



**EAPEAT al Carnaval de Barranquilla: tras las huellas de los Diablos Arlequines de
Sabanalarga.**

Lilian Daniela Palencia Guerreros

11382018211

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá D.C, Colombia

23 noviembre 2023

**EAPEAT al Carnaval de Barranquilla: tras las huellas de los Diablos Arlequines de
Sabanalarga**

Lilian Daniela Palencia Guerrero

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciada en Artes Escénicas

Asesora:

Angelica del Pilar Nieves Gil

Línea de Investigación:

Tradición y producción artística

Grupo de Investigación:

-

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá D.C, Colombia

23 noviembre 2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado **EAPEAT al Carnaval de Barranquilla: tras las huellas de los Diablos Arlequines**, Cumple con los requisitos para optar al título de Licenciada en Artes Escénicas.

Angélica del Pilar Nieves Gil
Firma del Tutor

Martha Lucía Jiménez Gutiérrez
Firma Jurado

Astrid Carolina Arenas Vanegas
Firma Jurado

Bogotá D.C, 23 noviembre, 2023.

Contenido

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción	8
1. Antecedentes.....	10
2. Objetivos.....	14
Objetivo General:	14
Objetivos Específicos:	14
3. Justificación	15
4. Marco Teórico.....	17
4.1. Carnaval y Tradición Cultural	18
<i>4.1.1. Breve historia del Carnaval de Barranquilla</i>	18
<i>4.1.2 El Carnaval de Barranquilla como patrimonio de la humanidad</i>	20
4.2 El patrimonio	21
<i>4.2.1 El patrimonio cultural inmaterial</i>	21
<i>4.2.2 Danza Patrimonial</i>	23
4.3 Diablos Arlequines	23
<i>4.3.1 Breve historia de la danza</i>	25
<i>4.3.2 Sobre el vestuario, la fundación y la danza</i>	27
4.4 La vivencia	30
<i>4.4.1. Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición.</i>	31
5. Diseño Metodológico.....	32
5.1 Punto de partida	33
5.2 Preguntas orientadoras	36
<i>5.2.1 ¿Para qué se quiere hacer esta sistematización?</i>	36
<i>5.2.2 ¿Qué aspectos centrales nos interesa para esta sistematización?</i>	37
<i>5.2.3 ¿Qué fuentes de información se usaron?</i>	37
5.3 Recuperación del proceso vivido	40

6.	Reflexiones de fondo	66
6.1	Herramientas aprendidas por los maestros artistas	68
6.2	Particularidades artísticas e históricas.	69
6.3	Patrimonio y estrategias de preservación.	71
7.	Conclusiones	73
8.	Recomendaciones	76
9.	Anexos	77
	Referencias Bibliográficas	78

Lista de Figuras

Ilustración 1	15
Ilustración 2	17
Ilustración 3	26
Ilustración 5	28
Ilustración 4	28
Ilustración 6	29
Ilustración 7	31
Ilustración 8	35
Ilustración 9	35
Ilustración 10	36
Ilustración 11	39
Ilustración 12	41
Ilustración 13	43
Ilustración 14	44
Ilustración 15	46
Ilustración 16	47
Ilustración 17	47
Ilustración 18	49
Ilustración 19	50
Ilustración 20	51
Ilustración 21	52
Ilustración 22	55
Ilustración 23	56
Ilustración 24	57
Ilustración 25	59
Ilustración 26	60
Ilustración 27	61
Ilustración 28	62
Ilustración 29	64
Ilustración 30	65
Ilustración 31	67

Lista de Tablas

Tabla 1	38
Tabla 2	66

“Quien lo vive es quien lo goza, el Carnaval de la Arenosa”

Gastón Polo

Este logro se lo dedico mi familia, quienes fueron un pilar significativo en mi proceso de formación como maestra artista, a mis amigos y colegas por ser un apoyo incondicional durante los procesos creativos y formativos que compartimos durante la carrera, a mi asesora por acompañarme durante la realización de esta investigación y guiarme de la mejor manera, a la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines por abrirme las puertas de su tradición, al arte por enseñarme otra forma de vivir y sanar y sobre todo a Dios, quien me ha permitido tomar las decisiones correctas y seguir mi sueño desde niña.

Resumen

El presente trabajo es una sistematización de la Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición del Carnaval de Barranquilla 2023, el cual tiene como foco de indagación las particularidades artísticas e históricas de la danza patrimonial de los Diablos arlequines de Sabanalarga, esta manifestación ha sido importante dentro del desarrollo de una festividad como el Carnaval de Barranquilla y de igual manera para la representación de este en el exterior.

Esta investigación ha sido trabajada desde la metodología de Oscar Jara Holliday para sistematizar experiencias y su propuesta de cinco pasos, en donde se reunirán bitácoras, entrevistas y material audiovisual recolectado durante la asistencia al carnaval y la visita al municipio de Sabanalarga y que aporten significativamente a la reflexión sobre esta práctica tradicional y su preservación.

Palabras clave: Carnaval de Barranquilla, sistematización de experiencia, Diablos Arlequines, danzas patrimoniales, patrimonio cultural.

Abstract

The present work is a systematization of the artistic-pedagogical experience to the current state of the tradition of the Carnival of Barranquilla 2023, which has as a focus of inquiry the artistic and historical particularities of the patrimonial dance of the Diablos Arlequines de Sabanalarga, this manifestation have been important in the development of a festival as the Carnival of Barranquilla and in the same way for the representation of this abroad.

This investigation have been based on Oscar Jara Holliday's methodology to systematize experiences and his proposal of five steps, where logs, interviews and audiovisual material collected during the attendance to the carnival and the visit to the municipality of Sabanalarga will be gathered and will contribute significantly to the reflection on this traditional practice and its preservation.

Keywords: Carnival of Barranquilla, systematization of experience, Diablos Arlequines, Heritage dances, cultural heritage.

Introducción

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo de la maestra artista de la licenciatura en Artes Escénicas. La modalidad es la Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la tradición, teniendo como foco de indagación la danza patrimonial de los Diablos Arlequines de Sabanalarga. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea Tradición y producción artística.

Cómo parte del aporte que realiza este trabajo, la presente sistematización desarrollada a partir de la EAPEAT al Carnaval de Barranquilla reúne, organiza y reflexiona sobre los aportes a los procesos de formación como maestros artistas, generados a partir de estas experiencias, teniendo en cuenta aquellas herramientas en las experiencias significativas, así como las dificultades vividas.

La importancia de esta sistematización radica en el estudio de las características de la danza de los Diablos Arlequines de Sabanalarga, danza que pertenece a la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines. Esta indagación describe aquellas particularidades históricas y artísticas que caracterizan esta danza, adicionalmente profundiza en la comprensión de los procesos de patrimonialización de las danzas a partir de las herramientas para preservar y salvaguardar la tradición.

El lector encontrará la estructura de la sistematización desarrollada en la propuesta de Óscar Jara, metodología implementada en cinco tiempos, ampliada dentro del apartado de diseño metodológico:

En la primera parte se presenta el punto de partida de esta experiencia y aquellas preguntas que orientaron este proceso, las cuales responden el por qué se da esta sistematización, los aspectos centrales y las fuentes de información usadas.

En la segunda parte, se realiza la reconstrucción del proceso de inmersión realizado por los maestros artistas durante la EAPEAT al Carnaval de Barranquilla, narrando la experiencia de los eventos a los que asistieron, las manifestaciones artísticas y culturales que vieron dentro de los desfiles y fueron significativos para sus procesos de formación.

En la tercera sección, se presentan las reflexiones de fondo en donde se analiza y describe la información recolectada en las entrevistas realizadas a los maestros artistas en formación y a los integrantes y director de la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines.

Por último, se presentan las conclusiones de este proceso, dando respuesta a los objetivos planteados en la investigación con base en la interpretación crítica y reflexiva del proceso vivido y la información recabada que da respuesta al foco de indagación de la investigación.

1. Antecedentes

Para la elaboración de este proyecto, se indagó en diversos documentos teóricos, artículos, trabajos de grado afines a la temática o libros relacionados. Dentro del siguiente apartado se exponen los documentos indagados que constituyen los antecedentes de esta investigación, en relación con las siguientes categorías: Danza Patrimonial en el contexto del Carnaval de Barranquilla y los procesos de formación de los maestros artistas a partir de las Experiencias Artístico-Pedagógicas.

La categoría de danza patrimonial en el contexto del Carnaval de Barranquilla tiene como subcategoría el patrimonio oral e inmaterial como soporte de los procesos de preservación de la tradición. En esta categoría se buscó documentos que aportaran a la descripción de conceptos de patrimonio y a la descripción de las diferentes danzas del carnaval.

El primer antecedente titulado, *Representaciones sociales de las prácticas formativas en la Danza del Congo del Carnaval de Barranquilla*, elaborado por la coreógrafa y docente investigadora Mónica Lindo de las Salas en el año 2021. El artículo toma como población a la Danza del Congo Grande de Barranquilla es una investigación etnográfica, en la que explica la forma en que se transmiten las tradiciones en esta danza. Llega a la conclusión de que los lazos afectivos entre los integrantes de la agrupación son la principal conexión con la tradición y aseguran la permanencia de estos dentro de las agrupaciones, también afirma que las prácticas de formación están permeadas por una concepción de cuerpo que se mueve entre la disciplina, lo profano y lo sagrado, configurando un sentido común a través del movimiento y la repetición de patrones. Este artículo aporta a esta investigación en la descripción de las representaciones sociales de las

prácticas formativas del carnaval y su relación con la salvaguardia de la tradición, las cuales se pueden relacionar con los procesos formativos que realiza la Fundación Cultural Diablos Arlequines de Sabanalarga.

En el segundo antecedente, se encuentra el libro *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*, específicamente el capítulo 3 titulado *Patrimonio Cultural Inmaterial: La realidad imaginada* escrito por Celeste Jiménez de Madariaga en el año 2022. Aquí se fundamenta teóricamente la relación entre los conceptos de patrimonio e identidad, profundiza sobre los conceptos de patrimonio inmaterial cultural, concepto que (Madariaga. C, 2022) define como “*las representaciones, expresiones y técnicas que comunidades, grupos o individuos reconocen como parte de su patrimonio*” y será tratado y profundizando en el desarrollo de esta investigación.

El tercer antecedente, el trabajo de pregrado elaborado por Céspedes Campos Danilo para optar por el título de arquitecto en la Universidad de Chile titulado *Caracterización de los espacios para la danza en Chile: La danza folklórica de espectáculo como actividad que rescata el patrimonio vivo a nivel nacional*, elaborado en el año 2020. Esta tesis tiene como objetivo el definir las características arquitectónicas y espaciales para el correcto desarrollo de espectáculos de danza folklórica¹ en Chile. En el Capítulo 1 titulado *La danza como tradición cultural*, presenta la definición de los conceptos de patrimonio, identidad y danza folclórica al igual que establece su relación entre ellos, donde menciona que “La danza se relaciona con distintos aspectos que reflejan y expresan la identidad de un territorio, junto con la diversidad de culturas que conviven

¹ Es correcto decir folklórica o folclórica ya que su escritura depende de la región o país de donde es originario el autor, como en este caso, el autor usa folklórica ya que en Chile se escribe de esta forma.

en su interior. Esto implica también un reconocimiento al papel que juegan los distintos cultores, transmisores y portadores, puesto que un patrimonio cultural posee valor en sí mismo, gracias a la gente que deposita en él significaciones y sentidos construidos colectivamente desde la convivencia cotidiana.” (Céspedes. D, 2020).

La categoría de procesos de formación de los maestros artistas a partir de las Experiencias Artístico-Pedagógicas, se encuentra sustentada en el Proyecto Educativo de Programa (PEP) de la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, donde se argumenta teóricamente la importancia del aprendizaje experiencial para el maestro artista.

Como primer antecedente, se encuentra el Proyecto Educativo de Programa 2023 (PEP) de la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, el apartado de *La Vivencia como principio Artístico Pedagógico* donde se expone la relevancia del estudio de la tradición directamente desde la visita a los territorios de Colombia. Aquí se argumenta que debido a la naturaleza experiencial de la vivencia, se hace relevante y necesario que los participantes estén dispuestos a acercarse a otras culturas con el fin de interactuar y establecer lazos con las diversas manifestaciones socio culturales y estéticas que luego, sufrirán una transformación (Dewey, 1929 citado en Departamento de Artes Escénicas, 2023), este documento realiza aportes a esta investigación ya que sustenta la necesidad de la vivencia dentro del programa de formación, y su importancia para la formación del maestro artista.

