

Material de enseñanza virtual para escritura creativa de cuentos de terror

Sandra Liliana Baquero Moncada

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Lengua Castellana e Inglés

Asesor

Humberto Sánchez Rueda

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

2018

## **Dedicatoria**

Dedico mi trabajo de grado a mis padres, Bibiana Moncada y Héctor Baquero, quienes con su maravillosa existencia me ha enseñado el valor inmenso del amor que me demuestran todos los días con su ayuda desinteresada e incondicional logrando motivarme para llegar a la meta que me trace ya hace varios años.

A mi novio, Julián David Reino, que me ha apoyado en este proceso para alcanzar mi meta de graduarme como Licenciada en Lengua Castellana e Inglés, quien siempre ha estado conmigo en la buenas y las malas demostrándome su amor incondicional.

A mis dos hermanas quienes me apoyaron incondicionalmente con cada uno de sus conocimientos, Yesica Alejandra Baquero y Paola Andrea Baquero.

Agradezco enormemente a mis padres su generosa y desinteresada colaboración con el proceso que he tenido que enfrentar durante mi carrera los incidentes que he vivido a lo largo de la misma y que sin ninguna duda fueron ellos quienes estuvieron presentes.

A mis hermanas que siempre estuvieron apoyándome y creando en mí una esperanza por llegar a la meta de la mejor manera posible.

Quiero agradecer a mi novio, que me ha apoyado durante todo el proceso de mi carrera, porque lo conozco desde el momento en que decidí emprender este camino, con las dificultades que se presentaron a lo largo de los años, siendo como siempre mi mano derecha en todo sentido de la palabra.

Por supuesto, no puedo dejar de lado a mi asesor Humberto Sánchez Rueda, que, por cosas del azar, ha sido la persona que me ha orientado no solo en este trabajo de grado, sino en mi práctica docente. Sus consejos, palabras y orientaciones desde el comienzo de este proceso como proyecto hasta la materialización de mi trabajo de grado y de este material de enseñanza virtual, que los dos soñamos como herramienta para el trabajo del docente, que permitiera romper los esquemas y moldes impuestos por las prácticas de escritura tradicionales.

Durante la práctica pedagógica del programa de Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés, realizada en el colegio Guillermo León, se evidenciaron dificultades en las prácticas de escritura creativa, pues se han venido trabajando los métodos clásicos para la construcción de cuentos, entre estos: la escritura a través de consignas instruccionales, la repetición de moldes, etc. Por tanto, los estudiantes han generado cierto desinterés a la escritura, ya que se sienten agobiados por este tipo de tareas. Por esto, se propone el diseño de un material didáctico virtual que permita a los estudiantes realizar prácticas de escritura creativa acordes a sus intereses y, que al mismo tiempo, se logre promover la creatividad para elaborar textos auténticos dentro del género literario del cuento.

**Palabras clave:** Escritura, creatividad, cuento, procesos de aprendizaje, material de enseñanza virtual.

While the pedagogical practice of the Spanish and English Language program carried out at the Guillermo León School, a serious problem was evidenced when carrying out a writing exercise, since the classic methods for the construction of stories have been working, among them the neutral structure that does not allow seeing beyond the contextual reality. For this reason students have taken a certain disinterest in writing, they feel overwhelmed by this type of task. For this, it is intended to design a virtual teaching material that allows students to practice writing according to their interests and at the same time to promote creativity to produce authentic texts within the literary genre of the story.

**Keywords:** Writing, creativity, tale, learning processes, virtual teach material

Introducción .....	viii
1 Identificación de la necesidad.....	1
1.1 Objetivo general.....	6
1.2 Objetivos específicos .....	6
2 Exploración de la dificultad .....	7
3 Realización contextual .....	13
3.1 Estructura de las actividades del material de enseñanza virtual .....	14
3.2 Estructura de la plataforma .....	18
Ahora vamos a mirar donde se encuentran las lecciones: .....	21
4 Realización pedagógica .....	25
5 Producción del material .....	29
5.1 Requerimientos técnicos para usar Chamilo.....	29
5.2 Proceso de construcción del aula virtual.....	32
5.3 Versión final aula virtual .....	35
6 Validación del material .....	37
7 Implicaciones pedagógicas .....	40
8 Referencias.....	42

Ilustración 1 Textos de los niños .....	3
Ilustración 2 Componentes de la plataforma Chamilo .....	18
Ilustración 3 Item descripción del curso .....	19
Ilustración 4 Bienvenida al curso.....	19
Ilustración 5 Concepto del curso.....	20
Ilustración 6 Elementos del curso .....	21
Ilustración 7 Lecciones del curso.....	21
Ilustración 8 Unidades del curso.....	22
Ilustración 9 Documentos y tareas del curso .....	24
Ilustración 10 Borrador del curso .....	34
Ilustración 11 Buscar en el curso .....	36

## Introducción

La escritura creativa se puede trabajar en el aula de muchas formas, siendo una invitación al alumnado para ejercer el derecho de mirar el mundo desde otras perspectivas. Quienes nos dedicamos a la enseñanza de lengua y literatura castellana, debemos proporcionar al alumnado desde muy temprana edad la posibilidad de desarrollar esta expresión creativa a través de la palabra escrita.

Los estándares del Ministerio de Educación Nacional hablan del grado tan alto que tienen las habilidades comunicativas para el desarrollo personal y social del niño, y entre ellas la expresión escrita y la expresión creativa. Sin embargo, se presentan diferentes dificultades al momento de involucrar a los niños en las prácticas de escritura creativa, que pasan por las metodologías aplicadas y que desembocan en la falta de interés de los estudiantes hacia la producción literaria, al menos en los términos que espera la escuela.

Esto se pudo observar claramente en la práctica docente de Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés que se realizó en el colegio Guillermo León, allí se pudo comprobar que los estudiantes de primaria no tenían ningún interés en trabajar actividades que tuvieran que ver con la escritura de cuentos. Realmente hacían sus trabajos porque les tocaba y sin ningún sentido, por ello se evidenció que la manera de aprendizaje de esta grande habilidad no era creativa, más bien era algo más estructurado y restringido a consignas instruccionales. Pero también se pudo notar que esto no significa que ellos la odien la escritura, ya que hay que proponer de manera diferente las prácticas de escritura y que puedan ver las cosas con otra perspectiva.



Teniendo en cuenta lo anterior, se propone diseñar un material de enseñanza virtual, que permita a estudiantes de primaria, a través de diferentes actividades, la construcción de cuentos de terror, teniendo en cuenta que se trabajará en una plataforma virtual. Se busca que el estudiante se motive y pueda crear de manera libre sus propias historias de acuerdo a las pautas sugeridas por el curso. Evitando ceñirse a modelos rígidos, estructuras preestablecidas o temas impuestos por el docente o la escuela

