



LA PRÁCTICA DANZARIA DEL BAMBUCO FIESTERO EN PAREJOS
OFICIALES Y CANDIDATAS EN EL MARCO DEL FESTIVAL Y REINADO DEL SAN
PEDRO EN EL ESPINAL, TOLIMA EN POS-PANDEMIA 2022

ANA SOFÍA HOYOS MARÍN

11381912343

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ, COLOMBIA
NOVIEMBRE 27 DE 2023

La práctica danzaria del Bambuco fiestero en candidatas y parejas oficiales en el marco del Festival y Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal, Tolima en pos-pandemia 2022

Ana Sofía Hoyos Marín

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciada en artes escénicas

Director (a):

Yuly Andrea Valero Rozo

Línea de Investigación:

Pensamiento profesoral para las Artes Escénicas

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en artes escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

27 de noviembre de 2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado La práctica danzaria del Bambuco fiestero en candidatas y parejas oficiales en el marco del Festival y Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal Tolima en pos-pandemia 2022, Cumple con los requisitos para optar El título de Licenciado en artes escénicas.

Yuly Andrea Valero Rozo
Tutor

Astrid Carolina Arenas
Jurado

Edwin Guzmán Urrego
Jurado

Bogotá, 27 de noviembre de 2023

Dedicatoria

Este trabajo de grado está dedicado a mis padres Didier Hernán Hoyos Reyes y Alexandra Marín Díaz, a mis abuelitos Antonio Marín, Aurora Díaz y Amparo Reyes.

Agradecimientos

En primer lugar quiero agradecer a Dios por permitirme llegar hasta acá, en segundo lugar quiero agradecer a mis padres Didier Hernán Hoyos Reyes y Alexandra Marín Díaz quienes me han apoyado en todo momento sin importar los obstáculos, ellos siempre han estado a mi lado para darme esa motivación que me ha traído hasta aquí, también quiero agradecer a mis abuelitos Antonio Marín, Aurora Díaz y Amparo Reyes quienes desde siempre me han apoyado con este sueño, quiero agradecer a mi tía Yeniffer Marín quien es un ejemplo a seguir durante mi proceso como maestra en formación, así mismo, quiero agradecer a todos mis maestros de danzas en específico a la maestra Enoe Jaramillo, pues gracias a ella entendí la importancia de la danza en mi vida, es un gran ejemplo a seguir en mi procesos como docente de danzas, agradezco a mi pareja Christian Puerta quien hasta el día de hoy me ha enseñado a trabajar por mis sueños con esfuerzo y dedicación, quiero agradecer a toda mi familia por el apoyo que me han brindado en este bello proceso, también quiero agradecer a la maestra Angélica Nieves quien me ayudó a enfocarme en lo que quería realizar con este trabajo de grado, por último quiero agradecer a mi tutora de trabajo de grado la maestra Yuly Valero quien apoyó y guio este proceso con disciplina, por ultimo quiero agradecer a Ricardo Ramírez, Diego Hernández, Paola Martínez y Daira Hernández por brindarme la información necesaria para poder realizar esta investigación.

Tabla de contenido

1. Resumen	6
1.1 Abstract	6
2. Introducción	8
3. Justificación	9
4. Objetivos	11
Objetivo general:	11
Objetivos específicos	12
5. Marco teórico	12
5.1 Relación danza, folclore, tradición y pandemia	12
5.1.1 Tradición y folclor	13
5.1.2 El bambuco fiestero San Pedro en el Espinal	17
5.1.3 La danza en la pandemia	19
5.2 La práctica danzaria del bambuco fiestero.	21
5.2.1 El traje típico de la gala del San Pedro en el Espinal	30
5.3 Fiesta, festival y pos-pandemia	32
5.3.1 Fiesta	32
5.3.2 Festival	33
5.3.2.1 Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal	36
6. Antecedentes	38
7. Metodología	41
7.1 Explicación de la sistematización de experiencias por Oscar Jara	41
Ilustración 1. Modelo de sistematización	41
7.2 Sistematización de la experiencia vivida en el marco del Festival y Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal con referencia en la práctica danzaria del bambuco fiestero en pos-pandemia.	44
7.2.1 Punto de partida	44
7.2.2 Preguntas iniciales	45
7.3 Recuperación del proceso vivido	46
Entrevistas	74
7.4 Reflexiones de fondo	86

8. Conclusiones	89
9. Recomendaciones	92
10. Bibliografía	93
11. Anexos	101

Tabla de cuadros

Cuadro 1. Cuadro comparativo danza tradicional y danza folclórica.	17
Cuadro 2. Convenciones para la planimetría del bambuco fiestero	22
Cuadro 3. Planimetría Bambuco fiestero.....	22
Cuadro 4. Cuadro comparativo Fiesta/Festival.....	35
Cuadro 5. Actividades en las que la MAF participó	48

1. Resumen

Este trabajo de grado tiene como objetivo sistematizar la Experiencia artística al estado actual de la tradición -EAPEAT- que se llevó a cabo en el marco del Festival Nacional del San Pedro en el Espinal en el 2022, luego de dos años en los cuales no se realizó por la pandemia del COVID 19, describiendo y examinando las vivencias, el sentir de dos candidatas y dos parejas oficiales al Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal 2022 en un contexto de pos-pandemia, identificando de qué manera esto influyó en el estado actual de la tradición de la práctica danzaria del bambuco fiestero del San Pedro en el Espinal, para la reflexión sobre el impacto de la emergencia sanitaria en la tradición dancística de esta danza.

Palabras clave:

Práctica danzaria en pandemia, bambuco fiestero, San Pedro, pos-pandemia.

1.1 Abstract

This thesis systematizes the artistic experience to the current state of the tradition - EAPEAT- within the framework of the National Festival of San Pedro in Espinal in 2022, after two years in which it was not scheduled due to the COVID 19 pandemic, through the description and examination of the experiences, feelings of two candidates and two official partners for the National Reign of San Pedro in Espinal 2022 in a post-pandemic context, to identify how this influenced the current state of the dance tradition practice of the *bambuco fiestero* of San Pedro in Espinal, to reflect on the impact of the health emergency on this dance tradition festival.

Keywords:

Dance practice in pandemic, bambuco fiestero, festival and National reign of San Pedro in Espinal, post-pandemic.

2. Introducción

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso de formación de la maestra artista en formación Ana Sofía Hoyos Marín de la Licenciatura en artes escénicas. Sus aportes, desarrollos, preguntas, alcances, preguntas y proyecciones son aportes para el crecimiento del Grupo de investigación Didácticas de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea que lleva el mismo nombre; además esta “sistematización de la práctica danzaria del Bambuco fiestero en candidatas y parejas oficiales en el marco del Festival y Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal, Tolima en pos-pandemia. 2022” contribuye de manera significativa porque expone cómo la tradición de la práctica danzaria del bambuco fiestero trasciende en el tiempo pese al confinamiento por la COVID 19 con base en la experiencia de dos parejas oficiales y dos candidatas en el marco del en Reinado Nacional y festival del San Pedro en el Espinal Tolima, en el contexto de pos-pandemia 2022, para el entendimiento del estado actual de la tradición danzaria en el Espinal, a partir de la EAPEAT realizada por la MAF.

La sistematización del proceso vivido se realiza de acuerdo a la metodología de sistematización de experiencias para la recopilación de la información y las preguntas iniciales, planteadas por Oscar Jara quien afirma:

“Aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en el proceso, como se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo” (Jara, 1998, p.10).

Y la reflexión de las experiencias con base en el planteamiento de Ghiso quien afirma:

“Las prácticas y los proyectos son dinamizados por diferentes actores sociales interesados en la transformación de las condiciones de vida y de su ser, como sujetos de poder, y se caracterizan por rápidas variaciones generadas por la transitoriedad de las coyunturas sociales en las que se ubican. Estos cambios son veloces e imperceptibles y, en muchos casos, incomprensibles en su momento” (Ghiso, 1998, p. 3).

De acuerdo con lo anterior, la sistematización va más allá de solo realizar la recopilación de información y su transcripción, sino que obedece a la descripción crítica para generar saberes por medio de la experiencia significativa de las vivencias, identificando acontecimientos significativos que pueden ser generadores de conocimientos.

Se realiza la recopilación la experiencia de la MAF en el marco del Festival del San Pedro en el Espinal en el año 2022, centrándose específicamente en las actividades relacionadas con el reinado nacional, para reflexionar desde el análisis y la observación de la interpretación danzaria del bambuco fiestero desde la experiencia de dos candidatas y dos pareos oficiales para la reflexión desde el análisis y la observación.

3. Justificación

El presente trabajo de grado se centra en describir y hacer una reflexión en torno a la práctica danzaria en pandemia y del bambuco fiestero en el marco del reinado y festival del San Pedro en el Espinal 2022 en contexto de pos pandemia. Este trabajo de campo fue realizado por la maestra artista en formación de la Licenciatura en Artes Escénicas para optar al título de Licenciada en Artes Escénicas.

En la inmersión en el territorio se realizó la recolección de la información, en primera instancia, a través de fotografías y videos que se obtuvieron en diferentes actividades referentes al reinado nacional en el marco del festival del San Pedro en el Espinal, en segunda instancia se realizaron las entrevistas específicamente a los dos parejas oficiales y a las dos candidatas.

Este tema de investigación se eligió a partir de tres elementos, el primero corresponde al interés y la admiración de la MAF con relación a los reinados folclóricos en Colombia, el segundo corresponde a que el bambuco fiestero es una de sus danzas favoritas por su técnica, figuras y exigencia, el tercer elemento corresponde a su experiencia con respecto a sus procesos dancísticos en la pandemia. Con base a estos tres elementos a la MAF le surge una incógnita ¿qué pasó con la práctica del bambuco fiestero en pandemia? Al comenzar a indagar en esta pregunta surgió la población en la que se centrará este documento, este grupo está conformado por dos parejas oficiales y dos candidatas al reinado nacional de San Pedro en el año 2022.

Este documento busca dejar una memoria sobre la tradición dancística del bambuco fiestero en pandemia y en pos pandemia en el marco del reinado y festival nacional de San Pedro en el Espinal, así como reflexionar sobre la adaptabilidad de esta tradición en un momento único en la historia de la humanidad.

4. Objetivos

Objetivo general:

Comprender cómo la tradición de la práctica danzaria del bambuco fiestero trasciende en el tiempo pese al confinamiento por la COVID 19 con base en la experiencia de dos parejas oficiales y dos candidatas en el marco del en Reinado Nacional y festival del San Pedro en el

Espinal Tolima, en el contexto de pos-pandemia 2022, para el entendimiento del estado actual de la tradición danzaria en el Espinal.

Objetivos específicos

1. Identificar la estructura general de la coreografía del bambuco fiestero San Pedro en el Espinal.
2. Describir la práctica danzaria del bambuco fiestero de 2 candidatas y los 2 parejas oficiales en pandemia y pos- pandemia.
3. Reflexionar sobre las afectaciones de la pandemia en la práctica danzaria y el posterior regreso al escenario.

5. Marco teórico

5.1 Relación danza, folclore, tradición y pandemia

La danza es una expresión artística universal que ha sido objeto de estudio en diversas disciplinas, incluyendo la antropología, la sociología, la psicología y la historia del arte. Desde una perspectiva antropológica, la danza ha sido reconocida como una forma de comunicación no verbal que trasciende las barreras culturales y lingüísticas (Manning, 1995). Además, la danza puede ser entendida como un medio para la construcción y representación de identidades culturales y sociales (Desmond, 1997). Históricamente, la danza ha sido una forma de expresión que refleja las dinámicas sociales y políticas de su época. En diferentes culturas y momentos históricos, la danza ha servido como una herramienta para la resistencia, la protesta y la construcción de identidades colectivas (Dils & Albright, 2001). Además, ha evolucionado a lo largo del tiempo, adaptándose a las transformaciones culturales y tecnológicas (Dale, 2016).

5.1.1 Tradición y folclor

5.1.1.1 Tradición

En el ámbito de la danza existen dos vertientes, la danza tradicional y la danza folclórica, por ello es preciso definir en primera instancia la tradición definida por Smith (2010) es "un legado que se transmite de una generación a otra, forjando una conexión tangible con el pasado" (p. 45). Esta perspectiva resalta la importancia de la tradición como un vínculo entre las generaciones y un medio para mantener la identidad cultural a lo largo del tiempo, en el ámbito antropológico, Johnson y Williams (2015) señalan que las interpretaciones de las tradiciones pueden cambiar en función del contexto cultural en el que se desarrollen. Por otro lado, Peredo (1994) define la tradición como un proceso temporal que ocurre en el tiempo y se registra en el tiempo mismo, así como la tradición es la acción misma de transmitir y se transforma conforme al tiempo.

Pineda (2016) menciona que la tradición entonces no es estática sino que, puede seguir siendo y evolucionando a través del tiempo, generando transformaciones y adaptaciones socioculturales permitiendo su vigencia en la actualidad, ahora bien, la danza tradicional como lo sustenta (García, 2018) es un elemento cultural de gran valor que perdura a lo largo del tiempo, transmitiendo la historia, la identidad y las tradiciones de diversas comunidades alrededor del mundo, a través de sus movimientos y ritmos, la danza tradicional de acuerdo con (Smith, 2019) se convierte en un lenguaje universal que trasciende las barreras lingüísticas y conecta a las personas con su patrimonio cultural.

En la mayoría de las culturas, la danza tradicional está ligada a eventos significativos, celebraciones y ritual, así lo afirma Rodríguez (2020) quien menciona que la danza tradicional es una forma valiosa de preservar y transmitir la herencia cultural de una comunidad, conectando a las personas con su pasado y fortaleciendo su identidad cultural.

La danza tradicional, según Jaramillo (2012), es la manifestación de inmovilizar la tradición para salvaguardar su pureza y la memoria de esta manteniéndose viva, una de las características de la danza tradicional es que en la medida de lo posible nunca cambia su estructura musical, ni el vestuario que usan los bailarines, como lo menciona Pineda (2016) la danza tradicional es una manifestación viva del pasado en el presente, desarrollado por los distintos lenguajes corporales propios de sus comunidades, salvaguardando y trabajando en pro de las necesidades identitarias y de representación de cada región.

En conclusión, la danza tradicional en Colombia es una forma de expresión que se ha transmitido de generación en generación, preservando las raíces culturales de diversas comunidades, siendo una manifestación viva de la identidad de los pueblos y su relación con la naturaleza.

5.1.1.2 Folclor

La palabra folclor según García (2015) es una derivación del vocablo inglés folclore, que proviene de la palabra anglosajona folk que significa pueblo y lores que significa saberes, este término se percibe como una estructura social que está en constante cambio que permite la manifestación libre de la creatividad enfocada hacia las comunidades, esto lo sustenta Pineda (2016) mencionando que, la esencia del folclor es generar nuevos significados y construcciones culturales que responden a las necesidades de la identidad actual. La danza folclórica según Ramírez (2015) lleva consigo un conjunto único de movimientos, trajes y música que encapsulan las creencias y valores compartidos por la comunidad (p. 76) así mismo Pérez (2012) menciona que las danzas folclóricas son realizadas de manera colectiva, fomentando el sentido de pertenencia y el trabajo en equipo entre los miembros de la comunidad (P. 115)

Estas manifestaciones artísticas a menudo se presentan en festivales y eventos públicos, lo que contribuye a la identidad cultural de la región y atrae la atención de audiencias diversas, García (2015) señala que las danzas folclóricas son netamente escénicas y disciplinares pensándose como un arte escénico, en donde los valores ancestrales pierden relevancia, aunque la dramaturgia y composición escénica muestran lo contrario. La danza folclórica es un fenómeno cultural, como afirma Gómez (2019) surge de la fusión de elementos culturales indígenas, africanos y españoles. Esta mezcla de influencias ha dado lugar a una gran diversidad de estilos de danza folclórica en diferentes regiones de Colombia. La cumbia, el bambuco y el currulao son ejemplos destacados de danzas folclóricas que han trascendido fronteras y se han convertido en emblemas de la cultura colombiana.

5.1.1.3 La danza tradicional y la danza folclórica en Colombia.

La danza tradicional y la danza folclórica en Colombia son manifestaciones culturales que reflejan la riqueza y diversidad étnica del país. Estas expresiones artísticas han sido estudiadas y valoradas por investigadores y antropólogos a lo largo de los años. En este contexto, la danza tradicional y folclórica en Colombia también desempeñan un papel importante en la construcción de la identidad nacional. Según Pérez (2018), estas danzas son una forma de resistencia cultural que ha perdurado a lo largo de la historia, incluso en momentos de conflictos y cambios sociopolíticos. En cuanto a su importancia para la educación y la preservación del patrimonio cultural, García (2020) sostiene que la enseñanza de la danza tradicional y folclórica en las escuelas es esencial para que las nuevas generaciones puedan conectarse con sus raíces y entender la diversidad cultural de Colombia.

En primer lugar, es esencial comprender que tanto la danza tradicional como la danza folclórica en Colombia reflejan la riqueza y diversidad étnica del país, estas manifestaciones artísticas han sido transmitidas de generación en generación, lo que preserva las raíces culturales de diferentes comunidades. Esta transmisión generacional es una similitud crucial entre ambas formas de danza.