Como segundo antecedente, se presenta el artículo titulado *Los viajes y las expediciones: experiencias de interculturalidad y educación artística en la formación de maestros* escrito por la doctora Martha Stella Manosalva, la licenciada Martha Cecilia

Palacios y el doctor Omar Gutiérrez en el año 2018 para la revista de la Universidad Pedagógica de Colombia. En este artículo los autores buscan presentar al lector la pertinencia de los viajes o salidas de campo como dispositivos de investigación y formación de maestros argumentando que es una forma renovada de enseñar, aprender y comprender la interculturalidad. Puntualmente los autores argumentan “El viaje pedagógico es una práctica de enseñanza desde los territorios y ambientes que viabilizan la lectura de contextos que producen aprendizajes que expresan otras formas de hacer escuela...” (Manosalva, Palacios y Gutiérrez,2018). Este artículo realiza aportes a la presente investigación ya que brinda una visión más amplia de lo significativo que es realizar salidas de campo o vivencias al territorio para que en la formación los maestros comprendan los diversos contextos con los que se encontrarán en su ejercicio profesional.

2. Objetivos

Objetivo General:

Sistematizar la EAPEAT al Carnaval de Barranquilla 2023, del curso de Teatro, Fiesta y Carnaval, tomando como foco de indagación: la Danza tradicional Diablos Arlequines de Sabanalarga.

Objetivos Específicos:

- Comprender los procesos de patrimonialización de las danzas del Carnaval de Barranquilla desde los procesos danzarios de la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines para resaltar sus procesos de preservación de la tradición.
- Describir las características históricas y artísticas de la danza patrimonial Diablos Arlequines perteneciente a la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines del municipio de Sabanalarga, desde la memoria viva del director Gastón Polo y su dinastía.
- Reflexionar sobre la experiencia vivida por los maestros artistas en formación participantes de la EAPEAT del Carnaval de Barranquilla 2023, a partir de la reconstrucción del proceso de recolección de datos.

3. Justificación

En el presente trabajo, se plantea realizar la sistematización de la EAPEAT al Carnaval de Barranquilla, en el curso Teatro, fiesta y carnaval del séptimo semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, en el marco del laboratorio de creación **teatralidades populares y festivas: convergencias para una educación artística con conciencia crítica intercultural.**

Ilustración 1

Estudiantes en el Encuentro de Comedias. (20 de febrero, 2023).



El foco central de esta sistematización es la indagación de la danza de los Diablos Arlequines. Para ello, se reconstruirán los procesos de recolección de datos que llevaron a cabo los maestros artistas, quienes demostraron un gran compromiso e interés por las danzas patrimoniales y disfraces característicos de esta gran fiesta, con el fin de reflexionar

sobre su proceso formativo, las fortalezas, las debilidades y las oportunidades de mejora presentadas en la experiencia.

Seguido de esto, se describirán las características históricas y artísticas de la danza de los Diablos Arlequines de Sabanalarga, al ser esta una danza patrimonial, se indagarán a través de entrevistas semiestructuradas los procesos de preservación de esta práctica cultural a lo largo de su trayectoria.

Este proyecto se desarrolla durante el año 2023, inició con la vinculación del séptimo semestre de la Universidad Antonio Nariño de la Licenciatura en Artes Escénicas al laboratorio de creación **teatralidades populares y festivas: convergencias para una educación artística con conciencia crítica intercultural** que integró los cursos de Teatro, fiesta y Carnaval, Problemáticas de la investigación, Saber didáctico y praxis docente y la Electiva general II, cursos que contribuyeron a los preparatorios de la investigación desarrollada en la Experiencia Artística Pedagógica al Estado Actual de la tradición al Carnaval de Barranquilla 2023, logrando como resultado la comparsa titulada **Enigma Carnaval.**

El proyecto beneficiará en primera instancia a la fundación al generar un documento enfocado en la Fundación Cultural Diablos Arlequines de Sabanalarga y en su historia con el fin de realizar aportes que ayuden a multiplicar y salvaguardar esta tradición. De igual manera, beneficiará a los maestros artistas en formación y la comunidad artística que esté interesada en esta práctica cultural, al servir como referente académico e investigativo sobre esta tradición, la riqueza y diversidad cultural del

municipio de Sabanalarga que se ve dentro de esta organización que ha sido relevante para el Carnaval.

Ilustración 2

Muestra Final Enigma Carnaval (02 de junio 2023).



Nota: [Fotografía] Tomada por Tatiana González, Recuperada del archivo del Curso Teatro, Fiesta y Carnaval.

4. Marco Teórico

Para la realización de esta investigación, se realizó el rastreo teórico en fuentes documentales tales como repositorios y bibliotecas digitales locales, nacionales e internacionales como el repositorio de la Universidad del Norte, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Nacional de Colombia y bibliotecas digitales internacionales como DSPACE y Dialnet en las que se encontró variedad de documentos

que se constituyen en referentes significativos a nivel conceptual e histórico para el desarrollo de este apartado.

A raíz de que en las diferentes fuentes consultadas no se encontró suficiente información, se hizo un segundo viaje etnográfico al municipio de Sabanalarga, para recabar información con el señor Gastón Polo y la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines, quienes aportaron información significativa, que se encuentra reseñada en el apartado de los Diablos Arlequines en el presente marco.

4.1. Carnaval y Tradición Cultural

4.1.1. Breve historia del Carnaval de Barranquilla

Barranquilla, capital del Atlántico o también conocida como La Arenosa o Curramba la Bella, es una de las principales ciudades que según la profesora de antropología de la Universidad de Antioquia, Sol Montoya Bonilla en un artículo titulado *Ritual y Multivocalidad: el carnaval de Riosucio (Caldas) y el Carnaval de Barranquilla* publicado en la Revista Colombiana de Antropología en el volumen 30, expone en su escrito que la arenosa “...ganó importancia en 1829 cuando se inició la navegación a vapor por el río Magdalena y pasó a ser un centro aglutinador de migrantes europeos: ingleses, alemanes, españoles e italianos.”

Siendo así, el carnaval de Barranquilla con esta interfluencia de expresiones culturales europeas e indígenas que habitaban la región se convierte en un ritual que supondría el mestizaje cultural y se podría decir que de allí parte su origen como fiesta

anual que representa la vida y la muerte desde sus danzas como es el caso de la danza del Garabato.

Se dice que “El Carnaval de Barranquilla tiene su origen remoto en el Carnaval que vino a América desde España. De allí viene su espíritu de renovación y cambio parecido al que animó estas fiestas en Europa.” (Alcaldía de Barranquilla, s.f) también se dice que “...quienes lo estudian, lo vinculan a la ceremonia que se realizaba el 20 de enero, día de San Sebastián, patrono de Cartagena. En esa fecha era usual que el virreinato diera permiso a los negros y esclavos para que celebraran su fiesta.” (Barrios, 2014).

Aunque no se puede dar una fecha en concreto del inicio de esta festividad tan importante y relevante para los colombianos y sobre todo para los barranquilleros, se puede asumir según el artículo titulado *Género y Carnaval de Barranquilla*, presentado por la socióloga Ligia Cantillo Barrios para la revista *Amauta* de la Universidad del Atlántico, que la primera lectura de bando del carnaval, acto con el cual se da inicio a esta festividad, fue en el año 1876. Además, para 1918 se coronó la primera reina del carnaval, Alicia Lafaurie Roncallo. Con la elección de la reina, se generó la tradición de que el bando fuera proclamado por la reina del carnaval y no por el rey momo, como se había realizado hasta ese momento.

Cabe resaltar que a raíz de la Guerra de los Mil Días, una batalla civil que vivió el pueblo colombiano durante 1.130 para ser específicos, pero, se le dio el nombre de la guerra de los Mil Días por cuestiones de dramatismo histórico (Hernández, 2021). Este conflicto estalló el 17 de octubre de 1899 y finalizó el 21 de noviembre de 1902, y según

un artículo de El Tiempo publicado en el año 2000, los organizadores del Carnaval de Barranquilla se vieron en la necesidad de suspender las festividades entre 1898 y 1902. En este mismo artículo se menciona la creación de la primera Batalla de las Flores en conmemoración del fin de la guerra a principios del año 1903.

4.1.2 El Carnaval de Barranquilla como patrimonio de la humanidad

Con el fin de darle una breve contextualización al lector, se considera relevante referenciar el artículo titulado *Carnaval de Barranquilla: patrimonio de la humanidad. Breve historia de una proclamación*, publicado por la Universidad del Norte en su revista Huellas volumen 71-75. En este artículo los autores Martha Lizcano y Danny González desde sus disciplinas presentan un documento que contribuye a la memoria histórica y cultural de la capital del Atlántico, en donde describen este momento así:

El 7 de noviembre del 2003, el diario El Heraldó anunciaba con júbilo, al amanecer: Carnaval de Barranquilla: patrimonio de la humanidad, mientras a partir de allí una comunidad, entre alegre y sorprendida, empezaban a asimilar los nuevos términos. (Lizcano, M, González, D, 2004).

Además, dentro de este mismo documento los autores hacen mención de lo realizado por las entidades e instituciones como la Cámara de Comercio de Barranquilla, la sociedad anónima de Carnaval de Barranquilla, etc en la organización y reconocimiento de esta festividad que se realiza anualmente por y para los Barranquilleros. Allí menciona puntualmente “...se redactó un proyecto de ley para que el Estado declarara el carnaval patrimonio cultural nacional...la ley fue aprobada en el congreso de la república y sancionada, posteriormente, por el presidente Andrés Pastrana Arango, en el 2001,

declarándolo *Patrimonio Cultural de la Nación* junto con el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto” (Lizcano, M, González, D, 2004).

Con este primer reconocimiento a nivel nacional, se realizó la postulación del Carnaval de Barranquilla ante la UNESCO, que fue la unión de los esfuerzos realizados por las entidades locales como Carnaval de Barranquilla S.A para brindarle más prestigio e importancia a esta festividad a nivel internacional.

Para el año 2003, según Lizcano y González Cueto (2004) en la segunda proclamación de obras maestras por la UNESCO como estaba estipulado según su calendario, el director General Koichiro Matsuura, brindaba el siguiente mensaje: Estas proclamaciones constituyen una primera respuesta concreta de la UNESCO a la urgencia de salvaguardar el patrimonio inmaterial...el objetivo de estas proclamaciones no es el simple reconocimiento del valor de ciertos elementos del patrimonio inmaterial; implica un compromiso por parte de los estados de poner en marcha un plan de promoción y de salvaguardia de la obra maestra inscrita.

4.2 El patrimonio

4.2.1 El patrimonio cultural inmaterial

Las representaciones, celebraciones, expresiones culturales de una comunidad, grupo o individuo que sean transmitidos a través de distintas generaciones y épocas, sumado a las relaciones que la sociedad sea capaz de establecer en el presente con esas huellas hacen referencia al concepto de patrimonio cultural y su valor significativo. (Dibam, 2005).

De igual manera, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), dentro de sus textos publicados para la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial define el término de Patrimonio Cultural Inmaterial como:

El patrimonio cultural inmaterial está definido por las prácticas, las representaciones, las expresiones, los conocimientos, las habilidades, así como los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados con ellos, que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, se ve constantemente recreado por la comunidad y grupos en respuesta a un entorno, en interacción con la naturaleza y su historia y les proporciona su sentido de identidad (UNESCO, 2018, pág. 12).

Adicionalmente, dentro de sus indicadores para el desarrollo del patrimonio hacen referencia a la importancia del concepto de patrimonio para la cultura y el desarrollo argumentando que constituye lo que mencionan como “capital cultural” de las sociedades contemporáneas al igual que a la revalorización de las culturas y sus identidades, haciendo especial énfasis en la sostenibilidad para el desarrollo del mismo. Puntualmente mencionan que “...la sostenibilidad requiere encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural hoy y preservar su “riqueza frágil” para las generaciones futuras.” (UNESCO, s.f)

4.2.2 Danza Patrimonial

Inicialmente se debe comprender que es la danza o tener una noción de lo que sucede en algunas ocasiones en el ser humano cuando escucha música. El mover el cuerpo cuando se escucha música o para demostrar una posible sensación de felicidad es bailar o también se le denomina bailar. Siendo así, la danza se referiría a “un conjunto de movimientos estructurados y acompañados rítmicamente de un soporte musical.” (Badás, 2022).

