



***“Influencia de la música urbana específicamente el reggaetón en el imaginario Socio emocional de niñas de 9 a 11 años de cuarto de primaria de la Institución Educativa Distrital Enrique Olaya Herrera”***

**María Smith Manrique Hernández 60035057**

**Sandra Marcela salamanca Dimaté**

**Universidad Antonio Nariño**

Equidad de género

Bogotá, Colombia 2023

Influencia de la música Reggaetón en el imaginario socioemocional de niñas de 9 a 11 años de cuarto de primaria de I.E.D. Enrique Olaya Herrera



**“Influencia de la música urbana específicamente el reggaetón en el imaginario Socio emocional de niñas de 9 a 11 años de cuarto de primaria de la Institución Educativa Distrital Enrique Olaya Herrera”**

**María Smith Manrique Hernández 60035057**

**Sandra Marcela salamanca Dimaté**

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

**Magister en equidad de género**

Director (a):

Girlandrey Sandoval Acosta

Maestría en Equidad de Género

Facultad de Terapias Psicosociales

Licenciada en Historia

Magíster en Sociología

Especialista en Estudios Feministas y de Género

Línea de Investigación:

Equidad de Género

**Universidad Antonio Nariño**

Maestría en Equidad de Género

Bogotá, Colombia 2023



**NOTA DE ACEPTACIÓN**

El trabajo de grado titulado

---

Cumple con los requisitos para optar

Al título de \_\_\_\_\_.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Bogotá 7 de noviembre 2023

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Preliminares	XVI
Resumen	1
Abstract	2
1 Introducción.....	12
2 Antecedentes.....	15
3 Objetivos.....	20
3.1 Objetivo General	
3.2 Objetivos Específicos	
4. Justificación.....	21
5. Marco Teórico.....	24
5.1 Mujer, Reggaetón y Medios de comunicación.....	24
5.2 Desarrollo socio emocional en preadolescentes y adolescentes.....	25
5.3. Roles de Género.....	26
6. Diseño Metodológico.....	29
6.1 Diseño.....	

6.2. Tipo de investigación.....	
6.3. Investigación de Campo.....	
6.3.1 Encuesta.....	
6.3.2 Observación directa.....	30
6.3.3 Entrevista.....	
7.Resultados.....	34
7.1. Análisis de los instrumentos	
7.2. Discusión de resultados	
8. Conclusiones	
9. Recomendaciones	
Referencias Bibliográficas	
Anexos	

## Resumen

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Distrital Enrique Olaya Herrera, ubicada en la localidad Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá con un grupo focal integrado por diez niñas entre los 9 a 11 años, estudiantes de grado cuarto de básica primaria.

Con esta investigación se pretendía identificar la influencia del Reggaetón en las relaciones e interacciones socioemocionales de este grupo de niñas. Se aplicó una metodología cualitativa de tipo etnográfico, utilizando como instrumentos de recolección de información, la observación directa, la encuesta y la entrevista semiestructurada.

Con la información recolectada y analizada se destacan los siguientes resultados:

- El Reggaetón es un género musical que sirve como instrumento de socialización e integración, que se convirtió en un fenómeno, capaz de influir en el imaginario socioemocional de las niñas menores de 11 años. En este sentido, las niñas que escuchan este tipo de música generan vínculos con sus pares, dejando atrás algunos rasgos propios de su personalidad o necesidades especiales.
- Este género musical es un elemento importante del constructo cultural, que forma parte de su cotidianidad y cuenta con un alto grado de aceptación y popularidad, de tal manera que modifica varios aspectos de la personalidad, lenguaje, comportamientos, vestuario, así como el uso de expresiones particulares propias de esta música.

Palabras claves: Música Reggaetón, impacto socio emocional, estereotipos de género, comportamiento

## Abstract

This research was conducted at the Enrique Olaya Herrera District Educational Institution, located in the Rafael Uribe Uribe district of the city of Bogotá, with a focus group composed of ten girls between 9 and 11 years of age, students in the fourth grade of elementary school.

The purpose of this research was to identify the influence of Reggaeton on the relationships and socioemotional interactions of this group of girls. A qualitative ethnographic methodology was applied, using direct observation, a survey and a semi-structured interview as data collection instruments.

With the information collected and analyzed, the following results stand out:

- Reggaeton is a musical genre that serves as an instrument of socialization and integration, which has become a phenomenon, capable of influencing the socioemotional imaginary of girls under 11 years of age. In this sense, girls who listen to this type of music generate bonds with their peers, leaving behind some of their personality traits or special needs.
- This musical genre is an essential element of the cultural construct, where it is part of their daily life and has a high degree of acceptance and popularity. In such a way that it modifies several aspects of personality, language, behaviors, clothing, and the use of expressions.

Keywords: Reggaeton music, socioemotional impact, gender stereotypes, behavior

## Resumo

Esta pesquisa foi realizada na Instituição Educacional Distrital Enrique Olaya Herrera, localizada no distrito de Rafael Uribe Uribe, em Bogotá, com um grupo focal de dez meninas entre 9 e 11 años de idade, alunas da quarta série do ensino fundamental.

Objetivo desta pesquisa foi identificar a influência do reggaeton nas relações e interações socioemocionais desse grupo de meninas. Foi aplicada uma metodologia etnográfica qualitativa, usando observação direta, uma pesquisa e uma entrevista semiestruturada como instrumentos de coleta de dados.

Com as informações coletadas e analisadas, destacam-se os seguintes resultados:

- O reggaeton é um gênero musical que serve como instrumento de socialização e integração, que se tornou um fenômeno, capaz de influenciar o imaginário socioemocional de meninas com menos de 11 años de idade. Nesse sentido, as meninas que ouvem esse tipo de música criam vínculos com seus colegas, deixando de lado alguns traços de sua personalidade ou necessidades especiais.

- Esse gênero musical é um elemento importante da construção cultural, onde faz parte da vida cotidiana e tem um alto grau de aceitação e popularidade. De tal forma que modifica vários aspectos da personalidade, linguagem, comportamento, vestuário e o uso de expressões específicas.

Palavras chave: Música reggaeton, impacto socioemocional, estereótipos de gênero, comportamento

## 1. Introducción

Muchos de los comportamientos sociales de las niñas son influenciados por estereotipos adquiridos culturalmente, a causa de los modelos que imitan desde la infancia y en su entorno inmediato. Estos comportamientos pueden ser observados por la interacción con sus pares a través del manejo de medios de comunicación y plataformas tecnológicas. Estas herramientas se pueden convertir en instrumentos para manipular, masificar y cosificar a la mujer, por medio de la música. Se observa en las aulas de clase, que es muy usual que las niñas imiten, el lenguaje sexuado, o violento, de este tipo de música sin ser conscientes del contenido transmitido, en estas canciones, ni lo que se está comunicando; generando, así, comportamientos, lenguajes (verbales y corporales), los cuales tienden a transmitir mensajes sexuales y agresivos. Lo que puede reflejarse, en la interacción, con sus compañeros, docentes y otros miembros del entorno social en el que se desenvuelven. Teniendo en cuenta que el lenguaje se usa como una potente y efectiva herramienta de poder, que permite trascender en todos los niveles, convirtiéndose en un elemento vital de la comunicación, ejerce dominio y se convierte en el emisor de mensajes que edifican contextos culturales, por ende, la música y sus letras, transmiten valores, creencias, pensamientos, normas, estilos de vida y actitudes. Para ritmos pegajosos, como el Reggaetón, en el cual se evidencia, mensajes transgresivos y de fácil adquisición, se puede considerar la incidencia en la construcción de realidades de niñas desde una óptica sexual, que se evidencia en el lenguaje, vestimenta, texting, entre muchos otros. Penagos (2012) En su análisis sostiene que la percepción del adolescente del fenómeno cultural en el que se ha venido convirtiendo el Reggaetón, busca una integración entre texto más contexto, en sus niveles cognitivo, semántico, pragmático y cultural para desentrañar su función, sus alcances y sus significados implícitos y

manifiestos, en su poder y capacidad de transformar las normas sociales que regulan el comportamiento de los adolescentes e incluso a ellos mismos en sus estilos de vida y relaciones (pág.11)

La música al ser parte de la construcción cultural modifica comportamientos y se adentra en el imaginario de quienes la escuchan, el Reggaetón como género musical, brinda a nuestras niñas y mujeres elementos que acentúan su identidad, causando polémica en los críticos e investigadores por el contenido de sus letras y por su particular forma de ser expresado mediante el lenguaje corporal. Según (Yacarini Chiroque, 2020) <sup>1</sup> Los géneros musicales expresan diversos mensajes, los cuales, en ocasiones, pueden generar impactos perjudiciales dentro de la sociedad; todo esto da como resultado actitudes negativas que se pueden reflejar en diferentes circunstancias, muchas veces afectando incluso al entorno familiar, para la autora Carolina Gutiérrez Rivas no importa donde se origine una manifestación cultural, esta es susceptible de traspasar fronteras e influenciar grandes masas en extensiones geográficas considerables y de varios estratos socioeconómicos. (“Estudio exploratorio sobre la construcción de la violencia de ... - SciELO”) La música Reggaetón se ha convertido en un fenómeno mediático, el carisma y la aceptación de sus intérpretes entre el público y las narrativas expuestas en sus letras, ejercen influencia sobre quienes la escuchan. Su performance, se percibe por el oído, la voz, la vista y el gesto siendo responsable de su mensaje.

