



**LECTORAS Y LECTORES DIGITALES. CUALIFICACIÓN DE LA LECTURA  
CRÍTICA DE CONTENIDOS DIGITALES CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO  
GRADO**

**RUTH JULIETH MORA ROJAS**

**11391923672**

**Universidad Antonio Nariño**

Programa Licenciatura en español e inglés

Facultad de Educación

Bogotá D.C, Colombia

2023

**LECTORAS Y LECTORES DIGITALES. CUALIFICACIÓN DE LA LECTURA  
CRÍTICA DE CONTENIDOS DIGITALES CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO  
GRADO**

**RUTH JULIETH MORA ROJAS**

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

**Licenciado en Español e Inglés**

Asesor:

Humberto Sánchez Rueda

Línea de Investigación:

Modalidad: Monografía de investigación

Grupo de Investigación:

Culturas Universitarias

**Universidad Antonio Nariño**

Programa Licenciatura Español e Inglés

Facultad de Educación

Bogotá D.C, Colombia

2023

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

**LECTURA CRÍTICA DIGITAL. EXPERIENCIA DE LECTURA PARA NAVEGAR EN  
CONTENIDOS DIGITALES,**

Cumple con los requisitos para optar

Al título de Licenciado en Español e Inglés.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

# Contenido

Pág.

<b>1. Planteamiento del Problema.....</b>	<b>3</b>
1.1 Contexto .....	3
1.2 Formulación del problema .....	4
1.3 Objetivos .....	10
1.3.1 Objetivo general .....	10
1.3.2 Objetivos Específicos .....	10
1.4 Justificación.....	11
1.5 Antecedentes .....	15
1.6 Pertinencia.....	18
<b>2. Referentes Conceptuales.....</b>	<b>20</b>
2.1.1 Competencias de la lectura crítica .....	24
2.1.2 Didáctica de la lectura crítica .....	26
<b>2.1.3 Pensamiento crítico.....</b>	<b>28</b>
2.2 Lectura crítica en contextos digitales: multimodal .....	30
2.3 Perspectivas de la lectura crítica en las políticas públicas .....	33
2.4 Secuencias didácticas para la enseñanza de la lectura crítica .....	37
<b>3 Diseño Metodológico .....</b>	<b>40</b>
3.1 Tipo de investigación .....	40
3.2 Enfoque de investigación acción.....	41
3.3 Muestra.....	44
3.4 Ruta metodológica.....	45
3.4.1. Fase 1: Delimitación del problema: dificultades de la enseñanza-aprendizaje de la lectura crítica .....	46
3.4.2 Fase 2: planificación del proceso de acción: diseño de una propuesta de aula para el trabajo de la lectura crítica .....	47
3.4.3. Fase 3: Ejecución de la acción: desarrollo de la secuencia didáctica en el aula .	48
3.4.4. Fase 4: Evaluación: análisis de los desempeños y aprendizajes de la lectura crítica.....	50
3.5 Secuencia didáctica .....	50
<b>4 Análisis de Resultados.....</b>	<b>56</b>
4.1 Relato pedagógico de lo acontecido.....	56
4.2 Análisis y resultados.....	69
4.3 La lectura crítica en los contenidos digitales .....	77

**5 Conclusiones y recomendaciones .....81**

**6 Referencias .....85**

## **Introducción**

Este estudio se enmarca en el ámbito de la investigación educativa, con un enfoque específico en la exploración y el perfeccionamiento de las prácticas de enseñanza de la lectura crítica. La relevancia de este análisis radica en su aplicación en entornos educativos contemporáneos, donde la integración de la tecnología y la educación digital desempeñan un papel crucial. Con el objetivo de abordar esta compleja tarea, la investigación se organiza alrededor de diversos componentes esenciales, cuyo análisis contribuirá a una comprensión más profunda de las dinámicas involucradas en el desarrollo de habilidades de lectura crítica en el contexto educativo actual.

En primer lugar, en el "Planteamiento del Problema", se sitúa el contexto en el que se desenvuelve la enseñanza de la lectura crítica, destacando la formulación del problema que plantea desafíos y obstáculos. Los objetivos de esta investigación incluyen un objetivo general y objetivos específicos que buscan abordar y solucionar dichos desafíos. La justificación de este estudio se basa en la necesidad imperante de mejorar la enseñanza de la lectura crítica en un mundo digitalizado. Asimismo, se expondrán los antecedentes que han influido en el desarrollo de este proyecto, y se destacará la pertinencia de esta investigación en el contexto actual.

En el apartado "Referentes Conceptuales", se abordan los fundamentos teóricos que sustentan esta investigación. Se exploran las competencias de la lectura crítica, la didáctica de la lectura crítica y el pensamiento crítico como elementos esenciales en la formación de individuos críticos y reflexivos. Además, se analiza la lectura crítica en contextos digitales, en su carácter multimodal, y se revisan las perspectivas de la lectura crítica en las políticas públicas.

Finalmente, se consideran las secuencias didácticas como herramientas esenciales en la enseñanza de la lectura crítica.

El "Diseño Metodológico" presenta la hoja de ruta que guiará el proceso investigativo. Se define el tipo de investigación y se destaca el enfoque de investigación acción como el marco que permite la transformación de la práctica educativa. La muestra es descrita en detalle, y se presenta la ruta metodológica que se divide en cuatro fases: delimitación del problema, planificación del proceso de acción, ejecución de la acción y evaluación. Además, se desarrolla una secuencia didáctica que se utilizará en el proceso de investigación.

En el apartado "Análisis de Resultados", se presenta un relato pedagógico de lo acontecido durante la investigación, seguido de un análisis detallado de los resultados obtenidos. Se aborda también la relevancia de la lectura crítica en los contenidos digitales, destacando las implicaciones prácticas de la investigación.

Finalmente, en "Conclusiones y Recomendaciones", se sintetizan los hallazgos de la investigación y se derivan recomendaciones para la mejora de la enseñanza de la lectura crítica en contextos digitales. Esta investigación busca contribuir al desarrollo de estrategias pedagógicas que fomenten el pensamiento crítico y la comprensión profunda en un entorno educativo cada vez más digitalizado.

## **1. Planteamiento del Problema**

### **1.1 Contexto**

En la contemporaneidad, la lectura crítica emerge como un proceso de vital relevancia en las dinámicas educativas, especialmente en el ámbito del bachillerato. Es precisamente en este contexto que se identifica la institución seleccionada para el desarrollo de la presente investigación: la institución educativa Colombo Florida Bilingüe, situada en la ciudad de Bogotá, D.C. Esta institución, de naturaleza privada y carácter mixto, se erige como un escenario propicio para indagar sobre las estrategias y desafíos asociados al fomento de la lectura crítica. La investigación se centrará específicamente en una muestra representativa de 13 estudiantes pertenecientes al grado 7, permitiendo así una aproximación detallada y contextualizada a los procesos de enseñanza y aprendizaje en esta etapa educativa.

En este contexto, se evidencia un claro interés por fomentar la lectura crítica tanto en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) como en el plan curricular de la institución. Ambos documentos revelan una orientación pedagógica que enfatiza la importancia de desarrollar las habilidades asociadas a las pautas mínimas de la lectura crítica. No obstante, es crucial señalar que, a pesar de estos esfuerzos, el colegio enfrenta limitaciones en la plena implementación de prácticas educativas digitales.

La institución dispone de dos plataformas digitales, Santillana y Richmond, que ofrecen recursos para el trabajo con contenidos digitales. Sin embargo, se destaca que el uso de estas plataformas se encuentra actualmente restringido en cuanto al aprovechamiento integral de textos



que podrían potenciar el desarrollo de habilidades de pensamiento y razonamiento crítico. Esta observación plantea la necesidad de explorar y optimizar el uso de las herramientas digitales disponibles, a fin de enriquecer el proceso educativo y fortalecer la formación de lectores críticos en la era digital.

## **1.2 Formulación del problema**

En la actualidad de los entornos educativos, la reflexión en torno a las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la lectura adquiere una amplitud significativa. A pesar de ello, persiste una dicotomía notable: mientras se reconoce la lectura como un acto que va más allá de la mera decodificación, destinado a comprender y posicionarse frente a la información, algunos contextos educativos aún se ven influidos por enfoques que priorizan la lectura como un proceso de codificación superficial.

Esta inclinación hacia la decodificación, centrada únicamente en descifrar el mensaje superficial del texto, subraya la urgencia de fomentar prácticas de lectura crítica en el ámbito educativo. La lectura crítica, entendida como un ejercicio que promueve la interpretación, análisis y razonamiento, se erige como una respuesta esencial para superar las limitaciones de una lectura meramente codificadora. En este contexto, las escuelas enfrentan el desafío de concebir estrategias efectivas que impulsen estas prácticas, especialmente en un entorno donde la lectura digital ha desplazado en gran medida a la lectura del texto físico. La transición hacia el uso constante de medios digitales subraya la necesidad apremiante de repensar y adaptar las estrategias educativas para cultivar la lectura crítica en este nuevo paradigma.

"La práctica de la lectura crítica se convierte en un medio para adquirir la habilidad del pensamiento crítico, la cual desempeña un papel esencial en la educación de individuos conscientes y comprometidos. De acuerdo con un informe de la Unesco (1998), la alfabetización crítica implica el desarrollo de todas las habilidades fundamentales de comunicación que permiten a las personas integrarse en el entorno laboral y cultural, promoviendo su crecimiento personal, progreso social y avance económico (Serrano de Moreno y Madrid de Forero, 2007)."

Así, la lectura crítica se revela como un proceso que va más allá de la simple comprensión superficial de un texto. Se trata de la capacidad de interpretar, asimilar y razonar de manera profunda lo que se está leyendo. Este enfoque no solo busca adquirir conocimiento, sino también cultivar la habilidad de adoptar posturas críticas y reflexivas. La lectura crítica se presenta como una herramienta poderosa que no solo contribuye a la generación de nuevos saberes, sino que también capacita a los individuos para tomar decisiones informadas y participar activamente en la mitigación de las problemáticas que constantemente afectan nuestra sociedad. En este sentido, la lectura crítica se erige como un vehículo para el empoderamiento intelectual y la construcción de ciudadanos reflexivos y comprometidos con su entorno.

En el ámbito educativo, es frecuente que se encuentren diversas corrientes teóricas, enfoques y modelos pedagógicos coexistiendo. No obstante, uno de los problemas más notables en términos generales es la carencia de habilidades de comprensión lectora, particularmente en lo que respecta a la lectura crítica y al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.


Retomando lo mencionado previamente, cabe reiterar que la institución seleccionada para llevar a cabo la presente investigación es el colegio Colombo Florida Bilingüe, localizado en la

ciudad de Bogotá, D.C. Este establecimiento, de carácter privado y mixto, se configura como un escenario propicio para el estudio detallado de las dinámicas de enseñanza y aprendizaje de la lectura crítica. Con una población específica de 13 estudiantes pertenecientes al grado 7º, se establece un marco contextual preciso que facilitará una aproximación meticolosa a los desafíos y potencialidades asociados a la formación de habilidades críticas en el ámbito educativo actual.

En la institución, se encontró que actualmente el plan de área de Lengua Castellana del grado séptimo (7º).

**Tabla 1.**

*Plan de área de Lengua Castellana del grado séptimo (7º)*



 <b>COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE</b> PLAN DE A SIGNATURA			
DEPARTAMENTO	Humanidades	Año	2022
A SIGNATURA	Lengua Castellana	PERIODO	1
JEFE DE DEPARTAMENTO	Alexandra Jiménez	GRADO	SEPTIMO
PROFESOR	Pedro A. Rojas A.	L HORARIA	5 horas
<b>PROPOSITO DE AREA</b>			
Fortalecer el uso de las competencias comunicativas: hablar, escuchar, leer, y escribir; con el fin de alcanzar una mejor comprensión y expresión en diferentes contextos que permita la construcción de nuevos conocimientos.			
<b>PROPOSITO DE A SIGNATURA</b>			
Desarrollar la competencia comunicativa, es decir, aprender a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones. Para lograr este fin es necesario desarrollar en los estudiantes las habilidades de Hablar, Escuchar, Leer y Comprender.			
<b>PROPOSITO DEL PERIODO</b>			
Comprende obras literarias de diferentes géneros, proyectando así el desarrollo de su capacidad crítica y creativa. Reconoce elementos constitutivos de las obras literarias. Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee, teniendo en cuenta género, temática, época y región. Distingue de la lectura literaria.			
<b>EVALUACIÓN (Indicadores de Logro)</b>			
<b>Cognitivo</b>	Utiliza significativamente acoramientos literarios a través de la lectura, escritura y la imagen con fines comunicativos.		
<b>Comunicativo</b>	Argumenta y excusa las temáticas propuestas en el libro plan lector.		
<b>Procedimental</b>	Elabora y escribe escritos teniendo en cuenta las características de los personajes.		
<b>Actitudinal</b>	Es responsable en la realización de búsquedas, actividades, trabajos y tareas.		
<b>ENSEÑANZA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Origen del español</li> <li>Función de las palabras en la oración</li> <li>Pautas mínimas para la lectura crítica</li> <li>La noticia</li> <li>Hablar los principios de la conversación</li> <li>Gramática</li> <li>Las categorías gramaticales de las palabras</li> <li>Tipos de palabras</li> <li>Ortografía</li> <li>La acentuación y la tilde</li> </ul>			
<b>METODOLOGIA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar sobre el principio de cooperación en una conversación.</li> <li>Realizar juegos de rol con diferentes situaciones a representar, en las que se evidencie o se omita el principio de cooperación en una conversación.</li> <li>Desarrollar lectura comentada, en voz alta, sobre las máximas o categorías del principio de cooperación</li> <li>Seleccionar un párrafo del texto Zombis e imponerlos y solicitarla los estudiantes que reconozcan en él las categorías de las palabras que lo conforman.</li> <li>Desarrollar lectura por equipos del esquema sobre tipos de palabras para dar ejemplos de cada categoría.</li> </ul>			
<b>RECURSOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía para docentes Activamente 7</li> </ul>			
<b>VALOR A TRABAJAR</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Solidaridad</li> </ul>			
<b>BIBLIOGRAFIA</b>			
Activamente 7.			
<b>Responsable</b>	<b>Revisó</b>	<b>Aprobó</b>	
Nombre: Jermmy Zambrano	Nombre: Pedro Rojas	Nombre: Martha Carvalho	
Cargo: Docente	Cargo: Coord. Académico	Cargo: Rectora	
Firma			

 <b>COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE</b> PLAN DE A SIGNATURA			
DEPARTAMENTO	Humanidades	Año	2022
A SIGNATURA	Lengua Castellana	PERIODO	2
JEFE DE DEPARTAMENTO	Alexandra Jiménez	GRADO	SEPTIMO
PROFESOR	Pedro A. Rojas A.	L HORARIA	5 horas
<b>PROPOSITO DE AREA</b>			
Fortalecer el uso de las competencias comunicativas: hablar, escuchar, leer, y escribir; con el fin de alcanzar una mejor comprensión y expresión en diferentes contextos que permita la construcción de nuevos conocimientos.			
<b>PROPOSITO DE A SIGNATURA</b>			
Desarrollar la competencia comunicativa, es decir, aprender a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones. Para lograr este fin es necesario desarrollar en los estudiantes las habilidades de Hablar, Escuchar, Leer y Comprender.			
<b>PROPOSITO DEL PERIODO</b>			
Leer obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. Reconocer en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.			
<b>EVALUACIÓN (Indicadores de Logro)</b>			
<b>Cognitivo</b>	Utiliza significativamente acoramientos literarios a través de la lectura, escritura y la imagen con fines comunicativos.		
<b>Comunicativo</b>	Argumenta y excusa las temáticas propuestas en el libro plan lector.		
<b>Procedimental</b>	Elabora y escribe escritos teniendo en cuenta las características de los personajes.		
<b>Actitudinal</b>	Es responsable en la realización de búsquedas, actividades, trabajos y tareas.		
<b>ENSEÑANZA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Origen del español</li> <li>Escuelas literarias</li> <li>Los géneros literarios                             <ul style="list-style-type: none"> <li>El género narrativo,</li> <li>El género lírico</li> <li>El género dramático</li> </ul> </li> <li>Tradicón oral                             <ul style="list-style-type: none"> <li>El mito</li> <li>La leyenda</li> </ul> </li> <li>El comic</li> <li>Taller de escritores</li> <li>Creación de textos literarios</li> </ul>			
<b>METODOLOGIA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Respartir diferentes fragmentos de textos narrativos, líricos y dramáticos con el fin de reconocer en ellos sus elementos apartir de su lectura.</li> <li>Acompañar el juego de escritura avarias manos enel cual se van creando cuentos y poemas entre todos los estudiantes del curso; cada alumno continúa la fraseo versodel anterior hasta terminar el texto</li> </ul>			
<b>RECURSOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía para docentes Activamente 7</li> </ul>			
<b>VALOR A TRABAJAR</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Solidaridad</li> </ul>			
<b>BIBLIOGRAFIA</b>			
Activamente 7.			
<b>Responsable</b>	<b>Revisó</b>	<b>Aprobó</b>	
Nombre: Pedro A. Rojas A.	Nombre: Pedro Rojas	Nombre: Martha Carvalho	
Cargo: Docente	Cargo: Coord. Académico	Cargo: Rectora	
Firma			

Fuente de elaboración: Colegio Colombo Florida Bilingüe.

