



**AGUINALDO GARAGOENSE: DESCRIPCIÓN DE LAS TRANSFORMACIONES
IDENTITARIAS EN SU EVENTO INAUGURAL Y PERSONAJE FESTIVO
PRINCIPAL**

KAREN DANIELA VEGA GORDILLO

Código: 10081719125

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Ciudad, Colombia

2023

**AGUINALDO GARAGOENSE: DESCRIPCIÓN DE LAS TRANSFORMACIONES
IDENTITARIAS EN SU EVENTO INAUGURAL Y PERSONAJE FESTIVO
PRINCIPAL**

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Director (a):

Edwin Johanni Rodríguez Ramírez

Línea de Investigación:

Tradición y Producción Artística

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénica

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Artes con Énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Ciudad, Colombia

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

_____, Cumple con

los requisitos para optar

Al título de _____.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Ciudad, Día Mes Año.

Resumen

El trabajo de grado se centra en el Aguinaldo Garagoense, una festividad tradicional arraigada en el municipio de Garagoa -Boyacá. Ha sido transmitida a lo largo de las generaciones y se ha convertido en un elemento fundamental de la identidad cultural de la comunidad en fechas decembrinas. A pesar de su larga historia, existe una notable carencia de documentación precisa sobre los orígenes de esta celebración, lo que hace que su estudio y preservación sean esenciales.

El propósito principal de esta investigación es contribuir al patrimonio cultural local y fomentar la documentación de manifestaciones culturales a través de la recopilación de relatos, entrevistas y datos históricos proporcionados por los cultores locales. Se busca identificar, analizar y resaltar las características distintivas del Aguinaldo Garagoense, incluyendo los métodos y técnicas empleados en la elaboración de las máscaras utilizadas en la festividad. Con lo anterior, se diseña y crea una cartilla digital titulada "*Técnicas y Metodologías: Creación de Máscara del Diablo Vejiga – Aguinaldo Garagoense*" que compile toda esta información, con la esperanza de que este trabajo sirva como un recurso valioso para la comprensión y promoción de esta tradición cultural en el futuro.

Finalmente, el enfoque de esta investigación es tanto preservar el legado cultural del Aguinaldo Garagoense como estimular futuros estudios sobre las tradiciones populares en la región, contribuyendo así al enriquecimiento del conocimiento cultural y artístico en Garagoa, Boyacá.

Palabras clave:

Aguinaldo Garagoense, Fiesta religiosa, Personaje Festivo, Eventos Festivos.

Abstract

The thesis focuses on the Aguinaldo Garagoense, a traditional celebration deeply rooted in the municipality of Garagoa, Boyacá. It has been passed down through generations and has become a fundamental element of the cultural identity of the community during the December holidays. Despite its long history, there is a noticeable lack of accurate documentation regarding the origins of this celebration, making its study and preservation essential.

The main purpose of this research is to contribute to the local cultural heritage and promote the documentation of cultural expressions through the collection of narratives, interviews, and historical data provided by local practitioners. The goal is to identify, analyze, and highlight the distinctive characteristics of the Aguinaldo Garagoense, including the methods and techniques used in the creation of masks used in the festival. With this in mind a digital booklet titled *"Techniques and Methodologies: Creation of the Devil Vejiga Mask – Aguinaldo Garagoense"* is designed and created to compile all this information, with the hope that this work serves as a valuable resource for the understanding and promotion of this cultural tradition in the future.

Ultimately, the focus of this research is both to preserve the cultural legacy of the Aguinaldo Garagoense and to stimulate future studies on popular traditions in the region, thus contributing to the enrichment of cultural and artistic knowledge in Garagoa, Boyacá.

Key words:

Aguinaldo Garagoense, Religious Festival, Festive Character, Festive Events.

Dedicatoria

A Dios

Por su infinita bondad, por darme fuerza, vida, salud y sabiduría a lo largo de esta trayectoria de estudio.

A mis padres

Quienes son mi motor principal para cumplir este sueño, su amor, trabajo y sacrificio se ve reflejado en la mujer que hoy día soy, capaz de cumplir con esfuerzo, honradez, humildad y sencillez cada meta que se proponga.

Mis hermanos

Por el apoyo incondicional a lo largo de este proceso y la confianza que depositan en mí me lleva a una exigencia cada vez más grande a nivel profesional y personal.

Dedicado a los que ya no están con nosotros, pero que desde el cielo nos acompañan con su espíritu divino. El legado de una familia llena de tradiciones festivas, unión y alegría hace parte meritoria del presente trabajo investigativo.

Agradecimiento

Cada persona que pasa por nuestra vida siempre deja un poco de sí, ya sea positiva o negativa pero indudablemente nos brinda una lección de vida.

A lo largo de mi trayectoria profesional, he tenido el privilegio de cruzarme con personas que han dejado un valioso aporte en mi desarrollo tanto profesional como personal. Expreso mi sincero agradecimiento a cada una de ellas que, en su momento, me brindó palabras de aliento, apoyo y fuerza, contribuyendo así a la culminación exitosa de este proceso que, con dedicación y superación, he logrado completar.

A mis familiares y amigos que siempre creyeron en mí, gracias por su cariño y aporte significativo para no desistir de mis metas; su lema “lo que se empieza, se termina” fue mi impulso constante para seguir adelante. Quiero expresar mi gratitud a los cultores Gustavo Bernal y Orlando Mora, cuyos relatos de vida aportaron significativamente a esta investigación.

Al maestro Juan Nova, docente de la Universidad Antonio Nariño, quién creyó siempre en mis capacidades. Sus consejos, conocimientos artísticos y vocación profesional, reflejan el verdadero papel de un educador.

Agradezco a los docentes de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, así como a mi asesor por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi carrera profesional.

Tabla de contenido

Resumen	4
Abstract.....	5
Índice de Imágenes	10
Índice de tablas.....	12
Índice de Anexos.....	12
Resumen	13
Capítulo 1.....	14
1.1 Introducción.....	14
1.2 Planteamiento del problema y Justificación	16
<i>1.2.1. Pregunta problema.....</i>	<i>19</i>
1.3 Objetivos.....	20
<i>1.3.1. Objetivo General.....</i>	<i>20</i>
<i>1.3.2. Objetivos Específicos</i>	<i>20</i>
1.4. Antecedentes	21
<i>1.4.1. Antecedente Internacional</i>	<i>21</i>
<i>1.4.2. Antecedentes Nacionales.....</i>	<i>21</i>
<i>1.4.3. Antecedente Institucional.....</i>	<i>22</i>
1.5. Línea de investigación:	23

Capítulo 2.....	24
Marco teórico.....	24
2.1. Fiesta popular y religiosa AG.....	25
2.1.1. <i>Fiesta religiosa.....</i>	25
2.1.2. <i>Aguinaldo Litúrgico</i>	26
2.1.3. <i>Aguinaldo Garagoense.....</i>	29
2.1.4. <i>Fiesta popular</i>	31
2.1.5. <i>Eventos festivos</i>	34
2.1.6. <i>Tradición Oral</i>	36
2.2. Personaje festivo AG.....	40
2.2.1. <i>Diablo Vejiga</i>	42
2.2.2. <i>Papá Noel.....</i>	47
Capítulo 3.....	49
3.1. Diseño Metodológico	49
3.1.1. <i>Contexto Geográfico</i>	51
3.1.2. <i>Técnica de recolección de datos</i>	53
3.1.3. <i>Instrumento</i>	54
3.1.4. <i>Procesamiento de datos</i>	58
Capítulo 4.....	60
Resultados	60

Capítulo 5	108
Conclusiones	108
Invitación:	110
Referentes	111
Anexos	116

Índice de Imágenes

Figura 1. Momento quema de la tristeza AG 2016	18
Figura 2. Diablos Vejigas año 2021	19
Figura 3. Estructura Categorías Marco Referencial	24
Figura 4. Semana Santa en Garagoa	25
Figura 5. Mosaico eventos festivos AG	29
Figura 6. Desfile de Casillas postpandemia	31
Figura 7. Ferias y fiestas en Tenza Boyacá.....	33
Figura 8. Concurso de la Arriería Garagoa 2020	35
Figura 9. Momento lectura de letanías AG	38
Figura 10. Sacerdotes Entierro de la tristeza.....	39
Figura 11. Diablos Vejigas 2018.....	44
Figura 12. Matachín de Mariquita, Tolima.	45
Figura 13. Proceso de secado de vejiga de vaca	46
Figura 14. Papá Noel Aguinaldo Garagoense 2017	48
Figura 15. Estructura Diseño Metodológico.	51

Figura 16. Mapa división política de Garagoa	53
Figura 17. Procesamiento de datos.....	58
Figura 18. Día 7 de velitas 2019	62
Figura 19. Luminaria con flor de Clavellina	64
Figura 20. Casilla vereda Guánica Molino - AG 2022	64
Figura 21. Carroza - Entidad “Corpochivor” 2022	66
Figura 22. Casilla mixta “Conejo elaborado con pasto seco”	70
Figura 23. José Gordillo personaje festivo Diablo Vejiga	72
Figura 24. Señora Yorlady Pineda en el AG.....	74
Figura 25. Comparsa “Emperador de la china” Yorlady P.	75
Figura 26. Comparsa Grupo de Danzas Fundapasión.	76
Figura 27. Portada de programación AG 2021	78
Figura 28. Señor Orlando Mora en la Gala de agradecimiento.....	81
Figura 29. Primer Entierro de la Tristeza.....	82
Figura 30. Sr. Luis Elaboración muñeco de la tristeza	85
Figura 31. Participantes Entierro de la Tristeza 2021	86
Figura 32. Sr. Gustavo Bernal Gala de agradecimiento.....	88
Figura 33. Sr. del coro, Padre Amaya y escultor Froilán Sánchez.....	90
Figura 34. Modelado de máscara en arcilla	91
Figura 35. Sr. Gustavo Bernal junto a su máscara	93
Figura 37. Portada de la Cartilla	96
Figura 38. Paso a paso gráfico técnica de yeso	97
Figura 39. Paso a paso modelado en arcilla	98

Figura 40. Proceso de desmadre.....	100
Figura 41. Proceso de Empapelado	101
Figura 42. Proceso de estucado y lijado.....	102
Figura 43. Proceso de Desmoldado.....	103
Figura 44. Técnicas de Pátina y Brocha seca	105
Figura 45. Accesorios y Brillo final	106
Figura 46. <i>Imagen de Portada</i>	107
Figura 47. Resultado final de Máscara.....	107

Índice de tablas

Tabla 1. Encuesta cultor Diablo Vejiga	56
Tabla 2. Encuesta cultor Entierro de la tristeza.....	57
Tabla 3. Esquema de códigos.....	59
Tabla 4. Contextualización e Historia.....	61
Tabla 5. Análisis del evento Entierro de la Tristeza y personaje Diablos vejigas	94

Índice de Anexos

Anexo 1.	116
Anexo 2.	119
Anexo 3.	120
Anexo 4.	121
Anexo 5.	121
Anexo 6.	121

Resumen

El trabajo de grado se centra en el Aguinaldo Garagoense, una festividad tradicional arraigada en el municipio de Garagoa -Boyacá. Ha sido transmitida a lo largo de las generaciones y se ha convertido en un elemento fundamental de la identidad cultural de la comunidad en fechas decembrinas. A pesar de su larga historia, existe una notable carencia de documentación precisa sobre los orígenes de esta celebración, lo que hace que su estudio y preservación sean esenciales.

El propósito principal de esta investigación es contribuir al patrimonio cultural local y fomentar la documentación de manifestaciones culturales a través de la recopilación de relatos, entrevistas y datos históricos proporcionados por los cultores locales. Se busca identificar, analizar y resaltar las características distintivas del Aguinaldo Garagoense, incluyendo los métodos y técnicas empleados en la elaboración de las máscaras utilizadas en la festividad. Con lo anterior, se diseña y crea una cartilla digital titulada "*Técnicas y Metodologías: Creación de Máscara del Diablo Vejiga – Aguinaldo Garagoense*" que compile toda esta información, con la esperanza de que este trabajo sirva como un recurso valioso para la comprensión y promoción de esta tradición cultural en el futuro.

Finalmente, el enfoque de esta investigación es tanto preservar el legado cultural del Aguinaldo Garagoense como estimular futuros estudios sobre las tradiciones populares en la región, contribuyendo así al enriquecimiento del conocimiento cultural y artístico en Garagoa, Boyacá.

Capítulo 1

1.1 Introducción

El presente trabajo de grado *Aguinaldo Garagoense: Descripción de las transformaciones identitarias en su evento inaugural y personaje festivo principal* se realiza como parte de los requisitos para culminar el proceso formativo de la maestra artista para optar al título de Licenciada en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Se encuentra realizado a partir de la modalidad de monografía de investigación y se enmarca en los estudios de la línea Tradición y Producción Artística del grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas.

El *Aguinaldo Garagoense* [de ahora en adelante AG] es una de las manifestaciones culturales, y religiosas que se ha heredado durante décadas a las nuevas generaciones en el municipio de Garagoa, Boyacá. Se caracteriza por ser la festividad identitaria y arraigada por costumbres y tradiciones populares que permiten a propios y visitantes disfrutar este magno festival. Ahora bien, de acuerdo con el artículo del Equipo Editorial, Etecé menciona que: “Las costumbres son aquellas prácticas sociales de una comunidad, vinculadas con lo cotidiano y con los hábitos, que de tanto repetirse se han terminado convirtiendo en parte de la identidad local” (2022, párr. 5).

Este evento, que hasta la fecha cuenta con más de 60 años de trayectoria, se vivencia durante ocho días diversas actividades culturales como los son: *El entierro de la tristeza, Papá*

Noel, Novenas Navideñas, Casillas, Luminarias, Diablos Vejigas, Comparsas y Carrozas caracterizadas por ser llenas de color, alegría y riqueza cultural. Se desarrolla mayoritariamente por pobladores del municipio con la participación de barrios, veredas, entidades públicas y privadas, enalteciendo el trabajo de los campesinos; además se invita a los municipios aledaños de la región del Valle de Tenza.

A pesar de tantos años siendo el *AG* una de las manifestaciones identitarias e influyentes en las tierras boyacenses, y al hacer una indagación de los orígenes de esta fiesta popular, se evidencian los escasos documentos que permitan esclarecer el momento exacto de su aparición; los pocos archivos existentes son contruidos gracias a las tertulias cargadas de remembranzas y anécdotas individuales de portadores y cultores de esta costumbre en el municipio, a quiénes se les recuerda por su gestión y aporte en el desarrollo de las diferentes actividades de esta popular.

Por lo anterior, surge la necesidad de aportar de manera significativa en primera medida al patrimonio cultural y por decantación a la población garagoense a fin de que pueda hacerse una recuperación significativa de esta fiesta popular *AG*. Adicionalmente al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y posteriormente a la contribución documental de portadores, gestores e investigadores de las diferentes manifestaciones culturales; así mismo sirva como incentivo para posteriores estudios entorno a la categoría de tradición popular.

Por lo anterior, el presente trabajo de grado busca, identificar, analizar y destacar la fiesta popular *AG* a partir de la documentación existente, relatos y entrevistas a los cultores locales. Así mismo, se pretende como resultado el diseño y elaboración de una cartilla digital con la

información recolectada durante el proceso de investigación, en el que se destaca particularmente los métodos y técnicas de la elaboración de la máscara.

1.2 Planteamiento del problema y Justificación

Generación a generación, los aguinaldos en el departamento de Boyacá han tomado vida y fuerza para convertirse en uno de los festejos identitarios más importantes; se enmarca como un espacio de reencuentro de costumbres y tradiciones que lo hace particular y un tanto diferente a las diversas festividades existentes a nivel nacional. El evento principal se desarrolla en la capital del departamento, Tunja - Boyacá, durante la época decembrina en las fechas del 16 al 23 al tiempo de las novenas navideñas; este evento que lleva como título *“Aguinaldo Boyacense”* es el evento más distinguido para los boyacenses ya que cuenta con más años de trayectoria en su historia. Las diferentes tradiciones populares, festivas, religiosas, artísticas, artesanales y gastronómicas se manifiestan en la fiesta boyacense.

En cuanto al AG, las familias han cultivado como una costumbre el sentido de pertenencia hacia esta festividad, generando identidad cultural y social en el municipio; este evento, es motivo de unión, amor y espiritualidad para los garagoenses. De esta manera, los habitantes y turistas cada noche como espectadores o participantes se vinculan a la fiesta con sus desfiles, destacando la creatividad y liderazgo en los diferentes eventos que se ejecutan entorno a esta fiesta navideña del municipio campesino.

Cada una de las diferentes actividades culturales son esenciales e importantes durante el marco de este acto festivo y tradicional en el municipio de Garagoa; no obstante, durante la festividad, a pesar de las diferentes actividades culturales que se realizan en el marco de la fiesta popular el evento del “Entierro de la tristeza” y el personaje festivo “Diablo vejiga” al ser

observados de manera detallada en los procesos artísticos, escénicos y de vestuario, se evidencia que año tras año han tenido diversas transformaciones como resultado de los fenómenos de la modernidad perdiendo su carácter original.

Este proceso de transformación ha planteado un problema central: la necesidad de comprender y documentar adecuadamente estas transformaciones en el "Entierro de la Tristeza" y los "Diablos Vejigas" junto con su impacto en la festividad original, así como en la percepción y participación de la comunidad local. Además, es crucial explorar las técnicas tradicionales de elaboración de máscaras para los "diablos vejigas" y del "Entierro de la tristeza" el revivir la tradición oral del evento de apertura al AG. En este contexto, el planteamiento del problema busca abordar estas preocupaciones, destacando la importancia de comprender y preservar estas tradiciones culturales en el AG que son elementos esenciales de la festividad y recalcan un desconocimiento por parte de las nuevas generaciones acerca de su valor.

En el popular *Entierro de la Tristeza* se evidencia que existe un deterioro en los procesos escénicos con relación a los fundamentos originarios de esta expresión en la medida en que: los actores de dicho fundamento han incluido en sus letanías y sátiras, versos un poco no adecuados, puesto que las temáticas son algo ofensivas sin importar a quién sean dirigidas y que en su defecto se hace mención de la persona de la cual se está haciendo la burla. Por otra parte, sus vestuarios han sido modificados puesto que años anteriores, se hacía uso de túnicas o vestuarios originales de los sacerdotes y que eran utilizados de manera respetuosa y pulcra para el evento festivo; ahora los actores utilizan elementos y vestuarios que realmente contrastan con la identidad que históricamente se han utilizado en el evento.



Figura 1. *Momento quema de la tristeza AG 2016*

Extraída de Facebook “El balcón Valle de Tenza”.