Para Foucault (2004) citado en el estudio realizado sobre “el poder del lenguaje de la música Reggaetón y su influencia en el estilo de vida” el poder circula, “el poder no se aplica a los individuos, sino que transita a través de los individuos”. Es la ideología la que legitima las

---

<sup>1</sup> Griffin y Fournet, (2020), manifiestan que la música implica un importante factor en la formación de la personalidad de jóvenes y adolescentes.

relaciones sociales dentro una construcción cultural, así como las estructuras de poder, lo que vincula esta relación con la lengua. (Penagos 2012, pág. 22), en las letras usadas en la música Reggaetón, se evidencia estas relaciones de poder en donde la mujer necesita ser poseída, domada, y dominada por el hombre. Las estructuras discursivas, del Reggaetón, incitan y excusan la violencia contra la mujer, reforzando estereotipos de género, en sociedades todavía patriarcales. (Curiel Pichardo, R., 2009)

Como se refiere anteriormente, partiendo que la música es un acto comunicativo de expresión cultural. Se hace necesario analizar, si la música urbana específicamente el Reggaetón, su lenguaje y mensajes ejercen una influencia en el imaginario en niñas de 9 a 11 años, teniendo la capacidad de apropiarse de sus realidades sociales, permeando imaginarios y emociones y por ende modificando, hábitos, costumbres, relaciones sociales, familiares, amorosas y de amistad, que impactan su constructo social.

## 2. Antecedentes

La presente investigación fue propuesta con el propósito de identificar cómo influye la música urbana, específicamente el Reggaetón en el desarrollo emocional y social de niñas de 9 a 11 años de grado cuarto de la Institución Educativa Distrital Enrique Olaya Herrera, ubicada en la localidad 18, localidad Rafael Uribe Uribe, usando como grupo muestral 10 estudiantes de sexo femenino, con edades que oscilan, entre los 9 a 11 años. La metodología aplicada es cualitativa de tipo etnográfico. Para su análisis y recolección de datos se usó la observación directa, entrevista semiestructurada y encuesta. los resultados obtenidos nos permiten enrutar la hipótesis, así como los referentes teóricos, plasmados en este trabajo

En la investigación realizada por Escobar y Peregrín (2021) “Relaciones de género en el discurso del Reggaetón” propuesta entre adolescentes en la ciudad de Málaga (España), el estudio se centró, en el análisis de distintos grupos focales con jóvenes, lo que permitió explorar, en la construcción de relaciones de género con respecto a esta música, específicamente sobre la conexión entre el Reggaetón y la expresiones feministas y machistas. En el estudio participaron 75 jóvenes, entre 14 y 19 años, de los cuales 50 eran mujeres y 25 hombres. Se empleó la metodología cualitativa ofrecida desde la perspectiva discursiva para el análisis de la investigación. Al igual que se consideraron los grupos focales como centros de estudio.

En la investigación se encontró que el Reggaetón, refleja cierto carácter “viral” su estilo musical lo convierte en fenómeno, con sonidos pegajosos, asociados a diversión compartida, posibilidad de acercamiento al otro sexo, etc. Otro resultado es la conexión, se percibe entre el ritmo, el baile, el atuendo y los gustos de la población juvenil, también, se encontró hiperpresencia de este tipo de música en los diferentes escenarios que comparten la población juvenil,

fundamentalmente desde su comercialización masiva; así como el reconocimiento de un amplio abanico de participantes identificando que el Reggaetón “es machista”

Para Carolina Gutiérrez-Rivas (2010) en la investigación “Estudio exploratorio sobre la construcción de la violencia de género en las letras del Reggaetón interpretado por mujeres” realizado en Valle de Sartenejas, Caracas, Venezuela mostró, que ciertos elementos lingüísticos presentes en las letras del Reggaetón, interpretado por mujeres incitan a la violencia de género de distintas maneras, posiblemente, imperceptibles para el público en general. Para la realización de esta investigación se seleccionó como muestra de estudio letras de Reggaetón interpretado por mujeres, insumo que permitió encontrar uno de los tantos factores que contribuyen a generar la llamada violencia de género.

Este estudio se realizó a partir de un análisis cualitativo tomando como muestra algunas canciones de las Reggaetoneras Adassa, Glory, Lorna e Ivy Queen, enfocado en la figura retórica de la metáfora y en los conceptos de “negación” y “contaminación de la agencia”,

La investigación realizada por Yacarini Chiroque, F. (2020). “Estereotipos sociales del mensaje del Reggaetón en los jóvenes en general” desarrollada en el Callao- Lima cuyo objetivo fue examinar la percepción de los estereotipos sociales, que transmite el Reggaeton en sus mensajes a los jóvenes. En este estudio participaron 4 jóvenes de 18 a 25 años pertenecientes a los sectores socioeconómicos A, B, C y D de la población Limeña, con un enfoque cualitativa de tipo fenomenológico cuyos instrumentos utilizados fueron la observación directa y la indagación presente en las entrevistas semiestructuradas.

Los resultados obtenidos en esta investigación indican que la música Reggaetón, es un género que forma parte de la identidad de la juventud latinoamericana.

El Reggaetón hace referencia a frases de índole sexista, esta música refuerza estereotipos culturales representados, en el carente nivel del lenguaje que lo caracteriza, y en los prejuicios que expresa, su lírica, se define principalmente por la gran cantidad de contenido sexual que la componen. Como recomendación especial se sugiere que el empoderamiento de los niños, adolescentes y jóvenes sea un tema obligatorio en la malla curricular, al igual que buscar concientizar que el Reggaetón es un género que maneja, referencias sexistas, machistas y misóginas, haciendo necesario que en cada territorio se ejecute un filtro de las expresiones que se manifiestan a través de la música transmitida en emisoras radiales y plataformas digitales.

En investigaciones realizadas a nivel nacional se encontró que Penagos Rojas, Y. (2014).

Lenguajes del poder: la música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes, investigación realizada en la Institución Educativa Cachaya del municipio de Gigante en el Huila que busca comprender de qué manera influye la música reggaetón en el estilo de vida de los estudiantes, la muestra fue de 10 participantes entre niños y adolescentes con edades comprendidas entre los 7 y los 16 años que pertenecen en su mayoría al estrato socioeconómico 1 y 2 (bajo), estudiantes de primaria y secundaria que cursan sus estudios en el plantel educativo. Son adolescentes que gustan de la música reggaetón y tienen acceso a algunos medios masivos (televisión, radio) y a otras tecnologías de información y de comunicación (mp3, CD, teléfonos celulares, iPod y computadores). La investigación fue de tipo cualitativa, los instrumentos utilizados fueron las entrevistas personales, y análisis discursivo, la investigación se inscribe en el análisis crítico del discurso en relación con las ideologías que se presentan en el discurso. Es una investigación que matiza su análisis desde una perspectiva hermenéutica. Los resultados obtenidos es que la música es un lenguaje de poder actual, fuerte, potente e importante, el reggaetón no es un pasatiempo inofensivo, inocente, e ingenuo, este género

musical puede ser subversivo, pero no porque parezca autorizar el sexo, sino porque consigue que el público se forme una opinión acerca de los tabúes sociales. La música es un aspecto importante de la cultura moderna para los adolescentes y jóvenes, que no es inocente, implanta ideales y los difunde, finalmente como conclusión permiten que los adolescentes y docentes reflexionen sobre estas tensiones, permitiendo, que se auto reconozcan, deconstruyan, desacomoden, descentran y desinstalen en su forma de pensar colonizada generalmente por el comercio atrayente, sus leyes y lógicas de consumo. Como recomendación especial fue propiciar en el aula de clase un espacio de reflexión, diálogo, participación, expresión, reconocimiento y construcción compartida de saberes, sobre la influencia que puede tener la música reggaetón en los niños, adolescentes y jóvenes en sus estilos de vida.