Con esto claro, se hace relevante para esta investigación el concepto de danza patrimonial el cual está asociado al concepto trabajado anteriormente de patrimonio cultural inmaterial. Este concepto el coreógrafo y académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Carlos Delgado lo asocia al concepto de identidad y comunidad, de igual manera también menciona que aunque no es posible pensar en una sola identidad que represente una comunidad, hay factores o atributos que permanecen en el tiempo y esto hace referencia también a la danza (Delgado,2020).

Asimismo, en su columna de opinión sobre el patrimonio cultural inmaterial visto desde la danza define lo que se comprendería como danza patrimonial de la siguiente forma “a la danza de cuerpos cotidianos cuyo repertorio ha sido transmitido de generación en generación dentro de las comunidades.” (Delgado, 2020).

4.3 Diablos Arlequines

La danza de los Diablos Arlequines en el municipio de Sabanalarga inicialmente era una danza incorporada en las procesiones del Corpus Christi, que fue tomada y presentada por el señor Apolinar Polo en el año 1979, dándole el carácter del ser arlequín

para luego, con el fin de mantener esta práctica cultural vigente y relevante para las festividades como el Carnaval de Barranquilla, cedió su mandato a su hijo, el señor Gastón Polo, actual director de la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines.

Esta danza ha sido relevante e importante a tal punto de haber representado al carnaval en países como Marruecos, Francia, Japón, Estados Unidos y Venezuela según un artículo de El Tiempo publicado en el 2013. Además de Ganar el Congo de Oro en dos ocasiones como lo fue en el año 2019 junto a las Farotas de Talaigua en la categoría de Danzas Tradicionales y en el año 2023, en la categoría de Danzas Especiales con formación artística.

Para la doctora Rosalila Mastriano en su tesis de doctorado titulada *Identidad, sexualidad y trasgresión en el Carnaval de Barranquilla*, puntualmente en el capítulo 2 titulado *Las danzas costeñas y sus orígenes sincréticos*, en el apartado de danzas especiales y cuando hace referencia a la Danza de diablos, menciona al grupo de los Diablos Arlequines de Sabanalarga y algunas de sus peculiaridades que los identifican "Su disfraz recuerda al del bufón; sobre la cabeza llevan una máscara de madera y espejos labrada con el rostro del diablo y en el calzado portan espuelas." (Mastriano,2013).

Respecto a la máscara que llevan los bailarines y el significado de los espejos alrededor del rostro del diablo, su actual director el señor Gastón Polo menciona que en los tiempos de la colonia los españoles usaban máscaras alusivas al diablo con el fin de meterles miedo a los indígenas, con el fin de que dejaran sus tierras con todas las riquezas que estas poseían, lo hacían por medio del reflejo del sol en los espejos. (G. Polo, entrevista personal, 19 de febrero de 2023).

Para algunos de sus actuales bailarines se puede considerar un sueño cumplido pertenecer a la Danza de los Diablos Arlequines y a la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines de Sabanalarga, además algunos mencionan que lo más significativo para ellos es suplir la felicidad que tienen las personas al verlos en sus presentaciones a las cuales le ponen empeño, ya que se consideran perfeccionistas a la hora de los ensayos. (P. Pertus y J. Jiménez, entrevista personal, 19 de febrero de 2023).

Con esto mencionado, se busca contextualizar al lector de la presente investigación sobre la relevancia de la danza patrimonial de los Diablos Arlequines del municipio de Sabanalarga, dar un bosquejo sobre sus particularidades artísticas e históricas ya que se considera una tradición viva con una carga histórica importante para el estudio del Carnaval de Barranquilla.

4.3.1 Breve historia de la danza

Dentro de la visita realizada al municipio de Sabanalarga y puntualmente a la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines, se pudo conocer la danza gracias a su actual director y a sus bailarines quienes están empeñados en compartir y divulgar sobre su tradición que trabajan por mantener vigente para su comunidad.

Se dice que el señor Apolinar Polo, quien recuperó diferentes danzas como la danza de los Goleros, los Diablos Arlequines, Las Farotas, Pilanderas, Indios Bravos, Indias Ricas, entre otras, rescató un disfraz de diablo que usaba el señor Marcial Lavallo en los años 50 durante los carnavales, este personaje se caracterizaba por andar por las calles del carnaval con su traje con espuelas de cuchillo y máscara de diablo tirando bocanadas de fuego para impresionar a los transeúntes, tras su muerte, muchos años

después se dice que el señor Apolinar, retoma este disfraz que vio cuando era niño para crear la danza de los diablos. (G. Polo y F. Castro, entrevista personal, 09 de octubre de 2023).

Cuando esta danza realizó su debut en el año 1980, se llamaba la danza de los diablos y salió al ruedo por primera vez con seis bailarines acompañados de instrumentos como la dulzaina o armónica, un tambor y una guacharaca realizada con caña de corozo. Luego, se cuenta que el señor Apolinar para darle un carácter propio tuvo la idea de buscar en el diccionario la palabra arlequín, la cual significa bufón y hace referencia a los bufones vestidos de varios colores que hacían reír al público en España. De allí toma este término para diferenciar a su danza de las demás posibles danzas de diablos que se crearían y le da una identidad a su colectivo. (G. Polo, entrevista personal, 08 de octubre de 2023).

Ilustración 3

Reconocimientos Danza de los Diablos Arlequines (08 de octubre 2023).



4.3.2 Sobre el vestuario, la fundación y la danza

La danza patrimonial de los Diablos Arlequines de Sabanalarga, insignia de su municipio y perteneciente a las 16 danzas que se tomaron en cuenta, junto a los Goleros de Sabanalarga, dentro del proceso para la declaración del Carnaval de Barranquilla como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad en la declaración realizada en el año 2003. Estas dos danzas son oriundas de la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines y han sido relevantes para las festividades como el carnaval tanto a nivel local, como a nivel nacional e internacional al llevar su cultura y tradición para realizar intercambios de conocimientos y muestras de su trabajo por salvaguardar sus prácticas culturales.

Los integrantes de la fundación junto a su director, tienen claridad frente a sus herramientas y estrategias para mantener la vigencia y salvaguarda de su tradición, tomando como ejemplo su postura respecto al incremento de la fantasía dentro de las comparsas que participan en el Carnaval de Barranquilla, en donde su director comenta el deseo de algunas entidades al imponer la fantasía sobre la tradición, con lo cual no se encuentra de acuerdo y argumenta que si se aplica la fantasía estaría cambiando la tradición, argumentando la razón por la cual el vestuario de la danza de los Diablos Arlequines tiene la selección de los colores que proviene del referente del traje de bufón o arlequín y puntualmente menciona en entrevista personal lo concedida el 08 de octubre de 2023 siguiente “...una historia de los diablos, mi papá como les dije ahorita del arlequín...él más o menos se fue por ese vestido...azul, verde, rojo y amarillo...hay como lo ven en la sala ahí aparecen unas alas negras...esto es tradicional, yo no le puedo cambiar el color a eso, porque estamos hablando de tradición...”.

*Ilustración 5**Ilustración 4*

Vestuario Diablos Arlequines. (08 de octubre 2023).



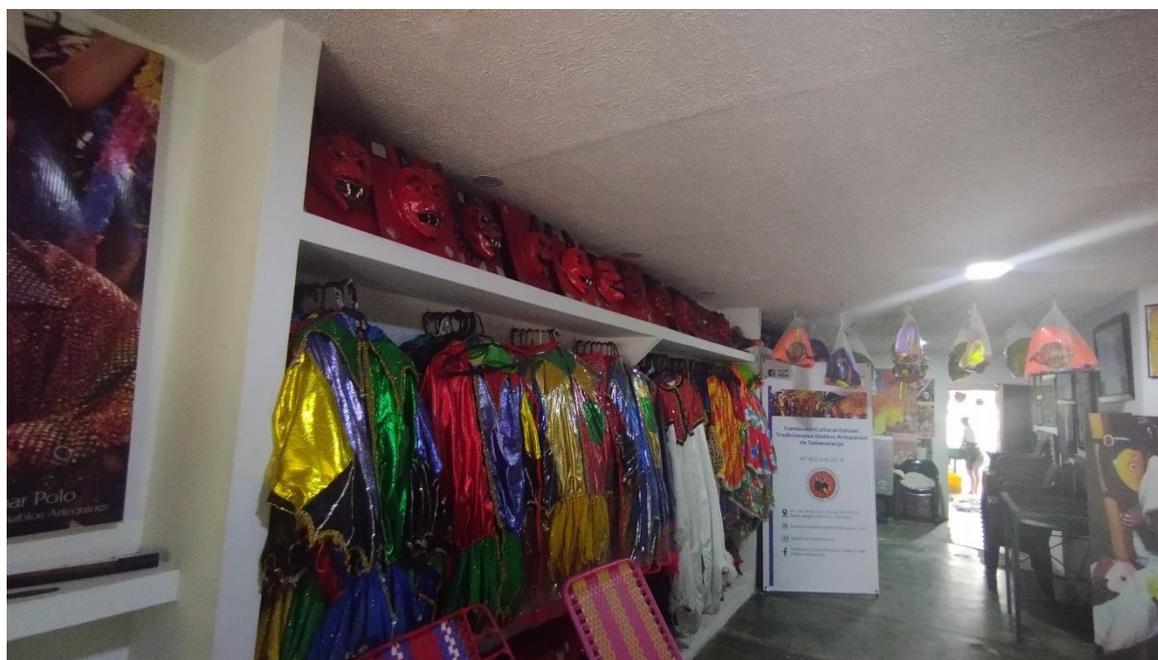
Con esto mencionado, se hace necesario realizar la descripción del vestuario usado por los bailarines de la danza de los Diablos Arlequines de Sabanalarga teniendo en cuenta la breve historia mencionada anteriormente, sobre su carácter del ser arlequín, que es de donde se toma la referencia para el vestuario y maquillaje.

Iniciando con el sombrero, el cual tiene una máscara de diablo rodeada de espejos que hace referencia a las máscaras usadas por los españoles en la época colonial, donde impartían miedo a los indígenas para que dejaran sus tierras al momento de reflejar el sol

en los espejos, seguido de esto se encuentra el vestido que tiene la intención de hacer referencia a los trajes de los bufones y tiene los colores amarillo, verde, azul y rojo junto a unas alas negras, unos apliques dorados, en las puntas lleva cascabeles, además usan medias rojas y babuchas o cotizas rojas, junto a las espuelas en forma de estrella amarradas en el talón. Adicionalmente en la mano dominante, portan una castañuela que junto a las espuelas, deben ir al compás del son lento o el son de puya según la ocasión. En la actualidad el vestido que usan los bailarines está hecho con una tela más brillante diferente al satín como era originalmente, esto para darle más vistosidad e impacto en las presentaciones en tarima. (G. Polo, entrevista personal, 08 de octubre de 2023).

Ilustración 6

Vestuarios encontrados en el museo de los Diablos Arlequines. (08 de octubre 2023).



4.4 La vivencia

Para la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, según su Proyecto Educativo del Programa 2023 (PEP), la vivencia se concibe como un principio artístico y pedagógico que forma a los maestros artistas durante la realización de los cursos, es decir la experiencia en donde el estudiante es protagonista de la acción educativa y se moviliza a partir de los cuatro impulsos de Dewey: El impulso social, el impulso del hacer, el impulso expresivo y el impulso investigativo

En búsqueda de ampliar el desarrollo teórico de la Vivencia como principio, se presentan otro referente, Alfonso Moreira, Y., & Núñez González, M. R. (2014) en su artículo titulado *La vivencia como recurso comunicativo de la familia y la comunidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria* para la revista Razón y Palabra de la Universidad de los Hemisferios de Quito, Ecuador, sitúa la vivencia como un elemento potenciador en el proceso de enseñanza, al identificar ideas, pensamientos, recuerdos y emociones, esta idea se relaciona con los procesos de creación de los maestros artistas en formación, debido a que en los cursos se recurre a los recuerdos y emociones para la creación del maestro artista.