No obstante, existen diferencias significativas en cuanto a su origen y enfoque. La danza tradicional se asocia generalmente con expresiones más antiguas y auténticas arraigadas en las costumbres cotidianas de las comunidades locales. Por otro lado, la danza folclórica tiende a ser más escenificada y estilizada, a menudo representando narrativas culturales específicas, las danzas tradicionales son más fieles a las formas originales, mientras que las danzas folclóricas pueden incorporar elementos dramáticos y simbólicos.

Cuadro 1. Cuadro comparativo danza tradicional y danza folclórica.

Aspecto	Danza tradicional	Danza folclórica
Origen	Arraigada en las costumbres y tradiciones locales de las comunidades.	Frecuentemente representan narrativas culturales específicas.
Carácter	Generalmente más auténtica y fiel a las formas originales.	Más escenificada y estilizada, a menudo dramatizada.
Transmisión generacional	Transmitida de generación en generación, preservando raíces culturales.	También se transmite de generación en generación, pero con más énfasis en la escena.
Resistencia Cultural	Ha sido una forma de resistencia cultural a lo largo de la historia de Colombia.	Ha sido utilizada para afirmar la identidad y resistir influencias externas.
Construcción de Identidad nacional	Contribuye a la construcción de la identidad nacional.	Juega un papel importante en la afirmación de la identidad nacional.
Preservación del Patrimonio Cultural	Importante para la preservación de las raíces culturales y la diversidad cultural de Colombia.	Fundamental en la preservación del patrimonio cultural de Colombia.

5.1.2 El bambuco fiestero San Pedro en el Espinal

5.1.2.1 Música

El Bambuco fiestero es por excelencia uno de los ritmos autóctonos del Tolima grande, como lo afirma González (1986) el bambuco es un género musical de gran importancia de la zona andina del país que ha sido cultivada en el Tolima, este subgénero es totalmente instrumental, esto quiere decir que en la composición original no lleva letra, esto se debe a las construcciones melódicas y al tiempo de ejecución que es bastante veloz, de aquí recoge su

carácter fiestero. Ahora bien, con relación al bambuco fiestero no se encuentran referencias escritas pero sí musicales, ya que según Calderón (2017) al ser originario de las bandas de pueblo goza de un sitio importante entre los géneros que tienen mayormente difusión en partituras, este ritmo musical está escrito en un compás de $\frac{3}{4}$ lo cual da un carácter de “inestabilidad” rítmica al estar superpuesta a la melodía del ritmo base de la percusión, esto dificulta la técnica que se usa para su interpretación musical.

5.1.2.2 Danza

La danza del Bambuco fiestero o San Pedro en el Espinal nace en 1914 durante las fiestas patronales del Espinal en donde a los raizales tenían la costumbre de bailar el Bunde tolimense, según (Giraldo, 2022)

“esta costumbre estuvo arraigado a la cultura festiva de los espinalunos hasta 1935, año en que el bunde tolimense es proclamado como himno por la asamblea departamental del Tolima, luego de este suceso, el Espinal quedó sin una composición musical representativa de sus fiestas, no fue sino hasta los años 40 que todos los grupos comenzaron a tocar canciones de Garavito Wheeler”

Esta danza ha pasado por diversas etapas a través del tiempo, en su inicio era una danza interpretada por el pueblo y con la transformación de las fiestas, esta danza pasó a ser parte del Reinado del San Pedro en el Espinal.

El bambuco fiestero, es una expresión característica de la danza colombiana, se ha ganado un lugar especial en el folclore del país, aunque a menudo se lo confunde con una danza tradicional, es más adecuado clasificarlo como una danza folclórica debido a sus características y evolución a lo largo del tiempo. De acuerdo con Sánchez (2016), el bambuco fiestero se caracteriza por su alegría y su asociación con festividades y celebraciones, como

ferias y fiestas patronales. Esta danza se ejecuta en grupos y a menudo incorpora movimientos y giros rápidos que evocan la diversión y la camaradería. Esta naturaleza festiva es una de las principales razones para considerar el bambuco fiestero como una danza folclórica.

Por otro lado, López (2018) señala que el bambuco fiestero ha evolucionado a lo largo del tiempo, incorporando influencias musicales y coreográficas de diferentes regiones de Colombia. Esta adaptabilidad y capacidad de fusionarse con otros estilos y ritmos es una característica común en las danzas folclóricas, que suelen ser influenciadas por la diversidad cultural del país. Además, el bambuco fiestero ha sido objeto de revitalización y promoción por parte de instituciones culturales y grupos folclóricos en Colombia. Como lo menciona Rodríguez (2019) se han creado festivales y competencias dedicadas exclusivamente a esta danza, lo que refuerza su posición como una expresión artística arraigada en la cultura popular y contemporánea del país.

En resumen, el bambuco fiestero se considera una danza folclórica en parte debido a su contexto de interpretación, su coreografía más elaborada con elementos teatrales y su atractivo para un público más amplio en festividades.

5.1.3 La danza en la pandemia

En el año 2020 a causa de la pandemia por el COVID 19 el mundo entero entró en confinamiento, las fiestas y festivales fueron cancelados ya que eran eventos masivos, la vida que conocíamos cambió totalmente, la práctica danzaria se vio obstaculizada y la mayoría de los bailarines y bailarinas en Colombia quienes se preparaban para las fiestas del San Pedro a nivel nacional se vieron obligados a detenerse. Ningún artista estaba preparado para esta situación, (Esquivel,2020) menciona que

“las modificaciones en las rutinas, entornos, posibilidades y exigencias técnicas y expresivas plantean un desafío constante para la comunidad de artistas, dado el continuo estado de flexibilidad, se nos demandó ajustarnos a lo incierto y a la inventiva imprevista a través de nuevas exploraciones en la práctica artística”.

La pandemia fue un acontecimiento que trajo muchos cambios en la práctica danzaria de los bailarines a nivel mundial, al principio del confinamiento sólo se podía observar un ambiente desolador, sin embargo, a pesar de las adversidades, los bailarines encontraron las herramientas para abordar y solucionar la problemáticas que trajo esta contingencia, como lo señala Esquivel (2020) en la pandemia los bailarines bailaron más que nunca, los escenarios ya no son los convencionales, se transformaron y pasaron a ser los cuartos, la sala hasta, la cocina de la casa, esta era una manera de demostrar la resistencia de la práctica danzaria en el encierro, con respecto a esto Patricia Oliva y Vanessa De La O (2020) mencionan que:

“La danza se apoya desde la resistencia, para los artistas practicar danza, moverse, puede ser mucho más cotidiano y accesible de lo que podemos pensar y justamente esta crisis nos recuerda que la práctica artística, que quizá hemos ubicado en último lugar, está más cerca de lo que pensamos. (...) Quizá sea este el momento de escuchar al cuerpo. Este momento de pausa y silencio puede convertirse en una oportunidad para observar, percibirse en un cuerpo agotado y triste por la rutina”. (pp. 41 y 43).

Antes de la pandemia para la mayoría de los bailarines el bailara era una acción casi mecánica, la pandemia trajo consigo para los bailarines una consistencia necesaria que permitió sentir desde lo más profundo qué era lo que pasaba por el cuerpo al

momento de bailar, esto permitió que la sensibilidad que se había perdido por la monotonía regresara a los cuerpos danzantes.

5.2 La práctica danzaria del bambuco fiestero.

La danza del Bambuco fiestero o San Pedro en el Espinal nace en 1914 durante las fiestas patronales en donde los raizales tenían la costumbre de bailar el Bunde tolimense, según (Giraldo, 2022) esta costumbre era parte de la cultura festiva de los espinalunos hasta 1935, año en que el bunde tolimense es proclamado como himno por la asamblea departamental del Tolima, luego de este suceso, el Espinal quedó sin una composición musical representativa de sus fiestas, no fue sino hasta los años 40 que todos los grupos comenzaron a tocar canciones de Garavito Wheler.

Ahora bien, según Carlos Jhonson Morales quien es investigador y coreógrafo del San Pedro en el Espinal, relata que la gente cuando escuchaba las notas musicales comenzaba a saltar generando algarabía y comenzaban a bailar, interpretando la danza de manera automática y como si sintieran la música (Giraldo, 2022). El Bambuco fiestero es por excelencia uno de los ritmos autóctonos del Tolima grande, según González (1986) citado por (Guzmán, 2017) señala que el bambuco es un género musical de gran importancia de la zona andina del país que ha sido cultivada en el Tolima, este subgénero escrito en $\frac{3}{4}$ es totalmente instrumental, esto quiere decir que en la composición original no lleva letra, esto se debe a las construcciones melódicas y al tiempo de ejecución que es bastante veloz, por lo anterior, se le atribuye su carácter fiestero.

Con respecto a la planimetría del bambuco fiestero C. Jhonson investigador y coreógrafo (comunicación personal, 2 de junio, 2022) afirma que a diferencia de otras regiones, en El Espinal marcaban el bambuco más saltado que en otras regiones ya que

bailaban en la calles calientes, así mismo N. Cervera embajadora del BF (comunicación personal, 2 de julio, 2022) menciona que lo más difícil de interpretar la coreografía es el ritmo y coger los pasos sin salirse del tiempo, esto se debe a que la canción se caracteriza por ser muy rápida y en la tradición, es todo un reto no solo tocar la canción sino también bailarla cada vez es más rápida, por esto entre menos cansada termine la bailarina es mucho mejor su interpretación ya que demuestra su buena técnica.


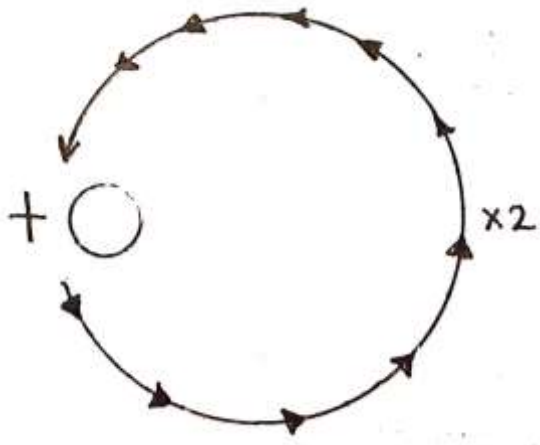
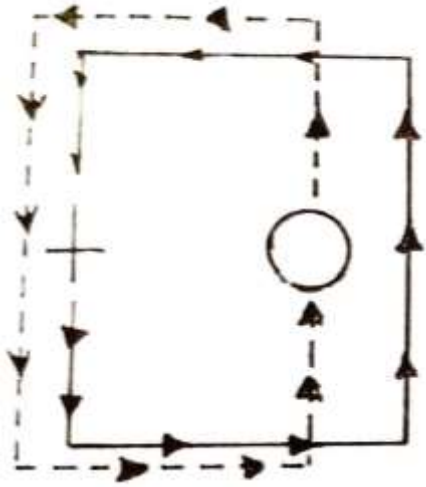
De acuerdo con la planimetría de BF González (2009) dice que esta danza consta de nueve figuras: saludo, invitación, codos, los ochos, perseguida del hombre, perseguida de la mujer, arrodillada, pañuelo y valseo, como se puede ver en el siguiente cuadro:

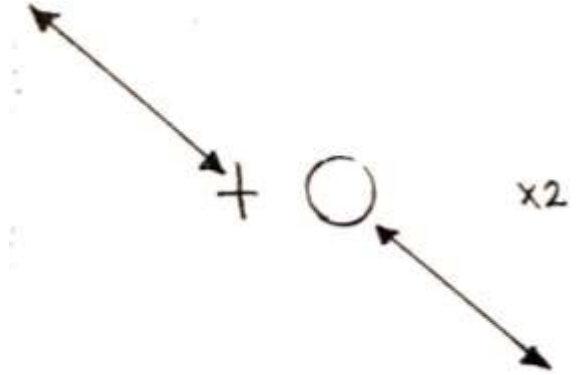
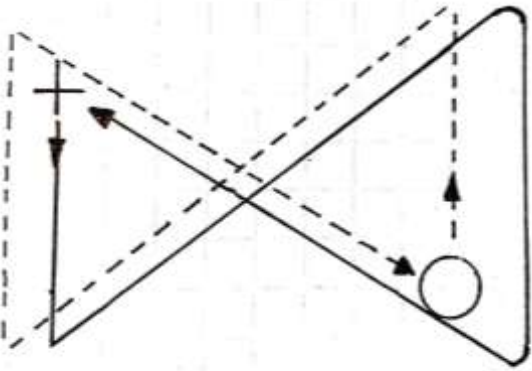
Cuadro 2. Convenciones para la planimetría del bambuco fiestero

HOMBRE	MUJER
O	+

Cuadro 3. Planimetría Bambuco fiestero

Figura	Descripción	Planigrafía
1.Saludo	Es el inicio del cortejo, este se realiza con una puesta en escena sobre las costumbres locales, esta parte en teoría se puede hacer de manera libre y tiene una duración de 16 compases.	

<p>2. Invitación</p>	<p>Bailando coquetamente el hombre le demuestra el deseo de bailar a la mujer y ella corresponde, tanto hombre como mujer se ubican en un extremo diferente del escenario; mujer al lado derecho y hombre a lado izquierdo, inicia con pie derecho desplazamiento con giros escalonados horizontales en 16 compases, luego un giro escalonado en 3 compases hacia adelante en donde el hombre la sigue con la marcación del bambuco frontal y se toman de la mano izquierda , avanzando juntos haciendo un círculo en el escenario hasta completar 16 compases.</p>	<p>1.</p>  <p>2.</p> 
<p>3. Codos</p>	<p>Inicia el cortejo amoroso con el contacto de los codos que les permite un acercamiento no solo al juntar los cuerpos si no al ejecutar las figuras que sirven de adorno a la figura principal como lo cuadro y los giros escalonados, el hombre va hacia la mujer con las manos atrás, la mujer igualmente con los brazos en la cintura los encuentran iniciando la figura, codo derecho con codo izquierdo e inician el conteo hasta 4 y adornan con un cuadro, esto se repite pero por el lado</p>	<p>1.</p>  <p>2.</p>

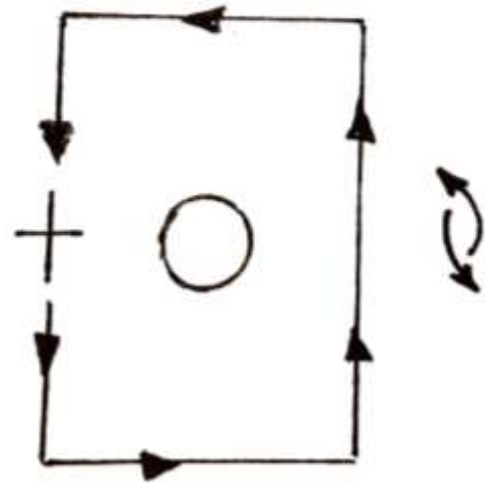
	<p>contrario completando los 16 compases, la figura continúa contando los 4 compases de codos pero ahora con giros escalonados en diagonales, la mujer hacia la parte trasera del escenario y el hombre hacia adelante regresando para repetir el movimiento y terminando ubicados en forma diagonal y rematando con un giro en el puesto finalizando los 16 compases.</p>	
<p>4. Ochos</p>	<p>Es la preparación y unión de la pareja para entrelazar el compromiso amoroso ubicados en forma diagonal, mujer en la parte de atrás del escenario y el hombre en la parte de adelante, inician el conteo para realizar esta figura con pie derecho, el hombre avanza hasta la parte de atrás y la mujer hacia la parte de adelante del escenario en 3 compases cada uno, cambian de lado con giros escalonados diagonales en 4 compases y continúan la figura desde el lado contrario, nuevamente cuentan 3 compases, atraviesan el escenario en 4 compases y regresan a su punto de</p>	

	partida completando los 16 compases.	
5. Perseguid a hombre	La mujer simula ser perseguida por el hombre en señal de coquetería y hace que el siga sus movimientos, la mujer le roba el sombrero al hombre y avanza por el escenario girando y formando un círculo, pero sin perder su marcación, obligando al hombre a que la persiga y que juegue con ella, él se aprovecha de esto y toca la parte trasera de la falda de la mujer hasta completar 16 compase.	
6. Perseguid a mujer	La mujer al sentirse asediada por el hombre lo persigue en señal de defensa, la mujer devuelve el sombrero al hombre y avanza hacia él en 10 compases, luego en giros escalonados frente a frente hacia la parte de adelante del escenario y luego hacia atrás hasta completar los 16 compases.	

