



**ESCRITORES DIGITALES: Fortalecimiento de las prácticas de escritura en
estudiantes de grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe a partir de una
estrategia didáctica mediada por la multimodalidad y la plataforma online Wattpad.**

Monografía de investigación

Daniela Muñoz Galvis

Código: 11392016308

Asesora:

Claudia Díaz Alzate

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Español e inglés

Bogotá, Colombia

2023-II

**ESCRITORES DIGITALES: Fortalecimiento de las prácticas de escritura en
estudiantes de grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe a partir de una
estrategia didáctica mediada por la multimodalidad y la plataforma online Wattpad.**

Daniela Muñoz Galvis

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciada en Español e Inglés

Asesora:

Claudia Díaz Alzate

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Español e Inglés

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2023-II

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado “ESCRITORES DIGITALES: Fortalecimiento de las prácticas de escritura en estudiantes de grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe a partir de una estrategia didáctica mediada por la multimodalidad y la plataforma online Wattpad”.

Cumple con los requisitos para optar
Al título de Licenciada en Español e Inglés.

Claudia Díaz Alzate

Firma de la Tutora

Mauricio Camargo

Firma Jurado

Marisella Buitrago

Firma Jurado

BOGOTÁ, 24 de noviembre de 2023.

Tabla de contenido

<i>Preliminares</i>	7
Agradecimientos.....	8
Resumen	9
Abstract.....	10
Introducción.....	12
Capítulo 1	13
1.1 Formulación del problema de investigación	13
1.2 Justificación.....	15
1.3 Objetivos	18
1.3.1 Objetivo general	18
1.3.2 Objetivos específicos	18
1.4 Antecedentes	19
1.4.1 Internacional	19
1.4.2 Nacional	22
1.4.3 Local	25
Capítulo 2	28
2.1 Marco teórico y referencial	28
2.1.1 Marco legal: Escritura según las políticas públicas.....	28
2.1.1.2 Ley General de Educación del año 1994.....	28
2.1.1.3 Lineamientos Curriculares.....	28
2.1.1.4 Estándares Básicos de Educación.....	30
2.1.1.5 Derechos Básicos de Aprendizaje	31
2.1.2 Marco disciplinar	33
2.1.2.1 Escritura	33
2.1.2.2 Multimodalidad	34
2.1.2.3 Escritura multimodal	35
2.1.2.3.1 Escritura multimodal en la escuela.....	36
2.1.2.4 Prácticas de escritura	37
2.1.2.4.1 Enseñanza de prácticas de escritura en la escuela	38
2.1.2.5 Nuevos Repertorios Tecnológicos (NRT)	39
2.1.2.5.1 Nuevos Repertorios Tecnológicos (NRT) en la educación	40
2.1.2.6 Plataforma Wattpad	42

2.1.2.6.1	Plataforma Wappad en la educación	44
2.1.3	Marco pedagógico.....	45
2.1.3.1	Aprendizaje significativo	45
2.1.3.2	El rol del profesor	46
2.1.3.3	El rol del estudiante.....	46
2.1.3.4	Características del aprendizaje significativo	47
2.1.3.5	Estrategias de enseñanza-aprendizaje	48
Capítulo 3	49
3.1	Metodología	49
3.1	Tipo de enfoque.....	49
3.1.2	El paradigma y su relación con el aprendizaje	50
3.1.3	Investigación Acción Educativa (IAE).....	51
3.1.4	Población	54
3.1.5	Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA)	55
3.1.6	Autoevaluación	58
3.1.7	Protocolos y recolección de información	60
3.1.8	Instrumentos	60
3.1.8.1	Prueba diagnóstica.....	60
3.1.8.2	Rúbrica de evaluación	65
3.1.8.3	Diarios de campo	66
3.1.9	Cronograma	67
Capítulo 4	67
4.1	Análisis e interpretación de la información	68
4.1.1	Hallazgos	85
CAPITULO V	89
5.	Conclusiones y recomendaciones	89
6.	Referencias.....	93
7.	Anexos	97

Lista de tablas

<i>Tabla 1. Cronograma.....</i>	67
<i>Tabla 2. Rúbrica para evaluar la competencia de la escritura mediada por la multimodalidad.....</i>	69

Lista de figuras

<i>Figura 1. Evidencia de la escritura mediada por la multimodalidad a través del OVA.</i>	52
<i>Figura 2. Evidencia de la población de grado octavo</i>	55
<i>Figura 3. Evidencia de presentación del OVA.....</i>	56
<i>Figura 4. Evidencia de evaluación no cuantitativa.....</i>	57
<i>Figura 5. Evidencia de autoevaluación: respuestas pregunta 5.....</i>	59
<i>Figura 6. Evidencia del collage sobre el acoso escolar.....</i>	62
<i>Figura 7. Evidencia de un video acerca del calentamiento global.....</i>	63
<i>Figura 8. Evidencia collage acerca de la adicción por los videojuegos.</i>	64
<i>Figura 9. Evidencia prueba nivel principiante.</i>	73
<i>Figura 10. Evidencia prueba nivel básico.</i>	75
<i>Figura 11. Evidencia texto multimodal.....</i>	78
<i>Figura 12. Evidencia capítulo 1 de creatividad.....</i>	79
<i>Figura 13. Evidencia capítulo 2 coherencia y cohesión</i>	80
<i>Figura 14. Evidencia ortografía.....</i>	82
<i>Figura 15. Evidencia capítulo 3 de uso de la multimodalidad</i>	84

Preliminares

(Dedicatoria)

A mis padres, quienes han sido mi mayor fuente de inspiración y apoyo a lo largo de este arduo camino. Su amor, paciencia y sacrificio me han guiado y motivado en cada paso de mi educación y desarrollo. Este logro es también el suyo.

Finalmente, lo dedico con profundo agradecimiento a mí misma por perseverar en este desafiante proyecto en medio de tormentas, lágrimas y serendipias que me otorgaron la fortaleza para culminarlo con éxito.

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de alguna manera a la realización de este proyecto de grado.

Agradezco a mi directora de trabajo de grado, Claudia Díaz Alzate, por su orientación experta, apoyo constante, el tiempo otorgado, la paciencia y la investigación dedicada. Sus valiosos consejos y conocimientos fueron fundamentales para dar forma a este trabajo.

Agradezco profundamente a mis profesores y profesoras, en especial a: Mauricio Camargo, Nelly Bayona y Humberto Sánchez, cuya enseñanza, sabiduría y guía me proporcionaron la base necesaria para llevar a cabo esta investigación. Sus enseñanzas han dejado una huella indeleble en mi formación académica.

Institucionalmente, deseo expresar mi sincero agradecimiento a la Universidad Antonio Nariño y al Colegio Colombo Florida Bilingüe por brindarme la oportunidad de implementar mi proyecto de grado en sus instalaciones. Su apoyo y colaboración fueron fundamentales para el éxito de esta investigación. Agradezco a los docentes, el personal administrativo y a todos aquellos que facilitaron el acceso a recursos, el acceso a información o brindando su tiempo y conocimientos.

Esta experiencia de práctica académica ha sido enriquecedora al aplicar mis conocimientos adquiridos en el aula. Este logro no habría sido posible sin el respaldo de todos ustedes. Gracias por ser parte de este viaje académico y por ayudarme a alcanzar este importante hito en esta etapa de mi vida.

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “ESCRITORES DIGITALES: Fortalecimiento de las prácticas de escritura en estudiantes de grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe a partir de una estrategia didáctica mediada por la multimodalidad y la plataforma online Wattpad” surge debido al bajo desempeño que presentan los estudiantes en sus procesos de escritura dentro de la asignatura de Español como se logró observar desde el diagnóstico inicial para delimitar el problema de investigación. El objetivo principal de este trabajo fue fortalecer dichas prácticas de escritura mediadas por la multimodalidad a partir de la plataforma Wattpad. Así mismo, esta investigación se desarrolla en cuatro fases de acuerdo con el enfoque investigativo IAE, en donde la primera corresponde a la identificación del problema por medio del diseño, validación y aplicación de una prueba diagnóstica. Del mismo modo, para la segunda fase se diseña una estrategia didáctica con el objetivo de fortalecer las prácticas de escritura mediada por la multimodalidad en la población seleccionada a través de plataforma online Wattpad. Durante la tercera fase del proyecto de investigación se realiza la implementación de la propuesta y finalmente, la última fase permitió a través de la recolección de información y los resultados obtenidos evaluar el alcance de la propuesta. Cabe resaltar que, esta investigación se apoyó de diferentes estudios tanto a nivel internacional, nacional y local, tales como los realizados por Magadán, Cardoso y Álvarez, entre otros investigadores, los cuales aportaron importantes lineamientos a este trabajo. En cuanto a la metodología e instrumentos, se enmarcó en el enfoque cualitativo IAE (investigación acción educativa) y la información para determinar los hallazgos, conclusiones y orientaciones fue recolectada mediante una prueba diagnóstica, diarios de campo, rúbrica de evaluación y autoevaluación de las sesiones

implementadas, las cuales tuvieron como resultado diversas historias producidas por los estudiantes que evidenciaron mejoras en su escritura mediada por la multimodalidad.

Palabras claves: Escritura, multimodalidad, prácticas de escritura y plataforma Wattpad.

Abstract

The present research entitled "DIGITAL WRITERS: Strengthening writing practices in eighth-grade students at the Colombo Florida Bilingual School, from a didactic strategy mediated by multimodality and the online platform Wattpad" arises due to the low performance of students in their writing processes within the subject of Spanish as it was observed from the diagnosis test to define the research problem. The main objective of this work was to strengthen such writing practices mediated by multimodality from the Wattpad platform. Likewise, this research is developed in four phases according to the EAR research approach, where the first one, corresponds to the identification of the problem through the design, validation, and application of a diagnostic test. Similarly, for the second phase, a didactic strategy is designed to strengthen writing practices mediated by multimodality in the selected population through the Wattpad online platform. During the third phase of the research project, the implementation of the proposal was carried out and, finally, through the collection of information and the results obtained, to evaluate the scope of the proposal. It should be noted that this research was supported by different international, national, and local studies, such as those conducted by Magadán, Cardoso, and Álvarez, among other researchers, which provided important guidelines for this work. As for the methodology and instruments, it was framed in the qualitative approach EAR (educational action research) and the information to determine the findings, conclusions, and guidelines was collected through a diagnostic test, field diaries, evaluation rubric, and self-evaluation of the implemented

sessions, which resulted in several stories produced by students who evidenced improvements in their writing mediated by multimodality.

Keywords: Writing, multimodality, writing practices, and Wattpad platform.

Introducción

En estos tiempos modernos, las herramientas digitales están transformando la manera en que las personas se comunican, interactúan y aprenden, lo que ha generado nuevas formas de escritura. Por esta razón, el uso de plataformas digitales se ha convertido en una valiosa opción para fomentar el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes.

De acuerdo con el informe de la OCDE - Education at a Glance (2023) se examina detenidamente las evaluaciones nacionales y centrales en educación secundaria en varios países durante el año 2023, centrándose en las materias evaluadas y su frecuencia. Los resultados destacan que este nivel educativo ha tenido una relevancia en la escritura, ya que estas pruebas abarcan tanto la lectura, la escritura y la literatura en la gran mayoría de los 32 países participantes. Esta amplia cobertura sugiere un compromiso significativo con el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes dentro de sus procesos de enseñanza y aprendizaje, lo que subraya su importancia en el proceso educativo.

Por otro lado, desde el uso y la apropiación de la tecnología en la educación, Cassany y Hernández (2012) aseveran que “el uso de Internet y la emergencia de nuevas tecnologías han permitido la creación y expansión de espacios de lectura y escritura donde los jóvenes, movidos por los mismos intereses, participan de manera informal” (citado en García-Roca y De-Amo, 2019, p.1). En este sentido, los autores observan que las TIC proveen un contexto motivador de comunicación entre estudiantes, generalmente situado externamente a los límites tradicionales de un entorno educativo. Considerando lo mencionado previamente, se plantea una propuesta pedagógica cuyo objetivo es fortalecer las prácticas de escritura en el aula a través de la multimodalidad y el uso de la plataforma Wattpad.

Capítulo 1

1.1 Formulación del problema de investigación

En la actualidad, en la Institución Educativa Colegio Colombo Florida Bilingüe, la escritura ocupa un lugar muy importante en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Como se observa en el documento del Proyecto Educativo Institucional (PEI del Colegio Colombo Florida Bilingüe, 1997) se entiende que:

Si no experimentamos las evoluciones del proceso de escritura, si no entendemos que producir textos escritos debe partir de una necesidad, de un sentido y un interés, requiriendo procesos que llevan a la selección de una palabra, a la confrontación de su significado, a ordenar pensamientos y manejar aspectos formales (PEI del Colegio Colombo Florida Bilingüe, 1997, p. 23).

Es importante identificar cómo el colegio desde su Proyecto Educativo Institucional reconoce a la escritura como un eje clave para el desarrollo transversal del aprendizaje, el cual requiere un continuo acompañamiento y guía del docente al estudiante durante su proceso de producción en el aula.

Por ende, fue llevada a cabo en el Colegio Colombo Florida Bilingüe una sesión inicial para el presente trabajo de grado. Durante esta sesión, se aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes de grado octavo, seleccionados conforme a los Lineamientos Curriculares (1998), que destacan “la composición de textos” como una característica fundamental en este nivel, con el objetivo de evaluar sus habilidades en el proceso de escritura. Durante la implementación, se pudo observar que los estudiantes carecían de entusiasmo por la escritura, y que las prácticas educativas en la escuela tienen deficiencias en actividades innovadoras, en su mayoría, continuando con un enfoque tradicional.

Por lo cual, se puede observar que esta práctica de aula pone de manifiesto que la producción textual se erige como un elemento central. Siguiendo la perspectiva de Lerner (2001), la producción textual es el desarrollo de habilidades de escritura con un propósito propio. Esto no solo fomenta un beneficio significativo para la vida personal, laboral y académica de los estudiantes, sino que también les permite convertirse en productores de lengua escrita conscientes y efectivos.

Desde esta nueva perspectiva, se propone una línea de acción innovadora para fortalecer las prácticas de escritura mediada por la multimodalidad y Wattpad, no solo como herramientas, sino como entornos que fomenten la interacción en el aula. En este contexto, se selecciona Wattpad como una plataforma digital clasificada como NRT (Nuevos Repertorios Tecnológicos) en la cual se producirán historias multimodales. Esto permitirá un mayor desarrollo de las prácticas de escritura entre los escritores digitales de grado octavo en la Institución Educativa Colegio Colombo Florida Bilingüe, motivándolos y estimulando su creatividad en aras de fortalecer la competencia escrita.

A raíz de lo anterior, surge la pregunta central de investigación: ¿Cómo influyen las prácticas de escritura mediada por la multimodalidad a través de la plataforma Wattpad en estudiantes de octavo grado? Esta pregunta orientará la investigación en la exploración de los efectos y beneficios de utilizar Wattpad como un recurso pedagógico para fortalecer las habilidades de escritura de los estudiantes.

1.2 Justificación

De acuerdo con Magadán (2021), los estudiantes han adaptado su repertorio lingüístico según el contexto y la intención a comunicar en las redes sociales. Desde esta perspectiva, se vuelve esencial migrar la enseñanza de la escritura a entornos digitales. Este cambio busca facilitar la adopción de nuevas prácticas de escritura que aprovechen las posibilidades del ámbito digital. Se pretende contribuir al entendimiento del impacto que estas prácticas ejercen sobre el lenguaje, así como reconocer cómo los formatos y los medios han experimentado cambios significativos junto con la evolución de los sujetos. En consecuencia, se hace imprescindible identificar aquellos elementos que permitan una reinterpretación y nueva significación en el aula, adecuando así la enseñanza para reflejar de manera efectiva las transformaciones en la comunicación escrita en el contexto digital.

En este sentido, González (2013) postula que:

Hoy en día los niños y jóvenes tienen una habilidad prácticamente innata en el uso de los medios de comunicación, lo que influye en cómo comprenden el texto. No obstante, la escuela, inadvertidamente, se convierte en un obstáculo para estas nuevas prácticas de alfabetización, aunque los niños, con su adaptabilidad, encuentran formas de ir más allá del texto escrito. En estas nuevas prácticas de escritura, las imágenes y los sonidos desempeñan un papel central, utilizando sus características multimodales para fomentar el aprendizaje y la reflexión crítica. Por lo tanto, resulta esencial entender la interconexión de todos los modos (imagen, vídeo, sonido, etc.) en su conjunto, en lugar de abordarlos de manera aislada, a fin de lograr una comprensión completa del acto comunicativo (Citado en Muñoz y Ortiz, 2016, p.44).

Considerando la intervención en el aula efectuada en el Colegio Colombo Florida Bilingüe mediante una prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de grado octavo, se

evaluaron sus procesos de escritura por medio de cinco preguntas relacionadas con problemáticas sociales. Al analizar los resultados de las pruebas presentadas por los estudiantes en conjunto con la rúbrica (Ver anexo 3), se evidenciaron dificultades en diversos aspectos clave, como la narrativa, la creatividad, la coherencia y cohesión, la ortografía, y el uso de multimodalidad. Estas competencias identificadas como desafiantes podrían experimentar mejoras sustanciales mediante la implementación de un proceso continuo de prácticas de escritura a lo largo de las fases planificadas según la Investigación Acción Educativa (IAE), este proceso proporcionaría a los estudiantes oportunidades para fortalecer sus habilidades de escritura mediada por la multimodalidad.