Para Iribarne, L. (2021) "Música, emociones y Neurociencias: influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos"; investigación realizada en Montevideo, Uruguay, con la cual se pretende aportar una aproximación a la repercusión que puede tener la música en el ser humano. Para el desarrollo de esta investigación se realizó una revisión no sistematizada de la literatura publicada sobre los diferentes aspectos de la temática elegida. Esta búsqueda bibliográfica se llevó a cabo en bases de datos como Research gate, Redalyc, Scielo, PubMed, PsychINFO, Science Direct y Google Scholar ya que se buscaban estudios de individuos que no tuvieran formación musical ; todo esto trajo como consecuencia que los estudios revelaron la existencia de biomarcadores que mostraban alguno de los efectos que tiene la música sobre el sistema inmune y el estrés al igual que sobre las emociones y cómo estas pueden repercutir en la salud y en el bienestar de los seres humanos.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivos General**

Identificar la influencia del reggaetón en la construcción social y emocional de un grupo focal integrado por diez niñas entre los 9 a 11 años de la Institución Educativa Distrital Enrique Olaya Herrera

#### **3.2 Objetivo Específicos**

1. Analizar cómo la música Reggaetón influye en el comportamiento psicosocial de las estudiantes del grado cuarto del colegio Distrital Enrique Olaya Herrera por medio de la realización de encuestas, observación directa, entrevistas.

2. Argumentar como la aplicación de estos instrumentos nos permiten comprobar lo planteado en la hipótesis de la investigación.

3. Diseñar un artículo pedagógico donde se dé a conocer la experiencia aplicada a estudiantes del grado cuarto del colegio Distrital Enrique Olaya Herrera sobre los comportamientos psicosociales al escuchar música Reggaetón.

#### 4. Justificación

La música es considerada como parte fundamental de la construcción cultural de una comunidad, enmarcada dentro de su época, historia social, costumbres, tradiciones y estereotipos de género, replicando, patrones dentro de la sociedad que influyen en el comportamiento socialmente constituido. No puede considerarse parte de la moda inmediata si no que hace parte de un conjunto de elementos, con los que guarda una relación directa: ropa, comida, lenguaje, corporeidad y la manera de entender y relacionarse con el mundo; aportando dentro de la sociedad aspectos determinantes que influyen en los patrones de comportamiento.

Alrededor del mundo existe una gran variedad de ritmos, que dan cuenta del sentir de la población, y que están íntimamente ligados a estructuras, dadas por su historia y origen sociocultural, si bien es cierto sus mensajes y ritmo pueden generar diversas emociones, también, pueden transformar imaginarios, que generan un impacto y son transmitidos de generación en generación o nacen de la influencia de medios de comunicación y redes sociales Facebook, Twitter, Instagram, tik tok entre otras, generando la creación de grupos, con características definidas, y que en muchas oportunidades, se contraponen a las normas socialmente establecidas.

Existen 13 tipos de géneros musicales que han marcado la construcción social: música clásica, jazz, pop, rock, electrónica, reggae, rock and roll, bachata, hip hop, rock alternativo, rap, popular y la que concierne a este trabajo de investigación, el género Reggaetón.

Es innegable que la sociedad se ve expuesta a transformaciones diarias, y una de estas transformaciones, es la influencia de la música, en sus diversos géneros, pero en las culturas

latinas, el Reggaetón se ha convertido en el tipo de música predilecto, la semántica de esta música se caracteriza principalmente por su contenido sexual, que es observado, tanto en la letra de las canciones como en su expresión corporal, llamada “perreo”. Para (Martínez, Dulce N, 2014), esta música se ha fijado imaginarios colectivos, brindando a los jóvenes, pautas, que se contraponen a los patrones de comportamiento ya instaurados. Colombia, no está exento de la influencia de este género musical, que, por su popularidad se ha establecido poco a poco en nuestra sociedad, como propio, con artistas de gran renombre, lo que ha permitido que se reproduzca por nuestro territorio, propiciando un impacto en nuestra juventud, de esta manera, el Reggaetón se ha consolidado como un artefacto cultural capaz de moldear el pensamiento, los intereses y el accionar de los jóvenes latinoamericanos, quienes se identifican con sus sonidos y bailes característicos (Gutiérrez, A. 2021 p 11).<sup>2</sup>

Bogotá, y cada una de sus localidades, no es ajena a la influencia del Reggaetón, entre su población infantil y juvenil, lo que ha producido en niños, niñas y jóvenes, ciertas modificaciones en su comportamiento social y cultural, el lenguaje, así como las expresiones corporales usadas en este tipo de música, han transformado, patrones de comportamiento, exacerbando estereotipos de género, en niñas y mujeres.” El interés en este aspecto surge a propósito de las afirmaciones que, sin analizar realmente los textos, señalan: “En el Reggaetón fluyen las letras sexistas, acompañadas de mujeres-objeto y hombres poderosos (actitud, vestimenta, joyas); es denigrante hacia la mujer ya que posee letras tales como: agárrala, pégala, azótala” (Galluci 2008) (“Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del Reggaetón - SciELO”)

---

<sup>2</sup> (Bishell, 2020; Llanes-Torres et al., 2019; Pereira y Soares, 2019). El reggaetón es actualmente uno de los géneros musicales punteros en la mayor parte de las listas de reproducción a nivel global, encontrándose entre los más escuchados entre los individuos más jóvenes.

Esta investigación, pretende identificar el impacto que genera la música urbana específicamente el Reggaetón en el imaginario socio-emocional, de niñas de 9 a 11 años de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera, evidenciando, como el Reggaetón es atractivo e influye en las masas, y con el pretexto de entretenimiento, expone en sus estructuras de lenguaje, una violencia marcada en contra de las mujer, al compararlas con animales, obedeciendo órdenes que claramente instigan a la violencia en su contra y que la colocan por debajo del orden social, de una manera inconsciente.

## 5. Marco Teórico

### 5.1 Mujer Reggaeton y Medios de Comunicación

El Reggaetón es un género musical, que poco a poco se ha establecido, dentro del entramado cultural, convirtiéndose para nuestros niños, niñas y adolescentes, en parte de su cotidianidad, según (Gutiérrez Rivas), goza de una popularidad invaluable, que ha permitido modificar varios aspectos de la personalidad, lenguaje, comportamientos, vestuario, expresiones, creando un impacto en el imaginario de quienes lo escuchan. No obstante, la evolución del reggaetón ha ido transformándose y traspasando fronteras en América y el mundo, hasta las temáticas actuales que se centran en contenidos netamente sexuales, caracterizados principalmente, por un lenguaje gráfico y grotesco acerca de la corporeidad, los bailes, llamados perreos, los cuales imponen estereotipos de género. acentuando en las niñas y mujeres roles de sumisión y placer sexual, con contenidos agresivos y degradantes. Iribarne L. (2021) en su estudio, plantea que las letras plasmadas en la música Reggaetón se caracterizan, por su contenido netamente sexual observados en los movimientos corporales como en su letra, los videos musicales, publicidad, portadas, de discos y sitios web evidencian, una marcada imagen de agresividad y posesión del hombre, y una mujer sumisa y presta a ser objeto sexual.

No obstante (Fuentes y Peregrín), establece que la influencia de la música, en diversos aspectos de la vida personal y la interacción social de niños y jóvenes lo cual implica la construcción de identidades positivas o negativas, sin ser excepción en la música Reggaeton “La música puede influir en innumerables facetas de la vida personal y social de los jóvenes, favoreciendo la construcción de identidad.

La música Reggaetón, se caracteriza, por ser una mezcla del español e inglés, Martínez (2012) explica, que la sencillez de sus letras y su forma particular y de fácil repetición, es atractiva para el público en general, pero, más para la juventud. Su reproducción, ha permeado plataformas digitales de alto consumo, entre las cuales se encuentran Spotify y YouTube, el perreo como se denomina el baile empleado en este género musical, tanto el hombre como la mujer cumplen un rol específico, las mujer debe situarse a espaldas del hombre, colocando su cadera y glúteos sobre la ingle y partes genitales del hombre, el cual, la sostiene por la cintura o las caderas, tanto el hombre como la mujer se mueven, con sus cuerpos pegados, representando el acto sexual. Este tipo de baile es definido por las personas que lo practican como una forma de “hacer el amor con ropa”. más aún, su estridente melodía se conjuga, con ritmos, mezclas, lenguaje y baile, pero su rima pegajosa, hace que sus oyentes recepten, aprendan y tarareen, las letras y las fijen en sus imaginarios. Inicialmente surgió, como la forma de exteriorizar problemas sociales, sufriendo una transformación extrema, hasta la actualidad, en las cuales se destacan el baile, la vida nocturna, las mujeres y el sexo. (Gallucci, 2008) refiere que en la mayoría de las canciones de Reggaetón, los intérpretes mencionan a sus DJ, como reconocimiento a quien realiza las mezclas. surgiendo como un ritmo independiente, que no requería formación académica y musical por parte de sus exponentes, por el contrario, los aprendizajes adquiridos en la calle bastaban para interpretarlo, siendo esta su inspiración, lo que lo convertía en un género musical, comercializado y distribuido de forma clandestina, situación que cambió hacia inicios de 2000 con la transformación tecnológica y digital,

## **5.2. Desarrollo Socio emocional en Preadolescentes-Adolescentes**

Las transformaciones sociales han generado cambios estructurales, entre ellos la sexualidad en preadolescentes y adolescentes, que incluyen visualizar la salud sexual, como parte

de los derechos básicos de las personas, el acceso al conocimiento y lo que conlleva a la libertad de decisión. El proceso de transición de la niñez a la vida adulta trae consigo información sesgada propia de las costumbres y el constructo cultural. Según (Álvarez Campos 2021) La adolescencia es una de las etapas humanas más difíciles de determinar en su inicio y final supone una madurez física, emocional y cognitiva, que varía de acuerdo a las experiencias propias de cada individuo. La OMS define la adolescencia como "el período de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta". Los cambios físicos y psicológicos, están a la orden del día, inicia con la aparición de los primeros signos de la pubertad y tiene su fin, al culminar el crecimiento.