En el segundo proceso artístico del objeto celebrado, el personaje festivo principal llamados tradicionalmente como *Diablos vejigas*, en el ámbito escénico han perdido el toque “tenebroso” entendido como la percepción de aquel diablo que asusta y que representa al mal; pues ahora el rol de este personaje es hacer acompañamiento durante el transcurso del desfile en los laterales del recorrido; aquél grupo que se identifique que está corriendo, golpeando a alguien u/o a algo, será motivo de descalificación en la fiesta popular por parte de los jurados del evento; aquella persona que desee participar deberá pertenecer a los grupos inscritos en el festival; por otro lado, el personaje no se le permite hacer uso de más de una vejiga a diferencia de su personaje original, puesto que como se mencionaba, debe hacer vigilancia durante el recorrido.

A su vez, a lo que respecta el vestuario y la máscara como elemento representativo, han sido reemplazadas por aquellas de material sintético con rostros de personajes representativos en películas y series de género de terror. Así mismo sus trajes ya no son utilizados con grandes alas,

con los colores negro y rojo; ahora se reflejan aquellos trajes con diversos colores que en su gran mayoría no hacen uso de un contraste prismático.



Figura 2. *Diablos Vejigas* año 2021

Extraída de Facebook "Corporación Aguinaldo Garagoense"

1.2.1. Pregunta problema

¿De qué manera dos de los eventos más representativos del *Aguinaldo Garagoense* como lo son: "*Entierro de la tristeza y Diablos vejigas*" permiten evidenciar las transformaciones identitarias de esta celebración con el fin de contribuir en la documentación y fortalecimiento de esta fiesta popular?

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo General

✓ Identificar las transformaciones identitarias más relevantes del “*Aguinaldo Garagoense*” a partir del evento inaugural *Entierro de la tristeza* y el personaje festivo *Diablos Vejigas* que caracterizan su celebración, con el fin de contribuir en la documentación y fortalecimiento de esta fiesta religiosa.

1.3.2. Objetivos Específicos

✓ Caracterizar el contexto de la fiesta *Aguinaldo Garagoense* a partir de los datos e información recolectados a través de las entrevistas, las observaciones y el trabajo de campo; con el fin de recordar esta fiesta popular.

✓ Analizar el evento inaugural *Entierro de la tristeza* y el personaje festivo *Diablos vejigas* de la fiesta popular *Aguinaldo Garagoense* e identificar las transformaciones que este haya tenido hasta la actualidad.

✓ Diseñar una cartilla digital con los métodos y técnicas que el cultor haya utilizado en la elaboración original de la máscara del diablo vejiga con el fin de contribuir en la documentación, reconstrucción y divulgación de este personaje festivo.

1.4. Antecedentes

1.4.1. Antecedente Internacional

Como antecedente Internacional se ha desarrollado investigación sobre “*Nacimiento de la fiesta nacional de la Vendimia: Polifonía de lo popular y lo oculto*”, Mónica Pacheco, (2003) para optar el título de Magíster en Arte Latinoamericano (2003). En la presente tesis de maestría, se hace un breve análisis histórico de la fiesta tradicional y popular de la Vendimia (Fiesta popular en honor a la uva y la elaboración del vino) la cual es realizada en la ciudad de Mendoza, Argentina. Se caracteriza hoy día por ser uno de los carnavales de cosecha más grandes a nivel latinoamericano, que trae consigo no solo disfrutar, sino que degustan y comercializan el producto “Vino”. Pacheco, logra caracterizar las transformaciones que se han venido presenciando una vez hace partícipe la iglesia y el estado logrando así hacer un contraste al significado de lo “popular” y “culto” en el marco de este festival.

1.4.2. Antecedentes Nacionales

En este antecedente, se tiene como referente el artículo de la estudiante de doctorado en Lenguaje y cultura de la universidad UPTC, (Gallo, 2021) “*Identidad Cultural Festiva y Religiosa en las Carrozas del Aguinaldo Boyacense*” Realizado y publicado en el marco del Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía; realiza una profunda descripción histórica referente al *aguinaldo Boyacense* el cual se desarrolla en la ciudad capital, Tunja Boyacá. Hace un rescate

cultural de las muestras del desfile y hace énfasis en el contexto de las Carrozas por su eje artesanal, artístico y cultural.

1.4.3. Antecedente Institucional

En García, 2019. *Cultura y fiesta Popular en el municipio de Machetá Cundinamarca: Una mirada desde la memoria viva de siete agentes culturales del territorio*. Realiza una indagación de los rasgos culturales y festivos del municipio de Machetá, Cundinamarca en la cual logra caracterizar el concepto de “Cultura” y “fiesta popular” a través de entrevistas a siete agentes del municipio de estudio logrando documentar por medio de la memoria viva (entrevistas) la restricción histórica de las fiestas populares desde una perspectiva propia y lejana.

También se toma como referente institucional, el trabajo de grado realizado “*El Aguinaldo Campesino como manifestación festiva, popular y tradicional en el municipio de Tuta Boyacá: estudio creativo en la cátedra de danzas andinas 2019-II*”. (Bolívar, 2019), en donde el autor realiza una sistematización a partir de la experiencia artístico - pedagógica que vivenció en la cátedra Danza Andina 2019 II en la Universidad Antonio Nariño. Esta experiencia fue desarrollada en el municipio de Tuta - Boyacá teniendo como objeto de estudio el aguinaldo campesino que se ejecuta en el municipio en mención. A partir de este estudio, le permitió al autor desarrollar la creación de un producto final y dejando como elemento digital un Blog como aporte sistemático a la investigación.

A partir de los antecedentes y a manera de conclusión, se puede decir que los referentes teóricos anteriormente mencionados buscan desarrollar y aportar de manera significativa al objetivo principal del presente trabajo de grado en el cual sus fundamentos, hallazgos y resultados

permiten evidenciar que existe un interés social por el estudio de las tradiciones; así mismo se evidencia el uso de diversas metodologías de investigación lo cual sirve como guía para el desarrollo de la presente trabajo de grado que se encuentra en desarrollo.

A lo que respecta la festividad del AG no se cuenta con registro de antecedentes documentados, sin embargo, la junta de organización al evento reconocida como Corporación Aguinaldo Garagoense en cada una de sus ediciones de programación anual, entrevistan y documentan a cultores, gestores y portadores de la tradición cultural.

1.5. Línea de investigación:

Teniendo en cuenta el lineamiento que establece la Universidad, indica que el presente trabajo se encuentra enmarcado en la línea de investigación *Tradición y Producción Artística* ya que es aquella que se ocupa del estudio de la tradición, se concibe como eje transversal del programa y se da a partir de la vivencia y la experiencia creativa en proyectos artístico - pedagógicos vistos en diferentes contextos culturales y educativos de formación artística.

Los hechos culturales, conocidos como tradiciones cobran una gran importancia en este proceso de formación investigativo ya que implica que tanto el maestro asesor, como el maestro en formación, podrán ir tras las huellas y manifestaciones del estado actual de la tradición de las diversas culturas.

Capítulo 2

Marco teórico

Para el desarrollo de la presente investigación, se ha determinado clasificar por categorías y sub - categorías los referentes conceptuales que nos permitirá tener un soporte teórico al análisis de estudio. Esto nos ayudará a comprender la manera como las categorías y variables que se articulan al marco referencial sustentan la base teórica y conceptual del proyecto y de las cuales se plantea el siguiente mapa conceptual con el fin de llevarlas a su desarrollo.

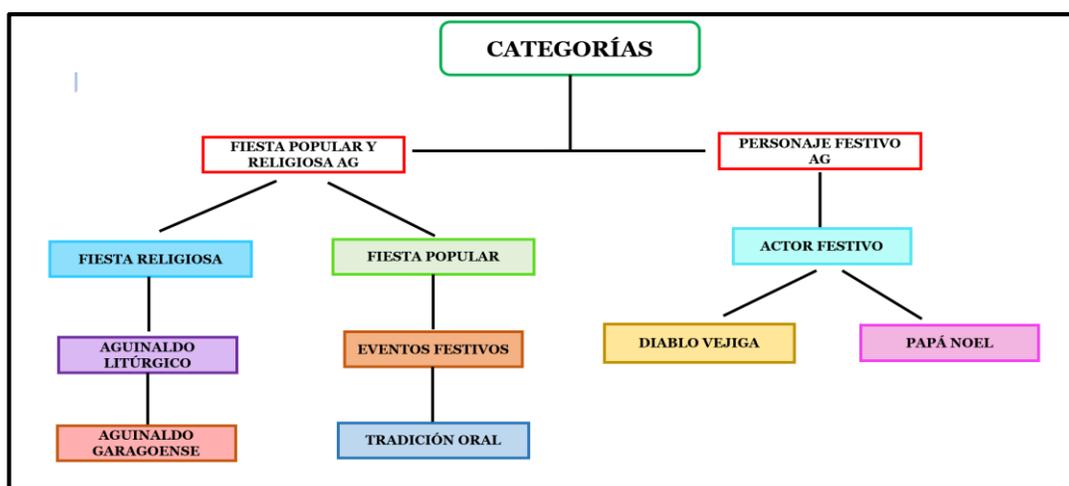


Figura 3. Estructura Categorías Marco Referencial

2.1. Fiesta popular y religiosa AG

2.1.1. Fiesta religiosa

En la búsqueda por entender la conceptualización de la fiesta popular a partir de la percepción de diversos autores e investigadores, se encuentra que de acuerdo con Vargas (2019) son clasificadas de la siguiente manera: fiestas profanas, cívicas y religiosas.

Las fiestas paganas o profanas pueden ser en primer lugar cíclicas, es decir que se repiten regularmente y que adicional a ello son organizadas por las autoridades civiles, entidades no gubernamentales o en su defecto contando con el apoyo de empresas privadas. Vargas (2019) citando es su trabajo de grado a Encalada (2005), “*Las fiestas no religiosas incluyen: los carnavales, conmemoraciones cívicas, ferias, fiestas folclóricas, fiestas de la cosecha y fiestas reivindicativas de carácter étnico, entre otros.*” (p.29).



Figura 4. *Semana Santa en Garagoa*

Extraída de la página Diócesis de Garagoa

Por otro lado, se identifican las fiestas cívicas, la cual son aquellas que logran fortalecer la conciencia y el sentido de pertenencia patriótico, entre ellas están el día de la independencia, conmemoraciones, aniversarios regionales o locales entre otros.

Sainz (1987) menciona que la fiesta religiosa es una festividad que celebra un grupo social con el fin de expresar su devoción a un ser supremo; otros celebran o conmemoran eventos religiosos, como apariciones o canonizaciones de santos. Vargas (2019) dice que otras fiestas originalmente religiosas se han convertido en sagradas entre las cuales se encuentran Semana Santa, Corpus Christi, fiestas populares asociadas a la Inmaculada Concepción, celebración de Reyes, Fiestas Navideñas, etc.

2.1.2. Aguinaldo Litúrgico

Se realiza un análisis conceptual en el que se parte por el significado de *Aguinaldo*; pues nos encontramos con diferentes conceptos que se establecen en Latinoamérica; cabe resaltar que en su gran mayoría se entiende como un acto festivo el cual se celebra durante la época decembrina, tiempo de jolgorio, pero así mismo símbolo de adoración al nacimiento del niño Dios.

De acuerdo con el artículo publicado en el blog "*Teoría musical y cultura venezolana*" (2013), se ha encontrado que en el país venezolano se le llama *Aguinaldo* a aquel género musical de carácter folclórico en el que se entonan villancicos ya sea religioso o de parranda en el que se tiene como acompañamiento instrumentos musicales como: cuatro, maracas y tambora. Generalmente estos grupos musicales interpretan en zonas principalmente rurales y que aún hasta la fecha son cantados por grupos que van por la calle o de casa en casa para celebrar frente a los pesebres y los arbolitos navideños.

Por otro lado, y de acuerdo con Macías (2013) en México, se denomina "*Aguinaldo*" a un paquete de dulces que se les da a los niños en las fiestas de fin de año conocidas como "posadas" que por regla general se confecciona a mano, pues en una bolsa se agregan frutas de temporada como lo es el tejocote, la caña, naranjas, mandarina, cacahuetes.

De lo anterior se puede indicar que, a nivel nacional, *Aguinaldo* es la unión de los dos conceptos anteriormente mencionados; se identifica que es un acto navideño dentro de un espacio en donde se entonan canciones alusivas a la época (villancicos) y así mismo se permite hacer el compartir o entrega de regalos. No obstante, en algunas regiones se entiende como aguinaldo aquel evento que se ejecuta del 16 al 23 de diciembre en el que, durante esta época, se celebra el nacimiento del Niño Dios y la celebración de la novena.

Alba, Carlos (citando a Shaking colors 2019):

El origen de la Novena de Aguinaldos se remonta al siglo XVIII, a un sacerdote ecuatoriano llamado Fray Fernando de Jesús Larrea, quien ejerció su misión evangelizadora en Colombia y Ecuador. Cuando el clérigo se encontraba en la entonces Santafé de Bogotá, la madre superiora y fundadora del Colegio de la Enseñanza, Sor Clemencia Caicedo, le solicitó al sacerdote que redactara una novena especial para la Navidad (p.30).

En concordancia, se puede establecer que hoy día no es solo un espacio de rezo y adoraciones católicas, sino que también se caracteriza por ser una fiesta popular llena de tradiciones y costumbres en el que se representan a partir de los desfiles, llenos de color y creatividad colectiva; cabe resaltar que estos festejos también han sido originados por la iglesia católica y que a partir de entonces han venido transformándose con el pasar de los años.

De esta manera, en el contexto del aguinaldo navideño Garagoense desde la perspectiva religiosa, sigue siendo una manera de evangelizar en tanto que desde la diócesis de Garagoa se vincula con la festividad haciendo partícipe en las noches de aquel tradicional desfile con representaciones al nacimiento del niño Jesús; en palabras del señor obispo, máxima autoridad de la diócesis de Garagoa en su participación en el desfile del 16 de diciembre del año 2019 en la cual menciona que:

El esfuerzo de todo un pueblo con el aguinaldo Garagoense, es traerles a las personas, turista y a los propios residentes aquí, fraternidad, alegría, una paz inmensa; ver una cantidad de niños resistir a esta hora, las familias [...] esto para nosotros vale la pena, se sigue repitiendo año tras año como una tradición viva, la vamos a sostener, cuente con el apoyo de nosotros que toda esta gente que está con nosotros respaldando estas bellas tradiciones del aguinaldo Garagoense. (García, 2019).

En síntesis, se puede evidenciar que durante el desarrollo de la fiesta popular AG en la actualidad, aún prevalece el compromiso y el apoyo por parte de la iglesia católica con las tradiciones del pueblo garagoense en el cual por medio de sus espacios litúrgicos dan paso a momentos de festividad sin perder la esencia religiosa.

Así mismo, a pesar de ser un pueblo mayoritariamente religioso, se cuenta con la presencia y participación de la imagen del diablo vejiga, entendida esta ante la sociedad como la representación simbólica del mal; no obstante, para la población garagoense y especialmente para la iglesia católica, este personaje es sinónimo de fiesta, gozo, picardía entre otras características que hacen que genere un espacio de cultura festiva e identitaria.

2.1.3. Aguinaldo Garagoense

El Aguinaldo Garagoense, es una tradición, una fiesta y la muestra cultural más importante que se vivencia en la región del Valle de Tenza del departamento de Boyacá, evento que se desarrolla del 16 al 24 de diciembre, siendo este gestionado y organizado meses atrás con el fin de que el festival sea cada vez más novedoso. Desde hace ya varios años hasta la actualidad, se ha establecido la junta denominada “Corporación Aguinaldo Garagoense” la cual es la encargada exclusivamente de la organización total del evento.

A inicios del mes de diciembre se da a conocer por los medios de comunicación de la región la programación y así mismo hacen un llamado para que propios y visitantes participen del evento festivo.



Figura 5. *Mosaico eventos festivos AG*

Extraída de la revista AG 2019

Se da apertura al AG de manera simbólica, en el cual hacen aquella réplica a Joselito carnavalero, sus creadores comenzaron quemando un muñeco similar al año viejo, lleno de pólvora que se llevaba a la quema en medio de baile, música festiva y gritos de jolgorio para amenizar el escenario, una vez realizan un breve recorrido en el parque principal, los actores con sus sátiras y letanías sacan a relucir algunos personajes y acontecimientos de orden público y de esta manera, es como se da apertura a la fiesta decembrina del municipio. Una vez finalizado, niños, jóvenes y adultos esperan a uno de los personajes más representativos de la época navideña, el Papá Noel, este personaje se caracteriza por ser un poco particular, cada día son vinculados los gremios del sector económico para ser los protagonistas de la tarde, pues es aquel encargado de endulzar cada una de las calles del municipio garagoense, lanzando puñadas de dulces y siendo perseguido por niños quienes llevan en sus manos talegos para recoger cual dulce desee.

Durante cada noche se vivencia el desfile magno en el que tanto población urbana como rural participan conjuntamente en la realización del desfile, mientras los asistentes viven la fiesta alrededor del montaje que es encabezado por las luminarias, muestra artesanal elaboradas con flores de clavellina, esa especie natural florece únicamente en tiempos decembrinos, por tal razón su espectacular color fucsia daba vida junto con las velas que se ubicaban sobre una guadua, en sus inicios las luminarias, eran las que acompañaban a los asistentes al rosario y la novena de aguinaldos que se realizaba alrededor del parque del pueblo.



Figura 6. *Desfile de Casillas postpandemia*

Extraída De Facebook “El balcón Valle de Tenza”

Así mismo llegan a las calles los grupos de diablos vejigas quienes son encargados de mantener el orden durante todo el recorrido del desfile.

Con el paso de los años, fueron surgiendo nuevas ideas para acompañar las novenas manteniendo siempre la autenticidad del artesano, comenzaron a tejer las casillas, que eran inicialmente réplicas de las iglesias elaboradas en palos de bambú para la base, papel o cubierto con ramas y hojas secas. Posteriormente se toman las calles grupos carnavalescos quienes con sus coreografías logran captar las miradas de los espectadores y seguido a ellos, llegan las carrozas con sus adornos y guarniciones mostrando de si sus más creativos monumentos, logrando así llevar un mensaje específico a los hogares.

2.1.4. Fiesta popular

Si nos enfocamos en percepciones de la actualidad, la fiesta es concebida como aquel momento de ocio y diversión en un espacio determinado en el que se utiliza como estrategia de distracción y festejo, rompiendo así un poco la cotidianidad del día a día. De acuerdo con Ramírez (2015) Se caracteriza por recopilar un conjunto de expresiones culturales e identitarias con el fin de vivenciar momentos de regeneración social y construcción de la vida comunitaria y colectiva. De lo anterior, se puede indicar que las fiestas populares, expresan huella del tejido social que representan y constituyen un reflejo de identidad cultural de un pueblo según su tradición.