Esto sugiere la posibilidad de una propuesta de investigación centrada en la coexistencia semiótica y comunicativa de lo multimodal, especialmente en relación con la escritura en el aula, utilizando la plataforma Wattpad como medio para fortalecer las prácticas. Se plantea que los estudiantes de grado octavo adopten el rol de escritores digitales, lo que promovería un mayor desarrollo de conexiones intertextuales y fomentar la creatividad a través del fortalecimiento de las prácticas de escritura.

De este modo, se pretende implementar de acuerdo con Álvarez (2019) prácticas de escritura mediada por la multimodalidad mediante el uso de los NRT, a través de la Plataforma Wattpad que destaque la interacción y el uso de las diversas herramientas que ofrece. Esta plataforma se convierte en un medio propicio para fortalecer las prácticas de escritura, ya que permite a los usuarios autopublicar sus obras, convirtiéndose públicas y leídas por el público, brindando a los estudiantes la oportunidad de convertirse en escritores digitales.

A medida que se emplean plataformas de este tipo con propósito educativo, se ahonda en la necesidad de que los estudiantes produzcan obras relacionadas con temas de su elección. A partir de esta propuesta se plantea resignificar el rol del estudiante por el escritor digital, promoviendo que se desarrolle las habilidades de escritura por medio de los Nuevos Repertorios Tecnológicos, como la plataforma Wattpad, como un medio fundamental para fortalecer de las prácticas de escritura mediadas por la multimodalidad en el entorno educativo.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer las prácticas de escritura en estudiantes de grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe a partir de una estrategia didáctica mediada por la multimodalidad y la plataforma online Wattpad.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de escritura que tienen los estudiantes de grado octavo a través de la aplicación de una prueba diagnóstica.
- Diseñar una estrategia didáctica centrada en textos multimodales y la plataforma Wattpad para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes de grado octavo.
- Implementar la estrategia didáctica propuesta para el fortalecimiento de la escritura en la población de grado octavo.
- Formular orientaciones para el desarrollo de las prácticas de escritura mediada por la multimodalidad a través de la plataforma Wattpad.

1.4 Antecedentes

La migración de la escritura hacia plataformas digitales es un fenómeno constante en el contexto actual. Esto se debe a las nuevas prácticas implementadas en las aulas, las cuales han promovido la integración de la escritura y la multimodalidad en las aulas. De manera que, en el presente capítulo se pretende destacar once investigaciones realizadas entre 2016 a 2023. Se enfocará especialmente antecedentes internacionales, nacionales y locales relacionados con la escritura multimodal, prácticas de escritura, Nuevos Repertorios Tecnológicos y Plataforma Wattpad.

1.4.1 Internacional

La primera indagación relacionada con la línea temática “prácticas de escritura”, es un artículo de la revista latinoamericana de Lectura y Escritura TRASLACIONES, titulado, “Entre lápices, papeles, teclados y pantallas: Prácticas de escritura en entornos virtuales” Hirsch et. al (2022). En esta investigación, se aborda el análisis de las dimensiones que influyeron en la práctica de escritura en el contexto de la educación remota en un Instituto Superior de Formación Docente en Córdoba, Argentina. El objetivo principal fue comprender las modificaciones o continuidades en las percepciones y significados que los actores escolares otorgaron a la escritura a partir del año 2020. Para ello, se utilizó un diseño exploratorio-interpretativo y se compararon los resultados con investigaciones previas realizadas en un entorno de educación presencial. El enfoque de análisis consideró las dimensiones pedagógicas, lingüísticas y discursivas, así como las interacciones intersubjetivas relacionadas con la escritura.

Se tuvo en cuenta conceptos de autores tanto del campo de la Lingüística como de la Filosofía y la Sociología. Se implementó un cuestionario virtual a docentes y estudiantes de

la institución para recopilar datos sobre los significados y sentidos de la práctica de escritura y las transformaciones en la educación remota. En cuanto a los resultados, se observó que la digitalización de las prácticas escolares, influenciada por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), transformó la comunicación y la interacción en la educación. La infraestructura de internet y su uso intensificado durante la pandemia del Covid-19 ampliaron la capacidad de crear una realidad virtual. Estas nuevas tecnologías han propiciado una revolución digital al borrar las fronteras entre la escritura, el sonido y la imagen, dando lugar a un mundo multimedia. La navegación en internet se ha convertido en un ciberespacio público que moldea la percepción de la realidad.

En la exploración relacionada con la línea temática “Plataforma Wattpad”, los investigadores Guerrero et. al (2022) llevaron a cabo un estudio cualitativo titulado “Fan fiction y prácticas de lectoescritura transmedia en Wattpad: una exploración de las competencias narrativas y estéticas de adolescentes”. En esta investigación, se tuvo como objetivo principal la exploración de las competencias transmedia de producción, reflexión narrativa y estética de los adolescentes que participan en la lectura y escritura de fanfics en Wattpad. Al utilizar talleres, diarios mediáticos y entrevistas, se recopilaron datos de adolescentes de cinco comunidades autónomas en España.

Los resultados revelaron la coexistencia de fanfics basados en celebridades reales que aparecen en los medios de comunicación de los jóvenes y narrativas digitales originales inspiradas en las vidas personales e inquietudes de los autores. Este estudio forma parte de un proyecto de investigación I + D + I más amplio que tiene como objetivo analizar los procesos de adquisición y construcción colectiva de competencias transmedia por parte de los adolescentes españoles fuera del sistema de educación formal. La plataforma Wattpad se

convierte en un instrumento clave que permite a los adolescentes desarrollar sus habilidades narrativas de manera creativa en este contexto.

Siguiendo la misma línea, la investigación “Textos figurados: apuntes sobre la escritura multimodal en intercambios adolescentes”, publicado por Magadán (2021) realizó un estudio etnográfico en escuelas públicas de Buenos Aires, específicamente en grados terceros, en donde se analizó la comunicación multimodal de los estudiantes a través de WhatsApp. La investigación se basó en los principios de la sociolingüística crítica y tenía como objetivo caracterizar las prácticas de escritura en el entorno escolar. Se recopilaban pantallazos de la población intervenida y se realizaron análisis correspondientes para examinar la comunicación multimodal de los estudiantes, que incluía texto escrito, comunicación oral a través de llamadas y mensajes de voz, así como elementos paraverbales como emojis, stickers y características de escritura específicas.

Los hallazgos destacan la adaptabilidad del lenguaje por parte de las comunidades de hablantes según sus propósitos, lo que tuvo implicaciones significativas para la enseñanza en el aula, ya que los repertorios multimodales se extendían más allá de las paredes de la institución. Asimismo, esta investigación representa una contribución importante al estudio de la escritura multimodal y su manifestación en las redes sociales, en particular en WhatsApp. Se destaca cómo la lingüística se ha adaptado a los entornos digitales, incorporando elementos semióticos informales como siglas, expresiones coloquiales, emojis y stickers. Los pantallazos analizados muestran cómo la comunicación digital ha evolucionado y ha adquirido nuevos significados en este contexto.

1.4.2 Nacional

Se realizó una búsqueda a nivel nacional con relación a esta investigación realizada por Hoyos et. al (2022) de la Universidad de Cartagena, titulada “Fortalecimiento de la competencia de lectura y escritura en el área de Lengua Castellana, a través del uso del Curso en Línea “INNOVALE”, en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San José de Loma Verde, sede Juana Julia 1 de Montería – Córdoba”. El objetivo principal fue demostrar cómo esta herramienta puede fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes y ofrecer recomendaciones para su implementación en otras instituciones educativas. La metodología adoptada sigue un enfoque cualitativo y el modelo de (IAP) Investigación Acción Pedagógica, dividido en tres momentos pedagógicos basados en la teoría gramática generativa de Noam Chomsky, cuyos instrumentos de recolección de datos incluyen prueba de diagnóstico, observación participante, entrevistas y encuestas.

Los resultados revelan que el uso de “INNOVALE” tuvo un impacto positivo en el desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes. Se concluyó que el uso de este curso en línea tiende a ser eficaz para mejorar las habilidades mencionadas en la población y se resalta la posibilidad de que se realicen más investigaciones para evaluar su efectividad en otras instituciones educativas y niveles académicos, teniendo en cuenta las pautas presentadas en esta investigación.

Seguido, se presenta la investigación realizada por Sarmiento y Zuleta (2019) de la Universidad de la Costa, titulado “Producción de Textos Inéditos como Estrategia para el Fortalecimiento de la Escritura”. Su implementación se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua, sede 2, ubicada en el municipio de Soledad, Atlántico. El objetivo principal es fortalecer el proceso de escritura en estudiantes de séptimo grado, dado que los resultados no satisfacen las expectativas y se reflejan en el

bajo rendimiento de los estudiantes. La investigación se enmarca en la línea del currículo y se realiza con un enfoque cuantitativo, dentro de un paradigma positivista, utilizando un diseño cuasi experimental.

En los resultados obtenidos en la escritura, se destaca la intervención en grado octavo como efectiva para mejorar la producción de textos inéditos por parte de los estudiantes. En conclusión, se resalta las deficiencias identificadas en la producción de textos coherentes y cohesivos. Además, se mencionan los resultados del post test, que indican que los estudiantes evidenciaron una mejora en las habilidades de escritura después de la intervención.

Dentro de la línea “escritura multimodal”, se presenta un artículo de investigación realizado por Cardoso (2018) de la Universidad Sur Colombiana, titulado “Textos multimodales y su apoyo a la creación e interacción en el entorno educativo”. Este estudio, realizó una revisión de la literatura descriptiva centrada en los textos multimodales, analizando sus características y explorando las oportunidades que ofrecen para la creación y la interacción en el entorno educativo. El objetivo principal era destacar la necesidad de un cambio paradigmático en la enseñanza de la alfabetización, que vaya más allá del enfoque tradicional en las formas escritas del lenguaje y reconozca la importancia de integrar diferentes recursos semióticos en la enseñanza. Se concluyó que los textos multimodales tienen el potencial de fomentar la construcción de significado, la interpretación del mundo, el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y cambios transformadores en la educación.

El investigador resalta la relevancia de investigar los textos multimodales y su aplicación en el aula mediante el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Se considera que estas herramientas digitales ofrecen un medio diverso para promover el aprendizaje, que va más allá de las prácticas pedagógicas tradicionales. Esta investigación

redefine la forma en que se aborda el proceso de aprendizaje y enfatiza la necesidad de adaptarse a un enfoque más contemporáneo y efectivo para la educación.

Por otra parte, desde “Prácticas de escritura”, se presenta una investigación realizada por Muñoz y Ortiz (2016) de la Universidad de Antioquia, titulada “Prácticas multimodales de escritura: una apuesta por la resignificación”. Este estudio se basa en una metodología de Investigación Acción, cuyo objetivo es promover una nueva comprensión de la práctica sociocultural de la escritura entre estudiantes de 4° y 5° grado del Centro Educativo Rural La Morena, ubicado en el municipio de Envigado. La investigación busca crear un espacio en el aula que fomente la transcripción de textos a distancia, impulsando la reflexión, la creatividad y la imaginación.

Se propone una descripción multimodal de textos basada en temas de interés y personajes relevantes, utilizando medios como imágenes, audio, video y cómics para generar nuevos significados de los conceptos textuales. El proceso consta de diecisiete sesiones con objetivos específicos y actividades de escritura multimodal, guiadas por la profesora, quien documenta las dificultades y aprendizajes de los estudiantes en relación con la escritura y la tecnología, empleando diversas estrategias para adaptarlos y mejorar sus prácticas.

En la búsqueda con respecto a la línea de investigación “Nuevos Repertorios Tecnológicos”, se encontró un informe de investigación, titulado “De la apropiación social de las tecnologías a la programación social de las tecnologías. Diseño participativo de un manual para repensar la relación entre escuela y nuevos repertorios tecnológicos” creado por Gómez et. al (2019). Este proyecto tenía como objetivo la participación como una propuesta educativa para producir un manual centrado en los Nuevos Repertorios Tecnológicos (NRT), al tener en cuenta que las prácticas sociales van más allá de las predicciones y definiciones

establecidas por diseñadores, ingenieros y empresarios. Se enfocó en una metodología documental y etnográfica para analizar experiencias relacionadas con la relación entre la escuela y las tecnologías, identificando diversas formas de acondicionar las tecnologías en el entorno social.

En este proyecto de investigación se evidencia una comprensión exhaustiva acerca de cómo la educación se lleva a cabo a través de la interacción humana con los NRT. Reconoce que estos recursos tecnológicos se utilizan tanto en entornos escolares como no escolares, y busca fortalecer las habilidades tecnológicas y sistemáticas de los estudiantes a través de estrategias desarrolladas en talleres. Esto amplía las oportunidades educativas al permitir que los estudiantes extiendan su conocimiento y práctica académica utilizando diversos software y herramientas tecnológicas.

1.4.3 Local

Se presenta un anteproyecto de la Universidad Santo Tomás, titulado, “Prácticas de escritura multimodal en los cursos iniciales de pregrado” creado por Álvarez (2019), el cual destaca la relevancia de la escritura en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes universitarios, abordando las dificultades que enfrentan en su trabajo de escritura en un entorno marcado por la globalización y la rápida difusión de las tecnologías de la información y la comunicación. El objetivo principal es explorar y comprender las prácticas desarrolladas por los estudiantes de Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Santo Tomás, CAU Cúcuta, integrando nuevas formas de enseñanza relacionadas con la escritura multimodal.

Este anteproyecto aporta una investigación en profundidad sobre las prácticas de escritura multimodal y su relación con las nuevas tecnologías y aplicaciones digitales. Se

identifican las transformaciones en la escritura generadas por los formatos digitales y las tecnologías actuales, incluyendo elementos como sonidos, imágenes, audios, gifs y elementos audiovisuales, con el objetivo de hacer que el mensaje expresado en la escritura sea más atractivo para el lector.

En la siguiente investigación se presenta un proyecto de grado de la Universidad Antonio Nariño, titulado, “Narrativas transmedia de jóvenes y adultos mayores: una propuesta de alfabetización multimodal, crítica y emancipadora” creado por Guerrero (2023). Se origina en el contexto de procesos de alfabetización de jóvenes y adultos mayores en la IED Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, específicamente en el ciclo 2. En este entorno, la enseñanza y el aprendizaje se basan en métodos silábicos y globales para la adquisición del lenguaje escrito. Sin embargo, este proyecto de investigación adopta un enfoque diferente, centrándose en la alfabetización multimodal y narrativa con el propósito de explorar nuevas vías para la generación de conocimiento por medio de la construcción de significado. Su objetivo es fomentar la lectura y escritura en red, considerando las dinámicas de poder, las subjetividades y las estructuras sociales que configuran la realidad de estos estudiantes.

Para alcanzar este propósito, la investigación se embarca en la tarea de orientar prácticas pedagógicas que, a través de enfoques multimodales y narrativos, redefinen las formas de alfabetización para jóvenes y adultos mayores. El proceso involucra una exploración de conceptos relacionados con la educación en adultos, narrativas transmedia y proceso de lectura y escritura en el aula. La metodología adoptada es de naturaleza cualitativa y hermenéutica, con un diseño narrativo, compuesto por cuatro etapas: análisis preliminar, estrategias de recopilación de información, sistematización de narrativas y análisis de la

información. Estos pasos culminan en la creación de narrativas transmedia en formato documental, que se sistematizan y analizan desde una perspectiva paradigmática y sintagmática del dato narrativo. En última instancia, la investigación demuestra que es factible configurar nuevas formas de alfabetización en la educación de jóvenes y adultos, enfocándose en lo narrativo y multimodal para revelar las luchas individuales y colectivas de este grupo de personas.

Al recapitular los aspectos más relevantes, queda claro que esta recopilación de antecedentes se ha estructurado en torno a tres líneas temáticas: una perspectiva internacional que brinda una visión amplia y global, una mirada nacional que considera los contextos y peculiaridades propias del país, y una dimensión local que se enfoca en la realidad específica de nuestro entorno. Cada una de estas perspectivas está especialmente dirigida a explorar los siguientes temas clave: la escritura multimodal, prácticas de escritura, Nuevos Repertorios Tecnológicos y Plataforma Wattpad.

Finalmente, estos elementos forman una estructura sólida sobre la cual se desarrollará el presente proyecto. Cada investigación previa proporciona un valioso punto de partida y una comprensión más profunda de las dimensiones de la escritura en el entorno digital. La convergencia de estos temas enriquece nuestra comprensión y nos brinda la base necesaria para abordar con éxito los desafíos y objetivos de esta investigación educativa.

Capítulo 2

2.1 Marco teórico y referencial

2.1.1 Marco legal: Escritura según las políticas públicas

2.1.1.2 Ley General de Educación del año 1994.

La educación en Colombia se rige según la Ley general de educación 115 de 1994, la cual señala las normas generales que regulan el servicio público de la educación como una función social que debe priorizar las necesidades e intereses de la comunidad educativa, en vista de prevalecer el derecho inherente a la educación que está constatado en la Constitución política de Colombia. De acuerdo con el artículo 67 de la presente ley, los niveles de la educación son: preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, en las modalidades formal e informal. Así mismo, cuenta la participación de niños, jóvenes en edad escolar y adultos, pertenecientes a la población urbana, rural, étnica, con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas.

