



Memorias de Cajicá rural: Relatos e historias de una Cajicá rural

María José Salamanca Becerra

Código

11382019415

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en artes escénicas

Facultad de educación

Bogotá, Colombia

2023

Memorias de una Cajicá rural: Relatos e historias del club edad de oro

María José Salamanca Becerra

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciatura en Artes Escénicas

Director (a):

Título (Ph.D., Doctor, Ingeniero, etc.) y nombre del director(a)

Línea de Investigación:

Tradición y producción artística

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en artes escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado
Memorias de Cajicá rural: Relatos e historias del Club Edad De
Oro

Cumple con los requisitos para optar
Al título de
Licenciada en artes escénicas

Martha Lucia Jimenez
Nombre del Tutor

Fabio Pedraza Pachón
Nombre Jurado

Yuly Andrea Valero
Nombre Jurado

Bogotá, 27 de noviembre del 2023

Contenido

Pág.

Contenido

Introducción	3
Objetivos	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Antecedentes	6
Referentes teóricos y conceptuales	10
Manifestaciones danzarias	10
Clasificación de la danza por Curt Sachs	12
Danza Tradicional	14
Memoria colectiva	17
Memoria cultural	19
Memoria colectiva y adulto mayor	20
Cajicá rural	22
Club Edad De Oro Cajicá	24
Diseño Metodológico	25
Punto de partida.	27
Formulación del plan de sistematización	29
Recuperación del proceso vivido	31
Reflexiones y análisis interpretativo	49
Conclusiones	53
Anexos	57
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	59

Lista de figuras.....	
Figura 1	33
Figura 2	34
Figura 3	36
Figura 4	37
Figura 5	41
Figura 6	43
Figura 7	44
Figura 8	47
Figura 9	58

Lista de tablas

Tabla 1. pasos para la sistematización de la experiencia del estudio de las manifestaciones danzarias del municipio de Cajicá.	21
Tabla 2. Datos de las personas que ofrecieron sus relatos y memorias.	32
Tabla 3. Manifestaciones danzarias del municipio de Cajicá.	33

(Dedicatoria)

*Principalmente a mi familia, que confiaron en mí
durante todo mi proceso, a mi madre que me
impulsó a seguir el camino del arte y a no dejarme
derrumbar por las adversidades, a mi padre que me
ha demostrado lo importante que es esforzarse por
lo que se quiere*

*A mis maestros de danza que fueron parte de mi
crecimiento como persona y como artista y que me
compartieron su amor hacia la danza*

*A mis abuelos por mantener sus oraciones en mí,
por enseñarme a ser una mejor persona, a mis
primitos que su cariño me impulsa a seguir
adelante.*

*Y finalmente dedico este trabajo a mi niña interior
que disfrutaba de la danza y que soñaba con
convertirse en una bailarina que deja huella
más allá de un escenario.*

Agradecimientos

Agradezco a mi familia por impulsarme y apoyarme en este camino del arte, por confiar en mí y en lo que me he convertido, por no dejarme desistir nunca y por demostrarme la importancia de la disciplina, la responsabilidad y la constancia.

A la Universidad Antonio Nariño, a cada uno de los maestros que fueron parte de mi formación en la carrera y que me demostraron que el camino del arte es el camino correcto para mí, y enseñándome las herramientas y habilidades que me van a permitir desarrollarme como una maestra artista.

A mis amigas y compañeras que la carrera me permitió conocer, Dayhanna Joya, Vanessa Trujillo, Ximena Colorado y Sofía Supelano, que fueron una parte fundamental de mi formación, que me brindaron su cariño y con las que logré compartir momentos de creación y de amistad, dándome la fuerza y la valentía para continuar en este camino.

A mi amiga María Fernanda Moncada, que con su apoyo y ayuda se logró elaborar el material audiovisual del presente trabajo.

A mi asesora la maestra Martha Jiménez, quien fue una guía y un apoyo incondicional en la realización de este proyecto, siendo una persona comprensiva y comprometida con este proceso y con la construcción de lo que es hoy este trabajo.

A el Club Edad de Oro por permitirme ser partícipe de sus vivencias dentro de las clases de danza, a la profesora Patricia Díaz que me recibió con los brazos abiertos para poder realizar este proyecto.

Y finalmente agradezco a tod@s los que han sido y hacen parte de mi vida y de mi día a día, que han estado presentes en cada uno de los obstáculos que se presentaron a lo largo de la carrera.

Resumen

La presente sistematización, se basa en la experiencia que tuvo la maestra artista en formación junto con el grupo de danza del Club Edad De Oro y el estudio de las manifestaciones danzarias cuando el municipio de Cajicá era rural, donde por medio de los relatos e historias compartidos por los adultos mayores se identifican algunas manifestaciones culturales y danzarias que tenía el municipio y así mismo se realiza un análisis y clasificación de estas con ayuda de la clasificación que da Curt Sachs. En esta sistematización se toman las fases de Oscar Jara, iniciando con la experiencia vivida y finalizando con las reflexiones y conclusiones de la maestra artista en formación sobre los hallazgos del presente trabajo, así mismo, un corto video que relata y recoge las memorias que resaltan estas manifestaciones, costumbres y tradiciones del municipio de Cajicá

Palabras clave: Cajicá, manifestaciones danzarias, memoria colectiva, sistematización.

Abstract

The present systematization is based on the experience that the master artist in training had together with the dance group of the Club Golden Age and the study of dance manifestations when the municipality of Cajicá was rural, where through stories and stories shared by older adults, some cultural and dance manifestations that the municipality had were identified and likewise an analysis and classification of these is carried out with the help of the classification given by Curt Sachs. In this systematization, Oscar Jara's phases are taken, starting with the lived experience and ending with the reflections and conclusions of the master artist in training on the findings of this work, likewise, a short video that recounts and collects the memories that stand out. these manifestations, customs and traditions of the municipality of Cajicá

Keywords: Cajicá, dance manifestations, collective memory, systematization.

Introducción

Cajicá que en lengua Muisca significa "fortaleza", municipio ancestral ubicado en la provincia de la sabana centro, del departamento de Cundinamarca, con una población aproximada de 99,720 personas, el 69% viven en zona urbana y el 31% en zona rural, dividida en cuatro veredas, quince barrios y veintidós sectores, conocida como epicentro cultural debido a la construcción del centro cultural y de convenciones en el que se celebran importantes festivales tales como: Festival de danza, festival de teatro, festival de artistas independientes, concurso nacional de duetos y música andina colombiana, entre otros. Se encuentra la necesidad de hacer una investigación alrededor de la historias y relatos de los adultos mayores del municipio como bien lo dice Andrés Oliveros "Los adultos mayores constituyen potencialmente el acervo de conocimientos, que nutre la supervivencia de las tradiciones y lazos familiares" (2019), en este caso, se hace la selección al grupo del club edad de oro, este es el programa de adulto mayor de Cajicá que se crea en febrero del año 1990, inicialmente llamado el Centro Día de Atención para la Tercera Edad, y en el 2014 será llamado Club Edad de Oro, que cuenta con nueve satélites en todo el municipio debido a la demanda por parte de las personas mayores, en este se brinda un servicio integral para ellos, donde tienen la posibilidad de realizar diferentes actividades dentro del campo cultural, deportivo, terapéutico entre otros. Las historias y relatos que se van a recolectar son con base a la interrogación de las manifestaciones tradicionales de danza en su época de juventud entre los años 60 y 70, en el municipio de Cajicá, de esta manera, se eligió al grupo de danza del club edad de oro que cuenta con un aproximado de 25 personas inscritas, para así, analizar qué de esa tradición se sigue manteniendo en los encuentros culturales o en las

muestras realizadas en los distintos festivales que se celebran en el municipio, para así poder realizar un material audiovisual en el que se resalten las manifestaciones, tradiciones y costumbres que se hayan encontrado en el trabajo y la transformación que ha tenido Cajicá de lo rural a lo urbano, para poder, resignificar la pertenencia de los habitantes del municipio, de aquellas personas que han vivido esta transformación y las personas que tal vez no conocían de estas manifestaciones y de la tradición que en algún momento fue parte del municipio.

Objetivos

Objetivo general

Recolectar las memorias del municipio de Cajicá en los años 60 y 70, a través de relatos e historias de los integrantes del Club Edad de Oro de Cajicá, para la revalorización de las danzas tradicionales

Objetivos específicos

- Identificar las manifestaciones Danzarias del municipio de Cajicá cuando era rural, por medio de los relatos e historias de los integrantes del grupo de danza del Club Edad de Oro
- Clasificar las manifestaciones danzarias encontradas en los relatos e historias , según la clasificación dada por el musicólogo Curt Sachs.
- Realizar un material audiovisual sobre los relatos e historias recolectados en las entrevistas realizadas a los integrantes del grupo de danza del club edad de oro.

Antecedentes

El estudio de las manifestaciones danzarias y culturales son de importancia para el reconocimiento de las tradiciones que son asumidas por una comunidad, en el presente trabajo es de relevancia para la maestra artista en formación el estudio de las manifestaciones danzarias que se presentaban en el municipio de Cajicá en las décadas de los 60's y 70's, para el desarrollo de esta trabajo de grado se hace un estudio previo de antecedentes que son indagados y relacionados con las categorías de la investigación: Manifestaciones danzarias, memoria colectiva y adulto mayor, así mismo se hace una búsqueda de estos a nivel local, institucional, nacional e internacional

En el primer antecedente a nivel local se encuentra “Identidad cultural de los artesanos dedicados a la elaboración de alfombras y tapetes en el municipio de Cajicá” por Luis Prieto Riveros (2021) para obtener el título de Magister en mercadeo, este trabajo de investigación tiene por objetivo reconocer la identidad cultural de los artesanos del tapete y alfombra de Cajicá, a través de sus creencias, valores y prácticas. Utiliza el método etnográfico, recopila, interpreta, categoriza y teoriza de manera sistémica, los resultados de las entrevistas en el entorno de productores y comercializadores que están activos, los resultados de esta investigación reflejan los rasgos característicos culturales, en los que se permitió construir dos tipos de artesanos en los que se sintetiza la identidad cultural, esta investigación aporta a mi trabajo de grado, ya que trabaja con la comunidad cajiqueña y busca reconocer la identidad cultural del municipio a través de las prácticas de los artesanos del tapete, así mismo en el presente trabajo se busca reconocer la

identidad cultural que tenía el municipio en la ruralidad por medio de las manifestaciones danzarias recordadas por los adultos mayores.