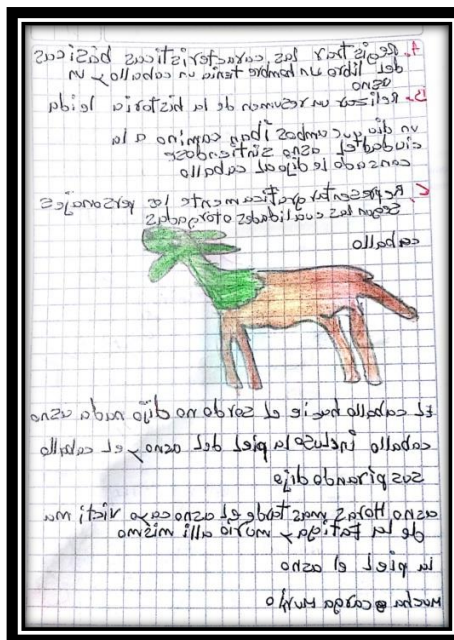
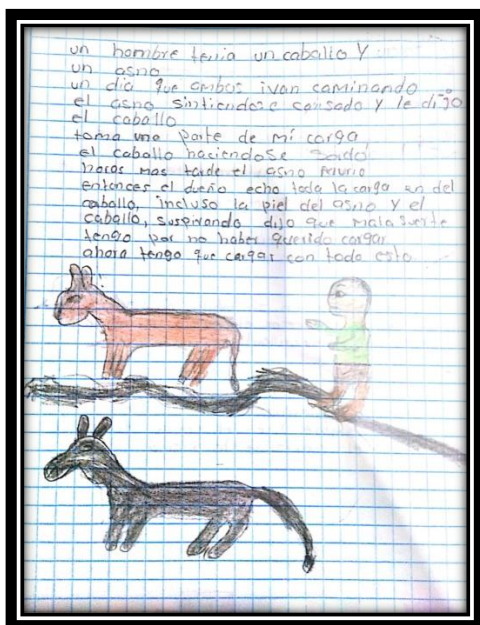
El diseño y las actividades planteadas en la plataforma virtual Chamilo, permite que los estudiantes se apropien de la práctica de escritura y al mismo tiempo generar una motivación para que redacten sus propios cuentos de terror de manera libre. Por otro lado, también se pretende que el curso de alguna manera genere en los estudiantes un fortalecimiento en su creatividad, claro está alejándolos del mundo donde todo es una estructura y un molde fijo (como la de inicio, nudo y desenlace, por ejemplo).

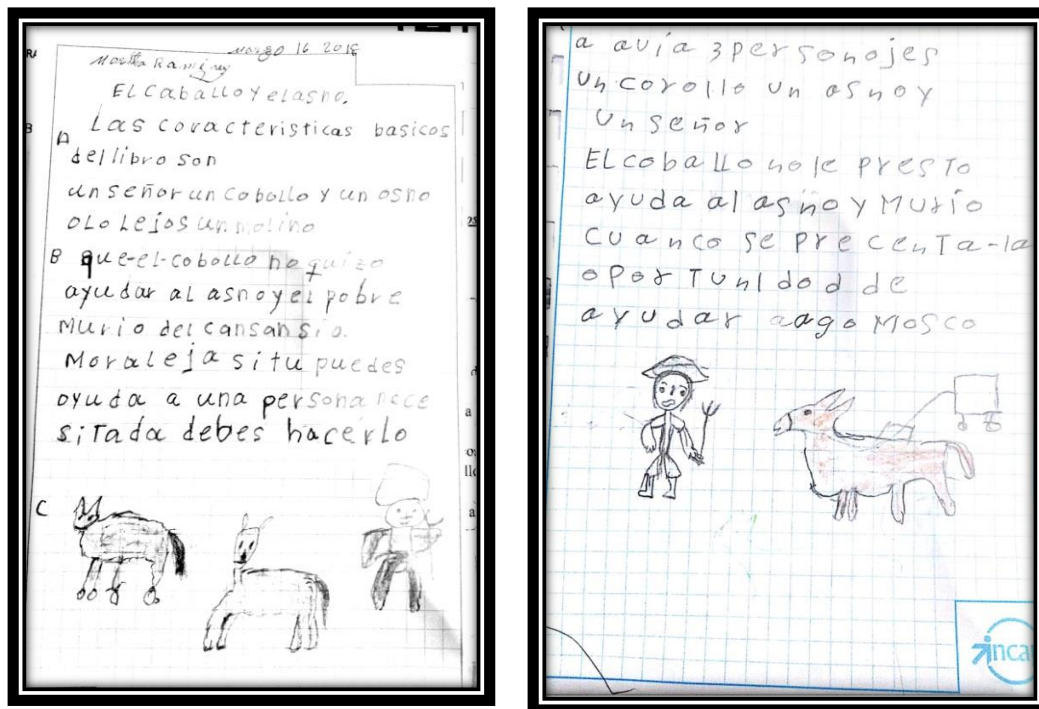


## 1 Identificación de la necesidad

El Colegio Guillermo León Valencia se encuentra ubicado en el barrio de Restrepo Occidental en la ciudad de Bogotá. Este cuenta con un tipo de nivel Educativo Preescolar, Básica primaria , Básica secundaria , Básica media y con un tipo de Jornada tarde , mañana y Noche, el colegio mixto y calendario A. En esta institución se realizó la práctica pedagógica en lengua castellana con estudiantes de cuarto de Primaria. En este proceso de escritura de cuentos en el salón de clases se evidenciaron dificultades en la prácticas de escritura, ya que es una tarea compleja para muchos niños. Por ejemplo, la confusión de letras en su escritura, suelen mezclar o dejar fuera palabras y letras, mala ortografía o el poco sentido de los signos de puntuación. Asimismo también se identificó la dificultad que tiene los estudiantes para poner ideas o pensamientos en un texto, para lograr transmitir de forma exitosa sus ideas. Si bien los estudiantes muestran fortalezas en términos del cumplimiento de las condiciones iniciales del proceso de escribir un cuento (selección del tema, identificación de su estructura general, elección de las palabras adecuadas y primera versión) y controlan los aspectos estéticos, tiene muchas dificultades a la hora de llevar esa intención a la escritura, pues no se adelantan las estrategias de revisión, corrección y escritura que se desprenden del reto de escribir para ser leído. Dominan el texto narrativo, pero no llegan hasta el cuento Literario. Pensar la escritura como un medio de creación, supone prestar mayor atención a la capacidad de imaginación de los alumnos, y para ampliar esta capacidad de imaginación a la hora de escribir, es necesario promover la creatividad en el aula.

Estas situaciones se pueden observar en los trabajos que los niños realizan durante sus clases y se encuentran en sus cuadernos, como se muestra en la siguiente imagen:





*Ilustración 1 Textos de los niños*

Teniendo en cuenta lo observado en las imágenes de la figura número 1, donde los estudiante no manejan la coherencia ni la cohesión en sus textos, se pretende la implementación de este material virtual para lograr en ellos una escritura creativa de cuentos de terror donde exista la coherencia y la cohesión. En este sentido, los estudiantes del colegio Guillermo León están acostumbrados también a seguir la estructura donde debe existir un inicio un nudo y un desenlace, que es lo que también se pretender cambiar a partir de la implementación del siguiente trabajo.

Tal suposición desconoce la complejidad de los procesos literarios, por lo cual se hace necesario repensar las prácticas de escritura creativa en la escuela, revisando sus verdaderas posibilidades y alcances, desde un estudio muy fuerte de su estructura y formas.

En la escuela hace falta apropiarse el concepto de escritura en todas sus posibilidades. Es por ello que lo que se busca con este trabajo es acercarse a los expertos de la educación, a un panorama más amplio de ideas. La escritura de un cuento tiene el imaginario de que debe ser una estructura neutra, como lo es: Inicio, nudo, desenlace y finalmente una moraleja o enseñanza. Esta información nos permite empezar a reflexionar de cómo se está pensando la escritura creativa en la escuela. Por otro lado también les exigen crear una imagen al finalizar la escritura de su cuento y no siendo eso lo único la mayoría de los estudiantes empiezan casi siempre sus escritos con “había una vez” “En un país no muy lejano” y normalmente lo finalizan con un “fueron felices para siempre”, donde toda la narración pierde el sentido del deber ser, dejando lejos la imaginación de los niños convirtiendo esto en un proceso tedioso y aburrido para ellos.

En efecto es necesario que el estudiante opte por la capacidad de crear ideas que le permita adquirir destrezas y habilidades para llegar a una escritura coherente. En este sentido, Corrales (2001) considera que la escritura creativa nos permite construir nuestro pensamiento, inculcando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla de manera literaria. Este tipo de escritura nos acerca a un modo más preciso de alineación de

la mirada, del pensamiento y de las emociones. Por eso es importante que la escritura se enseñe como una construcción de significado para los niños, despertando en ellos el interés para ser usado y conocerlo.