Dentro de los procesos biopsicosociales, que aparecen en este periodo encontramos: la maduración física-sexual, estas transformaciones sociales han generado cambios estructurales, entre ellos la sexualidad en preadolescentes y adolescentes, que incluyen visualizar la salud sexual, como parte de los derechos básicos de las personas, el acceso al conocimiento y lo que conlleva a la libertad de decisión. El proceso de transición de la niñez a la vida adulta trae consigo información sesgada propia de las costumbres y el constructo cultural. También el desarrollo de la identidad y la independencia, entre otros.

Por esto, las características propias de esta etapa y los cambios presentes permiten un grado de vulnerabilidad, que puede incidir en la construcción de la personalidad. El manejo de medios comunicación, tecnológicos y plataformas, traen consigo contenidos que, de manera determinante, contribuyen a la construcción de género, particularmente acentuando en las niñas y mujeres, roles sociales característicos.

### **5.3 Roles de Género**

(Gutiérrez-Rivas 2010) Refiere que la semántica usada en las letras del Reggaetón, interpretado por mujeres, visualiza una tendencia a generar violencias hacia la mujer que en su contenido es casi inapreciable, para quienes lo escuchan, causando daño al imaginario femenino, a su integridad e imagen como sujeto social, racional y autónomo lo que hace que se cosifique.

Los estereotipos de género presentes en el Reggaetón, se pueden evidenciar en la imagen de macho, que se le da al hombre, poseedor de riquezas, bienes, rodeado de mujeres, dispuestas a satisfacer sus deseos, aunque parte de la misma transformación de este género musical, radica en las exponentes mujeres que han modificado algunos de los mensajes, cabe destacar que se observa una evolución, sobre todo, en las mujeres cantantes de Reggaetón, quienes han logrado la inclusión en un escenario que solía ser dominado por hombres, dando un giro a las letras de reggaetón, mostrando en ellas una imagen de mujer mucho más empoderada que toma sus propias decisiones y no depende de un hombre ni en el terreno sexual ni en ningún otro. según (Yacarini Chiroque, F 2020), pese a este análisis el trasfondo erótico, sexual, consumo de sustancias, goce y diversión, siempre está presente independiente del género del interprete. Para entender el impacto socio emocional del Reggaetón sobre el imaginario femenino, es importante relacionar conceptos que nos van a permitir enfocar esta investigación.

(Rubín G 1975) En su documento El Tráfico de Mujeres plantea El feminismo como teoría social y práctica política que ha generado una amplia discusión desde varios escenarios, sociales y académicos, los cuales también implican la conceptualización de género dentro del entramado cultural. Desde este punto, es claro que el género ha hecho aportes al feminismo, pero conlleva unos límites que parten desde la multiculturalidad, en términos de opresión y subordinación y que escala, en categorías de poder, marcadas por la raza y la heterosexualidad. El género, no es solo el término lingüístico diferenciado por el sexo o la condición biológica,

sino que es una categoría, que en sus estructuras conduce a lo cultural, por ende, no es natural. Sostiene que la sexualidad biológica se transforma en términos de la actividad humana. Es así como se ha moldeado a la mujer, para su intervención social, oprimiéndola, dentro de roles determinados y mostrando la diferencia sexual, como complemento de género, idea creada a partir de la heterosexualidad como un régimen de poder, donde, las mujeres pertenecen a sus padres, maridos, amantes y en lo social, al patriarcado.

En nuestras comunidades la violencia hacia la mujer se oculta, produciendo una indiferencia generalizada, que la hace invisible como sujeto político con un rol social determinado. Gutiérrez Rivas 2010)” Refiere que uno de los instrumentos comerciales más poderosos en la construcción cultural, es la música, cuyo objetivo es generar intereses en sus oyentes para atraparlos, por esto plantea temáticas que son de su interés.

En la música Reggaetón, sus letras, y sus videoclips, hacen referencia al sexo como objeto de diversión y placer, sin consecuencias, ni restricciones.

## 6. Metodología

El presente trabajo de investigación se centra en una metodología cualitativa de tipo Etnográfico (estudio de casos), toda vez que, desde el contexto socio cultural de las niñas de 9 a 11 años del Colegio Enrique Olaya Herrera, grado cuarto jornada mañana Localidad 18, se pretende investigar, si la música Reggaetón, es, capaz de transformar sus imaginarios agudizando, estereotipos de género y violencias marcadas.

El enfoque etnográfico (estudio de casos) de esta investigación. Se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, de un grupo social determinado, su comportamiento, creencias, valores, motivaciones, perspectivas y los cambios que a partir de esto se genera (Martínez:1994:10). Este enfoque asume la construcción de significados que se encuentran en la diversidad presente en la sociedad, de aquello que va más allá de lo cuantificable. La recopilación descriptiva de datos a partir de historias de vida y sus elementos fundamentales, teniendo como objetivo esta investigación la comprensión de las experiencias de vida que inciden y los elementos que forman parte del constructo cultural a partir de la influencia de la música Reggaetón en las niñas.

Para llevar a cabo una investigación bajo este enfoque, es indispensable conocer los principios de la Etnografía, así como el método para abordar un campo de estudio y mecanismos para la búsqueda de significados (“Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico - SciELO”)

Por otra parte, es indispensable conocer las vivencias por medio de los relatos, las historias y las anécdotas ya que esto nos permite comprender la naturaleza de la dinámica del contexto e incluso transformarla.

La IA (investigación acción) Método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico, con la participación de los grupos implicados, que se orienta a reconocer sus significados, sus comportamientos y acciones entre sí.

Las herramientas propias de la investigación a usar son:

**6.1 La observación directa:** que consiste en descripciones de lo que se ve, se escucha en el contexto y de los casos participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica. Nos permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos (que, quien, como, cuando y donde).<sup>3</sup>

**6.2. Un grupo focal,** que para algunos autores es considerado como una especie de entrevistas grupales. Estas últimas consisten en reuniones de grupos pequeños medianos (tres a 10 personas), en las cuales los participantes conversan en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal, bajo la conducción de un especialista en dinámicas grupales en esta investigación, niñas de edades que oscilan, entre 9 y 11 años, de grado cuarto del Colegio Enrique Olaya Herrera.

**6.3.La aplicación de entrevistas semiestructuradas** que se basan en una guía de preguntas en donde el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las

---

<sup>3</sup>Para (Grinnell, 1997). Se trata de que estas no interfieran en la recolección de los datos y, de este modo, obtener de los individuos información, tal como ellos la revelan.

preguntas están predeterminadas).<sup>4</sup> con el fin de comprender un aspecto social, construyendo hipótesis, percepciones sentimientos y formas de pensar a partir de datos tomados de la realidad lo que permite medir el impacto de la música de género Reggaetón en el imaginario socio emocional de niñas de 9 a 11 años, e identificar y examinar los elementos constructivos, describir, explicar y desmitificar los discursos sociales, además de reflexionar sobre el lenguaje proporcionado por esta música.

---

<sup>4</sup> Capítulo 14 Recolección y análisis de datos cualitativos pág. 597

## **Población**

10 niñas de 9 a 11 años de la Institución Educativa Distrital Enrique Olaya Herrera grado cuarto jornada mañana población flotante que proviene de barrios ubicados en distintas localidades de Bogotá.

### **6.1. Muestra y Tipo de muestra**

En esta investigación se trabajará con una muestra homogénea, toda vez que tendremos un grupo de estudiantes de grado cuarto, de un colegio público con características similares que comparten edad, grado de escolaridad y características culturales similares.

El propósito de la investigación se centra en identificar el impacto que genera la música Reggaetón en el imaginario socio emocional, durante actividades realizadas en jornadas de integración, fuera de las dinámicas académicas usuales.