Como segundo antecedente se ubica uno, de la Universidad Antonio Nariño, “La fuga Nortecaucana en la vereda El palmar de Santander de Quilichao, una expresión danzaria en la familia Carabalí” de la autora Lina Carabalí (2021), para optar al título de Licenciada en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, este trabajo tiene como objetivo analizar la Fuga Nortecaucana y sus transformaciones desde la expresión danzaria, musical y comunitaria en los espacios festivos comunitarios de la vereda El palmar del municipio de Santander de Quilichao Cauca, a partir del diálogo con los integrantes del grupo palmeras y las matronas de la familia Carabalí aportando a la conceptualización teórica de esta práctica tradicional, el diseño metodológico del trabajo es una monografía orientada a una investigación etnográfica, la autora ha sido una observadora activa de las tradiciones musicales y danzarias de su familia, sin embargo, el hecho de que ella viviera en otra ciudad, lejos de ese territorio ancestral la convierte en una persona ajena a estas costumbres, por esta razón su investigación está enfocada a la recolección de información desde la perspectiva de sus miembros que hacen parte de su familia que son aquellos que viven y se relacionan cotidianamente con la práctica danzaria de la Fuga, para este trabajo es importante tomar como antecedente un trabajo realizado en la universidad, y en la carrera ya que se resalta la importancia de trabajar alrededor del estudio de las artes ya sea la danza, el teatro o la música de la mano con el trabajo pedagógico.

Como tercer antecedente tiene, el trabajo de grado “Construcción participativa de la memoria histórica del barrio el piloto, Cali, desde sus habitantes adultos mayores a partir de la intervención en el espacio público realizado por la fundación Culata arte e investigación”, por la autora Nathalia Erazo (2019), para la obtención del título de comunicadora social y periodista, este trabajo tuvo como objetivo, construir participativamente a través de la historia oral la memoria histórica del barrio El Piloto desde sus habitantes adulto mayor a partir de la intervención en el espacio público realizado por la fundación Culata arte e investigación. La metodología es desarrollada bajo un enfoque cualitativo, que permite un trabajo participativo desde la experiencia con la comunidad del adulto mayor del barrio El Piloto, desde la observación y la recolección de datos que serán sometidos a una minuciosa descripción y reconstrucción, para esbozar una historia del barrio el piloto a partir del conjunto de la historia oral de estas personas, se tomó este antecedente ya que la autora de este trabajo realiza una metodología con un enfoque cualitativo y trabaja con los adultos mayores de el barrio El Piloto, es por esto que se menciona este trabajo por el aporte que hace al proceso del presente trabajo. -

Como último antecedente se menciona el artículo de investigación “La construcción de una memoria colectiva: Narrativas barriales a través del cine” de los autores, Maya Rivas, Rocío Zaldumbide y Julio Narvaez, un artículo de investigación de la Universidad de Buenos Aires, del departamento de artes, el objetivo de este artículo fue analizar la construcción colectiva de la memoria como un proceso de apropiación y reelaboración del pasado desde sectores subalternos, en este caso, el de los adultos mayores del barrio de Parque Patricios. La metodología que se utilizó en esta investigación fue el trabajo con diferentes películas como disparador para pensar las transformaciones que habían surgido en el barrio de Parque Patricios a lo largo del tiempo. Pero

también pensar en el rol de las manifestaciones artísticas en su relación con la sociedad y, en este caso, en la construcción de una memoria colectiva que busca hacer énfasis en su condición de constructo más que en la relación con un pasado cristalizado. Este antecedente internacional aporta al trabajo ya que trabajan desde la memoria y los recuerdos desde la narrativas, de la misma manera en la que se trabaja con las memorias y relatos del Club Edad de Oro.

Referentes teóricos y conceptuales

Manifestaciones danzarias

Se puede mencionar el origen de la danza desde el origen del ser humano, el hombre lograba manifestarse, comunicarse y expresarse por medio de movimientos, que se convertían en un sentir y que sencillamente eran acompañados por un ritmo; perfectamente pudo ser el propio ritmo que les ofrecía el palpitar de sus corazones, sin embargo, el origen de la danza va de la mano con el origen de la música, el teatro y de cómo el ser humano logró entrelazar estas expresiones para que fuera sencillamente un nuevo lenguaje que lo ha acompañado a lo largo de su existencia.

“Se considera que el elemento fundamental de la danza está en la propia naturaleza humana, el ritmo, que viene dado por su propio funcionamiento biológico, con las respiraciones y los latidos del corazón” (Muñoz, *en la historia de la danza: los orígenes* [Artes escénicas] 2010).

El estudio de la danza debe ser visto no solo como un elemento cultural que necesita indagarse, es importante ver la danza como un fenómeno que se mantiene y se mantendrá vivo a lo largo de la historia. La danza nos lleva a construir perspectivas, permite no sólo conectar los cuerpos físicamente, sino que aquel que danza la tradición conecta con el pasado, conecta con la historia de sus raíces, así que es imprescindible la investigación no solo de la danza, como una expresión artística y cultural, sino la danza como una manifestación del pasado y de la tradición.

Langer S señala que Al observar la danza colectiva, no se ve la gente corriendo de un lado a otro, se ve la danza siendo empujada en una dirección, reuniéndose en el espacio. Estar allí, huir, descansar, levantarse y todo movimiento parece surgir más allá de los intérpretes. (1967)

Es entonces, en esos instantes en los que se observa la danza manifestarse más allá de un cuerpo o un colectivo en movimiento, es una forma no verbal de un sentir, de un querer ser, de algo que toma vida propia, para contar una historia, para construirse en un símbolo vital. Langer sostiene que la danza es un “Símbolo vital”, lo que significa que comunica estados emocionales y experiencias humanas de una manera que va más allá de las palabras o las imágenes estáticas. La danza, según Langer, es una manifestación artística que permite expresar sentimientos y emociones de manera única.

Es de importancia mencionar que esta categoría es parte de este trabajo debido a que el estudio de las manifestaciones danzarias dadas en el municipio de Cajicá es el punto de interés de la maestra artista en formación, el trabajo con el grupo de danza del Club Edad De Oro del municipio permitió evidenciar la importancia de revalorizar las tradiciones y la historia que estas pueden contar, a través de la memoria de los habitantes del municipio, de la misma manera, darles una clasificación a estas manifestaciones encontradas. Es por esto, que como subcategorías se hablará de la clasificación de la danza por Curt Sachs y de la danza tradicional

Clasificación de la Danza por Curt Sachs

Los antropólogos, historiadores, artistas, bailarines, han visto la necesidad de estudiar e investigar la danza, y darle una clasificación; el musicólogo alemán Curt Sachs, le da una clasificación a la danza en su libro *Historia Universal de la Danza*.

Un estudioso de la danza, Curt Sachs, afirmó que esta manifestación artística “es la madre de las artes” porque “vive en el tiempo y en el espacio”. Y añadió que el vocablo arte no alcanzaba a expresar con justicia, por completo, los resultados y la realidad misma de este arte. (Dallal, 2006)

La danza ha sido parte fundamental de la historia y acompañado al ser humano como forma de expresión no verbal, es por esto que para un historiador como Sachs, esta manifestación es de suma importancia para ser estudiada e investigada, por esta misma razón este trabajo de grado encuentra la misma importancia para reconocer las manifestaciones dadas en un municipio que ha sufrido varios cambios en las últimas cinco décadas debido a la urbanización y comercialización que se ha venido dando en el municipio.

Díaz J (1991), señala que “Curt Sachs demuestra que es una primitiva forma de expresión coreográfica, advirtiendo que al instinto de "medir y formar el espacio con el propio cuerpo" seguiría más tarde una espiritualización del círculo, un intento de rodear el objeto”

Curt Sachs empieza a mencionar la danza como una expresión coreográfica, es por esto que realiza una clasificación de estas formas de realizar la danza y de cómo los cuerpos y

comunidades buscaban formas para expresarse y comunicarse por medio de este fenómeno cultural, alrededor de esta manifestación se podían encontrar danzas para llamar una nueva vida, para despedir a un ser querido, para celebrar un evento importante y así con cada una de los elementos que eran parte importante del quehacer propio de la comunidad.

Curtis Sachs habla de las danzas según: Movimientos, en las que se encuentran las danzas en desarmonía con el cuerpo y las danzas en armonía con el cuerpo, tenemos las danzas según temas y tipos, dentro de estas hallamos las danzas sin imagen como las medicinales, de fertilidad, de iniciación, fúnebres y guerreras, las danzas de imagen como las de animales, de fecundidad, de iniciación, nupciales y fúnebres, así como existe la mezcla de los dos tipos..(Sachs, 1944).

Los elementos mencionados anteriormente serán parte fundamental para identificar y categorizar las manifestaciones danzarias que serán recordadas por los adultos mayores del municipio, para que de esta manera, se pueda encontrar una afinidad de estas manifestaciones, con características y quehaceres de la tradición de Cajicá cuando esta era completamente rural.