**Tabla 2.**

*Plan general de área de Lengua Castellana*

 <b>COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE</b> PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA 2022				
ÁREA: HUMANIDADES	SIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: PRIMERO 1º a 11º	MS-3 HORAS	HP- 30 HORAS
DOCENTE:		PROYECTOS:		
<b>1. HORIZONTE DISCIPLINAR</b> <b>TEMA:</b> La misión del aprendizaje de humanidades, específicamente en Lengua, en la formación de los jóvenes, es contribuir mediante la interdisciplinariedad con las demás ramas del saber convirtiéndose en el soporte del pensamiento, que pretende desarrollar herramientas lingüísticas (competencias lingüísticas) que les permitan desenvolverse en el ámbito social y cultural. Al mismo tiempo, despertar la capacidad de observación, la creatividad e imaginación. Nuestra función como seres sociales nos exige crear canales y medios que permitan afianzar y mejorar los aspectos afectivos, crear un mejor ambiente para la tolerancia y propiciar una mejor convivencia en la institución, actuando los principios y valores que rigen nuestra sociedad. <b>VISION:</b> El hombre como ser social necesita del conocimiento de la lengua para la comunicación, en sus diferentes enfoques, de manera constante, para interactuar en cada uno de los roles y eventos cotidianos. El lenguaje es la base del desarrollo del pensamiento. Desde esta óptica, adaptar e incorporar, pues un individuo se convierte en parte de la cultura delida al proceso de significación colectiva del mundo que hace con éste, así se convierte en medio de expresión, conocimiento y transformación. Por medio del lenguaje ha recorrido la historia, ha creado mundos ficticios, se ha acercado a descubrimientos científicos, se ha metido al mismo tiempo en organizaciones, años en pensar y ser ha creado mundos imaginarios y futuristas, ha analizado el mundo, el pensamiento, los comportamientos humanos, la naturaleza. Al potenciar el lenguaje crece el pensamiento y el conocimiento, por eso este habla de los objetos de estudio de las disciplinas, ciencias y todas las materias, porque se lee, se investiga, se discute, se escribe o investiga y se toma conciencia de sí, de la realidad social y cultural. En este proceso se enfoca la educación al ser formadora de identidades culturales y por ser sistema de referencia, debe ser impulsadora de valores, saberes y formas de ver el mundo, como también en la resolución de conflictos. <b>FILOSOFÍA:</b> Un nuevo enfoque se propone para el desarrollo de la lengua (hablar de cosas o cosas), es el semiótico comunicativo, como el sustento teórico del trabajo pedagógico en el área. Este se enmarca en el ámbito de los paradigmas de las teorías del discurso, la semiótica y lingüística del aula. Hoy tendemos a hablar simplemente del enfoque comunicativo por oposición al enfoque prescriptivo o gramatical (estructura, normas, reglas ortográficas, etc.). Este enfoque plantea trascender la noción de competencia lingüística para privilegiar la competencia comunicativa como horizonte de trabajo, al bien la competencia lingüística va emergiendo a medida que se va fortaleciendo la competencia comunicativa, planteado por la Ley General de Educación (1994), en la competencia comunicativa se trata de reconocer la pertinencia de la significación en contextos auténticos de comunicación, en colocar el sentido como dimensión principal en la acción. Los contextos de comunicación como interacciones comunicacionales cotidianas se dan en distintos niveles: en lo fonético-fonológico, en lo morfo-sintáctico y en lo léxico-semántico, o la configuración de la significación, resultado de la fusión semiótica de estos tres niveles y la fuerza de la interacción significativa y de la acción de los significados, tomando gran importancia el aspecto pragmático del uso de la lengua. Por la competencia comunicativa el niño aprende un repertorio de actos de habla, enunciados, que controla y expresa a través de frases animales, tanto orales como escritas, pero puede elegir, controlar, aceptar acuerdos, expresar sentimientos y después va accediendo a la competencia propiamente lingüística y sus normas, va regulando su sistema de normas y variantes. Lo importante es que el hablante lo entienda.				
 <b>COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE</b> PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA 2022				
Las competencias lingüística y comunicativa se desarrollan en el "saber hacer en contexto", "saber sobre el lenguaje" (teoría gramatical, normas), se busca explorar "el hacer con el lenguaje", usar el lenguaje en situaciones comunicativas, produciendo enunciados coherentes, textos con cohesión y pertinentes en un contexto socio-cultural particular, es decir, sujetos situados en un espacio social y cultural con interacciones concretas en las que el lenguaje juega un papel central determinado por el contexto. Tanto el área de lengua materna y las lenguas extranjeras, manejan estructuras del lenguaje y desarrollan las habilidades comunicativas, que necesitan registrarse e implementarse para alcanzar una mejor competencia lingüística y comunicativa que las utilicen en su propio. Muchas de las estrategias didácticas y metodológicas son afines y secuenciales. Nuestra Constitución Política al ser pluricultural, habla de la necesidad del estudio y comprensión crítica de la cultura nacional y diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. Así mismo, resalta la necesidad de promover la adquisición de por lo menos una lengua extranjera, atendiendo a la globalización y universalización de los conocimientos. Esta relación de áreas nos permite trabajar y afianzar conocimientos a nivel gramatical como estructura de oraciones a nivel morfosintáctico que son idénticas para la lengua (universales lingüísticas). Así mismo, permite desarrollar proyectos comunicativos con ambas áreas. Nuestro quehacer se cibe a las normas vigentes (Constitución Política, Ley 115 de 1994, Dec. 1860 de 1994, Res. 2343 de 1997, Dec. 1290 de 2005, Ley 1288 de 2006, Ley 1020 de 2006, Ley 1289 de 2006, Ley 1620 de 2013, Decreto 1960 de 2013, Ley 1732 de 2014 y demás normas concordantes).				
<b>2. OBJETIVOS</b> <b>2.1 GENERAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para expresarse, en forma oral y escrita correctamente, y también como instrumento de comunicación, expresión personal, utilizando el pensamiento crítico. También como medio permanente de vinculación con los avances científicos y culturales.</li> <li>Manejando apropiadamente la lengua para lograr la comprensión de las otras áreas del conocimiento, identificando e interpretando las características de los diferentes momentos, contextos, obras y autores de la literatura.</li> <li>Identificar las estructuras semánticas y morfosintácticas de diferentes textos y actos comunicativos, para interpretar, analizar, sintetizar y criticar diferentes tipos de textos, aplicando las normas para aplicar los aspectos Cognitivo, comunicativo, procedimental y actitudinal, que son pilares para la evaluación integral del estudiante del CCFB.</li> <li>Desarrollar y valorar las áreas y los proyectos intertemales: Habilidades Comunicativas, preparación pruebas Saber 3º, 5º, 8º y 11º.</li> </ul>				
<b>2.2 ESPECÍFICOS</b> <b>Grado 1º</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Integrar y preparar para el aprendizaje de la Lecto-escritura y desarrollar la capacidad de enriquecimiento del vocabulario.</li> <li>Identificar y leer las vocales y Aprender consonantes para Reproducir palabras y oraciones.</li> <li>Desarrollar adecuada coordinación oculo-manual en la creación de trazos y grafías.</li> <li>Interpretar, analizar textos sencillos, imaginar situaciones, plantear hipótesis y reconocer diferentes elementos significativos.</li> <li>Entender la entonación y los matices de la voz de manera significativa en los textos comunicativos.</li> <li>Comprender y disfrutar de cuentos, mitos, leyendas, recitales como producciones de la cultura.</li> </ul>				

Fuente de elaboración: Colegio Colombo Florida Bilingüe.

En este plan de área, se propone la lectura crítica frente a diferentes estilos y formas literarias. Además, en el plan general de área, sus objetivos se enfocan en el desarrollo de habilidades comunicativas básicas, expresión personal, utilizando el pensamiento crítico. Por otra parte, se identifican estructuras semánticas y morfosintácticas de diferentes textos y actos comunicativos, para interpretar, analizar, sintetizar y criticar diferentes tipos de textos. También se observó en el PEI (proyecto educativo institucional) de dicho colegio:

El plan lector que adelanta el Colegio Colombo Florida Bilingüe tiene como objetivo principal motivar el proceso lector tanto en español como en inglés. En él se crean situaciones de lectura y escritura en las que el estudiante se sienta atraído, motivado, pues ve en la práctica lectora el estudiante compromete sus intereses y vivencias. (p.12)

En este sentido, cabe resaltar que, para la institución la lectura crítica es un factor muy importante en cuanto a los estándares y mallas curriculares, pero, ¿cómo llevar a cabo dicha planeación?

Por esta razón, se considera crucial que esta investigación se centre en promover la práctica de la lectura crítica en diversos tipos de textos, junto con el desarrollo de un plan de estudios o una línea curricular dedicada a fomentar el pensamiento crítico, el razonamiento, el análisis y la reflexión en los estudiantes en el contexto de la lectura crítica. Además, se pretende formular estrategias didácticas que estimulen y motiven a los estudiantes para que mejoren sus habilidades de lectura y pensamiento crítico. En este sentido, este proyecto busca contribuir a la reflexión y al fortalecimiento de las prácticas de lectura crítica, y, con este propósito, se explorarán varios contenidos digitales. Por lo tanto, es esencial implementar estrategias que incorporen las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) con el fin de potenciar la competencia en lectura crítica, como señalan García y Ceballos (2016):

'En una sociedad en constante cambio, los medios de comunicación e interacción deben mantenerse actualizados y acortar las distancias (García & Ceballos, 2016, p. 17). "

Con la introducción de contenidos digitales, es evidente que los jóvenes tienden a favorecer la interacción virtual sobre la presencial. Este fenómeno conlleva a que, de manera inadvertida, se convertirán en consumidores habituales de medios digitales y muestran una preferencia constante por la comunicación en formato digital.

Desde una perspectiva pedagógica, se persigue la posibilidad de enriquecer las clases al proporcionar información relevante a través de estos espacios. Es decir, no se debe pasar por alto el potencial educativo y formativo de la interacción entre el docente y los estudiantes mediante herramientas tecnológicas. como el chat, imágenes, videos y otros medios. Cuando el docente

emplea estas tecnologías para la instrucción de los jóvenes, puede impulsar diversas habilidades, especialmente en el ámbito de la lectura, como se sostiene a continuación:

"A pesar de que la interacción comunicativa entre un lector y un libro de formato físico perdura, es notable identificar un cambio de paradigma, resaltando la importancia de las redes sociales en el contexto de la lectura, ya que ofrecen diversas perspectivas en la práctica de la misma (Giusti, C., y Viñas, M., 2016)."

Frente al tema se busca realizar un replanteamiento en los métodos de enseñanza de la comprensión lectora, incentivando a los estudiantes a aprender a leer, pensar críticamente y reflexivamente en todo momento, también, adaptando métodos innovadores para generar un mejor aprendizaje en los estudiantes.

En consecuencia, se anticipa que se logrará una profunda transformación en las estrategias pedagógicas, con el propósito de fomentar la inclusión de la lectura crítica digital en el entorno institucional, promoviendo una estrecha colaboración con los contenidos digitales para acercar a los estudiantes a la lectura crítica y al pensamiento crítico en todos los contextos en los que interactúan. Para concluir esta sección, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

**¿Cómo fortalecer las propuestas pedagógicas que favorezcan el desarrollo de la lectura crítica de contenidos digitales en grado séptimo de la institución educativa Colombo Florida Bilingüe?**

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Fortalecer el aprendizaje de la lectura crítica de contenidos digitales en grado séptimo de la institución educativa Colombo Florida Bilingüe

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

1. Identificar las prácticas de enseñanza de lectura crítica por medio de los contenidos digitales en los contextos educativos.
2. Reflexionar sobre el papel de la lectura crítica que permite favorecer los aprendizajes a través de los contenidos digitales.
3. Formular estrategias para el trabajo de la lectura crítica en contenidos digitales de manera transversal e integral en los contextos educativos.

## 1.4 Justificación

En la era contemporánea, la proliferación de prácticas digitales ha desencadenado una saturación de información que se manifiesta en diversas plataformas, desde redes sociales hasta medios tradicionales como la televisión y la radio. En este contexto, los individuos se encuentran constantemente expuestos a flujos masivos de datos e influencias. Ante este panorama, la escuela se erige como un espacio fundamental para reflexionar y desarrollar habilidades de lectura crítica frente a la diversidad de textos que conforman nuestro entorno cotidiano.

En esta perspectiva, Paulo Freire, un destacado pedagogo, nos invita a considerar la importancia de abordar la lectura crítica en el contexto educativo. Freire sostiene que la educación no solo debe centrarse en la adquisición pasiva de información, sino que debe estimular la capacidad de analizar y cuestionar el contenido que nos rodea. En este sentido, la escuela se convierte en un espacio propicio para cultivar el pensamiento crítico, permitiendo a los estudiantes enfrentar de manera reflexiva la avalancha de información en la sociedad actual.

"La conciencia implica, por lo tanto, no quedarse en la mera comprensión espontánea de la realidad, sino avanzar hacia un nivel crítico en el que la realidad se convierte en un objeto cognoscible y el individuo adopta una postura epistemológica (Freire, 1974, p. .30)."

En este sentido, resulta imperativo que las instituciones educativas replanteen sus procesos de formación en lectura, considerando la emergencia de nuevos tipos de textos, particularmente aquellos de naturaleza digital, que caracterizan el actual contexto sociocultural. La información contenida en los medios digitales se presenta como un recurso valioso y, por ende, debe ser objeto de estudio y análisis en el ámbito escolar.



Asimismo, se propone la revisión y fortalecimiento de la comprensión lectora, destacando su papel fundamental en la vida cotidiana de las personas. Este aspecto se manifiesta de manera constante en diversos ámbitos, tales como la vida escolar, universitaria, laboral e incluso en las interacciones informales entre amigos. En este sentido, la lectura crítica se configura como un componente esencial, abarcando no solo la comprensión superficial de los textos, sino también el dominio del pensamiento y la reflexión.

El desarrollo de habilidades de lectura crítica no solo impulsa un cambio significativo en la vida cotidiana de los individuos, sino que también promueve un pensamiento más ágil y reflexivo. Estas destrezas, enriquecidas por la lectura crítica, contribuyen a la formación de ciudadanos con un pensamiento crítico agudo, capaces de enfrentar los desafíos de manera informada y reflexiva.

Fomentar en los estudiantes una lectura que trascienda la mera decodificación de palabras implica cultivar el pensamiento, el razonamiento y la conciencia crítica. Este enfoque no solo contribuye a mejorar los procesos académicos, sino que también empodera a los estudiantes para expresar sus opiniones críticas de manera libre y fundamentada. Al promover esta capacidad reflexiva, los estudiantes adquieren la destreza de identificar, planificar y resolver problemas en su vida cotidiana.

Este proceso no solo se limita al ámbito académico, sino que se extiende a la formación de ciudadanos capaces de asumir posturas autónomas y críticas frente a diversas situaciones. La lectura enriquecida con el pensamiento crítico facilita que los estudiantes aborden desafíos no solo en el plano académico, sino también en áreas cruciales como lo económico, político, educativo, cultural y social. En este sentido, se promueve una participación activa y consciente

en la sociedad, capacitando a los estudiantes para contribuir de manera significativa y reflexiva al mejoramiento y transformación de su entorno.

Así, este proyecto pretende que los estudiantes de séptimo grado descubran nuevas oportunidades de aprendizaje y una mejor comprensión de los entornos en los que se desenvuelven, especialmente en el ámbito escolar. Este enfoque destaca la importancia de vincular la enseñanza a través del uso de contenidos digitales con un docente capacitado y consciente de su rol en la facilitación de un aprendizaje significativo y emancipador. En este contexto, la Institución Educativa Colombo Florida Bilingüe se compromete en su misión a trabajar de manera comprometida para lograr una transformación social, permitiendo que el estudiante transforme su proceso de formación integral. Este enfoque se centra en lograr un aprendizaje significativo, donde los conceptos se convierten en realidades, experiencias y significados arraigados en el contexto.

La presente investigación sobre la formación de la lectura crítica y el pensamiento crítico en los estudiantes tiene como propósito fundamental redefinir el rol del docente, trascendiendo la mera transmisión de conocimientos superficiales. Se aspira a que el docente no solo sea un proveedor de información, sino un facilitador activo que guía a los estudiantes hacia un pensamiento crítico reflexivo y aplicado en la práctica.

En este contexto, la investigación busca una actualización significativa en la metodología pedagógica, superando la concepción tradicional donde el concepto se presenta de manera aislada y desvinculada de la realidad. Se aspira a que los docentes no solo enseñen la teoría, sino

que la apliquen en situaciones concretas, brindando a los estudiantes experiencias prácticas que fortalezcan sus habilidades críticas.

Adicionalmente, el objetivo es motivar a los estudiantes a buscar un aprendizaje atractivo y significativo en el entorno digital. La intención es configurar un enfoque didáctico en línea que no solo se adapte a los medios y contextos digitales, sino que también estimule la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. En última instancia, se busca trazar un camino hacia una educación más dinámica y relevante, acorde con las demandas de la sociedad contemporánea.

En última instancia, este trabajo de investigación aspira a abordar necesidades contemporáneas, caracterizadas por la presentación diversa de información sin siempre respetar las fuentes. En este contexto, la meta principal es fortalecer las propuestas pedagógicas que conduzcan a una mejora significativa en el desarrollo de la lectura crítica, especialmente en el ámbito digital.

La proliferación de información sin un adecuado discernimiento de fuentes y la manera en que se presenta actualmente plantea desafíos sustanciales para el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes. Así, este trabajo se propone contribuir a la construcción de propuestas pedagógicas sólidas y efectivas que no solo aborden las complejidades de la lectura crítica en la era digital, sino que también preparen a los estudiantes para enfrentar el flujo constante de información de manera informada y reflexiva.

## 1.5 Antecedentes

El objetivo central de este proyecto es fortalecer el aprendizaje de la lectura crítica de contenidos digitales. Como punto de partida, se ha llevado a cabo una exhaustiva revisión de investigaciones relacionadas con esta temática. Durante esta indagación, se han identificado un total de 10 investigaciones relevantes, dentro de las cuales han emergido tres tendencias distintivas.

Estas tendencias no solo ofrecen un panorama diverso, sino que también proporcionan diversas variantes que serán exploradas y analizadas a lo largo de este trabajo. La síntesis y comprensión de estas tendencias permitirán la formulación de una estrategia de aula efectiva y adaptada a las particularidades de la lectura crítica en el entorno de contenidos digitales.

Una primera línea de investigación se enfoca en aspectos destacados de la lectura crítica, explorando conceptos relacionados con la importancia de la lectura crítica y la comprensión integral de textos. Bidiña A, Cortese R, Rodríguez M, Sánchez O y Smael N (2019) , Morales Tarquino, L. (2013), y Cubides Ávila, C. Rojas Higuera, M y Cárdenas-Sole, R. (2017) abordan estas perspectivas desde una base sociocultural, buscando estrategias y herramientas digitales para fortalecer la lectura crítica en los estudiantes.

En otras investigaciones, como las realizadas a cabo por Pérez Bautista, SY, Ardila Medina, CP, & Villamil Moreno, H. (2014) y Fainholc, BL, Gigena, M., & Boloqui, MM (2004), se analizan los resultados obtenidos a partir de investigaciones sobre competencias de lectura crítica en internet. Estas investigaciones demuestran que la habilidad de leer en línea no es exclusiva de los estudiantes, sino que implica una interacción con los docentes. Por lo tanto,

estas desarrollan investigaciones estrategias de enseñanza con el propósito de fomentar las competencias de lectura crítica en internet en el entorno educativo. Además, explorarán el proceso y el impacto de la interacción, la lectura y la navegación en entornos digitales, utilizando las TIC e internet. Esto resalta la necesidad de contar con estrategias socio-cognitivas y tecnológicas para optimizar la mediación tecnológica y fortalecer las oportunidades educativas equitativas en la gestión del conocimiento.

Otra tendencia identificada en esta investigación considera la implementación, diseño y construcción de estrategias didácticas. Un análisis de diferentes estudios, entre ellos los de Rodríguez, JJ Ñ., & Carrillo, JJS (2021), Muñoz Medina, LV, Posada, LC , & Torres Barrero, V. (2019), Flórez, M., Pardo, A., Rodríguez, J., & Simanca, F. (2014), Torres Bernal YT, Niño Vega JA, Cáceres Ochoa, C, Barrios Arrieta , A y Torres Martínez, T. (2021), Idárraga Franco, CD, Garzón, MP, & Aguilar, NP (2021) y Albuja Puyol, MDL Á., & Fabara Arias, JE (2012), reveló que los autores diseñaron , aplicaron y evaluaron estrategias de comprensión lectora que empleaban textos multimodales. Estas estrategias fueron probadas en el entorno de un aula de clase utilizando una red social como medio de enseñanza y aprendizaje. Los autores buscaron caracterizar las estrategias docentes para mejorar la lectura crítica en la red social Facebook identificando, describiendo y definiendo estrategias docentes que abordaran esta problemática, ofreciendo valiosas contribuciones para los docentes de lengua castellana.

Los autores de las investigaciones presentadas no solo identificaron las tendencias en el uso de la lectura crítica en contenidos digitales, sino que también propusieron enfoques pedagógicos innovadores. Un ejemplo de ello es la sugerencia de utilizar una red social como

recurso colaborativo en la enseñanza, mediante el diseño de unidades didácticas específicas. Este planteamiento destaca la importancia de integrar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el currículo educativo, aprovechando el impacto positivo que las herramientas digitales tienen en los espacios de aprendizaje.

Asimismo, se observa una evolución en las estrategias pedagógicas, como lo demuestra un estudio dirigido a mejorar la competencia de lectura crítica en estudiantes de secundaria. En este caso, se implementó una intervención pedagógica basada en memes, donde se diseñaron actividades adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes a lo largo de siete escenarios. Este enfoque refleja la capacidad de innovación pedagógica al utilizar elementos visuales y culturalmente relevantes, como los memes, para fortalecer las habilidades de lectura crítica de los estudiantes.