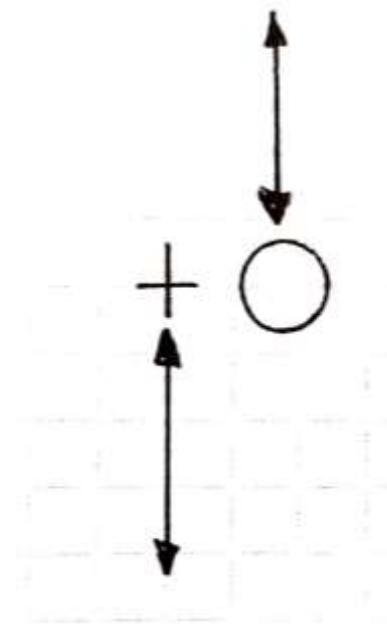
7.
Arrodillada

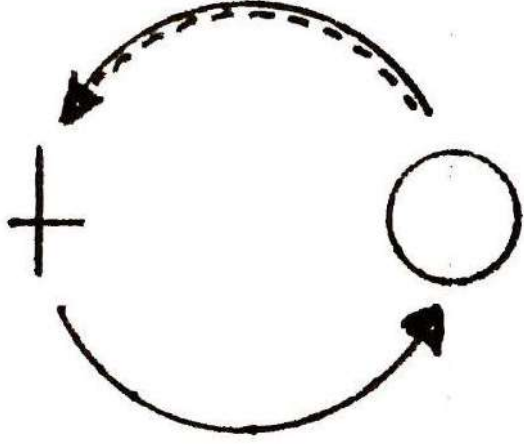
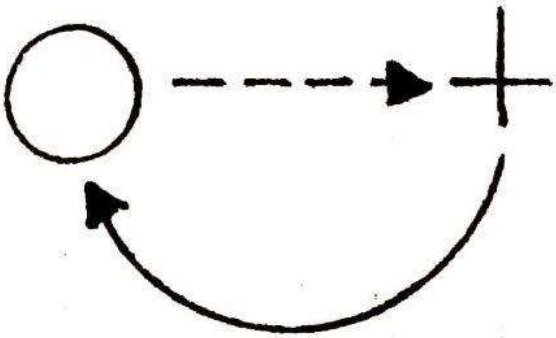
El hombre en señal de perdón se arrodilla mostrando interés por conquistarla, además como símbolo de humildad ante la belleza de la mujer, el hombre arrodillado y con el sombrero la invita a danzar alrededor de él, 5 compases por la derecha y 5 por la izquierda, el hombre se levanta y realizan giros escalonados, la mujer hacia adelante y hombre hacia atrás en 6 compases hasta regresar frente a frente.

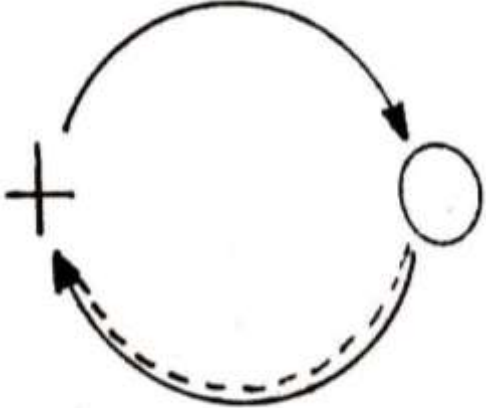
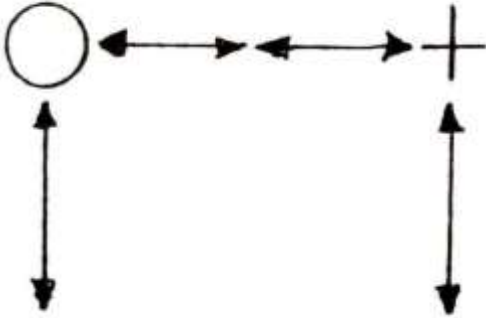
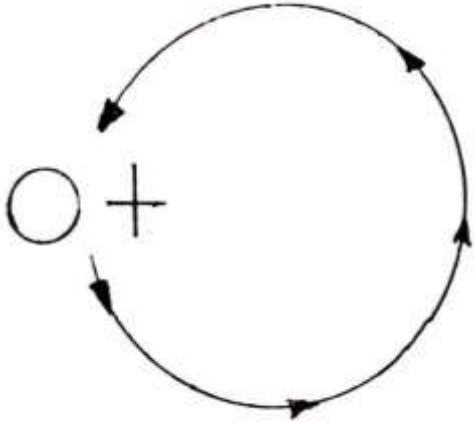
1.



2.



<p>8. Pañuelo</p>	<p>Esto indica que el cortejo amoroso está arrojando sus frutos cuando la mujer acepta tomar la punta del raboegallo que el hombre le ofrece, el hombre entrega un extremo del raboegallo a la mujer, el cual, es sujetado por la mano izquierda de cada uno y cuentan 5 compases cambiando de lugar después cruzando por debajo del raboegallo regresando a la posición inicial de la figura, ahora cambian de lugar pero retrocediendo y repiten la figura pero ahora cruzan dos veces por debajo del raboegallo quedando en la posición contraria al iniciar la figura y la mujer remata con un giro en el puesto y por debajo del raboegallo en 16 compases.</p>	<p>1.</p>  <p>2.</p>  <p>3.</p>
-------------------	--	--

		
<p>9. Valseo</p>	<p>En señal de aceptación y finalización del cortejo amoroso, el cual se da cuando se acercan y entrelazan sus cuerpos, frente a frente la pareja realiza acercamientos de coqueteos en 11 compases, después hacen giros escalonados hacia adelante y hacia atrás en cinco compases para luego el hombre tomar a la mujer por la cintura con la mano derecha, la mujer con su mano izquierda se sostiene del hombro del hombre y ambos se sujetan de la mano izquierda y derecha respectivamente, realizando un balseo que recorre todo el escenario finalizando de esta forma la coreografía con una pose libre que indica el final del cortejo amoroso.</p>	<p>1.</p>  <p>2.</p> 

En este juego el hombre trata de conquistar a la mujer y ella a no dejarse, en palabras coloquiales. Las figuras y pasos que deben ser ejecutados perfectamente al compás de seis octavos, Giraldo (2022) señala que Conchita Concepción Álvarez de Moreno, Reinaldo Sánchez y Carlos Jhonson Morales fueron quienes plasmaron estos movimientos y tras 50 años de vigencia se han vuelto parte del folclore del Tolima, el BF tiene un paso característico que se denomina como valseo, el cual lo hace la mujer y se compone de una torsión del tronco hacia atrás mientras el hombre la sujeta de la espalda con bastante fuerza para no dejarla caer al suelo, Johnson (comunicación personal, 2 de julio, 2022) afirma que este paso se da ya que una parte de la población espinaluna era de ascendencia paisa, pues el Espinal era gran productor de algodón y en su mayoría, esta población estaba compuesta por trabajadores que llegaban para la época de la cosecha, estos fueron los encargados de añadir este paso representativo similar al balseo del pasillo europeo.

Foto 1. Pareja Bailando San Pedro en El Espinal



Nota: El Espinal por Juana María Carvajal Muñoz. Tolimaonline.com .

<https://tolimaonline.com/el-espinal/>

5.2.1 El traje típico de la gala del San Pedro en el Espinal

El traje típico del gala del San Pedro en el Espinal forma parte del legado cultural y folclórico del Tolima D. Leal directora de la revista Hash (comunicación personal, 18 de junio, 2020) menciona que “en el año 2006 se realizó el primer reinado nacional del San Pedro en el Espinal, en este mismo año se lanzan los primeros diseños del traje típico de esta danza en el cual se plasman diferentes características de la cultura tolimense”, como lo es la música, que se muestra por medio de los pentagramas, así como los instrumentos representativos de la música del San Pedro, así mismo, R. Cardozo, creador del traje de San Pedro (comunicación personal, 18 de junio, 2020) afirma que “la idea del traje típico de gala surge a raíz de la transición que hace el municipio del Espinal en su reinado municipal al reinado nacional, con el traje se quiera reflejar la alegría, la ancestralidad y la mitología, lo cual ha sido característico de las fiestas del Espinal”.

El vestuario que usaban las candidatas comenzó a tener una gran variedad de modificaciones al pasar de los años, estos cambios se vieron más reflejados en un principio en la confección de la falda, ya que algunos diseñadores la confeccionaban un poco más ancha rompiendo el esquema, siendo pintadas por artesanos, incluyendo millares de lentejuelas, E. Fraile hija de la pionera de la confección de este traje típico doña Elena Narvárez de Fraile (comunicación personal, 18 de junio, 2020) menciona que la confección de este traje es una herencia que le dejó su madre quien comenzó a confeccionar unos 30 años atrás, así mismo, menciona que en un principio no había un traje estándar, por lo cual doña Elena confeccionaba diversos diseños.

La falda del traje de gala está confeccionada en lírica de cualquier color llevando un pentagrama con las dos primeras estrofas del San Pedro en el Espinal, R. Freile (comunicación

personal, 18 de junio, 2020) especifica el proceso: en primer lugar se deben escoger los accesorios, luego se bordan las notas musicales, lo cual tiene un proceso de una semana ya que es bordado a mano con lentejuelas, una vez listas las notas musicales se montan o cosen en la falda, el siguiente proceso es el de dar pintura a los encajes los cuales van pintados en degradé, cada uno de estos encajes representa una franja horaria del día, la primera línea de encaje la cual va más arriba representa el amanecer, la de la mitad el atardecer y la de más abajo y última representación el anochecer.

Foto 2. Traje del bambuco fiestero a través del tiempo



Fuente: Entrevista “El Traje Típico de Gala del San Pedro en El Espinal forma parte del legado cultural y folclórico en el Tolima. Conoce su origen, su transformación y cómo se ha confeccionado en la ciudad de la Tambora”. Revista Hash. 2020.

La foto del 2022 pertenece al archivo personal de Ange Martínez, reina nacional del San Pedro en el Espinal 2022.

5.3 Fiesta, festival y pos-pandemia

5.3.1 Fiesta

De acuerdo con Garrido (2005) la fiesta constituye un instante en el cual diversas representaciones y connotaciones culturales distintas se entrelazan, dando forma a la identidad del conjunto social que las lleva a cabo. Durante este evento, tanto emociones personales como compartidas son manifestadas. La conexión entre la celebración y la religión es un elemento arraigado en nuestra herencia cultural. (González Pérez, 1998, 14) menciona que “la historia se ha convertido en un objeto de historia legítimo (...) pero la fiesta es doble: fusional, puede cristalizar las aspiraciones colectivas (...) Un primer estrato de la fiesta se dibuja a partir de sus modalidades, comenzando por la densa red de las festividades del mundo rural tradicional, partiendo del nivel más elemental de las reuniones familiares”

Las festividades tienen raíces profundas en la historia humana, así mismo, Turner (1974) menciona que las festividades son rituales que permiten la inversión temporal de normas y roles sociales. Desde las antiguas celebraciones religiosas hasta las fiestas agrícolas, las festividades han servido como momentos de ruptura con la rutina diaria y como oportunidades para fortalecer los lazos comunitarios (Cohen, 1985)

Las fiestas en Colombia desempeñan un papel crucial en la construcción de la identidad y la pertenencia de las comunidades. Como señala Martínez (2010), las festividades simbolizan el corazón de la comunidad, brindando la oportunidad de validar y conmemorar la identidad cultural. Según González (2008) a lo largo del tiempo, las celebraciones en Colombia han presenciado cambios en el ámbito social y político. Por lo anterior, se puede decir que las fiestas en Colombia son mucho más que eventos festivos; son expresiones profundamente arraigadas de la cultura y la identidad del país. A través de la interacción de diferentes

tradiciones, la conexión con la historia y la adaptación a los cambios, las fiestas en Colombia reflejan la constante evolución de la sociedad y la relación entre lo local y lo global.

5.3.2 Festival

El término "festival" evoca imágenes de celebración, comunidad y diversión. Sin embargo, detrás de esta palabra se encuentra un concepto multidimensional que abarca una variedad de significados culturales, históricos y sociales. El concepto de festival ha sido ampliamente discutido en la literatura académica. Como señala Getz (1991), los festivales son eventos culturales temporales que incorporan una serie de actividades diversas y simbólicas, esta definición destaca la naturaleza efímera y multifacética de los festivales, que pueden incluir desde actuaciones artísticas hasta comidas tradicionales y rituales simbólicos.

Los festivales comparten ciertas características distintivas que los diferencian de otros eventos, según Jago (2007), los festivales tienden a ser únicos, auténticos y arraigados en la cultura y la comunidad local, además, suelen tener un propósito especial, ya sea religioso, cultural, social o económico, que les confiere significado y relevancia, así los destaca Getz (1991) quien menciona que los festivales son experiencias colectivas que involucran a participantes y espectadores en múltiples roles, así mismo, los miembros de la comunidad a menudo desempeñan un papel crucial en la planificación, organización y ejecución de los festivales, lo que fortalece los lazos sociales y permite una conexión más profunda con el evento.

El Festival de San Pedro tiene sus raíces en la religión católica, donde San Pedro es venerado como patrón de pescadores y navegantes. Escobar (2005) afirma que la veneración a los santos en Colombia se ha mantenido arraigada en las prácticas religiosas y ha contribuido a la formación de la identidad cultural de las comunidades. El Festival de San Pedro en El

Espinal es un ejemplo vigente de cómo la religión y la cultura se entrelazan en la formación de la identidad y la cohesión comunitaria. A través del análisis de autores como Escobar (2005) y Tobón (2011), se revela cómo estas festividades trascienden lo espiritual para convertirse en un reflejo de la historia, la cultura y la adaptabilidad de las comunidades a lo largo del tiempo, un reflejo de esto es lo que menciona Durango (2020) menciona que, desde el 4 de diciembre de 1755, todos en Villa de Llano Grande de Espinal se empezaron a encontrar en la capilla para celebrar el día de Santa Bárbara, y en el año 2006, 265 años después estas festividades toman el nombre de Festival Nacional del San Pedro en el Espinal se convierte en fiesta nacional.

Desde que se lleva a cabo, el Festival de San Pedro en El Espinal ha enfrentado algunas pausas debido a incidentes de carácter público, así lo mencionan Palma, Chilatra, Suárez, Ruiz, Góngora y Sánchez (2010) “en 1889, se suspendieron por motivo de la Guerra de los Mil Días; En 1948 no se realizarían a causa del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, y en 1954 un decreto episcopal no permitió la celebración de las mismas”, así mismo, esta festividad se vio afectado por la pandemia del COVID 19 en 2020 y 2021 años en los que se canceló en su totalidad por las medidas sanitarias que tenía el país y luego de dos años en el 2022 se reactivaron las fiestas del San Juan y del San Pedro con su versión 141.

El Festival Nacional del San Pedro no se limita únicamente a las prácticas religiosas, sino que también incorpora una amplia gama de actividades culturales y tradicionales. Según Gómez (2019), estas actividades incluyen presentaciones musicales, danzas folclóricas, ferias artesanales y exposiciones gastronómicas. Un aspecto destacado de la estructura del festival es el desfile de carrozas y comparsas, que a menudo se lleva a cabo como parte de las festividades. De acuerdo con Rodríguez (2020), estos desfiles son una manifestación visual y festiva de la creatividad de la comunidad. Las carrozas decoradas y las comparsas danzantes

reflejan la diversidad cultural y el espíritu festivo de la celebración, además de añadir un toque de alegría y entretenimiento a la experiencia de los asistentes.

Cuadro 4. Cuadro comparativo Fiesta/Festival

Aspecto	Fiesta	Festival
Definición	Una celebración que involucra diversas representaciones culturales y emociones compartidas.	Un evento cultural temporal que incorpora múltiples actividades y simbolismo.
Relación con la religión	La conexión con la religión es un elemento arraigado en las fiestas.	Los festivales pueden tener un propósito religioso, cultural, social o económico, pero no todos están relacionados con la religión.
Duración	Pueden variar en duración, desde unas horas hasta varios días.	Generalmente son eventos de varios días con una programación planificada.
Participación de la comunidad	Suelen involucrar a la comunidad en la organización y ejecución.	La comunidad a menudo desempeña un papel crucial en la planificación,

		organización y ejecución.
Significado y relevancia	Las fiestas pueden tener significado, pero tienden a ser eventos más informales.	Los festivales tienden a tener un propósito especial que les confiere significado y relevancia.
Ejemplos	Cumpleaños, carnaval, festividades religiosas.	Festival de cine, festival de música, festivales culturales.

5.3.2.1 Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal

Así mismo, está el Reinado Nacional del San Pedro en el Festival de El Espinal que agrega una capa adicional de belleza y representación a las festividades, destacando la importancia cultural y social de este evento. Los concursos de belleza han sido un elemento arraigado en diversas culturas, y el reinado en El Espinal refleja esta tendencia. Ramírez (2019) destaca que los concursos de belleza han formado parte de las tradiciones y la cultura de muchas comunidades, y el caso del reinado en El Espinal no es una excepción. Esta competencia proporciona a las participantes la oportunidad de asumir el papel de embajadoras de la cultura local y promover la identidad de la región en un escenario nacional.