Danza Tradicional

Ahora bien, es importante mencionar la danza tradicional como un elemento único, no solo para identificar los aspectos propios de la identidad del ser humano y de las comunidades, sino esa manifestación que logra mantener viva la conexión espiritual de un cuerpo con aquellos elementos que han sido parte de una tradición y que espera ser preservada a lo largo de las generaciones. De este modo, en las danzas tradicionales fácilmente se podrán encontrar rituales, objetos simbólicos, tareas y trabajos que eran parte del diario vivir de cada comunidad.

Delgadillo (2012) señaló que dentro de sus escritos Delia Zapata Olivella explicaba que, bajo estas influencias de la naturaleza y la religión, los pueblos “desarrollaron danzas como sistemas expresivos de los sentimientos artísticos”. Delia nos muestra que, para los herederos de la cultura africana en nuestro país, las manifestaciones del cuerpo están estrechamente unidas a las del espíritu y a su vez a elementos creativos que enriquecen las danzas. (Pag 92).

Mencionando así, el valor de la danza dentro de la parte identitaria de una región, comunidad o sencillamente de una persona es parte fundamental para la expresión de los sentires y de las historias que han sido parte de ellos o que fueron parte de sus raíces, esto se convierte en una construcción de cultura y en la posibilidad de conocer la historia desde una mirada artística que emerge sentimientos y emociones con cada gesto realizado para la danza, claramente en este caso la danza tradicional.

La esencia de un gesto que se convierte en expresión es lo que ha permitido a los cuerpos esa conexión espiritual que mencionaba Delia, la espiritualidad es parte del ser mismo y cada cuerpo desde su particularidad puede construir nuevas formas de movimiento y nuevas perspectivas de lo que es su identidad, es por esto por lo que la danza se convierte en una manifestación viva y cambiante.

De esta manera, surgen las contradicciones y discusiones sobre lo que es y lo que fue la danza para los ancestros, de su desarrollo y de la intención con la que se hacía, de esta manera surge la necesidad de la investigación y del estudio de la danza, no por que las nuevas miradas sean erróneas, sino por mantener la verdadera identidad cultural.

La identidad cultural no es una esencia establecida del todo, que permanece inmutable al margen de la historia y de la cultura. No es un espíritu universal y trascendente en nuestro interior, en el que la historia no ha hecho ninguna marca fundamental. Las identidades culturales son puntos de identificación, los puntos inestables de identificación y sutura, que son hechos dentro de los discursos de la historia y de la cultura. (Hall, [1990] 2010: 352)

La construcción de una identidad parte desde el momento en el que el ser humano quiere ser parte de un grupo, de una sociedad, de una comunidad, el hombre a medida que va construyendo su vida, va creando la necesidad de generar vínculos que lo hagan sentir parte de un espacio social, y ahí es cuando surge la necesidad de expresar lo que es y lo que ha sido y parte de su historia es tener claridad de su lugar de origen y la historia de este, el ser humano a lo largo de su existencia ha creado nuevas miradas, al intercambiar conocimientos y experiencias con el otro,

así que el estudiar como la danza se manifiesta en esas vidas, en esos cambios y en esas perspectivas debería ser un punto fundamental para la historia, la cultura y el arte.

Así que, la danza puede ser uno de esos discursos de lenguaje no verbal, ¿un punto inestable?, claro que sí, por que como se mencionaba anteriormente, la danza es una manifestación cambiante y eso la convierte en algo que no permanece como un todo exacto, sin embargo, es algo que perdura y que estará presente en la vida humana, es por esto que el fenómeno llamado danza se convierte en una fuente de estudio, un elemento primordial para la identidad cultural y para la preservación de las tradiciones.

La maestra Delia Zapata menciona “La danza tradicional como un fenómeno que es evidente estudiarse con todas las pretensiones de la investigación y con la pretensión de construir nuevas miradas a partir de lo que somos y creemos ser” (Como se citó en Delgadillo 2012: 89).

El estudio de la danza ha permitido comprender que está va más allá de un arte estético que hay que admirar, sino que es una manifestación que se ha dado e integrado de forma ritual, social, cultural, religiosa y guerrera que ha acompañado al ser humano a lo largo de sus prácticas y ejercicio social, es por esto que investigar sobre la danza es abrir la posibilidad de encontrar otras formas de estudiar no solo las comunidades sino al mismo ser humano a lo largo de la historia.

Memoria colectiva

La memoria refleja el recuerdo de lo que ha sucedido, los historiadores han acudido a esta para mantener viva la historia, por medio de relatos, escritos, tradiciones orales, y por supuesto por manifestaciones culturales como la danza, la música entre otras.

Burke P, (2000) Menciona que “Halbwachs argumentaba que los grupos sociales construyen los recuerdos. Son los individuos los que recuerdan en sentido literal, físico, pero son los grupos sociales los que determinan lo que es «memorable» y cómo será recordado” (p. 71)

La memoria colectiva es parte importante para rememorar la historia, como se mencionó anteriormente los grupos y las comunidades son las que realmente saben qué es y que fue importante a lo largo de su historia , a pesar que los recuerdos sean individuales, son recuerdos que se compartieron y se vivieron en conjunto, cada manifestación cultural que se ha mantenido en una comunidad ha sido gracias a la tradición oral y a la preocupación de las personas por mantener sus costumbres de generación en generación.

De esta manera, en este trabajo se encuentra la preocupación de si las memorias de los adultos mayores del municipio, ha sido compartidas por ellos a sus familias y grupo social, o en cambio estos recuerdos solo se mantienen en parte de su pasado y no han visto la necesidad de compartir lo que vivieron en su juventud, o las costumbres que fueron parte del municipio hace algunas décadas, es por esto que el indagar sobre las manifestaciones danzarias debe ser un trabajo de memoria colectiva con este grupo social como lo es el adulto mayor.

Los individuos se identifican con los acontecimientos públicos importantes para su grupo. «Recuerdan» muchas cosas que no han experimentado directamente. Una noticia, por ejemplo, puede convertirse en parte de la vida de alguien. De ahí que la memoria pueda describirse como la reconstrucción del pasado por parte de un grupo. (Burke, 2000)

Un individuo puede comprender un evento importante de su pasado como parte de su historia, así este no la haya vivido directamente, de esta manera, pueden compartir un recuerdo que alguno de sus antepasados le hayan contado o transmitido, de esta manera, se va reconstruyendo la historia y es de esta forma, como se estudian las comunidades y el mismo comportamiento del ser humano.

Para cada individuo es importante conocer su historia, independientemente de su razón, el saber de dónde viene y su conocimiento del lugar donde creció y se crió es algo que le permite reconocer su identidad como ser social. Las manifestaciones culturales son parte de aquella identidad de una comunidad, el lugar de procedencia de la maestra artista en formación es el municipio de Cajicá y el reconocer esas manifestaciones danzarias que fueron parte de un municipio que pasó de lo rural a lo urbano y se ha convertido en un epicentro cultural con múltiples eventos y festivales que permiten recalcar el talento y el trabajo artesano de sus habitantes, cuáles de ellas aún son parte de la tradición y cuáles de ellas posiblemente se han perdido en las nuevas generaciones, pero se mantienen vivas en la memoria de los adultos mayores.

Memoria Cultural

Una memoria cultural no solo se crea con base en los relatos orales y la interacción cotidiana, es decir, el medio de la voz, sino, a través del uso de diversos soportes que permitan almacenar y divulgar las versiones del pasado en espacios más grandes que los que constituyen los entornos de la memoria de los que hablaban. (Seydel, 2014, p 187).

Halbwachs empieza a reconocer la memoria cultural como algo que va más allá de una tradición oral, es algo que necesita generar sensaciones y espacios para las comunidades que les permita recordar aquellos recuerdos, es aquí donde aparecen las manifestaciones culturales y donde se empieza a hablar de los procesos de memorización.

Para Halbwachs los procesos de memorización se producen en colectividades como las comunidades rurales, las familias, las clases sociales y los grupos religiosos, en los diversos entornos se construye una memoria transgeneracional, es aquí donde la memoria colectiva se pone al servicio de las necesidades del presente, su construcción por tanto es un fin en sí mismo. (Halbwachs, 1950: 206).

Es entonces, dónde se empieza a encontrar un recorrido que trazan los historiadores con la memoria colectiva, inicialmente se acude a una memoria individual que resalte recuerdos de importancia para una comunidad, esos elementos importantes serán los encontrados en la tradición oral y la tradición cotidiana, sin embargo, se pueden encontrar memorias culturales, que trascienden del medio de la voz para divulgar las memorias por medio de diversos medios de interacción como

pueden ser las manifestaciones culturales, y de esta manera se irá construyendo una memoria transgeneracional.

El adulto mayor es un factor importante para la reconstrucción de la historia de una comunidad, ellos son los que mantienen vivas las tradiciones y los que mantienen en sus memorias aquellos lazos con los antepasados y las raíces de una comunidad, para este trabajo de grado, el adulto mayor será el que aportará con sus recuerdos e historias a la construcción de una memoria transgeneracional y cultural, que quedará plasmada para las nuevas generaciones del municipio de Cajicá.

Memoria Colectiva y Adulto Mayor

En cuanto al término “adulto mayor”, este hace referencia a los sujetos de 60 años en adelante que han experimentado un proceso natural de envejecimiento relacionado a la edad, “son considerados una población vulnerable puesto que la edad conlleva generalmente a un deterioro paulatino de las capacidades físicas y cognitivas” (Moreno & Parra, 2016: 9)

Es de importancia mencionar y hacer referencia al adulto mayor y el valor que tienen estos para la realización de este trabajo, no solo por sus memorias y relatos, sino la construcción de una memoria que permita la construcción de una identidad propia del municipio de Cajicá.

“La utilidad principal de la memoria colectiva es el aprendizaje colectivo, la utilización del pasado como enseñanza para el presente mediante la articulación de sus usos públicos” (Ramos, 2021: 33)

Se utilizará esta memoria colectiva que servirá para construir un puente entre las manifestaciones y tradiciones del municipio con las nuevas generaciones que serán los encargados de mantener ese valor identitario y de crear una pertenencia con el territorio.

