

MATICES EN LA MULTITUD
PROYECTO GRÁFICO PARA LA SENSIBILIZACIÓN DE LAS PERSONAS LGBTIQ+ O CON
SEXUALIDADES DIVERSAS Y DISIDENTES.

Ana María Roa Ortiz

Docente: Jaime Andrés Vallejo Bejarano

Universidad Antonio Nariño
Facultad de Artes
Pregrado en Diseño Gráfico
Sede Circunvalar, Bogotá, Colombia
Junio 2023

Tabla de Contenido

Tabla de Contenido	1
Lista de Tablas	2
Lista de figuras	3
Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7
Justificación	9
Objetivos	10
Objetivo general	10
Objetivos específicos	10
Contexto del proyecto	11
Metodología de trabajo para el proyecto	13
Desarrollo	15
Alcance	21
Propuesta Conceptual	23
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas	32
ANEXOS	33
ANOTACIONES ADICIONALES	45

Lista de Tablas

[Tabla 1. Entrevistas a personas LGBTQ+](#)

Lista de figuras

[Figura 1. Personajes terminados](#)

[Figura 2. Moodboard referentes](#)

[Figura 3. Bocetos iniciales](#)

[Figura 4. Bocetos de baja fidelidad personaje principal](#)

[Figura 5. Bocetos de baja fidelidad](#)

[Figura 6. Bocetos de alta fidelidad](#)

[Figura 7. Ficha técnica Dante](#)

[Figura 8. Ficha técnica Emma](#)

[Figura 9. Ficha técnica Sandie](#)

[Figura 10. Ficha técnica Michael](#)

[Figura 11. Ficha técnica Sofia](#)

[Figura 12. Ficha técnica Jade](#)

[Figura 13. Ficha técnica Alexis](#)

Resumen

El proyecto Matices en la multitud, es un proyecto creado desde un lugar de enunciación propio como una persona que siente diverso, ama diverso e interactúa diverso desde una sexualidad diferente a la heterosexualidad, es por ello que a través del viaje que ha sido esta exploración aunada a la experiencia del diseño gráfico, se plasma una paleta de colores que está trazada por las emociones y responde a las preguntas ¿Qué espacios son seguros para las personas LGBTIQ+ en la localidad de Rafael Uribe Uribe?, ¿cómo abordar a los jóvenes de 14 a 28 años, para sensibilizar y empatizar las sexualidades diversas y disidentes?, ya que la diversidad de la localidad es inmensa y la Casa LGBTI de la zona sur, Amapola Jones, responsable de brindar espacios seguros para las personas de los sectores LGBTIQ+ se posiciona como una de las primeras casas en la localidad Rafael Uribe Uribe que se gestan con un proceso organizado.

A partir de ello, este proceso responde a la creación de un Webcomic que usa las gráficas, los colores y las experiencias de las personas de los sectores LGBTIQ+ como base para generar una herramienta gráfica y narrativa que responda las preguntas, pero también que le permita al lector entender los procesos que los jóvenes atraviesan en la búsqueda de su identidad de género u orientación sexual, desencapillando el binarismo y abriendo un abanico de posibilidades que son matices en la multitud.

Palabras claves: LGBTIQ+, Orientación sexual, identidad de género, diseño gráfico, webcómic.

Abstract

Matices en la Multitud is a project created from a place of enunciation itself as a person who feels diverse, loves diverse and interacts diverse from a sexuality different from heterosexuality, which is why through the journey that has been this exploration coupled with the experience of graphic design, is created a palette of colors that is traced by emotions and responds to the questions, What spaces are safe for LGBTIQ+ people in the locality of Uribe Uribe?, how to approach young people from 14 to 28 years old, to raise awareness and empathize with diverse and dissident sexualities, since the diversity of the locality is immense and the LGBTI House of the south zone, Amapola Jones, responsible for providing safe spaces for people of the LGBTIQ+ sectors is positioned as one of the first houses in the locality of Rafael Uribe Uribe to be created with an organized process by the government to provide assistance and ensure LGBTIQ+ rights.

Beginning with, this project proposes a Webcomic that apply graphics, colors and people experiences from the LGBTIQ+ community as a seed to generate a graphic and narrative tool that answer the people restlessness, to understand the processes that young people go through for their gender identity or sexual orientation, uncapping the binarism and opening a range of possibilities that are nuances in the crowd.

Keywords: LGBTIQ+, sexual orientation, gender identity, graphic design, webcomic.

Introducción

Matices en la multitud, busca responder a tres inquietudes sociales, creadoras y comunales, ¿Cuál es la importancia de las propuestas creativas y gráficas en la garantía de derechos LGBTIQ+?, ¿Qué espacios son seguros para las personas LGBTIQ+ en la localidad de Rafael Uribe Uribe?, ¿Cómo abordar a los jóvenes de 14 a 28 años, para sensibilizar y empatizarles las sexualidades diversas y disidentes?. Este proyecto se desarrolla mediante una apuesta creativa que busca no solo ser el producto de un trabajo de grado, sino que también tiene como objetivo convertirse en una herramienta para trabajar en los lugares de homosocialización, por sitios de homosocialización entiendo cualquier establecimiento comercial usado para la interacción entre personas homosexuales, especialmente bares, discotecas, videos o saunas. (Manion, 2014) e instituciones sociales y organizacionales, que territorialicen la política pública y los temas de género.

Es por ello que se planteó un diálogo con la política pública LGBTI desarrollada en el 2021 por la Secretaría Distrital de Planeación “Política Pública Para La Garantía Plena De Los Derechos De Las Personas Lgbti Y Sobre Identidades De Género Y Orientaciones Sexuales En El Distrito Capital” y la política pública de juventud, las cuales responden de manera asertiva a la garantía de derechos de las personas LGBTIQ+, pero que en muchas ocasiones no son eficaces en el momento de comunicar su línea técnica, esto debido a que los espacios de socialización de las mismas manejan conceptos técnicos que se alejan de las formas de diálogo de los jóvenes, por lo tanto, el proyecto desarrolla un componente desde lo visual y pedagógico, usando las expresiones e idiomas cotidianos que se acercan a los lenguajes juveniles. Sumado a ello, el proceso resalta las experiencias de las personas en su día a día y cómo esto ha permitido garantizar en Rafael Uribe Uribe un territorio de derechos y espacios de garantía para las personas de los sectores LGBTIQ+ o con sexualidades diversas y disidentes.

Por consiguiente, el proyecto abre diálogos historiográficos con el territorio, reconociendo las luchas y espacios ganados desde las artes, de esa forma, se reconoce la existencia de la

primera Mesa LGBTI al sur de la ciudad y cómo esta lucha aunada a los liderazgos del sur, permitieron la existencia de la casa LGBTI Amapola Jones, la cual garantiza la territorialización de la política pública. A partir de este punto, las historias plasmadas en el Webcómic, se desarrollarán desde personajes grises que, a través de las experiencias, las redes de afecto, redes de aprendizaje, organizaciones sociales y procesos institucionales, van encontrando la diversidad de los colores y el transitar en ellos según las experiencias que cada persona crea desde la individualidad de su exploración.

Justificación

Las orientaciones sexuales hacen parte de cada ser humano y su cotidianidad, conocerlas y entenderlas son el camino hacia un futuro más seguro e incluyente para todos, esto debido a que la discriminación y el rechazo a la diferencia, vienen generalmente desde un lugar de miedo y desconocimiento, es por ello que este proyecto le apuesta a generar una pieza gráfica que permita sensibilizar y empatizar las experiencias de las personas de los sectores LGBTIQ+ o con sexualidades diversas, incidentes y disidentes. Buscando, de esta forma, aumentar la comprensión y solidaridad hacia las personas que no siguen una orientación sexual dentro de la heteronorma, “La heteronormatividad se entiende como la forma de ver el mundo a partir de dos sexos, dos géneros y legitimando a la heterosexualidad como la única orientación sexual aceptada social y culturalmente.” Rey, J., & Galindo, C. (n.d.)

El ser humano es un ser que se guía mayormente por lo visual, alrededor del 80% de lo que el niño percibe, entiende y recuerda depende del buen funcionamiento del sistema visual. (Vergara, 2008), eso permite que el trabajo de un diseñador sea muy importante y valioso, la información es un arma poderosa, donde es muy fácil que grupos grandes de gente se vean influenciados por lo que observan, Tubella (2011) considera:

En la sociedad de la información, la acción comunicativa y el conjunto de los medios de comunicación de masas (*los media*) adquieren un renovado papel decisivo en el proceso de construcción del poder. Puesto que los discursos se generan, difunden, debaten, internalizan e incorporan a la acción humana, en el ámbito de la comunicación socializada en torno a las redes locales-globales de comunicación, las redes de comunicación y nuestra actuación en y a partir de ellas, resultará clave en la definición de las relaciones de poder en nuestros días (p. 99).

Así que es el deber de un diseñador comunicar de forma correcta y ayudar en casos donde la desinformación predomina, para ello, el proyecto se basa en un piso de realidad, en este caso es la política pública LGBTIQ+, esta es la encargada de garantizar los derechos y deberes de las personas de los sectores LGBTIQ+ y la política pública de juventud, que es la encargada de

garantizar los derechos y deberes de los jóvenes de 14 a 28 años, a partir de estas afirmaciones Matices en la multitud, desarrolla una apuesta para llegar de forma asertiva, empática y clara a los jóvenes de la localidad Rafael Uribe Uribe que se encuentran en su proceso de exploración o simplemente tienen preguntas y/o curiosidad sobre orientaciones sexuales e identidades de género.

Por tanto, este proyecto se enmarca en la línea de investigación Arte, Diseño y Sociedad de la facultad de Artes de la Universidad Antonio Nariño y nace desde un lugar propio de enunciación, donde a través de mis propias exploraciones y preguntas frente a la sexualidad y el género, ya que en el transcurso del tiempo he tenido que vivir las preguntas constantes por sentir diverso y expresarse fuera de la heteronorma, este proyecto me atraviesa no solo como diseñadora, si no como persona perteneciente a las disidencias sexuales.

Objetivos

Objetivo general

Crear un concept art del webcomic Matices en la multitud que permita sensibilizar de forma llamativa y clara, experiencias de personas LGBTIQ+, por medio de las artes gráficas a los jóvenes de 14 a 28 años, de la localidad Rafael Uribe Uribe que están en su proceso de exploración, se identifican dentro de las orientaciones sexuales no normativas o se identifican dentro de estas.

Objetivos específicos

- Diseñar personajes originales en el que a través de ellos se cuenten las experiencias de personas LGBTIQ+ usando un lenguaje comprensible y empático.
- Crear la estructura de temporadas y episodios en el que se desarrollará el webcomic.

Contexto del proyecto

Bogotá tiene un gran número de personas de los sectores LGBTIQ+ según el DANE en su encuesta realizada en el 2022, los temas de violencia son significativos frente a la inseguridad, el rechazo familiar, las oportunidades de estudio y laborales, entre muchas de las barreras que pasan las personas con sexualidades diversas, en su gran mayoría las violencias se ven en las personas trans, ya que son las más vulneradas por su identidad de género no heteronormada, (Población LGBT y Bienestar Subjetivo, DANE, 2022). A pesar de que los avances desde la institucionalidad y las organizaciones sociales, la forma de llegar a sensibilizar a las personas sobre los prejuicios que se tienen frente al tema son más complejos, puesto que estos son instalados desde los conceptos de una familia tradicional.

