos, ejercicios de lectura y ejercicios grupales de puesta en escena, se fortalecieron las competencias comunicativas orales. De esta manera, la presente investigación comparte similitudes con el eje fundamental en el fortalecimiento de competencia comunicativa. El único aspecto que se ajusta tiene que ver con el enfoque de las TIC y se enfatizará el debate como

estrategia pedagógica en relación con el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral. De esta manera, se comparten rasgos de la metodología en ambas investigaciones si se tratase del objetivo principal.

Otro estudio que es relevante para la presente investigación es el de Lizarazo (2023), el cual explora el uso del pódcast como herramienta asertiva para el fortalecimiento de múltiples competencias y habilidades orales en la I.E.D liceo femenino Mercedes Nariño. Este estudio tomó como muestra 30 estudiantes del grado noveno y se implementaron diferentes estrategias como el pódcast, las exposiciones y demás actividades creadas y aplicadas para incentivar la interacción comunicativa entre las estudiantes, jugando así, un papel fundamental en la práctica de los factores orales y comunicativos implícitos en la institución. La intervención estuvo guiada por un componente legal que integra la ley general de educación 115, los lineamientos curriculares del área de español del Ministerio de Educación y los DBA. Cabe resaltar que los objetivos planteados en la investigación pueden delimitar factores que la presente investigación también requiere centrar, tales como: analizar, desarrollar y evaluar los procesos orales y comunicativos. Asimismo, la investigación fue planeada en tres fases. La primera fase correspondió a un diagnóstico socio demográfico de los estudiantes. Asimismo, se analizaron los componentes institucionales que dan cuenta de los procesos que se llevan a cabo para el desarrollo y fortalecimiento de la competencia a trabajar. En ese sentido, el diagnóstico es fundamental, ya que, guía la investigación por diferentes rutas y es importante destacar, que la prueba diagnóstica nos puede arrojar diferentes rutas y caminos para implementar las herramientas propuestas. La segunda fase correspondió a la creación de una secuencia didáctica centrada en alrededor seis sesiones de clase. Igualmente, en esta fase se desarrollaron de los instrumentos que se implementaron para la recolección de datos. Para este caso, se utilizaron:

diario de campo, encuestas, rubrica y grabaciones de clase, las cuales dan cuenta del seguimiento de los estudiantes y su avance de la competencia oral por medio del pódcast. Igualmente, se emplearon otras estrategias orientadas a impulsar la competencia comunicativa como: entrevistas, juegos de rol, control de lectura, etc. Para finalizar, la última fase da cuenta del avance de las estudiantes por medio de la autoevaluación, la cual tuvo en cuenta diferentes criterios para evaluar los procesos de los estudiantes, constituyéndose así en un instrumento de retroalimentación que puede usar el docente para complementar y tener mejores resultados. Podemos concluir con la pertinencia de esta investigación, ya que resalta la importancia de la competencia oral y como esta debe ser parte fundamental de la escuela y trabajada integralmente. En ambas investigaciones se utiliza la metodología acción-participativa, la cual es útil para la creación de nuevos recursos educativos como el pódcast.

Así mismo, es necesario enfocarnos también en el debate como estrategia pedagógica para lograr el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral. Esto permitirá que los estudiantes usen el debate como un recurso para dialogar de manera asertiva sobre su contexto y sus realidades, empleando así, un lenguaje claro y conciso. Por este motivo, el trabajo de investigación titulado *Implementación del debate como estrategia didáctica para favorecer la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado* de la Universidad Cooperativa de Colombia (Rodríguez, 2022) es importante en esta investigación. En este trabajo se implementaron técnicas de argumentación y el debate como estrategia pedagógica. El objetivo principal de esta investigación fue comprender si el debate puede emplearse para fortalecer la competencia comunicativa en estudiantes de primaria. Así, se realizó un trabajo con una población de 27 estudiantes del grado quinto. El grado se seleccionó debido a la importancia de fundamentar en la etapa final de la educación básica primaria el conocimiento y desarrollo de la

competencia comunicativa. El diseño metodológico se hizo en dos etapas. En la primera etapa, se aplicó un test diagnóstico para medir las habilidades comunicativas de los estudiantes para poder formular y crear una ruta asertiva de actividades que puedan ser desarrolladas por medio del debate.

En la segunda etapa, se aplicaron una serie de test de salida, los cuales vinculaban a los estudiantes con varios contextos comunicativos. De esta manera, se evidenció que los estudiantes mejoraron su forma de comunicarse y construir ideas significativas con cada contexto. Como se mencionó anteriormente, el grado quinto es fundamental para desarrollar y fortalecer múltiples habilidades y competencias comunicativas que les permitan desenvolverse en los siguientes grados de la educación secundaria. Esto es importante porque debemos recordar que en el grado sexto se desarrollan habilidades de comunicación partiendo de la base que los estudiantes tienen conocimientos más profundos sobre el lenguaje.

Los resultados de esa investigación sugieren que es importante tener suficiente tiempo para preparar los debates. Asimismo, el autor señala que es importante tener en cuenta la aplicación asertiva de los conocimientos adquiridos y las posturas críticas que se construyen a lo largo de las actividades. Estas recomendaciones sirvieron de base para la construcción de la presente investigación.

1.6 Pertenencia

Este trabajo de investigación que tiene como objetivo principal el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral a través del debate como estrategia pedagógica y el estímulo del pensamiento crítico para desarrollar el análisis asertivo de diferentes contextos y problemáticos que giran en torno al diálogo entre currículos de la literatura clásica y los pensamientos de la modernidad en el colegio liceo femenino Mercedes Nariño en el grado décimo. Esto se articula a

su vez con el perfil de egreso de la licenciatura en español e inglés de la Universidad Antonio Nariño, ya que se trata de un proceso de formación comunicativa en el lenguaje donde el egresado debe demostrar un amplio dominio en el campo de la lingüística y sus diversas expresiones tanto en español como en inglés. Además, debe mostrar un compromiso y una responsabilidad social que le permitan ser un agente de cambio en su rol como educador. Así, el egresado debe poseer un profundo entendimiento de los procesos de adquisición y aprendizaje de los idiomas, lo que le capacitará para liderar investigaciones y la planificación pedagógica. También, es necesario que el egresado esté al tanto de las tendencias educativas contemporáneas y de las tecnologías que pueden potenciar la enseñanza. Finalmente, es fundamental que el egresado cuente con excelentes habilidades de comunicación tanto en español como en inglés.

Así mismo, las temáticas y preguntas de esta indagación corresponden a las búsquedas de la línea de investigación Lenguaje y Desarrollo Humano del grupo Culturas Universitarias de la Universidad Antonio Nariño. En ese sentido, este trabajo contribuye a la reflexión, solidaridad y a la formación del lenguaje.

2 Referentes conceptuales

2.1 Lenguaje, habla y lengua para la reflexión de la competencia comunicativa oral

El lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos. Esta definición enfatiza las características estructurales del lenguaje sin adentrarse en sus funciones y la capacidad de generar acción que tiene para un emisor y el receptor. Dicho aspecto es medular dentro de los estudios relacionados con el lenguaje (Chomsky, 1957). Por lo tanto, el lenguaje es un sistema con el cual los seres hablantes son capaces de expresar ideas y demás pensamientos. Así mismo, es un sistema complejo que ha pasado a través de múltiples estudios y se ha determinado que es

una herramienta de alcances cognitivos muy extensa, con la cual no solo expresamos ideas, sino, al mismo tiempo, pensamos, reflexionamos y hacemos uso de recursos lingüísticos por medio del aprendizaje, finalmente, desarrollamos estrategias para ser partícipes de diferentes escenarios de comunicación, esto incluye: la adaptación a diferentes contextos y situaciones comunicativas, también, el uso de recursos lingüísticos de manera efectiva y por último, el reconocimiento de las diferencias lingüísticas. Además, se resalta la relación entre el lenguaje, lengua y habla, lo que puede fomentar una comprensión más profunda de cómo se utiliza el lenguaje en la comunicación oral y cómo evoluciona a través del aprendizaje y la práctica. Por un lado, Schrager define que el habla es la expresión oral de la lengua. Sin embargo, a esta definición se le podría añadir que el habla es algo más que voz articulada y, en consecuencia, parece más correcto definirla como la expresión a través de la voz (1985). Por otro lado, el habla es la capacidad innata de expresar o armar palabras por medio de los instrumentos físicos del cuerpo humano. Por último, la lengua es el código lingüístico, es el sistema en el cual se albergan todas las funciones, estructuras, reglas y palabras del idioma.

Esto quiere decir que la lengua es el macrosistema y engloba también los estudios del idioma y los conjuntos que se van a formar a partir de cada categoría que pudiera generarse. Por ejemplo, el español y el inglés son lenguas de distinta procedencia, una es lengua romance y la otra es anglosajona. Para finalizar, la lengua es una gran burbuja que contiene todo el contenido expresivo de un código lingüístico, en el cual, para darle forma y entendimiento, precisamos del lenguaje y del habla para poder hacer uso de las palabras y de los recursos lingüísticos que nos ayudan a comunicarnos socialmente. En conclusión, esta comprensión más profunda de los componentes del lenguaje puede enriquecer la competencia comunicativa oral al permitir a los hablantes ser más conscientes y hábiles en su expresión y comprensión comunicativa oral.

2.2 La competencia comunicativa oral

2.2.1 Concepciones

Para Cassany, Luna y Sanz (1994) el concepto de competencia comunicativa fue propuesto por Hymes (1967) y G. Berruto (1979) para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática. De hecho, para poder usar el lenguaje con propiedad hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué temas son apropiados, el momento, el lugar y los interlocutores adecuados. Define entonces que la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día (p. 85). Cabe destacar que el fortalecimiento de la competencia comunicativa debe realizarse de manera interdisciplinar, es decir, cada área del conocimiento debe aportar al desarrollo de la competencia comunicativa y demás competencias a los estudiantes, competencias como la sociolingüística, la lingüística y la supra lingüística. Incluso, para Lomas la competencia (lingüística, discursiva, semiológica, estratégica, sociocultural) es entendida, desde la antigua retórica hasta los enfoques pragmáticos y sociolingüísticos más recientes, como la capacidad cultural de oyentes y hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas (1994).

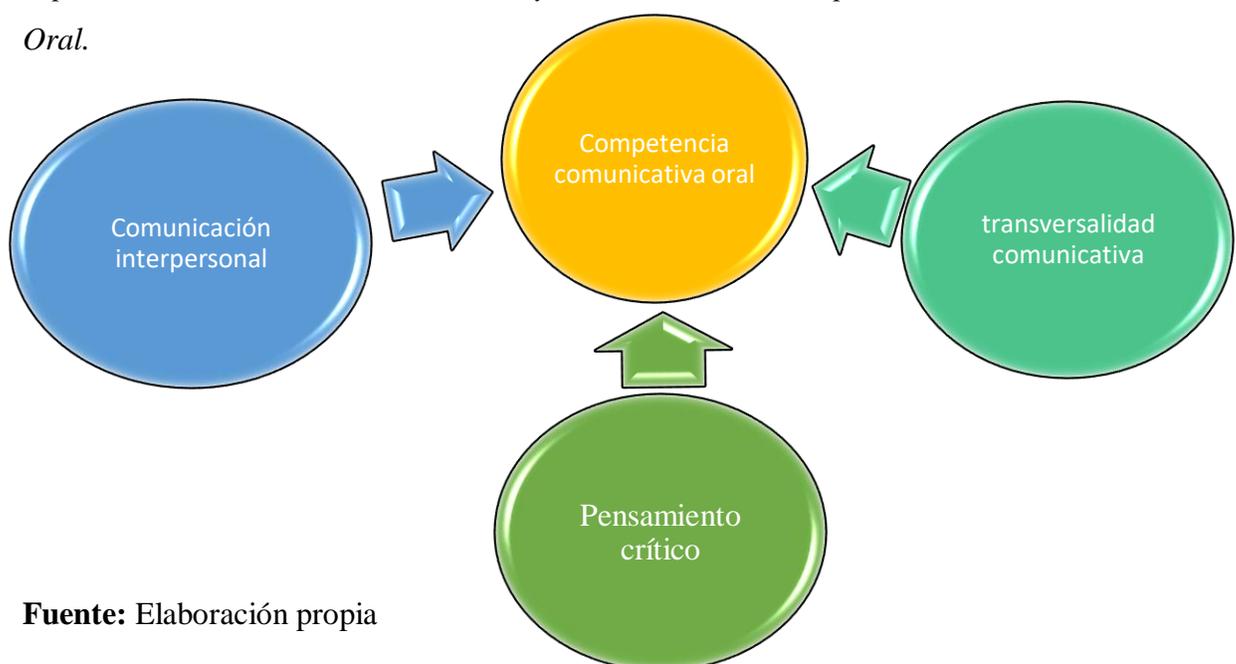
Nos enfocamos en la competencia oral como eje fundamental para la interacción y la comunicación de los estudiantes. Esta competencia alberga componentes específicos para el fortalecimiento de procesos cognitivos y orales. Por un lado, el trabajo que requieren las expresiones, la tonalidad, el acento y la forma de transmitir mensajes, hacen parte del dominio de la voz como habilidad esencial en la entonación de frases, expresiones e ideas. Cabe resaltar que el correcto uso de la voz, permite alcanzar de manera fácil y pertinente el objetivo principal del

mensaje que se quiere transmitir. Por otro lado, el dominio de la competencia oral fortalece la agilidad en la selección de vocabulario, como un aspecto cognitivo favorable, ya que los estudiantes tendrán un repertorio amplio de vocabulario para construir mejores discursos orales y enriqueciendo cada vez más el discurso. De la misma forma, la competencia oral contribuye al control de coherencia y cohesión, puesto que, el discurso oral no se puede borrar ni detener. En ese sentido, es preciso que los estudiantes adquieran un orden de ideas de principio a fin y de manera lineal. Para finalizar, es importante situar a los estudiantes en el rol comunicativo que deben desenvolverse en contextos sociales diversos. La competencia oral también aporta al dominio de géneros discursivos, ya que cada género contiene una serie de características. Por ejemplo, si es expositivo, discursivo o narrativo, el estudiante debe seguir la secuencia del género, con el fin de emitir mensajes coherentes y asertivos con base en cada género discursivo.

2.2.2 Aspectos fundamentales en la práctica de enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa oral.

Figura 1.

Aspectos Fundamentales en la Práctica y Enseñanza de la Competencia Comunicativa Oral.