Según López (2006) en América Latina las festividades son una tradición muy significativa, resultan una revelación de la riqueza cultural de sus pueblos, donde se conjugan brillantemente los ingredientes de la transculturación, su creatividad y comunicación constante.

“Lo que diferencia a un pueblo de otro, una cultura de otra, son sus tradiciones y su propio bagaje cultural, un bagaje que al igual que un legado se hereda y transmite generación tras generación” (Martínez,2016, p.56).

La transculturación hace referencia a la unión de diversas culturas y costumbres de un territorio, logrando influir mutuamente en el contexto social. (Martínez, 2016). Las condiciones de vida de un pueblo, su clima e incluso su situación geográfica, imprimen un carácter que de algún modo dan lugar a una serie de costumbres que se convierten en tradición, algunas de connotación religiosa y otras son paganas, pero todas dentro de una singularidad que las convierte en toda una seña de identidad popular.



Figura 7. *Ferias y fiestas en Tenza Boyacá.*

Fotografía: Daniela Vega.

En concordancia, se puede indicar que las fiestas populares son todas aquellas celebraciones periódicas en donde denota la existencia de un determinado nivel de identificación y vivencia colectiva; adicional a ello se puede mencionar que estas giran en torno a lo sacro y lo profano lo que permite que la sociedad logre hacer una transculturación en dichas festividades. Este espacio social, hace un aporte significativo a las prácticas colectivas en tanto que reúne diferentes manifestaciones que logran construir una sociedad sólida y autóctona, logrando así darle a cada uno su identidad festiva.

Como se ha expuesto hasta ahora, la definición de fiesta popular ha llegado a ser tema de interés en diversos autores interesados por el comportamiento de la sociedad y dando así aportes investigativos de acuerdo con su perspectiva; es de esta manera que se ha identificado y que aporta de manera significativa al presente trabajo, la definición de la cual coinciden varios autores.

Se asume que es concebida como un espacio social en el cual es transmitida de generación en generación por medio de manifestaciones, costumbres, creencias y tradiciones logrando así formar su identidad propia; cabe resaltar que estas fiestas, en su gran mayoría se celebran anualmente en fechas determinadas por la comunidad teniendo en cuenta el motivo de festejo ya sea de carácter religioso, cívico o pagano.

Ticio Escobar (2009) acerca de las nuevas aproximaciones a la teoría de la fiesta, expone:

Toda fiesta se constituye a partir de un paquete de acciones y actuaciones realizadas por una colectividad en forma extraordinaria (no cotidiana), aunque generalmente periódica y más o menos codificada. Estas acciones recuerdan momentos fundamentales de la memoria común o propician situaciones esperadas por los participantes. (p.11).

Lo anterior expone que esta actividad es considerada como aquel evento festivo arraigada por tradiciones y costumbres que socialmente se forjaron con el transcurrir de los años y que a la actualidad es uno de los eventos más esperadas por propios y visitantes que conocen de esta festividad.

2.1.5. Eventos festivos

Se entiende por evento festivo a la reunión colectiva el cual se realiza a partir de un motivo significativo para los participantes y/u organizadores; para tal desarrollo se realiza una programación previa, permitiendo así compartir tiempo y espacio, por medio de diversas actividades generando así un espacio de diversión y de ocio logrando salir de la rutina social.

De acuerdo con López y Soto (como se citó en Escudero, 2017) comenta que,

La fiesta por su condición de popular produce, en las particularidades de las relaciones sociales, procesos de integración social. Tal integración genera vínculos simétricos a partir de la esencia de vida de los grupos como sujetos de la actividad social en correspondencia con el sentido identitario que se produce y reproduce alrededor de la festividad. (p.27).

A partir de lo anterior, se puede decir que este tipo de integraciones permite a la sociedad desarrollar una estructura propia y humana (expresar, sentir, vivir) teniendo en cuenta la diversidad de manifestaciones existentes en la actualidad.

Por otro lado, la tipología de estos actos festivos es múltiple. Se encuentran nominados como: carnavales, festivales, días, encuentros, fiestas o rituales y se escenifican con propósitos variados: biodiversidad, conmemoraciones, salvaguardias de animales, cultos sacros, rituales, símbolos de región, denuncias, actos de memoria, entre otros. (González 2022, p.13).



Figura 8. *Concurso de la Arriería Garagoa 2020*
Extraída de Facebook “El balcón de valle de Tenza”

En Colombia se realizan cada año centenas de actos festivos. (González, 2022). Se puede decir que uno de los factores principales de desarrollo de dichos eventos es debido a que el calendario colombiano cuenta con gran cantidad de días festivos, como por ejemplo en el año actual se registran 20 días feriados; es por este motivo que, en la actualidad, se indica que a nivel mundial es catalogado como uno de los países con mayor cantidad de días festivos, lo que permite que se realicen diversos tipos de celebraciones y festejos dependiendo del espíritu e interés del pueblo.

2.1.6. Tradición Oral

Una de las más importantes funciones sociales del ser humano se desarrolla a partir de la comunicación; permite un intercambio de información entre las personas y ofrece a estas la posibilidad de compartir con sus semejantes todo tipo de inquietudes, deseos, frustraciones y vivencias.

Mostacero (citado en Gómez y Bustamante, 2009) considera que: *“la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales para lograr una comunicación con claridad, fluidez y coherencia empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”*.

(párr.3)

A partir de lo anterior, se puede decir que los recursos verbales son aquellos que son de manera oral o escritas y los no verbales se caracterizan por ser gráficos, sonoras y gestuales.

De esta manera, podemos deducir que hay un enfoque en el ámbito socio-cultural ya que se establece que las comunidades evidencian la acentuación y gran variedad de léxico que logran caracterizar la tradición oral. De acuerdo con la Unesco (2022) en su portal web *“La transmisión*

de los relatos se caracterizan por ser una combinación de imitación, improvisación y creación que varían según su género, el contexto y el intérprete”.

A partir de lo anterior, se evidencia en las comunidades el sin número de transformaciones, generando consigo la pérdida cultural y de expresión oral.

Es así como en la actualidad aún se documentan personas que en el marco de la festividad se articulan estos procesos de la tradición oral en las fiestas decembrinas del municipio, por ejemplo: cada año la corporación AG siendo este el comité encargado de organizar el evento diseña las cartillas con la programación de cada uno de los días de desarrollo festivo; así mismo es un espacio de reconocimiento memorativo a personajes, cultores y gestores que hayan aportado significativamente a la tradición del AG.

2.1.6.1. Letanías y sátiras

Hablar de las letanías y las sátiras en el ámbito festivo, lleva consigo una trayectoria histórica en el que logra caracterizar de manera sacra y profana. Para llegar a tal punto de definición. Según Stefano (2002) establece que el significado “*etimológico letanía, proveniente del vocablo griego litanéia que significa oración de súplica o rogativa*”.

Las letanías desde lo sacro, conocidas común mente como *letanías lauretanas* iniciaron a mediados de los primeros siglos apostólicos en la dirección del Papa Sixto V. De acuerdo con las sagradas escrituras, establece que:

Recomiendo, ante todo que se hagan peticiones, oraciones, súplicas y acciones de gracias por los hombres de toda clase, por los jefes de Estado y todos los gobernantes, para que podamos llevar una vida tranquila y de paz, con toda piedad y dignidad (1 Tim 2,1).



Figura 9. *Momento lectura de letanías AG*

Extraída de Facebook “El balcón Valle de Tenza”

En concordancia con lo anterior, se puede decir que las letanías lauretanas son aquellas plegarias u oraciones a manera de salmo responsorial en la que son recitadas por una sola persona, mientras sus participantes deberán responder en coro para complementar la oración; estas letanías generalmente se rezan en procesiones alrededor de aquella imagen del ser divino o supremo al cual los feligreses se encomiendan con devoción.

De acuerdo con la revista electrónica “Razón y palabra” establece que este tipo de expresiones orales cuentan con la siguiente estructura literaria (Espinosa, 2014):

Las letanías lauretanas comienzan con invocaciones a santos como Santa María, Santa Madre de Dios; Santa Virgen de las Vírgenes; posteriormente se enuncia una serie de títulos simbólicos de origen fundamentalmente bíblicos y, finalmente, se considera la Gloria de María, ayuda y consuelo de los que están en la tierra y Reina de cuantos están en el Cielo. (p. 4).

Conforme a lo anterior, se puede decir que la estructura que se utiliza en las letanías lauretanas es la misma que utilizan para los actos festivos de tradición oral como:

- ✓ Joselito carnaval en el marco del Carnaval de Barranquilla
- ✓ Entierro de la tristeza en el evento festivo Aguinaldo Garagoense

En contraste, estas letanías que se desarrollan en el marco de lo festivo, durante el desarrollo del evento inaugural “*Entierro de la tristeza*” el cual es utilizado para la mofa, la burla, ironía revestida de múltiples discurso y colores mostrando en ella el inconformismo y su posición ante los problemas actuales de la sociedad.



Figura 10. *Sacerdotes Entierro de la tristeza*

Extraída de Facebook “El balcón Valle de Tenza”

Espinoza (2019) “*Las letanías en la fiesta del Rey Momo en Colombia ha tenido un nuevo sentido que los enunciantes letanieros del carnaval de Barranquilla han impuesto, para denunciar en un escenario público a los gobernantes de turno*” (p. 7). De lo anterior se comprende que las

letanías ya no son únicamente desarrolladas en el ámbito religioso, sino que adicionalmente se establecen como parte esencial de la tradición Barranquillera fortaleciendo su cultura, costumbres y tradiciones.

Espinosa, (2019) en su artículo menciona que “*Son una forma de representación social creativa en la que se denuncian aspectos de orden político, religioso, social con el uso de la sátira, la mofa, la burla*” (p.14). Las letanías barranquilleras se caracterizan por ser aquel discurso carnavalesco que permiten dar cuenta del carácter o grado de significación que el letaniero otorga al contexto sociocultural, lingüístico y a la realidad social objeto de versificación.

2.2. Personaje festivo AG

Sabemos que en la actualidad contamos con un sin número de festividades de diversas denominaciones consideradas como patrimonio cultural y otras simplemente como actos festivos de la nueva época. Citando a González (2017) en su libro *La Fiesta en Colombia* “*cada evento festivo tiene consigo un objeto de celebración definido, un sujeto celebrante determinado y una puesta en escena propia*” (p.10, párr.2). De lo anterior se deduce que en cada evento festivo se cuenta con la existencia de por lo menos un personaje identitario de carácter simbólico; en el caso del AG el sujeto celebrante es el Diablo Vejiga.

De acuerdo con Arcos, Pineda y Changuán (2021) un personaje tradicional es el “disfrazado”, que ha logrado gran permanencia a través del tiempo y perviven en la memoria colectiva de la comunidad, poseen valor simbólico y festivo, que además de ser considerados tradicionales, infaltables, centrales, son portadores de la manifestación como tal (pp.68-69). De

lo anterior se puede indicar que los personajes festivos son aquellos actores representativos que toman un carácter escénico original dentro del contexto de la fiesta, apropiándose de sí mismo a partir de actividades como desfiles, comparsas, rituales entre otros.

Dentro del marco del personaje escénico tomamos como referente al dramaturgo y actor Misael Torres quien a partir de su trayectoria profesional realiza diversas investigaciones inclinadas al comportamiento del actor en escena, de entre ellas identifican que el actor festivo surge a partir de dos características:

En primera instancia, es aquel que surge en el ámbito y contexto de la festividad, como María Moñitos, los personajes de las Farotas o los Matachines de Riosucio, la segunda caracterización de actor es aquel que viene del ámbito cultural y del ejercicio profesional del oficio y que por circunstancias diversas encuentra un canal de comunicación en la expresión popular y empieza a desarrollar todo lo aprendido en ese ámbito de la fiesta (Kiosco, párr. 4, 2023).

De acuerdo con Misael Torres en su concepto de actor festivo, se puede identificar que el Diablo vejiga es caracterizado como aquel personaje que ha surgido en el contexto de la festividad ya que se ha contado con su presencia y participación desde los orígenes de esta fiesta AG siendo hasta la actualidad fundamental para el desarrollo de esta fiesta decembrina.

No obstante, para Misael Torres no solo logra llegar a un concepto sólido de actor festivo, sino que adicional establece cuatro claves de la cual fue ejecutada a partir del taller de investigación:

✓ El acecho: Preparación tanto interna como externa del espacio escénico y apropiación del espacio corporalmente, a partir de ejercicios de imaginación y memoria.

✓ El intento: Ejercicios corporales a partir de la combinación de movimientos y ejecución de ejercicios de concentración “camina por el espacio con los ojos cerrados y paran en el punto donde iniciaron”.

✓ El saber esperar: Se fortalece a partir del trabajo grupal en donde todos son un solo cuerpo (Preparación del estado creativo) por medio de elementos y objetos.

✓ El actuar a tiempo: El actor debe crear con tal verdad escénica que sus imágenes sean un sello, una postal viva que toque las fibras del espectador y se conviertan en material de goce y reflexión al evocarlas”.

De acuerdo con las claves que establece el actor Misael Torres, se puede deducir que en el caso del AG el personaje festivo *Diablo Vejiga* cumple únicamente con la primera clave “*El asecho*” ya que es un personaje del cual surge de manera empírica lo que hizo que la creatividad y la imaginación del actor participara activamente en el marco de esta festividad.

2.2.1. *Diablo Vejiga*

Para comprender el significado “diablo” desde una mirada festiva, partimos inicialmente desde la perspectiva católica, el diablo es aquella representación simbólica de la reencarnación del mal y el pecado; considerado como el personaje antagónico en las escrituras bíblicas. Su imagen es basada a partir de los rasgos humanos y zoomórficos. De acuerdo con el artículo Eco (citado en Martínez, 2017), hace una breve descripción de este personaje:

De aspecto fiero, de cabeza grande, de cuello largo, de rostro pálido, de barba escuálida, de orejas peludas, de frente torva, de ojos fieros, de boca fétida, de dientes equinos, de boca que despide llamas, de fauces torvas, de labio grueso, de voz terrorífica, de melena chamuscada, de pecho prominente, de fémur desigual, de piernas torcidas. (p.41)

En relación de lo anterior, se puede indicar que la sociedad desde tiempos atrás es condicionada a este modelado estético de la *teriantropía* del diablo; entendida esta como la transformación del ser humano al animal y que, de esta manera, este personaje “diabólico” es tildando por ser ese ser representativo a la maldad absoluta generando temor y aversión total ante la comunidad creyente.

No obstante, en la actualidad se conocen diversos eventos culturales y festivos en poblaciones que su gran mayoría son religiosos y que a pesar de ello el diablo es el símbolo de esta festividad; como por ejemplo a nivel nacional se desarrolla en el departamento de Caldas el Carnaval de Riosucio cuya figura central es la imagen del diablo. Según Hernández (2017) en su tesis de grado describe físicamente al diablo riosuceño: “*Posee rasgos humanos, pero con grandes características animales como lo son: las alas de murciélago, los cuernos y cola del toro, también posee características del jaguar como lo son sus ojos rasgados, las garras, los bigotes*” (p.28).

De esta manera se puede identificar que el diablo festivo del carnaval de Riosucio es físicamente similar al diablo de la iglesia católica, aun así, su conceptualización es lo que hace que sea diferente; para la población riosuceña concibe que “*El diablo fusionado del carnaval convive con la iglesia católica, pues es un diablo que incita a la fiesta, a la paz, a la concordia entre la comunidad*” (Hernández, 2017, p.64,).



Figura 11. *Diablos Vejigas 2018*

Extraída de Facebook “Corporación AG”

De lo anterior, se puede decir que, el diablo ya no encarna la figura del mal, si no que tanto propios como visitantes apropian esta festividad como un estilo de vida cultural cargado de alegrías, creatividad, gozo y fraternidad; según Martínez (como se citó en Marino,2014) menciona que: *“La figura del diablo es simbólica, espectacular y política. Sin embargo, lo que hace que estos demonios sean festivos son las funciones que desempeñan en las fiestas, carnavales y otros contextos de celebración”* (p.41).

2.2.1.2. Matachines

El libro *La fiesta en Colombia* publicada por la revista *Credencial Historia* en el año 2017 identifican la metamorfosis del personaje festivo matachín a partir de diversos contextos

culturales; en primera instancia mencionan que su origen inicial es proveniente de Italia *mattaccino* en la cual hacen referencia a aquel personaje festivo encargado de ejecutar bailes estrambóticos, vestido de manera ridícula y empuñando una espada para aparentar ser un valentón (Navas, 2017, p.47).

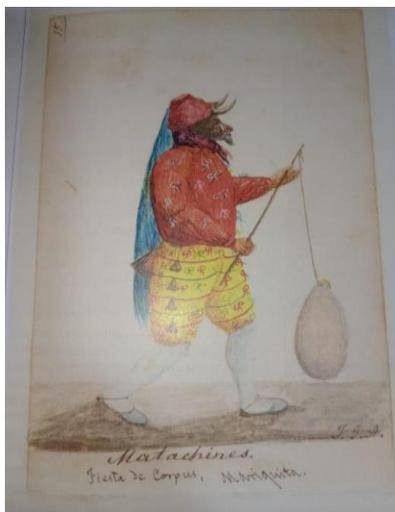


Figura 12. *Matachín de Mariquita, Tolima.*

Extraída de la Revista Credencial Historia.

Por otro lado, en la región oriental derivan la palabra *motawaddjin* este personaje se caracteriza por “*tener el rostro embardunado de carbón o de aceite quemado y llevar máscara*” (Navas, 2017, p.47) y posteriormente en el país africano Túnez se encuentra *Boussaadiah* quien posee “*rasgos de las comunidades negras, lleva consigo una máscara, un cinturón terminándose en cola de zorro, castañetas, gorro en forma de alfa decorado con pedacitos de espejuelos de vidrio*” (Navas, 2017, p.47).

En tanto que, en Colombia en la región pacífica, Guapí, Cauca, se evidencia la presencia de este personaje festivo el cual tiene similitud con el matachín de Túnez y Arabia en tanto que posee máscaras o en ocasiones se tiznan los rostros; los matachines guapireños se caracterizan por

llevar como accesorio adicional, una vejiga o látigo empuñado en su mano como medio de defensa, pues su función es corretear a todo aquel que se atreva a torearlo para azotarlo como su arma.