Dentro de las áreas obligatorias y fundamentales se encuentra la lengua castellana, la cual tiene como objetivo, desarrollar en los estudiantes del ciclo de básica secundaria la capacidad para comprender textos y expresar un buen uso de la lengua oral y escrita (Ley 115 de 1994, Art. 22).

2.1.1.3 Lineamientos Curriculares

Los Lineamientos Curriculares (MEN, 1998) se centran en la concepción del lenguaje, la cual está contemplada en la resolución 2343 de 1996. En esta, se presentan cuatro ejes fundamentales, entre los cuales se eligieron dos: 1) el lenguaje, la significación y la comunicación en relación con la pedagogía del lenguaje; y 2) las macro habilidades comunicativas, especificando la habilidad de la escritura.

El primer eje contiene un enfoque semántico - comunicativo que va orientado a la

simbolización de múltiples códigos sociales, culturales que trascienden las visiones del mundo. Además, desarrolla la competencia lingüística en el trabajo pedagógico. Un ejemplo ilustrativo de este enfoque es el del reconocido padre de la gramática generativa, Noam Chomsky (1957-1965), quien propuso la idea de una comunidad lingüística homogénea donde se efectúe la interacción entre un hablante-oyente ideal. Su enfoque se centra en el conocimiento profundo de la estructura de la lengua, lo que le permitió desarrollar un objeto de estudio detallado para la morfología, la sintaxis y la fonética. Al explorar cómo los hablantes de una lengua comparten un conjunto común de reglas y estructuras lingüísticas, y cómo este conocimiento subyacente influye en la producción y comprensión del lenguaje.

Continuando así con la macro habilidad de la escritura, proceso determinado por un contexto sociocultural y pragmático, que define el acto de escribir como producción de la significación del sentido técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje, podría decirse que el escribir crea mundos, decodifica los signos lingüísticos estructurados y determina una descripción de contexto sociocultural.

El relacionar la lectura y escritura con los objetivos similares en las competencias lingüísticas, tales como: favorecer el correcto uso del vocabulario, estructuras lingüísticas y la capacidad de comunicarse, favoreciendo el desarrollo social, arroja como resultado que el docente tome una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional.

Por ende, el concepto de lenguaje debe contener formulaciones viables en relación con la significación (el quehacer), la comunicación (como hacer) con el fin de integrar las competencias (lectura, escritura, escucha, habla) en un marco pedagógico, didáctico,

práctico, que lleve una diacronía y un eclecticismo (escoger, combinar, conciliación de ideas) de lo más relevante y conveniente para el quehacer educativo, social y cultural.

2.1.1.4 Estándares Básicos de Educación

Los Estándares Básicos de Educación son criterios claros y públicos que establecen los niveles básicos de calidad en cada área, los cuales son divididos en tres campos de formación pedagógica: la lengua castellana, la literatura y otros sistemas simbólicos, abordados desde una perspectiva multidisciplinar, colegial y crítica. Se encuentran estructurados en once grados y cinco factores que determinan las competencias de los estudiantes, determinando así a la producción textual y los medios de comunicación.

Dado que la propuesta de investigación se centra en estudiantes de grado octavo, se busca desarrollar las siguientes competencias: la producción de textos de acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Estos se definen como la creación de textos orales y escritos, con objetivos específicos planteados durante la clase, haciendo hincapié en la elaboración de textos explicativos y descriptivos.

Por consiguiente, en grado octavo, los medios de comunicación retoman críticamente la información que puede provenir de los distintos repertorios tecnológicos y los medios en los cuales se puede comprobar su veracidad o falsedad, comprendiendo así que el lenguaje puede ser verbal y no verbal. Estas competencias permiten delimitar una línea en la cual el docente de humanidades pueda guiar sus planeaciones de clase.

2.1.1.5 Derechos Básicos de Aprendizaje

En relación con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), cabe mencionar que, “son una disposición curricular emanada desde el Ministerio de Educación Nacional de Colombia que tiene, entre otros propósitos, el objetivo de servir como complemento y orientación a otras normas técnicas curriculares” (Peñas, 2016, p.1). Estos son estructurados siguiendo lo expresado por los estándares, los lineamientos, las orientaciones pedagógicas, decretos y resoluciones, que forman parte de las políticas públicas. Estos están divididos en el enunciado, evidencias de aprendizaje y el ejemplo.

Es así como, los DBA establecidos para el grado octavo en el área del lenguaje, perciben el fortalecimiento de la escritura como la composición y “estructuración de los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso” (MEN, 2015, p.39). Estos están compuestos por ocho objetivos, de los cuales se eligieron dos evidenciados en competencias: Caracterizar los discursos de los medios de comunicación y componer diferentes tipos de texto, atendiendo a las características de sus ámbitos de uso privado/público o cotidiano/científico.

La primera competencia identifica tres evidencias de aprendizaje, de las cuales se eligió una: “infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen”. Se resalta como ejemplos: analizar el lenguaje empleado en cada medio y comprender el manejo que cada medio hace de dicha información.

La segunda competencia identifica cuatro evidencias de aprendizaje:

Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que

puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso; Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo; Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros; y emplea de forma precisa los signos de puntuación (DBA, 2015, p. 39).

Como ejemplo se destaca: la composición de un texto escrito que tenga un buen uso de conectores, un manejo adecuado de la ortografía y presente de forma convincente sus argumentos.

En suma, la Ley General de Educación 115 de 1994 y los referentes de calidad regulan y vigilan los procesos educativos de los estudiantes de distintos grados del país. Cabe señalar que, para el desarrollo de la presente monografía de investigación, se tuvieron en cuenta los aspectos más relevantes del marco legal relacionados con la escritura, que servirán de sustento para las prácticas de escritura en el aula.

2.1.2 Marco disciplinar

Esta monografía de investigación tiene como propósito fortalecer las prácticas de escritura mediada por la multimodalidad en estudiantes de grado octavo, a partir de una propuesta pedagógica en la plataforma Wattpad. En el presente capítulo se presentan algunas investigaciones realizadas entre 1970 a 2022. Para ello, se han delimitado 5 categorías para el desarrollo del trabajo: Escritura multimodal, Prácticas de escritura, Nuevos Repertorios Tecnológicos y Plataforma Wattpad.

2.1.2.1 Escritura

La escritura, según Álvarez (2019) “es una de las herramientas más utilizadas a través de la historia por el hombre, con la que siempre ha tratado de plasmar sus pensamientos, ideas y sentimientos” (p. 18). En este sentido, al ser un instrumento para la creación y el aprendizaje de nuevos conocimientos, permite que el individuo desarrolle habilidades y capacidades cognitivas que le permitan convertirse en un profesional competente e integrarse a la sociedad.

Al respecto, Salvador Mata (1997) asevera que “La escritura supone procesos y actividades cognitivas, que a su vez implican varios subprocesos, organizados en un sistema jerárquico, en cuyo nivel más alto se sitúa el control del proceso global” (p. 26). En otras palabras, el proceso de escritura depende del contexto y la intención comunicativa que se realizará en la clase, intensificando el rol del profesor como adaptador de las enseñanzas y conocimientos.

Al retomar a la escritura como lenguaje, esta debe ser enseñada a partir de la construcción de sentido en los niños y motivándolos intrínsecamente a un compromiso fundamental con su uso y conocimiento. Vygotsky (2000) afirma que “Solo entonces

podremos estar seguros de que se desarrollará, no como una habilidad que se ejecuta con las manos y los dedos, sino como una forma de lenguaje realmente nueva y compleja” (p. 177).

La consideración previa permite abordar la escritura como un proceso continuo, siempre en desarrollo y su evolución dependerá del nivel biopsicosocial del estudiante. Es crucial reconocer que este proceso no debe ser forzado, sino manejado con paciencia, entendiendo que cada estudiante progresa a su propio ritmo. En este contexto, es importante tener en cuenta que algunos estudiantes pueden presentar lagunas en sus conocimientos, las cuales deben ser identificadas y complementadas de manera efectiva en el entorno de clase.

2.1.2.2 Multimodalidad

Según Pardo (2016) señala que “La multimodalidad es la coexistencia de diferentes modos semióticos en un evento comunicativo en el que no solo se implican recursos simbólicos y materiales, sino procesos de producción e interpretación social de los actos multimodales” (p. 31). Así mismo, Borrás (2005) (como se citó en Santamaría, 2015) estima que “es una herramienta holística porque integra lo estructural, lo lingüístico, lo técnico y lo simbólico, relacionado con lo comunicativo y el lenguaje” (p. 111). Por lo anterior, el concepto multimodal se percibe como un medio con diversas funciones y versatilidades que posibilita un mayor acercamiento al mundo virtual, esto permite no solo su uso personal sino también con fines educativos.

En relación con la semiótica y la multimodalidad Muñoz y Ortiz (2016) mencionan que:

Tres elementos que funcionan juntos para producir significado: ideacional (son empleadas por los hablantes o escritores para codificar sus experiencias en el mundo exterior e interior), interpersonal (Se trata de la relación profesor-estudiante, en la que

se establece el proceso de enseñanza-aprendizaje para poder comprender el comportamiento y las emociones de los demás) y textual (Consiste en organizar los elementos gramaticales y estructurales de un texto). Estos componentes tienen un nexo que se implican en diferentes niveles que van desde lo cognitivo, cultural y lo ideológico aplicado a las prácticas de escritura (p. 45).

En efecto, la multimodalidad puede ser un medio que permitirá la intervención de la escritura con distintos propósitos. Sin embargo, se deben analizar distintas estrategias que permitan vincularlas en el aula.

2.1.2.3 Escritura multimodal

La escritura multimodal, según Kress (2005) se entiende como “el conjunto de recursos semióticos que buscan comunicar una idea mediante múltiples modos de representación, tales como la imagen, el sonido, el gesto, entre otros, que permite a quien recibe el contenido comprender el significado de lo expresado” (p. 2). Fundamentalmente, es un medio diferente de comunicación, el cual si se logra adaptar al contexto y aprovechar al máximo sus funciones puede ser de gran ayuda para el docente.

En la escritura multimodal, Kress y Van Leeuwen (2001) (como se citó en Pérez, 2014) plantea que:

Se utilizan una amplia gama de modos de representación y comunicación de los mensajes, que incluye diagramas, fotografías, videos, diversos formatos de página, colores y diagramaciones específicos que contribuyen en gran medida en la comprensión e interpretación del mensaje transmitido (p. 14).

En otras palabras, las producciones textuales se innovan al agregar este tipo de medios audiovisuales, redirigiendo el objetivo del mensaje hacia una resignificación que no solo

permita al escritor expresar su punto de vista, sino también amplíe la percepción del lector sobre el texto.

Por ende, de acuerdo con Coccetta (2018) con relación a los textos multimodales menciona que “han ayudado a revolucionar la manera como las personas interactúan con los datos y con la información, combinando diferentes tipos de significados con el fin de desarrollar diversos propósitos comunicativos” (p.14). Esto permite que el escritor investigue y analice los diferentes contenidos de multimedia que puede vincular al texto sin que este pierda el sentido. Al vincularlo en el aula, el estudiante es capaz de tomar su conocimiento previo y representar el contenido que desee agregar a su texto.

2.1.2.3.1 Escritura multimodal en la escuela

En el contexto de las prácticas de la escritura multimodal en la escuela, Álvarez (2019) sostiene que:

Es una nueva estrategia que aparece inmersa en la escritura académica con nuevas formas de organizar y representar la información, contribuyendo a la comprensión y mejoramiento del proceso de lectura y escritura en el nivel superior, dando valiosos aportes en alfabetización académica de los estudiantes universitarios (p. 22).

A diferencia de las prácticas de producción convencionales, la escritura multimodal es un medio por el cual el estudiante estructura su texto de acuerdo con el propósito elegido, aportando diversa información y contenido multimedia que permita una interpretación directa para el lector.

La tarea principal de la escritura multimodal moderna, teniendo en cuenta sus características relacionadas con el desarrollo de la cultura digital y las TIC, consiste en el

fortalecimiento de las nuevas habilidades y destrezas de los lectores y la promoción de la libertad creativa e interactiva entre los estudiantes, tomando en cuenta las necesidades y peculiaridades en el desarrollo de prácticas comunes de aprendizaje. Conforme a Cardoso (2018):

Para seguir elevando el potencial crítico e interpretativo de cada uno de ellos, con el fin de que se reconozcan como sujetos relevantes de la historia y del contexto, promoviendo desde los espacios académicos el desarrollo de sociedades más críticas, reflexivas y activas (p. 24).

Este enfoque resalta la necesidad de empoderar a las personas a través de la educación, permitiéndoles comprender su papel en el entorno social y motivándolas a participar de manera consciente y reflexiva. Al abogar por la creación de espacios académicos que no solo transmitan conocimientos, sino que también cultiven la capacidad de análisis y acción crítica en los individuos.

De la misma manera, Cardoso (2018) considera que el desarrollo de la didáctica multimodal en el espacio pedagógico es necesario, dado que la escritura multimodal debe afirmarse conforme a un espacio de conocimiento que incluya diferentes modalidades y herramientas simbólicas que descentren el logocentrismo privilegiado. Esto permite que la escritura multimodal se pueda incluir en el currículo, al implementar estrategias de enseñanza enfocadas en los recursos virtuales utilizados con objetivos educativos.

2.1.2.4 Prácticas de escritura

Las prácticas de escritura de acuerdo con Muñoz y Ortiz (2016):

Son observadas bajo la perspectiva lingüística, constan de codificación y decodificación, en sí es un sistema de doble articulación entre el emisor y el receptor, donde se obtiene un significante y un significado, situación que es bien conocida en las prácticas escolares y a veces tan repetitiva que termina entorpeciendo el fortalecimiento de estas (p. 113).

Por ende, las prácticas de escritura se vinculan con un enfoque multimodal, con el objetivo de resignificarlas, pues este no parte solo de un significado y un único sentido para el escritor.

Asimismo, las nuevas prácticas de acuerdo con Muñoz y Ortiz (2016) “no anulan a las existentes, sino que buscan complementarlas” (p. 47), esto por medio del reconocimiento de los materiales escolares y su uso como herramientas multimodales. Lo anterior, es respaldado por Cassany (2006) quien asevera que “El desarrollo del ser humano, cuya esencia es semiótica, depende del aprendizaje de dichas prácticas de creación de significado” (citado en Manghi Haquin et al., 2013, p.81). En otras palabras, en el contexto escolar, es posible adaptar el material físico a herramientas digitales, permitiendo aumentar su interactividad, pero sin perder su significado original.

2.1.2.4.1 Enseñanza de prácticas de escritura en la escuela

En este sentido, de acuerdo con Kress (2003) (como se citó en Kress, 2005) “las formas utilizadas tradicionalmente para abordar la lectura y la escritura se empiezan a servir ahora de aquellas posibilidades ofrecidas por las tecnologías para conectar diversos elementos que no están limitados por una sola ruta: camino de lectura o escritura” (p. 11). De modo que, en los actuales contextos tecnológicos, en las escuelas, las prácticas de

escritura deben cambiar su rol en el papel por lo digital, permitiendo al estudiante tomar un rol activo como escritor multimodal.

Pero ¿cómo enseñar prácticas de escritura a una generación digitalizada? Bucholtz y Hall (2016) mencionan que “la vida cotidiana de aquellos grupos de adolescentes con acceso a dispositivos móviles, basan sus intervenciones casi siempre sujetas a la puesta en circulación (a veces, viral) en redes sociales” (p.188). Teniendo en cuenta lo anterior, si la vida cotidiana de los estudiantes gira en torno a las redes sociales y sus intereses, se deben focalizar las prácticas de escritura a través de medios multimodales que utilicen los estudiantes, como en el actual proyecto de grado se utilizará la plataforma Wattpad.

2.1.2.5 Nuevos Repertorios Tecnológicos (NRT)

De acuerdo con Gómez (2012):

Los Nuevos Repertorios Tecnológicos –NRT-, como el teléfono móvil, el chat, el email, los blogs y las páginas de redes sociales, son ambientes educativos de aprendizaje y creatividad, que estructuran regímenes discursivos de representación particulares, los cuales intervienen en la construcción de significado y sentido estético de la vida cotidiana de los sujetos que interactúan con la convergencia digital que implican (p. 56).

En la actualidad, los anteriores repertorios tecnológicos son considerados de primera necesidad para los diferentes entornos educativos y profesionales, facilitando así, la comunicación e interacción de la información por medio de este canal tan diverso que puede

ser un camino para facilitar la interacción y comprensión del mensaje entre el escritor y el lector. Conforme con Cabanzo (2012):

Los NRT agencian otras representaciones de su sensibilidad, experiencia sociocultural, acción cognitiva, en tiempo real y expandido, constituyendo tanto nuevas subjetividades como formas de creatividad que integran y desarrollan: competencias intelectuales, lenguajes y sistemas notacionales conquistados por las historias sociales e individuales de las personas (p. 46).