Fuente: Elaboración propia

La comunicación interpersonal es llevada a cabo por dos o más hablantes, se produce a partir de la comunicación verbal y no verbal, es decir, la base de la comunicación interpersonal, es la interacción constante de los sujetos. En la comunicación interpersonal se producen varios aspectos que tienen afinidad con la competencia comunicativa oral y el fortalecimiento de componentes verbales y no verbales. Para Cestero, la comunicación no verbal abarcaría todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar (1999). Esto quiere decir, que la forma no verbal de la comunicación es un sistema a su vez amplio que puede llegar a reemplazar la forma verbal de acciones y expresiones. Por un lado, la idea principal de ambas comunicaciones es fomentar el uso de ambas y fortalecer la fluidez de los estudiantes, transmitiendo mensajes más concisos con la ayuda de la extralingüística. Por otro lado, contribuir al estudio de todas las expresiones fuera de lo verbal, entendiendo así, que los hablantes expresan emociones, ideas y sentimientos, más allá de lo verbal. Cabe resaltar que la comunicación interpersonal lleva al desarrollo de aspectos funcionales tales como: la escucha activa, la cual se basa en prestar atención a las personas que están emitiendo un mensaje, logrando de tal manera comprender lo que se quiere comunicar. Además, intrínsecamente el lenguaje corporal es fundamental, así como la postura y gestos para la trasmisión de ideas y expresiones. Por último, la comunicación interpersonal, también está enfocada en el desarrollo de la comunicación asertiva que tiene que ver con el cuándo y en qué momento es pertinente expresar una idea y a su vez ser empático en el discurso.

Por otro lado, la transversalidad comunicativa o el desarrollo transversal de la comunicación se refiere a la integración de la comunicación en todos los aspectos curriculares, incentivando a la construcción de un currículo integral que no se centra en las cuatro habilidades comunicativas en momentos específicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino, que se

refiere a la consolidación de las cuatro habilidades como un solo momento que pueda enriquecer los procesos pedagógicos, de tal manera que, los estudiantes desarrollen y fortalezcan las competencias de manera consciente y paralela. Cabe resaltar que las problemáticas que se reflejan en los currículos se dan por el enfoque de dos o tres habilidades tomadas individualmente. Para Vygotsky en su teoría del aprendizaje colaborativo, la comunicación es un proceso transversal que se debe guiar desde diferentes perspectivas y de forma colaborativa. Por un lado, todo aprendizaje y brecha que los estudiantes no puedan afrontar, es necesario guiarlos y brindarles las herramientas correctas para apremiar su formación autónoma, por este motivo, la comunicación no es ajena a este proceso de acompañamiento, los estudiantes necesitan de la intervención de situaciones, contextos, problemáticas y demás contextos que obliguen a la crítica, la reflexión, la opinión y el debate, de esta manera, la transversalidad comunicativa juega un papel importante en el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral. En segunda instancia, para Vygotsky el lenguaje y los procesos comunicativos son las herramientas que más destacan por la influencia en la interacción entre pares, docentes y el constante diálogo con los currículos y saberes.

De esta manera, entendemos el proceso comunicativo como un proceso consciente, que lleva a los estudiantes a estructurar el lenguaje y el acto comunicativo de manera consciente y coherente, tal y como lo expresa Piaget en su teoría del constructivismo, el pensamiento es clave para la construcción del discurso y el acto comunicativo, lo cual vuelve a la competencia comunicativa como un acto consciente, que requiere de la construcción lógica de una estructura para interactuar. Por otro lado, para Bloomfield el acto comunicativo es un proceso que se realiza de manera consciente, utilizando el pensamiento de tal manera que, se puedan estructurar diversas formas de comunicación, guiando así, el proceso comunicativo como una fuente para

comunicarse en los momentos requeridos, es decir, como una necesidad. (Bloomfield, 1964, p. 30).

2.3 Técnicas de argumentación

Las técnicas de argumentación son herramientas que se utilizan para que los estudiantes puedan hacer uso de diferentes métodos para ampliar el análisis comunicativo y la interacción entre los estudiantes y las reflexiones críticas. Existen un sinnúmero de técnicas que se han utilizado a lo largo de las clases para fomentar la competencia comunicativa oral como una gran herramienta que permite el análisis reflexivo de los saberes y la interacción curricular.

Entre las diferentes técnicas podemos hacer uso del debate, el ensayo argumentativo, la discusión socrática, los foros de discusión, las mesas redondas y la deconstrucción de argumentos. Estas técnicas son muy efectivas a la hora de desarrollar y fortalecer la competencia comunicativa oral, ya que, le permiten al estudiante expresarse de manera natural. Cabe resaltar que estas técnicas deben efectuarse de manera integral, llevando a los estudiantes por las habilidades comunicativas y que de esta manera puedan abordar situaciones y problemáticas de forma crítica y coherente, siendo capaces de construir diversos puntos de vista. Para Stephen Toulmin uno de los autores más determinantes en la teoría de la argumentación y los pensamientos relevantes del siglo XX, la argumentación es un proceso analítico que requiere de múltiples momentos para llegar a la construcción de la argumentación asertiva y coherente. Toulmin (2001, citado en Fernando, 2007) afirmó que "la función argumentativa del lenguaje y la acción de argumentar colocan de presente la racionalidad humana. Participar de una interacción comunicativa en donde se plantean y critican argumentos con un propósito definido es un rasgo característico de los seres humanos y lo razonable se evidencia en la capacidad para atender los argumentos de la parte contraria y evaluar con criterio la fuerza de una

argumentación. Plantear pretensiones, someterlas a debate, ofrecer razones y datos para respaldarlas, objetar y refutar esas críticas, etc., es la actividad característica de los seres humanos. El razonamiento es la actividad central del pensamiento".

2.4 El debate como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral

El debate académico puede presentarse de diversas maneras según su concepción, y puede entrelazarse con conceptos similares como discusión, polémica, o disputa, entre otros. Varios autores que abordan el debate como una herramienta educativa, como Brenifier (2005), Bain (2005), y Cattani (2001), entre otros, relacionan el término con la discusión y la argumentación. En todos los casos, se reconoce que esta estrategia, que subyace en la teoría constructivista, promueve el aprendizaje al ejercitar y desarrollar habilidades que van desde la comunicación oral hasta el pensamiento abstracto. En esta investigación, comenzaremos por definir el concepto, explorar sus posibilidades y limitaciones, así como las técnicas de debate en el aula, y compartiremos algunas experiencias junto con avances de conclusiones.

Por otro lado, existen varios términos que a menudo se consideran sinónimos de debate, pero, que no son idénticos. Adelino Cattani (2003) establece distinciones entre ellos:

- Diálogo: Conversar o razonar junto a otro; es un método destacado para la búsqueda y construcción de conocimiento a través del contraste y la colaboración.
- Discusión: Contraste pacífico de ideas con el objetivo de resolver un problema.
- Polémica: Debate al que se añaden elementos de agresividad y posiciones irreconciliables.

- Controversia: Divergencia continua de opiniones, generalmente acalorada y relacionada con intereses, cuestiones fundamentales y opiniones.

Cabe resaltar que, en mis anteriores experiencias in situ en la práctica profesional, he evidenciado la falta de la aplicación del debate por parte de los estudiantes en el aula, incluso cuando se les alienta a hacerlo o se dan los espacios. Aunque siempre hay excepciones, la mayoría de los alumnos demuestran cierta apatía o falta de interés en el intercambio de ideas. Es importante resaltar que, para Naessens (2015) algunas de las razones por las cuales un estudiante evita participar pueden ser diversas y combinarse como: La timidez, el temor al juicio de los demás, la inercia o simplemente la renuencia a involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje.

En resumen, el propósito de esta investigación es utilizar una estrategia que active a los estudiantes y los haga más participativos, potenciando el aprendizaje. Las técnicas de discusión o debate estimulan a alumnos y profesores a desarrollar habilidades como la expresión oral y la contextualización de los problemas. Estas técnicas activan mecanismos asociativos relacionados con el conocimiento y sería apropiado que este proceso también incluya la capacidad de cuestionar, siempre basado en un enfoque crítico y argumentado. K. Bain (2007, p. 42) enfatiza la importancia de las preguntas en el proceso de aprendizaje, ya que, ayudan a construir conocimiento y abordan las lagunas en nuestras estructuras de memoria, desafiando intelectualmente a los estudiantes y motivándolos intrínsecamente.

2.5 El pensamiento crítico

El pensamiento crítico es una habilidad cognitiva fundamental que implica la capacidad de analizar, evaluar y procesar información de manera reflexiva y objetiva. Se distingue por la facultad de cuestionar, razonar y tomar decisiones informadas basadas en la evidencia y el

razonamiento lógico, lo que va más allá de la simple memorización de hechos. Esta destreza comprende la capacidad de descomponer la información en sus componentes, evaluar la calidad y pertinencia de los argumentos y soluciones propuestas, sintetizar diferentes ideas para formar una comprensión más profunda y aplicar principios lógicos en la resolución de problemas.

Además, implica la habilidad de comunicar ideas y argumentos de manera clara y coherente, así como la disposición para autoevaluar el propio pensamiento y estar dispuesto a corregir errores o prejuicios. El pensamiento crítico es esencial en la toma de decisiones informadas, la resolución de problemas y la comprensión profunda en diversas disciplinas, y se cultiva a través de la práctica y el cuestionamiento activo. Esta habilidad tiene un valor significativo tanto en la vida cotidiana como en los ámbitos académicos y profesionales.

Es importante resaltar que, el pensamiento crítico se materializa como un resultado derivado de la implementación de diversos procesos cognitivos y actitudes esenciales para la comprensión de los eventos que ocurren en nuestro entorno, sirviendo como cimiento para todas las demás prácticas y procedimientos que respaldan el proceso de investigación. De hecho, Hawes (2003) concibe el pensamiento crítico como un producto, una práctica y una praxis. Por consiguiente, el pensamiento crítico es una habilidad que se fortalece a medida que se estimula y se pone en práctica, dando lugar a escenarios donde los estudiantes logran el contraste de información asertiva, la deducción y la inferencia de conocimientos y, además, los acontecimientos del entorno que los rodea, podemos decir que, el pensamiento crítico es una forma avanzada del pensamiento, es la integralidad de múltiples conceptos y herramientas cognitivas que se ponen en funcionamiento para lograr un sinnúmero de reflexiones minuciosas, es un pensamiento que deja de lado la superficialidad y se concentra en dar luz y esclarecer: ideas, habilidades y posturas críticas.

El pensamiento crítico forma parte de las habilidades intelectuales superiores que deben ser fortalecidas tanto en estudiantes como en docentes, abarcando capacidades como el análisis, la síntesis, la conceptualización, el manejo de la información, el pensamiento sistémico, la investigación y la meta cognición. Una definición autorizada del pensamiento crítico proviene del profesor Peter Facione (1990), quien lo describe como un juicio autorregulado y con un propósito específico que conduce a la interpretación, análisis, evaluación e inferencia. Sin perder de vista las herramientas y aspectos cognitivos asociados con el pensamiento crítico, se destaca su auténtico poder transformador, que radica en los fundamentos éticos y su conexión con el principio de justicia social (Gimeno, 2008, p. 17, citado por Rondón, 2013, p. 28). En otras palabras, se trata de un tipo de pensamiento que capacita para actuar, interactuar y contribuir a la transformación de entornos socioculturales y políticos que tienen un impacto negativo en el bienestar de las personas.

De esta manera, para fomentar el pensamiento crítico, se pueden implementar diversas estrategias pedagógicas. Introducir debates en el aula sobre temas relevantes no solo mejora las habilidades de expresión oral, sino que también promueve la capacidad de analizar y respetar diferentes perspectivas. Los proyectos de investigación autodirigidos ofrecen a los estudiantes la oportunidad de explorar temas de su interés, desarrollando así la autonomía y la capacidad de razonar críticamente sobre cuestiones específicas. El uso de estudios de casos y problemas del mundo real les permite aplicar sus conocimientos a situaciones concretas, fomentando habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones informadas. Formular preguntas abiertas y fomentar la reflexión sobre experiencias personales, estimula la meta cognición y el análisis crítico de sus procesos de pensamiento. Además, enseñar a los estudiantes a analizar

críticamente los mensajes en los medios de comunicación desarrolla la capacidad de discernir información.

3 Diseño metodológico

3.1. Tipo y enfoque investigativo.

La presente investigación se divide en tres fases, las cuales facilitarán el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral. Cada una de las fases está basada en la implementación de cuatro momentos: Introducción, desarrollo 1, desarrollo 2, y cierre. Dichos momentos están asociadas con el análisis de la literatura clásica del siglo de otro español y el diálogo de los nuevos contextos para un análisis y contraste. También, al cierre de cada fase se implementa espacios de *feedback*.

El objetivo de esta investigación es lograr el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa liceo femenino Mercedes Nariño, a través del debate como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos comunicativos, haciendo uso también de diferentes técnicas argumentación como: la exposición, la mesa redonda y foros, por este motivo. La investigación será fundamentada a partir de la metodología de acción y participación cualitativa, con la cual se pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme en creencias propias sobre el fenómeno (Sampieri, 2014). Esta metodología interviene para mejorar los procesos pedagógicos y buscar nuevas rutas de análisis de la información, tanto en la investigación como en el quehacer docente. Según Latorre (2005) y Anderson et al. (2007), la investigación-acción tiene como objetivo cuestionar las prácticas sociales, exponerlas de manera explícita, intervenir

en ellas y progresivamente transformarlas a través de un ciclo continuo de planificación, acción, observación y reflexión que produce resultados parciales. En esencia, la investigación-acción se enfoca en comprender y modificar la práctica educativa, lo que implica la capacidad de reflexionar sobre los problemas existentes, proponer cambios y luego evaluar el impacto de dichos cambios. Desde la perspectiva de Álvarez, y Álvarez, V. (2014), la investigación-acción se divide en cuatro momentos esenciales. Este enfoque de investigación se estructura en tres momentos. El primer momento, tiene que ver con la identificación del problema a investigar en la acción. El segundo momento está asociado a la planificación del proceso de acción; tercero, la ejecución de la acción. En el tercer momento, se realiza la evaluación de los resultados derivados de la acción.

Según Latorre (2005), su propósito principal no es tanto la generación de conocimiento como el desafío a las prácticas sociales y los valores subyacentes, con el fin de ponerlos en evidencia. La investigación-acción no se reduce ni a la investigación ni a la acción, ni a la intersección de ambas, sino que representa un proceso recursivo y retroactivo de investigación y acción (p. 27).

Figura 2.

Ruta de Investigación – acción propuesta por Álvarez para el Desarrollo del Presente Estudio.