En la última tendencia investigativa, se enfatiza la importancia del desarrollo del pensamiento crítico en el entorno educativo, como lo señalan Marín Mendoza, M. y Gómez Pajoy, D. (2015) y López Aymes, G. (2012). Estos autores reflexionan sobre la relevancia de fomentar el pensamiento crítico en la vida académica y personal de los estudiantes. En sus investigaciones, se examina en primer lugar la conceptualización del pensamiento crítico y las habilidades fundamentales que lo integran. Asimismo, se detallan las características del pensador crítico, se presentan algunos modelos y técnicas instruccionales, y se aborda la evaluación del pensamiento crítico. Finalmente, se discuten las dificultades de su aplicación en contextos escolares.

Estas investigaciones, resultado de un riguroso proceso de búsqueda e investigación conceptual, abordan temas y aspectos esenciales relacionados con la lectura crítica digital. Se observa que los contenidos digitales están cada vez más presentes en los procesos de lectura crítica. Por tanto, esta investigación pretende contribuir y participar en estas nuevas líneas de enfoque, reconociendo que se han logrado avances significativos que pueden ser compartidos para mejorar las estrategias en el aula. El objetivo es fortalecer el aprendizaje de la lectura crítica a través de estas estrategias, permitiendo un mejor aprovechamiento de los contenidos digitales.

### **1.6 Pertinencia**

Este trabajo de grado, titulado “lectoras y lectores digitales. Cualificación de la lectura crítica de contenidos digitales con estudiantes de séptimo grado” constituye una monografía de investigación que tiene como objetivo, fortalecer el aprendizaje de la lectura crítica en contenidos digitales en grado séptimo de la institución educativa Colombo Florida Bilingüe.

En este sentido se articula con uno de los objetivos específicos de la licenciatura en español e inglés donde se señala:

El propósito fundamental de este programa de formación radica en dotar a nuestros licenciados con las herramientas esenciales para su desarrollo como docentes investigadores, cultivando una actitud crítica hacia el lenguaje, la acción y el pensamiento. Este enfoque busca capacitarlos para cuestionar las prácticas socioculturales y contribuir a la transformación de la escuela, siempre desde una perspectiva fundamentada en el despliegue de un pensamiento crítico. Es por esto que se abordan distintos aspectos, incluyendo la creación de espacios de investigación que permitan a los estudiantes analizar y comprender el papel de la educación en el contexto sociocultural del país. Además, se busca proporcionar una comprensión profunda del

conocimiento contemporáneo sobre el lenguaje, abordando sus diversas manifestaciones, ya sean comunicativas, discursivas o literarias, desde perspectivas transversales que enfatizan la interdisciplinariedad y la complejidad. También se fomenta el aprendizaje de habilidades comunicativas mediante la integración de la tecnología como facilitador del conocimiento. La flexibilidad curricular se promueve para fomentar la autonomía del estudiante en su proceso formativo, y se busca dinamizar el lenguaje en la escuela, considerando dimensiones éticas, estéticas, cognitivas y sociales. Este enfoque integral pretende formar profesionales capaces de reflexionar críticamente sobre la educación y contribuir de manera significativa a su mejora.

Teniendo en cuenta que este es un trabajo que le interesa a la formación de la lectura en el marco del lenguaje si existe correspondencia, así mismo este trabajo se encuentra articulado a los procesos de investigación del grupo de investigación cultura universitaria categoría A de la facultad de educación, en la línea de investigación desarrollo y lenguaje humano, en esta línea los intereses corresponden a la formación pedagógica del lenguaje y comunicación.



## **2. Referentes Conceptuales**

Dado que el propósito principal de este estudio es fortalecer la adquisición de habilidades en lectura crítica aplicada a contenidos digitales, es esencial comprender y describir los elementos y procesos involucrados en esta competencia. Por lo tanto, se abordan diversas categorías que desempeñan un papel fundamental en la comprensión de este proceso, que incluyen: la lectura crítica, las competencias necesarias para llevar a cabo la lectura crítica, la metodología didáctica utilizada en la enseñanza de la lectura crítica, el pensamiento crítico, la lectura crítica en entornos digitales de naturaleza multimodal , las perspectivas sobre la lectura crítica en las políticas públicas, y las secuencias didácticas empleadas para enseñar la lectura crítica.

### **2.1 La lectura crítica**

La formación de lectores críticos, con la capacidad de identificar, analizar, cuestionar y reflexionar sobre diversos puntos de vista, requiere el desarrollo de habilidades específicas, tales como el análisis y la argumentación a través de la lectura, entre otras. La lectura crítica desempeña un papel crucial al ofrecer oportunidades significativas en los ámbitos educativo, social, económico y político, contribuyendo al aumento de lectores y pensadores críticos mediante el acto de leer.

Para lograr que los estudiantes alcancen un nivel de lectura crítica y cultivar un pensamiento reflexivo y crítico, es esencial que adquieran conocimientos sobre los diversos conceptos, elementos y estrategias relacionadas con esta habilidad. Iniciar con la comprensión de qué es la lectura crítica, sus competencias y otros aspectos fundamentales, permite que los

estudiantes se conviertan en individuos críticos y reflexivos en todas las facetas de su vida diaria. Este enfoque no solo fortalece las habilidades de lectura, sino que también nutre la capacidad de análisis y evaluación que les permitirá abordar eficazmente situaciones diversas en su entorno.

La lectura crítica representa la habilidad de comprender a profundidad y obtener conocimientos a partir de diversas fuentes. Según Serrano de Moreno y Madrid de Forero (2007), la lectura crítica es una competencia de gran importancia en el contexto educativo actual, ya que contribuye a la formación de ciudadanos que poseen habilidades reflexivas, capacidad de cuestionamiento y autonomía de pensamiento. Estos ciudadanos tienen la capacidad de interpretar los valores predominantes, identificar diferentes perspectivas y desentrañar las intenciones, imaginarios e ideologías que subyacen en la diversidad de textos presentes en la vida social.

Por otro lado, Smith (1994); Cassany (2004; 2006) plantean otro punto de vista que ayuda a la comprensión o claridad con respecto al tema.

La lectura es un proceso que permite la comprensión de un texto. En este sentido, la lectura crítica se define como una disposición, una tendencia de la persona a esforzarse por alcanzar el significado profundo del texto, a explorar las ideas latentes, a analizar los fundamentos y argumentos, ya desentrañar la ideología subyacente. Implica considerar explicaciones alternativas y no dar nada por sentado cuando existe una razón válida para cuestionarlo. (Smith, 1994; Cassany, 2004; 2006).

Si bien, muchas veces los estudiantes en las escuelas no tienen un buen desarrollo en la lectura y es por esta razón que hoy en día se ven afectados en muchas situaciones de la vida diaria.

"La lectura es un proceso que tiene el poder de transformar el pensamiento y no debe ser subestimado. Además, es esencial que los docentes guíen, orienten y proporcionen a los estudiantes una dirección en sus prácticas de lectura. Sin embargo, el problema no radica en la habilidad de los niños y jóvenes para leer, sino en la calidad de las opciones de lectura que se les presenta. Nuestra tarea consiste en formar lectores críticos, no solo individuos que posean habilidades básicas de lectura (Jurado, 2018)."

Por otra parte, Freire nos dice:

"La perspectiva de Freire sobre la lectura, particularmente desde el enfoque crítico, se manifiesta en su capacidad para brindar a los individuos la oportunidad de participar de manera democrática en la sociedad. Esto significa que la lectura se percibe como una herramienta de empoderamiento y transformación. que capacita a los ciudadanos para involucrarse en la creación de condiciones que les permiten no solo comprender el mundo y formar evaluaciones, sino también desarrollar juicios que trascienden hacia la formulación de esquemas racionales, principios y proposiciones. acciones de intervención con repercusiones sociales (Cassany, 2004; Daros, 2009; Freire, 2002; Pagès, 2009; Serrano, 2008). Esto refleja su compromiso con la sensibilidad social y académica que lo caracteriza y lo vincula con el contexto al que pertenece. (Carlino, 2003; Freire, 2002)."

Teniendo en cuenta, la importancia de la lectura y su proceso, podemos identificar diferentes tipos de estrategias los cuales podrían ayudar a mejorar el desarrollo de sí misma. Es por esto, que Quitian, S. (2011) nos habla de las diferentes estrategias para la comprensión de la lectura a través de los siguientes esquemas.

**Tabla 3.**

*Estrategias de lectura: modelo panorámico*

**Tabla 2.** Estrategias de lectura: modelo panorámico

MODELO PANORÁMICO -ESTRATEGIAS DE LECTURA-	
ANTES DE LEER	ESTRATEGIAS DE ACTIVACIÓN DE ESQUEMAS MENTALES
	Acciones y procedimientos que permiten disponer al lector para generar una relación Interactiva y simultánea entre sus esquemas cognitivos —todo el conocimiento previo— y la información nueva provista por el texto. Establecer los propósitos de la lectura. Activar el conocimiento previo (Imágenes, títulos, subtítulos). Formularse preguntas sobre aspectos específicos del texto.
	ESTRATEGIAS SELECTIVAS
DURANTE LA LECTURA	El fin de estas estrategias es realizar una lectura superficial del texto en la que se incluyen: La lectura rápida, la lectura para atender aspectos de la Información o para identificar el significado de palabras y obtener un panorama general del contenido.
	ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN
	El lector puede reestructurar de forma distinta el texto a fin de hacerlo más significativo y comprensible. Por ejemplo: Reorganizarlo a partir de determinados criterios, como importancia jerárquica de los acontecimientos o situaciones. Identificación de la estructura expositiva seleccionando los elementos claves desde la misma. Ordenamiento de información según fecha, categoría, secuencia, etc.
DESPUÉS DE LEER	ESTRATEGIAS DE ELABORACIÓN
	Permiten integrar la información del texto con los conocimientos previos del lector a fin de comprender con más profundidad el significado. Formular conclusiones de tipo teórico o práctico. Generar imágenes y analogías del texto leído.
	ESTRATEGIAS DE COMPROBACIÓN
	Procura constatar la cohesión y la coherencia, así como la consonancia del texto con el tipo de estrategia, en relación con el sentido del texto. Corresponde a un nivel altamente elaborado y del que solo dan cuenta aquellos lectores que han adquirido cierto nivel de autonomía.

Fuente: elaborado por Quitian, S. (2011).

En este caso, Quitian (2011) afirma:

"La comprensión y la habilidad para manejar de manera clara los vínculos y relaciones entre la lectura de "nicho", que es altamente contextualizada, y la lectura de "paisaje", que abarca una amplia perspectiva global, son elementos fundamentales en la formación de lectores competentes. En el contexto de esta investigación, se hace referencia a la lectura enfocada y la panorámica como "modelos de lectura" (p. 53)."

### 2.1.1 Competencias de la lectura crítica

Considerando las competencias lingüísticas, se convierte en un respaldo para el desarrollo de las cuatro habilidades de manera efectiva. Por esta razón, “el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) en 2014 optó por cambiar la denominación de la asignatura "Lenguaje" a "Lectura Crítica" con el objetivo de fomentar y evaluar la capacidad de los estudiantes para comprender, interpretar y evaluar cualquier tipo de texto. Esto incluye el desarrollo de competencias en el proceso lector que abarcan la lectura de las líneas, lo que se encuentra entre las líneas y lo que se encuentra detrás de las líneas. Este cambio representa un enfoque educativo que busca promover habilidades de pensamiento crítico, discernimiento y la capacidad de asumir posturas críticas frente a textos escritos (Avendaño, 2016; Cassany, 2013)."

La comprensión lectora desempeña un papel fundamental en la lectura crítica, como señala Benítez (2012).

"La comprensión lectora no se limita a la simple decodificación del texto; más bien, implica que el estudiante construye significado a través de su interacción con la obra, como lo subraya Benítez (2012)."

Existen varios tipos de comprensión lectora, pero muchos estudiantes tienen dificultades para desarrollarla de manera efectiva.

-Literal es común en los primeros años de educación primaria.

-Interpretativa se observa principalmente en los últimos años de la educación primaria y en el primer año de la educación secundaria.

-Evaluativa, ubicada propiamente en la educación secundaria o bachillerato.

-Apreciativa, propia de lectores adultos.

La comprensión lectora desempeña un papel esencial en el acceso al dominio de diversas disciplinas y campos de conocimiento. Esto se debe a que el aprendizaje se nutre de la capacidad de interpretar la información nueva a la luz de los conocimientos y conceptos previamente adquiridos. Cuando un lector puede relacionar la nueva información con lo que ya sabe, se abre la puerta a una comprensión más profunda y a la creación de una representación mental coherente de lo que se presenta en el texto.

"La lectura desempeña un papel fundamental para adquirir conocimiento en diversos campos. No obstante, la simple "lectura" no es suficiente para lograr una comprensión real. El aprendizaje se vuelve posible cuando el lector es capaz de interpretar nueva información en función de los conocimientos y conceptos previamente adquiridos. Estos conocimientos previos permiten al lector comprender y dar sentido a la información, lo que resulta en la creación de una representación mental coherente de lo que el texto presenta (López y Arciniegas, 2004, como se citó en Quitian, 2011). "

En resumen, la comprensión lectora no solo facilita la asimilación de nuevos conocimientos, sino que también potencia el desarrollo de habilidades en diversas áreas del saber, ya que permite a los individuos entender, analizar y sintetizar la información de manera efectiva.

En la actualidad, el compromiso de mejorar la calidad de los procesos educativos ha llevado a que el concepto de competencia sea objeto de investigación y reflexión. Se ha reconocido como el elemento central en la planificación y desarrollo curricular en varios

contextos educativos. En este sentido, Perrenoud (como se citó en Zambrano Leal, 2002) sostiene que:

"...una competencia se define como la habilidad efectiva para abordar un conjunto de situaciones que se pueden dominar gracias a la combinación de conocimientos adecuados y la capacidad de actuar de manera positiva en el momento oportuno para identificar y resolver problemas reales (p. 9) (Perrenoud, como se citó en la fuente)."

En esta línea de pensamiento, Torrado (2000) describe las competencias como "las capacidades individuales que son esenciales para promover un desarrollo social caracterizado por la equidad y la participación ciudadana" (p. 32). De manera similar, Bogoya (2000) sostiene...

"La competencia se define como la capacidad efectiva para actuar de manera apropiada en una situación específica dentro de un contexto significativo. Implica un conocimiento que se ha internalizado de manera profunda y que puede aplicarse de manera flexible para generar soluciones variadas y pertinentes. En el ámbito formativo, se refiere a la preparación de individuos para participar en la vida social de manera competente, fomentando un enfoque crítico en cada situación, la capacidad de análisis y la toma de decisiones responsables y autónomas. un proceso continuo y autodirigido (páginas 11-12)."

### **2.1.2 Didáctica de la lectura crítica**

La didáctica es uno de los componentes más importantes que se deben tener en cuenta a la hora de desarrollar procesos de lectura crítica. La didáctica se entiende o se simboliza a través de los métodos y técnicas que, tanto docentes, como estudiantes pueden usar como guía del contenido o conocimiento acerca de un tema específico.

"Investigaciones sobre la didáctica de la lectura crítica (Carlino, 2003, 2004; Cassany, 2006; Costa, 2006; Marín, 2006) han dejado en claro que abordar la tarea de cultivar la comprensión crítica como base del pensamiento crítico plantea un desafío a la didáctica. Esto implica determinar cuáles son las competencias necesarias para la lectura crítica y cómo crear experiencias y estrategias pedagógicas efectivas para enseñarlas. Por lo tanto, una propuesta didáctica respaldada por estos estudios debe priorizar dos elementos cruciales: las competencias requeridas para ser un lector crítico y la creación de entornos propicios para el aprendizaje, lo que involucra la perspicacia del docente, el conocimiento de las concepciones que los estudiantes tienen sobre el lenguaje escrito, las estrategias pedagógicas y las condiciones bajo las cuales se forma a los estudiantes para que se conviertan en lectores críticos (Serrano, 2008, p. 510)."

Además, Pérez y Hospital (2014) sostienen que, para implementar una enseñanza de la lectura crítica, el docente debe asumir la responsabilidad de determinar las estrategias pedagógicas apropiadas para llevar a cabo procesos de lectura crítica con sus estudiantes. Algunas de estas estrategias pueden incluir el fomento de una comprensión del poder interno a un texto, la utilización de textos multimedia para análisis, la selección de textos relacionados con el contexto y las necesidades del estudiante, la presentación de múltiples perspectivas sobre un tema a través de textos con distintas posturas, entre otras. Además, el profesor debe ayudar a desarrollar competencias en sus estudiantes, como el reconocimiento del género discursivo de un texto, la identificación de la ideología que subyace en el mismo y la apreciación de la importancia de incorporar la lectura en la vida cotidiana para satisfacer tanto las necesidades académicas como personales del estudiante. Este enfoque nos lleva a reflexionar sobre la concepción y el propósito de la lectura crítica.



### **2.1.3 Pensamiento crítico**

El pensamiento crítico, aunque a menudo objeto de controversia en la sociedad, se revela como un elemento fundamental que facilita la evaluación de diversos puntos de vista. Este proceso va más allá de lo personal, extendiéndose hacia una perspectiva independiente y reflexiva. En el ámbito educativo, el pensamiento crítico se emplea como un marco de referencia esencial con el propósito de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

La capacidad de analizar, cuestionar y reflexionar de manera crítica no solo fortalece la comprensión profunda de los contenidos educativos, sino que también empodera a los estudiantes para abordar situaciones complejas de manera informada. Al fomentar el pensamiento crítico, se promueve la autonomía intelectual y se equipa a los estudiantes con las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos de la sociedad contemporánea, donde la capacidad de evaluar información y adoptar posturas reflexivas se vuelve cada vez más crucial. Según la definición de Facione (2007), el pensamiento crítico se define como:

"Se trata de un proceso de juicio autorregulado y deliberado que implica la interpretación, análisis, evaluación e inferencia, además de la exposición de las razones y pruebas conceptuales, metodológicas, criteriológicas y contextuales que respaldan dicho juicio. El pensador crítico ideal se caracteriza por ser habitualmente curioso, poseer un sólido conocimiento, confiar en la lógica, mantener una mentalidad abierta y flexible, aplicar imparcialidad en la evaluación, ser honesto al enfrentar sus servicios personales, actuar con precaución en la emisión de juicios, estar dispuesto a reconsiderar y, si es necesario, a rectificar, y ser claro en relación a los problemas o situaciones que requieren la emisión de un juicio (p. 21)."

La educación actual sigue respaldando los enfoques pedagógicos centrados en la adquisición de conocimientos a través de la enseñanza de las materias escolares básicas, con el propósito de fomentar el desarrollo intelectual de los estudiantes. No obstante, según Nickerson (1988), aunque el conocimiento es fundamental para el desarrollo del pensamiento, no garantiza la formación de un pensamiento crítico. Los resultados de investigaciones, particularmente en la década de los ochenta, llevados a cabo por Glaser (1984), Perkins (1985) y Whimbey (1985), en relación con el impacto de la educación en el desarrollo de las habilidades de pensamiento, indicaron una influencia limitada de la escuela en este aspecto. Por lo tanto, parece necesario impartir una enseñanza explícita de determinadas habilidades y promover su práctica a través de actividades cotidianas para lograr su transferencia (Sáiz y Rivas, 2008; Guzmán y Escobedo, 2006).

