



DEL BOTUTO AL JOROPO

SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPRESIONES DANZARIAS CON LA CORPORACIÓN  
ALMA LLANERA EN OROCUÉ-CASANARE EN EL PERIODO 2023

IVONNE DAYANNA JIMÉNEZ RODRÍGUEZ

11382113597

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO  
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
BOGOTÁ, COLOMBIA

2023

Del Botuto al joropo

Sistematización de los procesos de enseñanza de la danza criolla y espectáculo de la región  
llanera colombiana con la corporación alma llanera en Orocué-Casanare en el periodo  
2023

Ivonne Dayanna Jiménez Rodríguez

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

**Licenciada en Artes Escénicas**

Director (a):

Edwin Johanni Rodríguez Ramírez

Línea de Investigación:

Pensamiento profesoral para las Artes Escénicas.

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

**Universidad Antonio Nariño**

Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2023

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

\_\_\_\_\_, Cumple con

los requisitos para optar

Al título de \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_

Firma del Tutor

\_\_\_\_\_

Firma Jurado

\_\_\_\_\_

Firma Jurado

*(Dedicatoria)*

*A la pequeña Ivonne que siempre soñó cumplir sus metas y dedicarse al mundo del arte, que nunca me dejó caer en este proceso y por quien estoy el día de hoy culminando mi carrera en la pasión que hace arder mi alma.*

*A mis padres que siempre me alentaron a continuar y luchar a pesar de las adversidades, quienes me acompañaron en cada paso y me llevaron de la mano en cada obstáculo que se presentó en mi camino siendo mi motor en cada paso de mi vida.*

*A la maravillosa Valentina quien se emociona por cada logro y me felicita por cada paso escuchando mis sueños, mis anhelos y mis derrotas. A la mejor hermana que el universo me ha podido brindar y la mejor amiga que cualquiera pueda tener a su lado.*

*A mi abuela quien se siente orgullosa por cada paso y me brinda el amor más puro y maternal.*

## **Resumen**

El presente documento nace de la inquietud por entender las expresiones danzarias de la región llanera colombiana tomando como objeto de estudio la Corporación Alma Llanera ubicada en el departamento del Casanare específicamente en Orocué. Se busca realizar una inmersión al territorio que permita tomar registro fotográfico, audiovisual, entrevistas y bitácoras que posibiliten hacer una recavación de información lo cual permite una contextualización para las personas ajenas al territorio. La maestra artista busca conocer de manera cercana las estrategias metodológicas utilizadas en Alma Llanera para así obtener herramientas que permitan ayudar en su vida profesional y académica conociendo los diferentes aspectos importantes en cada estilo particular del joropo y la danza ancestral llanera y cómo se desarrollan de manera metodológica en la Corporación.

**PALABRAS CLAVE:** Territorio, tradición, Joropo, metodología, investigación, aprendizaje.

## **Abstract**

This document arises from the curiosity to understand the dance expressions of the Colombian llanera region, with the focus of study being the Alma Llanera Corporation located in the department of Casanare, specifically in Orocué. The aim is to immerse oneself in the territory, capturing photographic and audiovisual records, conducting interviews, and keeping a logbook, all of which will enable the collection of information. This contextualization will be beneficial for those unfamiliar with the territory. The artist teacher seeks to closely examine the methodological strategies employed by Alma Llanera in order to acquire tools that can assist in their professional and academic life. This involves understanding the important aspects of each particular joropo style and ancestral llanera dance, as well as their methodological development within the Corporation.

**KEYWORDS:** Territory, tradition, Joropo, methodology, research, learning.

## **CONTENIDO**

<b>Resumen .....</b>	<b>5</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>6</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>3. ANTECEDENTES .....</b>	<b>5</b>
<b>4. OBJETIVOS .....</b>	<b>8</b>
<b>a. Objetivo general .....</b>	<b>8</b>
<b>b. Objetivos específicos .....</b>	<b>8</b>
<b>5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>9</b>
<b>6. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
<b>6.1 Procesos de enseñanza para la danza en jóvenes.....</b>	<b>10</b>
<b>6.1.1 Enseñanza en la danza .....</b>	<b>10</b>
<b>6.1.2 Danza en niños y jóvenes .....</b>	<b>14</b>
<b>6.2 Joropo: Criollo y espectáculo .....</b>	<b>16</b>
<b>6.2.1 Desarrollo histórico .....</b>	<b>16</b>
<b>6.2.2 Características .....</b>	<b>18</b>

<b>6.2.3 Vestuario .....</b>	<b>19</b>
<b>6.3 Ancestralidad .....</b>	<b>25</b>
<b>6.3.1 Comunidad indígena en Colombia .....</b>	<b>25</b>
<b>6.3.2 Danzas indígenas .....</b>	<b>27</b>
<b>6.3.3 Comunidad Sáliba .....</b>	<b>29</b>
<b>7. METODOLOGÍA .....</b>	<b>33</b>
<b>7.1 Sistematización por Oscar Jara: Propuesta de cinco tiempos .....</b>	<b>33</b>
<b>7.1.1 Punto de partida .....</b>	<b>34</b>
<b>7.1.2 Formular un plan de sistematización .....</b>	<b>34</b>
<b>- ¿Para qué sistematizar?.....</b>	<b>35</b>
<b>- ¿Qué experiencia queremos sistematizar? .....</b>	<b>35</b>
<b>- ¿Qué aspectos centrales nos interesan más?.....</b>	<b>36</b>
<b>- ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?.....</b>	<b>36</b>
<b>- ¿Qué procedimientos vamos a seguir? .....</b>	<b>36</b>
<b>-Recuperación del proceso vivido .....</b>	<b>37</b>
<b>-Las reflexiones de fondo .....</b>	<b>38</b>
<b>-Los puntos de llegada.....</b>	<b>39</b>



<b>7.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>	<b>40</b>
<b>7.2.1 Entrevista .....</b>	<b>40</b>
- <b>Entrevista Maestros formadores: .....</b>	<b>42</b>
- <b>Entrevista a niños y jóvenes .....</b>	<b>44</b>
- <b>Entrevista a padres: .....</b>	<b>46</b>
<b>7.3 Contexto Demográfico .....</b>	<b>48</b>
<b>8. RECOPIACIÓN DEL PROCESO VIVIDO.....</b>	<b>51</b>
<b>8.1 Salida Danza “El Botuto” .....</b>	<b>52</b>
<b>8.2 Saludo Danza “El Botuto” .....</b>	<b>57</b>
<b>8.3 Bebida danza “El Botuto” .....</b>	<b>60</b>
<b>8.4 Salida danza “El Botuto” .....</b>	<b>16</b>
<b>9. CONCLUSIONES.....</b>	<b>18</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>21</b>

## Lista de Figuras

	<b>Pág.</b>
<b>Ilustración 1.</b> Maestra Marcela Hernandez y estudiantes categoría semillero .....	12
<b>Ilustración 2.</b> Clase categoría infantil 04 sep. ....	15
<b>Ilustración 3.</b> Joropo en la antigüedad.....	17
<b>Ilustración 4.</b> Corporación Alma Llanera.....	19
<b>Ilustración 5.</b> Traje joropo criollo niños.....	21
<b>Ilustración 6.</b> Traje joropo criollo niñas .....	21
<b>Ilustración 7.</b> Traje joropo espectáculo .....	24
<b>Ilustración 8.</b> Ejecución danza “El Botuto” Categoría infantil. ....	28
<b>Ilustración 9.</b> Lenguas indígenas en Colombia. ....	29
<b>Ilustración 10.</b> Profesor Carlos Ponare y niños indígenas.....	31
<b>Ilustración 11.</b> Mapa Casanare. ....	47
<b>Ilustración 12.</b> Ensayo día 1 danza “El Botuto”.....	52
<b>Ilustración 13.</b> Tiquete Bogotá-Yopal. ....	54
<b>Ilustración 14.</b> Casa de la cultura. ....	56
<b>Ilustración 15.</b> Clase Semillero 04 Sep . ....	58
<b>Ilustración 16.</b> Primera parte clase infantil 04 sep. ....	62
<b>Ilustración 17.</b> Segunda parte clase infantil 04 sep. ....	62
<b>Ilustración 18.</b> Clase juvenil 04 sep.....	65
<b>Ilustración 19.</b> Ensayo parejas juvenil para festival 05 sep.....	67
<b>Ilustración 20.</b> Entrevista Maribel Arango.....	68
<b>Ilustración 21.</b> Población infantil ensayo danza “El Botuto” .....	68

<b>Ilustración 22.</b> Ensayo parejas infantil para festival 05 sep. ....	70
<b>Ilustración 23.</b> Clase semillero 05 sep.....	72
<b>Ilustración 24.</b> Clase infantil 05 sep. ....	74
<b>Ilustración 25.</b> Ensayo parejas juvenil para festival 06 sep.....	76
<b>Ilustración 26.</b> Casa adulto mayor Orocué. ....	77
<b>Ilustración 27.</b> Entrevista Tomas Tay.....	78
<b>Ilustración 28.</b> Ensayo parejas infantil para festival 06 sep. ....	79
<b>Ilustración 29.</b> Atardecer llanero en Orocué. ....	80
<b>Ilustración 30.</b> Danza “El Botuto” primer grupo infantil. ....	88
<b>Ilustración 31.</b> Danza “El Botuto” segundo grupo infantil. ....	89
<b>Ilustración 32.</b> Danza “El Botuto” primer grupo juvenil.....	90
<b>Ilustración 33.</b> Danza “El Botuto” segundo grupo juvenil.....	91
<b>Ilustración 34.</b> Joropo criollo primera pareja infantil.....	92
<b>Ilustración 35.</b> Joropo criollo segunda pareja infantil . ....	93
<b>Ilustración 36.</b> Joropo criollo tercera pareja infantil. ....	94
<b>Ilustración 37.</b> Joropo criollo pareja juvenil.....	95
<b>Ilustración 38.</b> Joropo espectáculo primera pareja infantil . ....	96
<b>Ilustración 39.</b> Joropo espectáculo segunda pareja infantil. ....	97
<b>Ilustración 40.</b> Joropo espectáculo primera pareja juvenil. ....	98
<b>Ilustración 41.</b> Joropo espectáculo segunda pareja juvenil. ....	99
<b>Ilustración 42.</b> Entrevista Jerce Tumay.....	101

## Lista de tablas

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1:</b> Códigos de entrevistas. ....	40
<b>Tabla 2:</b> Formato entrevista maestros formadores .....	42
<b>Tabla 3:</b> Formato entrevista niños y jóvenes.....	44
<b>Tabla 4:</b> Formato entrevista padres de familia.....	45
<b>Tabla 5:</b> Veredas municipio Orocué Casanare.....	47
<b>Tabla 6:</b> Clase infantil 04 Septiembre 2023 .....	59
<b>Tabla 7:</b> Clase juvenil 04 septiembre 2023.....	62
<b>Tabla 8:</b> Clase semillero 05 septiembre 2023 .....	72
<b>Tabla 9:</b> Clase infantil 05 septiembre 2023.....	74
<b>Tabla 10:</b> Clase infantil 06 septiembre 2023.....	86
<b>Tabla 11:</b> Clase juvenil 06 septiembre 2023 .....	88

## **1. INTRODUCCIÓN**

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo de la maestra artista de la licenciatura en Artes Escénicas. La modalidad de este trabajo de grado es la Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Tradición. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la línea de pensamiento profesoral para las Artes.

Este proyecto de investigación se encuentra enfocado a la sistematización de los procesos de enseñanza de las expresiones danzarias en la Corporación Alma Llanera dirigida por la Maestra Marcela Hernández, se realiza una reconstrucción de la visita realizada al municipio de Orocué Casanare en donde se toma registros de las clases brindadas por la maestra enfocadas en la enseñanza del joropo criollo y espectáculo como también la asistencia al 2° festival estudiantil “La Gaviota Dorada” en donde se presencia la ejecución de la danza “El Botuto”. Para esto se toman como antecedentes tres trabajos en donde dos de ellos se realizan con el objetivo de optar a título profesional en la Universidad Antonio Nariño y el otro es un informe realizado para la facultad de artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en donde cada uno de ellos aborda el joropo criollo y espectáculo de manera diferente.

Dentro de los objetivos podemos encontrar como objetivo general la documentación de los procesos de enseñanza de las expresiones danzarias que se dan en la Corporación Alma Llanera en el municipio de Orocué Casanare y respecto a los objetivos específicos podemos encontrar la descripción de las estrategias de enseñanza de las expresiones danzarias dadas en la Corporación, la descripción de la danza “El Botuto” desarrollada en el 2° Festival Estudiantil “La Gaviota Dorada” y para finalizar, identificar los beneficios en la formación integral brindada

a los jóvenes integrantes de la Corporación Alma Llanera por medio de una visita al territorio en donde se realizan entrevistas semiestructuradas, registro fotográfico, videos y bitácoras con el fin de tener un óptimo acercamiento y toma de datos. Como resultado podemos encontrar la narrativa del desarrollo de la visita al territorio tomando la analogía de la composición de la danza “El Botuto” para su descripción brindando detalladamente un recuento que permita obtener datos importantes para el proyecto de investigación.

En el presente documento se puede encontrar objetivos generales y específicos, marco teórico compuesto por tres categorías que permiten una conceptualización de los temas a tratar, las metodologías utilizadas para su desarrollo y los resultados obtenidos acompañados de su respectivo análisis.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La investigación surge de aquella necesidad de conocer más de cerca las expresiones danzarias llaneras para poder realizar procesos de creación artístico pedagógicos en la vida profesional, para ello es necesario tener una información clara de parte de personas expertas de la región que posibilite un conocimiento más amplio presenciando las maneras en las que ellos abordan los conocimientos con sus estudiantes. Esta recopilación de información podría ser de gran beneficio para todos los estudiantes y egresados de la universidad Antonio Nariño lo cual puede darles claridad en varios aspectos respecto a las expresiones danzarias llaneras, apropiando diferentes herramientas que puedan contribuir de manera significativa a los procesos artístico-pedagógicos de cada uno de los interesados. Dentro de los instrumentos metodológicos se encuentran las entrevistas semiestructuradas a las memorias vivas quienes pueden brindar información significativa aterrizándonos tanto en el contexto de la región como la cultura y todo lo que la misma conlleva.

Se toma como referente la Corporación Alma Llanera conformada hace 8 años en el municipio de Orocué y dirigido por la maestra Marcela Hernández quien cuenta con 17 años de experiencia brindando conocimiento en el campo de la danza primeramente con su agrupación llamada “Alma Llanera” ubicada en la ciudad de Bogotá la cual tuvo una duración de 8 años y luego de esto en colegios privados. Cuenta con diversidad de cursos, diplomados y técnicos laborales, actualmente se encuentra realizando la profesionalización en la Universidad Antonio Nariño en la sede de Bogotá dentro de la carrera Artes Escénicas vinculada con el programa “Convalidación de Saberes”.

Además de abordar los conocimientos propuesto anteriormente también se busca conocer un poco acerca de los beneficios que obtienen los integrantes de la corporación y la manera en la que ellos perciben el proceso de aprendizaje que están llevando a cabo al igual que sus padres, nos permite dar una mirada cercana desde el punto de vista del bailar/a.



### 3. ANTECEDENTES

Al hablar de la sistematización de experiencia se puede evidenciar que es una modalidad bastante favorable la cual permite dejar consignado el proceso de prácticas pedagógicas, la investigación etnográfica realizada en las Experiencias Artístico Pedagógicas al Estado Actual de la tradición, a partir de este momento bajo la sigla (EAPEAT) o los procesos creativos llevados a cabo durante la carrera teniendo en cuenta todos los aspectos para así poder tener una noción completa de la experiencia adquirida. Debido a esto se pueden encontrar diversas investigaciones realizadas, Rocha (2017) aborda en su tesis de pregrado titulada “Contenidos teóricos y ejercicios prácticos para el baile del joropo tradicional o criollo. Una mirada previa de la asignatura danza llanera, en la licenciatura de Educación artística Danza y Teatro de la UAN” el joropo por medio de una visita al territorio tomando todos los aspectos importantes y contando su experiencia de aprendizaje de la danza llanera en la UAN, como se vivió el proceso y que aspectos le parecieron relevantes para así dar inicio a su investigación partiendo de los puntos débiles del proceso.

Dentro de las justificaciones de este trabajo podemos encontrar la carencia del material teórico-práctico para llevar los procesos de aprendizaje y por qué es bueno tener un documento con información ampliada de la región llanera. Este trabajo tiene como objetivo principal generar un acercamiento previo para los estudiantes antes de tomar la cátedra de danza llanera para así lograr tener mejores resultados a lo largo del proceso en donde el estudiante inicie el semestre con algunas nociones básicas del joropo y no de ceros como pasa normalmente.