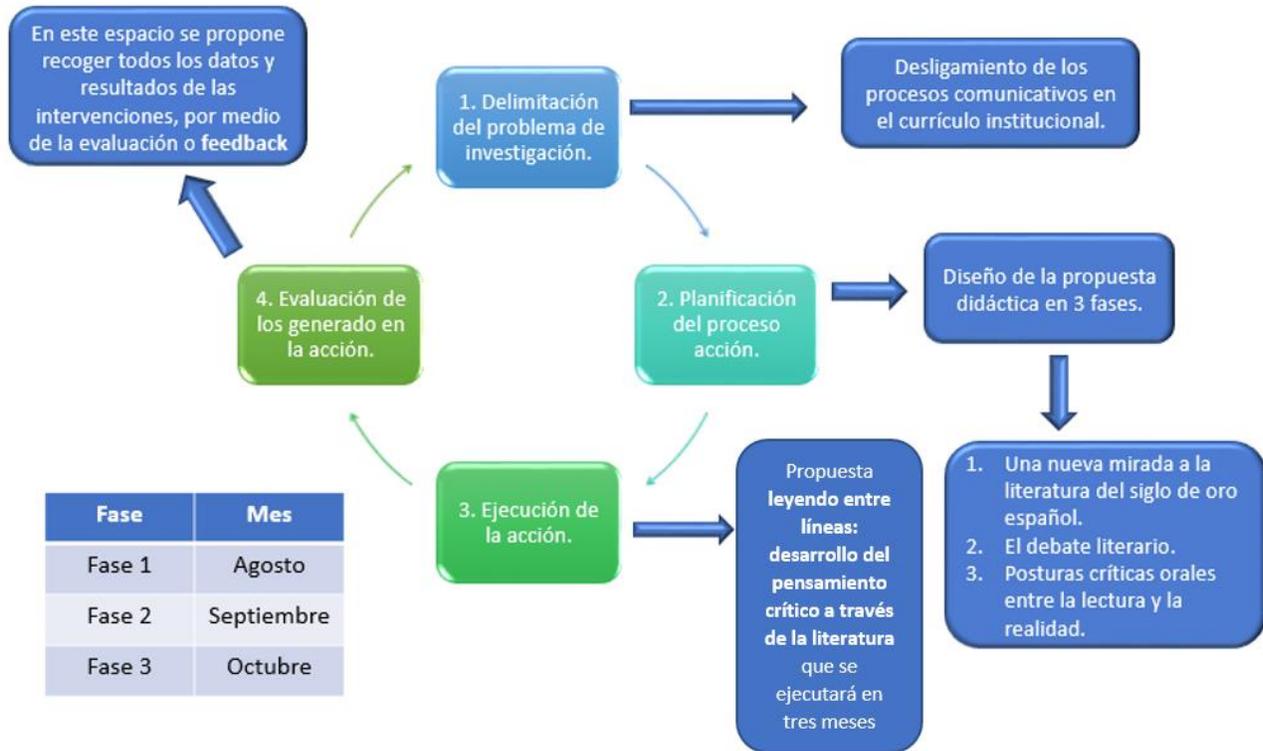
Fuente: Elaboración propia

3.2 Propuesta.

Esta propuesta de investigación – acción tiene 4 fases que se desarrollaron en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño con el grado décimo (1005). Dichas fases se llevaron a cabo a partir de la ruta de investigación acción de Álvarez y son: 1. Delimitación del problema a investigar en la acción, 2. Planificación del proceso de acción, 3. Ejecución de la acción, y 4. La evaluación de lo generado en la acción. A continuación, se explican las diferentes fases.

Figura 3.

Ruta de Investigación – acción Propuesta por Álvarez con cuatro Fases



Fuente: Elaboración propia

3.2.1 Delimitación del problema o investigación - acción

En la primera parte del trabajo, se evidenciaron algunas problemáticas como el desligamiento de los procesos comunicativos orales frente a un currículo focalizado en la escritura y la lectura que puede generar: bajo dominio del lenguaje, poca fluidez y problemas de coherencia comunicativa. Esto permitió la delimitación de la investigación y la pertinencia de fortalecer la competencia oral para llegar a nuevos escenarios comunicativos. Así mismo, fomentar la transversalidad comunicativa para que los procesos de comprensión literaria sean guiados por la memoria histórica, el pensamiento crítico, el diálogo y la interacción.

3.2.2 Panificación del proceso acción.

Tal y como se señaló en el capítulo 2 *Formulación de la problemática*, hay una ausencia de los procesos comunicativos en las prácticas pedagógicas, sobrecargando en los docentes de español todo el rol de conocer y moldear el lenguaje. Asimismo, hay poca participación de las demás áreas en el fortalecimiento de los procesos de comunicación, del lenguaje asertivo e integral. Es importante resaltar que la ausencia de dichos componentes, puede generar bajo dominio en el lenguaje, poca fluidez e incoherencias en el discurso, lo cual puede afectar el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Por este motivo es importante generar en los espacios de clase, nuevas rutas de aprendizaje que puedan ser efectivas a la hora de construir espacios comunicativos. Esto con la finalidad de promover en los estudiantes: el pensamiento crítico por medio del análisis y contexto histórico en la literatura, el fortalecimiento de los procesos comunicativos por medio de la construcción del discurso, el trabajo en grupal y el debate como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral. La segunda fase del trabajo correspondió al diseño de la propuesta, la cual se tituló "*leyendo entre líneas: desarrollo del pensamiento crítico a través de la literatura*". Esta propuesta estuvo enfocada en análisis de la literatura por medio de contextos y problemática, incentivando a los estudiantes al pensamiento crítico y la intertextualidad, lo cual fortaleció las competencias comunicativas orales. En primer lugar, se hizo la exploración de las prácticas escolares y como se están presentando el fortalecimiento de las competencias orales y comunicativas. En segunda instancia, se propuso el análisis crítico de los contextos literarios, haciendo hincapié en que los estudiantes pudieran acercarse a la literatura por medio del debate como estrategia pedagógica para incentivar espacios de diálogo entre un currículo clásico, los contextos actuales y las posturas críticas de las estudiantes. La tercera fase tuvo por objetivo la evaluación y

retroalimentación de las prácticas, así como una reflexión sobre la importancia de la competencia comunicativa oral como formación integral de los estudiantes. Para Anijovich y Cappelletti, el *feedback* nos ofrecen diferentes modos de ofrecer retroalimentación a los estudiantes: formular preguntas, describir el trabajo del estudiante, valorar y celebrar los avances y logros del estudiante, brindar sugerencias, ofrecer andamiajes, favorecer la retroalimentación entre pares (2017, p. 96). Por esta razón, el *feedback* será un punto clave en la investigación, ya que, es un punto de partida con el cual los estudiantes podrán identificar qué aspectos en concreto en cuanto a: la fluidez, la conexión de ideas, y también, en la trasmisión del mensaje asertivo que se debe fortalecer. Así, el *feedback* marcará un objetivo en cada estudiante, dando cuenta de los diferentes aspectos a desarrollar y que otros se fortalecerán, anclando la importancia de saber comunicarse bajo diferentes contextos, premisas y situaciones.

3.2.3 Ejecución de la intervención.

La intervención se llevó a cabo durante tres meses con una intervención semanal de 3 a 4 horas en la institución educativa liceo femenino Mercedes Nariño. El proceso de implementación empezó la última semana de agosto hasta la última semana de octubre. A continuación, se presenta el desarrollo de las fases.

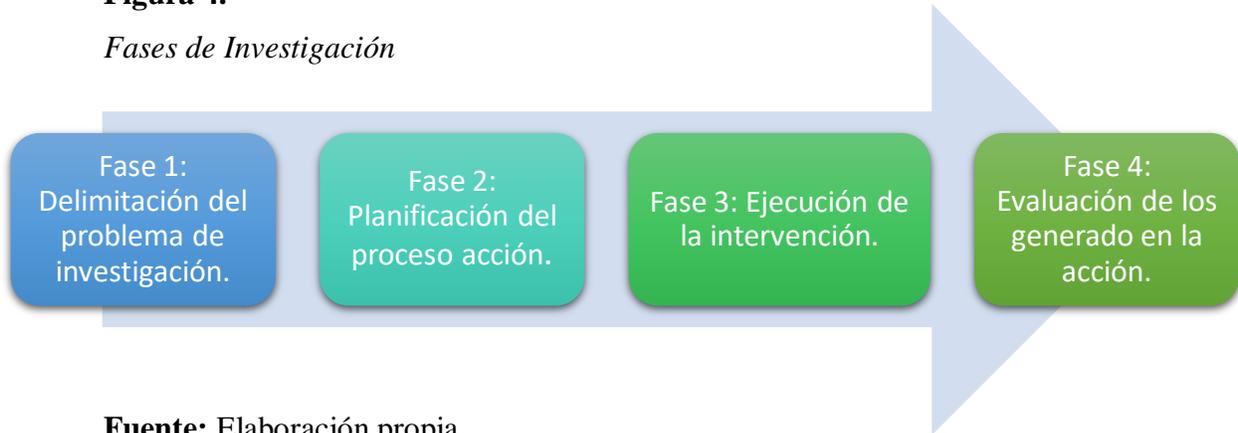
Fases	Agosto	Septiembre	Octubre
Fase 1			
Fase 2			
Fase 3			

3.2.4 Evaluación.

En esta última fase se recolectó información, la cual se analizó para obtener datos suficientes que permitan evidenciar si realmente se cumplió lo planteado en la segunda parte de implementación.

Figura 4.

Fases de Investigación



Fuente: Elaboración propia

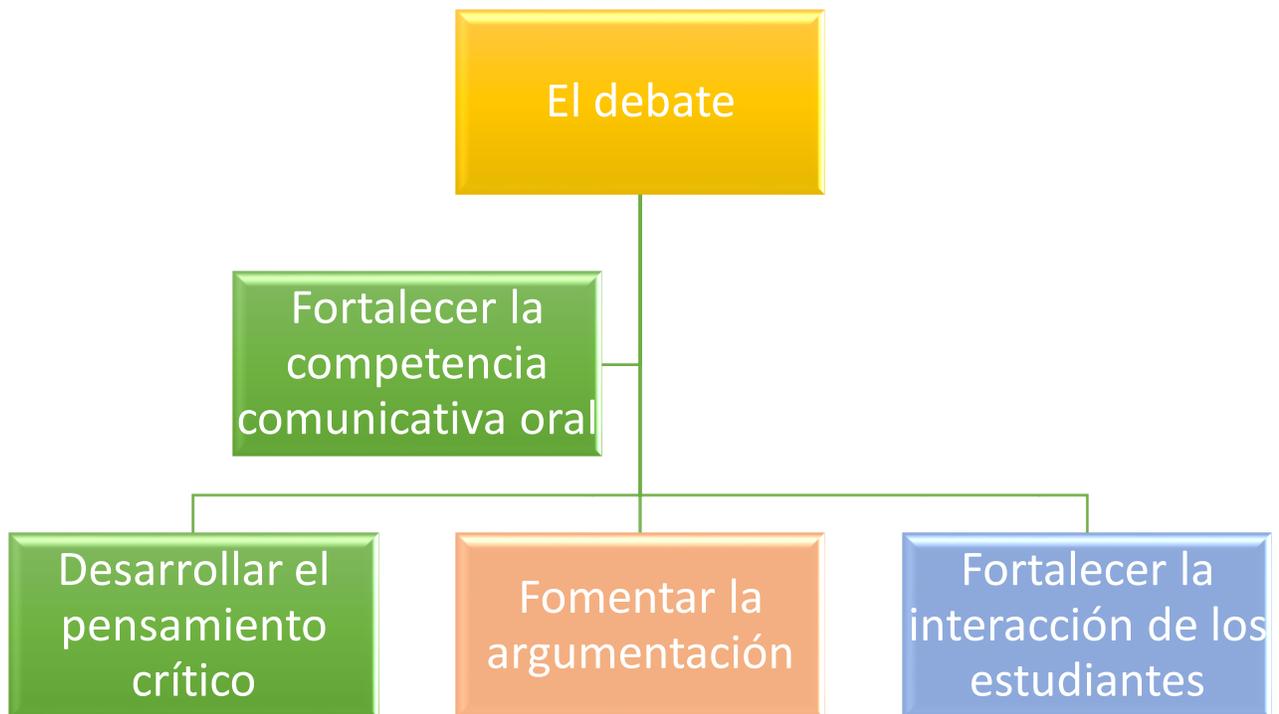
3.3. El debate literario como estrategia pedagógica

En esta propuesta se busca la aplicación del debate como estrategia pedagógica para generar una actualización de los contenidos que permitan la ubicación de la literatura del siglo de oro español en los contextos actuales. La propuesta está organizada en tres momentos específicos. Debido a que desde el currículo escolar se trabaja el siglo de oro español en el grado décimo, se realizó una búsqueda exhaustiva de literatura que pudiera generar en las estudiantes diversas posturas críticas. De esa manera, los tres momentos seleccionados fueron: análisis del libro *“Lazarillo de Tormes”*, análisis de la letrilla satírica *“Poderoso caballero es don dinero”*, y el análisis del soneto *“Amor constante, más allá de la muerte”*. Con estas tres obras del siglo de oro español se implementó una estrategia de debate para fomentar la discusión sobre problemáticas, contextos, y situaciones de contexto que lleven a las estudiantes a la construcción

de discursos coherentes, que hagan uso de las herramientas comunicativas, y que al final del proceso las estudiantes puedan fortalecer la competencia comunicativa oral.

Figura 5.

El Debate como Estrategia Pedagógica



Fuente: Elaboración propia

3.4 Secuencia de actividades.

La secuencia de actividades está dividida en tres partes, y cada una corresponde a las fases previamente estructuradas. El eje transversal es el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral. Cabe resaltar que se construyeron las secuencias de actividades bajo el debate como estrategia pedagógica y diversos análisis para llegar al pensamiento crítico que busca incentivar el diálogo de las estudiantes con los contextos clásicos del siglo de oro español, con los contextos actuales, permeando las diferentes habilidades comunicativas, ligando y

transformando un currículo clásico en uno moderno que pueda contrastar problemáticas y situaciones de la literatura y el mundo. La primera fase llamada “*una nueva mirada a la literatura del Siglo de oro español*” corresponde al análisis del libro *Lazarillo de Tormes* y comprende el análisis del contexto histórico de la España del siglo XVI y las problemáticas vistas en la actualidad. La segunda fase llamada “*El debate literario*” tuvo como finalidad la aplicación del debate como eje principal para la mejora de la competencia comunicativa oral en la estructuración y construcción del discurso asertivo y el uso de lenguaje en contextos específicos. En esta segunda fase se trabajó una letrilla satírica del siglo de oro español llamada “*Poderoso caballero es don dinero, Quevedo*”, una obra que habla sobre el dinero y la riqueza como una problemática social. La tercera fase, llamada “*Posturas críticas orales entre la lectura literaria y la actualidad*” corresponde al cierre de la intervención e integra el debate como estrategia pedagógica y el pensamiento crítico para analizar la obra de Quevedo “*Amor constante, más allá de la muerte*”. En esta obra se visibilizan varias posturas sobre el amor y la muerte, y cómo en la actualidad se han perdido las costumbres asociadas con el amor duradero. Con este tema se dio paso al diálogo de las estudiantes y la construcción de posturas críticas que cuestionen y replanteen el mundo, todo esto bajo las herramientas que permean el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral. Al final de cada propuesta se implementó una retroalimentación o *feedback*. Cabe resaltar que las actividades están desarrolladas en encuentros de seis horas por semana con el curso 1005 del liceo femenino Mercedes Nariño.