Por todo lo anterior cabe mencionar que es muy importante que se creen nuevas estrategias que permitan a los estudiantes estimular la escritura creativa y así dejar a un lado la deficiencia que tiene este proceso. Aquí es donde nosotros como maestros debemos plantearnos algunas preguntas que al contestar nos trasladen a ideas necesarias para la construcción de nuevas actividades que logren motivar a los estudiantes a escribir.

Esta propuesta pretende incentivar a los estudiantes mediante un material de enseñanza virtual a desarrollar procesos de escritura creativa, se busca recuperar el gusto y placer por la escritura, partiendo del reconocimiento y posibilidades que brinda la creatividad en la escuela. Es por esto que el diseño del material procura que los estudiantes creen sus propias historias y adquieran a través de estas. tanto el gusto como el hábito por la escritura. Implementándolo desde los primeros años de escolaridad (primaria), continuándolo en la secundaria y media, como un plan coherente, gradual y permanente, que garantice el éxito, cuando el estudiante utiliza grandemente estas herramientas para su profesión y su vida personal.

## **1.1 Objetivo general**

Diseñar un material didáctico virtual para fomentar prácticas de escritura creativa en niños de cuarto de primaria.

## **1.2 Objetivos específicos**

- Identificar las características de prácticas de escritura creativa en el Colegio Guillermo Valencia.
- Reflexionar sobre la función de la escritura creativa en la escuela.
- Formular actividades y estrategias que permitan sensibilizar y desarrollar la escritura creativa de cuentos en estudiantes de cuarto de primaria.



## 2 Exploración de la dificultad

Teniendo en cuenta la necesidad que se encontró, se repasaron algunos postulados de autores como Delia Lerner sobre desarrollo de prácticas de escritura creativa en la escuela y de Fabio Jurado sobre la relevancia de la escritura como eje central de la enseñanza.

A partir de esta información se logró identificar las necesidades de los estudiantes y al mismo tiempo de la escuela, donde se entendió fácilmente la división que hay en los procesos de escritura creativa. Por otro lado, es importante mencionar e indagar cuales son las expectativas comunicativas de niño para así pensarse una opción que pueda contribuir a las herramientas para la práctica de la escritura creativa, en este caso un material de enseñanza virtual que se enfoque en la escritura de cuentos.

Las primeras habilidades de la escritura son sin duda una adquisición muy importante, ya que este proceso tendrá bastante autoridad en sus otras materias académicas, también influirá en su entorno social y personal. Por eso es que desde el primer momento de la educación, se debe enseñar la manera correcta para que el aprendizaje sea efectivo, teniendo en cuenta la edad del estudiante y sobre todo evitando que se convierta en un proceso obligatorio. Delia Lerner (2001) afirma que la lectura y la escritura deben ser prácticas vivas en la escuela. La autora sostiene que el hecho de que “los propósitos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que

orientan la lectura y la escritura fuera de ella” (Lerner, 2001, pp. 26-27) es una de las dificultades para lograr este objetivo.

La escritura hoy en día es vista como un solo mecanismo del aprendizaje y al mismo tiempo como algo instrumental, donde es normal encontrar desinterés por parte de los estudiantes en cuanto a este proceso.

Como se menciona anteriormente, la importancia de la adquisición de este aprendizaje tiene que ver mucho con las herramientas que lo llevan a avanzar medianamente este proceso. Así que es importante garantizar en todas las instituciones a nuestros estudiantes un aprendizaje real. En este sentido, la pedagogía cumple un rol fundamental en cuanto a la producción o reproducción social.

Autores como Jurado (2004, pp. 270-272) marcan la distancia entre lo que busca la escuela con la enseñanza de la literatura (esto es, la promoción de la lectura y de la escritura) y la realidad y los intereses del estudiante frente a dicha temática. Para el autor, esto representa un divorcio entre lo que el estudiante vive en su vida cotidiana y lo que la escuela le presenta:

Difícil es, en efecto, lograr interés, o construir sentido sobre lo que se hace en la escuela, cuando se está de espaldas al mundo... Esa relación entre lenguaje y

realidad se difumina en la educación formal, luego se difumina también el enlace entre la experiencia de leer y la experiencia en la vida (p. 272).

Según Fabio Jurado existen tres tipos de enfoques, el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lectura y escritura en niños de primero de primaria comienza a practicarse en el país desde antes hasta ahora, todo gracias a que los niños se motivan más por leer que escribir cuando no se aprende de una forma rutinaria y mecánica. Agrega Jurado (2004): “algunas experiencias con niños de bachillerato a los que no les gusta leer ni escribir nos han demostrado que vienen del enfoque prescriptivo de aprendizajes. Las escuelas que dejan este enfoque a largo plazo son imborrables”.

El enfoque prescriptivo se basa en la enseñanza de una unidad menor (vocales) hasta una unidad mayor (oraciones). Este método produce fatiga y aversión por la lectura y la escritura en los niños. Por su parte, el enfoque comunicativo propone incentivar a la imaginación y la creatividad de los niños partiendo de sus historias personales, de sus vivencias, de sus aprendizajes previos, para causar en ellos una necesidad de expresarse a través de la escritura.

Aunque como Jurado señala, ninguno de los enfoques garantiza que una persona en su edad adulta sea apasionada por la lectura, porque esto depende también de otros factores sociales, económicos y culturales, si está comprobado que los niños que aprenden con el enfoque comunicativo son más despiertos.

Lamentablemente seguimos pensando y actuando desde una enseñanza instrumental que impone nuevos procesos para la adquisición de estas habilidades, se les propone escribir desde una mirada instrumental de repetición de memoria y cuando se hacen este tipo de procesos no se tienen en cuenta que la escritura es comprensión de significados que se ponen en contexto y generan sentidos. Cabe aclarar que para los maestros de hoy en día es un objetivo lograr que los estudiantes adquieran este conocimiento a través de actividades lúdicas y creativas diferentes a las clásicas, para que ellos se interesen por el mismo, logrando un aprendizaje útil que puede proporcionar nuevos conocimientos llevándolos a un enriquecimiento mutuo, estudiante maestro y maestro estudiante y para constar esto existen variedad de métodos y prácticas para llevar a cabo la adquisición de este aprendizaje.

Retomando los avances tecnológicos y científicos que han llevado la comunicación e información a estar en un uso constante por todas las generaciones empezando por los más pequeños hasta los más grandes. Sin embargo, no todo es malo, ya que esto también permite que la comunicación sea más veloz, es decir que todo se encuentra en la internet, teniendo muy en cuenta la producción escrita a nivel mundial, por ello es importante implementar un material de enseñanza virtual para mantener al tanto a los estudiantes y al mismo tiempo ir a la par con ellos en las nuevas tecnologías.

Tal y como veremos a lo largo de todo el trabajo, los docentes deben de ser conscientes de que la escritura, como explica Cassany (1993), va mucho más allá de conocer las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales. El verdadero reto de escribir consiste en desarrollar formas distintas y originales de pensamiento que nos permitan ser más creativos a través del lenguaje escrito, tal y como comenta Corrales (2001).

De igual manera es importante aclarar que la escritura no es buena tomarla como algo mecánico, ya que es importante desarrollar ciertas habilidades como lo son la comprensión para poder seleccionar organizar y procesar su contenido. Por todo lo anterior es muy preocupante que en los colegios se siga viendo deficiencias educativas en los estudiantes.

Por otro lado, Larrosa hace una reflexión en torno a la lectura donde nos demuestra que él busca resaltar la importancia de la lectura literaria como parte primordial de la formación del individuo. En su libro *La Experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación* se encuentra un capítulo acerca del problema de la traducción literaria. El título del capítulo "Leer es traducir", es llamado por Larrosa "familiarización de lo extraño y extrañamiento de lo familiar."

Él nos dice que es importante tener en cuenta la relación que existe entre el ser humano y el texto, donde se vea un acercamiento directo, dejando crecer el sentimiento a través de la transformación para así trascender de forma diferente a partir de la experiencia del ser,

desde la esencia de lo que sabemos y somos. Si hablamos pedagógicamente normalmente vemos la escritura como textos donde creamos fronteras que limitan y controlan nuestra capacidad de transformación y formación. Un ejemplo claro es cuando no dejamos que otro opine y perdemos la oportunidad de ver de manera diferente la vida.