Otro de los trabajos enfocados a la región llanera es el que plantea Salinas (2022) en su tesis de pregrado titulada “Metodologías y Didácticas del Paso Básico, Desplazamientos y Valseo

Implementadas en la Práctica Pedagógica para la Enseñanza del Joropo. Escuela de Formación Artística del Municipio de Mosquera Cundinamarca “el cual su enfoque está puesto sobre la metodología de enseñanza de dos maestros del joropo para crear una propia aplicada en la población de las prácticas pedagógicas en Mosquera y así lograr una óptima enseñanza del paso básico, los desplazamientos y valseo. La investigación inicia tomando talleres con la maestra Astrid Arenas y el maestro Álvaro Rico de donde la investigadora toma apuntes y bitácoras para así adaptar aspectos importantes a sus metodologías de enseñanza y poder ponerlas en funcionamiento en sus prácticas pedagógicas documentando todo el proceso.

Dentro de los objetivos principales de la maestra artista en formación podemos ver la exposición de los métodos utilizados por la investigadora basándose en los referentes brindados por los maestros talleristas en donde se inicia identificando las metodologías usadas por los maestros guía, luego pasa a realizar un análisis de las formas en las cuales se puede abordar un concepto básico enfocado a la enseñanza del joropo y específicamente del paso básico, desplazamientos y valseo, continua triangulando las metodologías y didácticas teniendo en cuenta las similitudes y diferencias para la aplicación de conceptos y por último se registra la implementación de las didácticas y metodologías usadas por la maestra artista en formación mediante material audiovisual.

Luego podemos ver el informe de trabajo de grado titulado “Del cielo la música y el llano la llamo joropo” llevado a cabo por Torres (2019) en donde da a conocer la sistematización de experiencia llevada a cabo en la región llanera en donde se realizan entrevistas tanto a personas habitantes de la región como expertos en el aspecto dancístico, lo cual puede brindar una mirada completa respecto a la región desde distintos puntos de vista teniendo en cuenta los dos estilos de joropo, espectáculo y criollo, todo esto con el fin de lograr una puesta en escena con jóvenes del

municipio de Sogamoso. El desarrollo de este trabajo de grado inicia con la visita a la región para saber acerca del contexto en que se desarrolla el joropo en la región, sus costumbres y demás con el fin de ir realizando la planeación del montaje basado en las entrevistas, bitácoras y material audiovisual tomado durante la instancia, así como tomar talleres con personas expertas y conocedoras del joropo para así apropiarse conocimientos y luego transmitirlos a la población en la cual se iba a trabajar.

Luego de haber abordado los proyectos de investigación anteriores podemos dar cuenta de la importancia de la EAPEAT y los talleres tomados por maestros de la región que pueden dar cuenta de sus saberes con bastante apropiación para así poder brindar herramientas útiles que puedan servir a futuro de las estudiantes investigadoras tanto para adaptar a sus métodos de enseñanza como también para realizar una puesta en escena con todos los aspectos y peculiaridades del territorio. Dentro de los documentos encontrados podemos notar que es importante realizar una sistematización que se enfoque exclusivamente a la manera en la que los maestros de una corporación llanera transmiten sus conocimientos teniendo en cuenta las peculiaridades de cada estilo del joropo y de qué manera se generan sus entrenamientos para poder tener resultados según el joropo tradicional o espectáculo.

## **4. OBJETIVOS**

### **a. Objetivo general**

Documentar los procesos de formación para el acercamiento y la comprensión de las expresiones danzarias en la Corporación Alma Llanera en Orocué-Casanare en el periodo 2023

### **b. Objetivos específicos**

1. Analizar las estrategias metodológicas a partir de la fundamentación de las expresiones danzarias implementadas en la Corporación Alma Llanera
2. Describir la danza del Botuto de la comunidad Sáliba desarrollada en el 2º Festival estudiantil “La Gaviota Dorada” en el corregimiento Piñalito del municipio de Orocué observado en la vivencia.
3. Identificar los beneficios en la formación integral de los jóvenes vinculados a los procesos de formación danzaria en la Corporación Alma Llanera

## 5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La investigadora luego de tomar la cátedra Danza Llanera realizada en el semestre 2019-2 de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, evidenció que es necesario obtener diversas fuentes de primera mano por parte de diferentes habitantes de la región para obtener información de personas expertas, es por esto que se propone realizar una sistematización de experiencia con movilización a Orocué- Casanare en el periodo 2023 que permita recabar y recopilar material audiovisual, fotográfico, y textual sobre las expresiones danzarias de la región llanera colombiana liderada por la maestra Marcela Hernández, que posibilite un acercamiento significativo a bailadores de la región y su director, específicamente la Corporación Alma Llanera. Es por esto que se considera necesario un material que permita indagar de manera concisa los procesos de enseñanza enfocado a su mirada dancística.

Como expresa (Arenas) “Desde afuera se siente que el joropo ya no es llanero, sino que es colombiano. Hay mucha gente que está haciendo joropo así no sea de esta región”(s.f) asimismo, este tema es de gran importancia ya que se busca materializar un documento con toda la información recopilada que permita reforzar conocimiento para alumnos, ex alumnos de la universidad Antonio Nariño y personas interesadas en tener información y bases directamente de expertos siendo un primer acercamiento al territorio para así llegar a reforzar/afianzar procesos que se encontraban hechos de manera intuitiva con resultados alejados de las técnicas usadas en la cultura llanera respecto a sus aspectos danzarios.

## **6. MARCO TEÓRICO**

Para el presente proyecto de pregrado se desarrolla el marco teórico en tres categorías; Procesos de enseñanza para la danza en jóvenes y Joropo: Criollo y espectáculo y para finalizar danza ancestral. Estas categorías hacen referencia a los temas a tratar en el desarrollo del proyecto de investigación.

### **6.1 Procesos de enseñanza para la danza en jóvenes**

#### **6.1.1 Enseñanza en la danza**

Respecto a lo que la enseñanza refiere Davini (2008) posiciona la enseñanza como un acto realizado desde el inicio de la humanidad en donde se da de los mayores a los menores y de maneras bastante cotidianas como lo son quehaceres de la casa, oficios del campo, talleres, así como también instituciones como Colegios y Universidades. Luego del siglo XIX fue que se empezaron a implementar instituciones con personas educadas especialmente para la formación y enseñanza dándose así los sistemas educativos nacionales con diferentes tipos de reglas que contribuyen a la organización y mejoramiento de los resultados de dichos procesos obteniendo grandes avances en la construcción de conocimiento. En la opinión de Vargas (2009) la enseñanza es una vía de comunicación entre el docente y el estudiante en donde se tiene un mismo objetivo con el fin de llevar del desconocimiento al conocimiento que permita generar los mejores resultados teniendo en cuenta que no hay una manera de enseñar establecida y que se van formando según el caso y la necesidad en particular.

Como señala Freire (1988) el acto de enseñar implica la responsabilidad por parte del profesor y con ello asegurar el aprendizaje del alumno por lo cual a pesar de ser posiciones contrastantes se tiene en cuenta que no se puede enseñar sin aprender y tampoco aprender sin enseñar, entonces, quien enseña debe acercar a los estudiantes a un estado de curiosidad que permita abordar conocimientos y tomarlos como propios para así generar un mejor resultado de aprendizaje.

Ahora bien, teniendo en cuenta estas posturas se puede dar a entender que son ideas complementarias entre sí que permiten ver la enseñanza como una relación con una comunicación en doble vía entre quien enseña y la persona que recibe enseñanzas para así poder generar avances en los saberes que se pretenden adquirir, teniendo en cuenta que no necesariamente se presenta en cuestiones de carácter académico sino también en la vida cotidiana y desde una edad temprana, si bien podemos ver la enseñanza como parte fundamental de la vida, abordaremos este término en cuanto a los procesos de enseñanza en la población juvenil. En la Corporación Alma Llanera la enseñanza circula en doble vía, a pesar de que la maestra Marcela Hernández tiene el conocimiento también aprende de sus estudiantes respecto a su vida, a los aprendizajes que han adquirido y su familia.

## Figura 1

*Maestra Marcela Hernández y estudiantes categoría semillero*



*Nota: Tomada por la investigadora*

Para iniciar como bien lo dice Álvarez (2012) la teoría y la práctica están ligadas a un proceso completamente responsable en donde no solo aprende el estudiante sino también el profesor, quien es el encargado de llevar los dos términos en completa armonía para generar un conocimiento de altos estándares que permitan un desarrollo óptimo al estudiante. Partiendo de esta postura podemos dar cuenta que es necesario hacer un puente entre la acción y el conocimiento todo esto para dar una construcción y transformación de los procesos que cada vez evolucionan más y se ajustan a las necesidades de cada quien. Según Álvarez (2012):

El docente debe seguir cinco pasos: (1) actuar como docente, (2) someter sus acciones a reflexión y análisis, (3) tomar conciencia de la acción, (4) incorporar cambios en la misma y (5) emitir un juicio sobre la acción nueva y tomar decisiones para la puesta en marcha de un nuevo ciclo. (p. 389)



Sabiendo que los procesos de enseñanza se aplican a diversos ámbitos y para todos genera óptimos resultados, tomaremos un enfoque dancístico siendo una de las ideas principales de la investigación, Ávila & Veytia (2019) comentan que la danza fue de las primeras expresiones de arte en la humanidad y se ha venido brindando con gran rigor y disciplina entendiendo esto con una exigencia extrema que ocasiona lesiones y cuerpos alejados de una estética completamente natural, todo en búsqueda de un rendimiento corporal avanzado y cuerpos más dispuestos para la danza.

Así mismo también mencionan que es común encontrar un tipo de enseñanza tradicionalista basada en la mimesis, lo que dificulta los procesos creativos y la espontaneidad, encasillando los procesos a aquello que siempre se ha realizado sin dar oportunidad a la transformación de conocimiento y que se deben realizar cambios de estrategias de enseñanza basadas en la transmisión de saberes y técnicas para cada tipo de cuerpo y no solo para aquellos estandarizados y catalogados como adecuados para la danza.

Por consiguiente, la enseñanza de la danza no se basa únicamente en su corporalidad sino también en el pensamiento y la investigación, como opina Campo (2008) “Los educadores deben enseñar al alumno a investigar, explorar más profundamente con base a nuestro valor ancestral, cultural y folclórico como materia importante en el campo de la educación colombiana” (p. 4) lo cual es muy acertado teniendo en cuenta que esta es una materia de gran importancia como cualquier otra en donde los estudiantes se interesan por nuestras raíces buscando recuperar la identidad cultural que puede aportar de sobremanera a la sociedad hoy en día, de acuerdo a esto, podemos notar que los integrantes de Alma Llanera no solo aprenden de la corporalidad, las técnicas de la danza respecto a sus formas de expresión sino también acerca del contexto en el que se desarrolla y a que se refiere cada una de las distintas expresiones.

### **6.1.2 Danza en niños y jóvenes**

De acuerdo con Vazquez Avilés (2018) la danza se debería aplicar en las instituciones y en los modelos pedagógicos ya que es una actividad que brinda múltiples beneficios más aun teniendo en cuenta que actualmente nos encontramos en una sociedad que ha adquirido hábitos sedentarios que no contribuyen al bienestar. La infancia y adolescencia según Vásquez Fernández (2013) son las etapas en donde se suelen generar más cambios de estado de ánimo como también influencias malas que otorgan inclinación por gustos nocivos para la salud, es por esto que se debe brindar más apoyo al arte en los jóvenes para así mejorar su estado de ánimo, estado físico, desarrollo personal y responsabilidad propia frente a la sociedad. Actualmente se encuentran en auge diferentes estilos de danza que puedan adaptarse a cada joven brindando un modo de identificación frente a sus gustos lo cual posibilita derribar las problemáticas que se presentan y más aún, sin un temor a ser juzgado sino siendo quien realmente es.

Estos procesos son de bastante importancia para el desarrollo del ser humano, permite poner a prueba su resistencia física, creatividad, socialización interpersonal y otras cuantas cualidades que son de gran importancia para la vida de cualquier joven que se interese por esta forma de arte. En Orocué Casanare los jóvenes no tienen muchas opciones de esparcimiento respecto a agrupaciones dancísticas, de hecho en los colegios municipales no cuentan con formación en danza dentro de su curriculum escolar, es por esto que la Corporación Alma Llanera brinda estos espacios de manera gratuita con el fin de brindar herramientas de formación dancística como también inculcar la disciplina, el respeto, la sana convivencia, la dedicación y la perseverancia importante no solo para la el desarrollo de bailarines sino también para su vida cotidiana.

**Figura 2**

*Clase Categoría infantil 04 sep.*



*Nota: Tomada por la investigadora*

De acuerdo con Lindo de las Salas (2014) la danza es un componente integral que nos permite aportar a la educación rítmica, al entendimiento del movimiento, bases musicales proporcionando desde temprana edad a la creatividad, la expresión de emociones generando una sociedad de individuos mentalmente sanos que a su vez encuentran su identidad en base al contexto cultural en el que se encuentre. Según Lindo de las Salas (2014):

Existe un tipo de pedagogía danzaría escolar, la cual propende por la formación de niños y jóvenes en la adquisición de técnicas creativas y destrezas que contribuyen a la construcción de un mejor individuo, más seguro, más creativo y líder dentro de la sociedad en la que se desarrolla. (p. 61)

De acuerdo con lo mencionado anteriormente podemos deducir que en la Corporación Alma Llanera en Orocué se contribuye no solo a la enseñanza del joropo, sino que sus objetivos buscan potencializar todas las cualidades de los estudiantes para formar personas integrales.

## **6.2 Joropo: Criollo y espectáculo**

### **6.2.1 Desarrollo histórico**

El joropo es una danza típica tradicional de los llanos que no solo es patrimonio colombiano sino también venezolano quienes lo consideran aire por excelencia el cual de acuerdo con Campo (2008) “extiende su dominio desde Villavicencio a Vichada, de San Martín a Casanare, del Arauca Colombia a Apure Venezuela”(p.27), según Londoño (1982) la palabra “Joropo” viene del árabe Xärop que significa jarabe y según distintas fuentes tiene sus raíces de diferentes continentes ya que se dice que tiene gran influencia del flamenco traído por los españoles, sobre todo en los zapateos como también con el tapatío mexicano, el malambo argentino, la cueca chilena y muchos bailes más tradicionales de América latina, en donde se ve como base principal el zapateo.

Es un baile típico regional con el cual se celebran diversas celebraciones en la región llanera de carácter festivo, religioso y familiar que se concentran en los llamados “parrandos llaneros” muy propios de la cultura y tradición. Esta región ha pasado por diversas transformaciones en donde la música y la fiesta siguen teniendo un papel fundamental y cada lugar tiene una historia diferente. Sanchez (2017) menciona que el joropo se registra por primera vez en el año 1815 en un trabajo de investigación hecho por Oscar Pabón quien contaba que los viajeros describían las fiestas como encuentros que se bailaban en galerones, estas herencias se

enriquecían con versos, coplas, y cantos que acompañaban las travesías en las que transportaban las reses por varias rutas y con esto afianzaron la imagen de los llaneros que aman, sienten y cultivan la música. El periodista (Borges) nos cuenta en una entrevista realizada al historiador Rafael Salazar: “El joropo llanero está asociado con la faena ruda del arreo del ganado, del herraje, de la sogá” (Recopilado de: Alba ciudad 96.3 FM) cuando se habla de cualquier actividad que tenga que ver con el que hacer llanero tiene su influencia dentro del joropo ya sea por sus figuras o pasos básicos.

En la región se suele tener una gran cultura musical lo que permite que los llaneros mediante la historia hayan adaptado los instrumentos a su región permitiendo generar características particulares propias del territorio.

El pueblo venezolano a través del tiempo desde el siglo XVIII capturó toda la música proveniente del mundo árabe-hispano y se dispersó por todo el país, esa dispersión dio lugar a manifestaciones afandangadas que después adquirieron el nombre de Joropo (Borges) (Recopilado de: Alba ciudad 96.3 FM)

### **Figura 3**

Joropo en la antigüedad



Nota: Tomado de (Unkonwn, 2014)

De acuerdo con la entrevista a Rafael Salazar Borges (2014) manifiesta que toda música llanera ha pasado por una transformación convirtiéndose en mestiza debido a la colonización y comercialización de esclavos, por lo tanto, las manifestaciones musicales no son completamente puras, remontándonos antes del surgimiento del joropo se habla del año 1550 en donde las raíces africanas llegan a Venezuela estableciéndose el fandango en el Caribe inicialmente, este ritmo anteriormente tenía una carga importante de erotismo por lo cual los españoles decidieron prohibirla basándose en la religión de la época que no aceptaba este tipo de manifestaciones, después de que fuera evolucionando progresivamente hasta que se dio en Venezuela el fandango redondo el cual se nombró de esta manera debido a las figuras que se realizaban eran de manera circular y que dio origen a lo que se conoce hoy como el joropo llanero, Rafael Salazar como se citó en (Borges) afirma “Este fandango fue recopilado por el primer presidente del instituto de cultura de Venezuela, el general Ramon de la plaza” (s.f)

### **6.2.2 Características**

El joropo es un baile en donde Londoño (1982) afirma que se puede ver un dominio del hombre, así como el machismo que este ejerce sobre la mujer llanera en donde los zapateos del hombre refieren al cabalgar de los caballos por la llanura y la mujer es un apoyo que el hombre necesita para el transcurrir de la vida. Este baile se realiza en pareja agarrada en el que se sujetan por ambas manos, en el cual el hombre lleva la iniciativa siendo quien más se destaca, quien da pie para iniciar las figuras mientras que la mujer lo sigue con habilidad. Mientras el hombre realiza zapateos la mujer escobillea y en sus avances ella es la que suele ir de espaldas, el nunca retrocede, realizan figuras variadas en donde los zapateos van dispuestos a la música y al estado

emocional en el que se encuentre el bailarín en su puesta en escena teniendo en cuenta que dentro de este ritmo se encuentra el joropo recio y joropo criollo en el cual el contexto es totalmente diferente.