Teniendo en cuenta la importancia de la vivencia, dentro del Proyecto Educativo del Programa 2023 (PEP) de la Universidad Antonio Nariño, se menciona que en la Licenciatura en Artes Escénicas se configura la oportunidad de los maestros artistas de abrirse y acercarse a otras culturas para establecer vínculos con las manifestaciones y expresiones socioculturales para el estudio de la tradición. Por lo tanto, en beneficio de la formación de los maestros artistas a nivel colectivo e individual se da la oportunidad de vivir in situ el desarrollo de las manifestaciones tradicionales a través de la EAPEAT.

Ilustración 7

Estudiantes en su asistencia al Desfile del Rey Momo (18 de febrero 2023).



4.4.1. Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición.

Las vivencias in situ a la cual tienen la oportunidad de asistir los maestros artistas en formación durante su proceso de formación investigativa en la licenciatura se conocen como Experiencias Artístico-Pedagógicas al Estado Actual de la Tradición o EAPEAT, son una oportunidad para acercarse a las cunas de las tradiciones, desde la investigación y la reflexión de forma crítica.

En estas salidas de campo o vivencias los estudiantes asistentes, tienen la oportunidad desde el aprendizaje experiencial de relacionar lo visto dentro de los cursos brindados por la universidad, con lo que observan de manera crítica dentro del estudio

etnográfico en el territorio el cual visitan. Además de la información que se recolecta dentro de la investigación, se hace un intercambio entre grupos, o si se permite una participación dentro de la festividad que se está investigando para nutrir su experiencia (Departamento de Artes Escénicas, 2023).

Adicionalmente, en el viaje al territorio se aprende en colectivo, es decir se aprende a enseñar y se aprende a aprender desde otros escenarios o contextos educativos, sociales y culturales (Manosalva. M, Palacios. M, Gutiérrez. O, 2018). Con esto claro, se espera que el maestro artista en formación antes, durante y después de esta experiencia tenga postura crítica y propositiva desde su rol, gracias a que puede alimentarse para su oficio de la tradición al entenderla como un fenómeno socio cultural vivo y cambiante.

5. Diseño Metodológico

Para comenzar, se considera pertinente mencionar que esta investigación se inscribe en el paradigma hermenéutico con un enfoque cualitativo dado que se busca comprender y reflexionar sobre la experiencia vivida por los maestros artistas en formación, las particularidades históricas, artísticas y los procesos danzarios de la Fundación Cultural Diablos Arlequines con su danza de los Diablos Arlequines de Sabanalarga para comprender los procesos de patrimonialización de las danzas. Adicionalmente, se ubica en el campo de la Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición del Carnaval de Barranquilla 2023, y tiene como objeto la Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición del Carnaval de Barranquilla 2023, desde el estudio de la danza patrimonial de los Diablos Arlequines de Sabanalarga. Tiene como universo de la

investigación a los actores participantes en la EAPEAT del Carnaval de Barranquilla 2023, como población a la Fundación Cultural Danza Diablos Arlequines que participaron en el Carnaval de Barranquilla 2023 y a los maestros artistas en formación que asistieron al Carnaval de Barranquilla 2023 dentro de la EAPEAT, y por ultimo de muestra para esta investigación se tomo a 5 bailarines pertenecientes a la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines que hayan participado en el Carnaval de Barranquilla 2023 y a 6 maestros artistas en formación asistentes a la EAPEAT.

La presente investigación sigue la metodología de la sistematización de experiencias planteado por Oscar Jara, entendida como “procesos históricos y complejos en los que intervienen diferentes actores y que se llevan a cabo en un contexto económico, social y cultural determinado y en situaciones organizativas o institucionales particulares” (Jara Holliday, 2018). Donde se busca trabajar la propuesta desde los cinco tiempos planteadas por Jara, quien especifica que estos tiempos, sugieren un orden previsto que no es necesario seguir al pie de la letra para la realización de la sistematización.

5.1 Punto de partida

El punto de partida de esta investigación se ubica en la participación de la maestra artista en formación dentro del laboratorio de creación *Teatralidades populares y festivas: convergencias para una educación artística con conciencia crítica intercultural*, viaja al Carnaval de Barranquilla 2023 y presenta un interés investigativo por la danza de los Diablos Arlequines de Sabanalarga que pertenece a la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines ubicada en el municipio de Sabanalarga, Atlántico.

En un segundo momento en el mes de octubre, la maestra artista realizó un viaje etnográfico de profundización al municipio de Sabanalarga Atlántico, con el fin de responder a la invitación que realizó el maestro Gastón Polo en el mes de febrero en el marco de la EAPEAT, el motivo de este segundo viaje tuvo como objeto visitar el museo de los Diablos Arlequines creado y administrado por la Fundación. Esta visita brindó la oportunidad de conocer la cuna de las danzas tradicionales que maneja la fundación tales como: Las Farotas (en honor a las Farotas de Talaigua), Pilanderas, Diablos Arlequines y Goleros junto a su historia y trabajo por mantener vivas las tradiciones.

Dentro de este viaje etnográfico al municipio de Sabanalarga, se realizaron entrevistas al director y a algunos integrantes de la fundación, además se pudo observar de manera inédita el proceso de preparación de los bailarines para realizar una muestra artística sobre su tradición.

Por otro lado, dentro del museo administrado por la fundación se logró observar y recolectar información sobre los galardones, premios, vestuarios, instrumentos e implementos pertenecientes a las diversas danzas que maneja la fundación, siendo en su mayoría de la danza de los Diablos Arlequines y los Goleros de Sabanalarga. Adicionalmente, se realizó un recorrido por la ciudad en donde se observó un establecimiento que vende bebidas alcohólicas en donde lucen un mural alusivo al señor Apolinar Polo y la fundación, también es importante mencionar que en el Colegio Simón Bolívar se encuentra un mural inmenso en la fachada del colegio alusiva a las danzas representativas del municipio, especialmente a la danza de los Diablos Arlequines.

Ilustración 8

Plaza Central Municipio de Sabanalarga (09 de octubre 2023).



Ilustración 9

Mural Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines (08 de octubre 2023).

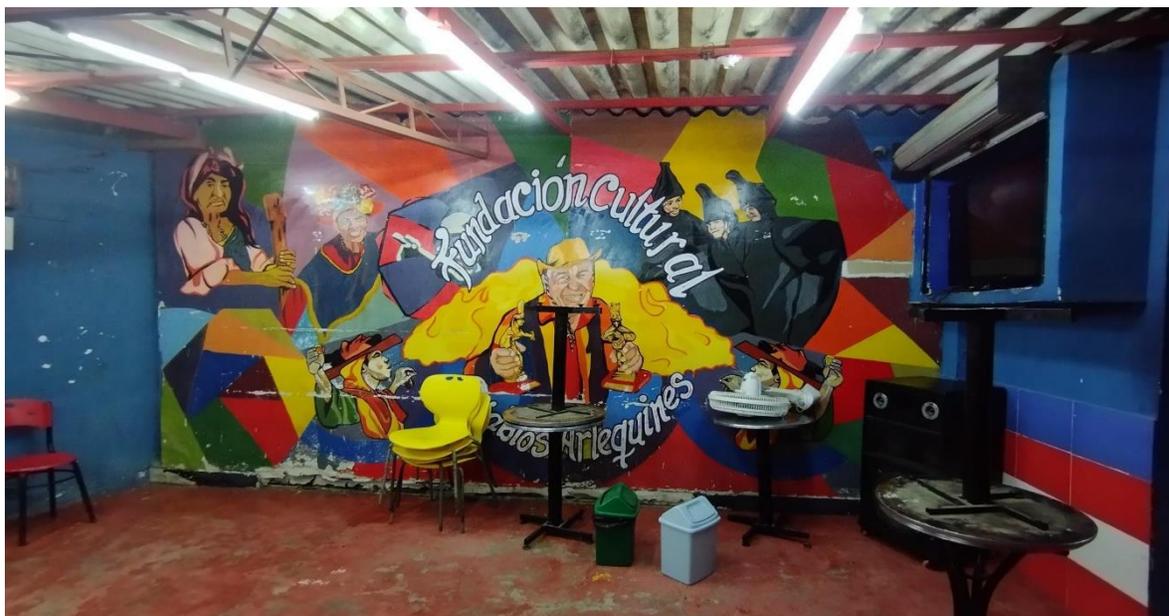


Ilustración 10

Mural Colegio Simón Bolívar (09 de octubre 2023).



5.2 Preguntas orientadoras

Dentro de los cinco tiempos planteados por el autor, se hace necesario responder una serie de preguntas que ayudan y orientan el proceso de la sistematización con el fin de tener claridad del por qué, para qué y para quienes se está realizando la investigación.

5.2.1 ¿Para qué se quiere hacer esta sistematización?

En primera instancia, para reflexionar sobre los procesos que llevaron los maestros artistas en formación durante su participación en la Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición del Carnaval de Barranquilla 2023 teniendo en cuenta las fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora, que aporta esta vivencia a su proceso de formación como futuros docentes.

Por otro lado, para destacar la participación de la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines en el Carnaval de Barranquilla, indagando sus particularidades artísticas e históricas al ser una danza tradicional y patrimonial galardonada a nivel nacional e internacional que trabaja por salvaguardar su tradición y hace necesario que se valoricen sus saberes.

5.2.2 ¿Qué aspectos centrales nos interesa para esta sistematización?

- Las herramientas que aprendieron los maestros en formación durante el desarrollo de la EAPEAT para su formación en investigación como maestro artista.
- Las particularidades artísticas e historias de la danza tradicional de los Diablos Arlequines de Sabanalarga perteneciente a la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines.
- Las estrategias y procesos de preservación y salvaguarda de la tradición realizados por la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines.

5.2.3 ¿Qué fuentes de información se usaron?

- Bitácoras realizadas por los maestros en formación durante la vivencia.
- Entrevistas realizadas al director, el señor Gastón Polo, y a los integrantes de la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines Peter Pertuz, Luis Miranda, Ferney Castro, Miguel Padilla y Yordan Cantillo y a los maestros artistas en formación.

- Material audiovisual como registro fotográfico, audios y videos tomados durante la vivencia al Carnaval de Barranquilla y la visita al municipio de Sabanalarga.

Tabla 1

Clasificación de la información recabada.

Fuentes	Información usada/ revisada
Bitácoras	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Con ir solo una vez al Carnaval de Barranquilla basta? Bitácoras Lina Supelano - Carnaval de Barranquilla. Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición. Bitácoras Juana Ávila - Entre el Millo y los Pickups. Bitácoras Heidy Espitia
Fotos	<ul style="list-style-type: none"> - 22. Son Cereté – Carnavalada Sábado 28. – Material Audiovisual EAPEAT - 04. Concha Acústica. - Material Audiovisual EAPEAT - 48. Diablo Arlequín tirando fuego por la boca. Carnaval de la 84. - Material Audiovisual EAPEAT - 8. Tarima encuentro de comedias. - Material Audiovisual EAPEAT - 3. Letanías. - Material Audiovisual EAPEAT
Video	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista Diablos Arlequines Noche de CARNAVALADA 2. – Material Audiovisual EAPEAT - 08. Diablos Arlequines. Mp4 - Material Audiovisual EAPEAT
Transcripciones	<ul style="list-style-type: none"> - Transcripción Entrevista Diablos Arlequines. - Entrevistas EAPEAT - Entrevista Gastón Polo. – Entrevistas Sabanalarga - Entrevista Ferney Castro (bailarín). – Entrevistas Sabanalarga - Entrevista Peter Pertuz (bailarín). – Entrevistas Sabanalarga - Entrevista Luis Miranda (bailarín). – Entrevistas Sabanalarga - Entrevista Yordan Cantillo y Miguel Padilla (bailarín). – Entrevistas Sabanalarga - Entrevista Juana Ávila. – Entrevistas Maestros artistas en formación - Entrevista Juliana Osorio. – Entrevistas Maestros Artistas en Formación - Entrevista Brayan Quijano. – Entrevistas Maestros Artistas en Formación - Entrevista Nataly Solorza. – Entrevistas Maestros Artistas en Formación

Fuente: **Elaboración Propia.**

Ilustración 11

Diablo Arlequín tirando fuego. (08 de octubre 2023).



