



Las Fábulas de Manuel Zapata Olivella: Estrategia didáctica para la sana convivencia.

Dayhanna Joya Rozo

Código: 11382015549

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Ciudad, Colombia

Año 2023

Las Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella: Estrategia didáctica para la sana convivencia.

Dayhanna Joya Rozo

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciada en Artes Escénicas

Asesora: Martha Lucía Jiménez

Línea de Investigación:

Pensamiento profesoral para las artes escénicas

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Ciudad, Colombia

Año 2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado
Las Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella:
Estrategia didáctica para la convivencia.
Cumple con los requisitos para optar
Título de Licenciada en Artes Escénicas.

Martha Lucia Jiménez

Firma del Tutor

Luis Eduardo Nives Gil

Firma Jurado

Marcos González Pérez

Firma Jurado

Bogotá, 27 de noviembre del 2023.

Dedicatoria

A mí mamá, Nancy Rozo y a mi papá José Joya, quienes me inculcaron la valentía de perseguir mis sueños y la importancia de la perseverancia. Les agradezco el apoyo incondicional, por la confianza que depositaron en mí y por el amor constante que me brindaron.

A mi hermana Mayra Alejandra, por salvarme la vida y reflejar la importancia de la labor social. Su apoyo incondicional y su amor son invaluable. A mi hermano Juan Camilo, gracias por ser mi motor y fuente de motivación constante.

Agradezco a la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra y a su director, Juan Carlos Baena, por proporcionar un hogar y un entorno seguro durante todos estos años de formación.

A la niña soñadora que nunca dejó de ser amante de la danza; a ella, quien nunca se rindió, luchó, amó, danzó y vivió.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Antonio Nariño y a cada maestro del programa de Licenciatura en Artes Escénicas por compartir sus conocimientos con amor y pasión en cada espacio. Gracias por potenciar y extraer lo mejor de mí, por permitirme ser, descubrir y cultivar el amor e interés por las artes, la tradición colombiana y la investigación.

Agradezco a mi asesora, Martha Jiménez, a quien admiro profundamente y agradezco a la vida por haberla cruzado en mi camino. Gracias por la paciencia, confianza y por brindarme orientación en los momentos de incertidumbre.

Aunque la vida nos haya llevado por diferentes caminos, le agradezco al ser que me llevó a conocer la universidad y el programa del cual hoy me siento orgullosa. Gracias por contagiarme con su magia, pasión, amor por el arte y la investigación.

Agradezco a los seres maravillosos que encontré en la universidad, entre ellas, María José Salamanca, Vanessa Trujillo, Ximena Colorado y Sofía Supelano. Quienes me enseñaron el valor y significado de la amistad, y sin su apoyo incondicional, no habría llegado hasta aquí.

A los integrantes de la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra, en especial al grupo infantil del 2023, quienes fueron testigos y protagonistas de todo este proceso, gracias por la confianza depositada.

“A todas las fuerza que confluyeron para que mi vida se desviara hacia la aventura de la educación”

Contenido

Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
Antecedentes	13
Justificación	16
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
Referentes Teóricos	20
Diseño Metodológico	31
Fase I: El punto de partida	33
1.1. Haber participado en la experiencia.....	33
1.2. Contar con registros de la experiencia.	34
Fase II. Plan de sistematización	34
2.1. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?	34
2.2. ¿Qué experiencia quiero sistematizar?.....	35
2.3. ¿Qué aspectos centrales nos interesa sistematizar?	35
2.4. ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?.....	35
2.5. ¿Qué procedimiento se va a seguir?.....	42
Fase III: La recuperación del proceso vivido	42
3.1. Devolución Simbólica.....	43
3.2. Prueba diagnóstica.	43
3.3. Desarrollo de las clases: El juego teatral como herramienta didáctica.	45
● 3.3.1. Fotografía Corporal:	47
● 3.3.2. Máquina Colectiva:	50
● 3.3.3. Des-cruzando diferencias:	51
● 3.3.4. Pensemos en nuestras diferencias:.....	52
● 3.3.5. Mono, conejo y elefante:	54
● 3.3.6. Teléfono roto de animales:	55
● 3.3.7. Relevos: Los animales por tierra:	56
● 3.3.8. La pelota y la concentración:.....	57
● 3.3.9. La reflexión en la clase:.....	58
● 3.3.10. Lecturas y ejercicios escénicos como estrategia didáctica sana convivencia:	59
Fase IV: Las reflexiones de fondo	61
● 4.1. Análisis de Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella.....	62

Los animales hablan de paz:	63
Los grandes preparativos:	63
Los mensajeros por aire, mar y tierra:	64
Tamalameque Ciudad Cosmopolita:.....	64
Tía Ballena Causa Temor:	65
El desarme de los violentos:	65
Banderas y Saltimbanquis:.....	66
No hay peor ciego que quien no quiere ver:	67
Las osas danzarinas y la censura:.....	67
Los monos parlanchines:.....	68
El cangrejo que se saca el ojo:	68
Los músicos de tío grillo:.....	69
Golpes Prohibitivos:.....	69
El gran caparazón de tortuga:	69
El palco elevado de Tía Jirafa y Tía Ballena escucha desde su piscina:.....	70
Las acusaciones al hombre:	70
Tia Pulga le incomoda el calor:	71
La protesta de Oso Hormiguero:.....	71
Tío Conejo abre el debate:	72
La muerte burlona:	72
Tía Hormiga condena la pereza:	73
Tío Tigre Protesta por el engaño:.....	73
Abuso de hospitalidad:.....	73
Los huérfanos claman justicia y las Orejas Largas de tío conejo:	74
Los arrepentimientos de Tío Burro:	75
Figura 16. Ilustraciones de José Efraín Campo Hurtado (2020).....	75
El perro hace la defensa del hombre y el hombre pide la palabra:	75
La prueba de la gran jaula de acero:	76
● 4.2 Reflexión de fondo.	76
5. Conclusiones	79
Anexos	87
Referencias Bibliográficas.....	94

Lista de Figuras

Figura 1. Primera Fotografía.....	47
Figura 2 Fotografía de un recuerdo I	48
Figura 3. Fotografía de un recuerdo II	48
Figura 4. Máquina Colectiva - Construyendo la asamblea	49
Figura 5. Manos cruzadas	50
Figura 6: Des-cruzando diferencias	51
Figura 7. Tío Halcón y Tío Pájaro	52
Figura 8. Preparados, listos ¡Mono, conejo o elefante!	54
Figura 9. Hilera del teléfono roto.....	55
Figura 10. Por tierra	56
Figura 11. Relatos escritos I.....	57
Figura 12. Relatos escritos II	58
Figura 13. Lectura de las fábulas	59
Figura 14. Descripción y reflexión de la clase.....	59
Figura 15. Interpretación de las fábulas	60
Figura 16. Ilustraciones de José Efraín Campo Hurtado (2020).....	74
Figura 17. Ganadores de la Beca de Apoyo para la Profesionalización de Artistas 2023.....	82
Figura 18. Retroalimentación de Danna Camila Montiel	87
Figura 19. Relato de Danna Camila Montiel II.....	88
Figura 20. Retroalimentación Estefany Blanco	88
Figura 21. Realimentación Danna Portela	89
Figura 22. Reflexión Dilan Bolaños	89
Figura 23. Reflexión Laura Barrera	90
Figura 24. Retroalimentación Laura Barrera	90
Figura 25. Reflexión Maria Fernanda Beltran	91
Figura 26. Escribiendo Retroalimentaciones, reflexiones, comentarios.....	92
Figura 27. Integrantes del grupo Infantil de la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra 2023.....	92

Lista de Tablas

Tabla 1. Resumen de las Fases	31
Tabla 2. Tabla de recolección de datos.....	36
Tabla 3. Formato de Bitácora.....	37
Tabla 4. Formato de Entrevistas	40
Tabla 5. Procedimientos a seguir	42
Tabla 6. Dificultades comunicativas evidenciadas	44
Tabla 7. Listado de Participantes	45

Resumen

El presente trabajo se basa en las prácticas pedagógicas voluntarias con el grupo infantil de la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra, ubicada en la ciudad de Bogotá, localidad de Ciudad Bolívar. Donde por medio de los juegos teatrales, la comprensión y lectura de las Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella, se contribuye a la resolución de conflictos, para una sana convivencia en dicha organización. En esta sistematización se toman las fases para el desarrollo de una experiencia significativa de Oscar Jara, iniciando por el punto de partida en donde se participa activamente en la experiencia y finaliza concluyendo cómo los juegos y las fábulas aportaron de manera significativa en la convivencia en los niños y niñas de la fundación anteriormente mencionada.

Palabras clave: Sistematización, Juegos teatrales, Fábulas de Tamalameque, Sana convivencia, Resolución de Conflictos.

Abstract

This work is based on voluntary pedagogical practices with the children's group of the Artistic and Cultural Foundation Son de mi Tierra, located in the city of Bogota, in the district of Ciudad Bolivar. Where through theatrical games, understanding and reading of the Fables of Tamalameque by Manuel Zapata Olivella, contributes to conflict resolution, for a healthy coexistence in that organization. In this systematization, the phases for the development of a significant experience of Oscar Jara are taken, starting from the starting point where the children actively participate in the experience and concludes by showing how the games and the fables contributed in a significant way to the coexistence of the children of the aforementioned foundation.

Key words: Theatrical games, Fables of Tamalameque, Healthy coexistence, Conflict Resolution.

Introducción

Este trabajo de grado se presenta como requisito para optar al título de Licenciada en Artes Escénicas. Se enfoca en la sistematización de la práctica pedagógica voluntaria realizada en la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra (en adelante se denominará FAC Son de mi Tierra), trabajando con niños y niñas de edades comprendidas entre 6 y 13 años.

El propósito de este proyecto surge del interés en encontrar alternativas para la solución de conflictos dentro del grupo infantil de FAC Son de mi Tierra, y busca registrar cómo esta experiencia ha contribuido significativamente a mi desarrollo como maestra artista en formación. Durante el proceso, he aplicado los conocimientos adquiridos a lo largo de mi carrera profesional, implementando talleres que involucran las artes escénicas y dando origen a mi proyecto de investigación titulado 'Las Fábulas de Manuel Zapata Olivella: Una estrategia didáctica para la sana convivencia'.

A través de juegos teatrales, coreografías y la comprensión de las Fábulas Tamalameque de Manuel Zapata Olivella, se ha creado un espacio donde el respeto, la comunicación, la escucha y la sana convivencia son fundamentales.

Esta sistematización representa un proceso vivido, desarrollado entre marzo y septiembre del presente año, que busca comprender el aprendizaje de las artes escénicas y la capacidad de crear estrategias para la resolución de conflictos y la promoción de la sana convivencia en los espacios de práctica pedagógica. La metodología aplicada tiene un enfoque cualitativo, y se espera que este trabajo sirva como fuente de referencia para colegas en el campo de la educación y las

artes escénicas, promoviendo la importancia del respeto, la escucha y la sana convivencia en los entornos educativos.

Antecedentes

A lo largo del proceso de investigación se ha realizado una búsqueda en donde se han encontrado trabajos que han sido de interés y se evidencia cómo en los espacios de las prácticas o de la población a investigar, se hallan problemas de convivencia y falta de comunicación asertiva entre los participantes, ahí se muestra cómo las artes y las estrategias didácticas han sido una herramienta mediadora para la solución de las problemáticas evidenciadas en dichos espacios.

La primera investigación es un trabajo de grado por Laura Lizeth Cortés Cárdenas quien optó por el título de Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Antonio Nariño en el 2023, su trabajo de investigación fue titulado: *La Convivencia Escolar: una alternativa desde las historias de vida escolares para la resolución de conflictos en estudiantes del grado décimo del Colegio Instituto Superior Cooperativo. 2022.*

Este trabajo, fue una práctica pedagógica que utilizó didácticas en donde a partir de la historia de vida de cada estudiante, se percibe el componente humano con el fin de comprender que todas y todos los estudiantes necesitan ser respetados, reconocidos y valorados, la diferencia puede ser utilizada como una estrategia para la inclusión y la solución de conflictos en los espacios de aprendizaje.

La licenciada en ciencias sociales mediante su práctica evidenció un problema de convivencia y por medio de una didáctica la cual llamó “Historias de vida” pudo mejorar las dificultades evidenciadas en el aula de clase, refleja lo importante que es analizar los contextos

sociales, familiares y cómo influyen en los lugares donde nos desarrollamos a lo largo de nuestra vida, esta experiencia es pertinente y nutre el desarrollo de mi proyecto.

Por su parte, la maestra artista en formación Karen Tatiana Sánchez Pinzón, la cual opta por el título de licenciada en Artes Escénicas en el 2022, con su trabajo de grado titulado: *Sumergidos en el juego y la lectura. El juego teatral como herramienta didáctica para el desarrollo de la decodificación secundaria del proceso lector*. Se puede evidenciar que en su práctica pedagógica evidencia un problema de lecto escritura con las niñas del Santa María Foundation y como utiliza el juego y los juegos teatrales en las aulas para nutrir los espacios de aprendizaje en la parte académica y personal.

Es una sistematización de una práctica en donde se utilizan los juegos teatrales para fortalecer una problemática evidenciada en sus estudiantes, los referentes de los juegos teatrales que ella emplea nutren mi ejercicio en tanto sirven como modelos de posibilidades en el aula.

Por otro lado, Manuela Areiza Echeverri, Verónica Pérez Gallego y Lisbeth Andrea Ramírez García de la Universidad de Antioquia en su trabajo titulado: *Expresarte “La Pedagogía Teatral para la construcción de la convivencia escolar”*. En donde optan por el título de Licenciados en Educación Especial, en el 2019. Realizan un trabajo de investigación con enfoque cualitativo de etnografía crítica, en donde relacionan sus prácticas y utilizan la pedagogía teatral como medio para la construcción de la convivencia y se puede evidenciar que si influye positivamente porque permite ver las transformaciones en los niños y niñas.

Ellos utilizan la pedagogía teatral que ha servido como referente para mi trabajo de grado, muestran ejemplos de su práctica utilizando esta técnica, reflejando lo positivo y negativo de la experiencia.

Por último, Lina Johanna Buitrago Gómez, hace un informe titulado: *Espacio de formación en artes escénicas orientada en los derechos humanos y la convivencia pacífica de ciudad bolívar*, para optar por el título de: Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Francisco José de Caldas, en el 2015. En el barrio Jerusalén de dicha localidad, que comprende de estratos 1 y 2, se realizaron dos montajes artísticos con el fin de que los participantes por medio del arte transformaran su vida generando cambios significativos en ellos, uno de los indicadores era el compromiso de los estudiantes. Este trabajo, se realiza precisamente en la localidad en donde se encuentra la población de estudio de mi trabajo y demuestra la posibilidad de que, a través del arte se transforme la vida de los estudiantes.

Justificación

Este trabajo de grado refleja el proceso formativo práctico de la maestra artista de la Licenciatura en Artes Escénicas. La modalidad corresponde a la Experiencia Artístico-Pedagógica al estado actual de la práctica (EAP EAP), a través del diseño metodológico de Sistematización de Experiencias de Oscar Jara. El desarrollo de este pretende aportar significativamente al Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas en la línea de Pensamiento Profesional.

Como parte de esta línea, la presente sistematización de la Práctica Pedagógica tuvo lugar entre marzo y septiembre del presente año, en la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra, centrada en el grupo infantil compuesto por niños y niñas de edades comprendidas entre 6 y 13 años de edad. La dirección de esta iniciativa está a cargo del maestro Juan Carlos Baena y se encuentra ubicada en el barrio La Estancia perteneciente a la localidad de Ciudad Bolívar.

Según el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en el 2022, se reconoce a Ciudad Bolívar como un espacio de reconciliación frente a la violencia, invasión del terreno y el abuso de poder por parte de grupos ilegales. Debido a estas circunstancias la localidad ha sido estigmatizada a lo largo de su historia como un lugar marcado por la violencia.

Ciudad Bolívar, es un territorio de paz, donde los habitantes y líderes sociales han trabajado para proteger la vida, la dignidad y el bienestar de la zona. El arte y la cultura han sido tejidos para darles alternativas de una vida diferentes a las nuevas generaciones, alejadas de los entornos sociales violentos. (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2022).