Lo anterior evidencia que, según el manejo dado por las personas a estos repertorios tecnológicos, estas pueden desarrollar habilidades comunicativas, investigativas y si lo practican con continuidad, pueden acelerar sus procesos de digitación al escribir, debido a la adquisición de habilidades mecanográficas, siendo beneficioso en el aula, ya que el estudiante podrá producir textos con más agilidad y hacer uso del medio planeado por el docente.

2.1.2.5.1 Nuevos Repertorios Tecnológicos (NRT) en la educación

Las nuevas generaciones suelen poseer los NRT, este es el medio para que los infantes y jóvenes no solo ensayen su “yo” representando su identidad en un proceso de actualización y multiplicidad permanente, del mismo modo, sus cualidades para aprender se ensanchan y adquieren otras propiedades. Al respecto, Cabanzo (2012) señala que:

Los saberes, qué niños, niñas y jóvenes actualmente construyen en la convergencia con los NRT, son tecno mediados, y permanecen en una comunicación y enriquecimiento constante, presenciando matrices culturales impregnadas por: la imagen, la velocidad y la fluidez en la red. Estos saberes, atravesados y expandidos

por códigos orales, escritos, audiovisuales, cinestésicos, corporales y digitales, le apuestan a la hibridación de experiencias y se hilvanan a su propio ritmo (p. 51).

En una perspectiva prospectiva, al considerar la población de grado octavo y su influencia por los NRT en tendencia, se observa un notable desarrollo en sus habilidades audiovisuales y velocidad de escritura gracias a la práctica constante en las redes. Sin embargo, surge un desafío al tener en cuenta que estos estudiantes podrían estar acostumbrados a emplear un lenguaje informal y a tolerar ciertos errores ortográficos comunes en los medios tecnológicos.

Este contraste podría ocasionar un choque en el entorno académico, especialmente al requerirse el uso de un lenguaje más formal y académico durante las prácticas escolares. En consecuencia, es probable que los estudiantes necesiten la orientación y revisión constante por parte del profesor. La atención se centraría en identificar y corregir los errores más frecuentes durante el proceso de producción escrita, facilitando así una transición efectiva entre el contexto digital y las expectativas académicas.

Siguiendo esta misma línea, de acuerdo con Cabanzo (2012):

El recorrido desde la NRT y la convergencia digital como proceso de enseñanza enfatiza que actuar sobre el proceso de construcción del conocimiento a través de estos escenarios mejora las habilidades para observar, reflexionar, buscar información, conectar recursos, conceptualizar, aplicar, transferir, evaluar y hacer recomendaciones (p.53).

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se podría inferir que es capacitar al estudiante para que desarrolle habilidades cognitivo-lingüísticas, sociales y estimule las intelectuales, en compañía de la guía del profesor, que orientará el aprendizaje y promoverá el trabajo independiente. Por ello, la responsabilidad colectiva del grado octavo debe establecerse en tres momentos claves (antes, durante y después) de las prácticas de escritura. Teniendo un compromiso con la producción y creación de un texto de autoría propia, el cual debe cumplir con algunos requisitos que serán evaluados por el profesor.

2.1.2.6 Plataforma Wattpad

Teniendo en cuenta la diversidad de los NRT, se ha seleccionado una red social como el “medio” para las prácticas de escritura. Wattpad se presenta como una plataforma online de lectura y escritura donde los creadores pueden publicar novelas, cuentos, artículos, poemas, los blogs, fanfics y muchos otros géneros literarios que los usuarios pueden leer gratuitamente. La aplicación es popular por las obras literarias publicadas, algunas de las cuales han sido adaptadas al cine, al tener un amplio alcance entre los jóvenes lectores y escritores.

De acuerdo con García-Roca y De-Amo (2019) “La web de Wattpad y su aplicación móvil, más que un repositorio de libros, constituyen una red social de apasionados por la lectura y escritura creativa” (p. 20). Teniendo en cuenta que, al no existir requerimientos complejos, los escritores digitales tienen la posibilidad de publicar y difundir en la plataforma historias, que reciban una retroalimentación y asimismo colaborar con diferentes lectores o autores.

Desde esta perspectiva, a medida que el escritor publique los capítulos de su historia, el lector puede influir en el desarrollo del argumento, la representación de los actores o el

desarrollo del nudo por medio de los comentarios. En este sentido, Wattpad facilita la interrelación a través de la invención de extensas colectividades relacionadas al género de interés por el lector.

Se indica que Wattpad según García-Roca y De-Amo (2019):

Posee más de cien millones de descargas solo en Google Play, con una media de 4.6 estrellas obtenidas (sobre 5) con los votos de más de 3 millones de usuarios. Además, supera los 6.6 millones de seguidores en Facebook y los 600.000 en Twitter e Instagram. De acuerdo con datos estimativos de la aplicación, se registran más de 130.000 nuevos usuarios al día y se reciben más de 55 millones de visitas al mes (p. 20).

Los anteriores datos permiten avalar la popularidad de esta plataforma entre las comunidades de lectores y escritores de los diferentes continentes, lo cual incide en la notoriedad que tienen estas historias, ya que al tener más visualizaciones su fama aumenta, llamando la atención de editoriales que pueden publicar la obra en digital y en físico.

En tal sentido, de acuerdo con García-Roca y De-Amo (2019) “el caso de la saga After, su autora Anna Todd comenzó a la edad de 25 años a compartir en Wattpad un fanfic sobre Harry Styles, el cantante de la banda británico-irlandesa One Direction” (p. 20). Esta saga cuenta con cinco libros best-seller y cuatro adaptaciones cinematográficas. Demostrando que, si bien los críticos de libros y cine no han tenido una buena opinión acerca de estas producciones, los lectores y cinéfilos han apoyado su creación y continuidad de la historia.

Posteriormente, para ingresar a la plataforma Wattpad, primero, debes tener acceso a internet y un dispositivo, como un ordenador, Tablet o smartphone. Luego, puedes acceder a

Wattpad a través de su sitio web oficial o descargar la aplicación desde la tienda de aplicaciones de tu dispositivo. Si es la primera vez que usas esta plataforma, deberás crear una cuenta proporcionando una dirección de correo electrónico y estableciendo una contraseña. También puedes optar por iniciar sesión a través de tu cuenta Google o Facebook.

2.1.2.6.1 Plataforma Wattpad en la educación

Conforme a García-Roca y De-Amo (2019) “existen numerosas zonas de convergencias entre las actividades que se desarrollan en Wattpad y las fomentadas en la escuela” (p. 20). Paralelamente, Botzakis (2014) plantea que esta plataforma “tiene un enorme potencial para la escritura creativa en el aula” (p. 504). Teniendo en cuenta que la mayoría de estos usuarios son jóvenes, en el proyecto de grado se enfoca al octavo grado en el uso de esta plataforma con objetivos académicos.

Dado que el fortalecimiento de la práctica de escritura multimodal es el objetivo de la docente, resulta esencial que el estudiante desarrolle su escritura utilizando esta plataforma, de manera que la historia evidencie tanto en sus conocimientos previos como el progreso que experimentó desde el inicio hasta el final del proceso.

2.1.3 Marco pedagógico

2.1.3.1 Aprendizaje significativo

Este enfoque pedagógico se ha seleccionado para este trabajo, debido al bajo desempeño de los estudiantes en sus procesos de escritura, evidenciado en los resultados de la prueba diagnóstica implementada en la primera sesión. Al fomentar una comprensión perdurable de los conceptos y habilidades relacionadas vinculadas a la escritura, se aborda la necesidad inherente a este problema. Dado que según Contreras (2016), el aprendizaje significativo en la teoría de Ausubel implica relacionar de manera no arbitraria y esencial los nuevos conocimientos con la estructura cognitiva preexistente en el estudiante. Esta integración requiere que el estudiante comprenda y establezca conexiones entre la nueva información, proposiciones claras y conceptos ya disponibles en su mente. Esto se distingue claramente de la memorización superficial, que, aunque pueda generar una comprensión amplia de los conocimientos en situaciones relevantes, carece de la profundidad que surge cuando se aplican en la práctica.

Esta propuesta es de gran valor porque no se limita a transmitir conocimientos vacíos, sino que empodera la construcción del conocimiento de los estudiantes en torno a convertirse en participantes activos. Al implicar que los estudiantes en la escritura no solo serán receptores pasivos de reglas gramaticales y técnicas de memorización, sino que estarán involucrados de manera activa en la creación y comprensión de textos escritos.

Además, al fomentar que los estudiantes relacionen el nuevo material con sus experiencias previas y los conceptos ya adquiridos, se promueve un aprendizaje más profundo y perdurable. En este proyecto, esto significa que los estudiantes no solo mejorarán sus habilidades de escritura, sino que comprenderán los fundamentos y principios para producir una escritura efectiva. Esto facilitará la aplicación de estas habilidades en contextos

reales, como la comunicación escrita en su vida cotidiana y futuras etapas educativas. En última instancia, el aprendizaje significativo contribuirá a una mejora sostenible en las prácticas de escritura de los estudiantes y su capacidad para retener y aplicar lo aprendido.

2.1.3.2 El rol del profesor

El rol del profesor se inscribe en el proceso de adquisición de conocimiento, actuando como facilitador del material presentado y garantizando su significado los estudiantes. Además, es necesario fomentar la motivación intrínseca del estudiante para aprender de manera significativa, involucrándolos como protagonistas en la construcción de su conocimiento como papel principal. Esto implica que al diseñar actividades en el marco de la enseñanza-aprendizaje, se promueva la interacción, el debate y la negociación de significados en el entorno educativo.

Asimismo, el profesor debe ser un guía que proporcione el contexto adecuado y las oportunidades para conectar a los estudiantes hacia la nueva adquisición de conocimientos de acuerdo con los saberes previos, lo que facilita la internalización de significados y aprendizajes con un valor relevante.

2.1.3.3 El rol del estudiante

Se perciben los estudiantes como agentes activos de su aprendizaje significativo. Deben estar dispuestos a comprometerse activamente en la construcción de su conocimiento, relacionando la nueva información con sus experiencias previas y su estructura cognitiva. Para lograr esto, los estudiantes necesitan tener una actitud significativa hacia el aprendizaje y estar motivados para comprender en lugar de memorizar. También es esencial que sean capaces de expresar y discutir sus conceptos y significados con sus compañeros, participando en procesos de negociación de significados.

Por lo tanto, el aprendizaje significativo fomenta una profunda comprensión del tema, teniendo como relevancia la participación activa del estudiante en la aplicación práctica de conocimientos, la motivación intrínseca, la retención a largo plazo y el desarrollo de habilidades críticas. Esto enriquece su experiencia educativa y los prepara para afrontar desafíos en la vida real.

2.1.3.4 Características del aprendizaje significativo

Caracterizando al aprendizaje significativo como la asimilación profunda de conocimientos, que implica la vinculación de la nueva información con conceptos ya existentes en la mente del estudiante. Esto puede lograrse a través de la presentación de ejemplos concretos, la utilización de analogías, la creación de situaciones problemáticas relevantes y la promoción de la discusión en grupo. Además, es crucial permitir que por medio de actividades de investigación y reflexión se construyan sus propios significados en pro de los estudiantes.

En sintonía con el aprendizaje significativo, es esencial promover una educación liberadora y transformadora que capacite a los estudiantes para ser ciudadanos activos en su entorno social y político. Deben tener la capacidad de analizar la realidad desde diferentes perspectivas autónomas. Esto les habilita no solo para comprender mejor su entorno, sino también para desarrollar su propia voz y darse cuenta de que las decisiones que tomen, basadas en sus experiencias, pueden convertirlos en agentes de cambio en sus vidas.

2.1.3.5 Estrategias de enseñanza-aprendizaje

En el enfoque del aprendizaje significativo, resulta esencial la implementación de estrategias de enseñanza-aprendizaje a través de diversas metodologías, con el objetivo de fomentar en el aula la reflexión y el diálogo. Se busca promover la participación activa de los estudiantes, fomentando un diálogo constructivo continuo que facilite el intercambio de puntos de vista y conocimientos mediante la discusión abierta de su entorno. Esto implica no solo que los estudiantes se comuniquen entre sí, sino permite que el profesor participe activamente en la conversación y guíe el proceso de reflexión.

En la misma línea de estrategias, la incorporación de recursos multimedia y tecnológicos alineados con el aprendizaje significativo posibilita fomentar el interés de los estudiantes por la participación. En consecuencia, estos se convierten en agentes activos dentro de los enfoques instruccionales del profesor, lo que les permite investigar y ampliar sus conocimientos, aplicándolos de acuerdo con las directrices establecidas en el aula. Así, la tecnología no solo se emplea como un medio para presentar información de manera pasiva, sino se convierte en un elemento activo e involucrante en los procesos de aprendizaje significativo para los estudiantes.

Teniendo en cuenta este aprendizaje, se plantea utilizar la Investigación Acción Educativa (IAE) hacia un proceso iterativo y continuo que busque mejorar el aprendizaje de los estudiantes e influya en la práctica docente. Del mismo modo, Elliot (2000) relaciona a la investigación como “reflexión relacionada con el diagnóstico, la observación y las entrevistas” (p. 4). Esta metodología se compone de cuatro partes principales: identificación del problema, acción, observación y reflexión. Siendo esta la razón para ser escogido como parte principal en la metodología del actual proyecto de grado al involucrar el aprendizaje significativo y las TIC.

Capítulo 3

3.1 Metodología

3.1 Tipo de enfoque

La presente investigación plantea fortalecer las prácticas de escritura mediada por la multimodalidad por medio de la plataforma Wattpad en los estudiantes del grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe como población de estudio. La metodología que orienta este proyecto es de tipo cualitativa, explicada por Vasilachis (2009):

Se enfoca en la resistencia de los investigadores a percibir como objetos a los sujetos involucrados en el proceso de conocimiento. Debe reconocerse que los datos de diferentes ontologías no son comparables dependiendo de la naturaleza de la ontología, la realidad social, el entorno y la identidad de cada individuo (p. 6).

De acuerdo con lo mencionado por el autor, se destaca que el rol del sujeto es activo y consciente en el proceso de aprendizaje, integrando sus conocimientos y experiencias previas su realidad social y educativa. En concordancia con la perspectiva de Arnal (1992) (citado por Alvarado y García, 2008), este enfoque se alinea con el paradigma sociocrítico al “adoptar la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.4).

En otras palabras, este enfoque destaca la participación y relevancia de las comunidades en el desarrollo de investigación y en la toma de decisiones, lo que puede generar un mayor sentido de compromiso y responsabilidad en la solución de los problemas sociales.

Esto fundamenta el paradigma, según Alvarado y García (2008) hacia un perceptible carácter autorreflexivo representado en una crítica social; al construir el conocimiento de

acuerdo con los intereses de la comunidad y fomentando la toma de decisiones racionales. Al resaltar que este rol crítico debe manejarse desde un trabajo individual y en equipo, relacionando las distintas percepciones y convertirlas en una construcción ideológica que permita darle respuesta al problema por medio de la teoría y la práctica que se encontrará en un continuo desarrollo.

Popkewitz (1988) destaca que los principios del paradigma tienden a relacionarse como analizar y conocer la realidad de la práctica, relacionar la praxis y la teoría al integrar valores, acciones y conocimientos. Por consiguiente, la emancipación del ser humano es orientada a través de la liberación del conocimiento en procesos de autorreflexión y decisiones tomadas por todos los participantes, incluyendo al investigador.

En relevancia, estos principios del paradigma sociocrítico nos muestran que este enfoque de investigación busca integrar diferentes formas de conocimiento, con una perspectiva crítica, en la que se reconoce la importancia de la participación activa y corresponsable de todos los involucrados en la investigación, al cumplir cada uno con su rol en la solución de problemas.

3.1.2 El paradigma y su relación con el aprendizaje

El paradigma sociocrítico de acuerdo Alvarado y García (2008) es un enfoque teórico que se fundamenta en la idea de que la sociedad y la cultura son construcciones sociales que se crean y se mantienen a través de la intercomunicación entre los sujetos y la comunidad. Este enfoque reconoce la influencia de las estructuras sociales en la formación de nuestras creencias y valores. En contraste, el aprendizaje significativo, se alinea con los objetivos del paradigma, al abordar el contexto educativo y al promover una reforma de pensamiento.

Por consiguiente, el aprendizaje significativo tiende a utilizar los conocimientos anteriores de los estudiantes como punto de partida para la construcción de un nuevo conocimiento, fomentando así un trabajo más igualitario realizado de forma individual y grupal. Esta teoría cuestiona las estructuras y prácticas educativas existentes y propone técnicas que garantizan la participación equitativa de los estudiantes. En consecuencia, el paradigma sociocrítico y el aprendizaje significativo están estrechamente relacionados, ya que ambos comparten la preocupación por el análisis y el cambio de pensamiento en busca de un sistema educativo más equitativo y justo.

3.1.3 Investigación Acción Educativa (IAE)

Este proyecto sigue el aprendizaje significativo y uno de sus enfoques principales como lo es la IAE (Investigación Acción Educativa) abordada por Elliot (2000) en la cual se menciona que “el juicio en la investigación-acción es diagnóstico en vez de prescriptivo para la acción, dado que los juicios prescriptivos, cuando se construyen reflexivamente, surgen de la deliberación práctica” (p. 4). Refiriéndose a la investigación como “reflexión relacionada con el diagnóstico, la observación y las entrevistas” (p. 4). En este contexto, se desarrolló en un solo ciclo, teniendo en cuenta el tiempo delimitado de 8 sesiones para su ejecución. Teniendo en cuenta que las fases posteriores serán descritas en los siguientes apartados.