La teoría que se aborda destaca de manera particular la participación activa del individuo al confrontarse consigo mismo, instándolo a adoptar una actitud reflexiva y participativa. Este enfoque proporciona al individuo la capacidad de explorar de manera autónoma en un contexto que fomenta la libertad y la autonomía. En este marco, se subraya la importancia de la autorreflexión y la participación activa como elementos clave para el desarrollo personal y la construcción de conocimiento en un entorno liberador. La teoría destaca así la autonomía. En línea con esta perspectiva, sostienen Paul y Elder (2003). Afirman que:

"El pensamiento crítico se refiere al proceso de examinar y valorar el pensamiento con el propósito de mejorarlo. Este tipo de pensamiento se basa en la comprensión de las estructuras más fundamentales del pensamiento, es decir, los elementos del pensamiento, y en la aplicación de estándares intelectuales esenciales, conocidos como estándares intelectuales universales. La

clave para liberar la faceta creativa del pensamiento crítico, que implica una auténtica mejora del pensamiento, radica en la reorganización del pensamiento como resultado de un análisis y evaluación efectivos (p. 7)."

El pensamiento crítico, por consiguiente, requiere una actividad cognitiva que fomente la apertura mental. Esto surge a partir de todo el proceso emprendido por el individuo al analizar argumentos y plantear preguntas. Esto, a su vez, da lugar a un tipo de pensamiento analítico, transformador, disciplinado y autodirigido

Desde una perspectiva psicológica, se resaltan los elementos cognitivos y de autorregulación del concepto, situándolo como una habilidad de pensamiento complejo de alto nivel que engloba diversas destrezas, como la comprensión, la deducción, la categorización y la toma de decisiones, entre otras. Siguiendo la perspectiva de Paul y colaboradores (1995) y Díaz Barriga (2001), se subraya que el pensamiento crítico no se limita a la mera acumulación de habilidades aisladas, desvinculadas de un contexto y contenido específicos.

"El pensamiento crítico ha sido objeto de definiciones por parte de varios autores que forman parte de un enfoque innovador que cuestiona las concepciones tradicionales acerca del aprendizaje y el desarrollo de habilidades de pensamiento en el ámbito educativo (Facione, 1990)."

## **2.2 Lectura crítica en contextos digitales: multimodal**

La multimodalidad se define como las múltiples formas de comunicación utilizadas en un contexto específico. Aunque este aspecto distintivo de la comunicación ha estado presente a lo largo de la historia, ha ganado una relevancia creciente en la educación recientemente. La

educación se centra en analizar las diversas maneras en que se puede transmitir información a los estudiantes, al mismo tiempo que se examinan las diferentes formas en que los estudiantes pueden percibirla. Esto se puede entender como un recurso semiótico que combina varios lenguajes para articular significados diversos y generar sentido.

La educación ha respondido a estas transformaciones al adaptarse a las nuevas modalidades de presentación de la información. En el pasado, el concepto de texto se limitaba a los materiales impresos. No obstante, en la actualidad, como señala Cassany (2007), esta concepción ha evolucionado.

En referencia a la definición moderna del término "texto", se considera que abarca cualquier forma de comunicación verbal y completa. En esta perspectiva, se incluyen los escritos literarios que disfrutamos, las composiciones de los estudiantes, las presentaciones del profesor de lengua y también las del profesor de matemáticas, así como los diálogos y las conversaciones de los estudiantes en el aula o en el patio. las noticias en la prensa, los anuncios publicitarios, entre otros. Los textos pueden ser tanto orales como escritos, literarios o no, destinados a ser leídos, escuchados, expresados o escritos, pueden ser extensos o breves, y presentar una variedad de otras características. Por lo tanto, se considera que son textos tanto una simple orden como "Párate", un comunicado como "La función de hoy se suspende debido a la indisposición del cantante", o un documento como el código de circulación o la obra completa de Cervantes.

Si concebimos el concepto de texto como cualquier expresión verbal, es crucial examinar cómo podemos emplear la lectura multimodal como una estrategia efectiva para promover el pensamiento crítico y la lectura crítica. En el contexto actual, la comunicación se ha

transformado significativamente debido a las influencias tecnológicas, las cuales han provocado cambios sustanciales y nuevas perspectivas en la sociedad. Esta evolución es innegable, ya que la tecnología ha pasado a ser una parte integral de la forma en que se difunde la información. Estos avances tecnológicos han dado lugar a un tipo de texto multimodal con la versatilidad y capacidad de abordar diversos contextos de manera eficaz.

El concepto de lectura multimodal no se limita únicamente al ámbito digital; más bien, abarca diversas manifestaciones de comunicación que utilizan múltiples recursos semióticos. No obstante, en este estudio, se priorizará la lectura multimodal en el contexto digital, con el propósito de aprovechar los entornos virtuales en los que los estudiantes están inmersos.

Los textos electrónicos representan un desafío significativo para las generaciones actuales. Es esencial que estas nuevas modalidades de lectura se acompañen de un enfoque crítico que promueva el desarrollo de habilidades. Esto permitirá que la lectura, como elemento central, influya en los procesos cognitivos individuales, fomentando la habilidad de interpretar y explorar nuevos caminos, de acuerdo con los intereses del lector. En línea con este planteamiento, García (2008) sostiene:

“La lectura sigue siendo la puerta de acceso al conocimiento. Es cierto que la forma de leer ha evolucionado; La lectura en Internet exige diferentes habilidades, como el uso de motores de búsqueda, la aplicación de criterios de búsqueda efectivos, la manipulación de bases de datos, la gestión de archivos y la descarga de imágenes. Sin embargo, no podemos pasar por alto la importancia de la lectura minuciosa, reflexiva y comprensiva de un mensaje. Esto se debe, sobre todo, a la abrumadora cantidad de información en la era digital, su naturaleza en constante

cambio, la falta de criterios de autoridad y las dificultades para llevar a cabo un análisis crítico o una comparación en línea. (pág.25)”.

Con la irrupción de la tecnología, se ha producido una reevaluación de las prácticas en el aula. En este contexto, el papel del docente consiste en crear entornos virtuales que fomenten el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

El docente orientador desempeña un papel crucial al diseñar estrategias efectivas para el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes en el aula, utilizando la tecnología como una herramienta para acceder a textos multimodales. Fernández (2009) define estos textos como:

“Estos nuevos tipos de textos electrónicos se caracterizan por una mayor presencia de elementos audiovisuales, la utilización de una disposición de información no lineal y su naturaleza en constante evolución, relacionada con la velocidad de procesamiento y la capacidad de simulación de computadoras y redes computacionales (p.12)”.

### **2.3 Perspectivas de la lectura crítica en las políticas públicas**

Los fundamentos legales que respaldan esta investigación se derivan de los principios esenciales que rigen el sistema educativo colombiano, los cuales están establecidos en la Constitución Política de 1991 y la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). Estos principios son complementados por medio de Decretos y Resoluciones con el propósito de avanzar en la consecución de los objetivos de calidad y pertinencia que ha establecido el gobierno nacional. En este contexto, la Constitución Política establece lo siguiente:

“Art. 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (p.32)”.

En referencia a la Ley General de Educación, específicamente en su artículo 5, Literal 5, se establece que es fundamental promover la adquisición y producción de saberes científicos y técnicos de vanguardia, así como conocimientos en las áreas humanísticas, históricas, sociales, geográficas y estéticas. Esto se logra a través de la internalización de hábitos intelectuales apropiados para fomentar el desarrollo del conocimiento (Ley General de Educación, p. 17).

Por otro lado, el Literal 9 de la misma ley sostiene:

Se propugna el fomento del desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, con el objetivo de potenciar el progreso científico y tecnológico a nivel nacional. Este enfoque se dirige prioritariamente hacia la mejora del bagaje cultural y la calidad de vida de la población, promoviendo su participación activa en la búsqueda de soluciones a los desafíos y contribuyendo al avance tanto en el ámbito social como económico del país (Ley General de Educación, p. 17).

Por su parte, la Resolución 2342, emitida el 5 de junio de 1996, introduce una serie de directrices generales. Estas directrices actúan como pautas orientadoras para que las instituciones educativas a lo largo del país tengan la facultad de ejercer su autonomía en aras de mejorar continuamente la calidad de la educación. Además, esta resolución establece indicadores de

logros curriculares destinados a la educación formal. Estos indicadores cumplen la función de servir como herramientas para verificar, evaluar, estimar, autorregular y supervisar los resultados del proceso educativo. También se enfocan en medir la capacidad analítica y comprensiva que los estudiantes deben desarrollar (Resolución 2342, 1996).

En el año 2006, el Ministerio de Educación Nacional estableció los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje y Ciencias Sociales. Estos estándares representan referentes comunes que precisan los niveles de calidad a los que todos los niños y jóvenes en el país tienen derecho. Asimismo, orientan la búsqueda de la excelencia educativa en el conjunto del sistema educativo. En el caso de los estándares de Lengua Castellana, se dividen en cinco factores, entre los que la comprensión e interpretación textual destacan como elementos cruciales para el desarrollo de la lectura crítica. Esto se manifiesta en subprocesos, como en el caso del séptimo grado, donde se incluye la comprensión del sentido global del texto, la intención del autor y las características de su contexto. Además, se enfatiza la habilidad de realizar inferencias en otros niveles de significado presentes en los textos leídos, identificando aspectos ideológicos, sociológicos, científicos o culturales en ellos. Estos estándares buscan promover una educación de calidad en el ámbito del lenguaje y las ciencias sociales (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Finalmente, en el año 2016, desde la Presidencia de la República se instituyeron los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de Lengua Castellana. V. 2 y Ciencias Sociales. V. 1, concebidos como un conjunto coherente de conocimientos y habilidades que tienen el potencial de estructurar los procesos necesarios para alcanzar nuevos aprendizajes. Estos derechos básicos de aprendizaje tienen como propósito identificar los conocimientos fundamentales que los estudiantes deben adquirir en cada uno de los grados de la educación escolar.



En el caso de Lengua Castellana, en el séptimo grado, el DBA Número 1.V2 establece...

“Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.” (p.32). El Número 5 dice: “Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.”. (p.34).

En síntesis, la investigación sobre las perspectivas de la lectura crítica en las políticas públicas educativas de Colombia se encuentra respaldada por un sólido marco legal que abarca la Constitución Política de 1991, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y diversas resoluciones ministeriales. Estos fundamentos legales reflejan el compromiso del Estado colombiano con la promoción de una educación de calidad, basada en principios de acceso al conocimiento, desarrollo de habilidades críticas y participación activa en la sociedad.

Desde la Constitución, se establece la educación como un derecho fundamental y un servicio público con función social, enfatizando valores como el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia. La Ley General de Educación complementa estos principios al promover la adquisición de conocimientos científicos, técnicos y humanísticos, así como el desarrollo de capacidades críticas y reflexivas.

Las resoluciones ministeriales, como la Resolución 2342 de 1996 y los Estándares Básicos de Competencias, actúan como guías para las instituciones educativas, fomentando la autonomía y la búsqueda continua de la excelencia. Además, los Derechos Básicos de Aprendizaje, instituidos en 2016, ofrecen un marco estructurado para identificar conocimientos fundamentales que los estudiantes deben adquirir.

En consecuencia, esta investigación se erige sobre un sólido andamiaje normativo que aboga por una educación integral, crítica y orientada hacia el progreso social y científico del país. La lectura crítica, respaldada por estos fundamentos legales, emerge como una habilidad central en la formación de ciudadanos capaces de enfrentar los desafíos y contribuir al desarrollo de Colombia en diversos ámbitos.

#### **2.4 Secuencias didácticas para la enseñanza de la lectura crítica**

La secuencia didáctica (SD) se presenta como una estrategia pedagógica relativamente novedosa. Su eficacia radica en su enfoque en el diseño curricular a un plazo intermedio y en la planificación sistemática de la producción de textos, tanto orales como escritos, como señala Dolz (2004).

El concepto de secuencia didáctica tuvo su origen en el trabajo del profesor Joaquim Dolz y su equipo de investigación de la Universidad de Ginebra a finales de la década de 1990. De acuerdo con Dolz y colaboradores (2013), la secuencia didáctica se define como:

La secuencia didáctica se concibe como un dispositivo didáctico destinado a la enseñanza de la lengua y la literatura. Se enfoca en dos aspectos fundamentales: primero, se centra en una situación de comunicación específica y en las convenciones propias de un género particular, y segundo, busca organizar y vincular diversas actividades escolares con el propósito de abordar las dificultades que puedan experimentar los alumnos. Esta herramienta pedagógica ofrece un enfoque de organización de las actividades que integra múltiples contenidos en torno a los principales desafíos relacionados con la escritura al desarrollar una producción inicial (Dolz et al., 2013, pp. 7-8).

Las secuencias didácticas comenzaron a ganar notoriedad en el ámbito de la lengua española gracias al trabajo de Ana Camps, docente de la Universidad de Barcelona. Camps fue la coordinadora de la publicación de un compendio de secuencias didácticas titulado "Secuencias didácticas para escribir" (2003), que fue publicado por la editorial catalana Graó. Posteriormente, en colaboración con el profesor Felipe Zayas, publicó otro titulado "Secuencias didácticas para aprender gramática" (2006).

Según la perspectiva de Ana Camps, lo que caracteriza a una secuencia didáctica es:

Ana Camps (2006) define una secuencia didáctica como un conjunto de tareas variadas, todas ellas conectadas por un objetivo global que proporciona significado a las actividades. La unidad del conjunto no radica únicamente en el tema abordado, sino en la actividad global subyacente y en el propósito con el que se lleva a cabo (p. 34).

De acuerdo con Pérez y Rincón (2009), toda secuencia didáctica requiere una organización por parte del docente para que sea eficaz en el entorno del aula (p. 6). Siguiendo la propuesta de organización de Camps (2006), una secuencia didáctica debe constar de tres partes esenciales.

La primera de estas partes es la fase de preparación. En este momento, se define el proyecto y se detallan los nuevos conocimientos que deben adquirirse, expresados en forma de criterios que servirán como guía para la producción. También se lleva a cabo la primera etapa de construcción de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea, incluyendo contenidos, situación discursiva, tipo de texto, entre otros aspectos. Durante esta fase, se desarrollan una

amplia gama de actividades que pueden abarcar desde lecturas y búsqueda de información hasta ejercicios diversos (Camps, 2006, p. 35).

La segunda fase es la fase de producción. En esta etapa, los alumnos efectivamente escriben el texto. Las características de esta fase pueden variar significativamente dependiendo del tipo de secuencia, el tipo de texto, los objetivos, entre otros factores. Puede llevarse a cabo de manera individual, en colaboración con otros estudiantes o en grupos. La duración de esta fase puede ser corta o extensa, dependiendo de las necesidades específicas del proyecto. Durante la ejecución de la tarea, los escritores pueden hacer uso del material que han desarrollado durante la fase de preparación. La interacción oral con sus compañeros, y especialmente con el maestro, desempeña un papel esencial para aprender a seguir procesos apropiados de producción escrita (Camps, 2006, p. 35).

La tercera y última fase es la fase de evaluación. Esta etapa se fundamenta en el logro de los objetivos previamente establecidos, que representan los criterios que han dirigido la producción. La evaluación en esta fase se caracteriza por ser formativa, es decir, tiene como finalidad principal proporcionar retroalimentación para el aprendizaje y el mejoramiento continuo del proceso educativo (Camps, 2006, p. 35).

### **3 Diseño Metodológico**

#### **3.1 Tipo de investigación**

Este trabajo investigativo se centra en la promoción de la lectura crítica en el entorno digital con el propósito de potenciar el desarrollo de las habilidades de los estudiantes. Reconoce la necesidad de que las instituciones educativas transformen sus prácticas pedagógicas y se integren en el uso de contenidos digitales como mediadores para fomentar la lectura crítica.

El enfoque de esta investigación se inscribe en el paradigma cualitativo, que pone un énfasis en comprender la realidad observando y analizando las perspectivas de la comunidad estudiada y cómo interactúa y comprende su contexto. Como señalan Denzin y Lincoln (2012), este paradigma implica una aproximación interpretativa y naturalista al mundo, lo que implica que los investigadores cualitativos estudian los fenómenos en sus contextos naturales y buscan entenderlos e interpretarlos a partir de los significados que las personas les atribuyen (pp. 48-49).

De acuerdo con Erickson (1989), la investigación cualitativa se enfoca en el estudio de los significados e intenciones que subyacen a las conductas humanas, todo ello desde la perspectiva de los propios actores educativos. A través de este enfoque, es posible obtener una comprensión más profunda y significativa de los fenómenos estudiados, ya que se adentra en la riqueza de las experiencias y perspectivas de las personas involucradas.

En este caso particular, esta investigación se destaca por su objetivo de transformar la realidad, identificando elementos que contribuyan a abordar y resolver la problemática planteada. Esto se basa en la observación detallada de la situación y en los fundamentos teóricos

considerados. El propósito principal de esta investigación es fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectura crítica de contenidos digitales en estudiantes de séptimo grado.

### **3.2 Enfoque de investigación acción**

En este proyecto, uno de los pilares fundamentales es la transformación de la práctica educativa con el propósito de mejorar el aprendizaje de la lectura crítica a partir de contenidos digitales. Esto implica que el investigador examina, analiza y aborda diversas situaciones que se presentan en el aula, y se opta por el enfoque de la Investigación Acción. Según Elliot (1993), este enfoque va más allá de la mera generación de conocimiento, ya que se centra en la mejora práctica.

En consecuencia, la metodología de la Investigación Acción posibilita que el docente convierta su labor en un proceso de aprendizaje basado en las experiencias vividas en el entorno educativo. En este sentido, una exploración reflexiva contribuirá a abordar y mejorar la problemática identificada. Es por ello que la investigación acción no solo identifica una situación específica, sino que también la transforma. En este proceso, la práctica se convierte en un elemento fundamental para lograr esta transformación.

Ampliando este tema, varios autores han destacado la importancia de la investigación acción como un camino para comprender y transformar la praxis educativa. Kemmis y Mac Taggart (1988) sostienen que la investigación acción se construye desde la práctica y para la práctica, con el objetivo de comprenderla, al mismo tiempo que implica una participación activa de los sujetos involucrados. Aplicado al ámbito educativo, esto posibilita una renovación a través de las distintas fases del proceso, que incluyen la planificación, la acción, la observación y la reflexión.

Esta metodología permite a los educadores no solo analizar críticamente sus propias prácticas, sino también llevar a cabo cambios significativos y mejorar la calidad de la enseñanza. La investigación acción se convierte en un medio efectivo para el desarrollo profesional y la transformación de la educación.

En línea con lo mencionado, Latorre (2005) destaca que la investigación acción no se limita a la simple observación de una realidad, sino que implica la comprensión e interpretación de dicha realidad con el propósito final de transformar prácticas colectivas. Según Latorre, a través de la investigación acción, los docentes pueden mejorar sus acciones y avanzar hacia la autorregulación de su trabajo académico basándose en las evidencias obtenidas.

El denominador común en todas estas propuestas es la implementación de estrategias de acción que, una vez puestas a prueba, sirven como base para llevar a cabo un proceso de observación, reflexión y cambio. Como lo describen Álvarez y Álvarez (2014) en su obra *"Métodos en la investigación cualitativa"*, este enfoque se basa en:

En la metodología de investigación acción, no se produce un informe final convencional, sino un informe analítico que refleja de manera sistemática el pensamiento del autor en relación con las pruebas recopiladas durante el análisis de datos y la presentación de resultados. Este informe se elabora al finalizar un período de supervisión, revisión o reconocimiento y debe incluir nuevas conceptualizaciones de la situación objeto de investigación, hipótesis, formulación del problema y un esquema de organización del proyecto de acción (Álvarez y Álvarez, 2014, p. 27).