5.3 Recuperación del proceso vivido

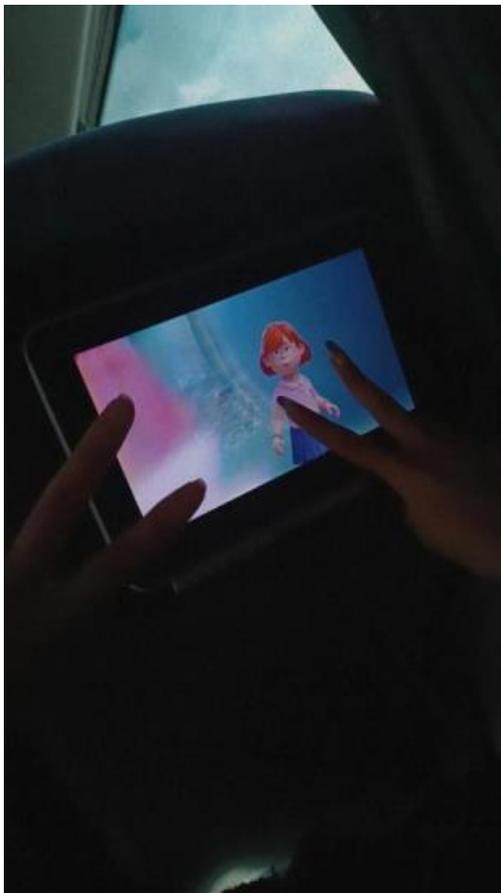
17 de febrero

El día comenzó un poco ajetreado debido a que no había dejado mi maleta lista y tenía una gran variedad de cosas por realizar antes de salir rumbo al terminal de transporte del Salitre, en donde tomaría el bus rumbo a la ciudad de Barranquilla. Dentro de las situaciones que viví camino al terminal, la que más gracia me da actualmente, es que donde llevaba mi comida para picar en el camino, ya que era un viaje largo se soltó de la maleta ya llegando al terminal, gracias al cielo caí en cuenta en el mismo momento, pero al momento de parar la moto donde iba y bajarme para recoger mi merienda, un auto pasó por encima y convirtió lo que sería mi merienda en un puré de papas casi polvo.

Abordé el bus sobre las 2:00pm y en el camino compartí todo el trayecto con mi compañera Juana Ávila, con quien vimos películas, jugamos y compartimos nuestras expectativas sobre lo que veríamos en el viaje y cómo nos recibiría Barranquilla a nosotros como rolos y a nuestros compañeros de intercambio. Antes de dormir revisamos lo que sería el cronograma de actividades que realizaríamos en nuestra estadía, para contabilizar cuánto tiempo teníamos para alistarnos desde nuestra llegada hasta el inicio del primer evento al cual debíamos asistir.

Ilustración 12

Maestras artistas en formación Juana Ávila y Daniela Palencia durante su viaje a Barranquilla (17 de febrero 2023).



18 de febrero

Este día inició nuestra travesía por el Carnaval de Barranquilla y todos sus eventos, en donde luego de 18 horas de viaje fuimos recibidos en el terminal por el ambiente fiestero de sus habitantes en cada esquina del terminal, al salir notamos que se cerraron vías y todos sus habitantes estaban dispuestos para esta celebración tan importante para la ciudad y el país.

Sentía que no todo iba a ser alegría y fiesta, y no me equivoqué dado que se presentaron algunos inconvenientes con el hostel, que junto a mis compañeros habíamos

reservado para nuestra estadía, en donde no tenían aún nuestras habitaciones listas por un problema con la aplicación por donde se reservaron, la solución que nos brindaron para esa noche fue acomodarnos de a 6 personas, en habitaciones dispuestas para 4 personas, personalmente considero que fue la salida fácil para que no tuvieran problemas con las 11 personas que nos encontrábamos ya en el lugar. Ya sin tener tiempo para comer o descansar como se debía, nos organizamos para asistir al primer evento del día.

Dentro de los desfiles que se realizan este día se encuentra la batalla de flores y el desfile del Rey Momo, ambos celebrados en franjas horarias similares, pero en diferentes ubicaciones, en esta ocasión asistimos al desfile del Rey Momo realizado desde la Calle 17 con carrera 38 hasta la carrera 4c, como mencione anteriormente se habían cerrado algunas vías pero, tomamos un bus que afirmó acercarnos a donde debíamos dirigirnos, lastimosamente el conductor nos había entendido mal y estábamos en el desfile equivocado con hambre y perdidos en la gran ciudad de Barranquilla.

Luego de comer, tomamos la decisión de tomar un taxi, aunque pareciera imposible para las 11 personas que nos encontrábamos allí, gracias al cielo encontramos una taxista muy amable quien estuvo dispuesta a llevarnos a todos los 11 dentro del mismo taxi, argumentando que en la época de carnaval todo era válido. Durante el trayecto las risas realmente no faltaron y al llegar a nuestro destino parecíamos un carro de payasos en donde no paraban de bajar personas.

Ilustración 13

Prueba de la existencia de un video del momento (18 de febrero 2023).



Ya en el desfile del Rey Momo, pudimos observar comparsas infantiles, juveniles y de adultos tanto tradicionales como de fantasía. En las tradicionales se observaron a las Farotas de Talaigua, Marimondas de Barrio Abajo, Congo Grande de Barranquilla y cumbiambas, mientras que las de fantasía danzaban a ritmos más urbanos o cercanos a africanos con hibridaciones como la champeta o salsa choke, algunas comparsas iban acompañados de batucadas compuestas por bailarinas, parecidas a las garotas.

Ilustración 14

resumen de lo visto en el desfile del Rey Momo (18 de octubre 2023).



Finalizado el desfile, el siguiente evento que se realizaba era la Carnavalada, la cual se llevaría a cabo en la Concha Acústica del Parque Sagrado Corazón y contó con dos franjas, una familiar compuesta de conversatorios y muestras artísticas de danzas y teatro y una franja adulta que contaba con las presentaciones de diversas agrupaciones de música tradicional.

Nuevamente confiamos en las personas que estaban en la ciudad, dado que debíamos buscar un taxi que nos movilizará desde donde nos encontrábamos hasta el parque Sagrado Corazón, en esta ocasión dos conductores de moto taxi nos indicaron que debíamos caminar cierta distancia hasta encontrar la vía que se encontraba abierta y en donde podíamos tomar uno o dos taxis, el problema de confiar, se situó en que cuando ya logramos tomar el transporte, el conductor nos mencionó que nos encontrábamos en la zona de tolerancia de Barranquilla y que fuimos suertudos de encontrar transporte antes que nos sucediera algo.

Para la primera noche de carnavalada, observamos en la franja familiar las muestras artísticas del **Teatro Camach** con la obra “Curioso Libro”, **La Asociación Cultural Ay Macondo** con su obra “Crónica del deshonor” y por parte de las danzas tradicionales se presentaron **Las Farotas de Talaigua** y el **Congo Grande de Barranquilla**.

Con anterioridad una de mis compañeras que llegaba esa noche me había pedido el favor de ayudarle a realizar la entrevista de la danza por la cual tenía el interés, esta danza fue la danza de las Farotas de Talaigua dirigidas por Mónica Ospino, quien fue muy amable al acceder a realizar la entrevista y nos indicó donde encontrarnos para tener la posibilidad de grabar en audio y video sus respuestas, por esto mismo me perdí la muestra artística de la Asociación cultural Ay Macondo.

Para la franja adulta, tuve la oportunidad de escuchar agrupaciones como **Son Cereté, Enkelé y Proyecto 40**, quienes tocaron aires tradicionales como Cumbia, Bullerengue y Tambora, para brindarle el espacio al público asistente de bailar y disfrutar

el carnaval. Dentro de este espacio de esparcimiento, tuvimos la oportunidad de enseñarle a nuestros compañeros de intercambio un poco sobre las danzas tradicionales, brindándoles formas de reconocer que aire estaban escuchando y cuál era el paso básico de estas danzas, además encontramos algunas similitudes culturales con las festividades a las cuales asistían en México.

Ilustración 15

Agrupación Son Cereté (18 de octubre 2023).



Sobre la media noche volvimos a nuestro hostel ya que a algunos nos estaba ganando la batalla el cansancio y debíamos descansar lo suficiente para tener energía para los eventos que asistiríamos al siguiente día, siendo así, mientras nos quedábamos dormidos en nuestra habitación, compartimos diálogos respecto a lo sucedido el día durante el día, hasta que todos caímos profundos.

Ilustración 16

Escenario Carnavalada 2023. (18 de octubre 2023)



Ilustración 17

Maestros Artistas en su primera noche de carnavalada (18 de octubre 2023).



19 de febrero

Este día comenzó sobre las 9 a.m., donde junto a mi compañero Juan nos dirigimos a recepción para preguntar si nuestras habitaciones ya estaban disponibles para movernos, la respuesta fue afirmativa y así fue como nos entregaron las llaves para revisarlas. Al dirigirme a la habitación que se supone compartiría con mi compañera Juana, me llevé la grata sorpresa de que lo que habíamos pagado como una habitación para dos personas estaba compuesta de una cama sencilla y el espacio muy reducido, al encontrarme nuevamente con mi compañero Juan, para saber cómo era su habitación llegamos a la conclusión de no pues las condiciones no correspondían a la pactadas. Devolvimos las llaves que nos habían entregado, debido a que no nos habían brindado una solución justa para nosotros y se nos estaba haciendo tarde para alistarnos para los eventos del día.

Nuevamente este día teníamos dos eventos diferentes a los cuales podríamos asistir, el primero en realizarse era la Gran Parada de Tradición en la vía 40 que inició a las 9:00 am y por otro lado se encontraba la Gran Parada Carlos Franco que se realizaba desde el Parque Olaya Herrera hasta la vía de la Cordialidad.

En esta ocasión asistí al desfile de la Gran Parada Carlos Franco en donde se tuvo la oportunidad de ver más comparsas de danzas tradicionales que venían de otras ciudades, agrupaciones locales que danzaban ritmos más urbanos y cercanos a aires africanos o champeta, pickups de emisoras que cumplieron su función de animar al público, batucadas que robaron la vista de muchos asistentes por su energía y el color en los vestuarios de los bailarines que los acompañaban, disfraces grupales o individuales como el loco, la reina y

el rey del carnaval infantil y comparsas de fantasía con toques más cercanos a las garotas de Rio de Janeiro.

Ilustración 18

Resumen de lo visto dentro del desfile Gran Parada Carlos Franco (19 de octubre 2023)