3.4.1 Primera fase: Una nueva mirada a la literatura del siglo de oro español

La propuesta está dividida en cuatro momentos: Introducción, desarrollo 1, desarrollo 2 y cierre. En esta fase se analizó el libro *Lazarillo de Tormes*, haciendo hincapié en discusión sobre el contexto histórico de la España del siglo XVI y las problemáticas vistas en la actualidad. Esta

propuesta gira alrededor de la competencia comunicativa y el debate como estrategia pedagógica. De esta manera, tiene como objetivo principal incentivar al diálogo de las estudiantes con la estructura de un currículo clásico frente a los contextos actuales que permean diferentes problemáticas y situaciones donde las estudiantes puedan reflexionar y fortalecer la competencia comunicativa oral.

Objetivo: Fortalecer la competencia comunicativa oral por medio del análisis del siglo de oro español y la obra "el Lazarillo de Tormes", aplicando diferentes técnicas de argumentación para construir al lenguaje y la comunicación de manera integral, permeando diferentes habilidades como el pensamiento crítico y la construcción de posturas críticas.

Tabla 1

Propuesta “Análisis del Libro Lazarillo de Tormes”.

Momentos	Explicación	Objetivo
Presentación	Tomando como eje principal el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral por medio del debate, el dialogo del currículo con los contextos actuales y el pensamiento crítico, se aprovecha la temática “siglo de oro español”. En la cual se introduce al lazarillo de Tormes como un libro escrito a mitad del siglo de oro español que narra un sinfín de problemáticas sociales y culturales mientras se abordan por medio de un niño, un niño llamado Lázaro y tendrá que atravesar una serie de dificultades que lo llevan a construirse a sí mismo como una persona picara y astuta.	El siglo de oro español tiene un sinfín de obras que retratan perfectamente el contexto de España en el siglo XVI, pero se tomó al Lazarillo por su escritura simple pero profunda, que conecta a los estudiantes con las problemáticas sociales y culturales que cuentan con un trasfondo histórico. Teniendo como objetivo principal, presentar la historia de lazarillo de Tormes en su versión original y moderna, para comprender que la literatura tiene una evolución y diferentes versiones, pero la historia y el trasfondo es el mismo y conserva una serie de problemáticas que genera en los estudiantes ideas, preguntas y dudas sin dejar de lado la narración y la historia.
Profundización	La segunda parte de profundización, se trabajó a partir del análisis del entorno del libro. Si bien conocer el contexto del siglo de oro español es importante,	El objetivo de la segunda parte es conocer el trasfondo del Siglo de oro español, ya habiendo conocido la historia, los personajes y las problemáticas, nos centramos en

	también lo es conocer las problemáticas y personajes por medio de características. Así, es de vital importancia conocer el porqué de la situación de los personajes y entender si en España en el siglo XVI existían estas condiciones que llevaron a los personajes a actuar de la manera como se presenta en el libro.	España, podremos analizar en gran medida que el Lazarillo de Tormes es una crítica constante a la economía, la religión y la doble moral, con estos análisis tenemos dos vertientes principales: El fortalecimiento de la competencia comunicativa a través del debate como estrategia pedagógica y el pensamiento crítico que se desarrolla a partir del análisis crítico del contexto histórico, y las problemáticas que lo rodean y como se traen a nuestro contexto, y también, las herramientas y estrategias que se utilizan para el análisis y el desarrollo de las actividades. El fortalecimiento de la competencia comunicativa, se desarrolla a partir de actividades enfocadas en la construcción del discurso, el debate como medio de participación asertiva frente a una serie de ideas, el juego de roles para comunicarse de diversas maneras por medio de contextos, etc.
Evaluación	La evaluación se hará por medio de actividades prácticas, que involucran a las estudiantes en el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral y se construirán: debates, mesas redondas, juegos de roles y exposiciones.	La evaluación es una de las partes más importantes, ya que por medio de la evaluación se trabajarán aspectos como la fluidez, la conexión de ideas, el uso de conectores, coherencia y cohesión en el discurso, cabe resaltar que, la evaluación se trabajara por medio de rubricas de evaluación que permearán a nivel general e individual como un <i>feedback</i> .

Tabla 1.1

Planeación de Presentación.

Momentos de la clase	Actividad propuesta	Desarrollo de la propuesta	Recursos	Evaluación
Contextualización	Movimiento renacentista en España	Por medio de un video se analizarán los diversos aspectos que giran en torno al renacimiento y que características lo	Computador, diapositivas, videos, tablero y marcador.	La evaluación se hará por medio de puntos de participación, la escucha activa y apoyo de clase.

		diferencian de otros movimientos artísticos. La finalidad será presentar el renacimiento español y la influencia que marco al renacer del ser humano.		
Generación de Ideas	Presentación del libro “Lazarillo de Tormes”	Se explicará brevemente la historia del Lazarillo y la importancia del libro en la época española del Siglo XVI que para ese entonces y ahora es un libro que crítica una gran variedad de aspectos, culturales y sociales, el libro se trabajará por medio de una versión contemporánea narrada en historieta.		
Profundización	¿Cuáles son los aspectos más relevantes del siglo de oro español?	Los estudiantes deben buscar información relevante del siglo de oro y traer algunos datos importantes, por ejemplo: como se originó, los personajes más influyentes y que aspectos llamarán más la atención.		

Tabla 1.2

Planeación de Desarrollo 1

Momentos de la clase	Actividad propuesta	Desarrollo de la propuesta	Recursos	Evaluación
Contextualización	Control de lectura en clase	Se hará un control de lectura en la clase para integrar a las estudiantes y avanzar con la lectura para poder	Historieta, tablero, marcadores, computador.	Se evaluará el trabajo en clase a partir de las actividades desarrolladas

		desarrollar las demás actividades.		
Generación de Ideas	Construcción de glosario sobre personajes y palabras desconocidas.	La historieta del lazarillo de Tormes, está construida a partir de algunas palabras usadas en la versión original, el objetivo de la actividad es conocer las palabras y el contexto en el cual se utilizan, por otro lado, el glosario de personajes es muy importante para conocer a los personajes secundarios, sus características y el aporte de cada uno con el protagonista.		
Profundización	Construcción de preguntas sobre el “Lazarillo de Tormes”	A partir del control de lectura, se construirán algunas preguntas que giran en torno a la lectura, con la finalidad de fomentar la construcción de ideas y demás aspectos donde puedan participar activamente aplicándola competencia comunicativa.		

Tabla 1.3

Planeación de Desarrollo 2.

Momento de Clase	Actividad propuesta	Desarrollo de actividad	Recursos	Evaluación
Contextualización	Escaleras y serpientes	Anteriormente, las estudiantes habían preparado una serie de preguntas relevantes	Computador, diapositivas, videos,	Para la evaluación se utilizará una rúbrica que evaluará de 1 a 5 los siguientes criterios:

		sobre la lectura del cuento “Lazarillo de Tormes” el objetivo principal de la actividad se estableció con el fin de conocer el análisis crítico de las estudiantes y el nivel de argumentativo. Para lograr dicho objetivo, se planteó el juego “escaleras y serpientes” utilizando un dado virtual se movilizarán por el tablero, de esta manera, en cada movimiento que acierten la posición de escalera, deben contestar una de las preguntas previamente estructuradas.	tablero, marcadores.	<ul style="list-style-type: none"> •Trabajo en equipo •Actitud frente a la clase •Trabajo individual •Autoevaluación
Generación de Ideas	Contextualización del contexto del libro “Lazarillo de Tormes”	En esta actividad se utilizarán materiales digitales, con el fin de interactuar sobre el contexto de la edad de oro del libro “Lazarillo de Tormes” para conocer lugares, construcción social y económica y demás aspectos de la época española, se utilizarán diferentes diapositivas y videos que estructuran la funcionalidad de la sociedad. El objetivo de esta actividad se construyó con base en análisis histórico y la ética que conlleva vivir en una sociedad como la de Lazarillo.		
Profundización	Guía para la orientación del debate.	El cierre de la clase ésta destinado para dar una serie de orientaciones sobre el debate y las características a grandes rasgos para estructurar un debate sobre el libro “Lazarillo de Tormes” y las decisiones que se toman a lo largo de libro,		

		con el fin de conocer a fondo las competencias orales de las estudiantes.		
--	--	---	--	--

Tabla 1.4

Planeación de Cierre.

Momentos de clase	Actividad propuesta	Desarrollo de actividad	Recursos	Evaluación
Contextualización	¿Qué es el debate?	El debate es una herramienta enriquecedora para fortalecer los procesos de comunicación y estructuración de ideas, por esta razón, es necesario delimitar y conocer que es un debate y en qué circunstancias debe presentarse, se usarán diapositivas relacionadas al debate, orientando a las estudiantes a una correcta forma de expresiones y demás aspectos, al final se establecerán las reglas y los tiempos de cada pregunta.	Computador, diapositivas, marcadores, tablero, preguntas estructuradas.	El proceso de evaluación será implementado por medio de una rúbrica que servirá para el desempeño grupal como individual, se tomarán los respectivos espacios de clase para hacer la retroalimentación
Generación de Ideas	Debate sobre el lazarillo de Tormes	El debate se establecerá desde el respeto, es importante delimitar y proponer las reglas antes de empezar. El debate constará de 6 preguntas, cada una de alrededor 10 minutos, en los cuales cada estudiante participará defendiendo sus puntos de vista.		
Profundización	Construcción de la reseña crítica	En algunos espacios de clase, conjuntamente hemos trabajado sobre la construcción de párrafos y demás textos. El objetivo de este apartado es consolidar toda la información de libro por medio de una síntesis o reseña crítica que		

		contenga los aspectos más relevantes para cada estudiante y como abordaría las problemáticas del libro a partir de ejemplos, vivencias y puntos de vista.		
--	--	---	--	--

Imagen 2.



Con la reseña crítica se hizo el cierre del libro *“Lazarillo de Tormes”* y se aplicaron múltiples estrategias como: análisis de literatura por medio del pensamiento y el análisis crítico de los contextos sociales tanto en el libro como en sociedad actual. Con esto, se dará paso a la segunda propuesta, *“Poderoso caballero es don dinero de Quevedo”*

3.4.2 Segunda fase: El debate literario

La propuesta está dividida en cuatro momentos: introducción, desarrollo 1, desarrollo 2 y cierre. Esta fase tuvo como finalidad la aplicación del debate como eje principal para la mejora

de la competencia comunicativa oral, en la estructuración y construcción del discurso asertivo y el uso de lenguaje en contextos específicos. En esta segunda fase se trabajó una letrilla satírica del siglo de oro español llamada “*Poderoso caballero es don dinero*”, una obra que hace un llamado al dinero y la riqueza como una problemática social. Por medio de las técnicas de argumentación se trabajó esta obra de Quevedo y se realizaron reflexiones para entender el verdadero valor del dinero. Con esto aterrizaremos muchos de los conocimientos del siglo de oro español, mejorando y enriqueciendo el proceso de la competencia comunicativa de tal manera que, las estudiantes podrán estructurar discursos rápidos, concisos y coherentes para comunicarse a través de diversos contextos comunicativos como: Académicos, sociales, políticos y argumentativos.

Objetivo: Fomentar el uso del debate como eje transversal para fortalecer la competencia comunicativa por medio del análisis de la obra “*Poderoso caballero es don dinero*” reflexionando y construyendo el discurso oral desde la coherencia, para desarrollar múltiples habilidades como: el pensamiento crítico y el uso de la comunicación en contextos específicos de manera asertiva.

Tabla 2

Propuesta “Poderoso Caballero es Don Dinero, Quevedo”

Momentos	Explicación	Objetivo
Presentación	La segunda propuesta se estructura a partir del fortalecimiento de la competencia comunicativa oral y el debate como estrategia pedagógica, en el análisis de la letrilla satírica “el Poderoso caballero es don dinero” ya que es un poema escrito por Quevedo, uno de los grandes autores del siglo de oro español, el cual habla sobre el poder y la influencia del dinero en la sociedad, destacando cómo puede corromper	En el siglo de oro español, han surgido diversas obras artísticas que representan completamente las adversidades y las complejas situaciones sociales, el objetivo principal de la propuesta está dirigida al fortalecimiento de la competencia oral, esto utilizando el debate y otras técnicas de argumentación que servirán para el desarrollo de diferentes procesos cognitivos, la letrilla “el poderoso

	<p>a las personas y socavar sus valores morales.</p> <p>Se considera un ejemplo de su aguda crítica social y política. En ella, Quevedo critica la corrupción, la avaricia y la obsesión por el dinero que observaba en la sociedad de su época, por estas razones, poner a dialogar a las estudiantes en estos contextos, puede contribuir asertivamente al fortalecimiento de la competencia comunicativa oral.</p>	<p>caballero es don dinero” contribuye a diversas habilidades a lo largo de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades de comprensión oral. • Mejora de la expresión oral. • Aplicación de técnicas retóricas. • Desarrollo de la capacidad de argumentación. • Desarrollo de habilidades de escucha activa.
Profundización	<p>La segunda parte de profundización, se trabajará a partir del análisis del entorno del libro, si bien, conocer el contexto del siglo de oro español, las problemáticas y personajes por medio de características, este factor puede ser importante, pero, más allá de las características es de vital importancia conocer, el porqué de la situación de los personajes y entender si en España en el siglo XVI existían estas condiciones que llevaron a los personajes a actuar de la manera como se presenta en el libro.</p>	<p>El objetivo de la segunda parte, será conocer el trasfondo del siglo de oro español a detalles en múltiples contextos, centrándonos en las problemáticas, nos centramos en España, podremos analizar las situaciones en la letrilla “poderosos caballero es don dinero” el cual se desarrolla a partir del debate como estrategia pedagógica y la aplicación de otras técnicas de argumentación con lo cual se podrán analizar de forma crítica el contexto histórico, el pensamiento crítico que rodea las problemáticas y como inter textualizar a nuestro contexto, y también, las herramientas y estrategias que se utilizan para el análisis y el desarrollo las actividades. El fortalecimiento de la competencia comunicativa, se desarrolla a partir de actividades enfocadas en la construcción del discurso, el debate como medio de participación asertiva frente a una serie de ideas, el juego de roles para comunicarse de diversas maneras por medio de contextos, etc.</p>
Evaluación	<p>La evaluación se hará por medio de actividades prácticas, que involucran a las estudiantes en el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral y se construirán: debates, mesas redondas, juegos de roles y exposiciones.</p>	<p>La evaluación es una de las partes más importantes, ya que por medio de la evaluación se trabajarán aspectos como la fluidez, la conexión de ideas, el uso de conectores, coherencia y cohesión en el discurso, cabe resaltar que, la evaluación se trabajara por medio de rubricas de evaluación que permearán a nivel general e individual como un <i>feedback</i>.</p>

Tabla 2.1*Planeación de Presentación.*

Momentos de clase	Actividad propuesta	Desarrollo de actividad	Recursos	Evaluación
Contextualización	Contextualización del poema "Poderoso caballero es don dinero"	Se hará una breve introducción del autor Francisco de Quevedo y a influencia que tuvo en la crítica social de España y cómo surge el poderoso caballero don dinero y que significa, seguidamente se harán algunas preguntas que buscan el análisis y punto crítico de las estudiantes ¿Qué creen que significa 'El poderoso caballero don Dinero'? ¿Cuál es la importancia del dinero en la vida cotidiana?	Computador, diapositivas, marcadores.	Para la evaluación se utilizará una rúbrica que evaluará de 1 a 5 los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> •Trabajo en equipo •Actitud frente a la clase •Trabajo individual •Autoevaluación
Generación de ideas	Análisis del poema	El primer ejercicio será la lectura de todas las estudiantes sobre el poema "el poderoso caballero es don dinero", ya que el poema contiene palabras y expresiones utilizadas en un contexto específico y es necesario entenderlas para comprender el poema a profundidad, seguidamente, en grupos, cada estudiante releerá un fragmento de obra y sacará una conclusión preliminar de lo que puede llegar a significar.		
Profundización	Búsqueda de información.	Para la siguiente clase, se dará espacio para traer información sobre Quevedo y sus obras más relevantes y así, conectar su contexto con la sátira y a crítica.		