Figura 13. *Proceso de secado de vejiga de vaca*
Extraída de Facebook “El balcón Valle de Tenza”

De acuerdo con (Navas, 2017) *“Este es el personaje festivo más remoto y cargado de simbología por su carácter legendario: sagrado y profano, purificador y satírico, guerrero y fanfarrón, travestido y auténtico, inocente y al mismo tiempo astuto”* (p.42).

De esta manera, se puede decir que los matachines son aquellos oficiantes, sacerdotes de las fiestas independientemente de su contexto social y su objeto de celebración, así mismo, se puede decir que existe una gran relación simbólica entre los matachines y los diablos vejigas en las fiestas garagoenses; se identifica en primera medida su gran similitud de rasgos físicos, su rol en las festividades y su identidad social y cultural.

Por otro lado, el personaje festivo *Diablo Vejiga* de la fiesta AG contaba como vestuario, la máscara elaborada en yeso, moldeada en arcilla, empapelada y pintada en rojo, en su espalda unas largas alas similares a las de un murciélago o una capa larga del color del vestuario, en su mano un tridente junto con una vejiga de vaca inflada en forma de globo y de esta manera el personaje hace presencia durante todas las noches del desfile.

2.2.2. Papá Noel

Durante el mes de diciembre se lleva a cabo diversas festividades de carácter tradicional que son propias en cada país; aun así, a nivel mundial, por ejemplo, se realiza uno de los eventos más importantes en la sociedad cargado de tradiciones y costumbres durante estas fechas decembrinas y que actualmente se denominan *Fiestas Navideñas y fin de año*.

La temporada navideña es uno de los eventos más importantes y representativos para el cristianismo en tanto que permite conmemorar y celebrar el nacimiento del niño Jesús y que a su vez marcan el final de un ciclo de vida e inicio de otro. A pesar de ser un evento que se realice a nivel mundial, cada país celebra de acuerdo con sus creencias y sus tradiciones; no obstante, en su gran mayoría se comparte el simbolismo de objetos y sujetos celebrantes que son netamente característicos en los tiempos de navidad.

Algunos de esos objetos que lo hacen identitario en las fiestas decembrinas son los árboles navideños, luces de diversos colores, calcetines en las chimeneas, bastones de caramelo, coronas de adviento, pesebres, figuras navideñas, entre otros; por otro lado, algunos de los sujetos festivos son: los reyes magos, niño Jesús, personajes mitológicos como los duendes y animales, muñeco de nieve, entre otros.

No obstante, el sujeto festivo que protagoniza las fiestas navideñas es Papá Noel o como es conocido en América Santa Claus, se caracteriza por ser el portador del espíritu navideño a cada uno de los hogares y repartir en noche buena (24 de diciembre) regalos de Navidad en su trineo a todos los niños del mundo.

De acuerdo con el artículo Papá Noel (s.f), menciona que: *“Fabrica los regalos en su taller con ayuda de sus elfos y reparte los regalos con ayuda de sus renos que tiran de su trineo por el aire”* de lo anterior cabe resaltar que este personaje es un sujeto de leyenda en el cual cobra vida año tras año por estas fechas navideñas a medida que el hombre toma su rol del personaje disfrazándose de él. Se representa tradicionalmente por llevar puesto un traje rojo, gorro, botas, guantes y cinturón de color negro, en cuanto a su físico se caracteriza por ser un anciano de barba larga blanca y de tamaño obeso.

Por otro lado, para la Iglesia Católica, esta figura navideña es reconocida a partir de la canonización (declaración solemne como santo o santa) al obispo Nicolás de Bari quien es identificado como el santo de los niños; en su trayecto de vida era aquel hombre que tenía como hábito dar regalos en secreto.



Figura 14. Papá Noel Aguinaldo Garagoense 2017

Extraída de la Revista de programación AG 2020

Este personaje festivo es una figura representativa en el desarrollo de la fiesta popular AG puesto que cada día del 16 al 23 de diciembre en horas de la tarde sale Papá Noel montado en un vehículo recorriendo las calles del municipio para ir lanzando dulces y juguetes a la población garagoense; cabe destacar que va dentro de la organización del evento y que así mismo se le será asignado a los gremios del comercio del municipio.

Capítulo 3

Aspectos metodológicos

3.1. Diseño Metodológico

Para la presente investigación se establece buscar un enfoque de carácter etnográfico en el que nos permita hacer un análisis y un estudio más a fondo de la fiesta popular *Aguinaldo Garagoense* que se desarrolla en el municipio de Garagoa, Boyacá.

A partir de lo anterior, la etnografía es entendida como el método utilizado por la antropología social y ciencias afines que permite describir y analizar: las costumbres, prácticas, creencias, lugares, espacios y formas de vida de las sociedades que el antropólogo busca investigar (Murillo y Martínez, 2010).

De lo anterior se establece que este análisis se debe realizar a una población específica y que su desarrollo se realiza a partir de procedimientos naturales como lo son: la observación y la participación logrando así hacer una recolección de información de carácter cualitativo (analítica y descriptiva).

Ahora bien, en cuanto al ámbito escénico se tiene como referente principal a Eugenio Barba quien establece un nuevo campo de investigación denominado la antropología teatral; para (Barba, 1992) es el estudio del comportamiento escénico pre - expresivo que se encuentra en la base de los diferentes géneros, estilos y papeles, de las tradiciones personales o colectivas. (p.26).

De lo anterior se puede indicar que la presente investigación se enfoca principalmente en dos sujetos de estudio como lo es el evento *Entierro de la tristeza* y el personaje *Diablo Vejiga* en la que por medio del uso de instrumentos como las entrevistas semiestructuras, particularmente a los dos cultores vivos, los señores *Orlando Mora* y *Gustavo Bernal*, la recolección de datos y la triangulación, nos permitirá obtener el resultado de estudio esperado.

Es así como de manera metódica se puede caracterizar las fiestas populares identitarias de la región del Valle de Tenza y que a partir de ello no solo se plasmará en la presente investigación, sino que también el uso de recursos tecnológicos y digitales nos permitirá contribuir en la documentación, reconstrucción y divulgación de esta tradición popular.

A continuación, en la siguiente imagen, se establece la estructura del diseño metodológico explicado anteriormente.

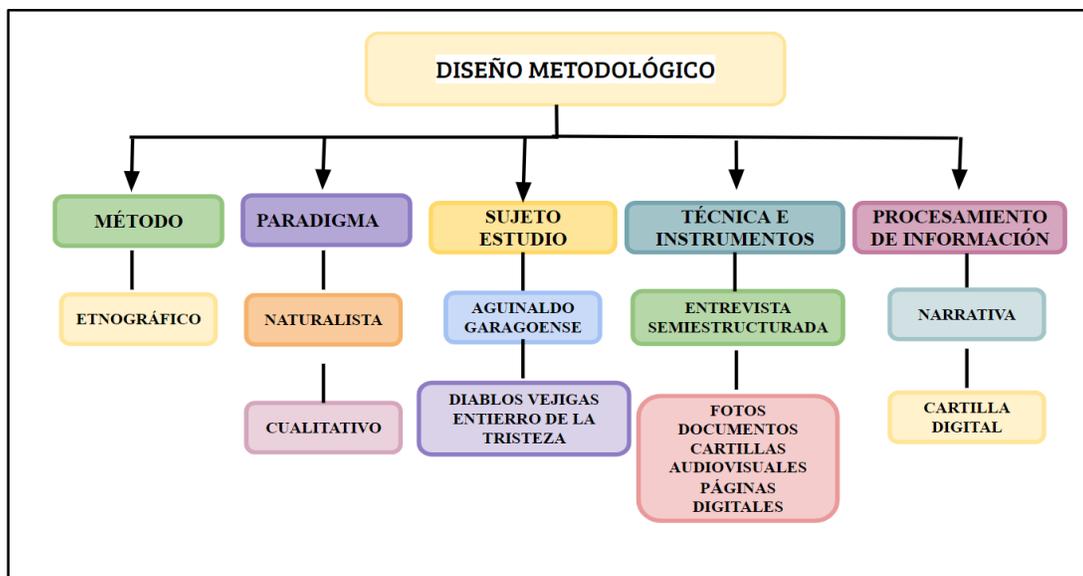


Figura 15. Estructura Diseño Metodológico.

3.1.1. Contexto Geográfico

Como se ha mencionado anteriormente, el presente trabajo de investigación se desarrolla en el contexto del municipio de Garagoa, conocido como la Sultana del Valle de Tenza, capital de la provincia de Neira ubicado en el departamento de Boyacá.

Adicionalmente, este municipio cuenta con aproximadamente más de 20.000 habitantes el cual se encuentran distribuidas de la siguiente manera: en el área urbana con una población de 10.084 habitantes y en el área rural con 6.717 habitantes según página principal del Alcaldía municipal de Garagoa (<https://www.garagoa-boyaa.gov.co/>) (DANE 2020).

De lo anterior es preciso indicar que el municipio de Garagoa cuenta con 28 veredas que son: Arada Chiquita, Arada Grande, Bancos de Arada, Bancos de Paramo, Bojacá, Caldera Abajo, Caldera Arriba, Caracol, Ciénega Guarumal, Ciénega Tablón, Ciénega Valbanera, Cucharero,

Curial, Escobal, Fumbaque, Guánica Grande, Guánica Molino, Guayabal, Hipaquira, Maciegal, Quigüa Abajo, Quigüa Arriba, Resguardo Abajo, Resguardo Arriba, Resguardo Manzanos Abajo, Resguardo Manzanos Arriba, Resguardo Mochilero, Sendas. La división político-administrativa de la ciudad se enmarca en 19 barrios, de ellos 12 están limitados, legalizados y con juntas de acción comunal organizado: Las Hadas, Villa Esperanza, Santa Bárbara, Ciudad Jardín, Nuevo Milenio (en problemas jurídicos), Bella vista, San Rafael, Guanatá, Centro, El Bosque, Los Lagos y El Portal, este último no queda en el perímetro urbano. Otros barrios son: Villa Unión, Bonanza y Sauzalito; están en construcción: El Divino Niño, los sectores Juan XXIII y Los Alpes. (Jiménez,2019)

Garagoa cuenta con una extensión de 191,75 km², una altura de 1705 m s. n. m su clima promedio ronda los 20°C a los 30° C. De acuerdo con la revista *Mi Colombia: construyendo país* (2017) menciona que “Debido a su ubicación, la cercanía con Cundinamarca y los Llanos Orientales, sus atributos en materia de recursos naturales y cultura, es un territorio de considerable influencia en Boyacá y en la región del Valle de Tenza” (p.29).

Los límites geográficos que cuenta el municipio de Garagoa se definen a partir de las siguientes coordenadas: Por el Norte, se encuentra el municipio de Chinavita, por el Sur nos encontramos con el municipio de Macanal, sirviendo como limite la quebrada de Perdiguiz, por el perímetro Nororiente se encuentra ubicada Pachavita, por el Oriente Tenza y Sutatenza dividiéndolos el rio Garagoa y por el Occidente Miraflores.

peculiar y asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es fuente de esas informaciones. (p.96)

A partir de lo anterior, se busca en la población de estudio fuentes que contengan fotografías, audiovisuales, documentos, cartillas, libros entre otros que nos permitan fortalecer la recolección de datos para la investigación en curso, así mismo se tomaran evidencias del trabajo de campo.

3.1.3. Instrumento

Como instrumento fundamental para el desarrollo del trabajo investigativo se estable la organización y el diseño de una entrevista *semiestructurada*, entendida como técnica que se caracteriza por tener una preparación previa junto con una estructura, pero así mismo permite en el momento de su ejecución, tener una conversación fluida y natural.

Teniendo en cuenta los objetivos establecidos y la problemática que se evidencia en el marco de esta fiesta popular particularmente de los dos eventos de estudio “*Entierro de la tristeza y diablo vejiga*”, se diseña un modelo de entrevista avalada por el docente asesor, la cual se presenta a continuación.



UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CON ÉNFASIS EN DANZA Y TETRO**

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO:

**AGUINALDO GARAGOENSE: DESCRIPCIÓN DE LAS TRANSFORMACIONES
IDENTITARIAS EN SU EVENTO INAUGURAL Y PERSONAJE FESTIVO PRINCIPAL.**

GUIÓN DE ENTREVISTA

LUGAR:
FECHA:
HORA:

**Entrevista al cultor del personaje
Diablo Vejiga****Preguntas:**

1. ¿Quién es usted y a qué se dedica actualmente?
2. ¿De dónde es oriundo usted?
3. ¿Cuántos años tiene usted?
4. ¿Sus padres a qué se dedicaban?
5. ¿Cómo era su infancia y qué es lo que más recuerda ella?
6. ¿Conoce usted la historia de Garagoa?
7. ¿Qué es para usted el Aguinaldo Garagoense?
8. ¿En su niñez recuerda algo del Aguinaldo Garagoense?
9. ¿Cómo participaba usted de niño, joven y adulto las fiestas populares decembrinas?
10. ¿De dónde surge la idea del diablo Vejiga?
11. ¿Qué significa para usted el diablo vejiga?
12. ¿Cuál fue la percepción del público y de la iglesia católica al ver por primera vez a este personaje festivo?
13. ¿Qué sucesos o anécdotas recuerda usted que le haya pasado durante los desfiles?
14. ¿Como diseña usted el atuendo del personaje festivo?

- 15.** ¿Cuáles fueron los métodos y técnicas para la elaboración de la máscara?
- 16.** ¿A lo largo de su vida que transformaciones ha evidenciado usted en el diablo vejiga inicial al actual?
- 17.** ¿Qué le gustaría rescatar de esta tradición, especialmente del personaje festivo?
- 18.** ¿Cuál es el mensaje que le dejaría usted a la población Garagoense de acuerdo con el evento festivo?

Tabla 1. *Encuesta cultor Diablo Vejiga*

	<p align="center">UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO</p> <p align="center">LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN DANZA Y TETRO</p>
<p align="center">TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO:</p> <p align="center">AGUINALDO GARAGOENSE: DESCRIPCIÓN DE LAS TRANSFORMACIONES IDENTITARIAS EN SU EVENTO INAUGURAL Y PERSONAJE FESTIVO PRINCIPAL.</p> <p align="center">GUIÓN DE ENTREVISTA</p>	
<p>LUGAR: FECHA: HORA:</p>	
<p align="center">Entrevista al cultor del evento Entierro de la Tristeza</p>	
<p align="center">Preguntas:</p>	

1. ¿Quién es usted y a qué se dedica actualmente?
2. ¿De dónde es oriundo usted?
3. ¿Cuántos años tiene usted?
4. ¿Sus padres a qué se dedicaban?
5. ¿Cómo era su infancia y qué es lo que más recuerda ella?
6. ¿Conoce usted la historia de Garagoa?
7. ¿Qué es para usted el Aguinaldo Garagoense?
8. ¿En su niñez recuerda algo del Aguinaldo Garagoense?
9. ¿Cómo participaba usted de niño, joven y adulto las fiestas populares decembrinas?
10. ¿De dónde surge la idea del entierro de la tristeza?
11. ¿Qué significa para usted el entierro de la tristeza?
12. ¿Qué sucesos o anécdotas recuerda usted que le haya pasado durante los desfiles?
13. ¿Cuál fue la percepción del público y de la iglesia católica al ver por primera vez a este evento?
14. ¿Cómo diseña usted la escenografía para este evento?
15. ¿A lo largo de su vida qué transformaciones ha evidenciado usted en el desarrollo del entierro de la tristeza de la inicial al actual?
16. ¿Qué le gustaría rescatar de esta tradición, especialmente del entierro de la tristeza?
17. ¿Cuál es el mensaje que le dejaría usted a la población Garagoense de acuerdo con el evento festivo?

Tabla 2. *Encuesta cultor Entierro de la tristeza*

3.1.4. Procesamiento de datos

Teniendo en cuenta la información recolectada por medio de la documentación y las entrevistas realizadas, se establece una matriz en la que organiza cada elemento de análisis que nos permita llegar al objetivo de la presente investigación:

Partiendo de lo anterior se establece la siguiente estructura de metodológica con el fin de llevar a cabo el procesamiento de la información:

✓ La *Recolección* son los datos e información que se recolectaron a partir de las entrevistas y la documentación.

Se realiza la *codificación* de esta información que nos permitirá hacer una clasificación superficial de manera estructurada con los indicadores establecidos.

✓ El *procesamiento de la información* se encarga de agrupar y sintetizar la información clasificada.

✓ El *análisis y procesamiento de resultados* este proceso permite hacer el análisis de carácter descriptivo a partir de la triangulación de la información sintetizada (divergencia).

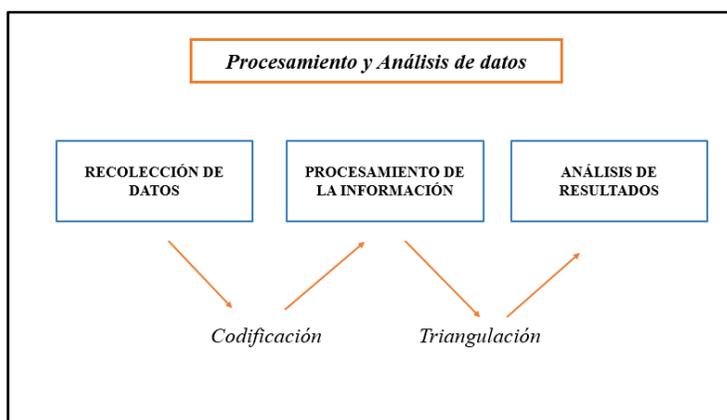


Figura 17. *Procesamiento de datos*

Cabe resaltar que los resultados se presentarán a partir de códigos, que permitirán realizar el proceso de destilación y análisis de la información recolectada en las entrevistas a los cultores.

CULTOR	CÓDIGO	NÚMERO DE RESPUESTAS
Diablo Vejiga	CN1	R1
Entierro de la Tristeza	CN2	R1

Tabla 3. *Esquema de códigos*

Nota: El *número de respuestas* puede ir acompañado de un dígito diferente a “R1” puesto que corresponde a la respuesta del número de la pregunta seleccionado para entrevista, por ejemplo:

✓ Si se quiere mencionar la respuesta del cultor Diablo vejiga (CN1) se le agregará al código la letra R más el número de la pregunta de acuerdo con la estructura de la entrevista realizada.

Capítulo 4

Resultados

El presente capítulo parte de la creación de los resultados que responden a los objetivos planteados, tanto general como específicos establecidos para la investigación. Se debe tener en cuenta que este documento se construye a partir de técnicas de recolección de información en la investigación, tales como salidas de campo, entrevistas a los cultores de los dos eventos de estudio, diálogos con la población y vivencias propias de la investigadora para que así logren fortalecer y justificar cada una de las categorías establecidas en el presente trabajo de grado.