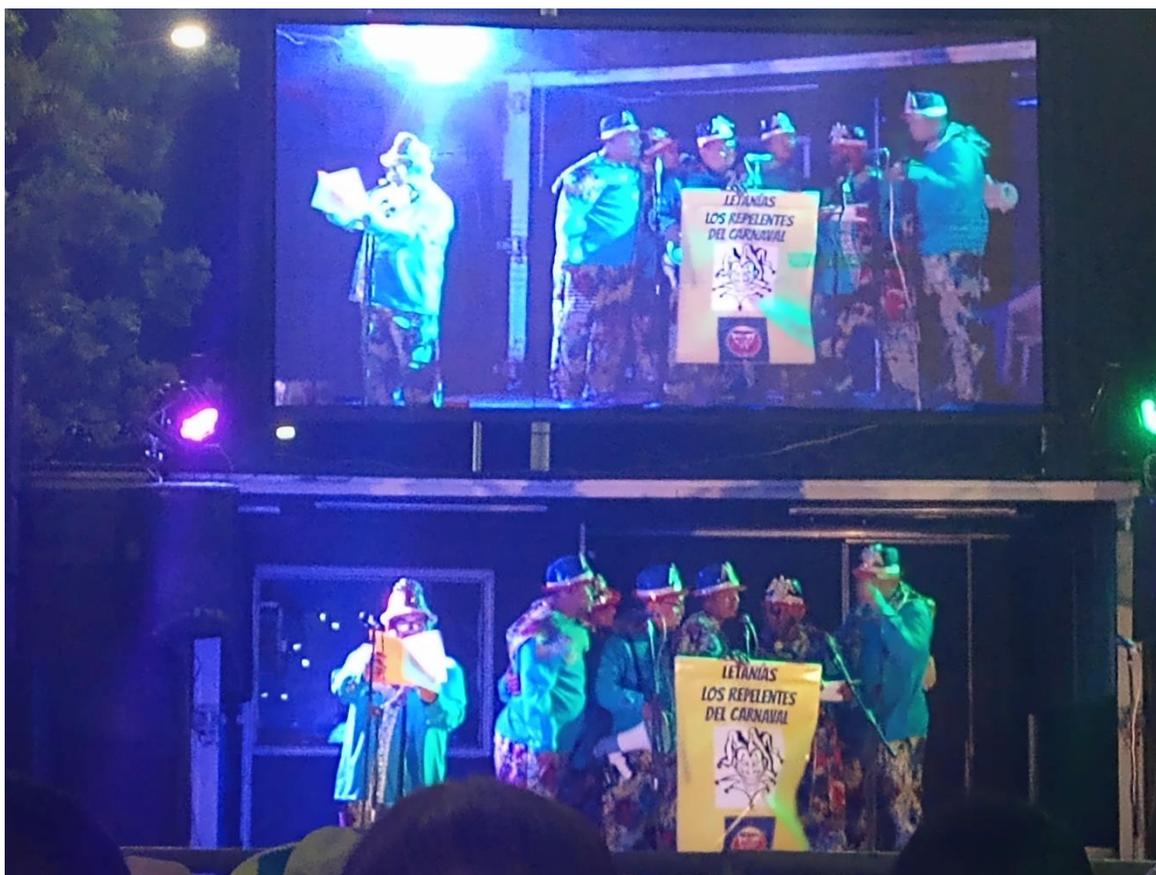


Finalizado el desfile, nos dirigimos a comer algo antes de dirigirnos al siguiente evento, esta noche se realizaría nuevamente la Carnavalada en la Concha Acústica del Parque Sagrado Corazón y el Festival de Letanías que se realizaría en diagonal al Museo

del Carnaval, en esta ocasión los maestros artistas en formación se dividieron para cubrir ambos eventos.

Ilustración 19

Festival de letanías (19 de febrero 2023).



Asistí nuevamente a la Carnavalada, en donde se presentaron dos obras o muestras de teatro y dos muestras de danza, para esta ocasión a nivel teatral se presentó Lucas Clown con su número titulado “Lucas Clown Futbolero” y Nosotros Mismos Venezuela realizó el número “Un espectáculo de Circo tamaño familiar”. En el caso de las danzas el Grupo Folclórico La Misma Vaina realizó una muestra de cumbia y la **Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines** presentó la danza de Los Goleros de Sabanalarga y la danza de Los Diablos Arlequines de Sabanalarga.

Ilustración 20

Diablos Arlequines en la Carnavalada (19 de febrero 2023).



En este evento tuve la oportunidad de conocer al señor Gastón Polo y a dos de sus bailarines, quienes muy amablemente accedieron a concederme una entrevista antes de irse del evento a las demás responsabilidades que tenían en la noche, aunque tenía muchos contras respecto al ruido, tenía la batería baja de mi teléfono y los teléfonos de los compañeros que me acompañaron a realizar esta entrevista estaban casi en la misma situación, aun así logramos realizar esta entrevista que motivó e inspiró el eje temático de mi trabajo de grado.

Ilustración 21

Entrevista de la maestra artista en formación Daniela Palencia al director de los Diablos Arlequines Gastón Polo junto a sus bailarines (19 de febrero 2023).



Para finalizar el último día de la carnavalada, en la franja adulta hicieron su presentación agrupaciones como las Cantadoras del Río y Las raras del Folclor que animaron al público a bailar al son de los bailes cantados, en donde nuevamente con mis compañeros nos dejamos llevar del ambiente festivo y en esta ocasión pusimos a prueba el conocimiento que le habíamos brindado a nuestros compañeros de intercambio la noche anterior. Para finalizar la Carnavalada se realizó una rueda de fandango liderada por la Banda 19 de marzo de Laguneta, esta rueda de fandango desdibujó todos aquellos estigmas sociales y permitió a los asistentes unirse a vivir de otra forma el carnaval.

Tomamos el transporte para nuestro hostel con el fin de buscar algo de comer, hasta este día tuve la oportunidad de comer la tan aclamada salchipapa costeña y la verdad comprendí porque critican tanto las salchipapas de Bogotá, ya que no tienen punto de comparación entre sí. Luego, nos reunimos con algunos compañeros que habían salido del

Festival de Letanías antes que nosotros y estaban en un Pickup cerca de donde nos estábamos hospedando para ver cómo se desarrollan la fiesta fuera de los desfiles y eventos programados, tuvimos la oportunidad de bailar en la calle y aprender algunos pasos de champeta que dos locales nos enseñaron. Para finalizar, la fiesta en los pickups comenzó a sonar canciones cristianas que daban aviso para que las personas se dispersaran para sus casas, encontré similitud a cuando en una fiesta colocan vallenato para dar aviso de que las personas deben irse.

Nuevamente en el hostel, nos ubicamos en la terraza de las habitaciones, al final nos permitieron quedarnos de a 4 personas en esas habitaciones para no tener más discusiones con la recepción sin ningún costo adicional, el resto de los compañeros sí se organizaron en las habitaciones que ya tenían reservadas. En este espacio nos dispusimos a compartir nuestros pensamientos sobre lo que hemos vivido en estos días de carnaval, los contrastes culturales que presenciemos y sobre todo las expectativas que teníamos sobre los eventos que hacían falta por asistir.

20 de febrero

Este día comenzó sobre la 1 p.m., dado que había aprovechado la oportunidad de recuperar todo el sueño que no había podido tener los anteriores días y por temas económicos no pude asistir al evento que se realizaba en horas de la mañana. El itinerario para este día se resumió en la asistencia de algunos maestros artistas en formación al encuentro de comedias o a la gran parada de Comparsas en la vía 40, en este último evento logramos observar formatos más cercanos a las bandas marciales con vestuarios llamativos

y llenos de color, también se observaron comparsas tradicionales como las marimondas de barrio abajo que llenaron la calle con sus característicos pasos.

Al llegar al lugar donde se realizaría el Encuentro de Comedias, tomamos la decisión de caminar en busca de algún restaurante cercano con el fin de almorzar un buen corrientazo como algunos lo conocen, ya en el lugar seleccionado donde nos confirmaron que sí tenían lo que deseábamos nos dimos cuenta de que nos habían mentido ya que solo nos ofrecieron platos a la carta. El hambre se apoderó de nosotros y preferimos quedarnos allí antes de que se hiciera tarde para asistir al evento que teníamos planeado, en esta ocasión fue la primera vez que nuestros compañeros mexicanos probaron una Bandeja Paisa por recomendación nuestra, almorzamos entre risas y anécdotas de lo que había sucedido antes y durante el viaje, luego de esto, al salir observamos cómo le sirvieron un plato corriente a una familia que llegó después de nosotros, con esto confirmamos que nos habían visto la cara de rolos.

En el encuentro de comedias, se vio otra forma de disfrutar el carnaval en un ambiente más familiar donde los niños podían ser partícipes de las actividades a realizarse. Para abrir este encuentro se presentó un grupo de música tradicional que se encargó de activar al público presente para las siguientes muestras artísticas. Dentro de las actividades que realizaron hicieron un concurso de baile en pareja, donde participé con mi compañero Brayan y salimos ganadores al ser la única pareja en quedarse en el escenario.

Ilustración 22

Maestros artistas en formación Brayan Quijano y Daniela Palencia en el encuentro de comedias (19 de octubre 2023).



Nota Adaptado de Encuentro de comedias una fiesta que se vivió en los parques [Fotografía], por Alcaldía de Barranquilla, 2023
<https://carnavaldebarranquilla.org/encuentro-de-comedias-una-fiesta-que-se-vivio-en-los-parques/>

Ilustración 23

Escenario Encuentro de Comedias (20 de febrero 2023).



Adicionalmente, se tuvo la oportunidad de observar una muestra teatral infantil, un show de comedia a cargo de la agrupación Los criticones de Sabanalarga, un show de magia a cargo de Tony Show y por último una presentación musical de la hija del presentador del evento, quien a su corta edad deleitó a todo el público interpretando las canciones *Colombia Tierra Querida* de Lucho Bermúdez y *Yo me llamo Cumbia* de Toto la Momposina.

Ilustración 24

Muestras artísticas realizadas en el Encuentro de Comedias (20 de febrero 2023).



Finalizado el encuentro, nos organizamos y reunimos para asistir a la Troja, un lugar bastante reconocido de Barranquilla en donde se baila salsa, nos veríamos con otras compañeras y la maestra Yuly, lastimosamente en la ciudad hay dos Trojas, así que llegamos al que no era, pero aprovechamos para comer y tener un espacio de esparcimiento con nuestros compañeros.

En horas de la madrugada, luego de bailar y reír entre nosotros volvimos a nuestro hostel para descansar y recuperar la suficiente energía para recibir lo que nos brindaría este último día de carnaval con todos sus eventos, comparsas, disfraces, Maizena, pickups y mucha danza.

21 de febrero

En este día, por fin se nos cumplió el deseo de un corrientazo ya que antes de irnos para los últimos eventos, cerca de nuestro hostel tuvimos la oportunidad de deleitarnos con comida casera del lugar, además de que la atención en el lugar fue una maravilla ya que por primera vez una señora nos atendió con interés.

El itinerario para este día se dividió en dos eventos a los cuales asistir para el cierre del carnaval, el primer evento era el Desfile carnaval de la 84, al cual nos movilizamos en varios taxis hasta el lugar donde se realizaba y nos reunimos con una compañera que había alquilado silla para tener un buen lugar para observar y tomar fotos. Considero que este evento fue una unión de lo que se pudo ver en los mini palcos y las paradas de tradición de la vía 40 y los desfiles populares como la gran parada Carlos Franco, en esta ocasión se vieron a varias personas caracterizadas como viudas con sus respectivos Joselitos al ser el último día del carnaval, comparsas de otras danzas tradicionales colombianas como una de Joropo que dio un respiro a los espectadores de los formatos que se habían visto anteriormente y eran similares entre sí.

Ilustración 25

Viuda en el desfile de la 84 (21 de febrero 2023).



En este evento tuve la oportunidad de ver a los Diablos Arlequines de Sabanalarga en comparsa, aquí pude sentir la energía y felicidad que su tradición transmite al espectador como ellos me lo mencionaron días anteriores cuando los entrevisté, también me di cuenta de que son un gran atractivo para los fotógrafos dado que apenas se posicionaron para tirar la bocanada de fuego habían 3 o 4 personas con sus cámaras listas para sacar fotos, la verdad todo un espectáculo.

Ilustración 26

Desfile Diablos Arlequines de Sabanalarga (21 de febrero 2023).



Ilustración 27

Diablo Arlequín tirando fuego por la boca (20 de febrero 2023).



Salimos de este desfile aún sin terminar ya que debíamos dirigirnos al segundo evento del día, el cual comenzaba en la Carrera 54 y finalizaba en la Casa del Carnaval, el desfile de **Joselito se va con las cenizas** estuvo lleno de variedad de versiones e interpretaciones locales e internacionales de Joselito con sus viudas, adicionalmente se tuvo la oportunidad de ver a Natalia de Castro, la reina del carnaval 2023 e inundarnos de su actitud y energía para finalizar el carnaval con la muerte de Joselito, que simboliza el final de esta versión del Carnaval de Barranquilla.

Ilustración 28

Resumen último día de carnaval (20 de febrero).



Finalizado este evento, algunos se fueron a turistar a la aleta de tiburón, otros a comer o en su defecto a tomar transporte para volver al hostel. De camino a Soledad en el bus, me sentí un poco en Bogotá, ya que no tenía mucho espacio para subir a más personas y aun así seguía parando para que más gente se organizara, ya cuando logré sentarme me invadió el sueño y empecé a hacerle venias al conductor. Nos reunimos cerca al hostel para cenar y comprar algunas cosas para compartir en esta última noche en la arenosa ya que en horas de la mañana muchos saldrían camino a Cartagena para tomar sus respectivos vuelos.

22 de febrero

Este último día estuvo lleno de carreras ya que con mis compañeros nos levantamos sobre el tiempo para salir a tomar el bus que nos llevaría a la ciudad de Cartagena, sin tener mucho tiempo para comer salimos camino al terminal de transporte de Barranquilla que estaba a 10 minutos de nuestro hostel, ya en la terminal conseguimos un bus que salía a las 9:50am y llegábamos con el tiempo justo para dejar a nuestra compañera Juana en el aeropuerto para su vuelo.