Esto ha llevado a buscar acciones que le apuesten desde la educación y que conlleven a pensar en formas estratégicas para disminuir la discriminación por orientaciones sexuales e identidades de género no heteronormativas. En Bogotá, temas como la sexualidad y la identidad de género no son enseñadas en la mayoría de los colegios, por ende, los jóvenes terminan recurriendo a internet para buscar cualquier duda que tengan, pero, ya que el mundo se rige principalmente por la heteronormatividad, de acuerdo con una nota desarrollada por (Osorio, 2022) para RCN radio Según el Laboratorio de Economía de la Educación, el 33,43% de los colegios no había desarrollado o actualizado los contenidos relacionados con educación integral en sexualidad en los últimos dos años. Esos temas son tomados desde un punto de vista negativo, y ya el joven tiene un preconcepción, más no un conocimiento sobre dichos temas.

Es por ello que en Bogotá se han realizado varias campañas gráficas que responden a visibilizar y sensibilizar los derechos de las personas de los sectores LGBTIQ+, ejemplo de ello es la campaña de la Secretaría Distrital de la Mujer de Bogotá “Bogotá Diversa, Ciudad de Todos y Todas” que tiene como objetivo fomentar la inclusión de todas las personas en la ciudad, independientemente de su orientación sexual o identidad de género. La campaña utiliza gráficos y publicaciones en redes sociales para educar a la población sobre las diversas formas de discriminación y violencia que enfrentan las personas LGBTIQ+, y promover el respeto y la igualdad hacia todas las personas. Otra campaña que se ha llevado a cabo en Bogotá es “Bogotá

Sin Odio” que busca erradicar la violencia y la discriminación en todas sus formas. La campaña utiliza gráficos llamativos y mensajes poderosos para enfatizar la importancia del respeto y la inclusión de todas las personas, incluyendo a las personas LGBTIQ+.

Desde el 2009 Bogotá tiene como base el lema En Bogotá se puede ser, esta campaña genera a través de gráficas una apropiación de igualdad y respeto, la cual debe ser incluida en todos los procesos locales y distritales que se refieran o prioricen personas de los sectores LGBTIQ+. En la localidad Rafael Uribe Uribe la alcaldía local y la mesa Local LGBTIQ+ crearon, desde el año 2015, el lema identidades propias en un territorio libre, una puesta gráfica que permite entender la lucha de más de 17 años frente a temas LGBTIQ+.

Es por esto que el proyecto Matices en la multitud, busca generar una apropiación de territorio para que por medio del Webcomic se produzcan herramientas y diálogos para seguir esta valiosa avanzada gráfica en Bogotá.

Metodología de trabajo para el proyecto

Para este trabajo se implementará la metodología de trabajo Diseño para las experiencias valiosas del libro Diseño positivo. Guía de referencia. Este se centra en el por qué, el qué y el cómo de la experiencia humana, tanto en general como en relación con el diseño para el bienestar, (Jimenez, S., Pohlmeier, A.E., & Desmet, P.M.A. , 2015). La metodología cuenta con tres pasos principales, donde la intención es usar una emoción negativa y exponer al público a dicha emoción, pero no de forma directa, ya que se emplea un marco protector, de esta manera se redirecciona el efecto negativo que podría causar tal exposición, aplicándose de la siguiente manera:

1. Escoger una emoción negativa específica.
2. Suscitar la emoción.
3. Marcos protectores.

Momentos:

Definir el propósito: Comienza por comprender claramente el propósito del diseño. ¿Cuál es el objetivo final? ¿Cómo se supone que debe mejorar la vida de las personas?

Investigación y comprensión: Se realiza una investigación exhaustiva sobre el contexto en el que se aplicará el diseño. Esto incluye comprender las necesidades y deseos de los usuarios, así como los desafíos y limitaciones del entorno.

Diseño centrado en el usuario: Colocando los usuarios y la necesidad en el centro del proceso de diseño. Es por ello que se hicieron entrevistas, observaciones y encuestas para comprender mejor las necesidades, deseos y experiencias.

Generación de ideas: En esta etapa se efectúa una lluvia de ideas para generar una amplia gama de posibilidades.

Evaluación y selección: En este momento se evalúa las ideas generadas en términos de su viabilidad, relevancia y capacidad para mejorar la calidad de vida de los usuarios. Se seleccionan las ideas más prometedoras para avanzar a la siguiente etapa.

Prototipado: Se genera la creación de prototipos rápidos a través de representaciones visuales y/o prototipos interactivos. Los prototipos ayudan a visualizar las ideas y a obtener comentarios de los usuarios antes de invertir tiempo y recursos en el desarrollo completo.

Prueba y refinamiento: Se realizaron las pruebas con los usuarios. Donde se observó su interacción con los prototipos, recopila comentarios y se ejecutan ajustes según sea necesario.

Desarrollo

Primero, base del proyecto

Durante el séptimo semestre de diseño gráfico se fueron desarrollando varios temas de interés para realizar el trabajo de grado, algunos fueron la dismorfia corporal y la ansiedad, pero el tema escogido terminó siendo enfocado en las personas de los sectores LGBTIQ+. Esta decisión fue hecha debido a razones personales, dónde, desde el diseño y como diseñadora gráfica, podría contribuir a un problema real que ocurre en la sociedad. El público y el tema del proyecto no estaban definidos, pero ya teniendo la base se pudo comenzar a trabajar e investigar a fondo la finalidad e intención del producto.

Segundo, definición del proyecto

Debido a que dentro de los acrónimos LGBTIQ+ abarca las identidades de género, expresión y sexuales, el tema era bastante amplio, y al ser amplio, eso podía afectar el proyecto al no poder centrarse en algo en específico, por lo que se escogió uno principal, que vendrían siendo las orientaciones sexuales y los secundarios como las identidades de género.

El público objetivo fueron los jóvenes de 14-28 años, debido a que ellos son el futuro y el camino para un mundo con mayor entendimiento y comprensión hacia lo diferente. De esa forma, el producto debía poder hacer un acercamiento de las identidades sexuales hacia los jóvenes, así que el lenguaje y el medio debía ser uno que ellos accedieran y transitaran normalmente.

Tercero, búsqueda de referentes, proyectos y organizaciones

El proyecto necesitaba documentos, guías y datos sobre los sectores LGBTIQ+ y qué ayudas disponibles y espacios de socialización y sensibilización había sobre estos temas, por lo que se recolectaron artículos, documentos científicos, glosarios, campañas, piezas audiovisuales, entre otros, de esa forma se podía ver qué cosas servían, como y de qué manera se realizaban.

Cuatro, investigación de campo

Ya teniendo hecha la investigación previa, la recolección de datos desde el escritorio, y la visualización de referentes gráficos ya hechos, se procedió a buscar y acceder a las ayudas disponibles para lograr experimentar cómo eran los procesos y ver cómo podrían colaborar con el proyecto. Primero se escogieron campañas y organizaciones ubicadas en Bogotá, Colombia tales como Colombia diversa y Sentiido, que brindaran servicios y acompañamientos en caso de necesitarlos, después se contactó con ellas, en los dos casos, no hubo la posibilidad de realizar algún tipo de trabajo colaborativo, ya que sus enfoques eran distintos y no contaban con el interés y función de ayudar un trabajo universitario que se tratara de temas LGBTIQ+.

Después de más búsquedas, se encontró en un artículo de noticias sobre una campaña hecha por el gobierno, *En Bogotá se puede ser*, que son las casas LGBTI, y en Bogotá se encontraban cuatro en funcionamiento, una de ellas en la localidad que habitaba el público objetivo, la Localidad Rafael Uribe Uribe, esta sería la Casa de la zona sur, Amapola Jones, la cuál recibió el proyecto con los brazos abiertos y decidieron realizar una alianza donde mi proyecto de grado estaría enlazado con ellos, se daría visibilidad y una herramienta que ellos pudiesen utilizar en sus servicios tales como cursos y talleres.

De forma aparte, se investigó cuáles eran las redes y medios por los cuales los jóvenes se comunicaban, buscaban información o entretenimiento. Entre ellos se encontraron redes sociales como Instagram, TikTok y páginas para leer historias y buscar contenido como WebToon.

Quinto, creación e ideación del producto

Teniendo definido el público, el tema y un medio posible de divulgar información, se comenzó a idear el producto, este utilizando habilidades de diseño como la ilustración y el storytelling comenzó a tomar forma como un cuento, una historia con el propósito de narrar las experiencias, relatos y consejos que las personas LGBTIQ+ querían contar al mundo, una forma

de hacer que el público empatizara, entendiera y sintiera estas experiencias de forma entretenida y visualmente llamativa, eso se tradujo en un Webcomic, lo que también se llamaría un cómic digital.

Este se realizaría con una historia y personajes originales, creados con base a personas de la vida real que entraran en alguno de los acrónimos LGBTIQ+ y una creación de mundo que fuera fantástico, pero semejante a como funciona el mundo real.

Para la creación del mundo se utilizó como base principal el uso y aprovechamiento de los colores, debían ser un foco principal que lograra comunicar de manera sencilla el mensaje a transmitir.

Con esa base, surgieron varias ideas para mostrar este mundo, una de ellas fue la creación de dos tipos de personajes, los que eran de colores y los que sí tenían colores. Los primeros eran aquellos que sabían quiénes eran y eran fieles a sí mismos, ellos representarían los colores oficiales de sus banderas, y los segundos eran aquellos que se encontraban en una etapa de exploración o no sabían quiénes eran, al principio los que eran descoloridos, o más bien, de color gris, no podían visualizar a los coloridos, esto debido a que desde su perspectiva, toda su vida era gris, su ropa, su aspecto y su visión de las cosas, y las personas de colores podían ser y percibir todos los colores. Pero por cuestiones de la forma en la que se presentaría la historia visualmente y el mensaje que eso daba, se realizó un pequeño cambio donde los personajes descoloridos si pudiesen ver su mundo de colores, pero sus cosas y aspecto seguiría siendo gris.

El cómo funcionarían los colores, no todos tendrían el mismo tono, vibración y saturación en su aspecto, ya que algunos con base a su forma de percibirse, o como sienten que son percibidos, pueden tener tonos más oscuros, opacos, o incluso manchas, todo dependiendo de sus experiencias, sensaciones y sentimientos.

De esa forma, se empezó a crear el personaje principal, este sería un personaje gris, alguien que no supiera quién era y comenzará a tener experiencias y enseñanzas de todo tipo de personas de colores que también le ayudarían en su proceso, este personaje principal sería una

materialización de todos los jóvenes que estarían mirando el webcomic y también pudieran recoger algo de esas historias, tal y como lo hace el personaje principal.

Por último, con la sinopsis de la historia, y la creación del personaje principal, se realizó una lluvia de ideas para el nombre de la historia, siendo que este debía ser llamativo, fácil de aprender y con una buena sonoridad, y después de algunos intentos y pruebas, terminó siendo el ganador “Matices en la multitud” el título estaría recogiendo los conceptos y mensajes que se quiere dar con el producto final y la experiencia que tiene el personaje principal.

Sexto, recolección de experiencias

Teniendo creado el universo, sus reglas y sus personajes, era momento de realizar entrevistas y preguntas para las personas que le darían vida a los personajes secundarios, que serían los de colores que ayudarían al personaje principal.

Primero, se definieron los requisitos que tenían que cumplir las personas entrevistadas, entre esos, pertenecer al sector LGBTIQ+, y dar consentimiento de ser grabados y de usar parte de sus historias como base para los personajes, así que se separaron en dos grupos de edad, uno entre los 14 y 28 años, y otro de los 28 en adelante, de esa forma, las experiencias, ideologías y pensamientos pudieran ser vistos por las épocas y contextos en los que habitaban las personas.