Tabla 2.2*Planeación de Desarrollo 1.*

Momentos de clase	Actividad propuesta	Desarrollo de actividad	Recursos	Evaluación
Contextualización	Posturas críticas	En la actividad de posturas críticas, analizaremos la información recolectada de la vida y obra de Quevedo y su influencia en la sociedad del siglo de oro español, en segunda instancia, conociendo a trasfondo al autor, deben responder las siguientes preguntas: ¿Qué mensaje crees que intenta transmitir Quevedo sobre el dinero y la sociedad? ¿Cómo se relaciona esto con la actualidad?	Computador, diapositivas, marcadores, cuadernos, trabajo en grupo.	Para la evaluación se utilizará una rúbrica que evaluará de 1 a 5 los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> •Trabajo en equipo •Actitud frente a la clase •Trabajo individual •Autoevaluación
Generación de ideas	División del poema	Se asignará a cada grupo un fragmento de la obra para analizar de manera asertiva la intención comunicativa de cada estrofa y verso, después, cada grupo compartirá sus hallazgos con la clase para fomentar la competencia comunicativa y también si surgen preguntas		
Profundización	Construcción textual	Después de identificar los hallazgos, es necesario escribir una serie de ideas de manera coherente que puedan soportar los análisis de las estudiantes, en este cierre, cada estudiante escribirá de forma individual dos o tres ideas que soporten los hallazgos y las afirmaciones.		

Tabla 2.3*Propuesta de Desarrollo 2.*

Momentos de clase	Actividad propuesta	Desarrollo de actividad	Recursos	Evaluación
Contextualización	Análisis de textos	En la clase anterior, se construyeron algunos textos, que soportaban las ideas de las estudiantes, primero debían socializar de manera oral y el texto actuaría como un soporte en sus ideas, en este primer momento, analizaremos la coherencia de los textos, y que estructura utilizaron para la construcción.	Computador, diapositivas, marcadores, cuadernos, trabajo en grupo.	El proceso de evaluación será implementado por medio de una rúbrica que servirá para el desempeño grupal como individual, se tomaran los respectivos espacios de clase para hacer la retroalimentación. <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Conexión de ideas • Coherencia y cohesión del discurso • Relevancia del tema • Uso de ideas claves.
Generación de ideas	El debate como herramienta para la discusión	Se asignarán temas para el debate, a diferencia del debate del Lazarillo, el debate se dividirá en dos fases, la primera, se formarán dos grupos, uno en contra y uno a favor para que se logra una discusión asertiva, que lleve a las estudiantes a replantear ideas y demás, la segunda fase, se hará en un espacio más amplio, de manera que las estudiantes individualmente soporten ideas y refuten otras. Temas para el debate: la avaricia, la corrupción, el poder, la moralidad y otros temas que las estudiantes pueden seleccionar.		
Profundización	Reflexiones del debate	Finalizando el debate del poema “poderoso caballero es don dinero” haremos el ejercicio de reflexión mediante el <i>feedback</i> , donde analizaremos las		

		estructuras en la construcción del discurso oral y como se puso en práctica la competencia comunicativa, de esta manera, cada grupo de estudiantes recibirá una retroalimentación sobre su nivel comunicativo.		
--	--	--	--	--

Tabla 2.4

Planeación de Cierre.

Momentos de clase	Actividad propuesta	Desarrollo de actividad	Recursos	Evaluación
Contextualización	Análisis y reflexiones del debate	En la clase anterior, pese a que se realizó la reflexión del debate, es necesario plantear algunas cuentas cosas sobre las situaciones actuales y cómo el mundo después de 5 siglos, sigue dominado por la riqueza y el dinero, en la primera parte, se analizarán algunas posturas, por medio de videos y la argumentación de las estudiantes para identificar las causas y consecuencias de la dependencia del dinero.	Computador, diapositivas, marcadores, cuadernos, trabajo en grupo.	Para la evaluación se utilizará una rúbrica que evaluará de 1 a 5 los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> •Trabajo en equipo •Actitud frente a la clase •Trabajo individual •Autoevaluación
Generación de ideas	Representación del caballero don dinero	Para esta actividad, se propone hacer una representación artística por medio del dibujo de todo el tema, las estudiantes tendrán la libertad de escoger el tema a representar, puede ser del poema en general, o la representación del caballero don dinero, así mismo de los temas tratados en el poema, como la avaricia, la corrupción y demás temas.		
Profundización	Evaluación de lo aprendido	El cierre de la actividad está dirigido a un		

		pequeño párrafo de no más de 10 líneas, donde las estudiantes expresen su aprendizaje y que cosas han aprendido, de esta manera se autoevalúan y pueden percibir si cambiaron de opinión con los temas sociales y como podrían mitigar estas problemáticas en el futuro.		
--	--	--	--	--

Imagen 3.



De esta manera, concluimos el tema del *“Poderoso caballero es don dinero”* haciendo una serie de reflexiones sobre los contrastes del siglo de oro español, particularmente sobre cómo hemos cambiado el oro y otros metales preciosos por el dinero y los billetes, pero que, aun así, las sociedades permanecen segadas por la obtención de dinero de tal manera que puede dar la felicidad, más allá la libertad y otros aspectos emocionales y espirituales.

La tercera y última propuesta presentada a continuación, es un soneto titulado “Amor contante, más allá de la muerte” de Francisco de Quevedo. El poema habla sobre el amor, la estética de la belleza, y la muerte. El concepto del amor ha cambiado y se ha transformado a lo largo de los años y de las regiones del mundo, siendo en ocasiones el causante de guerras y también de reconciliaciones. Por este motivo, se analizan las temáticas del soneto para fortalecer la competencia comunicativa oral, utilizando a su vez las herramientas o técnicas de la argumentación para fomentar la interacción y el diálogo de los temas del soneto con los contextos actuales.

3.4.3 Tercera fase: Posturas críticas orales entre la lectura y la realidad.

La propuesta está dividida en 4 momentos: introducción, desarrollo 1, desarrollo 2 y cierre. En esta fase se leyó el soneto “*Amor constante, más allá de la muerte*”. Con este soneto las estudiantes podrán visibilizar varias posturas sobre el amor y la muerte, y analizar cómo en la actualidad se han perdido las costumbres del amor duradero. Con este tema se dio paso al diálogo de las estudiantes y la construcción de posturas críticas que cuestionen y replanteen el mundo, todo esto bajo las herramientas que permean el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral. Al final de cada propuesta se implementó una retroalimentación o *feedback*.

Objetivo: Desarrollar por medio de las técnicas de argumentación y la competencia comunicativa oral, posturas críticas que incentiven la interacción de las estudiantes con los nuevos contextos y situaciones presentadas en el soneto “*Amor constante, más allá de la muerte*” replanteando la visión del mundo y pensando de manera crítica.

Tabla 3*Propuesta “Amor constante, más allá de la muerte”.*

Momentos	Explicación	Objetivo
	<p>El eje principal de la investigación está directamente relacionado al fortalecimiento de la competencia comunicativa oral y al uso de las herramientas o técnicas de argumentación que permitirán a las estudiantes, relacionarse directamente con el dialogo entre el currículo y los contenidos de la actualidad, por este motivo, por medio del análisis del siglo de oro español se toma como referencia el soneto llamado “Amor constante, más allá de la muerte” para reflexionar sobre la concepción del amor y lo importante que ha sido a lo largo de la historia, el amor cuenta con múltiples transformaciones y todo desde los movimientos surgidos a lo largo de la historia y la humanidad.</p>	<p>El objetivo principal es el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral, esto se trabajará por medio del soneto de Francisco de Quevedo “Amor constante, más allá de la muerte” ya que, tomamos de punto de partida las obras más influyentes del siglo de oro español, por esta razón, el análisis de este soneto, puede contribuir al fortalecimiento de las siguientes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión literaria • Análisis poético • Comprensión de la temática • Conexiones con la historia y la cultura
Profundización	<p>La segunda parte de profundización, se realizará a partir del análisis exhaustivo de las diferentes representaciones del amor y sus concepciones, como ha cambiado el amor y que estructuras lo rodean, como la muerte, la belleza, el más allá, la calidez y otros conceptos. Para esta segunda parte se seguirá trabajando desde el fortalecimiento de la competencia oral incentivando a las estudiantes a la interacción con diferentes textos y movimientos que cuenten sobre la postura del amor, apremiando al debate como estrategia pedagógica para la mejora de los procesos comunicativos, cabe resaltar que, se utilizarán otras técnicas de argumentación, que permitirán a las estudiantes, alcanzar otros pensamientos que permeen los contextos tradicionales y modernos.</p>	<p>El objetivo de la segunda parte, se desarrolla a partir de la contextualización de la concepción del amor, la muerte y la inmortalidad del siglo de oro español con la finalidad de conocer los pensamiento e ideas que rondaban en aquella época, por esta razón, se realizaran diferentes ejercicios enfocados a la construcción del discurso y el pensamiento crítico por medio del debate, foros, mesas redondas y juegos de roles, para fortalecer la competencia comunicativa oral. Para finalizar, se plantea generar el dialogo de las estudiantes con conceptos trascendentales. Puede ser de vital importancia para comprender la importancia del amor en el mundo y como algunos sentimiento e ideas no cambias, sino, que se transforman y mutan a otros conceptos, quizás, en nuestra época el amor esté infravalorado y se realiza de manera más rápida.</p>

Evaluación	La evaluación se hará por medio de actividades prácticas, que involucren a las estudiantes en el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral y se construirán: debates, mesas redondas, juegos de roles y exposiciones.	La evaluación es una de las partes más importantes, ya que por medio de la evaluación se trabajarán aspectos como la fluidez, la conexión de ideas, el uso de conectores, coherencia y cohesión en el discurso, cabe resaltar que, la evaluación se trabajara por medio de rubricas de evaluación que permearán a nivel general e individual como un <i>feedback</i> .
-------------------	---	--

Tabla 3.1

Planeación de Introducción.

Momentos de clase	Actividad propuesta	Desarrollo de actividad	Recursos	Evaluación
Contextualización	Introducción al soneto	En la primera parte de la actividad, las estudiantes leerán individualmente el soneto, este cuenta con expresiones y palabras que era propiamente usadas en el siglo de oro español, a la par de leen el soneto, deberán elaborar un glosario de manera creativa, y alojar las palabras desconocidas.	Computador, diapositivas, marcadores, cuadernos, tablero, videos.	Para la evaluación se utilizará una rúbrica que evaluará de 1 a 5 los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> •Trabajo en equipo •Actitud frente a la clase •Trabajo individual •Autoevaluación
Generación de ideas	Palabras desconocidas	Para esta actividad, se propone finalizar con el glosario de palabras, para identificar y seleccionar de manera general, las palabras desconocidas e interpretar su significado en clase, de esta manera, en la relectura, podrán entender de mejor manera el soneto.		
Profundización	Búsqueda información sobre la concepción del amor	El cierre de la actividad será una tarea, buscar información sobre la concepción del amor en el periodo barroco de España y que otros conceptos se desprenden del amor: la muerte, la otra vida, la inmortalidad, etc.		

Tabla 3.2*Planeación de Desarrollo 1.*

Momentos de clase	Actividad propuesta	Desarrollo de actividad	Recursos	Evaluación
Contextualización	Relectura del soneto	Si bien, en la clase pasada se hizo una lectura rápida del soneto para identificar las palabras desconocidas, en esta primera etapa, se hará una relectura de manera grupal, para identificar los diversos temas del soneto y hallar y la intención comunicativa del autor. Para esto utilizaremos las siguientes preguntas: ¿Qué significa el amor para ti?" o "¿Qué sucede con el amor después de la muerte?	Computador, diapositivas, marcadores, cuadernos, tablero, trabajo en equipo.	Para la evaluación se utilizará una rúbrica que evaluará de 1 a 5 los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> •Trabajo en equipo •Actitud frente a la clase •Trabajo individual •Autoevaluación
Generación de ideas	Análisis del soneto	Después de revisar las concepciones de las estudiantes sobre el amor y la muerte, es necesario analizar la estructura del soneto, ya que, su forma es llamativa y combina varias herramientas textuales que le dan vida y calidez, por este motivo, la segunda etapa, será el reconocimiento de la estructura de un soneto por medio de un video.		
Profundización	El poder de las metáforas	El soneto es tan corto que su lectura se puede realizar de manera constante para seguir encontrando información relevante, en el cierre, analizaremos las metáforas como un elemento capaz de traer diferentes aspectos al texto pero que tienen implicaciones concretas y el uso de las metáforas implica un dominio lingüístico amplio: "el blanco día" o "mi llama."		

Tabla 3.3*Planeación de Desarrollo 2*

Momentos de clase	Actividad propuesta	Desarrollo de actividad	Recursos	Evaluación
Contextualización	El amor más allá de la muerte	En este espacio, se darán tiempos para que las estudiantes busquen referencias en obras, textos, películas, canciones y dibujos sobre la representación más allá de la muerte, un ejemplo de esto es la canción de Julio Jaramillo “Nuestro juramento” la cual analizaremos rápidamente y como su mensaje es una intertextualidad de la obra.	Computador, diapositivas, marcadores, cuadernos, tablero, trabajo en equipo.	El proceso de evaluación será implementado por medio de una rúbrica que servirá para el desempeño grupal como individual, se tomaran los respectos espacios de clase para hacer la retroalimentación. <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Conexión de ideas • Coherencia y cohesión del discurso • Relevancia del tema • Uso de ideas claves.
Generación de ideas	Mesa redonda	El debate ha sido una estrategia pedagógica de gran impacto en la investigación, pero es necesario interactuar de múltiples formas, en este espacio usaremos la mesa redonda como estrategia de interacción de las estudiantes, de tal manera, que puedan socializar los hallazgos del amor más allá de la muerte y plantear una discusión bajo dos preguntas: "¿Es posible un amor inmutable después de la muerte?" o "¿Cómo se relaciona este poema con la concepción del amor en la actualidad?".		
Profundización	Construcción textual	Es necesario construir textos o párrafos que soporten las ideas de las estudiantes o que puedan expresar por medio de la escritura un mensaje coherente y claro, por este motivo, al cerrar la mesa		

		redonda, las estudiantes escribirán en dos párrafos su punto de vista y opinión bajo diferentes situaciones sobre la concepción del amor y si puede ir más allá de la muerte o solo es momentáneo y fugaz como en nuestro contexto actual.		
--	--	--	--	--

Tabla 3.4

Planeación Cierre.