En primer lugar y respondiendo a los objetivos uno y dos se realizó un cuadro donde se exponen las respuestas de los entrevistados con relación a las temáticas de la investigación, a partir de una narrativa dividida y estructurada cronológicamente en cuatro categorías:

- ✓ Contextualización e historia del AG
- ✓ Narrativa Personal en el contexto AG
- ✓ Análisis del evento inaugural *Entierro de la Tristeza*
- ✓ Análisis del personaje festivo *Diablos Vejigas*

En cuanto al desarrollo del objeto tres, “diseñar una cartilla digital con los métodos y técnicas que el cultor haya utilizado en la elaboración original de la máscara del diablo vejiga con el fin de contribuir en la documentación, reconstrucción y divulgación de este personaje festivo” se da a conocer el proceso de elaboración de la máscara y posteriormente se brinda apoyo a partir de las imágenes.

Tabla 4. *Contextualización e Historia*

CATEGORÍAS	NARRATIVAS
<p><i>Contextualización e historia del AG</i></p>	<p>El AG no tiene una fecha exacta de su creación, pero sí narradores y vividores de lo que puede originar sus comienzos hacia la primera década de los años 50, de esta colorida fiesta, se cuenta que comenzó gracias a los párrocos de aquella época, “Padres, José Amaya, Gonzalo Torres, Ardila, Jiménez, Pedraza y Gaona” el cual organizaban y dirigían, pequeñas procesiones alrededor de la plaza de mercado, hoy día parque central del municipio, con representaciones alusivas a las novenas navideñas, en la que salía un grupo de personas disfrazadas de la sagrada familia, nacimiento de niño Jesús y la llegada de los tres Reyes Magos.</p> <p>De acuerdo con el cultor Gustavo Bernal, oriundo de Garagoa y pionero del primer Diablo vejiga nos menciona que: CN1R6 “<i>eso los únicos que andábamos dentro del rosario, éramos los disfrazados y la gente era todo lado mirando y antonces los músicos los toca tiples, pero eso era: tiple, guitarra, bandola, maracas ellos tocaban y nosotros bailábamos todos los disfrazados</i>”.</p>



Figura 18. *Día 7 de velitas 2019*

Extraída De Facebook Mauricio Ballesteros

CNIR1 “nos disfrazábamos con los compañeros, de reyes en esa época en toda vereda había un manda callar, le pagaban a uno porque uno se disfrazará”. A partir de lo anterior, se puede decir que el AG desde sus inicios hasta la actualidad es concebido como uno de los eventos festivos netamente religiosos que con el tiempo ha tenido aportes significativos y adaptaciones de carácter festivo. Sainz (1987) menciona que la fiesta religiosa es una festividad que celebra un grupo social con el fin de expresar su devoción a un ser supremo. De lo anterior, en el contexto del AG, desde la perspectiva religiosa, sigue siendo una manera de evangelizar en tanto que desde la diócesis de Garagoa se vincula con la festividad haciendo partícipe durante el desarrollo de la fiesta en los eventos como: las novenas que se desarrollan en el parque central del

municipio, participación en los desfiles, eucaristía de la noche navideña, entre otros espacios de la celebración festiva.

Durante los primeros desfiles, los campesinos como feligreses diseñaban en palos de magüe, pequeñas andas (dos varas en posición paralela) caracterizadas *luminarias* y las *Casillas*.

La revista AG diseñada en el año 2022 hace un homenaje a las familias artesanas que han participado en esta festividad con la elaboración de *casillas* y *luminarias*. En la entrevista realizada mencionan que: (Bohórquez, 2022) “Según le cuentan sus padres, fueron sus abuelos los pioneros que empezaron a elaborar *luminarias* en el año 1950, en la vereda llano grande” (p.13).

Las *luminarias*, son muestras artesanales elaboradas con flores de clavellina (especie natural que se caracteriza por florecer en época decembrina, especialmente en la vereda de la región Ciénega Valvanera); su espectacular color rosada o violetas, daba vida a la luminaria y junto con velas que se ubicaban sobre las cañas de chin, la cual eran sostenidas por los palos de magüe. Estas muestras artesanales, acompañaban a los asistentes al rosario y la novena de aguinaldos que se realizaba durante los nueve días de celebración.



Figura 19. *Luminaria con flor de Clavellina*

Extraída De Facebook “El balcón Valle de Tenza”

Por otro lado, para (Romero, 2021) menciona que las *Casillas* son “*un trabajo artístico, creativo, elaborado por manos campesinas, con mucho ingenio, inspiración y creatividad, desfila por las calles exhibiendo réplicas de famosos templos de Colombia y el mundo*” (p.20)



Figura 20. *Casilla vereda Guánica Molino - AG 2022*

Extraída De Facebook “El balcón Valle de Tenza”

Estas réplicas son elaboradas con materiales propios de la región. (guaduas, chinos, papeles de diferentes colores, semillas de café, calceta

de plátano, ceras que iluminan el recorrido del desfile entre otros. (Castelblanco,2022) en su proceso de elaboración en el evento *casilla* “*consulta sobre la iglesia, escoge cual va a replicar; analiza y proyecta como puede hacerla, inventario de materiales necesarios, hechura y producción*”.

De esta manera los artesanos de la región desde inicios del mes decembrino dedican una parte de su agitado día de labores para innovar en las noches de aguinaldo con sus muestras artesanales; cabe resaltar que, para la mayoría de los hacedores de este oficio, es una práctica heredada desde sus padres. (Castelblanco, 2022) “*aprendió a elaborar casillas y luminarias gracias a la enseñanza permanente de sus padres; desde pequeña realizaba sencillas tareas artesanales de luminarias*” (p.39).

Sobre los años 60, el Aguinaldo ya se fortalecía y los organizadores (sacerdotes de la iglesia) daban inicio sobre las 6:00 de la tarde frente a la iglesia del pueblo, encabezada por el párroco, seguido van las luminarias, casillas y los matachines, disfraces individuales, donde se destacaban las máscaras de muchos colores y tamaños que hacían alusión a leyendas y mitos regionales. En la narrativa del cultor **CN1N3** “*Eso ahí se disfrazaban de matachines de una cosa y otra y, en fin, pero el único diablo que se disfrazaba era yo y así uno se disfrazaba corría dando vejiga a todos*” es a partir de entonces que el personaje festivo *Diablo Vejiga* hace su primera aparición en los desfiles del aguinaldo, junto con

las primeras *carrozas* y *comparsas*, en el cual se vinculaban con mayor compromiso los barrios, veredas, entidades públicas y privadas y municipios aledaños.

Las *comparsas* eran realizadas por pequeñas agrupaciones (5 a 10 personas) en las cuales iban al ritmo de la banda festiva del municipio con trajes alusivos a alguna temática religiosa, bailando y cantado villancicos y melodías navideñas.

Para la revista Credencial Historia menciona que las *Carrozas* son esculturas elaboradas por artesanos en el que recrean diferentes motivos que proyectan un imaginario, acondicionadas en vehículos grandes para desfilan” (Tovar, 2017, p.50).



Figura 21. Carroza - Entidad “Corpochivor” 2022

Extraída de Facebook: “El Balcón Valle de Tenza”

En el caso del AG las *carrozas* son figuras artísticas, de la cual llevan una representación simbólica, sus montajes escénicos son ensamblados en carruajes o planchas elaboradas con palos de madera y ruedas de carreta; cabe resaltar que en la actualidad la carrozas cuentan con un sistema más moderno y posteriormente técnicas artísticas nuevas que permiten elaborar majestuosas figuras.

Al final, el personaje representativo de la navidad hacia participe de las noches navideñas, el tradicional Papá Noel montado en burro obsequiando dulces, el más recordado por su generosidad fue Vinicio apodado de la Torre por ser el campanero del pueblo, dice el señor Jesús, Ávila conversación personal.

Al finalizar los desfiles, los feligreses con devoción participaban de la eucaristía, rosario y novena navideña, saliendo de allí, iniciaba la fiesta y el jolgorio (Parra, 2014) *“la verbena popular, era animada por los músicos del pueblo; el baile más famoso era el Tres, junto a pasillos y torbellinos”* (p.15).

Para el cultor **CNIR3** “Entonces claro llegábamos al pueblo hacíamos la fiesta tomábamos cerveza en una tienda y de allí salíamos, como Garagoa era tan pequeño no es como ya que es una ciudad; entonces ya salíamos de una tienda y nos íbamos para otra y ahí bailábamos y jodíamos”.

Dicen sus relatores, por cierto, los mayores y que aún viven, que sobre la década de los 70, con el apoyo de las primeras administraciones municipales o líderes políticos designados, se estableció el Aguinaldo Garagoenses y se dio forma a la fiesta. Entre sus cambios, se ha diseñado un nuevo recorrido del desfile, debido al crecimiento poblacional; desde entonces el desfile se realiza por las principales calles del municipio garagoense, inicia junto a la Bomba de gasolina, hoy día antigua gasolinera, pasaba frente a la catedral (parque principal), se giraba frente al Hospital San Antonio de Padua y finalizaba en la plaza de mercado (una cuadra abajo del parque principal). Junto a esas transformaciones, se separó el rosario de la muestra artística y era necesario crear un cronograma.

Fue entonces, cuando surgió la idea que, para comenzar la fiesta de una manera simbólica, se le realizara un entierro a la tristeza, de acuerdo con el señor Orlando Mora cultor del evento festivo Entierro de la tristeza, nacido en la ciudad de Bogotá menciona que **CN2R6**

íbamos los cuatro que salíamos y yo iba a amenizando con música de acordeón... en aquella época y diciendo tonterías, por ahí al primero que veíamos, le echábamos su satirasazos, su bailazo como se dice, pero no eso no fue ni preparado ni premeditado; fue de golpe, lo que salió, salió.

Posteriormente comenzaron quemando un muñeco similar al año viejo, lleno de pólvora que se llevaba a la quema en medio de baile y

gritos de jolgorio y se acompañaba de música, después de un recorrido que inicia desde la casa de la familia Aguirre hasta el parque principal del municipio.

Ya sobre los años 80, el aguinaldo era toda una fiesta y a partir de ello, se vio la necesidad por parte de la administración municipal, de seleccionar a un grupo de personas, el cual serían los encargados para ser el comité organizador del evento; lo que, hasta la actualidad, se le conoce como junta Corporación Aguinaldo Garagoense.

Es a partir de entonces en el que se aparece en las tardes el tradicional Papá Noel lanzando dulces y juguetes por las principales calles del municipio, con el apoyo los gremios de comercio del municipio. Adicionalmente aparece en horas de las noches las tradicionales *Casillas mixtas*, se caracterizan por su creatividad al hacer uso en diversos materiales, aludiendo a las imágenes como animales, objetos, lugares representativos de la región entre otros.



Figura 22. Casilla mixta “Conejo elaborado con pasto seco”

Extraída de Facebook: “El Balcón Valle de Tenza”

En el año 1990 siendo el AG la máxima representación cultural y tradicional en la región Valletenzana, se involucra a la festividad la primera emisora del municipio “La voz de Garagoa” con la voz del locutor Ángel María Alfonso, el cual creo la primera cuña radial en honor a la festa decembrina. Esta cuña es la tarjeta de invitación auditiva más alegre y contagiante de nuestra comunidad y que en la actualidad se comparte en las distintas emisoras comunitarias y departamentales, así como en medios televisivos nacionales como Caracol y Rcn.

“Aguinaldo Garagoense: Vive en el corazón de los colombianos”

Del 16 al 23 de diciembre disfruta de casillas, luminarias, carrozas, comparsas, diablos vejigas y verbenas populares. Ven y disfruta con

nosotros esta fiesta.

Este relato, lo brindo hoy con orgullo y con mucho amor por mi legado familiar, sentido de pertenencia y responsabilidad con el pueblo que me vio crecer. Más allá de certificar mi carrera; como garagoense me emociona contar lo que he aprendido y de lo que es vivir nuestras fiestas decembrinas, desde mi vivencia durante dos décadas de vida. Escuché a mis ancestros contar sus historias con relación a nuestra tradición en las tardes en las que se tomaba de onces tinto, aguapanela o café junto con un delicioso pan recién salido del horno.

El recuerdo de incontables historias de la infancia siempre resonaba en nuestras conversaciones, pero ninguna era más esperada que aquellas relacionadas con la época decembrina.

Recuerdo que nos contaban un sin número de historias de infancia, pero no podía hacer falta las de la época decembrina, a pesar de ser muy cortas las experiencias. Según los relatos de mi madre, a mediados de los años 80, mis abuelos y tíos para asistir a los desfiles se debía caminar por aproximadamente 25 minutos para llegar al pueblo, y presenciar de las muestras artesanales elaboradas por vecinos, conocidos de las otras veredas y vivenciar las diabluras de los diablos vejigas en cada noche festiva.

Un destacado protagonista en este capítulo fue don José Gordillo, tío materno y participante por varios años en los tradicionales *diablos vejigas* en nuestro municipio. En una ocasión, compartió que, durante

*Narrativa
Personal
en el contexto AG*

mediados de los años 90, él se unía a la festividad disfrazándose junto a sus amigos como Diablos Vejigas.

Una semana antes de que comenzaran las fiestas, se reunían para coordinar la logística: desde la confección de vestuarios, la preparación de las vejigas y la decoración de las orquetas (palos en forma de “Y” para colocar las vejigas). Siendo él el Diablo Mayor, tenía la responsabilidad de crear la máscara más destacada, el cual utilizaba materiales como arcilla, pegante casero y papel maché para lograr una elaboración impecable.



Figura 23. *José Gordillo personaje festivo Diabla Vejiga*

Extraída de Álbum familiar

El entusiasmo que sentía por esta festividad llevó al tío José a convertirse en el creador de diversas carrozas y comparsas. Durante la década del 2000, mis hermanos, primos y yo crecimos participando

activamente en esta celebración, involucrándonos en los diferentes eventos festivos del Aguinaldo Garagoense el cual eran organizados por don José Gordillo.

Como era tradicional en nuestro pueblo, las entidades que se disponían a participar en las noches del desfile extendían la invitación a niños, niñas, adolescentes y adultos para formar parte de la gran noche de presentación. Recuerdo que mi mamá desde pequeños nos inscribía junto a mis hermanos, en el grupo de la Tribu SIUGA (Siempre Unida la Gallada) dirigida por la señora Yorlady Pineda, hoy reconocida por el aporte cultural y artístico durante ocho años consecutivos. En el año 2018 la revista de programación AG hizo homenaje a la señora Yorlady Pineda por su legado y aporte significativo en las noches de aguinaldo “El desfile previo en la casa de la familia Roja Pineda era monumental, personas iban y venían trayendo elementos necesarios para sus atuendos, siempre esperando esa instrucción precisa de Yorlady” (p.15).



Figura 24. Señora Yorlady Pineda en el AG

Extraída de la revista AG 2015

Sus presentaciones eran únicas, las coreografías, su creatividad en los diseños de vestuarios y organización fueron lo que la caracterizaron en cada presentación llevándose el primer puesto año tras año.

En el 2010 la cultora Yorlady, fue convocada para liderar el programa social *Familias en Acción*, y desde ese escenario, su gran conexión con el Aguinaldo hizo que más de 750 familias, distribuidas a lo largo de las ocho noches de desfile, con temáticas diferentes “*Barrio a barrio, vereda a vereda, recorrió sus grupos de trabajo para entregar instrucciones de cómo realizar sus trajes*” menciona Fredy Rojas, esposo de Yorlady P. (p.36).



Figura 25. *Comparsa “Emperador de la china” Yorlady P.*

Extraída de la revista AG 2015

A partir del 2013 hasta el 2017 participaba con el grupo de danzas *Funda Pasión y Arte* dirigida por la maestra Yina Vivas, oriunda de Neiva, Huila pero que el pasar de su vida llega al municipio de Garagoa, para dejar legado cultural y amor por las danzas folclóricas. Se caracterizaba por las diversas comparsas realizadas, trajes brillosos y coreografías modernas, sorprendían e innovan año tras año en las noches de aguinaldo. Llego a dirigir más de 80 personas entre niños, niñas, jóvenes y adolescentes ocupando en varias ocasiones el primer y segundo puesto en la categoría comparsa.



Figura 26. *Comparsa Grupo de Danzas Fundapasión.*

Fotografía Daniela Vega.

Teniendo en cuenta que es un evento de varios días de desarrollo, la entidad “*Corporación Aguinaldo Garagoense*” junto con el apoyo de la administración municipal diseñan y establecen un cronograma en el que especifican las actividades día por día; este cronograma es presentada a la comunidad a partir de una cartilla de edición especial, así mismo, el uso de las redes sociales, la radio y el canal local.

Como ejemplo se toma la programación oficial del “*Aguinaldo Garagoense*” realizada en el año 2022, en la cual a continuación, se describe las actividades que se realizaron el día 16 de diciembre:

➤ 2:00 pm *Entierro de la tristeza y Resurrección de la alegría*

Letanías y coplas, organizadores Orlando Mora, Uriel Sánchez, Ángel María Cárdenas, Cayetano Delgado, Jeffrey Vaca y Familia Alfonso.

- 3:00 pm Novena Navideña: Responsable: OptiGlass Dra. Gladys Sánchez. Acompañamiento Especial: Diócesis de Garagoa. Lugar: Parque principal de Garagoa.
- 4: 00 pm Papá Noel: Responsable: Representante a la cámara Ingrid Sogamoso.
- 7:00 pm Desfile de Casillas y Luminarias:

Artesanos responsables: Siervo Castañeda, Rafael Sánchez, Wilson Alexander Parra, Nubia Bohórquez, José Cruz, Leydi Diaz, Maricela Bohórquez, Ana Fonseca, Darío Franco, Martha Sanabria y Blanca Arenas.

Desfile de Carrozas y Comparsas: Este día le corresponde a: Hospital Regional Valle de Tenza. Responsable Dr. Gloria Manrique Gerente, doctores, enfermeras y demás grupos colaboradores, Gimnasio Garabatos Silverstrong, responsable Licenciada Juana Marcela Cortes, Shawarma Responsable Angie Fernández, Juzgados y Rama Judicial, responsable Dra. Lorena Cubides.

Veredas: Ciénega Tablón Abajo responsable presidente Pedro Pablo Romero Suarez. Ciénega Guarumal, responsable presidenta Claudia Liliana Aguirre Gaitán. Ciénega Balvanera responsable presidente José Albeiro Gamba Leguizamón, Ciénega Tablón responsable presidenta Mayerly Gamba Rodríguez, Bancos de Paramo, responsable presidente José Crisanto Peña Franco.

Barrio: Nuevo Mileno, presidente Sergio Gómez, Los Alpes, presidente Doris Yineth Medina.