En consonancia con su misión, la fundación se compromete a rescatar a los jóvenes de situaciones como la delincuencia y el maltrato físico, psicológico y verbal. Su enfoque reside en mejorar la calidad de vida de estos jóvenes a través de diversas manifestaciones artísticas, tales como la danza, la música, el teatro y las artes plásticas, contribuyendo así a la construcción social. Este enfoque no solo encuentra respaldo en la expresión artística, sino que también se fundamenta en la idea planteada por Fals Borda en su obra 'La Subversión en Colombia' (2008), que subraya la importancia de comprender las realidades de las comunidades con las que se trabaja. Fomentar su participación es crucial para lograr un cambio social significativo y promover un acercamiento que favorezca una convivencia más armoniosa.

En el rol de maestra artista en esta organización, se observan la manifestación de diversos conflictos comunicativos entre los niños y niñas del grupo infantil durante las clases. Estos conflictos abarcan chismes, malas palabras y malos gestos, lo que ha suscitado la necesidad de llevar a cabo una sistematización de las prácticas en esta fundación. El objetivo es implementar estrategias que contribuyan a la resolución de conflictos y promuevan la sana convivencia. Para lograrlo, se ha incorporado el juego teatral como herramienta didáctica, enfocándose en el trabajo en equipo y la comunicación, tanto verbal como no verbal. Además, se inspira en uno de los exponentes de la cultura afrocolombiana, Manuel Zapata Olivella. Dentro de su repertorio literario como autor, destacó las 'Fábulas de Tamalameque', una historia animada que se desarrolla en el municipio de Tamalameque, Cesar. Durante su desarrollo, los habitantes representados como animales, buscan reunirse y encontrar soluciones en común para llegar a un acuerdo de paz entre ellos.

Dadas las condiciones de conflictos grupales, es necesario ofrecer estrategias para la solución de conflictos que fomenten una convivencia sana. Estas estrategias se basarán en los

juegos teatrales y las 'Fábulas de Tamalameque'. La meta es que estas estrategias didácticas no solo sean efectivas dentro de la organización en la que se está trabajando, sino que también sean aplicables en otros entornos donde estos niños desarrollan su vida, tales como el colegio y sus hogares.

Objetivo General

Sistematizar la experiencia artística pedagógica, con el grupo infantil de la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra de Ciudad Bolívar, por medio de las Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella para promover una sana convivencia.

Objetivos Específicos

- Identificar las problemáticas de convivencia del grupo infantil de la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra.
- Describir las estrategias didácticas involucrando las Fábulas de Tamalameque por medio de los juegos teatrales que contribuyan a la sana convivencia con el grupo infantil de la FAC Son de mi Tierra.
- Realizar un análisis de las Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella en su aporte a la resolución de conflictos y la comunicación asertiva.

Referentes Teóricos

1. Convivencia Escolar

Para abordar esta primera categoría es importante aclarar que aunque la sistematización del trabajo de grado no se está realizando en una institución educativa formal, si se realiza en una fundación en donde se realiza educación no formal y el concepto que se describe cabe dentro de lo que se trabaja.

El Ministerio de Educación Nacional (2013) define la convivencia como:

La convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral.

Así mismo, Vélez (2015) afirma que la convivencia a nivel escolar es un tema que cada día tiene más fuerza en los contextos educativos, porque se hace necesario intervenir con estrategias de manera constante las situaciones que se viven en estos espacios de conflicto.

Siendo así, dentro de los espacios de educativos, en este caso en la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra, es necesario crear estrategias pedagógicas para intervenir y fortalecer las problemáticas de convivencia y los conflictos que se evidencian en los espacios de trabajo, como dice Mockus (2002) es importante que, se resuman los ideales de la vida compartidos de

los miembros de la comunidad, basados en la necesidad de convivir juntos de una forma positiva y deseable a pesar de las diferencias.

En vista de lo anterior, es relevante destacar que este trabajo de grado surge como respuesta a la necesidad de proponer estrategias para la resolución de conflictos en la FAC Son de mi Tierra. El propósito es crear un entorno saludable para los niños y niñas, así como facilitar un ambiente más propicio para la impartición fluida de clases.

Sin embargo, como se manifiesta en la guía no. 49 de Guías pedagógicas para la convivencia escolar Ley 1620 de 2013 - Decreto 1965 de 2013:

Estos procesos de aprendizaje deben tener en cuenta que la convivencia no implica ausencia de conflictos. En todo grupo social se presentan este tipo de situaciones debido a la presencia de diversos puntos de vista y múltiples intereses; diferencias que pueden convertirse en motores de transformación y cambio.

Así mismo, Castro, Alfaro (2015), mencionan que convivir no quiere decir que se deba de estar de acuerdo en todo, sino que tiene que haber la posibilidad de discrepar, debatir y regular conflictos, pero sin que se den rupturas, desintegraciones o la pérdida de la cohesión social.

En el contexto del espacio educativo, es crucial comprender que cada niño es único, con un ritmo de aprendizaje diferente. Dentro del ámbito educativo, todos los puntos de vista son valiosos, y es esencial otorgarles a los niños la oportunidad de expresarse para que puedan reconocerse mutuamente y aprender a convivir y comunicarse de manera asertiva. Este enfoque

coincide con la perspectiva de Zubiria (2019), quien destaca la importancia de respetar la diversidad en el proceso educativo.

La tarea de la educación no es que un joven aprenda más cosas, la tarea de la educación es que ese joven sea un mejor ser humano, más crítico, más analítico, que argumente mejor y que conviva de una mejor manera, que comunique, que hable con los demás individuos.

Del mismo modo, la Secretaría de Educación de Bogotá en el 2018 lanzó las “Orientaciones metodológicas para el fortalecimiento del Plan Institucional de convivencia escolar” en donde se define la convivencia de la siguiente manera:

La convivencia escolar se entiende en términos amplios, pues reconoce diferentes enfoques. En esencia, la convivencia no busca la ausencia de conflictos, sino que estos se tramiten sin el uso de la violencia, atendiendo los intereses y necesidades de las partes involucradas. Adicionalmente, hace referencia a las interacciones que se dan en los establecimientos educativos, donde es fundamental que se construyan relaciones que propendan por los consensos, el reconocimiento mutuo, el respeto, la valoración positiva del vivir con otros diferentes a uno y el diálogo, mediadas por normas compartidas que favorecen lo anterior. La convivencia se entiende entonces como una condición necesaria y en estrecha relación con la participación, la democracia, la ciudadanía y la construcción de paz.

De esta manera, en este apartado se entiende que convivencia no es ausencia de conflictos sino quizá, carencia de manejo y control de los mismos. Según Abad y Córdoba (2019) “Somos conflictivos porque afortunadamente tenemos puntos de vista distintos,

aspiraciones diferentes, culturas distintas, objetivos y posiciones diferenciadas... Es nuestra capacidad de regular pacíficamente todos estos elementos lo que nos ha hecho crecer como humanidad y avanzar”. De esta forma, se puede entender que, en todos los espacios en donde nos desarrollemos como seres humanos pueden desencadenarse conflictos, lo que es importante en este espacio es aprender a manejarlos y tener las herramientas suficientes para realizarlo, los cuales tienen un mismo objetivo y es crear espacios de sana convivencia y paz.

Los conflictos son oportunidades para que hagan uso del diálogo como opción para transformar las relaciones; el pensamiento crítico como un mecanismo para entender lo que ocurre; la capacidad de ponerse en los zapatos de otra persona e incluso sentir lo que está sintiendo (empatía) como una oportunidad para reconocerse, y la concertación como herramienta para salvar las diferencias. (Ruiz-Silva & Chaux, 2005, p.25)

En el transcurso de las sesiones con el grupo infantil de la FAC Son de mi Tierra, se destacó, en una primera instancia, que al identificar y visualizar las problemáticas presentes en los espacios donde se llevaban a cabo las clases, los niños y niñas carecían de herramientas para resolver los conflictos entre ellos. Estos conflictos, de alguna manera, afectaban tanto el desarrollo de las clases como su crecimiento personal en la comprensión de las relaciones interpersonales. No obstante, las problemáticas identificadas funcionaron como una oportunidad para que los niños se reconocieran mutuamente como seres humanos y compañeros, fomentando la solidaridad entre ellos.

1.2 Construcción de la convivencia con el teatro

“Todos deberíamos hacer teatro para averiguar quiénes somos y descubrir quiénes podemos llegar a ser” (Boal, 2006).

El teatro permite abrir espacios donde los distintos actores llegan con mayor facilidad, potenciando relaciones con miradas y pensamientos más colectivos. Se trata no solo de entender las causas de la violencia, sino de creer en la posibilidad de un cambio a través de la creatividad para poder escapar de ese ciclo. Se trata de vislumbrar un mundo más allá del conflicto y la desigualdad, donde también podamos convivir con nuestros enemigos. (Tovar, 2015, como se citó en Aldana S, 2019).

Dicho lo anterior, la convivencia a través del teatro podría entenderse como la utilización de esta forma artística como herramienta para fomentar la comprensión, empatía y cooperación entre individuos y comunidades. El teatro, como medio artístico, tiene la capacidad de expresar la diversidad de la vida humana, representar distintas perspectivas y experiencias, y crear un espacio propicio para el diálogo y la reflexión.

Así mismo, Cutillas (2005) por su lado manifiesta que el uso de recursos teatrales consigue que los alumnos trabajen competencias que les sirven para participar la sociedad: “habilidades sociales y comunicativas, resolución de conflictos, educación y expresión emocional, uso de las diferentes técnicas dramáticas como estrategias de prevención, salud y crecimiento personal” (p. 1147)

De esta manera, el teatro cuenta con metodologías de trabajo que, en situaciones como esta, buscan fortalecer las relaciones sociales entre los niños y niñas, permitiéndoles explorar y gestionar sus emociones, al mismo tiempo que fomentan el desarrollo de habilidades comunicativas.

De igual manera, cabe mencionar que en el teatro existen aportes para la construcción de la convivencia, por ejemplo, Augusto Boal con el Teatro del Oprimido.

“El Teatro del Oprimido (T.O) es una formulación teórica y un método estético, creado por Augusto Boal basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas dramáticas que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. El T.O tiene por objetivo utilizar el teatro y la dramatización como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales, interpersonales e individuales” (Tomás Motos, 2008).

En este contexto, el Teatro del Oprimido de Augusto Boal se erige como una expresión teatral que se fundamenta en la convivencia en el teatro. Este enfoque retrata problemáticas sociales, involucra activamente al público, promoviendo así la convivencia y la conciencia social. Se busca, mediante la participación activa de los espectadores, encontrar soluciones para los desafíos de la sociedad o de un entorno compartido. A lo largo de mi carrera en Licenciatura en Artes Escénicas, he observado que las técnicas de Boal, más allá de su función en el proceso de montaje teatral, han sido consideradas y aplicadas de manera relevante en este momento de sistematización.

2. Juegos Teatrales

“A través del juego, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación. El juego también enseña a los niños aptitudes de liderazgo, además de a relacionarse en grupo” (UNICEF, 2018, p.10).

Es por ello por lo que, en el ámbito teatral, se emplean los juegos teatrales como herramientas didácticas que no solo fomentan la creatividad, sino que también mejoran la comunicación, fortalecen la confianza en sí mismo y en los demás, y permiten explorar las emociones. Estas habilidades adquiridas a través de los juegos no solo tienen relevancia en el contexto teatral y pedagógico, sino que también se reflejan en la vida cotidiana de cada niño y niña. En este sentido, se puede afirmar que los juegos teatrales contribuyen al fomento de las relaciones sociales a las que nos enfrentamos diariamente.

Según Pepa Lavilla “Jugar a ser un personaje diferente de uno mismo proporciona a los niños la perspectiva necesaria para fortalecerse personalmente, ser comprensivos con otras realidades, a la vez que aumentan su capacidad de comunicación” (2006).

En efecto, los juegos dentro del teatro posibilitan que, en este caso, los niños y niñas comprendan realidades a las cuales quizás no son muy ajenos. Esta comprensión puede generar empatía entre ellos, y a nivel personal, contribuye al fortalecimiento de la confianza en sí mismos y en sus compañeros.

Así mismo, García Velasco (2008) dice que “El juego teatral consiste en una actividad que supone la asunción y representación de roles diversos, en una situación dada y conforme a unas reglas establecidas”.

Efectivamente, los juegos teatrales posibilitan la implementación de reglas para los niños y niñas con el fin de alcanzar objetivos específicos. En su mayoría, fortalecen el trabajo en equipo, fomentan la escucha activa y promueven el respeto hacia las reglas impuestas.

“El juego es visto como un espacio de laboratorio, el cual no cumple solo una función recreativa o de ocio, también tiene una función educativa” (Sánchez, 2022).

De esta manera, a través del juego, en primer lugar, se reconoce la capacidad creativa de cada niño, fomentando la improvisación y la espontaneidad, así como la expresión de sus emociones. Además, el juego involucra la creación de nuevas formas de comunicación, tanto verbal como no verbal, entre sus compañeros. El juego no solo permite aprender de una manera más significativa a través de la diversión, sino que también facilita la comprensión de las realidades sociales.

3. La Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella

“Entonces me preocupa la literatura, pero no la literatura como fenómeno literario sino como elemento de denuncia, y eso es lo que aparece en todas mis novelas.” -Manuel Zapata Olivella

Según Rodríguez Ruiz (2010) define la fábula como:

Un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, entre otras.

Siendo así, las fábulas son narraciones, ya sea en prosa o verso, en las cuales los protagonistas son generalmente animales, seres inanimados o humanos. A lo largo de la historia de la fábula, el desarrollo de la trama tiene como objetivo principal transmitir una moraleja al lector u oyente.

Manuel Zapata Olivella en 1990 escribió *Las Fábulas de Tamalameque* en donde como manifiesta Díaz-Granados (2003) “reinventa las más arraigadas tradiciones populares del Magdalena y Bolívar y retoma hermosas leyendas de las riberas del Bajo Magdalena, muy cerca del Caribe”.

Sin embargo, las *Fábulas de Manuel Zapata Olivella* tiene una característica diferente que las hace aún más especiales y únicas y como lo menciona García Ángel:

Zapata Olivella, sin embargo, se diferencia tanto de sus antecesores griegos, Esopo, Fedro y Babrio, como de la tradición europea de los siglos XVII y XVIII, representada por Jean de La Fontaine, Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego, en dos aspectos fundamentales. El primero es que cada fábula se puede leer como un capítulo de una historia más grande, de tal manera que conforman al tiempo una novela para niños: la reunión de todos los animales para concertar la paz entre ellos, un tema muy colombiano que estaba en la agenda nacional para la época en que se escribió este libro. El segundo es la inclusión del lugar geográfico, con especies vegetales y animales de la región de Tamalameque, en el Cesar, así como algunos rasgos de la cultura local. (p. 8)

En efecto, las fábulas de *Tamalameque* de Manuel Zapata Olivella tienen la particularidad de que cada capítulo puede ser una historia independiente, donde algunos de estos capítulos incluyen pequeñas reflexiones y frases al finalizar. Sin embargo, al leer todos los capítulos de manera continua, se puede percibir como un cuento completo o, como lo describe el autor, una novela para niños. Además, estas fábulas no sólo entretienen, sino que también enseñan la geografía de Colombia al mencionar lugares que quizá no son tan comercialmente

conocidos, mostrando así la riqueza cultural de esta región, incluyendo la variedad de animales presentes.

De tal manera que hay árboles como el guayacán y el repertorio zoológico se amplía a la guartinaja, el cocuyo, el bocachico, el bagre, la garza, el sábalo, el moncholo, la mojarra, la babilla, el chívarri, la marimonda, el gurullón y hasta una lagartija que trata de embaucar a unos turistas extranjeros vendiéndose un poco de agua como piedra preciosa. Son fábulas con intenso sabor Caribe. (García Ángel, 1992, p.9)

Asimismo, a lo largo de la lectura de todas las fábulas de Tamalameque, se refleja la riqueza cultural presente en el país. Estas fábulas combinan lo trágico con lo cómico, mostrando cómo la variedad de especies animales, a pesar de sus diferencias climáticas y morfológicas, logran llegar a un consenso para llevar a cabo una asamblea de paz con el objetivo de alcanzarla.

De esta manera, “En este texto el lector puede recrear un universo de personajes interdependientes, partes de una cadena que intenta dar respuestas, a partir de su forma de actuar y sus deseos, al dilema de la búsqueda de la paz” (MEN, 2003).

Dentro de las fábulas, surge la incógnita de ¿cómo lograr la paz?, especialmente considerando que en el año de su publicación (1990), la paz se convirtió en un tema de discrepancia en el país, . En esos años, marcados por la muerte de Carlos Pizarro y un año antes, la muerte de Luis Carlos Galán, Colombia atravesaba una etapa de violencia y muerte. Hablar de paz en ese contexto parecía más una utopía. Es así como Manuel Zapata Olivella lanza 'Las Fábulas de Tamalameque'."