Segundo, para poder extraer la información que se necesitaba para el proyecto, se generaron las preguntas, estas fueron divididas en dos tipos, las primeras que serían sobre sus historias, pensamientos, redes de apoyo, malos y buenos momentos que pasaron por sus identidades, y su opinión al respecto de cómo la sociedad trata a las personas LGTBIQ+, las segundas estuvieron más enfocadas a ayudar a la creación y bocetación de los personajes, algunas de estas eran sobre sus colores y animales favoritos, sus personalidades y la más importante que era sobre qué consejo les gustaría poder darles a las personas que se encontraban en su proceso de exploración.

Tabla 1. Entrevistas a personas LGBTQ+

Preguntas entrevistas
1. ¿Cuántos años tienes?
2. ¿Cómo te identificas en cuanto a tu orientación sexual y de género?
3. ¿Has experimentado discriminación en algún momento de tu vida?
4. ¿Qué estrategias o recursos te han ayudado a superar estas situaciones de discriminación?
5. ¿Ha afectado tu relación con tu familia el hecho de ser parte de los sectores LGBTQ+?
6. ¿Crees que la época en la que naciste ha influido en tu experiencia como persona LGBTQ+?
7. ¿Te sientes parte de una comunidad?
8. ¿Qué opinas sobre los estereotipos de género y sexualidad y cómo afectan a la comunidad LGBTQ+?
9. ¿Te identificas con algunas de las banderas que representan a los sectores LGBTQ+?
10. ¿Cómo te definirías a ti mismo/misma en cuanto a tus características personales?
11. Si tu vida se pudiera representar a través de un género literario, ¿cuál piensas que sería y por qué?
12. ¿Tienes algún color favorito?
13. ¿Hay algún animal con el que te identifiques especialmente? ¿Por qué?
14. Si pudieras darle un consejo a alguien que está en su proceso de exploración de su identidad, ¿cuál sería?

Fuente: Elaboración propia

Tercero y último, se escogieron y reunieron personas que se encontraban en la Casa Amapola Jones, ya sea que trabajaran ahí o que estuvieran tomando alguno de los cursos que la casa realiza. Se asignó un tiempo de 30 minutos máximo para cada entrevista y de esa forma se

logró entrevistar a una mujer bisexual, una mujer lesbiana, un hombre gay, una mujer trans, un hombre pansexual y una persona queer asexual. De este modo, ya se tenían los elementos para poder empezar a crear las personalidades e historias de los personajes e ilustrarlos.

Séptimo, fichas técnicas e ilustraciones

Todas las entrevistas fueron transcritas, analizadas y utilizadas en la maquetación de los personajes de colores, estos solo tendrían algunas características y detalles basados en las personas reales, debido a que los personajes no serían 100% una representación de ellos o una documentación de sus historias. El enfoque y dirección del proyecto sería distinto si ese fuera el caso, pero estas entrevistas se hicieron para tener una base real y sólida de cómo estas personas con sexualidades e identidades diversas, transitan el mundo.

Así se comenzó a hacer sus fichas técnicas, ¿Quiénes eran? ¿Cuáles eran sus historias? ¿Qué aportarían a la trama y al personaje principal? Primero fueron sus personalidades y después basándose en los colores de sus banderas, se fueron generando los diseños de los personajes más recurrentes de la historia.

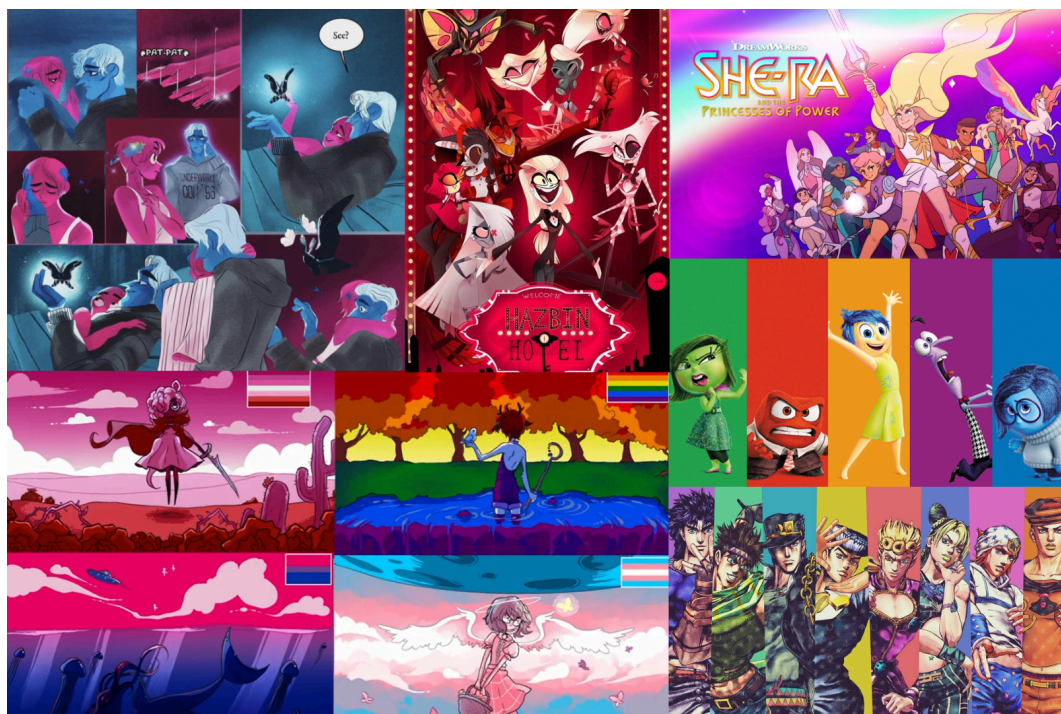
Figura 1. Personajes terminados



Fuente: Elaboración propia

Para el estilo del webcomic se usaron referentes visuales tales como la película *Intensamente*, por su forma de trabajar en color e implementarlo en la personalidad de sus personajes, el webcomic *Cuentos del olimpo*, también tiene un trabajo interesante de color y una estructura de narrativa que sirve de ejemplo para publicar el producto en espacios como Webtoon, donde la forma de contar la historia es diferente a un comic o manga, la visualización y forma de leer es verticalmente, esto debido a que ellos apuntan a que sus historias puedan ser vistas desde el celular y se pueda navegar fácilmente. Otros de los referentes donde el enfoque era su manera de presentar a sus personajes y sus historias, fueron *She-Ra y las princesas del poder*, *Hazbin hotel* y *Avatar: La leyenda de Aang*, en cada uno de ellos, construcción de mundo y cómo interactúan los personajes dentro de este y entre ellos fueron una guía para poder hacer el universo de *Matices en la multitud*.

Figura 2. Moodboard referentes



Fuente: Elaboración propia

Alcance

El desarrollo de Matices en la multitud, está basado en la pregunta ¿Cómo el hacer de una diseñadora gráfica, puede desarrollar una propuesta que sensibilice y empaticice las exploraciones de la sexualidad? Para responder a ello fue necesario usar los elementos aprendidos durante el proceso académico y la experiencia aprendida en la Universidad Antonio Nariño, esto llevó a retos de acercamiento a espacios y lugares de homosocialización con el fin de llegar a las personas que dieron vida a los personajes a través de sus historias y sus formas de vivir una sexualidad diversa.

Fue así que en el proceso de investigación se realiza la articulación con la Casa LGBTI Amapola Jones un lugar para las personas diversas, que abrió las puertas en el 2022 y que permitió un acercamiento asertivo al proyecto, a partir de este acercamiento se logró articular con la mesa LGBTI de Rafael Uribe Uribe y las luchas sociales y comunitarias del territorio, permitiendo así entender la importancia de la diversidad en un proceso local.

Debido a eso, Matices en la multitud es la representación de la paleta de colores que se teje en las personas LGBTIQ+ y sus activismos, una mirada que comenzó como una experiencia propia, que terminó en un proceso audiovisual a través de los conocimientos del diseño gráfico y que permitió generar una apertura al arcoíris de posibilidades que le dan no solo sustento, también le entrega alma al proyecto que se presenta en este documento.

El proyecto cuenta con varios limitantes, uno de ellos, el hecho de que la sociedad en su conjunto se ha arraigado tradicionalmente en roles y normas de género rígidos que han llevado a la estigmatización y discriminación contra las personas LGBTIQ+, los prejuicios y la falta de educación pueden hacer que algunos padres o adultos se resistan o rechacen la diversidad de género.

Estas actitudes pueden manifestarse como la negación de las diferentes orientaciones sexuales, la falta de apoyo emocional o el establecimiento de estándares restrictivos que no permiten a los jóvenes explorar y comprender su identidad.

Esto puede afectar la capacidad del Webcómic para llegar efectivamente a una audiencia juvenil, ya que los padres o adultos influyen en gran medida en la forma en que los jóvenes ven y entienden los temas relacionados con la sexualidad.

Es por ello que el alcance de este proyecto busca no solo quedarse en un ejercicio personal y académico, el objetivo es llegar a más jóvenes que en este momento viven grises y que día a día encuentran en sus experiencias colores, a través del consumo de las redes sociales y los espacios web, Matices en la multitud se proyecta llegar por medio de un Webcomic de libre descarga que permita visibilizar las experiencias de los participantes y los lugares como las casas LGBTI de la ciudad de Bogotá.

Propuesta Conceptual

La propuesta del proyecto de grado Matices en la multitud es, crear y publicar un Webcomic donde los personajes y la historia sea comprensible, entendible y posible de simpatizar sobre experiencias de personas LGBTIQ+, esto para que el público que son los jóvenes de la Localidad Rafael Uribe Uribe de entre 14-28 años, de esta forma puedan aprender y al mismo tiempo disfrutar de una buena historia.

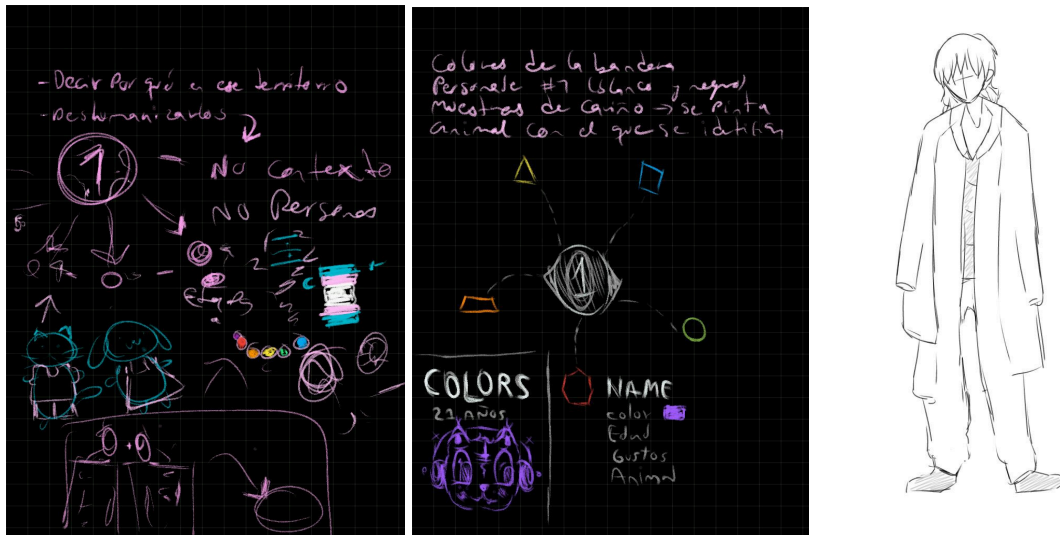
En el 2022 se reportó que más de 40% de los usuarios colombianos usa las redes sociales para mantenerse en contacto con amigos y familiares, leer nuevas historias y encontrar contenido. Compartir opiniones y seguir celebridades e influenciadores fueron las razones menos seleccionadas, (Global Overview Report, 2022) Por eso, el proyecto se realizará utilizando medios digitales, tal como Webtoon para aumentar el alcance del trabajo y llegar a más personas fuera y dentro del público designado.