### 6.2.3 Vestuario

#### Figura 4.

Corporación Alma Llanera



Nota: tomado de (Compañía Alma Llanera, 2023)

A partir de la última década del siglo XX e inicios del siglo XXI con la evolución de la danza y sus manifestaciones en festivales folclóricos y culturales como también el surgimiento de los grupos dancísticos se toma la decisión de establecer ciertas maneras de representar los

trajes típicos de los bailarines de joropo criollo. De acuerdo con esto empiezan a reflejarse diversos intentos por rescatar elementos del baile criollo homogenizando el vestuario en la escenificación, el baile traje usado a inicios del siglo XX se ha vuelto a ver actualmente usando las mismas telas por lo cual se establece que es un modelo propio de dicha temporalidad, las blusas de manga larga dan cuenta de la influencia del interior del país y por lo general suele ser confeccionada en dacrón blanco, tela de uso nacional importada de América del Norte por la empresa DuPont.

Al rededor del año 1973 se ratifica la ley 19 en la cual se pretende suprimir todo rastro de influencia boyacense motivado por la política donde empieza a notarse por medio de la musicalidad y el vestuario, se dejan de ver los pañuelos atados al cuello nombrados como “Rabo ‘e gallo” ya que no se consideraba propiamente llanero. Comienzan a suprimirse los encajes, las mangas largas para reemplazarlas por escotes, sin mangas o cuello bandeja, las faldas inician a confeccionarse de material más ligero y los estampados siguen primando. Se incorpora la ruana o poncho que tiene una gran diferencia con la tradicional boyacense la cual era más larga, de color café, con líneas de color a centímetros de cada borde que iban de lado a lado la cual ayudaba al campesino llanero con el frío y el sol en sus labores cotidianas. Mediante el tiempo se inicia a incorporar el “liquiliqui” que figura como una prenda elegante siendo de tipo venezolano como una evolución de la camisa “Cachimita” el cual se puede confeccionar en lino de colores blanco y azul oscuro.

El investigador Miguel Ángel Martín describe:

La franelilla o la camisa manga larga y el pantalón arremangado o “tuco” son las prendas que cubren al trabajador sabanero. Las faenas de corral, de amansar caballos, de rodeo y



arrear ganado se acostumbran a pie limpio, lo que ha acostumbrado al llanero a permanecer descalzo en el hato. Las alpargatas son recurso para alguna protección y presentación. Las botas y zapatos se llevan en los poblados para lucirlos en las tardes de coleo, en la gallera o en las visitas que no deben faltar; y para que hagan juego con el pantalón “fino” y la camisa de moda, además del reloj de pulso, anillos y la cadena al cuello (Martin, 1979, p.25)

### **Figura 5**

Traje joropo criollo niños



Nota: Tomada por la investigadora

La mujer lleva una falda sencilla procurando tener tonos claros y blusa cuello bandeja de mangas cortas donde el cabello puede estar adornado con una flor y se suele utilizar alpargata o zapato bajito y no usa sombrero. Anteriormente se usaba un cinturón de tela que mediante el tiempo fue cambiando hasta llegar a unas correas que era utilizado para enaltecer los atributos de la mujer, este era un elemento que si el moño era usado a la derecha significaba que era casada y si estaba ubicado al lado izquierdo estaba soltera según antiguos bailadores.

## Figura 6

Traje joropo criollo niñas



Nota: Tomada por la investigadora

A partir de los años 80 se empiezan a utilizar los pantalones de Jean y de drill para reemplazar el vestido en las fiestas populares debido a que suele ser más cómodo al montar a caballo por lo cual era usado por las mujeres jóvenes a diferencia del vestido que se usaba por mujeres mayores. Se aprecia también el surgimiento de las camisas pantalones y sandalias que también inician a reemplazar el vestido por lo cual podemos ver que todo esto reemplaza el traje tradicional.

El sombrero criollo de acuerdo con Gerson Leonardo Jara, de acuerdo con su investigación “Tradiciones del Vestuario Asociadas al Baile del Joropo en Casanare Siglos XIX y XX”, Jara (2017):

Está fabricado en fieltro u otro tipo de material llamado pelo de guama, forman parte infaltable del atuendo del hombre llanero, sin embargo, en la actualidad es usado

indistintamente por hombres o mujeres al momento de asistir a parrandas como una prenda de identificación como llanero. (p.83)

También hay un sombrero criollo fabricado por indígenas en palma de moriche el cual es un material vegetal y actualmente se considera una artesanía de alto valor de las comunidades indígenas como una parte importante del traje típico. Como accesorio en la parte del cabello de la mujer se disponía una flor de cayena roja sin embargo es posible usarla de diversos colores, citando a Jara (2017) la flor es usada debido a la tradición musical en la letra del maestro Carlos Cesar Ortegón el “Cachy Ortegón”

*Flor de Cayena cayenita de los montes,*

*te abres al viento como luz de amanecer,*

*eres adorno del cabello en la llanera*

*y en la pradera le das aroma al caney.*

*/Cayenita te persigue el tucusito y la abeja*

*Y la muchacha en la oreja te coloca y la persigue/*

(Ortegón, 2015)

Así como también el maestro Walter Silva nombra la cayena como un distintivo de importancia y valor para la mujer, lo relaciona como:

*Eres como la cayena,*

*que el aliento me lo quita,*

*que combina con el rojo*

*dulcito de tu boquita*

(Silva, 2019)

La cotiza llanera es una adaptación de las alpargatas utilizadas en la región andina y fueron introducidas por los españoles, provienen de los árabes los cuales originalmente le dieron por nombre “Albarca”. Anteriormente los indígenas y campesinos tenían por costumbre andar descalzos, sin embargo, encontraron que varios de ellos calzaban albarcas hechas en cuero de venado o de danta sujetadas al tobillo con el mismo material y con una forma similar a la de una sandalia, se usaban solo para ir al pueblo o en festividades. Este tipo de cotizas pertenecen a la región llanera mencionada en coplas y canciones, se caracterizan por ser elemento fundamental para que los zapateos suenen con mayor volumen y nitidez, son usadas en hombre y mujeres por igual.

En adelante el traje típico comienza a pasar por una transformación llevada por la comercialización y el espectáculo en lo cual comienza a aparecer arandelas, tull, lentejuelas, brillantes, encajes y adornos que permiten verlo como un elemento más atractivo a la vista de los espectadores, este hecho se dice que es debido a la influencia de los reinados proveniente del Meta y Arauca que luego da lugar en Casanare producto de los trajes de fantasía de las candidatas. A partir de este suceso es que da paso la división de dos estilos denominados “tradicional o criollo” con trajes sencillos y tradicionales y el “espectáculo o académico” que tiene como punto principal la innovación tanto danzaría como visual del traje típico.

**Figura 7**

Traje joropo espectáculo



Nota: Tomada por la investigadora

## **6.3 Ancestralidad**

### **6.3.1 Comunidad indígena en Colombia**

Según ACNUR (2011) “En Colombia viven 87 pueblos indígenas identificados los cuales hablan 64 lenguas amerindias y están distribuidos, según el censo 2005, en 710 resguardos ubicados a lo largo de 27 departamentos del país” (p. 1), esto nos da a entender que son comunidades de gran importancia y valor cultural lo cual contribuye significativamente a la historia y la identidad colombiana. Tristemente este tipo de comunidades son las más propensas a sufrir desplazamientos forzados por grupos armados, disputas territoriales, cultivos de tipo

legal o ilegal y explotación de territorio para minería e hidrocarburos. De acuerdo con la corte al menos 32 pueblos indígenas se encuentran en peligro de extinción debido a todos estos factores que ponen en riesgo la supervivencia de estas comunidades.

El ACNUR en Colombia es una agencia que trabaja por la prevención de los riesgos de y protección de estas comunidades generando capacitaciones a los funcionarios públicos y planes estratégicos para el cuidado, la protección y planes de prevención frente a los riesgos de conflicto que se presenten ya que, al ser poblaciones con tanto valor cultural, deben tener la importancia que se merece y brindarle la atención oportuna.

La cultura es un grupo de costumbres, lenguas, creencias, formas de vida que se transmiten de una generación a otra lo cual crea una identidad entre comunidades que prevalece a través del tiempo, de acuerdo con Bericat (2016):

La cultura se trasmite y se comparte, es la herencia social que reciben los individuos.

Desde esta perspectiva, la cultura incluye: el conjunto de ideas, creencias, valores y actitudes; los objetos e instrumentos materiales; las normas, leyes y hábitos; y las pautas de comportamiento de los miembros e instituciones de una comunidad (p. 125)

Teniendo en cuenta este concepto de cultura podemos ver que todas las formas de expresión son importantes y van encaminadas a la preservación de costumbres y cultura lo que contribuye a la formación desde temprana edad y la inmersión dentro de las artes danzarias para las diferentes representaciones llevadas a cabo por la población. Por consiguiente, es evidenciable el trabajo que se realiza en los resguardos indígenas y el municipio de Orocué frente a la preservación de la cultura, se puede observar en la danza del “Botuto” desarrollada en

el festival la manera en la que se le da el valor a estas expresiones en donde se inculca la danza indígena Sáliba como también su idioma natal y las tonadas interpretadas culturalmente.

### **6.3.2 Danzas indígenas**

La danza se ha manifestado como una de las primeras formas de arte de la humanidad teniendo en cuenta que los seres humanos desde muy temprana edad muestran indicios de baile de manera completamente natural, históricamente teniendo en cuenta las pinturas rupestres, podemos ver la danza reflejada en las mismas representando la caza y los ritos lo cual nos muestra la importancia de la danza primitiva para la sociedad. Según los aborígenes la danza es la medicina para el alma, desde el punto de vista de González Estrada (2017) “el hombre prehistórico consideró la danza como una de las actividades distintivas que le separaban de los animales que, junto con el habla, es un elemento diferenciador entre el hombre tribal y los animales de la selva” (p. 186).

Las danzas se han ido transmitiendo de un país a otro debido a la conquista y la comercialización de esclavos lo que da lugar a el intercambio cultural para hibridar distintos medios de expresión y comunicación social, emocional y espiritual. De acuerdo con González Estrada (2017) en la antigüedad la danza representaba la fertilidad, la caza, los ritos, las actividades de cosecha y los cultos a los dioses que dancísticamente generaban un acercamiento entre el hombre y una deidad. También podemos encontrar las danzas indígenas que en América ya se poseían lo cual demostraba la conservación al patrimonio cultural y su lucha por mantener sus costumbres intactas a través del tiempo, es por ello que podemos ver las danzas alrededor de la hoguera, las manifestaciones que se usan para la celebración de un evento especial o culturalmente importante y el canto festivo o amoroso. Citando a Estrada Nasner (2016) por

medio de las danzas se logran transmitir conocimientos, los pensamientos y sentimientos de una comunidad en donde se asegura la permanencia de las mismas a futuro, es un evento en donde se reúne la naturaleza con el hombre y los dioses para estar en un mismo espacio compartiendo acompañado de la herencia ancestral. En las comunidades se observa la importancia de la danza ya que se inculca desde temprana edad y de manera rigurosa al ser un factor importante dentro de la población siendo guiado por los sacerdotes de la comunidad.

Es por esto que podemos ver como aún siguen vivas ciertas manifestaciones culturales como la que se puede presenciar en Orocué Casanare al asistir a el 2º festival estudiantil “La Gaviota Dorada” en donde se puede observar de manera cercana la representación de la danza “El Botuto” interpretada por niños desde los 4 años de edad hasta jóvenes hasta los 19 años, en donde se logran identificar los distintos momentos de la danza: salida, saludo, caminata, bebida, despedida. En el desarrollo de la danza podemos notar el estudio y aprendizaje de las frases a utilizar en medio de la danza en el idioma propio de la comunidad Sáliba, la interpretación de los botutos, el guarapo repartido en medio de la danza como símbolo de descanso y esparcimiento y para finalizar las figuras características de la danza.



**Figura 8**

Ejecución danza “El Botuto” Categoría Infantil



Nota: Tomada por la investigadora

### **6.3.3 Comunidad Sáliba**

De acuerdo con el informe Pueblo Indígena Sáliba Departamento de Casanare (2004) está ubicada en el departamento del Casanare en el municipio de Orocué, se encuentra conformado por 8 resguardos: Médano, Macucuana, Saladillo, Paravare, San Juanito, El Concejo, El Duya y El Suspiro pertenecientes a la comunidad Sáliba y habitados por 1.373 indígenas. Según este informe y citando al señor José Luis Merizalde (2014) “Orocué fue fundado en el año 1850 por el francés Antonio Leccioni quien hizo el trazo de la plaza principal y construyó a sus alrededores con casas de bahareque y palma, con la ayuda del pueblo indígena Sáliba” (p. 10).

**Figura 9**

## Lenguas indígenas en Colombia



Nota: tomado (González de Pérez, 2011)

Su idioma es el Sálía siendo un pueblo que se destaca por el amor a la cultura, la música y los instrumentos, su enfoque laboral va hacia la ganadería y agricultura con cultivos de Yuca, maíz, plátano, caña, arroz y una gama amplia de frutas. Llegan a Orocué Casanare desde el Orinoco partiendo de Venezuela debido a la colonización siendo una población pacífica que vive en armonía con las demás comunidades según crónicas que aún se conservan. Respecto a su cultura y costumbre se conoce muy poco debido a que las generaciones pasadas no se esmeraron

en transmitir los conocimientos a las futuras por lo cual se crea un vacío en muchas de estas tradiciones características, aún hay varios abuelos que poseen estos conocimientos.

Según la ley 89 de 1890 se exige una organización para la comunidad frente a las Instituciones del Estado y Organizaciones No Gubernamentales por lo cual estaría organizado de la siguiente manera

- Gobernador
- Secretario
- Tesorero
- Fiscal
- Vocales
- Alguaciles

En el año de 1977 gracias a el primer gobernador Timoteo Horopa quien era representante legal de la comunidad y Julián Caribana Capitán de la comunidad Sáliba, hicieron la solicitud para la construcción de la infraestructura de una escuela debido a que había una gran cantidad de niños en el rango de edad de escolaridad y tardaron 8 años en los trámites para lograr la aprobación en la Comisión de Asuntos Indígenas dando inicio a la obra en el año 1985, este trabajo fue realizado por personas de la comunidad y algunos colonos que destacaron por su colaboración.

De acuerdo con muchos integrantes de la comunidad la tierra en la que habitan es considerada como la madre ancestral debido a que es el lugar en el que cultivan, en el que habitan, donde se alimentan y donde pueden realizar sus actividades tradicionales propias de la

población, sus resguardos se encuentran libres de cercados, protegen la cacería eligiendo no matar a las hembras que están próximas a dar crías y protegiendo a los animales que están en vía de extinción. La cultura se da de manera importante ya que se inculca desde temprana edad los rituales, las danzas, las leyendas, los juegos tradicionales, los mitos, el lenguaje propio incorporando semanas culturales a las escuelas y lugares de formación. Dentro de las actividades culturales citando a al informe “Pueblo Indígena Sáliba Departamento de Casanare” (2004) “se realizan: semana cultural, olimpiadas indígenas, fortalecimiento de los juegos tradicionales de la comunidad, creación de un grupo cultural, fortalecimiento de la cultura, reglamento interno, capacitación para mejorar la calidad de las artesanías y apoyo al festival cultural” (p. 37).

### **Figura 10**

Profesor Carlos Ponare y niños indígenas



Nota: Tomada por Carlos Ponare

## **7. METODOLOGÍA**

Respecto a la metodología utilizada en esta investigación se toma la experiencia artístico pedagógica al estado actual de la tradición que nos permite realizar una investigación in situ del objeto de estudio teniendo en cuenta un enfoque cualitativo ya que se basa en métodos de recolección que no tengan que ver con datos numéricos, dejando como aspecto principal la observación del fenómeno y la descripción además de ser flexible respecto a su interpretación según sea el caso Díaz (2014). Asimismo, complementamos con la etnografía celular la cual Gómez Cruz (2017) da a conocer como la era en donde lo digital se convierte en instrumento para la recolección de información en la investigación teniendo en cuenta que una de las entrevistas se realiza por una red social “WhatsApp” debido a las condiciones de vida del entrevistado.