Al participar en el reinado, las concursantes tienen la posibilidad de representar y destacar los valores, la historia y la riqueza cultural de El Espinal. Esta dimensión de

representación va más allá de la apariencia física y resalta la importancia de la identidad cultural y la conexión con la comunidad. Como afirma García (2017), los concursos de belleza contemporáneos han evolucionado para convertirse en plataformas que trascienden la belleza superficial y buscan empoderar a las mujeres al brindarles la oportunidad de ser voces influyentes en la sociedad, Pérez (2020) destaca que las participantes pasan por un proceso exhaustivo que incluye entrevistas, pruebas de talento y desfiles, entre otras actividades. Según Mendoza (2008), los reinados en festivales y celebraciones locales se han convertido en una expresión contemporánea de tradiciones ancestrales que resaltan la belleza y la elegancia. En el caso específico del reinado en El Espinal.

Ahora bien, luego de la pandemia y por la necesidad propia de las fiestas y los festivales, a nivel mundial se comenzó a mirar la posibilidad del retorno a las mismas, para los artistas fue de gran importancia el volver a la presencialidad y volver a vivir las fiestas, (Vargas, 2023) La cultura revela aspectos de identidad, y el patrimonio manifiesta los aspectos materiales e inmateriales de la cultura popular. En este sentido, se destaca el regreso desde septiembre de 2021 de las manifestaciones al aire libre, pero, sobre todo, patrocinadas por intereses económicos y políticos” (Pg. 15-17) el análisis de lo sucedido en la pandemia demuestra la importancia que rodea el retorno a la normalidad de las festividades tras un periodo de incertidumbre global.

Las manifestaciones culturales como los reinados son parte fundamental de las tradiciones colombianas, dicho por el maestro es investigador Marcos Pérez, Colombia es el país a nivel nacional con más reinados, fiestas y festivales a nivel nacional, por lo cual se

puede deducir que el regreso de estos acontecimientos fue de gran importancia para el pueblo colombiano.

6. Antecedentes

Este trabajo de grado se centra en la sistematización de la experiencia del Festival y Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal 2022 para dar cuenta de los sentires de dos parejas y dos candidatas al volver a la práctica danzaria del bambuco fiestero luego de dos años de pandemia.

El primer antecedente es el trabajo de grado de la maestra artista Juliana Becerra titulado *Sistematización de la EAPEAT del 55° Festival de la Leyenda Vallenata, en Valledupar - Cesar. Insumo creativo en la cátedra Montaje Interdisciplinar Teatro, Fiesta y Carnaval con la creación del montaje “Las tres preguntas del diablo enamorado” 2022-I* se centra en la sistematización de su experiencia en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata en

Valledupar, Cesar. Esta tesis recopila los datos sobre las manifestaciones socioculturales presentes en el festival, utilizando un enfoque artístico y pedagógico. Se explora cómo esas manifestaciones influyeron en las metodologías creativas que se aplicaron en el proceso de montaje de la obra. Además, se reflexiona sobre las estrategias didácticas utilizadas en dicho montaje. El trabajo sigue los pasos recomendados por Jara para la sistematización de la experiencia.

El segundo antecedente es el trabajo de grado del maestro artista en formación Christian David Ortiz Puentes titulado *Sistematización de la experiencia artístico-pedagógica en la ciudad de Cali – Valle del Cauca, en el curso danza Costa Pacífica periodo 2020-1 a inicios de la pandemia COVID-19*. Este antecedente es importante ya que la sistematización se realiza con base en el proceso vivido en la Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición (EAPEAT) en la asignatura danza Costa Pacífica periodo 2020-1, en medio del confinamiento, en este documento se describe la adaptabilidad de los artistas en pandemia, lo cual permitió generar herramientas y estrategias nuevas para ellos en el periodo de la pandemia, en segundo lugar muestra los procesos de enseñanza de la danza de la Costa Pacífica en lo virtual; este documento busca generar una reflexión en torno a la flexibilidad y adaptabilidad de la enseñanza de las danzas del pacífico en medio de la contingencia y el encierro por la COVID 19.

El tercer antecedente es la tesis para optar al grado de Doctor en Ciencias Sociales del autor Ricardo Víctor Amigo, este documento es relevante para este trabajo de grado ya que presenta una investigación etnográfica que busca comprender la práctica de danzas de raíz africana en Santiago de Chile por parte de danzantes santiaguinas/os, la tesis indaga, por un lado, en la relación de la práctica local de estas danzas.

La población de estudio de este trabajo son los bailarines santiaguinos/nas; esta tesis busca indagar la relación de la práctica local de estas danzas con las construcciones género-racializadas de la nación y como esto interviene, tensiona y eventualmente transforma las ideas a este efecto que tienen las/os danzantes locales, así como sus experiencias corporales. En este trabajo lo primero que se hace es describir la conformación histórica de un campo de práctica de danzas “afro” en Santiago, en segundo lugar, se analizan las representaciones acerca de lo “afro” en algunas creaciones coreográficas que recurren a materiales danzarios de raíz africana.

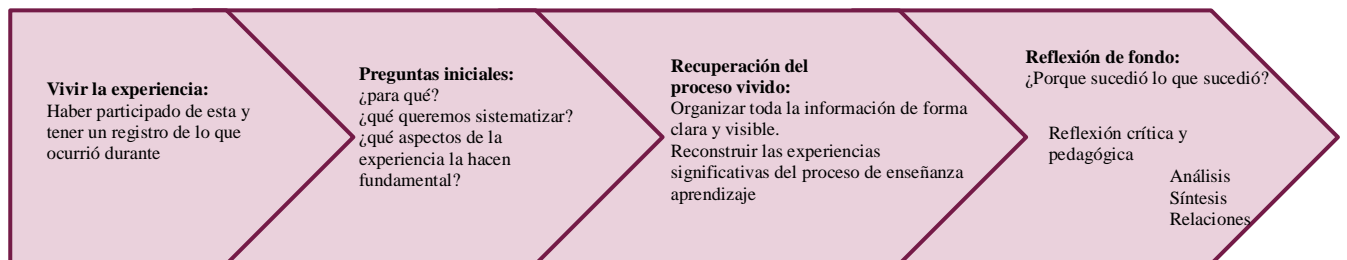
Luego de una larga indagación V. Amigo comenzó a preguntarse acerca de las trayectorias, motivaciones y experiencias de aquellas/os chilenas/os que, sin ser socialmente “negras/os”⁴ y/o identificarse previamente como afrodescendientes, adoptan prácticas culturales que poseían ese origen, apropiándose de esta manera de una herencia cultural que en los relatos dominantes sobre la historia de Chile no solo era invisibilizada, sino muchas veces derechamente negada.

7. Metodología

7.1 Explicación de la sistematización de experiencias por Oscar Jara

Jara (2018) menciona que la sistematización de experiencias permite crear nuevos conocimientos desde las experiencias vividas, estas deben ser delimitadas y concretas con base en prácticas sociales históricas, lo anterior se vincula comprensión conceptual con la capacidad de abstraer, lo que posibilita la identificación de conexiones con distintas situaciones, conocimientos, acciones y emociones provenientes de diversas experiencias, así mismo, una perspectiva que busca sistematizar una experiencia específica requiere de un enfoque reflexivo e interpretativo más amplio y profundo para que pueda ser genuinamente reconocida como tal.

Ilustración 1. Modelo de sistematización



Nota: Creación propio con base en el Modelo de sistematización de Oscar Jara y Alfredo Ghiso

“Toda sistematización, como modalidad colectiva de producción de sentidos, es siempre una experiencia inédita, dado que lo que se pone en juego no son un conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas, sino las vivencias, sueños, visiones y opciones de individuos y grupos que la asumen como posibilidad de auto comprensión y transformación” (Cendales y Torres, 2007, p.1)

EAPEAT

Para la realización de este trabajo de grado se trabajó con base en el principio fundamental de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño la EAPEAT.

La Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición -EAPEAT- es la experiencia in situ que se configura como un espacio importante para que los maestros artistas en formación vivan las manifestaciones culturales, populares y tradicionales de cada región de Colombia, (Nieves y Llerena, 2017) señalan que:

“la vivencia como principio artístico-pedagógico permite configurar la tríada interdisciplinar del maestro-artista- investigador. Es decir, dado su carácter de aprendizaje experiencial nutre un ámbito específico de investigación en arte, que,

partiendo de la etnografía, la trasciende por la naturaleza del acontecimiento del encuentro sensible, avanza de la racionalidad del método científico hacia la construcción de posibilidades para la creación, a partir del estudio de la tradición”.

(P.62)

En este contexto, la vivencia se convierte en el fundamento artístico-pedagógico que da forma a la relación interdisciplinaria entre el maestro, el artista y el investigador. Esto implica que, al ser un proceso de aprendizaje experiencial, enriquece un área específica de investigación en el campo del arte. Esta investigación, que se origina en la etnografía, pero va más allá de ella debido a la naturaleza del encuentro sensitivo permite crear conocimiento a partir de la experiencia propia del investigador para comprender y entender el estado actual de la tradición de la región visitada.

7.2 Sistematización de la experiencia vivida en el marco del Festival y Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal con referencia en la práctica danzaria del bambuco fiestero en pos-pandemia.

7.2.1 Punto de partida

La maestra artista en formación Ana Sofía Hoyos Marín asistió al 15° Reinado Nacional en el marco del 141° Festival del San Pedro en el Espinal el cual se llevó a cabo el 2 y 4 de julio del año 2022, la maestra artista en formación asistió a cuatro actividades relacionadas con el reinado, estas fueron: al desfile de reinas en sus respectivas carrozas, grupos folclóricos nacionales y cabalgata, la segunda actividad fue el desfile folclórico de reinas, desfile de candidatas al Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal, grupos folclóricos nacionales, comparsas municipales y la tercera actividad fue la noche de elección y coronación de la reina nacional del San Pedro en el Espinal 2022 y premiación a los ganadores del encuentro nacional de danza folclórica que se llevó a cabo en el Coliseo Balkanes en el municipio del Espinal.

7.2.2 Preguntas iniciales

7.2.2.1 ¿Para qué se quiere hacer la sistematización?

Para generar un proceso reflexivo con base en las afectaciones que tuvo la práctica danzaria en 2 candidatas y los 2 parejas oficiales en la pandemia por COVID 19, ya que en primer lugar durante el confinamiento los bailarines dejaron de practicar en espacios convencionales y se vieron forzados a transformarse por lugares no convencionales como la sala de la casa o su habitación, por lo cual el tener ese contacto físico, que es necesario para la danza, pasó a un segundo plano.

En segundo lugar, el bambuco fiestero es una de las danzas más difíciles y complejas de la región andina, ya que el estado físico de los bailarines debe ser óptimo para el buen desempeño en su ejecución, en la pandemia el entrenamiento y las prácticas danzarias de los bailarines se transformaron y luego de dos años de confinamiento el estado físico de los bailarines cambió.

Esta investigación se realiza con el fin de reflexionar sobre cómo la tradición dancística del bambuco fiestero trasciende en el tiempo a pesar de las adversidades como lo fue la pandemia por la COVID 19 en el marco del en el Reinado y Festival del San Pedro en el Espinal en el año 2022 en un contexto de pos-pandemia.

7.2.2.2 ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?

- La experiencia en particular de 2 candidatas y los 2 parejas oficiales con base en la práctica danzaria del bambuco fiestero en pandemia

- La experiencia de las 2 candidatas y los 2 parejas oficiales con base en su práctica danzaria del bambuco fiestero en el Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal en el año 2022 en el contexto de pos pandemia.

7.2.2.3 ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?

- Registro audiovisual de fuentes vivas:
Recopilación de entrevistas, fotos, videos en los cuales participan los parejas oficiales y las candidatas al reinado.
- Fuentes vivas (dos candidatas y dos parejas oficiales del del en el Reinado y Festival del San Pedro en el Espinal en el año 2022)
- Entrevistas
Las entrevistas representan una herramienta valiosa para la adquisición directa de información y opiniones de individuos vinculados a un tema específico. A través de esta herramienta, es posible acceder a experiencias, perspectivas y saberes que serían inaccesibles de otra manera. De esta forma, las entrevistas se convierten en una fuente esencial de información para este trabajo de grado.
- Registro de fuentes teóricas

7.3 Recuperación del proceso vivido

El primer San Pedro en el Espinal luego de la pandemia-2022.

En el primer semestre del 2021 a la maestra artista en formación Ana Sofía Hoyos Marín le surge el interés por realizar su trabajo de grado con base tres elementos, el primero corresponde al interés y la admiración de la MAF con relación a los reinados folclóricos en Colombia, el segundo corresponde a que el bambuco fiestero es una de sus danzas favoritas

por su técnica, figuras y exigencia, el tercer elemento corresponde a su experiencia con respecto a sus procesos dancísticos en la pandemia. Con base a estos tres elementos a la MAF le surge una incógnita ¿qué pasó con la práctica del bambuco fiestero en la pandemia?

A principios del año 2022 la alcaldía del Espinal, por medio de sus canales digitales, emite un comunicado en el cual confirma la activación del Festival Nacional del San Pedro con su versión número 141 y el 15° Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal, este se realizará entre la segunda semana de junio y la primera semana de julio, fecha en la que se realizaba este festival desde antes de la pandemia, por consiguiente, la maestra en formación toma la decisión de viajar al municipio del Espinal y realizar la Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Tradición (EAPEAT) enfocándose en la práctica danzaria del bambuco fiestero en el marco del Reinado Nacional, con base en esto, se realizó el cronograma de actividades, a su vez teniendo en cuenta la programación del festival para este año.

Imagen 1. Afiche oficial y programación del 141ª Festival



Nota: Imagen sacada de la página oficial de la alcaldía del Espinal

De acuerdo a la programación y teniendo en cuenta los objetivos de este trabajo de grado, se tomó la decisión de participar en 4 actividades en específico.

Cuadro 5. Actividades en las que la MAF participó

Nº	FECHA	ACTIVIDAD DEL 141º FESTIVAL DEL SAN PEDRO EN EL ESPINAL
1	02 de julio de 2022	Desfile de carrozas.
2	02 de julio de 2022	Presentación en privado con el jurado calificador, de las candidatas al XV Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal.
3	03 de julio de 2022	Desfile folclórico nacional de reinas.

4	03 de julio de 2022	Elección y coronación.
---	---------------------	------------------------

Imagen 2. Programación del 141º Festival del San Pedro en el Espinal 2022

SABADO 2 DE JULIO

XV Reinado Nacional del San Pedro

5:00 a.m. Alborada.
Salida: Parque Bolívar.

9:00 a.m. Desfile de carrozas.
Reinas, grupos folclóricos nacionales y cabalgata.
Salida: Casa de la cultura.

3:00 p.m. Presentación en privado con el jurado calificador, de las candidatas al XV Reinado Nacional del San Pedro en El Espinal.
Lugar: Club Lagos Mar Espinal (Variante Neiva).

6:00 p.m. Show pirotécnico.
Espectacular show pirotécnico a cargo de los máximos exponentes en pirotecnia del Tolima.
Lugar: Estadio Isaias Olivari.

8:00 p.m. Gran noche de orquestas.
Checo Acosta & Aici Acosta, Ana del Castillo, Grupo Niche, Bonny Cepeda.
Lugar: Plaza de mercado, Caballero y Góngora.

DOMINGO 3 DE JULIO

Noche de premiación y coronación, XV Reinado Nacional del San Pedro

5:00 a.m. Alborada.
Salida: Parque Castañeda.

9:00 a.m. Desfile folclórico nacional de reinas.
Desfile de las candidatas al XV Reinado Nacional del San Pedro en El Espinal, grupos folclóricos nacionales y comparsas municipales.
Desfile de autos antiguos, camionetas deportivas y de colección.
Lugar: Coliseo Balcónes.

1:00 p.m. Mega Concierto
Yeison Jiménez, Didier Moreno, La gran Escala, Luis Felipe González, Felipe Peñales, Sergio Vargas, Diego Daza.
Lugar: Plaza de mercado, Caballero y Góngora.

7:00 p.m. Elección y coronación.
Elección y coronación de la Reina Nacional del San Pedro en El Espinal 2022 y premiación a los ganadores del encuentro nacional de danza folclórica, show invitado especial.
Lugar: Coliseo Balcónes.

Nota: Imagen sacada de la página oficial de la alcaldía del Espinal

Viernes 01 de julio

A las 3:00 pm se emprende el viaje con destino a Ibagué, a 40 minutos del Espinal, allí la maestra artista se hospedó en casa de un familiar hasta el lunes 4 de julio. La hora de llegada a la ciudad musical fue sobre las 11:30 pm, en este momento se dispone a descansar.

Foto 3. La MAF en el bus camino a la ciudad musical.



Nota: Archivo personal

Sábado 02 de julio

Desfile de carrozas y candidatas al Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal

El sábado a las 7:00 am, la MAF se comienza a alistar para viajar hasta el municipio del Espinal, sobre las 8:30 am llega a las instalaciones de la Casa de cultura del Espinal, allí se estaban terminando de alistar las candidatas al reinado del San Pedro en el Espinal en sus respectivas carrozas las cuales iban decoradas con elementos característicos de cada región, cada una de estas comparsas iba acompañada por su grupo de bailarines, cada una de las candidatas debía llevar una comitiva de bailarines en representación de su región. En medio de la multitud se escuchaban comentarios de alegría y expectativa por parte de los turistas y los espinalunos ya que son las primeras fiestas del San Pedro luego de la pandemia, en este punto

ya nadie usa tapabocas, ni hay medidas de bioseguridad, pues todas las restricciones fueron levantadas por mandato nacional.