**6.1.1 Entrevistas semi estructuradas,** Descripciones de lo que se está viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica, permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos (que, quien, como, cuando y donde). Para este trabajo la aplicación de este instrumento, es la culminación de la observación realizada durante un largo periodo de tiempo

**6.1.2 Consentimiento informado** <sup>5</sup> Es lo que se conoce con el nombre de asentimiento.

Entre los 12 y 16 años: El consentimiento lo concede el representante legal, después de contar con la opinión del menor en función de su capacidad intelectual y emocional, sobre todo en las situaciones donde el riesgo para la vida del menor es bajo. (Ver anexo.)

### **6.1.3. Criterios de Inclusión**

Niñas de 9 a 11 años Pertenecientes a la institución educativa Enrique Olaya herrera, localidad 18, matriculadas grado cuarto, jornada mañana

---

<sup>5</sup> Tal como hicieron Morrow Smith (1995). Se sugiere -por ética- observar el principio de confidencialidad. Esto puede hacerse al sustituir el nombre verdadero de los participantes por códigos, números, iniciales, apodos u otros nombres. Lo mismo ocurre para el reporte de resultados.

## 7. Análisis de Resultados

Análisis cualitativo y resultados de la investigación.

A partir de las actividades que se realizaron durante el calendario escolar lo que equivale a los dos semestres escolares (día del estudiante , jean Day , amor y amistad , actividades físicas para pausas activas) entre otras, donde de manera espontánea, las niñas participaron, se pudo evidenciar la solicitud y el gusto por géneros específicos de música popular entre ellos “el Reggaetón”, el que concierne a esta investigación, la cual fue planteada con un metodología cualitativa de tipo etnográfico, con uso y análisis de tres instrumentos para la recolección de datos: encuesta, observación directa y entrevistas semiestructuradas.

Se observa que el momento en el que ellas se sienten más tranquilas y logran integrarse, es cuando escuchan música popular, la cual es de dominio total, tanto en sus letras como en el movimiento corporal, en el caso de ritmos como el Reggaetón se suscita un fenómeno particular, que consiste en la imitación e interpretación de las canciones de manera extrovertida y espontánea, incluso en aquellas estudiantes, que observamos con frecuencia en las clases, con comportamientos, pasivos, tranquilos, callados. y aquellas que están inmersas en aulas regulares, por las políticas implementadas por la Secretaría de Educación del Distrito, de incluir población, con necesidades especiales transitorias. Esto corrobora la hipótesis planteada Fuentes y Peregrín (2021), que establece, que la influencia de la música es determinante en diversos aspectos de la vida personal y la interacción social de niños y jóvenes, lo cual implica la construcción de identidades positivas o negativas, sin ser

excepción, la música Reggaetón, la cual puede influir en innumerables facetas de la vida personal y social de las niñas y mujeres. Esto, permite deducir, que a pesar de que el Reggaetón es un género musical que plasma tanto en sus letras como en su baile, lenguaje verbal y corporal, sexuado, también sirve como instrumento de socialización e integración, ratificando desde este aspecto la hipótesis planteada en esta investigación, que el Reggaetón, si es capaz de influir en el imaginario socio emocional de ,las niñas, porque les permite, desinhibirse e integrarse con sus pares, dejando atrás, algunos rasgos de su personalidad o necesidades especiales transitorias, toda vez que en nuestro grupo focal se encontraba una niña con discapacidad cognitiva leve, actuando con la misma euforia que les produce a las demás, la música Reggaetón.

El Reggaetón por ser un ritmo de moda con un grado de aceptabilidad superior, al cual tienen acceso en casa, con celulares, computadores, televisores, escuchado en la realización de actividades diarias propias de su cotidianidad, según los resultados obtenidos en la entrevista, aplicada a nuestro grupo focal, así como en la observación directa, se comprobó que la forma de vestir y movimientos sexuales, observados en los videos de las canciones, son de fácil imitación para ellas, evidenciando estereotipos sociales, presentes en este género musical, el gusto por el baile, el cual practican sin restricción alguna sin importar la complejidad del movimiento o lo que represente sexualmente, símbolos y signos presentes en el comportamiento femenino propios de los videos, así como la relación con sus pares de género masculino, que en la cotidianidad del aula es introvertida, contrario a la relación extrovertida que se presenta, al realizar actividades con música Reggaetón y que en forma parcial puede asemejarse a la teoría planteada por Iribarne L. (2021) que en su estudio, plantea; que las letras presentes en la música Reggaetón, poseen un contenido netamente

sexual observado en los movimientos corporales como en su letra, así como en los videos musicales, publicidad, portadas, de discos y sitios web, demostrando, que este género musical es de fácil acceso en entornos sociales fuera del entorno escolar sin importar la edad de aquellas personas que lo consumen. La marcada imagen de agresividad y posesión del hombre, y una mujer sumisa y presta a ser objeto sexual, se puede evidenciar en la expresión corporal de las niñas, con imitación de movimientos sexuales sin restricción, reproducidos tal y como lo observan, Sin embargo, no es precisa en su letra, toda vez que en esta indagación ninguna de nuestras entrevistadas, pudo emitir concepto o juicio alguno de lo que cantaban o su significado, solo el agrado y emotividad, que les produce el baile y vestuario. Lo cual permite corroborar también, la teoría de (Gutiérrez Rivas) acerca del Reggaetón el cual, como género musical, se ha establecido, culturalmente convirtiéndose para nuestros niños, niñas y adolescentes, en parte de su cotidianidad, con una popularidad invaluable, que ha permitido modificar varios aspectos de la personalidad, lenguaje, comportamientos, vestuario, expresiones, generando impacto en el imaginario de quienes lo escuchan. principalmente, por un lenguaje gráfico y grotesco acerca de la corporeidad, por los bailes, llamados perreos, los cuales imponen estereotipos de género. acentuando en las niñas y mujeres roles de sumisión y placer sexual que se en su comportamiento se expresa al escuchar y bailar Reggaetón.

Para(Álvarez Campos 2021), la madurez física, emocional y cognitiva, varía de acuerdo a las experiencias propias de cada individuo, lo que equivale a un grado de vulnerabilidad, en la formación, de identidad, trayendo consigo información sesgada propia de las costumbres y el constructo cultural, lo que permite inferir que de acuerdo a los resultados obtenidos en esta investigación, la música Reggaetón si permea e influye en la personalidad de las niñas, sin ser

ellas conscientes del mensaje sexual que esta música contiene, los movimientos gestos y tipo de vestuario, están presentes en su actuar, y forma de desenvolverse socialmente; así su edad física no corresponda a las características propias que demuestran en su personalidad.

Por último, se puede establecer que por el contenido de la letra de la música Reggaetón, su particular forma de bailar, atuendos y comportamientos de las niñas, la teoría de (Rubín 2015), es aplicable para esta investigación toda vez que en nuestras comunidades la violencia hacia la mujer se oculta, de diferentes maneras, en este caso la música, produciendo una indiferencia generalizada, que la hace invisible como sujeto político con un rol social determinado.

El perfil de placer y sexo plasmado en los videos del Reggaetón, que se ha expandido, en nuestras sociedades, si encasilla a nuestras niñas y mujeres como objetos de placer demostrado en las actitudes y comportamientos que demuestran al escuchar esta música, lo que también, coincide con el estudio realizado por (Yacarini Chiroque, F 2020), , sobre el Reggaetón analizando, su trasfondo erótico, sexual, con consumo de sustancias, goce y diversión, a lo que están expuestas, nuestras niñas, y que a su corta edad reflejan en su lenguaje corporal, gestos, atuendos y comportamientos, propios del perfil que se establece en el Reggaetón.

## Conclusiones

El Reggaetón es un género musical que sirve como instrumento de socialización e integración, se convirtió en un fenómeno, capaz de influir en el imaginario socioemocional de las niñas menores de 11 años. En este sentido, las niñas que escuchan este tipo de música generan vínculos con sus pares, dejando atrás algunos rasgos propios de su personalidad o necesidades especiales.

Este género musical es un elemento importante del constructo cultural, que forma parte de su cotidianidad y cuenta con un alto grado de aceptación y popularidad, de tal manera que modifica en las niñas, varios aspectos de la personalidad, lenguaje, comportamientos, vestuario, así como el uso de expresiones particulares propias de esta música.

Teniendo en cuenta el discurso y elementos inmersos en el Reggaetón en relación con el papel de la mujer, que la muestra como objeto de placer, sensual, sexual y dominada, puede contribuir a ratificar el concepto de mujer establecido dentro de la sociedad actual.

El Reggaetón puede influir en el reconocimiento del concepto personal generando nuevas creencias saberes y juicios de valor, su peculiar forma de bailar, conjugado con la reproducción masiva en diferentes plataformas, la convierte en una herramienta subjetiva de poder para la construcción de identidad, implementado conceptos, afectado estados de ánimo y persuadiendo imaginarios.