El objeto de la investigación va dirigido a la sistematización de la EAPEAT con un trabajo de campo enfocado a las expresiones danzarias a partir del desarrollo pedagógico de la Corporación Alma Llanera que se llevó a cabo del 04 al 07 de septiembre de 2023, haciendo una reconstrucción de la experiencia de forma sistemática por medio de material fotográfico, videos, bitácoras y transcripciones de entrevistas semi estructuradas que pueda brindarnos información útil para la investigación respecto a la cultura llanera y su desenvolvimiento dancístico en la Corporación.

### **7.1 Sistematización por Oscar Jara: Propuesta de cinco tiempos**

Esta es una propuesta orientadora que permite llevar un orden en donde se le pueda sacar el mayor provecho a la sistematización recolectando información, teniendo en cuenta las

posibilidades, condiciones y recursos que respondan a las características que tienen las experiencias que se desean sistematizar. Jara Holliday (2018) menciona “La experiencia es siempre vivencial: implica una vinculación física, emocional y también intelectual con el conjunto de elementos del entramado inmediato con el que me relaciono. Las experiencias son, por tanto, lugares vivos de creación y producción de saberes” (p. 54) De acuerdo con esto, podemos deducir que según el autor la vivencia es de gran importancia ya que permite generar distintos tipos de conexiones y entendimientos, es por esto que se toman como referencia los 5 pasos de Oscar Jara para sistematizar la experiencia y los conocimientos adquiridos en Orocué Casanare.

### **7.1.1 Punto de partida**

La maestra artista en formación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño fue participante de la sistematización realizada a Orocué Casanare en el periodo 2023 en la búsqueda de recolectar información respecto a las estrategias metodológicas que se utilizan en la región para las expresiones danzarias, es por esto que se genera el canal de comunicación con la Compañía Alma Llanera con el objetivo de recolectar material fotográfico, videos y bitácoras realizando inmersión no participativa en las clases impartidas y entrevistas a personas involucradas directa e indirectamente en el proceso.

### **7.1.2 Formular un plan de sistematización**

Se realizan cinco preguntas fundamentales que son la base del proceso de sistematización, de acuerdo con Jara Holliday (2018) “La definición del objetivo de esta

sistematización, la delimitación del objeto a sistematizar, la precisión del eje de sistematización, la ubicación de las fuentes de información a utilizar y la planificación del procedimiento a seguir” (p. 141).

### **- ¿Para qué sistematizar?**

En el momento en el que se logra una visita al territorio se logran obtener gran cantidad de aprendizajes teniendo en cuenta los conocimientos que se adquieren por personas expertas de la región y su comunidad, citando a Nieves Gil & Llerena Avendaño (2017) es “una experiencia de carácter investigativo al estado actual de la tradición de las diferentes culturas de nuestro país, posibilita el acercamiento, la indagación y la reflexión en torno a las tradiciones vivas en las poblaciones portadoras” (p. 58) , este proyecto de investigación busca la sistematización de las expresiones danzarias con la búsqueda de entender de qué manera abordan los conocimientos y cuáles son las didácticas utilizadas para cada una teniendo en cuenta sus particularidades.

### **- ¿Qué experiencia queremos sistematizar?**

En el periodo 2023 se realizó una visita a Orocué Casanare con la búsqueda de enfocarse en la Corporación Alma Llanera conformada hace 8 años y dirigida por la maestra Marcela Hernández, maestra hace más de quien cuenta con amplia experiencia en la enseñanza de la danza folclórica enfocada en la tradición llanera, actualmente se encuentra cursando la carrera Licenciatura en Artes Escénicas en la universidad Antonio Nariño y ha hecho diversas investigaciones respecto a las expresiones danzarias de la región llanera. Se busca un

acercamiento a los procesos pedagógicos llevados con los niños que pertenecen a la agrupación partiendo desde el proceso inicial hasta el nivel de competencia que se desarrolla en los diferentes encuentros y festivales. Se realizan entrevistas tanto a los maestros formadores como a los estudiantes y sus padres, se toman registros de las clases llevadas a cabo por la maestra mencionada anteriormente y se hace el registro de un festival en el cual los niños irían a competencia.

**- ¿Qué aspectos centrales nos interesan más?**

La sistematización se encuentra centrada a los procesos de enseñanza usados por la Corporación Alma Llanera con sus integrantes y de qué manera abordan las expresiones danzarias tomando en cuenta las formas en que se aportan los conocimientos según el nivel de conocimiento y experiencia.

**- ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?**

Se toma como fuentes de información fotos y videos de las clases, entrevistas y el festival en donde podemos tomar información acerca de los procesos pedagógicos, la preparación para un concurso y las didácticas utilizadas para la enseñanza del joropo criollo y espectáculo.

**- ¿Qué procedimientos vamos a seguir?**

- Iniciamos haciendo la planeación y gestión del viaje



- Recopilación de información en Orocué Casanare
- Clasificación de información (fotografías, videos, transcripciones, audios)
- Análisis
- Resultado

### **-Recuperación del proceso vivido**

Inicialmente el proceso comienza con la búsqueda de una agrupación en el llano que cumpliera con todo lo que se busca en la investigación hasta dar con la Corporación Alma Llanera del municipio de Orocué Casanare, luego de haber encontrado el objeto de estudio inicia la planeación del viaje teniendo en cuenta la disponibilidad de la Corporación.

Luego de esto se realiza la visita al territorio en donde se toman fotos, videos, entrevistas e inicia la inmersión a las danzas ancestrales y las clases de joropo con las diferentes categorías, la toma de entrevistas a maestros formadores, estudiantes y padres de familia y el registro fotográfico y audiovisual de la visita al corregimiento indígena Piñalito en el 2º Festival Estudiantil La Gaviota Dorada. Luego de esto se procede con la transcripción de entrevistas, organización de la información e inventario.

Para finalizar surgen las conclusiones, los puntos de llegada, los análisis y las encuestas encontrando el significado y la interpretación de todo el proyecto de investigación.

## **-Las reflexiones de fondo**

La planeación del proyecto surge de la idea de conocer acerca de los procesos de aprendizaje en el joropo que se desarrollan en la región llanera, con un poco de miedo, pero ganas de aprender se plantea un proyecto de investigación que tenga que ver con la inmersión en una Corporación de la región que permita observar y documentar de cerca el desarrollo de los procesos de enseñanza. En el desarrollo de la investigación se realiza la visita al territorio en donde se observa de manera cercana las didácticas utilizadas por la maestra formadora, las herramientas usadas en las clases y de qué manera se abordan los conocimientos entendiendo que en la corporación se bailan diferentes tipos de expresiones danzarias llaneras, el eje principal de este proyecto se enfoca en la manera en la que se aborda cada uno de ellos.

Estando en el territorio y mientras se realiza la recopilación de formación, se corre con la fortuna de poder asistir al 2° Festival Estudiantil “La Gaviota Dorada” llevado a cabo en Piñalito, un corregimiento indígena en el cual se realiza un concurso donde se hace competencia escolar en danza tradicional “Botuto”, Voz pasaje, voz recia, pareja de baile criollo y pareja de baile espectáculo acompañado de otras actividades lo que permite un mejor entendimiento a diferentes costumbres llaneras y el acercamiento a lo que refiere la preparación para una competencia en este tipo de festivales.

Este tipo de visitas al territorio nos ayudan a encontrar el diálogo entre la teoría y la práctica y a ver más de cerca el tema de investigación teniendo en cuenta que es importante el conocimiento que nos pueda brindar desde los maestros formadores que cuentan con un alto grado de experiencia como las personas locales quienes desde su saber pueden brindarnos elementos importantes para el proyecto de investigación y los temas tratados en el mismo.

Considero que este tipo de experiencias aportan tanto a la maestra artista que investiga como al programa puesto que este tipo de investigaciones pueden beneficiar a futuros maestros artistas en formación que se encuentren interesados en la búsqueda de información de algún tema principal o la profundización en la danza y como abordarlo en la vida profesional de cada uno.

### **-Los puntos de llegada**

Se tienen varios productos como resultado de la visita al territorio, la primera evidencia corresponde a la recolección de videos que dan cuenta de las clases impartidas por la maestra Marcela Hernández como también la ejecución de la danza “El Botuto” y su participación en el concurso del joropo criollo y espectáculo y para cerrar las entrevistas realizadas. Respecto a la segunda evidencia se encontró material fotográfico respecto a las clases, el vestuario utilizado para las distintas expresiones danzarias empleadas en el territorio y para finalizar los distintos momentos del 2° festival estudiantil “La Gaviota Dorada”. Este material puede ser encontrado en el siguiente enlace:

[https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Ga-TS8SDhtmX9JI53Vx2\\_js7yDZC1ru6](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Ga-TS8SDhtmX9JI53Vx2_js7yDZC1ru6)

Como ultima evidencia podemos hallar 10 entrevistas en las cuales se encuentran las que fueron realizadas a maestros formadores, niños y jóvenes integrantes de la Corporación Alma Llanera y para finalizar, a los padres de familia, estas se pueden encontrar dentro de los anexos.

## **7.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Existe gran variedad respecto a la cantidad de instrumentos para recolección de información, en este caso que se realiza con un enfoque cualitativo, Corrales Mora (2010) menciona los datos que pueden ser analizados en discurso para así poder interpretarlos y llegar a algún tipo de relaciones o categorizaciones.

### **7.2.1 Entrevista**

Se realizan entrevistas para crear un diálogo basado en un formato semiestructurado tanto a los maestros formadores de la Corporación Alma Llanera como a los jóvenes integrantes y sus padres. Estas muestras son de gran importancia debido a que en el proyecto de investigación se considera de gran relevancia el punto de vista de cada uno de los entrevistados y su manera de llevar el joropo en sus vidas como también el significado que ha tomado, las preguntas se encuentran estructuradas con base en los objetivos propuestos.

La entrevista es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. Su principal ventaja radica en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o piensa hacer. (Reyes Bello, 1998, junio 21)

A continuación, se presentan los códigos de entrevista que se le da a los entrevistados (E) y entrevistadores (ET)

Tabla 1

Códigos de entrevista.

Nombre de los entrevistadores y los entrevistados	Entrevistadores (ET)	Entrevistados (E)
Ivonne Jimenez	ET	
Marcela Hernández		EM1
Jerci Tumay Tabaco		EJ2
Carlos Ponare		EC3
Estudiante 1 Tomas Tay		ET4
Estudiante 2 Mariangel Tumay		EM5
Estudiante 3 Danna Burgos		ED6
Estudiante 4 José Gómez		EJ7
Estudiante 5 Cristian Joropa		EC8
Padre 1 Maribel Arango		EM9
Padre 2 Angy Buitrago		EA10


Nota: Elaborado por la investigadora

Posteriormente se anexa formato de entrevista semiestructurada en donde cada una va guiada según el rol del entrevistado. Se toman tres puntos de vista diferentes enfocados a maestros formadores, jóvenes integrantes de la corporación y padres de familia.

- Entrevista Maestros formadores:

**Tabla 2**

Formato entrevista maestros formadores

 <p><b>UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO</b></p> <p><b>LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS</b></p>
<p><b>TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO</b></p> <p><b>DEL BOTUTO AL JOROPO</b></p> <p><b>SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPRESIONES DANZARIAS CON LA</b></p> <p><b>CORPORACIÓN ALMA LLANERA EN OROCUÉ-CASANARE EN EL PERIODO</b></p> <p><b>2023-2</b></p> <p><b>GUIÓN DE ENTREVISTA</b></p>
<p><b>LUGAR:</b></p> <p><b>FECHA:</b></p> <p><b>HORA:</b></p>
<p><b>ENTREVISTA A MAESTROS FORMADORES</b></p>
<p><b>Preguntas:</b></p> <p>1. ¿Quién es usted y a que se dedica actualmente?</p>

2. ¿De dónde es oriundo?
3. ¿Qué edad tiene?
4. ¿Sus padres a qué se dedicaban?
5. ¿Cuál fue su primer acercamiento al joropo?
6. ¿De qué manera recuerda la enseñanza del joropo en su niñez?
7. El joropo a lo largo de su historia ha llevado diferentes procesos, sin embargo  
¿Cuál es la historia que usted conoce y me podría contar del joropo?
8. Maestra de acuerdo a su experiencia y su conocimiento ¿Cual considera usted que es la ruta de formación de joropo en la Corporación Alma Llanera?
9. Maestra ¿En qué se centran las particularidades del joropo criollo?
10. Ahora bien, ¿Cuáles son las particularidades del joropo espectáculo?
11. ¿Cuáles son las divergencias o similitudes entre el joropo criollo y el espectáculo?
12. Abordando la musicalidad, según su experiencia ¿Cuáles son los mejores ritmos para iniciar un proceso de joropo criollo y joropo espectáculo?
13. ¿De qué forma considera que influye el joropo en la vida de un niño o un joven perteneciente a la Corporación Alma Llanera?

**Nota: Elaborado por la investigadora**

- Entrevista a niños y jóvenes

**Tabla 3**

*Formato entrevista niños y jóvenes*

 <p><b>UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO</b></p> <p><b>LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS</b></p>
<p><b>TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO</b></p> <p><b>DEL BOTUTO AL JOROPO</b></p> <p><b>SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPRESIONES DANZARIAS CON LA</b></p> <p><b>CORPORACIÓN ALMA LLANERA EN OROCUÉ-CASANARE EN EL PERIODO</b></p> <p><b>2023-2</b></p> <p><b>GUIÓN DE ENTREVISTA</b></p>
<p><b>LUGAR:</b></p> <p><b>FECHA:</b></p> <p><b>HORA:</b></p>
<p><b>ENTREVISTA A NIÑOS Y JOVENES</b></p>
<p><b>Preguntas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cómo es tu nombre?</li><li>2. ¿Dónde naciste?</li></ol>



3. ¿Qué edad tienes?
4. ¿Tus padres a qué se dedican?
5. ¿Por qué te gusta el joropo?
6. ¿Por qué te gusta venir a la Corporación Alma Llanera a aprender joropo?
7. ¿Hace cuanto perteneces a la Corporación Alma Llanera?
8. Antes de tu ingreso a la Corporación Alma Llanera, ¿Conocías las danzas del joropo?
9. Ahora que llevas este tiempo en la Corporación Alma Llanera, ¿Cómo puedes medir la percepción de tu gusto por el joropo?
10. ¿Qué te gusta más, el joropo criollo o el joropo espectáculo? Y ¿Por qué?
11. ¿Consideras que el joropo ha aportado a tu vida en cuanto a mejorar tu rendimiento escolar, disciplina, etc.?
12. ¿Consideras que el joropo ha aportado en la mejora de tu estado físico y tonalidad muscular?
13. ¿Piensas que el joropo es un proceso que aporta a la unidad familiar?
14. ¿Crees que estos procesos de formación en el joropo te despiertan un amor por el territorio y sentido de pertenencia por tu población y cultura?
15. ¿Porque es importante que todos los jóvenes tengan una inmersión en este tipo de procesos danzarios como el joropo?

Nota: Elaborado por la investigadora

- Entrevista a padres:

**Tabla 4**

Formato entrevista maestros formadores

 <p><b>UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO</b></p> <p><b>LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS</b></p>
<p><b>TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO</b></p> <p><b>DEL BOTUTO AL JOROPO</b></p> <p><b>SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPRESIONES DANZARIAS CON LA</b></p> <p><b>CORPORACIÓN ALMA LLANERA EN OROCUÉ-CASANARE EN EL PERIODO</b></p> <p><b>2023-2</b></p> <p><b>GUIÓN DE ENTREVISTA</b></p>
<p><b>LUGAR:</b></p> <p><b>FECHA:</b></p> <p><b>HORA:</b></p>
<p><b>ENTREVISTA A PADRES DE NIÑOS Y JOVENES</b></p>
<p><b>Preguntas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Quién es usted y a que se dedica actualmente?</li><li>2. ¿De dónde es oriundo?</li></ol>

3. ¿Qué edad tiene?
4. ¿Sus padres a qué se dedicaban?
5. ¿Tiene gusto por el joropo?
6. ¿Ha tenido usted algún acercamiento al joropo?
7. ¿Le gusta que su hijo/a asista a la Corporación Alma Llanera? ¿Por qué?
8. Ahora que su hijo/a lleva este tiempo en la Corporación Alma Llanera, ¿Cómo puede medir la percepción de su gusto por el joropo?
9. ¿Considera que el joropo ha aportado a la vida de su hijo/a en cuanto a mejorar su rendimiento escolar, disciplina, etc.?
10. ¿Considera que el joropo ha aportado en la mejora del estado físico y tonalidad muscular de su hijo/a?
11. ¿Piensa que el joropo es un proceso que aporta a la unidad familiar? ¿Por qué?
12. ¿Cree que estos procesos de formación en el joropo le despiertan a su hijo/a un amor por el territorio y sentido de pertenencia por su población y cultura?
13. ¿Porque es importante que todos los niños tengan una inmersión en este tipo de procesos danzarios como el joropo?