Foto 4. La MAF en su primer día en el Espinal



Nota: Archivo personal

A las 9:00 am los carros de la defensa civil inician el recorrido abriendo espacio entre la multitud, encabezando el desfile viene la señorita Antioquia Linda María Valderrama Muños, 22 años, ella va portando un traje de fantasía en colores rosados y morados un tocado de plumas de los mismos tonos, detrás de la carroza viene su comitiva, ellos portan trajes de colores alegres como el amarillo, morado y rojo, esta comitiva realiza diferentes juegos coreográficos al son de distintos ritmos representativos de la región antioqueña.

En segundo lugar viene la representante de Bogotá Karen Dayana León Mallorca quien tiene 22 años de edad , ella porta un traje de fantasía de dos piezas con tonalidades verdes y

rojas, su tocado es de plumas en tonalidades fucsias y verdes que hacen contraste con su traje, Tradición Colombiana es la agrupación que viene acompañándola, su vestuario es referente al pasillo de salón santafereño y el maquillaje que usan para esta comparsa es de color dorado al igual que su estuario, sin embargo a comparación de la primera comitiva, esta no viene con música que es un elemento fundamental en una comparsa, sin embargo, Karen no baja la guardia y alegra al público con su alegría y entusiasmo.

Foto 5. Señorita Bogotá



Nota: Archivo personal

En tercer lugar viene la señorita Boyacá Angie Ariana Rodríguez, ella tiene 20 años y destaca por su traje de fantasía de una pieza en tonos plateados, naranjas y rosados, este traje viene acompañado de un gran tocado anclado a la espalda de la candidata, este tocado conformado por plumas de varios colores, verde azul, morado, rojo y fucsia, además se observa que tiene un colibrí, un cóndor y una guacamaya, aves alusivas a la biodiversidad colombiana, el grupo folclórico que acompaña a la candidata viene transportando dentro de la comparsa una máquina de caña con música en vivo y cantando coplas.

Foto 6. Señorita Boyacá



Nota: Archivo personal

En cuarto lugar viene la carroza de la señorita Caquetá Angie Paola Martínez tiene 20 años y porta una traje de fantasía de dos piezas en color amarillo con accesorios en tonalidades verdes, amarillas, rojas y naranjas, tiene un tocado de plumas en colores rojo, negro, amarillo y verde, esta candidata es muy elegante y la mayoría del tiempo está bailando y entregándole toda su energía al público, Angie vine en compañía de la agrupación Tinigua del departamento del Caquetá, los bailarines transmiten alegría por medio de sus juegos coreográficos, su vestuario es de colores blanco con boleros de color verde, así mismo, algunos integrantes de la agrupación llevan unos tocados.

Foto 7. Señorita Caquetá



Nota: Archivo personal

En quinto lugar viene la señorita César, Lorayne Lisseth Andrade Patiño, tiene 23 años, porta un traje de fantasía de una sola pieza de colores neón como el verde, amarillo, rojo, fucsia y morado, el traje tiene una arandela a la altura de los hombros y una cola adornada con pompones de colores, Lorayne es hasta el momento la candidata que más efusividad transmite, su comitiva está compuesta por músicos en vivo quienes visten camisa de flores e interpretan instrumentos autóctonos de la región del César, así mismo, viene acompañada de bailarines quienes bailan al son de las músicas de la región, las bailarinas visten trajes de colores neones como el verde y el fucsia que resaltan con el fondo negro del vestuario, los bailarines portan un traje compuesto por un taparrabos y un cuello que tiene los mismos colores que el vestuario de las mujeres.

La sexta carroza es la de la señorita Cundinamarca Valentina Muñoz García, tiene 18 años, es bastante alegre y se puede notar que está disfrutando del recorrido, Valentina porta un traje de fantasía de dos piezas en colores dorado, amarillo, azul y rojo al igual que sus dos

tocados, el de la cabeza y el que lleva en la espalda, se puede observar que los tocados son alusivos a la leyenda del dorado y los colores de la bandera de Colombia, esta candidata va en compañía del grupo folclórico Balú de Fusagasugá quienes portaban un vestuario llamativo, las bailarinas estaban vestidas de orquídeas y los bailarines de colibríes, dos características bastante representativas de la biodiversidad colombiana, tenían distintos tipos de juegos coreográficos a ritmo de torbellino y bambuco cundinamarqués.

La séptima carroza es la de la señorita Magdalena Andrea Karina Henríquez, tiene 21 años, porta un traje de fantasía de una sola pieza color amarillo con decoraciones en pedrería color plateado, en su cabeza porta un tocado de plumas de los mismos colores del traje, esta candidata destaca entre las otras por su euforia y energía, se ve que está disfrutando de este momento; la comparsa de la señorita Magdalena viene encabezada por músicos en vivo los cuales le dan un toque más alegre a esta comparsa, no obstante, a esta candidata no la acompaña una agrupación dancística.

En octava posición viene la carroza de la señorita Santa Marta Olga María Badillo Rambao, tiene 20 años, viste un traje de fantasía enterizo en color amarillo, portan un tocado en su cabeza de colores amarillo, naranja y rojo que hacen contraste con el traje, esta candidata también es efusiva y muestra todo su potencial para el público, cada uno de los integrantes del grupo folclórico que viene acompañándola viste un enterizo de colores negro y fucsia con boleros a la altura de las pantorrillas y los hombros tipo cuello bandeja, hasta cierto tramo del camino venía bailando, sin embargo, no tenían una estructura coreográfica definida, cuando llegaron a la altura en donde la MAF estaba ubicada comenzaron a caminar, esto en cierta manera es entendible ya que se acercaba el medio día y el calor era un factor de agotamiento, por lo cual algunos de los bailarines que estaban participando se desmayaron probablemente a

causa de las altas temperaturas del Espinal, pues la mayoría de estos bailarines venían desde el interior del país.

En noveno lugar estaba la señorita Sucre, Kendris Yaneth González Orozco, 20 años, portaba un taje de fantasía de dos piezas en colores morado, amarillo, azul, rojo y detalles en pedrería, así mismo, portaba un tocado de plumas en los mismos colores del traje, esta candidata así como las demás candidatas es bastante alegre y dada al público, por otro lado, la señorita Sucre viene acompañada por la agrupación folclórica Fundación Caribecarisa, los bailarines visten trajes de colores neón como el verde, azul, morado, fucsia y naranja, estos bailarines vienen haciendo distintos tipos de juegos coreográficos.

Por último y la más ovacionada por el público la señorita Tolima Dayra Yineth Hernández Suárez, 23 años, porta un traje de gala de dos piezas en color verde y amarillo con detalles en pedrería, así mismo, porta un tocado de plumas del mismo color del traje, baila al ritmo del rajaleñas tolimense y sin duda es la más aclamada por el público en donde se escuchan comentarios sobre su buen trabajo como señorita Tolima desde el 2019, por lo cual la llaman la reina interna, la agrupación folclórica que la acompaña viste trajes de color neón bastante llamativos y bailan, al igual que la candidata, al ritmo del rajaleñas, realizan distintos tipos de juegos coreográficos, los cuales permiten que la comparsa avance eficientemente.

El desfile tardó más de lo previsto, puesto que varias personas que estaban en el público interferían en el desfile al adentrarse en calle, aunque la policía estaba presente el desorden era bastante, casi incontrolable.

Luego de las carrozas pasó la cabalgata en donde niños, niñas y adultos pasaban en sus caballos, esta cabalgata es tradicional dentro de la programación del desfile del día del San Pedro en el municipio del Espinal, en este momento la gente estaba más controlada, sin duda

alguna el volver a la fiesta después de dos años es una alegría inmensa no solo para los espinalunos sino también para los turistas.

El desfile terminó sobre las 12:00 del medio día, en este momento la MAF va a almorzar, en este trayecto se puede observar en las calles la alegría y la emoción de las familias espinalunas al volver a vivir las fiestas de San Pedro.

Luego de observar estas representaciones de cada una de las compras se pueden comprender un poco más lo que menciona Desmond (1997) La danza puede ser entendida como un medio para la construcción y representación de identidades culturales y sociales, pues básicamente la mayoría de estos artistas han sido convocados a participar en el marco de este festival por su gusto por la danza folclórica.

Presentación en privado de las 10 candidatas al Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal 2022

A las 3:00 pm la MAF ya estaba en el club Lagos Mar Espinal, aquí se llevó a cabo la presentación en privado de las 10 candidatas al Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal, este evento inicia con los actos protocolarios: Himno Nacional, Himno del departamento del Tolima, Himno del municipio del Espinal y palabras de apertura por la gestora social del Espinal Yenith Urueña Laguna, en donde menciona que es una gran alegría volver a vivir en comunidad estas fiesta tan representativas del Espinal luego de un momento tan difícil a nivel social, cultural y emocional.

Foto 8. Gestora Social.



Nota: Archivo personal

Luego de las palabras, los presentadores dan la apertura oficial al Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal, dándole la bienvenida al jurado calificador que está compuesto por la Licenciada en danza y teatro Enit Pulido Munar quien es bailarina de folclor y es docente de danza y teatro, trabaja con diferentes instituciones en la ciudad de Bogotá y es especialista en didáctica del arte, el segundo jurado es César Augusto Cuellar Roa quien estudió Psicología en la Universidad de los Andes en Bogotá y actualmente estudia Licenciatura en Educación Artística en la Universidad del Tolima en el municipio de Ibagué, lleva 13 años como formador, instructor y docente en danzas, ha trabajado en instituciones educativas en la capital del país y desde el 2012 se vinculó como docente de danzas folclóricas en el municipio de Girardot, es coreógrafo en la compañía de danzas Zambacú del municipio de Girardot, el tercer jurado es María Camila Prado Pinto, promotora social, estudiante de quinto semestre de trabajo social y bailarina de folclor nacional e internacional por 8 años, fue reina departamental del Alto Magdalena en el año 2019, ellos fueron los encargados de escoger a la próxima reina nacional del San Pedro en el Espinal.

Foto 9. Jurado calificador



Nota: Archivo personal

Luego de la presentación del jurado calificador comienza el opening, cada una de las candidatas sale en traje de baño y se posiciona en un lugar en el espacio, luego de un momento comienzan a hacer una partitura de movimiento en conjunto la cual da inicio a la pasarela, al mismo tiempo un grupo de bailarines realiza una coreografía, al finalizar la partitura de movimiento inicia la pasarela por individual de cada candidata en vestido de baño mientras un saxofonista del municipio del Tolima, Danilo Serrato, tocaba algunas canciones, las candidatas pasaron en el mismo orden en el que se vio el desfile de la mañana, algunas tuvieron mejor pasarela que otras, las favoritas por el público en esta prueba fueron la señorita Tolima, la Señorita Caquetá y la señorita Bogotá.

En esta primera prueba de la tarde el jurado calificador elige el mejor rostro, para esto eligen 3 finalistas, en esta ocasión la primera finalista fue la señorita Tolima, la segunda finalista fue la señorita Sucre y la tercera finalista y ganadora al título de mejor rostro fue la señorita Bogotá; luego de esta primera parte, las 10 candidatas fueron a prepararse para realizar la primera interpretación del bambuco fiestero San Pedro en el Espinal.

Foto 10. Pasarela en vestido de baño.



Nota: Archivo personal

Luego de un receso de alrededor de 50 minutos, inicia la primera muestra del Bambuco Fiestero - BF- frente al jurado calificador, de acuerdo con Rodríguez (2019) quien menciona que durante el reinado de San Pedro esta expresión adquiere un significado especial al incorporar competencias de baile donde se evalúa la destreza, la elegancia y la autenticidad de la interpretación dancística, por lo cual, esta prueba tiene mayor puntaje en el certamen, como sucedió anteriormente el orden en el que van a pasar las candidatas será en orden alfabético, la primera en realizar la muestra es la candidata del departamento de Antioquia, luego pasa la señorita Bogotá, en tercer lugar pasa la señorita Boyacá, en cuarto lugar se presenta la señorita Caquetá quien al finalizar su interpretación se desmayó, en quinto lugar pasa la señorita César, en sexto lugar realiza su interpretación la señorita Cundinamarca, en séptimo lugar pasa la señorita Magdalena quien también se desmaya justo cuando finaliza su interpretación dancística, en octavo lugar pasa la señorita Santa Marta, en noveno y penúltimo lugar pasa la señorita Sucre, en último lugar y cerrando esta primera presentación pasa la señorita Tolima.

Foto 11. Primera muestra del BF



Nota: Archivo personal

Luego de observar a todas las candidatas se puede notar cuales son las señoritas que tienen mejor técnica para la interpretación dancística del BF, entre estas están la señorita Tolima, la señorita Bogotá y la señorita Caquetá.

En esta interpretación no solo se observa que la planimetría esté realizada correctamente, también se tienen en cuenta otros aspectos como la técnica de las bailarinas, postura, brazos, pies, etc., pues de acuerdo con Rodríguez (2020), la técnica en la interpretación del bambú fiestero se refleja en la precisión de los pasos, la elegancia en los movimientos y la sincronización con la música, además de esto, se observan los gestos que hacen las candidatas en medio de la danza los cuales relatan esta historia de conquista por parte del hombre y el rechazo de la mujer que son característico de bambuco San Pedro en el Espinal.

Por lo anterior, se puede decir que La interpretación dancística del bambuco fiestero en el contexto del reinado de San Pedro en El Espinal, Tolima, es una manifestación cultural que requiere una combinación única de habilidades técnicas y un excelente estado físico. Este género de baile no solo representa una expresión artística, sino también una prueba de la

resistencia y preparación física de los intérpretes, lo que aporta un valor significativo a las festividades, el bambuco fiestero, conocido por su ritmo rápido y movimientos enérgicos, exige un alto nivel de condición física. Como señala Rodríguez (2021), la resistencia cardiovascular y la fuerza muscular son fundamentales para mantener la energía y la calidad de la interpretación a lo largo de las competencias y celebraciones que forman parte del reinado de San Pedro. El excelente estado físico permite a los bailarines mantener un ritmo constante, ejecutar giros y movimientos acrobáticos, y expresar la esencia del bambuco con autenticidad, sin embargo, existen distintos factores que afectan dicha interpretación, como las altas temperaturas, la altura en donde está situado el Espinal, el estado físico de las candidatas y el entrenamiento previo al certamen.

Algunas de las candidatas llegaron a desmayarse después de finalizar su interpretación, estas candidatas fueron la señorita Caquetá y la señorita Magdalena, demostrando una vez más la complejidad y la dificultad de esta danza, puesto que, este suceso ha ocurrido anteriormente.

De esta manera finaliza la muestra en privado del BF a los jurados calificadores, por lo cual la MAF se dirige a descansar, para estar lista y con la mejor energía el día de mañana en el desfile folclórico nacional de reinas.

Domingo 03 de julio Desfiles de candidatas al XV Reinado nacional del San Pedro en el Espinal.

El domingo 03 de julio a las 8:00 am la MAF emprende rumbo de regreso al municipio del Espinal con mucha emoción de ver el gran desfile folclórico y de candidatas al reinado, en este evento no solo participan las reinas y sus comitivas sino también las comparsas municipales y las bandas papayeras, las comparsas son de gran importancia en pues según

Martínez (2019), las comparsas, con sus trajes vistosos y coreografías elaboradas, no solo entretienen a los espectadores, sino que también reflejan la diversidad cultural de Colombia. En eventos festivos como el festival del San Pedro en el Espinal, las comparsas representan la riqueza étnica y folclórica del país, convirtiéndose en una vitrina que exhibe las tradiciones locales y nacionales.

A las 9:00 am la MAF se encontraba a dos cuadras del parque central del Espinal por donde pasaría el desfile, el sol estaba calentando cada vez más, pero esto no detiene las emociones festivas, a comparación del día de ayer, hoy las calles están tres veces más llenas, hay tanta gente que el paso del desfile se va a complicar un poco más, sin embargo, se sigue con las expectativas vivas. Sobre las 9:10 am la comparsa da inicio en el Coliseo Balcanes, sin embargo, no fue sino hasta las 9:50 am que la comparsa pasó por el punto en el que estaba la MAF, en primer lugar pasó el carro de bomberos y de la defensa civil del municipio del Espinal detrás vienen los carros antiguos, la gente grita arengas como “viva el San Pedro” o el nombre del departamento al cual apoyaban, también tiraban espuma y se escuchaba de fondo una de las canciones representativas de las fiestas del San Pedro.

Foto 12. La MAF en el desfile.



Nota: Archivo personal.

En medio de los carros antiguos entran los matachines con sus trajes llenos de colores vivos y máscaras, estos son personajes representativos de las fiestas del San Pedro, esta comitiva venía acompañando a la Virreina Municipal del San Pedro en el Espinal 2022, detrás venía la carroza de la marca de licores TapaRoja la cual es oriunda del Tolima, como es costumbre esta carroza obsequia licor, raboegallos y dulces en medio del desfile, también participa la emisora Olímpica quienes son los encargados de informar sobre los sucesos y los eventos en el marco de las fiestas.