Cuando se quiere conocer la tradición, se acude al conocimiento del adulto mayor, ellos son lo que realmente conservan en sus memorias aquellas costumbres y creencias que han sido parte de su comunidad, y es de importancia que ese colectivo social mantenga vivos aquellos saberes, que son parte de su identidad, de ser no solo individualmente sino colectivamente, para contribuir a la continuidad cultural social.

Por esta razón la maestra artista en formación realiza su trabajo con esta población, por que es de importancia acudir a aquellos recuerdos que tienen los adultos mayores del municipio de Cajicá cuando este era rural y que costumbres y manifestaciones estaban presentes en el municipio que se puedan recuperar y darle una revalorización dentro de la identidad Cajiqueña.

“Los habitantes rurales, sus cosmovisiones, el uso del territorio, sus prácticas y hábitos son elementos de concepciones y formas del saber que, en diferentes rangos y categorías, permite identificar las estructuras y sistemas sobre los cuales se ha conformado la identidad” (Gaviria, 2017)

Los adultos mayores del municipio de Cajicá fueron en su mayoría habitantes rurales, crecieron y vivieron en un contexto diferente en el que tal vez ahora viven, muchas de las prácticas sociales y culturales de las que fueron parte sucedían por el entorno y la situación en la que vivieron , su visión del territorio está arraigada a sus costumbres pero también ha estado cambiando a medida que el mismo territorio sufre cambios, no solo estructurales y de arquitectura, sino el pensamiento social y las prácticas culturales que se desarrollan ahora en el municipio.

Cajicá rural

Cajicá es un municipio de la sabana centro , ubicado en el departamento de Cundinamarca, al norte de la capital colombiana, este municipio tiene alrededor de 99.800 habitantes.

Es sabido que en la actualidad aproximadamente más del 60% de los residentes en el municipio no nacieron allí, dicho en otras palabras por efectos de la migración, el desplazamiento, el mercado laboral y la creciente oferta de vivienda en los últimos años, han venido llegando centenares de nuevos habitantes (Olivos, 2019, p.28)

El crecimiento poblacional en el municipio es evidente, la llegada de nuevos residentes se ha ido y se seguirá incrementando a tal punto que se puede pensar que hoy en día los Cajiqueños propios del municipio son minoría, es por esto que se presenta un interés en este trabajo de conocer aquellos cambios que ha tenido el municipio de lo rural a lo que es ahora por medio de las manifestaciones danzarias que se presentaban en el municipio.

En Cajicá las celebraciones del día del campesino fueron tradicionales durante muchos años, en la época en que la ruralidad y los cultivos agrícolas en la fértil tierra Cajiqueña abundaba y posibilitaron la existencia de la actividad y por ende de los campesinos, eran celebraciones masivas y coloridas, pero a partir de la última década ha venido en descenso. (Olivos, 2019, P.183)

Como esta hay muchas celebraciones, festejos, manifestaciones y tradiciones que se han ido perdiendo a lo largo del crecimiento del casco urbano que ha tenido el municipio, manifestaciones que tenían como fin la unión de los cajiqueños como un colectivo en el que se evidenciaban actos culturales, recreativos, deportivos y artesanales.

“Los campesinos y campesinas de nuestro país, dice el ministerio de cultura, son depositarios de unas tradiciones que hablan de todos nosotros y de nuestra memoria histórica. En estas tradiciones podemos reconocer la diversidad cultural de nuestro país, puesto que en las áreas rurales también convergen la población indígena, las y los afro descendientes y todas las otras poblaciones que conforman nuestro país”.

Así es como los espacios de ruralidad son los que posiblemente conservan las verdaderas tradiciones y costumbres de una comunidad, en el caso del municipio de Cajicá, este aún cuenta con un amplio terreno y población rural, que permitirá comprender cómo los espacios rurales pueden ofrecer un territorio para conservar la identidad del ser Cajiqueño.

Los adultos mayores nacidos en los años veintes y treintas del siglo pasado abrieron el baúl de sus recuerdos para compartir sus testimonios de aquellos tiempos

Club Edad De Oro Cajicá

Mediante el acuerdo No. 3 del 3 de marzo de 1995 se crea en el municipio de Cajicá “El centro Día de atención para la tercera edad” señala que se debe garantizar a las personas de la tercera edad los servicios de seguridad social integral, buscando mejorar su calidad de vida”. (Olivos, 2019, p.415)

Dentro de esos servicios que ofrece el ahora llamado Club Edad De Oro del municipio de Cajicá, está el apoyo que ofrece el instituto municipal de cultura y turismo a través de las escuelas de música, teatro, danza y artes audiovisuales, en el presente trabajo, se decide trabajar conjuntamente con el grupo de danza del adulto mayor, para la construcción de una memoria colectiva sobre las manifestaciones danzarias del municipio cuando este era completamente rural.

“Los adultos mayores son la fiel representación de nuestras raíces; ellos constituyen la historia viva de nuestro Municipio” (Orlando Díaz alcalde 2016-2019).

Para el municipio ha sido importante el bienestar de los adultos mayores, desde la creación del Club Edad de Oro, ellos han encontrado espacios de esparcimiento fuera de sus hogares, dónde se preocupan por su integridad física y mental, ya que resaltan el valor que tienen para la historia del municipio.

Diseño Metodológico

El presente trabajo se plantea en la modalidad de investigación: Experiencia artístico-pedagógica al estado actual de la tradición o de la creación escénica, con el diseño metodológico: sistematización de experiencia, basada en Oscar Jara y su texto *La sistematización de experiencias : Práctica y teoría para otros mundos posibles*. La investigación se hará de manera cualitativa enfocada en los relatos que se van a recolectar por medio de entrevistas, charlas grupales y revisión de documentos que se harán con los miembros del grupo de estudio elegido por la maestra-artista en formación. En el estudio se van a abordar las siguientes categorías: Manifestaciones danzarias, memoria colectiva y Cajicá rural. Con base a estas categorías se hará un estudio previo de antecedentes en el que se podrán realizar reflexiones frente al trabajo de investigación y realizar un listado de autores que sirvan como base investigativa.

De esta manera se sistematiza el proceso de la experiencia vivida por la maestra artista en formación con los adultos mayores del grupo de danza del Club Edad De Oro alrededor del estudio de las manifestaciones danzarias del municipio de Cajicá en su época de ruralidad. Jara nos menciona cinco momentos de una sistematización de experiencias:

Tabla 1. Pasos para la sistematización de la experiencia del estudio de las manifestaciones dancarias del municipio de Cajicá.

Etapas	Descripción
1. El punto de partida: La experiencia	En esta etapa se identifica la experiencia vivida, los elementos importantes de esta y los instrumentos de recolección de información
2. Las preguntas iniciales	<p>¿Para qué se quiere realizar esta sistematización? Se trata de definir el objetivo de esta sistematización y la particularidad de esta.</p> <p>¿Qué experiencia queremos sistematizar? Se trata de delimitar el objeto a sistematizar, definir un tiempo y un espacio.</p> <p>¿Qué aspectos de la experiencia nos interesa más? Se trata de centrar y precisar un eje de sistematización.</p> <p>¿Qué fuentes de información se van a utilizar? Se trata de ubicar e identificar dónde se encuentra la información que se necesita para recuperar el proceso de la experiencia.</p> <p>¿Qué procedimientos vamos a seguir? Se trata de definir la ruta de sistematización, los instrumentos y técnicas a utilizar</p>
3. La recuperación del proceso vivido	<p>En esta etapa se realiza una reconstrucción ordenada de lo que sucedió en la experiencia, ordenada y cronológica, logrando identificar los momentos significativos, los cambios y las etapas del proceso.</p> <p>Ordenar y clasificar la información; Se tomará toda la información recogida en la experiencia, teniendo como guía el eje de sistematización.</p>
4. Las reflexiones de fondo	<p>Se realiza una etapa de análisis interpretativa, de lo que se ha descrito y reconstruido de la experiencia.</p> <p>También se realiza una interpretación crítica, en la que se presentan interrogantes cómo ¿Por qué pasó lo que pasó y no de otro modo?</p>
5. Los puntos de llegada	En esta etapa se formulan reflexiones, conclusiones y recomendaciones, respondiendo a los objetivos planteados

	<p>en esta sistematización. Se comparte el proceso vivido y la reconstrucción de este y los resultados con las personas involucradas y otros sectores interesados.</p>
--	--

Elaboración propia

Nota: En esta tabla se describen las cinco fases que propone Oscar Jara para la sistematización de experiencias.

Punto de partida.

Participación en la Experiencia

Ser observadora no participativa de las clases de danza que tenían los adultos mayores en el Club Edad De Oro de Cajicá, permitió a la maestra artista en formación identificar la importancia que tiene la danza para su vida, posibilitándoles, reunirse y vincularse con otras personas, dándoles la posibilidad de mejorar sus habilidades cognitivas en un ejercicio integral de mente y cuerpo.

Durante el desarrollo de las clases la maestra artista en formación encontró las siguientes características que la llevó a interesarse en el estudio de las manifestaciones danzarias del municipio cuando este era rural: La danza en los adultos mayores, la cajiqueñidad, las memorias y relatos y la divulgación de la tradición.

La danza en adultos mayores: En el Club Edad de Oro, los adultos mayores tienen la posibilidad de realizar diferentes actividades dentro del campo, deportivo, terapéutico y cultural, su participación en el grupo de danza les ha permitido desarrollarse socialmente y ser parte de los encuentros culturales que realiza el municipio, siendo uno de los grupos de danza representativos de Cajicá, debido al tiempo que llevan la mayoría de estos dentro del grupo, la maestra artista en formación evidencia que las danzas que ellos realizan, son danzas folclóricas del país, como la Cumbia, Porro, Sanjuanero y Bambuco, lo que llevó a la maestra artista en formación a cuestionarse si estas mismas danzas eran las que se realizaban en el municipio en las fiestas y ferias que celebraba Cajicá hace algunas décadas.