Para producir el mundo y sus personajes se realizaron una serie de entrevistas a personas de los sectores LGBTIQ+ para recopilar las experiencias, anécdotas y los consejos que estas personas querían transmitir.

Después comenzó la etapa del universo y cómo funcionaba, para eso se utilizaron referentes visuales como películas Intensamente, series como She-Ra y las princesas del poder, y cómics como Cuentos del olimpo. Debido a la relación del arcoíris como bandera de lo diverso, se definió el uso del color como elemento principal y base del proyecto.

Para la historia se crearon dos tipos de personajes, uno con color y otros en paletas de grises, los primeros eran personas que sabían quiénes eran fieles a sí mismas, representando los colores oficiales de sus banderas. En un inicio, los grises eran aquellos que se encontraban en su etapa de exploración y no sabían quiénes eran, su visión del mundo, su vestimenta, sus objetos y aspecto eran igual de grises que ellos, sin embargo, al plantearse cómo transmitir visualmente la historia y su mensaje, se introdujeron ligeros cambios que permitieron a los personajes grises ver el mundo en color, mientras que sus objetos y su aspecto seguían siendo grises.

Figura 3. Bocetos iniciales



Fuente: Elaboración propia

Así se empezó a crear el personaje principal. Este personaje es un personaje gris que no sabe quién es, y que en el proceso recibe experiencias y lecciones de diferentes personas de colores. Este protagonista es la materialización de todo joven que se encuentra en un proceso de exploración y de encontrarse a sí mismo, y la intención es mostrar cómo el protagonista, aprende y crece tomando estas experiencias, así como el público puede hacer al leer la historia.

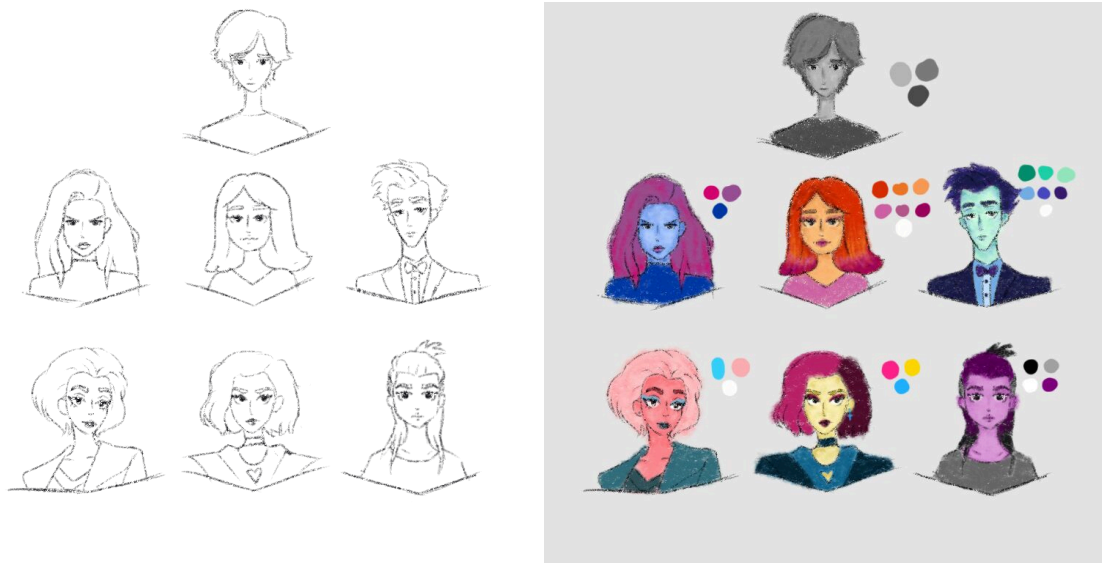
Figura 4. Bocetos de baja fidelidad personaje principal



Fuente: Elaboración propia

Después de haber analizado y recogido la información necesaria de las personas que fueron entrevistadas, se realizó la bocetación de los personajes que ayudarán al personaje principal, siendo estos personajes originales con historias diferentes, pero con una pequeña característica y detalles de las personas reales. Cada uno se hizo jugando con los colores de su bandera, personalidades y experiencias.

Figura 5. Bocetos de baja fidelidad



Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Bocetos de alta fidelidad





Fuente: Elaboración propia

Se ilustró una pose inicial y una dinámica, para que, de esta forma, su personalidad y actitudes se reflejaran fácilmente desde una primera vista y estos fueron puestos en las fichas técnicas de dichos personajes.

Figura 7. Ficha técnica Dante

Hoja de diseño de personajes

Dante

REFERENCIA DE CUERPO COMPLETO:
Es alto, tiene un cuerpo esbelto, no tiene masa muscular ya que no hace ningún deporte, tiene pecas en la cara y el cuerpo.

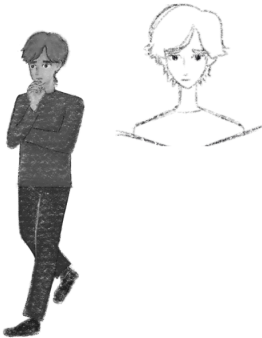


¿CUÁLES SON SUS FORTALEZAS Y DEBILIDADES?:
Es muy sobre pensador, siempre coloca a los demás por encima de él, es una persona muy triste y pesimista, pero se preocupa por sus personas importantes, es muy detallista, una de sus más grandes virtudes es su gran corazón, pero así mismo esa es su gran debilidad, ese corazón solamente se preocupa por otros, más no por él.

DETALLES DE PERSONAJE, EXPRESIONES:
Parece cansado la mayor parte del tiempo, algo encorvado, serio, no suele sonreír mucho, se ve tensionado la mayor parte del tiempo.

PIEL:
Gris (momentáneamente)

CABELLO:
Gris claro, algo largo al frente pero, mas largo por detrás, no suele preocuparse por su apariencia.



NOTAS DE PERSONAJE:
EDAD: 19 años **Pronombres:** Él
Altura: 1.76 m **Sexualidad:** Desconocida
Género: Hombre

PERSONALIDAD:
Es ambivertido, depende de su estado de ánimo y el contexto en el que se encuentre suele ser introvertido o extrovertido, no tiene amigos de verdad, solo conocidos.



PIEL: [Swatch] CABELLO: [Swatch] ROPA: [Swatch]

ETC. Matices en la multitud

Fuente: Elaboración propia

Figura 8. Ficha técnica Emma

Hoja de diseño de personajes

Emma

REFERENCIA DE CUERPO COMPLETO:
No es esbelta, tiene un cuerpo saludable y fuerte, la gente se suele intimidar cuando la ve, aunque no es muy alta.



¿CUÁLES SON SUS FORTALEZAS Y DEBILIDADES?:
Debido a malas experiencias en su vida, tuvo que desarrollar un temperamento fuerte, con muros para protegerse a sí misma, así que es muy desconfiada muchas veces, eso no la hace una mala persona, solo es precavida, cuando la conoces es una persona muy fiel y siempre da muy buenos consejos.

DETALLES DE PERSONAJE, EXPRESIONES:
La gente suele pensar que es creída por su actitud pero solo es cuando habla con extraños o gente que no le cae bien, camina con confianza y no se deja de nadie, su expresión suele ser bastante seria (parece enojada)


PIEL:
Azul claro

CABELLO:
De un color morado con pequeños mechones magentas, es largo, ondulado y muy abundante.



NOTAS DE PERSONAJE:
EDAD: 24 años **Pronombres:** Ella
Altura: 1.78 m **Sexualidad:** Bisexual
Género: Mujer

PERSONALIDAD:
Es una tsundera, cuando entra en confianza es una persona muy dulce pero si eres alguien que no le agrada, no dudará en demostrarlo ni decir lo que le incomoda.



PIEL: [Swatch] CABELLO: [Swatch] ROPA: [Swatch]

ETC. Matices en la multitud

Fuente: Elaboración propia

Figura 9. Ficha técnica Sandie

Hoja de diseño de personajes

Sandie

REFERENCIA DE CUERPO COMPLETO:
Es algo pequeña, su cuerpo concuerda con su estatura pero todo está balanceado, no es muscular pero tampoco es delgada.



¿CUÁLES SON SUS FORTALEZAS Y DEBILIDADES?:
Es muy habladora, es muy sociable y le encanta hablar con todos, suele hacer sentir a la gente en confianza, es muy inteligente, lucha por los que no pueden luchar por sí mismos, a veces suele hablar tanto que se le olvida el punto principal, es muy dispersa, siempre tiene cosas por hacer así que suele estar apurada la mayoría de las veces.

DETALLES DE PERSONAJE, EXPRESIONES:
Tiene un rostro muy amigable, fácil de confiar, por su actitud y forma de hablar, todo el mundo suele querer protegerla, a pesar de que es dispersa, te escucha con atención cuando lo necesitas.

PIEL:
Melocotón

CABELLO:
Naranja oscuro con un degradado hacia las puntas de color magenta.

NOTAS DE PERSONAJE:
EDAD: 25 años
Altura: 1.55 m
Género: Mujer
Pronombres: Ella
Sexualidad: Lesbiana

PERSONALIDAD:
Es una persona muy tierna y de gran corazón, siempre está dispuesta a ayudar al que lo necesita pero, suele ser algo ingenua por esa misma razón.



PIEL:
ETC.

CABELLO:
ETC.

ROPA:
ETC.

Matices en la **multitud**

Fuente: Elaboración propia

Figura 10. Ficha técnica Michael

Hoja de diseño de personajes

Michael

REFERENCIA DE CUERPO COMPLETO:
Es muy alto, tiene una complexión media, no es narcisista pero le gusta cuidarse y siempre estar presentable. Suele vestir de manera muy formal.



¿CUÁLES SON SUS FORTALEZAS Y DEBILIDADES?:
Es algo melodramático, trata su vida como una obra de teatro, habla de forma muy formal para su edad pero es muy inteligente, su vida gira en torno de no deberle nada a nadie, su vida o su identidad por lo que es muy franco y selectivo a la hora de dejar personas externas en su círculo íntimo, sus amigos lo consideran muy sobre protector.

DETALLES DE PERSONAJE, EXPRESIONES:
Camina con elegancia, como si caminara por nubes, le gusta vestirse bien y verse bien en general, le gusta mucho la limpieza y las cosas perfectas, no es una persona muy seria pero tampoco muy amigable, suele ser muy neutro.

PIEL:
Agua marina

CABELLO:
Azul rey, algo largo y difícil de manejar.

NOTAS DE PERSONAJE:
EDAD: 24 años
Altura: 1.80 m
Género: Hombre
Pronombres: Él
Sexualidad: Homosexual

PERSONALIDAD:
Es sociable pero le gusta tener su espacio y libertad, por lo que cualquier cosa que le impida eso, le irrita, es algo quisquilloso pero es un muy buen amigo.



PIEL:
ETC.

CABELLO:
ETC.

ROPA:
ETC.

Matices en la **multitud**

Fuente: Elaboración propia

Figura 11. Ficha técnica Sofia

Hoja de diseño de personajes

Sofía

REFERENCIA DE CUERPO COMPLETO:
Es alta, con un cuerpo curvilíneo, le gusta vestirse siempre lista para la pasarela, al verse bien, se siente bien.