La primera muestra folclórica en pasar es la comitiva de la señorita Antioquia quien bailó a ritmo de pasillo voliao, danza autóctona de la región antioqueña, sin embargo, cerca al punto en el que estaba ubicada la MAF y por las altas temperaturas la señorita Antioquia se desmayó, no obstante su comparsa no dejó bajar la energía, este suceso ligado con la gente que se atravesaba por el camino del desfile impedía completamente que el evento fluyera, a pesar

de los retrasos la comparsa fluía lento pero seguro, de esta manera se acercaban las demás comitivas.

En segundo lugar estaba la comitiva de la señorita Bogotá quien vestía el traje autóctono del pasillo de salón, danza representativa de la capital del país, ellos realizaron su muestra folclórica a ritmo de bambuco cundinamarqués, además toca la tambora y finalizó la interpretación del pasillo de salón, enseguida venía la señorita Boyacá quien junto a su comitiva realizaron su muestra folclórica a ritmo de torbellino, la carroza en la que venía tenía dos imágenes emblemáticas de este departamento; el puente de Boyacá y Simón Bolívar, también venía acompañada de músicos en vivo pero tuvieron un problema y por un momento se pensó que no podrían realizar su acompañamiento, sin embargo gracias a los técnicos que venían acompañándolos se pudo solucionar el problema y lograron interpretar varias canciones a ritmo de carranga alegrando aún más el desfile.

En este gran evento también participó la señorita Chicoral junto a su comitiva, detrás pasó la comitiva de la señorita Caquetá junto a su candidata quienes realizaron su muestra folclórica a ritmo de bambuco, ellos portaban trajes representativos del departamento, aunque en este punto no se lograba diferenciar el público de la comparsa se alcanzó a observar que también participó la comitiva del Barrio Libertador y justo detrás venía la señorita Cesar en su respectiva carroza junto a su comitiva de bailarines, algunas candidatas pasaban en su carrozas y otras a pie por lo cual era difícil observar cuando pasaban.

Ya rondaban las 12:00 del medio día y el desfile no iba ni por la mitad, algunas personas se comenzaban a disgustar por la falta de empatía de las personas que se atravesaban e impedían el flujo de los artistas, la siguiente comitiva fue la de la señorita Cesar quienes con música en vivo realizaron su muestra folclórica a ritmo de vallenato, la siguiente comitiva en

realizar su muestra folclórica fue la de la señorita Cundinamarca, esta comitiva entró al espacio en donde hicieron su demostración folclórica con bastante energía y propiedad, esta muestra inicia con la señorita Cundinamarca entonando un bambuco y finaliza con la interpretación danzaria de un torbellino cundinamarqués.

Luego de una magnífica presentación llega la señorita Magdalena junto a su comitiva quienes realizan su muestra folclórica con distintos tipos de danzas de la región finalizando con una cumbia, en esta comparsa también participa la nueva Reina Municipal del San Pedro en el Espinal junto a su comitiva, a ritmo de cumbia entra la señorita Santa Marta y realiza su muestra a ritmo del caimán cienaguero, enseguida llega la comparsa de la candidata del departamento de Sucre junto a su comitiva de bailarines ellos realizan su muestra folclórica con música en vivo, la última candidata es la señorita Tolima quien viene con su comitiva, ellos realizan su muestra folclórica a ritmo de Sanjuanero tolimense, después de las candidatas pasaron diferentes fundaciones y agrupaciones del Tolima bailando bambuco fiestero y representando mitos como el del tunjo, y cerrando esta gran comparsa pasaron algunos artistas invitados.

Las muestras folclóricas en medio del desfile son bastante significativas pues la participación de las candidatas y sus comitivas en las comparsas es un acto de preservación y difusión de la identidad cultural local. Como menciona Gómez (2020), estas muestras folclóricas actúan como vehículos que transmiten las costumbres, tradiciones y valores del Tolima a las generaciones presentes y futuras. De este modo, se asegura que las raíces culturales se mantengan vivas y relevantes en un mundo en constante cambio.

Sin duda alguna este es el desfile más esperado por el público, los artistas fueron muy bien recibidos, sin embargo, muchas personas no respetaban los espacios por lo cual se

realizaron varios llamados de atención a la población para que de esta manera el desfile fluyera, ahora bien, con base en las muestras artísticas se puede observar que unas muestras tenían más trabajo en su montaje que otra. En este punto solo queda una última prueba para por fin conocer a la nueva reina nacional del San Pedro en el Espinal. Luego del desfile la MAF se dispone a recuperar energías para la noche de elección y coronación que dará inicio a las 7:00 pm en el coliseo Balkanes.

Foto 13. Desfile de comparsas folclóricas y candidatas al reinado señorita Bogotá



Nota: Archivo personal

Foto 14. Desfile de comparsas folclóricas y candidatas al reinado señorita Caquetá



Domingo 03 de julio Noche de elección y coronación.

A las 7:00 pm en el Coliseo Balkanes la MAF se encontraba lista junto al resto del público para ver la última muestra de la interpretación del bambuco fiestero por parte de las 10 candidatas y la posterior coronación de la Reina Nacional del San Pedro en el Espinal 2022.

La "Noche de Coronación" es el clímax del Reinado de San Pedro y un evento que atrae a una multitud de espectadores y participantes. Según García (2021), esta noche representa la culminación de un proceso que involucra a la comunidad en su totalidad, desde las candidatas y parejas oficiales y sus familias hasta los organizadores y los asistentes. La coronación no solo destaca el logro individual de la candidata ganadora, sino que también subraya la unión de la comunidad en torno a su cultura y tradiciones.

En primera instancia la gestora social del Espinal Yenith Urueña da unas palabras en agradecimiento al arduo trabajo de todas las personas que han estado detrás de este gran evento logrando así su realización, así mismo, agradece a las candidatas y a sus comitivas por no desfallecer en el transcurrir de los días ante los varios obstáculos que se han presentado en los diferentes eventos relacionados al Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal, finaliza dando un mensaje de buena suerte para las candidatas en esta última prueba.

Luego se realiza un minuto de silencio en conmemoración de dos personas que realizaban labores en la parte de prensa en el Espinal, en este momento también se recuerdan a todas las personas que fallecieron a causa del COVID 19 y que hoy no nos están acompañando, luego se da apertura oficial a la noche de elección y coronación del Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal.

Los presentadores mencionaron que en esta noche nos acompañan dos grupos de jurados, por una parte, está el jurado calificador de las carrozas y las comparsas nacionales, ellos son: Nelson Stiven Diaz, Diego Alejandro Rincón y Diana María Neira Alvarado, por otro lado, está el jurado calificador del Reinado Nacional, ellos son: María Camila Prado Pinto, Cesar Augusto Cuellar y Enit Pulido Munar.

Después de los actos protocolarios la agrupación The Latin Dreams hace la apertura de esta noche de coronación a ritmo de salsa caleña, bachata y danza urbana, luego de esta gran muestra, después, como es tradición en la noche de elección y coronación del reinado, la banda toca un San Pedro en el Espinal para que los parejas y las candidatas lo puedan escuchar antes de realizar su interpretación, los presentadores dan la bienvenida a las 10 candidatas.

Foto 15. Candidatas



Nota: Archivo personal

Esta última muestra tiene un porcentaje del 35% en el puntaje final, antes de comenzar le piden el favor al público de hacer silencio al momento de las presentaciones mientras las candidatas se están presentando, ahora bien, la candidata que pasa después se tiene que ir alistando y así sucesivamente para que la velada sea más ágil y amena, cada candidata debe pasar justo por el frente del jurado calificador, pues el traje para interpretar esta danza tiene unas características específicas que todas las candidatas deben cumplir.

Foto 16. Señorita Antioquia frente al jurado calificador



Nota: Archivo personal

Sin más preámbulo la primera candidata en realizar la interpretación del bambuco fiestero San Pedro en el Espinal, es la señorita Antioquia junto a su pareja es Jorge Andrés Cortes Vera, sigue la representante de Bogotá con su pareja Ricardo Ramírez, la tercera candidata es la señorita Boyacá y su pareja Diego Fernando Hernández Díaz, continúa la señorita Caquetá y su pareja Nelson David Torres, en quinto lugar pasa la señorita Cesar junto a su pareja Martin Emilio Pérez, en sexto lugar pasó la señorita Cundinamarca junto a su pareja Andrés Felipe Rincón, en séptimo lugar se presenta Magdalena con su pareja Erick Barrero Santa, en el octavo lugar pasa la candidata de Santa Marta con su pareja Diego Rodríguez, la penúltima candidata es la señorita del departamento de Sucre acompañada de su

parejo Ricardo Correa, por último y la más ovacionada por el público la señorita Tolima en compañía de su parejo Christian Andrés Hernández.

Foto 17. Señorita Caquetá



Nota: Archivo personal

Foto 18. Señorita Tolima



Nota: Archivo personal

Luego de esta última presentación el jurado calificador se toma un tiempo para sacar los puntajes y con base en esto nombrar a la nueva reina nacional del San Pedro en el Espinal,

mientras esto sucede se realiza la premiación de las comparsas y se entregan los certificados de participación, los puestos en las comparsas fueron los siguientes: tercer puesto Tolima, cuarto puesto Cundinamarca y el primer puesto se lo ganó la comparsa del departamento de Boyacá.

Luego de alrededor de 30 minutos se realiza la lectura de los resultados, en este momento llaman a las 3 finalista los presentadores nombraron primero a la princesa quien fue la señorita Bogotá Karen Dayana León, la virreina fue la señorita Caquetá Angie Paola y la nueva reina nacional del San Pedro en el Espinal fue la señorita Tolima.

Foto 19. Señorita Tolima, señorita Caquetá y señorita Bogotá finalistas



Nota: Archivo personal

Foto 20. Reina, Virreina y Princesa de Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal 2022-2023.



Nota: Archivo personal

Esta noche estuvo llena de muchas emociones, cada una de las candidatas mostró su talento en la práctica danzaria del bambuco fiestero, no obstante, se pudo observar si tenían o no la técnica justa para ganar, con base en esto es entendible que la ganadora fuera la señorita Tolima, pues ella tenía varios factores que la hacían merecedora de la corona, además el estado físico de cada una de las candidatas influía en el resultado de la muestra danzaria de BF, en esta prueba el mínimo detalle hace la diferencia en el puntaje que pone el jurado calificador.

Lunes 04 de julio, regreso a Bogotá

El día 04 de julio la MAF se dispone a regresar a su lugar de residencia, de esta manera la MAF concluye su Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición (EAPEAT), sin duda alguna esta fue una experiencia única llena de nuevos conocimientos, historias por contar y mucho material con el cual trabajar y alimentar el trabajo de grado.

Entrevistas

Por cuestiones logísticas por parte de los bailarines las entrevistadas no se lograron realizar directamente en el Espinal, pues el día lunes 04 de julio tenían otros compromisos con relación al festival, por lo cual se toma la decisión de realizar las entrevistas en una fecha posterior; estas entrevistas se logran dar entre agosto y octubre de 2022 de manera remota, en donde previamente la MAF se comunicó con cada uno de ellos para charlar sobre el trabajo de grado y para explicarles la relevancia de su testimonio de experiencia para el desarrollo del documento, de acuerdo a Smith (2021), uno de los principales beneficios de las entrevistas virtuales es la eliminación de barreras geográficas. Este método permite que tanto entrevistador como entrevistado participen en entrevistas sin importar su ubicación geográfica.

La primera entrevista se realizó el 30 de agosto de 2022 a Ricardo Ramírez, parejao oficial del reinado y preparador de candidatas tanto municipales como nacional, en la entrevista Ricardo cuenta todo su proceso como bailarín y como ahora es parejao oficial del Reinado del San Pedro en el Espinal, (Ramírez, 2022, comunicado personal):

“yo bailo desde los 6 años, a esta edad yo veía como mis amiguitos bailaban y participaban en el San Pedrito que realizaban en mi colegio, aquí en el Espinal en época de fiestas es tradición, entonces yo los veía y me comenzó a llamar la atención y comencé a participar, tiempo después entré a bailar a la casa de la cultura del Espinal, hace 6 años soy preparador de reinas para el reinado infantil, reinado municipal y reinado nacional y también parejao oficial del San Pedro, desde entonces este es mi trabajo”.

Con referencia a esto, se puede observar que la danza es algo valioso para él desde que era muy pequeño, y lo que comenzó como un pasatiempo se convirtió en una de sus dos

profesiones, ahora bien, al preguntarle sobre el impacto de la pandemia en su práctica danzaria (Ramírez, 2022, comunicado personal) menciona que:

“noviembre de ese mismo año (2019) tuve un accidente y me lesiones grave una pierna, el doctor me dijo que la recuperación mínima era de un año, entonces digamos que claro me dio muy duro saber que no iba a bailar para el 2020, además porque como te comento este es mi trabajo, por eso cuando llegó la pandemia que cerraron todo, cancelaron todo, yo ya estaba digamos que preparado psicológicamente porque sabía que de una u otra forma no iba a bailar”.

Sin embargo, a pesar de ya estar preparado para no bailar en el 2020 tenía la esperanza de volver a bailar en el año 2021, no obstante, el gobierno nacional no dio permiso para realizar eventos masivos en este año, por lo cual, en un principio el sentimiento de tristeza agobió a Ramírez, ahora bien, al ver la situación de la práctica danzaria en la pandemia, la cual amenazaba a los bailarines y sus procesos, Ramírez junto a otros colegas deciden comenzar a hacer video para las redes sociales, también dictó clases virtuales, invitando a bailarines y bailarinas a no desistir.

Al preguntarle ¿Qué sintió haber regresado al escenario luego de dos años en los que los eventos masivos estuvieron cancelados? (Ramírez, 2022, comunicado personal) responde que:

“después de tanto tiempo, volver a la fiesta, a la preparación, fue muy significativo, fue emocionante volver a encontrarme con ese bailarín que tal vez se había apagado en la pandemia, sin duda fue el mejor reinado, volver a ese acercamiento con las candidatas me llenó de vida otra vez, para mi bailar el San Pedro es mi vida, yo vivo por y para esto, fue increíble volver a retarme porque no creas, en pandemia el estado físico de los bailarines se fue

al piso y el San Pedro en el Espinal es una danza que exige muchísimo físico, a las candidatas también tocó prepararlas muchísimo con base en el estado físico”.

Teniendo en cuenta su larga trayectoria en la parte cultural del Espinal como bailarín, Ramírez comenta en la pandemia no cambió en nada la estructura del bambuco fiestero, puesta esta es una coreografía ya estipulada, el único cambio que Ramírez notó durante la pandemia y luego de esta fue el estado físico de los bailarines, el cual fue afectado por falta de entrenamiento constante o por las posibles secuelas que dejó la COVID 19.

Foto 21. Ricardo Ramírez



Nota: Archivo fotográfico de Instagram de Ricardo Ramirez

Foto 22. Ricardo Ramírez interpretando el San Pedro en el Espinal



Nota: Archivo fotográfico de Instagram de Ricardo Ramirez

La segunda entrevista que se logró obtener fue la de Diego Hernández, pareja oficial y preparador reinas en el Espinal y en Neiva, esta entrevista se llevó a cabo el 8 de septiembre de 2022; en esta entrevista se puede observar que, así como Ricardo, Diego también es del Espinal, ha sido bailarín desde hace más de 10 años, así lo menciona en la entrevista otorgada a la MAF:

“yo bailo más o menos desde que tenía 12 años, inicié en un grupo de danza aquí en el Espinal pero no era muy constante la verdad, nunca pensé que iba a ser un apasionamiento, iba por ratos luego ya no iba y así, no me veía tan incursionado en el tema para serte sincero, sin embargo en el trasegar del tiempo, en el colegio algunos docentes veían como esa capacidad que yo tenía en el tema de la danza, por lo cual me invitaban a participar en los bailes y así poco a poco fui practicando el baile, ya se volvió más constante el baile en mi vida entonces comencé a participar de lleno en agrupaciones y en la universidad igual, en el tema como preparador de reinas del San Pedro llevo aproximadamente unos 14 - 15 años dentro del

Festival del San Pedro en el Espinal, antes de esto estuve como preparador con niñas del colegio, grupos de colegio y todo ese tema.

En el colegio esto en un principio lo hacía por nota, pues por participar me daban nota, y ya en la universidad esto me ayudó a ganar estímulos, una media beca y becas completas, el tema de ser preparador me ha ayudado tanto en lo universitario como en lo económico porque básicamente los ingresos que yo tenía por medio de la danza me ayudaron a pagar en muchas ocasiones la universidad”.

Al relacionar este discurso con el de Ricardo Ramírez, se puede observar que en el Espinal es de gran importancia la tradición danzaria desde la infancia, por lo cual en el colegio desde los primeros grados implementan las clases de danzas en los colegios, con esto, generando en los estudiantes apropiación cultural.