La lectura y la escritura tienen un aporte fundamental para una educación completa: son actividades que permiten alejar situaciones generadoras de ansiedad. Y es que al leer o al escribir un texto, ineludiblemente, la mente se aleja de otros pensamientos y se genera un espacio donde solo importa el relato que convoca.

Por lo anterior y como maestra me lleva a pensar en un material de enseñanza virtual creado mediante una plataforma con aprendizaje e-learning que logre resolver estos conflictos académicos, por medio de una propuesta que trabaje la escritura utilizando como hilo conductor el cuento. Llevando de algún modo a los estudiantes a adquirir un aprendizaje bien fundamentado de la escritura y a que los estudiantes se acerquen a la escritura de una manera diferente, es decir, que el gusto por ella sea innato y no por obligación que es lo común. Esta propuesta de material virtual pretende motivar a los estudiantes para dar inicio a la escritura y así fomentar en ellos el placer y la curiosidad por la misma, creando la necesidad de escribir para poder interpretar los cuentos y textos escritos por su autoría, al mismo tiempo se puede lograr estimular en ellos la imaginación y creatividad, así se llegara al alumno con un aprendizaje lúdico y cero abrumador para él. Lo importante aquí es que el estudiante pueda interactuar con el

medio tecnológico el cual le permitirá relacionarse con el mismo, ya que son muchos los estudiantes que a su edad les interesa manejar este tipo de medios para el aprendizaje en el aula y que mejor si se lleva a cabo un proceso de escritura que suele ser aburrido para ellos a una plataforma que los motivara para dar inicio a sus escritos.

### **3 Realización contextual**

Teniendo en cuenta la problemática y la reflexión conceptual presentada anteriormente, se pretende desarrollar un plan de animación a la escritura creativa. Esta creado de manera tal que se pueda implementar en cualquier institución educativa. Lógicamente para lograr este objetivo y que se cumpla a cabalidad, se deben tener en cuenta una serie de características y necesidades de los estudiantes a quienes va dirigido, como: sus edades y el grado que están cursando.

Por tal razón utilizare un material de enseñanza virtual que pueda ser usada en diferentes partes, es decir una metodología globalizada. La propuesta es que por medio de los avances tecnológicos se pueda reforzar la escritura y composición de cuentos. Para eso utilizare una plataforma e- learnig llamada “Chamilo” donde se incluirán diferentes actividades para desarrollar en los estudiantes una escritura creativa.

Las prácticas de escritura en el aula que propone este material de enseñanza virtual están fundamentadas en los conceptos de Jolibert (2009, p.129), quien describe el acto de

escribir como un proceso personal y complejo donde se articulan procesos mentales como representaciones, memoria, afectividad y sentido de lo imaginario

### **3.1 Estructura de las actividades del material de enseñanza virtual**

Se toma la decisión de hacer un material de enseñanza virtual porque es importante implementar el área tecnológica para que allá una interacción con ella ya que los estudiantes de estas edades están inmerso en la misma, esto causa que ellos se emocionen más por hacer uso creativo de su imaginación para sus escritos y para ello vamos a usar la plataforma e-learning *Chamilo*, que nos permitirá adecuarla al curso que se pretende crear de escritura creativa de cuentos de terror. Las ventajas de trabajar en un aula virtual son el fomento de la comunicación profesor/alumno, las facilidades para el acceso a la información, el fomento del debate y la discusión mediante un foro que se encuentra implícito en la plataforma virtual Chamilo, el desarrollo de habilidades y competencias, el componente lúdico, el fomento de la comunidad educativa y mayor esfuerzo y dedicación por parte del profesor.

En el momento de procesar el material virtual de actividades de escritura de cuentos de terror, se tuvo en cuenta que el proceso de escritura tiene una serie de etapas que involucran procesos mentales, donde el docente debe hacer acompañamiento para



evitar que se pierda la creatividad y la autenticidad que debe identificar a estos pequeños escritores.

Este es un material que se propone de **forma virtual** y tiene una puesta distinta a lo que es un material físico, ya que un material **de enseñanza de forma virtual** es el que nos sirve para organizar actividades de manera virtual por medio de pequeños módulos de trabajo, según el documento de la modalidad de diseño de materiales digitales que propone la Universidad Antonio Nariño, se señala lo siguiente:

Los que se crean bajo la modalidad de herramientas de autor: son aplicaciones informáticas de carácter multimedia que permiten el desarrollo de módulos desde los cuales se pueden organizar actividades o interconectar pequeños componentes para adecuar el contenido a los objetivos, los conocimientos y habilidades que se pretendan desarrollar, todo lo cual sucede gracias a que se presentan plantillas prediseñadas. (Universidad Antonio Nariño, 2018)

En este caso, teniendo en cuenta las posibilidades que brinda la virtualidad se ha decidido trabajar con Chamilo. Para crear un material de forma virtual existen muchas plataformas, entendidas con el “lugar de Internet que sirve para almacenar diferentes tipos de información tanto personal como nivel de negocios. Estas plataformas funcionan con determinados tipos de sistemas operativos y ejecutan programas o aplicaciones con diferentes contenidos, como pueden ser juegos, imágenes, texto, cálculos, simulaciones y vídeo, entre otros” (Wikipedia 2016).

Considerando estas premisas, para trabajar esta estructura se evidencia que los estudiantes tienen una percepción de lo virtual más llamativa, por ello se decide trabajar la plataforma virtual llamada “Chamilo”, en el marco de la propuesta de aprendizaje E\_learning.

En este caso, la plataforma “Chamilo” es, de acuerdo con la enciclopedia Wikipedia (2006), cita in extenso:

Chamilo es una propuesta de aprendizaje de E-learning de software libre, pretende conseguir el objetivo de mejorar el acceso a la educación y el conocimiento globalmente. El proyecto Chamilo intenta asegurar la disponibilidad y la calidad de la educación a un costo reducido a través de la distribución gratuita y abierta de su software, la provisión de un campus e-learning de acceso libre. Chamilo ofrece herramientas de apoyo para el aprendizaje/enseñanza en un ambiente educativo virtual (internet) pensada 100% para el trabajo alumno – docente con una interfaz muy amigable, moderna y fácil de usar. Chamilo cuenta con un instructivo sencillo, ligero y rápido, es una estructura completa y lo mejor de todo es que su uso es libre y al mismo tiempo comunitario. Es también la comunidad quien trabaja de manera colaborativa para desarrollar un sistema de e-learning fácil de usar. El e-learning significa enseñanza virtual, donde hay situaciones totalmente a distancia desarrolladas a través de las plataformas virtuales, este modelo se caracteriza porque se emplea en medios tecnológicos, no tiene la

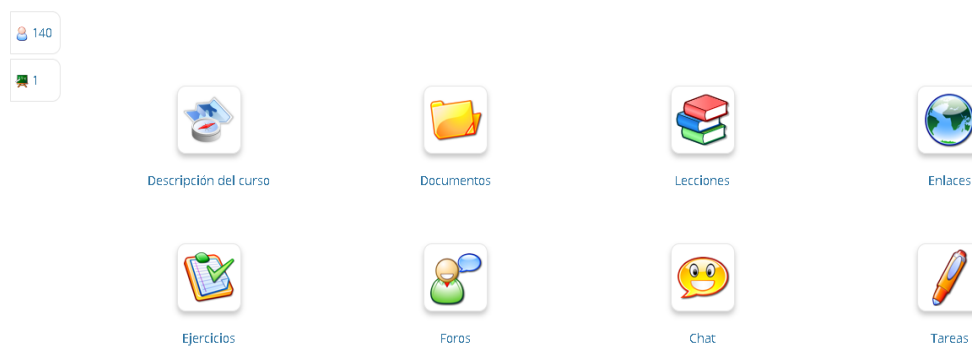
necesidad de la presencia física del maestro, se aprecia la tutoría del profesor como apoyo y finalmente el aprendizaje es independiente, permitiendo al estudiante ser el protagonista de su propio aprendizaje. Las principales funcionalidades de la plataforma en mención son: Gestión de cursos, usuarios y ciclos formativos (incluyendo servicios web en SOAP para gestión remota), Compatibilidad con SCORM 1.2 y herramientas de autoría rápida, Compatibilidad LTI, Modo multi-instituciones (con portal de gestión centralizado), lo único que necesitas para poder usar esta plataforma es un computador y una conexión a internet” (Review: Chamilo one of the best e-learning collaboration platforms).