Municipios: Macanal, responsable alcalde Municipal Javier Andrés Solano Rojas, Somondoco, responsable Alcaldía Municipal Edison Rolando Gaitán.

- 9:00 pm Verbena Popular: Orquesta Internacional de la Policía Nacional. Patrocina: Policía Nacional de Colombia.

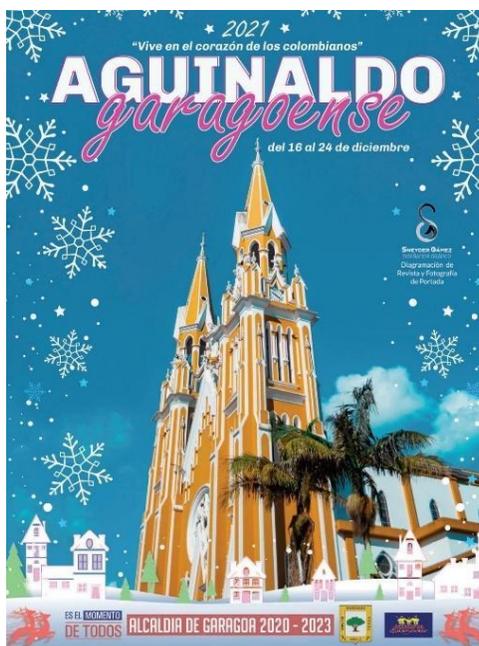


Figura 27. Portada de programación AG 2021

Extraído de Facebook “El balcón de Valle de Tenza”.

<p><i>Análisis del evento</i> “Entierro de la Tristeza”</p>	<p>Las festividades de diciembre han evolucionado a lo largo del tiempo y continúan siendo la época más anticipada por aquellos que valoran la compañía de familiares, amigos, vecinos y conocidos. En el caso de los habitantes de Garagoa, estas celebraciones no solo implican compartir en el ámbito familiar, sino que también reflejan un profundo sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el municipio. Durante las fechas del 16 al 23 de diciembre, los residentes modifican su rutina diaria para presentar a propios y visitantes una serie de actividades arraigadas en la tradición cultural local.</p> <p>Desde la década de los años 70, la festividad religiosa se inicia con el característico "Entierro de la tristeza", un evento encargado de despertar la alegría y el espíritu navideño mediante el uso de sátiras, coplas y retahílas con un toque de malicia. Este evento marca el comienzo de las festividades y establece el tono festivo para el resto de las celebraciones.</p> <p>Es importante destacar que un evento festivo se define como una reunión colectiva que tiene lugar en torno a un motivo significativo para los participantes u organizadores. Para su desarrollo, se planifica una programación previa que permite compartir tiempo y espacio a través de diversas actividades. Esto crea un ambiente de diversión y</p>
--	---

entretenimiento, ofreciendo a la comunidad la oportunidad de escapar temporalmente de la rutina social y sumergirse en la celebración colectiva.

Según el relato de Orlando Mora, cultor nacido en la ciudad de Bogotá, su conexión con los pueblos boyacenses se estableció en 1964, cuando su padre, dedicado a la ganadería, llevó a la familia a esta región. Durante este tiempo, su madre se ocupaba de los quehaceres del hogar; su infancia era como el de todo niño en aquella época decembrina

CN2R5:

se hacia el pesebre, buñuelitos, la natilla y se esperaba uno temprano a esperar que en aquella época si habían regalos del niño dios, eso ya saó a la historia ya no comen cuento, pero en la época de nosotros si nos acostábamos con la esperanza del regalito del niño Dios

a partir de lo anterior se puede decir que cada hogar celebra de acuerdo con sus creencias y sus tradiciones; no obstante, en su gran mayoría se comparte el simbolismo de objetos y sujetos celebrantes que son netamente característicos en los tiempos de navidad.



Figura 28. *Señor Orlando Mora en la Gala de agradecimiento.*

Extraída de Facebook “La mochila de Lore”

Fue a mediados del año 1975 cuando don Orlado se encontraba trabajando en las oficinas del municipio en la entidad *Agustín Codazzi*.

CN2R8 en aquella época el alcalde organizaba los días que le correspondían a empresas y entidades, en aquella época trabajaba yo de trabajador oficial, del Agustín Codazzi y cuando dijeron que el día tal, les correspondía a los empleados, nacionales, departamentales y municipales, yo, me sentí aludido.

En aquel entonces, los días antes se daba a conocer la programación por medio de los parlantes que se encontraban ubicados sobre el techo del palacio municipal. La revista de programación AG 2020 menciona que “*Se oía la voz del secretario del alcalde señor Rafael Villamil, quien*

decía: Lectura de la programación navideña de este año, para el día de hoy, responsables: empleados nacionales, departamentales y municipales, veredas y señores fulanos”.

De esta manera el cultor toma la iniciativa para organizar y hacer participe de esa noche de aguinaldo **CN2R8:**

Y no fue la gran idea mía, sino que yo veía que en Barranquilla hacían el entierro de Joselito carnaval, entonces le dije yo a él: Hagamos nosotros aquí el entierro, ¡hagamos aquí un entierro por el estilo y listo! Llegaron a la hora y así fue como inicio esto.



Figura 29. Primer Entierro de la Tristeza

Extraída del álbum de fotos del cultor.

Joselito carnaval es un personaje simbólico que se goza el Carnaval de principio a fin, le organizan un entierro y lo meten en un ataúd y a través de versos, letanías o discursos plagados de llanto y gritos por parte

de sus participantes. Espinoza (2019) *“Las letanías en la fiesta del Rey Momo en Colombia ha tenido un nuevo sentido que los enunciantes letanieros del carnaval de Barranquilla han impuesto, para denunciar en un escenario público a los gobernantes de turno”* (p. 7).

De esta manera, el cultor y cuatro voluntarios más se dieron en la tarea de buscar los atuendos apropiados para la muestra escénica. “pero un entierro toca naturalmente con sacerdotes, así que fuimos a donde el padre Amaya, le expusimos nuestro plan, pedimos el favor de usar tres sotanas y el mismo entusiasmado saco y no las entrego”.

Al llegar la hora, la detonación de la pólvora anunciaba el inicio del desfile **CN2R6** “íbamos los cuatro que salíamos y yo iba a amenizando con música de acordeón y diciendo tonterías, por ahí al primero que veíamos, le echábamos sus satirasazos, su bailazo como se dice, pero no eso no fue ni preparado ni premeditado; fue de golpe, lo que salió, salió”.

A partir de lo mencionado, se destaca que dentro del contexto del evento festivo "Entierro de la Tristeza", la tradición oral emerge como el pilar fundamental para infundir alegría. Estas letanías, que se despliegan en el marco de la festividad, tienen un papel crucial durante el evento inaugural denominado "Entierro de la Tristeza". Este acto se utiliza como medio de mofa y burla, caracterizado por una ironía impregnada de diversos discursos y colores que reflejan el inconformismo y la postura frente a los problemas contemporáneos de la sociedad.

De acuerdo con (Espinosa, 2019) en su artículo menciona que *“Son una forma de representación social creativa en la que se denuncian aspectos de orden político, religioso, social con el uso de la sátira, la mofa, la burla”* (p.14). **CN2R5** *“Era principalmente a lo físico, por ejemplo, si era un matarife que venía, le decía uno que se metía un hueso no sé qué o que la carne era flaca, bueno cosas de esas”*.

A lo largo de los años y con el respaldo del señor Luis Alfonso, se tomó la decisión de crear un muñeco "Año Viejo", cuyo relleno consistía en trapos viejos y pólvora. Relata el cultor **CN2R9** *“Bueno esa idea surgió por ala en los últimos años que se trata de hacer el muñeco con la cara del alcalde de turno, entonces él toma una foto, a veces sale una máscara parecida y eso”*.



Figura 30. Sr. Luis Elaboración muñeco de la tristeza
Extraída del álbum de fotos del cultor.

El recorrido de este evento inaugural inicia sobre las 2:00 de la tarde frente a la “Floristería y funeraria Garagoa” casa de don Luis Alfonso. De allí los sacerdotes, las viudas, acólitos y la banda papayera realizaban la procesión alrededor del parque y junto a la tarima, dejan el ataúd con el difunto a tal manera que los espectadores lo puedan observar; preceden a hacer lectura de las sátiras y letanías que hayan organizado para el evento y posteriormente se quema el muñeco simbólico, en la compañía de los bomberos del municipio. **CN2R10** *“Si, si eso es cierto, porque a pesar de que con nosotros no manejan un buen auxilio, son con nosotros totalmente apáticos, hay que decirlo”.*

El cultor en el anterior comentario, hace referencia a la poca colaboración por parte de la Corporación Aguinaldo Garagoense

CN2R12:

Bueno ahí si aquí hay una corporación que es la corporación Aguinaldo Garagoense, ellos no colaboran como debía ser, son muy tacaños con nosotros a mí, muchas veces me toco pagar la papayera, me toco pagar la pólvora, me toco pagar quien llevara el muñeco, todo me lo achacaban a mí.



Figura 31. *Participantes Entierro de la Tristeza 2021*

Extraída de Facebook “El Balcón de Valle de Tenza”

Para don Orlando Mora el Aguinaldo es **CN1R13** “Bueno yo pienso que se puede si le digo con toda sinceridad, a mi edad, a mis añitos, para mí la navidad eso reduce al entierro de la tristeza, ese es el Aguinaldo, esa es mi navidad, esa la festividad de la felicidad que yo siento al estar diciendo tonterías allá” adicionalmente, recuerda que en aquella época

	<p>decembrina CN2R11“La costumbre de la pólvora, el repique de campanas y la interpretación de los villancicos por los parlantes de la iglesia, son momentos que no volverán”.</p>
<p><i>Análisis del personaje festivo “Diablos Vejigas”</i></p>	<p>El personaje de los <i>diablos vejigas</i> ocupa un lugar destacado en las festividades de Aguinaldo Garagoense, teniendo sus raíces desde la década de los 60. Este personaje festivo surge gracias a la iniciativa de don Gustavo Bernal, oriundo del municipio de Garagoa en Boyacá.</p> <p>De acuerdo con (Navas, 2017) “Este es el personaje festivo más remoto y cargado de simbología por su carácter legendario: sagrado y profano, purificador y satírico, guerrero y fanfarrón, travestido y auténtico, inocente y al mismo tiempo astuto” (p.42).</p> <p>De esta manera, don Gustavo motivado por su espíritu festivo y con la colaboración de su compañero de trabajo, el señor Froilán Sánchez, decidió en un acto de pura jovialidad, disfrazarse como <i>Diablo Vejiga</i> en las noches de rosario. Lo que comenzó como una travesura festiva pronto se convirtió en una tradición, dotando de alegría las noches de aguinaldo en la región. Martínez (como se citó en Marino,2014) menciona que: “La figura del diablo es simbólica, espectacular y política. Sin embargo, lo que hace que estos demonios sean festivos son las funciones que desempeñan en las fiestas, carnavales y otros contextos de celebración” (p.41).</p>



Figura 32. Sr. Gustavo Bernal Gala de agradecimiento.

Extraída de Facebook “La mochila de Lore”

A los 10 años, don Gustavo Bernal se encontró bajo el cuidado de su abuela, ya que su madre y hermanos optaron por mudarse a la ciudad de Bogotá en busca de un futuro más prometedor.

Desde esa temprana etapa de su vida, don Gustavo tomó la decisión de no asistir a la escuela primaria. En palabras del cultor **CNIR11** “yo no estude porque prácticamente en ese tiempo las projesoras eran muy bravas le pegaban a uno, estude como dos años, el primer año lo estude de punta a punta, el segundo año íbamos lo más de bien y a mitad de año nos cambiaron la projesora; a mí me pusieron como de 9 años larguitos yo ya estaba grandecito, claro que yo no estaba mucho alto porque yo me crie fue como sute, entonces una projesora de esas me pego injustamente

entonces yo no volví a la escuela” Así, el cultor tomó la decisión de iniciar su trayectoria laboral en los oficios del campo. **CN1R1** “allá trabajos echando pica y pala como se dice, echando guarrusca, pala y de obrero” de acuerdo con el cultor *Guarrusca* es entendida como oficio de campo en el que se debe rozar o podar el pasto. Adicionalmente menciona que **CN1R5** “me puse de alcanzador púai de moliendas, cuando salieron las sembradoras de fique entonces también me fue púai de alcanzador y aprendí a prensar fique y así”.

Con el transcurso de los años, a la edad de 17 años, don Gustavo optó por mudarse al pueblo. De esta manera, comenzó a desempeñarse en labores de la albañilería, como auxiliar. Durante ese periodo, se llevaba a cabo la reconstrucción de la catedral de la iglesia y la elaboración de la escultura del Cristo Rey. Esta escultura, desde entonces, encuentra ubicado desde entonces en la mitad de las dos torres **CN1R4** “fue cuando yo estábamos haciendo la iglesia y el que taba haciendo las ornamentaciones y toda esa vaina que hizo cristo rey y toda esa cosa, entons yo le dije que e hiciera una máscara del diablo”.



Figura 33. *Sr. del coro, Padre Amaya y escultor Froilán Sánchez.*

Extraída de Facebook “El balcón de Valle de Tenza”

Con sus locuras de fiestero, don Gustavo, decidió disfrazarse de Diablo Vejiga con el apoyo de su colega de trabajo, el escultor Froilán Sánchez sin saber que a partir de entonces le iba a dar el toque festivo a las noches de aguinaldo. **CN1R2** “antón el me hizo la máscara y me dijo: Le voy a hacer la máscara y se viste bien como es el diablo”. De esta manera, el escultor Froilán Sánchez elabora la máscara para el personaje festivo”.

Según el relato del cultor, menciona el procedimiento de elaboración de la máscara **CN1R8** “Eso ahí en un poco de greda hizo la máscara bien, y luego endespues ya a lo que ya se secó, entonces le pego papel, porque esa mascara es de papel, con engrudo de almidón de yuca y ahí le fue pegando en todo, en todo, y endespues le saco la greda y quedó la máscara”.



Figura 34. *Modelado de máscara en arcilla*

Fotografía Daniela Vega

En este contexto, el escultor Froilán Sánchez, diseñó y elaboró la máscara a partir de la técnicas de modelado de arcilla, empapelado y preparación de engrudo casero. Su destreza y creatividad se reflejan en la cuidadosa ejecución de cada detalle, dando vida a una obra que trasciende las barreras de lo común.

Cabe resaltar que las máscaras de papel, debido a su plasticidad, facilidad de elaboración y versatilidad, han sido la elección de diversos artistas a lo largo del tiempo. Además de su uso en festivales y celebraciones, estas máscaras han sido empleadas en montajes artísticos, especialmente destacando en los vibrantes carnavales.

En cuanto al atuendo, fue diseñado y elaborado con el apoyo de su esposa y el señor Froilán, en su relato menciona que: **CN1R3** “Primero

hicimos las alas grandes en cartón grueso y luego hicimos el vestido en tela de Fabricato y le colocamos la cola pegado al vestido” adicionalmente el cultor dice que la elaboración y proceso de la vejiga, era muy sencilla de hacer **CN1R7** “Eso era de ganao, eso encargábamos y se soplaban y se ponían a secar”.

En comparación a lo anterior, para (Hernández,2017) en su descripción al personaje principal de la festividad riosuceño menciona que: "Posee rasgos humanos, pero con grandes características animales como las alas de murciélago, cuernos y cola de toro " (p.28).

En el relato, don Gustavo resalta de manera significativa el papel que el personaje desempeñaba en los primeros años de la festividad navideña. Su énfasis no solo se centra en la aparición del personaje, sino también en la función fundamental que este cumplía en el contexto festivo de la época. **CN1R3** “Eso ahí se disfrazaban de matachines de una cosa y otra y en fin, pero el único diablo que se disfrazaba era yo y así uno se disfrazaba corría dando vejiga a todos”. En las festividades garagoenses, emerge una conexión simbólica entre los matachines y los diablos vejigas, revelando una notable similitud en diversos aspectos.



Figura 35. Sr. Gustavo Bernal junto a su máscara

Extraída de Facebook “Corporación Aguinaldo Garagoense”

CN1R4 “de ahí principiamos y año por año se disfrazaba uno, corría, le daba vejiga a los muchachos, a gente y así... en veces salíamos a pata o sino a veces salimos a caballo, por eso entonces aguinaldo garagoense eso prácticamente nació de nosotros, los campesinos”.

En contraste con lo anterior, la revista Credencial (2017) hace referencia a los matachines en Guapí, Cauca “grupo de hombres enmascarados, salen a corretear, llevando en la mano una vejiga o látigo de cuero. Al frente, otro grupo de jóvenes, vestidos con varias capas de pantalones para *torear* al grupo adverso gritando (queremos matachines)”. En el caso de la fiesta AG los jóvenes quienes *toreaban* a este personaje, debían gritar de esquina a esquina “diablos vejiga, con las patas en la barriga” e inmediatamente salían corriendo para evitar ser azotados por las vejigas.

Para el cultor, **CN1R8** “eso lo hacia uno como para alegrar a la gente, porque los chinos jodieran, eso lo hacia uno por asustar a la gente y joder yo por lo menos yo me disfrazaba y cargaba una libreta acá “señala bolsillo de camisa” yo me quedaba mirándola a usted y me gustaba entoes yo sacaba la libreta y me hacia el que la anotaba y la vaina y que m e la llevaba... y todo así... eso era todo lo bueno”.

De esta manera se puede decir que los diablos vejigas presentes en los desfiles del AG, ya no realizan este tipo de actuaciones en tanto que ahora deben ser los encargados en cuidar los desfiles noche a noche, así mismo, en palabras de don Gustavo Bernal en el relato dice **CN1R9** “en después ya fue cuando la gente comenzaba ya a disfrazarse por ahí que los chinos con un pedazo de mascara” **CN1R10** “Cómo le dijera yo, no hubo quien hiciera otra mascara igual, pero ahora bregan a sacar mascararas distintas ya las venden y toda esa vaina eso ya eran en ese tiempo sacaban”.

En relación con (Hernández, 2017) “El diablo fusionado del carnaval convive con la iglesia católica, pues es un diablo que incita a la fiesta, a la paz, a la concordia entre la comunidad”. De esta manera, lo que comenzó como una travesura festiva pronto se convirtió en una tradición, dotando de alegría las noches de aguinaldo en la región.

Tabla 5. Análisis del evento Entierro de la Tristeza y personaje Diablos vejigas

Desarrollo del objetivo número tres:

La elaboración de la cartilla digital "*Técnicas y Metodologías: Creación de Máscara del Diablo Vejiga – Aguinaldo Garagoense*" se materializó como resultado del tercer objetivo específico de la investigación.