¿CUÁLES SON SUS FORTALEZAS Y DEBILIDADES?:
Es una mujer muy extrovertida, no tiene nada de pena para hablar y le gusta ser el centro de atención, suele ser muy extravagante, es el alma de la fiesta, tiene mucha autoestima y su lema de vida es "no importa tu edad, sino tu corazón y un corazón joven, siempre vive feliz" no es egocéntrica, o presumida, es una persona muy humilde y realista.

DETALLES DE PERSONAJE, EXPRESIONES:
Es muy hermosa, tiene un aire de elegancia y gracia que no se suele ver en las personas, puede ser algo intimidante su presencia pero en realidad es una persona muy linda y amable. Tiene muchas cicatrices mentales pero eso no la detiene de seguir adelante y motivar a otros.

PIEL:
Rosa oscuro

CABELLO:
Es color palo de rosa, le gusta corto.

NOTAS DE PERSONAJE:
EDAD: 27 años Pronombres: Ella
Altura: 1.82 m Sexualidad: Heterosexual
Género: Mujer transgénero

PERSONALIDAD:
Es muy fuerte y optimista, a pesar de tener muchas malas experiencias en su vida, nada la ha logrado derrotar, tiene un alma de luchadora.

PIEL:
CABELLO: ROPA:

ETC. Matices en la multitud


Fuente: Elaboración propia

Figura 12. Ficha técnica Jade

Hoja de diseño de personajes

Jade

REFERENCIA DE CUERPO COMPLETO:
Es difícil saber realmente cómo es su cuerpo porque siempre lleva vestidos largos y ropa demasiado ancha. Pero se ve que es algo esbelta y delicado.



¿CUÁLES SON SUS FORTALEZAS Y DEBILIDADES?:
Es muy despistada, suele olvidar cosas normales demasiado rápido, tiene un pésimo sentido del tiempo por lo que llega tarde a todos lados, pero es una persona muy dulce una vez que la conoces, le gusta dar abrazos y dar consejos, suele hablar mucho cuando entra en confianza pero también le encanta escuchar a la gente.

DETALLES DE PERSONAJE, EXPRESIONES:
Tiene un rostro bastante neutro, a veces muy sería, o muy risueña, generalmente está pensando en otras cosas totalmente diferentes al contexto el que está por lo que se pierde rápidamente en una conversación.

PIEL:
Amarillo pálido

CABELLO:
Su color natural es el magenta, pero lo tiene pintado a la mitad de un rosado oscuro

NOTAS DE PERSONAJE:
EDAD: 22 años Pronombres: Ella - El - Elle
Altura: 1.65 m Sexualidad: Pansexual
Género: Genero fluido

PERSONALIDAD:
Es muy despistada, suele olvidar cosas la mayor parte del tiempo, pero sí es una fecha especial nunca la olvida, le gusta dar abrazos y ayudar a la gente que quiere.

PIEL: CABELLO: ROPA:

ETC. Matices en la multitud

Fuente: Elaboración propia

Figura 13. Ficha técnica Alexis

Hoja de diseño de personajes

Alexis

REFERENCIA DE CUERPO COMPLETO:
Es muy pálida y delgada, eso lo hace ver mas alto, no es mucho de resaltar su cuerpo así que suele vestirse de forma muy cómoda pero cuida su apariencia.



¿CUÁLES SON SUS FORTALEZAS Y DEBILIDADES?:
Tiene mucho conocimiento, es una persona muy curiosa y se emociona cada vez que habla de lo que le interesa, es muy atenta a los detalles, suele ser algo torpe y tímido al principio, no es fan de las multitudes o ruidos fuertes (por eso a veces lleva audífonos) y no soporta estar con gente que no le aporta nada a su vida, sus decisiones son algo impulsivas.

DETALLES DE PERSONAJE, EXPRESIONES:
Es muy seria, cuando no está prestando atención su ceño se arruga un poco, lo que hace parecer que estuviera imaginando cosas feas, le gusta dar datos random a la gente y ser fiel a sí mismo.

PIEL:
Violeta claro

CABELLO:
Su color natural es el violeta oscuro, tiene tinturado de negro y rapado.



NOTAS DE PERSONAJE:
EDAD: 20 años **Pronombres:** Ella - El - Elle
Altura: 1.76 m **Sexualidad:** Asexual
Género: Queer **(biromántica)**

PERSONALIDAD:
Ha pasado por experiencias malas con personas, pero es paciente y no se toma las cosas muy personales, tiene mucho amor y respeto hacia la naturaleza.

PIEL:    ETC.

CABELLO: 

ROPA: 

Matices en la multitud

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

La realización del proyecto fue un reto personal, donde se aprendieron y se tomaron varias enseñanzas y vivencias. Todo nació de un problema individual que terminó en toda una experiencia, personas nuevas, redes de apoyo e incluso el aprendizaje de otros puntos de vista, algo similar con lo que sucede con el personaje principal de la historia Matices en la multitud, siempre hay algo que conocer y encontrar, y cada una de ese tipo de experiencias es lo que nos forman como personas y seres de esta sociedad.

La casa Amapola Jones fue un gran soporte y ayuda para que este proyecto no se quedara en solo un producto más, gracias a ellos, la historia podrá ser utilizada y aprovechada en espacios reales, dónde los jóvenes y las demás personas que estén interesadas leerán todo el proceso de un muchacho con dudas y curiosidad de un mundo lleno de colores, puedan empatizar y conocer con él y a través de él.

No obstante, hubo varios aspectos a trabajar y por cumplir como proyección y futuro del proyecto, donde entra la publicación oficial y recopilación de las reacciones y evaluaciones del público ante el Webcomic, son unas metas y propósitos que se cumplirán a futuro.

Para finalizar, cabe mencionar el uso de las habilidades de ilustración y storytelling que fueron trabajadas y mejoradas durante toda la carrera de diseño, fueron las bases para poder crear el producto que cumpliera tanto con las necesidades del campo del diseño, el público objetivo, y las expectativas de una mente imaginativa.

Referencias Bibliográficas

- Muñoz, J. (2010). La ciencia hegemónica contemporánea y la homofobia. En Muñoz, J. (coord.). *Homofobia, laberinto de la ignorancia*. México: UNAM
- Manion, J. (2014) “The Absence of Contexto: Gay Politics without a Past”, QED: A Journal in GLBTI Worldmaking, Vol. 1, No. 2, pp. 115-31
- Tubella, I., & i Pascual, J. A. (2011). *Los Media en la sociedad de la información*. Editorial UOC, Universitat Oberta de Catalunya.
- Vergara, P. (2008). *Tanta inteligencia tan poco rendimiento ¿podría ser la visión la clave para desbloquear su aprendizaje?*. Editorial Aurum Volatile.
- DANE .(2022). *Población LGBT y Bienestar Subjetivo*. Recuperado de:
https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/pulso-social/presentacion_EPS_poblacion_lgbt-ene2022-may2022.pdf
- Jaimés, C. A. (2022, March 4). *Educación sexual en Colombia: panorama en los colegios del país*. RCN Radio. Recuperado de:
<https://www.rcnradio.com/estilo-de-vida/educacion/educacion-sexual-en-colombia-solo-3-de-cada-10-colegios-capacita-sus>
- Jimenez, S., Pohlmeier, A.E., & Desmet, P.M.A. (2015). *Positive Design Reference Guide*. Delft: Delft University of Technology.
- Secretaria de planeación. (2021). *POLÍTICA PÚBLICA LGBTI DE BOGOTÁ 2021- 2032*. IDPAC. Recuperado de:

https://www.participacionbogota.gov.co/sites/default/files/2022-04/plan_de_accion_politica_publica_lgbti_de_bogota_2021-2032.pdf

Kemp, S. (2022, January 26). *Digital 2022: Global Overview Report — DataReportal — Global Digital Insights*. DataReportal. Recuperado de:
<https://datareportal.com/reports/digital-2022-global-overview-report>

ANEXOS

(Entrevistas)

Bisexual

¿Cuántos años tienes?

21 años.

¿Cómo te identificas en cuanto a tu orientación sexual y de género?

Soy una mujer bisexual.

¿Has experimentado discriminación en algún momento de tu vida?

Si a los trece años cuando mi padre se enteró, me golpeó mucho.

¿Qué estrategias o recursos te han ayudado a superar estas situaciones de discriminación?

He tenido familia que me ha apoyado mucho, ese es mi recurso.

¿Ha afectado tu relación con tu familia el hecho de ser parte de los sectores lgbtq+?

De hecho he recibido todo el apoyo, mi tío también hace parte de la comunidad entonces he recibido todo el apoyo de él.

¿Crees que la época en la que naciste ha influido en tu experiencia como persona lgbtq+?

Más o menos, porque igual se ve más expresión pero pues igual se sigue viendo la discriminación, así que estoy más en la mitad.

¿Te sientes parte de una comunidad?

Sí.

¿Qué opinas sobre los estereotipos de género y sexualidad y cómo afectan a la comunidad lgbtq+?

Pues, es complicado, hay muchos estereotipos y eso hace que las personas se sientan muy afectadas al no encontrarse a sí mismas.

¿Te identificas con algunas de las banderas que representan a los sectores lgbtq+?

No realmente.

¿Cómo te definirías a ti mismo/misma en cuanto a tus características personales?

Soy una persona muy malgeniada, es mi característica principal.

Si tu vida se pudiera representar a través de un género literario, ¿cuál crees que sería y por qué?

Pues el drama, a lo largo de mis 21 años he tenido mucho drama.

¿Tienes algún color favorito?

El azul.

¿Hay algún animal con el que te identifiques especialmente? ¿Por qué?

El búho, me siento una persona muy nocturna.

Si pudieras darle un consejo a alguien que está en su proceso de exploración de su identidad, ¿cuál sería?

Tendemos mucho a sobrepensar las cosas, el qué dirán, el cómo se sienten las personas y no como se siente uno, es más de encontrarse a uno mismo y hacer lo que a uno le hace feliz sin importarle los demás.

Lesbiana

¿Cuántos años tienes?

45 años.

¿Cómo te identificas en cuanto a tu orientación sexual y de género?

Mujer lesbiana.

¿Has experimentado discriminación en algún momento de tu vida?

Por mi orientación sexual no, por mi color de piel.

¿Qué estrategias o recursos te han ayudado a superar estas situaciones de discriminación?

Hablar sobre el tema, con las amigas y amigos. Ahora en esta era de lo digital, en YouTube buscar videos de psicología, de ayuda, en temas de pódcast lo mismo, gente que sea profesional y que lo oriente a través de esos videos.

¿Ha afectado tu relación con tu familia el hecho de ser parte de los sectores lgbtq+?

Nada, la verdad normal, yo no vivo con ellos hace muchos años y la relación con ellos es buena, es estable, nos llamamos, nos vemos cuando nos tenemos que ver y pues bien, se preocupan más por mi bienestar que con la persona con la que yo salgo y ese tipo de cosas, así que pienso que bien, al menos para ellos.

¿Crees que la época en la que naciste ha influido en tu experiencia como persona lgbtq+?

Mi experiencia inicia a partir del 97, junto al lado de programas como *She-Ra La princesa guerrera* y con mi compañera de colegio, nosotras iniciamos una relación que duro diez años y recuerdo que la iniciamos al lado de ese programa que se volvió como un referente porque no veíamos más en la televisión. En las calles, no sé si yo me movía en otros contextos, pero lo más que veía era un hombre gay en la calle y ya, pero realmente no se veía mucho de eso.