Hernández también relata que antes de la pandemia también estuvo trabajando en fortalecer su práctica danzaria desde el bambuco huilense, yendo hasta el Huila a tomar talleres para comprender la danza desde la técnica que la compone:

“aproximadamente 4 o 5 años atrás de la pandemia estuve preparando candidatas en Neiva para el Sanjuanero, ya que siempre me llamó la atención poder aprender la técnica los manejos de allá, me interesaba aprender las técnicas que usan allá más que aprenderme la coreografía porque eso lo puedo hacer desde un videotutorial, pero estaba interesado en aprender como lo enseñan en Neiva, esto me ayudó a mejorar mucho mi técnica frente al bambuco”.

Este aprendizaje le ayudó a mejorar su técnica danzaria con relación al bambuco y posteriormente a mejorar la técnica de las candidatas a las cuales preparaba para el Reinado Municipal y Nacional del San Pedro en el Espinal.

En medio de la pandemia, Hernández toma la decisión de no detenerse en su crecimiento como bailarín a pensar del confinamiento, por lo cual decide crear una serie de videos en donde mostraba su trabajo como bailarín, permitiéndole seguir con el trabajo de promover la cultura en su municipio y en el departamento del Tolima

Con base en la práctica danzaria (Hernández, 2022, comunicado personal) relata que:

“siento que la pandemia no me afectó porque siempre estuve en práctica, a nivel de eventos de pronto afectó un poco socializar con muchas más personas, afortunadamente los eventos que se realizan hay bastante aglomeración de gente y eso de alguna manera para un artista es indispensable porque nosotros como artistas siento que el sentir la presión del público es algo totalmente diferente”.

Hernández también menciona que luego de la pandemia y por cambios desde la administración municipal, solo 4 parejas que participaban desde antes de pandemia volvieron a ser tenidos en cuenta para el reinado del 2022, estos personajes al tener el conocimiento y la experiencia trabajaron por salvaguardar las figuras y técnicas correspondientes del bambuco fiestero, pues dicho por Hernández, estas características representativas de esta danza pueden llegar a cambiar de acuerdo a la región del país de donde venga cada candidata:

“siempre llegan reinas de otros departamentos y eso conlleva que lleguen con sus acompañantes, muchos de sus acompañantes son sus parejas en el reinado, entonces en muchas ocasiones, y sucede todavía, resulta que no llegan a prepararse en acá en el Espinal sino que sus acompañantes que ya han visto el baile llegan a sus departamentos y ellos empiezan a enseñarles a su candidata el baile como creen ellos que es, lo enseñan, le montan la coreografía y cuando llegan acá al Espinal muchas llegan que ya se saben el baile la perfección y pues no es cierto por qué porque como te decía el baile maneja unos puntos muy centrales entonces

resulta que el de la costa fue y le enseñó a la reina de la cosa el San Pedro pero siempre la costa tiene su swing, tiene su movimiento, cosa que al momento cuando llega acá lo que toca es bajarle un poco las revoluciones por decirlo así, el baile porque llega muy aceleradas creen que el baile es un baile acelerado totalmente y aunque lo parece una cosa es llevar la velocidad y otra cosa es ser totalmente acelerada”

Aquí se puede observar la importancia del bambuco fiestero en la cultura espinaluna y la importancia de los bailarines parejos en el reinado, pues son los “encargados” de salvaguardar y hacer respetar las normas de la planimetría y la técnica para su buena ejecución, pues cada bailarín puede interpretar la danza de diferentes maneras, esto puede afectar dicha ejecución.

Foto 23. Diego Hernández



Nota: Archivo fotográfico de Instagram de Diego Hernandez

Foto 24. Diego Hernández interpretando el San Pedro en el Espinal



Nota: Archivo fotográfico de Instagram de Diego Hernandez

La tercera entrevista fue con la señorita Caquetá Angie Paola Martín Calderón, Virreina Nacional del San Pedro en el Espinal 2022 quien fue coronada como Reina Nacional del San Pedro en el Espinal 2022 en el mes de noviembre del mismo año, esta entrevista se realizó el 12 de septiembre del 2022, en esta se puede observar el contraste en la importancia de la práctica danzaria del bambuco fiestero con respecto a la experiencia de los dos parejas oficiales, Ricardo y Diego, Martín comenta que inició su proceso como bailarina a los 6 años en la casa de la cultura del municipio de San Vicente del Caguán cuando se muda allí, pues ella nació en Cartago Valle; luego de salir del colegio comenzó su proceso en dirección coreográfica en la Corporación Universitaria CENDA en la ciudad de Bogotá.

Con respecto a su práctica danzaria (Martín, 2022, comunicado personal) relata lo siguiente:

“Durante la pandemia yo me vine nuevamente para San Vicente del Caguán por lo que comenzaron las clases virtuales y yo comencé a ver mis clases de danza de la universidad de forma virtual que de hecho el principio fue súper incómodo porque en la carrera de danzas pues todas las clases son más prácticas que teóricas entonces era súper complejo digamos

tomar como una clase de ballet una clase contemporáneo mirando solamente como por encima lo que explicaban los maestros detrás de una pantalla que es muy diferente a uno verlos personalmente”

Al regresar a San Vicente del Caguán, Martín se reunió con más bailarines que pertenecían al grupo de danzas de la casa de la cultura y comenzaron a reactivar las presentaciones de manera virtual por medio de lives en Facebook, sin embargo, él tenía la fe intacta de que en algún momento regresaría la presencialidad; pues menciona empezó a valorar mucho las clases presenciales de la universidad por el simple hecho de que para ella era muy complicado tomar una clase de danzas detrás de una pantalla, donde le tocó prácticamente acoplar el espacio de su casa como si fuera un salón de danzas para poder tomar sus clases y para poder ensayar no podían compartir con los compañeros y al no poder bailar en parejas se empezó a trabajar individualmente desde el trabajo autónomo.

Con base en la preparación para el reinado todo comenzó cuando regresaron las clases presenciales y Martín regresó a Bogotá, no es sino hasta un mes antes del reinado que le proponen representar al departamento del Caquetá en el Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal, (Martín, 2022, comunicado personal):

“Mi preparación para el reinado empezó un mes antes de que fuera el reinado nacional que siempre se celebra a finales de junio principio de julio, yo empecé mi preparación como a mitad de mayo, yo en ese tiempo me encontraba en la ciudad de Bogotá pero entonces yo no tenía ni idea de cómo era el baile su historia sus reglas, a mí me tocó pagar un fin de semana con un profesor del Espinal, el profesor Darío, para que me entrenara al menos un viernes y sábado, yo viajé un fin de semana a la Espinal y tuve las clases con él, por lo menos ya con

esas clases él me montó la coreografía, me enseñó lo de la parte histórica, me enseñó lo de la representación de todo lo del reinado nacional”.

Para lograr obtener la corona en el reinado existen muchas variables, el tiempo de entrenamiento, las habilidades de la concursante, la preparación y la dedicación de los bailarines, así se puede observar al contrastar la entrevista número cuatro realizada a Dayra Hernández, quien fue coronada como Reina Nacional del San Pedro en el Espinal 2022 pero por cuestiones personales tuvo que ceder el puesto a la señorita Caquetá en el mes de septiembre del mismo año.

La cuarta entrevista se realizó el 8 de octubre del 2022, en esta entrevista Dayra cuenta sus procesos con base en el bambuco fiestero y su experiencia en el reinado, pues ella fue Reina Departamental de San Pedro en el año 2019 y su título se extendió hasta el año 2022 por la pandemia.

El proceso dancístico de Dayra es muy similar al de Diego y Ricardo, pues ella es oriunda del Espinal, lo cual hace que su acercamiento se más profundo con relación al de Paola Martín, (Dayra, 2022, comunicado personal) menciona que:

“desde que estaba muy pequeña en la institución educativa en donde yo estaba estudiando nos incluyen mucho la cultura del municipio del Espinal y del departamento del Tolima, así que crecí con cañas rajaleñas y bambucos, a medida que fue pasando el tiempo me fue enamorando más de la parte cultural y dancística”.

Foto 25. Virreina y posteriormente Reina del San Pedro en el Espinal - Paola Martínez



Nota: Archivo fotográfico de Facebook de Paola Martínez

Esto llevó a Dayra a proyectar su proceso dancístico hacia el reinado municipal, de esta manera en el año 2019 obtuvo el título de Reina municipal del San Pedro en el Espinal, no obstante, por la pandemia fue imposible entregar su título en el año 2020 y en el 2021, así mismo, Dayra cuenta cómo vivió su preparación y su práctica danzaria en medio de la pandemia:

“durante pandemia, aunque todo está paralizado y con el aislamiento preventivo por la cuarentena, la casa de la cultura del municipio de Espinal siempre estuvo involucrada en la preparación física de los alumnos entonces hacían retos virtuales en donde participaban no solamente agrupaciones del municipio de la espinal sino a nivel nacional Antioquia Boyacá Cundinamarca participarán en todas esas actividades, así que nos ayudaba a enriquecernos en la parte dancística profesionalmente en cuanto a la preparación en el reinado(...) en ese tiempo yo estaba preparándome para representar el municipio del Espinal en el reinado departamental del folklore 2021 en el municipio de Ibagué así que pues eso me favoreció mucho para poder llevar todos estos conocimientos y representación a este tan importante reinado”.

La práctica danzaria del bambuco fiestero de Dayra era más cercana y más profunda que la de las demás participantes, pues por una parte al ser oriunda del Espinal desde muy pequeña implantaron en ella el amor y el respeto hacia esta danza, ahora bien, al tener por tanto tiempo el título departamental permitió que ella se acercara más a esta danza y puliera la técnica en su cuerpo, (Dayra, 2022, comunicado personal) afirma que:

“la preparación para el reinado fue demasiado dura demasiado exigente en el cual al inicio creí que no iba a poder, pero cuando se tiene amor perseverancia optimismo se puede lograr esa meta que uno tanto se propone es así como cada tres días a la semana o hasta 4 días a la semana ensayada constantemente con mis docentes personalizados para mantener mi físico mi postura en el faldeo mi proyección ante el público no es una danza nada fácil pero cuando se tiene amor se puede lograr”.

Gracias a todo este trabajo y fuerte preparación Dayra logró obtener el título de Reina Nacional del San Pedro en el Espinal en el mismo año en el que entrega su título como Reina Departamental, en este relato también menciona que la preparación con relación a la práctica danzaria fue bastante difícil:

“en mi experiencia, considero que la pandemia pues no afectó en su totalidad la preparación artística San Pedro en el Espinal ya que, pues tenía conocimiento de las posturas del faldeo de los pasos el coqueteo que es primordial en la en la en el bambuco fiestero, pero sí afectó la condición física en el cual tuve que retomar y aunque me dio duro la pasión por esta danza es indescriptible. Considero que la pandemia no afectó la práctica danzaria, sino que la transformó, de hecho, la casa de la cultura del Municipio del Espinal con el cual yo llevaba mi proceso de formación se encargó de llevar esa preparación a medios digitales entonces

teníamos reuniones para la preparación virtual la cual pues me ayudó muchísimo para mantener mi físico y mi conocimiento cultural”.

Foto 26. Reina Nacional del San Pedro en el Espinal - Dayra Hernández



Nota: Archivo fotográfico del Instagram de Dayra Hernández

Luego de escuchar los distintos discursos se puede interpretar que la práctica danzaria de cada uno de estos bailarines durante la pandemia fue similar, al inicio fue agobiante pero su afán por seguir haciendo cultura los movió a generar proyectos dancísticos en su territorio por medio de las redes sociales, lo cual les ayudó a no quedarse quietos en medio de la contingencia y así estar preparados para el regreso a los escenarios y estar listos con base en la práctica danzaria del bambuco fiestero.

7.4 Reflexiones de fondo

En esta Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la tradición la MAF pudo vivir por primera vez un festival del San Pedro en el Espinal, sentir la energía de las fiestas fue algo inexplicable, pues espinalunos y turistas vivieron las fiestas como uno solo, no se percibe una división de población, así mismo es el primer reinado al cual asistió de manera presencial, esto fue significativo para la MAF pues desde muy pequeña su interés por los reinados folclóricos era grande, en medio de estas experiencias también hubo grandes aprendizajes sobre todo con base en la danza del bambuco fiestero, ella durante su formación como bailarina había interpretado esta danza y gracias a esta experiencia su conocimiento acerca del bambuco fiestero San Pedro en el Espinal creció, aprendió más acerca de la técnica de esta danza y su importancia en el reinado y en el festival.

El 141° Festival Nacional y el 15° Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal se vivieron en su máximo esplendor luego de dos años de contingencia en donde todo evento masivo estaba totalmente prohibido, la pandemia por COVID 19 trajo al mundo muchas pérdidas pero también muchos cambios no solo a nivel de salubridad sino también a nivel social y cultural, los bailarines tuvieron que repensar la práctica danzaria desde lo virtual, por lo cual tuvieron que prepararse más que en otros años para participar en este evento.

Los festivales, fiestas y reinados son una de las cosas que caracteriza a Colombia, por lo cual la cancelación de estos eventos fue un tristeza profunda tanto para el público como para los bailarines nacionales y municipales, ya que algunos de ellos se preparan año tras año para participar en los distintos eventos del Festival del San Pedro en el Espinal; la cancelación obligó a estos bailarines a pensar la danza desde lo virtual, para muchos este proceso inició con dificultades e incomodidades, esto vinculado a la necesidad de la danza del estar con el otro y sentir al otro, sin embargo, en medio del aislamiento preventivo la necesidad de bailar los llevó

a utilizar las herramientas tecnológicas para no detenerse en su quehacer, entre clases virtuales, videotutoriales y presentaciones por medio de videos los bailarines siguieron fortaleciendo su práctica danzaria con la esperanza de algún día volver a la presencialidad.

En esta medida se entiende a la práctica danzaria como un hecho que trascendió y se transformó en un momento de dificultad a nivel emocional, en el cual la angustia, la tristeza y la desolación intentaban consumir el ser, la danza renació y comenzó a tomar otras formas, los bailarines comenzaron a bailar en sus habitaciones, desde su sala o comedor con un celular o computador como público. Las emociones y los sentires de los bailarines frente a esta etapa eran de esperanza, querían seguir bailando pese a las distintas dificultades.

En el año 2022 en el momento en el que se levantan todas las restricciones con base en los eventos masivos, los bailarines vieron la luz al final del túnel, el volver al escenario en un evento tan importante era bastante significativo, por lo cual sabían que la preparación sería difícil pero no imposible, he aquí la importancia de todo lo que hicieron en medio de la pandemia, pues el nivel físico no había bajado tanto, al llegar la fecha del festival la emoción y las expectativas estaban más vivas que nunca, las candidatas iban decididas a ganar la corona y los parejas estaban enfocados en entrenar más que bien a sus candidatas y en gozarse en su totalidad las fiestas del San Pedro.

La práctica danzaria del bambuco fiestero por parte de los parejas nunca se detuvo, por lo contrario, en la pandemia el estudio y la constante práctica ayudó a mejorar las técnicas de ejecución de esta danza, por otro lado, no todas las candidatas estaban en su máximo nivel físico y es de entender ya que luego de la pandemia muchas personas quedaron con secuelas del virus, esto sumado a la intensidad de la preparación de cada una de las candidatas, pues el bambuco fiestero es una de las danzas más difíciles de Colombia, la técnica, la velocidad y la

agilidad con la que se debe interpretar esta danza le exige a los bailarines estar en su en su cien por ciento, de lo contrario no se logra realizar una interpretación ganadora.

8. Conclusiones

Por medio de esta sistematización se pudo identificar la estructura de bambuco fiestero San Pedro en el Espinal, a través de la observación y la recopilación de la experiencia con base en la práctica danzaria de dos parejas oficiales y dos candidatas que participaron en el Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal en el año 2022, en un contexto de pos pandemia, generando una reflexión en primera medida sobre las afectaciones de la pandemia en dicha práctica danzaria y en segundo lugar el posterior regreso a los escenarios en el marco del Festival Nacional del San Pedro en el Espinal.

Por medio de la visita in situ al Reinado Nacional en el marco del San Pedro en el Espinal la MAF pudo tener un acercamiento más profundo con relación a la danza del bambuco fiestero, pues en el Espinal se creó esta transición danzaria, se pudo identificar que la ejecución del bambuco fiestero es una de las pruebas más importantes en el certamen por lo cual las candidatas se tienen que preparar técnica y físicamente si quieren ganar la corona, pues tanto en la muestra privada como en la noche de elección y coronación se pudo observar las diferencias en la interpretación danzaria.

Se pudo observar que varias candidatas al finalizar su muestra se desmayaron, otras participantes durante la ejecución no realizaban las figuras correspondientes a esta danza, se veían perdidas y llegaban a perder el paso básico lo cual afectó en el puntaje final. Para obtener un puntaje superior, las candidatas deben realizar las nueve figuras respectivas del bambuco fiestero que se describen en el marco teórico de este documento, sin embargo, en las dos

muestra se pudo identificar que habían ciertas variaciones en algunos pasos, no obstante, aunque la planimetría se debe respetar, el parejo oficial Diego Hernández menciona en la entrevista otorgada para este proyecto, que cada parejo con su candidata pueden realizar pequeñas variaciones siempre y cuando no afecten el orden de las figuras ni los tiempos musicales en los cuales se debe ejecutar.