✓ Diseñar una cartilla digital con los métodos y técnicas que el cultor haya utilizado en la elaboración original de la máscara del diablo vejiga con el fin de contribuir en la documentación, reconstrucción y divulgación de este personaje festivo.

Este proceso comenzó con una entrevista detallada al cultor Gustavo Bernal, quien compartió relatos y documentación esencial, proporcionando información valiosa sobre la creación de la primera máscara del personaje festivo Diablos Vejigas. La plataforma tecnológica seleccionada para la creación de este material digital fue *Canva*. Se realizaron elecciones cuidadosas de plantillas, tonalidades, portadas, fuentes e imágenes, asegurándose de que estuvieran en sintonía con la temática y resaltaran la riqueza visual del contenido.

El manual resultante compila tanto material gráfico como informativo, detallando paso a paso el proceso de moldeado de las máscaras tradicionales del personaje festivo "Diablo vejiga". Se utilizan técnicas de yeso, arcilla y empapelado, ofreciendo así una guía completa y accesible. Es crucial destacar que la cartilla se diseñó con facilidad de interpretación, lo que la hace apta para lectores de diversos niveles de familiaridad con la temática. Este enfoque inclusivo garantiza que la cartilla sea utilizada y comprendida por una amplia audiencia.

En su desarrollo se cuenta con el apoyo del Maestro Juan Carlos Nova quien brinda su conocimiento en artes Plásticas. Su apoyo y gestión hacen meritoria la justificación de sus aportes en la presente cartilla.

A partir de lo anterior se realiza la descripción informativa establecida en la cartilla digital:

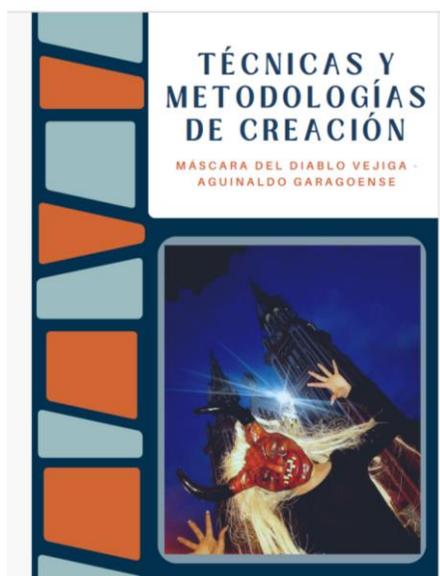


Figura 36. *Portada de la Cartilla*

1. Técnica de yeso o escayola: Elaboración molde de rostro

Procedimiento:

- Iniciamos en primera medida en ubicar a la persona modelo en posición cómoda cosa que evite moverse constantemente, así mismo se debe cubrir el cabello con el gorro de baño y ojos totalmente cerrados.
- Posteriormente cortamos las vendas de yeso en tiras de diferentes tamaños de ancho y de largo aproximadamente 5 cm a 8 cm.
- Seguido le aplicamos al rostro de modelo suficiente vaselina, especialmente en zonas donde haya pelo, esto con el fin de evitar que a la hora de retirar la máscara lastime el rostro provocando irritación.

- Sumergimos las tiras de yeso en la taza de agua, escurrimos a tal punto que el yeso quede húmedo y procedemos a ubicarlas en el rostro.
- Realiza este procedimiento, aproximadamente (3 capas) para mayor dureza.
- Dejar secar de 20 a 25 minutos y retirar.



Figura 37. Paso a paso grafico técnica de yeso

2. Técnica de Arcilla: Modelado rostro de diablo

Proceso de moldeado:

- Ubicamos el papel periódico sobre la mesa en la cual se va a trabajar, de tal manera que la arcilla no percuda ni manche la mesa de trabajo.
- Posteriormente colocamos la masa de arcilla sobre la mesa y empezamos a amasarla de tal manera que este se deje moldear.

- A continuación, sobre el molde en yeso, colocamos pequeñas porciones de arcilla dejando libres las extremidades como ojos, nariz, boca.
- Posteriormente con la yema de los dedos se va dando forma a las extremidades dando realce y buscando modelar las facciones y detalles de acuerdo con el boceto que se tiene de referente.
- Una vez se haya finalizado el moldeado de la máscara, se ubican los cachos naturales o de papel y se adhieren con arcilla.
- Deja secar al sol por aproximadamente 1 hora, posteriormente debes mantenerlo en un lugar fresco y sin cubrirlo.



Figura 38. *Paso a paso modelado en arcilla*

Preparación de engrudo casero:

El engrudo o pasta de harina es un pegamento casero utilizado generalmente en las artes plásticas para la elaboración de manualidades; por sus componentes no es tóxico, es fácil y sencillo de preparar.

Preparación:

- Se coloca una olla en la estufa a fuego medio y agregamos una taza de agua
- Aparte en una taza, agregamos $\frac{1}{4}$ de almidón de yuca y se va agregando agua lentamente con el fin de diluir la composición (mezclar bien para evitar grumos).
- Una vez diluido totalmente el almidón de yuca, vertemos la mezcla en el agua tibia e iniciamos a revolver lentamente; si es necesario poco a poco se debe ir agregando almidón o agua hasta obtener una mezcla espesa y sin grumos.
- Seguido, agregamos tres cucharadas de azúcar con el fin de obtener una sustancia más pegajosa.
- Se deja hervir por aproximadamente 10 minutos la mezcla a fuego lento y se va mezclando ocasionalmente para evitar que el producto se pegue a la olla.
- Para finalizar se apaga el fuego y se deja reposar el engrudo para poderlo vaciar en el recipiente con tapa. (Tiempo de secado 30 minutos aprox.)

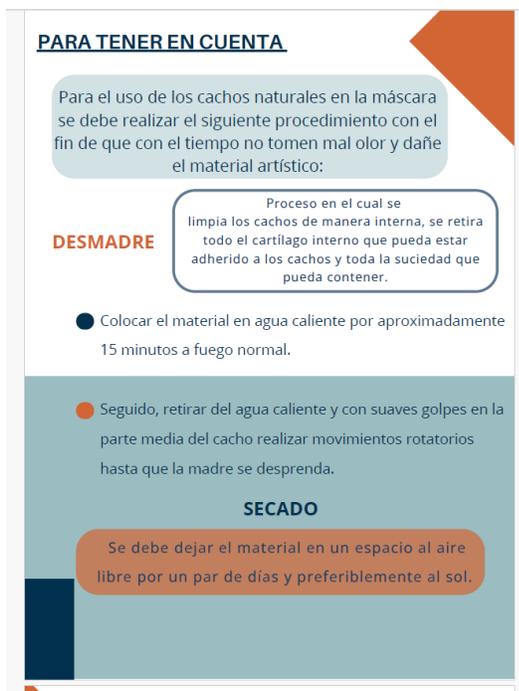


Figura 39. *Proceso de desmadre*

3. Técnica de Empapelado: Modelado de máscara en papel

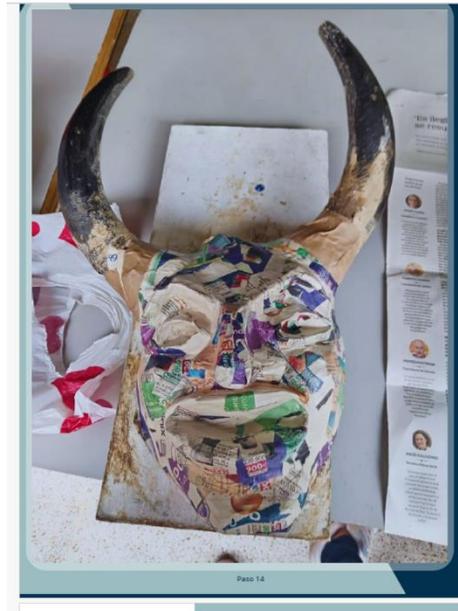
Proceso de Empapelado:

- Se inicia aplicando vaselina al molde de arcilla, especialmente en los orificios ojos y nariz.
- Posteriormente, se rasga el papel (Maché, Kraft o periódico) en tiras y trozos pequeños.
- A continuación, se humedece el papel con engrudo y se pega ordenadamente sin dejar puntas sueltas, arrugas ni espacios libres;
- Dejar secar la primera capa aproximadamente 5 minutos, luego seguir realizando el mismo procedimiento hasta completar varias capas (de 6 a 9 capas aprox.) esto para obtener mayor rigidez.

- En los orificios como nariz, boca, ojos se debe utilizar pequeños trozos de papel para evitar que los detalles del molde pierdan su modelado.
- Dejar secar el molde al sol un tiempo estimado de una semana, hasta que se seque totalmente.



Figura 40. *Proceso de Empapelado*



4. Técnica de Estucado y Lijado: Modelado de rostro final de máscara

Proceso de Estucado

- Primero en la taza se vierte el pegamento junto con el estuco acrílico y con ayuda de un pincel se revuelve bien los ingredientes, este proceso se realiza hasta que la mezcla tome una textura totalmente espesa y sin grumos.

- Posteriormente, con el pincel se aplica sobre la máscara la mezcla de tal manera que quede totalmente uniforme, sin cubrir los cachos.
- Se coloca la máscara en un lugar fresco y se deja secar por aproximadamente una hora y se realiza nuevamente el ejercicio anterior; este procedimiento se debe realizar 3 veces.
- Una vez finalizado el último procedimiento, se deja secar al sol el molde por un tiempo estimado de tres días, hasta que seque totalmente.
- Con ayuda de las tijeras se corta en cuadros la hoja de lija del tamaño aproximado de la palma de la mano.
- Se lija cuidadosamente el modelado hasta alisar la superficie de la máscara.

Proceso de Lijado:

- Con ayuda de las tijeras se corta en cuadros la hoja de lija del tamaño aproximado de la palma de la mano.
- Se lija cuidadosamente el modelado hasta alisar la superficie de la máscara.



Figura 41. *Proceso de estucado y lijado*

5. Proceso de Desmoldado

Procedimiento:

- Se inicia haciendo pequeños cortes sobre el modelado de la máscara en yeso y posteriormente en la arcilla.
- Posteriormente se van retirando poco a poco los trozos de estos modelados, hasta obtener la base del proceso de empapelado y estucado.



Figura 42. *Proceso de Desmoldado*

5. Técnicas de pintado:

Técnica de pátina:

Se le conoce como pátina a la técnica de pintura en la cual tiene como función matizar y dar luminosidad a la pieza u objeto; esta técnica generalmente se usa en diferentes materiales como por ejemplo en telas, maderas, cerámicas, en materiales acrílicos entre otros.

Procedimiento:

- Se inicia aplicando vinilo negro al modelado de forma irregular, sin cubrir totalmente el tono base (rojo).
- Posteriormente se deja secar por aproximadamente 2 minutos, hasta que el color absorba en el modelado.
- Posteriormente con el trapo de algodón va retirando la pintura, insistiendo en algunas zonas en las que el desgaste sería más evidente (mejillas, ojos, mentón, nariz, boca etc).

Técnica Brocha Seca

Técnica de pintura que se usa normalmente para dar a las piezas un aspecto desgastado o envejecido, esta técnica se usa en diferentes materiales como por ejemplo en telas, maderas, cerámicas, materiales acrílicos entre otros.

Procedimiento:

- Verter una pequeña cantidad de vinilo rojo (2 a 3 oz) en el plato de desechable.
- Seguido, sumerge la brocha en el vinilo del cartón, de modo que solo quede cubierta las puntas.
- Posteriormente en el retazo de cartón se debe frotar la bocha hasta eliminar el exceso de pintura.
- A continuación, sobre la máscara realiza ligeros brochazos, resaltando la parte superior, medio e inferior del rostro.

- Realiza el mismo procedimiento con el vinilo de color amarillo para dar realce y luminosidad en la máscara.



Figura 43. *Técnicas de Pátina y Brocha seca*

6. Proceso de Detallado: Accesorios y Brillo final

Proceso de Cabello

- Primero se coje la fibra de fique y la separamos por cantidades moderadas, simulando a mechones de cabello.
- Posteriormente, con ayuda del destornillador se realiza diversas perforaciones en la parte superior de la máscara.
- Seguido, tomamos un mechón de fibra de fique y lo cruzamos por la perforación, sujetándolo por la parte de adentro con un nudo (realiza este paso en todos los orificios).

Dientes:

- Primero, con apoyo de un bisturí, se debe cortar los colmillos de la prótesis de dientes, si fue posible encontrarlos sueltos mucho mejor.
- Posteriormente, con la silicona caliente se rellena el hueco dentro de cada colmillo para generar dureza en él, seguido se pega uno a uno en la boca de la máscara. (dejar secar aprox. 6 min.)
- Mezclamos en una pequeña taza vinilo blanco y amarillo para obtener un tono pastel y pintamos los colmillos en la máscara. (dejar secar aprox. 10 min.)
- Con ayuda del bisturí se deben detallar los ojos, se debe cortar cuidadosamente el borde de ellos en la máscara haciendo los agujeros, procurar hacer un agujero amplio y siguiendo la forma para que en el momento de uso no haya inconvenientes.



Figura 44. Accesorios y Brillo final

Aplicación de Brillo:

Para finalizar, se le da brillo a la máscara con laca transparente en aerosol para mayor facilidad.

- Con una bolsa plástica, se debe tapar el fique para evitar dañar esta parte de la máscara.
- Invierta el envase y agítelo 1 minuto aprox. hasta que suene el balín. Se debe hacer antes y cada vez que se realice una aplicación.
- Aplicar la laca en aerosol a una distancia de 30 (cm aprox.) de la máscara, en un solo sentido horizontal o vertical.
- Se debe dejar secar al aire libre.



Figura 46. Resultado final de Máscara



Figura 45. Imagen de Portada

Capítulo 5

Conclusiones

A manera de conclusión y después de realizar entrevistas, observaciones y trabajo de campo, se ha logrado caracterizar el contexto de la festividad del AG de manera detallada. Los datos recopilados nos permiten comprender las raíces culturales y la riqueza de esta festividad para los habitantes del municipio de Garagoa, lo que nos lleva a recordar y apreciar más profundamente esta fiesta popular y su importancia en las tradiciones del Valle de Tenza y el departamento de Boyacá. Además, se ha descubierto la importancia de las costumbres y tradiciones arraigadas en la comunidad local, así como su capacidad para unir a las personas en un espíritu de fraternidad y alegría en el sentido de pertenencia desde la organización del evento año tras año en veredas, Juntas de Acción Comunal, entidades públicas, privadas y municipios aledaños.

Así mismo, durante el estudio de los eventos culturales del AG, con un enfoque particular en el "Entierro de la Tristeza" y los "Diablos Vejigas", se han identificado transformaciones significativas que estos eventos han experimentado a lo largo del tiempo. Estas transformaciones reflejan la influencia de la modernidad en la festividad y han llevado a cambios en los aspectos escénicos, el contenido de los eventos y el carácter de los participantes. Esta comprensión más profunda de la evolución de estos eventos culturales nos permite apreciar la dinámica de la tradición y su capacidad para adaptarse a los cambios sin perder su esencia. Como hallazgo importante, se encuentra que la máscara original del personaje festivo diablo vejiga no ha sido diseñada y elaborada por el cultor Gustavo Bernal, sino que fue por el aquel entonces escultor del Cristo Rey que se encuentra medio de las torres de la catedral de Garagoa.

Nuestro objetivo de diseñar una cartilla digital que documente los métodos y técnicas utilizados en la elaboración de la máscara del Diablo Vejiga ha sido cumplido con éxito. Por lo tanto, al proporcionar información detallada sobre la elaboración de la máscara, estamos contribuyendo a la preservación de esta tradición y facilitando su transmisión a futuras generaciones.

La cartilla digital también promoverá una mayor comprensión de la importancia de la máscara en el contexto del AG. La cartilla servirá como una valiosa herramienta para la documentación, reconstrucción y divulgación de este personaje festivo a las generaciones actuales, así mismo será legado documental a la festividad y como recurso de fuente, investigación o continuidad para artistas en formación que quieran continuar documentando este bonito legado cultural.

Finalmente, este trabajo es un paso importante hacia la valoración y el mantenimiento de las tradiciones festivas locales, estos objetivos nos han permitido adentrarnos en la riqueza cultural y tradicional del AG, comprender las transformaciones que ha experimentado a lo largo del tiempo y contribuir a su documentación y preservación.