Estas plataformas han alcanzado importancia porque proponen propuestas de aprendizaje E- learning. Según el blog el “e-abc learning”, nos señala que la plataforma de E-learning, campus virtual o Learning Management System (LMS) es “un espacio virtual de aprendizaje orientado a facilitar la experiencia de capacitación a distancia, tanto para empresas como para instituciones educativas. Este sistema permite la creación de “aulas virtuales”; en ellas se produce la interacción entre tutores y alumnos, y entre los mismos alumnos; como también la realización de evaluaciones, el intercambio de archivos, la participación en foros, chats, y una amplia gama de herramientas adicionales”.

Es así que a partir de esta concepción de material virtual en el marco de la plataforma Chamilo y amparado en el aprendizaje e-learning, se propone trabajar en una propuesta de un curso de escritura creativa.

### 3.2 Estructura de la plataforma

En Chamilo vamos a trabajar los siete componentes que tiene la plataforma:



*Ilustración 2 Componentes de la plataforma Chamilo*

Se propone pensar un tema que es cercano a los estudiantes, en este caso va hacer la escritura de cuentos de terror y se plantea la escritura de cuentos en cinco grandes momentos (unidades). Al mismo tiempo, cada una de ellas tendrá un material de apoyo, el cual tendrá un propósito de la lección, se van a explicar los conceptos principales, cada lección está acompañada de tres actividades y un ejercicio de evaluación. Las actividades y contenidos del material virtual se estructurarían de la siguiente manera:

En primer lugar, se da una breve descripción del material a través de un video introductorio. Para un segundo momento, se dará una explicación de lo que son los cuentos de terror. En tercer lugar encontrará el paso a paso para la creación de cuentos de terror, teniendo en cuenta los elementos para su escritura. Finalmente, se hace una pequeña invitación a los estudiantes para empezar a vivir en el mundo de la escritura creativa por medio de las actividades que se proponen en el área de lecciones. Este se encontrará en el ícono de descripción del curso que se ve de la siguiente manera:



Descripción del curso

### *Ilustración 3 Item descripción del curso*

En este sentido el trabajo tiene tres componentes:

#### **Bienvenida:**

*Ilustración 4 Bienvenida al curso*


## Concepto:

1. ¿SABES QUE ES UN CUENTO DE TERROR?

Según José Luis Fernández Avellanó en un documento publicado en monografías, dice que el cuento de terror (o también conocido como cuento de horror o cuento de miedo), considerado en sentido estricto, es toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte narrativo, cuyo principal objetivo parece ser provocar en el lector, la inquietud o el desasosiego en el lector, de noción que no excluye en el autor otras pretensiones a realistas y literarias.

*Te invito a que veas el siguiente ejemplo...*

Da click en el siguiente video.



Ahora...

Te invito a que leas el siguiente cuento, copia y pega el URL en internet y busca el cuento, o dirígete al icono del documento donde dice enlaces que te lleva de inmediato a la siguiente página.

<http://www.liberataria.us/q/toga/hija.html>

**Finalmente...**

Dirígete al icono de lecciones y comienza a trabajar en el punto número 1 - ¡CONOCES CUENTOS DE TERROR! "algunos contarán diferentes actividades para que conozcas que se un cuento de terror."

**MANOS A LA OBRA ...**

### Ilustración 5 Concepto del curso

## Elementos y paso a paso para la construcción:

2. 3.y4. ELEMENTOS Y PROCESOS.

**ELIANA TABUENCA** nos muestra el paso a paso para escribir cuentos de terror, que al mismo tiempo se encuentran relacionados con las lecciones.

Antes de ponernos a escribir un relato de terror tenemos que tener en cuenta algo muy importante: ¿a qué público queremos dirigirnos? Pues no es lo mismo escribir un cuento para niños que para un lector adulto: la elección de los personajes, de la trama y del final seguro que son diferentes escogamos el público que escogamos. Así pues el primer paso es determinar tus lectores para poder comenzar a establecer los siguientes puntos de la escritura.

**2.**

**A.** Ahora tenemos que empezar a imaginar a nuestros personajes. Como la intención es escribir un relato breve, no una novela, tendremos que dibujar un perfil de personaje básico y verosímil. Es decir, no es necesario que inventemos todos los antecedentes, sueños o frustraciones para poder hacer un buen cuento pero sí que tendremos que construir un personaje realista y verosímil, con pasiones lógicas y una toma de decisiones que pueda ser creíble.

Por tanto para crear personajes de cuentos tendremos que hacernos preguntas del tipo:

- ¿Qué apariencia física tiene? (Edad, color, altura, corpulencia, si tiene cicatrices, etc.)
- ¿Quién es su familia? (Profesión de los padres, si proviene de una familia humilde o rica, dónde se ha criado, etc.)
- ¿Cuál es su mayor temor? - Esto es importante para poder determinar nuestro personaje de un cuento de terror pues tenemos que profundizar un poco en su psicología de miedos para poder establecer una buena trama y un buen desarrollo.

Dependiendo del tipo de personaje que quieras crear, tendrás que ahondar un poco más en su pasado, en sus frustraciones o traumas para poder inventar una buena historia de terror.

**B.** Si hemos decidido que el elemento que causa el miedo en nuestro relato de terror es una persona, tendremos que hacer lo mismo que hemos hecho en el paso anterior pero determinado por ese nuevo personaje que tiene que tener una lógica y una veracidad naturales. No vale con mostrar a un malo de toda la vida sino que tenemos que salirnos de los clichés marcados y optar por hacer un retrato psicológico esmerado con el que el lector pueda empatizar y conseguir entender los motivos de este personaje.

**C.** Para lograr crear un cuento que sea capaz de dar miedo de verdad al lector te aconsejamos que diges atrás las míticas historias clásicas de terror basadas en leyendas de vampiros, fantasmas o zombies y optes por crear una atmósfera en un ambiente cotidiano. Situar las escenas de tu cuento en entornos reconocibles por el lector conseguirá aumentar ese efecto que tanto buscas y que tu cuento triunfe, así que opta por colocar a tu personaje en un parking por la noche o en una calle semivacía en lugar de trasladarle a castillos encantados o mansiones abandonadas.

**Ahora ...**

Dirígete al icono de lecciones y comienza a trabajar en el punto número 2. **ELEMENTOS QUE NECESITA EL CUENTO** allí encontraras diferentes actividades para profundizar este tema

**3.**

3.

A. Ha llegado la hora de empezar a pensar en el argumento de nuestro cuento de terror. ¿Qué es lo que ocurre exactamente? ¿Cuál es el orden cronológico de la historia? Este último punto es importante porque, muchas veces, las historias de miedo no comienzan en el mismo momento de los hechos sino que tiene unos antecedentes pasados (la muerte de alguien, el abandono, etcétera). Así que para poder crear un argumento lógico y sin incoherencias te recomendamos que hagas una línea temporal donde marques todos los acontecimientos que han tenido lugar hasta el momento de tu cuento.

Ahora ...

Dirígete al icono de lecciones y comienza a trabajar en el punto número 3. ¡EL PROBLEMA DE TU CUENTO DE TERROR! allí encontraras diferentes actividades para profundizar este tema

4.