A partir de las entrevistas realizadas se puede describir la práctica danzaria de los dos parejos y a las dos candidatas tanto en pandemia como en pos pandemia en pro del Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal, con base en estos relatos se puede observar que los bailarines Ricardo Ramírez, Diego Hernández y Dayra Hernández tienen más acercamiento y experiencia con la danza bambuco fiestero, pues ellos tres son del Espinal, por lo cual, desde muy temprana edad tuvieron contacto con esta danza ya que en los colegios del Tolima es casi una norma que los que estudiantes tomen clase de danza y música, lo cual crea sentido de pertenencia con respecto a su cultura y tradiciones.

Los tres bailarines espinalunos comentan que las fiestas del San Pedro son anheladas año tras año y en la pandemia esto cambió, una profunda tristeza los invadió, sin embargo, junto a la casa de la cultura del Espinal comenzaron a trabajar en pro de la danza y la resistencia en medio de pandemia, en un principio realizaban su práctica danzaria desde sus casas, en un trabajo autónomo, no obstante el afán por salvaguardar la tradición dancística los impulsó a realizar diferentes dinámicas por medio de las redes sociales, resignificando la transmisión de saberes, dejándolos plasmados para la eternidad en las diferentes plataformas digitales como Facebook e Instagram.

El proceso de la práctica danzaria de Paola Martín fue similar pero en la región del municipio del Vaupés en el Caquetá, ahora bien, este proceso fue más ajeno al bambuco

fiestero San Pedro en el Espinal, pues Paola comenta que antes de comenzar a prepararse para el reinado ella no sabía casi nada acerca de esta danza, su práctica danzaria en la pandemia se basaba en las clases que tenía por medio de la universidad las cuales corresponden en su mayoría a ballet o danza contemporánea, no fue sino hasta mes y medio antes del certamen que ella comienza a hacer un estudio profundo de la planimetría del bambuco fiestero y de su historia, Paola relata que aunque ella no tenía estos saberes trabajó en prepararse lo suficientemente bien para lograr un buen resultado y lo logró obtener.

La pandemia trajo caos y tristeza, pero así mismo, trajo esperanza y renovación en el mundo dancístico, los bailarines comenzaron a buscar estrategias para renovar los métodos de enseñanza, aprendizaje y entrenamiento, surgieron las herramientas tecnológicas como aliados de las tradición dancística, pues por medio de estas los bailarines dejaron implantado el recuerdo de la danza y su práctica en la pandemia, se podría decir que la tradición dancística del Espinal trascendió en el tiempo en un momento crítico de la humanidad el cual fue la pandemia por la COVID 19, esto también se pudo observar en el marco del Festival Nacional del San Pedro en el Espinal que se llevó a cabo en el año 2022, pues por un lado la interpretación del bambuco fiestero tuvo más relevancia que años anteriores, ya que, habían pasado dos años en los cuales no se realizaba esta prueba, dos años en los cuales los bailarines habían cambiado y transformado sus rutinas en la práctica danzaria, por lo cual había mucha expectativa por parte de los preparadores y parejas como por parte de los espectadores.

Para concluir, se puede decir que la tradición dancística del San Pedro en el Espinal ha logrado trascender a través del tiempo gracias a los hacedores culturales que la permean, gracias a los bailarines y preparadores que puntualmente se encargan de que la planimetría se

mantenga intacta de acuerdo a las normas establecidas desde su creación, así mismo, se puede notar que esta tradición dancística tomó fuerza durante la pandemia y luego de esta.

9. Recomendaciones

Con esta recomendación se busca contribuir a los maestros artistas en formación y futuros egresados en sus investigaciones, siendo estas importantes para el proceso académico de la MAF Ana Sofía Hoyos Marín.

1. Para los maestros artistas en formación invitarlos a realizar la elección del tema a investigar de acuerdo a sus temas de preferencia y sus motivaciones con respecto a su proceso de formación, pues esto va a repercutir en el desarrollo del documento durante el proceso de redacción y en su crecimiento profesional.
2. Estar en una indagación continua del tema escogido, incluso desde la distancia, con esto se logra la inmersión la cual permite una cercanía con más personas de la comunidad, así poder potenciar los diferentes campos que se planteen dentro del documento del proyecto que se plantee.
3. Si la investigación es de corte etnográfico es importante tener la aprobación de la población de estudio que se escoja para el proyecto, pues al finalizar y entregar el documento, este se entregará a la población para recibir una retroalimentación por parte de la comunidad en este caso los dos parejos oficiales, Ricardo Ramírez y Diego Hernández, y las dos candidatas, Dayra Hernández y Paola Martín quienes participaron en el Reinado del San Pedro en el Espinal en el año 2022.
4. Es importante seguir investigando acerca de las tradiciones dancísticas en el territorio colombiano en la actualidad, pues es relevante para el crecimiento profesional del

MAF, comprendiendo que al hablar de transformación no es hablar de algo malo, sino que por lo contrario es de gran importancia ya que permite reflexionar sobre la de la tradición y sus procesos evolutivos haciendo que perdure en el tiempo y no se quede estancada y se pierda.

10. Bibliografía

Amigo, R. V. (2021). *PERFORMANCE, RAZA Y NACIÓN EN LA PRÁCTICA DE LA DANZA “AFRO” EN SANTIAGO DE CHILE.*

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/183709/Performance-raza-y-naci% c3% b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Becerra Rincón, J. (2023-1). *Sistematización de la EAPEAT del 55° Festival de la Leyenda Vallenata, en Valledupar - Cesar. Insumo creativo en la cátedra Montaje Interdisciplinar Teatro, Fiesta y Carnaval con la creación del montaje “Las tres preguntas del diablo enamorado” 2022-I.*
[http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/8125/1/2023_JulianaBecerraRinc%
c3%
b3n.pdf](http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/8125/1/2023_JulianaBecerraRinc%c3%b3n.pdf)
- Bulacio, R. Á. (2023). Carnaval Mil Tambores 2021 (Valparaíso, Chile): el retorno a la calle luego de la revuelta social y la pandemia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 18(2), 64-83. Cohen, AP (1985). *La construcción simbólica de la comunidad*. Routledge.
- Cortes Márquez, J. G., & Ojalora Cañón, C. (2010). Elementos del cuerpo en el espacio para favorecer el buen desempeño de la práctica de la danza en jóvenes de 13 a 16 años de la escuela de artes yutavaso.
- Dale, K. (2016). *Bailando a través de la historia*. Routledge
- Delgado-Esquivel, A. (2020). Danza en tiempos de pandemia: Cuestionamientos y motivaciones de cuerpos en movimiento. *Temas de Nuestra América Revista de Estudios Latinoamericanas*, 36(68), 87-93.
- Desmond, J. (1997). *Encarnando la diferencia: cuestiones de danza y estudios culturales*. Prensa de la Universidad Wesleyana.
- Dils, A. y Albright, AC (2001). *Historia en movimiento/culturas de la danza: un lector de historia de la danza*. Prensa de la Universidad Wesleyana.
- Escobar, A. (2005). *La formación del espíritu científico*. Siglo XXI Editores.

- García, A. (2017). Empoderamiento femenino en los concursos de belleza: estudio de caso Miss Ecuador. *Revista Colombiana de Comunicación*, 29(2), 111-130.
- García, A. (2020). La danza tradicional y folclórica en la educación colombiana. *Revista de Cultura y Tradición*, 25(2), 45-59.
- García, M. (2018). La Danza Tradicional en Colombia: El Bambuco Fiestero. *Revista de Cultura Folclórica*, 15(3), 78-92.
- García, AK (2015). La danza folklórica en Bogotá: cavilando reflexiones. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 10 (16), 30-42.
- García, A. (2021). La "Noche de Coronación" en el Reinado de San Pedro: Unión de la comunidad en torno a la cultura. *Revista Cultural Tolimense*, 17(2), 45-56.
- Garrido, R. S. (2005). Los significados de la fiesta. El nacimiento de una cofradía de Senama Santa. *Gazeta de Antropología*, 21.
- Getz, D. (1991). Festivales, eventos especiales y turismo. Van Nostrand Reinhold
- Giraldo, C. (2022, July 2). *Historia del bambuco fiestero / San Pedro en El Espinal*. Radio Nacional de Colombia. Retrieved August 21, 2023, from <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/historia-del-bambuco-fiestero-san-pedro-en-el-espinal>
- Gomáriz, M. (s.f). Retorno escolar presencial post pandemia en Iberoamérica: Avances, reflexiones y recomendaciones. *OEI*.
- Gómez, M. (2019). Tradiciones culturales en los festivales locales: El caso del Festival Nacional del San Pedro. *Revista de Estudios Culturales*, 41(2), 125-140.

- González Pérez, M. (1998). *Fiesta y nación en Colombia*. José Vicente Joven Núñez.
[https://books.google.com.co/books?id=fR0OZPyUZ8wC&printsec=frontcover
&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=fR0OZPyUZ8wC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- González, G. (2008). *La dinámica cultural del carnaval negro y blanco en Pasto*.
Revista Ensayos Pedagógicos, 3(1), 95-113.
- González, J. C. (2009, agosto 17). *Los pasos reglamentarios del Baile San Pedro en El Espinal Ira Parte*. YouTube. Retrieved agosto 21, 2023, from
<https://www.youtube.com/watch?v=1P1JhOfrszQ&t=331s>
- González, P. H. F. (1986). Historia de la música en el Tolima. Ibagué [Colombia:
Fundación para el Desarrollo de la Democracia "Antonio García"
preguntas sobre la danza desde el encierro. Revista Rupturas, 10, 39-
43. <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/rupturas/article/view/2922>
- Gómez, M. (2019). Orígenes y desarrollo de la danza folclórica en Colombia. Bogotá:
Editorial Cultural.
- Gómez, L. (2020). Muestras folclóricas y preservación de la cultura en el Reinado de
San Pedro. *Revista Cultural Tolimense*, 16(1), 56-67.
- Guzmán Calderón, H. D. (2017). Propuesta metodológica para la apropiación técnico-
interpretativa del bambuco fiestero y el pasillo canción en la idiomática del
fagot.
- Ghiso, A. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su
autonomía [Artículo aparecido en la Revista Decisio número 28. CREFAL].
https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber1.pdf. (2008), La

sistematización en contextos formativos universitarios. *Revista Internacional Magisterio*, núm. 33: Sistematización de experiencias, junio-julio, Bogotá.
https://cepalforja.org/sistem/sistem_old/Articulo_Funlam.pdf.

Jago, L. (2007). Viabilidad y desarrollo de eventos y festivales: un estudio exploratorio. *Gestión del turismo*, 28(6), 1583-1591.

Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles. [Libro de sistematización]. 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE.
<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Johnson, MA y Williams, SR (2015). El papel de la tradición en las comunidades indígenas. *Antropología hoy*, 24(3), 70-75.

López, A. (2018). El bambuco fiestero y su evolución en el contexto folclórico colombiano. *Revista de Folklore y Tradición*, 42(2), 67-84.

Martínez, L. (2010). *Entre lo religioso y lo festivo: una antropología de las celebraciones en Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana.

Martínez, A. (2019). El papel de las comparsas en la diversidad cultural de Colombia. *Revista de Fiestas de Colombia*, 5(1), 39-48.

Mendoza, A. (2008). Evolución de los reinados en festivales locales. *Revista de Antropología Cultural*, 34(2), 67-82. Pérez, L. (2020). El reinado como espacio de empoderamiento y representación cultural en El Espinal. *Revista de Antropología y Sociología*, 25(2), 45-62.

- Miranda, M. M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*, (9), 115-132.
- Nieves Gil, A. del P., & Llerena Avendaño, A. (2017). La vivencia como principio artístico pedagógico en la formación de licenciados en artes escénicas. *PAPELES*, 9(18), 56–62. <https://doi.org/10.54104/papeles.v9n18.493>
- Oliva, P., & De La O Jiménez, V. (2020). Arte, cuerpo y movimiento a ritmo de COVID: Pre-
- Ortiz Puentes, C. D. (2023). *Encerrando almas bajo una sombra inesperada: Sistematización de la experiencia artístico-pedagógica en la ciudad de Cali – Valle del Cauca, en el curso danza Costa Pacífica periodo 2020-1 a inicios de la pandemia COVID-19*. Repositorio UAN.
<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/8590>
- Palma, H. G., Chilatra, G. C., Suárez, M. A. M., Góngora, D. F., & Ruiz, I. A. Gonzalo Sánchez: De las Bandas y el folclor musical de la Tierra del Bunde.
- Peredo, C. H. (1994). Tradición. Esbozo de algunos conceptos. *Relaciones*, 15(59), 135-149.
- Pérez, R. (2012). Colectividad y danza folclórica: Un análisis sociocultural. *Estudios Culturales*, 8(2), 110-125.
- Pineda Cely, E. A. (2016). La creación de la danza tradicional colombiana en Bogotá en diálogo con la creación contemporánea de la danza.
- Ramírez, J. (2015). Identidad cultural a través de la danza folclórica. *Revista de Estudios Folklóricos*, 30(4), 72-87.

- Ramírez, J. (2019). Tradición y modernidad en los concursos de belleza: el caso del Reinado Nacional del San Pedro en El Espinal. *Revista de Antropología*, 37(1), 78-95.
- Revista HASH. (2020, junio 18). *El Traje Típico de Gala del San Pedro en El Espinal forma parte del legado cultural y folclórico en el Tolima. Conoce su origen, su transformación y cómo se ha confeccionado en la ciudad de la Tambora*. Facebook. Retrieved Agosto 21, 2023, from https://web.facebook.com/revistahash/videos/el-traje-t%C3%ADpico-de-gala-del-san-pedro-en-el-espinal-forma-parte-del-legado-cultu/595046391148509/?locale=es_LA&_rdc=1&_rdr
- Rodríguez, J. (2019). El bambuco fiestero: Tradición y expresión cultural. *Revista de Folklore del Tolima*, 6(2), 39-48.
- Rodríguez, C. (2019). Festivales y competencias de bambuco fiestero en Colombia. *Journal of Colombian Cultural Studies*, 15(1), 45-58.
- Rodríguez, J. (2020). Desfiles y comparsas: Expresiones visuales de la cultura festiva. En *Tradiciones y celebraciones en la cultura local* (pp. 187-204). Editorial Beta.
- Rodríguez, P. (2020). La Importancia de la Danza Tradicional en la Preservación de la Identidad Cultural. *Journal of Cultural Heritage*, 25(1), 45-58.
- Rodríguez, J. (2020). La importancia de la técnica en la interpretación del bambú fiestero. *Revista de Folklore del Tolima*, 7(3), 72-81.
- Rodríguez, J. (2021). Resistencia y fuerza física en la danza del bambú fiestero. *Revista de Folklore del Tolima*, 8(3), 101-112.

- Roldán, C. (2017). La danza tradicional como expresión de la identidad en las comunidades indígenas de Colombia. *Revista de Investigación Folclórica*, 30(1), 123-136.
- Pérez, J. (2018). Danza tradicional y resistencia cultural en Colombia. *Revista de Antropología Cultural*, 12(3), 78-92.
- Pérez, M., & Gómez, R. (2023). Prevención de lesiones y estado físico en el bambú fiestero. *Anales de la Cultura Tolimense*, 11(1), 42-53.
- Sánchez, J. (2016). El bambuco fiestero: Tradición y alegría en la danza colombiana. *Folclore y Cultura Popular*, 10(3), 123-136.
- Smith, JR (2010). El poder de la tradición: comprender su significado. *Diario del Patrimonio Cultural*, 12(2), 41-50.
- Smith, A. (2019). *Danzas del Mundo: Un Estudio de las Danzas Tradicionales en Diversas Culturas*. Ediciones Culturales.
- Smith, J. (2021). Eliminación de barreras geográficas en las entrevistas en línea. *Revista de Oportunidades de Empleo*, 12(2), 78-89.
- Tobón, S. (2011). *Memorias de la fiesta: historia y sociedad en la celebración de San Pedro en Girardota, 1910-1940*. Universidad de Antioquia.
- Vargas, M. A. M. (2023). Paisajes culturales entrelazados de resistencia y r-existencias en Sergipe/Brasil. *Topofilia*, (26), 2-18.

11. Anexos

En el drive se pueden encontrar los anexos correspondientes a este documento en el siguiente orden:

- Carpeta 1: Fotos y videos

Carpetas:

- Desfile día 1
 - Desfile día 2
 - Video desfile día 2
 - Noche de coronación
 - Videos noche de coronación
 - Presentación en privado
-
- Carpeta 2: Transcripción de entrevistas
 1. Entrevista Angie Martín
 2. Entrevista Dayra Hernández
 3. Entrevista Diego Hernández
 4. Entrevista Ricardo Ramírez

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1S5tqptne9izJUO7D9OPB6xC78z_k8RUn