“En el libro, los animales, a pesar del terror que generaban los crímenes del Tío Tigre, se atrevieron a pensar en la paz, se despojaron de sus armas de ataque y de defensa, y tuvieron la posibilidad de ser acusados y defendidos”, (Radio Nacional Colombiana, 2021).

Del mismo modo Granados menciona que “Las fábulas, además de constituir un deleite espiritual y un emocionante recorrido por el universo de la ficción, representan para los niños una buena y agradable manera de aprender a vivir” (2021).

En este sentido, las fábulas de Tamalameque podrían interpretarse como una denuncia alegórica de lo que acontece en Colombia durante los años 90. A pesar del miedo, la angustia y la incertidumbre sobre lo que podría suceder, los habitantes de Tamalameque buscan formas de lograr la paz y buscar el bien común.

Diseño Metodológico

Este documento se enmarca en una investigación cualitativa, entendiendo la realidad como subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos, según la definición de Mata (2019). El enfoque cualitativo privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos presentes en las realidades estudiadas.

Para estructurar y ordenar el proceso vivido, se adoptaron las cinco fases propuestas por Oscar Jara en su libro 'Sistematización de Experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles'. Esta elección metodológica permite plasmar de manera organizada y coherente la sistematización de la experiencia.

- Tabla 1. Resumen de las Fases

Fases	Definición	Descripción
-------	------------	-------------

<p>El punto de partida: la experiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Haber participado en la experiencia. - Contar con registros de la experiencia. 	<p>En la fase inicial, se identifica y delimita la experiencia vivida, partiendo desde la propia vivencia. Se lleva a cabo una observación detallada para identificar los recursos disponibles para la recolección de datos en la investigación.</p>
<p>Plan de sistematización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué queremos hacer esta sistematización? (Definir el objetivo) - ¿Qué experiencia quiero sistematizar? - ¿Qué aspectos centrales nos interesa sistematizar? - ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar? 	<p>En esta etapa, se establecen los objetivos de la sistematización y se destaca la importancia de documentar esta experiencia práctica. Se delimita un aspecto específico para centrar la sistematización, enfocándonos en un lugar, espacio y tiempo determinados. Además, se identifican y buscan las fuentes de información necesarias y disponibles para llevar a cabo la sistematización.</p>
<p>La recuperación del proceso vivido</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconstruir la historia de la experiencia. - Ordenar y clasificar la 	<p>En la tercera fase, se llevará a cabo un ejercicio descriptivo y narrativo. En un primer momento, se detallarán los</p>

	información.	acontecimientos que sucedieron. Luego, se procederá a ordenar y clasificar la información de la sistematización de las prácticas para reconstruir de manera más precisa los aspectos de esta experiencia.
Las reflexiones de fondo	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y síntesis. - Interpretación crítica. 	En esta fase, se lleva a cabo un proceso de análisis en el cual se relacionan los hallazgos encontrados para realizar una interpretación crítica de la sistematización de la práctica pedagógica.
Los puntos de llegada	<ul style="list-style-type: none"> - Formular conclusiones. - Comunicar los aprendizajes. 	En esta última fase, se formulan las conclusiones, reflejando lo aprendido a lo largo de la experiencia. Además, se comparten las experiencias y aprendizajes recogidos durante la sistematización.

Nota: Elaboración Propia

Fase I: El punto de partida

- 1.1. Haber participado en la experiencia.

La maestra artista en formación, Dayhanna Joya Rozo, participó activamente en prácticas voluntarias para su trabajo de grado con el grupo infantil de la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra de Bogotá, durante el periodo de marzo a septiembre de 2023. Como maestra de danza en la organización, se evidenció la necesidad de proponer didácticas para la resolución de conflictos y fomentar la sana convivencia.

- 1.2 Contar con registros de la experiencia.

La sistematización de experiencias cuenta, en primera instancia, con el relato y las bitácoras de la maestra artista en formación Dayhanna Joya Rozo. Además, se emplearon instrumentos de recolección de datos, como entrevistas semiestructuradas al director artístico de la fundación y a los niños que participaron activamente en el proceso. También se dispone de imágenes y videos que documentan el desarrollo de la sistematización.

Fase II. Plan de sistematización

- 2.1. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?

Primero, se busca contribuir a la resolución de conflictos en la FAC Son de mi Tierra, trabajando con el grupo infantil compuesto por niños y niñas de 6 a 13 años. Este aporte se realiza mediante juegos teatrales basados en las Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata

Olivella, reconociendo así su valioso aporte al folclore colombiano y su conexión con la promoción de la paz a través de estas fábulas.

Por otro lado, se pretende establecer este documento como un antecedente en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, destacando la importancia de sistematizar prácticas pedagógicas. Además, se busca aportar a la línea de investigación: Pensamiento Profesorado del grupo de Didáctica de las Artes Escénicas en la Universidad Antonio Nariño

- 2.2 ¿Qué experiencia quiero sistematizar?

La sistematización de prácticas pedagógicas “Las Fábulas de Manuel Zapata Olivella: Estrategia didáctica para la sana convivencia” con la Fundación Artística Cultural Son de mi Tierra. Entre marzo y septiembre del presente año.

- 2.3 ¿Qué aspectos centrales nos interesa sistematizar?

- Identificar las problemáticas de convivencia del grupo infantil de la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra.
- Los juegos teatrales como didácticas para la sana convivencia y la comunicación asertiva.
- La contribución para la paz por medio de las fábulas de Tamalameque del maestro Manuel Zapata Olivella.

- 2.4. ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?

En el desarrollo de este trabajo de grado, se presentan diversas fuentes de información, que incluyen:

- Bitácoras de la maestra artista en formación: Recopilación de información que abarca imágenes y videos.
- Fuentes bibliográficas, como el libro de las Fábulas de Tamalameque.
- Registros audiovisuales: Incluyen fotografías, videos, entrevistas, audios y reflexiones de los participantes.

- Tabla 2. Tabla de recolección de datos

Bitácoras	Videos y audios (de las lecturas de las fábulas y de algunas sesiones)	Relatos de las problemáticas evidenciadas.	Entrevista al director general y a unas de las niñas de la FAC (videos y audios)
Bitácoras (Ver anexo a)	Videos de algunas clases y de las lecturas de las Fábulas (Ver anexo b)	Audios de los problemas evidenciados (Ver anexo c)	Entrevistas: Videos, audios y transcripción (Ver anexo d)

Nota: En esta tabla se evidencia la cantidad de fotos, videos y documentos usados como fuentes vivas de información en el presente trabajo de grado. Elaboración propia.

Bitácora

Las bitácoras desempeñan un papel fundamental en este trabajo de grado, sirviendo como un registro sistemático y cronológico de actividades, acontecimientos, observaciones y

experiencias. Estas se convierten en una de las principales fuentes de información, ya que no solo documentan lo ocurrido en las sesiones, sino que también reflejan las prácticas realizadas y mis propias reflexiones y emociones en cada sesión. El formato utilizado para estas bitácoras incluye la fecha, el nombre de la actividad, una descripción detallada de lo realizado en las sesiones, un análisis de las percepciones en clase y enlaces a videos o imágenes que complementan la información registrada.

El uso de las bitácoras proporcionó una herramienta valiosa para evidenciar el progreso de los niños y niñas, destacando cómo mejoraba la comunicación entre ellos a través de los ejercicios propuestos. Además, estas bitácoras sirvieron como una relatoría que registraba las percepciones de las clases y cómo eran recibidas por los niños y niñas de la FAC. Funcionan, asimismo, como un detallado registro de las clases realizadas.

- Tabla 3. Formato de Bitácora

Fec ha	Actividad Realizada	Descripción y Análisis	Enlace
11- 03- 20 23	Ejercicio sobre las fábulas	Descripción de la actividad del día de hoy: <ul style="list-style-type: none"> - En el día de hoy, iniciamos con la lectura del segundo capítulo de las fábulas - Luego, las parejas tenían que interpretar un animal, el que más le haya llamado la atención de las lecturas y reflejar cómo se relaciona con otro 	https://drive.google.com/file/d/1-cNebiTTJTrKVCYjXVDj

		<p>animal, siendo de razas y especies diferentes. Para esta actividad, organice a los niños con compañeros que casi nunca se relacionan entre sí, que pese a que comparten espacios en clases, poco hablan, poco se relacionan o han tenido problemas entre ellos, esto con el fin de evidenciar cómo trabajaban en equipo.</p> <p>Percepción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Considero que el día fue muy productivo, y que los chicos se atrevieron hacer más cosas, fueron creativos y pude evidenciar el juego de roles y cómo tomaban el liderazgo para poder presentar algo, y en como corporalmente se arriesgaban para presentar algo diferente. Algunos presentaban ejercicios en donde pese a las diferencias, podían convivir y encontrar un acuerdo para relacionarse. El ejercicio me sirvió en primera medida para evidenciar cómo trabajaban en equipo con compañeros que poco se relacionan y que dividiéndose se aprende a convivir de una forma más significativa. - Desde ese día, le pedía a algunos niños que 	<p>FHG0FN</p> <p>LlcD1x/v</p> <p>iew?usp=</p> <p>sharing</p>
--	--	--	--

		<p>escribieran en una hoja lo que habían percibido y sentido en la clase, algunos manifestaron que se sientan cómodos en las clases y que era algo divertido y diferente.</p>	
<p>Relato de algunos niños en relación a la actividad y los juegos:</p>			
<div data-bbox="203 661 844 861"> <p>Hoy me senti muy feliz porque porque en este espacio uno puede ser lo que es me sent. Con la confianza porque pude expresar lo que sentia. y tambien aprender de mis compañeros</p> </div> <p data-bbox="841 835 1144 871">Estefany Blanco, 2023.</p>			

Nota: Formato de entrevista propuesto. Elaboración Propia.

Entrevista semiestructurada

La entrevista es un instrumento de recolección de datos, el cual tiene como función obtener información, conocer diferentes puntos de vista o la experiencia de a quién se está entrevistando. Para esta oportunidad se realizó una entrevista semiestructurada en dos momentos, el primero de ellos, se entrevistó a Darney Fabián Cantor López, director artístico de la fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra, quien estuvo supervisando todo el proceso de prácticas y dio la autorización de utilizar la entrevista con fines netamente académicos e investigativos. Luego, con la autorización de los directivos de la fundación y los padres de familia, se llevaron a cabo entrevistas con tres niñas del grupo infantil: Danna Valentina Cuervo, Zaray Sofía Córdoba Sierra y Laura Sofía Barrera. Estas niñas estuvieron involucradas a lo largo

del proceso y fueron tanto la causa central como víctimas de algunos de los conflictos presentados, que incluyeron chismes, rumores y difamaciones.

Las entrevistas desempeñan un papel crucial en esta sistematización. En primer lugar, reflejan la percepción del director artístico sobre las clases impartidas en la fundación, introduciendo a los niños y niñas a experiencias novedosas como los juegos teatrales y las fábulas de Manuel Zapata Olivella, así como resaltando la importancia del maestro en el ámbito de la tradición en Colombia. En cuanto a las entrevistas realizadas a las niñas, es fundamental contar con un registro donde expresen cómo experimentaron las clases y describan cómo estas contribuyeron a sus vidas personales y a las relaciones dentro del grupo de la fundación.

- Tabla 4. Formato de Entrevistas

 <p>Universidad Antonio Nariño</p> <p>Facultad de Educación</p> <p>Licenciatura en Artes Escénicas</p>	
<p>Datos de la entrevistadora</p>	<p>Datos del entrevistado</p> <p>- Nombre completo: Darney Fabián</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Nombre del entrevistado: Dayhanna Joya Rozo - Fecha: 2 de octubre del 2023 	<ul style="list-style-type: none"> Cantor López - Ocupación: Profesor de Danzas y Director Artístico de la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra - Número celular: 3008386619 - Correo electrónico: dcantor00@uan.edu.co
<p>Preguntas para el director artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Me podría decir, por favor sobre tu rol en la Fundación y experiencia en el campo de las artes. - Dentro de su rol en la fundación, ¿ha evidenciado en los jóvenes, niños problemas de convivencia? Y si es así, ¿podría indicarme por favor cuales fueron y como han sido solventados? - ¿Qué opina de las estrategias didácticas como los juegos para la resolución de conflictos? - ¿Tenía conocimiento del maestro Manuel Zapata Olivella? ¿considera que sus obras sirven como referentes ante realidades sociales? - ¿Qué opina de las Fábulas de Tamalameque del maestro? - Nos podría dar una reflexión sobre cómo las fábulas han contribuido en la sana convivencia en el grupo infantil y si ha aportado en otros aspectos 	

Nota: Elaboración Propia.

- 2.5 ¿Qué procedimiento se va a seguir?

- Tabla 5. Procedimientos a seguir

No.	Procedimientos a seguir
1.	Participar en la práctica pedagógica voluntaria con el grupo infantil de la FAC Son de mi Tierra.
2.	Analizar las estrategias didácticas propuestas para la resolución de conflictos y la sana convivencia.
3.	Realización de un análisis de cómo las fábulas contribuyen a la sana convivencia y el respeto para lograr una paz.
4.	Reflexión de esta experiencia a la maestra artista en formación.
5.	Conclusiones de la sistematización.

Nota: Elaboración Propia

Fase III: La recuperación del proceso vivido

En este apartado, se abordará la razón y el proceso que llevó a determinar que el presente trabajo de grado es de interés, resumiendo los eventos más significativos de la sistematización.

Además, se presentarán algunos de los juegos teatrales y estrategias didácticas que se emplearon a lo largo de este proceso de sistematización.

- 3. 1. Devolución Simbólica.

Desde hace diez años, he sido parte integral de la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra. A lo largo de mi trayectoria como bailarina en formación, he llegado a comprender la importancia social de esta fundación en la localidad de Ciudad Bolívar. La fundación, liderada por el maestro Juan Carlos Baena, no solo proporciona un proceso de formación, sino que ha transformado mi vida, ofreciéndome un hogar y alejándome de situaciones perjudiciales como el maltrato físico, el acoso escolar y el consumo de sustancias, entre otros desafíos. De esta manera, se reconoce la significativa influencia de este lugar y cómo impacta positivamente la vida de aquellos que atraviesan por él. En una ocasión, le pregunté a mi maestro Juan Carlos Baena cómo podría agradecerle por todo lo que ha hecho por mí. Él, con una sonrisa en su rostro, respondió: "Devolución simbólica".

Así pues, el interés personal en este trabajo surge del hecho de estar vinculada a esta fundación desde mi niñez, y la misma se encuentra ubicada en la localidad donde he residido toda mi vida. Por lo tanto, este proyecto de grado se presenta como una oportunidad para contribuir y expresar agradecimiento a la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra, que siempre he considerado como mi primer hogar, mediante una devolución simbólica. Esto se llevará a cabo a través del arte, los juegos y las fábulas, concebidos como estrategias para la resolución de conflictos.

- 3.2. Prueba diagnóstica.

Cuando se me brindó la oportunidad y autorización para llevar a cabo el trabajo de grado con la fundación, inicialmente no estaba segura de qué aspecto sistematizar. Fue en una de las sesiones dentro de la fundación donde se hizo evidente que el manejo de la clase no estaba siendo tan efectivo debido a diversos problemas comunicativos y de convivencia presentes entre los niños y niñas del grupo infantil. Me dediqué a observar y analizar estas situaciones, llegando a la conclusión de que los niños y niñas enfrentaban las siguientes dificultades comunicativas:

- Tabla 6. Dificultades comunicativas evidenciadas

Dificultades	¿Cómo fueron evidenciadas y cómo afectaron?
Chismes	Durante los ensayos, se presentaban situaciones en las cuales los niños y niñas generaban chismes e inventan rumores sobre sus compañeros.
Burlas y malas miradas	Se observaban burlas hacia los compañeros durante la realización de ciertos ejercicios, lo que indicaba una falta de respeto hacia los procesos y esfuerzos de los demás en la fundación.
Gritos y malos comentarios	Durante los ensayos y las danzas, se observaron intercambios de gritos y malas palabras entre los niños y niñas cuando cometían errores (ver anexo C).

Nota: Elaboración Propia.

Los problemas comunicativos identificados en las clases no solo afectaban el desarrollo de estas, sino que también perjudicaban la autoestima de varios niños y niñas, impactando negativamente en su proceso artístico y educativo. Esta situación era especialmente preocupante porque muchos de los niños pertenecían al mismo colegio, convirtiendo el espacio en un entorno inseguro.