A. Un consejo: aunque te hayamos recomendado que te hagas un esquema detallado de tu historia no tengas miedo a dar rienda suelta a tu imaginación cuando estés escribiendo. Dejar que tus personajes hagan algo que no te esperas es algo natural y bueno para un escritor pues significa que has creado unos personajes con vida propia. Por tanto no cierras puertas a tu libertad creadora y deja a tu mente moverse por los costados de tu esquema: eso sí, no pierdas de vista lo que has ideado previamente porque sino el resultado puede ser caótico.

B. Igual que ocurre con los **relatos de misterio**, en el momento de configurar un cuento del género de terror también tenemos que trabajar de manera muy cuidadosa el suspense de la trama. Edgar Allan Poe, uno de los maestros del género, afirmó que para crear un buen relato no es necesario que se describa la sangre, el cuchillo o el asesinato en sí sino que se tiene que jugar con el miedo psicológico; ese tipo de miedo que crea una atmósfera terrorífica pero sin que llegue a desvelar nada. Más vale sugerir que mostrar, esa es la premisa que tienes que seguir para poder escribir un buen cuento de terror.

Otro truco que existe para poder crear ese ambiente de miedo y que tenga el alma del lector en vilo es que escribamos el cuento en primera persona. Hacer a nuestro narrador el protagonista de la historia le da inmediatez al relato, fresca y una vivencia personal con la que será más fácil trasladar esos mismos sentimientos al propio lector.

C. Y por último, para conseguir escribir un cuento de terror que valga la pena tienes que trabajar de manera específica el final. Ya no solo cuál es el desarrollo de la trama sino cómo vas a desvelarla al lector. La manera en que los personajes se enteran de la resolución del conflicto así como la sutileza a la hora de dejar caer alguna pista durante la historia son esenciales para conseguir que tu cuento sea digno de leerse.

Ahora ...

Dirígete al icono de lecciones y comienza a trabajar en el punto número 4. A PULIR NUESTRO CUENTO ¡ allí encontraras diferentes actividades para profundizar este tema

Activ.  
Ir a Cor

### Ilustración 6 Elementos del curso

Ahora vamos a mirar donde se encuentran las lecciones:



Lecciones

### Ilustración 7 Lecciones del curso

Donde se encontrarán las siguientes unidades:

The screenshot shows the Chamilo course interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'PÁGINA PRINCIPAL', 'MIS CURSOS', 'RED SOCIAL', and 'COMPRAR CURSOS'. Below this, the course title '¡¡Hagamos cuentos de terror!!' is displayed, along with a 'Cambiar a vista profesor' button. The main content area shows a list of five units with their respective progress bars and icons:

Unidad	Progreso	Icono
1. ¿CONOCES CUENTOS DE TERROR!	100%	📄
2. ELEMENTOS QUE NECESITA EL CUENTO	25%	📄
3. ¿ EL PROBLEMA DE TU CUENTO DE TERROR!! :\$	0%	📄
4. A PULIR NUESTRO CUENTO :)	0%	📄
5. ¿AHORA SI TU CUENTO TERMINADO!!	100%	📄

*Ilustración 8 Unidades del curso*

Estas son las cuatro partes que se van a tener en cuenta en la realización del curso virtual de escritura creativa de cuentos de terror.

### 1. ¿Conoces cuentos de terror?

En esta lección encontraremos tres cuentos de terror para que los estudiantes puedan leerlos de forma detallada, al final de cada uno tiene una pregunta orientadora, al mismo tiempo en esta lección se encontrará un material de audio de un cuento muy interesante como lo es “corazón delator” de Edgar Allan Poe, para que el estudiante tenga cierta curiosidad por imaginar cada palabra y escena allí plantada y por último se encontrará un video con el cuento de “la gallina degollada” de Horacio Quiroga y se hará un punto de comparación con cada una de las diferentes lecturas allí planteadas.



## **2. Elementos que necesita el cuento**

Para esta lección se contara con dos elementos muy importantes como lo son el personaje y el escenario, para cada uno de ellos se trabajaran dos actividades enfocadas a crearlos.

## **3. ¡¡ El problema de tu cuento de terror!!**

Esta lección es una de las más importantes ya que acá el estudiante debe plantear y descubrir que hará a la historia algo interesante, ya que el problema le da vida al cuento en este caso la historia de terror, se trabajaran tres actividades enfocadas para la creación de dicho problema.

## **4. A pulir nuestro cuento**

Acá es donde el estudiante se dará cuenta si es necesario cambiar o agregarle cosas a su cuento de terror, por eso es importante darle la posibilidad de hacer pequeños ajuste y logre darle un mejor sentido a su historia, también cuenta con actividades orientadoras para su realización. Esta parte se encuentra como una parte final para que el estudiante pueda dar a conocer su cuento.

## 5. ¡¡ Ahora si tu cuento terminado

Finalmente contamos con esta lección que le permite al estudiante escribir su cuento de manera organizada dando fin a su producto final, también se puede encontrar un ejercicio de focalización que se trabajara con el cuento terminado.

Todas estas actividades se encontraran en los iconos de tareas y documentos que se verán de la siguiente manera en la plataforma:



Documentos



Tareas

*Ilustración 9 Documentos y tareas del curso*

#### **4 Realización pedagógica**

Este es un material que se propone de forma virtual y tiene una puesta distinta a lo que es un material físico. En este sentido un material de enseñanza de forma virtual es el que nos sirve para organizar actividades de manera virtual por medio de pequeños módulos de trabajo.

Como este material de enseñanza virtual está organizado en cinco partes se propone la siguiente metodología para trabajarla. Primero se necesita un trabajo del profesor, quien debe conocer la plataforma, se recomienda al profesor ver el video inicial para familiarizarse con la plataforma. En segundo lugar se hace énfasis al trabajo con estudiantes, el cual debe ser guiado por el maestro, como cuenta con cuatro unidades, se van a proponer cuatro momentos de trabajo, es decir, cuatro clases o cuatro sesiones, se puede mirar diferentes formas de trabajo, la primera seria el trabajo autónomo, pero para esto se requiere que la persona tenga un manejo básico de sistemas, la segunda como se mencionó anteriormente es un trabajo con acompañamiento. La idea es contar con una sala de internet.



*Ilustración 10 Metodología*

Este tipo de actividades a medida que se van realizando van haciendo que desde la práctica el estudiante vaya conociendo y construyendo su concepto de cuento y al mismo tiempo va generando sus propios escritos.

De esta manera, teniendo en cuenta las posibilidades que brinda *Chamilo* se va a crear un material que va a tener cinco grandes lecciones, cada lección va a estar acompañada de tres actividades y una explicación teórica y unos recursos para desarrollar y ser cargadas en la misma plataforma. Esto permite tener una propuesta global y coherente para trabajar de manera creativa la construcción de cuentos de terror.

La secuencia de actividades en relación a los procesos que se pretenden desarrollar van encaminados a la escritura creativa, para ello fue necesario crear un material de enseñanza virtual a través de la plataforma Chamilo ya que apoyan el proceso de enseñanza- aprendizaje este recurso es una estrategia pedagógica completa para que el estudiante entre en contacto con el objeto de aprendizaje.

Para lograr el objetivo de la plataforma virtual, no se pretende enseñar ninguna técnica y mucho menos traer a estudiante una estructura, lo que si permite son unos pasos para construir su propio texto e involucrarlo en la adquisición de las competencias más básicas.

El género se hace ideal para iniciarse en la escritura creativa en la etapa de la niñez en la plataforma también se busca que el niño cree sus cuentos a partir de sus más grandes miedos, esto es de un evento o personaje que rompe el equilibrio de la situación inicial y que representa un dilema a superar por el protagonista, alejándose de las estructuras rígidas de la escuela.

Finalmente para evaluar este proceso se hace necesario atender a la siguiente lista:

1. Los personajes del cuento están bien caracterizados y tienen sus particularidades.
2. El cuento tiene buenas descripciones de personajes, lugares y situaciones.
3. El título y el inicio del cuento son atractivos, invitan a la lectura.
4. El cuento es breve.
5. Hay riqueza de vocabulario y el lenguaje es apropiado para la historia y el público.