Por último, la música como elemento importante de la cultura, que estructuras ideales y los difunde, si influye en el actuar de quienes la escuchan, más si se tiene en

cuenta las dinámicas familiares, presentes en la actualidad, la cual la convierte en la compañía permanente de muchas niñas, afectando su identidad, personalidad y estructura de pensamiento, siendo el Reggaetón factor importante en los patrones del comportamiento social de nuestras niñas.

## **Recomendaciones**

De acuerdo a los resultados obtenidos en esta investigación, podemos evidenciar que muchas de los comportamientos expresados en las niñas son producto de la alta influencia de los medios tecnológicos, a los cuales tienen acceso sin restricción o supervisión de los adultos, lo que convierte estas herramientas, en su aprendizaje directo, por esto se hace necesario implementar dentro de los entornos escolares espacios de reflexión, que les permita a las niñas apropiarse del saber reconociéndose como sujetos sociales, iguales e íntegros, más allá de lo que escuchan, en este caso el contenido verbal y corporal de la música Reggaetón. Promoviendo así, estilos de vida en las niñas a partir del reconocimiento y construcción de identidad, que oriente su proyecto de vida, fuera de los patrones impuestos por las masas, como la música, construyendo su propio concepto de mujer, empoderada y libre.

## Referencias Bibliográficas

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). American Psychological Asociación.  
<https://doi.org/10.1037/0000165-000>

Cruz Salomón, J. P. La música como experiencia estética desde la reflexión de la práctica del artista formador en el Proyecto de Jornada Extendida del Distrito.

<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/22887>

Chambi Ito, M. (2020). "La influencia de la música reggaetón en la conducta de los estudiantes de cuarto K del Glorioso Comercio 32 Mariano Hilario Cornejo." ("Registro Nacional de Trabajos de Investigación: La influencia de la ...") Juliaca-2019.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1576922/1/ChambiItoM.pdf>

Curiel Pichardo, R. (2009). *Descolonizando el Feminismo: Una perspectiva desde América Latina y el Caribe*.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75231>

Escobar, J. J. P., & Sandoval, A. C. R. (2023). "Prácticas pedagógicas interculturales: un estudio etnográfico en escuelas multiculturales de Bogotá." ("Prácticas pedagógicas interculturales: un estudio etnográfico en ...") *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 53(3), 71-96.

**<https://rlee.iberomx/index.php/rlee/article/view/579>**

Fuentes, S. E., & Peregrín, F. M. M. (2021). "Relaciones de género en el discurso del reggaetón entre adolescentes." ("Relaciones de género en el discurso del reggaetón entre ... - Dialnet") Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social, 21(3), e2960.

<https://atheneadigital.net/article/view/v21-3-escobar-montalban>

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y representaciones, 7(1), 201-229.

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010)

Gallucci, María José. (2008). "Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaeton." ("Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del regatean - Issuu")

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1012-15872008000100006](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872008000100006)

Gutiérrez-Rivas, C. (2010). "Estudio exploratorio sobre la construcción de la violencia de género en las letras del reggaetón interpretado por mujeres." ("Estudio exploratorio sobre la construcción de la violencia de ... - SciELO") Núcleo, 22(27), 49-70.

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97842010000100002](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97842010000100002)

Hernández, R. Mendoza. (2018). Metodología de investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas. Editorial Mc Graw Hill Educación. México.

Iribarne, L. (2021). "Música, emociones y Neurociencias: influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos." ("Música, emociones y Neurociencias: influencia de la música en las ...")

[https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/30492/1/tfg\\_pdf-1.pdf](https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/30492/1/tfg_pdf-1.pdf)

Noriega, D. A. M. (2014). "Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género." ("Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género") *El cotidiano*, (186), 63-67.

<https://www.redalyc.org/pdf/325/32531428010.pdf>

Prieto-Quezada, M. T., & Carrillo-Navarro, J. C. (2019). Violencia patriarcal y de género en letras de reggaetón. Opinión de Alumnos Universitarios. *Perspectivas docentes*, 30(69).

**<https://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/3527>**

Rodríguez, C. L., González, M. J. N., Ventisca, M. D. B., & San Román, J. A. R. (2022). "Sobreexposición e hipersexualización para vender más: percepciones y actitudes sociales sobre las preadolescentes en comunicaciones comerciales." ("Sobreexposición e hipersexualización para vender más: percepciones y ...") *Revista Latina de Comunicación Social*, (80), 24.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8508043>

Tipantuña Torres, D. A. (2019). Análisis de la valoración de los estudiantes a la asignatura de Educación Física por parte de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica en cuatro instituciones pertenecientes al Distrito Metropolitano de Quito (Bachelor's thesis, PUCE-Quito). ("Análisis de la valoración de los estudiantes a la asignatura de ...")

<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/17744>

Yacarini Chiroque, F. (2020). Estereotipos sociales del mensaje del reggaetón en los jóvenes.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/70003>

Influencia de la música Reggaetón en el imaginario socioemocional de niñas de 9 a 11 años de cuarto de primaria de I.E.D. Enrique Olaya Herrera

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75231>

## **Anexos**

### **ENCUESTA**

Tipo de muestra “Encuesta con única pregunta”

Participantes 10 niñas del grado 405 Institución Educativa Distrital Enrique Olaya Herrera

Jornada Mañana

1, ¿Qué música te gusta escuchar?

2, ¿Cuál es tu canción favorita?

### **ENTREVISTA PERSONALIZADA**

Persona 1

Entrevistador: Hola como estas

Entrevistada: Bien

Entrevistador: ¿Te gusto la actividad

Entrevistada: sí

Entrevistador: ¿por qué?

Influencia de la música Reggaetón en el imaginario socioemocional de niñas de 9 a 11 años de cuarto de primaria de I.E.D. Enrique Olaya Herrera

Entrevistada: Si hace rato quería bailar

Entrevistador: ¿Y te gusta la música y cual genero?

Entrevistado: El reggaetón

Entrevistador: Qué te gusta del reggaetón

El ritmo que tiene

Entrevistador: Ah el ritmo

Entrevistador: Y cuando escuchas música, ¿qué actividad realizas?

Le estoy haciendo favores a mi mamá, lavando la losa, barriendo, organizando mi cama.

Entrevistador: ¿Por qué medios escuchas esa música? En la radio, en el televisor....

En el televisor, en el celular

Entrevistador: ¿Y te gusta cómo se visten y por qué?

Entrevistada: Eh....

Entrevistador: Y ven te digo, eh, me puedes decir la letra de una de esas canciones

Entrevistada: Ah para empezar a escuchar, Ah es que casi no tiene letra

Entrevistador: Noooo, más o menos no entiendes la letra

Ah ocaaa

Gracias...

Persona 2

Entrevistador: ¿Ahs te gustó la actividad de hoy?

si

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistada: ¿Por qué estuvimos bailando y escuchando música?

Entrevistador: ¿Ah ok te gusta la música?

si

Entrevistador: ¿Qué música?

El reggaetón

Entrevistador: ¿por qué te gusta?

Esta pensativa y responde es que es una pregunta muy difícil

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistada: Porque siiiii

Entrevistador: ¿Dónde escuchas música?

Entrevistada: En el radio o en el televisor

Entrevistador: ¿Qué te gusta del reggaeton?

videos y eso y la ropa y como bailan También me gusta

Persona 3

Entrevistador: ¿Hola cómo estás te gusto la actividad de hoy?

Entrevistada: Hola profe Si, si señora me gusto

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistada: Me emociono Porque es muy chévere compartir con muchos amigos, bailar ch  
chévere compartir con muchos amigos, bailar chévere muy talentoso

Entrevistador: ¿Mami, te gusta la música?

Entrevistada: Si, señora

Entrevistador: ¿Qué tipo de música?

Entrevistado: Reggaeton y Guaracha

Entrevistador: Ah ok, y ¿cuándo escuchas música que estás haciendo?

Entrevistada: Oficio y muchas cosas más en la casa

Entrevistador: Ah ok. ¿Y ves, y prendes el equipo de música y la escuchas o en el televisor o  
dónde?

Entrevistada: El televisor y hago muchas cosas, lo cambio muchas veces, busco canciones que  
me gusten, uno quiere uno bailar chévere

Entrevistador: Ah ok, mami y ven te digo umm ¿te gusta bailar?

Entrevistada: Sí señora El reggaeton

Entrevistador: Ósea, ¿te gusta bailar reggaeton o que otra música te gusta?

Entrevistador: ¿Y qué canción te gusta? cuéntame

Entrevistada: La que me gusta es la de santa esa es sí, pero eso no es bailar

Entrevistador: Mami y que dice esa canción cuéntame que yo poco reggaetón escucho, pero pa escucharlo

Entrevistada: Esa no dice nada, pero ella baila así

Entrevistador: Ah ok, ¿y a ti te gusta?