Siendo así, recordé que en el semestre de 2020 - I, se realizó el “Séptimo encuentro escénico: Manuel Zapata Olivella – Tradición e identidad”. En la materia de Principios del Actor, impartida por el maestro Ramiro Velazco, tuve la oportunidad de conocer las Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella. Al leerlas, identifiqué estrategias para utilizar estas fábulas como herramientas en la resolución de conflictos, integrando los juegos teatrales. Así, este libro, se convierte en una base para desarrollar estrategias didácticas que contribuyan a la resolución de conflictos. Es importante señalar que estas fábulas narran cómo los habitantes de Tamalameque, que son animales, se reúnen en asamblea para acordar la paz entre todos.

- 3.3 Desarrollo de las clases: El juego teatral como herramienta didáctica.

Como se ha mencionado previamente, el enfoque central de la sistematización se centra en las estrategias didácticas, tales como los juegos teatrales, que se vinculan con las 'Fábulas de Tamalameque' de Manuel Zapata Olivella. Esta conexión se llevó a cabo con el grupo infantil de la FAC Son de mi Tierra en Ciudad Bolívar, Bogotá, durante el período comprendido entre marzo y septiembre del presente año.

A continuación, describiré algunos de los juegos empleados y cómo se manejaron las lecturas en las clases. Los siguientes niños y niñas participaron activamente en estos espacios durante el proceso.

- Tabla 7. Listado de Participantes

No.	Nombre y Apellidos	Edad
1.	Danna Valentina Cuervo Sanabria	13 años
2.	Danna Sofía Portela Gallo	12 años
3.	Michelle Sofía Cárdenas Cortés	12 años
4.	Laura Sofía Barrera Gómez	12 años
5.	Sara Valentina Vargas Cortés	11 años
6.	Zaray Sofía Córdoba Sierra	10 años
7.	Stefanny Yojana Blanco Pérez	12 años
8.	Danna Gabriela Lizcano Ríos	11 años
9.	Isabella Mendoza	8 años
10.	Danna Camila Torres Montiel	8 años
11.	Mía Valentina Pérez Granados	9 años
12.	Esteban Santiago Garzón Vargas	12 años
13.	Dilan Fabián Bolaños Sorza	13 años
14.	Catalina Castillo	10 años

15.	Anny Sofia Vargas Sierra	11 años
-----	--------------------------	---------

Nota: Lista de los nombres y edades de los niños y niñas del grupo infantil de la FAC Son de mi Tierra. (En la figura 27 se puede evidenciar una fotografía de los participantes) Elaboración propia.

A pesar de haber impartido clases de danza previamente en la fundación, al mencionarles que habría cambios en el enfoque de las clases, noté cierta timidez y curiosidad entre los niños y niñas. La razón de esto radicaba en que la fundación se centraba principalmente en la enseñanza de la danza tradicional, y la introducción de juegos, lecturas y actividades teatrales representaba algo nuevo tanto para ellos como para mí. Aunque ya había dado clases de danza en este lugar, las clases de voz y teatro eran un terreno relativamente inexplorado para mí.

A lo largo del desarrollo de las clases, me enfoqué en trabajar las lecturas de las fábulas y en la aplicación de varios juegos teatrales específicamente diseñados para fomentar la construcción del trabajo en equipo, la escucha activa y la comunicación, tanto verbal como no verbal, de una manera asertiva.

- 3.3.1. Fotografía Corporal:

El juego teatral de las fotografías consiste, en primer lugar, en que los niños y niñas caminen por el espacio y, de acuerdo con las indicaciones, creen una fotografía colectiva. En las primeras veces que realizaron esta actividad, se mostraron tímidos y les daba pena relacionarse con los demás o no comprendían cómo complementar su movimiento con el de sus compañeros. En las primeras oportunidades, como se observa en la figura 1, las imágenes que creaban eran violentas, generalmente representaban escenas de muerte, golpes, jalones de cabello o gritos.

- Figura 1. *Primera Fotografía*



Nota: Archivo personal.

En las oportunidades subsiguientes, cuando repetimos esta actividad, los orienté para que reflejaran situaciones graciosas o agradables que recordarán como grupo. Las imágenes resultantes mostraban escenas de juegos con objetos de ensayo, momentos en los que corrían para coger sus faldas o sombreros, o cuando ayudaban a una compañera que se había resbalado. En estas ocasiones, los gestos eran felices, ya que recordar les causaba gracia. También incluyeron mantenerse congelados en posiciones incómodas o frente a las caras graciosas de sus compañeros, lo que agregó un grado de dificultad al juego, ya que debían concentrarse para no reírse y arruinar la fotografía grupal que habían creado. A medida que avanzaba la actividad, se

evidenciaba cómo trabajaban en equipo, se ponían de acuerdo rápidamente para realizar el juego, aportando soluciones positivas y mostrando que el trabajo asertivo en equipo es posible.

- Figura 2 *Fotografía de un recuerdo I*



Nota: Archivo personal

- Figura 3. *Fotografía de un recuerdo II*



Nota: Archivo personal.

- 3.3.2. Máquina Colectiva:

En relación con los primeros capítulos de las 'Fábulas de Tamalameque' de Manuel Zapata Olivella (1992), los niños y niñas de la fundación participaron en un juego en el que caminaban por el espacio y, al recibir la indicación, formaban una máquina relacionada con lo que habían comprendido de las fábulas hasta ese momento. Inicialmente, no sabían cómo relacionarse entre sí, pero en la segunda y tercera oportunidad, exploraron niveles y sonidos. Cuando les pregunté qué quisieron reflejar, Dilan Bolaños, quien tomó la iniciativa e impulsó al grupo para que lo siguiera en el ejercicio, mencionó que representaban la forma en que los animales trabajaban juntos para crear la asamblea de paz. Fue gratificante ver cómo interpretaron las fábulas y realizaron un trabajo colectivo para resolver una de las actividades propuestas.

- Figura 4. Máquina Colectiva - Construyendo la asamblea



Nota: Archivo personal.

- 3.3.3. Des-cruzando diferencias:

Dentro del proceso de práctica en la FAC Son de mi Tierra, es crucial fortalecer el trabajo en equipo y la escucha activa. Surgió un juego en el que los niños y niñas forman un círculo, toman las manos de los compañeros a los lados, creando una cadena (como se observa en la figura 5). Después de formar el círculo, todos los integrantes, sin decir ni una sola palabra, deben desenredarse. Este juego en particular lo utilizaba en las sesiones cuando evidenciaba que entre ellos mismos no se escuchaban, se faltaban al respeto. Este juego potenciaba el trabajo en equipo, la ayuda mutua, la atención a los movimientos y el contacto visual, promoviendo la comunicación no verbal.

- Figura 5. Manos cruzadas



Nota: Archivo personal.

Al principio del juego, era complicado; no trabajaban en equipo, no había mucha tolerancia, y se estresaban porque las cosas no les salían bien. Valentina Cuervo, identificada como una de las líderes del grupo infantil, empezó a utilizar gestos para guiar a sus compañeros que estaban enredados, indicándoles por dónde debían pasar y qué movimientos realizar para poder desenredarse. Poco a poco, fueron logrando el objetivo, y cuando lo hicieron, se sintieron

felices y satisfechos. Laura Barrera expresó que comprendieron que, como dijo, el trabajo en equipo hace que todo sea más fácil.

- Figura 6: Des-cruzando diferencias



“La inteligencia supera las diferencias” (Zapata Olivella, 1992, p.49)

Nota: Archivo personal

- 3.3.4. Pensemos en nuestras diferencias:

Una de las actividades propuestas que más llamaba la atención a los niños era la de 'Pensemos en nuestras diferencias', en la cual adoptaban un personaje de las Fábulas de Tamalameque. Buscaban a uno de sus compañeros y le decían qué aspectos podrían cambiar y mejorar o mantener de sus actitudes frente a la convivencia en Tamalameque. Este juego era una oportunidad para potenciar la creatividad y para comunicarse con sus compañeros personificando a los animales de las Fábulas. En esta actividad, que los niños consideran un juego porque se

divierten imitando voces y cambiando la forma de su cuerpo, tuvieron la oportunidad de mencionar cualidades y defectos de sus compañeros. Este ejercicio permitió que reflexionaran sobre cómo se perciben ante los demás. Un comentario notable fue el de Danna Portela a Didier Guzmán, diciendo: "Espero algún día, Tío Gallo, ser tan humilde y honrado como tú". Este comentario revela que, más allá del proceso formativo en la fundación, los niños se ven y conocen entre ellos como compañeros y seres humanos. El juego facilitó que expresaran de manera respetuosa aquellas cosas que quizá no les agradaban y que consideraban que afectan al grupo. Al finalizar la actividad, se abrazaban entre ellos, generando una experiencia bastante satisfactoria.

- Figura 7. Tío Halcón y Tío Pájaro



“No acalles por la fuerza las críticas que te hagan, sino acepta y corrige tus errores.” (Zatapa Olivella, 1992, p. 38)

Nota: Archivo personal.

- 3.3.5 Mono, conejo y elefante:

Dentro de los juegos propuestos, se encuentra el juego del "Mono, conejo y elefante", una variación de "Mago, gigante y duende", que conocí en Teatro Colombiano a través de la maestra Yuly Valero. Con el objetivo de vincularlo con las fábulas, se le hizo una pequeña adaptación con personajes de las Fábulas de Tamalameque. En este juego, los animales adquieren características fantásticas: el conejo puede desaparecer al elefante y al mono, el elefante puede pisar al mono y al conejo, y el mono puede engañar al conejo y al elefante. El grupo se divide en dos equipos, y cada jugador debe decidir qué animal fantástico representará para vencer al otro equipo. En este juego, se requiere sigilo para que el equipo contrario no descubra qué animal se va a sacar, y luego se enfrentan en dos filas para determinar el vencedor.

Este juego permite que los niños y niñas trabajen en equipo, tomen decisiones colectivamente para un bien común, que en este caso era ganar. Por otro lado, al momento de interpretar a los animales los niños tenían que colocarle un sonido y movimientos a cada animal y esto potenció la creatividad de cada grupo. El juego fue entretenido, los niños y niñas se divirtieron, rieron y fomentaron el trabajo en equipo y la comunicación.

Este juego facilita que los niños y niñas trabajen en equipo, tomen decisiones colectivas para lograr un objetivo común, que en este caso era ganar. Además, al interpretar a los animales, los niños tenían que asignarles sonidos y movimientos, lo que potenció la creatividad de cada grupo. El juego resultó ser entretenido, los niños y niñas se divirtieron, rieron y fortalecieron el trabajo en equipo y la comunicación.

- Figura 8. Preparados, listos ¡Mono, conejo o elefante!



“Todo animal tiene sus armas de ataque y de defensa” (Zapata Olivella, 1992, p. 28)

Nota: Dayhanna Joya, 2023

- 3.3.6. Teléfono roto de animales:

En este juego, se les pide a los niños y niñas que recuerden algún animal de las lecturas realizadas de las fábulas. Se acomodan en una hilera, y el último de la misma propone un movimiento relacionado con cualquier animal. Luego, le enseña el movimiento al de adelante en cinco segundos, y así sucesivamente hasta llegar al frente, con el fin de tratar de imitar el mismo movimiento y descubrir qué animal deseaba interpretar. En este juego teatral, se incentiva la creatividad, la concisión en los movimientos y la comunicación no verbal.

- Figura 9. *Hilera del teléfono roto*



Nota: Dayhanna Joya, 2023

- 3.3.7. Relevos: Los animales por tierra:

En esta oportunidad, con el fin de manejar diferentes niveles e interpretar a los animales terrestres, realizamos un juego de relevos en donde se les colocaron diferentes obstáculos a los niños, como por ejemplo, no utilizar o apoyarse de los pies. Así, tenían que recorrer el espacio del salón donde entrenamos de ida y vuelta hasta que todos los participantes del equipo pasarán. Este tipo de actividades se realizaron varias veces. En la primera, hacían trampa para poder ganar o no hacían bien el ejercicio. Luego, a medida que transcurre la actividad y en las otras veces que se realizó, entre ellos mismos fomentaban el cumplir las reglas y realizar de buena manera el juego para no conflictuarse dentro del mismo y que ganara el mejor, debido a que no quién acabará primero ganaba, sino el grupo que hiciera las cosas bien.

Dicho lo anterior, se potenciaba el trabajo en equipo y la comunicación. También, se destacaba la importancia de hacer las cosas correctamente, haciendo entender que no siempre es el que más corre el que va a ganar, sino aquel que sigue las reglas y sabe comunicarse llegará a la meta.

- Figura 10. Por tierra



“Atente a tus virtudes y no a las ajenas.” (Zapata Olivella, 1992, p.46)

Nota: Archivo personal.

- 3.3.8. La pelota y la concentración:

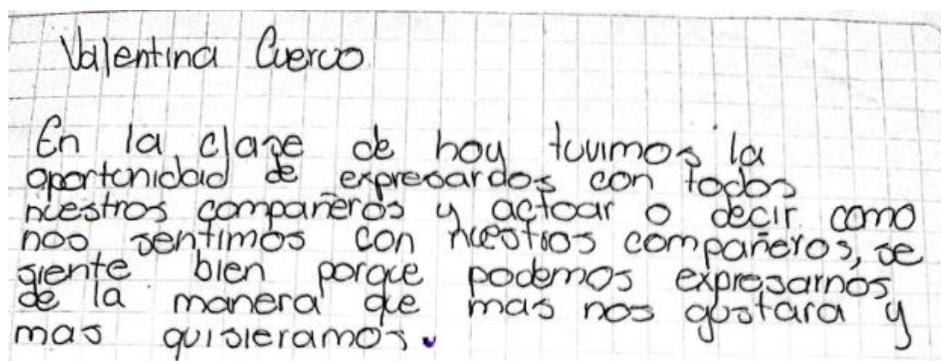
En el juego teatral de la pelota y la concentración, los niños y niñas caminan por el espacio con la indicación de 'no dejar hundir el barco'. Mientras caminan, se pasan la pelota entre ellos sin dejarla caer al suelo. En las primeras veces, tenían dificultades para concentrarse y la pelota se caía. A lo largo de las sesiones, repetimos varias veces este ejercicio y lograron dominar el manejo de la pelota mientras caminaban. Se les añadía un grado de dificultad

adicional, consistente en que, al lanzarse la pelota, debían adoptar la forma de algún animal y hacer el sonido correspondiente. Este juego cumplió con diversos propósitos. En primer lugar, ayudó a que los niños comprendieran mejor el espacio. En segundo lugar, contribuyó a mejorar su concentración. Y, en tercer lugar, proporcionó un elemento de diversión durante las sesiones.

- 3.3.9 La reflexión en la clase:

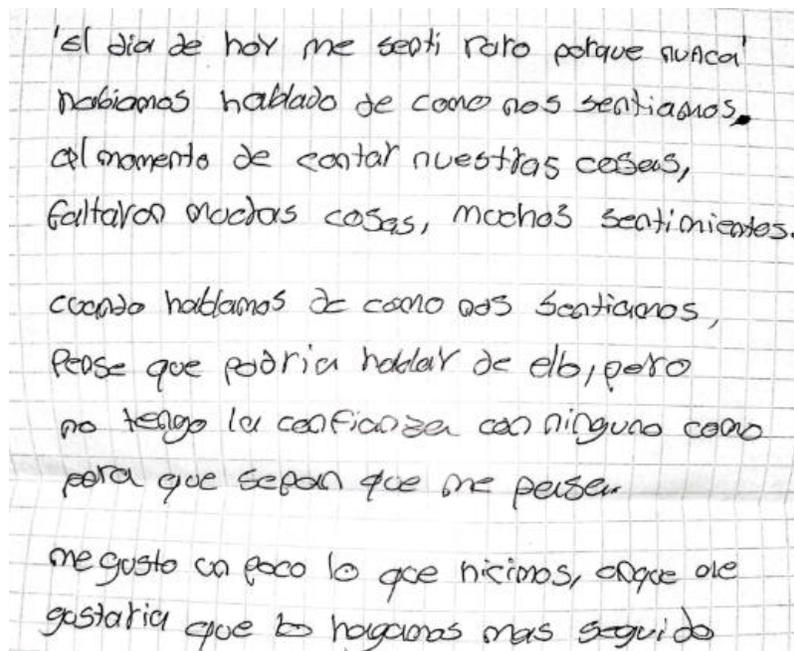
Teniendo en cuenta algunos de los juegos realizados a lo largo de las sesiones, era importante realizar una reflexión sobre el proceso al finalizar cada clase. En este espacio, tal y como se observa en la figura 26, nos acomodamos en un círculo y hablábamos sobre lo sucedido en las clases, lo que todos sentían y cómo percibían la actividad. Algunos eran un poco tímidos al hablar, así que optaban por escribir en un papel sus impresiones. Los anexo E, también, son evidencias de estos escritos y reflexiones.