6. La historia pretender asustar al lector.
7. El cuento es fluido, tiene giros llamativos y mantiene el interés del lector hasta el final.
8. Se evidencia que el niño usa su imaginación para escribir el cuento y demuestra originalidad.
9. El niño recibió las recomendaciones de sus compañeros y el docente, con ánimo constructivo y de mejora.

## 5 Producción del material

Este es un material que tiene un proceso de creación multimedia y virtual. Este material nos sirve para organizar actividades de manera virtual por medio de pequeños módulos de trabajo.

### 5.1 Requerimientos técnicos para usar Chamilo

Es importante aclarar que se dan las dos posibilidades, como plataforma gratuita que solo necesita la conexión a internet y no necesita instalarse, permitiendo que el estudiante ingrese desde su casa, el cual es útil para el curso.

Para trabajar esta plataforma se hace necesario contar con las siguientes especificaciones. Se cita in extenso, la indicaciones de la empresa “Internet Y, soluciones web”, donde se señala lo siguiente:

Chamilo puede ser instalado en servidores Windows, Linux, Mac OS X y UNIX indistintamente. Sin embargo, se recomienda el uso de un servidor Linux para una óptima flexibilidad, control remoto y escalabilidad. Chamilo es principalmente un LMS diseñado **para un óptimo funcionamiento en la llamada trilogía AMP:**

- Apache 2.2+
- MySQL 5.1+ o MariaDB 5+

- PHP 5.4+ (se recomienda 5.6 para una mayor eficiencia) (el soporte para PHP7 no ha sido probado a fondo)

**Para ejecutar Chamilo LMS en su servidor, necesita instalar WAMP, LAMP o MAMP:**

- Para instalar WAMP (AMP en Windows), se recomienda el instalador XAMPP.exe
- Para instalar LAMP (AMP en Linux), puede utilizar su gestor de paquetes de su distribución preferido (Synaptic, RPMFinder etc.). Por ejemplo, en un servidor Ubuntu, use Shell o Synaptic siguiendo la Ubuntuguide.
- Para instalar MAMP (AMP en Mac OS X), consulte el sitio web dedicado a MAMP.

**Servidor de base de datos MySQL o MariaDB**

Necesitará un nombre de usuario y una contraseña que le permitan gestionar y crear una base de datos. Por lo general, la configuración predeterminada en los equipos locales le permitirle conectarse como root con una contraseña vacía. Es MUY RECOMENDADO cambiar la contraseña y definir un usuario con acceso sólo a una base de datos específica. En cuanto a las dependencias a continuación encuentra un listado detallado.

**Dependencias de lado del servidor de hosting Chamilo**

- Apache 2+



- PHP 5.4 o superior con enlaces MySQL (se recomienda mysqlnd) y extensión php-gd para permitir que Chamilo redimensione las imágenes. Aún no se ha probado con PHP 7.0
- MySQL 5.1+ o cualquier versión del servidor de base de datos MariaDB
- Paquete php5-intl (para soporte de comportamiento internacional)
- php5-imagick
- php5-curl (sólo requerido para una característica en la herramienta de enlaces y una verificación opcional del instalador)
- php5-mcrypt (sólo es necesario para una función de la herramienta de encuestas)
- php5-ldap (sólo se requiere para la conexión a un servidor LDAP)
- php5-xapian (sólo requerido para indexación y búsqueda de texto completo)

**Dependencias de lado del usuario:**

- PC con un mínimo de 512 MB o cualquier tableta o smartphone
- Recomendado un Pentium-I como capacidad mínima del procesador para PCs
- Funciona en Windows XP (SP3 recomendado) y versiones posteriores, Linux (cualquier versión con una interfaz gráfica), Mac OS (cualquier versión), FreeBSD, Android, iOS.
- Cualquier navegador moderno (IE8 e inferior \*excluido\*).
- Opcional: Flash plugin (sólo es necesario para algunas funciones como el tipo de pregunta de la imagen de la zona activa y la grabadora de audio).
- Opcional: Capacidad de Java applet (sólo se requiere en caso de no utilizar la versión Flash de la grabadora de audio).”

(2018, Requisitos de servidor de hosting para instalar LMS Chamilo)

También se va a trabajar con el software en línea “Powtoon” que tiene como función crear vídeos y presentaciones animadas e interpretar lo que el usuario introduce en su interfaz, reproduciéndose como una especie de caricatura, de una persona hablando mostrando cuadros de diálogo que el usuario haya escrito. Los cuales se subirán a la plataforma de “Chamilo” como un método instructivo para el alumno.

## **5.2 Proceso de construcción del aula virtual**

Se va a crear el material teniendo en cuenta las unidades, en este sentido se hace necesario el apropiamiento de la plataforma Chamilo, donde se desarrollaran cinco lecciones muy importantes, como lo son:

A. ¿Conoces cuentos de terror? : En esta lección encontraremos tres cuentos de terror para que los estudiantes puedan leerlos de forma detallada, al final de cada uno tiene una pregunta orientadora, al mismo tiempo en esta lección se encontrara un material de audio de un cuento muy interesante como lo es “corazón delator” de Edgar Allan Poe, para que el estudiante tenga cierta curiosidad por imaginar cada palabra y escena allí plantada y por último se encontrara un video con el cuento de “La gallina degollada” de Horacio Quiroga y se hará un punto de comparación con cada una de las diferentes lecturas allí planteadas.

B. Elementos que necesita el cuento: Para esta lección se contara con dos elementos muy importantes como lo son el personaje y el escenario, para cada uno de ellos se trabajaran dos actividades enfocadas a crearlos.

C. ¡¡ El problema de tu cuento de terror!!: Esta lección es una de las más importantes ya que acá el estudiante debe plantear y descubrir que hará a la historia algo interesante, ya que el problema le da vida al cuento en este caso la historia de terror, se trabajaran tres actividades enfocadas para la creación de dicho problema.

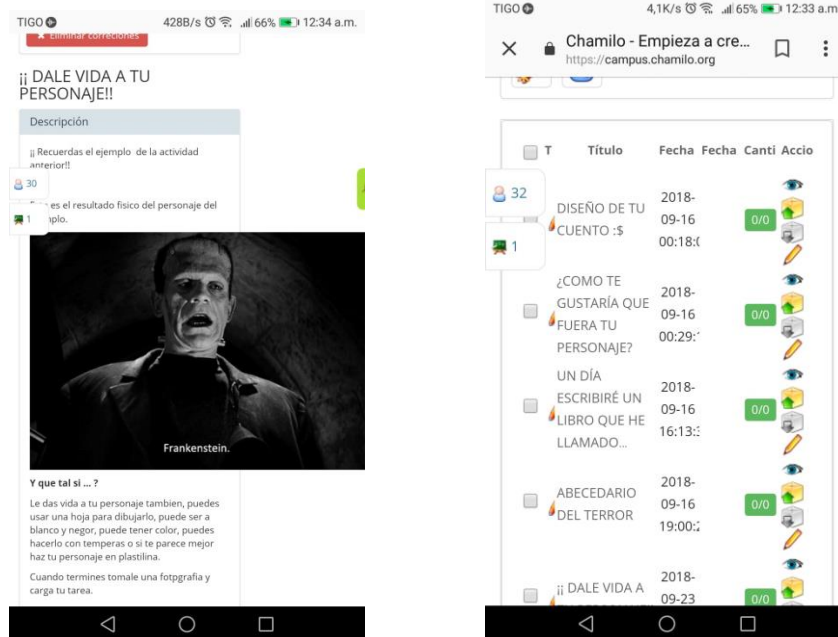
D. A pulir nuestro cuento: Acá es donde el estudiante se dará cuenta si es necesario cambiar o agregarle cosas a su cuento de terror, por eso es importante darle la posibilidad de hacer pequeños ajuste y logre darle un mejor sentido a su historia, también cuenta con actividades orientadoras para su realización.