La cajiqueñidad: Dentro de su ejercicio como observadora no participante, la maestra artista en formación, percibió que una gran parte de los adultos mayores no eran cajiqueños de natalidad, que llevaban alrededor de 15- 20 años en el municipio y que llegaron de otras ciudades, en su gran mayoría de la capital (Bogotá) a pasar su vejez en el municipio, otros debido al desplazamiento interno del país y algunos son parte de los venezolanos que han venido emigrando al país en los últimos años. La maestra artista en formación ha vivido toda su vida en Cajicá y el sentido de pertenencia que tiene hacia este municipio ha sido parte de su día a día, es por esta razón que para ella la revalorización de las tradiciones del municipio se convirtió en su motivo para realizar este trabajo.

Las memorias y relatos: La maestra artista en formación, fue parte de conversaciones y charlas del grupo antes y después de las clases en las que contaban anécdotas de su vida en el municipio, otros de su llegada al municipio y el cambio que ha tenido este debido al crecimiento

del casco urbano, de las nuevas generaciones y de cómo poco a poco, los jóvenes van cambiando sus perspectivas frente a las costumbres y tradiciones, esto llevó a la maestra artista en formación a reflexionar frente a cómo podría utilizar esas memorias y relatos dentro de su trabajo para lograr recordar las tradiciones del municipio de la mano con estos adultos mayores.

La divulgación de la tradición: Los adultos mayores le permitieron a la maestra artista en formación ser parte de sus ensayos y clases, la involucraron en estos espacios, haciéndola sentir parte del grupo de cierta manera, dentro de su experiencia, fue analizando de qué manera podía divulgar esta experiencia, las cuestiones y preocupaciones que fueron surgiendo a lo largo de su experiencia y la posible realización de un audiovisual que pudieran ver tanto los adultos mayores como la comunidad cajiqueña.

Formulación del plan de sistematización

¿Para qué sistematizar?

Para sentar un precedente de la experiencia de la maestra artista en formación, en su estudio de las manifestaciones danzarias del municipio de Cajicá, demostrando la importancia que tiene la revalorización de las costumbres y tradiciones de un municipio o comunidad, por medio de la tradición oral, acudiendo a las memorias y relatos de los adultos mayores de esta comunidad.

De esta misma manera realizar una reflexión que ayude al ejercicio pedagógico de la maestra artista en formación con el trabajo realizado con la comunidad elegida y el desarrollo del presente proyecto.

¿Qué experiencia se quiere sistematizar?

La experiencia con el grupo de danza del Club Edad De Oro del municipio de Cajicá en el año 2023, alrededor del estudio de las manifestaciones danzarias de este cuando era rural para la revalorización de estas por medio de la recopilación de memorias y relatos de los adultos mayores.

¿Qué aspectos de la experiencia interesan más?

- La recopilación de los relatos e historias de los adultos mayores del municipio de Cajicá
- La transformación que tuvo el municipio de lo rural al crecimiento del casco urbano
- Las manifestaciones culturales más específicamente danzarias que se presentaban en el municipio décadas atrás
- Las fiestas y celebraciones del municipio que se presentaban cuando este era rural.
- Registros audiovisuales
- Material audiovisual que refleje el recorrido de los relatos recopilados por la maestra artista en formación

¿Cuáles fuentes de información se van a utilizar?

- Fuentes vivas a través de las entrevistas y charlas que se tuvieron con los adultos mayores del grupo de danza del Club Edad De Oro (Anexo A)
- Fuentes bibliográficas: Se utilizaron fuentes como Oscar Jara Holiday y Andrés Olivos.

Se acudió al texto de la Historia de Cajicá: Tejiendo Arte y Cultura de Andrés Olivos, este archivo entregado por la alcaldía de Cajicá con la administración de Orlando Díaz Canasto (2016-2019), a los residentes del municipio, este documento fue de mucha ayuda para la maestra artista en formación ya que, pudo apoyarse y ubicarse no sólo temporal sino espacialmente en la historia del municipio y pudo corroborar los relatos brindados por los adultos mayores.

- Instrumento de recolección en el que se organizó el material audiovisual que se recuperó a lo largo de la experiencia. (Anexo B).

¿Qué procedimiento se va a seguir ?

- Participar en la experiencia junto al grupo de danza del Club Edad de Oro del municipio de Cajicá alrededor del estudio de las manifestaciones danzarias.
- Recopilar y organizar la información recabada en la experiencia
- Analizar los relatos e historias recabadas para identificar las manifestaciones danzarias del municipio cuando este era rural
- Creación del material audiovisual que de cuenta los hallazgos encontrados en el estudio realizado en la experiencia
- Reflexión de los aportes que le dio esta experiencia a la maestra artista en formación
- Conclusiones del proceso de sistematización.

Recuperación del proceso vivido

En este punto de la sistematización, se hará un recorrido en el que se contarán los aspectos más importantes de la experiencia, Jara (2018) afirma que:

La sistematización de experiencias sirve para comprender más profundamente nuestras experiencias y así poder mejorarlas, así mismo para intercambiar y compartir nuestros aprendizajes con otras experiencias similares, y contribuir a la reflexión teórica con conocimientos surgidos directamente de las experiencias.

La experiencia de la maestra artista en formación

En la presente sistematización se definieron tres categorías que se tuvieron en cuenta a lo largo del estudio que se hizo con el Club Edad De Oro: Las manifestaciones danzarias, la memoria colectiva y Cajicá rural.

En primera medida la maestra artista en formación presenta un interés por trabajar con una población del municipio que le pudiera brindar conocimientos y otra perspectiva de ver a Cajicá, ya que ha sido el municipio en el que ha vivido durante toda su vida y el que representó durante muchos años con el grupo de danza del Instituto de Cultura y Turismo de Cajicá.

Para diciembre del año 2022 la maestra artista en formación fue invitada a un evento en el que se les iba a hacer un homenaje y celebración a los adultos mayores por ser una población primordial para el municipio de Cajicá

Figura 1

Fotografía almuerzo para adultos mayores del municipio de Cajicá



Foto tomada por la alcaldía de Cajicá

Nota: Imagen del primer encuentro de la maestra artista en formación con los adultos mayores.

Desde este evento, la maestra artista en formación, descubre no sólo un interés por trabajar con esta población sino una recibimiento cariñoso y familiar de parte de ellos, es así como logro tener una participación dentro de las clases de danza que brinda el Instituto Municipal de Cultura y turismo de Cajicá, en el Club Edad De Oro, y asistió como observadora y colaboradora de la profesora de danza Patricia Díaz, quién con mucho gusto recibió a la maestra artista en formación en sus clases.

Figura 2

Fotografía tomada por la alcaldía de Cajicá 2021



Nota: Imagen del Club Edad de Oro del municipio de Cajicá

El Club Edad de Oro tiene una sede principal que queda en el centro del municipio, muy cerca del Centro Cultural y de Convenciones, sin embargo, debido a la alta demanda que tiene el Club Edad de Oro, tiene algunas satélites en diferentes barrios o veredas del municipio, entre ellas está: El sector del Banco o Rincón Santo, Canelón, La palma y Chuntame.

El primer encuentro en el que estuvo la estudiante fue en la sede principal, en esa clase estaban ensayando una cumbia, cada una de las señoras tenía su propia falda y los dos hombres que son parte del grupo su respectivo sombrero, ellos mostraban una felicidad plena al estar bailando, esto llevó a la estudiante a identificar la importancia que tiene la danza para cada uno y cada una de ellas, al finalizar el encuentro se escuchaban comentarios de lo mucho que disfrutaban el bailar y lo terapéutico que era para ellos ya que los hacía sentirse jóvenes.

La maestra artista en formación se interesó por ir a una clase de alguno de los grupos satélites, ya que creía que estos espacios podían ser diferentes a la sede principal, así que su segunda experiencia fue con los adultos mayores de Chuntame, esta es una vereda que aún es considerada como un espacio rural del municipio, la primera imagen que aún se mantiene viva en el recuerdo de la maestra artista en formación, es un salón en el cual había varias mesas, en una de ellas un grupo de mujeres tejiendo, en otra de ellas un grupo de mujeres pintando esculturas de barro y en otra un grupo de hombres jugando dominó, cuando el grupo notó que la profesora Patricia llegó, automáticamente el grupo se dispuso para la clase de danza.

En estos espacios rurales, la maestra artista en formación identificó que a diferencia del grupo de la sede central en esta vereda, una gran mayoría los adultos mayores han vivido toda su vida en el municipio y han sido parte del cambio que este ha tenido, debido al crecimiento del casco urbano y de la llegada de diferentes residentes de otros lugares del país o extranjeros, es por esto que se empieza a notar un interés por saber cómo era el municipio cuando era mayormente rural y como se manifestaban los espacios culturales en los que la danza podría estar presente.

De esta manera, se empiezan a reflejar algunos cuestionamientos y preguntas que la maestra artista en formación fue desarrollando a lo largo de los encuentros que tenía, luego de las primeras dos experiencias, la maestra artista en formación decide seguir asistiendo a las clases con el grupo de Chuntame, ya que es un grupo de una vereda del municipio y del cual podría tener una información más allegada y concreta del estudio que quería realizar.

Figura 3.

Fotografía del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá 2022



Nota: Imagen del grupo de danza del Club Edad de Oro en la semana del adulto mayor

El municipio de Cajicá celebra la semana del adulto mayor y el festival de danza en estos dos eventos el grupo de danza del adulto mayor participa activamente presentando sus montajes, para el presente año 2023, el grupo de danza presentó un montaje en el que bailaron fandango,

para ellos ha sido un proceso significativo, ya que el hecho de representar una danza tradicional del país es mantener viva la tradición por medio de estos actos culturales.