Para la primera fase de identificación se estimó una sesión de dos horas. Al iniciar el primer encuentro en el aula de computación de la Universidad Antonio Nariño, la implementación se dividió en dos partes esenciales; la presentación de la docente y de la población estudiantil. Posteriormente, se realizó una prueba diagnóstica por medio de un formato digital en Google forms, en esta se evaluó la escritura del estudiante a través de cinco preguntas con sus respectivas competencias (narrativa, creatividad, coherencia y cohesión,

ortografía y el uso de la multimodalidad) e instrucciones de acuerdo una rúbrica evaluativa (Ver anexo 3).

En la segunda fase de planeación se estimaron dos sesiones de dos horas. Como trabajo autónomo, la docente analizó la prueba diagnóstica de escritura por medio de la rúbrica evaluativa y determinó los resultados obtenidos de cada estudiante. En la primera sesión la docente explicó a los estudiantes el concepto, función y manejo de la escritura mediada por la multimodalidad por medio de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) (Ver anexo 2); la docente en la segunda intervención, enseñó a los estudiantes el concepto, función y manejo de la plataforma Wattpad a través del mismo OVA. En cada implementación se les explicó primero el tema teórico y se implementó una actividad en la que utilicen los conocimientos aprendidos.

Figura 1. Evidencia de la escritura mediada por la multimodalidad a través del OVA.



Nota. Elaboración propia.

Como tercera fase de acción se estimaron tres sesiones en un tiempo estimado de dos horas cada una. En la primera sesión el estudiante se guio del OVA observado en la fase anterior, esto para comenzar a crear una cuenta de Wattpad, navegar y descubrir las herramientas de la plataforma; en la segunda y tercera sesión, los estudiantes asumen el papel de “escritor digital”. Este rol se materializa mediante la implementación de prácticas de escritura multimodal para producir una historia de su elección. Este relato debe contar con un título, una introducción, desarrollo y desenlace. El estudiante, en calidad de escritor digital, se encarga de organizar la estructura de su producción, determinando la extensión y la disposición de los capítulos. Al ser multimodal debió añadirle imágenes y videos correspondientes a la trama y al significado que se quiera otorgar.

En consonancia con los principios del aprendizaje significativo, tanto el estudiante como el profesor desempeñan roles activos durante la producción textual en Wattpad. El docente actúa como guía y facilitador, otorgando orientaciones iniciales a través de OVA y brindando apoyo continuo en el desarrollo de habilidades de escritura mediada por la multimodalidad. De manera que, se fomenta una participación activa, donde el profesor responde las dudas de los estudiantes sobre el tema, siendo el objetivo principal fortalecer la escritura mediada por la multimodalidad a través de la plataforma Wattpad, utilizando como recurso los computadores con conexión a internet de una de las aulas inteligentes de la Universidad Antonio Nariño.

De tal manera que, en la cuarta fase de reflexión, se estimaron dos sesiones con un tiempo de dos horas cada una. En la primera sesión, los estudiantes presentaron a la profesora sus producciones multimodales y recibieron sus respectivas retroalimentaciones, finalizando

así con una socialización de sus historias a sus compañeros; en la segunda sesión se planteó realizar una autoevaluación (Ver anexo 6) sobre el proceso que fue llevado a cabo en cada fase, sus percepciones acerca de las prácticas de escritura y las estrategias que fueron utilizadas, finalizando así con la implementación de ocho sesiones.

3.1.4 Población

La población corresponde a 14 estudiantes de grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe, ubicado en el barrio San José, localidad Rafael Uribe en Bogotá, Colombia. Fueron seleccionados según el DBA (2015) establecido para ese grado, teniendo en cuenta el fortalecimiento de la escritura como la composición y “estructuración de los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión de narración” (MEN, 2015, p.39).

Los estudiantes han cursado, en promedio, cinco años de primaria y dos de secundaria. Su rango de edad oscila entre los 13 a 16 años en ambos géneros, con predominancia femenina. Conformando el curso 11 mujeres y 3 hombres. De acuerdo al profesor a cargo de la asignatura de Lengua Castellana, el rendimiento académico es bueno y participan en las actividades.

Figura 2. Evidencia de la población de grado octavo



Nota. Elaboración propia.

Para concluir, la Institución está constituida por 160 estudiantes organizados de grado Jardín a Once, siendo un total de 13 cursos, conformando cada grado solo por un curso. Su procedencia socioeconómica es de clase media (estrato 1 a 3), residentes en Bogotá. Las familias de los estudiantes se caracterizan por ser monoparentales o familias nucleares, siendo sus padres independientes o profesionales. Su medio de transporte son las rutas escolares, bus, Transmilenio o a pie. Por consiguiente, en la mayoría de los casos, la vivienda es un apartamento o casa (propia o arrendada).

3.1.5 Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA)

Para iniciar con el proceso de contextualización en el aula acerca de los temas teóricos como la plataforma Wattpad y la escritura mediada por la multimodalidad, se diseñó un OVA (Objeto Virtual de Aprendizaje) en la plataforma Genially de conexión en línea que permite el fácil acceso de los estudiantes. Una OVA según Feria et al. (2016) es una herramienta de aprendizaje digital, reutilizable y atemporal, que integra objetivos, actividades y

evaluaciones. El contenido está dividido en dos temas: Escritura mediada por la multimodalidad y Plataforma Wattpad. Estructurados desde un primer momento cognitivo al presentar la información para el estudiante, de acuerdo a su función y manejo. Adicionalmente, al finalizar el recurso, el estudiante encuentra y aplica un test cuyo propósito es determinar la recepción del tema y los conocimientos que adquirió durante las sesiones 2 y 3 (Ver Anexo 2).

Figura 3. Evidencia de presentación del OVA.



Nota. Elaboración propia.

Según Fainholc (2005) (como se citó en Zapata y Álvarez, 2023) la multimodalidad es “un proceso de múltiples formas de desarrollar conocimientos y saberes haciendo uso de las cartografías tecnológicas, lo que muestra cómo las plataformas virtuales, las aplicaciones y demás herramientas TIC permiten generar conocimiento e investigaciones” (p. 3). Es importante destacar que, al acceder a estos temas, encontrarán diversas herramientas de información e instrucciones, todas ellas enriquecidas con elementos multimodales que ilustran conceptos, funciones y su manejo.

De igual forma, la evaluación no cuantitativa se encontrará al final de la etapa teórica (concepto, función, manejo) de la escritura mediada por la multimodalidad y la plataforma Wattpad conformada por 4 preguntas relacionadas con la información presentada en las implementaciones teóricas. Consiste en que el estudiante de acuerdo con la pregunta seleccione una opción. Si la respuesta fue contestada correctamente, el OVA seguirá direccionando a la siguiente pregunta hasta dar por terminadas las preguntas. En cambio, si la respuesta del estudiante fue incorrecta, aparecerá una imagen de error y deberá hacer clic en la interacción con la forma de una flecha, volviendo a la pregunta y teniendo la opción de contestar de nuevo. Al concluir las preguntas, se presenta una interacción en forma de flecha que dirigirá al estudiante a la página final, donde tendrá la opción de reiniciar todo el proceso de aprendizaje en el OVA si así lo desea.

Figura 4. Evidencia de evaluación no cuantitativa.



Nota. Elaboración propia.

En este caso, el objetivo de este OVA es dinamizar el conocimiento de los estudiantes a través de elementos como interactividad, imágenes, audios, videos y juegos, lo que genera en ellos motivación y facilidad de retención de la información presentada por parte del docente. Cabe destacar que la institución cuenta con el respaldo de la Universidad Antonio Nariño, lo que facilita la implementación de las sesiones gracias al apoyo de las salas equipadas con recursos tecnológicos suficientes.

3.1.6 Autoevaluación

De acuerdo a Mendoza et al. (2021) la autoevaluación permite que “el educando pueda tomar consciencia del aprendizaje realizado, lo asimile, lo transforme e incluso lo modifique” (p.4). Es desde esta perspectiva que, en el marco del proceso educativo en el grado octavo, se llevó a cabo una significativa fase de autoevaluación que involucró activamente a los estudiantes (Ver anexo 6). Este ejercicio se centró en la reflexión personal sobre su propio aprendizaje y desempeño durante las sesiones, buscando promover la toma de conciencia y la responsabilidad individual en el desarrollo de su formación.

De manera que, en la última sesión de la implementación, los estudiantes participaron activamente en una autoevaluación diseñada por la docente. Esta evaluación constaba de ocho preguntas estructuradas de manera diversa: algunas adoptaban el formato de opción múltiple con una escala valorativa del 1 al 5 (donde 1 representaba “totalmente en desacuerdo” y 5 “totalmente de acuerdo”), mientras que otras invitaban a respuestas libres y reflexivas. Esto permitió a los estudiantes identificar y reflexionar de manera individual sobre su proceso durante las sesiones, así como sobre los conocimientos internalizados acerca de la escritura mediada por la multimodalidad y la plataforma Wattpad. Las preguntas abiertas,

además, ofrecieron un espacio valioso para expresar percepciones, comprensiones y clarificaciones sobre los conceptos abordados.

Figura 5. Evidencia de autoevaluación: respuestas pregunta 5

5) ¿Consideras que hubo diferencia entre la experiencia que tenías de escribir en modo físico y el modo virtual que fue utilizado en clase? **Comenta:**

14 respuestas

si
si, ya que es las entretenido de esta manera
Sí, me gusta más escribir en físico porque me llegan más ideas creativas, pero también me agrado escribir virtual porque le pude agregar imágenes.
si, ya que aquí tenemos mas apoyos visuales y de internet así que tenemos mas fuentes para crear nuestras propias historias
Si, personalmente me gusta más la escritura en modo físico pero me gustó experimentar con nuevas cosas como lo es la escritura en modo virtual, también encontramos variedad de opciones de contenido multimodal para hacerla.
Si, en modo físico me concentro mas que en modo virtual
Si hubo diferencia ya que escribir digitalmente es mejor a escribir físicamente, es menos agotador y mas divertido

Nota. Elaboración propia

Entendiendo así, que la valoración y críticas brindadas por los estudiantes hacia las herramientas y recursos TIC utilizados no solo evidencian su implicación activa en el proceso, sino que también proporcionan perspectivas fundamentales para avanzar y perfeccionar futuras implementaciones. En conclusión, la evaluación se erige como un instrumento integral que no solo mide el aprendizaje, sino que también alimenta la mejora continua del proceso educativo. que fueron utilizados permitía un gran avance para la mejora de los procesos.

3.1.7 Protocolos y recolección de información

Durante la ejecución de la investigación, se desarrollaron protocolos y documentos de consentimiento en colaboración con el Comité de ética de la Universidad Antonio Nariño. Estos documentos detallan el título, los objetivos y su ejecución en la población elegida. A continuación, se presentan los documentos que se presentaron al Comité: Resumen, consideraciones éticas y evaluación de proyectos. Sin embargo, en este caso, el Coordinador, quien actuó como docente supervisor del grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe, se le presentaron distintos formatos que fueron firmados por este representante: Consentimiento, Asentimiento y Tratamientos de datos (Ver anexo 5). Una vez completados, estos documentos, junto con los previamente mencionados, se entregaron al comité de ética para su validación en las fechas respectivas. De manera que, un tiempo después se recibió un correo con la aprobación de los documentos entregados.

3.1.8 Instrumentos

Este proyecto tiene en consideración el enfoque de investigación-acción educativa abordado por Elliot (2000) al implementar la observación, recolección y comparación de datos con instrumentos como la prueba diagnóstica, la rúbrica evaluativa y los diarios de campo. Es importante y relevante considerar estos instrumentos en la ejecución de este trabajo investigativo porque permite la respectiva recolección de datos suficientes para validar los resultados obtenidos y presentados al finalizar este proceso, permitiendo explorar nuevas propuestas que apuesten a mejorar las prácticas pedagógicas en el aula.

3.1.8.1 Prueba diagnóstica

Avolio de Cols y Lacolutti (2006) aseveran que “prueba diagnóstica es la obtención de información sobre la situación de partida de los sujetos, en cuanto a saberes y capacidades que se consideran necesarios para iniciar con éxito nuevos procesos de aprendizaje” (p. 3).

La necesidad de utilizar pruebas diagnósticas en un contexto educativo radica en su capacidad para proporcionar información precisa sobre el nivel de conocimientos y habilidades de los estudiantes al comenzar un nuevo proceso de aprendizaje. Además, las pruebas diagnósticas ayudan a identificar posibles brechas en el aprendizaje, lo que permite la implementación de intervenciones tempranas y dirigidas para apoyar a los estudiantes como en la presente investigación.

En la primera fase de este trabajo, se diseñó la prueba diagnóstica (Ver Anexo 1) en formato digital Google forms (cuestionario), la cual fue sometida a validación por dos expertas en escritura de la UAN. A partir de los resultados obtenidos en esta validación, la prueba diagnóstica fue administrada a un grupo de tres estudiantes de noveno grado. Durante la aplicación, se observaron algunas confusiones por parte de los estudiantes, tanto en las instrucciones como en la extensión de las respuestas, probablemente debido a las limitaciones de tiempo (dos horas). Al término de la prueba, se incluyó un apartado destinado a las recomendaciones, y entre las respuestas más destacadas se señaló que las instrucciones descriptivas de las preguntas eran consideradas excesivas e innecesarias. Además, se sugirió reducir la cantidad de texto requerido en las respuestas.

Estos inconvenientes evidenciaron que los estudiantes no estaban completamente preparados para abordar la prueba, resultando en unos resultados insatisfactorios. No obstante, esta experiencia propició una revisión detallada de la prueba, y con la colaboración de la asesora Claudia, se llevaron a cabo modificaciones pertinentes. La versión final de la prueba diagnóstica, tras ser ajustada y respaldada, fue posteriormente presentada a los estudiantes de grado octavo.

En esta se evaluó la escritura del estudiante por medio de cinco preguntas de problemática social en las cuales deberá seguir las instrucciones. Cada pregunta fue evaluada por medio de cinco competencias específicas que pertenecen a una rúbrica, de la cual se explicará en el apartado siguiente.

Figura 6. Evidencia del collage sobre el acoso escolar

Bullying escolar



Nota. Elaboración propia.

Teniendo en cuenta que la primera pregunta consistió en observar un collage sobre el acoso escolar. A partir de las imágenes debe escribir una historia en la que considere los siguientes elementos: Título, inicio, desarrollo y desenlace. La extensión del escrito debe ser de 10 renglones y es indispensable el uso de conectores.

Figura 7. Evidencia de un video acerca del calentamiento global.

Calentamiento global



Nota. Elaboración propia.

En la segunda pregunta deben visualizar un video corto acerca del calentamiento global y elaborar un podcast en donde presente el punto de vista que se tiene con respecto a esta problemática. Se sugiere usar la aplicación Vocaroo para generar el producto y (Ver el tutorial: <https://youtu.be/osf04srJ3Ew>) para observar el uso.

Figura 8. Evidencia collage acerca de la adicción por los videojuegos.

Adicción por los videojuegos



Nota. Elaboración propia.

Por consiguiente, se debe alojar el enlace en este espacio asignado. Por consiguiente, en la tercera pregunta deben visualizar la estructura del texto periodístico y el collage acerca de la adicción por los videojuegos. Luego redactarán una noticia respondiendo a los elementos que hacen parte de esta tipología textual.

Como cuarta pregunta deben escuchar la historia llamada "*Caminos de equidad: Igualitía y el valor de la igualdad*". En la que escribieron el nudo y desenlace que les gustaría para Elena y Daniel. <https://drive.google.com/file/d/10UtCvDeaWruSyxU8uugk43V-lJI5oZgB/view?usp=sharing>. En la última pregunta deben escuchar el audio que se encuentra en el link: https://drive.google.com/file/d/10C0foyc1Z9bQWP_oLvhsDTr5S5VugX4g/view?usp=sharing A partir de este se crea una historia que incluya: Título, inicio, desarrollo y desenlace.

Los principales requisitos se definieron según las competencias a evaluar y la descripción de la rúbrica. Esta prueba fue pensada para 120 minutos. El objetivo es evaluar las prácticas de escritura por medio de una prueba diagnóstica.

3.1.8.2 Rúbrica de evaluación

Desde la perspectiva de (Dawson, 2017, citado por Adarme, 2022):

“El proceso de evaluación basado en rúbricas es una herramienta para evaluar el desempeño en relación con los objetivos de aprendizaje o las competencias. Su taxonomía consta de la especificación de filas y columnas, cada fila representa un criterio de evaluación y un nivel de rendimiento correspondiente en una columna” (p.2).

Teniendo en cuenta lo anterior, se diseñó una rúbrica evaluativa (Ver anexo 3) como una herramienta clave para la calificación de la prueba diagnóstica al desempeñar un papel fundamental en la investigación. Esta consta de cinco competencias: narrativa, creatividad, coherencia y cohesión, ortografía y el uso de la multimodalidad, y se divide en cuatro categorías medidoras: Nivel 1 - Principiante, Nivel 2 - Básico, Nivel 3 - Intermedio y Nivel 4 - Avanzado.