E. ¡¡ Ahora si tu cuento terminado!! : Finalmente contamos con esta lección que le permite al estudiante escribir su cuento de manera organizada dando fin a su producto final, también se puede encontrar un ejercicio de focalización que se trabajara con el cuento terminado.

Cada una de ellas tendrá unas actividades y elementos para ir trabajando a medida que pasa el curso, esto permite un seguimiento y un acompañamiento.

### 5.2.1 Diseño de los módulos de trabajo

Antes de dar inicio al curso en la plataforma se crea un borrador, donde las actividades son creadas de manera independiente



*Ilustración 10 Borrador del curso*

### **5.3 Versión final aula virtual**

Después se ponen las actividades en el ítem de tareas, esta misma ruta se hace con todas las demás actividades. Finalmente, con las tareas cargadas es posible crear las cinco lecciones y de allí tomar las tareas o actividades necesarias para cada lección, teniendo en cuenta lo que allí se desarrollara.

#### **5.3.1. Ingreso al curso virtual:**

Teniendo en cuenta que el material ya está listo, se pide seguir las siguientes instrucciones para su uso como profesor del curso:

A. Ingresar a <https://campus.chamilo.org/>

B. Registrarse con el siguiente usuario: sbaquero739 y esta contraseña: sandrabaquero13 para la validación del material.

Por otro lado, para registrarse como estudiante del aula virtual, se hace necesario que los estudiantes que vayan a trabajar en la plataforma hagan uso correcto para la inscripción del curso. Primero cada uno de ellos debe crear un usuario y una contraseña de acuerdo a las indicaciones de la plataforma, ya estando en la plataforma puede buscar el curso, en la opción “buscar cursos” y poner “¡¡Hagamos cuentos de terror!! “. En la siguiente figura podrás observar donde se debe buscar el curso:



*Ilustración 11 Buscar en el curso*

## 6 Validación del material

Para la revisión y validación del material de enseñanza virtual de escritura participaron dos lectores externos, de comprobada experiencia en la enseñanza de la escritura, quienes, de acuerdo al formato de evaluación determinado por la Universidad, revisaron los contenidos, fundación metodológica y diseño del material, en cuanto a la pertinencia y concordancia con los objetivos de la propuesta.

A continuación los docentes evaluadores:

Evaluador 1: Yeison Enrique Lozano Miranda Lic, en Psicología y pedagogía UPN. Maestrante en Ciencia de la educación USB. Docente en la secretaria de Educación Distrital.

Evaluador 2: Marcela Beltrán. Lic. En preescolar, Universidad San Buenaventura. Estudiante de la Maestría en Educación de la USTA. Docente de la secretaría de Educación de Bogotá (5 años de experiencia).

Adjunto se encuentran la copia de las rubricas de evaluación:

**RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO**

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

A continuación se explican los descriptores para la interpretación del puntaje obtenido.

55 -60: Excelente

45 -54: Sobresaliente (es un material que debe ser ajustado en algunos aspectos).

30 - 44: Aceptable (es un material que requiere ajustes sustanciales).

Menos de treinta se considera un material que no cumple con los parámetros de calidad exigidos.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	VALORACIÓN
El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.	1 2 3 4 5
La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc.	1 2 3 4 5
La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.	1 2 3 4 5
Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc.	1 2 3 4 5
<b>CONTENIDO</b>	
Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara.	1 2 3 4 5
Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.	1 2 3 4 5
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	1 2 3 4 5
La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar.	1 2 3 4 5
Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.	1 2 3 4 5
<b>DISEÑO</b>	
La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés.	1 2 3 4 5
El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5
Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5

OBSERVACIONES: Se evalúa el trabajo desarrollado por la practicante: Sandra Liliana Baquero Moncada, denominado "Hagamos cuentos de terror" Elaborado en la plataforma Chamilo. Evaluador: Yeison Enrique Lozano Miranda Lic, en Psicología y pedagogía UPN. Maestrante en Ciencia de la educación USB. Docente en la secretaria de Educación Distrital. Identificación: 80897160. Tel 311520 1027



### RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	VALORACIÓN
El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.	1 2 3 4 5
La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc.	1 2 3 4 5
La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.	1 2 3 4 5
Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc.	1 2 3 4 5
CONTENIDO	
Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara.	1 2 3 4 5
Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.	1 2 3 4 5
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	1 2 3 4 5
La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar.	1 2 3 4 5
Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.	1 2 3 4 5
DISEÑO	
La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés.	1 2 3 4 5
El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5
Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5

**OBSERVACIONES:** Resulta de interés dinamizar las prácticas de escritura desde una plataforma virtual. Asimismo, existen rutas que fomentan la escritura creativas desde perspectivas distintas a las trabajadas en la escuela, posibilitando que las personas que ingresen al curso (claro está, desde que participen en todas las actividades) terminen con un cuento de su autoría. La dificultad que encuentro es que a pesar de lo que se cree, a los niños les puede resultar difícil el uso de la plataforma Chamilo. De cierta forma, se necesitaría una inducción muy fuerte para manejar de buena forma la plataforma. Asimismo, queda la sensación que se puede profundizar la realización de cuentos más allá del gusto.

## 7 Implicaciones pedagógicas

A. Es significativo que los colegios cuenten con materiales de enseñanza virtual acordes con una enseñanza de la literatura que engrandezcan los procesos de aprendizaje de los niños y permitan desarrollar su creatividad.

B. La escritura creativa no es un proceso rígido ni esquemático donde es necesario seguir unas estructuras estandarizadas a la hora de contar historias, sino, más bien, es un proceso mental donde debe primar la creatividad y los intereses y la necesidad de expresión del niño.

C. Se considera importante que los maestros creen sus propios materiales de enseñanza virtual que permitan alcanzar los objetivos de la clase.

D. El diálogo entre el estudiante y el maestro deben ser guiados por este material de enseñanza virtual donde sea posible llegar al diálogo, para que de esa manera el docente sea quien pueda guiar de manera correcta al estudiante a llevar a cabo el objetivo planteado.

E. Cabe mencionar que los procesos de escritura creativa no están obligados a seguir un esquema estricto a la hora de contar sus historias. Logrando en ellos seguridad para escribir sus historias de manera libre.

F. Se asemeja más fácilmente y se aprende más el concepto de cuento a través de las prácticas de escritura creativa, no simplemente dando una definición para consignarla en el cuaderno. Es a través del escribir que el estudiante identifica los géneros literarios, sus características y estructura narrativa.

G. Es importante trabajar con ellos de una manera cercana y por ello es significativo implementar la tecnología en el aula, permitiendo que ellos se familiaricen con este mundo e interactúen de manera creativa sus escritos.

H. Los intereses de los estudiantes deben ser el pie para trabajar las prácticas de la escritura permitiendo el desarrollo de la creatividad, teniendo como objetivo principal que el niño sea capaz de escribir textos auténticos.

## 8 Referencias

- Bustamante, G. y Jurado, F. (Comp.). (1997). *Entre la lectura y la escritura. Hacia una producción interactiva de los sentidos*. Bogotá: Magisterio.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Editorial Argos Vergara.
- Vygostky, L. (1930). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Editorial Akal.
- Jurado, F. (2004). *Palimpsestos: la literatura en el contexto escolar*. *Literatura: teoría, historia, crítica* 6, pp. 269-296.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jolibert, J. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Cortázar, J. (1970). Algunos aspectos del cuento. *Diez años de la revista Casa de las Américas*, N° 60, julio 1970, La Habana. Recuperado el 20 de abril de 2018 de
- Jurado, F. (2008) Investigación y escritura en el quehacer de los maestros.
- Review: Chamilo one of the best e-learning collaboration platforms  
<http://www.literatura.us/cortazar/aspectos.html>.  
<https://www.internetya.co/quienes-somos-internetya-bogota-colombia/>