Invitación:

Para finalizar, quiero pedirle que si usted tiene la oportunidad de ir un día a la fiesta Aguinaldo Garagoense, no deje de sonreír y aplaudir la creatividad de cada uno de nuestros campesinos, no vaya a permitir que la tristeza se quede, déjela que se quemé el 16 muy temprano, baile y disfrute para que el diablo no se lo lleve y si se contagia vístase de color y remate con un buen trago de líder marcando paso en la plaza hasta que vea en medio de las montañas nacer de nuevo el sol. Porque mi aguinaldo *¡Vive en el corazón de los colombianos!*

Referentes

- Alba, C. (2022). *El Aguinaldo Campesino como manifestación Festiva, popular y tradicional en el municipio de Tuta Boyacá: Estudio creativo en la catedra de Danzas Andinas 2019*. Universidad Antonio Nariño. <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/7141> .
- Arcos, D., Pineda, N.& Changuán, K. (2021). *Baile de Inocentes. Patrimonio Vivo del Pueblo Sangabrieleño*. Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Montúfar. San Gabriel. Imprenta Portilla.
- Barbosa Hernández. M.A. (2017). *Las significaciones culturales de la imagen del diablo del Carnaval de Riosucio* [Magister]. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Campo, Alberto (2022). Notas del Taller. Las cuatro claves del actor festivo. *Revistas Bellas Artes*.
- Díaz, G. (s/f). Congresoip.com. Recuperado el 21 de marzo de 2023, de https://congresoip.com/descargas/memorias/19/celina_gallo_diaz.pdf
- El balcón Valle de Tenza. (diciembre 16 de 2019). *Noches de Aguinaldo 2019*. [video]. Facebook. <https://fb.watch/o5DXc2XVz5/?mibextid=Nif5oz>
- Encalada, O. (2005). *La fiesta popular en el Ecuador*. Cuenca: Ecuador.
- Espinoza, Alejandro. (2014). Las letanías del carnaval de Barranquilla, Colombia: Entre la estructura y el sentido. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.Redalyc.Vol.18(88)*. 1-29.
- Escobar, T (2009). Introducción. En la fiesta popular tradicional del Ecuador, José Pereira Valarezo, 11-22. Ministerio de Cultura del Ecuador. IPANC.
- Escudero Sánchez, D. C. C. L. (2017). Las fiestas populares en el Ecuador: un factor de interacción comunitaria. *Universidad Y Sociedad*, 9(3), 27-33. Recuperado a partir de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/603>

- Gallo, Celina (estudiante de doctorado en Lenguaje y cultura de la universidad UPTC. “*Identidad Cultural Festiva y Religiosa en las Carrozas del Aguinaldo Boyacense*”. Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. https://congresoip.com/descargas/memorias/19/celina_gallo_diaz.pdf
- Gallo. L. (2020). *Quemar el diablo, sobre el carnaval y el desapego*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Gómez, Sneyder. (2022). *Aguinaldo Garagoense del 16 al 23 de diciembre*. Corporación Aguinaldo. Alcaldía (2020 – 2023).
- Gómez, Sneyder. (2021). Aguinaldo Garagoense “Vive en el corazón de los colombianos” del 16 al 23 de diciembre. Alcaldía (2020 – 2023).
- Globopmd. (2018). *Aguinaldo Garagoense: Homenaje a Yorlady Pineda*. Corporación Aguinaldo.
- Gómez, A. y Bustamante, M. (2009). La expresión Oral. *Influencia del Taller “Expresiones Literarias” En el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de las I.E. “Héroes del Cenepa”*. <https://expressionoral.blogspot.com/2009/03/>
- González, M. (2017). *La Fiesta en Colombia*. Revista Credencial Historia.
- González. M. (2020). *Los Nuevos Ceremoniales en Colombia*. Intercultura.
- González. M. (2022). *Fiestas de la Naturaleza en Colombia*. Intercultura.
- Hernández, M. (2017). *Las significaciones culturales de la imagen del diablo del carnaval de Riosucio*. Bogotá: universidad Jorge Tadeo Lozano.
- La tristeza más alegre pone fin al Carnaval 2020*. (2020, febrero 27). Manzanares. <https://www.manzanares.es/actualidad/noticias/tristeza-mas-alegre-pone-fin-al-carnaval-2020>

- La fiesta, rito de celebración de las identidades.* (s/f). Euskonews.eus. Recuperado el 21 de marzo de 2023, de <https://www.euskonews.eus/0110zbnk/gaia11005es.html>
- López, M., & Soto, P. (2023). *Vestirse de fiesta. Personajes populares festivos como factor inspiracional en el diseño de envases.* UNES. Universidad, Escuela y Sociedad, 15, 23–42. <https://doi.org/10.30827/unes.i15.27505>
- Martínez, P. (2016, diciembre 9). Aguinaldo, tradición olvidada. *Pueblo en Pueblo.* <https://www.puebloenpueblo.com/post/2016/12/09/a-pedir-el-aguinaldo/>
- Martínez, Carlos (2018). *Garagoa por dentro y por fuera: De plan por la sultana del Valle de Tenza.* Mi Colombia, construyendo país. (pp.15-40). Colombia C.O.
- Mercado, F., & Georgina, B. (2006). Las fiestas populares en la modernidad: celebración y sufrimiento en la fiesta mayor de Gracia de Barcelona. *Revista Mal-Estar e Subjetividade*, 6(1), 201–218. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518
- Morales, Hernández. (2014). *Aguinaldo Garagoense 2014 “El que vive en el corazón de los colombianos”.* Corporación Aguinaldo.
- Murillo, J. y Martínez, C. (2010), *Investigación etnográfica: métodos de investigación educativa en educación especial.* Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F. <https://inahchihuahua.gob.mx/sections.pl?id=40>
- Ospina, J. M. (2013). *Meid in casa.* Edu.co. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/meid/index>
- Ospina, Jairo Moreno. (2013). ¡Albiricias y noticias: los aguinaldos! *Meid in casa*, 2(3), 66–73. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/meid/article/view/10277>
- Pacheco, Mónica (2003). *"Nacimiento de la Fiesta Nacional de la Vendimia: polifonía de lo popular y lo culto"*. En: *Huellas*, No. 3, (pp. 125-138). <https://bdigital.uncu.edu.ar/178>.

Patrimonio Cultural Inmaterial [UNESCO]. (2022). *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.*

<https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

Programación Aguinaldo Garagoense. (2015). *Aguinaldo Garagoense “Vive en el corazón de los colombianos”.*

Programación (2013). *Corporación Aguinaldo Garagoense del 16 al 23 de diciembre.*

Programación (2020). *Aguinaldo Garagoense 2020 “El que vive en el corazón de los colombianos” del 16 al 23 de diciembre.* Corporación Aguinaldo. Alcaldía (2020 – 2023).

Ramírez, Yousy. (mayo 15 de 2015). “*Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades*”. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales.*

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>

Rosa-Nieves, C. (1955). El aguinaldo navideño en Puerto Rico. *Revista de Educación de Puerto Rico* (REduca), 3(1), 97–110.

<https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/16943>

Sabino, C. (1992). *El proceso de Investigación.* Editorial Panapo.
https://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf

Surhone, L. M., Timpledon, M. T., & Marseken, S. F. (Eds.). (2010). *Aguinaldo.* Betascript Publishing.

Sociedades Bíblicas Unidas. (1983, 1987). *Primera carta de San Pablo a Timoteo.* (2.^a ed.) Sagrada Biblia. (pp.230-237). Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Redalyc.org. (S/f). Recuperado el 21 de marzo de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/870/87066697007/html/>

Soto, J. y Méndez, P. (2020). *Las letanías del Carnaval de Barranquilla: Signo y símbolo de nuestras representaciones sociales*. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7289228>

Tradición. Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/que-es-tradicion/>. Última edición: 13 de junio de 2022.

Vargas, S. (2019). *Cultura y fiesta popular en el municipio de Machetá Cundinamarca: Una mirada desde la memoria viva de siete agentes culturales del territorio*. Universidad Antonio Nariño.

Wikipedia. (s.f.). *Papá Noel*. https://es.wikipedia.org/wiki/Pap%C3%A1_Noel

Wikipedia. (s/f). *Fiesta*. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fiesta&oldid=149741198>

William, H. (2013). El Aguinaldo. Teoría musical y cultura venezolana. Blogger <https://teoriamusicalyculturavenezolana.blogspot.com/2013/10/el-aguinaldo.html#comment-form>

Anexos

Anexo 1.

Acuerdo No. 006 Declaración Patrimonio Cultural del municipio de Garagoa, Boyacá

“El tradicional Aguinaldo Garagoense”.



Concejo Municipal
Garagoa



ACUERDO No. 006
(006)

**POR MEDIO DEL CUAL SE DECLARA PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE
GARAGOA BOYACÁ,
“EL TRADICIONAL AGUINALDO GARAGOENSE”**

EL CONCEJO MUNICIPAL DE GARAGOA

En ejercicio de sus facultades Constitucionales definidas en el artículo 313, y legales establecidas en la Ley 136 de 1994, modificada por la ley 1551 de 2012, y

CONSIDERANDO

Que el artículo 313 numeral 9 de la Constitución Política de Colombia, establece como función de los Concejos, la de dictar normas necesarias para el control, la preservación y la defensa del patrimonio cultural del municipio.

Que según el artículo 32 de la ley 136 del 1994, modificado por el artículo 18 de la ley 1551 de 2012, una de las funciones de los Concejos Municipales es la de velar por la preservación y defensa del patrimonio Cultural

Que el artículo 71 de la ley 136 de 1994 faculta a los concejales para presentar Acuerdos Municipales

Que según lo dispuesto en la ley 397 de 1997, artículo 1 numeral 5, Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

Que el artículo 2 Ley 397 de 1997, DEL PAPEL DEL ESTADO EN RELACIÓN CON LA CULTURA. Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

Que el artículo 11-1 de la Ley 397 de 1997 define: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: el patrimonio cultural inmaterial está constituido, entre otros, por las manifestaciones, prácticas, usos representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. Es transmitido y recreado a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza su historia y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.



Concejo Municipal
Garagoa



Que el Aguinaldo Garagoense es un evento tradicional que durante más de 50 años ha sido de gran reconocimiento no solo por los Garagoenses, sino también por Turistas y Visitantes.

Que el Aguinaldo Garagoense como Evento Cultural congrega más de 10.000 personas anualmente durante el 16 al 23 de Diciembre.

Que el 16 de diciembre se realiza el acto simbólico del entierro de la tristeza, donde jocosamente se expresan letanías a los personajes representativos del municipio para posteriormente dar inicio a la alegría del aguinaldo garagoense.

Que en la tardes del 16 al 23 de diciembre el tradicional Papá Noel recorre todas las calles de nuestro municipio entregando dulces y regalos a los niños y comunidad en general.

Que en el marco del Aguinaldo Garagoense se realiza con gran devoción en Casas, Entidades, Barrios, Parques y Parroquias las acostumbradas Novenas de Aguinaldo.

Que las casillas y luminarias son ejemplares artesanales construidos por nuestros campesinos, donde reflejan la espiritualidad, religiosidad y laboriosidad de nuestro pueblo, las cuales son cargadas al hombro todas las noches del 16 al 23 de Diciembre.

Que todas las noches del 16 al 23 de Diciembre se realizan los tradicionales y coloridos desfiles de carrozas, comparsas, disfraces, Diablos o matachines, luminarias y casillas, con la participación de la comunidad en general, entidades y Municipios del Valle de Tenza.

Que en las noches del 16 al 23 de Diciembre se acostumbra a terminar el día de Aguinaldo con las tradicionales verbenas populares, con presencia de Artistas del orden Nacional.

Que el aguinaldo garagoense es el evento que anualmente esperamos con muchos deseos para poder compartir con la familia y los amigos y de esta manera poder disfrutar de tan prestigioso evento.

Que como lo dice su reconocido jingle, el "Aguinaldo Garagoense vive en el Corazón de los Colombianos".

Que dentro de los archivos de la Administración Municipal y Concejo Municipal no se encontró ningún acto Administrativo que le dé Formalidad al Aguinaldo Garagoense.

Que es necesario reconocer el aguinaldo Garagoense como patrimonio cultural de los Garagoenses, para que sea un evento legalmente reconocido a nivel municipal, Departamental y Nacional y se puedan canalizar los recursos necesarios para su fortalecimiento.



Concejo Municipal
Garagoa



Que en mérito de lo anteriormente expuesto,

ACUERDA

ARTICULO PRIMERO: Declarar como Patrimonio Cultural del Municipio de Garagoa Boyacá el Tradicional AGUINALDO GARAGOENSE.

ARTICULO SEGUNDO: Reconózcase el AGUINALDO GARAGOENSE como máxima expresión cultural y artística del municipio de Garagoa Boyacá, Departamento y del País, brindándole protección a sus diversas expresiones de tradición artística y Cultural.

ARTICULO TERCERO: La Administración Municipal contribuirá al fomento Nacional e Internacional, promoción, conservación, divulgación y desarrollo del AGUINALDO GARAGOENSE, evento que se desarrollara en el Municipio de Garagoa.

ARTICULO CUARTO: la Administración Municipal incluirá dentro de sus planes y programas proyectos que involucren la Gestión y Apoyo al AGUINALDO GARAGOENSE.

ARTICULO QUINTO: La Administración Municipal a través de la dependencia que coordine los programas Culturales. Adelantara los trámites necesarios ante el Ministerio de Cultura y demás instancias Nacionales, para poder obtener la declaratoria del "AGUINALDO GARAGOENSE" como patrimonio Cultural de la Nación.

ARTICULO SEXTO: Enviar copia del presente Acuerdo a la Gobernación de Boyacá, Ministerio de Cultura; Congreso de la Republica y demás Instituciones relacionadas para conocimiento y fines pertinentes

ARTICULO SÉPTIMO: El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su sanción y publicación y deroga todas las disposiciones que le sean contrarias.


 REPUBLICA DE COLOMBIA
 DEPARTAMENTO DE BOYACÁ
 CONCEJO MUNICIPAL DE GARAGOÁ
FABIO AUGUSTO AREVALO
 Presidente


NINI JOHANNA VARGAS SÁNCHEZ
 Secretaria

Calle 10 No. 9-65 Telefax 7 50 04 35 Garagoa – Boyacá
 e-mail: concejo@garagoa-boyaca.gov.co
 Palacio Municipal

Anexo 2.

Carta de autorización para realizar las entrevistas



Garagoa - Boyacá
25 de abril de 2023
Universidad Antonio Nariño

Señor:
Orlando Mora

Cordial saludo:

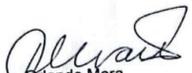
Teniendo en cuenta la importancia de su rol en el marco de la fiesta *Aguinaldo Garagoense* particularmente en el evento del primer día denominado "**Entierro de la tristeza**", quisiera tener autorización de parte suya para organizar un encuentro y realizar una entrevista en el marco de mi trabajo de investigación que estoy realizando para optar el título de *Licenciada en Educación con énfasis en Danza y Teatro* en la *Universidad Antonio Nariño* de la ciudad de Bogotá.

El presente trabajo de investigación que lleva por título: *Aguinaldo Garagoense: Una mirada de la fiesta popular a partir de dos eventos culturales representativos "Entierro de la tristeza y Diablos Vejigas"* la cual hace necesaria la reconstrucción histórica de estos dos eventos. En ese orden de ideas, si usted me permite su colaboración quedaría completamente agradecida por su conocimiento y amabilidad.

Cabe resaltar que la información recolectada por medio de la entrevista será utilizada única y exclusivamente con fines académicos, para la producción del trabajo escrito y que por ningún motivo se pretende perseguir una información comercial u/a otros usos externos al objetivo del asunto.

No siendo otro en particular agradezco su colaboración y su atención.


Karen Daniela Vega Gordillo
CC. 1.048.850.633
Estudiante


Orlando Mora
CC. 17164923
Cultor tradicional



Garagoa - Boyacá
25 de abril del 2023
Universidad Antonio Nariño

Señor:
Gustavo Bernal

Cordial saludo:

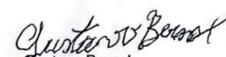
Teniendo en cuenta la importancia de su rol en el marco de la fiesta *Aguinaldo Garagoense* particularmente en el personaje tradicional "**Diablo Vejiga**", quisiera tener autorización de parte suya para organizar un encuentro y realizar una entrevista en el marco de mi trabajo de investigación que estoy realizando para optar el título de *Licenciada en Educación con énfasis en Danza y Teatro* en la *Universidad Antonio Nariño* de la ciudad de Bogotá.

El presente trabajo de investigación que lleva por título: *Aguinaldo Garagoense: Una mirada de la fiesta popular a partir de dos eventos culturales representativos "Entierro de la tristeza y Diablos Vejigas"* la cual hace necesaria la reconstrucción histórica de estos dos eventos. En ese orden de ideas, si usted me permite su colaboración quedaría completamente agradecida por su conocimiento y amabilidad.

Cabe resaltar que la información recolectada por medio de la entrevista será utilizada única y exclusivamente con fines académicos, para la producción del trabajo escrito y que por ningún motivo se pretende perseguir una información comercial u/a otros usos externos al objetivo del asunto.

No siendo otro en particular agradezco su colaboración y su atención.


Karen Daniela Vega Gordillo
CC. 1.048.850.633
Estudiante


Gustavo Bernal
CC. 4.123.612
Cultor tradicional

Anexo 3.

Autorizaciones de uso de imagen sobre fotografías y videos.

Cultor del Evento Entierro de la Tristeza

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO.

Yo Orlando Mora mayor de edad domiciliado y residenciado en Guagua departamento de Bolívar, identificado con CC No. 1164923 de Bogotá en mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producción audiovisual (video) que utilizará y publicará la universidad Antonio Nariño, y en su nombre la señora KAREN DANIELA VEGA GORDILLO en blog digital como recurso para solventar su opción de grado suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía o producción audiovisual (video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: Mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía o producciones audiovisuales (videos) así como los derechos patrimoniales de autor (reproducción, comunicación pública, transformación, recolección, almacenamiento, distribución, uso, circulación y supresión) y derechos conexos la universidad Antonio Nariño, y en su nombre la señora KAREN DANIELA VEGA GORDILLO para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía o producciones audiovisuales (videos)

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la universidad Antonio Nariño para que de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables así como bajo las normas vigentes en Colombia use los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía o producciones audiovisuales (videos) así como los derechos de propiedad intelectual y sobre derechos conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la universidad Antonio Nariño, y en su nombre la señora KAREN DANIELA VEGA GORDILLO en blog digital como recurso para solventar su opción de grado

- **PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO** La presente autorización de uso se otorga a la universidad Antonio Nariño para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet

- **PARÁGRAFO** tal uso se realizará por parte de la universidad Antonio Nariño para efectos de su publicación de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin

TERCERA - TERRITORIO: los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna

CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro

QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la universidad Antonio Nariño, por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención) La autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto de conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables

Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía Dada en Guagua, a los 23 días del mes ABRIL del año 2023

Firma Orlando Mora
Nombre Orlando Mora R.P.
Cédula No. 17164923 de Bogotá Huella

Anexo 4.*Autorizaciones de uso de imagen sobre fotografías y videos.**Cultor del personaje festivo Diablos Vejigas***FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO.**

Yo Gustavo Beiral, mayor de edad, domiciliado y residenciado en Garagoa, departamento de Bolívar, identificado con CC No 4.123.612 de Garagoa, en mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producción audiovisual (video), que utilizará y publicará la universidad Antonio Nariño, y en su nombre la señora KAREN DANIELA VEGA GORDILLO en blog digital como recurso para solventar su opción de grado, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producción audiovisual (video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: Mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales (videos), así como los derechos patrimoniales de autor (reproducción, comunicación pública, transformación, recolección, almacenamiento, distribución, uso, circulación y supresión) y derechos conexos, la universidad Antonio Nariño, y en su nombre la señora KAREN DANIELA VEGA GORDILLO para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales (videos)

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la universidad antonio nariño para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales (videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre derechos conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la universidad Antonio Nariño, y en su nombre la señora KAREN DANIELA VEGA GORDILLO en blog digital como recurso para solventar su opción de grado.

- PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a la universidad Antonio Nariño, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet

- PARÁGRAFO: tal uso se realizará por parte de la universidad Antonio Nariño, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin

TERCERA - TERRITORIO: los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro

QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la universidad Antonio Nariño, por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención). La autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto de conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas, artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía. Dada en Garagoa, a los 25 días del mes ABRIL del año 2023.

Firma Gustavo Beiral

Nombre Gustavo Beiral

Cédula No 4.123.612 de Garagoa

Huella

Anexo 5.

Video Aguinaldo Garagoense "El que vive en el corazón de los colombianos"

<https://www.youtube.com/watch?v=pHp8zv5uko>

Anexo 6.

Reseña histórica de la fiesta Aguinaldo Garagoense.

<https://www.youtube.com/watch?v=j-ha3u37BNM>