El tema de la visibilidad ha sido para mí más visible a partir de los 2000 que hacia atrás, así que mi experiencia de ser mujer afro y lesbiana es más reciente frente a temas de movimientos, derechos humanos, de reconocimientos, de visibilización de las chicas y chicos trans, de la intersexualidad, pero en mi época no, me la pasaba jugando y yendo al colegio, no tenía ese contacto externo y ajeno al sitio en el que yo crecí, sino que era muy limitados, solo a partir de la década de los 90 se ve todo eso.

¿Te sientes parte de una comunidad?

Sí, más que comunidad, hay un sector de la población que es pequeño, es fuerte, es un sector que lleva abriéndose paso desde mucho antes de que yo naciera pero para mí, fue visible desde los 90, no solamente a nivel interno, es decir, Bogotá Colombia, sino que también en el exterior.

Si hago parte de la comunidad o más bien, de los sectores sociales, si, por mi orientación, pero también soy afro, entonces también pertenezco a un sector, a una minoría que también lucha por sus derechos, lucha por arrancar de los ojos, oídos y boca de las personas esa estigmatización por ser afro, políticamente negra, me gusta más esa palabra, como micro racismos que hay al rededor del color y también micro racismos que hay alrededor del acrónimo lgbt.

¿Qué opinas sobre los estereotipos de género y sexualidad y cómo afectan a la comunidad lgbtq+?

No quisiera comentar.

¿Te identificas con algunas de las banderas que representan a los sectores lgbtq+?

Me identifico con todas, es muy curioso porque desde el sistema, el único sistema que conocemos que es el capitalismo, todas las luchas se han dado dentro del mismo y yo siempre he peleado primero por la educación, la inclusión, pero entre uno más pelea, uno también se excluye porque siento que las personas no entienden por qué se lucha.

Hago parte de unos sectores sociales lgbtiq+ tenemos una diversidad sexual, no solo por el acrónimo, todos tenemos diversidad sexual así que yo siento que no solo hago parte de la L, sino de todas, conozco personas intersexuales, personas trans, transgeneristas y transformistas, hombres gays, ricos, pobres indígenas, así que siento que hago parte de todo el acrónimo y más, mucho más.

¿Cómo te definirías a ti mismo/misma en cuanto a tus características personales?

Soy muy sensible, creo que tengo algo de solidaridad, algunas personas dicen que soy empática, me considero una persona responsable y sincera, tengo carácter fuerte, impulsiva, tengo muchas cualidades pero serían esas.

Si tu vida se pudiera representar a través de un género literario, ¿cuál crees que sería y por qué?

Sería como de ciencia ficción, comedia, drama, acción.

¿Tienes algún color favorito?

Tengo muchos, me gusta mucho el rojo, aunque no tenga mucha ropa de ese color, pero realmente soy de colores, el rojo, el verde, el beige, el café, y los tonos pasteles me gustan también.

¿Hay algún animal con el que te identifiques especialmente? ¿Por qué?

Hay varios animales, no se por qué, puede ser la fuerza, los tachos, su color de piel o pueden ser porque nadan o vuelan y a mi me gustaría volar, si tuviera que escoger, estaría el caballo, el delfín, el toro y los pájaros, es curioso porque en la noche me desoriento en la noche como los pájaros.

Si pudieras darle un consejo a alguien que está en su proceso de exploración de su identidad, ¿cuál sería?

Que fortalezca sus emociones, para no colocarlo en términos de alma, sus emociones, que establezca y reconozca quien es, partiendo de allí ya puede fortalecer muchos aspectos de su vida, si yo reconozco que soy una mujer negra y lesbiana, que tengo 45 años, que me gusta el baloncesto, que soy buena en x cosas, que me gustan las chicas y morire gustando de las chicas, pero si yo reconozco quien soy, nadie puede venir a montarmela, si yo no sé quien soy, si no le doy una definición a mi nombre, cualquiera que pase y me diga cosas negativas, va a hacer que me ponga mal, asi que si no le das un significado a tu nombre y a partir de allí comienzas a ver todas tus virtudes y fortalezas, entonces comienzas a deconstruir o construir tu identidad, de lo contrario serás una persona débil que se cae con cualquier cosa.

El consejo es reconocer quién eres, dale un concepto a tu nombre, pero debes saber quién eres, es necesario el autoreconocimiento para saber desde qué lugar estoy hablando.

Gay

¿Cuántos años tienes?

35 años.

¿Cómo te identificas en cuanto a tu orientación sexual y de género?

Soy un hombre gay.

¿Has experimentado discriminación en algún momento de tu vida?

No, debido a que todo mi proceso como persona gay ha sido muy personal, no es algo público, las pocas personas que saben de mi identidad son personas de mi núcleo social, siendo que no llego a un espacio a decir sobre mis inclinaciones sexuales, así que frente al tema no he recibido discriminación directamente, aunque si he visto mucha discriminación, como profesor que soy, si he visto esas tendencias de discriminación.

¿Qué estrategias o recursos te han ayudado a superar estas situaciones de discriminación?

Creo que es asumirse como persona, cuando uno se identifica como en el sector que sea, es asumir como con todo el amor propio que uno tiene, cuando uno se ama, el resto vale poco, es importante auto reconocerse en cualquier espacio, cuando tienes la posibilidad de amarte a ti mismo, claro, el mundo puede estar contra ti pero lo importante es que tú estés ahí para ti, muchas veces uno depende del contexto social y el contexto social en nuestros entornos es muy fuerte pero luchar contra la discriminación es muchas veces luchar contra uno mismo, por qué soy, por qué fui, por qué me tocó a mí, entonces cuando uno empieza a asumir y gustar lo que uno es, porque no puedes gustar de alguien sin gustar de ti, siento que ahí está el punto, ahí uno se puede defender ante una discriminación sea la que sea, la discriminación es distinta, porque uno va a fortalecer su criterio, la opinión del resto no va a tener validez.

¿Ha afectado tu relación con tu familia el hecho de ser parte de los sectores lgbtq+?

Mo, mira que no, porque te decía, mi núcleo familiar es muy pequeño y he sido muy bien aceptado, no toda mi familia es consciente de mi orientación sexual y no me interesa que lo sepan, porque uno, no son personas cercanas, y dos, no aportan a mi formación personal, familiar y emocional, pero las personas que tengo que son parte de mi familia sanguínea, nunca he tenido ningún rechazo o problemática frente a eso.

Mi familia que me ha dado la vida en entornos sociales cuando se han enterado, he sido muy bien aceptado, a nivel académico y laboral porque no soy de las personas que llega a decir que soy gay al presentarme, no siento que las personas deban declararlo, aunque si es necesario en algunos momentos pero en mi proceso no he buscado que me cataloguen como el profesor gay, solo el profesor, el artista, primero quiero que me conozcan.

¿Crees que la época en la que naciste ha influido en tu experiencia como persona lgbtq+?

Siento que soy una mezcla de varios contexto, claro, influye un poco la época en que nací, yo siento que me reconocí como yo a nivel de orientación ya muy mayor, porque hacía parte de un contexto social que no estaba bien nombrado, que no permitía el nombrarse, no se podía con la misma facilidad que hay en estos momentos, bueno, no es más fácil pero es diferente, pero sí influyó mucho que yo no saliera del closet tan joven, no reconocirme, entonces si influye un poco la época.

¿Te sientes parte de una comunidad?

Es mixta, lo que pasa es que dentro de mis procesos artísticos yo soy profesor y actor de teatro entonces todo mi recorrido va desde ahí y este mismo proceso me ha ligado a organizaciones y movimientos lgbt, entonces ha sido no de buscar estas cosas, sino que han llegado a mí, la Casa Amapola llegó a mí, mi mejor amigo hace parte de la casa, así que nos involucramos, pero es por mi trabajo artístico el hecho de hacer parte de todo esto, así que claro se ha ido mezclando de una linda manera, el universo conjuga para que uno se vaya uniendo a estos espacios.

¿Qué opinas sobre los estereotipos de género y sexualidad y cómo afectan a la comunidad lgbtq+?

No me afectan los estereotipos, es una libertad de cada individuo, es una contradictoria, a mí personalmente no me afectan pero cuando se meten con otras personas, uno como ser humano le afecta cuando se meten con otros, y más cuando uno hace parte de estos núcleos y procesos, que se metan con alguien de los nuestros me afecta, hay miles de estereotipos, siento que es una libertad, es apropiarse de cada cosa, hay que generar un empoderamiento de cada cosa, siempre tener algo distinto y propio, hay que hacerlo con responsabilidad, cariño y apropiación, hay que defender lo que uno es.

¿Te identificas con algunas de las banderas que representan a los sectores lgbtq+?

No me identifico con alguna de las banderas, yo sé que soy y hago parte pero decir que hago parte de la bandera es como seguir un movimiento que no he construido, sería un poco como ser sumado a la nada, siento que hay personas que han luchado mucho por construir esos procesos y generar un verdadero movimiento, no hago parte de él, no me hace un combatiente estable, no me identifico no por no ser parte, sino por no haber luchado para abanderarme de esos criterios, discursos y defensas del género

¿Cómo te definirías a ti mismo/misma en cuanto a tus características personales?

Yo soy una mezcla de sabores, soy muy sensible, pero me ha tocado ser fuerte, demostrar el querer ser cuando dentro de los contextos que uno se ha mostrado el débil, la gente aprovecha, como el actor que soy, hay que usar la máscara en todo momento, la máscara de docente, el actor, el amigo, es el proceso que uno va generando a través de los espacios, depende de los espacios.

Pero, soy una persona luchadora, me gusta defender a mi familia, a mi núcleo, a mi manada.

Si tu vida se pudiera representar a través de un género literario, ¿cuál crees que sería y por qué?

Me gusta el melodrama y creo que mi vida, mi núcleo social es un melodrama, es toda una serie de esas antiguas, melodramáticas y muy cargadas de muchas cosas.

¿Tienes algún color favorito?

Me gusta la suma de colores, el blanco, me encanta, es un color que me encanta a pesar de que juego mucho con el color, soy diseñador de iluminación para teatro y el blanco nunca está, solo en vestuario, pero me gusta como se ve el blanco en todos sus aspectos, permite y refleja muchas cosas.

¿Hay algún animal con el que te identifiques especialmente? ¿Por qué?

Soy un lobo completamente, me identifico mucho por la manada, hay que andar en manada, el lobo es aquel que siempre está con su combo, se me hace importante eso, rodearse de las personas que uno quiere y ama, construir un camino, defender y construir siempre en conjunto.

Si pudieras darle un consejo a alguien que está en su proceso de exploración de su identidad, ¿cuál sería?

Ser, y ser lo que eres, si lo deseas, si lo quieres explorar, se eso en ese momento, puede que más adelante cambie, se lo que quieras ser diría Barbie, pero es eso, es poder explorar lo que quieres en el momento, lo que quieres jugar, pensar, explorar. Ser, porque yo me prive muchas veces de poder explorar cosas,

entonces en este momento me digo que me hubiese gustado hacer x cosas, por miedo por muchas cosas uno no lo hace, así que déjate ser.

Transgenero

¿Cuántos años tienes?

62 años.

¿Cómo te identificas en cuanto a tu orientación sexual y de género?

Soy una mujer transgenero adulta.

¿Has experimentado discriminación en algún momento de tu vida?

En la actualidad no, pero en mi proceso de construcción y años anteriores, en época de mi infancia, de mi pubertad, si sufrí mucho bullying, es como lo llaman hoy en día, yo lo llamaría más que todo una condena, me hicieron invisibilizar, me hicieron muchas cosas, todo un poco bien fuerte.

¿Qué estrategias o recursos te han ayudado a superar estas situaciones de discriminación?

Algo que yo misma he valorado, es mi autodeterminación, ser como una persona que siempre ha aprendido de las cosas nefastas por las que pasé, aprendí, hicieron apresar más mi personalidad, no la hicieron más fuerte pero sí aceptarla.