Entrevistada: Sí como se visten y se mueven

Entrevistador: Y, pero ¿esa ropa la escoges es porque a ti te gusta o por que la has visto en algún lado o por qué?

Entrevistada: No si no porque me ha gustado y así la escojo

Entrevistador: Ah ok mami te agradezco, muchas gracias

Entrevistada: De nada profe

Persona 4

Entrevistador: Hola ¿cómo estás?

Entrevistada: Hola profe, bien

Entrevistador: ¿Te gustó la actividad de hoy Por qué??

Entrevistada: Si, señora Por qué bailamos, reímos, escuchamos, porque todos se vinieron en particular y así es más chévere

Entrevistador: A ok mami, ¿y te gusta la música?

Entrevistada: Sí señora

Entrevistador: ¿Qué música mami?

Entrevistada: Pop, reggaeton, eh... la norteña etc.

Entrevistador: ¿Qué música y donde escuchas música?

Entrevistada: Reggaeton, Pop Guaracha, en mi casa

Entrevistador: ¿Y por qué medio escuchas la música?

Entrevistada: Prendo a veces la canción en el celular o la prendo en el televisor

Entrevistador: Ah ok o sea que ¿ves videos?

Entrevistada: Sí señora

¿Y te gusta?

Entrevistada: Sí señora

Entrevistador: ¿Qué te gusta de esos videos?

Entrevistada: Eh... la letra de la canción

Entrevistador: Ah bueno y ¿qué canción de reggaeton te gusta Es para yo poder escuchar porque de pronto me pueda gustar?

Entrevistador: Eh...La, la, la, la, la, la,

Entrevistador: ¿qué dice la, la, la?

Entrevistada: No se profe porque no la he escuchado

Entrevistador: A no le has puesto atención

Entrevistada: No

Entrevistador: Ah ok mami, te agradezco un abracito

Persona 5

Entrevistador: Hola ¿cómo estás Te gustaron la actividad de hoy?

Entrevistada: Sí señora

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistada: Porque estaba chévere Me encanto es chévere y bonita

Entrevistador: ¿Ah ok Te gusta la música?

Entrevistada: Sí señora

Entrevistador: ¿Qué tipo de música te gusta?

Entrevistada: Reggaetón

Entrevistador: ¡Ah! ¿y lo sabes bailar?

Entrevistada: Sí señora

Entrevistador: Eh... y ¿qué canción de reggaeton te gusta?

Entrevistada: Las de Karol G y la bebe

Entrevistador: cántame alguna

Entrevistada: ¿Señora?

Entrevistador: Dime la letra de alguna de las de Karol g o de la Bebe ¿te las sabes?

Entrevistada: Sí pero no me acuerdo es buena cantante, me gusta su música y soy fan de ella

Entrevistador: Ah ok, mami y ¿la ropa? ¿Te gusta la ropa que usan? ¿quienes usan esa ropa cuando bailan reggaeton?

Entrevistada: Mucha gente, es que es bonita

Entrevistador: ¿Y dónde la aprendiste a bailar?

Entrevistada: en la casa con mi hermanita viendo YouTube y videos

Entrevistador: Ah bueno, gracias por tu colaboración

Entrevistada: Bueno gracias

Persona 6

Entrevistador: Hola ¿cómo estás Te gustó la actividad de hoy?

Entrevistada: Bien profe Sí señora

¿Te gustó la actividad de hoy?

Entrevistada: Sí señora

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistada: Porque estaba muy chévere y quería bailar

Entrevistador: Ah ok, ¿te gusta la música y que música?

Entrevistada: Sí señora Reggaeton

Entrevistador: Ok eh ¿qué te gusta del reggaeton?

Entrevistada: Las canciones de Shakira y de Karol g y peso pluma

Entrevistador: Ah ok me podrías decir más o menos ¿tu escucha música? cierto, reggaeton digamos bueno ¿qué estás haciendo cuando escuchas música?

Entrevistada: Estoy escuchando música mientras estoy barriendo, lavando la loza, estoy doblando mi ropa, estoy organizando mi cuarto y así

Entrevistador: Ah ok, ven te digo y el reggaeton; dime la letra de alguna canción, es para poder escucharla y que de pronto me guste

Entrevistada: Pues casi todas las canciones que yo escucho no tienen letra

Entrevistador: ¿No? pero yo veo que sí?

Entrevistada: Ahs es que no sé qué dice

Entrevistador: Eh... ¿y donde la ves o Dónde la escuchas?

Entrevistada: En el televisor o en el celular

Entrevistador: Ah... ¿y la sabes bailar?

Entrevistada: Si, yo aprendí a bailar frente a un espejo, y viendo YouTube

Entrevistador: Ah... o sea viendo

Entrevistada: U hum...

Entrevistador: Ah ok mami, gracias, chao

Persona 7

Entrevistador: Hola, ¿te gustó la actividad por qué?

Entrevistada: Si me encanto mucho Porque pudimos bailar, cantar y pudimos liberar nuestras expresiones

Entrevistador: Ah ok y ¿te gusta la música?

Entrevistada: Sí, me encanta

Entrevistador: ¿Qué música?

Entrevistada: Reggaeton, salsa, la de inglés, en ingles también

Entrevistador: Ah ok, eh cuando escuchas música ¿qué actividades estás haciendo?

Entrevistada: Aseo, lavar la loza, arreglar mi cuarto o a veces comiendo a veces

Entrevistador: Ah ok y eh ¿dónde aprendiste a escuchar esa música ¿dónde?

Entrevistada: Mi hermana

Entrevistador: ¿Tu hermana?

Entrevistada: Mi hermana siempre pone música y nos ponemos a bailar las dos

Entrevistador: ¿Y qué canción? el reggaeton te gusta me dijiste ¿qué canción te gusta?

Entrevistada: La de Karol g y la de Shakira y la bebe

Entrevistador: ¿Y pues bueno yo no la escucho mucha mami, pero más o menos cuéntame que dice?

Entrevistada: que, o sea que ellos tenían una pareja y la pareja le fue infiel y ellas estaban diciendo que ellas no compiten por hombres

Entrevistador: ¿Ah y tú qué opinas?

Entrevistada: Si que está bien

Entrevistador: Sí muy bien si, a bueno hija y por qué yo me visto así con los jeans ancho y todo porque a ti te gusta cómo vestirte tu escoges tu ropa o te gusta la ropa que usan en los videos

Entrevistada: No yo escojo mi ropa

Entrevistador: Ah ok mami, a bueno gracias, chao

Entrevistada: Gracias.

Persona 8

Entrevistador: Hola como estas

Entrevistada: Bien

Entrevistador: ¿Te gustó la actividad del día de hoy?

Entrevistada: Sí, estuvo muy divertida

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistada: Sí porque desde hace rato quería bailar y venir de particular

Entrevistador: ¿Y te gusta la música cuál género?

Entrevistada: Sí me gusta la música, pero escucho más el Reggaetón

Entrevistador: Qué te gusta del reggaetón

Entrevistada: El ritmo que tiene

Entrevistador: Ah el ritmo

Entrevistador: Y cuándo escuchas música, ¿qué actividad realizas?

Entrevistada: Estoy haciendo cosas que mi mamá me dice, lavando la losa, barriendo, organizando el cuarto, tendiendo mi cama.

Entrevistador: ¿Por qué medios escuchas esa música? En la radio, en la televisión.

Entrevistada: En el televisor, en el celular

Entrevistador: ¿Y te gusta cómo se visten y por qué?

Entrevistada: Me gusta la ropa que usan, porque es bonita y cómoda

Entrevistador: Y ven te digo, eh, me puedes decir la letra de una de esas canciones

Entrevistada: Es que, Ah es que casi no tiene letra

Entrevistador: Noooo, más o menos no entiendes la letra

Ah ocaaa

Gracias...

Persona 9

Entrevistador: ¿Ahs te gustó la actividad de hoy?

Entrevistada: si

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistada: ¿Por qué estuvimos bailando y escuchando música?

Entrevistador: ¿Ah ok te gusta la música?

Entrevistada: Si

Entrevistador: ¿Qué música?

Entrevistada: El reggaetón

Entrevistador: ¿por qué te gusta?

Entrevistada: Está pensativa es que me gustan muchas cosas del reggaetón, el ritmo el baile, eh...

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistada: Porque siiiii

Entrevistador: ¿Dónde escuchas música?

Entrevistada: En el radio, en el televisor en el celular

Entrevistador: ¿Qué te gusta del reggaeton?

Entrevistada: Videos y eso y la ropa y como bailan también me gusta

Persona 10

Entrevistador: ¿Hola cómo estás te gusto la actividad de hoy?

Entrevistada: Hola profe Si, si señora me gusto

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistada: Me emociono Porque es muy chévere compartir con muchos amigos, bailar

Entrevistador: ¿Mami, te gusta la música?