Es entonces donde surge el interrogante de cómo y qué eventos se desarrollaban en el municipio, cuando no existía el Centro Cultural y de Convenciones , los festivales que ahora son tan importantes para la cultura del municipio, de que forma y en qué espacios los cajiqueños festejaban y bailaban, cuáles eran los motivos de celebración y que otras manifestaciones culturales estaban presentes cuando este era completamente rural.

Los relatos y memorias de los adultos mayores.

Figura 4

Entrevistas a los adultos mayores de Chuntame



Archivo personal

Nota: Imagen de las mujeres entrevistadas para la recolección de relatos y memorios de las manifestaciones danzarias.

Estas memorias y relatos que fueron compartidas por los adultos mayores, se reflejaron gracias a las anécdotas que recordaban de su infancia y juventud, con sus familiares y amigos, de esta misma forma mencionan como era Cajicá antes de que empezara a crecer su casco urbano, recordando las tierras de cultivos y ganado, lugares como lo es el Centro Cultural y de convenciones, era un inmenso lote donde se festejaban muchas de estas fiestas que realizaba el pueblo, y el parque principal y en el que antes era el lugar de encuentro para cualquier fiesta pero a medida que fue creciendo la densidad poblacional se convirtió en un lugar pequeño para la cantidad de asistentes a estos festejos.

Se tomaron los relatos de cuatro de las bailarinas del grupo de danza de Chuntame, estas cuatro personas mayores fueron elegidas para realizar las entrevistas teniendo en cuenta que fueran residentes del municipio por más de cincuenta años o que fueran nacidas en este, para que pudieran reflejar en sus relatos lo que se buscaba en el estudio del presente trabajo, las personas que participaron en las entrevistas fueron:

Tabla 2. Datos de las personas que ofrecieron sus relatos y memorias.

Nombres y apellidos	Edad	Años de residencia en el municipio.
Aura Correa	71 años	50 años de residencia
Blanca Ramirez	69 años	Nacida en el municipio
María Lilia R	75 años	50 años de residencia aprox
Gladys Gil	75 años	Nacida en el municipio

Elaboración propia

Nota: En la presente tabla se evidencian algunos datos a tener en cuenta para la realización de las entrevistas de las memorias y relatos del club edad de oro.

Ellas ofrecieron su voz y sus relatos para poder identificar dentro de ellos las manifestaciones danzarias, culturales, fiestas y celebraciones del municipio cuando ellas eran niñas y jóvenes, ya que ellas han vivido el cambio del municipio de lo rural a lo urbano y lograron expresar los cambios no solo del municipio sino de las costumbres que tenía este hace algunas décadas.

Las manifestaciones danzarias en Cajicá rural

La danza vive en el tiempo y el espacio. El creador y lo creado, el artista y su obra, siguen siendo en ella una cosa única e idéntica. Los diseños rítmicos del movimiento, el sentido plástico del espacio, la representación animada de un mundo visto e imaginado, todo lo crea el hombre en su cuerpo por medio de la danza. (Sachs, 1944)

Los relatos brindados por los adultos mayores permitieron identificar algunas manifestaciones danzarias que se daban en el municipio en las ferias, fiestas y celebraciones cuando Cajicá era

rural, de esta manera se elabora una clasificación de estas manifestaciones con la ayuda de la clasificación que da Curt Sachs.

Tabla 3. Manifestaciones danzarias del municipio de Cajicá.

Manifestaciones Danzarias mencionadas en los relatos	Clasificación
<p>El bambuco y la guabina: Estas dos danzas tradicionales son representativas de la región andina, en los relatos obtenidos dentro de este estudio se mencionaron estas músicas que se escuchaban y bailaban en las ferias y fiestas del municipio y en las fiestas familiares como lo eran las primeras comuniones, quince años, matrimonios entre otras.</p>	<p>Dentro de la clasificación de Curt Sachs estas danzas pueden entrar dentro de, las danzas por movimientos en armonía con el cuerpo de expansión (abiertas), siendo estas de carácter amoroso</p>
<p>La carranga: Este fue uno de los ritmos mencionados dentro de los relatos de los adultos mayores, como un ritmo que se presentaba en los festejos del municipio y así mismo un ritmo que aún es presente en las clases de danza del Club Edad De Oro.</p>	<p>Dentro de la clasificación de Curt Sachs, se puede definir la carranga como un baile popular, siendo esta uno en desarmonía con el cuerpo, estas son las danzas o bailes que se ejecutan en una sociedad y que puede contener algún elemento abstracto en su ejecución.</p>
<p>La cumbia: A pesar de que este no es un ritmo de la región, era un ritmo que se presentó a lo largo de las fiestas familiares de los residentes del municipio.</p>	<p>Esta es otra de las danzas que está dentro de la clasificación, de las danzas en armonía con el cuerpo, siendo una danza triétnica tradicional de Colombia. Para los residentes del municipio era un ritmo alegre que se escuchaba y bailaba en las reuniones familiares.</p>
<p>La carrilera: Este fue otro de los ritmos mencionados en los relatos de los adultos mayores, la carrilera fue una de las músicas que se escuchaban en los festejos que se realizaban en las romerías en el tren de la sabana donde se hacía un recorrido de Cajicá a Chiquinquirá y viceversa.</p>	<p>Un ritmo particularmente mencionado, en uno de los relatos de los adultos mayores, este ritmo puede considerarse un baile popular, entrando en la clasificación de danza en desarmonía con el cuerpo, siendo un ritmo de uso para la fiesta y el festejo popular social.</p>

La danza en el día del campesino: El municipio de Cajicá como muchos otros municipios de Cundinamarca, celebra el día del campesino, en los relatos se mencionaba que en este día los habitantes del municipio se reunían y realizaban una fiesta en honor al campesino, y se tomaban un momento en el que bailaban con un alimento que produjeran sus tierras y cultivos, este acto era tomado como agradecimiento y petición por la abundancia y fertilidad de sus cultivos. Dentro de los relatos se menciona el maíz como uno de los productos principales.

Este tipo de manifestación puede clasificarse dentro de las danzas de imagen, considerando que se baila para la fertilidad.

Una danza de carácter ritual en el que se buscaba llamar la fertilidad de los cultivos y terrenos del municipio de Cajicá.

Nota: Elaboración propia

Figura 5

Charla con el grupo de danza adulto mayor de la vereda Chuntame



Foto tomada por: Patricia Díaz

Nota: Esta foto fue tomada en los primeros encuentros que tuvo la maestra artista en formación con el grupo de Chuntame.

Para la maestra artista en formación la realización de las entrevistas no solo le permitió identificar las manifestaciones danzarias que se daban en el municipio sino algunas celebraciones que ella personalmente no sabía eran festejadas o tenían la magnitud mencionada en los relatos y fuentes de información, es por esto que dentro de este trabajo se hará la respectiva mención de estas celebraciones ya que estas fueron parte de las tradiciones del municipio y dentro de estas se manifestaba la danza y el baile.

Ferias y fiestas del municipio de Cajicá

Dentro de los relatos e historias contados por los adultos mayores del municipio, se lograron identificar algunas fiestas y celebraciones que eran tradicionales en el municipio, algunas de ellas aún se celebran, otras se han ido perdiendo a lo largo del tiempo, es por esto que se decide realizar un fragmento describiendo y mencionando estas fiestas por que fueron y han sido parte de la tradición.

La realización tradicional de las ferias y fiestas en Cajicá ha estado asociada a diversas actividades, entre ellas exposiciones agropecuarias, agroindustriales, ganaderas y equinas, día del campesino, reinados y celebraciones de aniversario del Municipio, entre otras. (Olivos, 2019, p. 181.)

Figura 6

Aquellos tiempos de alegría, disfraces y carnaval.



(Cortesía de Benjamín Palacios para el libro *Historia de Cajicá*, 2019)

Dentro de los relatos de las entrevistas realizadas, charlas con el grupo de danza y fuentes de información como el documento que recoge la historia de Cajicá por Andrés Olivos, se mencionan y recalcan dos fiestas, ferias o celebraciones que tuvieron o tienen importancia para el municipio y que resaltan las tradiciones y costumbres que este tenía cuando Cajicá era en su gran mayoría rural, es por esto que en el presente trabajo se mencionara: El día del campesino y el día de reyes.

Día del campesino.

El día del campesino, es una celebración que aún está presente año a año en el municipio, sin embargo, los relatos permitieron identificar que esta celebración ha cambiado a lo largo de los años y que algunas de las actividades y manifestaciones no solo danzarias sino culturales en general, ya no son las mismas.

Figura 7.

“Sembrando raíces”.



Fotografías de Daniel Rodríguez Venegas. (Exposición Primavera en Cajicá 2017)

” Festejaban el día del campesino y había fiestas y reuniones, había corrida de toros y regalos para los campesinos, sus azadones, hachas, machetes, martillos, repartían comida. Todo el mundo era con sus perritos de la mano y con su mano de mazorca, de arveja, todo eso para que lloviera porque no llovía, entonces llamando agüita” (Gladys G., comunicación personal, octubre 2023)

“Salía uno por las veredas, llevaban todo lo que se daba aquí en Cajicá, se vendía todo eso y se mostraban todo lo que se daba aquí en Cajicá Se vendía todo, porque aquí había mucha agricultura”

Tomado del relato de Blanca Ramírez.

“La fiesta del campesino y eso se veía mucha carroza con, pues con todos los productos que Cajicá, realmente los cultivaba. El maíz, la papa. Sí, todo y mucho, mucho sembrado, mucho.”