Nota: Elaborado por la investigadora

## 7.3 Contexto Demográfico

### Orocué (Casanare)

#### Figura 11

Mapa Casanare



Nota: Tomado de Milenioscuro (2015). Mapa de Casanare, Colombia. Wikimedia commons

Municipio fundado el 01 de enero de 1850, ubicado en el sur del departamento de Casanare, a un extremo colinda con el río Meta y por el otro cuenta con el caño San Miguel lo cual brinda características particulares, de acuerdo con Alcaldía Orocué (2023) su actividad económica principal consta de la ganadería y en zona de las riberas de los ríos Meta y Cravo sur van más enfocados a la Agrícola y tiene la fortuna de contar con diferentes comunidades indígenas.

A principios del siglo XIX Orocué fue bastante importante debido a el transporte a vapor por el río Meta lo cual le brindo mucho poder comercial ya que entraba mercancía proveniente

del exterior dando paso a lo que se conoce como aduana. Desde aquí se exportaban distintos materiales e insumos como el cuero de res, becerro o venado, plumas de garza arroz, cauchos a Estados Unidos, Venezuela y Europa.

Cuenta con distintos tipos de festividades debido a los diversos resguardos que habitan en este lugar, la fiesta de la virgen de la Candelaria se celebra del 31 de enero al 4 de febrero el cual tuvo origen indígena ya que se realizaban las fiestas teniendo la finalidad de la reunión de los indígenas Sálibas, Guahibos y Piapocos para la adoración de la misma. Actualmente las fiestas contribuyen económicamente, comercialmente, políticamente y son un epicentro para la manifestación de costumbres llaneras como lo son la interpretación de la música llanera, el coleo, peleas de gallos, encuentros de baile, carreras de caballos y dentro de todo esto podemos ver la asistencia a misa y las danzas ancestrales. Actualmente en Orocué podemos encontrar el grupo indígena Sáliba con una población de 1.533 nativos divididos en 8 resguardos.

Según el esquema de ordenamiento territorial del municipio de Orocué 1998-2007 el municipio se encuentra conformado por ocho resguardos y veintiséis veredas denominadas

**Tabla 5**

Veredas municipio de Orocué Casanare

<b>Veredas</b>	
El Algarrobo	La Culebra Güirripa
Cumaco	Carriales
La Palmita	Brisas del Maremare
La Libertad Tújua	El Delirio
Aguaverde	De Independencia
La Virgen	Campo Alegre
La Esmeralda	Guariamena
La Venturosa	La Colonia

Miralindo	De Palmarito
La Unión	La Pradera
Mariara	Surimena
Claveles	El Caracaro
San Rafael del Güirripa	El Pellizco

Nota: Elaborado por la investigadora

### **Resguardos indígenas:**

- El consejo
- El Duya
- Saladillo
- El Médano
- San Juanito
- Paravare
- Macucuana
- El suspiro

Orocué posee en su zona urbana un centro turístico vacacional que aporta a los turistas hospedaje y lo más importante actividades eco-turísticas ya que en esta locación de Orocué se cuenta con variedad de flora, fauna, clima cálido y recursos hídricos junto con todas las características de los paisajes llaneros que le dan un gran valor agregado al territorio.

Es un municipio situado en el departamento de Casanare, Colombia, la cultura desempeña un papel esencial en la vida cotidiana y en la forma en que las personas interactúan con su entorno. Para comprender cómo la cultura impacta en diversos aspectos de la vida en

Orocué, es necesario explorar las dimensiones culturales, su historia y las influencias externas que han contribuido a su desarrollo.

En este municipio la cultura y la sociedad son un componente esencial para comprender la identidad y la vida cotidiana de la población local. Según Gómez (2017), la región tiene una rica tradición cultural, influenciada por las costumbres de las comunidades indígenas y el mestizaje histórico. La preservación de estas tradiciones es crucial para fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social en un entorno en constante evolución.

La historia de Orocué es un factor determinante en la configuración de su cultura actual. A lo largo de los años, la interacción de diferentes grupos étnicos, como los indígenas Sikuni y los colonos mestizos, ha dado lugar a una fusión de tradiciones y valores. Este proceso de intercambio cultural puede influir en la adopción de elementos de diferentes culturas y en la formación de una nueva identidad cultural única.

## **8. RECOPIACIÓN DEL PROCESO VIVIDO**

Al igual que en la danza “El Botuto” la investigación tomó cuatro momentos estructurales en la formación de la danza partir de la mirada de la maestra artista en formación en el festival llevado a cabo en Orocué Casanare que para la escritura de la narrativa a continuación se expresa de la siguiente manera:

1. Salida danza “El Botuto”: Corresponde a los elementos iniciales que hicieron parte de la construcción de la vivencia

2. Saludo danza “El Botuto”: Hace referencia al primer contacto con la comunidad conociendo de primera mano a la maestra Marcela Hernández y su categoría semillero de la Corporación Alma Llanera ubicada en el municipio de Orocué Casanare
3. Bebida danza “El Botuto”: Coincide con el proceso llevado a cabo durante los días de vivencia describiendo el paso a paso de las metodologías empleadas por los maestros formadores y del resultado presentado en el 2° festival “La Gaviota Dorada” en el corregimiento indígena Piñalito de Orocué Casanare
4. Salida danza “El Botuto”: Responde a los elementos finales de la recolección de información, regreso del territorio y finalización del proceso de investigación

La interpretación de la danza se construye a partir de la observación de la maestra artista en formación desarrollada en el 2° Festival estudiantil “La Gaviota Dorada” llevada a cabo por las distintas categorías y guiadas por el profesor Carlos Ponare, encargado de asesorar los procesos respecto a la danza mencionada y el idioma Sáliba.

### **8.1 Salida Danza “El Botuto”**

La danza inicia por parejas en dos filas agarrados hombro a hombro con brazos cruzados realizando cuatro pasos básicos que se repiten en toda la danza, estos van guiados por los golpes secos del tambor quien es el que brinda la pauta tanto para la salida como para el ritmo de la danzas y el cambio de figura quien se encuentra ubicado al final de la fila, tres niños llevan un botuto (Guadua que por dentro lleva un carrizo) cada uno realizando su sonido característico, avanzan hasta llegar a una media luna con vista al público en donde paran y se ubican para realizar el saludo.



La guadua según el ministerio de agricultura y desarrollo rural “es una planta leñosa arborescente que pertenece a la familia del bambú, es una gramínea, un pasto gigante; por ser gramínea es familia de la caña de azúcar, del trigo, del arroz que forman nuestro diario vivir” (2003), el carrizo según Gerritsen, Ortiz, & González (2009) es “una planta silvestre que se propaga fácilmente de manera natural. Por lo general crece en pantanos, drenajes y cabeceras húmedas”. Estos serían los materiales de los cuales se encuentra compuesto el botuto, instrumento utilizado para la danza.

### **Figura 12**

Ensayo día 1 danza “El Botuto”



Nota: Tomada por la investigadora

Seguidamente iniciaré con mi narrativa tomando como referencia la salida de la danza del botuto para relatar el proceso inicial de la EAPEAT la cual tiene que ver con la búsqueda de la locación, agrupación a investigar, planeación y el desplazamiento hasta la llegada a la población.

Este proyecto de investigación surge de la necesidad y curiosidad por realizar una inmersión para lograr identificar elementos en un territorio determinado en este caso el llano ya que me faltó mucho por aprender de la misma dentro la cátedra Danza Llanera vista en la licenciatura Artes Escénicas de la universidad Antonio Nariño, es por ello que decidí realizar una sistematización en donde se toma como objeto de estudio una agrupación de la región llanera para conocer de cerca la manera en la que se utilizan estrategias metodológicas para la enseñanza de las distintas expresiones danzarias. Luego de una ardua búsqueda y varias propuestas, el maestro Edwin Rodríguez, quien es mi asesor de tesis, logra hacer un puente de comunicación con la maestra del territorio, Marcela Hernández radicada en el municipio de Orocué Casanare, quien se encuentra realizando proceso de convalidación de saberes en la universidad Antonio Nariño.

Así pues, realizamos la gestión de la mano de la maestra Marcela concretando los días de disponibilidad, compra de tiquetes, cotización de hoteles y también terminamos de concretar las entrevistas semiestructuradas a hacer en el territorio puesto que luego de tres intentos el maestro Edwin Rodríguez logró aprobarlas para su aplicación, el plan de trabajo, las tareas a cumplir estando en la vivencia y los puntos a tener en cuenta para recolectar la información de la mejor manera posible. Es importante entender que en estos procesos la información puede sobrepasar las expectativas por tanto luego de una charla en las asesorías con el maestro, decidí valerme de los recursos tecnológicos que para el caso de esta investigación fueron un computador portátil, un celular con buena cámara, un micrófono para mejorar la calidad de sonido y un trípode para

una mejor calidad de video, hice una revisión previa de la capacidad de almacenamiento en los dispositivos electrónicos para así eliminar los elementos que no fueran necesarios y dejar un poco vacía la memoria para evitar futuros inconvenientes.

**Figura 13**

### Tiquete Bogotá-Yopal

Bogota (D.C.) > Yopal (Cas)		redBus Transacción ID : COS9M30978774
COFLONORTE		
Domingo, Septiembre 3 2023		
DETALLES DEL VIAJE		
COFLONORTE	22:30	
DOBLE PASION	Hora De Salida	
SALIDA/LEGADA		
BOGOTA D.C.	Terminal Salitre	
Puntos De Embarque	Dirección de embarque	
Terminal de Yopal	Terminal de Yopal	
Puntos De Desembarque	Dirección De Desembarque	
DETALLES DEL VIAJERO		
Ivonne Jimenez	1073523752	TTRB-55600
FEMENINO	Identificación Del Cliente	eVoucher
1		
Número De Asiento		

Nota: Tomada por la investigadora

Teniendo la fecha tan cercana lo siguiente fue hacer maletas priorizando la ropa de ensayo puesto que Nieves Gil & Llerena Avendaño (2017) mencionan en su artículo sobre la vivencia la manera en la que la visita al territorio posibilita presenciar las manifestaciones que permitan relacionar la teoría con la practica llevada a cabo en la población mediante clases por personas expertas como en este caso que en su mayoría se haría acompañamiento a las clases brindadas por la maestra Marcela a las diferentes poblaciones, asimismo empaque dos pares de cotizas llaneras, unas adquiridas en la agrupación a la que pertencí a lo largo de mi adolescencia y las otras pintadas de atardecer llanero con colores azules y rosados teniendo una garza en el

centro, siendo mis favoritas no podían quedarse por fuera de este maravilloso viaje. La planeación financiera la realicé de manera minuciosa puesto que se realiza con fondos propios todo en pro de no tener ningún tipo de inconveniente monetario a lo largo de la vivencia.

La EAPEAT inicia el día 03 de septiembre partiendo de Bogotá a las 11:00 p.m. del terminal de transportes de Bogotá con destino a Yopal puesto que no hay algún transporte que vaya directo a Orocué, tuve la oportunidad de que mis padres y mi hermana me llevaran al terminal y con mucho miedo puesto que es el primer viaje que realizaba sola, emprendí el viaje más emocionante de mi vida, luego de haber tomado clases de joropo en la universidad suscité un amor profundo por los elementos llaneros vistos y quise saber más sin contar que los lugares que he tenido la oportunidad de visitar de la región me han parecido preciosos y es más aún mi emoción tener como destino un municipio con tanta naturaleza y riqueza cultural.

Llegué a Yopal a las 6:30 a.m. y tuve que esperar a tomar el transporte para Orocué sobre las 10:00 a.m., en el recorrido pude ver los paisajes preciosos del llano observando la naturaleza, las cosechas, el ganado teniendo en cuenta que mi destino se encuentra de 4 a 5 horas de la capital de Casanareña y 70% del recorrido es por una vía sin pavimentar. Al llegar pude notar la tranquilidad del lugar, su clima de 32° y sus calles bordeadas de árboles, el parque central conformado por una tarima y cancha municipal y su comercio enriquecido de cantos llaneros. Con mucho calor, un poco de cansancio y dos maletas me desplazé hacia el hotel cotizado días anteriores el cual quedaba a dos cuadras del parque principal para la primera noche, fui a almorzar en el parque principal y luego me comuniqué con la maestra Marcela Hernández para saber acerca del horario de sus clases y poder iniciar con toda esta recolección de datos cuanto antes dirigiéndome hacia la casa de la cultura del municipio.

## 8.2 Saludo Danza “El Botuto”

Estando en media luna con vista al frente se realiza el saludo en idioma indígena Sáliba junto con el nombre del colegio que van representando, avanzan haciendo el paso básico guiado por los golpes del tambor que de acuerdo con Hernández , El botuto: Memoria y valor simbólico cultural (2023) se interpreta tradicionalmente por hombres, pero en este caso fue llevado a cabo por una estudiante mientras una integrante de descendencia indígena canta la canción de la danza en el idioma Sáliba, como señala C. Ponare (comunicación personal, 28 de septiembre 2023) se utiliza cuando alguna persona de la comunidad fallece, mientras realizan esto forman un círculo para luego llegar a otra media luna.

### Figura 14

Casa de la cultura Orocué



*Nota: Tomada por la investigadora*

Continuando con la narrativa de la experiencia llegué a la casa de la cultura de Orocué en donde se realizan las clases de la Corporación Alma Llanera, mi primera impresión del lugar fue bastante favorable ya que se ve muy bonito y con una infraestructura agradable a la vista, en este lugar se brindan clases de música abordando diferentes instrumentos, las agrupaciones musicales tienen la oportunidad de ensayar en estos espacios y los colegios trabajan sus montajes en el lugar. Al llegar al salón de danza me llevé una grata sorpresa puesto que está muy bien adaptado para las practicas danzarias contando con paredes de espejos, espacio amplio, buen sonido, un piso bien seleccionado en pro de las actividades, ventanas grandes con buena iluminación y ventilador para una óptima clase a lo largo de la jornada.

Pude conocer a la maestra Marcela Hernández y su categoría semillero que se encontraba en medio de una clase llevada a cabo por alrededor de 25 niños en la cual estaban trabajando paso básico y trabajo en pareja enfocado en el joropo criollo, la maestra usaba distintas estrategias para la comprensión de las nociones básicas y los niños se encontraban atentos a todas las actividades , dentro de estas podemos notar las filas con vista al frente para el ensayo del paso básico con una célula rítmica que realiza la marcación del paso básico, de acuerdo con M. Hernández (comunicación personal, 08 de septiembre, 2023) se realiza para que ellos vayan conociendo los instrumentos, diferenciándolos y conociendo los sonidos de cada uno, qué papel juega y el bailaror sobre cuales se guía para poder bailar, luego de esto se trabaja en pareja haciendo una secuencia básica sencilla en donde una pareja con un nivel más avanzado guía al resto mientras que la maestra se encarga de hacer correcciones individuales.

Seguidamente se hace un trabajo en parejas de improvisación que permita a los niños explorar los conocimientos que ya tienen y trabajar más respecto a la memoria coreográfica, esta

dinámica también le permite a la maestra hacer correcciones y tener en cuenta a los niños de manera individual ya que pasa al centro de a dos o tres parejas. Para finalizar se trabajan rondas infantiles jugando a quien canta e interpreta con más fuerza ya que de acuerdo con Meneses Montero & Monge Alvarado (2001):

“Una de las razones por las cuales los niños deben jugar es para contribuir a su desarrollo físico. Sin darse cuenta, ejecutan un movimiento muchas veces hasta que lo dominan. Con esta actitud el niño reafirma y repite un movimiento sin cansarse hasta que este sea perfecto, solo por el gusto de realizarlo bien” (p. 115)

Teniendo en cuenta esta información podemos darnos cuenta de la importancia de las rondas infantiles ya que brinda energía, emociones y contribuye al reconocimiento de una composición sonora que según la maestra es de gran importancia en la fase inicial. Los niños a pesar que se distraen por momentos, la maestra ejerciendo autoridad sobre el grupo logra captar la atención volviendo a retomar la concentración para los distintos ejercicios propuestos, luego de esta clase me llevo una reflexión bastante importante para mi proceso como futura maestra, los procesos no tienen que ser perfectos y con paciencia y constancia los niños van tomando los conocimientos, estos procesos llevan tiempo y en muchos casos nos equivocamos pensando que todo debe acoplarse rápidamente cuando en realidad debemos adaptarnos su aprendizaje y sacar lo mejor respecto al mismo.

## **Figura 15**

Clase semillero 04 sep.



Nota: Tomada por la investigadora

### **8.3 Bebida danza “El Botuto”**

En idioma indígena Sáliba se pide guarapo que según C. Ponare (comunicación personal, 28 de septiembre 2023) es la bebida característica y típica de la comunidad, inician dos niños guaraperos a repartir la bebida en totumas para refrescar a los danzantes, en este momento todos se quedan en su lugar hasta que todos hayan bebido, luego de esto realizando el paso básico al sonido de el tambor realizan la siguiente figura.