Para esta investigación, la finalidad principal es permitir una evaluación precisa y exhaustiva de las respuestas de los estudiantes con relación a la competencia de escritura. Entendiendo que cada nivel de competencia viene acompañado de descriptores que ayudan a discernir el grado de habilidad de los estudiantes en cada área evaluada. En esencia, la rúbrica proporciona un marco claro y objetivo para la evaluación, al evidenciar un análisis detallado del desempeño de los estudiantes en lo que se refiere a la producción textual. Esto, a su vez,

contribuye a identificar áreas de mejora y a comprender mejor las fortalezas y debilidades de los estudiantes en el contexto de la estrategia didáctica implementada.

3.1.8.3 Diarios de campo

De acuerdo a Martínez (2007) el diario de campo es una herramienta invaluable en la investigación, permitiendo sistematizar y mejorar continuamente las prácticas investigativas. Del mismo modo, Bonilla y Rodríguez (2006), (citado por Martínez, 2007), destacan la importancia de este instrumento para los investigadores, ya que les permite llevar un seguimiento continuo del proceso de observación y registrar aspectos cruciales. Esto facilita la organización, el análisis y la atribución de sentido a la información recopilada durante el trabajo de campo. En este sentido, el diario de campo desempeña un papel fundamental al enriquecer la relación entre la teoría y la práctica en la investigación, facilitando la comprensión profunda de los fenómenos estudiados.

El uso del diario de campo en un contexto educativo es esencial debido a su capacidad para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje. Esta herramienta permite a los educadores obtener una visión detallada de la situación inicial de los estudiantes en términos de conocimientos y habilidades necesarias para iniciar con éxito nuevos procesos de aprendizaje al recopilar información objetiva y contextual sobre el desempeño de los estudiantes e intentar adaptar las estrategias de enseñanza y el contenido del currículo para abordar las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes. Esto es esencial para garantizar un aprendizaje efectivo y personalizado. La herramienta previamente mencionada permitió recolectar información a lo largo de las ocho sesiones llevadas a cabo como parte del proyecto de investigación (Ver anexo 4)

3.1.9 Cronograma

Teniendo en cuenta las fases planteadas según la Investigación Acción Educativa (IAE) para el desarrollo del trabajo de investigación, se tuvo estipulado un tiempo límite de un año. Este cronograma puede variar de acuerdo con el desarrollo del plan de estudio que se tenga establecido, pero acorde al presente proyecto se tiene en cuenta el semestre 2023-2 según lo estipulado:

Tabla 1. Cronograma

2023				
FASES	<i>Ago</i>	<i>Sept</i>	<i>Oct</i>	<i>Nov</i>
Diligenciar consentimientos				
Identificación (IAE)				
Planeación (IAE)				
Acción (IAE)				
Reflexión (IAE) y presentación del proyecto				
Retroalimentación del proyecto				

Nota. Elaboración propia

Capítulo 4

4.1 Análisis e interpretación de la información

Para el proceso de análisis de la información y establecer los resultados en cuanto al fortalecimiento de las prácticas de escritura en la población seleccionada para este trabajo se establecieron cinco categorías específicas para determinar el impacto de la estrategia sobre el desempeño de los estudiantes. De acuerdo con Guerrero et. al (2022) la narrativa permite reflexionar acerca de la calidad estética, el ritmo y la voz con la que se escribe una historia. En segunda instancia, Cardoso (2018) opina que al hacer uso de la creatividad con los estudiantes se permite la expresión de las emociones, sentimientos y opiniones. Por otro lado, Muñoz y Ortiz (2016) aseguran que la coherencia se refiere a la calidad de un texto que representa una conexión lógica y semántica entre sus ideas, asegurando que estas se relacionen de manera fluida y comprensible. La cohesión, por otro lado, se refiere a los elementos estructurales y lingüísticos utilizados en el texto, como la puntuación y los conectores, que ayudan a establecer relaciones claras entre las oraciones y párrafos.

Macías y Vélez (2022) conciernen que la ortografía consiste en un conjunto de reglas y normas que estipulan la escritura de una lengua, con el propósito de establecer la correcta forma de representar gráficamente las palabras y garantizar la coherencia y la comprensión en la comunicación escrita. En última instancia, para el uso de la multimodalidad, Álvarez (2019) reconoce que todos los textos emplean una variedad de sistemas semióticos, como lo visual, lingüístico, auditivo y gestual, para construir significado. Este enfoque promueve la integración de diferentes formas de expresión, como imágenes, sonidos, videos y tecnologías, con el fin de enriquecer y hacer más atractiva la comunicación textual. De esta manera, se permite una experiencia más completa y efectiva para los receptores. Es importante destacar

que el análisis presentado está basado en el trabajo realizado durante las sesiones implementadas, tal y como se describió en el diseño metodológico.

Las categorías anteriormente mencionadas, se basan en una rúbrica diseñada (Ver anexo 3) que se divide en cuatro categorías distintas. Cada categoría tiene asignado un puntaje definido y se describen los indicadores correspondientes a diferentes niveles de competencia. Esta estructura permitió una evaluación precisa y exhaustiva de las respuestas de los estudiantes, analizando su desempeño en las diversas competencias de escritura y proporcionando una visión completa de sus habilidades iniciales.

Tabla 2. Rúbrica para evaluar la competencia de la escritura mediada por la multimodalidad

RÚBRICA PARA EVALUAR LA ESCRITURA MEDIADA POR LA MULTIMODALIDAD				
COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
	NIVEL 1 - PRINCIPIANTE (P)	NIVEL 2 - BÁSICO (B)	NIVEL 3 - INTERMEDIO (I)	NIVEL 4 - AVANZADO (A)
	(0 a 29 puntos) 1.0-6.4	(30 a 39 puntos) 6.5-7.7	(40 a 44 puntos) 7.8-9.2	(45 a 50 puntos) 9.3-10
NARRATIVA	No sostiene su narrativa a lo largo del texto en relación con los contenidos tratados.	Sostiene de manera inapropiada su narrativa con dificultad en relación con los contenidos tratados.	Sostiene de manera apropiada su narrativa en relación con los contenidos tratados.	Sostiene con facilidad su narrativa en relación con los contenidos tratados.

CREATIVIDAD	Escribe y plasma ideas bajo un contexto, tema o realidad que no permite representar ideas novedosas, llamativas y eficaces.	Escribe y plasma con dificultad algunas ideas bajo un contexto, tema o realidad de manera novedosa, llamativa y eficaz.	Escribe y plasma las ideas bajo un contexto, tema o realidad de manera novedosa, llamativa y eficaz.	Escribe y plasma ideas con facilidad bajo un contexto, tema o realidad de manera novedosa, llamativa y eficaz.
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto carece de unidad al presentar uso escaso de conectores e inadecuado uso de signos de puntuación, lo que no permite una representación clara del mensaje.	El texto presenta una moderada unidad y coherencia en el uso de conectores y signos de puntuación, lo que no permite una representación clara del mensaje.	El texto presenta una adecuada unidad y coherencia en el uso de conectores y signos de puntuación, lo que permite una clara representación del mensaje.	El texto presenta unidad y coherencia, puesto que hace uso adecuado de conectores y signos de puntuación, lo que permite una representación clara del mensaje.

ORTOGRAFÍA	No tiene en cuenta las reglas ortográficas, ni los signos de puntuación a lo largo del texto.	Hace uso inadecuado de las reglas ortográficas y de los signos de puntuación a lo largo del texto.	Hace uso apropiado de las reglas ortográficas y de los signos de puntuación a lo largo del texto.	Hace uso correcto de las reglas ortográficas y de los signos de puntuación a lo largo del texto.
USO DE MULTIMODALIDAD	El uso de material multimodal es escaso, desordenado y no contribuye significativamente al mensaje.	El uso de material multimodal es limitado, poco ordenado y ligeramente contribuye significativamente al mensaje.	El uso de material multimodal es bueno, ordenado y contribuye significativamente al mensaje.	El uso de material multimodal es excelente, bastante ordenado y contribuye significativamente al mensaje.

Nota. Elaboración propia

Para llevar a cabo la triangulación de la información de las habilidades de escritura de los estudiantes de grado octavo en el Colegio Colombo Florida Bilingüe, se implementó un proceso metódico y detallado. En la primera sesión, se realizó una prueba diagnóstica mediante un formato digital en Google Forms, en la que participaron 14 estudiantes.

Mediante esta evaluación, se examinaron las siguientes competencias de escritura (narrativa, creatividad, coherencia y cohesión, ortografía y el uso de la multimodalidad) al plantear preguntas vinculadas a temas tales como la observación de un collage relacionado con el acoso escolar, y crear una historia que incorporará elementos como el título, inicio, desarrollo y desenlace.

Además, se les pidió visualizar un video breve acerca del calentamiento global y elaborar un podcast en el que expresarán su punto de vista sobre esta problemática a través de la aplicación Vocaroo para la generación del producto. También se les instruyó sobre la estructura del texto periodístico y se les pidió que redactaran una noticia que cumpliera con los elementos característicos de este tipo de texto. Como cuarta pregunta, los estudiantes debieron escuchar la historia titulada "*Caminos de equidad: Igualtía y el valor de la igualdad*" y redactar el nudo y desenlace que les gustaría para los personajes de Elena y Daniel. Por último, se les solicitó escuchar un audio relacionado con la deforestación y a partir de este, crear una historia que incorporara elementos como el título, inicio, desarrollo y desenlace. Se asignó un tiempo de dos horas para la realización de la prueba, considerando su estructura compuesta por cinco preguntas. Se preveía que cada pregunta podría llevar un tiempo aproximado de 24 minutos, aunque la duración final dependería del ritmo de cada estudiante.

Figura 9. Evidencia prueba nivel principiante.

✘ 1) Observa el anterior collage. A partir de las imágenes escribe una historia en la que consideres los siguientes elementos: Título, inicio, desarrollo y desenlace. * 8 / 20

Haz uso de conectores según el caso: Orden, adición, consecuencia, etc.

Por ejemplo: En primer lugar, además, por lo tanto, por consiguiente, etc.

La extensión del escrito debe ser de 10 renglones.

Problemática social: Bullying escolar

Tiempo estimado: 15 minutos

había un niño que se llamaba José que lo molestaban diciéndole que era muy bajito y le decían cosas tipo: chichón de piso, cucaracha, pitufo, minion, etc....entonces un día se revelo contra el bullí y le pego pero el bullí se lo pego 4 veces mas fuerte y José se echo en el piso a llorar al otro día José vio que no estaba el bullí y fue a comprarse un helado pero lamentablemente llego el bullí le robo el helado y lo empujo contra la basura hasta que un día vio la coordinadora que el bullí molestaba mucho a José y lo regaño pero aun así el bullí siguió molestándolo hasta que un día José para que puedan hacerles algo les golpeo y entonces la coordinadora vio que le estaban pegando mucho y los expulso .fin

Nota. Elaboración propia.

Los resultados obtenidos revelaron diversas deficiencias en la producción de los estudiantes, teniendo en cuenta los siguientes niveles: Nivel 1 - Principiante, Nivel 2 - Básico, Nivel 3 - Intermedio, y Nivel 4 - Avanzado. En el nivel 1 Principiante, se observa que 10 de los 14 estudiantes enfrentan desafíos significativos en varias falencias en cuanto a escritura manifestadas en las siguientes competencias. De manera que, desde la narrativa, se evidencia una capacidad limitada para construir textos coherentes y atractivos. Los escritos presentan carencias notables en cuanto a la estructura y la fluidez de las tramas, lo que sugiere dificultades en la organización y desarrollo de las ideas a lo largo del texto.

Adicionalmente, se destaca que la creatividad entre estudiantes se encuentra en un nivel escaso. Este aspecto implica que enfrentan dificultades para generar ideas originales y emociones en sus composiciones escritas. Esto puede impactar significativamente en la

capacidad de los estudiantes para expresar sus pensamientos de manera innovadora y cautivadora, limitando así el potencial impacto y atractivo de sus escritos.

En el mismo sentido, la coherencia y la cohesión también son áreas débiles, lo que resulta en una falta de conexión efectiva entre las ideas y oraciones en sus textos. Esto produjo una falta entre los elementos visuales y escritos, resultando en textos que parecían desorganizados y poco integrados, lo que posiblemente contribuyó a la percepción de desorden en sus trabajos y, por lo tanto, influyó en las deficiencias observadas. Teniendo en cuenta que presentan problemas reflejados en los constantes errores ortográficos en este nivel. En cuanto al uso de la multimodalidad, los estudiantes tienen un conocimiento limitado y un uso reducido de recursos multimodales, como imágenes o formatos especiales en su escritura.

Figura 10. Evidencia prueba nivel básico.

✘ 3) De acuerdo a la estructura de un texto periodístico presentada a continuación y partiendo de las imágenes presentadas anteriormente. Redacta una noticia respondiendo a los elementos que hacen parte de esta tipología textual. * 14 / 20

Problemática social: Videojuegos

Tiempo estimado: 15 minutos

ADICCIÓN POR LOS VIDEOJUEGOS

Los videojuegos están causando un gran impacto en estos últimos años, tanto que el día de hoy les presentamos uno de los casos más recientes:

En el cual un niño de 15 años casi acaba matando a su madre, por un simple juego. Esta historia se remonta en México, donde el niño según su madre estaba castigado(por ende no tenía el celular en su poder), porque día y noche se la pasaba en el celular jugando, esto estaba afectando su relación con los demás(amigos, familia...) y su rendimiento académico.

El día de ayer, Lunes 14 de Agosto del 2023, el niño encontró su celular encima de la mesa, al ver que su mamá no estaba, lo cogió. La madre del niño al llegar a su casa lo vio jugando y lo regañó por no estar cumpliendo su castigo, así que hizo un intento para arrebatarle su celular, el niño se negó y entre los 2 mientras forcejeaban botaron el celular, este terminó roto en el piso.

El niño al ver esto tuvo un gran ataque de ira y atacó a su madre, tirándola al piso y pegándole patadas por todo su cuerpo dejándola sin opción para poder levantarse, su madre llorando finalmente logró hacer caer en cuenta a su hijo, se dio cuenta que tenía un grave problema y aceptó ir al psicólogo para tratar todo este lío.

Con esta historia queremos dar a entender un mensaje más que claro, las redes sociales nos están consumiendo y solo nosotros podemos ponerle un pare a esto.

Nota. Elaboración propia.

Por otro lado, solo 4 de 14 estudiantes se ubican en nivel básico. En cuanto a la narrativa, sostiene de manera inapropiada su narración con dificultad en relación con los contenidos tratados. En términos de creatividad, escribe y plasma con dificultad algunas ideas bajo un contexto, tema o realidad de manera novedosa, llamativa y eficaz. No obstante, el texto presenta una moderada unidad y coherencia en el uso de conectores y signos de puntuación, lo que no permite una representación clara del mensaje. Además, hace uso inadecuado de las reglas ortográficas y de los signos de puntuación a lo largo del texto. Por último, el uso de la multimodalidad es limitado, poco ordenado y ligeramente contribuye

significativamente al mensaje. En el nivel 3 intermedio y en el nivel 4 avanzado no se identificaron estudiantes que clasificaran en esta prueba. Aunque se otorgó a los estudiantes un tiempo suficiente dos horas para completar la tarea, es notable que algunos de ellos no lograron concluir sus producciones completamente. Además, se observó que algunos estudiantes no siguieron las instrucciones, lo que plantea interrogantes sobre la comprensión de las expectativas sobre la prueba.

Es posible que esta falta de conclusión y seguimiento de las instrucciones se deba a factores como la falta de motivación, inspiración o incluso confusión en las ideas al escribir. Explorar estas posibles razones proporcionaría una perspectiva más clara sobre los desafíos específicos que los estudiantes enfrentan en relación con la tarea propuesta.

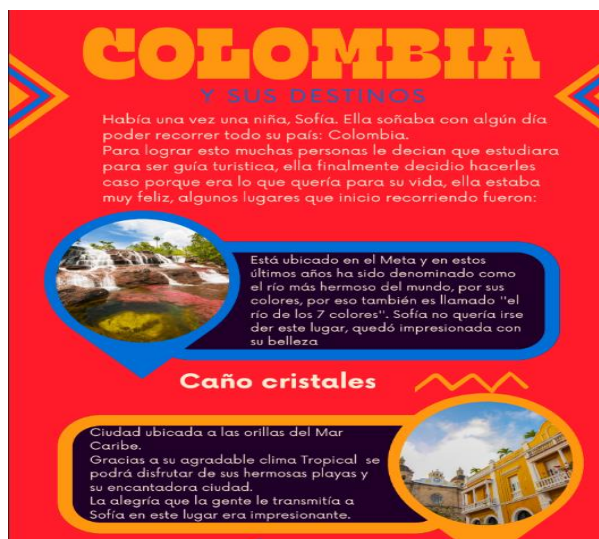
En resumen, teniendo en cuenta los anteriores resultados evidenciados en las competencias (narrativa, creatividad, coherencia y cohesión, ortografía y el uso de la multimodalidad), los 14 participantes no alcanzaron los criterios establecidos en la rúbrica (Ver anexo 3) para ser ubicados en el nivel avanzado de desempeño. Este hallazgo subraya la necesidad de una revisión detallada para fortalecer la escritura en las diferentes fases que fueron desarrolladas después de la prueba.