El informe analítico resultante de la investigación acción se centra en el proceso de reflexión y análisis continuo, y se convierte en una herramienta fundamental para la toma de decisiones informadas y la mejora de las prácticas educativas.

Desde la perspectiva de Latorre (2005), se destaca que el propósito fundamental de la investigación acción no radica tanto en la generación de conocimiento, sino en el cuestionamiento de las prácticas sociales y los valores que las componen con el fin de sacarlos a la luz. Latorre describe la investigación acción como un proceso que no es puramente investigación ni puramente acción, ni siquiera la intersección de ambas, sino más bien un ciclo recursivo y retroactivo de investigación y acción (p. 27).

En otras palabras, la investigación acción implica un constante cuestionamiento y reflexión sobre las prácticas existentes con el objetivo de mejorarlas y, al mismo tiempo, genera un ciclo de acción y reflexión que contribuye al desarrollo y la evolución de las prácticas educativas. Este enfoque resalta la importancia de la transformación y el cambio en la educación a través de un proceso continuo de indagación y mejora.

Según lo mencionado, las diversas actividades de lectura que se llevarán a cabo con los estudiantes servirán como un punto de partida para que estos desarrollen un pensamiento autónomo a partir de situaciones concretas y estratégicas en el acto de la lectura. Es importante destacar que la observación y el análisis de las estrategias empleadas desempeñarán un papel crucial como referencia para identificar y abordar cualquier deficiencia que surja a lo largo del proceso. De esta manera, se promoverá la mejora continua en las habilidades de lectura de los estudiantes.





**Figura 1.**

*En esta figura se encuentra la ruta de investigación – acción propuesta por Álvarez para el desarrollo de la propuesta.*

### **3.3 Muestra**

Esta investigación se desarrollará en la institución educativa Colombo Florida Bilingüe, con grado séptimo (7°), con una población de 13 estudiantes, en donde 7 son hombres y 6 son mujeres, se desarrollará en el marco del área de lengua castellana.

### 3.4 Ruta metodológica

Teniendo en cuenta la anterior ruta propuesta de la investigación acción se hacen una adaptación de las fases de la investigación acción en el marco de lo que se propone en este trabajo.

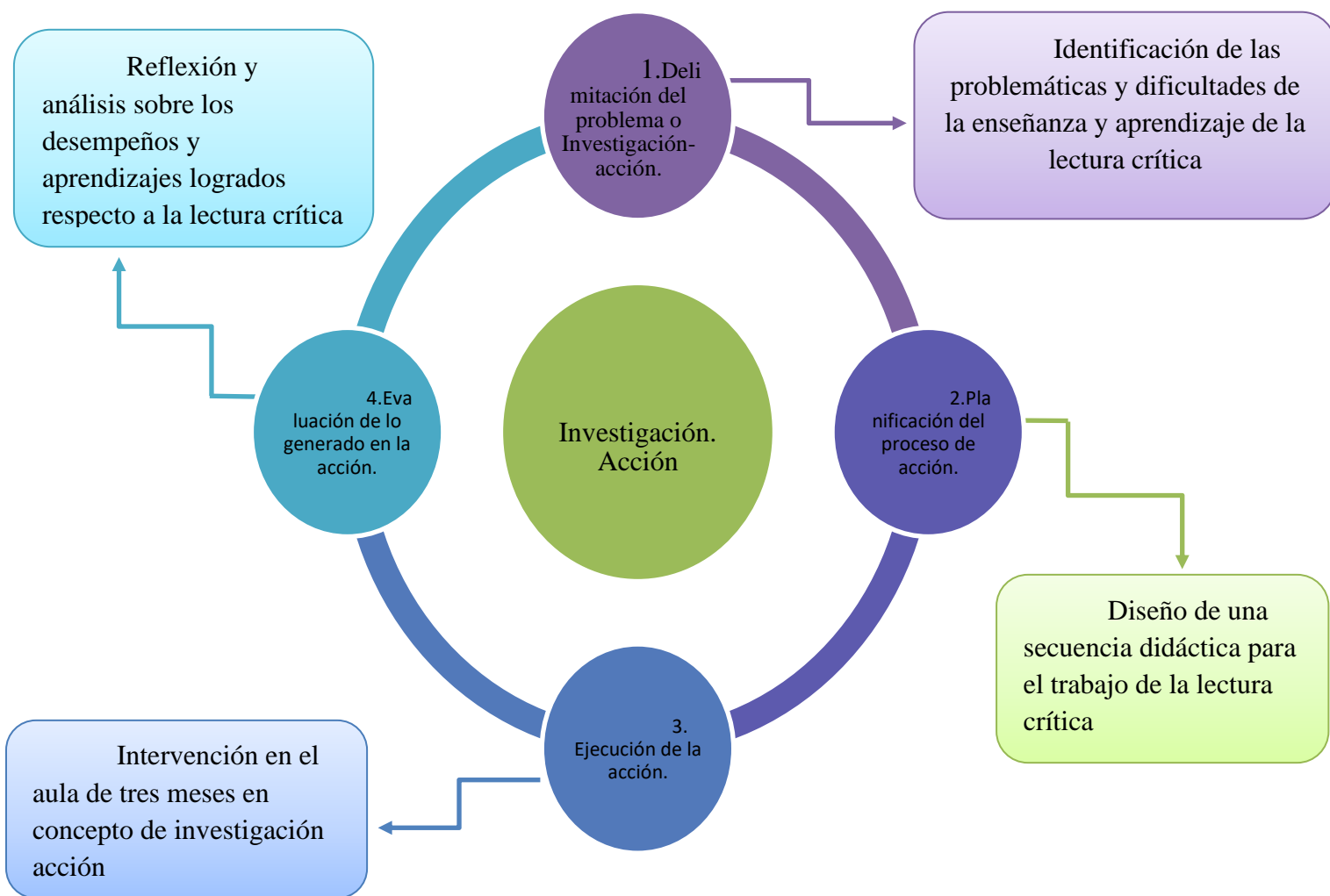


Figura 2. Adaptación de la ruta de investigación-acción propuesta por Álvarez

Teniendo en cuenta la ruta propuesta por Álvarez, este proceso realiza una adaptación, donde siguiendo los presupuestos establecidos por la investigación acción se diseñará una ruta que permitirá el desarrollo del proceso.

### **3.4.1. Fase 1: Delimitación del problema: dificultades de la enseñanza-aprendizaje de la lectura crítica**

En el primer capítulo de este trabajo, se realiza un análisis en el contexto educativo del grado séptimo en la institución educativa Colombo Florida Bilingüe. En el transcurso de esta investigación, se identifican diversas problemáticas asociadas a la enseñanza de la lectura crítica en esta institución. En un primer plano, se examina la propuesta educativa de la institución, evidenciando que, si bien se reconoce la importancia de la lectura crítica, se carece de una ruta clara para su enseñanza.

Adicionalmente, se destaca que los textos presentes en entornos digitales, herramientas pedagógicas valiosas en la actualidad, no son incorporados de manera adecuada en el proceso educativo. Esta carencia señala una oportunidad perdida para aprovechar plenamente el potencial de los recursos digitales en el fortalecimiento de las habilidades de lectura crítica. Por ende, el análisis del primer capítulo arroja luz sobre áreas específicas que requieren atención y mejora en la enseñanza de la lectura crítica en la institución Colombo Florida Bilingüe.

Para hacer frente a esta problemática, se plantea una reevaluación integral de los métodos de enseñanza de la comprensión lectora. El objetivo central es estimular a los estudiantes a cultivar habilidades de lectura crítica, pensamiento reflexivo y análisis de manera constante. Este propósito requiere la implementación de enfoques pedagógicos innovadores que promuevan un aprendizaje más efectivo y adaptado a las demandas contemporáneas.

La propuesta implica una transformación en la concepción y ejecución de las estrategias educativas, buscando no solo transmitir información, sino también inspirar un compromiso activo y reflexivo por parte de los estudiantes. Al adoptar métodos que integren de manera efectiva los contenidos digitales y promuevan la interacción crítica con los textos, se aspira a crear un ambiente de aprendizaje enriquecido que nutra las habilidades de lectura crítica, esenciales para la formación integral de los estudiantes.

En resumen, se llega a la conclusión de que es fundamental replantear la enseñanza de la lectura crítica, considerando de manera integral los textos multimodales y digitales. El objetivo principal es fortalecer el proceso de aprendizaje y elevar el rendimiento de los estudiantes en el ámbito de la lectura crítica. Esta investigación se propone impulsar una transformación significativa en la pedagogía de la institución, orientándola hacia las demandas digitales contemporáneas y hacia la formación de estudiantes dotados de habilidades críticas y reflexivas.

### **3.4.2 Fase 2: planificación del proceso de acción: diseño de una propuesta de aula para el trabajo de la lectura crítica**

Teniendo en cuenta como se señaló en el capítulo dos de referentes teóricos, una secuencia didáctica es:

La secuencia didáctica (SD) es una estrategia didáctica relativamente novedosa que se fundamenta en el diseño curricular a mediano plazo y en la planificación cuidadosa de la producción de textos, tanto orales como escritos (Dolz, 2004).

Camps y Zayas (2006) son investigadores que han dedicado su esfuerzo a explorar la didáctica de la lengua.

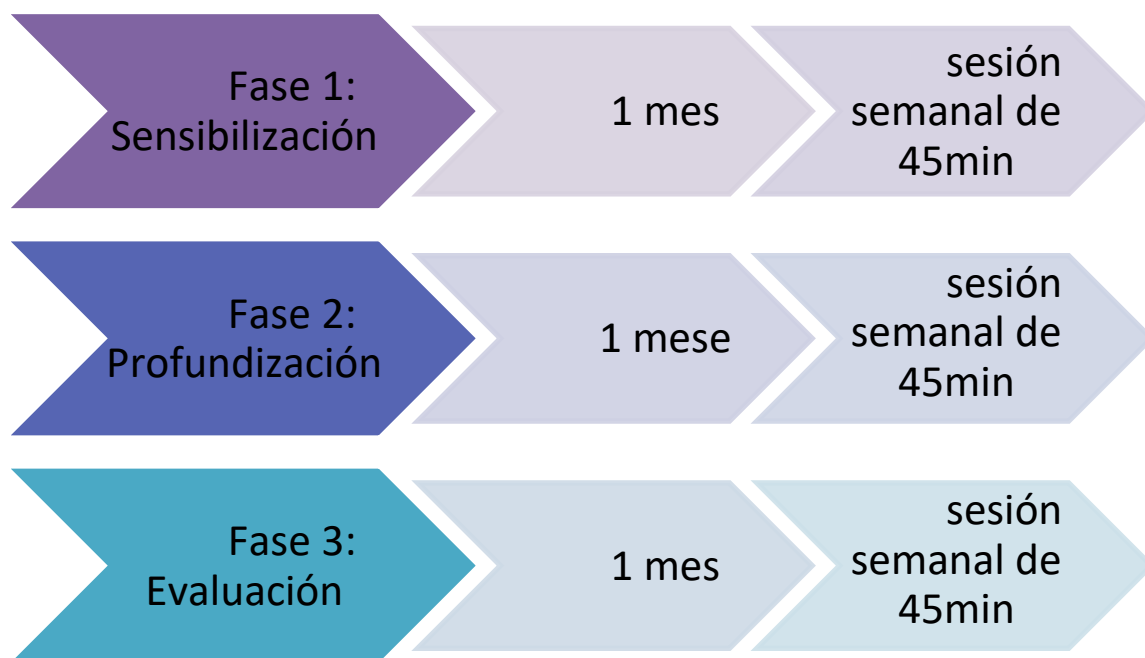
Una secuencia didáctica está compuesta por una serie de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les proporciona significado. Lo que unifica este conjunto no es únicamente el tema en sí, sino la actividad global que subyace y la finalidad con la que se lleva a cabo (Camps y Zayas, 2006, p. 34).

La secuencia didáctica se concibe como un proyecto que tiene un inicio y un final en sí mismo. Está conformada por una serie de actividades que culminan con la creación de un producto final y la consecución de objetivos de aprendizaje específicos. Estos elementos, en conjunto, constituyen un proceso completo de enseñanza y aprendizaje (Camps y Zayas, 2006, p. 115).

En este trabajo, se plantea la creación de una secuencia didáctica titulada "Lectores críticos en contenidos digitales" con el propósito de fomentar el desarrollo de la lectura crítica. Esta secuencia se compone de cinco fases.

### **3.4.3. Fase 3: Ejecución de la acción: desarrollo de la secuencia didáctica en el aula**

Después de desarrollar y revisar la secuencia didáctica a realizar, esta secuencia didáctica se realizará durante tres meses. Cada fase durará un mes. El desarrollo de la secuencia se llevará a cabo en sesiones de cuarenta y cinco minutos (45 min) semanales durante tres meses.



**Figura 3.**

*Desarrollo de la secuencia didáctica en el aula*

Durante el desarrollo de la secuencia, la información se recogerá a través de un diario de campo, como se muestra a continuación.

**Tabla 4.**

*Diario de campo*

<b>FORMATO DE DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>CONTENIDO</b>	
<b>FASE</b>	Nombre y número de la fase
<b>SESIÓN</b>	Numero de la sesión
<b>FECHA</b>	Fecha en la cual fue realizada la experiencia
<b>HORA</b>	Rango de tiempo en el cual fue realizada la sesión
<b>LUGAR</b>	Espacio en el que se desarrolló en el encuentro
<b>RECURSOS</b>	Materiales usados en la sesión
<b>PARTICIPANTES</b>	Miembros de la comunidad educativa que participaron en la experiencia
<b>DESARROLLO DE LAS SESIONES</b>	Narración de la sesión dividida en las 4 etapas planteadas en la ruta del trabajo

Fuente de elaboración: propia

Esto permitirá recoger la información, para después hacer un análisis de la información del proceso.

#### **3.4.4. Fase 4: Evaluación: análisis de los desempeños y aprendizajes de la lectura crítica**

Al desarrollar la secuencia didáctica se hace necesario analizar la información para identificar los desempeños y los aprendizajes, es así, que esta secuencia didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los estándares del DBA, se hará una revisión del cumplimiento de los desempeños y aprendizajes obtenidos.

### **3.5 Secuencia didáctica**

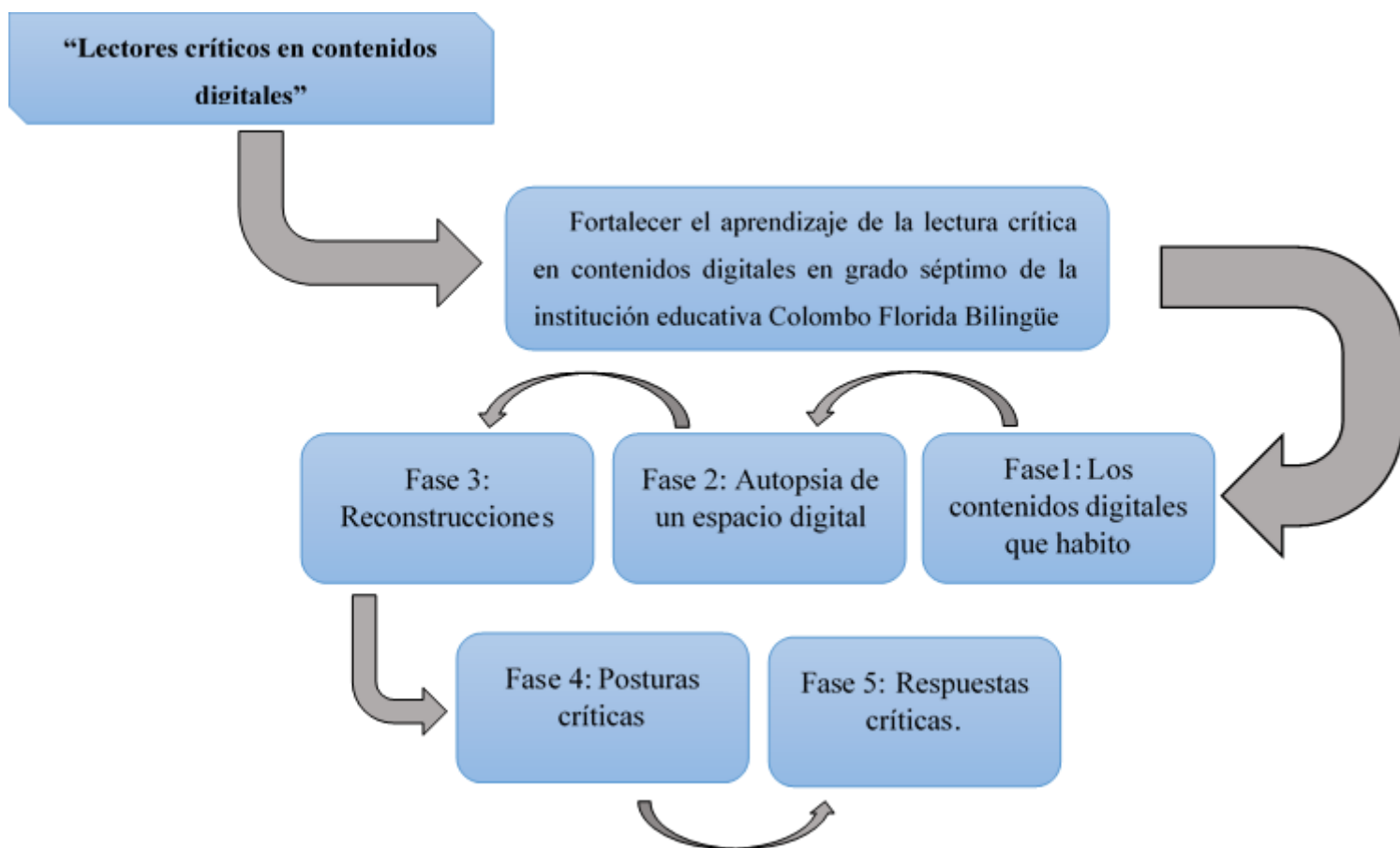
En este trabajo, cuyo objetivo principal es fortalecer las prácticas de lectura crítica, nos embarcaremos en un enfoque educativo cuidadosamente diseñado para potenciar las habilidades de análisis y comprensión de textos. A lo largo de esta secuencia didáctica, los participantes serán guiados en un viaje intelectual que les permitirá desarrollar una perspectiva más profunda y crítica hacia la información que consumen. A través de actividades, discusiones y ejercicios, reforzarán sus métodos de cuestionamiento, evaluación y contextualización de los contenidos que encuentran en su entorno académico y cotidiano.

Este proceso no solo buscará fomentar una comprensión más rica y significativa de los textos, sino que también empoderará a los estudiantes para enfrentar el vasto panorama de la información con mayor destreza y discernimiento. Al nutrir sus habilidades críticas, se aspira a que los participantes adquieran una capacidad reflexiva y analítica que trascienda los límites de

la enseñanza convencional, preparándolos para abordar de manera efectiva los desafíos de un mundo cada vez más complejo e interconectado.

**Figura 4.**

*“Lectores críticos en contenidos digitales”*





**Tabla 5.***Lectores Críticos en Contenidos Digitales***Fase 1: Los contenidos digitales que habito.**

**Eje pedagógico:** En este momento se trabajará los fundamentos de la lectura crítica digital, identificando y comprendiendo los diversos contenidos digitales que se pueden encontrar.