¿Ha afectado tu relación con tu familia el hecho de ser parte de los sectores lgbtq+?

En construcción en mi juventud porque mi mamá fue testigo, asistió a todo el bullying del que yo era objeto pero dentro de mi familia, ser apartada por mi condición que ya se notaba, debo decir que no.

Mantuve una buena relación con mi familia, ya que actualmente mi papá y mi mamá fallecieron. Mis hermanas viven muy separadas de mi, pero tengo una vida tranquila.

¿Crees que la época en la que naciste ha influido en tu experiencia como persona lgbtq+?

Algo que yo puedo deducir, mi construcción me ha servido para hoy hacer parte del trabajo en el que me encuentro, antes éramos totalmente personas que no contaban con ningún apoyo institucional por su condición de género, pero hoy en día ya hay varias políticas que sean fomentado para la inclusión de la formación lgbt, que hacen que las personas se pueden realizar más cómodamente.

¿Te sientes parte de una comunidad?

Soy una mujer transgenero, he participado en muchos colectivos, ejercicios para implementar los derechos que hoy se dan, pero siempre guardo algo para mí que es ser una mujer tipo loba, loba solitaria no, sino, ser más consciente en mi condición y hacerme valer por lo que yo soy y no estar amarrada a lo que otros digan de mi condición.

¿Qué opinas sobre los estereotipos de género y sexualidad y cómo afectan a la comunidad lgbtq+?

Yo creo que cuando se habla hoy, la política de género que encuentro es muy positiva porque nos hace tener más apoyo institucional para un libre desarrollo de la condición de género.

¿Te identificas con algunas de las banderas que representan a los sectores lgbtq+?

Pues la única con la que sintoniza con mi condición, la bandera trans, que es un rosadito, con azul claro y me gusta.

¿Cómo te definirías a ti mismo/misma en cuanto a tus características personales?

Yo me considero una persona que se construye diariamente, tomo aliento de mis experiencias fuertes y la verdad considero que soy una persona que no flaquea, que se siente cómoda siendo mujer transgenero y palabras más palabras menos, no me importa lo que otros opinen sobre mi.

Si tu vida se pudiera representar a través de un género literario, ¿cuál crees que sería y por qué?

Me identifico más con la comedia.

¿Tienes algún color favorito?

Me llama mucho la atención y me gusta mucho portar el color blanco, no sé, me parece que me identifica, esas ganas de ser yo misma, de lo blanco, la pureza de irradiar esa misma claridad ante los demás.

¿Hay algún animal con el que te identifiques especialmente? ¿Por qué?

Yo creo que con los felinos, siempre tengo esa garra, esa rebeldía, esa osadía de imponerme aunque las condiciones sean adversas y me encuentre en ellas y no me sean favorables, entonces es algo que me ayuda ser así, como una felina, estar lista a defenderme.

Si pudieras darle un consejo a alguien que está en su proceso de exploración de su identidad, ¿cuál sería?

Primero que todo, estar seguro de lo que eres, y segundo, hacerlo validar ante los demás.

Pansexual

¿Cuántos años tienes?

18 años.

¿Cómo te identificas en cuanto a tu orientación sexual y de género?

Soy un hombre pansexual.

¿Has experimentado discriminación en algún momento de tu vida?

Sí, ha sido por muchas cosas, la mayoría no fueron por ser pansexual, fue más que todo cuando era más niño, yo desde muy pequeño he sido una persona muy sensible y lloraba muy fácil y soy de mucho afecto, me encanta abrazar a las personas, fueran hombres o mujeres. Mi hermano mayor preguntó si era gay porque me gustaba abrazar a mi mejor amigo.

¿Qué estrategias o recursos te han ayudado a superar estas situaciones de discriminación?

Fundamentalmente dos, lastimosamente ninguno ha sido una estrategia del gobierno porque no sirve de nada, los profesores tampoco, veían que me molestaban y no hacían nada, pero los recursos principales fue un colectivo que pertenezco actualmente que se llama Sin fronteras, me ayudaron mucho, fue una de las cosas que me ayudó en el proceso, con estas personas pude recobrar mi autoestima, pude darme a respetar, tener bases conmigo mismo para no aguantar las cosas y la segunda fue aplicar eso en mi propia vida, en darme a respetar, en decir no más de esta mierda, no más de estos insultos, y no dejar que se burlen de mí.

Lo malo es que en mi familia no me ayudaron, tal vez mi hermano mayor pero de forma directa no me ayudaron y eso me pone triste.

¿Ha afectado tu relación con tu familia el hecho de ser parte de los sectores lgbtq+?

No, realmente no, de hecho una vez le hice un comentario a mi mamá que era sobre mi hermana, que cómo reaccionaría si a mi hermana menor le gustaran las mujeres y dijo que no le importaría, para ella eso da igual, cuando era joven si tenía problemas porque es una persona religiosa pero sí ha mejorado y con ningún miembro de mi familia he tenido problemas, tal vez con parientes lejanos, no los considero familia por ese tipo de cosas.

¿Crees que la época en la que naciste ha influido en tu experiencia como persona lgbtq+?

Si, especialmente durante la adolescencia, la época en la que he nacido dio pie para que pudiera conocer esos procesos como Sin fronteras que son realmente una gran red de apoyo de personas diversas, es una red enorme de información, me parece que estoy feliz porque haber nacido en esta época da pie a pertenecer a este tipo de procesos.

¿Te sientes parte de una comunidad?

Es que siento que soy parte, pero de la parte social que es más de respeto, de información dentro de lo que cabe, pero también es que no estoy tan de acuerdo con la parte que es muy política y radical y no hablo sobre aprobar cosas como el aborto, la libre divulgación de información sobre la orientación sexual, claro, yo apoyo todo eso, pero cuando ya vuelven todo el movimiento meramente político, siento que le quita vida, y claro todos en cierta parte como actores políticos, pero volver todo el movimiento político que realmente está para las personas de una forma de apoyo, hacer eso es cometer un error que irónicamente se intenta resolver.

¿Qué opinas sobre los estereotipos de género y sexualidad y cómo afectan a la comunidad lgbtq+?

Decir de inicio que son una mierda, si hay una persona que comenta estos estereotipos de forma no irónica es estúpido, en serio te molesta que le den pene a otro? creo que el problema es esa persona.

Con los estereotipos de género también hacen el típico comentario de un apersona agenero o género fluido y hacen chistes de que son helicópteros, también hay veces que las personas de la comunidad son demasiado exageradas pero esa es la minoría de la comunidad que nos hace ver mal a todos.

A mi me hacen chistes de panes, en general chistes bien bobos, no me afectan, pero no los normalizo con personas que no los dicen de forma irónica, porque los podrían decir con personas que tengan baja autoestima y que se que los pueden afectar, la educación y el respeto es importante.

¿Te identificas con algunas de las banderas que representan a los sectores lgbtq+?

si, con la pansexual, rosado, azul, amarillo, sencillia.

¿Cómo te definirías a ti mismo/misma en cuanto a tus características personales?

Soy una persona bastante habladora, me gusta ser educado mientras se pueda porque hay personas que te sacan de quicio muy fácil, soy muy hiperactivo, me gusta estarme moviendo, me gusta charlar y escuchar, soy un persona que escucha mucho, me encanta saber de las personas, soy muy curioso y escuchar a la gente hablar me gusta, soy despistado pero con cosas que no tienen tanta importancia, si me piden recordar algo, lo recordaré. En general soy una persona que le gusta compartir, estar en unión, irónicamente no me gusta ser el centro de atención, o ser el líder pero me gusta estar en compañía y en unión.

Si tu vida se pudiera representar a través de un género literario, ¿cuál crees que sería y por qué?

Creo que sería como un drama suave con comedia pero que la comedia sirve para esconder el drama pero más que todo sería mucho de todo eso, mi vida es mucho de autoficción.

¿Tienes algún color favorito?

Rojo y el negro, y tal vez el naranja, con el negro es porque es negro, el rojo y el naranja poque me gusta mucho la mañana y el atardecer, asi que ese narajna del cielo se me hace hermoso y es el color del fuego, cuando veo naranja siento calidez, el rojo desde chiquito me ha gustado, también porque transmite esa vividez, no necesariamente tiene que ser pasión, el rojo es muy de vida, velocidad, y también porque el rojo se ha utilizado para representar el mal, entonces a mi me gusta ir en contra de eso, en modo de rebeldia.

¿Hay algún animal con el que te identifiques especialmente? ¿Por qué?

Los perros, en general cualquier canino, lobos y así, porque para mi, pues me encantan los perros, porque a diferencia de los gatos, los perros son muy leales y cariñosos, los perros siempre vienen hacia ti a buscar calor, me encanta dormir junto a un perro, es que vienen a ti a buscar calor pero te traen calor, también por ese sentido de unión, de calidez.

Si pudieras darle un consejo a alguien que está en su proceso de exploración de su identidad, ¿cuál sería?

Uno, no te adelantes, sin duda el consejo más importante para mí es que no te apresures por saber quién eres, porque al final y al cabo nunca terminas entender quien eres pero si porqué eres tú, porqué es tu identidad, creo que más importante de saber quien eres es, es por qué eres, con el tiempo irás descubriendo muchas cosas sobre ti y de más, es tan fácil como observar de una forma más atenta toda tu rutina sin alterarla porque ahí te puedes dar cuenta de tus manías, que pueden tener o no un origen, pero es algo muy importante y es algo que hace parte de tu identidad, no tienes porque apresúrate ni imitar, tampoco digo que toda tu personalidad debe ser totalmente original, pero si puedes ver a personas que tienen un carácter fuerte e inspirarte en ellas para tener un carácter fuerte pero a tu manera, busca eso, busca tener tu personalidad a tu propia manera, le puedes pedir mil consejos a una persona pero una persona siempre lo va a decir de forma subjetiva, porque lo dice desde su experiencia pero lo importante es cómo tomas tu eso y lo utilizas en tu experiencia.

Asexual

¿Cuántos años tienes?

18 años

¿Cómo te identificas en cuanto a tu orientación sexual y de género?

Soy asexual, biromantica y tengo una identidad de género queer.

¿Has experimentado discriminación en algún momento de tu vida?

Sí, una vez que le conte a mi viejo que era bisexual y que tenía novia, no lo tomó muy bien, y decidió ignorar ese hecho por muchos años y hasta hoy no lo acepta, también con compañeros porque no entienden bien que es la asexualidad y muchas personas no lo entienden pero lo tomaron a burla y me dijeron un chiste muy raro que es de plantas, porque las plantas se reproducen asexualmente, pero yo no me reproduzco.

Con la identidad es más porque las personas no suelen validar mucho las identidades que no entienden, de pronto si una persona trans binaria la discriminan o una persona que es trans no binaria o que es simplemente queer se burlan más porque no lo entienden.

¿Qué estrategias o recursos te han ayudado a superar estas situaciones de discriminación?

Antes recurría mucho a ser hostil con este tipo de personas pero con el tiempo entendí que no era culpa de ellos no saber, porque nadie nace aprendiendo este tipo de cosas si no te las enseñan. Mi recurso mayor es explicarles o intentar explicar, o en otros casos simplemente ignorarlo porque son personas que no quieren entenderlo.

¿Ha afectado tu relación con tu familia el hecho de ser parte de los sectores lgbtq+?

La verdad por parte de mi viejo siento que no tengo una familia porque no me relaciono con ellos y ellos no lo saben, con mi viejo es más algo de tensión cuando lo menciono o cuando conoce alguien lgbt porque él es abiertamente homofóbico, con mi vieja y su familia es más como que no lo comprenden o no entienden bien qué pasa así que tampoco me relaciono con ellos, básicamente no tengo familia.