Momentos de clase	Actividad propuesta	Desarrollo de actividad	Recursos	Evaluación
Contextualización	Revisión del texto y posturas.	El texto construido es la base para identificar la postura de las estudiantes, pero es necesario que, por medio de lo escrito, puedan soportar su postura y puntos de vista, la idea de este cierre es arraigar la postura a una serie de ideas concretas y puedan tener un pensamiento crítico frente a temas relacionados con el amor y como este sentimiento puede trascender por generaciones.	Computador, diapositivas, marcadores, cuadernos, tablero, trabajo en equipo, videos	Para la evaluación se utilizará una rúbrica que evaluará de 1 a 5 los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> •Trabajo en equipo •Actitud frente a la clase •Trabajo individual •Autoevaluación
Generación de ideas	Análisis final	La obra de Quevedo ha sido fuertemente analizada por grandes artistas, para concluir con el tema, buscaremos por medio de videos, algunas opiniones de críticos frente al soneto, de esta manera, las estudiantes podrán contrastar su visión y reflexionar sobre el tema, si vale la pena cambiar de postura o seguir con la		

		construida a lo largo de las clases.		
Profundización	Evaluación de lo aprendido	El cierre de la actividad está dirigido a un pequeño párrafo de no más de 10 líneas, donde las estudiantes expresen su aprendizaje y que cosas han aprendido, de esta manera se autoevalúan y pueden percibir si cambiaron de opinión con los temas sociales y como podrían mitigar estas problemáticas en el futuro.		

4. Sistematización de la experiencia

Este capítulo de la investigación, requiere la especificación de las acciones que se desarrollaron en las tres fases de la propuesta *“leyendo entre líneas: desarrollo del pensamiento crítico a través de la literatura”*. La primera fase *“Una nueva mirada a la literatura del siglo de oro español”*, la segunda fase *“El debate literario”*, y la tercera fase *“Posturas críticas orales entre la lectura literaria y la realidad”*. Se aplicaron de manera secuencial con la finalidad de mostrar que la rigurosidad y el trabajo continuo. De esta manera, se evidencia un continuo cambio hacia el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral, ya que, las estudiantes de grado décimo del curso 1005, construyeron diferentes formas del lenguaje que les permitió mayor rigurosidad en cuanto al análisis crítico de las lecturas y de situaciones de contexto. Esto permitió crear espacios de pensamiento crítico, donde reflexionaron, replantearon y construyeron una postura crítica para defender ideas, persuadir a sus compañeras y soportar sus discursos. Las estudiantes usaron figuras del discurso como las ejemplificaciones y la argumentación. Por un lado, la recolección de información, se hizo a través de dos instrumentos: el diario de campo y la rúbrica *feedback*. El diario de campo es “una técnica donde se evidencian los sucesos de todas

las actividades que ocurren en un lugar determinado, en este caso son las evidencias observadas e importantes anotadas diariamente y sirve esta de reflexión e impresiones observadas en el sitio o lugar donde se realiza la investigación” (Amador, 2017). La rúbrica feedback es, para Anijovich y Cappelletti, un instrumento que ofrecer una evaluación o retroalimentación a los estudiantes: formular preguntas, describir el trabajo del estudiante, valorar y celebrar los avances y logros del estudiante, brindar sugerencias, ofrecer andamiajes, favorecer la retroalimentación entre pares (2017, p. 96). Estos instrumentos se encuentran alojados en el apartado *Análisis del desarrollo de la competencia* de la investigación. Con la información recolectada con estos instrumentos, se logró construir los relatos pedagógicos que dan paso a la identificación de oportunidad y fortalezas de la investigación.

4.1 Relato de la primera fase: Una nueva mirada a la literatura del siglo de oro español

La primera fase es crucial para desarrollar la secuencia didáctica de manera asertiva, ya que, a partir de esta fase, se planeó introducir a las estudiantes del grado décimo al siglo de oro español. No obstante, siempre se mantuvo el eje principal en el marco de la competencia comunicativa oral y los instrumentos de argumentación. De esta manera, no se realizaron las secuencias didácticas a partir de la literatura. Al contrario, la literatura respondía a los procesos de comunicación y la interacción asertiva entre la literatura clásica y los contextos modernos para dar paso a las múltiples reflexiones. De este modo, se logró fortalecer el pensamiento crítico para construir una postura sólida en cuanto a la defensa y formación del discurso asertivo que debe responder a la intención comunicativa de las estudiantes, ciertamente se atribuye esa intención a la construcción del lenguaje como una herramienta que se transforma y varía su objetivo comunicativo. Es importante resaltar que, esta fase fue llamada “*Una nueva mirada a la*

literatura del siglo de oro español”, ya que, la literatura del siglo de oro español es estudiada en el grado décimo y por eso fue imperativo hacer un análisis exhaustivo de los posibles libros, relatos y obras más características de dicho periodo para sacar provecho de las problemáticas, las situaciones y los grandes autores. Para esta primera fase, se trabajó el libro del Lazarillo de Tormes, un libro publicado de manera anónima a mitades del siglo de oro español, generando en las estudiantes preguntas como “¿Por qué no tiene autor?” “¿Por qué lo publicaron así?” Las primeras reflexiones que se hicieron en la clase, en la planeación de introducción fueron: “el libro se publicó de manera anónima porque fue una crítica a la sociedad española del siglo XVI. Así mismo, era una crítica a la iglesia y a la religión católica, que en su momento eran estamentos que ostentaban el poder en aquella época, si se hubieran identificado a los autores, probablemente los hubieran condenado”. Además de su relevancia y trayectoria, el libro está escrito de manera sencilla y concisa para que las estudiantes pudieran entender en una primera lectura, el contexto y la situación de los personajes. Para continuar con la secuencia didáctica, es importante destacar que se realizaron dos actividades; la primera para contextualizar el siglo de oro español con las problemáticas actuales. De esta manera, las estudiantes podían interactuar asertivamente y contrastar los contenidos tradicionales y los nuevos contextos.

Por otro lado, se abordó el debate como estrategia pedagógica para identificar las posturas críticas de las estudiantes frente a diversas problemáticas y situaciones identificadas tanto en la contextualización del siglo de oro español y el libro del Lazarillo de Tormes. El debate se realizó bajo unas condiciones específicas. En primera instancia, se organizaron cuatro grupos de trabajo, cada uno con un rol específico con la condición de soportar y defender las visiones de cada personaje: Lazarillo, el ciego, el clérigo y el escudero. Cabe resaltar que el debate giró en torno a la comunicación y participación. La parte del análisis del contexto se

realizó en la primera parte de la secuencia. En esta segunda etapa, era imperativo que las estudiantes construyeran por medio de las diferentes situaciones comunicativas, discursos y diálogos capaces de transmitir sus ideas y pensamiento. Para finalizar, las preguntas del debate se formularon bajo la intertextualidad de contextos clásicos y modernos:

- Si el lazarrillo de Tormes se desarrollará en la época actual, ¿Cuáles cree usted que serían los entes encargados que intervendrían por Lázaro y qué procesos se llevarían a cabo? ¿Estaría bien visto o sería motivo de crítica que en nuestra época actual el Lazarrillo pasara de un cuidador a otro sin pensar en las consecuencias?
- Siendo una persona en situación de discapacidad como el ciego, ¿Qué rol cree que desempeñaría en nuestro contexto? ¿Podría ir de un lado a otro estafando o robando comida? ¿Considera que el ciego podría ser llamado habitante de calle en nuestra época? ¿Qué haría en esa situación?
- ¿Qué opina del hidalgo que sin tener dinero aparentaba tenerlo? ¿Considera que es importante mantener una apariencia diferente a la suya? ¿Existen personas que viven de las apariencias en el siglo XXI? De ser necesario, ¿Vivirían de apariencias como el hidalgo?
- En el Lazarrillo de Tormes, la pobreza es un eje principal ¿Considera que en nuestra época existan personas que guarden los recursos para sí mismos? Siendo el clérigo y sabiendo que los grandes recursos que tiene se acabarían, ¿Tomarían la misma decisión de guardar todo para sí mismos o brindarían un poco de sus recursos?
- ¿Piensa que hay lazarrillos aun viviendo en nuestro contexto o la idea de extrema pobreza ya se erradicó? Piense en las problemáticas que aún existen después de 500 años:

pobreza, maltrato, corrupción, mentira. ¿Cómo podríamos mejorar nuestro contexto para mitigar estas problemáticas?

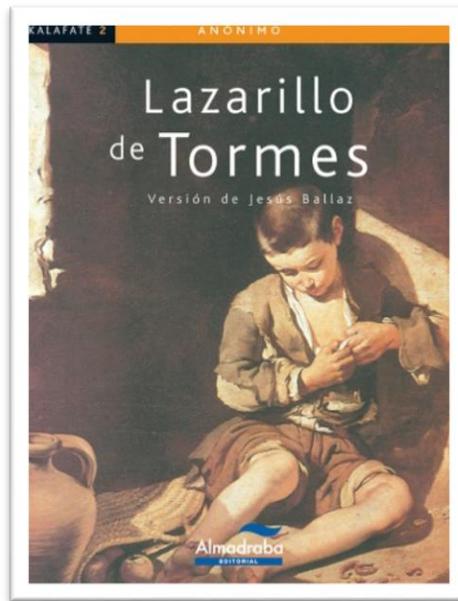
Imagen 4.



Estas preguntas y situaciones estuvieron enfocadas en el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral, aplicando el debate como estrategia pedagógica para incentivar el diálogo, la argumentación y la construcción de ideas claves para el desarrollo de los procesos comunicativos. A medida que las estudiantes abordaban los diversos temas del debate, se reflejaba la construcción de discursos técnicos, pero, a su vez reflexivos, los cuales, permitían seguir un hilo conductor con la propuesta y las ideas de las estudiantes. Por otro lado, también se generaron las situaciones de soportes de ideas, ya que, algunas estudiantes llegaban a refutar a sus compañeras, de manera respetuosa vale aclarar. Esta situación es fundamental para el debate, puesto que, supone pensar y repensar en diferentes ideas secundarias que puedan apoyar a la idea principal.

En la parte final de la secuencia didáctica, se planteó un cierre dirigido a la reseña crítica, esto con la finalidad de construir de manera integral, el discurso escrito que diera cuenta de los pensamientos de las estudiantes y la formación de la postura crítica, capaz de interactuar y abordar temas clásicos para contrastar con los temas de la actualidad.

Imagen 5.



4.1.1 Relato de la segunda fase: El debate literario

La segunda fase es fundamental para aterrizar algunos conceptos y problemáticas del siglo de oro español. En esta fase se estructuraron las secuencias didácticas, de tal manera, que la interacción comunicativa y la escritura se combinarán para mejorar los procesos lingüísticos. Se evidenció que las estudiantes podían defender sus posturas críticas de mejor manera si previamente estructuraban algunas ideas escritas, para después darles seguimiento en la actividad de debate. En la primera secuencia didáctica de introducción, la propuesta fue trabajar la letrilla satírica “*Poderoso caballero es don dinero*”, la cual juega un papel fundamental en la crítica del

siglo de oro español y algunas problemáticas como la corrupción, el saqueo de riquezas y los males de la sociedad que se evidencian en el contexto actual.

Esta segunda fase es llamada “*el debate literario*” porque se aplica de manera más estructurada el debate como estrategia pedagógica para incentivar y promover el análisis crítico de las estudiantes en algunos contextos clásico y modernos, aterrizando las problemáticas a analizar a situaciones sociales que permean al contexto clásico del siglo XVI y el contexto actual siglo XXI. Esto se hizo con el objetivo de ejercer la intertextualidad, la cual gira y aporta al proceso de fortalecimiento de la competencia comunicativa oral. Por un lado, la obra escogida “*El poderoso caballero es don dinero*” nos permitió contextualizar al autor Francisco de Quevedo y el impacto que generó a lo largo del siglo de oro español, así como su influencia en el movimiento barroco y renacentista. En segunda instancia, fue necesario analizar la obra desde dos aspectos importantes. En primera instancia, el título y los diferentes significados que puede tener. En segunda instancia, la estructura de la letrilla satírica como un poema construido bajo una estética particular que le puede dar vida a la intención comunicativa. Partimos de estas dos preguntas para el contraste y análisis preliminar de la obra:

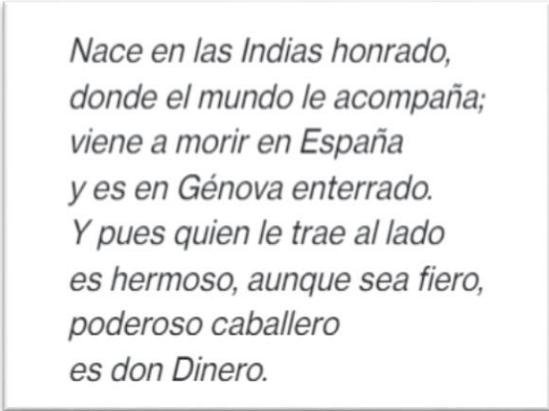
- ¿Qué mensaje crees que intenta transmitir Quevedo sobre el dinero y la sociedad?
- ¿Cómo se relaciona esto con la actualidad?

Al igual que la anterior secuencia, la segunda fase está dividida en una planeación de introducción, dos planeaciones de desarrollo que plantean de forma significativa la construcción del debate y para finalizar, tendrá una planeación de cierre.

Cabe resaltar que las planeaciones están dirigidas y enfocadas al fortalecimiento de la competencia comunicativa oral. Por esta razón, las actividades están distribuidas en las diferentes habilidades comunicativas y procesos cognitivos, como el análisis crítico y el diálogo con las

lecturas contemporáneas de las problemáticas sociales que surgen a partir de la letrilla satírica “*Poderoso caballero es don dinero*”. Por un lado, la actividad del debate sobre el dinero y su influencia en la sociedad, dejó reflexiones enriquecedoras para el proyecto por la participación asertiva de las estudiantes. Conclusiones como: “profe, la segunda estrofa del poema del poderoso caballero don dinero, es la historia de la extracción del oro en las Indias “Colombia” y como lo llevaban a España” las cuales evidencian el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y discursivas.

Imagen 6.