- Figura 11. *Relatos escritos I*



Nota: Archivo personal (Escrito por Valentina Cuervo, 12 años)

- Figura 12. *Relatos escritos II*



'el día de hoy me senti raro porque nunca
habíamos hablado de como nos sentíamos,
al momento de contar nuestras cosas,
faltaron muchas cosas, muchos sentimientos.
cuando hablamos de como nos sentíamos,
parece que podría hablar de ello, pero
no tengo la confianza con ninguna cosa
para que sepan que me pesen.
me gusto un poco lo que hicimos, aunque me
gustaría que lo hiciéramos mas seguido

Nota: Archivo personal. (Escrito por Dilan Bolaños, 12 años)

- 3.3.10. Lecturas y ejercicios escénicos como estrategia didáctica sana convivencia:

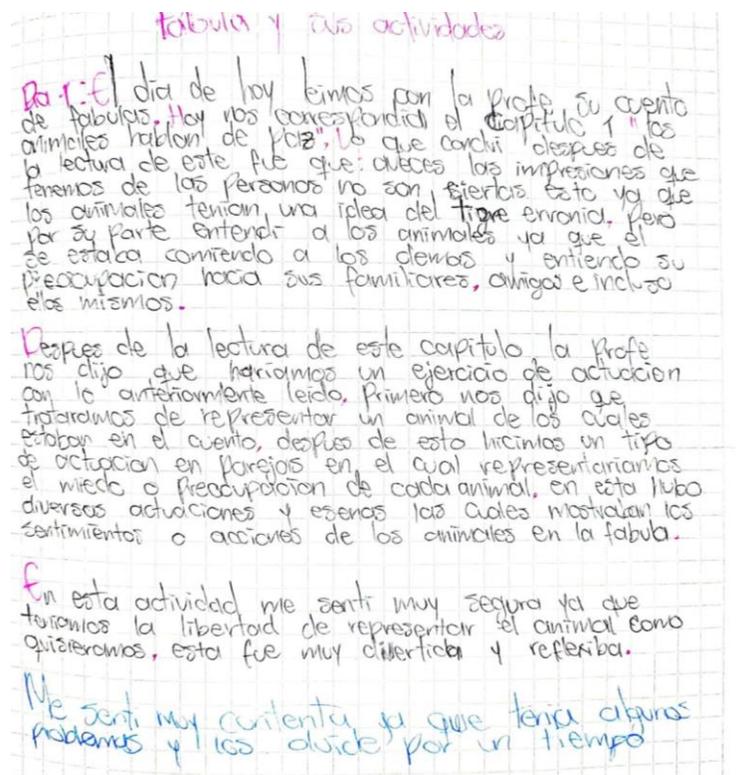
Con el objetivo de que los niños y niñas de la FAC Son de mi Tierra comprendieran y conocieran las fábulas de Tamalameque, se llevó a cabo un proceso de lectura. En este proceso, todos los niños y niñas leían las fábulas, y al finalizar cada lectura, se realizaba un análisis de las mismas. Además, se llevaba a cabo un ejercicio de interpretación, en el cual los niños expresaban lo que habían entendido y hacían una presentación para que todos pudieran observar y compartir las interpretaciones de sus compañeros.

- Figura 13. *Lectura de las fábulas*



Nota: Archivo personal.

- Figura 14. *Descripción y reflexión de la clase*



Nota: Archivo personal. (Escrito por Laura Barrera, 12 años)

- Figura 15. *Interpretación de las fábulas*



Nota: Archivo personal.

Fase IV: Las reflexiones de fondo

En esta fase, se llevará a cabo un proceso de análisis de las Fábulas de Manuel Zapata Olivella, centrándose en su contribución a la sana convivencia y la resolución de conflictos. Además, se establecerán relaciones entre los hallazgos encontrados con el propósito de realizar una interpretación crítica de la sistematización de la práctica pedagógica y de las estrategias didácticas empleadas, especialmente los juegos teatrales vinculados a las Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella.

- 4.1 Análisis de Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella.

Como se mencionó por parte de la Universidad del Valle en el 2020, el año dedicado y homenajeado para el maestro Manuel Zapata Olivella:

En este bello libro, Manuel Zapata Olivella, con algunos personajes antropomorfizados, contruidos desde la fauna regional y colombiana y propios de historias orales de la costa atlántica, y con otros de su invención, basados en la fauna nacional y mundial, crea un conjunto de treinta y un relatos breves, divertidos, amenos y sustanciosos, llenos de saberes, magia, sabor y humor litoral, e hilados en torno a la consecución de la paz entre las especies, diversas, distintas y aun opuestas en sus necesidades e intereses, incluido el hombre. Por él transitan con sus acciones más de un centenar de especies animales y vegetales en un rico concierto de diversidad, de contradicciones, de concertación, de humor y sabiduría y de unidad de propósitos. Y en el formato de la fábula enriquecido en el saber y el sabor local. Cada fábula es por sí sola una historia completa, pero se articula a la narración que estructura el libro: ¿cómo hacer la paz?. Que ya era una de las preocupaciones centrales en el país desde cuando se publicó por primera vez en 1990. (Universidad del Valle , 2020).

Dicho lo anterior, se puede afirmar que este libro, escrito por el maestro Manuel Zapata Olivella, fue una manifestación política en respuesta a las diversas violencias que afectaban a Colombia en ese momento. En consecuencia, resulta pertinente utilizar sus enseñanzas, como en el caso de este trabajo de grado, como una herramienta para promover la convivencia y comprender la importancia de abordar y resolver diversas circunstancias para alcanzar la paz.

“Zapata Olivella no solo había recreado uno de los sucesos vividos por los colombianos en 1990 sino que, además, les dejaba a los jóvenes lectores lecciones del porqué en Colombia no se ha alcanzado la tan anhelada paz.” (Mosquera, 2020, p. 20)

- **Los animales hablan de paz:**

En este primer capítulo, a diferencia de otras fábulas, el problema central se presenta de

inmediato y se busca una solución rápida. Tío Conejo propone la "asamblea de paz", y todos los presentes, incluyendo a Tía Lechuza, Tía Zorra, Tía Vaca, Tío Perro, Tía Paloma, Tío Puma, Tío Venado y Tía Danta, participan. Cuando Tío Tigre llega, todos se asustan debido al miedo que le tenían por los animales que se había comido. Para sorpresa de los demás animales, Tío Tigre también está interesado en realizar una tregua para la paz. Esto me lleva a reflexionar sobre lo que Laura Barrios menciona en su relato: "A veces, las impresiones que tenemos de las personas no son ciertas". De esto podemos aprender que, a pesar de las diferencias y los miedos al buscar la paz o un proceso de sana convivencia, es importante superarlos y enfrentarlos por el bien común. Si unos animales con todas las desigualdades pudieron llegar a un acuerdo, los colombianos también podemos hacerlo.

- **Los grandes preparativos:**

En este capítulo, aparece el ingeniero Comején, quien es el encargado de seleccionar el lugar para la asamblea. Después de una búsqueda minuciosa, deciden, junto a Tía Rana y Tía Lombriz, que Tamalameque es el lugar adecuado para realizar la asamblea. Una vez elegido el lugar, todos los animales, de acuerdo con sus características y habilidades, inician la construcción del gran coliseo. "Tío Pájaro Carpintero reunió a sus ayudantes: Pez Sierra para serruchar, Tía Hormiga para acarrear, Tía Araña para tender los alambres, Tío Cucarachero para recoger la basura, Tío Pez Martillo para clavar, y así sucesivamente" (Zapata Olivella, 1990, p. 33).

Al realizar la lectura del capítulo mencionado anteriormente, se observa que todos los animales, a pesar de sus distintas condiciones físicas, se congregan y de acuerdo con sus habilidades, colaboran colectivamente en la construcción del coliseo. No obstante, se contempla la elaboración de una jaula en esta edificación, lo que suscita preguntas entre los niños y niñas,

como: "¿Por qué necesitan una jaula si van a buscar la paz?" o "¿A quién intentan encerrar y por qué?". Estas interrogantes son abordadas a lo largo de la lectura.

- **Los mensajeros por aire, mar y tierra:**

Tío Conejo, quien se ha encargado de asegurar que todo transcurra de manera armoniosa durante la asamblea, se dirigió a diversos lugares para que los animales del aire, mar y tierra difundieran el mensaje de que la gran asamblea de paz se llevaría a cabo durante la próxima luna llena. Esto nos enseña que, para alcanzar la paz, es fundamental que todos los habitantes interesados en reconciliarse estén presentes, sin importar las diferencias que puedan existir entre ellos.

- **Tamalameque Ciudad Cosmopolita:**

Al parecer, el llamado de los delegados del capítulo anterior dio sus frutos, ya que Tamalameque, descrita como una ciudad tranquila, estaba llena de visitantes. "Se veían los trajes más raros del mundo; por todas partes se hablaban idiomas extraños y reinaba gran confusión" (Zapata Olivella, 1990, p. 39). De esta manera, los nuevos habitantes se iban acoplando a su nueva vida y, de acuerdo con sus costumbres, construían sus casas o habitaban donde se sintieran más seguros y cómodos.

Es curioso pensar que en un municipio tan pequeño del Cesar lleguen tantos habitantes. Mientras realizaba la lectura, reflexionaba sobre cómo uno ve a las personas que llegan de visita a un pueblo o a una ciudad. "Salieron con sus ojos abultados para mirar a los delegados extranjeros, cuyos vestidos y costumbres constituían la atracción de todos" (Zapata Olivella, 1990, p.40). Así, del capítulo anterior se destaca que, generalmente, en los pueblos o ciudades de Colombia, cuando se recibe a visitantes, los habitantes son muy amables y solidarios, y pese a las

diferencias, tienden a ser amigables con quienes visitan sus municipios.

- **Tía Ballena Causa Temor:**

En vista de que era importante que todos los habitantes llegarán a Tamalameque, Tía Ballena no fue la excepción. Su llegada atemorizó a muchos de los habitantes, quienes, aterrorizados, veían cómo la corriente del río Magdalena cambiaba y algunos de los animales que se encontraban allí se ahogaban. Su presencia causaba curiosidad; muchos de los presentes jamás la habían visto tan cerca, y mucho menos sobre el río Magdalena. Aun así, Comején, pensando en todo, había construido una piscina para Tía Ballena, donde estaría hasta que se concertara la asamblea de paz.

¿Una ballena nadando por el río Magdalena? Solo al maestro Manuel Zapata se le habría ocurrido, haciendo entender a los lectores que quienes estén interesados en realizar la paz no hay mar que no crucen, ni corriente que cambie, para hacerla posible.

- **El desarme de los violentos:**

Este fue uno de los capítulos que más llamó mi atención dentro de las lecturas realizadas con los niños y niñas de la fundación. En primera medida, se propone y realiza una comisión conciliadora mientras hacían la paz. Su representante, como era de esperarse, era Tía Paloma. En el consenso, se les pidió a todos los animales violentos que dejaran sus armas de ataque, por ejemplo:

A Tío León que le entregara las garras. A Tío Toro que se arrancara los cuernos.

A Tía Culebra que depositara su veneno. A Tío Rinoceronte que le entregara el sable que tenía en su nariz. A Tío Alacrán le pidió su ponzoña. A Tía Gallina le cortó el pico. A Tío Lobo que se sacará los colmillos. A Tía Cebra le quitó los cascos para que no pateara.

(Zapata Olivella, 1990, p.47)

Dentro de este capítulo, también aparece el hombre a quien le pidieron que dejara la caja de fósforos para que no usara el fuego y no hiciera desastres. Asimismo, a Tía Hormiga le pidieron que dejara un arma invisible pero poderosa: la paciencia. Esto nos da a entender que cada animal tiene sus armas de defensa.

Al analizar este capítulo y hacer una búsqueda de fondo, cabe la casualidad de que en el año 1990, cuando Manuel Zapata Olivella publica las fábulas, se realiza el primer acuerdo de paz entre la guerrilla y el estado colombiano.

“El 9 de marzo de 1990 en Caloto, Cauca, se firmó el primer acuerdo de paz entre una guerrilla y el Estado colombiano. El M19 había declarado que la guerra no era la solución y resolvió deponer las armas en una negociación con el gobierno de Virgilio Barco” (Gossain, 2015).

Siendo así, se puede deducir que el anterior capítulo nos recuerda y conmemora este hecho para Colombia en su historia y en el proceso de paz.

- **Banderas y Saltimbanquis:**

En este capítulo, se destaca lo que suele suceder en los municipios y pueblos cuando se acerca una fiesta, un carnaval o un evento importante. Hay visitantes de todas partes, algarabía y celebración. Aparece Tía Marimonda, quien con su elocuencia y acrobacias hace reír a la gente. Por otro lado, Cucarachero les da un recorrido a los invitados mostrando cómo ha quedado el coliseo y otras maravillas que tiene Tamalameque.

En este capítulo, se presenta uno de los disfraces icónicos de los carnavales, que representa la fiesta y la alegría de Barranquilla. Esto demuestra que en la cultura y la fiesta del Caribe Colombiano, la icónica Marimonda nunca puede faltar.

- **No hay peor ciego que quien no quiere ver:**

Este capítulo, en particular, fue muy gracioso de leer, puesto que con los niños y niñas descubrimos que describe al típico turista, a quienes en algunas ocasiones los comerciantes engañan simplemente por la forma audaz como la de Tía Lagartija en la que venden o comercializan sus productos. También, aparece una de las enseñanzas que los niños más recuerdan y relacionan con su vida diaria “No hay peor ciego que quien no quiere ver” (Zapata Olivella, 1990, p. 53).

- **Las osas danzarinas y la censura:**

Como en algunos libros existen las injusticias, este capítulo para los niños y niñas era uno de ellos. Laura Barrero, 2023 menciona “mamá oso es una luchona por enseñarle a sus hijas el difícil arte de la danza” y así, dentro de su narración mamá oso les enseña a sus hijas a bailar, para hacer uno de las mejores atracciones, sin embargo, a Tío Caimán no le agradaba como se les veían las piernas cuando hacían el show de pararse de manos, así que tuvieron que cancelar esa parte del programa.

Al realizar la lectura, las niñas de la FAC manifestaron que no era justo, puesto que estaban haciendo una acrobacia y reconocieron que hasta dentro de las fábulas exista censura por la vestimenta de las mujeres y que se vea con morbo, una de las niñas, Sara Vargas (2023), menciona que “es importante que aparezca en los libros, porque es una realidad colombiana.”

- **Los monos parlanchines:**

Como el hombre hace parte del reino animal, está presente en las fábulas; sin embargo, su participación e intervención a lo largo de la historia no es muy agradable. Existe una alegoría en la que, durante los diferentes shows, el hombre es ridiculizado por Titilito, Marimonda y

Cariblanca, haciéndolo sentir mal. Se menciona que el hombre se creía el rey de la creación, pero estas burlas se realizan a escondidas o con el fin de que el hombre no supiera que hablan mal de él. Cuando se entera de lo que sucede, reacciona violentamente y lastima a quienes estaban remedando.

Al realizar el análisis en grupo de este capítulo, se llegó a la conclusión de que, en ocasiones, todos los niños y niñas son como los monos parlanchines; a veces hablan mal de sus compañeros a sus espaldas, y cuando estos se enteran de lo que se estaba diciendo, se ponen a la defensiva. Es importante aclarar que no se llega a la conclusión de que está bien hablar mal o imitar los defectos del compañero; para eso, existe el diálogo respetuoso, en el cual la otra persona puede comprender, como dice Zapata (1990), que no hay que acallar por la fuerza las críticas que hagan, sino aceptar y corregir los errores que tenemos como seres humanos.

- **El cangrejo que se saca el ojo:**

En este capítulo, se está presentando un show de magia, como lo decían las niñas “las fábulas tienen situaciones de la vida real” y en esta oportunidad se evidencia como la envidia y el engaño hacen que las personas o en este caso, los animales hagan cosas para llamar la atención y quizá, opacar a alguien. También, es el reflejo de que cuando se miente, la verdad siempre sale a la luz y que es mucho más fácil ser sinceros con nuestros compañeros. “No muestres a otros tus defectos: ¡corrígelos!” (Zapata, 1990, p. 60).