Respecto a la narrativa de la EAPEAT de aquí en adelante todo inicia siendo un coctel enorme de conocimiento, ya que podemos ver el trabajo según la categoría el nivel de exigencia es distinto de acuerdo a las capacidades de cada una. Puedo observar cómo los niños se desplazan solos hacia su lugar de ensayo puesto que al ser un municipio bastante tranquilo no corren ningún tipo de peligro a comparación de las zonas urbanas, cada uno de ellos llega con una postura que representa diferentes sentimientos al cruzar por la puerta al salón, pereza, timidez, apuro, sin embargo, en el momento en el que inicia la clase la corporalidad de cada uno cambia considerablemente adoptando de manera grupal el cuerpo dispuesto para el joropo. Al ser





de una categoría superior el orden en clase mejora notablemente teniendo en cuenta que la misma está conformada por estudiantes que oscilan entre los 6 a los 13 años siendo bailarines más concentrados, atentos y dispuestos a las dinámicas propuestas por la maestra formadora.

Posteriormente inicia la clase infantil, su desarrollo mediante mi observación como maestra artista en formación se representa en la siguiente tabla:

**Tabla 6**

Clase infantil 04 septiembre 2023

<b>Clase infantil 04 septiembre 2023</b>		
<b>Desarrollo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Inicio</b>	Inician con la marcación del paso básico con la pista guía instrumental	Hacen paso básico en puesto y en filas para poder afianzar y trabajar siguiendo el ritmo que les permita identificar los golpes musicales
<b>Desarrollo</b>	Se ubican por parejas alrededor de todo el espacio e inician con secuencias sencillas primero de joropo criollo y luego espectáculo teniendo una pareja guía en el frente	La pareja guía lleva conteos y figuras mientras las demás los siguen y realizan estas, la maestra va realizando correcciones mientras va revisando parejas a lo largo del espacio
	Se eligen de a dos o tres parejas para que realicen improvisación, inicialmente se eligen unas de estas	Se hacen correcciones teniendo en cuenta las marcaciones y los

	<p>parejas para que bailen joropo criollo y las otras para que interpreten joropo espectáculo.</p> <p><b>Figura 16</b></p> <p>Primera parte clase infantil 04 sep</p>  <p><i>Nota: Tomada por la investigadora</i> Nota: Tomada por la investigadora</p>	<p>bordoneos, se corrige postura, figuras todo esto teniendo en cuenta las particularidades del joropo criollo y espectáculo</p>
<p><b>Final</b></p>	<p>Se realizan rondas infantiles que permitan acostumbrar el oído a las composiciones sonoras.</p> <p><b>Figura 17</b></p> <p>Segunda parte clase infantil 04 sep.</p>  <p>Nota: Tomada por la investigadora</p>	<p>De la mano de las rondas infantiles, se hacen juegos de roles, por ejemplo: el niño que cante más fuerte, el que tenga más energía, todo esto para incentivarlos y la clase finalice con la mejor disposición</p>

Nota: Elaborado por la investigadora


Al finalizar la sesión algunas madres quienes observaban de cerca la clase por la enorme ventana orgullosas se dirigen a la puerta principal a recoger a sus hijos mientras que otras llegan directamente a la puerta, varios de los integrantes de esta categoría asisten a la clase de la juvenil puesto que están en una edad en la que se encuentran próximos a entrar a la misma y es por ello que la toman para lograr iniciar el proceso de adaptación a la exigencia y las metodologías propuestas para esta categoría.

Entran los bailadores de la juvenil dando paso a un ensayo con un nivel de rigurosidad mayor, se puede notar de manera precisa como se apropian de las actividades y su nivel de concentración es alto frente a las dinámicas y el nivel de exigencia por parte de la maestra. La clase se encuentra compuesta alrededor de 20 integrantes ente los 12 y los 19 años de edad, de acuerdo con la maestra Marcela, las clases varían ya que en algunas se realiza toda la jornada joropo criollo, en otras se enfoca solo al joropo espectáculo y como en esta ocasión se trabajan los dos estilos de manera alterna. En el desarrollo entre todos se animan a lo largo de la clase llevando un ritmo de trabajo bastante optimo lo que ocasiona que cada uno se exija a su máximo potencial.

### **Tabla 7**

#### Clase Juvenil 04 septiembre 2023

<b>Clase Juvenil 04 septiembre 2023</b>		
<b>Desarrollo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>

<b>Inicio</b>	Inician con la marcación del paso básico con la pista guía instrumental	Hacen paso básico en puesto y en filas para calentar cuerpo y prepararlo para la carga corporal que va a tener
<b>Desarrollo</b>	<p>Se distribuyen por parejas en todo el espacio y realizan las coreografías primero de joropo criollo y luego de joropo espectáculo, luego de realizar las secuencias cambian de pareja quedando los hombres en puestos estáticos y las mujeres rotando de a 2 personas</p> <p><b>Figura 18</b></p> <p>Clase juvenil 04 Sep</p>  <p>Nota: Tomada por la investigadora</p>	Realizan las secuencias con claridad permitiendo que cada mujer y hombre se adapte a la corporalidad de varios, no tienen parejas fijas lo que genera mayor fluidez en los cambios de pareja
	Se pasa en grupos de a tres parejas para hacer improvisación de joropo criollo y espectáculo alternando en donde la maestra Marcela Hernández tiene la oportunidad de	Se tiene mayor exigencia respecto a los zapateos, figuras, calidad de improvisación pasando por diferentes pistas en donde se debe tener en cuenta la

	hacer correcciones individuales al tener pocas parejas en escena	composición musical para así adaptar la intervención danzaria a la misma
<b>Final</b>	Estiramiento individual con supervisión de la maestra Marcela	Los integrantes realizan el estiramiento cada uno a su manera sin ningún orden en específico, considero que es necesaria la intervención de la maestra puesto que no se realiza un calentamiento de la manera adecuada

Nota: Elaborado por la investigadora

Al finalizar esta sesión los integrantes se desplazan hacia sus casas mientras la maestra guarda todos los elementos utilizados en clase, mientras la espero tengo tiempo de organizar mis implementos y así salimos por la puerta principal, caminando hacia el parque principal en medio de las calles llenas de naturaleza y olor a humedad con algo de llovizna, comentábamos respecto a las clases llevadas a cabo, el proceso con cada categoría y aclarando mis dudas inicialmente pasé a conocer un poco más de su vida profesional, en el calor de nuestra conversación llegamos a una panadería a cenar, para nuestra sorpresa el clima había ocasionado un corte de energía por lo que no había muchas opciones disponibles para la cena. Decidimos beber una avena con un pan dulce mientras charlábamos me hace una invitación para asistir al 2° Festival estudiantil “La Gaviota Dorada” en Piñalito, corregimiento de Orocué Casanare, me comenta sobre el ensayo en la casa de la Cultura sobre las 10 am de las parejas que van a concursar y luego a otro ensayo de una danza indígena que se presentaría el cual se realizara en el colegio Luis Carlos Galán Sarmiento a las 2 pm, por supuesto dije que si asistiría, nos despedimos y cada una se dirige a su lugar de descanso, en mi caso el hotel y en el de ella su hogar.

Inicia el día 11 de septiembre a las 7:00 am, me levanto y me arreglo con el objetivo de ir a desayunar para luego asistir al ensayo acordado el día anterior en la casa de la cultura y así observar la preparación de las parejas que concursarían en el festival que se llevaría a cabo el día jueves 7 de septiembre. Al ensayo asisten 8 estudiantes, cuatro parejas las cuales se encuentran perfeccionando su improvisación según el estilo de joropo al cual irían a concursar, dentro de estas parejas dos competirían por joropo espectáculo y dos por joropo criollo, respecto al desarrollo del ensayo la maestra se encarga de poner diferentes pistas para que la improvisación

sea orgánica y tengan la manera de ejecutar figuras, zapateos y escubilleos adaptándolos a la composición musical.

### **Figura 19**

Ensayo parejas juvenil para Festival 05 Sep.



Nota: Tomada por la investigadora

El objetivo de la maestra al realizar un ensayo con las tres parejas era pulir y corregir aquellos errores que se estaban presentando y hacer un seguimiento individual para así lograr el mejor rendimiento y desempeño dentro de la intervención que vayan a realizar. Al terminar se presenta la oportunidad de realizar una entrevista a la mamá de una de las estudiantes en donde podemos notar que los padres toman como un factor importante ver a sus hijos en actividades extraacadémicas, menciona que el joropo ha mejorado el estado físico de su hija y ha hecho que genere una cercanía a su cultura y un amor al representarla, al finalizar la entrevista me traslado buscar un hotel diferente puesto que en el que me encontraba estaba muy lejos de los lugares que

más se frecuentan en la vivencia. Luego de encontrar el hospedaje correcto y llevar el equipaje, me dispongo a almorzar, al llegar escuchando ritmos llaneros pido un delicioso plato con una jugosa y muy blanda carne siendo uno de los fuertes de la economía llanera por su calidad.

### **Figura 20**

#### Entrevista Maribel Arango



Nota: Tomada por la investigadora

Mientras me dirijo al colegio Luis Carlos Galán logro observar las instalaciones que se ven desde fuera asombrándome por la calidad de infraestructura y condiciones en las que se encuentra a disposición de la comunidad estudiantil clasificando como una institución pública como también la facilidad para entrar al mismo debido a que no hay ningún guarda de seguridad y las puertas permanecen abiertas en todo momento. El ensayo de la danza indígena se realiza en el auditorio y al llegar lo primero que veo son alrededor de 28 estudiantes que oscilaban entre los 4 y 19 años, dentro de ellos 4 estudiantes de descendencia indígena que tomarían responsabilidades dentro del montaje, una de ellas cantando la tonada característica de la danza.



Como responsables de este montaje encontramos a la maestra Marcela Hernández y el maestro Carlos Ponare, profesor dedicado a la enseñanza del idioma indígena Sáliba y la danza “El Botuto”, quienes se encargaban de las figuras a realizar dentro de la danza, de la interpretación del idioma, de las partes que tiene y de la manera en la que se debe realizar el toque del tambor para que todos logran guiarse y hacer el cambio de las figuras. La maestra busca la uniformidad de los danzantes optando por utilizar trajes de joropo criollo, C. Ponare (comunicación personal, 28 de septiembre 2023) sostiene que este es el traje designado para la danza, la única diferencia es que suele ser más largo casi llegando al medio de la pantorrilla.

### **Figura 21**

Población infantil ensayo Danza “El Botuto”



Nota: Tomada por la investigadora

En este grupo se encuentran no solo integrantes de la Corporación Alma Llanera sino también estudiantes del colegio que decidieron unirse para realizar la representación de su institución en el festival estudiantil, sin embargo, se puede notar un poco de desconcentración a

lo largo de la sesión lo que ocasiona un ambiente disperso, teniendo en cuenta que dentro del grupo no hay estudiantes que lleven un proceso dancístico que contribuya a su concentración, al trabajo grupal y al desarrollo expresivo por lo cual encontrábamos niños y jóvenes tímidos a cualquier actividad o propuesta.

Al termino de esta clase se hace un ensayo con las parejas de la categoría infantil que irían a concursar en el festival estudiantil en donde se trabajó con tres parejas, dos de la categoría semillero y una de la categoría infantil, la pareja de 5 años de edad en joropo espectáculo y las otras dos estarían con el joropo criollo en donde la maestra haría las correcciones correspondientes para pulir el proceso de cada pareja y potencializarla para el concurso. Castillo Robalino (2020) menciona que la educación en la actualidad se encuentra atravesando diversos retos, entre ellos, la falta de concentración en la clase que va aumentando en la población infantil de manera considerable, es por eso, que estos ensayos individuales ayudan mucho a la concentración y a la corrección de errores brindando explicación en el momento oportuno para que así sus procesos progresen mucho más rápido, se trabaja la improvisación con diferentes pistas guiando a los niños en la ejecución de los zapateos respecto a la música.

## **Figura 22**

Ensayo parejas infantil para festival 05 Sep




Nota: Tomada por la investigadora

Al terminar el ensayo nos desplazamos a la casa de la cultura para iniciar el ensayo con la categoría semillero, su desarrollo mediante mi observación como maestra artista en formación se representa en la siguiente tabla:

**Tabla 8**

Clase semillero 05 septiembre 2023

<b>Clase Semillero 05 septiembre 2023</b>		
<b>Desarrollo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Inicio</b>	Se hacen rondas infantiles que permitan trabajar la concentración y energía en el grupo para tener una buena sesión	Se puede notar la energía que producen las rondas infantiles en los integrantes sin contar que realizarlas al inicio de la sesión mejora notablemente la concentración a lo largo de la clase
<b>Desarrollo</b>	Hacen marcación del paso básico con la pista guía instrumental	De acuerdo con conversaciones con la maestra manifiesta la

		<p>importancia de este paso sobre todo para los grupos iniciales ya que contribuye a acostumbrar el oído a los golpes musicales</p>
	<p>La maestra toma a un niño y da la instrucción de hacer un “tren” con paso básico realizando distintas figuras, circulo, zigzag, filas con desplazamiento horizontal, etc.</p> <p><b>Figura 23</b></p> <p>Clase semillero 05 sep.</p>  <p>Nota: Tomada por la investigadora</p>	<p>Considero de gran importancia y gran utilidad este ejercicio puesto que ayuda a que los integrantes trabajen los distintos desplazamientos del paso básico del joropo, trabajan los desplazamientos al frente, a los lados, laterales y todo esto permite que adopten de una manera más consciente mediante la práctica constante</p>
	<p>Se eligen de a dos o tres parejas para trabajo de improvisación de figuras, zapateos y escubilleos haciendo correcciones y retroalimentación de manera individual</p>	<p>Realizar retroalimentación de manera individual considero lo más correcto para dar apreciaciones y</p>

		cosas por corregir de manera puntual
<b>Final</b>	Se hace estiramiento guiado por la maestra para finalización de la clase	Los niños son conscientes de la importancia del estiramiento y lo hacen de manera juiciosa prestando atención, sin embargo, varios de ellos se distraen y no los realizan por lo que pueden estar llegando a casa con un estiramiento incorrecto

Nota: Elaborado por la investigadora


Después de finalizar la clase la maestra brinda juguetes como premio para el desempeño de los niños motivándolos a estar atentos a lo largo de la clase, estar dispuestos a correcciones y también tener alta participación, al terminar seguidamente inicia la clase con la categoría infantil, el desarrollo de la clase de acuerdo con la observación de la maestra artista en formación se relaciona en la siguiente tabla:

**Tabla 9**

Clase infantil 05 septiembre 2023

**Clase infantil 05 septiembre 2023**

<b>Desarrollo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Inicio</b>	<p>Inician con la marcación del paso básico con la pista guía instrumental</p>	<p>Esta parte inicial es de importancia para la adaptación de los pasos, el trabajo de oído y adaptación a composición sonora, por otro lado, considero que realizar cambios en las rutinas de clase podría contribuir al dinamismo de las actividades y así lograr captar más la atención de los estudiantes</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se ubican por parejas alrededor de todo el espacio e inician con secuencias sencillas primero de joropo criollo y luego espectáculo teniendo una pareja guía en el frente</p>	<p>Estas secuencias permiten el trabajo de la memoria coreográfica, concentración y atención a la composición musical</p>
	<p>Se eligen de a dos o tres parejas para trabajo de improvisación de figuras, zapateos y escubilleos haciendo correcciones y retroalimentación de manera individual</p> <p><b>Figura 24</b></p>	<p>Esto permite la retroalimentación individual en pro de la mejora de cada bailarador y bailadora lo cual</p>

	<p style="text-align: center;">Clase infantil 05 sep</p>  <p style="text-align: center;">Nota: Tomada por la investigadora</p>	<p>contribuye a un mejor desempeño a largo plazo</p>
<p><b>Final</b></p>	<p>Se hace estiramiento guiado por la maestra</p>	<p>El estiramiento realizado de la misma manera en las clases podría ocasionar falta de interés en los integrantes ocasionando falta de interés por esta parte de la sesión</p>

Nota: Elaborado por la investigadora

Las clases de las categorías juvenil y adulto se cancelan por condiciones climáticas puesto que estaba iniciando una tormenta y por precaución y cuidado de los bailarines la maestra Marcela decide aplazar el encuentro, ella guarda todos los elementos de la clase y nos despedimos acordando la asistencia a los ensayos de las parejas juveniles a concursar para las 10 am en la casa de la cultura.

Debido a la tormenta que se acercaba, estaba haciendo mucho frio por lo que me dirijo a comprar la cena, a hacer el paso de todo el material recolectado hasta el momento al computador portátil y descanso para tener toda la energía para el siguiente día.