Por otra parte, al describir los resultados presentados en los productos según las categorías, se demuestra que la narrativa, de acuerdo con Guerrero et. al (2022), permite una reflexión sobre la estética, el ritmo y la voz que se emplea al redactar una historia. Esta dimensión se manifestó de manera destacada en las creaciones de los estudiantes, sobre todo en la segunda sesión, cuando el docente introdujo el concepto de texto multimodal y cómo crearlo. Durante esta actividad, se observó una notable diversidad de perspectivas y estilos. Algunos de los textos elaborados presentaron una estructura narrativa concreta y organizada,

lo que facilitó su lectura y comprensión, mientras que otros adoptaron un tono más informal en su escritura, buscando una conexión más cercana con el lector. Además, se identificaron textos que se inclinaron hacia un enfoque más formal y descriptivo, dirigidos a proporcionar información precisa y detallada.

En el proceso de revisión de estas creaciones, se realizó una lectura detallada de los 14 textos multimodales, evidenciados con una variada gama de géneros y propósitos comunicativos. Para la evaluación no se tuvo en cuenta la rúbrica, sino el contenido multimodal presentado. Algunos textos se centraron en la presentación de información factual y objetiva, destacando su carácter informativo. Otros, en cambio, al ser leídos por la docente se enfocaron en la descripción detallada de lugares, eventos o situaciones, lo que los clasificó como textos descriptivos por su contenido. También se encontraron textos de tipo turístico, destinados a guiar a los lectores a través de lugares de interés y proporcionar una visión atractiva de destinos turísticos. En contraste, algunos estudiantes se inclinaron hacia la creación de textos deportivos, narrando eventos o historias de personajes reconocidos y utilizando un lenguaje específico para este género.

Figura 11. Evidencia texto multimodal



Nota. Elaboración propia.

En segunda instancia, se analizó la categoría creatividad que, según lo afirma Cardoso (2018), desempeña un papel fundamental al permitir que los estudiantes expresen sus emociones, sentimientos y opiniones de manera efectiva. Este aspecto se hizo especialmente evidente en la quinta sesión de la implementación, cuando los 14 estudiantes comenzaron a desarrollar el primer capítulo de sus historias. Durante esta fase, las tramas que algunos estudiantes crearon estaban cargadas de intriga desde el principio y presentaban a los personajes que desempeñaron roles protagónicos en la narrativa. Además, algunos estudiantes describieron minuciosamente los lugares, paisajes y situaciones que darían forma al escenario de sus historias.

Cabe destacar que la mayoría de estas historias se centraban en la presentación de un problema o conflicto, el cual los personajes se esforzaban por resolver a medida que avanzaba la trama. Este enfoque refleja la capacidad de algunos de los estudiantes para concebir narrativas dinámicas y cautivadoras, lo que subrayaba su imaginación y habilidades creativas. No obstante, es relevante mencionar que, en este proceso creativo, se observaron

diferencias entre los estudiantes. Mientras, en la quinta sesión la mayoría de los estudiantes demostraban tener una imaginación particularmente rica y fluidez en la narración, una mínima parte prefería recurrir a la profesora para plantear sus ideas, ya que, a pesar de contar con conceptos interesantes, tenían dificultades para plasmarlos de manera lineal y coherente en sus historias.

Figura 12. Evidencia capítulo 1 de creatividad

Hace algún tiempo en un día común y corriente se encontraban Matteo y Camila dando un recorrido en un parque que quedaba a la vuelta de su casa, ellos como pareja tomaron una tradición de cada cierto tiempo salir a compartir un tiempo juntos ya que ellos eran unos grandes ambientalistas y su sueño juntos siempre había sido combatir contra la deforestación pero sabían que era algo muy complicado porque los hombres ahora solo buscaban nuevas edificaciones pero no se preocupaban por un bien ambiental, en uno de sus días de tradición decidieron ir a el parque que siempre habían cuidado ya que era al que iban desde que se conocían.

En este día en el que fueron a seguir su tradición estaban yendo a darle comida a los patos ya que era la actividad favorita de Camila, en el recorrido Matteo la noto un poco cansada y agotada así que le pregunto si quería que mejor regresaran a casa pero Camila le respondió:

- No amor, así estoy bien, sígamos alimentando a los patos.

Aunque Matteo la conocía muy bien y sabía que no estaba bien le acepto que siguieran dando su recorrido.



Nota. Elaboración propia.

En relación con la coherencia, como sugieren Muñoz y Ortiz (2016), se establece a través de una sólida conexión lógica y semántica entre las ideas presentadas en un escrito, lo que garantiza una lectura fluida y comprensible. Por otro lado, la cohesión se enfoca en los elementos estructurales y lingüísticos, tales como la puntuación y los conectores, los cuales

desempeñan un papel fundamental en la creación de relaciones claras entre las oraciones y los párrafos. Este contraste entre coherencia y cohesión se hace evidente a lo largo de varias sesiones de trabajo en las que se aborda la producción textual. Sin embargo, resulta particularmente destacado en la sexta sesión, donde los estudiantes se embarcan en la creación del segundo capítulo, dando continuidad a sus historias.

Al analizar minuciosamente estos nuevos capítulos, se observa un desafío recurrente en la mayoría de los estudiantes en lo que respecta a la coherencia y cohesión de sus escritos. Algunos logran establecer una moderada unidad entre los párrafos, pero muestran debilidades en el uso de conectores y signos de puntuación, lo que, en última instancia, dificulta la presentación de un mensaje claro y coherente para el lector.

Figura 13. Evidencia capítulo 2 coherencia y cohesión

Andrea se fue para su casa un poco triste por su primer día, pero sus padres al verla así decidieron llevarla a comer a un restaurante de comidas rápidas, sus favoritos, que estaban inaugurando. Ella fue a su casa a dejar su maleta, se montó en el auto de su madre y se fueron hacia allá. Como estaban inaugurando el restaurante habían promociones muy buenas y otros de sus compañeros también fueron, incluyendo Alejandra y Gabriela. Andrea al verlas dijo en su mente -No aquí están Gabriela y Alejandra me van a comenzar a molestar otra vez, mejor le digo a mi mamá que sí podemos ir a otro restaurante-

-Mami yo había visto otro restaurante aquí cerca, mejor vamos allá dicen que es muy rico, y además no está tan lleno- Dijo Andrea antes de entrar al local.

Nota. Elaboración propia.

En cuanto a la ortografía, según la perspectiva de Macías y Vélez (2022), se fundamenta en un conjunto de reglas y normas diseñadas para regular la escritura de una lengua, con el propósito de garantizar una representación gráfica de las palabras y, por ende, asegurar la coherencia y la comprensión en la comunicación escrita. Esta cuestión se manifiesta en diversas sesiones, aunque es especialmente relevante destacar la sexta sesión, en la cual se llevó a cabo la creación del segundo capítulo de la historia.

En este punto, se hizo evidente que 4 de los 10 estudiantes enfrentaba desafíos significativos en lo que respecta a la ortografía. Se manifestaron errores recurrentes, tales como la confusión entre mayúsculas y minúsculas, las dificultades con los nombres propios y problemas con la correcta utilización de los signos de puntuación. Esta problemática reveló una notoria confusión acerca de dónde aplicar los signos y dónde no, a pesar de la guía proporcionada por la profesora. Algunos de estos errores eran muy específicos y se repetían de manera constante, lo que indicaba que la práctica de escritura de los estudiantes no era lo suficiente regular. Estos desafíos ortográficos evidenciaron una inadecuada aplicación de las reglas ortográficas, lo que resalta la importancia de reforzar la instrucción en esta área y promover una práctica constante para mejorar la calidad de la escritura de manera autónoma.

Figura 14. Evidencia ortografía

vámonos de aquí! ¡No seas tonto y párate! Solo la seguí con los ojos en lágrimas y me pregunté:¿Cómo terminamos así?

esta persona me llevo hasta una especie de cabaña, llegue y me amarro y me hizo varias preguntas, las cuales respondí con arrogancia-**quítate la camisa, ahora!**-abrí los ojos y le respondí -estás loca? ¡Ni siquiera nos conocemos olvídale!, ella de un movimiento me laquito y se dio cuenta de una mancha que yo tenía de nacimiento- **Eres tú!**-yo soy **qué?**-conteste-**los dioses te eligieron para cambiar nuestro destino!**-estás loca!-de todos los libros que leí nunca escuche eso, debe estar mintiendo pensé, pero no me cuadraba, tal vez tenía razón,-**debes completar unas pruebas para descubrirlo y yo te voy a ayudar-agh!!!!está bien-**

Nota. Elaboración propia.

Finalmente, en el marco del uso de la multimodalidad según las conclusiones de Álvarez (2019), es esencial reconocer que todos los textos hacen uso de diversos sistemas semióticos, tales como lo visual, lingüístico, auditivo y gestual, con el fin de construir significado. Esta característica se hizo patente en varias sesiones y en las producciones de los estudiantes. No obstante, es relevante destacar la séptima sesión, en la cual se llevó a cabo la creación del tercer capítulo de las historias, ya que en esta etapa se evidenció de manera más notoria la incorporación de elementos visuales.

En este punto, se observó que los estudiantes incorporaban imágenes y gifs en sus producciones, y estos elementos guardaban relación con el tema que estaban desarrollando en sus relatos. No obstante, se identificó una variación significativa en la organización y utilización de estas imágenes. Algunos estudiantes las integraban de manera eficiente, entrelazándose con los párrafos de textos de forma que contribuyen significativamente al

mensaje general. Por otro lado, algunas producciones se limitaban a incluir una imagen sin una clara relación con el contenido textual, lo que representaba una oportunidad para mejorar la coherencia entre los elementos multimodales.

En esencia, el concepto de lo multimodal busca redefinir el significado del texto a través del uso de medios multimodales, y este enfoque se hizo evidente en las producciones en las que las imágenes se intercalan de manera efectiva con los párrafos de texto. Esto permitió que estos elementos visuales contribuyen de manera significativa a la transmisión del mensaje, enriqueciendo la experiencia de lectura y escritura.

Figura 15. Evidencia capítulo 3 de uso de la multimodalidad

-Es que desde que nos mudamos y entre a esta escuela, mis compañeros se han estado burlando de mi físico y hacen chistes sobre el. El día que fuimos al restaurante las chicas que estaban allí, solo me hablaron bien porque estabas tu, porque en el colegio ellas son las que empiezan con las burlas y lo mas raro es que cuando me hacen comentarios negativos empiezo a escuchar voces en mi cabeza como criticando mi cuerpo y no se como quitarlas, por eso últimamente he estado comiendo mas para subir mi autoestima pero no ha resultado, y te estoy diciendo para ver si me puedes ayudar- Dijo Andrea con frustración.

-Me hubieras dicho antes y había tratado de ir a hablar al colegio sobre este problema.

Un consejo que te puedo dar es que siempre que escuches esas voces piensa en cosas bonitas o en que tu cuerpo es el mas bonito y único.

Te lo digo yo porque a tu edad me pasaba exactamente lo mismo, empezaba a comparar mi cuerpo con el de las demás, comencé a tener esos pensamientos y con ese consejo se me fue quitando esa obsesión de sentir que estaba muy flaca- Respondió la madre.

Andrea abrazo a su madre y le agradeció por el consejo.



Nota. Elaboración propia.

4.1.1 Hallazgos

Los hallazgos derivados de este proyecto resultan sumamente motivadores y revelan una mejora palpable en el proceso de producción textual y las habilidades de escritura de los estudiantes de grado octavo. A lo largo de las sesiones, se observó un progreso significativo en la escritura mediada por la multimodalidad a través de la plataforma Wattpad, el cual demostró ser un recurso altamente efectivo para fomentar las categorías mencionadas: narrativa, creatividad y la coherencia y cohesión, ortografía y uso de multimodalidad en los escritos de los estudiantes. Esto se reflejó en la calidad de sus narrativas, que se volvieron más ricas y cautivadoras, al evidenciar por parte de algunos estudiantes mayor dominio en la creación de conexiones lógicas y semánticas entre las ideas presentadas en sus escritos, lo que permitió una lectura más fluida y comprensible. Es especialmente destacable, que Álvarez (2019) menciona que la introducción de elementos multimodales como imágenes, gifs y otros elementos multimodales en las producciones, puede contribuir a la coherencia general y al enriquecimiento del significado de las historias. Estos elementos se convirtieron en recursos que los estudiantes utilizaron hábilmente para mantener la atención del lector y reforzar la trama de sus narrativas.

En cuanto a la exploración de la creatividad entre los estudiantes, se reveló una amplia diversidad en la forma en que abordaron la construcción de sus historias. Durante las sesiones, los estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar y crear una gama de tramas y personajes que estarían presentes en sus narrativas. Algunos estudiantes optaron por tramas más realistas y basadas en situaciones cotidianas, mientras que otros se aventuraron en el

terreno de lo fantasioso y lo imaginativo. Esta variedad de enfoques permitió apreciar la amplitud de la creatividad presente en el grupo estudiantil.

Por consiguiente, los alcances de este proyecto son notables. La estrategia de escritura mediada por la multimodalidad se reveló como un medio de acuerdo a Pardo (2016) en el que incluyen diversos modos semióticos y recursos simbólicos que permiten representar el mensaje y en esta investigación, mejorar las habilidades de escritura. Esto se logró al fomentar la participación activa de los estudiantes, que contaron con la guía constante de la profesora. Esta combinación permitió un mayor compromiso por parte de los estudiantes y se tradujo en un progreso sustancial en sus producciones. Además, la evaluación exhaustiva de las competencias escritas a lo largo de las sesiones proporcionó una valoración precisa del progreso individual de cada estudiante, lo que, a su vez, facilitó la retroalimentación más personalizada y brindó una base sólida para el desarrollo continuo de sus habilidades de escritura.

Sin embargo, no podemos pasar por alto las limitaciones que este proyecto también evidenció. A pesar del avance logrado, persistieron algunos desafíos en áreas ortográficas y gramaticales. Esto se debió en parte a la falta de autonomía por parte de 4 estudiantes, quienes, aún con la constante motivación y guía proporcionada por la profesora, aún enfrentaron dificultades en la aplicación correcta de algunos elementos clave como las reglas ortográficas y gramaticales. Es decir, aunque se evidenció un progreso, todavía existen oportunidades para perfeccionar su dominio de estas reglas fundamentales.

Por otra parte, se identificaron desafíos en la organización y coherencia de las imágenes y elementos visuales en las producciones de los estudiantes. En algunos casos, la integración de estos elementos no se llevó de manera óptima, lo que indica la necesidad de

brindar una orientación más detallada y directa en este aspecto. Pese a contar con herramientas multimodales como imágenes, audios, videos, podcasts y un OVA en Genially, algunos estudiantes enfrentaron dificultades para combinar efectivamente el contenido visual con el texto, lo que incidió en la cohesión general de sus producciones.

Por consiguiente, es relevante destacar que el tiempo disponible para la implementación de las sesiones se vio limitado de varias maneras. En primer lugar, se tuvo que realizar la implementación en un lapso de tres meses (agosto a octubre), lo que suponía un período de tiempo limitado para abordar todos los aspectos planificados. Además, la duración de las sesiones se vio condicionada por el tiempo otorgado por el profesor, lo que significaba que no siempre se contaba con el tiempo necesario para profundizar en aspectos claves de la escritura.

En relación con el uso de los recursos tecnológicos y uso de la plataforma Wattpad, es importante destacar que la familiaridad de los estudiantes con el uso de computadoras y la plataforma digital no solo facilitó la implementación de Wattpad, sino que también propició un ambiente propicio para la expresión creativa. Aquellos 7 estudiantes que previamente estaban familiarizados con la plataforma y para los 7 que recién la estaban descubriendo, tuvieron la oportunidad de explorar herramientas más avanzadas y sumergirse de la experiencia de lectores a convertirse en escritores digitales.

No obstante, la variabilidad en el desempeño creativo entre los estudiantes resaltó la influencia de factores como la libertad creativa y la inspiración en el proceso de escritura. Así como, la disposición de la profesora para abordar dudas no solo garantizó un acompañamiento constante, sino que también fomentó un entorno de aprendizaje significativo donde los estudiantes se sintieron respaldados al enfrentar nuevos retos en la

plataforma. En conjunto, estas dinámicas contribuyeron a enriquecer la experiencia de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más integral y participativo en el ámbito digital.

Para finalizar, el tiempo empleado por los estudiantes en desplazarse desde sus aulas hasta la sala de computación también influyó en la duración efectiva de las sesiones. Este traslado requería tiempo adicional que no siempre se tuvo en cuenta en la planificación de las sesiones. Por lo tanto, a pesar de la programación y el esfuerzo por aprovechar al máximo el tiempo disponible, estos factores limitaron la posibilidad de abordar de manera más exhaustiva ciertos aspectos cruciales de la escritura y la multimodalidad. En consecuencia, se resalta la importancia de considerar estos factores de tiempo en futuras implementaciones para garantizar una cobertura más completa de las áreas de mejora.