- **Los músicos de tío grillo:**

En este capítulo Tío Grillo organiza una banda de músicos, sin embargo, los músicos eran un poco desorganizados, se distraen y no realizaban las tareas propuestas por Tío Grillo de una buena forma. Así que el capítulo finaliza con la siguiente enseñanza: “Para que luzcas tus

bondades corrige tus vicios.”.

Cuando leímos este capítulo, que es corto, inmediatamente los niños y niñas relacionaron el capítulo con lo que viven a diario en la fundación cuando se quiere avanzar en el proceso formativo, pero, la pereza, la falta de comunicación y seriedad nos retrasa no solo los procesos formativo, sino también como seres humanos perdemos competencias para el desarrollo de nuestras vidas diariamente.

- **Golpes Prohibitivos:**

Este capítulo refleja uno de los juegos y apuestas realizadas en Colombia, conocido como "La pelea de gallos", un deporte sangriento entre dos gallos especialmente criados y condicionados para una mayor resistencia y fuerza (Torres, 2017). Es el claro ejemplo de lo que a veces sucede en las galleras cuando las peleas no son legales. En este caso, la pelea entre los gallos estaba prohibida debido a que estaban en una tregua. Como toda acción tiene sus consecuencias, y más cuando hay reglas, fueron castigados y arrestados por violar la tregua de paz. Este episodio enseña la importancia de cumplir las reglas colectivamente para evitar sanciones, especialmente en una tregua de paz. "Atente a tus virtudes y no a las ajenas" (Zapata, 1990, p. 65).

- **El gran caparazón de tortuga:**

“La inteligencia supera las diferencias.” (Zapata, 1990, p. 67) En este capítulo, Comején, quien construyó el coliseo, estaba orgulloso de lo que había realizado, sin embargo, como en toda inauguración suceden imprevistos y la puerta que había construido era tan pequeña que Tío Elefante no podía entrar, entre el desespero de buscar soluciones, Conejo, con su gran imaginación le dio un ojo movedizo con el fin de que el elefante pudiera ver y asistir en la

asamblea. Enseñándonos que cuando buscamos soluciones en grupo se superan los problemas por el bien común.

- **El palco elevado de Tía Jirafa y Tía Ballena escucha desde su piscina:**

En vista de que la asamblea de paz se acercaba, había detalles que pulir en la construcción del coliseo, por ejemplo, Jirafa, al ser tan alta estorbaba y no dejaba ver a quienes estaban detrás de ella y tuvieron que construir una ventana para que estuviera en la asamblea sin imprevisto. Tía Ballena, por su parte, como es tan grande, tuvo que estar presente en la reunión desde su piscina. Esto nos refleja lo valiosa que era la asamblea de paz y la importancia de que todos los asistentes estuvieran cómodos para que pudieran participar.

Como en la vida real, cuando se busca establecer un diálogo o una conversación para resolver algún inconveniente, es fundamental que todas las partes estén dispuestas a ser escuchadas y a escuchar.

- **Las acusaciones al hombre:**

“El hombre es el más cruel de los animales.” (Zapata, 1990, p. 72). Dentro de las fábulas, hubo una pequeña discusión en torno si invitar o no al hombre a la asamblea, ya que era uno de los peores vistos por todos los daños que le hace a los animales y al medio ambiente donde estos habitan, llegando a la conclusión de que al ser una asamblea de animales, todos, incluyendo al Tío Hombre, debe estar presente.

Pese al miedo que tenían todos, excepto el Perro, quien por naturaleza es el mejor amigo del hombre, acordaron en que si se desea hacer la paz, todos deben estar presentes y más aquellos que tanto daño han hecho.

- **Tía Pulga le incomoda el calor:**

Cada vez aparecían más inconvenientes al momento de ejecutar la asamblea, Tamalameque al ser un municipio con un clima caliente, habían animales que estaban incómodos frente a la temperatura en la que estaban, por tal motivo a Tía Pulga, se le ubicó en un palco junto al hombre ya que tenía aire acondicionado. Conejo como siempre, buscando todas las soluciones posibles para poder realizar de forma correcta y positiva la tan anhelada asamblea. “A muchos gustos pocas satisfacciones. “ (Zapata, 1990, p.75).

- **La protesta de Oso Hormiguero:**

Continuaban los imprevistos, parecía que la asamblea era imposible realizarla. Cuando los animales llegaron a Tamalameque, se acomodaron en donde pudieron y se sienten cómodos, en el techo de la casa del Oso Hormiguero estaba viviendo Cucaracha y su marido, los cuales peleaban día y noche y no dejaban descansar al pobre Oso, demostrando así, a Conejo, quien era el encargado de la asamblea que tenían más problemas que arreglar en la reunión.

La higiene de Tía Zorra:

Dentro de las fábulas cada animal tiene sus características y tía Zorra, quien dentro de su fina coquetería y afán por la higiene, era provocaba a Tía Comadreja, quien descubre sus artimañas, pero al estar en una tregua de paz, todo queda en palabras de provocamiento, porque no pueden romper aquella regla.

- **Tío Conejo abre el debate:**

Por fin inició la asamblea de paz, y todos los animales estaban presentes. Algunos, como Tigre, estaban desesperados por la tregua y deseaban que simplemente terminara para poder seguir cometiendo fechorías. En ese debate, se escogió a Tío Conejo como el presidente de la

asamblea, ya que se consideraba que había hecho mucho para que esta se pudiera llevar a cabo y merecía ser el presidente.

En estos últimos tres capítulos mencionados, se entiende que, como habitantes de Tamalameque, tienen problemas de convivencia, y como en la realidad, al ser todos iguales, es difícil mantener a todos contentos. Sin embargo, los animales demuestran que tienen la capacidad de expresar lo que sienten, escuchar las diferentes versiones con el fin de que todo se hable y, de esa manera, se solucione sin romper la tregua de paz. Pese a los tiempos difíciles que están pasando, "Al mal tiempo, buena cara" (Zapata, 1990, p. 79).

- **La muerte burlona:**

Uno de los capítulos que generó más confusión fue este, donde entra un personaje nunca antes visto en toda la historia. En este episodio, la Muerte viene a llevarse a Tía Guartinaja, pero esta, creyéndose más astuta, le pidió unos días adicionales, quería engañarla y no quería partir de inmediato. Sin embargo, la Muerte descubrió todo lo que Tía Guartinaja estaba tramando y, en la fecha y hora acordadas, llegó por ella.

Cuando se realizó el análisis con los niños y niñas de la FAC, se llegó a la conclusión de que todos los problemas vistos tienen solución pero la muerte llega y no es posible engañarla o evadirla. "De la muerte nadie escapa." (Zapata, 1990, p. 86)

- **Tía Hormiga condena la pereza:**

Ni los animales se salvan de este peligro, la pereza, de la cual culpan a su origen al Tío Perezoso. Por su pereza de ir por su comida, decidió que lo enterraran vivo y así morir, generando pánico y tristeza en aquellos que no sabían que aún estaba vivo.

Este capítulo causa un poco de curiosidad pero se relaciona con uno de los dichos

colombianos que Zapata Olivella (1990) menciona al final del capítulo: "La pereza es la madre de muchas desgracias." Esto afirma que a veces, con todas las capacidades que tienen los seres humanos, la pereza no nos permite ser y hacer, y es peor cuando, como grupo o amigos, somos "alcahuetas" en las decisiones que toman nuestros compañeros, lo cual definitivamente no aporta positivamente a sus vidas.

- **Tío Tigre Protesta por el engaño:**

Todo aquel que tuviera un disgusto o protesta que realizar era recibido por los delegados. Tío Tigre, quien seguía molesto porque Conejo era el presidente, denunció que este había fingido su muerte para robarle los plátanos que había recolectado para llevarle de comer a sus hijos.

En primera instancia, este capítulo refleja que todos, incluso Conejo, quien durante toda la fábula se había comportado bien y ayudado a solventar diferentes inconvenientes, también había cometido sus crímenes. Al parecer, nadie se estaba librando y todos, en algún momento, habían herido, lastimado, difamado o engañado a alguien de Tamalameque. Quizá cuando estamos en un espacio, no somos conscientes de que lo que decimos o hacemos afecta a los demás. Es importante reconocer nuestras acciones para reflexionar y buscar soluciones.

- **Abuso de hospitalidad:**

En ocasiones, cuando se brinda ayuda al prójimo, este abusa de la confianza y de las buenas intenciones que se le ofrecen. En esta oportunidad, Tío Venado brindó ayuda y hospitalidad a Tía Langosta y su familia, quienes abusaron de la confianza depositada al punto de consumir toda su comida.

Esto nos enseña que debemos ser conscientes de la ayuda que recibimos y ofrecemos, evitando abusar de la confianza depositada por los demás, ya que esto puede llevar a que

perdamos esa confianza. Como bien dice Zapata (1990, p. 93), 'No abusar de la bondad del prójimo.'

- **Los huérfanos claman justicia y las Orejas Largas de tío conejo:**

Al parecer, Conejo había roto la tregua, provocando diversas muertes, robando y mintiendo. Nuevamente fue denunciado ante la corte de la asamblea porque dejó a muchos animales sin mamá o papá. Como dice Zapata (1990, p. 97), 'Podrás engañar a todos por separado, pero no a todos a la vez.'

Ante las acusaciones, Conejo afirmó que también había sido víctima. Le pidió a papá Dios que lo hiciera más grande, pero para lograrlo, debía realizar tareas aparentemente imposibles y, al hacerlo, causó daño a muchos de sus vecinos. Conejo no mostró preocupación por hacer llorar a Tía Tigre, romperle la uña a Tía Danta, arrancar la pluma mayor de Tía Gallinazo y llevarle una avispa. A pesar de todo, Conejo logró llevar todo a Dios, quien, al percibir su ambición, lo castigó con unas orejas grandes

El Conejo ejemplifica cómo las personas pueden convertirse en víctimas de las consecuencias de sus propias acciones. Tío Conejo causó considerable daño a varios animales debido a su ambición, un rasgo que a menudo se observa en algunos seres humanos. La ambición puede llevarnos a lastimar a otros sin ser plenamente conscientes de las repercusiones, infligiendo así daño a quienes nos rodean. Como señala Zapata (1990, p. 99), 'La ambición mata al hombre.'

- **Los arrepentimientos de Tío Burro:**

Hay que recordar que la principal razón para realizar la asamblea era por los actos cometidos por Tío Tigre, Tío Burro, iba a dar las razones por las cuales este debería ser

condenado, sin embargo, Zorra, con su astucia y engaño, no permitió que hablaran de Tío Tigre y si, genero el odio del hombre al hacerle mostrar las cicatrices que había dejado en Tío Burro.

- Figura 16. *Ilustraciones de José Efraín Campo Hurtado (2020)*



- **El perro hace la defensa del hombre y el hombre pide la palabra:**

Dicen que el mejor amigo del hombre es el perro, en esta ocasión cansado de ver que nadie defendía al hombre, mencionó que pese a que el hombre “le roba los huevos a tía Gallina” es el único que podría defenderlos de las garras de Tío Tigre. El hombre, alzó la voz y reconoció que le hacía daño a algunos animales por la necesidad de sobrevivir, era el único que sembraba y cosechaba y así, era posible que algunos animales se pudieran alimentar.

De esta manera, se puede afirmar que en los capítulos anteriormente mencionados todos indudablemente se hacían daño y como dicen en el capítulo “Nadie mira su propio rabo.” (Zapata, 1990, p. 106) generaban el desconecto de algunos, sin embargo, lo importante es aceptar

los errores que tenemos y corregirlos por el bien común, dejar de ver lo malo y empezar a ver el lado bueno de las cosas y lo que los demás hacen por uno y por el bien común.

- **La prueba de la gran jaula de acero:**

El desenlace de las fábulas genera una amplia reflexión. Es crucial recordar que Tío Tigre nunca estuvo de acuerdo con la idea de la paz y nunca entregó sus garras; su deseo al final de la asamblea era devorar a todos. Sin embargo, Tío Conejo demostró astucia al idear una estrategia para someter al Tigre: mediante una prueba de fuerza, logró que ingresara a una jaula aparentemente indestructible. Este ingenioso giro concluye que la paz solo prevalecerá si Tigre permanece encerrado en ese lugar.

● **4.2 Reflexión de fondo.**

Retomando a los juegos teatrales y su relevancia dentro de esta sistematización, es evidente que en ocasiones no contamos con las herramientas o habilidades necesarias para abordar conflictos o expresar nuestros sentimientos en un entorno educativo. La Fundación Son de mi Tierra, más que simplemente un espacio de formación, se transforma en un refugio para muchos niños. Es un lugar seguro donde pueden ser ellos mismos, ser escuchados y apreciados por quienes son como seres humanos.

Sin embargo, esto no quiere decir que no hayan problemas en colectivo, lo importante como en esta oportunidad es afrontar los problemas y construir lenguajes para la resolución de conflictos y la comunicación asertiva. Afirmando lo que anteriormente menciona Castro, Alfaro (2015), cuando se afirma que convivir no quiere decir que se deba de estar de acuerdo en todo, sino que tiene la posibilidad de discrepar, debatir y regular conflictos, pero sin que se den rupturas, desintegraciones o la pérdida de la cohesión social.

Así mismo, siendo niños, el juego permite acercarse de una forma más asertiva, creando espacios sanos y divertidos, donde se aprende, jugando. Así mismo, los juegos teatrales propuestos en una primera medida cumplen el objetivo de promover el trabajo en equipo, la escucha, la paciencia llevándonos a la sana convivencia y se transforma según Vygotsky en una “herramienta de la mente que habilita a los niños para regular su conducta” (Guzmán, 2006, pág. 61).

En relación con las Fábulas de Tamalameque, surge la interrogante: ¿Es realmente la solución para alcanzar la paz encerrar a uno de los animales? Quizá, el desenlace demuestra que cada acción conlleva sus propias consecuencias. A pesar de que todos los animales estuvieron de acuerdo en que encerrar a Tío Tigre era la clave para vivir en paz entre ellos, surge la reflexión sobre la legitimidad de esta solución. Resulta interesante notar que Tío Conejo había anticipado esta opción desde el inicio de la construcción del coliseo, al solicitar la creación de una jaula. Esta previsión sugiere que quizá ya conocía las artimañas del Tigre y, por ende, tenía un plan elaborado desde el principio.

Se puede afirmar que en cada capítulo de las fábulas, se busca que el lector extraiga una reflexión o enseñanza sobre cómo convivir en un entorno donde las personas piensan y actúan de manera diferente. La pregunta surge naturalmente: ¿Si los animales pueden ponerse de acuerdo para lograr la paz, por qué los seres humanos no pueden hacer lo mismo? Algunas de estas lecciones nos invitan a considerar el papel fundamental del diálogo y la escucha en la resolución de conflictos y en la promoción de una sana convivencia.

Manuel Zapata Olivella en el desarrollo de las fábulas destaca la riqueza cultural al incluir frases y refranes propios del dialecto colombiano. Además, introduce figuras literarias representativas de los carnavales de Colombia, como la marimonda y la muerte.

Indudablemente, el maestro Manuel Zapata en sus fábulas lleva a cabo una denuncia política y paradójica de los procesos de paz que se desarrollaban en el país en aquel momento, una temática que aún sigue en curso treinta y tres años después. Por esta razón, resulta relevante utilizar estas fábulas con diversos propósitos pedagógicos. En primer lugar, es necesario destacar que Zapata era un escritor adecuado para todas las edades. En segundo lugar, las historias se enmarcan en Colombia, como se mencionó anteriormente, reflejando la riqueza cultural, la diversidad de flora y fauna del país. Por último, las fábulas transmiten la enseñanza de que es posible vivir en paz.

5. Conclusiones

En el desarrollo de esta sistematización, se abordaron los juegos teatrales involucrando las Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella como una estrategia didáctica para la resolución de conflictos y la sana convivencia en los niños y niñas del grupo infantil de la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra. Fue una experiencia gratificante que aportó de

forma significativa a mi proceso como maestra artista en formación.

En primer lugar, los juegos teatrales posibilitan un aprendizaje significativo dentro de los procesos formativos. La mayoría de los juegos fueron adaptados para que se relacionarán con las fábulas que estábamos trabajando. Por ejemplo, la máquina colectiva, la reflexión sobre nuestras diferencias, el juego del teléfono roto con animales, y la representación del mono, conejo y elefante fueron adaptados para integrarse con las lecturas en curso. Además, a lo largo del proceso, se llevaron a cabo ejercicios de dramatización que estimularon el desarrollo de la creatividad, el trabajo en equipo, la escucha y la observación participante. Por ejemplo, en una clase zoomorfa, durante la interpretación de fábulas, se llevó a cabo un ejercicio muy enriquecedor, los niños y niñas mayores tomaron la iniciativa de integrar a los más pequeños, mezclándose con ellos para incluirlos en la actividad; Juntos, lograron representar cómo animales de diferentes especies pueden relacionarse y convivir. Estas actividades no solo fomentan la colaboración, sino que también promueven y valoran los ejercicios propuestos por sus compañeros. Así que, se empezó a dar importancia y validez a los ejercicios presentados por los niños y niñas, con el propósito de valorar el esfuerzo y trabajo de todos y todas.