Inicio el día 06 de septiembre con mi horario habitual de 8:00 de la mañana alistándome para ir a desayunar y asistir al ensayo de parejas que se estarían presentando para el concurso en

las categorías juveniles, en esta ocasión asistieron 6 jóvenes, dos de estas parejas concursarían en la modalidad espectáculo y una en la modalidad criollo, la pareja faltante no pudo asistir por una gripa por lo que la recomendación de la maestra fue cuidarse en casa para tener la mejor condición de salud para el siguiente día, esto es un factor importante puesto que Mayo Clinic (2022) destaca que hay posibilidad de realizar actividad física si hay resfriado solo si se ejecuta con intensidad ya que si se realiza ejercicio podría sufrir lesiones o una enfermedad más grave. En el ensayo se encuentra presente una madre de una de las participantes quien desde su conocimiento básico da diversos aportes a los procesos que contribuyen a los distintos puntos de vista para el mejoramiento de cada improvisación. Inician con un calentamiento rápido y luego pasan a ensayar la modalidad propuesta teniendo un alto grado de exigencia respecto a las propuestas en cada una de las intervenciones, a la expresión corporal y que todo vaya de la mano con la música.

### **Figura 25**

Ensayo parejas juvenil para Festival 06 Sep



Nota: Tomada por la investigadora



Al terminar este ensayo puedo notar la seguridad que se va forjando en cada uno de los integrantes para el siguiente día que se llevaría a cabo el 2° Festival Estudiantil “La Gaviota Dorada”, Bloom (1956) da a conocer la Taxonomía de Bloom que se encarga de los procesos desde lo más sencillo hasta lo más complejo, teniendo en cuenta esta información podemos relacionarla con los procesos que se llevan en la Corporación tanto en los procesos de pareja como en los procesos grupales.

Luego acordar nuestro ensayo en el colegio Luis Carlos Galán Sarmiento me dirigí para hotel puesto que mi celular se encontraba presentando fallas al momento de tomar el registro fotográfico o video de las sesiones, luego e inicio a hacer la reparación viendo videos en YouTube, pasando todo el material almacenado al computador y pidiendo ayuda a conocidos por teléfono. Luego de encontrar una solución para el celular y descansar un poco voy a almorzar a un restaurante del parque principal el cual es bastante económico y con una comida deliciosa, Orocué siendo un municipio en donde uno de sus fuertes económicos es la ganadería, cuenta con carnes de res exquisitas y de gran calidad, sin embargo, por su ubicación es bastante complicado encontrar variedad de verduras en el territorio por lo que en el restaurante según lo percibido en los días de estadía. basan la alimentación en ensaladas sencillas, proteína, legumbres y arroz.

Luego de esto me encuentro con la maestra en la casa del adulto mayor la cual queda al frente de la casa de la cultura, tiene una infraestructura bastante amplia con un salón dispuesto para actividades con un espacio muy amplio, apenas llegamos se encontraban en clase de tejido y nos informaron que la clase no podría llevarse a cabo puesto que estaban haciendo entregas de mercados así que nos dirigimos al colegio para el siguiente ensayo programado a las 4 pm.

**Figura 26**

Casa Adulto Mayor Orocué



Nota: Tomada por la investigadora

Iniciamos el ensayo con los estudiantes haciendo arreglos finales, pero a lo largo de el mismo se empieza a notar la timidez por lo cual la maestra decide parar el ensayo para hacer una reflexión y que cada uno recapacite frente a la importancia de las manifestaciones indígenas para

su cultura, la estudiante encargada del canto no lo hacía por pena y el ánimo fue bajando un poco ya que no se estaba desarrollando como se debía. La maestra se encargó de entregar todos los trajes que hacían falta y delegar funciones dentro del montaje, a la niña que llevaba la bandera, a los niños que repartían el guarapo, a la niña que era encargada de cantar y a la niña que estaba encargada de llevar el ritmo del tambor. Considero que luego de haber hecho la reflexión a todo el grupo, cada uno se llevó algo en su cabeza útil y que le dejaría cosas para pensar frente a la representación que se está haciendo independientemente que sea de un colegio, a una cultura y una comunidad lo cual debe realizarse con responsabilidad.

Tuve la oportunidad de entrevistar a uno de los integrantes de la corporación llamado Tomas Tay, un niño de 9 años que ya lleva un proceso con la maestra Marcela quien nos comenta su experiencia siendo integrante de la corporación, hace un recuento de su llegada a la danza siendo impulsada por la maestra formadora, como su proceso ha mejorado su condición física, su concentración y disciplina favoreciendo no solo dancísticamente sino también escolarmente y en su vida cotidiana demostrando que pertenecer a estas actividades artísticas fortalecen su amor por el territorio y sentido de pertenencia con su cultura.

El entrevistado manifiesta la importancia del joropo a la disciplina, T. Tay (comunicación personal, 06 de septiembre 2023) menciona “La profe Marcela, no nos deja hacer recocha ni nada por lo que ella no nos permite esa clase de cosas acá por lo que venimos es a ensayar, osea que he mejorado es la disciplina”, esto nos demuestra que desde temprana edad los procesos danzarios posibilitan un aprendizaje más allá de la corporeidad por lo que contribuye a diversos aspectos en la vida cotidiana.

**Figura 27**

Entrevista Tomas Tay



Nota: Tomada por la investigadora

Luego de esto las parejas infantiles pasaron a ensayo de competencia en donde se terminan de pulir las formas en las que se interpreta cada improvisación ajustando los zapateos y dando claridad en las posibilidades a las que pueden llegar dentro de su capacidad dancística.

**Figura 28**

Ensayo parejas infantil 06 sep.



Nota: Tomada por la investigadora

Se termina este ensayo y observo una pareja de niños preparada, pero a las otras dos con dudas que se reflejarían en el desarrollo de cada improvisación, sin embargo, la maestra cree necesaria la participación en el concurso para que se vayan adaptando a nuevos niveles de exigencia en los procesos y actividades como también iniciar a tener la experiencia de presentar un trabajo frente a un público. En estos procesos se busca darle identidad a cada bailarín, de acuerdo con J. Tumay (comunicación personal, 08 de septiembre 2023) "Buscamos que el niño

realmente sea unico, no todos bailamos de la misma forma, no todos sentimos de la misma manera, las emociones salen a flor de piel entonces buscamos que el niño sea unico y busque su sello”, por esto los ejercicios individuales buscan sacar a flote aquellas particularidades de cada uno.

Al finalizar la clase salimos del colegio y nos dirigimos a la Casa de la Cultura para la clase infantil ya que la clase sembrero fue cancelada por el ensayo de la danza “El Botuto”, la maestra se adelantó en la bicicleta para llegar a tiempo y yo me fui caminando por la calle principal con tres de los niños hablando de sus vidas, de los años que tenían, de la vida en Orocué.

### **Figura 29**

Atardecer llanero en Orocué



Nota: Tomada por la investigadora

Al llegar la clase ya se estaba desarrollando por lo que entramos en el momento del calentamiento, luego de esto la maestra realizó las rondas infantiles repitiéndolas varias veces para que logran un trabajo correcto frente a las mismas.

A continuación, su desarrollo mediante mi observación como maestra artista en formación se representa en la siguiente tabla:

**Tabla 10**

Clase infantil 06 septiembre 2023

<b>Clase infantil 06 de septiembre</b>		
<b>Desarrollo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Inicio</b>	Inician con la marcación del paso básico con célula rítmica	Esta parte inicial es de importancia para la adaptación de los pasos y el trabajo de oído, sin embargo, considero que es importante para procesos netamente iniciales y que podrían realizarse otra clase de calentamientos que potencien las capacidades que ya tienen los integrantes con antigüedad
<b>Desarrollo</b>	Se realizan secuencias en pareja de las dos modalidades teniendo	Se evidencia que se pulen las figuras, zapateos y escubilleos teniendo una

	una pareja guía al frente quien lleva un proceso más avanzado	pareja al frente quienes guían mientras la maestra se desplaza por el salón realizando correcciones
	Pasan 2 o tres parejas seleccionadas por la maestra con diferentes modalidades para la corrección y aportes de la improvisación de cada una	Al realizarse correcciones de forma individual es posible corregir errores que los demás no estén cometiendo, avanzar de manera significativa en el proceso de cada bailarín
<b>Final</b>	Estiramiento con rondas infantiles	Algunos de los niños no estiran y salen de clase sin finalizar de manera correcta su sesión de actividad física por lo que puede generar problemas a futuro por lo cual considero la importancia del acompañamiento docente en esta fase que también es importante

Nota: Elaborado por la investigadora

Al finalizar veo niños completamente felices y satisfechos de cada uno de los procesos, de haber recibido una felicitación, un descargue de energía o sencillamente haber generado una distracción en su día a día. Después de la salida de estos niños ingresan los integrantes de la categoría juvenil quienes en su mayoría llegan a tiempo listos para calentar y preparar el cuerpo



para la actividad física que tendrían a continuación. su desarrollo mediante mi observación como maestra artista en formación se representa en la siguiente tabla:

**Tabla: 7**

Clase Juvenil 06 septiembre 2023

<b>Clase Juvenil 06 de septiembre</b>		
Fases	Descripción	Observaciones
Inicio	Inician con la marcación del paso básico con la pista guía instrumental	Esta parte inicial es de importancia para la adaptación de los pasos y el trabajo de oído y adaptación a composición sonora
Desarrollo	Se realiza trabajo de secuencia en parejas distribuidas por todo el espacio rotando parejas cada vez que la maestra lo indica	Considero que adaptarse a los distintos cuerpos es bastante favorable para poder trabajar de una manera versátil que permita trabajar sin problema con distintas personas
	Pasan dos o tres parejas elegidas por la maestra para realizar improvisación según la modalidad elegida para hacer correcciones de manera puntual y detallada	Contribuye al proceso de cada integrante brindando aportes en el momento oportuno

Final	Los integrantes realizan estiramiento cada uno según sus necesidades y habilidades supervisado por la maestra	Cada uno de los estudiantes comprende la importancia del estiramiento, sin embargo, no tienen claridad de cómo realizarlo y se evidencia en los ejercicios desarrollados
-------	---	--

Nota: Elaborado por la investigadora

Mientras se lleva a cabo el ensayo logré realizar tres entrevistas a los integrantes de la Corporación dentro de ellos Danna Burgos, José Gómez y Mariangel Tumay, hija de la maestra Marcela Hernández y el maestro Jercy Tumay, quienes manifiestan su enorme gusto por el joropo y la manera en la que han llegado a las manifestaciones danzarias llaneras y como su estado físico ha mejorado notablemente gracias a la actividad física realizada en la Corporación hablando acerca de los beneficios que ha traído a su disciplina, su rendimiento académico y como ha fortalecido su sentido de pertenencia y amor por su cultura.

Luego de terminar este ensayo, nos dirigimos a cenar con la maestra Marcela y el maestro Jercy Tumay, su esposo, quien es director de cultura del municipio de Orocué con una larga trayectoria con agrupaciones propias y también del municipio enseñando joropo. Comimos arepas con queso y gaseosa y hablamos respecto a la universidad puesto que el maestro es egresado de la universidad Antonio Nariño y la maestra y yo actualmente estamos cursando en la misma, hablamos sobre experiencias que tuvimos, profesores que nos han marcado y los procesos de la corporación frente a festivales, concursos como también su trayecto como pareja de baile que ha participado en diversidad de concursos.

Inicia el día 07 de septiembre levantándome a las 6 am, un poco más temprano de lo normal ya que es el día en el cual asistiremos al 2º Festival Estudiantil “La Gaviota Dorada”, me dirijo a la panadería del parque principal para desayunar algo ligero, tomo un jugo de mora natural con un Croissant de jamón y me dirijo a las puertas del colegio Luis Carlos Galán para abordar el bus que nos llevaría al lugar donde se llevaría a cabo el evento. Avanzamos por carretera alrededor de 40 minutos hasta llegar a la Institución Educativa PUDI ubicada en el corregimiento de Piñalito en donde una de las condiciones para poder participar era presentar la Danza del Botuto.

Al llegar lo primero que veo es un colegio muy rural pero bien organizado y amplio para las clases que toman los resguardos cercanos, nos dirigimos a la cancha en donde estaría todo el montaje para el evento y tomamos sillas, como todos los estudiantes venían listos desde sus casas logramos estar tranquilos y sin afanes mientras iniciaba el evento, lo primero en el evento fue el concurso de la danza “El Botuto” iniciando por la categoría infantil pasando dos grupos de diferentes corregimientos indígenas cada uno con su particularidad, el primer grupo pasó conformado por seis parejas en donde tres niños llevaban hojas de palma puestas sobre la espalda y los otros tres niños llevaban el botuto haciéndolo sonar. Se puede notar que no tomaron como importante la uniformidad en el vestuario de las niñas por lo que cada una está vestida de forma diferente a diferencia de los niños.

### **Figura 30**

Danza “El botuto” Primer grupo infantil



Nota: Tomada por la investigadora

El segundo grupo se encuentra conformado por 5 parejas en donde todos los niños llevan las hojas de palma sobre la espalda, en este caso los niños no llevan botutos por lo cual acuden a la pista de sonido que contenga los sonidos característicos de la danza, vemos uniformidad en tres niñas y las otras dos van con trajes diferentes, los niños van uniformados con camisa blanca y pantalón oscuro, todos se encuentran descalzos.

### **Figura 31**

Danza “El Botuto” Segundo grupo infantil



Nota: Tomada por la investigadora

Continuamos con la categoría juvenil en donde pasa el primer grupo conformado por tres parejas. Podemos ver que no vieron necesaria la uniformidad en todos los estudiantes puesto que las niñas iban vestidas de maneras diferentes al igual que los hombres, todos iban descalzos para sentir la conexión con la tierra, todos llevan las palmas de hoja sobre su espalda y también recurren al uso de la pista de fondo para el desarrollo de la danza.

### **Figura 32**

Danza “El Botuto” Primer grupo juvenil



Nota: Tomada por la investigadora

Luego de este grupo pasan los estudiantes del colegio Luis Carlos Sarmiento, podemos ver uniformidad tanto en los niños como en las niñas, vemos claros los roles de cada integrante dentro de la danza y las funcionalidades que le corresponden para el correcto desarrollo, tienen cotizas lo cual genera un distintivo frente a los otros grupos que han pasado descalzos y lo cual considero que es importante sabiendo que se está representando una danza ancestral. Las hojas de palma la llevan sobre su espalda 8 estudiantes mientras otros tres llevan los botutos haciéndolos sonar, vemos rangos de edad muy amplios desde estudiantes de grado once hasta niños de primera infancia lo que hace que la danza tenga distintas corporalidades dentro de la escena.



**Figura 33**

Danza “El Botuto” Segundo grupo infantil



Nota: Tomada por la investigadora

Después de pasar por esta danza inicia el concurso de voz pasaje en donde se presentan una gran cantidad de estudiantes con amor por la interpretación de los cantos llaneros, vemos en todas las categorías y de todos los corregimientos niños con la gran ilusión de hacer su mejor representación al ponerse frente al micrófono teniendo todos su particularidad y diferencia a los demás. Para mi es una experiencia bastante enriquecedora puesto que nunca había asistido a un festival de esta magnitud y mucho menos uno que estuviera conformado únicamente por niños y jóvenes deseosos de representar su cultura. Al ser tantos participantes esta categoría y modalidad duro buena parte del día por lo que me dirigí al lugar en el que los integrantes de la Corporación se encontraban descansando y arreglando sea para su salida en el concurso de joropo, con gran

asombro noto que es muy común que las familias tengan “Chinchorro” en sus hogares y al llegar logro notar que hay varios de ellos puestos.

Al llegar el medio día suspenden el concurso y anuncian un descanso para almorzar, en ese momento me encontraba con los integrantes de la corporación y la maestra Marcela Hernández, inicio a notar que todos se dirigen al comedor del colegio a recibir el plato de comida, me dicen que me acerque a recibir y con admiración noto que el colegio se encuentra brindando no solo a los concursantes y profesores sino también a los padres y todos los asistentes del concurso.

Al terminar este receso continuo el concurso de voz recia en donde participan 5 estudiantes cada uno con un talento inmenso y ganas de demostrar su mejor talento, a algunos los traicionan los nervios y olvidan la letra, pero sin embargo sus familiares los apoyan y vemos como su valentía y seguridad aumentan notablemente. Al terminar esta categoría inicia el concurso de joropo criollo iniciando con la categoría de los más pequeños, a continuación, realizaré un recuento de las intervenciones de las parejas integrantes de la Corporación Alma Llanera.

### **Figura 34**

Joropo criollo primera pareja infantil





Nota: Tomada por la investigadora

Inicia la primera pareja del grupo infantil y aun con muchos nervios hacen su mejor esfuerzo, veo que por el susto están preocupados por diversas cosas, si los papas los están mirando, si se van a caer, si hay mucho público lo cual afecta un poco la calidad de la intervención sin embargo van de acuerdo en la música, realizaban zapateos y escubilleos de acuerdo con los bordoneos y estaban atentos de hacer las figuras correctas en el momento oportuno.

**Figura 35**

Joropo Criollo Segunda pareja infantil



Nota: Tomada por la investigadora

En esta segunda pareja notamos que aún hay muchas dudas respecto a paso básico, a figuras, zapateos, la niña toma liderazgo respecto a toda la intervención y el niño solo deja llevarse. Logro notar nervios únicamente en el niño, a ella la noto bastante segura sin embargo un poco acelerada.