Tomado del relato de Aura Correa

Estos son los recuerdos que tienen los adultos mayores frente a lo que era la fiesta del día del campesino, una fiesta que giraba en torno a la agricultura que se daba en el municipio pero que ahora esos terrenos son construcciones, conjuntos y condominios, donde antiguamente se sembraba y se cultivaban los alimentos, actualmente en Cajicà no hay la misma cantidad de

terrenos o tierras dedicados a esta actividad, es por esto mismo que esta celebración se ha convertido en un recuerdo de lo que fue Cajicá cuando era rural.

Los mismo relatos reflejaron, el cambio que ha tenido Cajicá debido al crecimiento del casco urbano y cómo se fueron perdiendo estas tradiciones y costumbres que eran parte de las celebraciones y festejos de los cajiqueños.

“Demasiado, si ya no tenemos dónde sembrar nada, porque todos vamos a comer es edificios es lo que vamos a comer ahora. No hay nada y la escasez de agua es lo peor”.

Tomado del *relato de Gladys gil*

“En vez de de haber, ahorita tanto edificio, tantos condominios. Todo eso antes lo sembraban, zanahoria, remolacha, lechuga, espinaca, acelgas, arvejas, maíz todo eso, el tomate, tomate de árbol, las peras las manzana, ciruelas, y uno era feliz cuando en las casas habían duraznos se recogían los duraznos, las flores también, uno recogía florecitas en la calle y a alguien se las regalaba”.

Tomado del relato de Blanca Ramírez

“O sea que tú crees que, por ejemplo, esas fiestas, esas manifestaciones que se daban ¿han cambiado a lo largo de qué Cajicá ha cambiado a lo urbano?”.

Sí claro, claro que sí

O sea, ¿estas fiestas se presentan todavía?

Pero ya no es igual, ya no es lo mismo.”

Fragmento de entrevista a Aura María Correa

Día de reyes (6 de enero)

Figura 8

Antigua celebración de la fiesta del seis de reyes



(Foto cortesía de Fundesof, 2019)

Esta es la celebración entorno a la llegada de los reyes magos ante el niño Jesús, en Cajicá este día se convertía en una celebración cívica en la que todos los cajiqueños participaban y a la que llegaban muchos de los pobladores de los municipios cercanos, en la actualidad este día ya no se celebra de esta manera, ya no hay una fiesta colectiva, ni disfraces, ni festejos alrededor de este día, así que fue una tradición que lastimosamente se perdió con el paso del tiempo en el municipio.

“Nos vestíamos de reyes. Melchor, Gaspar, Baltasar, [...] nos vestían y salíamos nosotros a presentar cada quien lo que le tocaba de su de su escena, no y de su presentación entonces todo el mundo aplaudía eso se reunía toda la plaza de gente y en la tarima salíamos y se abría la cortina y ahí cada quien presentaba sus cosas y lo que nos tocaba” (María Lilia R, comunicación personal, septiembre 2023)

Tomado del relato de María Lilia R.

“En el 6 de enero se celebraba, el día de los Reyes se vestían acá de todo, de mucha gente venía, mucha concurrencia.

¿En esa fiesta, por ejemplo, se danzaba, se bailaba?

Sí, después de eso empezaba la fiesta y con todos los reyes y todo había fiesta con ellos.”

Fragmento de la entrevista a Gladys Gil.

“En el municipio de Cajicá la celebración del 6 de Reyes se realizó entre el año 1956 y hasta 1969; si bien se trataba de una celebración religiosa, en la que participaba la mayoría de los cajiqueños y a la que venían muchísimos pobladores de los municipios de la región y de la misma capital del país, era una festividad que gozaba de un amplio prestigio”. (Andrés Olivos Lombana, 2019, p.160)

Como resultado o producto del análisis y la recolección de estas memorias, se realizó un material audiovisual, que da cuenta de estas manifestaciones danzarias encontradas, sino también de las fiestas, celebraciones, costumbres y tradiciones del municipio cuando este era rural. ([Anexo C](#))

Reflexiones y análisis interpretativo

El proceso durante esta experiencia fue muy significativo para la maestra artista en formación, el permitirse compartir con los adultos mayores del municipio, la hizo sentir más allegada a sus raíces y le concedió la oportunidad de conocer el municipio o lo que fue el municipio desde otras perspectivas escuchando los relatos y los recuerdos que ellos compartieron durante este proceso, identificando así algunas manifestaciones culturales que el municipio tenía cuando este era rural.

Tener la posibilidad de compartir con los adultos mayores, permitió comprender que sus memorias y anécdotas tienen la posibilidad de mantener la supervivencia de las tradiciones y costumbres del municipio, representando un valor importante no solo para el ejercicio de este trabajo sino también para el sostenimiento de los vínculos familiares y en comunidad.

Esta experiencia llevó a la estudiante a convertirse en observadora y oyente del proceso que tenían los adultos mayores dentro del grupo de danza, el ir escuchando sus historias y recuerdos de su juventud o cuando se casaron, y de eventos importantes para ellos, la llevó a cuestionarse sobre los posibles recuerdos que ellos tenían sobre el municipio, para ellos la danza es parte de su

vida por que son bailarines de este grupo, pero la danza ¿cómo se manifestaba en sus vidas cuando el municipio no contaba con espacios como el Club Edad De Oro?.

Este tipo de cuestionamientos iban surgiendo a lo largo de esta experiencia, por esto fue importante realizar las entrevistas ya que de alguna forma resolvieron algunas de estas dudas, más allá de ser una entrevista lo que se buscaba era que los adultos mayores por medio de sus relatos, anécdotas, memorias, lograran recordar estas manifestaciones y la transformación del municipio y cuáles de sus costumbres y tradiciones se fueron perdiendo.

Se logró identificar un festejo que se realizaba en el municipio y que en la actualidad ya no es parte de las fiestas y celebraciones de los cajiqueños, para la maestra artista en formación fue una novedad el escuchar que el 6 de reyes se celebrará de esta manera en el municipio y que tuviera una magnitud tan grande a tal punto de considerarse una celebración cívica.

Durante esta experiencia, se identificó que el grupo de danza de los adultos mayores realizan montajes alrededor de las danzas tradicionales del país, sin embargo, las danzas y bailes mencionados en los relatos no son los trabajados por ellos, dentro de las entrevistas se les preguntó si les gustaría hacerlo, a lo que las respuestas dieron sorpresa ya que decían que ya no, que fue una época muy linda más sin embargo ahora ya no sería lo mismo.

Uno de los objetivos de este trabajo era identificar las manifestaciones danzarias que se daban en el municipio en su época de la ruralidad, a pesar de que fueron mencionadas algunas de estas, como el bambuco, la guabina, la carranga, la cumbia, la carrilera, entre otras, lo que más se

logró identificar fueron las fiestas y celebraciones del municipio, como el día del campesino y el seis de reyes, así mismo, como eran las fiestas familiares en esta época, estos relatos lograron acercar a la maestra artista en formación a imaginar lo que fue Cajicá en su época de ruralidad.

El crecimiento poblacional y el desarrollo del casco urbano han hecho que el municipio de Cajicá, haya desplazado algunos imaginarios sociales, y algunas costumbres que se tenían, anteriormente el municipio contaba con muchos terrenos dedicados a la agricultura y a las flores, lo que permitía desarrollar otro tipo de actividades dedicadas a estos espacios y al trabajo de diario de lo que eran los campesinos en Cajicá.

Traer a la memoria estas costumbres y tradiciones, fue un trabajo que ha permitido darles valor a estas personas a las que hoy llamamos adultos mayores, de igual manera resaltar estas manifestaciones que se desarrollaron en algún tiempo en el municipio y que con esta memoria escrita en este trabajo, no solo queden en la memoria de nuestros adultos mayores, sino, que se permita transmitir de generación en generación al menos el recuerdo de lo que fue el bello municipio de Cajicá cuando fue rural.

Recomendaciones

De acuerdo a la experiencia y los resultados obtenidos en el trabajo, la maestra artista en formación recomienda la implementación de las charlas grupales desde el recuerdo emotivo, esto permitirá que el grupo de estudio traiga a su memoria más momentos de su vida, ya que no solo se esta acudiendo a un recuerdo individual, sino también, a un recuerdo colectivo. De la misma manera se pueden acudir a los recuerdos desde diferentes formas no solo desde una entrevista estructurada, también acudir a la posibilidad de utilizar imágenes, canciones, fotografías, visitas a lugares, etc.

Es importante ganar la confianza de las personas que hacen parte del grupo de estudio, esto permitirá que en las entrevistas y los ejercicios que se realicen, ellos tengan la libertad de hablar comodamente, esto hace parte de un estudio cualitativo y el trabajo en comunidad es la base de todo, es por esto que el asistir y volverte parte del grupo de estudio, permitirá relacionarse de una forma más asertiva

Si se quiere identificar manifestaciones culturales, ya sean danzarías, teatrales, musicales entre otras de un municipio, barrio o lugar en específico y de los cambios que ha tenido a lo largo del tiempo, el acudir a las memorias de los adultos mayores ayudará no solo a reconocer las manifestaciones, sino también costumbres y tradiciones que posiblemente se hayan perdido.

La maestra artista en formación logró identificar algunas manifestaciones danzarías dadas en el municipio en su época de ruralidad, en el municipio de Cajicá se cuenta con diversidad de

grupos de danza folclórica de diferentes edades, en los que se podría implementar dentro de sus montajes estas danzas y también las festividades encontradas en los relatos y memorias de los adultos mayores.

Conclusiones

En el desarrollo de la presente sistematización, en la cual se realizó el estudio de las manifestaciones danzarias del municipio de Cajicá en las décadas de los 60's y 70's cuando este era rural, por medio de los relatos y memorias de los adultos mayores del Club Edad de oro de Cajicá, permitió a la maestra artista en formación enriquecer no solo su proceso académico, sino también fortalecer su pertenencia con el municipio.