Luego de dejar a Juana en el aeropuerto y confirmar que sí había llegado a tiempo para su vuelo, nos dispusimos a almorzar en un restaurante medianamente cerca antes de dirigirnos a la casa de una amiga cercana, quien nos recibiría las maletas mientras se hacía la hora de nuestros vuelos. En este tiempo tuvimos la oportunidad de ir a la playa en Crespo, que está cerca al aeropuerto y es una playa bastante tranquila y silenciosa, sobre las 5:00 p.m. nos dispusimos a volver por nuestras maletas y algo gracioso en la vuelta a la casa de mi amiga, fue que olvide llevar chancas a la playa y mis tenis se llenaron de arena, por lo cual tuve que caminar descalza todo el camino y en un punto íbamos pasando por el

lado de un señor que estaba lavando su carro, y el maestro Fabio siguió una idea que con anterioridad yo había mencionado y le preguntó si podía lavarme los pies para quitarme la arena, a lo cual el señor amablemente accedió entre risas para poderme irme más cómoda hasta nuestro destino.

Ilustración 29

Playa en Crespo, Cartagena (21 de febrero 2023).



Ya en la casa de mi amiga, nos organizamos, bañamos, cambiamos y comimos unas onces invitadas por mi compañero Juan, mientras hablábamos sobre las fiestas de independencia de Cartagena, se hizo hora de movilizarnos al aeropuerto para dejar al maestro Fabio en su vuelo y nosotros cenar algo antes de entrar a la sala de espera.

Sobre las 10:15 p.m. ya estábamos volando hacia Bogotá desde Cartagena, durante el camino me enfoqué en escuchar música y descansar para que el tiempo se hiciera más

rápido y ya sobre las 11:22 p.m. nos encontrábamos en Bogotá, esa noche mi familia me estaba esperando para recogerme en el aeropuerto e irme a mi casa, con esto termino mi relato sobre mi viaje a la arenosa y al final de esta Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición.

Ilustración 30

Resumen ultimo día EAPEAT (21 de febrero 2023).



6. Reflexiones de fondo

Es pertinente para este proceso de reflexión e interpretación de los resultados, tener en cuenta el eje temático u objetivo al cual apuntaron las preguntas realizadas en las entrevistas para los maestros en formación participantes de la EAPEAT al Carnaval de Barranquilla, el maestro Gastón Polo actual director de la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines y a algunos de sus integrantes quienes hacen parte de la danza de los Diablos Arlequines de Sabanalarga. Estos objetivos se encuentran de la siguiente manera:

Tabla 2

Ejemplo de organización y categorización preguntas realizadas en las entrevistas. Fuente: **Elaboración propia**

Objetivo	Categoría	Pregunta
Describir las características históricas y artísticas	Danza patrimonial en el contexto	¿Qué significado, sentido o carácter tiene la danza de los Diablos Arlequines?
Describir las características históricas y artísticas	Danza patrimonial en el contexto	¿Qué significado tiene el vestuario de los Diablos Arlequines? ¿Alguna razón en especial para la selección de colores y la utilería?
Describir las características históricas y artísticas	Danza patrimonial en el contexto	¿Cuál es la música tradicional con la que se baila la Danza de los Diablos Arlequines?
Describir las características históricas y artísticas	Danza patrimonial en el contexto	¿Cuál es la historia que usted conoce de la Danza de los Diablos Arlequines?
Comprender los procesos de patrimonialización	Danza patrimonial en el contexto	¿Por qué la Danza de los Diablos Arlequines es patrimonial, qué características la llevaron a convertirse en danza patrimonial?
Comprender los procesos de patrimonialización	Danza patrimonial en el contexto	Al ser una danza patrimonial, ¿Que estrategias o elementos se han implementado para preservar esta tradición? ¿Cuáles implementaría?
Describir las características históricas y artísticas	Danza patrimonial en el contexto	¿Recuerda la primera vez que bajo el liderazgo de su padre vio la danza de los diablos arlequines? ¿Cómo describiría ese momento?
Describir las características históricas y artísticas	Danza patrimonial en el contexto	¿Si tuvo la oportunidad de participar como bailarín en la fundación antes de tomar el liderazgo? ¿Qué fue lo más significativo de esos momentos?
Comprender los procesos de patrimonialización	Danza patrimonial en el contexto	¿Qué considera usted que ha llevado a la fundación a mantenerse vigente/importante para las festividades como el Carnaval?

Esta matriz permitió poder organizar y clasificar según el objetivo y la categoría a la cual la pregunta realizada dentro del desarrollo de la entrevista brindaría información con su respuesta, facilitando así el análisis y la reflexión de la información recabada y brindada por los participantes en esta investigación.

Según la pertinencia de la pregunta planteada se ubicaba en la categoría de Danza patrimonial en el Contexto del Carnaval de Barranquilla o en los procesos de formación de los maestros artistas a partir de las Experiencias Artístico Pedagógicas, adicionalmente se tuvo en cuenta a que objetivo específico aportaba información, sea a comprender los procesos de patrimonialización de las danzas del Carnaval de Barranquilla, a describir las particularidades artísticas e históricas de la danza de los Diablos Arlequines o a la reflexión de la experiencia vivida por los maestros artistas en formación que participaron de la EAPEAT.

Ilustración 31

Formato de entrevista Señor Gastón Polo, director de la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines.



UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA
EN ARTES ESCÉNICAS

ENTREVISTA

Datos del entrevistador:

- ✓ Nombre: Lilian Daniela Palencia Guerrero
- ✓ Fecha: 08/10/2023
- ✓ Hora y lugar de la entrevista: 8:30am, Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines

Datos generales del entrevistado:

- ✓ Nombre completo: Gastón José Polo
- ✓ Documento: 8636141
- ✓ Número celular: 300 7038285
- ✓ Correo electrónico: fundaciondiablosarlequines@gmail.com
- ✓ Dirección: Cja 24 #29*-104, Sabanalarga, Atlántico
- ✓ Zona del país donde ha desarrollado su trabajo: Sabanalarga, Atlántico

(Con consentimiento verbal, ¿Autoriza usted que esta entrevista sea empleada como material de estudio para la investigación EAPEAT al Carnaval de Barranquilla: tras las huellas de los Diablos Arlequines en el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño?)

PREGUNTAS

1. ¿Qué significado, sentido o carácter tiene la danza de los Diablos Arlequines?
2. ¿Qué significado tiene el vestuario de los Diablos Arlequines? ¿Alguna razón especial para la selección de colores y la utilería?
3. ¿Cuál es la música tradicional con la que se baila la Danza de los Diablos Arlequines?
4. ¿Cuál es la historia que usted conoce de la Danza de los Diablos Arlequines?

5. ¿Por qué la Danza de los Diablos Arlequines es patrimonial, qué características la llevaron a convertirse en danza patrimonial?
6. Al ser una danza patrimonial, ¿Qué estrategias o elementos se han implementado para preservar esta tradición? ¿Cuáles implementaría?
7. ¿Recuerda la primera vez que bajo el liderazgo de su padre vio la danza de los diablos arlequines? ¿Cómo describiría ese momento?
8. ¿Si tuvo la oportunidad de participar como bailarín en la fundación antes de tomar el liderazgo? ¿Qué fue lo más significativo de esos momentos?
9. ¿Qué considera usted que ha llevado a la fundación a mantenerse vigente/importante para las festividades como el Carnaval?
10. Cuando tomó las riendas de la fundación, ¿Qué retos recuerda que asumió para mantener en funcionamiento la fundación?

6.1 Herramientas aprendidas por los maestros artistas

La experiencia artístico-pedagógica vivida por los maestros artistas en formación en su asistencia al Carnaval de Barranquilla dejó experiencias significativas y algunas complejas, durante el desarrollo de esta vivencia que influyeron en su proceso de formación como futuros docentes.

De los siete maestros en formación entrevistados, tres respondieron que lo más significativo fue ver como toda una ciudad se dispone por y para vivir el carnaval desde los más pequeños hasta los adultos, por otro lado, cuatro maestros en formación reconocieron como lo más significativo para ellos fueron las experiencias vividas en la diversidad de eventos como la carnavalada, ya que era otra forma de vivir el carnaval en un ambiente fuera de los desfiles.

Por otro lado, algunas de las dificultades identificadas por los maestros artistas fueron de carácter económico, ya que para algunos desfiles como el de la vía 40, era necesario el pago de mini palcos para poder asistir y ver las comparsas. Esta situación, no permitió que todos los asistentes a la EAPEAT pudieran observar, estos eventos sin embargo a la vez abrió la posibilidad de ver el Carnaval desde otra perspectiva.

Asimismo, los maestros artistas mencionaron puntualmente la dificultad al momento de realizar la investigación sobre la danza, disfraz o personaje que fuera de su interés ya algunas manifestaciones culturales como el disfraz de la Loca o María Moñitos que se indagaron previamente a la EAPEAT no se encontraron del todo presentes dentro de los desfiles, y debieron buscar la forma de solucionar la responsabilidad de realizar la entrevista por otros medios, o en su defecto algunos colectivos coreográficos no se encontraban en completa disposición por sus responsabilidades para realizar las entrevistas

planteadas como lo fue en el caso de una agrupación de Marimondas, por eso mismo una de las herramientas que aprendieron los maestros artistas fue el tener contactos y saber acercarse a las personas, ya que al no encontrar la manifestación correspondiente en el desarrollo de los eventos o no estaban en disposición, era necesario conversar con las personas pertenecientes a otros colectivos o locales que pudieran colaborarnos con información al respecto.

Otra herramienta de la cual se comprendió su importancia y se fortaleció fue la observación, una observación crítica y respetuosa de las prácticas culturales de la ciudad de Barranquilla, el contexto local en épocas de fiesta y cómo se comporta la ciudad dentro del desarrollo de esta festividad. Es muy diferente el comportamiento de una ciudad como Bogotá durante el desarrollo de los eventos culturales como el Festival de Verano, en donde se ve publicidad en algunas partes de la ciudad, pero no se menciona y se vive en cada esquina como se vive el Carnaval de Barranquilla, en donde en cada esquina se siente el ambiente fiestero y colorido. Como investigadores etnográficos era necesario ver y comprender el comportamiento de una ciudad como Barranquilla, en donde todos sus habitantes trabajan en pro de hacer sentir bienvenidos a quienes visitan la ciudad por esta festividad.

6.2 Particularidades artísticas e históricas.

Dentro de la recolección realizada directamente en el municipio de la Sabanalarga se pudo recabar información directamente desde la cuna y origen de la danza de los Diablos Arlequines en donde se tuvo la oportunidad de hablar con el actual director, el señor Gastón Polo y algunos de sus bailarines sobre sus experiencias, las características de

la danza, algunos recuerdos y momentos memorables dentro de su participación en la danza.

Desde allí, se comprende el nacimiento de una danza patrimonial a partir de un disfraz, medianamente relacionado con la tradición y el gusto por estar y ser parte de la fundación, desde lo enseñado por el señor Gastón hacia sus bailarines y de sus bailarines hacia los niños pertenecientes al semillero.

Esta historia nace a partir de la referencia de la caracterización de diablo que realizaba el señor Marcial Lavalle visto y caracterizado con mejoras por el señor Apolinar Polo en la fundación cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines en su danza de los Diablos Arlequines, donde el ser arlequín se refiere a lo vistoso, y llamativo para el espectador. Los bailarines a quienes se tuvo la oportunidad de entrevistar mencionaron que desde que vieron la danza se sintieron atraídos por la energía, alegría y el trabajo que realizaban los participantes de la comparsa, lo cual los motivó a integrarse a la fundación.

Adicionalmente, los maestros artistas en formación que tuvieron la oportunidad de ver esta danza concluyen que la energía que emanan los bailarines de esta danza hacia los espectadores es de lo más llamativo fuera de lo colorido en los vestuarios, su maquillaje y las bocanadas de fuego que tiran durante la danza. De igual manera mencionan que es una danza que fomenta a la creatividad por los elementos que disponen en escena, tales como las espuelas, las castañuelas y las botellas que van marcando los pasos los 16 bailarines al son de puya o al son lento según la ocasión y son guiados por una voz líder dentro del desfile.