**Figura 36**

Joropo criollo Tercera pareja infantil



Nota: Tomada por la investigadora

Esta pareja sale con una gran seguridad al escenario que nos deja a todos impresionados, realizan zapateos y escubilleos de acuerdo con la música ejecutando figuras de una manera correcta llevando una buena armonía en la intervención dando cuenta de una improvisación con buen desenvolvimiento.

**Figura 37**

Joropo criollo pareja juvenil



Nota: Tomada por la investigadora

Esta pareja es la única en la categoría juvenil de la Corporación que concursó en la modalidad joropo criollo, vemos una muy buena seguridad de parte de los dos integrantes ejecutando zapateos, escubilleos y realizando figuras de forma dinámica llevando una improvisación bastante buena. Al terminar esta intervención inicia la modalidad joropo espectáculo iniciando con la categoría infantil.

**Figura 38**

Joropo espectáculo Primera Pareja Infantil





Nota: Tomada por la investigadora

Aquí puedo notar la importancia de los procesos iniciales y la formación desde temprana edad siendo esta la pareja infantil más pequeña en presentarse para esta modalidad, a pesar de que aún hay dudas se puede ver un gran potencial en los niños llevando una intervención con gran seguridad y diversidad de figuras dentro de la improvisación.

**Figura 39**

Joropo espectáculo Segunda Pareja Infantil



Nota: Tomada por la investigadora

Esta pareja me deja bastante asombrada ya que salen a escena con una seguridad arrolladora realizando zapateos y escubilleos en los bordoneos de manera correcta, el niño guía y toma el liderazgo de la improvisación y la niña se deja guiar de manera armónica y se adaptan a la música de la mejor manera.

**Figura 40**

Joropo espectáculo Primera Pareja Juvenil



Nota: Tomada por la investigadora

Esta pareja inicia con gran seguridad, pero pasan por momentos de duda a lo largo de la intervención, los dos se encontraban pasando por una gripa y tal vez eso los desconcentró un poco puesto que presentaron un poco de dudas para ejecutar ciertas figuras, se adaptaron de manera correcta con la música realizando zapateos y escubilleos de acuerdo con los bordoneos.

**Figura 41**

Joropo espectáculo Segunda pareja Juvenil



Nota: Tomada por la investigadora

Esta pareja se encuentra conformada por un integrante de la Corporación Alma Llanera y la hija de la Maestra Marcela Hernández y el Maestro Jercy Tumay, al tener una amplia experiencia salen a escena con una seguridad impresionante realizando figuras de manera bastante ágil y adaptándose de la mejor manera a la composición musical ejecutando zapateos y escubilleos fuertes, seguros y de manera bastante rápida.

Con esta intervención termina este día del 2° Festival Estudiantil “La Gaviota Dorada” desplazándonos en el bus de vuelta a Orocué todos con una sensación de alegría por el trabajo realizado, por las intervenciones, con emoción por observar su paso por el escenario captado en cámara para notar errores y puntos a favor de manera personal.

Al llegar al parque principal me dirijo con la maestra Marcela, el maestro Jercy y sus dos hijos a un local ubicado en el parque principal para cenar y charlar un poco sobre lo vivido y visto en ese día. Comentamos sobre las intervenciones tanto de las parejas de la Corporación



como de las demás, los participantes que ganaron el concurso de voz recia y pasaje como también su victoria en la interpretación de la danza “El Botuto”. Al terminar nos despedimos esperando encontrarnos más adelante y agradeciendo por el grato recibimiento en las actividades de la Corporación y acordando una cita con el maestro Jercy Tumay para la realización de una entrevista la cual se llevaría a cabo en el siguiente día en la Casa Cultural sobre las 8 am.

#### **8.4 Salida danza “El Botuto”**

Continúan avanzando con el paso básico llevado por el tambor haciendo un círculo grande y avanzando hasta llegar a uno pequeño para poder quedar todos en el centro y finalizar la danza mientras la interprete continúa cantando la tonada característica de la danza.

Abordando mi narrativa me levanto sobre las 6:30 am para dirigirme a desayunar al restaurante ubicado y al finalizar caminar para la cita con el maestro Jercy Tumay. Caminando por las calles llenas de árboles agradecida por haber vivido esta experiencia tan enriquecedora y conocer más de la cultura llanera que se manifiesta en este lugar. Llego con el maestro para conocer un poco más acerca de su vida, de sus logros, de su conocimiento teniendo opiniones desde diversos puntos de vista lo cual nos ayuda a ampliar el conocimiento de manera considerable.

#### **Figura 42**

Entrevista Jercy Tumay



Nota: Tomada por la investigadora

Al terminar me dirijo al hotel para recoger mi equipaje y salgo para el terminal de Orocué para así lograr tomar un transporte que me lleve para Yopal. Siendo las 10:30 am inicio mi recorrido atravesando la llanura cargada de naturaleza con tonos verdes y un ganado hermoso que se asoma por el pastal que envuelve la carretera, al viajar en este horario el calor era insoportable puesto que íbamos viajando en una Van y al ser de tamaño pequeño el calor se encerraba por lo que se me hizo un viaje un poco eterno. Al llegar a Yopal sobre las 3 de la tarde me acerqué a una taquilla a comprar mi pasaje y notando que salía sobre las 4 de la tarde fui a almorzar para no emprender viaje con el estómago vacío y al terminar mi comida me subo al bus para iniciar el viaje con destino a Bogotá.

Llego sobre las 11:30 pm bastante agotada, pero con la alegría de llegar de nuevo a casa y encontrarme con mi familia para contarles todas y cada una de las cosas que vi, que probé y que

sentí durante este hermoso viaje. La tarea posterior a la EAPEAT es de gran importancia ya que se basa en la organización de la información, la transcripción de entrevistas sin contar que posterior al viaje logré tener una entrevista con el profesor de Orocué quien es el encargado de la enseñanza del idioma Sáliba y la danza “El Botuto” que enriqueció de manera considerable mi proyecto de investigación.

## **9. CONCLUSIONES**

Uno de los momentos más importantes en el proceso de la EAPEAT fue la vivencia en el festival “La Gaviota Dorada” el cual no hacía parte de los planes de la vivencia, sin embargo, tuve la oportunidad de estar allí participando y es lo rico de los procesos de vivencia ya que los pueblos y la cultura logran sorprenderte, “El Botuto” se convirtió para mí en un elemento fundamental en mi búsqueda de cosas diferentes en el territorio y es lo completamente diferencial a simplemente hablar de la teoría del joropo, encontrar las danzas étnicas raizales indígenas en el contexto y la realidad y como lugar vivo de las manifestaciones de un territorio, ha sido de las cosas más gratas para la investigación, porque no solo pude ver y describir la danza como se ha manifestado en el trabajo sino comprenderla en sus componentes teóricos y conceptuales, en las manifestaciones danzarias desde el lugar de los expertos, la maestra Marcela y el Maestro Carlos como mencionan también otros autores referenciados respecto a la importancia en los procesos de las danzas étnicas en el país (Estrada Nasner, 2016).

Haber tenido la oportunidad de realizar una vivencia como esta me ha llevado a hacerme diversos interrogantes respecto a las distintas formas de enseñanza y a nutrir mi pedagogía de manera significativa logrando abordar diferentes culturas que me permiten ampliar mi conocimiento considerablemente. Si bien sabemos que en el territorio predomina el joropo, me

parece de gran importancia conocer también las manifestaciones indígenas vivas aun en la región que suelen dejarse en ocasiones de lado pero que fundamentan todo aquello que hoy conocemos, que nos acerca a las raíces y que nos permite una cercanía a otras formas de ver el llano culturalmente. La familia tiene un rol de bastante importancia dentro de la cultura teniendo en cuenta que este apoyo aborda las raíces y como todas las costumbres se transmiten de generación en generación para la preservación de la identidad llanera que podrían extinguirse en el tiempo pero que por el contrario toma fuerza creando bases firmes desde la temprana edad en las diversas manifestaciones artísticas del llano.

A partir de esta experiencia se logra hacer un análisis respecto a las metodologías utilizadas en las distintas categorías llevadas a cabo en la Corporación Alma Llanera basándose en la observación no participativa de las clases presenciadas describiendo y analizando el paso a paso de cada una de ellas, esto se realiza en la búsqueda de conocer acerca de la manera en la que se enseña en dicha corporación. Asimismo, se logra recopilar la información acerca de la danza “El botuto” teniendo en cuenta la experiencia en Orocué Casanare y los conocimientos de la Maestra Marcela Hernández y Carlos Ponare aplicados en el trabajo con la población estudiantil. La recopilación y organización nos permite dar cuenta tanto de las diversas formas de enseñar como de las herramientas útiles que se pueden adaptar a la vida profesional, al mismo tiempo, documentar una de las danzas ancestrales del llano que sigue viva en la población y en los festivales realizados en el municipio.

Este proyecto de investigación es realizado con fines pedagógicos, es por esto que se aborda las distintas formas de enseñanza y las maneras en las cuales se logra brindar un conocimiento, sin embargo, es importante tener en cuenta que hay una gran diversidad de

maneras en las que se transmite un conocimiento y más aún en la danza llanera, esta es solo una de las tantas que se pueden conocer, recabar y recopilar.

Esta EAPEAT me ha aportado más que lo que pueda llegar a imaginar, me ha hecho una persona más emocional con mis raíces, más consciente de la preservación de las costumbres y más abierta a adquirir conocimientos de manera vivencial, inicié el proyecto de investigación teniendo muchos miedos y dudas a lo desconocido pero ahora, soy una persona dispuesta a ser más curiosa, más perceptiva y mucho más observadora para adquirir todo aquel conocimiento que a veces está en frente de nosotros pero no lo vemos. El botuto y el joropo ha pasado a ser de una manifestación llanera a uno de los grandes motivantes y la mejor experiencia adquirida a lo largo de mi carrera siendo fructífero no solo a nivel profesional sino emocional, sensitivo y perceptivo.

## Referencias

- ACNUR. (2011). *Situación Colombia: Pueblos Indígenas*.
- Alcaldía Orocué. (30 de Agosto de 2023). *Alcaldía de Orocué Casanare*. Obtenido de <https://www.orocue-casanare.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Álvarez, C. (2012). La relación teoría-práctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Educatio Siglo XXI*, 383-402.
- Arenas, E. (2009). Expertos del joropo debaten sobre el futuro de esta danza tradicional. *El tiempo*.
- Ávila, Y., & Veytia, M. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil.
- Bericat, E. (2016). Cultura y sociedad. En E. Bericat, *¿Que es la cultura?* (pág. 125). 2016.
- Bloom, B. (1956). *Taxonomía de Bloom*. New York : Toronto longmans.
- Borges, R. (11 de 08 de 2014). *Los orígenes del joropo, relatados por el investigador Rafael Salazar: Desde el Badgad, África y España hasta Venezuela*. Obtenido de Alba ciudad 96.3 FM: <https://albaciudad.org/2014/08/los-origenes-del-joropo-relatados-por-el-investigador-rafael-salazar-desde-bagdad-africa-y-espana-hasta-venezuela/>
- Campo, S. (2008 ). *Huellas de las danzas folclóricas colombianas*. Bogotá: Grupo editorial Avanza.
- Castillo Robalino, H. (2020). *La atención dispersa en el aprendizaje de las matemáticas de los niños y niñas del cuarto año de la escuela fiscomisional "San VBicente de Paúl" Riobamba periodo 2017-2018*. Riobamba-Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Compañía Alma Llanera. (20 de Junio de 2023). *Facebook*. Obtenido de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=673272034812450&set=pb.100063889791671.-2207520000&type=3>
- Corrales Mora, M. (2010). Métodos varios de recolección de información cualitativa. En M. Corrales Mora, *Metodologías de Investigación Cualitativa [Investigación etnográfica] del Portal Investiga.uned.ac.cr*. San José: Universidad Estatal a Distancia.

- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- Diaz, J. (2014). Paradignas en la investigación. Enfoque Cuantitativo y Cualitativo. *Academia*, 528.
- Estrada Nasner, B. (2016). *Recrear la espiritual ancestral a través de la danza y la música como formas de educación propia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Freire, P. (1988). *La educación para una transformación radical para la sociedad: un aprendizaje político*. Madrid.
- Gerritsen, P., Ortiz, C., & González, R. (2009). Usos populares, tradición y aprovechamiento del carrizo: estudio de caso en la costa sur de Jalisco, México. *Economía, sociedad y territorio*, 185-207.
- Gómez Cruz, E. (2017). Etnografía Celular: una propuesta emergente de etnografía digital. *Virtualis*, 77-98.
- González de Pérez, M. (2011). *Manual de Divulgación de las Lenguas Indígenas de Colombia*. Instituto Caro y Cuervo .
- González Estrada, T. (2017). *Las danzas y fiestas prehispánicas*.
- Hernández , M. (25 de Septiembre de 2023). *El botuto: Memoria y valor simbólico cultural*. Obtenido de Oscar Pabón: <https://www.oscarpabon.com/index.php/2023/09/25/el-botuto-memoria-y-valor-simbolico-cultural/>
- Hernández, M. (08 de Septiembre de 2023). Entrevista maestros formadores. (I. Jimenez Rodriguez, Entrevistador)
- Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá: Cinde.
- Jara, G. (2017). *Ecuador Documents*. Obtenido de Tradiciones del vestuario asociadas al baile del joropo en Casanare siglos XIX y XX. Ministerio de Cultura : <https://fdocuments.ec/document/beca-de-investigaci-tradiciones-del-vestuario-asociadas-al-baile-del-joropo.html?page=2>
- Lindo de las Salas, M. (2014). *Los proceso de formación en Danza*. Barranquilla: CEDINEP.
- Londoño, A. (1982). El joropo. 10.
- Martin, M. (1979). *Del folclor llanero*. Villavicencio: Villavicencio:Lit. Juan XXIII.

- Mayo Clinic. (23 de Abril de 2022). *Estilo de vida saludable. Estar en forma*. Obtenido de Mayo Clinic: <https://www.mayoclinic.org/es/healthy-lifestyle/fitness/expert-answers/exercise/faq-20058494>
- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Educación*, 113-124.
- Ministerio de agricultura y desarrollo rural. (2003). *Evaluación y documentación de prácticas sobresalientes sobre el manejo de la cosecha y maduración de la guadua en el departamento de Huila*. Neiva.
- Nieves Gil, A., & Llerena Avendaño, A. (2017). La vivencia como principio artístico-pedagógico en la formación de licenciados en artes escénicas. *Papeles*, 56-62.
- Ortegón, C. C. (2015). Flor de Cayena [Grabado por O. (. Valderrama)]. Colombia.
- Ponare, C. (28 de Septiembre de 2023). Entrevista a maestros formadores: Danza "El Botuto". (I. Jimenez Rodriguez, Entrevistador)
- Pueblo Indígena Sáliba Departamento de Casanare. (2004). *Plan de Vida Pueblo Sáliba*. Orocué: Gobernación del Casanare.
- Reyes Bello, I. (21 de Junio de 1998). *Monografias.com*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos16/recoleccion-datos/recoleccion-datos>
- Rocha, S. (2017). *Contenidos teóricos y ejercicios prácticos para el baile del joropo tradicional o criollo. Una mirada previa de la asignatura danza llanera, en la licenciatura de Educación artística Danza y Teatro de la UAN*. Bogotá: UAN.
- Salazar, R. (Agosto de 2014). Los orígenes del joropo relatados por el investigador Rafael Salazar: Desde Bagdad, África y España hasta Venezuela. (R. Borges, Entrevistador)
- Salinas, P. (2022). *Metodologías y Didácticas del Paso Básico, Desplazamientos y Valseo Implementadas en la Práctica Pedagógica para la Enseñanza del Joropo*. Bogotá: UAN.
- Sanchez, L. (2017). El llano festivo. *Revista credencial*.
- Secretaría de Educación Nuevo León Unido. (2012). *Folleto ronda*.
- Silva, W. (2019). Tu vestido y mi llanura [Grabado por W. Silva]. Colombia.
- Tay, T. (06 de 09 de 2023). Entrevista Tomas Tay. (I. Jimenez Rodriguez, Entrevistador)
- Torres, H. (2019). *Del cielo la musica y el llano la llamo joropo*. Bogotá: ASAB.



Tumay Tabaco, J. (08 de Septiembre de 2023). Entrevista MAestro Jercy Tumay. (I. Jimenez Rodriguez, Entrevistador)

Unkonwn. (15 de Junio de 2014). *Joropo*. Obtenido de Blogspot:  
<https://joropov.blogspot.com/2014/>

Vargas, Z. (2009). *La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica: Revista educación.

Vásquez Fernández, M. (2013). Estado de ánimo de los adolescentes y su relación con conductas de riesgo y otras variables. *Pediatra atención primaria*, e75-e84.

Vazquez Avilés, N. (2018). La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos.

Xinhua. (26 de Junio de 2023). *ESPECIAL: el joropo de los llanos-colombovenezolanos se toma las calles de Bogotá*. Obtenido de Xinhua Español:  
<https://spanish.xinhuanet.com/20230626/7c605e2c24b14b15b1f680fc4d3df518/c.html>