Por otro lado, en los niños y niñas se evidenció un avance en la forma en la que se desenvuelven con sus compañeros, los juegos, la lectura y los ejercicios escénicos permitieron la escucha, la participación activa y el manejo de los nervios y pérdida de la timidez.

Mediante se realizaban las clases se fortalecieron elementos para la escena que para los niños y niñas son importantes en su proceso formativo como artistas, por ejemplo, se potenció el manejo del espacio, la voz, la respiración, mejoran corporalmente su estado físico y desarrollan la creatividad, el liderazgo y el trabajo autónomo.

Ahora bien, las lecturas de 'Las Fábulas de Tamalameque' de Manuel Zapata Olivella

permitió llevar a cabo un proceso de comprensión lectora que no estaba contemplado inicialmente, pero que se descubrió y desarrolló a lo largo de la sistematización. Esto también fomentó la mejora de los procesos de lectura e interpretación. De esta manera, cada vez que realizaban la lectura, expresaban su comprensión y llevaban a cabo ejercicios escénicos representando lo que habían entendido.

En la lectura de las fábulas, como se evidencia en el análisis de las mismas, se encuentran una gran variedad de enseñanzas. Estoy segura de que si se vuelven a leer y analizar aparecerán más reflexiones, sin embargo, de forma significativa hubo reflexiones que no solo aplican para los niños sino que, para mí misma. Durante el proceso de esta sistematización, adquirí una comprensión más profunda de la importancia de cultivar habilidades como la escucha activa, la reflexión crítica y la consideración del bien común. Asimismo, reconocí la importancia de perdonar, no sólo como un medio para fomentar la armonía en nuestros entornos cotidianos, sino también como un camino esencial para alcanzar la paz con uno mismo. Este descubrimiento no solo enriqueció mi perspectiva sobre la interacción social, sino que también destacó la necesidad de establecer conexiones más profundas con uno mismo, reconociendo el perdón como una herramienta valiosa en la búsqueda de la autenticidad y la serenidad personal.

Así mismo, las Fábulas de Tamalameque, fueron de mi agrado y acertadas para el proyecto que se quería ejecutar. Me impresionaron cuando comprendí y relacioné en contexto de cuando fueron escritas y cómo se relacionan a 33 años después de ser escritas, en los procesos de paz que lleva el país, quizá, el maestro Manuel Zapata Olivella las escribió con el fin de tener una paradoja de que si unos animales puedes crear una asamblea, colocarse de acuerdo y concretar la paz, ¿porque ha sido tan difícil para Colombia realizarlo?.

Continuando con el aporte de las fábulas, este texto facilita la comprensión de los errores

inherentes a la condición humana, una temática que, según las niñas y niños de la FAC Son de mi Tierra, se vincula estrechamente con la vida cotidiana. Tomando como ejemplo el capítulo titulado 'El gran caparazón de tortuga', como se mencionó previamente, se llega a la reflexión de que la resolución conjunta de problemas conlleva a superar obstáculos en aras del bien común y en beneficio de todos. Esto respalda la afirmación del maestro Zapata (1990) de que "la inteligencia supera las diferencias". De igual manera, otro de los capítulos que ha dejado una profunda enseñanza tanto en mí como en los niños y niñas es el titulado 'El palco elevado de Tía Jirafa y Tía Ballena escucha desde su piscina'. En este episodio, se pone de manifiesto cómo a pesar de las divergencias morfológicas y de hábitat, la escucha activa emerge como un elemento crucial. Reconocer la perspectiva del otro y fomentar un diálogo de saberes se revela como un medio esencial para alcanzar acuerdos significativos. De la misma forma, en el capítulo de 'Los músicos de Tío Grillo', se establece una conexión con los procesos de formación que los niños estaban experimentando. Esto se debe a que el aprendizaje requiere plena disposición, amor y pasión. Es esencial respetar los procesos individuales de los demás y valorar el trabajo colectivo.

Estas reflexiones me transportan a diversas situaciones que experimenté a lo largo de mi proceso como maestra artista en formación, y que seguramente continuaré evidenciando a lo largo de mi vida. Lo hago con la plena certeza de que, así como supe manejar esas situaciones promoviendo la comunicación asertiva en mi vida y en la de quienes me rodean, puedo afirmar con convicción que, tal como lo expresaba el maestro Manuel Zapata, la inteligencia realmente supera las diferencias. Como seres humanos y en esta oportunidad, como artistas en formación es imperativo abordar y corregir nuestros vicios para que emerjan y destaquen las bondades y talentos que todos poseemos.

En cuanto a lo que esta experiencia significó para mí como maestra artista en formación,

puedo admitir que, a pesar de haber impartido previamente clases en la FAC Son de mi Tierra y de contar con un grupo muy receptivo, sentí aprensión sobre cómo recibirán mis nuevas propuestas. Al introducirles clases distintas cargadas de juegos teatrales y lecturas, inicialmente respondieron positivamente. Sin embargo, a lo largo del proceso, que se centra principalmente en las danzas tradicionales que practican en la fundación, hubo momentos en los que la planificación tuvo que adaptarse y reforzar los aspectos dancísticos. Así, surgieron juegos coreográficos para complementar y enriquecer la experiencia relacionados con las fábulas.

Durante el proceso, se identificaron desafíos que requerían superación, y es fundamental tener presente el objetivo central de esta sistematización: evidenciar si los juegos y las fábulas contribuyeron a la resolución de conflictos y a promover una sana convivencia. En las primeras semanas, no se percibieron mejoras significativas; los gritos e insultos entre los participantes persistían en las clases, posiblemente cargados de problemas externos que preferían no abordar directamente pero que se reflejaban en su comportamiento. Con el tiempo, se fue comprendiendo la importancia del juego y de escuchar a los demás. Como lo menciona Laura Barrera en la entrevista, estas actividades funcionaban como una liberación para ellos. Así que, cuando empezaron a relacionarse, a escuchar y a ver al otro como un ser humano que también está aprendiendo a relacionarse, se evidenció un gran avance en la mayoría de los niños y niñas al poder comunicarse entre sí. Para mí, era valioso y satisfactorio evidenciar cómo las clases se estaban transformando en un lugar donde el juego y la lúdica estaban presentes.

Otros resultados

Comprendí la importancia de trabajar en proyectos cuando me postulé en marzo del presente año con la misma temática de este trabajo de grado a la Beca de Profesionalización de

Artistas, lanzada por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes de Bogotá. Para mi sorpresa y satisfacción, mi propuesta fue una de las mejores evaluadas y gané la beca debido a la importancia del trabajo social desarrollado en esta propuesta. Estaba realmente feliz y satisfecha, ya que todo comenzó con esta propuesta de trabajo de grado y ambos proyectos se llevaron a cabo y desarrollaron simultáneamente. Así entendí que cuando las cosas se hacen con amor, esmero y sacrificio, se obtienen buenos resultados.

- Figura 17. *Ganadores de la Beca de Apoyo para la Profesionalización de Artistas 2023.*

RESUELVE

ARTÍCULO 1: Acoger la recomendación de selección efectuada por los jurados de la convocatoria **“Beca de apoyo para la profesionalización de artistas”** en el marco del Programa Distrital de Estímulos 2023, y designar como ganadoras las siguientes propuestas:

Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad del representante	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo	
1	1862-068	Persona natural	Deisy Andrea Beltrán Beltrán	C.C. 1.030.631.894	N/A	Nuestra casa, una extensión para sanar desde la co-creación artística con comunidades Mapalina,	87.3	\$ 4.000.000
2	1862-021	Persona natural	Leydy Jhoana Díaz Salas	C.C. 1.000.853.982	N/A	protegiendo el territorio desde la oralidad “Del ser al hacer: arte para la paz”	87.0	\$ 4.000.000
3	1862-046	Persona natural	Dayhanna Joya Rozo	C.C. 1.000.727.030	N/A	Escuela de	86.7	\$ 4.000.000

Nota: Imagen de la resolución de Ganadores de la Beca por Idartes, 2023. (Dentro de los anexos se encuentra [enlace](#), donde se evidencia uno de los entregables realizados para la beca).

Ganar esta beca me permitió, junto con mi trabajo de grado, darle importancia a los procesos realizados en la sistematización y llevarlos a nivel distrital como una estrategia didáctica para contribuir a los procesos de paz, eliminando la percepción de esta como utopía. Al tratarse de un trabajo para la universidad y la Secretaría de Cultura, generó una gran motivación en los niños y niñas, logrando uno de los propósitos de los proyectos: que se sintieran protagonistas de los procesos realizados y comprendieran cómo se tejen y construyen valores para sus vidas a través del arte.

No había comprendido completamente la magnitud de este proyecto y cómo estaba impactando significativamente en mi vida, así como moldeando mi trayectoria profesional. Esta toma de conciencia se hizo más evidente cuando uno de los evaluadores de la beca resaltó la importancia de abordar el tema de la paz desde temprana edad, especialmente en la localidad donde se llevó a cabo el proyecto. Este comentario me hizo reflexionar sobre la verdadera dimensión del impacto que mi trabajo estaba teniendo en la comunidad, reforzando mi compromiso con la promoción de la paz desde los espacios en donde se tiene la oportunidad de impartir clases, debido a que considero que el labor del maestro actual en Colombia es aportar en este largo camino de la paz.

Por otro lado, cabe aclarar que soy consciente de que no resolví de forma permanente los problemas que existían en el grupo infantil de la FAC Son de mi Tierra. No obstante, sí les proporcioné las herramientas necesarias para que supieran afrontarlos y, de esta manera, resolverlos no solo en este espacio, sino también en cualquier otro lugar donde se desarrollen y crezcan como seres humanos. Aquellos niños y niñas que eran tímidos, tenían miedo de expresar lo que pensaban o de proponer algún ejercicio, hoy son niños seguros de sí mismos. Además, demuestran respeto, escuchan, dialogan y valoran tanto sus propios procesos como los de los demás.

Recomendaciones

A mis futuros colegas y compañeros en el campo de la pedagogía y las artes, les sugiero, en primer lugar, la búsqueda e implementación de textos de escritores colombianos como estrategias didácticas para mejorar los grupos en las clases que estén llevando a cabo. En esta ocasión el maestro Manuel Zapata Olivella, nos brinda un texto que habla y conduce a la paz, pero estoy segura de que existen otros textos que pueden ser nutritivos dentro de los espacios de

enseñanza.

También, consideró pertinente incorporar juegos teatrales, ya que facilitan un mejor desarrollo de los espacios y, sin duda alguna, mejoran las relaciones tanto con los demás como consigo mismo.

Asimismo, considero que la formación o educación artística no debería limitarse únicamente a la creación o potenciación de artistas, sino que también debería orientarse hacia la formación integral de individuos, contribuyendo así a la sociedad mediante el arte. En este sentido, considero que la enseñanza de las artes en diversos contextos, como colegios, fundaciones, academias, entre otras instituciones, debería abordar la preocupación de cómo los estudiantes o bailarines gestionan sus potenciales y habilidades. Es fundamental que no compitan de manera desfavorable con otros, sino que utilicen sus talentos para fomentar el crecimiento comunitario y promover una sana convivencia.

Por otro lado, es fundamental que los maestros artistas en formación asuman un rol proactivo al generar estrategias didácticas destinadas a la resolución de conflictos. En este contexto, se destaca la relevancia de construir un camino sólido hacia la paz. Estas estrategias no solo deben abordar los desafíos presentes en el entorno educativo, sino también fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes. Al incorporar métodos pedagógicos que promuevan la empatía, el diálogo y la tolerancia, los maestros contribuirán significativamente a la formación de individuos capaces de enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo desde una perspectiva constructiva y pacífica.

Además, es esencial introducir en los espacios de las clases procesos de autoevaluación y coevaluación. Esta práctica no solo facilita la capacidad de ser críticos con nuestro propio

trabajo, sino que también promueve la participación activa y la observación de lo que nuestros compañeros nos enseñan.

A lo largo de mi experiencia, he llegado a comprender que en el camino de la pedagogía, a pesar de ser el maestro, el aprendizaje es un proceso constante. Los estudiantes nos enseñan diariamente, proporcionando valiosas lecciones que enriquecen nuestra práctica docente. Por tanto, no solo se fortalece la calidad de la enseñanza, sino que también contribuye al desarrollo continuo del maestro como aprendiz permanente en el arte de educar.

Esta experiencia de sistematización me ha brindado lecciones valiosas. He aprendido a ser paciente, a escuchar en el silencio y a observar tanto en medio del caos como en la calma. Las fábulas, por su parte, me han dejado enseñanzas profundas que aspiro a aplicar no solo en mi vida profesional sino también en la personal, como valiosas herramientas para enfrentar los desafíos y miedos cotidianos.

Además, la adopción de enfoques de trabajo por proyectos, basados en la educación impregnada de amor y pasión, y la integración de la lúdica, constituyen, en mi opinión, la clave del éxito en la labor pedagógica. Este enfoque no solo propicia el aprendizaje significativo, sino que también crea un ambiente propicio para el desarrollo integral de los estudiantes.

Para mí, ser un maestro artista implica disfrutar y vivir cada experiencia y oportunidad que la vida y el arte nos presentan. Es un compromiso constante con la exploración, la creatividad y el aprendizaje continuo. En este camino, la conexión entre el arte y la enseñanza se convierte en una fuente inagotable de inspiración y crecimiento personal.

Anexos

En el siguiente [enlace, \(anexo A\)](#), se encuentran las bitácoras realizadas a lo largo del proceso.

En el siguiente [enlace \(anexo B\)](#) , se evidencian las lecturas de las fábulas de Tamalameque.

En el siguiente [enlace \(anexo C\)](#), se encuentran unos audios de las narraciones de los problemas evidenciados en la FAC, Son de mi Tierra.

En el siguiente [enlace \(anexo D\)](#), se encuentran los videos y audios de las entrevistas realizadas.

En el siguiente [enlace](#), se encuentra la transcripción de las entrevistas realizadas al director artístico y a tres niñas participantes de todo el proceso de sistematización.

En el siguiente [enlace](#), se evidencian algunos de los ejercicios realizados en las clases.

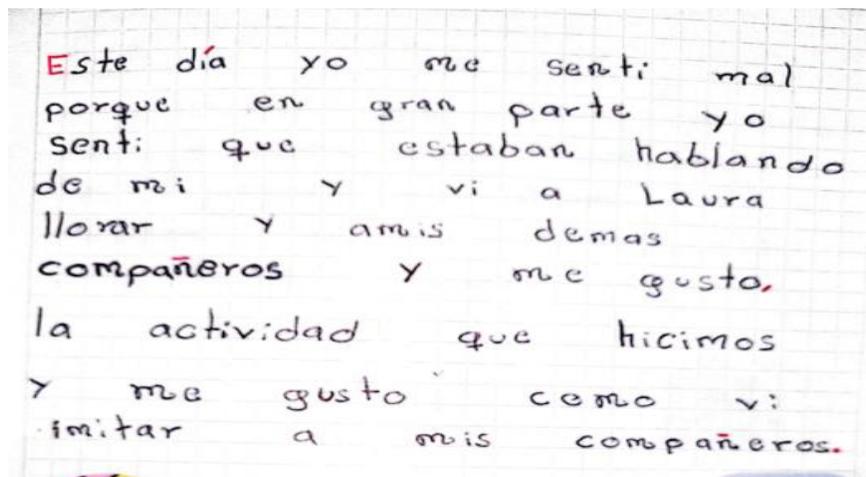
En el siguiente [enlace](#), se encuentran los consentimientos firmados por los padres de familia para el uso de imagen.

En el siguiente [enlace](#), está la carta por parte de la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra, en donde autorizan el espacio para las prácticas pedagógicas voluntarias..

El siguiente [enlace \(Anexo F\)](#), es uno de los productos entregados para el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en el marco de la Beca de Apoyo para la profesionalización de Artistas 2023.