Esta danza que se podría considerar que se creó por el pueblo y para el pueblo, es una tradición viva con una carga histórica que empapa a todos los pertenecientes a la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines al mantener y transmitir una práctica cultural que ha hecho que sea reconocido el municipio de Sabanalarga.

6.3 Patrimonio y estrategias de preservación.

Esta expresión y práctica cultural considerada como danza patrimonial del Carnaval de Barranquilla, al ser transmitida de generación en generación desde su recuperación a manos del señor Apolinar y seguir vigente hasta la actualidad, ha ganado diversos reconocimientos dentro de las festividades a las que son invitados, es una danza con la cual se pueden comprender los procesos de patrimonialización, las estrategias a implementar para mantener las tradiciones en una sociedad consumida por el capitalismo.

Al momento de interrogar a los participantes de esta investigación, sobre sus percepciones y opiniones de la razón por la cual esta danza es de carácter patrimonial, se atribuían respuestas al origen de esta danza dentro de las festividades del Corpus Christi, otros respondieron por la longevidad con la cual se ha mantenido el funcionamiento de la fundación y su tradición, puntualizando en que los integrantes de esta danza son quienes buscan mantener a flote esta práctica cultural

Por otro lado, al preguntar sobre las estrategias que maneja la fundación para mantener su funcionamiento y la vigencia de la tradición, fue gratificante ver el interés del director por motivar a los jóvenes de las instituciones educativas del municipio a ser partícipes de las labores que realiza la fundación, actividades como la asistencia a los colegios para invitar a los jóvenes a acercarse al establecimiento de la fundación y

participar, así como la realización de anuncios radiales y través de las redes sociales. Es preciso mencionar que para las nuevas generaciones se tiene un semillero para niños en dónde los adultos ya experimentados les enseñan los pasos y marcaciones que aprendieron por mimesis al ingresar a la danza, dentro de este semillero a algunos jóvenes se les ha brindado la confianza y la oportunidad de participar en presentaciones con el grupo adulto, dado que en algunas ocasiones los mismos bailarines ya mayores son quienes le mencionan al director de aquellos jóvenes que consideran, están preparados para tener su primera presentación con el grupo adulto, cuando se presenta la necesidad de cubrir puestos. (Miranda. L, entrevista personal 08 de octubre de 2023).

Estas herramientas han llevado a que los integrantes de la fundación se puedan considerar una familia que trabaja los 365 días del año para enaltecer su tradición y brindar espacios donde se pueden apartar de las problemáticas sociales que se presentan en su contexto y más bien ser reconocidos por pertenecer y participar dentro de la danza insignia y más reconocida del municipio.

7. Conclusiones

Al finalizar esta sistematización comprendo lo sucedido y aprendido durante la EAPEAT al Carnaval de Barranquilla 2023, los aportes que realizó a los procesos de formación en investigación de los maestros artistas y por último pero no menos importante la importancia que posee la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines.

Respecto al primer objetivo específico, comprender los procesos de patrimonialización de las danzas del Carnaval de Barranquilla desde los procesos danzarios de la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines para resaltar sus procesos de preservación de la tradición apareado con la categoría de las danzas patrimoniales en el contexto del Carnaval de Barranquilla se puede concluir que para las entidades como lo es Carnaval de Barranquilla S.A sus tradiciones son de gran importancia para lograr reconocimientos como el ser declarados como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la humanidad según la UNESCO, ya que gracias a la amplia trayectoria y tradición de la danza de los Diablos Arlequines junto a las demás 16 danzas las cuales presentaron como sustento ante la UNESCO, se logro reconocer una festividad tan importante como lo es el Carnaval de Barranquilla y brindar estrategias para salvaguardar la tradición y cultura de los países.

Se hace supremamente importante el revisar el trabajo que realizan las fundaciones y agrupaciones que mantienen vivas las tradiciones de generación en generación sin realizar mayores modificaciones, solo compartiendo la cultura colombiana y dando reconocimiento a la amplia diversidad que caracteriza nuestro país. Esta claro que la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines es una organización que vela

por mantener viva su tradición, por esto mismo, se ponen en práctica diversas estrategias como el invitar a los estudiantes de las instituciones educativas del municipio de Sabanalarga a hacer parte de su fundación y de las danzas que la caracterizan para alejarlos de las posibles diversidades que se encuentren en su contexto y dediquen su tiempo libre a representar al municipio de Sabanalarga a nivel local, nacional e internacional.

Además, en la fundación también se encuentra un espacio para los más pequeños, gracias al semillero, los niños tienen la opción de aprender sobre la danza de los Diablos Arlequines a manos de un bailarín quien de primera mano conoce sobre la tradición, la danza y todo lo que conlleva ser un Diablo Arlequín para el municipio de Sabanalarga y para Colombia. Es así que estas estrategias han llevado a preservar esta práctica cultural tan representativa y brindan una visión de como trabajar una danza patrimonial con respeto y aportar a su preservación.

Para el segundo objetivo, el cual fue describir las características históricas y artísticas de la danza patrimonial Diablos Arlequines perteneciente a la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines del municipio de Sabanalarga, desde la memoria viva del director Gastón Polo y su dinastía, apareado con la categoría de las danzas patrimoniales en el contexto del Carnaval de Barranquilla, se puede concluir que la danza de los Diablos Arlequines, es una danza que en su parte artística da cuenta de la carga historia que la caracteriza.

Su vestuario representa la alegría, esta misma la transmiten sus bailarines al salir al ruedo en una comparsa o presentación en tarima y de igual manera, cada elemento que manejan dentro del desarrollo de la danza tiene una carga histórica que parte desde la

alusión a los tiempos de colonia, a las mascararas usadas por los españoles para arrebatarle sus tierras a los indígenas y de igual manera, hace memoria del disfraz usado por el señor Marcial Lavalle en los años 50.

El ser arlequín, los colores representativos del vestuario, sumado a lo anteriormente mencionado sobre estas particularidades históricas y artísticas hacen llamativa para el espectador esta practica cultural hecha por y para el pueblo que representan. Siendo así, se hace una necesidad reconocer y aportar a la transmisión para que su labor sea más reconocida a mayor escala.

Finalmente, el tercer objetivo, el reflexionar sobre la experiencia vivida por los maestros artistas en formación participantes de la EAPEAT del Carnaval de Barranquilla 2023, a partir de la reconstrucción del proceso de recolección de datos, apareado con la categoría de los procesos de formación de los maestros artistas a partir de las Experiencias Artístico-pedagógicas permite concluir la pertinencia de estas experiencias y vivencias para los futuros maestros artistas.

El tener la oportunidad de visitar las tradiciones en su lugar de nacimiento, cuna o en eventos donde transmiten las practicas culturales los sabedores de la tradición, le brinda conocimientos y experiencias significativas a los maestros artistas en formación que aportan en su proceso como futuros licenciados en artes escénicas ya que transmitirán estas practicas culturales en las aulas donde dicten clase, en los montajes que realicen y sobre todo da herramientas para las investigaciones que lleguen a realizar sobre tradición.

8. Recomendaciones

Con el fin de dejar un aporte para los maestros en formación que realizaran sus respectivas Experiencias Artístico Pedagógicas al Estado Actual de la Tradición, considero importante y relevante que se realicen investigaciones profundas previas a la experiencia, teniendo en cuenta el interés y por qué se realizara, para prever las posibles dificultades o falencias en la organización que puedan presentar, al igual que tengan completo dominio sobre las herramientas para realizar una investigación etnográfica y todo lo que esta conlleva con el fin de que la vivencia sea una oportunidad para enriquecerse de conocimiento sobre tradición.

Por otro lado, considero necesaria la transmisión de la historia detrás de la danza de los Diablos Arlequines de Sabanalarga y todo lo que significa su tradición a quienes integran la fundación, a los maestros artistas interesados en esta danza patrimonial y a los docentes investigadores con el fin de aportar a su preservación y reconocimiento como una práctica cultural vigente del Carnaval de Barranquilla.

9. Anexos

En la presente carpeta de Drive se encuentran los diversos documentos, transcripciones, audios, fotografías y videos que realizaron aportes al desarrollo de esta investigación y se relacionan de forma directa con lo presentado en el cuerpo del trabajo. Esta carpeta se encuentra organizada de la siguiente manera:

En la carpeta titulada **Sabanalarga**, se encuentran tres carpetas más divididas en **transcripciones, entrevistas y fotos**. En el apartado de transcripciones se encuentran las versiones escritas de las entrevistas realizadas en el municipio de Sabanalarga a bailarines y al señor Gastón, en el apartado de entrevistas se encuentran los videos y audios de estas mismas entrevistas realizadas y por último en el apartado de fotos se encuentra todo el material audiovisual inédito tomado en la visita al museo de la Fundación Cultural Danzas Tradicionales Diablos Arlequines.

Por otro lado, se encuentra una carpeta titulada **Entrevistas compañeros**, la cual se subdivide en las transcripciones de las entrevistas realizadas a los maestros artistas en formación asistentes al Carnaval de Barranquilla que participaron en esta investigación al igual que los audios de estas mismas entrevistas.

Adicionalmente, se encuentra la matriz de procesamiento de la información recabada en las entrevistas, en formato Excel titulado **Clasificación preguntas**, esta matriz permitió organizar las preguntas realizadas en las diversas entrevistas mencionadas anteriormente según la categoría y el objetivo al cual realizan aportes con sus posibles respuestas.

Carpeta de drive: https://drive.google.com/drive/folders/1J_KA-R0gUDesgwnd5Dd1cPJ5gUoQA1dT?usp=share_link

Referencias Bibliográficas

- Barros Mercado, J. (2012). El carnaval de Barranquilla y sus protagonistas registrados por el Heraldillo 2011-2012. Obtenido de <http://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/10323#page=1>
- Becerra, T. (2011). Género en movimiento: carnaval e identidad en la Danza de las Farotas. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/5612>.
- Céspedes Campos, D. (2020). Capítulo 1: La danza como tradición cultural del documento Caracterización de los espacios para la danza en Chile: La danza folklórica de espectáculo como actividad que rescata el patrimonio vivo a nivel nacional. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/177389>
- Chica, A., & Charris, R. (2020). Carnaval del Atlántico, el encuentro triétnico donde empezó la tradición. *Atarraya Cultural*, 3(2), 23-30. Obtenido de: <https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/atarrayacultural/article/view/4150>
- De Las Salas, M. L. (2021). Representaciones sociales de las prácticas formativas en la Danza del Congo del Carnaval de Barranquilla. *Revista CPU-e*, (32), 132-158. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926130>
- Forero, Y. V. (01 de diciembre de 2020). Sistematización de la experiencia artístico - pedagógica al estado actual de la tradición del festival de tambores y expresiones culturales de palenque, en el marco de la cátedra danza de la costa atlántica 2018-2020. Obtenido de <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/4994>
- Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros

mundos posibles. [Libro de sistematización]. 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE.

<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>Madariaga, C.

J. (2022). Patrimonio Cultural Inmaterial: La realidad imaginada. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, 231, 53. Disponible en:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Q0pkEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA53&dq=patrimonio+oral+e+inmaterial&ots=155ygnPkT6&sig=PDFIVQLeHjQ4LSbQyjTCcAnkixs#v=onepage&q=patrimonio%20oral%20e%20inmaterial&f=false>

- Manosalva Corredor, M. S., Palacios Manyoma, M. C. y Gutiérrez González, O. (2018). Los viajes y las expediciones: experiencias de interculturalidad y educación artística en la formación de maestros. *Nodos y Nudos*, 5(44).
<https://doi.org/10.17227/nyn.vol5.num44-7834>
- Mastriano, R. (2013). *Identidad, Sexualidad y Transgresión en el carnaval de Barranquilla* (Doctoral dissertation). Obtenido de:
<http://ebot.gmu.edu/handle/1920/8476>
- Muñoz, E. M. (2018). Modelo de descripción documental para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Estudio de caso: Carnaval de Barranquilla- Manifestación: Danza. *Revista CODICES*, 14(I), 24-24. Disponible en:
<https://cnb.gov.co/ojs/index.php/codices/article/view/44>
- Universidad Antonio Nariño, departamento Artes Escénicas. (2023). Proyecto Educativo de Programa. Licenciatura en Artes Escénicas. *Documento inédito*