*Nace en las Indias honrado,
donde el mundo le acompaña;
viene a morir en España
y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
es hermoso, aunque sea fiero,
poderoso caballero
es don Dinero.*

Para finalizar, las conclusiones dadas en el debate estuvieron dirigidas a la reflexión y el análisis crítico de las problemáticas sociales y pensar en cómo la riqueza, el oro y el poder mantienen una influencia importante en la actualidad y en puestos sociales. Afirmaciones como: “No estoy de acuerdo profesor, el dinero no debería estar por encima de las personas y tampoco deberían dejarse manipular” muestran que las estudiantes asumieron posturas críticas sobre el contenido del texto que se analizó.

4.1.2 Relato de la tercera fase: Posturas críticas orales entre la lectura y la realidad

La tercera y última fase estuvo enfocada a la construcción asertiva de las posturas críticas de las estudiantes en el marco del análisis de las problemáticas y los contextos contemporáneos a través del ejercicio del debate formal, manejado y aplicado, también, hacia la mesa redonda que nos permite otras reflexiones y pensamientos. En esta tercera fase se planteó la profundización de los conceptos más relevantes del siglo de oro español como: la naturaleza del amor, la mortalidad humana y la posibilidad de la inmortalidad a través del arte y la literatura. Al igual que en el análisis de las anteriores obras, se planteó una planeación de introducción, dos planeaciones de desarrollo y una última planeación de cierre.

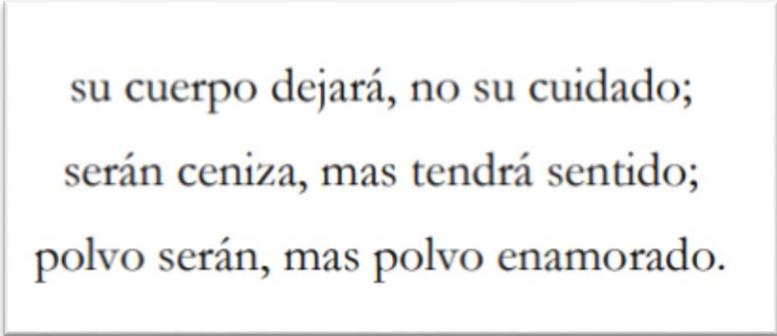
Para la primera parte de la introducción se presentó la obra poética “*Amor contante, más allá de la muerte*” un soneto escrito por Quevedo, en el cual se reflejan algunos conceptos centrales como el amor y la muerte, dando a entender que el amor y la pasión de una persona a otra puede trascender incluso a la muerte y el más allá. Por estas concepciones y reflexiones tan importantes, se trabajó con las estudiantes, primero, sus pensamientos sobre el amor y segundo, como se ven dichos conceptos en la actualidad frente al siglo XVI.

Al analizar y contrastar la estructura del soneto, las estudiantes pudieron dar cuenta de múltiples metáforas como las cenizas y demás aspectos que pueden ser aludidos al amor y la pasión, dando a entender la complejidad de la estructura con la cual se construye un soneto. La pregunta guía para esta actividad que permitió conocer las posturas de las estudiantes fue: ¿Por qué el concepto de amor del siglo XVI es tan diferente al concepto del siglo XXI?

Frente a esas preguntas, una de las estudiantes respondió: “Profesor, en el soneto se puede ver como el amor era más duradero, porque las personas se demoraban más en conseguir a alguien para amar, pero ahora, es diferente, es más fácil estar con alguien y después, si alguien

más interesante aparece, se puede cambiar”. Con esta reflexión podemos concluir que una de las problemáticas del siglo actual es la rapidez con la que el amor puede trasmutar. Esto no significa que no se sienta algo especial, pero en comparación con el siglo XVI, es más probable que aparezcan más personas para reemplazar ese amor. En el segundo momento de desarrollo, se presentaron conceptos sobre el siglo de oro español y se realizó un análisis de pinturas que comunicaban el mensaje del amor a través de la muerte. Un ejercicio que se pudo realizar en este segundo momento, fue la intertextualidad, es decir, traer y buscar información sobre esta concepción del amor y la muerte. El resultado de este ejercicio fue el análisis de la canción “*Nuestro juramento de Julio Jaramillo*”, en el cual se retrata este amor sublime y trascendental que va de acuerdo con el soneto. Además, se evidenció que las posturas y opiniones de las estudiantes estaban divididas. Por ejemplo, una estudiante mencionó: “Yo considero que el amor en nuestra época dura muchos más, porque tenemos muchas herramientas y tiempo para poder estar con la persona, antes era más complicado”. Por este motivo fue indispensable pensar en un tercer debate, un poco más libre, es decir que, se combinó la estrategia del debate con la mesa redonda. De esta manera, no había equipos o bandos que apoyaran una idea central. Por el contrario, cada estudiante daba su razón, opinión y argumentación. Al final del debate, la conclusión principal estuvo enfocada en que el amor es un sentimiento muy poderoso que puede cambiar y estar por encima incluso de la riqueza, haciendo énfasis al poderoso caballero don dinero, lo cual fue muy enriquecedor para las posturas de las estudiantes. Como ejercicio final se evidenciaron algunas posturas de autores y críticos que señalaban curiosidades del soneto. De esta manera, las estudiantes fueron expuestas a un enfoque diferente del soneto y su estructura, como las particularidades de los versos finales y la conexión entre el cuerpo, el alma y la medula.

Imagen 7.



su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

4.2 Análisis del desarrollo de la competencia

Para analizar la competencia comunicativa oral es indispensable pensar en estrategias y actividades que centren la atención de las estudiantes en el diálogo, la interacción y el pensamiento crítico. Esto con la finalidad de llevar a las estudiantes por situaciones que les permitan la construcción de discursos y la aplicación de herramientas asertivas para el uso de un lenguaje coherente y capaz de transmitir lo que quieren decir bajo la intención correcta. De esta manera, los ejercicios como el debate, la mesa redonda y las exposiciones son fundamentales para permitir la comunicación entre las estudiantes y el conocimiento. En este caso, una interacción asertiva con los contextos del siglo XVI y analizar de manera crítica que está pasando en nuestra actualidad. Cabe resaltar que, este acercamiento con los problemas sociales y demás situaciones, va de la mano con el pensamiento crítico y el análisis social que se pretende desarrollar en la misión institucional, dando paso a la importancia de interactuar con diversos contextos y del desarrollo de nuevas miradas y perspectivas que preparen a las estudiantes a la sociedad y un contexto permeado por problemáticas.

Como se mencionó anteriormente en la ruta metodológica, es indispensable llevar un control y seguimiento de las habilidades comunicativas de las estudiantes, esto, con el propósito

de conocer sus debilidades y mejor aún, las fortalezas para lograr trabajar y mejorar los procesos comunicativos. Para el momento de evaluación, se aplicó un *feedback* en cada cierre de clase, para así, situarnos de manera concreta en los niveles comunicativos de las estudiantes. A continuación, se presenta el instrumento que se utilizó para el *feedback*.

Imagen 8.

Debate 1 Lazarillo

<i>Criterios de evaluación</i>	4 <i>Excelente</i>	3 <i>Bueno</i>	2 <i>Regular</i>	1 <i>Mejorar aspectos</i>
<i>Tono de voz</i>		Las estudiantes deben variar el tono de voz para diferenciar ideas, preguntas y demás intenciones comunicativas		
<i>Coherencia y objetividad</i>		•	Pese a que tienen coherencia en el discurso, es necesario utilizar más conectores que puedan ampliar y aterrizar algunas ideas.	
<i>Dominio del tema</i>			Es necesario acercarse más al libro <i>Lazarillo de Tormes</i> , ya que, muchas ideas quedan en el aire por falta de conocimiento de algunos personajes.	
<i>Uso del tiempo</i>	Utilizaron los tiempos establecidos para construcción de ideas y participación.			
<i>Implementación de conectores</i>			Deben ampliar el nivel de conectores para establecer ideas con más claridad	

Fuente: Elaboración propia

Como se evidencia en el primer control grupal, las estudiantes poseen una serie de herramientas comunicativas con las cuales logran estructurar ideas y pensamientos discursivos, los cuales, reflejan una intención comunicativa. No obstante, es fundamental abarcar una variedad de habilidades lingüísticas y aspectos comunicativos para fortalecer la competencia comunicativa oral. En primera instancia, el tono de voz en algunos momentos del debate no era el apropiado, ya que, en las situaciones de afirmación o refutación, el tono era bajo y no transmitía correctamente la intención comunicativa de las estudiantes, generando dudas en las

acotaciones y demás. Por otro lado, la coherencia y el dominio del tema estaban en el mismo nivel. Por diversas razones, las estudiantes se acercaron muy poco a las ideas principales del Lazarillo de Tormes, lo cual generó que en ocasiones no pudieran conectar algunas ideas del libro con las problemáticas a tratar. El tiempo establecido fue respetado correctamente por las estudiantes, y no se extendieron más de la cuenta ni se quedaban con tiempo. Esto provocó que en los ejercicios de debate formal y demás se lograra controlar el tiempo para construir las ideas a comunicar y transmitir correctamente el mensaje. Por último, la implementación de conectores y expresiones que sean asertivas para las estudiantes y sus discursos, fue baja. Así, el uso de muletillas fue algo que se evidenció, así como el uso de dos o tres expresiones para continuar con el discurso, etc. Este fue el primer debate y lo que se evidencia, es un dominio de algunas expresiones. Sin embargo, es importante que las estudiantes logren transmitir no solamente sus ideas y opiniones, sino también algunas ideas del libro para darle fuerza al discurso.

Es importante destacar que, los procesos de mejora y fortalecimiento de la competencia comunicativa oral, también se deben establecer bajo el refuerzo de aspectos como: primero, ejercicios de coherencia y cohesión discursiva, segundo, el uso de conectores lógicos y expresiones que ayuden a enriquecer la comunicación de las estudiantes y tercero, es necesario trabajar las obras de manera minuciosa para extraer un sinnúmero de herramientas como: vocabulario, expresiones, estructuras discursivas y conocimientos, para lograr una integración asertiva en las habilidades de las estudiantes. Para este caso, con el análisis de la obra “El poderoso caballero es don dinero” se da paso al segundo debate sobre la problemática social del dinero y el análisis de la obra.

Imagen 9.

Debate 2 Poderoso caballero don dinero

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>4 Excelente</i>	<i>3 Bueno</i>	<i>2 Regular</i>	<i>1 Mejorar aspectos</i>
<i>Tono de voz</i>		Las estudiantes deben variar el tono de voz para diferenciar ideas, preguntas y demás intenciones comunicativas		
<i>Coherencia y objetividad</i>		Existe mayor coherencia en el discurso, pero, es necesario aterrizar algunas ideas para no perder el objetivo de la comunicación		
<i>Dominio del tema</i>		El dominio de la letrilla satírica del poderoso caballero, ha sido trabajada más profundamente, llegando a reconocer diversos análisis y conclusiones.		
<i>Uso del tiempo</i>	Utilizaron los tiempos establecidos para construcción de ideas y participación.			<input type="checkbox"/>
<i>Implementación de conectores</i>		se ha mejorado el uso de conectores para ampliar la intención comunicativa, variando con más expresiones		

Fuente: Elaboración propia

En el segundo debate, evidenciamos una mejora en los componentes de coherencia y dominio del tema, ya que, el trabajo con la obra de Quevedo se trató de profundizar para llegar a conclusiones y reflexiones precisas. De esta manera, se podrían traer referencias y demás aspectos que aportaran al debate de la riqueza, el dinero y las concepciones del siglo XVI y el siglo XXI. Cabe resaltar que se evidenció también una mejora considerable en términos de implementación de conectores. Por ejemplo, se enriqueció el discurso y el mensaje de las estudiantes, dejando de usar dos o tres expresiones, a las aplicaciones de conectores lógicos, conectores de introducción y de cierre. De esta manera, podemos ver que el uso correcto de actividades conjuntas para el mejoramiento y fortalecimiento de la comunicación, pueden aportar correctamente al uso del lenguaje y el pensamiento crítico.

En el último ejercicio de debate, que se realizó de manera más libre, se evidenció que las estudiantes agregaron múltiples herramientas a su discurso, implementando varias estrategias a

su lenguaje. En la última etapa, se analizó una obra más de Quevedo llamada “*Amor constante, más allá de la muerte*”, la cual nos permitirá acercarnos al poema y su estructura, además, nos ayudó a la construcción de una postura crítica sobre el amor, la muerte y el más allá. Por un lado, se formuló el debate como una mesa redonda, ya que, daba cuenta de opiniones muy divididas por parte de las estudiantes, logrando enfocar al amor moderno y tradicional como eje central de la discusión. El autor Quevedo, en esta obra, hace énfasis en muchos pensamientos presocráticos como la dualidad entre el alma y el cuerpo y también, toma de por medio las visiones del más allá de los griegos, por este motivo, es una obra muy enriquecedora y aportó muchas herramientas tanto discursivas como lingüísticas en las estudiantes.

Imagen 10.

Debate 3 amor constante, más allá de la muerte

<i>Criterios de evaluación</i>	4 <i>Excelente</i>	3 <i>Bueno</i>	2 <i>Regular</i>	1 <i>Mejorar aspectos</i>
<i>Tono de voz</i>	El tono es el apropiado para entender la intención comunicativa, además, reconocer los niveles de voz para la construcción de preguntas			
<i>Coherencia y objetividad</i>	Se ha discutido coherentemente sobre los retos y los contextos que se evidencian en el soneto de Quevedo, es importante mejorar la objetividad pero se aterrizan las ideas de manera más clara y contundente			
<i>Dominio del tema</i>		Las estudiantes han llegado a reflexionar de manera más concisa sobre el soneto, sin embargo, algunas partes no han sido claras para desarrollar a profundidad esta obra		
<i>Uso del tiempo</i>	Utilizaron los tiempos establecidos para construcción de ideas y participación.			
<i>Implementación de conectores</i>	Por medio de actividades para la mejora y adquisición de vocabulario como conectores, se evidencia un avance significativo en la construcción de ideas			

Fuente: Elaboración propia

En este último ejercicio, podemos analizar de manera clara que las estudiantes mejoraron y fortalecieron diversos aspectos frente al primer ejercicio, como por ejemplo la tonalidad. A lo largo del ejercicio de la mesa redonda, las estudiantes dialogaron sobre sus posturas e ideas, siempre desde el respeto, y de esta manera se logró un debate enriquecedor. Se evidenciaron múltiples ideas enlazadas concretamente, permitiendo una objetividad y transparencia en el discurso, de tal manera, que todas participaron asertivamente en el ejercicio. Se respetaron los tiempos y momentos de participación, así como la escucha. Por último, el apartado de conectores, respondió correctamente a los ejercicios aplicados en clase; las estudiantes alternaron entre expresiones técnicas y otras expresiones sencillas que les permitieron la objetividad del mensaje a transmitir.