Anexos E (Escritos y retroalimentaciones)

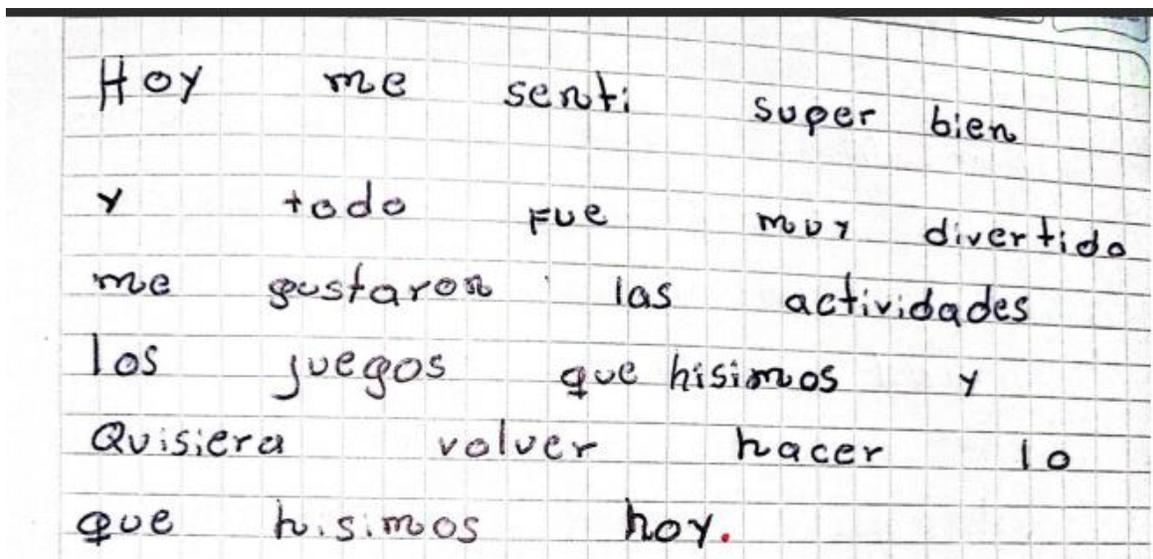
- Figura 18. *Retroalimentación de Danna Camila Montiel*



Este día yo me senti mal porque en gran parte yo senti que estaban hablando de mi y vi a Laura llorar y amis demas compañeros y me gusto la actividad que hicimos y me gusto como vi imitar a mis compañeros.

Nota: Archivo Personal. (Relato de Danna Camila, 8 años)

- Figura 19. *Relato de Danna Camila Montiel II*



Hoy me senti super bien y todo fue muy divertido me gustaron las actividades los juegos que hisimos y Quisiera volver hacer lo que hisimos hoy.

Nota: Archivo Personal.. (Relato de Danna Camila, 8 años)

- Figura 20. *Retroalimentación Estefany Blanco*

HOY ME SENTI MUY FELIZ PORQUE
 porque en este espacio uno puede ser lo que es me sentí. Con la confianza porque pude expresar lo que sentía, y también aprender de mis compañeros

Nota: Archivo Personal.

- Figura 21. *Realimentación Danna Portela*

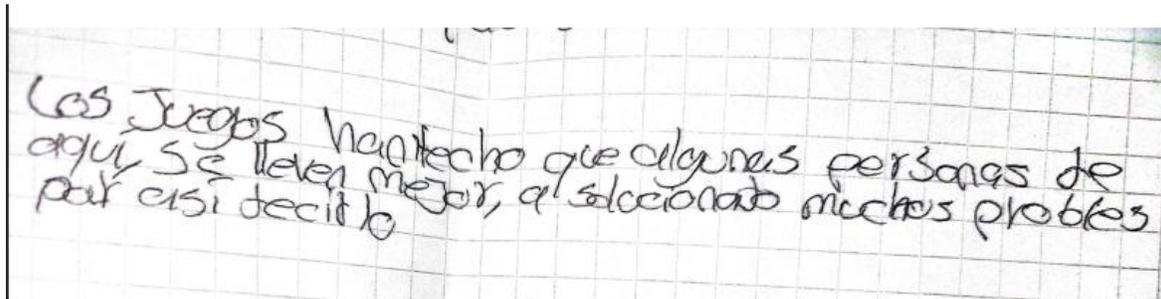
¿Cómo me sentí?

En esta clase me sentí un poco nerviosa y sin ideas pues todos los animales los estaban imitando de la misma manera y con los mismos sonidos.

La actividad o juego me pareció divertido y diferente a lo que se hace normalmente y siento que estoy perdiendo un poco la pena al estar frente a mis compañeros.

Nota: Archivo Personal.

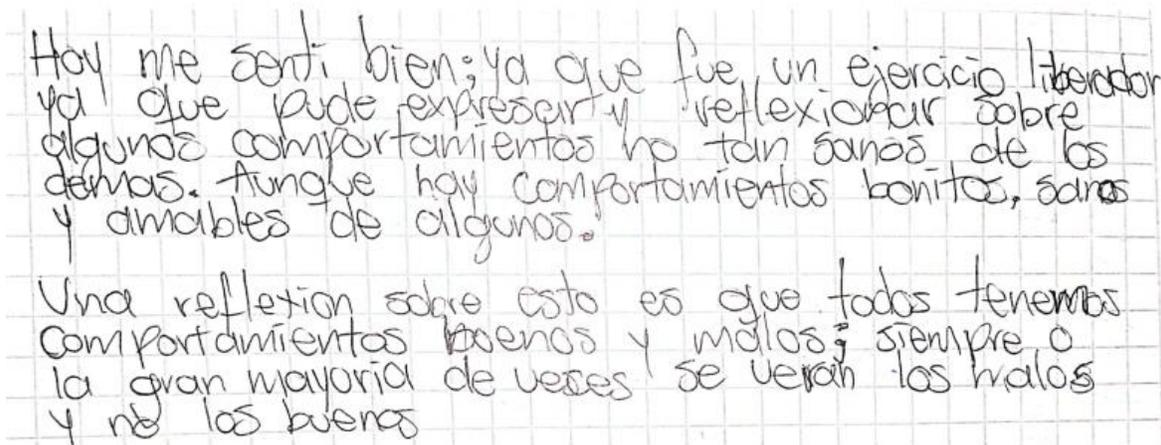
- Figura 22. Reflexión Dilan Bolaños



Los Juegos han hecho que algunas personas de aquí se eleven mejor, al solucionar muchos problemas por así decirlo.

Nota: Archivo Personal.

- Figura 23. Reflexión Laura Barrera

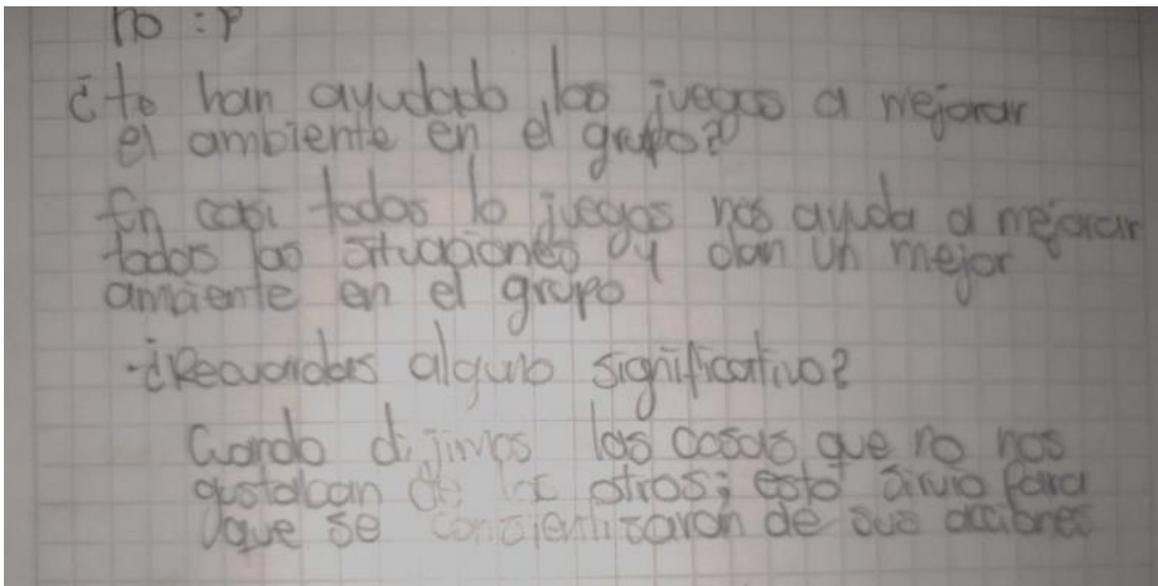


Hay me sentí bien; ya que fue un ejercicio liberador ya que pude expresar y reflexionar sobre algunos comportamientos no tan sanos de los demás. Aunque hay comportamientos bonitos, sanos y amables de algunos.

Una reflexión sobre esto es que todos tenemos comportamientos buenos y malos; siempre o la gran mayoría de veces se ven los malos y no los buenos.

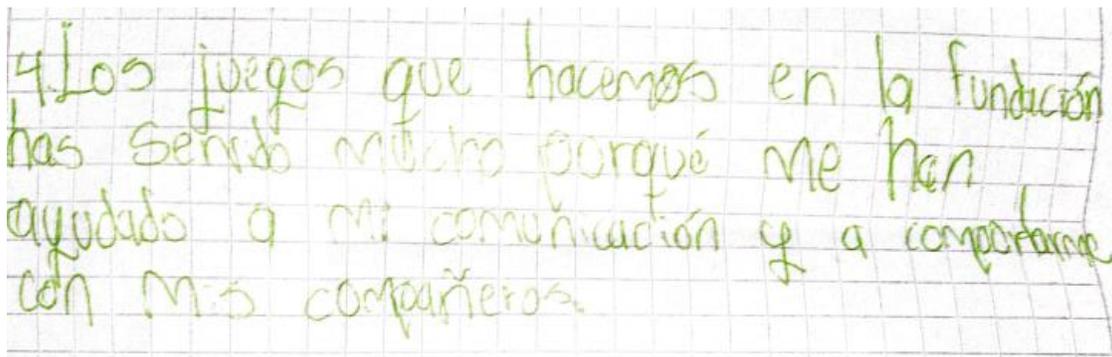
Nota: Archivo Personal..

- Figura 24. *Retroalimentación Laura Barrera*



Nota: Archivo Personal.

- Figura 25. *Reflexión Maria Fernanda Beltran*



Nota: Archivo Personal.

- Figura 26. *Escribiendo Retroalimentaciones, reflexiones, comentarios*



- Figura 27. Integrantes del grupo Infantil de la Fundación Artística y Cultural Son de mi Tierra 2023.



Nota: Archivo Personal

Referencias Bibliográficas

(S/f). Unicef.org. Recuperado el 14 de noviembre de 2023, de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

“*Los seres humanos somos conflictivos por naturaleza*”. (s/f). Uco.es. Recuperado el 14 de noviembre de 2023, de <https://www.uco.es/catedraunesco/los-seres-humanos-somos-conflictivos-por-naturaleza/>

Aldana Galvis, S. (2019). *El teatro, una herramienta fundamental para la Construcción de Paz en el proceso de Reincorporación de las y los excombatientes de las FARC en el Putumayo* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia.).

Ávila, N., Navarro, F. y Tapia, M. (2020). Identidad, voz y agencia: claves para una enseñanza inclusiva de la escritura en la universidad. *Archivos analíticos de políticas educativas*, 28(98).

Borja, M. (2008). *Orlando fals borda + la subversión en colombia: el cambio social en la historia*. IEPRI, Universidad Nacional de Colombia.

Buitrago, L. (2015). *Espacio de formación en artes escénicas orientada en los derechos humanos y la convivencia pacífica de Ciudad Bolívar*. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2463/1/BuitragoG%C3%B3mezLindaJohanna2015.pdf>

Burbano Erazo, O. (2017). La resolución pacífica de conflictos en el aula.

CalidadEducativa, S. [@SINEACECalidadEducativa]. (2019, noviembre 12). *Julián de Zubiría: “La tarea de la educación es formar mejores humanos”*. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=j3SoUxPt0eI>

Castro-Alfaro, A. (2015). La convivencia y la mediación de conflictos como estrategia pedagógica en la vida escolar. *panorama económico*, 173.

Cifuentes, D. A. C. (2019). Convivencia escolar: un entorno permeado por la violencia y el conflicto. *Revista Reflexiones y Saberes*, (9), 15-28.

Convivencia Escolar. (s/f). Secretaría de Educación y Cultura del Tolima. Recuperado el 14 de noviembre de 2023, de https://www.sedtolina.gov.co/niveles_educativos/educacion-basica-y-media/evaluacion-de-la-calidad/convivencia-escolar/

Cortés, L. (2022). *La Convivencia Escolar: una alternativa desde las historias de vida escolares para la resolución de conflictos en estudiantes del grado décimo del Colegio Instituto Superior Cooperativo*. <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/7086>

Cutillas, V. (2005). La enseñanza de la dramatización y el teatro: *Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*.

De Acoso, E. L. (s. f.). *El juego como herramienta para solucionar conflictos*. gob.mx. <https://www.gob.mx/escuelalibredeacoso/articulos/el-juego-como-herramienta-para-solucionar-conflictos>

de Educación, B. (colombia) A. M. S., Garcés Cortés, K. J., Gómez Montoya, L. F., Jaramillo Monroy, C., Mejía

Jiménez, M., Ortiz Linares, A., Rangel Díaz, L. M., Urrea Velásquez, A. L., & Fernández Cristováo, I. (2018). *Orientaciones metodológicas para el fortalecimiento del Plan Institucional de convivencia escolar : lineamientos para la implementación de políticas, programas y proyectos educativos*. BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS.

Díaz Narváez, L. E., & Sabalza Ortega, D. (2020). Las Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa y fortalecimiento de la identidad cultural.

Díaz-Granados, J. L. (2003). Manuel Zapata Olivella, su vida y su obra. *Manuel Zapata Olivella. org*.

Echeverri, M., Gallego, V. y Ramires, L. (2019). *Expresarte “La Pedagogía Teatral para la construcción de la convivencia escolar”*.

[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13687/1/AreizaManuela_2019_Expresarte PedagogiaTeatral.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13687/1/AreizaManuela_2019_Expresarte_PedagogiaTeatral.pdf)

Fábulas de Tamalameque: lecturas infantiles para la paz. (s.f.).

<https://www.radionacional.co/cultura/libros/fabulas-de-tamalameque-lecturas-infantiles-para-la-construccion-de-paz>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef]. (2018). Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia.

Guía No. 49. *Guías pedagógicas para la convivencia escolar*. (s. f.)

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/339480:Guia-No-49-Guias-pedagogicas-para-la-convivencia-escolar>

Guzmán, M. d. (2019). Desarrollo de habilidades sociales través de actividades lúdicas en los niños de 3 años en el centro infantil Cumbaya Valley. Scielo, 2.

Inicio Colombia aprende. (s. f.). <https://www.colombiaprende.edu.co/>

Lavilla, P. (2006). Taller de Teatro: *Juegos teatrales para niños y adolescentes*.

Motos, T. (2009). Augusto Boal: integrador del teatro, del activismo social y político, de la educación y de la terapia. *Ñaque. Expresión Comunicación Educación*.

Motos-Teruel, T., Navarro-Amorós, A. (2012). Estrategias del Teatro del Oprimido para la formación permanente del profesorado. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4(9), 619-635.

NOTICIAS] *Fábulas de Tamalameque: Diez lecturas en voz alta* | Idartes. (s. f.).

<https://www.idartes.gov.co/es/noticias/fabulas-tamalameque-diez-lecturas-en-voz-alta>

Olivella, M. Z. (2019). *Fábulas de Tamalameque*. Instituto Distrital de las Artes–Idartes.

Sánchez, K. (2022). *Sumergidos en el juego y la lectura. El juego teatral como herramienta didáctica para el desarrollo de la decodificación secundaria del proceso lector*.

<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/7426>

Velasco, A. G. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos.

Primeras noticias.

Revista de literatura, (233), 29-37.

Vélez, A. M. (2015). Convivencia escolar: Una mirada desde la concepción humanista a la situación en Colombia. *Enclave Social*, 54.

Webmaster IDPC. (2022, 27 marzo). *Ciudad Bolívar, territorio de Paz*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. <https://idpc.gov.co/ciudad-bolivar-territorio-paz/>

Zapata Olivella. (2020). <https://zapataolivella.univalle.edu.co/>. Recuperado 1 de noviembre de 2023, de <https://zapataolivella.univalle.edu.co/obra/fabulas-de-tamalameque/>