CAPITULO V

5. Conclusiones y recomendaciones

El proyecto de investigación “ESCRITORES DIGITALES: Fortalecimiento de las prácticas de escritura mediada por la multimodalidad centrada en la plataforma Wattpad en estudiantes de grado octavo en el Colegio Colombo Florida Bilingüe” ha arrojado hallazgos significativos y ha permitido extraer conclusiones relevantes en cuanto al fortalecimiento de las habilidades de escritura de los estudiantes. Durante un período de ocho sesiones implementadas a lo largo de cuatro fases, según la Investigación Acción Educativa (IAE), se llevó a cabo un análisis exhaustivo de las competencias escritas, enfocándose en aspectos clave como la narrativa, la creatividad, la coherencia y cohesión, la ortografía y el uso de la multimodalidad.

Una de las conclusiones más significativas que se derivan de este proyecto de investigación es el marcado avance en las habilidades narrativas de los estudiantes. La estrategia de escritura mediada por la multimodalidad a través de Wattpad ha tenido un impacto positivo en la calidad de las narrativas producidas por los estudiantes. Durante las sesiones, se ha observado una mejora sustancial en la forma en la que se construyen las historias. Teniendo en cuenta la perspectiva de Guerrero et. al (2022), los estudiantes han aprendido a desarrollar tramas más intrigantes, a presentar personajes más complejos y a describir paisajes y situaciones de manera más vívida y cautivadora. Esto se traduce en un mayor atractivo para los lectores y en una mejora en la calidad de las producciones escritas. En este sentido, se confirma que la multimodalidad puede ser un recurso valioso para

fortalecer las habilidades narrativas, ya que permite a los estudiantes explorar y expresar su creatividad de una manera más efectiva y atractiva.

Otra conclusión fundamental se refiere al fomento de la creatividad entre los estudiantes. Durante el proyecto, se ha observado cómo los estudiantes han incrementado su capacidad para expresar emociones, sentimientos y opiniones a través de sus historias. La estrategia pedagógica implementada les ha brindado un espacio propicio para desplegar su imaginación y creatividad. Los resultados evidencian tramas más elaboradas, personajes con mayor profundidad y soluciones creativas para los problemas planteados en las narrativas. Esto destaca la importancia de abordar la creatividad como un aspecto clave en el proceso de escritura, tal como mencionaba Cardoso (2018) al permitir que este sea un medio para la expresión de emociones, sentimientos y pensamiento. Demostrando que, al contar con la oportunidad y las herramientas adecuadas, tienen la capacidad de elaborar historias más ricas y atractivas.

De acuerdo con Muñoz y Ortiz (2016) la coherencia y cohesión en los textos escritos mediante una buena estrategia puede presentar mejoras notables a lo largo del proyecto, como en este caso, en el que se evidencia que los estudiantes han desarrollado una mayor capacidad para establecer conexiones lógicas y semánticas entre las ideas presentadas en sus textos. La introducción de herramientas digitales, como conectores y elementos visuales, ha contribuido a la creación de relaciones claras entre oraciones y párrafos. Esto ha resultado en una mayor fluidez y comprensión en sus producciones escritas. No obstante, es importante destacar que persisten desafíos en esta área, particularmente en el uso de conectores y signos de puntuación. Esto subraya la necesidad de una atención continua para fortalecer la coherencia y la cohesión en la escritura de los estudiantes.

En cuanto a la ortografía, se ha observado una mejora en el dominio de las reglas ortográficas por parte de los estudiantes. Aunque aún existen oportunidades para perfeccionar este aspecto, el proyecto ha contribuido significativamente a la corrección de errores ortográficos. Los estudiantes han avanzado en la corrección de problemas como la confusión de mayúsculas y minúsculas, nombres propios y signos de puntuación. Esto demuestra que la atención y la práctica enfocada en ortografía son fundamentales para el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes. En discusión con Macías y Vélez (2022) en el que asevera que la ortografía es un conjunto de reglas y normas para una mayor comprensión del mensaje, al contrastar con esta investigación en la que es esencial continuar fortaleciendo este aspecto en futuras implementaciones, ya que una escritura precisa y libre de errores es esencial para una comunicación efectiva.

De manera que, en relación con el uso de la multimodalidad, Álvarez (2019) destacaba que, al emplear una variedad de sistemas semióticos, como lo visual, lingüístico, auditivo y gestual, permitía que las producciones escritas construyeran un mayor significado. Esto se evidenció en los estudiantes al integrar imágenes y gifs de manera efectiva, lo que ha enriquecido sus textos y ha facilitado la comprensión de las historias. Las imágenes no solo complementan el texto, sino que también enriquecen la experiencia del lector al proporcionar una representación visual de la narrativa. Sin embargo, se ha observado que la organización y coherencia de estos elementos no siempre fue consistente. En algunos casos, la integración de elementos multimodales no se realizó de manera óptima, lo que indica la necesidad de una orientación más detallada y directa en este aspecto. En conjunto, estas conclusiones respaldan la idea de que la multimodalidad puede ser un recurso valioso para fortalecer las

competencias escritas de los estudiantes, siempre que se aborden sus desafíos de manera efectiva.

Desde una perspectiva cognitiva, la plataforma Wattpad influyó positivamente en el proceso de aprendizaje significativo de los estudiantes al proporcionarles un entorno propicio para desarrollar habilidades tanto literarias como tecnológicas. En términos cognitivos, el uso de Wattpad estimuló la creatividad y la expresión escrita, fomentando la construcción de historias y la exploración de diversas tramas. Entendiendo que los estudiantes no solo consumieron contenido, sino que también se convirtieron en escritores digitales activos, lo que contribuyó a un proceso cognitivo más profundo al involucrarse en la planificación, estructuración y redacción de sus propias narrativas.

En cuanto a los conocimientos tecnológicos y el uso de herramientas digitales, la experiencia con Wattpad proporcionó a los estudiantes una oportunidad valiosa para desarrollar competencias digitales. El manejo de la plataforma les permitió familiarizarse con funciones específicas como aprender a gestionar perfiles, interactuar con la comunidad en línea y comprender conceptos relacionados con la publicación digital. Este aspecto es crucial en un mundo cada vez más digitalizado, donde las habilidades tecnológicas y el uso de herramientas multimodales, como imágenes y gifs, permiten a los estudiantes complementar sus textos de manera eficiente y creativa.

En conclusión, este proyecto ha demostrado que la estrategia de escritura mediada por la multimodalidad en Wattpad es efectiva en el fortalecimiento de las prácticas de escritura de los estudiantes de grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe. Teniendo en cuenta el trabajo en fases, la retroalimentación constante y el uso de herramientas digitales han contribuido de manera significativa al progreso de los estudiantes. No obstante, se

reconoce la importancia de continuar mejorando aspectos ortográficos y gramaticales, así como de integrar de manera eficaz elementos visuales en las producciones para enriquecer el mensaje. Estos desafíos deberán ser abordados en futuras implementaciones con el fin de asegurar un desarrollo constante de las habilidades de escritura de los estudiantes.

6. Referencias

Adarme J, M. A. (2022). Emojis como Herramientas de Comunicación Asertiva Digital en Rúbricas de Evaluación. *Revista Perspectivas*, 7(S1), 144–151. <https://doi.org/10.22463/25909215.3995>

Alvarado, J. B. L., & García, M. J. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>

Álvarez, X. (2019). Prácticas de escritura multimodal en los cursos iniciales de pregrado. <http://hdl.handle.net/11634/20927>

Avolio de Cols, S., & Iacolutti, M. D. (2006). Enseñar y evaluar en formación por competencias laborales: conceptos y orientaciones metodológicas. *Buenos Aires: Banco Interamericano de Desarrollo*.

Botzakis, S. (2014). Visual and Digital Texts. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 57(6), 503-505. <https://doi.org/10.1002/jaal.267>

Bucholtz, M. y Hall, K. (2016). Embodied sociolin-guistics. En N. Coupland (ed.), *Sociolinguistics: theoretical debates* (pp. 173-198). Cambridge: Cambridge University Press.

Cabanzo, A. B. R. (2012). Los saberes tecnomediados de niños, niñas y jóvenes de hoy: entre lo online y lo offline del mundo de la vida. *Educación y ciudad*, (23), 43-56.

Cardoso, N. G. (2018). Textos multimodales y su apoyo a la creación e interacción en el entorno educativo. *Praxis, Educación y Pedagogía*, (2), 84-111. Doi: 10.25100/praxis_educacion.v0i2.7799

Carvalho, Q. (1997). (PEI) Proyecto Educativo Institucional del Colegio Colombo Florida Bilingüe.

Cocchetta, F. (2018). Developing university students' multimodal communicative competence: Field research into multimodal text studies in English. *System*, 17, 29 - 47.

Contreras, F. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. *Horizonte de la Ciencia*, 6 (10), 130-140.

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Cuarta edición. Editorial Morata. <https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Feria, M. I. & Zúñiga, L. K. (2016). Objetos virtuales de aprendizaje y el desarrollo de aprendizaje autónomo en el área de inglés. *Praxis*. Vol. 12, 63 - 77

García-Roca, A., & De-Amo, J. M. (2019). Jóvenes escritores en la red: un estudio exploratorio sobre perfiles de Wattpad. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 18(3), 18-28. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.1968

Gómez Zúñiga, R. (2012). *Procurarse sentido en la ciudad contemporánea: Jóvenes urbanos integrados y nuevos repertorios tecnológicos*. Programa Editorial UNIVALLE.

Gómez Zúñiga, R, Rueda Ortíz, R, González Mina, J, Mafla, M, López, W, Moncada, F y Vivas Castaño, D. (2019). De la apropiación social de las tecnologías a la programación social de las tecnologías. Diseño participativo de un manual para repensar la relación entre escuela y nuevos repertorios tecnológicos.

Guerrero-Pico, M., Establés, M.-J., & Costa-Sánchez, C. (2022). Fan fiction y prácticas de lectoescritura transmedia en Wattpad: una exploración de las competencias narrativas y estéticas de adolescentes. *Profesional De La información*, 31(2). <https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.12>

Guerrero Hernández, D. A. (2023). Narrativas transmedia de jóvenes y adultos mayores: una propuesta de alfabetización multimodal, crítica y emancipadora. <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/8131>

Hirsch, L., Medeot, C., & Barcia, V. R. (2022). Entre lápices, papeles, teclados y pantallas: prácticas de escritura en entornos virtuales. *Traslaciones. Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura*, 9(18), 82–102. <https://doi.org/10.48162/rev.5.077>

Hoyos Ganen, J. A., Julio González, J. G., Morales García, L., & Montalvo Díaz, R. (2022). *Fortalecimiento de la competencia de lectura y escritura en el área de lengua castellana, a través del uso del curso en línea INNOVALE, en los estudiantes de grado octavo de la institución educativa san josé de loma verde sede juana julia 1 de Montería, Córdoba* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Kress, G. (2003). *Literacy in the New Media Age*. London and New York: Routledge Taylor Francis.

Kress, G. & van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse - The Modes and Media of Contemporary Communication*. Londres: Arnold.

Kress, G. (2005). Alfabetismo y multimodalidad. Un marco teórico. En: G. Kress, *El alfabetismo en la era de los nuevos medios de comunicación* (pp. 49-82). Granada, España: Ediciones Aljibe.

Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic account of contemporary communication*. London: Routledge

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* (Primera edición) [Libro electrónico]. Fondo de Cultura Económica. https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia_2003leer_y_escr.pdf

Macías Mieles, R. H., & Vélez, C. (2022). Ortografía divertida con la tecnología. Una experiencia de aprendizaje con estudiantes de básica media.

Magadán, C. (2021). Textos figurados: apuntes sobre la escritura multimodal en intercambios adolescentes. *Enunciación*, 26, 102-119.

Manghi Haquin, D., González Torres, D., Echeverría Urrutia, E., Marín Martínez, C., Rodríguez Vega, P., Guajardo Morales, V., (2013). Leer para aprender a partir de textos multimodales: los materiales escolares como mediadores semióticos. <http://www.redalyc.org/pdf/2431/243129663005.pdf>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.

MEN. (1994). Ley 115 de 1994. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

MEN. (1998). Lineamientos curriculares.

MEN. (2003). Estándares Básicos en competencias en Lengua Castellana. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación

MEN. (2015). Derechos básicos de aprendizaje:lenguaje. https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf

Muñoz Pérez, N., & Ortiz Ortiz, D. (2016). Prácticas multimodales de escritura: una apuesta por la resignificación. <https://fddocuments.co/document/natalia-muoz-prez-daniela-ortiz-ortz-asesora-.html?page=46>

Mendoza, S. T. B., Cedeño, J. A. M., Espinales, A. N. V., & Gámez, M. R. (2021). Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación como enfoque innovador en la práctica pedagógica y su efecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 828-845.

OECD (2023), *Education at a Glance 2023: OECD Indicators*, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/e13bef63-en>.

Pardo, N. G., & Forero, N. C. (2016). *Introducción a los estudios del discurso multimodal*. Universidad Nacional de Colombia.

Peñas, C. A. (2016). Comparación entre los derechos básicos de aprendizaje (DBA) y otras normas técnicas curriculares. *Fundación SIGE (Sistema Integral de Gestión Educativa). Colombia*.

Salvador Mata, F. (1997). *Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita: Una perspectiva didáctica*. Archidona (Málaga): Aljibe, 1997.

Santamaría, D. (2015). Multimodality and Educational Discourse. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 105-118. <https://doi.org/10.15359/ree.19-2.7>

Sarmiento Bolaño, J., & Zuleta Díaz, H. E. (2019). Producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura.

Vasilachis, I. (2009). Los fundamentos ontológicos y epistemológicos de la investigación cualitativa.

Vygotsky, Lev. (2000). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. Barcelona.

Zapata, L. A. C., & Álvarez, G. Y. C. (2023). Los textos multimodales como recurso didáctico para la enseñanza de la escritura en un Centro Educativo Rural. *RHS: Revista Humanismo y Sociedad*, 11(1), 2.

7. Anexos

1. Prueba diagnóstica. Enlace: <https://forms.gle/AF5ieoESC7NMkAZT9>

2. Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) acerca de la escritura mediada por la multimodalidad y la plataforma Wattlepad. Enlace: <https://view.genial.ly/643ad02e5dded80011a395d5/interactive-content-proyecto-de-grado>

3. Rúbrica para evaluar la competencia de escritura mediada por la multimodalidad

RÚBRICA PARA EVALUAR LA ESCRITURA MEDIADA POR LA MULTIMODALIDAD				
ASPECTO DE COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
	NIVEL 1 - PRINCIPIANTE (P)	NIVEL 2 - BÁSICO (B)	NIVEL 3 - INTERMEDIO (I)	NIVEL 4 - AVANZADO (A)
	(0 a 29 puntos) 1.0-6.4	(30 a 39 puntos) 6.5-7.7	(40 a 44 puntos) 7.8-9.2	(45 a 50 puntos) 9.3-10
NARRATIVA	No sostiene su narrativa a lo largo del texto en relación con los contenidos tratados.	Sostiene de manera inapropiada su narrativa con dificultad en relación con los contenidos tratados.	Sostiene de manera apropiada su narrativa en relación con los contenidos tratados.	Sostiene con facilidad su narrativa en relación con los contenidos tratados.

CREATIVIDAD	Escribe y plasma ideas bajo un contexto, tema o realidad que no permite representar ideas novedosas, llamativas y eficaces.	Escribe y plasma con dificultad algunas ideas bajo un contexto, tema o realidad de manera novedosa, llamativa y eficaz.	Escribe y plasma las ideas bajo un contexto, tema o realidad de manera novedosa, llamativa y eficaz.	Escribe y plasma ideas con facilidad bajo un contexto, tema o realidad de manera novedosa, llamativa y eficaz.
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto carece de unidad al presentar uso escaso de conectores e inadecuado uso de signos de puntuación, lo que no permite una representación clara del mensaje.	El texto presenta una moderada unidad y coherencia en el uso de conectores y signos de puntuación, lo que no permite una representación clara del mensaje.	El texto presenta una adecuada unidad y coherencia en el uso de conectores y signos de puntuación, lo que permite una clara representación del mensaje.	El texto presenta unidad y coherencia, puesto que hace uso adecuado de conectores y signos de puntuación, lo que permite una representación clara del mensaje.

ORTOGRAFÍA	No tiene en cuenta las reglas ortográficas, ni los signos de puntuación a lo largo del texto.	Hace uso inadecuado de las reglas ortográficas y de los signos de puntuación a lo largo del texto.	Hace uso apropiado de las reglas ortográficas y de los signos de puntuación a lo largo del texto.	Hace uso correcto de las reglas ortográficas y de los signos de puntuación a lo largo del texto.
USO DE MULTIMODALIDAD	El uso de material multimodal es escaso, desordenado y no contribuye significativamente al mensaje.	El uso de material multimodal es limitado, poco ordenado y ligeramente contribuye significativamente al mensaje.	El uso de material multimodal es bueno, ordenado y contribuye significativamente al mensaje.	El uso de material multimodal es excelente, bastante ordenado y contribuye significativamente al mensaje.

Fuente: Elaboración propia

4. Diarios de campo. Enlace:

https://drive.google.com/file/d/1KfapriJ_N5J3pGs0la0Baw3yS97rQIib/view

5. Protocolos y recolección de información. Enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1mY2aQDWXKBjsDWOimlfdadLkxgLIIm-iM/view>

6. Autoevaluación. Enlace: <https://forms.gle/mrzzbR1bEv7GeGtS8>