**Eje temático:** Evolución de los contenidos digitales.

**Objetivo:** Identificar los contenidos digitales en los que nos comunicamos cotidianamente.

**Descripción:** Esta fase tendrá 2 sesiones.

En la primera sesión, se va a explorar cómo han evolucionado los contenidos digitales a lo largo del tiempo, indagando sobre los siguientes subtemas:

1. Historia de los Contenidos Digitales: Un repaso a la evolución desde los primeros sitios web hasta las tendencias actuales.
2. Plataformas de Contenidos Digitales: Análisis de las principales plataformas y su impacto en la creación y distribución de contenidos.
3. Experiencia del Usuario: Cómo ha cambiado la forma en que interactuamos con los contenidos digitales, desde la web estática hasta la interactividad y la personalización.
4. Contenidos Multimedia: Exploración de la creciente importancia de los contenidos multimedia, como videos, imágenes y realidad virtual.
5. Contenidos en Redes Sociales: El papel de las redes sociales en la difusión de contenidos y su influencia en la cultura digital.

En la segunda sesión, se hará una identificación de las temáticas de los contenidos digitales que los estudiantes usan con más frecuencia, por medio, de un mapa digital en el cual, se realizará a su vez, una delimitación y búsqueda de dichas temáticas.

Además, en los DBA (derechos básicos de aprendizaje), (2016) dicen:

“Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas (p.32)”.

Por tanto, se busca seleccionar y recoger la información principal que puede encontrar en los diferentes contextos digitales. De este modo, la evaluación es un proceso de constante formación para comprender y medir adecuadamente los procesos de la evolución de los contenidos digitales, de este modo proporcionando información valiosa para guiar un desarrollo continuo y garantizado, los cuales, sigan siendo pertinentes y efectivos en un mundo cada vez más digitalizado.

Finalmente, contamos con unos recursos tecnológicos (video beam, computador, celulares) y el uso de materiales de papelería básica (cartulina, lápiz o lapicero). Cada sesión tendrá una duración de 45 minutos cada una.

### **Fase 2: Autopsia de un espacio digital.**

**Eje pedagógico:** En este momento se trabajará el análisis de la lectura crítica digital, generando conciencia y comprensión de los diversos contenidos digitales.

**Eje temático:** Estudio exhaustivo y crítico de un espacio digital específico.

**Objetivo:** Analizar las temáticas seleccionadas a profundidad.

**Descripción:** Esta fase tendrá 2 sesiones.

En la primera sesión, los estudiantes van a seleccionar e indagar en las temáticas planteadas anteriormente, generando un análisis netamente comprensivo, en donde se entra a investigar ¿quién es el productor?, ¿cuál es el mensaje?, ¿cuál es la estrategia?, de este modo, los estudiantes tendrán un punto de vista más amplio sobre dichas temáticas.

En la segunda sesión, se realizará una socialización que abarque toda la información recolectada a través del análisis que se llevó a cabo en la anterior sesión.

Es por esto, que encontramos en los DBA (2016):

“Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares (p.34)”.

Por consiguiente, se plantea distinguir diferentes líneas temáticas de los contenidos digitales, generando así, un análisis profundo de cada una de ellas. Evaluando la revisión de contenidos publicados en el espacio digital, su calidad, relevancia y coherencia con los objetivos originales.

Finalmente, contamos con unos recursos de materiales de papelería básica (cartulina, papel, lápiz o lapicero). Cada sesión tendrá una duración de 45 minutos cada una.

### **Fase 3: Reconstrucciones.**

**Eje pedagógico:** En este momento se trabajará los fundamentos de la lectura crítica digital, identificando y comprendiendo los diversos contenidos digitales que se pueden encontrar.

**Eje temático:** Reconstrucción de información.

**Objetivo:** Comparar y analizar las características de una temática en específico.

**Descripción:** Esta fase tendrá 2 sesiones.

En la primera sesión, se realizará un juego paralelo, de contrastes donde se tomará un producto y los estudiantes tendrán que indagar ¿qué pasa con ese producto?, es así, como se inicia hacer una reconstrucción de un contexto, de unos intereses y de ser necesario identificar que nos está vendiendo en dicho contenido.

En la segunda sesión, los estudiantes expondrán esas diferencias que encontraron al realizar aquellos contrastes y de ese modo reconstruyendo la información brindada por dicho producto seleccionado por cada uno de los estudiantes.

Así mismo, encontramos en los DBA (2016):

“Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas (p.32)”.

De este modo, analizando la estructura de la información que nos brinda los contenidos digitales y del mismo modo, se emplea como soporte para sus producciones discursivas. La evaluación de la reconstrucción paralela de contenidos digitales implica un análisis detallado de cómo se han recuperado y restaurado simultáneamente dos o más versiones de contenido digital, con el fin de comparar y evaluar su precisión y coherencia. Este proceso es crucial en situaciones donde la redundancia y la recuperación son fundamentales, como en la gestión de datos críticos. Se examinan minuciosamente las diferencias entre las versiones reconstruidas y se verifica que todas reflejen adecuadamente el contenido original. Además, se evalúa la eficacia de los mecanismos de sincronización utilizados para mantener la coherencia entre las versiones paralelas.

Finalmente, contamos con unos recursos tecnológicos (video beam, computador, celulares) y el uso de materiales de papelería básica (cartulina o papel, lápiz o lapicero). Cada sesión tendrá una duración de 45 minutos cada una.

#### **Fase 4: Posturas críticas.**

**Eje pedagógico:** Desarrollar la lectura crítica de contenidos digitales en los estudiantes, fomentando el pensamiento reflexivo y crítico en un entorno educativo. Se enfoca en la participación activa, el análisis de la información en línea y la promoción del diálogo constructivo.

**Eje temático:** Posturas críticas frente a los contenidos digitales.

**Objetivo:** Fomentar un entendimiento reflexivo y crítico de los contenidos digitales.

**Descripción:** Esta fase tendrá 2 sesiones.

En la primera sesión, los estudiantes deberán tomar una postura crítica con respecto a toda la información obtenida anteriormente, para así, poder iniciar a dialogar sus puntos de vista individualmente y seguidamente, en parejas profundizará acerca del tema seleccionado por ellos mismos.

En la segunda sesión, se realizará un debate en donde los estudiantes podrán expresar su pensamiento crítico y reflexivo frente a los contenidos digitales. Algunas preguntas para este debate podrían ser:

1. ¿Cómo podemos saber si la información que encontramos en línea es confiable y precisa?
2. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de compartir nuestra vida en las redes sociales?
3. ¿Qué efectos crees que tienen los videojuegos y la pantalla en el tiempo que pasamos en línea?

De este modo, encontramos en los DBA (2016):

“Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares (p.34)”.

Es decir, escuchar diferentes discursos o puntos de vista de su entorno para deducir los propósitos comunicativos que se pueden encontrar en los diversos contenidos digitales que vemos diariamente. Así mismo, la evaluación es un factor fundamental en este proceso, ya que, se tiene en cuenta la participación, la interacción y la reflexión que pueden llegar hacer y obtener por sí mismos o en conjunto con sus compañeros.

Finalmente, contamos con unos recursos tecnológicos (video beam, computador, celulares) y el uso de materiales de papelería básica (cartulina o papel, lápiz o lapicero). Cada sesión tendrá una duración de 45 minutos cada una.

**Fase 5: Respuestas críticas.**

**Eje pedagógico:** Se enfoca en la formulación de estrategias para el trabajo de la lectura crítica en contenidos digitales en contextos educativos. Involucra la creación de contenido digital como medio de expresión y reflexión, promoviendo la alfabetización digital y el pensamiento crítico.

**Eje temático:** Exploración crítica de los contenidos digitales.

**Objetivo:** Fomentar la alfabetización digital y el pensamiento crítico.

**Descripción:** Esta fase tendrá 2 sesiones.

En estas dos sesiones, los estudiantes tendrán que crear un video en el cual expongan, ¿cómo fue ese proceso que se realizó?, ¿qué aprendieron de dicho proceso? y finalizan con una reflexión crítica sobre los contenidos digitales. Seguidamente, cada estudiante hará la respectiva presentación de su video.

Además, encontramos en los DBA (2016):

“Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa (p.34)”

De este modo, se puede evaluar con diversos criterios, como la calidad, la claridad sobre el tema, las habilidades de los estudiantes haciendo uso de las herramientas digitales, la creatividad y originalidad a la hora de presentar su respectiva actividad.

Finalmente, contamos con unos recursos tecnológicos (video beam, computador, celulares). Cada sesión tendrá una duración de 45 minutos cada una.

Fuente de elaboración: propia

## **4 Análisis de Resultados**

### **4.1 Relato pedagógico de lo acontecido**

En el presente trabajo de grado, se presentan y analizan los resultados obtenidos a partir de la implementación de nuestra propuesta de investigación. Esta investigación se llevó a cabo con el objetivo de abordar una propuesta pedagógica que fortalezca el aprendizaje de la lectura crítica de contenidos digitales en grado séptimo de la institución educativa Colombo Florida Bilingüe, y para ello se diseñaron y ejecutaron cinco fases ya mencionadas en el capítulo anterior. En este párrafo, proporcionaremos un resumen de los principales hallazgos y conclusiones derivados de nuestros análisis, destacando las contribuciones que esta investigación aporta al campo de estudio.

#### **4.1.1 Fase 1: Los contenidos digitales que habito**

En la primera fase de este proyecto investigativo, se centra en los fundamentos de la lectura crítica digital y la identificación de los diversos contenidos digitales presentes en nuestra vida cotidiana. Esta fase consta de dos sesiones.

En la primera sesión de la investigación, la investigadora adopta un enfoque participativo, iniciando el proceso con una serie de preguntas estratégicas dirigidas a los estudiantes. Interrogantes como "¿Qué saben sobre los contenidos digitales?", "¿Qué es un contenido digital?" y "¿Saben cuántos tipos de contenidos digitales podemos encontrar?" buscan sondear los conocimientos previos de los participantes. En este contexto, las respuestas de los estudiantes 1 y 2, quienes asociaron los contenidos digitales con las redes sociales y distinguieron entre páginas web y redes sociales, se convierten en valiosos indicadores iniciales.

Con esta información preliminar en consideración, la investigadora procede a una fase de ampliación del conocimiento durante la misma sesión. Aquí, se embarca en una exposición detallada sobre la evolución de los contenidos digitales a lo largo del tiempo. La charla aborda diversos aspectos, desde la historia de los contenidos digitales hasta un análisis exhaustivo de las principales plataformas digitales. Se explora la influencia de estas plataformas en la creación y distribución de contenidos, así como el impacto en la experiencia del usuario a medida que la tecnología experimenta transformaciones.

Temas adicionales, como la creciente importancia de los contenidos multimedia y el papel fundamental de las redes sociales en la difusión de contenidos y la conformación de la cultura digital, son abordados de manera meticulosa. Este enfoque integral busca no solo evaluar el nivel de conocimiento inicial de los estudiantes, sino también proporcionarles una base conceptual sólida para la investigación que se desarrollará en sesiones subsiguientes.



**Figura 5.**

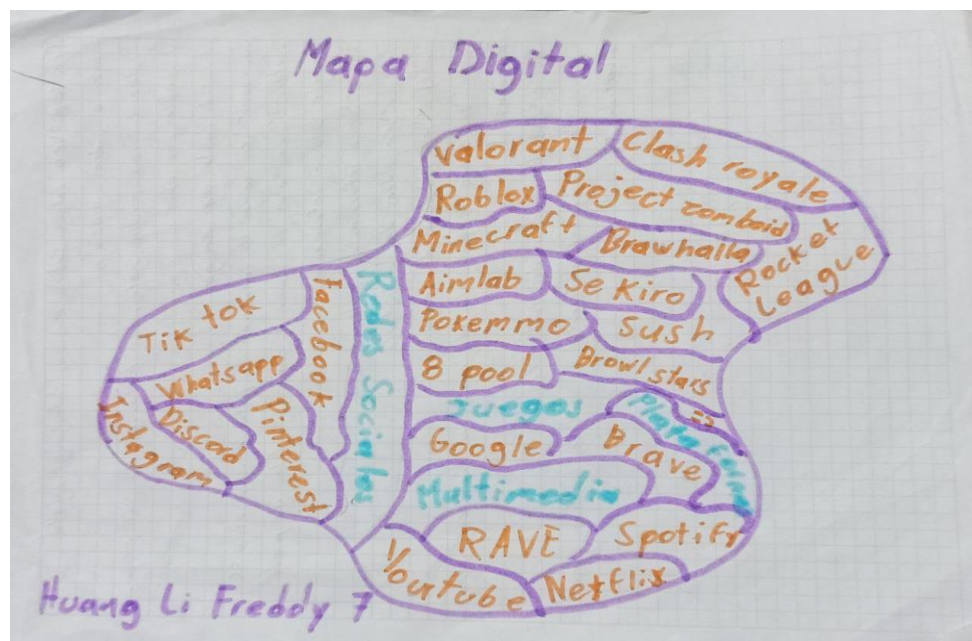
*La evolución de los contenidos digitales.*

En la continuación de la investigación, la segunda sesión de esta fase se enfoca en una aplicación práctica del conocimiento adquirido. Los estudiantes son guiados hacia la

creación de un "mapa digital", una herramienta visual que les permite identificar y explorar las temáticas de contenidos digitales más relevantes según sus propias experiencias y perspectivas individuales. En este ejercicio, se evidencia la participación activa de los estudiantes en la construcción de conocimiento.

Este "mapa digital" revela categorías principales emergentes, que sirven como representaciones visuales de las temáticas más frecuentemente utilizadas por los estudiantes en el ámbito digital. Entre estas categorías se destacan las redes sociales, los videojuegos, las plataformas web y los contenidos multimedia. Cada una de estas categorías se aborda con profundidad, permitiendo una delimitación detallada que refleje la complejidad y diversidad de los contenidos digitales en la vida cotidiana de los estudiantes.

Este ejercicio no solo constituye una herramienta para visualizar patrones y preferencias individuales, sino que también promueve la reflexión crítica de los estudiantes sobre sus propios hábitos y comportamientos digitales. La elaboración detallada de cada categoría en el "mapa digital" proporciona una base sólida para el análisis posterior y la comprensión más profunda de la relación de los estudiantes con los contenidos digitales en las distintas dimensiones identificadas.



**Figura 6.**

*Contenidos digitales que usan los estudiantes.*

En resumen, esta fase se concentra en comprender y medir adecuadamente la evolución de los contenidos digitales, proporcionando información valiosa para guiar su desarrollo continuo y relevante en un mundo cada vez más digitalizado.

#### **4.1.2 Fase 2: Autopsia de un espacio digital.**

La segunda fase de este proyecto investigativo se enfoca en el análisis de la lectura crítica digital, con el propósito de generar conciencia y comprensión más profunda de los diversos contenidos digitales. Esta fase también consta de dos sesiones.

En la siguiente etapa del proyecto, la investigadora orienta a los estudiantes hacia un ejercicio de elección temática basado en el mapa digital previamente elaborado. Los estudiantes, motivados por sus preferencias individuales, seleccionaron temáticas específicas, destacándose la



red social Instagram y los videojuegos, particularmente Brawlhalla, Jailbreak - Roblox y Subway Surfers, como focos de interés predominantes según el análisis visual realizado anteriormente.

Este proceso de elección temática sirvió como punto de partida para un análisis integral en la segunda sesión. Los estudiantes llevaron a cabo una investigación detallada que abordó aspectos clave de sus temáticas elegidas. Entre estos aspectos se incluyeron la identificación del productor de los contenidos, el análisis del mensaje transmitido y la evaluación de las estrategias utilizadas. Este enfoque exhaustivo permitió a los estudiantes adquirir una perspectiva más completa y matizada de las temáticas seleccionadas, y al mismo tiempo, fomentó el desarrollo de habilidades críticas y analíticas en el ámbito de los contenidos digitales.

La combinación de la elección temática personalizada y el análisis profundo propició un ambiente de aprendizaje participativo, donde los estudiantes no solo se sumergieron en sus áreas de interés, sino que también se involucraron de manera activa en la comprensión de los diversos elementos que conforman y caracterizan los contenidos digitales contemporáneos. Este enfoque holístico contribuye significativamente a la formación de una perspectiva informada y reflexiva sobre las dinámicas de producción y consumo de contenidos digitales en el entorno estudiado.



## TALLER

### JAILBREAK – ROBLOX

#### 1. ¿Quién es el productor?

Dentro de la plataforma de Roblox está el grupo llamado Badimo, teniendo como fundadores a badcc (programador) y asimo3089 (diseñador), estos crearon el juego de Roblox Jailbreak, con el propósito de seguir la cadena de juegos de robo criminal, ya que los otros no se desarrollaron muy bien. Jailbreak, un juego de policías y prisioneros, que cuando eres prisionero tienes que escapar y cometer crímenes, como robar bancos, museos, casinos, etc. Como policía debes atrapar a los criminales para otra vez llevarlos a la cárcel. Me gusta mucho este juego porque tiene bastante adrenalina.

#### 2. ¿Estrategia de producción?

Mediante algunas promociones de juego de parte de YouTubers y actualizaciones dentro del juego, este se va volviendo más famoso cada vez y mucho mejor, con la motivación y apoyo de la gente.

#### 3. ¿Mensaje que transmite?

"Jailbreak" es un juego de Roblox que no tiene un mensaje o narrativa específica, ya que es principalmente un juego de simulación de roles donde los jugadores pueden elegir ser prisioneros que intentan escapar de la cárcel o policías que intentan evitar que los prisioneros se escapen. No tiene una historia profunda o un mensaje moral en el sentido tradicional. La única interpretación que le daría es entretenimiento y diversión.

**Figura 7 y 8.***Desarrollo de análisis integral.*

En la segunda sesión, se facilitó un espacio en el cual cada estudiante tuvo la oportunidad de socializar la información recopilada durante su investigación exhaustiva en la fase analítica previa. Esta dinámica de socialización permitió una interacción enriquecedora, donde cada participante compartió los hallazgos y conclusiones derivados de su inmersión en la temática seleccionada.

Uno a uno, los estudiantes presentaron detalladamente los resultados de sus investigaciones, abordando aspectos cruciales como el productor de los contenidos, el mensaje transmitido y las estrategias empleadas en la red social Instagram y los videojuegos específicos, tales como Brawlhalla, Jailbreak - Roblox y Subway Surfers. Este intercambio de información propició un panorama completo y diverso, enriqueciendo la comprensión colectiva sobre las distintas dinámicas inherentes a estas temáticas digitales.

La socialización no solo fomentó el desarrollo de habilidades de comunicación y presentación entre los estudiantes, sino que también creó un ambiente colaborativo que impulsó la reflexión conjunta sobre las similitudes y diferencias entre las diversas temáticas. Además, este ejercicio proporcionó a la investigadora y al grupo un conocimiento más completo y matizado, sentando las bases para futuras exploraciones y análisis en el marco de la investigación.



**Figura 9.**

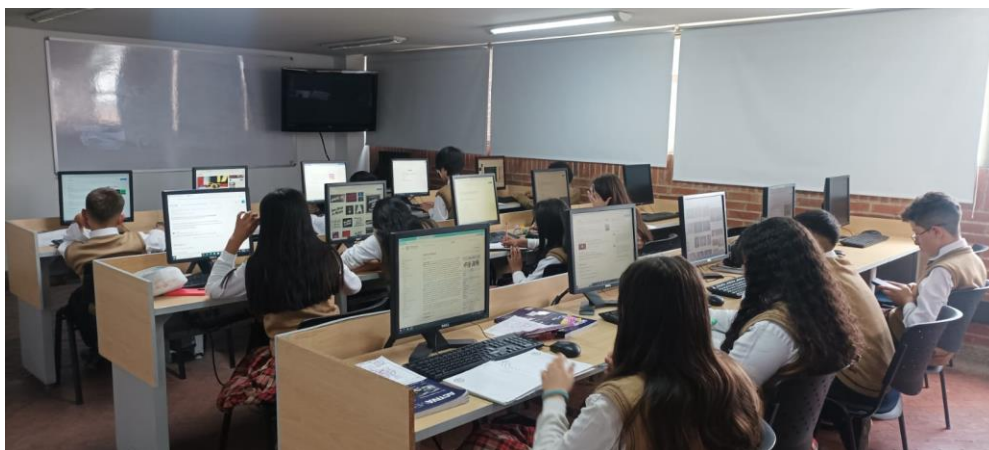
*Socialización de la información obtenida.*

#### **4.1.3 Fase 3: Reconstrucciones.**

En la tercera fase de este proyecto investigativo, se orienta la atención hacia los fundamentos de la lectura crítica digital, concentrándose especialmente en la identificación y comprensión de diversos contenidos digitales. Esta fase se estructura en dos sesiones, y en la primera de ellas, la investigadora despliega una estrategia centrada en la participación activa de los estudiantes.