¿Crees que la época en la que naciste ha influido en tu experiencia como persona lgbtq+?

Sí, probablemente si hubiera nacido en otra época con todo lo lgbt que tengo habría muerto en la adolescencia.

¿Te sientes parte de una comunidad?

Yo me siento parte porque realmente no es algo de en plan un club al que te subscribes nada más, sino que realmente es un sector social con diversidad sexual o de género, diversidad identitaria, nuevamente, no es una ideología o un pensamiento, es realmente una parte de ti, una característica que compartes con otras personas, por eso somos tan diferentes entre la comunidad, así como no toda la gente latina es igual, porque son también un sector social.

¿Qué opinas sobre los estereotipos de género y sexualidad y cómo afectan a la comunidad lgbtq+?

Pienso que afectan mucho porque las personas suelen asumir mucho de las personas según como se ven o si no actuamos según ciertos estereotipos, afectan discriminando personas, invalidando personas, diciendo “te ves demasiado femenina, o masculina para ser lo que eres” y eso no debería definir quien eres tu, sino solamente tú mismo, no son otras personas, no son tus comportamientos, los estereotipos no significan que una persona que los siga sea alguien malo, sino que no todo el mundo tiene que hacerlo y no por no seguir un estereotipo debe ser discriminado o tachado.

¿Te identificas con algunas de las banderas que representan a los sectores lgbtq+?

Me parecen bonitas, pero no entiendo por qué colores me representan en general, pienso que son bonitas, son un bonito logo y son una buena forma de representar una comunidad pero no siento que me representen como persona.

¿Cómo te definirías a ti mismo/misma en cuanto a tus características personales?

Alguien muy lindo, gracioso, me considero alguien medianamente serena aunque a veces tengo ataques de hiperactividad, creo que comprendo las cosas muy fácil, y puedo llegar a ser productiva en cuanto a actividades, eso sí tengo interés, y soy alguien ambivertido, como medio extrovertido medio introvertido, en realidad creo que estoy en la mitad de demasiadas cosas.

Si tu vida se pudiera representar a través de un género literario, ¿cuál crees que sería y por qué?

Tragicomedia, porque tengo una suerte muy cula y suelo contarle a la gente las tragedias que me pasan

¿Tienes algún color favorito?

No

¿Hay algún animal con el que te identifiques especialmente? ¿Por qué?

De pronto con lo gatos, porque son lindos como yo, son animales que son muy perceptivos y son muy cariñosos y hay veces que la gente tiene esta percepción de los gatos de que son fríos y no quieren a su dueño, no aman a nadie, pero no es así, los gatos en realidad aman mucho solo que expresan su amor de manera distinta, y son diferentes a lo que muchas personas comprenden como cariñoso porque cada gato tiene una personalidad, no te ven como sus superiores, no te ven como alguien iguales a ellos, te ven diferente a como te ve un perro y la gente no está acostumbrada que los gatos simplemente hagan lo que quieran, me siento muy identificada con eso honestamente, porque muchas personas piensan que soy alguien muy frío, o que no me gusta el cariño o que me digan cosas buenas, pero no es así, solamente que no me gustan muchas cosas que a otras personas si y yo hago lo que quiero y expreso lo que quiero

Si pudieras darle un consejo a alguien que está en su proceso de exploración de su identidad, ¿cuál sería?

Mi consejo sería que no tuvieran miedo de quienes son, la sociedad tiene muchos estigmas, muchos paradigmas y prejuicios pero eso no hacen que una persona sea mala, mientras tu no dañes a nadie tu identidad no tiene porque ser un sufrimiento o algo que lastime a los demás, tu eres quien eres y con la experimentación de la identidad no significa que te estas poniendo cosas nuevas, ya eres eso, ya eres x orientación sexual, de x identidad de género, o x persona, pero ahora lo que haces es averiguar realmente y

ponerte un etiqueta de lo que sientas que eres, tu siempre seras esa persona, y no importa cuando lo ocultes, lo seras y lo mejor siempre es aceptarse a uno mismo y aprender a quererte desde lo más fondo de 8lo que uno es, para poder vivir en paz, si intentas hacer feliz a las demás personas con como te ves o quien eres, nunca serás feliz, tu y las otras personas tampoco lo serán, porque las otras personas solamente quien tener una imagen de ti, pero eso no te hace a ti y ese tipo de personas que te exigen ser algo, nunca son felices consigo mismas, porque tampoco se exploraron y tu no eres responsable de la felicidad de nadie, solo de tu propia felicidad y siento que siempre hay un turno de cada persona de decir quien soy, por qué estoy aquí y quien quiero ser yo y eso es liberador y justo para cada uno, ánimo.

Estructura de Temporadas y episodios:

Episodios				
	Temporada 1	Temporada 2	Temporada 3	Temporada 4
Primer capítulo	<p>En busca de identidad</p> <p>Dante camina por las calles de su ciudad, observando alegres parejas y grupos de amigos, todos radiantes con sus vibrantes colores. En contraste con la vivacidad que lo rodea, Dante se representa en tonos de gris. Su ropa, su piel y sus pertenencias carecen de color.</p>	<p>La búsqueda de los propios colores</p> <p>Dante se encuentra en su habitación, rodeado de libros y hojas de papel. Está determinado a descubrir quién es realmente y qué colores le representan, se sumerge en la lectura de libros sobre identidad y exploración personal.</p>	<p>Apoyo incondicional</p> <p>Dante se rodea de personas que lo apoyan y lo alientan en su viaje. Su familia, y el grupo de amigos verdaderos que conoció en la universidad se convierten en su red de apoyo.</p>	<p>Listo para brillar</p> <p>Todos se encuentran en una de las salas de evento de la universidad. La emoción y el sentido de pertenencia se reflejan en sus ojos mientras comparten risas y conversaciones enriquecedoras.</p>
Segundo capítulo	<p>Encuentros en la universidad pt1</p> <p>Dante se encuentra en la universidad en un aula llena de estudiantes diversos, cada uno con su propio resplandor de colores. Solo hay unos pocos como él, grises, y también está Sandie.</p>	<p>Buscando inspiración en el arte.</p> <p>En su búsqueda, Dante también busca inspiración en el arte. Visita galerías y museos, contemplando las obras de artistas que han capturado la diversidad y la individualidad.</p>	<p>Una conexión duradera</p> <p>Emma, Sandie, Michael, Sofia, Jade y Alexis se han convertido en los pilares de apoyo de Dante, él se sumerge en la diversidad de experiencias que ofrecen sus amigos. Aprenden unos de otros y se apoyan mutuamente en los desafíos que surgen en su camino de exploración.</p>	<p>Creciendo juntos</p> <p>A medida que el tiempo pasa, Dante florece en su autenticidad. Los colores de su identidad se vuelven más vibrantes, reflejando el amor y la aceptación que encuentra en sus seres queridos.</p>
Tercer capítulo	<p>Encuentros en la universidad pt2</p> <p>Dante conoce a través de Sandie a las personas que serían sus amigos y que lo acompañaran y guiarán en su nuevo viaje de dudas y autodescubrimiento.</p>	<p>Conexión con el entorno</p> <p>Decide probar nuevas experiencias y expandir sus horizontes. Se inscribe en talleres y clases que le permiten explorar diferentes formas de expresión y descubrir nuevos talentos.</p>	<p>Superando los desafíos</p> <p>Con el tiempo, Dante comienza a descubrir sus pasiones y talentos ocultos. Encuentra alegría en actividades que antes no había considerado, permitiéndole expresarse de una manera única.</p>	<p>Abrazando su verdadero ser</p> <p>Comienza a aprender y comprender que a pesar de tener personas apoyándolo, no debía depender de ellos y eso lo lleva a tomarse varios días en soledad para reflexionar.</p>
Cuarto capítulo	<p>Explorando colores internos</p> <p>El grupo de amigos se reúne en un café colorido dentro del campus universitario. Sentados alrededor de una mesa, cada uno comparte sus experiencias personales y reflexiones sobre su identidad.</p>	<p>Incertidumbres y dudas</p> <p>Durante su proceso de autodescubrimiento, Dante se encuentra con obstáculos y dudas, se siente abrumado y perdido. ¿Qué pasaba si nunca lograba encontrarse a sí mismo?</p>	<p>Descubriendo los propios colores</p> <p>Dante se mira en el espejo, notando que su reflejo ya no del todo gris. Poco a poco, los colores comienzan a aparecer como pequeñas manchas, reflejando su verdadera identidad.</p>	<p>El Lienzo de Dante</p> <p>Dante se encuentra solo en su habitación, rodeado de pinceles, lienzos y una paleta de colores. Su mirada refleja determinación mientras se prepara para dar vida a su obra maestra personal.</p>

Fichas técnicas webcomic:

Dante

EDAD: 19 años ALTURA: 1.76 m GÉNERO: Hombre

GUSTOS Y PASATIEMPOS:



PERSONALIDAD:

Es ambivertido, depende de su estado de ánimo y el contexto en el que se encuentre suele ser introvertido o extrovertido, no tiene amigos de verdad, solo conocidos.



Sandie

EDAD: 25 años ALTURA: 1.55 m GÉNERO: Mujer

GUSTOS Y PASATIEMPOS:



PERSONALIDAD:

Es una persona muy tierna y de gran corazón, siempre está dispuesta a ayudar al que lo necesita pero, suele ser algo ingenua por esa misma razón.



Emma

EDAD: 24 años ALTURA: 1.78 m GÉNERO: Mujer

GUSTOS Y PASATIEMPOS:



PERSONALIDAD:

Es una tsundere, cuando entra en confianza es una persona muy dulce pero si eres alguien que no le agrada, no dudará en demostrarlo ni decir lo que le incomoda.



Michael

EDAD: 24 años ALTURA: 1.80 m GÉNERO: Hombre

GUSTOS Y PASATIEMPOS:



PERSONALIDAD:

Es sociable pero le gusta tener su espacio y libertad, por lo que cualquier cosa que le impida eso, le irrita, es algo quisquilloso pero es un muy buen amigo.



~~Va a ser una persona...~~

Sandie

EDAD: 27 años ALTURA: 1.82 m GÉNERO: Mujer (mtf)

GUSTOS Y PASATIEMPOS:



PERSONALIDAD:

Es muy fuerte y optimista, a pesar de tener muchas malas experiencias en su vida, nada la ha logrado derrotar, tiene un alma de luchadora.



PIEL

CABELLO

ROPA



HETEROSEXUAL

~~Va a ser una persona...~~

~~Va a ser una persona...~~



PANSEXUAL

Jade

EDAD: 22 años ALTURA: 1.65m GÉNERO: Mujer

GUSTOS Y PASATIEMPOS:



PERSONALIDAD:

Es muy despistada, suele olvidar cosas la mayor parte del tiempo, pero si es una fecha especial nunca la olvida, le gusta dar abrazos y ayudar a la gente que quiere.



PIEL

CABELLO

ROPA

Alexis

EDAD: 20 años ALTURA: 1.76 m GÉNERO: Queer

GUSTOS Y PASATIEMPOS:



PERSONALIDAD:

Ha pasado por experiencias malas con personas, pero es paciente y no se toma las cosas muy personales, tiene mucho amor y respeto hacia la naturaleza.



PIEL

CABELLO

ROPA



ASEXUAL

~~Va a ser una persona...~~

Portada oficial del webcomic



Link para poder ver el prólogo y episodio piloto:

[Matices en la multitud | WEBTOON \(webtoons.com\)](https://www.webtoons.com/es/matices-en-la-multitud)