La recopilación y recolección de las memorias y recuerdos de los adultos mayores para la identificación de las manifestaciones danzarias, no solo permitieron encontrar algunas danzas que se presentaban en el municipio cuando este era rural, sino, permitió el hallazgo de algunas fiestas y ferias del municipio que resaltan el valor cultural que tuvo y tiene el municipio, recalando el trabajo de los campesinos, artesanos y artistas que han sido parte primordial de esta Cajicá que ahora es conocida como un epicentro cultural, este trabajo posibilitó revalorizar estas tradiciones y costumbres por medio de la tradición oral.

Tener el acercamiento con el adulto mayor, permitió reconocer que la tradición oral es importante para poder revalorizar y recordar las tradiciones de una comunidad, pueblo, o en este caso el municipio de Cajicá, recalando así que el municipio ha ido transformando sus manifestaciones culturales, no solo por la construcción del Centro Cultural y de Convenciones, sino también por la llegada de nuevos residentes, por el crecimiento urbano y por el cambio de la actividad económica de los residentes del municipio.

En la experiencia que se tuvo con los adultos mayores y sus clases de danza, se pudo identificar que esta se ha convertido en una ayuda terapéutica y social, ya que el estar en el grupo de danza les ha permitido fortalecer su corporalidad y su autoestima, por medio del ejercicio y el desarrollo de las danzas tradicionales, como la cumbia, el porro, entre otras.

Para comprender la importancia de los relatos y memorias, dentro de este estudio, fue de importancia realizar un análisis y clasificación respectivas que se hizo con ayuda del texto de la Historia Universal de la danza de Curt Sachs, se clasificó una a una las manifestaciones danzarias mencionadas en estos relatos, como el bambuco, la guabina, la carranga, la cumbia y la carrilera inicialmente para la maestra artista en formación fue difícil ya que ellos mencionan la fiesta y los festejos más que alguna danza en específico.

Es por esto que después de reflexionar y analizar estas entrevistas, se identificó la importancia de recalcar y revalorizar las fiestas y celebraciones que se realizaban en el municipio, ya que fueron mencionadas por la mayoría de los adultos mayores, lo que se puede definir como

memoria colectiva, ya que dentro de sus relatos mencionan entre dos y tres manifestaciones iguales.

En cuanto a la experiencia personal de la maestra artista en formación, fue un trabajo en el que se apoyó mucho de la población elegida por ella, que fueron los adultos mayores del grupo de danza del Club Edad de Oro, ella había sido parte de un grupo de danza folclórica, pero nunca había estado inmersa en un trabajo que le permitiera conocer su municipio por medio las manifestaciones danzarias y culturales, el que la reconocieran como una participante externa que buscaba conocer un poco sobre el municipio le permitió realizar preguntas y cuestionamientos que le ayudaron a reconocer tradiciones y costumbres de su municipio de residencia.

Ser residente del municipio ha sido una razón importante para la realización de este trabajo, el sentido de pertenencia y el cariño que tiene la maestra artista en formación hacia Cajicá, le ayudaron a desarrollar este trabajo en pro de dejar un archivo o documento que refleje el valor que tiene Cajicá no solo para ella, sino, también el valor cultural que conserva el municipio y el interés de hacer uso de la tradición oral para no perder y dejar de lado aquellas tradiciones y costumbres que tenía el municipio.

Este método de sistematización comprende el proceso que tuvo la maestra artista en formación en su experiencia, aportando a su proceso pedagógico y su interés investigativo, así mismo deja un precedente en el municipio de Cajicá como un trabajo que busca recuperar y traer

a la memoria del municipio los hallazgos encontrados en este y así mismo poder demostrar la importancia que tienen los adultos mayores para la preservación de las manifestaciones culturales.

Dentro de la experiencia la maestra artista en formación, reconoce la importancia de realizar un trabajo no solo desde lo reflexivo, así mismo, dejar un precedente, respecto a las manifestaciones danzarias que se presentaban en el municipio cuando este era rural, para aquel maestro artista en formación interesado en las tradiciones del municipio de Cajicá o aquel que quiera realizar un trabajo artístico que implemente los hallazgos de este trabajo.

Para el proceso pedagógico de la maestra artista en formación este trabajo le permitió, trabajar con las personas mayores, con las cuales no había tenido un acercamiento de este tipo, el ser la mano derecha de la maestra de danza del grupo en las clases le ayudo a la maestra artista en formación a identificar herramientas y recursos pedagógicos que podría implementar en un futuro, así mismo el utilizar el recurso de la memoria y de los recuerdos para la realización de diferentes materiales culturales o ejercicios de creación artística.

Finalmente, este trabajo deja un antecedente en la Licenciatura en Artes Escénicas sobre esta sistematización de experiencias, ya que no se había realizado un estudio en el municipio de Cajicá, dejando así esta experiencia, los relatos y memorias recogidas, el análisis y la reflexión sobre la importancia que se tiene de realizar este tipo de estudios en municipios como lo es este que preservan dentro de su historia aquellas manifestaciones culturales que tenían nuestros antepasados.

Anexos

Anexo A... Transcripción de entrevistas a los integrantes del club edad de oro

https://drive.google.com/drive/folders/1b-4rGI0m4Cz2BGpmpmns_IYXoRIZFnMx

Anexo B... Videos, audios y fotografías recopilados

https://drive.google.com/drive/folders/1K_5exU6FwQzKvGScJ_fFkUgvwOuhuZso

Anexo C... Material audiovisual/ Memorias y relatos de una Cajicá rural

<https://drive.google.com/drive/folders/1PyF8Qp9ZfzM5Bzo9YcDYkV7qbSWO46dT>

Figura 9**Formato de entrevistas**

Preguntas para entrevistas a los adultos mayores del Club Edad de Oro

Datos del entrevistador:

- Nombre: María José Salamanca
- Lugar de entrevista: Institución educativa Pablo Herrera
- Fecha:

Datos generales del entrevistado

- Nombre completo:
- Edad:
- Lugar de residencia:
- Tiempo de residencia en el municipio:

Consentimiento informado de que la entrevista será empleada como material de estudio para el trabajo de las memorias y relatos del municipio de Cajicá cuando era rural, en el programa de la licenciatura en artes escénicas de la universidad Antonio Nariño

1. ¿Qué costumbres y tradiciones se presentaban en el municipio cuando este era rural?
2. En el municipio se presentaban festejos, fiestas o festividades ¿Podría recordar alguna?
3. ¿De qué forma y en qué situaciones se manifestaba la danza en el municipio?
4. ¿Que danzaban y bailaban en los festejos que se realizaban en el municipio o en las familias?
5. Quisiera contarnos alguna anécdota o recuerdo de usted en alguna de estas fiestas ?
6. ¿Cree usted que estas costumbres y tradiciones se han perdido con el cambio del municipio de lo rural a lo urbano?

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Burke, P. (2000). *Formas de historia cultural* (Vol. 162). Anaya-Spain.

Carabalí Espinosa, L. M. (2021). *La Fuga Nortecaucana en la vereda El Palmar de Santander de Quilichao, Cauca, una expresión Danzaria en la familia Carabalí.*

Chala Cisneros, J. V. (2019). *Estudio de las manifestaciones culturales del pueblo afro del Valle del Chota para su uso en propuestas turísticas* (Bachelor's thesis).

Dallal, A. (2006). *Estudios sobre el arte coreográfico*. UNAM.

Díaz, J. G. (1991). *Editorial*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1v790>

Escandón Erazo, N. (2019). *Construcción participativa de la memoria histórica del barrio El Piloto, Cali, desde sus habitantes adultos mayores a partir de la intervención en el espacio público realizado por la Fundación Culata Arte e Investigación.*

Feixas, G. y J. Cornejo (1996). *Manual de la técnica de Rejilla*. Barcelona: Editorial Paidós

Fundamentación general de la danza - ISSuU. (s. f.). issuu.

<https://issuu.com/wakayadanza/docs/249556912-folklore-y-danza-uancv-2014/s/11311885>.

Gaviria, J. A. (2017). Problemas y retos de la educación rural colombiana. *Educación y ciudad*, (33), 53-62.

Hall, Stuart [1997] 2010 “*El espectáculo del ‘Otro’*” en Stuart Hall Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales

Halbwachs, Maurice, *La mémoire collective* [1950], versión electrónica elaborada por Lorraine Andy y Jean-Marie Tremblay 2001. (5 de septiembre de 2013).

Moreno Cuervo, A., & Parra Coutin, M. A. (2016). *Aprendizaje de TIC por parte del adulto mayor*.

Muñoz, F. (3 de octubre de 2010). *Artes Escénicas IES Floridablanca Murcia*. Obtenido de Artes Escénicas IES Floridablanca Murcia:

<https://arteescenicass.wordpress.com/2010/10/03/historiade-la-danza-1/>

Olivos, A. O. L. (2019). *Historia de Cajicá: Tejiendo Arte y Cultura* (1.ª ed.). Imprenta Nacional de Colombia.

Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo

Ortiz Villafuerte, E.A. (2023). *Estudio etnográfico de las manifestaciones culturales del Cantón Lomas de Sargentillo de la provincia del Guayas, Ecuador* (Bachelor's thesis, Jipijapa-Unesum).

Ramos, S. (2021). *Debates sobre la Memoria y la Historia de la Educación en el siglo XXI*. *Social and Education History*, 1(10), 22-46. doi:<https://dx.doi.org/10.17583/hse.2021.5149>

Rivas, M., Zaldumbide, R. B., Narvaez, J. B. (2021). La construcción de una memoria colectiva: narrativas barriales a través del cine. *Artes en Filo*, (1), 131-138.

Riveros Prieto, L. H. (2021). Identidad cultural de los artesanos dedicados a la elaboración y comercialización de alfombras y tapetes en el municipio de Cajicá.

Sachs, C. (1944). *Historia universal de la danza*.

Seydel, U. T. E. (2014). *La constitución de la memoria*. Universidad Nacional Autónoma de México .