En esta sesión inicial, cada estudiante recibe una lista que incluye una variedad de productos digitales, como anuncios, videos, publicaciones en redes sociales, entre otros. La investigadora les encomienda seleccionar uno de estos productos y llevar a cabo un análisis individual detallado. A través de preguntas específicas, los estudiantes exploran aspectos cruciales del contenido, tales como la naturaleza del producto, el contexto en el que se presenta, el propósito que subyace en su presencia en el entorno digital, las técnicas o estrategias empleadas para su promoción, y las emociones o mensajes que busca evocar en la audiencia.

Posteriormente, se fomenta la colaboración al formar grupos pequeños, permitiendo a los estudiantes compartir sus hallazgos y reflexiones sobre los productos que analizaron. La investigadora, alentando el debate y el intercambio de ideas, crea un ambiente propicio para la diversidad de perspectivas y enfoques. Este enfoque participativo no solo fortalece las habilidades de análisis crítico de los estudiantes, sino que también promueve la construcción colectiva de conocimiento, enriqueciendo la comprensión grupal sobre la variedad de contenidos digitales y sus estrategias asociadas. Este ejercicio sienta las bases para la segunda sesión de la fase, donde se profundizará en las habilidades de lectura crítica digital a partir de las experiencias compartidas se llevó a cabo un juego de contrastes en el que se tomó un producto y los estudiantes debían investigar y analizar qué ocurre con ese producto. Esto marca el inicio de una reconstrucción de un contexto, intereses y, si es necesario, la identificación de lo que se está vendiendo en dicho contenido. Es así, como los estudiantes comenzaron a indagar más a profundidad sobre dicho proceso.



**Figura 10.**

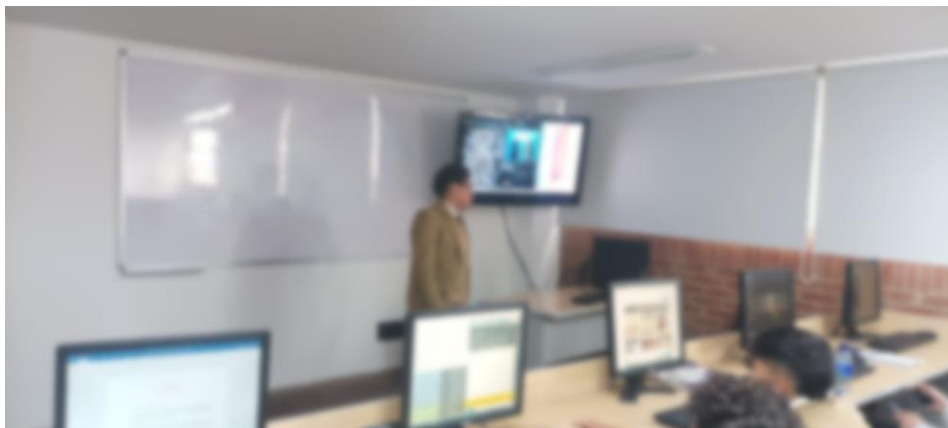
*Investigación y análisis a profundidad.*

En la segunda sesión de esta fase, tras la enriquecedora discusión en grupo sobre los análisis individuales de los productos digitales, la investigadora guía a cada equipo hacia un ejercicio colaborativo de síntesis y reflexión. Les solicita que intenten reconstruir el contexto general en el que se presentan los productos seleccionados, explorando la presencia de intereses o valores comunes en dichos contenidos digitales.

Cada grupo se sumerge en la tarea de identificar los elementos compartidos que emergen del análisis colectivo. Posteriormente, presentan sus conclusiones sobre el contexto general y los intereses identificados. Este ejercicio no solo resalta la diversidad de perspectivas presentes en el análisis de los productos digitales, sino que también destaca patrones y tendencias que podrían revelar aspectos más amplios de la cultura digital y sus influencias.

La investigadora, durante estas presentaciones grupales, fomenta la participación activa y el intercambio de ideas, estimulando una reflexión final sobre la interconexión entre los contenidos digitales, la percepción de productos y la toma de decisiones. Se enfatiza la importancia de comprender cómo los mensajes y estrategias presentes en los contenidos digitales pueden moldear la percepción del consumidor y, en última instancia, influir en las elecciones y decisiones que estos tomen.

Este cierre reflexivo no solo consolida el aprendizaje adquirido durante la fase de lectura crítica digital, sino que también nutre la conciencia crítica de los estudiantes sobre el papel y la responsabilidad inherente a la creación y consumo de contenidos digitales en la sociedad contemporánea.



**Figura 11.**

*Socialización de la información encontrada.*

#### **4.1.4 Fase 4: Posturas críticas**

En la cuarta fase de este proyecto investigativo, el enfoque se dirige al fomento del desarrollo de posturas críticas frente a los contenidos digitales, con la premisa de cultivar un entendimiento reflexivo y analítico de estos elementos. Esta fase se estructura en dos sesiones diseñadas para estimular la reflexión individual y promover el diálogo colaborativo entre los estudiantes.

En la primera sesión, los estudiantes se embarcan en la tarea de adoptar posturas críticas en relación con la información previamente obtenida. Este ejercicio individual les brinda la oportunidad de explorar y expresar sus propios puntos de vista, iniciando un diálogo interno sobre las temáticas seleccionadas. Posteriormente, se forman parejas, permitiendo una profundización más específica en el tema elegido por cada estudiante. Este enfoque de trabajo colaborativo fomenta el intercambio de perspectivas y la construcción conjunta de conocimiento crítico.

En la segunda sesión, se materializa un espacio de debate en el cual los estudiantes tienen la oportunidad de expresar de manera más formal y estructurada sus pensamientos críticos y reflexivos acerca de los contenidos digitales. Se plantean preguntas clave que orientan el debate, tales como la confiabilidad y precisión de la información en línea, las ventajas y desventajas de compartir la vida en redes sociales, y los efectos tanto positivos como negativos de los videojuegos y del tiempo dedicado a actividades en línea.

Este debate no solo propicia el intercambio de opiniones, sino que también fomenta la argumentación fundamentada y la consideración de múltiples perspectivas. La investigadora, en su rol facilitador, guía el diálogo para asegurar que los estudiantes exploren a fondo las complejidades inherentes a los contenidos digitales. Esta fase culmina con un mayor desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes, equipándolos para abordar de manera informada y reflexiva los retos y oportunidades que plantea el mundo digital. Una de las opiniones de los estudiantes fue la siguiente:

“En mi opinión, la accesibilidad a la información a través de plataformas digitales ha transformado la forma en que aprendemos. La diversidad de recursos en línea nos brinda la oportunidad de explorar temas de manera más amplia y profunda. Sin embargo, también es cierto que la sobreabundancia de información puede resultar abrumadora, y discernir entre fuentes confiables y no confiables se convierte en un desafío constante”.

#### **4.1.5 Fase 5: Respuestas críticas**

En la quinta y última fase de este proyecto investigativo, se centra en la exploración crítica de los contenidos digitales con el objetivo de promover la alfabetización digital y el pensamiento crítico. Esta fase, compuesta por dos sesiones, desafía a los estudiantes a consolidar

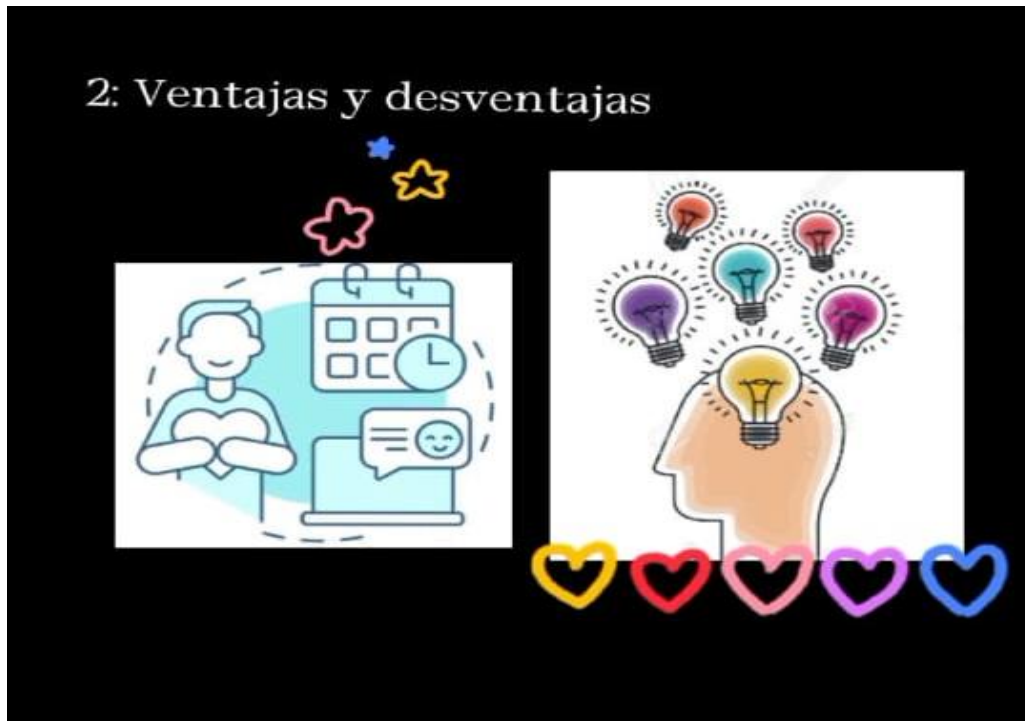
sus aprendizajes y reflexiones a lo largo de las fases anteriores mediante la creación de un video auto explicativo.

Durante estas dos sesiones, cada estudiante enfrenta el reto de desarrollar un video en el que expondrá de manera clara y concisa el proceso que llevó a cabo durante las fases anteriores del proyecto. En este video, se espera que los estudiantes compartan no solo los aspectos técnicos de su investigación, sino también sus experiencias personales, destacando los momentos clave que contribuyeron a su comprensión de los contenidos digitales.

Además, se les insta a reflexionar sobre lo que han aprendido a lo largo del proyecto, destacando los conocimientos adquiridos sobre la evolución de los contenidos digitales, la lectura crítica de información en línea, y el desarrollo de posturas críticas frente a estos elementos. La fase culmina con una reflexión crítica general sobre los contenidos digitales, donde los estudiantes expresan sus percepciones finales, evaluando tanto los retos como las oportunidades que se presentan en el vasto panorama digital.

En la presentación de cada video, se crea un espacio para el intercambio de ideas y comentarios entre los estudiantes, fomentando así un diálogo enriquecedor que consolida las experiencias individuales en una comprensión colectiva. Esta fase no solo apunta a la construcción de habilidades específicas, sino que también busca cultivar una actitud reflexiva y crítica hacia los contenidos digitales, preparando a los estudiantes para abordar de manera informada y consciente el mundo digital en constante evolución.





**Figura 12.**

*Creación de un video.*



**Figura 13.**

*Creatividad y originalidad.*

## 4.2 Análisis y resultados

Una vez completada la tarea de recopilación de datos y desarrollo de la propuesta, se vuelve imprescindible organizar y clasificar dichos datos mediante una técnica que simplifique el análisis y la comprensión de la información. Es así que esta propuesta tuvo en cuenta el modelo y estrategias señalado por Quitian (2011) en el que se identifican los modelos de la lectura y los momentos de producción de la lectura y esto, nos va a permitir como se señaló en los objetivos, reflexionar sobre las prácticas de la lectura crítica y comprender las estrategias que se desarrollaron para el proceso.

### Análisis de las estrategias de lectura crítica en contextos digitales

La tabla de análisis de datos que se presenta a continuación posibilita la recopilación, inventario y análisis de los datos obtenidos al contrastarlos con la teoría expuesta en los capítulos anteriores. De esta manera, se procede a interpretar la información teniendo en cuenta las categorías previamente establecidas, así como las técnicas empleadas y los datos suministrados.

#### Tabla 6.

##### *Modelo panorámico–estrategias de lectura*

<b>Modelo panorámico–estrategias de lectura</b>	
<b>Antes de leer estrategias</b>	Estrategias de activación de esquemas mentales.
<b>Durante la lectura</b>	Estrategias selectivas.
	Estrategias de organización.
<b>Después de leer</b>	Estrategias de elaboración.
	Estrategias de comprobación.

Fuente de elaboración: Propia

### **Antes de leer estrategias**

Las estrategias de activación de esquemas mentales desempeñan un papel esencial en la comprensión de textos académicos, como el que se presenta en la Fase 1 titulada "Los contenidos digitales que habito". Estas estrategias se utilizan para preparar al lector y facilitar una relación interactiva y simultánea entre su conocimiento previo y la información proporcionada en el texto. En este caso, el texto se enfoca en los fundamentos de la lectura crítica digital y la evolución de los contenidos digitales. Algunas acciones específicas que se pueden relacionar con estas estrategias incluyen:

**Establecer los propósitos de la lectura:** Antes de adentrarse en el texto, es importante que los estudiantes comprendan los objetivos de la fase, que se centra en identificar los contenidos digitales. Esto ayuda a los lectores a enfocar su atención en lo que están por aprender.

**Activar el conocimiento previo:** Los estudiantes deben activar su conocimiento previo sobre contenidos digitales, que puede incluir experiencias personales con la web, redes sociales, multimedia, etc. Esto les permitirá relacionar la nueva información con lo que ya saben.

**Formularse preguntas:** Para fomentar la interacción activa con el texto, los estudiantes pueden formular preguntas sobre los subtemas mencionados en la fase, como la historia de los contenidos digitales, las plataformas digitales y la experiencia del usuario. Esto los ayudará a buscar respuestas a medida que avanzan en la lectura.

El texto también hace referencia a la necesidad de seleccionar y clasificar información de diferentes contextos digitales, lo cual se relaciona con la habilidad de los estudiantes para

comprender y evaluar la información presente en los medios digitales. Esta habilidad es esencial para una lectura crítica y se alinea con la estrategia de activación de esquemas mentales, ya que implica conectar información nueva con el conocimiento previo.

**LECTORES CRÍTICOS DE CONTENIDOS DIGITALES**  
Ruth Julieth Mora Rojas

**Contenidos multimedia**

1. La **función principal del contenido multimedia** es la de **enviarse y darse más atractivo** (esto, aquel material que pueda ser relevante para un potencial cliente o usuario).
2. En la actualidad nos encontramos en un mundo multimedia, en el que la información ya no sólo se presenta en formato de texto, en una combinación de elementos (texto, audio, realidad aumentada, interactividad, etc.) que nos ayuda a vender un producto o servicio de una forma más funcional.

**Historia del contenido digital**

- 01 Primera pagina web (world wide web).
- 02 Correo electrónico.
- 03 Blogs, las salas de chat y los foros.
- 04 H5, MySpace y fotolog.
- 05 Redes sociales.

**Redes sociales**

Las redes sociales, como su nombre lo indica, es la una estructura social que facilita la interacción e intercambio de información entre individuos mediante el uso del internet alrededor del mundo.

Hay un día existen innumerables tipos de **redes sociales** que han facilitado el proceso de **globalización social** entre los más importantes se encuentran:

- Facebook,
- Instagram,
- Snapchat,
- Twitter,
- YouTube,
- Tumblr,
- Pinterest,
- entre otros.

**Plataformas de contenidos digitales**

**¿Que son?**  
son espacios en internet que permiten la **aplicación de diversas aplicaciones o programas** en un mismo lugar para satisfacer distintas necesidades.

**Objetivo**  
es **facilitar la ejecución de tareas** a través de programas o aplicaciones en un mismo lugar en la web.

**Plataformas educativas**  
Como ejemplos de plataformas educativas podemos mencionar a Blackboard, eCollege y Moodle.

**P. Sociales**  
Podemos citar Facebook, WhatsApp, Instagram y Twitter como ejemplos de plataformas sociales.

**P. Comercio electrónico**  
Como ejemplos de plataformas de comercio electrónico tenemos a Shopify, Amazon, eBay y Shopify.

**ACTIVIDAD**

Dee te busca digital para identificar los contenidos digitales que te frecuentas diariamente.

**Figura 14.**

*Activación de conocimiento previos.*

### **Durante la lectura**

Las estrategias selectivas son herramientas cruciales para abordar textos académicos, como la Fase 2 titulada "Autopsia de un espacio digital". Estas estrategias se pueden relacionar con el texto de la siguiente manera:

**Lectura rápida:** En esta fase, la lectura rápida podría emplearse al principio para obtener una visión general de las temáticas que se van a analizar en profundidad. Los estudiantes pueden

revisar los títulos y subtítulos de las temáticas seleccionadas, así como las preguntas planteadas, con el fin de comprender el panorama general de lo que van a explorar en detalle en las sesiones siguientes.

**Lectura para atender aspectos de la información:** A medida que los estudiantes seleccionan y se adentran en las temáticas específicas, pueden utilizar la estrategia de lectura selectiva para centrarse en aspectos particulares. Por ejemplo, podrían enfocarse en identificar quién es el productor de los contenidos digitales, cuál es el mensaje transmitido y cuál es la estrategia utilizada en cada caso.

**Identificar el significado de palabras:** Dado que se busca comprender discursos orales y evaluar la calidad y coherencia de los contenidos digitales, es importante que los estudiantes identifiquen y comprendan el significado de términos clave relacionados con la producción y evaluación de contenidos digitales.

**Obtener un panorama general del contenido:** La lectura superficial también puede ayudar a los estudiantes a obtener una visión inicial de las temáticas y a prepararse para el análisis en profundidad que realizarán en las sesiones posteriores.



**Ordenamiento de información:** En la segunda sesión, cuando los estudiantes exponen las diferencias encontradas al realizar contrastes entre productos, están participando en una actividad que implica el ordenamiento de información. Están organizando la información relacionada con diferentes productos y destacando las diferencias significativas. Esto es una forma de reorganizar la información para comparar y analizar las características de una temática en específico.

El texto menciona la importancia de clasificar la información que circula en los medios de comunicación y utilizarla como referente para las producciones discursivas, lo que se relaciona con la estrategia de organizar información de manera efectiva. Además, se destaca la evaluación de la reconstrucción paralela de contenidos digitales, que involucra un análisis detallado de cómo se han recuperado y restaurado múltiples versiones de contenido digital, lo que es una forma de organización y comparación.