Entrevistada: Si, señora

Entrevistador: ¿Qué tipo de música?

Entrevistado: Reggaeton y Guaracha

Entrevistador: Ah ok, y ¿cuándo escuchas música que estás haciendo?

Entrevistada: Oficio y muchas cosas más en la casa

Entrevistador: Ah ok. ¿Y ves, y prendes el equipo de música y la escuchas o en el televisor o dónde?

Entrevistada: El televisor y hago muchas cosas, lo cambio muchas veces, busco canciones que me gusten, uno quiere uno bailar chévere

Entrevistador: Ah ok, mami y ven te digo umm ¿te gusta bailar?

Entrevistada: Sí señora El reggaeton

Entrevistador: o sea, ¿te gusta bailar reggaeton o que otra música te gusta?

Entrevistador: ¿Y qué canción te gusta? cuéntame

Entrevistada: La que me gusta es la de santa esa es sí, pero eso no es bailar

Entrevistador: Mami y que dice esa canción cuéntame que yo poco reggaetón escucho, pero pa escucharlo

Entrevistada: Esa no dice nada, pero ella baila así

Entrevistador: Ah ok, ¿y a ti te gusta?

Entrevistada: Sí como se visten y se mueven

Entrevistador: Y, pero ¿esa ropa la escoges es porque a ti te gusta o por que la has visto en algún lado o por qué?

Entrevistada: No si no porque me ha gustado y así la escojo

Entrevistador: Ah ok mami te agradezco, muchas gracias

Entrevistada: De nada profe

**TABLA 1**

<b>PREFERENCIA POR EL REGGAETÓN</b>		
<b>Te gusta escuchar reggaetón</b>	<b>Muestra Total 10</b>	
<b>SI</b>	<b>8</b>	
<b>No</b>	<b>2</b>	

**TABLA 2**

La totalidad de las niñas entrevistadas mostraron gusto por la actividad realizada

<b>TE GUSTÓ LA ACTIVIDAD</b>		
<b>SI</b>	<b>10</b>	
<b>No</b>	<b>0</b>	

**TABLA 2**

<b>¿POR QUÉ TE GUSTÓ LA ACTIVIDAD?</b>	
<b>POR QUE ES CHEVRE</b>	<b>3</b>
<b>POR BAILAR Y ESCUCHAR MÚSICA</b>	<b>5</b>
<b>POR COMPARTIR CON MIS AMIGOS</b>	<b>1</b>
<b>POR USAR ROPA DE PARTICULAR</b>	<b>1</b>

**TABLA 3**

<b>¿TE GUSTA LA MÚSICA?</b>			
<b>SI</b>	<b>10</b>	<b>NO</b>	<b>0</b>

**TABLA 4**

<b>¿QUÉ CLASE DE MÚSICA ESCUCHAS?</b>	
<b>Reggaetón</b>	<b>8</b>
<b>Guaracha</b>	<b>1</b>
<b>Otras</b>	<b>1</b>

**TABLA 5**

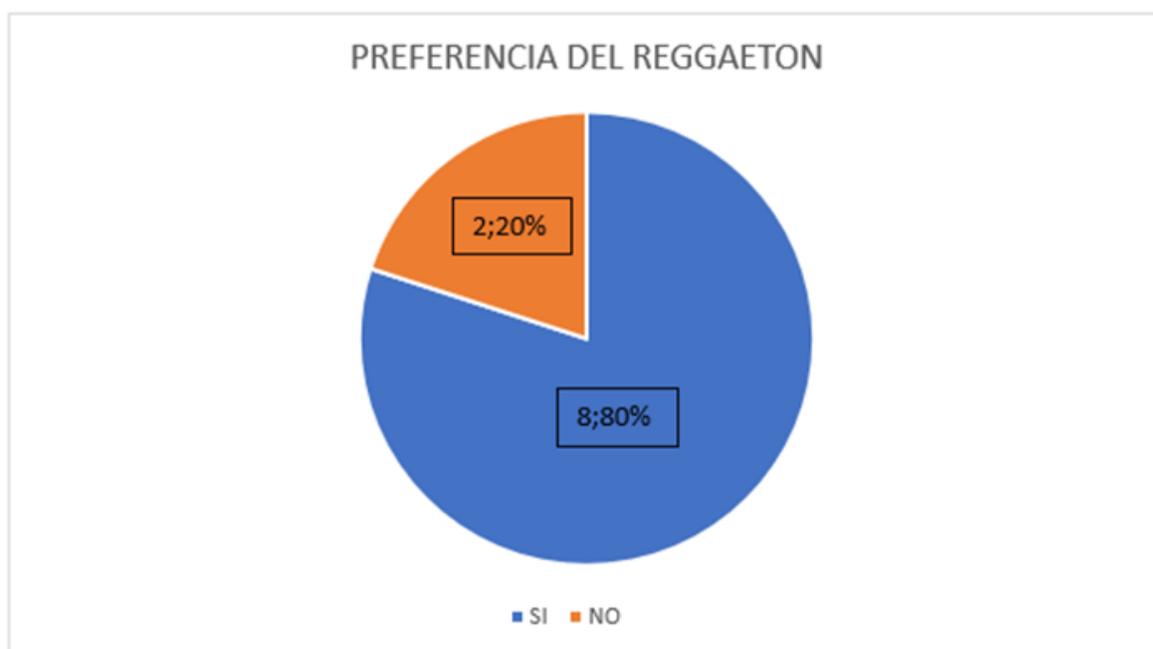
<b>¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA DE LA MÚSICA QUE ESCUCHAS?</b>	
<b>BAILAR</b>	<b>2</b>
<b>CANTAR</b>	<b>1</b>
<b>RITMO</b>	<b>5</b>

**TABLA 6**

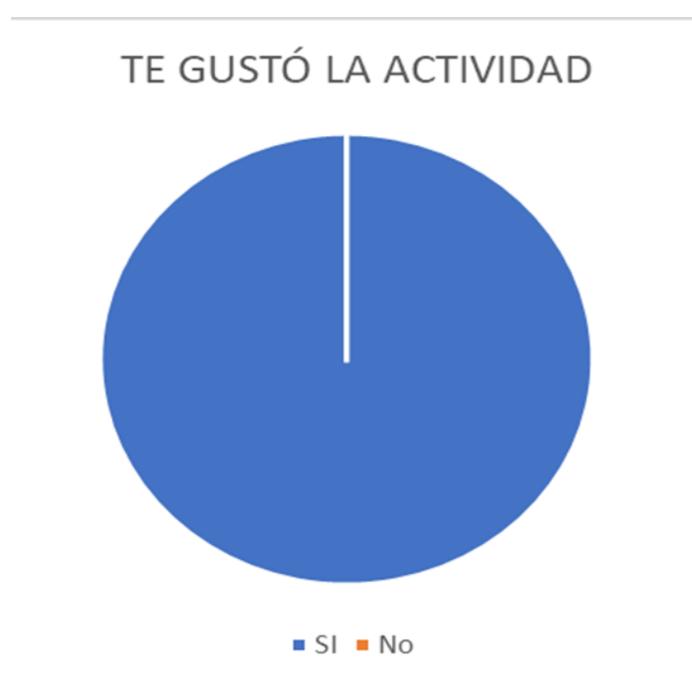
<b>¿DÓNDE Y CUANDO ESCUCHAS REGGAETON?</b>	
<b>COLEGIO</b>	<b>0</b>
<b>CASA</b>	<b>10</b>
<b>OTRO LUGAR</b>	<b>0</b>

## Lista de gráficas

Gráfica 1



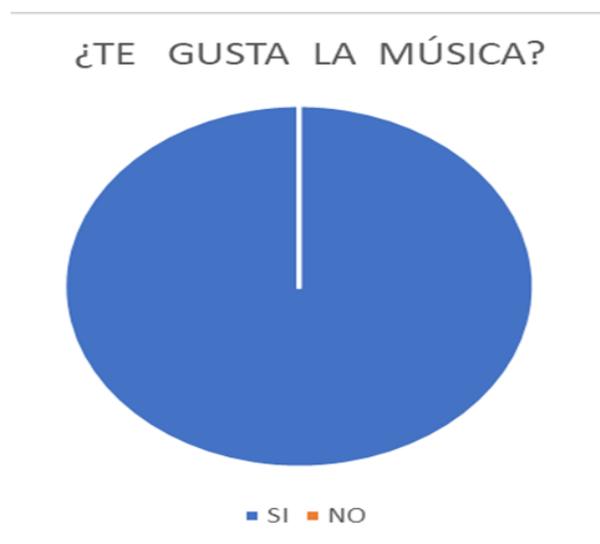
Gráfica 2



Gráfica 3



Gráfica 4



Gráfica 5



Gráfica 6



Gráfica 7