Como conclusión, se debe destacar que los ejercicios aplicados en cada clase deben ser coherentes y siempre tener un objetivo para mejorar los procesos de las estudiantes. Debido a que hablamos de la comunicación y la oralidad, es fundamental llevar a las estudiantes a situaciones que puedan ser cuestionadas, que sean controversiales. De esta manera, podrán construir una postura crítica que debe ser soportada por otras características como la argumentación, la reflexión y el pensamiento crítico, centrando así, las actividades al análisis de contextos y momentos sociales. Es importante destacar también, el análisis de la literatura como eje para interactuar con las obras y las experiencias literarias de las estudiantes, dejando de lado el análisis superficial de la literatura.

4.2.1 Fortalecimiento de los aspectos fundamentales de la competencia comunicativa oral

La competencia comunicativa oral debe ser trabajada bajo aspectos inherentes de dicho proceso. Entre los procesos a fortalecer se encuentra la comunicación interpersonal, la

transversalidad en términos de comunicación, el pensamiento crítico y el debate como estrategia pedagógica. Esto quiere decir que el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral implica abordar varios aspectos clave. En primer lugar, el desarrollo de la comunicación interpersonal es esencial. Esto implica fomentar la capacidad de los estudiantes para escuchar activamente a los demás, comprender y responder adecuadamente a las contribuciones en una conversación. Además, se busca promover la empatía y la capacidad de conectar con los demás, lo que les permite entender y valorar las perspectivas de quienes los rodean, facilitando conexiones más significativas en la comunicación. La mejora en la comunicación verbal es otro objetivo importante, ya que se pretende que los estudiantes perfeccionen la claridad, la fluidez y la precisión en su expresión oral. Además, la comunicación interpersonal efectiva también es fundamental para la resolución constructiva de conflictos, ya que, brinda a los estudiantes las herramientas para negociar y resolver disputas de manera constructiva.

Otro aspecto relevante es la integración de la comunicación en diversas disciplinas a través de los procesos de transversalidad comunicativa. Esto implica permitir a los estudiantes aplicar sus habilidades de comunicación en diferentes contextos académicos y profesionales. Al abordar temas de relevancia social y cultural, se enriquece la comunicación y se fomenta una comprensión más profunda de cómo la comunicación se entrelaza con la sociedad. La interdisciplinariedad también es clave, ya que se aborda la comunicación desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que ayuda a los estudiantes a apreciar cómo se relaciona con diversas áreas del conocimiento.

El debate es un componente esencial para mejorar la competencia comunicativa oral. A través del debate, los estudiantes desarrollan habilidades argumentativas, lo que les permite presentar argumentos lógicos y coherentes, mejorando su capacidad para comunicar ideas de

manera efectiva. Además, el debate estimula el pensamiento crítico al fomentar el cuestionamiento de ideas, la evaluación de evidencia y el desarrollo de argumentos sólidos. También promueve la presentación oral estructurada, ya que los debates requieren que los estudiantes organicen sus pensamientos de manera lógica y los expresen de manera clara y organizada. Además, el debate fomenta la autoconfianza de los estudiantes en la comunicación oral, puesto que, el éxito en esta actividad aumenta su seguridad en la presentación y defensa de sus ideas.

En resumen, el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral se logra a través del desarrollo de la comunicación interpersonal, la integración de la comunicación en diversas disciplinas y la participación en el debate. Estos componentes permiten a los estudiantes mejorar sus habilidades de comunicación, fomentar el pensamiento crítico y desarrollar una comprensión más profunda de cómo la comunicación se relaciona con diversos contextos y disciplinas.

4.2.2 Alcances y limitaciones del debate

El debate es una herramienta efectiva para el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral y el análisis de la literatura. En primer lugar, permite el desarrollo de habilidades argumentativas sólidas. Los participantes en un debate aprenden a presentar argumentos lógicos y coherentes, respaldados por evidencia sólida. Estas habilidades son esenciales tanto para la comunicación oral efectiva como para el análisis de la literatura, donde la capacidad de argumentar y respaldar interpretaciones es fundamental.

Por un lado, por medio del debate como estrategia pedagógica, se logró el estímulo y la participación activa de las estudiantes, fomentando el pensamiento crítico y el análisis minucioso de las obras y los contextos trabajados a lo largo de la investigación. Es importante resaltar que, las estudiantes se vieron obligadas a cuestionar ideas, evaluar evidencias y desarrollar

argumentos sólidos para defender sus posiciones. Esta capacidad de pensamiento crítico es transferible al análisis literario, donde se requiere una evaluación crítica de textos y la interpretación de su significado. Además, el debate fomenta la presentación oral estructurada, ya que los participantes deben organizar sus ideas de manera lógica y expresarlas de forma clara y organizada, habilidad que es valiosa para el análisis de la literatura. Así mismo, promueve la conciencia de audiencia, ya que, los participantes deben considerar las necesidades y expectativas de su audiencia para comunicarse efectivamente. Esto es crucial tanto en la comunicación oral como en la presentación de análisis literarios, donde la adaptación a diferentes audiencias es esencial.

Por otro lado, y a pesar de sus beneficios, el debate tiene limitaciones. A menudo se centra en la persuasión, lo que puede llevar a una simplificación excesiva de los temas. En el análisis de la literatura, es importante equilibrar la persuasión con la exploración más profunda y matizada de las obras literarias. No todas las obras literarias se prestan a una interpretación unidireccional. El debate a veces enfatiza la competencia, creando una atmósfera competitiva que no siempre es propicia para la exploración abierta de ideas. En el análisis literario, es fundamental fomentar un diálogo enriquecedor en lugar de una competencia desmedida, ya que la literatura a menudo se presta a interpretaciones diversas y subjetivas.

Una limitación del debate presentada en la investigación, surgió a partir de algunos casos, puesto que, ciertas voces pueden dominar sobre el tema e incluso opacando otros discursos haciendo uso de ideas muy contundentes. Esto puede limitar la diversidad de perspectivas y el desarrollo de la comunicación en el ejercicio. En el análisis literario, es importante fomentar la inclusión de diversas voces y enfoques críticos para enriquecer la comprensión de las obras literarias. Además, el debate puede requerir tiempo, lo que limita la cantidad de contenido

literario que se puede cubrir en un período de tiempo determinado. Por lo tanto, es importante equilibrar la participación en debates con otras formas de análisis literario.

En conclusión, el debate es una herramienta valiosa, pero debe utilizarse con consideración de sus alcances y limitaciones. Se debe enfocar en el desarrollo de habilidades comunicativas y de pensamiento crítico, promoviendo un ambiente de diálogo enriquecedor y diversidad de perspectivas tanto en la comunicación oral como en el análisis de la literatura.

5. Conclusiones y recomendaciones.

Para la presente investigación, es primordial destacar una serie de conclusiones y recomendación para seguir fortaleciendo las competencias y habilidades de las estudiantes. De esta manera, podemos concluir que:

- La efectividad del debate: Los hallazgos de la investigación respaldan la efectividad del debate como una estrategia pedagógica para fortalecer la competencia comunicativa oral en estudiantes. Se ha demostrado que el debate desarrolla habilidades argumentativas, pensamiento crítico, presentación oral estructurada y conciencia de audiencia, elementos esenciales para la comunicación efectiva.
- Impacto en el análisis literario: La investigación ha revelado que el debate no solo mejora la comunicación oral, sino que también enriquece el análisis de la literatura. Los estudiantes que participan en debates son capaces de aplicar habilidades argumentativas y pensamiento crítico en la interpretación y discusión de textos literarios de manera más efectiva.
- Fomento del diálogo y diversidad de perspectivas: El debate ha demostrado promover el diálogo enriquecedor y la inclusión de diversas perspectivas en el análisis literario. Las

estudiantes aprenden a considerar múltiples interpretaciones y enfoques críticos, lo que enriquece su comprensión de la literatura.

- Desarrollo de habilidades para la vida: Más allá de la competencia comunicativa, el debate también desarrolla habilidades valiosas para la vida, como la capacidad de escuchar activamente, negociar y resolver conflictos de manera constructiva. Estas habilidades son transferibles a situaciones cotidianas y profesionales.

5.1 Recomendaciones

En este último apartado de recomendaciones, es crucial destacar las estrategias seleccionadas para el análisis y resultados de la presente investigación, tales como el debate y el pensamiento crítico para el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral, así como el análisis literario mediante el diálogo curricular entre contextos clásicos y perspectivas contemporáneas de las problemáticas y aspectos sociales evidenciados en la literatura. Es esencial que estas estrategias se implementen a través de la coherencia curricular, evaluación constante del impacto y alcances, y una gestión de tiempo asertiva para lograr la máxima efectividad.

Respecto al debate como estrategia pedagógica, fundamental para el fortalecimiento de diversas competencias comunicativas y orales, proporciona herramientas valiosas para mejorar el dominio del lenguaje, la construcción de discursos asertivos y la participación activa de los estudiantes en diversos diálogos. Como recomendación clave, se sugiere asignar un tiempo efectivo que garantice una guía adecuada y establecer momentos de presentación, desarrollo y debate dentro de plazos adecuados, facilitando así la aplicación, evaluación y retroalimentación de las actividades.

Por otro lado, el análisis de literatura también conlleva consideraciones específicas, desde el tiempo destinado para el análisis y la construcción de posturas críticas hasta la coherencia y pertinencia de las obras seleccionadas. Aunque se analizaron obras del siglo de oro español para aportar coherencia curricular y validar contextos clásicos, es recomendable que este análisis continúe siendo abordado desde una perspectiva crítica. Esto permitirá formular posturas e ideas transformadoras que modifiquen el pensamiento de los estudiantes y fomenten el desarrollo de nuevas perspectivas sociales y culturales.

En conclusión, el debate y las técnicas de argumentación son estrategias capaces de desarrollar y fortalecer las habilidades cognitivas y lingüísticas de los estudiantes, incentivando el pensamiento crítico. Como cierre, se presentan algunas recomendaciones adicionales para la continuidad y relevancia de la investigación:

- Integración curricular: Se recomienda integrar el debate de manera más sólida en el plan de estudios, especialmente en las clases de análisis literario y comunicación. Esto permitirá a los estudiantes aplicar de manera más coherente las habilidades desarrolladas a través del debate en su trabajo académico a través del dialogo curricular.
- Formación docente: Los profesores deberían formular más actividades enfocadas en estrategias de debate y cómo poder aplicarlas en el aula. Esto garantiza que puedan guiar efectivamente a las estudiantes en el proceso de debate, el dialogo, el pensamiento crítico y análisis literario.
- Ambiente de aprendizaje inclusivo: Fomentar un ambiente inclusivo y de respeto es crucial. Los docentes deben crear un espacio donde se valore la diversidad de opiniones y se promueva el diálogo constructivo, de esta forma, podrán llegar a nuevos procesos comunicativos mediante el respeto y el respaldo de las compañeras.

- Evaluación formativa: La evaluación continua y formativa es esencial. Los profesores deben proporcionar retroalimentación regular a los estudiantes sobre su desempeño en debates y análisis literario para que puedan mejorar constantemente.
- Fomento de la autoconfianza: Es importante trabajar en el desarrollo de la autoconfianza de los estudiantes en su capacidad de comunicarse oralmente y analizar literatura. Esto se logra a través de la retroalimentación positiva y el reconocimiento de los logros.
- Investigación continua: Se sugiere continuar investigando y documentando el impacto del debate en la competencia comunicativa oral y el análisis literario. Esto contribuirá al crecimiento del cuerpo de conocimientos en este campo y permitirá mejorar las estrategias pedagógicas, incluyendo en investigaciones posteriores el impacto de la interdisciplinariedad como eje fundamental para que la comunicación se desarrolle y fortalezca en todas las áreas del conocimiento.
- En última instancia, la investigación respalda la idea de que el debate es una estrategia pedagógica valiosa para fortalecer la competencia comunicativa oral y el análisis literario. La integración adecuada en el plan de estudios y el enfoque en un ambiente inclusivo son clave para maximizar los beneficios. La formación docente y la investigación continua también son fundamentales para el éxito de esta estrategia pedagógica.

6. Referencias

- Anijovich, R., & Cappelletti, G. (2017). "La evaluación como oportunidad". Argentina: Paidós.
- Arias, F. (2006). "Introducción a la metodología científica". Venezuela: Episteme.
- Bain, K. (2005). "Lo que hacen los mejores profesores universitarios". Barcelona: Universitat de València.
- Bermúdez, L. y González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum académico*, 8(1), 95-110.
- Berruto, G. (1979). "La semántica". México: Nueva Imagen
- Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). "La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento". Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Brenifier, Oscar. (2005). "Enseñar mediante el debate". México: Edere.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). "Enseñar lengua". España: Graó.
- Cassany, D. (2009). "Para ser letrados". Voces y miradas sobre la lectura. España, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S. A.
- Cattani, A. (2003). "Los usos de la retórica". Madrid: Alianza
- Díaz-Barriga, Á. (2013). "Guía para la elaboración de una secuencia didáctica". UNAM, México.
- Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? *Insight assessment*, 23(1), 22-56.
- Garrán, S., & Antolínez, M. (2017). "La comunicación oral, actividades para el desarrollo de la expresión oral". Universidad de Valladolid.

- Gumperz, J. J. y D. Hymes (1964). "The Ethnography of Communication" en *American Anthropologist*, vol. 66, n.º6, part 2.
- Hawes, G. (2003). "Pensamiento crítico en la formación universitaria". Documento de trabajo 6.
- Jurado, F. (2008). "La formación de lectores críticos desde el aula". Janeiro.
- Latorre, B. (1998). "La investigación acción" (370-394). Madrid: La Muralla.
- Lomas, C. (1994). "El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua". España: Paidós.
- López, C., Serna, E., Hernández, H., & Morales, L. (2021). "El fortalecimiento de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado 8º de la I.E John F. Kennedy, mediada por la estrategia de aprendizaje significativo a través de la implementación de un Noticiero Escolar Digital". Universidad de Cartagena.
- <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/14652>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). "Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) Versión 2". Gobierno de Colombia.
- Moreno Vitoria, C. (2019). "Las destrezas orales en Educación Secundaria: preparación y puesta en práctica del debate en un aula de 4º de ESO" Universidad Jaime 1º de España.
- Naessens H. (2015) Comparación entre dos autores del pensamiento crítico: Jacques Boisvert y Richard Paul-Linda Elder.
- Rodríguez, O. (2022) "Implementación del debate como estrategia didáctica para favorecer la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado" Universidad cooperativa de Colombia.
- Sampieri, R. (2014). "Metodología de la Investigación". México: McGraw-Hill.

Sotolongo, P., & Delgado, C. (2006). “La revolución contemporánea del saber y la complejidad social. Hacia unas ciencias sociales de nuevo tipo”. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Schrager, O. (1985). “Lengua, lenguaje y habla”. Panamericana.

Van der Linde, G. (2007). “¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior?” Cuaderno de pedagogía universitaria.

Ávila, G. (2017). “Propuesta para fortalecer la competencia de la oralidad en los estudiantes del grado pre jardín de la institución Lerner & Klein”. Universidad Libre.