### **Después de la lectura**

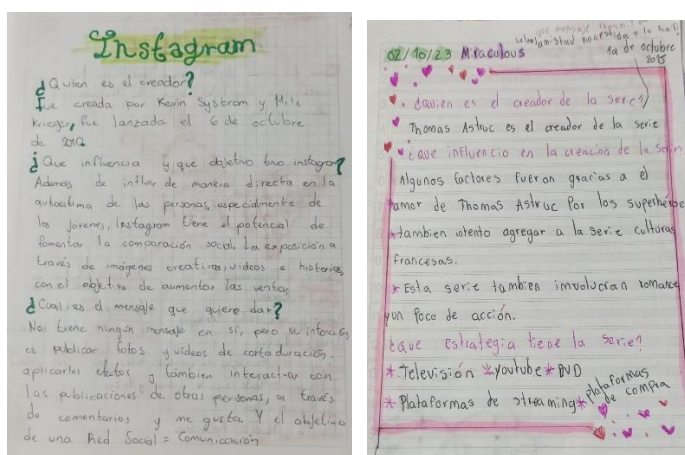
Las estrategias de elaboración, que implican integrar la información del texto con el conocimiento previo del lector, son esenciales en la Fase 4 titulada "Posturas críticas". Aquí tienes cómo estas estrategias se relacionan con esta fase:

**Integrar la información con conocimientos previos:** Durante la primera sesión, los estudiantes deben tomar una postura crítica frente a la información obtenida anteriormente. Esto implica la integración de lo que han aprendido en las fases anteriores con sus conocimientos previos sobre contenidos digitales. Al relacionar la información nueva con lo que ya saben, pueden comprender con mayor profundidad el significado de los contenidos digitales.

**Formular conclusiones teóricas o prácticas:** La toma de una postura crítica implica formular conclusiones basadas en la información obtenida. Los estudiantes deben reflexionar sobre los aspectos teóricos y prácticos de los contenidos digitales y llegar a conclusiones fundamentadas.

**Generar imágenes y analogías:** Durante las discusiones y el debate en la segunda sesión, los estudiantes pueden utilizar estrategias de elaboración para generar imágenes mentales y analogías que les ayuden a explicar sus puntos de vista y argumentos. Esto les permitirá expresar sus ideas con claridad y profundidad.

El texto menciona la importancia de comprender discursos orales producidos en diferentes contextos sociales y escolares, lo que se relaciona con la capacidad de los estudiantes para escuchar y comprender diferentes puntos de vista en el debate sobre los contenidos digitales. Además, la evaluación se considera un factor fundamental en este proceso, lo que sugiere que la reflexión y el pensamiento crítico son habilidades clave que se evaluarán.



**Figura 16.**

*Apropiación del tema para el desarrollo de un debate.*

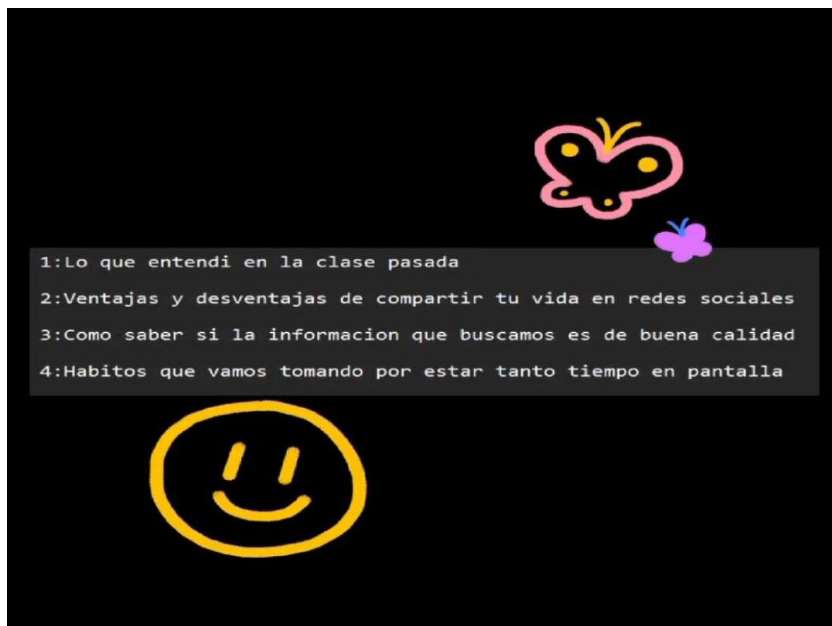


Las estrategias de comprobación, que buscan verificar la cohesión, coherencia y adecuación del texto en relación con el sentido del mismo, son fundamentales en la Fase 5 titulada "Respuestas críticas". Aquí tienes cómo estas estrategias se relacionan con esta fase:

**Constatar la cohesión y la coherencia:** En esta fase, los estudiantes tienen la tarea de crear un video en el cual exponen su proceso y lo que han aprendido. Para ello, deben asegurarse de que su presentación sea coherente y que la información esté cohesionada de manera lógica y clara. La estrategia de comprobación se aplica al verificar que su video fluya adecuadamente y que los puntos clave se relacionen de manera coherente.

**Consonancia del texto con el tipo de estrategia:** Los estudiantes deben asegurarse de que su video y sus reflexiones críticas estén en consonancia con el tipo de estrategia propuesta. Esto implica que su presentación debe reflejar la exploración crítica de los contenidos digitales que se ha realizado a lo largo del proyecto.

El texto menciona la necesidad de distinguir líneas temáticas en los discursos, la manera como son planteadas por el autor y las conexiones entre ellas. Esto se relaciona con la capacidad de los estudiantes para evaluar su propio trabajo y el de sus compañeros en términos de la calidad, claridad sobre el tema, habilidades en el uso de herramientas digitales, creatividad y originalidad en la presentación de su actividad. Esta evaluación demuestra un nivel de autonomía y pensamiento crítico.



**Figura 17.**

*Creación de un video.*

### **4.3 La lectura crítica en los contenidos digitales**

La exploración de la lectura crítica en los contenidos digitales representa una experiencia profunda y esclarecedora en el contexto de un proyecto investigativo. En una era marcada por la omnipresencia de información en línea, la necesidad de ciudadanos reflexivos que puedan discernir entre la veracidad y la manipulación se torna más apremiante que nunca. A través de este proyecto, se abordan diversas dimensiones cruciales relacionadas con la lectura crítica en el mundo digital, desglosando sus competencias fundamentales y su enseñanza mediante secuencias didácticas.

El proceso de investigación parte de sólidos referentes teóricos y un análisis de políticas públicas que proporcionan un marco contextual sólido. Se profundiza en la esencia de la lectura crítica, especialmente en el contexto de la multimodalidad digital, identificándola como una

herramienta esencial en la formación del pensamiento crítico y en la construcción de ciudadanos comprometidos con la sociedad. La investigación se convierte en un faro que ilumina las estrategias pedagógicas más efectivas y, de igual importancia, en la brújula que orienta las discusiones en el ámbito educativo y social sobre las implicaciones de la lectura crítica.

En un nivel más personal, esta experiencia investigativa nos ha permitido comprender que la lectura crítica en los contenidos digitales no es solo una habilidad conveniente, sino una competencia crucial en el contexto educativo actual. La habilidad de analizar, cuestionar y reflexionar sobre diferentes perspectivas presentadas en textos, ya sean digitales o impresos, se convierte en un instrumento esencial para navegar en el océano de información disponible en línea. La construcción de ciudadanos reflexivos y pensadores críticos se erige como una prioridad en una sociedad en constante cambio.

Al sumergirse en la investigación, la autora del presente trabajo ha descubierto que la lectura crítica no se limita a la mera decodificación de textos, sino que abarca la interpretación, el análisis profundo y la evaluación de información de manera reflexiva. Esta profunda comprensión de la lectura crítica implica la identificación de valores, perspectivas y agendas ocultas en los textos, habilidades que empoderan a los individuos para participar de manera democrática en la sociedad.

El rol de los educadores se eleva como esencial en este proceso. Ellos deben guiar a los estudiantes a través de un proceso de adquisición de habilidades críticas y ayudarles a descubrir la ideología subyacente en los textos. La diversidad de textos presentados en el aula se convierte en una herramienta invaluable para explorar diferentes perspectivas y fomentar el pensamiento

crítico. Este último, en particular, no solo implica la adquisición de conocimientos, sino la capacidad de analizar, evaluar y tomar decisiones fundamentadas.

El entorno digital multimodal, con su diversidad de formatos de comunicación, plantea nuevos retos y oportunidades. Los estudiantes deben aprender a leer críticamente y comprender mensajes presentados en diferentes modalidades, incluyendo texto, imágenes, audio y video. Esto supone desarrollar habilidades específicas para evaluar la información en una variedad de formatos, lo que resulta esencial en un mundo cada vez más digital.

Las políticas educativas desempeñan un papel crucial al respaldar la enseñanza de la lectura crítica en el currículo escolar. Los estándares educativos deben incorporar el desarrollo de habilidades de lectura crítica como un objetivo fundamental. Los docentes, a su vez, necesitan apoyo y capacitación para implementar estrategias efectivas en el aula.

Las secuencias didácticas, como estrategia pedagógica, emergen como un recurso efectivo para enseñar la lectura crítica. Estas secuencias estructuran actividades en torno a un objetivo global, proporcionando a los estudiantes la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos en la producción de textos. La evaluación se basa en el logro de los objetivos establecidos y los criterios que han guiado la producción.

En conclusión, esta experiencia investigativa pone de manifiesto que la lectura crítica en los contenidos digitales es esencial para empoderar a los individuos en un mundo en constante cambio. La educación debe centrarse en el desarrollo de habilidades de lectura crítica y pensamiento crítico, respaldado por políticas educativas sólidas y estrategias pedagógicas efectivas. La comprensión profunda de la lectura crítica en contextos digitales multimodales se

convierte en un imperativo en la sociedad actual y en la formación de ciudadanos informados y reflexivos.

## **5 Conclusiones y recomendaciones**

En el cierre de este riguroso trabajo de grado, se presenta el capítulo de Conclusiones y Recomendaciones, donde se sintetizan los hallazgos más significativos derivados de la investigación. Estas conclusiones reflejan los resultados de un minucioso análisis de los datos recopilados y su relevancia en el contexto de la investigación educativa. Asimismo, se presentarán recomendaciones orientadas a fortalecer y enriquecer el ámbito de estudio, proporcionando directrices para futuras investigaciones y para la implementación de estrategias pedagógicas más efectivas. Este capítulo constituye la culminación de un esfuerzo académico y un aporte sustancial al campo de estudio abordado.

### **Conclusión 1: Desarrollo de la lectura crítica en contenidos digitales**

La implementación de las fases del proyecto investigativo ha demostrado ser efectiva en el desarrollo de la lectura crítica en contenidos digitales en estudiantes de séptimo grado. Desde la fase inicial de activación de esquemas mentales hasta la fase final de respuestas críticas, se ha promovido la comprensión profunda y reflexiva de los contenidos digitales. Estas fases han permitido a los estudiantes analizar de manera efectiva la evolución de los contenidos digitales, identificar temáticas relevantes y tomar posturas críticas frente a la información en línea. Esta investigación ha contribuido significativamente al campo de estudio de la alfabetización digital y la pedagogía, ofreciendo un enfoque metodológico sólido para fomentar el pensamiento crítico en un entorno digital.

### **Conclusión 2: Aplicación exitosa de estrategias de lectura en contextos digitales**

El análisis detallado de las estrategias de lectura aplicadas a lo largo de las fases del proyecto revela una secuencia lógica y efectiva para abordar textos académicos relacionados con

contenidos digitales. Desde las estrategias de activación de esquemas mentales antes de la lectura hasta las estrategias de comprobación después de la lectura, se ha demostrado que estas herramientas son fundamentales para mejorar la comprensión y análisis de la información en línea. Los estudiantes han desarrollado habilidades de lectura rápida, focalización en aspectos clave, organización y elaboración de información, y la capacidad de tomar posturas críticas. Este enfoque metodológico se alinea con los objetivos de la alfabetización digital y puede ser un modelo valioso para la enseñanza de la lectura crítica en contextos digitales.

### **Conclusión 3: Fomento de la autonomía y el pensamiento crítico**

El proyecto investigativo no solo ha contribuido al desarrollo de habilidades de lectura crítica en contenidos digitales, sino que también ha promovido la autonomía y el pensamiento crítico de los estudiantes. A lo largo de las fases, se ha alentado a los participantes a tomar decisiones informadas, a cuestionar la información en línea y a evaluar la calidad

### **Conclusión 4: Formación docente y lectura crítica en el entorno digital: un camino hacia la autonomía y el pensamiento crítico**

En mi rol de docente en formación, la profundidad y eficacia con la que se ha abordado el proyecto investigativo sobre el desarrollo de la lectura crítica en contenidos digitales en el ámbito educativo resulta inspirador y esclarecedor. La aplicación de estrategias de lectura específicas ha demostrado ser una vía efectiva para promover la comprensión reflexiva y crítica de la información en línea. Este enfoque metodológico, que se basa en la secuencia lógica de activación de esquemas mentales, estrategias selectivas, organización, elaboración y comprobación, ofrece un camino claro hacia la formación de estudiantes autónomos y pensadores críticos en un entorno digital.

La importancia de esta investigación radica en su capacidad para empoderar a los educadores en formación con herramientas prácticas y estrategias pedagógicas sólidas para abordar la creciente relevancia de los contenidos digitales en el aula. La promoción de la lectura crítica en contextos digitales se alinea con la necesidad actual de capacitar a los estudiantes para discernir la información en línea y tomar decisiones informadas. Además, la investigación resalta la importancia de fomentar la autonomía y el pensamiento crítico, habilidades esenciales en un mundo digital en constante evolución. En resumen, este proyecto investigativo ofrece valiosas lecciones y enfoques para enriquecer la formación docente y contribuir al desarrollo de futuros ciudadanos digitales responsables y críticos.

### **Recomendación 1: Integración de estrategias de lectura crítica en el currículo educativo**

Se sugiere que las instituciones educativas consideren la integración sistemática de estrategias de lectura crítica en sus programas curriculares. Esta inclusión debería ser parte integral de la formación de docentes en ejercicio y en formación, así como de la enseñanza en el aula. Los educadores deben recibir capacitación especializada en la implementación de estas estrategias, y se debe promover un enfoque interdisciplinario que permita a los estudiantes aplicar sus habilidades de lectura crítica en una variedad de contextos. Además, se debe fomentar la colaboración entre docentes y la creación de recursos educativos que incorporen contenidos digitales de alta calidad, promoviendo la comprensión reflexiva y el pensamiento crítico en el entorno digital.

### **Recomendación 2: Evaluación continua y actualización de enfoques pedagógicos**



Es esencial que las instituciones educativas evalúen y actualicen de manera continua sus enfoques pedagógicos para mantenerse al día con la evolución de los contenidos digitales y las mejores prácticas educativas. Esto implica la revisión constante de los materiales y recursos utilizados en el aula, así como la adaptación de estrategias de enseñanza para abordar las cambiantes demandas del mundo digital. Los docentes en formación deben recibir capacitación regular en el uso de herramientas digitales y técnicas de lectura crítica actualizadas. La colaboración entre instituciones educativas, docentes en ejercicio y en formación, y expertos en tecnología educativa puede ser fundamental para garantizar que las estrategias pedagógicas sigan siendo efectivas y pertinentes en el entorno educativo actual.

## 6 Referencias

- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202.
- Arias, M., Beltrán, D., & Solano, D. (2012). La secuencia didáctica como estrategia para desarrollar niveles de lectura crítica en estudiantes de grado quinto.
- Ávila, P., Higuera, R., & Soler, N. (2017). Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. *Saber, ciencia y libertad*, 12(2), 184-197.
- Bidiña, A., Cortese, R., Rodríguez, M., Sánchez, O., & Smael, N. (2019). Aportes de la teoría de la enunciación en el desarrollo de la lectura comprensiva y crítica. *Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura*, 6(11), 178-201.
- Cáceres, C, Barrio, A y Torres, T. (2021). Construcción de un objeto virtual de aprendizaje para mejorar los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Técnica Industrial Moisés Cabeza Junco, mediado por el uso de la red social de Facebook como espacio de interacción pedagógica. <https://ovalectredauc.000webhostapp.com/>. Universidad de Cartagena.
- Calle, Á., Pérez, L., Flórez, D., & Flórez, O. (2018). *La secuencia didáctica, estrategia interdisciplinaria para fortalecer la lectura crítica* (Master's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).

- Cubides, C., Rojas, M., & Cárdenas, R. (2017). Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. *Saber, Ciencia Y Libertad*, 12(2), 184–197. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n2.1586>
- Fainholc, B. (2004). Lectura crítica en Internet. *Argentina, Ediciones Homo Sapiens*.
- Fainholc, B., Gigena, M., & Boloqui, M. (2004). Investigación: la lectura crítica en Internet: desarrollo de habilidades y metodología para su práctica. *RIED. Revista iberoamericana de educación a distancia*.
- Flórez, M., Pardo, A., Rodríguez, J., & Simanca, F. (2014). Diseño e implementación de unidad didáctica en Facebook. *Revista vínculos*, 11(2), 99–110.
- Gil, A. (2019). Leer es aprender críticamente. Experiencia pedagógica del desarrollo de lectura crítica desde análisis de los espacios publicitarios.
- Gil, A. (2019). Leer es aprender críticamente. Experiencia pedagógica del desarrollo de lectura crítica desde análisis de los espacios publicitarios.
- Guarín, D. (2014). La lectura crítica en la educación superior: una propuesta para el profesorado universitario desde la experiencia de dos estudiantes de pregrado. *Entramados: educación y sociedad*, 1(1), 313-321.
- Idárraga, C., Garzón, M., & Aguilar, N. (2021). *Diseñar un plan de lectura crítica y contextual con los estudiantes de los grados octavo y noveno a través del uso de redes sociales en la Institución Educativa Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata en Bogotá* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula.
- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula.

- Luna, E., & Carreño, J. (2005). La educación comunitaria: Una concepción desde la Pedagogía de la Esperanza de Paulo Freire. *Revista Venezolana de Ciencias Sociales*, 1(1), 317-329.
- Marín M & Gómez D. (2015). La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento; Tesis universidad libre.
- Marín, M., & Gómez, D. (2015). La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento.
- Morales, J. (2018). Aportes de Paulo Freire a la investigación ya la lectura crítica. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*.
- Morales, L. (2013). Un acercamiento a la lectura crítica para niños de grado cuarto por medio de herramientas TIC.
- Moreno, S., & Forero, A. (2007). Competencias de lectura crítica: una propuesta para la reflexión y la práctica. *Acción pedagógica*, 16(1), 58-68.
- Moreno, S., & Forero, A. (2007). Competencias de lectura crítica: una propuesta para la reflexión y la práctica. *Acción pedagógica*, 16(1), 58-68.
- Moreno, S., & Forero, A. (2007). Competencias de lectura crítica: una propuesta para la reflexión y la práctica. *Acción pedagógica*, 16(1), 58-68.
- Moreno, S., & Forero, M. (2007). La lectura crítica, una herramienta de formación del pensamiento crítico en la universidad; REDEM.
- Muñoz, L., Posada, L., & Torres, V. (2019). Estrategias docentes para la lectura crítica de la información que circula en la red social Facebook©.
- Ochoa, A. Estrategias de lectura para favorecer el Pensamiento Crítico en la Escuela.

- Prieto. (2008). La lectura crítica, una herramienta de formación del pensamiento crítico en la universidad; REDEM.
- Quitian, S. (2011). Papel del diálogo como estrategia oral en la comprensión de textos expositivos en ambientes de aprendizaje b-learning. *Enunciación*, 16(2), 48-62.
- Ramos, B. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), 243-264.
- Rivas, K., & Vargas, N. (2019). *“La voz” secuencia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica* (Doctoral dissertation).
- Rodríguez, J., & Carrillo, J. (2021). Estrategia de comprensión lectora con textos multimodales, a través de la red social Facebook. *Revista Perspectivas Educativas*, 11(1).
- Torres Y, & Niño J. Estrategia didáctica mediada por memes para el fortalecimiento de la lectura crítica. *bol.redipe* [Internet]. 2 de octubre de 2020 [citado 11 de septiembre de 2022];9(10):62-74.